



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№31 (31668)

16+

21–24 марта 2025 года

Цена свободная

Рынок труда перекопился

Учителя пошли в курьеры, врачи таксисты, профессора торгуют на маркетплейсах

3

Он стремился выразить дух своего времени

К 125-летию со дня рождения И.С. Козловского

4

Пакт с головорезами

Бесчинства сирийских джихадистов вылились в полномасштабную резню

5

## Помощь доставят вовремя



Из подмосковного совхоза им. Ленина 20 марта КПРФ отправила в Новороссию и Курскую область, где сейчас наши бойцы очищают эти земли от украинских боевиков, свой уже 136-й по счёту конвой с гуманитарной и технической помощью.

Туда направлены очередные тонны продовольствия, медикаментов, снаряжения, оборудования и техники спецназначения. Всё это сейчас необходимо и местным жителям, и нашим армейским подразделениям.

В отправке груза приняли участие Председатель ЦК КПРФ Теннадий Зюганов, первый заместитель Председателя ЦК Юрий Афонин, заместитель Председателя ЦК Владимир Кашиш, секретарь и член Президиума ЦК Казбек Тайсаев, первые секретари МК и МК КПРФ Виктор Царихин и Николай Васильев, а также депутаты Госдумы, Мосгордумы, Мособлдумы и другие товарищи.

Подобное о том, как коммунисты и их сторонники собирали этот груз и провозжали конвой, «Правда» расскажет в следующем номере, который выйдет во вторник, 25 марта.

Соб. инф.

### БЕСПАМЯТСТВО

## Снос под видом «реставрации»

В городе Ревда Свердловской области накануне 80-летия Великой Победы под предлогом аварийного состояния варварски демонтирован памятник «Землякам-героям», посвящённый подвигу фронта и тыла в Великой Отечественной войне. Это уже второй случай, когда власти города цинично уничтожают советское наследие, прикрываясь лозунгами о «благоустройстве». Общественность возмущена, сравнивая происходящее с демонтажем памятника на Украине.

тыла, пережившие лишения. На церемонии открытия памятника в почётном карауле стояли ветераны и пионеры, а слово держали участники боёв и работники легендарного Среднеуральского мелеплавильного завода.

Сохранение оригинала монумента — вопрос исторической памяти. Тот факт, что в 2022 году его уже реставрировали, доказывает: памятник можно было сохранить. Вопрос лишь в качестве работ и ответственности подрядчиков. Мировой опыт знает примеры спасения куда более повреждённых объектов: взять хотя бы восстановление дворцов Петергофа после войны или реставрацию статуй Парфенона. В Ревде же, как

19 марта в парке Победы Ревды рабочие демонтировали памятник «Землякам-героям», установленный в 1966 году. Власти заявили, что бетонная скульптура, изображающая солдата и рабочего, разрушена временем: каркас проржавел, в бетоне — трещины. Однако жители города сомневаются в искренности этих доводов. Наша газета уже неоднократно писала, как ранее, в августе 2024 года, аналогичным образом под видом реставрации с площади Победы увезли памятник Ленину, который так и не вернули обратно. Вместо него планируют установить фонтан на средства анонимных «меченатов».

Памятник «Землякам-героям» — уникальный символ единства фронта и тыла. В 2021 году у его подножия заложили капсулу с землёй из Брестской крепости. Теперь бетонные фигуры отправят в шламохранилище, заменив бронзовым новоделом. К слову, вопросы вызывает не только снос, но и рост стоимости работ при отсутствии прозрачности.

В 2022 году «Единая Россия» уже «реставрировала» монумент. Тогда региональный координатор партпроекта «Историческая память» Сергей Никонов заявил: «Ситуацию под личный контроль взял секретарь местного отделения «Единой России», председатель Думы Андрей Мокрецов». Работы действительно были проведены. Теперь же, спустя всего три года, памятник сноют.

Аналогичная участь постигла и монумент Ленина: в 2024-м его демонтировали, сломав гидромолотом постамент, который, вопреки заявлениям о «ветхости», оказался прочнее современной техники.

Сохранение оригинального памятника «Землякам-героям» имеет непреходящее культурное и историческое значение. Его автор — известный советский скульптор Владимир Егоров, заслуженный работник культуры РСФСР. Этот монумент — не просто бетонная скульптура, а живое свидетельство эпохи. В его создании спустя всего 21 год после Победы участвовали те, кто ковал историю своими руками: фронтовики, вернувшиеся с войны, труженики



мы видим, власти предпочли суррогат, уничтожив подлинник.

Борьба с советскими памятниками — это путь к национальной катастрофе. С этого началась трагедия Украины, где бандеровцы снесли тысячи мемориалов, отравляя сознание людей ложью. Теперь этот яд проникает в Россию. Лидер КПРФ Геннадий Зюганов в своём недавнем интервью на страницах «Правды» подчеркнул:

«В Ревде Свердловской области, как где-нибудь на Львовщине, сносятся памятник Ленину. В Кирове, как в Житомире, переименовываются советские названия улиц. В Якутии отменяют имя Ленина у основной части центральной площади. Таких примеров, увы, немало. И обратите внимание: «Единая Россия» ни разу не возмущалась этими безобразными выходками...»

В Екатеринбурге продолжает источать яд Ельцин-центр... Перед Днём Победы драпируется Мавзолей В.И. Ленина... Возводятся на пьедестал коллаборант Колчак и фашистский прихвостень Красов...

КПРФ настойчиво борется с этим очевидным злом. Добиться национальной единства и сплочения для отпора врагу можно только мужественно проповедав правду жизни, правду истории и правду наших побед».

Иван ЕГОРОВ.

### МАРШ-ЭСТАФЕТА

## По Крымской земле

Крымский полуостров — это земля, каждый камень которой хранит воспоминания о великих событиях: ей не раз доводилось быть ареной жестоких сражений. Она стала символом мужества, стойкости и любви. На легендарной Крымской земле Международный антифашистский марш-эстафета «Наша Великая Победа», посвящённый 80-й годовщине Победы СССР над нацистской Германией, у Севастополя приняли коммунисты Крымского республиканского отделения КПРФ.

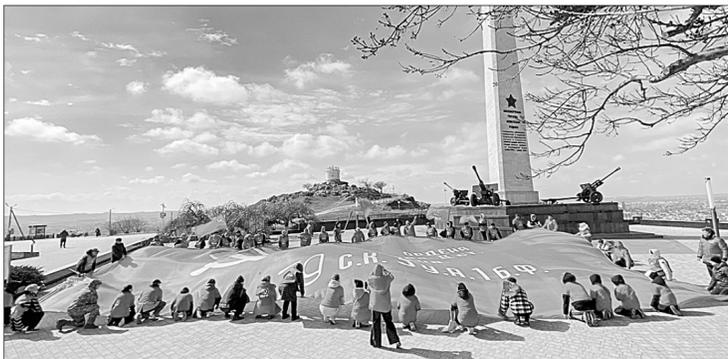
Торжественная церемония передачи знамени от севастопольских коммунистов крымским прошла у монумента Сталину, Рузвельту и Черчиллю, установленному у Ливадийского дворца в память об исторической встрече трёх лидеров антигитлеровской коалиции во время Ялтинской конференции 1945 года. Коммунисты возложили цветы к памятнику, а после развернули масштабную копию Знамени Победы под песни Великой Отечественной войны, которые исполнили ветераны партии.

Из Ливадии коммунисты направились в сторону города Алушта к памятнику Крымским партизанам. Работа по организации партизанского движения, формированию партизанских отрядов и подпольных организаций в Крыму была начата в июле 1941-го. Два с половиной года народные мстители вели борьбу с оккупантами. Орденами и медалями СССР были награждены свыше 3 тыс. партизан и подпольщиков Крыма

(в том числе 1500 участников партизанского движения).

Из центральной монолитной глыбы величественного мемориального комплекса выступают лица бойцов и командиров партизанского отряда, обращённые к склонам Главной гряды Крымских гор, где сражались партизаны Алуштинского отряда. На боковых панно изображены сцены борьбы. У подножия монумента участники эстафеты развернули копию Знамени Победы и отдали дань уважения героям-защитникам трёхкратным «Ура!».

С Южного берега Крыма марш-эстафета переместилась в сердце Крымского полуострова — город Симферополь. Открытая торжественная мероприятие, участие в котором приняли коммунисты, комсомольцы, представители общественных организаций, ветераны и жители города, первый секретарь Крымского республиканского комитета КПРФ Сергей Богатыренко отметил важность антифашистских мероприятий и необходимость патриотиче-



ского воспитания современной молодёжи.

Копию Знамени Победы участники встречи пронесли по Аллее Славы к Вечному огню, где отдали почести советским воинам-победителям.

Следующим пунктом прохождения марша стал город

секретарь Херсонского обкома КПРФ Рамиль Замалетдинов.

Затем состоялся возложение цветов к подножию памятника Феодосийского десанта. Здесь же была развёрнута масштабная копия Знамени Победы.

Последним в Республике Крым марш-эстафету принял

город-герой Керчь — самая восточная часть полуострова, которая стала связующим звеном между Крымом и материковой Россией. В годы Великой Отечественной войны Керчь довелось стать свидетелем невероятных страданий и героизма. Стратегическое положение сделало город ключевым пунктом в борьбе за освобождение Крыма. Мемориалы напоминают о героиз-

ме защитников города, о кровопролитных сражениях за каждую улицу, за каждую семью.

После этого крымские коммунисты передали эстафету краснодарским товарищам.

Пресс-служба Крымского рескома КПРФ.

### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Иерусалим

Иерусалим охвачен многотысячными протестами против политики премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньяху. Поводом для антиправительственных выступлений послужило увольнение главы службы внутренней безопасности «Шин Бет» Ронена Бара (в связи с утратой доверия), а также возобновление боевых действий в секторе Газа, несмотря на то что там до сих пор удерживаются 59 заложников, из которых 24, предположительно, живы. Демон-

странты обвиняют команду Нетаньяху в продолжении войны по политическим мотивам, поскольку кампания в Газе служит личным целям председателя кабинета.

Манифестанты представляют различные общественные организации, в том числе «Форум оборонного шита» — объединение бывших сотрудников силовых ведомств, а также «Движение за качественное правительство в Израиле», ранее бунтовавшее против ослабления полномочий Верховного суда. Кроме

того, к протестам присоединились родственники пленников, находящихся в руках палестинского движения ХАМАС, настаивающие на заключении соглашения об их освобождении.

Демонстрации в Иерусалиме, участники которых распустили баннер «Долой разрушительное правительство!» и скандировали: «Почему Нетаньяху всё ещё тут, а похищенные всё ещё в Газе?», стали крупнейшими за последние месяцы. Протестовавшие на пять часов перекрыли ули-

цу Азза, где расположена резиденция премьера, и вступили в столкновения с полицией. Неподалёку ещё одна группа активистов устроила молчаливую сидячую забастовку. Инициативу подхватили и в других частях города.

Манифестанты, призывавшие вернуть домой удерживаемых заложников, также осудили увольнение главы «Шин Бет», указав на то, что отставка с формулировкой «превышение должностных полномочий» связана с участием Ронена Бара в расследовании по коррупционным делам Нетаньяху. Как заявил оппозиционный политик Бени Ганц, экс-министр военного кабинета, этот шаг — прямой удар по безопасности государства, несущий риски для национального единства.

18 марта Израиль возобновил атаки на объекты ХАМАС в секторе Газа. В результате авианалётов погибли более 400 человек, в том числе, вероятно, премьер правительства палестинской группировки Иссам ад-Даалис и глава МВД в Газе Махмуд Абу Ватфа. Власти еврейского государства назвали удары ответом на якобы нарушение ХАМАС соглашения о передаче похищенных израильтян.

Почти сразу же Армия обороны Израиля (ЦАХАЛ) начала и наземную операцию в центральной и южной частях

анклава, направленную на расширение буферной зоны. Войска ЦАХАЛ вошли в район коридора Нецарим, захватив примерно половину его территории вплоть до дороги Салах-ад-Дин.

Куда более бурные протестные страсти кипят в Стамбуле — крупнейшем мегаполисе Турции, внезапно лишившемся своего мэра Экрема Имамоглу, задержанного по обвинению во взяточничестве, в коррупции, мещеничестве и пособничестве терроризму. Кроме того, накануне Стамбульский университет аннулировал диплом опального градоначальника по запросу генпрокуратуры. А значит, политик, заметно обходящий по популярности нынешнего президента страны Реджепа Тайипа Эрдогана, не сможет баллотироваться на пост главы государства в 2028 году, ведь, согласно турецкой Конституции, на эту должность могут претендовать только граждане с высшим образованием.



Стамбул

Арест Имамоглу, выдвигавшегося в мэры от оппозиционной Республиканской народной партии (РНП), спровоцировал массовые волнения и беспорядки. Толпы стамбульцев высились на улицах с национальными флагами, гремя кастрюлями и сковородками. В знак протеста горожане также включали и выключали свет, а студенты Стамбульского университета устроили драку с правоохранителями.

В Анкаре жители собрались около штаб-квартиры РНП, чей лидер Озгур Озел

призвал турецких граждан устроить 23 марта общенациональную акцию в поддержку стамбульского мэра, занимавшего должность с марта 2019 г. Аналогичным призывом — вопреки действующему запрету на демонстрации — обратился независимый депутат парламента Джемаль Энгинюр. «Давайте соберём миллион человек и сами их арестуем!» — провозгласил политик.

Ордера на задержание Имамоглу, его пресс-секретаря Мурата Онгуна и ещё поч-

ти сотни человек, в том числе журналистов и бизнесменов, выданы в рамках антикоррупционной операции против мэрии Стамбула, касающейся проведения городских тендеров, а также выяснения деталей взаимодействия оппозиционных чиновников с запрещённой в стране Рабочей партией Курдистана.

Атаку на Имамоглу оппозиция, представляющая как РНП, так и «Партию добра», уже назвала зачисткой конкурентов, подчеркнув, что оппозиционные силы сохраняют единый фронт.

Тем временем на фоне нарастающих протестов в стране ограничен доступ к некоторым социальным сетям, а турецкая лира пробила историческое дно — курс доллара США к национальной валюте подскочил на 11,99%, достигнув 41,1 лиры за доллар.

Фото Рейтер.

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta





ЖКХ — ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫЙ ХАОС

# В калужских домах падают потолки

**В Калуге, на улице Московской, обрушился потолок в старом жилом доме. В комнату упали обломки и брёвна с крыши. Если посмотреть наверх, то из квартиры через дыру видно небо.**

Посчастливила случайности никто не пострадал. Перекрытия в одной из комнат рухнули, когда там никого не было.

Здание, где произошёл обвал, известно как дом купцов Горбуновых, оно является объектом культурного наследия федерального значения. Дом был построен в середине XVIII века. Но в 1938 году здание перестроили под многоквартирный жилой дом.

На место происшествия незамедлительно с привлечением специалистов выехали сотрудники прокуратуры. Они проводят проверку, и по её результатам будет принято решение.

Кстати, это уже далеко не первый подобный случай в калужском областном центре. В частности, в декабре 2020 года

похожая коммунальная авария случилась на улице Баррикад. Там в одном из подъездов многоквартирного дома разрушился потолочное перекрытие.

В июле 2021 года произошло обрушение потолка в квартире жилого дома, расположенного на Гравьевском шоссе. Летом 2022 года в доме на улице Достоевского в одной из квартир также обвалился потолок. А в прошлом, 2024 году, в конце сентября, в общежитии на улице Ленина тоже рухнул потолок.

Как правило, потолочные обвалы происходят в ветхих и аварийных домах, которыми практически не занимаются управляющие компании.

Дмитрий ТИХОНОВ, соб. корр. «Правды».



Рухнувший потолок в доме на Московской улице.

г. Калуга.

**Новость предыдущей недели в Омске: оказывается, суд обязал мэрию провести инвентаризацию городских ливнёвок.**

Как пишут СМИ, мэрия уже отреагировала на судебное решение. Управление дорожного хозяйства и благоустройства заключило контракт с подрядчиком ООО «Сибпрофконсалт». Компания провела инвентаризацию ливневой канализации. Если верить данным из открытых источников, обошлось это всего в 7,7 млн рублей. Вопрос: почему никто ничего не делал раньше? Почему для минимальных тепловизионных обследований понадобилась прокуратура и суд?

Ведь о проблеме заговорили ещё в «мокроту» 2016 году. И заговорили не в первые, естественно, депутаты Омского горсовета от КПРФ. К ним десятками поступали коллективные обращения от граждан. Жильцы частных домов жаловались на то, что их огороды и приусадебные участки медленно, но верно превращаются в болота. Жители многоквартирных домов жаловались на затопленные, не просыхающие до середины лета дворы и затопленные подвалы. Автомобилисты — на затопленные улицы, причём залитые так, что на некоторых участках вода заливала радиаторы... Наши депутаты изучили вопрос и выяснили, что причина проблемы — бесхозное отношение городских властей к ливневой канализации.

Точнее, не просто отношение. Значительная часть ливневой канализационной сети города и юридически является бесхозной. Она строилась в советское время промышленными предприятиями, но более чем за 30 лет «постсоветского периода» так и не была передана на баланс города. При этом в ходе нового строительства поверхностная сеть ливнёвок методично разрушалась. У нас вообще проектируют и строят так, словно каждый новый объект находится в безвоздушном пространстве. Никаких обременений в виде сохранения сетей ливневой канализации застройщики не получают, а самим им об этом заботиться, удорожая строительство, — «ударок нет».

Вслед за депутатами-коммунистами забили тревогу экологи. Кроме поверхностных стоков, то есть, проще говоря, канав с укрепленными железобетонными «лотками» бортами, существует система подземной ливневой канализации. Её особенность в том, что стоки из неё, в отличие от хозяйственно-бытовой городской канализации, напрямую, без всякой очистки идут в Омь

# Омск готовится в плавание

вот в ливнёвку потекла вода с автомоек и подобных шарашек. Мало того. Далеко не все дома частного сектора подключены к централизованной канализации. Пользуются так называемыми септиками. Специальные машины выкачивают жидкие бытовые отходы из «септиков» и (по закону) должны везти их в специально оборудованные места утилизации. За что тоже нужно платить деньги. Но зачем? Гораздо дешевле бросить шланг в первый попавшийся ливневый коллектор «в тихом месте» и слить по мочу туда. И всё это прямоком течёт в реку.

Экологическая общественность сумела «продвинуть» решение вопроса. Основным источником загрязнения Омск оказалась канализационная сеть «Омскшина». Когда-то мощное промышленное предприятие в 1963 году построило ливневую канализацию не только для своих нужд, но и для нужд города, обеспечивая сброс воды с большого участка в Центральном и Октябрьском округах Омска. Но затем оставили свою ливнёвку на произвол судьбы. Сразу же набежали «умники», радостно надевавшие «врезок» и начавшие использовать эти коммуникации для сброса своих отходов.

Общественное и судебное давление заставило хозяев предприятия официально оформить сети и поставить «заглушки» на все врезки. Предполагалось, что «Омскшина», находящаяся в сложной финансовой ситуации, не будет тратить средства на обслуживание своей ливнёвки и передаст её на баланс городу. Но потом начались странности. «Омскшина» упёрлась. А «заглушки» оказались не только незаконные врезки, но и стоки с муниципальной территории, построенные ещё при Советской власти. В итоге начало затоплять большой участок проезжей части в Центральном округе. Да так, что пришлось отменять трамвайные маршруты: те не умеют ездить по воде глубиной в полметра... И лишь потом выяснилось, что «Омскшина» не только оформила документы на ливнёвку, но и... заложила её в банк в качестве обеспечения одного из кредитов...

В общем — капитализм во всей его красе. Но самым «весёлым» эпизодом канализационной эпопеи оказался фонтан из уни-

Мэр города Сергей Шелест — бывший руководитель «Омскводоканала», тогда дал комментарии, что, дескать, городская канализация тут ни при чём, виноваты дожди и переполненные ливневые коллекторы, из которых вода каким-то странным образом попадает в «водоканальскую» канализацию. Хотя ничего странного нет. Находящаяся в концессии у «Омскводоканала» сеть городской бытовой канализации настолько «ушатана», что перетоки из неё в ливнёвку и обратно случаются регулярно. Естественно, это не прибавляет чистоты ливневым стокам.

Ну а к сообщениям о том, что по весне после таяния снега или летом после сильных дождей обязательно затопит немецкий посёлок — это находящийся в низине участок частного сектора между Старым Кировском и Авиагородком, — все уже привыкли. Или окраины Ленинского округа. Или дворы в Неряниках и Чкаловском посёлке...

Впрочем, после прошлогодних потопов власти всё-таки зашевелились. Прокуратура отреагировала на многочисленные обращения граждан и депутатов. Суд принял сторону прокуратуры. Теперь в мэрии наконец-то узнали, что «часть имеющихся в городе ливневых коллекторов являлась бесхозной и обслуживалась ненадлежащим образом. Поскольку существующая система водоотвода не была способна обеспечить своевременный отвод ливневых вод, в период выпадения обильных осадков на городских проездах происходил застой воды и размыв грунтового и дорожного оснований». Конечно, знали об этом чиновники и раньше, но без бумаги ничего делать не собирались. Теперь есть и официальный документ, в котором вскозь говорится, что до 80% территории города находится под угрозой затопления в случае свехнормативного выпадения осадков.

Естественно, власти пытаются как-то воздействовать на общественное мнение, рапортуя о том, что уже начали готовиться к таянию снега и прочищают ливнёвки. Конечно, пока только те, которые стоят на балансе. А что им ещё остаётся делать?

Следующими шагами должны стать принятие на баланс городской администрации бесхозных сетей «ливнёвки» и поиск инженерных решений по предотвращению того самого разрушительного «за-

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

**На видео довольный своей жизнью мужчина рассказывает, как он на бизнес-тарифе такси зарабатывает в Москве от 400 тысяч рублей в месяц «чистыми». Но интересней всего читать комментарии под этим роликом: «А учитель в Барнауле 30 тысяч...»**

Посомневавшись, я решила посмотреть вакансии учителей в Барнауле. Действительно, при официальных данных о средней учительской зарплате в 75 тысяч конкретная школа вывесила, например, следующие предложения: «Учитель начальных классов — до 30 т.р., дворник — до 28863 руб., учитель-логопед — до 20 т.р., учитель английского языка — 22—25 т.р.». Согласитесь, просто крышу может снести от таких цифр. Думаю, никто ничего не имеет против того, чтобы тяжёлый труд дворника оплачивался достойно. Но как учитель английского языка может получать меньше дворника?

Следующий комментарий: «Вот и задумаемся, почему же тогда никто не хочет идти работать учителем, врачом, пожарным или инженером? Учитель, который вкладывает душу в образование наших детей, получает всего около 30—40 тысяч рублей. Врач, который спасает жизни, тоже не может похвастаться высокими доходами. Пожарный, рискуя своей жизнью, и вовсе часто остаётся с копеечкой в кармане».

Все так, но ведь мы уже к этому привыкли...

Как и к тому, что молодые неопытные кадры получают гораздо более высокие зарплаты, чем опытные, но немолодые, а женщины — меньше мужчин. Зарплаты одних и тех же работников в разных регионах России различаются в 2—3 раза. Например, если врач-кардиолог в Иваново в среднем зарабатывает 64 т.р. в месяц, то в Петербурге — 80 т.р., а в Москве — 120—150 т.р.

Сегодняшний рынок труда напоминает здание, где тут крыша перекосилась, там стена вросла пошла, здесь подлирели доски, там тазик поставили... Интересно, долго такое строение простоят?

Роль подпирающих досок и тазиков от протечек воды играют всякого рода инициативы: учёба «по целевому набору», «обязательные школы», требования об обязательном распределении выпускников вузов, попытка увеличения набора для обучения на дефицитные профессии... На всё это выделяются немалые деньги. И всё идёт псу под хвост, когда выпускники сталкиваются с реальной ситуацией на рынке труда, в том числе не в последнюю очередь с реальными зарплатами.

«Я в институте учился не для того, чтобы работать в этих сферах, но если мои жизненные обстоятельства изменятся так, что мне необходимо будет пойти «работать руками или ногами», а не головой, то я пойду не задумываясь», — написал один из комментаторов.

Наглядно эти тенденции можно увидеть по положению в здравоохранении. Это похоже на школьную задачку про две трубы, через одну из которых вода в бассейн втекает, а из другой — вытекает. Последние данные по соотношению двух встречных потоков были представлены миздрвадом в 2019 году, когда медицинские вузы окончили порядка 44 тысяч человек, а из учреждений уволились 55,8 тысячи врачей, 2,25% из которых приняли решение вообще уйти из про-

фессии. За последующие пять лет статистика в открытой доступ не предоставлялась, хотя ситуация явно не изменилась к лучшему.

Сегодня, по данным министра здравоохранения РФ Михаила Мурашко, в России учится более 300 тысяч студентов-

медиков (нетрудно подсчитать, что ежегодно из стен мединузов выпускается 40—50 тысяч молодых врачей). В то же время нехватка докторов, по самым скромным подсчётам, составляет 23,3 тыс. и 63,6 тыс. среднего медицинского персонала. И это при том, что в «бассейн» рынка труда активно вливаются иностранные врачи из стран Средней Азии и даже из Африки (минздрав подсчитал, что в отечественных ЛПУ работают 6447 врачей и 4528 средних медработников с иностранным гражданством).

Согласно профессиональному сайту медработников России Zdrav.ru, в 2024 году наблюдалась тенденция уменьшения числа выпускников, устроившихся на работу после окончания медицинских вузов. Если в 2023 году этот показатель составил 61%, то в 2024 году он снизился до 55%. Снижение трудоустройства касается и выпускников колледжей, которые в 2024 году пошли работать в государственные учреждения всего на уровне 42%. Куда же деваются все эти высококвалифицированные кадры?

На врачей-и других профессиональных интернет-форумах даже появился особый жанр: «почему я ухожу из медицины (преподавания и т.д.)». Причём в большинстве своём читатели комментируют такие исповеди с большим пониманием и одобрением.

Вот что пишут в своих блогах и комментариях сами люди: «Мне 50 лет, работаю врачом в гос. учреждении... У меня уже был опыт ухода из профессии. На заре развития электронных закупок работала удалённо в одной из крупных компаний. В профессии вернулась вынужденно, по семейным обстоятельствам... Работа нравится, но меня не устраивает зарплата и то, что я начала деградировать. Я хочу освоить новую профессию — аналитик данных».

«Я после 6 лет преподавания химии в школе ушла в HR-стихию. 30% моих сокурсников работают в школе, остальных кто в бизнес подался (книжками-открытками-канцелярией-коллабасой торгуют), кто в Роспотребнадзор ушёл, кто в бухгалтер переключился, двое ушли в ландшафтный дизайн, 1 разводит

коз каких-то редких пород (кстати, с годову не умер), мужики подались в милицию/полицию, 1 в модельный бизнес ушла, сейчас в Англии живёт, несколько человек ушли в производство (пивоварня, фармацевтика и химзавод), 2 перучились на психологов и сейчас практикуют».

«Знакомые с педобразованием кем только не работают: и менеджерами, и продавцами (ну на это вообще образование не нужно), и администраторами, и в турагентстве, административную работу делают, и на заводах, и в сфере торговли, финансов». В то самое время, когда в одном «бассейне» трудовые резервы активно убы-

# Рынок труда перекосился

**Учителя пошли в курьеры, врачи таксут, профессора торгуют на маркетплейсах**

вают, в другом, например курьерской службе, они активно прибывают. Число работающих в России курьеров превысило 1,2 миллиона (данные Российской ассоциации электронных коммуникаций). Зарплата курьера в Москве уже перевалила за 200 тысяч рублей в месяц. «Я был учителем. Работал в школе. Меня постоянно трепали: директор, родители, отдел образования, куча структур, которым надо ещё вчера. И всё за зарплату в 40 тысяч рублей. Теперь доставка: начальная нет, никто не пилит, работа 6 часов в день и зарплата 80 тысяч. Хочешь больше — работай больше...» — читаем в одном из комментариев.

Конечно, ничего плохого в том, что тяжёлую, напряжённую работу наконец стали достойно оплачивать, и в том, что люди предпочитают получать эту несоразмерно со своей высокой зарплатой.

А теперь посмотрим с государственной точки зрения. Тратит огромные средства на обучение сложнейшим профессиям, чтобы... бросить на рынок труда, который не покрывает даже личных затрат специалиста, не даст возможность обеспечить семью, не предложит никаких привлекательных условий... Сегодняшний путь практически насильственным закреплением специалистов, такой как всё увеличивающийся «целевой набор» с обязательной отработкой, приносит вялые плоды и не решает проблему глобально.

Здесь, как нигде, к месту поговорка о том, что рыба ищет, где глубже, а человек — где лучше. Государство должно наконец определиться в своих приоритетах: кто стране нужен прежде всего? Ситуация, когда обученный с такими материальными затратами высококвалифицированный специалист уходит в профессию, не требующую ни обучения, ни интеллектуального напряжения, ни особых профессиональных умений, приводит к деградации не только самого этого специалиста и человека, но, увы, и всего государства и населения. Какое будущее у страны, где некогда лечить, учить, проектировать, зато в достатке обеспеченных развозчиков пиццы?

Мария ПАНОВА.

# Пешком и без сапог за знаниями

**Учащиеся вузов Ростовской области начали сбор подписей под требованием ввести бесплатный проезд либо льготный тариф во всех видах общегородского и межмуниципального транспорта.**

В обращении к донскому правительству и Законодательному собранию они настаивают на необходимости изменений в процесс организации проезда, ссылаясь на часть 1 статьи 7 Конституции, которая гласит, что Российская Федерация — «социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека».

Вилет на автобус, троллейбус и трамвай в донской столице, к примеру, стоит 39 рублей при наличном расчёте, 36 рублей при безналичной оплате и 34 рубля при использовании транспортной карты. При этом минимальная стипендия в колледжах составляет 890 рублей, в вузах 2056 рублей. Авторы петиции подсчитали, что ежемесячно студент-очник тратит на проезд только в общественном транспорте, и это без учёта «пересадок», которые свистят в два раза дороже. А если он ещё иногородний и вынужден из своего кармана раскошелиться на пригородный автобус или электричку, то это ещё сотни, а то и тысячи рублей сверху.

«Фактически вся стипендия уходит на то, чтобы добраться до университета и дома, а о таких «излишествах», как поехать, оплатить услуги связи и интернет, приобрести канцтовары или вещи первой необходимости, культурное развитие, и речи быть не может», — говорится в обращении.

При галопирующей инфляции, бесконечных повышениях цен и тарифов, мизерных доходах и, как следствие, падении уровня жизни отсутствие ещё и транспортных скидок ущемляет студентов в праве на достойную жизнь, ставит их в тяжёлое положение безденежья. Эта тенденция идёт вразрез с обозначенной российской президентом политической задачей решения вопроса дефици-

льгот предшествовал отказ местной администрации компенсировать перевозчикам расходы на оказанные ими услуги. Транспортные компании, слышь частные, возили детвору за свой счёт многие годы себе в убыток. Им долго обещали возместить все расходы из муниципальной казны, но слово не сдержали. Транспортникам обещали, что в местном бюджете средств на многомилионную компенсацию нет. Спусти год после разгрома транспортного скандала, получившего широкий общественный резонанс, детворе вернули льготный проезд на межмуниципальных маршрутах по социальной карте учащегося.

Весной того же года донской парламент принял изменения в областной закон, которые коснулись ветеранов труда, труженников тыла, граждан, пострадавших от политических репрессий. У них отняли право пользоваться бесплатным проездом, заменив его денежной компенсацией в одну тысячу рублей в месяц. Местные «единообразы» подсчитали, что 70 процентов из 244 тысяч региональных льготников — люди старше 70 лет, которые, по их мнению, редко пользуются пассажирским транспортом и, следовательно, тысячи рублей им более чем достаточно.

Все эти месяцы коммунисты Дона вели упорную борьбу за права ветеранов, лишившихся очередной социальной гарантии, данной им Советской властью. Представители КПРФ выходили на акции протеста, призывая власти отменить принятый грабительский закон, который «ведёт к снижению уровня жизни граждан и откидывает не менее 30 процентов льготников за черту бедности». Красные парламентарии обращались к депутатским запросами в административные инстанции, озвучивали льготную проблему на парламентских трибунах, пытались вернуть транспортную привилегию пожилым ростовчанам.

В результате донские коммунисты добились отмены документа о монетизации, фак-

тически приравнявшего ветеранов труда и тыла к рядовым пенсионерам. Власти пообещали усовершенствовать закон, предоставить льготникам самим выбрать способ получения социальной «помощки» — бесплатный проезд или денежную выплату.

Современной молодёжи трудно поверить, что когда-то из власти не нужно было клещами вытягивать материальные блага, Советская власть по своей воле обеспечивала гражданам достойную жизнь, видела в этом своё предназначение. В СССР студенты бесплатно учились, лечились и отдыхали, а стоимость общежития и проезда была символической, питание в столовых — копеечное. При этом стипендия составляла 40—50 рублей (насколько это весомая сумма на нынешние деньги — нетрудно подсчитать), а повышенная Ленинская и вовсе превышала некоторые зарплаты. Сегодняшняя подкачка учащимся со стороны государства, пышно именуемая «стипендией», в несколько раз меньше минимального размера оплаты труда, и без того нищенского.

Студенческая молодёжь уже осознала, что добиться справедливости можно только благодаря сплочённости и активной гражданской позиции, борьбе за свои права. Инициативная группа призвала учащихся вузов поддержать обращение к донским чиновникам о льготном проезде, включиться в акцию по сбору подписей. Недопустимо, чтобы на грани выживания находились те, кому предстоит строить, поднимать нашу страну, делать её сильной и великой. А то возникает подозрение, что нынешняя власть, держа студентов в чёрном теле, своеобразно ориентируется на допотопные представления о том, что школяр всегда должен быть голоден, ведь сытое брюхо к учению глухо.

Ростовские студенты и молодежные организации не одиноки в отстаивании своих прав, растёт солидарность студенческого движения разных регионов. Сбор студенческих автографов под требованием транспортных льгот идёт в Новосибирске, Магнитогорске, Воронеже, Ленинградской области, других городах и регионах нашей страны.

Наталья КРЮКОВА, соб. корр. «Правды».



Рис. Олега ХРОМОВА.

и Иртыш. Ведь рассчитывалось же на то, что по этим трубам будет течь просто дождевая вода, а не помой. Однако при капитализме появляется слишком много «умников». Зачем заключать договор с «Водоканалом» на водотведение и платить деньги? Проще слить сброс в соседнюю трубу ливнёвки. И

таза в пиццерии «Контанелла» на улице Демьяна Бедного. Это кафе находится в цокольном помещении, и прошлым летом во время ливней его затопило, да так, что вода стояла метра полтора от пола. Но самое удивительное было то, что текло (точнее, фонтанировало) в первую очередь из унитаза.

стоя воды». Потому что ситуация уже дошла до критической. Фонтаны из унитазов в центре города в достаточном престижном кафе — это уже не «неважные проблемы окраин».

Евгения ЛИФАНТЬЕВА, соб. корр. «Правды».

Омская область.

## Советские имена

Он стремился выразить  
дух своего времени

*Уникальный голос, широчайшая исполнительская фантазия, безупречное мастерство перевоплощения, удивительный дар постижения художественных стилей разных эпох, духа и характера различных национальных культур позволяли Ивану Козловскому, чей 125-летний юбилей со дня рождения приходится на 24 марта, буквально парить на оперной сцене. И не только на ней, поскольку и в достаточно почтенном возрасте, по-прежнему стройный и подтянутый, но убеленный сединами, воистину народный артист Советского Союза продолжал выступать на камерной сцене и на различных концертах, проводившихся по случаю значимых общественных событий и дат. Делал это он неизменно ярко, очаровательно, покаяя слушателей не только голосом, филигранной дикцией, выразительностью фразировки, стилистическими тонкостями доведения музыкального произведения до публики, но и своим солидным, статным, лишённым какой-либо сутяжности видом. Посему и любил народ этого выдающегося мастера, чьё вокальное и сценическое мастерство было эталоном высочайшего искусства и примером, а скорее даже неисчерпаемой школой для более молодых певцов, старавшихся равняться на Ивана Семёновича.*



Старейшина оперной сцены... Так почитательно отзывались о Козловском не одно десятилетие, восхищаясь и покаяясь его уникальной вокальной форме, позволявшей ему пленять слушателей практически до своего девяностолетия. И при этом он не стремился обращать свой взгляд лишь в прошлое, наполненное богатейшим репертуаром, выбирая для исполнения наиболее «обкатанные» номера, но и стремился находить какие-то новинки, которые могли бы увлечь слушателя. Настоящий музыкальный эрудит, новатор по духу, Козловский старался никогда не останавливаться на достигнутом. Может быть, поэтому судьба и подарила ему завидное долголетие. Его главным и определяющим делом всегда было вокальное творчество, требовавшее полной самоотдачи, постоянной и неустанной шлифовки мастерства.

О Козловском можно с уверенностью сказать, что он на долгие годы не просто пролил свою физическую жизнь, но и победил старость. После встречи семидесятилетия Иван Семёнович продолжил страстно заниматься любимым делом, что для исполнителей его уровня и возраста большая редкость. Так, в 1971 году он трижды выступал в спектакле галтарского музыкально-драматического театра имени Гоголя «Наталка Полтавка» в роли Петра, а в сезоне 1972/73 годов в Большом зале Московской консерватории исполнил ряд сцен из оперы «Лознгрин» Вагнера.

В последующие годы состоялись многие концертные программы, где Козловский, кстати, большой мастер исполнения русских и особенно украинских народных песен, а также старинных цыганских романсов, выступал в том числе в дуэте с более молодыми коллегами по сцене. Были в этом ряду и достаточно оригинальные представления. К примеру, в 1977 году на сцене Центрального Дома литераторов певец выступал вместе с сыном великого Шалаянина — Борисом Шалаяниным, приехавшим тогда в Москву и оказавшимся неплохим исполнителем. Естественно, большие концерты проводил выдающийся артист и по случаю своих очередных юбилеев. Долгие годы не забывал Козловский проводить и музыкальные программы «Пушкинских дней» на родине поэта, где с 1967 года каждое лето 6 июня голос певца звучал над полянами и холмами Михайловского и Тригорского и под сводами Святогорского монастыря.

Посчастливилось Козловскому встретить и своё девяностолетие. В марте 1990 года на сцене Большого театра Союза ССР, где шестьдесят пять лет назад он дебютировал в партии Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин», патриарха, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата двух Сталинских премий, кавалера пяти орденов Ленина чествовали ведущие культурные силы страны, считавшие за честь высказать великому певцу слова поздравлений и своей огромной признательности. А министр культуры СССР, народный артист РСФСР Николай Губенко, напомнив о времени съёмки его картины «Моя жизнь, и слёзы, и любовь» в которой певец, приглашённый сняться в эпизоде этого фильма, «сделал всё, чтобы поставить режиссёра на колени», — но собственному желанию стал на колени перед билларом сам. К нему присоединились и выдающийся оперный режиссёр, народный артист СССР Борис Покровский... По переполненной сцене к юбиляру едва удалось тогда подойти известному украинскому советскому поэту, народному депутату СССР Борису Олейнику, увенчанному Иваном Семёновичем знаком лауреата Государственной премии Украинской ССР имени Т.Г. Шевченко.

«Долголетие артиста — это ведь не только долголетие на сцене, но и способность сохраниться в памяти народа, — размышлял Иван Семёнович. — А здесь единственное, что к этому — поддержание контактов с тружениками, ради которых в конечном счёте и создаются шедевры искусства. Важно, чтобы эти контакты не были показухой, не ограничивались бы отчётной галочкой в рапор-

тичках, а были бы искренними и постоянными. Я, например, на всю жизнь запомнил поездку в село, на родину М. Рылского, с группой артистов. Путь в жару по пыльной дороге был трудным, но всех нас в конце концов вознаградила восторженный приём простых слушателей — крестьян, до предела заполнивших местный Дом культуры, запомнился облик этих людей, их одежда, лица, восторженные глаза. Такие встречи стимулируют к творчеству, дают заряд новых сил и желание работать».

Покажуки, выпячивания, самолюбования, чванства, а в первую очередь непрофессионализма и поверхностного отношения к вокальному искусству Козловский не терпел. Да и как могло быть по-другому, ежели он сам прошёл большую профессиональную школу и всегда при этом оставался предельно взыскательным к самому себе певцом? А разве мог бы он, не будучи требовательным к себе, достигнуть такой вокальной техники, бывшей совершенной в самом полном и точном смысле слова, о которой и сегодня грезят многие отечественные вокалисты-профессионалы? Нет, не мог. Потому и завоевал Иван Семёнович высочайшее и заслуженное признание, отмеченное высокими званиями и государственным наградами. Но, собственно, дело не в них, тем более сам мастер за ними не гнался. Подлинный художник в первую очередь грезит о другом, а именно о том, как бы привнести в искусство что-то своё, индивидуальное, новое, до него никак не выявленное и не показанное. Иначе никак нельзя, если художник не желает для себя мнимой «славы» подражателя...

Козловский-художник с ярко выраженной позицией творца-создателя, будучи в летах преклонных, имел моральное право говорить и от имени всего советского оперного искусства, так как тот огромный личный вклад в его становление, многолетнее служение главной оперной сцене страны позволяли ему



выступать в почётной роли непревзойдённого авторитета в этой области вокального искусства. 24 марта 1975 года напутствия мастера прозвучат и в его интервью, опубликованном в «Правде»: «Опера — жанр условный: в музыке, в пении, и прежде всего в пении, она выражает то, что волнует современного человека, передаёт сложный мир его душевных переживаний. У драматического и музыкального театра разные выразительные средства. Когда об этом забывают — оперная постановка, как правило, терпит неудачу...»

Конечно, признание художника, в том числе и того, кто работает в жанре оперы, — это выразить прежде всего дух своего времени. И те, кто чутко ощущает пульс эпохи, естественно, не могут не искать новых форм, не дерзая, не делая открытий. Без этого невозможно жить в искусстве. Важно только не принимать, не обрубая условную, поэтическую природу жанра поверхностным бытовым примитивным пониманием того, что на сцене современно... Я верю в будущее советской оперы. В то, что появятся новые

спектакли, поставленные смело, талантливо, но с обязательным соблюдением одного правила: опере — оперное!».

Именно об этом ключевом правиле, увы, некоторые представители последующих поколений оперных исполнителей стали преднамеренно или непреднамеренно забывать. Зачастую оперное искусство в новых реалиях стало превращаться чуть ли не в шоу-бизнес. Такая судьба любимого детства Ивану Семёновичу, наверное, не могла присниться и в страшном сне. Но, справедливости ради, тех вокалистов, кто и сегодня идёт по проторённой, но в образе Баяна, в вещих напевах демонстрировавшего свет и величие эпоса. В иной трагедийной окрашенности Козловский преподносил глюковский Орефа, при этом величая эпичность, классическую строгость всей сюжетной конструкции им неизменно согревалась теплом человеческих эмоций. Оттого-то персонажи эти в его исполнении и обрели иные выражения, одухотворённые высокой человечностью.

Здесь же уместно вспомнить и Юродивого из «Бориса Годунова» Мусоргского, также по-особому, с эпическим размахом представленного певцом на сцене. Не акцентируя внимания на чертах «убожества», изувеченности, недугах калеки, Козловский выводит на первый план разум ясновидца, прозорливости пророка. Сквозь плач и стон бесцельных фраз вдруг прорывается скрытая сила гнева, несправедливости, боли за свой народ, за свою страну. Так в общем эпизодический персонаж, не теряя индивидуальной неповторимости, перерастает в собирательный образ народного гнева и страдания, непотачных, могучих сил, дремлющих в принижённом, нищем и голодном людье.

Символическая значительность такого Юродивого, порождённого, практически выстраданного Козловским, выводила его за пределы данной роли. И всё же наличие ступало точное и острое понимание идей композитора, его эстетики, оказавшихся близкими и певцу. Отмечая выдающуюся эту роль, Борис Покровский скажет: «Создание классического образа в оперном театре — явление очень редкое. Исполнителем роли много, среди них есть замечательные. Создатели подлинных образов — единичны... Это сделал Козловский. Он создал небывалый ещё на оперной сцене характер, и в этом было выражено глубокое понимание художником истории того времени. Одним голосом, музыкальностью, артистизмом этого не сделаешь, здесь решает дело мировоззрение художника, его гражданственность».

Существо редкостного феномена Козловского останется навсегда неразгаданным. Собственно, много в оценках позитивности, особой музыкальности совершенства его вокальных возможностей и быть бы не могло. Ну как, скажете, можно постигнуть глубинные мотивы и весь творческий замысел, который певец вкладывал в своего Ленского? Ведь его Ленский, восторженный, влюблённый не столько в Ольгу Лярину, сколько вообще в жизнь, был полон особой внутренней силой. Он буквально впечатлял своим достоинством, благородством, неколебимой уверенностью в правде светлых и чистых чувств. Даже предчувствия ария Ленского, так прелестно была исполнявшаяся певцом, не была наполнена горечью и страхом, скорее она овеяна любовью к жизни. Не было у героя Козловского и заранее заданной эмоциональной обречённости, звучащей и продолжающей звучать у иных певцов. Ленский Козловского навсегда остался бесподобным явлением в отечественном оперном искусстве.

Ну а граф Альмавива не явлением ли был? Неужели надменный испанский аристократ, нисходящий до любовного приключения, но потом решающий жениться на воспитаннице некоего провинциального доктора Бартоло, не впечатлял и не вызвал яркого эмоционального всплеска чувств? По-

воспоминаниям любителей оперы прошлых лет, кто бы ни был партнёрами Козловского в «Севильском цирюльнике», именно его Альмавива оказывался главным героем происходящего. Посему даже Фигаро становился лишь старательным помощником сызельного графа, в исполнении Козловского бывшего центром притяжения всех персонажей.

Незабываем и Лознгрин Козловского, рыцарь священного Грааля, посланный с небес на Землю сеять добро, восстанавливать погранную справедливость. Внешне он чуть холодноватый, но сердце его живое и трепетное, горит сочувствием ко всем обиженным и нуждающимся в помощи. В исполнении Козловского это не просто рыцарь, а «святыни той посол», некое существо иных, запоблачных миров, где расположено фантастический Грааль. Да и вообще мало кому в истории советского оперного искусства удавалось достичь такой мощи и эмоциональной насыщенности в показе этого героя Вагнера, особенно в финальном его рассказе, как Козловскому.

Понимание музыки, музыкального языка, музыкальных особенностей и нюансов для Козловского было столь естественным и органичным, что любое произведение, им исполняемое, могло говорить о точном попадании в

цель. Представитель русской классической школы, наследник её высоких вокально-художественных принципов, Козловский всегда видел в своём искусстве средство, с помощью которого он с предельной ясностью имел возможность доносить до слушателя основной смысл музыкального произведения, а также и идейное, этическое начало создававшихся им сценических образов. И, что неудивительно, слушатель отзывался на искусство певца всегда с особыми чувствами, рождавшимися у него уже в самом начале спектакля или концерта, как только Иван Семёнович начинал петь.

Можно сказать, что так и рождалась некая обобщенная, психологически-эмоциональная гармония, буквально родившая певца и публику.

Но в чём же заключалась причина поистине неотразимого воздействия искусства Козловского на всех тех, кто однажды слышал его характерный голос, будь то в театре, на концерт, по радио, с грампластинок, ну а ныне благодаря более современным средствам звукозаписи? Бесспорно, в самом голосе, в прекрасных вокальных возможностях, которыми он щедро наделила природа. А также и в том обаянии, искренности, доверительности исполнения, бывших ему в полной мере присущими.

За долгие годы своей исполнительской деятельности Козловский накопил огромный театральный и концертный репертуар, горворивший о его беспредельной художественной эрудиции. Исполнительская же манера певца была отмечена редкой музыкальностью — качеством, с трудом поддающимся определению, но живое ощущение слушателем. Сам же облик Козловского был исполнен возвышенного артистизма и особого покоряющего благородства. И об этом было хорошо известно огромной армии поклонников его искусства, не устававших восхищаться фильмами прекрасной игрой переклассного актёра, умевшего и без грима, и без сценического костюма создавать впечатляющие художественные образы. К нему добавим, что Козловский обладал и блестящим режиссёрским даром, выражавшимся не только в оперных постановках, но и в поразительном умении выстраивать драматургическую линию и масштабного произведения, и даже вокальной миниатюры.

Режиссёра в Козловском увидел Владимир Немирович-Данченко. Причём режиссёр, стремившегося найти особый ход и особую индивидуальную линию в трактовке роли для наиболее выразительного раскрытия её музыкально-драматического содержания. И предвидение Владимира Ивановича полностью оправдалось. В 1938 году по ини-

циативе и под художественным руководством Козловского созданы Государственный ансамбль оперы СССР, с которым Иван Семёнович осуществит ряд постановок опер в концертном исполнении. Это спектакли с участием Козловского в главных ролях: «Вертер» Массне, «Орефа» Глюка, «Паяцы» Леонкавалло (в этой опере Козловский пел партию Арлекина), «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Наталка Полтавка» Лысенко, «Катерина» Аракса (на сюжет одноимённой поэмы Шевченко, показанная в дни празднования 125-летия выдающегося украинского поэта).

Творческая жизнь большого артиста не могла проходить вне той среды, той каждодневной вполне обидной атмосферы, которая его и породила, а также дала публику миров, где расположено фантастический Грааль. Да и вообще мало кому в истории советского оперного искусства удавалось достичь такой мощи и эмоциональной насыщенности в показе этого героя Вагнера, особенно в финальном его рассказе, как Козловскому.

Понимание музыки, музыкального языка, музыкальных особенностей и нюансов для Козловского было столь естественным и органичным, что любое произведение, им исполняемое, могло говорить о точном попадании в



Козловский исполняет партию Ленского.

Суровое время потребовало от молодого Козловского решительных действий. Добровольцем он идёт в Красную Армию, проходит службу в Полтаве, где несколько позже на сцене передвижного музыкально-драматического театра и начнётся его самостоятельная творческая жизнь. В 1924 году молодого певца приглашают в труппу Харьковской оперы. Следующий сезон он уже будет выступать в Свердловском оперном театре, а в 1926 году Козловский дебютирует на сцене Большого театра. С тех пор он на протяжении трёх десятилетий был солистом Большого театра Союза ССР.

В первый же сезон службы Козловского в Большом театре Немирович-Данченко, специально пришедший послушать молодого премьеры в «Ромео и Джульетте», скажет ему по окончании спектакля весьма примечательные слова: «Вы необычайно храбрый человек. Вы идёте против течения и не ищите сочувствующих, бросаясь в бурю противоречий, которые переживает сейчас театр. Я понимаю, что вам трудно и многого пугает вас, но поскольку вы открываете вашу смелую творческую мысль, — а это чувствуется во всём, — и вы видите в себе собственный творческий почерк, — пусть, не останавливаясь, не сглаживайте углы и не ждите сочувствия тех, кому вы кажетесь «странным»».

Наявность великого режиссёра Козловский выполнит и приобретёт свой исключительный, неповторимый творческий почерк, став ведущим тенором Большого театра, исполнив в общей сложности около пятидесяти ролей русского, зарубежного и советского репертуара. В сознании же не нескольких поколений советских граждан, любивших музыку, Козловский и Большой театр были неразделимы. В славной и непревзойдённой истории главной театральной сцены страны творчество Козловского станет одной из самых ярких страниц.

На сцене Большого театра Козловскому приходилось переживать разные ситуации, заканчивавшиеся, как правило, достаточно успешно. Ему на всю жизнь запомнился случай, ставший одним из самых серьёзных творческих испытаний, произошедший с ним в первые годы работы в Большом. В тот день шла опера Гунно «Ромео и Джульетта», в которой партию Ромео исполнил сам Собинов. В антракте, после второго акта, Леонид Витальевич вдруг почувствовал, что у него «пропал» голос и он не может продолжать участвовать в спектакле. Тогда с согласия Собинова послала за Козловским. Иван Семёнович в уборную выдающегося певца входил с волнением, ещё больше поволноваться его привёл просьба Собинова спеть вместо него партию Ромео во второй половине спектакля. И оробевшему Козловскому, есте-

ственно, придётся согласиться... Струнной задачей молодой певец тогда блестяще справился. Зал ему бурно аплодировал, а на следующий день он услышит слова благодарности и от Собинова, разглядевшего в Козловском яркий и самобытный талант.

Большой театр был для Козловского, без преувеличения, родным домом. На его сцене он исполнил лучшие партии, а его партнёрами по сцене были несравненные Антонина Нежданова, Надежда Обухова, Валерия Барсова. Эти выдающиеся русские певцы звали своего более молодого коллегу за блестящим голосом, талантом, артистизмом, обаянием. Высокую оценку Козловскому давали и его коллеги-исполнители, и театральные режиссёры, и все те работники театра, без которых выход спектакля в свет просто-напросто невозможен.

Козловский всегда жил одной неразрывной жизнью с большой Советской страной и её многонациональным народом. В годы Великой Отечественной войны он вместе с другими представителями творческих профессий ковал нашу общую Победу. «Мне довелось много раз выступать перед фронтовиками, — вспоминал Иван Семёнович тогда спустя. — И в госпиталях, и вблизи передовой. Раненым не раз ездил вместе с Алексеем Николаевичем Толстым. Он читал свои рассказы, а я пел. Приходилось и на митингах выступать, и воззвания писать... Помню, прилетели в Харьков в день его освобождения. На Холодной горе ещё фашисты были. Пою перед бойцами — тишина мёртвая, никто не шелохнётся, только слышно: самолёт в небе стрекочет. Потом оказалось — вражеский самолёт. Спокойно мог расстрелять нас из пулемёта. Потому и сидели не шелохнувшись...»

Певцу всегда было интересно откликаться на многочисленные приглашения выступать даже на совсем неподходящих сценах. И в таком «пение колёс» он не видел ничего предосудительного, поскольку знал, что его везде любят и ждут. Любил Козловского и дети. «Не могу забыть свои выступления в Артеке, — делился Иван Семёнович добрыми воспоминаниями. — Детская аудитория — самая чуткая, отзывчивая, благодарная. Мне довелось пять летам в поезде на пути из Крыма в Москву. Среди пятидесяти артековцев были дети из разных стран. Я ощущал великую силу искусства, которая объединяет всех».

Певец никогда не забывал о своей малой родине. В годы расцвета творческой деятельности он довольно часто бывал на Украине, давал там концерты, вновь и вновь покаяя слушателей своим блестящим пением украинских народных песен, которых знал предостаточно. Благодарная память Ивана Семёновича навсегда сохранила и многие славные украинские имена, с которыми ему посчастливилось сотрудничать. И первым среди них было всегда дорогое ему имя выдающейся актрисы, народной артистки Украинской ССР Марии Заньковецкой.

Бывая в Киеве уже в качестве знаменитого тенора, он приходил в дом на окраине города, где жила Мария Константиновна. Когда-то он участвовал с ней в «Глиганке Азе», в квартете лириков\* был первым тенором и пел «Ой, поля озерце». Теперь же он приходил к ослепшей актрисе, чтобы спеть ей романсы Чайковского или её любимые украинские народные песни. В 1935 году 72-летняя Заньковецкая напишет ему: «Для всех вы знаменитый, славный певец-премьер И. Козловский, новый Орфей оперного театра, а для меня вы хороший, милый Ивасик, любимая, волшебная птица Очеретянка, которая много лучше соловья. Очеретянку хорошо услышать утром, на рассвете. Своим ни с чем не сравнимым дивным пением она всегда встречает солнце и дарует своим вёсельям шибетаньем надежду на вёселье, погожий день».

Пожалуй, в этом сравнении выдающегося певца с дивной птицей был заложен глубокий смысл. Действительно, Иван Семёнович всю свою большую жизнь открыто встречал и даровал людям солнце. Потрясающее солнце чистейшего, неповторимого пения, возвышенного, классического, народного, современного. В общем того, которое призвано волновать, вызывать живые ассоциации, чувства, рождать добрые помыслы и надежды... Нам же, к счастью, оставлено его вокальное наследие, благодаря современному техническим средствам вполне доступное. Разумеется, должна продолжаться жизнь и наша благодарная память об этом самородке, певце и подвижнике, беззаветно служившем Отечеству.

Руслан СЕМЯШКИН.  
\*Лирик — музыкант-певец, который аккомпанирует себе на лире. В прошлом так называли странствующих украинских музыкантов, исполнявших эпические, исторические и религиозные песни.

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

# Воинственность нарастает

*Не успели главы России и США завершить в минувший вторник свой телефонный разговор, где в центре их внимания были темы российско-украинского конфликта и двусторонних отношений ведущих мировых держав, как его результаты сразу же вызвали переполох в рядах русофобов Европы. Особо встревожили сторонников «партии войны» на Украине близкие перспективы перемирия сроком на 30 дней, которые обсудили лидеры России и США. И последовала немедленная реакция противников движения конфликта в сторону мирного процесса.*

Так, Великобритания и Европейский союз (ЕС) на фоне митировоческих усилий России и США активизировали переговоры... об ускорении поставок оружия на Украину в преддверии потенциального полного прекращения огня. Об этом открыто заявил в СМИ министр иностранных дел Великобритании Дэвид Лэмм. Он, в частности, отметил, что уже обсудил с главой дипломатии ЕС Каей Каллас возможности отправки дополнительной военной помощи Украине до того, как будет

продвигаются вперед. Неужели британский министр настолько не владеет реальной ситуацией, что пытается «на голубом глазу» внушать всем: для режима Зеленского всё не так плохо, нужно лишь продолжать помогать? Какой же это министр обороны, если ему неизвестно положение дел на фронтах?

Всё ему на самом деле хорошо известно. Просто его, как и других европейских сторонников продолжения конфликта, сильно встревожил разговор российского и американского лидеров, в ходе которого обе стороны выразили готовность и стремление к поискам установления мира на Украине. Особенно напрягло г-на Лэмми и же с ним то, что российская сторона согласилась с предложением Дональда Трампа о взаимном отказе РФ и Украины от удара по энергетической инфраструктуре на 30 дней в качестве первого шага к

дальнейшим поискам мирного решения.

Продолжение и расширение российско-американского взаимодействия на «украинском треке» вызвали не только озабоченность Лэндоном, но и настоящую истерику в ряде других европейских столиц. Причём основным проводником таких истерических настроений уже не впервые выступил президент Франции Эммануэль Макрон. На фоне российско-американских инициатив в отношении урегулирования конфликта на Украине он призвал Европу... продолжать вооружаться, чтобы «избежать войны» после разговора двух мировых лидеров. Вот такой неожиданный поворот. Оказавшись, мировые державы одного — это не что иное, как повод бороться «грядущей войной» и дополнительному вооружаться для других.

В очередной раз попытавшись представить себя глав-

ным европейским лидером, глава Пятой республики опубликовал пост в социальных сетях, из которого следует, что Европа, разумеется, под предводительством Парижа и его самого лично «должна продолжать защищать себя и готовиться».

«Наша страна и наш континент должны продолжать защищать себя, оснащать себя, готовиться, чтобы избежать войны. Это выбор, который мы сделали и будем делать впредь», — гласит заявление Макрона.

Впрочем, удивляться нечему. Маску миротворца французский президент давно уже сбросил, если вообще когда-то её примерял. Сегодня он — один из лидеров «партии войны» и открыто ратует за продолжение конфликта на Украине, чем весьма вдохновляет режим Зеленского и его главу лично. Ведь в дальнейшем продолжении конфликта есть и очень большая собственная заинтересованность уже давно нелегитимного киевского главаря.

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

*Виктор Орбан сделал самое резкое за время пребывания в власти заявление в адрес Евросоюза. Фактически это ультиматум из 12 пунктов, в котором, однако, хватает популизма. И не ясно, как будет реагировать премьер-министр Венгрии, если европейские чиновники проигнорируют его. Тем не менее его требования к ЕС взбудоражили венгерскую оппозицию, которая организовала акции протеста.*

# Непримиримая Венгрия дразнит Брюссель



Символично, что Орбан произнёс свою пламенную речь 15 марта, в годовщину Венгерской революции 1848—1849 годов, направленной против Австрийской империи. Хотя революция была подавлена, она подтолкнула Вену к освобождению от феодализма венгерских крестьян. А в 1867 году Венгрия получила свой парламент и максимальный суверенитет, империя же стала Австро-Венгерской.

Что касается последнего пункта, то Венгрия уже начала его реализовывать на практике. Парламент страны 18 марта запретил проведение массовых мероприятий, пропагандирующих сообщество ЛГБТ (запрещено в РФ), в том числе гей-парады.

Одно требование заслуживает особого внимания: Евросоюзу без киевского режима. В своём выступлении Орбан посвятил Украине много времени. «Я хочу объявить о начале национальных консультаций на предмет вступления Украины в ЕС. Хотим ли мы этого? Пусть народ Венгрии проголосует!» — призвал венгерский премьер.

Также он обвинил руководство Евросоюза в разжигании войны: «Хозяева Европы стремятся колонизировать Украину, ни о какой помощи ей речи нет. Колонизация осуществляется через войну. Взвзема Киевскую область в ЕС за наш счёт. Нам остаётся ответить лишь одно: Евросоюз без Украины!»

Министр иностранных дел Венгрии Петер Сийярто подлил масла в огонь и заявил 17 марта, что, пока украинские власти не восстановят права закарпатских венгров, Буда-

пешту даже не будет начинать дискуссии о вступлении Украины в ЕС.

Сийярто назвал недопустимым высказывание главы МИД Украины Андрея Сибиги об «искусственно создаваемой проблеме венгерской диаспоры в Закарпатье». С 2015 года украинские власти препятствуют использованию венгерского языка в этом регионе и не позволяют обучаться на нём в школах и вузах.

Учитывая, что ранее Венгрия отказалась одобрить выделение Киеву 20 млрд евро помощи Евросоюза, можно утверждать, что Будапешт занял принципиальную позицию по отношению к Украине.

Ответ венгерской оппозиции не заставил себя ждать. Партия «Тиса», называющая себя правосветской, организовала в Будапеште акцию протеста (на снимке).

Судя по соцсетям, популярность «Тисы» и партии Орбана «Фидес» практически одинакова и составляет примерно 40%. Лидер «Тисы» Петер Мадьяр приехал в Киев в июле прошлого года, обвинив в поддержке украинского режима.

Сергей АДАМОВ. Фото Marton Monus/Reuters.

# Поляки будут интенсивно готовиться



*Система всеобщей обязательной военной подготовки, которую намерено окончательно сформировать к концу нынешнего года, разрабатывается в Польше.*

«Речь идёт об интенсивных курсах, позволяющих гражданам лицам, не проходившим службу в армии, при-

обрести навыки, необходимые для полноценного участия в обороне страны в случае конфликта», — сообщил СМИ премьер-министр Польши Дональд Туск.

«Женщины также смогут участвовать во всеобщей военной подготовке, но мы понимаем: война по-прежнему остаётся в большей степени мужским делом», — добавил руководитель кабинета.

Фото overclockers.ru

# ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

## Этому научила революция

*Кубинская медицинская бригада в Зимбабве провела так называемую Ярмарку здоровья, чтобы оказать помощь десяткам нуждающихся пациентов, в том числе детей, в городах Булавайо и Читунгвица.*

В больницы Булавайо, находящейся примерно в 400 километрах к юго-западу от столицы страны — Хараре, кубинские врачи оказали помощь почти 80 тысячам, страдающим от гипертонии, заболеваний сердца и лёгких, ВИЧ, других недугов.

Вторая часть контингента, в которую вошли специалисты в области гинекологии, педиатрии, внутренних болезней, онкологии и психиатрии,

отправилась в город Айкорт, в 25 километрах от Хараре, к больнице Читунгвица, чтобы провести консультации и прочесть лекции более чем 100 местным жителям.

Основными случаями, выявленными специалистами в школе Айкорт, где располагалась импровизированная больница, были инфекции дыхательных путей и передающиеся половым путём, болезни сердца и высокое кровяное давление.

Доктор Ариан Голиак заявил, что кубинская бригада оказывает помощь наиболее нуждающимся людям, используя имеющиеся ресурсы, стремясь обеспечить отличное медобслуживание и улучшить качество их жизни. «Мы делаем то, чему нас, кубинцев, научила революция», — подчеркнул он, говоря о помощи своей республике африканским странам.

14-я кубинская медицинская бригада оценила Ярмарку здоровья как плодотворный обмен информацией, поддержку жителей африканской страны, основанные на

# ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

**ЛИССАБОН.** Президент Португалии Марселу Ребелу Ди Соуза распустил Собрание республики (однопалатный парламент) после того, как 11 марта депутаты выразили недоверие правительству премьер-министра Луишу Монтегеру на фоне политического кризиса, длющегося в стране с февраля. Тогда местные СМИ обнародовали сведения о компании «Слинувива», принадлежащей семье Монтегеру и основанной в ту пору, когда глава кабинета ещё не занимался активной политикой. Как утверждали газеты, предприятие получало платежи от компаний, в которых в прошлом работал премьер. Новые выборы станут в Португалии уже третьими за последние три года.

**ХЕЛЬСИНКИ.** Ради сдерживания российской агрессии Украине нужно «милитаризовать до зубов», заявил президент Финляндии Александр Стубб. Он призвал государство ЕС продолжить финансовую поддержку Киева.

**БРЮССЕЛЬ.** Евросоюзу намерен создать добровольный фонд военной помощи «незалежной» в размере 20 – 40 млрд евро для обхода вето Венгрии. Каждая страна будет вносить взнос в зависимости от своего «экономического веса». Сам ЕС намерен считать собственным вкладом 1,9 млрд евро при бытии от замороженных российских активов.

**ВАШИНГТОН.** Минобрзаования США, чей штат в день инаугурации Дональда Трампа составлял 4133 человека, всё таки прекратил своё существование, несмотря на то что с февраля — напуганное угрозой президента закрыть ведомство — избавилось почти от 50% персонала. 20 марта 47-й хозяин Белого дома подписал указ о ликвидации Минобрзаования, правда, сей шаг уже готовятся оспорить генпрокуроры нескольких штатов. На прошлой неделе они подали иск с целью остановить процесс уничтожения ведомства и увольнения его сотрудников.

**ТЕЛЬ-АВИВ.** Израильский премьер Биньямин Нетаньяху подал сенатору США от Демпартии Джону Дэтерману серебряный пейджер в качестве напоминания об операции против движения «Хезболла» в Ливане в сентябре 2024 года. Что ж, еврейский лидер мелькает, ведь в феврале «непопулярный Биби» презентовал американскому президенту Трампу золотой...

**ЛЬВОВ.** В этом украинском городе власти запретили продавать на буквиническом рынке около памятника книгопечатнику Ивану Федорову книги на русском языке и советские значки. Для контроля за выполнением указа местной администрации на ярмарке будут работать камеры видеонаблюдения, размещенные контактные телефоны для жалоб покупателей. Кроме того, территория книжного рынка будет регулярно обходить чиновники.

По сообщением информантентов подготовила Елена МОРОЗОВА.



14-я кубинская медицинская бригада оценила Ярмарку здоровья как плодотворный обмен информацией, поддержку жителей африканской страны, основанные на

солидарности и принципах, которым учил исторический лидер Кубинской революции Фидель Кастро Рус.

Пренса Латина.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

# Пакт с головорезами

*Бесчинства сирийских джихадистов вылились в полномасштабную резню. При поддержке Турции Дамаск пытается решить «курдский вопрос». За этими процессами маячат интересы США, объявивших о «политике максимального давления» против Ирана.*

## Иммунитет для убийц

После свержения правительства Башара Асада в рядах западных и российских СМИ встречалась лукавая мысль, что боевики умерят аппетиты. Мол, рассчитывая на признание, они «перекуют мечи на орала» и откажутся от радикальных идей.

Данный манипулятивный приём основан на ложном посыле. Самые «демократические» страны готовы закрывать глаза на кровавые расправы (и творить их сами), если это соответствует их интересам. Убедившись в этом за долгие годы конфликта, джихадистские группировки и не пытались придать себе цивилизованный образ. Без минимальной критики они распустили парламент, и все заседания в нём партии отменили действие Конституции и отложили выборы на туманное будущее.

Так же легко прошло включение джихадистских группировок в состав новых вооружённых сил. Генеральские должности получили главаря турецких, таджикских, уйгурских, албанских боевиков. С первых дней после переворота начались репрессии против сторонников прежней власти, массовые убийства представителей алавитских, шиитских, христианских общин. Ничего из этого на Западе — да и не только там — опять-таки не вызвало возмущения.

Стоит ли удивляться, что убивавшиеся в полной безнаказанности экстремисты окончательно распоясались? В провинциях Латакия, Тартус, Хомс за последние две недели уничтожались целыми семьями, не взирая на возраст и пол. Многие из оставшихся в живых вынуждены покинуть дома.

Всё случившееся самопровозглашённый президент Ахмед аш-Шараа объяснил «коварными нападениями асадовцев» и «прониканиями некоего иностранного государства» — очевидно, Ирана. «Вы совершили непростительную ошибку. Ответный удар последовал, и вы не смогли ему противостоять», — цинично высказался он.

Версию о готовности подхватили покровители новых властей. Турецкое руководство назвало события «провокациями», направленными на «подрыв усилий сирийского правительства». «Алавиты, христиане, друзы должны держаться подальше от этих провокаций», — пригрозил глава МИД Турции Хакан Фидан.

Не менее лицемерной оказалась позиция Запада. Ряд СМИ и политиков выразили деланое возмущение террором, но никаких мер не последовало. 17 марта в Брюсселе прошёл «саммит доноров Сирии» для «мобилизации международной поддержки всеобъемлющего мирного перехода». Подобные встречи проводились и раньше, но представителей законных властей страны на него не приглашали из-за санкций. На этот раз сбор посетил новый-исполняющий министр иностранных дел Асаад аш-Шибани. Страны ЕС пообещали выделить Дамаску почти 6 млрд евро.

## Игры Эрдогана

Наработанный в Латакии опыт будет наверняка использован и против курдов — крупнейшего этнического меньшинства Сирии.

Во время гражданской войны они провозгласили автономию и создали собственную армию — «сирийские демократические силы» (СДС). Последние были взяты «под крыло» Вашингтона. Под предлогом борьбы с остатками «Исламского государства» здесь расквартированы до 2 тыс. американских военных.

Пойдя на союз с США, курды совершили роковую ошибку. Рано или поздно им предстояло стать разменной монетой в игре держав. И, судя по всему, этот момент наступил. После смены власти в Дамаске автономия призывала к национальному диалогу и признанию прав курдов. «Будущее Сирии должно быть светским и децентрализованным», — заявила командующий СДС Мазлум Абди.

Вчерашние джихадисты настроены иначе. Вслед за Анкарой, использующей курдов в качестве главного «образа врага», они потребовали безоговорочной капитуляции СДС. «Мы работаем над тем, чтобы регион вернулся под контроль центрального правительства и чтобы была восстановлена арабская идентичность», — подчеркнул аш-Шибани. «Мы не потерпим группировку, угрожающую Турции», — добавил аш-Шараа.

На прошедшую в конце февраля «конференцию национального диалога» курдов не пригласили (как и, добавив, алавитов, христиан и представителей других общин). Зато на ней присутствовали главаря исламистов, запачканные в крови этнорелигиозных меньшинств. Например, лидер группировки «Ахрар аш-Шаркия» Абу Хатем Шахра, обвиняемый курдами в убийстве женщины-политика Хервин Каафа в 2019 году. При поддержке Турции боевики перешли в наступление на курдские позиции. В городе Кобани и окрестностях из-за бомбардировок без питьевой воды остались 200 тыс. человек.

Сergeй КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

\*Организация, запрещённая в РФ.



# Планета протестует

**Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран работать о благе своего населения.**



Франкфурт-на-Майне

Зачем человечеству войны, если даже там, где в данный момент не строчат пулемёты, не падают ракеты, не взрываются бомбы, люди всё равно гибнут в результате пандемий, природных и техногенных катастроф, бытовых происшествий и конфликтов. Прав был болгарский Волаки, когда говорил: «Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен». Вскрѣз задуматься о краткости и хрупкости нашей жизни заставила страдания трагедии в Северной Македонии — пожар в ночном клубе «Пульс» в Кочани, административном центре одноимѣнной общины бывшей югославской республики, жертвами которого стали 59 человек, в основном подростки.

Случившееся вызвало шок, боль и гнев у жителей балканской страны, которые массово вышли на антиправительственные выступления по всей стране, требуя справедливого расследования инцидента. Скандируя: «Убийцы!», манифестанты призвали привлечь к ответственности всех виновных и заявляли, что настало время совместной борьбы и бунта против госсистемы, прогнившей вследствие мздоимства и взяточничества. Скорбящие зажгли свечи, обнимались и плакали, оставляли записки с сожалениями. В Кочани — городе с 25-тысячным населением, расположенном в 80 км от столицы Скопье, люди собрались на центральной площади с плакатами: «Мы погибали не из-за несчастных случаев, а ввиду коррупции», «Здесь всё законно, если у тебя есть связи».

Участники акций уверены: в произошедшем виноваты коррумпированные власти, чья продажность позволила увеселительному заведению функционировать без должного соблюдения мер безопасности. «Никто не должен так умирать — никто, — заявили демонстранты в Кочани. — Перед этими детьми открывалось будущее, они наверняка обладали талантами и сумели бы принести пользу обществу». «Даже когда здесь шла война, всё было не так страшно. А теперь, в мирное время, десятки молодых людей лишились жизни», — отменил дядя 19-летнего юноши, сорвавшего в «Пульсе».

При пожаре пострадали более 160 человек, 45 получили серьёзные травмы. Часть раненых пришлось отправить в больницы

соседей Болгарии, Греции, Сербии и Турции. Тем временем родственники тех, кто числится пропавшим без вести, выстраиваются в очереди у больницы, чтобы сдать генетический материал для идентификации тел.

Возгорание в клубе произошло во время концерта популярного музыкального дуэта «ДНК» из Скопье, послушать который собралось почти 500 зрителей, тогда как вместимость дискотеки не превышала 250. Согласно предварительной версии, причиной возникновения огня стала пиротехника: запущенный фейерверк подпалил потолок, сделанный из легковоспламеняющегося материала, и огонь быстро распространился внутри одноэтажного здания.

По словам главы МВД Панче Тошковски, лицензия клуба, датированная мартом 2024-го, была получена незаконно, а само заведение представляло собой переоборудованный склад ковров, единственный эвакуационный выход из которого в момент трагедии оказался заперт. Как сообщил прокурор Люпка Кочевски, в помещении имелось всего два огнетушителя и отсутствовала пожарная сигнализация или спринклерная система.

В рамках расследования инцидента уже задержаны около 20 человек, в том числе владелец «Пульса», продавец билетов, четверо сотрудников службы безопасности, руководитель филиала охранного агентства, ряд сотрудников инспекции, занимавшихся проверкой работы клуба, а также несколько отставных чиновников и бывших членов кабинета, включая экс-министра экономики Крешника Бектиши и его статс-секретаря Размену Чечки Дурович, вероятно, и подмахнувшую поддельное разрешение на работу дискотеки. В отставку подал мэр Кочани Люпоц Папазов.

На фоне общенародного горя власти Северной Македонии объявили в стране семидневный траур и инициировали масштабную проверку лицензий на деятельность баров, клубов и ресторанов. Премьер-министр республики Христиан Мицкоски обещал принять жѣсткие меры в случае обнаружения фальсифицированных документов. Параллельно прокуратура проводит ревизию в министерстве экономики.

Помимо Кочани, где группа подростков, к слову, разграбила кафе-бар «Классик» и разбила в нём окна, полагая, что точка об-

Одна из наиболее массовых акций состоялась во Франкфурте-на-Майне, самом населѣнном мегаполисе федеральной земли Гессен, где к демонстрации присоединились 12 тысяч работников металлургического и автомобильного секторов, доставленных в том числе спецпоездами и автобусами из городов земли Саар, таких как Зарлуи, Фельдкинген и Хомбург. «Мы здесь, чтобы защитить своё будущее, — объявили манифестанты. — Не хотим, чтобы наши рабочие места исчезли, а производство переехало за границу».

ППМ выдвинул целый ряд требований к правительству и нанимателям. В первую очередь оно касалось инвестиций в промышленность, перспективные научно-технические разработки и возобновляемые источники энергии; сохранения субсидирования в период перезапуска отрасли; снижения цен на электричество и газ; развития инфраструктуры. Профсоюз призвал остановить волну увольнений, закрытие предприятий и переадресацию производства за рубеж; гарантировать защиту сотрудников в условиях переходного периода; соблюдать принципы социальной справедливости, подразумевающий достойные пенсии и гибкий рабочий график; внедрять экологические стандарты.

Трагедией, правда, принципиально иного характера можно назвать и деиндустриализацию Германии, до недавнего времени считавшейся флагманом европейской экономики. Однако те, кого процесс пенализации производственной активности затронул напрямую, мириться с ситуацией, приведшей к закрытию предприятий и массовым увольнениям, явно не желают. Подтверждение тому стал Общественный день действий за сохранение рабочих мест и улучшение социального обеспечения, состоявшийся в пяти городах ФРГ: Ганновер, Лейпциг, Франкфурте-на-Майне, Кельне и Штутгарте. К демонстрациям, организованным Промышленным профсоюзом металлистов (ППМ) совместно с Профсоюзом работников горнодобывающей, химической и энергетической отраслей, присоединились почти 80 тысяч человек.

Поводом для всплывающего протеста — крупнейшего выступления членов двух профобъединений за последние десятилетия — явилась кризис в германской индустрии, страдающей от низкого спроса на свою продукцию и высоких цен на электроэнергию, что в свою очередь влечѣт сокращение занятости и урезание зарплат персонала.

Формирующееся правительство ФРГ, указав на ППМ, обязало перомолотить ситуацию. «Без промышленности Германия — бедная страна, и этого нельзя допустить. Мы ожидаем большого от работодателей, которые избавляются от «лишнего» персонала и снижают расходы, хотят перевести мощности за рубеж и не прилагают никаких усилий для внедрения инноваций или трансформации отрасли. А ведь пока не всё потеряно: мы ещё в силах создать новые технологии в соответствии с «зелѣными» принципами», — заявила на митинге в Ганновере Кристiane Беннер, первый председатель ППМ.

Профсоюз жѣдѣт от нового федерального правительства быстрых и решительных действий. «Если кабинет действительно хотел сберечь промышленный потенциал страны, он должен инвестировать прямо сейчас, —

подчеркнул Йорн Кѣйлигер, региональный руководитель ППМ. — Промедление чревато дальнейшими потерями». Аналитики констатируют: немечская экономика переживает серьёзный кризис. В 2023 году ВВП страны сократился на 0,3%, в 2024 — на 0,2%. В последний раз ФРГ ступила на спад в начале 2003-го по 2004-й. Между тем, согласно оценкам Федерации германской промышленности, в 2025-м объѣм производства в стране упадѣт на 0,1%. Если сей прогноз оправдается, то текущая рецессия войдѣт в историю республики как самая продолжительная.

Впрочем, в наше суровое время проблем хватает у представителей не только промышленности, но и творческих профессий. Так, в США уже почти восемь месяцев бастуют специалисты по озвучиванию видеоигр и художники по захвату движений (метод анимации персонажей и объектов с помощью цифровых движений реального человека), входящие в Гильдию киноактѣров цифрового искусства и радио (ГК — АФАТР). Состоявшийся в середине марта очередной ра-

унд дебатов между профсоюзом и издателями видеоконтента не увенчался успехом, поскольку, как сообщил национальный исполнительный директор и главный переговорщик ГК — АФАТР Дункан Крѣбтри-Айрленд, прогресс в некоторых областях хоть и был достигнут, но этого явно недостаточно для устранения опасений профсоюза по поводу злоупотребления искусственным интеллектом. «Последняя инициатива индустрии видеоигр содержит лазейки, делающие мастеров дубляжа и художников уязвимыми для ИИ, — отметил Крѣбтри-Айрленд. — Мы выдвинули контрпредложения, устраняющие эти риски, а также служащее хоть какой-то гарантией стабильной карьеры актѣров, и теперь жѣдѣм ответа от компаний, которые должны чѣтко подтвердить готовность защищать в своих «продуктах» всех исполнителей, подпадающих под действие контракта».

Стачка с участием актѣров, снимающихся в видеоиграх, официально стартовала 26 июля 2024 года после того, как переговоры по новому договору, касающе-

муса интерактивных медиа и игровой индустрии, зашли в тупик. Главным камнем преткновения стали вопросы усиления «иммунитета» артистов, страдающих от технологий ИИ, которые за последние годы превратились едва ли не в главную головную боль деятелей искусства, опасаящихся, что студии смогут бесконтрольно воспроизводить их внешний вид и голоса при помощи цифровых систем и неограниченно эксплуатировать полученных таким способом виртуальных двойников. Профсоюз добивается того, чтобы крупные игровые студии информировали о планах внедрения ИИ для замены актѣров путѣм создания их цифровых копий, а также выплачивали компенсацию при генерации материалов на основе голоса, лица или тела артиста.

Комментируя текущую ситуацию, Крѣбтри-Айрленд уточнил: на данном этапе переговорная группа пытается создать видимость близости сделки, дабы спровоцировать разногласия среди членов ГК — АФАТР. «Они хотят использовать ваши цифровые реплики без огорождений мер защиты и полноты этой сделки, как собираются это сделать», — подчеркнул голливудский юристконсульт.

В подтверждение своей правоты профсоюз опубликовал таблицу предложений, призванную продемонстрировать, насколько студии далеки от обеспечения фундаментальной безопасности всех исполнителей от воздействия ИИ».

Пока актѣры озвучивания продолжают протестовать, устраивая акции в основном в Лос-Анджелесе, руководство заявило о том, что предложило артистам повышенные зарплаты на 15%, улучшенные условия применения ИИ и дополнительные компенсации. Более 160 издателей игр уже подписали промежуточные соглашения с ГК — АФАТР, включая запрошенные профсоюзом меры защиты. Однако финал забастовки пока всё равно не просматривается.



Лос-Анджелес

тысячи человек в столице Индии рискуют остаться незамеченной, тогда как в Гренландии подобное скопление людей обязательно привлѣчит внимание мировой общественности. Именно так и случилось, когда манифестация в Нуке, административном центре одной из двух автономий Дании, собрала более 800 местных жителей, возмущѣнных притязаниями президента США Дональда Трампа площадью более 2,1 млн км<sup>2</sup>.

На марш под лозунгом «Мы не продаѣмся!» вышли как простые гренландцы, так и политики, в том числе пока ещё действующий премьер территории Муте Боуруп Эгед и лидер победившей на недавних парламентских выборах партии «Демократы» Йенс-Фредерик Нильсен. В толпе мелькали плакаты с весьма красочными надписями: «Янки, отправляйтесь домой!», «Нет значит нет! Хватит нам угрожать!», «Заставим Америку уйти прочь» — вариацией знаменитого слогана предвыборной кампании 47-го президента Овального кабинета «Сделаем Америку снова великой».

Массовое шествие завершилось у американского консульства, где протестовавшие спели гимн Гренландии и воткнули в снег маленькие национальные флаги. Демонстрация против потенциального присоединения острова к США также состоялась в Сисмиуте — самом северном порту автономии, свободном от льда.

Оба мероприятия явились реакцией на недавнюю встречу генсека НАТО Марка Рютте с главой Белого дома, в ходе которой последний в очередной раз выразил уверенность в неминуемом присоединении Гренландии к США, поскольку «отвечает интересам международной безопасности». Сам Рютте, правда, промолчал, что предпочѣл бы оставить гренландский вопрос за пределами дискуссии, и призвал «не втя-

гивать Североатлантический альянс» в его историю.

Интерес к теме подогревают мировые СМИ, которые со ссылкой на свои источники пишут о «мерцающем настроѣ» Трампа, мечтающего войти в историю как собиратель земель американских, аннексировать лакомый кусочек датского королевства, допуская даже военных сценарии.

После прошедших 11 марта в Гренландии парламентских выборов новый состав депутатов, как ожидается, рассмотрит вопрос касательно организации референдума о независимости от Дании, возникший в свете откровенного желания Неистового Дональда положить лапу на самый большой остров Земли. И результат грядущего плебисцита вполне предсказуем, ведь ни одна партия автономии, равно как и подавляющее большинство её населения, отнюдь не рѣются влиться в состав США. Напротив, все местные политики ратуют за строгий суверенитет, а потому не хотят ходить ни под датским флагом, ни под американским. «У нас могут быть разные мнения по многим вопросам, но когда дело касается нашей независимости, мы все едины», — подчеркнул Нильсен.

Напомним, до 1953-го Гренландия являлась колонией Дании, причѣм остаѣтся частью королевства и по сей день, хотя и получила в 2009-м расширенную автономию с возможностью самоуправления и собственного выбора внутренней политики. В 1951 году Вашингтон и Копенгаген в дополнение к союзническим обязательствам по НАТО подписали Договор о защите Гренландии, в соответствии с которым США взяли на себя обязательство оборонять остров, где расположена американская космическая база Питуффи, выполняющая задачи системы предупреждения о ракетном нападении и контроля арктической зоны.

Елена МОРОЗОВА. Фото Рейтер.



Кочани

ты; ограничить рост цен на электроэнергию для промышленности и потребителей; увеличить госвложения в здравоохранение, образование, цифровизацию, автотранспорт и железные дороги; укреплять профессиональную подготовку кадров.

Кстати, во время манифестаций пришло известие о банкротстве металлургической и электротехнической компании WECO в Ханану. ППМ раскритиковал решение руководства фирмы выкинуть на улицу 60 сотрудников и продолжить выпуск продукции в Тунисе. «Вот один пример того, как трудящиеся оказываются жертвами неадекватной политики корпораций», — указал Ханс-Юрген Урбан, директор по социальным вопросам ППМ. — Мы должны остановить порочную практику и защитить права наших трудящихся».

Профсоюз жѣдѣт от нового федерального правительства быстрых и решительных действий. «Если кабинет действительно хотел сберечь промышленный потенциал страны, он должен инвестировать прямо сейчас, —

говоря о масштабах того или иного протеста, необходимо соотносить их с размером территории страны и численностью её населения. К примеру, мирная акция с участием



Нуук

## «Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

### Телевизионная программа на неделю

<b>Понедельник, 24 марта</b> 3.40 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+ 5.30 Художественный фильм «Мистер Икс» 12+ 7.15 Художественный фильм «Воры в законе» 16+ 9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 46-я серия 16+ 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.00 Специальный репортаж «Госплан для ЖЖХ?» 12+ 11.25 Детский сеанс. Художественный фильм «Сказка о потерянном времени» 6+ 12.45 Художественный фильм «Последний дойм» 12+ 14.25 Художественный фильм «Мистер Икс» 12+ 16.10 Художественный фильм «Воры в законе» 16+ 17.55 Специальный репортаж «Госплан для ЖЖХ?» 12+ 18.20 Художественный фильм «Живые и мѣртвые». 1—2-я серии 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «На свой страх и риск» 12+ 23.35 Художественный фильм «Богатырь» идёт в Марто» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 46-я серия 16+ <b>Вторник, 25 марта</b> 3.10 Художественный фильм «Живые и мѣртвые». 1—2-я серии 12+ 6.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Ленин. Ссылка в Шушенское» 12+ 7.15 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Культура всеобщего участия» 12+ 7.30 Художественный фильм «Богатырь» идёт в Марто» 12+ 9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 47-я серия 16+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «На свой страх и риск» 12+ 11.40 Художественный фильм «Богатырь» идёт в Марто» 12+ 15.20 Специальный репортаж «Госплан для ЖЖХ?» 12+ 15.40 Художественный фильм «Богатырь» идёт в Марто» 12+ 17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.15 Специальный репортаж «На свой страх и риск» 12+ 18.40 Художественный фильм «Ваш сын и брат» 12+	20.20 Художественный фильм «Контрабанда» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «Гори, гори ясно» 12+ 23.30 Художественный фильм «Поэма о крыльях». 1-я серия 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 47-я серия 16+ <b>Среда, 26 марта</b> 3.10 Художественный фильм «Ваш сын и брат» 12+ 4.55 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 6.00 Художественный фильм «Контрабанда» 12+ 7.40 Художественный фильм «Поэма о крыльях». 1-я серия 12+ 9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 48-я серия 16+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «Гори, гори ясно» 12+ 11.35 Художественный фильм «Ваш сын и брат» 12+ 13.15 Художественный фильм «Контрабанда» 12+	14.55 Художественный фильм «Шведская спичка» 12+ 15.55 Художественный фильм «Поэма о крыльях». 1-я серия 12+ 17.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.20 Специальный репортаж «Гори, гори ясно» 12+ 18.45 Художественный фильм «Родная кровь» 12+ 20.25 Художественный фильм «Двое и одна» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «Из пушки по перу» 12+ 23.35 Художественный фильм «Поэма о крыльях». 2-я серия 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 48-я серия 16+ <b>Четверг, 27 марта</b> 3.10 Художественный фильм «Родная кровь» 12+ 4.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 5.50 Художественный фильм «Двое и одна» 12+ 7.25 Художественный фильм «Поэма о крыльях». 2-я серия 12+ 9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 49-я серия 16+	10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.10 Специальный репортаж «Из пушки по перу» 12+ 11.35 Художественный фильм «Родная кровь» 12+ 13.15 Художественный фильм «Двое и одна» 12+ 14.50 Специальный репортаж «Совхоз мечты» 12+ 15.30 Художественный фильм «Поэма о крыльях». 2-я серия 12+ 17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.10 Специальный репортаж «Из пушки по перу» 12+ 18.40 Художественный фильм «Я объявляю вам войну» 16+ 20.20 Художественный фильм «Зимний вечер в Гаграх» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Премьера. Специальный репортаж «Вид на урожай» 12+ 23.35 Художественный фильм «Школа мужества» 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 49-я серия 16+ <b>Пятница, 28 марта</b> 3.10 Художественный фильм «Я объявляю вам войну» 16+	4.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Заморские червячки» 12+ 5.15 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «В поисках русской музыки» 12+ 5.35 Художественный фильм «Зимний вечер в Гаграх» 12+ 7.15 Художественный фильм «Школа мужества» 12+ 9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 50-я серия 16+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.10 Премьера. Специальный репортаж «Вид на урожай» 12+ 11.35 Художественный фильм «Я объявляю вам войну» 16+ 13.15 Художественный фильм «Зимний вечер в Гаграх» 12+ 15.00 Художественный фильм «Школа мужества» 12+ 16.50 «МультиПолдник» 6+ 17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.15 Премьера. Специальный репортаж «Вид на урожай» 12+ 18.40 Художественный фильм «Опасно для жизни» 12+ 20.25 Художественный фильм «Шестой» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	23.10 Специальный репортаж «Белорусская правда» 12+ 23.45 Художественный фильм «Девочка ищет отца» 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 50-я серия 16+ <b>Суббота, 29 марта</b> 3.10 Художественный фильм «Опасно для жизни» 12+ 4.55 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 5.55 Художественный фильм «Шестой» 12+ 7.30 Художественный фильм «Девочка ищет отца» 12+ 9.10 «МультиУтро» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Художественный фильм «Опасно для жизни» 12+ 13.00 К дню рождения Иннокентия Смоктуновского. Художественный фильм «Дядя Ваня» 12+ 14.55 Художественный фильм «Шестой» 12+ 16.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 17.30 Художественный фильм «Девочка ищет отца» 12+ 19.10 Художественный фильм «Узник замка Иф». 1—3-я серии 12+ 23.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	0.40 Художественный фильм «В людях» 12+ <b>Воскресенье, 30 марта</b> 2.30 Художественный фильм «Богатырь» идёт в Марто» 12+ 4.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 5.00 Художественный фильм «Школа мужества» 12+ 6.50 К дню рождения Иннокентия Смоктуновского. Художественный фильм «Дядя Ваня» 12+ 8.45 «МультиУтро» 6+ 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.00 Специальный репортаж «Вид на урожай» 12+ 11.25 Художественный фильм «Взрослые дети» 12+ 12.50 Художественный фильм «Узник замка Иф». 1—3-я серии 12+ 17.15 Художественный фильм «Золотые часы» 6+ 18.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 19.30 Художественный фильм «За спичками» 12+ 21.20 Художественный фильм «Два долгих гудка в тумане» 12+ 22.50 Художественный фильм «Взрослые дети» 12+ 0.15 Художественный фильм «Дядя Ваня» 12+
---	--	---	--	--	--	--	---

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Смех, дорожка и видео» 16+
8.45 «ГАЛКА И ГАМАЮН» 12+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва. Тимирязевская академия
7.05 Чёрные дыры. Белые пятна
7.50 Невский ковчег. Теория невозможного.

ЗВЕЗДА

7.00 «Рысь» 16+
5.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

ВТОРНИК, 25 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20 «Доктор И...» 16+
8.50 «ГАЛКА И ГАМАЮН» 12+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва Барановского
7.05 «Театральная летопись. Леонид Броневой». Избранное
7.50, 18.10, 0.15 Ступени Цивилизации. «В поисках истины», д/ф

ЗВЕЗДА

6.05 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

СРЕДА, 26 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20 «Доктор И...» 16+
8.50 «ГАЛКА И ГАМАЮН» 12+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Зарайск интригующий
7.05 «Театральная летопись. Владимир Зельдин». Избранное
7.50, 18.10, 0.15 Ступени Цивилизации. «В поисках истины», д/ф

ЗВЕЗДА

6.00 «ПРАВО НА ПОМИЛОВАНИЕ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

ЧЕТВЕРГ, 27 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20 «Доктор И...» 16+
8.50 «ГАЛКА И ГАМАЮН» 12+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Царица Небесная. Феодоровская икона Божией Матери», д/ф
7.05 «Театральная летопись. Михаил Ульянов». Избранное
7.55, 18.10, 0.15 Ступени Цивилизации. «В поисках истины», д/ф

ЗВЕЗДА

6.00 «Боевая единичка» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

ПЯТНИЦА, 28 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20, 11.50 «ЛЮБОВЬ ВНЕ КОНКУРСА» 12+

НТВ

5.00 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва литературская
7.05 «Театральная летопись. Михаил Козаков». Избранное
7.50, 17.55 Ступени Цивилизации. «В поисках истины», д/ф

ЗВЕЗДА

6.05 «ЖДИ МЕНЯ» 16+
7.05 «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

СУББОТА, 29 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
9.00 «Умницы и умники» 12+
9.45 «Слово пастыря» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
8.00 Местное время. Суббота
8.35 «По секрету всему свету»

ТВЦ

6.45 «Православная энциклопедия» 6+
7.15 «ВСТРЕЧА НА ВСТРЕЧКЕ» 16+

НТВ

5.00 «НАШИХ БЬЮТ» 16+
6.25 «Жди меня» 12+

РОССИЯ К

6.30 «Джон Стейнбек «На восток от Эдема» в программе «Библейский сюжет»
7.05 «Дюймовочка». «Сказка о царе Салтане»

ЗВЕЗДА

5.05 0.25 «ВОКАЛ ДЛЯ ДВОИХ» 12+
7.00 «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 «Играй, гармонь любимая!» 12+

РОССИЯ 1

5.30, 1.35 «МАМА, Я ЖЕНУСЬ» 12+
7.20 «В кругу друзей»
8.00 Местное время. Воскресенье

ТВЦ

5.35 «Женщина с котом и детективом. Тысячелетняя история» 16+

НТВ

5.05 «ДВОЕ» 16+
6.50 «Центральное телевидение» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Мама для мамонтёнка». «Большой секрет для маленькой компании», м/ф
7.05 «БЕРЕГИТЕ АВТОМОБИЛЬ»

ЗВЕЗДА

6.00 «КОНТРАБАНДА» 12+
7.25 «ПИРАТЫ XX ВЕКА» 16+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на май — июнь 2025 года.

ЗВЕЗДА
6.00 «Боевая единичка» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

ЗВЕЗДА
6.00 «Боевая единичка» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+

ЗВЕЗДА
5.05 0.25 «ВОКАЛ ДЛЯ ДВОИХ» 12+
7.00 «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА» 12+

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации
Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24.