













**РУССКОЕ  
РАДИО**

**ИГОРЬ  
ПЕТРЕНКО**

**ЕЛЕНА  
СЕВЕР**

**АЛЕКСЕЙ  
СЕРЕБРЯКОВ**

16+

**17 ОКТЯБРЯ  
21:30**

**ПРЕМЬЕРА  
НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ**

**ЛАУРЕАТ**

«SOCHI INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL & AWARDS»\*

(СОЧИ, РОССИЯ)

В НОМИНАЦИЯХ

«ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА»  
И «ЛУЧШАЯ МУЗЫКА К ФИЛЬМУ»

# ПИЛИГРИМ

**ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ «ТРИЛЛЕР ГОДА»**

ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНО И ТЕАТРА «АМУРСКАЯ ОСЕНЬ», «ONIROS FILM AWARDS» (ЛОСТА, ИТАЛИЯ), «ROME INDEPENDENT PRISMA AWARDS» (РИМ, ИТАЛИЯ), «THE INDIEFEST FILM AWARDS» (ЛА-ХОЙА, КАЛИФОРНИЯ, США), «ATLANTIC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL» (БАРРАНКИЛЬЯ, КОЛУМБИЯ), «EUROPEAN CINEMATOGRAPHY AWARDS» (АМСТЕРДАМ, НИДЕРЛАНДЫ)\*\*

\*СОЧИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ И КИНОПРЕМИИ «ИРИДА»

\*\*КИНОПРЕМИЯ ОНИРОС, РИМСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ПРЕМИЯ ПРИЗМА, КИНОПРЕМИЯ ИНДИФЕСТ, АТЛАНТИЧЕСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ, ЕВРОПЕЙСКАЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ

РЕКЛАМА

Table with 10 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, ГТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (Звезда, Че!, ОМашний, 360, KIPPO, NIP, МАТЧ) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 15 ОКТЯБРЯ

Table with 10 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, ГТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (Звезда, Че!, ОМашний, 360, KIPPO, NIP, МАТЧ) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, October 16, 2019. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, ГТС, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Wednesday, October 16, 2019. Columns include channel logos (Звезда, Че!, Омашний, 360, KoptiCar, ММР, Матч!) and program details (time, title, description).

ЧЕТВЕРГ, 17 ОКТЯБРЯ

Table of TV programs for Thursday, October 17, 2019. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, ГТС, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Thursday, October 17, 2019. Columns include channel logos (Звезда, Че!, Омашний, 360, KoptiCar, ММР, Матч!) and program details (time, title, description).



Table with 12 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (1, Звезда, Це!, ОМАШНИЙ, 360, СТС, Матч) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (1, Звезда, Це!, ОМАШНИЙ, 360, СТС, Матч) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table of TV programs across various channels including Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, STS, and others. Columns include channel, time, program name, and genre.

Table of TV programs across various channels including Zvezda, Che!, Odnashnij, and others. Columns include channel, time, program name, and genre.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом. Нет, все-таки я уточненный человек. Да, приходится разбираться в пятидесяти оттенках серого. Пропангандистов имею в виду, конечно. Наш человек из Донецка. Вы скажете: пропагандисты — это фу, и будете правы. Только давайте не упущать. Простота, она ведь хуже воровства, вы же знаете. Вот кто на нашем ТВ самый востребованный ведущий? Скажете, Соловьев? А вот и не угадали. Нет, Владимир Соловьев трубит с утра до ночи, с перерывом на Шабаб. Да и то порой бывают интересные моменты в жизни, когда его вербуют на работу даже в это самое время. Самым востребованным политведущим у нас является Дмитрий Куликов. Вы даже не знаете, кто это такой. Зря, батенька. Он появился на нашем ТВ сразу после начала войны на Украине. Пожилый, седой человек с надтреснутым скрипучим, даже неприятным голосом. «Откуда ты такой взялся, мама такая хорошая, про паровоз поет». Он из Донецка, здравствуй. То есть его эвакуировали в связи с известными событиями. И катапультировали точно на российский ТВ, в десяточку. Программа «Право знать!» (ТВЦ). Ушел на НТВ ведущий Сергей Минаев, место оказалось вакантным, ну а свято место...

Курьер культуры. Первые за свою 12-летнюю историю Премия Кандинского проходит в музейном пространстве. Такой шаг, с одной стороны, вынужденный: планы по созданию музея в бывшем кинотеатре «Ударник» пошли прахом (власти так и не дали коллекционеру и основателю Премии Кандинского Шалве Бреусу выкупить историческое здание). С другой — история с «Ударником» привела к трансформации конкурса и его обновлению. Премия Кандинского возродилась, как птица Феникс, и вышла на новый уровень, в чем можно убедиться в Музее современного искусства на Петровке. Начиная с нынешнего сезона, премия будет проходить в разных музеях России, рассказали на открытии организаторы. Первой в истории награды такой точкой стал ММОМА на Петровке: здесь разместились работы 20 номинантов на одну из главных наград в области современного искусства, церемония награждения пройдет тут же через месяц. На выставке 15 проектов представлены в номинации «Проект года», 10 — в номинации «Молодой художник. Проект года» и 5 — в номинации «Начинающая работа. История и теория современного искусства». Экспертный совет, состоящий из 21 специалиста, выбрал их из 636 заявок. В результате в состав претендентов на награду попали как звезды (некоторые из которых уже были номинантами или лауреатами Премии Кандинского), так и новые имена. Получился сильный сборник проектов, по которым можно увидеть, что происходит в современном искусстве России сегодня. Выставка начинается на улице, где публику встречает работа Ирины Кориной «Скала» (из проекта «Не только про тебя», презентованного на «Винзаводе» в 2017 году). Проект «о смеლობе быть декорацией для декорации» неожиданно органично вписался в пейзаж, так что даже не сразу обращаешь на него внимание. Но заметив скалу, взрослошу в фасад здания, уже нельзя оторваться — происходит разрыв шаблонов. Человек привык быть на первом плане, здесь же фон становится главным действующим лицом. Основная часть выставки разместились на втором этаже музея. Открывает ее проект Хаима Сокола «Бумажная память»: своеобразная портретная галерея сотрудников фабрики, выполненная из бумаги, которая производилась на заводе, и цитат из служебных записок, справок и объяснительных людей, которых давно нет на свете. Мы не видим лиц фабрикантов, но можем узнать их историю по словам и материалам, которые они создали. Следующий зал возвращает нас к проблеме экологии. Здесь представлена выделка из проекта Павла Отдельнова «Психозойская эра». «Название проекта выросло из идеи Вернадского о том, что человек становится хозяином планеты и начинает разумно использовать свои ресурсы. Я использую его в ироничном ключе. Как показал опыт ХХ века, люди стремятся только как можно больше выкачать ресурсов и продать их», — рассказывает автор. Урон, нанесенный человечеством природе, показан до

Курьер культуры. ПРЕМИЯ КАНДИНСКОГО ПОСЕЛИЛАСЬ В МУЗЕЕ. Награда в области современного искусства поменяла формат. Акustическая картотека Дмитрия Морозова. Фото: Мария Москвичева

Жванецкий — дежурный по стране. Жванецкий — великий импровизатор. А если он читает с листа, мы понимаем: он подготавливал и выдал на-гора очередной шедевр. Оставьте Жванецким. Но в «Дежурном по стране» задаются вопросы про сегодня, сейчас, про бедную нашу жизнь. Только с юмором, иначе совсем пропадете. А вы можете представить Жванецкого на полном серьезе? Только вот на этот раз Михаил Михайлович стал отвечать по писаному, по шаргалке. И

сразу ушел куда-то шарм, его жванецкость. Может, это возраст? Понимаете, Жванецкий — это уже как «Мона Лиза», которая сама решает, на кого производить впечатление, а на кого — нет. Михаил Михайлович, не бойтесь, не стесняйтесь. Ну их, эти листочки. Говорите что хотите, вам можно, вы это заслужили. Вы думаете, что это прозвучит как-то невпопад? Не надо так думать, ваш «невпопад» — это, как кажется, единственное, что хочется слышать в этой жизни. Не надо листочков, не надо домашних заготовок, к черту! Не формируйте себя, не подлаживайтесь под любимых, благодарный народ. Оставьте Жванецким, таким мудрым и таким гениальным.

предела наглядно. Перед нами нарисованная на стене карта России, на которой размещены картины, изображающие резервуары с отходами разных производств. Карта, конечно, несколько условная, но все истории реальные и пронзительны. Среди ужасающих и в то же время чарующих полотен с разноцветными разводами есть одно особенно значимое для автора. Это «Черная дыра», живописующая промзону в родном для художника городе Дзержинске, бывшем в советское время столицей химического производства. На соседней стене можно увидеть картину, запечатлевшую ограджающий «зону отчуждения» забор. В 1990 году это место попало в Книгу рекордов Гиннесса как наиболее загрязненный малый водоем планеты. Впрочем, по словам Павла, недавно ситуация сдвинулась к мертвой точке: ему даже позвонил губернатор Нижегородской области и рассказал, что делается для восстановления экологии. Еще один сильный претендент на звание художника года — один из основоположников «бумажной архитектуры» Александр Бродский. Его проекту «Красная дорожка» свойственны простота и недосказанность, характерные для всего его творчества. Зритель оказывается в длинном, кажущемся бесконечным коридоре, застеленным красной дорожкой и заставленным белыми штормами. Вдоль него расставлены тапочки, и кажется, что их владельцы только что скрылись за занавесом. Куда они ушли — вопрос, на который должен ответить каждый сам. Об ушедших еще один проект основной номинации — «Ак чэ мэй» Дмитрия Морозова. Он представляет собой акустическую картотеку: открытые ящички, можно услышать голос, говорящий на утраченном акхимском диалекте, некогда существовавшем на территории Пермского края. Деревня Акчим, где сформировался свой говор, существовала с XVIII века до конца 1990-х. Когда местное уже было на грани вымирания, туда приехали филологи и записали разговоры акчимцев. Позже фонограммы чуть не сгорели во время пожара в институте, где они хранились. Дмитрий Морозов с трудом достал записи, чтобы создать свою саунд-арт-инсталляцию и сохранить память об исчезнувшем диалекте. Мария МОСКВИЧЕВА.











