

Владимир Гостюхин: Живу в слиянии с природой. Иногда даже хожу голый, как Адам

В наступающем телесезоне на Первом канале состоится премьера сериала «Отчим» производства «Нинестудии НИТ». События саги разворачиваются через семь лет после окончания войны в далеком уральском поселке. Молодая и красивая Анастасия (Карина Андоленко) не верит, что ее возлюбленный погиб. Ждет сына и отца, Василий Прохорович (Владимир Гостюхин). А дальше события принимают драматический оборот... Встретиться с народным артистом Белоруссии Владимиром Гостюхиным мне удалось на съемочной площадке в Минске. В автобус, заменявший гримерку, актер зашел только в 10 вечера после окончания долгого съемочного дня.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Владимир Васильевич, вы не раз говорили, что фильмы о войне для вас – дело святое. Можно ли сказать, что этот сериал тоже относится к военной теме?

– Безусловно. Действие в «Отчине» происходит в послевоенные годы, когда и земля, и души еще были опалены войной. Я застал часть той эпохи. Кое-какими ощущениями делился с режиссером Сергеем Гинзбургом, рад, что он прислушался к некоторым моим советам.

– Как вы относитесь к своему герою?

– Это сложный человек, не во всем совпавший со своим временем. Он сибиряк, для него важны не идеологические, а патриархальные ценности. Жесткий, но оставшийся верующим христианином, любит свою семью...

– Совсем не похож на вас. Вы же не противник советской власти и не патриархальный человек?

– Да, это так. И сначала я даже отказывался от этой роли, мне показалось, что здесь слишком стужены краски. Но, когда вчитался, вдумался и согласился сниматься, нисколько не пожалел об этом. Режиссер глубоко погружен в материал, мы ищем тончайшие нюансы, что в сериальном кино, скажем прямо, случается нечасто. Я впервые снимаюсь вместе с прекрасным артистом Василием Бочкаревым, хотя знаю его давно. Так что команда у нас замечатель-

ФОТО ИГОРЯ АЛЕЕВНО/ТАСС



МОСКВА СЕГОДНЯ
такая блестящая,
но из нее исчезло слишком
много из той прежней,
поражительной, которую
я обожал... В сегодняшней
Москве слишком силен
чуждый мне
буржуазный дух

ная. Хотя режим съемок порой бывает чудовищный. Например, сегодня я вошел в кадр в 10 утра и освободился только поздним вечером.

– Самый известный сериал с вами – «Дальнобойщики». Что дала вам эта картина?

– Огромную популярность, какой у меня никогда прежде не было. Хотя до этого я снялся в десятках фильмов у таких знаменитых режиссеров, как Лариса Шепитко, Вадим Абдрашитов, Никита Михалков. Но широкое узнавание пришло именно после «Дальнобойщиков». Хотя популярность – дело приятное, но я же не ради нее снимался в том сериале. Просто с первых шагов в картине чувствовалось, что все происходящее будет волновать зрителя, заставит его сопереживать героям. Так оно и вышло. На встречах со зрителями мне часто говорят, что они с моими героями пережили так много, что им порою кажется, будто я для них как член семьи. Такие признания, не скрою, мне очень дороги. Люблю, конечно, когда зрители напоминают «Восхождение», или «Старшину», или «В поисках капитана Гранта», или сериал «В лесах и на горах», или «Казачки». Но «Дальнобойщики» сыграли еще одну важную роль в моей жизни: после съемок первых серий я сдал экзамен на водительские права, купил «жигули» и научился ездить. А то было как-то неловко изображать матерого шофера, не имея за душой водительского удостоверения.



ОЩУЩЕНИЕ

Юрий
СОВЦОВ
журналист



Умный город не терпит лукавства

Он напичкан электроникой. Каждый дом оснащен датчиками и сенсорами, непрерывно передающими данные в управляющий центр, где собирается и анализируется огромный объем информации. Компьютеры центра знают и видят все: сообщают гражданам о движении общественного транспорта, регулируют уличное освещение, сигнализируют полиции о правонарушениях...

Почти половину территории этого чудого города занимают зеленые насаждения. Никаких мусоровозов – пневматическая городская система утилизации отходов «высасывает» мусор из домов и перерабатывает его. Даже дождевая вода идет в дело: автоматика ее собирает, а затем использует для полива насаждений и мытья улиц. В городе не бывает автомобильных пробок, широкие дороги, велодорожки и тротуары плюс автоматизированная система управления движением исключают заторы.

Кстати, большинство автомобилей здесь на электро- или гибридной тяге. Само собой, система управления городом включает в себя школы, библиотеки, больницы, электростанции, системы водоснабжения и другие общественные службы.

Скажу сразу: в моем описании – ни грамма фантастики. Город называется Сонгдо и находится он недалеко от Сеула, в 15 минутах езды от международного аэропорта Инчхон. Кто не верит, может слетать и убедиться. Впрочем, необязательно лететь именно в Южную Корею – такие города по всей планете растут как грибы после дождя, счет им идет уже на сотни.

А как обстоят дела со smart-городами у нас в России? Познакомившись с официальной статистикой, я был приятно удивлен: судя по ней, мы недалеко ушли от мировых лидеров. НИИ технологий и связи составил рейтинг самых умных городов-миллионников России. Разрешите радостно их вам представить: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Екатеринбург, Красноярск, Новосибирск, Уфа, Пермь, Ростов-на-Дону и примкнувший к ним Сочи. Smart-города помельче считать не стали – видимо, не поддаются исчислению.

Насчет Москвы спорить не буду, столица и вправду далеко ушла по пути IT-технологий и по справедливости числится в первых в списке успешных smart-городов мира. Если, конечно, не брать в расчет мусорные Гималаи, которыми нарастает наша столица по всему периметру, варварскую и бессмысленную застройку вширь и некоторые другие «шероховатости».

Что же касается остальных претендентов из рейтинга НИИТСа, то тут, как говорится, позвольте вам не поверить. В каждом из этих городов я не раз бывал по газетным делам, все они мне симпатичны, но назвать их smart-городами – большое преувеличение и лукавство. Все те транспортные пробки, мусорные свалки и иные грехи не позволяют сравнивать их с лидерами мирового рейтинга. За что же они попали в список «умников»?

Вот, скажем, Новосибирск. Цитирую заключение НИИТСа: «Город известен своим Академгородком, состоящим из десятков престижных институтов, колледжей и университетов. А еще в Новосибирске через смартфон можно получить доступ сразу к четырем городским услугам, а число банкоматов на квадратный километр почти достигает трех». Каково!

Ну а Красноярск? Читаем: «Город лидирует в рейтинге по количеству точек беспроводной интернет-связи – в среднем насчиталось 1,20 точки раздачи Wi-Fi на квадратный километр». Маленькие радости большого города...

Нет, друзья, для того чтобы населенный пункт превратился в умный город XXI века, маловато иметь среди его жителей докторов и кандидатов наук или расставить по улицам банкоматы. Тут надо обзавестись эффективным экономикой, управлением и мобильностью. И доступным и эффективным здравоохранением, и совсем иными экологическими нормами. И населением, активно участвующим в жизни города. Именно это обеспечивает совсем другое – высокое, современное – качество жизни. Умный город не терпит лукавства.

Для перехода к новой жизни требуются инвестиции. Скажем, на строительство нового китайского smart-мегаполиса Форест-Сити требуется 100 млрд долларов (по подсчетам строительной компании Country Garden, которая возводит этот город).

И все же я верю: и город будет, и саду весть. Вопрос лишь в том, увижу ли эти чудеса на российских просторах. А хотелось бы!

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Найти и перенаправить

Накануне нового учебного года Министерство просвещения разослало по регионам новые рекомендации для школьных учителей. Список этих рекомендаций очень широк и состоит из красивых, правильных слов о доверительных отношениях между учителями и их воспитанниками. При этом педагоги теперь должны выявлять в своих классах детей-агрессоров, направлять их энергию в «социально полезное» русло и вообще снимать градус враждебности в подростковых коллективах. Нет ли здесь попытки наделить педагогов несвойственными им функциями, возложив на них обязанности психологов и специалистов службы опеки?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Авторство методических рекомендаций, о которых идет речь, принадлежит подведомственному министерству Центру защиты прав и интересов детей. Документ направлен в регионы для распространения в школах, в некоторых образовательных учреждениях с ним уже успели ознакомиться.

В документе подчеркивается, что поводом для повышенного внимания к подростку может быть не только его прямая агрессия, но и низкая успеваемость, жизнь в неполной или неблагополучной семье, чувство глубокой социальной несправед-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВЯЧESЛАВА БОСОВА/СЕРГЕЙКОМАНЕНКО

ливости и так далее. Исправлять ситуацию рекомендуется максимальным вовлечением таких детей в школьную жизнь.

Педагогам предлагается налаживать близкие и доверительные отношения с активными и латентными агрессорами, направлять их энергию в «социально полезное» русло, обеспечивать условия для их самореализации, осознания собственной индивидуальности, способствовать профессиональному и личностному самоопределению подростков. Отслеживать условия,

в которых живут школьники, оценивать уровень их развития, изучать личные интересы. Результаты этой работы, по мысли чиновников от образования, должны стать «ресурсной базой» для родителей детей и самих педагогов в вопросе обеспечения «психологической безопасности подростков».

Первая реакция со стороны педагогов на эти рекомендации оказалась, мягко говоря, сдержанной. По их мнению, если отбросить в сторону все канцеляризм, то суть сводится к напоминанию:

в школе должна вестись не только образовательная, но и воспитательная деятельность. По словам директора московского Центра образования №109 Евгения Ямбурга, почти все изложенные в министерских рекомендациях тезисы и так входят в функционал классовых руководителей. В принципе этого всегда хватало для выстраивания доверительных отношений между учениками, их родителями и педагогами.

Куда интереснее получить ответ на другой вопрос: откуда у учи-

Владимир Гостюхин:

Живу в слиянии с природой. Иногда даже хожу голый, как Адам

КСТАТИ — Я слышал, вы любите быструю езду?

— Есть такая слабость. Все штрафы мне приходят за превышение скорости. Бывает, гаишники прощают, особенно если милиционер в хорошем настроении. Но я и сам извиняюсь, понимаю, что доброе расположение человека в погоне заслужил не я, а мой персонаж из сериала. А однажды, признаюсь, было дело: меня остановили после банки пива, отправили в больницу на обследование и лишили прав на год. Впрочем, я не мог таить на ребят обиду, поскольку они поступили по закону, а я — нет. Потом меня взяли на поруки, я поклялся свято блюсти правила — и права мне вернули...

— Многие ваши герои — мужики с руками, растущими из правильного места. А вы сами человек рукастый?

— Кое-что умею. До поступления в театральный институт я работал электриком на стадионе, потом полтора года исполнял обязанности инженера-электрика и главного энергетика. А вообще рабочую жизнь начал с 16 лет. И когда поступил в ГИТИС, за плечами уже была трудовая биография. Потом работал в Театре Советской армии мебельщиком-режиссером, а когда учился в институте, подрабатывал дворником и грузчиком. Так что труда не боюсь.

— Такой опыт важен для актера?

— Да любой опыт важен, было бы куда его пристроить. Мне бы, например, очень хотелось сыграть большую, проникновенную любовь. Уверен, получилось бы, потому что сам прошел через многое, пережил сильные страсти. Но пока именно таких ролей мне не предлагали.

— Вы же четыре раза были женаты?

— Не надо преувеличивать: три. Первый раз расписался с девушкой, с которой у нас были отношения, и должен был уезжать. А у нее началась своя жизнь без моего в ней участия. А следующие браки более серьезными, особенно третий, продлившийся 20 лет и согретый огромной любовью. Под-



черкну: с моей стороны. Взамен хотелось того же, а там этого не было. Я терпел 20 лет, но потом, когда выросла дочка, ушел.

— Хотя именно ради этого брака вы и переехали из Москвы в Минск?

— Ну да, влюбился, оставил московскую квартиру, махнул рукой на все. Меня ведь много куда приглашали: Таганка, «Современник», МХАТ, Пушкинский театр. А я уехал, по сути, в нику-

да, в общагу, в гостиницу при «Беларусьфильме».

— А сейчас не тянет вернуться в Москву?

— Уже нет. Москва сегодня такая блестящая, но из нее исчезло слишком много из той прежней, поразительной Москвы, которую я обожаю больше Питера, где работал и жил месяцами, больше Парижа, где тоже жил достаточно... В сегодняшней Москве слишком силен чуждый мне буржуазный дух.



1 Владимир Гостюхин в сериале «Дальнобойщики».

2 С женой, актрисой Аллой Пролит.

3 Надр из фильма «В поисках капитана Гранта».

4 В фильме «Восхождение».

— Я слышал, вам предлагали возглавить «Беларусьфильм». Почему вы отказались?

— Знаете, в 90-х мне даже предлагали стать министром культуры Белоруссии. Но я же не чиновник, а художник, люблю свободу и не терплю заседаний. Да меня бы наверняка обдурили, обмшурили на этом высоком посту. А зачем мне все это? Вот чего бы мне действительно хотелось, так это открыть в Минске свой театр, который бы развивал традиции русского психологического театра.

Перенес бы туда спектакли, которые поставил в Театре-студии киноактера, где работал до недавнего времени, — они там идут с успехом. Веду переговоры с мэром Минска, но, сами понимаете, непростой это вопрос.

— А правда, что у вас сложный характер? Говорят, вы отказывались от ролей у Михалкова, Товстоногова...

— А главное, отказался от роли в фильме у Ларисы Шепитько, которой обязан очень многим. Жалко! Ну а столкновенный лоб в лоб с режиссерами и продюсерами действительно хватало. Во время съемок фильма «Урга — территория любви» был момент в степи, когда мы с Никитой Михалковым так сцепились, что искры летели... Ну да что про это вспоминать. Важнее, что из этого вышло, что было снято.

— Вам уже за 70, а выглядите вы бодро, полны энергии и планов. Как это удается?

— Секретов особых нет, есть тяга к здоровому образу жизни. Например, к постоянным занятиям в тренажерном зале. А когда появляется свободное время, уезжаю к себе на дачу в Западную Белоруссию. Называю это место моим раем — и не сильно преувеличиваю. На участке два дома. Можно гулять, бегать, купаться в озерах, зимой — кататься на коньках и лыжах. Собираю ягоды в лесу, катаюсь на лодке по озеру, парюсь в бане. Живу в слиянии с природой. Иногда даже хожу голый, как Адам. Правда, в 50 километрах строится атомная станция, ждем ее пуска с беспокойством.

— И напоследок, Владимир Васильевич, спрошу вас: цель творчества — самоотдача?

— Именно так! Эти слова Пастернака для меня все равно что библийская истина. Я действительно никогда не стремился к внешнему успеху, к узнаваемости. А теперь уже стало совершенно очевидно, что куда важнее шумихи — возможность и желание честно работать, отдавая зрителю все, что только можете. Слава Богу, пока у меня сил на это хватает.

ДЕТИ И ГОЛОС

Не спешите делать из чада звезду!

В Санкт-Петербурге назвали имена лауреатов конкурса Елены Образцовой и заставили задуматься над тем, что стоит за известным слоганом: «Алло, мы ищем таланты!», когда это касается детей.

МАРИЯ БАБАЛОВА
КОРРЕСПОНДЕНТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В седьмой раз Международный конкурс юных вокалистов, основанный выдающейся певицей Елены Образцовой 12 лет назад, определял победителей, выбирая из 169 начинающих певцов, представляющих 13 стран. Всех финалистов в трех возрастных группах старались отметить каким-либо спецпризом. На радость детишкам и в утешение родителям и педагогам, которые с устремленным серьезом требуют от ребенка результата, хотя в большинстве случаев ни само дите, ни (что главное!) природа не определились с будущим потенциальной звезды. Но взрослые, будто не помня печального опыта Димы Парамонова или Робертину Лоретти, безоглядно толкают детей в коварные объятия славы.

Впрочем, жюри конкурса по правилам, заложенным Еленой Образцовой, не поддавалось на такие эффекты, как подчеркнуто взрослый репертуар не по голосу или неуместное вечернее платье с избыточным макияжем. Впервые в международное жюри конкурса вошли всемирно знаменитый грузинский бас Паата Бурчуладзе и известная литовская оперная певица Ирена Мильквичюте, прославленный словацкий тенор Петер Дворски, итальянский бас-баритон Бруно Пратико и немецкий режиссер-продюсер Ханс-Йоахим Фрай. Россию в жюри представляли ученица Елены Образцовой меццо-сопрано Лариса Курдюмова и худрук Академии молодых певцов Марининского театра Лариса Гергиева.

В отличие от модных телепроектов вроде «Голоса», где дети копируют взрослых на эстраде, или «Щелкунчика», делающего детей лишь умильным элементом банального шоу, академическое отношение требует серьезной многолетней подготовки. Юные участники в двух турах должны продемонстрировать начальные профессиональные навыки академического вокала, культуру звука, чувство стиля и актерское дарование.

В первой группе (9–11 лет) дети радовали непосредственностью и трогательным исполнением детских песенок. А вторая группа (12–14) заставила задуматься над тем, что в эти годы будущим певцам лучше помолчать, ибо голоса у детей ломаются и усердные занятия вокалом могут лишь нанести вред...

Среди маленьких Паата Бурчуладзе отметил 9-летнего Михаила Гуляева, экспрессивным баском исполнившего «Эй, ухнем». Лариса Курдюмова своей приз отдала 13-летней Елизавете Шептун из Днепрпетровска, поразившей и южнорусской звонкостью голоса, и удивительной музыкальностью. В старшей группе (15–17 лет) конкурсанты показали, что стремятся ворваться во взрослую оперную жизнь. Лауреатами здесь стали темпераментная американка Алиэлла Барил, Сона Искендерли из Баку и победительница Юлиана Ашурова из Москвы, несколько комично сделавшая акцент на манеры Примадонны. При этом Гран-при жюри справедливо никому не присудило. Никто не показал масштаб таланта, поразивший так же, как некогда удивительная Юлия Лежнева, открытая самой Еленой Образцовой.



Уважаемые клиенты!

Рады представить Вам новый вклад «Летний»: отдыхайте без забот, пусть деньги работают за Вас



Лето — время отдыха! Пусть Ваше лето будет богатым на хорошие впечатления и заряженным позитивными эмоциями. А деньги порботают за Вас. Для этого мы предлагаем Вам новый вклад «Летний»:

СТАВКА ДО 6,3% ГОДОВЫХ

С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПОПОЛНЕНИЯ

Предложение действует с 15 мая по 15 августа 2018 года

- Сумма вклада — от 20 000 рублей, валюта вклада — рубли РФ
- Срок вклада — 181 день
- Ставка: 6,1% годовых при открытии вклада в отделении банка, 6,3% годовых — при открытии вклада в системе ДБО банка
- Дополнительные взносы принимаются в первые 150 дней срока вклада, минимальная сумма дополнительного взноса не ограничена
- Начисленные на вклад проценты выплачиваются в конце срока вклада путем присоединения к сумме вклада
- При досрочном востребовании проценты на сумму вклада начисляются за фактический срок хранения вклада по ставке вклада «До востребования»
- Автоматическая однократная пролонгация по ставке вклада «Точно в цель», действующей на дату пролонгации для соответствующей суммы и срока пролонгируемого вклада. По окончании пролонгированного срока вклад пролонгируется на условиях вклада «До востребования»

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Подробную информацию о продукте, условиях и тарифах уточняйте в офисах, на сайте или по телефону контакт-центра банка.

Вклады

ВБРР

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
www.vbrr.ru



В программе «Линия жизни» оперная певица Елена Руденко расскажет о своем детстве, о войне, о любимом педагоге, о театрах и, конечно, о музыке
Пт, 20.35,
«Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

<p>Эммануэль Беар ★★★★★ «Манон с источниной» Вт, 21.00, «Россия Н»</p>	<p>Роберт Де Ниро ★★★★★ «Однанды в Америке» Сб, 22.30, ТВЗ</p>	<p>Эмерсон Дياز ★★★★★ «Другая женщина» Пт, 02.25, «Первый»</p>	<p>Хью Джекман ★★★★★ «Пэн: Путешествие в Нетландию» Сб, 08.00, РЕН ТВ</p>
---	---	---	--

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА А Остап-то не Бендер!

В Петербурге начались съемки сериала «Бендер», приквел к знаменитой дилогии Ильфа и Петрова. Действие разворачивается в 1919 году, когда молодой человек по имени Остап Задунайский встречается опытного афериста, турецкоподданного Ибрагима Бендера. Вместе они займутся погонею за драгоценной реликвией царской династии – золотым жезлом. Зрителям предстоит узнать, как из обычного человека Остап превратился в великого комбинатора и нанюгу роль сыграл в этом его старший товарищ. Среди продюсеров проекта значится Александр Цэнало, что является некоторой гарантией качества. Сценарий написал Олег Маловичко, на чьем счету блокбастеры «Лед», «Притяжение», сериалы «Троцкий» и «Метод». Имя режиссера пока не



Олег Маловичко: «Исторический

Опять не вешать нос, гардемарины?

На форуме «Таврида», проходящем в Крыму, Дмитрий Хартаян сообщил буквально следующее: «Министерство культуры России и Фонд кино подтвердили свою заинтересованность участия в новом проекте, который будет называться «1787», или «Гардемарины-4». По словам антера, неизменная Свет-

лана Дружинина, которая выступит и сценаристом, и режиссером, уже начала подготовку к съемкам. Действующими лицами в картине станут и пренние, но уже изрядно пожившие герои, и их дети. И даже оживет дипломат шевалье де Брильи в исполнении Михаила Боярского.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА Петросян-шоу по-новому

Диана и Чарльз, Брэд и Анджелиана, Евгений и Елена. Что объединяет эти пары имен? А то, что о разводе людей, носящих их, сообщали в информационных выпусках все крупнейшие каналы нашей страны. И в этом смысле Петросян и Степаненко оказались в достойной компании. Вот только реакция на их решение расстаться выглядела весьма забавной. Хотя, с учетом профессии пока еще супругов, вполне естественной.



Юлия Барановская: «Исторический

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Надо было видеть, как телеведущие сообщали об этом знакомом событии. Казалось, они едва сдерживают улыбку, будто рассказывают о каком-нибудь курьезе.

Не заставила себя ждать и неравнодушная общественность. «Старик Петросян не в себе. Да, чужая семья – потемки. Может, Степаненко только в телке такая смешная. А в жизни за каждую немую тарелку устраивает истерику. Я на стороне зрителя. Петросян и Степаненко – лицедеи. Лично мне их шутки не нравятся – кажутся плоскими», – высказался на своем сайте депутат Милонов.

Особенно возбудил народ не сам факт развода известных артистов, проживших в браке 30 лет, а размер материальных претензий, предъявленный ими друг другу. Речь – то идет о сумме в 1,5 млрд рублей. О чуть ли не десятке элитных квартир в центре Москвы (одна из них расположена по соседству с тезкой Петросяна Евгением Васильевым, той самой, чей портрет надо размещать на экране мобильника, чтобы он никогда не сел).

С другой стороны, давайте посчитаем: 1,5 млрд рублей – это меньше 25 млн долларов. Огромная сумма? С какой стороны взглянуть... Согласно

данным Forbes, такие корифеи телевизионного эфира, как Ургант и Галкин, заработали 8,5 млн и 4 млн долларов соответственно. Но это за год. А тут – нажитое десятилетиями непосильного труда, да еще не одним физлицом, а двумя! Если сравнить эти полтора ярда с доходами некоторых чиновников и депутатов, они и вовсе мизером покажутся.

Слово предоставляется руководителю общественной организации «Коммунисты Петербурга и Ленобласти» Сергею Малинковичу: «К нам обратились много людей, возмущенных циничным перформансом, который устроила эта парочка из своего бракоразводного процесса. Их имущество оценивается в миллиард, а трудящиеся живут все хуже. Квартиры, особенно, ранчо, драгоценности – откуда все это у артистов эстрады?! Миллионы людей работали всю жизнь кто врачом, кто учителем, кто инженером и еле-еле накопили на одну скромную квартирку». И вот ЦК вышеупомянутой организации уже предлагает:

«В назидание этим псевдоюмористам все активы, за которые шумно сражаются Петросян и Степаненко,

должны быть изъяты в пользу государства и пушены на социальные нужды россиян!» А что, разве не правы товарищи? Изъяли бы – глядишь, и никаких пенсионных реформ не потребовалось.

Но вспомним, какие миллиарды (не рублей – долларов) отсутствовали при разводах жены олигархов. И там-то никто не предлагал отдать их обманутому народу. Так почему же тут «купит наш разум возмущенный»? Уже не потому ли, что источники доходов владельцев заводов, газет, пароходов для большинства соотечественников представляются довольно мутными и определяются единственным словом – «воруют». А источники юмористов – вот они! Нажал кнопку пульта – и любуйся. Любуйся тем, что в интернете давно определено неологизмом «петросянить». Это значит несмешно шутить, используя анекдоты советских времен и остроты, заимствованные у конкурентов с других каналов.

Хотя, конечно, на вкус, на цвет... Все-таки наша парочка собиралась и специфические, но полные залью. И они ржали над номерами артистов от души, а не по команде редак-

торов (журналисты специально проверяли). Но в том, что мы сегодня имеем именно такое телевидение, есть несомненная заслуга Евгения Вагановича и Елены Григорьевны.

Какое такое? Пожалуйста. На заседании суда, состоявшемся в минувший понедельник, адвокат Сергей Жорин заявил: «Степаненко угрожала Петросяну скандалом, если ее требования не будут удовлетворены, обещала «второго Джигарханяна». Да, все-таки эффекта дежа-вю избежать не удалось...

Итак, о заслугах героев в области телевидения. Во многом благодаря им аудитория стала воспринимать пошлость и темы ниже пояса как нечто вполне естественное. Копание в грязном белье, ставшее главным козырем развлекательных ток-шоу, явилось следствием юмора, с помощью которого на протяжении многих лет в головы зрителей вдалбливалось, что чувство стыда – пережиток прошлого. Что они, зрители, – быдло, готовое схавать все, что поднесут. А вотрам этих идеологических уроков еще и деньги платили немалые. Как тут не возмутиться?

Но несомненно одно: мы становимся свидетелями старта нового сериала а-ля «Армен – Виталина». Уже очень скоро развод юмористов будет обсуждаться... Не у Малахова, нет. Корпоративная этика не позволяет: они с Петросяном все же лица одного канала. В студии Борисова или Шенгелева. И что с того, что и сам Евгений Ваганович, и его супруга – люди, не склонные к откровениям? Уже нашлась подружка Степаненко, публично охарактеризовавшая ее как женщину мелочную и жадную. Найдутся и другие.

И последнее. Рейтинги наших героев в последнее время оставляют желать лучшего. Скандал, сопровождающийся их бракоразводный процесс, дает хороший шанс повысить надолго.

13 АВГУСТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
<p>05.00 Телеканал «Доброе утро»</p> <p>09.00 Новости</p> <p>09.15 Телеканал «Доброе утро»</p> <p>09.50 Модный приговор</p> <p>10.55 «Жить здорово!» 16+</p> <p>12.00 «Время покажет» 16+</p> <p>12.15 «Время новостей» 16+</p> <p>12.30 «Вести» (с субтитрами) 16+</p> <p>13.15 «Давай познакомимся!» 16+</p> <p>16.00 «Мужское / Женское» 16+</p> <p>17.00 «Время покажет» 16+</p> <p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 16+</p> <p>18.25 ПРЕМЬЕРА «Видели видео?»</p> <p>19.00 «На самом деле» 16+</p> <p>20.00 «Путь городов» 16+</p> <p>21.00 «Время» 16+</p> <p>21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ ПО ПРИКАЗУ» 16+</p> <p>23.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КРАСНЫЕ БРАСЛЕТЫ» 12+</p> <p>00.30 «Время покажет» 16+</p> <p>01.30 Модный приговор</p> <p>02.35 «Мужское / Женское» 16+</p> <p>03.00 Новости</p> <p>03.05 «Мужское / Женское» 16+</p> <p>03.30 «Давай познакомимся!» 16+</p> <p>04.20 Непростительная записка</p>	<p>05.00 Утро России</p> <p>09.00 Вести</p> <p>09.15 Утро России</p> <p>09.55 «О самом главном». Тон-шоу 12+</p> <p>11.00 Вести</p> <p>11.40 Вести. Местное время</p> <p>12.00 «Судья человека» с Борисом Норчевниковым 12+</p> <p>13.00 «60 минут». Тон-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+</p> <p>14.00 Вести</p> <p>14.40 Вести. Местное время</p> <p>15.00 СЕРИАЛ «НОСАТНА» 12+</p> <p>17.00 Вести</p> <p>17.40 Вести. Местное время</p> <p>18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+</p> <p>19.00 «60 минут». Тон-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+</p> <p>20.00 Вести</p> <p>20.45 Вести. Местное время</p> <p>21.00 Премьера СЕРИАЛ «ИСКУШЕНИЕ» 12+</p> <p>00.00 СЕРИАЛ «ПОВОРОТЫ СУДЬБЫ» 12+</p> <p>01.55 СЕРИАЛ «ВОЛЬФ МЕССИНГ: ВИДЕВШИЙ СНВОЗЬ ВРЕМЯ» 16+</p> <p>03.50 СЕРИАЛ «СЕМНАДЦАТЬ МИГНОВЕНИИ ВЕСНЫ» 12+</p> <p>Вторник, 14 августа</p> <p>05.00 Утро России</p>	<p>06.30 «Вся правда про...» 12+</p> <p>07.00, 08.55, 11.00, 12.35, 15.40, 18.45, 22.50 Новости</p> <p>07.05, 11.05, 15.45, 18.50, 23.00 Все на матчи! Прямой эфир. Анализ. Интервью. Эксперты</p> <p>09.00 Футбол. Суперкубок Германии. «Айнтрахт» (Франкфурт) – «Бавария» 0+</p> <p>11.35 Пляжный волейбол. Мировой тур. Женщины. Финал. Трансляция из Мюнхена 0+</p> <p>12.40 Пляжный волейбол. Мировой тур. Мужчины. Финал. Трансляция из Мюнхена 0+</p> <p>13.40 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» – «Вест Хэм» 0+</p> <p>16.15 Футбол. Суперкубок Испании. «Барселона» – «Севилья» 0+</p> <p>18.15 «Утомленные славой» 12+</p> <p>19.20 Футбол. Чемпионат Англии. «Арсенал» – «Манчестер Сити» 0+</p> <p>21.20 Тотальный футбол</p> <p>22.20 «Черчесов. Live» 12+</p> <p>23.35 «Тренер». Док. фильм 16+</p> <p>00.45 «ЗАХВАТ». Фильм (Нанада) 16+</p> <p>02.30 «Новици: Идеальный бросок». Док. фильм 16+</p> <p>04.30 «Дневни Оуэнс, Лутц Лонг: вечная дружба». Док. фильм 16+</p> <p>05.30 «Нестонный спорт» 16+</p> <p>06.00 «Нуль тура» 16+</p>	<p>04.50 СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ» 16+</p> <p>05.20 «Суд присяжных» 16+</p> <p>06.00 Сегодня</p> <p>06.05 «Суд присяжных» 16+</p> <p>06.30 «Деловое утро НТВ» 12+</p> <p>08.30 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» 16+</p> <p>10.00 Сегодня</p> <p>10.25 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА» 16+</p> <p>13.00 Сегодня</p> <p>13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие</p> <p>14.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+</p> <p>16.00 Сегодня</p> <p>16.25 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» 16+</p> <p>17.20 «ДНН» 16+</p> <p>18.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ» 16+</p> <p>19.00 Сегодня</p> <p>19.50 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ» 16+</p> <p>22.00 СЕРИАЛ «ЕСНИН. СВОЯ ЗЕМЛЯ» 16+</p> <p>00.10 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ» 16+</p> <p>02.05 «Еда живая и мертвая» 12+</p> <p>03.00 СЕРИАЛ «ДВОЕ ПИСТОЛЕТАМИ» 16+</p>	<p>05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «ИЗВЕСТИЯ»</p> <p>05.25 «Ну, погоди!» Мультфильм. 0+</p> <p>05.35 «Моя правда. Борис Мильчин». Док. фильм 12+</p> <p>06.25 «Моя правда. Барри Алибасов». Док. фильм 12+</p> <p>07.15 «ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО». Детектив. 16+</p> <p>09.25 СЕРИАЛ «НОРДН СЛЕДОВАТЕЛЯ САРЬЕВА». 11–20-я серии. 16+</p> <p>18.50 СЕРИАЛ «СЛЕД» 16+</p> <p>00.00 «ИЗВЕСТИЯ. Итоговый выпуск»</p> <p>00.30 СЕРИАЛ «БЕЗУЧАЩЕЕ КОЛЬЦО». 17–22-я серии. 16+</p>	<p>06.30 «Нолонольная профессия». Док. фильм</p> <p>07.05, 18.00, 00.00 СЕРИАЛ «ВСЕ НАЧАЛОСЬ В ХАРБИНЕ»</p> <p>07.55 «Пешком...» Балтика сказочная</p> <p>08.25 «ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ!». Комедия. 1-я серия</p> <p>09.30 «Германия. Замок Розенштайн»</p> <p>10.00, 15.00, 19.30, 23.00 Новости культуры</p> <p>10.15 «ПРАВА». Детектив</p> <p>12.30 «МОЙ ДОРОГОЙ СЕКРЕТАРЬ». Комедия (США)</p> <p>14.05 Цвет времени. В. Поленов. «Московский дворик»</p> <p>14.10 «Сестры». Хрестовозвращенная сказка</p> <p>15.10 «Эрмитаж»</p> <p>15.40, 19.45 «Вулканы Солнечной системы»</p> <p>16.35, 01.40 Берлинский филармонический оркестр. «Летняя ночь» в Вальдбоне</p> <p>17.30 «Отчество и судьбы». Глиничи</p> <p>18.45 Черные дыры. Белые пятна</p> <p>20.40 «Спокойной ночи, малыши!»</p> <p>20.55 «Толстые»</p> <p>21.25 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ»</p> <p>23.20 «Вячеслав В. Иванов. И Бог не хочет менду строк...» Фильм 1-й</p> <p>00.45 «Архивные тайны». «1953 год. Норонация Елизаветы II»</p> <p>01.15 «Врубель». Док. фильм</p> <p>02.40 Мировые сокровища</p>	<p>06.00 «Настроение»</p> <p>08.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА». Шпионский детектив. 12+</p> <p>10.40 «КГБ» (сериал). Док. фильм. 12+</p> <p>11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События</p> <p>11.50 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР ЛИЛЛИ» 16+</p> <p>13.35 «Мой герой». Алексей Нилов» 12+</p> <p>14.50 Город новостей</p> <p>15.05 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН». 16+</p> <p>16.55 «Естественный отбор». 12+</p> <p>17.45 «УБИЙСТВО НА ТРОИХ». Детектив. 1–2-я серии. 12+</p> <p>20.00 «Петрова, ЗВ». 16+</p> <p>20.20 «Битва голосов» 16+</p> <p>22.30 «Мунчины здесь не ходят». Специальный репортаж. 16+</p> <p>23.05 Без обмена. «Мифы о молочке» 16+</p> <p>00.00 События. 25-й час 00.35 «90-е. Королевы красоты» 16+</p> <p>01.25 «Операция «Промывание мозга»». Док. фильм. 12+</p> <p>02.20 «ДУДОНА КРИСОВОВА». Детектив. 16+</p>
МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
<p>06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00 Утреннее вещание</p> <p>06.45, 07.45, 08.45, 09.45, 17.40, 03.15 Сеть 12+</p> <p>10.45, 12.45, 14.35, 18.35, 21.35, 23.35, 02.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+</p> <p>11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 19.10, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости</p> <p>14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.00, 21.30, 23.30, 02.30, 03.30, 05.30 Дайджест</p> <p>15.15, 02.15 Торги Москвы. 12+</p> <p>16.35, 03.35 Фанмины. 12+</p> <p>17.35 Интервью. 12+</p> <p>19.05, 20.15 Москва сегодня. 12+</p> <p>19.45, 01.15, 04.15 Спорная территория. 12+</p> <p>20.30, 01.30, 04.25 В теме. 16+</p> <p>21.15, 23.15, 05.15 Московский патруль. 16+</p>	<p>05.00, 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+</p> <p>06.00, 11.00, 14.00 «Документальный проект» 16+</p> <p>07.00 «С добрым утром!» 16+</p> <p>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости» 16+</p> <p>12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112» 16+</p> <p>13.00, 23.25 «Загадки человечества» с Олегом Шмидкинм. 16+</p> <p>17.00, 03.20 «Тайны Чапман». 16+</p> <p>18.00, 02.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+</p> <p>20.00 «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ». Комедия. 16+</p> <p>21.50 «Водить по-русски». 16+</p> <p>00.30 «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЫБАЛКИ». Комедия. 16+</p> <p>04.20 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+</p>	<p>06.00 «Средаш». 0+</p> <p>06.25 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультсериал. 6+</p> <p>06.50 «Сезон охоты. Страшно глупо!». Анимационный фильм (США). 6+</p> <p>08.30 «Нужна!». Мультсериал. 12+</p> <p>09.30, 00.20 «Уральские пельмени». Любимые. 16+</p> <p>09.45 «Стань легендой! Бигфут Младший!». Анимационный фильм (Бельгия–США–Франция). 6+</p> <p>11.40 «СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ». Комедийный боевик (Великобритания–Нитай–США). 16+</p> <p>14.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+</p> <p>19.00 «ДНЕК РАЙАН ТЕОРИЯ ХАОСА». Боевик (США–Россия). 12+</p> <p>21.00 «НОИ». Фэнтези (США). 12+</p> <p>23.50 СЕРИАЛ «НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК». 16+</p> <p>01.00 «СОБОР ПОРЯДОК». Комедия (Франция). 16+</p> <p>03.00 СЕРИАЛ «ГЕЙМЕРЫ». 16+</p> <p>04.00 СЕРИАЛ «КРЫША МИРА». 16+</p> <p>05.00 «6 надкров». 16+</p> <p>05.45 «Музына на СТС». 16+</p>	<p>06.30 «6 надкров» 16+</p> <p>07.40 «По делам несовершеннолетних». 16+</p> <p>09.45 «Давай разведемся!». 16+</p> <p>10.45 «Тест на отцовство». 16+</p> <p>11.45 «Преступления страсти». 16+</p> <p>12.45 «Понять. Простить». 16+</p> <p>13.55 «КОГДА МЫ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ». Мелодрама. 16+</p> <p>18.00 «6 надкров» 16+</p> <p>19.00 «ЛИКНЕВИТЕЛЬНИЦА». Криминальная мелодрама. 4 серии. 16+</p> <p>22.50, 00.30, 02.40 СЕРИАЛ «ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» 16+</p> <p>23.50 «6 надкров» 16+</p> <p>01.30 «Понять. Простить». 16+</p> <p>04.35 «Тест на отцовство». 16+</p> <p>05.35 «6 надкров» 16+</p> <p>06.00 «Днейми у себя дома». 16+</p>	<p>06.00 Мультфильмы. 0+</p> <p>09.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+</p> <p>11.00 «Гадальна». Скрипт-реальти. 12+</p> <p>12.00 «Не врй мне». 12+</p> <p>15.00 «Мистические истории. Начало». 16+</p> <p>16.00 ПРЕМЬЕРА «Гадальна». Скрипт-реальти. 12+</p> <p>16.30 «Гадальна». Скрипт-реальти. 12+</p> <p>17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+</p> <p>18.40 СЕРИАЛ «ПОМНИТЬ ВСЕ». 16+</p> <p>20.30 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+</p> <p>22.00 СЕРИАЛ «ВИКИНГИ». 1-я и 2-я серии.</p> <p>23.45 «СМЕРЬ». Фильм-катастрофа (США). 12+</p> <p>02.00 СЕРИАЛ «ГОРЕЦ». 4 серии. 16+</p>	<p>06.15, 06.50, 07.15 «Легенды кино»: Юрий Яковлев; Татьяна Пельтцер; Леонид Гайдай. 6+</p> <p>07.50, 08.40, 09.15 «Последний день»: Арнадий Вайнер; Лидия Русланова. 12+</p> <p>09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня</p> <p>09.45, 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «ХОЗЯЙКА ТАЙГИ». 1–4-я серии. 16+</p> <p>10.00, 14.00 Военные новости</p> <p>14.05 СЕРИАЛ «ХОЗЯЙКА ТАЙГИ». 5–8-я серии. 16+</p> <p>18.35, 19.20 «Сталинград. Победа, изменившая мир»: «Нарное лето 42-го»: «Бои за нандый метр». Док. сериал. 12+</p> <p>20.10 «Не факт!». 6+</p> <p>20.40, 21.25, 22.10 «Загадки вена с Сергеем Медведеевым»: «Битва в Кремле. Отстранение Ленина»; «Генрих Гиммлер. Исчезновение»; «Николай Нунаев. Мифы и реальность». Док. сериал. 12+</p> <p>23.15 «ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ». Военный фильм. 6+</p> <p>01.55 «МАКСИМКА». Приключения</p> <p>03.25 «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА». Сказка (Германия–Чехословакия)</p> <p>05.20 «Вторая мировая война. Город-герой Севастополь». Док. фильм. 12+</p>	<p>07.00 «ТНТ. Best». 16+</p> <p>09.00 «Дом-2. ЛТВ». 16+</p> <p>10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+</p> <p>11.30 СЕРИАЛ «ЛИЦА». 16+</p> <p>12.30 «Битва экстрасенсов». 16+</p> <p>14.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+</p> <p>20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДЕФЕЧОННИ». 16+</p> <p>22.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦИЕЙСКИЙ С РУБЛЕВИ». 16+</p> <p>23.00 «Дом-2. Город любви». 16+</p> <p>00.00 «Дом-2. После заката». 16+</p> <p>01.05 «Не спать!». 16+</p> <p>02.05 «Импровизация». 16+</p> <p>03.05 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ НОРВАЛЬ». 16+</p> <p>04.00 «Где логина?». 16+</p> <p>06.00 «ТНТ. Best». 16+</p>

14 АВГУСТА ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, August 14. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

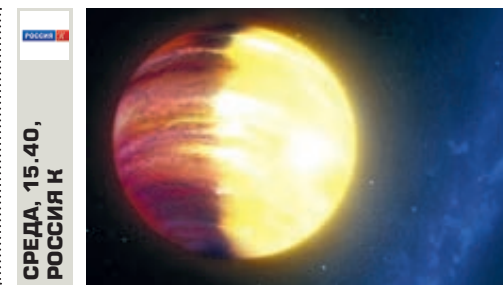
Grid of TV channels and programs for Wednesday, August 15. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include documentaries, news, and entertainment.



Крым античный

Из цикла «Пешком...»

Ведущий программы предлагает нам отправиться в античность. Пантикалеи (современная Керчь) – это город с уникальными греческими памятниками, настоящей византийской церковью, турецкой крепостью и русскими бастионами.



Чудеса погоды нашей Вселенной. Инопланетная метеорология

Из цикла «Ступени цивилизации»

Существуют такой климат и такая погода, которые удивительнее любых фантазий. Есть миры с экстремальными температурами, невероятными облаками и даже рубиновыми дождями – на других планетах.

15 АВГУСТА СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, August 15. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Thursday, August 16. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include documentaries, news, and entertainment.



16 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Земля через тысячу лет

Из цикла «Ступени цивилизации»

Ледники, морской лед, вечная мерзлота, ледяной щит и снег отражают солнечную энергию обратно в космос, формируют океанские течения и влияют на погодные условия. Есть признаки того, что огромные запасы льда на Земле начинают таять. Чтобы выяснить, что ожидает нашу планету в будущем, ученые берут пробы льда.



Первозданная природа Колумбии. Тихоокеанское побережье Чоко

Документальный фильм

Вдоль западного побережья Колумбии раскинулся Чоко – райский уголок для представителей флоры и фауны. Эта территория покрыта влажными тропическими лесами. В них встречаются животные, которых нет больше нигде в мире.

17 АВГУСТА ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



18 АВГУСТА СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, August 18th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, documentaries, and entertainment shows.

Grid of TV channels and programs for Saturday, August 18th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, documentaries, and entertainment shows.



Рихард Вагнер и Козима Лист

Из цикла «Любовь в искусстве»

Крупнейший реформатор оперы, композитор и дирижер был великим гением романтической музыки. Генций Вагнера был и пугающим, и притягательным. Его вторая жена Козима была дочерью другого музыкального гения – легендарного композитора и пианиста Ференца Листа.



«Я король, дорогие мои!»

Евгений Леонов

Зрители полюбили этого антера за роли в «Полосатом рейсе», «Обыкновенном чуде», «Дневных маленьких удачах»... Но, обладая ярким даром комика, Леонов всегда стремился к серьезным ролям и благодаря огромной самоотдаче из смешного «эпизодника» первых своих ролей превратился в великого драматического антера, гения с открытой улыбкой и грустными глазами.

19 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, August 19th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, documentaries, and entertainment shows.

Grid of TV channels and programs for Sunday, August 19th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, documentaries, and entertainment shows.



ЧЕЛОВЕК ТРУДА

Нерода храм построил

На фоне недавнего скандала с увольнением главного церковного олигарха эта история внушает оптимизм: есть, есть на Руси и настоящие подвижники, и дела по-настоящему добрые и большие. Об одном таком человеке мы вам расскажем. Знакомьтесь: протоиерей Лев Нерода, настоятель собора Архистратига Божия Михаила и всех Небесных Сил бесплотных. Колоритнейший человек. Трудоголик. В Токсово на голом месте, практически на болоте такой храм построил – загляденье! Люди, даже неверующие, специально приезжают посмотреть. Как это у него получилось, он сам расскажет.

ЗАПИСАЛА ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Здесь, в Токсово, я школу окончил, здесь мои родители на кладбище лежат. Токсовское поселение впервые упоминается еще в новгородских летописях конца XV века: здесь проходил торговый путь от Великого Новгорода к варягам. В энциклопедии Брокгауза и Ефрона местность описывается как чудская Швейцария. Здесь любил охотиться Петр Великий и даже остались следы его попыток строительства гидротехнических сооружений. Традиционным вероисповеданием местных жителей до 1917 года было лютеранство, следствие влияния многовекового шведского владычества. На доминирующей высоте Токсовского поселения уже не одно столетие возвышается финский лютеранский храм. Архивные поиски в Санкт-Петербургской и Новгородской епархиях позволили сделать вывод о том, что в пределах Токсовского поселения за всю его историю ни одного православного храма не было. Ну куда это годится?



Игорь Александрович Найвальт.

время, когда людям даже пенсий не платили, они и свечечку-то поставить не могли, из-за этого стеснялись приходить в церковь. Все приходилось выпрашивать: где соларку, где бензин. Часовенку построили, потом приделали алтарь и притвор. Все было деревянное и сторело...

А когда мы храм еще только строили, бабушка мне сказала: «Бабушка, вы измучаетесь на себе мешки с песком таскать. Вот мы живем в Александровской, и там один меценат превосходный храм построил, иконы Казанской Божией Матери. Вот бы, – говорит, – вам сюда этого мецената». «Миленькая, – говорю, – да меня к нему даже в переднюю не пустят. Вы представляете, что такое Балтийская строительная компания и я, сельский попик?» «А мы, – ответила она, – молиться будем...»

И так случилось, что мы в одной компании встретились с отцом Геннадием, настоятелем Софийского собора. А потом уж у отца Геннадия познакомились с Игорем Александровичем Найвальтом, главой БСК. При встречах он иногда спрашивал: «А что ты ничего не просишь?» «Значит, не пришло еще время», – говорю.

А потом приперло. И мы к нему пришли со строителем, Валерием Геннадиевичем Кравцовым, который нас даже сейчас, в трудные для него времена, не оставляет. Приш-

еще раньше начал думать о том, как храм в Токсово построить. Никто в это не мог поверить, даже самые верующие.

С чего начали? Сначала в 1993-м пробил участок в 2,5 га. Здесь была болотистая почва, торфяники. Как только торфяники вывезли, на дне котлована появились три плывуна, из которых просачивались фонтанчиками грунтовые воды. Дно котлована представляло собой месиво сульфидных четвертичных отложений, по которым даже ходить трудно. Однажды заглохнувший бульдозер на глазах у всех начало засасывать в плывун. По идее, сваи нужны, чтобы грунт укрепить. А если по совести, то сваи нельзя – все колодцы в округе сдохнут. Решили на зыбкое место отсыпать песчаную подушку толщиной 5 метров. А это 17 тысяч кубометров песка – 2,5 тысячи рейсов из карьера! Миллионы рублей! Которых, понятно, не было и близко. Убедили всех: начальников карьеров, автоколонн, владельцев автозаправок, водителей самосвалов помогать безвозмездно. И сделали. Теперь надо было найти благотворителей. Сначала построили маленький храм. Это во



Протоиерей Лев Нерода.

Сам я из поповичей, священник в третьем поколении (у меня оба деда священники), но сначала 18 лет проработал в НИИ гидротехники старшим научным сотрудником. В те времена мы искали полезные ископаемые: нужен был гравий дороги строить, песок крупнозернистый. В 1990-м меня будущий патриарх Алексий II посвятил в дьяки. Прослужил дьяконом пять лет, но

Как Фридрих на новые ворота

Сорок лет назад Москва спасла одну из главных достопримечательностей Калининграда



2004 год. Королевские ворота накануне реставрации. А так они выглядят сегодня.

Эти знаменитые не только в России ворота, и в котором не зарастает туристическая тропа, несколько раз меняли свое название. Первоначально они назывались Гумбиненскими, в 1811 году были переименованы в Королевские (именно через них прусские короли выезжали на воинские учения и смотря). А в 1843-м прошла их полная реконструкция: первый камень был заложен в присутствии Фридриха Вильгельма IV. Поучаствовал король и в церемонии освящения одноименных ворот семь лет спустя... В советское послевоенное время ворота оказались заброшены, хоть и получили статус памятника. А в 1978-м над ними вообще нависла угроза демонтажа.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Война с «фашистским прошлым» в архитектуре началась в бывшем Кенигсберге сразу по окончании войны. Причем порой сносили даже то из немецкого наследия, что можно было восстановить. Но слишком уж чудно выглядели эти объекты. Их приговаривали к сносу, а затем нередко возводили на этом месте какую-нибудь хрущевку. Иногда, правда, неравнодушным гражданам удавалось отстоять неко-

торые «вражеские руины». Как, например, бывшую кирху памяти королевы Луизы, в которой с 1976-го располагается областная театр кукол. Но больше, гораздо больше старой архитектуры ушло в небытие. К концу 70-х сносить было уже особо нечего, да и времена стояли не столь суровые. Тем не менее и тогда кое у кого все еще чесались руки при взгляде на последние недобитые немецкие здания. И прежде всего – на Королевские ворота. Ведь даже одно их название звучало вызывающе! Вот в 1978 году облисполком и обратился в Москву с просьбой о снятии этого памятника с государственной охраны. Чтобы, значит, затем демонтировать. Однако времена, повторюсь, стояли уже не те. Так что в столице запрос рассмотрели и в просьбе отказали: снимать ворота в охраны нецелесообразно. Денег на их демонтаж все равно нет. Не говоря о том, что они являются частью местного архитектурного ансамбля. Правда, сохраненный статус памятника спасал их только от самого сноса. В целом же отношение к ним еще долго оставалось варварским. Судьба вновь улыбнулась им лишь четверть века спустя. В 2004-м Королевские ворота вдруг «назначили» символом 750-летия Калининграда – именно их силуэт стал эмблемой того грандиозного юбилея, который в числе тысяч

гостей со всего мира посетили президенты России, Германии и Франции. А внутри ворот открылся музей – Историко-культурный центр «Великое поше, гораздо больше старой архитектуры ушло в небытие. Сложнее всех пришлось скульпторам-реставраторам. Они должны были восстановить на фасаде статуи отцов-основателей столицы Пруссии: чешского (богемского) короля Отакара II Пржемысла, герцога Альбрехта и короля Фридриха I. Учитывая повреждения, речь шла скорее о воссоздании статуй, причем отсутствовало главное – головы. И лишь приблизительно можно было понять, как они выглядели: детальных изображений не обнаружили. Так что во многом реставраторы работали по наитию. А когда сделали, тут же были вынуждены... перекладывать. Все-таки нашлись крупные старые снимки еще целых скульптур на воротах – и головы там существенно отличались от того, что получилось... Кстати, 40 лет назад за компанию с Королевскими воротами калининградские власти хотели снести и замок Рагнит в городе Немане. Москва его тоже тогда защитила. Но если ворота в итоге все-таки дождалась реставрации, то в Рагнит жизнь, увы, пока так и не вернулась. И сегодня там можно снимать кино о войне, не трясая на декорации.

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рясный (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФСЧ77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нишинева, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волгопольская типография» 143600, г. Волгопольск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokolset.ru
E-mail: volokolset@mail.ru

Знак № 2310

Индex: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

- ВРУЧАЕМ - ВРУЧАЕМ - ВРУЧАЕМ - ВРУЧАЕМ -
1 000 000 РУБЛЕЙ
ИЛИ АВТОМОБИЛЬ

Ф Л Е И Щ Ю Р С Ч
В К Н И Б Д Ж В М
М О Т О Р Щ В О Ц
Я В П О У О Ч Б Г
Ф Д К О Л Е С О Ч
Ш Я Т В Ь Л М К Б
Ш П Н Л В Щ Я В Д
Б А Г А Ж Н И К Е
И О А З У Т Б В О

Что выберете Вы?

Принять участие в акции проще простого!

Найдите 4 слова, имеющих отношение к автомобилям. Сообщите их по телефону и зарегистрируйте Ваше участие в акции!



Выберите, что Вы хотели бы получить:
1 000 000 рублей или автомобиль!*

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС и регистрируйте Ваше участие в акции по телефону.
по БЕСПЛАТНОЙ ЛИНИИ 8-800-775-00-44

Призер будет выбран из числа зарегистрированных участников по формуле (подробности ниже).
Код акции: 03.10279.1.12.1

Список призеров опубликован на сайте www.nadom-info.ru

Мы вручаем денежные призы каждый месяц!

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПРИЗЕРОВ ПОСЛЕДНЕГО СЕЗОНА:

- Вересовой В.И. (МО, г. Мытищи) – 1 000 000 р.
- Лягунова Л.П. (Ивановская обл.) – 1 000 000 р.
- Евстратова О.В. (г. Ростов-на-Дону) – 1 000 000 р.
- Золотова А.А. (МО, г. Воскресенск) – 1 000 000 р.
- Ягудина Д.Р. (респ. Башкортостан) – 20 000 р.
- Праздничная Т.В. (Ярославская обл.) – 20 000 р.
- Кузнецов Н.Н. (Кировоградский край) – 20 000 р.
- Адамова З.П. (Свердловская обл.) – 20 000 р.

*ООО «Почта Сервис» (127220, Москва, ул. Нижняя Масловка, д. 8, ОГРН 1057749621115) (далее – «Организатор») проводит в срок с 01.07.2018 по 31.10.2018 маркетинговую акцию с вручением приза 1 000 000 рублей, который в настоящей рекламе может быть также представлен в виде автомобиля. Участие в акции регистрируется до 26.10.2018. Призовой фонд маркетинговой акции сформирован за счет собственных средств Организатора. Указанная акция не является игрой, конкурсом, лотереей, публичным обещанием награды или иным мероприятием, основанном на риске. Акция проводится с целью привлечения потенциальных клиентов и только для граждан РФ старше 18 лет, постоянно проживающих на территории РФ. Носитель данного объявления не является лотерейным билетом, договор на участие в акции не заключается. Потенциальным участникам предлагается зарегистрироваться в качестве клиента Организатора путем сообщения своих данных по телефону, указанному в рекламном объявлении. Клиенты, сообщившие свои данные и получившие номер клиента, претендуют на денежные призы в финале акции. Получатель приза 1 000 000 рублей (призер) будет определен в финале акции случайным образом специальной комиссией из трех финалистов, выбранных из списка зарегистрированных участников, сформированного в порядке возрастания клиентских номеров, в следующем порядке: финалист = k/n/3, где k – число от 1 до 3, n – количество уникальных номеров в списке зарегистрировавшихся. При этом n/3 округляется в сторону уменьшения до целого числа. Призером из числа финалистов признается первый зарегистрировавшийся свое участие в акции. Призер маркетинговой акции самостоятельно делает выбор о получении денежного приза либо вещевого эквивалента. Марка, модель вещевого приза может отличаться от представленного в рекламе и не совпадать с ожиданиями участников. Денежные призы маркетинговой акции перечисляются их единственным обладателям единовременным платежом в срок, не превышающий 10 дней с даты получения актуальных банковских реквизитов, за вычетом предусмотренных действующим законодательством налогов. Призер самостоятельно несет ответственность за исчисление и уплату налога на полученный денежный приз в соответствии с законодательством РФ с момента получения соответствующего приза, в случае если сумма полученных в отчетном периоде призов составит более 4000 рублей. Источниками информации об Организаторе акции, правила ее проведения, количестве призов по результатам акции, сроках, месте и порядке их вручения являются телефон 8-800-775-00-44 (ежедневно с 9:00 до 20:00) и сайт www.nadom-info.ru. Сообщая Организатору свои персональные данные, вы регистрируете участие в акции, а также даете свое согласие оператору ООО «Почта Сервис» (127220, Москва, ул. Нижняя Масловка, д. 8, ОГРН 1057749621115) на обработку и использование ваших персональных данных, в том числе на получение рекламных и иных информационных материалов Организатора и/или его партнеров по сетям электросвязи и почте.

