

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

КАДР



Артистка цирка из Форт-Коллиджа, Колорадо, США, Стефани Морфет-Теп может висеть на собственных волосах, удерживая при этом груз в виде кольца с другой акробаткой. Будучи подвешенной за волосы, она сумела удержать вес в 125,7 кг!

ЭКС-ЧИНОВНИКАМ ПО ДЕЛУ «ЗИМНЕЙ ВИШНИ» ВЫНЕСЛИ ПРИГОВОР



В марте 2018 года в результате пожара в кемеровском ТЦ «Зимняя вишня» погибло 60 человек, их них 37 — дети. А 27 июня вынесен приговор бывшим чиновникам по делу о сгоревшем торговом центре.

2,9 млрд рублей стоит самый дорогой частный дом в России

Он находится на Рублевке, соседителю ресурс «Авито Недвижимости». По его данным, за эти деньги покупатель получит семь изолированных спален, банкетный зал на 70 персон, 20-метровый бассейн, хамам и русскую баню.

В СОЛНЕЧНОГОРСКИХ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТАЛИ ДВЕ БАШНИ



В Хэмптоне (Нью-Йорк, США) открылась школа плавания для собак. Теперь любящие хозяева имеют возможность отдать своих питомцев обучаться плавать и правильно вести себя в бассейнах.

РЕГИОНЫ — ЛИДЕРЫ ПО РАЗВОДАМ

Как ни удивительно, самые высокие показатели по стране за 2022 г. демонстрируют регионы, славящиеся традиционно крепкими семьями.

Table with 2 columns: Region and Divorces. Ingushetia: 2542, Chечия: 2069, Дагестан: 1967, Карачаево-Черкесия: 1520, Северная Осетия: 1390. Татарстан: 522, Чукотка: 511, Москва: 468, Санкт-Петербург: 462, Тува: 452.

В целом по стране за прошлый год поженились 1,05 млн пар и разошлись 682 850 — прирост к 2021 г. составил 12,4 и 5,7% соответственно.

АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец» публикует сведения о размере и условиях оплаты печатной площади в газете «Московский Комсомолец + ТВ программа» для размещения материалов предвыборной агитации на выборах Мэра Москвы, назначенных на 10 сентября 2023 года

Table with 4 columns: Share of A2, Ad block, Special placement, First line. Rates range from 53,000 to 2,714,000.

Предоставление печатной площади для проведения предвыборной агитации производится на основании договора с АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец». Размещение материалов предвыборной агитации производится после заключения договора и 100% предоплаты.

По вопросам заключения договора обращаться по тел. (495) 781-47-37. e-mail: grechkina@mk.ru

«ВЫ ОСТАНОВИЛИ ГРАЖДАНСКУЮ ВОЙНУ»

Уже с утра на подступах к Кремлю выстроились длинные вереницы людей в военной форме и в камуфляже. С учетом недавних событий москвичи и гости столицы смотрели на них с заметной тревогой.

Пройдя через Кутафью башню и Троицкий мост, колонны военнослужащих следовали на Соборную площадь, где разместились между Архангельским и Успенским соборами.

Дмитрий Песков, в свою очередь, пояснил, что Соборная площадь была выбрана в силу своей вместительности. По официальным данным, в церемонии приняли участие около 2 тыс. бойцов.

Увереннее всех в сложившейся ситуации выглядел и ощущал себя глава Росгвардии Виктор Золотов. Он не только охотно согласился пообщаться с журналистами, но и наговорил в итоге чуть ли не больше самого Лукашенко.

РЕПЛИКА ДМИТРИЙ ПОВОП, ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ДОЛГИЙ МИГ ПУТИНА

Во вторник второй наш президент, Александр Лукашенко, ответил на вопросы, которые остались после выступления в понедельник первого нашего президента, Владимира Путина, по поводу выступления Евгения Пригожина в субботу. С субботы по вторник — для России один миг. Между прошлым и будущим.

Лукашенко сказал три важнейшие вещи. Первая цитата: «Не бывает цветных революций, если для этого в стране нет причин».

Вторая: «Я сказал: ни в коем случае не делать из меня героя, ни из меня, ни из Путина, ни из Пригожина, потому что мы ситуацию упустили, а потом мы думали, что рассосется, а оно не рассосалось. И столкнулись два человека, которые воевали на фронте. Нет в этом деле героев».

Третья: «Если рухнет Россия, мы останемся под обломками, все погибнем».

Эти три цитаты объясняют многое, если не все произошедшее, и на этом фоне можно оценить, как элегантно (и эта элегантность опытного бретеера) выходит из тяжелой ситуации Путин. Отводит страну от края (заезженное, но точное определение) пропасти.

Путин четко обозначил: действия Пригожина — мятеж и предательство. Но, поднимая свою историю, как и Лукашенко, увидел причину: «не рассосалось». Именно поэтому дело о мятеже прекращено, Пригожин отправлен почти под домашний арест: вроде как и на свободе, но Белоруссия — последняя страна, которую можно рассматривать как убежище от российского правосудия.



Лукашенко рассказал, что первые 30 минут его переговоры с Пригожиным шли на матерном языке.



Оказывается, содержание ЧВК «Вагнер» полностью обеспечивалось государством. За год 90 млрд рублей.

Владимир Путин спустился по Красному крыльцу под звуки военного оркестра и сразу подошел к микрофону. Если накануне вечером адресатами его выступления были главным образом бойцы ЧВК «Вагнер», то теперь президент поблагодарил за то, что они «не пошли на братоубийственное кровопролитие» и «остановились у последней черты».

Позднее Путин провел отдельную встречу с летчиками и там развил свою мысль о

реальной опасности гражданской войны. Он отметил, что «всегда и везде» после вооруженных мятежей наступают хаос и гражданское противостояние. «Вот что вы предотвратили! Вот в чем была ваша роль», — объяснил военнослужащим, а задно и всей стране, президент, указав, что такой ситуацией обязательно воспользовался бы противник.

Что касается ЧВК «Вагнер», то она, как оказалось, была не совсем частной: содержание этой компании, по словам ВВП, «полностью обеспечивалось государством». За год на денежное содержание и стимулирующие выплаты из бюджета выделили свыше 86 млрд руб.

Александр Лукашенко, в свою очередь, подтвердил, что Евгений Пригожин уже прибыл в Беларусь — «какое-то время перекантоваться». Под лагер «вагнеровцев» уже выделили одну из заброшенных частей.

Расказывая о деталях своих «миротворческих» переговоров с Пригожиным, батка сообщил, что у Путина номера телефона хозяина ЧВК не оказалось, связь устанавливали через Юнус-бека Евкурова, первые 30 минут разговор шел на матерном языке, а решающей оказалась угроза перебросить белорусскую бригаду на защиту Москвы.

Отправлен почти под домашний арест: вроде как и на свободе, но Белоруссия — последняя страна, которую можно рассматривать как убежище от российского правосудия. Огромный бонус (элегантно, не поспоришь) — теперь в Белоруссии назло врагам будет опытная, дерзкая, мощная военная сила, да еще под российским ядерным зонтиком.

Это было купирование приступа. Теперь началось время устранения причин. В понедельник вечером (не скрою, и я тоже) ожидали от Путина резких движений — слишком эмоционально накалена была обстановка.

Путин четко обозначил: действия Пригожина — мятеж и предательство. Но, поднимая свою историю, как и Лукашенко, увидел причину: «не рассосалось».

Об этом у самого Пригожина спросите. Думаю, что у него большие планы и по Африке, и по другим регионам. Все будет зависеть от него.

Между тем представитель комитета сената США по разведке Марк Уорнер заявил в эфире телеканала MSNBC, что по данным его источников, Пригожин сейчас находится в Минске, где он поселился в «отеле без окон».

Между тем представитель комитета сената США по разведке Марк Уорнер заявил в эфире телеканала MSNBC, что по данным его источников, Пригожин сейчас находится в Минске, где он поселился в «отеле без окон».

КАПКАНЫ ДЛЯ ВЛАСТИ...

Никто из этих зарубежных противников не собирается давать Кремлю паузу для передышки. Напротив, то, что произошло, — это для них повод удвоить свои усилия.

В этом раскладе судьба ЧВК «Вагнер» приобретает особое значение. Очевидный факт: детиче Евгения Пригожина — это одно из самых эффективных российских боевых соединений. Если эта боевая единица исчезнет или даже просто ослабнет, Москва потеряет важный ресурс, необходимый для проведения СВО.

Путин пытается решить сейчас эту исключительно сложную политическую головоломку — в той мере, в которой она в принципе поддается решению. В течение двух страшных дней в июне Российской армии пришлось фактически вести бои на два фронта.

То, что случилось, ни в коем случае нельзя просто «простить и забыть». Если организатор столь циничной попытки государственного переворота останется безнаказанным, это станет мощным сигналом для всех потенциальных будущих заговорщиков.

В той ситуации, в которой сейчас оказалась Россия, нет и не может быть простых, неумных решений. Зато в ней масса сложных проблем, решение которых нельзя откладывать. Вот пример еще одной такой сложной проблемы.

Сколько времени займет исправление? Вряд ли Путин будет настолько же долготерпелив, как когда-то в мирные дни. Помните, он призвал олигархов держать деньги дома («замучаетесь по судам пыль глотать») более 20 лет назад!

Сколько времени займет исправление? Вряд ли Путин будет настолько же долготерпелив, как когда-то в мирные дни. Помните, он призвал олигархов держать деньги дома («замучаетесь по судам пыль глотать») более 20 лет назад!

Гостиница в Минске, в которой якобы видели Пригожина.

Между тем представитель комитета сената США по разведке Марк Уорнер заявил в эфире телеканала MSNBC, что по данным его источников, Пригожин сейчас находится в Минске, где он поселился в «отеле без окон».

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия K, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, ОМашинный, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия K, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, ОМашинный, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, July 5th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, Rossiya K, STS, and TNT. Includes program titles, times, and brief descriptions.

Table of TV programs for Wednesday, July 5th, featuring channels like Rossiya 1, Zvezda, OTR, Omasnii, Piat' Nitsa, 360, Karusel, and MPR. Includes program titles, times, and brief descriptions.

ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮЛЯ

Table of TV programs for Thursday, July 6th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, Rossiya K, STS, and TNT. Includes program titles, times, and brief descriptions.

Table of TV programs for Thursday, July 6th, featuring channels like Rossiya 1, Zvezda, OTR, Omasnii, Piat' Nitsa, 360, Karusel, and MPR. Includes program titles, times, and brief descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 8 ИЮЛЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV channels and programs for Sunday, July 9, 2023. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program titles with times.

Table of TV channels and programs for Sunday, July 9, 2023. Columns include channel logos (Звезда, ОТР, ОМашинный, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and program titles with times.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

В Москве в театральных институтах пока конкурсных туров и дипломных спектаклей. Кому повезет и кто пройдет на третий тур, пока неизвестно, а вот результаты дипломных работ — вопрос решенный. Одна из лучших студенческих работ этого сезона — «П.О.Л.Е.» в ГИТИСе, поставленная пьесы уральского драматурга Олега Багаева. Режиссер Аскар Галимов из мастерской Евгения Каменковича и Дмитрия Крылова. На спектакль — лом, как на какой-нибудь модный спектакль, в небольшом зале доставляют стулья.



Лица Бойко, Алина Емелина, Данна Афаунова. Столетнее путешествие в Чистилище. ГИТИС показал свой лучший дипломный спектакль.

А на сцене три героини — столетние Серафима, Маша и Прасковья. На троих им триста лет. На сто, конечно, не тянут — такие молодые, симпатичные, разнохарактерные, в народных костюмах. Серафима: Уговорила ты меня, Маша, дарю тебе гроб. Маша (эле-эле): Спасибо... Серафима: Вот уж правда «спасибо». Себе припала, а тебе отдаю с барского плеча.

Есть в ближнем Подмосковье затерянный остров Нега, невидимый для проходящих мимо катеров и яхт, где происходят удивительные вещи. Прошлым летом его открыл художник Сергей Катран и вместе с друзьями-коллегам по цеху устроил серию акций в духе арт-утопии. Новый сезон на острове невидимке начался с необычной театральной постановки, действие которой происходит в разных локациях. Шекспировская «Буря» вкупе с «Апокалипсисом» Иоанна Богослова и в жанре импровизации: текст читали без особой подготовки, добавляя перца классическому тексту и меняясь ролями. Обозревателю «МК» досталось несколько героев.

БУРЯ И АПОКАЛИПСИС СОСЛИСЬ В НЕГЕ

Пьесу Шекспира сыграли в кустах и в воде.



Художник Сергей Катран и журналистка «МК» Мария Москвичева играют Прасперо и Миранду.

«Корабль в море. Буря. Гром и молния...» — первые строчки последней пьесы Вильяма Шекспира автор этих строк читает с листа, сидя в деревянной лодке и любуясь на металлическую скульптуру «Гроза». Из воды торчит четырехметровая скульптура, напоминающая надломленную посередине Шуховскую башню. Сергей Катран спаял ее специально к премьере. Арт-объект содержит в себе несколько метафор. С одной стороны — это молния, исходящая не с неба, а из воды. С другой — палец, указующий ввысь, как будто ждущий, что сверху явится ответ. «Меня вдохновила известная сцена из «Сотворения Адама» Микеланджело, это надводная скульптура — ее надо «читать» вкупе с отражением

на остров Нега, и там разыгрывается сцена, где неопалимый король Алонсо, его брат Себастьян и сын Фердинанд, герцог Миланский Антонио терпят кораблекрушение. Финальные строчки: «Тонем! Тонем! Тонем!...» — выкрикивают, уже причаливая к заросшему осокой берегу, после чего некоторые из участников импровизации уходят под воду в прямом смысле слова — благо водичка теплая.

Маша (эле-эле): Спасибо... Серафима: Да что уж теперь, ладно. Твой теперь гроб. Лежи на здоровье. (Пауза.) Крышки, правда, нет, в прошлом году на дрова пустила... Прасковья: Сама лягнешь или укласть тебя?.. Маша (эле-эле): Сама... Так написано у драматурга, но, очевидно, чтобы сразу не пугать публику гробами да покойниками, первую сцену режиссер Галимов начал с мирного: имениннице подруги от чистого сердца дарят бусы, бутылку водки, что-то там еще, каждый раз сопровождая подарком одной фразой: «Уговорила ты меня, Маша». Ну а закончилось все гробом, роль которого выполнила обычная скамья. Полежала на нем Маша, после чего заявила подругам, что приходил к ней Ваня, муж ее, погибший на войне. Молодой, красивый, он рассказал, что все, отправившиеся из их деревни на фронт, не покойники вовсе, а живехонькие. И такие же молодые и красивые, как он сам. Товарищи Маше не поверили, засомневались: «Как так? Как живые, да их же все поубивало к этой самой матери». Но та была так наивно чиста в своей вере и убедительна, что уговорила Симу с Прасковьей отправиться на станцию встречать мужей. Сказочный зачин пьесы, собственно, подказал режиссеру стилистику спектакля — во многом сказочную, где явь и сон не имеют границы. А значит, верить в такую условность можно и нужно. Условность действительно во всем. Из декоративных элементов лавка, плотнянские ленты, и при наличии размытого теплого света

Маша (эле-эле): Спасибо... Серафима: Да что уж теперь, ладно. Твой теперь гроб. Лежи на здоровье. (Пауза.) Крышки, правда, нет, в прошлом году на дрова пустила... Прасковья: Сама лягнешь или укласть тебя?.. Маша (эле-эле): Сама... Так написано у драматурга, но, очевидно, чтобы сразу не пугать публику гробами да покойниками, первую сцену режиссер Галимов начал с мирного: имениннице подруги от чистого сердца дарят бусы, бутылку водки, что-то там еще, каждый раз сопровождая подарком одной фразой: «Уговорила ты меня, Маша». Ну а закончилось все гробом, роль которого выполнила обычная скамья. Полежала на нем Маша, после чего заявила подругам, что приходил к ней Ваня, муж ее, погибший на войне. Молодой, красивый, он рассказал, что все, отправившиеся из их деревни на фронт, не покойники вовсе, а живехонькие. И такие же молодые и красивые, как он сам. Товарищи Маше не поверили, засомневались: «Как так? Как живые, да их же все поубивало к этой самой матери». Но та была так наивно чиста в своей вере и убедительна, что уговорила Симу с Прасковьей отправиться на станцию встречать мужей. Сказочный зачин пьесы, собственно, подказал режиссеру стилистику спектакля — во многом сказочную, где явь и сон не имеют границы. А значит, верить в такую условность можно и нужно. Условность действительно во всем. Из декоративных элементов лавка, плотнянские ленты, и при наличии размытого теплого света

образ этого и того света, образ войны, навеявший мирное время, удался. Ставка сделана, безусловно, на актерскую игру — вполне реальную и для выпускного курса, я бы сказала, мастерскую. Три разных характера, три образа, и каждый разработанный Маша — лирическая вся из себя, мечтательная тихоня; Прасковья — сдержанная и немного себе на уме; а Серафима на контрапункте с подругами ершистая, вспылывающая ворчунья, за словом в карман не полезет и если что может врезать. Лица Бойко, Алина Емелина, Данна Афаунова своих старух играют без возрастного грима, но точно держат рисунок образов, акkuratно раскрывая их мимику, эмоцию. И каждая по-своему смешна, забавна и трогательна. Тем более что эмоциональные переходы, предложенные актрисами режиссером, им помогают, а зрители не дают скучать и ведут повествование на коду в первой части спектакля. У режиссера она представлена отчаянно романтической сценой, в которой старухи на телеге (все та же лавка), запряженной коровой, оправляют на станцию. Не поездка, а полет какой-то. Метафора мира небесного — хоть картину с них рисуй. В «П.О.Л.Е.» корова, завлеченная вначале на балконе, важный персонаж истории, хотя в пьесе она не главная, но стала яркой фигурой, своими реакциями добавляя иронии и юмора действию. По признанию режиссера, он сохранил 75 процентов текста автора, остальное досочинил, но не испортил материал. Путь из заброшенной деревни на станцию к долгожданной встрече с любимыми наполнен приключениями, но, главное, окрашен пронзительной темой судьбы



Мария Исмеива. простой русской женщины, которая все время ждет, да счастья так и не случится. Пять мужских фигур расставленные режиссером по заднику или мелькающие за полотноми, почти без крупного плана, работают как фантомы, создавая атмосферу «было не было». Но было, было; только боль та давняя, фантомная. И даже финал, отличающийся от авторского, усиливает эти ощущения. А старухи так добродели до своего чистилища, приняв его за баню. Там их встретил человек к лувкам лицом в ярко-красном, как у дайвера, костюме, плотно обтекающем его стройную и гибкую фигуру. А были ли старухи те живыми, отпавшая навстречу своим любимым, но, увы, убитым мужьям, — вопрос, но режиссерская концепция выдержана до конца. После такого спектакля выпускника Каменковича должно начать звать на постановки в театры как минимум на малые сцены: умеет работать с артистами, с пространством и, главное, не элигон с набором штампов как бы современного театра. Марина РАЙКИНА.

сопротивляется ты не в силах» — падаю на плечо «отца». Листы второй сцены отравляются в огонь, а действие переносится в другую локацию, где на ветке уже ждет следующая часть сценария. Здесь за Прасперо читает уже блогер, Дмитрий Фронт, сидя на дереве; через пару сцен Миранду я отдам другой «актрисе», а Прасперо достанется актеру и режиссеру Руслану Маликову. В спектакле на грани хэппенинга нет правил, участники жонглируют ролями, место действия все время меняется, переносится то в заросли осоки, то на полянку. Цельный остров становится сценой, где разворачивается драматическая любовь Миранды и Фердинанда, где Алонсо, его брат и Антонио сходят с ума, где бродит дикарь

Калибан (играет мопс по кличке Жаба), где летает бесплотный дух воздуха Ариэль... Финальная сцена проходит по колено в воде: из большого чемодана, служившего участником спектакля весь день столом, за которым разворачивалась одна из сцен, появляется скелет. Это еще один «привет» Шекспиру — только уже его Бедному Иоррику из «Гамлета», напоминающий, что у всех есть свой скелет в шкафу. Но главное, что любая буря может кончиться хорошо, и даже оказавшись в ее эпицентре, в самой отчаянной ситуации, можно найти в себе силы и проявить смекалку, чтобы взглянуть на бренность бытия иронично-шутливым взглядом Иоррика. Мария МОСКВИЧЕВА.

СОБЫТИЕ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ПОКАЗАЛИ РАБОТУ ОБЪЕКТОВ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТУРИЗМА

Ученые представили уникальные разработки в области имплантологии, нейробиологии, искусственного интеллекта, химии, медицины. В Нижнем Новгороде состоялся пресс-тур по объектам нацпроекта «Наука и университеты». «В Десятилетие науки и технологий уже создано 39 научно-туристических маршрутов

