



МК

WWW.MK.RU

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

№85 (27.378)

СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

22

апреля 2017

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

УСТРАШЕНИЕ ЕВРОПЫ

Террористы ударили в сердце Парижа. Что дальше?

ИЗ ДОСЬЕ «МК»

ТЕРАКТЫ В ЕВРОПЕ В 2015–2017 гг.

7–9 января 2015 г. — серия терактов в Париже, в т.ч. нападение на редакцию сатирического еженедельника Charlie Hebdo и магазин кошерных продуктов. В общей сложности погибли 22 человека.

13 ноября 2015 г. — скоординированные теракты в Париже (нападение на театр «Батаклан», стадион «Стад де Франс» и т.д.). Погибли 130 человек и семеро нападавших.

22 марта 2016 г. — в Брюсселе (Бельгия) устроено три атаки террористов-смертников (в аэропорту и метро). Погибли 32 человека и трое исполнителей терактов.

14 июля 2016 г. — во время празднования Дня взятия Бастилии террорист врезался на грузовике в толпу людей на Английской набережной в Ницце (Франция). Погибли 87 человек, включая и террориста.

19 декабря 2016 г. — террорист врезался на грузовике в людей на рождественской ярмарке в Берлине. Жертвами теракта стали 12 человек.

22 марта 2017 г. — в Лондоне террорист, сбивший автомобилем людей и зарезавший полицейского, совершил теракт на Вестминстерском мосту рядом со зданием британского парламента. Погибли пять человек, включая нападавшего.

7 апреля 2017 г. — в центре Стокгольма (Швеция) выходец из Узбекистана врезался на угнанном грузовике в толпу. Погибли четыре человека.

20 апреля 2017 г. — нападение вооруженного автомата террориста на полицейских в центре Парижа на Елисейских Полях. Один из стражей порядка погиб, был убит и нападавший.



Европа давно потеряла репутацию «тихой гавани». То из одной европейской столицы, то из другой приходят мрачные новости об очередном террористическом акте. Париж, Брюссель, Берлин, Лондон, Стокгольм... И вот снова теракт во французской столице — в самом ее сердце, на Елисейских Полях.

Парижу не привыкать к подобным трагедиям, но в этот раз дерзкое преступление было совершено под носом у 50 тысяч стражей порядка,

которые патрулировали улицы по случаю предстоящего голосования — в воскресенье пройдет первый тур выборов президента Республики.

Несмотря на атмосферу страха, установившуюся во французской столице, 23 апреля гражданам страны все же придется прийти на избирательные участки и проголосовать за нового президента. В пользу кого они сделают выбор, чтобы вновь почувствовать себя в безопасности?

Читайте 3-ю стр.



ДУМА И НЕМНОЖКО НЕРВНО

РЕПЛИКА

Марина ОЗЕРОВА, корреспондент отдела политики «МК»

Что-то в воздухе этакое носится, что ли... В верхних слоях нашей политической атмосферы неспокойно, что ли? Разброд какой-то, метания, что ли? Государственная дума наша — неважный парламент. Но при этом она — чувствительный барометр. Случившиеся

за последние дни кучно, одна за другой, забавные истории с внесением и вынесением законопроектов очень похожи на одно из проявлений того, что на жаргоне называется «нервняком». Пока некоторое смятение, рассогласованность между правительством, Администрацией Президента и законодательной властью наблюдается лишь «на входе» в парламент. Но лиха беда начало...

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ДОКУЧАЕВ, редактор отдела экономики

ПО РУБЛЮ БЬЮТ СВОИ

Высокопоставленные чиновники не должны комментировать курс рубля. Такое мнение высказал советник Президента РФ Сергей Глазьев в кулуарах проходящего в Ялте Международного экономического форума. «Я считаю, что федеральным чиновникам нельзя давать никаких оценок по курсу рубля, потому что это создаст впечатление, что либо они манипулируют курсом, либо кто-то манипулирует ими», — заявил Глазьев. По его словам, «любая неосторожная фраза относительно курса рубля способна манипулятором дать огромные сверхприбыли за счет обесценивания рублевых доходов и сбережений всех остальных».

Вообще-то в арсенале советника президента много идей, мягко говоря, сомнительного свойства. Вот и в Ялте он в очередной раз озвучивал свои любимые, но отнюдь не беспорочные тезисы о том, что рублем манипулируют американские биржевые спекулянты, что свободное плавание рубля надо отменить, а курс закрепить административно на три-пять ближайших лет. Но вот что касается его фраз про запрет на комментарии курса для министров и их замов, то лично я готов подписаться под каждым словом Глазьева.

Читайте 2-ю стр.

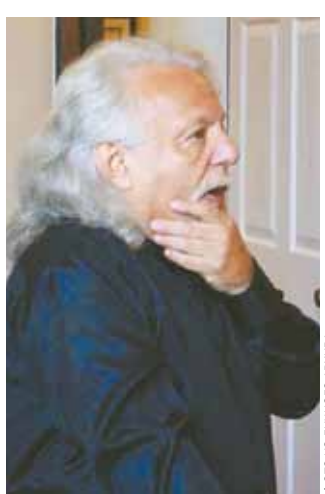
РАБОТАЮЩИМ ПЕНСИОНЕРАМ ВЕРНУТ ИХ 200 МЛРД РУБЛЕЙ

В правительстве обсуждается вопрос о полной индексации выплат

Работающим пенсионерам возобновят индексацию выплат. По словам заместителя министра экономического развития Олега Фомичева, вопрос сейчас обсуждается в ведомстве. Ранее о необходимости его проработки сообщил премьер-министр Дмитрий Медведев, выступая в Госдуме с ежегодным докладом. Вопрос этот весьма масштабный и крайне

непростой. В России насчитывается 9,6 млн пожилых людей, которые продолжают трудиться. На индексацию их выплат необходимо 200 млрд рублей. Между тем бюджет третий год как дефицитный — и правительство еле-еле изыскило средства на неработающих пенсионеров.

Читайте 2-ю стр.



ДУХОВНИК ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО: «СМЕРТЬ — ЭТО НЕ КОНЕЦ, ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО»

Великий русский поэт последние годы жизни доверял самое сокровенное американскому пастору Михаилу Моргулису

Они были знакомы 25 лет. Последние годы — очень близко. Именно к американскому пастору Михаилу Моргулису в его маленькую часовню во Флориде

приезжал Евгений Евтушенко со своей последней женой Марией. Ему он просил позвонить перед смертью.

Читайте 4-ю стр.

ВО ВРЕМЯ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ПОГОНИ ЛИХАЧА ДОГНАЛА СМЕРТЬ



Проверку действий полицейских, организовавших на МКАД погоню за машиной нарушителем в ночь на 21 апреля, в результате чего случилась массовая авария и погиб один человек, проведут следователи СК.

Как стало известно «МК», авария произошла в 0.30 на 29-м километре МКАД. Полицейский автомобиль, закреплённый за ОМВД по району Бирюлево Западного, патрулировал свой участок дороги, когда заметил подозрительную машину «ВАЗ». Полицейские через громкую связь потребовали у водителя остановиться, а тот прибавил скорости и попытался скрыться, лавируя между машинами в потоке. Сначала «Жигули» следовали по четвертой полосе, а потом резко перестроились

НЕИСПРАВНЫЙ РЕКВИЗИТ ПРЕВРАТИЛ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА В ХУЛИГАНОВ

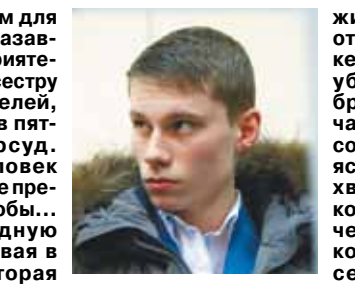
Испытание театрального реквизита в центре Москвы закончилось в отделении полиции для двух сотрудников МХАТ им. А.П.Чехова 20 апреля. Наряд правоохранителей вызвала намеревшаяся перепугавшаяся женщина.

Как стало известно «МК», художник, 36-летний Семен Капранов (кстати, он член профессионального Союза художников с 2007 года, специализируется на авторской художественной графике), и менеджер по реквизиту, 38-летний Артем Давыдов, в роковой день встретились в сквере Лубянского проезда перед концертом.

Давыдов посетовал другу, что купил недорогой сигнальный револьвер для театральных постановок, но работники



К ЮНОШЕ, ЗАКАЗАВШЕМУ СЕСТРУ, ФЕМИДА ОТНЕСЛАСЬ СТРОЖЕ, ЧЕМ К УБИЙЦЕ



С наказанием для москвича, заказавшего своему приятелю 12-летнюю сестру и своих родителей, определились в пятницу Мосгорсуд. Молодой человек задумал жуткое преступление, чтобы... вести свободную жизнь, проживая в квартире, которая должна была достаться ему в наследство.

Как уже писал «МК», 19-летний Максим Климин (на фото) задумал стать единственным хозяином всей собственности родителей (трех квартир, машины и прочего добра) и для этого решил отправить на тот свет отца, мать и маленькую сестру. Исполнителя убийства, 17-летнего Алексея Гурылева, в городе Красноармейск Саратовской области, пообещав расправиться жилплощадью в столице.

16 марта 2016 года злодей открыл квартиру на улице Белореченская полученными от Максима ключами и стал ждать отца и сестру. Максим в это время гулял неподалеку — ожидал исполнения заказа.

Первой домой пришла сестра Максима — у девочки закончились занятия в классе. Школьницу Алексей убил кухонным топором и отнес труп в ванную. Позже эксперты насчитали на теле ребенка несколько десятков колото-режанных ран. Девочку изверг стал ждать родителей и сестру. Но его спугнул звук sireны проезжающего автомобиля: убийца решил, что соседи услышали крики жертвы и вызвали полицию. Поэтому он предпочел ретироваться.

Тело шестилетней девочки в ванной вернувшийся с работы отец. Прибывшие на место криминалисты обнаружили в квартире следы крови, на котором девочка была убитой. Школьница до последнего боролась за свою

ВИРУС ОТРЕЗАЛ ПОЛИЦИЮ ОТ НАРОДА?

Проверку по факту сбоя компьютерной сети в дежурной части ГУ МВД России по городу Москве, в результате которого люди подождать не могли дозвониться по 02, проводят сотрудники 9-го отдела Центра информационных технологий силового ведомства. Внештатная ситуация едва не парализовала работу столичных блюстителей закона, а звонившие были вынуждены ждать ответа оператора более минуты, что в критической ситуации недопустимо.

Как стало известно «МК», инцидент произошел 19 апреля. Оперативный дежурный обратил внимание, что стало некорректно работать оповещение при поступлении коротких сообщений в окружные и территориальные подразделения полиции. На некоторое время это привело к тому, что стражи порядка медленнее реагировали на сообщения граждан о преступлениях и административных правонарушениях. В этот же день с 19.35 до 19.53 произошло зависание компьютеров в дежурных частях отделов. За это время очередь звонивших в полицию выросла до 12 человек, а ожидание ответа сотрудника доходило до 1 минуты 4 секунд. Однако на общую работу силовиков это происшествие не повлияло. Тем не менее функционирование компьютерных систем не могли полностью восстановить как минимум до начала следующего дня.

По словам IT-специалиста Максима Кудашова, причина сбоя работы компьютерных систем может быть множеством — от вирусной атаки и отказа части оборудования до банального повреждения линий передачи данных. Это уже должны выяснить специалисты, которых в МВД предостаточно.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Дмитрий ПОГОРЕЛОВ, Юлия ГРИШИНА, Татьяна АНТОНОВА, Екатерина СТЕПАНОВА, Ева МЕРКАЧЕВА и др.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Татьяна ШАБАЕВА, журналист, переводчик

ЭКСПЕРТИЗА «МАТИЛЬДЫ»: МНЕНИЕ ВМЕСТО ФАКТОВ

Читайте 3-ю стр.

Подпишись и читай «МК»!

Подобности на 7-й стр.

НАСТАСЬЯ САМБУРСКАЯ ИСПОЛЬЗОВАЛА МЕТОД ИСКЛЮЧЕНИЯ, ПЫТАЯСЬ ВЫЧИСЛИТЬ ВОРА

Известную актрису театра и кино Настасью Самбурскую обворовали на кругленькую сумму злоумышленники 20 апреля. Добычей ключами хозяина стала пара часов «Ролекс» общей стоимостью более одного миллиона рублей, золотые изделия и трубка домофона.

Как стало известно «МК», в четверть звезда сериала «Универ» ближе к полночи вернулась из Московского драматического театра, где играла в спектакле, домой, в Духовской переулок. Артистка увидела, что двери ее жилища открыты. А уже в прихожей обнаружила отсутствующий на стене домофон. Тогда Самбурская поняла, что в ее квартире побывали незваные гости. Проверив содержимое ящиков комода, она не досчиталась двух часов стоимостью 1 млн 200 тысяч рублей и золотого кольца за 80 000 «деревянных».

Вызванные Настасьей полицейские выяснили, что вориха или воспользовалась ключами хозяйки квартиры, или сделал с них слепок. Поэтому сейчас проверяют всех, кто имел доступ к сумочке сексимвола отечественного шоу-бизнеса. Пока оперативники «отработывают» уборщицу помещения и личную помощницу потерпевшей.

— Ключом ключам имеют доступ многие люди, но я никого не могу подозревать», — рассказала Самбурская. — Их могли похитить и во время спектакля в гримерке: они лежат у меня в сумочке. Я подозревала в краже бывшего возлюбленного Дмитрия, но сегодня я вспомнила, что он сидел во время спектакля во втором ряду. Поэтому он не мог совершить это преступление.

ПЕДИАТРУ, ВИНОВНОМУ В ГИБЕЛИ РЕБЕНКА, НЕ ТЕРПЕЛОСЬ ВЫЙТИ НА РАБОТУ В ДЕНЬ ПРИГОВОРА

Педиатр, из-за которой от гриппа умерла пятилетняя москвичка, осталась безработной, несмотря на то, что Фемида признала ее виновной. За истечением срока давности приговор был отменен.

Напомним, маленькая Лиза скончалась от энтеровирусной инфекции с осложнением на сердце в феврале 2015 года. Малышка сгорела от болезни за 11 дней. Врач-педиатр Ирина Зиновьева из поликлиники №23 в Бирюлево Восточном трижды осматривала ребенка, но не приняла мер к госпитализации. А за день до гибели и вовсе выписала справку о том, что девочка здорова. Все жалобы доктор расценивала как симуляцию. Виновной себя медик так и не признала.

Как стало известно «МК», 20 апреля Нагатинский районный суд приговорил Зиновьеву к двум годам ограничения свободы и двум годам запрета на осуществление врачебной практики. Но за истечением срока давности приговор был попросту аннулирован. На момент вынесения судебного решения с момента гибели девочки прошло более двух лет.

— Расследование было очень затянато, — рассказала мама Лизы Виктория. — В итоге мы опоздали всего на два месяца! Врач так и не высказала сожаления и не попросила прощения. А когда судья зачитывала приговор, лишь спрашивала: «Когда я смогу уже выйти на работу?..» Представьте, к ней до сих пор есть запись!

Виктория планирует предъявить гражданский иск к Министерству здравоохранения с требованием возместить моральный и финансовый ущерб. Кроме того, она готовит жалобу на следователя — и.о. руководителя Нагатинского межрайонного отдела ГСУ СК РФ по Москве Максима Маркова, который вел их дело первые полтора года и закрыл его в конце 2016-го. Лишь после обращения к вышестоящему руководству уголовное расследование удалось восстановить и направить в суд.

NON-STOP

Подготовила Лина ПАНЧЕНКО

КАДР



Жительница Томска Наталья Юдина к 147-й годовщине со дня рождения Ленина, которая отмечается 22 апреля, «сваяла» голову именинника из шкурок кроликов. Модельер, которая практикуется в создании интересных моделей из кроличьего меха, назвала ее «Ленин в зимнем уборе». На создание необычного «мемориала» у модельера ушли целый месяц и семь шкурок кроликов. «Художественное произведение посвящено столетию великой социалистической революции и дню рождения Ленина, он как бы оброс мехом на зиму, поскольку находится в холодных климатических условиях Западной Сибири, — пояснила свой замысел изданию «МК в Томске» Наталья ЮДИНА. — Такая кроличья шкура, добытая на охоте, — это метафора жизни в холодной сибирской глубинке, где большую часть года — зима. Люди собирают дикоросы, ходят в шкурах, вяжут свитера — то есть живут простыми потребностями: одеться, поесть... Искусство здесь в принципе не нужно и является эстетикой. А я на этом делаю искусство — то есть исследую ситуацию, пытаюсь обозначить место. Это произведение о том, как делать искусство в «медвежьим углу».

ОБРАЗОВАНИЕ

366 ЧЕЛОВЕК УДАЛИЛИ С ДОСРОЧНОГО ЕГЭ

Как сообщили «МК» в Рособорнадзоре, «в досрочный период ЕГЭ за различные нарушения в общей сложности были удалены с экзаменов 366 человек, или чуть менее 1% от общего числа участников. Основным видом нарушений стало использование шпаргалок и мобильных телефонов. Примечательно, что шпаргалки в текущем году впервые вышли на первое место, обойдя мобильники: 170 удаленных за шпаргалки против 147 — за использование

мобильных устройств. (Остальные попались на других видах нарушений процедуры, например, на разговорах во время экзамена. — «МК».) Было зафиксировано и несколько попыток прохода на экзамен посторонних под видом выпускников и по их паспортам. Все такие случаи были выявлены еще до захода в аудитории, на стадии проверки документов». Подавляющая часть удаленных с ЕГЭ — это выпускники прошлых лет, а большинство удаленных зафиксировано на самых массовых

экзаменах: по русскому языку, математике и обществознанию. Напомним, досрочный период ЕГЭ проходил с 23 марта до 14 апреля. Участвовать в нем пожелали 26 тыс. человек, основную часть которых составили выпускники прошлых лет — это на 10% больше, чем в 2016 году. Самыми популярными предметами по выбору в досрочный период оказались обществознание, история и физика. Замкнули первую пятерку предпочтений участников ЕГЭ химия и биология.

РЕЙТИНГ

БАТУРИНА ОСТАЕТСЯ САМОЙ БОГАТОЙ РОССИЯНКОЙ



Супруга экс-мэра Москвы Юрия Лужкова Елена Батурина снова заняла первое место в списке самых богатых женщин России, составленном журналом Forbes. Несмотря на то что состояние Батуриной за год снизилось на \$100 млн, она остается обладательницей капитала в \$1 млрд. Эти средства, как утверждает издание, бизнес-леди



заработала в девелопменте и на операциях с недвижимостью. Второе место, как и годом ранее, досталось Елене Рыболовлевой, экс-супруге Дмитрия Рыболовлева, сделавшего состояние на минеральных удобрениях. После громкого бракоразводного процесса, длившегося несколько лет, она получила в свое распоряжение \$600 млн. С той же

суммой, но на третьей позиции рейтинга расположилась владелица одного из отечественных авиаперевозчиков Наталья Филева. За ней следуют крупный акционер завода по производству детского питания и минеральной воды Ольга Белявцева (\$450 млн) и глава ведущего интернет-магазина по продаже одежды и обуви Татьяна Бакальчук (\$420 млн).

СКАНДАЛ КОСМОНАВТ-РЕКОРДСМЕН

ГЕННАДИЙ ПАДАЛКА ПОКИНУЛ ОТРЯД

Прославленный космонавт Роскосмоса, рекордсмен по суммарному пребыванию на орбите Геннадий Падалка ушел из отряда космонавтов. Как стало известно «МК», решение об уходе было принято на днях. Падалка будет числиться в отряде до 28 апреля, а потом уйдет. За последнее время Центр подготовки космонавтов покинуло около десятка космонавтов — Олег Котов, Михаил Тюрин, месяц

назад отряд остался без первоклассного профессионала Сергея Волкова. Многие отмечали в качестве причин внутренние организационные проблемы в ЦПК. Теперь вот решение об уходе принял Геннадий Падалка, который еще год-два назад собирался продолжать космическую карьеру.

ШОУБИЗ

НАДЯ РУЧКА СТАНЕТ МАМОЙ

Популярная певица, солистка группы «Блестящие», подтвердила новость о своей беременности: Надя и ее гражданский муж Денис скоро станут родителями. Сейчас Надя на пятом месяце беременности, о которой она узнала в канун Нового года. В планах «интересного положения» не было, но супруги очень обрадовались такому прекрасному сюрпризу. Тем более Денис, с которым Надя



предлагает руки и сердца. «Я точно знаю, что именно сейчас готова к материнству. Видимо, мы чувствуем это в под Сознании, и это чудо происходит с женщиной в тот момент, когда рядом появляется любимый человек, с которым ты готова быть всю жизнь. Мы с Денисом очень счастливы», — прокомментировала Надя Ручка. Интересно, что пара только-только закончила грандиозный ремонт в квартире, и теперь все придется заново перестраивать с учетом интересов малыша.

НАУКА

ЗА КОМПАНИЮ И РАК НАПЬЕТСЯ

Ученые в поисках методов лечения и профилактики алкоголизма у людей решили напоить раков и сравнить, как ведут себя разные особи. Они поместили членистоногих в резервуары с разбавленным спиртом — от 0,1 до 1 моль на литр воды — и принялись снимать их на камеру. Немного «пригубив» алкоголь, раки сначала становились агрессивными: быстро перемещались по резервуару на выпрямленных ногах, устрашающе вращали хвостами... Но, пьянея все больше, постепенно теряли над собой контроль и

социально активные членистоногие начинают быстрее, чем их собратья-одиночки. Для чего все это было нужно ученым? Они поняли, что алкоголь оказывает большое влияние на выработку гамма-аминомасляной кислоты — важного тормозного нейромедиатора центральной нервной системы. А также у них появилось предположение, что изоляция, вероятно, делает людей, как и раков, менее чувствительными к алкоголю, и это может приводить к употреблению большего его количества. Впрочем, люди все это уже давно подметили и без научных экспериментов.

ВЛАСТЬ



Спикер Вячеслав Володин пытается навести порядок.

ДУМА И НЕМНОЖКО НЕРВНО

11 апреля глава думского Комитета по безопасности и противодействию коррупции Василий Пискарев и его заместитель Эрнест Валеев, оба единороссы, внесли в Госдуму законопроект, предлагающий радикально переписать закон «О полиции». В ключе, выгодном МВД, естественно.

12 апреля авторы отозвали инициативу, после того как руководство фракции поставило им на вид: мол, надо сначала согласовать свои планы с товарищами по партии.

21 апреля трое единороссов (Виталий Бахметьев, Николай Брыкин, Евгений Марченко) подписали совместно с членами фракции ЛДПР громкий законопроект о перезахоронении тела вождя мирового пролетариата Владимира Ульянова. В тот же день вечером казавшиеся такими смелыми единороссы отозвали

свои подписи — фракция сочла, что обижать коммунистов и «разжигать» (так это называется на Охотном Ряду) негоже.

Но самая яркая история — это, безусловно, история про лишение гражданства замешанных в терроризме.

Вечером 18 апреля за подписями лидеров всех думских фракций в Госдуму торжественно был внесен законопроект, предлагающий у осужденных по ряду статей Уголовного кодекса отбирать российский паспорт. Экстраординарное наказание грозило лишь тем преступникам, у которых есть второе гражданство или «гарантия его приобретения». Как лишать, кого — из текста понять было невозможно.

А вечером 20 апреля законопроект этот был вынесен из Госдумы! При этом текст документа исчез из официальной электронной базы нижней палаты парламента, и к утру с думских сайтов исчезло всякое о нем напоминание. Как

будто корова языком слизнула. Говорили, что вынесли, чтобы доработать и снова внести. Но зачем тогда вносили?

Стоит заметить, что «тяжелую артиллерию» в лице Владимира Васильева, Сергея Миронова, Владимира Жириновского и Геннадия Зюганова одновременно власти заряжают редко: в прошлом созыве, например, эти политики вчетвером подписывались под законопроектами лишь дважды — и оба раза речь шла об инициативах, родившихся в Кремле, обреченных при такой схеме на быстрое и беспроblemное принятие. В случае с гражданством, казалось, все тоже должно было пойти весело, тем более что за неделю до того в поддержку идеи однозначно высказался президент Путин.

При этом ни один из предполагаемых авторов внятно не прокомментировал странную изменчивость своей позиции. Думский регламент между

ЗЛОБА ДНЯ

...БЬЮТ СВОИ

Дело в том, что за последний месяц-полтора на нас обрушилась настоящая лавина высказываний обличенных властью деятелей о курсе рубля с общим рефреном: «Он слишком укрепился, сделайте нам национальную валюту послабее».

Рубль является более крепким, чем следовало бы, исходя из фундаментальных значений, раз за разом повторяет министр экономического развития Максим Орешкин. Рубль переоценен на 10–12%, вторит ему Антон Силуанов, глава Минфина, чье ведомство от слов перешло к делу и вот уже три месяца проводит операции на открытом рынке по закупке валюты. Цель все та же: осадить «зарвавшийся» рубль.

Накануне свою партию в этот хор добавил министр сельского хозяйства Александр Ткачев, который назвал текущее укрепление рубля угрожающим для экспорта российской аграрной продукции. И безапелляционно добавил, что сельским экспортерам нужен курс в 60 рублей за доллар — и точка (сейчас, напомним, доллар стоит 56 с копейками).

Еще дальше пошел замминистра промышленности и торговли РФ Василий Осмаков, заявивший, что оптимальным курсом для российских предприятий был бы диапазон в 60–65 рублей за доллар.



Федеральным министрам Александру Ткачеву, Антону Силуанову и Максиму Орешкину крепкий рубль только мешает.



Федеральным министрам Александру Ткачеву, Антону Силуанову и Максиму Орешкину крепкий рубль только мешает.

тем допускает перевнесение текста законопроекта авторами до первого чтения, что совсем не требует его официально отзываться. Вполне в думских традициях (не лучших традициях, заметим) было бы и принять в первом чтении совсем никуда не годный текст, а потом, ко второму чтению, сделать его просто негодным. Но на сей раз по обычному пути почему-то не пошли, и вышло нечто, похожее на скандал. Все выглядело так, будто авторы наружили, что подписались под чем-то постыдным, и постарались как можно скорее убрать это нечто с глаз долой, не желая позориться. Будто они вообще не читали текст до внесения, а потом прочитали, ужаснулись — и от «отцовства» отказались.

Законопроект, о котором «МК» писал уже не раз, был и правда отвратительно сомнителен с точки зрения Конституции, где есть статья под номером 6: она провозглашает гражданство РФ «единым и равным независимо от оснований приобретения» и утверждает, что «гражданин Российской Федерации не может быть лишен своего гражданства или права изменить его». Но это же не помешало в прошлом году и прошлом созыве тем же думским фракциям во главе с теми же лидерами проголосовать в первом чтении за схожую практически дословно версию в составе т.н. «пакета Яровой!» Ко второму чтению от этой части новаций, правда, на время отказались.

И вот 21 апреля к вечеру законопроект о лишении террористов гражданства внесли по новой! Принесенный из Кремля, а написанный, судя по всему, в ФСБ первоначальный вариант переписали до неузнаваемости: переписали, по сведениям «МК», на Охотном Ряду, в тесном сотрудничестве с юристами из Администрации Президента. Новая версия впечатляет своей изысканной затейливостью («МК» еще будет подробно писать об этом документе). А число авторов расширилось: к лидерам фракций добавились спикер Вячеслав Володин, первый вице-спикер Иван Мельников (КПРФ), вице-спикеры Ирина Яровая («ЕР»), Игорь Лебедев (ЛДПР), глава думского Комитета по госстроительству и законодательству Павел Крашенинников («ЕР») и его первый заместитель Михаил Емельянов («СР»)...

И правда, на входе в Думу стало, выражаясь словами Владимира Владимировича (Маяковского), «немножко нервно».

Марина ОЗЕРОВА.

ДЕНЬГИ

РАБОТАЮЩИМ ПЕНСИОНЕРАМ ВЕРНУТ ИХ 200 МЛРД РУБЛЕЙ

Как напомнил Дмитрий Медведев, из-за кризиса правительству «пришлось» принять не очень популярное и сложное решение о том, чтобы изменить порядок индексации». Дело в том, что пенсии должны ежегодно увеличиваться на уровень инфляции предыдущего года. Однако непростая экономическая ситуация вынудила чиновников отказаться от полной индексации выплат: в 2016 году она составила лишь 4% при инфляции в 12,9% годом ранее. Причем эта мера коснулась лишь неработающих пенсионеров. Те, кто решил и дальше трудиться, остались без индексации даже в 4%.

Правда, позже в правительстве решили подсластить старикам пилюлю: вторую индексацию заменили на одновременную выплату в 5 тысяч рублей, которую людям выдали на руки в январе 2017 года. Причем эти средства получили как работающие, так и неработающие пенсионеры.

Впрочем, в 2017 году власти все же вернулись к индексации пенсий по закону. В феврале выплаты увеличились на уровень инфляции 2016 года — 5,4%. На это правительство выделило 706 млрд рублей. Таким образом, средний размер пенсии неработающих россиян составил 13 855 рублей. А вот трудящиеся пенсионеры вновь остались ни с чем.

Вопрос о том, чтобы вернуть им индексацию выплат, был поднят депутатами 19 апреля в ходе выступления Дмитрия Медведева в Госдуме. Как отметил первый зампред думского Комитета по образованию Олег Смолин,

из-за отмены индексации трудящиеся россияне пожилого возраста были вынуждены бросить работу, что негативным образом сказалось на социальном самочувствии миллионов семей.

Отвечая на вопрос парламентария, премьер признал, что «ситуация остается не самой простой», и пообещал вернуться к этой теме. Буквально двумя днями позже подтвердил слова Медведева замглавы Минэкономразвития Олег Фомичев. «Прорабатывается. Там все просто, надо считать, сколько потребуется бюджетных средств, и в правительстве решать», — заявил чиновник в кулуарах Красноярского экономического форума.

Действительно, сейчас вопрос индексации пенсий упирается именно в дефицитный бюджет. Дыра в казне по итогам I квартала 2017 года составляет 274 млрд рублей (1,4% ВВП). Поэтому, как подчеркнул Медведев, в первую очередь власти «ориентируются на индексацию для тех, кто не способен трудиться». «Думаю, это вполне справедливый подход. Если человек способен трудиться, то все-таки и него невозможно другой финансовый статус», — считает премьер.

По словам главы Пенсионного фонда России (ПФР) Антона Дроздова, на индексацию выплат работающим пенсионерам потребуется 200 млрд рублей. Причем, как утверждает чиновник, в ПФР поручение рассмотреть возможность полноценной индексации пока не поступало. А необходимость в ней, по словам экспертов, давно созрела. «Денег у людей становится все меньше, а расходы растут. Сокращение



индексаций в таких условиях и жизнь людей не упрощает, и развитие экономики тормозит», — считает первый заместитель директора Института актуальной экономики Антон Антропов.

Между тем возврат индексации трудящимся пенсионерам мог бы оказать поддержку без малого 10 млн человек. А это 6,5% от всего населения страны. Но где взять необходимые для этого дополнительные 200 млрд рублей? «Даже при нынешней сокращенной индексации бюджет Пенсионного фонда сверстан с дефицитом почти в 182 млрд рублей. То есть эта мера увеличит дефицит более чем вдвое», — продолжает эксперт.

Сейчас у ПФР есть два основных источника пополнения бюджета — собственные доходы в виде сборов с

и спрос на турпутевки в майские праздники поднялся аж на 30% по сравнению с прошлым годом.

То есть российскому населению, получающему доходы в рублях, крепкая национальная валюта — в радость. А высокопоставленным «слугам народа» из правительственной оны — в тягость. У них, как выясняется, другие приоритеты: не кошелек людей, а, видимо, интересы отраслевых экспортеров или каких-то иных влиятельных лоббистских групп.

Я крайне негативно отношусь к той волне зарплат, которая у нас в последнее время охватывает все больше сфер жизнедеятельности. Но считаю, что инициатива Сергея Глазьева ждет своего «депутата Яровую», чтобы отлить ее в законодательный запрет для высших чиновников на высказывания относительно курса рубля. Право же, и наш народ, и наша национальная валюта от этого запрета только выиграют.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

работающих граждан и трансферт из федерального бюджета. Например, повысить собираемость отчислений в ПФР возможно, вытягивая бизнес из «тени». Но это процесс длительный, он может растянуться на несколько лет. Поэтому не подходит для финансирования индексации уже в этом году. «А вот попытаться добыть деньги из федерального бюджета шансов есть. Но для этого необходимо волево решение высшего руководства страны. В частности, стоит отказаться от политики патологического накопительства. Кроме того, следует смягчить бюджетное правило, по которому сейчас сверхдоходы идут на покупку валюты, а не на финансирование текущих нужд», — полагает Антропов.

Ирина БАДМАЕВА.



Татьяна ШАБАБА, журналист, переводчик

ЭКСПЕРТИЗА «МАТИЛЬДЫ»: МНЕНИЕ ВМЕСТО ФАКТОВ

Эксперты не выражают уверенности в мудрости зрителей, позволяющей отличить правду от лжи



Никогда и ни в одном официальном документе я не встречала столько уничижительных, пренебрежительных слов о Николае II и православных верующих, сколько в экспертизе фильма Алексея Учителя «Матильда».

Сам фильм еще не вышел на экраны, и возможно, что это будет очередная дурачная пародийная фантазия на тему российской истории. Увы, далеко не первая.

Но его экспертиза — это что-то особенное и потенциально еще более опасное. Повторюсь, я прежде не встречала в документе, написанном не профессионалами, чьи подписи и печати стоят на каждой странице, столько обидных, скверных, несправедливых слов о последнем российском императоре и верующих людях, которые считают его святым. Тут и низкий интеллект, и аморальность, и непростительные выкладки. Тут и неадекватность православных, и выбор ими «негодного объекта почитания».

Разумеется, с точки зрения авторов экспертизы, все эти обидные слова говорят не они. С их точки зрения, все это различными образными средствами говорится в фильме «Матильда». Как в сказке про «Маугли»: «Они называли тебя земляным червячком! Удав Каа не узнал бы этого, не скажи ему Маугли».

По мнению авторов экспертизы, нанесение этой обиды возможно по одной главной причине: зрители должны отождествлять персонажей фильма с историческими персонами, и такое отождествление представляется экспертам чем-то очевидным. Формулируется это, например, так: «Указанные обстоятельства также оказывают (не могут не оказывать) прямое и существенное негативное влияние на восприятие частью зрителей исполнения Ларсом Айдингером образа Российского Императора Николая II».

Но если на часть зрителей негативное влияние «не может не быть оказано», это все-таки значит, что другая часть зрителей от такого влияния вполне может уберечься. Однако на них — людей, вероятно, достойных, раз они могут ограться себя от тлетворного воздействия — эксперты не задерживаются.

В намеренный для «акции» день Сергей приехал в отель — его служащим показались потом подозрительным, что постоялец был спокоен на фоне паники у других гостей. Пока другие паниковали, он пошел в ресторан и безмятежно заказал себе стейк, сообщает Bild. Зато раньше он высказал недовольство номером (окна там не выходили на улицу), куда его поселили, — и переехал в другой. Судя по всему, именно из номера на самом верхнем этаже гостицы и привел бомбы, начиненные металлическими штифтами, в действие при помощи дистанционного управления.

Задержанному предъявлены обвинения в попытке убийства, причинении тяжкого телесного вреда и осуществлении взрыва, сообщили в прокуратуре. Сообщается, что он имел хорошие навыки электротехника, что помогло ему собрать бомбы.

Может быть, потому что Ларс Айдингер внешне очень похож на известные изображения Николая II? Но эксперты как раз настаивают, что Айдингер на Николая II никоим образом не похож. И тем более, утверждают они, не похож он на него хулиганским своим поведением.

Так почему российский зритель, к тому же знакомый с малопечальным уровнем достоверности современного российского исторического кино, должен смотреть на непохожего актёра, совершающего сомнительные действия, и предполагать, что таков доподлинно был император и святой? Далее: почему российский зритель, глядя на непохожего и неадекватно ведущего себя актёра, должен вспомнить малоизвестный германский эротический фильм, где снялся Айдингер, и отождествить его развратные (как, не приводя примеров, говорят эксперты) действия в том фильме даже не с самим актёром Айдингером, а с Николаем II?

Досталось и императрице Александре Федоровне. «Психически неуравновешенная и неадекватная женщина... Такое восприятие созданного в фильме образа Александры Федоровны возникнет практически у любого образованного человека, знакомого с основами православного вероучения и ценностями православного христианства». Значит, все-таки под угрозой не сама императрица, а лишь ее «созданный в фильме образ». Значит, зритель все-таки способен не отождествить, а разделить историческое лицо и образ. И, по мысли экспертов, должен

посчитать себя оскорбленным тем, что образ не совпал с тем, который принят в авторитетном для зрителя сообществе.

Тут эксперты внезапно оказываются на твердой почве — просто потому, что канонизация Николая II состоялась, а значит, сообщество в данном случае получило официальную поддержку. По мысли экспертов, зритель должен смотреть на непохожего Айдингера, который неадекватно представляет молодого Николая II, и думать что-то вроде «вот идет святой, канонизированный Русской православной церковью, ах, как скверно!».

Но есть заковыка. Дело в том, что Николай II был канонизирован как страстотерпец, что неоднократно указано в энциклопедии. «Страстотерпец» — вариант канонизации, который РПЦ избрала для тех, кто принял мучения и смерть от рук политических противников. В русской традиции это, например, Борис и Глеб — люди, известные в первую очередь своей смертью. Гибель Николая II и его семьи, воистину ужасная, позволяет причислить их к страстотерпцам. И фильм «Романовы. Венценосная семья», который помещен на нескольких православных сайтах, — это фильм о страданиях и смерти. Однако, право, трудно ждать от зрителя, что он, глядя на молодого, полного надежд и сил Николая, будет думать: «Вот идет святой страстотерпец».

В определенном смысле канонизация загнала ее сторонников в ловушку: теперь в последнем императоре трудно будет найти и показать нечто более примечательное и достойное сочувствия, чем его смерть. Ведь жизнь, тем более жизнь политического деятеля, — это неизбежно неоднозначности. А значит, всегда можно будет сказать, что они кого-то оскорбляют.

Я ступила сейчас на поле предположений, но это простительно, ведь почти вся данная экспертиза — предположение, притом выраженное в безапелляционной форме. «Подмена факта мнением» — уверенный упрек, адресованный экспертами режиссёру, они могли бы сперва примерить это на себя.

Вот мелочь: сообщается, что сцена обморока Николая на коронации (не имевшая места в действительности) должна уместить впечатлений о нем как о человеке, «обладающем крайне низкими умственными способностями». Почему? Как обморок связан с крайне низкими умственными способностями?

Вот подмена покрупнее: образ Николая негативный, потому что в реальности он просто не мог (ну не мог!) влюбиться в Матильду Кшеинскую, на фотографии которой эксперты разглядели кривые зубы и «вытантулю вперед форму лица, делающую ее внешне схожей с мышью или крысой». Дальше эксперты приходят к феерическому умозаключению: они признают внешние данные актрисы (не Матильды!) «удовлетворительными», однако считают, что зритель в этот момент должен вспомнить фотографии настоящей Матильды, отринуть благообразную подделку и подумать, как же это негативно, что царевич Николай мог влюбиться в такую дамочку. Что зритель может хотя бы в этот драматический момент догадаться, что подделка — сам фильм Учителя, такой вариант не рассматривается.

Российский зритель, существующий в воображении господ экспертов, — прелюбопытный тип. Он одновременно сведущ и очень глуп. Он пристально рассматривает и носит в памяти фотографии балерин позарешло века и разбирается в немецком кино для эстетствующих эротомаков. Он знает православные обряды и оскорбляется, когда их нарушают (то, что их нарушает женщина, еще не принимавшая или едва принимавшая православие, не должно браться в расчет). При этом зритель не способен отрешиться от происходящего на экране и понять, что это условность, а возможно, и вранье. Глядя на непохожего «персонажа Николая II», зритель, по мысли экспертов, должен думать что-то вроде: «Фи, и таков был император! А эти православные — ну, туле!».

Кажется, эксперты искренне не допускают, что их экспертиза тоже может оказывать влияние на восприятие (а у кого-то «не может не оказывать») — и, возможно, не то, на которое они рассчитывали.

Есть в этой экспертизе что-то до слез трогательное: совершенно детское преклонение взрослых людей перед Силой Искусства. Но другая ее особенность — не такая трогательная: перед нами — подмена фактов мнением. В том, что у Учителя подмена называется «художественным фильмом», а господ экспертов «экспертизой», — фундаментальное различие.

НЕ ПРОПУСТИ!



Читай в свежем номере журнала «АТМОСФЕРА»

«Мы с Максимом не приносили жертв во имя любви» — Лиза БОЯРСКАЯ об отношении к себе, родителям и семье.
«Обидно читать, что я увела мужчину из семьи» — Анна ПЕСКОВА впервые рассказала о муже — заместителе министра.
«Детей у нас пока нет, но есть физика» — Григорий СЯТНИЦКИЙ и его жена Татьяна отметили 10-летие совместной жизни.
«Я человек скромный, но знаю себя цену» — Владимир ПОЗНЕР делится уроками жизни.

миграции. «Радикальный исламизм испытывает на прочность наши ценности и силу духа. Это война, и у нас нет альтернативы. Либо мы, либо они, — подчеркнул он. — Битва за свободу и безопасность Франции должна быть приоритетом следующего правительства. И для этого потребуются непреклонная решимость и холодный ум». Несомненно, Фийон видит именно себя в роли такого главы государства.

А вот фаворит гонки Эммануэль Макрон среди тех, чьи позиции могут пострадать от теракта. Он известен как сторонник глобализации и европеизма, а в отношении мигрантов высказывался по-разному, но никогда — в однозначно негативном ключе.

«В 2012 году во Франции тоже случился теракт перед выборами, — напомнил в комментарии «МК» генеральный директор «Центра политических технологий» Игорь БУНИН. — И в тот раз он не повлиял на результаты голосования. Сейчас Фийон и Ле Пен пытаются использовать этот теракт для того, чтобы поднять свой рейтинг. Они говорят, что людей из так называемого «Досье S» надо либо изгнать, либо посадить. Речь идет о примерно 1700 человек, которые находятся под подозрением. Это необязательно террористы, там много людей, которые просто летали в Сирию или ходят на салафитские сайты. Такое предложение во Франции все никак не могут принять. Что же касается главного кандидата Макрона, которому опросы дают 24% в первом туре, то он, конечно, осудил теракт, но посчитал, что такая мера излишня».

Вполне возможно, что из-за теракта Ле Пен и Фийон получат дополнительные очки. Но и Макрон, скорее всего, туда выйдет. И кто бы ни прошел туда вместе с ним, победа Макрону все равно обеспечена. У Фийона такой образ, что во втором туре за него больше 25–30% избирателей не проголосуют (политика подозревают в коррупции, — «МК»). То же можно сказать и о Ле Пен.

Эксперт также напомнил последние цифры опросов. По его данным, Марин Ле Пен может набрать в первом туре около 21,5% голосов, Франсуа Фийон — около 20%, а Жан-Люк Меланшон — примерно 18%.

Любовь ГЛАЗУНОВА.

СЕГО ДНЯ

ЗА БУГРОМ

В четверг, 20 апреля, около 21.00 по местному времени Елисейские Поля огласили звуки выстрелов. Автомобиль с нападавшим подошел к полицейскому автобусу, после чего террорист открыл стрельбу из автомата по стражам порядка, убив одного из них на месте и ранив троих (одна из пострадавших — туристка из Германии, случайно задета пулями). Открывшие ответный огонь полицейские застрелили преступника.

Ответственность за нападение взяла на себя запрещенная в России террористическая организация «Исламское государство». В распространенном джихадистами сообщении сказано, что теракт совершил Абу Юсеф по прозвищу Бельгиец. Впрочем, по словам министра МВД Бельгии Яна Ямбона, 39-летний нападавший был гражданином Франции. В Бельгии и Франции задержано несколько предполагаемых сообщников стрелка.

Стрельба вызвала панику на Елисейских Полях, которые всегда полны туристов. «Я услышал выстрелы и пошел посмотреть, что случилось. Я увидел на земле два тела и людей, которые кричали и разбегались, — приводит телеканал France-24 слова одного из очевидцев. — Мне стало страшно. Я убежал, даже не заплатив по счету».

Парижский террорист был давно известен полиции. Как сообщает Син-эн-эн, его фамилия значилась в так называемом «Досье S», куда заносятся подозреваемые в связях с джихадистами. По неподтвержденным данным, 39-летний стрелок одно время находился под наблюдением психиатров, а в 2005 году получил 15 лет тюрьмы за покушение на полицейских. Но затем его почему-то опустили на свободу. В феврале этого года стрелка также арестовали по подозрению в подготовке нападения на стражу порядка, но быстро отпустили за отсутствием доказательств. Этот факт возмутил генерального секретаря французского профсоюза полицейских «Альянс»



УСТРАШЕНИЕ ЕВРОПЫ

Лоика Лекулпье, который обвинил в трагедии судебную систему страны.

«Правительство полностью мобилизовано. Ничто не воспрепятствует демократическому процессу в нашей стране, — заявил французский премьер-министр Бернар Казнев. — Нам нужно не поддаваться страху, заигрыванию и манипуляциям, потому что это сыграет на руку врагу». Было объявлено, что для обеспечения безопасности в Париже бросят все силы полиции, включая элитные отряды.

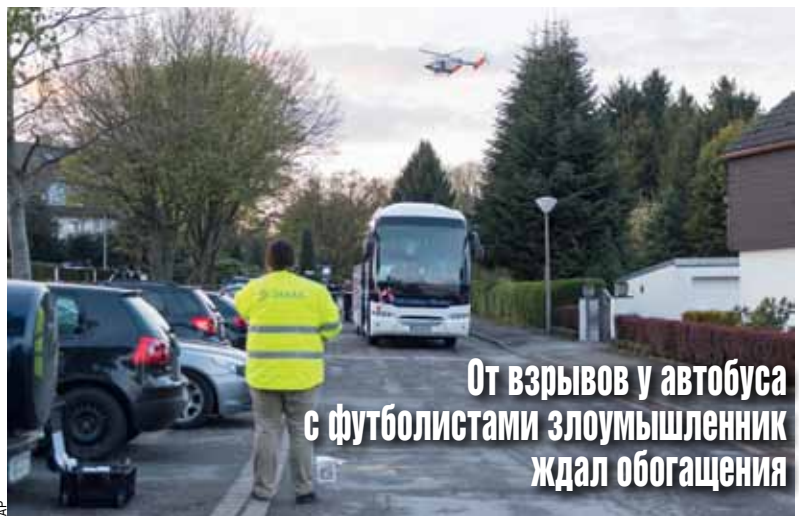
Выстрелы на Елисейских Полях прогремели как раз в то время, когда на телевидении завершался третий тур дебатов 11 кандидатов в президенты. Узнав о случившемся, главные претенденты на кресло главы государства Эммануэль Макрон, Марин Ле Пен и Франсуа Фийон отменили свои предвыборные мероприятия. Но в своих заявлениях они не обошли трагедию стороной. Лидер крайне правого

«Национального фронта» Марин Ле Пен заявила, что правительству нужно немедленно восстановить границы Франции внутри Европейского союза и выслать из страны всех подозреваемых в терроризме. Она подчеркнула, что новые теракты возможны и французам следует быть бдительными, потому что время наивности закончилось.

Ле Пен может выиграть от атаки на полицейских больше всех. Ведь она давно призывала к максимально жестким мерам против подозреваемых в терроризме и к запрету иммиграции из мусульманских стран, которую она рассматривает как угрозу безопасности и национальной идентичности французам.

Но и кандидат от правой партии «Республиканцы» Франсуа Фийон не упустил возможности набрать политических очков. Он известен как стойкий консерватор и разделяет некоторые идеи Ле Пен, например об ограничении

«РУССКИЙ СЛЕД» В ДЕЛЕ «БОРУССИИ»



От взрывов у автобуса с футболистами злоумышленник ждал обогащения

соответствующие письма — якобы взрывы были осуществлены «во имя Аллаха». В записках содержались угрозы в адрес спортсменов, если не будет закрыта военно-воздушная база Рамштайн, а немецкая авиация не перестанет бомбить Сирию.

Полиция поначалу пошла именно по «исламистскому следу». Вскоре после взрывов в Дортмунде был задержан 25-летний иракец, заподозренный в связях с исламистами. Но потом правоохранительные органы осознали, что «джихадистская» версия может оказаться ловушкой, устроенной настоящим преступником, — тем более что стилистика подброшенных Сергеем писем отличалась от настоящих «меседжей» джихадистов. А эксперты, на которых ссылалось издание Sueddeutsche Zeitung, пришли к выводу, что текст писем был, скорее всего, написан человеком, для которого немецкий язык является родным, однако содержал ошибки, которые должны были заставить думать, что писал это человек, для которого немецкий — это второй язык.

Думали в полиции, впрочем, и на доморощенных экстремистов — от ультраправых до леваков, а также на «отморозенных» футбольных фанатов. Все оказалось гораздо банальнее: устройством теракта (который, как выясняется, и терактом-то не был) двигали не политические мотивы, а жадность.

Немецкие СМИ сообщают, что мужчина взял потребительский кредит и аккупат в день взрыва приобрел 15 тысяч опционных сертификатов сроком действия до 17 июня 2017 года на сумму 78 тыс. евро, необходимых для последующего приобретения и реализации ценных бумаг. В случае обрешения курса акций он мог бы продать их по фиксированному курсу.

«Если бы акции клуба Borussia Dortmund серьезно упали, выгода



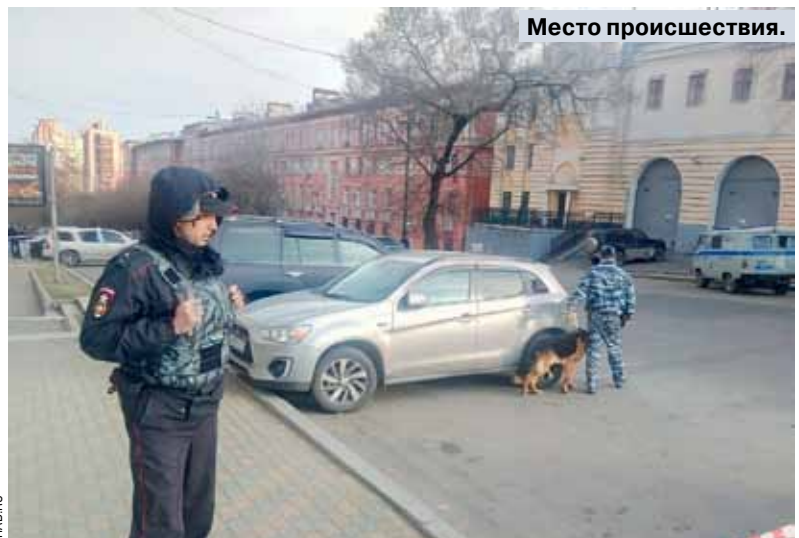
могла бы быть в несколько раз больше изначальных вложений», — поясняют в офисе прокурора. А в некоторых СМИ встречается даже цифра в 3 млн евро — столько мог бы заработать в случае успеха злоумышленник.

В намеренный для «акции» день Сергей приехал в отель — его служащим показались потом подозрительным, что постоялец был спокоен на фоне паники у других гостей. Пока другие паниковали, он пошел в ресторан и безмятежно заказал себе стейк, сообщает Bild. Зато раньше он высказал недовольство номером (окна там не выходили на улицу), куда его поселили, — и переехал в другой. Судя по всему, именно из номера на самом верхнем этаже гостицы и привел бомбы, начиненные металлическими штифтами, в действие при помощи дистанционного управления.

Задержанному предъявлены обвинения в попытке убийства, причинении тяжкого телесного вреда и осуществлении взрыва, сообщили в прокуратуре. Сообщается, что он имел хорошие навыки электротехника, что помогло ему собрать бомбы.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

КРИМИНАЛ



Место происшествия.

БОЙНЮ В ФСБ УСТРОИЛ НЕОНАЦИСТ

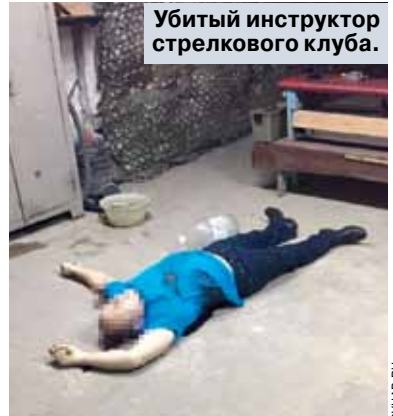
Беспрецедентное по своей дерзости нападение на приемную ФСБ было совершено в Хабаровске в пятницу, 21 апреля. 18-летний подросток открыл беспорядочный огонь по силовикам и посетителям приемной. В результате погибли два сотрудника ФСБ, а также случайный оказавшийся внутри переводчик.

Сам стрелок, состоявший, по некоторым данным, в неонацистской организации, а потом ударившийся в радикальный ислам, погиб от пули, выпущенной им же самими. Поздно вечером в жилище, где проживал злоумышленник, силовиками были обнаружены и задержаны еще восемь подозреваемых лиц.

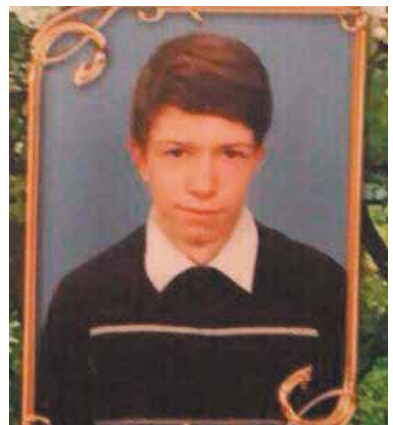
Застрелив трех человек, нападавший погиб от своей же пули

По предварительной информации, молодой человек явился в ФСБ по вызову для беседы из-за его возможной связи с террористами. К встрече с силовиками он, судя по всему, подготовился основательно. Как утверждают источники, знакомые с ситуацией, с собой подозреваемый в связях с террористами приватил «Сайгу» и два пистолета Яригина.

Молодой человек подошел к зданию приемной управления ФСБ по Хабаровску около 17 часов вечера (10.00 мск). Прежде чем открыть беспорядочный огонь, он позвонил в дверь и обманом



Убитый инструктор стрелкового клуба.



Антон Конеv. Фото из школьного альбома.

вызвал на улицу сотрудника спецслужбы и переводчика. Посетитель пообещал якобы передать силовикам полный список местных экстремистов. Впрочем, «сделка» не состоялась.

Как только на пороге появились сотрудники ФСБ из отряда по борьбе с терроризмом и сопровождавший его переводчик, молодой человек открыл огонь из пистолета. Когда первые его жертвы упали замертво, он уверенно направился в приемную.

Не выдвигая никаких требований и не подходя к зоне техконтроля, злоумышленник снова начал стрелять, уже

по посетителям, которые, на свою беду, оказались в самой настоящей ловушке. Во время беспорядочной стрельбы он убил еще одного сотрудника силового ведомства.

Переводчика, доставленного в больницу с ранением грудной клетки, спасти не удалось. Обоим погибшим на месте сотрудникам ФСБ было по 25 лет. У одного из них осталась жена и ребенок.

Как утверждают очевидцы, молодой человек «стрелял в тех, кого видел». И неизвестно, сколько еще человек отравили бы он на тот свет, если бы не его же пуля, рикошетом попавшая ему в голову. В результате ранения злоумышленник погиб на месте.

Рядом со стрелком была обнаружена сумка, в которой, предположили силовики, находилась бомба. На место ЧП прибыли саперы, которые взрывного устройства не обнаружили. Улицы рядом со зданием ФСБ были тут же перекрыты бойцами Росгвардии, ни к зданию, ни к близлежащим учреждениям местных жителей в течение дня не пропущали.

Чуть позже выяснилась и личность злоумышленника. Им оказался 18-летний местный житель Антон Конеv. В силовом ведомстве сообщили, что несколько лет тому назад Конеv состоял в неонацистской организации и даже был на учете у силовиков. А два года назад, по некоторым данным, он принял ислам.

Сейчас правоохранительные органы проверяют причастность Конева еще к одному преступлению, которое тот мог совершить до своего визита в ФСБ. Дело в том, что оружие, которое он пронес в задние спецслужбы, принадлежало одному из стрелково-охотничьих клубов Хабаровска. Там же в пятницу, 21 апреля, в подсобном помещении было обнаружено тело инструктора по стрельбе. Мужчина был застрелен. Из клуба злоумышленники вынесли почти все оружие — около 40 единиц.

В тот же день силовикам наведалься в поселок Горького, где проживал стрелок. Сотрудники правоохранительных органов задержали там восьмерых мужчин.

Дарья ФЕДОТОВА.

с 1-й стр. «Иногда мне кажется, что Женя все еще с нами, — говорит Михаил Моргулис. — Маша рассказывает, что и ей все время хочется крикнуть во второй этаж дома, где они жили: «Женя, где ты там?» А я ловлю себя на мысли, что все еще жду его звонка: «Женя, ну когда же вы поедете в Москву, может, и я соберусь с вами?» А телефон молчит.

Русский поэт и протестантский священник — что же их связывало? Наверное, не случайно, что мы встретились в пасхальную неделю. Писатель, философ, пастор Михаил Моргулис прилетел из Америки на похороны своего друга Евгения Евтушенко. Вернее, они простились еще там, в университете города Талсы, штат Оклахома, где поэт провел свои последние годы, но это было официальное прощание, холодное и правильное, написанное красивыми словами.

В России все совсем иначе — на взрыд. Михаил — Майкл, как он представляется по телефону, в холл отеля спустился в строгой черной рубашке. Сравнивая их совместные фотографии, я замечая, что 84-летний Евтушенко до последнего был одет как стилист из 60-х, пестро и празднично. Особенно пиджаки.

«Да, Женя всегда называл себя пиджачником, а меня рубашечником, — улыбается мой собеседник. — На самом деле я тоже люблю яркие цвета, и рубашек у меня штук сто, просто сейчас траур».

— Давайте уточним детали, да. Это было в Америке, чтобы не перепутали, люди иногда бывают такими дошными... В университете Талсы я приехал на гражданскую панихиду. С Евтушенко простились его студенты, профессора, коллеги-преподаватели... Я тоже говорил какие-то слова, обращаясь к портрету Жени на экране, потому что самого гроба на церемонии не было. А утром мы с его женой Машей, она мне предложила, чтобы только никто не узнал, отправились в похоронное бюро посмотреть на мертвого Женю, лично попрощаться с ним. Без прессы и других посетителей: я, Маша, сыновья. Я разговаривал с ним. Маша стояла рядом. Я стал читать «Отче наш» и 22-й псалом Давида: «Если я пойду и долиною смертной тени... Не убоясь зла, Ибо Ты со мной; Твой жезл и Твой посох/Они успокаивают меня...» И на этих словах Женя вдруг... вздохнул. Грудь его поднялась и опустилась. Мне показалось, что у меня галлюцинации, но Маша сказала, что и она это увидела и услышала. Так мы поняли, что душа Жени, судя по всему, ждала неких слов сопровождения от нас, чтобы стать свободной и лететь в небеса.

— Евтушенко был верующим человеком?

— Несомненно. Но как считать, кто верующий или нет? Сахаров называл себя атеистом, а жил по законам христианским, таким же был и Евтушенко, он всегда вел себя по самым высоким нравственным стандартам. Он не переставал любить людей. Никогда... Это в нем было самым главным, я думаю.

— Как вы познакомились?

— Это было лет 25 назад на Шаболовке, на телевизионе. У меня тогда шла программа «Возвращение к Богу», самая первая христианская программа в СССР. В это трудно сейчас поверить, но программу смотрели около 70 миллионов человек. Когда я шел по Москве, то меня нередко останавливали совершенно незнакомые люди, все они хотели говорить о вере и о Боге. И вот я поднимаюсь по лестнице в телестудию, а Евтушенко спускается вниз. «О! — сказал он мне, явно узнавая. — Вы такой популярный сейчас, Майкл Моргулис». «Да разве же это популярность», — ответил я ему. — Вот вас, Евгений Александрович, каждая собака в России знает». Ему, очевидно, пришлось по сердцу мои слова, потому что он наклонился ко мне и почти на ухо прошептал: «Старайтесь, чтобы вас почаще ругали. В нашей стране чем больше ругают, тем больше славы». Это было самое начало 90-х.

— А что потом?

— Через какое-то время он неожиданно позвонил и сказал, что почему-то стал часто думать обо мне. Он признался, что читал мои эссе, публикации и на фоне того лицемерия, что творится вокруг, они ему понравились. Так у нас все и завязалось. Я чувствовал, он проникся ко мне доверием, об этом говорили и дети, и его прекрасная супруга Маша, что после бесед со мной он как будто бы светлел душой. Прошу, только напишите об этом так, чтобы не подумали, что я хвастаюсь.

— Вас можно назвать его исповедником, духовником? Извините за такой личный вопрос, но наши деятели от православной церкви обязательно обратят внимание на обстоятельство, что русский поэт Евгений Евтушенко общался с протестантским священником.

— Я думаю, что это вообще неважно. Прежде всего я был его другом. Да, у меня есть духовное звание — пастырство, есть своя часовня во Флориде, где я живу, туда приходят люди с личными молитвами. Что важно, люди разных



Евгений Евтушенко и Михаил Моргулис.

Духовник Евгения ЕВТУШЕНКО: «СМЕРТЬ — ЭТО НЕ КОНЕЦ, ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО»



Михаил Моргулис (слева) на похоронах поэта.

религий и национальностей. Иных я не пускаю, если вижу, что человек внутри злой. Иногда происходят и чудеса. Например, несколько лет назад приехал внук Исаака Бабея, Андрей, тоже мой замечательный друг, у него обнаружили тяжелую болезнь, за две недели до операции он обратился за помощью, а я сказал ему, что, прежде чем молиться, надо верить — иначе не поможет. Мы молились несколько дней, и контрольный снимок показал значительное улучшение, операция была отменена.

— Вы рассказывали, что как раз в начале 90-х, в первые свои приезды в Москву, часто спорили с Раисой Горбачевой.

— Это Раиса Максимовна со мной спорила. Она говорила, что смотрит мои программы, они ей нравятся, но не во всем со мной согласна. Она ведь была серьезным ученым, доктором философии. Я объяснял ей, что Бог — прежде всего любовь, но первая леди СССР это категорически отрицала. Так мы и расстались не примирившись. Звонки от Ирины Михайловны, из с Михаилом Сергеевичем дочери, раздался в 1999 году, когда Раиса Максимовна умерла от лейкоза в немецкой клинике. Ирина передала просьбу матери. Та была уже без сознания. «Мама очень просила помолиться за ней». Я только что вернулся с Кавказа, едва живой, но встал на колени возле кровати и заснул, только когда почувствовал, что Раиса Максимовна скоро уйдет в тишине и в мире. Много позже я встретил Горбачева, и он сказал мне: «Майкл, (так он меня предпочитал называть), одно меня интересует: где она сейчас...»

— И?

— Я сказал ему, что душа ее в хорошем месте, ибо она это заслужила.

— Скажите, а Евтушенко бывал в вашей часовне?

— Он был там с женой Марией. У меня есть фотографии, где он с большой тревогой и счастьем рассматривает иллюстрации к Библии, иконы, что висят у меня. Я гладил его по голове. Я очень любил его по голове гладить. Как ребенка. Я пытался объяснить ему, как думал сам, что самая главная наша исповедь перед Богом — это наша жизнь. Важно то, как мы поступаем, а не то, что говорим. Он знал, что я часто ночью работаю, и когда ему тоже не спалось, звонил. «Миша, ничего, что я вас потрепую?» «Нет, Женечка», — он всегда был очень деликатен. В один из последних наших с ним разговоров, и это растрогивало после его смерти американские и российские СМИ, писавшие о Евтушенко, он сказал, что очень бы хотел, чтобы между

Америкой и Россией восстановились доверительные отношения.

— Но камень преткновения между нами — Украина...

— Да, он знал это, я рассказывал ему, что был на Майдане в Киеве, и на Донбассе тоже, именно оттуда я привез историю убитой медсестры из Макеевки Людмилы Прохоровой. Она никому не делала зла, она просто возвращалась домой, когда ее внаглую расстреляли, но совершенно понятно. Нет, я не прав, и Евтушенко — гениальный поэт, трибун, площадный добрый ангел, который был дан России.

— За что? — Просто так. Для Бога причины нет. Хочет и дает. На выступлениях Женя будто бы забывал свои стихи, и тогда зал подсказывал ему его же строки. «Бежит река, в тумане тая,/Бежит она, меня маня...»

— «Ах, кавалеров мне вполне хватает, но нет любви хронической у меня...» Ну а ваши любимые какие?

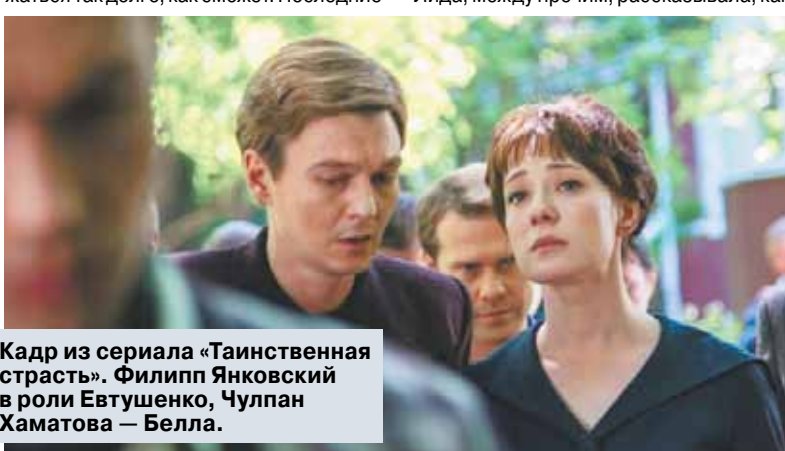
— «Дай бог не вляпаться во власть, не геройствовать подложно/И быть богатым — но не красть,/Конечно, если так возможно».

— Дай бог, чтобы твоя страна/Тебя не пула сапожником,/Дай бог, чтобы твоя жена/Тебя любила даже ничим».

— Катя, он писал «твоя страна, твоя жена», но я точно знаю, что он говорил о себе. А чьи еще песни пошли так широко в народ, что стали считаться народными? Да, он постоянно вспоминал их четверку, чаще всего Беллу. Это была его боль. Мы с ней ведь тоже были знакомы, и я заметил, что, рассказывая о Евтушенко, она никогда не называла его по имени, только «он». Возможно, она так и не простила его того, что не могла иметь детей... Я предполагаю, что эта вина за Беллу терзала его до конца. У него самого ведь родились пятеро, пять сыновей, один умер — Петр, у второго, Антона, правда, серьезное заболевание, но у Саша, Жени и Димы все хорошо. Саша и Женя читали стихи отца на похоронах, по-русски и по-английски, Женя читал совсем как Евтушенко, не отличить. На похороны приехала и его предвещающая английская жена Джен, мать Антона и Саша. Да, Евтушенко всегда любил красивых женщин и за многими ухаживал. Мать Андрея Бабея, Лида, между прочим, рассказывала, как

— Не сам Евтушенко на Донбассе ведь не пула, он знал о том, что там происходит, только в ваших слов?

— Он был предвещающим. Одна из его книг так и называется: «Можно все еще спасти». Она о любви между двумя людьми, о том, как легко ее потерять, но если смотреть глубже, то это о том, что происходит сейчас со всеми нами: «Равнодушным не мсти,/Нас разрушит злоба,/Можно все еще спасти./Если живы оба». Я постоянно повторял ему: «Женя, вы не должны уходить, потому что после вас останется пустота». Он обещал держаться так долго, как сможет. Последние



Кадр из сериала «Таинственная страсть». Филипп Янковский в роли Евтушенко, Чулпан Хаматова — Белла.

тоже флиртовала с ним, они напились шампанского и поехали кататься на машине. «Москвич» перевернулся, оба остались живы, ни единой царапины, это обстоятельство почему-то заставило их хотеть по упаду. А дома поэту всю ночь ставили на голову примочки, потому что от спиртного жутко разболелась голова, тут уж не до романа. Когда я напомнил Евтушенко об этой истории, тот улыбнулся: «Да, Лидочка, Лида, помню ее, конечно». Кстати, вот вам еще одна история любви. Незадолго до смерти в одной из своих старых книг Женя нашел письмо, пролежавшее между страниц пятьдесят лет. Написавшая его женщина, судя по всему, очень его любила... И он винил себя за то, что так ей и не ответил. Что положил письмо в книгу и сразу же о нем забыл. И письмо пролежало полвека... Он спрашивал у меня, что же ему теперь делать. Как попросить прощения? Ведь женщины этой уже давно нет в живых. Я сказал, что просто вспомнить ее, остановиться и хорошо и с любовью о ней подумать.

— Судя по всему, он вам доверял.

— Он в каждой беседе со мной рассказывал что-то личное. Я тоже в ответ вспоминал, как сидел в плену на Кавказе, переживал, что всю жизнь говорил не о том... А надо было о любви. Между прочим, Евтушенко очень нравилась моя фраза: «Люби и денег всегда не хватает». Что касается денег, то однажды с Женей произошло забавное приключение. Он вместе с Андреем Битовым и главным редактором одного из толстых литературных журналов, фамилии которого я и не вспомню, поехали в Южную Корею. Их пригласили выступить в местном университете, но в то время, на которое был назначен концерт, мэтр Сеула позвал их пошатаваться по городу со всеми вытекающими. И оба наших героя, кроме Евтушенко, на прогулку по ночному клубам согласились — кому нужны русские стихи, которые здесь все равно никто не поймет, подумали они, особенно если можно оторваться за чужой счет? Евтушенко гулять отказался и один держал весь зал. Принимали его, впрочем, восторженно. По окончании же устроители подошли и отдали гонорар, мол, господин Евтушенко, мы приготовились разделить эту сумму на всех выступающих, но так как вы были один, то все эти деньги ваши. Все 15 тысяч долларов. Ни много ни мало. Во время это была сумасшедшая сумма! Летят обратно все трое в самолете, у тех героев болят от ночных излишеств, а Евтушенко бодр и весел, но не удержался, рассказал, что случилось.

— Так он поделился деньгами?

— По-моему, нет. Ведь это Женя их заработал. Все по-честному. Хотя признался он им зря, конечно. Главный редактор журнала, солдат и фронтвик, как-то еще это откровение выдержал, а вот Битов на всю жизнь обиделся. Так что иногда, если хочешь сохранить дружбу, лучше смолчать. Вообще же часто спорили с Женей о том, что есть правда. Приносит ли она благо? Стоит ли говорить ее, несмотря ни на что, или, может, ложь во спасение иногда бывает лучше? Ведь можно сказать графоману, какой он талантливый, и человек еще много лет проживет с осознанием своей уникальности и умрет счастливым. Или бросить в лицо все, что думаешь, и убить. Вот и выбирайте. И Женя согласился со мной. Что подчас правление промолчать. Любимый поэт, да и обычный человек тоже, на старости лет становится либо всепоглощающим, либо ворчливым, едим и злым. Я знаю, что Женя предпочел первое, он простил всех, простил даже Бродского за его предательство и хамство.

— Евтушенко сожалел о том, что в отличие от Бродского так и не стал нобелевским лауреатом?

— Возможно. Ведь это было несправедливо. Лучше всех об этом сказала Анна Ахматова, когда Бродский улетал в Нью-Йорк: «Все, теперь я о Иосифе не беспокоюсь. Он попал в хорошие руки». Все понимая, что она имела в виду его новых покровителей. Но Евтушенко был другим. Поэтому когда мне предлагают сравнить — Бродский или Евтушенко, по уровню таланта их трудно поставить рядом. Женя был великим. Бродский — хороший, очень талантливый поэт, которого в нужный момент поддержали. Женя было обидно, конечно, потому что он Иосифа устранил на работу, ради него еще в Союзе ходил по инстанциям, чтобы того освободили из тюрьмы. А тот в благодарности на всех углах Нью-Йорка заявлял потом, что Евтушенко — агент КГБ.

— Может быть, Бродский и сам в это верил?

— Понимаете, Евтушенко любил миллионы, тогда как Бродского превозносила лишь небольшая часть интеллектуалов. Евтушенко был гениальный поэт и беззастышный в своей гениальности, кстати, я так и назвал одно из своих эссе о нем. Беззащитный, потому что Женя любил жлоб мог в лицо обозвать его дерьмом, а Женя просто не знал, как на это ответить.

— Вообще, эмигрантская литературная тусовка, наверное, та еще клоака?

— Люди встречались разные. Довлатов, например, был злой человек, злопамятный. Однажды мы уличили его в плагиате. Дня одного американского издания он перевел, а точнее, полностью переписывал статьи о джазе известного русского музыковеда Юрия Дмитриева. И подписывая эти публикации собой. А я издал в то время газету «Литературный курьер», но нам неудобно было разоблачать Довлатова самим, и вот мы придумали некую старуху эмигрантку по фамилии Кульчицкая-Райс, будто это она выяснила, что статьи ворованные. Напечатали ее открытое письмо. Оpozоренный Довлатов пообещал найти и прибить свою обидчицу. В следующем номере мы написали, что так оно и случилось... Перо выпало из слабешких рук первой Кульчицкой-Райс, но его тут же подхватила еще одна Кульчицкая-Райс, родная сестра покойной, и... продолжала разоблачение Довлатова. Все, что был в курсе этой мистификации, страшно веселились, конечно. Довлатов же жутко разозлился. И всегда потом писал обо мне нехорошо, любил насмехаться и над другими, но свой выдуманый образ берег. На Василия Аксенова тоже страшно разозлился, когда тот написал, что он «эмигрантский бытописатель».

— Высокие отношения!

— Как-то мы отмечали именины того же Довлатова, явился Бродский, они, ленинградцы, всегда держались вместе, такая питерская мафия. Сели за стол, Бродский, всех перебивая, грасировал: «Ну ш мы все о литературе? Давайте лучше выпьем!» Такая у него была игра. А Довлатов изображал злого малышка, образ, в котором все его поддерживали, не понимая, что он такой и есть и это не образ, а суть. Он постоянно находился в депрессии, говорил, что ему надоело кушать куриные попы — субпродукты, самые дешевые в американских супермаркетах. Остановившись возле Бродского, Довлатов принялся свраживать читать его же стихотворение, а когда мы вышли на кухню, тут же заявил: «Терпеть не могу его стихи, такие занудные». Вот и вся здешняя литературная среда — в глаза одно, а за глаза другое. Зависть, лезть.

— И это после Рождественского, Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко. Наказание это или дар, пережить всех?

— Так он поделился деньгами?

— По-моему, нет. Ведь это Женя их заработал. Все по-честному. Хотя признался он им зря, конечно. Главный редактор журнала, солдат и фронтвик, как-то еще это откровение выдержал, а вот Битов на всю жизнь обиделся. Так что иногда, если хочешь сохранить дружбу, лучше смолчать. Вообще же часто спорили с Женей о том, что есть правда. Приносит ли она благо? Стоит ли говорить ее, несмотря ни на что, или, может, ложь во спасение иногда бывает лучше? Ведь можно сказать графоману, какой он талантливый, и человек еще много лет проживет с осознанием своей уникальности и умрет счастливым. Или бросить в лицо все, что думаешь, и убить. Вот и выбирайте. И Женя согласился со мной. Что подчас правление промолчать. Любимый поэт, да и обычный человек тоже, на старости лет становится либо всепоглощающим, либо ворчливым, едим и злым. Я знаю, что Женя предпочел первое, он простил всех, простил даже Бродского за его предательство и хамство.

— Евтушенко сожалел о том, что в отличие от Бродского так и не стал нобелевским лауреатом?

— Возможно. Ведь это было несправедливо. Лучше всех об этом сказала Анна Ахматова, когда Бродский улетал в Нью-Йорк: «Все, теперь я о Иосифе не беспокоюсь. Он попал в хорошие руки». Все понимая, что она имела в виду его новых покровителей. Но Евтушенко был другим. Поэтому когда мне предлагают сравнить — Бродский или Евтушенко, по уровню таланта их трудно поставить рядом. Женя был великим. Бродский — хороший, очень талантливый поэт, которого в нужный момент поддержали. Женя было обидно, конечно, потому что он Иосифа устранил на работу, ради него еще в Союзе ходил по инстанциям, чтобы того освободили из тюрьмы. А тот в благодарности на всех углах Нью-Йорка заявлял потом, что Евтушенко — агент КГБ.

— Может быть, Бродский и сам в это верил?

— Понимаете, Евтушенко любил миллионы, тогда как Бродского превозносила лишь небольшая часть интеллектуалов. Евтушенко был гениальный поэт и беззастышный в своей гениальности, кстати, я так и назвал одно из своих эссе о нем. Беззащитный, потому что Женя любил жлоб мог в лицо обозвать его дерьмом, а Женя просто не знал, как на это ответить.

— Вообще, эмигрантская литературная тусовка, наверное, та еще клоака?

— Люди встречались разные. Довлатов, например, был злой человек, злопамятный. Однажды мы уличили его в плагиате. Дня одного американского издания он перевел, а точнее, полностью переписывал статьи о джазе известного русского музыковеда Юрия Дмитриева. И подписывая эти публикации собой. А я издал в то время газету «Литературный курьер», но нам неудобно было разоблачать Довлатова самим, и вот мы придумали некую старуху эмигрантку по фамилии Кульчицкая-Райс, будто это она выяснила, что статьи ворованные. Напечатали ее открытое письмо. Оpozоренный Довлатов пообещал найти и прибить свою обидчицу. В следующем номере мы написали, что так оно и случилось... Перо выпало из слабешких рук первой Кульчицкой-Райс, но его тут же подхватила еще одна Кульчицкая-Райс, родная сестра покойной, и... продолжала разоблачение Довлатова. Все, что был в курсе этой мистификации, страшно веселились, конечно. Довлатов же жутко разозлился. И всегда потом писал обо мне нехорошо, любил насмехаться и над другими, но свой выдуманый образ берег. На Василия Аксенова тоже страшно разозлился, когда тот написал, что он «эмигрантский бытописатель».

— Высокие отношения!

— Как-то мы отмечали именины того же Довлатова, явился Бродский, они, ленинградцы, всегда держались вместе, такая питерская мафия. Сели за стол, Бродский, всех перебивая, грасировал: «Ну ш мы все о литературе? Давайте лучше выпьем!» Такая у него была игра. А Довлатов изображал злого малышка, образ, в котором все его поддерживали, не понимая, что он такой и есть и это не образ, а суть. Он постоянно находился в депрессии, говорил, что ему надоело кушать куриные попы — субпродукты, самые дешевые в американских супермаркетах. Остановившись возле Бродского, Довлатов принялся свраживать читать его же стихотворение, а когда мы вышли на кухню, тут же заявил: «Терпеть не могу его стихи, такие занудные». Вот и вся здешняя литературная среда — в глаза одно, а за глаза другое. Зависть, лезть.

— И это после Рождественского, Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко. Наказание это или дар, пережить всех?

— Так он поделился деньгами?

— По-моему, нет. Ведь это Женя их заработал. Все по-честному. Хотя признался он им зря, конечно. Главный редактор журнала, солдат и фронтвик, как-то еще это откровение выдержал, а вот Битов на всю жизнь обиделся. Так что иногда, если хочешь сохранить дружбу, лучше смолчать. Вообще же часто спорили с Женей о том, что есть правда. Приносит ли она благо? Стоит ли говорить ее, несмотря ни на что, или, может, ложь во спасение иногда бывает лучше? Ведь можно сказать графоману, какой он талантливый, и человек еще много лет проживет с осознанием своей уникальности и умрет счастливым. Или бросить в лицо все, что думаешь, и убить. Вот и выбирайте. И Женя согласился со мной. Что подчас правление промолчать. Любимый поэт, да и обычный человек тоже, на старости лет становится либо всепоглощающим, либо ворчливым, едим и злым. Я знаю, что Женя предпочел первое, он простил всех, простил даже Бродского за его предательство и хамство.

— Евтушенко сожалел о том, что в отличие от Бродского так и не стал нобелевским лауреатом?

— Возможно. Ведь это было несправедливо. Лучше всех об этом сказала Анна Ахматова, когда Бродский улетал в Нью-Йорк: «Все, теперь я о Иосифе не беспокоюсь. Он попал в хорошие руки». Все понимая, что она имела в виду его новых покровителей. Но Евтушенко был другим. Поэтому когда мне предлагают сравнить — Бродский или Евтушенко, по уровню таланта их трудно поставить рядом. Женя был великим. Бродский — хороший, очень талантливый поэт, которого в нужный момент поддержали. Женя было обидно, конечно, потому что он Иосифа устранил на работу, ради него еще в Союзе ходил по инстанциям, чтобы того освободили из тюрьмы. А тот в благодарности на всех углах Нью-Йорка заявлял потом, что Евтушенко — агент КГБ.

— Может быть, Бродский и сам в это верил?

— Понимаете, Евтушенко любил миллионы, тогда как Бродского превозносила лишь небольшая часть интеллектуалов. Евтушенко был гениальный поэт и беззастышный в своей гениальности, кстати, я так и назвал одно из своих эссе о нем. Беззащитный, потому что Женя любил жлоб мог в лицо обозвать его дерьмом, а Женя просто не знал, как на это ответить.

— Вообще, эмигрантская литературная тусовка, наверное, та еще клоака?

— Люди встречались разные. Довлатов, например, был злой человек, злопамятный. Однажды мы уличили его в плагиате. Дня одного американского издания он перевел, а точнее, полностью переписывал статьи о джазе известного русского музыковеда Юрия Дмитриева. И подписывая эти публикации собой. А я издал в то время газету «Литературный курьер», но нам неудобно было разоблачать Довлатова самим, и вот мы придумали некую старуху эмигрантку по фамилии Кульчицкая-Райс, будто это она выяснила, что статьи ворованные. Напечатали ее открытое письмо. Оpozоренный Довлатов пообещал найти и прибить свою обидчицу. В следующем номере мы написали, что так оно и случилось... Перо выпало из слабешких рук первой Кульчицкой-Райс, но его тут же подхватила еще одна Кульчицкая-Райс, родная сестра покойной, и... продолжала разоблачение Довлатова. Все, что был в курсе этой мистификации, страшно веселились, конечно. Довлатов же жутко разозлился. И всегда потом писал обо мне нехорошо, любил насмехаться и над другими, но свой выдуманый образ берег. На Василия Аксенова тоже страшно разозлился, когда тот написал, что он «эмигрантский бытописатель».

— Высокие отношения!

— Как-то мы отмечали именины того же Довлатова, явился Бродский, они, ленинградцы, всегда держались вместе, такая питерская мафия. Сели за стол, Бродский, всех перебивая, грасировал: «Ну ш мы все о литературе? Давайте лучше выпьем!» Такая у него была игра. А Довлатов изображал злого малышка, образ, в котором все его поддерживали, не понимая, что он такой и есть и это не образ, а суть. Он постоянно находился в депрессии, говорил, что ему надоело кушать куриные попы — субпродукты, самые дешевые в американских супермаркетах. Остановившись возле Бродского, Довлатов принялся свраживать читать его же стихотворение, а когда мы вышли на кухню, тут же заявил: «Терпеть не могу его стихи, такие занудные». Вот и вся здешняя литературная среда — в глаза одно, а за глаза другое. Зависть, лезть.

— И это после Рождественского, Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко. Наказание это или дар, пережить всех?

— Так он поделился деньгами?

— По-моему, нет. Ведь это Женя их заработал. Все по-честному. Хотя признался он им зря, конечно. Главный редактор журнала, солдат и фронтвик, как-то еще это откровение выдержал, а вот Битов на всю жизнь обиделся. Так что иногда, если хочешь сохранить дружбу, лучше смолчать. Вообще же часто спорили с Женей о том, что есть правда. Приносит ли она благо? Стоит ли говорить ее, несмотря ни на что, или, может, ложь во спасение иногда бывает лучше? Ведь можно сказать графоману, какой он талантливый, и человек еще много лет проживет с осознанием своей уникальности и умрет счастливым. Или бросить в лицо все, что думаешь, и убить. Вот и выбирайте. И Женя согласился со мной. Что подчас правление промолчать. Любимый поэт, да и обычный человек тоже, на старости лет становится либо всепоглощающим, либо ворчливым, едим и злым. Я знаю, что Женя предпочел первое, он простил всех, простил даже Бродского за его предательство и хамство.

— Евтушенко сожалел о том, что в отличие от Бродского так и не стал нобелевским лауреатом?

— Возможно. Ведь это было несправедливо. Лучше всех об этом сказала Анна Ахматова, когда Бродский улетал в Нью-Йорк: «Все, теперь я о Иосифе не беспокоюсь. Он попал в хорошие руки». Все понимая, что она имела в виду его новых покровителей. Но Евтушенко был другим. Поэтому когда мне предлагают сравнить — Бродский или Евтушенко, по уровню таланта их трудно поставить рядом. Женя был великим. Бродский — хороший, очень талантливый поэт, которого в нужный момент поддержали. Женя было обидно, конечно, потому что он Иосифа устранил на работу, ради него еще в Союзе ходил по инстанциям, чтобы того освободили из тюрьмы. А тот в благодарности на всех углах Нью-Йорка заявлял потом, что Евтушенко — агент КГБ.

— Может быть, Бродский и сам в это верил?

— Понимаете, Евтушенко любил миллионы, тогда как Бродского превозносила лишь небольшая часть интеллектуалов. Евтушенко был гениальный поэт и беззастышный в своей гениальности, кстати, я так и назвал одно из своих эссе о нем. Беззащитный, потому что Женя любил жлоб мог в лицо обозвать его дерьмом, а Женя просто не знал, как на это ответить.

— Вообще, эмигрантская литературная тусовка, наверное, та еще клоака?

— Люди встречались разные. Довлатов, например, был злой человек, злопамятный. Однажды мы уличили его в плагиате. Дня одного американского издания он перевел, а точнее, полностью переписывал статьи о джазе известного русского музыковеда Юрия Дмитриева. И подписывая эти публикации собой. А я издал в то время газету «Литературный курьер», но нам неудобно было разоблачать Довлатова самим, и вот мы придумали некую старуху эмигрантку по фамилии Кульчицкая-Райс, будто это она выяснила, что статьи ворованные. Напечатали ее открытое письмо. Оpozоренный Довлатов пообещал найти и прибить свою обидчицу. В следующем номере мы написали, что так оно и случилось... Перо выпало из слабешких рук первой Кульчицкой-Райс, но его тут же подхватила еще одна Кульчицкая-Райс, родная сестра покойной, и... продолжала разоблачение Довлатова. Все, что был в курсе этой мистификации, страшно веселились, конечно. Довлатов же жутко разозлился. И всегда потом писал обо мне нехорошо, любил насмехаться и над другими, но свой выдуманый образ берег. На Василия Аксенова тоже страшно разозлился, когда тот написал, что он «эмигрантский бытописатель».

— Высокие отношения!

— Как-то мы отмечали именины того же Довлатова, явился Бродский, они, ленинградцы, всегда держались вместе, такая питерская мафия. Сели за стол, Бродский, всех перебивая, грасировал: «Ну ш мы все о литературе? Давайте лучше выпьем!» Такая у него была игра. А Довлатов изображал злого малышка, образ, в котором все его поддерживали, не понимая, что он такой и есть и это не образ, а суть. Он постоянно находился в депрессии, говорил, что ему надоело кушать куриные попы — субпродукты, самые дешевые в американских супермаркетах. Остановившись возле Бродского, Довлатов принялся свраживать читать его же стихотворение, а когда мы вышли на кухню, тут же заявил: «Терпеть не могу его стихи, такие занудные». Вот и вся здешняя литературная среда — в глаза одно, а за глаза другое. Зависть, лезть.

— И это после Рождественского, Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко. Наказание это или дар, пережить всех?

— Так он поделился деньгами?

— По-моему, нет. Ведь это Женя их заработал. Все по-честному. Хотя признался он им зря, конечно. Главный редактор журнала, солдат и фронтвик, как-то еще это откровение выдержал, а вот Битов на всю жизнь обиделся. Так что иногда, если хочешь сохранить дружбу, лучше смолчать. Вообще же часто спорили с Женей о том, что есть правда. Приносит ли она благо? Стоит ли говорить ее, несмотря ни на что, или, может, ложь во спасение иногда бывает лучше? Ведь можно сказать графоману, какой он талантливый, и человек еще много лет проживет с осознанием своей уникальности и умрет счастливым. Или бросить в лицо все, что думаешь, и убить. Вот и выбирайте. И Женя согласился со мной. Что подчас правление промолчать. Любимый поэт, да и обычный человек тоже, на старости лет становится либо всепоглощающим, либо ворчливым, едим и злым. Я знаю, что Женя предпочел первое, он простил всех, простил даже Бродского за его предательство и хамство.

— Евтушенко сожалел о том, что в отличие от Бродского так и не стал нобелевским лауреатом?

— Возможно. Ведь это было несправедливо. Лучше всех об этом сказала Анна Ахматова, когда Бродский улетал в Нью-Йорк: «Все, теперь я о Иосифе не беспокоюсь. Он попал в хорошие руки». Все понимая, что она имела в виду его новых покровителей. Но Евтушенко был другим. Поэтому когда мне предлагают сравнить — Бродский или Евтушенко, по уровню таланта их трудно поставить рядом. Женя был великим. Бродский — хороший, очень талантливый поэт, которого в нужный момент поддержали. Женя было обидно, конечно, потому что он



Андрей ЯХОНТОВ

ВСЕ МУЖЧИНЫ — ПАДШИЕ АНГЕЛЫ

Рассказ о любви

Я взирал на него неприязненно: явился (откуда ни возьмись), плюхнулся напротив и пустился излагать:

— За нее просил ее отец, рано умерший и продолжавший беспокоиться о дочери. Он, этот восторженный судьбой своего покинутого ребенка человек, был в высшей степени порядочен и заботлив. Чего нельзя сказать о его жене, оставшейся вдовой. Она и при его жизни была ему неверна, чем усорила его кончину, а после того, как освободился от мешавшего ей распутничать мужа, и вовсе позабыла все приличия. Девочка, дочка, росла без присмотра, предоставленная сама себе.

Он сделал паузу, в течение которой я внимательным образом изучил его: потрепанные обвисшие крылья за сутулившейся спиной, морщины на челе, печальный взгляд страдающих глаз... Тяжело вздохнул, он возобновил повествование:

— Бедняжкой никто не занимался. Школьные учителя махнули на нее рукой, полагая: воспитание детей — дело родителей, мать, напротив, перекладывала ответственность на школу, а подруги вовлекали это чистейшее создание в мерзкие, неискренние заезы, а то и похождения, она не могла противостоять их разлагающему воздействию, хотя старалась не сближаться с оторвами, сторонилась мерзавок. Большую часть времени пребывала в одиночестве, много читала. У нее было увлечение: вырезать из бумаги фигурки купидонов и серафимов.

Хотелось понять: почему он выbral киндифом именно меня, почему решил открыться именно мне? Я ждал продолжения. Он заговорил: — Я не улавливал родства наших душ. Не забегал далеко в своих прогнозах и сделавшихся со временем манакальными фантазиями. Я лишь откликнулся на отчаянную мольбу ее отца, покинувшего брвенную землю и вознесшегося на небо. Он тыкался со своей болью ко всем, кто мог спасти

— Конечно, было непросто: уладить формальности, добиться разрешения на такой союз. В Высших Сферах свои порядки. Меня низвергли, осудили, лишшили сопричастности божественной нирване. Разжаловали в обыкновенные смертные. Однако с сохранением некоторых мелких привилегий. Очень незначительных. Я мог иногда летать по комнате, мне ненадолго возвращали крылья. Этим мои волшебные возможности исчерпывались. Плевать! Я ни о чем не жалел. Мы были счастливы. Я был счастлив, что спас ее. Ее отец не знал, как меня благодарить. Я гордился. Ни на секунду не возникло сожаления об утраченном высоком положении.

Я встал, прошлепал, разминая ноги, туда-сюда по беседке и опустился на прежнее место. Еще раз неприкрыто взглянул на часы. Она должна была появиться за минуты на минуту.

— От радости ее папаша перестал заглядывать вперед и лишь терзался, что его жена продолжает грешить. Он полагал: рядом со мной его дочь в полной безопасности. Сам я тоже так считал. Меня ведь, как я упоминал, лишили providических возможностей. Я жил слепой. В лепешку расшибался ради своей богини. Так я ее называл. Очень многого недоучел. Хотел и был отринут сообществом своих порхающих собратьев, во мне осталось много ангельского, непорочного, разностного. А девочка созрела. Перестала вырезать ангелов из бумаги. Естество брало свое. Много платонического участия ей было мало. Кроме того, давала о себе знать наследственность. Не отцовское благородное начало, а мамашины игристые гены.

Стулные плечи моего визави судорожно и от беззвучных рыданий. — В один ужасный вечер она отпилвилась в кафе. В то самое, куда не пошла несколькими годами раньше. От которого я ее оградил, отвел от нее беду. Там сидел за стойкой тот самый разнузданный тип, с которым она не встретила по моей воле. Теперь их свидание состоялось. Он залучил ее в свое жилище и вытворил все то,



недотрогу. Умершим, как правило, не дано прозревать перспективу, видеть будущность и то, как станут жить их близкие, какие беды их подстерегают. Этому мужчине, в силу праведности его земного бытия, было позволено проникать в грядущее. Вмешаться и изменить ситуацию он не мог — это прерогатива Высших Сил. Но поручить свои заботы ангелам ему разрешили. Да, обращаться к горным хитрецам сподручается не каждому, к тому же посредники редко идут навстречу. Никто, кроме меня, не хотел его слушать. У всех полно собственных дел и неотложных поручений. А я проникся...

Мы сидели в уютной пещерке беедске, куда я вышел перевести дух после жаркого дня. Под сенью деревьев было прохладно. Я не ожидал, что мое удивление будет нарушено. И был раздосадован появлением крылатого незнакомца. Он мог помешать назначенному мною свиданию. Ничего сверхъестественного в визите небесного посланца я не находил. Я ждал чего-то подобного. Моя жена прокужалла мне лиш, говоря об ангелах. Мне даже хотелось увидеть кого-нибудь летающего, парящего. Но теперь, когда невероятное случилось, я был озадачен. Уж очень неподходящий был выбран момент.

— Так вот, — сказал он. — Несчастный отец провидел, что жестокий окружающий мир, равнодушные, а то и откровенная людская злоба нанесут девочке удар. Он смог узреть из-за облаков, что произойдет: дочка отпадет с высоты и падает, коварную жизнь шагнуть в коварную, кошмарную жизнь. Под защитой любящего отца она была вне опасности, но когда наивные птенцы выпархивают в самостоятельный полет, их караулят хитрые фурии. Крошка выросла. Наблюдая, что происходит вокруг, она терпела неспорченность и, в конце концов, преодолел страх, заставила себя принориться к реальности.

Ангел смахнул слезу. Он говорил путано, сбивчиво. Это раздражало. — Ее отец показал мне картинку того, что ожидало крошку. Она пошла бы в кафе, познакомилась бы с подонком, то есть он не производил отталкивающего впечатления. Напротив! Имел смазливую внешность. Эдакий красавчик! Познакомилась бы с этим ужимками, отвратительным, гадким типом. Он завлек бы ее в свое логово, в свою грязную чердачную комнату, надругался над ней в извращенной форме, преподал бы то, чего она вообще не должна была знать, приобщил бы к самым низменным, скотским порокам. Заразил бы жуткой болезнью... Отец не мог такого допустить. Я тоже. Я внял не только его, но и своему отчаянию. Я спустился с облаков и скорректировал судьбу той, которая уже сделалась для меня всем.

Я уставился на него. Вот куда стремил он исповедь! Вот о каком событии хотел поведать.

— Поначалу не приходило в голову, что можем совпасть, соединиться. Я — творение высшего порядка, эфемерное, заоблачное. Но ведь она была неземной! Воздушной, а не плотской. Эти ее устремления к прекрасному, духовному... Вырезанные из бумаги купидоны... Я вообразил: мы можем составить неплохую пару.

Он опять тяжело вздохнул. Я тоже вздохнул и посмотрел на часы. Хотелось, чтоб он быстрее закрутился. Но ангел был слишком поглощен своей биографической канителью и не замечал моего нетерпения.

что вытворил бы раньше. С той радницей, что от гадкой болезни он успел излечиться...

Я слушал, боясь пропустить хоть слово. Меня захватила, заинтересовала эта притча.

— Вы хотите сказать... — вымолвил я. — Что начертанного не избежать? И рано или поздно путь приведет к тому, что намечено и неперемено, неотвратимо должно случиться?

Некоторое время он размышлял. Пожал жухлыми крыльями.

— Всегда нет. Я лишь о том, что некоторые порывы бывают таковы, хоты и не заслуживают порицания. Я теперь один, несчастен.

— Но почему выбрали приобщить к этой перипетии именно меня? — Вы женаты на той, о которой я говорю, — он смотрел мне прямо в глаза своими, показавшимся мне, разноречивыми зрачками. — Которую считал и считал ангелом во плоти. — И поспешно добавил: — Так и есть. Безусловно: ангел. Я не покидаю ее. Храню как могу. Мои возможности, в силу отлучения от заоблачного престола, повторюсь, ограничены. Сегодня как раз тот день, когда мне выдали на пару часов мои застарелые крылья. И я прилетел, чтобы провизвести на вас благоприятное впечатление. Я патрионирую ее, простиранию над ней эти крылья, оберегаю, я продолжаю ее боготворить. Но что я могу? Меня она ценить перестала. А то, кто ее испачкал и втоптал в грязь, того она нарекла — какой удар для меня! — падшим ангелом. Вообразила: она смазливая внешность свидетельствует о его душевной непервозидности. Я утратил свой ореол. Он брел. Незаслуженно! Вопреки существующим нормам морали! Вот почему я открылся вам. И открыл прошлое вашей жене. Она опять собирается в то кафе. К тому негодю, от которого вы ее увели. Она была вам верна, но не может забыть своего соавратителя. Вы жили вместе не так уж плохо, но чего-то в вас ей недостает. Я и ее терзающие отец вызываем к вам: не допускайте нового падения!

Я ответил: — Спасибо, что предупредили. Я и сам замечал: с моей женой творится неладное. Слово бес в нее вселялись. Скандальит, устраивает выволочки, закатывает сцены... До чего я устал от ее закидонов! Но я терпел. Стиснув зубы, терпел. Уж если на то пошло — это я ангел. Терпеливый ангел. Падший ангел. Потому что не мог ей не изменить. Короче, она мне разорвалась. У меня сегодня, сейчас, в этой уютной пещерке беседе, свидание. Долгожданная встреча с новой пассией. Так что ваш визит не слишком уместен. Сами ограждайте мою жену от неправильных шагов. Жаль, что по собственной неадекватности лишились дара провидения. Женщин не следует превозносить, перехваливать и уж тем более боготворить. Женщины остаются женщинами. Ангелам надлежит оставаться ангелами. Поскольку я таковым являюсь лишь в переносном смысле слова, вы обратились не по адресу.

Он кивнул. Устало расправил крылья, попытался взмахнуть ими и не смог. — Будь я прежним, летучим, я перенесся бы по воздуху в то кафе, в вертел, и остерег, окутал бы ее заботой, — изрек он. — Но мне с моими наполювину атрофированными от бездействия крыльями удается перемещаться лишь на короткие расстояния...

Я сочувственно улыбнулся.



Дама в очках и автомобиле: ищут пожарные, ищут милиция...

20 марта в Нью-Йорке задержали 41-летнюю россиянку Викторию Насырову, которую до этого три года не могли найти ни отечественные федералы, ни Интерпол. Полиции удалось схватить уже считающуюся неуловимой преступницу, благодаря ей самой — накануне ареста, 19 марта, она любезно выложила в соцсети селфи напротив собственного дома...

История преступлений и наказания Виктории Насыровой смахивает на дешевый голливудский боевик, где героине крайне неправдоподобно фартит. Сначала ее, находящуюся в федеральном розыске РФ по подозрению в убийстве, без проблем выпускают вместе с нагрябленным из России по поддельным документам. А потом так же легко пускают в США через Мексику, где Насырова преспокойно обустраивается в Бруклине — в том же районе города, где живет дочь убитой ею на Кубани женщины (в России Насырова трудилась риелторша, а убитая была ее клиенткой). Американские СМИ обьясняют безнаказанность Насыровой ее адюльтером с кубанским следователем, ведущим расследование убийства — мол, он и следствие тормозил, и документы для беспрепятственного пересечения границы выправил...

Едва поселившись в Бруклине, Насырова начинает активно шариться по соцсетям, блистая ежедневными селфи, а также состоит во всевозможных сетевых группах по интересам по ником ВиНа, недвусмысленно указывающим на первые буквы ее подлинных имени и фамилии — Виктория Насырова. Похоже на детскую игру «Поймай меня, если сможешь». Впрочем, психологи называют это не игрой, а серьезным личностным расстройством — интернет-зависимостью, из-за которой реальность уходит на второй план.

Пока реальными правонарушителями ВиНа занимается следствие, рассчитывая через нее выйти на крупную мафию черных риелторов, рассмотрим ее сетевую активность: она включает в себя почти все известные виды виртуального вымогательства, провокаций и мошенничества и может служить наглядной азбукой «виртуальной интоксикации и деградации» (такой термин уже ввели в обиход заокеанские психологи).

1. Сообщества богатых дамочек. ВиНа состояла во всех интернет-группах для «гламурок», где под видом «богатой и влиятельной русской» провоцировала участниц на онлайн-хвастовство домами, украшениями, авто, подарками мужа, интерьером домов, планами на путешествия и фотками из поездок. Ведь когда на фото в соцсети дама загорает на пляже в компании подруг, значит, ее богатый муж остался один дома, и можно к нему подкатиться в тех же соцсетях — ВиНа «клофелинила» доверчивых женатиков, ждущих от «богатой русской» балзаковского возраста халвяного секса. А если всей семей уехали, еще лучше, чистить квартиру можно, никого не опавшая — подобные обвинения ей предъявлены сегодня.

— Мне помогло пристрастие Насыровой к моде и к хвастовству в Инттернете, — резюмирует нью-йоркский детектив Герман Вайсберг, выследивший ВиНу по соцсетям. — Ведь даже обокрав меховой магазин, она не удержалась от селфи в краденых обновках! Но ей повезло: полиция ее хоты и задержала, но не распознала, что это та самая, которую три года не может найти Интерпол! У Насыровой только изъята украденное, оштрафовали и отпустили.

2. Средств на лечение ребенка. Еще в России Виктория Насырова активно выступала на всех ресурсах, при помощи которых собирают деньги на операции и лечение, а также на сопутствующих сайтах, посвященных детям, медицине и т.п. Особенно много постов Насыровой с фото 7-летнего мальчика по имени Дамир, описанием его диагноза и просьбой о помощи.

Участницы группы «Русские мамы США», в которой Насырова ежедневно выступала вплоть до ареста 20 марта, написали, что испытали огромный шок, узнав, что у одной из самых активных «русских мам» предположительно руки по локоть в крови. Большинство участников знало ВиНу только как автора философских постов о любви и долге.

— В подобных группах люди ищут помощи у разнообразных фондов или частных спонсоров, — поясняет наш источник в правоохранительных органах, специализирующийся на расследовании экономических преступлений, в том числе и в киберпространстве. — Такие группы относятся к личному интернет-пространству, и запретить пользователям делиться там друг с другом своими проблемами и просить о помощи невозможно. Другое дело, что наряду с теми, чьи дети впрямя нуждаются в средствах на лечение, там есть и нечистоплотные личности, которых, как показывают практика, большинство. Проверить правдивость каждого поста, которых там тысячи, практически невозможно, поэтому отзываться на виртуальные просьбы — личный риск каждого.

3. Знакомства с мужчинами на специализированных сайтах и в соцсетях. Здесь ВиНа тоже изображала из себя скучающую обеспеченную замужнюю даму,

Девушки нанимают за свои кровные красавчиков и букетеры, парни арендуют на час спорткары, лишь бы поддержать миф о своей богатой и успешной жизни в Сети, даже если жизнь реальная катится под откос. Медики предполагают, что Сеть влияет на мозг аналогично наркотическим веществам. Как и реальным наркоманам, одержимым Сетью изменяет инстинкт самосохранения: они способны рисковать жизнью ради селфи или разом разрушить все, чего в «трезвом» виде упорно добивались.

Интернет порождает такую зависимость, что контроль над собой теряют даже те, кто в реальной жизни совершает расчетливые и хладнокровные преступления. Например, задержанная в конце марта в Нью-Йорке россиянка, известная в Сети под ником ВиНа, для которой виртуальные понты оказались дороже собственной свободы.



Памятное фото в свежескраденных мехах.

желающую приятно провести время с мужчиной без обязательств. Она присматривала богатых, а ее, в свою очередь, находили молодые жиголо. ВиНа выходила на реал и с теми, и с другими: только старых и женатых усыпляла и чистила их дома и карманы, а молодых использовала для секса.

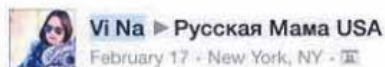
— А на что ей еще было жить? — разводит руками бруклинская знакомая Насыровой. — Все, что она умела, — разводить в Сети на деньги. На местном сайте знакомств она тусовалась каждый день и вычисляла денежных мужиков. А в дамских и мамских группах постоянно комментировала, стараясь казаться умной, интеллигентной и порядочной, и пыталась завести знакомства именно с богатыми участниками.

— 41-летняя Виктория Насырова бежала из России в Америку и начала здесь новую жизнь как «массажистка с опытом работы в престижных спа-центрах и салонах красоты», — рассказали нам в полиции Нью-Йорка. — Она давала частные объявления, предлагающие «качественный массаж на дому». Помимо преступления, за которое она разыскивается в России и краже меховых изделий из магазина, после задержания ей предъявлены новые обвинения в краже драгоценностей у мужчин, с которыми она знакоилась в Сети... Частного детектива наняла дочь российской жертвы Насыровой, и он первым делом пристально изучил все профили Насыровой в соцсетях, которых оказалось немало на разных ресурсах. Неделью детектив жил виртуальной жизнью своего объекта, пока, наконец, Насырова не выложила в соцсеть роковое для себя селфи, где сфотографировала себя в авто и в темных очках. Именно в них детектив заметил отражение дома на Шпихсхед-Бей и приборную панель автомобиля «Крайслер-300» 2015 года выпуска — по этим подсказкам преступницу и обнаружил.

Узнав, сколь опасная у них была соседка, жители Бруклина задним числом перепугались и собрали сведения о Насыровой.

— Говорят, за ней в России не одно, а два убийства, — ужасается соседка ВиНа по дому. — Вроде бы она никогда не была в России, но в первый раз бесследно исчезли хозяйка двухкомнатной квартиры, которую им помогала продавать Насырова. А потом пропала 54-летняя Алла Алексеевко, только что продавшая при помощи Насыровой дом. После ее исчезновения из ее квартиры пропала вся наличность и драгоценности. Ее сильно обгоревшие останки были найдены только спустя несколько месяцев в лесу. Но к тому

моменту подозреваемой Насыровой уже удалось сбежать за границу, ее не мог найти даже Интерпол. До тех пор, пока дочь убитой Аллы Алексеевко Тана Форд, живущая здесь же, в Бруклине, не увидела в соцсетях, что предпологаемая убийца ее матери у нее под боком! «Тяга покрасоваться в Сети во что бы то ни стало — это самая настоящая психофизиологическая зависимость, сравнимая с алкоголизмом и наркоманией, — констатирует психолог Алина Колесова. — Поэтому важно понимать, что мы имеем дело с поступками зависимой личности, совершенными в состоянии измененного сознания. Конечно, это никак не умаляет вину, равно как нарушение закона в состоянии опьянения лишь отягчает наказание. Долгое дело, что



Впервые вызываю к силе коллективного разума! Нужны супер-пупер идеи для супер-гулпер подарка. Немного сухих фактов-меминица, 50 лет, стильная, стройная, блондинка, женщина oooooooooooooочень состоятельная, занимает высокопоставленную должность в мэрии Москвы. Нужен какой-то совершенно офигенский подарок на сумму 3000-3500 \$. Сумки не предлагаю!))) Я уже голову свернула себе, может кто подкинет свежую идею? Даааа, чуть не забыла, с гневными комментариями типа «совсем буржуи обнагтели» или наивными «лучший подарок книга» не стоит вступать. Буду благодарна за все идеи.

Когда понты дороже жизни

Черная риелторша под ником ВиНа погорела на своей селфи-зависимости



Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

БАЛЕТ

«Если хочешь создать успешный балет, назови его «Лебединым озером», — любил повторять основатель американского балета Джордж Балланчин. В этом году знаменитому спектаклю, давно уже ставшему своеобразной балетной иконой, исполнилось ровно 140 лет, а поставлен он был в 1877 году.

Началась же история «Лебединого озера» за два года до этого, в тот самый момент, когда молодой, но уже известный композитор Чайковский по заказу московского Большого театра начал писать музыку к своему первому балету.

«Лебединый король»

Споры о том, какие произведения мировой литературы являются источником сюжета «Лебединого», идут до сих пор. Большинство относят его к сказке немецкого писателя И.К.Музеуса «Похищенное оперение» (или «Украденное покрывало»). Оттуда же, к примеру, взяты имена некоторых действующих лиц: в частности, имя выпавшего впоследствии из либретто друга принца — Бенно фон Зоммерштерна (со временем в балете его замесит привычный для всех теперь шут, придуманный Горским для своей постановки 1920 года и вошедший во все последующие версии балета).

Вполне справедлива и версия Юрия Слонимского о том, что образ злой колдуньи, оборачивающей своей (в последующих редакциях это колдун, принимающий облик коршуна или филина) и преследующей Одетту-Лебедя, связан с пушкинской «Сказкой о царе Салтане». В общем, мотивы «Лебединого озера» не из какого-либо одного произведения. Их можно обнаружить и в сказках братьев Гримм, и у Андерсена... Даже в «Метаморфозах» древнеримского поэта Овидия один из персонажей бросается в образное из слез матери озеро (озеро из слез матери фигурирует и в либретто балета Чайковского), после чего Аполлон, его отец, превращает сына в лебедя. Есть они и в средневековом рыцарском романе «Парицваль», где лебедь «лебединого рыцаря» Лознгринга везет лебедь, являющийся на самом деле зачарованным колдуньей мальчиком...

Вот образ «лебединого рыцаря» Лознгринга, возникающий в XIX веке в одноименной опере Вагнера, как раз очень важен в истории «Лебединого озера». Ведь самое удивительное в этой истории, что озеро под таким названием в действительности существовало во времена Чайковского в Баварии. Существовало оно и до сих пор... А невдалеке от него располагалось построенное по приказу баварского короля Людвиг II замок Нойшванштайн, то есть новый Лебединый замок (есть во владениях короля и старый). Созданный в неоготическом стиле, с устремленными в небо высокими башнями, со стрельчатыми окнами, подвешенными через мост, он во всей красе показан в фильме «Людвиг» итальянского кинорежиссера Лукино Скьявалли и известен теперь всему миру как эмблема студии Уолта Диснея, взятая из мультфильма «Спящая красавица». Когда Дисней путешествовал вместе с женой Лилиан по Германии и увидел Нойшванштайн, то был изумлен его красотой и романтичной атмосферой и спустя время воплотил все это великолепие в своем мультфильме, а затем выстроил в Диснейленде.

Но вернемся к Людвигу Баварскому. Человек нервный и мечтательный, «увлеченный искусством и сильными молодыми мужчинами», этот король до иступления божил музыку Рихарда Вагнера и очень дружил с композитором. А героем, которым Людвиг воображал себя, любящий в часы уединения на лебедях, плывущих по принадлежащему ему лебединому озеру, как раз и был Лознгринг из оперы Вагнера. Все деньги казны монарх тратил на строительство сказочных дворцов, подобных Версалью, и рыцарских замков, о которых читал в рыцарских романах и легендах. А символом своей жизни он избрал лебедя, изображение которого красовалось не только на фамильном гербе его рода Виттельсбахов, но повсюду в его замках, даже на расписной и изголовья кровати.

Судьба «лебединого короля» трагична: министры, не желавшие терпеть безудержные траты, объявляли его безумным и заключают под арест. Пытаясь освободиться, король тонет в водах Штарнбесского озера, находящегося вблизи от любимого им Лебединого озера, в котором он и был арестован. Сообщение о кончине баварского короля привозило на Чайковский (а он вочию видел его, когда приезжал накануне премьеры «Лебединого» в Байрот на первое представление вагнеровских «Нибелунгов» как музыкальный репортер газеты «Русские ведомости») чрезвычайно сильное впечатление. Он назвал ее «ужасной», а обстоятельство, приведшее к ней, — «злодейством». Интересно, что принц у Чайковского, подобно «лебединому королю», тоже гибнет в водах разбушевавшегося Лебединого озера, хотя происходит это почти за 10 лет до реальных событий — король Людвиг Баварский утонул в 1886 году.

Быть может, тайну «Лебединого озера» сумел разгадать хореограф из Гамбурга Джон Ноймайер, поставивший к столетию балета в 1976 году свою версию. Ее главным героем стал несчастный «лебединый король», которого преследует в спектакле некий черный человечек, его мистический возлюбленный. Ведь именно Людвиг II, по утверждению некоторых исследователей, и послужил Чайковскому прообразом принца Зигфрида.

Злой гений, Черный принц или Тень из сказки Шварца?

Версия Ноймайера не единственная из тех, что заново осмысливает балет Чайковского. Каких только версий не возникло к началу XXI века: Рудольфа Нуреева, Ролана Пети, Матью Буорна, Яна Фабра, но первым иное прочтение знаменитого шедевра, новый взгляд на «Лебединое озеро» предложили все же балетмейстеры Большого театра Юрий Григорович и его неизменный соавтор Симо Вирсаладзе.

Эта редакция идет на сцене Большого вот уже скоро как столетия.



Замок Нойшванштайн (Новый Лебединый замок).



ДМИТРИЙ ШИЛОВ

КАК «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» ТИРАНА СГУБИЛО

Майя Плисецкая — легендарная Одетта-Одиллия.

Михаил Крючков — один из лучших современных исполнителей партии Злого гения.

Балету Чайковского «Лебединое озеро» исполнилось 140 лет

Именно ее и крутили по телевидению в день смерти Брежнева, а также в дни ГКЧП. И именно она больше других повлияла на последующие версии этого балета. В том числе на Ноймайера. Ведь вместо привычного всем сказки Григорович придумал наполненную символами философскую драму, мало похожую на традиционный либретто. Центральной у Григоровича становится фигура Злого гения. Этот персонаж у него совсем не злой волшебник Ротбарт, как в других «сказочных» версиях этого спектакля, а метафизический двойник принца Зигфрида, символизирющий всеобщий образ Судьбы, альтер-эго, часть души принца, фантом его познания... Черный принц — это скорее даже есенинский «Черный человек» или Тень из сказки Шварца. С великим сказочником Григорович познакомился у Юрия Слонимского в бытность свою танцовщиком Кировского театра. Не его ли сказка и натолкнула хореографа на такое решение?

— Как создавался образ Злого гения? — задаю я вопрос Юрию Николаевичу Григоровичу. — Из сказочного коршуна с отрывающимися крыльями он стал образцом Судьбы, властно манящей, искушающей Зигфрида явлением подлинного и мнимого идеала. Я перелю «Лебединое озеро» из сказки в романтическую новеллу, где между миром реальным и в своем мультфильме, а затем выстроил в Диснейленде.

— Правда ли, что в основе вашего «Лебединого озера» лежала судьба баварского короля Людвиг II, на что намекает в своей книге об этом балете ваш друг Александр Демидов?

— Спасибо, что вы вспомнили выдающегося русского балетного критика Александра Демидова, сборник его работ выдержал уже два издания, ждем третьего. В своей монографии он допускал связи сюжета с историей баварского короля Людвиг II. Это один из возможных вариантов, особенно приемлемый в Германии и там востребованный. Но для российского театрального сознания и нашей балетной традиции он узковат — музыка более универсальна, в ней борьба Добра и мирового Зла, а не описание печальной судьбы одного человека.

Еще одной особенностью спектакля Григоровича 1969 года был трагический финал, задуманный Чайковским изначально и присутствовавший в первой версии балета хореографа Венцеля Рейзингера, поставленной в 1877 году, — там в разбушевавшихся водах Лебединого озера гибли и принц, и Одетта. Вопреки распространенному мнению, «благополучный» финал возник еще при жизни Чайковского уже в следующей, второй по счету московской версии балета балетмейстера Гансена, созданной в 1880 году. По сообщению тогдашнего обозревателя «Сулфера», в его редакции «Принц и Одетта более не погибают, но спасаются, и Одетта, превратившись в обыкновенную девушку, прощается со своими родителями-лебедями и уходит к принцем».

Счастливым финал у «Лебединого», когда Одетта и Зигфрид торжествуют над Ротбартом, возникал потом у хореографа Александра Горского еще в 1920 году, в той самой редакции, которую он создавал совместно с режиссером В.И.Медведевичем-Данченко. А окончательно «оптимистический и жизнеутверждающий» финал — с победой Добра над Злом, когда у волшебника Ротбарта отрезают крыло и он гибнет в страшных конвульсиях, а Одетта, к радости принца, превращается обратно в девушку, закрепляется и становится обязательным в СССР в старшем 1937-м. Поэтому трагическая концовка в версии Григоровича 1969 года и приводит в смятение чиновников Министерства культуры и лично тогдашнего министра товарища Фурцева — выдержав генерального прогона, спектакль запретят как антисоветский.

Пугающе-неожиданным покажется коммюнист и сам образ Зигфрида. «Разве положительный герой может бороться не со злым волшебником Ротбартом, а со своим двойником, своим черным «я»? Да еще в спектакле, столь любимом советским народом?»

Первый исполнитель партии Злого гения Борис Акимов:

— К сожалению, к тому спектаклю Григорович так и не вернулся. Даже сейчас у него вариант все-таки уже другой, но с использованием многих моментов из того первоначального спектакля. Ведь был только один вечерний прогон для художественной общественности Москвы — Союза писателей, Союза художников, Министерства культуры. Все дело в том, что там удивительно активная была поставлена партия Злого гения — это был двойник принца, некий Черный принц. Костюм Вирсаладзе тогда был совершенно другой: черный парик, черный колет, черное трико. Практически все в таком же ключе, как и у принца Зигфрида, только все было черное, и короны у него не было. Двойник появлялся во время полонеза на постаменте сверху и спускался вниз. Должен сказать, что у этого даже не Злого гения, а Черного принца был такой интересный монолог во втором акте, перед белым актом: он как бы заволакивал принца и через танец их двойного монолога приводил его на озеро, и там уже начиналась вся белая картина. Очень интересным был третий акт, когда появлялась Одетта-Одиллия. Я танцевал с Майей Михайловной Плисецкой, которая воплощала эту роль на прогоне и была первой исполнительницей партии Одетты-Одиллии (принцем же Николай Фадеевич). Но наиболее активным по танцу у этого Черного принца был последний, четвертый акт. Там было очень много танцевальных кусочков, Ротбарт очень много прыгал, и потом уже шло его столкновение с принцем. У них было множество пролетов по диагонали, различные жете, потом уже подключался к ним и Одетта. Это был очень трудный по насыщенности — и технической и физической — четвертый акт, в конце которого погибали все...

— Сейчас не так?

— Не так, хотя тоже трагический конец. Потом состоялась гастроли в Англии, в которых, кстати, собирались показать новый вариант «Лебединого озера», но нам пришлось вести старое «Лебединое» Горского и Асафа Мессерера, которое у нас в Большом шло традиционно. И когда мы вернулись, через какой-то промежуток времени Юрий Николаевич приступил к передаче «Лебединого озера». Потому что были пожелания Министерства культуры как-то все доработать, изменить не устраивающие их моменты и, конечно, сделать конец оптимистичным. Светлые силы, по их мнению, должны были торжествовать, безусловно.

— Фурцева была недовольна?

— У нее было такое мнение. Они нажали, так сказать, вето. А в театре сами артисты оказывали жалели, потому что это была очень необычная концепция. Ведь «Лебединое» — это всегда был такой сверхтрадиционный спектакль, и вдруг у Григоровича между героями появилась динамика, затанцевал Злой гений. По сравнению с тем пантомимным, ходячим, сверхреалистичным персонажем, который был в старой версии и у которого в конце отрывали крылья, это был необыкновенный подход. — Когда в 2001 году вы были художником балета Большого театра, у вас была идея вернуться к той версии? — Да, мы думали это сделать. Юрий Николаевич сам пришел ко мне и говорит: «Ты знаешь, Боря, надо бы вспомнить! «Лебединое», но не знаю, как все это вспомнить!» Ведь не отняли мы в тот момент ничего, никто же не мог предугадать, что такое случится. Мы старались все вспомнить, но, к сожалению, так и не смогли. Несколько раз Юрий Николаевич, еще до этого последнего возобновления в 2001-м, в советские времена видоизменял балет, все время над ним работал, изменяя партию Злого гения, как уже тогда назывался этот персонаж.

«А если взаправду сила искусства столь велика, что может убить тирана?»

Много тайн и загадок в истории этого балета. Вот еще одна из них... Известно, что советские руководители партии и правительства не в пример нынешним частенько заглядывали на



Людвиг II Баварский.

балеты. «Как подумаю, что вечером опублিকую «Лебединое» смотреть, аж тошно к горлу подкатывает. Балет замечательный, но сколько же можно! Ночью тоном белье пачки вперемежку с танками снятся...» Это разговор с Хрущевым опубликован в своих воспоминаниях Майя Плисецкая. «Такие у наших вождей шутки в ходу были», — прибавляет она. Какая же неподходящая сила так влекла «дорогого Никиту Сергеевича» на «Лебединое»?

Все очень просто: престиж советского государства. Дело в том, что этот балет стал настоящим символом «оттепели». Ведь, как известно, «в области балета мы впереди планеты всей». И тогда, и сейчас... И вот для того, чтобы показать врагам и друзьям блеск и мощь Страны Советов, хвастались не только количеством ядерных боеголовок, показывали мы иностранным гостям и самое лучшее, что создано престиж государства во всем мире, а именно балет Большого театра, и «Лебединое озеро» прежде всего. Шло оно тогда в редакции Горского-Мессерера. Это как раз тот самый спектакль, в котором Злому гению отрывали крыло и который смотрит товарищ Саахов в фильме «Кавказская пленница»...

«В Москву все чаще стали наведываться главы иностранных государств — вроде как «отпелели». Всех их водили в Большой. На балет. И всегда почитали «Лебединое», — вспоминает Майя Плисецкая. «Флаги повесят. Гимны сыграют. В зале свет зажгут. Все поднимутся. Главы из Царской, центральной похи луженикой тудешней ручной москвичам милостиво помажут — мир, дружба, добрые люди. Полозоченные канделябры притрутят... и полилась лебединая музыка Петра Ильича. С высокими гостями в ложе всегда Хрущев. Насмотрелся Никита Сергеевич «Лебединого» до тошноты». Вот и пожаловался он как-то «к концу своего царствования» в сердцах Плисецкой на балет...

Но что Хрущев? Даже Сталина с помощью «Лебединого», как поговаривают, на тот свет эта сильная женщина прикомом отравила. В своих воспоминаниях Плисецкая ставит этот вопрос ребром: «Может, дьявольские чары моей Одиллии и сгубили «лучшего друга трудящихся человечества»? А пришла она к такому умозаключению почти случайно, после выхода в свет книги «Неизвестный Сталин». Тогда люди все чаще стали ей задавать один и тот же вопрос: «Верно ли, что накануне своего смертельного инсульта Сталин свел вас в «Лебединое»? Ответа на этот вопрос она не помнила. И каково же было удивление балерины, когда, вернувшись в Мюнхен, где она жила последние годы и хранила свои дневники, порывшись в них, обнаружил запись от 28 февраля 1953 года, что действительно накануне танцевала «Лебединое». Запись в точности совпала с архивными документами органов госбезопасности, рассекреченными через 50 лет и опубликованными в книге «Неизвестный Сталин», и свидетельствовала о том, что свой последний, накануне смертельного ночного инсульта, выход в свет вождем действительности-таки совершил в Большой театр. А «Лебединое озеро» с Майей Плисецкой в главной роли стало последним спектаклем, которое диктатор видел в своей жизни...

«А если взаправду сила искусства столь велика, что может убить тирана?» — это слова Плисецкой всегда вспоминаются, когда думаешь о том, что в августе 91-го в самом наемном путча ГКЧП по телевидению впервые крутили именно «Лебединое озеро». Да и в день смерти Брежнева, ставший «точкой отсчета» крушения советской империи, отменяют трансляцию хоккейного матча «Спартак» — «Динамо» (Рига), заменяя ее именно этим балетом.

Павел ЯЩЕНКОВ.

Организатор торгов — Общество с ограниченной ответственностью «ПрофБизнес» (ОГРН 5137746183504 ИНН 771895928, КПП 771801001, 107258 г. Москва, ул. Прогоняя 2-Я, д. 10, комн. 13, oorgprofbusiness@gmail.com, 89175383422) сообщает о проведении аукциона с открытой формой подачи предложения о цене по продаже имущества ООО «Логистика» (ИНН 7718500436, ОГРН 1037393650, 11 107113, г. Москва, просек Перерывный, 15), признанного несостоятельным (банкротом).

Торги состоятся 02.06.2017 12:00 на ЭТП ООО «Системы Электронных Торгов» (107143 г. Москва, ул. Вербная, д. 6, стр. 1, ЭТП «СЭЛТ»), размещенной на сайте: http://bankruptcy.selt-online.ru/ в сети Интернет. На торги выставляется следующее имущество должника:

Лот №1: Товарно-материальные ценности, по инвентаризационной ведомости № 00000001 от 18.01.2017 г. в количестве 225 (двадцать два) наименования.

Начальная цена: 13 026 850 (тринадцать миллионов двести тысяч восемьсот пятьдесят) рублей 59 копеек.

Лот №2: Товарно-материальные ценности, по инвентаризационной ведомости № 00000002 от 18.01.2017 г. в количестве 11 (одиннадцать) наименований.

Начальная цена: 434 649 (четыреста тридцать четыре тысячи шестьсот сорок девять) рублей 60 копеек.

Лот №3: Доля уставного капитала ООО «АВТОПАРТНЕР» (ИНН 7718810692) в размере 0,91%.

Начальная цена: 755 200 (семьсот пятьдесят пять тысяч двести) рублей.

Шаг аукциона составляет 5% от начальной цены имущества (лоты), подлежащего по продаже имуществу, принадлежащего ОАО «МОСЭЛЕКТРОЩИТ» (ИНН/КПП 7731025772/773101001, ОГРН 1027700438094, адрес: 121596, г. Москва, ул. Горбунова, д. 12, корп. 2), признанного решением Арбитражного суда г. Москвы от 25.05.2016 г. по делу № А40-48943/15 несостоятельным (банкротом) (далее — Должник).

Конкурсным управляющим утвержден Веснин Евгений Васильевич (ИНН 772206186003, СНИЛС 116-490-371-51, являл Ассоциацию «МОСЭЛЕКТРОЩИТ» (ИНН/КПП 7731025772/773101001, ОГРН 1027700438094, адрес: 121596, г. Москва, ул. Горбунова, д. 12, корп. 2), признанного решением Арбитражного суда г. Москвы от 25.05.2016 г. по делу № А40-48943/15 несостоятельным (банкротом) (далее — Должник).

Сообщение о торгах опубликовано 13.08.2016, в газете «Коммерсантъ» № 147 (5897), сообщение № 77031953346, 13.08.2016 в газете «Московский Комсомолец» № 127 (27178).

Победителем торгов по лотам №№ 1, 2, 4, 8, 9, 13, 19, 24, 31 признано ООО «ФОРВАРД АВТО» (ИНН/КПП 5024152026/502401001, адрес: 143404, Московская обл., г. Красногорск, ул. Ленина, д. 11А, пом. V), предложившая по лоту № 1 цену — 1 855 000 руб. 00 коп., по лоту № 2 цену — 1 300 500 руб. 00 коп., по лоту № 4 цену — 455 000 руб. 00 коп., по лоту № 8 цену — 3 505 000 руб. 00 коп., по лоту № 9 цену — 855 000 руб. 00 коп., по лоту № 13 цену — 140 000 руб. 00 коп., по лоту № 19 цену — 51 000 руб. 00 коп., по лоту № 24 цену — 991 000 руб. 00 коп., по лоту № 31 — 45 000 руб. 00 коп. С победителем заключены договоры купли-продажи (цессии) от 10.04.2017 г. № 4/04-2017, № 2/04-2017, № 4/04-2017, № 5/04-2017, № 6/04-2017, № 7/04-2017, № 8/04-2017, № 9/04-2017, № 10/04-2017.

Организатор торгов — ООО «Бизнес клуб «ИМПЕРИУМ» сообщает об итогах открытых торгов в форме публичного предложения по продаже имущества, принадлежащего ОАО «МОСЭЛЕКТРОЩИТ» (ИНН/КПП 7731025772/773101001, ОГРН 1027700438094, адрес: 121596, г. Москва, ул. Горбунова, д. 12, корп. 2), признанного решением Арбитражного суда г. Москвы от 25.05.2016 г. по делу № А40-48943/15 несостоятельным (банкротом) (далее — Должник).

Конкурсным управляющим утвержден Веснин Евгений Васильевич (ИНН 772206186003, СНИЛС 116-490-371-51, являл Ассоциацию «МОСЭЛЕКТРОЩИТ» (ИНН/КПП 7731025772/773101001, ОГРН 1027700438094, адрес: 121596, г. Москва, ул. Горбунова, д. 12, корп. 2), признанного решением Арбитражного суда г. Москвы от 25.05.2016 г. по делу № А40-48943/15 несостоятельным (банкротом) (далее — Должник).

Сообщение о торгах опубликовано 13.08.2016, в газете «Коммерсантъ» № 147 (5897), сообщение № 77031953346, 13.08.2016 в газете «Московский Комсомолец» № 127 (27178).

Победителем торгов по лотам №№ 1, 2, 4, 8, 9, 13, 19, 24, 31 признано ООО «ФОРВАРД АВТО» (ИНН/КПП 5024152026/502401001, адрес: 143404, Московская обл., г. Красногорск, ул. Ленина, д. 11А, пом. V), предложившая по лоту № 1 цену — 1 855 000 руб. 00 коп., по лоту № 2 цену — 1 300 500 руб. 00 коп., по лоту № 4 цену — 455 000 руб. 00 коп., по лоту № 8 цену — 3 505 000 руб. 00 коп., по лоту № 9 цену — 855 000 руб. 00 коп., по лоту № 13 цену — 140 000 руб. 00 коп., по лоту № 19 цену — 51 000 руб. 00 коп., по лоту № 24 цену — 991 000 руб. 00 коп., по лоту № 31 — 45 000 руб. 00 коп. С победителем заключены договоры купли-продажи (цессии) от 10.04.2017 г. № 4/04-2017, № 2/04-2017, № 4/04-2017, № 5/04-2017, № 6/04-2017, № 7/04-2017, № 8/04-2017, № 9/04-2017, № 10/04-2017.

Организатор торгов — Общество с ограниченной ответственностью «Балтийская электронная площадка» (ОГРН 104784236023, ИНН 7810596232, тел. (812) 380-44-57, электронная почта bepsbtor@gmail.com, адрес для корреспонденции: 197022, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23 лит. В, пом. 5Н), сообщает, что

Решением Арбитражного суда Московской области от 02.03.2016 по делу А41-71631/15 в отношении ООО «Эсперанца» (место нахождения: 142001, Московская обл., г. Домодедово, микрорайон Северный, ул. Энергетиков, д.12, этаж 2, комн.1, ИНН 5042124487, ОГРН 1125042004119, далее — Должник) открыто конкурсное производство, конкурсным управляющим утвержден Дубрат Сергей Валерьевич (ИНН/КПП 7702402638/7702402638, ИНН 7705479434, адрес: 105062, г. Москва, ул. Макаренко, д. 5, стр. 1А, пом. I, комн. 8, 9, 10). Организатор торгов — ООО «БОТ» (ОГРН 1157847453213, ИНН 7813240499, тел. +79650610021, электронная почта balotorg@gmail.com, адрес для корреспонденции: 197022, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23 лит. В, пом. 5Н), сообщает, что

Решением Арбитражного суда Московской области от 02.03.2016 по делу А41-71631/15 в отношении ООО «Эсперанца» (место нахождения: 142001, Московская обл., г. Домодедово, микрорайон Северный, ул. Энергетиков, д.12, этаж 2, комн.1, ИНН 5042124487, ОГРН 1125042004119, далее — Должник) открыто конкурсное производство, конкурсным управляющим утвержден Дубрат Сергей Валерьевич (ИНН/КПП 7702402638/7702402638, ИНН 7705479434, адрес: 105062, г. Москва, ул. Макаренко, д. 5, стр. 1А, пом. I, комн. 8, 9, 10). Организатор торгов — ООО «БОТ» (ОГРН 1157847453213, ИНН 7813240499, тел. +79650610021, электронная почта balotorg@gmail.com, адрес для корреспонденции: 197022, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23 лит. В, пом. 5Н), сообщает, что

Организатор торгов — ООО «Юридический центр «ПрофТрейд» (ИНН 6868022292, ОГРН 113668604620, адрес: 620017, г. Екатеринбург, ул. Фроновых бригад, 15, офис 14, e-mail: propotrading@yandex.ru, тел. 89167713420) по решению конкурсного управляющего ОАО «Производственно-ремонтное предприятие Федотовских Михаила Евгеньевича (ИНН 667027188999, СНИЛС № 081-554-955-83, член НП «СРО АУ Континент» (ИНН 7810274570, ОГРН 1027804888704, адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, пер. Крылова, д. 1/24, пом. 1), регистратор № № 0007 от 10.06.2003) и в результате проведения торгов по продаже имущества должника ОАО «Производственно-ремонтное предприятие»

(ИНН 5203108616, ОГРН 1095031002550, юр. центр 121433, г. Москва, ул. Филевская Б., д. 28, корп. 2, почт. адрес: 620057, г. Екатеринбург, а/я 105, тел. 89126188870, признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 07.09.2012 года по делу № А04-12836/11) в соответствии с извещением, опубликованным в газете «Коммерсантъ» № 21 от 04.02.2017, стр. 82.

Торги по лоту № 1 признаны состоявшимися. Заключен договор с победителем торгов Головиным Вячеславом Валерьевичем (ИНН 2204-4840927, предложившим цену 1 382 787 руб.). Заинтересованные победителя торгов по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствуют.

Решением Арбитражного суда Московской области от 02.03.2016 по делу А41-71631/15 в отношении ООО «Эсперанца» (место нахождения: 142001, Московская обл., г. Домодедово, микрорайон Северный, ул. Энергетиков, д.12, этаж 2, комн.1, ИНН 5042124487, ОГРН 1125042004119, далее — Должник) открыто конкурсное производство, конкурсным управляющим утвержден Дубрат Сергей Валерьевич (ИНН/КПП 7702402638/7702402638, ИНН 7705479434, адрес: 105062, г. Москва, ул. Макаренко, д. 5, стр. 1А, пом. I, комн. 8, 9, 10). Организатор торгов — ООО «БОТ» (ОГРН 1157847453213, ИНН 7813240499, тел. +79650610021, электронная почта balotorg@gmail.com, адрес для корреспонденции: 197022, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23 лит. В, пом. 5Н), сообщает, что

Решением Арбитражного суда Московской области от 02.03.2016 по делу А41-71631/15 в отношении ООО «Эсперанца» (место нахождения: 142001, Московская обл., г. Домодедово, микрорайон Северный, ул. Энергетиков, д.12, этаж 2, комн.1, ИНН 5042124487, ОГРН 1125042004119, далее — Должник) открыто конкурсное производство, конкурсным управляющим утвержден Дубрат Сергей Валерьевич (ИНН/КПП 7702402638/7702402638, ИНН 7705479434, адрес: 105062, г. Москва, ул. Макаренко, д. 5, стр. 1А, пом. I, комн. 8, 9, 10). Организатор торгов — ООО «БОТ» (ОГРН 1157847453213, ИНН 7813240499, тел. +79650610021, электронная почта balotorg@gmail.com, адрес для корреспонденции: 197022, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23 лит. В, пом. 5Н), сообщает, что

Решением Арбитражного суда Московской области от 02.03.2016 по делу А41-71631/15 в отношении ООО «Эсперанца» (место нахождения: 142001, Московская обл., г. Домодедово, микрорайон Северный, ул. Энергетиков, д.12, этаж 2, комн.1, ИНН 5042124487, ОГРН 1125042004119, далее — Должник) открыто конкурсное производство, конкурсным управляющим утвержден Дубрат Сергей Валерьевич (ИНН/КПП 7702402638/7702402638, ИНН 7705479434, адрес: 105062, г. Москва, ул. Макаренко, д. 5, стр. 1А, пом. I, комн. 8, 9, 10). Организатор торгов — ООО «БОТ» (ОГРН 1157847453213, ИНН 7813240499, тел. +79650610021, электронная почта balotorg@gmail.com, адрес для корреспонденции: 197022, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23 лит. В, пом. 5Н), сообщает, что

Решением Арбитражного суда Московской области от 02.03.2016 по делу А41-71631/15 в отношении ООО «Эсперанца» (место нахождения: 142001, Московская обл., г. Домодедово, микрорайон Северный, ул. Энергетиков, д.12, этаж 2, комн.1, ИНН 5042124487, ОГРН 1125042004119, далее — Должник) открыто конкурсное производство, конкурсным управляющим утвержден Дубрат Сергей Валерьевич (ИНН/КПП 7702402638/7702402638, ИНН 770547943

