

Указ об упрощенном порядке получения
российского гражданства для украинцев, проживающих на всей территории
Донецкой и Луганской областей, подписал президент РФ Владимир Путин

Выдачу электронных паспортов
начнут с июля 2020 года в Москве, сообщил вице-премьер Максим Акимов.
Выдача бумажных паспортов по всей России закончится в 2022 году

ФРАЗЫ ОТ...



Антон Силуанов
первый вице-премьер
 – Санкции мешают экономическому развитию, забирают у нас темпы роста, отнимают дополнительные доходы у граждан. Но хорошо работать можно и нужно и в этих условиях.



Анатолий Антонов
посол России в США
 – Используются информационные средства, чтобы просто надавить на нас, выломать нам руки, заставить двигаться вперед без ожидания, без расчета на то, что мы получим какую-то взаимность с американской стороны.



Алексей Пушков
сенатор
 – Ставка «Нафтогаза» на газовую войну и на победу в ней – чистая авантюра. Украине нужна не газовая война, а газовый мир.



Виктор Зубарев
депутат Госдумы
 – Владельцы сайтов и сервисов, предлагающих купить алкоголь через интернет, безнаказанно осуществляют преступную коммерческую деятельность и игнорируют тренды социальной политики государства.



Григорий Карасин
замглавы МИДа
 – Вопрос отмены визового режима с Грузией находится в поле зрения политического руководства России. Реальные шаги Тбилиси, направленные на нормализацию отношений с нашей страной, могут вернуть его в двустороннюю повестку дня.



Антон Чехов
писатель (из письма М.П. Чеховой, 18 июля 1889 года, Ялта)
 – Шляются ко мне студенты и приносят для прочтения свои увесистые рукописи. Одолели стихи. Все претенциозно, умно, благородно и бездарно.

«Альфа» попала в засаду

Заметки на полях скандалов, сотрясающих российские спецслужбы

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Увольнение генерал-майора Валерия Канакина, начальника легендарного спецподразделения ФСБ, подвело некоторые итоги одной из самых отвратительных историй последних недель. Правда, глава Международной ассоциации ветеранов подразделения антитеррора «Альфа» Сергей Гончаров всячески отвергает связь этой отставки с арестами по обвинению в разбое подчиненных Канакина. Однако связь очевидна и ее подтверждают другие ветераны «Альфы» и ФСБ.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
 ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Напомним: в начале июля Московский гарнизонный военный суд отправил под стражу пятерых сотрудников ФСБ, а еще двоих – под домашний арест. Их имен и должностей суд не назвал, но, по данным «Росбалта», под домашним арестом оказались два сотрудника Центра специального назначения ФСБ («Альфа»), а под стражей – два оперативника Службы экономической безопасности ФСБ и еще три спецназовца, в том числе из подразделения «Вымпел». Всем им вменяют разбой в составе организованной группы в крупном размере (ч. 4 ст. 162 УК), им грозит до 15 лет лишения свободы. В отношении еще нескольких спецназовцев ведется проверка, вполне вероятно, последуют новые аресты. Гончаров в беседе с «Интерфаксом» сказал, что за 45 лет существования подразделения это первый случай, когда офицеры «Альфы» «участвуют в такой противоправной деятельности».

Так ситуация представляется Гончарову, медийному ветерану «Альфы». Но судя по многочисленным сообщениям последних лет, использование «палача и кинжала» в криминальных целях стало в России обыденным делом. Об этом «Труд» не раз писал. Аресты высших офицеров ФСБ, которые происходят в последнее время, говорят лишь о том, что и наверху уже

Серьезный бренд. Правда, в последнее время от пробоин его не спасают и бронежилеты.

опасаются разгула собственной опричнины, выхода из-под контроля назначенных ими же вооруженных охранников власти. Именно власти, поскольку охранять государство, интересы страны многие из этих рыцарей перестали уже давно.

Как предателей охарактеризовал их в разговоре с обозревателем «Труда» другой бывший элитный спецназовец, не «светящийся» в СМИ. Он сказал, что эти люди предали не только интересы страны, государства, но и боевое братство, память о погибших бойцах, которые сложили головы, защищая людей, выполняя свой долг до конца, не уронив чести подразделения. Увы, для многих из нынешнего поколения «альфовцев» и «вымпеловцев», судя по всему, эти понятия – пустой звук.

Символично, что среди задержанных сотрудников ФСБ России, как сообщают СМИ, есть внук генерала госбезопасности и преподавателя Академии ФСБ. Говорят даже, что его задержание произошло во дворе главного здания на Лубянке около бюста основателю ВЧК Феликсу Дзержинскому. Можно представить, что подумал о своем наследнике его дед-генерал, который помнит иные времена. Да тот же уволенный командир «Альфы» Канакин – представитель хоть и более молодого, но другого по-

в том числе и на территории других стран».

Бойцы «Вымпела» «проходили стажировки» в спецназе стран НАТО, изучая их методы. Конечно же, нелегально. Тайники того «Вымпела» с оружием и спецсредствами для выполнения задач в «особый период» до сих пор хранятся в странах потенциального противника. Но нынешних «вымпеловцев», как можно судить, интересуют совсем другие тайники...

В послужном списке «Альфы», которая, как и «Вымпел», участвовала в афганских событиях, десятки уникальных операций по обезвреживанию террористов и уголовников. Вице-президент Ассоциации ветеранов подразделения антитеррора «Альфа» Алексей Филатов объясняет: «В мирное время очень многим сложно представить, что где-то рядом живут люди, которые выбрали не награды, не звания, не карьеру и не богатства, а служение Отчизне».

Но эти слова явно не про нынешних, обвиняемых в криминале бойцов «Альфы», оставивших жирное пятно на фасаде своего скрытного ведомства. Генерал-майор ФСБ Александр Михайлов говорит, что происходящее свидетельствует о серьезных проблемах с госбезопасностью. За 20 лет его службы было заведено всего три уголовных дела в отношении сотрудников ведомства. «Такое впечатление, что все сыпется... Ветераны не понимают, откуда во власти появилось столько преступников», – недоумевает Михайлов.

Нисколько не оправдывая обвинения, следует понимать, что они живут и работают не на другой планете, а в современной России. Они – часть общества и часть ФСБ, сотрудников которой в последнее время все чаще ловят на криминале.

P.S. Говорят, в нашей стране низкая денежная инфляция. Зато обесценение морально-нравственных ценностей идет очень быстро. Культ наживы и пренебрежение к закону, царящие в коридорах власти всех уровней, привели к плачевным результатам. А ведь речь об основах государства. ■

На «прислужника Путина» объявили охоту

• ЭХО •

По сообщениям британской Daily Mail, итальянские неонацисты готовили покушение на вице-председателя правительства Италии Маттео Сальвини. При захвате базы экстремистов под Туринем итальянские полицейские из подразделения антитеррора обнаружили огромные запасы оружия, хранившегося на полках в ангаре десятиметровой высоты. Здесь были штурмовые винтовки последнего поколения и даже снаряженная к бою французская ракета Matra Super R530 из запасов катарских ВВС...

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
 ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Фото из итальянских СМИ. Целый арсенал обнаружили спецслужбы в логове неонацистов.

До 38%

вырос рейтинг «Лиги Севера», которую возглавляет Маттео Сальвини. Небывалый результат – ответ на охоту, организованную на «прислужника Путина» неонацистами и прессой

но потянуть за ниточку и выйти на исполнителей покушения не удалось или не захотелось. Угроза для Маттео Сальвини сохраняется, а злоумышленников только распуляли публикациями фото и откровений в прессе.

Впрочем, перспектива физического устранения не единственная угроза вице-премьеру. На непокорного и популярного Сальвини ищут и другую управу. Оппозиция обвинила лидера «Лиги Севера» в том, что он получает предвыборные дотации от Кремля. Причем опять из мутной воды всльются результаты прослушки переговоров «посредников» (история до боли напоминает подставу «дочери русского олигарха» австрийским правым политиком на курорте)... Так, немецкая Süddeutsche Zeitung ссылается на аудиозапись тайной встречи, состоявшейся 18 октября 2018 года в московском отеле «Метрополь». Правда, самого Сальвини, который тогда же находился в Москве, на встрече не было, но разве это важно?

Сальвини пообещал, что «новая Европа должна стать ближе к России, как это и было раньше, поскольку мы хотим иметь свой суверенитет»? Вот уж компромат так компромат! И итальянская прокуратура тут же начала проверку предполагаемого незаконного финансирования его партии «Лига Севера».

По версии BuzzFeed, Россия должна была продать итальянскому госконцерну Eni 3 млн тонн нефти на 1,5 млрд долларов, из которых 65 млн должны были хитро осесть в кассе «Лиги». Когда материал растрогивали итальянские СМИ, Сальвини заявил: «Я уже подавал иск в суд и сделаю это сегодня, завтра и послезавтра. Я не брал ни рубля, ни евро, ни доллара, ни литры водки из России». Но призы снять с нее санкции уже таянет на срок.

Швейцарское издание Tages-Anzeiger легко лепит Сальвини ярлыки «прислужника» и «маль-

чика на побегушках для Путина». Хотя никаких доказательств не приводится, министру трудно отбиваться от таких обвинений. Да, он не раз говорил о демонтаже России, контрпродуктивности санкций, лично встречался с Путиным и пожимал ему руку – и этого вполне достаточно, чтобы организовать охоту на Сальвини.

Свое мнение о скандале высказал бывший премьер-министр Маттео Ренци: «Российская нефть для финансирования «Лиги» – это же безумие». Однако от Сальвини требуют отчета в парламенте по поводу опубликованных слухов, сплетен и ярлыков. Тем временем популярность «Лиги Севера» выросла до небывалых 38%. Тут даже покушение с ракетой не поможет. Не дожидаясь досрочных выборов, придется травить «Лигу» сильнейшими средствами. ■

А В ЭТО ВРЕМЯ

Ишь, разлетались

Летчикам Балтийского флота все чаще приходится сопровождать незваных гостей. С начала года пилоты выполнили 35 вылетов в связи с появлением возле границ Калининградской области иностранных самолетов и беспилотных летательных аппаратов. Рубежи самого западного российского региона регулярно, иногда по три раза в неделю, облетают разведывательные воздушные суда других государств.

По словам командира соединения морской авиации БФ полковника Вадима Морозова, его подчиненным в основном приходится иметь дело с самолетами RC-135, «Гольфстрим», Орион РЗС, «Фалькон», B-52, R-1 Sentinel, «Посейдон», а также с беспилотниками типа «Глобал хук» и «Рипер». Прежде всего это борта США, но были идентифицированы и воздушные суда-разведчики Великобритании, Швеции, Германии. Особенно напряженным стал июнь, когда на Балтике НАТО проводила масштабные учения «Балтопс-2019» и летчики БФ постоянно держали на контроле действия авиации Североатлантического альянса у калининградских границ.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
 КАЛИНИНГРАД

Фестивальный оркестр Бриттена – Шостаковича стал первым подобным музыкальным проектом для России и Англии. Огромную помощь оркестру оказали спонсоры – компании «Роснефть» и ВР, чьи связи являются примером крепких деловых отношений между российским и британским бизнесом

Из Лондона с любовью

Благодаря поддержке «Роснефти» и ВР создан уникальный оркестр в память о двух великих композиторах России и Великобритании

СОБЫТИЕ

В среду в столице Англии Лондоне состоялась презентация уникального российско-британского Фестивального оркестра Бриттена – Шостаковича, создание которого было вдохновлено дружбой двух великих композиторов XX века – Дмитрия Шостаковича и Бенджамина Бриттена. В рамках проекта самые талантливые молодые музыканты Великобритании и России объединятся и проедут с масштабным туром по городам двух стран.

ЗАХАР АНТОНОВ

Ожидается, что новый творческий коллектив уже ближайшей осенью даст первую серию концертов.

Поддержку инициативе в рамках года музыки России и Великобритании оказывают две крупнейшие нефтяные компании – российская «Роснефть» и британская ВР.

Дружба объединила два мира

Историческое знакомство таких знаковых фигур, как Бриттен и Шостакович, привело к многообразному творческому трансграничному сотрудничеству, которое позволило странам узнать и прославить не только музыку этих великих музыкантов, но и культуры друг друга. А дружба композиторов со знаменитым виолончелистом Мстиславом Ростроповичем помогла им совместно преодолеть существовавшие между странами идеологические границы эпохи холодной войны.

В одном из интервью Бенджамин Бриттен отметил: «Русские и британцы имеют долгую историю дружбы и симпатии. Не стоит судить об англичанах только по тому, что публикуют в наших газетах. Мы испытываем большое уважение к советскому искусству; советские артисты и выступления стали неотъемлемой частью нашей музыкальной жизни. Мы хотели бы познакомить вас с нашим искусством».

Бенджамин Бриттен и Дмитрий Шостакович впервые встретились на концерте Ленинградской филармонии в Королевском фестивальном зале в 1960 году, во время тура, в котором Мстислав Ростропович впервые в Великобритании представил Первый виолончельный концерт Шостаковича.

Они уже давно заочно восхищались музыкой друг друга. «Питер Граймс» Бриттена был вдохновлен оперой «Леди Макбет Мценского уезда», которую он впервые услышал в 1935 году. Английский композитор позже, в 1963 году, написал Шостаковичу: «В течение многих лет ваша работа и жизнь были для меня примером – мужества, честности и человеческой симпатии».

И хотя дипломатическая напряженность между их странами означала, что встреча двух композиторов будет сложно состояться, дружба Бриттена и Шостаковича на расстоянии продолжилась благодаря постоянному обмену партитурами и записями через посредников. Чаще всего в этом качестве выступали сам Ростропович и его жена Галина Вишневская, образовавшие дружный квартет друзей, способный преодолеть границы идеологически чуждых стран. В 1961 году в Ковент-Гарден была поставлена «Катерина Измайлова», новая версия «Леди Макбет» Шостаковича, и Бриттен не скупился на похвалы своему коллеге:

«Мой дорогой Дмитрий Шостакович! Наш хороший друг Слава здесь с нами уже два дня, и он доставит вам мою записку, в которой я хочу вас сердечно поблагодарить за замечательное письмо. Мне очень жаль, что я и тысяча англичан не смогли поприветствовать вас во время исполнения оперы «Катерина». Вы знаете, как сильно я люблю эту оперу и радуюсь, что она была очень хорошо оценена здесь».



Дирижер Ян Латэм-Кениг скоро представит новый проект английским и российским ценителям музыки.



Дмитрий Шостакович и Бенджамин Бриттен, 1966 год

«Питер Граймс» Бриттена был вдохновлен оперой «Леди Макбет Мценского уезда», которую он впервые услышал в 1935 году. Английский композитор позже, в 1963 году, написал Шостаковичу: «В течение многих лет ваша работа и жизнь были для меня примером – мужества, честности и человеческой симпатии».

В ту пору заграничные гастроли русских творческих коллективов случались не часто, поэтому Бриттен сам искал любую возможность посетить Россию и узнать больше о ее культуре. При поддержке Мстислава Ростроповича Бриттен в 1963 году был приглашен в Россию для участия в Британском музыкальном фестивале. А годом позже он вернулся в нашу страну с гастролью Английской оперной группы, с которой он выступил в качестве дирижера трех своих опер. Как подсчитали искусствоведы, в период с 1963 по 1966 год Бриттен и Шостакович встретились в Советском Союзе шесть раз.

Культурный обмен Бриттена с Шостаковичем, Ростроповичем и Вишневской, несомненно, повлиял на его творчество. Начиная с «Военного реквиема», первоначально задуманного для исполнения Вишневской, русскоязычного цикла песен «Эхо поэта» и до возвращения к инструментальным композициям, особенно к его концертам для виолончели, написанным для Ростроповича.

Шостаковичу была посвящена опера Бриттена «Блудный сын». В свою очередь наш композитор

способствовал углублению культурных связей между нашими двумя великими странами», – заявил Ян Латэм-Кениг.

«У молодых исполнителей России и Великобритании разные подходы к музыке, и мы надеемся, что они найдут чему поучиться друг у друга. Мы хотим объединить лучшие качества, которые отличают музыкальное образование двух наших стран, чтобы создать безупречный с артистической точки зрения оркестр», – отметил британский дирижер.

Оркестр будет состоять из 86 молодых музыкантов в возрасте от 18 до 28 лет, которые лично отобраны Латэм-Кенигом из ведущих консерваторий Великобритании и России: Королевского колледжа музыки (Лондон), Гилдхоллской школы музыки и театра (Лондон), Королевской академии музыки (Лондон), Королевского Уэльского колледжа музыки и театра (Кардифф), Королевской консерватории Бирмингема, Королевского Северного музыкального колледжа (Манчестер), факультета музыки Университета Оксфорда, Королевской консерватории Шотландии (Глазго), Московской, Санкт-Петербургской и Ростовской государственных консерваторий, Музыкальной академии им. Гнесиных (Москва), Государственного музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова (Москва).

«Я взял на себя ответственность создать первый в своем роде оркестр, который объединил первоклассных российских и британских музыкантов. У нас ушло полтора года на формирование творческого коллектива. Мы уверены, что этот проект будет иметь гигантский успех и способствовать укреплению

9–10 сентября – в парке науки и искусства «Сириус». Затем 12 и 14 сентября музыканты сыграют в Московской государственной консерватории им. Чайковского, а завершитесь российской частью тура концертом 15 сентября – в Санкт-Петербургской академической филармонии им. Дмитрия Шостаковича. Тур по городам Великобритании пройдет в период с 17 по 25 сентября – оркестр последовательно выступит в Бирмингеме, Ноттингеме, Лидсе, Манчестере, Эдинбурге, Бейзингстоке и Лондоне.

Оркестр представит в туре музыкальную программу, которая включает в себя Сюиту для эстрадного оркестра и эстрадную поэму «Казнь Степана Разина»

Фестивальный оркестр Бриттена – Шостаковича основан Яном Латэм-Кенигом. Это британский художественный руководитель «Новой оперы им. Е.В. Колобова» – одного из самых значимых оперных театров города Москвы. Латэм-Кениг стал первым и пока единственным британским дирижером, под руководством которого находится известный в столице центр музыкальной культуры

культурных связей между Россией и Великобританией. Ведь музыка – это международный язык, язык, который объединяет, – рассказал дирижер Ян Латэм-Кениг.

Впервые Фестивальный оркестр соберется в сентябре 2019 года – с недельной резиденцией в парке науки и искусства «Сириус» в Сочи, где музыканты будут репетировать и обучаться у профессиональных преподавателей из крупнейших оркестров и оперных театров.

Официальные выступления начнутся с двух концертов в Сочи



На афише лица молодых талантов Фестивального оркестра Бриттена – Шостаковича.

Почетными президентами оркестра выступают Его Королевское Высочество принц Майкл Кентский, руководитель «Фонда Дмитрия Шостаковича» вдова композитора Ирина Шостакович и выдающийся российский дирижер Юрий Темирканов.

«Мы планируем каждый год собираться для совместных выступлений, объединяя молодые таланты России и Великобритании. Это один из немногих подобных проектов в мире и первый – для России и Великобритании. Мы бы не смогли сделать это без поддержки властей двух стран. Гигантскую помощь оркестру оказали наши спонсоры – компании «Роснефть» и ВР, чьи связи являются примером крепких деловых отношений между российским и британским бизнесом. И то, как они поддержали нас, чтобы претворить этот проект в жизнь, – выдающееся достижение с их стороны. Оркестр ломает барьеры между двумя странами», – отметил председатель оркестра и бывший министр энергетики Великобритании Чарльз Хендри.

«Роснефть» и ВР, являющиеся одними из крупнейших нефтяных компаний мира, неслучайно оказались главными спонсорами создания Фестивального оркестра Бриттена – Шостаковича. Обе компании достаточно давно и тесно сотрудничают друг с другом – компании связывают как различные совместные проекты, так и то, что британская компания является одним из основных акционеров «Роснефти». Нефтяные гиганты традиционно придерживаются политики высокой социальной ответственности.

Так, российская и британская компании оказывают поддержку Мариинскому театру. Кроме того, «Роснефть» поддерживает Дом музыки в Санкт-Петербурге, финансирует академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Дмитрия Шостаковича, который является одним из культурных символов России в мире, организывает гастроли Государственного академического театра балета Бориса Эйфмана в российских городах.

Театр балета в феврале представил на территории Катарского фонда образования, науки и социального развития (Qatar Foundation) в Дохе спектакль «Анна Каренина» на музыку П.И. Чайковского. Зрители получили уникальную возможность оценить авторскую балетную постановку и хореографию высочайшего уровня, насладиться музыкой П.И. Чайковского, а также полюбоваться уникальными костюмами и сценографией. Спектакль имел большой успех у публики, зал стоя встречал артистов овациями.

«Роснефть» также поддерживает ежегодные выступления Хора Сретенского монастыря в регионах своего присутствия. В октябре Хор также выступил в Дохе.

Почетными президентами оркестра выступают Его Королев-



