



## «СЕГОДНЯ МЫ СИЛЬНЕЕ ЛЮБОГО ПОТЕНЦИАЛЬНОГО АГРЕССОРА!»

Владимир Путин поставил задачи по развитию армии на расширенной коллегии военного ведомства



## ГУБЕРНАТОР МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ АНДРЕЙ ВОРОБЬЕВ РАССКАЗАЛ, КТО ВЫРУБАЕТ ЛЕСА, И РАСКРЫЛ ДРУГИЕ ТАЙНЫ СВОЕГО РЕГИОНА

А еще поведал о том, собирается ли баллотироваться на новый срок.



## За «мыслепреступление» в России теперь дают 4,5 года колонии

ПОДРОБНОСТИ на сайте [mk.ru](http://mk.ru)

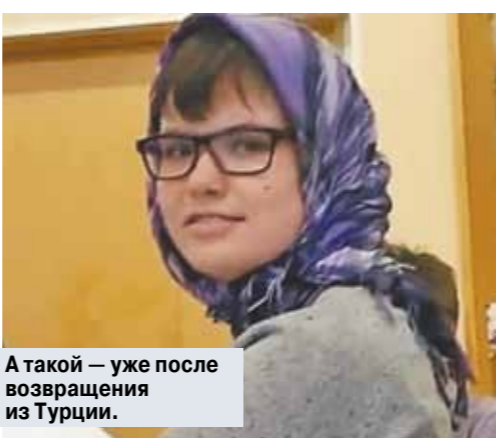
Варвара Караулова на приговоре.

# НЕ ПРИГОВОР, А КАРАУЛ!

«Приговор мне понятен. Это показательный процесс», — сказала Варвара Караулова сразу после того, как судья Московского окружного военного суда Александр Абаков огласил свое решение — 4,5 года колонии общего режима. Если решение останется в силе, на свободу студентка МГУ выйдет не раньше лета 2020 года (время, проведенное в СИЗО, зачитывается за часть срока).



Такой Варвара была, когда ее еще мало кто знал.



А такой — уже после возвращения из Турции.

### ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!»

ЗАКОНЧИЛСЯ ПРИЕМ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ЗАОЧНОГО ЭТАПА

Списки победителей и призеров будут опубликованы на сайте олимпиады: <http://pvg.mk.ru>

Официальный сайт олимпиады: <http://pvg.mk.ru> Подробности в номере на 13-й стр.

### СВОБОДНАЯ ТЕМА

Арсений СОБОЛЕВСКИЙ, публицист и писатель

## ЧТО РАЗРУШИТ ЭТОТ ЛЖИВЫЙ МИР?

Читайте 3-ю стр.



## СУЕТА ВОКРУГ НАВАЛЬНОГО

### Выгодно ли власти его участие в президентских выборах

Уже две недели продолжается увлекательный сериал под названием «возможное участие Алексея Навального в выборах президента и реакция Кремля». Верховный суд отправляет на пересмотр дело «Кировлеса», Навальный получает право участвовать в выборах и незамедлительно объявляет о старте своей президентской кампании. В ответ на самый главный вопрос «а допустят ли?» зрители получают противоречивые ответы. Утечки информации, опубликованные в СМИ, то говорят, что участие Навального стало темой для

обсуждения в Кремле, то — что участие оппозиционера там сочли вредным. В последних сериях: сначала в законном праве Навального участвовать в выборах усомнился спикер Госдумы Вячеслав Володин, а затем с абстрактным комментарием выступил Кремль в лице Дмитрия Пескова: если Навальный подходит под критерии, указанные в Конституции, то выдвигаться в президенты — это его право.

Читайте 2-ю стр.

## НА ДЕДА МОРОЗА НАДЕЙСЯ, НО И САМ НЕ ПЛОШАЙ

### Как Новый год подготовишь, так его и проведешь

Самая длинная ночь-2016 минула, это означает, что день начал пусть по минутам, но прибавляться, а до Нового года осталось всего ничего. И значит, самое время начинать готовиться к празднику: задуматься, как и чем украсить елку, какие подарки кому выбирать.

Итак, внимание! Мы начинаем Новый год!

Читайте 11-ю стр.



МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ на сайте [mk.ru](http://mk.ru)

## БЫВАЛЫХ ЖЕНИХОВ И НЕВЕСТ УРАВНЯЮТ В ПРАВАХ С «ДЕБЮТАНТАМИ»

Сделать процедуру подачи заявления в загс проще планирует Минсвязь. Тем, кто решит жениться не в первый раз, не придется собирать кучу бумаг.

В ведомстве приступили к разработке необходимых для этого поправок в закон «Об актах гражданского состояния». По словам авторов законопроекта, трудности возникают у граждан, которые хотят подать заявление о свадьбе в загс в электронном виде. Саму заявку можно направить через портал госуслуг. Таким же способом жених и невеста вправе оплатить госпошлину. Но если для кого-то из них запланированный брак не первый, подать заявление, не отходя от компьютера, становится невозможным. Нынешняя версия закона

### В НОМЕРЕ

8-495-707-29-98 факс 8-495-781-47-03

## ДОЧЬ ПОГИБШЕГО УЧЕНОГО ДОБРАЛАСЬ ДО ПРАВОСУДИЯ ПО НЕ ЧИЩЕННОЙ КОММУНАЛЬЩИКАМИ ТРОПИНКЕ

Привлечь к ответственности столичных коммунальщиков за смерть пожилого мужчины, в феврале 2016 года поскользнувшегося на необработанной от льда пешеходной дорожке на юге Москвы, его родственникам.

Как стало известно «МК», 25 февраля Юрий Иванович Зайцев (ему было 78 лет), служивший сотрудником Института космических исследований РАН, действительный академический советник Академии инженерных наук РФ, вечером возвращался домой с работы (ученый, всю жизнь отдавший космическим исследованиям, засиделся допоздна, дописывая статью).

В тот день пешеходную зону на улице Воронежская (между домами 3 и 5), по которой проходила дорожка, заморозило, она покрылась слоем льда. Коммунальщики должным образом не обработали ее, поэтому, по словам очевидцев, горючая шлема и падали. Одним из них оказался Юрий Иванович. Ученый поскользнулся и упал на спину, сильно ударившись головой. Очевидцы по имени Максим подбежали к пожилому человеку, вызвали «скорую помощь».

Врачи прибыли спустя считанные минуты. Пока медики оказывали помощь Юрию Ивановичу, на их глазах поскользнулся еще один человек (правда, не с такими тяжелыми последствиями). Ученого, который в результате травмы потерял сознание, госпитализировали в московскую больницу. Медики боролись за жизнь пациента, но 5 марта он скончался в реанимации от тяжелой черепно-мозговой травмы, так и не придя в сознание.

Дочь Юрия Ивановича Мария решила привлечь к ответственности «БУ Жилищник» района Орехово-Борисово Южное — вина коммунальщиков, по ее мнению, была налицо.

Начался долгий процесс хождения по инстанциям: управа, полиция, прокуратура — везде были оставлены заявления, собрана куча справок, доказательств, — рассказывает Мария. — Сотрудники управы повели себя крайне цинично, позволили и спросили: «Это у вас там дедок повернулся? Извинений никто не принес, а позже следователи отказали в возбуждении уголовного дела. Тем не менее историю удалось довести до суда. Все это в том числе благодаря члену общественной палаты РФ юристу Артему Кирьянову и его помощнице Маргарите Пальцевой.

Служители Фемиды из Нагатинского районного суда встали на сторону истцов. Теперь коммунальщики должны возместить родственникам моральный ущерб.

— Кстати, после случившегося туда на чистку дорожки выезжают едва ли не целые бригады. Хорошо бы, чтобы это был не краткосрочный эффект, — говорит Мария.

## АРХИТЕКТОРЫ ВЕРНУТ КОММУНАРКЕ ЯЙЦА

Коммунарке в Новой Москве вернут исторический вид. В поселении в скором времени появится копия старого архитектурного памятника — арки, через которую во времена Советского Союза осуществлялся единственный въезд в населенный пункт. Стакой инициативой выступил префект ТиНАО Дмитрий Набокин.

Советская арка была построена на въезде с Калужского шоссе в 1949 году пленными немцами. Решение ограничить проезд было принято в связи с карантинными мерами. Для того чтобы ценные породы скота и птиц, которых разводили в Коммунарке при Советах, не подверглись привозной заразы, каждый транспорт тщательно осматривался и проходил дезинфекцию. Кирпичные ворота были покрыты желтой краской, а две створки венчали белые изваяния в форме яиц.

— Яйца на арку поместили в знак того, что в этом совхозе есть птичник, — рассказала «МК» краевед Надежда Калиновская. — Тогда было модно строить ворота. Рядом с ними стояла будка с охраной, которая пропускала исключительно своих. Попасть в поселок можно было только этим путем, территория была огорожена. Но в 90-х с приходом перестройки арку специально сломали, как тогда делали со всеми памятниками советской культуры.

В местном фольклоре даже возникло крылатое выражение про необычную форму ворот: «Два яйца и арка — это Коммунарка». Но, несмотря на шутливое отношение жителей к архитектурному объекту, разработчики арки на ее историческое место вернутся уже с 2015 года. Вернется ли арка на свое прежнее место или будет располагаться в другом, решат сами коммунары.

В начале 2017 года власти округа планируют запустить онлайн-голосование через один из сайтов.

Учебная граната взорвалась в руках незадачливого посетителя ТЦ «Совенок» на улице Суэцкий Вал в среду. В результате пострадал как сам мужчина, так и продащица магазина.

Как стало известно «МК», 48-летний москвич Роман пришел в торговый центр в районе 18.00. Мужчина, как он позже объяснил полицейским, в преддверии Нового года планировал купить пиротехнические изделия, чтобы вместе с сыном запустить на улице фейерверк.

Роман зашел в специализированный магазин (типа Военторга). Внимание

## РАБОТНИКИ СЛУЖБЫ ДОСТАВКИ ОСВОИЛИ НОВЫЙ ФОРМАТ ПРОКЛЯТИЙ В АДРЕС КЛИЕНТОВ

Записку с пожеланиями... смерти обнаружила в своей посылке жительница столицы. Оказалось, что отомстить таким «креативным» способом клиентке решил сотрудник фирмы, с которым у женщины возник конфликт.

Пострадавшая — москвичка Олеся Воронова — решила отправить посылку с конфетами друзьям в Азербайджан. А чтобы сладкий презент дошел быстрее, девушка воспользовалась услугами курьерской фирмы. Однако на таможенном груз задержали — в посылке не хватало одного сопроводительного документа. В результате коробка со сладостями вернулась отправителю. Вскрыл картонную упаковку, Воронова испытала настоящий шок: кроме набитого конфетами пакета в надписью: «Уми, мразь!». Ошарашенная девушка сразу сообщила о жутком «бонусе» в курьерскую компанию. Фирме пришлось провести настоящее расследование, чтобы вычислить злодея. Выяснилось, что им оказался приемщик, повздоривший с клиенткой.

Как рассказала представительница компании Маргарита Тарасова, изначально 5 декабря Воронова принесла конфеты в пункт приема заказов на проспекте Маршала Жукова. Но так как груз оказался слишком тяжелым, 10 кг, девушке пришлось ехать в другой офис, где проводится обработка заказов перед отправкой. Однако визит клиентки почему-то разозлил местного приемщика. По словам Тарасовой, он новичок в компании и, видимо, не привык к живому общению. Забрав пакет со сладостями, мужчина незаметно подложил в него записку с нелестным пожеланием. Очевидно, он и не думал, что коробка снова попадет к его обидчице. Действия злодея попали на камеру видеонаблюдения. Руководство фирмы решило, что причиной такого странного поведения послужил резкий эмоциональный всплеск или нервный срыв. С горе-приемщиком провели беседу, взяли с него объяснительную и оперативно уволили. Ну а обиженой москвичке прислали письмо с извинениями, а также выплатили 10 тысяч рублей в качестве компенсации расходов не только на услуги курьерской службы, но и на сами конфеты.

## ИННА ЧУРИКОВА СЛОМАЛА РУКУ В ТРЕТИЙ РАЗ

Популярнейшая актриса театра и кино Инна Чурикова сломала в среду руку, упав в своем загородном доме в ближайшем Подмосковье. Медики наложили именной гипс.

Как стало известно «МК» вечером 73-летняя Инна Михайловна оступилась, не смогла удержаться на ногах и упала на руку. А конечности у артистки, увы, слабые — Инна Михайловна ломает руки далеко не впервые. Так, в 2011 году она поскользнулась на мокром полу в аэропорту и сломала ногу и руку, а в 2012 году упала после репетиции в театре «Ленком» и травмировала обе руки. Актриса тогда обращалась

в 31-ю горбольницу. В это же лечебное учреждение супруг Глеб Панфилов привез в роковую среду жаловавшуюся на боли после падения артистку. Медики сделали рентген, определили перелом и наложили гипс. Необходимость в госпитализации не было, поэтому звездную пациентку отпустили домой.

— Надеемся, в ближайшее время Инна Михайловна выйдет на сцену, — пояснил зам. директора театра «Ленком» Сергей Волтер. — В четверг вместо спектакля «Аквитанская лывица», где задействована Чурикова, состоится спектакль «Юнона» и «Авося».

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Светлана ОСИПОВА, Екатерина СТЕПАНОВА, Татьяна АНТОНОВА, Дмитрий ПОГОРЕЛОВ и др.











Table with 10 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360, КИНОСОН, ПЯТНИЦА, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 27 ДЕКАБРЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Advertisement for 'Капитал-Консалтинг' (Capital-Consulting) featuring a large percentage '15,5%' and text about financial services, including loans and insurance.



Table of TV programs for Wednesday, December 28, 2016. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Wednesday, December 28, 2016. Columns include channel logos (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360°, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, December 29, 2016. Columns include channel logos (1, РОССИЯ 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, December 29, 2016. Columns include channel logos (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360°, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).



Table of TV programs for Friday, December 30, 2016. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, CTC, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Friday, December 30, 2016. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, Sony, 360, KoperCAB, Пятница!, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

СУББОТА, 31 ДЕКАБРЯ

Table of TV programs for Saturday, December 31, 2016. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, CTC, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Saturday, December 31, 2016. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, Sony, 360, KoperCAB, Пятница!, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

Table with 10 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, 5, ДОМАШНИЙ, СОНЯ, 360, КАРПОВ, ПЯТНИЦА, МАТЧ) and rows listing program titles, times, and descriptions.

РЕПЛИКА
Ольга Богуславская, обозреватель
24 марта 2016 года я опубликовала судебный очерк о том, как во время занятий в детско-юношеской спортивной школе «Сатурн» в Раменском погиб 9-летний Марк Тарасевич.

УТОНУЛ, И КОНЦЫ В ВОДУ-2
в школе доступны по цене, тренер вроде неплохой — ну что теперь, всех убить?
И вот судья Раменского суда Татьяна Баева огласила приговор: признать Елену Чудакову виновной и приговорить к 2 годам лишения свободы условно.

ТЕЛЕГАЗЕТА
Каждую пятницу телезрители с чадами и домочадцами собирались вечером у экранов, чтобы увидеть новые потрясающие номера на Всероссийском конкурсе «Синяя птица». Дни съемок, недели в ожидании выпусков, переживания участников и подсчеты голосов пролетели незаметно. Уже в это воскресенье на канале «Россия» состоится финал второго сезона уникального проекта.

РЕПЛИКА
Юлия Калнина, обозреватель
Неделю назад на Бауманской автомобиль «Мерседес» насмерть сбил пешехода. Пешеход шел по тротуару, а «Мерседес» занесло — слишком высокая у него была скорость для того маневра, что он пытался исполнить.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ В РУЧНОМ РЕЖИМЕ
крайней мере, установили личность.
Ломов и Губасарян объявлены в розыск. Судя по тому, с каким скрипом запущалось расследование, вряд ли это случилось бы, если бы не общественное давление.

СИНЯЯ ПТИЦА УЛЕТЕЛА, НО ОБЕЩАЛА ВЕРНУТЬСЯ
Конкурс юных талантов бьет все рекорды
На сцене появляются два громоздких роаяля. За одним располагается известный композитор Евгений Крылатов, а за другим — шестилетний пианист-виртуоз и любящий публики Елисей Мысин.



# ПРАЗДНИК



**За неделю до Нового года медийные личности начинают готовиться к празднику, хотя 31 декабря планируют и даже мечтают провести на работе. Но это не мешает им наряжать елки и выбирать подарки. О том, чем руководствуются при этом популярные персоны, они рассказали нашим читателям.**

## Наряжая елку, Ольга Бузова думает о собаках

Под праздник Ольга Бузова достает из коробки искусственную елку и продумывает ее убранство. Телеведущая считает, что у живых зеленых красавиц, конечно, есть своя непередаваемая красота, но в ее доме живут две собаки, и Оля боится, что они могут пораниться об иголки.

Новогодние игрушки Бузова каждый год подбирает разные, в зависимости от настроения. В этом году на елке будут красоваться красивые и необычные шары с портретами близких. Такой подарок Ольга сделала сама себе на праздник.

Телеведущая, как и многие ее коллеги, под бой курантов работает.

— Для меня счастье работать в праздники. Но сразу после праздников у меня день рождения, и я хочу подарить себе, любимой, небольшой отпуск. Сейчас рассматриваю несколько вариантов для отдыха, это может быть Мадрид, а может — Майами.

Подарки Бузова выбирает заблаговременно, и непременно нужные и важные.

— Всегда запоминаю, о чем говорит близкий мне человек. Его желания, как возможные, так и невозможные, записываю в уме. И пытаюсь осуществить мечту. В нашем детстве мы с сестрой всегда писали письма сказочному персонажу, может, и сейчас многие мечтают написать Деду Морозу.

— Вам бы хотелось?  
— Почему бы и нет. Стоит вернуться к этой традиции.

# ИСКУССТВЕННЫЕ ЕЛКИ И ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ ОТ ШОУБИЗА

## Что звезды советуют класть и что хотят получить «под елочку» в год Петуха

## Надя Ручка впервые в жизни не будет ставить елку у себя дома

Надежда Ручка планирует провести праздник в новой квартире. Еще на днях в строящемся жилье солистки группы «Блестящие» торчали из стен провода, а на полу лежала штукатурка. Надя лично пытается контролировать процесс строительства. Также она самостоятельно продумывает всевозможные дизайнерские штучки.

— Надя, тебя можно поздравить — купила себе квартиру?  
— Боюсь кого-то разочаровать, но я не купила себе квартиру. Мы два года живем вместе с дорогим мне человеком, и почему я не могу переехать к нему? Сейчас в этой квартире идет капитальный ремонт, а в канун Нового года мы аккуратно съезжаем со съемной. Я же девочка, в конце концов.

— Елку наряжать успеешь?  
— Наша елка в какой-то из коробок. Но все же я куплю веточки и обязательно поставлю. Ветка, скорее всего, будет живая, а так я предпочитаю только искусственные елки. Не понимаю тех, кто срезает живые ели. Да и эти иголки, которые потом долго время находишь в разных уголках дома, просто портят всю атмосферу.

— Как планируешь провести праздник?  
— На сцене. А дальше еще я еще не планировала. Праздник ведь можно устроить в любой день, если по каким-то причинам не получилось его отметить согласно календарю.

— Но чуда хотя бы ждешь в новогоднюю ночь?  
— Именно в праздник — нет. Вся жизнь — чудо. Каждый день особенный. А от праздника я просто жду, чтобы он был хорошим, радостным и светлым.

— Говорят, что ты хочешь открыть свой бизнес в новом году?  
— Пока не хочу, но рано или поздно это стоит сделать. Когда твой единственный заработок — это сцена, то творчество может пропасть.

— Какой ждешь подарок под елочку?  
— Мне не нужен никакой подарок на Новый год. Машина, квартира — это, может, и хорошо, но мне гораздо важнее спокойствие и уют в собственном доме.

Всем читателям «МК» Ручка посоветовала не дарить на Новый год никаких сувениров: — Не верю в гороскопы. Могу их прочесть и сразу забыть, но вот этот совет запомнила. В год Петуха ни в коем случае нельзя дарить сувениры — лучше тогда ничего не дарить. Сюрприз — это хорошо, но это не должна быть вещь, которая не нужна ни дарителю, ни тому, кому ее дарят. Подарок должен быть практичным, нужным, выбранным специально для тебя или хотя бы со смыслом. Дарите радость друг другу, и все будет хорошо!

Лилия ШАРЛОВСКАЯ

Роман Смирнов является одним из самых востребованных практикующих стилистов в России. Его постоянными клиентами являются Анфиса Чехова, Татьяна Котова, Екатерина Гусева, Анастасия Крайнова, Анастасия Стоцкая, Екатерина Одинцова. Стилист советует в новогоднюю ночь облачиться во все яркое.

# ВСЬ ГОД В МОДЕ БУДЕТ РОСКОШЬ

## Стилист Анфисы Чеховой рассказал, как ухаживать зимой за волосами и что надеть в новогоднюю ночь

— Новый год — главный праздник для многих. Это ожидание чуда, — начал свой разговор известный стилист Роман Смирнов. — Декабрь — самый загруженный месяц в году. В основном люди начинают готовиться к гуляниям заранее, иными словами, начинают приводить себя в порядок.

— Какие прически вы советуете носить в следующем году?  
— Если вы собираетесь в новогоднюю ночь встретить вня дома, то советую нарядиться ярче. Так как наступающий год — год Огненного



Петуха, соответственно, в фаворит красной и золотой цвета, а в прическах объем и роскошь.

— Золото и роскошь будут в моде только в новогоднюю ночь или целый год?  
— Весь год в моде будет роскошь. Сдержанная или вызывающая, смотря что кому идет. Всевозможные красивые причесанные волосы, локоны, объемные прически, собранные или полураспушенные на основе локонов, или волны с большим или малым количеством всевозможных украшений для волос из камней.

— А как ухаживать за волосами зимой, чтобы они были роскошными?  
— Для того чтобы волосы в холодное время года выглядели более здоровыми, можно сделать несколько процедур. Ботокс для волос, или, например, горячее запечатывание аминокислотами и белком, или горячее ламинирование волос. Для укрепления волос можно сделать мезокотелли, при этом мастер подберет подходящие именно для вас. Также есть уходы на основе икры и вытяжки из белого трюфеля. А еще можно использовать при укладке всевозможные масла для волос, это обеспечит защиту от секущихся кончиков — и волосы будут более блестящими и мягкими. И, конечно, стараться не переохлаждать волосы — из-за этого они могут потускнеть.

— Скажите, а есть разница — звездный клиент делает прическу или обычный человек?  
— Безусловно. Обычные люди по большому счету делают то, что хотят. А звезды являются заложниками своих образов, зачастую они боятся экспериментировать и предпочитают делать то, что от них ждут. К примеру, в образе Анфисы Чеховой всегда есть локоны и ее фирменные стрелы на глазах. У Анастасии Крайновой — свободный, женственный, романтический образ, у Татьяны Котовой женственность иногда переключается с дерзким образом, но остается и непреходящий атрибут — цвет блонд и локоны, свободные или собранные в прическу. Екатерина Одинцова предпочитает сдержанную роскошь.

Лилия ШАРЛОВСКАЯ

# ХАКАМАДА НАРИСОВАЛА ИЕРОГЛИФАМИ ВСЕ СВОИ «ЗАВИХРЕНИ»

## Известный политик — «МК»: «Любовь и страсть. Именно они должны править всем»

Ирина Хакамада открыла первую персональную выставку «Каллиграфия». Это уникальная техника берет свои истоки в VII веке в Японии и Китае. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере».

— У меня представлены китайские базовые смысловые иероглифы, когда в одном иероглифе можно увидеть целое слово. Конечно, я никакой не мастер каллиграфии. Мне до такого звания еще лет сто, наверное, при условии, что я этим буду заниматься каждый день. Думаю, бесполезно — совершенства я не достигну. Поэтому, отвечая на вопросы, я не имею права писать иероглифы красной тушью. Это может делать только мастер. Хотя директор этой выставки просил меня: «Ну давай хоть пару рамок красным сделаем или побрызгаем чем-нибудь



Лилия ШАРЛОВСКАЯ

красным». Я сдаюсь — и красный оттенок у нас есть.

Ирина поделилась, что ее центральной работой стал путь Дао. Эта работа обычно бывает более нейтральной, но картина Ирины насыщена и буквально кричит. Известный политик изобразила собственный путь. На картине, по ее

словам, отражены «все ее завихрени и вся она». А еще ей близки такие картины с иероглифами, как любовь и страсть.

— Именно эти две вещи должны править всем. Удачи вам в новом году, — подытожила Ирина.

Лилия ШАРЛОВСКАЯ

# Уж сколько раз твердили миру: сколько на свете хозяек — столько у них и рецептов селедки под шубой, холодади и оливье. В конце концов не на ровном месте появилась фраза из кино: «Я этот салат готовлю лучше, чем твоя жена. Туда надо добавлять тертое яблоко». Кто-то любит оливье с яблоком, кто-то без лука, кто-то с курятиной вместо колбасы, кто-то добавляет пикантные каперсы... Однако сторонники здорового питания, которых в последние годы встречается все больше и больше, придумывают совсем уж невероятные кулинарные повороты — с расчетом на то, чтобы и диету соблюсти, и традиции не нарушить. Возможно ли это — накануне праздника попробовал разобраться «МК».

Нужно признать, что оливье в современном мире — вещь очень спорная, для кого-то даже почти неприличная. Уж сколько мэтров правильного лайфстайла пытались объяснить нам, косяком да отсталим, что мешать вместе колбасу, картошку и соленные огурцы и заливать майонезом — это помойка, удар по печени и вообще фу-фу-фу!.. Не слушаем. Едим.

Однако продвинутые товарищи не теряют надежды перевоспитать неразумных — недаром количество ссылок по запросу «Как сделать диетический оливье» в поисковых системах зашкаливает. Примеры и советы — зрелище довольно пугающее для тех, кто предпочитает получать от еды удовольствие, а не только дозу белков-жиров-углеводов.

Первым под удар попадает, конечно же, многострадальный «маянэзик», заменить который предлагается чем угодно — вне зависимости от сочетания соуса с компонентами блюда.

Обезжиренный йогурт с лимонным соком и травами. Десятипроцентная сметана с горчицей и щепоткой черного перца. Ну, стараемся не заметить, что при сочетании с соевыми огурцами и консервированным горошком кисло-молочный продукт запросто может расслоиться... Оливковое масло — бальзамический уксусом — неплохая заправка, но не в данном случае! И, разумеется, никакой соли.

## Салат для дальтоника

Дальше — больше. Конечно, все помнят, что классическая, деревенская версия оливье базировалась на полезнейших раковых шейках — но там, к слову, еще и рыбчики фигурировали... Современные «зожники» и вечно худеющие деды предлагают более упрощенные варианты.

Например, предлагается избавиться от калорийных продуктов — картошки и яиц. Очевидно, забыв, что именно они составляют основу любимого с детства салата.

## Версии списка ингредиентов для диетического оливье могут выглядеть так:

- свежий зеленый горошек;
- куриная грудка;
- кабачки цуккинни;
- зеленые яблоки;
- йогурт в качестве заправки;
- перепелиные яйца (только белки);
- разнообразная зелень и приправы по вкусу;
- лимон вместо соли.

## Либо так:

- телятина;
- вареный корень петрушки или сельдерея;
- стручковая зеленая фасоль;
- белок куриного яйца;
- вареная морковь;
- сметана, смешанная с горчицей.

Оригинальнейшая версия привычного всем салатика — специальный оливье, приготовленный для сыроедов. В него рекомендуется положить:

- пророщенный маш (или горох);
- морковь;
- шампиньоны;
- авокадо;
- огурец свежий;
- укроп;
- соль морскую;
- лимонный сок;
- сырой майонез, приготовленный из смеси толченых орехов, масла и лимонного сока с мякотью.

Соль сыроедческие блюда рекомендуются особой черной солью — гурманы уверяют, что она воссоздает вкус яиц. Действительно, нечто похожее есть, однако речь может идти скорее о привкусе желтка в мешочек, а не о крутых яйцах... Но, впрочем, если уж за столом собрались сыроеды да веганы — вряд ли они станут заострять внимание на таких мелочах.

А вот если праздновать Новый год собираются своей веселой командой модники-хипстеры, которые любое, даже гастрономическое напоминание об «унылом отсталом совке» воспринимают как личное оскорбление, но все-таки в глубине души скучают по такому родному салатика, приготовить его рекомендуется по образу и подобию американского кобба. Разумеется, без всякого плейбейского майонеза — кто вообще в XXI веке такое ест, недоумевают хипстеры! Выбрать нужно такие ингредиенты:

- авокадо;
- бекон;
- помидорчики черри;
- курицу грудку;
- микс салатов;
- порезанный кубиками сыр с голубой плесенью;
- свежий огурец;
- яркий болгарский перец;
- несколько перепелиных яиц, сваренных по технологии «пашот».

Для того чтобы блюдо выглядело достаточно достойно для селфи и не осрамило Instagram хозяйки, заправить его



# И ОЛИВЬЕ СЪЕСТЬ, И НА ДИЕТУ СЕСТЬ

## Сторонники здорового питания ищут новые способы преобразить праздничный стол

следует медово-горчичным соусом домашнего приготовления. Тем, кто хочет придать еще больше сходства с любимым салатиком из детства — хоть олдушкинкой, но родно! — разрешается добавить зеленый горошек. Однако замороженный, а не консервированный — вредно же...  
Ну а гурманам, которые уже и думать не могут о вареной колбасе или даже чуть более достойной ветчине — ужас-ужас же, сплошь ГМО, а после санкций хорошей вообще не купишь! — предлагают совсем изысканный вариант. Впрочем, именно он отдаленно напоминает тот, классический-старомодный оливье из ресторана. Потребуется следующее:

- креветки;
- авокадо;
- свежий огурец;
- перепелиные яйца;
- мороженный зеленый горошек.

Конечно, если заменить креветки раковыми шейками, рецепт можно еще сильнее приблизить к изысканно-дореволюционному — но загвоздка в том, что креветки можно купить замороженные, а

вот раковыми шейками придется довольствоваться теми, что в рассоле. Это уже моветон — вредно, соль, консерванты... Заприть закуску нужно майонезом домашнего приготовления или эфемерным соусом айоли — тут уж на что фантазия хватит...  
Если же «гад морских подводный ход» гурманов по каким-то причинам не радует (ну не все ценят ракообразных), можно продолжить ассоциацию с классиком и выварить грешный язык — правда, не собственный, лучше всего теллячий — и создать ретро-оливье с другим набором компонентов:

- отварной теллячий язык;
- корнишоны;
- крупные каперсы;
- яйца;
- колпачная курица;
- чернослив;
- картофель;
- зеленый горошек.

Декорировать это блюдо рекомендуется парой чайных ложек черной икры, но тут уж, увя, даже сильные мира сего вынуждены оглядываться на кризис — ну где мы в последний раз видели черную икру?.. Заменить ее, учитывая соседство изысканных компонентов, искусственной — все-таки моветон, поэтому от украшения разумнее отказаться вовсе.

Более того, в некоторых вариациях предлагается заменить зеленый горошек красной икрой (получив, очевидно, салат для дальтоников?), вместо соевых огурцов порезать свежие стебли сельдерея, калорийную vulgarную картошку заменить авокадо или корнем петрушки...  
Вполне вероятно, что приготовленные по таким рецептам салатика получаются довольно

вкусными, легкими, оригинальными и, конечно, полезными. Только маленькая поправка: оливье здесь ни при чем. Так что не стоит заниматься подневной понятий — вдруг гости, увидев модернизированную версию, обидятся и больше не придут?..

## В роли селедки выступает...

Не менее общественный резонанс вызывает другой классический новогодний салат — селедка под шубой; на него так же кривят носы сторонники здорового образа жизни и разнообразных диетических программ, ужасаясь, как же может адекватный человек поглощать столько майонеза и соленой рыбы.

В классической кулинарии существует несколько вариаций этого салата. Кто-то предлагает, что добавление картошки существенно упрощает блюдо, делая его пригодным для сытного ужина, а не для праздника. Коварный корнеплод рекомендуется исключить вовсе или заменить кисло-сладким яблоком. Спортсмены и о том, куда сли в шубе морковку и как правильно измельчать компоненты — нарезать или тереть.

Свою лепту в разнообразие вариаций известного слоеного салата внесли и сотрудники одной из крупных сетей мирового фастфуда — специально для нескольких московских закусочных в меню был введен ролл «Сельдь под шубой», технологией приготовления которого тотчас взяли на вооружение столичные модники. Предлагается завернуть в лепешку-тортилью (подойдет и лаваш) кусочки соленой сельди, тертую свеклу, морковку, лук, капнуть две символические капельки майонеза — удобно и руки не пачкаются! Никакой картошки быть не может — лепешка и без того калорийная.

Дальше шагнули хипстеры, не мыслящие жизни без суши-баров, которые предложили понять слово «ролл» слишком буквально — и подать традиционную русскую закуску в форме традиционной японской. Для этого нужно не так уж много — купить сельдь, свеклу, лук и листья водоросли норидзи, добавить риса и свернуть плотный ролл. Потом нарезать его кусочками. Правда, подавать на стол соевый соус уже не нужно — селедка и без того очень соленая, так что после вечера японских самураев вы рискуете получить утро китайских пчеловодов.



«Майонезом», изготовленным из измельченных подсолнечных семечек, льняного масла, лимонного сока, морской соли и порошка карри. Туда же добавляет рекомендуются сырую морковку и сырую же свеклу, мелко натертые, — и наслаждаться праздником, не тратя времени на варку вредной картошки и разделывание невинно убиенной рыбки.

Другая оригинальная версия — селедка под шубой для тех, кто страдает аллергией на рыбу. Тут предусмотрены следующие компоненты:

- маринованные огурчики (предпочтительнее перепелиные);
- свекла;
- морковка;
- вареные яйца (предпочтительнее перепелиные).

Коварную крахмальную картошку предлагается не класть вовсе — хватит уж того, что заправлен салат будет классическим майонезом, а не нежным йогуртом.

Тут сразу вспоминается анекдот — снова привет японской кухне! — про русского умельца, решившего сделать суши в домашних условиях: водорослей не было, завернул в лист салата, рыбы не было, колбасы порезал, за неимением дайкона построгол редиски... «Рис хоть сварил или гречкой заменил?» — спрашивал его собеседник. Аналогичный вопрос хочется задать и авторам таких креативных творений: хотя не исключено, что грибы с красным луком или огурчики с сыром сыграют роль селедки блестящей, может быть, стоит оставить привычную закуску в покое?

## Заменить подобное — бесподобным?

Шутка насчет того, что «Я горячее! Я существую!» прозвучала в КВН еще много лет назад, однако отказываться от главного блюда мало кто спешит, памятуя о ненасытных мужчинах за столом... Более того, мало кто спешит отказываться от мяса по-французски под соусом и майонезом, запеченной утки с медовой подливкой или хрустящих жирных гусиных ножек — то есть всего того, о чем сторонники ЗОЖ и похощения не говорят в приличном обществе друг друга.

В щадящем варианте заменить вкусное горячее предлагается всего лишь куриной грудкой с ароматными травами в фольге и ли рукаве — такое, впрочем, не так уж депрессивно. Более радикально настроенные товарищи рекомендуют сделать главным блюдом новогоднего стола паровую рыбу с овощами — лет пятнадцать назад, когда я лежала в больнице, что-то похожее как раз давали на обед. Очень, помнится, было празднично...

Иначе говоря, апологиеты здорового питания не щадят ничего. Вкусные бутерброды с икрой и сливочным маслом рекомендуются заменить на икру, выложенную на кружочки огурца, в крайнем случае — на яичный белок и сушеные бородинские тосты. Традиционные ассорти солений, так хорошо подходящие в водочке, адепты правильного питания рекомендуют заменить блюдом фигурно нарезанными свежими огурцами, морковкой, сельдереем и яркого болгарского перца... Если, на их вкус, никакого отличия нет — может быть, предложим им праздновать Новый год не зимой, а летом? Ведь, в сущности, какая разница?.. Как раз и овощи по сезону.

...Предчувствуя ехидные вопросы и комментарии: если что — до 120 кило веса и 54-го размера одежды мне еще очень далеко. Однако ужинать предпочитаю с удовольствием — чего и всем в новом году желаю.

Дарья ТЮКОВА



**ПОЛИЦИЯ «ПРОГЛЯДЕЛА» БЕРЛИНСКОГО ТЕРРОРИСТА**  
**Подозреваемый в теракте на рождественской ярмарке оказался исламом и уголовником со стажем**

О предполагаемом исполнителе самого крупного теракта в Германии за последние десятилетия, кажется, стало известно почти все. Кроме его местонахождения. Оказалось, что подозреваемый 24-летний туниец Анис Амри четыре года отсидел в итальянской тюрьме, пользовался поддельными документами, был связан с радикальным проповедником по прозвищу Человек без лица, попал в поле зрения американских и немецких спецслужб и даже едва не был депортирован. Однако в итоге его отпустили на свободу, которой он воспользовался, чтобы протаранить толпу на грузовике на берлинском рождественском базаре.

Около семи лет назад Анис Амри покинул Тунис и отправился в Италию, рассказал его отец тунисскому радио. С законом у него сразу начались проблемы. Ему пришлось отсидеть за решеткой четыре года за поджог школы. В родной стране подозреваемого тоже ждала тюрьма: он был заочно осужден за кражу с отягчающими обстоятельствами. В июне-июле этого года Амри прибыл на территорию ФРГ из Италии. И сразу же попал под наблюдение. «Этот человек был известен немецким спецслужбам из-за связей с радикальным исламистским подпольем», — сообщил министр внутренних дел Северного Рейна — Вестфалии Ральф Егер. Когда молодой человек переехал из этой земли в Берлин, за ним продолжили следить, пока расследование неожиданно не было закрыто, сообщает New York Times со ссылкой на Ральфа Егера. Известно также, что в столице он участвовал в сделках с наркотиками и драке в баре.

Амри привлек внимание полиции связями с радикальным проповедником Абу Валаа, который также был известен как Человек без лица. Провизия он получил за привычку читать проповеди спиной к камере. Валаа арестовали 8 ноября по подозрению в вербовке террористов и за открытую поддержку «Исламского государства» (террористическая организация запрещена в РФ. — «МК»). Но Аниса Амри он, возможно, уже успел завербовать. В пользу этого говорит и то, что ИФ взяло на себя ответственность за берлинский теракт.

Предполагаемого террориста немецкие власти пытались депортировать еще летом: он запросил убежища, однако статуса беженца так и не получил. Но правоохранители столкнулись с тем, что Аниса Амри не было настоящих документов (он пользовался целым набором поддельных), а Тунис не мог подтвердить, что он является его гражданином. Поэтому беженец был просто отпущен на свободу, несмотря на явное подозрительную биографию. New York Times также упоминает, что Амри попал на радары и американских спецслужб. Он искал через Интернет способы изготовления взрывчатки и как минимум один раз контактировал с «Исламским государством» с помощью мессенджера Telegram.

Тем не менее вечером 19 декабря ему удалось осуществить задуманное. На многоотномном грузовике он въехал в толпу на рождественской ярмарке в центре Берлина. 12 человек в результате этого погибли, 48 были ранены, многие из них до сих пор находятся в тяжелом состоянии в больницах.

Один из братьев Аниса, Абделькадер Амри, живущий в Тунисе, рассказал Associated Press, что был шокирован известием о трагедии в Берлине и ничего не знал о замысле террориста. «Я прошу его сдаться полиции. Если будет доказано, что он причастен к этому, мы заявляем, что мы ни при чем», — обратился он к Анису. Он также добавил, что его брат мог увлечься радикальными идеями во время пребывания в итальянской тюрьме.

На момент написания этой статьи немецкая полиция все еще искала подозреваемого, на след которого ей удалось выйти благодаря найденному в грузовике удостоверение личности тунисца. За информацию, которая приведет к аресту предполагаемого террориста, назначена награда 100 000 евро.

Любовь ГЛАЗУНОВА.

**В Голливуде у него всего по одному — один «Оскар», один «Золотой глобус», одна звезда на Аллее славы... А в жизни — больше: шесть татуировок, четверо детей от пяти жен, одна из которых опять недавно развелась, что не ускользнуло от внимания и Билли Боба Торнтонна. С его возможным воссоединения с Анджелиной Джоли, о котором в американском глянце только и пишут, «Московский комсомолец» и начал разговор.**

**«Наша кровь уже засохла»**

Будете в Нью-Йорке, знайте: это у нас в Москве попасть на премьеру какого-нибудь фильма реально только по приглашениям — их выигрывают в рекламных конкурсах или получают по знакомству. В США на премьеру со звездами может пройти любой, причем это, как и у нас, бесплатно. Только вот схема другая: регистрируешься на сайте любителей кино, подаешь заявку на билет, и он тут же приходит на почту — электронный. Его по правилам игры обменивают на настоящий, и вот здесь уже не все так просто: нужно отстоять гигантскую, во всю авеню, очередь, которую на отсеки делают вооруженные полицейские, морально готовые арестовать любого, кто попытается пролезть вперед. Показ вечером, очередь занимают с раннего утра, и организаторы сразу предупреждают, что на всех билетов не хватит... Тут остается надеяться только на новогоднее чудо, и с репортером «МК» оно и случилось. Когда мой отсек предупредили, что все, мест больше нет, мне не только удалось отхватить заветный билет, так еще и сесть в шестом ряду партера рядом с самим «Плохим Сантой — 2» — Билли Бобом Торнтонном. И вот это как раз не чудо, а суровая американская реальность: здесь на премьеры мировым звездам положено сидеть рядом с самыми обычными зрителями по бесплатным приглашениям.

— Из России, говорите? Интервью? Да без проблем, рекламу перед сеансом еще минут 15 крутить будут, — обрадовался обладатель «Оскара», «Золотого глобуса» и звезды на Аллее славы возможности скоротать время. — Передавайте привет Роднянскому! (Выговаривает довольно непростую и для нас фамилию без запятой.) Когда мы увидимся, когда опять поработаем? Соскучился по своему русскому другу!

Привет я по окончании интервью передала, связанная с Роднянским по телефону. Его с Торнтонном совместную драму «Машина Джейн Мансфилд», вышедшую четыре года назад (Билли там выступил режиссером, а Александр — продюсером), называют первым в истории Голливуда и постсоветской России совместным кинопроектом с привлечением российских денег. «Да, так и сказал, что соскучился? Значит, во время наших дружеских посиделок, как принято у нас в России, сядем с ним и хорошо поговорим. Это же человек-оркестр: он талантлив и как актер, и как режиссер, и как сценарист, и как певец!» — пообещал Роднянский «МК».

— Здорово, что вы сами об этом заговорили! — крепко обнял я Торнтонна. — В основу вашей совместной с Роднянским «Машины» легла история ваших отношений — не с Роднянским, с Анджелиной Джоли? Вы следите за голливудскими новостями? Она недавно развелась!

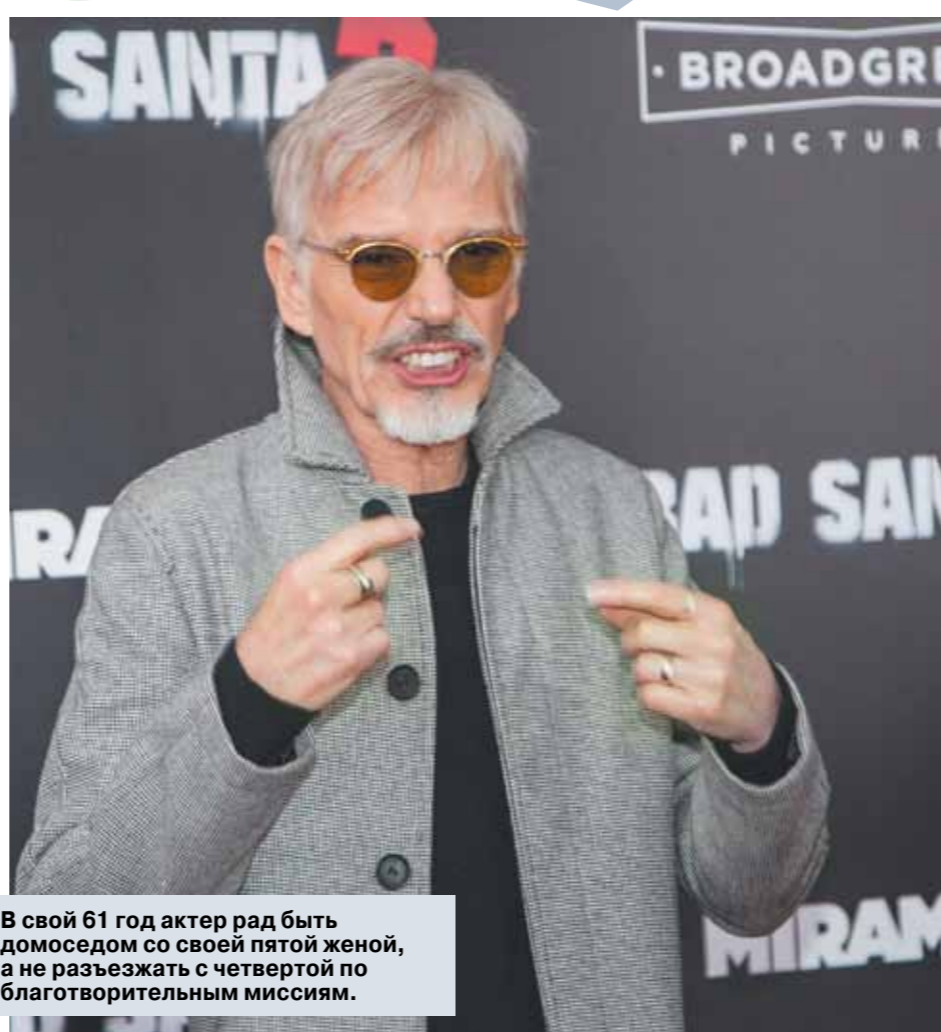
— Ах, что вы говорите! (Торнтон картинно пошатнулся и схватился за сердце.)

— Сердце сжимается? Значит, живы еще чувства? И возможно...

— Мы снова будем вместе? Увы! Мы уже настолько сдружились, что сложно представить, чтобы из лучших друзей вновь превратились в безудержных любовников. Хотя мы любим друг друга — все трое. Я люблю и ее, и Брэд, а она и Брэд любят меня. Я люблю их шестерых детей, они любят моих четверых детей. Мы постоянно на связи и иногда встречаемся разными составами. Уверен, что Энджи останется в теплых отношениях с Брэдом, несмотря ни на что. Теперь его ждет та же участь, что и меня: его до конца его дней будут спрашивать, не воссоединится ли он с Энджи. (От души смеется, радуясь этому обстоятельству.)

— Не воссоединится? Понимаете, их развод разбил всем нам сердце, хотя у русских женщин и появилась надежда...

— Да, боюсь, что у них все серьезно. Энджи не стала бы разводиться, если бы точно не была уверена, что расторгнуть их брак — обдуманное и единственно верное решение. Как правило, она не дает человеку второго шанса,



В свой 61 год актер рад быть домоседом со своей пятой женой, а не развезжать с четвертой по благотворительным миссиям.

**ХРАНИТЕЛЬ КРОВИ АНДЖЕЛИНЫ ДЖОЛИ**

**Один из самых эпатажных голливудских актеров в эксклюзивном интервью «МК» рассказал, каково это — быть плохим Сантой и хорошим мужем**



На премьере «Плохого Санты — 2» Билли Боб Торнтон сначала обнимался с коллегой по фильму Кэти Бейтс...

но остается со всеми своими бывшими в прекрасных отношениях.

— Правда ли, что, когда у вас с Джоли все только начиналось, вы обменялись флаконами с кровью друг друга?

— Это правда, но крови там было всего несколько капель. Мы смешали ее и разлили по симпатичным маленьким пузырькам. Я до сих пор храню свой в коробке со всякими такими милыми памятными штуками от нее вроде открыток, хотя кровь в нем давно свернулась и высохла.



...а потом со спецкором «Московского комсомольца».

**«Работаю учителем собственной дочери»**

— Значит, в любви вы не входите в одну и ту же реку дважды, а в кино — запросто. Почему продолжение новогодней комедии вышло аж спустя 13 лет? И каково это — разрушать святую веру детей в то, что Санта-Клаус — добрый волшебник?

— Если честно, я и сам сегодня удивляюсь, почему все так затянулось. На один только сценарий к сиквелу ушло четыре года! Все, что я читал все это время, казалось мне страшно нудным. Что же касается моего Клауса, я верю, что я человек добрый, а не злой, и не считаю, что я подорвал рождественские устои, хотя меня и обвиняли в этом. Никогда не забуду, как, когда у нас был предварительный прогон первой части для критиков, одна дама, похожая на строгую мамашу школьницы, встала и на весь зал сказала, показывая на меня: «Как вам не стыдно разрушить образ Санты, Христа и Библии?» Она выглядела по-настоящему расстроенной, так что мне даже стало жалко, что

люди так близко к сердцу могут воспринимать чей-то сценарий. Я ответил ей, что, во-первых, читал Библию. Санты там нет. Вы можете прочитать всего Екклесиаста (книга Ветхого Завета. — Авт.) и не найдете там Санты. Во-вторых, я играю не Санту. Я играю преступника, который наряжается Сантой и планирует ограбление. С таким же успехом я мог бы нарядиться Ричардом Никсоном, и меня бы ругали за то, что я разрушил его образ. Никсона, кстати, тоже нет в Библии.

— Вы не опасаетесь, что для некоторых детей при нашем свободном доступе в Интернет этот фильм может стать первым про Санта-Клауса, и они просто не поймут всех нюансов, что это на самом деле переодетый преступник? И в их воображении отложится именно такой образ, ведь он первый?

— Так точно. Драммы сейчас чересчур серьезные, а комедии пошловатые. Новый фильм, не спорю, немного раздвинул границы дозволенного. Не то чтобы в нем много пошлости, но если пошла сцена и есть, то она более подробная в этом плане. Детей сегодня действительно стараются уберечь даже от вполне безобидных вещей, немного перестраховываясь. Как-то, будучи в картинной галерее со своими отпрысками, услышал, что несовершеннолетний нелзя на эту выставку, и так и не понял почему: откровенных или жестоких картин там точно не было. Наверное, я плохо разбираюсь в живописи и чего-то не различаю.

— Часто ходите с детьми куда-то? Вы хороший отец?

— Стараясь им быть. Семья, как ни банально прозвучит, для меня важнее всей этой киномишуры — премьер, тусовок... Я домосед по натуре. Поэтому отчасти мне трудовато приходилось с Энджи, хотя я и пытался быть ей хорошим мужем: не каждый, прямо скажем, даже физически крепкий мужик выдержит все эти походы с ней по коровьим дорожкам, поездам в далекие благотворительные экспедиции, а я еще и на 20 лет ее старше! Свое с Джоли я честно отходил, отъездив и теперь наслаждаюсь тихой семейной жизнью. Работаю учителем у собственной дочери...

— В школе?!

— Хе-хе, нет, для этого нужен диплом. Ну, учителем — это я малек погорячился, но свою единственную дочь Беллу, когда ей было 12 лет, я перевел на домашнее обучение. Иногда я и правда провожу с ней несложные уроки и даже выставляю оценки.

— Почему перевели?

— Мы так решили вместе с Кони (пятой женой актера. — Авт.), когда на Беллу стали обращать чересчур повышенное внимание ее одноклассники из-за того, что она моя дочка. Мы пытались, но ничего не смогли с этим поделать. Она у нас еще и очень впечатлительная и ранимая девочка, так что дома ей правда лучше — спокойнее.

— Это сказалось на ее успеваемости?

— Ничуть! К ней ходят те же учителя, что преподают в ее классе, но основную часть программы она осваивает сама. Она очень умная. Меня даже пугает, насколько она умная. Только представьте: добровольно берет уроки латыни, что не укладывается в моей родительской голове.

— В этом она в вас?

— Нет, точно не в меня. (Хватается за голову.) Я таким не был. Прежде всего у меня тяжелейший случай дислексии (заболевание, мешающее человеку читать и писать. — Авт.). Из-за нее я никогда не мог запомнить ни одного названия (хуже китайских иероглифов, честное слово!), и умолял учительницу не посылать к доске, поскольку для меня это все — набор бессмысленных знаков. Как можно складывать буквы? Для меня это консенс, который ничто не значит. Она спросила меня: «А что, если ты захочешь стать инженером-строителем?» И я пообещал ей не становиться инженером-строителем.

— Вы сдержали обещание!

— В институте дела у меня тоже шли не

слишком хорошо. Делал все, что делают обычные студенты: пил пиво, гонялся за девочками, играл в бильярд, но учебной не занимался.

**Мебель ужаснее привидений, а старое страшнее вечно**

— И все равно человеком стали! У нас не принято признаваться в любви во время интервью, но в «Фарго» вы просто потрясаете! Спасибо за эту роль!

— Ну что вы, не стоит себя сдерживать. От журналиста так редко услышишь доброе слово, тем более сказанное искренне. Хотите меня поцеловать? Я весь ваш! (После поцелуев ответственно заявляю: щечки у Торнтонна очень мягкие и пахнут детским кремом.) На самом деле мне повезло, что в «Фарго» мне дали раскрыться. Роберт Земекис был много лет назад моим ментором (наставником. — Авт.), и как-то он сказал нечто, что меня поразило: «Критики любят говорить, что тот или иной является чудесным актером, хотя его используют не в полную силу, а заставляют недоигрывать». Это действительно так. Посмотрите на некоторых героев в реальной жизни, например в политике. Бывают моменты, когда я делаю что-то как актер, и критики считают, что я хватил лишку. Но так бывает в жизни. А грань между изысканным и скучным очень тонка. Иногда видишь сцену, в которой героиня полчаса шепчет о своих страданиях. Меня так и подмывает сказать ей: «Да просто наори на него!» В «Фарго» я снялся потому, что лично знал братьев Козлов и понимал, какие крутые они в деле. Уже первоначальный сценарий (не в пример нашему «Санте») был очень хорош. Не приходилось целыми днями думать над тем, что бы в нем можно было изменить. Я играл четко по сценарию — честное слово, он был идеальным! Единственное, что я добавил своему герою, — это неоднозначности. Ожидалось, что он будет более выраженным плохим парнем, но что-то в истории заставило меня думать о нем как о мятежном духе, с которым не все так ясно.

— И подмывает сказать ей: «Да просто наори на него!» В «Фарго» я снялся потому, что лично знал братьев Козлов и понимал, какие крутые они в деле. Уже первоначальный сценарий (не в пример нашему «Санте») был очень хорош. Не приходилось целыми днями думать над тем, что бы в нем можно было изменить. Я играл четко по сценарию — честное слово, он был идеальным! Единственное, что я добавил своему герою, — это неоднозначности. Ожидалось, что он будет более выраженным плохим парнем, но что-то в истории заставило меня думать о нем как о мятежном духе, с которым не все так ясно. И вот я привнес то, что если вы просто наблюдатель, то он позаботится о вас.

— Надеюсь, и о вас теперь есть кому позаботиться. Я сейчас не о вашей семье. Не могу не спросить вас о Трампе, так как в другой своей потрясающей работе, одном из лучших рождественских фильмов всех времен — «Реальной любви», вы сыграли президента США!

— Ха-ха, ловко вы! Да, было дело. Эти президентские выборы очень удачно совпали с релизном картины про Санту. По-моему, людям, которые сделали выбор в пользу Трампа, понравится наш фильм — такой же экстравагантный. Негодный в моем исполнении нажимает на кнопку и получает удовольствие, задевая чувства изнеженных либералов, а когда мы встречаем его мать в исполнении Кэти Бейтс, то понимаем, откуда у него. Коротышка Тони Кокс недовольно смотрит на нее, когда она спрашивает меня, карлик ли он или гном, и она реагирует довольно откровенно: «Я говорю неполиткорректно, так что если у вас проблемы с этим, обратитесь в Гильдию леденцов». Согласитесь, где-то мы это слышали? (Намекает на острые предвыборные речи Трампа.) Раньше я довольно откровенно ответил бы на вопрос о президенте, а теперь не могу, так как любая моя фраза, даже самая правильная, может быть нарочно истолкована неверно, и это может поставить под удар всю мою карьеру. Есть люди, живущие за счет того, что все очерняют: в наше время особенно о политике в интервью рассуждать опасно.

— Ясно. Раз об всем остальном можно, напоследок позвольте задать один довольно деликатный вопрос, но правда, что вы боитесь... старинной мебели?

— Да, это одна из моих 17 фобий.

— И что именно вас в ней пугает?

— Как представлю, сколько рук и задниц ее касалось, мне становится не по себе! Еще никогда не хожу на экскурсии в старинные замки, стены которых покрыты плесенью и лишайником, со скрипящими стульями и тому подобными вещами. Бр-р-р!

— Можете, вы боитесь привидений?

— Нет, только старья, а привидения вечны. Ой, вспомнил! У меня же есть одна старая вещь, с которой я чувствую себя комфортно. Однажды я зашел в лавку и увидел отличную рубашку Deep Purple времен их расцвета. Купил ее, принес домой, постирал три раза.

— Носите?

— Нет, конечно! Ее же до меня носил бас-гитарист Роджер Гловер!

Елена МИЛЬЧАНОВСКАЯ.

КЛАССИКА ВНЕ ВРЕМЕНИ

КАЖДАЯ БУТЫЛКА VICTOR DRAVIGNY ВЫДЕРЖИВАЕТСЯ В ГОРНЫХ ТОННЕЛЯХ АБРАУ-ДЮРСО. И ТАК УЖЕ НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ...

реклама

# ШОК

Количество людей, погибших в Иркутске от употребления напитков на основе метилового спирта, возросло до 72 человек. Эта трагедия вышла на первое место среди самых крупных отравлений на постсоветском пространстве. До нынешнего декабря первенство на протяжении пятнадцати лет держал эстонский город Пярну. Осенью 2001 года махинаторы, воспользовавшись тем, что в городе процветал подпольный алкогольный рынок, укрывали на заводе метанол и продали его реализаторам под видом этилового спирта. Предприниматели смешали яд с водой и вкусовыми добавками и продали из-под полы под видом лимонной водки. Постоянные покупатели не чужды подвоха, приобрели дешевое пойло. Итог — 68 смертей, больше сорока человек остались инвалидами. Похожие сценарии, не правда ли? «МК» выяснил подробности трагедии 15-летней давности и пообщался с одним из осужденных за преступление.



Вид на Пярну. Даже не верится, что в этом городе пили такую гадость.

## «Я ЗНАЛ, ЧТО В КАНИСТРАХ ЯД»

**«МК» нашел осужденного за отравление метиловым спиртом, жертвами которого стали 68 человек**



Денис Плетчин знал, что в канистрах яд. За что получил 2 года и 10 месяцев тюрьмы.

На скамье подсудимых оказались 18 человек, причастные к появлению суррогата на подпольных прилавках. «МК» связался с одним из фигурантов уголовного дела по массовому отравлению в Пярну, Денисом Плетчиным. На тот момент ему было 17 лет. Ранее он подработывал на заводе, а потом стал заниматься производством соевой муки и комбикорма для животных. Именно он с товарищами вынес бочки с метанолом с завода для дальнейшей продажи. Сейчас ему 32 года, он женат и растит сына. Живет по-прежнему в Пярну и не любит вспоминать о том поступке. — Знал я ли, что в канистрах яд? Знал. И конечно, предположил, что от него могут погибнуть люди. Поэтому я предупредил, что он не предназначен для питья, — рассказывает Денис. Даже если предположить, что главного обличника не предупредили, он не мог не знать, что метиловый спирт смертельно опасен в качестве напитка. Однако служителям Фемиды не удалось доказать, что Майстришиу был в курсе того, что торгует ядовитым веществом. Пярнуский уездный суд перекалфицировал обвинение: Сергей больше не обвинялся в преднамеренном убийстве, его обвинили в причинении смерти по неосторожности. В то время максимальное наказание за это составляло три года тюрьмы, еще два года ему добавили за кражу метанола. Итого — пять лет. За примерное поведение и ремонт в камере Майстришиу освободили досрочно в марте 2004 года. Остальные участники получили небольшие сроки. К примеру, Плетчин — 2 года 10 месяцев, вышел на свободу на год раньше.

— Расскажи, как это произошло? — Задать вопрос не совсем просто, потому что я не думаю и не знал, в каких целях этот спирт будет использоваться. От этого и цена была такая маленькая с нашей стороны — 6000 крон. Моя роль была очень мала, эти бочки я видел только в момент погрузки — от силы минут 10, и все.

Елена АПРЕЛЬСКАЯ

## ДЬЯВОЛЬСКАЯ МЕСТЬ ЗА СВЯТУЮ ВОДУ

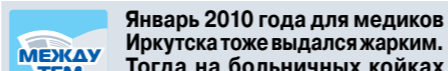


**Иркутск второй раз за десятилетие переживает массовое отравление**

уже избрали более мягкую меру пресечения — домашний арест.

«МК» связался с Надеждой Сидиковой, которая работала в магазине, где продавали злупотребленный «Боярышник» и контрафактную водку. По логике вещей и она должна оказаться на скамье подсудимых, однако ни ее, ни владельца торговой точки никто не задерживал. «У нас из магазина просто извлекли весь «Боярышник» и водку тех марок, которая может быть суррогатной. Продукцией мы закупились на оптовом складе «Бакалея», — рассказала Сидикова.

Оптовая база «Бакалея» расположена в Ленинском районе — именно здесь и проживали 99% всех пострадавших. По неподтвержденной информации, именно с ней и работали практически все торговые точки района. Выходит, что в суде не простые продавцы, а непосредственно поставщики или даже производители, однако далеко не все. Например, по неофициальной информации, владелец подпольного цеха уже сбежал в Азербайджан и уверяет, что он торговал призраками, а не гнал поддельную водку. В любом случае судят не просто частных, торговашку суррогатом. Если бы объяснялись перед Фемидой пришлось каждому предпринимателю, то в Иркутске практически не осталось бы представителей малого бизнеса. Учитывая количество обращений в социальные сети и на «горячую линию» о фактах торговли запрещенным зельем и контрафактной



Январь 2010 года для медиков Иркутска тоже выдался жарким. Тогда на болыничных койках оказались больше двух сотен жителей все того же Ново-Ленинска. И с теми же симптомами интоксикации. Только отравились тогда горожане не «Боярышником», а «святой водой» из местной церковной скважины. «Мы тогда с родной по традиции отправились в Михайло-Архангельскую церковь, что на ново-ленинских болотах, — вспоминает один из пострадавших, Игорь. — Там священнослужители уже давно построили свою иордань — вырубил купель. У меня тогда брат и дядя на болыничной койке оказались. Я отказался от госпитализации, надо лечиться. Три дня температура под 40 шарашила, рвота, естественно, мучило все. Потом отпустило. Большинство людей вылили водичку. А батюшка из той церкви, где мы воду брали, потом ругался сильно: «Ох, нельзя выливать святую воду, не прости вам этого Всевышний». Уже сейчас слухи ваши, что проклятие именно тогда на наш край обрушилось». Сотрудники Роспотребнадзора тогда взяли пробу воды из зараженного источника. Анализ зафиксировал превышение содержания хлорида и азотной группы в 2 раза, что косвенно указывает на фекальное загрязнение воды. После иркутского инцидента 2010 года священнослужители обязались согласовывать освещение воды в ведре и купелях с санитарными врачами.

водкой, создается впечатление, что запрещенную продукцию реализуют в каждом втором магазине прибайкальского города.

Павел ИВАНОВ, Ирина БОБРОВА.

## ИНТЕРВЬЮ



**Прославленный фигурист, призёр Олимпийских игр Илья Авербух поставил множество ледовых шоу, которые покорили многих не только на территории России, но и за ее пределами. В этом году выходит его новгородский спектакль на льду «Щелкунчик и мышиный король». Илья Авербух рассказал «МК» о своем новом проекте.**

## САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ «ЩЕЛКУНЧИК» ЭТОГО ГОДА

**Илья Авербух покажет новое шоу**

— Вы сказали об авторской трактовке. Как вы понимаете это произведение Гофмана? — Во-первых, хочу подчеркнуть, что у нас звучит исключительно музыка Чайковского. Но использованы произведения композитора, которые написаны им не только для балета «Щелкунчик», а также другие великие композиции. Во-вторых, на некоторые из них мы положили слова, и получились замечательные вокальные партии. В сказке есть рассказчик, эту роль выполняет волшебный кот Флутте-флутт. Его роль поможет самым маленьким зрителям легче следовать за сюжетом спектакля. — Гофман достаточно мрачный автор. У вас будет что-то похуже? — Конечно, будут мрачные сцены. Но все-таки я хотел сделать спектакль более праздничным. Гофман был депрессивного характера человек. И наверное, у немногих поддался его авторскому настрою. В нашем спектакле важную роль играет королева Мышьилица, к которой в балетной версии относятся поверхностно. У нас ее исполняет Аделина Сотникова. Я думаю, страхи будут, есть целая сцена, посвященная им. Но, конечно, это детский спектакль. Добро и свет в нем победят!

— Кто исполняет главные роли и как вы подбирали актеров? — В образе Мари — Тая Тотьмянина. Она светлая и открытая, что мне очень нравится. Когда я посмотрел, как исполняют танец Мари и Щелкунчика Маринин и Тотьмянина, я решил, что именно они должны быть в этих образах. Алексей Ягудин стал Мышиным королем. Ему очень нравятся характерные роли. Объективно такие роли интересны как детям, так и взрослым. — Шоу масштабное. К чему готовиться, чего ждать? — Быть открытым к определенному новаторству. Не пугаться изменений. Быть готовым увидеть что-то новое. Классических «Щелкунчиков» много, и они прекрасны. Наша версия — импровизация на заданную тему. — Игра балетных артистов отличается от исполнения фигуристов... — Фигурное катание — это площадное искусство. В сказке переплетено много жанров, поэтому вы увидите салто, воздушную акробатику, разные трюки. Балет — чистое искусство. Мы привносим что-то свое — скорость, эффективность. — Детей какого возраста можно привести на спектакль? Четырехлетнему ребенку, например, может быть интересно? — Конечно, новгородный спектакль «Щелкунчик» рассчитан на семейную аудиторию. Но сама сказка «Щелкунчик» гораздо сложнее и богаче, нежели в упрощенной версии балетного либретто. Боюсь, что, конечно, уследить за перипетиями сюжета четырехлетнему ребенку не просто. Но, конечно, запоминаться и все время привлекающую внимание картинку я ему гарантирую. Так что ждем всех на нашем представлении. Наш

## РОДИЛСЯ ШАЛЕВИЧЕМ, УМЕР ГАЛИЛЕЕМ

... Не стало легендарного Вячеслава Шалевича, вахтанговца до мозга костей, он скончался на 83-м году жизни, не приходя в сознание, в реанимации московской клиники, куда его доставили в тяжелом состоянии. Надеяться на лучшее — но увя. Последний раз он вышел на сцену 30 ноября в «Пристань».

Почти 60 лет он отдал служению Вахтанговскому театру. И был — при всей своей монотонности и цельности — весьма и весьма разноплановым артистом, чей спектр сочетал невозможное: глубокие по своей напряженности — и комедийные образы. Которые зачастую он «лепил» вместе с режиссерами... Ранняя известность нисколько его не испортила, не убila в нем вечного поиска; вся страна узнавала Шалевича уже после трех ранних фильмов — «Капитанской дочке» (Швабрин), «Ракеты» (капитан Команды), ну, и конечно, после легендарных «Хоккеистов»... Понятно, что время стерло из памяти былого славу этих лет. Но след за ними пришли новые свершения, скажем, у Юрия Кары Вячеслав Анатольевич снялся в легендарной роли Каифы в «Мастере и Маргарите» 1994 года.

— У меня он сыграл Раифу, сыграл замечательно, — говорит режиссер «МК», — потому что был человеком огромного потенциала, большая личность, вмещающая в себя любую роль... В любом образе он был очень достоверен, убедителен. И как человек добрый, внимательный, участвовал в создании образа, с ним было легко и хорошо. То, что он ушел, — огромная, невосполнимая потеря для нашего искусства. Оригинальный, значительный человек с удивительной положительной энергией. И то, что он делал, навсегда останется в памяти людей...

— Еще он снимался в вашем сериале «Репортеры»... — Да, Шалевич сыграл там одну из главных ролей, и хоть сериал сыграл лет назад, его слова актуальны как никогда: о возрождении фашизма, о том, что сейчас творится в мире... Его слова оказались пророческими. Поэтому он останется для нас таким маяком в будущее. Я слышал, что он в больнице, но был уверен, что



Ушел из жизни вахтанговец по призванию. В спектакле «Пристань».

выкарабкается, человек сильной воли... что делать, к сожалению. Шалевич с детства жил рядом с Театром Вахтангова, с которым судьба его свяжет на всю жизнь. «В театр во время войны попала бомба, — рассказывал мне Вячеслав Анатольевич лет десять назад, — а я, кстати, в это время под театром сидел, в бомбоубежище — оно не сохранилось. И буквально через две недели, чтобы глаз Сталина не раздражал руинами, театр прикрыли такой каменной стеной, декорационной. И только потом стали вывозить мусор. А я себе бежал с удовольствием по этим развалинам, что делать — мальчишка!»

Потом — Щукинское училище, принятие в прославленную вахтанговскую труппу, второе режиссерское образование... Нет, был у меня как-то соблазн уйти из родного театра в драмтеатр Станиславского, — рассказывал Шалевич, — один раз такое все-таки случилось. Что делать, не было дома родителей... А в Станиславского главрежем стал Львов-Анохин, какой-то конфликт у него вышел с Урбанским, вот он и пригласил меня к себе. Но не мог я вот так прийти к своему Рубену Николаевичу Симонову и сказать: я ухожу! Боюсь же глаз. Что делать? Пошел к одной артистке посоветоваться. Она меня мудро направила: «Вы, Вячеслав, не идите туда через служебный вход. Купите билет и выйдите как зритель. Вот и посмотрите, в какую квартиру войдете». Что ж, так и поступил. Взял билет за 2 рубля 50 копеек, прошел в гардероб, где все толкались и

снимали калоши... А на второй этаж не поднялся, понял: не мое. Не моя квартира. Теперь то же самое театру своим молодым артистам: пройдите по свету, взгляните на афишу, узнайте — ваша ли это квартира... А на меня, кстати, как в Вахтанговский «вернулся», сразу роли посыпались. Вот такой замечательный урок молодежи. И много таких уроков Шалевич давал и будучи худруком Театра им. Рубена Симонова (до 2011 года), и в качестве просто наставника. Помимо мощной внешности и целой россыпи знаковых ролей Шалевич запомнится своим уникальным голосом с фирменной хрипотцой — на этот голос делал ставку... Кремлевский Дворец съездов, куда актера пригласили в качестве чтеца 52 года!

— Я выступал на всех праздниках: ленинских, майских, комсомольских — и при всех правительственных. Говорят, на голос Брежнева давал и будучи это ж, играл я Леонида Ильича в Театре Вахтангова. Огромная роль. Он, знаете ли, большим литератором был: «Малая земля», «Возрождение» — по ним-то и был поставлен спектакль. Как-то один артист решил подколлоть: «Вы Брежнев играешь? Вы не видите!» Я ему: «Самое смешное, что и он не успел».

Теперь счастливы тот, кто успел увидеть Вячеслава Анатольевича в роли Галилея в «Пристань»... Вечной роли. Как и сам артист. Как сказал актер и режиссер Мурад Ибрагимбеков: «Правильный человек. Правильный».

Ян СМРНИЦКИЙ.

## ГАМЛЕТ РЕШИЛ «БЫТЬ»

**За режиссера Степана Пучиняна заступился Михаил Горбачев**

кино, обратился в Министерство культуры. На тендере получил самые высокие оценки, но был нюанс, о котором я не знал. Кто-то попросил на два миллиона рублей меньше и указал на два месяца меньший срок производства. В результате тот, кто по творческим баллам был ниже, получил финансирование. Трижды подавал заявку в Минкульт и трижды отказывался в резерве. Три экспертных совета разного состава 2014–2016 годов рекомендовали мой проект для запуска в производство. И только 7 декабря пережил самый счастливый день. Из департамента кинематографии мне сообщили, что вопрос о финансировании решен. Я уже подобрал съемочную группу, делаю режиссерскую разработку, устроил что-то вроде конкурса перед оператором. Тот, кто предложил наиболее интересное творческое решение, и будет работать.

— А что это за три истории вы хотите рассказать? — Три новеллы о любви. Первая — о Жорж Санд и Шопене, вернее, о современной молодой паре. Муж изучает творчество Шопена. Его жена — пианистка. Супруги все время скандалят, но любят друг друга. Вдвоем отправятся на Майорку, где прожил несколько лет Санд и Шопен, болельщик туберкулезом. Тамешний климат ему подошел. Это лирико-поэтическая и даже религиозная картина. Она начинается с того, что навстречу земному шару движется громадная планета. И тут рука Всевышнего приходит на помощь. Вторая новелла — о студенте Литинститута, который на отдыхе в Феодосии влюбится

в местную девочку Ассоль. Но герой струсит и потеряет любовь, а спустя сорок лет вернется в Крым. Эта новелла о том, как трусость губительна для человека. Третья новелла — о скрижном музыканте Андрее, третьей скрипке. Он попадет под машину, и двенадцать апостолов будут решать: отправить его на тот свет или вернуть к жизни. Одно из апостолов сыграет Армен Джигарханян. Он спросит: чего бы вы хотели — богатства, популярности, любви? Спасенный пожелает играть как Паганини. Так и будет. Он начинает гениально играть на скрипке, станет богатым, будет ездить по миру и влюбится в девушку, любящую музыканта того же оркестра — третью скрипку, который сидит на том же месте, где еще недавно сидел главный герой. Объединит три истории тема любви, музыка Шопена и один из героев.

Светлана ХОХРЯКОВА.



На хьюстонском фестивале.

Со Степаном Пучиняном — старейшиной режиссерского цеха («Из жизни начиналки угольного розиска», «Тайны мадам Вонг»), отившимся осенью 89-летие, мы встретились на Форуме национальных кинематографий в Москве. Открывался он фильмом «Кавказское трио» Эльдара Шенгелая, где наш собеседник сыграл Гамлета.

Нет, не героя Шекспира, а московского армянина и театрала. После показа мы поговорили о его собственном многострадальном проекте. Если бы Степан Филиппович не позвонил Михаилу Горбачеву, а тот не обзвонил бы министра культуры Медведкину, ничего бы и не было.

— Пять лет я пробивал проект «Три времени года», — рассказывает Степан Пучинян. — Дважды подавал заявку в Фонд кино, но поддержки не нашел. А ведь за свой последний год по времени фильм «Золотая рыбка в горах №1» получил на восьми международных фестивалях в России, Китае, США шесть наград, в том числе Гран-при 45-го Хьюстонского фестиваля. После этого я и представил сценарий Николая Суменова. Это первая сценарная работа моего близкого друга на основе сборника его рассказов. С 2011 года пробиваю фильм. Не найду поддержки в Фонде

спектакль — в двух отделениях, каждое продолжительностью 45–50 минут. Насколько ваш ребенок усидчив, уже решать вам. Но думаю, что приучать к красоте и профессионализму необходимо с детства. На подсознании это потом обязательно скажется. В спектакле звучит исключительно музыка Чайковского, здесь не будет так называемого нодела и рингтоновой музыки.

— Не боитесь, что мюзикл с дальних трибун будет видно примерно как на галерке в Большом?

— Для меня это очень важно, чтобы зритель видел действие именно как в театре. Декорация в спектакле «Щелкунчик» располагается по длинной стороне. Протяженность декорации суммарная — 60 метров, это протяженность хоккейной коробки. Таким образом, зритель видит все как в театре, фронтально. Строится еще дополнительный партер внизу, и с верхних ярусов видимость очень хорошая, поскольку высота декорации 14 метров. Это один из самых масштабных проектов на льду, и если это было не так — я бы об этом не говорил.

— Многие ваши поклонники мечтают увидеть вас на льду в образе, возможно ли это?

— Я думаю, что, наверное, свои образы на льду я уже ставил. Бывают, конечно, случаи, когда кто-то из спортсменов не может выйти на лед по той или иной причине, а я знаю все партии, я закрываю собой амбразуру. — Как вам удалась руковеть коллективом чемпионов? — Секрет в том, что я увлекаю ребят. Они понимают, что работают на самом качественном проекте, и заражаются моим стремлением создать еще что-то новое. Когда перед людьми есть одна большая единая цель, они становятся одной командой. Самое важное в коллективе — атмосфера, когда один за всех и все за одного.

Мы приглашаем всех наших читателей на новое шоу Илья Авербуха «Щелкунчик и Мышиный король», которое пройдет с 29 декабря по 7 января. Спектакль по-новому расскажет знаменитую историю. Долгая подготовка, высокий уровень шоу обязательно оставят незабываемые впечатления от зрелищного представления как у детей, так и у взрослых. Звезды российского спорта, классическая музыка, удивительные декорации, сложная сценария, изящные костюмы. Зрители увидят известную сказку Гофмана на большой ледовой арене в новом свете. Евгения РУЧКИНА.

## ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Ура! Половина пути к заветной мечте — поступить в лучший вуз страны — уже пройдена. 19 декабря завершился первый, заочный, этап олимпиады «Покори Воробьевы горы!», которую организуют МГУ им. Ломоносова и «Московский комсомолец». Впереди всех нас ждут новогодние праздники, а затем мы, наконец, узнаем имена победителей, которые примут участие в заключительном очном этапе. Результаты первого испытания начнут обнародовать после 15 января, внимательно следите за сайтом олимпиады!

## ЗАВЕРШИЛСЯ ЗАОЧНЫЙ ЭТАП ОЛИМПИАДЫ «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!» Победители будут объявлены после 15 января!

За полтора месяца проведения заочного этапа олимпиады «Покори Воробьевы горы!» в нем приняли участие почти 20 тысяч школьников со всей страны. В данный момент все присланные работы отправлены на проверку в МГУ. С 15 января по 1 февраля поэтапно на сайте олимпиады pvg.mk.ru будут опубликованы результаты проверки, пройдет апелляция и появятся списки победителей и призеров отборочного этапа.

Напомним, в этом году олимпиада впервые будет оцениваться по 9 предметам. К традиционным профилям — математике, физике, биологии, литературе, иностранным языкам (английский, немецкий, французский), истории и обществознанию — добавились география и журналистика. В случае если вы не согласитесь с результатами оценки комиссией вашей работы, у вас есть право подать апелляцию в своем личном кабинете. Апелляция может быть подана один раз по каждому профилю, по которому было выполнено задание. Внимательно следите за сайтом олимпиады, ведь после опубликования результатов подать апелляцию нужно в течение 24 часов. Окончательные результаты, списки призеров и победителей этапа будут объявлены только после рассмотрения всех апелляций.

Победители первого заочного этапа примут участие во втором очном, который пройдет весной в МГУ им. М.В. Ломоносова в Москве и на площадках других крупных городов различных регионов России в соответствии с графиком. Затраты на проживание и дорогу до места проведения очного тура будут компенсированы всем участникам. Всем победителям заочного этапа после опубликования результатов на сайте олимпиады по электронной почте будет отправлена Памятка о



дате, времени и месте проведения очного этапа олимпиады. «Друзья, мы желаем всем вам успеха, чтобы этот сезон олимпиады открыл для вас новый этап в вашей жизни, помог обогатить те знания, которые у вас уже есть, и стал стимулом для дальнейшего развития. Я хотел бы, чтобы каждый из вас победил и стал студентом лучшего вуза страны! С наступающим Новым годом!» — сказал главред «МК» Павел Гусев.

— Дорогие ребята, дерзайте, покоряйте вершины знаний, смело преодолевайте трудности! — пожелал всем участникам олимпиады ректор МГУ Виктор Садовничий. — Идите по тернистому пути, который прошел М.В. Ломоносов, открывая для потомков бесконечно разнообразный, увлекательный мир знаний! Желаю каждому школьнику добиться успехов, воплотить свою мечту в жизнь и стать достойным гражданином нашей великой страны — России! Поздравляю всех с наступающим Новым годом! Светлана ЦИКУЛИНА.



## ТЕЛО

**Желание женщин иметь хорошую фигуру естественно. А уж сбросить лишние килограммы перед Новым годом — эта идея фикс крутится, пожалуй, в головах всех женщин с нестандартными формами. Но далеко не все могут достичь модельных параметров 90–60–90, а тем более роста в 180 см. И надо ли? Субтильные девушки при таком высоком росте выглядят скорее болезненными дистрофичками, чем здоровыми красавицами. Да и не всегда эти пропорции считались идеальными. К примеру, у древнегреческой богини любви и признанной красавицы Афродиты Книдской параметры были совсем другими: в груди — 98 см (не 90), в талии — 72 см (не 60), в бедрах — 96 см (не 90), и это при росте всего в 164 см (не 180).**

С тех пор, конечно, много воды утекло. Сегодня Европа пытается уйти от модельных стандартов и «протолкнуть» нормальные параметры женского тела. Разработана даже специальная методика для определения индивидуального идеального стандарта красоты.

Так нужны ли вообще жесткие стандарты красоты? (Синонимы к слову стандарт — штамп, rutina.) Люди не рождаются «стандартными»: у каждого человека свои, индивидуальные размеры тела, заложенные генетически. Это сказывается на их росте, полноте (или худобе). Вырастают, одни становятся невысокими с широкими бедрами, но с маленькой грудью, другие — среднего роста, худощавыми, но с большой грудью, третьи... Длина рук, ног, ширина плеч или узость кости заложены природой. И подогнать под единый стандарт, штамп при всем желании не удастся. Если грудь еще можно с помощью скальпеля, имплантов увеличить или уменьшить до нужного размера и жир с талии отсчитать, хотя это и небезопасно, то сузить или расширить бедра, «вытянуть» до нужной длины ноги не получится. И надо ли? Любуй идеал, как известно, субъективен.

И «нестандартны» женщины большинство, что, в сущности, прекрасно. Не каждому мужчине нравится длинноногая «стиральная доска» (народное определение). Потому что и сами представители сильного пола, что касается параметров тела, далеко не все атланты. Более того, русские мужчины по росту (в среднем) отстают от европейцев. В России не так много мужчин высокого роста. Собственно, и наши женщины по росту (в среднем) отстают от европейцев. Но даже самая маленькая женщина мечтает о высоком избраннике.

Большинство россиян обречены быть маленькими, полными, никогда не дотянутся до идеальных модельных параметров. Размеры и формы тела каждого человека генетически запрограммированы. В этом и кроется загадка, почему одному удается с легкостью худеть и долго удерживать нужный вес, другие всю жизнь истязают себя диетами, а сбросить лишнее им или не удается, или удается лишь на короткое время. Ученые-физиологи нашли объяснение этому феномену: все зависит от типа телосложения человека.

А к какому типу телосложения принадлежите вы?



# БОГИНИ С НЕСТАНДАРТНЫМИ ФОРМАМИ

**Уходим от «идеальных» модельных параметров женской красоты: в моде будут 98x72x96**

## Для начала измерьте запястье своей руки

Действительно, со страниц СМИ, особенно глянцевого журнала, с экранов телевизора нам постоянно навязывают модельный тип телосложения, в сознание юных девушек бивается мысль о «стандартной» красоте, согласились в НИИ питания РАМН. Хотя абсолютное большинство женщин никогда не смогут соответствовать жестким параметрам 90x60x90. И это здорово: все люди разные. К тому же сегодня россияне (не только женщины), согласно статистике, «потяжелели»: каждый четвертый имеет лишние килограммы. Да и понятие красоты у каждого человека свое. Пора бы вершить моду тоже задуматься об этом, а может, и пересмотреть стандарты «идеальной» внешности женщин. Мода не должна быть только для избранных. «Плоская как доска» — расхожая и, пожалуй, самая безобидная характеристика внешности нынешних моделей. Но такость требования индустрии красоты сегодня. Хотя и они не вечны.

Дамам, недовольным своей фигурой, в погоне за стандартными пропорциями тела я бы посоветовал понять, есть ли у них шанс. А для этого узнать, к какому типу телосложения они принадлежат. Именно от типа телосложения

зависит пропорция тела, особенности развития костной, жировой, мышечной ткани, поясняет эксперт.

В анатомии выделяют три основных типа телосложения человека.

Женщины-нормостеники — хотя и не отличаются высоким ростом и тонкой костью, их средние параметры тела создают благоприятное восприятие. Анатомические особенности приближаются к усредненным параметрам нормы; хит и среднй них есть склонность к полноте.

Женщины-гиперстеники — тоже не очень высокие, но у них хорошо развита мускулатура. Это люди с широкой костью, у них широкие кисти рук, крупные ступни. А также широкая талия, довольно широкие бедра и грудная клетка. А вот шея коротковатая. И «натянуть» эти параметры до нынешних идеальных них никогда не удастся. Даже если сбросит много лишних килограммов, они будут казаться полноватыми за счет особенностей строения скелета. Пожалуй, таким женщинам труднее всего: малейшее увеличение веса создает впечатление ожирения.

Женщины-астеники (в смысле модельной внешности им повезло больше все): у них высокий рост, хрупкое телосложение, узкие кости, худые руки. Окружность груди мало отличается от окружности талии. Именно астеники с длинными ногами и тонкой шеей дефилируют на мировых подиумах красоты. Такие параметры им от

рождения дарованы природой, поэтому им легче всего соревноваться за мировые стандарты.

**Измерьте объем запястья возле кисти руки:**

- у женщин-нормостеников — от 16 до 18 см;
- у женщин-гиперстеников — 18 см или чуть больше;
- у женщин-астеников — 16 или меньше 16 см.

Есть и еще одна система вычисления идеальных параметров тела. Основана она на соотношении объема бедер и талии. Для вычисления коэффициента разделите число, обозначающее объем талии в сантиметрах, на число, обозначающее объем бедер в сантиметрах. Полученное число и есть ваш коэффициент. У женщины он не должен быть больше 0,85. Если число больше, стоит обеспокоиться своим весом.

Пышные формы Мэрилин Монро и Брижит Бардо не помешали им стать признанными красавицами



Мэрилин Монро.

Мода переменчива, любит разгагловать энатоки. И они правы. Еще совсем недавно, в середине прошлого века, на мировых подиумах царствовали женщины с пышными бедрами и большой грудью. «Нестандартные» Мэрилин Монро и Брижит Бардо долгие годы оставались признанными эталоном женской красоты. Считалось, что у Мэрилин Монро идеальная фигура, хотя у нее были очень широкие бедра, большая грудь и тонкая талия. При росте 166 см в разное время она имела в разное время она имела до 63 кг веса, объем груди — 88–94 см; в талии — 55–60 см; в бедрах — до 93 см, четвертый размер груди. Основные параметры 94x60x93 при росте 166 см.

Разной в пропорциях был и Брижит Бардо: при росте 170 см она имела объем груди 92 см, объем бедер 89 см и 59 см в талии. Интересно, пустили ли их на подиум современные ценители женской красоты? Или предложили бы им сузить бедра и уменьшить грудь?

Так что, милые «нестандартные» девушки, имеющие широкие бедра или большую грудь, не стоит расстраиваться и срочно бежать к пластическому хирургу, ложиться под нож. Призывает наш эксперт. Красота индивидуальна. Идеальная красота — понятие субъективное. К тому же сегодня есть немало способов, чтобы, например, похудеть или поправиться. Актеры в случае необходимости ими часто пользуются.

## Мочегонная диета Мэрилин Монро

Знаменитая актриса могла в любое время сбросить несколько лишних килограммов, применяя собственную диету:

- пила много зеленого чая;
- отказывалась от соли, а также от некоторых продуктов, задерживающих жидкость в организме;
- отказалась от алкоголя, кофе, сахара, крепкого черного чая;
- исключила из своего меню выпечку, сладости, острую, кислую, жирную и колеченую пищу;

предпочтение отдавала в основном овощам, фруктам, кисломолочным продуктам, зелени; салаты заправляла исключительно оливковым маслом или лимонным соком;

- пила много воды без газа: не менее двух литров в день;
- не реже одного раза в неделю устраивала разгрузочные дни (на завтрак — стакан воды с лимоном, на обед — яблоко, сухой тост или хлебец; на ужин — помидор).

В целом суточная норма пищи Монро составляет всего 800 калорий (в норме для человека считается 2500–3000 калорий). По сути, это голодный режим питания, который помогает сбросить около пяти килограммов за какие-нибудь 5–10 дней. Плюс физические нагрузки. Каждое утро она занималась с небольшими гантелями, делая упражнения на те группы мышц, которые хотела бы держать в тонусе. Одно из них: лежа на спине, разводить руки с гантелями в стороны, а затем поднимать их вверх.

## Почему перестали расти московские дети

Рост человека специалисты считают одним из важнейших антропометрических показателей: он помогает определить принадлежность человека к той или иной изначальной расе. Идеальные женщины, как и мужчины, по утверждению антропологов, не бывает. У разных народов уже новорожденные отличаются по длине своего тела.

**Средний рост новорожденных (в см):**

Национальность	Мальчики	Девочки
французы (Париж):	49,9	49,2
англичане (Лондон):	49,6	49,1
американцы (Бостон):	49,0	48,2
немцы (Кельн):	48,6	48,4
русские (С.-Петербург):	47,7	47,3

Как видим, сегодня самые высокие младенцы-мальчики и самые высокие младенцы-девочки рождаются во Франции. А самые низкие, увы, в России.

Вообще, рост взрослого человека сегодня колеблется между 125 см и 199 см. Обычные же пределы равны 146,4–174,5 см. По величине роста люди разделяются на четыре группы: низкий рост — ниже 160 см; ниже среднего — от 160–165 см; выше среднего — 165–170 см; высокий рост — от 170 см.

Самые низкорослые из народов на земле — пигмее. Невысоким ростом также жители Индокитая, Японии и Малайского архипелага. Рост ниже среднего у жителей Азии, Восточной и Южной Европы; рост выше среднего — у индонезийцев, индусов, семитов и жителей средней Европы. Высоким ростом отличаются жители Северной Европы, Америки, Полинезии

# НЕОТЛОЖКА

НАЗВАНИЕ	СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА Экспимер	Отличное зрение в любом возрасте — это возможно! Помощь при катаракте и глаукоме. Экспимерлазерная хирургия. Детская офтальмология.	Ул. Марксистская, д. 3, (495) 620-35-55, www.excimerclic.ru Лицензия № ЛО-77-01-004624 Департамент 30 от 13.02.2012 г.

Перед приемом лекарственных средств, обращением за медицинскими услугами или приобретением медицинской техники необходимо ознакомиться с инструкцией по применению (в т.ч. на предмет наличия противопоказаний) либо получить консультацию специалиста.

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40

## ЮБИЛЕЙ

— Как я понимаю, вы сейчас находитесь в городе Иерусалиме, греетесь на солнышке, в отличие от нас, сирис и убогих?

— Да, греюсь. Сейчас у нас +18. Я смотрю в окно, вижу безоблачное небо. Гуляю в легкой куртке нараспашку.

— То есть вы солнечный человек, не любите зиму, холода?

— Универсальный климатический организм по той причине, что в моей биографии есть три года на севере Камчатки и три года в Туркмении. В Туркмении, когда я там жил, летом было +40 в тени, а на Камчатке -30 зимой. Бывало и покруче, так что я закалялся. Однажды я перелетел из Норильска, из -30, с небольшой остановкой в Москве, в Тель-Авив, где было +30, и никаких перемен в своем организме не ощутил.

— Но Камчатка, Норильск, Туркмения — это не то, что называется «места не столь отдаленные»?

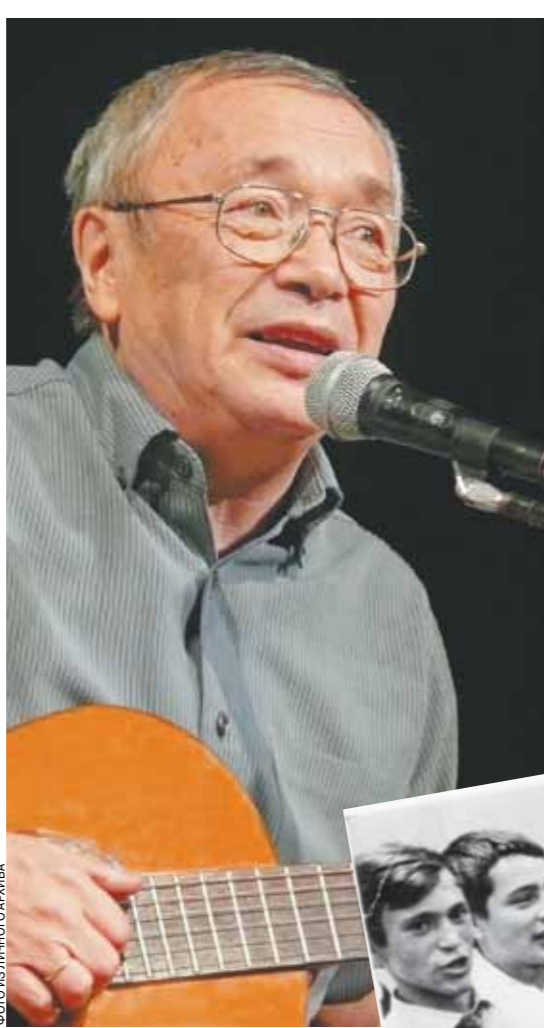
— Нет, это были вполне естественные периоды в моей биографии. Камчатка связана с институтом, который я окончил в 1959 году, и дальше было три года, согласно трудовому соглашению. Самый лучший период! Я навсегда полюбил Камчатку. С тех пор бывал там еще семь раз. В Туркмении я заканчивал среднюю школу в 8-го по 10-й класс, что связано с биографией моей мамы. Она в свое время была подвергнута репрессиям, и мы с сестрой не видели ее девять лет, поскольку она их отбывала в лагерях. Разумеется, по условиям беззаконного сталинского террора. Затем ей было разрешено вернуться, но не в Москву, откуда ее взяли, а за 101-й километр. А через некоторое время она отправилась в Туркмению, потому что за 101-й километром жить стало совсем невозможно. Так что это связано с репрессиями, но косвенно. А в городе Ташауз Туркменской ССР жились нам хорошо.

— Вашего отца расстреляли в 38-м году, вам было два года. По какому делу он проходил?

— Приходится еще и еще раз говорить о сталинском терроре, его ужасе и искривлении. Отца взяли в ноябре 37-го с большой группой московских корейцев. А поскольку тогда большие напряжения в отношениях с Японией, вплоть до военных конфликтов на озере Хасан и на реке Халхин-Гол, их всех огульно обвинили в шпионаже в пользу Японии. С помощью нынешней московской корейской общины нам с сестрой удалось посетить то место, где в братской могиле лежат жертвы этого террора, а среди них — отец. Поименных могил уже не осталось. Это место называется Коммунарка, и была она когда-то личной дачей Генриха Ягоды, а после того, как и он попал под каток, стала казенной дачей НКВД. Там есть обширная поляна, которая называлась Расстрельной, — то ли потому, что там расстреливали, то ли потому, что хоронили расстрелянных на Лубянке.

— Сейчас Сталин опять живет всех живых. И идет наша борьба не за то, как мы будем жить завтра или сегодня, а либо со Сталиным, либо за Сталина. Вы, человек, который так трагически все это испытал на себе, что думаете по этому поводу?

— Это огромное несчастье нашего народа, которое преследует его и по сей день. Меня удивляет только, что странное уважение, почтение и даже робкий пиетет к тирану, палачу, злодею, которому равных мало в истории человечества, передаются по наследству тем, кому сейчас 40 или 30 лет, которые не пережили этого сами. Многие из них не желают слышать о Сталине-деспоте, палаче и убийце. Насколько мне известно, сам он никого не расстреливал, но вреде бы при пытках присутствовал. Но не это главное. Главное, что он подливал массовые списки, рекомендованные к расстрелу, со своей короткой резолюцией «расстрелять». Известно также, что все эти люди, которых он посылал на смерть, впоследствии были реабилитированы, то есть у них не было никакого преступления за душой даже по меркам советского



## Юлий КИМ: «С Высоцким мы были на «ты», но это ни о чем не говорит»

законотвательства. Это был террор, имевший характер абсолютно беззаконного беспредела, напоминающего то, что сделал Пол Пот со своей Камбоджой.

И то, что новее, не пережившее всех ужасов сталинизма поколение 30–40-летних не желает ничего об этом слышать, очень печально. Поэтому всякое действие нашей общности, которая настаивает, чтобы вновь и вновь был прочитан «Архипелаг ГУЛАГ», чудовищные документы тех времен, — это усилия благотворные. Создают будущее, опираясь на ложь, невозможно.

Причины такого преклонения более-менее очевидны. Дело — в приходе капитализма в нашу страну. В свое время я так и назвал Россию — это Дикий Запад. Это уже Запад, но еще ужасно дико, со всеми привывками, сохранившимися со времен царского и советского самодержавия. Нашествие частной собственности на жизнь и быт советского народа произошло так мгновенно и так неожиданно варварски, что до сих пор оно не переравилось, никак не уложилось в нормальные, цивилизованные формы жизни. Поэтому все наше население оказалось в растерянности, пережив совершенно новую действительность, где правый ориентируется на хозяйина, на царя-батюшку, — это не генетический код, а наша история, еще со времен первых царей. Но это изживается. Нечто подобное прошли народы Европы, которые, слава Богу, добрались до правил более человеческих и

23 декабря отмечает 80-летие поэта, драматурга, композитора и бард Юлий Ким. Песни на его стихи звучат в фильмах «Бумбараш», «12 стульев», «Собачье сердце», «Обыкновенное чудо», «Формула любви», в знаменитых мультфильмах «Очень синяя борода», «Гадкий утенок». Он автор либретто мюзиклов «Монте-Кристо», «Граф Орлов», «Анна Каренина» и множества пьес. Накануне юбилея мы поговорили с Юлием Кимом.

# БУМБАРАШ И ЧУДО



С учениками ФМШ, 1966 год.

бандитов до высших чиновников.

Мы до сих пор не можем опомниться, как же нам обустроит Россию так, чтобы она стала просвещенной и цивилизованной страной, ориентированной на лучшие образцы, приуманенные человечеством. Вот эта растерянность и отсутствие ориентиров, внятных лидеров и новых путей — это все смешалось, перевернулось, замутилось, и тут-то и всплыли надежные, как казалось, ориентиры прошлого: стальная рука, царь-батюшка, продажные чиновники, но зато придет барин, он нас всех раскудет...

— Так, может, это генетический код русского народа?

— Это не генетический код. Генетика у русского народа, конечно, своя есть, но она определяет его национальный характер, то, потом так замечательно выразили наши великие классики в литературе. Есть могучий русский национальный характер, во всех отношениях положительный и основанный на вечных нравственных ценностях. А что касается рабской составляющей, привычки ориентироваться на хозяйина, на царя-батюшку, — это не генетический код, а наша история, еще со времен первых царей. Но это изживается. Нечто подобное прошли народы Европы, которые, слава Богу, добрались до правил более человеческих и

сумели их воплотить в общественной и государственной жизни. Мы тоже встали на эту дорожку, но идем задом наперед и никак не развернемся в правильную сторону.

— Тогда про ваш генетический код, про корейскую часть...

— Когда отца взяли, мне не было еще и двух лет. Ни сестра, ни я не успели познакомиться с корейской родней и даже общиной, которая была уже тогда в Москве немалой. Поэтому корейская часть моего рода никак не принимала участия в нашем с сестрой воспитании. А после того как отца взяли, вскоре отправилась в свой многоотрадный пункт и наша матушка — как жена изменника Родины. Она отправилась в 8 лет лагерей и ссылки, и все наше воспитание проходило в кругу нашего русского корня. Был такой клан (он и сейчас существует) семьи Всесятских. Наши дедушка и бабушка, представители этого клана, занялись нашим воспитанием, затем мы перешли в руки наших тетюшек.

Потому мы с сестрой имели только русское окружение, русскую культуру. Уй одного слова, ни одного звука по-корейски не знал и не знаю до сих пор. Хотя в Корею я побывал, но это уже во времена перестройки, даже позже, когда на десять дней отправился в Сеул по приглашению тамошнего Пушкинского дома.

Пожалуй, эти и исчерпывается мое знакомство с корейской культурой. А когда мне удалось добиться реабилитации отца и матери, возникли корейские родственники, мы познакомиться, но это так и не перешло в более тесные отношения.

— Но в перестройку, когда повсюду разоблачали Сталина, люди-то это поверили. А в 90-е поняли, что их обманули, но не разоблачили. Многие из них дорвались до власти и начали набивать себе карманы. У вас есть претензии к демократическому сообществу в связи с этим?

— У меня претензий нет. Иначе выстраивается картина сознательного обмана: собрался какие-то обманщики, которые сознательно обманули всех остальных. Я с этим категорически никогда не соглашусь. Речь идет о некотором естественном процессе, в том числе психологическом и идеологическом. Никто не успевал подумать над происходящими процессами сверху и сказать, куда надо двигаться. Я так полагаю, что Чубайс с Гайдаром, которые действительно выручили страну в очень тяжелую ее минуту, не могли предвидеть, во что выльется огромная мгновенная приватизация, которую они провели. Но это, видимо, необходимые корки при рождении новой страны и нового общества. Они продолжались и сейчас, и мы являемся их свидетелями. Вот вы говорите: могли бы, но не сумели. А я бы сказал: сумели, как могли.

— Диссидентство проходит через всю вашу жизнь — и в связи с родителями, и в связи первой супругой — внучкой репрессированного маршала Якира и дочкой диссидента Якира. Вы участвовали в «Хронике текущих событий», то есть были активным диссидентом, правда, до определенного времени. Насколько актуально сегодня диссидентство как сообщество противодействия власти?

— Диссидентством я называю то правоаздущее движение, которое возникло внутри советской жизни в 50–60-е годы прошлого века. Эта внутренняя либеральная оппозиция действующей

советской власти была очень многомерная. Но у всех этих течений была одна цель — свобода слова. И в перестройку она была достигнута. Сначала при Горбачеве, а затем абсолютно победила при Ельцине. Сейчас наше государство, где очень большую роль играют силовик и госбезопасность, пытается вернуться к прежнему единоумию и единогласию, что, конечно, не удастся уже никогда.

— Но сами вы не были радикальными, не вышли на площадь в августе 68-го года...

— Да, я не был в первых рядах движения. Тут мне нечем гордиться, потому что те, кто был в первых рядах, претендуют на звание героев — настоящих и беспримесных. Я снимаю шляпу перед такими людьми, как Толя Марченко, Андрей Дмитриевич Сахаров, Александр Солженицын, как и перед теми, кто есть жив, и дай им Бог много лет жизни, — Сергеем Адамовичем Ковалевым, например. Я был не на передовой, но скорее в тылу, который делал все для фронта.

— Слава Богу, вы репрессиям против диссидентов, уже брежневским, не подвергались...

— Немного подвергся. Меня уволили в 68-м году из школы за диссидентскую деятельность. Уволили безвозвратно — и, более того, был еще запрет на мои публичные выступления. Но мне было оставлено то, к чему я и сам стремился, — работа в театре и кино. Об этом было сказано вслух на собеседовании на Лубянке, когда я спросил: «А чем вы прикажете зарабатывать на жизнь?» — Да, но у вас есть театр и кино, мы не собираемся вам препятствовать». Это было разумно с их стороны, потому что работать в театре и кино и одновременно быть диссидентом, участвовать в гласных протестах было абсолютно невозможно. Я стоял перед выбором: быть автором-одиночкой вроде Солженицына, Войновича или Галича или заниматься любимым делом, участвовать в создании фильмов и спектаклей. Я выбрал второе, чем сразу исключил себя из гласного участия в диссидентских делах. Хотя и выполнял некоторые негласные поручения. Мне пришлось прятаться псевдонимом, о котором все знали, и начальство в первую очередь. Но псевдоним позволял меня разрешать.

— Раз уж вы стали разрешенным, некоторые радикальные диссиденты не посчитали это предательством с вашей стороны?

— Никким образом. Никто не бросил ни единого упрека в мою сторону, за что я, конечно, благодарен. Себя я за этот выбор не винил, потому что речь шла о жизненном призвании. Я предпочел одно другому вполне естественно, но никогда в жизни этим не гордился.

— Но, судя по вашим работам в кино, замечательным стихам для песен, ваше восприятие мира — солнечное и позитивное?

— Я предпочитаю творческое, позитивное отношение к жизни. Полагаю, что это касается не только меня — всё глубже. Такого рода позитив заложено в самой природе искусства во все времена и у всех народов. Не буду пускаться в серьезные философские изыскания на эту тему, да и не очень то я в них силен. Мне проще процитировать свое песню, которая заканчивается так: «Земля у всех одна, она для жизни нам дана. И жизнь у всех нас одна, она для радости дана. Так что, земляк, давай живи, сади сажай, детей рожай, дороги строй и песни пой. Все дело за тобой!»

— Вас ставят в ряд бардов, к которому относятся Галич и Высоцкий. Вы были с ними знакомы?

— С Высоцким мы были на «ты», но это ни о чем не говорит. Просто мы из одного поколения и одновременно вошли на ниве московской культуры как барды. Я чуть раньше, он чуть позже. Булат Окуджава — еще раньше. Я их все знал. И с Галичем мы были знакомы, и с Булатом. Наверное, меньше всего я знал Высоцкого. Мы знакомы были шаточко. Мне совершенно нечего вспомнить о наших с ним отношениях, кроме обидной для меня

и Африки (негры и эфиопы).

Рост и вес человека не только красота. Ученые связывают эти параметры с удовлетворением так называемых базисных потребностей человека (пища, одежда, медицинское обслуживание и т.д.). Чем лучше удовлетворяются эти потребности, тем выше будет средний рост людей.

Как пишут исследователи-антропологи, «русские люди у нас те, что были в начале XX века. Современные русские серьезно отличаются от своих предшественников: разница есть в росте, в весе и даже в движениях и мимике». Отличия действительно есть. И не только у русских. Антропометрические показатели народов — величина непостоянная. На рост, вес, фигуру и даже пластику влияют не только питание, но и эпидемии, войны.

Как показали историко-антропологические исследования в XVI–XVII веках рост мужского населения города равнялся примерно 165 см, женщин — 151 см. В начале XVIII века средний рост, например, российских рекрутов достигал 165 см. На протяжении почти всего XX века русские становились все выше и выше: в 1960–1970 годах средний рост мужчин составлял 168 см, женщин — 157 см. К началу 90-х годов мужчины (в среднем) подросли до 176 см, женщины — до 164 см. Началась acceleration. Но к началу 90-х годов у москвичей летний природ длины и массы тела, как и обватура грудной клетки, практически прекратился, а затем сменился снижением показателей. В 2004 году, например, призванники в Московской области имели рост 173,4 см.

Сегодня в целом большинство антропологических и генетических показателей русских близко к средним значениям по Европе. Самыми высокими в Европе считаются голландцы и черногорцы — средний рост мужчины 183,2 см. Немного от них отстают датчане и норвежцы (182,4 см), сербы (182 см), немцы (181 см), хорваты (180,5 см) и словенцы (180,3 см).

...Но вернемся к женской красоте. Недавние опросы среди мужчин показали: на первое место сильная половина человечества все же ставит длину ног. Есть также мнение, что и стареет человек, начиная с ног. Японские медики объясняют это так: на ступнях ног сосредоточено большинство нервных окончаний, и они связаны со всеми внутренними органами человека. Значит, в первую очередь надо беречь ноги!

И в модельных параметрах длина ног, скорее всего, и дальше будет играть не последнюю роль. Но когда изменятся другие «идеальные» стандарты женского тела?

*Александра ЗИНОВЬЕВА.*

— Ближе, чем с кем-либо другим. Мы даже отправились в турне по Дании с совместными выступлениями. С Новеллой Матвеевой я сблизился в последние годы ее жизни благодаря Диме Быкову, который наладил нашу с ней переписку; до личной встречи не дошло, но мы писали друг другу последние три года. С Галичем я принимал участие в конференции, посвященной бардовской песне. Но чаще всего я виделся с Юрием Визбором.

— Без написанных вами песен для кино теперь невозможно представить некоторые фильмы. Вы присутствовали на съёмочной площадке?

— У меня есть друг и учитель, коллега по цеху сочинителей Стихов для музыкальных произведений — Юрий Ращевцев. Вот он очень любит принимать участие в процессе создания фильма или спектакля, ходит на репетиции, знакомится с актерами, становится их другом и товарищем. Я же главным образом работаю с композиторами и режиссерами, и на этом этапе мне общение заканчивается. Я жду, когда продукт будет готов, и смотрю его на выходе. Не в кино, в театре. Прихожу на первые про-

надачи, даю советы, когда еще можно что-то поправить. Но на репетиции не присутствовал почти никогда. Однажды я пришел на нее и понял, что мои советы слушаются вполуха, и, не смотря на все мои порывы, польза от меня на репетициях почти нулевая. И я махнул на них рукой и перестал ходить. Иногда режиссеры просят прийти, что я и делаю, что-то говорю, но больше того.

— А Игорь Губерман случайно не ваш сосед?

— Иерусалим — не очень большой город. От меня до Губермана на машине добираться 20 минут, хотя мы живем в разных концах. В Иерусалиме мы время от времени встречаемся, и, как правило, во время новогоднегостоя.

— Еврейское или русское?

— Христианского, в ночь с 31 декабря на 1 января. Игорь устраивает небольшой пир, и мы с ним обычно так присутствуем. Если вы с ним знакомы, то я в ближайшее время смогу передать ему от вас привет.

— Дина Рубина тоже где-то рядом? Вы с ней знакомы?

— Не только знакомы — у нас были плотные совместные гастроли. Я с ней встречался на презентациях сборника замечательного русскоязычного поэта Игоря Балыцкого.

— Русский мир в Иерусалиме жив?

— Не только жив, но очень активен, тем более что есть на кого опереться. Хоть Высоцкий писал: «Там на четверть бывший наш народ...», он все-таки ненамного преувеличил.

*Александр МЕЛЬМАН.*

На даче с поэтом Вадимом Жуклом, женой Лидией, художницей Мариной Курчевской.



Авторская страница  
Натальи Малаховой

Когда на фестивале V-Rox тель-авивские герои Shtuby рассказывали о бурной и яркой музыкальной жизни в их родном городе, они не лукавили, в чем Мегабит убедился, приехав туда. На Земле обетованной, кажется, можно встретить самых неожиданных персонажей — например, колоритного артиста из Армении, мастерски владеющего дуаком, который параллельно управляет отелем, сумасшедших уличных музыкантов, смешивающих в песнях элементы этники разных стран. Но центром моего внимания стала группа Buckets N Joints, которая как раз давала концерт в одном из раритетных рок-клубов Тель-Авива. По случаю нашего приезда (шутка).

Зал был уже полностью забит, когда на сцену вышли четверо харизматичных музыкантов, с первых аккордов захвативших внимание публики. Поучая уюლობой от шоу, они мгновенно заряжают своим настроением и аудиторией. Их музыка — это выразительный и динамичный альтернативный рок, который создан по всем законам жанра, но одновременно нарушает их. У лидера Royi Dala (мы решили не писать имени участников бэнда кириллицей в силу языковой специфики) — глубокий пронзительный вокал, сразу запоминающийся слушателю, трое других музыкантов — гитарист Gal Barzilay, басист Roee Cohen и барабанщик Omer Simhi — как будто срастаются во время игры со своими инструментами, выдавая мощные, порой не характерные для рока партии.

Команду собрали в 2012 году друзья, учившиеся вместе в музыкальной школе, и уже ее первый сингл «On The Ground» стал, едва появившись в ротации, «Песней недели» на крупнейшей израильской радиостанции, а одноименный клип был признан журналом NRG лучшим видео года. Видео на второй сингл «O.M.G.» было показано на крупнейшем музыкальном фестивале в Техасе SXSW. Последняя работа ребят на данный момент — EP «Safe By Release», ставшая «Лучшим рок-EP» на премии «The Akademia Music Awards». Изящную яркую обложку, на которой изображена устремленная вперед плита на фоне расплесканных красок, нарисовала для музыкантов их подруга, художница Даниэлла Лев. И оформление удивительно точно передает ту атмосферу, которую группа создает в своих песнях.

«Safe By Release» — это эмоциональные качели и тот редкий случай, когда музыкантам удалось сделать мини-пластинку не менее насыщенной по звуку и содержанию, чем полноценный альбом, показав в ней все свои творческие грани. Первая композиция — воздушная, романтическая и по-хорошему наивная «On The Ground». Своим жизнеутверждающим настроением она чем-то напоминает легендарную «Imagine» Джона Леннона, но предлагает, конечно, совсем иную жанровую, да и смысловую историю. Следом за ней звучит настоящий рок-боевик «What Do You Want?», дерзкий, экспрессивный, с сочными гитарными перепадами, сделанный в лучших рок-н-рольных традициях. Драматично построена тонкая, за напряжением следует расслабление — лирическая балада «O.M.G.», потом — похожая одновременно на замедленный гимн и саундтрек к психологическому авангардному фильму «Safe By Release», собственно,

## MEGA РАЗГОВОРЫ



# BUCKETS N JOINTS

## ИЗРАИЛЬСКИЙ РОК

### С АМЕРИКАНСКИМИ СПЕЦИЯМИ

«Мегабит» отправился в Тель-Авив за новыми рок-н-рольными находками.

чтобы угорать поклонникам, но и для собственного роста. В глобальном смысле мы всегда чувствуем себя учениками в музыке, и для нас очень важна возможность самовыражения без каких бы то ни было границ. Мы часто устраиваем живых выступлений даже без подготовки и просто наблюдаем за тем, что происходит. Именно таким способом мы удивляем и себя, и слушателей.

■ **Есть раскоше мнение, что в музыке уже давно все придумано, остальное — вариации на тему. Вы с этим согласны?**  
■ Музыка — как язык, это средство общения. Каждое новое поколение придумывает свой сленг. И он разный для каждого жанра. Возможно, в чем-то мы копируем своих любимых исполнителей, но точно делаем это по-своему, разговаривая с публикой на своем языке.

■ **То, что вы делаете, можно назвать не просто альтернативным роком, как вы сами это описываете, но и инди-роком. Это определение сильно мутировало с момента появления. Как вы его сами понимаете?**  
■ Если группа чувствует себя независимой и у нее есть смелость и желание создавать музыку, не ориентируясь на чье-либо мнение или существующие тренды, она, безусловно, относится к инди-культуре. Существует понятие формата, какие-то жанровые определения, но на самом деле все ограничения существуют только в голове человека. И если ему хватает сил их преодолеть, он сможет реализовать все свои смелые идеи.

■ **Вам нравится играть на фестивалях? Что дает этот опыт?**  
■ Да, мы обожаем open-air. Когда выступаешь перед гигантским количеством народа, чувствуешь невероятную энергетику, которая полностью захватывает тебя. Но мы любим играть в небольших клубах или, наоборот, в больших концертных залах не меньше чем на фестивалях. Во всем есть своя прелесть. У нас было несколько шоу в Германии — это был наш первый тур за пределами Израиля. Там была потрясающая атмосфера, и было приятно осознать, что у нас есть большая аудитория не только в родной стране, которая слышит и понимает нашу музыку.

■ **В русской рок-музыке огромную роль играет текстовая составляющая. Для вас важен только звук или содержание тоже?**  
■ Каждый участник нашей группы может предложить свои идеи по поводу той или иной композиции. Все песни рождаются по-разному. Некоторые начинаются с джемов, музыкальных экспериментов, иногда сначала появляется текст... Конечно, нам очень важна идея, содержание, но оно работает только вместе с правильно найденным звуком.  
■ **У вас есть свои сверхидеи?**  
■ Buckets N Joints — как семья. Мы приглашаем поклонников присоединиться к ней и дать вместе с нами настоящего рока.

## Адепты Red Hot Chili Peppers придумали свой звуковой сленг

давшая название всей работе. Увенчивает всю эту пеструю композицию драматичная «Goodbye Blue Sky», прослушав которую, хочется бросать в воздух чепчики, выражаясь словами классика. Buckets N Joints не заигрывают со множеством стилей и не стараются сорганизовывать, придерживаясь рок-стилистики, но все-таки звучат по-особенному. То ли дело в оригинальном вокале, то ли в необычных инструментальных партиях, то ли в расставленных акцентах. Мегабит попытается разобраться, как артистам удалось выработать свой почерк, что вообще происходит на израильской рок-сцене и

чем порой приходится жертвовать для будущих перспектив.  
■ **Ребята, у вас есть свой отличный материал. Почему сегодня на концерте вы в основном играли каверы?**  
■ В Израиле, если ты музыкант и хочешь зарабатывать деньги своей профессией, иногда приходится играть песни известных исполнителей, которые любят и слушают люди по всему миру. В нашем случае — это рок-хиты. Конечно, нам больше нравится исполнять наши собственные вещи, но включить их в формат такого шоу, как это, довольно сложно. У нас есть большая программа, с которой мы тоже активно выступаем. Да и сегодня, если ты заметила, нам удалось сыграть пару своих композиций, и мы видим, что публика отлично их принимает. Будем потихоньку увеличивать их количество на таких выступлениях. А следующим шагом после EP будет полноценный альбом. Это будет лучшая пластинка в мире (смеются), концептуальная, довольно тяжелая по звучанию, со специфическими мелодическими вокальными линиями.

■ **Кто из больших артистов на вас повлиял?**  
■ Red Hot Chili Peppers, Radiohead, Muse, Gun'n Roses, Queen. Все крупные и яркие группы из 90-х. Конечно, не обошлось и без 60-х, 70-х, но 90-е оказали большее влияние.  
■ **Вы ощущаете конкуренцию на современной сцене?**  
■ Мы не на спортивных состязаниях и не с кем не соревнуемся. Может быть, кто-то хочет соперничать с нами, но мы никогда об этом не задумываемся — это пустая трата энергии. Если говорить в целом о современной сцене, есть группы, которые нам нравятся. Например, Warpaint — это американская инди-рок-команда из Лос-Анджелеса. Четыре девушки к потрясающей энергетикой, играющие очень интересную музыку.

■ **Какие у вас амбиции?**  
■ Нам бы хотелось оказаться на стадионе Уэмбли (смеются). Если без шуток, впереди пластинка и большой тур. Мы подписали контракт с буюинг-агентом в Европе, с которым начинаем сотрудничать, и сейчас будем делать все возможное, чтобы нашу музыку узнавали люди в разных странах.  
■ **Насколько важен для вас эксперимент? Вы пытаетесь как-то удивить слушателей?**  
■ Всегда важно пробовать что-то новое, не только



ПЕСНИ СЛУШАЕМ ГРУППЫ

## MEGA ПРОСЛУШКА

# LUMEN И LOUNA ВЗБУНТОВАЛИСЬ ПРОТИВ ВОЙН И «ДУХОВНЫХ СКРЕП»

### Рокеры выпустили откровенные пластинки

Музыкальная история, кажется, движется по спирали, и сегодня снова наступил тот период, когда рок в России стал активно использоваться как скальпель для вскрытия нарывов времени. На фоне бессмертных, повторяющихся и тягучих, как жвачка, песен о любви, в творчестве других, остро чувствующих реальность артистов прорываются и другие мотивы — война, человеческие страдания, социальная жестокость. К концу высокого года две команды, не стовариваясь, «взорвались» довольно мощными, злободневными, проблемными альбомами, которые «Мегабит» прослушал с тяжелым сердцем.

### Lumen показали мир в бензине и нефти

Четыре года назад «Мегабит» рассказывал о концептуальном взрывном альбоме этой рок-команды «На части». С тех пор ребята не сдавали позиций и продолжали уверенно двигаться вперед по проторенной колее социальных текстов и резкого, уверенного звучания, оставались узнаваемыми, но с прежней силой удерживали интерес поклонников свежими опусами. С тех пор у них успевали выйти еще одна полноценная работа «Нет времени для любви» (2013), а также две студиальные пластинки — «Акустика» (2014) и «Всегда 17 — всегда война» (2015). В этом году двадцатилетие группы (ее участники собрались вместе в 1996-м и сначала перепевали нетленки «Гражданский Оборон», «Кино», «Чайфа» и Чича, а потом стали играть свои песни) ознаменовалось альбомом «Хроника бесных дней». Появившись две недели назад, он уже успел заборщить на вершины российских чартов.

Атмосферно название полностью отображает содержание: у Lumen, как всегда, все структурировано и четко, однако совсем не скучно — наблюдать за драматургией треков можно как за стремительно развивающимся сюжетом фильма-боевика, точнее, в данном случае — антибоевика. Это набор бескомпромиссных антивоенных композиций, в которых музыканты поют об ужасах, происходящих сейчас в мире, предлагая вместо того, чтобы искать виноватых, каждому посмотреть на себя в зеркало, о реакции людей на страшные события, преимущественно — равнодушии большинства.

Темы, поднимающиеся в треках, — возможные пути к миру, поиск истины, свободы, осознанности. Хотя команда продолжает держаться корней и своей излюбленной формой звучания — утяжеленные гитары, жесткий ритмический каркас, резкие мелодии, — она все больше эволюционирует философски и идеологически. Тексты сплетаются из точных, метких фраз — вроде «мир пропитан бензином и нефтью», «есть много способов забыть о том, что надоело знать», «из всех возможных дел мы выбираем то, что горы чьих-то тел сметет войны каток».

Композиции «Истина» и «Голоса мира» поклонники слышали еще до выпуска пластинки, причем в последней спел, помимо солиста Тэма Булатова, еще 18 вокалистов из трех стран мира — лидеры команд-участников конкурса «Рокмена», а клип на первую вошел в пятерку самых просматриваемых в России роликов в Интернете.

«Самое подходящее к альбому определение — мощный», — комментирует свою работу Тэм, — через все это содержание красной линией проходит антивоенная тема. Сам стиль строения новых текстов был отчасти вдохновлен творчеством группы Nirvana — много повторов одной строки или слова, больше образов, чем историй и линейных размышлений, хотя без этого, конечно, тоже не обошлось. «Хроника бесных дней» — очень рифмовый альбом, в нем много тяжелых песен. Все вместе — это гремучая смесь».

### Louna: ужасы в мьшеловке

Название новой пластинки Лусина Геворкян со товарищи «Дивный новый мир» сразу заставляет вспомнить последний альбом «Воплей Владислава» «Чудовый СВТ» («Чудесный мир»), но сходство оказывается только внешним. Если Олег Скрипка собрал под общим «трифом» песни в стиле «светлого пост-панка» (так он сам определил стилюстику), то группа Louna сработала на контрасте: те вещи, о которых поется в альбоме, далеко не столь радужны, как полагородно для него имя, звучащее, скорее, как ирония. И здесь музыкантам, вероятно, все-таки ближе не коллега по сцене, а писатель Олдос Хаксли, выступивший в 1932-м антиутопический сатирический роман с почти полностью идентичным названием «О дивный новый мир». В нем он пишет о жизни в Лондоне в 26-м веке, где нет семей, царит общество потребления, люди не рождаются естественным путем, а вырастают в специальных сосудах, проблемы любого характера «решаются» путем наркотического средства сомны, и все в таком духе. Артисты, конечно, не пересказывают на пластинке содержание произведения. У них своя антиутопия — «дивный новый мир» современности. И, кажется, они негласно договорились с Lumen — петь на новых пластинках по сути об одном и том же, немного по-разному подавая идею.

Кажется, если целью первой команды было выпустить антивоенную пластинку, то Louna безжалостно обличает все пороки и оголяет все уродства окружающей нас реальности, рубя правду-матку без прикрас. «Дивный новый мир» — это символ всего современного мира, где, слепо веря пропаганде и навязанным ценностям, люди теряют истинную свободу и даже не замечают, что повсюду идет разрушительная война», — так музыканты описывают свою работу.

В хлестких, шокирующих текстах, обрамленных не менее тяжелыми и жесткими по звуку мелодическими рамками, они показывают «беспросветные дни в сонном царстве теней», где «Цезарь крад за народ, Брут продается за тит, тот — ура-патриот, этот космополит», а тем, кто идет на войну, говорят: «Мы тебя я матери вернем, сынок, без головы, без рук или без ног». Композиция «Больше ада» — откровение на тему духовных скреп и теплой дружбы церкви и государства; названия песен «Пропаганда», «За гранью», «Сердца из стали» говорят сами за себя.

С каждым треком краски сгущаются. Речь идет не только о войне и политике, но и о проблеме обывателей, у которых «из друзей лишь алкоголь, телевизор, кресло и никотин», о шоу-бизнесе (в сатирическом опусе со словами «вот вам гениальный рифф, вот вам заводной мотив, вот вам самый модный бит — это точно будет хит»). Все это звучит правдиво, искренне, но подавляюще.

Впрочем, сами артисты предлагают не ставить точку и не делать однозначный вывод, что апокалипсис восторжествовал. Как воспринимать нашу «дивную» действительность — решать каждому живущему в ней самостоятельно, но команда настаивает на своей пластинке более или менее светлое окошко — песню «Весна», в которой кое-где да и шамширом надежда на лучшее будущее. Ее Лусина спела дуэтом с вокалистом группы «Порнофильмы» Владимиром Котлярским. И все-таки печально и показательно, что общим эпиграфом ко всему альбому стала цитата Егора Летова: «Мьшеловка захопнулась».



Звучание новой пластинки Лусина Геворкян со товарищи «Дивный новый мир» сразу заставляет вспомнить последний альбом «Воплей Владислава» «Чудовый СВТ» («Чудесный мир»), но сходство оказывается только внешним. Если Олег Скрипка собрал под общим «трифом» песни в стиле «светлого пост-панка» (так он сам определил стилюстику), то группа Louna сработала на контрасте: те вещи, о которых поется в альбоме, далеко не столь радужны, как полагородно для него имя, звучащее, скорее, как ирония. И здесь музыкантам, вероятно, все-таки ближе не коллега по сцене, а писатель Олдос Хаксли, выступивший в 1932-м антиутопический сатирический роман с почти полностью идентичным названием «О дивный новый мир». В нем он пишет о жизни в Лондоне в 26-м веке, где нет семей, царит общество потребления, люди не рождаются естественным путем, а вырастают в специальных сосудах, проблемы любого характера «решаются» путем наркотического средства сомны, и все в таком духе. Артисты, конечно, не пересказывают на пластинке содержание произведения. У них своя антиутопия — «дивный новый мир» современности. И, кажется, они негласно договорились с Lumen — петь на новых пластинках по сути об одном и том же, немного по-разному подавая идею.

# Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

<p><b>ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ</b></p> <p>Оплата в любом отделении Сбербанка.</p> <p><b>Наши реквизиты:</b> получатель ЗАО Рекламно-информационное агентство "Ю Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719017310, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России, г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 4526358000</p> <p>Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32</p>	<p><b>Баракоска</b></p> <p>купию ■ КНИГИ Б/У, ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36</p> <p>■ модели автомобилей, солдатики, фотоаппараты купию б/у т. 8-926-708-111-04</p>	<p>купирую запоев т. (495) 995-22-50</p> <p><b>1 ЧАС — И ВРАЧ У ВАС ЗАПОИ</b></p> <p><b>АЛКОГОЛИЗМ</b> Радикально (495) 225-00-60</p> <p><b>Металлы и Оборудование</b></p> <p>купию ■ материнские платы, КМ, 155, К-10, микросхемы. т. (495) 945-60-02</p> <p>■ реле, микросхемы, разъемы, СП. т. 8(499)126-02-60</p>	<p><b>СНИМУ</b></p> <p>■ сниму комнату т. 8(495)514-59-87</p> <p><b>Работа</b></p> <p>приглашаю ■ массажист т. 8-910-087-36-81</p> <p>■ массажист т. 8-915-472-26-64</p> <p>■ массажист т. 8-966-194-01-01</p>	<p><b>70 Физические услуги</b></p> <p>предлагаю ■ бесплатная консультация ведущих юристов т. 8-495-115-02-51</p> <p><b>Мировое предложение</b></p> <p>предлагаю ■ издадим книгу от пяти экземпляров. т. 8-499-253-21-07</p> <p>■ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43</p>	<p><b>Осужденные</b></p> <p>предлагаю</p> <p><b>Любовь</b> <a href="http://www.gospozhaluba.ru">www.gospozhaluba.ru</a> - Предварительная - Предсказание судьбы - Верну мужа и мир в семью - Сниму порчу, спаз, венерические - Удачу в бизнесе. Психический - Служу "Православие" +7(910)455-66-66, 8(495) 336-38-42</p>	<p><b>Спорт и Красота</b></p> <p>предлагаю ■ отдых! <b>НЕДОРОГО! ПО МОСКВЕ!</b> т. 8-965-180-34-65</p> <p>■ отдых! <b>ЛЮБАЯ</b> станция метро т. 8-964-509-38-09</p> <p>■ ОТДЫХ т. 8-968-987-78-83</p>	<p>отдых - релакс м. "Алексеевская" т. +7-968-888-04-85</p> <p>■ <b>отдых по Москве</b> т. 8-495-648-83-02</p> <p>■ отдых т. 8-916-917-70-56</p> <p>■ отдых т. 8-925-789-14-94</p> <p>■ отдых т. 8-926-783-41-50</p> <p>■ <b>отдых! ПО МОСКВЕ</b> т. 8-903-135-07-36</p>	<p>отдых! Остановись и отдохни. Центр т. 8-966-194-01-01</p> <p>■ отдых. Юго-Запад! т. 8-929-900-07-42</p> <p>■ релакс м. "Отрадное" т. 8-903-683-55-00,</p> <p>м. "Медведково" т. 8-963-694-47-47</p>
<p><b>Автомобили</b></p> <p>купию ■ автовывкуп дорожке т. 8(926)543-91-11</p> <p>■ автовывкуп. Максимально! т. 8-916-043-44-44</p> <p><b>Антиквариат</b></p> <p>купию ■ антиквариат любой т. 8-495-641-67-21</p> <p>■ часы, иконы т. 8-965-397-31-37</p>	<p><b>Медицина</b></p> <p>■ Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста.</p> <p><b>предлагаю</b> ■ запои. Алкоголизм. Круглосуточно т. (495) 956-01-07</p> <p>■ запои. Круглосуточно т. (495) 225-24-92</p> <p>■ запои. Лечение алкоголизма т. (495) 735-40-20</p> <p><b>"НАРКОМЭД"</b> ПОМОЩЬ ПРИ ЗАПОЯХ, АЛКОГОЛИЗМЕ (495) 924-55-04, 509-68-09 <a href="http://www.narkomed.ru">www.narkomed.ru</a></p>	<p><b>Недвижимость</b></p> <p><b>продаю</b></p> <p>■ КВАРТИРЫ В НОВОЙ МОСКВЕ</p> <p>■ ФЕРИЕРВЕРК НОВОГОДНИХ ПОДАРОКОВ ОТ ЗАСТРОЙЩИКА! 34,8 м. 1,8 млн руб.</p> <p>■ Новогодние скидки на квартиры до 10%.</p> <p><b>Домашний</b> 495 280 03 00 Маринов.</p>	<p><b>ОХРАННИКИ</b> 3/п от 2000р./сутки, График 7/7, 14/14 8-499-317-62-00 8-499-317-31-11</p> <p><b>Ремонт и Реставрация</b></p> <p>предлагаю</p> <p><b>РЕСТАВРАЦИЯ ВАНН</b> 8(499) 409-54-34</p>	<p><b>Органичные концерты в Англиканском соборе</b> <a href="http://www.grigorianconcert.ru">www.grigorianconcert.ru</a></p> <p><b>Мировое предложение</b></p> <p>предлагаю ■ переводы т. 8(495)517-44-72</p>	<p><b>МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»</b></p> <p>Результат в деле обращения. Более 900 обрядов для решения любых проблем.</p> <p><b>ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ НА ЛЮБОМ РАССТОЯНИИ</b></p> <p>Предсказать будущее могут многие, изменить его — только избранные.</p> <p><b>8-905-542-07-61</b></p>	<p><b>Новогоднее гадание. В Новый год с Новым счастьем, с чистого листа</b></p> <p><b>ЧУДОТВОРИЦА</b> БАБУШКА ПРАКОВЬЯ ВАШИЛЬВНА</p> <p>Участница битвы экстрасенсов</p> <p>ПЛАТА ЗА ПРИЕМ, ТОЛЬКО ПРОДУКТАМИ ИЛИ ПОДАРОК</p> <p>Иногородных принимаю без очереди. Лично и на расстоянии.</p> <p>● Опыт 55 лет. Верну любимого. ● Сниму любую порчу, проклятие, венец безбрачия. ● Верну мужскую силу. ● Ставлю защиту до 7 поколений.</p> <p><b>8 (985) 634-14-23</b></p>	<p><b>Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.</b></p>	

ПОЧЕМУ НАМ В СПОРТЕ ВЫКРУЧИВАЮТ РУКИ

Хотя — нет. Первым был, пожалуй, любимец россиян Виктор Ан. Трижды золотой медалист Олимпиады...

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

НЕ ПОРА ЛИ МУТКО НА ВЫХОД?



Независимо от решений, что были приняты в четверг вечером относительно российских биатлонистов, допинг стал главной спортивной темой...

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«ЧУДЕСА» НАКАНУНЕ РОЖДЕСТВА: «ЗА» И «ПРОТИВ»

В пятницу, 23 декабря, с 12.00 до 13.00 в редакции «МК» пройдет «круглый стол» на тему популярных среди граждан услуг в сфере «сверхъестественного».

ДНИ РОЖДЕНИЯ

- Карл Брюллов (1799–1852), художник («Последний день Помпеи»)
Лев Дуров (1931–2015), актер театра и кино, режиссер, народный артист СССР
Юлий Ким (1936), поэт, композитор, драматург, бард
Анастасия Макаева (1981), актриса, певица, телеведущая
Дейв Мюррей (1956), гитарист группы Iron Maiden
Наталья Нарочническая (1948), историк, политолог
Дино Ризи (1916–2008), кинорежиссер, сценарист («Запах женщины»)
Александр Ткачев (1960), министр сельского хозяйства РФ
Юлия Чепалова (1976), лыжница, трехкратная олимпийская чемпионка

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -3...-1°, днем в Москве -3...-1°. Гололеда; ночью облачно с прояснениями...

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Новогоднего настроения нет настолько, что, увидев в подъезде елочную ветку, подумал, что кого-то хоронили...
2 Дорогая, ты не знаешь, сколько лет живут козлы?
3 Из анкеты девушки: — Ищу волшебника. Сказочник уже был.
4 Муж жене: — Ты пересолила. — Наверное, это потому, что я люблю тебя. — Это ж как надо меня любить, чтобы пересолить торт?!
5 Царь хороший, боярщики плохие...

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2016.

Полное наименование: «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.

Свидетельские выписки «МК» выносятся и распространяются в 70 регионах России: Албано, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Воронеже, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбург, Ижевске, Иркутске, Йошкар-Оле, Казани, Калининграде, Кемерово, Костроме, Краснодаре, Кургане, Курске, Красноярске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Орле, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саранске, Саратове, Сергиевске, Севастополе, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Южно-Сахалинске, Элисте, Якутске, Ярославле, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Азербайджане, Австралии, Молдове, ОАЭ.

Зима традиционно становится в отечественном футболе жаркой порой. Матчи внутреннего первенства и еврокубков не играют, но на трансферном рынке наступают самые горячие денки.

«МК» решил составить рейтинг самых знаковых потерь и приобретений клубов Российской футбольной премьер-лиги, которые ожидаются или уже свершились нынешней зимой.

1. МЕМФИС ДЕПАЙ («Манчестер Юнайтед» — «Спартак») Приблизительная стоимость: € 25 млн

Одновременно самый яркий и фантастический слух о возможных приобретениях наших клубов. Юное голландское дарование оценивается в 25 млн евро, но эта внушительная сумма лишь минимум, с которого можно начать разговор с «МЮ».

Главный тренер «МЮ» Жозе Моуринью уже дал понять, что не будет препятствовать расставанию с Мемфисом, но против перехода Депаей в «Спартак» сразу несколько факторов. Во-первых, дело в высокой трансферной стоимости, хотя красно-белые готовы и на вариант с арендой.

2. АКСЕЛЬ ВИТСЕЛЬ («Зенит» — «Ювентус») € 8 млн

Помимо этих нюансов необходимо помнить, что «Эвертон» назвал Депаей своей главной трансферной целью, а еще на хавбека претендует «Рома».

3. ЛУИС АДРИАНО («Милан» — «Спартак») € 7 млн

В нападении у «Спартака», кроме Зе Луиша, больше никого нет. Вынужденные переводы на позицию центрального нападающего Квинси Промеса обещают игру на флангах, а выпустить в качестве форварда Эвелина Попова, конечно, можно, но это мера вынужденная и к усилению атакующей игры не ведет.

4. ЗРНАНИ («Атлетико Параназе» — «Зенит») € 8 млн

«Зенит» тем временем уже подготовился к расставанию с Витселем. В прошлом сезоне у «Терека» приобретен бразилец Маурисио, относительно недавно был куплен его соотечественник Жулиано. Но последний больше нацелен на атаку, чем на отбор мяча, что, впрочем, при наличии в составе такого игрока, как Хави Гарсия, вполне позволительно.

5. КВИНСИ ПРОМЕС («Спартак» — «Ливерпуль») € 15 млн

Разговорами о возможных громких приобретениях «Спартака» трансферная деятельность красно-белых не ограничивается. Появилась информация об интересе к лучшему бомбардиру

миланского «Зенита» — получить 10. Впрочем, есть все основания полагать, что на этот раз стороны ударят по рукам.

6. ЭМАНУЭЛЬ ЗЕМНИКЕ («Фенербахче» — «Спартак») € 9 млн

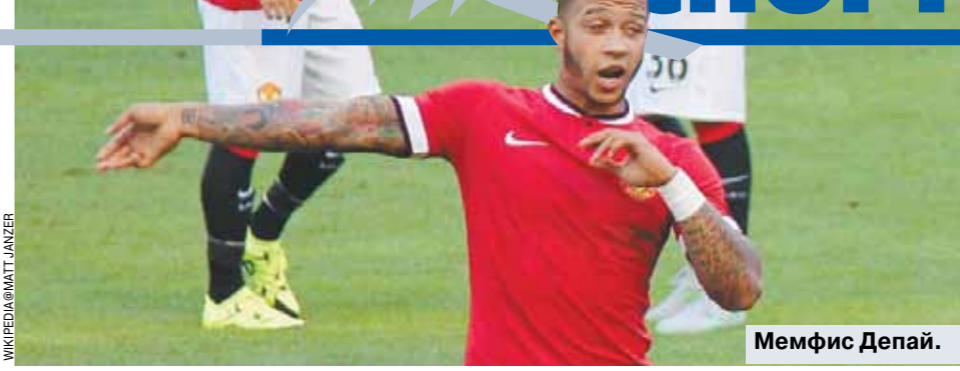
Нигерийский форвард, внешним видом больше напоминающий злобного людоеда, а не футболиста, сам расстроил о своем возможном возвращении в «Спартак».

7. ФЕДОР СМОЛОВ («Краснодар» — «Боруссия-Дортмунд») € 8 млн

Поговаривают, что «Спартак» делал солидное предложение по Смолову, но владелец «быков» Сергей Галицкий категорически отказался отпустить Федора в другую российскую лигу.

8. ТАСКИ БОККЕТТИ ПОЛОВ («Спартак» — Турция) € 4, 5, 7, 5 млн

Еще 3 игрока, с которыми «Спартак» может расстаться уже этой зимой. Боккетти совсем недавно исполнилось 30, а Таски и Попов отменяют в наступающем году.



ПРОМЕС — В «ЛИВЕРПУЛЬ», ДЕПАЙ — В «СПАРТАК»?

Главные трансферы футбольной зимы-2016/2017. Рейтинг «МК»

мла, а «Зенит» — получить 10. Впрочем, есть все основания полагать, что на этот раз стороны ударят по рукам.

3. ЛУИС АДРИАНО («Милан» — «Спартак») € 7 млн

В нападении у «Спартака», кроме Зе Луиша, больше никого нет. Вынужденные переводы на позицию центрального нападающего Квинси Промеса обещают игру на флангах, а выпустить в качестве форварда Эвелина Попова, конечно, можно, но это мера вынужденная и к усилению атакующей игры не ведет.

4. ЗРНАНИ («Атлетико Параназе» — «Зенит») € 8 млн

«Зенит» тем временем уже подготовился к расставанию с Витселем. В прошлом сезоне у «Терека» приобретен бразилец Маурисио, относительно недавно был куплен его соотечественник Жулиано.

5. КВИНСИ ПРОМЕС («Спартак» — «Ливерпуль») € 15 млн

Разговорами о возможных громких приобретениях «Спартака» трансферная деятельность красно-белых не ограничивается. Появилась информация об интересе к лучшему бомбардиру

миланского «Зенита» — получить 10. Впрочем, есть все основания полагать, что на этот раз стороны ударят по рукам.

6. ЭМАНУЭЛЬ ЗЕМНИКЕ («Фенербахче» — «Спартак») € 9 млн

Нигерийский форвард, внешним видом больше напоминающий злобного людоеда, а не футболиста, сам расстроил о своем возможном возвращении в «Спартак».

7. ФЕДОР СМОЛОВ («Краснодар» — «Боруссия-Дортмунд») € 8 млн

Поговаривают, что «Спартак» делал солидное предложение по Смолову, но владелец «быков» Сергей Галицкий категорически отказался отпустить Федора в другую российскую лигу.

8. ТАСКИ БОККЕТТИ ПОЛОВ («Спартак» — Турция) € 4, 5, 7, 5 млн

Еще 3 игрока, с которыми «Спартак» может расстаться уже этой зимой. Боккетти совсем недавно исполнилось 30, а Таски и Попов отменяют в наступающем году.

ПРОМЕС — В «ЛИВЕРПУЛЬ», ДЕПАЙ — В «СПАРТАК»?

Главные трансферы футбольной зимы-2016/2017. Рейтинг «МК»

мла, а «Зенит» — получить 10. Впрочем, есть все основания полагать, что на этот раз стороны ударят по рукам.

3. ЛУИС АДРИАНО («Милан» — «Спартак») € 7 млн

В нападении у «Спартака», кроме Зе Луиша, больше никого нет. Вынужденные переводы на позицию центрального нападающего Квинси Промеса обещают игру на флангах, а выпустить в качестве форварда Эвелина Попова, конечно, можно, но это мера вынужденная и к усилению атакующей игры не ведет.

4. ЗРНАНИ («Атлетико Параназе» — «Зенит») € 8 млн

«Зенит» тем временем уже подготовился к расставанию с Витселем. В прошлом сезоне у «Терека» приобретен бразилец Маурисио, относительно недавно был куплен его соотечественник Жулиано.

5. КВИНСИ ПРОМЕС («Спартак» — «Ливерпуль») € 15 млн

Разговорами о возможных громких приобретениях «Спартака» трансферная деятельность красно-белых не ограничивается. Появилась информация об интересе к лучшему бомбардиру

6. ЭМАНУЭЛЬ ЗЕМНИКЕ («Фенербахче» — «Спартак») € 9 млн

Нигерийский форвард, внешним видом больше напоминающий злобного людоеда, а не футболиста, сам расстроил о своем возможном возвращении в «Спартак».

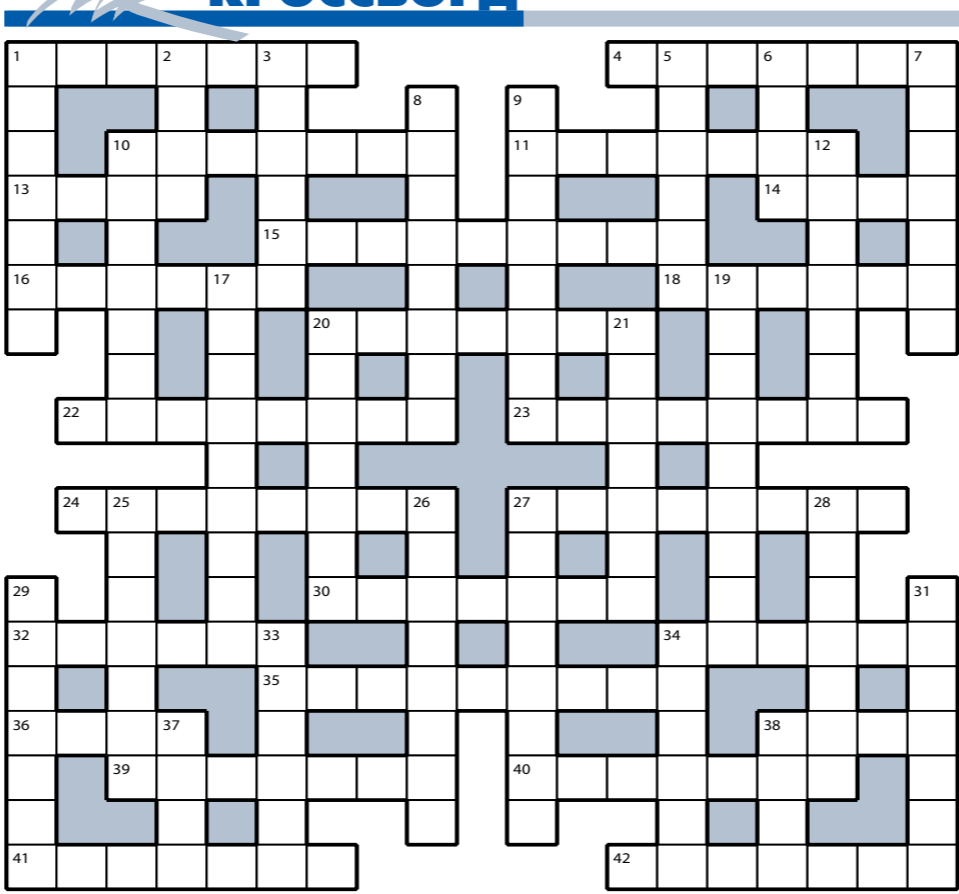
7. ФЕДОР СМОЛОВ («Краснодар» — «Боруссия-Дортмунд») € 8 млн

Поговаривают, что «Спартак» делал солидное предложение по Смолову, но владелец «быков» Сергей Галицкий категорически отказался отпустить Федора в другую российскую лигу.

8. ТАСКИ БОККЕТТИ ПОЛОВ («Спартак» — Турция) € 4, 5, 7, 5 млн

Еще 3 игрока, с которыми «Спартак» может расстаться уже этой зимой. Боккетти совсем недавно исполнилось 30, а Таски и Попов отменяют в наступающем году.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Вывод, сделанный на основе анамнеза и анализов. 4. Краткая цитата, предположительно произведенная. 10. Склад, полный гранат. 11. Дока, занимающийся ревизией бухгалтерских документов, книг, отчетности. 13. «Позерство» индусов. 14. «Вышка», с которой Элли снялся Стрешилу. 15. Замечание начальника в адрес опоздавшего сотрудника. 16. Оскорбление, облаченное в форму комплимента. 18. Одна треть блинда узнатков в «Что? Где? Когда?». 20. «Арсалет» шкета, стреляющего по воробьям. 22. Вещи, составляющие снаряжение солдата, кроме оружия и одежды. 23. Погодная запись исторических событий. 24. Царский гвардеец двухметрового роста. 27. Искусственный утеплитель в детском комбинезоне. 30. Затея, на которую гол хитра. 32. Сорос из-за плиты на коммунальной кухне. 34. Бесценная картина живописца, над которой он работал всю жизнь. 35. Природная катастрофа. 36. Общая сумма набранных командой очков. 38. Фанат плаванья в ледяной воде. 39. Источник дохода кустаря. 40. Компьютер, у которого на крышке монитор. 41. Канун ночи, в которую переводят стрелки часов. 42. Мерцающий фонарь на милицейской машине.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Живая копия знаменитости. 2. Упрямец, к которой идет Магомет. 3. Литургия в православной церкви. 5. Повторяющаяся часть песни. 6. Цена слова обещания. 7. «Амплуа» писателя Кира Булычева и Айзека Азимова. 8. Красные пятна на теле девушки, обейшейся мандаринами. 9. Ядовитый пустынный паук, чей укус не опасен для человека. 10. Земледельец, закончивший Тимирязевскую академию. 12. Упадок в техническом развитии. 17. Падающий ангел заротамирая. 19. Охрана, выставленная вокруг места происшествия. 20. Повторное преступление, совершенное тем же лицом. 21. «Удочка» для ловли радиоволн. 25. Агент, помогающий продать жилье. 26. Прибор для охлаждения в двигателях внутреннего сгорания. 27. Ленивый ученик, притворяющийся больным с целью не ходить в школу. 28. Один из пятидесяти вариантов серого в названии фильма. 29. Сосед чужки по ту сторону Берингова пролива. 31. Ледовое «войско» коммиссаров. 33. Речевое подчеркивание слова. 34. Одежда на сменяе подрастающих. 37. Официальная эмблема государства. 38. «Тальк» на руках пельменника дел мастерицы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 22 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Анархия. 4. Масштаб. 10. Исполни. 11. Рассвет. 13. Рать. 14. Медь. 15. Канделябр. 16. Свеча. 18. Дублер. 20. Выбона. 22. Чаепитие. 23. Неформал. 24. Мотоцикл. 27. Повратим. 30. Алхимия. 32. Решево. 34. Гример. 35. Годовщина. 36. Стих. 38. Курс. 39. Кровать. 40. Индмитив. 41. Проньяра. 42. Челевик. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Аферист. 2. Рысь. 3. Иголка. 5. Асбурд. 6. Шлем. 7. Биллярд. 8. Снабодья. 9. Триллон. 10. Индейка. 12. Теплота. 17. Компромат. 19. Урзулатор. 20. Вытряп. 21. Амфибия. 25. Орешник. 26. Лохмотья. 27. Помощник. 28. Изумруд. 29. Приступ. 31. Простак. 33. Оговор. 34. Галифе. 37. Хрен. 38. Кино.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2016.

Полное наименование: «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.

Свидетельские выписки «МК» выносятся и распространяются в 70 регионах России: Албано, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Воронеже, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбург, Ижевске, Иркутске, Йошкар-Оле, Казани, Калининграде, Кемерово, Костроме, Краснодаре, Кургане, Курске, Красноярске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Орле, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саранске, Саратове, Сергиевске, Севастополе, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Южно-Сахалинске, Элисте, Якутске, Ярославле, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Азербайджане, Австралии, Молдове, ОАЭ.