

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ..... 4-5

Новая классика
Шесть книг
Московской
международной
книжной ярмарки
от обозревателя «РГ»
Павла Басинского



ТЕЛЕВИДЕНИЕ..... 7

**Премьеры—
в студию!**
В новом сезоне
нас ждут сериалы
про Людмилу
Гурченко
и Мату Хари



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 34 (индекс 32185)
№ 197 (6768)
3—9 сентября 2015
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 4 СЕНТЯБРЯ → СУББОТА 5 СЕНТЯБРЯ → ВОСКРЕСЕНЬЕ 6 СЕНТЯБРЯ → ПОНЕДЕЛЬНИК 7 СЕНТЯБРЯ → ВТОРНИК 8 СЕНТЯБРЯ → СРЕДА 9 СЕНТЯБРЯ → ЧЕТВЕРГ 10 СЕНТЯБРЯ



СОБЫТИЕ Знаменитая певица откроет фестиваль «Спасская башня»..... 6

Мир Матье

ОБЩЕСТВО..... 9 ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ..... 10 ОБРАЗОВАНИЕ..... 21 ТЕХНОЛОГИИ..... 26

Отдам еду в хорошие руки. Предлагается раздавать продукты с истекающим сроком годности бесплатно

Суд Линча в Синявском. Толпа насмерть забила 22-летнего парня из-за помятых машин

Пятьдесят оттенков серого. Какие сюрпризы ждут школьников в этом учебном году?

Закажи себе кино. Система «Видео по запросу» становится все более популярной во всем мире

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



На 26 тысяч человек
В июле рождаемость в России заметно превысила смертность

НЕСМОТРЯ на сложную экономическую и международную обстановку, Россия поставила новый демографический рекорд. Естественный прирост населения страны в июле превысил 26 тысяч человек, при этом родилось 182 тысячи и умерло 156 тысяч. Такого ежемесячного прироста не наблюдалось с 1990 года. Самый высокий рост рождаемости за первые 7 месяцев 2015 года зафиксирован в Севастополе, Калужской и Тульской областях.

Народному учителю

Памятник открыли на деньги учеников



ПАМЯТЬ

Владимир Петров, Калуга

Накануне нового учебного года в поселке Мятлево у здания средней школы установили памятник ее многолетнему директору, Народному учителю России Александру Федоровичу Иванову.

Он — из плеяды учителей-новаторов, ставших известными в 1970—80-е годы. Всю жизнь проработал в мятлевской школе, более 50 лет был ее директором. Умер в 2009 году, а в этом году в области будет отмечаться 90-летие со дня его рождения.

Под руководством Иванова были построены новое школьное здание, пришкольный интернат, мастер-

ские, спорткомплекс. Но известность он приобрел в первую очередь благодаря своей концепции сельской школы полного дня, которая была подхвачена по всей стране. Учителя из разных уголков России и даже из-за рубежа приезжали сюда познакомиться с новаторским учебно-воспитательным процессом.

Несмотря на множество регалий (он был доктором педагогических наук, профессором, членом-корреспондентом Российской академии образования, автором 50 научных работ, Почетным гражданином Калужской области, членом Совета по присуждению премий Президента и Правительства РФ в области образования, имел множество отраслевых и правительственных наград), он оставался

«Иду по улице — все меня знают, я всех знаю. Это и есть смысл моей долгой учительской жизни», — признался как-то А.Ф. Иванов.

скромным человеком, верным своей родной школе, своему поселку. Всегда гордился крестьянскими корнями и не желал менять скромный школьный директорский кабинет на кресло чиновника.

Сегодня в Калужской области учреждена премия для учителей-новаторов имени Александра Иванова. А деньги на памятник учителю собрали жители Мятлева, большинство из которых в разные годы были его учениками. Да и большинство педагогов школы — коренные жители поселка и воспитанники Иванова.

О неправильной парковке теперь просят сообщать

АВТОМОБИЛИ

Игорь Крылов

Мэрия Москвы создала приложение для доносов на нарушения ПДД, которое начало работать.

Как сообщает столичный департамент транспорта, мобильное приложение «Помощник Москвы» позволит горожанам регистрировать нарушения правил дорожного движения.

Фотокамера приложения фиксирует нарушения правил оплаты парковки автоматически. Приложение планируется развивать в том числе с помощью функции обратной связи для получения оперативной информации от пользователей.

Теперь любой, заметивший припаркованный с нарушениями автомобиль, может отправить сообщение об этом «куда надо». Для удобства в приложении предусмотрены «подсказки», которые помо-

гут достоверно зафиксировать нарушения.

Воспользоваться программой довольно просто: на фотокамеру фиксируется автомобиль нарушителя, затем производится короткое видео. А потом собранный материал отправляется на сервер. Программа будет работать в автоматическом режиме, ввести номер автомобиля вручную будет невозможно. Таким образом, исключается любое мошенничество. С октября с помощью приложения горожане смогут фиксировать нарушения на остановках, а также на газоне, тротуаре и пешеходных переходах.

Как пообещал глава департамента транспорта столицы Максим Ликсутов, наиболее активных и бдительных горожан, чаще всего сообщающих о нарушениях с парковкой, власти будут премировать. Бонусная программа включает бесплатную парковку, а также приглашающие билеты на городские мероприятия.

КСТАТИ

Чтобы получить доступ к приложению, надо зарегистрироваться на портале госуслуг Москвы и скачать бесплатное приложение в интернет-магазинах AppStore или Google Play. Приложение доступно для установки на любой смартфон, имеющий камеру от 5 мегапикселей, 50 мегабайт свободного места и GPS/ГЛОНАСС-приемник. В 2015 году также планируется открыть «горячую линию» по приему жалоб на парковку в зоне действия запрещающих знаков. Сигналы от жителей будут передаваться в ситуационный центр, где жалобы проверят с помощью камер.

Телеканалы получили новые номера

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Наталья Соколова

С 17 августа «Ростелеком», главный поставщик телевидения на территории России, приступает к изменению последовательности расположения телевизионных каналов в сетях кабельного, цифрового и интерактивного ТВ в соответствии с федеральными законами «О связи» №126-ФЗ от 07.07.2003 г. и «О средствах массовой информации» №2124-1 от 27.12.1991 г.

Это решение направлено на борьбу с поставщиками цифрового телевидения, у которых лидирующие федеральные каналы не всегда находятся в начале списка. Но в соответствии с законодательством РФ обязательные общедоступные телеканалы должны быть расположены на позициях (кнопках) с 1-й по 20-ю.

Это значит, что на всех телевизорах страны все телеканалы будут иметь четкую последовательность,

которая изменяться не будет. На первой кнопке всегда будет Первый канал, а, к примеру, на четвертой кнопке — НТВ, на девятой — Общественное телевидение России и т.д. «Задача — чтобы зритель не путался, и в кабеле был такой же порядок, как и в эфире», — пояснил замминистра связи и массовых коммуникаций Алексей Волин.

Некоторые телезрители уже столкнулись со сбоями сигнала. «Ростелеком» предупреждает, что это явление временное и на время проведения работ возможны краткосрочные перерывы в трансляции телеканалов. Тех, у кого возникнут проблемы с подключением каналов, «Ростелеком» обещал консультировать по телефону.

Для абонентов цифрового телевидения поставщики сигнала планируют установить заглушки, которые будут предупреждать о необходимости перенастройки каналов и о том, что канал не пропал, а только переехал на другую частоту.

КОНКРЕТНО

Последовательность позиций общероссийских обязательных общедоступных телеканалов в сетях телевидения:

Телеканал	Кнопка
Первый канал	01
Россия 1	02
Россия 2 (с 1 ноября 2015 года меняет свое название на Матч ТВ)	03
НТВ	04
Петербург-5 канал	05
Россия К	06
Россия 24	07
Карусель	08
Общественное телевидение России	09
ТВЦ	10
РЕН-ТВ	11
СПАС	12
СТС	13
Домашний	14
ТВ-3	15
НТВ Плюс Спорт Плюс	16
Звезда	17
Мир	18
ТНТ	19
Муз-ТВ	20

Спецназовец спас девочку, упавшую с 6-го этажа

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

Военнослужащий отряда специального назначения Приволжского регионального командования внутренних войск МВД России ефрейтор-контрактник Алексей Васильев благодаря отличной реакции сумел поймать девочку, упавшую с 6-го этажа в Казани.

«Возвращаясь после службы домой, Алексей обратил внимание на суматоху у одного из многоэтажных домов. Присмотревшись, он увидел девочку, свесившуюся с решетки балкона 6-го этажа. Не медля ни секунды, военнослужащий бросился к дому и поймал на руки падающего ребенка», — говорится в сообщении МВД РФ.

Приехавшая бригада «скорой помощи» не нашла у трехлетней девочки серьезных повреждений. Сослуживцы узнали о поступке ефрейтора спустя неделю — он обратился в медпункт воинской части. Оказалось, у него перелом руки.

«Травму я сразу не почувствовал, только небольшую боль, ко-



Ефрейтор Алексей Васильев: Проявив отменную реакцию, сломал руку.

торой не придавал особого значения», — сказал Алексей.

Командование представило его к медали «За смелость во имя спасения».

Игорь Крылов

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ СВЕЖИХ НОМЕРОВ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» НА «РАДИО РОССИИ»

ТЕМЫ НЕДЕЛИ

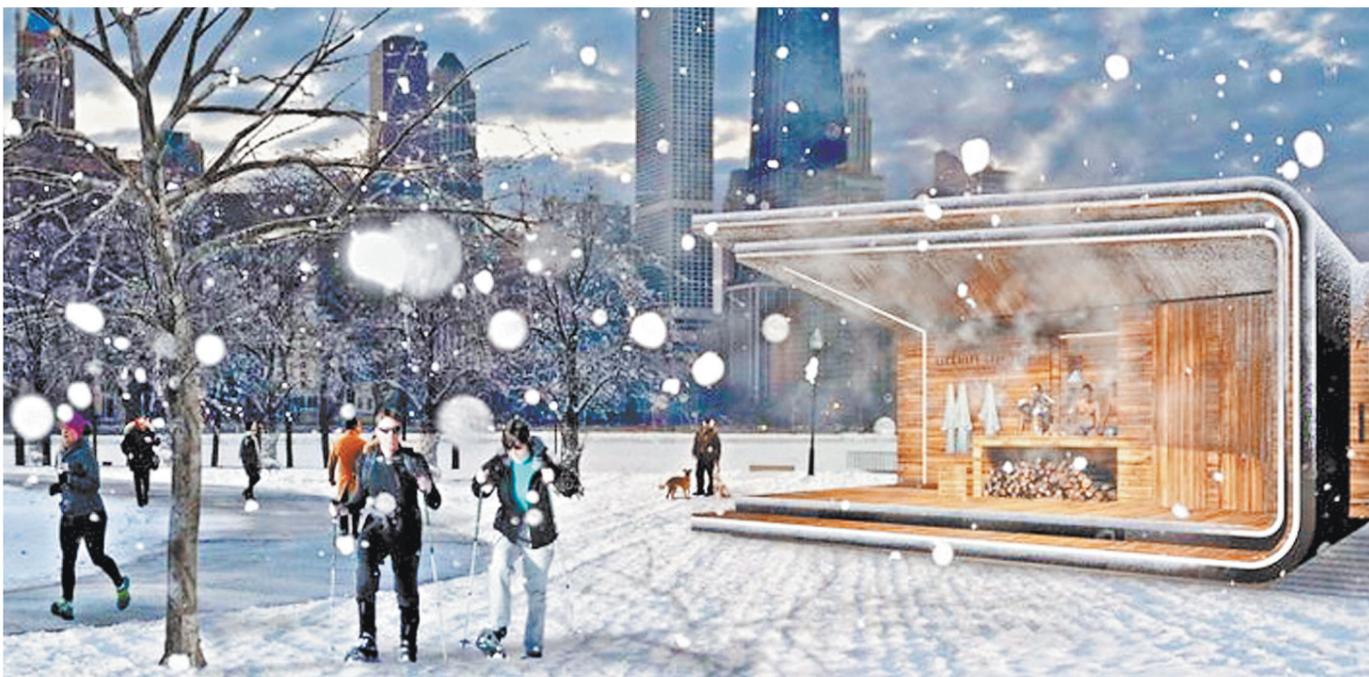


На 19 процентов больше
За помощью после укусов клещей
обратились 500 тысяч человек

С 1 АПРЕЛЯ по 28 августа в 82 субъектах РФ за медпомощью обратились 504 359 пострадавших от укусов клещей, в т.ч. 116 136 детей. Это на 19% больше, чем за тот же период прошлого года, сообщает Роспотребнадзор. Больше всего случаев укусов клещей — в Кемеровской, Свердловской, Томской, Вологодской, Тюменской, Новосибирской, Иркутской областях, Красноярском, Алтайском, Пермском крае, а также в Санкт-Петербурге.

Пошли в баню

В парках Москвы могут появиться спа-киоски



Так могли бы выглядеть спа-киоски в парках по мнению архитекторов. Сколько будет стоить удовольствие погреться, они не уточняют.

ПРОЕКТЫ

Александр Мелешенко

В парках столицы могут появиться спа-киоски, в которых зимой можно будет по сидеть в джакузи или сауне, а также просто согреться и отдохнуть. Правда, зависит будущее проекта от инвесторов — если они возьмутся за финансирование, то в парках готовы оказать любую поддержку.

Тема использования городских зеленых пространств в холодное время года обсуждается у нас уже несколько лет, с тех пор, как паркам стали уделять повышенное внимание. Занятий летом в них хватает, а вот зимой возможностей меньше — катки, лыжные трассы, кафе и прогулки по заснеженным аллеям на морозе устраивают не всех.

В «Сокольниках» в прошлом году открылись теплые домики — там приятная обстановка, есть мебель и чайник, а час аренды обходится в 500 рублей. Но это больше под-

ходит для семейного отдыха, чтобы отогреться после заезда на катке. А спа-киоски могли бы заинтересовать более широкую аудиторию и привлечь в зимние парки новых клиентов, уверены эксперты.

Впрочем, появление таких киосков — дело долгое, перспектива уж точно не ближайшей зимы, поскольку о конкретных инвесторах, готовых вложить в проект, пока неизвестно. В этом холодном сезоне парки будут предлагать традиционные зимние забавы, а согреться получится только глинтвейном.

Штрихкод может исчезнуть

ТОРГОВЛЯ

Привычный штрихкод скоро может покинуть упаковки с товарами, уступив место более продвинутой маркировке. Потребителей перестала устраивать та минимальная информация, которую он предоставляет, сообщает Reuters.

Штрихкод в свое время сам совершил революцию, впервые появившись в США в 1974 году на упаковках с жевательной резинкой. Быстро распространившись и на другую продукцию, он существенно облегчил жизнь и кассирам, и логистам.



Но сегодня штрихкод не может дать потребителю действительно нужной информации: состава продуктов, аллергенов, конкретного места происхождения товара. Ее можно найти на остальных частях упаковки, но все больше покупателей стремятся получать такие сведения через Интернет или камеру мобильного телефона.

Как в итоге будет выглядеть обновленный штрихкод, пока неясно. Сейчас многие производители уже пытаются ввести дополнительную маркировку, которая позволит дистанционно получать нужные сведения о товаре. В России такая идея тоже обсуждается.

Наибольшей популярностью пока обладает QR-код — квадрат, составленный из нескольких точек. Для считывания информации нужен смартфон с фотокамерой и установленное на него приложение. В итоге на экране мобильного телефона появляется нужная информация либо пользователь автоматически переходит на сайт, ссылка на который зашифрована в QR-коде. Однако многие сканеры в магазинах пока не могут его считывать.

По мнению экспертов, производители могут прийти к соглашению по этому вопросу в течение года.

РОМАН МАРКЕЛОВ

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Пикниковые зоны в парках предлагают отдать частникам

В столичных парках решили положить конец самовольным шашлычным, которые каждое лето организуют отдыхающие. Причем пикниковые зоны хотят не запрещать, а наоборот — благоустроить и выбрать управляющего оператора, который следил бы за чистотой, сдавал в аренду мангалы и торговал мясом. Эту идею сейчас прорабатывают в Мосгорпарке, а воплотить в жизнь ее могут уже в следующем году.

В ведомстве, которое курирует 100 парков столицы, «РГ» рассказали, что приготовление шашлыков там сейчас запрещено — за это положен штраф от 3 до 5 тысяч рублей. Разводить огонь и готовить мясо можно только в пикниковых зонах, расположенных в крупных зеленых массивах — там установлены беседки, мангалы, бочки для угля, урны. Таких мест для отдыха в этом году оборудовали более 300 и москвичи ими пользовались, но

было и много случаев, когда люди приходили с собственными мангалами и начинали готовить прямо на траве. Жители окрестных домов жаловались — выйдешь вечером прогуляться среди зелени, а там веселая компания устроила балаган с шашлыками и, нередко, алкоголем. Понятно, что нравилось это не всем.

Поэтому власти хотят создать новые дополнительные пикниковые точки в парках и отдать их управление в руки частного оператора. Он станет поддерживать площадки в рабочем состоянии, делать уборку и предоставлять необходимые услуги — от торговли едой и напитками до сдачи в аренду мангалов и другого инвентаря.

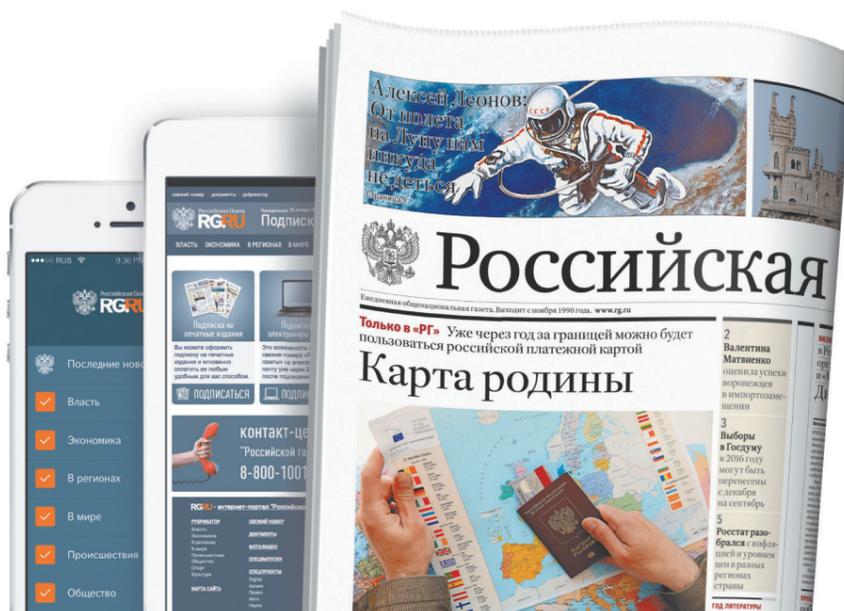
«Так удастся организовать культурный отдых и избежать стихийных костров и остающегося после отдыха мусора, — надеются в Мосгорпарке.

Российская Газета

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА

Дополнительные скидки до **10%** при подписке на сайте или в редакции



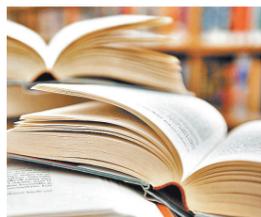
МГНОВЕННАЯ ПОДПИСКА НА САЙТЕ

RGRU

КОНТАКТ-ЦЕНТР (ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫ)
8 800 100 1113

РЕКЛАМА

4



КНИГИ

Книги стали доступнее
Попасть на книжную ярмарку
можно будет всего за 100 рублей

ВПЕРВЫЕ цена билета на Московскую международную книжную выставку-ярмарку на ВДНХ снижена до 100 рублей вместо привычных 200 рублей. И также впервые билет можно купить через Интернет на официальном сайте ярмарки. Из нововведений этого года: все пространство будет разделено не по издательствам, а по жанрам—художественная литература, детская литература, нон-фикшн и т.д. От стандартных стендов откажутся.

Новая классика

Шесть книг Московской Международной книжной выставки-ярмарки

ВЫБОР «РГ»

Павел Басинский

Со 2 по 6 сентября в Москве на ВДНХ проходит крупнейший в России ежегодный книжный форум — 28-я Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ 2015). Предлагаем вашему вниманию шесть книг, которые стоит не пропустить на этом событии.

Проза

Петр Алешковский. Крепость. Роман. — М.: АСТ (Редакция Елены Шубиной). Серия «Новая русская классика», 2015.



Петр Алешковский — прозаик, историк, автор романов «Жизнеописание Хорька», «Арлекин», «Владимир Чигринцев», «Рыба», один из первых финалистов премии «Русский Букер». Окончил кафедру археологии МГУ, на протяжении нескольких лет занимался реставрацией памятников Русского Севера.

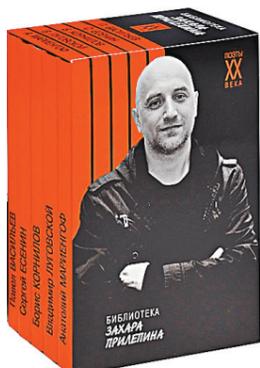
Главный герой его нового романа «Крепость» — археолог Иван Мальцов, фанатик своего дела. Он ведет раскопки в старинном русском городке, пишет книгу об истории Золотой Орды и сам, подобно монгольскому воину, бросается на спасение древней Крепости, которой грозит уничтожение от рук местных нуворишей и столичных чиновников. Средневековые легенды получают новое прочтение, действие развивается стремительно, чтобы завершиться неожиданным финалом.

«Петр Алешковский написал роман, так и брызжащий восторгом перед творением — подаренными нам временами года, оттенками неба и ветра, дикими гусями, порошей, ливнями, и перед культурой — древними церквями, фресками, вещами...» — пишет о романе критик и писатель Майя Кучерская.

Поэзия

Поэты XX века (комплект из пяти книг). Составитель Захар Прилепин. — М.: Молодая гвардия, 2015.

«Молодая гвардия» приступила к осуществлению нового оригинального книжного проекта «Библиотека Захара Прилепина», посвященного русской поэзии XX века. И вот первое компактное пятнадцатитомное издание (Владимир Луговской, Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Павел Васильев и Борис Корнилов) вышло в свет. В своем ин-



тервью на сайте издательства Захар Прилепин сказал:

— Луговской — огромный поэт, почти не прочитанный. В моем понимании это величина, не уступающая, скажем, Ахматовой и заметно превосходящая всех его современников — вплоть до Твардовского и Симонова... Корнилов — природный дар, сама природа. Мариенгоф — уникальный случай: поэт оказал сногшибательное влияние на всю современную ему поэзию! Три или четыре года он был гораздо авторитетнее Пастернака и Мандельштама вместе взятых и почти на равных соперничал с Есениным и Маяковским. Но потом это влияние было стремительно забыто: те, кто его испытал, стали этого влияния стесняться.

Павел Васильев — безусловное чудо русской поэзии. В романе «Крым» Александр Проханов предлагает создать храм русских поэтов — причислить к лику святых Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Блока, Гумилева, Есенина... Я абсолютно убежден, что Васильев должен быть в этом списке. Он самый недооцененный талант русской литературы! Он — гений. Его современники — Ахматова, Пастернак — понимали это. Мандельштам говорил: «В России пишут четверо: Пастернак, Ахматова, Васильев и я». Пастернак, Ахматова и Мандельштам — в учебниках, а где Васильев? Будем возвращать.

Переводы

Эмир Кустурица. Сто бед. Рассказы. Пер. с франц. М. Брусовани. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.



Эмир Кустурица — знаменитый сербский кинорежиссер и музыкант, отмеченный наградами крупнейших кинофестивалей Европы, включая две «Золотые пальмовые ветви» в Каннах. Его иногда

называют «балканским Феллини».

Кустурица часто подвергается нападкам за свои политические взгляды. В конце июля 2015 года в Киеве должен был состояться концерт «Любовь спасет мир» в честь годовщины Крещения Киевской Руси и смерти князя Владимира, в котором собирался принять участие и Кустурица со своей музыкальной группой. Однако Министерство культуры Украины обратилось в МВД и СБУ с просьбой запретить выступление Эмира Кустурицы в Киеве за его «неоднократную публичную поддержку оккупационной политики России по отношению к Украине и аннексии Крыма».

Сборник рассказов Эмира Кустурицы «Сто бед» стал сенсацией литературного сезона в Европе. Кажется, Кустурица воскрешает в прозе магическую атмосферу таких своих фильмов, как «Папа в командировке», «Жизнь как чудо», «Черная кошка, белый кот». Ткань жизни с ее устоями и традициями, семейными ритуалами под напором политических обстоятельств рвется, сквозь прорехи мелькают то змеи, пьющие молоко, то взрывающиеся на минном поле овцы, то летящие влюбленные («лететь — значит падать?»). В абсурдных, комических, бурлескных, а порой трагичных ситуациях, в которые попадают герои новелл, отразились взрывная фантазия автора, размышления о судьбе его родины, о том, как юность сталкивается с жестоким миром взрослых.

Собрание сочинений

Николай Заболоцкий. Метаморфозы. М.: ОГИ, 2014.



2 сентября в день открытия 28-й Московской международной книжной выставки-ярмарки на сцене Театрального центра «На Страстном» состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса «Книга года». Среди победителей в номинации «Поэзия года» — однотомное собрание сочинений великого русского поэта XX века Николая Алексеевича Заболоцкого.

В него вошли все стихотворения и поэмы Заболоцкого, в том числе недавно обнаруженные в архивах, избранные статьи о поэтическом творчестве и автобиографическая проза, включающая полный корпус писем из тюрьмы.

Особенность этого сборника — состав корпуса стихотворений не следует литературному завещанию поэта. Предпочтение, в отли-

чие от сложившейся традиции, отдано ранним редакциям и первым публикациям текстов.

Собрание восполняет многие лакуны и дает достаточно полное представление о Заболоцком не только как о поэте, но и как о мыслителе и выдающейся личности.

Многие произведения публикуются в книжном издании впервые.

Наследие

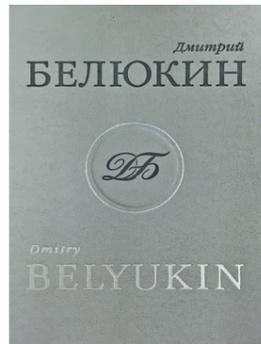
Лидия Чуковская. Дневник — большое подспорье. Сост., коммент. Е.Ц. Чуковской. — М.: Время, 2015.



Завершающий, 12-й том нумерованного Собрания сочинений Лидии Корнеевны Чуковской (1907—1996), подготовленного ее дочерью Еленой Цезаревной Чуковской. В этом году исполнилось бы 84 года хранителю наследия К.И. Чуковского и составителю собрания сочинений Л.К. Чуковской — Елене Чуковской, которая ушла от нас 3 января 2015 года. Верстку этой книги Елена Цезаревна успела прочесть в больнице за несколько дней до своей кончины. Лидия Чуковская вела подробные дневники с 1938 по 1995 год. На основе этих дневников были составлены ее трехтомные «Записки об Анне Ахматовой» и том «Из дневника. Воспоминания», вошедшие в Собрание сочинений. Для настоящей книги отобраны записи о литературных и общественных событиях, впечатления о прочитанных книгах, портреты современников и мысли автора о предназначении литературного творчества и собственного дневника.

Монография

Дмитрий Белюкин. Альбом, «ПриПресс Интернешнл», М., 2015



В самый канун ярмарки вышел уникальный альбом-монография народного художника России Дмитрия Белюкина.

...Однажды большая группа художников отправилась на святую

гору Афон. 2033 метра. Выкинуты из сумок вода и консервы, оставлены рядом с тропой подрамники. А сил все равно нет, ноги не слушаются. Ночью спасли от замерзания случайные монахи. Еле взобрались. Поднялись все. Картину по памяти, по ощущению охватившего переживания и необыкновенного света над двухтысячелетним «островом молитвы» написал один. Потом «Панорама» вершины Святой горы» Белюкина объездила с выставками полмира. Белюкин при всем своем жанровом многообразии признанный мастер исторической картины.

648 страниц, неприлично изысканное по нынешним временам дизайнерское оформление, сотни работ любимого художника за более чем четверть века, бережно переданные (что тоже большая редкость!) цвета на печати. И уж совершенно неожиданно для автора фоллианта — откровенный рассказ самого автора об истории знаменитых полотен, которые, собственно, и есть вся его жизнь.

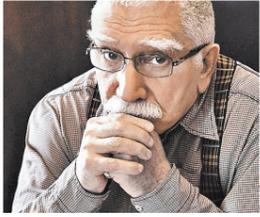
Белюкин — не просто самый лучший и знаменитый иллюстратор «Евгения Онегина». Не состязаясь с Александром Сергеевичем в легком слоге и остроумии, его маленькие жанровые картины создают настоящую энциклопедию пушкинской эпохи с участием одного из главных персонажей романа — самого поэта. Вот вам важно, как выглядит морозка — любимая ягода поэта; или что раненого Пушкина специально положили на диван в кабинете дома на Мойке головой к окну — чтобы не слепил свет? Или какие книги стояли на полках возле его последнего пристанища (а со смертного овра он обратился именно к ним: «Прощайте, друзья!»)? А Белюкину важно даже, что было в скомканном листе бумаги у постели умирающего — ненужный рецепт, долговая расписка, последние строки?! О чем думал поэт на пороге вечности?

С такой дотошностью к обычаям, деталям, даже моде того времени никто не подходил к бессмертному роману. Но Белюкину и этого мало — он постоянно посещает Михайловское, Тригорское, пишет много этюдов, панорам; подолгу рисует эскизы Петербурга с его роскошной мостово-дворцовой графикой Невы. Как, скажите, написать Татьяну — ведь в романе о ее внешности почти ничего? Как поймать пластику обворожения Натальи Николаевны, того взгляда, из-за которого можно и на дуэль?

Этот удивительный альбом надо читать. Читать, даже рассматривая знакомые и не очень картины. Тогда вы поймете, о чем это художник Дмитрий Белюкин: «Цветы нельзя писать раздраженным... Молитва художника — его картина... Я намешал краски и влепил удар такой световой силы... Прежде чем написать картину, ее надо увидеть...»



Какие новинки представят на книжной ярмарке www.rg.ru/art/1158277

КНИГИ

Неукротимый и озорной Армен Джигарханян представит на ярмарке свои мемуары

АКТЕР театра и кино Армен Джигарханян посетит ярмарку на ВВЦ 4 сентября. С 17.00 до 18.00 он проведет автограф-сессию на стенде издательства АСТ и представит книгу мемуаров «Я одинокий клоун». Книга посвящена важным страницам жизни и творчества артиста, начавшего свой путь в Ереване более 40 лет назад, а затем покорившего московскую публику. Издание проиллюстрировано фотографиями из личных архивов.

Речь о блаженном идиотизме

Режиссер Михаил Левитин написал книгу о режиссере Петре Фоменко

ПЕРСОНА

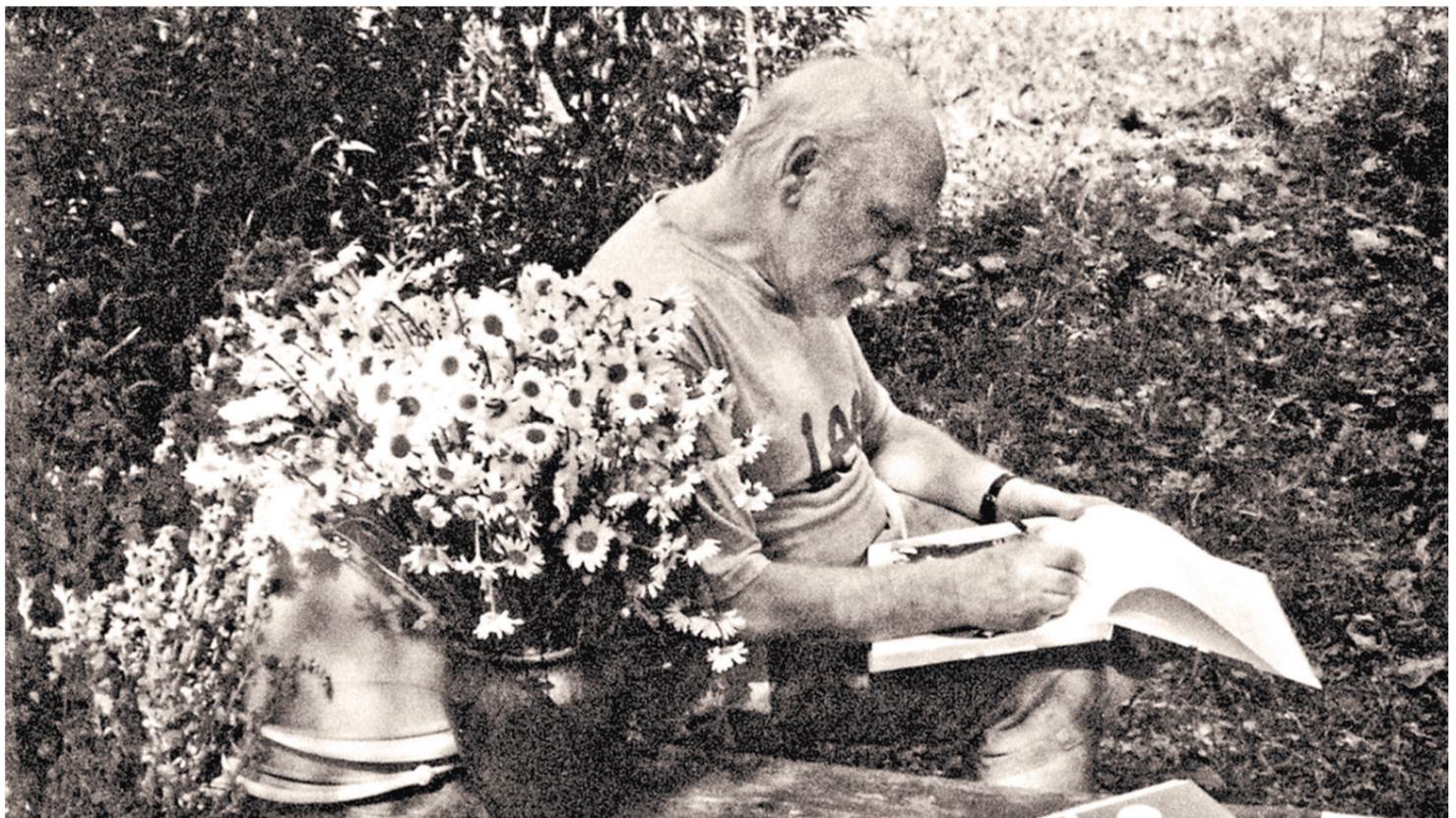
✍ Игорь Виравов

Как написать книгу о Петре Фоменко? Актеры его «Мастерской» в последние годы жизни режиссера приводили своих детей в театр специально в те дни, когда там репетировал или даже просто — был Петр Наумович: чтобы одним воздухом подышали, чтобы просто напитались чем-то невидимым, как радиация, словами не передать. Ну вот как написать — об этом матером человекище, без которого в русской театральной истории теперь никак не обойтись?

Михаил Левитин написал очень странную книгу. Она читается в один присест — и кто-то счел ее уже почти что скандальной. Называется книга — «В поисках блаженного идиотизма». Подзаголовок — «Разрозненные листы». Издательство «Искусство-XXI век», работавшее над книгой вместе с «Мастерской Петра Фоменко», и переплело ее так, стилизовав под наскоро сшитые листы из левитинского блокнота. Двадцать четыре листа (они же главки), начинающиеся со слов «А вот еще...». Ну вот всплыло, припомнилось, осенило.

Левитин, известный режиссер и худрук театра «Эрмитаж», объясняет случившееся так: «Книгу можно писать, как ревнивец-коллега, — недобрую. Можно — как друг — добренькую. Можно писать «собой». Вот он и написал — «собой». Что это значит? Видимо, так: примеряя к своей жизни, пропуская через себя, пересекаясь, сближаясь и отталкиваясь. А поскольку автор сам по себе фигура цельная, не дробится на части — то в этом «собой» и «ревнивец-коллега», и «друг», и кто только еще не вмещается.

Он писал эссе о Фоменко не раз — они и даются в книге «приложением». Впервые — четверть века назад — написал и убеждал потом Петра Наумовича (в книге он просто Петр или Петя), что обижаться не за что, что это и есть — от любви к нему. Ему неловко за Фоменко, накричавшего яростно на женщину с ведром, заглянувшую из любопытства в зал во время генеральной репетиции. Он вспоми-



Фотография из семейного архива Петра Фоменко: режиссер на своей даче в деревне Абакумово.

нает пьяные песни до утра. Прыжок из окна — и реплика, когда Фоменко обнаружили невредимым: «Очень ссать хочется». Или прыжок в реку на спор за три рубля. Или на просьбу приятеля передать фотоаппарат знакомым, которые встретят в Ленинграде, вдруг в ответ: «Я тебе что — душло?»

Несносный человек, ужасные портреты. Артисты выжили Вадима Голикова из Театра Комедии, чтобы посадить в его кресло главного Фоменко — а он пришел и сделал все, чтобы артисты об этом тут же пожалели. «Он делал только то, что в эту минуту приходило ему в голову, ставил себя и другого в неудобное положение, а как из него выйти — дело каждого, если хотите, особенности таланта. Он ценил только один талант — умение выпутаться из тупиковой ситуации. Тут все средства были хороши — и ложь, и грубость, и притворство, и блеск ума в форме заготовленной на эти случаи шутки».

Зачем-то звонил Левитину в

семь утра и, выяснив, что тот не спит, клал трубку. Обещал прийти на спектакль — и не приходил. Перестал здороваться со своей любимой героиней Олей Антоновой, когда та сыграла в левитинской постановке в Театре Комедии. «Я никогда не узнаю, как он относился ко мне. Думаю, что сложно». И, вспомнив мимоходом какую-то мелкую ссору, — вдруг обнаруживает ключ. Или предполагает, что обнаружил: «Казалось бы, что с того, повздорили, нервы сдали, но это не так, за этим стояло что-то долго копившееся, недозволенное самому себе, нарушающее совет мамы — быть с людьми поделикатней. Он старался, но получилось это в основном с теми, кого не уважал, ни в грош не ставил. С близкими — не очень...»

Автор возвращается к истории отношений Фоменко с отцом, Наумом Осиповичем Элинсоном, и мамой, Александрой Петровной, потому что связь с родителями, их грехами и искуплениями — то, что

и его самого волнует, кажется важным, если не главным. Тайной, гамлетовской историей. Есть фотография, где Петя прижимается к отцу: он так и не поймет человека, «не захотевшего или не сумевшего сохранить в себе любовь его мамы». Потому что — сколько ни было обольщено им женщин — «если честно, если совсем честно, любил он только маму, ей отдавал долги, когда спектакль получался, перед ней каялся, когда проваливался...»

Отчего это важно Левитину? А отчего нам вообще любопытно: откуда берутся гении, невыносимые и обольстительные?

Разумеется, Левитин вспоминает о спектаклях Фоменко — тех, что ему казались не «проходными», не случайными. «Смерть Тарелкина», «Плоды просвещения» в Маяковке, «Без вины виноватые» в Вахтанговском. Спектакли «Мастерской». Одна из лучших в книге глав — о фоменковском фильме «На всю оставшуюся жизнь». Всюду, в каждой его работе — Левитин нахо-

дит самого Фоменко в тысяче ликов, дробившегося.

То, за что, пожалуй, зрители больше всего полюбили когда-то «Мастерскую», — кажется Левитину скорее «горем или особенностью» Фоменко: каждый театр должен иметь одну героиню. — а тут их оказалось несколько. Тюнину, сестер Кутеповых и Агурееву автор пробежал скороговоркой.... Все его актеры, как думает Левитин, лишь помогли «Петру познавать самого себя».

А что же все-таки с «блаженным идиотизмом»? Так Фоменко называл театр. Жизнь его закольцевалась — и Левитин обнаруживает в ней повторы одних и тех же названий пьес, одних ходов и приемов, одних встреч, кружение на месте. Как тут разгадаешь Фоменко? Другой наверняка напишет по-другому.

→ К СЛОВУ

События ярмарки**3 сентября**

- ▶ 10.30, Хоббитека — школа рисования для самых маленьких.
- ▶ 14.00, стенд Французского института в России — экспресс-курсы французского языка «Учите французский с нами!»
- ▶ 15.00, стенд издательства «Этерна» — встреча с историком моды Александром Васильевым.

4 сентября

- ▶ 13.30, стенд издательства АСТ — презентация книги «Есенин» Виталия Безрукова — эпической истории трагической любви к Родине поэта Сергея Есенина.
- ▶ 14.00, Главный микрофон — «От сердца к сердцу», авторские песни на стихи поэтов Серебряного века о России и любви. Исполняет Ольга Никитина.
- ▶ 18.00, Детская сцена — «У каждого своя Алиса». К 150-летию Алисы в Стране чудес Льюиса Кэрролла. Встреча с Ириной Петелиной, художником-иллюстратором более чем 30 детских книг.

5 сентября

- ▶ 13.00, Детская сцена — Дети писателя Виктора Драгунского Денис и Ксения представят переиздание «Денискиных рассказов».
- ▶ 17.00, стенд Эксмо — встреча с поэтом Андреем Дементьевым.

6 сентября

- ▶ 13.00, Литературная кухня — Кулинарный мастер-класс Артема Князева по книге серии «Волшебные кексы».
- ▶ 13.00, стенд издательства АСТ — презентация книги Эдварда Радзинского «Мой учебник истории. Российская империя».
- ▶ 14.00, Пресс-зал — встреча с киногруппой фильма «Битва за Севастополь». Участвует режиссер фильма Сергей Мокрицкий.
- ▶ 15.00, Детская сцена — Дочери первого в мире космонавта Галина и Елена Гагарины представят книгу «Гагарин».

Подготовила Наталья Соколова



На старейшей книжной ярмарке России представлено лучшее, что было издано за год, — художественная, детская литература, нон-фикшн, электронные книги.

6 

фестивали



Верность традиции На Красной площади в День лошади благословили и искупали коней

В ПОНЕДЕЛЬНИК по случаю Дня Лошади на Красной площади провели молебен в честь святых Флора и Лавра, покровителей животных на Руси. По традиции в этот день лошадей не принято заставлять работать, их можно лишь купать. Что интересно: сразу после молебна небо над Москвой затянули тучи, прошел ливень. Историческая традиция была поневоле соблюдена: всю кавалерию, задействованную на празднике, «помыл» дождь.

Где кони танцуют фламенко

5 сентября на Красной площади открывается фестиваль «Спасская башня»

СОБЫТИЕ

 Игорь Елков

К нам на военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» летят оркестры из 13 стран.

В Москву прибывают музыканты и артисты из Белоруссии, Бельгии, Великобритании, Греции, Ирландии, Испании, Италии, Казахстана, Китая, Мексики, Пакистана, Словении и Японии.

И по традиции на Красную площадь выйдут подразделения Президентского полка, все лучшие военные музыканты российской армии, МЧС и МВД, Кремлевская школа верховой езды и Школа шотландского танца Shady Glen.

Почетный гость фестиваля — Мирей Матье, она прилетела во вторник. Завтра, на Красной площади она споет «Под небом Парижа», и «Гимн любви», и «Синий платочек» на русском языке.

Количество оркестров даже не пытайтесь сосчитать — все равно ошибетесь. К нам летит оркестр муниципальной полиции Рима. Создан в 1870 году как оркестр городской гвардии, сегодня он музыкальный символ Вечного города. Но фактически это три оркестра: эти же музыканты выступают в оркестрах карабинеров и Ватикана.

Старше их только колоритный фольклорный коллектив из Японии «Канто Мацури», которому 400 лет. В переводе с японского — «Праздник фонарей».

Необычный участник — «Королевские ходулисты» из Бельгии. В Средневековье бельгийцы использовали ходули вместо сапог: переходили на них ручьи и реки. А еще они возродили еще один древний способ передвижения. Выстраиваются друг за другом по четыре человека и закрепляют свои башмаки-сабо на две деревянные доски: получается что-то вроде импровизированных лыж.

В общем, в сентябре на лыжах по



кремлевской брусчатке — зрелище, мягко говоря, необычное.

Без волюнок «Спасскую башню» уже нельзя представить — и значит, они будут. Ирландия прислала Оркестр волюнок и барабанов, который срывал аплодисменты в прошлом году.

Выступят и старые знакомые: роты почетного караула Казахстана и Белоруссии.

Греция тоже направила в Москву ветеранов фестиваля: оркестр Военно-воздушных сил и роту почетного караула.

Новички фестиваля: духовой оркестр почтовой службы из Словении и Имперский юношеский оркестр из Великобритании.

На этот раз не будет шаолинских монахов и зажигательных мексиканских танцоров. Вместо них прилетели Оркестр и рота почетного караула китайской армии и Образцовый оркестр вооруженных сил Мексики.

Из Пакистана прибыл армейский оркестр.

Особый гость фестиваля: Коро-

левская Андалузская школа искусства верховой езды.

Это элита мировой кавалерии. Испанцы выступают в костюмах XVIII века. Живая музыка: за роялем пианист-виртуоз и композитор Маноло Карраско, создатель собственного стиля new piano flamenco. Кстати, у пианиста русская жена, а испанскую музыку он считает близкой по страсти к русской. Определенно наш человек.

Андалузские скакуны синхронно «танцуют» под аккомпанемент Маноло. Апогей шоу: лошадь становится на дыбы и... подпрыгивает на задних ногах. Публика в шоке.

«Трюк называется Corbeta, — пояснил журналисту «РГ» директор Андалузской школы Хуан Карлос Роман. — Дома наши шоу обычно называют конным балетом».

В прошлом году гостей фестиваля поражал «летающий всадник» француз Лоренцо. Теперь вот прыгающие с задних ног испанские скакуны. По-моему, единственный симметричный ответ с нашей стороны — срочно обучить какого-нибудь циркового медведя акробатическому рок-н-роллу.

«Можно и без крайностей, — смеется гендиректор Кремлевской школы верховой езды Борис Петров. — Испанцы ведь от нашей джигитовки просто в восторге. Они тоже не понимают, как можно выплянуть такие трюки на бешеной скорости и так владеть своим телом и холодным оружием».

Кремлевская школа представляет «Традиции России» — это отточенное до совершенства шоу, дополненное новыми трюками.

«Но перед испанцами и их мастерством я тоже снимаю шляпу», — признается Борис Петров.

Генерал-лейтенант Валерий Халилов — бессменный дирижер «Спасской башни».

В одном наши и испанцы совершенно схожи: в трогательном и трепетном отношении к лошадям. Они с ними почти не расстаются.

«Мы предложили испанцам гостиницу в центре Москвы, — рассказывает комендант Кремля генерал-лейтенант Сергей Хлебников. — Они отказались, попросив поселить их поближе к своим лошадям, которые разместились в конюшне Кремлевской школы верховой езды, а это Красногоровский район, деревня Пutilково».

...«Спасская башня» проходит с 5 по 13 сентября, но график у артистов напряженный, некоторые улетят раньше закрытия. В частности, еще до гала-представления Москву покинет японская группа, 6 сентября улетит и Мирей Матье. Не упустите шанс увидеть».



Что ждет зрителей фестиваля «Спасская башня»
www.rg.ru/sujet/4467

КСТАТИ

Как сообщил музыкальный руководитель «Спасской башни», главный военный дирижер России генерал-лейтенант Валерий Халилов, в финале фестиваля численность музыкантов достигнет 1,5 тыс. человек: «Мы исполним попури из военных песен, которое завершится не маршем «Прощание славянки», как в прошлые годы, а коллективным исполнением песни «День победы».



Комендант Кремля генерал-лейтенант Сергей Хлебников (в центре) и пианист-виртуоз Маноло Карраско (справа) общаются при помощи переводчика. И только великое фламенко в переводе с испанского не нуждается.



Испанский скакун — потомок Пегаса. Повадки те же, а крыльев нет, и полет длится прекрасное мгновение.

телевидение



Судьба казака
На родине Шолохова представили очередную сериал «Тихий Дон»

ДЕСЯТИСЕРИЙНЫЙ сериал по роману Михаила Шолохова «Тихий Дон», снятый Сергеем Урсуляком, представили в Музыкальном театре Ростова-на-Дону. Главные роли в фильме исполнили Евгений Ткачук, Полина Чернышова, Сергей Маковецкий и Людмила Зайцева. Также в фильме были задействованы актеры местных театров и жители хуторов и станиц. Четвертую экранизацию романа покажут уже этой осенью на телеканале «Россия».

Премьеры — в студию!

В будущем телесезоне зрителей ждут сериалы про Людмилу Гурченко, Маргариту Назарову, Екатерину Великую, Джуну и Мату Хари

НОВИНКИ

✎ Сусанна Альперина

Несмотря на все разговоры о кризисе, новый телесезон в России обещает быть интересным.

По информационным программам тон в новом сезоне зададут каналы НТВ и РЕН ТВ. Первый из них запустил сразу три новые информационные программы, и все они будут выходить один раз в неделю по выходным в вечерний прайм. Ведущие — Ольга Белова, Максим Шевченко и Сергей Минаев. При этом Сергей Минаев не будет больше вести на ТВЦ программу «Право знать», уступая место ведущего Дмитрию Куликову. Также на НТВ с ежедневным ток-шоу, названным ее именем, возвращается Лолита Милявская.

Из новых документальных проектов любопытен «Последний день» с ведущим Борисом Щербаковым, который появится на канале «Звезда». Этот цикл объединен общей идеей — восстановить последний день из жизни известного, некогда имевшего всенародную популярность человека.

Развлекательные шоу также куда не исчезнут. На Первом уже стартовал четвертый сезон «Голоса». Из тысяч претендентов отобрали 150. Сезон примечателен тем, что в нем сменились наставники. Правда, Александр Градский остался. Кроме него, свои команды исполнителей выбирают Полина Гагарина, рэпер Баста и Григорий Лепс. Правда, Лепсу придется метаться весь сезон между съемками на Первом канале и «России 1», где он ведет шоу «Главная сцена». К счастью, программные директора двух каналов развели шоу «Голос» и «Главную сцену» по дням и времени, и телезрителям не придется выбирать одно из двух. Новый сезон на Первом канале открывает и шоу «Точь в точь». На ТНТ уже стартовало шоу «Танцы», первый сезон которого оказался столь популярным, что к нему пригляделись все остальные каналы и постарались сделать у себя что-то подобное. СТС удивит публику «Дикими играми» с ведущим Тимуром Родригесом. В каждой программе четыре пары игроков будут преодолевать неожиданную полосу препятствий в чаще леса, при этом один из них будет одет в ростовой костюм лесного жителя. Также на СТС стартует новое развлекательное субботнее шоу для всей семьи «Большая маленькая звезда» с Николаем Басковым. Гости — звезды эстрады, театра, кино и спорта и их дети. На «России 1» — новый телесмотр юных талантов под названием «Синяя птица». Дети будут соревноваться в четырех номинациях: пение, танцы, гимнастика, акробатика. Открывает новый — седьмой — сезон и программа «Модный приговор». Ее формат изменится. Надежда Бабкина, Эвелина Хромченко и Александр Васильев по будням по-прежнему будут приходить к зрителям



В новом сериале Людмилу Гурченко сыграла Юлия Пересильд.

в 10.55, но с новой рубрикой «Модное ателье». В ней профессиональные портные будут подробно раскраивать и шить модные вещи. После эфира программы пошаговые инструкции будут выкладываться на сайте «Модного приговора». Канал «Культура» представит воз-

рожденное шоу «Большой балет». Ведущие — Илзе Лиена и Андрей Жагарс. В проекте участвуют 14 танцовщиков из 6 крупнейших музыкальных театров страны. Па-

ру-победителя «Большого балета» определит профессиональное жюри, в составе которого звезды мирового балета.

Не менее чем шоу, в новом сезоне будут обсуждаться телесериалы. Ряд каналов предпочтет показывать зарубежные проекты. Так, канал «Перец» впервые в России покажет сериал «Лютер». А РЕН ТВ продемонстрирует сериалы «Ганнибал» — историю знаменитого доктора Лектера из «Молчания ягнят» (уже в эфире) и «Спартак» — новый взгляд на историю самого знаменитого римского гладиатора (с 7 сентября). До конца года зрителей РЕНа ждет пять премьер иностранных сериалов. Главным событием осени станет пятый сезон «Игры престолов» — в ноябре.

На канале «Ю» — новая мыльная опера «Проспект Бразилии». В ней соединились лучшие черты легендарных латиноамериканских теленовелл и современных западных сериалов.

Согласно подсчетам, опубликованным на сайте Forbes, сериал «Проспект Бразилии» стал самым прибыльным за всю историю существования телевидения в Латинской Америке.

Однако что нам западные сериалы, когда у нас большой запас наших новинок. Например, сериал «Клим» — детективная драма — российская версия того же «Лютера» — британского сериала о лондонском полицейском. Главную

роль в ней играет Константин Лавроненко. Этот фильм покажут на Первом канале — также, как и сериал «Таинственная страсть» по последнему роману Василия Аксенова. Как и в произведении Аксенова, в фильме у всех известных людей того времени будут псевдонимы. Но в героине Чулпан Хаматовой, наверное, можно будет узнать Беллу Ахмадулину, в герое Филиппа Янковского — Евгения Евтушенко, Александра Ильина — Роберта Рождественского, Сергея Безрукова — Владимира Высоцкого и так далее.

На Первом канале наконец-то выйдет в свет сериал «Петр Лещенко», главную роль в котором исполнил Константин Хабенский. Также зрители увидят давно ожидаемый многосерийный фильм «Великая» — историческую драму, где Екатерину Великую играет Юлия Снигирь. За просмотром явно последуют сравнения с сериалом прошлого сезона канала «Россия 1» «Екатерина», где императрицу сыграла Марина Александрова.

Нас ждут детективы «Метод» с Константином Хабенским и Паулиной Андреевой и «Нюхач-2»; адаптации «Красные браслеты» и «Обратная сторона Луны-2»; фильмы-байопики, посвященные Джуне и дрессировщице Маргарите Назаровой. Готовится и сериал «Мата Хари», сделанный на английском языке с привлечением голливудских звезд.

И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ

Канал «Россия 1» готовит к выпуску сериал «Людмила Гурченко», где великую актрису сыграла Юлия Пересильд, и фильм «Рожденная звездой», в героине которой, сыгранной Мариной Александровой, угадывается Эдита Пьеха. СТС вначале в Интернете (с 4 сентября), а потом и в телеэфире (с 7 сентября) выпускает давно ожидаемый сериал «Лондонград», где всезнающего и всемогущего русского в Лондоне играет Никита Ефремов. Также в планах у канала проект «Как я стал русским», наполненный искренней любовью к нашей стране. С 21 сентября в эфире ТНТ стартует новый киносериал «Измены». Невероятная история молодой женщины (в этой роли Елена Лядова), у которой, помимо мужа, есть еще трое любовников. В 16 сериях «Измен» рассказывается о том, что происходит с людьми, которые и которым изменяют. Также уже близко новые сезоны сериалов «Последний из Магикян» и «Воронины» (СТС), «Интерны» (ТНТ) и нестареющей «Кухни» (СТС). Вдобавок к последней на нескольких телевизионных «кнопках» запускаются кулинарные шоу, на самом СТС — с Дмитрием Нагиевым, на НТВ одно — с Дмитрием Назаровым, другое — с Юлией Высоцкой (анонс — на стр. 15). А это значит, что телевидение будет стремиться сделать нашу жизнь веселой и вкусной. Насколько это ему удастся — это уже другой вопрос.



Когда зрители увидят Юлию Снигирь в роли императрицы Екатерины Великой, то обязательно будут сравнивать ее с Мариной Александровой, сыгравшей эту роль.



Сериал «Мата Хари» снимается на уровне мировых хитов этого жанра. На главные роли приглашены мировые знаменитости, например, Джон Малкович.



Вы читать любите?
Фонд общественного мнения:
21% жителей РФ не читают книги

Фонд общественного мнения провел опрос, посвященный Году литературы. На вопросы анкеты отвечали в 320 городах и 160 селах 1000 человек в возрасте от 18 лет. 77% считают себя читающими, и только 21% признался, что не читает вообще. 65% считают, что в их окружении читать стали меньше, нежели 10–15 лет назад. Исторические романы и детективы — самые любимые жанры литературы у жителей России.

Памяти Хлестакова

Предложить идею памятника литературным героям может любой

КОНКУРСЫ

Наталья Соколова

В июле в Москве подвели итоги Всероссийского конкурса идей литературных достопримечательностей «Литературный след». Суть конкурса, приуроченного к Году литературы, в том, что любой может предложить идею своего арт-объекта, вдохновленного каким-то литературным произведением, или идею памятника конкретному герою.

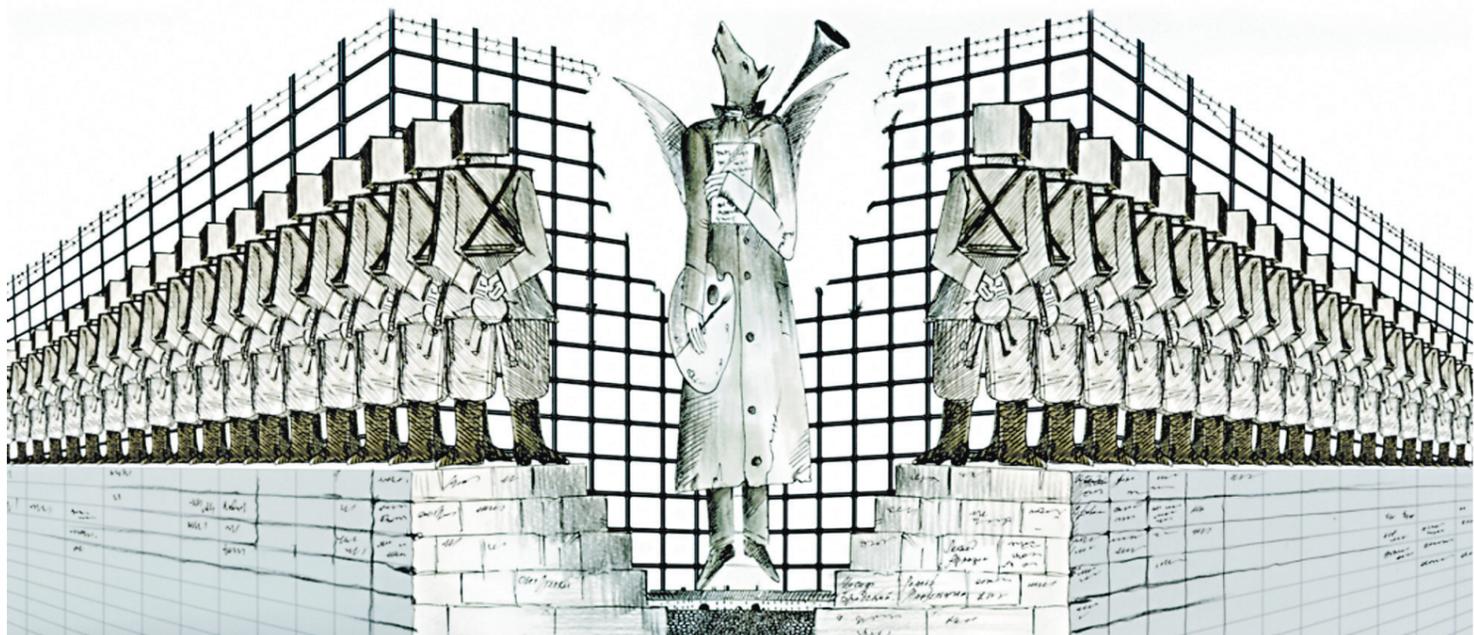
Все заявки подаются на сайт конкурса, а лучшие отбирает жюри. В октябре 2015 года все проекты победителей, в большинстве своем на деньги спонсоров, будут реализованы, а до этого времени в Москве пройдет выставка этих арт-объектов. Сейчас идут последние согласования эскизов с профессиональными художниками. Всего в проекте участвуют 249 человек, предложено 233 проекта, которые могут быть реализованы в 51 регионе. «РГ» решила выбрать из всего этого многообразия те памятники, которые жюри были не отмечены. И, кстати, напрасно.

Памятник Хлестакову

Среди заявок, присланных на конкурс, много занятых идей, к сожалению, оставленных без внимания. Жюри непременно: «Всех отметить невозможно, не судите строго». Но чтобы памятник все-таки появился, необязательно становиться победителем конкурса. Гораздо важнее энтузиазм тех, кто просто подал заявку.

Как рассказали «РГ» организаторы, авторы, не отмеченные жюри, могут сами продвигать свой проект и даже обратиться с просьбой о финансовой помощи в оргкомитет конкурса. Там решат, как помочь.

Благодаря настойчивости авторов некоторым проектам помогли местные власти. Не попавший в число победителей проект «Ревизор» в небольшом уездном городке Устюжна Вологодской области, который ведет свою исто-



«Памятник инакомыслию» работы Михаила Шемякина установят в Эльфовском сквере Петербурга.

рию с 1252 года, получил одобрение департамента культуры и туризма Вологодской области. Считается, что местный городничий стал прототипом главного героя знаменитой пьесы Николая Гоголя. О курьезном случае Гоголю рассказал Пушкин. Местные жители да и некоторые школьные учителя об этом факте знают, но увековечить память об этом событии точно не помешает. В городе должна появиться скульптурная композиция — Хлестаков и чиновники во главе с городничим, купцы и крестьяне стоят возле огромной лужи и сломанного забора.

Илья Ильич на Гороховой

Среди проектов, не одержавших победу, — диван Обломова, общественный книжный шкаф и чердак Аркадия Гайдара.

Петербурженка Светлана Тимофеева предложила разместить в одном из двориков Гороховой улицы Санкт-Петербурга диван-скамейку Ильи Ильича Обломова. «Диван стал символом ленивой, апатичной жизни, люди, посидев на этой скамейке, вспомнят Обломова и подумают, что не хотят провести свою жизнь лежа на диване», — считает она. Выбор места не случаен: герой знаменитого романа Гончарова проживал именно здесь, на Гороховой.

Посидеть на чердаке с Гайдаром

Музей истории города Чистопольского музея-заповедника предлагает обустроить в своем здании «Литературный чердак». Аркадий Гайдар и его сын находились в годы Великой Отечественной в эвакуации в Чистополе, в Татарстане. Интерьер должен напоминать чердак, описанный в известной всем советским подростка книге «Тимур и его команда»: «Этот чердак был необитаем. На стене висели мотки веревок, фонарь, два скрещенных сигнальных флага и карта поселка, вся исчерченная непонятными знаками. В углу лежала покрытая мешковиной охапка соломы. Тут же стоял перевернутый фанерный ящик...». На чердаке планируют проводить детские праздники, показывать кино.

На прогулке с Бродским

Еще один проект из тех, которые не стали победителями конкурса, будет установлен в Санкт-Петербурге. У него уже есть эскиз, автор — Михаил Шемякин. Эскиз передан на реализацию главе Владимирского округа Санкт-Петербурга. Это памятник «Эпохе неконформизма 60–80-х годов XX столетия», или, как его называли авторы проекта, «Памятник инакомыслию», который должен быть установлен в Эльфовском сквере. В 1960–80-е годы он был местом встреч представителей андеграунда. В сквере собирались художники, поэты, музыканты, которым не позволяли власти выставлять свои картины, исполнять свои произведения в официальных залах. Место хранит память о поэтах Иосифе Бродском, Олеге Григорьеве, Александре Башлачёве, музыканте Сергее Курёхине, писателе Сергее Довлатове и других. Их имена будут высечены в основании скульптуры.

Переправа, переправа

9-классники Антон Пересторонин и Илья Сердюк предлагают установить в местечке Лосево Приозерского района Ленинградской области памятник знаменитой пе-

реправе из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин». Строки о переправе были созданы под влиянием трагических событий 5–8 декабря 1939 года, происходивших в этом месте. Подростки признаются: на создание памятника их вдохновила экскурсия по местам боевой славы Ленинградской области.

Ё — не мое, а наше

В Калужской области есть немало литературных мест. Только многие из них безвозвратно утрачены. Когда-то в селе Троицкое находилась усадьба княгини Екатерины Дашковой. Той самой, которая помогла Екатерине совершить дворцовый переворот. Дашкова возглавляла Академию наук. Под руководством княгини выпускался первый Толковый словарь рус-

ского языка. Именно она предложила использовать печатное Ё. От усадьбы почти ничего не осталось. Но Елена Усачева предлагает поставить памятный знак на въездных воротах «Ё — не мое, а наше!». «Это будет восстановление справедливости — до сих пор автором буквы считается один Карамзин», — говорит она.

Бери-читай

Немец, родившийся в ГДР, Стефан Бургуйнон предлагает превратить старую телефонную будку в общественный книжный шкаф и установить его в Омске. По его словам, в одном из городов Германии такая будка уже есть.

КСТАТИ

Кто победил в конкурсе?

В октябре 2015 года будут установлены:

- 1 Памятник «Танин след». Таня — героиня рассказа Юрия Яковлева «Девочки с Васильевского острова». Во дворе дома, где жила Таня Савичева в блокадном Ленинграде, автор предлагает сделать след ножки, отпечатав его в бетоне.
- 2 Поэтическая табуретка в Мончегорске Мурманской области, которая будет напоминать о детстве. Кто не встал на такие же табуретки в детстве дома, в школе, детском саду и не читал стихи Деду Морозу или строки из Пушкина или Лермонтова.
- 3 Теплая остановка-библиотека в Норильске в виде жирафа с QR-кодами, с помощью которых можно закачивать книги.
- 4 «Антиграфити» — строки из стихотворений о Норильске, которые будут размещены на фасаде городских домов и центральной библиотеки.
- 5 Морской волк в Мурманске. В этом городе искали и находили вдохновение авторы морской прозы — Валентин Пикуль, Андрей Некрасов, Вениамин Каверин.
- 6 «Антоновские яблоки» в деревне Бутырки Липецкой области. Здесь в 1900 году Иван Бунин написал рассказ «Антоновские яблоки». Арт-объект в виде стены, на которой, с одной стороны, расположено дерево-яблоня, с другой — раскрытая книга с названием рассказа и цитатой из него.
- 7 Доска «Анна N» на станции Железнодорожная Московской области с надписью: «Господа! Даже если Вам очень плохо, помните, что поездом управляет живой человек. А.К. Вронский, А.А. Каренин». «Памятная доска будет способствовать борьбе с депрессией и соблюдению правил дорожного движения», — считает автор Всеволод Удальцов.

Новости года литературы читайте на сайте godliterature.ru



Диван Обломова, по замыслу авторов, должен напоминать прохожим о том, что не стоит брать пример с Ильи Ильича и проводить всю жизнь лежа.

общество



Дети вместо цветов
1 сентября в Москве прошла акция помощи детям в хосписах

100 МОСКОВСКИХ школ присоединились к акции «Дети вместо цветов», которую проводит Фонд помощи хосписам. Акцию в прошлом году придумала учитель одного из московских лицеев. Ее суть проста: вместо покупки цветов к 1 сентября перевести деньги на помощь больным детям. В школах, принявших участие в акции, родители и ученики дарили учителям один букет от класса, а все остальные средства направляли на благотворительность.

Отдам еду в хорошие руки

Предлагается раздавать продукты с истекающим сроком годности бесплатно

ПРАВО

✍ Мария Городова

Актуальный, но спорный законопроект готовят в Государственной Думе. Инициатива напрямую касается самых незащищенных — пенсионеров, многодетные семьи, инвалидов, детей-сирот, ветеранов труда и Великой Отечественной войны, чернобыльцев. С другой стороны, проект затрагивает интересы владельцев магазинов и всех, кто занимается продажей продуктов питания, их производством и переработкой. В законопроекте содержится два очень важных предложения.

Во-первых, предлагается выделить пятнадцать жизненно важных продуктов — хлеб, сахар, масло, молоко, макаронные изделия, картофель, крупы, растительное масло — и зафиксировать их не для всех, а только для малоимущих граждан. Предполагается, что эту группу продуктов с неизменной низкой ценой станут продавать или специально открытые торговые площадки, или отделы в уже существующих магазинах. Все они будут работать в тесной связи с муниципалитетами. Потому что прикреплением граждан к торговой точке для малоимущих займутся органы соцзащиты. Компенсировать торговле ее потери станет государство, из федерального бюджета. Создание магазинов для бедных, по мнению автора законопроекта депутата Госдумы и главы юридической службы КИРФ Вадима Соловьева, позволит людям с небольшим доходом гарантированно покупать необходимый минимум продуктов по фиксированно низким ценам и защитит их от кризиса. Экономическая база предложения сейчас активно просчитывается коллегами парламентария.

Как ни странно, идея депутатов-коммунистов не оригинальна, в мире уже не одно десятилетие работают аналогичные модели. Причем не где-нибудь, а в США. В Америке распространена так называемая программа food stamp — система поддержки беднейших слоев населения. Она заключается в том, что людям, прошедшим определенную аттестацию, которая подтвер-



Плакат к благотворительному базару в пользу детских ночлежных домов и трудовых артелей, 1914 г., Виноградов.

ждает их право на социальную помощь, выдаются специальные талоны — «фудстемпы». Талоны и позволяют бедным получать продукты в специализированных магазинах. Подобные схемы работают и в большинстве стран Латинской Америки, начиная с Бразилии и заканчивая Чили.

Представители торговли к самой идее фиксирования, или замораживания, цен относятся крайне отрицательно.

— Регулирование цен ни к чему хорошему не приведет. Только к вымыванию этих товаров из ассортимента. У государства есть другие способы помочь малоимущим: нужно адресно доплачивать им разницу, в тех же органах соцзащиты, — сформулировал корреспон-

ент: адресные доплаты малоимущим проблемы не решат. Денежные выплаты, якобы компенсирующие рост цен, неэффективны, потому что процесс связан с постоянным пересчетом меняющихся цен. Гарантированный минимум по фиксированной цене для бедных гораздо надежнее, подчеркнул для «РГ» парламентарий.

Вторая часть предлагаемого законопроекта вообще сенсационна. «Принудительное милосердие» — так поспешили окрестить саму идею противники новации. Суть в том, что депутаты предлагают принудить владельцев магазинов отдавать нераспроданный товар бедным. «Сегодня, — рассказал Вадим Соловьев корреспонденту «РГ», — торговые сети уничтожают так называемую «просрочку», товары с истекшим сроком годности. Причем специально, чтобы бездомные не таскали их из мусорных контейнеров и не крутились рядом с красивыми магазинами. Как говорится, с глаз долой — из сердца вон. Или же делают еще хуже, переклеивая ярлычки с датой изготовления и обманывая потребителя». Пора становиться социально ответственными, считает депутат и, по сути, предлагает бизнесу делиться с малоимущими. Как? Раздавая бедным бесплатно продукты с истекающим, но еще не истекшим сроком годности. Для тех, кто не захочет пожертвовать и такой малостью, парламентарии предусмотрели штрафы. По мнению авторов законопроекта, идея «помоги ближнему», став общенациональной, могла бы не просто решить проблему бедных, но и, одновременно, объединить нацию. Впрочем, представители торговли, похоже, энтузиазм парламентариев не разделяют. Они сообщают, что и так занимаются благотворительностью. Рапортуя о том, что, к примеру, в Подмоскovie, отдельные сетевые магазины

У НИХ

Недавно парламент Франции принял закон, по которому любой продуктовый магазин площадью свыше 400 кв. метров обязан заключить контракт с одной из благотворительных организаций и отдавать ей все выведенные из продажи пищевые продукты. В случае если срок годности еще только истекает, продукты отдаются людям. Если уже истек — на корм животным. Нарушителям закона грозят штрафы — до 75 тысяч евро, а руководитель магазина может и угодить в тюрьму — на срок до 2 лет. Петиция, предложившая законопроект, за четыре месяца собрала 200 тысяч подписей. Франция стала первой страной, принявшей подобный закон. В 2012 г. аналогичное предложение не нашло поддержки у законодателей Бельгии. Однако, вдохновленные победой во Франции, активисты принудительной благотворительности собираются предложить законопроект на обсуждение во время саммита «Большой двадцатки» в ноябре 2015 г.

начнут с сентября предлагать малоимущим в утренние часы скидки на 5 процентов. Кроме того, предприниматели выражают сомнения в том, что удастся наладить механизм бесплатной передачи малоимущим продуктов с истекающим сроком годности. Кстати, наши представители торговли в своем скептицизме не одиноки. Когда парламент Франции принял закон, обязывающий супермаркеты отдавать бедным еду с истекающим сроком годности, Федерация торговли и дистрибуции Франции нещадно критиковала законодателей. Однако французских парламентариев это не остановило. Присмотритесь к нашей Госдуме столь вызывающий, но тем не менее городской законопроект, покажет осень.

А КАК У НАС

В дореволюционной России помощь бедным была обычным явлением, пронизывающим жизнь человека любого достатка и всех социальных слоев. Первые свидетельства благотворительности в Древней Руси зафиксированы в «Повести временных лет». Это были договоры князей Олега (911 г.) и Игоря (945 г.) с Византией о выкупе пленных. Конец XIX — начало XX веков стали золотой эрой милосердия в России. Ни одна страна мира не могла с нами сравниться. Дело было в том, что в людях с детства воспитывалась культура взаимовыручки. Регламентировалась не сумма пожертвования, тут все было добровольно, каждый слушал свое сердце и оценивал свои возможности. Кстати, когда и сколько человек жертвует по конкретному поводу, всегда планировалось заранее — и это тоже важно. А вот эти поводы уже были четко регламентированы, вписаны в жизнь и просто обывателя, и купца-мещанина, и членов семьи Государя Императора. Поводы эти были у всех одинаковыми. И было их множество. Днями жертвований становились не только основные церковные праздники (не менее 25 за год!) и воскресенья, когда все посещали храм. Но также и дни именин, важных семейных событий — венчание, рождение детей, крещение, поступление в университет и его окончание, получение места службы и служебные повышения. Жертвовали на дела милосердия и до радостных событий, только ожидая их, и после — в благодарность за произошедшее. Пожертвованиями сопровождалась болезнь и выздоровление от них. Началу любого предприятия сопутствовала раздача милостыни. Радость от счастливого окончания начатого дела надо было обязательно

разделить с нуждающимися. Что уж говорить о ситуации, когда дело не ладилось? Все знали: щедрость и милосердие смогут все исправить. В ходу были поговорки: «Не оскудевает рука дающего» и «блаженнее давать, чем принимать». Особой строкой шли благодеяния в память об умерших. Тут старались не скупиться, считалось, что такой способ увековечить память покойного искупает все его грехи. Благотворительность не выставляли напоказ, ею не кичились. Исключением были специальные проекты: сиротские дома, школы, больницы, богадельни, храмы, монастыри, студенческие и научные стипендии, библиотеки, художественные галереи, музеи, исследовательские лаборатории, университеты, бани, пожарные части, мосты и дороги, научные экспедиции. Тут уж скрыть факт пожертвования было невозможно. Но тогда не афишировали суммы пожертвований. Помнили поговорку, пришедшую из Евангелия: «Пусть левая рука не знает, что делает правая» — то есть милостыня человека должна быть тайной, им самим забытой, и тогда Бог, видящий тайное, воздаст милосердному явно. Говорили еще, что копеечка мала, а всех спасает. Причем дающего спасает даже больше, чем того, кому эта копеечка предназначалась. Если учесть, как регулярно эту копеечку подавали нуждающимся даже самые бедные, можно понять, что вся страна была втянута в некий круговорот милосердия. Общий круговорот. Где тон задавали члены императорской фамилии, но им следовали люди всех сословий. Сложившиеся структуры благотворительности и готовность людей помочь позволяли сообща пережить такие беды, как голод, пожары, эпидемии и войны.



Л. Бакст, плакат «Большой благотворительный базар кукол», 1899 г.

10

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ



Огненный налет
В Уфе взяли бандитов, которые заживо сожгли инкассатора

НАЛЕТЧИКОВ, которые совершили зверское нападение на инкассаторов, задержали в Уфе. Их трое: два брата 29 и 26 лет и 20-летний студент, работавший в банде водителем. 22 августа младший брат облил бензином инкассаторов, которые забирали выручку в банкомате. Поджигал старший (бывший сотрудник полиции). Один из инкассаторов скончался, второй в реанимации. Налетчики убежали в панике, забыв забрать мешок с деньгами.

Суд Линча в Синявском

В донском селе толпа насмерть забила 22-летнего парня из-за помятых машин

ЗА ГРАНЬЮ

Лариса Ионова, Ростов-на-Дону

Чудовищный случай произошел на минувших выходных в одном из залитых солнцем и негой сел Ростовской области. Там, где каждый кому-то брат, сват или кум, у всех на глазах произошло убийство. И не нашлось силы, чтобы его предотвратить.

В последнее воскресенье августа в Синявском отмечали День села, которому исполнилось 245 лет. Под конец даже запустили салют. А потом местный житель по имени Рафаэль сел за руль отцовского «Форда» и, не справившись с количеством выпитого и с управлением, разогнался и въехал в одну за другой пять припаркованных у обочины рядом с площадью гуляний иномарок. Содрал переднее крыло у последней из них, «Форд» и сам со скрежетом лишился левого крыла, заклинило колесо, и он наконец стал как вкопанный. Обалдевшие синявцы ринулись на звуки ударов и отдираемого железа и также разогретые праздником набросились на спрятавшегося в машине парня. Из автомобиля его выдернули в десятках рук, а потом избивали и его, и машину. Озеревшая толпа била одного, против всех, и в темноте тонули их лица, и тонул в гаме и брани голос рафаэлевского друга: «Не бейте, вы убьете его!»

Убили 22-летний Рафаэль Халгатын скончался в больнице, по предварительной версии, от кровоизлияния в мозг. Оставив на этом свете отца, который так и не смог защитить сына и теперь лежит в больнице, мать и бабушку, до конца своих дней облачившуюся в черное, и молодую жену с семимесячным ребенком, на свадьбе ровно год назад гуляла половина этого села.

В селе все словно попрятались, как после горького похмелья. На опустевшей площади, где гулял праздник, бьет красивым куполом фонтан, и немо взирают с доски почта героин села. Напротив места побоища — сельская администрация. Загорают полицейский. В отделе двухэтажного органа власти за компьютерами устроились следователи полиции. Ведут подворовый опрос жителей Синявского. Большинство рассказывает: в 21.30 как посмотрели салют, пошли с детьми домой. Что было дальше — узнали из новостей.

Глава администрации Владимир Дюжиков, дочерна загорелый, с голубыми глазами и простодушной прямоотой сельского жителя, не прячется от прессы, а прибегает по первому зову сотрудника, набравшего его сотовый.

— Давайте я вам все расскажу. У нас был праздник, и туда съезжаются все из окрестных хуторов — Веселого, Мокрого Чулека, Халыбово, Недвиговки. Рядом — Чалтырь, вообще армянское поселение, еще Екатерина их из Крыма переселяла. Отсюда и названия — Крым, Ленинван. Здесь у нас село Синявское. Население — 4000 человек. 12 национальностей проживает: армяне, грузины, таджики, казахи, украинцы. Мы учитываем всех. Ни одного



Тот самый «Форд», на котором Рафаэль после праздника врезался в припаркованные машины односельчан.

года не было, чтобы какая-то межнациональная рознь между ними пробегала. За все мои 60 лет, я тут родился, и все корни мои здесь, никогда ничего подобного не было. Национальный момент сразу отпадает. Вчера мне такой вопрос задали, я даже обиделся. О чем вы говорите! Я людей всех знаю. Всю жизнь работал здесь с народом. Участковым инспектором был 10 лет. Я знаю настрой народа. Сейчас спроси у меня, кто о чем думает — я наперед скажу.

Толпа набросилась на несчастного и через 5—7 минут все было кончено

— А это не предугадали?
— Стечение обстоятельств. Он, этот товарищ... — полез за ключами, видимо, в сейф.
— Рафаэль Халгатын, — подсказываю я.
— Рафаэль Халгатын, находясь в алкогольном состоянии, ехал по крутому спуску. Мы праздновали. Стояли батуты, детские разные развлекательные дела, вату делали, мамы с детками собрались. И тут он

спускается на огромной скорости, доходит до перекрестка и летит по дороге мимо «Пчелки», разворачивается и опять мчится по Ленина, разворачивается и снова летит. А там машины. Бьет одну за другой. Разворачивается к администрации и еще две стоявшие машины бьет. Жмет на газ, машина рычит, ревет. Хорошо хоть ребенка какого не сбил. Благодарю Бога, ведь там стояли женщины и дети. Что с ним произошло такое, не знаю.

— Это вы своими глазами видели?
— Я находился на празднике с 18 часов, видео есть, поздравлял сельчан, коллективы, школьников лучших, два часа длилось. Потом включили музыку, концерт, угощения. Видел его папу Сергея. Пять дружинников здесь находились, лично проводил им инструктаж. Сергей Штепа, их старший, все и видел.

— А что же они не остановили толпу? Что делала полиция?
— Может, поодаль была. Это за 5—7 минут все произошло. А дружинники, может, и были в толпе, но что они против нее?

— Вы на празднике наливали?
— Нет, ни в коем случае. Угощали людей, да. У меня даже распоряжение есть на этот счет. Вот смотрите, чем угощали: уху готовили людям, шулом, барашку резали, арбузы привезли, шашлык, виноград, яблоки принесли. А спиртное — никогда в жизни!



Говорят, Рафаэль был обычным парнем, растил дочь...



Сестра Эдита до сих пор не понимает: как они могли?

за первые машины. Я думаю, он очень растерялся. Попытался забраться на крышу машины, но и оттуда его достали. Избивали. Лежавшего на земле. Ботинком по голове. Отец, который пытался его защитить, вернулся домой весь избитый, у него до сих пор болят ребра, лицо опухло, он наутро спросил, где сын, и никак поверить не мог, что его. За это. Убили.

Знаете, что один из них закричал, когда кто-то сказал, что Рафаэля убили? «А кто теперь мне кредит за машину будет выплачивать?»

Народ в Синявском закрылся, и даже словоохотливые обычно бабенки закрыли рот на замок. Моя хата с краю — пусть даже эта хата всеми пятью глазками окон выходит прямо на площадь, где все случилось. Не были, не знаем, не видели. Люди в Ростове и в Москве в шоке от нелепости этой трагедии, когда жизнь человека ничего не стоит и его просто забили ногами, как в колониальных Штатах времен Линча. А в Синявском тишина. Никто не говорит, что же мы наделали. «А почему мы?» — считает каждый. Не я виноват, и отстраненности у них к этому событию больше, чем у жителей какого-нибудь Сингапура. Ведь даже во время убийства кто-то хладнокровно держал камеру телефона и снимал видео.

Это не самосуд, считает глава. Это чисто бытовое происшествие. У вас в столицах тоже, как машину цапнут, виновного битами отдубасят. Мужики, судачившие у одной из «хат с краю», увидев журналистов, сразу рассасываются. Оставшиеся изрекают: «Ну что вы суеитесь? Обычная пьяная драка. Были бы трезвые — не били бы».

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

В пресс-службе СУ СК по Ростовской области сообщили, что участники конфликта и очевидцы произошедшего установлены. Подозреваемый в совершении преступления задержан. Им оказался 46-летний житель села Синявское. По версии следствия, он нанес удары рукой и ногой потерпевшему в голову, в результате чего последний упал на землю и потерял сознание. Решается вопрос об избрании меры пресечения в виде заключения под стражу. По факту инцидента возбуждено уголовное дело по части 4 ст. 111 УК РФ (причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее по неосторожности смерть потерпевшего). Виновным грозит до 15 лет ограничения свободы.

— На месте происшествия действительно находилось большое количество людей, собравшихся на праздник села и явившихся очевидцами произошедшего, — говорит старший помощник руководителя СУ Галина Гагалаева. — В рамках расследования уголовного дела следствием будет дана правовая оценка действиям должностных лиц органов местного самоуправления и полиции по надлежущему исполнению ими обязанностей, связанных с обеспечением безопасности граждан при проведении массового мероприятия.

ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ

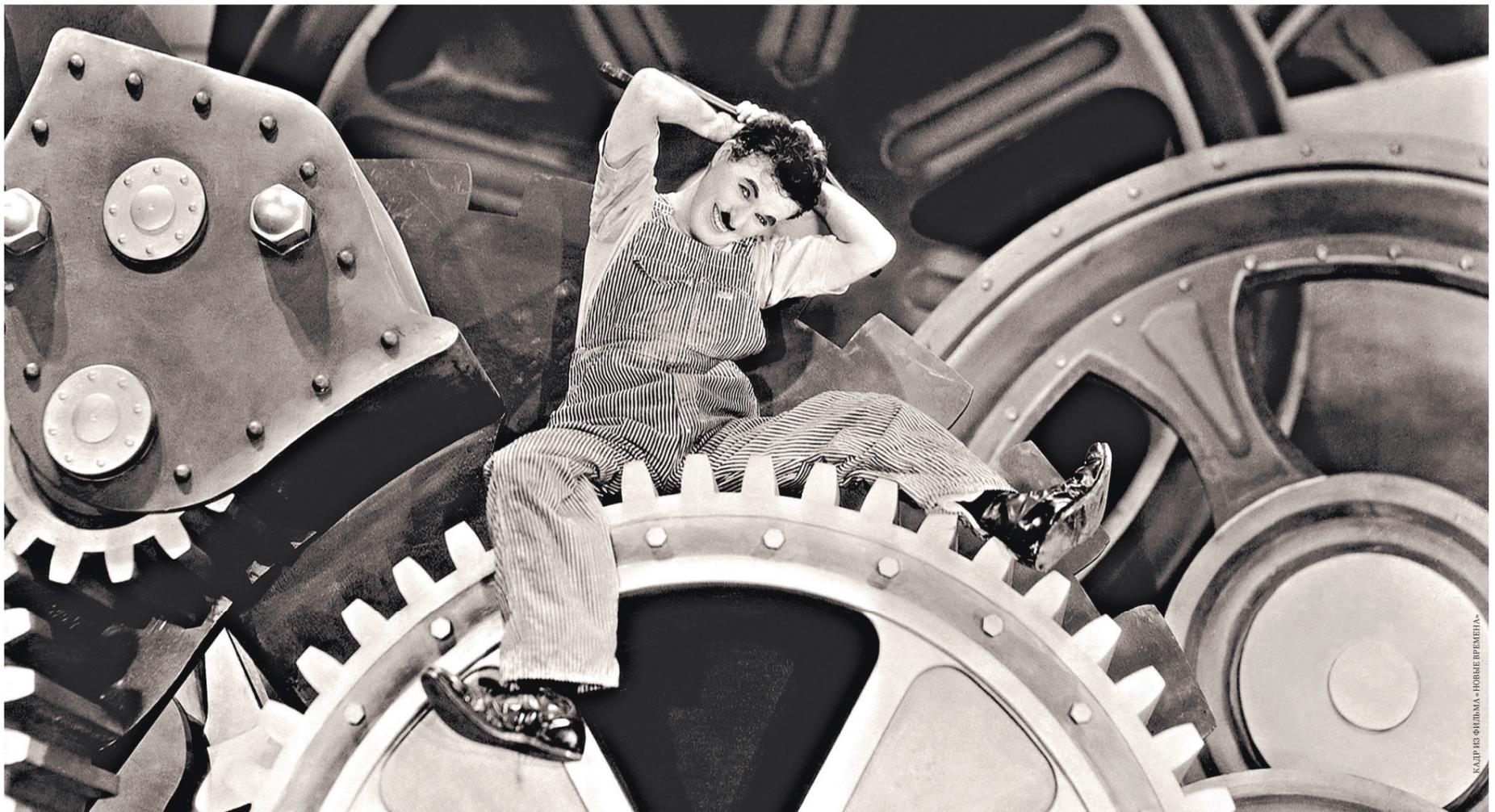


С сердцем в унисон
В Японии разработали футболку, которая может измерять пульс

ЯПОНСКАЯ компания Toyobo разработала материал, способный измерять пульс человека, а также снимать другие физиологические показатели. Внешне и на ощупь он похож на аудиопленку. Материал помещается на внутреннюю сторону футболки или на другое нижнее белье и принимает даже самые слабые электронные импульсы от кожи. Небольшой передатчик, размещенный на одежде, передает информацию на смартфон.

Доски почета — в каждом цехе

Нужна ли рынку трудовая слава?



РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✎ Всеволод Овчинников

Работая в 60-х годах корреспондентом «Правды» в Токио, я, естественно, старался рассказать советским читателям о слагаемых послевоенного японского экономического чуда. И прежде всего о том, как страна, которая до XIX века вовсе не знала колес, вышла на первое место в мире по производству автомашин.

Соотечественники часто спрашивают меня: чем японский автозавод отличается от нашего, в чем секрет успеха японцев? И, отвечая на эти вопросы, я начинаю не с различий, а со сходства.

Попавшая на головное предприятие концерна «Тойота» в Нагое, я каждый раз будто бы возвращаюсь в советские времена. В цехах бросаются в глаза доски почета. На каждой из них — портреты передовиков труда, результаты внедренных новаторами рационализаторских предложений, переходящие вымпелы цехов, бригад, участков.

Во всем этом чувствуется стремление создать для тружеников не только материальные, но и моральные стимулы. То есть утвердить такие понятия, как трудовая честь коллектива, вызвать у людей чувство причастности к успеху предприятия.

Все это поначалу рождает желание назвать Японию самой социалистической из капиталистических государств. Однако за внешним сходством кроется и глубинное различие. Стахановское дви-

Японские менеджеры считают, что в конкурентной борьбе XXI века победит тот, кто полностью раскроет творческий потенциал коллектива

жение, рекорды ударников пятилеток неизменно делали упор на количественные показатели. Но в СССР не было традиции возвеличивать и по достоинству вознаграждать профессиональное мастерство, воспитывать у людей гордость за качество своего труда.

В Японии же еще с феодальных времен каждое мастерство имеет своих кумиров. Это так называемые «живые национальные сокровища». Будь то кузнецы, кующие самурайские мечи, или вышивальщицы по шелку.

Понятие трудовой славы имеет и в Японии XXI века вполне кон-

кретное содержание. Отраслевые конкурсы профессионального мастерства проходят ежегодно и широко освещаются средствами массовой информации. Все знают, кто в стране самый искусный повар, кто лучший плотник, каменщик, сварщик, кто лучшая медсестра.

Спрос на победителей всеяпонских конкурсов профессионального мастерства неизменно растет. Для престижа фирмы важно иметь в ее штате чемпиона страны по профильной специальности. За ними конкуренты охотятся, словно спортивные клубы за титулованными игроками.

Появились специализированные профтехучилища, напоминающие по своим задачам школы Олимпийского резерва. Будущие чемпионы проходят там специальную подготовку. А потом в тех же классах повышают квалификацию молодые рабочие, а медалисты становятся их преподавателями.

Можно сказать, что японский автопром с рождения привык делать упор на качественные показатели труда. Когда-то американец Генри Форд стал основоположником массового производства, впервые поставив его на конвейер.

Он разделил сборку автомобиля на цепь простых операций, которым можно быстро обучить кого угодно. Так что квалификация утратила цену, а труд — творческий характер. Чарли Чаплин саркастически изобразил это в своем известном фильме «Новые времена».

Другой американец — Эдвард Деминг — предложил контролиро-

вать качество не на конечном продукте, а на каждой стадии производства. В США эту идею проигнорировали. Зато «Тойота» и другие японские автомобилестроители осуществили ее в виде так называемой «системы ККК» — кружков контроля качества.

Их деятельность основана на том, что производство и контроль за качеством не должны быть разделены, а тем более противопоставлены друг другу. Дело не в том, чтобы наказать бракодела. Главное — своевременно выявить причины, вызывающие возможный брак.

Теперь кружки контроля качества трансформировались в «систему полного производственного обслуживания» (ППО). Согласно ей уход за оборудованием полностью передоверяется тем, кто на нем работает. Вместо наладчиков проверкой оборудования между сменами занимаются отработавшая и заступившая бригады.

На предприятиях, внедривших систему ППО, производительность труда почти удваивается. Себестоимость снижается на треть. Количество рационализаторских предложений утраивается. Главное же — в корне меняется сознание людей, которые начинают чувствовать себя хозяевами своего рабочего места, доверенной им техники.

На это же опирается новое «секретное» оружие японских автомобилестроителей, играющее большую роль во время экономических кризисов. Это так называемая система «кайдзен», то есть снижение себестоимости сов-

В фильме «Новые времена» Чарли Чаплин саркастически изобразил, как в обществе капитализма работает конвейер по сборке автомашин.

местными усилиями всего коллектива.

Подсчитано, что примерно пятая часть прибыли корпорации «Тойота» является результатом участия четверти миллиона ее сотрудников в сокращении издержек производства.

Японские менеджеры считают, что в конкурентной борьбе XXI века победит тот, кто полностью раскроет творческий потенциал коллектива. Поэтому ставка на человеческий фактор представляется дальновидной и поучительной. Хотелось бы надеяться, что питерский завод концерна «Тойота» станет для российского автопрома маяком качества.

Что же делается у нас для того, чтобы создать «культ мастерства», то есть возвеличивать не количественные, а качественные показатели труда?

Пожалуй, кроме звания «Лучший учитель года» да диплома «Лучшему врачу страны», вроде бы и вспомнить нечего.

Почему бы не взяться за повышение профессионального мастерства наших тружеников целенаправленно и системно? Почему бы не использовать при этом зарубежный, прежде всего японский, опыт? Конкретно говоря, почему бы не учредить ежегодные конкурсы профессионального мастерства, как это делает в условиях рыночной экономики Страна восходящего солнца?

12

В мире



Замена пепси и колы
К 2017 году американцы перейдут на воду без газа

В США в 2015 году рост продаж бутилированной воды составит 7%. Ожидается, что к 2017 году ее будет продаваться больше, чем газированных напитков, пишет The Wall Street Journal. С 2000 года употребление газированных напитков в США сократилось в 1,5 раза, до 150 л, а потребление бутилированной воды на душу населения выросло вдвое, до 140 л, причем ее популярность весьма негативно влияет на продажи Coca-Cola и PepsiCo.

Авиация Цукерберга

Что принесет миру фантастический проект миллиардера?



ТЕХНОЛОГИИ

Сергей Птичкин

Вундеркинд-миллиардер Цукерберг намерен охватить подконтрольной ему компьютерной сетью две трети живущих на планете людей, сообщают западные СМИ. Его цель — чтобы каждая семья в любой точке земного шара была пользователем Facebook.

Впрочем, формально это будет просто широкий доступ в Интернет в самом удаленном уголке планеты. Потому Facebook, опять же формально, продолжает продвигать свой амбициозный проект — Интернет для всех — Internet.org. И он очень напоминает Скайнет из саги о Терминаторе.

Ключевая роль в проекте отводится гигантским беспилотникам Aquila («орел» — слатыни), которые, как сообщил Цукерберг, будут оснащены лазерными излучателями для «раздачи» Интернета наземным пользователям «буквально с небес». «Это позволит существенно увеличить скорость обмена данными на больших расстояниях», — уверяет глава Facebook.

Группировка спутников и беспилотных «орлов» сформирует основу «лазерной коммуникационной системы» Facebook. Всю систему проектирует Connectivity Lab — исследовательское подразделение соцсети. Aquila — первая самостоятельная, большая и весьма дорогостоящая программа, которую пытаются реализовать группа инженеров, пришедших под крыло Цукерберга из британской компании Ascenta весной 2014 года.

Ранее сотрудники Ascenta работали на британскую оборонную компанию QinetiQ, а также три американских концерна (авиастроительную корпорацию Boeing, провайдер решений в области промышленной автоматизации Honeywell и производителя телекоммуникационного оборудования Harris Corporation). Они также принимали участие в разработке беспилотника Zephyr, поставившего несколько рекордов по беспосадочным перелетам.

Внимание: воздух

Беспилотники-ретрансляторы планируются использовать над территориями со средней плотностью населения. А там, где плотность невелика, их должны заменить низкоорбитальные спутники, мощность сигналов которых без наземных усилителей невелика.

В городах же Facebook предлагает использовать технологию ячеистой беспроводной сети — вроде мобильной сотовой связи.

Беспилотники Aquila должны быть оснащены огромными солнечными батареями, летать на высоте 18–27 км в течение трех месяцев, а в перспективе — годами. Этот высотный диапазон характеризуется низкой скоростью ветра и минимальной турбулентностью. На такой высоте не летают ни гражданские, ни военные самолеты, так что помех воздушному движению, по мнению разработчиков, быть не должно.

Размах крыла V-образных дронов составит 42 м. Для сравнения: у самолетов семейства «Boeing-737» самой большой модификации он не превышает 34 метра. При этом масса дрона сопоставима с массой небольшого автомобиля — корпус Aquila выполнен из легких материалов, скорее всего композитов.

Планируется, что один беспилотник сможет покрывать сетью территорию площадью 40–80 кв. км. Первое летное испытание прототипа Aquila состоялось в марте в Великобритании и прошло успешно.

Что понесут беспилотники-ретрансляторы

Цукерберга не смущает, что его «птички» станут свободно летать над территориями любых стран, даже если они этого не хотят. А не хотеть, по мнению миллиардера и его сторонников, могут только тоталитарные режимы — ведь «орлы» Internet.org будут нести доступ к общемировым демократическим ценностям и свободной информации без какой бы то ни было цензуры.

Между тем могут забеспокоиться не только так называемые страны-изгои, но и верные союзники Соединенных Штатов. Дело в том, что люди, хорошо знакомые и с кибернетикой, и с историей создания Интернета, уверены, что Цукерберг не столько гениальный молодой человек, который самостоятельно придумал и реализовал глобальную социальную сеть, сколько красивое прикрытие истинных создателей проекта Facebook. И настоящих отцов-основателей соцсети надо искать в АНБ и ЦРУ.

Вполне можно предположить, что беспилотники, свободно летающие над всей планетой, смогут быть не только ретрансляторами, обеспечивающими устойчивую интернет-связь, но и выполнять чисто разве-

Гигантские беспилотники Aquila с размахом крыльев больше, чем у «Боинга», будут «питаться» от Солнца и без посадок кружить на высоте 30 км в течение трех месяцев, а в перспективе — годами.

дывательные функции в интересах самых могущественных спецслужб США. Впрочем, и сейчас у проекта Internet.org есть достаточно серьезные противники.

В мае 67 компаний подписали открытое письмо Цукербергу, в котором обвинили Internet.org в том, что проект нарушает принципы сетевого нейтралитета, угрожает свободе выражения мнений, равенству возможностей, безопасности, неприкосновенности частной жизни и инновациям. И, похоже, это только начало.

Первыми могли быть мы

Если с беспилотниками-ретрансляторами у Цукерберга пока все получается, то со спутниковой составляющей проекта дела идут туго. И с финансовой точки зрения, и с технической. Между тем, если бы Россия не потеряла впустую целое десятилетие конца XX века, из-за чего пришлось латать различные дыры в бюджете и промышленности еще 15 лет уже в новом столетии, мы стали бы лидерами в глобальной телекоммуникации.

Еще в 1980-х годах в СССР разработали уникальную спутниковую систему связи «Гонец». Была она, правда, строго засекречена, так как создавалась для обеспечения устойчивой связи с Москвой разведывательных групп специального назначения и зарубежных разведывательных резидентур из любого уголка земного шара.

В 1990-х военные посчитали эту систему для себя лишней — Союз-то рухнул, а внешних врагов у России вроде не оказалось. Как утверждали разработчики, конвертированный «Гонец» мог обеспечить относительно дешевой спутниковой связью и гражданских потребителей. А с развитием Интернета орбитальная группировка могла стать ретранслятором мировой компьютерной сети, решив те задачи, над которыми сейчас бьется молодой миллиардер.

А ведь наши «Гонцы», летая в космическом пространстве, в отличие от беспилотных «орлов» Цукерберга, ничего воздушного пространства не нарушали бы и угрозы гражданской авиации не несли.

Всемирный потоп близок?

ПРОГНОЗ

Ученые из NASA заявили, что повышение уровня Мирового океана уже идет и человечество может ждать еще более страшный сценарий, чем предсказывают модели развития глобального потепления. Но, слава Богу, не скоро.

— Повышение уровня Мирового океана на треть зависит от того, что нагретая вода увеличивается в объеме, — отметил научный сотрудник NASA Стивен Нерем. — Две трети дает таяние ледников.

Сейчас уровень воды растет на 1,9 мм в год.

— Расчеты учитывают только повышение температуры на поверхности ледников, но не быстрое таяние, — говорит гляциолог из Университета Калифорнии Эрик Рино. Если бы в воду сполз весь гренландский ледник Якобсхавн, то его одного хватило бы, чтобы поднять уровень Мирового океана на 50 см.

Согласно расчетам ООН, в следующем веке уровень Мирового океана вырастет на 6,4 метра.

Константин Волков

В ВВС Китая взяли обезьян

КАЗУС

В военно-воздушные силы Китая приняли на службу молодых здоровых обезьян. Животным поручили чуть ли не самую важную миссию — обеспечение безопасности полетов военных летательных аппаратов: самолетов, вертолетов и беспилотников.

Специально обученные макаки должны прогонять от аэропортов птиц, которые стаями кружат над взлетно-посадочными полосами и рискуют в любой момент попасть в турбины самолетов. Кроме того, обезьяны разорили 200 птичьих гнезд вокруг одной только базы близ Пекина.

Теперь власти Китая намерены заселить обезьян около других аэродромов. Ну а макаки не возражают, ведь за свою службу в ВВС они ежедневно получают от инструкторов яблоки и другие сладости.

НАДЕЖДА ЕРМОЛАЕВА



Армия Китая: миллионы солдат и офицеров теперь усилили обезьянами.



МОСКВА

Кто не успел поесть варенье
4 сентября открывается
фестиваль «Московская осень»

МОСКВИЧИ уже заметили, что площадки завершившегося недавно Фестиваля варенья в центре Москвы куда не убрали — их просто огородили и начали по-новому оформлять. В мэрии «РГ» рассказали, что уже 4 сентября на этих 11 площадках развернется фестиваль «Московская осень», на котором будет представлена самая разная продукция из российских регионов. В итоге 200 торговых шале проработают до 11 октября.

Рок-звезды на Лубянке

5 и 6 сентября в столице отметят День города

ПРАЗДНИК

✍ Сергей Жуков

Столица готовится отпраздновать свой 868-й день рождения. Концерты, фестивали и театральные перформансы будут идти два дня — 5 и 6 сентября. Всего запланировано 500 мероприятий.

Праздновать День города начнут уже 3 сентября. На площади перед Большим театром в 20.30 все желающие смогут насладиться большим концертом классической музыки. Официально же празднования откроются 5 сентября в 12.00 церемонией на Красной площади. Масштабное театрализованное представление расскажет об основных исторических событиях в жизни столицы и всей России. Правда, увидеть его смогут только те, у кого есть пригласительные билеты. Зато у всех желающих получится посмотреть на эффектное шествие 26 военных оркестров из 14 стран — участников фестиваля «Спаская башня». Оно начнется в 10.00 на Тверской, как бы предворяя старт праздничных мероприятий. По улице пройдут коллективы из Греции, Италии, Мексики, Китая и других государств.

Основные мероприятия Дня города начнутся ровно в час дня. Центром праздничных гуляний по традиции станет историческая часть города, где гостей будут встречать 8-метровые триумфальные арки. Это точные копии монументов, возводившихся в нашей стране в честь победоносных сражений: от времен Петра Первого до советской эпохи. Преобразятся на два праздничных дня и московские бульвары: им временно присвоят новые имена, чтобы гости могли легко сориентироваться в гуще событий. Например, Гоголевский, что неудивительно, станет «Литературным» — здесь на импровизированной сцене выступят известные поэты и писатели. Сретенский и Чистопрудный решено отдать под выступления музыкальных групп, Страстной — для театральных актеров.

День города в этом году, помимо традиционной «Спаской башни», порадует изобилием фестивалей — от музыкальных и театральных до развлекательных и познавательных. Например, на Пушкинской площади пройдет фестиваль московской прессы, на Болотной — музыкальный, а Неглинной улице — театральный. В программе последнего — уличные постановки, перформансы, мастер-классы и карнавалы вперевые выступят известные российские актеры: Сергей Шакуров, Алиса Гребенщикова, Нонна Гришаева, Любовь Толкалина и другие. Однако главное событие — мировая премьера спектакля «Морская Одиссея», подготовленного французским театром. Она назначена на 5 сентября. Это необычное представление на стыке различных видов искусств — цирка, танца и музыки — расскажет о подводном мире. На Неглинке в этот день также появятся воздушные рыбы, морские дьяволы на ходулях,



Во всевозможных торжествах в День города будут участвовать 10 млн человек, рассчитывают власти.



Выступление группы Aerosmith продлится полтора часа — музыканты успеют исполнить все свои самые знаменитые хиты.

Преобразятся
на два
праздничных дня
и московские
бульвары:
им временно
присвоят
новые имена,
чтобы гости
могли легко
сориентироваться
в гуще событий

а под звуки барабанов и электронной музыки выступит воздушная гимнастка.

На Лубянской площади 5 сентября бесплатный концерт сыграет знаменитая американская рок-группа Aerosmith. Специально для их выступления будет смонтирована сцена, стилизованная под главное здание Московского госуниверситета. Размеры конструкции удивляют: 50 метров в ширину и 35 — в высоту! Помимо главных гостей, Лубянку посетит большой десант исполнителей — «Парк Горького», Jukebox Trio, Джон Ньюмен, Полина Гагарина и другие. Не менее интересную музыкальную программу, но уже с московским оттенком, подготовил для горожан Парк Горького. Хедлайнером первого дня празднования там станет группа «Мгзавреби» совместно с Евгением Гришковцом. На следующий день, 6 сентября, новые песни о Москве исполнит музыкант Валерий Сюткин.

Всего центральных площадок праздника будет 25, еще 31 — в округах города, 122 — в районах и 100 парках. Узнать, где и что идет, помогут 20 медиазон, установленных преимущественно в историческом центре. Впервые прямую трансляцию с основных площадок города, в том числе и открытия Дня города на Красной площади будут вести не только «Москва 24» и ТВЦ, но и 1-й канал.

➔ КОНКРЕТНО

Куда сходить в Москве на День города

Что	Где	Когда
Шествие участников фестиваля «Спаская башня»	Улица Тверская	5 сентября, 10.00–11.30
Музыкально-акустическая программа	Патриаршие пруды	5 сентября, 13.00–22.00, 6 сентября, 13.00–21.00
Фестиваль «Яркие люди»	Улица Неглинная	5 сентября, 13.00–22.00
Программа для детей	Цветной бульвар	5 сентября, 13.00–19.00
Кулинарный фестиваль	Площадь Революции	5 сентября, 11.00–20.00
Фестиваль Metro on Stage	Болотная площадь	5 сентября, 13.00–22.30
		6 сентября, 15.00–20.00
Программа «Московский Бродвей»	Пушкинская площадь	6 сентября, 13.00–21.30
Конное шоу «Традиции России»	Цветной бульвар	5 сентября, 13.00–16.00
Программа «Москва Триумфальная»	Улица Тверская	5 сентября, 10.00–22.00
Праздничный концерт	Поклонная гора	5 сентября, 13.00–22.30, 6 сентября, 15.00–20.00
Шествие спасателей и пожарных	Ул. Пречистенка—Садовое кольцо—Парк Горького	5 сентября, 13.00
Программа «Творческая Москва»	Бульварное кольцо, улица Арбат	5 сентября, 13.00–22.00, 6 сентября, 13.00–20.00
Фестиваль московской прессы	Пушкинская площадь	5 сентября, 13.00–22.30
Фестиваль «Театральный марш»	Сад «Эрмитаж»	5–6 сентября, 11.00–23.00
Программа «Москва поэтическая»	Триумфальная площадь	5 сентября, 13.00–22.00, 6 сентября, 13.00–20.00
Благотворительный фестиваль «Добрая Москва»	Цветной бульвар	6 сентября, 12.00–20.00
Запуск шаров «С Днем рождения, Москва!»	Воробьевы горы	5 сентября, 22.00

➔ КСТАТИ

На Тверской улице рядом с триумфальными арками 5 сентября откроются «вкусные» зоны с исторической изюминкой: повара приготовят блюда по рецептам из разных эпох. Будут, в частности, подавать щи из капусты и буженину в свежем хлебе, обещают также традиционный квас. Гурманы смогут отведать любимые лакомства Петра Великого: запеченные яблоки по-австрийски и немецкие колбаски с картофелем по-саксонски. Подробная программа празднования Дня города доступна на сайте ялюблюмоскву.рф.



Осенний марафон
 Власти Москвы сообщили, когда завершат благоустройство улиц

НА ДНЯХ завершили работы на Большой и Малой Никитских, обеих Бронных и Спиридоновке, а вчера открылись обновленные Мясницкая и территория вокруг «Детского мира». Заммэра Петр Бирюков пообещал, что вскоре завершится и благоустройство Триумфальной площади. А работы на Варшавском, Ленинградском, Каширском шоссе, Мытной, Люсиновской и Серпуховской улицах закончат в октябре.

Эскимо на палочке

В Москве снесли тысячи киосков и ларьков. Что и когда появится на их месте?



Где обувь починить?

— То, что власти стремятся привести всю мелкую розницу столицы к единообразию, — неплохо, — считает глава коалиции киоскеров, вице-президент «ОПОРЫ России» Владлен Максимов. — Но сейчас есть перекося с киосками под торговлю мороженым. В ЦАО 130 из них должны разыграть только в конце сентября. Не поздно ли — впереди зима, а мороженое ведь товар сезонный. Хотя вот к нашим предложениям уменьшить количество палаток по торговле различными хот-догами прислушались. Общепит должен быть не в ларьках, а в сетевых кафе.

Максимов предлагает властям увеличить число киосков, в которых оказывали бы услуги по мелкому ремонту.

Как пояснил Алексей Немерюк, все пожелания как по размещению, так и по работе киосков можно оставить на интернет-портале «Наш город» (www.gorod.mos.ru). В прошлом году на эту тему там получили 6968 обращений горожан.

ТОРГОВЛЯ

Ольга Игнатова

До конца сентября в Центральном округе Москвы появятся 130 новых киосков вместо прежних, нередко невзрачных. А до конца года, сообщил «РГ» глава департамента торговли и услуг Алексей Немерюк, киоски заменят во всех районах в пределах Третьего транспортного кольца. Полностью же обновить всю мелкую розницу столицы, которая сейчас насчитывает 7 тысяч ларьков, планируется до конца следующего года.

Попали под ТПУ

Точной схемы месторасположения новых киосков пока нет. «Формируется список из нескольких адресов, и киоски, которые там появятся, выставляются на аукционы, — поясняют в департаменте торговли и услуг. — Многие новые ларьки предлагается установить совсем в других местах».

Связано это, по словам Немерюка, прежде всего с бурным строительством в городе.

Вот, например, многие годы на улице Нижняя Масловка, непода-

леку от редакции «РГ», располагалась целая шеренга палаток. Там можно было купить белорусскую колбасу, фрукты и овощи, перекусить, поменять телефон и заплатить за услуги сотовой связи. Сейчас на углу сиротливо красуется лишь палатка с мороженым. Да и ее скоро перенесут.

— Это зона будущего транспортно-пересадочного узла, который появится вокруг строящейся станции метро «Нижняя Масловка», — пояснил глава департамента. — В ТПУ же нестационарные объекты не предусмотрены. Там можно будет поставить лишь вендинговые аппараты — с водой, кофе, бутербродами. В больших ТПУ инвесторы могут построить торговые комплексы.

Не откроются исчезнувшие палатки и в Ангеловом переулке в Митино, торговавшие хлебом и молоком. Это, конечно, социально значимые товары, торговлю которыми городские власти поддерживают, но здесь эти палатки просто не прижились.

— Работали себе в убыток, потому и закрылись, — говорит Немерюк. — Когда рядом несколько сетевых магазинов, киоски не выдер-

живают конкуренции. То же произошло со многими объектами мелкой розницы в Зеленограде, в частности на площади Юности. Вроде и место оживленное, а торговля из палаток не пошла.

Вот почему власти не видят смысла разыгрывать аукционы по таким адресам, не оправдавшему надежд предпринимателей и не очень востребованных москвичами.

Киоск «под ключ»

Но в Москве гораздо больше мест, где киоски выгодны и торговцам, и покупателям.

— Мы сами удивились, когда увидели, за сколько в итоге ушел с молотка киоск «Мороженое» у станции метро «Баррикадная», — рассказал «РГ» глава столичного департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев. — Его итоговая стоимость превысила стартовую на 830%! И это при том, что выигравший аукцион будет платить ежемесячно 297 тыс. рублей аренды! Или вот арендная плата за цветочный киоск у соседней станции «Краснопресненская» — 193 тыс. рублей, но желающих взять его было тоже немало.

Вот такие торговые автоматы, работающие без продавцов, уже появились на улицах Москвы.

Вообще, ко всем 14 киоскам в центре Москвы по продаже цветов, хлеба и театральных билетов, впервые выставленным на электронные аукционы, предприниматели проявили очень большой интерес. Среднее превышение стартовой цены — 262%. В итоге средняя месячная арендная плата киоска с заявленных 40 тысяч поднялась за 100 тысяч рублей.

По словам замруководителя департамента по конкурентной политике Александра Лукина, через электронные торги уже реализованы 33 киоска, которые сейчас начали торговлю. Все они площадью от 6 до 8 кв. м. Оснащены необходимым оборудованием, подключены к инженерным сетям. В каждом — система обогрева. За свой счет их заказывают и делают городские власти. Стоимость одного — в пределах миллиона рублей. Предпринимателям они передаются на правах аренды. Выигравший аукцион бизнесмен заключает договор на 5 лет, а не на 3, как раньше.

Торговля вернется в метро

Многие москвичи, привыкнув покупать прессу, галантерею, да даже одежду и обувь в подземных переходах, ведущих к станциям метро, этим летом были огорчены сносом палаток и там. В метро торговля вернется, уверяют в метрополитене. До конца года обновленные павильоны откроются на 96 из 196 станций. Как рассказал «РГ» первый замначальника столичной подземки Юрий Дегтярев, вместо разномастных палаток появятся павильоны двух видов. Для товаров повседневного спроса — площадью от 6 до 10 кв. м, они же годятся и для службы быта — ремонта обуви, оптики, замены батареек и т.д. А для мини-маркетов — более просторные, квадратов по 25.

— Прямых арендаторов у нас было меньшинство, — рассказал он. — В основном площади доставались посредникам, которые арендовали «квадрат» по 10 тыс. руб. в месяц, а пересдавали в субаренду за 50—90 тыс. В новых договорах аренды будет прописано, что пересдавать площади третьим лицам нельзя. Иначе договор расторгается.

Дегтярев уверен, что в итоге арендная плата для продавцов станет в разы ниже той, которую они платили посредникам.



За аренду такого киоска по продаже цветов, хлеба и театральных билетов предприниматели готовы платить больше 100 тысяч рублей ежемесячно.



Стоимость такого киоска — около 1 млн рублей. Выигравший аукцион бизнесмен заключает с мэрией договор не на 3 года, как раньше, а на 5 лет.

КСТАТИ

В переходах метро «Новоосино», где впервые появились новые павильоны, арендная плата в месяц за «квадрат» поднялась с 12 тыс. до 15 тыс. В метрополитене уверены, что изменится и ассортимент товаров. Уйдут в прошлое с прилавков китайские и турецкие подделки и некачественные продукты (их обнаруживает в ходе проверок Роспотребнадзор). Увеличится площадь для торговли в переходах — новые станции проектируются уже с местом под нее. Подробности о ближайших торгах по киоскам можно найти на сайте департамента по конкурентной политике — www.tender.mos.ru.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Теленеделя 7-13

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам

Сентябрь



Сладкая жизнь — авансом

Многосерийная мелодрама «Лучше не бывает» — премьера Первого канала. Виктория Чернова (Марина Коняшкіна) до определенного момента живет, как и положено красивой птичке в золотой клетке, особо ни о чем не задумываясь. У нее есть образцово-показательные муж и ребенок, красивый и богатый дом. Неожиданно выясняется, что всю эту «сладкую жизнь» судьба выдала ей когда-то авансом. На юбилее их свадьбы муж (Дмитрий Шевченко) неожиданно объявляет, что нашел себе другую... В этот же вечер Вика без денег, в чем была, с ребенком и небольшим чемоданом вещей переезжает к няне своего сына (Ирина Пегова). И теперь ей нужно где-то работать и зарабатывать — хотя бы на еду. Так Вика выходит на работу в обыкновенный супермаркет. Продюсер Александр Цекало. В фильме также снимались Михаил Трухин, Артем Осипов и другие.
ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 7—10 сентября, 21.35



Как быть успешной без особого труда

С 7 сентября по будням на НТВ новое утреннее шоу «Утро с Юлией Высоцкой». Красота и здоровье, семья и путешествия, дом и быт, мода и стиль, новости и тренды — темы, которые найдут отражение в программе. «Я отказываюсь быть уставшей, я отказываюсь болеть, я отказываюсь плохо выглядеть и, думаю, что я такая не одна, — говорит ведущая шоу, актриса, гастрономический эксперт Юлия Высоцкая. — Постоянно находясь в поиске решений проблем бытовых, профессиональных, личных, я отыскиваю пути, которые помогают мне добиваться поставленной цели, преодолевать усталость, быть энергичной и здоровой». С психологом ведущая поговорит о воспитании детей, с юристом обсудит правовые вопросы. Врачи разного профиля расскажут о болезнях и их профилактике, а в конце каждой программы эксперты будут отвечать на вопросы телезрителей.
НТВ, 7 сентября, 09.00



Чарли Чаплин в юбке

9 сентября исполнится 85 лет со дня рождения выдающейся актрисы театра и кино Надежды Румянцевой. К этой дате в эфире телеканала «Россия К» — художественный фильм «Вольный ветер» (12 сентября, 19.45) и программа «Линия жизни» (12 сентября, 21.05). После выхода фильма «Девчата» иностранные газеты назвали ее «Чарли Чаплином в юбке». Трудно себе представить отечественный кинематограф без Надежды Румянцевой. А ведь актрисой она стала случайно. В программе «Линия жизни», ставшей последней телепередачей, в которой она снялась, Надежда Васильевна рассказывает, что ее решение учиться актерской профессии было вызвано только тем, что в обучении нет точных наук. При поступлении нужно было сдавать только литературу, историю и чтение наизусть. Но очень скоро она поняла, что это ее единственное призвание.
«РОССИЯ К», 12 сентября, 19.45



Сделано в России

Развлекательно-познавательная программа. «Моя жизнь сделана в России», которую ведет Михаил Пореченков — премьера канала «Россия 1». Каждую неделю Михаил будет исследовать российский потребительский рынок и знакомить зрителей с самыми интересными примерами производства по всей стране. Зрители получат объективную и полную информацию о том, как делается полезная зубная паста, где изготавливается натуральная косметика, сколько стоит отдых в России, кто ловит самую вкусную рыбу. Вместе с Михаилом Пореченковым исследовать и оценивать российские товары по всей стране будут гости проекта — известные актеры, музыканты, телеведущие и спортсмены: Антон Макарский, Николай Валуев, Мария Шукшина, Раиса Рязанова, Юрий Стоянов, Александр Пушкин, Алена Заварзина и Вик Вайлд и другие.
«РОССИЯ 1», 12 сентября, 11.20

понеделник 7 сентября

Канал	05.00	09.00	12.15	18.00	23.40	01.45 до 06.00
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости. «Контрольная закупка». «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.50 «Модный приговор».	12.15 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). «Давай поженимся!» (16+). 18.45 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 19.50 «Время». 21.00 «Лучше не бывает» (S) (16+).	23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 «Путешествия Гулливера» (S) (12+). 02.05 → 03.05 «Лучший любовник в мире».	С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.
РОССИЯ 1	→ 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия».	14.50 Вести. Дежурная часть. «Склифосовский» (12+). 15.00 «Прямой эфир» (12+). 18.15 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Неподкупный» (12+). 21.00 «Честный детектив». Авторская программа Э. Петрова (16+). 23.50	00.50 «Здравствуй, я ваша тетя!» Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным сетям. 02.55 «Охраняемые лица» (12+).	09.55 «О самом главном».	00.50 «Здравствуй, я ваша тетя!»	
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». «Где находится нофельт?» (12+). 08.10 → 11.50 «Три полуграции» (12+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. «В центре событий» с А. Прохоровой (16+). 13.25	14.50 Городское собрание (12+). 15.40 «Чисто английское убийство» (12+). 18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. «Кураж» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 «По минскому счёту». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Кислая история: сметана и творог» (16+). 00.00 События. 25-й час. «Пушкина после Пушкина». Док. фильм (12+).	01.45 «Башмачник» (12+). 03.45 «Отец Браун-3» (16+). 05.30 «Старик Хоттабыч» (12+).	01.45 «Башмачник».	
НТВ	05.00 «Всё будет хорошо!» (16+). «НТВ утром». 07.10 → 08.05 «Лесник» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. Премьера. «Утро с Юлией Высоцкой» (12+). 09.00	10.20 «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	15.00 «Москва. Три вокзала» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.40 «Береговая охрана-2» (16+).	23.30 «Анатомия дня». «Розыск» (16+). 00.10 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным сетям. 02.00 «Спето в СССР» (12+). 03.00 «Час Волкова» (16+).	19.40 «Береговая охрана-2».	
РОССИЯ К	07.00 «Евроныбос». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 → 22.10 «Сага о Форсайтах» (*). «Линия жизни». В. Мищенко (*). 12.10 «Лоскутный театр». 13.05	13.20 → 23.50 «Медведь». 14.15 → 21.55, 02.40 «Мировые сокровища культуры». 14.30 К 95-летию со дня рождения А. Граве. «Осенние портреты». 15.10 Спектакль «Конармия» (*).	17.30 XV Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Лауреаты и призеры. Скрипка. 18.45 → 00.35 К 70-летию Парада Победы в Берлине. «Запечатленное время». «Два парада Победы». Док. фильм (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!» Главная роль. «Сати. Нескучная классика...» «Правила жизни». «Тем временем». «Кто мы?» (*). Худсовет. 20.40 21.10 23.00 23.45	01.05 Концерт ансамбля солистов «Эрмитаж» под управлением А. Уткина. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 01.45. (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.	
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 13.20 Док. фильм «Мятеж реформаторов». Фильм первый. «Дней Александровых прекрасное начало...» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+).	07.00 → 22.20 «Вертолетчик». Док. фильм (12+). 07.40 → 11.45, 23.00 «Технопарк» (12+). 08.00 → 14.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 08.50 → 21.45 «Основатели» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.20 «Совесть» (12+). 12.00 → 19.20, 00.00 «Большая страна» (12+). 13.45 «Гамбургский счет» (12+).	15.00 → 01.00 Информационная программа «Отражение» (12+). 18.45 «Новости Совета Федерации» (12+). 23.20 → 04.45 «Кинодвижение» (12+).	10.20 «Совесть».	

16 + вторник 8 сентября

	сериял	фильм
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 «Лучше не бывает» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия». 14.50 Вести. Дежурная часть.	15.00 «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Неподкупный» (12+). 23.50 Вести.дос (16+). 02.30 «Охраняемые лица» (12+). 04.20 Комната смеха.
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Берегись автомобиля». 10.05 «Иннокентий Смоктуновский. Моя фамилия вам ничего не скажет...». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 «Нарушение правил» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Без обмана. «Кислая история: сметана и творог» (16+). 15.40 «Чисто английское убийство» (12+).
НТВ	05.00 «Всё будет хорошо!» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 → 08.05 «Лесник» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 22.10 «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 → 21.50 «Мировые сокровища культуры». 12.25 → 20.40 «Правила жизни».	12.50 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*). 13.20 → 23.50 «Человек в футляре». 15.10 «Тайны стальной комнаты». Фильм 1-й (*). 15.35 «Сати. Нескучная классика...»
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 13.20 Док. фильм «Мятеж реформаторов». Фильм второй. «Междоусердие» (12+) 06.00 «Большая наука» (12+). 07.00 → 22.20 «Птицы Алмаза». 07.45 → 11.45, 23.05 «Технопарк»	08.00 → 14.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 08.50 → 18.45, 21.45 «От первого лица» (12+). 09.20 → 23.20, 04.45 «Кинодвижение» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости.
		17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).
		21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 → 03.05 «Место под соснами» (S) (18+). 03.15 «Соглядатай» (12+).
		00.30 «Место под соснами».
		05.00 Утро России.
		20.50 «Спокойной ночи, малыши!»
		21.00 «Неподкупный».
		19.45 «Кураж».
		00.30 «Право знать!» Ток-шоу. (16+). 01.40 «Беглецы» (16+). 03.30 «Белый взрыв». 05.15 «Знахарь XXI века». Док. фильм (12+).
		19.45 «Кураж».
		00.10 «Розыск».
		23.45 Худсовет. Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
		23.30 «Анатомия дня». 00.10 «Розыск» (16+). 02.00 Главная дорога (16+). 02.40 Дикий мир. 03.05 «Час Волкова» (16+).
		00.10 «Розыск».
		01.30 «Война Жозефа Котина». Док. фильм (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.00 Искусственный отбор. 21.10 «Игра в бисер» с И. Волгиным. «Х.-К. Андерсен. Сказки».
		05.30 «Мятеж реформаторов».
		12.00 «Большая страна».

среда 9 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 → 04.25 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.25 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 21.35 «Лучше не бывает» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости. 00.30 → 03.05 «Мой путь» (S) (16+).	00.30 «Мой путь».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Неподкупный» (12+).	22.55 Специальный корреспондент (16+). 00.35 «Соломенная шляпка». 02.00 «Охраняемые лица» (12+). 03.55 Комната смеха.	15.00 «Склифосовский».	00.35 «Соломенная шляпка».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Легкая жизнь». 10.05 «Надежда Румянцева. Во всем прошу винить любовь». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 «Нарушение правил» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Удар властью. Э. Шеварднадзе» (16+). 15.40 → 04.10 «Чисто английское убийство» (12+).	18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.50 «Нити любви» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Хроники московского быта. Борьба с привилегиями» (12+). 00.00 События. 25-й час.	00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 «Игра в четыре руки» (12+). 03.25 «Иннокентий Смоктуновский. Моя фамилия вам ничего не скажет...». Док. фильм (12+).	01.10 «Игра в четыре руки».
НТВ	05.00 «Всё будет хорошо!» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 → 08.05 «Лесник» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	15.00 «Москва. Три вокзала» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.40 «Береговая охрана-2» (16+).	23.30 «Анатомия дня». 00.10 «Розыск» (16+). 02.00 Квартирный вопрос. 03.05 «Час Волкова» (16+).	03.05 «Час Волкова».
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 22.10 «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 «Мировые сокровища культуры». 12.25 «Правила жизни».	12.50 «Красуйся, град Петров!» «Царское Село. Александровский дворец» (*). 13.20 «Свадьба». 14.30 «Человек судьбы. Сергей Боткин». Док. фильм. 15.10 «Тайны стальной комнаты». Фильм 2-й (*).	15.35 Искусственный отбор. 16.15 → 23.00 «Кто мы?» (*). 16.50 «Больше, чем любовь». В. Мотыль и Л. Подарува (*). 17.30 XV Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Лауреаты и призеры. Скрипка.	18.45 → 01.20 «Защита Ильина». 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.00 «Абсолютный слух». 20.45 «Запечатлённый образ, или Лев Толстой и Илья Гинцбург: двойной портрет в интерьере эпохи».	23.45 Худсовет. 00.55 «История одной «Свадьбы». Док. фильм. 01.50 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 13.20 Док. фильм «Мятеж реформаторов». Фильм третий. «Бунт на Сенатской» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+).	07.00 → 22.20 Док. фильм «Шаманы и шаманизм» из цикла «Неизвестная планета» (12+) 08.00 → 14.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 08.50 → 18.45, 21.45 «От первого лица» (12+).	09.20 → 23.20, 04.45 «Кинодвижение» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.20 «Совесть» (12+). 12.00 → 19.20, 00.00 «Большая страна» (12+).	13.45 «Гамбургский счет» (12+). 15.00 → 01.00 Информационная программа «Отражение» (12+).	07.00 «Шаманы и шаманизм».

четверг 10 сентября 17

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 21.35 «Лучше не бывает» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Наедине со всеми» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+). 21.00 «Время». 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	00.15 Ночные новости. 00.30 «Дружинники» (S) (18+). 02.25 → 03.05 «Перси Джексон и похититель молний» (S) (12+).	00.30 «Дружинники».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир» (12+). 20.50 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 «Неподкупный» (12+). 22.55 «Поединок». Программа В. Соловьёва (12+). 00.35 «Соломенная шляпка».	02.00 «Охраняемые лица» (12+). 03.55 Комната смеха.	22.55 «Поединок».	02.00 «Охраняемые лица».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 «Лекарство против страха» (12+). 10.05 «Георгий Жженов. Агент надежды». Док. фильм (12+). 10.55 «Доктор И...» (16+). 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События.	11.50 «Седьмая жертва» (16+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 «Хроники московского быта. Борьба с привилегиями» (12+). 15.40 → 04.15 «Чисто английское убийство» (12+).	18.00 «Право голоса». (16+). 19.30 Город новостей. 19.50 «Нити любви» (12+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Обложка. Одинокое солнце» (12+). 23.05 «Брежнев против Хрущева. Удар в спину». Док. фильм (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Инди» (16+). 02.25 «Легкая жизнь».	00.30 «Инди».
НТВ	05.00 «Всё будет хорошо!» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 → 08.05 «Лесник» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 Премьера. «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	15.00 «Москва. Три вокзала» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.40 «Береговая охрана-2» (16+).	23.30 «Анатомия дня». 00.10 «Розыск» (16+). 02.00 «Дачный ответ». 03.05 «Час Волкова» (16+).	09.00 «Утро с Юлией Высоцкой».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 «Наблюдатель». 11.15 → 22.10 «Сага о Форсайтах» (*). 12.10 → 21.55, 01.40 «Мировые сокровища культуры». 12.25 → 20.40 «Правила жизни».	12.50 «Герой». Док. фильм (*). 13.20 → 23.50 «Анна на шее». 14.50 «Жюль Верн». 15.10 «Тайны стальной комнаты». Фильм 3-й (*). 15.50 «Ариф Меликов. Легенда». Док. фильм. 16.15 → 23.00 «Кто мы?» (*).	16.50 «90 лет со дня рождения Бориса Чайковского «Он жил у музыки в плену». Док. фильм (*). 17.30 XV Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Лауреаты и призеры. Скрипка.	18.45 → 01.15 «Три тайны адвоката Плевако». Док. фильм (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.00 Черные дыры. Белые пятна.	21.10 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого. 23.45 Худсовет. 01.55 «Наблюдатель». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 13.20 Док. фильм «Мятеж реформаторов». Фильм четвертый. «Следствие и суд» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+). 07.00 → 22.20 «Себя убить нельзя». Док. фильм (12+).	07.45 → 11.40, 23.05 «Технопарк» (12+). 08.00 → 14.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 08.50 → 18.45, 21.40 «От первого лица» (12+). 09.20 → 23.20, 04.45 «Кинодвижение» (12+).	10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.20 «Совесть» (12+). 12.00 → 19.20, 00.00 «Большая страна» (12+). 13.45 «Гамбургский счет» (12+).	15.00 → 01.00 Информационная программа «Отражение» (12+).	07.45 «Технопарк».

пятница 11 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 04.25 «Модный приговор». 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 «Лучше не бывает» (S) (16+). 14.25 → 15.15 «Время покажет». 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Человек и закон» (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Голос» (S) (12+). 23.50 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.45 «Городские пижоны». 02.30 «Мадемуазель Си» (S) (12+). 02.30 «Семейная свадьба» (S) (12+).	00.45 «Мадемуазель Си».	02.30 «Семейная свадьба».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 Утро России. 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.35 → 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва. 11.55 «Тайны следствия» (12+).	14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 «Склифосовский» (12+). 18.15 «Прямой эфир». (12+). 21.00 «Кривое зеркало». Театр Е. Петросяна. (16+). 00.20 «Роман в письмах» (12+). 02.20 Горячая десятка (12+). 03.25 «Шум земли». 04.20 Комната смеха.	11.35 Вести-Москва.	11.55 «Тайны следствия».	00.20 «Роман в письмах».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен». 09.45 «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (12+).	10.15 → 11.50 «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей». 11.30 → 14.30, 17.30, 22.00 События. 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	14.50 «Брежнев против Хрущева. Удар в спину». Док. фильм (12+). 15.40 → 03.25 «Чисто английское убийство» (12+). 18.00 «Право голоса» (16+). 19.30 Город новостей. 19.50 «Свадьба в Малиновке».	21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 Э. Блэданс в программе «Жена. История любви» (16+). 00.00 «Собачие сердце». 02.40 «Добро пожаловать домой!» (6+).	19.50 «Свадьба в Малиновке».
НТВ	05.00 «Всё будет хорошо!» (16+). 06.00 «НТВ утром». 07.10 → 08.05 «Лесник» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 09.00 «Утро с Юлией Высоцкой» (12+).	10.20 «Возвращение Мухтара. Новые серии» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	15.00 «Москва. Три вокзала» (16+). 16.20 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+). 19.40 «Береговая охрана-2» (16+).	21.35 «Наводчица» (16+). 01.35 «Береговая охрана. Последствие» (16+). 02.25 Дикий мир. 02.45 «Час Волкова» (16+).	21.35 «Наводчица».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныюз». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.05 Новости культуры. 10.20 «Строгий юноша». 12.15 «Драматическая педагогика Альберта Лиханова». Док. фильм. 12.50 «Письма из провинции» (*).	13.20 «Одна строка». 15.10 «Запечатлённый образ, или Лев Толстой и Илья Гинцбург: двойной портрет в интерьере эпохи». Док. фильм (*). 16.35 «Кто мы?» (*). 17.00 «Алгоритм Берга». Док. фильм (*).	17.30 XV Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Лауреаты и призеры. Скрипка. Ведущий С. Стадлер. 18.45 «Чему смеётесь? или Классики жанра». А. Иванов.	19.45 «Клуб женщин» (*). 22.10 «Линия жизни». В. Фокин (*). 23.20 Худсовет. 23.25 «Слепые свидания». 01.15 Концерт Ж. Савалы. 01.55 «Искатели». «Железный король России».	02.40 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Мировые сокровища культуры».
ОТР	05.20 → 09.05 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 13.20 Док. фильм «Мятеж реформаторов». Фильм пятый. «Казнь декабристов» (12+). 06.00 «Большая наука» (12+).	07.00 → 22.20 Док. фильм «Воин света» из цикла «Неизвестная планета» (12+). 08.00 → 14.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 08.50 → 18.45, 21.45 «От первого лица» (12+).	09.20 → 23.20, 04.45 «Кинодвижение» (12+). 10.00 → 13.00, 19.00, 22.00 Новости. 10.20 → 20.20 «Совесть» (12+). 12.00 → 19.20, 00.00 «Большая страна» (12+).	13.45 «Гамбургский счет» (12+). 15.00 → 01.00 Информационная программа «Отражение» (12+).	15.00 «Отражение».

18 суббота 12 сентября

▼ сериал ● фильм

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.40 → 06.15 Россия от края до края. «Сибирь» (12+). 06.00 Новости. 06.40 ▼ «Лист ожидания» (S) (16+). 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S). 09.00 «Играй, гармонь любимая!»	09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Смак» (12+). 10.55 «Станислав Любшин. Сентиментальный роман» (12+). 12.15 «Идеальный ремонт».	13.10 К юбилею актрисы. «Надежда Румянцева. Одна из девочек». 14.10 ● «Королева бензоколонки». 15.40 «Голос» (S) (12+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.10 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 19.10 «Достоинство Республики: Андрей Вознесенский» (S). 21.00 «Время». 21.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+).	22.55 ● «Мы купили зоопарк» (S) (12+). 01.15 ● «Тихий дом» (16+). 01.45 ● «Операция «Арго» (S) (16+). 03.55 ● «Морской пехотинец 2» (S)(16+).
РОССИЯ 1	05.05 ● «Дамы приглашают кавалеров». 06.35 «Сельское утро». 07.05 Диалоги о животных. 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. 08.20 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 08.30 «Военная программа» А. Сладкова.	09.05 «Танковый биатлон». 10.05 «Зоя Воскресенская. Мадам «совершенно секретно» (12+). 11.20 «Моя жизнь сделана в России». 12.00 → 14.30 ● «Счастье есть» (12+). 16.20 Субботний вечер.	18.00 ● «Синдром недосказанности» (12+). 20.00 Вести в субботу. 20.45 ● «Мелодия на два голоса» (12+). 00.35 ● «Не покидай меня, любовь» (12+). 02.40 ● «Волшебная сила». 04.05 Комната смеха.	18.00 «Синдром недосказанности».	20.45 «Мелодия на два голоса».
ТВ ЦЕНТР	05.15 Марш-бросок (12+). 05.40 АБВГДейка. 06.10 ● «Лекарство против страха» (12+). 08.00 Православная энциклопедия (6+). 08.30 ● «Она вас любит!» 10.10 ● «Королевство кривых зеркал».	11.30 → 14.30, 23.10 События. 11.45 ● «Однажды двадцать лет спустя». 13.15 → 14.45 Приют комедиантов (12+). 15.25 ● «Глухая звезда» (12+). 17.20 ● «На одном дыхании» (12+).	21.00 «Постскриптум» с А. Пушкиным. 22.10 «Право знать!» Ток-шоу. (16+). 23.20 «Право голоса» (16+). 02.10 «По минскому счёту». Специальный репортаж (16+). 02.40 ● «Седьмая жертва» (16+).	04.30 «Диеты и политика». Док. фильм (12+). 05.20 «Надежда Румянцева. Во всем прошу винить любовь». Док. фильм (12+).	02.40 «Седьмая жертва».
НТВ	04.40 «Всё будет хорошо!» (16+). 05.40 ● «Лучшие враги» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 13.00 Сегодня. 08.15 «Жилищная лотерея Плюс». 08.45 «Медицинские тайны» (16+).	09.20 «Готовим с Алексеем Зиминным». 10.20 Главная дорога (16+). 11.00 Кулинарный поединок с Д. Назаровым. 11.55 Квартирный вопрос. 13.20 «Я худею!» (16+). 14.20 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра.	16.00 ● «Военный корреспондент» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 21.00 Ты не поверишь! (16+).	22.00 «50 оттенков. Белова». Информационное шоу. 23.00 ● «Петрович» (16+). 03.05 ▼ «Час Волкова» (16+).	23.00 «Петрович».
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 Библейский сюжет. 10.30 ● «Клуб женщин» (*). 12.55 «Антонина Шуранова. В живых сердцах оставить свет...» Док. фильм (*). 13.35 Большая семья. М. Аверин.	14.30 Пряничный домик. «Иконописцы» (*). 14.55 «Нефронтовые заметки». 15.25 ● «Слепые свидания». 17.00 Новости культуры. 17.20 К юбилею Л. Долиной. Легендарный концерт в Московской консерватории.	18.10 «Больше, чем любовь». Ю. Никулин и Т. Покровская. (*). 18.50 «Романтика романа». «Песня остается с человеком...» 19.45 ● «Вольный ветер». 21.05 «Линия жизни». Н. Румянцева (*).	22.00 ● «Трудности перевода». 23.45 «Из жизни ежика в период глобального потепления». Док. фильм (*). Триумф джаза. 00.40 «Шут Балакирев» М/ф. 01.35 «Искатели». «Неизвестный реформатор России».	02.40 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Мировые сокровища культуры».
ОТР	05.20 «Мифы медицины» (12+). 05.30 → 18.30 «Большое интервью» (12+). 06.00 → 12.40 «Большая наука» (12+). 07.00 → 10.45 «Невский путь». Док. фильм (12+).	07.25 → 11.40 «Двое в городе». Док. фильм (12+). 07.55 → 12.10 «Перехват» (12+). 08.25 «Голос» (12+). 10.05 «За дело!» (12+). 11.15 «Школа. 21 век» (12+). 13.35 ● «Совесть» (12+). 16.30 ● «Стрелы Робин Гуда» (12+).	17.50 Док. фильм «Гедиминас Таранда». Фильм первый из цикла «Фортиссимо» (12+) 19.00 Новости. 19.20 → 03.00 ● «Фара» (12+). 20.40 ● «Трио» (12+).	22.25 «А будет это так...». Концерт-посвящение памяти Ю. Визбора (12+). 00.15 ● «Укрощение огня» (12+).	20.40 «Трио».

воскресенье 13 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 Новости. 06.10 ▼ «Лист ожидания» (S) (16+). 08.10 «Армейский магазин» (16+). 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+).	10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.15 «Теория заговора» (16+). 13.10 ● «Неподсуден».	15.00 ● «Каникулы строгого режима» (S)(12+). 17.10 «Время покажет». Темы недели (16+). 19.00 → 22.30 «Клуб Веселых и Находчивых». Встреча выпускников-2015 (S) (16+).	21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 23.45 «Большой брат следит за тобой» (16+). 00.55 ● «21 грамм» (16+). 03.10 «Модный приговор». 04.10 «Контрольная закупка».	15.00 «Каникулы строгого режима».
РОССИЯ 1	05.15 ● «Возврата нет». Вся Россия. 07.30 «Сам себе режиссёр». 08.20 → 03.35 «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 14.00 Вести. 11.10 «Смеяться разрешается». 13.10 → 14.20 ● «Мой любимый гений» (12+). 17.30 «Главная сцена». 20.00 Вести недели.	22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 00.30 ● «Выкрутасы» (12+). 02.35 «Зоя Воскресенская. Мадам «совершенно секретно» (12+). 04.05 Комната смеха.	13.10 «Мой любимый гений».	00.30 «Выкрутасы».
ТВ ЦЕНТР	06.05 ● «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен». 07.30 «Фактор жизни» (12+). 08.00 «Чёртова дюжина Михаила Пуговкина» (12+). 08.55 ● «Свадьба в Малиновке». 10.45 «Барышня и кулинар» (12+).	11.20 Петровка, 38 (16+). 11.30 События. 11.40 → 12.10 ● «Собаچه сердце» (12+). 14.55 Московская неделя. 15.25 ● «Вторая жизнь» (12+). 19.00 «В центре событий» с А. Прохоровой.	20.00 «Спасская башня». Фестиваль военных оркестров. Прямая трансляция. 23.00 ● «Отец Браун-3» (16+). 00.50 ● «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей».	03.45 ● «Чисто английское убийство» (12+). 05.25 «Осторожно, мошенники!» (16+).	20.00 «Спасская башня».
НТВ	05.05 «Всё будет хорошо!» (16+). 06.05 ● «Лучшие враги» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 15.40 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.50 Их нравы. 09.25 Едим дома.	10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.50 «Дачный ответ». 13.20 Чемпионат России по футболу 2015/2016. Прямая трансляция. 16.00 «Хрущев. Первый после Сталина». Фильм В. Чернышева (16+).	17.00 «Следствие ведут...» (16+). 18.00 «Акценты недели». Информационная программа. 19.00 «Точка» с М. Шевченко. 20.00 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу с С. Минаевым.	21.15 ▼ «Ментовские войны» (16+). 01.05 «Большая перемена» (12+). 03.00 ▼ «Час Волкова» (16+).	21.15 «Ментовские войны».
РОССИЯ К	06.30 «Евроњьюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 ● «Прощание с Петербургом» (*). 12.10 «Легенды мирового кино». А. Экберг (*). 12.40 «Россия, любовь моя!» (*).	13.05 «Ариф Меликов. Легенда». Док. фильм. 13.35 «Из жизни ежика в период глобального потепления». Док. фильм (*). 14.30 Гении и злодеи. И. Берлин (*). 15.00 «Что делать?» Программа В. Третьякова.	15.45 «Пешком...» Москва дачная (*). 16.15 Спектакль «Мещане» (*). 18.50 → 01.55 «Искатели». «Анна Андерсон. Наследница или самозванка?» (*). 19.40 К юбилею киностудии им. М. Горького. «100 лет после детства».	19.55 ● «Живет такой парень» (*). 21.30 «Острова». Р. Нахапетов (*). 22.10 Опера М. Мусоргского «Хованщина». 01.40 «Таракан». «Потоп». Мультфильмы для взрослых.	02.40 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. «Мировые сокровища культуры».
ОТР	04.15 ● «Трио» (12+). 06.00 → 12.40 «Большая наука» (12+). 07.00 → 10.45 «Завещание. Александр Зиновьев». Док. фильм (12+). 07.25 → 11.50 «Две столицы донских казаков». Док. фильм (12+).	07.55 → 12.10, 23.30 «Чудеса природы». Док. фильм (12+). 08.20 «Спортивный регион» (12+). 08.35 ● «Стрелы Робин Гуда» (12+). 10.00 «От прав к возможностям» (12+).	10.30 «Основатели» (12+). 11.15 Студия «Здоровье» (12+). 11.40 → 18.45 «Мифы медицины» (12+). 13.35 ● «Совесть» (12+). 17.50 Док. фильм «Гедиминас Таранда». Фильм второй из цикла «Фортиссимо».	18.20 Док. фильм «Весна священная». «Фортиссимо» (12+). 19.00 Новости. 19.20 ● «Укрощение огня» (12+). 22.05 ● «Голос» (12+). 00.00 Док. фильм (12+). 00.30 Программа «Календарь» (12+).	08.35 «Стрелы Робин Гуда».

МОСКВА

Жалоба в один клик
В подъездах начали устанавливать интерактивные экраны

В ПОДЪЕЗДАХ обычных жилых домов Зеленограда и Юго-Восточного округа Москвы стали появляться интерактивные экраны. Пока там транслируют только рекламу и полезные сообщения для жильцов. Но в перспективе у мониторов может появиться функция отправки сообщений и жалоб на портал «Наш город», рассказали в префектуре ЮВАО. В округе уже установили 2024 экрана, а до конца года планируют поставить еще 555.

Зеленые наваждения

Вместо офисов в центре Москвы стали разбивать парки и скверы

Благоустройство

✍ Александр Мелешенко

Новая градостроительная политика, которую проводит городское правительство Сергея Собянина, предпочитает свободные площадки в центре, ранее уходившие под офисы и жилье, украшать парками, скверами, оборудовать детскими и спортивными площадками. Ради этого власти идут даже на расторжение ранее заключенных контрактов с инвесторами. Только за последние три года расторгнуто договоров на аренду 35 участков земли общей площадью 5 га. Это две с лишним Красные площади или 7 футбольных полей.

«Жители категорически возражают против уплотнительной застройки. Потому городские власти решили создать там новые благоустроенные общественные пространства», — рассказал «РГ» префект Центрального административного округа Виктор Фурер. Благоустройство будет проведено на 27 участках, на которых планировалось построить многоэтажные дома. Работы завершат в этом году. Остальные 8 мест останутся нетронутыми, поскольку стройка там еще не началась, либо там разместятся детские и спортивные объекты — решение в каждом случае будет принято отдельно.

В префектуре ЦАО «РГ» пояснили, что среди отмененных строек есть и такие, которые в случае воплощения в жизнь могли бы не вызвать особых протестов, но есть и те, что были на слуху всего города. К примеру, напротив здания МИДа на Смоленской площади должен был вырасти крупный подземный торговый центр площадью 30 тысяч «квадратов». Сверху его планировали накрыть фонтанной группой — как на Манежной площади. Эксперты возражали против этого проекта, который, по их мнению, в процессе строительства изуродовал бы самый центр Москвы, а построенный торговый центр стал бы причиной транспортного коллапса. Теперь там разобьют сквер.

Такая же ситуация на Хохловской площади — там уже шло строительство подземного гаража, но его остановили из-за обнаружения основания стены Белого города конца XVI века. Долгое время стройплощадка уродовала популярнейшее место — площадь расположена у Чистых прудов на пересечении с улицей Покровка, которую



Небольшой, но живописной Хитровской площади могло бы и не быть — на ее месте хотели построить деловой центр.



Этот двор у дома №7 по Новинскому бульвару возник на месте заброшенного котлована и стал одним из лучших в городе.

благоустроили в прошлом году. Теперь черед за самой Хохловкой.

Опыт создания общественных пространств на месте несостоявшихся стройплощадок в центре города у Москвы большой. Навскидку в префектуре ЦАО назвали двор на Новинском бульваре, «народный парк» на Большой Якиманке и более десятка других мест, где долготройки превратились в места для отдыха. Двор на Новинском бульваре у дома №7, кстати, в прошлом году был признан самым благоустроенным в городе. Хотя до этого там долгое время находился заброшенный котлован, обнесенный забором. Его засыпали, высадили газон, цветы, деревья и кустарники, оборудовали детскую площадку и небольшой дворовый стадион. Теперь туда приходят и сотрудники близлежащих деловых центров.

Нашумела в столице в свое время и история с Хитровской площадью. Эта довольно крупная площадка в Китай-городе рядом с Бульварным кольцом всегда была лакомым куском для девелоперов. На ней планировалось возвести сначала деловой, а потом гаражный комплекс. Сегодня это одно из самых красивых общественных пространств центра — сквер в окружении старинной застройки. В то же время сказать, что с долготройками в центре покончено, нельзя — пустыри или фальшфасады, за которыми не ведется никакой стройки, можно встретить в самых неожиданных местах. В префектуре говорят, что на территории ЦАО сегодня всего 160 стройплощадок, но работы ведутся лишь на половине. В остальных случаях чиновники изучают документы и ищут общий язык с инвесторами. Застройку этих площадок в перспективе тоже могут отменить и создать на их месте новые парки и скверы.

КСТАТИ

В Москве за последние 5 лет стало меньше на 300 долготроев, сообщил глава городского департамента градостроительной политики Сергей Левкин. По его словам, остается еще 377 объектов незавершенного строительства и долготроя, по 70 из них власти примут решение уже в сентябре. Между тем один из недавних долготроев — музыкальный театр Александра Градского — откроется 4 сентября. Здание театра рядом со станцией метро «Добрынинская» находилось в строительных лесах 20 лет.

В Замоскворечье на улицах появились диваны и теннисные столы**Благоустройство**

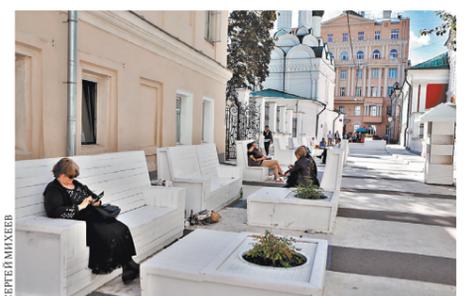
В центре столицы стало сразу на две пешеходные зоны больше, причем их обустройство обошлось в рекордно малую сумму — 3 млн рублей.

Молодые московские архитекторы решили не перекладывать тротуарную плитку и не затевать вообще никакого капитального строительства. Просто взяли в руки краски, придумали идеи для садовой мебели и цветников, а в результате получились очень необычные общественные пространства.

Первое изменившееся место — Черниговский переулочек, соединяющий шумные Пятницкую улицу и Большую Ордынку. Его освободили от машин и сделали там уличную гостиную с садовыми диванами, общедоступным книжным шкафом, кадками с цветами. При этом дорогу выкрасили в белый цвет — в тон занимающей добрую половину переулочка старинной церкви. Несмотря на то, что уличная гостиная только открылась, там постоянно есть люди, причем многие возвращаются снова и снова. Пополнить символическую библиотеку на улице может любой, как и взять оттуда любую книгу.

Совсем другую идею реализовали неподалеку, в Среднем Овчинниковском переулочке. Там появилась территория активного отдыха — асфальт раскрашен яркими цветами, повсюду расставлены столы для тенниса и других настольных игр. Впрочем, там тоже есть деревянные диваны и цветы, так что вполне можно отдохнуть в тишине и покое — проезд машинам туда закрыт. Эту площадку уже полюбили сотрудники близлежащих офисных центров — они приходят туда во время обеденного перерыва и по вечерам.

Дмитрий Туманский



Уличная гостиная в Черниговском переулочке.

ПОДМОСКОВЬЕ



Неужели это старый комод?
На ВДНХ пройдет международная выставка реставраторов

С 14 ПО 16 ОКТЯБРЯ в 75-м павильоне ВДНХ будет проходить международная реставрационная выставка Denkmal, Москва примет ее уже в третий раз. Свои разработки на столичные стенды привезут представители реставрационных, археологических, строительных и проектных компаний Европы. Вход обещают сделать бесплатным, потому что с мировым опытом сохранения культурного наследия сможет познакомиться любой желающий.

Хозяин — не барин

В Подмосковье готовится к открытию первая усадьба, переданная в аренду

НАСЛЕДИЕ

Ирина Рыбникова,
Ольга Игнатова

В успех программы «Усадьбы Подмосковья», стартовавшей в 2013 году, верилось с трудом. Слишком много в области разрушенных до основания усадебных комплексов и слишком дорого обходится их реставрация. Однако за это время инвесторы взяли в аренду по программе «рубль за метр» два десятка объектов культурного наследия. И в сентябре планируется реставрировать еще три: усадьбу Ляхово в городском округе Домодедово, где снимался известный фильм «Формула любви», дачу Боткина в Чеховском районе и городскую историческую усадьбу в Можайске. «РГ» узнала, что делают инвесторы с бывшими поместьями.



В фильме Марка Захарова «Формула любви» усадьба Ляхово выглядит как будто ее только построили.

Семь лет на ремонт

Всего на территории Подмосковья 320 усадеб разной формы собственности и степени сохранности. Треть из них областные и муниципальные, остальные принадлежат федеральным органам власти, Москве, частникам, а то и вовсе не имеют хозяев. Усадьбы раньше строили на века, а потому, даже заброшенные, они зачастую представляют собой весьма крепкие здания, расположенные к тому же в очень «лакомых» местах — или в центральной исторической части разросшихся городов, или в парковых зонах. В бюджетах на реставрацию усадеб денег нет, а «консервировать» объекты культурного наследия до лучших времен не всегда получается. Например, в Истринском районе уже не в первый раз неизвестные поджигают исторический памятник рубежа XVIII—XIX веков — здания суконной фабрики графа Ягужинского. Местные власти грешат на подростков, которые от нечего делать устраивают в здании огненные шоу. А жители косо смотрят на местные власти — якобы, памятник планомерно уничтожается, чтобы отдать землю под ним под застройку. И истринский случай — не единственный.



Так усадьба Ляхово выглядит сейчас и для нее ищут инвесторов.

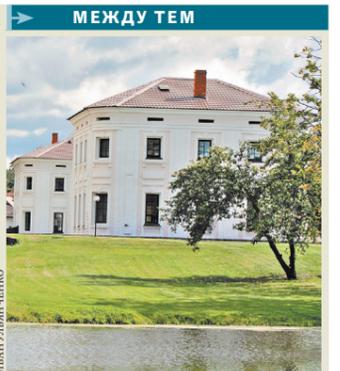
КСТАТИ

В 10 музейно-усадебных комплексах Подмосковья начали регистрировать браки. Молодожены теперь могут расписаться не в ЗАГСе, а в доме-музее Чайковского в Клину, музее-заповеднике Чехова «Мелихово», в усадьбах «Шахматово», «Мураново» и «Вяземы», Серпуховском историко-художественном музее, «Царицыных палатах» в Звенигороде, «Новом Иерусалиме», Сергиево-Посадском музее-заповеднике и в Зарайском Кремле.

Поэтому в области кинули инвесторам клич: разбирайте усадьбы на выгодных условиях. «Объекты передаются в аренду на 49 лет по рыночной ставке, с условием, что за семь лет инвестор за свой счет проведет в них полный комплекс ремонтно-реставрационных работ», — рассказывает «РГ» министр культуры Подмосковья Олег Рожнов. — После этого включается льготная аренда в один рубль за квадратный метр в год, притом, что сам объект продолжает находиться в собственности государства». Но и первоначальные аукционные цены для инвесторов вполне приемлемы. И область в этом году освободила земельные участки под объектами культурного наследия от повышающего налогового коэффициента, что сэкономит затраты инвесторам, пока идет реставрация.

Двери открываются

Первым культурным памятником, ушедшим в аренду по программе «рубль за метр» стала усадьба купцов Аигиных в Пушкинском районе Подмосковья. Инвесторы реставрировали ее почти два года, восстановив аутентичные интерьеры XIX века и украсив их предметами искусства из собственной коллекции. Сейчас работы подошли к финальной стадии и в третьем квартале этого года обновленная усадьба откроет двери для посетителей. По проекту в ней расположится апарта-отель на восемь номеров и трактир, а еще арендаторы хотят почистить пруд, благоустроить расположенный рядом парк. «Как правило, все варианты использования усадеб после реставрации предполагают размещение в них гостиниц, ресторанов, культурных и образовательных учреждений», — говорит Рожнов. На первый взгляд кажется, что этот проект для инвесторов — сплошная головная боль. Вложить в реставрацию не один миллиард рублей, а потом сделать из нее гостиницу со столовой — кому это может быть выгодно? Но именно гостиниц в Подмосковье катастрофически не хватает.



ИВАНУЛЬНИЧЕНКО

Программа «Усадьбы Подмосковья» обязывает инвесторов обеспечивать доступ к объекту культурного наследия для всех желающих. Потому что бывали случаи, когда меценаты брались реставрировать усадьбу, но исключительно для своих нужд. Как в деревне Дедешино Солнечногорского района. Там стоит замечательная усадьба XVIII века, одним из последних владельцев которой был князь Василий Голицын. В 90-е годы прошлого века поместье Голицына тоже было сдано в долгосрочную аренду. А арендатор «забаловал»: возвел вокруг усадьбы высокий каменный забор и перекрыл людям проезжую дорогу. «Многие жители Дедешино даже и не предполагали, что по соседству с ними находится исторический памятник», — рассказывает муниципальный депутат поселения Андреевка Татьяна Воеводина. — Это выяснилось только в процессе судов, которые мы вели за доступ к дороге». Сейчас федеральные структуры выставляют усадьбу на торги. Местные же депутаты предлагают сделать ее общедоступной зоной отдыха. Но ни в районном, ни в поселковом бюджете нет нужной суммы для приобретения памятника. «Мы готовы обратиться в Росимущество с предложением передать усадьбу из федеральной собственности в областную», — говорит глава Солнечногорского района Александр Якунин. — А область, соответственно, может передать району. Нельзя допустить, чтобы этот культурный объект окончательно перешел в частные руки».

Российская Газета



если хочешь
ЗНАТЬ

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА НА ФЕСТИВАЛЕ
СТОЛИЧНОЙ ПРЕССЫ



КОНТАКТ-ЦЕНТР / ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ/
8 800 100 1113



5 СЕНТЯБРЯ 2015

на Пушкинской площади
для наших читателей
подписка по специальным
ценам и фирменные
сувениры от редакции

RG.RU

1РБ РЕКЛАМА

образование



Урок в яранге
В Ненецком округе появятся кочевые детские сады и школы

ВЛАСТИ Ненецкого округа хотят создать сеть кочевых детских садов и школ в оленеводческих общинах малочисленных народов Севера. Пилотный проект может быть запущен в общине «Канин». В ней вместе с родителями проживает 38 детей дошкольного возраста. Такой опыт есть уже на Ямале и в Якутии. Кочевые школы обходятся муниципалитетам гораздо дешевле, чем учеба в интернате и, главное, позволяют ребенку оставаться в семье.

Пятьдесят оттенков серого

Какие сюрпризы ждут школьников в этом году?

ШКОЛА

Ирина Ивойлова

В школах, колледжах и вузах начался учебный год. Что нового он принесет ученикам, студентам и преподавателям?

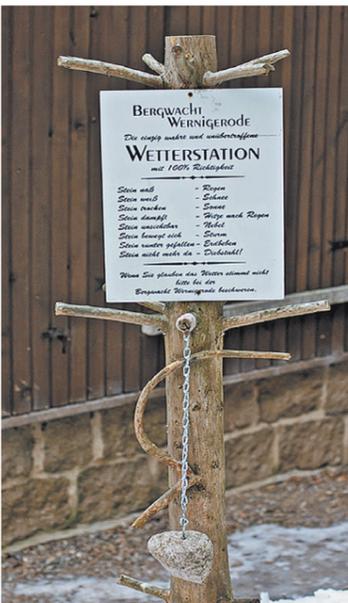
Итак, все 11-классники в декабре 2015 года будут писать сочинение. Совет по вопросам проведения итогового сочинения определил 5 направлений для тем — «Время», «Дом», «Любовь», «Путь» и «Год литературы в России».

— Мы предлагаем максимально широкие направления для тем сочинений, которые формулируем как ключевые слова или как метафоры. Потом они будут обрывать конкретными темами. Чем более широко это направление, тем легче составить огромный спектр тем на каждое направление, — пояснила председатель Совета Наталья Солженицына.

Работы оцениваются по системе «зачет-незачет» и являются допуском к ЕГЭ. На работу дается 3 часа 55 минут. Объем — не меньше 250 слов. Точные темы будут известны только в день сочинения и вывешены на сайте ФИПИ.

По мнению учителя русского языка и литературы московской школы № 1251, члена Общественной палаты Романа Дошинского, темы в этом году будут не сложнее, чем в прошлом. Напомним, тогда в числе прочих предлагалась тема войны: «О войне всегда писать труднее. А в этом году предложены довольно абстрактные, философские направления. По направлению «Год литературы в России», например, может быть тема «Моя любимая книга». Что в ней сложно для выпускника?»

Дошинский напоминает, что сочинение задумывалось как способ заинтересовать школьников чтением, заставить обратиться к анализу текста. «Новые направления все же далеки от литературы, — считает педагог. — Допустим, по направлению «Любовь» может быть дана тема «От любви до ненависти один шаг» или что-то в этом роде.



Памятник зубриле-отличнику в Университете Калифорнии.



Выпускной экзамен в средней школе китайского городе Ухань.

Ученик имеет право самостоятельно выбрать произведение, на которое будет опираться. Не исключая, что кто-то захочет разобрать тему на примере «Пятидесяти оттенков серого» Эрики Джеймс.

По данным педагогов, которые проверяли сочинения в прошлом году, 50% учеников не обращаются к русской классике. Широкие, размытые формулировки дают такую возможность. «Я бы предложил школьникам не темы, а авторов, на творчество которых надо опираться, — Достоевский, Пушкин, Лермонтов... Такой подход заставил бы школьников читать».

— Направления слишком общие. Детям не ясно, как готовиться к сочинению, — соглашается председатель приемной комиссии Московского городского педагогического университета Татьяна Апостолова. — И главное, до сих пор нет ответа на вопрос: чего мы хотим? Чтобы дети написали сочинения на заданную тему, поделились своими свободными мыслями, получили допуск к ЕГЭ? Свободные мысли пишутся не по правилам, но для того, чтобы свободно писать, надо много читать. Это мы должны объяснять детям.

В педуниверситете летом проверяли сочинения абитуриентов и в отличие от многих других вузов имеют представление о том, что читают и как пишут выпускники школ. Многие воспринимают сочинение лишь как пропуск на ЕГЭ и пишут его по той же схеме, что и часть С в тестах по русскому.

Диктует история

Главное изменение в школьной программе — преподавание исто-

рии по новым учебникам, которые были написаны по специально подготовленному историко-культурному стандарту. Это не значит, что все школы тут же должны выбросить старые учебники истории. Многие из них уже дополнялись и изменялись, но поэтапно все школы должны перейти на новые книги. Всего одобрено три линейки учебников истории. Их выпускают три разных издательства.

Два учебника в одни руки

По новым правилам все учебники теперь должны иметь электронные версии. «Использование электронного учебника — дополнительная возможность и для школьника, и для учителя. Можно пользоваться электронной версией, можно не пользоваться. Разрешается брать и ту, и другую версии одновременно», — подчеркнул министр образования и науки Дмитрий Ливанов.

Кстати, по статистике, готовы перейти на электронные книги пока лишь 20% учителей, так что, скорее всего, бумажные книги уйдут из школы еще не скоро.

Контрольная для началки

В новом учебном году в режиме апробации пройдут Всероссийские проверочные работы для учеников 4-х классов по трем предметам: русскому языку, математике и окружающему миру. Если апробация пройдет успешно, такие контрольные работы могут быть и в других классах. В том числе и в основной школе.

— Когда Всероссийские работы станут ежегодными, мы будем видеть, как каждый ученик учится из года в год. Можно внести эти результаты в портфолио абитуриента, где учитываются достижения, дающие дополнительные баллы при приеме в вуз, — считает глава Рособрнадзора Сергей Кравцов.

Грант на студбилет

Второе высшее образование в области искусства можно будет получить бесплатно. Если точнее — за счет грантов. Кандидат должен быть гражданином России, иметь одно высшее образование и доказать конкурсной комиссии, что он достоин такой привилегии. Доказательства творческих успехов — премии, звания и награды. Абиту-

риент может выбрать любую программу — бакалавриат, специалитет или магистратуру.

Учеба в творческих вузах стоит в среднем 220 тыс. рублей в год. Тому, кто нарушит условия контракта, придется вернуть грант и заплатить штраф в двойном размере. Речь пока о 9 специальностях. В том числе это драматургия, искусство, режиссура театра, режиссура кино и ТВ, кинооператорство.

КСТАТИ

Минобрнауки рассматривает вопрос о создании педагогической ординатуры. Она будет похожа на ту, что существует в медицине: диплом начинается «работать» только после того, как специалист приобрел практический опыт.



Как правильно выбрать школьный портфель и учебники www.rg.ru/art/1156254

КАК ИЗМЕНЯТСЯ ЕГЭ И ГИА

► 9-классники теперь будут сдавать не 2, а 4 экзамена. (До этого они сдавали русский и математику, а на экзамены по остальным предметам могли и не ходить). В этом учебном году выпускникам 9-х классов необходимо будет сдать экзамены по 4 учебным предметам — обязательным (русскому и математике) и 2 предметам по выбору (физике, химии, биологии, литературе, географии, истории, обществознанию, иностранному языку, информатике и ИКТ). Чтобы получить аттестат, надо успешно сдать ГИА только по русскому и математике. В следующем году итоги предметов по выбору учтут при выдаче аттестата.

► Базовый ЕГЭ по математике можно будет сдать после 10-го класса. Апробация пройдет в Москве во второй половине учебного года, но результаты апробации не будут зачтены школьникам в качестве выпускного экзамена. ► Апробация ЕГЭ по китайскому языку запланирована на 2016 год. Она пройдет в отдельных школах Москвы, Санкт-Петербурга и Дальнего Востока. По данным Рособрнадзора, китайский язык изучают до 5000 школьников в России. В Рособрнадзоре создана рабочая группа для отработки технологии ЕГЭ по китайскому языку.



Три недели без формальностей
Безвизовый режим между
Китаем и Россией будет упрощен

РОССИЙСКО-КИТАЙСКАЯ комиссия по гуманитарному сотрудничеству в октябре рассмотрит вопрос об упрощении безвизового режима, сообщил замруководителя Ростуризма Николай Королев. «Мы предлагаем упростить формальности, т.е. уменьшить количество человек в группе с пяти до трех, что должно привести к увеличению турпотоков, а также увеличить количество дней пребывания в безвизовом формате с 15 до 21 дня», — сказал он.

Революционный туризм

«Красные ленты» опоясывают земной шар

СВЯЗИ

Цянь Чуньсянь,
корреспондент Синьхуа

По всему Китаю насчитывается сто объектов «красного туризма». В первой половине 2015 года количество туристов, посетивших эти места, увеличилось на 7% по сравнению с тем же периодом прошлого года, а доходы от туризма возросли на 187%. Число туристов, посетивших 18 основных городов «красного туризма», в первом полугодии увеличилось на 21%, а доходы — на 38%.

В 2015 году празднуется 70-летие Победы в мировой войне с фашизмом и Войне сопротивления китайского народа японским захватчикам. В этот знаменательный год все активнее проявляется тенденция развития этого вида туризма.

Статистика свидетельствует, что вслед за непрерывным строительством объектов «красного туризма» и совершенствованием инфраструктуры общественного питания и объектов для отдыха возросла и доля доходов, полученных от продажи товаров и услуг на этих объектах. Таким образом, совокупный доход в зонах «красного туризма» демонстрирует тенденцию стремительного роста.

В память о 70-й годовщине Победы в мировой войне с фашизмом и потерях китайского народа в Войне сопротивления японским захватчикам в этом году каждый из объектов «красного туризма» подготовил тематические мероприятия. Так, в уезде И города Баодин у горы Ланьшань (Волчий клык) было организовано мероприятие «По следам старых кинокартин», в Наньчане в мемориальном комплексе Восстания 1 августа (Наньчанское восстание) открыла двери выставка «Штаб восьмой армии на горе Тайханшань», в Пинцзюском мемориальном комплексе проходит выставка «Подлинные факты тяньцзиньского сопротивления». На празднование Чуньцзе (китайского Нового



управления по делам туризма Ли Цзиньцао подчеркивает, что «красный туризм» позволит укрепить веру в собственную культуру.

«Красный туризм» пользуется популярностью не только внутри Китая, к нему проявляют интерес зарубежные СМИ и туристы. Ли Цзиньцао отмечает, что «необходима вера в свою культуру, тогда можно будет продемонстрировать культуру и историю, в полной мере отразить выдающийся вклад и огромные жертвы китайского народа в мировой борьбе с фашизмом и правом деле за мир всего человечества. Потенциал международного сотрудничества в «красном туризме» безграничен, а перспективы широки».

По данным Всекитайской информационной системы «красного туризма» в первой половине 2015 года среди туристов, посетивших объекты и основные города, число иностранных туристов весьма незначительное — 1,2492% и 0,4280% соответственно. Развитие «красного туризма» продолжает поддерживать в основном отечественными туристами, особенно теми, кто проживает недалеко от «красных» достопримечательностей.

Представители сферы «красного туризма» признают, что старые революционные опорные базы и места Великого похода китайской Красной армии, где сосредоточены основные ресурсы «красного туризма», будучи «красными лентами» земного шара, имеют всемирное значение.

Дух китайской революции, которым пропитаны объекты «красного туризма», — важная составная часть духа китайской нации, яркое воплощение китайских культурно-исторических традиций. Он представляется ценным духовным богатством в процессе глобальной модернизации, а также всемирным культурным наследием, которое предоставило условия для выхода «красного туризма» на международную арену.

года) в уезде Мэнъян все желающие получили возможность пройти тропами победы. С каждым годом сюда приезжает все больше гостей, общее число туристов на празднике Чуньцзе в 2015 году составило 62 тыс. человек, а доход от проданных билетов достиг 1760 тыс. юаней.

Туристическую зону Шацзяпин в праздник Чуньцзе посетили 26 тыс. человек, принесла в бюджет объекта 1 млн 125,3 тыс. юаней, что на 10% больше по сравнению с предыдущим годом, тогда как число туристов возросло на 14%.

На северо-востоке Китая в преддверии дня поминовения усопших — Цинминцзе — в мемориальном комплексе Лэй Фэна в городе Фушунь было организовано мероприятие по уборке могилы этого известного солдата. В Лоане в память об инциденте 18 сентября и вторжении японских агрессоров в Маньчжу-

рию «Музей 18 сентября» совместно с мемориальными комплексами, посвященными военнопленным союзникам и истории японских военных преступлений, также провел памятные мероприятия.

18 мая стало 39-м Международным днем музеев. Музей революции города Яньань отметил этот праздник мероприятием «Гармоничная китайская мечта о самом красивом мемориальном музее», а Лянданский мемориальный музей военного переворота уезда Ляндан города Луннань провел конкурс декламации стихов.

13 июня прошел День всемирного культурного наследия. Мемориальный музей и дом-музей Хуаминлоу государственного деятеля Лю Шаоци в городе Чанша уезда Нинсян и Мемориальный музей управления 8-й армии НОАК в Сиане развернули различные агита-

1 августа, в День создания НОАК, туристы осматривают скульптуру «Первый выстрел» в Музее Восстания «1 августа» в Наньчане.

ционные мероприятия. 17 июня в городке Венцзя на старом учебном плацу мобилизации армии во время восстания «Осеннего урожая» мемориальный музей провел конкурс «Красных историй» под названием «Стремиться распространять «красную» историю».

«Красная культура» — это ведущее культурное направление в Китае, а «красный туризм» — важный путь сосредоточения позитивного духа. «Красный туризм» передает голос Китая, рассказывает о его истории, служит платформой для укрепления отношений с миром, а также новым окном для повышения государственного имиджа. Представитель Государственного

Вечерний звон. Взгляд на Войну сопротивления как на борьбу духа

КИНО

Юань Сувэнь, корреспондент Синьхуа

Ни один из фильмов на тему антияпонской войны не похож на «Вечерний звон», в котором Война сопротивления японским захватчикам показывается как противостояние силы человеческого духа — и китайского народа, и врага.

Кинокартина «Вечерний звон», вышедшая на экраны в 1988 году, не только завоевала признание китайской публики и была удостоена отечественной кинопремии «Золотой петух», но и покорила сердца иностранных зрителей, получила приз Берлинского кинофестиваля «Серебряный медведь», а также многочисленные награды Боготского международного кинофестиваля.

Действие картины происходит в день безоговорочной капитуляции Японии — 15 ав-

густа 1945 года. Пятеро солдат Восьмой армии, забирая тела убитых товарищей с поля боя, неожиданно встречают отряд японской армии, который еще не получил информацию о капитуляции своей страны. По словам режиссера картины У Цзыню, история начинается в день окончания войны, потому что «несмотря на то, что война в тот день закончилась, дух войны все еще не рассеялся, он по-прежнему оставался в душах и мыслях фашистов, чья психика была искажена войной».

В фильме «Вечерний звон» война не показывается как борьба не на жизнь, а на смерть, в отличие от многих других военных фильмов в нем мы видим крайне напряженную психологическую атмосферу противостояния сторон и имеем возможность взглянуть на войну с иной точки зрения, с точки зрения испытания силы человеческого духа, отмечает профессор Пекинского

университета, кинокритик Ли Даосинь. Поскольку люди стали постепенно забывать о Войне сопротивления, в 1979 году, после начала политики реформ и открытости, тема переоценки войны стала особенно популярной при создании фильмов, посвященных антияпонской войне.

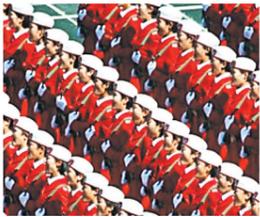
С 1949 по 1979 г. в материковом Китае об этой войне снято 40 фильмов. После 1979 года под влиянием политики реформ и открытости и движения за идеологическое освобождение, а также западной кинематографической концепции и военных фильмов китайский кинематограф вступил на путь «возвращения к человеческой сущности». Появилась надежда на раскрепощение истерзанной души и восстановление прерванной исторической памяти, и «Вечерний звон» стал одним из показательных произведений того времени.

У Цзыню родился в 1950-х гг. Когда режис-

серы его поколения создавали фильмы о войне, с момента окончания войны прошло уже более 40 лет. «В отличие от предыдущих поколений для нас, «молодежи», главная задача заключается в том, что мы, снимая военные фильмы, должны переосмысливать войну», — говорит он.

В фильме «Вечерний звон» Восьмая армия схватывается с японской армией в ожесточенном бою, в конце концов большая часть японских солдат признает факт поражения, они поднимают руки вверх и сдаются. Но один из командующих японской армии из-за сильного психологического потрясения совершает самоубийство.

«После окончания войны мы видим не только жаждущих мира агрессоров, но и тех, кто не смог изменить свое искаженное фашизмом мышление. Я надеюсь, человечество откажется от войны и на нашей планете будет царить мир», — говорит У Цзыню.

КИТАЙ

Китайские церемонии В Пекине пройдет военный Парад в честь 70-летия Победы

ПАРАД состоится на площади Тяньаньмэнь и будет посвящен 70-летию Победы в Войне сопротивления китайского народа японским захватчикам. На торжественных мероприятиях по этому поводу будут присутствовать председатель КНР Си Цзиньпин и другие руководители Китая. Президент России Владимир Путин также прибудет в Китай для участия в торжествах.



Советский летчик-доброволец Григорий Кулишенко, похороненный в Чунцине.



Братская могила павших героев добровольческого отряда советских ВВС на территории парка «Освобождение» в районе Ханькоу города Ухань провинции Хубэй.

Они сражались за родину друзей

Вечная память воинам Советской армии, погибшим в Китае

ГЕРОИ

✎ Ван Цзокуй, корреспондент Синьхуа

81-летний профессор Северо-Восточного педагогического университета Тянь Чжихэ этим летом с радостью ожидал переиздания своей монографии «Вечная память: памятники, кладбища и могилы воинов Красной (Советской) армии, погибших на территории Китая», которое было запланировано на конец августа, в преддверии 70-летия Победы в Войне сопротивления китайского народа японским захватчикам и Второй мировой войне. Созданная профессором книга вышла в свет в 2010 году.

В августе—сентябре 1945 года Красная армия участвовала в освобождении северо-восточных районов Китая от японских захватчиков. В боях погибли 12 тыс. советских воинов.

Согласно итогам обследования Тянь Чжихэ в Китае насчитывается более ста памятников, мемориальных парков и кладбищ павших воинов Красной армии. В них захоронены 5400 человек.

«Несмотря на то что уже прошло 70 лет после окончания Второй мировой войны, китайское правительство с неизменным вниманием относится к работе по сохранению памятных сооружений и могил воинов Красной армии. Кроме этого, в Суйфэнхэ, Аньда, Дунлине и других местах также сооружены ряд новых памятников»,—сказал Тянь Чжихэ.

«Мы должны с уважением и признательностью относиться к таким памятникам и могилам. Это является делом нашей совести, отражает нашу ответственность и стремление к миру»,—подчеркнул Тянь Чжихэ.

В марте 2013 года во время своего визита в Россию председатель КНР Си Цзиньпин выступил с лекцией в МГИМО. В своей речи китайский лидер высоко оценил бессмертный подвиг советского летчика Григория Кулишенко и отметил, что китайский народ не забывает Кулишенко: уже более полувека за его могилой ухаживают мать с сыном из простой китайской семьи.

Григорий Кулишенко в 1939 году был направлен советским правительством в Китай для оказания помощи в Войне сопротивления японским захватчикам во главе отряда бомбардировщиков. 14 октября 1939 года он нанес удар по японской военной базе, уничтожил 6 вражеских самолетов, однако по

пути в Ухань авиагруппу настигли японские истребители, самолет Кулишенко был поврежден и потерял управление. Чтобы не разрушить дома мирных жителей, Кулишенко благодаря своему мастерству сумел посадить самолет на реку Янцзы, но сам летчик от полученных ран скончался.

Кулишенко похоронен в парке «Сишань» в районе Ваньчжоу города Чунцин, расположенного на берегу унесшей его жизни реки Янцзы. С 1958 года Тянь Чжунхуэй и ее сын Вэй Инсян ухаживают за его могилой. В 2009 году местное правительство выделило 2 млн юаней на ее реставрацию, расширение мемориальной площади, замену надгробия и таблички памяти героя.

В августе—сентябре 1945 года в боях за освобождение Китая от японцев погибли 12 тыс. советских воинов

Когда началась Война сопротивления китайского народа японским агрессорам в 1937 году, Советский Союз первым протянул руку помощи Китаю. В Китае против японских захватчиков вместе с китайской армией воевало 1000 военных советских самолетов и 2000 советских летчиков, 200 из них погибли.

С февраля 1938 года японская армия с использованием сухопутных и воздушных сил начала масштабное наступление на город Ухань.

В тот период в небе над Уханем произошло 4 крупных воздушных сражения, советские летчики-добровольцы совместно с китайскими ВВС сбили 52 вражеских самолета и потопили 70 военных и транспортных японских судов на реке Янцзы. 100 советских летчиков-добровольцев отдали свои жизни в этих боях.

«Сейчас я часто езжу в Китай в составе ветеранских делегаций, мы посещаем мемориалы советским воинам в Суйфэнхэ, Дуннине, Муданьцзяне. Я каждый раз обращаю

внимание, в каком идеальном порядке содержатся памятники и мемориалы в китайских городах: вокруг все чисто, ухожено. Это говорит о большом уважении китайского народа и китайских властей к памяти советских людей, отдавших свои жизни в борьбе за освобождение дружественного нам государства»,—сказал заместитель председателя Совета ветеранов Первореченского района Владивостока Владимир Коновалов.

8 июня 2015 года в городе Мулэн провинции Хэйлунцзян (Северо-Восточный Китай) официально завершилась первая китайско-российская экспедиция по поиску останков советских воинов. В течение месяца участники полевых работ проводили поиски в районе гор Хошао г. Мулэн, где предположительно захоронены погибшие советские воины. По итогам экспедиции были найдены останки трех человек.

По данным, предоставленным российской стороной, в военных действиях против Квантунской армии Японии в горах Хошао погибли 388 солдат Красной армии.

Научный сотрудник Нанкинского краеведческого бюро Ху Чжожань больше года изучал архивные материалы, касающиеся воевавших в Китае советских летчиков, и восстановил историю первого боя советских летчиков-добровольцев с японскими милитаристами, произошедшего 22 ноября 1937 года. Ему удалось установить имя павшего в этом бою советского летчика—лейтенанта Николая Никифоровича Нежданова.

Чтобы установить личность Нежданова спустя 78 лет после его гибели, в китайском городе Нанкине была развернута активная деятельность, к которой подключились историки и СМИ. Газета «Синьхуа Жибао» попросила двух обучающихся в России китайских студентов съездить на родину Нежданова—в город Ирбит Свердловской области, чтобы узнать о нем и его семье. Директор Ирбитского историко-этнографического музея был очень удивлен и растроган, когда узнал, что Китай до сих пор ищет информацию и чтит память павших советских воинов.

8 мая этого года в первой половине дня несколько десятков студентов из вузов Нанкина пришли к Мемориалу павшим летчикам-героям, чтобы положить у обелиска с именами павших фотографию советского летчика Николая Нежданова и, склонив головы, почтить его память молчалим.

ПОДВИГ

Главное — дать отпор врагу

Тун Линьгэ был первым китайским военачальником, который отдал свою жизнь за страну в Войне сопротивления китайского народа японским захватчикам. Его имя увековечено в названии улицы в центре Пекина, всего в 4 км от площади Тяньаньмэнь. Там же в честь военачальника установлен памятник, но не бюст, а большие карманные часы с датой: 28 июля 1937 года. Именно в этот день герой отдал свою жизнь за страну.

7 июля 1937 года, пригород Пекина. Японцы атакуют роту китайских войск, охраняющих мост Лугоуцяо. Полномасштабное вторжение японских войск в Китай начинается именно с этого инцидента.

28 июля. Прошел 21 день. В Пекине вовсю бушует война. При поддержке авиации и танков многотысячная японская армия начинает наступление на Пекин, Тяньцзинь и другие стратегически важные территории. Тун Линьгэ находится на южной окраине Пекина в штабе командования 29-й армии. Штаб бомбардируют с воздуха более 40 раз, его также атакуют 3000 человек наземной механизированной роты. Под обстрелами и бомбардировками Тун Линьгэ клянется стоять насмерть.

У японцев явный перевес в вооружении, противник отрезал китайских военных от возможной подмоги, окружил их. 29-я армия осталась один на один с врагом. При переходе к воротам Дахунмэнь Тун Линьгэ окружает японцы. Когда правый фланг штурмует противника, выстрелом из пулемета японцы ранят Тун Линьгэ в ногу. Подчиненные предлагают отступить, чтобы перевязать раны, но военачальник наотрез отказывается. Даже с раной он продолжает руководить армией. Но последовавшая затем травма головы стала фатальной. Тун Линьгэ героически погибает. Смерть пришла к нему в 45 лет.

1892 год, в семье простых крестьян родился мальчик, которого потом назовут Тун Линьгэ. 1911 год, юноша, горя желанием служить в армии на благо государства, поступил на военную службу. В составе гоминьдановской Национально-революционной армии Китая он принимал участие в Северном походе 1926—1927 гг.

Май 1933 года. Тун Линьгэ поступил в объединенную антияпонскую армию, дислоцированную в Чахаре, принял командование 1-й армией и параллельно исполнял обязанности главы провинции Чахар. Защищал провинцию от японских войск. Когда объединенную армию распустили, он, утратив возможность служить Родине, вместе с супругой поселился у подножия гор Сяншань в Пекине. Его младшему сыну Тун Бину сейчас уже за 90. Он вспоминает, что жить у подножия гор Сяншань, вдалеке от цивилизации, было непросто: за водой приходилось ходить с вьючными животными. Помнит он и как к ним однажды пришел военачальник Чжао Дэньюй, он предложил отцу вместе с ним воевать с японцами: «Я тогда играл во дворе в ножной волан. Отец ушел и больше не вернулся». Не вернулся и Чжао Дэньюй: он погиб в тот же день, что и Тун Линьгэ.

В 1945 году, после победы над Японией, мэр Пекина Хэ Сяюань подписал указ о переименовании одной из центральных улиц города в честь героя Войны сопротивления Тун Линьгэ. При поддержке друзей дом, в котором когда-то жил Тун Линьгэ с супругой, стал мемориальным. В 2005 году здесь открылся музей. Ежегодно его посещают до 50 тыс. человек. Особенно многолюдно здесь на праздник Цинмин, когда в Китае помнят усопших: многие приходят почтить героя.

Юнь Сувэнь,
КОРРЕСПОНДЕНТ СИНЬХУА



Завтрак съешь сам Современные дети не знают вкуса здоровой пищи

30% РОССИЙСКИХ детей—аллергики, а главная причина в том, что у нас нет культуры питания. По данным ВОЗ, избыточный вес наблюдается у 32% мальчиков и 18% девочек среди 11-летних детей. Главный педиатр Минздрава России в Северо-Западном федеральном округе Елена Булатова советует обязательно кормить детей завтраком, выбирая для этого «темные» каши, гречневые или мультизерновые, а не хлопья и глазированные сырки.

А у нас воспитательница злая

Как родителям подготовить себя и ребенка к детскому саду?

СОВЕТЫ

✍ Наталья Лебедева

—Зачем малышу детский сад, ведь он еще такой беспомощный и сказать толком ничего не может, а в группе на 30 орущих детей всего два воспитателя, к тому же постоянные простуды. Лучше какой-нибудь развивающий центр, там и общение со сверстниками, и раннее развитие, и ребенок под пристальным маминым вниманием—так рассуждала, когда мой трехлетний старший сын получил место в детском саду. Зато когда младшему было 1,8 и ему предложили место в группе кратковременного пребывания, я согласилась, не раздумывая. Зачем переплачивать за развивающие занятия, когда в детском саду дают то же самое и даже лучше. Ребенок становится самостоятельным и уверенным в себе, а у мамы появляется пара часов свободного времени.

Пожалуй, детский сад—одно из тех мест, которое вызывает у родителей самые противоречивые чувства. Кто-то вспоминает, как в детстве его заставляли есть нелюбимый суп, оставляя одного за столом, или вываливали второе прямо в тарелку с первым. Другие делятся «страшилками» о том, как воспитатели открывают настежь форточки в группе, чтобы детей было поменьше. Или как воспитатели обзывают и даже бьют непослушных или просто чем-то неугодивших ребятшек, а те даже не могут родителям пожаловаться, потому что боятся. Третьи жалуются на непрофессионализм воспитателей, которые не в состоянии утихомирить хулиганов, и тихий малыш регулярно приходит домой с синяками или укусами.

Да, случается всякое. Однажды мой старший Ваня пришел домой с разорванной щекой—поскользнулся на улице. Был у меня и конфликт с другой мамой, которая обвиняла моего сына в том, что он сильным ударом мяча умудрился вывихнуть шею ее сыну. Была у нас в группе и скандальная мама, которая невзлюбила воспитателя и полгода строчила на нее жалобы, добиваясь увольнения. А остальные родители те же полгода ходили к заведующей и грозились написать 24 жалобы, если наш воспитатель уйдет. Был у Вани в группе и проблемный мальчик, который не совсем адекватно реагировал на воспитателей и колотил всех подряд, но мы научились справляться и с этой проблемой. А мой младший двухлетний Кирилл, заскучав в своей группе, решил навестить брата на другом этаже. После этого у меня состоялся не самый приятный разговор с его воспитателем о не закрывающейся в группе двери. Но оба моих



сына с удовольствием ходят в детский сад, с гордостью приносят домой всевозможные поделки и рисунки и любят своих воспитателей, которые стараются вести себя профессионально в отношении детей и их родителей.

Очень многое зависит от настроения родителей и их включенности в жизнь ребенка. Наладить от-

Первые шаги в самостоятельную жизнь не всем малышам даются легко.

ношения с воспитателями, участвовать в детсадовских мероприятиях, делать поделки, иногда мыть окна и чинить шкафы—все это требует определенных усилий. Но ведь и дети—не сорняки, которые растут сами по себе.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

О том, как выбрать правильный детский сад для своего малыша, как подготовить его к этому новому жизненному этапу и избежать конфликтных ситуаций с воспитателями, наш разговор с руководителем структурного подразделения № 1837 ГБОУ «Школа № 1491» Зоей Газзаевой.

Зоя Шалваевна, как не ошибиться при выборе детского сада для своего ребенка? На что стоит обратить внимание в первую очередь? Стоит ли прислушиваться к мнению других родителей?

ЗОЯ ГАЗЗАЕВА: Во всех детских садах обязательно бывают дни открытых дверей. Сходите, посмотрите, как оборудован детский сад, как проходят занятия, пообщайтесь с педагогами и другими родителями. Главное, на мой взгляд,—это коллектив дошкольного учреждения, который должен быть профессиональным, доброжелательным, безразличным к детям и их родителям. А родители в свою очередь не должны оставаться равнодушными и безучастными к процессу воспитания ребенка в детском саду. Они должны быть включены в этот процесс и не перекладывать весь груз ответственности на воспитателей. В нашем саду, например, родители обязательно принимают во всем участие: будь это неделя театра, когда дети ставят свой спектакль, а родители свой, или тематическая выставка, для которой родители вместе с детьми делают всевозможные поделки. Мы активно пропагандируем совместное чтение, поэтому раздаем родителям списки рекомендуемой литературы. В хорошем детском саду родители всегда в курсе того, что происходит.

Если позволяют финансовые возможности, может, отдать предпочтение частному детскому саду? Кажется, если платишь деньги, значит можешь рассчитывать на более внимательное отношение к своему ребенку.

ЗОЯ ГАЗЗАЕВА: Я считаю, что это актуально, и у родителей есть возможность выбора. В частных детских садах хорошо тем, что там малое количество детей в группах, а вообще-то все познается в сравнении. К нам часто приводят детей, которые уже посещали частные детские сады, и нам приятно слышать отзывы родителей о работе наших государственных учреждений. И в частном детском саду, и в государственном все решают кадры.

Одно время родители всеми силами стремились определить ребенка в специализированный детский сад: детей там меньше, внимания больше...

ЗОЯ ГАЗЗАЕВА: На сегодня специализированные детские сады остались только для очень сложных детей. А вот дети с общим недоразвитием речи, например, уже идут в обычные сады, в смешанные группы. Изменилась система финансирования, оно стало подушевым, и сейчас просто невыгодно набирать маленькие группы. Происходит даже процесс интеграции детей-инвалидов в массовые группы. Так что, разграничения по группам нет, зато есть специалисты. Хорошо, когда в дошкольном учреждении есть логопеды, дефектологи, психологи, логопедический пункт, чтобы охватить как можно больше детей и подготовить их к школе так, чтобы как минимум ре-

чевых проблем у них не было. Но чрезмерно перенасыщать группы тоже нет смысла. У нас, например, максимум 25 детей. Если больше, нет должного ухода, присмотра, дети часто болеют—это плохо для детей, родителей и самого детского сада. А с первого сентября 2015 года заработная плата воспитателя напрямую будет зависеть от посещаемости детей, то есть от стоимости одного «детского дня» (стоимость образовательной услуги за один расчетный день работы с одним расчетным обучающимся), поэтому и родителям надо будет на это обратить особое внимание, без уважительной причины не пропускать дни, соблюдать требования дошкольных учреждений.

По опыту знаю, что подготовить к детскому саду нужно не только ребенка, но и родителей. Помню, как стояла под дверью первое время и ждала, когда мой ребенок перестанет плакать. Родителям непросто привыкнуть к мысли, что у их малыша начинается самостоятельная жизнь. Как это сделать правильно?

ЗОЯ ГАЗЗАЕВА: С ребенком надо заранее начинать говорить о детском саде: «Скоро ты пойдешь в детский сад. Там много детишек. Там добрые воспитатели...» Стоит приучить его к режиму: рано вставать, чтобы уже к 8 приходил в садик, спать днем. Обязательно за лето нужно отучить от памперсов. Во время прогулки старайтесь делать так, чтобы ребенок играл не один, а вместе с другими детьми. Так он потихоньку научится делиться игрушками и общаться со сверстниками. Погуляйте вместе с ребенком вокруг сада, если есть возможность, зайдите на территорию, покажите ему здание, детские площадки, расскажите, как здесь будет весело и интересно. Родителям тоже надо подготовить себя психологически. Очень трудно бывает оторвать от себя любимое чадо и оставить его на целый день, тем более, если родители наслушались и начитались в Интернете всяких ужасов о детских садах. Бывает, что ребенок уже спокойно пошел играть, а мама стоит и рыдает. Чтобы этого избежать, доверяйте воспитателям и устраивайте себя позитивно. И ни в коем случае не показывайте ребенку свои тревоги, опасения. Если мама доверяет воспитателю, значит, и малыш будет доверять.

Когда дело касается взаимоотношений между людьми, недопонимания и конфликтов не избежать. Как родителям действовать в такой ситуации?

ЗОЯ ГАЗЗАЕВА: Нет таких проблем, касающихся детей, которые нельзя было разрешить в дошкольном учреждении. У меня, например, действует табу на выяснение отношений между родителями. Бывает, что дети могут толкнуть или укусить друг друга, но они тут же помирились, а взрослые остаются врагами. А это недопустимо. Если есть какие-то недоразумения, обратитесь к воспитателям, если воспитатель не смог помочь, идите к руководителю дошкольного учреждения. И еще—все вопросы нужно разрешать только в отсутствие детей. Конфликт будет улажен, а у ребенка останется нехороший осадок.

КСТАТИ

Чего нельзя делать ни в коем случае

- ▶ Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании о необходимости идти в сад. Строгое напоминание, что «он обещал не плакать», тоже не эффективно. Лучше напомните, что вы обязательно придете.
- ▶ Нельзя пугать детским садом. Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным.

▶ Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Иначе детская тревога не пройдет, и ему сложно будет доверять воспитателям.

▶ Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если на самом деле так не сделаете. Пусть он лучше знает, что мама придет вечером, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.

дата



Два ордена и пять медалей «РГ» помогла найти 7 ветеранов, которым не вручили награды

В БЛИЖАЙШИЕ дни именная база неврученных наград периода Великой Отечественной войны пополнится на сайте «Российской газеты» новыми сведениями, которые мы рассчитываем получить от сотрудников Центрального архива Минобороны РФ — наших партнеров в проекте «Звезды Победы». Общими усилиями среди награжденных удалось найти 7 живых фронтовиков: 4 уже получили свои ордена и медали, 3 еще ждут.

Война рядового Иванова

«Российская газета» помогла ветерану получить медаль, которую ему не вручили в 1945-м

ЗВЕЗДЫ ПОБЕДЫ

Лариса Ионова,
Ростов-на-Дону

70 лет назад был подписан Акт о капитуляции Японии — закончилась Вторая мировая война. Ее последние залпы прогремели на Дальнем Востоке, где разыгрались бои за Сахалин и Курилы. Участников тех событий осталось совсем немного. И тем удивительнее, когда к живым фронтовикам еще и сегодня приходят их боевые награды. На днях в облвоенкомате Ростова-на-Дону вручили медаль «За боевые заслуги» Николаю Степановичу Иванову.

Мы держали на контроле эту ситуацию с конца апреля — с того момента, когда сын Алексей и невестка Оксана благодаря подсказке «Российской газеты» обнаружили приказ о награждении Иванова Н.С., 1927 г.р., в электронной базе наградных документов «Подвиг народа» (www.podvignaroda.ru). Тут же были отправлены запросы в Центральный архив Минобороны, и вскоре в «РГ» поступило подтверждение: у красноармейца Иванова, автоматчика 138-го стрелкового полка, с осени 1945-го есть неврученная медаль «За боевые заслуги».

В канун 1 сентября мы вновь навестили фронтовика.

— В 44-м я еще учился в школе в Петропавловске-Камчатском, — рассказал он. — А в декабре призывали мальчишек вроде меня, которым исполнилось 17 лет. Из них была создана автоматная рота 138-го полка — 120 человек. Несколько месяцев нас готовили...

День окончания войны с Германией встречали на берегу Тихого океана. А 17 августа полк, в котором служил Иванов, погрузился на десантные корабли и в составе 101-



Николай Иванов (на фото слева) с фронтовым товарищем, год 1945-й. Пока без медали...

Приказ о награждении Иванова Н.С., 1927 г.р. был обнаружен в электронной базе «Подвиг народа» (www.podvignaroda.ru)

Николай Степанович приносит атлас мира, мы находим крошечную метку на карте — остров Шумшу, самый северный в гряде Курил. Сразу за ним — Парамушир, там тоже пришлось воевать в августе 1945-го.

Удивительны зигзаги судьбы: оказывается, в 1937 году Коля Иванов проплыл как раз мимо этих островов, они еще принадлежали Японии. Тогда его семья — мать, отец и две сестры тронулись из Астраханской области «по набору» на Камчатку.

До Владивостока ехали в теплушках целый месяц. Там еще 20 дней ждали теплоход, разбив на берегу палатки. Потом были 10 дней на судне «Сучан», где в трюмах они сделали нары. Минонав пролив Лаперуза, попали в шторм. Выплыли. А потом шли вдоль всей Курильской гряды, и острова Парамушир и Шумшу были последними перед портом Петропавловск-Камчатский...

й дивизии был передислоцирован к Курильским островам. Рота Николая брала остров Сюзусю, теперь это Шумшу.

— Не дойдя метров 60 до берега, наш корабль наткнулся на камни, и дальше мы добирались вплавь. С берега по нам открыли огонь. Многие солдаты погибли. Я выплыл. Но и на берегу товарищи мои погибли на глазах. Упал комроты, потом его адъютант, Вася Мещеряков, с которым мы учились в школе. Один наш офицер стрелял из пистолета, но у него кончились патроны, он стал перезаряжать, а рядом вдруг поднимаются три японца с диковинными мечами на длинных ручках. Я дал очередь, уложив их разом. Успел! Офицер обернулся, сказал «Спасибо». А потом спросил фамилию. Говорит: представляю вас к награде, рядовой Иванов. И назвал свою: старший лейтенант Александр Дмитриев.

В семье Ивановых хранится благодарность Верховного главнокомандующего за взятие двух островов Курильской гряды. Пока не пришла медаль, это был главный документ, подтверждающий участие ветерана в тех событиях.

В послевоенные годы Николай Иванов изрядно помотался по стране. В конце концов осел в Ростове, где жили родители жены. А бюрократическая машина, имеющая дело с наградными документами, на каком-то этапе дала сбой. Награда так и осталась неврученной. И если бы не развернувшаяся сейчас работа по созданию электронной базы неврученных наград, ветеран Иванов так и не дождался бы своей медали.

О других находках, удивительных судьбах и алгоритме поиска неврученных наград Великой Отечественной войны — в проекте «Звезды Победы» на сайте «Российской газеты» www.rg.ru/zvezdy_pobedy/

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

На острове Шумшу установили памятный знак о последнем сражении Второй мировой войны

Акция приурочена к началу поисковой экспедиции, которую второй год подряд проводят в этих труднодоступных местах Министерство обороны России при участии Русского географического общества и Благотворительного фонда «Крейсер «Варяг». Как сообщил «РГ» исполнительный директор фонда Роман Афонин, мемориальный знак установлен на крутом берегу северной части острова недалеко от маяка и обращен на восток. Надпись на плите из красного гранита гласит: «Героям Курильской десантной операции по освобождению о. Шумшу — последнего боя Второй мировой войны в год 70-летия Великой Победы от благодарных потомков».

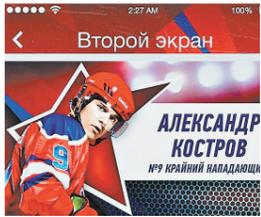
Победный штурм Шумшу стал решающим событием в ходе всей Курильской десантной операции (18 августа — 1 сентября 1945 года) по освобождению Курил и Южного Сахалина и считается последним сражением Второй мировой войны, многие герои которого так и остались лежать на этой островной земле. В 2014 году Министерством обороны

и Поисковым движением России при участии Русского географического общества была организована первая комплексная экспедиция «Остров Шумшу». Ее цель — обнаружение непогребенных останков русских солдат, исследование оборонительных сооружений и военной техники, оставшихся здесь со времен Великой Отечественной. В первый полевой сезон удалось обнаружить 12 танков, четыре танковые башни, два артиллерийских тягача, останки десяти самолетов, одно орудие, а также отдельные узлы, агрегаты, детали военной техники периода той войны. Осенью 2014 года с острова на материк вывезены японский танк, американский самолет, два японских мини-тепловоза. Одновременно с этим были найдены непогребенные останки десяти военнослужащих Красной Армии и пятерых японских военных. В ряде случаев вместе с останками советских солдат найдены подписанные именные предметы экипировки и снаряжения.

Подготовил Александр Емельяненко



Ростовчанин Николай Степанович Иванов вспоминает бои за Шумшу. Август 2015-го.



Спутник эфира
СТС запускает интерактивное приложение «Второй экран»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ приложение «СТС. Второй экран» выполняет синхронизацию мобильного устройства и ТВ по звуку и позволяет зрителям телеканала следить за развитием сюжетов шоу и передач сразу на двух экранах. Приложение будет работать во время эфира весь сезон 2015—2016 года. Оно также даст пользователям возможность общаться друг с другом в режиме реального времени и подписываться на интересные обновления.

Закажи себе кино

Система «Видео по запросу» становится все более популярной у зрителей всего мира

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Сусанна Альперина

Статистика свидетельствует: мы уже не смотрим телевизор в таком же объеме, как прежде. Все больше людей—особенно молодых—находят нужное видео в Интернете. Но где, как и по какой системе? Во всем мире набирает обороты система VOD — «видео по запросу». Что это такое и как ею пользоваться?



Сергей Спиридонов возглавляет кинопрокатную компанию «Вольга». До этого работал топ-менеджером на нескольких ведущих телеканалах. Поскольку мало кто сегодня в России может компетентно рассказать, что стоит за аббревиатурой VOD, и поделиться первым опытом работы, наш обозреватель попыталась максимально подробно расспросить его о том, что ждет зрителей в будущем, которое, по сути, для определенной части аудитории уже наступило.

устройство, будь то стационарный компьютер или телевизор, планшет, телефон и так далее. Есть платные и бесплатные модели функционирования VOD. Последние, как правило, отягощены рекламой. В определении уже все сказано—вы спрашиваете то, что хотите посмотреть, и вы это получаете—в удобной для вас форме, в удобное для вас время, в удобном для вас месте.

СЕРГЕЙ СПИРИДОНОВ: Привычная модель «потребления» кино, или «жизни фильма», существовала практически без изменений долгие годы. С появлением интернет-технологий все поменялось. Мы напрямую дотягиваемся до потребителя—того зрителя, который нам нужен. Все знают, что костяк киноаудитории составляют молодые люди до 35 лет. Значит ли это, что остальным это кино не нужно? Нет! Значит ли это, что все достойное внимания и потенциально интересное для нашей аудитории, что производит индустрия в нашей стране или за рубежом, попадает в кинотеатры? Нет! От силы туда поступает 10—15%. Что-то неинтересно с точки зрения ремесла или по социокультурным причинам. Но остается еще порядка 30—40% контента, который до зрителя просто не доходит. В кинотеатрах сейчас 80% кассы делается за счет блокбастеров с многомиллионными бюджетами. Соответственно, кино превращается в разновидность театра, в аттракцион. И традиционная система проката дает очень мало шансов «другому» кино.

iTunes, Google Play, OKKO, Ivi, Megogo—всего 20 компаний, я вам назвал крупнейшие. У них бывают разные модели работы. У нас до недавнего времени в основном пользовались той моделью, которая поддерживается за счет рекламодателя. А самая распространенная стриминговая модель—на Западе—это «подписная»: вы платите определенную сумму в месяц и получаете на это время полный доступ к сервису, и если это, скажем, Netflix, то перед вами тысячи и тысячи наименований. Netflix как раз представляет собой VOD-платформу, или, проще говоря, онлайн-кинотеатр. Он один из крупнейших игроков на рынке, который вырос в конце 90-х годов из компании, специализирующейся на заказах пользователями по почте DVD-дисков. Потихонечку за 5—8 лет компания переместилась в онлайн и, по сути дела, совершила революцию в области новых технологий. Запустился сервис в США, сейчас он действует примерно в 50 странах и к концу 2017 года планирует охватить весь мир. В Россию Netflix обещает прийти к концу 2016 года. Как появление Netflix повлияет на наш рынок? Наверное, в целом он будет консолидироваться, и в перспективе на нем останется

Теперь смотреть видео можно без проблем в любом месте, в любое время и на любых носителях.

4—5 игроков. Приход Netflix этот процесс интенсифицирует: у него самый крупный каталог, и еще он стал первой подобного рода платформой, которая начала производить собственный оригинальный контент высокого качества. Серийал «Карточный домик» был лишь первой ласточкой. А это было всего два года назад. Сегодня у них оригинального, собственного, продукта уже сотни часов. И, насколько я знаю, они планируют потратить в следующем году на производство нового контента 6 млрд долларов, а это даже по западным меркам очень большая сумма.

А пока к нам Netflix не пришел, может появиться в России то, что могло бы с ним конкурировать?

СЕРГЕЙ СПИРИДОНОВ: Мне кажется, что это не совсем правильная постановка вопроса. Для этого нужно пройти определенные этапы развития. Ни одна из самых продвинутых наших платформ к этому пока не готова. Не пустить сюда Netflix проблем не будет. Пострадает, как всегда, потребитель.

Система VOD в наше время меняет—говоря языком менеджеров—потребление контента. У нас есть люди, которые уже ею пользуются, и таких все больше, и они даже не подозревают об этом. Может, вы разьясните?

СЕРГЕЙ СПИРИДОНОВ: VOD—по-русски называется «видео по запросу». Аббревиатура ВПЗ не прижилась в России. Когда говорят VOD, подразумевается, что контент—кино, спортивные передачи, спектакли, мультфильмы, документальные фильмы и прочее—зритель может получить на любое просмотровое

То есть нам даже не нужно идти в кинотеатр или в игровой клуб, поскольку в VOD есть и система игр?

СЕРГЕЙ СПИРИДОНОВ: Да. И вы правы, когда сказали, что, несмотря на большое количество людей, которые пользуются просмотром видео в Интернете, далеко не все представляют себе реальный объем услуг. Все слышали про Smart TV или, говоря по-русски, «умное телевидение»—технология, которая «пожила» Интернет и телевидение и многократно увеличила возможности последнего. Один из видеосервисов, использующих технологию OTT (Over The Top—это когда контент доставляется потребителю без помощи посредника—оператора, прямо через Интернет), 1,5 года назад запустил этот свой сервис. И его сотрудники жаловались, что пользоваться услугами «умного телевидения» начали только 10% их подписчиков. А потом выяснилось, что просто люди не в курсе. Разьяснили, и сразу же количество пользователей выросло втрое.

Мы привыкли к тому, что фильм выходит в прокат, считаются сборы за первый уик-энд и так далее. Система «видео по запросу» абсолютно меняет и эту модель, потому что не все фильмы, которые в ней появляются, показываются в кинотеатрах. Сейчас уже я говорю о фильме «Версальский роман» (A Little Chaos), который ваша прокатная компания предлагает смотреть лишь в Интернете.

«ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА»

Фильм Алана Рикмана «Версальский роман» можно смотреть в Интернете с конца августа. Но лишь на цифровых платформах. Талантливая девушка Сабин (одна из лучших ролей Кейт Уинслет), садовник-декоратор, мечтает спроектировать что-то грандиозное. Ее мечты начинают воплощаться. Сабин предстоит решить сразу две непростые задачи: разрушить предрассудки при дворе Людовика XIV и построить один из главных садов Версальского дворца. Но как истинная женщина она запутывается в своих профессиональных и романтических отношениях с известным ландшафтным архитектором, которого играет Маттиас Шонартс. Сам Алан Рикман также появляется в фильме, как нетрудно догадаться, вовсе не в эпизодической роли.

ТИПЫ «ВИДЕО ПО ЗАПРОСУ» VOD

- ▶ FVoD (Free Video on Demand)—тип, при котором предоставляется практически безграничный доступ к видео (бесплатно и без демонстрации рекламы);
- ▶ AVoD (Advertising Video on Demand)—тип, при котором доступ к видео предоставляется вместе с рекламой, которая демонстрируется в видео с определенной периодичностью;
- ▶ SVoD (Subscription Video on Demand)—тип, при котором доступ к видео предоставляется за счет покупки периодической подписки;
- ▶ VoD (Transactional Video on Demand)—тип, при котором доступ к видео предоставляется за счет оплаты определенной суммы, при этом видео ограничено либо в количествах просмотров, либо временным промежутком, в которое его нужно посмотреть (например, ви-

део необходимо посмотреть в течение 30 дней со дня покупки и 48 часов с момента начала просмотра), после чего доступ к нему прекращается;
- ▶ EST (Electronic Sell-Through)—тип, при котором доступ к видео предоставляется в счет уплаты определенной суммы, при этом видео практически не ограничено ни количествами просмотров, ни временным промежутком, в которое его нужно посмотреть (возможны определенные ограничения со стороны правообладателей). Видео IVoD, за просмотр которых взимаются суммы (SVoD, TVoD, EST), обычно имеют специальную защиту, которая намеренно ограничивает либо затрудняет различные действия с видео в электронной форме (копирование, модификацию, просмотр, скачивание на носитель и прочие) в целях соблюдения авторских прав.

ИСТОРИЯ



Понюхай, чем пахнет
Во Владимире стали продавать духи с ароматами города

ВО ВЛАДИМИРЕ начали продаваться духи с ароматами, с которыми у местных жителей ассоциируется город. Как сообщает ТАСС, это запахи вишни, яблок и свежего хлеба. Купить такие духи можно в одном из сувенирных магазинов. Их выпуск приурочен к 1025-летию города, которое отмечалось в минувшие выходные. Пока в продажу поступила пробная партия. Покупателям предлагаются флаконы объемом 30 мл.

По «Осударевой дороге»

В Карелии восстанавливают маршрут Петра I

ЭКСПЕДИЦИЯ

Светлана Цыганкова,
Петрозаводск

В Карелии до сих пор ищут знаменитую «Осудареву дорогу» — исторический артефакт, известный каждому школьнику. Это 174 версты (260 км), которые по лесам и болотам преодолели солдаты и крестьяне за 8 ходовых суток. Благодаря новому секретному пути Петр I в 1702 году провел гвардейцев Семеновского и Преображенского полков и протасил волоком два фрегата от Белого моря к Онежскому озеру. Благодаря чему одержал победу над шведами и вывел Россию к Балтике.

Накануне 170-летия Русского географического общества участники общественного проекта «Осударева дорога» организовали 13-ю экспедицию в Беломорском районе Карелии. Они вели поиск отрезка дороги, соединяющей Щепотева гору с переправой через реку Суму вблизи Пулозера. Отыскали 5 новых фрагментов трассы, которые вместе с ранее обнаруженными могут сложиться в единый путь.

Мужичья расчетливость

Наказ на строительство, датированный 8 июня 1702 года, был дан Петром I и главой Посольского приказа Федором Алексеевичем Головиным. Он поручал Михаилу Щепотеву, сержанту бомбардирской роты Преображенского полка, Ипату Муханову, а вслед за ними Автоному Головнину и Михаилу Волкову, поручику и адъютанту, провести «опись проводывания ближайшего пути».

Работу начали в 20-х числах июня 1702 года. А уже 14 июля Щепотев и Муханов с «Осударевой дороги» сообщили Петру в Архангельск: «А дорога вся в отделке». Фактически на ее строительство потребовалось 20 суток, что можно считать мировым рекордом.

Значительная часть маршрута проходила по низинам. Болота требовали особого обустройства, укладки гатей со сложной конструкцией. В тайге пилили и рубили деревья, выкорчевывали пни, на обочину откатывали валуны.

— Ширина дороги — три сажени, примерно 6,5 метра, — говорит участник экспедиции Сергей Никулин. — Мы ее научились видеть, даже если там сплошной лес. За-

ОСУДАРЕВА ДОРОГА



метны края, камни. Всегда измеряем рулеткой, и ширина везде почти одинаковая. Очень мудро сделана дорога. Найдены варианты с наименьшими трудозатратами. Это не ленивость русского мужика, а его природная расчетливость. Экономия собственных сил.

— Некоторые исследователи считают, что Петр приказал сделать дорогу для перехода лишь гвардейцев, фрегаты же на самом деле не перетаскивали...

— Советую прочитать книгу доктора исторических наук Павла Кротова «Осударева дорога 1702 года: пролог основания Санкт-Петербурга». В ней подробно и убедительно описаны мотивы прокладки «царской дороги», все этапы ее строительства, организации воло-

ка судов и передвижения войска. Автор отыскал челобитную крестьян, которые как раз и тащили фрегаты. Кроме того, в Карелии опубликован в современной орфографии Соловецкий летописец, где сказано о двух яхтах. В походном журнале Семеновского полка есть упоминание о судах. Да и зачем тогда было делать такую широкую дорогу, если она предназначалась только для перехода людей и подвод?

Почтовая гоньба

Началась же «Осударева дорога» с почтовой гоньбы. Создали просеку, на болотах положили гать на три бревна, по которой всадники возили почту и документы. Потом по этой же самой ниточке и проложили весь путь. Участники экспедиции в предыдущие годы нашли эти самые три бревна на болоте. Они датированы и определены 1702 годом. Это утверждают карельские ученые-географы, проводившие анализы по определению возраста древесины, на которые ушло несколько лет.

— Но как можно без современных приборов, техники возвести дорогу за такое короткое время?

— Использовали уже имеющиеся тропы между деревнями, дорогу возле реки. Помощники Петра знали морское дело, навигацию, умели обращаться с компасом и астралабий. Были хорошо знающие местность проводники, — говорит Сергей Никулин.

— Есть версия, что дорогу строили методом метро, шли навстречу друг другу.

— Это не так. Судя по источникам, каждая волость на своем участке строила. Наметили, гоньбу сделали, чтобы всадники могли передвигаться, и все разом начали. На три нитки наложили настил из бревен. Использовали новгородскую технологию: сначала делается продольная осевая подпорка и на нее уже кладутся поперечные бревна. На болоте возле реки Нюччи мы нашли часть трассы, заросшей мхом. Когда идешь по такому «ковру», чувствуешь пол под ногами. Лопатами скрутили «ковер», а под ним бревна. Строили эту дорогу 5 тысяч крестьян.

Сам же марш длился 8 суток. Петр I высадился на Вардегорском мысу. Из начального пункта написал своему союзнику в войне против Швеции польскому королю Августу II 17 августа 1702 года. Написал и по завершении похода, уже из Повенца, тоже польскому королю — 26 августа. Как отметил историк Михаил Данков, Петр возглавлял

войсковую группировку в составе 5 батальонов лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков, это 4 тыс. солдат. Большая свита, куда входили представители духовного синклита, иностранные послы, дипкорпус, а также любимчики царя по «марсовым потехам», челядь. По существу, здесь были все «сливки» московского двора, большинство боярской думы, весь генералитет.

Кстати, память об этом беспрецедентном переходе осталась до сих пор. Еще в 1970-х годах карельские филологи собирали топонимы. Так вот, местное население до сих пор использует термин «государев клоч» — это насыпной холм, который специально сделали для царя. Он здесь отдыхал и обедал, отдавал приказы. Холм существует и поныне. «Гора Щепотева» связана с именем Михаила Щепотева, сержанта Преображенского полка, которому Петр дал наказ на строительство. И сегодня деревенские жители Нюччи ходят охотиться и рыбачить по «Осударевой дороге».

Болотоведы врать не будут

— Вещдоки — ядра, штыки, даже пуговицу найти трудно. Но есть другие способы определения возраста дороги — дендрохронологический, радиоуглеродный и биологический анализы. На кафедре географии Петрозаводского государственного университета создана уникальная шкала, с помощью которой возраст «ископаемой древесины» можно определять с точностью до года, — говорит руководитель экспедиции Александр Шелехов.

К анализу привлекались ученые биологи и болотоведы из Карельского научного центра РАН. И они представили очередные доказательства принадлежности обнаруженных фрагментов «царской дороги» к началу XVIII века.

— Хотим хотя бы один отрезок дороги сделать доступным для туристов и всех любителей истории, — сказал корреспонденту «РГ» Сергей Никулин. — Опубликуем его точные координаты.



В. Суриков. Петр I перетаскивает суда из Онежского залива в Онежское озеро для завоевания крепости Нотебург у шведов.

МНЕНИЕ

Павел Кротов
профессор Института истории СПбГУ,
академик Академии военно-исторических наук

— «Осударева дорога» вошла в историю России прежде всего царским шествием 1702 года. Тогда расширенная в самые кратчайшие сроки крестьянами-поморами трасса позволила воплотить замысел монарха об отвоевании у шведов первого участка побережья Балтийского моря. Именно там Петр I мыслил основать будущую столицу, начать строить Военно-морской флот, чтобы ввести Россию в узкий круг сильнейших военно-морских держав. Планом на 1702 год предусматривалось овладеть крепостью Нотебург в истоке Невы из Ладожского озера, затем весной 1703 года — крепостью Ниеншанц в устье Невы. Царский замысел увенчался успехом, и в 1703 году был основан Санкт-Петербург. При жизни Петра I «Осударева дорога» использовалась для перевозки продукции железодельных Петровских заводов из Обонежья на Соломбальскую верфь у Архангельска, перевозки грузов из Архангельска к Санкт-Петербургу, для почтовой связи. Это было важно, но геополитического расклада в Европе уже не меняло.

ВЕЩИ



Магнитные связи
У Wi-Fi и Bluetooth появился весьма серьезный конкурент

МАГНИТНОЕ поле и человек стали каналом связи между гаджетами. Суть идеи в том, что наше тело служит не препятствием, а средой для передачи магнитных волн. Калифорнийские физики, работающие над этим проектом, отмечают, что «магнитные связи» менее энергоемки и всю электронику можно будет реже заряжать. Важное преимущество новой технологии перед Wi-Fi и Bluetooth и в том, что она более стойкая к взлому.

Простой как электровеник

10 вещей, устройств и гаджетов, которые существенно облегчат нашу жизнь



Щетка-фонтан

Все гениальное просто. Когда видишь такую зубную щетку, возникает только один вопрос: а почему нам это раньше в голову не приходило?! Всего лишь небольшое углубление в ручке, желобок и отверстие для «фонтана». И больше не нужно наклоняться к крану или набирать воду в стакан, чтобы прополоскать рот.



Сам себе бармен

MixStik — аксессуар для смартфонов в форме светодиодной трубки. Опускаете ее в стакан, подключаетесь через Bluetooth. Дальше за вас думает искусственный интеллект. Раньше была присказка: «Вот все может, только кофе не варит!». Теперь владельца бедного по функционалу телефона можно троллить: «Фу, да он у тебя даже «Маргариту» не смешивает!»



Вилка-крутилка

Сколько рубашек и платьев в мире испачкано соусом, когда неловко наматанные на вилку спагетти падали вам на живот? Вилку в Европу из Византии завезли еще в XI веке (откуда она пришла в Византию — тайна, покрытая мраком). И вот не прошло и тысячи лет, как некий гений отогнул у вилки зуб, чтобы было удобно цеплять и наматывать макароны.

И не оставила следов

Чашка с улавливателем подтеков: насколько конструкция проста, настолько и эффективна. Сейчас такие еще в диковинку, но настанет время, когда в офисах обычные чашки просто запретят. Потому что огромное число документов отмечены подтеками. А сколько букв на клавиатурах заливает от капельки пролитого кофе? Справедливости ради: а вот мыть такую сложнее.



Ложка для грядки

Контейнеры с семенами в форме ложек. По сути ничего революционного — это просто новая форма упаковки. Но все познается в сравнении: вспомните привычные пакетики с семенами.

Эти — открыл, закопал и воткнул рядом деревянную ложку, на черенке которой вся информация о том, что посадил.



Для дегустации

Форма для выпечки с мини-формочкой для дегустации. Придумал гений. Могут возразить: продукт в мини-формочке будет немного отличаться по вкусу от основного блюда. Возможно. Но, во-первых, ключевое слово — немного. Во-вторых, кто мешает вам, взяв мысль за основу, предложить свое решение?



На метле

В эволюции классической щетки на длинной ручке с совком это бесспорно новый уровень. Главное преимущество: если у человека руки растут откуда положено, то такую конструкцию можно собрать и самостоятельно из пары старых совков.



Доска-пазл

Кухонная разделочная доска сконструирована по принципу пазла. Вполне разумно, что кому-то лучше иметь пару таких досок, чем три-четыре разных размеров. А вот использовать ли фигурный вырез в качестве креативной подставки для фужера с вином — вопрос. Можно, но осторожно.

И еще, совет разработчикам: не надо останавливаться на достигнутом. Увеличивать площадь такой доски можно и нужно не только в длину, но и в ширину.

Как с банана кожура

Если такая упаковка вам кажется простой и логичной, то вы никогда не покупали гамбургеров, чебуреков и шаурмы в сетевых гипермаркетах.

В лучшем случае вы получите картонку на вынос, из которой можно извлечь содержимое целиком. В худшем — вам разогреют шаурму в микроволновке прямо в полиэтиленовой обертке, и вам предстоит ее разрывать зубами и ногтями.

Упаковку, которую можно открывать по принципу кожуры банана, нужно вводить немедленно, законодательно и безальтернативно!



Вам крышка

Сегодня в большинстве магазинов масло не продают на развес — оно уже взвешено и упаковано. В сетевых продуктовых гипермаркетах нерасфасованного масла нет в принципе. Тогда напрашивается логичный вопрос: если у упаковки есть крышка или лицевая сторона, то почему бы ее не сделать в форме одноразового ножа для намазывания?

При массовом производстве такой нож-крышка почти не удорожит продукт. Зато использовать удобно. Да и грязной посуды, точнее инструмента, на вашей кухне становится на порядок меньше.

спорт



Тринадцатый, счастливый
Нападающий ЦСКА Сейду Думбия установил новый рекорд

ИВУАРИЙСКИЙ форвард армейцев забил два мяча в ворота португальского «Спортинга» и вывел ЦСКА в футбольную Лигу чемпионов. Клубу это принесло как минимум 18 миллионов евро призовых, а сам Думбия теперь является лучшим бомбардиром российских клубов в Лиге чемпионов. Сейду забил уже 13 мячей—на два больше, чем спартаковец Андрей Тихонов, Мигель Дани из «Зенита» и Роман Широков.

Прижали к шведской стенке

Сборной России в матче со скандинавами нужна только победа

ФУТБОЛ

Илья Зубко

В субботу вечером на стадионе московского «Спартака» в Тушино сборная России проведет судьбоносный матч против шведов. Потеря очков в этой игре практически перечеркивает наши надежды попасть на Евро-2016 во Францию напрямую, минуя стыковые матчи.

У руля Леонид

Еще год назад вряд ли кто-то мог подумать, что самый легкий в истории отбор на чемпионат Европы вызовет у наших футболистов такие проблемы. Но два поражения от австрийцев и домашняя ничья с Молдавией привели сборную России к «любимому» раскладу, когда уже в середине цикла осечек допускать просто нельзя. Прямые путевки на Евро получат две лучшие команды от группы. Почти нет сомнений, что одно из проходных мест останется за Австрией. Наше отставание от шведов тоже приличное—4 очка. Чтобы его ликвидировать, надо обыгрывать их дома и ждать, что они еще оступятся в трех оставшихся матчах. Иначе—стыковые игры.

Довел российскую сборную до жизни такой великий и ужасный Фабио Капелло. Спасать же ситуацию придется Леониду Слуцкому. Примечательно, что рулить сборной главный тренер ЦСКА будет практически даром. По его собственному признанию, вознаграждение тренеру сборной полагается только в формате бонусов. Нетрудно догадаться, что если сборная во Францию следующим летом не поедет, то и Слуцкий ничего в ней не заработает.

Перемен не ожидаем

Никаких глобальных изменений ни в составе, ни в жизни сборной пока нет. Команда, как и при Фабио Капелло, максимально закрыта от внешнего мира. И ее тренировки перед матчами со шведами не могли лицезреть даже журналисты—занятия проходили на «Арене Химки» за закрытыми дверями. Ну а если кто-то ожидал, что новый тренер вызовет принципиально

иных футболистов, то напрасно. Хотя бы потому, что других игроков топ-уровня в России нет.

В итоге первый «список Слуцкого» из 24 игроков содержал всего лишь два серьезных изменения. Вызов в сборную получил немолодой уже крайний защитник Олег Кузьмин, которого тот же Капелло упорно игнорировал. Второй сюрприз—Александр Ерохин из «Урала». Впрочем, этот полузащитник со старта чемпионата забил уже четыре мяча, так что хотя бы посмотреть на него в формате сборной действительно было бы логично. Эти замены при любых раскладах не касаются стартового состава команды. Который будет практически таким же, что и при Капелло. С той лишь разницей, что Алан Дзагоев, которого итальянец не особенно жаловал, наверняка станет основным, а в атаке примерно равные шансы сыграть имеют Дзюба, Кокорин и Смолов. В остальном Слуцкий будет опираться на тех же исполнителей, что оправдано. Его главная и единственная задача—вывести команду на чемпионат Европы. Сделать это могут только самые опытные и проверенные люди.

Златан к нам приедет

Если брать постсоветскую историю, то сборные России и Швеции встречались пять раз. Впервые это произошло на чемпионате мира-1994, когда скандинавы выиграли 3:1. Затем были два товарищеских матча в Эребру в 1998-м были силь-

нее шведы, а четыре года спустя в Москве на «Локомотиве» была зафиксирована ничья 1:1. Ну а первая, и доселе единственная победа над этой скандинавской сборной оказалась во всех отношениях исторической. В австрийском Инсбруке парни Гуса Хиддинка положили шведов на лопатки—2:0. Этот результат позволил россиянам впервые выйти из группы на чемпионате Европы, а скандинавов отправил домой досрочно.

Героем той встречи стал «отсидевший» двухматчевую дисквалификацию Андрей Аршавин, а главная звезда шведов Златан Ибрагимович свой статус подтвердить не сумел. Шесть лет спустя россиянин пытается обрести себя в «Кубани», тогда как его скандинавский коллега по-прежнему остается одним из сильнейших игроков Европы и мира. Лидер французского ПСЖ пропускал первую игру с россиянами в этом отборочном цикле из-за травмы. В Стокгольме, напомним, команды сыграли 1:1. И та игра запомнилась, а частности, неудавшейся попыткой Артема Дзюбы поменяться майками со Златаном Ибрагимовичем. Просто по причине отсутствия шведа на поле. На этот раз у российского форварда будет отличная возможность эту процедуру

СТАТИСТИКА

Группа G Текущее положение команд

	И	В	Н	П	М	О
Австрия	6	5	1	0	11-2	16
Швеция	6	3	3	0	10-4	12
Россия	6	2	2	2	9-4	8
Черногория	6	1	2	3	4-8	5
Лихтенштейн	6	1	2	3	2-12	5
Молдавия	6	0	2	4	3-9	2

ПЕРВЫЙ «СПИСОК СЛУЦКОГО»

Состав сборной России

- **Вратари:** Игорь Акинфеев (ЦСКА), Юрий Лодыгин («Зенит»), Артем Ребров («Спартак»).
- **Защитники:** Алексей и Василий Березуцкие, Сергей Игнашевич (все—ЦСКА), Владимир Гранат, Дмитрий Комбаров (оба—«Спартак»), Юрий Жирков («Динамо»), Олег Кузьмин («Рубин»), Игорь Смольников («Зенит»).
- **Полузащитники:** Юрий Газинский, Павел Мамаев (оба—«Краснодар»), Денис Глушаков, Роман Широков (оба—«Спартак»), Игорь Денисов, Алексей Ионов (оба—«Динамо»), Алан Дзагоев (ЦСКА), Александр Ерохин («Урал»), Олег Шатов («Зенит»), Денис Черышев («Реал» Мадрид, Испания).
- **Нападающие:** Артем Дзюба («Зенит»), Александр Кокорин («Динамо»), Федор Смолов («Краснодар»).

КТО ПРОТИВ НАШИХ

Состав сборной Швеции

- **Вратари:** Андреас Исакссон («Касымпаша» Турция), Кристофер Нордфельдт («Херенвен» Голландия), Робин Ольсен (ПАОК Греция).
- **Защитники:** Микаэль Антонссон («Копенгаген» Дания), Пьер Бенгтсон («Майнц-05» Германия), Оскар Вендт («Боруссия» Мюнхенгладбах, Германия), Андреас Гранквист («Краснодар» Россия), Эрик Йоханссон («Гент» Бельгия), Микаэль Лустиг («Селтик» Шотландия), Александр Милошевич («Бешикташ» Турция), Мартин Ольссон («Норвич» Англия).
- **Полузащитники:** Понтус Вернблум (ЦСКА Россия), Джимми Дурмаз («Олимпиакос» Греция), Эркин Зенгин («Трабзонспор» Турция), Себастьян Ларссон («Сандерленд»), Оскар Левицки («Мальме»), Эмиль Форсберг («РБ Лейпциг» Германия), Абдурахман Халили («Мерсин Идманюрду» Турция), Ким Чельстрем («Грассхопер» Швейцария), Альбин Экдаль («Гамбург» Германия).
- **Нападающие:** Маркус Берг («Панатинаикос» Греция), Златан Ибрагимович (ПСЖ Франция), Исаак Кисе Телин («Бордо» Франция), Ола Тойвонен («Ренн» Франция).

все-таки проделать—Ибра здоров, и в Тушино наверняка сыграет.

Помимо Златана, чья фигура всегда привлекает повышенное внимание, российские болельщики смогут увидеть и другие знакомые лица. Двое футболистов, вызванных в шведскую сборную, представляет российские клубы. Андреас Гранквист цементирует оборону «Краснодара», а без Понтуса Вернблума сложно представить нынешний ЦСКА.

Букмекеры верят в наших

Сборная России считается фаворитом предстоящего матча даже у зарубежных букмекерских контор. Британская William Hill оценила вероятность победы хозяев как 1 к 2,15, то есть за один поставленный рубль, если ставка сыграет, можно получить 2 рубля 15 копеек. Выигрыш шве-

ЦИФРА

24

сборных

примет участие в финальном турнире Евро-2016. Это абсолютный рекорд

дов может сделать вас значительно богаче, но и вероятность такого события оценивается существенно ниже—1 к 3,40. На ничью деньги принимают из расчета 1 к 3,20.

Наиболее вероятный счет этого матча—1:0 в пользу сборной России. Коэффициенты на такой исход составляют 1 к 6,50. Правда, с точно такой же вероятностью букмекеры ожидают ничью 1:1—именно



такой результат был зафиксирован в первом матче этих команд в Стокгольме, когда отборочный цикл только начинался. Следующей по популярности является ставка на нулевую ничью—1 к 8.



Первый матч между сборными России и Швеции закончился ничью 1:1. В Москве такой результат нас не устроит.

ЧТО ВПЕРЕДИ?

Календарь оставшихся матчей

- 5 сентября**
Россия—Швеция
Австрия—Молдавия
Черногория—Лихтенштейн
- 8 сентября**
Лихтенштейн—Россия
Молдавия—Черногория
Швеция—Австрия
- 9 октября**
Лихтенштейн—Швеция
Молдавия—Россия
Черногория—Австрия
- 12 октября**
Австрия—Лихтенштейн
Россия—Черногория
Швеция—Молдавия

30

К СЛОВУ

Свадьба в Тирасполе Президент Приднестровья женился на министре иностранных дел

ПРЕЗИДЕНТ ПМР Евгений Шевчук сообщил, что в ближайшее время глава МИД Приднестровья Нина Штански «уйдет на другую работу и прекратит исполнять обязанности министра». В политике она с 2002 года. 7 лет работала в Верховном совете ПМР, все это время придерживалась пророссийской позиции. В Интернете ее сравнивают с крымским прокурором Натальей Поклонской—красивая, умная, смелая, успешная.

«Чтобы вернуться и целовать...»

Учительница из Иркутска вписывает еще одно имя в список бессмертного полка поэтов

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

Дорогая редакция!

В вашем списке погибших на войне поэтов нет имени Моисея Рыбакова, выпускника нашей одиннадцатой школы. После поездки лучших учеников в Крым и на Кавказ он написал цикл стихов о Лермонтове. С 1936 по 1941 год учился в иркутском университете. Подал надежды как талантливый ученый-математик.

Вместо московской аспирантуры было военно-инженерное училище, эвакуированное в Иркутск. Рыбаков принимал участие в летнем наступлении 1942 года, в боях на подступах к Сталинграду, в наступательных боях на южном фронте весной и летом 1943 года.

Моисей Рыбаков пал смертью храбрых 17 июля 1943 года при форсировании реки Миус в Ростовской области. Ему было 24 года. Похоронен в братской могиле у села Русское.

Довоенные публикации единичны. А цикл «Фронтовые дороги», опубликованный по черновикам, — пример замечательной лирики, созвучной лирике Майорова, Кульчицкого, Когана. Рыбаков был из «лобастых мальчишек революции» — живым, подвижным, насмешливым. В его архиве есть и эпиграммы.

В 1971 году благодаря сестре Доре Александровне и поэту Александру Гайдаю (старшему брату кинорежиссера Леонида Гайдая) была издана книжечка стихов «Грань».

Архив Рыбакова хранится в фондах Музея истории города Иркутска. Но фронтовых стихов в нем нет, а добраться до архива А.И. Гайдая мне сложно. Может быть, у меня



На школьной выпускной фотографии Моисей Рыбаков — четвертый слева в последнем ряду.

появится такой ученик, с которым мы сможем это сделать.

Недавно изданы письма, которые Рыбаков писал с фронта в родной город. Анна Садовская, педагог-краевед Иркутск

Из стихов Моисея Рыбакова

*Опять бои... И, двигаясь упрямо,
По снежным селам,*

*среди гремящей тьмы,
в часы затишья с детским словом «мама»,
с таким родным не расстанемся мы.
И каждый вспомнит о своем, о дальнем,
о летнем зное, стуже ледяной,
о светлых днях,
о детстве беспечальном,
о шумных играх
и о ней, родной...*

Стучит метель обледенелой рамой.

*В чужом доме,
за тридевять земель
два русских слова: РОДИНА и МАМА
к нам прилетают в холод и метель.
Как близнецы, они неотделимы,
они — одно, и нам без них не жить.
Бесценный клад их в сердце сберегли мы
с тех пор, как научились говорить.
За каждой кочкой,
рытвиной и ямой
мы бьемся, стиснув зубы,
до конца...
Два русских слова —
РОДИНА и МАМА
отвагой вдохновляют нам сердца.*

*Честное слово, что горевать!
Жить — через все бои.
Губы соленые целовать,
Жаркие губы твои.
Даже не знал, как счастливо мы
Жили тогда, до войны.
Горести — мимо. Поток тьмы
Нас не согнут. Мы сильны.
У каждого что-то свое позади:
Горы, река, тайга,
Русые косы на крепкой груди,
Свет и тепло очага...
Честное слово — что горевать!
Жить — через все бои.
Яростней, злее с врагом воевать,
Чтобы вернуться и целовать
Нежные губы твои.*



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

Пруд

Марина Королева

Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда». Ведь мы говорим именно так? Но я не раз слышала, как говорят «из пруда»: «До нашего пруда далеко идти». С другой стороны, тот же самый человек через полчаса запросто может сказать: «Давай все-таки дойдем до пруда». И человек, говорящий то «пруда», то «пруд», не замечает разницы.

Это та самая вариативность, которая никому не мешает. Орфоэпический словарь, например, не возражает против «пруда». На первое место он ставит вариант «нет — чего? — пруда», но рядом с «прудом» ставит помету «допустимо». Это значит, что мы спокойно можем так говорить. Словарь ударений И. Резниченко приводит оба варианта как равноправные. Если же вы хотите определенности — нет ничего проще: ударение во всех падежах — на конце слова. Пруд, из пруда, на пруду, в пруду, о пруде. Ну и, естественно, пруды, прудов, прудами.

Звучание пословиц подсказывает нам вариант «правильного» ударения: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда». Или еще, менее известная: «Из суда, что из пруда: сух не выйдешь».

Порт, Порты

«Порт» в единственном числе — это просто. А вот дальше как? Я не видела раньше этого — чего? — порта или порта? Отвечаю: Я не видела этого порта. Когда же они перечислят деньги этому порту?

Мы были очень недовольны этим портом. Мы будем долго вспоминать об этом порте. Порт, порта, порту, портом, о порте. Легко? Легко. Но без ложки дегтя мы не обойдемся. О порте-то о порте, но в порту. То есть существуют два предложных падежа единственного числа: «Сидим мы в порту и разговариваем о порте». Множественное число: «Порты» или «порты»? Вопрос. Словари решают его просто: «Иностранные порты не хотят принимать наши корабли, а наши порты всегда принимают иностранные суда».

В русском языке было когда-то и слово «порты»: это одежда, считавшаяся из порты. В Толковом словаре В. Даля поясняется, что портно — это узкий грубый холст, из него крестьяне как раз и шили рубахи и штаны (порты). Но мы-то чаще всего говорим про порты! «Порты» — это именительный падеж, а дальше все просто: ударение на последний слог — портОв, портАм, о портАх.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

ФРОНТОВОЙ ТРЕУГОЛЬНИК

27 октября 1941

Здравствуй, мои дорогие! Помаленьку продвигаемся к западу. Сейчас пять часов утра, за окнами полутьма, проехали мост через Енисей. Вот остановились в Красноярске. Сегодня во сне видел вас всех — будто сижу дома, и пишу, пишу, пишу — исписываю горы бумаги, а вы их куда-то относите.

Ни скучно, ни весело. Больше всё грустят, поют песни, а я читаю, тоже пою... Многие подпевают. Ведут характерно лейтенантскую жизнь. В Челябинске будем тридцатого числа утром. Все время у меня одна мысль — о том, доведется ли с вами встретиться снова. Но об этом лучше пока не думать.

9 августа 1942

Добрый день, мои родные. Подумать только — вчера в сводке бои севернее Котельникова и у Армавира, значит, очередь за Краснодаром, а это потеря хлеба и нефти. Какое чудо опрокинет сейчас гитлеровцев и отбросит их? Или наш народ и на этот раз найдет в себе силы? Или этим чудом будет второй фронт, открытый в самой Германии...

12 августа 1942

Опять попал в Сталинград. Сейчас здесь горячее место. Сталинградцы готовятся к

обороне, но все идет по обычному, по будничному. Хороший город мужает и надеется победить. Я живу сейчас скитальцем, почти не вылезая из машины. Но скоро надеюсь выполнить интересное поручение, и тогда снова — в батальон.

15 ноября 1942

Здравствуй, милая сестренка! Обо мне не беспокойся. Я, вопервых, привык, во-вторых, притерпелся, в-третьих, прировнялся и, last but not last, смирился и, в общем, прозябаю неплохо.

14 февраля 1943

Сегодня у меня как раз некоторая перемена судьбы — получил новое назначение. Не знаю к лучшему или наоборот. Живем мы по-старому: пока на том же хуторе. От нечего делать, что ли: пошло у меня понемножку писание. Хочу написать книгу.

15 апреля 1943

Здесь тоже весна, и почки набухли, и птицы резвятся промеж «мессеров». Все признаки уже на лицо. По вас скучаю сейчас, весною, особенно остро. Выйдешь вечером: в нашей стороне полярная звезда светит, и так тебя в лирику и ударяет.

11 мая 1943

Мама, милая, здравствуй! Ты все хочешь, чтобы я писал тебе побольше о себе — изволь, пишу. Я жив, здоров, крепок — внешне похудел и подтянулся против университетских времен вдвое, лысеть стал. Таков я сейчас. Жаль — сфотографироваться негде.

6 июля 1943

Сестренка, милая, привет! У меня сегодня хороший день — выписали из госпиталя, пролежал там три недели и засучил. А теперь дела поправились и снова можно танцевать. Ранен я был легко осколками мины в левую ногу. В мягкие ткани — они быстро заросли и все полностью восстановились. В госпитале я даже поправился.

Июль 1943

Здравствуй, мои дорогие! Пишу опять с нового места. Вчера перебрались в село недалеко от Михайловки, всего 12 километров. Деревушка маленькая, на голой степи, с заколоченными окнами. Снова обосновались: разместили людей, разместились сами и с утра уже начали работу. Завертелась машина. О стихах не может быть и речи...

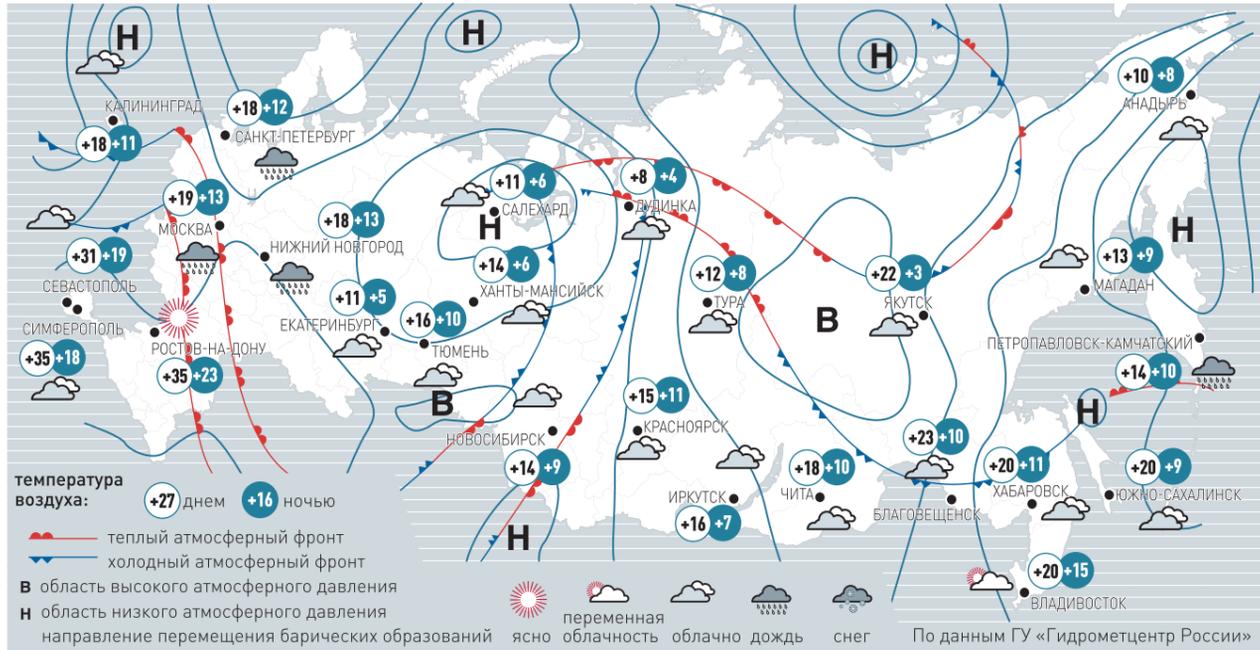
погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	+29	+25	Хургада	+39	+30	Гоа	+31	+28
Сочи	+29	+26	Шарм-эль-Шейх	+39	+30	Ларнака	+34	+29
Ялта	+32	+26	Дубай	+38	+34	Римини	+26	+25
Анталья	+37	+30	Паттайя	+32	+30	Малага	+26	+25

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури ожидаются **3.09**, а возмущение магнитосферы возможно **4, 12, 27.09**. Благоприятные дни: **8, 13, 15.09**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 3 ПО 9 СЕНТЯБРЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+12	+18	+12	+19	+13	+19	+12	+18	+12	+19	+11	+17	+10	+15
Санкт-Петербург	+13	+16	+12	+19	+12	+20	+12	+21	+12	+20	+11	+17	+12	+15
Казань	+9	+15	+11	+17	+10	+19	+12	+19	+11	+17	+14	+20	+12	+17
Нижний Новгород	+10	+16	+10	+18	+9	+17	+12	+18	+10	+18	+10	+19	+9	+17
Ростов-на-Дону	+22	+33	+23	+35	+23	+35	+22	+33	+20	+29	+20	+28	+16	+26
Краснодар	+23	+35	+22	+36	+22	+35	+21	+31	+19	+35	+19	+25	+21	+33
Екатеринбург	+8	+12	+5	+13	+10	+16	+9	+17	+11	+18	+12	+19	+12	+19
Новосибирск	+15	+26	+10	+15	+9	+14	+9	+17	+11	+14	+11	+17	+11	+18
Красноярск	+13	+26	+12	+27	+10	+14	+6	+17	+6	+18	+8	+18	+8	+17
Иркутск	+13	+22	+12	+22	+10	+21	+10	+14	+7	+13	+8	+14	+9	+18
Владивосток	+16	+21	+17	+21	+18	+20	+15	+19	+15	+19	+16	+19	+15	+18

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

3 сентября
Фаддей
Если день ясный, еще четыре недели будет хорошая погода.

4 сентября
Агафон Гуменник
День связан с поверьем о леших, считали, «на Агафона леший из лесу в поле выходит раскидывать снопы по гумнам».

5 сентября
Лупп Брусничник
Первые заморозки. Если журавли на Луппа полетят низко — зима будет теплая; высоко — холодная.

6 сентября
Евтихий
Коли на Евтихия дождь — будет сухая осень и хороший урожай на будущий год.

7 сентября
Тит Листопадник
«Тит последний гриб растит».

8 сентября
Наталья Овсяница
Если в этот день холодный утренник, то будет ранняя и холодная зима. В этот день кисти рябины вывешивают на жерди под крышей, варят овсяный кисель и пекут блины.

9 сентября
День Анфисы
Рябинник. Рябины уродилось много — к мокрой осени и суровой зиме.

Лунный календарь



Четверг подходит для работы с землей. В пятницу можно провести санитарную обрезку деревьев. В выходные дни побелите стволы деревьев. Для сбора урожая капусты и ягод подходит понедельник и вторник. А в среду можно выкопать незимующие цветы.

03—04⁰⁹
Убывающая Луна в Тельце
Удачное время для работы с землей: перекопка почвы и формирование гряд, удачной будет борьба с вредителями. Можно укоренить саженцы деревьев и кустов.

04—05⁰⁹
Убывающая Луна в Тельце
Хорошее время для санитарной обрезки деревьев и кустарников, пересадки многолетних цветов, например, лилий, ирисов, пионов. Благоприятное время для уборки картофеля, корнеплодов.

05—06⁰⁹
Убывающая Луна в Близнецах
В этот период стоит стянуть в рыхлый сноп ветки молодых плодовых деревьев, пригнуть до земли ветви стланцевых деревьев и их прищипить. Наступила пора для снятия и сжигания ловчих поясов, побелки стволов деревьев и оснований крупных ветвей.

06—07⁰⁹
Убывающая Луна в Близнецах
Деревья можно обвязать лапником для защиты от грызунов. Можно укрывать многолетние цветочные растения и садовую землянику на зиму. Возможна уборка капусты, зелени; сбор урожая калины.

08—09⁰⁹
Убывающая Луна в Раке
Неблагоприятное время для посадки растений. Но можно собрать облепиху, черноплодную и красноплодную рябину для консервирования, а также выкопать анемоны, георгины и другие незимующие многолетние растения.

Подготовила Ирина Огилько

3 сентября — 9 сентября 2015

ГОРОСКОП

Овен

Отличная неделя для любых начинаний. Они окажутся не только быстро и легко осуществимыми, но могут еще принести вам прибыль.

Телец

Если вы все-таки найдете в себе силы пойти по трудному, но надежному пути, то вас обязательно будут ждать заслуженные успех и награда.

Близнецы

На этой неделе вам придется сделать непростой выбор. Либо вы сумеете воспользоваться подсказками вашей интуиции, либо потратите немало времени, чтобы понять, какая из предложенных вам возможностей все-таки будет лучше.

Рак

Постарайтесь взять от жизни все, что она может вам предложить. Однако не стоит принимать участие в тех проектах, которые обещают результат в отдаленном будущем.

Лев

Неопределенность заставляет вас нервничать больше обычного. При этом вы не раз вспомните изречение «Если хочешь рассмешить Бога — расскажи ему о своих планах».

Дева

Ваши внутренние противоречия будут мешать вам сосредоточиться, поэтому вы будете делать одну непростительную ошибку за другой.

Весы

В общении с партнерами вам стоит проявить сдержанность и терпение. Иначе не исключены ссоры. Дома тоже не стоит расслабляться.

Скорпион

Вы станете воспринимать любые ограничения как посягательство на ваши права и свободы. Не стоит, иначе не останется времени на интересные дела.

Стрелец

Причины, которые заставили вас здорово нервничать и волноваться, станут вам понятны лишь какое-то время спустя. Держите себя в руках.

Козерог

Если захотите отправиться в короткую поездку, то лучше не брать с собой в дорогу близких людей. Будете пребывать в постоянном раздражении.

Водолей

Сейчас лучше не раскрывать никому своих секретов, поскольку, как утверждают звезды, они очень быстро станут достоянием гласности.

Рыбы

Вы точно знаете, что хотите получить. Проявите удивительную изобретательность, чтобы этого добиться. Небеса вас обязательно поддержат.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

► Гладильные доски—это сноуборды, предавшие свою мечту и нашедшие нормальную работу.
 ► Говоришь, что не пьешь,—все пытаются напоить. Говоришь,

что не ешь мясо,—засунуть в тебя мясо. Говоришь, что нет денег,—почему не дают?
 ► Когда чужой муж тратит последнюю тысячу на фейерверки

и шампанское, то он, знаете ли, романтик, а когда свой—дебил.
 ►—Моя, как живете?
 — Сема, та я живу в достатке. Меня уже все достало.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)

1

2

3

4

Пугачевская мадам

Снабженец налом

Откуда родом Христофор Колумб?

Режиссер с лицом Михаила Пугачина

Охранник этапа

Музыкальное сопровождение фламенко

Маринированная мелочь

Ослиное

Японский базилик

«Овощная отравка»

Любимый режиссер Фанни Ардан

В какой азиатской стране до сих пор существует пионерская организация Ленинского типа?

Посох джентльмена

Высокий авторитет

В каком городе обычно происходит расследования мердока в детективном сериале?

Лучшая ищейка дореволюционной России

Тканая картина

Грузинское кушанье из цыплят с мацони

Атака рэкетиоров

Тоскани с лицом Стивенга Сигала

Мощь мышц

Самая капоринная выпечка

Измительный... Придают песочному тесту ром, вишневый ликер и яблочный уксус

Собака «с рычанием льва» на Тибете

Какой зверь при индуистском храме получает содержание намного больше, чем брахман?

«А в небе звезды построит нам сказочный мост, и я скажу свой единственный...»

Какая богиня у древних египтян отвечала за письменность?

простой

	7	2		1				9
1			5	9		7		
3	5	9	7					
	1	5	9		2			
		6				4		
			1		4	9	8	
					9	2	4	1
		1		3	5			7
9			4		5	3		

сложный

			7	8				9
	8			4				
	5					7	3	
8		1		6			9	
4		3			1	6		
6					3		1	
2				7		8		3
7	3	6		5			2	
	1				4			

Ответы на сканворд
 По горизонтали: Гобелен | Энроске | Брошкина | Собаки | Генуя | Алсо | Конвоир | Брем | Окно | Шаман | Тост | Пикули | Токе | Слои | Нитрат | Аожисо | Трость | Мэтр | Лаос | Трэф | Торонто.
 По вертикали: Гришаева | Банкомат | Якин | Этуш | Пенопласт | Клан | Борани | Вовк | Нико | Упрямец | Сила | Пародист | Наезд | Трюффо | Дроботенко | Сешат | Аромат.

Ответы на sudoku из прошлого номера

простой									сложный								
8	7	9	3	6	1	5	2	4	2	5	4	3	9	1	7	8	6
6	1	3	4	2	5	9	8	7	8	3	9	5	7	6	1	4	2
4	2	5	8	7	9	1	6	3	1	7	6	2	8	4	5	3	9
7	3	2	1	8	4	6	5	9	6	1	3	9	5	7	4	2	8
9	4	1	6	5	7	8	3	2	5	4	2	1	6	8	3	9	7
5	6	8	9	3	2	7	4	1	7	9	8	4	2	3	6	1	5
2	8	4	7	9	6	3	1	5	3	8	5	6	4	9	2	7	1
3	5	7	2	1	8	4	9	6	9	6	1	7	3	2	8	5	4
1	9	6	5	4	3	2	7	8	4	2	7	8	1	5	9	6	3

Викторина

Выберите один из трех вариантов с правильным ответом. Экзамен пройден, если вы ответили минимум на 75% заданий!

1 В очередном фильме про «бессмертного агента» Итана Ханта «Миссия невыполнима: Племя изгоев» рассказано о тайной организации бывших агентов спецслужб, которые по всем учетам числятся «погибшими». Синдикат вознамерился установить новый мировой порядок. По ходу фильма зритель попадает в Венскую оперу. Чья музыка звучит в этих сценах боевика?

а) Пуччини. б) Россини. в) Верди.

2 Много уже написано о самых необычных наказаниях, узаконенных в различных странах мира. А сейчас речь о том, что в одном из австралийских городов за распевание непристойных баллад сажают на полгода в тюрьму. Какой это город?

а) Сидней. б) Канберра. в) Мельбурн.

3 Данное изобретение американское правительство в 1884 году посчитало не более чем забавной механической

дикировкой, у которой нет никаких перспектив стать чем-то действительно стоящим. Создатель вынужден был эмигрировать в Великобританию, где его детище оценили по достоинству. После к мнению англичан присоединился и весь мир. О чем речь?

а) Телефон. б) Пулемет. в) Кофеварка.

4 Вольфгангу Амадею Моцарту приписывают написания о том, как сочинять музыку, «не имея ни малейшего представления о композиции», с помощью игровых принадлежностей. Каких?

а) Карты. б) Домино. в) Кости.

5 На какие только ухищрения не идут влиятельные персоны, чтобы хоть как-то походить на своих могущественных предшественников. Так, один из английских королей повелел втирать в свое тело пыль с мумий фараонов, чтобы «впитать их величие». Кто этот чудак?

а) Иоанн II. б) Карл II. в) Яков II.

6 В давние времена из смеси нефти, смолы, серы и селитры изготавливали зажигательную смесь. Использовалась она при осаде кораблей и крепостей. Какое название ей дали?

а) Греческий огонь. б) Огонь Прометея. в) Пламя Персии.

7 Народная артистка России Татьяна Васильева в свое время исполнила практически все главные роли в репертуаре Московского театра Сатиры. Однако долго творчески страдала от того, что не могла нащупать именно свой стиль игры. Кто из русских классиков «поставил ее на крыло»?

а) Толстой. б) Чехов. в) Гоголь.

8 «Крестьянский омлет» с окороком у голландцев едят в любое время суток. Блюдо достаточно сытное, оно с легкостью насыщает любого едока. Изюминкой его стал овощ. Какой?

а) Репа. б) Брюква. в) Картофель.

Ответы
 1. Пуччини.
 2. Мельбурн.
 3. Кости.
 4. Карл II.
 5. Карл II.
 6. Греческий огонь.
 7. Гоголь.
 8. Картофель.

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

<p>Главный редактор «Российской газеты»: В. ФРОНИН</p> <p>Заместитель главного редактора, шеф-редактор «РГ-Неделя»: И. ЧЕРНЯК</p> <p>Адрес редакции: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты»» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rgl.ru</p>	<p>Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»»: П. НЕГОИЦА</p> <p>Издательство: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ЗАО «Издательство «Российская газета»» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22 Подписные индексы: на год — 10034, 10042 на полгода — 32185, 32184, 50202, 46512, 38286 Комплекты — 40942, 40913, 40924, 40945, 41591, 19361 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)</p>	<p>ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ в «РГ-Неделя»: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru</p> <p>Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23</p> <p>Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopotic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, bpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru</p>	<p>Отпечатано</p> <p>Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически, 20:00 Дата выхода в свет: 03.09.2015 г. Свободная цена</p> <p>ТИП № 15-08-00573 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alba@rg.ru; Бишкек (10996312) 61-15-10 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 bla@rg.ru; Брянск (4832) 74-08-41 bryansk@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vladivostok@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmt@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 75-20-84 zsf@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 yakutsk@rg.ru</p>	<p>© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.</p> <p>Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.</p> <p>Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50</p> <p>Рукописи не рецензируются и не возвращаются.</p> <p>За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.</p> <p>За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.</p> <p>В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.</p> <p>Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин</p>
--	--	---	--	---	---