













Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (А, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТЬ ЛИЦА!, 360, карусель, МР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 2 АПРЕЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (А, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТЬ ЛИЦА!, 360, карусель, МР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, April 3, 2024. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Wednesday, April 3, 2024. Columns include channel logos (Р, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).

ЧЕТВЕРГ, 4 АПРЕЛЯ

Table of TV programs for Thursday, April 4, 2024. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, April 4, 2024. Columns include channel logos (Р, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 6 АПРЕЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, 1, TBU, 5, РОССИЯ, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their titles, genres, and broadcast times.

Table with 12 columns representing different TV channels (P, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, ИМП, МАТЧ!) and rows listing programs with their titles, genres, and broadcast times.

НЕДЕЛЯ с Иллей ЛЕГОСТАЕВЫМ



запретных приемов не существует, тем более что многие претенденты похожи на тех, кто в случае чего может укубить. Диковинный микс «Холостяка» и шоу с экстрасенсами в видении продюсеров, вероятно, отражает главные запросы аудитории: естественный отбор плюс колдовство.

Главные герои всех «холостячских» сезонов, как правило, олицетворяли собой успех, плейбойские замашки и жажду романтических приключений. Яппи, звездные комористы и актеры, поп-идолы и все в таком духе. Но, видимо, сейчас подобная публика признана «морально устаревшей», а рулят разные колдуны, что неудивительно во времена, когда все хотят знать, хотя бы примерно, ближайшее будущее.

При этом примерный типаж соискательницы почти не меняется. Конечно, в каждой партии девушек встречаются абсолютно самодостаточные персоны, которые пришли скорее поразвлечься, чем с намерением примерить фату, но в среднем все стабильно. Модельная карьера, милая утиная мордашка, немного комичный ход мыслей, слезы при первой необходимости. Такие особы всегда становятся объектами негодования феминисток и завистливых шуток дам, которые, может, и хотели бы в кадр, но их не взяли. Впрочем, от души смеяться будет победительница.

ГОЛЛИВУДСКИЙ ФИНАЛ



Видеосалоны восьмидесятых — сюжет, не самый старательным образом отрабатанный в местных сериалах, поэтому проект «Камера. Мотор» не выглядит очередным высказыванием на избитую тему. Но в комедии «оригинально» не всегда превращается в «смешно».

Киноман Коля Виденин (Павел Рассомахин) управляет видеосалоном и, кажется, знает о кино больше, чем нужно, в начале девяностых. Поставив по ошибке фильм для взрослых на детский сеанс, Коля отправляется в колонию-поселение, начальником которой (Дмитрий Колпич) оказался в какой-то мере собратом по несчастью: в свое время на дискотеке в офицерском клубе он поставил песню «Гражданской обороны», подумав, что от группы с таким названием не следует ждать подвоха. В итоге Коля получает любительскую камеру и карт-бланш на воспитательную работу в виде съемки самодельных ремейков от голливудских боевиков.

Нечто похожее происходит в фильме «Перемотка» Мишеля Гондри, но с поправкой на европейский арт-хаус и курс валют. Тем не менее «Камера. Мотор» оказался сериалом невероятно современным. Большой голливуд для нас снова оказался где-то в мире пиратских копий, Шварценеггер и остальная рать на местных красных дорожках больше не позируют, и настроение многих — прямо как в конце восьмидесятых: есть, мол, где-то настоящая жизнь, но сюда она вряд ли доберется.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ПРЯМОЙ ЭФИР

Как это ни цинично звучит, но для медиа теракты, стихийные бедствия и другие кризисы — отличные поводы для максимального охвата аудитории. Все, что происходило в «Крокусе» 22 марта, могло заставить миллионы людей не отходить от телевизора, однако роль телевидения в освещении трагедии оказалась не очень-то значительной.

Для больших каналов вечер пятницы — самое неподходящее время для того, чтобы быстро менять эфир. В сетке, как правило, большие развлекательные проекты. Эти шоу, как и подбавляет тяжелому «локусу», очень дорогие, сложные в производстве, и прерывать их имеет смысл только на еще более дорогую рекламу. Но в минувшую пятницу в пышный бал хитов, звезд и шуток вклинились пламя пожара, сирены машин «скорой помощи» и полиции, сообщения о растущем количестве жертв...

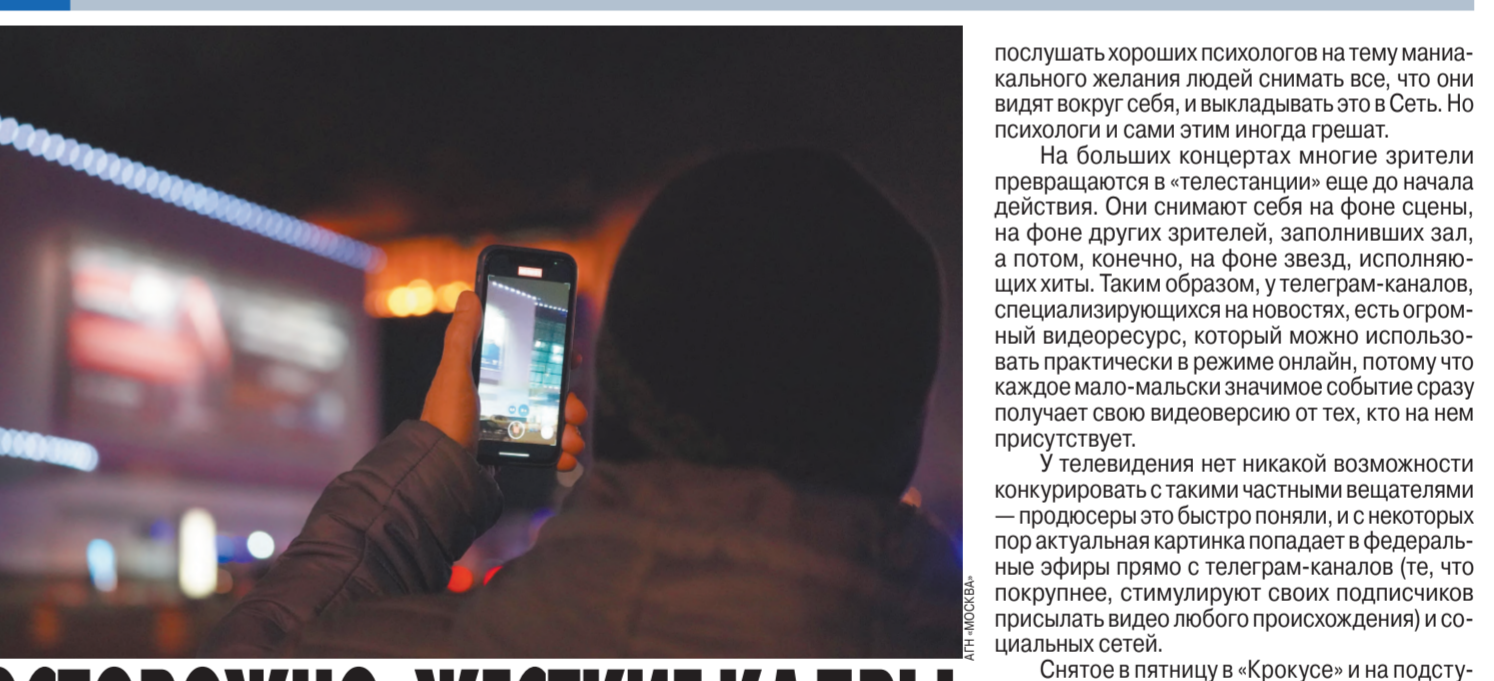
Наиболее мобильные каналы отправили на место событий станции прямого эфира, но по сути все они могли лишь поставить камеры там, где им было указано, зачитывать официальные сводки и, конечно, брать из Интернета любительские видео, которые стали появляться в телеграм-каналах чуть ли не сразу после первых выстрелов.

Общая картина освещения трагедии могла вызвать воспоминания о том, как показывали события, связанные с терактом на Дубровке в октябре 2002 года. Общий план Дворца культуры, где шло представление мюзикла «Норд-Ост», Иосиф Кобзон, заходящий в здание и выходящий оттуда нескольких заложников после переговоров с террористами, передвижения

изменилась радикальным образом. Девушка погибла, сам поп-идол провел год в наркологической клинике и, выйдя из нее, остался у разбитого корыта. Подобные повороты судьбы в сериальных сюжетах часто сопряжены с возвращением главного героя в родной город, где необходимо адаптироваться к жизни, совершенно не похожей на стальнойный водоворот страстей. На этот раз сценаристы решили не менять прототипную дорожку, и персонаж Борисова поговорил со своим старшим братом, который

является человеком ровно противоположного характера, становится школьным учителем. Можно предположить, что выбор Юры Борисова на главную роль может стать для проекта большой удачей. В драмах самого разного масштаба актер чувствует себя как рыба в воде, а роли людей, постоянно попадающих в переделки, будто придуманы для его харизмы. Вместе с Борисовым в проекте заняты Даниил Воробьев, Ольга Лерман, Виталий Щербина и другие.

ОСТОРОЖНО, ЖЕСТКИЕ КАДРЫ



Освещая теракт, ТВ в чистую проиграло телеграм-каналам силовиков, попытка снимать с крыши соседнего дома, медики, выносящие носилки с людьми после штурма... Когда шок уступил место попыткам сделать выводы, с некоторых официальных трибун звучали призывы запретить телевизионщикам показывать действия силовиков, потому как террористы тоже могут смотреть телевизор и таким образом узнавать о планах спецслужб. В то время журналисты еще могли с жаром произносить речи о том, что люди имеют право знать правду, и в итоге никаких серьезных оргвыводов не сделали и медианотструкций не написали.

Спустя почти двадцать два года телевидению ничего не нужно запрещать: оно само успешно с этим справилося. Но появились медиа, запретить которые довольно сложно, потому как в потенциального вещателя превратился каждый, у кого есть смартфон. Было бы полезно слушать хороших психологов на тему маниакального желания людей снимать все, что они видят вокруг себя, и выкладывать это в Сеть. Но психологи и сами этим иногда грешат.

На больших концертах многие зрители превращаются в «телестанции» еще до начала действия. Они снимают себя на фоне сцены, на фоне других зрителей, заполнивших зал, а потом, конечно, на фоне звезд, исполняющих хиты. Таким образом, у телеграм-каналов, специализирующихся на новостях, есть огромный видеоресурс, который можно использовать практически в режиме онлайн, потому что каждое мало-мальски значимое событие сразу получает свою видеосерию от тех, кто на нем присутствует.

У телевидения нет никакой возможности конкурировать с такими частными вещателями — продюсеры это быстро поняли, и с некоторыми пор актуальная картинка попадает в федеральные эфиры прямо с телеграм-каналов (те, что покручнее, стимулируют своих подписчиков присылать видео любого происхождения) и социальных сетей. Снятое в пятницу в «Крокусе» и на подступах к залу лишний раз подтверждает, что самыми отчаянными репортерами являются жадные до крутого контента обыватели. В отличие от профессионалов, они будто не думают об опасности, включая камеру мобильного телефона в ситуации, когда нужно бы думать только о своей жизни, и иногда снимают собственную смерть, явно не понимая, что происходит. От некоторых видео становилось до жути страшно, попадались кадры, которые намекали на полное отсутствие границы этических норм. В итоге люди, оказавшиеся на волосок от смерти, выполнили за медиа всю «грязную работу», обеспечив и сетевых, и эфирных вещателей кадрами, которые не всегда удаются создателям кинотриллеров.

Кирилл Кяро снова играет отца семейства, в котором бушуют проблемы взаимопонимания представителей разных поколений. Правда, на этот раз семейная драма имеет еще и комедийный характер. По сюжету дочка героя Кяро переживает целый набор подростковых проблем. Старшая сестра — успешная умница, младший брат — всеобщий любимец, а она вроде как очень интересна ни семье, ни сверстникам. Все меняет положительный тест на беременность. Бойфренд, который раньше относился к Насте не очень серьезно, вдруг становится заботливым и чуть ли не предлогием сделать готов. Родители сразу меняют отношение и совершенно не хотят думать дочку неразумными, в общем, жизнь как-то налаживается. Правда, в итоге тест оказывается ложным.

В главной роли 19-летняя Тасяина Калинина, у которой, несмотря на возраст, фильмография насчитывает больше трех десятков проектов, и среди них такие надушевные, как «Мир! Дружба! Жвачка!» и «Сны Алисы». Любовь Толкалина и Кирилл Кяро перевоплотились в родителей героини. На съемочной площадке вся шумная сериальная семья будет занята до конца весны.

Илья ЛИТОВ.









КОШМАР «КРОКУСА»: ЗА И ПРОТИВ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ЗАЛА



ТРАГЕДИИ В СТИЛЕ РОК

За карьеру, которая длится больше четырех десятилетий, участники «Пикника»...

переходя Eagles Of Death Metal снова начали выпускать музыку и гастролировать...

как, что локальной банде было суждено стать неотъемлемой частью страшной трагедии...

Рок-поэтесса Маргарита Пушкина, пенно со стихами которой составлял золотой фонд репертуара групп «Ария»...

МАРГАРИТА ПУШКИНА В УЖАСЕ ОТ ИДЕИ ПОСТРОИТЬ «КРОКУС» ЗАНОВО



«Поражают вопросы о том, когда вернут деньги за билеты»

еще вся эта мистика (в творчестве «Пикника» — «ЗД») только усугубляет положение...

ЗД-ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ОТ СТАДИОНОВ К КВАРТИРНИКАМ

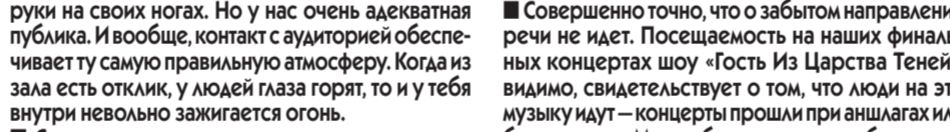
За несколько часов до того, как «Крокус» прозвучали первые выстрелы, у «ЗД» состоялась интервью с фронтменом группы «Ария» Михаилом Житняковым...

Звиз-легенды меняют подход к концертам

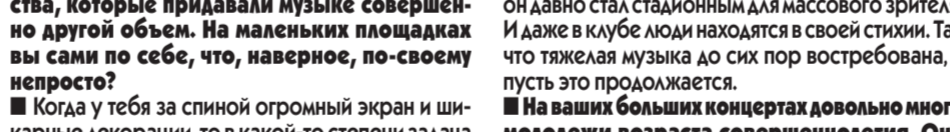


можно сказать, посмотреть им в глаза... Одним из главных моментов в биографии артиста является концерт в клубе «Крокус»...

ЗД-ПРОСЛУШКА



Неодекаданс от Мэйти

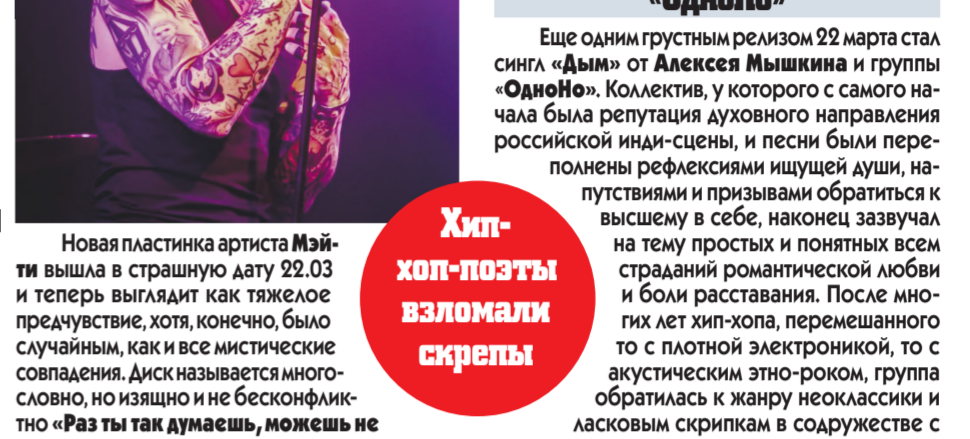


Хип-хоп-поэты взломали скрепы

Новая пластинка артиста Мэйти вышла в страшную дату 22.03 и теперь выглядит как тяжелое предостережение...

В преддверии гормонального всплеска весны артисты альтернативной сцены заперли на тему нежных чувств...

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА ВЕСЕННЕГО ОБОСТРЕНИЯ



Неоклассическая любовь «ОдноНю»

Еще одним грустным релизом 22 марта стал сингл «Аым» от Алексея Мышкина и группы «ОдноНю»...



ЗД-ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Классифайдс

Advertisement for Classifieds (Классифайдс) with contact information and services listed.

