

Издается
с 6 декабря 1923 годаВ 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

Погода на завтра

ВОСХОД СОЛНЦА 03:46
ЗАХОД СОЛНЦА 21:12

БЛАГОУСТРОЙСТВО

**Столичным
велосипедистам
и пешеходам
расширят
дорогу** → стр. 3

Подпишись

12 июня 2016 года
на Фестивале прессы

ТЕАТР

**Андрей
Кончаловский
дал высокую
оценку зрителю
в России** → стр. 7

Богатыри пойдут дозором

Столица встречает новый торговый фестиваль

ПРЕМЬЕРА Завтра торжественно откроется торговый фестиваль «Наш продукт». Городские власти и реконструкторы проведут его впервые. С 9 по 19 июня история допетровской Руси оживет на 33 площадках во всех округах Москвы.**Р**ассказывать о древнерусских традициях, допетровской эпохе будут пирами, мастер-классами, играми и воссозданными былинами. Фестиваль «Наш продукт» стартует завтра на 33 площадках, 22 из них расположатся в Центральном округе.

— Традиции проводить фестивали в Москве уже более трех лет, — подчеркнул руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк в ходе вчерашней пресс-конференции, прошедшей в медицентре «ВМ». — Их с удовольствием посещают москвичи и гости из российских регионов. Также на московские праздники целенаправленно приезжают туристы и коллеги из-за рубежа.

Проведенные раньше мероприятия показывают значительный рост интереса людей к столичным фестивалям. По словам Алексея Немерюка, «Московскую весну» посетили более 8 миллионов человек, «Путешествие в Рождество» — свыше 10 миллионов, очень хорошо прошла «Рыбная неделя» — было продано более 400 тонн рыбы, а на фестивальных площадках побывали около 6 миллионов человек.

— Рассчитываем, что «Наш продукт» посетят порядка 5–6 миллионов человек, — отметил глава ведомства.

Городские власти получили 306 заявок от производителей со всех уголков страны. — Очень интересные товары привезут из 20 частных хозяйств Дагестана (оленина, баранина, различные разносолы), Иваново представит



Вчера 10:47 В ходе пресс-конференции, состоявшейся в медицентре «Вечерней Москвы», глава столичного Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк ответил на вопросы журналистов и рассказал, как город готовится к проведению открывающегося завтра фестиваля «Наш продукт»

свои уникальные текстильные промыслы. На центральных площадках мы сделаем упор на общепит, связанный с допетровской эпохой: в меню увидим блюда, свойственные тому времени. Мясо будет приготавливаться и на открытом огне, и запеканием, и другими способами, — рассказал директор государственного бюджетного учреждения «Московские ярмарки» Александр Лиханов. — На двух точках продадут медвежатину, мясо оленей и лосей. На 11 окружных площадках фестиваля «Наш продукт» будут представлены определенные регионы. Так, за Северо-Западным округом государственные текстиль и молочные продукты из Владимирской области, в Южный округ привезут продукцию производители из Тульской области

и Краснодарского края. В Новой Москве представят продукцию Калужской области, в шале Восточного округа расположатся представители Томской области, в Зеленограде — из Чувашии. Центральные площадки станут местом проведения акции «Знай наших». На них с 14 июня гостей будут встречать герои былин.

— Былинная тема, на мой взгляд, недооценена. Считается, что это удел ученых, — отметил в ходе конференции руководитель агентства исторических реконструкций «Ратоборцы» Алексей Овчаренко. — Гости «Нашего продукта», пришедшие на центральные площадки, увидят древнерусских дружинников

и классических злодеев, которых мы хотим представить не в формате абсолютного зла, а как персонажей со своим сложным характером и мрачным обаянием. Нам хотелось бы показать историю не только для детей, но и для взрослых. Но и дети не остаются в стороне. Так, Манежная площадь превратится в «Азбуку ремесел», где посетителям расскажут о старинных промыслах. Здесь установят различные арт-объекты и ринг, на котором реконструкторы проведут мастер-классы для всех желающих. В первую очередь здесь ждут юных посетителей. Именно на Манежной площадке сформируют детскую дружину. «Ратоборцами» был

проведен настоящий кастинг среди ребят от 6 до 10 лет. — Из 128 девочек и мальчиков мы выбрали восьмилетнюю Ульяну Володину. Теперь она наш самый юный руководитель, — улыбнулся Алексей Овчаренко. — Например, мы с ней долго утверждали образ Змея Горыныча. Начинали с одноголового, но Ульяна его забраковала, сказав, что это не наш вариант. Тогда вернулись к идее трехголового Горыныча, который, по ее мнению, наиболее близок к персонажу русских сказаний. Начиная с 14 июня, восьмилетняя руководитель лично пройдет по всем площадкам «Ратоборцев» и посмотрит, чем заняты богатыри. Ведь былинным дружинникам предстоит настоящее погружение в современную городскую жизнь.

— В ходе выездов они будут нести дозор, спускаться в метро, знакомить горожан и туристов с древнерусским эпосом и следить за порядком в центре города, — сообщил Алексей Овчаренко, шутиво добавив, что сказочные персонажи даже готовы помочь строителям с реконструкцией Тверской улицы, если появится такая необходимость. По традиции площадки фестиваля украсят многочисленные арт-объекты. Среди них: трехметровые мечи, повторяющие образы X века, шестиметровые коромысла для девушек-богатырей, древнерусские ляды и сельскохозяйственные орудия эпохи.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru▶ ЧТО ЖДЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ
ФЕСТИВАЛЯ «ВРЕМЕНА
И ЭПОХИ» → стр. 2Работы по благоустройству
под контролем горожан**С**о вчерашнего дня портал «Наш город» предоставляет новую услугу: москвичи теперь могут пожаловаться на плохую организацию стройплощадок по программе «Моя улица».

— На портале теперь можно, например, сообщить об отсутствии настила для пешеходов или временной разметки, о неисправности сигнальных ламп, — сообщает официальный портал мэра и правительства Москвы.

Жалобу на портале оставить просто: в категории «Городская территория» нужно выбрать тему «Благоустройство улиц» — «Некачественное содержание места проведения работ». Затем найти нужную улицу. Далее выбрать одну проблему из девяти. Нарекания принимаются также на отсутствие прохода для пе-

шеходов в зоне проведения работ или ограждений. Можно сообщить о том, что нет ограждений для деревьев, баннера или щита с информацией о сроках проведения работ, заказчике, подрядчи-



ке. Кроме того, можно пожаловаться на размещение строительной техники на проезжей части и о перекрытии более полосы по каждому направлению движения. Свое обращение нужно подкрепить фотографией с нарушением. — Департамент капитального ремонта ответит на сообщение пользователя в течение восьми

рабочих дней. На подтверждение или опровержение ответа москвичам дается 15 дней, — сообщает на портале.

Помимо этого, на сайте «Наш город» открылась сезонная тема «Ненадлежащий уход за зелеными насаждениями».

В этом году возможности расширились: москвичи могут пожаловаться на плохой уход за деревьями, кустами, газонами и цветниками не только во дворах и парках, но и вдоль дорог. Тему можно увидеть в категории «Дороги».

АЛЛА ГРИБНИК
a.gribnik@vm.ru▶ КАК ИЗМЕНИТСЯ ПЛОЩАДЬ
У ЗДАНИЯ ИТАР-ТАСС
БЛАГОДАРИ ПРОГРАММУ
«МОЯ УЛИЦА» → стр. 3

ФИЗПОДГОТОВКА

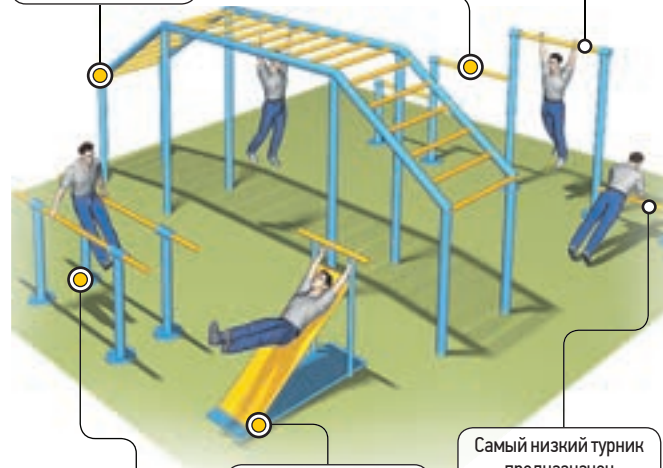
Спортивная площадка «Ворнаут»

Минимальный набор элементов

Рукоход (развивает мышцы рук и спины)

Разноуровневые турники, чтобы подтягиваться мог каждый, независимо от роста

Высота самого высокого турника: 2,3 метра



Спортивные брусья

Наклонная лавочка (предназначена для развития мышц живота и ног)

Самый низкий турник предназначен для отжиманий. Его высота: 20–30 см

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

ЗАВТРА

УДИВИТЕЛЬНЫЕ
КЛАДЫ
КИТАЙ-ГОРОДА

Какие еще загадки таит строящийся недалеко от стен Кремля парк «Зарядье», узнал у археологов корреспондент «ВМ».

Валюта сегодня

\$ 65.21 -0.58
€ 74.12 -0.57

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с Днем социального работника и 25-летием создания современной социальной службы в Москве. Этот профессиональный праздник отмечают более 40 тысяч москвичей, занятых в системе социального обслуживания.



Каждый из вас обладает глубокими знаниями и высокими человеческими качествами — добротой, отзывчивостью, стремлением помогать людям. Вы создаете уютную атмосферу в центрах социального обслуживания. Спешите в жару и стужу, под дождем и снегом к своим подопечным, чтобы в их домах всегда была хорошая погода. Москвичи по праву гордятся столичной системой социальной защиты. Различные социальные услуги и выплаты получают порядка 4,5 миллиона ветеранов, инвалидов, сирот, семей с детьми и других нуждающихся жителей Москвы. Спасибо вам, дорогие друзья, за ваш огромный труд, чуткость и неустанную заботу о людях. Желаю вам, вашим родным и близким крепкого здоровья, душевного тепла и благополучия.

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБОЯНИН

▶ О СОТРУДНИКАХ СТОЛИЦЫ ЧИТАЙТЕ
НА СТРАНИЦЕ «РАВНЫЕ СРЕДИ РАВНЫХ» → стр. 5

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Первый микрофон». Сегодня она расскажет о новом проекте Третьяковки. Сейчас галерея проводит масштабный комплекс исследований, чтобы реставрировать знаковое произведение искусства XX века — скульптуру «Футболисты» Иосифа Чайкова. К «Первому микрофону» мы пригласили генерального директора Третьяковской галереи Зельфиру Трегулову.

Футболистам
подарят яркую жизнь**ЗЕЛЬФИРА
ТРЕГУЛОВА**
генеральный директор
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ**В**чера мы начали исследовать конструкцию бронзовой статуи «Футболисты» работы скульптора Иосифа Чайкова. Ее копия, тоже из бронзы, станет достойным украшением стадиона «Динамо». Сейчас в собрании музея находятся два одноименных произведения мастера, сделанные из разных материалов. Поскольку гипсовый аналог скульптуры двух спортсменов, что борются за мяч в пылу футбольного сражения, очень хрупкий, ее показывают только в специальных условиях. Вывозить ее нигуда нельзя: все исследования проводятся в стенах галереи. Однако для создания полноценной копии мы руководствуемся не только гипсовой статуей, но и легендарной бронзовой скульптурой — знаменитого произведения скульптора Иосифа Чайкова.

В работе мы используем современные технологии — лазерное трехмерное сканирование, ультразвуковой метод, учимся даже рентгеновское излучение металла. Такой детальный анализ мы применим из-за уникальности статуи и ее особенностей, ведь вся массивная конструкция

успешно держится на одной бутсе футболиста. Следующим этапом исследовательских работ станет создание специального внешнего каркаса, который зафиксирует все части скульптуры. Он позволит наклонить статую, и мы сможем исследовать основание без вреда для нее. После завершения работ специалисты скажут, как грамотно отреставрировать «Футболистов», и мы получим трехмерную модель, по которой сделают копию.

Нам предстоит изготовить бронзовый отлив, который полные из разных материалов. Поскольку гипсовый аналог скульптуры двух спортсменов, что борются за мяч в пылу футбольного сражения, очень хрупкий, ее показывают только в специальных условиях. Вывозить ее нигуда нельзя: все исследования проводятся в стенах галереи. Однако для создания полноценной копии мы руководствуемся не только гипсовой статуей, но и легендарной бронзовой скульптурой — знаменитого произведения скульптора Иосифа Чайкова.

В работе мы используем современные технологии — лазерное трехмерное сканирование, ультразвуковой метод, учимся даже рентгеновское излучение металла. Такой детальный анализ мы применим из-за уникальности статуи и ее особенностей, ведь вся массивная конструкция

явится на стадионе «Динамо» уже в 2017 году.

Мы уверены, что статуя станет потрясающим украшением стадиона. И дело не только в ее конструкции, но и в уникальной истории. Бронзовый оригинал произвел настоящий фурор на международной выставке в Нью-Йорке, а затем, в мае 1941 года, вернулся в Третьяковскую галерею. Еще сорок лет миллионы людей приходили полюбоваться статуей в Лаврушинский переулок, а позже она оказалась в здании на Крымском Валу в одном из залов постоянной экспозиции «Искусство XX века». Осенью следующего года легендарные спортсмены засверкают у ворот стадиона «Динамо» на виду у всех.

Более половины
станций окружной
дороги построены**З**авершены основные строительные работы по 17 станциям на Малом кольце Московской железной дороги, сообщил вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. По словам заммэра, 14 объектов еще в работе. Также глава столичного Стройкомплекса отметил, что степень готовности остановок на сегодня составляет около 90 процентов, а транспортно-пересадочных узлов, возводимых на магистрали, — более 50 процентов.

— Если оценивать полностью общую готовность железнодорожной инфраструктуры Малого кольца Московской же-

лезной дороги, то она на очень высоком уровне, — добавил Марат Хуснуллин. Он напомнил, что МЖД в 2016 году станет полноценным наземным метро, которое будет интегрировано в систему городской подземки. В то же время на участках вдоль реконструируемой Московской кольцевой железной дороги планируется установить шумозащитные экраны. Как пояснил заммэра, это обеспечит комфорт горожан, проживающих вблизи окружной. Также перед строителями поставлена задача создать удобные подъездные и пешеходные пути к будущим объектам окружной.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Две столицы подписали ряд важных соглашений

Вчера в Минске открылся Московско-Белорусский форум делового сотрудничества. В мероприятии принимает участие мэр Москвы Сергей Собянин (на фото). По словам участников события, площадки форума открыты для обсуждения актуальных тем, касающихся развития больших городов. — Пожалуй, нет ни одной сферы, в которой мы бы не сотрудничали с Минском, начиная с сельского хозяйства и заканчивая машиностроением, — отметил мэр Москвы. По его словам, важно, что две столицы не являются конкурентами. Их экономика дополняет друг друга. — Последний кризис, связанный с санкциями, ограничением поставок продовольствия из Европы, доказал необходимость такого сотрудничества, — подчеркнул Сергей Собянин. — Москва практически не почувствовала никаких проблем, связанных с номенклатурой и объемом продовольственных поставок. В том числе и благодаря сельскохозяйственным производителям Беларуси, которые за последние несколько лет увеличили экспорт продукции в Россию.



НЕДАВНО БЫЛ ЗАКЛЮЧЕН КОНТРАКТ НА ПОСТАВКУ БОЛЕЕ 500 НОВЫХ АВТОБУСОВ ИЗ БЕЛОРУССИИ В МОСКВУ

чительное обновление подвижного состава городского транспорта. По его словам, за последние годы сменилось две трети городского парка наземного подвижного состава, и в этом объеме около 800 машин, которые ходят по городу, автобусов, троллейбусов, — это машины, которые произведены в Беларуси. Кроме того, недавно был заключен контракт на поставку более 500 автобусов из Беларуси в Москву.

Сергей Собянин напомнил, что один из последних серьезных контрактов, которые заключили московские предприятия, — контракт на поставку двухэтажных электропоездов, которые будут курсировать до московских аэровокзалов. Также Сергей Собянин выразил уверенность в том, что у двух городов есть перспективы сотрудничества в научно-промышленной отрасли.

За последние пять лет Москва закупила около 1,7 тысячи единиц коммунальной техники у белорусских производителей. — Мы довольны этой техникой, она адаптирована, надежна, и я надеюсь, что в дальнейшем мы будем сотрудничать в этом направлении.

часть в этом направлении, — отметил мэр.

Сергей Собянин пригласил белорусских коллег изучить опыт и возможности технопарков российской столицы. — И Минск, и Москва занимаются программами импортозамещения, — подчеркнул мэр российской столицы. — В Москве реализован ряд крупных проектов в области создания новой линейки производственной и промышленной продукции. Большое развитие получают московские технопарки, в которых сосредоточен значительный объем инновационной деятельности. И я предлагаю нашим коллегам посмотреть все возможности научно-производственной кооперации в области инноваций, современных технологий, фармацевтики, медицинского оборудования и целого ряда других направлений. Считаю, что это также будет востребовано экономикой и Беларуссии, и Москвы.

Вчера был подписан ряд совместных московско-белорусских документов. Сергей Собянин и председатель Минского городского исполнительного комитета Андрей Шорец подписали план программных мероприятий Республики Беларусь и города Москвы по развитию торгово-экономического, научно-технического и социального сотрудничества на 2016–2018 годы. Документ содержит свыше 50 совместных мероприятий по основным направлениям взаимодействия, в том числе в промышленности, транспорте, строительстве, торговле и сфере услуг, культуре, здравоохранении, образовании, семейной и молодежной политике, туризме, спорте и другим направлениям.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Тысяча мечей. Битву эпохи воссоздаст фестиваль

ТРАДИЦИЯ
Уже в ближайшие выходные в парке «Коломенское» состоится грандиозный фестиваль реконструкции «Времена и эпохи». Главной темой станет история Древней Руси.

Фестиваль пройдет при поддержке столичного Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма Москвы. — Его тематика приурочена ко Дню России, — рассказал руководитель департамента Владимир Черников. — Москва вновь станет мировым центром реконструкторского движения.

Двухдневный фестиваль состоится, невзирая на погодные условия. 2500 реконструкторов, 196 клубов из 50 российских городов и 15 стран соберутся на единой площадке. — Главными событиями станут «Битва тысячи мечей» и показательное конное шоу с трюками, — сказал координатор оргкомитета фестиваля Алексей Ойваренко. На поле сойдутся 1069 воинов и «сражаются» в величайшем сражении древней Европы. А на конном шоу каскадеров, которое готовилось два месяца, лучшие мастера России и мира вживую продемонстрируют опаснейшие трюки. Главная задача фестиваля — погрузить в историческую атмосферу, перенести современных москвичей в эпоху Древней Руси. Гости смогут посетить 11 тематических площадок, посвященных отдельным историческим племенам. Каждая площадка по размеру и по содержанию аналогична древним поселениям:



8 июня 2014 года. Тема фестиваля «Времена и эпохи» каждый год разная. Два года назад была воссоздана история Первой мировой войны. В этот раз москвичи смогут окунуться в атмосферу Древней Руси

костюмы участников выполнены из домашних тканей, утварь сделана в настоящих ремесленных мастерских, а оружие выковано на огне в кузницах. В историческом реконструкторском клубе даже Москву-реку — к набережной подойдет полноразмерные древнерусские корабли.

Полное погружение в атмосферу истории довершат исконно русские еда, напитки и народная музыка. В фестивале примут участие иностранные «воины». — Интересно взглянуть на то, как американцы будут воссоздавать историческую Русь, — отметил Черников.

Безопасность обеспечат сотрудники полиции, а также внутренней службы охраны в костюмах древних воинов. Ориентироваться на празднике помогут волонтеры и информационные шарты. Вход — бесплатный.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА
e.matveeva@vm.ru

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Поэзия, снятая на пленку

В понедельник вечером популярные актеры и музыканты представили проект «Кинопоэзия» столичной публике. А уже сегодня все пользователи сети интернет могут познакомиться с киноновеллами, в которых играют Сергей Безруков, Максим Виторган и Анатолий Белый. Первые фильмы они посвятили Александру Пушкину.

Отдыхать будем больше

Вчера Министерство труда определилось с праздничными днями в 2017 году. Конечно, до него еще нужно дойти. Однако планировать отдых можно начинать уже сейчас, тем более что выходных станет больше. Например, в новогодние праздники гулять будем целых девять дней подряд — с 31 декабря по 8 января. А День защитника Отечества продлится с 23 по 26 февраля.

Спасти памятник истории

Вчера руководитель Департамента культуры Александр Кибовский объявил о старте ремонтно-реставрационных работ церкви Покрова в Рубцово. В последнее время один из красивейших памятников архитектуры и истории Москвы стал быстрыми темпами разрушаться. Причем в негодность пришел не только фасад здания, но и его фундамент. А ведь храм, расположенный на Бакуниной улице, является одним из старейших на территории Москвы и имеет не только архитектурное, но и огромное историко-культурное значение. Он был воздвигнут по повелению царя Михаила Федоровича, первого из рода Романовых, на его вотчинных землях по обету за спасение Москвы от нашествия поляков в 1612 году.

с Оксаной Поляковой



Лосенок Боня нашел дом

Вчера в национальный природный заповедник «Лосиный Остров» привезли лосенка. Детенышу всего один месяц. Эту крошку нашли жители Ярославской области. Приютив его на несколько дней, они выжили зверя, дав ему кличку Боня. А после передали лосенка на биостанцию парка. Попа Боня живет в одном светле с годовалой лосихой и больше всего на свете любит яблоки. Егерь ухаживает за ним, заменяя ему родителей. Как только лосенок «встанет на ноги», его отпустят на волюную жизнь в сам заповедник. Но до этого еще далеко. А пока все желающие могут посетить биостанцию в заповеднике и познакомиться с Боней. Маленький лосенок всегда рад новым друзьям.

Музыкальные экскурсии

Сегодня в Мемориальной усадьбе Федора Шаляпина открывается летний культурно-образовательный проект для юных посетителей «Сказки Шаляпина». На протяжении всех каникул московские школьники смогут не только посещать постоянную экспозицию, но и узнать много интересного о композиторе на интерактивных экскурсиях, а также посмотреть спектакли.

Территория мультфильмов

Завтра в 19:00 в Музее Москвы пройдет вернисаж выставки, посвященный 80-летию юбилею знаменитой киностудии «Союзмультфильм». Экспозиция будет транслироваться на экране. Зрители познакомятся с историей московской киностудии, которая представлена разными мультипликационными стилями и техниками.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. Несмотря на летний перерыв в работе парламента, депутаты продолжают активно трудиться. Сегодня мы расскажем, с какими вопросами обратились горожане к депутату Сергею Звереву.

Провести личный прием и выиграть дело

Вчера председатель комиссии Мосгордумы по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Сергей Зверев провел прием населения в здании столичного парламента и на территории района. Для Лидии Буркиной это повторная встреча. Женщина пришла отстаивать права некоммерческой организации Фонд развития и поддержки спортивно-оздоровительной и культурно-массовой деятельности «Арбат», в котором она трудится. На почтовый адрес этой организации в мае пришло письмо из столичного Департамента городского имущества. В нем говорится об утрате права фонда на пониженную налоговую ставку по аренде имущества. — То есть платить за каждый квадратный метр при-



13 января 2016 года. Депутат Мосгордумы Сергей Зверев (справа) проводит очередной прием жителей в здании столичного парламента

дется исходя из рыночной стоимости, — пожаловалась Буркина. — При этом перерасчет будет сделан с 1 января 2016 года. Стаким решением женщины захотела поспорить. — Из представленных материалов не ясно, почему произошла такая ситуа-

ция, — сказал Зверев. — Я обещаю разобраться и защитить интересы детей. Ведь фонд работает именно для них. В этот же день депутат встретился с жителями в районной приемной по адресу: Варшавское шоссе, 116. К нему обратился

Юрий Шоркин. По проекту межзона парковки на 13 машино-мест у дома 7а по Черноморскому бульвару отнесена к другой территории. Мужчина, несмотря на полученный из Департамента горимущества ответ, обратился к депутату за советом.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

— Я стараюсь разъяснять людям правовые возможности разрешения ситуаций, — пояснил Сергей Зверев. В общей сложности депутат принял 11 человек. «ВМ» проследит, какие меры будут приняты по их обращениям.

Найти призвание помогут настоящие профессионалы

Вчера московский Центр занятости молодежи подписал соглашения о сотрудничестве сразу с несколькими работодателями. Несмотря на то что официального открытия центра еще не было, он уже вовсю функционирует. И доказательство тому — десятки студентов и выпускников колледжей и вузов, ежедневно приходящих в организацию на поиски работы. — Наша задача — фактическое трудоустройство молодежи, — сообщил директор Центра занятости молодежи Роман Шкут. — И для этого у нас есть все необходимое. В первую очередь это компании, готовые к сотрудничеству с нами. Шкут пояснил, что по состоянию на начало июня в Центре занятости молодежи уже есть три с половиной тысячи вакансий. Соискатели могут ознакомиться с ними в режиме онлайн на официальном сайте организации (www.czmol.ru). Еще один способ — появление в самом Центре занятости молодежи. Если приходишь еще не определился со своей будущей профессией, то не стоит бояться, что для него не найдется подходящей вакансии. Специалисты проведут несколько психологических тестов, которые помо-

гут узнать, какая профессия подходит тому или иному соискателю. — Преимущество взаимодействия с Центром занятости молодежи есть не только у самих соискателей, но и у работодателей, — добавил Роман Шкут. Директор организации пояснил, что после трудоустройства кандидата на какую-либо должность Центр занятости молодежи курирует его на протяжении трех месяцев. В течение этого времени молодой специалист посещает различные мастер-классы и тренинги по повышению его компетенций и развитию навыков в той или иной сфере. — За каждой организацией-партнером закрепляется один специалист, который сможет ответить абсолютно на любой вопрос и в любое время суток, — рассказал Шкут. Центр занятости молодежи предлагает не только помощь в трудоустройстве в конкретную компанию. Ребята научат правильно составлять конкурентоспособное резюме. К тому же в организации работают специалисты, которые расскажут молодому предпринимателю о том, как открыть свое дело и с какими рисками они могут столкнуться.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА БАРСУКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ

Сегодня выпускники не умеют правильно преподнести себя на рынке труда. Центр занятости молодежи нацелен не только на их трудоустройство, но и на то, чтобы научить правильно заявлять о себе. Специалисты научат деловому общению с работодателями. Нужно ведь не только хорошо показать себя на собеседовании, но и не «сойти с дистанции» в процессе работы.

РАМАЗ АХМЕТЕЛИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОММЕРЧЕСКОЙ КОМПАНИИ

Центр занятости молодежи — отличный способ борьбы с безработицей в наше время. Это некий «полигон» для профессиональной подготовки тех, кто действительно хочет работать, и для тех, кто только ищет свое предназначение. Важно, что здесь уделяется внимание не только людям с высшим образованием, но и со средним специальным. Еще один плюс — индивидуальный подход как к работодателю, так и к соискателю.

МИЛЕНА МЕБИУС
m.mebius@vm.ru

Депутата услышали быстрее, чем обычных родителей

ПОМОЩЬ Детсаду в районе Теплый Стан, где воспитываются малыши с нарушением зрения, вернули офтальмолога и медсестру. «ВМ» узнала, как добились такого решения.

Зеленый — желтый — зеленый — опять желтый. Так чередуются цвета на лестнице в детсаду. У слабовидящих деток ступеньки в глазах могут расплываться. Поэтому такие яркие подкраски здесь повсюду. Этот детский сад многие помнят под номером 1616 со статусом «компенсирующего для детей с нарушением зрения». Здесь на современном оборудовании проводили так необходимые для детей процедуры. После реорганизации детсад входит в структуру ГБОУ «Гимназия № 1532». Но какими бы положительными ни были последствия объединения учреждений, про специфику садика забывать не нужно. А здесь, похоже, забыли. С начала учебного года из штата детского сада были выведены врач-офтальмолог и медсестра-ортоптистка. В результате 150 детей оказались лишены возможности получать лечение. — Мы были, мягко говоря, в шоке, — вспоминает молодая мама Лариса Коновалова. — У моей дочери Кати косоглазие, ей эти процедуры просто необходимы. Родители подняли шум. Как же так: детский сад оснащен современным медицинским оборудованием для коррекции зрения, а оно простаивает зря без квалифицированных специалистов. Конечно, ана-



Вчера 11:00 Четырехлетняя Дарья Андреева проходит процедуру в медицинском кабинете детского сада при гимназии № 1532. У девочки косоглазие, но есть шанс излечиться от недуга. Главное — регулярно проходить процедуры. Теперь Даше и другим малышам вернули такую возможность — в детсаду вновь заработали необходимые специалисты

логичные аппараты есть в ближайшей городской поликлинике № 81. Но к врачам нужно записываться, ждать своей очереди, ребенка постоянно отрывать от занятий, а на работе брать бесконечные отгулы, ведь пропускать процедуры нельзя. — И мы начали писать всем, — продолжает Коновалова. — В столичные департаменты образования и здравоохранения, в министерства, звонили в поликлиники главным врачам, подняли на уши все профессиональное сообщество. Дело сдвинулось с мертвой точки, только когда за него взялся депутат Мосгордумы

Ренат Лайшев. Хотя велосипед он не изобретал, обратился в те же ведомства. Но его услышали быстрее, чем родители, которые от отчаяния уже были готовы опустить руки. Некоторые, к слову, так и сделали и переехали в другое учреждение. — Тянулись бюрократические вопросы, наш кабинет получил специальную лицензию, были найдены компромиссы, и только сейчас нам вернули медицинских специалистов, — заключает руководитель детсада Людмила Дмитриева. Теперь из поликлиники № 81 в детское учреждение приходит врач, осматривает детей

и прописывает лечение. А дальше работают медсестры из той же поликлиники. — Процедуры проводятся двухнедельным курсом три раза в год, — рассказывает офтальмолог Ирина Ларионова и приглашает нас в медицинский кабинет. На столиках установлены аппараты. Четырехлетняя Дарья Андреева устранивается около стойки, послушно закрепляет голову на специальную подушечку. Девочка приподнимает повязку, которая обычно закрывает ее левый глаз. — У деток с косоглазием закрыт тот глаз, который сильнее, чтобы слабый развивался, — объясняет Ларионова. Тем временем Даша сосредоточенно смотрит вперед. На посторонние разговоры она

не отвлекается. Ее задача — соединить кошечку. На одной пластине изображено туловище животного, а на другой — голова. — Это серьезная тренировка мозга, — говорит врач. — Таких аппаратов у нас несколько, мы подбираем индивидуальные программы. Ведь до 12 лет, а то и старше, велик шанс полностью излечить ребенка. Даша продолжает вглядываться в кошечку. Ведь на кону ее здоровье. А пока — самый правильный возраст, чтобы все исправить.

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
n.luchkina@vm.ru

ЧИТАЙТЕ, КАК ОТМЕЧАЕТ ПЯТИЛЕТНИЕ ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ ТЕКСТИЛЬЩИКИ → стр. 5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



РЕНАТ ЛАЙШЕВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Я рад, что эта история так счастливо завершилась. А по-другому и быть не могло! Я был уверен, что и Департамент здравоохранения Москвы, и столичный Департамент образования, в которые я обратился за поддержкой, придут к согласию. Мы все действовали в интересах детей. Такие вопросы требуют комплексного подхода. Хочу еще раз поблагодарить всех, кто принял участие в решении этой, на первый взгляд, детской, но по сути — взрослой проблемы.

Летняя сказка для школьничков

Вчера около тысячи ребят побывали в Театриуме на Серпуховке. Все они ходят в летние лагеря, организованные по программе «Московская смена» на базе школ и центров социального обслуживания Южного и Северо-Восточного округов столицы. Актеры театра подготовили для юных зрителей спектакль по сказке Андерсена «Огниво». — Шел солдат по дороге, встретил старушку. Она ему и говорит: «Будет тебе золото и богатство, только принеси мне огниво», — шестиклассница Ирина Тараскина не только читала произведение, но и смотрела снятый по сказке мультфильм. А вот на спектакль она идет впервые, хотя в Театре на Серпуховке не раз бывала с мамой и младшей сестрой на других постановках. — Здесь такая атмосфера, сказочная, — замечает Ирина и исчезает в толпе. Сказка начинается с фойе театра. В ожидании спектакля можно сыграть в шашки с волшебником, разгадать загадки Вишенки или повязать ленточку на дерево, исполняющее желания. — Эскурсии, походы в музей и театры помогут детям лучше узнать родной город, — считает директор школы «Наследник» Любовь Духанина. — А кому-то, возможно, определится с будущей профессией.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru



Вчера 11:01 Роман Дворянский, Данил Морозов, Елизавета Фролова и Динара Жуматаева (слева направо) ждут начала спектакля

Глава управы района Капотня лично отмыл спортивную площадку от надписей вандалов

Вчера глава управы района Капотня Михаил Марков провел инспекцию района и, в частности, осмотрел спортивную площадку у дома № 9, что во втором квартале района. Недавно эта площадка пострадала от рук вандалов. Традиция «наскальной живописи» не растворилась в веках, а продолжает наращивать обороты во дворах и подъездах Москвы. Как писали на деревянных советских заборах про всяких там «Вась», так и пишут до сих пор. — Моя тетя еще в советское время ездила в Париж в командировку, — подходу к спортивной площадке, Марков наливает на тряпку немного хозяйственного растворителя. На брусках и турниках уже издавна заметны непонятные надписи, оставленные неизвестными. — Видела, как при всех ее соотечественника на Эйфелевой башне нацара-

пала гвоздем «Здесь была Люся». Оставила свой след в истории, так сказать. Отрывистыми движениями глава управы несколько минут упорно трет граффити, нарисованные черным маркером. — Теперь нужно немного подождать, пусть растворится, — он ставит бутылочку на землю, поверх кладет тряпку. После засучивает рукава белой рубашки. — Ну а пока можно и размяться. Проходя мимо спортивных площадок, я иногда захожу на них позаниматься. Михаил Марков десять раз отжимается на брусках. Спрыгивает. Отряхивает руки. Поправляет рубашку. — В детстве я часто болел, — говорит он мне, снова начав орудовать тряпкой: за время «спортминутки» краска успевает раствориться. — Уличная физкультура помогла мне поправить здоровье.

Михаил Марков активно занимается теннисом, играет на позиции нападающего и полузащитника в районной футбольной команде, плавает в бассейне. Он считает, что старшее поколение, занимаясь спортом, дает пример молодежи. Своим примером можно бороться и с нарушением порядка. Увидит ребята, как глава района их «художество» оттирает, может, стыдно станет.

ПАВЕЛ ЕДИМОВ
edim@vm.ru

Справка

В районе Капотня семь спортивных площадок для уличной гимнастики. Но для населения в 30 тысяч человек этого вполне достаточно. По вечерам там собирается много людей, чтобы позаниматься, пообщаться. Иногда там организовываются дворовые соревнования.



Вчера 10:00 Глава управы района Капотня Михаил Марков оттирает растворителем надписи, портившую вид дворовой площадки

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Финансовая грамотность». В ней начальник Главного управления Банка России по Центральному федеральному округу Ольга Полякова отвечает на вопросы наших читателей. Сегодня она рассказывает об sms-рассылках, сообщающих о том, что операции по банковской карте приостановлены.

Центробанк рассылок не делает

В редакцию обратилась читательница Ольга Емельянова с таким вопросом: «Недавно получила sms-сообщение, что операции по банковской карте приостановлены. В подписи — Центрбанк. Рассылает ли Банк России такие сообщения?» Ольга Полякова подробно ответила на вопрос.

Подобные действия являются мошенничеством, и Банк России не имеет никакого отношения к таким сообщениям. Нужно иметь в виду, что злоумышленники часто пытаются использовать доверие граждан к государству и государственным институтам. В частности, мошенники рассылают ложные sms- и e-mail-сообщения в адрес клиентов различных кредитных организаций о блокировке банковской карты с предложением перезвонить по указанному в сообщениях телефонному номеру. В качестве отправителей сообщений чаще всего указываются «Центробанк России», CentroBank, «Служба безопасности Банка России», ассоциирующиеся с наименованием Центрального банка Российской Федерации (Банка России). Нередко доверчивый гражданин набирает указанный

участников финансового рынка. Обращения можно направлять в Банк России различными способами: через раздел «Интернет-приемная» на сайте www.cbr.ru, по адресу электронной почты frs@cbr.ru в Службу по защите прав потребителей финансовых услуг и миноритарных акционеров Банка России. В письменном виде жалобу можно направить в Банк России по адресу: 107016, г. Москва, ул. Неглинная, 12. Задать вопрос можно по телефону контактного центра Банка России: 8 (800) 250-40-72 (звонок по России бесплатный).

При получении подобных сообщений и рассылок необходимо незамедлительно обратиться в подразделение кредитной организации, выдавшей вам банковскую карту, чтобы проверить полученную информацию. Звоните только по тому телефону, номер которого указан на оборотной стороне карты, или по номеру, указанному на документах из банка. Обращаясь же по телефону, содержащемуся в сообщении, вы рискуете столкнуться с мошенниками. Подчеркнем, что Банк России никогда не рассылает электронных сообщений гражданам. Взаимодействие Центрального банка с населением сводится только к работе с их обращениями и жалобами на



ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Кстати

Департамент финансов Москвы объявил о начале ежегодного конкурса проектов «Бюджет для граждан». Заявки по 6 номинациям принимаются до 8 августа. Подробности на сайте budget.mos.ru/citizen_budget.



ОЛЬГА ПОЛЯКОВА
Ольга Полякова занимает должность начальника Главного управления Банка России по Центральному федеральному округу с декабря 2014 года. Ранее Ольга Васильевна возглавляла Департамент внутреннего аудита Банка России.

Пешеходам и велосипедистам расширят дорогу, для туристов установят информационные стенды



Проект благоустройства площади у здания ИТАР-ТАСС. Тротуары вымостят гранитной плиткой

Площадь у здания «ИТАР-ТАСС», расположенного на пересечении Тверского бульвара и Большой Никитской улицы, будет благоустроена в рамках программы «Моя улица». Прилегающую зону Леонтьевского переулка также приведут в порядок. Об этом рассказал вчера главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. — Москва переживает благоустроительный бум. При этом благодаря политике города и лично мэра Сергея Собянина благоустройство реализуется комплексно, то есть во внимание принимаются сразу все аспекты улучшения среды: от строительства тротуаров, пешеходных зон и велосипедных дорожек до озеленения и установки скамеек, урн и клубов, — подчеркнул Сергей Кузнецов. — Каждый

отдельный участок учитывает особенности локальной среды, в том числе архитектурный облик и реальные функции того или иного пространства. Напомним, что благоустройство в составе общего проекта реконструкции здания получило положительное заключение главного архитектора Москвы на рабочем рассмотрении. Комиссией рекомендовано убрать архитектурные элементы с путей передвижения вблизи пешеходных переходов. Сам проект благоустройства у здания ТАСС предусматривает ремонт покрытия парковки и внутреннего проезда. Также здесь заменят тротуар, уложив новое покрытие из гранитных плит. При этом в ходе обсуждения проекта благоустройства на пересече-

нии трех улиц было принято решение, что размер мощения будет изменен. Здесь уложат менее крупные плиты, чем планировалось раньше. Сделают это в соответствии с мощением прилегающих зон. Территорию озеленят, высадят деревья и засеяв газон. — На оживленном перекрестке, где всегда наблюдается большой поток пешеходов, появятся велопарковки, лавочки, урны, различные типы светильников, в том числе светящаяся стена и информационные стенды, — уточнили в Москомархитектуре. — Вдоль здания пройдет велодорожка. Общая площадь проекта составит порядка 4,3 тысячи квадратных метров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Оформляем госуслуги за одно обращение

Вчера на сайте московских центров госуслуг появился новый раздел «Жизненные ситуации». — Теперь здесь можно узнать, какие документы оформляют одним пакетом и за один визит, — рассказали в пресс-службе Центра госуслуг «Мои документы». — Например, можно заказать все

необходимые бумаги при смене фамилии или имени. Родился ребенок — специалисты 50 центров помогут быстро оформить документы на новорожденного. Для этого понадобятся справка из роддома и паспорт одного из родителей. На сайте центров «Мои документы» также можно найти 77 поша-

говых инструкций по самым востребованным услугам, информации о необходимых справках, сроках оказания услуг и госоплат. График работы центров с 08:00 до 20:00 без выходных. В них сегодня оказывают москвичам более 150 услуг.

АЛЛА ГРИБНИК
a.gribnik@vm.ru

Утро

Вчера в московском Манеже открылась бесплатная выставка, посвященная культуре, традициям и новейшим технологиям Израиля.



МАНСУР МАГОМАДОВ Ведущий редактор номера «Среда»

Объективно освещая жизнь столицы, «ВМ» всегда помнит о проблемах москвичей. Все, что вносит дискомфорт в их жизнь, становится предметом журналистского расследования. Вот и сегодня «Московский репортер» разбирался в правомерности действий Мосэнергосбыта, грозящего отключить электричество в жилых домах.

Компьютерные Маугли изучают каменные джунгли

ОКСАНА ПОЛЯКОВА из тренингового центра «Сити-класс»

11:00 Только ленивый родитель сейчас не жалуется на своих детей из-за того, что они слишком много сидят за компьютером. Вчера известный психолог Ольга Маховская (на фото) провела мастер-класс на эту тему. Корреспондент «ВМ» выяснила, как социальные сети и современные фильмы влияют на развитие личности ребенка.

ется в дошкольном возрасте. Все это приводит к сильному недоразвитию, которое потом очень трудно наверстать.

— Я считаю, что до семи лет детям вообще не нужно «общаться» с компьютером. А после этого возраста — только по строгой дозировке — не больше 30 минут в день, — уверена психолог.



Компьютеры становятся все более современными, и освоить их все проще. И это, по мнению Ольги Маховской, совсем не на пользу молодому поколению.

— Я не знаю ни одного ребенка, который бы не выучил, как нажимать на кнопки. Даже обезьяна сможет играть в тетрис, — говорит психолог. — Конечно, компьютер в какой-то степени способствует развитию интеллекта. Но он распяляет индивидуальное «я». Пользователи участвуют в переписках под вымышленными именами, а если сталкиваются с трудностями — в любой момент могут удалиться. Никакой ответственности.

С другой стороны, нельзя ответственность за развитие ребенка перекладывать только на телевидение и интернет.

— Если у ваших детей проблемы, они замкну-

ты в себе или совершают отчаянные поступки, это вовсе не означает, что виноваты в этом телепередача или социальная сеть, — считает психолог. — Возможно, в этот момент ребенку уделяли слишком мало внимания в семье. Дети в отличие от взрослых не могут без «подушки безопасности». Им часто просто не хватает телесной нежности и ласки, — считает психолог.

Есть и польза от современных развлечений. Некоторые исследователи доказывают, что интернет помогает расслабиться. Даже взрослые иногда снимают напряжение после тяжелого дня, играя в компьютерные игры.

— Приставки «вымывают» плохие эмоции и переключают наше внимание, — объясняет специалист. И хотя телевидение может моделировать поведение ребенка, эффект от него может быть не только отрицательным, но и положительным.

— Такие образовательные сюжеты, как, например, передача «Улица Сезам», вряд ли кому-то вредят, — говорит Ольга Маховская. — Нужно не бороться с интернетом или телевидением, а укреплять и возрождать институт семьи, не превращаясь в родителей-неврастеников.



День

Вчера движение «Мото Москва» предложило разместить на дорожных табло Правила дорожного движения для мотоциклистов

Флагманский крейсер чистят от ракушек и водорослей

АННА ПОВАГО из Национального центра обороны РФ

14:20 Хищный силуэт, грозное вооружение и славное имя. Наш подшефный ракетный крейсер «Москва» вернулся из боевого похода в Средиземном море. И в начале июня встал в док на ремонт. Корреспондент «ВМ» выяснял, что с ним случилось.

Впрочем, командование крейсера эту информацию опровергает и рапортует: ничего серьезного с кораблем не случилось.

— Все работы плановые, — рассказывает командир корабля Андрей Васильев. — Флагман Черноморского флота в прекрасном состоянии и никаких повреждений не имеет. Но в Средиземном море на подводную часть корабля налипли много ракушек и морской флоры. Это все нужно, грубо говоря, отскоблить. Ремонт закончится ближе к концу июля, и «Москва» отправится на стратегические штабные учения «Кавказ-2016».

На то, чтобы вычистить весь мусор, прилипший к кораблю ниже ватерлинии, были брошены силы всей команды крейсера.

— Сейчас весь личный состав участвует в ремонте, — рассказывает Андрей Васильев. — Их ждет пополнение: на днях к нам поступила первая группа призывников — 36 человек. Среди них нет москвичей, но скоро и они подтянутся. Новоприбывшим будет чем заняться. И в работе старшим помогут, и устав назубок выучат.

А пока крейсер «Москва» стоит в доке, в Средиземноморье несет службу его побратим «Варяг», флагман Тихоокеанского флота.



СТОП-КАДР

Вчера 15:40 Художник Марат Наби выкладывает мозаичное панно, призванное украсить одну из домов на Варшавском шоссе. Это 24-метровое полотно состоит из 212 плиточных барельефов, сделанных жителями района «Нагорный» за год

Вечер

Сегодня с 20:00 всем посетителям Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород» будут дарить роскошные пионы прямоком из Голландии. Всего планируется раздать около тысячи цветов.

Да будет свет! Подъезды от энергии не отрезали

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА Большой Предтеченский пер., 21; пр-т Вернадского, 42, корп.1

18:30 Семь многоквартирных домов вчера должны были остаться без света — на крайнюю меру пошла организация Мосэнергосбыт. Так она решила проучить злых неплательщиков, то есть управляющие компании, которые задолжали оплату за электроэнергию для освещения мест общего пользования. На разведку в темные подъезды и нежилые помещения отправились корреспонденты «ВМ».

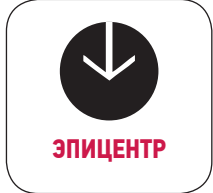


Вчера 18:20 Главный инженер участка № 9 Роман Власков демонстрирует штишки: они опечатаны, а электричество во всем доме, где расположена «Управляющая компания Пресненского района», исправно работает

Сверившись с электронным графиком Мосэнергосбыта, что пестрит зловещими «отключениями до полного погашения задолженности», мы спешим в дом в Центральном округе. Восемизатяжная «коробка» с полуразрушенными фасадами в 10 минутах от станции «Краснопресненская», по адресу: Большой Предтеченский переулок, дом 21. Заходим в дверь и попадаем в залитый холодным электрическим светом подъезд. По графику здесь должно быть темно вот уже как полтора часа. Но лифт приветливо подмигивает кнопкой — приглашает прокатиться.

Пятый этаж. Дверь открывает бодрый Павел Иванов. — Ничего не отключали у нас, — он щелкает белым выключателем в прихожей. — Да и объявлений никаких нет. Может, света нет в каких-то закрытых помещениях, они с другой стороны дома.

Отправляемся в ту самую «Управляющую компанию Пресненского района», что во дворе. Встречают нас не слишком радушно, но приглашают внутрь. Лампочки и светильники в комнатах исправно горят. Открываем кабинет — стол, заваленный бумагами, шкаф, телевизор. На самой верхней полке — клетка с разноцветным попугаем. За столом — главный инженер участка № 9 Роман Власков.



— Какие отключения, задолженности? — удивляется он. — Это незаконно, нам бы пришли уведомление о неуплате, а их нет. Мосэнергосбыт мог бы сам приехать и вырубить свет, но все работает. Недоуеваем. Целых 709 555 рублей недоплатила компания! Об этом черным по белому вполне недвусмысленно сообщает на своем сайте Мосэнергосбыт.

— Если бы это было правдой, то завели бы судебное дело, — аргументирует главный инженер. В доме сейчас капремонт, и оставлять его без электроэнергии, очевидно, не лучший вариант... Даже в воспитательных целях. Покидаем загадочную многоэтажку в центре. Обращиваемся напоследок —

окошки, словно огромные светлячки, горят в шахматном порядке. Немного света на ситуацию пролил начальник службы корпоративных коммуникаций Мосэнергосбыта Вадим Надточиев: за ограничение потребления энергии отвечает представитель управляющей компании под строгим надзором инспектора. А если в подъезде дома должник «все горит», то, возможно, компания уже погасила долг.

— Не исключено, что жители могли и не заметить, что не работал домофон, лифт, не горела лампочка, — отметил он. — Важно, что руководство и бухгалтерия компании в курсе долга. Но мы всегда готовы идти навстречу, подписываем соглашения о расщорке долга, если должник проявляет инициативу.

Кстати, пожаловаться на управляющую компанию можно в Мосжилинспекцию, которая контролирует их деятельность. — Залог стабильных и неконфликтных отношений между управляющей организацией и жильцами — утвержденный договор управления, — рассказали «ВМ» в пресс-службе Мосжилинспекции. — А лицензирование управляющих организаций — инструмент регулирования их деятельности.

Час пути, и мы на проспекте Вернадского, 42, корпус 1. Нежилые помещения этого дома по предписанию Мосэнергосбыта сегодня тоже должны были лишиться света.

Около подъездов бежевой новостройки разбиты клумбы, на лавочке под зонтиками перешептываются старушки.

— Дочурка, свет есть, — улыбается уголками губ Татьяна Митрофановна. — У нас только первый этаж пустует, там всегда темно. Действительно, стеклянные окна первого этажа с внешней стороны плотно завешены. Жизни за ними нет, двери опечатаны. Но за дверью главного подъезда — яркий свет. Мы идем на него, как мотыльки: звоним в новехонкий домофон, открываем стеклянную дверь и оказываемся перед охранником. Он смотрит на мониторы.

— Видите, как много у меня техники? Я как программист, — шутит Сергей Чучалов. — О графике отключения не слышал, но жителей в обиду не дам. Я бы еще больше лампочек повесил, чтобы каждый уголок видеть! За нежилые помещения он ответственности не несет.

— Та территория живит своей жизнью, — рассуждает охранник. — Так что там пусть и отключают. Главное, в подъезде светлым-светлым, считают и жители, и охранник. Кстати, всего в список отключения попали 93 дома. Полный список опубликован на сайте www.mosenergosbyt.ru.

Комментарии экспертов

АНТОН МОРОЗОВ координатор проекта «ШКОЛА ГРАМОТНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ» по САО

Если человек упал и сломал себе руку или ногу из-за того, что в его подъезде нет света, он должен вызвать скорую, полицию, которая зафиксирует случай. Потом он должен собрать справки, оформить претензии или в управляющую компанию, или в суд. Важно, чтобы то, как вы сломали ногу, могли подтвердить свидетели. Кстати, в местах общего пользования электроэнергия оплачивается из общего котла. Так что там его отключить не могут. Но если это все-таки случилось, жильцы имеют право подать в суд на управляющую компанию или написать им претензию, оформить жалобу в Мосэнергосбыт.

АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ СОЮЗА КЮРИСТОВ

Сегодня многоквартирным домом могут управлять сами горожане, и если они хотят делать это профессионально, то должны обратиться к экспертам, чтобы подписать договоры с управляющей организацией. Очень важно, что юридическое лицо «Товарищество собственников жилья» не может обанкротиться, организация получает деньги самих собственников. То есть важно, чтобы сами люди исправно платили. Бывает, что жители платят, а финансы не доходят до ресурсников. Чтобы обезопасить себя на сто процентов, москвичи должны искать спасения в самоуправлении.

Мы продолжаем рубрику «Полицейский гастроном». Ее ведущие — корреспонденты Валерий Бузовкин и Андрей Обьедков, отставные майоры полиции. Они делятся с читателями секретами полицейской кухни, забавными случаями и поучительными историями.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН, АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ



Булочка с маком: вкусная, но очень коварная

18:45 Ведомственная диспансеризация, бессмысленная и беспощадная, может создать немало проблем даже образцовому стражу порядка. Особенно если перед визитом в поликлинику он съел самую обыкновенную булочку, купленную в забегаловке неподалеку. Коварная сдоба, оказывается, может легко угробить полицейскую карьеру!

Четыре месяца назад, перед увольнением на пенсию, майора полиции Обьедкова отправили на медосмотр в ведомственную поликлинику МВД № 3 на улице Бочкова. Приказ есть приказ: наш будущий корреспондент взял под козырек и отправился сдавать анализы. Свечера Обьедков не успел (не говоря уже про утро), поэтому сжевал по дороге булку с маком. — Я только что съел булочку с маком, — Обьедков вытнул из кармана мятый пакет с крошками. — Поздравляю, результат будет положительным. Добро пожаловать в ряды опийных наркоманов, —

тоже предстояло сдать анализы. Майоры машинально чокнулись баночками из-под майонеза, стыдливо завернутыми в непрозрачный полиэтилен. Медсестра смерила их строгим взглядом и обратилась к Бузовкину.

— Вы пенсионер — ставьте анализы сюда. А вам, — это уже Обьедкову, — в другую сторону. На всякий случай проверим, не наркоман ли вы.

— Я тоже скоро увольняюсь на пенсию, — справедливо возмутился Андрей. — Меня никогда за наркомана не принимали! А то, что глаза красные — так это я допоздна работаю.

— В этом году проверяем всех, — отрезала медсестра. — Вы все еще действующий сотрудник.

— А я только что съел булочку с маком, — Обьедков вытнул из кармана мятый пакет с крошками. — Поздравляю, результат будет положительным. Добро пожаловать в ряды опийных наркоманов, —

безразлично отвернулась медсестра. — Говорили же — перед анализами ничего не есть.

Обьедков сел на лавку и погрузился в мрачные мысли. Воображение услужливо рисовало ему позорное увольнение из органов, постановку на учет в наркодиспансер и порицание коллег.

— Влип ты, Андрюха, капитально, — попытался ласково подбодрить друга Бузовкин. — Меньше надо кушать.

— Да не бузи, Бузовкин! Хотя что я теряю, если подтвердится анализ?

На работу, правда, уже не устроюсь. — Да не волнуйся, я кое-что придумал. Поляну потом нарощу. Бузовкин куда-то убежал и вернулся с новой баночкой, на которой размашистым почерком намалевал «Обьедков». В эту баночку Валера по-дружески щедро... Впрочем, не будем уточнять, что он сделал. Главное, что анализы Обьедкова на наркотики дали отрицательный результат.



РЕЦЕПТ

БУЛОЧКА С МАКОМ

Развести дрожжи в воде. Молоко подогреть, растопить в нем масло, сахар и соль. Влить дрожжи, насыпать муку и поставить опару подниматься. Вымесить тесто. Раскатать пласт. Мак залить небольшим количеством воды и поварить, пока не выкипит вода. Добавить мед в теплый мак, размешать и поставить в морозилку. Пласт намазать начинкой, завернуть рулет. Нарезать поперек широкими пластинами. Выпекать 15–20 минут при 220 градусах. Вынуть, выложить на полотенце, сбрызнуть водой, прикрыть полотенцем и оставить остывать. Сахарную пудру развести водой и проварить до загустения. Смазать булочки глазурию.

Сегодня праздник у тех, кто дарит людям свое внимание и сострадание, — День социального работника. Призвание людей этой профессии, их жизненный выбор — помогать всем тем, кто вследствие самых разных жизненных ситуаций нуждается в заботе. Опекать, ухаживать, сочувствовать, поддерживать... В русском языке много слов, которые являются синонимами слова «доброта». И все они применимы к людям, которые трудятся в социальной сфере и дарят москвичам тепло своего сердца и счастливую улыбку. Поздравляем!

Зураб Церетели: Эти дети станут настоящими мастерами!

ЗА МОЛЬБЕРТОМ
Президент Российской академии художеств Зураб Церетели провел мастер-класс для молодых инвалидов, занимающихся изобразительным искусством. И, по словам именитого художника, многому у них научился.



27 мая 17:15 Галерея Зураба Церетели на улице Пречистенке, 19. Президент Российской академии художеств Зураб Церетели (в центре) вместе с участниками мастер-класса — молодыми художниками с инвалидностью и гостями мероприятия

Зураб Константинович проводит свои мастер-классы уже много лет. А вот для детей-инвалидов — всего в четвертый раз. Впрочем, как утверждает знаменитый скульптор и живописец, «эти ребята очень талантливы. И мы должны предоставить им площадку для того, чтобы они могли развиваться через творчество и идти вперед. Для них это путь к здоровью». Мастер-класс Церетели в Музее современного искусства посетили два десятка ребят разных возрастов. На их глазах мастер за час написал натюрморт с подсолнухами. А после поделился своими мыслями.

— Самое главное, чему я хочу вас научить, — говорит одетый в идеально-белоснежную рубашку художник, — это доверять своим первым впечатлениям. Только так картина получается правильной! Именно по этому принципу работа-

ли все классики живописи и графики — от Леонардо да Винчи, Джотто и Веласкеса до моих педагогов. Есть ли какая-то особенность при работе с ребятами-инвалидами?

— Для меня не существует понятий «больной» или «здоровый», если речь идет о ребенке, — заявил Зураб Констан-

тинович «ВМ». — Потому что и те, и другие работают уникально. К примеру, на мастер-классе, которым вы интересуетесь, были те, кто не мог разговаривать, кто ничего не слышал, но... Видели бы вы, какие рисунки они создают! А еще вы не представляете, как у них за мольбертом поднимается настроение!

С таким вот приподнятым настроением после завершения мастер-класса его участники и отправились на обзорную экскурсию по экспозиции Галереи искусств, ознакомились с выставкой творческих работ молодых художников с инвалидностью.

— Мы хотели привлечь внимание общества к молодым

Справка

Арт-терапия — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве. В узком смысле слова под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством. Главная цель такой терапии — достижение гармонии, поэтому значение, так называемого лечения искусством особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самовыражения при помощи художественной деятельности можно не только изменить стереотипы поведения такого ребенка, но и повысить его адаптационные способности и в конечном итоге через некоторое время успешно интегрировать его в общество.

Ну а что же Зураб Константинович? По его словам, он и сам научился на этом мастер-классе многому.

— Глядя на этих детей, — откровенничает Церетели, — я еще раз понял вот что: стать настоящим художником может только тот, у кого сохранилась детскость в душе, кто может остро чувствовать мир вокруг себя, кто немножко не такой. Поэтому я считаю, что из этих ребят могут получиться великие мастера. Главная — дать им поверить в собственные силы и научить никогда не сдаваться, даже если очень тяжело. Думаю, у них все будет хорошо, ведь искусство — прекрасный способ самовыражения для тех, кому сложно иначе коммуницировать с миром.

БОРИС ВОЙТКОВСКИЙ
b.voitsek@vm.ru

Профессия добрых дел

Сегодня столица отмечает День социального работника. А в преддверии праздника Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы провел конкурс мастерства «Социальный работник-2016». Одиннадцать представителей одной из самых благородных профессий показали гостям театральные номера — через такую необычную, творческую подачу участники конкурса рассказали о своем призвании.

Всего в Москве открыты 37 территориальных центров соцобслуживания (ТЦСО), где горожане получают помощь профессионалов. В каждом из этих центров трудятся социальные работники — у них стандартный график, с 9:00 до 18:00, и все это время они посвящают тем, кто больше всех нуждается в защите и заботе. О своей профессии социальные работники рассказывали со сцены Центрального дома культуры железнодорожника. Ирина Баевская, сотрудница ТЦСО «Беговой», представила публике лирическую поэму. Дмитрий Марсанов, который работает в ТЦСО «Бутово», выступил в русском народном костюме и на былинном языке поведал зрителям свою историю социальной службы в столице. Трогательную сценку представила Наринэ Исраелян из ТЦСО «Мещанский» — свое театральное эссе она посвятила тем, кто одинок. Белое платье конкурсантки с лентами символизировало солнце, о котором пела девушка. В образ Чарли Чаплина и Остапа Бендера воплотился сотрудник центра «Южнопортовый» Геннадий Никулин — он без устали танцевал, пел песни и показывал фокусы. Жюри зажигательного шоу мо-

ДЕНЬ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА — ЭТО ПРАЗДНИК ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ ВСЕМ, КТО ПОСВЯТИЛ СЕБЯ ПОМОЩИ ЛЮДЯМ

и к каждому отнесу так, как хотел бы, чтобы он относился ко мне. Геннадия душой всегда тянуло к людям, которым нужна помощь. Поэтому сегодня он по-настоящему счастлив, занимаясь любимым делом.

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
n.belikova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИМИР ПЕТРЯН
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Социальная работа — очень нелегкий труд. Для того чтобы он приносил весомый результат, надо владеть искусством налаживать связь с людьми и обществом, вызывать симпатию и желание поддерживать контакты в дальнейшем. Этот праздник — возможность выразить признательность всем, кто посвятил свою жизнь помощи людям. А профессия социального работника становится своеобразным мостом доверия, доброты и понимания между людьми.

СОЦИАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Новые методы реабилитации

Первый съезд Московской ассоциации специалистов службы ранней помощи по профилактике детской инвалидности прошел в столице. Врачи, ученые-медики обсудили самые актуальные проблемы, связанные с вопросом помощи больным детям. В рамках съезда была организована выставка товаров специализации: детского питания, медоборудования и современных средств реабилитации. Подробнее об ассоциации и ее деятельности можно узнать на сайте www.early-help.msk.ru.

Жилье для инвалидов

Правительство Москвы приняло предложение партии «Единая Россия» об обеспечении жильем инвалидов-колясочников. Планируется, что они получат квартиры, приспособленные для их комфортного проживания. Сейчас на жилищном учете в столичном регионе состоят около двухсот инвалидов первой и второй групп, которым полагается такое жилье.

Игровые площадки, доступные всем детям

В Лианозовском парке культуры и отдыха была организована детская инклюзивная площадка «Навстречу солнцу». Цель проекта — привлечь внимание общественности к тому, что современные стандартные площадки не соответствуют потребностям детей с инвалидностью — ступеньки и высота игровых зон не позволяют малышам с ограниченными возможностями здоровья принимать участие в играх. Еще одна цель мероприятия — повысить социальную интегрированность таких детей в общество.

с Юлией Ворониной



Концерт в главном столичном храме

Более 1 600 детей-инвалидов и сопровождающих их лиц приняли участие в мероприятии, посвященном Международному дню защиты детей, которое прошло в Зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя. Гостей ждала большая концертно-театрализованная программа, в которой принимали участие Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова, известные певцы и актеры, хореографические детские коллективы. В завершение праздника все дети получили подарки.

Образование без границ

Презентация столичных вузов и колледжей, обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья, прошла 7 июня в городском психолого-педагогическом университете. Все заинтересованные познакомились с учебными учреждениями и обсудили особенности приемной кампании 2016 года. Участие в Дне открытых дверей приняли 6 учебных заведений столицы.

Чтобы лето долго вспоминалось

В центре поддержки семьи и детства «Нраснослеский» в ЦАО в рамках программы детского отдыха «Московская смена» для ребят подготовлена большая экскурсионная программа. В первой половине этого месяца дети побывали на выставке «Государственные символы России», в Алмазном фонде, на Москфильме и в Зоологическом музее МГУ. Также их ждут разнообразные мероприятия в самом центре — мастер-классы, творческие встречи и спортивные состязания.

Нина Матиш сорок лет помогает нуждающимся и точно знает — добро возвращается

Нина с детства мечтала работать в медицине. Ну если не врачом, так хотя бы медсестрой. Или просто — работать в больнице. Пока росла в поселке Филимонки Ленинского района, часто бегала в расположенный рядом психоневрологический интернат № 5, перелезала через забор и часами наблюдала за пациентами этого специализированного заведения. Жалела их. Позже, с возрастом, жалость к тяжелобольным людям перерастет в другие, более зрелые чувства, жизненно необходимые для социального работника, — сочувствие и сострадание. И именно они привели молодую девушку Нину Матиш на работу в интернат. Это был 1976 год. Она устроилась работать санитаркой. Сейчас ее должность звучит так: «младшая медицинская сестра по уходу за больными». С годами работа стала сложнее и ответственнее. Если молодую девушку вначале жалели и поручали ей ухаживать за не очень тяжелыми больными, то сейчас одна из самых опытных сотрудниц социальной сферы столицы трудится едва ли не на самом сложном участке — ухаживает за лежачими больными. Работа с восьмью до восьми. Ей нужно следить за каждым закрепленным за ней челове-

ком. Постель у больного всегда должна быть чистой, а сам он уложен и накормлен. Кормить приходится каждого индивидуально, потому что ее пациенты не в состоянии сами себя обслужить. Все точно по графику. С годами у Нины Николаевны выработалось интуитивное чувство времени — даже часы не нужны. И конечно, в связи с тем, что работа очень ответственна, у Нины Матиш просто феноменальная самодисциплина. Что касается пациентов, то они в Нине Николаевне души не чают. Мало того, что ухаживает, как за малыми детьми, так она еще им поет. Пение для Матиш даже не хобби, а второе призвание. Она постоянный участник всевозможных мероприятий, проводимых в учреждении Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы. Помимо этого, еще находится работа петь в хоровом коллективе Дома культуры «Московский».



5 мая 18:20 Нина Матиш знает — как ты отнесешься к людям, столько же добра возвратится к тебе

енты и коллеги Матиш знают весь ее репертуар... Наверное, действительно нужно родиться с таким призванием — помогать людям, уметь им со-

чувствовать, сострадать. В Ленинском районе почти все знают — если обратиться к Нине Николаевне, она никогда не откажет в помощи

и сделает все, что возможно. Такой она была всегда. Именно поэтому в 1985 году ее избрали районным народным депутатом. И хотя это была сложная общественная работа — Матиш как депутат была членом комитета по образованию, — вспоминает она ее с благодарностью. Середина 80-х уже прошлого века связана у Нины Николаевны еще с одним прекрасным чувством — материнства. В те годы она стала мамой двух замечательных детей — сына и дочери. Сейчас они уже взрослые и живут самостоятельной жизнью, но часто приходят в гости, чтобы, как и прежде, посидеть с мамой и послушать, как замечательно и красиво она поет. Поет от счастья, что нужна людям — родным, близким, друзьям, коллегам, своим подопечным. Всем, кто каждый день ждет ее.

— Я счастливый человек, — говорит Нина Матиш. — Пусть моя работа физически и морально тяжела, но я знаю, что она приносит мне пользу и удовлетворение. А еще я точно знаю: добро всегда возвращается — как ты отнесешься к людям, столько же добра возвратится к тебе в будущем! Это я уже испытала на себе.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Тревожная кнопка помогает одиноким пенсионерам оставаться на связи

Узнала, что в городе работает Служба «Тревожная кнопка» для одиноких проживающих граждан и инвалидов. Как она работает?
Надежда Кокурина, 64 года

■ Отвечает заведующий службой экстренной реагирования «Тревожная кнопка» ГБУ ПВТ № 1 Руслан Касымов (на фото). — Все верно: данной категории граждан выдают устройства для связи с социальной службой в случае возникновения проблем (плохого самочувствия, страха или депрессии). Используются

3 вида устройств: браслет, кулон, смартфон. В круглосуточном режиме наши операторы принимают и обрабатывают до 120 вызовов в сутки. Не раз наша служба спасала людям жизнь. Так, 78-летняя женщина упала на даче и потеряла сознание. Сработал датчик падения, встроенный в каждое устройство, звонок поступил на пульт. Оператор, не услышав ответа, направил по адресу сотрудников МЧС и врачей. Пенсионерке была

оказана помощь. Местонахождение человека с «тревожной» устройством определяется моментально системой геолокации с использованием спутниковой связи. В нашем коллективе трудятся восемь социальных работников — молодых женщин. Ведь в каждом случае необходимо проявить быструю реакцию, терпение и выдержку, иметь сострадание.

ЮЛИЯ ВОРОНИНА
j.voronina@vm.ru

Центр «Текстильщики» отметил свое пятилетие творческим фестивалем

■ Фестиваль, приуроченный к пятилетию реабилитационного центра «Текстильщики», прошел 1 июня. Все эти годы центр ведет свою деятельность, руководствуясь девизом «Технологии, инновации, реабилитация, жизнь». Старт мероприятию дало выступление детского музыкального коллектива народных инструментов Школы имени Гнесиных. Предусмотрены организаторы и участие гостей в творческих занятиях. Это мастер-классы по рисованию на воде, созда-

нию мультфильмов, лепке соленого теста и йоге для детей и их сопровождающих. Фестиваль продолжался около четырех часов. За это время гости также смогли посетить научно-практическую конференцию и принять участие в интерактивной программе.

— Главная задача центра — обеспечить доступ пациентов к качественной и непрерывной медико-социальной реабилитации, — рассказывает директор центра «Текстильщики» Ольга Михайлова. — В работе мы используем пере-

довые технологии, как отечественные, так и зарубежные разработки. Нам очень важно добиться эффективного результата. Реабилитацию в центре проходят инвалиды с ДЦП и другими тяжелыми ограничениями жизнедеятельности независимо от возраста. Лечение в нестационарной форме в этом году получат более 1,2 тысячи человек. На комплексное восстановление в стационаре могут рассчитывать 110 пациентов.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Чтобы помнили. Подвиг юных зенитчиц увековечат

ИСТОРИЯ Вчера Московский совет ветеранов войны сообщил, что в парке «Лосиный Остров» на месте блиндажей времен Великой Отечественной войны установят мемориальные таблички в память о погибших зенитчицах. Корреспонденты «ВМ» выехали на место.

Тоненькую дорожку от Уральской улицы до Лосино-Остроговского размыли дожди, она кажется непроходимой. В сырую землю по краям неровной ямы впились корни молодых тополей, и чем дальше в лес, тем таких ям больше. Руководитель поискового центра «Рубеж» Олег Окопный поясняет: не ям — блиндажей. Он знает тут каждую тропинку — в Гольянове прожил всю жизнь.

НЕМЕЦКИЙ САМОЛЕТ ХОДИЛ КРУГАМИ НА НЕДОСЯГАЕМОЙ ДЛЯ ОРУДИЙ ВЫСОТЕ. ПО НЕМУ ВЕЛА ОГОНЬ ВСЯ МОСКВА

ка был назначен майор Семен Спиридонов. — Дислоцировался полк в лесу, а состоял — из юных зенитчиц. Молодые, необстрелянные девушки противостояли немецким бомбардировщикам, атакующим Москву. На счету зенитчиц — около 30 вражеских самолетов, — рассказывает Олег Окопный. Ночью, когда в темноте приближающегося противника не было видно, зенитчицы обычно «ставили стенку» — непрерывный заградительный огонь в небо. — Начальник штаба должен был заранее произвести расчет, передать информацию на батареи, определить точки, по которым по соответствующей команде должен был вести зенитный огонь, — поясняет директор Музея войск противовоздушной обороны Юрий Крутов. — Участвовало в стрельбе до двадцати пяти батарей, и каждое орудие производило выстрел через две-три минуты, а иногда и каждую минуту.

Но как бы ни были подготовлены зенитчицы, учиться им приходилось все время, особенно во время первых налетов вражеской авиации. Семен Спиридонов после войны вспоминал, как однажды днем над Москвой на большой высоте появился немецкий «юнкерс». Со всех сторон по фашистскому самолету наши открыли огонь! Спиридонов тогда как раз был на одной из батарей и писал о тех днях в своих мемуарах: — Посмотрите в прибор! Какая высота! — кричал он своим бойцам в горячке боя. — Что же вы лупите?! Прекратить огонь! Батарея умолкла, но самолет продолжал ходить кругами на недосыгаемой высоте, и по нему стреляли орудия всей противовоздушной обороны столицы. Этот обстрел стоил зенитчицам нескольких тысяч снарядов. Поисковики из «Рубежа» изучили территорию Лосино-Остроговского, где были найдены гильзы, каски и множество воронок от авиабомб. Олег Окопный уверен — местным жителям необходимо рассказать боевую историю района, в котором они живут. — Поэтому в ближайшее время мы установим на месте боев, где удар держали наши зенитчицы, памятные таблички, рассказывающие о том, что тут проходила линия противовоздушной обороны. Чтобы помнили.

АНАСТАСИЯ АССОРОВА a.assorova@vm.ru

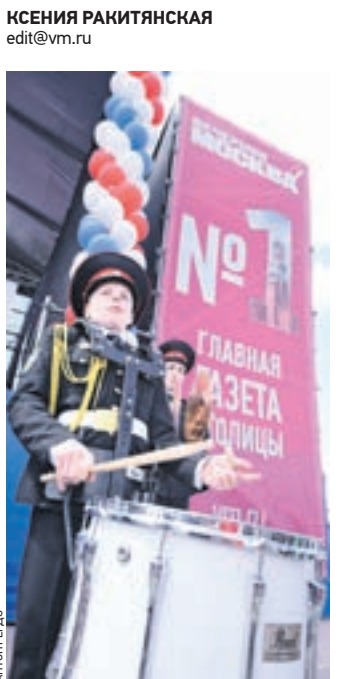


Вчера 15:20 Руководитель поискового центра «Рубеж» Олег Окопный показывает каску, найденную в одном из блиндажей парка «Лосиный Остров» (1) Все находки «Рубеж» передает в музей боевой славы школы № 1688 на улице Камчатской (2)

Фестиваль прессы на Поклонной горе

В День России, 12 июня, на Поклонной горе состоится Московский фестиваль прессы. Праздник столичных СМИ проводится уже в четырнадцатый раз по инициативе Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы с целью содействия редакциям периодических печатных изданий в проведении подписной кампании. Организатор мероприятия — Союз издателей «ГИПП». Фестивальная зона расположится рядом со станцией метро «Парк Победы». Праздничные мероприятия будут отражать лейтмотив 2016 года, объявленного Годом кино. С 10:00 в зоне редакционных шатров своих читателей будут ждать более пятидесяти редакций известных медийных брендов, среди которых: «Аргументы и Факты», «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва», «Российская газета», «Парламентская газета», «Московский комсомолец» и другие издания.

Подписные пункты позволят представителям редакций напрямую пообщаться с москвичами, рассказать о планах своих изданий, услышать советы читателей и предложить им праздничный подарок — льготную подписку на газеты и журналы. Встречать гостей будут аниматоры и волонтеры, которые помогут сориентироваться и получить общую информацию о расположении основных объектов: это детские интерактивные площадки, ярмарка мастеров, выставка кошек, детский городок и многое другое. Во время оформления под-



12 июня 2015 года 14:32 Московский фестиваль прессы на Поклонной горе-2015

Дом. Строительство. Ремонт

ГЭС-1-50-02-1027-0-5002079654-037621-1
АСК «Починки»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
РЕКОНСТРУКЦИЯ И ДОСТРОЙКА ДЕРЕВЯННЫХ СТРОЕНИЙ

(495) 589-77-23; (499) 391-29-58
(495) 642-44-97; (495) 642-34-41

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
КАРКАСНЫХ И БРУСОВЫХ ДОМОВ
ИННОВАЦИЯ! УТЕПЛЕННЫЙ КЛЕЕНЫЙ БРУС

Русская сказка
СПАСЁМ ВАШ ДОМ

www.spasemvashdom.ru

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА

У Вас дует из окон? Вы хотите избавиться от сквозняков, шума и пыли? Вам надоело каждый год заклеивать и затыкать окна? И Вы уже думаете о замене? Не спешите.

Есть современный, практичный, экономичный способ решения проблемы. Это — взятая на вооружение компанией ТЕПЛОСЕРВИС шведская технология модернизации старых деревянных окон, позволяющая сохранить ценные природные качества дерева и придать окнам новые защитные функции. Благодаря современной технологии окна приобретают все свойства стеклопакета, надежно защищая вашу квартиру от сквозняков, уличного шума и пыли. Модернизация обойдется значительно дешевле замены. Окна будут служить надежной защитой еще 15-20 лет. Продлите жизнь своим окнам. Шведская технология позволяет надежно утеплить практически любое окно и сохранить свои натуральные, экологичные и по настоящему домашние окна на долгие годы. С 10:00 до 21:00 без выходных. **Тел.: 8 (495) 755-36-45**

«Многолетний опыт — гарантия качества...»

ЗаводЗаборов.ру
заборы • автоматика • кровля

ЗАБОРЫ
ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

сезонные скидки
10% 20% 30%

ЗАБОРЫ ОТ 280 руб.
за 1 п.м.

КРОВЛЯ ОТ 239 руб.
за 1 кв.м.

РАБОТА ПОД КЛЮЧ **ЗАБОРЫ В КРЕДИТ** **КАЧЕСТВО ГАРАНТИЯ**

Семеновская Проспект Мира Пр-т Вернадского Южная Октябрьская Сокол г. Люберцы

+7(495) 104-52-52

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ

АКЦИЯ!!!
до 15 июля 2016г.

УКЛАДКА ПЛИТКИ 135 р. м.кв.*
ПОКЛЕЙКА ОБОЕВ 60 р. м.кв.*

80% скидка

8(499) 322-25-51
эксперты телеканала «Первый канал»

Забор у Дома

ИЗ ПРОФНАСТИЛА
ДЕРЕВА РАБИЦЫ
МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ШТАКЕТНИКА

www.zabor-y-doma.ru

8(495) 231-88-64
8 (495) 506-15-81 8 (495) 506-58-74

Льготы пенсионерам и новоселам!

РЕМОНТ КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ

• Договор • Гарантия
• Доставка материалов

Выгода 50%

Позвоните и запишитесь в очередь на **бесплатный выезд нашего специалиста!**

Если Вы — пенсионер, то Вы заслужили жить в красивой квартире! Мы бережем Вас, поэтому все заботы по ремонту берем на себя!

8(495) 211-36-84 ежедневно с 9.00 до 21.00

ОКНА
БАЛКОНЫ И ЛОДЖИИ ПВХ • AL

6 000 7 600 9 500 руб. на ЗАКАЗ

РАССРОЧКА КРЕДИТ
www.mirokon-moscow.ru
в подарок: МОСКВИТНАЯ СЕТКА ГРЕБЕНКА, ТЕРМОКЛЕЙ и МЛ.ДР.

638-05-26
638-05-96 • 638-05-76

РЕМОНТ КВАРТИР ВАННЫХ КОМНАТ КУХОНЬ

БЕСПЛАТНЫЙ выезд к Вам нашего специалиста.

Пенсионерам скидки до 30%

Звоните ежедневно:
8(495)960-01-16
umas-stroy.ru цены 2014 года!

ПЕНСИОНЕРАМ - ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ

РЕМОНТ
КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ В ВАШЕМ РАЙОНЕ!

НАШ СПЕЦИАЛИСТ ПРИЕДЕТ К ВАМ БЕСПЛАТНО!

СКИДКИ до 60%*

Наш мастер Федор И.
Договор. Смета. Гарантия. *Действует до 30.06.2016г.

Более 6 лет опыта, более 1000 довольных клиентов!

8 (495) 928-46-71 eraremont.ru

ВЫБИРАЙТЕ НАС! СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, СКЛАДЫ, ЗАЛЫ
КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЗАВОДСКИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ ДВЕРИ

ДВЕРИ ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ДЛЯ КУХНИ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА!

РАСПРОДАЖА ПО НИЗКИМ ОПТОВЫМ ЦЕНАМ

БОЛЕЕ 1000 МОДЕЛЕЙ

М ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ в ТЦ
Алтуфьево, Алтуфьевское ш., 24/1, 1-этаж
Сходненская, ул. Свободы, 29, цоц. этаж
Бул. Рокоссовского, Открытое ш., 9/1, холл
Технопарк, пр-т Андропова, 8, 1-эт., № 87

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР И ДОСТАВКА, СКИДКИ—ПЕНСИОНЕРАМ, ИНВАЛИДАМ

Телефон горячей линии **8(495) 973-12-92** **ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН zakaz-dverey.ru**

Дач Строй Инвест РАБОТА ПОД КЛЮЧ КАЧЕСТВО ГАРАНТИЯ ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ

ЗАБОРЫ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ **ТЕПЛИЦЫ** ИЗ ПОЛИКАРБОНАТА

от 275 руб. за 1 п.м.

ЗАБОРЫ ИЗ ПРОФНАСТИЛА ЭВРО-ШТАКЕТНИК

ЗАБОРЫ ДЕРЕВЯННЫЕ ЗАБОРЫ КОВАННЫЕ

ЗАБОРЫ ПОДАРОК

8(495) 227-12-10 • 8(495) 991-77-10

«Фирма» «ПОЛмастер»
Сделает ВАМ НОВЫЙ ПОЛ!

1 ЗА ДЕНЬ

• Ламинат
• Линолеум
• Плитка
• Ковролин
• Паркетная доска
• Циклевка
• РЕМОНТ ПОЛОВ

НИЗКИЕ ЦЕНЫ ЧЕСТНО!

ДОСТАВИМ МАТЕРИАЛЫ, ПЕРЕДВИНЕМ МЕБЕЛЬ, УСТРАНИМ НЕРОВНОСТИ. **ВЫВЕЗЕМ МУСОР, УБЕРЕМ ВСЁ.**

ГАРАНТИЯ на работы ПО ДОГОВОРУ
8(962) 9-0000-91
Выезд замерщика с образцами—БЕСПЛАТНО

Телефонной службы **(499) 557-04-04** доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

- «Волгоградский проспект» (495) 670-90-27
- «Дмитровская» (495) 787-34-67

речные круизы

ГАМА круизный центр

юбилей свадьбы корпоративы скидки на аренду до 25%

м. Речной вокзал (499) 457-00-11
м. Кузнецкий мост (495) 212-07-14

скидки пенсионерам - 5% + по рекламе - 5%

теплоход «Колёсовъ»

в Елабугу, Пермь, Уфу, Астрахань на Валаам, Кизи и Соловки

Отдых В Крыму
Евпатория
ПАНСИОНАТ «Лебедь»
от 1350 руб. с питанием.
СКИДКИ!
детям и группам на весь сезон!

8(495)989-73-99, 8(495)938-95-55
www.p-lebedy.pf

круизная компания www.cezar-travel.ru

ЦЕЗАРЬ ТРЭВЕЛ
Речные круизы по рекам России с мая по сентябрь 2016 г.

КРУИЗ ПО ВОЛГЕ В КАЗАНЬ ПО МАРШРУТУ:
Москва - Углич - Кострома - Плес - И. Новгород - Козьмодемьянск - Чебоксары - Казань - Москва - 14 июня - 14 июля

• КРУИЗ ВЫХОДНОГО ДНЯ «ДЕНЬ РОССИИ»
10 июня - 13 июня
Москва - Калужь - Мышкин - Москва - Углич - Кострома - Плес - И. Новгород - Козьмодемьянск - Чебоксары - КАЗАНЬ - Козловка - Магалея - Гордеев - Ярославль - Тулае - Калужь - Москва

• КРУИЗ ПО МАЛЫМ ГОРОДАМ РОССИИ
27 июня - 30 июня
Москва - Углич - Кострома - Плес - И. Новгород - Козьмодемьянск - Чебоксары - КАЗАНЬ - Козловка - Магалея - Гордеев - Ярославль - Тулае - Калужь - Москва

скидка туристам **-20%**

от 3500 руб./день

8 (495) 627-50-22/26
8 (925) 508-60-60

Туризм и отдых

РЕКЛАМА

Театр имени Моссовета начал переговоры о зарубежных гастролях нашумевшего чеховского «триптиха» Андрея Кончаловского «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад». Первый вояж предполагается в Грузию. Как различается восприятие русской классики российским и зарубежным зрителем? Как изменилось отношение мастера к А. П. Чехову за семь лет работы? На эти вопросы сегодня отвечает сам режиссер.

Три «каравеллы» Кончаловского

Завершение мастером чеховского триптиха — событие в театре

Кончаловский считает Чехова Гамлетом русской литературы. Работу над спектаклями определяет как знакомую, поскольку не припомнит ни одного случая в истории, чтобы сразу три чеховские пьесы шли на сцене одного и того же театра.

Русский триптих

— Причем только сейчас, к концу нынешнего сезона, могу сказать, что мы окончательно построили наши «каравеллы» и отправляемся на них в длительное путешествие. Где закончим его — неизвестно, но надеюсь, что будем путешествовать долго. Я назвал бы чеховскую трилогию антологией, поскольку упомянутые пьесы отражают все этапы жизни России, современной Чехову, а также все этапы его собственной биографии. Мы пытались проследить не только чеховскую траекторию понимания человека, но и его персонального понимания России через русского человека.

Заблудились в «Вишневом саду»

— Однажды я наткнулся на записки Чехова, который искренне недоумевал, зачем его «Вишневый сад» переводят на французский язык. Антон Павлович назвал эту деятельность абсурдом: «Французы ведь ничего не поймут в моем Ермолае (Лопухине) и будут только скучать!» Это очень важная ремарка. Потому что объясняет, с чем сталкивается русская классика за рубежом. Чеховские произведения, которые ставятся сегодня в Европе, — это общее ностальгически-романтическое представление западного человека о России и нашем менталитете. Европейцам до сих пор трудно нас понять, потому что у них крепостное право было отменено на несколько веков раньше.

Представление о Чехове на Западе является собой изысканную хрупкую скорлупу, которая не наполнена никаким смыслом. В силу того, что существует клише о «загадочной русской душе», а Чехов выступает выразителем этих самых «сумерек». Поэтому, когда его произведения ставят хороший европейский театр, то все тексты там играют скучно и томно. Когда ставят плохой, то там орут, иногда выбрасывая целые куски из пьес. Западу так же сложно понять Чехова, как русским — понять комедию дель арте. Итальянцам тоже трудно смотреть на наших артистов, изображающих их соотечественников. Есть, конечно, выдающиеся мировые режиссеры, которые делали выдающиеся прочте-

ние Чехова. Самый интересный из них был, пожалуй, Питер Брук. Но все равно это клише, представляющее чеховских героев в традиционной шляпе и белых полотняных туфлях (ну или в смазанных жиром сапогах). Вот отсюда и томный романтизм. Хотя Чехов ведь никогда не был томным романтиком!

«К счастью, мы отстаем от Европы!»

— Я ездил по миру — нет зрителя лучше русского! Может, разве в Латинской Америке? Но я там не был. Наш зритель лучший хотя бы в силу того, что благодаря ему русский театр существует.

Очень часто мои зарубежные друзья приезжают в Москву посмотреть спектакль и бывают поражены. Во-первых, полным залом. Во-вторых, аплодирующими стоя людьми. В-третьих, толпой у служебного входа и бегущими к сцене зрителями с цветами. Этого ничего на Западе давно нет. Это было, но в XIX, XVIII веке. Или в XVI, еще в Англии. Но мы живем в XXI веке! Зритель в России очень благодарный. Он не просто посмотрел и поехал ужинать домой. Он чувственный. Европа не такая. Но мы, к счастью, в этом смысле отстаем от Европы, чему я несказанно рад. Ничего нет дороже, чем благодарность в глазах людей, которую видишь после спектакля. Я сейчас не об овалциях, я о том, что ведь стоят и не расходятся. И это никак не связано с понятием «фанаты», потому что они пришли и ушли. Но благодарны за то, что увидели луч добра, света, за то, что поверили в то, что мы делаем. Хотя ведь театр — это условность: на актерах — парики, их лица вымазаны гримом. Но зритель верит! И тут важно не лишать нашего замечательного зрителя подлинного русского театра.

Уважение — это попытка понять

— Чего не хватает современному театру? У нас есть много хорошего — и любовь, и страх, но вот уважения к автору пока нет и не предвидится. Причем это ведь не на уровне известного разговора: «Ты меня уважаешь?» — «Да, я тебя уважаю». Что для меня означает уважение к большому автору? Это — попытка понять его. Потому что у большого автора (и Чехов тут — в первом ряду) нет ни единого слова, написанного просто так. Я прихожу на спектакль, потому что мне интересно бывает посмотреть на искреннее желание режиссера понять автора, но вместо этого часто вижу

желание режиссера выразить себя. Мне кажется, что за счет автора этого делать ни в коем случае не стоит.

Нам хотелось в первую очередь дать зрителям Чехова, помня, что сам Антон Павлович был крайне внимателен к мельчайшим деталям. Моей режиссерской задачей было разобраться и понять его чувства. Товстоногов говорил, что если нет любви к тому чувству, которое автор пытался выразить, то нет и спектакля. А разобраться не всегда просто: порой кажется, что автор героя не любит вовсе (что не так) или что он его любит, а на самом деле он над ним смеется. Ведь комедия у Чехова — это не «хи-хи», его комедия — это демонстрация неадекватного представления героя о самом себе, тех претензий и требований, которые герой предъявляет к жизни и к другим и которые не соответствуют тому, чем он на самом деле является.

Чехов в письмах жаловался, что режиссеры плохо читают его произведения, что он пишет комедии, а они ставят драмы. Дело тут в том, что он после Шекспира был первым, кто делал так называемые жанровые спектакли (этим и велики!). У Антона Павловича всегда присутствует соединение трагического характера с абсолютно комическим. Собственно, именно это актеров и вводит в заблуждение: как тут играть?

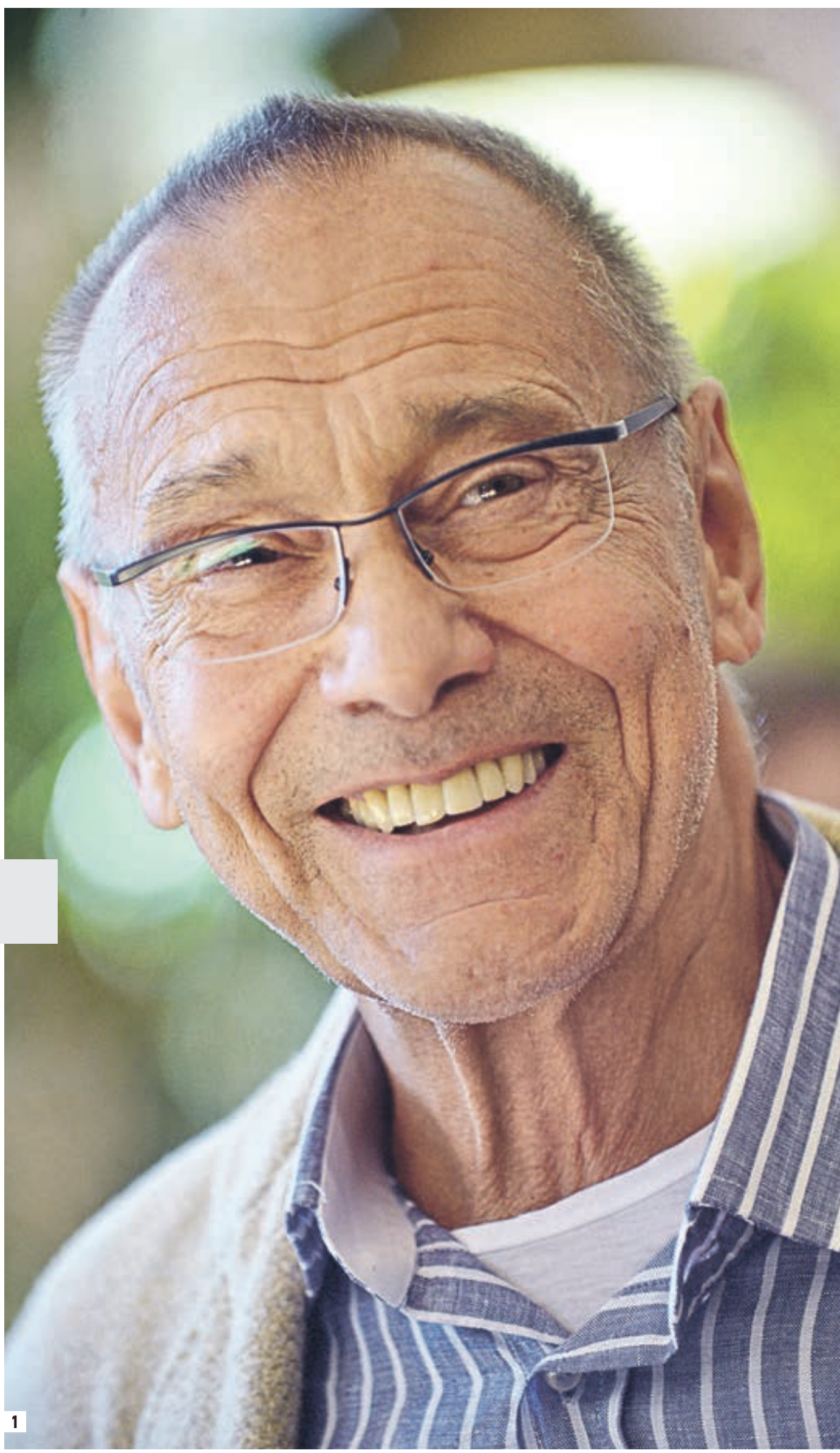
Стоит вспомнить Пушкина, который писал, что есть три струны, на коих покоится вся мировая драматургия — смех, жалость и ужас. Поэтому есть



всего три маски: смеющаяся, плачущая и маска ужаса. Больше масок нет. Если этих трех струн мы не касаемся, то на сцене все будет интересным, любопытным, даже, возможно, шокирующим. И люди потом скажут, что это было «интересно, любопытно, шокирующе». А вот если эти три струны затронуты, то люди предпочитают помолчать. Это и есть самое ценное.

Реалистический театр волнует по-настоящему

— Иногда мне приходится слышать от зрителей: «Вершинин — совсем не такой!» Я отвечаю: «И вы правы!» Вершинин может быть разным. Но у нас он — такой. Вопрос — верим мы в него или нет? Смеемся ли над ним? Плачем ли? Поскольку для нас три пьесы — единая эпопея, то я занял в них одних и тех же артистов. Причем я убежден, что



далеко не каждый артист способен в театре выдержать длительную дистанцию. Вот поставьте на сцену Тома Круза — и через пятнадцать минут, я думаю, две трети зала заскучают. Юлиа Высоцкой и Александру Домогарову, «идущим» из спектакля в спектакль, пришлось себя о колена ломать, чтобы проникнуть в сложные чеховские характеры. Не избежали этого и Александр Филиппенко, и Павел Деревянко, и другие артисты — костяк оставался, а труппа постепенно разрасталась. Возвращаясь к Вершинину, думаю, что вопросы «такой — не такой?» уходят корнями

в самую суть традиционного реалистического театра. Мы старались не отказываться от этих традиций. А это означает — все время пытались понять характеры. Традиционный театр — это не пыльные декорации или костюмы эпохи. Для меня реалистический театр — это когда чувства персонажей существуют на сцене, волнуют, и зритель сопереживает. Что очень сложно. Я, например, считаю таких великих режиссеров, как Таиров или Вахтангов, представителями самого что ни на есть реалистического театра, хотя их постановки были очень разными по стилистике. Реалистический театр может присутство-

вать везде — от комедии дель арте до трагедий Эсхила или Софокла. Причем он может быть возвышенным или, наоборот, абсолютно площадным. Но если это волнует по-настоящему, то вы получаете удовольствие от того, что идентифицируете себя с героями, — и тогда вы плачете, смеетесь, пугаетесь. Это и есть реализм. Искусство, как говорил Пикассо, «это большая ложь, которая помогает понять нам правду жизни». Я надеюсь, что своими спектаклями мы поддерживаем традицию реалистического традиционного театра. И это никак не связано со словом «актуализация», от

которого у меня начинается экзема. Скажу больше. Я тут вспомнил, как один замечательный парижский литературовед русского происхождения говорил: «Европейское искусство кончается, потому что оно теряет религиозность». Религиозность не означает, что мы должны креститься и класть поклоны. Религиозность — это тайна, и тайна сия велика. Если в театральной постановке нет того, что мы не можем объяснить, то искусство на этом кончается. Потому что мы путешествуем именно в погоне за тайной. Зная, что не откроем ее никогда.

«Стоп! Занавес!»

— Я мог бы мечтать, что зритель увидит в один день все три спектакля. Но понимаю, что этого не нужно делать. Это будет пыткой для зрителя. Вспоминается знаменитый случай: Станиславский репетировал «Вишневый сад». Константин Сергеевич в тот период сильно увлекся реализмом, поэтому в спектакле было много звуков — лая, криков петухов, гаюк, кур, «приправленных» долгими музыкальными паузами. В середине прогона Чехов встал и скомандовал: «Стоп! Занавес!» Станиславский спросил: «В чем дело, Антон Павлович?» Чехов, глядя на часы, ответил: «Вот здесь моя пьеса должна кончиться — 2 часа 15 минут». У него было идеальное чувство времени. Я всегда предлагаю артистам играть как можно короче, но не быстрее, чем нужно. Важно, чтобы зритель не ждал конца спектакля. И в то же время не думал, почему же так рано все закончилось. А это трудная задача.

ЗРИТЕЛЬ В РОССИИ ОЧЕНЬ БЛАГОДАРНЫЙ. ОН НЕ ПРОСТО ПОСМОТРЕЛ И ПОЕХАЛ УЖИНАТЬ ДОМОЙ. ОН ЧУВСТВЕННЫЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛЕЙ АСТРОВА («ДЯДЯ ВАНЯ»), ВЕРШИНИНА («ТРИ СЕСТРЫ»), ГАЕВА («ВИШНЕВЫЙ САД»)

Сложно ли работать с Кончаловским? Нет, не сложно. Но его надо услышать. Потому что он иногда задает такое направление, которое можно сначала и не поймать. А можно и поймать, но это будет идти «против твоего организма». Многие из того, что мы с ним делали, шло против моего организма: он меня выкручивал, выламывал руки, ноги, голос, прическу, глаза. Я часто от него слышал: «Нет, Саша, это так не может быть!» И нужно было понять, что он хочет, попробовать себя туда «кинуть». Тогда начинаешь получать, хотя ты понимаешь, что это пока еще маска, что эта маска должна прирасти, стать твоей. Вот образ Вершинина, например... Была репетиция, когда Кончаловский предложил мне прочитать то, что написал Чехов, предельно серьезно. То место, где Вершинин рассказывает, что его жена все время травится. Раньше это игралось как драма. Но в наше время это выглядит смешно — она травится, травится и никак не отравится. Поэтому и была найдена маска, которую мы «протыкаем» лишь в двух-трех местах, понимая, что внутри у героя что-то есть, но это что-то прикрыто бесконечным потоком слов. Он рисует, позирует, но в нем есть трагедия.



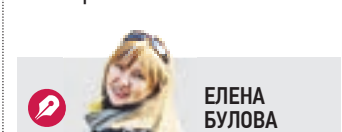
ЮЛИА ВЫСОЦКАЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛЕЙ СОНИ («ДЯДЯ ВАНЯ»), МАШИ («ТРИ СЕСТРЫ»), РАНЕВСКОЙ («ВИШНЕВЫЙ САД»)

У нас много из нас был свой Чехов. И поэтому в процессе репетиции у всех возникали различные ощущения. Глядя на Андрея Сергеевича, я вдруг подумала: бедные режиссеры! Они постоянно сталкиваются с этой актерской оравой, которая всегда считает, что права, в которой есть и энергия, и талант, и желание что-то делать! Режиссерская способность переубедить артистов, навязать свое видение — это отдельный дар! Кончаловский им обладает в полной мере. Возможно, это качество, даже и не имеющее прямого отношения к режиссеру, а что-то совсем другое — это талант педагога, няньки, сиделки, повитухи... У меня было свое представление об отдельных местах в пьесах. Но режиссер все сломал. Он сделал так, как ему было надо. И вышло в итоге именно то, что нужно.



АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛЕЙ ЧЕБУТЫКИНА («ТРИ СЕСТРЫ»), СЕРЕБРЯКОВА («ДЯДЯ ВАНЯ»)

Андрей Сергеевич воспринимает весь мир Чехова как одну большую симфонию. Неожиданно. Я окончил вахтанговскую школу и до встречи с Кончаловским являлся абсолютным приверженцем вахтанговской манеры игры. Мне ближе Гоголь, Достоевский, Булгаков, немели Чехов. А любимый жанр — фарс. Если уж быть совсем откровенным, то до встречи с Андреем Сергеевичем я с Чеховым сталкивался только на экзаменах в Щукинском училище. Поэтому обе роли — и Чебутыкин в «Трех сестрах», и Серебряков в «Дяде Ване» — представляли для меня интерес прежде всего в абсолютной новой манере игры, которую востребовал режиссер. Для меня участие в спектаклях Кончаловского — новый опыт, хотя я немало сыграл ролей и в театре, и в кино, и работал с очень разными режиссерами.



ЕЛЕНА БУЛОВА

Известный театральный критик, лауреат премии правительства Москвы. Колумнист и обозреватель «ВМ».



13 мая 2016 г. Режиссер Андрей Кончаловский (1) Сцены из спектаклей чеховского триптиха. 26 декабря 2009 г. «Дядя Ваня»: Павел Деревянко (Иван Войничий) и Наталья Вдовина (Елена Андреевна) (2) 17 сентября 2012 г. «Три сестры»: в роли Маши — Юлиа Высоцкая (3) 6 февраля 2016 г. «Вишневый сад»: Александр Бобровский (слева) в роли Епиходова и Владислав Боковин (Яша) (4)



Бабушкин фильм



МАНСУР МАГОМАДОВ
m.magomadov@vm.ru

Ровно 45 лет тому назад — 8 июня 1971 года — вышел на экраны знаменитый фильм Леонида Гайдая «Двенадцать стульев». Попытки экранизации одноименного романа Ильфа и Петрова предпринимались и прежде. Однако только Леониду Гайдаю удалось первому передать зрительно захватывающую энергетику романа кинематографическими средствами.

ЛЕОНИДУ ГАЙДАЮ ПЕРВОМУ УДАЛОСЬ ПЕРЕНести НА ЭКРАН ЗАХВАТЫВАЮЩУЮ ЭНЕРГЕТИКУ РОМАНА ИЛЬФА И ПЕТРОВА

Я любил смотреть эту картину вместе с бабушкой. Совместный просмотр бессмертной комедии открывал передо мной новые грани гениальной актерской игры и режиссерской интерпретации романа «Двенадцать стульев». Вся страна тогда смеялась над шутками героев комедии Леонида Гайдая. И взрослые, и дети. Даже мою бабушку — вечно занятую, беспрестанно хлопочущую то на кухне, то в дворе, то в огороде — было «не оторвать за уши», как она сама говорила, от телеэкрана, когда по Центральному телевидению СССР транслировали «Двенадцать стульев». В бабушкином рейтинге комедий эта лента считалась одной из лучших. Во время ее трансляции она садилась у телевизора и забывала о всех домашних заботах. Смотрела фильм завоороженно. Находясь под гипнозом изумительной игры талантливых актеров, которые передавали душевное состояние своих героев не только словами, репликами и монологами, но и неповторимой жестикой, бесподобной мимикой. Особенно сильно ее очаровывал Арчил Гомиашви-

ли в роли несравненного Остапа Бендера. Она искренне радовалась актерской игре Михаила Пуговкина, Сергея Филиппова, Юрия Никулина, Нины Гребешковой и других. Иногда, помню, с хитроватым прищуром глаз, притворяясь совершенно несведущей в сюжетных перипетиях и лексических тонкостях русского языка, бабушка просила объяснить смысл отдельных, якобы ей непонятных слов, фраз, по-ступков гайдаевских героев. Меня это радовало. Делало важным посредником. Между фильмом и бабушкой. Самой высокой оценкой была ее улыбка — одобряющая и подталкивающая. Она лишала меня всяких сомнений в просветительской миссии: как же, по мне, я вводил бабушку в мир кино!.. Это потом, намного позже, став взрослым, начал понимать, что все мои оценки, суждения о комедии Леонида Гайдая были по-детски наивны и поверхностны — далеки от реалий. Но то было мое восприятие. Мое ощущение. Неповторимое. Волнующее. И потому бесценное. Как вкус бабушкиных пирожков. И еще одно открытие я сделал со временем. Моя бабушка, хоть и объяснялась неважно по-русски, но прекрасно понимала и любила язык Пушкина и Лермонтова. И могла обходиться без моих комментариев. А просила растолковать ей некоторые эпизоды из комедии Гайдая или из какого-нибудь другого фильма, как выяснилось, чтобы побудить меня к самостоятельному мышлению, подтолкнуть к собственным оценкам и суждениям, осмыслению происходящего на экране. Таким и запомнилась бабушкин фильм — «Двенадцать стульев» Леонида Гайдая на всю жизнь — веселым, смешным, озорным, поучительным. Вкусным, как бабушкины пирожки!..



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит 90-летняя немка Йоханна Кваас, совершившая тандемный прыжок с парашютом вместе со своим помощником Эберхардом Гингером неподалеку от Лейпцига. Экстремальный подарок отважная пенсионерка получила на свой юбилей еще 20 ноября 2015 года, но тогда решить на подвиг она не смогла по состоянию здоровья. Ее решимость и сила воли позавидовали бы многие: недаром Йоханна Кваас в 2012 году вошла в Книгу рекордов Гиннесса как самая старая действующая гимнастка на планете. Видеоролики сложнейших упражнений, которые с легкостью выполняла 86-летняя бабушка, тогда покорили интернет.

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Театр

«МАКБЕТ»
●● «Охотный ряд»
Камергерский пер., 3
МХТ им. А. П. Чехова
(основная сцена)
Режиссер Ян Клята
В ролях: Алексей Кравченко, Игорь Хрипунов, Даниил Степков
8 июня

19:00 20:00 21:00

МХТ Чехова не раз обращался к творчеству Шекспира. Но «Макбет» на исторической сцене одного



из главных театров страны еще не было. Главным героем в постановке польского режиссера — современный Джеймс Бонд. И не только потому, что встречают его под музыку из фильма «007: Координаты «Снайффолл». Макбет — настоящий король, победитель, которому нет равных. Презентуя свой спектакль, режиссер отметил, что Шекспир писал «Макбета» на волне массового страха перед террористической угрозой, сразу после Порохового заговора 1605 года.

Выставка

«ТУЗЫ, ДАМЫ, ВАЛЕТЫ»
●● «Царицыно»
Ул. Дольская, 1
Музей-заповедник «Царицыно»
8 июня

10:00 18:00

Посмотреть карикатуры XIX века и посмеяться от души можно



на выставке работ Ивана Всеволоджского — знаменитого директора императорских театров эпохи Александра III. На рисунках остроумно и язвительно изображены члены правительства, придворные, театральные деятели, литераторы, актеры и танцовщицы. Вот уж действительно — картина маслом. Смело и «на злобу дня», даже для XXI века.

Детский киносеанс

КНИГА ДЖУНГЛЕЙ
ФЭНТЕЗИ

Режиссер Джон Фавро
В ролях: Нил Сетхи, Билл Мюррей, Бен Кингсли
8 июня
Историю о мальчине, воспитанном волчьей стаей в джунглях, благодаря Редьярду Кипплингу знает, пожалуй, каждый ребенок на планете. Сказка, воплощенная в новом художественном фильме производства студии Дисней, обретает новое звучание благодаря голливудскому составу актеров и компьютерным декорациям.



Каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений

(499) 557-04-00

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков. Давайте делать газету вместе!

Частности

Недвижимость
● Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Строительство и ремонт

ЗАБОРЫ ТЕПЛИЦЫ
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ
8-495-545-1794
8-926-174-3948
WWW.MSKZABOR.RU

РЕМОНТ КВАРТИР
● КОМНАТ ● САН.УЗЛОВ
● ОКНА ● НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
Продажа и монтаж КОНДИЦИОНЕРОВ
Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
Работаем и с маленькими заказами!
8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.rf
9 лет на рынке

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД
ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (AL, ПВХ)
КРЫШ ● ВЬНОС ● ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
РЕМОНТ ОКОН ● КОНДИЦИОНЕРЫ
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
СКИДКИ 40% до 30.06
● ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ
(495) 517-13-34

● Ремонт квартир. Т. (903) 662-36-11

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ!
эксперты телеканала «Первый»
80% скидка АКЦИЯ!!!
8(499)110-23-62
Укладка плитки 135 р. м. кв.
поклейка обоев 60 р. м. кв.
Срок АКЦИИ до 15 июля 2016г.

Завод ООО «СтройБалконСервис»
ОКНА ПВХ
AL PROVEDAL
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
782-54-48
543-53-97
www.balkona.ru

Юридические услуги
● Возврат кв.-р. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование
● Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Разное
● Внимание! Пропал подросток!

Соколов Даниил, 17 лет, МО, Реутов. В 6:37 утра 29.05.16 вышел из дома и до сих пор ничего не известно. Рост 176 см. Худощавый, сутулый. Волосы каштановые, глаза серые. Носит очки. Лицо бледное, прямоугольное. Был одет: черная куртка, черные брюки, сине-зеленая майка и черная спортивная сумка. Просим всех, кто обладает какой-либо информацией, сообщить. Т.: (926) 911-33-91, (903) 249-06-46

«... ВСЕХ ОГРАНИЧЕНИЙ» → НЕ ТОЛЬКО ЗАВАРНОЙ, НО И ТОНАЛЬНЫЙ

«БЕСХОЗНЫЙ КОНЬ» НА МЕКСИКАНСКОМ ЛАД → «ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ» КРИКУНА

ЗА ЧТО ДЕРГАЮТ, ЧТОБЫ ПАРАШЮТ РАСКРЫЛСЯ? → ЗАБАВНЫЙ БУТУЗ → СМОТРИТЕ ФОТО

ГИТАРА АМЕРИКАНСКИХ НЕГРОВ → СТРАНА С УНИКАЛЬНОЙ ДОИЛЬНОЙ КУВИШИНОВ → «... ДО УШЕЙ, ХОТЬ ЗАВЯЗОЧКИ ПРИШЕИ» → «ДЕЛА ДОМАШНИЕ» ОДНИМ СЛОВОМ → ИСПАНСКАЯ ФУТБОЛЬНАЯ КОМАНДА

НАШЕНСКАЯ ПЕРЕРИЯ → ДЕСЕРТ, УТЫКАННЫЙ ИМЕННЫМИ СВЕЧКАМИ → СТОЛИЦА У САМОГО КАСПИЙСКОГО МОРЯ → ПОЛОСАТАЯ ... НА АРЕСТАНТЕ

«И МАЛОЕ ... РОЖДАЕТ БОЛЬШОЕ ДЕРЕВО» → РЫЦАРЬ С ИСПАНСКОЙ РОДОСЛОВНОЙ → «СПЕКУЛЯТИВНАЯ ...» НА «ЧЕРНОМ РЫНКЕ» → УПЛОТНЯЮЩАЯ МЕРА → ПРЕТЕНЗИЯ НА ОРИГИНАЛЬНОСТЬ → ЛЮБИМОЕ РАСТЕНИЕ В КОРЕЙСКОЙ КУХНЕ

ЧТО РАЗБИВАЕТСЯ, ЕСЛИ ЗАБИТЬ ГОЛ В ОКНО? → ТАКАЯ ИДЕЯ, ЧТО «РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ» → СЕРИЙНЫЙ УБИЙЦА → ГДЕ БЬЮТ ВЕНИКАМИ?

ШЕКСПИРОВСКАЯ «ТРАГЕДИЯ ЧЕСТОЛЮБИЯ» → ГОВОРИТ «САМ ЗА СЕБЯ» → ЯЩЕРИЦА, ЛЕГКО ЛАЗАЮЩАЯ ПО СКАЛАМ → СЕРИЙНЫЙ УБИЙЦА → ГДЕ БЬЮТ ВЕНИКАМИ?

КТО ДОБИЛСЯ ЛЮБИВЫХ ПРИНЦЕССЫ ТУРАНДОТ? → ПОДСТАВКА ДЛЯ КОРАНА → ЧТО ОБРАЗУЮТ КАТЕТ С ГИПОТЕНУЗОЙ? → «... НАРОДА» → ЧТО ПРЕДЛАГАЮТ «В КОМПЛЕКТЕ» С СЕРДЦЕМ?

КРУПНЯК СРЕДИ МОРСКИХ ОБИТАТЕЛЕЙ → ЗАМОРСКОЕ ПЕРВЕНСТВО → ПАНФЛОСНЫЙ ПРИЗЫВ → ПАНФЛОСНЫЙ ПРИЗЫВ → ЧТО ПРЕДЛАГАЮТ «В КОМПЛЕКТЕ» С СЕРДЦЕМ?

«ЛУЧШЕ ХЛЕБ С ВОДОЙ, ЧЕМ ... С БЕДОЙ» → БЕЗ ЦАРЯ В ГОЛОВЕ → «ЯД ДЛЯ ЧЕМПИОНА» → КАЗИНОШНЫЙ НОЛЬ → «ПОДПИСАТЬ ...» О КАПИТУЛЯЦИИ → ФРУКТ НА ШЕСТИНОЖИ → ГЛАВА ПАРТИИ → ЧУДОТВОРНАЯ ... → СИНТЕТИЧЕСКОЕ ВОЛОКНО

«ВТОРОКУРСНИК» ИЗ АРМИЙСКИХ → «ПОСТРОЕНИЕ» ЖУРАВЛЕЙ В НЕБЕ → «ПОДПИСАТЬ ...» О КАПИТУЛЯЦИИ → ФРУКТ НА ШЕСТИНОЖИ → ГЛАВА ПАРТИИ → ЧУДОТВОРНАЯ ... → СИНТЕТИЧЕСКОЕ ВОЛОКНО

ЗЛОЙ ДУХ СКАНДИНАВСКИХ СКАЗОК → ЧТОБ ЕГО НЕСТИ, БОЛЬШОГО УМА НЕ НАДО → «ПОСТРОЕНИЕ» ЖУРАВЛЕЙ В НЕБЕ → «ПОДПИСАТЬ ...» О КАПИТУЛЯЦИИ → ФРУКТ НА ШЕСТИНОЖИ → ГЛАВА ПАРТИИ → ЧУДОТВОРНАЯ ... → СИНТЕТИЧЕСКОЕ ВОЛОКНО

«ПОПЫТКА ОБЛАГОРОДИТЬ» МУЖСКОЕ ЛИЦО → «ПОД СТРАХОМ ... ХРУПКИ» → ДЕЛЕЦ В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ → В КАКОЙ ГРАФЕ «ВСЕ СОСЧИТАНО?» → ФИШКА КРУПЬЕ → ЗВЕРЬ НА ШАПКИ → АРИДНИНА ...

«СИДЯЧЕЕ МЕСТО» В КАБИНЕТЕ СТОМАТОЛОГА → ШТРАФ ЗА ПРОМАХ В БИАТЛОНЕ → ЧТО НА ПЛАНЕТЕ СОЛЯРИС ОРАНЖЕВОВОГО ЦВЕТА? → ЧТО ПЫТАЛСЯ СЪЕСТЬ КОЗЕЛ В КОШКИНОМ ДОМЕ?

1	2	3	4	5	6	7
8						
		9				
10						
		11	12			
14			15		16	
		17			18	
19	20	21			22	
				24		
23				25		
				27		
26				28		
29						

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. В середине прошлого века француз Ле ... предлагал снести почти всю старую Москву, чтобы выстроить город из небоскребов. 8. «Всюго только родившегося младенца следует старательно вымыть и, давши ему отдохнуть от первых впечатлений, сильно высушить со словами: не пиши, не пиши, не будь писателем!» (русский классик). 9. Что американцы называют «капустой с университетским образованием»? 10. На каком музыкальном инструменте играют победители Конкурса имени Чайковского, посетив его дом в Клину? 12. «Вот кто-то в профиль и ... а я смотрю, смотрю на вас». 14. О какой русской писательнице Андрей Белый сказал, что она «оса в человеческий рост»? 16. «Из kota того сделали шапку, а ее износил наш ...». 17. Химический элемент, биокорректор высшего ранга. 22. «Да разве тайну побережешь, коли мирская ... что морская волна, все выплескивает наружу?!» 23. «А из нашего окна площадь Красная видна» (русский поэт).

25. Какой учатый присягу принимает? 26. Что превращает бумагу в напильник? 28. Национальность Томаса Лермонтова — предка великого русского поэта. 29. Не только музыкальное произведение, но и передвижение войск.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Среди фильмов Эльдара Рязанова не последнее место занимает «Забывая ... для флейты». 2. Печальный конец эволюции массивной звезды. 4. Чем подрашивали губы и щеки древнеримские модницы? 5. Герцог из «Трех мушкетеров». 6. Где глазают на зверей? 7. Самое «благожелательное» из мужских имен. 11. «Этот ... не для твоих уст». 13. Испанский классик, памятник которому открыли в Москве в 1981 году. 15. Кто прежде извозчик поджидал? 18. От чего исходит угроза здоровью смысла? 19. «Словесная копия» с другим смыслом. 20. Мужик «конфетно-букетного периода». 21. «Дринка» в переводе с молодежного сленга. 24. «Нужное забрало» на шляпке. 27. «Нак поймут, Якина на ... посадить»

Ответы на сканворд и кроссворд от 07.06.16

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Крова. Калпан. Крошка. Зуек. Ламус. Засурд. Рупь. Ресидивист. Марам. Нана. Руй. Мазь. Радио. Шатня. Сосок. Зиди. Протон. Дым. Рот. Глотка. Туба. Фант. Эхо. Лечани. Росс. Хоуп. Кипа. Лачуга. Взор. Щена. Туше. Азурит. Болото. Неуд. Неню. Ромь. Арагон.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лучко. 2. Номендантина. 3. Комитет. 4. Минск. 6. «Троя». 7. Мать. 9. Палец. 11. Дебют. 12. Бонал. 14. Судан. 15. Декадент. 16. Острал. 19. Дитгер. 20. Масло. 22. Сила.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Штамп. 8. Уфология. 9. Почта. 10. Икссисская. 13. Адрес. 15. Дерево. 17. Тунец. 18. Санд. 19. Дюма. 20. Малахит. 21. Руслан. 23. Венгрия. 24. Трава. 25. Штурвал.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лучко. 2. Номендантина. 3. Комитет. 4. Минск. 6. «Троя». 7. Мать. 9. Палец. 11. Дебют. 12. Бонал. 14. Судан. 15. Декадент. 16. Острал. 19. Дитгер. 20. Масло. 22. Сила.

МОСКВА FM 92.0
ГЛАВНОЕ ГОРОДСКОЕ РАДИО
18+
ГЛАВНОЕ — ГОРОДСКОЕ