



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В.И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№57 (31838)

16+

2—3 июня 2026 года

Цена свободная

Героическому поколению —

честь и почёт

В Подмосковье прошёл съезд Общероссийской общественной организации «Дети войны»

2

Легенды и мифы «великой степи»

Не прекращающийся после разрушения СССР процесс «возвращения к истокам» вышел в Центральной Азии на новый уровень

3

Сергей Герасимов: «Любить человека»

К 120-летию со дня рождения выдающегося советского кинорежиссёра

4

## Беда коммунальная

В Государственной думе состоялся «круглый стол» на тему «Состояние дел в сфере ЖКХ Российской Федерации», организованный фракцией КПРФ

С приветственным словом к участникам обратился Председатель ЦК КПРФ, руководитель фракции коммунистов в Госдуме Г.А. Зюганов. Ведущим мероприятия выступил первый заместитель руководителя фракции КПРФ в Госдуме Н.В. Коломейцев.

В обсуждении важнейшей социальной темы также приняли участие первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Ю.В. Афонин и депутаты Государственной думы С.Г. Левченко, С.И. Казанков, А.Е. Глазкова, Р.М. Лябихов, член Президиума ЦК КПРФ В.А. Царихин.



Выступая перед собравшимися, Г.А. Зюганов подчеркнул, что коммунальная тема сегодня напрямую волнует абсолютно каждого человека, вспомнив знаменитое высказывание Аркадия Райкина о том, какой же ты жилец, если у тебя кран фонтанирует.

Лидер коммунистов отметил, что для устранения подобных проблем необходимо принимать грамотные законы, качественно строить жильё и эффективно его эксплуатировать. Самой сфере жилищно-коммунального хозяйства сегодня остро необходимы квалифицированные инженеры и профильные специалисты.

По словам оратора, сейчас отечественное коммунальное хозяйство находится в глубоком критическом состоянии,

поскольку около 60% коммунальных магистралей в стране полностью изношены. В среднем труба служит от 20 до 25 лет, и если её вовремя не заменить, неизбежно происходит масштабные аварии. С учётом колоссальной протяжённости России и разнообразия её климатических зон начинать подготовку к следующему отопительному периоду нужно ещё до того, как завершился текущий зимний сезон.

Наша команда, как отметил руководитель фракции, уже давно разработала пакет необходимых законопроектов, определила чёткий порядок финансирования и эксплуатации сферы ЖКХ, а также подготвила комплексный план реновации сетей.

Коммунисты гордятся тем, что на примере своих народ-

ных предприятий наглядно доказали и показали, как именно нужно эффективно выстраивать эту работу. В ходе обсуждения представители партии подробно рассказали о своём уникальном опыте, наглядно его продемонстрировали, призвав «партию власти» работать вместе.

Теннадий Зюганов предложил оппонентам прислушаться к советам и принять один из основополагающих законов, согласно которому плата за коммунальные услуги в каждой семье не должна превышать 10% от её совокупного дохода.

Лидер КПРФ обратил внимание на то, что сейчас квартплата и общие долги населения по ЖКХ ползели резко вверх. Проживая 40 с лишним лет в доме, где никогда не было ма-

сигнования были урезаны сразу на 43%, снизившись до 501 миллиарда рублей.

Участники «круглого стола» сошлись во мнении, что нынешняя политика исполнительной власти по столь резкому сокращению бюджетных вливаний неизбежно приведёт к дальнейшему ухудшению состояния инженерных сетей, задержкам в плановых ремонтах и модернизации, лавинообразному росту аварийности и падению качества предоставляемых услуг.

Ситуация усугубляется тем, что сегодня у пенсионеров и малообеспеченных граждан примерно половина всех личных доходов уходит исключительно на оплату коммунальных платежей.

По итогам дискуссии участники «круглого стола» утвердили пакет официальных рекомендаций, направленных в адрес Государственной думы и правительства РФ. В частности, было предложено закрепить в Жилищном кодексе РФ императивную норму, по которой совокупная плата граждан за услуги ЖКХ не может превышать 10% от общего дохода семьи.

Парламентарии также предложили заморозить тарифы на все услуги ЖКХ сроком на три года для проведения независимого комплексного аудита отрасли и прозрачного анализа её реформирования.

Кроме того, предложено зафиксировать в законодательстве стратегический принцип доминирования государственной и муниципальной форм собственности в сфере ЖКХ, установив порядок поэтапной национализации важнейших жизнеобеспечивающих предприятий, включая водоканалы, теплотрассы, электросети и управляющие организации, относящиеся к критической инфраструктуре.

Алексей БРАГИН. Фото Ивана ВОДОПЬЯНОВА, пресс-служба ЦК КПРФ.

## ВАХТА ПАМЯТИ

# «Мы защищаем правду»

Как известно, современная Чехия входит в военно-политический блок НАТО. При этом чешские руководители государства занимают откровенно антироссийскую и даже русофобскую позицию. Однако далеко не все чехи испытывают ненависть к России и к СССР. Есть в Чехии и те, кто с уважением относится к нашей стране и чтит память о советских воинах, погибших при освобождении их родины от гитлеровцев.

— В школе в конце учебного года нас возили в Брно на экскурсию. В центре этого города есть кладбище, где похоронены солдаты Красной Армии. Там были два танка Т-34. Так я увлекся военной историей. И начал этим заниматься. Постепенно собирал информацию и теперь знаю всю историю местных военных действий, это уже связано не только с танком, а с конкретными людьми, которые погибли за нашу свободу. Сражение у села Старовички открыло дорогу к освобождению Брно. В честь этого в местах боёв установлен танк на пьедестале. Потом я служил в танковых войсках. В клубе мы занимались поиском павших солдат, освобождавших Южную Моравию в 1945 году, разыскиваем информацию о них в архивах, распра-

веданно в Смоленской области состоялось важное событие. В Мурыгинской школе Починковского муниципального округа были торжественно открыты ме-



Пётр Филимонов, Радек Гарашта, Роман Блашко

мориальная доска и стенд, посвящённые танкисту, Герою Советского Союза Петру Ивлевичу Филимонову, который до войны здесь учился.

Он погиб в апреле 1945 года во время тяжёлых боёв за освобождение чехословацкого города Брно, где и был похоронен на Центральном военном кладбище. Ему было всего 22 года. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 мая 1946 года Петру Ивлевичу Филимонову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Всё послевоенное время за могилами павших советских воинов в Брно ухаживали чешские краеведы и энтузиасты-общественники из Клуба военной истории «Старовички». По архивным данным им удалось восстановить историю подвига уроченца Смоленской области, гвардии младшего лейтенанта Петра Филимонова. И именно этот чешский Клуб военной истории выступил с инициативой увековечить память героя-танкиста в Мурыгинской школе.

Поэтому на открытие мемориальной доски и стенда в Смоленскую деревенскую школу приехала небольшая чешская делегация — председатель Клуба военной истории «Старовички» Радек Гарашта и генеральный секретарь Компартии Чехословакии Роман Блашко, который также является главным редактором международного информационно-

го сайта.

шиваем очевидцев тех событий, находим родственников. Так произошло и с историей танкиста Петра Филимонова, — рассказал Радек Гарашта.

А генеральный секретарь Компартии Чехословакии Роман Блашко в одном из многочисленных интервью особо подчеркнул: — Коммунисты защищают историю от фальсификации, занимают пророссийскую позицию. А через антикоммунизм Евросоюз сеет русофобию, которая им помогает осуществить стратегическое поражение России.

Власть держит под контролем инакомыслящих, их могут по закону репрессировать. Довлеет фашистский фактор Евросоюза, члены которого готовятся вступить в войну с Россией. Кто управляет сейчас еврокомиссией? Потомки нацистов. А коммунисты всегда были первыми, кто защищал историю, дружеские отношения с Россией, Востоком, Китаем... Мы защищаем правду, и за это нас подают. Мой дед был подпольщиком и помогал партизанам во время Второй мировой войны в Моравии. Жил, работал и воевал согласно своим убеждениям, был героем. Моя задача — сохранить эту историю, которую Евросоюз уничтожает. Для меня дед был героем, и я продолжаю его миссию.

Дмитрий ТИХОНОВ, соб. корр. «Правды». Смоленская область.

## БЕЗДУШИЕ

# Власть отгородилась плёнкой

Жительница Туапсе (Краснодарский край) Евгения Третьякова, чья квартира после атаки украинского беспилотника полностью сорела, провела одиночный пикет у здания городской администрации. Её возмущает бездействие местных властей.

— Полгода назад мы с ребёнком потеряли наше единственное жильё. Мой сегодняшний пикет я прошу рассматривать не как просьбу о помощи, а как требование к главе Туапсинского округа и его команде исполнять свои обязанности честно, добросовестно и в срок, — рассказала Евгения новостному порталу «Юга.ру».

По её словам, муниципальный контракт на ремонт кровли дома стоимостью 24,6 млн рублей заключён, однако рабо-

ты так и не начались. Крыша повреждённой многоэтажки до сих пор накрыта лишь технической плёнкой. Ею, собственно, власть от людской беды и отгородилась.

— Кроме того, ремонт моей квартиры в этот контракт не включён. И других контрактов нет. А значит, грубейшим образом нарушены жилищные права моего несовершеннолетнего ребёнка. Когда мы сможем вернуться домой и сможем ли вообще — не знаю. На письменные обра-

щения получаю то, что в народе называют отписками. Личные встречи глава отклоняет, — добавила Третьякова.

Она требует встречи с главой района Сергеем Бойко, на которой хочет услышать конкретные сроки восстановления её жилья и получить гарантии, что работы выполнят.

Евгения также рассказала, что срок выполнения восстановительных работ истёк 16 мая. Она и её несовершеннолетняя дочь так и не получили обещанную единовременную выплату в 312 тысяч рублей. Временное жильё им также не предоставили. Документы на ремонт квартиры тоже не готовы.

По сообщениям СМИ.



## СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Рим

Вторая за полмесяца 24-часовая общенациональная стачка состоялась в Италии. Акция, инициированная Базовой унитарной конфедерацией и поддержанная рядом профсоюзов, прошла в знак протеста против экономики войны, роста оборонных расходов, антисоциальной и репрессивной политики правительства премьер-министра Джорджи Мелони. Участники мероприятия требовали «мира, инвестиций в школы и больницы, установления минимальной оплаты труда не менее 12 евро в час», а также выразили солидарность с Палестиной и осудили выделение бюджетных средств на войны.

Бунт, сопровождавшийся массовыми демонстрациями в десятках городов,

включая Рим, Неаполь, Болонью, Флоренцию, Геную, Турин, Савону, Милан, Бергамо, Катанию и Палермо, затронул в основном железнодорожный и общественный транспорт, учебные и медицинские учреждения.

Как отмечалось в заявлении профцентров, трудящиеся бастовали против эксплуатации, низкого заработка, высокой стоимости жизни, отсутствия гарантий занятости и попыток ограничить право на протестные выступления. Как и во время предыдущей стачки 18 мая, недовольные итальянцы требовали восстановления покупательной способности зарплат, решения пенсионных вопросов и налоговой реформы, призванной сделать систе-

му сбора податей более справедливой.

Пока в Италии бастовали, в другой европейской стране — Германии — протестовали против агрессии Израиля в отношении Палестины и Ливана. Участники массового марша в столице ФРГ, стартовавшего рядом с наземной станцией метро «Эберсвальдер-штрассе», расположенной в районе Пренцлауэр-Берг, критиковали немецкое правительство за поставки оружия сионистскому режиму, истребляющему мирных палестинцев и нагло захватывающему их территории. Демонстранты, вооружённые флагами Палестины, Ирана и Ливана, несли транспаранты «Остановите геноцид», «Едиственная ви-

на палестинцев — то, что они существуют» и скандировали: «Решение только одно — сопротивление интифады», «Это не война — это геноцид», «Израиль — террористическое государство», «Немецкое оружие совершает убийства по всему миру», «Сионисты убивают детей».

Присоединившиеся к шествию подчеркнули, что Израиль превратился в террористическое государство, которое занимается планомерной ликвидацией населения в Газе и на Западном берегу реки Иордан, нападает на своих соседей — в первую очередь на Ливан, делая целевые районы этой страны непригодными для проживания. При этом Запад либо закрывает глаза на деяния правительства сионистов, нуждающегося в войне для своего политического выживания, либо вообще откровенно поддерживает военные преступления Тель-Авива.

Как отметили демонстранты, атаку ХАМАС на Израиль 7 октября 2023 года, бесспорно, нельзя назвать иначе как теракт, однако сионисты, развязав в ответ войну на уничтожение в Газе, убили минимум в 50, а то и в 100 раз больше людей, чем погибло в день набега радикального палестинского движения. В период с октября 2023-го по октябрь 2025-го, то есть до официального прекращения боевых действий, в палестинском анклав не достигались свыше 6600 человек, в том числе почти 18500 детей.

Однако речь идёт о жертвах, чьи имена известны, а сколько людей погребены под руинами полностью разрушенного сектора Газа, невозможно представить. Даже по консервативным оценкам британского журнала «Ланцет», в мае 2025 года речь шла о более чем 100 тысячах погибших, то есть о 5% населения. А ведь после мирного саммита в Шарм-эш-Шейхе Израиль продолжил бомбить Газу и занимается этим по сей день.

Систематически нарушая режим прекращения огня, кабинет израильского премьера Биньямина Нетаньяху фактически игнорирует сделку по Газе — детище президента США

Дональда Трампа, подписанное в Египте с большой pompой. Кроме того, Тель-Авив удерживает более 50% территории палестинского анклава в качестве буферной зоны и блокирует гуманитарные инициативы, в том числе посредствами пиратских действий своих военных против судов международной «Флотилии свободы».

Кстати, в рамках продуктовой блокады сионисты организовали пункты выдачи гуманитарной помощи, на которых солдаты неоднократно беспорядочно стреляли в толпу голодных, ожидающих помощи. Таким образом, жестокие действия Тель-Авива, за пределами западного медийного пу-

зья сравнивающиеся с методами нацистской Германии, спровоцировали гуманитарный кризис небывалого масштаба и привели к гибели тысяч мирных жителей.

Кроме того, воспользовавшись ситуацией, сложившейся в результате своих военных действий в секторе Газа, Израиль активизировал строительство незаконных поселений на Западном берегу реки Иордан. В результате этого за три года сионисты уничтожили не менее 1500 палестинцев, которые тем или иным образом протестовали против насильственного изгнания из родных домов. Недаром на одном из закрытых совещаний

генерал-майор Армии обороны Израиля Ави Блут, командующий Центральным военным округом и ответственный за ситуацию на Западном берегу, заявил: «Мы убиваем так, как не убивали с 1967 года».

Надо признать: открытие войны по поводу массового истребления мирных граждан созвучно рассказам гитлеровских фашистов о геноциде, устроенном ими в Восточной Европе во время Второй мировой войны. Впрочем, высказывание бравого генерал-майора отнюдь не исключение, ведь ещё в октябре 2023-го тогдашний министр обороны еврейского государства Йовав Галант сказал о палестинцах в Газе: «Мы боремся с человекоподобными животными и будем действовать соответственно».

Творимые Израилем бесчинства не могут не волновать немцев, о чём они и говорили в ходе берлинской акции, завершившейся митингом возле парка Монбизу в районе Митте.

Фото Рейтер.



Берлин

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta

ISSN 0233-4275 9 770233 427776 26057

Международный день защиты детей

Праздник на высокой ноте

Более 120 ребят приняли участие в праздничном мероприятии, посвящённом Международному дню защиты детей, которое прошло в Ульяновской области при поддержке сенатора Айрата Гибатдинова и благотворительного фонда «За Победу!».

ценная программа, включившая спортивные, патриотические и образовательные площадки. Военнослужащие 104-й гвардейской десантно-штурмовой дивизии познакомили детей с элементами экипировки и провели занятия по основам тактической медицины. Также для участников были организованы соревнования по лазертагу, пейнтболу и стрельбе по мишеням.



Участниками праздника стали дети бойцов специальной военной операции, а также воспитанники детских домов. Для ребят была подготовлена насы-

К ребятам с приветственным поздравительным словом обратились сенатор Айрат Гибатдинов, депутат Законодательного собрания Роман Султашов, участник СВО и депутат гордумы Антон Шилов, а также секретарь обкома КИРПФ Рамиль Хакимов.

Организаторы отметили, что главная цель мероприятия — создание условий для активного отдыха детей, их патриотического воспитания и поддержки семей участников специальной военной операции.

Пресс-служба Ульяновского обкома КИРПФ.

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

Ростовский обком КИРПФ и Ленинский коммунистический союз молодёжи Дона провели в Ростове-на-Дону межрегиональный отборочный этап Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Земля талантов».

Сочредителями и организаторами южного тура тринадцатого сезона конкурса выступили лидер донских коммунистов, депутат Госдумы Евгений Бессонов, члены фракции КИРПФ Ростовской думы Наталья Оськина и Малик Мамаев. Подготовка ростовского состязания легла на плечи секретарей комитета КИРПФ Ростова-на-Дону Дмитрия Животова, Ирины Кислицыной, Михаила Тарасенко, коммунистов и комсомольцев донского края.

Созданный по инициативе ЛКСМ РФ и КИРПФ в 2013 году детский творческий конкурс за это время прошёл огромный путь. С каждым годом он набирает силу, охватывает всё новые регионы, увеличивается и число юных дарований, представляющих на суд жюри и зрителя свои талантливые номера.

Тема нового сезона — «Мой мир — моё будущее» предоставила прекрасную возможность детворе окунуться в атмосферу дружбы и взаимовыручки, искренности человеческих отношений и захватывающих приключений. «Ваш талант — это волшебный инструмент, с помощью которого можно создавать удивительный мир! Мы хотим увидеть в ваших творческих номерах ответ на главный вопрос этого сезона: «А се-

Расцветает «Земля талантов»

дня что для завтра сделал я?». Помните: вы — не просто участники. Вы — творцы грядущей эпохи, её изобретатели и вдохновители! Каждый ваш шаг на творческих просторах «Земли талантов» — это вклад в то самое «прекрасное далёко», о котором мы все мечтаем», — обратились организаторы к юным талантам в положении конкурса.

В этом году в региональный оргкомитет поступило свыше шестистот заявок, бороться за победу смогли маленькие артисты и творческие коллективы из Ростовской, Волгоградской, Астраханской областей, Краснодарского края, Донецкой народной республики. Состязались ребята, владеющие искусством сценической речи, вокала и хореографии, в трёх возрастных категориях с 10 до 15 лет.

В начале донского турнира его организаторы поприветствовали будущих мастеров сцены и их родителей, пожелали ребятам удачи, благополучия, успехов на творческом и жизненном пути. Старшие товарищи выразили слова благодарности наставникам, педагогам кружков, студий и музыкальных школ, сеющим разумное, доброе, вечное, воспитывающим у молодёжи лучшие качества человека и патриота своей Родины.

Работа жюри, оценивающего номера чтецов и певцов, танцоров, продолжалась с 11 часов утра до 22 часов вечера. В конце конкурсного дня творческий суд выбрал победителей и лауреатов, наградив их дипломами, грамотами, похвальными листами от фракции КИРПФ Ростовской городской



Думы и призовыми кубками. Финалисты регионального тура отправятся на итоговые мероприятия и гала-концерт в Москву, где выступят со своими литературными, вокальными и хореографическими номерами на большой сцене, пообщаются с известными мастерами культуры и искусства.

Коммунисты уверены, что «Земля талантов» откроет одарённым ребятам дорогу в большую творческую жизнь, раскроет их потенциал, предоставит возможности для самореализ-

зации. В отличие от многих других подобных соревнований, конкурс КИРПФ является полностью бесплатным для юных звёздочек. В Компартии заявляют, что будут и впредь поддерживать проекты, направленные на «развитие детского творчества, сохранение культурных традиций и воспитание подрастающего поколения».

Наталья КРЮКОВА, соб. корр. «Правды».

г. Ростов-на-Дону.

28 мая в подмосковном оздоровительном комплексе «Снегири» состоялся IV съезд Общероссийской общественной организации «Дети войны». На нём были подведены итоги работы движения за последние пять лет, намечены планы на будущее и переизбраны руководящие органы. В работе съезда приняли участие руководители КИРПФ.

Героическому поколению — честь и почёт

дети уже в послевоенные годы. Эти героические люди поднимали страну после тяжёлых четырёх военных лет и сделали это довольно быстро, даже превзойдя довоенные показатели. Поднятие целины, строительство новых заводов — всё это по большей части ложилось на плечи «детей войны».

Чекалина. Это «дети войны», это пионеры», — привёл приме-

на юных героев В.И. Кашин. В послевоенные годы уси-

лиями в том числе и «детей войны» подъём урожайности

целины составлял впечатляющие 40%. Юрий Тагарин, первый космонавт, тоже был ребёнком войны.

Также докладчик отметил работу КИРПФ в борьбе с русофобией и за сохранение советских традиций и памяти о героике народа в годы Великой Отечественной войны.

В конце своего доклада В.И. Кашин напомнил, что с каждым годом «детей войны» становится всё меньше. Поэтому необходимо привлекать к работе в организации более молодое поколение: сыновей и дочерей «детей войны». Кроме того, в преддверии выборов крайне важно призвать как можно больше людей на поддержку Компартии и тем самым обеспечить её победу.

Также перед участниками съезда выступили руководители движения «В поддержку армии, оборонной промышленности и военной науки» (ДПА) генерал-лейтенант В.И. Соболев, председатель Обще-

российского общественного движения «Всероссийский женский союз — «Надежда России» Н.А. Останина, первый секретарь ЦК ЛКСМ РФ В.П. Исаков и секретарь МК КИРПФ Н.Г. Зубрилин.

Рассказали о своей работе за последние 5 лет и затронули другие важные вопросы делегаты из разных регионов: В.В. Мартынов (Белгородская область), А.М. Авазмуратов (Ямало-Ненецкий автономный округ), Н.Е. Ревина (Оренбургская область), В.В. Смоляков (Ставропольский край), И.А. Галушкина (Севастополь) и О.Н. Алимова (Саратовская область).

С отчётом Центральной контрольно-ревизионной комиссии ООО «Дети войны» выступил её председатель Е.И. Газеев.

По окончании прений делегаты съезда избрали новое руководство организации. В Центральный совет вошли 15 членов: Н.В. Арефьев (Астра-

ханское отделение), В.К. Беляков (Санкт-Петербургское отделение), М.А. Ерина (Самарское отделение), Н.А. Жаравин (Вологодское отделение), Н.В. Злобина (Ленинградское областное отделение), Ю.Е. Иванов (Тверское отделение), Ю.В. Капуста (Московское областное отделение), Ю.Е. Лапин (Московское городское отделение), Л.В. Лебедева (Московское областное отделение), А.А. Лебелев (Тульское отделение), Т.А. Лукина (Новгородское отделение), А.А. Наумов (Московское областное отделение), Н.И. Харитонов (Курское отделение), А.И. Сиrotин (Липецкое отделение) и И.М. Старк (Ярославское отделение). Председателем ЦС ООО «Дети войны» был переизбран Н.В. Арефьев.

В ЦКРК организации было избрано 5 членов: В.А. Ковалёва (Московское областное отделение), Н.А. Кузьмин (Ленинградское областное отделение), В.В. Смоляков (Ставропольское отделение), А.С. Шевченко (Волгодарское отделение) и В.В. Яковлев (Краснодарское отделение). Владислав ГОНЧАРОВ.

Открыл работу съезда отчётный доклад председателя Центрального совета Общероссийской общественной организации «Дети войны» Н.В. Арефьева. Его текст публикует сегодняшняя «Правда».

С докладом также выступил заместитель Председателя ЦК КИРПФ В.И. Кашин. В начале своего выступления он отметил, что данная организация была создана с целью защищать то, за что воевали участники Великой Отечественной войны, а также то, что смогли достигнуть их

Уже в 1942 году СССР производил в 4 раза больше танков, артиллерии, кораблей и самолётов, чем Германия и все её сателлиты. При этом в годы войны некоторые дети, несмотря на юный возраст, отправились на фронт, становились сывальками полков, дивизий и боролись плечом к плечу со взрослыми воинами против фашистских захватчиков.



Общероссийская общественная организация «Дети войны». Фото Ивана ВОДОПЬЯНОВА.

Отчётный доклад председателя Центрального совета Общероссийской общественной организации «Дети войны» Н.В. Арефьева

Организации «Дети войны» в текущем году исполнилось 14 лет. Она самая молодая в числе организаций коммунистического содержания. Отличный возраст, но его второй раз пришлось вновь пережить «детям войны», испытывая все невзгоды восьмидесятилетней давности.

Мы родились в стране с самым талантливым народом, с богатейшими природными ресурсами, огромной территорией, омываемой 13 морями и тремя океанами. Мы жили в стране с лучшей медициной и лучшей образовательной системой. Это была страна с самодостаточной экономикой, которой были чужды буржуазные экономические кризисы, мы не знали слова «инфляция», цены на продукты были одинаковы от Калининграда до Камчатки, тарифы ЖКХ не вызывали никаких эмоций, квартиры давали бесплатно, а в санатории и дома отдыха отправляли бесплатно, а мы ели и сопротивлялись, не хотели ехать. Всё так и было! Но кому-то это не нравилось. Кому-то очень хотелось жить лучше, но не за счёт своего труда.

В течение последних 35 лет Россия заняла лидирующие позиции в мире по числу людей, живущих в бедности. На сегодняшний день по показателю уровня жизни Россия опустилась на 67-е место в глобальном рейтинге, уступая даже Белоруссии и Украине. Около 12 миллионов человек, почти 10% от всего населения, живут за чертой бедности, имея доход ниже прожиточного минимума. Половина населения России получает зарплату менее 62 тыс. рублей, а нищета наступает с дохода в 43 тыс. рублей.

Тяжёлое материальное положение вынудило граждан активно обращаться к банковским займам, общая сумма долга которых достигла колоссальных 35 трлн рублей. Уровень закредитованности населения превратил возможности по погашению займов. На каждого жителя страны, включая младенцев, приходится в среднем 237 тыс. рублей долга.

Можно попробовать ориентироваться на среднюю зарплату, которая, по данным Росстата, в прошлом году достигла «ах» 85 тыс. рублей. Больше всего получают жители Чукотки — 181 тыс. рублей, Ямало-Ненецкого АО — 158 тыс. рублей и Москвы — почти 153 тыс. рублей. Меньше всего зарабатывают в Ингушетии — 33 тыс. рублей, Чечне — 38 тыс. рублей и Дагестане — 41 тыс. рублей.

КПРПФ предлагает внедрить новую стратегию в области повышения доходов населения. К 2050 году целью должно стать обеспечение каждой российской семьи доходом не ниже 70 тыс. рублей на человека в ценах 2025 года. При этом планируется увеличение среднедушевого дохода с текущих 36 тыс. до 80 тыс. рублей (в ценах 2019 года).

По данным исследований скоринговой платформы «Ромир», в месяц семья из трёх человек расходует только на еду 32 тыс. рублей. И если за предел нищеты взять 43 тыс., то остаётся ещё 11 тыс. рублей на покупку квартиры, на платное обучение детей, на платную медицину, оплату услуг ЖКХ, расходы на транспорт, на одежду, театры, кино, санатории и туризм!

Вместо выплаты материнского капитала многодетным семьям следует обеспечить бесплатное медицинское обслуживание для всех членов таких семей, бесплатное образование всех уровней для детей, а также бесплатное предоставление жилья. Что сегодня можно купить на 700 тыс. рублей материнского капитала, если учесть, что в Москве один квадратный метр жилой площади стоит 400 тыс. рублей — полтора квадратных метра, а в других регионах — 3—4 квадратных метра!

По итогам 2025 года реальная средняя ежемесячная заработная плата составила 55 тыс. рублей, а средний размер пенсии

достиг 25 тыс. При этом средний доход учителей, работающих на 1,78 ставки, равен всего 29 тыс., в то время как врачи получают в среднем 82 тыс. рублей.

В налоговом поле предлагается освободить от уплаты подоходного налога, налога на имущество и земельного налога граждан, чьи совокупные семейные доходы не превышают двукратный размер МРОТ. Освободить пенсионеров от уплаты взносов на капитальный ремонт.

Россия должна обеспечить своим гражданам уровень социальной поддержки, соответствующий её экономическому положению в Европе. Наша верховная власть хвалится, что Россия стала первой экономикой в Европе, но тогда средние зарплаты и пенсии в стране должны быть выше показателей развитых стран Евросоюза!

«Дети войны» — наиболее уязвимая категория населения, чьи ежемесячные поступления не превышают 12—17 тыс. рублей. В России осталось всего менее 5 млн человек категории «дети войны». Льготы, которые мы хотим им предоставить своим законопроектом, оцениваются всего в 24 млрд рублей из 41 трлн рублей федерального бюджета. Это копейки!

К тому же сегодня бюджет уже почти не расходует денег на участников войны и тружеников тыла. Если 15 лет назад расходы на эту категорию составляли 854 млрд рублей, то в 2025 году — 1,2 млрд. Вот экономика на родителей «детей войны», которую вполне логично отнять их детям!

Указ президента о сокращении бедных в 2 раза выполняется оригинально. Число бедных в 2025 году — 9,8 млн чел. Понадобилась война, чтобы сократить число бедных. Часть бедных ушла на СВО, чтобы сытно поесть, а часть бедных осталась в семье. Военные заводы заработали в 3 смены, часть бедных рабочих ушла туда. Кроме того, все работающие и служащие в СВО получают повышенную зарплату, что уменьшило медицинское значение бедных людей. Тем не менее 10 миллионов бедных — это немало! Да и не 10, а 12, потому что изменили методику расчёта.

Со дня создания нашей организации на территории России образовано и активно действуют 80 региональных отделений. В остальных регионах эта тема либо не актуальна, либо переживает «партийную власть». Мы работаем в тесной связи с Коммунистической партией, её депутатами и руководством. Большую помощь нам оказывает ровесник войны, основатель движения «Дети войны», Председатель Центрального комитета КИРПФ Геннадий Андреевич Зюганов. В каждом своём выступлении он непременно упоминает о проблемах «детей войны», на каждой встрече с президентом страны напоминает главе государства о необходимости принять закон и предоставить льготы «детям войны». Фракция КИРПФ в десятый раз внесла законопроект «О детях войны», но Единая Россия приняла решение не рассматривать законопроект, которые вносятся повторно. Это значит, что не будет приниматься не только закон «О детях войны», но и будут рассматриваться и законопроекты о снижении пенсионного воз-

раста, о национализации, о государственном регулировании цен и многие другие, которые мы неоднократно вносили.

Нашим региональным отделениям совместно с депутатским корпусом коммунистов удалось принять региональные законы о «детях войны» в 55 регионах, а в 18 регионах — меры социальной поддержки. Есть муниципальные нормативные акты, предоставляющие льготы «детям войны». Такие акты приняты депутатами Домодедовского и Истринского районов Московской области. Законы разные и распространяются не на всех «детей войны», но и это — большая победа коммунистов и призыв к дальнейшим действиям.

Борьба продолжается. В Архангельской области депутаты 7-го созыва вносили закон «О детях войны» 9 раз, в городе Москве — 5 раз, в Московской области — 5 раз, в городе-герое Ленинграде — 4 раза, в Волгоградской области — 4 раза, в Краснодарском крае — 3 раза. Такая же ситуация и в других регионах. При прожиточном минимуме пенсионера от 16 тысяч в Калмыкии до 19 тысяч в Москве жить «детям войны» далеко не сладко. Средняя пенсия в 25 тыс. рублей далеко не у каждого.

Необходимо отметить, что самые бедные регионы приняли законы раньше всех, а самые богатые до сих пор не приняли закон «О детях войны». К ним относятся: Краснодарский край, Ростовская, Саратовская, Томская, Воронежская области и другие.

Вопрос достойной жизни «детей войны» вышел за пределы материального понятия и стал нравственной категорией. Держать в нищете людей, которые своими руками сотворили все блага для нынешней «элиты», — это просто геноцид целого поколения советских людей, которые гораздо ценнее любого долларового миллиардера!

Депутаты от партии «Единая Россия», блокирующие принятие федерального закона «О «детях войны», уже в качестве аргумента не говорят, что нет на это денег. Теперь у них другой аргумент: «дети войны» не нуждаются в льготах, у них льготы, дескать, больше, чем надо! Они и участники войны, и труженики тыла, и блокадники, и инвалиды! Да, это верно, некоторые из них действительно подходят под эти категории, но только некоторые, а 90% не подходят. И ещё: в побеждённой Германии, где нет ни нефти, ни газа, средняя пенсия в 10 раз больше, чем в России, и у нас даже участники войны не получают 150 тысяч рублей в месяц, так что не надо говорить о каких-то льготах, которые к тому же значительно урезали. Отменили более 100 пассажирских поездов и 600 электричек — и «детей войны» лишили доступного транс-

порта. Монетизировали льготы ЖКХ, и вместо 50% оплаты пенсионеры платят две трети. Навязали огромные платежи за капитальный ремонт, плату за анализы в поликлиниках и многое другое. Стыдно перед всем миром победителям жить хуже побеждённым!

Здесь уместно вспомнить слова нобелевского лауреата Жореса Алфёрова: «...Если гражданин заставляет платить за образование и медицинское обслуживание, пенсию накапливать из собственных средств, жильё и коммунальные услуги оплачивать полностью, по рыночной цене, то зачем мне такое государство?!»

Именно в такие условия поставлены властями «дети войны»! Но с детства привитое им чувство патриотизма оказывается сильнее собственных невзгод, и, несмотря на то, что государство не хочет заботиться о «детях войны», сами «дети войны» единым строем встали на защиту государства. Практически все региональные отделения ООО «Дети войны» принимают активное участие в оказании помощи бойцам СВО.

Не забывая и о детях фронтовых областей. В Калининградской области «дети войны» отправляют гуманитарную помощь детям-инвалидам детского дома «Журавушка» Луганской народной республики.

Сегодня по всей стране установлено 73 памятника «детям войны». К ним приходят школьники и пионеры, памятники воспитывают в них любовь к Родине, чувство патриотизма и лучшие человеческие качества. В этом плане наиболее эффективно работают: наше отделение в Республике Бурятия, где установлено 11 памятников «детям войны», Костромское региональное отделение, где установлено 8 памятников. Три памятника установлены в Владимирской области, два — в Ленинграде. Большие, красивые мемориалы установлены в пос. Свердловский Московской области и Старом Осколе Белгородской области.

«Дети войны» оставляют огромное литературное наследие в части воспоминаний о годах войны, восстановления разрушенного народного хозяйства, освоение целинных земель, космоса, Сибири. Сегодня в библиотеке Центрального совета «Детей войны» собрано 153 издания книг из 82 регионов нашей страны. Наибольшее количество книг издано в Ивановской области — пять книг, в Алтайском крае — шесть, в Нижегородской области — пять книг, столько же в городе Москве, три в Белгородской области, по две — в Саяногорске и Симферополе. В юбилейном 2022 году Центральный совет издал книгу о «детях войны» на основе их воспоминаний.

Сейчас в городах России власти создали клубы пожилых людей с названием «Долголетие». Но такие клубы есть далеко не везде, и «дети войны» организовали свои клубы на общественных началах, без помощи государства. В наших клубах имеется художественная самодеятельность, проводятся литературные чтения, организуются тематические праздники. Практически во всех регионах получила распространение организация художественной самодеятельности «детей войны», драматические кружки. Особенно хороши такие коллективы в городе-герое Ленинграде, республиках Бурятия и Удмуртия, Ставропольском и Краснодарском краях, Вологодской области, городе Волжский Волгоградской области, а в Тюменской области в художественной самодеятельности занимаются 310 человек. В Калининградской области на базе клуба «Крылья Балтики» проводятся встречи с деятелями культуры, науки и искусства. А в городе Луге Ленинградской области работает хор «детей войны», который выступает перед школьниками и жителями района.

Немаловажной задачей нашей организации являются мероприятия, объединяющие «детей войны»: проведение совместных праздников, чаепитий, концертов, посещение музеев. В Республике Бурятия проводятся шахматные и шахматные турниры, в которых участвуют более 70 человек. В Ярославской области в районных городах Ленинграде, республиках Бурятия и Удмуртия, Ставропольском и Краснодарском краях, Вологодской области, городе Волжский Волгоградской области, а в Тюменской области в художественной самодеятельности занимаются 310 человек. В Калининградской области на базе клуба «Крылья Балтики» проводятся встречи с деятелями культуры, науки и искусства. А в городе Луге Ленинградской области работает хор «детей войны», который выступает перед школьниками и жителями района.

Немаловажной задачей нашей организации являются мероприятия, объединяющие «детей войны»: проведение совместных праздников, чаепитий, концертов, посещение музеев. В Республике Бурятия проводятся шахматные и шахматные турниры, в которых участвуют более 70 человек. В Ярославской области в районных городах Ленинграде, республиках Бурятия и Удмуртия, Ставропольском и Краснодарском краях, Вологодской области, городе Волжский Волгоградской области, а в Тюменской области в художественной самодеятельности занимаются 310 человек. В Калининградской области на базе клуба «Крылья Балтики» проводятся встречи с деятелями культуры, науки и искусства. А в городе Луге Ленинградской области работает хор «детей войны», который выступает перед школьниками и жителями района.

Активную поддержку получило движение «Дети войны» со стороны Общероссийского штаба протестных действий, который возглавляет заместитель Председателя ЦК КПРФ В.И. Кашин. Более 40 общественных и политических организаций во всех регионах страны поддержали требования «детей войны».

Общероссийская общественная организация «Дети войны» активно участвовала в выборах губернаторов, депутатов всех уровней. В регионах 17 членов организации «Дети войны» были избраны депутатами в различные законодательные органы.

«Дети войны» продолжают просветительскую работу среди школьников и молодёжи. Их бесценный опыт военных лет и героический труд послевоенных пятилеток вызывают восхищение у молодого поколения.

(Печатается в сокращении).

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

Люди ликовали, а тракторы кружились в вальсе

Флагман национальной промышленности отметил юбилей



Президент Белоруссии Александр Лукашенко поздравил коллектив и ветеранов ОАО «Минский тракторный завод» с 80-летием со дня основания предприятия.



История легендарного МТЗ началась в 1946 году, когда страна, залечивая раны после Великой Отечественной войны, возрождалась и поднимала промышленность. Завод стал не просто всеобщей стройкой, а превратился в символ созидания и мирного труда победителей. — За 80 лет пройден огромный путь: от выпуска плуга до первого колёсного трактора, от запуска в про-

изводство простой и надёжной машины МТЗ-80 до энергонасыщенной и самой мощной в мире модели классической компоновки BELARUS 5425. Вы не только сохранили послевоенное наследие, но и приумножили его, превратив верного помощника тружеников села — трактор BELARUS — в бренд мирового уровня, известный на всех континентах.

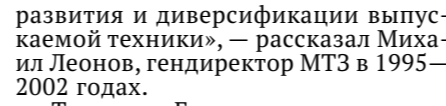
нальной гордостью. Завод вносит вклад в обеспечение экономической стабильности и продовольственной безопасности страны, олицетворяет белорусское трудолюбие и стабильность.

«Твёрдо убеждён, что сплав опыта и целеустремлённости вашего многотысячного коллектива, а также традиции, хранителями которых стали рабочие династии, позволяют предприятию и впредь оставаться одним из флагманов отечественного машиностроения», — отметил А.Лукашенко.

В честь 80-летия МТЗ, сообщил интернет-портал sb.by, в столице чествовали рабочих, ударников труда и ветеранов, которые поднимали предприятие в труднейшие годы после Великой Отечественной войны. Сегодня на Минском тракторном труде 16 тысяч человек, а цифра эта сравнима с населением среднего райцентра республики.

Минский тракторный — уникальный завод как международным меркам: полный цикл производства, собственное машиностроение, инженерная школа и десятки модификаций техники — от компактных коммунальных машин до тяжёлых энергонасыщенных тракторов. На предприятии любят подчёркивать, что каждый десятый трактор в мире — из Минска. Здесь собрано уже более 4 миллионов машин. Главные покупатели белорусских тракторов — страны СНГ, только в Россию за прошлый год поставлено более 11 тысяч машин. Южная Азия, Восточная Европа, Африка, Латинская Америка — за 80 лет около трёх миллионов тракторов отправлены на экспорт в полторы сотни государств всех континентов.

«Это произошло благодаря тому, что коллектив тракторостроителей уже в 1996 году оценил все свои возможности и мировое состояние тракторного рынка и наметил обновление всего того, что здесь производилось. Мы приняли программу



развития и диверсификации выпускаемой техники», — рассказал Михаил Леонов, гендиректор МТЗ в 1995—2002 годах.

«Трактор «Беларус», конечно же, наш, белорусский, сделан нами, но мы не забываем, что металлом, в котором республика нуждается, и основные комплектующие поступают в первую очередь из Российской Федерации. Так что это и союзный трактор на 100%», — подчеркнул генеральный директор МТЗ Тарас Мурог. Он отметил блестящий производственный путь МТЗ: от первых послевоенных тракторов до современных энергонасыщенных машин с цифровыми системами управления. И вот теперь, заслуженно, рядом с новейшими моделями — легендарные МТЗ-80 и МТЗ-82. Именно они в своё время стали индустриальной революцией для огромной части мира.

«Самый грандиозный на сегодняшний день факт — это инновационный фонд по созданию сборочного производства энергонасыщенных тракторов, речь о 500-сильных тракторах», — с гордостью отметил первый заместитель гендиректора МТЗ Александр Бурко.

Минский тракторный с размахом отметил своё 80-летие, которое не испортили даже капризы погоды. В честь юбилея на площади перед предприятием представили как флагманские современные модели, так и редкие ретро-машин. Люди обнимались, ликовали, им есть чем гордиться! Программа дня была насыщенной: чествование ветеранов, награждение ударников труда, эффектный шоу «Вальс тракторов», закладка «капсулы времени» с посланием тракторостроителям 2046 года, зоны питания с угощениями и большой концерт. Завершилось торжество вечерним праздничным фейерверком.

Борис НИКИТЕНКО. Фото с сайта sb.by

МНЕНИЕ ТОВАРИЩЕЙ ПО ПЕРУ

Танки вместо перспектив?

Стремительно набирающий темп переход промышленности ФРГ на военные рельсы и рост производства вооружений в стране в конечном итоге ведёт к деиндустриализации: к такому выводу приходит газета Германской коммунистической партии «Унзере цайт», публикующая свой комментарий на эту тему.



Прямое следствие такой политики стало нарастающее сокращение рабочих мест, констатирует издание. Так, в конце мая стало известно, что Германская ассоциация автомобильной промышленности (VDA) ожидает ещё большего сокращения рабочих мест в этой отрасли, чем предполагалось ранее. «К сожалению, по текущим расчётам, мы должны предполагать потерю 225000 рабочих мест к 2035 году», — заявила президент ассоциации Хильдегард Мюллер. — Это примерно на 35000 рабочих мест больше, чем предполагалось ранее».

Из них 100000 рабочих мест уже были потеряны с 2019 по 2025 год, — продолжила Мюллер. — Изначально VDA прогнозировала сокращение на 190000 рабочих мест во «временном коридоре» с 2019 по 2035 год. Особенно пострадали компании-поставщики, потому что многие рабочие места будут потеряны именно в этом сегменте», — цитирует газета главу ассоциации.



По мнению руководства VDA, причинами уничтожения рабочих мест станут «высокие налоги и сборы, дорогая энергия, высокие затраты на заработную плату, чрезмерная бюрократия». Действительно, ЕС недавно отказался от запрета на двигатели внутреннего сгорания, чтобы поддержать эту отрасль. Согласно этому, с 2035 года в ЕС не должны быть зарегистрированы новые автомобили с бензиновыми или дизельными двигателями. Однако, по информации VDA, для сохранения значительно большего числа рабочих мест в немецкой автомобильной промышленности необходимы дальнейшие уступки со стороны ЕС. Ассоциация выступила за «гибкость и открытость к технологиям на пути к климатической нейтральности». Таким образом, «около 50000 рабочих мест можно было бы сохранить в Германии», делает вывод «Унзере цайт».

В то же время сам термин «открытие технологий» в ФРГ сегодня весьма широко интерпретируется. Для военно-промышленного лобби девизом является производство танков и военной техники вместо автомобилей. По информации издания «Шпигель», немецко-французский производитель танков KNDS ведёт переговоры с «Мерседес-Бенц» о приобретении завода в Людвигсфельде, к югу от Берлина. Компания планирует в ближайшие годы инвестировать один миллиард евро в новые мощности, чтобы удовлетворить спрос европейски вооружённых сил на танки и военную технику.

компания сама не производит оружие, она ставляет технологии для строительства и оптимизации военных заводов. Опираясь на этот опыт, в компании уже рассматривают возможность массового производства дронов вместе с партнёрами в Ганновере, констатирует газета.

Однако оружейная промышленность не спасёт Германию как промышленную державу, считают в профсоюзе IG Metall. Планируемое увеличение оборонных расходов приведёт к повышению занятости лишь в секторе вооружений. Но, по мнению профсоюза, это не сможет компенсировать надвигающуюся потерю рабочих мест в автомобильной промышленности, в секторе поставщиков и других ключевых секторах металлообрабатывающей и электротехнической промышленности, резюмирует «Унзере цайт».

С использованием публикации «Унзере цайт» подготовил Николай ПЕТРОВСКИЙ.

Завод «Мерседес-Бенц» в Людвигсфельде «под ударом» военно-промышленного комплекса. Фото из газеты «Унзере цайт».

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Не прекращающийся после распада СССР процесс «возвращения к истокам» вышел на новый уровень. Руководители республик Центральной Азии восхваляют Средневековье и древность, призывая искать в них опору для развития. Историей в данном случае прикрываются устремления правящих классов — причём как местных, так и зарубежных.

Легенды и мифы «великой степи»

воду об эффективнейшей модели государственности.

Каждому следовало ожидать, прямым наследником средневековой державы глава республики назвал Казахстан. «Наследие Золотой Орды безгранично. Мы принимаем системные усилия для того, чтобы адаптировать и модернизировать это колоссальное духовное и историческое достояние применительно к XXI веку», — заявил он. Усилия прилагаются и впрямь немалые. В преамбулу новой Конституции включено положение о «премущественности тысячелетней истории Великой Степи». Создан институт изучения улуса Джучи, выделяются бюджетные средства на съёмку фильмов, постановку спектаклей, издание книг и установку памятников.

Известное высказывание Цицерона, называвшего историю «свидетелем прошлого, светом истины, учителем жизни», в постсоветских реалиях подверглось серьёзному пересмотру. «Свет истины» стал проникать через плотные фильтры буржуазной идеологии. «Учитель» же превратился в хитрого надсмотрщика, зорко следящего за тем, чтобы прошлое оберегалось покой и привилегии новых властей и ни в коем случае не побуждало к крамоламным слухам и мятежным действиям. В общем, история вернулась к обслуживанию интересов собственников, с полным изгнанием из неё народных масс.

Процесс не прекращался ни на день, хотя акценты постоянно менялись. Упор на страдания «жертв Советской власти» быстро отошёл в тень: слишком непростой оказалось отмыть некоторых «героев», запятнанных службой гитлеровцам и прочим палачам вроде Колчака и Анненкова. Спекуляции на более древних временах показали безопаснее. Власти Казахстана выбрали эталонную эпоху Казахского ханства (XV—XVIII века). По всей стране — от столицы до небольших сёл — появились памятники правителям и баратынам (военным предводителям) полутьмёной давности, в их честь переменовывались советские названия улиц и населённых пунктов.

Но полностью удовлетворить потребности правящих кругов этот исторический период не мог — при всей его мифологизации. На роль «золотого века» требовался другой претендент — более масштабный и ещё более отдалённый от современности, чтобы придворным «легендостроителям» было где разгуляться. Выбор в итоге пал на Золотую Орду — возникшее на осколках империи Чингисхана государственное образование XIII—XV веков.

Кульминацией попыток связать далёкое прошлое с настоящим стал прошедший 19 мая в Астане международный симпозиум «Золотая Орда как модель степной цивилизации: история, археология, культура, идентичность». Президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев выступил на нём с обширной речью. Весьма вольно трактуя исторические факты, скрывая непрочность и постоянные междоусобицы, основанную на ограблении покорённых народов экономику, он изобразил некий «рай на земле». История Орды, заявил Токаев, входит в число важнейших страниц в летописи человечества, а объединённая потомками Батия «великая степь» превратилась в «один из мировых центров генерации прогрессивных идей».

Среди выдающихся достижений президент перечислил «институциональную устойчивость» (в реальности Золотая Орда делилась на множество враждующих друг с другом улусов), «гармоничную систему права», «всеобъемлющую диктатуру закона», гарантии безопасности. «В обществе главенствующую роль играла не застывшая догма, а справедливость», — утверждает Токаев. — Благодаря выверенной внутренней и внешней политике в обществе сохранялась стабильность, а государство процветало». Добавив, что Орда породила «протоглобальный рынок, в рамках которого предпринимчивые люди со всех концов Евразии свободно торговали и вели дела, способствуя общему прогрессу», оратор пришёл к вы-

вопросов, касающихся, например, массовых казней в захваченных землях, мастером по части которых был Тамерлан. Тенденции, при здравом размышлении представляющие собой дикий нелепицу, стали основой государственной идеологии. Впрочем, нет такого зловора, на который бы не пошли правящие классы для очернения и замалчивания советской эпохи — периода истинного, а не мнимого расцвета.

Как бы ни старались руководители, превознесение древности и Средневековья никогда не станет основой сплочения общества и вдохновением для развития. Наоборот, подмена истинных подвигов и настоящих героев мифологизированными фигурами лишь разрушает защитные барьеры общества. На Западе это прекрасно понимают, а потому усердно потакают псевдоисторическим усилиям стран периферии. Среди проводников последних идей властей Казахстана — американский бизнесмен, почётный консул республики в Аризоне Хью Холман. Немалую роль сыграла министр просвещения Жулдыз Сулейменова, проходившая стажировку в университете Пенсильвании, образовательных учреждениях Литвы и Финляндии.

О Казахстане как единственном государстве, сохранившем ядро Золотой Орды, заявляет спикер сената Маулен Ашимбаев — выпускник университета Тафтса (признан нежелательной организацией в РФ) и стажёр университета Джона Хопкинса в США. Усилиями Вашингтона и Астаны при Смитсоновском университете создан фонд культурного наследия Казахстана. В задачи которого, как указывается, входят совместные научные проекты по исследованию истории, традиций и духовной жизни казахского народа. Спонсором сотрудничества выступает корпорация «Шеврон», много лет занимающаяся добычей нефти в республике. «У Казахстана богатое наследие, сформированное кочевым прошлым и расположением на стыке цивилизаций», — заявила управляющий директор евразийского подразделения «Шеврон» Дерек Магнесс. — Фонд поможет сохранить богатую культуру и историю страны, а также будет способствовать международному сотрудничеству».

Не менее активно потворствуют «возвращению к истокам» власти Турции. Присутствовавший на астанском симпозиуме государственный секретарь Киргизии Арслан Койчиев поддержал Токаева, заявив о «стратегической важности углубления интеграции тюркского мира». Именно такую интеграцию — разумеется, под собственным главенством — продвигает Анкара. В рамках организации тюркских государств, куда входят Турция, Азербайджан, Казахстан, Узбекистан и Киргизия, согласован единый алфавит на основе латиницы, подготовлены единые школьные учебники «Общая тюркская история», «Общая тюркская литература» и «География тюркского мира». На этой культурной почве уже появляются такие «плоды», как поставка вооружений и переход центральноазиатских армий на стандарты НАТО (подробнее — см. «Правду» от 26—27 мая с.г.). Так «великая степь» превращается в полигон для чужих идей и стратегий, а правители региона дают этому зелёный свет.

Соседний Узбекистан недавно с размахом отмечал 690-летие Амира Тимура (Тамерлана). «Амир Тимур» — создатель эпохи Второго Возрождения — Ренессанса Тимуридов — занимает особое место в развитии нашей национальной государственности и мировой истории в целом», — говорилось в президентском постановлении, уточнением, что сегодня Узбекистан «вступает в новый этап национального развития — Третий Ренессанс». 9 апреля президент Шавкат Мирзиёев возложил цветы к памятнику Тамерлана в центре Ташкента (установлен вместо снесённого памятника Карлу Марксу), отметив в своей речи, что основанная юбиларом «могущественная держава оставила неизгладимый след в истории мировой цивилизации». «Наши соотечественники испытывают чувство гордости и удовлетворения тем, что на священной земле нашей родины родился такой великий деятель», — заявил президент.

К дате приурочили премьеру художественного фильма «Амир Тимур», права на показ которого, как утверждается, купили более 120 стран, а также военный парад, международную конференцию, издание книг, выпуск почтовых марок и т.д. Указанное выше постановление поручает обеспечить внедрение понятия «Великие Тимуриды» в качестве «международного научного термина», для чего по всему миру будут проводиться презентации и конференции. Остаётся только догадываться, как авторы этих презентаций будут уходить от неудобных

г. Бишкек.

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды».

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ЛЮБЛИН. Власти этого города на востоке Польши распорядились снять с ратуши флаг Украины из-за прославления Киевом Украинской повстанческой армии (запрещена в РФ). «Героизация формирования, ответственных за преступления против гражданского населения, наносит ущерб исторической памяти нашего народа, оскорбляет память о польских жертвах и затрудняет построение искреннего диалога между нашими странами», — говорится в тексте коммюнике местной администрации. Власти Люблина добились, что город остаётся гостеприимным и продолжает следовать ценностям, на протяжении многих лет определявших его международное сотрудничество».

ТЕГЕРАН — БЕЙРУТ. Гарантии прекращения огня в Ливане являются обязательным условием Ирана для заключения соглашения об урегулировании конфликта США и Израиля против Исламской Республики, заявил представитель иранского МИД Эсмаил Багаи. Он добавил, что никакие переговоры по деталям ядерного вопроса не проводились, на текущем этапе приоритет — остановка военных действий. Параллельно спикер ливанского парламента Нахис Берри сообщил: движение «Хезболла» гарантирует «полное, всеобъемлющее и немедленное» соблюдение режима прекращения огня, о котором ранее договорились Ливан и Израиль, при условии, что армия еврейского государства также прекратит боевые действия на территории арабской республики.

ЕРЕВАН. Внешняя политика Армении в попытке удержать членство в Евразийском экономическом союзе и одновременно претендовать на вступление в ЕС представляет собой «геополитический шлагет», считает экс-президент страны Роберт Кочарян. Он также добавил, что вся риторика Еревана направлена в сторону Европы, а экономика и бизнес — в сторону России. По мнению Кочаряна, нынешний армянский кабинет осознанно отказывается от модели, в которой Ереван может экономически «дышать и развиваться», в пользу «химии» присоединения к еврообществу, надежды на которое беспочвенны.

БРАТИСЛАВА. Словакия не будет участвовать в создаваемом ЕС «специальном трибунале» против России по Украине, поскольку это глубоко парадоксально, сообщил депутат Европарламента от Словакии Любош Блага. Политик добавил: в действительности трибунал заслуживает президент «незалежной» Владимир Зеленский за атаку ВСУ на объекте Старобельского колледжа Луганского педагогического университета, в результате которой погиб 21 человек.

По сообщениям информгентств подготовила Елена МОРОЗОВА.

НОВОСТИ БРИКС

Миллионы рабочих мест

План развития туризма в ЮАР предусматривает создание 1 млн прямых и 1,5 млн косвенных рабочих мест, увеличение числа иностранных туристов до 15 млн и рост внутренних поездок до 45,1 млн ежегодно к 2030 году. Об этом, по информации интернет-сайта tvbrics.com, сообщает южноафриканский новостной портал IOL со ссылкой на слова министра туризма страны Патрисии де Лилль.



Как отметила министр туристический сектор уже поддерживает 954 тысячи рабочих мест и становится одним из ключевых стимуляторов экономического роста и занятости. По данным государственного статистического ведом-

ства ЮАР, в 2024 году туризм обеспечивал каждое 18-е рабочее место в стране. В среднем каждые 15 зарубежных туристов, приезжающих в ЮАР, помогают сохранить или создать одно рабочее место. В 2024 году туризм внес 4,9 процента в ВВП страны,

опередив ряд традиционных секторов, включая сельское хозяйство, строительство и коммунальные услуги. Де Лилль сообщила, что система электронного оформления виза (Electronic Travel Authorisation, ETA) в ЮАР уже работает для туристов из Китая, Индии, Индонезии и Мексики. Теперь путешественники могут подать документы онлайн и получить решение по визе в течение 24 часов без посещения посольства. По оценкам властей, запуск системы в полном объёме поможет создать дополнительно от 80 до 100 тыс. рабочих мест.

Планируются расширение авиаобслужения, активное продвижение страны в социальных сетях, инвестиции в туристическую инфраструктуру и привлечение частного капитала. Среди крупнейших проектов с частным финансированием — развитие аэропорта в муниципалитете Кейптаун и строительство нового курортного комплекса в провинции Квазулу-Натал.

В 2025 году Южную Африку посетили 10,5 млн иностранных туристов, а в первом квартале нынешнего года их число превысило 2,9 млн, что больше по сравнению с аналогичным периодом 2025-го на 12,6 процента.

Стоимость проекта составляет около 135 млн злотых (более 31,5 млн евро). Завершить работы по созданию центра намечено к 2029 году.



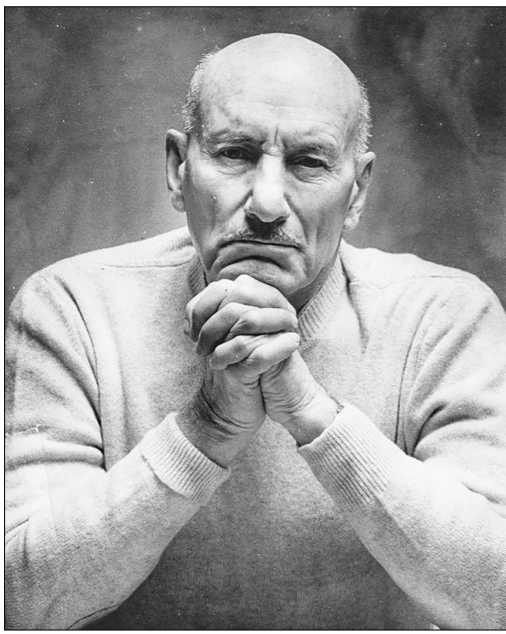
В Польше появится «Долина дронов»

Недалеко от польской границы с Украиной создадут «Долину дронов», сообщила БЕЛТА со ссылкой на интернет-издание Defence24.

«В Подкарпатье строится первый в Европейском союзе комплексный научно-исследовательский, испытательный и сертификационный центр беспилотных систем», — говорится в статье. — Проект «Долина дронов» финансируется ЕС и исследователями центрами Жешувского политехнического университета».

Советские имена

Сергей Герасимов: «Любить человека»



Сергей Герасимов — это та улыбка, та недостижимая высота, та несомненная удача советского кинематографа, которая и даёт нам все основания говорить о величии советского киноискусства, тем более что по прошествии многих лет нам есть с чем сравнить. Советские и современные российские кинофильмы столь полярны, разительны и непохожи, что тут практически нельзя найти каких-либо точек соприкосновения. И дело даже не в техническом уровне и возможностях, присутствии спецэффектов. О них говорить бессмысленно. Дело в содержании. Вот о нём-то один из самых гениальнейших советских кинорежиссёров, 120-летие со дня рождения которого приходится на 3 июня, думал в первую очередь. Без него фильма быть не может. В представлении выдающегося режиссёра и педагога содержание, смысловая нагрузка, идеологическая составляющая при создании художественных фильмов выдвигались на передний план.

Все фильмы Герасимова — «Семеро смель», «Комсомольск», «Учитель», «Маскарад», «Молодая гвардия», «Надежда», «Тихий Дон», «Люди и звери», «Журналист», «У озера», «Любить человека», «Лочки-матери», «Красное и чёрное», «Юность Петра», «В начале славных дел», «Лев Толстой» — это произведения о самом главном, о том, что вдохновляет, одухотворяет и по-настоящему обогащает человека. Кинематограф Герасимов — это как советская литература (Михаил Шолохов, Александр Фадеев, Алексей Толстой), так и русская и мировая классика: Лермонтов, Стендаль. Это, конечно, и фильм по оригинальному сценарию. В них история и советская современность, сегодня уже тоже ставшая историей. И вся эта панорама — о человеке и во имя человека, о духовных ценностях, в полной мере раскрывшихся в советскую эпоху.

Представляя в апреле 1984 года на страницах «Правды» новых лауреатов Ленинской премии, председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Г.М. Марков отмечал: «Связь времён, глубокое постижение прошлого и дня сегодняшнего, дерзновенный творческий порыв в завтра характеризуют работы и такого замечательного мастера, как народный артист СССР Сергей Герасимов.

Каким бы из фильмов, поставленных за пятьдесят лет режиссёрской деятельности, ни вспомнил, мы всегда ощущаем в них биение пульса нашей жизни, современный накал страстей. Будь то «Семеро смель», «Комсомольск», «Учитель», «Тихий Дон», рассказывающие о разных этапах жизни и борьбы нашего народа за социализм, или «Молодая гвардия», зовущая к подвигу на примере героизма комсомольцев Краснодона, или картины «Журналист» и «У озера», в которых режиссёр отстаивает активную позицию к жизни, нетерпимость к косности, раскрывает нравственную чистоту, благородную целеустремлённость советского человека.

Страстность отношения к своим героям, честность идейного и композиционного построения, умение извлечь из истории урок для сегодняшнего дня отличают и фильмы последних лет «Юность Петра», «В начале славных дел» и другие, отмеченные уверенным почерком большого художника, неизменно приумножающего сокровищницу советской культуры.

Представитель социалистического реализма в киноискусстве, художник-коммунист, а в партию Сергей Аполлинариевич вступил в грозном 1943 году, убеждённый сторонник реалистического выражения мысли и художественных приёмов, он однажды заметил: «Художник-реалист, познающий действительность, прежде всего — дитя своего века. В его распоряжении весь огромный запас сведений и представлений, которые предлагает ему современная научная мысль для всестороннего исследования своего художественного предмета, а прошле говоря — жизни! И весь его талант, то есть способность к творчеству, непосредственно зависит не только от степени развития общественной мысли, но и от индивидуальной способности верно разорваться в том, что происходит в окружающем мире».

Творчество Герасимова глубоко гражданственное. Неоднократно режиссёр писал об обязанности художника быть в первую очередь гражданином. Да и в своих учениках он воспитывал прежде всего граждан. У многочисленных же героев его фильмов мы можем наблюдать не только гражданственность, но и веру в коммунистические идеалы, любовь к Родине, верность дружбе и коллективному чувству долга, неустойчивость общественного и личного. И проверялись, утверждались эти качества в обстоятельствах тяжёлого труда, нерешённых проблем, настоящих подвигов, нравственных исканий. Потому и творческий путь его был трудным: на нём встречались и неудачи, и промахи, вызвавшие споры и далеко не безобидные дискуссии.

Но в целом движение художника по жизни было динамичным, и в первую очередь по той причине, что Герасимов остро ощущал дух, атмосферу, сущность советской эпохи, всегда присутствующая в его творениях. Оттого, если условно выстроить его фильмы в единый ряд, можно заметить определённую системность и ход времени. А самого

Герасимова справедливо называть летописцем. Летописцем, подчеркнём, очень тонко понимающим предназначение и высокую миссию советского режиссёра, отличавшегося от западных буржуазных мастеров, что называется, по определению. «Все мы, советские кинематографисты разных поколений, ищем свои самобытные художественные решения», — писал Герасимов. — Мерки мировых стандартов нам не подходят. Во всяком случае, в том смысле, как они могут служить в автомобилестроении, в прокладке шоссе, в строительстве, в прокладке шоссейных дорог или выращивании кукурузы. У нас свои нравственные точки отсчёта. Свои эстетические цели. И успехи последних лет... показывают, что признание мировой общественностью наших фильмов получают тогда, когда сохраняют свою нравственную и эстетическую самобытность... Но главной чертой этих удач всё же остаётся их связь с достижениями 20-й и 30-х годов, когда с каждой новой работой выстраивался советский кинематограф с его особым масштабом мыслей, с его образной системой, со всей своеобразностью его стилистики, а главное — с его идейной целеустремлённостью».

Идейную основу своих фильмов Герасимов умело совмещал с простотой, которую, разумеется, не доводил до упрощённости и примитивизма. Своей задачей на протяжении творческого пути он видел создание произведений, доступных для восприятия масс, но глубоких, наполненных художественными обобщениями, социальным анализом и выводами, проникнутыми подлинной народностью. К тому же большинство работ Герасимова носило и явное воспитательное значение, пускай и не выраженное напрямую.

Буквально за несколько месяцев до кончины Сергея Аполлинариевича в издательстве «Просвещение» была издана его книга «Любить человека», адресованная учителям. В ней собраны выступления режиссёра на встречах со зрителями, его раздумья о сложных путях воспитания подрастающего поколения. И есть в этой книге такие строки: «Профессия художника и учителя — самые счастливые: это постоянное общение с личностями, всегда неповторимыми».

Герасимов и сам являлся учителем, наставником, педагогом, доктором искусствования, профессором ВГИКа, руководителем объединённой режиссёрской и актёрской мастерской этого авторитетного высшего учебного заведения. Среди его учеников — Т. Лиознова и С. Бондарчук, Н. Губенко и К. Муратов, Л. Кулиджанов и В. Ордынский, Н. Рыбников и Н. Ерёмченко, Г. Польских и С. Никоненко, Л. Гурченко и В. Теличкина. У Сергея Аполлинариевича было особое отношение к творческой молодёжи. Он всматривался в нее и верил ей, считался с её запросами и интересами, поддерживал и учил её самостоятельности. Потому что практически во всех его фильмах главными героями становились молодые. Вспомним фильмы «Семеро смель», «Комсомольск», «Журналист», «У озера».

Как в этом отношении выделялась бессмертная «Молодая гвардия»? Ведь к съёмкам в этом фильме Герасимов смело привлек студентов ВГИКа, тех талантливых юношей и девушек, впоследствии ставших мастерами, а ныне воспринимавшимися одними из лучших советских актёров своего времени: Клару Лучко, Нонну Мордюкову, Вячеслава Тихонова, Инну Макарову, Георгия Ютатова. А студентка 3-го курса ВГИКа Зинаида Кириенко Сергей Аполлинариевич поручил большую, непростою, но интереснейшую роль Натальи в «Тихом Доне». Затем студентке Жанне Волотовой он поручил роль Тани в двухсерийной киноленте «Люди и звери», студентке Наталье Белохвостиковой — главную роль в фильме «У озера». И таких примеров можно привести немало.

Творческий путь Герасимова не был простым и бесконфликтным. Собственно, Сергей Аполлинариевич и не стремился к лёгким дорогам, что и позволило ему стать действительно большим и самобытным художником, педагогом, писателем. Личность многогранная и увлечённая, он всегда стремился к полной отдаче сил трудиться, тем самым реализовывая себя в искусстве. Таким он был и в жизни: открытым, общительным, искренне любившим свою супругу — замеча-

тельную актрису, народную артистку СССР Тamarу Макарову. К 1936 году, когда Герасимов поставил фильм «Семеро смель», он прошёл уже немалый путь в кинематографе. Приехав с Урала в Ленинград, он начинал как актёр в фильмах Г. Козинцева и Л. Трауберга, был одним из самых активных участников ФЭКСа (Фабрики экспериментального актёра). И артисти-



Кадр из фильма «Молодая гвардия».

ческой карьеры у него складывалась вполне удачно, к нему даже пришла широкая популярность. Но не артистом он себя воспринимал. Фильм «Семеро смель» имел всеобщий успех, потому и по сей день смотрится с интересом. История о комсомольцах, зимующих в снежных пустынях на берегу Ледовитого океана, была показана Герасимовым с искренней любовью, юмором и драматизмом. Созидательный труд советской молодёжи режиссёр воспевал и в картине «Комсомольск», снимавшейся в местах реального строительства молодёжного города на Амуре, где сюжетные перипетии повторяли реальные происшествя.

Значительной работой стал фильм «Учитель», написанный по собственному сценарию и рассказавший об интеллигенте новой формации. Деревню, куда возвращался учитель после окончания вуза герой фильма Степан Лагутин, Герасимов изобразил с наблюдательностью и тонким пониманием характеров и обываче её жителей. За работу над этим фильмом режиссёр был удостоен Сталинской премии второй степени.

«Маскарад», созданный к столетию со дня рождения Лермонтова, трактовавшийся режиссёром как трагедия обманутого доверия, Герасимов завершил в самый канун Великой Отечественной войны. Демонстрироваться фильм стал с началом боев с фашизмом.

На этих предвоенных картинах и формировался неповторимый герасимовский стиль, в основе которого — реалистичность и показ героев ярких и выразительных. Показ при этом не до предела отдалённый и обобщённый, а приближённый и пристальный, делающий акцент на наиболее существенных моментах, демонстрирующих фигуру героя в движении и развитии. В годы Великой Отечественной войны Герасимов принимал участие в съёмках «Боевого киноборника №1», а также совместно с режиссёром М. Калозовым в постановке фильма «Непокорённые». В фильме «Большая земля», снятом в 1944 году и посвящённом людям эвакуированного на Урал Кировского завода, он участвовал как актёр, и особенно женщины, наряду с бойцами Красной Армии прибывавших Победу, с героической самоотверженностью сражавшихся фронт оружием и снарядами. 1944 год, тот возвращении из Алма-Аты, запомнился Герасимову и тем, что во ВГИКе он совместно с Макаровой организовал свою объединённую актёрско-режиссёрскую мастерскую, куда наряду с только что окончившими школу ребятами приходили и люди, ещё совсем недавно воевавшие. И одной из первых работ мастерской станет «Молодая гвардия».

Монументальная по форме и суровая по художественному колориту «Молодая гвардия», отмеченная Сталинской премией первой степени, является тем

выдающимся творением, которое, думается, имя Герасимова обесмертит. Не отступая от фактического материала и от своей творческой манеры, внимательный даже к незначительным, на первый взгляд, деталям, к частностям и к неброским, но типичным проявлениям характера, режиссёр в некоторых сценах картины, увидевшей свет в 1948 году, поднимается до трагедий-

ного пафоса, до героических звучаний, что, бесспорно, заметно обогащает и «Молодую гвардию», и его режиссёрскую палитру в целом. Сцена казни прозвучат патетически, обобщённо и, что самое главное, чрезвычайно эмоционально. И в этом Герасимов поможет прекрасная симфоническая музыка Дмитрия Шостаковича — величественная, трагическая и прорывающаяся. «Вместе с Фадеевым мы просматривали сцены прямо в мастерской, — вспоминал впоследствии Герасимов. — Так, именно он определил на роль Любы Шевцовой Инну Макарову. И решение это к нему пришло после того, как он увидел её в школьной постановке «Кармен» Пропера Мериме. Она играла главную роль, и после просмотра решил, что именно она и есть Любка Шевцова! Уж не знаю, так ли была Кармен, но что Любка была именно такой, смею тебе заверить». И вопрос был решён.

Фильм о подвиге молодогвардейцев взволновал зрителей правдой характеров героев, миллионы людей в Советском Союзе и за рубежом поверили, что именно такими были Люба Шевцова и Уля Громова, Олег Кошевой и Сергей Тюленин. С годами же «Молодая гвардия» стала своеобразным мостом от советского кино 1950-х годов к картинам 1950-х: «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Летят журавли». Фактически был дан старт всем последующим картинам на военно-патриотическую тему. По сути, в «Молодой гвардии» нашли полное выражение и доверенный опыт Герасимова по созданию коллективных образов советской молодёжи, и его многообразный творческий опыт военных лет, и незаурядный педагогический талант. Потому что «Молодая гвардия» как в советское, так и в нынешнее время считается одним из самых лучших и глубоких произведений о Великой Отечественной войне, вершиной киноискусства послевоенного периода, навечно вошедшей в золотой фонд советского кино.

Сегодня герасимовская «Молодая гвардия» приобретает особое звучание. Во-первых, она рассказывает о событиях, происшедших в Краснодон — луганском городке, пострадавшем от земли Донбасса, которому после 2014 года вновь пришлось бороться за свою свободу и независимость, но уже с нынешними неонацистами и бандеровцами, оккупировавшими на Украине. Во-вторых, в условиях СВО, когда отчётли-

во просматриваются многие изъяны и серьёзные недостатки современного общества, становится очевидно, что без таких произведений нынешнюю молодёжь не воспитать, не поставить на нужные рельсы. Благо интерес и к роману Фадеева, и к фильму Герасимова начинает расти. Мыслящая, небезучастная к дню сегодняшнему молодёжь хоть и медленно, но всё же начинает ощущать необходимость с этими бессмертными творениями обязательно познакомиться.

После провозглашения в 1949 году народного Китая, прожив в Китайской Народной Республике больше года, Герасимов в 1950-м выпустил документальный фильм «Освобождённый Китай» (он также являлся и автором его сценария), удостоенный годом позже Сталинской премии первой степени. Самой выдающейся работой Герасимова, осуществлённой в 1957—1958 годах, безусловно, является трёхсерийный фильм «Тихий Дон» по великому роману Михаила Шолохова, решённый им в жанре народной драмы. К этому времени определилась тяга режиссёра к кинематографической прозе, к широте и дали романа. «Шолохов заставил меня заново оглядеть пройденный путь, — отмечал годы спустя Сергей Аполлинариевич, — новой меркой изменить то, что сделано, и, конечно, всёё, без спешки и суевы задуматься о будущем — и о моём режиссёрском, и о будущем нашего кинематографа. После «Тихого Дона» — я это почувствовал прежде, чем понял — нельзя было работать в искусстве по-старому.

И, естественно, родилась потребность экранизировать роман. Впрочем, слово «экранизировано» в данном случае мало что выражает. Надо бы, пожалуй, сказать: возникла потребность и необходимость экранно приблизиться к миру Михаила Шолохова, проложить в нём кинематографическую дорожку, чтобы каждый его осваивать, изучать, пользоваться его несравненными богатствами... В «Тихом Доне» меня привлекала и увлекла грандиозная картина классового боя и революционного переустройства мира, картина, в которой с великим мастерством было сплавлено социальное и психологическое, идеологическое и интимно-личное, потаённое, раскрытое с необыкновенной, какой-то пронзительной правдой. Конфликты социальные и

нельзя было работать в искусстве по-старому. И, естественно, родилась потребность экранизировать роман. Впрочем, слово «экранизировано» в данном случае мало что выражает. Надо бы, пожалуй, сказать: возникла потребность и необходимость экранно приблизиться к миру Михаила Шолохова, проложить в нём кинематографическую дорожку, чтобы каждый его осваивать, изучать, пользоваться его несравненными богатствами... В «Тихом Доне» меня привлекала и увлекла грандиозная картина классового боя и революционного переустройства мира, картина, в которой с великим мастерством было сплавлено социальное и психологическое, идеологическое и интимно-личное, потаённое, раскрытое с необыкновенной, какой-то пронзительной правдой. Конфликты социальные и

нельзя было работать в искусстве по-старому. И, естественно, родилась потребность экранизировать роман. Впрочем, слово «экранизировано» в данном случае мало что выражает. Надо бы, пожалуй, сказать: возникла потребность и необходимость экранно приблизиться к миру Михаила Шолохова, проложить в нём кинематографическую дорожку, чтобы каждый его осваивать, изучать, пользоваться его несравненными богатствами... В «Тихом Доне» меня привлекала и увлекла грандиозная картина классового боя и революционного переустройства мира, картина, в которой с великим мастерством было сплавлено социальное и психологическое, идеологическое и интимно-личное, потаённое, раскрытое с необыкновенной, какой-то пронзительной правдой. Конфликты социальные и



Рабочий момент съёмки фильма «Тихий Дон».

коллизии нравственные, предельно драматические, достигающие высот трагедийных, были изображены Шолоховым во всей их исторической значительности и монументальности и одновременно интимно, с близкого расстояния, во всей их человеческой сути, в небывалом многообразии и цельности, и противоречивых мучительных характеров».

Почти семь десятилетий прошло, а великая герасимовская эпопея, в своё время удостоенная высоких наград на самых престижных международных кинофестивалях, так и не растеряла своих несомненных художественных достоинств. Она всё так же воспринимается волнующе, глубоко, оставляя зрителю незабываемые впечатления. Потому и многие, очень многие эпизоды фильма по-прежнему легко запоминаются. Не один десяток лет они продолжают будоражить сознание миллионов зрителей. Некоторые из них по существу стали хрестоматийными. Это атака казаков, расстрел донских комиссаров, смерть Аксиньи... Павел Глебов и Элина Быстрицкая, найденные Герасимовым и

одобренные как исполнители главных ролей Шолоховым, в действительности сумели передать основные сюжетные и психологические коллизии великого романа. Для этих замечательных актёров роли Григория Мелехова и Аксиньи, являющихся ярким выражением русского национального характера в эпоху трагических потрясений и революционных перемен, стали главными в жизни. Вспоминая о том, как её определили на эту роль, Быстрицкая признавалась: «Да, верно, Аксинья — моя главная и любимая роль. И самая трудная. Когда на Дон приезжаю, что-то за душу берёт, словно полжизни здесь прошло. Самой большой наградой для меня было, когда в Вёшенской старой казачка, и к фильму Герасимова начинала расти. Мыслящая, небезучастная к дню сегодняшнему молодёжь хоть и медленно, но всё же начинает ощущать необходимость с этими бессмертными творениями обязательно познакомиться.

Работа над «Тихим Доном» была продолжительной и продлилась полтора года. Герасимову крайне трудно пришлось «вгонять» огромный, почти в полторы тысячи страниц, роман в киносценарий, уместившийся в какие-то восемьдесят страниц машинописи. Требовалось сохранить не только суть сюжета, но и признаки авторского стиля в трактовке событий, в жизненных ситуациях, в разговорной речи героев. «Мы хотели прочесть на экране Шолохова по-шолоховски, — отмечал режиссёр, — и в то же время по-своему».

Неудивительно, что среди миллионов восторженных зрителей оказались и земляки великого писателя. На них герасимовская киноэпопея произвела не меньшее впечатление. Вспоминая первые её показы в Вёшенской, Герасимов говорил: «Из Ростова вылетели на самолёте — была распутица. Сели неподалёку от станции, прямо в чистом поле, за огородом. А когда добрались до станичной площади, увидели картину необыкновенную. Станица буквально переполнилась людьми всех возрастов. Съезжались целыми семьями, толпились вокруг станичного клуба. Просмотры должны были проходить круглосуточно — столько набралось людей, желающих посмотреть «Тихий Дон». В битком набитом просмотрном зале всё новые и новые зрители смотрели фильм, а на улице, прямо на площади, обсуждали... Три дня мы жили среди героев своего фильма, спали по два-три часа. О чём только не переговаривали...»

Оценка Шолохова, подчеркнём, была высокой: «Фильм особенно дорог мне потому, что он идёт в дышловый упряжке с моим романом». Писатель считал, что Герасимов должен продолжить экранизацию его произведений, в частности романа «Поднятая целина». Тем самым Михаил Александрович признавал в Герасимове большого и способного режиссёра, с принципами экранизации которого профессионалы могли бы в чём-то и поспорить, но при этом оказавшегося первым, кто столь удачно воплотил творчество Шолохова на экране.

Важно в связи с этим отметить и то, что, войдя в творческое содружество с Фадеевым и Шолоховым, создав кинематографические версии важнейших произведений социалистического реализма, Герасимов самым решительным образом способствовал идейному утверждению советского киноискусства, продемонстрировав его общественную активность и политическую зрелость.

По своему интересен двухсерийный фильм «Люди и звери» — многослойное произведение о моральных последствиях войны. Он рассказывает о советском офицере, попавшем в плен, познавшем кошмар концлагеря, а затем мыкавшемся по Европе и Америке в качестве «перемещённого лица». Сохранить при этом человеческий облик ему помогла совесть и чувство преданности Отчизне.

Примечательно и то, что сам Герасимов в этом фильме сыграл необычайную роль эмигранта князя Львова-Щербацкого, жалкого прихвостня, болтуна и пошляка, в котором подчас проглядывают и самолюбие, и тоска по России. Острый сатирический рисунок роли не помешал изобразить её предельно реалистично и глубоко.

Политическую подоплёку имеет и фильм «Журналист», действие которого разворачивается в двух про-

тивоборствующих системах: в маленкой городке на Урале и на Западе. А вот фильм «У озера», отмеченный в 1971 году Государственной премией СССР, посвящён проблемам охраны природы и противоречия между её вечным постоянством и бурной деятельностью человека. Рассказывает же он о судьбе озера Байкал, на берегах которого строится целлюлозно-бумажный комбинат, грозящий отравлением уникального, самого чистого в мире водоёма.

За неимением возможности хотя бы в двух строках обозначить содержание других картин мастера отметим, что все они в чём-то уникальны, интересны, содержательны, неповторимы и нисколько не растеряли своих художественных достоинств и актуальности, несмотря даже на то, что снимались в совсем иную эпоху с кардинально иным общественно-политическим строем. При желании сейчас нет никаких сложностей любую из них найти в интернете и внимательно посмотреть.

Режиссёр работал до самых последних дней своей жизни. Через несколько лет после смерти мужа в одном из интервью на вопрос о том, были ли в полной мере реализованы его творческие планы, Тамара Макарова прокомментировала: «Человек не в силах реализовать всё, что задумано им же. И Сергей Аполлинариевич тут не исключение. Например, ещё завершая фильм «Тихий Дон», Сергей Аполлинариевич начал работать над сценарием фильма о судьбе немецкого генерала фон Ленски, который был начальником штаба у Паулюса. Завку одобрил Михаил Шолохов, с которым Сергей Аполлинариевич советовался. Сценарий делал вместе с известным немецким писателем Вилли Бределем. Это должен был быть фильм антифашистской направленности. Но сценарий они не завершили из-за болезни и смерти Бределя».

Потом Сергей Аполлинариевич долго работал над фильмом-новеллой о современной женщине, который должен был войти составной частью в крупную международную киноленту, под названием «Роза ветров», заказанную Международной демократической федерацией женщин. В создании этой киноленты участвовали крупнейшие режиссёры из Франции, Италии, Голландии, Бразилии, от СССР был приглашён Сергей Аполлинариевич. Он сделал свою часть — двухсерийный фильм «Надежда» о женщине на целине. Но в целом замысел не осуществился, а «Надежду» не захотели и нас разматывать как самостоятельную часть большой работы.

Была у Сергея Аполлинариевича также задумка поставить фильм о Пушкине. И сценарий был готов и утверждён, и студия определена, но... не нашлось подходящего актёра на роль Пушкина... Вместе с американским режиссёром намечался фильм под условным названием «Жизнь одна». Много раз мы бывали в США. Однако международная обстановка изменилась, и работа была прекращена.

После встречи с выдающимся мексиканским художником Давидом Сикейросом у Сергея Аполлинариевича возникла идея создать фильм о нём, рассказать экранным языком о Сикейросе не только как о художнике, но и как о борце за свободу, за коммунистические идеалы, за мир. Вместе с оператором Рапопортом Сергей Аполлинариевич вёл съёмки в Мексике... Чем всё завершилось? Вы помните фильм «Любить человека»? Так вот, наверное, обратили внимание на небольшую любительский фильм о Сикейросе, показанный в начале киноленты одним из героев — Лёвой Соколовым. К сожалению, это практически всё...

А в последнее время Сергей Аполлинариевич работал над «Властью тьмы» Льва Толстого. Он считал эту драму одним из талантливейших произведений писателя... Тамара Фёдоровна в этих откровениях лишь приоткрыла масштаб личности Сергея Аполлинариевича, которого в жизни и искусстве интересовало очень и очень многое. Немало времени уделял он и общественной работе: избрался депутатом Верховного Совета СССР третьего и четвертого созывов, депутатом Верховного Совета РСФСР ряда созывов, с 1965 года и до конца жизни оставался секретарём правления Союза кинематографистов СССР. Сергей Аполлинариевич был активнейшим участником всех одиннадцатилетних международных кинофестивалей в Москве и одним из самых заметных и влиятельных пропагандистов советского искусства за рубежом, поскольку в мировом кино его авторитет был непревзойдённым.

Востинный народный артист СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и трёх Сталинских премий, лауреат Государственной премии СССР, премии членов орденов комсомола, кавалер членов орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени, ордена Красной Звезды, орденов и медалей других государств, Сергей Герасимов давным-давно стал олицетворением советского кинематографа, его высочайшим достижением. Это подлинно народный художник, к многогранному наследию которого следует обращаться вновь и вновь.

Руслан СЕМЯШКИН.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь). Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Воронеж, Иркутск, Минеральные Воды, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Челябинске. Тип. № 1024 Подписные индексы 50102, ПИ329. Общий тираж 100 500. Подписано в печать 01.06.2026. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.