

Коммерсантъ

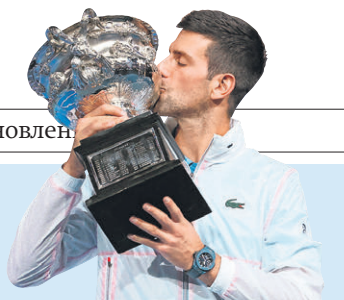


Понедельник 30 января 2023 №16/П (7461 с момента возобновления)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

спорт | Новак Джокович в десятый раз выиграл Открытый чемпионат Австралии по теннису — 12



новости | Местные власти сокращают объемы бесплатной социальной помощи детям с инвалидностью — 5

Кого за нефтью посылать

Компании жалуются на отказы в перевозках

Как стало известно «Ъ», крупнейшие нефтяники обеспокоены участвовавшими отказами ОАО РЖД принимать нефтепродукты к перевозке в восточном направлении. Компании опасаются, что затруднения с вывозом могут повлиять на их производственную программу. Ситуация может обостриться после того, как в феврале вступит в силу эмбарго ЕС на российские нефтепродукты, а с апреля заработают субсидии на перевозку топлива на восток.

Нефтекомпании жалуются на массовые отказы ОАО РЖД в разрешении на перевозку нефтепродуктов в восточном направлении, рассказали источники «Ъ» в отрасли. С такими проблемами столкнулся ряд крупных НПЗ, в том числе Омский («Газпром нефть»), Киришский («Сургутнефтегаз»), Орский («Фортинвест»), ТАНЕКО («Татнефть»), а также заводы «Башнефти» (входит в «Роснефть»). Источники «Ъ» заявляют, что «вопрос неоднократно поднимался на штабах Минэнерго и биржевом комитете ФАС, но решения нет».

Так, 23 января о проблеме накопления не принятых к перевозке груженых вагонов с продукцией Омского НПЗ глава «Газпром нефти» Александр Дюков «в очередной раз» проинформировал в письме (копия есть у «Ъ») гендиректора ОАО РЖД Олега Белозерова. По словам топ-менеджера, около 30% нефтепродуктов завода, отгружаемых со станций Комбинатская (Омская область) и Сокур (Новосибирская область), предназначены для потребителей в восточных регионах, но со второй половины 2022 года компания «систематически сталкивается с проблемами при обеспечении железнодорожных поставок». Среднее число вагонов, простаивающих на станциях погрузки, в отдельные сутки превышало 400 единиц — 65% от суточной отгрузки завода и «является критичным», причем в январе количество не принятых к перевозке груженых вагонов в восточном направлении «неуклонно увеличивается».

Господин Дюков полагает, что «столь значительное накопление груженых вагонов в условиях ограниченности инфраструктуры» угрожает производственной и сбытовой программе компании. Он просит «оперативно» решить проблему, установив ежесуточные



Нефтепродукты мерзнут в очереди на Дальний Восток, вызывая тревогу у производителей и покупателей ФОТО ДМИТРИЯ КОРОТАЕВА

квоты по приему вагонов с нефтепродуктами со станций Комбинатская и Сокур в восточном направлении на уровне 220 вагонов.

В ОАО РЖД заверили, что «держат на особом контроле и обеспечивают бесперебойную доставку нефтепродуктов в восточном направлении». В условиях дефицита провозной способности БАМа и Транссиба прием грузов к перевозке идет «с учетом приоритетов, определенных во временных правилах очередности, где преимущества имеет продукция высокого передела, скоропортящиеся грузы, а также любые грузы во внутрироссийском сообщении», уточнили в монополии.

По итогам 2022 года, говорят в ОАО РЖД, удалось увеличить объемы погрузки нефти и нефтепродуктов на Восточный полигон на 1,3 млн тонн, или 4,6%. «В январе вывоз нефтяной продукции на восток носит стабильный характер, и его объемы в целом соответствуют уровню аналогичного периода 2022 года», — подчеркнули в ОАО РЖД. «В ряде случаев из-за

проблем с выгрузкой в портовых терминалах компании пришлось ограничить погрузку в их адрес», признают там. — Однако эти ограничения не касаются перевозок жизненно важных товаров, в том числе нефтепродуктов в адрес российских регионов, в частности Магаданской области».

Так, рассказывают в ОАО РЖД, грузополучатель ООО «Нико-Ойл ДВ» (станция Гайдамак) при перерабатывающей способности 44 вагонов осуществлял выгрузку на уровне 21 вагона в среднем в сутки. В связи с этим ОАО РЖД с 11 по 27 января было вынуждено ограничить погрузку всех нефтеналивных грузов. Грузополучатель ООО «Трансбункер-Ванино» (станция Ванино) при перерабатывающей способности 139 вагонов осуществлял выгрузку на уровне 62 вагонов в среднем в сутки, ЗАО «ВостокБункер» (станция Блюхер) — на уровне 81 вагона в сутки при перерабатывающей способности 100.

В Минтрансе отметили, что согласование заявок на перевозку

нефтепродуктов идет в рамках пятой очереди временных правил наравне с внутрироссийскими перевозками других грузов и экспортными — неэнергетических грузов. В 2022 году погрузка нефти и нефтепродуктов на внутренний рынок выросла более чем на 2%, а для потребителей Дальнего Востока — на 11%, добавили в министерстве. В ФАС сообщили «Ъ», что в качестве оперативной меры служба предлагает воспользоваться цифровым сервисом ОТП РЖД. В Минэнерго не ответили «Ъ».

Проблема приема нефтепродуктов на перевозку в восточном направлении вызывает озлобленных независимых операторов АЗС. «С ноября мы наблюдаем проблемы с отгрузками в восточном направлении», — подтверждает вице-президент Российского топливного союза Ринат Фаттахов. — Имеют место массовые продления биржевых контрактов по отгрузкам свыше 30 дней». По его данным, ОАО РЖД ограниченно согласовывает заявки (форма ГУ-12) на отгрузку.

Собеседники «Ъ» в отрасли опасаются, что проблема усугубится после вступления в силу 5 февраля эмбарго ЕС на российские нефтепродукты, а также старта с апреля субсидий на поставку топлива по железной дороге на Дальний Восток.

Ситуация на сети ОАО РЖД в части управления вагонопотоками в январе в целом существенно ухудшилась, особенно на Восточном полигоне, отмечает глава «Infoline-Аналитики» Михаил Бурмистров. «ОАО РЖД заявило о росте провозной способности Восточного полигона, однако, по всей видимости, не смогло спрогнозировать рост заявок на перевозку нефтепродуктов в направлении портов Дальнего Востока и обеспечить соответствующий резерв», — полагает эксперт. По его словам, ситуация осложняется дефицитом нефтеналивных цистерн на сети ОАО РЖД из-за снижения скорости движения, увеличения оборота вагона и длительности простоев.

Дмитрий Козлов, Наталья Скорлыгина

Путь, вера и ценности

Партия власти обозначила идеологические линии на предстоящие выборы

В прошлый четверг «Единая Россия» (ЕР) провела для представителей своих региональных отделений специальное селекторное совещание, посвященное предстоящим региональным выборам и предвыборительному голосованию, через которое на них отберут потенциальных кандидатов. Партийцев предупредили, что выборы этого года стоит рассматривать как тест перед предстоящей федеральной президентской кампанией, а также рекомендовали к использованию некоторые идеологические линии: сплоченность, герои и патриоты, развитие и чувство стабильности, забота и помощь, сопричастность. В ЕР полагают, что герои — это не только те, кто непосредственно принимает участие в СВО, а в работе партия может опираться не только на своих членов и сторонников. Впрочем, регионам предоставлена довольно большая степень свободы интерпретации: они могут корректировать имеющиеся установки или предлагать свои.

Как рассказали источники «Ъ», 27 января федеральное руководство «Единой России» провело для своих региональных отделений специальное селекторное совещание перед стартом избирательной кампании этого года. До ее официального старта единоссам еще нужно провести предвари-

тельное голосование, а значит, как поясняют собеседники «Ъ», по сути, кампания для партии уже началась. На совещании до партийцев довели ее примерный тайминг. До 1 февраля они должны провести специальные обучающие семинары для членов своих избирательных штабов, сформировать предвыборные бюджеты, подготовить планы по социологическим исследованиям, а также определить потенциальных лидеров общественного мнения и линии контрпропаганды. По большей части селектор был посвящен именно праймериз: до единоссов, в частности, донесли, что они будут преимущественно проходить в электронной форме и по первой модели (выборщиками могут быть все желающие). Однако на совещании обсуждались и некоторые идеологические контуры будущей кампании. «Ъ» уже сообщал, что в рамках подготовки к президентской кампании 2024 года внутриполитический блок Кремля намерен внимательно следить за выборами этого года, в том числе и с целью тестирования идеологических установок. По словам источников «Ъ», до участников прошедшего совещания также донесли, что выборы осенью этого года надо рассматривать как финальный тест перед президентскими и это в том числе касается идеологических линий.

Олаф Шольц дал объяснения

Канцлер Германии пообещал не усугублять конфликт с Россией и исключил поставки Украине истребителей

Канцлеру Германии Олафу Шольцу, недавно решившемуся на поставки Украине танков Leopard, вновь пришлось объяснять позицию немецкого правительства. По его словам, как только Берлин даст добро на отправку новых типов вооружений Киеву, тут же звучат требования расширить ассортимент поставляемого оружия. Не успел Берлин согласиться на отправку танков, как от него стали требовать поставок Украине боевой авиации, которую, впрочем, заверил Олаф Шольц, Германия никому передавать не собирается. Канцлер подчеркнул, что не заинтересован в эскалации конфликта и намерен продолжать контакты с президентом РФ Владимиром Путиным. В ответ в Кремле заявили, что в графике российского президента нет согласованных разговоров с господином Шольцем, но он «открыт для контактов».

Не прошло и недели с того момента, как Германия дала согласие на поставку танков немецкого производства Leopard Украине, как начала закручиваться дискуссия о передаче Киеву истребителей. Разговоры на этот счет ходили и раньше, но только после решения по танкам об этом заговорили предметно. Например, глава МИД Нидерландов Вопке Хукстра заявил, что правительство рассмотрит воз-

можность предоставления Украине F-16, «если Киев об этом попросит». А американское издание Politico со ссылкой на источники сообщило, что группа военных в Пентагоне активно лоббирует идею отправить F-16 Украине. Несмотря на то что речь преимущественно идет об американских F-16, которые США пока не готовы поставить сами, как и дать на это разрешение третьим странам, в центре дискуссии вновь оказалась Германия. Тем более одними F-16 западные возможности по боевой авиации не ограничиваются.

Так, замглавы МИД Украины Андрей Мельник — бывший посол этой страны в Берлине — высказал «творческое предложение к немецким друзьям»: передать Киеву самолеты Tomcat, которые, по его словам, хотя и «старые», но тем не менее «очень мощные». Позднее украинский дипломат также попросил у Берлина отдать Украине одну из шести подводных лодок HDW класса 212A, находящихся на вооружении ФРГ, «для борьбы с Россией в Черном море».

Немецкое правительство, из-за истории с танками заработавшее репутацию чуть ли не главного препятствия в оказании военной помощи Украине, на подобное давление реагирует достаточно болезненно.

07 Связи укрупняются «Ростелеком» интересуется покупкой «МегаФона»

07 «Газпром» возвращает турбинами Компания может установить российские машины на СПГ-заводе на Балтике

07 Долетим до понедельника «Аэрофлот» представил новую стратегию развития

09 Контейнерный разезд Участники рынка и чиновники ищут способы увеличить вывоз грузов с Дальнего Востока

09 Майнерам добавили российской мощности Сдержать сегмент может новое регулирование

10 Склады не сразу строились Объем ввода логпарков снижается

10 «Глобус Гурмэ» раскрутят на двоих Совладельцем ритейлера стала ГК «Рота»

Скидки, воздух и вода

Бизнес просит власти сохранить кэшбэк на детский отдых

После ликвидации Ростуризма в подвешенном состоянии оказался вопрос продления кэшбэка для летнего отдыха детей. Участники рынка обратились в правительство с просьбой продлить программу и выделить на это средства из бюджета. Сейчас спрос на детский отдых на 47% выше, чем год назад, во многом из-за ограничения числа доступных зарубежных направлений. Но часть операторов детского туризма опасаются, что отсутствие кэшбэка приведет к снижению продаж.

В распоряжении «Ъ» оказалось письмо организации «Содействие детскому отдыху» премьеру Михаилу Мишустину от 25 января с просьбой продлить программу детского туристического кэшбэка на 2023 год, выделив средства из федерального бюджета. Вопрос о продлении программы «повис в воздухе после ликвидации Ростуризма», говорится в письме. В аппаратах правительства, вице-премьера Дмитрий Чернышенко (курирует туризм), Минэкономки и Минпросвещения «Ъ» не ответили.

Руководитель координационного совета «Содействия детскому отдыху» Валерий Долгих поясняет, что в то время как решение по поводу взрослого кэшбэка четко сформулировано (его решено не продлевать), ситуация с детским остается неопределенной. Этот вопрос правительство по поручению президента прорабатывало в конце 2022 года, отмечает господин Долгих. Руководитель Союза организаторов детского активного туризма Марина Ненарокова сообщила «Ъ», что готовит аналогичное обращение в правительство.

Программа кэшбэка на отдых детей, предполагающая возврат на карту «Мир» 50% от стоимости путевок, но не более 20 тыс. руб., действовала в 2021–2022 годах. Только в прошлом году в ее рамках приобретено 811 тыс. путевок общей суммой возвратов в 10,7 млрд руб. Эти средства, как и для взрослого кэшбэка, выделялись в рамках нацпроекта по развитию туризма. Но на 2023–2025 годы финансирование программы не предусмотрено (см. «Ъ» от 28 сентября 2022 года).

Собеседник «Ъ» на рынке подтверждает, что тема детского кэшбэка обсуждалась в правительстве, но решения пока нет: «Звучали разные предложения, например предоставления кэшбэка только на отдых детей участников военных действий». По словам Валерия Долгих, из-за неопределенности с кэшбэком участники рынка детского туризма не могут в полном объеме планировать работу на летний сезон. Марина Ненарокова уверена, что на фоне общего снижения доходов населения отсутствие кэшбэка в этом году приведет к сокращению числа детей, отдыхающих в лагерях.

культура

ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТ

Четверной разлад

В «Новой опере» показали «Терезин. Квартет»

На сцене театра «Новая опера» в рамках тамашного Крещенского фестиваля Нижегородский театр оперы и балета представил московскую премьеру своего нового спектакля «Терезин. Квартет», приурочив его к Международному дню памяти жертв холокоста. Рассказывает Татьяна Кузнецова.

Идею поставить четыре балета на музыку чешских композиторов, погибших в нацистских лагерях, загорелся Алексей Трифонов, худрук Нижегородского оперного театра. Цифра четыре стала при этом без четырех минут магической: четыре струнных квартета, четыре балета четырех хореографов, четыре или восемь исполнителей в каждом балете. Общая сценография, общие музыканты — струнный квартет оркестра La Voce Strumentale. Название проекту дал Терезинштат (Терезин) — самый известный концентрационный лагерь на территории «протектората Богемии и Моравии»: именно там содержались и сочиняли музыку трое из четверых композиторов программы. Из чего, однако, не следует, что сквозным сюжетом вечера стали фашистские застенки. Струнные квартеты погибшие писали в разные десятилетия, а нынешние хореографы свои сюжетные и бессюжетные описывали без оглядки на обстоятельства гибели композиторов. И лишь видео — серые каменные плиты, нагромождение которых можно принять за сваленные в яму тела в саванах (видеохудожник Игорь Домашкевич), — отсылало воображение к трагедии холокоста. Спроецированное на легкие капроновые занавесы, движение которых то распаховало, то сжимало пространство (художник Этель Йошпа), видео придавало сценическим событиям зловещую многозначность, которой хореография была в основном обделена.

Так, дебютант Алессандро Каггеджи — итальянец, рожденный в Англии, окончивший Московскую академию хореографии и танцующий в Казани, — исследовал проблему развода с трогательной наивностью подрастка, выбрав Струнный квартет №3 (1938) Павла Хааса — тревожный, нервный, наполненный щемящими еврейскими интонациями.



В Струнном квартете Ганса Красы хореограф Татьяна Баганова возвысила современный язык почти классическими поддержками и не прогадала фото АНАТОЛИЯ ЖДАНОВА

Хореограф полагал, что ставил мини-атюру о психологических манипуляциях. После вполне классических (с перекидными жете и попыткой двойных содебасков) выяснений

отношений между двумя мужчинами и их кратких, но пылких адажио с женой-любовницей на сцене появился адвокат. В круглой шляпе и долгополом лапсердаке, он, по-

трясая стопкой документов и авторучкой, стал требовать подписания соглашения о разводе, и наклеиваемая драма превратилась в фарс. Первым сломался Муж, затем сдал-

ся Любовник, однако неукротимая женщина, подравнив мужчин танцем с авторучкой, почему-то ставить подпись отказалась. Тут вся тройка накинулась на нее чуть не с кулаками, и только вырубка света спасла зрителей и запрыгнувшую на стол даму от рукоприкладства.

Опытная Татьяна Баганова, взяв Струнный квартет, ор. 2 (1921) Ганса Красы, сочинила бессюжетный, однако метафоричный pas de quatre — возможно, об энергетическом вампиризме. Артисты, одетые в полупрозрачные комбинезоны телесного цвета с черными швами на животах и позвоночнике, зубами снимали друг с друга широкие прозрачные распашонки — сначала мужчины с женщин, потом нао-

твен: люди скакали и кружились вдоль и поперек музыки, в разных ракурсах и во всех концах сцены так, что рябило в глазах. В финале, впрочем, хореограф достиг единства действия: танцовщики, выстроившись в линию, простерли руки в зал и дружно упали навзничь.

Еще один петербуржец, Александр Сергеев, выбрал «Пять пьес для струнного квартета» (1923) Эрвина Шульгофа, единственного композитора программы, избежавшего Терезина, — он погиб в Вольцбурге еще в 1942 году. Его квартет, посвященный Дариусу Мийо и пронизанный ритмами джаза, оказался самым оптимистичным и в хореографическом отношении. Очевидно, что Сергеев, ведущий солист Мариинского

Струнные квартеты погибшие писали в разные десятилетия, а нынешние хореографы свои сюжетные и бессюжетные описывали без оглядки на обстоятельства гибели композиторов

театра, просто не может ставить неудобно для артистов — его классические комбинации, может, не блещут оригинальностью, зато логичны, выигрышны для танцующих и приятны для глаз. Вальс, танго и прочие звучащие в музыке танцы были отражены и в хореографии, изюминкой которой стал мужской прыжковый pas de quatre, в котором на равных участвовала переодетая балерина. За ней, как не соответствующей норме, устроили погоню коллеги; в финале девушка, скинув по пути мужскую одежду и прорвав бумажный экран на заднике, все же вырвалась за общепринятые рамки.

За рамки приношения жертвам холокоста вышел и тон вечера, итог которого демонстративно оптимистичен: обновленная нижегородская труппа, появившаяся в Москве впервые, выглядела молодой, активной, пользающей энтузиазмом, довольно техничной и небезалапанной. Во всяком случае, в хореографии, созданной специально для них. Очевидно, на будущее остается отыскать разумных отечественных балетмейстеров — и совсем не обязательно использовать притом такие публицистические аргументы, как авторы, погибшие в концлагерях. Хотя на сей раз их музыка и оказалась самым выигрышным слагаемым этой неслыханной — в самом буквальном смысле слова — программы.

ПРЕМЬЕРА КИНО

Авиационный этюд

На экранах «Крушение» Жана-Франсуа Рише



В прокат вышел боевик «Крушение» (Plage), изготовленный международной съемочной группой во главе с французским режиссером Жаном-Франсуа Рише. Фильм напомнил Юлии Шагельман пиратскую видеопродукцию конца 1980-х, однако не убедил, что именно эти воспоминания стоило оживлять.

Оригинальное название картины звучит совсем незамысловато, чтобы не сказать скудно: просто «Самолет». И начинается она действительно как самый что ни на есть типический фильм-катастрофа. Сингапурский аэропорт, канун Нового года, спешащие пассажиры, а среди них, запыхавшись, торопится успеть на свой рейс капитан Броуди Торранс (Джерард Батлер), который должен вести самолет лоукостера Trailblazer в Токио. Вторым пилотом на рейсе служит уроженец Гонконга Дели (Йосон Ань), которому Торранс

Капитану Торрансу (Джерард Батлер, в центре) приходится помимо аккуратного летного ремесла осваивать еще и солдатское фото KENNETH REXACH

быстренько выкладывает свою предысторию: во-первых, он ни в коем случае не англичанин, а гордый шотландец, во-вторых, раньше он работал все-таки в британской авиации, сначала транспортной, а потом гражданской, а теперь вот докатился до таких низкобюджетных полетов. По-прежнему выясняется, что уволили его за драку с буйным пассажиром, но неволью закрадывается мысль, что опоздания на работу в приличных авиаконпаниях тоже не приветствуются. Еще у Торранса, как завещал еще основоположник аэропортного жанра Артур Хейли, имеется личная драма: его жена умерла, а юная дочь (Хэли Хеккинг) живет далеко, аж в Калифорнии, и после этого новогоднего полета Броуди собирается в первый раз за долгое время ее навестить.

Пассажиры на рейсе всего четырнадцать, что в первую очередь наверняка объясняется почти таким же скромным, как у Trailblazer, бюджетом фильма. Тем не менее авторы не тратят времени на знакомство с ними (а тем паче придумывание им характеров), кроме одного. Это Луис Гаспар (Майк Колтер), осужденный за убийство и скрывавшийся от правосудия на Бали, которого теперь почему-то именно на лоукостере экстрадируют в Торонто через Сингапур и Токио, а сопровождает его мрачно зыркающий по сторонам полицейский (Отис Уинстон). Торрансу такой ценный груз совсем не нравится, но деваться некуда.

Авиоперевозчик тем временем экономит как может. Когда Торранс предупреждает, что впереди по курсу у него буря, и предлагает ее обогнуть, начальство не соглашается, поскольку это приведет к дополнительным тратам на топливо, и велит лететь вперед, шторм, мол, сам закончится. Нужно ли говорить, что он вовсе не заканчивается, и тут оправдывает себя российское прокатное название фильма. Самолет попадает молния, его трясет и болтает в воздухе, приборы отказывают, пассажиры паникуют, полицейский, охраняющий Гаспара, погибает исключительно по собственной глупости, а вместе с ним одна из бортипроводниц. Тем не менее капитану Торрансу удается, проявив недюжинный профессионализм, все-таки выправить борт и посадить его буквально на матерном слове и на одном крыле в каких-то джунглях. Увы, на этом его проблемы только начинаются, а картина из фильма-катастрофы превращается в не то чтобы забористый боевик, как-то легко себе представить на затертой видеоленте года этак 1987-го.

Выясняется, что самолет приземлился на одном из филиппинских островов, захваченном некими «повстанцами», где власти и законы лю-

бой страны абсолютно бессильны. Повстанцы между тем промышляют взятием в заложники иностранцев, за которых они требуют выкуп, а в случае его невыплаты убивают. Где они этих иностранцев берут в своей дыре остальные 364 дня в году, решительно непонятно, но в прямом смысле свалившийся с неба самолет оказывается для них лучшим новогодним подарком. Пока Торранс и Гаспар, убедивший капитана снять снег наручники, отправляются искать связь, повстанцы во главе со своим вождем Джунмаром (Эван Дэйн Тейлор, выделяющийся среди

остальных неразличимых мужчин в камуфляже пышной шевелюрой) захватывают пассажиров и увозят их на свою базу. Ответственный капитан, разумеется, решает их спасти, за чем следует череда экшен-эпизодов формата «два героя-напарника в протепевших майках отважно противостоят целой армии головорезов экзотического происхождения». В решающий момент, правда, на помощь Торрансу приходят вооруженные наемники, которых на остров отравила все-таки решившая выручать собственный рейс авиакомпания, для чего ей пришлось привлечь

специалиста, умеющего с удивительной легкостью решать проблемы в обход уголовного кодекса (Тони Голдвин).

Самолет же в это время стоит в кустах, как пресловутый роаль, чтобы в последние десять минут снова эффектно подняться в воздух и напомнить, что он в этом фильме главный герой. Пожалуй, и сам фильм в конечном счете напоминает именно полет на неважном лоукостере: он, конечно, доставит вас из точки А в точку Б, но приятным это путешествие не будет, и повторить его вряд ли захочется.

Дарим
месяц подписки
на газету
«Коммерсантъ»



Получайте в течение марта газету «Коммерсантъ» бесплатно!

До 15 февраля активируйте промокод oz2023k на сайте kommersant.ru (в разделе «Подписка») по телефону 8 800 600 0556 (бесплатно по РФ)

Акция действительна только для новых редакционных подписчиков

Доставка подписки осуществляется силами АО «Почта России»

16+ реклама

Коммерсантъ



