

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

11.03.16

Утренняя деловая выпуск № 41 (27295)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru

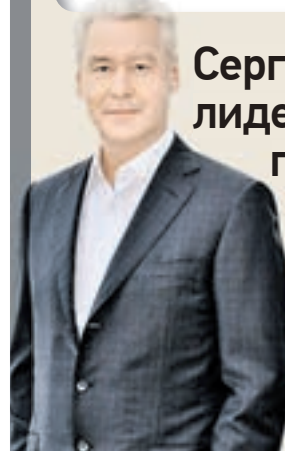


Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

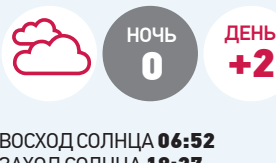
vm.ru



Сergey Собянин стал лидером рейтинга губернаторов за февраль

Это следует из результатов исследования, которые опубликованы на официальном сайте компании «МедиаЛогия».

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 06:52
ЗАХОД СОЛНЦА 18:27

ДОБРОВОЛЬНОЕ СЛИЯНИЕ

Два столичных вуза — Московский институт музыки имени А. Шнитке и РГСУ — объединились → стр. 2

РЕСТАВРАЦИЯ

Восстановлен горельеф работы скульптора Евгения Вучетича, найденный два года назад → стр. 4

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Корреспондент «ВМ» испытала на себе, каково это — быть администратором салона красоты → стр. 6

ГУЛЯЕМ ПО СТОЛИЦЕ

Игра-бродилка, которая рассказывает историю района Арбат → стр. 8

Весенние хлопоты

Детские площадки приводят в порядок после холодов

РЕВИЗИЯ Вчера в столичном районе Люблино начали традиционную весеннюю уборку детских площадок. Причем проверяли не только внешний вид — главный упор делался на техническое состояние и безопасность оборудования.

Состояние детских площадок дежурный смотритель проверяет ежедневно вне зависимости от сезона. Однако работы все равно хватает. На площадке на улице Цимлянской, которую курирует РЭУ-5 управы Люблино, собрались смотритель Валентина Никитина, инженер по благоустройству Ольга Лебедева и плотник Иван Алексеев.



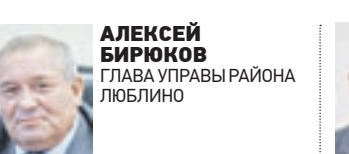
Вчера 12:57 Детская площадка по адресу: улица Цимлянская, 12. Плотник РЭУ-5 управы Люблино Иван Алексеев (слева), инженер по благоустройству Ольга Лебедева (в центре) и техник-смотритель Валентина Никитина (справа) проверяют работу детского грузовика. Инспекция показывает: техника в порядке

Рядом с площадкой гуляет с двумя детьми Светлана Петрова. Один малыш в коляске, другой играет в качели. — Живу здесь пятнадцать лет, и только недавно у нас появилось такое прекрасное место для ребяткишек, — признается Светлана. К беседе присоединяется другая мама — Светлана Задорожная. Ее сыну четыре года. — Амне вот те качели не нравятся, — обращается она к начальнику участка Евгению Захарову. — Слишком уж они большие. Неудобные для малышей! — Но они же для взрослых ребят! — отвечает на претензию Ольга Лебедева.

— И свет неплохо провести бы за домом: там школу ремонтируют и вечером очень темно, — сетует Задорожная. Впрочем, относительно взираем на начальника участка. — Ну что вам сказать, — разводит руками Евгений. — Прежде чем установить качели, их проверяли несколько комиссий... А мы лишь следим за их состоянием и самовольно что-то демонтировать не можем. А что касается света, то потерпите, пока жалуйста, до 1 сентября, когда в школе закончится ремонт. — А я частенько вижу, как на площадке уже взрослые ребята садятся на пружинную качалку, — говорит инженер по

благоустройству. — И та под ними, конечно, проседает. Если так делать ежедневно, пружина быстро выйдет из строя. Может, стоит написать, для какого возраста предназначен тот или иной «аттракцион», — предлагает она. — Да и за детьми на площадке родителям хорошо бы все-таки следить. Ведь чисто там, где не мусорят, и не ломается, где не ломают. Кстати, за последние пять лет в городе были благоустроены более 18,3 тысячи площадок — детских, спортивных, для выгула собак. При модернизации используются самые современные материалы.

Комментарии экспертов



АЛЕКСЕЙ БИРЮКОВ
ГЛАВА УПРАВЫ РАЙОНА ЛЮБЛИНО

Мы используем каждый погожий день, чтобы подготовить все детские и спортивные площадки к весенне-летнему периоду. В районе работают шесть ремонтно-эксплуатационных участков, между которыми поделена ответственность за состояние площадок. Уже 90 процентов нашего фонда малых архитектурных форм отремонтировано. Жители нашего района могут без опасений отдыхать на всех площадках — мы строго следим за их состоянием.



ИГОРЬ ПОЛЕВОЙ
ПЕРВЫЙ ЗАМГЛАВЫ ДЕПАРТАМЕНТА НЖХ И БЛАГОУСТРОЙСТВА МОСКВЫ

В управе районов сейчас формируются планы по ремонту детских площадок на 2016 год. Составляют их на основании обращений жителей и депутатов муниципальных округов. В 2015 году в Москве были обустроены 414 площадок, в том числе 254 детских, 23 межквартальных и 57 спортивных территорий. В этом году приоритетными у районных служб будут работы, которые направлены на организацию качественного содержания дворовых территорий.

Калужско-Рижская линия заработала в штатном режиме

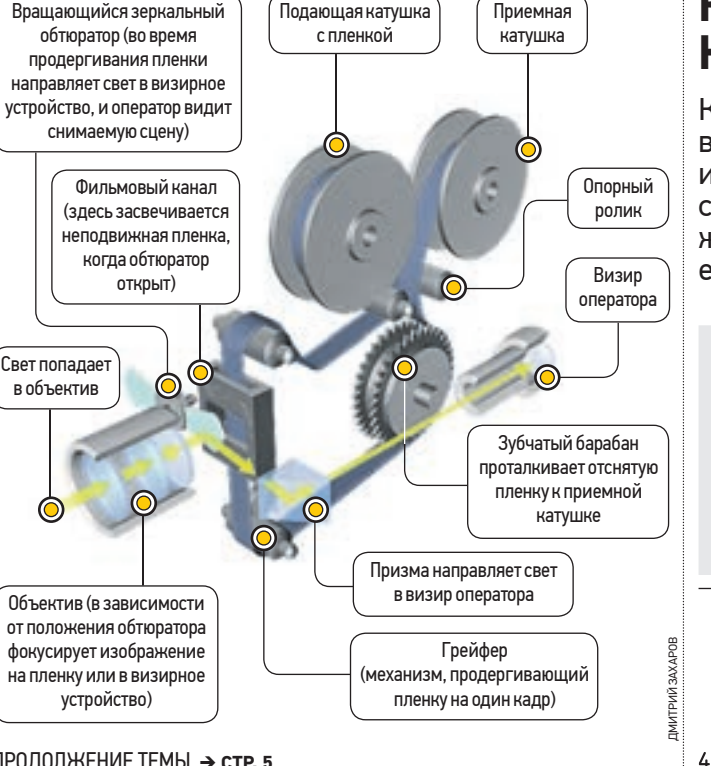
Вчера, в 18:00, все станции Калужско-Рижской линии метро снова заработали в штатном режиме. Об этом «ВМ» сообщил начальник службы внешних связей Московского метрополитена Иван Осташко. По его словам, станции метро «Шаболовская» и «Академическая» Калужско-Рижской линии открыты для входа и выхода пассажиров. Ранее на протяжении трех дней с 7:00 до 21:00 москвичи не могли ими воспользоваться в связи с коротким замыканием на станции метро «Новые Черемушки». Теперь количество поездов на оранжевой ветке будет таким же, как и в обычные дни. — То есть вернулся прежний интервал движения, который не превышал двух минут между поездами, — пояснил Осташко. — Тем не менее ре-

монт на Калужско-Рижской линии будет продолжаться вплоть до конца этой недели. Примечательно, что общий пассажиропоток на станциях Калужско-Рижской линии на время закрытия станций не превысил средних показателей в обычные дни. Накануне ремонтных работ Московский метрополитен отпустил почти миллион спешащих пассажиров оранжевой ветки. В рассылке были обозначены компенсационные маршруты. — Режим работы метро напрямую зависит от хода ремонтного процесса, поэтому мы просим пассажиров следить за актуальной информацией, — рекомендовал Осташко. — Последнюю информацию о работе метро вы можете найти на нашем официальном Twitter-аккаунте: @metrooperativno.

И хотя оранжевая ветка заработала в штатном режиме, Мосгортранс будет продолжать свою работу: бесплатные автобусы маршрутов «М» и «М27» по-прежнему обеспечивают перевозку пассажиров на участке Калужско-Рижской линии метро от станции «Теплый Стан» до «Октябрьской» и «Тропарева». Вчера на станции метро «Белорусская» Кольцевой линии был закрыт на ремонт один из эскалаторов. Он откроется для пассажиров 29 апреля. Еще один эскалатор закрылся в южном вестибюле станции метро «Орехово». — Мы благодарны нашим пассажирам за терпение, — отметил Осташко. — Приносим свои извинения за доставленные неудобства.

КИНЕМАТОГРАФ

Устройство пленочной кинокамеры



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

В ПОНЕДЕЛЬНИК

МЕТР КВАДРАТНЫЙ, НО НЕ ЗОЛОТОЙ

Корреспонденты «ВМ» выяснили у экспертов, из чего складывается стоимость столичного жилья и можно ли ее снизить

Валюта сегодня

\$	71.09	-1.28
€	77.98	-1.47



Самый женственный из конгрессов

Вчера Московская торговая-промышленная палата вместе с Союзом женщин России провела Третий международный женский конгресс. Он объединил женщин разных профессий. — Успешная женщина — это незаурядная, самостоятельная и образованная личность, — сказала на открытии замглавы Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Татьяна Барсукова. — Все женщины должны

помнить, что на них держится счастье наших семей. Одним из главных моментов конгресса стало вручение именных медалей от Союза женщин России. Среди лауреатов была и депутат Мосгордумы народная артистка России Надежда Бабкина. — Наше общество результативно тогда, когда мужчины и женщины находятся в гармонии, — уверена Бабкина.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

В четверг вечером на юго-востоке Москвы в результате утечки бытового газа произошел взрыв и пожар в жилом доме на 2-й Кабельной

улице. Возгорание ликвидировали в 19:47. По предварительным данным, пострадавших нет. **ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ VM.RU**

Утро

Самый длинный дом Москвы находится на улице Римского-Корсакова. Его протяженность — около 1100 метров.

Официальный сайт управы района Отрадное



ЗЛЕОНОРА ЛУК'ЯНОВА Ведущий редактор номера «Пятница»

С самыми близкими всегда так: ругаешься в сердцах, говоришь до слез обжигающие слова, которые не то что говорить, и думать даже не смел. А потом прощения попросить боишься. И гордость мешает, и слова не знаешь какие подобрать, и страшно как-то... Всегда ведь возьмет да проскользнет мысль: «А вдруг не простит».

Юбилей маэстро. Александру Зацепину исполнилось 90 лет



11 марта 2006 года. Александр Зацепин позирует журналистам во время работы над одним из произведений

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР МОСКВЫ



Ваша музыка является одним из секретов популярности многих всенародно любимых фильмов. Желаю вам, уважаемый Александр Сергеевич, бодрости духа, благополучия, жизненного и творческого долголетия.

ЮРИЙ ЭНТИН
ПОЭТ-ПЕСНИК



Александр Сергеевич старше меня ровно на 10 лет. Но мы, конечно, нашего возраста не чувствовали, когда работали. Вершина нашего совместного творчества — фильм «31 июня», и я горжусь нашей работой. В свои лета он пишет чудесную музыку, и это просто восхитительно! Я мечтаю повторить его подвиг.

МИХАИЛ БОЯРСКИЙ
АКТЕР ТЕАТРА И КИНО



Александр Зацепин является фундаментом всех наших музыкальных подвигов как в кинематографе, так и на эстраде. Своими песнями он украсил нашу жизнь, сделал чистыми наши души и вселил в несколько поколений чувство красоты и гармонии. Хотелось бы пожелать одного — чтобы сердце Александра Сергеевича билось как можно дольше.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
из редакции «ВМ»

09:00 **Вчера автору музыки шлягеров «Остров невезения», «Песенка о медведях», «А нам все равно» и многих других Александру Зацепину исполнилось 90 лет. Корреспондент «ВМ» связалась с коллегами юбиляра и записала их теплые слова.**

Александр Сергеевич принимает поздравления, находясь в Париже и как будто отмахиваясь от серьезной даты. Он вообще привык относиться к жизни легко. С юбилеем Зацепина поздравил мэр Москвы Сергей Собянин.

присоединились и деятели искусства.

— Вы подаете всем нам пример, как быть активным, продолжать творить, радовать, удивлять, любить, — рассыпался в комплиментах актер Дмитрий Харатьян. — Желаю вам здоровья, творческих свершений на радость всем нам. Я с большим удовольствием исполняю ваши песни в течение уже многих лет. Считаю, что мне выпало счастье быть единственным исполнителем песни «Хелло, Америка» в фильме «На Дерибасовской хорошая погода». Одна из моих самых любимых песен — «Есть только миг между прошлым и будущим», которая для меня стала путеводным маяком, девизом всей жизни. Спасибо вам за нее. И за все.



Военные психологи тренируют солдат при помощи звуков природы

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
из Наро-Фоминского района Подмосковья

09:45 **Морально подготовить военного к бою не менее важно, чем обучить его стрельбе, физическим нагрузкам и общевойсковой тактике. Вчера корреспондент «ВМ» побывал на полигоне в Алабине, где армейские специалисты показали новейшие методы психологического стимулирования и реабилитации военнослужащих.**



Вчера 10:05 Военный психолог лейтенант Динама Резник демонстрирует работу новейшего устройства «Лингвостим» на рядовом Равиле Абдурахманове

Первым испытать чудо-прибор вызывается рядовой Равиль Абдурахманов. Армейский психолог Джама Резник сажает его в удобное кресло и помогает нацепить тот самый «Лингвостим». Больше всего он напоминает шлем виртуальной реальности — присутствуют футуристического вида черные очки и наушники.

— Расслабься и закрой глаза, — командует психолог. — Так он же тогда в очках ничего не увидит, — удивляются необычной методикой. Оказывается, смотреть никуда и не нужно. Воченьких распахнутых глазах, мигающие в определенной последовательности. Через плотно сжатые веки они влияют на различные участки головного мозга. А в наушниках в это время играет что-нибудь умиротворяющее — расслабляющая музыка, звуки природы.



Для демонстрации работы военных психологов был выбран самый обыкновенный палаточный городок, в котором сейчас живут мотострелки и артиллеристы. Бойцы заняты повседневной рутинной: хозработами, строевой подготовкой, чисткой техники от вездущей полигонной грязи. Но сегодня солдат и сержантов периодически вызывают в небольшую палатку, стоящую особняком на краю лагеря. Вскоре оттуда выходит главный психолог Первой гвардейской танковой армии старший лейтенант Всеволод Кочетков и приглашает нас внутрь. — Аппарат, который мы вам продемонстрируем, — новейшая разработка, в войска она еще не поступила, — проводит короткий ликбез Всеволод Кочетков. — Мы называем его «Лингвостим». С помощью этого устройства можно вывести человека из стрессового состояния всего за 15 минут, провести релаксацию или, наоборот, повысить работоспособность.

Справка

Военные психологи Западного военного округа используют в своей работе не только сложную технику. Солдаты и офицеры регулярно проходят письменные тесты, по которым профессионал безошибочно определяет внутреннее состояние человека. Служивым демонстрируют специальные видеофильмы, способные как расслабить, так и мотивировать. Но главное в работе военных психологов — живое общение со своими подопечными.

День

Зачатьевский переулочек в Хамовниках получил название благодаря Зачатьевскому монастырю, который основал в 1584 году царь Федор Иоаннович в надежде избавить свою жену от бесплодия.

Агеева Р., «Имена московских улиц: топонимический словарь», 2007

Хотя по-настоящему близкий человек всегда прощает. На этой неделе, в Прощеное воскресенье, у каждого из нас будет официальный повод попросить прощения у знакомых, коллег, друзей и самых родных людей за грубое слово, не сделанный поступок или сделанный... И, даже несмотря на прописанный в календаре

повод, говорить «прости» сложно, но сделать это нужно непременно. Ведь потом легче станет и вам, и тому человеку, с которым испортились отношения. Главное — не ограничиваться шаблонными сообщениями в телефоне, а говорить все искренне. И прощать тоже искренне. Хорошо, что есть такой день.

Для города подготовят культурных бизнесменов



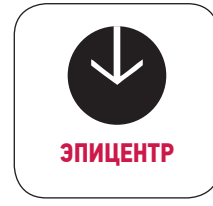
Вчера 13:40 Ректор Российского государственного социального университета Наталья Починок (слева) и исполняющая обязанности проректора Московского института музыки имени Альфреда Шнитке Альбина Бикбулатова обсуждают детали объединения вузов

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
из Российского государственного социального университета

13:10 **На первый взгляд их ничего не объединяет. Одному в этом году исполнится четверть века, второй скоро этот век разменяет. Корреспондент «ВМ» побывала на встрече руководителей двух вузов — Российского государственного социального университета (РГСУ) и Московского института музыки имени Альфреда Шнитке, которые решением ученого совета теперь будут работать вместе.**

Вопрос о реорганизации двух учебных заведений был решен в начале весны. И сегодня ректоры решают массу юридических вопросов, связанных с присоединением. В кабинете ректора РГСУ разложены папки с бумагами, договоры. Но для обоих руководителей хлопоты из-за переезда приятные. Ведь объединение университета и института — добровольное. — Современный образовательный стандарт исполнителя-музыканта должен включать, помимо специальных дисциплин, и общеобразовательный цикл предметов: гуманитарные направления, иностранные языки, — а это те

дисциплины, которые должен знать высококультурный человек с высшим образованием, — считает ректор РГСУ Наталья Починок. — Например, работодатель в лице Департамента культуры Москвы хочет видеть у себя на службе новых современных управленцев домов культуры, библиотек, парков, музыкальных центров. Столица ищет руководителей, которые знают основы управления бизнесом в культурной сфере. Такие кадры мы и будем ковать, совместив наши образовательные программы и опыт.



Блок искусства и социокультурной деятельности в РГСУ укреплится с каждым годом. На протяжении нескольких лет университет поставляет для города управленцев в сфере культуры. Объединение вузов позволит студентам и преподавателям МГИМ получить доступ к социальной инфраструктуре, обеспечить столь необходимым сегодня помещениями и концертными площадками. Что касается кадров, то ректоры подчеркивают: объединение не предусматривает сокращения преподавательского состава. — Несмотря на свою колоссальную историю, возможности кон-

цертных залов в Институте музыки им. Шнитке ограничены не только по площади, но и по качеству. Зато РГСУ обладает Домом культуры, который мы планируем задействовать и в образовательном процессе, и в концертной деятельности, — сообщила Альбина. — Но главное, для студентов открылась возможность развить свои творческие способности, получить качественное гуманитарное и второе высшее образование в рамках дополнительных занятий, а также поступить в магистратуру на направления подготовки сферы управления. Это даст нам возможность конкурировать с профильными музыкальными вузами.

Талантливым студентам института также обещают выделить дополнительные места в общежитии РГСУ, ведь многие иногородние абитуриенты выбирают другие музыкальные вузы только лишь потому, что им негде жить. — Слияние вузов — серьезный шаг на пути к улучшению качества образования и продвижению отечественной культуры за рубежом, — уверена Наталья Починок. — Мы хотим, чтобы дипломы наших студентов были востребо-

ванными, а сами выпускники — трудоустроенными по специальностям. В эти выходные столица отмечает Масленицу. Музыканты будут исполнять народные песни, зазывая москвичей на гуляния. И многие из них — выпускники Института Шнитке и РГСУ. Ведь уже не один год в учебных заведениях развиваются школы народного творчества. Теперь эти коллективы смогут встретиться на городских площадках уже под одним именем. А на следующий год, когда все юридические вопросы будут решены, выпускники Института музыки будут иметь и единый диплом РГСУ. Несмотря на свой молодой возраст, стены РГСУ богаты историей. Раньше здесь находился Коминтерн, а после — Институт марксизма-ленинизма. — Все ключевые фигуры Советского Союза — наши выпускники, — поясняет ректор РГСУ Наталья Починок. А Альбина Бикбулатова, отложив папку с бумагами, добавляет: — Да и нашему вузу есть чем гордиться: 98 лет институт воспитывает музыкантов. Качество образования нашего вуза переросло московские границы. И мы верим, что статус высшей школы музыки позволит продвигать русскую культуру на мировой арене.

ЛИЦА ГОРОДА

И вора поймают, и студента музыке обучит

Сегодня свой профессиональный праздник отмечают сотрудники частных охранных предприятий. Именно 11 марта 1992 года в России был принят закон «О частной детективной и охранной деятельности». Эти крепкие и немногословные мужчины и женщины в строгих костюмах или униформе дежурят в магазинах, деловых и торговых центрах, банках, на вокздах и вокзалах. Они обеспечивают покой и безопасность законопослушных граждан по всей стране и ежегодно пресекают десятки тысяч нарушений порядка. Сегодня частных охранников в России — более 6 миллионов человек. Они уже давно превратились в полноценный пласт общества. В сегодняшнем номере «Вечерней Москвы» мы расскажем о трех сотрудниках столичных ЧОПов, работающих не за страх, а за совесть.



История 1 Сотрудник ЧОПа Российской академии музыки имени Гнесиных Дмитрий Шляев помогает студенту второго курса Никите Украинскому освоить нотную грамоту. В молодости Дмитрий, охранник с 11-летним стажем, учился музыкальной науке и неплохо умеет играть на аккордеоне. Студенты знают его по имени, всегда здороваются, любят веселый характер Дмитрия и ценят его за готовность всегда прийти на помощь. А охраннику, в свою очередь, приятно общаться с молодежью.

Вечер

Здание Театра Советской Армии имеет форму звезды, ее лучи указывают на Белорусский, Савеловский, Рижский вокзалы, Комсомольскую площадь и Кремль.

Осипов Ю., Большая российская энциклопедия, 2005

Легенда о пожаре. Спасатели привлекли к учениям сотрудников миграционного центра

ИРИНА ИГНАТЕНКО
из многофункционального миграционного центра в Сахарове

16:00 Тяжело в учении, легко в бою! Столичные спасатели следуют знаменитому правилу великого Александра Суворова, отработывая ключевые навыки и испытывая новую технику во время тактических занятий. На сей раз «пожар» объял здание многофункционального миграционного центра в Сахарове. За спасением его сотрудников из огненной ловушки и укрощением пламени наблюдал корреспондент «ВМ».



Вчера 16:10 Момент учений в миграционном центре Сахарово. Спасатель изображает сварщика, который устроил пожар

Просто так не бывает ни дыма, ни огня. По легенде возгорание в здании миграционного центра случилось из-за несоблюдения рабочих правил безопасности при замене труб. В момент, когда из окон первого этажа повалил густой дым, в центре находились две тысячи человек — сотрудники и посетители. Происходящее, по сути, напоминает кинопоказ со сценарием из откровенно драматическими моментами. Начавшийся пожар пытается потушить отважный газосварщик. Однако он уступает в схватке со стихией и, охваченный пламенем, выбегает из здания. На улице ему тут же оказывают первую помощь сотрудники патрульной службы, оснащенные спец-

средствами. Один из спасателей передает диспетчерам по радиосвязи информацию о пожаре. Тем временем сотрудники миграционного центра оперативно организуют собственную эвакуацию и помогают коллегам и гостям выбраться через аварийные выходы. — Три человека оказались отрезанными от основных путей эвакуации и поднялись на кровлю здания, — ком-

ментировал происходящее руководящий учениями представитель службы пожаротушения Юрий Жуковский. — Мы будем вытаскивать их при помощи гидравлического подъемника, оборудованного специальной люлькой. Наше героическое «кино» постепенно приближается к моменту кульминации. Напряженье нарастает. Вдалеке слышится

нарастающий шум приближающегося вертолета. Это экипаж воздушного судна «Ангел» проводит разведку с воздуха. Все фото- и видеоматериалы, сделанные на месте происшествия, оперативно передаются в штаб ликвидации чрезвычайных ситуаций. В осмотре территории участвуют и уникальные беспилотники, которые способны подняться в воздух за считанные секунды. С помощью специальных датчиков они фиксируют очаги возгорания. Огонь, пусть и воображаемый, продолжает бушевать. Спецтехники у здания становится все больше. К миграционному центру съезжаются пожарные автоцистерны «Кобра» и автомобили медицинских служб. В ход идет пена. Против нее у пламени приема нет. Победу пожарных над стихией собирающаяся публика оценивает бурными аплодисментами. В тушении было задействовано 80 человек и 25 единиц техники.

— Это разработанные Главным управлением МЧС учения, акцент в которых был сделан на то, чтобы сотрудники объекта приняли участие в тушении пожара, организовав эвакуацию из горящего здания, — рассказал начальник главного управления МЧС России по Новой Москве Илья Денисов. — Это особенно важно для данного объекта — ведь ближайший пункт профессионального пожарно-спасательного подразделения находится в 6 км от деревни Сахарово.



Яркие эскизы солнечной страны

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
из кинотеатра «Ролан» на Чистопрудном бульваре

19:00 Тонкий лаваш из печи. Виноград и суджук. Покоренный огнем и водой металл. Народная музыка. Дивное каменное кружево, что рождается под руками резчиков... Такой увидели Армению те, кто пришел на презентацию фильма Ашота Джазояна «Армянские эскизы».

Собравшихся встречали армянским вином — душистым, вольным, пахнущим сладким ветром. Потом гости вечера узнают, что сделал его один из героев необычной ленты, Рафаэль Симонян. А пока — раут набирает обороты.

Народу на презентацию пришло немало. В результате образовалась веселая «разносортница». «Зажигал» всех Ашот Джазоян, взволнованный сюжетом. Картина, создание которой было поддержано Минкультуры Армении, получилась неожиданной и самобытной. Как отдельные мазки составляют цельное живописное полотно, так и отдельные истории простых людей рассказали о настоящей, понятной каждому жизни страны. Перевод оказал-

ся не нужен: в картине нет ни слова, лишь нарезка из эпизодов. В кадре — ничего сверхъестественного: работа, труд. От истории до истории — горы, танцы. Но все эти «эскизы» дали полное представление о солнечной стране, любящей труд и мир. Такой видит ее Джазоян. Такой он и предложил ее «попробовать на вкус» и полюбить.

Предваряя показ, министр культуры Армении Асмик Погосян, приехавшая на открытие крупной выставки, посвященной многовековой истории ее родной страны, говорила легко и тепло:

— О родине можно рассказывать по-разному. Ее каждый день творят своим трудом простые люди, вкладывая во все действия понятный каждому смысл, наполненный армянской аутентичностью. Этот рассказ об Армении поможет тем, кто в ней не был, приехать

в эту страну и полюбить ее, а тем, кто уже был и уже любит, — укрепить любовь в своем сердце. Фильму аплодировали долго. Но громче всего аплодисменты звучали, когда Ашот Джазоян говорил об Армении как о надежном друге России. Его фильм — еще один кусочек цемента, скрепляющего добрые отношения двух стран.



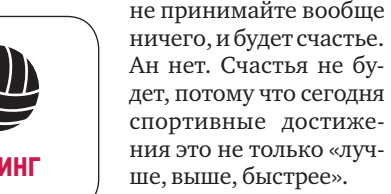
Мельдоний для чемпионов

ЛЕРА БОКАШЕВА
edit@vm.ru

Олимпийские игры уже начались, если кто не заметил. Только борьба развернулась на другом уровне — в области медицины. Антидопинговый комитет ищет и находит злоумышленников. Затем следует громкая дисквалификация. «Тебя посодует, а ты не воруй!» — классика жанра. В смысле, не принимай. Вот и Мария Шарапова, самая титулованная российская теннисист-

ка, со званиями олимпийской чемпионки и победительницы теннисного турнира в Бостоне: у нее тоже нашли этот самый загадочный мельдоний. А танцы на льду — одна из самых успешных для России дисциплин, где наши спортсмены неизменно получают самые высокие награды. Выводы напрашиваются сами собой. Конечно, Мария сто раз права, когда говорит, что каждый человек несет ответственность за то, что принимает. Но мельдоний относится к классу «Гормоны и модуляторы метаболизма». Давно уже не секрет, что все спортсмены принимают самые разные препараты для улучшения результатов, и в простом смысле в том, являются ли они разрешенными. Казалось бы, ну, не принимайте вообще ничего, и будет счастье. Ан нет. Счастья не будет, потому что сегодня спортивные достижения это не только «лучше, выше, быстрее». Спорт давно уже перестал быть «просто спор-

том». Это битва на всех уровнях — начиная от достижений химической промышленности до доблестных ловцов допинга. Здесь замешаны и пиар, и журналисты, и политика... Для каждого антидопинговый скандал сулит свою прибыль или убытки. Для каждого, кроме простых зрителей. Они-то смотрят спорт ради удовольствия.



тот». Это битва на всех уровнях — начиная от достижений химической промышленности до доблестных ловцов допинга. Здесь замешаны и пиар, и журналисты, и политика... Для каждого антидопинговый скандал сулит свою прибыль или убытки. Для каждого, кроме простых зрителей. Они-то смотрят спорт ради удовольствия.

КРАСКИ ПРАЗДНИКА

Спортивная гонка и чучело медведя: как необычно отметить Масленицу



09:00 Первый блин комом. Но только не в эти выходные! Ведь пришла Масленица. Вперед! Прощеное воскресенье, а значит, весь день можно будет пробовать блины на разных площадках и участвовать в веселых состязаниях. Корреспондент «ВМ» выбрала наиболее интересные праздничные события.

Самая теплая
На территории ВДНХ гостей встретят пылящие самовары, пряники, душистый чай и морс. Здесь будет работать ярмарка, где можно попробовать и блины с разнообразными начинками. — Сердцем Масленицы станет арт-объект, который разместится перед павильоном № 1 «Центральный», — рассказала заместитель руководителя департамента специальных проектов Юлия Давыдова. — Огромные фигуры, оформленные в стиле народной игрушки, можно будет активировать с помощью тепла человеческих рук. Как это сделать? Просто. Гости выставки своими руками должны будут согреть шар, который находится возле платформы. После этого заиграет музыка и включится подсветка арт-объекта.

Самая театрализованная
В последний день Масленицы, 13 марта, гости Музея-заповедника «Холоменское» станут свидетелями театрализованной программы «Прощение с Масленицей». Дети и взрослые смогут участвовать в традиционных русских играх, спеть вместе с артистами народные песни, поводить хоры и узнать много нового о последнем дне масленичной недели — Прощеном воскресенье. Кульминация праздника — сжигание чучела Масленицы.

Также гостям предложат старинную русскую забаву — катание по деревьям на лошадях.

Самая оригинальная
В Парке Горького в течение двух дней будут идти музыкальные фестивали. Там заработают ярмарочные дворы с блинами, чаем и сувенирами. Рядом будут открыты мастерские, где желающих научат расписывать деревянные ложки и плести кукол из лыка. Для мужчин подготовлены конкурсы на силу и выносливость — перетягивание каната, битва мешками и, конечно, масленичный столб. Из необычного — работа венгерского художника Габора Жюке. Инсталляция состоит из латиметровой берлоги и буроого медвежонка высотой 3,5 метра. — В воскресенье шалаш над стальным зверем будет сожжен, — отметил помощник скульптора Марк Висли. — Зима сгорит, исчезнет в пламени, а медведь-весна выйдет из берлоги.

Самая классическая
На Патриарших прудах откроется весенняя галерея: посетители узнают, как Масленица трактуется классическими художниками и композиторами. Под музыку Вивальди, Чайковского, Моцарта, Шумана, Римского-Корсакова актеры представят «живые картины» на сюжеты известных художественных произведений.

Самая народная
В Гончаровском парке Масленицу отметят народными играми. Территорию поделят на несколько зон, где пройдут массовые кулачные бои, игра в мяч, совместная с рукопашным противоборством, борьба «за вороток», пляски и конкурс частушек. — Для детей заработает Домик Масленицы, где гостеприимная хозяйка угостит вкусными подарками за разгаданные загадки, — отметила представительница парка Виктория Брыксина.

Самая спортивная
13 марта в парке «Сокольники» можно будет принять участие в масленичной эстафете, а также в шахматном турнире, масштабной гонке, анимационной программе и посмотреть концерт «Веселая Масленица!». И, конечно, посетители смогут потанцевать на специальной площадке под открытым небом. Весна пришла — пора веселиться! Подготовила **ЮЛИЯ КУЗЬМИНА**



16 февраля 2015 года. Москвичка Анна Загородникова лакомится веселым масленичным блином (1). 20 февраля 2015 года. Масленичные гуляния сопровождаются костюмированными шоу (2). 22 февраля 2015 года. Даже самые маленькие москвичи радуются празднику (3). 20 февраля 2015 года. Масленица не обходится без одного из символов — медведя (4)



ИСТОРИЯ 2 Сотрудница ЧОП Ирина Рязузова на минутку вышла подышать свежим воздухом. Она работает охранницей в отделении Пенсионного фонда РФ по району Северное Медведково. Самыми главными качествами в своей профессии она считает вежливость и участие, ведь работать приходится с пожилыми людьми.



ИСТОРИЯ 3 Охранник Владимир Носов работает в элитном бизнес-центре «Белая площадь». В таком месте важно выглядеть представительно. И Владимиру это, согласимся, удается — строгий костюм ему очень идет. А внимательность и наблюдательность он натренировал за время службы в армии, где Владимир служил в подразделении специального назначения.

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Аттракцион будущего

Музей Парка Горького просит придумать аттракцион, которого еще и в помине нет. Что это будет (гонки на летающих тарелках?) — решать вам. По итогам конкурса студенты Школы дизайна Высшей школы экономики воплотят идеи на планетах и развешат их по всему парку. И кто знает, может быть, самый оригинальный проект когда-нибудь и построят. Зато точно известно, что в апреле в музее стартует проект «8 минут вокруг Парка», посвященный аттракционам с 1920-х по 1990-е годы.



Мастер Бродвея собирает чемодан

Друзья, к нам едет... не режиссер, а самый титулованный режиссер Бродвея Харольд Принс. Он подарил миру «Вестсайдскую историю», «Призраки оперы», «Набаре», «Скрипача на крыше», «Эвиту», «Суини Тодда» и еще несколько десятков отличных спектаклей. В театре «Россия» Харольд Принс прочитает лекцию и ответит на вопросы публики. К нам на огонь маэстро заглянет неслучайно — 27 марта отмечается Международный день театра, а мюзиклу «Призраки оперы» исполняется 30 лет.

с Еленой Мотренко



«Странности» Букеровской премии

Вчера организаторы всемирно известной Букеровской премии презентовали самый длинный за всю историю награды список претендентов на победу. В нем 13 фамилий. На награду в 50 тысяч фунтов претендуют писатели из Италии, Анголы, Индонезии, Франции, Южной Кореи, Австрии, Бразилии, Японии, Финляндии, Демократической Республики Конго и даже нобелевский лауреат 2006 года, писатель из Турции Орхан Памук, с романом «Мои странные мысли». Выбор был не из легких — эксперты осилили 155 произведений. 14 апреля публике представят финальный список из шести имен и книг, а 16 мая назовут победителя.

Свидание с девушкой из Акрополя

Сегодня в новом музее Акрополя подпишут программу Перекрестных годов Греции и России. А накануне родина Афродиты и Олимпийских игр пообещала порадовать россиян уникальными экспонатами и мероприятиями «высшего качества». И так, берем на заметку. На выставке, посвященной Византии, среди десятков экспонатов советуем задержаться подольше у редкой мозаичной иконы Божьей Матери «Посещение». А если посчастливится попасть на экспозицию «Боги и Герои древних греков», то обязательно обратите внимание на статую девушки из Акрополя. Барышня, между прочим, впервые покинет родные греческие стены. В списке экспонатов также значится работа Эль Греко и Антикитерский механизм, который называют первым компьютером в мире.

Не бойтесь жизнь свою переменить



Кадр из фильма «Вакантна жизнь шеф-повара». Когда главный герой Андрей, в исполнении Петра Федорова, соглашался заменить другого человека, он и не предполагал, что его самого могут запросто заменить

ПРЕМЬЕРА Вчера в российском прокате стартовал фильм «Вакантна жизнь шеф-повара». О том, почему стоит посмотреть это кино и чего не хватает современному российскому кинематографу, «ВМ» рассказал режиссер Рустам Ильясов (на фото).

Сюжет фильма одновременно и прост, и сложен: главному герою предлагается несколько дней пожить жизнью другого человека. Он соглашается, и это меняет все, поскольку он понимает, что до этого момента жил совершенно напрасно. Это ваш дебют в кино. Режиссеры обычно говорят громкие слова, дескать, своей картиной я хотел сказать... Как бы громко это ни звучало, у меня есть послание миру. Есть необходимость поделиться идеями: надо быть честным по отношению к происходящему вокруг, надо это ценить и любить. Но вы, получается, сами при этом отказались от прежней жизни. Не ценили? Это как раз та самая честность, когда ты понимаешь,

что живешь не своей жизнью и, вероятно, занимаешь чье-то место. Я работал в офисе, каждый день ходил на работу, но не получал от этого никакого удовольствия. А ведь кто-то хотел быть именно на моем месте и тоже, вероятно, мучился. И вот это и есть честность: признать себе в этом и найти силы все поменять. Это тяжелый шаг... Не все на него способны. Согласен. У меня, по-моему, получилось. Но я и потерял многое. В первую очередь — людей, на которых у меня не остается времени, а они раньше занимали большое место в моей жизни. Это самая тяжелая плата за то, что у меня есть сегодня.



фильм, выходит, автобиографичен? — Отчасти. Сюжет кажется фантастичным: человеку предлагается пожить жизнью другого. Но понятно же, что это метафора. Понимаете, в чем еще проблема: вот живет человек, как ему кажется, полноценно и интересно. Но если начать снимать всю его жизнь до старости, а потом смонтировать фильм, то получится — короткометражка! Потому что ничего на самом деле в его жизни и не произошло? Да! Офис — дом, офис — дом. Все! Получается, ваш фильм, при всей его фантастичности, — философские размышления. Зритель поймет его? Надеюсь. Чем наш кинематограф отличается от западного? Нашим режиссерам есть что сказать зрителю, есть мысли, которые хочется донести до каждого. Да, мы проигрываем в зрелищности... Но именно поэтому прокат и выигрывают западные фильмы. И мы к этому идем! У нас появляются профессионалы, кото-

рые могут и умеют делать зрелищное кино. Более того, при той поддержке, которую сегодня оказывает государство, российский кинематограф еще покажет себя. Что касается того, стоит ли идти на наш фильм. Мне кажется, нам удалось сделать очень интересное переплетение жанров: это и психологический триллер, и некая фантастика, и детектив с убийствами. Но главное — это, конечно, драматическая линия, заставляющая человека думать и размышлять в первую очередь о себе самом.

Детский писатель проверит взрослых на грамотность

Вчера в столице объявили автора акции «Тотальный диктант», которая пройдет в Москве 16 апреля. Им стал детский писатель и поэт, сценарист мультфильмов Андрей Усачев (на фото). За оставшееся до конкурса время ему нужно будет сочинить текст диктанта. А писать его будут все желающие проверить свою грамотность. — Я не ожидал, что выберут именно меня, но благодарен за оказанное доверие. Постараюсь, чтобы текст получился и сложным, и интересным, — рассказал «ВМ» писатель. Андрей Усачев написал десятки книг для детей, но наибольшую известность он получил благодаря совместной работе с Эдуардом Успенским. Писатели выпустили целую серию книг с пионерскими «страшилками», осно-

ванными на школьных историях про черную руку, синие ногти и красные перчатки. Кстати, каждый год автор диктанта меняется. — Процесс выбора всякий раз очень непростой. Последнее слово взяли специалисты экспертного совета. Им как филологам и настоящим исследователям захотелось найти автора, который непохож на всех предыдущих, — отметила руководитель проекта Ольга Ребковец. Так, в прошлом году автором «Тотального диктанта» стал писатель Евгений Водолазкин. В разные годы текст для массового экзамена составляли Дина Рубина, Захар Прилепин и Борис Стругацкий. Основное требование — диктант должен быть по силам любому.

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА ediyakova@vm.ru

Знаменитый дирижер возглавил Центр искусств Рерихов

Вчера у Международного центра Рерихов (МЦР) появился новый президент. Им стал дирижер и художественный руководитель Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича Юрий Темирканов (на фото). Международный центр Рерихов находится в тяжелейшем финансовом (и не только) положении. В декабре усадьбу в Малом Знаменском переулке передала федеральному Музею Востока. А спустя два месяца в Министерстве культуры предложили реализовать

концепцию нового музея, который будет создаваться как филиал Музея Востока с участием Международного центра Рерихов. — В августе прошлого года Юрий Темирканов стал членом почетельского совета нашей организации. Он знает о нашем тяжелом положении. Несмотря на свою концертную занятость, он откликнулся на просьбу стать президентом, тем самым протянув руку помощи, — рассказал «ВМ» вице-президент Международного центра Рерихов Александр Тенченко. — Юрий Темирканов — величайшая личность российской культуры. И также он понимает значение Центра Рерихов для России и то, почему важно спасти музей от угрозы разрушения.

ОКСАНА ПОЛЯКОВА o.polyakova@vm.ru

Мягкий блеск золотых окладов: открылась выставка старинных икон

Вчера в Главном управлении Федеральной таможенной службы открылась выставка старинных святынь. Часть из этих культурных ценностей в свое время изыали у контрабандистов. Под толстым стеклом на бархатной подушке находится один из самых древних экспонатов выставки — шитая пелена 1583 года с образом Богоматери Одититрии. — Пелену обнаружили случайно всего три года назад, — рассказывает реставратор Дарья Мальцева. — После исследования искусствоведы отнесли ее к авторству мастерицы царицы Марии Нагой, последней жены Ивана Грозного. Одна из самых неожиданных икон — редкий образ священика Христофора, который в старину изображался с пестрой головой. — По одной из версий, у Христофора была прекрасная внешность, которой прельщались женщины, — рассказывает Митрополит Московский и всея Руси Корнилий. — Желая избежать соблазнов, он молился о том, чтобы Господь дал ему безобразный облик, после чего и стал похожим на собаку. Всего на выставке представлено сто предметов из собрания



Вчера 11:20 Сотрудники Федеральной таможенной службы Елена Головкина (слева) и Юлия Пушкина разглядывают золотые оклады старинных святынь

Церковно-исторического музея. Руководитель Федеральной таможенной службы Андрей Бельянинов отметил, что для таможенников эта выставка стала знаковым событием. — Охрана культурного достояния — задача, которую любой таможенник выполняет с особым волнением. Изымая

у контрабандистов культурные ценности, наши сотрудники передают спасенные раритеты музеям, — отметил Бельянинов. По его словам, каждому работнику таможни на пользу знакомство с представленными на выставке старинными святынями — такие знания могут пригодиться в работе.

После торжественного открытия глава Федеральной таможенной службы пообещал оказать помощь в подготовке торжества, посвященного 400-летию юбилею протопопа Аввакума (Петрова) — знаменитого проповедника, причисленного к лику святых.

АННА АССОРОВА a.assorova@vm.ru

Частности

Недвижимость

РЕМОНТ

ДВЕРИ

РЕМОНТ КВАРТИР

МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ

НАРКОЛОГ НА ДОМ

РАБОТА И ОБРАЗОВАНИЕ

ТОВАРЫ И УСЛУГИ

ИСКУССТВО И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

МЕБЕЛЬ

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Юридические услуги

Строительство и ремонт

Заводское остекление

Окна ПВХ

Окна ПВХ

Заводское остекление

ДЕНЬГИ ВСЕМ

Кредиты, ссуды

Помощь в получении кредита

Срочный ремонт стиральных машин

Куплю янтарь, янтарные бусы

Куплю модельные авто

В преддверии выходных женщины планируют походы в салоны красоты. А вот последние цифры: перед 8 Марта посещаемость столичных салонов увеличилась на 30 процентов. И это несмотря на кризис в отрасли. По данным Союза парикмахеров и косметологов, в ближайшие годы из трех тысяч московских салонов красоты может закрыться половина. Чем привлекают косметологи клиентов, что те выкраивают деньги из семейных бюджетов? В этом решила разобраться спецкор «ВМ», поработав администратором в одном из салонов.

Сделай мне красиво и быстро

На что «подсаживают» мастера маникюра, косметологи и массажисты

По статистике, львиная доля посетительниц салонов красоты — в возрасте до 40 лет. Даже сейчас, когда москвичи уже урезают траты на магазины, в салоны красоты женщины по-прежнему ходят регулярно. Что же заставляет дам «подсаживаться» на маникюр, педикюр, массаж? Так я размышляла, когда услышала от подруги про заманчивую вакансию. Оказалось, в салон красоты по соседству с ее домом как раз ищут администратора. Не раздумывая, я нырнула с головой в мир мягких и жестких прикосновений, музыки фена, гелевых палитр и женских разговоров. — Не опаздывай. Администратор открывает и закрывает салон, поэтому приходит раньше всех и уходит позже, — вспоминала я наставления Елены, предыдущего администратора, когда уже нужно было выскочить на новую работу. Но мысль о том, что в салоне красоты все мастера наверняка с идеальными прическами, идеальным маникюром и, значит, администратор должен не подкачать, не давала покинуть дом не во всеоружии. Стоило переступить порог салона, как мой миф об идеальности служителей индустрии красоты развеялся в пух и прах. И сапожник бывает без сапог. Не каждый парикмахер — с идеальной укладкой, не каждый мастер маникюра суженными ногтями. Но это обстоятельство, как ни странно, меня успокоило и расположило к служителям красоты. Оглядев придирчиво уютный салон — с солиером, двумя маникюрными кабинетами, двумя массажными, кабинетом косметолога, парикмахерской и даже салоном цветов, — я отправилась знакомиться с труженницами ножи и фена.

Счастье для волос

Наставление опытного администратора — в помощь: «Ты должна знать, кого к кому записывать, не перепутай! — объясняла мне Елена. — Галя — мужской мастер. Марина — женский. Анджела — универсал, но не делает свадебную прическу. Брови, ресницы, ламинирование, наращивание и свадебные прически — к Марине...» — По обслуживанию отстаем. Даже работники ресторанов оскорбляют людей. Чего ждать от других заведений? — слышу со стороны кресел не вежливую критику. Блондинка, не отрывая глаз от собственного изображения в зеркале, высказывает недовольство. Парикмахер Марина вынуждена поддерживать разговор. Но любому понятно, что ей камень в огород сферы обслуживания не по душе. Вот только дамочке это невдомек. — А «счастье» для волос делается? А пластику? — пытается узнать она. — Я уютком волоссы повредила... Звонок мобильного прерывает стрижку. — ...Хоть разорвись! Я уже утра отпустила! платёжку! — темпераментная клиентка принялась скандалить с кем-то по телефону. Марина вежливо отошла подальше, чтобы взрывной волной не задело. Анджеле за соседним креслом досталась более мягкая, на беглый взгляд, посетительница... Обсуждая пользу и вред капсул для волос. В роли всезнающего эксперта выступает клиент. Утверждает, что витамины нужно пить в том месяце, в котором есть буква «Р»; март, апрель вполне подойдут... Чтобы не оценивать бред на букву «Р» и не портить образ услужливого администратора, решила предложить клиентам чай. — Во время стрижки?! — одернула меня Галяна. — Когда в очереди ждут, предлагай. — И уже сидящему у нее в кресле мужчине, не открывая ножи от его затылка, объясняет: — Администраторы — каждый день новые... Не очень любезная со мной Галяна, с клиентом — сама любезность.



1 — Леша, не наклоняй голову, — ласково, как заботливая мама. Может, поэтому к ней клиенты косяками идут, как рыба на нерест?

Клиент всегда прав, но...

Очередной миф, что администратор в салоне только и делает, что глянцевые журналы листает, развеялся так же быстро, как и остальные. — ...Закажи краску, для массажиста — простыню. На кухне не должно быть грязной посуды. Не найдешь, кто оставил, — моешь сама. Продашь косметику — десять процентов твои, — инструктирует меня по телефону Елена. Чувствую себя золушкой. Мачеха с дочками уехали на бал, а мне нужны розовые кусты посадить, отделить просо от пшена и далее по списку. — Каждый получает зарплату за день, — продолжается инструктаж. — Галя и Марина — пятьдесят процентов от выручки. Анджела, если у нее свои клиенты, то платит за них аренду. Если краска, то прежде чем считать выручку мастера, вычти стоимость материалов... — похоже, эту должность нужно было предлагать подруге-экономисту.

Вспомнить все

— Холодно мне этой весной, — женщина лет пятидесяти, не притязательного вида, в довольно скромной одежде протягивает деньги. — 15 минут тепла, для души. Только через пару секунд понимаю, что это она так поэтично просит включить солиерий. Москвички помешаны на загаре. Круглый год! Настоящего солнца катастрофически не хватает, и за искусственное они готовы раскошелиться. Пасмурные дни по прогнозу? Не важно. У меня абонемент на солнце! Мастера признаются, что иногда дела в салоне идут неважно, но солиерий «кормит» исправно. К середине дня понимаю, почему утром некоторые мастера позволяют себе выглядеть неидеально. Ведь непременно будет время и укладку сделать, и покраситься, и ногти подточить. И тут сбрасывает принцип бартера: маникюр меняется на покраску, массаж — на стрижку. Включаюсь в игру: как администратор, теоретически владеющий людским ресурсом, обещаю заманить побольше клиентов с болями в спине и целлюлитом и получаю бесплатный массаж. — Не беги, спокойно. Как вы себя чувствуете в двух словах? Муж вас не бил за мои выкрутасы? Вы же сами знаете свою кожу. Такая тоненькая, что дотронуться — и синячок остается... — массажист Борис разговорчив по телефону. И пока тонкокожая клиентка не торопится, я располагаюсь в пахнувшей благоуханием комнате.



2



3



4

— Не возражаешь, если я на тебя сяду? В хорошем смысле слова. Не возражаю. — Рассиживание — это такой прием, — объясняет Борис. — Мышцы, которые пережаты, перестают дышать. Минут на 5-7 перекрываешь доступ кислорода и крови к мышцам. Потом встаешь, мышца расслабляется, вбирает в себя кислород и новую кровь. Сидением ты выжимаешь из нее продукты распада, заставляешь регенерироваться. Расслабляющая музыка, приглушенный свет, поглаживание по спине — пять минут, и, несмотря на то что движения массажиста по спине довольно сильные, я почти перестаю их ощущать. Состояние наподобие транс. Когда-то

давно друг советовал во время массажа избавляться от неприятных воспоминаний. Попробовать выкинуть негативные эмоции, стереть вместе со «стирающими» движениями массажиста. Вспомнила — стерла — понравилось. Вошла во вкус. Одну, другую ниточку дернула. И понеслись ситуация, замелькали подробности. За полчаса массажа посмотрела фильм «Вспомнить все» со мной в главной роли. Чувствую, что уволиться отсюда будет сложно. Мало того, что зарплату получаешь, так еще и бесплатный массаж, маникюр, педикюр и прочие блага женской индустрии. После массажа на кухню пьем с Борей чай.

— В основном приходят женщины. Но и мужчины есть.

5



Корреспондент-администратор принимает оплату (1) Настоящие мастера маникюра за полчаса могут и мотоцикл нарисовать, и картину Ван Гога скопировать (2) Яркие цвета — для лета, для отпуска. Зимой москвички предпочитают темные тона (3) Чаще всего приходят на массаж спины и антицеллюлитный массаж (4) Москвички стали крашиться и делать прически чуть реже, но на укладке не экономят (5)

рисунки, которые наносят на ногти. По этим рисункам можно многое сказать о человеке. Если просят пальцы на большие пальцы ног, значит, девушка собирается в отпуск на море. Если неожиданно просит изобразить мотоцикл, вероятнее всего, влюбилась. Бываю и вовсе странные заказы — попробуй уметь на ногте указательного пальца подсолнухи Ван Гога? — Летом много ярких, неоновых цветов, зимой они не популярны, — рассказывает Валентина. — В выборе дизайна сезоны играют роль, да и регион тоже имеет значение: на юге, где любят дорого-богато, делают дизайны под ювелирные изделия, броши. В Москве многие считают такой дизайн чересчур. В столице, наоборот, больше любят просто, но со вкусом, а на юге — со вкусом, но не просто. Кстати, инструменты после маникюра каждый мастер обрабатывает сам: замачивает в дезинфицирующем растворе, потом промывает под проточной водой и ставит стерилизоваться в сухожаровой шкаф.

От сердца к сердцу

Кдевочкам в маникюрной кабинке заходит косметолог Анна. Из разговоров узнаю, что Анна родом из-под Донецка. Геолог по образованию, она пять лет посвятила профессии, а потом, почти в одночасье, решила стать массажистом. Пять лет Анна работала массажистом в Египте, потом в Донецке, а когда началась война, перебралась в Москву и работает косметологом. — А почему, Анют, ты массаж перестала делать? — интересуется Валья. — В Москве... пространство не поддерживает, — подобрала формулировку Анна. — Здесь все заточено на растрату энергии, но вокруг практически ничего нет рядом, чтобы зарядиться энергией. В Египте, например, тебя земля наполняет, море, пространство, люди. Можно делать по семь массажей за день. Чуть устал, прыгнул в море, вылез — и ты опять прекрасно себя чувствуешь. В Москве первый месяц я делала массаж, но чуть не умерла в прямом смысле слова. Поэтому здесь я делаю только массаж лица, на лицо меня хватает. — А зачем москвички приходят в салон? — У меня своеобразная теория. Сейчас в Москве распространены инъекционные методы быстрого воздействия. Обретение красоты быстрой, но дорогой. Можно лопатами деньги грести. Но моя душа к этому не лежит, не звучит так. Я не тот мастер, который делает контурную пластику, выравнивает морщины, фиксирует лицо золотыми нитями... Ко мне приходят люди за массажем лица, за бровями, за ресницами, потому что я это люблю. Что я люблю, то я могу передать. Мы все друг другу передаем какую-то вибрацию, кусочек света, но через каждого идет что-то свое. И не важно, чем мы занимаемся. Все равно мы прикасаемся сердцем к сердцу. ...Рабочий день позади. Закрываю салон, вспоминаю картинку. Парикмахер Кейт — вся в татуировках, с смонтированными в кожу металлическими пластинами и цветной прической. Она пришла к вечеру под запись. Клиент, который у нее стрижется, похож на своего мастера. А через кресло сидит бабушка, которую стрижет Анджела. Бабушка во все глаза разглядывает нестандартную парочку мастер — клиент. Такие разные москвички встретились в одном салоне. Разные люди, с разными взглядами, но красота — она же для всех.



МАРИНА ГЛАДКОВА
Специальный корреспондент «ВМ», лауреат премии мэра Москвы за цикл публикаций о людях необычных профессий.

Первая и, пожалуй, самая популярная пешеходная улица в Москве — Арбат. Это центр притяжения туристов и москвичей. Правда, зачастую люди так и ограничиваются прогулкой по главной улице и не знают, какие тайны связаны с этим районом. А ведь каждый дом — как живой человек, со своим характером и биографией. Какая архитектурная публика соседствует с Арбатом? Мы решили соединить полезное и развлекательное: приглашаем вас на экскурсию по району — вдохновителю многих писателей и художников.

Здесь танцевал дедушка Толстой

Угадай, какие истории хранит один из старейших районов столицы



ПРАВИЛА ИГРЫ

- Игра рассчитана на 2–5 участников. У каждого из игроков должна быть своя фишка (небольшой предмет, с помощью которого он будет «передвигаться» по полю). Также вам потребуется один кубик — его по очереди будут кидать игроки. Передвигаясь по клеткам, игроки читают описание, соответствующее данной клетке, тем самым узнают историю города.
- Если вы любите пешее прогулки, можно просто взять данную страницу газеты, прийти по адресу, указанному на первой клетке, и самостоятельно пройти пешую экскурсию.

- Начало и конец пути
- Пропустите ход
- Пройдите вперед
- Вернитесь назад

Наконец-то весна. Дождались. Время влюбленности, теплого ветра и, конечно, долгих прогулок по Москве. Вместе с экскурсоводом Ириной Левиной (на фото) мы составили эксклюзивный маршрут. Пользуясь картой, можно прогуляться с пользой. А домоседы могут познакомиться с историей прямо на кухне. Раздайте фишки и возьмите кубик. Ну что, готовы? Игра началась!



СТАНЦИЯ-ЛЕГЕНДА
«Арбатская» — это станция первой линии Московского метрополитена (1). Построена в виде звезды на месте церкви Тихона Амафунтского (Тихона Чудотворца) (2) у Арбатских ворот. Во время строительства метро в церкви был устроен бетонный завод. А сами стены церкви использовались как материал для производства бетона. Верхушку церкви постепенно срезали и направляли в стоящую внизу камнедробилку. Таким образом, верхняя часть церкви была своеобразной камнепомойной, а нижняя — тепляком для бетонного завода.

Поздравляем, вы прошли весь маршрут!



18/9
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

1
ВРАЧЕБНАЯ УСАДЬБА
Здание Федерального агентства по делам Содружества независимых государств (1) архитектурные эксперты называют рококольным домом. Все потому, что эффектная фасадная композиция выполнена в стилистике рококо. На доме есть необычная деталь — герб врачей Осиповских. Этому семейству дом принадлежал в XIX веке (2).
Найдите герб и продвиньтесь на два шага вперед.

1/10
КАЛАШНЫЙ ПЕРЕУЛОК

2
РАСПИСНОЕ ЗДАНИЕ
Дом Мосспилпрома (2) сложно не заметить. Строительство первого советского небоскреба, как его тогда называли, закончилось в 1925 году. Стену со стороны Кисловских переулков (1) расписали знаменитые художники Степанова и Родченко. В 2007 году росписи восстановили.

11/3
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

2
ЧАЙКОВСКИЙ ИГРАЛ В СКВЕРЕ
Видите сквер около дома (1)? На этом месте в 1866 году открылась Московская консерватория. Здесь преподавали и жили Рубинштейн и Чайковский (2). Но в скором времени хозяйка здания решила увеличить арендную плату почти в два раза. Консерватории это было не по душе. Для нее купили дом княгини Дашковой на Большой Никитской, 13. А в июле 1941 года, во время одного из налетов фашистской авиации, дом на Воздвиженке сильно пострадал от прямого попадания бомбы. Восстанавливать здание не стали, развалины были разобраны.

14
АРБАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

1
БИЛЕТ В КИНО ПО ТЕЛЕФОНУ
В 1909 году на площади открылся кинотеатр (эпитеатр) «Художественный» (1). Здесь собиралась московская интеллигенция, тура заходил даже Лев Толстой (2). В 1912–1913 годах архитектор Федор Шехтель переделал здание из-за популярности заведения — после этого кинотеатр стал вмещать 900 человек. В свое время только в этом кинотеатре можно было забронировать билеты на сеанс по телефону. Сейчас «Художественный» закрыт на реконструкцию. Архитекторы решили восстановить его в том виде, в каком он был после 1913 года — будет три зала вместо пяти, восстановят балкон, на фасад будет возвращена лепнина.

16
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

1
ТАЛИСМАНЫ НЕ РАБОТАЮТ
Сейчас это Дом приемов правительства РФ (1). Он принадлежал купчихе Варваре Морозовой, которая купила землю сгоревшего цирка Гине для сына Арсения. На доме был выточен узел из канатов — талисман благополучия и долголетия. Но с долголетием не вышло. Арсений в пьяной попойке на спор прострелил себе ляжку и умер от заражения крови. А свое имущество он завещал не дочке, а любовнице Нине Окромчеделовой-Коншиной.

14
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

2
ИЛЛЮЗИЯ БОЛЬШОГО-НЕБОЛЬШОГО
Здесь находится правительственная резиденция. А в 1884 году дом принадлежал Варваре Морозовой — известной московской купчихе-благотворительнице. На первый взгляд здание (2) кажется очень небольшим, но на самом деле там было 32 комнаты. Долгое время этот дом был под наблюдением полиции. Богатейшая купчиха Морозова собирала у себя в гостях всю мыслящую московскую публику левых взглядов.

9
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

2
ДА БУДЕТ БАЛ
Банки, магазины... А ведь в начале 1830-х годов этот дом был главной балльной площадкой Москвы. В XIX веке балы давали не чаще четырех раз в год. Здесь же их устраивали по несколько раз в неделю. Вальсировал в этом доме и Лев Толстой. Тут же он влюбился и начал ухаживать за прелестной княгиней Прасковией Щербатовой. Ее чертами он наделил Кити Щербакову в «Анне Карениной». Толстой и ней даже сватался, но дама ему отказала.
Сделайте пируэт и пройдите на два шага вперед.

1/1
Б. КИСЛОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

1
ЗАГЛЯНУТЬ В ОКНО
Сейчас здесь находится Институт языкознания РАН. А в XVIII веке была усадьба дворян Матюшкиных. В 1870-е годы владение куплено братьями Азанчевскими. Они были главными застройщиками Москвы. В комнатах этой усадьбы жили многие писатели и культурные деятели. А одну комнату занимала вдова Мария Львова. В нее влюбился Сергей Соболевский — друг Александра Пушкина. Влюбился по уши, как мальчишка. Хотя ему было 60 лет. Он часами проставал под ее окнами, чтобы просто посмотреть на возлюбленную хоть краем глаза. А если она удаивала ухажера своим вниманием, Соболевский читал ей стихи. Найдите себе безответную любовь.
Пострадайте и пропустите соперника на две клетки вперед.

7
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

2
ВСПЫХНУЛО ПЛАМЯ
Здесь находятся офисные помещения и подземный переход (2). В 1934 году на этом месте был вход в Крестовоздвиженский монастырь (1). Он был впервые упомянут в летописи в 1547 году в связи со страшным пожаром, вспыхнувшим именно у Воздвиженского храма монастыря. В начале XVIII века ее перестроили в формах петровского барокко. Крестовоздвиженская церковь была знаменита тем, что в ней в 1856 году венчался Салтыков-Щедрин с дочерью вятского вице-губернатора Елизаветой Аполлоновны Болдиной. Снесен храм в 1934 году.

3/5
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

1
ДЕДУШКА РУССКИХ АРХИВОВ
Встаньте напротив памятника Достоевскому. Перед вами здание корпуса Российской государственной библиотеки (1). В 1865 году этот участок принадлежал Министерству иностранных дел. Здесь находился Архив иностранных ведомств. Его еще называли дедушкой русских архивов. В архиве хранились документы — духовные, договорные, жалованные грамоты XIII–XVI веков, приказные дела, боярские и городские выписки, официальная и семейная переписка государей, рукописи и большое собрание карт и атласов. В 1927–1929 годах здание архива (2) снесли ради строительства Ленинки.

25
СТАРОВАГАНЬКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

2
АПТЕКА ПО-ЦАРСКИ
Аптекарский приказ — это один из филиалов Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева. Входило во двор музея (2). Во второй половине XVII века здесь были возведены палаты Аптекарского приказа. Он был высшим органом управления медико-санитарными делами, ведал докторами, лекарями, аптекарями, алхимиками и костоправами. Аптекарский двор изготавливал и хранил медикаменты и травы (1), а также съестные припасы. Здесь получал лекарства весь царский двор.

6
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

1
ТАЙНЫ «КРЕМЛЕВКИ»
Здесь находятся больница и поликлиника (1), которая была построена в 1930 году. Это бывшая главная кремлевская больница. В ней лечили всех известных государственных деятелей. В современной больнице с поликлиникой сохранилась палата, где в свое время лежал Леонид Брежнев (2), да вот только туда никого не пускают. А еще говорят, что из больницы шел подземный переход прямо в Кремль. Но его использовали только для высокопоставленных пациентов.

8
ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА

1
СКАНДАЛЬНАЯ СВАДЬБА
Здесь находится Департамент развития территорий столицы (1). В этом доме был шикарный особняк, один из самых гостеприимных домов дворянской Москвы. Принял на графиню Шереметевых старшей линии. В 1801 году после венчания тут праздновали свою свадьбу, самую странную и легендарную тех времен, граф Николай Петрович (3) и его молодая жена — Прасковья Ковалева (2) — бывшая крепостная актриса. В 1924 году всю семью Шереметевых выселили из дома, а помещения отдали под коммунальные квартиры.
Вообразите себя графом, вспомните былое богатство и вернитесь на старт.