



КАК ВОСПИТАТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ГЕНИЯ

Читайте 6-ю стр.

www.mk.ru
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

№69 (29.749)
понедельник
20 апреля 2026

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

Ежедневная общественно-политическая газета. Распространяется в 89 субъектах РФ. Цена в розницу договорная.

Последние секунды полета украинского дрона-камикадзе, попавшие на камеру российского беспилотника-перехватчика перед таранным ударом.

Недорогие и простые в эксплуатации дроны-истребители «Елка» могут стать эффективным средством борьбы с украинскими беспилотными самолетами, атакующими российские города.



ОХОТА НА «ЛЮТЫХ»

Российские беспилотные войска лишили «гетьмана» Зеленского последнего козыря

В войне беспилотных технологий, похоже, наметился перелом в нашу пользу: российские специалисты нашли средство противодействия беспилотникам самолетоного типа, которыми ВСУ каждую ночь атакуют российские регионы и которые массово поставляются Киеву европейскими спонсорами войны. Беспилотный центр «Рубикон» представил серию видеоподтверждений того, как маневренные и скоростные дроны-перехватчики сбивают украинские мини-самолеты «Зоуля», «Лютый» и т.п. Эксперты считают это достижение очень важным для хода СВО.

Читайте 4-ю стр.

ЗУМЕРЫ НЕ ХОТЯТ ЗАМЕНЯТЬ БУМЕРОВ

В дефиците рабочих рук обвиняют молодое поколение

В дефиците кадров, который сложился на рынке труда, профсоюзам, а заодно и некоторые политики обвиняют зумеров — молодое поколение возрастом до 30 лет. Они якобы нигде официально не работают, порхают с места на место и не пополняют ряды рабочего класса. Словом, с ними нужно что-то делать, чтобы наставить на путь истинный. Но насколько оправданы эти обвинения?

Читайте 3-ю стр.



«В ДЕТСТВЕ ХОТЕЛ СТАТЬ ВРАТАРЕМ»

Великий хоккеист Валерий Каменский в большом интервью «МК» раскрыл неизвестные подробности своей биографии

Читайте 8-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Вадим ПОЭГЛИ, заместитель главного редактора



ИРАНСКИЙ ПЕРЕВОДЧИК С СОБАЧЬЕГО

У меня была собака. Я ее любил. Я хотел лучше понимать ее. Поэтому не только смотрел «Переводчик с собачьего» Цезаря Милано, но и скачал программку на телефон. Правда, это был скорее переводчик на собачий, человек команды переводились в лай и рычание, которые моя собака понимала отказывалась. Ее же лай отказывалась понимать программа.

О несовершенстве таких программ я почему-то часто грустил, читая бесконечные и даже не противоречащие друг другу, а как любит говорить мой сын, «случайные» заявления Дональда Трампа об американо-иранском перемирии.

«Ормузский пролив полностью открыт и готов к работе и полноценному проходу, но военноморская блокада будет оставаться в полной силе и действии». Что это, черт возьми, вообще значит?

А вот это? «Тегеран передаст Вашингтону весь свой высокообогащенный уран, и Соединенные Штаты не будут платить за это Ирану». Это прям правда-правда или владычные мечты американского президента?

Читайте 2-ю стр.

«КАЖДЫЙ ДЕНЬ КАК ЧИСТЫЙ ЛИСТ БУМАГИ»

Знаменитому журналисту Виталию Игнатенко присвоено звание Героя Труда России

«18 лет бывает только раз в жизни, а 85 лет — и того реже», — сказал мне на днях генеральный директор Общественного телевидения России Виталий Игнатенко, когда я выходил из его кабинета. Однако «бывает крайне редко» не всегда означает «не бывает никогда». Легенда российской журналистики Виталий Никитич Игнатенко — это тот самый счастливчик, который встречает свой 85-летний юбилей в состоянии профессиональной востребованности, здоровья духа и тела и всеобщего уважения со стороны коллег.

Его заслуги признаны и государством. 18 апреля 2026 года президент Путин присвоил ему звание Героя Труда РФ за особые заслуги перед государством и выдающийся вклад в развитие отечественной журналистики, культуры и искусства.



Читайте 5-ю стр.

ОПЯТЬ ПО ПЯТНИЦАМ ПОЙДУТ ВИДЕОСВИДАНИЯ

Юрист рассказал, как организованы онлайн-переговоры заключенных и адвокатов в московских СИЗО

В Москве в экспериментальном порядке заработала система видеосвидания для адвокатов и заключенных. На фоне почти катастрофической ситуации с очередями (родные и адвокаты часто по двое-трое суток ждут, чтобы попасть к арестанту) это могло бы стать спасением. Но ни одно видеосвидание не заменит реальное. Тем более что только при общении тет-а-тет может быть гарантирована конфиденциальность. Как идет эксперимент, обозревателю «МК», члену СПЧ, рассказал руководитель проекта со стороны юридического сообщества Андрей Грицков.

Читайте 3-ю стр.

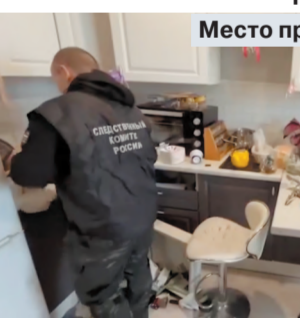
СВОБОДНАЯ ТЕМА

Рафаэль ГУСЕЙНОВ, секретарь Союза журналистов России

КАЗНИТЬ, ПОМИЛОВАТЬ НЕЛЬЗЯ

Читайте 3-ю стр.

ПЕРЕД СМЕРТЬЮ АКТЕР С СУПРУГОЙ СОБИРАЛИСЬ НА ПАРАД ФРАНЦУЗСКИХ БУЛЬДОГОВ



Место происшествия.

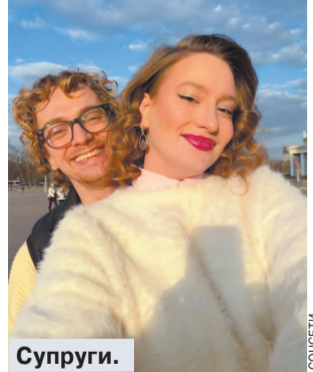
изнутри. Погибшие прервалась, а на последующие звонки она уже не отвечала. Соседи также слышали крики. Дверь в квартиру пришлось вскрыть сотрудникам МЧС, но к тому моменту оба супруга были уже мертвы: у Евгения нашли ножевые ранения в грудь, у Владислава — тяжелое ранение шеи. При осмотре квартиры запрещенных вещей не нашли.

Незадолго до трагедии в их общении не было заметно признаков неминуемого краха. По сообщению Владислава, Владислав приехал в Подмосковье из Алтайского края, и, по словам коллег, именно жена когда-то привела его в этот театр.

В самом коллективе случившееся стало шоком. Ни руководство, ни коллеги не замечали явных предпосылок к разрыву, серьезным скандалом или тем более к такой кровавой развязке.

В сентябре 2025 года на странице театра в социальной сети была опубликована романтическая история супругов о предании руки и сердца на яхте, на волнах Азовского моря. С того трогательного и красивого момента не прошло и года.

По нашим данным, в критический момент Евгения еще была жива и успела сама набрать экстренные службы. Она кричала, что муж ее убивает, после



Супруги.

Актёр Владислав Бенграф и его жена были найдены мертвыми в своей квартире в Мытищах в ночь на 19 апреля. Супруги нанесли смертельные ранения друг другу, однако еще неделю назад в их отношениях царил полный идиллия.

Как стало известно «МК», в ту роковую ночь между супругами произошел конфликт. Когда на место прибыли оперативные службы, то обнаружили в квартире бездыханные тела. Дверь в жилище была закрыта

воздушных масс, которые засыпают Москву мокрым снегом. Уже в понедельник местами может сформироваться временный снежный покров до сантимера. Ожидается гололеда. Столбики термометров ночью опустятся до 0...+2, а днем поднимутся до +4...+6. Это на

СОБАКА ЧУТЬ НЕ ПОТЕРЯЛА ЗРЕНИЕ ИЗ-ЗА РОЗЫ



Спасать собаку с необычной травмой довелось на днях специалистам одной из ветеринарных клиник столицы. В глазном яблоке несчастной застрял шип розы.

Как стало известно «МК», пациентка по кличке Челси поступила в ветучасток Красной Пахры с сильнейшим блефароспазмом — ее глаз был судорожно зажмурен от невыносимой боли.

Ситуация была критической. Челси страдала, а владельцы не могли понять, что именно причиняет питомцу такую муку. Но профессионализм ветеринарных врачей не подвел. Хирург-офтальмолог Алексей Петухов, проведя биомикроскопию, увидел, что прямо в роговице глаза собаки притаилось инородное тело.

Челси немедленно направили в операционную. С микрохирургической точностью, используя деликатные инструменты, доктор извлек крошечное инородное тело. По словам ветврачей, Челси невероятно повезло. Шип повредил лишь эпителий и строму роговицы, не вызвав при этом перфорации передней камеры глаза.

«Это значительно улучшает прогноз и ускоряет восстановление зрения», — подчеркнули специалисты. Если бы шип проник глубже, последствия могли бы быть намного серьезнее, вплоть до полной потери глаза.

ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ ОТПРАВИЛ В БОЛЬНИЦУ КРАБОВЫЙ САЛАТ?



Юных музыкантов отправил в больницу крабовый салат?

В неприятной ситуации оказались ребята из подмосковного детского коллектива «Гармоника», которые приехали на Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах и фольклорного пения в Череповец. В субботу десять подростков оказались в больнице с симптомами, характерными для пищевого отравления.

Как выяснил «МК», участники коллектива из Химок (всего 34 ребенка) прибыли в Череповец на заказанном автобусе вечером в пятницу и заселились в гостиницу. Ребята поужинали — в тот день предлагали жаркое со свиной ногой, капустный салат и яблочный пирог с творожной начинкой.

В субботу на завтрак в гостинице были манная каша, вареное яйцо с майонезом и сосиска. Около 10 утра стало плохо одному подростку, а также водителю автобуса, тем не менее они решили поехать на экскурсию.

Около 16.00 коллектив пообедал в сетевом

ЖЕНЩИНУ-ВЗЯТКОДАТЕЛЯ НАКАЗАЛИ СТРОЖЕ, ЧЕМ ВЗЯТОЧНИКА ИЗ ФСБ

Московский городской суд утвердил приговор женщине, пытавшейся отомстить своему мужу от тюрьмы с помощью сотрудника ФСБ за баснословную взятку в 10 миллионов рублей.

Если первая инстанция ограничилась наказанием в виде лишения свободы, то в апелляции дамы решили покарать еще и финансово — ей придется выплачивать 5-кратный (!) размер мзды.

Как стало известно «МК», скандал разгорелся вокруг предпринимателя Сергея Диханова. По версии следствия, в 2015–2016 годах он с еще двумя подельниками организовал в Ростове-на-Дону незаконный бизнес по обналичиванию денежных средств. Дельцы проводили притворные сделки через подставные фирмы.

Сумма незаконного дохода составила более 200 миллионов рублей. Против бизнесменов было возбуждено уголовное дело. Диханову удалось скрыться. Такое положение дел не устраивало жену беглеца, и она стала искать варианты прекращения против мужа уголовного дела. Она вышла на сотрудника ФСБ, который согласился помочь. Была озвучена и начальная сумма транша — 10 миллионов рублей за снятие Диханова с розыска.

Контрразведчик не скрывал, что в будущем эта сумма еще возрастет. Так, в сохранившейся аудиозаписи разговоров фигурировала фраза: «Марина, получается, поощадала вот эту десятку первично, потом еще десятку, потом еще десятку». На самом деле работник спецслужбы его знакомый, которого он привлек к афере, даже не планировали помогать просительнице. Однако очень быстро супруга беглого предпринимателя стала возмущаться тем, что дело не сдвигается с мертвой точки. Фэзбэшник даже вернул ей половину суммы, но в итоге информация о вымогательстве все равно поступила в службу собственной безопасности силового ведомства.

Сотрудника ФСБ и его приятеля осудили еще в 2024 году — оба получили по три года лишения свободы условно за мошенничество. Затем дошла очередь и до жены Диханова, которую обвинили в даче взятки. Женщина надеялась избежать тюрьмы. Однако Преображенский суд приговорил ее к 3 годам колонии общего режима, а Мосгорсуд, где рассматривалась жалоба, добавил к наказанию еще и крупный штраф.

КАРТИНЫ КОНЧАЛОВСКОГО УБЕРУТ ПОД ОСОБОЕ СТЕКЛО

Сделать более доступными для посетителей Третьяковской галереи картины выдающегося русского художника конца XIX — первой половины XX века Петра Кончаловского решила администрация музея. Для того чтобы зрители на легком рассмо- треть полотна, их закروют специальным стеклом.

Особое внимание уделяет картина «Автопортрет в желтой рубашке» (наиболее известный автопортрет художника) и «Натурщица у печки». Их уберут под полимерное стекло с антибликовым покрытием. Решение только на первый взгляд кажется незначительным. Посетители музеев и картинных галерей знают, насколько сложно бывает выбрать правильный ракурс для того, чтобы увидеть

ЖЕНЩИНУ-ВЗЯТКОДАТЕЛЯ НАКАЗАЛИ СТРОЖЕ, ЧЕМ ВЗЯТОЧНИКА ИЗ ФСБ

Сотрудника ФСБ и его приятеля осудили еще в 2024 году — оба получили по три года лишения свободы условно за мошенничество. Затем дошла очередь и до жены Диханова, которую обвинили в даче взятки. Женщина надеялась избежать тюрьмы. Однако Преображенский суд приговорил ее к 3 годам колонии общего режима, а Мосгорсуд, где рассматривалась жалоба, добавил к наказанию еще и крупный штраф.

Сотрудника ФСБ и его приятеля осудили еще в 2024 году — оба получили по три года лишения свободы условно за мошенничество. Затем дошла очередь и до жены Диханова, которую обвинили в даче взятки. Женщина надеялась избежать тюрьмы. Однако Преображенский суд приговорил ее к 3 годам колонии общего режима, а Мосгорсуд, где рассматривалась жалоба, добавил к наказанию еще и крупный штраф.



«Автопортрет в желтой рубашке».

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА



Цветочную собаку соорудили на лунайне в Шанхае. В преддверии международного фестиваля цветов в Шанхае появился гигантский пес, выполненный из цветов. Фигура вест-хайленд-уайт-терьера, которую умельцы сделали из различных растений, стала украшением Шанхайской международной выставки цветов и садоводства.

ЭКОЛОГИЯ

«СЕЛЕДОЧНЫЙ АПОКАЛИПСИС» НАПРЫЛ ПОРТ НА САХАЛИНЕ

В портовом городе Корсаков на Сахалине наблюдается «селедочный апокалипсис» — к берегу пришло огромное количество рыбы. Очевидцы снимают это изобилие на видео и выкладывают в Сеть. Рыбы так много, что жители и гости региона собирают улов прямо голыми руками.



НОУ-ХАУ

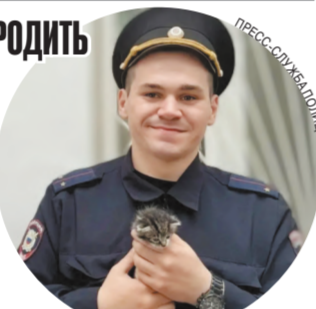
В ГЕРМАНИИ РАЗРАБОТАЛИ ЖУКОВ-РАЗВЕДЧИКОВ

Немецкая компания SWARM Biotactics представила разработку биогибридных жуков-разведчиков. Речь идет о насекомых, на которых устанавливается миниатюрное оборудование: камеры, сенсоры, системы связи и нейромодуляции.

Это позволяет дистанционно управлять их перемещением и использовать для разведывательных задач.

КОШКА ЗАБРАЛАСЬ В ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ, ЧТОБЫ РОДИТЬ

В одном из отделов полиции Абинского района Краснодарского края произошел необычный инцидент. Как сообщили в пресс-службе ГУ МВД России по региону, на днях в здании полиции поселка Ахтырского ОМВД России по Абинскому району появилась кошка.



КУРЬЕЗ

ВОРИШКУ-БАБУИНА ПРОГНАЛИ ПОЛОТЕНЦЕМ

Огромный бабун вызвал переполох, пробравшись в частный дом в ЮАР с целью кражи продуктов. Примат целенаправленно направился на кухню, где на столе лежали свежие фрукты. Видео произошедшего, демонстрирующее дерзкое поведение животного, стало вирусным в Сети.



НИНУИ

ДРЕВНИЕ МАЙЯ ПЛОМБИРОВАЛИ ЗУБЫ ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ

Работа основана на изучении отдельного коренного зуба, который хранится в музее Гватемалы. Эксперты утверждают, что стоматологические процедуры проводились над зубом, когда его владелец был жив.

Археологи обнаружили доказательства того, что древние майя использовали драгоценные камни для пломбирования коренных зубов. Это открытие, как сообщают исследователи, «кардинально меняет наше понимание стоматологических практик в Мезоамерике».

СОВЕТЫ

КАК ДЕЙСТВОВАТЬ ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ ЧС

Infographic with icons and text providing emergency advice: 'На воде: Позвать на помощь максимум людей', 'При пожаре: Вызвать спасателей по телефону 112 или 101', 'ВНИМАНИЕ! Принцип: «Прячьте спички от детей» никто не отменял!

ГЕНОЦИД

ПРАВДА ПРОТИВ ЗАБВЕНИЯ

19 апреля стало новой «красной линией» для российской дипломатии

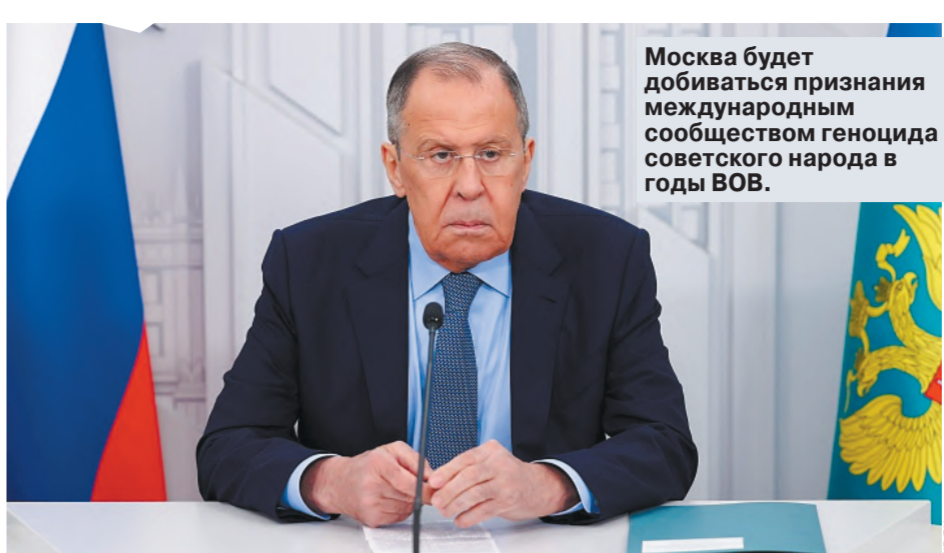
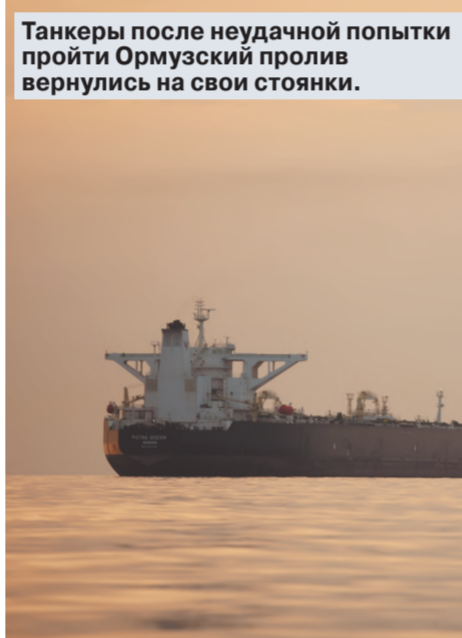
19 апреля в России впервые на официальном уровне отмечается День памяти жертв геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Памятная дата 19 апреля, учрежденная указом президента и закреплённая федеральным законом, вступившим в силу с 1 января 2026 года, призвана стать ежегодным напоминанием о миллионах загубленных жизней мирного населения СССР.

Лавров заявил, что Москва будет добиваться признания международного сообществом геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. В видеообращении, опубликованном на сайте дипведомства, глава МИД подчеркнул, что факты преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях СССР уже подтверждены российским судом.

КОНФЛИКТ

Танкеры после неудачной попытки пройти Ормузский пролив вернулись на свои стоянки.



Москва будет добиваться признания международным сообществом геноцида советского народа в годы ВОВ.

квалификация уже закреплена в ряде документов по линии СНГ и ОДКБ.

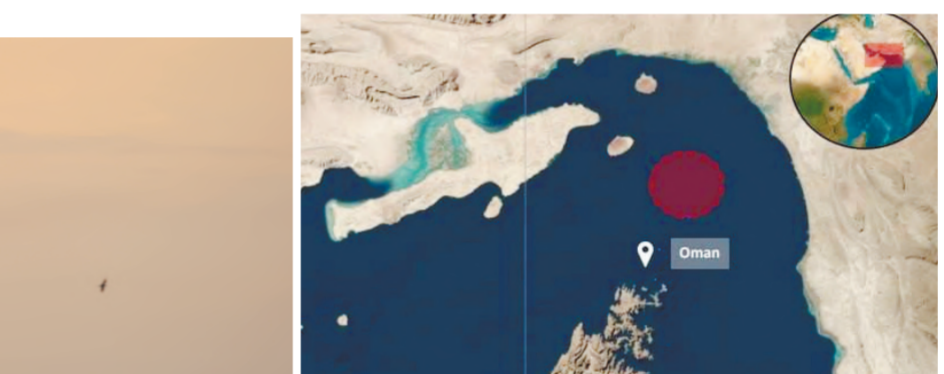
С заявлениями выступила и официальный представитель МИД РФ Мария Захарова, назвавшая появление новой даты вынужденной мерой на фоне агрессивных попыток переписывания истории за рубежом.

Работа по правовой оценке злодеяний нацистов не прекращается. Мария Захарова указала на страны, фигурирующие в заявлениях Госдумы о геноциде народов СССР в ходе Великой Отечественной войны.

Напомним, что законодательная основа для сегодняшнего дня была заложена в конце прошлого года. В декабре 2025 года Государственная дума приняла, а президент Владимир Путин подписал изменения в закон «О днях воинской славы и памятных датах России».

Сам же выбор этой скорбной даты неслучаен и отсылает к трагическим страницам 1943 года. Именно 19 апреля Президиум Верховного Совета СССР издал указ №39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев...».

Елизавета КАЛАШНИКОВА.



Место, где катерами КСИР был атакован индийский сухогруз.

Ормузский пролив. И это сейчас ее основное преимущество. Особенно это актуально для контрактов с поставкой в ближайший месяц, уверен эксперт.

По мнению завкафедрой логистики Финансового университета Ивана Петрова, сейчас на нефтяном рынке наблюдается неустойчивое равновесие и цены в первую очередь реагируют на геополитические сигналы.

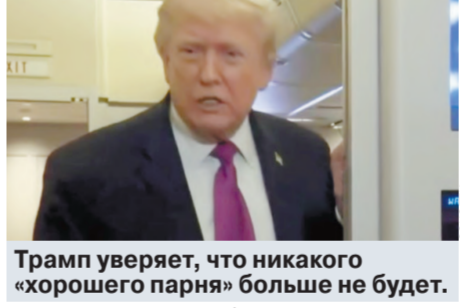
НЕФТЬ ВЫТЕКЛА ИЗ-ПОД САНКЦИЙ

США смягчили ограничения для российской марки Urals

Белый дом вновь пошел на временное смягчение нефтяных ограничений, разрешив завершить операции с уже отгруженными для перевозки российскими партиями углеводородов до 16 мая. Это решение, наложившееся на частичное открытие Ормузского пролива Ираном, спровоцировало резкие колебания на сырьевых биржах.



Представитель ВМФ КСИР заявляет о возобновлении блокады.



Трамп уверяет, что никакого «хорошего парня» больше не будет.

Накануне минфин США на месяц возобновил лицензию на продажу части российской нефти. Ослабление санкций распространяется на сырье, погруженное на суда до 17 апреля, и действует до 16 мая.

Рынок на эту новость отреагировал быстро. После обвала цен на российскую марку нефти Urals более чем 10%, до \$104,7 за баррель, спровоцированного новостью об открытии Ормузского пролива Ираном для беспрепятственного прохода коммерческих судов на период действия перемирия в Ливане.

Разделились мнения и о том, как повлияет все это на отечественную экономику. «Ценовой shock с конца февраля на мировом рынке нефти благоприятен и для рынка акций РФ, и для поступлений в бюджет нефтегазовых доходов».

ЗЛОБА ДНЯ

ИРАНСКИЙ ПЕРЕВОДЧИК...

Даже по твиту «Нравится людям Израиль или нет, но он доказал, что является великим союзником США. Они храбры, смелы, верны и умны, и, в отличие от других, которые показали свое истинное лицо в момент конфликта и стресса, Израиль упорно борется и знает, как победить!» тоже есть куча вопросов.

Галибафа, спикера иранского парламента, главу переговорной группы. Сообщение от 18 апреля: «1. Президент США за один час выдвинул семь утверждений, каждое из которых является ложным».

Хотят ли США вернуть контроль над иранскими военными. И несколько судов они уже развернули. Например, контейнеровоз Bagua Lakshmi. И в последнем своем посте (в Москве вечер воскресенья) Трамп написал: «Больше никакого «мистера хорошего парня»! Они быстро пойдут на уступки, они легко пойдут на уступки, а если они не примут сделку, для меня будет честно сделать то, что должно быть сделано».

ДЕНЬГИ

«ВОЙНА РУБЛЮ СУДЬБУ ИСПРАВИЛА»

Что происходит с курсом национальной валюты в апреле

Минувшая неделя закончилась очередным укреплением рубля: курс проделал путь с 77 до 75 за доллар. Часть участников финансового рынка ожидают продолжения триумфального шествия рубля и его укрепления этой весной до 70 за доллар.

Если посмотреть динамику курса рубля за последние месяцы, то картина получится крайне противоречивая: то вверх, то вниз. Чем это вызвано?

Действительно, российский валюта резко дешевела в феврале — середине марта, проделав путь с 75 до 87 руб. за доллар. Это было связано во многом с планами Минфина снизить в бюджетном правиле цену отсечения нефти с 59 долларов за баррель.

Однако из-за начала войны в Персидском заливе российская экспортная нефть Urals быстро и сильно подорожала к середине марта до рубежей выше 110 долл./барр. Это само по себе выступает позитивом для рубля, поскольку увеличивает предложение валюты от экспортеров.

От таких событий рубль стал активно укрепляться. На текущей неделе доллар упал ниже 75 рублей — к январским минимумам года.

И как на эту ситуацию реагируют денежные власти?

Теперь вновь спохватился Минфин. Глава ведомства Антон Силуанов заявил, что возможен возврат к покупке по бюджетному правилу раньше июля. Это в конце текущей недели приостановило ослабление валют к рублю.

Какие именно?

Правительство показало, что есть беспокоество относительно слишком высокого курса рубля. Покупки валюты по бюджетному правилу могут восстановиться уже в мае.

Совсем скоро, 20 апреля, — заседание совета директоров ЦБ РФ: будет решаться вопрос о ключевой ставке. Важно, что в апреле заметно понизилась ожидаемая населением инфляция — до 12,9% с 13,4%.

Наталия ТРУШИНА.

Итак же и для других стран, в том, что, если напряженность на Ближнем Востоке продлится долго, это приведет к ускорению мировой инфляции, которое помешает ЦБ РФ снизить ставку, а значит, экономика России не сможет выйти на траекторию роста, предупредил аналитик.

Хотят ли США вернуть контроль над иранскими военными. И несколько судов они уже развернули. Например, контейнеровоз Bagua Lakshmi.

И в последнем своем посте (в Москве вечер воскресенья) Трамп написал: «Больше никакого «мистера хорошего парня»! Они быстро пойдут на уступки, они легко пойдут на уступки, а если они не примут сделку, для меня будет честно сделать то, что должно быть сделано».

Ну и одновременно стало известно, что американская делегация собирается в Исламабад на второй раунд переговоров.

Так что собака лает, а караван идет. То есть в нашем случае, наоборот, не идет. Ведь Ормузский пролив-то закрыт.

Вадим ПОЭГЛИ.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ.



Рафаэль ГУСЕЙНОВ, секретарь Союза журналистов России

КАЗНИТЬ, ПОМИЛОВАТЬ НЕЛЬЗЯ

Кнессет Израиля принял закон, вводящий смертную казнь для палестинцев

Решение парламентариев еврейского государства вызвало резкую критику со стороны европейских политиков и международных правозащитных организаций. Смертная казнь становится, согласно этому решению, стандартным наказанием для палестинцев, признанных виновными в совершении террористических актов. Решения об исключительной мере наказания будут приниматься военными судами. При этом возможность помилования исключена. Указываются, что смертники будут содержаться в отдельных тюрьмах с запретом посещения близкими людьми, а общение с адвокатами станет возможным только по видеосвязи. Приговор будет приведен в исполнение в течение 90 дней. Законодатели (за этот закон проголосовали 62 из 120 депутатов, включая премьер-министра Биньямина Нетаньяху) избрали самый уничижительный способ узаконенного убийства — виселицу.

Инициатором этого закона был министр национальной безопасности Израиля Итамар Бен-Гвир. На процедуру голосования этот человек пришел как на праздник, демонстративно открыв бутылку шампанского и угощая всех желающими.

Надо сказать, что отношение к смертной казни как мере наказания в Израиле всегда было отрицательным. Смертная казнь в законодательстве государства все же существует, но за всю историю Израиля здесь были казнены всего два человека. Одним из них был нацистский преступник Адольф Эйхман, который получил зловещее прозвище «архитектор Холокоста». Ранее во время арабо-израильской войны 1948 года в стране была приведена в исполнение первая смертная казнь. Меир Тобиански, офицер израильской армии, был ложно обвинен в шпионаже, предстал перед военно-полевым судом и расстрелян. Через год его полностью оправдали, перезахоронили со всеми воинскими почестями, а на надгробии написали: «Убит по ошибке».

К сентябрю 2024 года 147 стран отменили смертную казнь в законах или не применяют ее на практике, в 53 странах смертная казнь сохраняется. Считается, что Китай казнит тысячи человек в год, однако точные цифры неизвестны, а официальных подтверждений нет. Последней страной, отменившей смертную казнь, стала Замбия — она сделала это в декабре 2022 года.

Те, кого вводят в заблуждение примеры наций, официально отменивших смертную казнь, могут подумать, что речь идет о давно забытых временах и нравах. Ничего подобного. В наши дни в мире как никогда прежде популярны пытки, и смертная казнь предвостановительными истязаниями отнюдь не исчезла. Напротив, наблюдается тенденция увеличения числа публичных казней, некогда редких и показательных. Число стран, которые их практикуют, в последние двадцать лет заметно возросло, в некоторых казни транслируются по телевидению. Помимо десятков казней неправового характера ежегодно в мире происходят коллективные бойни: убийство не только сохранено свои позиции, оно закреплено на законодательном уровне в двух третях стран, составляющих международное сообщество. В тех же самых государствах растет число преступлений, за которые полагается смертная казнь.

Есть и другая тревожная статистика. С 1990 года по меньшей мере в 11 странах законники направили на эшафот несовершеннолетних преступников (в возрасте от 18 до 21 года). Это грубое нарушение Конвенции о правах ребенка, ратифицированной всеми странами, кроме США. В числе стран, где казнят детей, следует назвать Демократическую Республику Конго, Иран, Нигерию, Пакистан, Северную Корею, Саудовскую Аравию, Южный Судан, Судан, Йемен. Ежегодно в мире смертной казни подвергается от 1000 до 1500 человек.

Дискуссии о смертной казни волнуют общество столько же лет, сколько существует этот карательный институт. В 21 стране особо тяжкими деяниями, за которые предусмотрена смертная казнь, считаются преступления, связанные с государственной безопасностью. Сюда, как правило, относятся шпионаж, государственную измену и т.д. В 13 странах казнят за терроризм, возмездное убийство, убийство заложников. 21 страна таким образом наказывает людей, арестованных за незаконное распространение наркотиков. Достаточно жесткое правосудие до последнего времени существовало в Китае. Рассказывают, что в теперешние далекие 1990-х годах в дежурную часть межрайонного отдела милиции Республики Бурятия пришла бабка с заявлением. Сдавала квартиру китайцам, которые торговали на рынке. После того как они уехали, бабка обнаружила пропажу одноконфорочной электроплитки «Мента». Заявление передала в Интерпол и забыла. Месяца через три пришла письмо в адрес МВД Бурятии: «Дорогие русские друзья, спасибо за сотрудничество! Преступники были арестованы, допрошены и расстреляны». Возможно, это не анекдот.

В настоящее время единственной европейской страной, где смертная казнь является действующим правовым институтом, является Белоруссия. В США смертная казнь применяется как федеральными судами, так и в 27 штатах, где является легальной мерой наказания. С 2025 года в федеральном законодательстве снят мораторий на смертную казнь. В законодательстве вооруженных сил США также предусмотрена казнь, но по последнему была осуществлена в 1961 году. За

2024 год в США были казнены 25 человек. Эти люди пробыли в тюрьме от 6 до 38 лет после вынесения приговора. По данным на 1 июля 2024 года, в камерах смертников находилось 2213 приговоренных. Как мы уже говорили, до последнего времени достаточно широк был список преступлений, за которые наказывали в Китае: кража, контрабанда оружия и боеприпасов, мошенничество с финансовыми векселями, распространение панических слухов, организация проституции, порча электропроводов, изготовление и распространение поддельных лекарств и даже убийство амурского тигра. В последние годы большинство из этих статей были отменены, и в основном отправляют в камеры смертников либо торговцев наркотиками, либо чиновников, замешанных в коррупционных скандалах.

Волна педофилии, захлестнувшая Россию, сделала крайне острыми дискуссии об отмене моратория на смертную казнь, который действует в нашей стране с 1996 года. Более 80 процентов россиян, а также известные общественные деятели, депутаты требуют применение этой меры к преступникам, виновным в изнасиловании и убийствах детей, к террористам. Новейшие данные социологических опросов 2024 года свидетельствуют: отношение россиян к смертной казни характеризуется поляризацией, однако текущий контекст предполагает, что к этому вопросу политики разного уровня будут возвращаться еще не раз. В самом деле, любящая предвыборная кампания заставляет даже самых молчаливых слуг народа высказываться именно по этому поводу, нередко весьма резко и категорично. Согласно данным соцопроса исследовательского центра «Русское поле», за возвращение смертной казни чаще выступают жители малых городов и сел, а также мужчины. Среди молодежи 18–29 лет большинство (60 процентов) не поддержало бы возвращение смертной казни. С возрастом доля противников смертной казни снижается: среди опрошенных старше 60 лет 30 процентов выступают против смертной казни, 63 процента, напротив, поддерживают ее восстановление. Чаще всего респонденты считают, что к смертной казни нужно прибегать за педофилию (57 процентов), убийство (46 процентов). Несколько реже опрошенные поддерживают смертную казнь за изнасилование (23 процента), серьезные убийства (23 процента), воровство и коррупцию (13 процентов) и государственную измену, шпионаж, дезертирство (13 процентов).

Страшный теракт в 2024 году в «Крокус Сити Холле», когда погибло более ста человек, заметно обострил дискуссии. Звучит и голоса «против». Председатель Общественного совета при МВД РФ известный адвокат Анатолий Кучерена считает, что главная задача правосудия — не мстить, а преобразование человека. «Преобразать» своих подданных пытались многие цари и императоры, президенты, короли и падишахи. Но все они в конечном счете приходили к мысли, что отрубив голову несогласному головопроше и дешево, чем что-либо в эту голую оболочку. В просвещенные века хотели было упразднить смертную казнь под тем предлогом, что «в глубине души человек хорош», но пердумали. Можно с уверенностью говорить, что узаконенное насилие как социальный регулятор воспринимается многими гражданами как действенный способ наведения порядка. После начала специальной военной операции количество сторонников жестких и насильственных действий в России увеличивается.

Этот вопрос регулярно поднимается в Государственной думе, и здесь мнения разделяются. При этом руководители партии власти и бывший президент страны Дмитрий Медведев, кстати, юрист по образованию, неоднократно говорили, что смертная казнь может быть возвращена. С другой стороны, председатели профильных комитетов Госдумы и Совета Федерации Андрей Клишас и Павел Крашенинников последовательно выступали против отмены моратория. Интрига в том, что на этот счет пока не высказался глава государства. Его пресс-секретарь Дмитрий Песков заявил, что Кремль не принимает участия в этой дискуссии. Политолог Олег Иванов в апреле 2024 года справедливо отмечает, что «Дмитрий Киселев, один из ключевых журналистов кремлевского пула, выразил в своей программе ряд совершенно прозрачных нарративов, которые, судя по всему, транслируют отношение президента к этой проблеме. В частности: «каждая мести не должна застилать разум»; «от моратория для террористов из «Крокус Сити Холла» ничего не изменится, потому что закон обратной силы не имеет»; «отказ от смертной казни — всемирный тренд, с этим соглашается большинство государств мира».

В череду уголовных наказаний исключительная мера наказания занимает особое место. После этой процедуры испривать уже ничего невозможно. Смертная казнь не ставит своей целью исправление преступника, как у любого другого возможного наказания. Цель у смертной казни одна — неотвратимое возмездие, грозный урок для всего общества. Как-то Иосиф Бродский заметил: «Я думаю, душа за время жизни приобретает смертельные черты». Возможно, и ни прав. Но не думаю, что меланхолик знаменитого поэта сможет утешить тех, кто на рассвете поднимается в свой последний путь на эшафот. Современный человек больше озабочен своим бренным телом, нежели просветленной душой.

НЕ ПРОПУСТИ!

ОХОТА.РЫБАЛКА АНОНС ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК» №4, 2026 Г.

«Оружие» Тепло и свет — оптимальное сочетание приборов на ночной охоте. NL 98: русский ответ Blaser — отечественное переосмысление немецкой классики.

«Природа» Охотминимум: за и против — мысли о пользе новых правил получения охотничьего билета. Мои охоты — как успеть добыть за десять дней «весеннюю лютерьку».

О фотоохоте с пристратием — что такое фотоохота.

«Трофей» Со второй попытки — в Ярославскую область за сохатым. Первый мошник — добыча глухаря на вологодских болотах.

«Рыбалка» Апрельский шереспёр — пять основных правил ловли весеннего жереха.

НРАВЫ



БДИТЕЛЬНЫЕ СТАРУШКИ ПЕРЕЕХАЛИ С ЛАВОЧЕК В ДОМОВЫЕ ЧАТЫ

Детей снова пытаются воспитывать «всем двором», но уже онлайн

Ностальгично вспомнить, как когда-то за детьми присматривали всем двором и любой взрослый мог сделать замечание, любят многие — мол, «а вот раньше!». Теперь, кажется, практика вернулась, только с оглядкой на эпоху. Вместо «бабушек на лавочке», которые сидели у подъездов, в игру включились десятки, а то и сотни участников подъездных, домовых и районных чатов. Любой сосед или соседка в плохом настроении может выложить видео с играющими детьми — и со зловонными описаниями. Главное, описать поярче! Уронил фантик — замусорил двор. Сорвал листик — сломал деревце! Орная в чате хватит дню на два-три, пока все не выскажутя — все, за

исключением родителей: их никто слушать не будет. Впрочем, гневные сообщения — это полбеды: гораздо хуже, когда соседи прибегают к расправе.

В Ачинске мужчина избил ложкой для обуви мальчика, который вместе со своей компанией стоял в подъезде и смотрел видео в смартфоне. Уже возбуждено уголовное дело. В Казани 35-летний сосед расстрелял из травмата компанию девочек-подростков, которые просто-напросто шли по двору — это почему-то возмутило мужчину, и он с матерной бранью выстрелил им в спины. Одной из девочек попал в плечо, остальные успели отойти.

Как таковых ранений нет, просто стало страшно нам с девочками, что он может нас догнать, зайти за нами в подъезд, — рассказала школьница.

Вдогонку блюститель порядка кричал, что это его дом, его район и его здесь никто не тронет. ЧТО в поведении юных дма вызвало бурную реакцию соседа, никто так и не понял. Но можно предположить, что красота и

молодость. Как и в картине мира приподъездных бабушек, «низкой социальной ответственностью» обладают все, у кого стройная фигурка и модная одежда.

Соседи, хватаясь за пистолет во имя защиты спокойствия от детей, — скорее исключение. А вот в местных чатах разворачиваются настоящие драмы.

«Чи дети гуляют без шапки у речки? Там дует!» — пишут радители в чат. Вроде как забота, а звучит как упрек. На родительский отлуп с посылкой «не ваше дело» начинается поток обвинений уже в адрес родителей. И так повторяется не один раз.

«Эти парни били палкой лягушек!»
«Эти ломали ветки на березе!»
«Эти бросали обертки от мороженого мимо урны».

«Эти ругались матом».
«Эти просили купить пиво».
«Курят за углом».

«Родители, чи дети едят «Ролтон» в сухом виде? Это вредно для желудка!»
Замечания будто бы справедливые, но вряд ли родители хотят, чтобы о прогулках их детей знали тысячи подписчиков районных чатов.

— Я считаю, что заниматься видеослежкой и публичной поркой детей просто неэтично, — рассказала «МК» психолог Ольга Яворская. — Если не нравится поведение ребенка, сделайте замечание. Или попробуйте узнать родителей и расскажите им в тактичной форме о возмущившем вас факте. Помните, что цель не устроить скандал, а помочь. Это и есть воспитательная функция общества. Но если снимать детей на видео и выкладывать их в многолюдный чат, пусть с закрытыми лицами, то это типичная провокация. Здесь нет никакой воспитательной функции, а только желание поругаться, выгнать агрессию. Что, в принципе, неплохо, но при чем здесь дети?! Выбериете для вымещения негатива менее болезненный тему.

Однако агрессия в таких дискуссиях нередко выходит из берегов. И бываю случаи, в которых с ходу и не разберешься, чья правда, — всё на полтонах.

«Чи дети запускают вертолет?! — гневно спрашивает жительница подмосковной многоэтажки. — Гул стоит на весь подъезд». Дело было зимой, когда на улице был хороший минус.

— Если бы радоваться, что дети в тепле, в компании, не у компьютера мастертят игрушку на дистанционном управлении, но нет. Тишина и спокойствие подъезда нарушены!

И действительно. Сообщение пришло в районе 14–15 часов дня. Согласно подмосковному «Закону о тишине», с 13 до 15 часов в регионе действует тихий час. Формально

соседка права, но есть нюанс. В законе о тишине сказано, что в тихий час нельзя проводить ремонтные работы. А о звуках игры в подъезде не говорится. Так что можно поспорить, вызывать ли Роспотребнадзор и замерять уровень шума. Но зачем?

Примерно это пытались объяснить тревожной жительнице родители мальчиков, но потерпели фиаско. Женщина настаивала, чтобы дети собирали игрушку на улице, а не в холле подъезда. Родителей это предложение не устроило. На улице холодно.

— Дети играли в подъезде. После них было чисто, опрятно. Ну собрались они компанией и запустили вертолет. Подумаете, признаны виновными в совершении террористических актов. Решения об исключительной мере наказания будут приниматься военными судами. При этом возможность помилования исключена. Указываются, что смертники будут содержаться в отдельных тюрьмах с запретом посещения близкими людьми, а общение с адвокатами станет возможным только по видеосвязи. Приговор будет приведен в исполнение в течение 90 дней. Законодатели (за этот закон проголосовали 62 из 120 депутатов, включая премьер-министра Биньямина Нетаньяху) избрали самый уничижительный способ узаконенного убийства — виселицу.

Мужчина сразу пустился в воспоминания, как играли они с друзьями в подъездах и на чердаках. И никто не жаловался.

С наступлением весны причиной недовольства стали цветы, высаженные пенсионерами у подъезда. В чат полетели гневные сообщения о вытаптывании посадок оравой носящейся ребятни. Они хоть и сами цветы жизни, но явно проигрывают пенсионерским клубам. Любители благоустройства вылили на активную компанию и их родителей столько негатива, что чат распухал от комментариев три дня. Казалось, что высказались все жители многолюдного квартала. Досталось не только детям.

— Пенсионерка посадила цветы на самом проходе, в арке. Красиво, конечно, но как ходить? А тем более — играть детям. Не думаю, что они специально вытоптали ее цветы. Просто обидели какого-то прохожего, — рассказала «МК» мама одного из осуждаемых членов детской компании.

— Это труд моей мамы! Мне его жалко, и я буду маму защищать! — отвечала дочь старушки.

Понять можно и ту, и другую сторону. Но формально клубы, разбитые без решения, принятого большинством голосов на общем собрании собственников дома, считаются незаконными. Так что правда на стороне детей и их родителей. Но и детей, конечно, нужно приучать ценить красоту и чужой труд. И если подходить над этим спором, то корень зла видится в отсутствии мест в новостройках и для клубов, и для детских активных игр. Огня в спор добавило и то, что пенсионерка успела огрызнуть одного из детей палкой по спине, а также испачкала его сапожок.

«Подумайте, — резонно заметили на это в чате. — Раньше убегают от бабки самые прекрасные развлечения из детства».

Ольга ТЕРЕШКОВА.

ФЕМИДА

ОПЯТЬ ПО ПЯТНИЦАМ ПОЙДУТ ВИДЕОСВИДАНИЯ

Тестовая система предполагает короткие видеовстречи между адвокатами и заключенными. На базе какого СИЗО это всё работает? Сколько там сейчас точек подключения?

— Сразу оговорюсь, что организаторы этого эксперимента — УФСИН по Москве в коллаборации с Адвокатской палатой города Москвы. Видеосвидание проводится со всеми московскими следственными изоляторами, которые подведомственны УФСИН. Но в Москве есть два СИЗО федерального подчинения — «Лефортово» и «Кремлевский централ». Они не участвуют в этом эксперименте.

Центр видеосвиданий располагается недалеко от метро «Семеновская», там в настоящее время оборудовано восемь кабинетов.

— Как попасть адвокату на такое свидание?

— За несколько дней или за день нужно отправить заявку. В заявке нужно указать фамилию, имя, отчество адвоката, регистрационный номер, номер удостоверения, фамилию-имя-отчество доверителя, затем в каком СИЗО числится доверитель. Далее согласовывается точная дата свидания.

— Сколько заявок уже поступило на видеосвидания?

— Центр работает порядка двух недель. В среднем там проходит по три видеосвидания в день. Немного. Но в УФСИН готовы к тому, чтобы расширить этот вид общения. Видеосвидания уже получили около 30–50 человек.

— Как все происходит?

— Адвокат приходит к назначенному времени. К нему по видеосвязи «выводят» на эфир доверителя.

Сегодня я сам протестировал, как это работает. У меня была назначена беседа на 10 часов, я пришел пораньше — в 9.45. Оформление документов заняло порядка пяти минут,

может быть меньше. И уже в 9.50 я был на видеосвидании.

— Скажите, пожалуйста, как выглядит это помещение, что там есть?

— Есть восемь закрытых кабинетов, есть комната ожидания. Адвокат приходит, сотрудница УФСИН проверяет документы — удостоверение, ордер. Дальше адвокат проводит в эту комнату, ее закрывают. В кабинете стол, на нем компьютер с подключенной программой.

— Слышно, видно хорошо?

— Я разговаривал с доверителем так, как будто он был напротив меня.

— То есть если вдруг у него какие-то синяки, травма на лице — это можно будет заметить?

— Да. Качество видео хорошее. Были определенные проблемы со звуком, звук немножко плыл, но сегодня нарекааний нет.

Важно, что адвокату запрещается записывать видеосвидание на телефон и потом как-то использовать. Если это произойдет, эксперимент будет сорван.

— Сколько адвокатов в день могут пользоваться услугой, если все заработает на полную мощность?

— Я думаю, что человек 30 в день точно, если не больше.

— Это мизер с учетом того, что в Москве порядка 10 000 заключенных. Сегодня невозможно записаться на свидание по электронной очереди, а в живой очереди приходится сутками. Адвокаты составляют списки, иногда их рвут, возникают конфликты...

— Да, всю эту глобальную проблему невозможно решить только видеосвиданиями.

В ее основе нехватка сотрудников и старые здания СИЗО. В УФСИН пытаются это как-то решить, и мы вносим самые разные предложения, например, сделать отдельные входы для адвокатов в каждом изоляторе. Там,



Я. ПИКОБЕ

где возможно, они это делают. Что касается некомплекта сотрудников, очень сложно с этим. Мы предлагаем самые разные варианты, говорили: давайте запускать в СИЗО в 7 часов утра. Нам начальник ГУФСИН говорит: «Я понимаю вашу боль, но ничего не могу сделать — у меня 2 выходящих сотрудника на весь большой следственный изолятор». По нашей просьбе дорабатывали систему записи через Госуслуги, где предусматривали «лист ожидания». В некоторых СИЗО появились так называемые экспресс-кабинеты (для общения на 20–30 минут). Но пока это скорее косметические улучшения. Проблема, повторюсь, носит системный характер.

— Какие плюсы и минусы есть у системы видеосвиданий?

— Главный плюс в том, что адвокат не идет в СИЗО, не стоит в очередях, не проходит досмотр. Минус — это сложности с

обеспечением конфиденциальности. Безусловно, всем всегда будут говорить о том, что она есть. В законе о содержании под стражей сказано, что свидание носит конфиденциальный характер. Нельзя, безусловно, обсуждать чувствительные вопросы. Но вопросы бытовые, какие-то экстренные (например, дата назначения судебного заседания) можно спокойно обсуждать.

Могут сказать, что все те, кто пользовался уже этим видеосвиданием, говорили, что это очень удобно.

— Как вы думаете, возможно ли в таком же формате проводить видеосвидания заключенного с близкими людьми?

— Вполне. Надеюсь, что такая опция тоже будет доступна. Но пока хорошо бы наладить ее хотя бы для встреч заключенных с защитниками.

Ева МЕРКАЧЕВА.

РАБОТА

ЗУМЕРЫ НЕ ХОТЯТ ЗАМЕНЯТЬ БУМЕРОВ

О нехватке рабочей силы как об одной из главных экономических проблем страны на недавнем биржевом форуме говорила и глава ЦБ Эльвира Набиуллина. Словом, проблема серьезная — и получается, что в ней, хоть и частично, виновато поколение зумеров.

Главная претензия к представителям этого поколения — их вполне устраивает поденщина без оформления, с ежедневной оплатой за их скромный труд. Отсюда и дефицит кадров, молодежь не стремится закрепляться на одном рабочем месте, когда каждый день на работу и жизнь, что называется, по заводскому гудку.

Если кто-то из людей старшего поколения не знает, кто такие зумеры, то объясняем. Это не длинноволосые хиппи образца 60-х годов прошлого столетия. А российская молодежь, родившаяся с середины 1990-х до начала 2010-х годов.

Вот о них и идет речь. Профсоюзные деятели еще мягко высказываются в адрес представителей этого поколения. А некоторые эксперты вообще утверждают, что российская экономика может рухнуть из-за этих самых зумеров. Они не верят в классическую линейную карьеру, когда поднимаешься вверх по служебной лестнице, предпочитают жить по своим правилам. И, разумеется, во всем



РИКО/ФРЕККОМ

обвиняют государство, которое якобы «не дало им того, что они хотели».

По статистике в стране их около 15 миллионов, то есть примерно 10% населения. Властям хотелось бы, чтобы они плавнo вливались в рынок труда, замещая старшее поколение, которое выходит на пенсию. Кстати, на

современном сленге это старшее поколение (56 лет — 74 года) называется бумерами. Наличие конфликт отцов и детей, то есть бумеров и зумеров.

Насколько все серьезно? Доктор экономических наук Алексей Зубец считает, что проблемы рынка труда заключены в большей степени не в человеке, а в образовании.

«После вуза оно дает только базу, а дальше необходимо самому совершенствоваться, познавать тонкости профессии. Не все к этому готовы, высокую зарплату хотят получать здесь и сейчас. Но такого не бывает», — говорит он.

— 15 миллионов зумеров — огромная армия. Если она не волеется в экономику, какая нас ждет перспектива? Из каких страховых взносов будет выплачиваться пенсия ветеранам?

— Не думаю, что все 15 миллионов будут кучковаться (как сегодня) возле крупных торговых центров или концертных залов. Кто поймет, что нужно осваивать специальность, тот придет в компанию или на предприятие.

В то же время нужно понимать, что нынешняя экономика нуждается все в меньшем количестве людей. При эффективной работе один тракторист может вырастить большой урожай, и для этого не нужна целая деревня крестьян. Требуется только грамотно использовать набор механизмов, инструментов, приспособлений. На современном производстве тоже не требуется большой штат сотрудников. По этой причине, если человек желает жить комфортно, совещать дорогие покупки, ему необходимо постоянно учиться,

совершенствоваться в профессиональном плане.

— Но как это сделать вчерашнему школьнику или выпускнику вуза?

— Уровень квалификации молодежи недостаточный, он не соответствует требованиям работодателя. Лет через 15–20 у них будут и квалификация, и опыт. Но для этого необходимо определиться со своей профессией. Сегодня молодежь хватается за любую позицию, не требующую каких-то навыков. Но там и оплата труда копеечная. Вот и прыгают с места на место.

— И кто в этом виноват?

— Нужно признать, что молодежь сегодня найти себя сложно. Но не потому, что она плохая, а потому что молодая, «зеленая», без знаний и опыта. Есть люди мотивированные, которые понимают, что деться некуда: или пани, или пропал. Они будут совершенствоваться и добьются материального благополучия. А есть те, которые этого не понимают и в итоге остаются в ситуации «не пришей-ни пристрагити».

— Как на Западе решают эту проблему?

— Так же, как и в России. То есть на государственном уровне — никак. Только на корпоративном. Если компания берет молодого человека и понимает, что он ей интересен с точки зрения перспектив, она его обучает, способствует совершенствованию его навыков, вкладывает в него деньги. Но здесь многое зависит от самого человека, от его желания стать профессионалом.

Владимир ЧУПРИН.

Когда началась СВО, Ангелина Солопова училась на выпускном курсе Севастопольского медицинского колледжа имени Жени Дерюгиной. В роду кадровых военных не было, и о службе в армии она даже не задумывалась. Однако после нескольких гуманитарных миссий на фронт в 2023 году, ничего не сказав родителям, Ангелина по зову сердца заключила контракт. Спокойную жизнь медсестры в детсаду сменила на куда более опасную. Теперь она младший сержант, операционная сестра в одной из общевойсковых армий группировки «Запад».



НА ПЕРЕДОВУЮ ИЗ ДЕТСАДА

Фронтная медсестра рассказала о спасенных бойцах, обстрелах и самодисциплине



2023 году сделала правильный выбор, сменив детский сад на передовую. В данный момент здесь мое место».

Смотришь на эту красивую и миниатюрную девушку, слушаешь ее истории про работу в зоне боевых действий и понимаешь, что стальную выдержку и самообладанию младшего сержанта Солоповой многим мужчинам стоит поучиться. Особенно когда Ангелина начинает рассказывать про операции, у которых, как сперва казалось, должен был быть печальный итог.

«Как-то к нам поступил боец, которому пуля, пройдя между танками бронелиста, попала в сердце, — вспоминает Ангелина. — Шансы на спасение были минимальные. Однако нам удалось сделать, казалось бы, невозможное. Мы не только вытащили парня, но он еще и продолжал служить. А та самая пуля — теперь его оберег на шею. Конечно, сложных операций хватает. В такие моменты многое зависит от грамотных и быстрых решений как отдаленного медика в операционной, так и всей нашей команды в целом. Причем времени на расхвачу нет совсем. С учетом того, что мы оперируем в масках, я по глазам и бровям врача уже понимаю, что от меня требуется. Настолько мы друг друга стали понимать за это время».

Чтобы не было эмоционального выгорания, людям нужен отдых. Благо с этим в медотряде, где служит Ангелина, все в порядке. В отпуски военнослужащие ходят регулярно. Но более что порой во время отпуска нужно решать серьезные задачи. Например... расписаться. Так, на днях наша героиня вышла замуж за участника СВО — Дмитрия. Избранник Ангелины служит в военной полиции группировки «Запад». В свадебное путешествие молодожены отправились в Крым.

«Крым — мое место силы, — признается младший сержант Солопова. — Особенно меня влекут горы, люблю по ним устраивать пешие переходы. Обожаю Ай-Петри. Конечно, не на скорость. Хотя почему бы не попробовать? С физподготовки у меня все хорошо. Сдаю на высший уровень. Что сдаю? Бег, отжимания и скакалку. Конечно, для успешной сдачи нужно тренироваться и поддерживать себя в форме. Так же как и для успешной сессии в Государственном морском университете имени адмирала Ушакова в Новороссийске, где я закончила учебу на втором курсе. Никто просто так не поставит хорошие оценки, как говорится, за красивые глазки. Необходима самодисциплина. А с ней у меня после трех лет службы в армии все нормально».

Роман БИРЮЛИН.

«После девятого класса поступила в Севастопольский медколледж, — рассказывает Ангелина. — Получив диплом медицинской сестры, устроилась работать в детский сад. Несколько раз я из Крыма ездила в зону СВО с гуманитаркой, помогла нашим».

Рассказывает, что, наглядившись осенью 2022 года на то, как здоровые мужчины на велосипедах штурмуют границу с Грузией или Казахстаном, убежав от СВО, загорелась идеей отправиться на передовую. «Тем более что в военное время спрос на медиков всегда велик», — говорит Ангелина.

Понимая, что родители, особенно мама, могут не поддержать такое серьезное решение, Ангелина решила поставить их перед фактом. Они узнали о том, что их дочь стала медиком в погоне, только тогда, когда обратной дороги уже не было.

К удивлению Ангелины, папа, Сергей Георгиевич, и мама, Марина Олеговна, хоть и испытали шок от полученной информации, но в итоге поддержали выбор дочери. Мама даже сказала: «Может, судьба Ангелины как раз поможет раненым, а не нянчиться с детьми в саду».

«Вначале предстояло пройти подготовку в пункте постоянной дислокации отдельного медицинского батальона в Брянской области. Лично после этого отравились на передовую, — продолжает наша героиня. — Волнение меня просто распирало. Одно дело, когда ты работаешь в садике с малышами, и совсем другое — со взрослыми мужчинами, большинство которых тебе в отцы годятся. Но, как оказалось, суровые и угрюмые они были только внешне».

Девушка благодарна более опытным коллегам, которые помогли адаптироваться в боевой обстановке. «Они мне подсказали, как вести себя в сложных жизненных ситуациях, — говорит она. — Как не впадать в отчаяние, когда кажется, что все пропало. Со временем и к стрельбе со взрывами привыкла, и к операциям в полевых условиях. Для себя уловила одну истину — я и моя помощь нужнее в зоне СВО».

Первое время «за лентой» Ангелина трудилась медсестрой отделения анестезиологии и реанимации. Помогала врачу-анестезиологу. Спустя некоторое время перевелась на должность операционной медсестры. Операции преимущественно проходят в полевых условиях. Говорит, что по оснащенности они не уступают лучшим больницам. И аппаратура, и санитарно-эпидемиологические условия на высоте.

Не мог не спросить у девушки, за что награждена.

«Есть самая дорогая награда, — говорит она, — медаль «За спасение погибавших». В мае 2024 года вражеская артиллерия отработала по нашему полигону. Сперва пришлось оперативно оказывать первую помощь на полигоне, а потом тяжелых ребят оперировали несколько часов в стационаре. По сути, это было мое первое по-настоящему боевое крещение. На адреналине больше суток не спала. Зато столько парней нам удалось спасти! Я просто не имела права сломаться или дать слабину. Постоянно разговаривала с ранеными. Расспрашивала про дом, детей. Как могла подбадривала их. Вот тут-то я и поняла, что в

КАРАУЛ

Киевский режим ничего не может поделать с давлением Российской армии по всему фронту. В этих условиях украинский генштаб сделал ставку на использование дронов. Как озвучил министр обороны Украины, экстремист и террорист (по всем статьям он заслуживает такого определения) Федоров, цель беспилотных войск ВСУ — убивать каждый месяц по 30 тысяч россиян.

Самоназначенный «гетман» Украины Зеленский такую установку поддержал. Суть стратегии проста: европейские спонсоры войны поставляют Киеву сотни тысяч дронов (одна Британия в 2026 году даст Киеву 120 тысяч беспилотников), а ВСУ атакуют ими российские войска и мирные города в тылу.

Каждый день десятки беспилотных самолетов ВСУ атакуют российские регионы. Где-то российская ПВО справляется с налетами, где-то не успевает, и укро-европейские дроны убивают мирных жителей, бьют по объектам гражданской инфраструктуры.

В этих условиях для нас крайне важно найти надежное и эффективное средство противодействия. Есть же ПВО, скажет читатель. Да, есть, и, кстати, как показали события на Ближнем Востоке, ПВО у нас одна из лучших в мире, американцам и их союзникам есть чему позавидовать. Но есть одно большое «но».

Российская система ПВО, основу которой составляют зенитные ракетные комплексы большой дальности С-400 и С-500, задумывалась и создавалась как средство борьбы с самолетами, вертолетами, крылатыми и баллистическими ракетами. И с этими целями она хорошо справляется. Например, тот же комплекс С-400 обнаруживает летящий на высоте самолет за 300–400 километров и гарантированно сбивает его на дальности 150–200 километров.

Но с малоразмерными и низколетящими дронами самолетного типа совсем другая история. Когда создавали С-400, такую угрозу посчитали несущественной. Кто ж знал, что война дронов на пороге. Коэффициент эффективности отражающей поверхности дрона (от этого параметра зависит, какой яркости будет отблеск от цели на экране радара ПВО и сможет ли зенитная ракета ее «увидеть») на порядок, а то и на два меньше, чем у самолета, вертолета или баллистической ракеты. Это как сравнивать, например, ворону и муху.

Дроны летят на сверхмалой высоте (70–150 метров), а для большинства радаров ПВО это — «слепая зона», где радиолучи рассеиваются из-за различных препятствий на местности. По мнению экспертов, систему раннего предупреждения о полете дронов противника можно было построить на основе массового и зенитного использования привязных



Украинское «летающее крыло» «Дамоха» используется для наведения ударных дронов. Укродрон сбит российским беспилотным перехватчиком.

ОХОТА НА «ЛЮТЫХ»

с массовыми налетами дронов ВСУ можно найти.

На видео расчеты истребительной беспилотной авиации ПВО «Рубикона» успешно сбивают тяжелые дроны ВСУ, нацеленные на объекты в глубине территории России. Видно, как маневренный мини-истребитель догоняет цель, которая не успевает отреагировать. В числе пораженных целей — сделанные в Европе беспилотники самолетного типа E-300 Enterprise (2 аппарата), FP-2 (5 штук), R-15 (4 штуки).

Нелплохо. Теперь важно тиражировать этот опыт. С помощью недорогих дронов-истребителей можно создать зенитно-интегрированную систему ПВО, которая позволит заблаговременно обнаруживать полет украинских дронов и прицельно их уничтожать на дальних подступах.

Военный эксперт Юрий Подольняк на этот счет заметил: «Расчеты ПВО «Рубикона» начали сбивать тяжелые дроны ВСУ... Те самые, которые каждую ночь десятками проносятся вглубь России. Не могу сказать всего (детали пока открывать рано), но скажу, что это только начало данного процесса».

По его словам, «очень круто, что парни из «Рубикона» взяли (и успешно) за решение данной задачи. И надеюсь, что скоро по крайней мере «поршевые» (и самые массовые на сегодня) дроны ВСУ перестанут быть для наших тылов проблемой».

Если это произойдет, то просроченный Зеленский лишится в глазах своих еврокураторов последнего террористического козыря.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

Более двух десятков лет он строил карьеру в политике, но война сама выбрала его. Комбриг «Эспаньолы» променял кабинет на блиндаж, а размеренную чиновничью жизнь — на выход за «ноль». Его путь на СВО длиною в два года уложился в одно решение: «Я нужен там, где мои пацаны». Почему успешный человек уходит на передовую? Ответ можно понять, только оказавшись за ленточкой.

Роман Худяков, позывной «Розарио Агро», командир 88-й разведывательно-диверсионной бригады «Эспаньола», в беседе с «МК» рассказал о том, как сформировалось решение уйти на фронт и что на практике означает управлять боевым подразделением.

До начала СВО Роман почти 25 лет занимался общественно-политической деятельностью. Работал депутатом городского совета Тирасполя, затем — в законодательных собраниях Севастополя и Тамбовской области, был депутатом Государственной думы.

— Депутат — это постоянная работа с людьми, — поясняет он. — Это необходимость разбираться в их проблемах и брать на себя ответственность за решение этих проблем...

Такие понятия, как патриотизм и любовь к Родине, в его семье всегда были в основе воспитания детей. Несмотря на то что старшие сыновья Худякова получили образование в МГУ и имели хорошие перспективы для гражданской карьеры, они с детства знали, что если Родине грозит опасность, обязанность каждого мужчины встать на ее защиту.

После начала СВО старший сын сразу ушел добровольцем. Сам Худяков в тот момент такого решения еще не принял. Более того, как отец, пытался отговорить сына и просил выбрать более безопасный жизненный путь. Позже он скажет, что сейчас это не стал бы повторять.

Сам он в течение двух лет возил гуманитарную помощь в зону СВО, регулярно выезжал в район боевых действий, общался с бойцами и командирами. Решение уйти на фронт стало логичным продолжением этого опыта. Появилось понимание, что его образование, управленческий опыт и офицерская подготовка должны применяться непосредственно там, где они нужнее всего.

Семья поначалу противилась, но вскоре поняла и приняла его решение. И вот уже год и 8 месяцев он на фронте и, как признается, намерен оставаться здесь до победы.

Когда Худяков пришел в подразделение, командир предложил ему должность заместителя по вооружению. Это одна из ключевых командных позиций, на которую лег сразу большой объем задач.

— Я взял на себя службу ракетно-артиллерийского вооружения, беспилотники, радиоэлектронную борьбу и автомобильную службу, — поясняет Роман. — Речь шла не просто о контроле, а о выстраивании работы с нуля. Мне удалось поставить на ноги все службы, наладить процессы и обеспечить стабильное снабжение.

После того как система начала работать, последовало новое предложение. В апреле прошлого года командир бригады предложил занять его место. Это решение было проявлением самого высокого уровня доверия. С этого момента начался новый этап боевого пути «Розарио Агро» — уже в качестве комбрига «Эспаньолы».

— Почему именно «Эспаньола»? — Мне, как болельщику ЦСКА, была близка идеология подразделения. Изначально бригада формировалась из футбольных фанатов, однако внутри коллектива не было разделения по клубной принадлежности. Здесь мы все в одних окопах. Друг друга защищаем, друг друга уважаем.

После прихода «Розарио Агро» на должность командира в бригаде произошел «ребрендинг». Это было принципиальное решение,



ОТ ПОЛИТИКА ДО КОМБРИГА

Командир легендарной «Эспаньолы» раскрыл секреты руководства на поле боя



основанное на позиции защиты русского языка и необходимости его использования в публичном пространстве. В какой-то момент стало очевидно, что эта позиция должна начинаться с самих себя.

Название «Эспаньола», ранее использовавшееся в английской форме, было переведено на русский язык. Решение было принято коллективно. Состав подразделения за время боевых действий расширился. Помимо футбольных фанатов в него пришли профессиональные военные, бойцы из других подразделений, включая тех, кто имел опыт службы в «Вагнерах». При этом сохранился принцип открытости.

— У нас есть и депутаты, и чиновники, и электрики, и плотники, — говорит комбриг. — Мы единая семья. Это люди, которые пришли по собственному решению. При этом речь идет о полноценной боевой структуре, где действует армейская дисциплина и где у каждого есть оружие. Поэтому задача командира — выстроить баланс.

С одной стороны, это люди с разной мотивацией и характером. С другой — единая система подчинения и выполнения задач. Самое главное — не перегибать. Базовые требования остаются жесткими. В подразделении полностью запрещено употребление алкоголя и наркотических веществ. Я даже не видел, чтобы у меня кто-то безалкогольное пиво пил. Основной акцент делается на дисциплину, физическую подготовку и выполнение приказов.

— По вашему мнению, кто такой хороший командир?

— Это и отец, и друг, и боевой товарищ. Но ключевым остается авторитет. Его нужно заслужить. Главное условие — не отдавать невыполнимых приказов. Для этого необходимо лично знать обстановку.

Командир должен находиться в зоне ответственности, проходить позиции своими ногами, смотреть, как обустроены блиндажи, как работают подразделения, в каком состоянии техника и люди. Если командир не бывает на передке, он не командир.

Необходимо иметь представление о местности, рельефе, условиях размещения. Все это нужно пройти своими ногами, проверить

своими руками, чтобы понимать реальную возможность выполнения задач.

В боевых условиях решения не могут быть статичными. Обстановка меняется постоянно, и это требует гибкости. Если выполнение приказа в исходном виде несет риски для личного состава, задача командира — скорректировать действия или предложить другое решение. Нельзя просто выполнить приказ и положить пацанов...

Роман вспоминает самый сложный личный эпизод, произошедший в районе Часова Яра. Тогда два его бойца отказались выполнять приказ о передислокации. Причины назывались прямо: плотная работа «Града» противника, удары дронов «Баба Яга», постоянные минометные обстрелы со стороны ВСУ. Комбриг лично прибыл на место, выслушал их позицию и объяснил необходимость выполнения задачи. Речь шла о поддержке штурмовых подразделений.

После этого предложил совместно выйти на позицию и оценить обстановку. Бойцы отказались. Он отправился осматривать участок с другими военнослужащими. Погодные условия были сложными. Ледяная корка, покрывшая землю, крайне затрудняла движение. Путь в одну сторону занял около трех с половиной часов. На месте осмотрели блиндажи, оценили условия размещения и возможность боевой работы. Казалось бы, самое сложное уже сделано, однако на обратном пути произошел инцидент. Роман поскользнулся, упал и порвал связку. Травма задержала группу примерно на двадцать минут. Эта задержка, по его словам, сыграла ключевую роль.

— На маршруте, по которому мы должны были двигаться, противник начал работать сбросами, затем подклубились тяжелые беспилотники, после чего отработала артиллерия. Эти 20 минут задержки спасли нам жизнь.

— Война нас изменила?

— Безусловно. Я стал больше ценить свою жизнь и жизнь своих близких. Каждый разговор с родителями, с детьми воспринимается иначе. Позвонил, поговорил, и на душе спокойнее. А дальше снова в бой. Ведь как бы тяжело ни было — мы здесь до конца.

Лина КОРСАК.

Прогноз «МК» двухнедельной давности о том, на каких именно направлениях развернутся наиболее интенсивные боевые действия весенне-летней кампании СВО, начинает подтверждаться официальными сводками Минобороны России и сообщениями военкоров. Выявились определенные изменения в стратегии Вооруженных сил РФ, которые ставят перед противником трудноразрешимые проблемы.

Сразу несколько военных аналитиков обратили внимание на значительную активизацию наступательных действий со стороны нашей группировки войск «Север». Продвижение зафиксированы на трех участках фронта в Сумской области. 19 апреля РИА «Новости» сообщили, что российские войска уничтожили резервы отдельной десантно-штурмовой бригады ВСУ в селе Никольское Сумской области. Эту бригаду срочно перебросили на Сумщину, чтобы сдерживать продвижение российских войска.

Особенно примечательны события юго-восточнее Сум, где нашим подразделениям удалось захватить за Новодмитровку, Тарутину и выйти к Рясному.

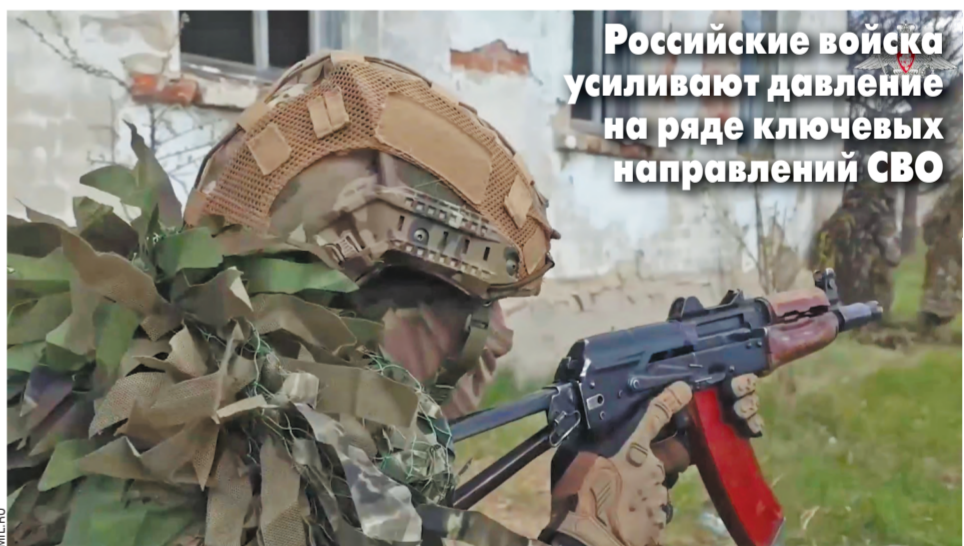
Северо-западнее областного центра наступление развивается даже быстрее, что в итоге дает основания полагать о реализации командованием группировки некоего единого плана продвижения к Сумам с целью их дальнейшего охвата.

Сумы — крупный областной центр с населением 200–300 тысяч человек, с десятком промышленных предприятий, важный транспортный узел с пересечением автомобильных и железных дорог.

В Харьковской области ситуация для ВСУ складывается еще более удручающая. После полного занятия Волчанских Хуторов, Вильчи, Симоновки и Верхней Писаревки российские подразделения принялись за расширение клина, битого во вражеские оборонительные порядки, и успешно с этой задачей справляются.

Таким образом, все более реальным становится полукоррежение группировки противника, опирающейся на Большую Бурулю. Особенно актуальными этот сценарий видится на фоне начавшегося нашего контраступления в городской застройке центральной и западной частей Кулянска, а также активизации атак российских подразделений позиций противника на восточном берегу реки Оскол возле поселка Кулянк-Узловой.

Наступательные действия группировки «Север» ставят командование ВСУ перед нелегким выбором: согласиться с постепенной потерей территорий в Сумской и Харьковской



СТАВКА НА ОХВАТ

областях либо перебрасывать сюда резервы с других участков фронта, соответственно ослабляя свои силы там.

Таким образом, четко прослеживается стратегия нашего командования, направленная на реализацию достигнутого ранее численного перевеса — атаковать на удаленные друг от друга направлениях, заставляя врага растягивать свои скудные резервы на всю двухтысячakilометровую линию боевого соприкосновения.

Первые результаты этой стратегии заметны уже сейчас. На Добропольском и Ореховском направлениях враг практически полностью отказался от контрактных действий и уповал только на имеющиеся у него некоторое превосходство в беспилотниках. Резервы здесь у противника, по-видимому, иссякли. Частью они сточены в имевших ранее попытках контрнаступов, частью перебросили в полосу действий нашей группировки «Север» и под Константиновку, где положение вражеского гарнизона ухудшается буквально с каждым днем.

Все более осязаемыми становятся проблемы ВСУ и на Славянском направлении. Вряд ли противнику удастся долго удерживать Лиман, после освобождения которого соединения нашей группировки «Запад» получат возможность наступать на Славянск с северо-востока.

А тем временем части и подразделения группировки «Юг» с разных сторон выходят на подступы к Рай-Александровке — важнейшему вражескому узлу обороны,

прикрывающему Славянск с востока. Эксперты ресурса «Архангел Спецназ» отмечают, что Рай-Александровка является фактически последним важным узлом обороны ВСУ к востоку от канала Северский Донец — Донбасс.

«Далее, по классике, посыпется вся физическая оборона на местах, останется только небо», — делают они прогноз.

Некоторые эксперты обращают внимание также на то, что наряду со стратегией растягивания вражеских резервов посредством наступательных действий на далеко отстоящих друг от друга участках фронта наше командование перешло от преимущественного уничтожения военной техники противника к усилению вынужденно его личного состава. Такая задача поставлена оператором российских ФГУ-дронов.

Это позволит еще более усугубить нехватку в ВСУ живой силы, без которой никакое преимущество в числе беспилотников не будет иметь решающего значения.

По большому счету такая стратегия стала ответом на увеличившийся поток беспилотных летательных аппаратов, поставляемых Украине с Запада. То есть и тут друзья киевского режима оказали загнанному в ВСУ украинским солдатам «волшебную услугу». Впрочем, разве их когда-то волновала судьба простых «тарасов и оксанок»?

Украинские бойцы для них, как и для Зеленского с его преступной кликой, не больше чем расходный материал и «пушечное мясо». Жаль только, что сами взвзвучили никак не могут (или не хотят) этого понять...

Сергей КОЛДИН.

ЮБИЛЕЙ

с 1-й стр. А между тем профессионального журналиста Виталия Игнатенко вполне могло бы и не быть. Вместо этого имя старейшины и акасака нашего журналистского цеха могло бы звучать так: Куздазар. Вот что сам Виталий Никитич написал об этом в своей книге воспоминаний «Со мной и без меня»: «Отец мой был кадровым военным, воевал в коннице Семена Михайловича Буденного. В честь своего командарма отец назвал сына-первенца Семеном. Потом отца послали на борьбу с басмачеством. Там у него был закадычный друг — красный командир, который погиб в бою с басмачами. Второго своего сына, то есть меня, отец и пытался назвать именем этого героя — Куздазар».



«КАЖДЫЙ ДЕНЬ КАК ЧИСТЫЙ ЛИСТ БУМАГИ»



• С супругой Светланой на «Кинотавере» в Сочи.

Но в итоге экстравагантная, но вполне отвечающая духу того времени идея так и не была реализована. Виталий Игнатенко: «Я говорю — пытался, ибо запротестовалась мама: «Как же мы будем мальчика называть дома? — «Кузя», — шел на компромисс отец. Но со временем мама уговорила назвать меня Виталием». Значение имеющего древнеримское происхождение имени Виталий — «полный жизненных сил». Как человек, знающий Виталия Никитича уже не один десяток лет, я могу ответственно заявить, что оно ему удивительно подходит.

Из воспоминаний самого юбиляра мы можем узнать, что он вполне мог выбрать для себя другую, совсем не журналистскую стезю: «Я хотел быть дирижером. Как-то в оркестре Дома пионеров я играл на трубе. С восторгом! И очень нравилось, как нами управлял опытный музыкант. Джазовый, кстати. Он нас, пионеров, такому джазу учил, что иные ресторанные «лабухи» могли, что называется, нервно в сторонке покуривать. Как только с нас галстуки в ту пору не посырели!»

Другой момент, когда Виталий Игнатенко мог выбрать для себя иной карьерный путь, случился уже после того, как он во время поступления на факультет журналистики МГУ с блеском сдал экзамен по истории. В школе нашему нынешнему юбиляру этот предмет преподавал поповский в немилоу у своего начальства «бывший железнодорожник, генерал тяги, знавший решительно все, что было связано со стальными магистралями».

И надо же такому случиться! На вступительном экзамене будущей легенде российской журналистики достался «билет о приезде Ленина в Петроград в 1917 году. Я, естественно, начал, как учили, с матчасти самого паровоза. Развал колес, гипопидная смазка, давление в котле, емкость тендера и так далее. Не забыл назвать и фамилию помощника машиниста, упомянув, что до 1933 года он работал на Восточно-Сибирской железной дороге. Когда я приступил к рассказу об исторической персоне — машинисте Яке Хиттунине, экзаменатор, откинувшись на стуле, остановил меня: «Минуточку!» Я получил «пяť» и предложение перейти на исторический факультет». К счастью, Виталий Никитич этим предложением не воспользовался.

Начало его журналистской карьеры было трудным — по крайней мере, в плане бытовых условий жизни. Еще один фрагмент из воспоминаний юбиляра: «Мой брат и его друзья-аспиранты получили комнату на пятерых в высленном под снос доме. Правда, не обошлось без гримас нашей советской жизни: в доме (кстати, бывшем общежитии) уже почти никто не жил... Естественно, брат с согласия друзей пригласил и меня на посто: где пятеро, там и шестая раскладушка втиснется. Как же замечательно мы жили. Друго, весело, без вредных привычек... Наш дом... стал центром притяжения всех наших

друзей. Просто «Клуб знаменитых капитанов». Артисты, журналисты, ученые, даже один виолончелист с инструментом — все торопились на наш огонек».

Кому-то этот рассказ может показаться очень типичным. Все (или лучше так: почти все) жили в те годы в бытовом отношении, так сказать, не очень зажиточно. И все или почти достигнув более зрелого возраста, вспоминают об этих не очень зажиточных условиях жизни с ностальгией и умилением. Молодость есть молодость. Все в этот период жизни воспринимается более непосредственно, более легко, более ярко, более оптимистично. Но вот что типичным точно не назовешь: именно такое собственное молодости отношение к жизни и своей профессии Виталий Игнатенко сохранил и сейчас, достигнув возраста и статуса акасака российской журналистики.

У меня есть очень активные в прошлом в творческом отношении знакомые — эдак на пару десятилетий младше Виталия Никитича, — которые уже объявили себя стариками и действительно живут как старики: лежат на диване и бесконечно смотрят рилсы в Интернете. Естественно, я не мог не поинтересоваться у Виталия Никитича: что заставляет его вставать по утрам? Вот его ответ: «Полное совпадение моих жизненных планов и моей профессии. В нашей профессии надо жить опасно — без суббота и воскресений, без перерывов на обед. Я с огромным удовольствием приезжаю на работу раньше всех и ухожу позже всех».

Звучит как манифест трудолюбия, у которого в жизни нет ничего, кроме работы. Но это точно не про Виталия Никитича. У него есть горячо любимая жена Светлана,

которой он каждое утро пишет новые стихи про любовь. Игнатенко — замечательный друг, замечательный собеседник, замечательный рассказчик и обладатель замечательного чувства юмора. Вот, например, продолжение его рассказа о жизни в «доме под снос» в молодые годы: «Один наш сосед создавал в своем НИИ искусственную икру. Черную... На столе у нас всегда стоял трехлитровый баллон с икрой. Как нам объяснили, делалась она из нефти. Это знание аппетита не прибавляло. Но икра, как настоящая, уже намазывалась. Оставалось пройти испытания. Испытателям, то есть нам, даже прищипывали. Это как-то стимулировало наш добровольный вклад в науку».

Но кроме стимула был и антистимул: «Вся наша гоп-компания, и постояльцы, и гости, вынуждена была принимать участие в научном эксперименте: дегустировать икру и записывать в специальных бюллетенях кокакие данные о последствиях. Например, какова желтизна глаз, белесость языка, каков пардон, цвет мочи и так далее. Сначала мы всерьез вели научные дневники. Потом начали списывать друг у друга, потом просто подгоняли цвет языка, глазного яблока и прочие данные к нашим прогнозам».

Смешно? Подождите, то ли еще будет! Хотя комната в «доме под снос» была выделена «гоп-компани» личным решением председателя исполкома Моссовета Николая Дыга, это не избавляло ее от регулярных визитов участкового: «Начиналось все одинаково: лейтенант раскрывал полевой планшет. Как фамилия?» — и так далее, все снова-здорово. Савучу. Семен Герасимович. Даренков. Арчаков. Игнатенко Семен. Игнатенко Виталий. В этом месте опроса выдвигался в центр стола баллон черной икры. По легенде, Боре Савучу эту роскошь прислала тетя из Астрахани. Я, как самый молодой, должен был спроворить чай. Старшие товарищи клялись, что документы на прописке. Через неделю, в крайнем случае две, все будет в порядке.

Потом мы гурьбой провожали участкового. Естественно, с баллоном черной икры для дома, для семьи. Через пару недель история повторилась». И все были счастливы и довольны — за одним малюсеньким исключением: «Лейтенанта каждый раз удивляли и раздражали вопросы о цвете роговицы, языка и мочи у него и членов семьи. Уверен, он считал нас идиотами. «Заучились».



Политика 1990-х: с Александром Шохиним.

Пишу вот это все и думаю: насколько этот разухабистый эпизод подходит для текста к юбилею заслуженного человека и большого начальника: бывшего пресс-секретаря Президента СССР, бывшего генерального директора ТАСС, бывшего вице-премьера Правительства РФ, бывшего сенатора Совета Федерации, обладателя множества наград и званий? Думаю — и сам себе отвечаю: в случае с Виталием Игнатенко — подходит.

Признаюсь: я даже немного завидую юбиляру — завидую его жизнелюбию, его свежести и не затертому восприятию действительности, его способности к абсолютной убежденностью в голосе заявить: «Каждый день для журналиста — это как чистый лист бумаги». С календарной точки зрения Виталию Игнатенко — 85. Но по своему мироощущению — это по-прежнему очень молодой человек.



С выдающимся виолончелистом Мстиславом Ростроповичем.

Очень молодой — а еще очень порядочный. Чего у Виталия Никитича нет от слова совсем, так это наивности во всех ее проявлениях. Я часто общаюсь с нашим юбиляром «не под запись». И каждый раз поражаюсь, как точно и с каким знанием дела он описывает закулисную сторону политики и нашей профессии. Но эта способность «зреть в самый корень» не сочетается у Игнатенко, как у многих других, с нарвабанными или изначально наличествующим цинизмом, отношением к людям по «принципу»: сегодня ты мне нужен — ты мой лучший друг, завтра ты пересташь быть мне нужным — я знаю тебя не знаю.

В самом начале своей книги воспоминаний Виталий Игнатенко написал: «Я имел такую привилегию быть в нескольких командах, которые возглавляли перемены в стране. Работал рядом с людьми великого ума, непотворимыми личностями. Они виделись мне сильными, мудрыми, порядочными. Но порой — живые же люди! — я находил их в минуты растерянности, слабости, неуверенности... И что: рука к перу, перо — к бумаге... Сколько лет мне доверяли! А я проходил чистильщиком по чужим судьбам. Нет, увольте!»

Мне кажется, что в этом фрагменте очень точно и емко сформулировано профессиональное и личное жизненное кредо Виталия Игнатенко. И это не «кредо напoказа» — то, что существует исключительно для внешнего потребления. Это сама суть, сама натура нашего юбиляра — то, почему ему доверяют. То, за что его любят, ценят и уважают. Как ярко выраженный интроверт, я всегда со скепсисом относился к крылатому выражению «не имей сто рублей, а имей сто друзей!» В моем понимании настоящих друзей не может быть много.

Никогда не спрашивал у Виталия Никитича, что он думает по этому поводу. Поэтому допускаю, что у него — человека, которого интровертом не назовешь, — другая точка зрения. Но не суть важно. Горжусь, что у меня есть такой старший товарищ, как Игнатенко, — горжусь и восхищаюсь юбиляром и его жизненной программой! С праздником вас, Виталий Никитич!

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

С момента избрания американского кардинала Роберта Фрэнсиса Прево на папский престол в Ватикане прошел почти год. На протяжении этого времени Лев XIV сохранял подчеркнуто сдержанный профиль, редко становясь объектом внимания ведущих мировых СМИ. Ситуация кардинально изменилась, после того как понтифик перешел к открытой и последовательной критике политического курса администрации Дональда Трампа.

Избрание американского кардинала Роберта Фрэнсиса Прево на папский престол в мае 2025 года стало историческим событием по целому ряду причин. Впервые в истории Римско-католическую церковь возглавил уроженец Соединенных Штатов и Северной Америки в целом. Кроме того, Лев XIV лишь второй после Евгения IV (XV век) понтифик из монашеского ордена августинцев. Конклава, проходивший в условиях повышенной секретности, избрал его с четвертой попытки, что говорило об отсутствии явного фаворита среди кардиналов и, по мнению аналитиков, о консолидации вокруг фигуры, воспринимаемой как центристской и способной к диалогу.

Однако первый год понтификата Льва XIV ознаменовался не столько внутрицерковными реформами, сколько резким охлаждением отношений между Святым престолом и администрацией президента США Дональда Трампа. Несмотря на общее гражданство, папа и американский лидер оказались на противоположных полюсах по ключевым вопросам международной политики, миграции и социальной справедливости.

От математика до миссионера

Роберт Фрэнсис Прево родился в 1955 году в Чикаго в семье с французскими, итальянскими и испанскими корнями. Его мать носила девичью фамилию Мартинес. По свидетельству свಾಮ братьев, интерес к религии и церковной службе проявился у будущего понтифика в раннем детстве. В отличие от сверстников, юный Роберт не увлекался играми в войну, а имитировал богослужения, накрывая стол белой скатертью и читая молитвы.

Получив университетское образование по специальности «математика», в возрасте 22 лет он вступил в орден августинцев. Позднее Прево защитил магистерскую степень по теологии и докторскую диссертацию по каноническому праву в Папском университете святого Фомы Аквинского в Риме. В 1985 году он отправился миссионером в Перу, где в течение последующих четырнадцать лет с небольшим перерывом служил ректором семинарии, судьей церковного суда и настоятелем прихода на окраине города Трухильо.

В 1999 году Прево вернулся в США, где был избран главой августинской провинции, а затем, в 2001 году, — генеральным приором всего ордена. На этом посту он оставался два срока, до 2013 года, совмещая административную работу в Риме с активными поездками по почти полусотне стран, где присутствуют августинские общины. Папа Франциск, лично знавший Прево, в 2014 году назначил его епископом перуанского города Чиклайо, а в январе 2023 года вызвал в Ватикан, назначив

В противостоянии между президентом США Дональдом Трампом и папой римским Львом XIV преимущество оказывается на стороне понтифика.



ЛЕВ ПРОТИВ ТРАМПА

Как американский папа поссорился с американским президентом

префектом влиятельной дикастерии по делам епископов. Кардинальскую шапку он получил в сентябре того же года.

Сам Прево, по словам его окружения, не ожидал избрания на папский престол. Его кандидатура редко фигурировала в предварительных прогнозах экспертов. Коллеги характеризуют его как человека осторожного и закрытого, предпочитающего синодальный стиль управления. Помимо родного английского, Лев XIV свободно владеет испанским, итальянским, французским, португальским, а также читает на латыни и немецком.

Во что верит папа?

Несмотря на то что консервативные католики в США рассчитывали на более лояльную позицию нового папы в вопросах морали и экономики, Лев XIV в значительной степени продолжил социальную линию своего предшественника Франциска.

Лев XIV последовательно выступает за права мигрантов. Так, в ноябре папа римский поддержал американских епископов, осудивших жестокость иммиграционной политики президента Дональда Трампа. Более того, понтифик в показательном жесте освободил ключевую пост архиепископа Нью-Йорка, который занимал кардинал Тимоти Долан — протеже Трампа, прочившего его в папы римские, и кумир консервативной аудитории Fox News. На смену Долану пришел епископ, последовательно отстаивающий права мигрантов.

Папа выступает не только за права мигрантов, но и за связи между исламом и христианами. Например, на брифинге по возвращении из Ливана он затронул тему страхов европейцев, связанных с исламизацией и угрозой христианской идентичности. Понтифик заявил, что такие опасения зачастую раздуваются противниками иммиграции, которые «пытаются не впускать людей другой страны, другой религии, другой расы». Положительным примером он назвал Ливан, где ислам и христианство сосуществуют и уважаются. Европейцам и североамериканцам, считает папа, стоит «меньше бояться» и искать пути совместной жизни с мигрантами-мусульманами.

В экологической повестке папа также занял позицию, противоположную риторике администрации Трампа, называющей изменение климата обманом. Широко освещение в СМИ флугал эпизод, когда Лев XIV благословил фрагмент льда из Гренландии. В первой крупной энциклике своего понтификата он пригласил защиту окружающей среды и прием мигрантов к «священным обязанностям» христиан.

Особый резонанс вызвали его комментарии относительно перспектив появления первого в мире триллионера — предпринимателя Илона Маска. Лев XIV отметил, что если накопление такого объема богатства является высшей ценностью современного общества, то «у нас большие проблемы». Он напомнил, что разрыв в доходах между топ-менеджментом крупных корпораций и рядовыми сотрудниками за последние десятилетия вырос в сотни раз.

Но и прогрессистам не стоит обольщаться. Получив в наследство от Франциска имидж «либерала», Лев XIV наглухо закрыл диалог с женским сообществом и однополой союзом (движение ЛГБТ признано экстремистским и запрещено в РФ). «Учение Церкви останется таким, какое оно есть», — отрезал он в первом же большом интервью.

Столкновение двух Америк

Отношения между Львом XIV и администрацией Трампа начали ухудшаться задолго до официального избрания Прево. Еще в сане епископа и кардинала он неоднократно критиковал в социальных сетях иммиграционную политику США, в частности практику разделения семей мигрантов и массовые депортации. Отдельной критике подверглась позиция вице-президента Джей Ди Вэнса, католика по вероисповеданию, который пытался обосновать ограничительные меры в отношении мигрантов ссылками на средневековую теологическую концепцию «порядка любви». Кардинал Прево тогда публично заявил, что подобная трактовка искажает христианское учение.

Первый серьезный дипломатический инцидент произошел в январе 2026 года. В традиционной речи перед дипломатическим корпусом, аккредитованным при Святом престоле, Лев XIV выразил обеспокоенность нарастающим милитаризмом в международных отношениях и вытеснением дипломатии силовыми методами. Он призвал к уважению суверенитета Венесуэлы (менее чем за неделю до этого американские военные осуществили операцию по задержанию Николаса Мадуро), к прекращению боевых действий на Украине и к защите прав мигрантов.

По данным американского издания The Free Press, вскоре после этого выступления заместитель министра обороны США по политическим вопросам Элбридж Колби пригласил папского нунция в Вашингтон, кардинал Кристофа Пьера, в Пентагон на неофициальную встречу. В ходе беседы, содержание которой позднее просочилось в прессу, представители американского военного ведомства выразили недовольство тоном папского обращения.

Сообщается, что один из участников встречи провел историческую параллель с периодом Авиноньского пленения пап (1309–1377), когда резиденция понтификов находилась под контролем французской короны, что было воспринято ватиканской стороной как завуалированная угроза. В Пентагоне позднее опровергли наличие угроз, назвав разговор «уважительным и разумным», однако сам факт его утечки свидетельствует о явном кризисе в двусторонних отношениях.

Вскоре после инцидента кардинал Пьер покинул пост нунция в связи с достижением предельного возраста. Лев XIV же отклонил приглашение Белого дома посетить празднование 250-летия независимости США в июле 2026 года.

Напряженность усугубилась после нападения США на Иран. Так, еще в марте глава Пентагона Пит Хэгсет предложил американцам возносить молитвы «во имя Иисуса Христа» о победе и сохранении жизни военных. Папа Лев XIV вскоре жестко отреагировал: «Христос «отвергает» молитвы тех, кто разжигает конфликты, а не внимает им». А в пасхальной проповеди за неделю до праздника он констатировал, что христианская миссия была «искажена жадной господства, которая абсолютно чужда пути Иисуса Христа».

А после того как Трамп поставил Ирану ультиматум, Лев XIV выступил с резким осуждением в адрес хозяина Белого дома. Понтифик заявил журналистам в Италии, что угрозы стереть с лица земли «целую цивилизацию» Ирана «совершенно неприемлемы». «Прозвучала угроза всему иранскому народу», — сказал папа. — Это недопустимо». По его словам, речь идет не только о нормах международного права, но в первую очередь о нравственности и благе целого народа. Папа не называл Трампа прямо, но намек был очевиден для всех.

Так что к концу 2026 года конфликт между Ватиканом и Белым домом приобрел системный характер. Администрация Трампа видит в Льве XIV неудобного критика, чье влияние на многомиллионную католическую аудиторию способно нанести ущерб политическим позициям республиканцев на промежуточных выборах.



Регулярные нападки Трампа на папу Льва XIV рискуют выйти боком республиканцам на промежуточных выборах в Конгресс США.

Двуличие папы

И вот на фоне этой яркой и принципиальной борьбы за справедливость во всем мире позиция Льва XIV на Украине выглядит крайне сомнительно. Казалось бы, идеальная площадка для демонстрации миролюбивости: конфликт в Европе, жертвы, голод, страдания. Однако Ватикан действует по привычному протоколу. Лев XIV несколько раз призывал к прекращению огня, направил на Украину фуры с генераторами, медикаментами и сотней тысяч порций овощного супа с курицей. Он тепло беседовал с Владимиром Зеленским, поздравлял украинцев с Пасхой и акkuratно повторил мантру о «справедливом мире».

При этом в сентябре 2025 года в интервью Лев XIV подчеркнул стремление Ватикана сохранять нейтральную позицию, не поддерживая открыто ни одну из сторон конфликта. Он отметил, что, несмотря на отдельные предложения о посредничестве, реальные перспективы для переговоров под эгидой Святого престола в настоящий момент ограничены.

Понтифик обыгрывает президента

Только вот пока папа римский с радостью пожимает руку Зеленскому, наблюдатели обращают внимание на практически полное отсутствие публичных заявлений Льва XIV о положении канонической Украинской православной церкви (УПЦ). В то время как папа подробно высказывается о необходимости защиты прав мигрантов в США и уважения суверенитета Венесуэлы, он не комментирует факты задержания священнослужителей УПЦ, законодательного давления на общины и случаев принудительного изъятия храмовой собственности и пользу раскольнической Православной церкви Украины (ПЦУ). Вопросы о легитимности церковной структуры, созданной при поддержке киевских властей, Святым престолом публично не поднимаются.

Несмотря на все спорные моменты, Лев XIV бьет рекорды по общественной поддержке. Согласно итоговому опросу Gallup International, в мировом масштабе деятельность папы Льва одобряют 49% опрошенных, не одобряют — 25%, а 26% не определились с мнением. Таким образом, чистая положительная оценка (разница между одобрением и неодобрением) составляет +24%, и это единственный случай среди всех мировых лидеров, кому удалось получить положительный глобальный рейтинг.

Тем более, как отмечает Politico, на стороне папы не только поддержка, но и время. «Трампу приходится считаться с выборами и политическими реалиями, а Лев, избранный пожизненно, — нет. В свои 70 лет, будучи теннисистом в хорошей физической форме, Лев, судя по всему, сможет влиять на католическую политику еще долго, после того как Трамп отойдет от дел», — пишет издание.

Так что в противостоянии Льва XIV и Трампа преимущество явно на стороне папы. В этом смысле он действительно опасен для новой американской администрации — у него нет армии, но у него есть голос, который слышат полтора миллиарда человек, в первую очередь католики, чьи голоса Трамп так дорожил на выборах.

Елизавета КАЛАШНИКОВА.

Этот человек лучше всех знает, что такое музыкальная гармония, а еще он ищет музыкальные таланты и вершит судьбы будущих музыкантов. Директор Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных, заслуженный артист России Михаил Хохлов в пресс-центре «МК» рассказал о проблемах музыкального образования.

— Михаил Сергеевич, что для вас школа Гнесинка?

— Гнесинка — мой родной дом. Я там учился с шести лет. После консерватории вернулся уже в качестве педагога, затем стал директором.

— Вы больше музыкант или директор?

— Я и музыкант, и директор. Не только занимаюсь административной работой, но и руковожу оркестром, дирижирую. Я пианист по основной специальности, но уже 35 лет занимаюсь с симфоническим оркестром. Мы с ребятами выступаем. Это моя педагогическая работа одновременно с административной.

— Сложно музыканту переключиться на педагогику?

— Нет. Мне повезло, я рано понял, что из меня не выйдет сольного исполнителя, к чему всегда готовила меня мама. Я на сцене себя некомфортно чувствовал, нервничал. Эта нервность не давала мне точно выполнять все внутренние установки, которые были. В какой-то момент понял, что, наверное, это не позволит мне завоевать те лидирующие позиции, которые были намерены.

Но я так много времени думал над тем, как преодолеть те или иные трудности фортепианной игры, что решил: эти знания нужно передать другим. Когда я стал преподавать, у меня сразу дело пошло гораздо лучше. И я себя очень хорошо чувствую в этом амплуа.



«Мама привела в музыкальную школу»

— Вот вы сейчас сказали: «К чему готовила меня мама». Наверное, большой процент ваших учеников начинали с того, что «мама хотела»?

— Конечно. Мне кажется, это естественно. Просто не все мамы этого хотят. В моем детстве очень многие родители хотели, чтобы их дети приобщились к музыке, и если не стали музыкантами, то, по крайней мере, знали, что это такое.

Думаю, что и сегодня множество родителей точно так же думают, и детей в пять-шесть лет берут за ручку и ведут в соседнюю с домом музыкальную школу. Ребенок в этом возрасте очень редко выдает какие-то музыкальные способности, чтобы можно было точно определить: да, он к этому склонен. Это решение родителей.

— Но часто бывает так, что детям не нравится. Это же очень тяжело — в свои шесть-семь лет сидеть за инструментом...

— Соглашусь с вами, потому что те методики, которые применяются уже много лет, но совсем не соответствуют тому, чтобы ребенок с самого начала, когда он начинает заниматься музыкой, полюбил это дело.

Сегодня мы внедряем новые методики, позволяющие заниматься музыкой не через преодоление трудностей, а в системе игры. Чтобы ребенок понял, что это легко и приносит радость. Что это процесс, очень связанный с его естественным желанием играть. Не зря глагол один и тот же — играть в игру и играть на рояле или скрипке. Это очень близкие понятия. Это должно быть соединено. Пока это не очень получается.

— В советское время учить ребенка музыке было доступно для среднестатистической семьи. А сегодня?

— Также было доступно с точки зрения финансов. Ну, если не считать дорогостоящих инструментов, которые нужно покупать, если человек впоследствии будет заниматься этим профессионально. Частично музыкальное образование где-то платное, но это очень маленький процент от затрат государства,



ЖИЗНЬ ПО НОТАМ

Михаил Хохлов рассказал, как найти музыкальный талант и воспитать гения

которое берет на себя обучение ребят музыке.

По всей стране порядка 15% школьников заняты в этой сфере обучения. Это, считая, очень мало. Особенно учитывая, что в общеобразовательной школе музыка находится вообще на периферии изучаемых предметов.

Думаю, проблема, если говорить о музыкальном образовании или образовании в области культуры, во многом зависит от таких вещей, как спрос на это искусство, потребность в кадрах, наличие музыкальных инструментов.

Музыкальная индустрия разрастается, и там очень много людей, которые профессионально занимаются музыкой. Мне кажется, что маловато у нас кадров, чтобы быть конкурентоспособными на мировом рынке в этой сфере.

Мало у нас учебных заведений, которые обучают детей в нижней части этой большой пирамиды «школа — училище — вуз». Это основано первично, но недостаточно, чтобы готовить по-настоящему мотивированных детей.

— Как решать проблему?

— Думаю, дело даже не в государстве, а в том, с чего мы начали разговор. Родители приводят ребенка в музыкальную школу, а дальше он начинает самоидентифицироваться, понимает, нравится это или нет, нужно ли ему это в жизни. И его мотивация иногда не совпадает с траекториями, которые выстроили родители.

В 13–14 лет ребенок может решить, что ему это неинтересно, начинает заниматься чем-то другим, и тогда музыкальная школа теряет его. Это процесс естественный. Немного доходят до выпускного класса или поступают в музучилище. Конкурс в училищах недостаточный, потому что овладеть скрипкой или виолончелью за 2–3 года невозможно, если ребенок не получает импульс с самого начала, в 5–6 лет. А в 11–12 уже довольно поздно. Дальше ребенок вступает в конкуренцию уже с другими детьми, которые участвуют дальше. Таким образом, выборка или поле, с которого собирают урожай будущих профессионалов, сильно сужается по мере взросления детей.

Выход может быть, только если мы найдем как можно больше мотивированных детей.

Чем больше ребенок мотивирован, тем больше времени он посвящает занятию, которое его заинтересовало. Так как же это сделать? Нам нужно учить музыку не только тех детей, которых приводят в музыкальную школу.

Нужно выявлять одаренность среди всех детей, которые ходят в школу. Об этом, кстати, говорил наш глава государства, когда формулировал задачи национальной важности: выявлять способности каждого ребенка, заниматься развитием личности. В этом, мне кажется, и заключается задача школы, причем не музыкальной, а общеобразовательной. Потому что ее посещают все дети.

Секрет нобелевских лауреатов

— Вы же сами говорите, что в общеобразовательной школе музыка в загонове...

— Так и есть. Где там музыка, где творческие занятия? Они как Золушка — в чулане.

На первом месте математика, биология, физика... Точные науки, конечно, важны. Но мы не выявляем творческие способности, если ребенок не занимается творчеством напрямую. Значит, нужно этим заниматься. Что такое творчество? Когда он что-то делает — либо играет на музыкальном инструменте, либо рисует, либо лепит, вырезает из дерева...

Если мы в начальной школе выведем это как способ выявления творческих способностей, то 5-му классу мы примерно будем представлять, к чему тот или иной ребенок больше склонен.

Творческие практики, в том числе музыка, станут инструментом развития творческих способностей, а не только способом выявления будущих профессиональных музыкантов.

Обычно, когда родитель ведет ребенка в музыкальную школу, все говорит: «Ну понятно, вы хотите, чтобы он стал музыкантом». Да нет же. Музыка — это наиболее эффективный способ развития одновременно двух полушарий мозга.

Лет 30–40 назад понимали это интуитивно. А в конце прошлого века стала использоваться магнитная томография, и работу мозга стало возможно отследить нейроратчиками. Они считывали информацию, какая именно часть мозга возбуждена от той или иной деятельности человека. Можно было, во-первых, определить, в какой части коры возникает эта активность, а во-вторых, точно определить, как в мозге происходит взаимодействие.

Выяснилось, что когда человек слушает музыку, то возбуждаются одни участки мозга, но когда он играет сам, картина совершенно другая. Что происходит? Все знают, что левое полушарие отвечает за логику, точные науки, а правое — это творчество и образы. Когда человек играет, его правое и левое полушария начинают работать в унисон. И это просто фейерверк — возникает взаимодействие двух полушарий.

Исследования подтвердили, что игра на музыкальном инструменте способствует возникновению сотен миллионов нейронных связей между полушариями. Впоследствии они становятся настолько устойчивыми, что, когда фиксируется возбуждение в полушарии, отвечающем за творчество, сразу возбуждается точка в «логической» части головного мозга. Это означает, что человек, который придумал какую-то идею, знает, как

ее осуществить. А человек, который точно может просчитать какую-то вещь, связанную с математической точностью, ее осмысливает как некий образ.

Самое эффективное средство для развития нейронных связей, как выяснилось, это игра на музыкальном инструменте.

— Артур Конан Дойл угадал? Его Шерлоку Холмсу игра на скрипке помогла думать, распутывать преступления...

— Происходит это, потому что задействованы не только умение читать ноты, то есть символы, но и зрительная память, фиксирующая ритм, высокие и низкие звуки. Ваш слух анализирует мелодию, запоминает и представляет себе ее характер. И в то же самое время у вас задействована моторика, потому что вы играете на инструменте. Эти три вида памяти — зрительная, слуховая и моторная — бешено работают, одновременно развиваясь. Это дает феноменальные результаты не только в музыке, но и для развития мозга человека.

Вы знаете, например, что 96% нобелевских лауреатов в детстве занимались музыкой? Причем среди этих нобелевских лауреатов нет музыкантов. Они гениальные ученые, сделали феноменальные открытия. Неужели это не говорит само за себя?

— А педагогов достойных хватит в школах, чтобы раскрыть склонного к музыке ребенка?

— Педагогов хватает в больших городах, а в регионах с трудом иногда можно найти. Я знаю места, где, например, один музыкальный руководитель занимается с флейтой, и банно, и балалайкой. Нет специалистов. Я думаю, эта ситуация как раз связана с тем, что количество детей, которые пришли в музыкальную школу, и выпускников музыкальных вузов несоизмеримо в процентном соотношении.

По статистике, из 12 скрипачей, которые поступили в музыкальную школу, оканчивают консерваторию только один. Я уже не говорю о том, что этих 12 привели мамы, а других мамы не привели. Вот эти 12 оных скрипачей, которые пришли в школу, входят в те самые 12–15% от общего числа детей в стране. То есть 85–90% детей не попали в музыкальную школу. Думаете, среди этой массы детей нет с музыкальными способностями? Или со способностями к другим видам искусств? Наверняка есть. Но об этом никто не знает и, что самое грустное, никогда не узнает.

— В каком возрасте не поздно начать заниматься музыкой?

— Мы начинаем учить детей музыке с пяти лет. Особенно когда речь идет о сложных инструментах — скрипка и виолончель. Рояль тоже сложный инструмент. Но пианистов переизбыток, все хотят играть на рояле. А вот скрипачей и виолончелистов катастрофически мало. По подсчетам, если тот тренд продолжится, к 2030-му нехватка скрипачей и виолончелистов в симфонических оркестрах в России достигнет 40%. Если взять по стране количество выпускников, которые доходят до профессиональных дипломированных специалистов, то ситуация аховая.

— Стоимость инструмента влияет на выбор?

— В принципе, государство строится. Вот, например, национальный проект «Культура» снабжает школы музыкальными инструментами, в том числе и скрипками.

Есть идея эзмовского учителя, когда миллион рублей дают музыкальному педагогу, который приезжает в какую-то сельскую местность. Какие-то шаги предпринимаются. Но мне кажется, есть определенная сложность. Для Милнерова учителя музыки — это педагог дополнительного образования. И этим все сказано. То есть априори его КРП не может быть таким же высоким, как у учителей общеобразовательной школы. Если он «дополнительный педагог», а не основной, значит, его зарплата должна быть, по идее, ниже.

Ну и кто из тех, кто окончил, скажем, вуз, пойдет работать музыкальным педагогом, если на это зарплата не может содержать семью? Майские указы главы государства почти выполнены. Средняя зарплата учителей по региону соответствует средней зарплате бюджетников, в том числе и в музыкальной школе. Но какой ценой? Если музыкальный педагог за ставку 18 часов должен получать эту среднюю зарплату, то он же сегодня получает только за две ставки. То есть он должен работать не 18 часов в неделю, а 36, в два раза больше и за те деньги, которые государство обещало заплатить за одну ставку.

Особенности детской гениальности

— Много талантливых детей?

— Я работаю в школе больше 35 лет в качестве руководителя. У нас никогда не было проблем с набором. Все стремились

в Гнесинку. У нас высокий конкурс, 4–6 человек на одно место. При этом доля именно талантливых детей примерно сохраняется. Это порядка 10–15%. Это суперзвезды.

— А как определяется суперзвездный ребенок?

— Это комплекс качеств. Ребенок все может. Он и слышит прекрасно, и заинтересован в том, что делает. Кроме технологических способностей, которыми он очень быстро овладевает, умеет передать смысл, характер музыкального произведения. Сегодня никого не удивишь скоростью, яркостью игры. Особенно мы хорошо это понимаем, когда слышим, скажем, азиатских исполнителей. Вот они потрясающе быстро и ярко играют. Но когда начинаешь их слушать больше 5–10 минут подряд, начинаешь немножко уставать, потому что все одно и то же.

Если брать детей из Китая или Кореи, из Японии, думаю, что там все-таки это связано как-то с моторикой. У этих народов моторика в этом возрасте развивается как-то особенно быстро, а потом есть некоторый замедление.

Ну и усидчивости, целеустремленности китайцам, японцам, корейцам не занимать. Учитывая такую русскую не то чтобы лень, а мечтательность, скажем помпаче, — в этом смысле наши ребята иногда могут и отстаивать. Но не все.

Если опять вернуться к теме развития мозга. Если с 5–6 лет он развивается, то потом туда можно вложить все что угодно. И не только музыку, но и технические специальности, гуманитарные, инженерные. Музыка в этом смысле абсолютно универсальна.

Школа магических наук

— У вас в школе только москвичи учатся?

— В основном да. Но в средние классы приезжают ребята из других городов. Есть общежитие. В регионах есть очень талантливые ребята, и грех их не учить, они явно поддаются надежде. Мы их берем и не обманываемся, они нас очень радуют. Некоторые из москвичей растут в семьях на всем готовом, и они зачастую находятся в расслабленном состоянии. В какой-то момент это сказывается. Потому что целеустремленность — одна из важнейших составляющих успеха.

В музыке важны нацеленность на достижение высокого уровня игры, техническую оснащенность и эмоциональную увлеченность. Важны и количество репертуара, быстрота выучивания пьес. Концертирующий пианист должен быть очень мобилен и «держат в руках» большой репертуар. Если эти способности не развиты и если в этом направлении человек отстаивает, он уже конкурентоспособен.

Важны не только техника игры, но только глубокое проникновение в музыкальное содержание произведения, но и мобильность, коммуникабельность при общении с людьми, которые занимаются организацией концертов. Все это имеет большое значение.

— Много детей отсеивается после начальной музыкальной школы, после 4-го класса?

— Думаю, порядка 20%. В процессе обучения дети либо меняют инструмент, либо переходят в другое учебное заведение, либо решают, что они не будут заниматься.

— Требования высокие?

— В том числе. Конкурентная среда очень высокая. Вообще музыкальный мир высококонкурентный. Но в этом есть своя оправданность.

Еще одна сторона — стрессоустойчивость. Человек, который недостаточно работал у себя с детства это качество, не может в конкуренцию войти. Представьте себе: нужно выйти и сыграть определенную программу музыкальных произведений, и сделать это нужно именно в указанный расписанием час на знакомом инструменте, на незнакомой сцене. Это, конечно, стресс. Если человек к этому не готов, он не может выдержать, например, подобного испытания на международном конкурсе.

— Исполнительский уровень на международных конкурсах высокий?

— Очень. Мы это видим, когда конкурсы проходят у нас, в России, когда приезают иностранцы. В конкурсах за рубежом сейчас наши ребята в меньшей степени участвуют. Хотя там, где участвуют, они побеждают почти стопроцентно. Количество наших участников на этих конкурсах резко сократилось: трудная логистика, очень дорогие билеты. Сейчас все постепенно смещается в сторону Азии. Так что будем участвовать там.

— Музыкальное образование сегодня — это удел элитных семей или доступно всем?

— Мне кажется, произошла смена интересов у элиты. Меньше детей обеспеченных семей стали учить музыке. Есть такая

тенденция. Думаю, родители хотят, чтобы ребенок занимался бизнесом или юриспруденцией, языками или чем-то еще, понимая, что, может быть, музыкальная профессия не так престижна в будущем образе жизни, который они рисуют для своих детей.

Что касается среднего класса, то там как раз с большим энтузиазмом относятся к будущему своих детей именно в области подготовки как личности, как цельного характера, который снабжен полностью не только какими-то техническими знаниями (хотя это важно), но и подоготовлен духовно. Чтобы душа ребенка в первую очередь была насыщена правильными ценностями.

Вес оркестра в килограммах

— Как в России обстоят дела с оркестрами? Хватает ли музыкантов?

— Есть разные тенденции. Ребята, особенно молодые, смотрят, где больше платят. Где дирижеры и художественные руководители каким-то образом добиваются более высоких зарплат, там выше конкурс, музыканты стремятся туда в первую очередь. Не всегда, правда, это потом оборачивается длительной работой. Потому что сначала кажется, что высокая зарплата — это здорово, но потом, когда выясняется, что за такую хорошую зарплату нужно и хорошо работать, не все с этим справляются. Иногда ритмичная работа более привлекательна, нежели работа на износ.

Второй момент — уровень самого оркестра, взаимоотношения внутри коллектива и репертуар. Это очень важно для музыканта. Количество концертов, разнообразие программ. И гастрольный план. Много ли есть возможности увидеть другие страны, другие города, посмотреть, чем люди дышат на других континентах. В определенном возрасте это важный элемент развития, расширения кругозора.

— Востребованность оркестров высокая?

— В больших городах — да, в регионах — в меньшей степени. Не так много у нас хороших залов для большого оркестра. Большой оркестр — это 70 человек.

В некоторых регионах много зависит от губернаторов. Образно говоря, если их в детстве мама не привела в музыкальную школу, наверное, это не очень хорошо для этого региона. Некоторым регионам очень повезло: их губернатор и концертный зал построил, и школу открыл музыкальную.

Замечено, что ребенок, который занимался музыкой больше трех лет, на 35–40% лучше усваивает по общеобразовательным предметам, чем те, кто не занимался музыкой. У таких детей лучше развита моторика, выше логическое мышление, больше словарный запас, лучше восприятие информации на слух.

Другими словами, если мы всего на час увеличим преподавание музыки в школе и будем правильно ее преподавать, мы на несколько часов сократим нагрузку детей по другим предметам. Они просто быстрее будут все усваивать без зубрежки.

— Развитие технологий меняет ребенка.

— Конечно. Развитие технологий положительно сказывается на способностях. Если правильно распознать это и использовать. Сегодня школа не должна информацию передавать в том виде, в котором она раньше передавала. Педагог раньше был единственным источником информации. Сегодня нажал — и ты всю информацию имеешь в течение трех секунд.

Значит, способ передачи информации и роль педагога должны быть другими. Он должен научить пользоваться информацией, разбираться в ней, отличать хорошее от плохого в этом море. Вот что главное. Сегодня огромное количество информации можно добыть из Интернета. Там есть все и хорошее, и плохое, и нужное, и всякое барахло, что засоряет мозги. Нейропсихолог, академик РАО Татьяна Черниговская как-то сказала: «Мозг от желудка отличается тем, что желудок можно пропустить, а то, что попало в мозг, остается там навсегда».

Учитель должен быть тем фильтром, тем наставником, который, как путешественник, ведет ребенка по нужному пути в этом океане информации. А добывать информацию должен сам ребенок. Это ему ничего не стоит, ему даже будет интересно.

— Музыки это тоже касается?

— Музыки в том числе. Я могу сказать, если раньше при изучении музыки было несколько раз проиграно произведение, то сейчас, если я вижу, что это все ориентировано, я включаю хорошую запись, и мы вместе слушаем. И все становится на свои места в течение 6–8 минут.

Юлия ГРИШИНА.

МОЯ МОСКВА

ЕДИНОБОРСТВО, КОТОРОЕ ОБЪЕДИНЯЕТ
В столице состоялся международный турнир «Московские звезды ушу»



17 апреля в Московском дворце ушу в Зюзине состоялся открытие самого зрелищного и представительного спортивного мероприятия в этом виде спорта — международного турнира «Московские звезды ушу». В нем участвуют более 800 спортсменов из России и еще шести государств, включая столицу ушу — Китай. Праздник, который изначально задумывался товарищеским, показал: российские ушусты не уступают ведущим спортсменам из Поднебесной.

Ушу как вид спорта в СССР появился почти полвека назад — вначале речь шла о полуподпольных секциях, где оттачивали мастерство поклонники боевиков с Брюсом Ли. А официально этот вид телесных практик (ушу считается больше чем единоборством) получил у нас признание после 1985 года.

— В этих соревнованиях участвуют самые лучшие, сильнейшие спортсмены, — отметил Глеб Музруков, основатель ушу как вида спорта в России и президент национальной федерации ушу. — Здесь неоднократные чемпионы мира Павел Муратов, Иван Краснобаев, в юрии — трехкратная чемпионка мира Дарья Тарасова. Мы на равных конкурируем с лучшими китайскими спортсменами.

Одним из почетных гостей праздника — и не только гостей, но и ключевых участников — стал отец-основатель спортивного ушу в мире У Бинь, приехавший по приглашению российской стороны. «Мне важно, что мой учитель, который помогал нам создавать ушу в России, приехал сюда», — говорит Глеб Музруков. — Он главный судья и до этого судил Вескитайские соревнования по ушу. В этом году мастеру исполняется 90 лет, а по своей физической форме он даст фору многим действующим спортсменам».

— Не буду врать, я остался под впечатлением от организации и общего уровня спортсменов, — сказал на церемонии открытия мастер У Бинь. — Год назад я приехал сюда на турнир, и за год общий уровень подготовки заметно вырос. Показательно выступление с участием молодых спортсменов получилось замечательным. Я считаю, что Россия станет сильнее, если соперником Китая на любом международном турнире по ушу. Меня очень радует, что ушу является одной из объединяющих вещей наших стран.

Турнир «Московские звезды ушу», который в этом году проводится с 15 по 21 апреля, за свою историю видел спортсменами из более чем 35 стран. В этом году выступления проходили в дисциплинах таолу (он же «бой с тенью»), кунфу — традиционный ушу, а также саньда (известном как китайский кикбоксинг). А уже скоро российские и китайские ушусты встретятся на X Российско-китайских летних молодежных играх в Калининграде.

Юрий СУХАНОВ.

СКУЧНО НЕ БУДЕТ — ВЫСТАВКА ГАРАНТИРУЕТ



18 апреля в ВДНХ официально открылся весенне-летний сезон — на площади Дружбы Народов у одноименного фонтана, а затем и в парке аттракционов «Орион» прошли шоу-программы. Посетителям выставки в этом году предложат четыре мероприятия: обзорную экскурсию по территории, а также шоу-программы «ПроДвижение» и «ПроМуви». В ДНХ, где уже десятилетие возрождается знаменитый архитектурный ансамбль, стала одной из главных московских фестивальных сцен. Сейчас, в какой день ни приехать на выставку — как ее кратко называют москвичи, обязательно увидишь, услышишь или попробуешь что-нибудь новое и интересное. 18 апреля таких интересных номеров будет 184

На ВДНХ открылся весенне-летний сезон фестивалей и аттракционов

два — иммерсивное шоу на площади Дружбы Народов и весенний праздник в парке аттракционов «Орион».

«Мы открываем весенне-летний сезон большой праздничной программой, — рассказала в начале программы первый заместитель генерального директора выставочного комплекса Елена Жук. — Героями этой программы стали уважаемые коллеги, которые своим трудом и сердечным отношением делают нашу выставку лучше и краше с каждым днем. А впереди у нас множество мероприятий: фестивалей, выставок, обширная экскурсионная программа и многое-многое другое».

В этом году, отметила Жук, пройдут четыре собственных бренд-фестиваля выставки. Это девятый международный фестиваль искусств «Вдохновение», иммерсивный театральный фестиваль «Шереметев-фест», праздник национального гостеприимства «Дружба народов» и автофестиваль «ПроДвижение». Возможности сценаристы могли оценить сразу же: у фонтана «Дружба народов» прошел музыкальный спектакль «ВДНХ. Лица» режиссера Максима Филатова — истории реальных сотрудников главной выставки страны были рассказаны актерами московских театров в документальном жанре. За постановкой последовало аудиопредставление композитора Станислава

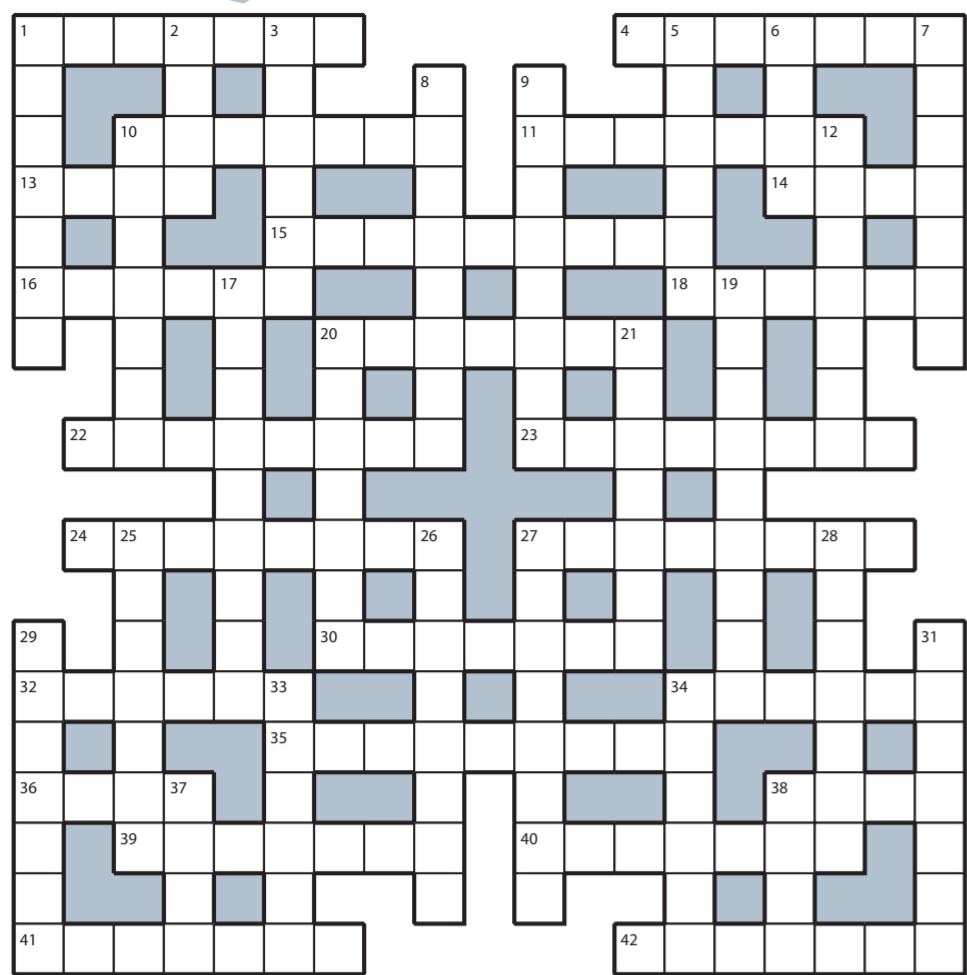
Фролова в жанре, буквально, «техно». То есть музыка была исполнена моторами и другими звучащими «инструментами» техники из гаража выставки, расставленной здесь же, на площади. Завершило открытие цирковое представление режиссера Евгения Маликова — языком акробатики, гимнастики, эквилибра артисты рассказали трудовые истории работников комплекса.

Позже, 18 апреля, летний сезон открыли в тематическом — посвященном космосу — парке аттракционов «Орион», где в этом году, как пояснил его директор, появились новые аттракционы. К 14 уже существующим добавились в этом году еще три: «Орбита детства», «Станция «Андромеда» и «Аэрокосмический институт». Рядом с этими аттракционами работают четыре аркадных комплекса с тирами, четыре тематических павильона и канатная дорога «Воздушный трамвай».

Для детей и подростков в этот день прошли мастер-классы на космическую тему: можно было создавать планетные звезды, украшения и аксессуары с косметологией и тому подобные вещи — благо 65-летие первого полета человека в космос прошло совсем недавно. В ближайшем же будущем число аттракционов в «Орионе» должно увеличиться втрое.

Юрий СУХАНОВ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Состояние покоя физического тела. 4. Непредвиденная драка среди фанатов. 10. Толика счастья размером с зернышко. 11. Клиент в салоне сотового оператора. 13. Капли, поблескивающие на траве утром. 14. Скорость, заданная лидером гонки. 15. Голосовая «окраска» фразы. 16. «Снотворное» для оперируемого пациента. 18. Простейший детский «аттракцион» во дворе. 20. Пожитки мужа, изгнанного из дома. 22. Книга, на которую ссылается автор статьи. 23. Золотистый пес, подносящий дичь. 24. Каждый рассказ в учебнике истории. 27. Обивка двери, имитирующая кожу. 30. Пассажирский самолет большой вместимости. 32. «Земля — спутник Луны» из уст двоюродника. 34. Последний «стон» рухнувшего здания. 35. Причина вычета денег из зарплаты продавца. 36. «Урожай», собранный спиннингом. 38. И доля княжества, и горькая судьба. 39. Громкий «рупор» в мобильнике. 40. Бородастая птица из семейства совиных. 41. Покрытие шоссе после дорожных работ. 42. Мускусная крыса с «шапочным» мехом.

ПОВЕРТИКАЛИ: 1. Часть улитки с рядом чётных домов. 2. Башня на доске с конем и сломом. 3. Блажь девицы, исполненная кавалером. 5. Крепкий «звездный» алкоголь. 6. Мелкая монета с разменногого доллара. 7. Незапланированный приезд тещи в гости. 8. Ремесленник, напивающийся в стельку. 9. Стержень, которого нет у безвольного тюфяка. 10. Аппарат, штампующий копии документов. 12. Движение, отсутствующее в стоячем водоёме. 17. Фундамент, на котором вырастают стены здания. 19. Крокодил, с которым Пугочка путала олигарха в сериале «Папины дочки». 20. Походная металлическая фляжка с завинчивающейся крышкой в виде стакана. 21. Общее хобби, подружившее разных людей. 25. Мелочный жмот для щедрого мота. 26. Глаз в окне для тещеющего воршички. 27. Музыкант, впервые участвующий в конкурсе. 28. «Странный» способ бега лошади. 29. Модный танец времен Онегина. 31. Главный город каждого государства. 33. «Слезы моря» в арсенале ювелира. 34. Официант, шустрящий в парижском кафе. 37. Доказанная судом причастность к убийству. 38. «Подружка» гусыни и курицы на птичьем дворе.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 17 АПРЕЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Крапива. 4. Язычник. 10. Биатлон. 11. Анамнез. 13. Обух. 14. Цаца. 15. Галиматия. 16. Нагота. 18. Карате. 20. Вторник. 22. Подпорка. 23. Капилляр. 24. Полузвук. 27. Пейнтбол. 30. Аттечка. 32. Бурыля. 34. Мастер. 35. Огорчение. 36. Риск. 38. Слух. 39. Корабль. 40. Известь. 41. Курянт. 42. Пригарь.

ПОВЕРТИКАЛИ: 1. Колонна. 2. Псих. 3. Ватага. 5. Земляк. 6. Чтец. 7. Кавалер. 8. Антилопа. 9. Напарник. 10. Бунгалло. 12. Западня. 17. Трапезная. 19. Аналитика. 20. Воронка. 21. Копейка. 25. Отпрыск. 26. Интервью. 27. Почтенно. 28. Обитель. 29. Сборник. 31. Прихоть. 33. Нокаут. 34. Метеор. 37. Коса. 38. Стог.

Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!

Разбирать речь по телевизору — это просто!

Скидка от 20 до 50%!

- Ремонт слуховых аппаратов
- Выезд технического специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Бесплатная консультация по подбору слуховых аппаратов
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!

8 (495) 411-90-16
mirsluha.ru

«МИР СЛУХА»
Реклама, 19017, Москва, ул. Патрицикая, д. 28, пом. №V, ООО «Мир слуха Патрицикая», ОГРН 1157746542953

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «Ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

Барашка
купию
книги б/у, значки, монеты, иконы.
Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

Юридическая фирма
предлагаю
Московская социальная юридическая служба. Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Льготные скидки. www.socuristy.ru. 8-499-408-46-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель: ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА!

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА В ГБУ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ»
В ряде социальных отделений ГБУ МГЦР **предлагается льготная подписка на «МК» для ветеранов ВОВ, инвалидов 1-й и 2-й групп, участников СВО и их семей, а также иных льготных категорий жителей Москвы.**

20 апреля с 10.00 до 13.00
Раменки, ул. Раменки, д. 8, к. 2
23 апреля с 10.00 до 13.00
Некрасовка, ул. 1-я Вольская, д. 9
21 апреля с 10.00 до 13.00
Бескудниково, ул. Дубинская, д. 31
Северный, Дмитровское шоссе, д. 169в
22 апреля с 10.00 до 13.00
Богородское, ул. Ивантеевская, д. 13
Обручевский, ул. Новаторов, д. 36, корп. 5
23 апреля с 10.00 до 13.00
Зеленоград, корп. 82в
Орехово-Борисово Южное, ул. Домодедовская, д. 24, корп. 4

подписка в автомобильных пунктах «МК»
20 апреля с 14.00 до 18.30
Измайлово, ул. Первомайская, д. 77 — д. 81, м. «Первомайская»
Очаково-Матвеевское, ул. Матвеевская, вл. 2, на парковке у Ярмарки
21 апреля с 14.00 до 18.30
Бибиревское, ул. Лескова, д. 16, у маг. EUROSPAR
Западное Дегунино, ул. Весенняя, д. 10, у маг. «Магнит»
22 апреля с 14.00 до 18.30
Академический, ул. Шеринка, д. 13, к. 1, у маг. «Дикси»
Ивановское, ул. Молоотовых, д. 9, к. 1, у маг. «Пятерочка»
23 апреля с 14.00 до 18.30
Братеево, ул. Братеевская, д. 16, к. 1, на автовокзале у м. «Алма-Атинская»
Зеленоград, Крюково, корпус 1508, у маг. «Пятерочка»

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-30 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

ОБЩЕСТВО

ВРЕМЯ СОБЛЮДАТЬ ЗАПОВЕДИ

Известный врач, кардиохирург, видный ученый, академик РАН Давид Иоселиани, спасая пациентов в течение десятилетий, так и не нашел ответа на некоторые вопросы. Почему люди рождаются такими разными? Почему одни страдают от тяжелых заболеваний, а другие здоровы? Почему на протяжении жизни нам всем выделяется не так уж много счастья? Своими мыслями Давид Георгиевич поделился с «МК».

— Я очень верующий человек. Но у меня постоянно возникают вопросы, связанные с мироустройством и божьим промыслом. Почему люди рождаются с очень разным потенциалом здоровья: одни — инвалидами, другие — с изысками, третьи — здоровыми? Почему неравенство начинается изначально? Неужели Бог такое специально делает? Я слышал версию, что это наказание за то, что родители вели себя неподобающим образом. Но при чем тут дети? Почему они рождаются глухими, слепыми? Если это наказание родителям, почему мучиться должны невинные дети? Неравенство при

Академик Иоселиани: «Если мы не изменимся, цивилизация закончится»



Иоселиани Давид Георгиевич

рождении не объясняется ничем, человек не виноват, что кто-то там когда-то грешил. И еще очень важный вопрос. Сколько в жизни счастливых дней? Уверен, что каждый человек ответит на этот вопрос так, что их значительно меньше, чем пустых дней, которых большинство. Трагедия в жизни каждого человека, думаю, тоже гораздо больше, чем счастья. Однако в том, счастлив человек или нет, он в какой-то степени виноват сам. Мы все грешники, поэтому и счастья мало. Но неравенство при рождении это тоже не объясняет.

И самое страшное — если бы человек знал, какая жизнь ждет его заранее, и его спросили бы: ты бы хотел родиться? Думаю, немало людей скажут «нет». Например, я бы надолго задумался и, возможно, сказал бы «нет». Понимаю, что это жестоко по отношению к близким людям, но я многое перенес: хулиганы-преступники убили моего сына в возрасте 21 года, моя мама умерла рано, рано умерла сестра, у меня было много больших трагедий и еще больше мелочей. Когда все взвешиваешь, то задумываешься о том, что наша жизнь — страшная, мы боимся ее.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

В программе 48-го Московского международного кинофестиваля не так много значимых картин современных зарубежных кинематографистов первого эшелона. Чудес не бывает, приходится довольствоваться тем, что дают. Дело не только в реалиях текущего момента, но давно утраченной квалификации самого фестиваля. Радуемся тому, что есть, находим жемчужины среди обыденности.

Спасением в непростой ситуации становится кино из Южной Кореи, средний уровень которого высок, и даже работы начинающих режиссеров не подкачали. В основном конкурсе участвует «Зимний свет». Чо Хён-Су, простая и честная история о старшей сестричке, ежедневно сопровождающей младшую и непокорную сестру в школу. Мать, одна воспитывающая двоих детей, пытается найти деньги на операцию малолетней дочери, поэтому бремя семейных забот ложится на сына. А ему хочется дышать полной грудью, гулять с девушкой. Его единственная радость — поездка с одноклассниками в Сингапур, но она требует средств. Парень устраивается на работу в отель, убирает комнаты и пребывает на грани уныния.

С его другом творится неладное, происходит страшные вещи, о которых у нас предпочитают не говорить. Разве что на международном кинофестивале все еще нет запретных тем, и в этом смысле МКМФ становится тем, чем он был когда-то, оном в другой мир.

Режиссеру Чо Хён-Су — 30 лет. Он — выпускник Корейской киноакадемии. Его короткометражки участвовали во многих кинофестивалях своей страны, отмечены там призами. Представляя картину, он сказал: «У меня глубокие познания о России. Я вдохновлялся русской культурой и с большим трепетом приехал в Москву. Я попытался передать чувства, которые сам испытывал в юности. Все, что вы увидели, близко корейцу, но я не знаю, насколько понятно иностранному зрителю.



ИНТЕРВЬЮ ПО-КОРЕЙСКИ

На главном кинофестивале страны Выготский затанцевал

Затронутые в фильме проблемы стали у нас обыденными. В такой школе учился я сам, и такую школу я показывал в своем фильме». Золотую медаль от мэтра, как Хон Сан-Су, оказалось для МКМФ нереально, но, скорее всего, что и не пытались. Тем более что мировая премьера его новой картины «В тот день, когда она вернулась», состоялась на Берлинале и только теперь прошла в Москве. В фокусе внимания Сан-Су почти всегда — женщина, достаточно вспомнить названия его картин: «Женщина — это будущее мужчине», «Женщина на пляже», «Ночью у моря одна». Его «Нужды путешественника» следовало бы назвать «Нужды путешественницы», коей стала Изабель Юппер. Главная героиня нового фильма, актриса в исполнении Сон Сое-ми, которая после 12-летнего перерыва в карьере снялась у независимого режиссера и теперь на наших экранах в кафе дает три неких интервью трем журналистам. Это разговоры ни о чем, но они — основа для тренинга по актерскому мастерству, которые проходит уже опытная в профессии героиня. Актриса предлагает своим собеседницам пиво, рассказывает о том, как раньше выпивала пару бокалов вина перед сном. Круг тем примерно один и мало связан с фильмом, крутится вокруг ее ребенка, дочери, диеты. Все происходит как в реалии-шоу, на наших глазах. Четвертой стены не существует.

ОТЦЫ ПОДСМАТРИВАЮТ ЗА ДЕТЬМИ

Марина Брусникина пригласила тинейджеров в барочный театр

Кто такой драматург Пьер Корнель и что такое барочный театр — для тинейджеров это как загадка из высшей математики. И они ею вряд ли станут интересоваться. Однако Российский молодежный театр (РАМТ) поставил комедию «Иллюзия» Корнеля, адресовав премьерный спектакль именно этой, чаще всего непредсказуемой аудитории. Режиссер спектакля — Марина Брусникина. Как это произошло — наблюдал обозреватель «МК».



Марина Брусникина, режиссер высокой культуры, как будто пошла ва-банк сама с собой. Свою «Иллюзию» она начинает строго по Корнелю — как в сказке: некий волшебник Алькандр (Виктор Панченко), давно обитающий в пещере, силой своего искусства показывает эпизоды из жизни некоего молодого человека Клиандра (Андрей Лаптев), сбегавшего из дома, его отцу Придаману, с которым в ссоре. Блудному сыну хотеть бы что, а отец (Алексей Мясников) в отчаянии, и сочувствующий ему волшебник данными ему чарами взламывает пространство, чтобы успокоить безутешного родителя. Что тут общего с сегодняшним днем? Конфликт отцов и детей, который всегда вне времени и пространства. Чем тут можно удивить сегодня юных? Входящие не обнадеживают: во-первых, пьеса в стихах — многословных и пышных. Во-вторых, имена персонажей — трудно запоминаемые старофранцузские: Дорант, Придаман, Клиандор, Жером, Эраст и так далее. И кто кому господин, а кто слуга? Кто в кого влюблен, кто кого обманывает, мстит и ради чего — порой теряешь нить сюжета. Но театральная игра, которая устроена вокруг, впечатляет игрой ума, фантазией и тем, что у подростков считается «по приколу».

Пьеса начала XVII века (впервые ее представили в Париже в 1639 году) Марина Брусникина со своей командой сумела перевести в увлекательную современную историю, особенно оживив ее. Текст Корнеля, костюмы, стилизованные под исторические, но с секретом. Прием «театр в театре» не нов, но в данном случае интересен. А тут театр

неизвестный массовому зрителю — эпохи барокко. Следует пояснить, что в нем правит обостренная чувственность, с одной стороны, а с другой — величие образов, герои как будто на катанках, пышность форм, монтаж реальности с иллюзией, и наоборот. А внешне это выглядит даже эффектнее, чем на словах. Молодому зрителю представлена затейливая штука, в которой — полеты, спецэффекты, винтажная машинерия. Любовную интригу, весьма динамичную, которую не сразу распутать (а поначалу вообще запутаться в ней), окружают многочисленные ширмы-кулисы, диковинные шумовые машины.

Герои то на сцене, то возникают наверху. И что-то новое происходит здесь с декорациями: на сцену их выносятся не мониторы, а будто какая-то неведомая сила волшебным образом спускает из-под колосников столы, кресла, ширмы и прочие элементы декора. Так волшебством выплывает к подданному может разве что король со свитой, а тут — какая-то мебель, понимаешь. И никто при этом не думает скрывать стальные тросы, что жестко держат изящную мебель в воздухе. Иллюзия? Нет — красота побеждает реальность.

Вместе с художницей Наной Абдрашвили и художником по свету Нареком Туманяном Брусникина создает яркий, парадоксальный и неожиданный по многим визуальный мир. Он может быть интересен с разных точек зрения: например, асимметрия в сценеграфии и костюмах. Большая зависшая над сценой золоченая рама (как князь Корнель, XVII век), но без картины как то оскобочена, а в центре композиции так же криво за рукава растянут безразмерный пиджак. Костюмы героев незаметно будут трансформироваться по ходу действия: от

Я считаю, что жизнь в том виде, в котором она есть сейчас, не очень оправдывает божескую линию. Либо мы совсем плохие, и Бог нас так наказывает, либо это уже ошибка где-то наверху.

А в то же время я верю в божественное начало. К сожалению, сегодня мы мало что исполняем из тех заповедей, что описаны в Ветхом Завете. Возможно, если бы мы все им следовали, были бы более счастливыми. Может, мы виноваты в том, что не делаем добра, поэтому к нам Бог более жесток.

Грустно и, может быть, даже вредно обсуждать такие вопросы. Но я считаю, что люди должны задумываться на эту тему и становиться лучше. И, быть может, тогда и жизнь перестанет быть такой жестокой. Нам нужно взяться за себя и быть более последовательными в заветах, которые оставил нам Бог.

Мне кажется, если мы не изменимся, то цивилизация закончится очень быстро, и сейчас мы однозначно движемся к концу цивилизации. Только за мою жизнь, которая по меркам Вселенной — всего лишь миг, люди сильно изменились не в лучшую сторону. Мой пессимизм продиктован тем, что есть. Очень надеюсь, что мои мысли кого-то заденут, и люди станут думать, как сделать нашу жизнь лучше.

Записала Екатерина ПИЧУГИНА.

В основном конкурсе участвует российская картина «Выготский» Антона Бильжо, продолжающего отчаянно работать на ниве авторского кино. Идею нового фильма ему подсказал продюсер Егор Одинов. Выдающийся ученый, достигший высот в области мировой психологии и педагогики, Лев Выготский стал главным героем этого фильма, напоминающего сон.

В 1934 году, предчувствуя свой ранний уход, он участвует в психоаналитических сеансах у ученицы Фрейда Сабина Шильберг (ее сыграла Виктория Исакова). Вместе они пытаются открыть тайну воспитания «нового человека».

Как признались отборщики фестиваля, картину включили в конкурс в последний момент, и она унечала поиски «большого русского фильма про больших людей и большую историю», который был так необходим МКМФ.

Это не традиционный байопик, скорее фантазия на тему, завершающаяся эксцентрическим танцем Выготского, которого сыграл великолепный актер Сергей Гилев. Среди героев «Выготского» — Сергей Эйзенштейн, Всеволод Мейерхольд и Зинаида Райх, такие же фантомы прошлого, как главный герой, добившиеся максимальных высот в 1920-е и, возможно, по версии авторов, не воспринимавшие свое время как трагическое.

Выготский умирает на наших глазах, так как не было в действительности. «Когда мы изучали его биографию, то было ощущение, что он сознательно шел к концу», — сказал Антон Бильжо.

Если кто-то упрекнет авторов картины в том, что они все придумали, то можно напомнить, как в 1925-м на встрече Эйзенштейна с матросами «Броненосца «Потемкин» прозвучали обвинения в том, что все он снял не так. Зато теперь о легендарном корабле знает исключительно благодаря фильму Эйзенштейна.

Светлана ХОХРЯКОВА.

псевдоисторических до стилиа сегодняшнего дня, который выбирают тинейджеры. Бесформенные объемные пиджаки, куртки, нелепые пояса, банты ниже спины — в общем, полная эклектика, отрицающая гармонию.

Но в том-то вся и штука, что хороший театр (а РАМТ — не просто хороший, а отличный) любое подобие превратит в театр, а дисгармонию гармонизирует. Напыщенная декламация Корнеля, величественность стиха в «Иллюзии» ловко испытана иронией, временами доходящая до пародий, откровенного стеба. Офицер-гасконец Матамор (Тарас Епифанцев), влюбленный в Изабеллу (Анастасия Волынецкая), костюмом и манерами напоминает отечественного поп-короля Филиппа Киркорова.

Второй акт совсем неожиданный: Брусникина изложит весь сюжет и расставит точки над «и» с помощью рэпа. Прозвучит мими-рэп-опера, где каждый из участников получит партию и право изложить суть происходящего. Это лихо делают и отцы (прекрасный Ред Блохин), и дети.

Так что в РАМТе вечная тема обошлась без конфликта и поучений. Наблюдение за отпрысками и их окружением, невмешательство и предоставление права на ошибку — и ради этого разгара вы эта «Иллюзия». Отец утешен и делает выводы. Как и дети.

Так со смертным судьба порой играет: То вознесет их ввыдь, то в пропасть низвергает.

И так устроен мир, что в счастье иногда уже заключена великая беда. На аплодисментах к общему ликоваанию присоединятся даже юные капелъдиреры: стоя на ступеньках, ведущих на сцену, они довольно умело отрываются в танце вместе с героями Корнеля.

Кстати, о танце: молодой хореограф Александр Тронов разработал интересную пластику для старинной пьесы.

Марина РАЙКИНА.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

«БЕСПРЕДЕЛ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»

У Таисии Повалий отобрали особняк под Киевом

Певца Таисия Повалий поделилась не радостной новостью: у нее отобрали дом под Киевом. На особняк площадью 442 метра украинские власти положили глаз почти сразу после того, как Таисия открыто поддержала Россию и стала жить в Москве.

Около двух лет назад украинский суд постановил изъять у Повалий не только особняк,

но также автомобиль, несколько земельных участков и права на некоторые песни. С тех пор начались судебные разбирательства.

Сегодня, после отклоненных апеллаций, наш дом окончательно забрали в пользу государства и выгнали семью, ухаживающую за ним, — сообщила Таисия в социальных сетях.

О своем киевском доме звезда всегда рассказывала с восхищением. Именно там она смогла обустроить настоящий уголок тишины и спокойствия. В своем доме артистка восстанавливалась после напряженных гастролей, записей и съемок. У певцы рядом с домом был небольшой участок под сад, где она любила проводить время, и огород. Там звездная семья выращивала овощи.

— Огород кормит всю семью! — делилась Таисия. — У нас всегда свежая зелень: лук, чеснок, петрушка, укроп. Еще мы выращиваем огурцы, помидоры, тыква и подсолнухи.

На огороде, как правило, управляет моя мама Нина Даниловна.

Певца сообщила, что дом, который отобрали киевские власти, был в свое время куплен именно ее мамой. Место Повалий так понравилась, что она решила достроить дом, сделать там ремонт и переехать.

— Дом забрали не у меня, а у пенсионерки, которая 80 лет прожила на Украине и собиралась вернуться, — объясняет Таисия.

Поклонники Повалий поддержали. Она получила десятки сообщений от почитателей таланта. «Беспредел продолжается», — пишут

ей. Некоторые сообщают, что и они оказались в сложной ситуации из-за имеющейся недвижимости на Украине. Напомним, после начала СВО Таисия Повалий стала жить в России. Сначала она проживала в Москве на съемной квартире, а потом приобрела собственный дом в Подмоскovie. Сейчас они там живут вместе с мужем и полностью не принадлежат. Дом в Подмоскovie она приобрела в ипотеку, которую пока еще не погасила.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

«Поскользнулся и упал в прорубь»

— Валерий Викторович, поздравляем с юбилеем — 6:0 в пользу Каменского. Мне посчастливилось сделать первое интервью с вами 40 лет назад на базе ЦСКА в Архангельском. С тех пор мы на «ты».

В Воскресенске в год твоего рождения открылся ледовый дворец. Совпадение или судьба?

— Судьба.

Рядом с домом озеро. Рыбалка была удачной? Или хоккейный «золотой» чемпионский улов был побольше?

— Когда озеро замерзло, мы расчищали каток, играли до поздней ночи. А летом купались, ловили рыбу.

— Как только первый лед появлялся, еще тонкий-тонкий, все мальчишки уже туда? Никто не проваливался?

— Когда лед замерзал, кидали камни, палки, смотрели, крепкий ли он. Бывало, что проваливались...

— Неприятный эпизод был с прорубью?

— Да. Пошли с другом рыбу ловить под вешу. Там была большая прорубь, чтобы рыба дышала. Карпы водились, мы сачком ловили рыбу. Я случайно поскользнулся и упал в прорубь. Хорошо, друг был рядом, протянул мне сачок, я выбрался. Страшная история, до сих пор помню. Могло бы и не быть хоккеиста Каменского. Мама сильно ругалась, все наругались.

— Твой папа был военным, служил на подлодке. В армейский клуб по стопам отца попал?

— К сожалению, не помню своего папу. Мне был всего год, когда он ушел из жизни. У него обнаружили рак мозга и... Только по фотографиям его знаю, по рассказам мамы. Хотя он был моряком, меня судьба связала с армейским спортом, с армией. Наверное, папа был мой ангел-хранитель, вел меня всю дорогу, я в это верю.

— Мундир с погонами старшего лейтенанта еще сохранился?

— Да, висит. Старого образца, армии Советского Союза.

— Часто надевал?

— Нечасто. В начале и в конце сезона, когда были в ЦСКА. Когда министр обороны принимал после побед. Или когда прощались — чтобы послужить в армии. Я старался не хулиганить. Или не попадаться, можно так сказать.

— Мама работала на химкомбинате, это же очень ядовитое производство.

— Поэтому и ушла очень рано, тоже рак прямой кишки. Химкомбинат находился в черте города, экология не очень. Такое производство должно находиться в 50 километрах от города. Но родину никто не выбирает.

— Этот химический комбинат в те годы был одним из самых крупных в Европе. Помню, в середине 80-х приехал первый раз в Воскресенск на базу «Химика», сошел с электрички и задохнулся, нечем было дышать. Как вы там жили?

— Бывало, что весной наступала осень. Засыпало — на деревьях листочки зеленые, просыпалось — все уже желтое, осыпается. Были выбросы, утечки. Затем поставили фильтры, стало легче дышать. Я же говорю, родину никто не выбирает. Работали, жили, что делать.

— Твой старший брат — кандидат в мастера спорта по боксу. Ты, по его примеру, о ринге мечтал?

— Да, вначале записался в боксеры, ходил несколько недель. Не пошло оно у меня. Брат занимался боксом, был перспективным. Потом ушел в армию. Не попал в спортроту и закончил заниматься.

Бывало так: «Хочешь уроки делать?» — «Нет, хочу в хоккей играть». — «Вставай!» Начинаем с ним боксировать. Он на 8 лет старше, поэтому я получаю по ушам.

— На льду потом пригодилось?

— И на улице пригодилось, и на льду. Мог за себя постоять.

— Воскресенский «Химик» всегда славился вратарями: Пашков, Герасимов, Червяков. Ты так-то сказал, что в детстве хотел вратарем стать?

— Я во дворе был самым младшим, меня ставили в ворота. В то время Третьяка часто по телевизору показывали, поэтому хотелось быть вратарем. Когда записался в секцию, ампула поменялась. Хотя была одна история: мы поехали в Барнаул на всеюзорную «Золотую шайбу». Меня взяли в команду на год старше вторым вратарем. Я даже несколько тренировок провел.

Великий спортсмен, олимпийский чемпион, трехкратный чемпион мира и обладатель Кубка Стэнли, вице-президент КХЛ по развитию, член «Тройного золотого клуба», заслуженный мастер спорта СССР Валерий Каменский накануне юбилея вместе с первым заместителем главного редактора «МК» Петром Спектором вспомнил подробности своей легендарной карьеры, ночевки на аэровокзале в Москве и удачу, которую принес ему ставший знаменитым на весь мир номер «13».

Легендарный нападающий Валерий Каменский отмечает юбилей

ТРИНАДЦАТЫЙ НОМЕР СО ЛЬДА НЕ УХОДИТ

«Мама просила, чтобы не выгнали»

— Какие у тебя отношения были с великим Николаем Семеновичем Эпштейном, создателем «Химика»? Помнишь ли ты команду тех лет?

— Конечно. Мы все ходили на хоккей, всех знали. Николай Семенович для нас был кумиром, это великий тренер. Когда сам начал играть, он приезжал уже не как тренер, а как почетный гражданин Воскресенска. Мы общались — очень приятный, умный человек.

— Потом тренером стал Владимир Филиппович Васильев. Ты в 16 уже играл в команде мастеров «Химика». Первая игра с московским «Динамо», с грандом.

— Я благодарен моему детскому тренеру Геннадию Николаевичу Сырцову, который договорился с Васильевым, тот нас подключил к тренировкам команды мастеров, на матч ставил. Для нас предел мечтаний был выйти на воскресенский лед, когда полные трибуны, да еще против «Динамо», Мальцева, Васильева, Первухина. Хотелось быть похожим на них.

— Если бы кто-то сказал тебе в то время: «Придет этакое количество лет и ты войдешь в «Тройной золотой клуб», станешь олимпийским чемпионом, трижды чемпионом мира и обладателем Кубка Стэнли», что бы ты подумал?

— Мы в детстве представляли себя Харламовыми, Третьяками, Голиковыми, нашими кумирами. Хотели играть в сборной, выигрывать чемпионаты мира, как они. В то время даже не знаю реакции своей — такого не могло быть.

— Воскресенск — город маленький, всё в виду. В хоккей играют в основном молодые ребята. Со сборов хотелось на танцы уйти, немножко развлечься? Не попадались?

— Все было. Ходили на танцы. Иногда, честно скажу, могли и режим нарушить. Попадались. Мама ходила, просила, чтобы не выгнали.

— Васильев хотел тебя отчислить, мы бы потеряли мировую звезду.

— Был момент такой. Спасибо маме. Он ее вызвал, она даже на работу не пошла. Владимир Филиппович, наверное, понял мое положение. После этого у меня мозги встали на место, больше такого не повторялось. Занялся серьезно хоккеем, до сих пор играю.

— Как ты в девятнадцать лет в ЦСКА адаптировался? У Виктора Васильевича Тихонова рука тяжелая была, диктатор.

— Только за счет работы, за счет желания. Пришел в команду, где играли мировые звезды, величайшие хоккеисты, олимпийские чемпионы и чемпионы мира, Кубок Канады выигрывали. Плюс великий тренерский штаб. Было у кого учиться. Если стараешься, работаешь — команда всегда тебя примет. Там воспитывались лидеры, победители. Благодарен судьбе, что туда попал, что прошел хорошую школу, которая до сих пор помогает.

— Что чувствовал тогда?

— Что должен зацепиться. Была большая конкуренция, влезть в команду не каждому

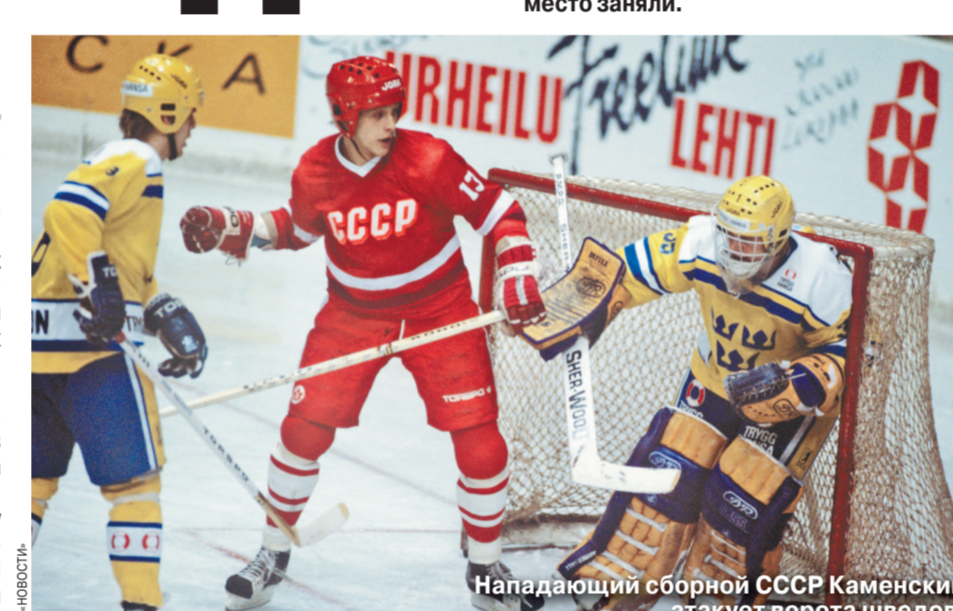


Валерий Каменский в родном Воскресенском «Химике».

на молодежном чемпионате, привлекли в первую сборную. У нас молодежная команда очень сильная была, ни одного турнира не проиграла в своем возрасте.

Благодаря своим стараниям попал на чемпионат мира. Тогда еще не было у меня ни Хомутова, ни Быкова, старался просто попасть в состав, чтобы почувствовать на чемпионате мира в Москве. Это большой опыт и много воспоминаний.

— Следующий чемпионат — 87-й год, Вена. Ни одной игры не проиграла и второе место заняли.



Нападающий сборной СССР Каменский атакует ворота шведов.

удавалось. Все от меня зависело, от тренерского штаба. Старшие товарищи тоже помогали, подсказывали... Видно, судьбой так было начертано. Главное — характер и желание играть в сборной, играть в команде мирового класса, которую никто не мог победить. Об этом мечтал каждый хоккеист в то время.

— Хомутов, Быков, Каменский — тройка на все времена. Быстро сыгрались?

— Моментально. Ребята меня приняли, научили в пас играть, думать. Многому в жизни научили. Я благодарен своим партнерам, которые меня поддерживали, толкали вперед, дали уверенность.

— Вы могли вместе оказаться в НХЛ, в «Квебеке», они тоже были задрафтованы. В итоге туда попал только ты, ребята предпочли Швейцарию. Вы потом не сожалели об этом?

— Конечно, если бы поехали тройкой, было бы то же самое, что в «Детройте», когда там «русская пятёрка» играла. Думаю, мы бы не хуже играли. Легче адаптироваться, когда играешь с партнерами, которых знаешь. Но Слава и Андрей выбрали Швейцарию, где сыграли на самом высоком уровне, подняли хоккей. Они там национальные герои. Считаю, они правильно сделали и не жалеют ни о чем.

— Ты ведь поиграл в Швейцарии, когда был лауэром в НХЛ в 1994 году? У легендарного Александра Сергеевича Якушева.

— У нас была суперсерия, мы ездили по городам России. После нее пригласили в Швейцарию. За три месяца сыграли 13 матчей, ни одной игры не проиграла с Александром Сергеевичем. Эту серию до сих пор помнят. Якушев для меня был хоккейный бог. Поиграть под его руководством... Мы до сих пор дружим семьями. Время провели очень хорошо — играли здорово и отдыхали здорово.

— Вернемся в ЦСКА. Ты в 19 лет в команде. Когда давали выходной, разили два раза в месяц, в лучшем случае, в Воскресенск, домой, на электричку ездил?

— Мы пришли в июне на предсезонную подготовку. Сначала в ЦСКА не было сборов,

секунд до конца второй игры мы вели в счете. Столкнулся с Майклом Андерсоном, он потом играл в НХЛ, и сломал ногу. Но до этого уже подписал контракт с «Квебеком». Мы договорились, что приеду после Олимпиады 1992 года, они меня отпускают. Эта травма помешала стать двукратным олимпийским чемпионом. Судьба есть судьба. «Квебек Нордикс» обратился в ЦСКА: «Дайте мне его восстановить. Если он успеет восстановиться, то мы его вам пришлем на Олимпиаду». Но я уже понял, что если они заберут, то никто меня на Олимпиаду не пошлет. Олимпиада началась, а я вышел на первую игру в НХЛ за «Квебек». Восстановление было тяжелое — шесть месяцев. У меня травм в ЦСКА не было в принципе, пока не подписал первый профессиональный контракт в НХЛ. Как подписал, словно кто-то спазил: первый год — приехал со сломанной ногой, второй год — опять ломаю ногу. Потом руку ломал. Много всего было.

Потом уже, с течением лет, осознал, что, наверное, не хватало немножко здоровья, чтобы сыграть все 80–100 матчей в сезоне, организм давал сбой. Мало кто в НХЛ может сыграть все матчи каждый сезон. Такая работа, профессиональный спорт, за счет здоровья.

— 13-й номер в ЦСКА Тихонов дал?

— Нет. Был у нас администратор Владимир Богач, он мне предложил, когда Николая Дроздецкий перевели в питерский СКА.

— Не суверенный был?

— Мне нравилось, как играл Дроздецкий. С удовольствием взял этот номер. У меня с ним много связано: сын родился 13 января, дочка родилась 13 марта. В ресторанах сдаю верхнюю одежду — дают номерок 13. Иногда попадает номер в гостинице 13-й, на 13-м этаже. Доволен своей карьерой под этим номером.

— Как с таким количеством железа в организме проходил через турникеты?

— Иногда звеню. Сейчас уже все заросло.

— Денвер. 1996 год. Кубок Стэнли.

— Незабываемое событие, когда поднимаешь кубок над головой, когда победная звучит сирена. Предель мечтаний каждого хоккеиста. Для Денвера, для команды, которая только переехала из Квебека, громаднейший праздник — миллион народу на параде. Я никогда в своей жизни такого не видел. Когда ты с родными, с близкими празднуешь эту победу — дорогого стоит.

— Недавно с Павлом Буре вспоминали Олимпиаду в Нагано. Не только его феноменальные пять шайб финнам, но и финал с чехами. Который вы проиграли с футбольным счетом 0:1.

— В ворота Михаила Шталенкова шайба отлетела от клюшки Коваленко после броска Свободы от синей линии... Наверное, самое обидное поражение в моей карьере.

— Неужели нельзя было забить Гашеку?

— В то время, наверное, Бог был на их стороне. Они действительно здорово играли, хорошая команда была. Не повезло. Эта история сидит в сердце. Можно было выиграть...

— В НХЛ у тебя был персональный телохранитель?

— Никогда не было. У меня был друг — Крис Саймон. Ему нравилась русская культура, он все спрашивал, узнавал. Потом даже сюда приехал, играл за «Витязь», московское «Динамо», новозкузнецкий «Металлург». Очень отзывчивый, порядочный. Хотя на льду боялись к нему подбегать.

«Я выбрал родину»

— Ты стал последним лучшим хоккеистом СССР сезона 1991 года. Лучшим нападающим чемпионом мира 1991 года. Последний из могикан. Горбачев подписал последний указ о присвоении народного артиста СССР Олегу Янковскому, а ты стал последним лучшим нападающим СССР.

— Горбачев мне ничего не подписал.

— Вы с ним встречались после «золотой» Олимпиады в Калгари?

— В Кремле встречали всю делегацию, не только хоккеистов. Он нас поздравил. Особого интереса к хоккею у него не было.

Было престижно прийти в Кремль, попить шампанского. У меня даже фотографии остались.

— Ты когда-то сказал: «Олимпиаду выигрываете для страны, Кубок Стэнли — для себя».

— Я и сейчас говорю молодым ребятам: когда ты стоишь и играешь Гимн России, то это делаешь для страны, для своих болельщиков,

— Ты когда-то сказал: «Олимпиаду выигрываете для страны, Кубок Стэнли — для себя».

— Я тоже хочу поблагодарить «Московский комсомолец». Вы несете в народ историю нашего хоккея. Без истории не бывает будущего. Удачи, успехов, спасибо большое за поздравления с юбилеем.

Записал Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура днем в Москве 5...7,

ночью 0...2°. Облачно. Небольшие осадки, по области умеренные (дождь, мокрый снег). Ветер северный, 6–11 м/с, местами порывы до 15 м/с. Восход Солнца — 5.12, заход Солнца — 19.45, долгота дня — 14.33.

По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидается небольшое возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Национальный день донора в России

День китайского языка

День мобилизационных подразделений МВД России

1656 г. — в России появляются медные деньги (взамен серебряных)

1841 г. — публикация первого в истории литературы детективного рассказа — «Убийство на улице Морг» американского писателя Эдгара Аллана По

1901 г. — торжественное открытие Большого зала Московской консерватории

1936 г. — состоялась премьера фильма «У сумрачного синего моря» режиссера Бориса Барнета

2001 г. — впервые за всю историю британской поп-музыки музыкант Пол Маккартни стал миллиардером

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Елена Вальбе (1968) — лыжница, трехкратная олимпийская чемпионка, многократная чемпионка мира

Петр Кулешов (1966) — актер театра и кино, телеведущий (программа «Своя игра»)

Константин Лавроненко (1961) — актер театра и кино, обладатель приза Каннского кинофестиваля, народный артист РФ

Виктор Лошак (1952) — журналист, редактор, директор по стратегии ИД «Коммерсантъ»

Вячеслав Фетисов (1958) — хоккеист, двукратный олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и Европы, государственный деятель

Владимир Чванов (1936–2022) — ученый

в области космического двигателестроения, заслуженный деятель науки РФ, доктор технических наук, профессор

Виктор Шалимов (1951) — хоккеист, олимпийский чемпион, трехкратный чемпион мира и Европы, заслуженный мастер спорта СССР

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Хотбы не шокировать покупателей, цену на новые автомобили будут указывать за 100 граммов.

2. Состоялся в жизни — это не когда у тебя богатые родители, а когда богатые дети.

3. Штирлиц вел двойную жизнь и очень надеялся, что хоть одна из них сложится удачно.

4. — Вчера с меня десятка мужиков прям глаз не сводили! — Да ну! А что ты делала? — Парковалась!

5. — В семье командовать должен кто-то одна!

Государственный академический ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

23 АПРЕЛЯ, 5 МАЯ Э. Скриб

ПУФ, ИЛИ ЛОЖЬ И ИСТИНА

Постановка — Ася КНЯЗЕВА

В ролях: Александра СРЕЛЬЩИНА Евгений КНЯЗЕВ Владислав ДЕМЧЕНКО Мария БЕРДИНСКИХ Мария ВОЛКОВА Николай РОМАНОВСКИЙ

касса театра: 8-499-241679 www.vakhtangov.ru РЕКЛАМА

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул. Мясницкая, 20, стр. 1

Редакция занимается с писателями чужеземной, не вступающей в конкуренцию, работой на рынке издательства и в издательстве. Материалы в рубрике «Моя Москва» опубликованы на коммерческой основе.

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография», 125993, РП-3, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301

Континентальные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4277

Служба распространения: 000 «Агентство «МК» тел. (495) 645-60-60

Печатно-информационное агентство «МК»

принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» (781-47-37, 781-47-36, 781-47-40)

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 20.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич

Регистрационный номер: серия ПМ № ФС77-39064 от 21 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральным службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Депутатский редактор: Дмитрий ДОКУЧАЕВ

НОМЕР ПОДПИСАН В 20.00

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбургe, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Тамбове, Твере, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Казахстане, Киргизии, Австралии