

Дмитрий Петров: Толмач с Толмачевского переулка

Все мы поголовно штудировали иностранные языки, кто немецкий, кто английский, и в школе, и в институте. А много ли тех, кто на них говорит и читает? Согласно опросу Левада-Центра, 11% россиян знают английский (точнее, считают, что знают), а 70% вообще не говорят на иностранных языках. А вот известный переводчик и ведущий популярного телешоу на канале «Нультура» Дмитрий Петров считает, что уж три-четыре языка на базовом уровне может освоить каждый. Даже бросил клич: сделаем Россию страной полиглотов! И в своем тренинговом центре в Толмачевском переулке берет за 16 часов обучить любого основам хоть казахского, хоть китайского. Сам-то он переводил и Горбачеву, и Ельцину, и Путину, знает 30 иностранных языков, а восемь европейскими пользуется постоянно... Одно слово: полиглот!

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

Именно вас, Дмитрий, хочется спросить о высоком. Владимир Набоков, в совершенстве владея с младенчества и английским, и французским, в 1940-м решил окончательно перейти с русского на английский и свою книгу «Другие берега» сначала написал на нем: Conclusive Evidence («Убедительное доказательство»). Говорил, что книга писалась мучительно долго потому, что память была настроена на один лад – музыкально недоговоренный русский, а навязывался ей лад совсем другой, английский и обстоятельный. И – цитата: «Предлагаемая русская книга относится к английскому тексту, как прописные буквы относятся к курсиву, или как относится к стилизованному профилю в упор глядящее лицо».

– Набоков – уникал. Такое погружение в язык, будь то английский или французский, практически никому не грозит. Мы ведем речь о более утилитарном подходе к делу, потому что в наши дни язык, как правило, изучают как конкурентное преимущество на рынке труда и доступ к информационным ресурсам, а не для расширения креативных возмож-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ВСЕГО 20 ЛЕТ НАЗАД любой из нас помнил наизусть огромное количество телефонных номеров, а сейчас, потеряв мы телефон, будем абсолютно беспомощны. Изучение языка – один из способов противодействия этому, отличный способ тренировки памяти

ностей. А по поводу перевода с русского на английский и обратно только скажу: все, что мы говорим, существует лишь в данный момент, в данную секунду. Секунду спустя мы ту же самую ситуацию опишем уже немножко по-другому. Именно поэтому обратный перевод – это как дважды войти в одну реку.

– Понятно, что в школе не так учат. Но были же учителя, которые учить умели, – тот же математик Шаталов. Сама видела, как тренер Наталья Рогова шутя решила тригонометрическое уравнение своему питомцу прямо на корте. Оказалось, она училась у Шаталова и рада бы забыть, да не может. Другой пример – метод Китайгородской, уже классика обучения разговорной речи. Если я на два часа перестаю быть советской школьницей, а становлюсь лондонской художницей из буржуазной среды по имени Тереза Мэй, то я веду себя иначе, раскрепощаюсь. Почему-то эти методики не стали массовыми. Но вот вопрос: может ли глубокое знание языка изменить человека? Скажем, выучив китайский, почувствую ли себя листиком единого китайского дерева?

– Овладевая языком, человек, несомненно, меняется. И это нам подсказка: надо почувствовать себя его носителем. Не просто выучить новые слова и грамматические структуры, а войти в его пространство, где другие краски, звуки и запахи. Потому что язык – это многомерная структура, еще одно измерение, в котором мы можем войти и постараться почувствовать себя там комфортно.

– У вас и мама, и папа были переводчиками. Бабушка тоже знала несколько языков. Как вас обучали в детстве, до того как вы в школу пошли?



НАСТРОЕНИЕ

Юрий РЯЖСКИЙ,
заместитель
главного
редактора



Чем Фидель Кастро отличается от Филиппа Киркорова

На этой неделе на карте Москвы появилось несколько новых улиц и площадей. Три ранее безымянных проезда получили имена Маршала Советского Союза Бориса Шапошникова, генерала Леонида Сандалова и офтальмолога Святослава Федорова. Короткий переулочек недалеко от Киевского вокзала был назван в память Андрея Карлова, посла России в Турции, погибшего в конце прошлого года. Безымянный сквер в районе Песчаных улиц стал называться площадью Фиделя Кастро.

Помните, сколько полемических копий было сломано из-за улиц с именами ранних большевиков или политических деятелей времен СССР? Петр Войков, Отто Куусинен, Вилис Лацис, Алексей Косыгин... Но вы уверены, что точно знаете этих людей и их заслуги перед страной? А мой дом, например, стоит на улице Саяма Адила – полагаю, кто-нибудь из читателей вспомнит, что это был за деятель и за что его увековечили в столице России?

С новыми улицами примерно такая же картина. Могу признаться – если с Андреем Карловым, Фиделем Кастро и Святославом Федоровым лично у меня никаких проблем не возникло (первые двое умерли совсем недавно, их смерти получили широкий общественный резонанс, а доктор Федоров успел стать весьма заметной политической фигурой в 90-е), то для прояснения личностей военачальников пришлось лезть в справочники.

Генерал-полковник Сандалов в годы Великой Отечественной возглавлял штабы армий и фронтов. Уже после войны попал в авиакатастрофу и стал инвалидом, написал несколько книг. Народная интернет-энциклопедия называет его «талантливым и плодовитым военным мемуаристом и аналитиком». Скончался в 1987-м.

Борис Шапошников стал полковником еще в царской армии. После революции перешел на сторону советской власти, в сороковые годы служил начальником Генштаба, заместителем наркома обороны. По свидетельствам очевидцев, был одним из очень немногих, к кому Сталин обращался исключительно по имени-отчеству. Умер, не дожив полтора месяца до Победы.

Совсем разные люди, совсем разные их роли в истории. Все, безусловно, достойные. Но вот что лично меня смущает во всей этой истории, так это расхождение нашей реальной жизни с тем, что нам ежедневно показывают (и доказывают) с телеэкранов. В реальной жизни мы признаем героями, чья память заслуживает увековечивания, одних людей. В телевизоре нам выставляют героями совершенно других.

«В реальной жизни мы признаем героями, чья память заслуживает увековечивания, одних людей. В телевизоре нам выставляют героями совершенно других»

В первом случае таковыми становятся военные командиры, великий врач, человек-легенда еще с советского времени и кадровый дипломат с первой линии обороны нашего суверенитета. Во втором – безостановочно орущие друг на друга политологи, эстрадники с самодовольными лицами да персонажки криминальных хроник. Если не поленишься и посчитаешь, сколько эфирного времени было потрачено, например, на освещение всех ужасов Джигурды, его выйдет гораздо больше, чем на рассказы про всех наших военачальников вместе взятых. Показы «малышка с собачкой» Андрея Панина уступают только показам Филиппа Киркорова с комментариями по поводу годовых «огоньков».

Есть такой старый анекдот. Встречаются два школьных друга – один ханьга, другой большой чиновник. И первый говорит второму: «Вот так и в школе было, Вася, у тебя пятерки, у меня одни колы. Да бог с ним, другое обидно – похоронят где-нибудь на высылках, никто из близких даже на могилку не придет...» – «Петя, а ты где бы хотел лежать?» – «Конечно, на Новодевичьем!» Через пару дней – телефонный звонок: «Короче, Петя, не спрашивай как, но я договорился! Есть место на Новодевичьем, чуть наискосок от Хрущева. Только один нюанс... ложиться надо завтра».

Мне почему-то кажется, что если завтра нашим «телегероям» скажут: «Есть вариант назвать вашими именами улицы с площадями, но только один нюанс...» – большинство из них согласится не задумываясь. Еще бы, такой информационный повод, грех не использовать. А на экране возникнут новые комментаторы, которые с удовольствием разжуют и предложат зрителям свои объяснения этому событию. Ешьте, только не переключайтесь...

ОТКРЫТИЯ

Братья и сестры! К вам обращаюсь я, друзья мои...

Результатом двухлетних трудов генетиков стал неожиданный вывод: 83% россиян являются как минимум дальними родственниками! В рамках ДНК-исследования «Генеалогия», которое с сентября 2015-го по февраль 2017-го проводила компания Genotek, были изучены биоматериалы 1848 человек в возрасте от 20 до 45 лет. География исследования охватила Россию от Калининграда до Камчатки и даже зацепила соседнюю Украину (в частности, Киев и Киевскую область).

МАКСИМ БАШКЕЕВ

И вот вам результаты кропотливой работы. У 1300 человек выявлены родственные связи от пятого до десятого поколения, у 550 – четвертого, а у 38 и 26 – третьего и второго поколения соответственно (а это уже очень близкое родство). В сумме это и дает 83%.

Впрочем, научное сообщество эта новость не сильно изумила. Так, ведущий центральный отделением медицинской генетики Федерально-



ФОТО: PHOTOPRESS

го медико-биологического агентства (ФМБА) России Виктор Никишин подтвердил: специалистам уже давно известно, что россияне действительно имеют большую долю общих генов. Более того, среди наших сограждан преобладает одна группа крови (третья), что стало наследием монголо-татарского ига многовековой давности, в рамках которого происходил интенсивный обмен генами между очень непохожими национальными группами.

Что касается степени родства, то генетики считают родственников в пятом – десятом поколении очень дальними. Тем не менее картина по стране именно такова: в России есть целые села и деревни (особенно в южных регионах), где практически все жители находятся в той или иной степени кровного родства, часто довольно высокой.

В крупных населенных пунктах и тем более мегаполисах картина, разумеется, совершенно иная. Здесь шансы обнаружить родственника в соседнем дворе и на другом конце страны примерно одинаковые. Другое дело – практически изолированные от остального мира поселения народов где-нибудь на Крайнем Севере. Здесь в силу объективных факторов ни о каком генетическом разнообразии не может быть и речи, а все местные жители состоят в гораздо более близком родстве, чем где бы то ни было в России.

Впрочем, все эти нюансы ни в коей мере не умаляют опыта и результатов, полученных специалистами компании Genotek. Напротив, они свидетельствуют о том, что в нашей стране уже накоплена представительная

база генетических данных, позволяющая в случае необходимости осуществлять поиск близких и дальних родственников человека. Такие исследования могут понадобиться как минимум в нескольких случаях. Например, когда в результате какой-нибудь катастрофы (тьфу-тьфу!) опознание останков по внешним признакам невозможно. Или же когда ничего не знающий о своей семье человек в какой-то момент решает установить связи с родственниками.

Считаете такой вариант развития событий маловероятным? Зря. Минувшее столетие было ознаменовано для нашей страны тектоническими сдвигами, сокращившими многие, даже самые крепкие семейные узы. Две мировые войны и затяжная Гражданская, политические и социальные эксперименты на живых, катаклизмы, в ходе которых перемещались миллионы людей и целые народы. А тут еще в огне пожаров погибли государственные архивы, немалая же часть из тех, что все же уцелели, но принадлежали специальным ведомствам, до сих пор несет на себе гриф секретности.

В общем, искать нам еще друг друга не перекачать...



Дмитрий Петров:

Толмач с Толмачевского переулка

СТР — В доме всегда было много книг на разных языках, и все в семье в какой-то степени владели языками. Я спрашивал, как это слово будет по-немецки или по-французски. Бабушка мне читала сказки Шарля Перро на языке автора. Что-то я уже знал, а что-то узнавал по ходу. Это в 3–5 лет, когда никакого формального обучения не было. Вхождение в другие языки было естественным и не вызывало никакого напряжения.

— А первым вашим языком был какой?
— Немецкий. Затем английский, французский. Я быстро перешел к чтению книг в оригинале. Первая книга, которую я прочел на немецком, был роман Ремарка «Три товарища».

— Вы были единственным ребенком в семье — наверно, и школу музыкальную окончили?
— Да, по классу фортепиано. Но для языковой практики это абсолютно не имеет значения.

— В детстве вы себя ощущали особенным?
— Не более чем кто-то, кто лучше меня разбирался в математике или преуспел в спорте. Языки — да, это была моя тема.

— У вас жена индианка. Хинди — благодаря ей? Говорят же, что лучший способ выучить язык — влюбиться в иностранку.

— Гете сказал: на скольких языках ты говоришь, столько раз ты человек. Знание языка расширяет горизонт, твои степени свободы.

— Мой преподаватель немецкого выходя из себя на бесчисленные «почему» — почему приставка у глагола часто уходит в конец предложения, его бесили аналогии с английским. Просто выучи, как таблицу умножения, говорил он, язык придумали безграмотные люди.

— Это сущая правда! Любый язык сочиняли абсолютно безграмотные люди. Грамотность пришла через века, когда они на этом языке уже говорили. Но при обучении я стараюсь объяснять логику, потому что каждый язык — это другой менталитет и другая история. Язык и менталитет постоянно воздействуют друг на друга. И даже то, что нам кажется абсолютно непонятным, было создано не назло иностранцам, а повинувшись какой-то логике, и полезно бывает эту логику постичь.

— Тогда почему в вашей учебной программе и более старый и сложный немецкий, и более легкий английский одинаково умещаются в 16 часов?

— 16 часов — это только один из модулей. Для взрослых занятых людей, чтоб новая информация превратилась в неистощаемый запас, обучение должно быть максимально компактным по времени. Практика показала: 10 часов мало, 20 — многовато. 16 — в самый раз.



ФОТО PHOTOPRESS

У меня есть центр, где этот модуль дается за неделю, но это не означает выучить язык, это означает познакомиться с ним. А таких модулей по 16 часов может быть бесконечное множество. Базовый, затем продвинутый, разговорный, потом человек начинает осваивать специальный язык, нужный ему либо в его сфере деятельности, либо исходя из индивидуальных интересов...

— Не бегайте ли вы по кругу: выучил, попользовался, забыл — это с вашими уникальными способностями?

— Собственно, из-за чего я стал участвовать в телепроекте, создал свой тренинговый центр и свое издательство? Хотелось поделиться навыками со всеми. Ну да, у меня личная страсть к изучению языков, но это доступно абсолютно каждому, нужны лишь мотивация и минимальная самодисциплина. Я даже выдвинул лозунг: сделаем Россию страной полиглотов! Потому что знание трех-четырех языков на базовом уровне не требует ни феноменальных способностей, ни сверхъестественной памяти. Сейчас мы открыли новую серию: создание курсов на

тюркских языках, вчера у меня как раз была презентация учебника турецкого языка, и в течение этого года должны выйти учебники татарского, азербайджанского и казахского.

— Правда, что вы учили казахскому языку самих казахов?

— Для красного словца можно и так сказать. Я делился более комфортным подходом к освоению казахского или других тюркских языков. Мне крайне не понравилась то, как носителям других языковых групп, скажем, русскоязычным, преподносят у нас элементы тюркских языков — это же нагромождение каких-то совершенно непонятных правил! Вот я и выстроил более короткий и удобный путь к пониманию логики тюркских языков.

— Но сами-то вы выучили казахский?

— Я не овладел свободным разговорным, нет у меня языковой среды. Это еще одна проблема тюркоязычных народов: говоря с русскими, они, естественно, начинают говорить по-русски. А вот итальянцу только скажешь «чао» — и он тут же начинает кричать

«браво» и всячески тебя поощряет. Мы стараемся разнообразить ассортимент языков, и в последнее время я активно занимаюсь созданием методик преподавания русского языка для носителей других языков. Русский для англичан, русский для немцев, французам... Учебник русского для англичан уже продается в магазинах. Там ровно такая же схема, с которой я выходил на аудиорию канала «Культура».

— Раньше не только языки были сложные, но и люди. Пушкин свободно говорил по-французски. Захотел читать Шекспира и выучил английский. Захотел читать Шиллера и Гете, выучил немецкий. Перевел с немецкого биографию Ганнибала. Говорят, знал 16 языков. Толстой в той или иной степени знал 15 языков. Понятно, что были гувернантки и гувернеры. Но знание языков — это была еще и потребность, и хороший тон. Сейчас идет воинственное опривитвление языка. Порой читаешь форум и диву даешься: насколько безграмотно и невразумительно общаются люди.

— О логике языка. Вы как-то сказали, что в стройотряде студенты-немцы работали лучше англичан и уж тем более французов и испанцев. Логика немецкого языка — это...

— Это логика народа, который большое внимание уделяет деталям, склонен к упорядоченности. У англосаксов тоже есть склонность к определенному порядку, но меньше внимания к деталям. Поэтому английский язык, который в своем древнем состоянии обладал такой же сложной грамматикой, как и немецкий, довольно быстро ее потерял — речь-то шла о более прагматичном подходе: завоевать колонии, завладеть ресурсами, индустриализация, развитие экономики, системы права... Активнее всего это шло у англосаксов, и язык должен был обслуживать эти тенденции. Он упростился для того, чтоб быть максимально утилитарным, именно поэтому он и стал универсальным языком. Глобальную экономику должен обслуживать глобальный язык. И английский язык заплатил за это большую цену: он становится все более примитивным.

— Немцы тоже время от времени пытаются что-то у себя упростить по мелочи, как мы теперь не пишем букву Ё. А французы, не произносящие последние четыре буквы (bordeaux — бордо), почему-то не избавляются от них.

— Когда в Германии кое-кто решил отказаться от буквы «эсцет» и заменить ее двойным S, это вызвало бурю возмущений. Ряд немецкоязычных изданий заявили, что ни при каких обстоятельствах не отрекутся от этой буквы. А французы взбунтовались, когда было предложено эти непроизоносимые буквы убрать.

— Неужели машины жгли? Букв своих боя не сдают, а мы так просто отреклись от Ё...

— Клиповое сознание, в нем наша беда. Скаждым поколением люди больше воспринимают фрагменты реальности, чем реальность в целом. То же касается и языков. Раньше требовалось гораздо больше инструментов для описания нюансов чувств, поэтому в обороте было гораздо больше глагольных форм, которые выражали желательность, возможность, социальность отношения говорящего... Сейчас мы приходим к большому примитивизму в силу того, что человечество постоянно выбирает: либо искать какие-то ресурсы и развивать их в себе, либо идти по пути внешних опор, создавать новые технологии, которые будут выполнять наши функции вместо нас. Всего 20 лет назад любой из нас помнил наизусть огромное количество телефонных номеров, а сейчас, потеряв мы телефон, будем абсолютно беспомощны. Изучение языка — один из способов противодействия этому, отличный способ тренировки памяти.

— О логике языка. Вы как-то сказали, что в стройотряде студенты-немцы работали лучше англичан и уж тем более французов и испанцев. Логика немецкого языка — это...

— Это логика народа, который большое внимание уделяет деталям, склонен к упорядоченности. У англосаксов тоже есть склонность к определенному порядку, но меньше внимания к деталям. Поэтому английский язык, который в своем древнем состоянии обладал такой же сложной грамматикой, как и немецкий, довольно быстро ее потерял — речь-то шла о более прагматичном подходе: завоевать колонии, завладеть ресурсами, индустриализация, развитие экономики, системы права... Активнее всего это шло у англосаксов, и язык должен был обслуживать эти тенденции. Он упростился для того, чтоб быть максимально утилитарным, именно поэтому он и стал универсальным языком. Глобальную экономику должен обслуживать глобальный язык. И английский язык заплатил за это большую цену: он становится все более примитивным.

— И все это своими силами?

— Да, лишь своими. В частной организации со штатом в 20 душ. Хотелось бы, чтоб и государство нам помогло. Ведь объективно оно в этом заинтересовано — сколько мы слышим золотые слова про то, что «человеческий капитал есть наше главное богатство»...

— Дмитрий, самый сложный язык, который вы учили?

— Китайский. Там тоновая система. От тона зависит смысл слова. Уже не говорю про иероглифы. Я знаю какое-то количество, но даже для начального уровня их надо знать 2 тысячи. Это самое сложное средство общения, которое создало человечество.

— По наблюдениям, сами китайцы не очень-то склонны изучать языки, хотя им после родного любой должен даваться играючи.

— Когда они учат, то учат легко. Но это огромная цивилизация, их полтора миллиарда, и большая часть населения может позволить себе обходиться лишь своим родным.

— Одно непреложное правило от Петрова для начинающих?

— Регулярность важнее объема времени. Не допускайте больших перерывов — и будет вам ощущение нестерпимого запаса!

РЕКОРДЫ

Импортозамещение у нас на высоте

Мы привыкли к мировым рекордам знаменитого путешественника Федора Конюхова. Иной раз приходится слышать (как правило, от людей с дивана) раздраженные реплики: «И чего ему дома не сидится?». Но во всех достижениях Конюхова есть смысл и элемент чуда. На этот раз он в дуэте с воздухоплавателем Иваном Меняйло не только установил очередной рекорд, но и нацелился на новые — самые высокие! — цели. Об этом «Труду» поведал сам Федор Филиппович.

Зачем летали? Начну с того, что выполнена главная задача: установлен новый мировой рекорд продолжительности полета для тепловых аэростатов всех категорий. Теперь он составляет 55 часов и 10 минут. Предыдущее достижение (50 часов 38 минут) принадлежало японцам Мичио Канда и Хиразуки Такезава и держалось с 1 февраля 1997 года — считайте, 20 лет.

Мы с Иваном также установили национальный рекорд по дальности, превысив расстояние 1028 километров. А вот до мирового рекорда здесь еще далеко — он составляет 2300 км. Тут без попутного ветра максимальной силы не обойтись. Но у нас была другая цель, для достижения которой мы ждали не ветра, а самых сильных холодов для разницы температур. В процессе полета мороз достигал 27

градусов, и это помогло установить рекорд продолжительности.

Мы летели в открытой корзине. Необходимости в герметичной кабине у нас на этот раз не было, поскольку мы старались на высоту более 300 не подниматься. Но в таких условиях надо ухом держать востро, не отрывая глаз от высотомера даже на мгновение, иначе при неожиданном резком снижении есть риск воткнуться в землю. И высоко взмыть мы боялись. Если бы поднялись на несколько километров, нас бы могло унести в Казахстан, а этот вариант не предусматривался при подготовке к экспедиции. У нас не было разрешения на пересечение государственной границы. В итоге мы приземлились в 150 км от нее. В общем, спали мы с Иваном (а точнее, на минуточку — другую смыкали глаза) строго по очереди: один отдыхает, другой дежурит.

Проблем хватало. Начиная со старта, когда пришлось перед взлетом отгонять провозжавших от взрывоопасных баллонов. Очень трудоемкой работой было открепление пустых баллонов от корзины — 72 баллона надо откручивать. Один крутит-вертит, другой управляет высотой. Иван является моим учителем в науке воздухоплавания, и я не стесняюсь признать, что во время этого и предыдущих совместных полетов стремился переменить у него как можно больше знаний и навыков.

Зачем все это нужно? Если рассматривать вопрос шире, то мы с Иваном

Меняйло по мере своих сил и возможностей стараемся поднять отечественное воздухоплавание на новую высоту — во всех смыслах. В довоенные годы советские пилоты были мировыми лидерами в этой сфере, но потом стали сдавать позиции зарубежным коллегам. Естественно, хочется их вернуть. По мере сил и возможностей буду стараться, чтобы наша страна вернулась в лидеры в воздухоплавании. И мне радостно видеть, когда в списках мировых рекордов все чаще появляется слово «Россия».

Кстати, при установлении этого достижения мы использовали шар отечественного производства. Да и по большей части приборы у нас были российские, и экипировку использовали только нашу. Умельцы из компании «Ред Фокс» изготовили отличную зимнюю одежду и спальные, в которых можно выдержать температуру хоть до минус 90... В общем, это наш ответ на призывы Владимира Владимировича участвовать в программе импортозамещения.

Куда полетим дальше? Следующий рекордный полет у меня осенью. Мо-



ей целью будет стратосфера. Действующий рекорд высоты для воздушных шаров составляет 21 км, а я постараюсь подняться на 25. Придется лететь в одиночку. Но с достижением Феликса Баумгартнера и Алана Юстаса, поднимающихся еще выше, прошу мой предстоящий полет не сравнивать. Это совсем разные категории. Феликс и Алан выпрыгивали из шара на максимальной высоте. Я же, в отличие от них, буду сам пилотировать шар вплоть до момента мягкой посадки.

Так что пожелайте мне удачи. И с Богом!

ЗАПИСАЛ ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



ФОТО ВЛАДИМИРА СМЕРНОВА



Вычеслав Тихонов получил Сталинскую премию за роль солдата Николая Стрельцова. Чтобы правдиво сыграть, актер стал заниматься даже дома. «Они сражались за Родину»
Чт, 15.20, «Пятый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Любовь зла

Пола Уильямсон, известная по роли в сериале «Улица королевы», идущем на британском ТВ



Ай да папа!

16 апреля, на Пасху, которая в этом году совпадает у католиков и православных, телеканал «Че» покажет премьеру популярного сериала «Молодой Папа» с Днудом Лоу в главной роли. Проект поназывает историю вымышленного папы римского Пия XIII, который занял пост за счет интриг опытных кардиналов из противоборствующих кланов. Продвигая его, они надеялись, что столь молодым главой католической церкви можно будет легко манипулировать. Но тот она-



уже более 50 лет, в День святого Валентина посетила одну из тюрем, после чего сообщила, что около пяти месяцев состоит в отношениях с заключенным Чарльзом Бронсоном и собирается выйти за него замуж. Казалось бы, что с того? Такие браки случаются. Но дело в том, что этот самый Бронсон считается самым известным заключенным Великобритании из-за его агрессивного и жестокого характера. Сейчас ему 64, а за решетку он угодил 41 год назад за вооруженное ограбление. Срок Бронсона многократно продлевался, поскольку он нападал на сотрудников тюрьмы и удерживал их в заложниках. О жизни Бронсона в 2008 году даже сняли фильм.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Не корысти ради

На Первом канале, продолжая показ детского конкурса «Лучше всех!», сегодня стартует очередной сезон шоу «Голос. Дети». В прошлую субботу НТВ запустило премьеру детского же конкурса «Ты супер!». А «Россия 1», едва закончив «Синюю птицу», уже объявила набор участников в «Золото нации» — опять-таки детский конкурс. Откуда такая массовая любовь к детям?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Возможно, телевизионщики, почувствовав явный перебор с потоком ненависти, люющим с экрана, решили слегка микшировать его «цветами жизни». Или же, оценив успех первого сезона незрелого «Голоса», разом вспомнили, что присутствие на экране детей и животных — гарантия успеха. А скорее всего действительно и то и другое. Условия и правила существования нашего ТВ таковы, что даже самые благородные и бескорыстные задумки просчитываются на предмет возможных рейтингов и коммерческой выгоды. За редким исключением.

Стало ли таковым шоу «Ты супер!»?

У его героев в возрасте от семи до 18 общее не только наличие музыкальных способностей, но и схожие жизненные обстоятельства — все они остались без попечения родителей, и теперь кто-то воспитывается в приемной семье, а кто-то в детдоме. Канал провел отбор и привез в Москву почти сотню таких ребяттишек со всей России и из стран бывшего Союза. Поселил их в загородном пансионате, где они учатся. Причем осваивают не только вокал, но и общеобразовательные предметы. Их возят на экскурсии, водят в театры. Ну и записывают в студии. Здорово, не так ли?

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Нэйтан Филлион

★★★★★
«Миссия «Серенити», Пт, 12.00, ТВ-3

Марион Котийяр

★★★★★
«Танси», Чт, 09.00, СТС

Полина Кутепова

★★★★★
«Настя», Пн, 00.00, «Пятый»

Евгений Леонов

★★★★★
«Джентльмены удачи», Чт, 18.05, «Россия 1»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИГОРЬ НИКОИЧ/SAFTONBANK.RU

Создатели проекта утверждают, что среди его целей не было коммерческой составляющей. Мол, аудитория НТВ, в значительной мере состоящая из поклонников многосерийных боевиков, вовсе не склонна к умилному сюсюканью при виде талантливых крошек. Так что на высокие цифры рассчитывать изначально не приходилось. Но это, как говорится, бабушка надвое сказала.

Вспомним, какой колоссальный успех в перестроечные времена имел «Ласковый май». Состоящая из подростков группа за короткое время покорила сердца не только сверстников, но и вполне зрелых людей. Чем же она, имеющая в репертуаре несколько однообразных песен, брала за душу? Ответ музыкальных критиков был однозначным: тем, что участниками «Мая» были не обычные среднестатистические пацаны, а воспитанники детского дома. Психологический расчет оказался очень точным. Мальчики не пели о тяготах сиротской жизни типа «о приютом я с детства скитался». Но слова песен

про все эти «белые розы» с беззащитными шипами, обреченные людьми на погибель, были такими грустными и так прочно ассоциировались с детской любовью, что зал, слушая их, рыдал. В результате — чуть ли не каждый третий житель России хоть раз побывал на концерте «Ласкового мая». Вряд ли продюсеры шоу «Ты супер!» не знали об этом феномене.

Не случайно же специфика этого детского конкурса подчеркивается не строккой в титрах и не коротким представлением участников — «воспитанник детдома номер такой-то», а небольшими видеосюжетами, рассказывающими об их судьбах. Ситуации вроде разные: у кого-то из ребят отцы-матери умерли, у кого-то сидят или пьют. А исход одинаков — все оказались без попечения родителей. И хотя некоторые уже обрели счастье в приемных семьях, горькую страницу из жизни так просто уже не вырвешь.

В результате при выходе юных конкурсантов на сцену у зрителя сердце кровью обливается. Они еще и петь

не начали, а ты уже думаешь: неужели мальчика или девочку с такой биографией ждет еще один удар — проигрыш?! Да что там зритель, видно, что и члены жюри — Маргарита Суханкина, Виктор Дробыш, Стас Пьеха и певица Елка — испытывают примерно такие же эмоции. А для слишком черствых авторы заготовили несколько особых ходов. Вот девочка выступила и прошла на следующий этап. Чуть не плачет от волнения и счастья. «О чем ты сейчас думаешь?» — спрашивает ведущий. «О маме», — отвечает та. Мама-то отбывает срок за тяжелое преступление! И тут девочке сюрприз — видеообращение, записанное в колонии. Бедняжка смотрит на экран, с которого с ней говорит ее мать, и, зажав рот руками, начинает рыдать. А вслед за ней и зал в студии, и зрители у телеэкранов.

И вот результат: в десятке лучших программ канала на минувшей неделе шоу «Ты супер!» заняло третье место, уступив лишь боевику «Куба» и «Центральному телевидению». Это ли не успех, в том числе и вполне материальный?..

Но в любом случае НТВ делает большое и полезное дело. Это шоу даст своим участникам гораздо больше, чем, скажем, проект «Лучше всех!». Ведь там какая цель? Умилить зрителя капризной девчужкой, забавно копирующей поведение взрослых, или четырехлетним мальчонкой, знающим столицы и флаги всех стран. Зрелище и правда трогательное. Но главный кайф от него ловят родители этих ухаженных детишек, это их минуты пьют. А исход одинаков — все оказались без попечения родителей. И хотя некоторые уже обрели счастье в приемных семьях, горькую страницу из жизни так просто уже не вырвешь.

20 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Table with TV channel logos and program schedules for channels: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



23 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ 06.00 Новости 06.10 «Россия от края до края» 06.40 «ОТЯГ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Худ. фильм. 12+ 08.10 «СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА». Худ. фильм 10.00, 12.00 Новости 10.10 «ОФИЦЕРЫ». Худ. фильм 12.10 Концерт, посвященный фильму «Офицеры» в Государственном Кремлевском дворце 13.45 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НУЛЕВАЯ МИРОВАЯ». 16+ 15.50, 18.10 «БОЕВАЯ ЕДИНИЦА». Худ. фильм. 12+ 18.00 Вечерние Новости 19.45, 21.20 Концерт на Дню защитника Отечества 21.00 «Время» 22.30 «В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ». Худ. фильм 00.15 «ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА». Худ. фильм. 12+ 01.55 «СТАРОЕ РУКЬЕ». Худ. фильм. 16+	РОССИЯ 1 06.05 «СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ». Номедия 08.00 «СЮРПРИЗ ДЛЯ ЛЮБИМОГО». Мелодрама. 12+ 10.00, 14.20 СЕРИАЛ «ЗАТМЕНИЕ». 12+ 14.00, 20.00 Вести 18.05 «ДЖЕНТЛЬМЭНЫ УДАЧИ». Номедия 20.40 «ЭНИПАЖ». Триллер. 12+ 23.30 «ЛЕГЕНДА №17». Спортивная драма. 12+ 02.15 «Битва титанов. Суперсерия-72». 12+ 03.20 «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ». Боевик	МАТЧ ТВ 06.30, 15.30 «Занятые соперники». Док. цикл. 12+ 07.00, 09.00, 10.15, 12.20, 14.55, 18.20 Новости 07.05 «ВОЕННЫЙ БИТНЕС». Телефильм. 12+ 09.05, 12.25, 15.00, 01.00 Все на Матч! 10.20 Футбол. Лига Европы. 1/16 финала. «Сент-Этьен» – «Манчестер Юнайтед». О+ 12.55 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. «Севилья» – «Лестер». О+ 16.00 «ПОДУВНЫЙ». Худ. фильм. 6+ 18.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Спринт. Финалы 20.25 Все на футбол! 20.50 Футбол. Лига Европы. 1/16 финала. «Зенит» – «Аnderlecht» 22.55 Футбол. Лига Европы. 1/16 финала. «Спарта» – «Ростов» 01.30 Смешанные единоборства. Fight Nights. В. Миннов против Д.Д. Линдермана, Т. Дек против А. Янышева. 16+ 03.15 Обзор Лиги Европы. 12+ 03.45 Баскетбол. Евролига. Мунччины. ЦСКА – «Манбаи». О+ 05.30 «Второе дыхание». Док. цикл. 16+ 06.00 «Поле битвы». 12+	НТВ 05.00 «Ржев. Неизвестная битва Георгия Жукова». 16+ 06.10, 08.20 «СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДЕЛА». Худ. фильм. 16+ 08.00, 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ: СМЕРЧ-2». 16+ 16.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-5». 16+ 17.15 «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ». Худ. фильм. О+ 19.20 СЕРИАЛ «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ». 12+ 23.10 «СВОИ». Худ. фильм. 16+ 01.20 «МЫ ОБЪЯВЛЯЕМ ВАМ ВОЙНУ». Боевик. 16+ 04.30 СЕРИАЛ «НУРНОТНАЯ ПОЛИЦИЯ». 16+	5-Й КАНАЛ 06.20 «Рассказы старого моряка. Антарктида», «Горе – не беда», «Добрый Никитич», «Сказка о царе Салтане», «Храбрый удалец», «Последняя невеста Змея Горыныча», «Летучий корабль». Мультфильмы. О+ 09.05 «Маша и Медведь». Мультфильмы. О+ 10.00 «Сейчас» 10.10 «ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ». Мелодрама. 12+ 12.00 «СУДЬБА». Драма. 16+ 15.20 «ОНИ СРАНАЛИСЬ ЗА РОДИНУ». Военный фильм. 12+ 18.30 «Сейчас» 18.40 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». Криминальный детектив. 12+ 01.45 «ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ». Мелодрама. 12+ 03.40 «СУДЬБА». Драма. 16+	РОССИЯ К 06.30 «Евроныус» 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым» 10.30, 00.10 «ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА». Худ. фильм 11.55 «Николай Крючков». Док. фильм 12.40 «История Преображенского полка, или Нелезная стена». Док. фильм 13.25, 01.55 «Лучшие папы в природе». Док. фильм 14.20 «Дело Деточкина». Док. фильм 15.05 «Песни разных лет» 17.30 «ДАРТАНЯНЯ И ТРИ МУШКЕТЕРА». Худ. фильм 19.00 «Яновский». Док. фильм 20.10 «ЛЮБОВНИК». Худ. фильм. 18+ 21.55 Звезды мировой сцены в юбилейном вечере Игоря Крутого в Государственном Кремлевском дворце 01.40 «История любви одной лягушки». «История нота со всеми вытекающими последствиями». Мультфильмы для взрослых 02.50 «Рафаэль». Док. фильм	ТВ-ЦЕНТР 06.05 Марш-бросок. 12+ 06.40 «ДВА НАПИТАНА». Худ. фильм 08.35 «СЕМЬ СТАРИНОВ И ОДНА ДЕВУШКА». Номедия 10.15 ПРЕМЬЕРА «Упал! Отнялся! Звезды в армии». Док. фильм. 12+ 11.05, 11.45 «СОЛДАТ ИВАН БРОВНИН». Худ. фильм 11.30, 22.00 События 13.05 «ИВАН БРОВНИН НА ЦЕЛИНЕ». Худ. фильм 15.00 ПРЕМЬЕРА «На двух стульях». 12+ 16.05 «ДЕДУШКА». Худ. фильм. 12+ 18.15 «МУЖСКИЕ НАНИКУЛЫ». Худ. фильм. 12+ 22.15 «Право голоса». 16+ 01.25 «Донбасс. Февраль 2017». Специальный репортаж. 16+ 02.00 «НАЗАД». Худ. фильм. 16+ 03.50 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР МОРС». 16+ 05.35 «Юрий Яковлев. Последний из могикан». Док. фильм. 12+
---	---	--	--	--	--	---

МОСКВА 24 06.00 Утреннее вещание 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости 10.15, 22.30, 03.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+ 10.30, 12.45, 21.45, 23.30, 05.45 Московский патруль. 16+ 10.45, 17.45, 21.30 Сеть. 12+ 13.15 Революция потребления. 12+ 14.15, 17.15, 23.45, 02.15 Афиша. 12+ 14.45, 19.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+ 15.35, 02.30 До звезды. 16+ 16.35 Низань в большом городе. 12+ 18.35 Фанимани. 12+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+ 00.35 Наизнанку. 12+ 03.35 Безопасность. 16+	РЕН ТВ 06.00 «Нить вкруто с Днейми Оливером». 16+ 07.30 «Домашняя кухня». 16+ 08.00, 18.55, 00.00, 05.15 «Б надров». 16+ 08.10 «С017: Предсказания». 16+ Док. цикл. 09.10 «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ». Номедия. 16+ 11.45 «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ». Мелодрама (США). 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ДОКТОР ХАУС». 16+ 19.05 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ». 16+ 23.00 «Рублево-Биурлево». 16+ 00.30 «ПРОГУЛКА ПО ПАРИЖУ». Мелодрама (Россия – Франция). 16+ 02.10 СЕРИАЛ «СТЕРВЫ, ИЛИ СТРАННОСТИ ЛЮБВИ». 16+ 05.30 «Нить вкруто с Днейми Оливером». 16+	СТС 06.00, 05.40 «Ералаш». О+ 06.25 «Барбосичины». Мультсериал. О+ 06.55 «Финсины». Мультсериал. О+ 07.35, 08.30 «Драноны. Гонки по краю». Мультсериал. 6+ 08.25 «Вкусная масленица от шефа». 6+ 09.00 «ТАКСИ». Комедийный боевик (Франция). 6+ 10.40 «ТАКСИ-2». Комедийный боевик (Франция). 12+ 12.20 «ТАКСИ-3». Комедийный боевик (Франция). 12+ 13.55, 04.00 «ТАКСИ-4». Комедийный боевик (Франция). 12+ 15.40 «Уральские пельмени». «Любимцы». 16+ 16.40 «ДОМ С ПРИВИДИЯМИ». Номедия (США). 12+ 18.20 «НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК». Фантастический боевик (США). 12+ 21.00 «НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ». Фантастический боевик (США). 12+ 23.40 «ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ». Фантастический боевик (США – Китай). 18+ 01.55 «ТЕЛЕВЕДУЩИЙ. И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ». Комедия (США). 16+ 05.50 Музыка на СТС. 16+	ДОМАШНИЙ 06.30 «Нить вкруто с Днейми Оливером». 16+ 07.30 «Домашняя кухня». 16+ 08.00, 18.55, 00.00, 05.15 «Б надров». 16+ 08.10 «С017: Предсказания». 16+ Док. цикл. 09.10 «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ». Номедия. 16+ 11.45 «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ». Мелодрама (США). 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ДОКТОР ХАУС». 16+ 19.05 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ». 16+ 23.00 «Рублево-Биурлево». 16+ 00.30 «ПРОГУЛКА ПО ПАРИЖУ». Мелодрама (Россия – Франция). 16+ 02.10 СЕРИАЛ «СТЕРВЫ, ИЛИ СТРАННОСТИ ЛЮБВИ». 16+ 05.30 «Нить вкруто с Днейми Оливером». 16+	ТВ-3 06.00 «Мультфильмы» О+ 09.15 «ПОСЛЕДНЯЯ ФАНТАЗИЯ: ДУХИ ВНУТРИ НАС». Худ. фильм (США). О+ 11.15 «ЗАТЕРЯННЫЕ В КОСМОСЕ». Худ. фильм (США). 16+ 13.45 «МОЯ МАЧЕХА – ИНОПЛАНЕТЯНКА». Худ. фильм (США). 12+ 15.45 «ГОРЯЧЕ ГОЛОВЫ». Худ. фильм (США). 12+ 17.15 «ГОРЯЧЕ ГОЛОВЫ 2». Худ. фильм (США). 12+ 19.00 «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ». Худ. фильм (США). 12+ 21.45 «ПЕПЛО». Худ. фильм (США). 16+ 23.45 «АНГЕЛ СВЕТА». Худ. фильм (Австралия). 16+ 02.00 «МЭВЕРИН». Худ. фильм (США). 12+ 04.30 «БАЛЛ – БОГ ГРОЗЫ». Худ. фильм (США – Канада). 16+	ЗВЕЗДА 06.10 «ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА». Худ. фильм 07.35 «СТАРШИНА». Худ. фильм. 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня 09.10 «Секретные материалы «Военной приемки». 6+ 09.45 «Военная приемка». 6+ 21.00 Праздничный салют 21.05, 22.15 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД». Худ. фильм 22.55 «НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ». Худ. фильм 00.50 «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...» ХУД. фильм. 12+ 02.35 «ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «НАТЮШКА». Худ. фильм 04.15 «Я СЛУЖУ НА ГРАНИЦЕ». Худ. фильм. 6+	ТНТ 07.00 «ТНТ. MIX». 16+ 09.00 «Дом-2. Либ». 16+ 10.00 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.00 «Номеди Нлаб». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «АДАПТАЦИЯ». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «ПЕРЕКРЕСТОК МИЛЛЕРА». Триллер (США). 16+ 03.15 «ТНТ-Club». 16+ 03.20 «ГДЕ МОЯ ТАЧКА, ЧУВАН?». Номедия (США). 12+ 04.55 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДИТЕРЫ». 16+ 06.00 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДИЙ НОРАБЛЬ». 16+
--	--	--	--	---	--	--



Место встречи изменить нельзя

Криминальный детектив (СССР, 1979)

1945 год. Молодой командир разведотры Володя Шарапов, придя по распределению в МУР, попадает в отдел по борьбе с бандитизмом. В городе лютует банда «Черная кошка» наводдя унас на москвичей. В схватку с бандитами вступает капитан Жеглов, и вскоре Володя становится его правой рукой.



Битва за Севастополь

Военная драма (Россия – Украина, 2015)

Фильм, основанный на реальных событиях, о судьбе легендарной женщины-снайпера Людмилы Михайловны Павличенко. Немцы объявили на нее охоту. Любовь под огнем противника, дружба с Элеонорой Рузвельт, выступление на конференции, повлиявшее на исход Второй мировой войны, – справится ли со всем этим хрупкая женщина?

24 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ 05.45, 06.10 «Россия от края до края» 06.00 Новости 06.40 «НОРПУС ГЕНЕРАЛА ШУБИНОВА». Худ. фильм. 12+ 08.20 «ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В МИЛИЦИИ». Худ. фильм 10.00, 12.00 Новости 10.10 «РАБА ЛЮБВИ». Худ. фильм. 12+ 12.15 «ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...». Худ. фильм 14.00 СЕРИАЛ «НУЛЕВАЯ МИРОВАЯ». 16+ 16.00 ПРЕМЬЕРА «Они хотели меня взорвать». Исповедь русского моряка. 12+ 17.10 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД». Худ. фильм 18.45 ПРЕМЬЕРА Юбилей Николая Расторгуева 21.00 «Время» 21.20 «БАТАЛЬОН». Худ. фильм. 12+ 23.40 «КОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ». Худ. фильм. 16+ 01.40 «МАРГАРЕТ». Худ. фильм. 16+ 04.30 «Модный приговор»	РОССИЯ 1 05.40 «НАНДАГАР». Боевик. 16+ 07.45 «ЛЕГЕНДА №17». Спортивная драма. 12+ 10.35 «ДЖЕНТЛЬМЭНЫ УДАЧИ». Номедия 12.20, 14.20 СЕРИАЛ «ПЛОЧИ ОТ ПРОШЛОГО». 12+ 14.00, 20.00 Вести 20.40 «ЗАВТРАН В ПОСТЕЛЬ». Мелодрама. 12+ 00.30 «В ТЕСНОТЕ, ДА НЕ В ОБИДЕ». Мелодрама. 12+ 02.45 «Я ЕГО СПЕЛИЛА». Мелодрама. 12+	МАТЧ ТВ 06.30 «Занятые соперники». Док. цикл. 12+ 07.00, 09.00, 09.50, 11.55, 12.50, 14.45, 19.30 Новости 07.05, 09.55 Футбол. Лига Европы. 1/16 финала. О+ 09.05, 12.00, 15.30, 19.35, 23.00 Все на Матч! 12.30 «Спортивный репортер». 12+ 12.55, 04.00 «Олимпиада в погонах». Док. фильм 12+ 13.25 Всемирные зимние военные игры. Биатлон. Спринт. Женщины 15.00 Футбол. Лига Европы. Неревьевна 1/8 финала 15.55 Всемирные зимние военные игры. Биатлон. Спринт. Женщины 17.00 Хоккей. НХЛ. 1/4 финала конференции «Восток» 20.05 Дневник Всемирных зимних военных игр. 12+ 20.15 Церемония открытия Всемирных зимних военных игр 22.00 Все на футбол! Афиша. 12+ 22.30 «Нестонкий спорт». Док. цикл. 16+ 23.45 Баскетбол. ВТБ. «Локомотив-Нубань» – «Химки». О+ 01.35 Лыжный спорт. Чемпионат мира. О+ 03.00 Бобслей и снелетон. Чемпионат мира. О+ 04.30 «Поле битвы». 12+ 05.00 Смешанные единоборства. Bellator. Н. Филдс против Л. Макгири	НТВ 05.20 «Оружие победителей». О+ 06.05 «ЧИСТО НЕБО». Худ. фильм. О+ 08.00, 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня 08.20 «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ». Худ. фильм. О+ 10.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ: СМЕРЧ-2». 16+ 16.20 «БОЙ С ТЕНЬЮ». Боевик. 16+ 19.20 «БОЙ С ТЕНЬЮ-2: РЕВАНШ». Боевик. 16+ 22.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Худ. фильм. 16+ 01.30 «ЧУДОВИЩЕ ВО МРАКЕ». Худ. фильм (Япония – Франция). 18+ 03.10 «Судебный детектив». 16+ 04.10 СЕРИАЛ «НУРНОТНАЯ ПОЛИЦИЯ». 16+	5-Й КАНАЛ 07.00 «Алим и его ослины», «Дом, который построили все», «Стойкий оловянный солдатик», «Непопулярный нотенон», «Наникулы Бонифация», «Лягушка-путешественница», «Возвращение блудного попугая». Мультфильмы. О+ 09.05 «Маша и Медведь». Мультфильмы. О+ 10.00 «Сейчас» 10.10 Праздничный концерт Дениса Мажданова «Флаг моего государства». 12+ 11.20 «КЛАССНЫЕ МУЖИКИ». Номедия. 16+ 18.30 «Сейчас» 18.40 ПРЕМЬЕРА «БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ». Военный, драма (Россия – Украина). 12+ 21.05 «БЕЛЫЙ ТИГР». Военная фантастика. 16+ 23.15 «ОНИ СРАНАЛИСЬ ЗА РОДИНУ». 12+ 02.20 СЕРИАЛ «ОПЕРА: ХРОНИКИ УБИЙНОГО ОТДЕЛА». 16+	РОССИЯ К 06.30 «Евроныус» 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым» 10.35 «ЗАЙЧИ». Худ. фильм 12.00 «Острова» 12.40 «История Семеновского полка, или Небываемое бываеть». Док. фильм 13.25, 00.30 «Г Пробуждение весны в Европе». Док. фильм 14.15 «Нин-дза-дза! Проверка планетамии». Док. фильм 15.00 IV Международный конкурс вокалистов имени М. Магомаева. Финал 16.40 «Муслим Магомаев. Незадаанные вопросы». Док. фильм 17.30 «ДАРТАНЯНЯ И ТРИ МУШКЕТЕРА». Худ. фильм 19.05 «Любимые романсы и песни» 20.10 «ЭТО НАЧАЛОСЬ В НЕАПОЛЕ». Худ. фильм (США) 21.50 «Мишель Легран в Брюсселе» 22.50 «НЕОНОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО». Худ. фильм 01.25 «Про рангов». «Со вечаора дождики». Мультфильмы для взрослых 01.55 «Искатели» 02.40 Мировые сокровища. Док. фильм	ТВ-ЦЕНТР 06.35 «ОНА ВАС ЛЮБИТ!». Номедия. 12+ 08.15 Православная энциклопедия. 6+ 08.45 «ДЕДУШКА». Худ. фильм. 12+ 10.55 «Барышня и нулиар». 12+ 11.30, 22.00 События 11.45 Петровна. 38. 16+ 11.55 ПРЕМЬЕРА «Всеволод Санаев. Оптимистическая трагедия». Худ. фильм. 12+ 12.45 «КАЛИНА КРАСНАЯ». Худ. фильм. 12+ 14.50 «ЖЕНЩИНА БЕЗ ЧУВСТВА ЮМОРА». Худ. фильм. 12+ 18.20 «ТАЩИ МАРИОНЕТОК». Худ. фильм. 16+ 22.15 «Удар властью. Убить депутата». 16+ 23.05 «Удар властью. Винтор Юценко». 16+ 00.00 «Династия». Док. сериал. 12+ 01.35 «МУЖСКИЕ НАНИКУЛЫ». Худ. фильм. 12+ 05.15 «Хроники московского быта. Прощание эпохи застоя». 12+
--	--	--	--	---	--	--

МОСКВА 24 06.00 Утреннее вещание 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости 10.15, 22.30, 03.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+ 10.30, 12.45, 21.45, 23.30, 05.45 Московский патруль. 16+ 10.45, 17.45, 21.30 Сеть. 12+ 13.15 Революция потребления. 12+ 14.15, 17.15, 23.45, 02.15 Афиша. 12+ 14.45, 19.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+ 15.35, 02.30 Наизнанку. 12+ 16.35 Низань в большом городе. 12+ 18.35 Безопасность. 16+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+ 00.35 До звезды. 16+ 03.35 Познавательный фильм. 12+	РЕН ТВ 06.00 «Нить вкруто с Днейми Оливером». 16+ 07.30 «Домашняя кухня». 16+ 08.00, 18.55, 00.00, 05.15 «Б надров». 16+ 08.10 «С017: Предсказания». 16+ Док. цикл. 09.10 «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ». Номедия. 16+ 11.45 «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ». Мелодрама (США). 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ДОКТОР ХАУС». 16+ 19.05 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ». 16+ 23.00 «Рублево-Биурлево». 16+ 00.30 «ПРОГУЛКА ПО ПАРИЖУ». Мелодрама (Россия – Франция). 16+ 02.10 СЕРИАЛ «СТЕРВЫ, ИЛИ СТРАННОСТИ ЛЮБВИ». 16+ 05.30 «Нить вкруто с Днейми Оливером». 16+	СТС 06.00 «ТАКСИ». Комедийный боевик (Франция). 6+ 07.35 «Драноны. Гонки по краю». Мультсериал. 6+ 08.25 «Вкусная масленица от шефа». 6+ 08.30 Гонки по краю». Мультсериал. 6+ 09.00 «ДОМ С ПРИВИДИЯМИ». Номедия (США). 12+ 10.40 «НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК». Фантастический боевик (США). 12+ 13.20 «НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ». Фантастический боевик (США). 12+ 16.00 «Уральские пельмени». «Любимцы». 16+ 16.40 «ДВОЕ: Я И МОЯ ТЕНЬ». Номедия (США). 12+ 18.40 «ДИВЕРГЕНТ. ЗА СТЕНОЙ». Фантастический боевик (США). 12+ 21.00 «Я, РОБОТ». Фантастический боевик (США – Германия). 12+ 23.10 «БЕЗ КОМПРОМИССОВ». Боевик (Великобритания). 18+ 01.05 «21 И БОЛЬШЕ». Номедия (США). 12+ 02.45 «С МЕНЯ ХВАТИТ». Триллер (США). 16+ 04.55 «Миа и я». Мультсериал. 6+	ДОМАШНИЙ 06.30 «Нить вкруто с Днейми Оливером». 16+ 07.30, 18.00, 23.30, 05.10 «Б надров». 16+ 07.40 «ПАРТЯ ДЛЯ ЧЕМПИОНКИ». Мелодрама. 16+ 11.10 «ЛЮБОВНИЦА». Мелодрама. 16+ 14.25 «ЛЮБА. ЛЮБОВЬ». Мелодрама. 16+ 18.05 СЕРИАЛ «ДОКТОР ХАУС». 16+ 19.00 «КРОВЬ НЕ ВОДА». Мелодрама (Россия – Украина). 16+ 22.30 «Бьет – значит любит?». Док. цикл. 16+ 00.30 «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ». Номедия. 16+ 03.05 СЕРИАЛ «СТЕРВЫ, ИЛИ СТРАННОСТИ ЛЮБВИ». 16+ 05.30 «Нить вкруто с Днейми Оливером». 16+	ТВ-3 06.00 «Мультфильмы» О+ 10.00 «МОЯ МАЧЕХА – ИНОПЛАНЕТЯНКА». Худ. фильм (США). 12+ 12.00 «МИССИЯ «СЕРЕНИТИ». Худ. фильм (США). 16+ 14.15 «ПЕПЛО». Худ. фильм (США). 16+ 16.15 «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ». Худ. фильм (США). 12+ 19.00 «СТОПНОВЫЕ С БЕЗДНОЙ». Худ. фильм (США). 12+ 21.15 «ТРЕГУЛЬНИК». Худ. фильм (Великобритания – Австралия). 16+ 23.15 «ЗАТЕРЯННЫЕ В КОСМОСЕ». Худ. фильм (США). 16+ 01.45 «ПОСЛЕДНЯЯ ФАНТАЗИЯ. ДУХИ ВНУТРИ НАС». Худ. фильм (США). О+ 03.45 «АНГЕЛ СВЕТА». Худ. фильм (Австралия). 16+	ЗВЕЗДА 06.15 «РАЗВЕДЧИКИ». Худ. фильм. 12+ 07.45, 09.15, 10.55, 13.15 СЕРИАЛ «БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ». 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня 13.55 «НОНТУДРА». Худ. фильм. 12+ 15.30 Торжественная церемония награждения «Горячее сердце» 17.00 «90 лет ДОСААФ». Юбилейный концерт 18.15, 22.15 СЕРИАЛ «ДУМА О КОВПАКЕ». 12+ 01.35 «ОТ БУГА ДО ВИСПЫ». Худ. фильм 04.25 «Я – ХОРТИЦА». Худ. фильм. 6+	ТНТ 07.00 «ТНТ. MIX». 16+ 09.00 «Дом-2. Либ». 16+ 10.00 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.00 «Номеди Нлаб». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВИ». 16+ 22.00 «Концерт Руслана Белого». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.30 «КЛАСС». Драма (Эстония). 16+ 03.30 «ЛЕВИЯ СЛАВЫ: ЗВЕЗДУНЫ НА ЛЬДУ». Спортивная комедия (США). 16+ 05.20 СЕРИАЛ «САША-МАША». 16+ 06.00 СЕРИАЛ «УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ». 16+
--	--	--	---	--	---	--



25 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

Grid of TV channels and their programs for Saturday, February 25th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Saturday, February 25th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Я не боюсь сказать

Документальный фильм (18+) Автор анции «Я не боюсь сказать» Анастасия Мельниченко...



Дилетант

Детективная мелодрама (Россия, 2016) У владельца компании по производству компьютерных игр...

26 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and their programs for Sunday, February 26th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Sunday, February 26th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



ВЕРНИСАЖ

Ностальгия в черно – белых тонах

Сериял «Оттепель» продолжили в Третьяковке

Вчера в крупнейшем художественном музее столицы открылся большой выставочный проект «Оттепель». Это уникальный случай, когда три ведущих культурных института (Музей Москвы и ГМИИ имени Пушкина) договорились осуществить цикл проектов на общую тему. Знатки донопались: оказывается, название периода с 1953 по 1968 год (со смерти Сталина до ввода советских войск в Чехословакию), которое принято связывать с повестью Ильи Эренбурга, тот почерпнул у Николая Заболоцкого. «Оттепель после метели. / Только утихла пурга, / Разом сугробы осели / И потемнели снега» – строки из стихотворения 1948 года...

ЕЛЕНА ШИРОЯН

Э то изменение климата особенно важно в свете перемен, произошедших с Россией в дальнейшем. История движется по спирали: вслед за подавлением «пражской весны», кажется, неизбежно наступили заморозки. А затем опять весна, пора надежд – горбачевской перестройки и возникновения новой России на руинах СССР. Вообразить такой сценарий не могли, наверное, самые смелые из «отцов оттепели», однако без их дерзости и готовности прошибать стены официоза не могли бы сформироваться ни те, кого потом назовут «прорабами перестройки», ни те, кому предстояло строить уже новую страну.

Третьяковка поражает глубиной подхода – от центральных событий эпохи до бытовых предметов. Здесь наряду с классическими картинами вроде шедевра Виктора Попкова «Строители Братской ГЭС», гравюрами, скульптурами – и ткани с геометрическим орнаментом (привет «абстракционистам!»), и столовый сервиз с рисунком, повествующим о размахе жилищного строительства.

Впрочем, художники по фарфору и в XVIII веке запечатлевали важные события и ландшафты. В веке XX с этим справлялась фотография. Ее на выставке с избытком – эпоха дана в лицах, до-



1 Вячеслав Зайцев и манекенщицы Всесоюзного Дома моделей, 1960-е годы.
2 Евгений Евтушенко у себя дома, 1966 год.
3 Владимир Высоцкий и Зиновий Высоковский в Театре на Таганке.
4 Куратор Кирилл Светляков у картин Юрия Пименова.

ФОТО СЕРГЕЯ ПИМЕНОВА

Из мира повседневности на выставку попали зарисовки магазинных витрин, интерьеры квартир, эскизы модных платьев, чьи обладательницы будто ждут сурового героя-романтика – рыбака, геолога, нефтяника. Вот-вот взрвет мотор его «Волги» с рисунка трагического художника-одиночки Бориса Турецкого... Осколком неказистого быта придано монументальное измерение.

Что было, то... Нет, не прошло. Испытавший в 1962-м августейший гнев Хрущева на знаменитой обруганной выставке в Манеже Роберт Фальк, Эрнст Неизвестный, ученики Элия Белюткина и другие – ныне классики. Среди тех, обруганных, был и Павел Никонов, автор картины «Геологи». Теперь на вернисаж в Третьяковку пришел и сам Никонов, мэтр живописи. Были и другие прижизненные классики, свидетели и творцы «оттепели»: вдова Андрея Вознесенского Зоя Богуславская, Таир Салахов, Маризта Чудакова, ветеран Таганки Вениамин Смехов...

В контекст «оттепели» включен и разговор об архитектуре. Новый Арбат, а тогда Калининский проспект, – словно мост из Москвы в новые города мира, вроде Бразилии. Кстати, это грандиозное творение Оскара Нимейера связано с наследием великого русского зодчего Ивана Леонидова... Увы, сегодня, по метким словам одного из кураторов выставки, эта архитектура «очень некрасиво старится». Но если у проекта есть сверхзадача, почему бы ему не стать месседжем для городских властей? От элементарного ремонта обветшавшего модернизма до воссоздания, скажем, памятника позднему советскому стилю – здания Института научной информации, сгоревшего вместе с книгами два года назад и оставившего после себя позорные руины, к которым пока еще не прикасалась рука созидающего человека...

кументах, шедеврах фотомастеров. Кстати, стилистику черно-белого снимка отразил и дизайн выставочного пространства, где чередуются темно-серые и белые щиты для экспонатов. Можно вспомнить и черно-белое надгробие, которое сделал для могилы Хрущева Эрнст Неизвестный – метафора противоречивости.

Пылесос в форме Сатурна с кольцом напоминает об освоении космоса – и о том, что современная техника пришла в жизнь частного человека. У жильцов новых хрущевок появились не только отдельные санузелы, но и немислимые прежде стиральные машины – и вот одна из них, рижского производства, словно ракета на старте.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Холестерин может быть в норме и без статинов!

Высокий холестерин – бич современного общества. Люди с повышенным его уровнем вынуждены вести с ним беспощадную войну, ведь на кону здоровье их сердца и сосудов, а значит, и всего организма в целом. «Лидером» по борьбе с холестерином по праву считаются статины (синтетические лекарства).

Однако все больше людей вынуждены отказываться от их приема или искать им альтернативу. Причина этого кроется в большом количестве побочных действий: это и головные, мышечные боли, и хроническая усталость с бессонницей, проблемы с пищеварением (тошнота, рвота), регулярные аллергические реакции. И это далеко не весь список.

Всем, у кого повышен уровень холестерина и кто ищет альтернативу статинам, стоит обратить внимание на лекарственное средство Атероклефит* от компании Эвалар. Атероклефит выводит холестерин из организма и препятствует его отложе-

нию на стенках сосудов в виде атеросклеротических бляшек. Более того, Атероклефит нормализует проницаемость сосудистой стенки. Хорошей новостью является то, что Атероклефит переводит «плохой» холестерин – низкой плотности в «хороший» – высокой плотности, который жизненно необходим человеку для правильного функционирования головного мозга и производства гормонов, таких как тестостерон и эстроген.

И что самое важное – Атероклефит имеет более высокий профиль безопасности, чем статины!

Принимайте натуральное лекарство Атероклефит – пусть сосуды будут чистыми, а сердце здоровым! Холестерин может быть в норме и без статинов!

Последние исследования показали, что постоянный прием статинов увеличивает риск возникновения сахарного диабета на 70%.*



Суставы: сезонное обострение

Переменчивая погода дает повод для обострения хронических болезней, в их числе и заболевания суставов.

Воспаление, отеки, боль при движении – устранение этих симптомов обычно начинается с назначения нестероидных противовоспалительных препаратов. И объединяет их то, что они неизбежно приводят к поражению слизистой желудочно-кишечного тракта. К тому же, это слишком поверхностный подход, так как подобные средства не устраняют причину боли, а лишь маскируют симптомы, принося кратковременное облегчение.

Но для воздействия на причину заболевания сама природа подарила нам натуральные лекарства. Например, народная медицина рекомендует сабельник болотный, как единственное лекарственное растение, облегчающее боли в суставах и оказывающее противовоспалительное действие.

Лечим суставы, не повреждая желудок

В аптеках продают разные препараты сабельника, но только настойка Сабельника* от компании Эвалар является лекарством* с клинически доказанной эффективностью. Именно оно лечит суставы, не повреждая желудок при артритах и артрозах*.

Настойка Сабельника Эвалар* буквально снимает воспаление и боль в суставах, и ее можно применять длительно*. Настойка Сабельника Эвалар оказывает выраженное противовоспалительное действие в комплексной терапии артритов и артрозов, а при совместном приеме с нестероидными противовоспалительными средствами усиливает терапевтический эффект и позволяет снизить дозу*.

Все еще чистите печень народными средствами? Попробуйте заменить их на «Овесол»

«Овесол» – современное натуральное⁵ средство для бережного очищения печени от токсинов.

«Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.

Только в нем⁶ овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздействует на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени⁷. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!

«Овесол» – бережное очищение печени!



• по выгодной цене! •

АкваМастер* Солевой спрей для лечения насморка

АкваМастер отличается экономичностью: у него съемная насадка, и после того, как спрей закончится, флакон не надо выбрасывать, а можно использовать в дальнейшем как удобный домашний прибор для промывания носа раствором морской соли, прилагаемой в ПОДАРОК и применяемой по показаниям: риниты, гаймориты, ОРВИ и грипп, аденоиды, гигиена носа⁸.

При отсутствии товара в аптеках, за дополнительной информацией обращайтесь по тел: 8-800-200-52-52

Взрослым и детям с 1 года



Спрашивайте во всех аптеках города!

*Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

¹ http://zdorovetvet.ru/nuzhno-li-pit-tabletki-ot-cholesterina-vred-ili-polza/ ² Название по РУ «Сабельника настойка» №002431. ³ По данным государственного реестра ЛС, зарегистрированных в РФ, на ноябрь 2013 г. ⁴ В рамках рекомендаций по применению. ⁵ По действующим компонентам. ⁶ Среди препаратов ЗАО «Эвалар». ⁷ По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2016 г. ⁸ В комплексе с изданием медицинского назначения АкваМастер. *Сертификат СМР №С0170889 – 03, NSF International (США).. Состав БАД «Овесол усиленная формула». Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!



*ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знака №352-2017

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общая тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21:00
Номер подписки: 21:00

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



Внимание!

Продолжается подписка на первое полугодие 2017 года.

Также с 1 февраля можно оформить досрочную подписку на второе полугодие 2017 года во всех почтовых отделениях России

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы «Почта России»

■ Выпуск «Труд 7»+«Труд» (пятничный выпуск)

10225

По объединенному каталогу «Пресса России»

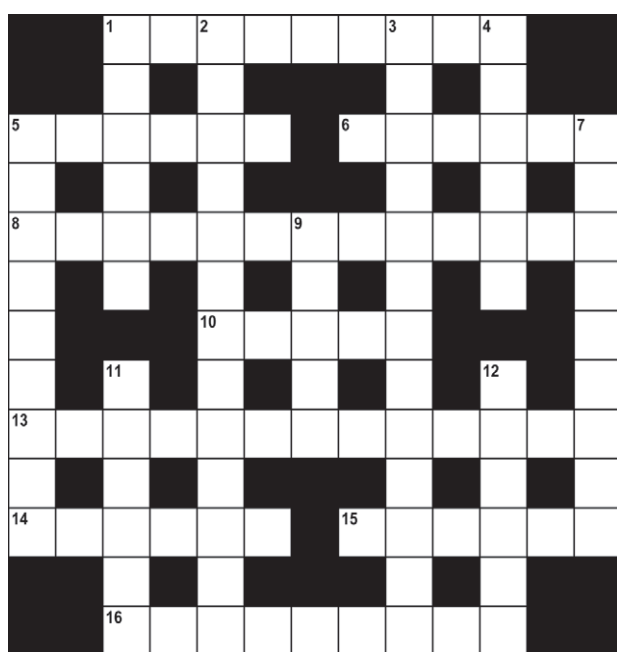
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

10265

■ Выпуск «Труд 7»+«Труд» (пятничный выпуск)

32068

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Человек, награжденный специальным призом за успешное выступление на конкурсе. 5. Побрякушка на связке ключей. 6. Партийное заседание. 8. Поведение отъявленного чудака. 10. Сжатое сообщение сразу о многом. 13. Процесс расшифровки информации. 14. Татьяна, что была «другому отдана». 15. Пора, наступающая вслед за отрочеством. 16. Способ передать объем предметов в живописи.

По вертикали: 1. Имя актера Белуши и кинорежиссера Кэмерона. 2. Главный научный труд Чарльза Дарвина – «... видов». 3. Битва в ладоши по-театральному. 4. Паутина высокой слогом. 5. Полное беззаконие (разг.). 7. Составная часть математического произведения. 9. Хаос после нашествия неприятеля. 11. Марна автобуса, получившая имя «воздухоплавателя»-неудачника. 12. Блесна или спиннинг.

По вертикали: 1. Демисис. 2. Прокопий. 3. Аполлонов. 4. Етета. 5. Бесрепетел. 7. Множитель. 9. Газор. 11. Икарус. 12. Счастя.

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

(495) 221 58 18

ПИТОМЦЫ

Флегматичное чудо природы

Трудно найти рептилию напизнее хамелеона. Долгое время считалось, что эти деликатные животные вообще не приживутся в неволе. Однако человека издавна привлекала способность хамелеонов к преобразению, и он готов был, не считаясь с затратами, создать для своих любимцев тропики в городской квартире.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

У Элины Герасимовой живут восемь хамелеонов самых разных видов: от разноцветных пантеровых до миниатюрных и неприметных, больше похожих на ящериц. «У каждого свой характер, привычки, – рассказывает девушка. – Один из них всегда пьет из фонтана в террариуме, другой от жажды готов умереть, но будет ждать, пока его напоят из специальной трубочки. Один предпочитает есть утром, другой только вечером. К каждому приходится находить свой подход».

На ощупь хамелеон – как резиновая игрушка, только теплый. Берешь его с опаской: кто знает, какой план у него созрел, все-таки рептилия особым умом не отличаются. Им даже клички поэтому не дают, считается, что их дрессировка – занятие бесполезное. Они – вещь в себе.

Своих владельцев хамелеоны покоряют способностью кардинально менять цвета. Буквально на глазах любимец Элины, пантеровый хамелеон, из неприметной «серой веточки» с гребешком превратился в ярко-оранжевого дракона: расцвела рептилия, увидев самку. Из-за дамы сердца два кавалера могут подражаться. У Элеоноры был



такой случай, когда один претендент укусил другого за лапу, а потом сцепились два жениха не хуже дворовых псов.

В остальном хамелеона мало что может заставить поволноваться. Большую часть дня рептилия неподвижна: сидит себе на веточке, обхватив ее лапами и хвостом, и только глазами хлопает. Оптическая система хамелеона, кстати, устроена уникально: за каждый глаз отвечают разные полушария мозга, поэтому они могут осматривать местность, вращаясь независимо друг от друга. «Вы не смотрите, что они такие ленивые – если им попить захочется, в мгновения ока окажутся у фонтана, – говорит Эля. – А если вздумают поохотиться, даже юркий сверчок от них не скроется. Так что их медлительность очень даже обманчива».

Пальцы у хамелеонов – еще одна загадка природы: на передних лапах в внутренней стороне у него три пальца, снаружи два, а на задних – наоборот. Видимо, такая симметрия нужна для лучшей фиксации на дереве.

В еде хамелеоны непривередливы – любят полакомиться насекомыми: мухами, сверчками, тараканами, африканскими мучными червями. Но корм должен быть обязательно живым, потому что глаз хамелеона реагирует только на движущуюся добычу. Хамелеон, как бывалый охотник, чуть с ленцой выдвигается из засады и с невероятной точностью выстреливает длинным языком.

Самое сложное в содержании хамелеонов – создать им тропики в отдельно взятой квартире. В террариумах должно быть плюс 25–30 градусов, поэтому для поддержания тепла дневной свет в них горит сутками. Нужную влажность воздуха поддерживают увлажнители. Плюс к этому неперемное условие – наличие открытой воды. «Хамелеоны живут совсем в другом мире, – рассказывает Элина. – Рептилия – не кошка и не собака, и создать им комфортные условия для жизни – большой труд. Для меня уход за ними – как преодоление себя. Если я дома, целый день что-то для них делаю. Навожу порядок в террариумах, смотрю: кто поел, попил и т. п.»

В общем, увлечение хамелеонами – занятие не из легких, да и стоят они недешево. Экзотическая рептилия из хорошего питомника стоит от 1500 долларов. Примерно в столько же обходится террариум с растениями, причудливыми корягами и т. п. В картонной коробке или пустом террариуме животное долго не протянет. Но даже если хозяин очень ответственный, купленный хамелеон – все равно как кот в мешке. Обычно продавцы не знают даже возраста продаваемых экзотов, не говоря уже об их болезнях. У Элины тоже был печальный опыт: ее первый хамелеон умер, хотя ему были созданы все необходимые условия.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Укрощение тигра. Продолжение

«Несмотря на то что официальная Россия молчит обо мне, словно я и не рождался или умер, я представляю из себя целый континент...» – заявляет наш герой. По форме – самонадеянно, а по сути – верно. Когда-то очень давно у него вышел роман «Укрощение тигра в Париже». С тех пор прошла целая жизнь. А книги о Лимонове продолжают писаться, и выходить, и находить своего читателя. На следующей неделе Лимонову стукнет 74. Но если в этих книгах и содержится итоги, то сугубо предварительные.



Андрей Балканский

«Эдуард Лимонов»

Питерский журналист Андрей Дмитриев (Балканский – псевдоним), председатель петербургского отделения запрещенной

в РФ Национал-большевистской партии, пишет, по его уверениям, только о том, что «видел, слышал и знает сам». (Хотя в серии «НЗЛ» издана его биография очень дане закрытого Ним Ир Сена.) Так вот, треть низнеописания Лимонова занимают беседы автора со старшим другом, гуру, пророком и потенциальным спасителем Отечества. Автор доказывает, что Лимонов не фашист и не поп Гапон, не похититель детей, пошедших за ним и угонивших за решетку. Создание НБП – уникальный эксперимент по «объединению ультралевых и ультраправых, бурятарей и радикалов разного толпа против буржуазной системы». Партийная низнь отстранена в книге с маниакальной дотошностью. Фигура не харизматичного лидера получилась пунтирной. Мы узнаем о его безумной работоспособности, аснесе и енедневных отжиманиях на полу. Лимонов-писатель остался за снамиами.



Эдуард Лимонов

«Под небом Парижа»

Парижские годы Лимонова длились дольше, чем у Хемингуэя и Эренбурга. О чем писатель не преминул напомнить, собрав воедино рассказы и эссе, связанные с пребыванием во Франции, куда прилетел из Нью-Йорка и задержался на 14 лет, из сегодняшнего дня нанушихся прекрасными и безмятежными. Достаточно взглянуть на фото, где автор позирует с красавицей Натальей Медведевой и полными боналами. Да, все было... Нчинна – прощание с богемной жизнью и утерянным временем. Тот Париж, город его молодости, «поглотили волны пришедших народов». Лимонов оплакивает и смакует былой дух парижских кварталов, ресторанчиков, нафешантанов, легкого, штриками, рисун портреты Лили Брик, Натали Саррот, четы Синявский – Розанова, майолевской музы Дины Верни... Нотр-Дам напоминает ему (присевший на выпущенное шасси космический корабль, чьи лапы скрыты плющом). Разве это стиль русского империалиста?



Ольга Матич

«Записки русской американки»

Мемуары профессора Калифорнийского университета, специализирующейся на культуре Серебряного века, похони на семейный альбом. Один двоюродный дед – монархист и антисемит Василий Шульгин, присутствовавший при отречении императора, – пытался устроить возврат в Россию белоэмигрантов, второй слунил у Денинина, бабушка – художница Ниселева, любимая ученица Репина... Сама автор была женой сербского коммуниста. Осмыслению фамильных ценностей посвящена первая часть, во второй – встречи с Булатом Окуджавой, Сергеем Довлатовым, филологом Виктором Живовым, Дмитрием Приговым, нанадским отшельником Сашей Соколовым... Отдельная глава – о дружбе с Эдуардом Лимоновым, предстающим тут в неониданном свете: скромный, благовоспитанный, трепетно заботится о заболевшей семилетней дочери Матич... Нан литературовед, она с восторгом приняла снандальный роман «Это я, Эдична» и стала приглашать его на университетскую снцию «Вне политики». Тогда слонно было предположить, с нами запалом Лимонов ринется в общественно-политическую борьбу, сколь воинственно пойдет на митинги и баррикады. Но и этот совсем не близкий ей выбор, нан и прошлое своих преднов, «русская американка» уважает.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

55 EIFTY FIVE

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

АНДРИС ЛИЕПА

УЧАСТНИКИ:
ЮЛИЯ МАХААНИНА • ВАНЕССА ЗАХАРЯН
ПАТРИК ДЕ БАНА • СЕРХИО БЕРНАЛЬ
КСАНДЕР ПАРИШ • АНДРЕЙ БАТАЛОВ

1 ОТДЕЛЕНИЕ
ГЛАВНЫЙ ДИРЕКТОР – АЛЕВТИНА ИОФФЕ

18 ФЕВРАЛЯ 2017 г.

СЛУЧАИЕМ ОПЕРЫ, БАЛЕТА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н.САЦ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ГЕОРГИЙ ИСААКИН
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА – КИРИЛ СИМОНОВ



И ОТДЕЛЕНИЕ
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
III АКТ ОПЕРЫ-БАЛЕТА
«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

К.ФОН ВЕБЕР
«ВИДЕНИЕ РОЗЫ»
А. БОРОДИН
«ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ»

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ www.kremlinpallace.org

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Золотых дел мастер	2. Наука о селекции человека	3. Незримая волна	4. Вся листва дерева	5. "Кокон" космонавтов	6. Микродрочка на коже	7. Крик большица	8. Фал, бакштаг, лонжа	9. Детские Калашникова
10				11				
	16. Заросль темных ягод	17. Неподемье у Вия	18. Нутро	19. Бочок в шлюпке	20. Псевдоним Гоголя	21. Пес лхасский ...	22. Не-нормальный	23. Горный лен
	24. Зарема Земли			25. Тя-жесть для тренировки	26. ... Бабаян			27. Муж Симоны де Бувуар
		28. Валюта вместо франка	29. Нитки для вышивки			30. Спут		
	31. Сухая старина		32. Шашка-"карьеристка"	33. Библийский пророк		34		
	35. До него язык доведет	36. Служит на теплоходе		37. Посевы под снег	38. Путь на карте			
			39. Его слуга – Гримо					
		40. Аннулирование	41. Семья шотландцев					
42. "Дом" снежного человека				43. Медведь-гора в Крыму				

Ответы на сканворд, опубликованный 10 февраля

М	О	Н	Т	И	Р	О	В	Ш	И	К	А	О	Э	Г
Ю	Е	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И
У	Б	А	Б	У	С	Я								
С	И	Р	К				З	А	Т	Р	А	Т	А	
Т	О	Л	О	К	Н	О	И	З	Ж	О	Г	А	У	Д
А	У	А	Ч	А	Г	О	С	Г	И	Б	Р	И	Д	
Л	А	П	Ч	А	Т	К	А	С	П	Р	О	С	К	И
О	А	П	Р	О	С	Т	О	Р	Т	П	А	Н	И	Н
С	А	Р	В	Е	Н	И	Е							
Т	Е	Т	Р	А	Л	И	В	Р						
Ь	И	Р	С	Ь	Ю	З	А	Н						
П	Е	Н	Т	Х	А	У	С	Д	Ы	Н	Я			