

Александр Молочников: Ну какой же я Пушкин без бакенбардов?

У премьеры фильма «Пушкин» на СТС есть уточняющий слоган: «Сериял про совсем другого человека». Видимо, чтобы зритель случайно не спутал героя, предосторожно сразу в двух обличьях. Главный персонаж в картине – вор-наемщик, которому волею случая приходится заменить на съемках актера, играющего Пушкина. Такое раздвоение личности уже вызвало у зрителей разноречивые чувства. Одни симпатизируют бойкому пройдохе, другие считают гротескный образ чуть ли не оскорблением памяти поэта, тем более накануне очередного дня рождения Александра Сергеевича. А что думает на этот счет сам исполнитель обеих ролей – жулика и «пушкинского» актера?

АННА ЧЕПУРОВА

Про Александра Молочникова можно смело сказать: молодой да ранний! К своим 24 годам он не только актер МХТ имени Чехова, но и режиссер, сочинивший и поставивший на Малой сцене родного театра два спектакля: «19.14» о Первой мировой войне (эта постановка вошла в лонг-лист премии «Золотая маска» сезона 2014/2015) и «Бунтари» – о народовольцах и рок-культуре

1980-х. Такие вот экскурсии в историю...

– Александр, еще не так давно вы говорили, что, регулярно получая приглашения в сериалы, отказываетесь от них. Почему же для «Пушкина» на СТС сделали исключение? – Мне очень понравился сюжетный ход, когда вор и артист меняются местами. Две роли в одной – это интересно. К тому же после выпуска «Бунтарей», над которыми я работал почти год, хотелось немного

расслабиться на съемках. Предполагал, это будет что-то вроде двухмесячного отпуска. И, конечно же, ошибся. Мы снимали по восемь сцен в день. Сериальное производство оказалось не совсем таким, каким я его себе представлял.

– Плакаты с вашим изображением заполнили Москву. Это как-то повлияло на вашу жизнь?

– Нет, потому что на постерах я с бакенбардами, а без них меня никто не узнает. Ну и в самом деле, какой же Пушкин без бакенбардов? Да и с ними... Мне-то самому кажется, что с этими баками я больше похож на еврейского скрипача из какого-нибудь кабачка.

– В «Пушкине» вы играете сразу двух персонажей: актера и вора. Можно ли сказать, что кто-то из них ближе вам по характеру?

– Да они оба от меня далеки. Общее только то, что все мы выросли в Петербурге. А остальное... Персонаж-вор – сирота с дворовым прошлым, а я из интеллигентной семьи, во двор выходил, только чтобы поиграть с девочками в пятнашки. Так уж получилось, что мальчишки моего возраста по соседству не проживали. Другой мой персонаж – актер со звездной болезнью. Тоже мало общего со мной. С подобными людьми мне доводилось в жизни встречаться, но сам я пока, надеюсь, манией величия не страдаю.

– А в роли самого Александра Сергеевича вам бы не хотелось попробовать себя?

– Наверное, это было бы очень интересно, но все-таки сериал, снимающийся в темпе восемь сцен в день, не самый подходящий для такой задачи формат. Да и созреть надо для такой роли.

– Среди упреков в адрес сериала есть и такой: вряд ли кто из зрителей после просмотра потянется к томику Пушкина. А без этого получается использование имени великого поэта все...

– Гарантировать, что все телезрители сразу начнут зачитываться «Евгением Онегиным», я, конечно, не могу, но почему бы и нет? Ведь с моим героем-вором в фильме происходит метаморфоза: постепенно он начинает понимать и любить поэта, образ которого ему по воле случая выпало воплотить. Такое и в жизни бывает, когда увлечение чем-то хорошим берет не из назиданий, а будто из воздуха, почти нигде.

– А вы сами-то перечитываете пушкинские произведения после обязательной школьной программы?

– Представьте себе: читал и буду перечитывать. Потому что поэзия и проза Пушкина каждому возрасту открывается по-разному, и даже я успел это почувствовать.

ВЗГЛЯД

Гузель Агишева,
редактор
отдела
«Общество»



В библиотеку – на танцы и шманцы

«Не подскажите, где тут студия танца? – спросил у проходящей пожилой дамы две девочки. – Там еще раньше библиотека была...» Дама принялась объяснять, а потом, нагнав меня, изумленно сказала: «Представляете, не знают, что такое перпендикуляр! Говорю, что улица идет перпендикулярно этой, и как об стенку горох...»

Вспомнила об этом, просматривая новостную ленту. Оказывается, у нас ежегодно закрывается порядка тысячи читальных залов, из них 700 в сельской местности. Такую статистику привела начальник отдела библиотек и архивов департамента науки и образования Минкультуры Евгения Гусева. С этой новостью интересно рифмуется другая: перед предстоящими парламентскими выборами начали проводить ликбез по экономике и политике для депутатов – задумается – плохо разбираются и в экономике, и в политике, а им же, шутка ли, предстоит на встречах с избирателями объяснять народу линию партии! Поэтому с будущими депутатами уже встречались и Эльвира Набиуллина, и Татьяна Голикова. Эти руководящие дамы выступили в роли репетиторов для большой армии будущих слуг народа. Вспоминается афоризм из старого фильма про умные мысли, переписанные из толстой книги в тоненькую тетрадь. Эти «тонкие тетради» депутатам и депутатам предстоит изучить, чтоб потом клепать законы и учить нас правилам жизни...

«В американском курортном Майами что, вы думаете, размещается в сногшибательном дворце, самом прекрасном во всем мегаполисе? Мэрия, биржа, окружной суд? Не угадали: у них там библиотека»

Но вернемся к библиотекам. Глава департамента культуры Москвы Александр Кибовский пообещал, что выжившие столичные библиотеки не закроют, а, напротив, значительно расширят сферу их деятельности. В понимании чиновника это креатив чистой воды: в некоторых библиотеках уже есть, оказывается, даже секции борьбы самбо (!), и пришло время внедрить сей великий почин повсеместно. А что, пришел наш человек в библиотеку, сделал пару захватов, удержаний и подсечек, потом, ясное дело, можно и за книгу, попереписывать умные мысли в тоненькую тетрадь. То есть действовать перпендикулярно.

Ну ладно, словечко «перпендикуляр» нынче приживается слабо. А вот другое, «профанация», укоренилось. А как иначе-то назвать все эти «конвергенции сфер деятельности», изолируемые чиновниками от культуры для галочек в отчетах... Вот только кого мы обманываем? Библиотека – это где тишина, где не только никаких танцев-шманцев и бросков на татами, но даже разговор только шепотом, потому что общение с книгой – это процесс интимный (это-то слово всем знакомо?). Так у нас всегда было, особенно во времена лучшей в мире системы образования, царствие ей небесное. Что изменилось? Интернет появился, и теперь можно читать книги оцифрованные, и это исключает существование библиотек как таковых? Но во всем цивилизованном мире это не так. В любом заштатном городке Германии, Швеции или Норвегии ищите библиотеку среди самых красивых зданий – не ошибетесь. В американском курортном Майами что, вы думаете, размещается в сногшибательном дворце, самом прекрасном во всем мегаполисе? Мэрия, биржа, окружной суд? Не угадали: у них там библиотека, куда может прийти каждый, кто любит самостоятельно (и это слово здесь ключевое) добывать знания. Потому что знания – это сила, и потому что жизнь устроена так, что очень часто ничего из того, что ты знаешь, не готовишь тебе к тому, с чем тебе приходится сталкиваться, – так что учиться надо постоянно.

«Когда из страны уезжают ученые, инженеры и врачи, когда ее покидает цвет народа – интеллигенция, правителями там очень скоро становятся бизнесмены, политиками – плебеи и проходимцы с улицы, а депутатами парламента – базарные спекулянты, спортсмены и артисты». Сказано будто про нас нынешних, разве нет? На самом деле так шведский политик Харс Енсен высказался в риксдаге по поводу утечки шведских мозгов в 1932 году. А сегодня Швеция входит в топ-5 государств по количеству нобелевских лауреатов и... публичных библиотек на душу населения – наряду с США, Великобританией, Германией и Францией. Какие-то еще нужны аргументы?



ФОТО ВАДИМ ТАРАХАНОВ/ТАСС

КОГДА Я ЖИЛ

в Петербурге, то часто зависал на Черной речке, где живет мой друг. А вырос я на Мойке, дом 110. Знаменитая квартира Пушкина на той же набережной, только ближе к центру. Так что, можно сказать, мы с ним с одной речки

ПЛАНЫ НА ОТПУСК

Баня, водка, гармонь и...

Безоговорочным лидером для россиян среди всех турнаправлений этим летом стала Россия, оставив далеко позади Грецию, Кипр и Тунис. Рост интереса к путешествиям внутри страны оценивается в невероятные 60%. К разделу аппетитного пирога спешат присоединиться даже те регионы, где нет ни морских курортов, ни объектов всемирного или даже федерального культурного наследия.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Федеральное агентство по туризму в тройку наиболее востребованных выездных направлений включило Грецию, Кипр и Тунис. Накануне отпускного сезона эти страны делали все, чтобы извлечь максимальную выгоду из закрытия для массового российского туриста Турции и Египта. Власти Греции серьезно поработали с национальными авиакомпаниями, и те, вопреки европейскому тренду на повышение стоимости перелетов, смогли предложить вполне бюджетные цены на билеты в крупнейшие туристические центры страны. Для российских путешественников была максимально упрощена процедура оформления шенгенских виз. Именно этот довод стал определяющим для наших соотечественников, которые до последнего момента не могли определиться с местом проведения отпуска. Обратной стороной медали стало резкое повышение нагрузки на греческие визовые центры, которые порой не справлялись с потоком документов...

Но куда интереснее другая информация, обнародованная Ростуризмом: в преддверии отпускного сезона число поисковых запросов, касающихся российских курортов, по сравнению с прошлым годом увеличилось на 60%. Хотя еще несколько месяцев назад даже по самым смелым прогнозам предстоящий рост внутреннего турпотока оценивался в 25–30%.



ФОТО ЛЕВ ФЕДОРОВ/ТАСС

Понятно, что число поисковых запросов не тождественно количеству забронированных номеров, однако тенденция очевидна: российский отельер ждет очень горячий сезон. Первые три строчки в рейтинге заняли курорты Крыма, Краснодарского и Ставропольского краев. За ними следуют Санкт-Петербург, Москва, Казань и города Золотого кольца. Все без исключения включились в борьбу за неприкаемые массы жаждущих хлеба и зрелищ платежеспособных россиян. Туроператоры лихорадочно придумывают, чем бы туриста заманить даже в те регионы, где нет ничего, кроме непроходимых лесов и бездорожья.

Пожалуй, самым массовым проявлением борьбы за кошелки туристов стали повсеместно появляющиеся музеи уютов, самоваров и русской водки. Это, конечно, хорошо и познавательно, но вряд ли даже на полчаса займут внимание самого увлеченного человека. Нужно что-то куда более оригинальное. Вот, например, на Колыме всем желающим предлагают совершить увлекательную экскурсию по сталинским лагерям, а в Омской области – пройти по отрезку

Московского-Сибирского тракта, по которому в свое время в ссылку шли декабристы. Причем, не просто пройти, а для полноты ощущений преодолеть этот путь в кандалах и овечьем зипуне. По словам тех чулдаков, кто все-таки решился потратить свой отпуск на такое путешествие, ощущения переполняют еще до начала исторической пешеходной прогулки – пять часов езды по колдобинам прочь от областного центра выбьют из колеи кого угодно...

Туроператоры Костромской области, не мудрствуя лукаво, эксплуатируют местный бренд – образ легендарного народного героя Ивана Сусанина. Российским и иностранным туристам предлагается пройти неким «маршрутом Ивана Сусанина». Заманчивое предложение, хотя я бы лично поостерегся, ведь из истории известно, что пять веков назад экскурсия по «сусанинским местам» закончилась для группы поляков не очень хорошо.

В Самаре туристов приглашают посетить ставшие притчей во языцех «закрома родины». В реальности же это огромный холодильник, вырубленный в скальной породе. Там в недавнем прошлом хранилась часть стратегического запаса страны, который предполагалось использовать в случае войны, масштабных природных катаклизмов или очередной перестройки.

В общем, идея ясна: регионы, у которых есть море или признанные объекты старины, могут в борьбе за нашего брата-туриста наращивать номерной фонд и всемерно улучшать сервис. А удел всех остальных – в той или иной степени экстремальный туризм. Привыкшие к испытаниям соотечественники, скорее всего, сочтут его даже интересным и оригинальным, а вот насчет туристов иностранных – сомневаемся. Эта публика хоть и едет в нашу страну за экзотикой, но привыкла к более традиционным впечатлениям. Как спели когда-то «Любэ», баня, водка, гармонь и лосось. Хотя бы так.

в 60%
оценивается рост
интереса
к путешествиям
внутри России

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189

16 04 0



9 771025 118926

ЗАГАДКИ

Третьяковка раскрывает «Тайны старых картин»

На днях любимая наша Третьяковская галерея отпраздновала 160-летие. Но энергична она не по годам. Зимой поставила рекорд посещаемости благодаря нашедшей выставке Серова, впереди масштабный показ Айвазовского и первые в России «гастроли» коллекции Ватикана. Однако в юбилейные дни музей предпочел выставкам большим и пафосным куда более скромную. Но! По сути это дань признания негромким музейным людям: хранителям, исследователям, реставраторам. Фотографии их, людей разных эпох, собраны в видеоролике, который крутят тут же, в зале выставки. А ведь обычно лица рядовых музейного фронта остаются за кадром...

ЕЛЕНА ШИРОЯН

Те, кто ждет от выставки «Тайны старых картин» сюжеты в стиле экшен с гибелью художников и владельцев и контрабандой шедевров, возможно, будут разочарованы. Немало приключений и захватывающих драм выпало на долю Третьяковки, но речь сейчас о другом. Спешу также разочаровать приверженцев стойкого мифа о том, что в наших музеях шедевры давно украдены и заменены «фальшками». Это абсолютная ложь (если только не вспоминать сталинские «распродажи», но эти преступления давно разоблачены, и Третьяковки они не коснулись). Напротив, в стенах ГТГ, обладающей надежной и выверенной системой хранения, кражи невозможны, заверяет главный хранитель Татьяна Горюнова.

Сфера деятельности галереи настолько широка, что здесь нужны не только искусствоведы, смотрители и пожарные. Помимо реставраторов, обязательных в штате каждого солид-



1 **Нуратор Светлана Усачева рассказывает историю картины «Нервный брак» Пукирева и ее героев.**

2 **Прасковья Семеновна через 44 года после того, как она стала моделью юной героини «Нервного брака».**

3 **Константин Норовин, желавший предстать первым импрессионистом в России, сознательно датировал свой «Портрет хористки» неверно — 1883 годом, но рентгенограмма показала истинную дату — 1887 год.**



ного музея, рядом с ними — инженеры и программисты, физики и химики, дизайнеры и фотографы... И выставка в этом убеждает, приводя рентгенограммы и съемки картин в инфракрасных лучах, показывая холсты как лицом, так и с оборота.

Вглядитесь в портрет Елизаветы Петровны, где юная цесаревна предстала в мужском костюме. И впоследствии императрица была хороша собой и любила маскарады... Словно в зеркалах, которые она тоже любила, «веселая царица» отразилась в этом холсте дважды: на тыльной стороне с годами проступило ее изображение — контур из соединения лака и краски. Тут же можно прочесть старинную надпись, обыч-

но скрытую от глаз зрителя. А напротив в сквозной витрине — автопортрет Ивана Клона: друг и соратник Малевича на обороте написал беспредметную картину-формулу, картину-манифест.

Оба персонажа, императрица и художник, разделенные почти двумя столетиями, смотрят в сторону юноши на холсте Рокотова. Только автор да давний владелец картины, пензенский помещик Струйский, знали, что «Портрет неизвестного в треуголке» скрывает образ... прекрасной дамы. Рентген еще в 1960-х помог увидеть под мужским плащом нарядное платье, под треуголкой — прическу-ля Мария-Антуанетта. Вероятно, на холсте был портрет первой жены Струйского, умершей вскоре

после свадьбы в родах. До сих пор ученые гадают, что заставило «переехать» героиню: то ли портрет покойной огорчал заказчика, то ли стал данью ветреной моде, любившей обманки?

К слову, вот невдалеке и обманка. Так в России назвали пришедшую из Европы эпохи рококо разновидность жанра натюрморта. Художники стремились не просто изобразить предметы, а имитировать так, чтобы зритель не мог отличить их от настоящих. В картине неизвестного автора «Листы из книги и картинка», созданной в 1783 году, иллюзия правдоподобия давно поблекла, но утраченный эффект вернули реставраторы. И фото с увеличением позволяет проследить процесс их поистине ювелирной работы...

«Тайны старых картин» встроены в программу «Третьяковская галерея открывает свои запасники», не вызывающую ажиотажа, хотя в ее рамках удается увидеть произведения, которые редко бывают в экспозиции. Мало кто знает рано умершего живописца Ивана Ларионова, в отличие от его знаменитого брата Михаила. Найти его произведения в собрании Третьяковки, установить подлинное авторство сумела Ирина Вакар — помогло сравнение с бесспорными работами в собрании Русского музея.

Но вот огорчение: образец с Невы экспонируется рядом с «третьяковскими» холстами лишь... в виде репродукции. В кризис стоимости страховки ставит препоны на пути картин из других городов. Тот же «остроумный поневоле» прием замены подлинника тусклой подделкой, чтобы не спутать, копию наблюдаем в связи с Перовым и Кипренским...

Досадно, что в увлекательное повествование о создании популярной картины Перова «Старики-родители на могиле сына», которая служит иллюстрацией к финалу романа Туре-



нева «Отцы и дети», не включен холст из Национального музея Белоруссии. Когда-то Перов написал своих стариков иначе, лицом к зрителю, но позже отказался от этого замысла. Художник разрезал полотно пополам, вышли два отдельных портрета. Так «старички» были разделены. А прислать из Минска «мужскую» половину картины к хранящейся в ГТГ «женской» — слишком дорого.

PS. По словам нуратора выставки Светланы Усачевой, проект реализован всего за 7 млн рублей. Удивительная экономотность, вынужденная скромность. К счастью, и они нисколько не умаляют обаяния в рассказе о труде музейщиков Третьяковки.

Александр Молочников:

Ну какой же я Пушкин без бакенбардов?

Да и потом, сама эта фигура удивительна в нашей истории. Светилом русской литературы стал потомок африканца, хулиган и нарушитель нравов, не какой-нибудь прилизанный отличник. По-моему, народу, в особенности молодому, это близко.

— У вас есть любимые пушкинские места?

— Когда я жил в Петербурге, то часто зависал на Черной речке, потому что там живет мой друг. Кстати, вырос я на Мойке, дом 110. А знаменитая квартира Пушкина на той же набережной, только ближе к центру. Так что, можно сказать, мы с ним с одной речки.



Эпизоды фильма «Пушкин».

— Пушкина в образе нарушителя установленного порядка можно увидеть в ваших «Бунтарях»... Как вообще у вас хватало смелости предложить постановку спектакля на сцене МХТ? Это от молодого нахальства?

— Если представить создание спектакля двумя кадрами, получается так: сначала ты сидишь за столом с горящими глазами, что-то царапаешь на бумаге, а потом вдруг вокруг тебя возникают 20 человек, чьи глаза тоже горят, они знают наизусть твой текст, и они им нравятся. Но между этими кадрами — ад крошечный. Бывает, на репетициях вообще забываешь о времени: они занимают 12 часов в день, а остальное время спектакль крутится у тебя в голове, не отпуская ни на минуту. Так что здесь и помимо нахальства присутствуют состояния...

— Как получилось, что в первом из поставленных вами в МХТ спектаклей, «19.14», автором зонгов стал Дмитрий Быков?

— Мы долго думали, кто мог бы их написать, и в конце концов кому-то из руководства театра пришла идея обратиться к Быкову. И Дмитрий быстро согласился, поскольку к тому времени уже имел опыт сотрудничества с МХТ. И потом, ему понравился синопсис спектакля — он и сам писал о войнах и революциях, работал в жанре политического кабарета.

— Вы тоже учились в лицее, только в Аничковом, где дают фундаментальное физико-математическое образование. Насколько вам близко понятие лицейского братства?

— К понятию «братство» вообще-то отношусь с опаской, сторонюсь пафосных слов. Но класс у нас в лицее был отличный. Мы умудрялись так куролесить, что до сих пор учителя помнят. Например, в зале, устроенном в виде

СВЕТИЛОМ РУССКОЙ литературы стал потомок африканца, хулиган и нарушитель нравов, не какой-нибудь прилизанный отличник. По-моему, народу, в особенности молодому, это близко

амфитеатра, можно было залезть под пол. И вот на уроках геометрии, тригонометрии или математического анализа откуда-то снизу раздавалось странное гудение, причем «гуделись» тексты математической тематики. Так поддерживалась легенда о духах великих математиков, обитающих в стенах ли-

цея. Впрочем, в нашем заведении были либеральные взгляды, и преподаватели на наши шалости реагировали достаточно спокойно.

— Вы сами смотрите «Пушкина» по телевизору?

— Я уже лет восемь обхожусь без телевизора, на него просто нет времени. А что касается «Пушкина», то первые его серии я видел в кинотеатре на премьерке, а остальные, думаю, посмотрю в интернете.

— Извините за банальный вопрос, но куда ж без него... И так, над чем вы сейчас работаете?

— Пишу сценарий фильма «Москва. Мюзикл», который сам собираюсь снимать.

— Почему сюжет о Москве, а не о городе на Неве, где вы провели большую часть жизни? И вообще, кем себя считаете, москвичом или петербуржцем?

— Ни тем ни другим. Когда мне задают этот вопрос, обычно говорю, что я из Бологого, которое, как известно, «где-то между Ленинградом и Москвой». Но так получилось, что последние восемь лет я живу в Москве, поэтому и сценарий пишу об этом городе. Фильм будет о нынешнем высшем свете, а Москва — это и есть властный и светский олимп. Со всем его блеском и мишурной изнанкой.

Посвящение Сергею Лемешеву
КОНЦЕРТ КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПЕВЦА

понедельник 6+ 20 ИЮНЯ

Концертный зал имени П.И. Чайковского

Дмитрий КОРЧАК ТЕНОР
ЗВЕЗДА МИРОВОЙ ОПЕРЫ

Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова Всероссийской Государственной телерадиокомпании
Дирижер/Андрей Шлячков
Художественный руководитель/Александр Машкович

«ГЕПАТРИН»: ТРОЙНАЯ ЗАЩИТА ПЕЧЕНИ

Только! «Гепатрин» содержит три самых важных компонента для защиты печени:

1. **Эссенциальные фосфолипиды** способствуют естественному восстановлению клеток печени;
2. **Расторопша** содержит силимарин, который защищает печень от токсинов и негативного воздействия свободных радикалов;
3. **Артишок** направлен на регулирование выработки желчи и ее оттока.

Вместе они обеспечат тройную защиту вашей печени!

Выгода: вместо трех препаратов один — «Гепатрин»!

Произведено Эвалар: выгода цена, высокое качество по стандарту GMP!
Спрашивайте в аптеках города! www.evalar.ru
«Линия здоровья» «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

НАШ ТРУД — ВАШ УСПЕХ!
Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону
(495) 221 58 18



Геннадий Хазанов стал известным пародистом, достиг вершин эстрадного олимпа и ушел с эстрады. Фильм-концерт «Геннадий Хазанов. Пять граней успеха» Сб, 13.35, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Маршон Котияр (Танси), Сб, 14.15, СТС

Кристиан Бэйл (Престин), Пт, 22.45, РЕН ТВ

Татьяна Догилева (Участок), Сб, 15.45, «Звезда»

Аристарх Ливанов (Зеленые цепочки), Ср, 13.25, «Пятый»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Граница лайт

Правы те, кто говорит об исчерпанности идей в сериальном производстве. Бывает, смотришь накануне премьеры, но никак не можешь избавиться от ощущения, что где-то ты все это уже видел. Но не надо торопиться обвинять авторов в плагиате. Выдумать что-то принципиально новое, действительно, очень сложно. Потому что, скажем, полицейские – они везде полицейские, и в разных проектах занимают примерно одним и тем же. Тут важно – найти новое в героях.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Двум лейтенантам, когда-то вместе учившимся, уготована разная участь. Один служит в штабе в Москве, другого отправляют на китайскую границу, подальше от генеральской дочки, которая в него влюблена. Но вот беда – та готова следовать за ним хоть на край света! Папе это не нравится, и он посылает на Дальний Восток штабиста, чтобы отбил девочку и вернулся вместе с ней в столицу. Генерала понять можно: когда-то и он поматался по стране и знает, что такое служба в глухомани.

Когда читаешь синопсис сериала «На дальней заставе», возникает множество ассоциаций. Оно и понятно: снимать психологические драмы о жизни отдаленных военных гарнизонов – милое дело. Когда люди годами существуют в замкнутом пространстве, изо дня в день видят одни и те же лица, когда они оторваны от благ цивилизации, а из развлечения – лишь телевизор да самодеятельность, конфликты неизбежны, как неизбежны и чувство одиночества и тоски, служебные интриги и ненужные романы. А когда еще и ружье на стене висит в самом первом углу...

Об этом писал Куприн, это изображено на полотне Федотова «Ан-

кор, еще анкор» и показано в одноименном фильме Тодоровского. Маститый Митта превосходно провел тему в своем фильме «Граница. Таежный роман». Учитывали ли названные обстоятельства создатели «Заставы», идущей на «России 1»?

Параллели между нею и «Границей» поневоле напрашиваются. И тут, и там советские времена и воинская часть на Дальнем Востоке. И тут, и там честные правильные офицеры и нечестные и неправильные. Есть любовь и коварство. Контрабандисты, диверсанты и сбегавшие уголовники, угрожающие жизни милых сердцу женщин. В обоих проектах девушки занимаются самодеятельностью и красиво поют со сцены. Некоторые сюжетные коллизии настолько похожи, что поначалу ждешь, когда же кто-нибудь из героев «Заставы» загрызет волка, как Гуськов в «Романе». Но это напрасные ожидания. Новый сериал по сравнению с классическим, мягко говоря, жидковат, несмотря на его невероятные сюжетные повороты.

А их там много. Значительно больше, чем в «Границе». На дальней заставе без конца что-то происходит. То кто-то сбежит из части, то переберет самопального алкоголя, то еще какое-нибудь ЧП случится. Пограничный рубеж без конца кто-нибудь нарушает...

Ну и в личном плане тут тоже все густо замешано. У начальника заставы когда-то был роман с женой московского генерала. А его дочка влюбляется в хорошего лейтенанта, становится, таким образом, соперницей дочери вышестоящего по званию товарища.

Но главное же отличие состоит в том, что авторы «Таежного романа» показали давящую атмосферу гарнизона не фоном, а как благодатную среду для взращивания тех личных и служебных драм, что произошли в картине. В новом же сериале не так. Здесь изначально все строится на любовных линиях. А тайга нужна лишь для



того, чтобы испытать чувства героев на прочность.

Казарма, столовая, плац дальней заставы и бурелом просто обозначают место, где происходит объяснение персонажей по самым разным пове-

дам. Впрочем, что мы к этой атмосфере привязались? Она здесь нехороша лишь для столичной штучки, лейтенанта-карьериста и еще пары человек. Все же остальные самоотверженно несут службу под бодрую закадровую пес-

ню о ее, службы, важности. Это вам не какая-то мутная «Ты неси меня река...», как в «Таежном романе».

Видно, что бюджет у «Заставы» был скромным, делалась она наспех, и никаких сверхзадач авторы перед собой не ставили. Просто сделали обычную для «России 1» мелодраму, разукрасив ее не несчастными случаями и несправедливыми судами, как обычно, а военно-патриотической таежной экзотикой.

Похожие мысли возникают и в связи с другой премьерой – сериалом «Практика» на Первом канале. Тут аналогий может возникнуть гораздо больше: герои-то – врачи приемного отделения в больнице, а сколько уже было всего про медиков! Сюжет банален: приходит новый молодой начальник и сразу же вступает в контроль с самой талантливой и преданной делу докторшей. Как и во всяком медицинском сериале, в «Практике» кипит нештучные страсти. Любовь, измены, ревность, служебные дрязги... Па-

раллельно главные герои, разумеется, спасают людей, не забывая выныкнуть в проблемы и семейные тайны своих пациентов. Ну а самих героев, в свою очередь, спасают их исполнители – Ксения Лаврова-Глинка и Эльдар Лебедев. Именно им и некоторым другим актерам удается вытянуть сериал до приличного уровня.

Обычно ведь в этом жанре как: бешеный ритм, все в движении, напряженность момента усиливается не только возгласами «давление падает» или, как на западе, «мы его теряем», но и сменой планов, интерьеров, лиц. Здесь же все как-то пусто и вяло. В диалогах героев нерв есть. Но и только. Пределы трех-четырёх невыразительных больничных помещений камера покидает редко. Словно это не телевизионное кино, а шоу в формате реалити, что опять-таки наводит на мысль о проблемах с бюджетом. И если уж мы пошли по пути сравнения, назovem «Практику» «Тестом на бережность лайт».

Advertisement for 'Эвалар' (Evalar) joint supplement. Title: 'Как лечить воспаление суставов, не повреждая желудок?' (How to treat joint inflammation without damaging the stomach?). Includes images of the product and a couple in a garden.

6 июня ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Table with TV program schedules for channels: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

7 ИЮНЯ ВТОРНИК

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.20 Контрольная закупка 09.50 «Жить здорово!» 12+ 10.55 Модный приговор 12.00 Новости 12.15 «Путь говорят». 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00 Утро России 09.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 «О самом главном». 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.30 Футбол. Кубок Америки. Аргентина - Чили 07.45 Новости 07.50 Все на Матч!

ТВ-канал НТВ. 05.00 СЕРИАЛ «СПРУГИ». 16+ 06.00 «Новое утро» 09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА - 2». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Евроныус» 10.00 «Новости культуры» 10.15 «Наблюдатель» 11.15 «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.00 «Настроение» 08.05 «Доктор И...». 16+ 08.40 «НАГРАДИТЬ ПОСМЕРТНО».

РАДИО РОССИИ. 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 «Вести»

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Территория заблудений» с Игорем Пронюченко. 16+

ТВ-канал СТС. 06.55 «Шоу Тома и Днерри». Мультсериал. 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 Домашние блюда с Днейми Оливером. 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+ 09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 «Города-герои». Док. сериал. 12+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 СЕРИАЛ «ПАРТНЕРЫ». 16+ 07.30 СЕРИАЛ «ВЫЖИТЬ С ДЖЕНОМ».



Удар властью. Юлия Тимошенко. Документальный фильм. После освобождения из тюрьмы Юлия Тимошенко обнаружила, что ее соратники хотят теперь действовать сами.



Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. Валерий Сюткин. Он мог стать потомственным военным, но оказался грузчиком на Белорусском вокзале, родился в танце, но стал певцом.

8 ИЮНЯ СРЕДА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.20 Контрольная закупка 09.50 «Жить здорово!» 12+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00 Утро России 09.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 «О самом главном». 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.30 Футбол. Кубок Америки. Колумбия - Парагвай 07.35 Новости 07.40 Все на Матч!

ТВ-канал НТВ. 05.00 СЕРИАЛ «СПРУГИ». 16+ 06.00 «Новое утро» 09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА - 2». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Евроныус» 10.00, 19.30, 23.30 «Новости культуры» 10.15 «Наблюдатель»

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.00 «Настроение» 08.05 «Доктор И...». 16+ 08.40 «НАГРАДИТЬ ПОСМЕРТНО».

РАДИО РОССИИ. 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 «Вести»

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Территория заблудений» с Игорем Пронюченко. 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Дашь молоденьки». 16+ 06.55 «Шоу Тома и Днерри». Мультсериал. 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 Домашние блюда с Днейми Оливером. 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+ 09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 «Русская императорская армия». Док. сериал. 6+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 СЕРИАЛ «ПАРТНЕРЫ». 16+ 07.30 СЕРИАЛ «ВЫЖИТЬ С ДЖЕНОМ».

9 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья», «Модный приговор», «Путь говорят», «Таблетка», «Время покажет», «Новости», «Путь говорят», «Время покажет», «Мунское / Женское», «Наедине со всеми», «Вечерние новости», «Давай познакомимся!», «Путь говорят», «Время», «СЕРИАЛ «ПРАКТИКА», «Вечерний Ургант», «Ночные новости», «На ночь глядя», «Время покажет», «Время», «Наедине со всеми», «Новости», «Наедине со всеми», «Модный приговор», «Контрольная закупка».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Утро России, Вести, Утро России, «О самом главном», «Местное время. Вести-Москва», «СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ - 14», «Местное время. Вести-Москва», «Денурная часть», «СЕРИАЛ «АРОМАТ ШИПОВНИКА», «Местное время. Вести-Москва», «Вести», «Местное время. Вести-Москва», «Прямой эфир», «Местное время. Вести-Москва», «Вести», «СЕРИАЛ «НА ДАЛЬНОЙ ЗАСТАВЕ», «Поединок», «Людила Зыкина. Бриллианты одиночества», «Человеческий фактор. Бензин», «Человеческий фактор. Волшебное стекло», «СЕРИАЛ «НЕОПЛОТКА», «Комната смеха».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Футбол. Нубон Америки. Эвандор - Перу, «Все на Матч!», «Новости», «Рио надэт!», «Лучшие матчи Чемпионатов Европы», «Безумный спорт с Александром Пушным», «Новости», «В десятку!», «Культ тура», «Лучшие матчи Чемпионатов Европы», «Неизвестный спорт», «Прямой эфир», «Футбол. Нубон Америки. Эвандор - Перу», «Спорт за гранью», «Реальный спорт», «Федор Емельяненко: Перед поединком», «Футбол. Нубон Америки. Бразилия - Гаити», «Детский вопрос», «Все на футбол!», «Чемпионат Европы. Официальный концерт. Дэвид Гетта», «Восточная Титанов», «Хочешь. НХЛ. Нубон Стэнли. Финал. «Питтсбург Пингвин» - «Сан-Хосе Шаркс», «Футбол. Нубон Америки. Мексика - Ямайка».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «СЕРИАЛ «СПРУГИ», «Новое утро», «СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА - 2», «Сегодня», «СЕРИАЛ «МОСКВА: ТРИ ВОКЗАЛА - 7», «Суд присяжных», «Обзор. Чрезвычайное происшествие», «Место встречи», «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 10», «Сегодня», «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 10», «Сегодня», «СЕРИАЛ «ВЫШИБАЛА», «СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ: СМЕРЧ», «Место встречи», «Дачный ответ», «СЕРИАЛ «ПС-2».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «СЕРИАЛ «СПРУГИ», «Новое утро», «СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА - 2», «Сегодня», «СЕРИАЛ «МОСКВА: ТРИ ВОКЗАЛА - 7», «Суд присяжных», «Обзор. Чрезвычайное происшествие», «Место встречи», «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 10», «Сегодня», «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 10», «Сегодня», «СЕРИАЛ «ВЫШИБАЛА», «СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ: СМЕРЧ», «Место встречи», «Дачный ответ», «СЕРИАЛ «ПС-2».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Неблизкая», «НЕТЕРПИМОСТЬ», «Историческая драма (США)», «Правила жизни», «Россия, любовь моя!», «СЕРИАЛ «ИВАНОВ», «Франческо Петрарра», «Новости культуры», «Восход цивилизации», «Абсолютный слух», «Борис Пиотровский. Хранитель будущего», «Дмитрий Аленичев. Фортелян», «Слонойной ночи, малыши!», «Новости культуры», «Худсовет», «Созвездия», «По ту сторону сна. Борис Рыцарев», «Мировые сенсационки».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ», «Мария Миронова и ее любимые мужчины», «События», «СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР МОРС», «Мой герой», «Тон-шоу с Татьяной Устиновой», «События», «Советские мафии. Пьяное танго», «ЮСКОЛНИ СЧАСТЬЯ», «Город новостей», «СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ», «Право голоса», «Петровна, 38», «События», «Обложка. Звезды без маньяка», «Премьера «Смерть на сцене», «ПОВТОРНЫЙ БРАС», «БУДИ И УГЛОВНОГО РОЗЫСКА», «Ольга Остроумова. Любовь земная», «СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Территория заблуждений» с Игорем Пронюченко, «Документальный проект», «С Бодрым утром!», «Новости», «Документальный проект», «Информационная программа 112», «Новости», «Звонкий унин», «СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ - 3», «Информационная программа 112», «Новости», «Тайны Чапмана», «Самые шокирующие гипотезы», «Информационная программа 112», «Новости», «Тайны Чапмана», «Самые шокирующие гипотезы», «Информационная программа 112», «Новости», «СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ - 4», «Смотреть всем!», «Новости», «СЕРИАЛ «СПАРТАК: ВОЗМЕЗДИЕ», «Минтранс», «Ремонт по-честному», «Тайны Чапмана», «Территория заблуждений» с Игорем Пронюченко.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Давешь молодежь!», «Шоу Тома и Днерри», «Принючения Тома и Днерри», «КРЕПИШ ОРЕШЕК. ВОЗМЕЗДИЕ», «СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», «СЕРИАЛ «НУХНЯ», «СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ», «КРЕПИШ ОРЕШЕК - 4», «Боевик (США-Великобритания)», «Уральские пельмени», «СЕРИАЛ «ОДНАЖДЫ В СКАЗНЕ», «Музыка на СТС».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Давешь молодежь!», «Шоу Тома и Днерри», «Принючения Тома и Днерри», «КРЕПИШ ОРЕШЕК. ВОЗМЕЗДИЕ», «СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», «СЕРИАЛ «НУХНЯ», «СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ», «КРЕПИШ ОРЕШЕК - 4», «Боевик (США-Великобритания)», «Уральские пельмени», «СЕРИАЛ «ОДНАЖДЫ В СКАЗНЕ», «Музыка на СТС».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Днейми у себя дома», «Б надров», «По делу несовершеннолетних», «Давай разведемся!», «Нурортный роман», «Преступления страсти», «СЕРИАЛ «ВАРЕНЬКА», «Б надров», «СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО», «Ключи от прошлого», «Только о любви», «Беременные», «Б надров», «НЕИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА», «Лирическая комедия», «Звездные истории», «Док. цикл», «Б надров», «Днейми у себя дома».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Мультифильмы» СМФ, «Слепая», «Гадальна», «Тайные знаки», «Слетом Девотченко», «Схотыни за привидениями», «Мистические истории», «Гадальна», «Слепая», «СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА: СХВАТКА», «СЕРИАЛ «НАСЛ», «СЕРИАЛ «НЕЙРОДЕТЕКТИВ», «ЗНАК», «СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ», «ПАРК АВЕНЮ, 666».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Мультифильмы» СМФ, «Слепая», «Гадальна», «Тайные знаки», «Слетом Девотченко», «Схотыни за привидениями», «Мистические истории», «Гадальна», «Слепая», «СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА: СХВАТКА», «СЕРИАЛ «НАСЛ», «СЕРИАЛ «НЕЙРОДЕТЕКТИВ», «ЗНАК», «СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ», «ПАРК АВЕНЮ, 666».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Мультифильмы» СМФ, «Слепая», «Гадальна», «Тайные знаки», «Слетом Девотченко», «Схотыни за привидениями», «Мистические истории», «Гадальна», «Слепая», «СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА: СХВАТКА», «СЕРИАЛ «НАСЛ», «СЕРИАЛ «НЕЙРОДЕТЕКТИВ», «ЗНАК», «СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ», «ПАРК АВЕНЮ, 666».



Ступени цивилизации

Как викинги изменили мир. В начале Средневековья диние народы Севера промышленно разбои и держали в страхе всю Европу, а со временем создали прочные торговые связи с южными и восточными соседями. Язычники-снандинавы приняли христианство, основали несколько государств и превратились в датчан, норвежцев и шведов.



Адвокат дьявола

Триллер (США). Молодой талантливый адвокат Кевин Ломакс получает выгодное предложение и переселяется в Нью-Йорк. Здесь его ждут роскошная квартира, огромная зарплата и интересная работа. Но что стоит за той легкостью, с которой он выигрывает процессы? Лишь когда жизнь Кевина начинает рушиться, он понимает, на кого работает на самом деле...

10 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Теленанал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья», «Модный приговор», «Путь говорят», «Таблетка», «Время покажет», «Новости», «Путь говорят», «Время покажет», «Мунское / Женское», «Наедине со всеми», «Вечерние новости», «Давай познакомимся!», «Путь говорят», «Время», «СЕРИАЛ «ПРАКТИКА», «Вечерний Ургант», «Ночные новости», «На ночь глядя», «Время покажет», «Время», «Наедине со всеми», «Новости», «Наедине со всеми», «Модный приговор», «Контрольная закупка».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Утро России, Вести, Утро России, «О самом главном», «Местное время. Вести-Москва», «СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ - 14», «Местное время. Вести-Москва», «Денурная часть», «СЕРИАЛ «АРОМАТ ШИПОВНИКА», «Местное время. Вести-Москва», «Вести», «Местное время. Вести-Москва», «Прямой эфир», «Местное время. Вести-Москва», «Вести», «СЕРИАЛ «НА ДАЛЬНОЙ ЗАСТАВЕ», «Поединок», «Людила Зыкина. Бриллианты одиночества», «Человеческий фактор. Бензин», «Человеческий фактор. Волшебное стекло», «СЕРИАЛ «НЕОПЛОТКА», «Комната смеха».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: Футбол. Нубон Америки. Мексика - Ямайка, «Все на Матч!», «Новости», «Большая вода», «Хочешь. НХЛ. Нубон Стэнли. Финал. «Питтсбург Пингвин» - «Сан-Хосе Шаркс», «Футбол. Нубон Америки. Уругвай - Венесуэла», «Новости», «Футбол. Нубон Америки. Мексика - Ямайка», «Все на Матч!», «Наши на Евро», «Футбол. Чемпионат Европы. Официальный концерт. Дэвид Гетта», «Все на футбол!», «Футбол. Лучшие матчи Чемпионатов Европы», «Низнь как мечта. Гарет Бейл», «Футбол. Нубон Америки. Чили - Боливия», «Марadona 86», «Футбол. Нубон Америки. Аргентина - Панама».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «СЕРИАЛ «СПРУГИ», «Новое утро», «СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА - 2», «Сегодня», «СЕРИАЛ «МОСКВА: ТРИ ВОКЗАЛА - 7», «Суд присяжных», «Обзор. Чрезвычайное происшествие», «Место встречи», «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 10», «Сегодня», «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 10», «Сегодня», «СЕРИАЛ «ВЫШИБАЛА», «СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ: СМЕРЧ», «Место встречи», «Дачный ответ», «СЕРИАЛ «ПС-2».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «СЕРИАЛ «СПРУГИ», «Новое утро», «СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА - 2», «Сегодня», «СЕРИАЛ «МОСКВА: ТРИ ВОКЗАЛА - 7», «Суд присяжных», «Обзор. Чрезвычайное происшествие», «Место встречи», «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 10», «Сегодня», «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 10», «Сегодня», «СЕРИАЛ «ВЫШИБАЛА», «СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ: СМЕРЧ», «Место встречи», «Дачный ответ», «СЕРИАЛ «ПС-2».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Новости культуры», «Наталья. Три жизни Натальи Гончаровой», «НЕТЕРПИМОСТЬ», «Историческая драма (США)», «Дымковская игрушка», «Помогите мне... Я страшно богат!», «Письма из провинции», «СЕРИАЛ «ИВАНОВ», «Человек судьбы. Сергей Боткин», «Сербская лодка», «Ясная Поляна. Лев Толстой», «Денис Мацуев. Александр Сладковский и Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан», «Франц Фердинанд», «Созвездия», «Полиглот», «Мировые сенсационки», «Исстатели», «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ», «Линия жизни», «Фильм, фильм, фильм», «Худсовет», «Я ВАС ЛЮБЛЮ», «Норелевский бутерброд», «Парадонсы в стиле роко».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «АМОНИЯ», «Между двух огней», «События», «Приезжая», «В центре событий» с Анной Прохоровой, «Право голоса», «События», «Ольга Орлова в программе «Нена. История любви», «Путь дьявола. Агент почти не виден», «Петровна, 38», «СЕРИАЛ «БАЛАБОЛ».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Территория заблуждений» с Игорем Пронюченко, «Документальный проект», «С Бодрым утром!», «Новости», «Документальный проект», «Информационная программа 112», «Новости», «Звонкий унин», «СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ - 4», «Информационная программа 112», «Новости», «Тайны Чапмана», «Самые шокирующие гипотезы», «Информационная программа 112», «Новости», «ПРЕМЬЕРА «Земля 2040», «Информационная программа 112», «Новости», «ПРИНЦ ВОРОВ», «Робин Гуд: Принц воров», «ПРЕСТИЖ», «ЗАБИРАЯ НИЖНИ», «Документальный проект», «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Давешь молодежь!», «Шоу Тома и Днерри», «Принючения Тома и Днерри», «КРЕПИШ ОРЕШЕК - 4», «Боевик (США-Великобритания)», «Уральские пельмени», «СЕРИАЛ «ОДНАЖДЫ В СКАЗНЕ», «Музыка на СТС», «СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», «СЕРИАЛ «НУХНЯ», «Шоу «Уральских пельменей», «Все лето в шляпе», «КРЕПИШ ОРЕШЕК. ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ», «ОТСТУПИНИИ», «ОДНАЖДЫ В СКАЗНЕ», «ОДНАЖДЫ В СКАЗНЕ», «ПРЕМЬЕРА «Земля 2040», «Информационная программа 112», «Новости», «ЗАБИРАЯ НИЖНИ», «Документальный проект», «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Давешь молодежь!», «Шоу Тома и Днерри», «Принючения Тома и Днерри», «КРЕПИШ ОРЕШЕК - 4», «Боевик (США-Великобритания)», «Уральские пельмени», «СЕРИАЛ «ОДНАЖДЫ В СКАЗНЕ», «Музыка на СТС», «СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», «СЕРИАЛ «НУХНЯ», «Шоу «Уральских пельменей», «Все лето в шляпе», «КРЕПИШ ОРЕШЕК. ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ», «ОТСТУПИНИИ», «ОДНАЖДЫ В СКАЗНЕ», «ОДНАЖДЫ В СКАЗНЕ», «ПРЕМЬЕРА «Земля 2040», «Информационная программа 112», «Новости», «ЗАБИРАЯ НИЖНИ», «Документальный проект», «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Днейми у себя дома», «Б надров», «По делу несовершеннолетних», «Давай разведемся!», «Нурортный роман», «Преступления страсти», «СЕРИАЛ «ВАРЕНЬКА», «Б надров», «СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО», «Ключи от прошлого», «Только о любви», «Беременные», «Б надров», «НЕИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА», «Лирическая комедия», «Звездные истории», «Док. цикл», «Б надров», «Днейми у себя дома».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Мультифильмы» СМФ, «Слепая», «Гадальна», «Тайные знаки», «Слетом Девотченко», «Схотыни за привидениями», «Мистические истории», «Гадальна», «Слепая», «СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА: СХВАТКА», «СЕРИАЛ «НАСЛ», «СЕРИАЛ «НЕЙРОДЕТЕКТИВ», «ЗНАК», «СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ», «ПАРК АВЕНЮ, 666».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Мультифильмы» СМФ, «Слепая», «Гадальна», «Тайные знаки», «Слетом Девотченко», «Схотыни за привидениями», «Мистические истории», «Гадальна», «Слепая», «СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА: СХВАТКА», «СЕРИАЛ «НАСЛ», «СЕРИАЛ «НЕЙРОДЕТЕКТИВ», «ЗНАК», «СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ», «ПАРК АВЕНЮ, 666».

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Мультифильмы» СМФ, «Слепая», «Гадальна», «Тайные знаки», «Слетом Девотченко», «Схотыни за привидениями», «Мистические истории», «Гадальна», «Слепая», «СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА: СХВАТКА», «СЕРИАЛ «НАСЛ», «СЕРИАЛ «НЕЙРОДЕТЕКТИВ», «ЗНАК», «СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ», «ПАРК АВЕНЮ, 666».

11 ИЮНЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.50 «НЕ УЛЕБОМ ЕДИНЫМ», 06.00 «Играй, гармонь любимая!», 08.15 «Умницы и умники».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.05 «НЕСПРАВИМЫЙ ЛГУН», 06.45 Диалоги о животных, 07.40 Местное время.

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.30 «Великие моменты в спорте», 07.00 Новости, 07.05 Все на Матч!

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.15 «Преступление в стиле модерн», 06.05 «КРОВНЫЕ БРАТЯ», 08.00 Сегодня.

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.10 «В гостях у лета», 10.00 «Я ШАГЛА ПО МОСКВЕ», 11.20 «Любовь Соколова».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Евроныус», 10.00 «Я ШАГЛА ПО МОСКВЕ», 11.20 «Любовь Соколова».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.15 Марш-бросок, 05.45 «ШТРАФНОЙ УДАР», 07.35 «РУСАЛОЧКА».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.00 «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА», 06.20 «РОБИН ГУД: ПРИНЦ ВОРОВ».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Приключения Джени Чана», 06.50 «Приключения Тайю».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.30 «Джейми у себя дома», 07.30 «Б надров».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Мультфильмы» СМФ, 09.30 «Школа доктора Комаровского».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «РЫСЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ», 07.20 «ЗОЛУШКА».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: 07.00 СЕРИАЛ «ПАРТНЕРЫ», 07.30 СЕРИАЛ «ВЫИХИТЬ С ДЖЕНОМ».



Джаз пяти континентов. Фестиваль джаза в Коктебеле. Международный джазовый фестиваль Kокtebel Jazz Party ежегодно собирает ярких представителей джаза со всего мира.



Пушкина после Пушкина. Документальный фильм. Что мы знаем о причинах гибели Пушкина? Флирт Натальи Николаевны с французом, дуэль и смерть поэта...

12 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00 Новости, 06.10 «Россия от края до края», 07.10 «ВЕРТИКАЛЬ».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.20 «СТРЯПУХА», 06.50 «НАЛИНА КРАСНАЯ», 09.00 «ЭПИКАН».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.30 Футбол. Нубон Америки. Ноллумбия - Носта-Рина.

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.10 «ТИХАЯ ЗАСТАВА», 07.00 «Центральное телевидение», 08.00 Сегодня.

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 07.00 «Нотенко по имени Гав», 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Ффириным».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Евроныус», 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Ффириным».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.15 «ТАМОНИА», 06.40 «ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ», 08.35 «ПРИЕЗЖАЯ».

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.00 «Собрание сочинений», 07.00 «Доктор Задор».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Приключения Джени Чана», 06.50 «Приключения Тайю».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.30 «Джейми у себя дома», 07.30 «Б надров».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Мультфильмы» СМФ, 07.30 «Школа доктора Комаровского».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «ЕЩЕ О ВОЙНЕ», 07.10 «ТРИ ТОПТЯНКА».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: 07.00 «ТНТ. MIX», 07.30 «Агенты ООЗ», 08.00 «ТНТ. MIX».

АВТОРА!

«Катаев – это приключение красок, вечная весна»

Зачем Сергей Шаргунов написал книгу о полузабытом советском писателе

На открывшемся сегодня книжном фестивале «Красная площадь» одной из значимых премьер будет биография писателя, которого в советское время считали классиком, а в наше выкинули из школьной программы. А еще его называли революционным романтиком – а он сотрудничал с белой армией. Упрекали в барстве – а он вступался за опального Манделштама (хотя через 40 лет подписал письмо против Сахарова и Солженицына)... Жизнь Валентина Катаева есть отражение великого, прекрасного и ужасного XX века. Об этом новая книга, вышедшая в знаменитой серии ЖЗЛ.

ТАТЬЯНА ЛАЗАРЕВСКАЯ,
СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Сергей, зачем вам надо было брать за Катаева? Для сегодняшнего читателя он человек, оставшийся в прошлом. Хотя и личность неординарная, с мощным талантом и колючим характером...

– Мной двигали страстная любовь к его книгам и досада на то, что за все время так и не появилось полноценной биографии лучшего, на мой взгляд, в советской литературе писателя. Художественное и достоверное в произведениях Катаева перемешаны как соль и сахар, и реконструировать подлинную картину почти 90 лет его жизни – задача из легких. Катаев – это амплитуда судьбы от Николая II до Горбачева, движение от расстрельного подвала одесской ЧК до сияющего кремлевского зала, где ему вешали на пиджак звезду Героя Советского Союза. Это Деникин и Троцкий, Есенин и Маяковский, Сталин и Хрущев. Он отражен в глазах современников – от Ивана Бунина до Егора Лигачева и Александра Яковлева, стоявших в почетном карауле у его гроба...

Линия катаевской судьбы пересеклась с существенными событиями XX века. Взглядывая в прекрасное и такого одинокого Валентина Катаева, работая с архивами, дневниками, свидетельствами очевидцев, я старался разглядеть не только его, но и восстановить дух эпохи, передать, как менялась время...

– Долго писали?

– Два с лишним года, а со сбором материала – около четырех лет. Мне подфартило выйти на 90-летнюю Людмилу Сергеевну Коваленко – племянницу первой жены Катаева, которую он воспитывал как дочь. Затягиваясь сигаретой, она рассказывала «про Валю». У нее обнаружилось неопубликованное письмо Манделштама, Зошенко, Олеша, Ильфа и Петрова. И письмо матери Юрия Олеша, жившей в Польше. Сводя все высказывания, я чувствовал себя в роли диджея.

– Он многих отталкивал грубостью и цинизмом. Бунин цитирует молодого Катаева: «Я хочу хороша есть, иметь модную шляпу, отличные ботинки, и за 100 тысяч убью кого угодно...»

– Бунин много высказывался о нем. Но не стоит понимать эту фразу из желчного дневника Ивана Алексеевича буквально. Ее на самом деле произносит

персонаж катаевского рассказа «Опыт Кранца». Катаев вспоминал, как Бунин тогда ему выговаривал: «И вы, наверное, так считаете?». Бунин всегда любился Катаевым, восхищаясь задором божественной молодости, которая текла наперекор трагизму Гражданской войны.



ФОТО ИРИНЫ СМЕРНОВОЙ

«Советская «Атлантида» всплывает, потому что это слишком большой и важный этап в росте страны. Его не перечеркнешь, выбросив из сегодняшней школьной программы «Сына полка» и «Белеет парус одинокий»

– И Манделштам говорил, что в нем есть «настоящий бандитский шик».

– Катаев один из немногих, кто помог Манделштаму. Известной записке секретаря писательского союза Ставского наркому внутренних дел Ежову он упоминается как благодетель... Если взглянуть в Катаева, то окажется, что он скорее был благородным заступником, чем циником. Он перетянул в Москву Олешу, Багрицкого, Петрова и Ильфа, безостановочно давал деньги. В 30-е годы написал письмо в защиту Заболоцкого. И таких примеров десятки.

– Такое ощущение, что вы изо всех сил его защищаете.

– Он переклассный художник и в защите своей не нуждается. Некоторым же его высказываниям и поступкам я выношу самый неласковый вердикт. В частности, связанным с Зошенко, Пастернаком, Лидией Чуковской, Солженицыным. Хотя поведение других людей, сбудто бы благой репутацией, в тех ситуациях было зачастую гораздо худшим.

Катаева не только награждали, но и клеймили. Властям он дерзил, даже самому Иосифу Виссарионовичу. Вызывающе вел себя на Беломорканале в 1933-м. Конфликтовал с Хрущевым. За словом в карман не лез и любил рисковать. Но, конечно, Катаев никак не разделял диссидентские воззрения. Он был государственным, русским боевым офицером, советскую державу воспринимал как продолжение Российской империи.

– Служил у белых и у красных...

– Да, хотя своим близким об участии в Белом движении никогда не говорил,

а вот Михаилу Зощенко, когда выпивали, рассказывал.

– Есть история о том, как в Париже Валентин Петрович в такси пытался заговорить с шофером по-французски. Но тот молчал, а когда приехали, молвил по-русски: «А постарел же ты, Валька Катаев, сукин сын!..» Могло ли такое быть?

– Ха-ха, запросто! Есть же воспоминания Евушенко о том, как они за границей гуляли, и Катаев сорил деньгами, брался с бывшим русским офицером, ставшим официантом, и вспоминал юг России, Гражданскую войну.

– А что Катаев значит лично для вас?

– Он заряжает жизненной силой. Катаев – это приключение красок жизни. Вечная весна в искусстве. Перечитываю его постоянно. Кстати, у Валентина Петровича есть замечательные стихи, в том числе неизвестные публике, я их привожу в книге. Его пример поучителен для всех нас: Катаев умел существовать поверх барьеров, оставаясь большим писателем при любом режиме.

Кстати, он любил озаглавливать свои тексты чужими строками: «Трава забвенья», «Алмазный мой венец», «Белеет парус одинокий». Ну, а я все восемь частей книги «Катаев. Погоня за вечной весной» назвал его строчками. И нескромно полагаю, что полнее всех в настоящий момент о Катаеве сказала эта моя книга. В ней 700 с лишним страниц.

– Ваш любимый катаевский текст?

– «Уже написан Вертер» – мощнейшая повесть 1980 года. Это когда я появился на белый свет. Она была отвергну-

та «прогрессивной» редакцией «Нового мира». Но ее продал Суслов. А потом началась кампания по изъятию номеров журнала... Не самый известный эпизод, в котором как в капле воды – вся сложность явления по имени Валентин Катаев.

– По слухам, сейчас о Валентине Петровиче пишут еще несколько человек. Отчего нынешние российские писатели вдруг прикипели к советским классикам, в том числе полузабытым? Прилепин пишет о Леонове, Быков о Маяковском...

– Не так уж «вдруг». Советская «Атлантида» всплывает, потому что это слишком большой и важный этап в росте страны. Ее не перечеркнешь указом. Хотя именно это намеревались сделать те, кто безоглядно перелицовывал школьную программу, выбрасывая из нее «Сына полка», «Белеет парус одинокий» или «Детство Никиты» Алексея Толстого и горьковские вещи – «Детство», «Мои университеты», «В людях»... Но выбросить тех людей и ту литературу из нашей истории и жизни не получается.

– Вы словно сговорились с сенатором Тюльпановым, который на днях призвал министра образования вернуть в школьную программу «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевое. С сенатором я не знаком, но в Обществе русской словесности, в котором имею честь состоять, мы постоянно ставим вопрос о непонятной хаотизации школьного образования. В какой-то школе эта повесть Полевого может изучаться факультативно, в какой-то нет. Собственно, книга в известной мере разделяла судьбу самого ее героя, летчика Алексея Маресьева. Когда в смутном 1991-м он выступил за сохранение советского государства, на него спустили всех собак. Писали, будто он алкоголик, лишили машины и прочих льгот, даже отказали герою войны в смене протезов. Но, например, моего 10-летнего сына «Повесть о настоящем человеке» глубоко трогает. Может, потому что человек-то в ней действительно настоящий?

– Что бы вы еще вернули или добавили в учебную программу?

– Например, фронтовую лирику – возможно, лучшее, что есть в советской поэзии. Дико, что в некоторых школах не проходят стихов военного времени, что там нет ни строчки из «Василия Теркина». Отечественная словесность должна быть представлена вся, от «Слова о полку Игореве» до «Чудика» Шукшина.

СВИДЕТЕЛЬСТВА

Пушкин. Дар не напрасный

День Вознесения Господня в жизни поэта

Пушкин родился в день Вознесения Господня – 6 июня (26 мая по старому стилю). С тех пор прошло 217 лет, но никто так и не выполнил мечту Пушкина – построить церковь Вознесения Господня в селе Михайловском. Ни поклонники, ни начальники, ни паломники, ни его многочисленные потомки. Поэт прямо говорил об особом значении праздника Вознесения Господня в своей жизни – он ведь и венчался в Вознесенской церкви. Об этом «Труду» рассказала литературовед, лауреат премии Дашковой 2016 года Элеонора ЛЕБЕДЕВА.

ИРИНА СМЕРНОВА

В биографиях Пушкина не раз отмечалось его особое внимание к нескольким датам: 19 октября, лицейская годовщина, восстание на Сенатской площади 14 декабря, 13 июля, день казни декабристов... Между тем Пушкин отмечал церковные праздники, почитал святых, имел обыкновение рисовать профили своих знакомых и родных в дни их именин. Свои же парадные автопортреты он приурочивал к дням почитания святого благоверного князя Александра Невского, которого чтил как своего небесного покровителя. Пушкин всячески способствовал созданию «Словаря исторического о святых, прославленных в российской церкви, и о некоторых подвижниках благочестия местно чтимых», написал на него рецензию и поместил в своем «Современнике».

Однако мироощущение Пушкина не было однозначным, считает Элеонора Лебедева. При всякой поджигавшей его невзгоде он говорил: «Что же делать, так уж мне на роду написано: в несчастный день родился...» По поводу своего венчания он сказал сестре: «Из головы мне вышло вон: не венчаться 18 февраля, а вспомнил об этом поздно – в ту самую минуту, когда нас водили уже вокруг аналоя». Как назло, венчание сопровождалось дурными приметами: потухла свеча, Еван-

гелия упало с аналоя, кольцо Александра Сергеевича закатилось на пол... Вершиной суевых настроений Пушкина явилось стихотворение 1828 года «Дар напрасный, дар случайный. / Жизнь, зачем ты мне дана?», помещенное 26 мая – днем рождения автора. Как известно, на него ответил поэт митрополит Московский и Коломенский Филарет, протянув руку помощи христианину, впадшему в грех уныния. Пожалуй, никогда больше после увещания святителя состояние уныния не охватывало поэта с такой силой, хотя рецидивы имели место до самой роковой дуэли.



Пушкинские памятные даты, ежегодно повторяясь, сведены в единый календарь, подобный церковному годовому кругу. Особое место в этом календаре в советские годы занимали годовые праздники поэзии, приуроченные ко дню рождения Александра Сергеевича. «Журналист, назвавший эти действия «вакханалиями», выявил их языческую природу», – говорит Лебедева. – Ежегодные июньские Дни поэзии на знаменитом Михайловском лугу были очень похожи на древнеязыческие буйства. Высокопоставленных пушкинистов и советских писателей, а также иностранных гостей парили в русской баньке и потчевали русской водкой. «Что смолкнул веселая глас? / Раздайтесь, вакхальные припевы!» – гремело из репродукторов в Михайловском 6 июня, а иногда и на гражданской панихиде 10 февраля во дворе дома на Мойке...

Поэзия в Псковский край осознавалась как совершение паломничества, а

раз поэта, как считает Элеонора Лебедева, скрыт за другими, более нам привычными. «Перед нами человек, участвующий в церковной жизни, от рождения крещеный, в браке венчанный, крестивший своих детей, в конце жизни любивший перечитывать Евангелие, наизусть знавший святыцы и множество молитв, изучавший жития святых. Неужели это Александр Сергеевич? Да, это оно». Потомок древнерусского боярского рода – его предки служили киевским, новгородским и московским князьям, строили храмы, основывали монастыри, в которых и упокоивались, многие перед смертью принимали постриг, подобно почитаемому в их роде святому благоверному князю Александру Невскому. Генезисом поисков А.А. Черкашина показали, что среди предков Пушкина были святые, прославленные на русской земле. Пушкины с XVII века благоговейно хранили частицу Ризы Господней, величайшей христианской святыни, и сам Александр Сергеевич в день ее почитания заказывал молебны. Пушкин был истинно православным – в том числе и как хранитель и продолжатель традиции христианской русской литературы – в своем творчестве, мышлении, в самом языке. Ярчайший пример – переложение им молитвы сирийского пустытника...

И сегодня поэт встает перед нами (по слову С.Л. Франка, замечательно го философа русского зарубежья) как образ той «удивительной духовной реальности, которая в земной жизни носила имя Александра Пушкина».



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

гелия упало с аналоя, кольцо Александра Сергеевича закатилось на пол...

Венчание сопровождалось дурными приметами: потухла свеча, Еван-

гелия упало с аналоя, кольцо Александра Сергеевича закатилось на пол... Вершиной суевых настроений Пушкина явилось стихотворение 1828 года «Дар напрасный, дар случайный. / Жизнь, зачем ты мне дана?», помещенное 26 мая – днем рождения автора. Как известно, на него ответил поэт митрополит Московский и Коломенский Филарет, протянув руку помощи христианину, впадшему в грех уныния. Пожалуй, никогда больше после увещания святителя состояние уныния не охватывало поэта с такой силой, хотя рецидивы имели место до самой роковой дуэли.

Поэзия в Псковский край осознавалась как совершение паломничества, а

Эвалар **А какой ГЛИЦИН принимаете Вы?**

Принимайте Глицин Форте Эвалар! Он отличается:

- Высоким содержанием глицина – 300 мг.
- Действие глицина усилено витаминами для мозга – B₁, B₆, B₁₂.

Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта – уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.

- Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP.

Глицин Форте Эвалар – почувствуйте разницу!

Спрашивайте в аптеках города! www.evalar.ru
 «Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
 Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

БАД. Реклама. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Внимание!

Во всех почтовых отделениях России
можно оформить подписку на первое полугодие 2016 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы
«Почта России»

■ Выпуск
«Труд 7» + «Труд»
(пятничный выпуск)

10225

По объединенному каталогу
«Пресса России»

■ Ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд 7»
■ Выпуск «Труд 7» + «Труд»
(пятничный выпуск)

10265

32068

ПИТОМЦЫ

Мы возьмем с собой кота...

Отправляясь в путешествие с питомцем, владельцам нужно внимательно изучить правила перевозки и еще раз взвесить все за и против: а нужно ли вообще ехать за тридевять земель с четвероногим.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

Опытные путешественники советуют начинать с уточнения правил ввоза животных в выбранную страну. «Недоверяйте интернету, информация очень быстро устаревает», – предупреждает Светлана, которая не расстается со своим йоркширским терьером. По ее словам, «один телефонный звонок может сэкономить десятки евро». «В какие только ситуации мы ни попадали, – вспоминает девушка. – Однажды мою миниатюрную собаку, кото-

рая весит всего около двух килограммов, одна авиакомпания предложила сдать в багаж, а другая потребовала купить для песика билет, который стоил в два раза дороже моего. Объяснили это тем, что правила изменились недавно. Свой-то билет я приобрела заранее, а этот пришлось спешно покупать перед отлетом».

Для заграничного вояжа питомец в обязательном порядке должен обзавестись ветпаспортом международного образца, заверенным подписью и печатью ветеринарного врача. В нем указываются кличка, порода, имя владельца, а также сведения об идентифицирующих признаках. В качестве последнего в Европе принимается только микрочип. Кроме того, в паспорте должны быть проставлены даты дегельминтизации и обработки от эндопаразитов, при этом вакцинацию от бешенства необходимо провести не менее чем за год и не менее чем за месяц до даты предполагаемого отъезда. Все эти прививки в среднем отнимают в год около одной тысячи рублей. Кстати, визит врача можно заказать на дом, стоит, правда, такая услуга недешево – 3–4 тысячи рублей. Светлана говорит, что ветпаспорт можно оформить и за границей. Так, несколько лет назад она сделала его в Таллине. «Бумажная волокита заняла у меня около получаса, – говорит девушка. – Полученный документ не вызывает у таможенников вопросов, да и корочки у паспорта жесткие,



ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

в отличие от отечественного. Очень удобно». Продумывая маршрут путешествия, нужно учитывать, что есть страны, в которые дорога с животными заказана. Например, уже не один десяток лет запрещен ввоз собак бойцовских пород в Данию, Италию, Испанию и Швецию. В Великобритании и Исландии всевозможные животные в обязательном порядке проходят шестимесячный карантин в специализированных учреждениях. Ввоз домашних животных в Австралию запрещен без заранее полученных разрешений местной карантинной службы. Ограничен ввоз зверушек на Мальту, а

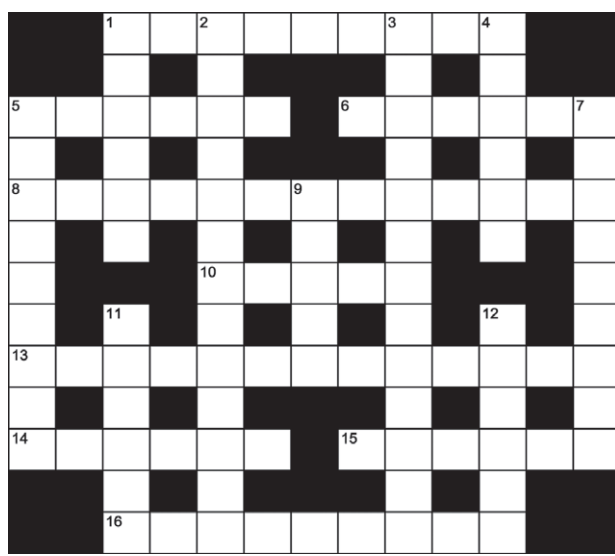
в Египет, например, нельзя ввозить щенков и котят в возрасте до трех месяцев. Что касается самой дороги, одним из обязательных условий перевозки животного, например, в самолете является наличие переноски. В противном случае могут даже на борт не пустить. Если вес питомца вместе с ней меньше восьми килограммов, его разрешат взять в салон, а если тяжелее – полетит в багажном отделении. Иногда, кстати, авиакомпании дают переноски напрокат, что удобно. Степень комфорта перелета во многом зависит от стюардессы. Например, в некоторых авиакомпаниях перевоз-

ка в салоне разрешена только в жесткой переноске, которая ставится под кресло, а в других – пса можно держать на руках. Есть и демократичные компании, которые могут разрешить питомцу занять пустующее кресло.

Во время поездки ветеринары советуют не изменять режим питания любимца, однако покормить советуется накануне отъезда вечером или сразу по приезде на место. «Ни в коем случае не давайте кошке или собаке успокоительные препараты, пусть даже и на натуральной основе, – предупреждает ветеринарный врач Александр Константиновский. – Большинство лекарств влияют на центральную нервную систему, сердце и могут спровоцировать понижение давления. Это не только вредно, а иногда просто опасно. Все, что нужно для успешного полета: удобная переноска, небольшая прогулка перед посадкой и любимые игрушки для настроения».

И еще важный для путешественников момент: регистрация пассажиров, заявивших о намерении путешествовать со зверем, производится только на стойке в аэропорту. Даже если человек потом передумает и отпривит в дороге в одиночку, зарегистрироваться через интернет уже не получится.

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Редкая вещица, не имеющая аналогов. **5.** Одна из трех на флаге России или Франции. **6.** Два нарты, дополнительно сдаваемые в п. **7.** По вертикали. **8.** Похоть. **10.** Крестьянский надел встарь или конкретная часть мясной туши. **13.** Бумага в малосенную клеточку. **14.** Родина футбола, светофора и подоходного налога. **15.** В этом виде спорта комментатор Николай Озеров был неоднократным чемпионом СССР. **16.** Историческая область в Италии, откуда выходило больше всего ростовщиц и банкиров.

По вертикали: **1.** Банкнота с изображением Джорджа Вашингтона. **2.** Идеология мирового гражданства. **3.** Графство в п. **14.** по горизонтали. **4.** «Срудди» социолога. **5.** Ремень упряжи, соединяющий вален с хомутком. **7.** Азартная игра с «горой» и «гулей». **9.** Гастрольные разъезды артиста. **11.** Его то и дело спрягают. **12.** «... снажет борову, а боров – всему городу» [посл.].

По горизонтали: **1.** Динь. **2.** Липа. **3.** Лепесток. **4.** Апельсин. **5.** Дюк. **6.** Пингвин. **7.** Тополь. **8.** Сидячий. **9.** Мандарин. **10.** Лопух. **11.** Лавина. **12.** Свинья. **13.** Пупок. **14.** Лавина. **15.** Теннис. **16.** Лимон.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. ... про белого бычка

2. "Секьюрити" в кабаке

3. Разж

4. Помявка

5. Бурун

6. Рубаха под тогой

7. Шарм

8. Утром в небе

9. Музей в Париже

10. Помявка

11. Музей в Париже

12. Пожарная башня

13. Член кашугла

14. Приток Лены

15. Захватчик

16. Верблюд

17. Пирожок из Еревана

18. Основа для вышивки

19. Работа

20. Язык на основе эсперанто

21. Зал на заводе

22. Коллектив на стройке

23. ... Монте-Кристо

24. Соул, регтайм

25. Переходный бродяга

26. Крупа из гречки

27. гараж для Ту

28. Змей подколданный

28. Отпуск для мамочки

29. Доля, судьба

30. В ней держат коня

31

32. Малая планета

33. Роман Жорж Санд

34. Роль В. Мясниковой

35. 1000 ньютон

36. Род шубы

37. Пасет хрюшек

38. Соединяет верх с подошвой

39. Пляска хлопца

40. Спутник Юпитера

41. Проход меж комнат

42. Линейки для нот

Ответы на сканворд, опубликованный 27 мая

ГРЕБЕНЩИКОВ УШАНКА Э

РЕАЛЕЕ

ИЗЛИШЕК КЛУБ

ОКТОБРИ

БИСМАРК АНИСКИН Л

ОРЕАНА НАСИКОНКА

ЖАНР ВИЛЛАРИНА РАУТ

АВАНДИИ АСИГРА

ТНОРВЕГИЯ

ЕАРЕНА ИОРК

ЛКПНАССАУ

ЬКВАДРАТКАНТ

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Про царя Ивана, президента Путина и чухонку Маланью

О роли личности в истории рассуждают с незапамятных времен. И всегда эта тема удивительно актуальна. Учение о том, что ход событий определяют массы, не слишком прижилось на наших российских просторах, хотя эта мысль вдалбливалась поколениям почти весь XX век. Почему все произошло именно так, а не иначе? Анализируя самые разные эпохи, исследователи неизменно натываются на конкретного человека.



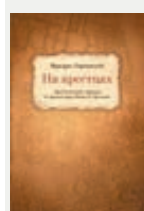
Вольфганг Биттнер «США завоевывают Европу»

Не вся Европа предается русофобии. Ничего немецкого писателя, переведенная интеллектуалом Сергеем Ромашко, риторичной проповедью Америки, незаконный переворот на Украине и мудрого лидера России близка нашим телепрограммам. Но есть и отличия. Открывают ее цитаты из Бертольта Брехта, авторские стихи («Пусть тот, кто стоит за войну, сам идет туда, где идут бои») и напоминание о том, как за океаном сжигались сочинения Феминора Нутера и запрещалась публикация Германа Мелвилла. Есть публицистические банальности вроде этой: «Смена режима в Ниеве была подготовлена подрывной деятельностью на протяжении ряда лет...» Но больше Биттнер озвучивает кровь в Донбассе и тем, как лично это осекает западные СМИ. «Фурнаристы манипулируют общественным мнением и занимаются предельно резкой пропагандой в манере, которая тяжело осорбляет здравый рассудок». Корреспондентка, выступившая против течения, призналась, что это «граничит с самоубийством». Отдельная глава о том, сколь неприятно избраную на Западе президента Путина. Впрочем, не столько его и Россию защищает писатель. Он тревожится о судьбе «старушки Европы», используемой США в качестве плацдарма против русских. Благодаря американским стараниям европейцев «одарили новой войной и очагом кризиса». Известные истины выглядят свежее и убедительнее, прозвучав из уст немца.



Наум Синдаловский «Петербургский фольклор с финско-шведским акцентом, или Почем фунт лиха в Северной столице»

Классические очерки, где подоготвен Петербурга – Петрограда – Ленинграда тесно увязана с топонимикой. Через названия окраин, речен, наберенных, мостов выстраивается живая история города и даже страны. Непосвященный удивится, узнав, к примеру, что Северная Пальмира возникла на территории Ингерманландии. Лингвистика неразрывна с географией, и все так переплетено, что разобраться, где славяне, где шведы, где финны с инорцами, весьма затруднительно. Как бессмысленно искать и этнических врагов. Ун лучше заняться поиском общих корней. Вспомнить, что гранданской женой Петра I была чухонка Маланья, родившая мать российского императора Петра III Анну и императрицу Елизавету. Чтобы выяснить, почем фунт лиха в Северной столице (нстати, «лихо» – это мясо по-фински), автор нещадно пользуется городскими преданиями, анекдотами и уличными репликами.



Фридрих Горенштейн «На крестцах»

Одно из главных литературных событий сезона. Хотя прочесть эту пьесу, имитирующую русский язык XVI века, – труд не из легких. Притом что «Драматические хроника из времен царя Ивана IV Грозного» в 16 действиях и 142 сценах сокращены наполовину. Выдающийся советский прозаик, больше известный сценариями фильмов «Солярис» и «Раба любви», работал над этой ниггой около 10 лет, а потом два года диктовал на магнитофон, совершив лингвистический (и не только!) подвиг. Речь о переломных для страны («крестцы» – это и есть «перелутья, перекрестки») годах, когда Иван Грозный, подчинив демократический Великий Новгород и удавив митрополита Филиппа, избрал «монголоидное» развитие России. Жесток и неординарный правитель, который на равных рассуждает об античных философях с итальянским послаником, а в следующей сцене отправляется в пыточную на работу... Нстати, именно Иван Грозный и его эпоха были предметом особого, глубокого интереса Иосифа Сталина.

**ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА,
АЛЕКСАНДР ПАНОВ**