



МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
15.04.–21.04. 2026 г.
№66 (770)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS



«ЕЙ НУЖНО БЫЛО КОМУ-ТО ДОВЕРИТЬ СВОЮ БОЛЬ»

Телеведущая Кира Прощутинская рассекретила записи личных дневников о Ларисе Голубкиной

6 стр.

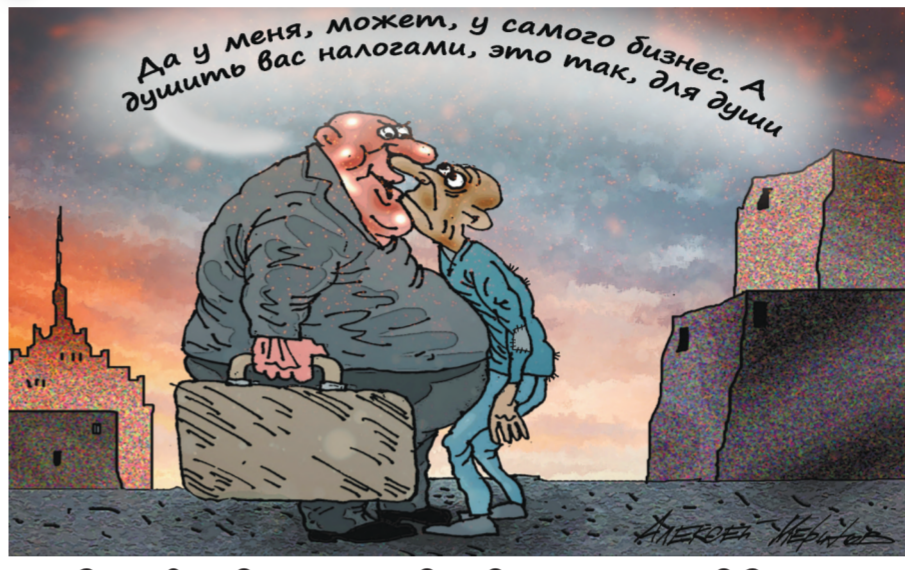
ПОД КОЛЕСАМИ УДОБСТВ



СИМ вновь собирают кровавую жатву — и дело даже не в прокате

За первый квартал 2026 года в России произошло 145 аварий с участием средств индивидуальной мобильности. Учитывая, что в январе и феврале на электросамокатах и прочих моноколесах мало кто ездил, речь, похоже, идет об одном только марте. Каждый день по 3–4 ДТП, и ведь сезон только начинается! Похоже, непрерывные ужесточения ПДД не помогают — «содомокаты» как были, так и остаются источником аварийности. В этом году в Подмосковье начали попросту запрещать кикшеринг — но не факт, что это поможет.

Читайте 3-ю стр.



БИЗНЕС ДОШЕЛ ДО ТОЧКИ НЕВОЗВРАТА

Почему сегодня быть предпринимателем хуже, чем наемным работником

Мелкие предприниматели чувствуют точку невозврата: сложнее платить, труднее конкурировать, проще уйти в наем или работать в тени. Даже рост НДС на пару процентов на каждом этапе цепочки превращается в десятки процентов. Услуги, логистика, киоски, развлечения — все сталкивается с удорожанием и давлением. Чтобы выжить, компании сокращают персонал, объединяют функции, внедряют ИИ и полностью пересматривают бизнес-модель. Но спасет ли это малый и средний бизнес в ситуации, когда вся экономика балансирует на грани стагнации и рецессии? Об этом «МК» рассказали эксперты: бренд-директор event-агентства «Динамика» Александр Шарупа, член Совета ТПП РФ по финансовому рынку и инвестициям Анна Вовк и руководитель сети киосков «МК АПП» Татьяна Паршкова.

Читайте 5-ю стр.

ТРАМПУ ПРЕДЛОЖЕНА «ДРУЖБА МИМО УКРАИНЫ»

Реплика
Михаил РОСТОВСКИЙ, обозреватель

Тема коварных и злобных англосаков, которые «во всем виноваты», похоже, временно выведена из политического лексикона российской власти. Но касается это только тех «англосаков», которые живут на противоположном от Европы

конце океана и служат в администрации Трампа. Рупор Кремля Дмитрий Песков: «Вы знаете подход американской стороны, которая до сих пор увязывает тему торгового-экономического сотрудничества, возобновления этого взаимовыгодного сотрудничества с урегулированием на Украине. Мы же считаем, что здесь совершенно не обязательно доходить до урегулирования на Украине в интересах и Вашингтона, и Москвы».

Читайте 2-ю стр.

ЯЩИК ПРАВДЫ И ТАЛОНЧИКИ НА БИЛЕТЫ

Неизвестные правила жизни «Современника»: легендарный театр отмечает юбилей

70 лет назад на свет появился театр. Вернее, театр-студия. Назвали его «Современник», не загадывая, что судьбой ему будет отпущена долгая, трудная, но счастливая жизнь. Сейчас о нем известно, кажется, все: его четыре московских адреса — школа-студия МХАТ, гостиница «Советская», площадь Маяковского, Чистые пруды. Имена основателей — Олег Ефремов, Игорь Кваша, Галина Волчек, Лилия Толмачева, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков, Людмила Иванова. Легендарные спектакли, трудности во взаимодействии с властями.

Но «Современник» — это люди, которые днями и ночами строили свой театр — на сцене и за кулисами. Поэтому мы решили рассказать о легендарном театре через них. Получилась такая поколенческая история.

Читайте 12-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дарья ТЮКОВА, редактор отдела семьи и социальных проблем

СОЛО НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Скажешь «одиночество» — получится грустно. Скажешь «жизнь соло» — вроде и ничего. Ну а эксперты ВЦИОМ, кажется, и не вкладывали никаких дополнительных эмоциональных смыслов, просто провели очередной опрос и выяснили, что около 45% россиян отмечают рост числа одиноких людей в городах и селах страны. Причем чаще всего на это обращают внимание жители Сибири и Дальнего Востока.

Однако не стоит строить никаких гипотез насчет патологического одиночества сибиряков — скорее всего, с ними всё хорошо. По крайней мере, не хуже, чем со всеми остальными. Просто, наверное, они стали чуть-чуть внимательнее. В Сибири и на Дальнем Востоке наконец-то разглядели то, что давно существует в российских мегаполисах. А еще раньше — в Европе и Америке.

Этот тренд существует давно. Еще в 2023 году, по данным Росстата, более 40% домохозяйств в России состояли всего лишь из одного человека (в Москве и Петербурге — 52% и 49% соответственно). Для сравнения, в 2002 году таких было всего 22,3% — значит, с начала века доля одиночек выросла почти вдвое. И, что удивительно, сами одиночки не особо переживают по этому поводу.

Читайте 4-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Николай НОВИЧКОВ, доктор экономических наук, профессор

ЯВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ СКРЫТОЙ БЕЗРАБОТИЦЫ

Читайте 3-ю стр.

ДОРОГА С ПИКНИКА ЗАКОНЧИЛАСЬ ДЛЯ ПЯТЕРЫХ ДРУЗЕЙ В ПАРКОВОМ ПРУДУ



Необычная авария произошла в понедельник вечером в парке «Кусково» — там автомобиль «Киа» умылся в пруду. Пять человек, возвращавшихся домой с пикника, получили травмы.

Как стало известно «МК», ДТП случилось около 21.40, когда автомобиль двигался по 3-й Мусейной улице. Им управляла 35-летняя уроженка Киргизии, перебравшаяся в Московский регион с семьей. Ее муж умер в январе этого года от хронической болезни, остались двое детей. Дама по профессии швея, но временно не работает. Когда соседи по дому — две пары — попросили забрать их с территории мангальной зоны парка, где они отдыхали, жаря мясо и употребляя пиво, она согласилась. Переднее пассажирское кресло в машине заняла 31-летняя подруга водительницы (она сотрудница салона красоты), позади села ее сожитель и вторая пара — 34-летний мужчина, таксист по роду занятости, и его 39-летняя дама-официантка.

Дорога в парке вилется, возможно, хозяйка авто не учла этот момент, выбирая скоростной режим. В результате на Горбатом мосту автомобиль пробил ограждение и упал в проток, соединяющий Большой Дворцовый и Радужный пруды. Высота моста небольшая, как и глубина водоема, однако пострадали все люди, находившиеся в авто. Наиболее тяжело — один из мужчин, сидящих на заднем сиденье. У него оказалась разбита голова, он даже впал в кому. Остальных участников инцидента по дороге оказания медпомощи отпустили по домам.

Со слов родственников виновницы аварии, ранее в ДТП она не попадала. Ее водительский стаж — около 7 лет.

ЛИШНИЕ ПАЛЬЦЫ УДАЛЯТ РЕБЕНКУ ПОСТЕПЕННО

Подмосковные хирурги прооперировали мальчика с 12 пальцами на обеих ногах. Из-за особенности ребенок не мог носить обычную обувь.

Как сообщили «МК» в Минздраве Московской области, некоторое время назад в Московскую областную детскую клинику травматолого-ортопедическую больницу (МОДКТОБ) обратились родители ребенка с необычной врожденной аномалией. На каждой из стоп мальчика было по дополнительному пальцу. Юному пациенту поставили диагноз полидактилия. Это врожденный порок развития, при котором количество пальцев на руках или ногах больше нормы. Чаще всего причина кроется в наследственности, но, как правило, аномалия встречается только на одной ноге. Своеобразная особенность доставляла мальчику не только эстетический, но и ощутимый физический дискомфорт: в частности, серьезно осложняла подбор и ношение обуви.

Врачи предложили родителям выполнить лечение в несколько этапов. Для начала ребенку удалили дополнительный палец на одной стопе. Также хирурги восстановили анатомически верное строение стопы. После полного восстановления планируется провести аналогичную операцию на второй стопе.

После завершения реабилитационного периода и курса физиотерапевтических процедур патологические пальцы на ногах больше не беспокоят, и мальчик сможет вести нормальную жизнь.



ДО БОЛЕЗНИ ПАРКИНСОНА ДОБЕРУТСЯ ЧЕРЕЗ НОС

Стимулировать работу клеток головного мозга, нейронов, при помощи особых наночастиц и слабого магнитного поля научились ученые Томского политехнического университета. Это дает надежду пациентам с болезнями Паркинсона и Альцгеймера на создание в будущем более эффективного, независимого метода лечения.

В настоящее время нейродегенеративные заболевания, такие как болезнь Паркинсона, лечатся либо фармакологическими препаратами, либо в отдельных случаях пациентов подвергают так называемой глубокой стимуляции мозга. Это хирургический метод управляемого воздействия на клетки головного мозга с помощью электрических импульсов малой силы через вживленные в мозг электроды. Однако, как любые хирургические операции, это может вызывать инфекции, травмировать ткани и отторгаться организмом.

Как сообщили «МК» в Минобрнауки России, ученые Томского политехнического университета совместно с коллегами из Института цитологии и генетики СО РАН нашли альтернативный способ стимуляции нейронов мозга без операции, при помощи особых биосовместимых наночастиц, которые активируются под действием магнитного поля и заставляют активные делиться нейроны.

По словам одного из разработчиков таких наночастиц Романа Чернышова, размер достигает всего 20 нанометров (нм), что в

«РОССИИ» РЕШИЛИ ВЕРНУТЬ БЫЛУЮ ГОСТЕПРИИМНОСТЬ

Отреставрировать мозаичное панно, украшающее фойе Концертного зала Олимпийской деревни, планирует Московская государственная филармония. Панно было создано выдающимся советским художником Борисом Тальбергом во второй половине семидесятых годов, когда Москва готовилась к летним Олимпийским играм 1980 года.

Для приема гостей был построен Культурный центр в Олимпийской деревне. Сейчас в этом здании располагается филармония. Автор мозаики завершил работу над своим произведением, которое он назвал «Гостеприимная Россия», в 1979 году. В 1992 году она была признана памятником монументального искусства. Предмет охраны памятника был утвержден в 2023 году. Охранять, по мнению экспертов, следует не только главные элементы мозаичной картины, а именно изображение девушки в образе России, держащей ветку над головой, вертикальные обрамляющие композицию ветви, но и габариты и даже размещение панно. Кроме того, предметом охраны стала подпись художника «Б.ТАЛЬБЕРГ, 1979». Также в ходе реставрации будут сохранены материалы панно, мрамор и смальта.

Реставрация планируется приступить после 25 ноября 2026 года, когда завершатся проектно-исследовательские работы.

МОСКВИЧЕЙ УЖЕ НЕ ТАК СИЛЬНО ПОРТИТ КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Москвичи стали реже обращаться в аппарат уполномоченного по правам человека столицы. Об этом в ходе выступления в Московской городской думе рассказала омбудсмен Москвы Татьяна Потьева.

Как сообщила уполномоченный по правам человека в Москве Татьяна Потьева, еще в 2024 году обращения, связанные с защитой жилищных прав, были на первом месте в списке всех проблем, с которыми обращались в ее аппарат. Сейчас количество таких жалоб — на третьем-четвертом месте. Чаще всего горожане обращаются, когда считают, что их права были нарушены в ходе реконструкции и выселения. Кроме того, омбудсмен рассказала, насколько успешно решается вопрос с предоставлением жилья детям, оставшимся без попечения родителей. В прошлом году было вынесено 896 заключений о том, что гражданам этой категории следует предоставить жилье. Было выделено 960 квартир для этих целей.

Также Татьяна Потьева рассказала об увеличении обращений, связанных с конфликтами в школах. Если в 2024 году их было 109, то в 2025-м уже более двухсот. По-прежнему много жалоб, что ребенку не хватило места в школе или детском саду. Но и эти проблемы удается решать. Были и обращения с просьбами помочь детям с особыми образовательными потребностями. Речь идет о детях с ограниченными возможностями здоровья и с особенностями развития. Им также была оказана помощь в предоставлении мест в образовательных учреждениях.

Дежурная бригада: Августин СЕВЕРИН, Екатерина СВЕШНИКОВА, Наталья ВЕДЕНЕЕВА, Елена АПРЕЛЬСКАЯ, Анна ТИТОВА и др.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ



Гигантский мурлыкающий кот появился в аэропорту Гонконга. Огромный рыжий пушистик расположился прямо посреди терминала, общается на сайте воздушной гавани. Кот выглядит очень реалистично и даже мурлыкает. Длина инсталляции около 8 метров, высота — 3,5 метра. Кот имитирует сон — его уши и хвост шевелятся, а тело реагирует на присутствие и прикосновения посетителей.

ГЕОПОЛИТИКА

В СЛОВЕНИИ ЗАГОВОРИЛИ О ВЫХОДЕ ИЗ НАТО

Новый глава Государственного собрания Словении и лидер евро-республиканской партии «Правда» Зоран Стеванович заявил о планах организовать в стране референдум по вопросу выхода из НАТО. «Мы будем категорически противостоять вмешательству в чужие военные и дипломатические конфликты, поэтому что Словении от этого никогда не бывает пользы. В то же время я должен сказать, что мы поощаем народ провести референдум о выходе из НАТО, и мы его проведем», — подчеркнул он в интервью местному СММ. Стеванович отметил готовность Любляны к сотрудничеству «со всеми странами, включая великие державы», однако подчеркнул, что такое взаимодействие не должно означать подчинения и должно строиться исключительно на интересах Словении. При этом он высказался против выхода из Евросоюза, признав, что членство в ЕС приносит стране значительные выгоды и народ бы не поддержал такой шаг. Ключевой задачей спикер назвал возвращение Любляны статуса главного центра принятия решений вместо Брюсселя.

ЦИТАТА

Александр Лукашенко, президент Белоруссии:
«Я нан президент не знаю, к чему вас готовить?»
«Надо мобилизоваться сейчас, чтобы пережить это сложное время. Причем непонятное время. Работаем, чтобы жить. Один лозунг — работаем, чтобы жить. Не просто выжить, а жить. А что дальше? А дальше никто не знает, что там выкинут сильные мира сего», — охарактеризовал текущий момент Лукашенко.

ОРУЖИЕ

КНДР ИСПЫТАЛА НОВЫЕ РАКЕТЫ МОРСКОГО БАЗИРОВАНИЯ

В КНДР испытали новые крылатые и противокорабельные ракеты с эсминца «Чве Хён». Пуски были необходимы для проверки эффективности корабельных систем вооружения. За запуском наблюдали лично лидер Северной Кореи Ким Чен Ын, а также командование Военно-морских сил и представители оборонной промышленности. С эсминца были запущены две стратегические крылатые и три противокорабельные ракеты. Все они поразили заданные цели в Желтом море.

ФОТОФАКТ

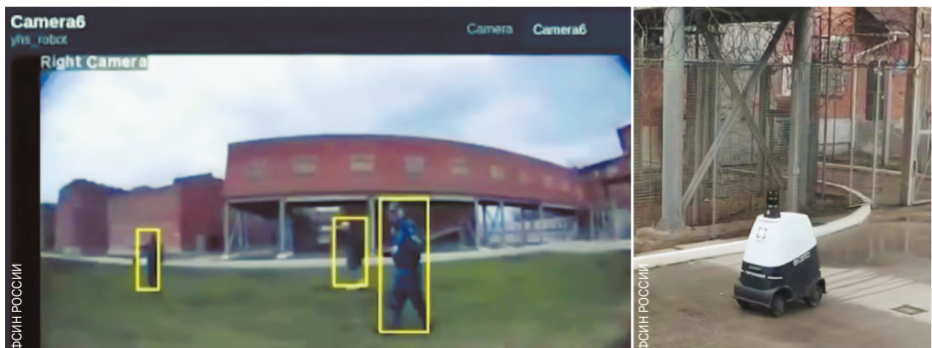


В соцсети показали горящий водопад. Он называется Eternal Flame Falls («Вечный огонь») и находится в американском штате Нью-Йорк. Своё название он получил благодаря пламени, которое горит у его подножия из-за подпитки природным газом. Огонь скрыт в небольшом углублении скалы, что защищает его от дождя и ветра. Высота пламени составляет около 15 сантиметров, сам водопад — порядка девяти метров.

ТЕХНОЛОГИИ

«СВЕТЛАЯ ГОЛОВА» И ОТЛИЧНОЕ ЗРЕНИЕ

В самарских колониях за эсками начали следить киберпатрульные



В двух колониях Самарской области тестируют роботов-надзирателей. Каждый из киберпатрульных оснащен камерами, современными средствами навигации и системой аналитики. О пилотном проекте по внедрению столь любопытного инновационного решения рассказали в УФСИН России по Самарской области. Унифицированный киберпатрульный напоминает увеличенного в несколько раз робота-доставщика. Передвигается ровер на колесной платформе. У робота-патрульного отличное техническое зрение, он оснащен стереокамерой с круговым обзором и функцией распознавания лиц, а также тепловизором. В него встроены лазерный радар, так что он хорошо ориентируется в пространстве. У киберпатрульного «светлая голова»: он работает на основе нейросетевых алгоритмов и машинного обучения, что позволяет ему анализировать обстановку и пополнять базу данных.

Как рассказали в УФСИН России по Самарской области, робот-патрульный способен в автоматическом режиме осуществлять патрулирование закрепленной территории, фиксировать нарушения установленного режима (драки, попытки побега), передавать данные, а также оперативно реагировать на нештатные ситуации. Проект пока тестовый (был запущен в апреле 2026-го), сотрудники колоний оценивают эффективность применения этой технологии, ее устойчивость к различным условиям эксплуатации, а также уровень интеграции с действующими системами безопасности учреждений. По оценкам специалистов, мировой рынок охранной робототехники ежегодно растёт. Во ФСИН также не исключают, что в будущем в колониях могут появиться целые группы киберпатрульных. Пока заключенные проявляют к роботам-надзирателям сдержанное любопытство. Но надо быть готовыми к тому, что осужденные будут проверять реакции киберстражей, пытаться с ними взаимодействовать и искать их уязвимые места.

Светлана САМОДЕЛОВА.

СИЛОВИКИ

СЕТЕВОЙ КОНВЕЙЕР ТЕРРОРА

Раскрыта шокирующая статистика предотвращенных атак на учебные заведения с начала года

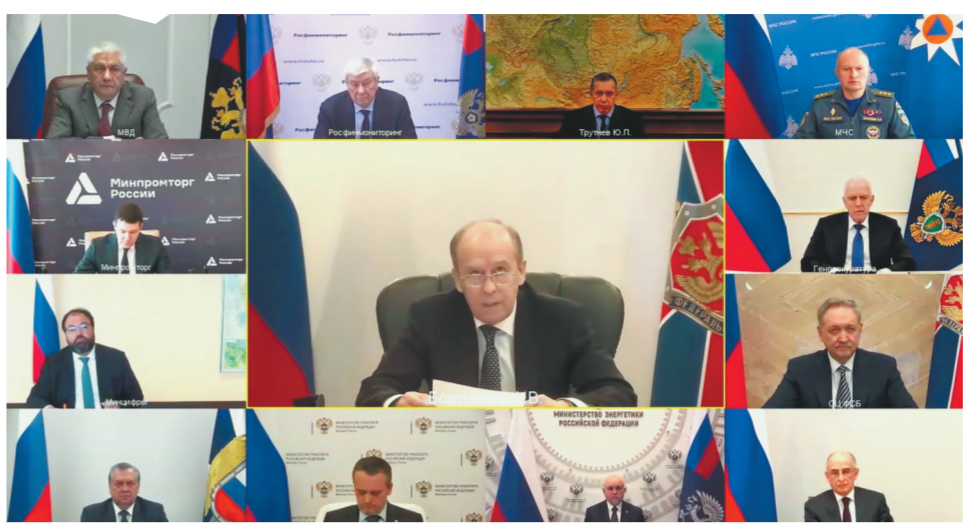
С начала 2026 года российские спецслужбы предотвратили 37 вооруженных нападений на объекты образования. Об этом на заседании Национального антитеррористического комитета (НАК) сообщил директор ФСБ России Александр Бортников.

По словам главы ведомства, многие из потенциальных злоумышленников, которых удалось остановить, не осознавали всю тяжесть последствий своих действий и неовратимость наказания. Бортников подчеркнул, что злоумышленники активно используют закрытые каналы в соцсети и мессенджерах для пропаганды идеологии массовых убийств и вовлечения подростков в преступную деятельность.

Особое внимание на заседаниях было уделено усилению защиты российского информационного пространства. Как отметил директор ФСБ, украинские спецслужбы не снижают интенсивность попыток вербовки исполнителей терактов среди молодежи. С этой целью, по данным НАК, противник использует не только популярные сервисы, но и игровые платформы, а также сайты так называемого «быстрого заработка».

В Национальном антитеррористическом комитете также сообщили о результатах борьбы с противоправным контентом в Сети. Благодаря изменениям в законодательстве и внедрению специальных систем поиска в 2025 году было заблокировано более 170 тысяч фото- и видеоматериалов террористического содержания.

Как рассказал «МК» эксперт по безопасности и антитеррору, вице-президент фонда



«Опора Отечества» Станислав Веселов, Бортников очень вовремя обозначил проблему, особенно про закрытые чаты и вербовку через «легкий заработок».

— Но есть одно большое «но». Глава НАК говорит о результатах работы спецслужб: предотвращение 37 нападений — это серьезно. Однако на местах, в обычных школах и колледжах, профилактика, извините, практически отсутствует. Это надо менять, браться за это серьезно. Плотная работа ведется постольку-поскольку. Особенно в регионах. Печальный опыт у нас один: пока что-то не случится, никто не шелохнется.

— Вы говорите о провале превентивных мер? Но ведь есть комиссии по делам несовершеннолетних, полиция, психологи...

— И я об этом. Если не будет комплексной работы всех заинтересованных служб, ситуация не будет. Мы получаем печальную статистику вместо работы на опережение.

Почему так происходит? Потому что воспитание — это тяжелый труд. Родители не занимаются детьми, в школах тоже не особенно закупают. А потом ребенок к 14 лет попадает в закрытый чат, видит предложение легкого заработка — поджечь релейный шкаф или написать комментарий. И все.

— Вы упомянули возраст. Как на практике это работает с уголовной ответственностью?

— Вот здесь главная трагедия. У нас ответственность за терроризм и экстремизм наступает с 14 лет. Я об этом говорю постоянно. Коллеги ездят по СИЗО и колониям для несовершеннолетних, и там огромный процент детей от 14 до 16 лет. Именно за противоправную

деятельность в Интернете. Мошенники и вербовщики получают свое — их ищут. Но и дети получают уголовную статью. Реальный срок. За комментарий или поджог, на который их развели.

— Звучит так, будто переломить ситуацию почти невозможно. Что вы имели в виду под фразой «в 14 лет воспитывать уже поздно»?

— Это суровая реальность. К 14–15 годам психика уже практически сформирована, идет переходный возраст. Если родители не заложил базовые ценности и навыки критического мышления до этого момента, воспитывать в привычном смысле уже поздно. Можно только контролировать и пытаться донести последствия. Поэтому задача — работать на опережение, начиная с младшей школы. А не ловить подростков, когда они уже совершили преступление. Сейчас же получается: усилил работу — будет меньше статистики задержаний. Но мы почему-то ждем, когда случится трагедия, а потом начинаем сутеваться.

— Какой главный вывод вы сделали бы из сегодняшних заявлений НАК?

— Вывод простой: ситуацию нужно как минимум контролировать, а как максимум — хотя бы пытаться снизить статистику. На 100% убрать подростковую преступность нереально, это все понимаю. Но за каждым нападением на школы стоит чья-то жизнь.

Работа на местах должна перестать быть формальной. Иначе мы продолжим читать сводки о задержанных 14-летних детях, которые не понимали, что они творят. А это, поверьте, страшные сводки.

Ольга ФЕДОРОВА.

РЕПЛИКА

ТРАМПУ ПРЕДЛОЖЕНА...

Интересы Москвы здесь действительно совершенно понятны. Россия хочет окончательно вывести Америку из игры на Украине и лишить таким образом режим Зеленского этого источника поддержки. Частично эта задача уже решена самим Трампом, который отбросил тему Украины на задворки американской внешней политики. Но Москву это «частично» не устраивает. Она действует по принципу finis coronat opus («конец венчает дело») и пытается убедить нынешнюю американскую администрацию завершить процесс своего политического развода с официальным Киевом.

Считаю такой маневр нашей дипломатии абсолютно логичным. Трамп находится сейчас в состоянии жуткой обиды на «неблагодарную» Европу, которая отказалась поддержать его иранскую авантюру. Конфликт на Украине — это «любимая война» Европы и тех «неправильных» англосаков, которые живут и правят в Великобритании, вызвавшей особый гнев американского лидера. Для Москвы бы попытка воспользоваться этим обстоятельством было бы «неспортивно». Вот она и пытается воспользоваться — в меру своих сил и риторических навыков Кирилла Дмитриева и Дмитрия Пескова.

Но вот окажутся ли эти попытки успешными

— вопрос совершенно другой. Исходя из тех реалий, которые мы имеем на данный момент времени, я склоняюсь к тому, что скорее отрицательный ответ, и вот по какой причине: я вижу, зачем такой «поворот сюжета» нужен Москве, но не вижу, зачем он нужен Вашингтону. «Возобновив полноценное экономическое сотрудничество» — то есть сняв с России санкции, — Трамп со-служит нашей стране очень хорошую службу, но при этом лишил себя мощного рычага воздействия на Москву. Вряд ли это отвечает его личным критериям «успешной сделки».

Однако в предыдущем абзаце я вовсе не случайно подстраховал себя, употребив формулировку «исходя из сегодняшних реалий». Реалии в 2026 году имеют свойство стремительно меняться, и в не очень позитивном для единства западного мира ключе. Каюсь: военная операция США против Ирана застала меня врасплох. Я, конечно, внимательно следил за наращиванием американской военной группировки на Ближнем Востоке, но при этом не верил, что это скопление сил и средств будет использовано столь нерациональным и контрпродуктивным для интересов самой Америки образом.

Но случилось то, что случилось: Трамп выстрелил себе в ногу (или в другую не менее важную для здоровья часть организма). В результате

наметившиеся в России бюджетные проблемы если не решены, то стали заметно менее тяжелыми. Это, конечно, всего лишь непредвиденное последствие грандиозного геополитического просчета Трампа — то, на что он точно не рассчитывал, принимая решение о повторении в Иране «венесуэльского эксперимента».

Рассчитывать на то, что Трамп выстрелит себе во вторую ногу — сделает России еще один, на этот раз совершенно осознанный подарок, — разумеется, не приходится. Американский президент делает подарки только самому себе. Расчет Кремля, скорее всего, строится совсем на другом — на том, что к выгодному для Москвы исходу Трампа подведет сама логика развития событий. И, кстати, не только одного Трампа. «Зеленый энергопереход», «независимость от ненадежных российских энергетических поставок» — сейчас эти столь любимые европейцами «политические мантры» звучат совсем по-иному, чем еще пару месяцев тому назад.

Если ситуация на Ближнем Востоке вдруг волшебным образом успокоится и устанет, это, разумеется, снизит объем и привлекательность политический и энергетических козырей Москвы. Но, как мы хорошо знаем, ломать не строить. Пока стабильность региону даже не снится. И это расширяет ту свободу маневра, которая доступна российской дипломатии. А раз возможность есть, то грех ей не воспользоваться. В самом худшем случае Москва равным счетом ничего не потеряет.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

КОНФЛИКТ

КТО ОТВЕТИТ ЗА БЛОКАДУ

Тегеран пообещал «широкомасштабные последствия», а США обвинили Иран в «экономическом терроризме»

Кризис в Ормузском проливе углубляется. Начата американская блокада иранских портов. Дональд Трамп угрожает «ликвидировать» быстродвижные ударные суда Тегерана, если те приблизятся к американским военным кораблям. Иран тоже грозит Америке «широкомасштабными последствиями».

Президент Ирана Масуд Пезешкиан заявил, что угроза Ормузскому проливу «будет иметь широкомасштабные последствия для всего мира» и что США выдвигают чрезмерные требования.

В Иране, к слову, предупредили, что простые американцы поплачутся за последний шаг Дональда Трампа в виде повышения цен на бензин, а также пообещали, что если США возобновят бомбардировки, иранцы готовы ответить.

«Из-за так называемой «блокады» скоро вы будете испытывать неосталью по бензину стоимостью 4–5 долларов», — пообещал американцам спикер иранского меджлиса Мохаммад Багер Галибаф. Текущая средняя цена на бензин в США составляет 4,13 доллара за галлон, по сравнению с 2,98 доллара до того, как США и Израиль начали войну с Ираном 28 февраля.

Своей стороны, вице-президент Джей Ди Вэнс обвинил иранцев в «экономическом терроризме», назвав американскую блокаду иранских портов ответом на действия противника.



Огромный плакат в Тегеране изображает американские корабли и самолеты, попавшие в рыболовную сеть. Надпись на фарси гласит: «Ормузский пролив останется закрытым. Весь Персидский залив — наши охотничьи угодья».

Миад Малек, бывший чиновник министерства финансов США, подсчитал, что морская блокада США обойдется Ирану примерно в 276 миллионов долларов в день в виде потери экспорта и сокращения импорта на 159 миллионов долларов в день, что в совокупности представляет экономический ущерб в размере 13 миллиардов долларов в месяц. Мировые судовладельцы предупреждают, что осуществлять транзит через Ормузский пролив это большой риск. «Многие судовладельцы, с которыми я разговаривал, считают, что заходить туда по-прежнему слишком рискованно», — заявил CNN председатель иранской компании Mandarin Shipping Тим Хаксли.

По приказу Трампа ВМС США блокируют доступ судов в иранские порты в попытке надавить на Тегеран после провала мирных переговоров. США настаивают на том, что судам, направляющимся в неиранские пункты назначения, будет предоставлен свободный проход через Ормуз. Но для судовладельцев картина остается далеко не ясной, отмечает CNN. Иран сохраняет свой собственный контроль над проливом, позволяя некоторым судам проходить через него, если они заплатят так называемую «тегеранскую пошлину» (а это до 2 миллионов долларов за судно).

Для многих представителей отрасли это создает двойную угрозу столкнуться с иранским, так и с американской блокадой. Прямо в духе «Белые пришли — грабят... красные

пришли — тоже, понимаешь, грабить начали. Ну куда крестьянину податься?» Тем более что Трамп предупредил, что суда, платящие пошлину Тегерану, могут ждать последствия.

Между тем, как сообщает Sky News, танкер, на который наложены санкции США, прошел через Ормузский пролив, несмотря на блокаду, введенную США с понедельника, сообщает Reuters со ссылкой на данные о судоходстве на LSEG. Данные показывают, что судно Rich Staggy принадлежит Китаю и на борту находится китайский экипаж. Согласно полученным данным, это танкер средней дальности, перевозящий около 250 000 баррелей метанола, который был погружен в последний порт захода в ОАЭ.

Тем временем Тегеран потребовал компенсации от стран, которые, по его словам, участвовали в войне США и Израиля против Ирана. Государственные СМИ Ирана сообщили, что речь идет о Бахрейне, Саудовской Аравии, Катар, Объединенных Арабских Эмиратах и Иордании — странах, по которым Тегеран сам наносил удары во время войны. Представитель Ирана в ООН Амир-Саид Ирани заявил, что эти страны нарушили международное право, сообщают государственное информационное агентство IRNA. Он сказал, что они должны были «полностью возместить ущерб, причиненный Исламской Республике Иран, включая выплаты компенсации за весь материальный и моральный ущерб, причиненный в результате их международных нарушений».

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ФИНАНСЫ

РАЗ — И ПОД МАТРАС

У россиян в загашниках почти 20 триллионов рублей наличностью

По данным ЦБ, в марте нынешнего года объем наличных денег «под матрасом» у россиян приблизился к 20 триллионам рублей, если точнее, к 19,5 триллиона. Опросы показывают, что 15% наших сограждан будто не знают про банки и депозиты и предпочитают хранить только в кеше.

Собственно, наличность в кошельке — это в традициях нашего народа, который привык доверять, но проверять. А вот проверка не всегда проходит испытание временем. Люди старшего поколения помнят, как в 90-е годы прошлого столетия младореформаторы заморозили советские вклады и вот уже 40 лет не могут вернуть «нажитое непосильным трудом» детям и внукам того поколения.

Да и нынешние реалии таковы, что из-за сбоев в мобильном Интернете и опасений потерять доступ к банковским счетам в магазине можно не оплатить покупки и уйти оттуда с пустой авоськой...

20 триллионов рублей «под матрасом» — деньги, конечно, немаленькие. Но удивляет еще одно обстоятельство, выявленное в результате исследования. Отмечена трансформация предпочтений россиян по части того, где сегодня накапливать средства. Под матрасом или подушкой их, понятно, не приумножишь. Если сравнительно недавно все открытые депозитные счета в банках, когда доходность доходила до 23% годовых, то сегодня 30% респондентов выбирают для себя рынок ценных бумаг.

На почетном втором месте в инвентарии накоплений является золото и драгоценности — 25%. А тройку лидеров замыкают банковские вклады — 18%.

Что, собственно, и неудивительно. В результате снижения ключевой ставки ЦБ падают и проценты по вкладам. После выскок 23% в апреле нынешнего года они, в зависимости от срока вклада, варьируются в среднем от 13,56 до 12,2%.

О метаморфозах на финансовом рынке страны мы попросили рассказать доктора экономических наук Алексея Зубца.

— Нужно различать понятие наличности и накоплений, — говорит он. Это две разные вещи. В последнее время у людей действительно выросла потребность в наличности, это факт. То, что запасается на текущие расходы, не хранит под подушкой или матрасом. Эти деньги предназначены на оплату услуг и покупок. Я сказал бы, это деньги «до получения».

— А если говорить о накоплениях? 20 триллионов рублей явно не на текущие расходы.

— Это действительно очень большая сумма, потому что на депозиты в банках лежит около 70 триллионов рублей. По моему мнению, такой способ хранения денег используют не более 10% россиян. Хотя к накоплениям в живых деньгах это отношение не имеет, потому что их съедает инфляция. Также нет смысла копить в наличности доллары или евро, их тоже съедает инфляция — валютная. Нужно еще учесть, что в эти 20 триллионов входят деньги, которые многие россияне прячут от официальной статистики, чтобы уйти от налогов.

— Эксперты связывают рост наличности дома с недоверием россиян к банковской системе.

— Оно, безусловно, присутствует. Однако люди не доверяют финансовой системе в той мере, в которой у них есть негативный опыт. Такой опыт сегодня есть у пожилого населения, испытывавшего череду разных кризисов. В последнее время в России не было ни одного банкротства крупного банка. К тому же действует агентство по страхованию вкладов, которое возмещает клиенту потери в форс-мажорных обстоятельствах.

Недоверие к банкам у молодых россиян или у людей среднего возраста просто неоткуда взяться.

Недоверие к рублю как к средству накопления есть. По этой причине россияне не очень активно участвуют в программе долгосрочных сбережений, рассчитанной на 15 лет. Мало ли что может случиться за это время...

— По данным опроса, наши сограждане в качестве инструмента накоплений в большей степени используют ценные бумаги. Что при общей экономической грамотности населения странно.

— Ценные бумаги интересны с учетом снятия санкций, в этом случае рынок акций вырастет в 2–3 раза. Если что-то предположить, что ограничения в скором времени будут сняты, то таких россиян понять можно. И все же я хочу сказать, что хорошо инвестировать в целом в фондовый рынок. Но для управления ценными бумагами нужна знания, а ими может похвастаться далеко не каждый россиянин. Конечно, из-за войны на Ближнем Востоке цены на нефть сильно выросли, акции нефтяных компаний также имеют шансы на рост. Но это отдельная история.

— Вложения в золото и драгоценности тоже переживают банковские депозиты.

— Такие инвестиции могут дать доход в долгосрочной перспективе. Нужно понимать, что золото растет в цене в условиях высокой инфляции, которая в России снижается. Если говорить о драгоценностях, то есть основания полагать, что цены на этот товар будут увеличиваться; поскольку добыча алмазов упала, они будут расти в цене. На фоне войны в Персидском заливе россияне покупают реальные активы.

Владимир ЧУПРИН.



Николай НОВИЧКОВ,
доктор экономических наук,
профессор

ЯВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ СКРЫТОЙ БЕЗРАБОТИЦЫ

На рынке труда наблюдается дефицит ставок и вакансий

Все последние годы наши финансово-экономические власти очень гордятся, как они отмечают, рекордно низким уровнем безработицы в России. Действительно, по данным официальной статистики, безработных на начало 2026 года в России было всего 2,2%. Для сравнения отметим, что в США безработица на начало 2026 года составляла 4,4%, в Китае больше 5%, а, скажем, в Турции больше 8%.

Казалось бы, надо радоваться. Как минимум одно зло в России точно побеждено! Все, кто хочет работать и зарабатывать, при деле, в экономике наступило должное равновесие! Но на самом деле всё далеко не так, и проблем с занятостью в России предостаточно. Скажу больше, мы стоим на пороге серьезного социального кризиса. Уже сейчас многие агенты фиксируют ситуацию неудовлетворенного спроса на рабочие места, радикально превышающего имеющиеся предложения. Люди постоянно ищут себе работу и не могут найти подходящее рабочее место.

По сути, мы можем четко фиксировать тотальный неудовлетворенный спрос наших граждан на привлекательные рабочие места. На рынке труда наблюдается дефицит ставок и вакансий. Дефицит, как известно из политэкономии, это проявление инфляции. И мы наблюдаем, наверное, самую тревожную инфляцию из возможных — инфляцию трудовых способностей граждан, когда ценность труда, а значит, и человека неуклонно снижается. Что действительно страшно...

О проблеме с занятостью и наличием реальной безработицы уже говорит наш президент Владимир Путин. На совещании по экономическим вопросам, которое прошло в конце марта, главой государства была четко поставлена задача правительству РФ и Центробанку России вернуть страну на траекторию устойчивого экономического роста при условии снижения инфляции и борьбы с безработицей.

На фоне «победных реляций» Ростста о фактически нулевой безработице можно с уверенностью говорить, что в России ускоренными темпами развивается так называемая скрытая безработица. Это ситуация в экономике, когда юридически безработных нет, но и рабочих мест, которые удовлетворяли бы совершенно справедливым запросам наших граждан, тоже недостаточно. Обозначим семь основных проблем с занятостью наших граждан.

Первая: многие работники имеют свою постоянную работу, но при этом они этим рабочим местом крайне недовольны и поэтому ищут для себя нового работодателя. Кроме естественным путем возникающих иногда причин необходимости смены вида или рода деятельности (выгорание, переезд и пр.), мы наблюдаем реальное снижение доходов граждан на их рабочих местах на фоне общего охлаждения экономики. Следствием этого самого охлаждения уже стала практика перехода на сокращенную рабочую неделю, отказ работодателя от премий и т.д.

Вторая проблема: феномен «работающих бедных», к которым можно отнести тех сотрудников, которые формально имеют работу, но их доходы и заработок оставляют желать лучшего. К сожалению, в России армия «работающих бедных» измеряется миллионами человек, и это очень серьезный вызов социальному и экономическому развитию нашей страны. Здесь точно необходимы неординарные государственные решения. Бедность — однозначное зло, с которым, конечно, надо бороться. В этой ситуации разного рода предложения о «шестидневке» и 12-часовом рабочем дне выглядят как минимум издевательством.

Эксплуатацией, переработками и адским трудом бедность не искоренится. Третья проблема: неформальная занятость. Мелкий ремонт, стройка, извоз, «отхожий промысел» и пр. с оплатой наличными или переводом на карту — это, увы, реальность сегодняшнего дня не только в сельской местности и малых городах, но по факту уже и в мегаполисах. Снижение платежеспособного спроса заставляет многих предпринимателей «экономить» на налогах. Понятно, что Федеральная налоговая служба планирует отслеживать подобные платежи, но ужесточением проблемы не решить. Нужно повышать уровень жизни граждан, что и позволит многим выходить «из тени» и отказываться от неформальной занятости.

Четвертое проявление обозначенного выше противоречия — это граждане, фактически безработные, но с оформленным статусом самозанятых. Сейчас в качестве самозанятых зарегистрированы порядка 16 млн человек, что, конечно, неплохо. Скажу больше, статус самозанятых надо повышать, не позволять государству брать с них лишнего и создавать все условия, для того чтобы люди могли эффективно реализовывать свои небольшие, но со всех сторон важные проекты.

Проблема здесь состоит в том, что при наличии такой большой армии самозанятых многие из них имеют месячный оборот, измеряемый 20–30 тысячами рублей. Как мы прекрасно понимаем, такой уровень дохода тоже не позволяет уходить за пределы бедности.

Пятое проявление, которое напрямую влияет на «красивые цифры» нашего Ростста, связано с тем, что большинство граждан при потере работы не торопятся регистрироваться на бирже труда. Причины крайне просты. Официальный статус безработного оптимизма никому не добавляет, а пособия по безработице настолько ничтожны, что существование в части защиты интересов несовершенные дети до 12 лет, до 14 лет. Кроме всего, и других детей будут «обучать» по той же сложившейся схеме.

бороться с причинами явления невозможно: кварталы жилых высоток «окна в окна», откуда никакими автобусами к метро всех не вывезти, уже построены и заселены.

Нам же, пешеходам, приходится потихоньку забывать о старых добрых временах, когда по тротуару можно было идти мечтая, болтая, даже читая. Теперь — смотри во все глаза, готовься к прыжку и опять-таки молись, чтобы в тебя не «прилетело». Потому что мегаполис, понимать надо. Мы хотели построить сверхплотный город мирового уровня, город, именно за счет плотности застройки и населения генерирующий много денег и смыслов, — мы его построили и платим за это.

Где СИМы попали под запрет

Электросамокаты в Московской области постепенно переходят в статус «вне закона», и борьба только начнется. Города вводят жесткое вето на кикшеринг, а теневого бизнеса уходит в подполье.

В Люберцах, где с 1 апреля действует тотальный запрет на аренду самокатов, развернулся настоящий детектив. Жители недоумевали: официально прокат закрыт, но улицы всё равно заполнили двухколесные аппараты. Разгадка оказалась простой. На улице Шоссеиной в 115-м квартале обнаружили «черный» склад. Обычная серая дверь без вывесок и опознавательных знаков скрывала за собой десятки нелегальных самокатов, готовых к выезду на «запретную территорию». На то, чтобы вскрыть это подполье, ушло всего 24 часа — теперь весь парк нелегальной техники превратился в горючее доказательство, а организаторам грозят серьезные санкции.

А в Раменском муниципальном округе обычная зарядка гаджета привела к ЧП. Электросамокат, оставленный в сети, взорвался, спровоцировав мощный пожар. Квартира выгорела дотла. По случайной случайности жильцы успели спастись, но от их дома остались лишь обугленные стены. Этот случай стал очередным аргументом в пользу того, что считает литий-ионный транспорт «бомбой замедленного действия» в жилом секторе. И еще раз убедил, что запрет введен правильно.

На сегодняшний день карта ограничений выглядит так: прокат самокатов запрещен не только в самих Люберцах, но и в его «спутниках» — Томилине, Краскове, Малаховке, Октябрьском, Островцах и Мирном.

С 4 апреля к запрету присоединились Котельники и Дзержинский, где аренда самокатов также официально заблокирована. Администрации округов заявляют: хаос на тротуарах и угроза безопасности пешеходов перевесили удобство быстрой езды. Однако пример Люберец показывает: запрет — не значит победить. Теневая рынок моментально адаптируется, создавая новые риски для жителей.

Сможет ли Подмосковье обуздать «самокатную анархию» или регион ждет лето подпольных гонок — покажет время.

Антон РАЗМАХНИН,
Светлана РЕПИНА.

ГОРОД ПОД КОЛЕСАМИ УДОБСТВ

В самом деле, как заколдованные они, эти самые СИМ. 145 ДТП с ними с начала года — это на 5% больше, чем в начале 2025-го. 154 пострадавших (то есть во многих случаях самокатчики прихватывают с собой в больницу и пешеходов). Трое погибших. А ведь за минувший год во многих городах приняты новые ограничения, операторы прокатов ввели новые тихие зоны и ужесточили контроль (по крайней мере, они об этом неоднократно говорят). И как — получается обуздать проблему? Как будто пока не очень.

Лидируют в рейтинге Москва и Краснодарский край (последнее может объясняться зимним сезоном: в Сочи-то можно и зимой на «электровенике» развезать, погода позволяет). Глава Ассоциации операторов микро-мобильности Ксения Эрдман, комментируя статистику ГИБДД, поспешила заметить: кикшеринг здесь особо ни при чем, ведь в марте сезон еще не был открыт. Все это частники на своих собственных, личных черных (обычно да, именно черных) самокатах. С них за аварии и спрос. Применительно к первому кварталу, конечно, всё так — но вернемся к разговору по итогам второго, когда прокатные СИМ будут преобладать на улицах.

Пока же подумаем о толпах самокатчиков на тротуарах вне зависимости от их принадлежности. СИМ в наших условиях не столько развлечение, как многие первоначально думали, сколько «продолжение ног». Слишком во многих местах Москвы — поговорим о столице, коль скоро она у нас лидер по ДТП с самокатами, — пешком от метро идти 30–40 минут, автобус ходит с переменным успехом, а вот на самокате можно сделать вжух — и уже через пять минут ты дома.

Еще не так давно в подобных ситуациях люди — например, работающие где-нибудь в районе Петровки или живущие где-нибудь в Южном Бутове «лужковского» образца, — просто садились за руль. Для автомобилей той той, образца 2000 года, плотности застройки как-то хватало места и в центре, и во дворах — ну да, порой враскоряку, когда и вторым рядом, но вылезая на ухаляло.

Но те времена прошли: личный автомобиль это теперь грязно, эгоистично и вообще слишком много места занимает. А плотность, высота и так далее — принципиально выросли: мировой мегаполис как-никак. Как перемещаться, если пешком медленно и скучно? А вот: очень кстати товарищи из Поднебесной поставили на поток самокаты на литий-ионных батареях. На них и ездят.

И больше того нужно сказать, и будут ездить, ведь выдворку найдут. Если обязать ограничить скорость на всех новых самокатах,



то ведь имеется обширный парк купленных за последнее десятилетие. Да и чип-тюнинг никто не отменял: «удавку» будут снимать все уважающие себя владельцы СИМ. Если вообще запретить электросамокаты — расплодятся новые СИМ-форматы, которые будут появляться быстрее, чем государство сможет их запрещать. «Электровеники» могут, наконец, мимикрировать под велосипеды — мотор-втулку не вдруг заметишь, если велосипед едет мимо тебя.

Иначе говоря, выходы из положения в перспективе видятся примерно два. Первый довольно мрачный: запрещаем частный «малый транспорт» вообще. Только аренда у проверенных аккредитованных операторов кикшеринга — у них-то, как утверждает все та же Ксения Эрдман, за прошлый год число аварий значительно снизилось. А с частными СИМами поступать как с пастереллезными коровами в Новосибирской области: изъять во имя всеобщего блага и наслаждаться идущим за горизонт дымом пожарами. Гекатомба во имя безопасности пешеходов.

Второй выход — более гуманный: развивать сеть велодорожек (и одновременно изгонять самокатчиков с велосипедистами куда подальше с тротуаров). Здесь тоже свои нюансы: если посмотреть на типовую нарисованную в Москве велодорожку, то это такая узкая лента, на которой и в один ряд могут ехать, не вылезая за габарит, максимум гончики «Тур де Франс» — люди худощавые, едущие очень твердо и на узких скоростных велосипедах. Чтобы самокатчики не бились по пути от метро до новостроек или офисов, придется эти велодорожки, во-первых, расширять, а во-вторых, вести ко всем жилым домам. Как думаете, реалистичные планы? То-то и оно, к сожалению.

А что тогда делать? Пока на ум властям и общественникам приходит только «консервативное лечение»: продолжаем ужесточать правила езды (например, в этом году, скорее



всего, самокатчикам попробуют ввести госномера — любительно будет посмотреть, кто и как будет погловно ловить всех СИМщиков и требовать регистрации). Расширять «тихие» и «запретные» зоны — чтобы по условным Патрикам было уже не проехать на самокате, не то что припарковаться. Потихоньку сворачивать (хотя как, как? Все-таки рынок у нас пока свободный!) продажи самокатов и прочих устройств в частные руки. И надеяться, прямо-таки молиться, что это подействует и кривая аварийности пойдет вниз. Потому что

ОБРАЗОВАНИЕ

ПЕДАГОГИКА НА КУЛАКАХ

Что делать учителю, которого осознанно доводят до нервного срыва ученики

Раньше, когда речь шла о рукоприкладстве в педагогике, имели в виду вопрос, допустимо ли бить детей в качестве наказания. Но о том, можно ли с ними драться, речи пока не было. Теперь — будет: на днях в Нижегородской области ученик поджался с учителем. И всех, кто обсуждает эту новость, беспокоит только одно: что делать сегодня, если учителя еще не нарушили закон, но всем своим поведением будто проверяют терпение наставников?

О том, что учитель в городе Дзержинске Нижегородской области применил силу к оскорблявшему его ученику, сообщил глава министерства образования региона Михаил Пучков. Школьник в долгу не остался. Записи с камер видеонаблюдения показали, что провокаторы выступили несколько учеников, двое из которых состоят на внутришкольном учете — туда ставят тех, кто систематически нарушает школьные порядки.

Знакомые с ситуацией в 14-й школе Дзержинска подтверждают: этого педагога ученики 7–9-х классов, что называется, «доводили»:



Драку учителя и ученика запечатлели камеры наблюдения.

будто нарочно испытывали на прочность, обзываясь и срывая его уроки. В частности демонстративно курили вейпы в его присутствии, нецензурно выражались и откровенно провоцировали нарушениями дисциплины именно на глазах этого учителя.

— Ничего удивительного, что однажды педагог сорвался, — говорит коллега педагога-драчуна. — Я сам был в такой ситуации, такого и врагу не пожелаешь. Это не плохое поведение недисциплинированных учеников, это систематическая травля, устраиваемая подростками, именно потому что они осознают свою безнаказанность.

— В нашей школе старшеклассники довели молодого словесника, — напоминает учительница математики одной из школ Новой Москвы. — Учитель молодой, свой предмет очень любил, в школу пришел осознанно.

Но все же пришлось ему уйти, так как это невыносимо. И, увы, управы на подростков, выбравших своей мишенью учителя, почти нет. «Буллить» учителя — это такая отдельная забава, долгосрочная, долго питающая эмоции тех, кто получает от этого извращенное удовольствие.

По коллегияльному мнению, психологи и даже полиция против таких любителей провоцировать подстав бесильны: первым такие ученики никогда не откроются, а правоохранителям нужен состав преступления. А пока педагог «всего лишь» на грани нервного срыва, его нет.

— Зато если учитель не выдержит и погнет руку, криминал найдется именно в его действиях! — печалится школьные учителя, все чаще чувствующие себя бессильными против собственных учеников.

Глава Минобразования Нижегородской области отметил, что, прежде чем поднимать руку, учителю следовало сообщить о случившемся администрации школы, чтобы зафиксировать факты оскорблений и курения и инициировать официальное разбирательство с применением дисциплинарных мер в рамках закона. А поскольку учитель этого не сделал, то в его действиях тоже имеются нарушения. И это притом, что подросток, к которому применили силу, признал, что вместе со сверстниками намеренно провоцировал учителя, а его родители направили в адрес директора школы заявление об отсутствии претензий к педагогу. Преподователю рекомендовано обратиться в комиссию по защите профессиональной чести и достоинства педагогических работников для дальнейшего разбирательства ситуации.

А вот какие советы на случай провокации со стороны учеников дают друг другу в тематических чатах сами школьные учителя.

Если вопрос или замечание явно провокационные, не стоит отвечать моментально. Выдержите 5–10 секунд — это снизит накал и даст время выбрать верный тон.

«Я-высказывания» вместо обвинений. Вместо агрессивных фраз можно сказать: «Мне сложно объяснить, когда идут разговоры. Давайте найдем решение».

Юмор без сарказма. Легкая шутка может разрядить обстановку, но избегайте насмешек — они усиливают конфликт.

Переключение внимания. Предложите провокатору конкретное задание: «Ты хорошо заметил этот момент. А можешь записать на доске ключевые тезисы?» — так вы перенаправите энергию в полезное русло.

Частный разговор после урока. Если провокация повторяется, не разбирайте конфликт при всем классе. Спокойно скажите: «После урока давай обсудим, что произошло».

Провокации не личная атака, а чаще всего сигнал о некомфортном состоянии ребенка. Задача учителя — не «победить» в споре, а сохранить рабочую атмосферу в классе, помочь ученику выразить потребности иначе, остаться для него взрослым, которому можно доверять.

Если ситуация требует юридических мер (например, при угрозе жизни или здоровью), учитель вправе обратиться в соответствующие органы.

А вот чего делать не стоит: кричать, отвечать обидными шутками, шантажом или угрозами, сравнивать ученика с другими («Вот Ваня всегда молчит!»); игнорировать систематические провокации — это может усугубить ситуацию; втягивать в конфликт других учителей или родителей без попытки разобраться самостоятельно, так как это может сделать виноватым самого педагога.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ТЕРРА ДИПЛОМИРОВАННАЯ

Еще одна дочь Тепляковых получила образование в 9 лет

Девятилетняя девочка должна счастливо учиться в третьем классе, но не в том случае, если она родилась в семье «образовательных новаторов» Евгений Тепляков, отец необычного семейства, сам сообщил в своем канале в соцсети, что 9-летняя девочка с необычным именем Терра, его третья дочь, получила диплом колледжа. Теперь она продавец. Общественность восприняла новость о дипломе девочки неоднозначно.

«Хотим поздравить Терру с тем, что она стала ответственным продавцом продовольственных товаров третьего разряда», — поделился счастливый отец. Судя по документам, которыми Евгений помахал на камеру, Терра стала специалистом в двух областях. Удостоверения выданы на продавца продовольственных и непродовольственных товаров. По неподтвержденным данным, девочка окончила частный московский колледж с остатестацией. Форма обучения была заочной.

Девятилетний отец, а заодно основатель эксклюзивной методики ускоренной подготовки по всем предметам, попытался априори предвосхитить хейтеров, сообщив, что «дискриминирует по возрасту в Российской

Федерации недопустима». И поэтому заранее нет сомнения в способности маленькой девочки работать за прилавком.

Но критики не утомились. И закалили новаторов ускоренного обучения вопросам. Где и кем будет трудоустроена девочка, место которой в начальной школе? На то, кстати, глава семейства ответил, что «уж не за копейки в соседнем магазине» она будет работать. И традиционное: «Зачем все это?»

Более памятливые пользователи соцсети начали делиться скриншотами прошлых лет, а там видно, что ранее глава семьи беспощадно критиковал всех, кто идет учиться в СПО. Мол, «это не круто». Неравнодушные граждане нашли в Интернете и отметили не менее пяти скриннов, в которых от аккаунта Тепляковых публиковались нелецеприятные, а то и уничижительные суждения о предоставителях «простых» профессий. Вроде уборщицы, акушерки, парикмахера, водителя или дворника, которых «очень жаль, если они вынуждены туда идти». И о родителях, которые отдадут туда учиться детей.

Сейчас же, если верить Евгению Теплякову, на одном «профессиональном» дипломе Терра не остановится. Зря, что ли, малышка сдала ОГЭ в неполные 7 лет (и поставила рекорд, кстати)? Девочка под чутким руководством осваивает вторую профессию — теперь что-то из области «программных средств



Терра Теплякова.

и инфокоммуникационных систем». Это образование ребенок получает в некоем научном центре профессионального образования. В каком именно, на канале не показали: края кадра были старательно заблюрены. Однако ситуация, когда 9-летний ребенок зачем-то становится обладателем двух профессий и стремится к третьей, никого не удивляет и не развлекает. И никто не может понять: в чем смысл? Неочевиден мотив у стремления к новациям и рекордам, и еще более непонятно равнодушие к этой истории со стороны науки, надзорного ведомства в образовании. Или, в широком смысле, государства.

«Папа у Васи силен в математике» — даvano

и широко известный принцип, никто просто не догадался распространить его на вузы и колледжи. Возможно, в этом и заключена главная новация «метода Тепляковых».

Но как вообще может быть полностью заочным и дистанционным профессиональное обучение? На то ведь эта профессия и рабочая, чтобы учиться «руками» (а потом руками и работать)? И сейчас оговорено, что практика должна занимать до 85% учебного времени, причем непосредственно на предприятии...

— Были использованы юридические «лазейки», такие как отсрочка возрастного ценза для получения профессии, — говорит юрист Станислав Попов. — Для других специальностей, таких как водитель или медсестра, четко прописано, что есть запрет на обучение лиц до 14 лет. Для профессии продавца-консультанта таких ограничений не прописано. Что касается самого образования, то 320 дистанционных часов дают право на получение диплома рабочей квалификации 3-го разряда. И выдать этот диплом могут лицензированные образовательные учреждения, в том числе частные. Практику в таком случае засчитывают в теории. Или проходят при помощи компьютерных ситуаций. Да, это законно. Что касается предоставления детям индивидуальных программ обучения, родители грамотно используют законодательство в части защиты интересов несовершеннолетних детей до 12 лет, до 14 лет. Кроме всего, и других детей будут «обучать» по той же сложившейся схеме.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

Все следят за событиями, развивающимися на Ближнем Востоке, однако главная угроза миру сегодня рождается в Овальном кабинете, где экстравагантные прихоти президента США подменяют государственную стратегию. Окруживший себя подхалимами, американский лидер Дональд Трамп превратил дипломатию в оружие газлайтера, а переговоры — в спектакль для собственного нарциссического удовлетворения. Как итог — мир замирает, удерживая тонкую плотину, по которой скачет полностью непредсказуемый человек, готовый уничтожить «целую цивилизацию», чтобы потешить свое эго. Вопрос теперь не в том, спасется ли мир от нового военного конфликта, а в том, переживет ли он самого «миротворца». Разбираемся, так ли он безумен.



Трамп заставил мир поверить в свою непредсказуемость

неоднократно угрожал выйти из альянса из-за его нежелания помогать США в конфликте с Ираном, а встреча Трампа с генсеком НАТО Марком Рютте в Белом доме прошла, по словам европейского чиновника, «плоховато» и представляла собой не что иное, как тираду оскорблений.

Пасхальный срыв Трампа

Когда Дональд Трамп опубликовал пост в своей социальной сети в пасхальное воскресенье, 5 апреля, журналисты по всему миру бросились делать скриншоты, решив, что это взлом, который вот-вот удалит. Зачем президенту США писать послание, а затем подписывать его «Хвала Аллаху»? Но более чем через сутки это, возможно, самое дикое заявление в истории очень диких заявлений осталось в ленте.

военным преступлением? Британский политолог Майкл Кокс признался, что не знает ответа, и, возможно, сам Трамп тоже не знает. Как во время вьетнамской войны Ричард Никсон культивировал образ капризного и непредсказуемого лидера, Трамп — большой поклонник этой теории безумца, применяя ее не только в вопросах военной стратегии, но и даже в тарифных спорах. Однако есть и другая версия: пост отразил реальное разочарование ходом операции «Эпическая ярость».

Правила игры по Карнеги

Возможно, единственное, что может быть хуже, чем иметь Дональда Трампа своим заклятым врагом, — это увидеть, как он публикует обновленную версию бестселлера Дейла Карнеги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей». Только в его интерпретации искусство общения превращается в искусство выживания, а дружба — во временное перемирие до первого удара в спину.

министру Израиля Биньямину Нетаньяху — единственному, казалось бы, настоящему другу.

У входа в Овальный кабинет уже выстроились тенью вынужденные: бывшего вице-президента при первом сроке Трампа Майка Пенса, генеральных прокуроров, начальников штабов, генералов и таких матерых республиканцев, как Митч Макконнелл и Кевин Маккарти. Похоже, единственное, что хуже заклятого врага, — это преданный друг, которого отделяет от превращения во врага лишь пара недель.

Метод мгновенной похвалы

Многие американские психологи считают, что нет никаких доступных доказательств, но подтверждающих идею о том, что Трамп способен мыслить дальше краткосрочной перспективы. В качестве аргументов они приводят ближневосточный конфликт, где президент США явно ожидал мгновенного успеха — короткого конфликта со сменой режима и очередной победой в его копилку, тогда как мысль о непредвиденных последствиях, похоже, не беспокоила лидера. Фундаментальная реальность нынешней администрации в том, что Трамп организовал свой Белый дом так, чтобы ничто не беспокоило его драгоценный разум: окружив себя подхалимами, которые так стремятся угодить, что готовы вынести любое унижение, он отфильтровал любую информацию, способную бросить вызов его предубеждениям.

Президентство опирается на точную информацию, но Трамп, который не стремится управлять страной, не заинтересован в такой информации и предпочитает действовать, руководствуясь своей интуицией, то есть самыми низменными побуждениями. Вместо этого он хочет от помощников похвалы, внимания и постоянного одобрения, которые дают человеку с низкой самооценкой.

Но вот только, например, министр обороны Пит Хегсетт профессионально и психологически не готов к опасностям и дилеммам ближневосточного конфликта. Считается, что уметода Трампа нет логики, вместо этого есть человек, который относится к реальности как к телевизионному шоу, где он — единственная избалованная звезда.

Превращение себя в жертву

В течение многих лет специалисты в области психического здоровья писали о тактике, которую нарциссы используют, чтобы заставить жертв усомниться в собственной реальности. Но есть еще один классический прием, который Трамп применяет с пугающей частотой: DARVO, что расшифровывается как «Отрицай, нападай и меняй местами жертву и обидчика». Это манипулятивная тактика, часто предусматривается замена лишь наиболее пострадавших от времени элементов конструкции прямо там — на высоте.

В одобренном экспертизой проекте реставрации имеется еще одна «закавыка». Авторы предложили все подвергшиеся коррозии, поврежденные фрагменты ажурной высоты заменить на новые. Они должны повторять наружный вид, параметры поперечного сечения своих прототипов, но при этом будут изготовлены из другого, современного металла.

Предметом охраны данного объекта культурного наследия являются только его внешние формы, а вот оригинальные материалы, из которых изготовлены составляющие части конструкции, почему-то не включены в предмет охраны, — уточнил Сергей Арсеньев. — Между тем это очень важный момент. Дело в том, что при возведении Шуховской башни использовалось большое число элементов из особой стали — с добавками фосфора. Упоминутая их специфика обеспечила столь замечательную способность «гиперболоида» на Шаболовке долгими десятилетиями противостоять коррозии: на поверхности таких стальных деталей образуется окисная пленка, которая защищает металл от влияния окружающей среды. На данный факт обратил внимание представитель Центрального научно-исследовательского института строительных конструкций (ЦНИИСК) им. Кучеренко в ходе заседания экспертной рабочей группы инженеров, архитекторов и специалистов по реставрации Шуховской башни, которое прошло несколько лет назад.

«Но доводилось читать, что якобы тогда, в начале 1920-х, при сооружении башни испытывали острый дефицит нужного металла и в дело пошло шед даже совсем неподходящий материал...» — Это заблуждение. Как человек, более 20 лет занимающийся всем, что связано с башней на Шаболовке, с ее историей, могу уточнить: для строительства такого очень важного по тем временам для Советской России технического объекта выделили металл из имевшегося стратегического запаса. Речь идет о специальном профиле, который делала знаменитая немецкая фирма Круппа, предназначавшемся для возведения небоскребов, в том числе в Чикаго, в Нью-Йорке... Каким-то образом еще на исходе позапрошлого века некоторое количество такого проката оказалось в России. Именно крупными формами являются большинство диагональных элементов, образующих сетку башни. По крайней мере, две самые нижние секции собраны из них практически полностью.

Борьба за жизнь знаменитого на весь мир инженерного творения продолжается. Фонд «Шуховская башня» бьет тревогу, отправляет обращения в руководящие инстанции.

Это уже не первый раз, когда над чудом «гиперболоидом» нависла опасность. 12 лет назад, например, всерьез рассматривали возможность разобрать 150-метровую «гиперболоид» от его «возрастных недугов». Он был предложен еще несколько лет назад Галиной Шелпгиной, начальником отдела конструкций Центрального научно-исследовательского и проектного института строительных металлоконструкций — того самого института, где в свое время главным инженером работал сам В.Г.Шухов. Ее вариант исключает разборку, демонтаж башни. Вместо этого

используемая нарциссическими насилиями, чтобы избежать ответственности: они отрицают факт нарушения, нападают на того, кто им противостоит, а затем разгрызают из себя жертву.

Психолог Дженнифер Фрейнд указала на то, как Трамп оправдывал введение высоких тарифов, утверждая, что Америка десятилетиями подвергалась унижению со стороны иностранных государств. Соавтор исследования Сара Харси объясняет: признание своих пропусков угрожает нарциссам чувством власти, поэтому в трудной ситуации они отвлекают внимание, выдумывая контррассказы. Харси считает, что Трамп применяет DARVO «исключительно нагло» — постоянно отрицает, нападает и разыгрывает жертву почти до абсурда, и его ближайшее окружение (включая вице-президента Дэйви Дрэнса) следует этому примеру.

Хромая утка альтернативной вселенной

Представьте: где-то существует альтернативная вселенная, в которой Дональд Трамп — популярный и успешный президент, каким он себя воображает. В этом мире гипотетический Трамп пошел бы по пути наименьшего сопротивления: провел бы новый раунд стимулирующих выплат, принял умеренные тарифы, сосредоточился бы на депортации «худших из худших» и направил бы свою жажду мести в более продуктивное русло. Но нам повезло, что эта альтернативная реальность невообразима: нет никаких доказательств того, что настоящий Трамп способен хотя бы на малейшее отклонение от своего поведения.

Трамп сейчас почти так же непопулярен, как и когда-либо, с чистым негативным рейтингом от 13 до 20 пунктов. Он развалил коалицию, которая привела его к власти, вызвав разногласия среди латиноамериканцев, молодежи и чернокожих американцев.



Сейчас Трамп поест в Овальном кабинете любимого фастфуда — и айда снова удивлять мир своим фееричным креативом!

В Конгрессе произошло историческое число отставок республиканцев. Кстати, после нескольких месяцев обсуждений Трамп перестал говорить о переизбрании на третий срок: возможно, у него достаточно самосознания, чтобы понять, что он не триумфатор, а «хромая утка». В Белом доме которого царит беспорядок и хаос.

Туп, как лиса

Автор книги «Метод безумия Трампа», профессор лидерства с пятидесятилетним стажем, лично знавший Трампа четверть века, Джеффри Сонненфельд утверждает: тем, кто говорит, что слова «Трамп» и «стратегическое лидерство» не должны стоять в одном предложении, ошибаются. Дело в том, что Трамп не стратег в классическом смысле, но недооценивать его стратегическую проницательность — большая ошибка. Если Трамп туп, то он туп, как лиса: он редко читает, но каждый его шаг руководят беспорядочная осторожность, острый инстинкт самосохранения и способность к адаптации. Он импульсивен и взрывоопасен, но держит стратегические планы при себе, и в этом безумии есть свой метод.

За десятилетия повторения он разработал набор хитростей, позволяющих ему получать желаемое, будь то бахвальство, запугивание, лезть или умение выпутываться из передряг. Трамп бросил вызов традиционным устоям и разрушил их. Еще в 1970-х политолог Ричард Нойштадт утверждал, что суть президентской силы — в способности убеждать, а не издавать указы. Трамп, очевидно, не получил этой памяти и с момента вступления в должность продолжал концентрировать власть в своих руках, устраняя законодательные и судебные барьеры. Идеология никогда не была правильной призмой для понимания Трампа, который преодолел традиционные линии между левыми, правыми и центром.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.

ГОРОД

Одна из главных достопримечательностей Москвы. А если ориентироваться на уровень интереса за рубежом, вообще явный лидер: Шаболовская башня. В последние годы вокруг судьбы этого инженерно-архитектурного шедевра возникло немало споров и даже скандалов. Очередная вспышка «страстей по Шаболовке» подошла сейчас, вскоре после того, как виновница отметила 104-летие. Стало известно, что госэкспертиза одобрила проект реставрации «гиперболоида инженера Шухова». Однако критики он вызвал уже немало.

В свое время гениальный русский ученый Владимир Шухов сделал изобретение, значимость которого с годами не уменьшается, а лишь возрастает. Придуманные им сетчатые гиперболические конструкции оказались востребованы и в современной «хайтековой» архитектуре, и в ракетостроении...

А наиболее известным авторским образцом такого «гиперболоида» является, конечно, Шуховская башня в Москве.

Ее построили в 1922-м, эксплуатировали для осуществления радио- и телевизионного вещания вплоть до 2002-го. И ни разу за целый век не ремонтировали. Конструкция изначально обладала огромной надежностью, запасом прочности, однако сто прожитых лет — это все-таки серьезно. Потому за последние годы неоднократно поднимался вопрос о необходимости реставрации знаменитого сооружения. Получившего в нашей стране статус объекта культурного наследия федерального значения. Даже включенного в список кандидатов на присвоение куда более высокого «титла» — объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Много различных вариантов и предложений прозвучало, много копий сломано в спорах и обсуждениях на различных конференциях, совещаниях, организованных по данному поводу. И вот несколько дней назад громыхнул последний по времени залп: появилась информация о том, что проект реконструкции Шуховской башни получил положительное заключение государственной



экспертизы. Теперь ему предстоит пройти утверждение в Министерстве культуры. Будем кричать «ура»? Оказывается, по мнению целого ряда специалистов, тут уместнее совсем иной возглас: «Караул!»

Чтобы разобраться в столь полярных оценках, не обойтись без уточнения детали только что одобренного в официальных инстанциях проекта. Итак, детище сотрудников «ЦНИИПромзданий» предлагает весьма кардинальный подход к лечению «больного». Впрочем, это даже не лечение, а скорее метод, который описывают строки из популярного когда-то пролетарского гимна «Интернационал», где предлагается разрушить все «до основания, а затем...» Судите сами.

С учетом того, что общее состояние высотной конструкции «определено как неудовлетворительное с аварийными участками» (формулировка из Акта технического состояния объекта) авторы предлагают демонтировать пять ее секций, расчленение на отдельные детали, замену тех, которые будут признаны дефектными, новым «железом» и затем сборку всего починенного таким образом «конструктора», сохранив оригинальный архитектурный силуэт творения Шухова. Проще говоря: намечено «препарировать» 150-метровую башню «по косточкам», заменить часть этих «косточек» (причем, судя по всему, весьма значительную часть) другими, современными, после чего склепать «гиперболоид» заново. Получится надежно и красиво.



Эти сетчатые конструкции собраны из крупновковой стали.

ЗЛОБА ДНЯ

СОЛО НАШЕГО ВРЕМЕНИ



Одиноким сегодня не предоставляется общепитие — они сами строят свою жизнь как хотят.

Более того, в последние 10 лет весь мир семимильными шагами идет к тому, чтобы эти самые одиночки как минимум не воспринимались маргиналами и не чувствовали себя ущербными. В мелочах, но очень важных. Магазины посуды начали наконец продавать красивые тарелки и бокалы поштучно, а не сервизами на 6 персон. Вино начали разливать в маленькие бутылочки 0,187 л — как раз на одного человека и один бокал. В ресторанах появились мини-столики на одного, а в отелях — полноценные одноместные номера вместо вариантов «оплатите стандартный двухместный, а жить там можете один». В парках — и вовсе одноместные лавочки, больше напоминающие уличные деревянные кресла. Ну а застройщики активно создают квартирки-эгоистки, те самые крошечные студии по 15 кв. метров, в которых жить более чем одному попросту неудобно. Для кого всё это? А вот для тех самых, кого сегодня больше 40% и кто уже нелезя это было. Еще 10-15 лет назад всё это было если не невозможно, то как минимум сложновато и странно, — все-таки большинство благ цивилизации шло в формате «над двоим». Каждый твари по паре и всё такое прочее.

Хорошо это или плохо? Да никак. Констанция факта и реалии мира, в котором мы — нравятся нам это или нет — сегодня живем. Мы входим во вторую четверть XXI века, и уже понятно, что это будет эра самодостаточности и той самой жизни в формате соло. Бизнес это уже понял — и быстро повернулся к одиночкам улыбающимся лицом, как та избушка на курьих ножках, предлагая под их запросы что угодно «на одного». Теперь дело за малым — чтобы точно так же повернулось общество.

На самом деле лучше, что могут получить одинокие люди, — не одобрение и не осуждение, не жалость и не восхищение, а просто-напросто признание их вариантом нормы. Всего лишь. Как только таким людям перестанут удивляться — мол, а он один живет, прикиньте, а интересно, почему так, — можно будет считать, что времена действительно изменились. Впрочем, для мимолетных семей, например, это тоже самое лучшее. Или, скажем, для женатых бездетных. Или живущих вместе без штампа в паспорте. Да для кого угодно, где социальное поведение хоть немного отличается от стандартного «как принято».

Дарья ТЮКОВА.

БИЗНЕС ДОШЕЛ ДО ТОЧКИ НЕВОЗВРАТА

с 1-й стр. **«В основном страдает сфера услуг»**

— После налоговой реформы бизнес столкнулся с ростом НДС, отменой льгот и ужесточением условий работы. Можно ли говорить о том, что все это привело сегмент малого и среднего бизнеса к кризису?



Вовк: — В первую очередь жизнь малому бизнесу осложнено снижение доходов. Есть такой момент, когда просто нечего тратить или нет дополнительного бюджета, который можно направить на сферу услуг. А именно она в основном и страдает, когда увеличивается налоговая нагрузка на малый и средний бизнес.

В Москве 75% занятого населения работает в сфере услуг, большинство — в торговом секторе, но в любом случае это напрямую касается малого и среднего бизнеса.

Что касается роста налогов: есть точка невозврата, когда при повышении ставки налоговой база начинает сокращаться, и объем поступлений резко падает. Так и произошло в этом году. Я не знаю, как будет в следующем, но все понимаем, как будет рассчитываться ставка НДС на 2027–2028 годы: сократится объем для упрощенных систем налогообложения — той самой базы, которая не подпадает под НДС.

И, естественно, в таких условиях у предпринимателей возникает вопрос: зачем стараться? Зачем создавать себе головную боль, рабочие места, рисковать, если можно пойти работать по найму и зарабатывать пусть и меньше, но без огромных предпринимательских рисков?

Простой пример: аренда грузового транспорта до Нового года стоила 7500 рублей за «Газель». Сейчас, чтобы что-то перевезти по Москве, — уже 15 000 рублей. Тариф вырос в два раза. Увеличился ли при этом доход самого предпринимателя? Нет. Все уходит на косвенные расходы, никак не связанные с его личным доходом.

Шкарупа: — Наверное, главный триггер кризиса — не совокупность факторов в привычном понимании, а отдельные важные нюансы. Мне, например, как бизнесмену не так важно, какой НДС — я его просто

«переставляю». Он не задерживается у меня, а уходит либо государству, либо клиенту, либо подрядчику.

Но проблема возникает в том момент, когда НДС становится двойным. У меня, например, упрощенная система — 5% НДС. Но приходит подрядчик, у которого 22%,

и в итоге, когда я продаю готовую услугу клиенту, получается уже минимум 27%. И эта нагрузка только растет.

Есть еще проблема: даже если мы «переставляем» НДС, мы не всегда можем переложить его на клиента. Корпорации начинают либо докупать подрядчиков, либо просто «отжимать» их по цене, чтобы сделать дешевле. Например, агентство в Ярославле сделает мероприятие за копейки. Да, будет хуже по качеству, но зато заказчик сэкономил.



Паршкова: — Для нашего бизнеса — продажи печатной продукции — НДС не является ключевым фактором. У нас, к счастью, есть льготы. Печатная продукция исторически остается очень дешевым товаром. Покупать ее по высокой цене население не готово, поэтому раньше она даже считалась социально значимой. Сейчас от этого статуса постепенно уходит, но факт остается: товаров дешевле прессы, в которую вложено огромное количество интеллектуального труда, на рынке практически нет.

Однако рост НДС на 2% все равно влияет — просто через цепочку. Вот как это выглядит: производство бумаги — плюс 2%. Выпуск газеты — еще плюс 2%. Типография — плюс 2%. Дальше склад, транспорт, точка реализации — везде добавляется по 2%. В итоге кажется, что рост всего на 2%, но розничная цена увеличивается примерно на 12%. Такая технологическая цепочка есть в любом бизнесе — будь то одежда или медикаменты. На каждом этапе добавляется немного, а в выходе получается существенная инфляция. Рост цен напрямую влияет на спрос: если вчера покупатель был готов купить товар по этой цене, сегодня — уже нет.

Приведу пример: в нашем фирменном киоске у метро цена газеты — 35 рублей, как и в 2005 году, а у других дистрибьюторов газета стоит 50–60 рублей. И в результате в нашем киоске продажи в четыре раза выше, чем в других точках Москвы. Цена сегодня — ключевой фактор. Чем больше налоговая нагрузка, тем выше конечная цена. А это неизбежно приводит к снижению интереса со стороны потребителя.

«Быть бизнесменом становится просто невыгодно»

— Как показывают свежие соцопросы, чуть ли не треть предпринимателей готовы уводить свой бизнес в тень. Почему так происходит: это вынужденная мера выживания или уже системный сдвиг?

Вовк: — Наступает точка невозврата — когда быть бизнесменом становится просто невыгодно. Но жить и зарабатывать все равно нужно. Государство усиливает контроль со всех сторон: налоги, проверки, теперь еще



арендодатели будут следить за вырочкой через кассы. А с другой стороны — сбой: Интернет, банки. В итоге тебя контролируют все, но платить столько, сколько требуют, ты уже не можешь. И что делать? Где рабочие места для людей с предпринимательским мышлением? Их нет. А семью кормить нужно, падаешь в доходах никто не хочет. Я не оправдываю уход в тень — мы говорим о тренде. Люди думают о естественной потребности: как сохранить уровень жизни — свой, семьи, детей.

Посмотрите на статистику: кризис неплатежей, просрочки по кредитам — даже крупный бизнес не справляется. А именно он формирует цепочку доходов для всех остальных. Если у крупных проблемы, это бьет по всем.

Сегодня вы делаете маникюр в салоне, завтра — уже на дому у мастера, потому что владельцы салона аренду тянуть невозможно. Плюс риск: банк может заблокировать перевод. Нельзя бесконечно зажимать всех и ждать, что это будет терпеть.

Шкарупа: — Смотришь на рынок и задаешься вопросом: почему так? Есть огромные рынки с миллиардами наличных — целые города. И там все работает. При этом обычный предприниматель сталкивается с жесткими условиями. Возникает логичный вопрос: а чем я живу? Почему я должен соблюдать все до запятой, а кто-то спокойно работает без давления? Это и подталкивает в тень.

Даже с самозанятыми проблема: платишь человеку регулярно — налоговая считает это зарплатой. А у тебя фрилансеры. Ты не можешь доказать, что он работает не только с тобой. В итоге люди просто не понимают, как делать правильно, проще уйти в тень.

Паршкова: — Возьмем рынки: там можно купить любой товар, и никто не спрашивает лицензии. А у официального бизнеса сразу штрафы. В итоге: легальный товар дорогой, а с рынка — дешевый. И покупатель выбирает дешевое. Налоговая тоже давит: вызываю и спрашиваю, почему у сотрудника такая зарплата. Объясняется: подработка, 4 часа в день. Не верят.

После санкций многие издания закрылись, продажи упали в разы. Раньше возили товар несколько раз в день — сейчас возить нечего. Логистика дорогая: за МКАД — сразу кратный рост стоимости. Почему — никто не объясняет.

Плюс МРОТ вырос почти до 30 тысяч. Хочешь не хочешь — поднимай зарплату. Что делать? Повышать цены — не вариант, не растет. Остается сокращать людей. Так делают почти все.

Идут сокращения в разных сферах, осенью это станет особенно заметно. Люди выйдут на рынок труда, а идти особо некуда. Да, внедряются технологии, электронный документооборот, но каждая операция стоит денег. В итоге бизнес зажат: инфляция — с одной стороны, безработица — с другой. И в центре всего — человек, который просто считает деньги в своем кармане.

— Как же сейчас выживает малый бизнес? Компании сокращают расходы, персонал, инвестиции и качество услуг. Какие меры оптимизации стали самыми распространенными и где проходит граница между оптимизацией и деградацией бизнеса?

Вовк: — В Торгово-промышленной палате коллеги уже шутят, что мне пора становиться бизнес-психологом: все приходит с одним — «что делать, все плохо». Поговорят — и появляется хоть какой-то оптимизм. Я его, честно, не теряю. Но вопрос «что делать» — вечный. Кто-то не справляется и закрывается. Кто-то уходит в тень. Остальные борются за те деньги, которые еще есть на рынке. Если рынок хоть немного жив, нужно за него цепляться.

Переход в другую нишу сейчас очень болезненный. Это уже не 2020-й и не 2022-й — сейчас другая реальность, больше неопределенности. Турбулентность везде: и снаружи, и внутри у людей. Бизнесу приходится полностью пересобраться: сокращать персонал, внедрять ИИ, менять модель.

Даже «привлекательные» ранние сферы, вроде финансов, больше не дают ощущения стабильности — правила постоянно меняются. Универсального рецепта нет. Все упирается в устойчивость. Пока есть ресурс, ты продолжишь свое дело. Когда заканчивается подушка безопасности, вешаешь табличку «закрыто» и идешь искать что-то другое. Новые рабочие места почти нет, поэтому люди держатся до последнего.

Шкарупа: — Системного подхода нет. Есть отдельные меры, но никто не просчитывает, как они работают вместе. Где-то бюджет подлатили, а в другом месте все обрушилось — и восстановление будет дороже.

Раньше строгость законов компенсировалась мягким исполнением. Сейчас же: и требования жесткие, и контроль усиливается, особенно с цифровизацией. Дальше — больше.

Нужен баланс. Если видите, что бизнесу тяжело, дайте возможность дышать. Иначе ощущение, что цель — всех закрыть. Закон — это нормально, но условия должны быть выполнимыми.

— Расскажите на практике: что вы делаете, чтобы выжить?

Шкарупа: — Оптимизация простая: оставляем тех, кто закрывает максимум задач. Люди становятся универсальными, нагрузка растет. Формат «всегда на связи» — уже норма. Мы честно говорим команде: «Такая ситуация, по-другому не можем — держимся вместе». Стратегия простая — выстоять.

Это чувствуется и у клиентов. Даже корпоративные мероприятия меняются: темы про победу, выносливость, «мы справимся». Или наоборот — ретриты, релакс. Людям либо нужна мобилизация, либо восстановление. Просто праздников больше нет — везде смысл и поддержка.

Паршкова: — Наш бизнес давно в зоне риска, но мы все еще держимся. Хотя многие вокруг уже закрылись. Сейчас выживают те, у кого есть диверсификация — разные направления, разные рынки. Один бизнес в одиночку тянуть почти невозможно. Я думаю, впереди волна банкротств. Люди понимают: если не вытравят сейчас, дальше будет только хуже, и закрываются, чтобы не наращивать долги.

Мы видим по потреблению: начали экономить даже на детях — коляски, игрушки, хобби. Это серьезный показатель. Люди платят за «коммуналку», медицину, еду — и почти ничего не остается. Выживает тот, кто делает все сам: и управляет, и руками работает, и в системе кнопки нажимает. Если ты говоришь «я это умею», ты выпадаешь.

И еще человеческий фактор. Новое поколение — более хрупкое. Иногда с ними приходится работать очень аккуратно. А в текущих условиях выживают те, у кого есть жесткость и запас прочности.

«Лучший отдых — просто выспаться»

— Для каких сфер бизнеса этот год будет наиболее сложным?

Вовк: — Сложно будет всем. Но если расставлять приоритеты — на первом месте логистика. А за ней тянется торговля: посредники (опт, дистрибуция) сокращаются, потому что ретейл все чаще идет напрямую к производителю, а электронные платформы усиливаются. Ассортимент сужается, селлеров становится меньше — многим ИП это уже невыгодно. Бьюти-сфера тоже меняется: услуги оказываются реже, спрос падает. Общепит: фастфуд будет жить дольше всех, а вот рестораны — под ударом. Раньше мы формировали культуру «ходить по желанию», теперь все снова упирается в кошелек. Желание есть, возможность нет. Сфера будет сокращаться, это вопрос времени. Лготы чуть притормозили процесс, но не отменили его.

Шкарупа: — Самый сильный удар — по развлечениям. Люди перестают отдыхать, как раньше. Лучший отдых сейчас — просто выспаться. Закрываются клубы, бары, подростковые кафе. Даже детские развлекательные зоны пустеют: никто не готов платить лишнюю тысячу за «аттракцион на час». Кинотеатры — туда же.

Театр выживет, но в основном крупный, государственный. Небольшие площадки либо закрываются, либо уходят в корпоративный формат. В целом сектор досуга будет сильно сжиматься.

— Есть ли выходы и что может изменить ситуацию?

Шкарупа: — Нужен диалог. Как в семье: без доверия ничего не работает. Государство и бизнес должны разговаривать и слышать друг друга. Не разовыми мерами, а постоянно — обсуждать, пробовать, корректировать. Все эти льготы, кредиты сегодня есть, завтра нет. Часто это игра в кошки-мышки. А устойчивость дает только понятный и честный диалог.

Паршкова: — Ключевой момент — доверие. Сейчас его нет. Бизнесу говорят одно, на деле происходит другое. Людям нужна предсказуемость: если побегали не повышать налоги, не повышайте. Если сказали «не будет проверок» — значит, не будет. Нужно хотя бы короткое окно стабильности, чтобы можно было заработать и создать запас. Сейчас этого нет, и люди не понимают, во что верить. Идет постоянное давление: МРОТ растет, налоги растут. Уже некого сокращать — остается либо закрываться, либо полностью менять профессию. И иногда выживает, что физический труд становится выгоднее интеллектуального.

Вовк: — Для бизнеса важны три вещи: доверие, прогнозируемость и понятные правила. Пусть даже на короткий срок, но четкие. Сейчас проблема в том, что доверие подрывается действиями. Люди готовы соблюдать даже строгие правила, если они стабильны и одинаковы для всех. Но когда правила постоянно меняются — система рассыпается.

Нужен комплексный подход: прозрачные решения, ответственность за последствия, честные условия для всех. Самое болезненное — это ощущение несправедливости: когда одни платят, а другие нет.

По сути, нужен нормальный социальный договор между бизнесом и государством. Сейчас он как будто есть, но работает только в одну сторону. Так долго бизнес не протянет.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ШОК

Суд в Москве недавно вынес приговор 24-летнему сотруднику ФГБНУ «Научно-исследовательский институт биомедицинской химии имени В.Н.Ореховича» Ильи Рязанцеву. Молодого человека признали виновным по статье 111 УК РФ «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью» за то, что он защитил бабушку и себя, когда к ним в квартиру среди ночи ворвался пьяный агрессивный незнакомец. Судебное решение вызвало шок не только у коллег молодого ученого, но и у всех, кто слышал про эту историю.

«Если в вашу квартиру вламываются без приглашения, начинают вас избивать или даже убивать, то нужно терпеть, так что ли? — забросали вопросами правозащитников. — Ведь в случае сопротивления вы, а не незваный гость, рискуете попасть за решетку». Случай с Ильей кажется действительно диким, но он не единственный. Почему российская правоохранительная система не считает такие случаи самообороной — в материале обозревателя «МК», члена СПЧ.



Илья Рязанцев за работой.

Передо мной подполковник внутренней службы МЧС Андрей Рязанцев, посвятивший 25 лет пожарной охране. Офицерская выправка и вообще весь его образ не вяжутся с рассказами о перепадах и очередях в СИЗО, тапках в камере на 20 человек и т.д. Он показывает чат родственников заключенных «Матросской Тишины», где почти 1300 человек и куда его включили добрые люди. Говорит, благодаря этому чату узнал много лайфхаков на тему, как облегчить жизнь близкого за решеткой. Но сына на днях этапировали в другой регион, где другие правила... С трудом Рязанцев выяснил, что Илья находится в Ярославской области, и отправился туда, чтобы заново познать особенности приема передач и т.д.

ДРАТЬСЯ НАДО? ТАК САДИСЬ!

Молодого ученого отправили в колонию за попытку защитить бабушку от пьяного соседа

— Сын у меня единственный, — говорит Рязанцев-старший. — Я его люблю. Это нормально для отца защищать своего ребенка, что бы он ни совершил. Но здесь другое. То, что Илья совершил, я не считаю преступлением. Он спас жизнь бабушке. Так должен поступать любой нормальный человек. Потерпевший на суде сказал, что жалует о написанном в полицию заявлении. От осознания несправедливости по отношению к моему сыну особенно больно.

Итак, вот что произошло год назад.

18 января в 2.30 в квартиру пенсионерки, бабушки Ильи Рязанцева, на Шелепихинской набережной, стали стучать. До этого она слышала шум на лестничной клетке. Бабушка жила с внуком (за год до инцидента похоронил мужа, попросила Илью переехать к ней, чтобы не оставлять одной и чтобы он помогал ей в быту). Пожилая женщина подошла к двери и посмотрела в глазок. Увидела пьяного мужчину, потом на лестничной площадке разглядела соседку и решила открыть. Зачем она это сделала, сама не знает. Говорит, спросившая не сообразила.

В общем, открыла на свою беду, и в квартиру влетел сильно нетрезвый агрессивный гражданин. Она пыталась его выпроводить, он в ответ стал ее бить. Выскочивший на шум внук Илья схватил коллекционный подарочный нож. Незваный гость увидел Илью и ударил по лицу. В процессе потасовки пьяный мужчина получил ножевое ранение.

Бабушка с внуком сразу вызвали «скорую» и полицию. — Сын позвонил мне, рассказал все, — говорит Андрей Рязанцев. — Я ему в ответ посоветовал ничего больше не делать, просто ждать. Мы с женой подошли одновременно с нарядом полиции. К тому



«Невозможность заниматься научной работой сводит на нет прогресс, которого Илья добился в своей научной деятельности».

времени пострадавшего мужчину госпитализировали в больницу им. С.П.Боткина. Там он дебоширил.

Из материалов дела: «В 3.40 осмотрен в отделении реанимации. Жалобы не предъявляет на фоне алкогольной интоксикации. Пациент выражает угрозы в отношении персонала. Ранение передней стенки правой половины грудной клетки. Пациент представляет угрозу себе и персоналу».

Итак, установлено, что мужчина был сильно пьян и что он был агрессивен.

Из материалов дела: «Обстоятельства получения травмы: применена сила в отношении соседки во время словесной перепалки, в процессе которой за женщину заступился внук, вооруженный ножом. В попытке применить силу против мужчины напоролся на нож. Опрос невозможен по тяжести состояния пациента».

Кто он, нападавший? Его зовут Максим, ему 37 лет. Он оказался соседом сверху, с которым бабушка Илья просто не сталкивалась раньше. Вообще никто из Рязанцевых его не знал.

Потерпевший написал заявление в полицию через несколько дней. Дело изначально возбуждено по ст. 118 УК РФ «Причинение тяжкого вреда здоровью по неосторожности». Первая экспертиза не подтвердила версию, что нож Илья держал параллельно полу. На этом основании сделали вывод, что потерпевший не напоролся на него, а ему был нанесен удар. Дело переквалифицировали на ст. 111 УК РФ.

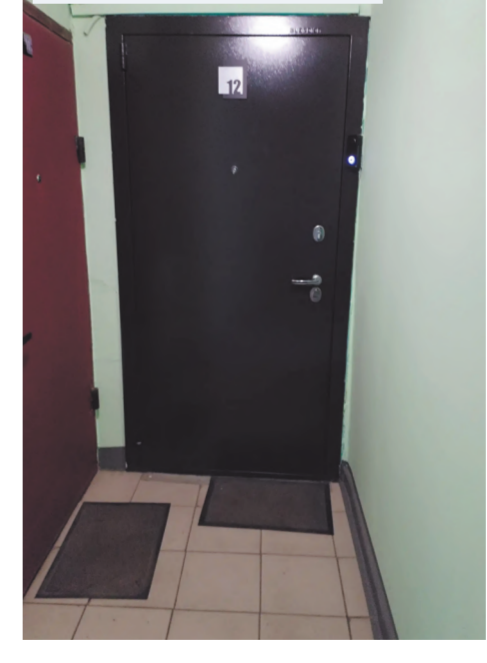
Экспертизы для установления состояния аффекта следственным экспериментом почему-то в процессе расследования не проводили, — говорит отец. — Факты избивания моего сына и бабушки не приняты во внимание, хотя они задокументированы. Обвинение основывалось только на факте травмы Максима, а не на том, как он ее получил. Показания моего сына и моей матери, на которых напали и которые были трезвыми, как будто не имели никакого значения. <...> На суде сосед признался, что ничего не помнит о своем нападении, как и его друзья, с которыми он выпивал и которых привлек в качестве свидетелей. Он заявил, что претензий к моему сыну не имеет, сожалует о поданном им заявлении в полицию, что он, выпив с друзьями, всего лишь перепутал дверь квартиры. То есть на месте бабушки и внука Рязанцевых в тот день могли оказаться любые другие соседи.

— Илья почти три года работал в нашем институте, — говорит зам. директора по научной работе, зав. лабораторией исследований Татьяна Плешакова. — За это время вырос от студента до сотрудника. Он хорошо влился в молодой коллектив. Прошлым летом окончил магистратуру, мы рассчитываем на него как на полноценный научный кадр. Потому что, что случилось, для нас существенная потеря. Илья занимался созданием новых тест-систем для обнаружения социально значимых заболеваний. После возбуждения дела он продолжал работать (был на подписке). Я ездила на одно из заседаний суда, озвучивала свою характеристику. Мы ребятами ничего не говорили. Нам в голову не приходило, что может так закончиться, ведь его действия в нашем понимании чистая самооборона. В субботу был его день рождения, мы в понедельник планировали его поздравить, стол накрыть. А оказалось, что он вышел из здания суда в наручниках...

Сотрудники института говорят, что вырастить молодого кадرا для науки — большой труд. На суд они представили письмо: «Лишение свободы, с большой вероятностью, нарушит дальнейшее трудоустройство в научной сфере. Невозможность заниматься научной работой сводит на нет прогресс, которого он добился в своей научной деятельности. Подготовка высокопрофессионального научного кадра требует непрерывности и высокой интенсивности сложного процесса, включающего освоение сложного научного оборудования, разработку и освоение трудоёмких методик



Квартира и коридор, где произошла роковая драка.



Измерений, анализ большого количества данных».

Увы, суд это не учел. В качестве обстоятельства, смягчающего наказание, был указан п. «з» ч. 1 ст. 61 УК РФ («аморальность или противоправность поведения потерпевшего, явившееся поводом для преступления»). Но Илья все равно получил 2 года колонии общего режима.

— Получается, завтра любой из нас за попытку защитить себя и свою семью может оказаться на скамье подсудимых, — расстраивает отец Рязанцева. — В 2026 году мой сын планировал поступать в аспирантуру, чтобы посвятить себя науке в нашей стране,

но из-за происходящего его планам не суждено сбыться.

— Дикая история, — говорит председатель Комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов. — Я отправил по ней депутатский запрос в прокуратуру. Но ведь это не единственный случай. Таких много. Во Госдуме сегодня два законопроекта, предлагающих закрепить принцип «мой дом — моя крепость». Проникновение агрессора в жилище — повод защищаться любыми доступными методами. Почему хозяин должен выяснять, кто и зачем ломится к нему или уже находится у него дома? Пришел он что-то украсть или убить? Это не должно быть определяющим. Предлагается прямо прописать в Уголовном кодексе, что не являются превышением пределов необходимой обороны действия обороняющегося лица при защите от посягательства, не сопряженного с насилием, опасным для жизни обороняющегося или другого лица, либо с непосредственной угрозой применения такого насилия, при незаконном проникновении в жилище против воли проживающего в нем лица. Увы, на законопроект дали отрицательные отзывы. Есть те, кто полагает, что это может привести к росту бытового насилия. Уверен, что это заблуждение.

Ева МЕРКАЧЕВА.

А КАК У НИХ?

В Германии закон не ограничивает право на оборону только защитой жизни и здоровья. Спектр защищаемых «правовых благ» чрезвычайно широк, включает в себя собственность, честь и личное достоинство, домашний покой. Ключевым принципом здесь является отсутствие требования взвешивания интересов: нападающий на чужую собственность или честь ставит себя вне закона, и обороняющийся имеет право применить «необходимую» силу для немедленного прекращения атаки. Это означает, что в теории (и иногда на практике) в Германии допустимо применение физической силы для защиты даже незначительного имущества, если иного способа остановить вора нет. В некоторых странах для самообороны применяются критерии «необходимости» и «требовательности». Необходимо — обороняющийся должен выбрать самое мягкое из эффективных средств, которые могут немедленно и окончательно прекратить нападение. К примеру, если достаточно удара рукой, нельзя стрелять. Однако обороняющийся не обязан идти на риск получения травмы, выбирая менее надежное средство защиты. Требуемость — это социально-этический ограничитель. Самооборона может быть ограничена в случаях нападения детей, лиц с физическими расстройствами или при незначительных посягательствах или если обороняющийся сам спровоцировал конфликт.

Эксклюзивные личные дневники тележурналиста Киры Прошутинской — редкое свидетельство жизни, записанной без пауз и оглядки. Уже в который раз они открывают то, о чем не принято говорить вслух. Это всегда — исповедь. Сегодня Кира Александровна поделилась своими записями о Ларисе Голубкиной. Знаменитая актриса предстает не легендарно, а человеком — с любовью, болью и памятью, от которой невозможно отстраниться. Она откровенно говорит об Андрее Миронове: о первом знакомстве, о внезапности чувства, о том, как стремительно разворачивалась картина их жизни. И — отдаленно — о своей первой, юношеской любви, которая определила многое — и, похоже, не отпустила до конца. Записи о Голубкиной, сделанные Прошутинской в режиме реального времени, не парадная история, это разговор о хрупкости чувства, о выборе и цене, которую за него приходится платить. Кира Прошутинская фиксирует эти моменты как свидетель — точно, эмоционально, не сглаживая и не пряча главное. С разрешения автора «МК» публикует отрывки из дневников — строчки, в которых просто слишком много правды.



фирменной блюдо». Она жила какой-то очень насыщенной своей внутренней жизнью. — У нее по жизни вообще не было пауз среди актрис? — Многие говорили, что боялись к ней подойти — такое высокомерие, такая отдаленность, такая звездность! Как им казалось... И что только в последние годы они все как-то стали с ней общаться — и Покровская, и Чурсина. Ну, я уже говорила, Голубкина действительно отдельно существовала.

ВЕЗДЕ ЧУЖАЯ ЛАРИСА ГОЛУБКИНА

Из дневников Прошутинской: «Вдруг вспомнила, как Гурченко ей сказала: «А ты свою жизнь просрала». «А ведь она права», — согласилась Лара».



— Честно говоря, не помню, когда я с ней познакомилась, — начинает свой рассказ Кира Александровна. — Это было, наверное, лет 30 назад, мы тогда общались, но не часто. Прошло довольно много времени, прежде чем мы пригласили ее на Новый год к нам на дачу, где собралось много людей — хороших, разных. Она же человек какой-то очень отдаленный, и компании у нее после ухода мужа не было, но были концерты и какие-то фестивали, куда она с радостью ездилась. Пригласила ее, поняла, что Ларисе встречать Новый год не с кем, поэтому она с радостью согласилась. Потом начала приезжать к нам на дачу довольно часто.

■ Из дневников Киры Прошутинской 6 января 2005 года

31 декабря мы праздновали на даче. Были Градский с Мариной, Алла и Лея Латынины, Лева Гушин с женой и дочкой, Лариса Голубкина, Ира и Слава Пьезуки, Ирэн Федорова и мы. Лара приехала со своей крохотной собачкой. Она была такая же деликатная, тихая, как ее хозяйка. Только нервничала, когда Лариса вставала, — боялась, что ее бросят. И пригнала на своих тонких кривых лапках, глядя на Ларису. Градский сделал два роскошных салата и экстремально замаринованное мясо, которое потом никто не ел. Переделались куст подготавливал беспроигрышную лотерею и поздравления от Деда Мороза и Снегурочки. Лева Гушин привез роскошные костюмы Деда Мороза и Снегурочки, в которых они и «работали» с дочкой. Лара Голубкина видела их впервые, поэтому не узнала их и все время тихо мне говорила: «У тебя деньги есть? Дай им украсть! Ведь они работают!» Потом предложила спрятать шубы, чтобы эти «артисты» их не украли. Убрала и спокойно вернулась, ощущая, что теперь ее добро вне опасности. Потом вместо тоста спела: «С этой маленькой старой гитарой».

Причем пела довольно угрожающе, как бы со смыслом форсировя голос. Но ей нравилось такое прочтение романа. Утром мы пили кофе у нас на кухне, и все оставшееся у нас нечаянно слушали рассказы Ларисы о том, как она вчера подозрительно отнеслась к Деду Морозу. Она рассказчица прекрасная, с чувством юмора, поэтому мы хохотали до слез. — Какое у вас осталось о ней первое впечатление? — Она была стеснительная, страшно закатая. То ли ей до конца было трудно войти в нашу давно сложившуюся компанию, то ли поверить во что-то. Но потом, с годами, особенно после того, как у нее жила на другой даче, Лара как-то изменилась, стала увереннее, свободнее, что ли, иногда даже была слегка бесцеремонной. Но, наверное, это естественно — близость, доверие и возраст. С годами мы все меняемся.

■ Из дневников Киры Прошутинской 3 ноября 2014 года

В субботу приехала Лара Голубкина. С собачкой Шерри. Йорик Тая погубила — на нее, старенькую, наступил муж домработницы. Она рыдала, не зная, как сказать об этом находящейся на гастролях Ларисе. Когда та вернулась, сообщила: «Л.И., не волнуйтесь, Тая будет не скучно, я ее похоронила с двумя попугавыми и кошкой». Лариса выгуливалась из своего любимого красного «Мини Купера» с постельным бельем, зубной щеткой и «лакишами» 40-го размера, которые она только что купила в «Боско», — ноги так опухли, что приходилось обуть покупать на два размера больше. Сразу обновила показала. А мне подарила брошь оттуда же: крупные «бриллианты» и «сапфир» в середине. Со значением сказала: «Ты ее носишь обязательно, она дурную энергию перенаправит от тебя. Вот смотри! Встань, дай мне руку!» (Лариса очень любит все показывать в театральных «этюдах».) Я послушно встала с приклепленной брошкой. Она протянула руку: «Здравствуй, Кира! Давай, отвечай!» — я ответила. Она многозначительно посмотрела на меня: «Видишь, человек сразу отвлекается от своего лица на брошь. Это ведь дурная энергия уходит? Ну, значит, буду ее стараниями отвлекать от себя недобрых людей».

■ Голубкина в реальной жизни чувствовала себя звездой?

— Наверное, да. Знаете, есть люди, которые, где бы они ни были, сразу фокусируют на себе внимание. Но у нас компания была равных людей, поэтому ее «звездности» не чувствовалось. А вот петь за столом она любила. Иногда рассказывала истории из своей жизни, которых было много — жизнь-то длинная, знакомых много, а память у нее была прекрасная.

■ Из дневников Киры Прошутинской

Голубкина была в этот день радостная, веселая, рассказывала какие-то смешные истории. Про Гурченко: «Люся лежала в ЦИТО со сломанной ногой, и я решила ее известить. До этого посмотрела «Бенефис» с ее участием и решила сказать ей хорошие слова. Начала говорить, а она, не дослушав, вдруг: «А кто тебя (ненезнурно) спрашивает?» Я обиделась и потеряла дар речи».

— Многие актеры любят что-то присочинить, что-то приукрасить, а у Ларисы этого не было совсем. Она могла о чем-то не рассказывать, но врать было ниже ее достоинства. И она к себе очень критически относилась, даже с какой-то иронией такой странной.

■ Что вызывало в ней эту самоиронию?

— Сама жизнь — то, как она сложилась. Говорила: «Спасибо моей роли в «Гусарской балладе»,



С Андреем Мироновым. Кадр из фильма «Грое в лодке, не считая собаки», 1979 год.

она меня вот сколько лет кормит». Потом у нее было мало ролей, да и те были какими-то проходными. Но вдруг на повторе я увидела ее «Бенефис», это телешоу, которое много лет назад делал Женя Гинзбург. И была потрясена тем, какая она прекрасная актриса! Причем Лара там работала в разных амплуа! Мне, честно говоря, не с кем ее сравнить — у нас таких и нет. Но почему-то только вот в этом бенефисном спектакле она сумела каким-то образом раскрыться, а во все остальное... Ей ролей не давали совсем. В своем театре она же практически ничего и не играла. Приехала — она же очень дисциплинированный человек, — приносила иногда какие-то пьесы, в которых ей хотелось сыграть. Особенно надеялась на то, что ей дадут роль Клавдии Шульженко в пьесе, которую принесла. Однажды роль из одной из принесенных Голубкиной пьес почему-то отдали другой актрисе, тоже народной. Это было для нее ударом. Но — удивительно — злости на ту актрису не было!

■ Из дневников Киры Прошутинской

Лариса жалела себя: «Я всегда везде чужая, отдельная, спектакли со мной идут редко. Я и так волнуешь каждый раз. А здесь 4 месяца не было «Мамуре». Я говорю: «Поставьте спектакль подряд! Дайте разыграться!» А директор: «Не можем, народ не ходит, сборов нет». Антрепризный «Пигмалион» — ужасный Халтура. Я играю мать Хигинса. Хигинс — Г. — никакой. И противный!»

— Почему такой игнор? Была же известность и поддержка в виде мужа — всеобщего любимца...

— Не могу понять. Знаете, такое бывает — актерское. Они же всегда на пределе: если любят — любят, ненавидят — ненавидят, завидуют — завидуют. А у нее этого не было. Она всегда отдавала должное таланту другого, чувство собственного достоинства не позволяло ей унижаться, настаивать. Может быть, этого и не хватало. Такой стерженности, которая есть у других, умения дружить с кем надо...

■ Из дневников Киры Прошутинской

Году мне был ужасный: она сломала шейку бедра, а когда ее отвезли в госпиталь и взяли анализ на ПЦР, оказалось, что у нее ковид. Лариса долго была в реанимации, операцию при этой заразе делать не могли. Когда стало чуть легче, снова отвезли в пансионат. Ходить и обслуживать себя она не могла, поэтому пришлось взять сиделку. Когда она слегка окрепла, сделала операцию. И вот она восстанавливается под присмотром врачей ЛФК. Собралась в октябре играть «Заплатки». Сказала мне: «Знаешь, я стала совсем другая, все во мне изменилось, вылезло и плохое, и хорошее». И с актерским напором продолжала. Потом спохватилась: «Я с тобой как Маша в монологе существую, но даю слово вставить...» Я: «Я ведь люблю слушать, а потом, это моя профессия». Ничего не меняется. А что может измениться в нас в таком возрасте? И жалко мне ее, бездомную, одинокую, постаревшую...

— Она не использовала свое положение жены Миронова для продвижения себя как актрисы?

— Она говорила, что Андрей Александрович был ревнивым человеком в профессии, а она очень любила его и поэтому старалась никогда не конкурировать. Он не любил, когда она выступала с ним в одном концерте. Но когда это случилось иногда, просил, чтобы она спела романс — я уже не помню, какой именно. И тогда Миронов стоял за кулисами и слушал: очень любил эту вещь. Вот сейчас вдруг вспоминаю: у них был единственный спектакль, по-моему, по Чехову, на двоих, с Андреем Александровичем. Она была там замечательная!

— Какое у вас осталось о ней первое впечатление?

— Она была стеснительная, страшно закатая. То ли ей до конца было трудно войти в нашу давно сложившуюся компанию, то ли поверить во что-то. Но потом, с годами, особенно после того, как у нее жила на другой даче, Лара как-то изменилась, стала увереннее, свободнее, что ли, иногда даже была слегка бесцеремонной. Но, наверное, это естественно — близость, доверие и возраст. С годами мы все меняемся.

■ Из дневников Киры Прошутинской 31 марта 2020 года

...Юбилей Голубкиной праздновали в ее театре, который она никогда родным не считала, прослужив в нем полвека. Я приехала почти ввечеру. Поднялась на лифте на этаж, где располагается малый зал. В нем Лариса играет «Заплатки». Вошла в это малоосвещенное помещение. Там уже за круглыми столами сидели актеры театра. Никого я не узнала, кроме Чурсиной и Покровской. Меня посадили за главный стол. Я была пока единственным гостем. Ни Ларисы, ни ее родственников не видно. Наконец вошла именинница. Она была в черном трикотажном платье, совсем худенькая, даже лопаточки обозначались. На ногах черные ботиночки, грим прекрасный и кудри, которые ей очень шли. У нее вчера была очередная химия.

— Голубкина была довольна своей жизнью?

— Она считала, что, в общем, жизнь ее прошла странно. Потому что все силы и все время ушли на семейную жизнь. Она не то чтобы угоджала — просто старалась обеспечить Андрею Александровичу ту жизнь, которую ему хотелось прожить: эти бесконечные друзья, бесконечные компании, которые собирались у них дома, когда она возвращалась после спектакля и, на удивление всем, мгновенно накрывала на стол — все это было ее заботой.

■ Из дневников Киры Прошутинской

Лариса вспоминала, как приходили к ним в гости Ширвиндт, Державин, Горин, Кваша, как сидела и шушукались их жены. А она, «веселая, свободная, бегала и метала на стол еду».



Предпоказ премьерного спектакля «Юг-Север» в Театре Российской армии.

Однажды рассказала, с кем у Миронова были романы... Я спросила: «А откуда ты знаешь о них?» Она: «Да Андрюша мне про всех своих дам сам рассказывал». Я: «А зачем?» Л.: «Ну, интересно же...» Я: «А как ты реагировала на его рассказы?» Она: «Мне смешно было, а он наблюдал за моей реакцией».

— А после его смерти кто-то из друзей остался рядом?

— С его уходом как-то исчезли люди, поэтому, видимо, они были только с Андреем Мироновым связаны, а с ней нет. Мы с Ларой однажды вместе отъехали в Германию, и была какая-то дата, годовщина ухода Миронова. Пошли вдвоем в ресторан. И она говорила о том, что вот его не стало, не стало компании и пропало желание готовить, что-то придумывать, собирать людей, и она стала типичной одиночкой. Она может где-то перехватить что-то, просто купить в магазине какую-то еду, но чтобы вот так создавать уют, как раньше, — нет.

■ Из дневников Киры Прошутинской

Обедаем. Лариса ест мой борщ и хвалит: «А я, знаешь, ничего не готовлю, и холодильник пустой. Вообще ничего не хочу делать. Тут два мужика ко мне по делу пришли, я им говорю: «Вы меня извините, я даже чаю вам не могу предложить, сил нет».

— То есть она больше никогда не готовила то, что любил Миронов?

— Я помню, только однажды, на Новый год... Это единственный раз было. У нас случалось такое распределение, что кто готовит: Саша Градский делал несколько салатов, Ирэн Федорова запекала карпа, я готовила мясо и что-то пекла. А она привезла такую такую кастрюлю. Она оказалась, голубцы. Очень вкусные. И она тогда сказала: «Я даже не помню, когда в последний раз это делала. А ведь это мое

ее, как она отпраздновала Новый год. Она коротко и жестко ответила: «Как? Здесь, конечно, вдвоем с сиделкой. Куда я могу пойти?»

— Она ведь играла до последнего?

— Да, даже тогда, когда практически не могла ходить. Ей было важно быть на сцене, это давало ей силы, которых становилось все меньше. Когда мы отъехали с ней в Германию, в Оберштафене, она мне сказала: «Я придумала моноспектакль, назову его «Заплатки». Я про себя думаю: какое-то название странное... Почему «Заплатки»? Начала уточнять — она объяснить не может. Просто вот такая идея, и все. Но это был очень хороший спектакль, я не знаю, он снят для ТВ или нет. Проходил в маленьком зале всего на 100 человек. Голубкина там просто рассказывала о своей жизни, а рассказчик она была потрясающий. В этом спектакле она еще много пела. И такая была счастлива! Театр ее тогда поблагодарил — купили для этого спектакля маленький белый рояль.

■ Из дневников Киры Прошутинской 13 декабря 2022 года

...Вчера звонила Лариса Голубкина. В воскресенье она отыграла свои очередные «Заплатки». Довольна собой. И театром довольна: «Ты знаешь, они так хорошо меня встречают, пересаживают в кресло инвалидное, везут в лифте, потом через большую сцену, потом снова в лифте до малой сцены.

Там я пересаживаюсь в обычное кресло. Так удобно!» — И хохочет. Она старается не жаловаться и не жалеть себя. Недавно у нее разболелось бедро с протезом, и там образовалась какая-то дырка. Поехала в свой военный госпиталь, где ей делали операцию. Из образовавшейся дырки врачи выгнали оставшуюся нить-веревку: «Странно, у всех обычно рассасывается само, а у вас нет», — озадаченно.

— Кто-то оставался с ней до последнего?

— Только подруга детства, по-моему, к которой она относилась с абсолютным доверием, но как-то по-матерински, опекала и слегка подтрунивала над ней. Даже на последнем юбилее у нее почти никого не было, кроме Бабиной. Она расстроилась, что даже те немногочисленные гости, которых она пригласила, не пришли по каким-то причинам.

■ Из дневников Киры Прошутинской 31 марта 2020 года

...Юбилей Голубкиной праздновали в ее театре, который она никогда родным не считала, прослужив в нем полвека. Я приехала почти ввечеру. Поднялась на лифте на этаж, где располагается малый зал. В нем Лариса играет «Заплатки». Вошла в это малоосвещенное помещение. Там уже за круглыми столами сидели актеры театра. Никого я не узнала, кроме Чурсиной и Покровской. Меня посадили за главный стол. Я была пока единственным гостем. Ни Ларисы, ни ее родственников не видно.

Я за нее переживаю. Каким близким человеком она мне стала за время и моих жутких операций. Она одна из немногих, кому могу рассказать о себе. Почти все. Знаю, что будет искренне сопереживать и болтать не будет.

— Конечно, ей так хотелось бенефисного спектакля, большой роли. Не случилось.

Но зато в личной жизни состоялась.

■ Из дневников Киры Прошутинской

Она все чаще как бы подтоживает жизнь. Вот и недавно меня спросила: «Можно я задам тебе страшный и бестактный вопрос? Ты об ЭТОМ думаешь?» Я (сразу): «Конечно, думаю! Уже сказала, чтобы меня похоронили не на Троекуровском, а на маленьком Останкинском, рядом с мамой и бабушкой. И чтобы гроб был закрытым — не хочу, чтобы на меня смотрели, а потом обсуждали, хороша ли я на смертном одре».

Лариса внимательно меня слушала и по поводу закрытого гроба согласилась. Она хотела быть рядом с мужем потом.

При этом сказала, что недавно решила посмотреть на себя в зеркало и ужаснулась: морщины, серая кожа неухоженная. Вдруг вспомнила, как когда-то ей Гурченко сказала: «А ты свою жизнь просрала». «А ведь она права», — сказала Лара, — я любила Андрея, не хотела с ним конкурировать, ушла в тень, стала домашней, беспрерывно встречала его гостей, все время что-то готовила на своей кухне, почти всегда молчала».

— Она осталась вдовой совсем молодой женщиной, кто-то был в жизни Голубкиной после Миронова?

— В 47 лет она осталась одна. 47 лет — и все. Ей сложно было после такого союза кого-то выбрать, с кем-то соединиться — она же все время сравнивала. И уровень, и интеллект, и талант Миронова. Даже не столько интеллект, сколько талант. Но ей хотелось любви, хоть еще немножко, она же романтик и настоящая женщина. Может быть, поэтому, наверное, в последние годы она часто вспоминала о своей истории с эстонским художником, ей вдруг захотелось ее продлить...

— Что за история?

— Это в юности и не было...

— Первая любовь?

— Ну, скорее, влюбленность. Ей было лет 17.

А ему лет 20, наверное. Я снимала программу «Жена» с Голубкиной когда-то и решила сделать ей скрипчик, зная от нее эту историю: мы нашли того человека для нашей программы. И он по телефону соединился со студией, сказал удивительные слова. Между ними не было ни объятий, ни поцелуев — ничего. Но, может, это самое сильное чувство и было — несбывшееся.

Ступая много лет она снова была в Эстонии. Андрей Александрович был еще жив. И Лариса встретила с этим эстонским художником, пригласила его в Москву. Он приехал только через несколько лет, позвонил Голубкиной и сказал, что хотел бы прийти к ней. Она ответила, что Андрея Александровича уже нет... И он сказал: «Простите», — повесил трубку и больше не появился.

■ Из дневников Киры Прошутинской

Для съемки мы сделали ей скрипчик: нашли в Эстонии художника, ее первую невинную любовь, даже без поцелуя... Он замечательно говорил о моменте их знакомства и памяти, которая осталась на всю жизнь: «Это будто бабочка села мне на плечо». И даже сказал, с каким цветом оно ассоциируется Лариса. Это был именно тот цвет огромной броши, которую хотела надеть Лара. Потом она долго упрекала меня (но не зло!) за то, что я не дала ей надеть ту брошь-цветок...

Лариса конечно раз говорила мне, что ей почему-то хочется позвонить тому человеку, но она не решаетесь это сделать. И вот к ней как-то приехала любимая внучка Настя и попросила рассказать какую-нибудь историю о любви из жизни бабушки. И, услышав имя эстонца, начала искать информацию о нем. Вдруг посмотрела на бабушку и сказала, что он умер несколько месяцев тому назад. Лариса сказала мне, что даже не ожидала, что это будет для нее таким ударом, такой потерей. И она, совсем не слезливая (в отличие от меня), заплакала...

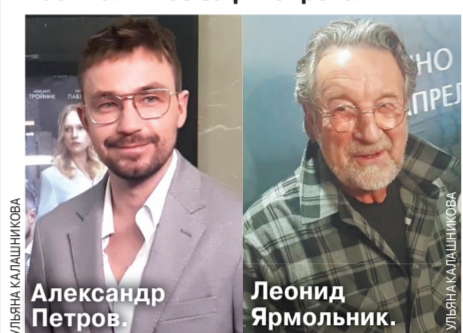
Татьяна ФЕДОТКИНА.

Продолжение в следующем номере.

ПЕТРОВ ПРИЗНАЛСЯ В ЛЮБВИ ЯРМОЛЬНИКУ

Актеры обсудили увольнение из-за «старости»

Большой ажиотаж вызвал показ российского фильма о непростых временах 90-х в московском кинотеатре. Среди звездных гостей были и редкие персонажи, которые на подобных мероприятиях бывают нечасто. По красной дорожке расхаживали Саша Петров с женой, актеры Михаил Троицкий, Леонид Ярмольник, Сергей Бурунов и другие известные персоны. Звезды вспоминали, какими были их 90-е, а заодно обсудили и другие скандальные истории из современного кинобизнеса. «МК» побывал и все зафиксировал.



Александр Петров и Леонид Ярмольник.

Актер Александр Петров хоть и редко является народом, но тут как не приехать: он сыграл главную роль, так что появление артиста было вполне ожидаемым. На премьерере его традиционно поддерживала молодая жена Виктория. Журналисты надеялись, что Петровы хотя бы по такому случаю возьмут с собой маленького сына Федора, который родился год назад, но, видимо, супруги почитали, что ребенка еще рано приучать к светской жизни. На красной дорожке картины «Коммерсант» супруги лишь сфотографировались, но интервью давать не стали. Впрочем, без перформанса, который всем запомнился бы, Саша все же прессу не оставил. В какой-то момент появился актер Леонид Ярмольник, который традиционно улыбался фотографам и от интервью не отказывался. Во время общения с корреспондентами он услышал, что с другой стороны красной дорожки, скрытой плотной стеной фотографов, кто-то к нему обращается.

«Леонид Исаакович, вы лучший, я вас люблю. Вы самый прекрасный артист!» — кричал Саша Петров.

«Это кто?» — не сразу узнал по голосу Ярмольник.

Затем Петров пробрался сквозь толпу и вместе с женой Викторией кинулся к старшему товарищу. Завидев коллегу, Ярмольник по-отечески начал поправлять тому рубашку. Фотографы попросили сделать снимок всей компанией. Ярмольник согласился. «Когда у Петровых будет еще фотография со мной», — прокомментировал улыбающийся мэр.

А между тем журналисты не отпустили Леонида Исааковича. В фильме речь шла о непростых 90-х, ну а актер ввиду жизненного опыта это отнюдь не новое знание не понаслышке. Актер рассказал, что его 90-е прошли более-менее нормально: ни в какой сомнительный бизнес он не ввязывался, поэтому и не прогорел подобно многим. Но это время пришлось ринковать.

«Вместо киноматров были мебельные магазины, кино почти не было. Из-за того что очень трудно было снимать кино, я в 95-м стал продюсером, и вышла картина «Московские кананикулы». Конечно, в кино вкладываться страшно, ну это было и тогда, и сейчас. Поэтому что, я считаю, прокат нашего отечественного кино еще не до конца нормализовался. А театры вообще сейчас на подъеме, так как в связи с обстановкой в мире и с трудностями, касающимися перелетов и так далее, театральное искусство стало намного дороже, но при этом в театр пошел даже тот, кто, может, раньше и не ходил. Театрам грех жаловаться: если спектакль хороший, то практически всегда аншлаги», — поделился размышлениями Ярмольник.

Также его спросили о предательстве: в 90-е выжидали как могли, и подобного явления было хоть отбавляй.

«В моей жизни больших предательств не было. Но иногда случается так, что друзья не предают, а становятся другими людьми, и это как-то разрушает привычные отношения», — поделился артист.

Обсудили с мэтром и другую проблему уже современных реалий — потерю работы актерами из-за возраста. Поводом стало недавнее открытие актрисы сериала «Вороницы» Екатерины Волковой, которая открыто рассказала в Интернете, что ее уволили из Театра комедии в 44 года, из-за того что она «старая». Якобы ей в лицо такое заявили.

Леонид Исаакович выразил мнение, что подобные вещи недопустимы.

«Это кто-то проявил страшную бестактность», — сказал актер, отметив, что в его карьере проявления эгидизма не было. — Но, конечно, после 50 трудно играть 25-летних и не очень естественно. Что касается меня, я же в какой-то степени не человек с улицы, все знает, что мне уже не 20 лет, и кастинг-директоры приглашают на роли от 55 до 70 лет. А вообще, роли дают более молодым, это естественный процесс: всегда роли для молодых намного больше».

Тему с Волковой и ее «старостью» в 44 года обсудили и другие коллеги. Например, звезда сериала «Ольга» Алина Алексеева сообщила, что такие вещи вообще надо выносить на суд общественности.

«Она моя подруга. Но мне кажется, там возникли какие-то недомолвки. Наверняка у той стороны тоже есть какие-то объяснения. Однако если действительно была такая формулировка, это нужно выносить на обсуждение общественности, — сообщила звездная подруга. — При этом, насколько я поняла, она уже нашла вариант, и более удачный. Все, что ни делается, все к лучшему».

Ну и актер Сергей Бурунов вообще не стал давать интервью, а вот бывший Юлии Пересильд, актер Михаил Троицкий, рассказали, что его 90-е прошли нормально, без драмы: «Я помогал родителям копать картошку. В плохие компании не ввязывался, не дрался, телефон у меня никто не отжимал. Просто у меня его не было», — сообщил актер.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, ОТР) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, 3, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 21 АПРЕЛЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, ОТР) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, 3, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, April 22, 2026. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ОТР) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Wednesday, April 23, 2026. Columns include channel logos (4, Звезда, 3, Пятница!, 360.RU, Карусель, МТР, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

ЧЕТВЕРГ, 23 АПРЕЛЯ

Table of TV programs for Thursday, April 23, 2026. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ОТР) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, April 23, 2026. Columns include channel logos (4, Звезда, 3, Пятница!, 360.RU, Карусель, МТР, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

Table with 10 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия K, СТС, ТНТ, ОТР) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (4, Звезда, 3, Пятница!, 360.RU, карусель, МПР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия K, СТС, ТНТ, ОТР) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (4, Звезда, 3, Пятница!, 360.RU, карусель, МПР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ И АКТИВНАЯ ЖИЗНЬ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Ежегодно 7 апреля отмечают Всемирный день здоровья. Эта дата напоминает нам о важности беречь самое ценное, что дано нам природой. Задумайтесь, когда вы последний раз проходили осмотр у терапевта? Почему откладываете визит к специалистам? Когда «вечный двигатель» юности начинает требовать передышки после забега по лестнице на третий этаж, «тихого часа» днем и аспирина по утрам, к нам приходит одна из жизненных мудростей: стабильное хорошее самочувствие достигается путем формирования ряда полезных ежедневных привычек, понимания сигналов тела и, что очень важно, принятия своевременных профилактических мер, в числе которых — диспансеризация. Кстати, на ее прохождение по закону положен оплачиваемый выходной.

ОДИН ДЕНЬ ДЛЯ СЕБЯ:

КАК ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ ПО НАЦПРОЕКТУ «ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ И АКТИВНАЯ ЖИЗНЬ» МЕНЯЕТ ВАШЕ БУДУЩЕЕ

Врачи всё чаще говорят о росте числа хронических неинфекционных болезней. Их список, к сожалению, широк: патологии сердца и сосудов, нарушения углеводного обмена, онкологические и легочные заболевания. Главная опасность многих из них — скрытое течение: они могут годами развиваться без выраженных симптомов. Именно поэтому регулярные медицинские осмотры и профилактика стали ключевыми инструментами для достижения целей национального проекта «Продолжительная и активная жизнь».

Скрытые угрозы и как их вовремя распознать

Одна из самых распространенных скрытых угроз — гипертония, или повышенное артериальное давление. Специалисты называют ее «тихой болезнью»: человек может годами чувствовать себя отлично, а тем временем высокое давление повреждает артерии, сердечную мышцу и почки. Это многократно повышает риски инсульта и инфаркта. Иногда организм подает сигналы, такие как головная боль, головокружение, быстрая утомляемость или снижение остроты зрения. Услышав их, возьмите за правило регулярно измерять давление. Показатели 140 на 90 мм рт. ст. и выше — веский повод обратиться к терапевту. Не менее серьезный вызов — нарушения углеводного обмена — преддиабет и сахарный диабет второго типа. Их важно четко разделять. Преддиабет — это пограничное состояние, при котором уровень глюкозы в крови превышает норму, но еще не достигает диагностических критериев диабета. Преддиабет часто обратим, но если не принимать меры, он плавно перейдет в сахарный диабет второго типа — хроническое заболевание, которое характеризуется стойким нарушением обмена глюкозы и снижением чувствительности тканей к инсулину. Долго не спадающий высокий сахар

постепенно разрушает сосуды и внутренние органы.

Раннее выявление одного из этих состояний критически важно: преддиабет можно остановить, скорректировав образ жизни, а диабет второго типа — держать под контролем и жить полноценно.

Общие правила профилактики: что действительно работает

Для защиты от гипертонии, нарушений углеводного обмена и других хронических патологий врачи рекомендуют придерживаться ряда правил. Таким образом можно существенно снизить риски и поддерживать организм в тонусе. Приводим семь самых важных.

Сбалансированное питание. Основа рациона — овощи, фрукты, цельнозерновые продукты и источники кальция. Ограничьте соль до 5 г в сутки, минимизируйте употребление сладостей и насыщенных жиров, отдавайте предпочтение продуктам с низким гликемическим индексом и высоким содержанием клетчатки.

Регулярная физическая активность: не менее четырех раз в неделю делать нетяжелые упражнения в течение 30 минут или суммарно около 150 минут аэробных нагрузок за тот же период. Пешие прогулки, плавание, лыжи, велосипед или даже активная работа на дачном участке — всё идет в зачет системной поддержки здорового сердечного ритма.

Контроль над «тихой болезнью» и обратимый преддиабет: почему диспансеризация — это акт заботы, а не формальность

Контроль веса. Следите за индексом массы тела, это поможет вовремя выявить абдоминальное ожирение. Снижение веса всего на 5–10% существенно уменьшает риски развития заболеваний. Стоит отметить, что критическими значениями окружности талии считаются 94 см у мужчин и 80 см у женщин.

Качественный сон. Хроническое недосыпание может стать причиной нарушения метаболизма, набора веса и ухудшения контроля над уровнем сахара. Старайтесь спать по 7–8 часов, ложиться и вставать в одно и то же время, а за час до отдыха ограничивать использование гаджетов.

Управление стрессом. Постоянное напряжение и переработки истощают нервную и сердечно-сосудистую системы. Найдите время для восстановления, хобби и психологической разгрузки.

Отказ от вредных привычек. Курение и злоупотребление алкоголем вызывает повреждение сосудов и повышение давления, усугубляет метаболические нарушения. **Регулярный самоконтроль.** Ведите дневник давления, а при наличии факторов риска периодически проверяйте уровень глюкозы и гликированного гемоглобина. Это особенно важно, если у родственников есть подтвержденный диагноз «сахарный диабет».



Главный инструмент профилактики

Важно знать: на ранних этапах многие болезни протекают без явных признаков.

Вовремя выявить недуг помогает диспансеризация. В стране эта система работает уже много лет, а по национальному проекту «Продолжительная и активная жизнь» постоянно совершенствуется. Главная цель инициативы — профилактика и раннее выявление онкологических, сердечно-сосудистых и других серьезных заболеваний. Чем раньше поставлен диагноз, тем благоприятнее прогноз лечения. Диспансеризация позволяет либо найти болезнь в самом начале развития, либо убедиться, что вы здоровы.

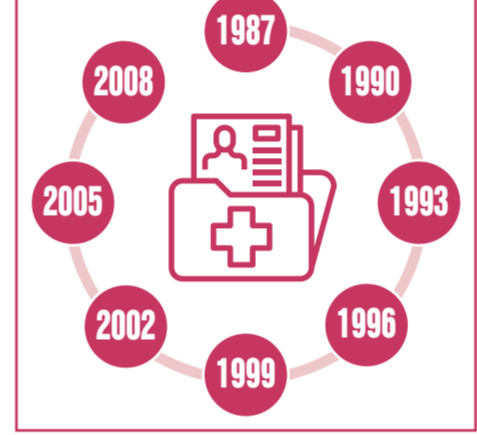
График прохождения диспансеризации зависит от возраста: людям старше 18 и до 39 лет диспансеризацию рекомендуют проходить раз в три года, а с 40 лет — ежегодно.

Масштабы впечатляют: только в 2025 году диспансеризацию и профилактические осмотры прошли более 104 миллионов человек. Это доказывает, что люди осознают ценность своевременной диагностики.

Что входит в диспансеризацию?

- Базовый скрининг (для всех):**
- Анкетирование
 - Измерение роста, веса, индекса массы тела (ИМТ)
 - Измерение артериального давления
 - Анализ крови на холестерин и глюкозу
 - Флюорография (раз в два года)
 - ЭКГ (с 36 лет)
 - Анализ кала на скрытую кровь
 - Онкоскрининг
- Дополнительно по возрасту:**
- 40+:** измерение внутриглазного давления
 - Женщины 40–75 лет:** маммография (раз в два года)
 - Женщины 18–64 лет:** цитологический мазок (раз в три года)
 - Мужчины 45–75 лет:** анализ на ПСА (по показаниям)
 - Все с 40 лет:** эзофагогастродуоденоскопия (раз в три года)

В 2026 году право на полное обследование имеют граждане, родившиеся в следующих годах:



Работа и здоровье: закон на вашей стороне

Многие работающие граждане переживают, что для похода к врачу придется оформлять больничный за свой счет или брать отпуск. На самом деле, согласно статье 185.1 Трудового кодекса РФ, работодатель обязан освободить сотрудника от работы для прохождения диспансеризации. При этом за ним сохраняется место работы и средней зарплатой. Это право актуально для всех категорий работников, независимо от формата занятости (дистант, гибридный или офис). Работникам в возрасте от 18 до 39 лет на прохождение диспансеризации

положен один оплачиваемый выходной раз в три года, а для работников старше 40 лет — один день ежегодно, для предпенсионеров и пенсионеров — два дня в год.

На заметку!

Чтобы воспользоваться этой льготой, нужно заранее согласовать дату с руководителем и написать заявление в свободной форме. После визита в поликлинику обязательно возьмите справку, подтверждающую прохождение осмотра. Без этого документа работодатель имеет право не оплатить день и даже считать отсутствие прогулом. Справку можно получить у терапевта или в регистратуре. Специальной формы нет, подойдет любой официальный бланк медицинского учреждения с печатью.

Не откладывайте на потом

Диспансеризация по национальному проекту «Продолжительная и активная жизнь» — это самый доступный способ позаботиться о своем здоровье. Достаточно записаться на нее через портал «Госуслуги», прийти в поликлинику с паспортом и полисом ОМС, пройти специалистов и сдать анализы, согласно маршрутному листу.

Мифы о диспансеризации — развенчиваем:

- «Если ничего не болит, зачем идти?»
На ранней стадии многие хронические заболевания протекают бессимптомно.
- «Я молод, мне это не нужно»
Профилактические осмотры важно проводить с 18 лет, так как многие болезни «молодеют».
- «Если найдут болезнь, станет только хуже»
Наоборот: раннее обнаружение = проще лечение = позитивный прогноз.

Главное — не откладывать визит к врачу и не надеяться на авось. Самолечение часто бывает опасным, а профессиональная диагностика позволяет дать четкий план действий. Помните: день, посвященный прохождению диспансеризации, вам оплатят! Государство и работодатель заинтересованы в вашем здоровье и долголетии. Начните заботу о себе уже сегодня, не дожидаясь тревожных звоночков.
Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

«ЖЕМЧУЖИНУ ДОНБАССА» ПРЕВРАТИЛИ В УКРЕП

Украинские боевики засели в пещерах воспетого Тютчевым и Чеховым Святогорья на севере ДНР

Новость о том, что украинские боевики превратили в подземные укрепления пещеры у подножия Свято-Успенской Святогорской лавры на севере бывшей Донецкой области, впервые появилась во «фронтонных» пабликах не ранее января 2026 года. Сейчас, когда наша армия находится на подступах к Святогорску, отрезав, как утверждает ряд источников, базирующуюся там украинскую группировку войск от снабжения, есть основания тревожиться о судьбе монастыря с пятисотлетней историей, воспетого великими классиками русской литературы.



Пещерник (вход в лабиринты внутри меловой скалы).

В самом начале СВО, в апреле 2022 года, Минобороны РФ указывало на размещение в Киевском обители артиллерийских орудий и РСЗО. Тогда же отступающие националисты сожгли деревянный Всехсвятский скит, но он был восстановлен и легко подлежал восстановлению. Возникшая теперь угроза культурному достоянию — гораздо более серьезная.

Дело в том, что Святогорск (бывший Славяногорск) и окрестности были освобождены в июне 2022-го, но далее из-за опасности окружения союзные войска отступили из района Красного Лимана, что привело к захвату лавры и преследованию братии обители, включая настоятеля, митрополита Арсения (Яковенко). Мало того, за три с лишним года взасушники превратили — судя по отрывистым сообщениям с той стороны линии разграничения — монастырский комплекс с подземными тоннелями в меловой скале в укрепленный район.

Взять который, не причинив вреда памятникам архитектуры, едва ли является возможным.

Вместо «Трубы» — «Тоннель»?

В краеведческих источниках можно найти схему святогорских подземелий. Если бы наших сплотов мог проконсультировать главный исследователь Святогорья Владимир Дедов, можно было бы

помечать об операции по типу «Потока» («Трубы»). Но это мечты. А реальность такова, что спасти Святогорье от прямого вооруженного столкновения могли бы только согласие Зеленского оставить подконтрольную Киеву часть ДНР или вмешательство ЮНЕСКО.

Но и в этом плане Святогорск не повезло. В 2001 году Секретариат Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры отказал во включении в Список объектов всемирного наследия на Украине национального парка «Святые горы», состоящего из лесных заповедников, заказников и собственно меловых гор с монастырскими сооружениями.

Получается, кроме России, признавшей в 2024-м Святые горы заповедником федерального значения, позаботиться о Святогорской лавре (пещерному комплексу, старинным храмам, братскому корпусу, усыпальнице князей Голицыных, памятнику товарищу Артему работы скульптора Кавалеридзе и прочая) некому. Видимо,

поэтому российский наступление в этом районе ведется продуманно и деликатно.

Чеховское место посреди степей

Донецкий регион настолько молодой, что, даже изъездив его вдоль и поперек, вы не встретите ни на одном здании привычной для Крыма или «материковой» России таблички в духе «Здесь останавливался Лермонтов». «Пушкин в этом здании впервые прочел поэму №» или «По этим болотам бродил с ружьем Тютчев». Классики века XX — и украинские, и русские — оставили более глубокий и легче поддающийся обнаружению след, но не писатели века предыдущего. Единственное исключение — Святогорье.

У мемориальной доски «Здесь в 1887 году жил великий русский писатель Антон Павлович Чехов» останавиваешься, будто пораженный громом. А между тем «жемчужину Донбасса» на реке Северский Донец воспеи кроме Чехова Василий Иванович Немирович-Данченко, старший брат основателя Московского Художественного театра, Бунин и даже Тютчев, посвятивший в 1862 году стихотворение месту, где «В близине своей чудесной/Над Донцом утес стоит».

Остается упомянуть, что эта публикация приурочена к отмечаемому 15 апреля в РФ и во многих странах мира Международному дню культуры, восходящему к дате принятия Пакта Ризика — первого международного правового акта, установившего преимущественно защиты культурных ценностей перед военной необходимостью.

Иван ВОЛОСЮК.



Наружная часть усыпальницы князей Голицыных.

МНЕНИЕ

Если на прошлой неделе вы включили телевизор, а тем более в воскресенье, 12 апреля, — это грандиозно. Столько фильмов, художественных и документальных, торжественный концерт, а главное и очень важное — это цикл, где дочери космонавтов вспоминают, говорят о своих отцах, Героях Советского Союза. Да, почему-то у наших дорогих космических «пришельцев» рождались в основном именно дочки, что очень красиво. Вот после этого с гордостью думаешь: мы великая космическая держава, первая в мире, и нет нам равных. Мы помним и чтим.



ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Конечно, надо помнить, а как же. И прекрасного Юру, Юрия Алексеевича нашего. Ведь тогда был выбор — Гагарин или Титов, кто первый. В пользу Титова было то, что он великолепно показал себя по всем тренировочным параметрам, был среди самых лучших. Но Хрущев как-то не пришло по душе его имя — Герман, хотя назвали Титова в честь пушкинского героя из «Ликовой дамы». Да, еще в те времена наши люди власти очень хорошо понимали, что такое пиар, не хуже американцев. Вот эта открытая гагаринская улыбка перевесила все. Тем, кто назначал Гагарина в космос, все равно имели в виду первые послы гает с фотографией первопроходца, с голдыми красными буквами СССР на шлеме. Они понимали, как это будет смотреться.

на вопросы на пресс-конференциях в разных странах, — с ходу, импровизируя, не бо пумажке. Если бы поучаствовал в КВН, то обязательно был бы там лучшим в конкурсе капитанов, к примеру. Да, вот такого замечательного человека запустили в космос.

Впрочем, для кого-то ключевое слово — «запустили». Вот вам показанный на Первом канале в воскресенье, 12 апреля, фильм «Угрожение огня» от 1972 года, где Лавров играет прообраз Сергея Павловича Королева, главного космического конструктора. Там про Гагарина практически ни слова, только в самом конце появляется некий человек в скафандре, а Королев, настоящий, истинный герой, напущает его, и: «Поехали!» Он улетел и обещал вернуться. Вывод картины такой: мы всем обязаны именно Королеву, а космонавт №1 — лишь случайно отобранный человек, отлично подготовленный физически. Вот он сел в космическое кресло, его запустили в космос, а через 108 минут аппарат приземлился. И все.

Но это же не так — они равновесны. Да, Королев — конструктор в секрете, чье имя было обнаружено лишь после его смерти, а Гагарин — олицетворение этого подвига, лицо, душа той неимоверной, грандиозной героической работы, которая была сделана очень многими советскими людьми. И отделять одного от другого, как это делает, например, Юрий Лоза (вот еще аналитик!), невозможно, нельзя. Гагарин просто влюбил в себя все человечество, вот так.

Да, космос — это серьезно, порою трагично. За три недели до полета Гагарина погиб на центрифуге замечательный Виталий Бондаренко, задохнулся, не выжил, ему было 24 года. А гибель Владимира Комарова, которую предсказывали, о которой знали еще до полета, и прежде всего сам Комаров? Дублером тогда у него был Юрий Гагарин, он писал наверх, что нельзя запускать корабль

с такими недоделками, но было поздно: решение принято, и мы должны были во что бы то ни стало ответить американцам. То есть Владимир Комаров практически летел на заклание.

Когда мне было 6 лет, в 71-м, я помню, как весь день по радио играла траурная музыка, потому что разбился Волков, Пацаев и Добровольский. Это было так страшно, жутко, и твои детские ощущения я чувствую до сих пор. И у астронавтов США тоже были свои жертвы, мы знаем. Всем вечная память.

Это героическая, но и трагическая, великая история. Мы чтим, помним, гордимся. Но почему же до сих пор 12 апреля — не красный день календаря? Да, сейчас, в воскресенье, так совпало: День космонавтики, 65 лет полета Гагарина и великая православная Пасха.

...Несколько лет назад мы выступили в Звездном городке (мы — «МК»). Собрался полный зал, но какой... Была поздняя осень, люди сидели в пальто, куртках, не раздеваясь, потому что там просто не топили. Обычные советские домики, здания, чувствовалось, как давно там не было ремонта. Остатки белой роскоши. Видно, что жизнь этих людей, ближайших родственников космонавтов, да и самих героев космоса нынче у государства не в приоритете.

Да, прошли те времена, когда Игорь Кириллов в программе «Время» торжественным голосом вещал: «Сегодня в 9 часов утра по московскому времени был запущен на орбиту корабль «Салют-7» с космонавтами на борту». Давались имена, фамилии, отчества этих космонавтов, их биографии, портреты. Вот так начиналась и заканчивалась программа «Время», мы помним. То было событие огромной важности.

Сейчас — не то, но не стоит расстраиваться, злиться. Время такое, когда космические полеты стали обыденностью. Даже Юлия Пересильд там оказалась, в космосе.

Но есть другое. Космос — «Восточный» разворван до основания. Буквально миллиарды украдены на его строительство, больше ста человек уже посажены за решетку — от очень высоких начальников до... Как это могло случиться?

Телевизор совершенно закономерно, правильно создает иллюзию былых побед, свершений. Ну представьте, если бы Юрий Алексеевич, Сергей Павлович узнали о том, что сейчас так творится, в отрасли. Они бы не выдержали, не жили, перевернулись в своих могилах.

Как должно до жизни такой? В обществе, предали Гагарина, Титова, Леонова, Быковского, Берегового, Гречка, Королева. Всех наших героев, работавших на славу Отчезта, осуществивших мечту, тот бескрайний полет ввысь. Возвеличивших человека.

Мы помним и чтим, несмотря ни на что. Ослепительная гагаринская улыбка все равно в наших сердцах — как же тепло и ярко она светит, даже через годы, десятилетия. Но надо жить и сегодняшним днем, думать о завтра, вот так же мечтать и осуществлять мечты. И быть честными перед памятью наших героев.

Александр МЕЛЬМАН.

с 1-й стр. Что надо знать о театре «Современник»? Его создавало поколение детей войны, и это многое объясняет. Они не понаслышке знали, что такое голод, разруха, потери, боль пережитого... Они искали свою правду в искусстве, чтобы объяснить жизнь и жизнь своих современников. Они оказались бесконечно талантливыми — основатели и далее в разные годы примыкавшие к ним.

Чем отличался «Современник» от других театров Москвы? Прежде всего, правилами жизни. Здесь на общих собраниях в глаза говорили правду, невзирая на лица: руководителям театра, новым артистам, монтажникам, режиссерам и даже буфетчикам. В фойе стоял деревянный ящик, куда каждый мог опустить свое послание с замечаниями по прошедшему сезону и предложениями на будущий. Экономике театра строили не по принципу уравниловки, а согласно вложенному труду и творческим достижениям каждого работника. «Современник» был таким ЗАО со своим уставом, соответствующим которому мог далеко не каждый. А тот, кто осмеливался сунуться со своим уставом в этот «монастырь», объявлялся чужаком.

Вот на такой жесткой коммуналной «заваске» всходил в Москве «Современник», ворвавшийся в театральную жизнь своим откровенным, острой, болью, интонациями улиц, контрастирующими с каким-нибудь серьезным академическим театром. Он был местом притяжения всех лучших творческих сил своего времени.

Итак, пишем историю в лицах. Людмила Крылова, актриса, работавшая в «Современнике» с 1961 года:

— Для меня, да и для всех нас, было счастьем играть в спектаклях все равно какую роль. В «Голом короле» мой персонаж даже не имел имени. В экземпляре помрежа о нем было написано так: «раскатать/закатать». Нас, этих «раскатать/закатать», было двое, перед выходом короля — Евстигнеева — сначала раскатывающих красную дорожку, по которой он торопливо шел, а потом закатывающих ее. И больше никаких слов: вынесли — раскатали — закатали. А счастья — море, от того, что мы все вместе, в том самом спектакле, на который рвется вся Москва.

Виктор Тульчинский, актер, в театре с 1961 года:

— У нас на курсе в школе-студии МХАТ мастерство вел Олег Николаевич Ефремов. Он выбрал пять студентов, которых хотел пригласить к себе в «Современник», но для этого нас должна была посмотреть вся труппа. И артисты пришли в школу-студию, посмотрели, а потом в театре каждого из нас обождали. Волчек тогда сказала: «Вот, девочка мне понравилась. Она же блистательная, хотя у нее в отрывке не было ни одного слова». — «Соколова, что ли?» — спросил Ефремов. — Я не могу ей замечания делать: она чуть что — в слезы». И ее в театр взяли. Эта Галя Соколова оказалась яркой личностью, блистательной актрисой, пьесы писала, режиссировала, была ассистентом на спектаклях у Волчек. Только Галя Борисовна умела с ней разговаривать, и та уже не плакала.

Галина Лиштванова, старший администратор, в театре с 1965 года:

— Я пришла в «Современник» старшим билетером, когда директором был Олег Табаков, а директором-распорядителем Леонид Эрман. Как-то у нас произошел инцидент с артистом Геней Фроловым: он был чем-то недоволен, ну и пошутил в театре. По этому поводу собрался местный профсоюзный комитет, им руководила Людмила Ивановна. А Гену на это заседание почему-то не позвали. И вот, все высказались, Табаков у каждого спрашивал: «Что будем делать с Фроловым?» Дошла очередь до меня, и я сказала: «Олег Павлович, мы не можем его наказывать, потому что его не позвали». И тогда Олег Павлович встал передо мной на колени и сказал: «Вот ты — молодец». И Гену не наказали.

Виктор Тульчинский: — Миша Секамов был первым заведующим постановочной частью, но работал наравне со всеми монтировщиками. Помню, когда мы играли в зале гостиницы «Советская», круг вдруг перестал вращаться. И тогда монтировщики и все не занятые в спектакле артисты за задником выстроились по кругу. Одна нога у каждого стояла на круге, другая — на сцене, и ею они отталкивались, вращая таким образом круг, тяжелый, с декорацией и артистами.

Галина Лиштванова: — Попасть в «Современник» было невозможно — очередь на два километра от дверей театра стояла, хвоста не было видно. А билеты продавали в кассе только на один спектакль и только по два в одни руки. А чтобы не было спекуляции, придумали



Галина Волчек, артисты и продюсеры гастролей театра «Современник» с Аль Пачино и Ванессой Редгрейв после спектакля «Вишневый сад». Бродвей, 1997 год.

ЯЩИК ПРАВДЫ И ТАЛОНЧИКИ НА БИЛЕТЫ



День рождения Галины Волчек на Второй сцене театра, 19 декабря 2019 года.

талончики, их выдавали каждую субботу, причем использовали систему с разными цветами талончиков: бордовый цвет на один спектакль, а на другие — зеленый цвет, и, получив талончики, люди шли в кассу. Уже позже стали продавать по четыре билета в руки. Они были не дорогие — 2,20 р. в партере стояли и 50 копеек на балконе.

Виктор Тульчинский: — У Олега Николаевича Ефремова все занимали деньги — артисты нищие тогда были. Редко кто ему отдавал, да он и не спрашивал, зная, что дело безнадежное. Но все равно отказать не мог и стыдился, когда не мог одолжить. А у него был секретарь — Раиса Викторовна Ленская. Женщина маленького роста, с прокурорным голосом. Она говорила Ефремову: «Что же вы всем раздадите? Вы же всю труппу содержать не можете?» — «Вот что, Раиса, — сказал тогда Олег Николаевич, — я тебе отдам свою сберкнижку». И с тех пор он отправлял ходяков к Раисе: «Скажи, что я велел дать». А она им: «Не знаю, не знаю, мне ничего не говорил. Я не Ефремов, деньги раздавать не буду».

Галина Лиштванова: — Олег Даль был секретарем комсомольской организации, мы с ним проводили собрания. И вот как-то сидим с ним в фойе, а он говорит: «Галина, если бы какая-то женщина родила мне ребенка, я бы на руках ее носил». Он очень переживал по этому поводу, волновался, и я его успокаивала. А вот Алла Покровская строгая была, но очень внимательная и умная. Квашу мы побиалились. А Евстигнеев... Он спокойный, молчаливый был, говорить не умел, но, бывало, как посмотрит, сразу все понятно было. Мы, билетеры, по сто раз смотрели его в «Голом короле» и знали спектакль наизусть.

Виктор Тульчинский: — Когда Ефремов уходил во МХАТ, он собрал труппу. Он сказал нам: «Мне Минкульт разрешил объединить два театра. Я вас всех приглашаю. Кто «за» это, кто «против»? И все ему сказали: «против». Он не ожидал такого протеста. Только один Витя Сергачев тогда сказал: «Олег, я с тобой ухожу во МХАТ». А Нина Дорошина тогда ему сказала: «Вот, Олег Николаевич, представьте, стоит помойное ведро, а вы хотите вылить туда стакан чистой воды». Высказались и Евстигнеев: «Олег, ты же меня в «Современник» взял. Мы ж с тобой его строили. А теперь ты уходишь».

Сергей Платонов, заведующий звукоопером, в театре с 1979 года:

— Я сам из театральной семьи в третьем поколении и многие театры знал изнутри. «Современник» больше всех мне понравился: здесь не было звезд и звездных проявлений. Все друг другу помогали, друг друга подхватывали. Мне рассказывали старики,



Евгений Евстигнеев, Людмила Иванова, Лилия Толмачева за кулисами, 1967 год.

умер прямо на телевидении во время съемок какого-то телеспектакля. Режиссер объявил перерыв, все рвануло в буфет, а Александр Андреевич встал со стула и рухнул. «Скорая» пришла, но поздно. Это был первый такой случай в театре.

Елена Яковлева: — Меня только приняли в труппу. А в это время Игорь Владимирович Кваша ставил спектакль «Белая гвардия» по Булгакову. Ира Метлицкая, игравшая Елену, уходила в декрет, и Игорь Владимирович предложил мне вестись на ее роль. Он мне объяснял что-то про интеллигентность того времени, что в семье Турбиных это было самое главное. Спросил, видела ли я истинно интеллигентного человека, и я ответила, что всяких видела, но в понимании Булгакова — точно нет. Игорь Владимирович понял, что я безнадёжна, и дал мне другую роль — женщины в сене, которую в телье, на заднем плане, насиловали белогвардейцы.

Но поскольку сцена эта не получалась, он насилие перенес за кулисы — оттуда я и должна была кричать, изображая насилие. На спектакле, когда он вышел, я старалась орать как могла, а старшие товарищи, проходя мимо, с удовольствием советовали мне добавить в роль новых красок. В общем, я работала над этим образом очень долго. Однажды Кваша увидел, как я кричала за кулисами, и испугался: «Господи, ты что, до сих пор кричишь?»

Олег Феоктистов, актер, в театре с 1995 года:

— Нас с Мариной, женой, взяли в «Современник» с показа. А я в «Современнике», стыдно признаться, до того никогда не был, но всегда хотел, потому что знал: это крутой театр. И вот мы пошли с ней посмотреть репертуар. Шел спектакль «Кот домашний средней пушистости». Буквально с первой сцены понял: такого театра я никогда не видел. Выходит Гафт и начинает так существовать, что объяснить невозможно, как он это делает. Мы тогда с Мариной переглянулись, и каждый подумал: «Как же мы с ними на одну сцену выйдем будем? Мы же недостойны их».

Елена Яковлева: — Придя в «Современник», я отлично помнила фразу Александра Анатольевича Ширвиндта, что «Современник» — это территория единомышленников. И никак не могла понять сути этой фразы: террариума я не видела — только единомышленников.

Мария Шеховцова, зав. режиссерским цехом, работает в театре с 1995 года:

— Что такое «Современник», я почувствовала, отработав здесь год. Как-то после спектакля подходит ко мне Нина Михайловна Дорошина: «Ты едешь на гастроли?» — «Не знаю», — говорю я. «Пойду к Гале, скажу, чтобы ты поехала». В тот год в Нью-Йорк повезли «Три сестры» и «Пигмалион» — в Атлантик Сити. И вот отыграли «Три сестры», готовимся к «Пигмалиону». А там среди режиссера — конфетка в фольге. Ее брал Гафт (мистер Хиггинс), разворачивал обертку, разламывал конфету пополам, сам ел и Элизу Дулиттл (Елена Яковлева) угощал.

В Москве в фольгу вместо конфеты мы обычно для удобства артистов заворачивали кусочек черного хлеба, а в США какой-то черный хлеб? Я обегала все магазины, лавки — нет. Уже в очтачии захожу в какую-то ну просто забегаловку и слышу русскую речь — там полно русских. «Ребята, — говорю я, — дайте кусочек черного хлеба, у нас спектакль через час». Все растерялись как-то, черного-то в Америке нет.

А я не могу представить, как скажу Гафту, что у меня кусочка хлеба на спектакле не будет. Но через 15 минут кто-то все-таки притащил целую буханку. Ошарашенная, тащусь с этой буханкой в театр. Захожу сначала в гримерку, а там Волчек — сидит и плачет. «Что случилось-то?» — подумала про себя. Мне потом объяснили, что это она статью в газете прочитала про спектакль «Три сестры» — и ее очень хвалили. И моя проблема с кусочком черного хлеба оказалась смешной.

Сергей Гирин, актер, в театре с 1998 года:

— Шли репетиции спектакля «Три товарища», и после нескольких Галина Борисовна сказала, что мне предложат перейти в труппу. Я не поверил себе, она еще сказала, чтобы я посмотрел «Вишневый сад». И вот я иду по знаменитому стеклянному переходу и вижу, что там сидят все великие артисты, кого я видел только на экране. Курят, разговаривают, смеются, и, когда я проходил мимо, кто-то из них сказал: «Это наш новый актер Сергей Гирин». И каждый, глядя на меня, произнес: «Удачи». Я тогда был потрясен, но вот эти великие, оказывается, такие простые, и ни у кого корона потолок не царапает. Вот тогда я понял, что такое «Современник».

Елена Яковлева, актриса, в театре с 1984 года:

— Когда я уходила из «Современника», Галина Борисовна пригласила меня на последний разговор к себе домой на Поварскую. И вот там она мне дала самый главный урок актерского мастерства. Она говорила минут двадцать и при всей своей любви к курению она, держа сигарету в одной руке, а зажигалку в другой, ни разу не чиркнула и не затянулась. Так передо мной стоял в высшей степени сосредоточенный человек. Я хочу это сыграть, только материала подходящего нет. Она не только большой режиссер, но и большая актриса.



Первая заграничная туристическая поездка «Современника» в Италию. Среди участников — Алла Покровская, Ольга Роздмитрова, Михаил Козаков, Галина Соколова, Всеволод Давыдов, Наталья Каташева, Татьяна Путиевская, Людмила Крылова, Галина Волчек, Эммануил Левин, Леонид Эрман (директор), Марк Абедев, Игорь Кваша. 1968 год.

Мария Шеховцова: — Директор театра Леонид Иосифович Эрман был очень строгим. Если принимал нового человека на работу, то год присматривался к нему, проверял. Но на гастрольях он был самый внимательный и добрый, не ругал, благодарил постановочную часть, спрашивал, есть ли проблемы. А в Москве все было по-другому, и этот контраст поража.

И вот мы в Нью-Йорке за 12 дней отыграли 15 спектаклей «Вишневый сад». Все уже устали к концу. И как-то в перерыве между утренним (он у них начинался в 14.00) и вечерним спектаклями мы решили немного расслабиться. Только по рюмочке разлили, слова не успели сказать, как костюмы раздвинулись, и между ними появилась голова Леонида Иосифовича. Мы опешили, растерялись, думали, влипли, а он: «Отдыхайте, девочки, отдыхайте».

Алена Бабенко, актриса, в театре с 2006 года:

— До «Современника» у меня был трагический опыт с театрами, так что я, придя к Волчек, особо ни на что не рассчитывала. А уже был конец сезона, Галина Борисовна решила ввести меня в «Три сестры». Собрала артистов, в глазах которых я прочла: «Господи, еще одна приперлась». В общем, никто не был рад — я это сразу почувствовала. И тогда я говорю: «Извините, пожалуйста, если у меня что-то не будет получаться...» И тут я увидела, как глаза у всех поменялись в секунду. Меня тогда покорила их моментальная

отклик. А завтруппой Ольга Маркина сразу выдала мне халат бархатный лососевого цвета, размера на три больше моего. Галина Борисовна, увидев его, спросила: «Это где ты взяла? Маркина выдала?» — «Да». — «Видимо, она тебя залобила», — ответила Волчек.

Сергей Гирин: — В марте 1999 года США начали бомбить Югославию. И как раз в это время мы должны были ехать на гастроли в Нью-Йорк с «Вишневым садом». И как только началась бомбардировка, Галина Борисовна собрала нас всех в зале и сказала, что при таких обстоятельствах мы не имеем права ехать в США. «Это мое мнение, но хочу посоветоваться с вами». Была пауза, но все поддержали ее.

Алена Бабенко: — И вот мой первый ввод в «Три сестры», сцена истерики, когда я высказываю из-за ширмы со словами: «Надоело, надоело» — самая горячая сцена. На репетиции я выбегаю, а Волчек уже кричит из зала: «Стоп! Выбегай снова». И так раз двадцать. У меня уже глаза на расплоху, устала как собака. «Когда же это закончится? Неужели я так бездарна?» — подумала я, и в этот момент Галина Борисовна произнесла: «Вот так и надо играть». Тогда я поняла ее коронную фразу о том, что «зритель игрой артиста должен быть катапультирован из зала на сцену».

Анастасия Осокина, зам. худрука по зрительному, в театре с 2015 года:

— Мы поехали в Хабаровск на гастроли со спектаклем «Небылицы. История необыкновенной любви» (раньше он назывался «Скажите, люди, куда идет этот поезд?»). Спектакль Марины Брусникиной трогательный, шемпящий, но жизнь его в театре была непростой: тема там не развлекательная, и зритель не очень-то был готов покупать билеты. Но поправ на спектакль, оставался до конца и принимал на ура. В какой-то момент руководство приняло решение проститься со спектаклем и передать его вместе с декорациями Хабаровскому драмтеатру, чтобы жизнь его продолжалась уже там. Этот акт доброй воли должен был произойти в конце гастролей.

И вот прилетаем в Хабаровск. Дело к ночи, но мы идем к театру, чтобы проконтролировать, как идет разгрузка декораций. И вдруг звонок: нам сообщают, что у Хабаровской драмы нет возможности принять декорации и поэтому «забирайте свой спектакль обратно в Москву». А мы понимаем, что это ночь с субботы на воскресенье, что мы-то отыграем, но у нас нет возможности везти декорации обратно: ни машины, ни денег. И пока артисты радостно выходили на сцену, мы сутки обзванивали всех, кто обладал машинами, чтобы за собственные деньги отправить декорации в Москву. Даже в овощные склады и магазины обращались. В результате вопрос был решен, и спектакль еще какое-то время шел в Москве.

Марина Лебедева, актриса, в театре с 2018 года:

— Помню, когда я первый раз пришла на Язу, шел второй тур показа выпускников театральных вузов. Анас, вликовцев, редко кто смотрит, а Галина Борисовна взяла нас с Игорем Царегородцевым. И я помню, как сижу после показа, а она мне протягивает руки — они у нее небольшие, фаланги пальцев пухлые, с перстнями. И у меня абсолютная ассоциация — материнские руки, материнский театр, и меня встретила мама. И что бы ни происходило, мы — ее семья под ее крылом. «Помни, — сказала она мне, — ты на территории Мордюковой». И я навсегда запомнила эту фразу.

Алена Бабенко: — Еще один урок я получила от Игоря Владимировича Кваша. В «Трех сестрах» у нас с ним небольшая сцена. Я выходила и спрашивала Чебутыкина: «А вы любите мою мать?» — «Очень», — «А она вас?» — «Не знаю, этого я не помню». И всякий раз, когда я спрашивала, я видела, что в три секунды после моего вопроса глаза его наполнялись слезами, и он с трудом отвечал: «очень» и «не помню этого». Ог Чебутыкин врал — помнил всё. Я тоже хотела научиться такому высшему пилотажу — за секунды из легкого состояния приходил к личной трагедии.

Екатерина Ковынина, зав. постановочной частью, в театре с 2012 года:

— Главное правило постановочной части — что бы ни случилось, занавес все равно должен открыться. Во время ремонта театра на Чистых прудах мы переехали на Язу. В спектакле «Враги. История любви» были девятиметровые кулисы, очень тяжелые, с тросовой системой работ: трос этот постоянно соскакивал с барабана. С утра, когда шла проверка, все работало как часы: кулисы отлично разъезжались, но ровно в 17.45 встали намертво. Когда вставала вторая кулиса, это было особенно катастрофично, потому что именно из-за нее Чулпан Хаматова появлялась раздетая. И много было спектаклей, когда монтировщики вставали за несчастью кулисой, держали ее и с определенной скоростью осторожно двигали, чтобы попасть в синхрон с той, которая ездила.

Марина Ева, директор, в театре с 2024 года:

— Когда я жила в другом регионе, я, приезжая в Москву, всегда шла в один театр — в «Современник», и так я постепенно пересмотрела весь репертуар. Поэтому, когда два года назад я стала директором, меня с первого дня не покидало ощущение, что это мой театр. Не было никакого привыкания, не потребовалось времени на адаптацию — как будто сто лет я здесь работала, настолько театр меня принял. Это не почувствовать нельзя.

Дарья Белоусова, актриса, в театре с 2004 года:

— 19 декабря 2019 года. Последний день рождения Галины Борисовны. Мы готовили капсульник, не зная, что он станет последним в ее жизни. Капсульник был сделан в виде рассказа Чехова «Шутка», где имя героини, Наденька, было заменено на имя Галенка, и я ее играла. Получился очень атмосферный вечер, на него она собрала самых близких своих людей. Мы очень волновались, но капсульник, прям как мини-спектакль, удался. А вот после него... И в этом была вся Галина Борисовна: она обратилась к нам со словами и вдруг встала с кресла, с которого до этого момента не вставала. Произошло чудо — чудо воли. И теперь я думаю, что так встать, чтобы через неделю уйти навсегда... В этом и есть вещь «Современника» — вставать вопреки.

Марина РАЙКИНА.

АВТОПРОБЛЕМА

В конце марта Банк России снизил ключевую ставку с 15,5% до 15% годовых. Это никого не удивило, не расстроило и не обрадовало, поскольку именно такой шаг от регулятора и ожидался.

Ободрение вместо поддержки

Доблестные топ-менеджеры предприятий автомобильной отрасли пытаются держаться оптимистично, прикрывая расхождениями явную растерянность.

АВТОБРЕД

«Возрожденный» бренд Volga, оканчивается, ориентирован на внешние рынки — именно с этой целью и было изучено его историческое начертание.

Трудолюбиво вырублено топором

Некоторую оторопь вопреки ожиданиям вызвал вовсе не рассказ про блестящее завтра, которое ожидает реанимированный бренд.

АВТОПРОМ

Практически одновременно с интервью Татьяны Фадеевой, главы бренда с чисто русским названием Volga, была опубликована речь президента АвтоВАЗа.

Молчание — золото

Что мешает безоглядно поверить в стремление наших чиновников и менеджеров к технологическому суверенитету? Их неизбывное и иррациональное пристрастие к иноземным формам — как ни оправдывая название Volga стремлением продвигать бренд на зарубежных рынках.



Кредит

дemonстрирует успешность его работы по сдерживанию инфляционных рисков. В чем, кстати говоря, вполне обоснованно и открыто сомневается сам регулятор.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Почему «копеечное» снижение ставки рефинансирования никак не влияет на автобизнес



ТЕЧЕТ РЕКА VOLGA

рассказывать, что крупноузловая сборка — это мера временная, а вообще-то планируются полностью перейти на локальное производство. И тогда станет все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.



ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ ПО-РУССКИ

Насколько отечественной можно считать отечественную LADA Iskra

10 нелокализованных процентов

Заявлено, что уровень локализации новейшей модели АвтоВАЗа — LADA Iskra — составляет более 90%. Это должно, по идее, означать, что автомобиль практически полностью собран из комплектующих, произведенных либо самим заводом, либо его российскими поставщиками.

Само рассосется

По факту получается, что мизерное снижение ключевой ставки пока больше вредит автомобилистам, чем снимает проблемы. Так, эксперт по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций» Михаил Зельцер замечает, что ставки по вкладам падают намного охотнее, чем по кредитам.

Да и сам регулятор не собирается скрывать, что устойчивым трендом свои решения не считает. В случае неблагоприятной ситуации он столь же бесцеремонно развернется в противоположном направлении.

— Всем известно, что автомобили «Волга» раньше экспортировались на другие рынки и их хорошо знают за рубежом.

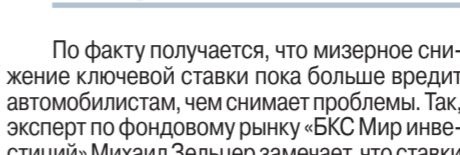
Серьезно? Прямо вот так и хорошо знают? Как пишет журнал «За рулем», пик экспортерского успеха советской «Волги» прошла в 1971 году, когда она была отправлена за рубеж в количестве 18 087 экземпляров.

Что привлекало зарубежных покупателей продукции Горьковского автозавода? Во-первых, низкая цена. Во-вторых, простота и ремонтопригодность. В-третьих, машины целиком и полностью собирались в СССР.

Азбука второй свежести

Сейчас ситуация диаметрально противоположная. На конвейер встают китайские модели. Руководство ПЛА яростно отрицает, что это Geely.

ПРАВО РУЛЯ!



Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

При получении в ГАИ нового удостоверения водителю грозит наказание за неуплату штрафов: спасет ли обращение не в ГАИ, а в МФЦ? Машина получена по наследству: придется ли наследнику платить долги по налогам и штрафам?

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

Истек срок действия водительского удостоверения, буду менять на новое. Но в ГАИ идти боюсь: там сразу оформят протоколы за неуплаченные штрафы и отвезут в суд.

АВТОПРОЖЕК

НЕКАЧЕСТВЕННЫЙ СКАЧОК

В недалеком будущем АНО «Российская система качества» собирается почти своим вниманием отечественный автопром — то есть вплотную заняться проверкой его продукции вплоть до запчастей.

Чиновники нашли довольно сомнительный способ проверять надежность собранных в России автомобилей

Хотя гадать еще рано — грозный замысел только вызревает и к реализации на нынешнем этапе не готов. «Если говорить об исследовании самих автомобилей, большинство таких же организаций, как Роскачество, в других странах в том числе исследуют отдельные узлы, элементы и автомобильную продукцию.

такой симбиоз позволит вывести отечественный автопром на качественно новый уровень конкуренции», — донес до публики парадоксальную мысль г-н Протасов.

Хотя гадать еще рано — грозный замысел только вызревает и к реализации на нынешнем этапе не готов. «Если говорить об исследовании самих автомобилей, большинство таких же организаций, как Роскачество, в других странах в том числе исследуют отдельные узлы, элементы и автомобильную продукцию.

Если бы Роскачество действительно вынашивало в мыслях своих заботу о преодолении технологической отсталости, что требует того Президент России, то ему следовало бы начать свой крестовый поход именно с тольяттинского гиганта, который застрял в прошлом веке и не собирается оттуда вылезать.

Хотя гадать еще рано — грозный замысел только вызревает и к реализации на нынешнем этапе не готов. «Если говорить об исследовании самих автомобилей, большинство таких же организаций, как Роскачество, в других странах в том числе исследуют отдельные узлы, элементы и автомобильную продукцию.

Кроме того, это неплохой шанс пощипать российский бюджет. Так и было заявлено: для организации проверок необходимо не только создать систему, но и запустить соответствующие полигоны, которые у Роскачества имеются. «Для нас это отдельное направление работы», — доложил Максим Протасов.

Хотя гадать еще рано — грозный замысел только вызревает и к реализации на нынешнем этапе не готов. «Если говорить об исследовании самих автомобилей, большинство таких же организаций, как Роскачество, в других странах в том числе исследуют отдельные узлы, элементы и автомобильную продукцию.

«Наше соглашение с АвтоВАЗом направлено на создание комплексной системы оценки, которая объединит лучшие международные практики с уникальными российскими разработками. Мы убеждены, что

Хотя гадать еще рано — грозный замысел только вызревает и к реализации на нынешнем этапе не готов. «Если говорить об исследовании самих автомобилей, большинство таких же организаций, как Роскачество, в других странах в том числе исследуют отдельные узлы, элементы и автомобильную продукцию.

Кроме того, это неплохой шанс пощипать российский бюджет. Так и было заявлено: для организации проверок необходимо не только создать систему, но и запустить соответствующие полигоны, которые у Роскачества имеются. «Для нас это отдельное направление работы», — доложил Максим Протасов.

Хотя гадать еще рано — грозный замысел только вызревает и к реализации на нынешнем этапе не готов. «Если говорить об исследовании самих автомобилей, большинство таких же организаций, как Роскачество, в других странах в том числе исследуют отдельные узлы, элементы и автомобильную продукцию.

Кроме того, это неплохой шанс пощипать российский бюджет. Так и было заявлено: для организации проверок необходимо не только создать систему, но и запустить соответствующие полигоны, которые у Роскачества имеются. «Для нас это отдельное направление работы», — доложил Максим Протасов.



По данным ВОЗ, сегодня 79,6 млн человек в мире больны глаукомой, а к 2040 году их количество увеличится до 111,8 млн. Сегодня глаукома стала ведущей причиной слепоты в мире — на ее долю приходится до 28% утраты зрения в разных странах. В России примерно 1,3 млн взрослых пациентов, при этом более чем у половины болезнь диагностируется на продвинутых стадиях, а 50% людей, уже болеющих глаукомой, еще не знают о своем заболевании.



комбинированной терапии, комплаентности пациентов и пр. Большинство опрошенных считало свое лечение успешным и 40–80% пациентов (хотя в реальной практике «целевой» уровень ВГД редко превышает порог 50% приверженных лечению больных). То есть врачи переоценивали результаты своего лечения. Многие врачи оказались психологически не готовы активно лечить глаукому, которая в своей ранней стадии протекает абсолютно бессимптомно. При этом 80% врачей знали «целевые» значения уровня ВГД, но 45% выразили неготовность добиваться этих значений. Большинство также не были готовы интенсифицировать лечение у пациентов с продвинутой стадией.

МЕДИКИ НЕ МОГУТ, БОЛЬНЫЕ НЕ ХОТЯТ

Что такое «врачебная инертность»

Участники телестолба под руководством президента РГО профессора Евгения Алексеевича Егорова, вице-президента профессора Валерия Петровича Еричева (оба — Москва) и ученого секретаря доцента Алексея Владимировича Селезнева (Иваново) отметили, что в лечении глаукомы решающую роль играет не только использование передовых препаратов и методов лечения, но и обеспечение их реального применения на практике. Если последнее не происходит, чаще всего в этом виноваты пациенты — их низкую приверженность лечению и отсутствие мотивации к преодолению болезни. Но правда в том, что часть вины в этой ситуации лежит и на врачах — на его способности убедить пациента лечиться, безукоснительно соблюдать дозировку и режим приема препаратов, а также на том, правильно ли схему лечения назначил доктор и смог ли своевременно ее «агрегировать».

Что такое «врачебная инертность» и как с ней бороться

«Целевого» уровня давления для пациентов с глаукомой, зачастую они трудно достигают из-за сложности приема препаратов или у них нет мотивации к лечению (на его фоне как будто ничего не происходит), поэтому врач должен найти правильные слова, чтобы убедить больного не пропускать лечение. Чем больше стаж врача, тем требовательнее он к соблюдению рекомендаций пациентом. У пациентов с далеко зашедшей стадией глаукомы, которые реже посещали врача, терминальная стадия заболевания (полная слепота) развивается за 2,1 года, а среди тех, которые чаще, — за 4,5 года. Доля низкокомплаентных пациентов в среднем составляет 20%; среднекомплаентных — 30% и высококомплаентных — 50%. При этом низкокомплаентные соблюдают рекомендации врача всего 20 дней в году, средне — 90 дней, а высоко — до двухсот дней», — рассказывает Александр Двухсотников.

В последние четверть века появилось понятие «врачебная инертность». В первую очередь, оно предполагает отсутствие какой-либо модификации в назначенном лечении при наличии к этому показаний. Интерес к этой теме чаще всего связан с терапией хронических заболеваний, успешный результат лечения которых во многом зависит от назначений врача. И глаукома — как раз одно из таких заболеваний, которое требует постоянного тщательного наблюдения за состоянием пациента и оперативного изменения схем терапии (и стратегии в целом). Успех в лечении глаукомы зависит от опыта и знаний врача; готовности их применения в полной мере и приверженности пациента. Поэтому низкая комплаентность пациентов и клиническая инертность врачей существенно ухудшают течение и прогноз глаукомы.

Как убедить больного лечиться

Классическая причина инертности врача — сознательное использование разных предлогов для отступления изменения в терапии или в стратегии лечения. Иногда в самом начале пути начинают лечить не так — а потом приходится добавлять в схему все больше новых препаратов просто потому, что сразу не угадали с лечением. На момент хирургического лечения 52% пациентов получают 4 препарата, а доля пациентов, получающих более 3 препаратов, выросла почти в 15 раз по сравнению с 2005 годом. При этом длительный режим применения антиглаукомных «коктейлей» приводит к тому, что потом оперировать очень непросто.

Как отметили начальник офтальмологического центра Центрального военного госпиталя им. П.В.Мандрыка МО РФ, зав. кафедрой офтальмологии им. ак. Нестерова А.П. РНИМУ им. Пирогова МЗ РФ Александр Куроедов, в последние годы к теме врачебной инертности приковано внимание специалистов по всему миру; в научной литературе появилось немало статей на эту тему. Александр Куроедов перечислил основные причины врачебной инертности. Прежде всего это недооценка ими результатов исследований пациента (например, при применении разных систем измерений). «Ведутся споры, каким методом измерять внутриглазное давление (ВГД). Есть пальпаторный метод, который до сих пор применяется грамотными врачами; есть компьютерная тонометрия. И врач должен уметь анализировать не просто цифры давления, но и проводить корреляцию между методами — тонометрия по Маклакову или по Гольдману дает разные результаты». Профессор Куроедов также отметил, что при том, что установлены цифры

Еще одна причина инертности — отсутствие должных навыков, компетенций и знаний, что ведет к назначению неправильных дозировок и схем. Инертность может развиваться и из-за того, что у врача нет опыта работы с резистентными формами глаукомы (а их не менее 15%). Недооценка поведенческих проблем и неспособность повысить приверженность пациента лечению — еще одна причина



пациентов, находящихся в зоне низкой нормы, составляет менее 18 мм рт. ст. Кстати, 3 из 4 больных глаукомой имеют ВГД менее 21, и эта цифра не должна нас успокаивать. В клинической практике принципиально важно обнаружить «ненормальность» уровня ВГД, находящегося в пределах нормы», — сказал профессор Страхов.

Он напомнил, что еще в 1998 году легендарный российский офтальмолог академик Аркадий Нестеров разделил диапазон ВГД на три нормы — низкая норма, средняя норма и высокая норма. «Это было 27 лет назад, но «движухи» нет, и многие больные ушли из жизни слепыми. Поэтому мы должны помнить, что «целевые» показатели ВГД — оксюморон. Истина только одна — индивидуальное давление, детерминированное генетически», — заявил Владимир Страхов.

Доктор медицинских наук Сергей Викторович Балаин (Волгоград) рассказал о том, что инертность врачей часто проявляется в нежелании или страхе назначать хирургическое лечение пациентам. Тогда как на ранней стадии глаукомы медикаментозная терапия эффективна только у половины (50,9%) пациентов, на развитой — у 29,6%, а на запущенной — лишь у 19,4%. Поэтому селективная лазерная трабекулопластика (лазерный тип операции) должна стать первой линией терапии у лиц с начальной стадией болезни, наряду с медикаментозным лечением.

Доцент кафедры офтальмологии им. академика А.П.Нестерова ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И.Пирогова, член Экспертного совета Российского глаукомного общества, офтальмохирург Джамия Ловпаче рассказала, что и доктора тоже могут быть некомплаентными — не обращать внимания на детали, что ведет к прогрессированию процесса: «Но эффект выгорания в медицине очень высок, до 70%. Часто наши доктора опустошены, не имеют желания расти, утрачивают интерес к профессии — инертность кроется и в этом».

По словам Андрея Брежнева, врачебная инертность — глобальная проблема офтальмологии, которая влияет на лечение и прогноз, однако это не преднамеренное бездействие, а сложный психологический феномен, требующий осознания. Психологические аспекты врачебной инертности рассказала кандидат медицинских наук Виктория Евгеньевна Корелина (Санкт-Петербург). Она напомнила, что врач — консервативная профессия, и имеет свое мнение часто опасно. Инертность становится психологической защитой врача в турбулентном мире и помогает ему держаться незыблемых основ. Поэтому подосознательная вера в то, что все новое и непроверенное — заблуждение и зло, дает минимальное ощущение контроля. Ограниченные рамки приема (12 минут) вынуждают врачей подходить к пациентам с простыми алгоритмами вроде «глаукома — это повышение уровня ВГД». Пересматривать свои представления врачам сложно, они помнят, что инициатива наказуема, а история знает много примеров, когда все новое и прогрессивное воспринимается в штыки. Врачам в возрасте 50+ сложно пойти учиться; к тому же у них уже наверняка набиты шишки за проявление инициативы. «Врач находится между мечом и наковальней — за малейшие ошибки он получает, но при этом должен быть на пике новых знаний. Спасибо РГО, что открыто обсуждают такие острые темы, это тоже способ избежать инертности», — заявила Виктория Евгеньевна.

Как бороться с инертностью? Участники телестолба отметили, что очень важно совершенствовать собственные знания, вводить специальные микропрограммы медобразования во избежание инертности, проводить систематическую самооценку своей клинической деятельности (почему стало больше пациентов с зашедшей стадией, в чем причины и пр.), регулярно взаимодействовать с коллегами-лидерами. Однако, по словам Александра Куроедова, врачам, готовым самостоятельно обучаться, единицы. Доктор Ловпаче добавила, что ключевой момент повышения комплаенса врачей — это попытка адаптировать терапию к той стадии, которая есть, и предусматривать возможные побочные эффекты.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ПОГОДА, КОТОРАЯ НАС НАПРЯГАЕТ

Доктор Хачирова рассказала, как вести себя в период магнитных бурь

Метеозависимость — это не миф, а реальность для людей с сердечно-сосудистыми заболеваниями, особенно в возрасте старше 65, считает доцент кафедры преневрологии и неврологии Пироговского университета Эльвира Хачирова. Что делать в период магнитных бурь, доктор Хачирова рассказала «МК».

В период магнитных бурь и резких перепадов атмосферного давления организм испытывает стресс: кровь становится гуще, сердцу труднее качать кровь, сосуды спазмируются, а кислородное голодание тканей (гипоксия) усиливается. «Ни в коем случае не начинайте пить новые препараты без врача, но о том, что перечислено ниже, стоит поговорить с кардиологом заранее. Если препараты уже назначены, в магнитные бури их отменять нельзя», — говорит эксперт.

Советы доктора на такие периоды таковы: Принимайте базовую терапию строго по часам. Если вы пьете препараты от давления, для сердца или разжижающие кровь (антиагреганты), пропуск дозы в эти дни особенно опасен.

Принимайте препараты магния. Магний снижает возбудимость нервной системы, уменьшает спазм сосудов и помогает сердечной мышце работать ритмично.

«Скорая» на дому: Если врач рекомендовал при резком подъеме давления капотропил под язык или мочегонное, держите их под рукой. Но применять их следует только при реальном подъеме, а не для профилактики.

В такие дни давление может скакать. Ваша задача — не допустить криза. Измеряйте давление 2–3 раза в день: утром (сразу после пробуждения, до лекарств) и вечером.

Ведите дневник давления. Если видите, что давление стабильно выше вашей рабочей нормы на 10–20 единиц, значит, нужна коррекция с врачом.

Контролируйте пульс. Тахикардия (пульс выше 80–90 в покое) представляет собой дополнительную нагрузку на сердце.

В период бури организм работает на пределе. Не нагружайте его дополнительно. Важно соблюдать режим сна и отдыха: ложитесь спать в одно и то же время, перед сном проветрите комнату. Также необходимо исключить физические перегрузки, никакой интенсивной физкультуры, работы в огороде вилкой, поднятия тяжестей. Замените их прогулкой в спокойном темпе», — продолжает Эльвира Хачирова.

Для тренировки сосудов в такой период полезен контрастный душ (мягкий вариант), заканчивая который необходимо теплой, комфортной водой. Это поможет сосудам адаптироваться к перепадам внешней среды.

В магнитные бури кровь сгущается, повышается риск тромбозов и инфарктов. Поэтому чаще пейте воду небольшими глотками в течение дня, около 1–1,5 литра, если нет отеков.

Также уберите «вредности»: алкоголь (он расширяет, а потом резко сужает сосуды), жирное, жареное, соленое (задерживает воду, повышает давление). Соль сведите к минимуму.

К полезным продуктам относятся рыба (омега-3 жирные кислоты — природные разжижающие), бананы (калий для сердца), курага, инжир, зелень.

Полезны в этот период и дыхательные гимнастики. Это, например, дыхание с удлиненным выдохом: вдох на 2–3 счета, выдох на 4–6 счетов. Это активирует парасимпатическую нервную систему (систему торможения и расслабления), успокаивает сердцебиение и снижает давление. Берегите себя!

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД

Кроссворд с 42 пронумерованными клетками для заполнения.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 14 АПРЕЛЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Джакузи. 4. Классик. 10. Вердикт. 11. Апостол. 13. Австро. 14. Буча. 15. Чужеземец. 16. Ивогла. 18. Амфора. 20. Леопард. 22. Задвижка. 23. Остроум. 24. Зазнайка. 27. Поклевка. 30. Авиация. 32. Осадки. 34. Работа. 35. Нападение. 36. Жезл. 38. Бега. 39. Мафиози. 40. Испанец. 41. Избыток. 42. Магазин.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дебошир. 2. Клец. 3. Задача. 5. Лисица. 6. Сноб. 7. Каравай. 8. Стрекоза. 9. Запелала. 10. Ворожба. 12. Лукошко. 17. Гриневич. 19. Малолетка. 20. Лужайка. 21. Детская. 25. Архазия. 26. Агитация. 27. Пещерка. 28. Колодец. 29. Боржоми. 31. Карабин. 33. Индиги. 34. Регата. 37. Латы. 38. Беда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Громкая» большая ложка с дырочками. 4. Услужливый кавалер. 10. Грустный музыкант на крыше в известной песне. 11. Сидящий за барабанами музыкант. 13. Наклеенные на стены бумажные полотна. 14. Ухоженный «газон» для лоджа. 15. Выше стоящая ступень в судебной системе. 16. Хозяин норы, где застрял Винни-Пух. 18. «Темница» для провинившегося гимназиста в старину. 20. «Глашатай», собиравший народ на вече. 22. Мясо для настоящего узбекского плова. 23. Сосед спидометра на панели приборов. 24. Мясо, сифующееся со словом «жадина». 27. «Кулон» с белокурым локоном внутри. 30. Депутат на страже интересов землевладельцев. 32. Оценивающий выстрел глазами. 34. Жаркая пора для крестьянина-труженика. 35. «Страшилища» от местных сплетниц. 36. Кривой клинок для уборки пшеницы. 38. Воздушный шар со специальным прибором для метеорологических наблюдений. 39. Работа, за которую должно быть стыдно. 40. Дуб, достающий кроной до небес. 41. Вишневый «ликер», приготовленный бабкой. 42. Колесница красноармейцев с пулеметом.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Спортивная обувь с хорошим сцеплением. 2. Загадочный предмет для Мартышки в басне. 3. Гурман, строчащий отзыв о ресторане. 5. Инженер, работающий в шахте. 6. Иномарка для российского бездорожья. 7. «Лига» преподавателей физкультуры в вузе. 8. Стишок для выбора ведущего в игре. 9. «Капкан» на зайцев на входе в метро. 10. Кондитерские сладкие «спагетти». 12. Сольная процедура для больного бронхитом. 19. Портретист, которому «позируют» животные. 20. Больница, где ведутся научные исследования. 21. Разбойник, не знающий пощады. 25. «Аллигатор» Василий Федотов из героев сериала «Папины дочки». 26. Летательный аппарат легче воздуха с корпусом, наполненным газом. 27. Прерывистый свет далекой звезды. 28. Лентя с одной извилиной в голове. 29. Болтун, занимающийся саморекламой. 31. Морская рыбка в оливковом масле. 33. Короткая стрелка для игры в дартс. 34. Малыш, выходящий в каждой тете маму. 37. Спор с солидной суммой денег на кону. 38. Время морозов, сугробов и длинных ночей.

ПО 16 АПРЕЛЯ ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТУ «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА!

В ряде социальных центров пройдет льготная подписка на «МК» для ветеранов ВОВ, инвалидов 1-й и 2-й групп, участников СВО и их семей, а также иных льготных категорий жителей Москвы и Подмосковья.
РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА В ГБУ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ»
15 апреля с 10.00 до 13.00 Вешняки, ул. Ревутовская, д. 6а Северное Тушино, ул. Свободы, д. 8/4, стр. 1
16 апреля с 10.00 до 13.00 Южное Медведково, ул. Молодцова, д. 16 Бутырский, Огородный пр-д, д. 21 Марьино, ул. Люблинская, д. 159
17 апреля с 10.00 до 13.00 Щукино, ул. Маршала Васильевского, д. 3, корп. 1 Выхино-Жулебино, Жулебинский бул., д. 40, корп. 1 Лефортово, ул. Госпитальная, д. 6
20 апреля с 10.00 до 13.00 Раменки, ул. Раменки, д. 8, к. 2 Некрасовка, ул. 1-я Вольская, д. 9
21 апреля с 10.00 до 13.00 Бескудниково, ул. Дубинская, д. 31 Северный, Дмитровское шоссе, д. 169в
22 апреля с 10.00 до 13.00 Богородское, ул. Ивантеевская, д. 13 Обручевский, ул. Новаторов, д. 36, корп. 5
23 апреля с 10.00 до 13.00 Зеленоград, корп. 826 Орехово-Борисово Южное, ул. Домодедовская, д. 24, корп. 4
ПОДПИСКА В ЦСО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
24 апреля с 10.00 до 14.00 СЕРГЕЕВ ПОСАД, пр. Красной Армии, д. 94/2, «Сергиево-Посадский» КЦСОН
ОРЕХОВО-ЗУЕВО, ул. Мадонская, д. 28, клуб «Активное долголетие»
БАЛАШИХА, ул. Свердлова, д. 9, клуб «Активное долголетие»
25 апреля с 10.00 до 14.00 ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, пр-т Ленина, д. 45а, КЦСОР «Богородский», с авт.
НОГИНСК, ул. Рабочая, д. 36, ул. входа в КЦСОР «Богородский», с авт.
ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору соответствующий документ.
ПОДПИШИТЕСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!
Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты на 2-е полугодие 2026 года (на 6 месяцев) можно на сайте нашей редакции:
1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
2. Заполните все поля абонента.
3. Нажмите на кнопку «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработка заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляется ООО «Агентство МК», 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 10677605933560.
Подробности по тел. 8 (495) 645-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

#14 Страница Артура Гаспаряна и Илья Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

выпуск 1438
XIX год издания
апрель 2026

В начале недели отметили!
Всемирный день рок-н-ролла.
Этот неформальный праздник появился в 1955 году и был привязан к высшему в 1954-м синглу «Rock Around The Clock» записанному Биллом Хейли.
То есть празднику уже 71 год!
Славную дату в рок-истории и жанр, который перевернул музыкальный мир.
«ЗД» обсудила с Валерием Лысенко, лидером группы «Мистер Твистер».



«МИСТЕР ТВИСТЕР» И МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОК-Н-РОЛЛА

В прошлом году рок-банда «Мистер Твистер» разменяла пятый десяток. За это время коллектив порадовал поклонников не таким уж большим количеством альбомов (четыре студийных и пара концертных), но стал настоящей классикой рокабилли местного разлива.

За это время рок входил в моду, признавался вчерашним днем, переживал ренессанс, а локальные рок-звезды превращались то в героев момента, то в посмешища. Кто-то выживал из ума и нес всякую политическую озвученную оксюморону, кто-то, наоборот, держал фасон и придерживался принципов. Участники «Мистера Твистера» оставались как буда в стороне от всех перемен и играли ровно ту музыку, с которой начинали в восьмидесятых.

Валерий Лысенко, одному из основателей группы, сейчас шестьдесят четыре года. Но косуха и «ливайс» на нем по-прежнему сидят как влитые, сапоги начищены, ногти подстрижены. И на концертах усидеть на месте. Видимо, рокабилли — это навсегда. В беседе с «ЗД» музыкант рассказал, чем стал рок из пятидесяти для мировой музыки и как этот стиль прошел огонь, воду и медные трубы.



Валерий Лысенко о настоящем рок-н-ролле, свинге и судьбе рокабилли в России

■ В СССР у рок-ролла была не самая высокая популярность. Но и в Америке, где родился этот стиль, первым рокам далеко не все были рады... ■ Билл Хейли и другие рокеры прилично огребли в свое время. И здесь Америка и Советский Союз в чем-то были похожи. У нас рок-н-ролл называли тлетворным влиянием Запада, а там — негритянско-еврейско-блатовским заговором против американской молодежи. Известно, что под личным руководством Джона Эдгара Гувера, в то время директора ФБР, велась кампания по дискредитации рок-музыкантов. Рок тогда воспринимали как серьезную угрозу американскому обществу и их «традиционным ценностям». Эта музыка ломала многие религиозные табу и испытывала на прочность расовую сегрегацию. Так что рокарам там были не особо рады.

■ Но в итоге, как это и бывает при капитализме, победили деньги. Рок-музыка стала приносить приличные доходы, и ей заинтересовался бизнес... ■ Который ее и погубил. Эвис и многие другие ребята начинали с местных маленьких студий типа Sun Records. Туда мог зайти любой пацан или группа, за небольшую денежку записать и нарезать диски, а потом можно было отнести их на городскую радиостанцию. По большому счету — местная самодельность, но довольно удачный способ о себе заявить. Но как только на рок обратили внимание мейджоры, крупные фирмы грамзаписи, эта музыка, можно сказать, и сдохла. Уже в конце пятидесятых у них начали появляться свои Юри Шатуновы и Ромы Жуковы, то есть продюсерские проекты с попсовыми ребишками для максимально широкой аудитории. А первоходцев стили сразу отодвинули.

■ Однако тот же рокабилли оказался весьма живучим. На стыке девяностых и нулевых появились группы вроде Black Keys или White Stripes, которые были явно вдохновлены рок-рольным ретро. Тебя это удивило? ■ Нисколько. Такой интерес к рокабилли показывает, насколько сильный у этой музыки потенциал. У нас иногда принято считать, что история рок-н-ролла началась с The Beatles. Хотя за десятилетия до них в Америке существовала громадная музыкальная сцена, которая включала в себя кантри, черный ритм-энд-блюз и их гибриды под названием рок-н-ролл, или рокабилли. Для тех же битлов эта музыка была базой. Sex Pistols исполнили на концертах Rock Around The Clock, играли вещи Эдди Кохрана, немного издевательски, но тем не менее. Почти все заметные гитаристы шестидесятых, от Джорджа Харрисона до Джеффа Бэка, выросли на рокабиллишеском. Для Харрисона Карл Перкинс был музыкальной практикой отца родной, они дружили много лет. Можно сказать, что британский рок был порожден рокабилли.

■ Занято, что изначально рокабилли — это музыка для танцев в барах, и никакого особого смысла в нем не вкладывали... ■ Так и было. Эту музыку играли в мелких, маргинальных кабаках. Можно сказать, она во многом народная, в ней есть что-то от кантри. Однако именно рокабилли стал стилем, где блатные музыканты стали перенимать приемы,

«Амбициозное шоу» Карпентер на Coachella



В лайн-апе Coachella, который продлится еще неделю, заявлено более полусотни исполнителей, среди которых Дэвид Бирн, Игги Поп, Армин ван Бюрен, Groove Armada, Pink Pantheres и другие знаменитости, как из категории «вечных», так и из числа «прорывов сезона».

Однако хедлайнерами 2026 года названы только трое из списка поп- и хип-хоп звезд: Karol G, Диастин Бибер и Сабрина Карпентер, которая в свою очередь является звездой, как из категории «вечных», так и из числа «прорывов сезона».

Однако хедлайнерами 2026 года названы только трое из списка поп- и хип-хоп звезд: Karol G, Диастин Бибер и Сабрина Карпентер, которая в свою очередь является звездой, как из категории «вечных», так и из числа «прорывов сезона».

В эти дни в фокусе внимания публики и музыкальной прессы оказались два события, произошедшие в одно и то же время и почти рядом друг с другом. В калифорнийском Индио стартовал «самый влиятельный» в Америке поп-фестиваль Coachella с долгожданным хедлайерским сетом Сабрины Карпентер, а соседний Лас-Вегас «затаил дыхание» и «был ошеломлен» началом концертного тура The Romantic «короля сцены» Бруно Марса.

— тогда ее выступление на главной сцене совпало с «животнейшим зкатом», и именно в тот день у нее вышла прощальная хит Espresso.

«Это был действительно особенный день для меня, — вспоминала поп-звезда. — Я впервые исполнила эту песню на Coachella. А теперь, два года спустя, мы возвращаемся! Чтобы праздновать все песни, которые вышли после, и видеть, сколько жизней они прожили». Доведя свою карьеру до мураска, Сабрина воскликнула: «От всего этого шоу кажется по-настоящему сюрреалистичным!».

Публика и критики тем временем гадали: сумеет ли Карпентер после столь «восторженных обещаний» превзойти прошлогоднее «зубоборительный» триумф на фестивале Lady Gaga с ее «отрешенной воображением» сцениографией?

В 2024 году Сабрина Карпентер пообещала

Лонбардо вручил Марсу еще и ключ от Стрип — главного и известного на весь мир центрального проспекта Лас-Вегаса — «за вклад в культурное наследие города». К тому же 10 апреля официально объявили Днем Бруно Марса, в честь чего на том же Стрипе прогудел яркий парад-карнавал. Будто по Тверской проспекта фестивалем «Пугачевская весна» — мечты-мечты, пардон, разгадывались... В один из моментов церемонии, названного репортерами «самым трогательным», Бруно Марс объявил о пожертвовании в \$1 миллион на строительство будущей детской больницы.

На концерте же «главной бомбы вечера» стало неожиданное появление того самого рэпера Андерсона Пака, с которым

В Лас-Вегасе открыли проезд Бруно Марса

В тот же день, что Сабрина Карпентер «хедлайнерила» на Coachella, в Лас-Вегасе с нетерпением и трепетом ждали начала концертного тура The Romantic «короля сцены» Бруно Марса.

16-кратный обладатель премии Grammy не только выпустил новый сольный альбом под собственным именем впервые за десять лет («супердэт» 2021 года с рэпером Andersonem Pakom выходя под псевдонимом Silk Sonic), но и запустил первый свой 2016 года полноценный мировой тур.

Премьерный концерт на Allegiant Stadium в Лас-Вегасе, как констатирует голливудская пресса, стал не только «аншлаговым и побил рекорды, но открытие The Romantic Tour стало настоящим мастер-классом большого артиста с хитами и неожиданными сюрпризами».

Бруно Марса напомним всем, почему он до сих пор «король сцены», — отвечают обозреватели. Как говорится, Кирикову на замкнутый... Вечер был выстроен, разумеется, вокруг материала из нового альбома The Romantic и открылся «мощными номерами» Risk It All,

главной сцене фестиваля станут «самыми масштабными и амбициозными» в ее карьере.

В интервью с дизайнером Марком Джексом исполнительница хитов Taste, Tears, Please Please Please и других поддалась деталям «беспрецедентной подготовки». «Это самое амбициозное шоу, которое я когда-либо делала», — уверяла Карпентер, признаваясь, что «пожалуй, я никогда не тратила столько времени, чтобы настолько тщательно обсуждать каждую деталь постановки».

В отличие от «обычной спешки» работа над шоу, по рассказу певицы, «началась еще месяца назад, что позволило команде глубоко погрузиться в процесс», поэтому предстоящие выступления артистка назвала «очень особенными». Она вспомнила свое появление на Coachella в 2024 году

«Особенно впечатляющими» стали cameo актеров Сэмми Эллиотта и Уилла Феррелла, а также ее знаменитый монолог кинозвезды Сюзан Сарандон, пока Сабрина за кулисами меняла костюмы. Музыкальная пресса назвала выступление «буйным, дерзким и наполненным хитами», хотя некоторые отметили, что оно было «перегружено хитами в начале» и страдало от «жесткой просодики» в середине, не без хитизма замечая, что «Гага таких косяков себе не позволяла»...

пять лет назад Марс выпустил совместный соул-проект с Silk Sonic — дуэт воссоединился, исполнив пять песен с альбома An Evening with Silk Sonic — Smokin' Out the Window, Leave The Door Open и другие хиты. Их первое совместное выступление после резиденции 2022 года, как описывают свидетели, «покорило арену».

Только начавшись, The Romantic Tour уже вошел в историю, став рекордом: за один день было продано 2,1 миллиона билетов, а из-за ажиотажа количество дат расширилось с 38 концертов почти до 80, включая шесть вечеров на стадионе «Уэмбли» в Лондоне. На разогреве у Марса выступил актер и певец Леон Томас III, а на отдельных шоу — певицы Виктория Моне и Рауе.

Критики отмечают: «После долгого ожидания Бруно Марс вернулся на большую сцену с размахом, достойным его статуса. The Romantic Tour — это уже не просто тур, а одно из главных событий живой музыки 2026 года».

Звуковая Дорожка.

«Мистер Твистер» и Международный день рок-н-ролла

В начале недели отметили! Всемирный день рок-н-ролла. Этот неформальный праздник появился в 1955 году и был привязан к высшему в 1954-м синглу «Rock Around The Clock» записанному Биллом Хейли. То есть празднику уже 71 год! Славную дату в рок-истории и жанр, который перевернул музыкальный мир. «ЗД» обсудила с Валерием Лысенко, лидером группы «Мистер Твистер».

«Мистер Твистер» и Международный день рок-н-ролла

В начале недели отметили! Всемирный день рок-н-ролла. Этот неформальный праздник появился в 1955 году и был привязан к высшему в 1954-м синглу «Rock Around The Clock» записанному Биллом Хейли. То есть празднику уже 71 год! Славную дату в рок-истории и жанр, который перевернул музыкальный мир. «ЗД» обсудила с Валерием Лысенко, лидером группы «Мистер Твистер».

«Мистер Твистер» и Международный день рок-н-ролла

В начале недели отметили! Всемирный день рок-н-ролла. Этот неформальный праздник появился в 1955 году и был привязан к высшему в 1954-м синглу «Rock Around The Clock» записанному Биллом Хейли. То есть празднику уже 71 год! Славную дату в рок-истории и жанр, который перевернул музыкальный мир. «ЗД» обсудила с Валерием Лысенко, лидером группы «Мистер Твистер».

которые раньше практиковали только темнокоричневые исполнители. В раннем рок-н-ролле вообще многое из джаза, включая гитаристов, саксофонистов, барабаников, пришедших в рок с хорошей джазовой подготовкой. Кстати, многие хиты из пятидесятых — это по-новому аранжированные популярные песенки из двадцатых и тридцатых годов. Но новые приемы игры и новые технологии позволили придать им другое звучание.

■ В СССР на рокабилли обратили внимание попозже. «Мистер Твистер» появился в середине восьмидесятых, хотя еще в шестидесятых такую музыку играли некоторые группы из Латвии и Эстонии...

■ Да, в Риге был знаменитый в своем кругу музыкант Пит Андерсон, а в Таллинне — Иво Линна. В Москве рок-н-рольные стандарты играла еще в конце шестидесятых группа «Рубиновая Атака». Но это была как дополнительная краска для их концерта. Можно было сыграть Led Zeppelin, а можно Tutti Frutti Литты Ричарда, хотя ни то, ни другое не являлось основой этой группы. Но до начала восьмидесятых такая музыка исполнялась локально, на всю страну она не звучала.

■ «Мистер Твистер» появился в ситуации, когда музыкальная мода уже отошла от традиционного рок-н-ролла. В Западной Европе бушевала новая волна, пост-панк, а вы решили взяться за старое. Почему? ■ Для меня это был естественный выбор. Рок-н-ролл я положительно воспринимал и вообще довольно часто слушал то, что вроде бы не модно. Например, в семидесятых все фанатели по Slade, Led Zeppelin или Deep Purple. А я слушаю ранних битлов, что тогда считалось уже старьем. И в «Мистер Твистер» собралась команда, которая, как и я, выпала из современного культурного контекста.

■ «Мистер Твистер» по-прежнему уникальный коллектив. Когда вы начинали, то сложную музыку играли и «Браво», и «Тачки», и «Банда». Но со временем эти команды ушли в другие стили, а вы по-прежнему в косухе, классических джинсах и со старым добрым рок-н-роллом. Наверное, сложно не смотреть по сторонам и не замечать моду? ■ Смотреть лучше внутрь себя. Но вообще, когда начинаешь серьезно слушать музыку пятидесятых, то понимаешь, что ничего круче по энергетике, подаче и по мироощущению мир для тебя не придумал. В роке пятидесятых есть позитивный заряд джаза свинг, то есть эффект раскатки от акцента на слабую долю. В музыке, которая была создана в более позднее время, включая тех же битлов, свинга уже нет. У Дюка Эллингтона есть композиция It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing). «В этом нет смысла, если в этом нет свинга». По-моему, он прав. Так что нам смотреть по сторонам не очень-то интересно.

■ Твою группу можно назвать классическим нишевым коллективом. И иногда кажется, будто в этой нише у вас не очень много конкурентов. Или кто-то есть? ■ В стране есть десятки полтора групп, которые играют похожую музыку и достойны уважения. Но все эти группы известны среди своей тусовки. Нам же на волне конъюнктуры восьмидесятых удалось вырваться из рок-н-рольного гетто. Нас взяли на работу в Росконцерт, нам удалось выпустить пластинку. И еще мы смогли адаптировать рокабилли под местную публику. Молодые ребята, играющие для своей тусовки, поют на английском. Но у нас такая страна, что если вся твоя программа на английском, то это путь в никуда. Для своих — классно, но для дела не очень хорошо.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

зрителям: «Увидимся здесь, когда я буду хедлайнером!». С того времени поп-звезда «отписала» две премии Grammy (за «лучший поп-альбом» и «лучшую поп-песню»), и обозреватели констатировали: «Теперь она выполняет свое обещание и, судя по всему, говорит одно из самых обсуждаемых выступлений в истории фестиваля».

Наконец как икс пробил, Карпентер выпорхнула на сцену и, как отмечали критики, «хотя величие Гаги осталось непоколебимым, хедлайнерское выступление поп-звезды «действительно выглядело амбициозным сетом, заслуживающим обсуждения».

«Особенно впечатляющими» стали cameo актеров Сэмми Эллиотта и Уилла Феррелла, а также ее знаменитый монолог кинозвезды Сюзан Сарандон, пока Сабрина за кулисами меняла костюмы. Музыкальная пресса назвала выступление «буйным, дерзким и наполненным хитами», хотя некоторые отметили, что оно было «перегружено хитами в начале» и страдало от «жесткой просодики» в середине, не без хитизма замечая, что «Гага таких косяков себе не позволяла»...

пять лет назад Марс выпустил совместный соул-проект с Silk Sonic — дуэт воссоединился, исполнив пять песен с альбома An Evening with Silk Sonic — Smokin' Out the Window, Leave The Door Open и другие хиты. Их первое совместное выступление после резиденции 2022 года, как описывают свидетели, «покорило арену».

Только начавшись, The Romantic Tour уже вошел в историю, став рекордом: за один день было продано 2,1 миллиона билетов, а из-за ажиотажа количество дат расширилось с 38 концертов почти до 80, включая шесть вечеров на стадионе «Уэмбли» в Лондоне. На разогреве у Марса выступил актер и певец Леон Томас III, а на отдельных шоу — певицы Виктория Моне и Рауе.

Критики отмечают: «После долгого ожидания Бруно Марс вернулся на большую сцену с размахом, достойным его статуса. The Romantic Tour — это уже не просто тур, а одно из главных событий живой музыки 2026 года».

Звуковая Дорожка.

Каждый раз я думаю: что это на самом деле? Концерт? Встреча? Вечер воспоминаний? И понимаю: нет, это что-то другое. Попытка хотя бы на несколько часов вернуть людей, которых уже нет рядом физически, но которые по-прежнему живут в музыке, в голосах, в интонациях, в нас самих.

К сожалению, этот список с годами пополняется. В этот раз мы еще раз вспомнили Александра Барыкина, ушедшего 15 лет назад, Александра Градского, которого нет уже 5 лет, — грустные даты, и тех, кто еще недавно был с нами, — Эдуарда Артемьева, Оззи Осборна.

Четыре абсолютно разных человека и разных мира. Разная музыка, разный масштаб, разные судьбы. Но одно их объединяет — их музыка до сих пор звучит так, будто написана сегодня. Наверное, именно поэтому зал был таким живым, а музыканты, которые вызвались выступить в этот вечер, — такими искренними: ню-металл-группа «Города», гитарист-виртуоз Дмитрий Червергов, блистательный и неукротимый в своем поп-андерграунде Сергей Челобанов, прониновенная Алла Рид...

Я стоял, смотрел на людей и ловил себя на простом наблюдении: в одном зале сидят те, кто вырос на этих песнях, на этой музыке, такой разной, но бесконечно талантливой, и те, кто только открывает это наследие для себя. И между ними нет дистанции — музыка ее стирает.

15 лет нет Барыкина, 5 лет — Градского... Цифры понятные. Но когда звучит их музыка, не возникает мысли, что «это было давно». Наоборот — ощущение, будто человек просто вышел за кулисы и вот-вот вернется. Это ощущение, наверное, самое точное объяснение тому, зачем мы это делаем...

Такие вечера никогда не бывают просто концертами. Музыканты выходят на сцену не для того, чтобы «исполнить программу». Они выходят сыграть свою память. И это чувствуется сразу.

Кто-то играет строго, почти бережно, как будто держит в руках что-то очень хрупкое.

Игорь Сандлер с книгой памяти Оззи Осборна. Слева — гитарист Дмитрий Червергов.

Игорь Сандлер с книгой памяти Оззи Осборна. Слева — гитарист Дмитрий Червергов.

«ПРОСТРАНСТВО ПАМЯТИ»

Зачем мы каждый год проводим вечера памяти ушедших музыкантов

Кто-то, наоборот, дает больше энергии как дань тому драйву, который был у тех, кого мы вспоминаем.

Между песнями искренние разговоры без заточенных текстов. Иногда очень личные. Такие вещи, которые не попадают ни в интервью, ни в документальные фильмы. Но именно из них и складывается живая история. В какой-то момент ты перестаешь воспринимать это как сцену и зал — появляется ощущение особенного круга людей, которые понимают, зачем они здесь.

Отдельной линией вечера стало посвящение «великому и ужасному» Оззи Осборну. В 2025 году на фестивале SandlerFest мы провели церемонию прощания с музыкантом. За каждый прошедший им год — удар в гонг. Сильный, тяжелый звук. Скорбный и в то же время величественный и благодарный отсчет — в память не просто о талантливом музыканте, а о творце, обогатившем музыку не только новым жанром, но создавшим целую эпоху.

Тогда я видел, как люди в зале буквально прожигают эту историю вместе с нами. Ина вчера памяти мы снова провели эту церемонию. Такие вещи невозможно объяснить — их можно только почувствовать, когда зал замирает в полной тишине...

Такое пространство памяти не только помогает ее хранить, оно укрепляет связь прошлого с настоящим, ведь музыка не заканчивается вместе с человеком. Она продолжает жить в тех, кто ее играет, слушает, передает дальше.

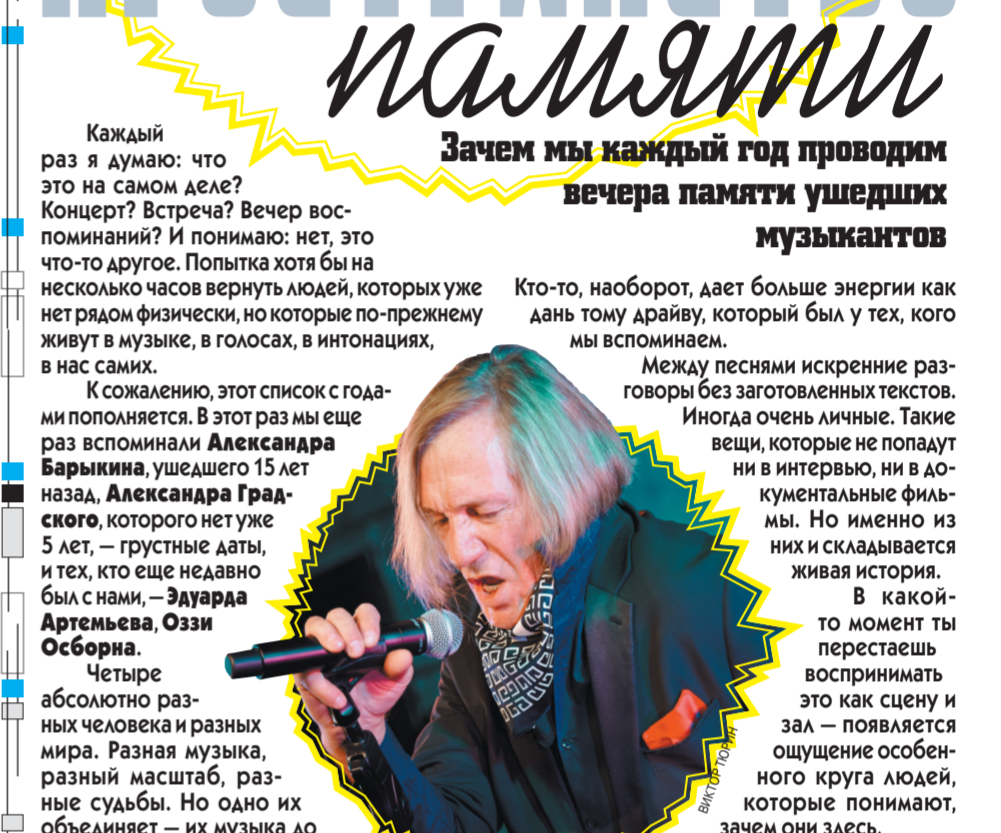
Не устаю повторять простую фразу, смысл которой со временем осознаю все острее: человек умирает дважды — первый раз физически и второй, когда о нем забывают. Я не хочу, чтобы забывали моих друзей. И пока в зале звучат их песни, пока кто-то берет гитару и продолжает эту историю, такого не произойдет...

«Мистер Твистер» и Международный день рок-н-ролла

В начале недели отметили! Всемирный день рок-н-ролла. Этот неформальный праздник появился в 1955 году и был привязан к высшему в 1954-м синглу «Rock Around The Clock» записанному Биллом Хейли. То есть празднику уже 71 год! Славную дату в рок-истории и жанр, который перевернул музыкальный мир. «ЗД» обсудила с Валерием Лысенко, лидером группы «Мистер Твистер».



Игорь Сандлер



Сергей Челобанов



Эдуард Артемьев

Одна из последних прижизненных фотографий с композитором Эдуардом Артемьевым

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат

куплю

куплю ваш автомобиль любой марки и модели. Оплата на месте сразу! Предварительная оценка по телефону. Выезд бесплатный. Т. 8-926-499-95-66

Баракоска

куплю

бу радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

Ремонт и реставрация

предлагаю

замена замков 8-906-797-87-01

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: полнотел. ООО Рекламно-информационное агентство «ОКей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИИН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанка России г. Москва БИК 044525225 П/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000 Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32



с Сергеем АЛЕКСЕЕВЫМ

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с футбольным тренером и самым титулованным игроком в истории российского футбола Дмитрием Аленичевым итоги последних матчей Российской премьер-лиги.

— Дмитрий Анатольевич, чемпионат постепенно подходит к своему завершению. И с каждым туром накал борьбы только усиливается. В эти выходные состоялись очередные матчи, и почти в каждом из них команды из нижней части турнирной таблицы сумели оказать сопротивление лидерам. С чем связана такая упорная игра аутсайдеров?

— Из 8 игр шесть закончились вничью. То, что команды из нижней части таблицы дали бой, говорит только о том, что никто не хочет вылетать из премьер-лиги. Мы прекрасно понимаем, что «Сочи», наверное, на 100% отправится в Первую лигу по итогам сезона. А вот за вторую прямую путевку на вылет, образно выражаясь, борются пять команд — «Оренбург», «Пари НН», «Крылья Советов», «Акрон» и «Динамо» Махачкала. Игра этих команд меня впечатлила. А особенно матч «Сочи» против ЦСКА. Учитывая, что армейцы ранее заявляли о намерении бороться за титул чемпиона этой весной и желании составить конкуренцию «Краснодару» и «Зениту», выйти и так безвольно сыграть против последней команды — непозволительно. Даже не могу представить сейчас состояние болельщиков ЦСКА, когда такие результаты команда показывает. Я уверен, что оставшиеся шесть туров предвещают еще один, очень немолодой скандал. С «Локомотивом» так же. Перед игрой многие, вполне вероятно, думали, что «Локо» легко обыграет Махачкалу. Что и итоге? Это все говорит о мотивации команды из нижней части турнирной таблицы, особенно в матчах против лидеров.

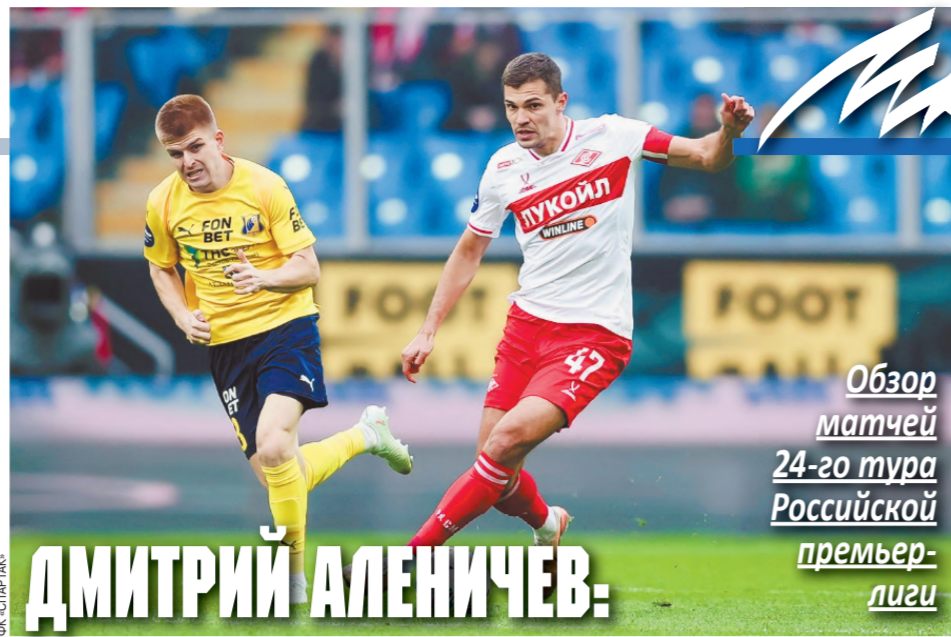
ЦСКА — «Сочи» (0:1)

— Можно ли сказать, что ранний пенальти, забитый «Сочи», оказал влияние на дальнейший ход матча? Или для ЦСКА такие ранние голы не должны быть проблемой?

— Ни в коем случае. Вообще никакой проблемы в том, что ЦСКА получил пенальти на 11-й минуте, игра против аутсайдера, быть не должно. Наоборот, они должны были разозлиться вдвойне и в ответ забить три или четыре мяча. А в итоге полное безволие в действиях команды. Понимаю, что у них, возможно, был конфликт, ходит много разговоров о возможной отставке тренера. Но все это надо выкинуть из головы игрокам полностью. «Сочи» из 10 последних игр 9 проиграл. Простите за грубое слово, но армейцы их должны были просто разорвать, выиграть со счетом 5:1. ЦСКА просто открыто не готов был к этой игре.

— После зимней паузы игра ЦСКА вызывает вопросы. Что происходит с командой в весенней части чемпионата?

— Она действительно изменилась. Я смотрел игры армейцев в Абу-Даби в начале февраля на Зимнем Кубке РФПЛ, они мне очень понравились. Команда «бежала», футболисты



ДМИТРИЙ АЛЕНИЧЕВ: «СПАРТАК» МОЖЕТ БОРЬБЫ ЗА МЕДАЛИ

«Локомотив» — «Динамо» Мх (1:1)

— Как и в некоторых других матчах 24-го тура, в поединке «Локомотива» и «Динамо» команда из нижней части таблицы первой открыла счет. Как вы оцениваете игру «Локомотива» против Махачкалы?

— «Локомотив» тоже открыто провалил игру. Только когда сравняли счет на последних минутах, была пара моментов вырвать победу. У меня складывается впечатление, что сейчас команды, которые считаются фаворитами, — «Локомотив», ЦСКА — считают, что соперники типа Махачкалы или «Сочи», приезжая в Москву, должны просто так им отдавать очки? Так не бывает. «Локомотив» и ЦСКА должны понимать, что их соперники терять уже нечего. Даже если они проигрывают, никто камень в их огород не кинет.

— Такое ощущение, что «железнодорожники» думали «на одной ноге» обыграть Махачкалу. А там ребята вышли биться за каждый сантиметр футбольного поля. «Локомотив» из-за этой недооценки соперника и недоиспользовал двух очков.

— Нужно тренерскому штабу в первую очередь доносить до футболистов перед играми: «Ребят, на классе сейчас, особенно в концовке чемпионата, никого не обыгрывать».

— Немного забегу вперед — посмотрите на график предстоящих игр «Спартак»: три матча из шести оставшихся они будут играть на выезде. В Нижнем Новгороде, в Самаре и заключительный тур в Махачкале. Представляете, что будет твориться в этих трех играх, какая сверхмотивация будет у их соперников? И получится ли 9 очков в этих играх взять «Спартаку» — большой вопрос.

«Зенит» — «Краснодар» (1:1)

— «Зенит» и «Краснодар» претендуют на «золото». Можно ли уже точно сказать, что остальные команды потеряли шансы выиграть в золотую гонку?

— Да. Либо «Зенит», либо «Краснодар» станет чемпионом. Другие варианты исключены. — Ничейный результат вас удивил? — По большому счету, я и предполагал, что, скорее всего, матч завершится вничью, что «Краснодар» не проигрывает, учитывая, в какой достаточно скучный футбол «Зенит» играет в этом сезоне. Так и произошло.

Первый тайм в исполнении «Зенита» мне понравился. Учитывая, как они играли в 21-м туре против «Спартак» — если бы не два пенальти, позволившие им победить, тогда это был вообще не футбол, а нечто неинтересное. В Кубке 8 апреля было чуть интереснее. Поэтому сейчас меня немножко удивило, что в первом тайме неплохо «Зенит» играл, гол забил. А во втором тайме снова началось то же самое, что я видел до игры с «Краснодаром» — опять они на результат начали играть, успокоились как-то. Только после удаления Педро немножко задвинулись, даже подходы к воротам у них были. А так, в принципе, ничейная, достаточно скучноватая игра. Не было большого обилия комбинаций, красивых голевых моментов. Я, честно говоря, ожидал большего. Это немножко подпортило настроение не только мне, а, возможно, вообще всем любителям футбола. Думаю, все ожидали более зрелищной игры от этих двух команд.

— После матча главный тренер «Зенита» Сергей Семак довольно критически оценил работу главного арбитра Карасева. Справедливы ли эти претензии? Или есть еще претензии и к качеству игры самих клубов, о которой вы говорите?

— Вот вам встречный вопрос — есть сейчас хоть один главный тренер среди 16 команд, который в последнее время не высказывал претензий к работе арбитров? Так что Сергея Семака сейчас не надо выделять.

— Я, как главный тренер, еще бы предъявлял претензии самому себе: почему моя команда играет не так ярко, не так зрелищно? Почему в моей команде проблемы с дисциплиной почти в каждом матче? Почему в моей команде удаления происходят? Почему моя команда выглядит не слишком хорошо в функциональном плане? Не каждому тренеру и не каждому футболисту надо самому себе предъявлять претензии, если он плохо сыграл. Можно покататься и в себе, найти причины неудовлетворительных результатов. Это тоже очень полезно на будущее.



«Ростов» — «Спартак» (1:1)

— Есть ли у «Спартак» шанс вернуться в медальную гонку? Как оцениваете матч против «Ростова»?

— Я увидел то, что ожидал. Очень эмоциональная игра вышла против «Зенита» в Кубке, в первую очередь, конечно, в плане пенальти, потому что футбола было мало в течение 90 минут. Поэтому, учитывая, что с «Ростовом» была уже третья игра за неделю, плюс дальняя дорога, плюс в предыдущих матчах ребята отдали много физических сил, предполагаю, что «Спартак» будет тяжело, что он может в Ростове потерять очки. Это и произошло.

ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

1 Краснодар	53
2 Зенит	53
3 Локомотив	45
4 Балтика	44
5 ЦСКА	42
6 Спартак	42
7 Динамо	34
8 Рубин	34
9 Ахмат	31
10 Ростов	26
11 Динамо Мх	24
12 Акрон	22
13 Крылья Советов	22
14 Пари НН	21
15 Оренбург	20
16 Сочи	12

Расписание 25-го тура

17 апреля, пятница	
«Ростов» — «Сочи»	19.30
18 апреля, суббота	
«Оренбург» — «Локомотив»	12.00
«Крылья Советов» — ЦСКА	14.30
«Рубин» — «Акрон»	17.00
«Пари НН» — «Динамо»	19.30
19 апреля, воскресенье	
«Динамо» Мх — «Зенит»	14.30
«Спартак» — «Ахмат»	17.00
«Краснодар» — «Балтика»	19.30

Сейчас надо хорошо восстановиться и подготовиться к поединку с «Ахматом», в котором кровь из носа надо забрать три очка. Несмотря на то, что играем дома, будет нелегко — все-таки там Станислав Саламович Черчесов, его амбиции мы все знаем. Нет никаких сомнений, что в Москве «Ахмат» будет выкладываться в полную силу.

— «Спартак» на данный момент поставил задачу — попасть в тройку. Она реальна. Для этого необходимо обыграть «Ахмат». Потом будут домашние матчи с «Краснодаром» и «Рубином». В домашних играх спартаковцы не имеют права терять очки.

— Какие есть сильные стороны у «Спартак», чтобы решить эти задачи?

— У «Спартак» сейчас хорошо выглядит атака, в которой выделяется Эсекьель Барко. Хотя он в некоторых моментах действует пижонски. Особенно когда бил пенальти «Зениту» в Кубке. Это вообще недопустимо — в такие моменты так «перехватывать» мяч. Я об этом неоднократно уже говорил. Если сделать в его игре поправки, он будет выглядеть еще более солидно. На данный момент он ведущий футболист «Спартак». Поэтому атакующие действия «Спартак» мне очень импонируют. Команда забивает, создает достаточно много моментов, видно, что футболисты играют в свое удовольствие. Могу еще выделить Умярова, Маркиньюса. Хотелось бы, чтобы они более надежно в обороне играли. В матче с «Ростовом» Джику едва не привез опять при счете 1:1 — детские ошибки. Такие детские ошибки «Ростов» может простить, а «Краснодар» с «Ахматом» — вряд ли.

«Акрон» — «Динамо» (2:3)

— «Динамо» едва не упустило победу в Самаре, ведя в первом тайме 2:0. Что произошло с командой во втором тайме?

— Полностью смотрел эту игру — «Динамо» должно было решать все вопросы в матче гораздо раньше. Но пропустили гол в конце первого тайма, затем умудрились заработать пенальти. Нехорошо. Уверен, что Гусев был очень раздражен тем, как «Динамо» играло после счета 2:0. Здесь снова, как и в других матчах, — вроде играешь против команды из нижней части турнирной таблицы, которая борется за выживание, все у тебя получается, а потом появляется какая-то расхлябанность, и вот к чему это приводит. Матч мог и вничью закончиться, хорошо что Тюкавин забил на последних минутах.

ВОДА БЕЗ БАРЬЕРОВ

World Aquatics вернула российским пловцам флаг и zumh

Международная федерация водных видов спорта (World Aquatics) полностью сняла ограничения с российских спортсменов. Это означает конец многолетней изоляции в одной из ключевых олимпийских дисциплин, однако за допуском стоят конкретные процедурные условия.

Вода открыта, ограничения сняты, но допуск к старту не является автоматическим. Для выступления с национальной символикой спортсмены должны успешно пройти минимум четыре последовательные антидопинговые проверки, организованные совместно с Международным агентством по тестированию (ITA), а также завершить проверку данных в структуре AQU (подразделение по обеспечению честности в водных видах спорта). Одновременно с этим наша федерация полностью восстановлена в правах члена World Aquatics (WA), как и коллеги из Белоруссии.

Президент WA Хусейн Аль-Мусаллам прокомментировал это решение, сказав, что за последние три года возглавляемая им организация успешно обеспечила проведение спортивных соревнований без конфликтов: «Бассейны и открытые водные площадки стали местами, где спортсмены из всех стран могут собираться вместе для мирных соревнований».

Напомним, что в 2022 году российские пловцы, синхронисты, прыгуны в воду и ватерполисты были отстранены от международных стартов после начала СВО. В сентябре 2023 года организация открыла возможность возвращения, но исключительно в нейтральном статусе и при соблюдении ряда условий. Теперь этот промежуточный этап завершается. Решение WA не выглядит изолированным. Ранее аналогичные шаги сделали такие представители олимпийских видов спорта, как Международная федерация тхэквондо и Международная федерация дзюдо. Все больше и больше руководящих организаций отделяет спортивную конкуренцию от политических санкций, возвращаясь к принципу универсальности спорта. Однако механизм допуска остается жестко привязанным к антидопинговым процедурам. Четыре последовательные чистые пробы выступают в роли объективного фильтра, который исключает риски и снимает вопросы о прозрачности.

Ближайшие старты уже определены. Женская сборная России по водному поло сыграет в матчах второго дивизиона Кубка мира на Мальте с 21 по 26 апреля. Пловцы получат шанс заявить о себе на этапе Кубка мира в Ибиде 24 и 25 апреля. Но флаг и гимн появятся на стартах только после успешного прохождения антидопингового цикла. Это означает, что полное визуальное возвращение произойдет не мгновенно, а в рабочем порядке, по мере выполнения условий. Одновременно с этим данное решение означает перестройку календаря турниров и логистики: вместо поиска нейтральных площадок теперь можно планировать полноценные международные выезды, восстанавливая привычный соревновательный ритм. Вопрос с возвращением закрыт, теперь надо понять, насколько быстро российские атлеты адаптируются к возобновившейся международной конкуренции и восстановят свои позиции на прежнем уровне.

Надежда КОЖУШНАЯ.

МОЯ МОСКВА

15–17 апреля в Москве состоится региональный этап ежегодной Всероссийской ярмарки трудоустройства. Это событие уже стало традиционным, в нем участвуют ведущие работодатели страны. Многие горожане ждут возможности побывать на фестивальных площадках и влиться в коллектив самых престижных компаний.

Об особенностях ярмарки в этом году рассказали ее организаторы и участники. По статистике, москвичи меняют профессию 3–4 раза в течение жизни. Причины у каждого свои. В каких-то сферах людей стал вытеснять искусственный интеллект. Кто-то просто хочет сменить род деятельности. Кому-то надоело сидеть в офисе и хочется работать руками.

Кабы ни было, условия на московском рынке труда сейчас диктуют кандидаты. Представлено больше полумиллиона вакансий, известные компании борются за достойных сотрудников. Но это в целом. Что касается регионального этапа Всероссийской ярмарки, организаторы подготовили больше 3500 вакансий от 160 ведущих работодателей города с хорошим, стабильным заработком. Вместе с ними гости площадок смогут строить свой карьерный маршрут.

Ярмарочные дни откроются 15 апреля фестивалем трудоустройства в сфере атомной отрасли. Вакансии в Центре инновационно-кадровых сервисов «Профессии будущего» на улице Щепкина представят 15 организаций.

МЕСТО ВОЗМОЖНОСТЕЙ: МОСКВИЧЕЙ ПРИГЛАШАЮТ НАЙТИ РАБОТУ МЕЧТЫ

Ежегодная ярмарка трудоустройства на пяти столичных площадках открывает двери для всех желающих

Следующее мероприятие пройдет 16 апреля в Печатниках для особой категории россиян — ветеранов специальной военной операции и членов их семей. «Мы хотим, чтобы они хорошо провели время с детьми, родственниками, поучаствовали в мастер-классах, пообщались с наставниками для выбора перспективной профессии. Вакансии ветеранам предлагают больше тридцати работодателей», — говорит заместитель руководителя службы занятости населения города Москвы и центра «Профессии будущего» Елена Дурнева.

17 апреля — основной и заключительный день ярмарки. Флагманской территорией станет центр «Профессии будущего» в Печатниках (Волгоградский проспект, 42, корп. 8), где вакансии предложат представители 35 компаний. Горожане смогут не только найти работу, но и попробовать себя в новой профессии на мастер-классах, пройти через профессиональную ориентацию, пообщаться с мастерами производственного обучения. Гости познакомятся с работодателями и интересными вакансиями, побывают на лекции космонавта-испытателя Сергея Язанского, который на своем опыте знает, как хобби может приблизить каждого россиянина к звездам.

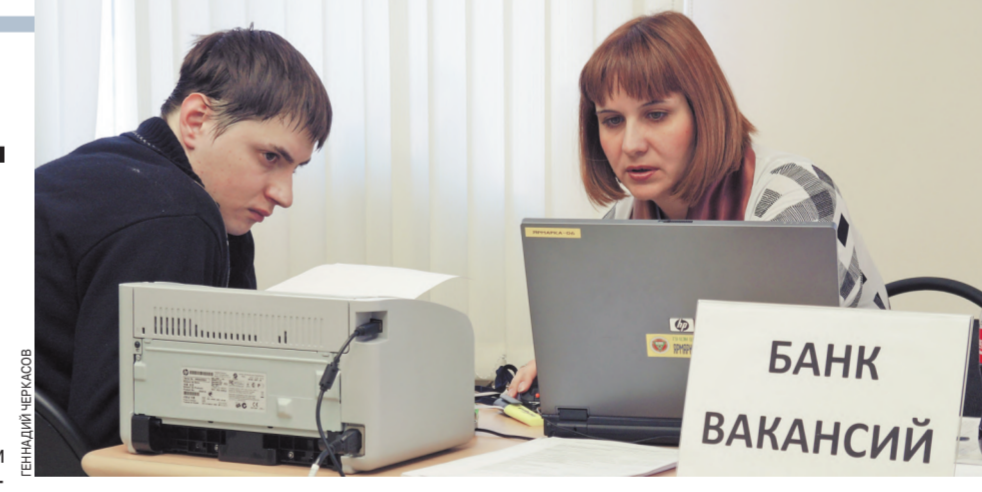
Отдельная тема — важность и престиж рабочих профессий. В Центре в Печатниках работают 35 цехов, созданных совместно с работодателями, где специалисты обучают желающих по 75 профессиям. 17 апреля в каждом цехе гости попробуют себя в самых разных направлениях. Например, можно

научиться доставать упавшее в раковину кольцо, покатаются на московских маршрутах в роли водителя трамвая, попробуют себя в качестве машиниста электропоезда и приготовят итальянский десерт панакоту.

Интересная часть ярмарки — «качалка навыков»: работа с трудными клиентами в импровизированной гостинице или в кафе. Роль клиентов исполняют специально обученные люди, так что скучно точно не будет. И, кстати, кто знает — вдруг подобная работа вам понравится? И тогда наставники постараются обучить вас сначала эле азам, а потом уже тонкостям и секретам.

17 апреля будут работать еще четыре площадки: практическая площадка Центра инновационно-кадровых сервисов «Профессии будущего» на улице Щепкина, где потенциальные сотрудники встретят представителей 50 компаний, специализированный центр занятости «Моя карьера» на улице Радецкого, центр «Моя работа» на Шаболовке и учебный центр «Профессионал» на улице Академика Скрябина.

Почему важно прийти на площадки и пообщаться? «Сейчас развивается искусственный интеллект, с помощью которого можно создать резюме и сопроводительное письмо. С другой стороны, и работодатели часто пользуются искусственным интеллектом. Но ничто не заменит живое общение, чтобы понять, подходит ли работодателю кандидат,



а кандидату — работодатель. В один день можно будет поговорить с представителями нескольких компаний и найти программу обучения для подготовки к работе на новом месте», — утверждает Елена Дурнева.

В этом году к участию в ярмарке присоединились представители банков, отелей, сетевых супермаркетов, компаний оборонной и нефтегазовой промышленности, научно-исследовательских институтов. Все они нуждаются в квалифицированных, амбициозных сотрудниках, для которых работа — не просто место для зарабатывания денег, но и значимая часть жизни.

Кроме того, можно будет подать заявку на участие в академической сфере. Например, есть вакансии заместителя декана московского университета. А самая высокая зарплата, представленная в этом году, — 575 тысяч рублей: речь идет о вакансии заведующего кафедрой.

Из других интересных предложений — менеджер по закупке логистических услуг (350 тысяч рублей), системный аналитик 1С (350 тысяч), водитель электробуса (187 тысяч), прораб строительной компании (170 тысяч), сварщик (150 тысяч), помощник машиниста электропоезда (145 тысяч рублей). «Вакансии — отличные. Зарплаты — хорошие. Главное — найти работу, которая будет по душе именно вам», — заключает Елена Дурнева.

Виктория КРЮКОВА.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 15.04.2026.
1 USD — 75,8532; 1 EURO — 89,2556.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Георгий Береговой (1921–1995) — летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, единственный, кто удостоен первой звезды Героя за Великую Отечественную войну, а второй — за полет в космос
Николай Гумилёв (1886–1921) — русский поэт, прозаик, переводчик, литературный критик

Сергей Пускепалис (1966–2022) — актер и режиссер театра и кино, заслуженный артист РФ

Николай Семёнов (1896–1986) — физико-химик, педагог, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по химии
Светлана Чирова (1996) — пловчиха, чемпионка Европы, заслуженный мастер спорта России

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура днем в Москве 13...15°

ночью 4...6°. Облачно с прояснениями. Местами небольшой дождь. Ветер северо-восточный, 6–11 м/с. Восход Солнца — 5.25, заход Солнца — 19.35, долгота дня — 14.10. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК
Международный день культуры
День экологических знаний

День специалиста по радиоэлектронной борьбе Вооруженных сил России

1926 г. — Постановлением Президиума ЦИК СССР определены границы северных полярных владений
1951 г. — в Лондоне состоялся первый конкурс красоты «Мисс мира»
1956 г. — в Москве открыт Виктор Розова «Вечно живые» пьесы театр «Современник»
2019 г. — разрушительный пожар в соборе Парижской Богоматери, приведший к обрушению крыши и шпилья

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Сегодня в торговом центре увидел, что кто-то написал мою зарплату на ценнике для ботинок.
- 2 Чему, дети, учит нас сказка «Репка»? — Что надо лопатой пользоваться, а не руками за ботву тащить!
- 3 — Ты сейчас где? — В школе.
- 4 Подожди, не выходи. Я сейчас тоже подгребу.
- 5 Ищу сильного, уверенного в себе мужчину, который сможет выдвинуть остатки зубной пасты из пластикового тюбика.
- 6 Никогда не покупаю шаурму в ларьках, делаю дома. Получается как настоящая, даже пару раз отравился.

С АО «Редация газеты «Московский Комсомолец», 2026. Территория в торговом центре «Измайловский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редация газеты «Московский Комсомолец».

Редация работает с понедельника по пятницу, с 9:00 до 18:00. Адрес: 125193, Москва, улица 1903 года, 7, стр. 1.

Где можно заказать: 495 649-4444, 495 649-4433, 495 781-4737. Контактные телефоны: (495) 649-4444, (495) 649-4433, (495) 781-4737. Сайт: www.mk.ru. Электронный адрес: info@mk.ru.

Газета распространяется бесплатно. Адрес: 125193, Москва, Д. 21, ул. 1905 года, 7. Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302.

Реклама-информационное агентство «Орбис» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-44.

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ: 19.30

Учредитель: Газета «Московский Комсомолец». Регистрационный номер: серия ПИ № Ф77-59066 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Главный редактор: Павел ГУСЕВ