

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

день мэра

Сергей Собянин посетил отреставрированный Научно-исследовательский институт отоларингологии → СТР. 2

острая тема

Подозреваемые по «делу Скрипалей» впервые поделились с журналистами своей версией событий → СТР. 4

большой экран

Современные аниматоры хотят покорить большие экраны. Однако успеха достигают не все → СТР. 6



ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

Стать ближе к земле

Любого горожанина, даже ярого сторонника всего урбанистического, иногда тянет в деревню: он устает от каменных джунглей и если не выезжает на природу, то хотя бы мечтает, как здорово было бы проснуться под пение птиц, чтобы через открытое окно комнату заливало солнце и от порывов свежего ветра трепыхались цветастые занавески. А на заре можно было бы подоить корову-пеструху и выпить парного молока. Корреспондент «ВМ» нашла кусочек деревни прямо в Москве. И переквалифицировалась в доярку. → СТР. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 14.09.18

№ 169 (28038)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Около 200 тысяч человек побывали на выставке, посвященной организатору восстания в нацистском концлагере «Собибор» Александру Печерскому, которая проходила в Музее Победы. Ее работа продлена до конца сентября.

А нам не лень крутить педали

Столица продолжает активно расширять инфраструктуру для велосипедистов

общество

В воскресенье Осенний московский велопазд соберет под свои знамена тысячи горожан. Как развивается велосипедная инфраструктура столицы, выяснила «ВМ».

Расширение инфраструктуры для горожан, предпочитающих активный образ жизни, набирает обороты. 50 новых пунктов велопроката, 4,3 тысячи велосипедов для аренды, сотни километров велодорожек на улицах и в парках. Двухколесное передвижение многие предпочитают даже общественному транспорту. Который, кстати, также становится более приспособленным к велосипеду.

— С появлением Московского центрального кольца люди стали чаще пересаживаться с автомобиля на велосипед, — говорит руководитель велоклуба «Яуза» Алексей Сидоров. — Проезд с ним бесплатный. В вагонах для велосипедов оборудованы специальные места. Кроме того, велосипедистам доступны специальные городские парковки на 12 768 мест. И это не считая тех, что располагаются у торговых центров и частных учреждений. Сейчас в городе существенно расширяется новая опция — аренда электровелосипедов. Так что те, кому лень крутить педали, могут взять напрокат 260 самоходных байков (что в два раза больше, чем в прошлом сезоне) на двенадцати станциях.

— Один из самых популярных среди москвичей веломаршрутов пролегает от парка «Музеон» до Воробьевых гор, — рассказал руководитель проекта Danger! Bikes! Михаил Та-



Вчера 12:53 Улица Большая Якиманка. Александра Филиппенкова арендует велосипед на одной из многочисленных станций городского велопроката

липков. — Многие любят ездить по набережным: например, от Китай-города мимо Кремля до Парка Горького или через Воробьевскую набережную до Новодевичьего монастыря и далее до станции метро «Киевская». Велодорожки становятся и неотъемлемой частью новых и обновленных городских парков. Так, в Печатниках идет комплексное благоустройство зоны технических видов спорта площадью более 27 гектаров, где проложат дорожки для бега, скандинавской ходьбы и велосипедных прогулок длиной в 1,8 километра. Всего до конца года велозоны общей протяженностью в 11 километров организуют на территории парков имени Святослава Федорова, 850-летия Москвы, на Ходыкинском поле, в прогу-

лочных зонах вдоль реки Битцы, а также рядом с Филевской линией метро. — В городе реализуется большая программа по улучшению велосипедной инфраструктуры, — сообщила председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская. — Мы постоянно прорабатываем новые проекты на проработку и утверждение. Количество веломаршрутов и их протяженность в Москве может вырасти. Десятки тысяч поклонников здорового образа жизни регулярно присоединяются к массовым акциям, организованным городом в поддержку велоспорта. Так, трижды в год проходит акция «На работу на велосипеде», в которой присоединяются и представители столичных властей. А весной Москва активно поддержива-

ет Единый день велопарадов в России, проводимый по инициативе Министерства транспорта РФ. Сбор участников Осеннего московского велопазда в этом году пройдет на Звездном бульваре и в Останкинском проезде, где в 11:00 начнется развлекательная программа. Колонна стартует ровно в полдень и проследует по улицам и набережным до парка «Красная Пресня». Автомобилистам следует учесть, что на время заезда будут перекрыты Пречистенская и Фунузенская набережные, дублер проспекта Мира, улицы Космонавтов и Бориса Галушкина, Ростовский проезд. **ЕВГЕНИЯ СТОГОВА** e.stogova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-
ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Сегодня все больше жителей развитых мегаполисов отказываются от личных автомобилей, предпочитая им экологически чистый вид транспорта. Это общемировая тенденция. Использование велосипеда в качестве ежедневного транспорта делает город намного чище, а горожан — здоровее. Велосезон в этом году еще не закончился, а в столице уже побили прошлогодний рекорд по числу поездок на арендованных велосипедах. Показатель вырос благодаря увеличению числа пунктов проката.

только цифры

- **30 минут** — время бесплатной поездки по любому тарифному плану при аренде велосипеда.
- **14 лет** — минимальный возраст, позволяющий пользоваться велопрокатом.
- **430 станций** велопроката доступны по всему городу в этом сезоне.
- **4800 тысяч** велосипедов будет включать в себя максимально расширенная к 2019 году система Единого городского велопроката.
- **773 километра** выделенных велодорожек насчитывается в столице.

Мосгоризбирком зарегистрировал мэра столицы

Вчера члены Московской городской избирательной комиссии приняли единогласное решение зарегистрировать Сергея Собянина в качестве мэра Москвы.

Мосгоризбирком в ходе заседания также распорядился выдать Сергею Собянину удостоверение об избрании мэром. — Вчера заседание комиссии установило общие результаты выборов. Решение было опубликовано в средствах массовой информации, — сказал председатель Московской городской избирательной комиссии Валентин Горбунов. — Нам необходимо зарегистрировать избранного мэра Москвы Сергея Семеновича Собянина. Члены комиссии Мосгоризбиркома приняли решение

в соответствии со столичным законодательством — статьей 79 Избирательного кодекса города Москвы. Напомним, торжественная церемония вступления Сергея Собянина в должность мэра Москвы состоится 18 сентября в концертном зале парка «Зарядье». Во время инаугурации Сергей Собянин принесет присягу, получит должностной знак мэра города. Это медальон на цепи, в центре которого изображен покровитель Москвы Георгий Победоносец. Выборы мэра Москвы состоялись 9 сентября 2018 года. Победу на них одержал Сергей Собянин — он набрал 70,17 процента голосов избирателей. На выборах мэра Москвы действовало порядка 3808 избирательных участков, из них

209 работали за пределами столицы: 183 — в Подмосковье, 16 — в Калужской области, по пять участков — в Тульской и Владимирской областях. По итогам обработки 100 процентов протоколов явка на выборах мэра Москвы составила 30,94 процента. Как ранее отметил председатель Мосгоризбиркома Валентин Горбунов, за Сергея Собянина проголосовали на 400 тысяч москвичей больше, чем на выборах 2013 года. **МАРИЯ КАФАНОВА** m.kafanova@vm.ru

ВЧЕРА В ЭФИРЕ СЕТЕВОГО ВЕЩАНИЯ «ВМ» ПРОШЕЛ КЛУБ ПОЛИТОЛОГОВ, НА КОТОРОМ ЭКСПЕРТЫ ОБСУДИЛИ ВЫБОРЫ МЭРА МОСКВЫ. ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»

погода

+20°C

Ветер 1-2 м/с Давление 749 мм

| | | | |
|------------|-----|-----------|-----|
| Центр | +20 | Лефортово | +18 |
| Бутово | +20 | Останкино | +18 |
| Внуково | +20 | Отрадное | +18 |
| Жулебино | +20 | Печатники | +19 |
| Зеленоград | +18 | Тушино | +19 |
| Измайлово | +19 | Троицк | +20 |
| Кожухово | +19 | Хамовники | +20 |
| Кузьминки | +19 | Чертаново | +18 |
| Кунцево | +18 | Шелепиха | +19 |

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

| | | | |
|----|-------|-------|---|
| \$ | 68,64 | -0,94 | ↓ |
| € | 79,77 | -0,88 | ↓ |

Биржевой курс

| | | | |
|----|-------|-------|---|
| \$ | 68,47 | -0,56 | ↓ |
| € | 79,90 | -0,34 | ↓ |

Биржевой индекс

| | |
|--------|----------|
| MMVB | 2357,32 |
| PTC | 1084,54 |
| Brent | 78,36 |
| DJIA | 26134,07 |
| Nasdaq | 8024,02 |
| FTSE | 7281,57 |

Горожане все чаще берут ипотеку

Вчера в экономическом блоке столичного правительства озвучили динамику по ипотечным кредитам. Их количество выросло по сравнению с прошлым годом в 1,7 раза.

Заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина заявила, что объем выданных в столице жилищных кредитов, подавляющее число которых ипотечные, увеличился за семь месяцев нынешнего года почти на 60 процентов. Данные сравнены с январем-июлем 2017-го. — За семь месяцев в городе зарегистрировано 81,5 тысячи договоров купли-продажи жилья, что на 25,6 процента больше, чем за аналогичный период прошлого года, — привела

статистику заместитель мэра Москвы. — При этом по ипотеке в нынешнем году приобретается жилья в 1,7 раза больше. В свою очередь министр столичного правительства, глава Департамента экономической политики и развития Владимир Ефимов добавил, что значительный рост ипотеки дает импульс не только строительному и банковскому секторам. — Вслед за увеличением продаж в новостройках происходит активное освоение столичными предпринимателями пространств в новых районах — торговых, сервисных, развлекательных и иных, ориентированных на новоселов и увеличение качества их жизни, — отметил он. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯКОВА** v.chernyakovskaya@vm.ru

Сергей Собянин: Научный институт сможет принять вдвое больше пациентов

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин после завершения капитального ремонта открыл два корпуса Научно-исследовательского клинического института оториноларингологии имени Людвиг Свержевского столичного Департамента здравоохранения.

Институт, расположенный в Донском районе столицы, по Загородному шоссе, 18а, специализируется на лечении заболеваний уха, горла, носа. Всего семь профилей, среди которых также стоматология, челюстно-лицевая и пластическая хирургия, неврология, мануальная терапия. Капремонт двух корпусов института столичное правительство проводило в период с 2016 по 2018 год. Высокотехнологичное оборудование получили корпуса № 1 и 11.

— Реконструкция была болезненная, тяжелая, сложная, — сказал во время посещения института Сергей Собянин. Однако результат и ожидания стоили того.

— Получили новейшую клинику, уникальную для города, уникальную для страны и, как говорит ее главный врач, уникальную в мире, — подчеркнул Сергей Собянин.

По его словам, на одной площадке удалось собрать умное и высокотехнологичное оборудование. За счет средств городского бюджета закуплены операционные микроскопы операционного класса, все типы хирургических лазеров, эндоскопические стойки с камерами высокого разрешения, две лаборатории — патологии сна и патологии вестибулярного аппарата.

— Сегодня мощности и возможности клиники увеличены в два раза, — сказал Сергей Собянин. — Уровень оказания медицинской помощи, уровень технологий, конечно, просто уникальный.



Вчера 14:50 Мэр Москвы Сергей Собянин делает памятные фотографии с сотрудниками Научно-исследовательского института оториноларингологии имени Л. И. Свержевского

Так, обновление двух корпусов позволило вдвое увеличить число мест для размещения пациентов — с 62 до 120. Также выросло число операционных залов. Теперь их бу-

дет шесть. В пять раз увеличено количество коек интенсивной терапии. Все это позволит не только вдвое увеличить число пациентов, получивших лечение, но и сокра-

тить время ожидания медицинской помощи с 30 до 14 дней. А время пребывания жителей столицы в стационаре сократится примерно с 4,5 до 3 дней.

Так, за последние пять лет в стационаре клиники число прошедших лечение увеличилось в 1,7 раза, достигнув 5,3 тысячи человек в год. Все это позволяет оказывать москвичам самую лучшую и качественную помощь, с точностью диагностировать редкие заболевания, проводить сложнейшие операции. Причем на мировом уровне. По итогам прошлого года медицинскую помощь в консультативно-диагностических отделениях получили около 60 тысяч горожан, из которых почти шесть тысяч — дети. Акцентировал внимание Сергей Собянин и на кадрах, которые трудятся в институте и успешно работают на новом оборудовании.

— Мало напичкать клинику новым оборудованием. Очень важны ваши золотые руки, ваше умение, чтобы на этом оборудовании работать, — обратился к медикам глава города. — Вы это умеете, знаете. Благодаря вас за вашу работу. Спасибо большое. Успехов

вам, вашей клинике и, конечно, здоровья москвичам. На сегодня коллектив института насчитывает 302 сотрудника: 57 врачей, 74 человека — средний медицинский персонал, 58 научных сотрудников. 9 специалистов сдали экзамены и получили статус «Московский врач». В завершение встречи Сергей Собянин вручил сотрудникам коллектива благодарственные письма мэра Москвы. Среди награжденных — главный научный сотрудник отдела сурдологии и патологии доктор медицинских наук, профессор Вера Кунельская. В институте она работает 17 лет, а в целом в профессии — уже 60 лет.

В лор-службу города Москвы входит амбулаторная и стационарная помощь. Так, в 11 округах столицы работает 240 лор-кабинетов. Ежегодно за амбулаторной помощью к специалистам обращаются свыше двух миллионов человек. Их готовы принять свыше 430 врачей-оториноларингологов.

справка

Научно-исследовательский клинический институт оториноларингологии имени Людвиг Свержевского основан в 1935 году. Сегодня на базе института проводится подготовка кадров — аспирантов, ординаторов. Общая площадь помещений, которые занимает институт, превышает 12 тысяч квадратных метров.

В столице доступно свыше 600 коек в 15 городских стационарах. Время пребывания в них за счет использования современных методов лечения составляет 4,9 койко-дня, сократившись за последние годы на 20 процентов. В стационарах принимают около 200 профильных специалистов.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

Перепели даже футбольных фанатов

ВРЕМЯ МУЗЫКИ

Вчера на стадионе «Спартак» состоялось общегородское мероприятие «Караоке «Московское долголетие», организованное столичным Департаментом труда и социальной защиты населения города.

Еще недавно, во время Кубка конфедераций — 2017 и чемпионата мира по футболу — 2018, на стадионе «Спартак», рассчитанном на 45 360 зрительских мест, бушевали нешуточные эмоции. Можно ли переключить футбольных болельщиков? Можно, доказывают участники проекта «Московское долголетие». И не просто переключить — можно и перепеть.

Дружный хор 30 тысяч зрителей поет буквально на одном дыхании. Поразительно — не фальшивят. Или просто рядом сидящие так одарены? В репертуаре самого массового народного импровизированного коллектива песни 60–90-х годов. А солистами выступают известные эстрадные артисты России: Юрий Антонов, Олег Газманов, Надежда Кадышева, группы «Любэ», «Сябры» и многие другие. — Я ехал, чтобы просто исполнить песню, а здесь такой мощный хор! Для меня это сюрприз! Все поют с удовольствием, дружно. Атмосфера удивительная, я желаю людям

старшего возраста здоровья, долголетия, много песен и большую пенсию, — говорит певец Алексей Гоман. Память участников программы «Московское долголетие» не подводит. Так, слово-другое из строки вдруг упустит кто-то, но уверенно поющий сосед — лучше суфлера. Да и особенность караоке, что текст исполняемых песен можно увидеть на экране. Даже если зрение подводит, огромные буквы на мониторах стадиона «Спартак» помогут влиться в хор голосов.

По словам пришедшего на «Караоке «Московское долголетие» пенсионера Сергея Пястова, с песней чувствуешь себя лет на десять моложе. — Какие мои годы! Вон вокруг одни девчонки, смотрите, — говорит пенсионер Сергей Пястов и указывает на пришедших с ним ровесниц. — Сегодня на трибунах такой праздник, мы все тут молодежь! Энергетика у песен такая, что десять лет одним куплетом снимает. Сейчас еще спою, и мне вообще 16 будет. Я вот раньше в ванной пел. Знаете, какая акустика? Супер! Как в опере. Это Лев Лещенко говорил. А сегодня пою публично с Надеждой Кадышевой, я же все слова наизусть помню. Представляете?

Впрочем, и тем, кто хотел ощутить себя обычным зрителем, скучно не было. Потому что все выступления сопровождалось концертными номерами танцевальных коллективов. В общем — некогда скучать. Концерт в стиле караоке завершился современным лазерным шоу. Все светилось и горело, сверкало, лучи света меняли пространство, из темноты внезапно появлялись здания и цветы, а время летело незаметно.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

кстати

12 столичных парков организовали бесплатные курсы для пенсионеров по изучению иностранного языка. Уроки ведут преподаватели с большим опытом работы по методике, адаптированной для обучения людей старшего поколения.



Вчера 17:30 Певца Надежда Кадышева выступила на концерте «Караоке «Московское долголетие»

КРОМЕ ТОГО

Перелетные бабочки-адмиралы могут остаться в столице до октября, считает энтомолог, ноодинар Московского дома бабочек на ВДНХ Николай Чирнов. Это связано с необычайно теплой осенью. Если нет цветов, редкие бабочки-адмиралы могут питаться опавшими яблоками, грушами и другими фруктами.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Вчера 13:09 Кажется, просьбы москвичей, умолявших лето остаться, не обращая внимания на календарь, услышаны. Этот виндсерфер в Строгинской пойме точно знает — лето все еще с нами. Даже в сентябре

Элитные слесари получили кубки и прибавку к зарплате

КОНКУРС МАСТЕРОВ

Вчера на учебном полигоне АО «Мосгаз» прошел финал профессионального конкурса на лучшего слесаря газового хозяйства Москвы. Лучшие специалисты продемонстрировали свои умения на действующем газовом оборудовании.

— Здравствуйте, слесарь по ремонту и эксплуатации внутридомового газового оборудования «Мосгаз» Алексей Ерошкин, — очередной конкурсант заходит в своеобразный симулятор обычной московской квартиры и с порога показывает удостоверение. Татьяна Киселева, начальник управления внутридомового газового оборудования, исполняющая роль хозяйки квартиры, выпускает его. Ерошкин подходит к столу и уверенно, как исправно готовившийся к зачету студент, вытягивает билет. — Замена гибкой подводки к газовой плите, — зачитывает он задание конкурсному

жюри — руководителям служб управления, после чего направляется непосредственно к плите и приступает к работам, параллельно комментируя каждое свое действие. Члены жюри внимательно следят за работой слесаря, делая пометки в бумагах. Сам конкурсант тоже понимает: важно каждое его действие, вплоть до того, как он предстает к плите и куда поставил свой ящик с инструментами. Ежегодно конкурс проходит в учебном полигоне компании, где все представленные оборудование находится «под газом», поэтому конкурсанты работают с той же осторожностью и внимательностью, что и в настоящей квартире. Алексей Ерошкин — уже «элитный слесарь», ведь в финальный этап конкурса прошли лишь шесть человек, тогда как претендентов на почетное звание лучшего слесаря в столице более 400. Сначала руководители окружных служб отбирают своих лучших сотруд-



Вчера 12:26 Слесарь Алексей Ерошкин с кубком победителя

ников, которым предстоит пройти теоретический и практический экзамены. — Конкурсанты заходят в помещение в бахилах, предъявляют удостоверение. Их встречает абонент, говорит, что неисправно, и слесарь должен это починить, — рассказывает Татьяна Киселева.

Оценивается не только качество работ, но и то, насколько корректно слесарь общается с жильцами, насколько точно следует регламенту. Поставил ящик с инструментами на кухонный стол, ничего под него не подложив, — ошибка, не дал абоненту расписаться в документе по итогу выполнения работ — спишут десятую долю балла. Стимул бороться за звание лучшего слесаря у конкурсантов весомый: победитель, помимо кубка, диплома и медали, получает 30-процентную прибавку к зарплате весь год. Серебряный призёр получает прибавку в 20 процентов, бронзовый — в 10. По решению жюри золото досталось именно Алексею Ерошкину. Сам слесарь уверяет — не ожидал, что его признают лучшим. — У нас и до этого были экзамены, каждый год проходим тестирование. И каждый раз после его прохождения думаю: «Все-таки я что-то забыл, что-то упустил», — рассказывает Ерошкин, держа в руках кубок победителя. Несмотря на то, что все конкурсанты волновались, те-

перь уже официально лучший слесарь газового хозяйства столицы уверяет — было не так уж и сложно, ведь все те работы, которые он выполнял на практической части экзамена, он делает каждый день на работе. Алексей Ерошкин уверен — правильное общение с людьми не менее важно, чем технические умения. — Самое главное — вежливо общаться с людьми и не забывать им напоминать, что с газом нужно вести себя внимательно и аккуратно, — считает Ерошкин. В конкурсе участвовали как опытные, так и молодые слесари. Раньше для получения почетного звания существовал возрастной ценз — конкурсант должен был проработать в компании не менее трех лет, прежде чем претендовать на лавры. Теперь организаторы считают, что нужно стимулировать молодежь к профессиональному росту, и если молодой специалист трудится в течение года без нарушений, почему бы ему не поместиться в ряды мэтрами.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

справка

Учебно-тренировочный полигон — это часть центра дополнительного образования работников компании. На его базе сотрудники организации обучаются практическим навыкам эксплуатации и ремонта внутридомового газового оборудования, а также оборудования объектов систем газораспределения и газопотребления. Здесь не проводятся приемочные испытания и допуск оборудования, которое впоследствии будет использоваться на газораспределительной сети столицы. На учебно-тренировочном полигоне практикуются более четырехсот сотрудников столичного предприятия, а также работники газового хозяйства из других регионов страны и студенты профильных образовательных учреждений Москвы.

Осень. Календарь коммунальщика

Столица готовится к грядущим холодам. Коммунальные службы города проводят плановые работы — готовят к зиме фонтаны, высаживают цветы, наносят разметку. Так готовятся к зиме.

СЕНТЯБРЬ

Сотрудники бюджетного учреждения «Горьmost» приступают к консервации фонтанов на зиму. Один из самых сложных в плане механики фонтанов — Царицынский. Чтобы защитить его от холодов и повреждений, на зиму его накрывают белым куполом, а световые и водообразующие элементы демонтируют.



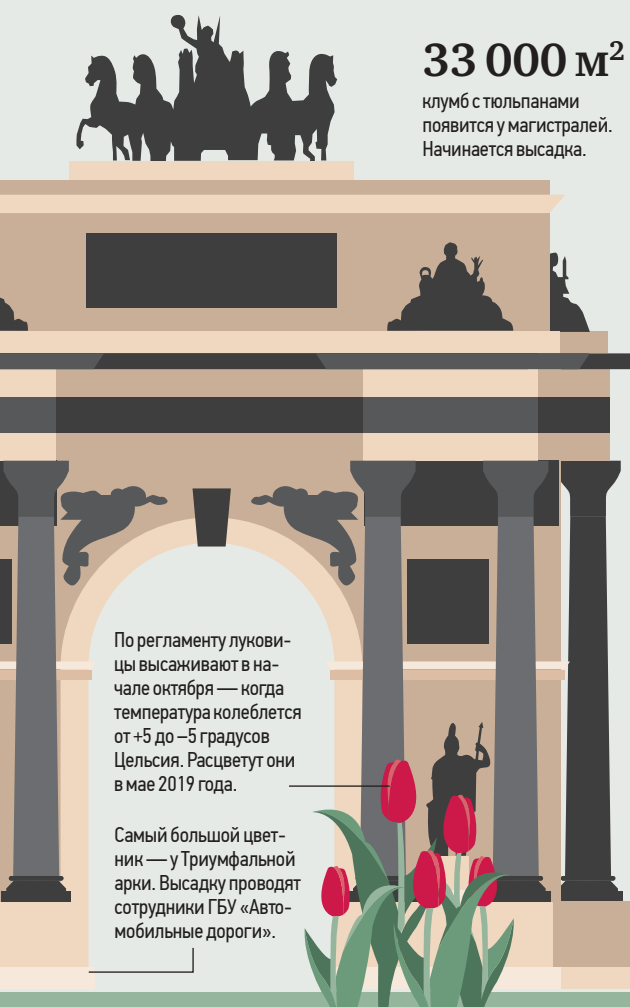
Середина сентября — время для переоборудования автопарка. Грейдеры, которые зимой убирают снег, нужно расконсервировать после лета. Идет плановое обслуживание парка.



На поливомочных машинах меняют навесное оборудование — вместо водной гребенки ставят ножи-снегочистители, меняют емкости с водными реагентами.



ОКТАБРЬ



33 000 м²
клуб с тальпанами появится у магистралей. Начинается высадка.

По регламенту луковицы высаживают в начале октября — когда температура колеблется от +5 до -5 градусов Цельсия. Расцветут они в мае 2019 года.

Самый большой цветок — у Триумфальной арки. Высадку проводят сотрудники ГБУ «Автомобильные дороги».

Отопление включают чаще всего в середине октября. Подготовку отопительных систем столичные коммунальщики завершили 25 августа. Проводились гидравлические испытания тепловых сетей.

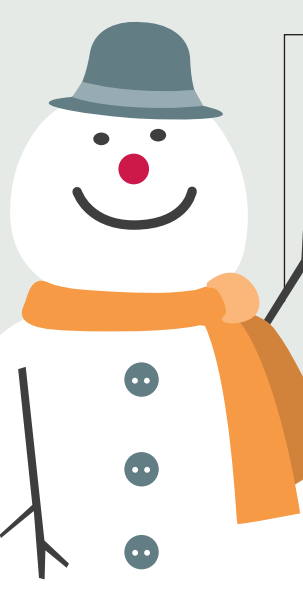
15,7 тысячи

километров тепловых сетей подготовлено к зиме 2018/2019 года.

Чтобы батареи стали горячими, среднесуточная температура должна держаться ниже плюс 8 градусов Цельсия в течение трех дней.



НОЯБРЬ



Столица готова встретить первый снег. Начинается совершенно новый, уже зимний, этап работ у коммунальщиков. Но это совсем другая история

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ТИШКОВЕЦ
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ЦЕНТРА ПОГОДЫ «ФОБОС»

Самая ранняя дата выпадения снега — 17 сентября. Но обычно это происходит в октябре. По прогнозам, в Москве заморозков и уже тем более снега не ожидается. Отмечу, что вчера в столице был последний день климатического лета.



Цветы-захватчики приручены и фильтруют воду

Водяной гиацинт или эйхорния в этом году был высажен на 45 водных объектах столицы, отчитались вчера в государственном унитарном предприятии «Мосводосток».

Эти растения помогают очистить воду от разных примесей. От мыльной пены, например. Потому пользуется большой популярностью у коммунальных работников. В эфире сетевого вещания «ВМ» эксперты обсудили примеры использования биотехнологий в городских условиях и порассуждали о последствиях некоторых решений.

Холод и чистая вода

В Москве из-за холодной воды гиацинт — растение-однолетник, и до следующего года доживает лишь его потомство. — Если мы говорим о прудах, эйхорния не представляет никакой опасности, к концу лета растение умирает. Чтобы оно размножилось, ему нужна достаточно высокая температура, порядка 30 градусов, — рассказывает зоотехник, рыбовод Мария Климова. — У нас совершенно неподходящая климатическая зона для этого растения. Даже учитывая тот факт, что эйхорния действительно быстро размножается, растение приносит пользу.

— У эйхорнии есть положительные свойства: она впитывает ряд токсических веществ, таких как инсектициды, фенолы, фосфаты, тяжелые металлы, накапливает те загрязнители, которыми как раз отличаются наши водоемы, — отметил член Совета по вопросам агропромышленного комплекса и природопользования при Совете Федерации, член Общественного совета Министерства природных ресурсов и экологии РФ Владислав Жукон.

По словам главного микробиолога испытательной лаборатории EcoStandard Group Татьяны Ракушиной, пробы сточной воды, очищенной гиацинтом, показывают, что число вредоносных бактерий приводится к нормативам.

ЗЕЛЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



26 июля. 11:31 Сотрудник ГУП «Мосводосток» занят очисткой пруда от камышей (1) А с очистной столичной воды от химикатов отлично справляется водный гиацинт (2)

— При этом покрытие водной поверхности составило порядка 80 процентов, — подчеркнула Ракушина. — Этого растения должно быть много. ГУП «Мосводосток» использует гиацинт как на очистных сооружениях, так и на столичных водоемах уже далеко не первый год. Как мы можем наблюдать, «голубая чума» до сих пор не захлестнула водную главу Москвы-реки, а пруды не превратились в сплошные зеленые ковры. В этом году «Мосводосток» высадил более 11 тысяч растений, при этом никто не утверждает,

Неудачные эксперименты

Гиацинт, какими бы захватническими свойствами он ни обладал, можно считать безобидным в наших широтах. Но есть и другие примеры. Заместитель директора Главного ботанического сада имени Цицина РАН, кандидат биологических наук Александр Швецов вспоминает историю борщевика Сосновского.

В середине прошлого века борщевик начал культивироваться на территории СССР как силосное растение. Он неприхотлив, быстро разрастается, хорошо приспособлен к

лодам. В семидесятых его даже высаживали вдоль дорог как декоративное растение. Позднее выяснилось, что рост борщевика сложно контролировать. Но самая главная его опасность — в ядовитой пыльце и содержащихся в плодах эфирных маслах. При попадании на кожу они вызы-

вают буллезный дерматит, который в народе называют ожогом.

И это не единственный пример неудачного переселения. — Давайте вспомним кубинскую красноухую черепаху, которую нерадивые москвичи, купив в зоомагазине, начали выпускать в водоемы, — рассказывает руководитель Московского городского общества защиты природы, ответственный редактор и автор «Красной книги Москвы» Галина Морозова. — Говорили: «Она замерзнет, не переживет». Ничего подобного! Удивительно, но, по словам Морозовой, экзотическую черепаху до сих пор можно встретить в водах Химкинского водохранилища или, например, в реке Сходне. И в отношении «родных» биологических видов ее можно назвать вредителем.

В одном из интервью сходятся: вмешательство в экосистему города должно вестись под строгим контролем.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Как американцы войну с гиацинтом проиграли

1. Жительница города Сент-Огастина в Новом Орлеане на выставке 1884 года покупает красивый фиолетовый цветок.

2. Три отростка эйхорнии принесли в пруду у дома — поверхность воды украсил ковер цветов. Женщина решила поделиться красотой и бросила отростки в воду Сент-Джонс, самой длинной реки во Флориде.

3. Один черенок речного гиацинта способен дать до 100 тысяч отростков в год. Через несколько лет цветок зарос так, что стал мешать судоходству по Сент-Джонсу. На борьбу с ним бросили армию. Солдаты резали цветок на мелкие части.

4. Военные попробовали... взорвать гиацинт динамитом. Обрывки гиацинта разлетались в большом радиусе и приземлялись в новые водоемы, захватывая их.

5. После появления гиацинта в Миссисипи его стали травить мышьяком. Погибло все нивое. Через несколько месяцев шальной отросток гиацинта попал в Миссисипи из притока, и все началось сначала.

6. После Второй мировой войны в ход пошли химикаты, но они давали кратковременный эффект.

7. На борьбу с растением бросили ламантинов. Животные не могли столько съесть. Помогли нундологониски. Они сократили поля гиацинтов на треть. Но не победили.

ВАЖНО

Сады фестиваля «Цветочный джем» будут украшать город до холодов

Садами, которые создали профессиональные ландшафтные дизайнеры, можно будет любоваться на протяжении всей осени. Всего таких садов 20. А цветники, которые создали горожане, высадят возле школ, в парках и скверах.

Полмиллиона списанных книг из библиотек раздали горожанам

Благодаря проекту «Списанные книги» вторую жизнь получили 500 тысяч изданий. Эти книги, списанные из фондов городских библиотек, можно забрать бесплатно. Только с начала июля домашние коллекции москвичей пополнили порядка 158 тысяч изданий, которые не пользовались популярностью в библиотеках города, а также ветхие или дефектные экземпляры. — Самыми любимыми авторами у москвичей оказались русские классики: Антон Чехов, Михаил Лермонтов, Александр Пушкин, Лев Толстой, — рассказала Мария Рогачева, руководитель Московской дирекции по развитию культурных центров столичного Департамента культуры.

Пусть будет газ!

В рамках программы «Кварталы» в 29 домах в Северном округе столицы в 2018 году установлены новые системы газоснабжения. Как рассказали в Фонде направленной помощи на развитие многоквартирных домов, замена газовых систем имеет ряд особенностей. Так, при проведении работ собственники должны обеспечить доступ в квартиры.

Лучшие рецепты от осенней хандры: выставки, друзья, спорт

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Погода в выходные испортится, синоптики обещают осадки. Дожди могут подпортить настроение, а как его поднять, «ВМ» спросила у госслужащих Москвы.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Лето пролетело! Как всегда — на одном дыхании. Ждешь, ждешь его, а оно — раз и опять позади. И снова день становится короче, в восемь вечера уже почти темно. Тучки все чаще небо накрывают, дожди уже не долгоданные июльские, а холодные и нудные. Осень! Не зря великий наш

Пушкин воскликнул: «Унылая пора!» Что скрывать, хандрим в такое время потихоньку. А тут еще и медики со всех экранов и сайтов соль на рану подсыпают: готовьтесь, депрессия осенняя грядет и от нее не спрятаться, не скрыться. Да ерунда все это! Еще как скрывать. Банальности, типа работа и домашние хлопоты не дадут расслабиться, говорить не буду. Есть масса других рецептов, как осеннюю хандру победить. Женщинам, конечно, проще. В салон красоты сходила, по торговому центру пробежала — все, красота, настроение тоску осеннюю разгоняют. Самый верный способ — лес. Охота, рыбалка, ягоды-грибы. А первый зам мой, Валерий Шкуров, как всегда по осени, умчал в северные края, он чемпион России по гонкам по бездорожью, ему

чем больше дождей и грязи, тем лучше. А я, поскольку не рыболов-охотник, люблю прогулки по лесу, а если еще и на коне, так вообще счастье. А потом — горячий чай с медом. Похвастаться, мне игумен Сергей из Давидовой пустыни презентовал с монастырской пасеки горшочек меда, так что есть запас. И, главное, помнить, осень тоже прекрасное время года. Она как бы итог какой-то подводит, пометать побуждает, красками своими радует душу накануне зимы. К слову, Пушкин осень назвал не только унылой порой. «Очей очарованье!» — тоже он. И это правильно.



САЛМАН ДАДАЕВ
ГЛАВА УПРАВЫ БАСМАННОГО РАЙОНА

Признаться, во мне еще со школьных времен живет «ком-

плекс отличника», поэтому я очень много времени провожу на работе — ухожу в 8:00 и освобождаюсь к 22:00, если, конечно, не решу провести собрание с районным ГБУ «Жилищник». Словом, в таком ритме думать о хандре не приходится! Работа, уверен, скрашивает будни многих из нас, особенно осенью. Но отдохнуть и насытиться приятными эмоциями нужно. У меня особая любовь к Чистым прудам. Нравится здесь гулять, заглядывать в уютные дворики. В такие моменты дождь не портит настроение, а напротив — усиливает романтику. Люблю поднимать настроение себе и близким кулинарными изысками — запечь сибаб или приготовить отбивные в ореховой корочке. Книжки с рецептами, кстати, я никогда не открывала. Это просто интерес и чутье. Еще люблю читать. Предпочтение отдаю французским писателям, особенно Дюма. А самые счастливые дни для меня, когда я провожу выходные с женой и годовалым сы-



ЛЕОНИД КОСТРОМА
ДИРЕКТОР ГОРОДСКОГО АГЕНТСТВА УПРАВЛЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЯМИ

Мне кажется, что для хорошего настроения время года не имеет значения. Меня в любую погоду всегда спасает работа: когда ее особенно много — совсем нет места для уныния. Если говорить о досуге, то в Москве всегда найдется возможность избавиться от осенней хандры: различные фестивали, выставки, мероприятия. Лично я всегда с удовольствием встречаюсь с друзьями, хожу с близкими людьми на концерты любимых музыкантов. Не забывайте и про спорт: всем давно известно, что физическая активность увеличивает



ЗОЯ ЗОТОВА
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

В Москве богатая культурная жизнь. Просто отлекитесь, выберите выставку, сходите, развейтесь. Я на днях была на ВДНХ, где представлены различные сорта цветов на экспозиции. Такое вот красочное! Это всегда поднимает настроение. Даже солнце выплывает, когда радуешься подобным вещам. Да, бывает пасмурно на улице, погода давит, депрессия накатывает, в такие моменты стоит больше смотреть на что-то красивое. Прогуляйтесь под зонтиком по золотой аллее, сходите на выставку, переключите внимание, и настроение ваше улучшится. Яркой всем осенью!

ет концентрацию эндорфинов в крови.

Подозреваемые потребовали извинений от спецслужб Англии



Кадр из интервью, которое дали телеканалу Russia Today Руслан Боширов (слева) и Александр Петров. Западные спецслужбы подозревают их в отравлении беглого экс-разведчика Сергея Скрипаля и его дочери Юлии

громкое дело

Главный редактор телеканала Russia Today Маргарита Симоньян взяла интервью у россиян, подозреваемых в отравлении Сергея и Юлии Скрипаль в английском Солсбери.

Александр Петров и Руслан Боширов, которых западные спецслужбы обвиняют в отравлении бывшего полковника ГРУ Сергея Скрипаля и его дочери Юлии, сами вышли на связь с Маргаритой Симоньян с предложением дать эксклюзивное интервью. Запись состоялась вечером 12 сентября. Перед тем как брать интервью, Симоньян проверила у пришедших паспорта. Во время беседы Боширов и Петров объяснили, с какой целью они на самом деле оказались в Солсбери. — С самого начала мы планировали приехать в Лондон и оторваться, — сообщил Александр Петров. — Это была не бизнес-поездка. Мы

распланировали так, что мы и в Лондоне побываем, и съездим в Солсбери. Подозреваемые считают абсурдной версию Скотленд-Ярда о своей причастности к отравлению. Ранее ведомство опубликовало фотографию флакона из-под женских дух, заявив, что именно в нем находилось отравляющее вещество «Новичок», которое предположительно было использовано против Скрипалей. — Когда проходишь таможенно, проверяют все вещи, — пояснил Боширов. — Если бы у нас что-то было, у них бы возникли вопросы, зачем у мужчины в багаже лежат женские духи.

По словам мужчин, до того как их обвинили в покушении, о бывшем полковнике ГРУ Скрипале и его семье они даже не слышали. Местонахождение дома, в котором жили Скрипаль, Петрову и Боширову также было неизвестно. — Я не знаю, вообще не слышал [ничего о них], — поделился Боширов. — До этой ситуации, пока не начался этот кошмар с нами, я не слышал эту фамилию, я не знал ничего про них. — «Кошмаром» Боширов называет обвинение и последующее за ним преследование со стороны властей Британии и возросшую популярность. — Мы на улицу выйти не можем, мы боимся, мы опасаемся

за жизнь, за близких, за тех людей, которые нас знают, — сказал Боширов. Согласно показаниям, которые дали в эфире Боширов и Петров, заявляя об их причастности к российским спецслужбам не имеют никаких оснований. Мужчины рассказали, что их сфера деятельности далека от силовых структур: они занимаются продажей спортивного оборудования и пищевых добавок. В интервью подозреваемые выразили надежду, что британские власти продолжат расследование и установят личности настоящих преступников. Также Петров и Боширов рассчитывают на то, что после выявления реальных

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР ФСБ В ЗАПАСЕ

В деле Скрипалей все построено на фантастической лжи и фальсификации. Никаких фактов нет — ни мотивов, ни пострадавших, которых, вероятно, где-то скрывают. При том, что Великобритания рассекретила своих агентов. Приводятся данные о работе экс-дипломата под псевдонимом Аполлон. Ни одна разведка мира не обнародовала бы ни при каких обстоятельствах данные своих завербованных агентов. Могу еще добавить, что Великобритания топорно работает. Среди тысячи лиц они не нашли, например, албанца, которого могли бы завербовать российские спецслужбы для проведения такого рода операции. Это было бы куда как более правдоподобно. Они выискали именно двоих русских. И это говорит о дилетантизме.

отравителей лично им будут принесены извинения. — Надеюсь, что английская сторона найдет тех людей, которые причастны к истории со Скрипальми, — высказался Боширов. Напомним, скандал со Скрипальми начался 4 марта 2018 года, когда бывшего полковника ГРУ Сергея и его дочь обнаружили в Солсбери. Медики нашли у них признаки тяжелой интоксикации. Власти Великобритании заявили, что в произошедшем четко прослеживается российский след. В связи с этим на международном уровне была инициирована кампания против России.

КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ
edit@vm.ru

Предатель номер один

Будущий генерал Красной армии Андрей Власов, один из самых известных предателей современной российской истории, родился 14 сентября 1901 года. Карьера его до начала войны складывалась весьма успешно. Призванный в Красную армию в 1919 году, он прослужил в ней верой и правдой более 20 лет. Незадолго до войны 99-я стрелковая дивизия, которой командовал генерал-майор Власов, была признана лучшей в военном округе и награждена переходящим Красным знаменем. А перед самым началом войны Власов был награжден орденом Ленина.

В ноябре 1941 года сформированная Власовым 20-я армия остановила немцев в 35 километрах от Кремля, а позже освободила Солнечногорск и Волоколамск. Центральные газеты писали о нем как о блестящем боевом командире. В начале 1942 года Власов был награжден орденом Красного Знамени, ему было присвоено звание генерал-лейтенанта.

В начале лета 1942 года его армия оказывается в окружении. 11 июля Власов был схвачен немцами по доносу старосты деревни староверов Туховежи. Генерал-лейтенант быстро согласился сотрудничать с ними, возглавив «Комитет освобождения народов России» и «Русскую освободительную армию», которые состояли из других советских военнослужащих, решивших перейти на сторону врага. Под свое предательство Власов пытался подвести идеологическую основу, выступив с открытым письмом «Почему я встал на путь борьбы с большевизмом». Все предатели хотят выглядеть лучше хотя бы перед самими собой. Однако немцы явно не доверяли ему и не отправляли войска под его командованием на сражения против Красной армии. В единственный бой с советскими войсками части РОА вступили лишь 13 апреля 1945 года, когда положение немцев уже было отчаянным. Бой красноармейцами на реке Одер закончился для власовцев поражением. Однако в руки Красной армии Власов и его подручные попали не сами. 9 мая они сдались американской армии в районе города Шлиссельбург. Через три дня город был передан в советскую зону оккупации. Все 10 тысяч «власовцев» оказались в руках Красной армии. В Москву Власов был доставлен в середине мая. Он и его подельники были повешены летом 1946 года по постановлению Военной коллегии Верховного суда.

В 2001 году иск о реабилитации Власова подал один из иеромонахов Русской православной церкви за рубежом. В иске говорилось, что Власов хотел спасти своих солдат от гибели, а также что он был предателем, а борцом со сталинским режимом и атеизмом. Однако Верховный суд в иске отказал. Предатель так и остался предателем. Говорят, для таких в аду отведено отдельное место.



ГЕОРГИЙ БОБТОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

уроки истории

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Столичные спасатели достойно поработали этим долгим и аномально теплым летом

Столичные спасатели на воде вчера подвели итоги жаркого лета: удалось уберечь от смерти 128 утопающих, что на четверть больше, чем годом ранее. Корреспондент «ВМ» узнал о самых сложных случаях.

Исполняющий обязанности начальника ГКУ «Московская городская поисково-спасательная служба на водных объектах» (МГПСС) Максим Котенев рассказал о том, чем запомнилось спасателям аномальное — 38 теплых дней! — городское лето. У них, кстати, оно называлось «особо жаркий период». Им есть чем гордиться: залето спасены 128 человек, причем восьмерых доставили практически со дня и вернули к жизни реанимационными мероприятиями.

Как рассказали «ВМ» спасатели станции «Крымский мост», расположенной в Парке Горького, им пришлось июньской ночью вылавливать мужчину, который на спор прыгнул с моста. — Обнаружили в воде мужчину без сознания, — говорит спасатель Алексей Никифоров. — Тут же подняли его на борту катера, после оказания помощи он пришел в себя. Другой «прыгун», в конце августа, два дня подряд сигал с парапета Фрунзенской набережной. Хотел покататься перед возлюбленной. Оба раза его пришлось вытаскивать из воды спасателям. Попытки привлечь внимание подружки завершились для мужчины в местном отделении полиции. Более интересный, но при этом типичный

случай произошел на Бородавских прудах. Как рассказал спасатель Владимир Говдан, он с коллегами уже привык к плотному мужчине, повдвигшемуся плавать недалеко от спасательной станции. — Мы каждый день делали ему замечания: там зона отдыха без купания, — говорит Владимир. — Вдруг увидели его головой вниз, дрейфующего по поверхности. Вероятно, в легких остался воздух, и потому он не пошел ко дну. Забрали на катер и откачали. Как выяснилось, 60-летний мужчина решил надолгую (больше часа) заплыв, но из-за избыточного веса нагрузки оказались для пловца чересчур велики, и у него случился сердечный приступ.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edit@vm.ru

Необычный реализм удивит любителей живописи

Сегодня в Институте русского реалистического искусства откроется выставка «Нисский. Горизонт».

Любители живописи увидят свыше 100 работ удивительно художника советской эпохи Георгия Нисского. Это крупнейший проект из посвященных мастеру, чье имя гремело в 1960-х годах. Часть экспозиции станут уникальные документальные материалы. Специалисты и обычные посетители смогут увидеть их впервые. Для выставки разработали специальный аудиогид и масштабную образовательную программу. — Характеризую стиль Георгия Нисского, искусствоведы пишут, что он реалист, который остановился в шаге от модернизма, — отметила куратор

выставки Надежда Степанова. — И наблюдать за этой гранью очень интересно. По словам Надежды Степановой, интерес горожан к выставке уже чувствуется. — На нашем сайте опубликовано несколько материалов, посвященных Нисскому, и они бьют рекорды по просмотрам. Недавно у нас состоялся закрытый прием, посвященный выставке, где я слышала о ней только положительные отзывы, — сказала куратор. В день открытия посещение экспозиции будет свободным. У входа зритель встретит ретроавтомобиль ГАЗ-21 «Волга» II. Такая же модель принадлежала Георгию Нисскому. Выставлены его работы будут до 27 января 2019 года.

НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vm.ru

Окружная пресса посоревнуется за победу на ежегодном конкурсе

Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы объявил о начале приема заявок на участие в ежегодном городском смотре окружных и районных СМИ «Информируем из первых рук».

Эксперты отрасли — профессиональные журналисты и представители государственных органов — выявят и поддержат наиболее успешные окружные печатные СМИ и районные интернет-издания. Конкурс призван задать высокую планку стандартов качества, предложить участникам держать равнение на лидеров печатной индустрии. Кроме печатной прессы в конкурсе принимают участие и электронные СМИ — районные и окружные сайты. Они

будут оцениваться на основе данных о посещаемости, а также жюри оценит необычные редакционные решения в подаче материала и использование современных мультимедийных технологий. В этом году лучших будут выбирать в номинациях «Лучшая окружная газета», «Лучший интернет-ресурс окружной газеты», «Лучшая интернет-газета района», «Лучшая фоторабота о жизни города», «Лучшая авторская публикация о жизни города» и «Лучший видеоматериал о жизни города». Итоги смотра будут подведены в октябре. Городской комиссией под председательством заместителя мэра Москвы Александра Николаевича Горбенко. Награждать победителей будут в декабре в рамках XVIII городского форума печати.

Они получат памятные дипломы и денежные поощрения. Требования к материалам на участие в смотре, а также дополнительные информация о смотре размещены на официальном сайте Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы в сети интернет, а также на сайте Информационного центра правительства Москвы: www.icmos.ru. Заявки на участие в смотре принимаются с 26 сентября по 20 октября 2018 года включительно по адресу: 127994, г. Москва, ул. Тверская, 20, стр. 3, оф. 29, с понедельника по четверг с 10:00 до 16:00, в пятницу с 10:00 до 15:00. Дополнительная информация по телефону 8 (495) 744-02-78.

ОКСАНА ВАСИЛЬЕВА
edit@vm.ru

Велопарад — повод встретиться с друзьями

В воскресенье, 16 сентября, в Москве пройдет ставший уже традиционным «Осенний велопарад». В этот раз темой праздника станут мультфильмы.

В параде ожидается участие нескольких десятков тысяч любителей велопогулок. Генеральным партнером выступят банк ВТБ и городской прокат «Велобайк». Маршрут «Осеннего велопарада» довольно длинный — целых 30 километров, и пройдет он по центральным улицам и набережным. Старт запланирован на полдень от Останкинского проезда, что рядом с метро «ВДНХ». Кстати, добраться до места старта можно и по МЦК, доехав до станции «Ботанический сад», а потом — до Останкинского проезда своим ходом. На месте старта, кстати, будет работать ремонтная зона от «Велобайка», где участники смогут проверить свои велосипеды перед

парадом. Финишируют велосипедисты в парке «Красная Пресня». Как пояснили организаторы, велопарад — не спортивная гонка. Лучше не обгонять друг друга и ехать в общем темпе колонны. Средняя скорость движения не будет выше 14–15 км/ч. Колонна велосипедистов будет ехать по полосам попутного направления, выезды на тротуары запрещены. За порядком будут следить организаторы и сотрудники ГИБДД. Участие в «Осеннем велопараде» — бесплатное. Любый желающий может воспользоваться своим велосипедом или взять в прокате у «Велобайка». Анна Лебедева, генеральный директор проекта, отметила: — «Осенний велопарад» традиционно проходит по очень интересному маршруту. Участники проедут фактически через весь город и смогут полюбоваться красивыми ви-

дами с необычных ракурсов. Мы рады, что в нынешнем году вновь смогли поддержать эту традицию. Последний в этом году «Осенний велопарад» даст старт акции «На работу на велосипед», которая пройдет с 16 по 23 сентября. Михаил Невелев, руководитель велоклуба NBR, считает, что велопарад — отличный повод встретиться с друзьями. — Я бы советовал приезжать с компанией, так интереснее. Что касается протяженности маршрута, то она очень невелика. Даже если вы новичок, то не останете — при таком темпе движения это вряд ли возможно. По словам Михаила, участвовать в велопараде нужно хотя бы для того, чтобы испытать чувство общности. — Вы придете и поймете, сколько нас — любителей велосипеда. Тут и совсем молодые люди, и «креативный класс», и интеллигенция старой закалки, и спортсмен-гонщик... Все очень разные, и всех объединяет одно увле-

чение — это очень круто! Кстати, с велопарада можно сделать очень хорошие фотографии!

НИКИТА МИРОНОВ
relation@vm.ru

справка

«Осенний велопарад» проводится с 2012 года. В этом году в Москве прошло четыре велопарада. Организаторами выступают компания «Letsbike.ru» и Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы. Ознакомиться с подробностями мероприятия можно на официальном сайте велопарада — i-bike-mosk.ru. Следить за новостями о велопараде в социальных сетях можно по хештегу #ВТБрулит.

Готовы к труду и обучению: профессионалы старше 50 покажут класс на чемпионате

22 и 23 сентября в Москве пройдет финал первого Национального чемпионата профессионального мастера «Навыки мудрых» на площадке образовательного комплекса «Техноград» на ВДНХ. Мероприятие призвано доказать, что специалисты старше 50 лет конкурентоспособны на рынке труда.

Конкурс профессионального мастера, дискуссионная площадка, мастер-классы по 45 направлениям для специалистов старше 50 лет — все это составляющие Национального чемпионата «Навыки мудрых», который призван доказать, что люди старшего поколения обладают опытом и навыками, которые востребованы на рынке труда. Есть у чемпионата и более глобальная цель — создать базу современных Героев России и сделать широко известными

их имена в рамках Всероссийского проекта «Наши Победы». Кроме того, на чемпионате представят различные программы для трудоустройства граждан старше 50 лет. Организатором чемпионата выступает Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» при поддержке правительства Москвы. Конкурсанты, как и участники чемпионатов WorldSkills, будут соревноваться в 26 компетенциях, среди которых электроника, ремонт и обслуживание легковых автомобилей, столярное дело, кондитерское дело, промышленный дизайн и другие. Основным этапом чемпионата «Навыки мудрых» придется на 22 сентября. Участникам предстоит выполнить конкурсное задание по профессии в течение восьми часов. 23 сентября в 18 мастерских Технограда на ВДНХ пройдет мастер-классы

от экспертов и участников чемпионатов WorldSkills Russia, преподавателей столичных колледжей, партнеров «Технограда». Также на протяжении всего чемпионата будет работать специальная консультационный центр, посетители которого смогут ближе познакомиться с масштабным проектом «Московский доломет». Кстати, вход на площадку свободный. Ожидается, что чемпионат «Навыки мудрых» посетят около 20 тысяч человек, включая почетных гостей — Героев труда Российской Федерации. К примеру, все знают современных звезд, но далеко не все знают Алексея Геннадьевича Чуманова — Героя труда, токаря федерального государственного унитарного предприятия «Приборостроительный завод» Челябинской области. Как опытный специа-

лист, Алексей Чуманов проведет мастер-класс в рамках чемпионата. Подробнее о программе соревнований можно узнать на сайте worldskills.ru.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОБЕРТ УРАЗОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СОЮЗА «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ (ВОРДСКИЛЛС РОССИЯ)»
Сегодня в движении WorldSkills очень востребован опыт людей зрелого возраста. Четверть мастеров производственного обучения, которые повысили квалификацию в Академии WorldSkills, — это те, кому за 50. Мастера стремятся получать новые знания и навыки работы на новом оборудовании, чтобы обучать молодое поколение профессионалов в колледжах.

Стреляют все! В тире студент и депутат равны

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
из стрелкового клуба «Выстрел»

20:05 Гульки выстрелы и разлетающиеся гильзы. В таком антураже в столице проходит активная подготовка участников предстоящего чемпионата мира по практической стрельбе. Корреспондент «Вечерней Москвы» побывал на занятии и выяснил, что необходимо для спортивных выступлений с боевым оружием и как заниматься практической стрельбой, не подвергая опасности себя и окружающих.

Какой мальчишка, да и взрослый тоже, откажется от возможности пострелять из настоящего боевого оружия? С появлением у нас практической стрельбы как вида спорта такая возможность появилась у каждого. Сегодня можно стрелять в свое удовольствие из пистолетов и револьверов, карабинов и ружей и даже зарабатывать с помощью этого увлечения. А для тех, кому важна слава, открыт путь на международные соревнования с участием лучших стрелков мира. Первый шаг к ним происходит в стрелковой галерее обычного тира. Такого, например, что расположен у станции метро «Ботанический сад».

В тире меня встречают бетонные стены, яркие лампы, фанерные щиты мишеней и стол с десятком моделей «короткоствол» и карабином «Сайга», внешне почти неотличимым от автомата Калашникова. Мои собеседники — чемпионы мира Павел Торгашов и Марина Загуляева и вице-президент Федерации практической стрельбы России Станислав Вайнштейн. Они с ходу предлагают мне выбрать оружие «на пострелье». Среди «Глок» и «Чезетов» отыскиваю легендарный «Кольт 1911», беру в руки и наслаждаюсь ощущением тяжести реального «ствола». Да, это не «мелкашка» из пионерских тиров и не стандартный ПМ ведомственных стрельбищ. В «Кольте» чувствуется мощь большого калибра. Пока несут патроны, пытаюсь разобраться, как стрельба из боевого оружия стала спортом для всех желающих.

— Ну, не совсем для всех, так как занятие нашим спортом требует денежных вложений, — рассказывает Станислав Вайнштейн. — Например, один патрон для тренировок в тире в среднем стоит 50 рублей. Для членов Федерации мы делаем скидку примерно в два раза. Серьезные спортсмены отстреливают за тренировку по 300–500 выстрелов, плюс надо оплачивать услуги инструкторов. А для выступлений на соревнованиях потребуются приобрести специальное снаряжение. При этом спорт у нас довольно демократичный — им занимаются и депутаты, и дальнотыщники. Конечно, найти полторы тысячи рублей на одну тренировку может и студент, но если ставить перед собой серьезные цели, надо быть готовым выкладывать за занятие не меньше пяти тысяч.

Спрашиваю у Станислава, насколько опасны тренировки с боевыми патронами. — Тут все просто, — объясняет Вайнштейн. — Мы обучаем не стрельбе как таковой, а культуре обращения с оружием. Это главное. Правила безопасности у нас на первом месте, и мы повторяем их на каждой тренировке, доводя их исполнение до автоматизма. Сказанное Станиславом тут же подтверждается на практике. Мне



12 сентября 2018 года 12:48 Перезарядку пистолета в движении показывает чемпионка мира по стрельбе Марина Загуляева. Большинство упражнений в практической стрельбе требуют этого навыка

цифра

12

тысяч москвичей занимаются практической стрельбой. Всего в России 50 тысяч адептов этого спорта, из них 8 тысяч входят в Федерацию практической стрельбы.

приносят патроны и предлагают выйти на огневой рубеж. Трое наставников буквально в унисон проговаривают мне постулаты — всегда относиться к оружию как к заряженному, направлять его только в сторону мишеней и никогда не стрелять, если цель видишь плохо. Обязательны наушники и защитные очки. Завершение стрельбы почти ритуал: отсединив магазин, нужно обязательно проверить патронник на отсутствие патрона и нажать на спусковой крючок, направив дуло в сторону мишеней. И только после этого, положив оружие, можно вернуться к людям.

Признать, правила эти мне хорошо знакомы, так как есть опыт стрельбы, но слушаю я внимательно. Прав Станислав Вайнштейн — повторение в этом случае никогда не бывает лишним.

Дошколята заставляют оживать русские народные сказки

АНАТОЛИЙ СИДОРОВ
из дошкольного отделения № 1 ГБОУ «Школа «Бескудниково».

10:35 Вместе с учащимся подготовительной группы Сашей Сухаревым пилим дрова для русской печки, чтобы воспитательницы Елена Шарапова и Людмила Соловьева успели испечь домашние пироги посетителям музея, разместившего более сотни предметов семейного дерева деревенского быта. Уне почте забытых в огромном мегаполисе.

Ато! Дошколята, а по сути — малыши пришлового десятилетия, не только почистили дачные закрома своих бабушек и дедушек, но и не без помощи воспитателей, конечно, прошли курсы подготовки экскурсоводов в собственном музее. Приходят, к примеру, на экс-

курсию молодые люди и дамы из 10–11-х классов, а к ним выходит Александр Сухарев, юноша семи лет, и начинает рассказ: «Жили дед и баба. Ели кашу с молоком». А потом задает простой вопрос: «А вы знаете, в какой посуде варили кашу эти старики?» — В мультиварке, — подумав, отвечает юноша, порывшись в своем смартфоне. А девушка молчат, потупив глаза. Потому что им кашу варить не положено, так как они, девушки, не для того цветут и вообще не о том мысли у них в головах красивых. «Ну тогда я вам расскажу, — говорит юный экскурсовод и снимает с полки глиняный горшок 1861 года производства села Закудряво, найденный у его же бабушки Арины. — Горшки обжигали не боги...»

— Идея создать музей именно в дошкольном отделении возникла не случайно, — рассказывает Елена Шарапова, организатор музея. — Мы почувствовали, что дети не понимают суть русских народных сказок. Что такое «веретено», как выглядит «гребень», почему для стирки нужен «велек» — шестилеткам не понять. Рядом с экспонатами Музея русского быта эти предметы оживают. Намереваясь создать музей, бросили клич среди родителей, чтобы собрать экспонаты. Теперь здесь можно не только испечь пироги, но и напилить дров двуручной пилой, попить чаю из самовара с трубой и вязанкой баранок. Вот такая городская экзотика! Музей постепенно пополняется. Сюда с удовольствием приходят

родители не только дошколят, но и старшеклассников. Хорошо в музее, душевно. Даже запах в нем настоящий, деревенский. Не запах, а — русский дух. Хотите Русью подышать? Добро пожаловать в Музей русского быта в школу «Бескудниково».

справка

Энтузиасты из школы «Бескудниково» разработали 9 тем для экскурсий: «Без печи изба не изба», «Щи да каша — пища наша», «Любят в праздники рядиться наши русские девицы», «От лучинки до лампочки», «Откуда нам пришли вареники» и так далее, рассказывающих о районах города, бывших когда-то деревнями и хуторами.

Памятник советской партизанке нужен не мертвым, а живым

НИКИТА КАМЗИН
с Новодевичьего кладбища

10:10 Вчера москвичи возложили цветы и венки на могилу советской партизанки Зои Космодемьянской. Почтить ее память пришли десятки людей. Мероприятие приурочено к 95-летию со дня рождения первой женщины, удостоенной звания Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны. Дань подвигу Зои Космодемьянской отдал и корреспондент «ВМ».

С утра шел проливной дождь. Поэтому здесь, на кладбище, казалось, будто природа оплакивает юную девушку Зою, погибшую мучительной смертью от рук гитлеровцев. Несмотря на погоду, у ворот Новодевичьего кладбища собралась десятка людей. Среди них были деятели культуры, бывшие узники концлагерей, молодые горожане. У монумента, который находится на четвертой улице в 17-м ряду, собралось около 50 человек. У некоторых на глаза навернулись слезы. Они подошли к могиле Космодемьянской, возлагали гвоздики и кланялись, отдавая должное мужеству и вере в свои убеждения.

— Зоя Космодемьянская стала символом для многих поколений советской молодежи, — взял первое слово президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, писатель Альберт Лиханов. — Она искренне верила в идеалы, за которые отдала свою жизнь. Сегодня день ее рождения. Я предлагаю собравшимся высказаться в память о Зое Космодемьянской.

беды. Практическая стрельба для них не способ заработать и не модное хобби, а нечто среднее идее. Верность этой идее и принесла российской команде победу на прошлогоднем чемпионате мира во Франции.

— Побеждали мы тогда, как говорится, на волевых, — рассказывает Марина Загуляева. — Мы обошли всех, даже самих законодателей мод в стрельбе — американцев. И это при том, что по отношению к россиянам была откровенная дискриминация. Так, мы были единственными участниками, которым запретили выступать со своим оружием. Словом, давление было сильнейшим, но тем радостнее было услышать гимн своей Родины на пьедестале победы. — К концу соревнований я чувствовал себя буквально выжатым, — добавил Павел Торгашов. — Причем не столько физически, сколько морально. Но мы выжили. И я считаю, что стрелки — это особые люди: спокойные, собранные, ответственные. Потому мы и добились победы, которой от нас никто не ждал.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СТАНИСЛАВ ВАЙНШТЕЙН
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ СТРЕЛЬБЫ РОССИИ
Наш вид спорта имеет большой потенциал. Это касается и внимания к нам со стороны силовых структур, чьи представители участвуют в наших тренировках и даже берут на вооружение некоторые наши методики подготовки стрелков, и сферы патриотического воспитания населения. Мы запустили несколько программ по работе с подростками и даже с детьми, в том числе и в виде соревнований. Правда, используется в этом случае так называемое страйкбольное оружие, заряжаемое пластмассовыми шариками, но оно вполне позволяет тренироваться в стрельбе.



Вчера 10:13 Новодевичье кладбище. Руководитель Российского детского фонда писатель Альберт Лиханов обращается с приветственным словом к участникам памятной акции

Музыкальный рай для меломанов

ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА
из Выставочного центра «Сокольники»

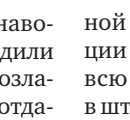
11:00 В павильонах выставочного центра в «Сокольниках», где проходит выставка музыкальных инструментов, не протолкнуть. Выставку устраивают в седьмой раз, и каждый год она пользуется огромной популярностью. Корреспондент «ВМ» побывала на одном из главных мероприятий музыкальной индустрии.

Вчера в выставочном центре «Сокольники» открылась международная музыкальная выставка NAMM Musikmesse. Во всех четырех павильонах экспозиция с самого утра была много посетителей. Они оживленно обсуждали те технические новинки, которые им демонстрировали ведущие компании музыкальной индустрии. Тут

найти ударные установки между роялями и гитарами. Особое внимание уделено техническим новинкам, которые привезли на выставку все ведущие музыкальные компании. — Глаза разбегаются от разнообразия. Такого не найдешь в музыкальных магазинах, — поделился эмоциями гость Григорий Шувев. — Стараюсь посещать выставку каждый год и всегда нахожу что-то интересное для себя. В течение дня организаторы проводили различные семинары и мастер-классы. На них можно узнать, как создать и развить блог на музыкальную тему в социальных сетях и видеохостингах; профессионалы научат играть на старинных русских инструментах: гуслия и балайке; звукорежиссерам подскажут, как выстроить работу с оркестром. Свое мастерство продемонстрируют известные музыканты, которые после выступления устраивают автограф-сессии. Например, перед публичной выступил Александр Пушкин. — Лаборатория MuzzLab — новинка этого года. Нам удалось договориться со многими известными блогерами и музыкантами. Все их мастер-классы бесплатны, и попасть на них можно без регистрации, — поделилась информацией менеджер выставки NAMM Musikmesse Екатерина Соболева. Мероприятия в выставочном центре «Сокольники» продлятся до 16 сентября.



память героев



новой премии Российской Федерации Борис Неменский. Он прошел всю войну и принимал участие в штурме Берлина. — Мы с вами стоим около прекрасного памятника прекрасному человеку, — произнес Борис Неменский. — Я бы даже сказал больше — у памятника прекрасному поколению. Оно верило в возможность построения справедливого человеческого общества. И ради этого Зоя Космодемьянская воевала и пожертвовала своей жизнью. Таких, как она, тогда было немало. И наш долг перед ней — сделать так, чтобы наши дети также верили в возможность построения справедливого общества.

Напротив могилы Зои находятся захоронения ее брата, Героя Советского Союза Александра Космодемьянского, и их матери Любови Тимофеевны. Как позже скажет Герой России Вячеслав Бочаров, на этих метрах — история нашей страны.

— Когда я был ребенком и изучал биографии героев Великой Отечественной войны, никогда не думал, что мне когда-нибудь придется стоять перед памятником Зое Космодемьянской, — сказал он. — Никто не забыт и ничто не забыто. Ибо это нужно не мертвым, а живым. Памятный митинг продлился около часа. Но к монументу весь день несли цветы. Почтить же память приехали ученики московской школы № 201 имени Зои и Александра Космодемьянских и делегация кадетов под руководством Совета ветеранов военной разведки. — Зоя все-таки была разведчицей, и когда-то это скрывали. Теперь этим можно гордиться. Она выполнила свой боевой и гражданский долг, — сказал Альберт Лиханов.

справка

Зоя Космодемьянская родилась 13 сентября 1923 года. Осенью 1941 года, находясь в партизанском отряде, получила задание сжечь 10 населенных пунктов, захваченных немцами. Успела поджечь три дома, в одном из которых находились гитлеровские солдаты. Была захвачена в плен. После жестоких пыток была названа 29 ноября 1941 года. Космодемьянской было 18 лет. За свой подвиг была посмертно удостоена звания Героя Советского Союза.

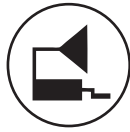
в ритме города

Горожан призывают к заботе об экологии
Завтра на природных территориях Москвы пройдет всероссийская акция «Генеральная уборка». В рамках мероприятия организуют субботники, эколекции и городские игры.

Пограничники задержали россиянку за перевоз сорника тысяч долларов
Вчера на таможене аэропорта «Шереметьево» пресекли попытку незаконного ввоза валюты в размере 40 тысяч долларов. В действиях россиянки, прилетевшей из Риги, правоохранители усматривают признаки нарушения статьи о незаконном перемещении через границу наличных денежных средств.

Новый парк в ТиНАО засадят многолетними растениями
В Троицком и Новомосковском административных округах появится парк площадью 10 гектаров с 15 тысячами насаждений. Тестовая посадка многолетних растений запланирована на осень текущего года.

Малый Харитоньевский переулок перекроют
С 15 сентября по 20 декабря из-за инженерных работ будет ограничено движение в Малом Харитоньевском переулке. Временные меры будут введены из-за реконструкции местных сетей.



звуки музыки

Депутаты предлагают ограничить распространение японского аниме в России. Но и персонажи советских мультфильмов, ставшие героями новых сериалов, часто вызывают недовольство зрителя. Участники круглого стола «Санта-Барбара из Простоквашино: коммерческая мультипликация может оставить зрителей без любимых героев и шедевров анимации», состоявшегося в «ВМ», обсудили плюсы и минусы современной сериальной (коммерческой) и авторской продукции.

Выйдет Ежик из тумана

Создатели анимационного кино ищут возможность вывести авторские фильмы на экраны



сетевое вещание «ВМ»

Первые фильмы нового 30-серийного сериала о «Простоквашине», которые запущены в производство возрождающейся флагман мультипликации «Союзмультфильм», вызывают у зрителей недовольство тем, что в картине нет той яркости и эмоциональности, которых они ждали.

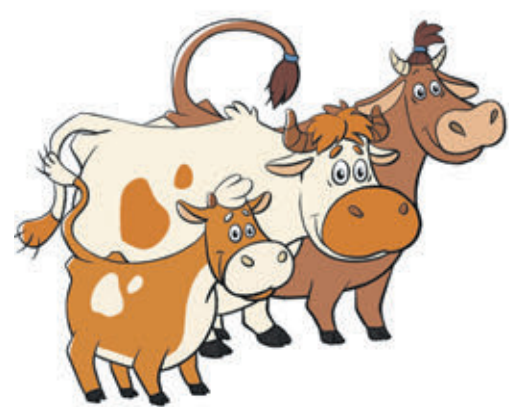
В круглом столе «ВМ» о судьбе и будущем отечественной анимации приняли участие представители отрасли: продюсер сериала «Маша и Медведь» Дмитрий Ловейко, креативный продюсер пластилинового отдела «Союзмультфильма» Сергей Меринов, режиссер фильма «Князь Владимир» Юрий Кулаков, режиссер студии «Шар» Анна Кадькова, принимавший участие в проектах «Ку! Кин-дза-дза» и «Возвращение Буратино» аниматор Максим Должанский и председатель комиссии Мосгордумы по культуре Евгений Герасимов.

Чебурашка за железным занавесом

В последнее время наша мультипликация стала окупаемой, появились интересные сериалы, герои которых популярны у нас и за рубежом. — И все же, — считает Евгений Герасимов, — мы скучаем по старым добрым советским мультфильмам: по Чебурашке, по «Простоквашино». Но новые ритмы сегодня задают вовсе не они, а замечательный мультфильм «Маша и Медведь». Он совсем другой. И хорошо, что они разные — значит, есть движение вперед. Но, когда мы говорим о ремейках или франшизе, я, откровенно говоря, в том же игровом художественном кино не знаю ни одного примера, когда ремейк был бы лучше, чем оригинал. Евгений Герасимов подчеркнул, что когда появляется желание возродить полюбившихся героев из киноклассики, то отношение зрителей становится особо строгим и требовательным. — С тем, что наше детство прошло, надо смириться, — считает режиссер Алексей Меринов, который создавал и авторские фильмы проекта «Гора самоцветов», и коммерчески успешные «Фиксики». — Если мы хотим вернуть старую добрую анимацию, то тогда надо опустить снова железный занавес. Не будет конкуренции, но и в рынок вписываться не будем. Сопродюсер сериала «Маша и Медведь» Дмитрий Ловейко, выросший в СССР, напомнил, что в советской анимации работало немало талантливых людей, которым что-то не давали сделать в большом игровом кино. И анимация служила для них отдушиной. — Например, та же Софья Губайдулина, которая написала музыку к «Маугли», — вспоминает Дмитрий Ловейко. — Советская анимация — очень взрослая, содержит много смыслов, и никогда не была прямолинейно образовательной. И в книжках того же Эдуарда Успенского всегда были второй и третий слои.

Пропать между авторами и рынком

Новое время — это новые смыслы, тренды, скорости. Если раньше мультики были подарком в семь часов вечера и на десять минут, то сегодня фильмы можно смотреть по любимым каналам коммуникации, на всех смартфонах, из всех стран мира. И все эти каналы нужно чем-то



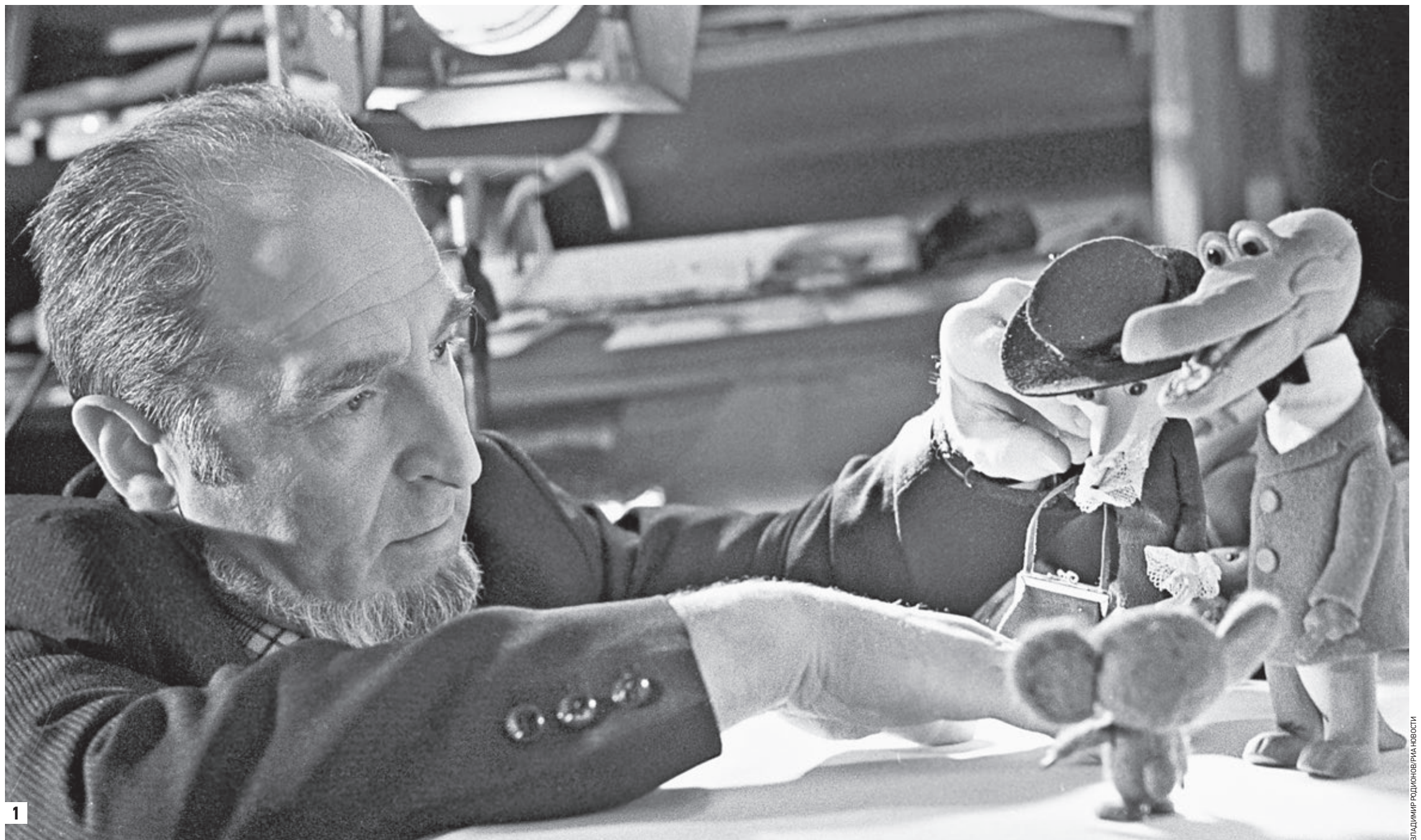
заполнять — обстоятельство, рикошетом скальзующее на качество.

— Я думаю, что успех упомянутого «Маши и Медведя» определило все-таки то, что это абсолютное авторское кино, — рассказывает продюсер Дмитрий Ловейко. — У нас сценарий всех серий написал один-единственный человек. То есть это коммерческий сериал, но он сделан по законам авторского кино. Идеальное сочетание. Авторская анимация — это основа, кладь идей. Именно в авторской анимации возникают новые персонажи, нарабатывают опыт художники, режиссеры. Но ведь и к «Маше...» поначалу были бесконечные претензии. Что она — «далеко не тот пример, на котором мы должны воспитывать наших детей».

Участники круглого стола тревожатся, что как раз авторской короткометражной анимации сегодня зрители не видят. — Кроме того, некоторое время назад случился взрыв цифровых медиа, на несколько порядков стало больше каналов, и все это теперь чем-то нужно заполнять. Если раньше, 15 лет назад, было ни одного детского канала, то сейчас их около двух десятков. Возросли скорости производства, а значит, появилось другое требование к контенту.

Перевелись профессионалы на Руси

Автор картин «Князь Владимир» и «Сказ о Петре и Февронии» Юрий Кулаков пошел в своих фильмах уникальным и трудным путем, попытаться все-таки в них сохранить эстетику именно советского времени.



3 февраля 1974. Художник-постановщик фильмов о Чебурашке Леонид Шварцман со своими героями картины «Речка Крокодила Гены» (1) Кадр из мультфильма «Трое из Простоквашино» производства 1978 года, автором сценария которого является Эдуард Успенский (2)

— Но анимация 2d (нетрехмерная) постепенно умирает. Нет настоящих рисовальщиков, — рассказывает он. — В 90-х годах профессию практически убили, так как не было финансирования. Мультипликаторы, прорисовщики, фазовщики в рисованной анимации остались только самые выживаемые. Нам наши проекты даются очень большой кровью. Группа должна состоять из 35 человек, а у меня их 12: одни ушли, другие умерли, треть элементарно не подготовлены. Вот и получается парадокс: мы мечтаем о Чебурашке вне рынка, но когда нет рынка — развивается образование. Сегодня ВГИК выпускает всего семь режиссеров в год. А аниматоров в стране лишь три с половиной тысячи.

Как засеять доброе и вечное?

Юрия Кулакова зрители благодарят и за желание отстоять в фильмах «Князь Владимир», «Сказ о Петре и Февронье» нравственные воспитательные позиции.

— Это действительно важно, потому что основная парадигма, на которой люди развиваются, закладываются в детстве, — считает режиссер. — Мы должны это помнить, выбирая темы для анимационного кино. В 90-х наш бывший соотечественник актер Олег Видов на «Союзмультфильме» купил права на показ в США лекции старых советских мультфильмов. Олег сказал пронзительную вещь: «Я сам удивляюсь — американские мамы и папы, которые хотят воспитать детей правильно, покупают им эти мультфильмы. Свои не показывают».

Особенно это актуально на фоне разговоров о появившихся сегодня в анимации персонажах, словно сошедших из фильмов-ужасов, к которым тянутся дети. Чему они учат? — Я убежден, — говорит Юрий Кулаков, — что если учить чему-то, то это надо делать незаметно и непременно с любовью. Если будем читать нотации, то ребенок это просто отметет. Когда мы смотрим «Ежика в тумане», то не замечаем, как тонко Юрий Борисович Норштейн делится с нами своими нравственными ориентирами.

Будут еще фильмы не хуже старых! Но дайте время молодым научиться...

Дон Кихоты авторской анимации

Молодой аниматор Анна Кадькова сейчас работает на студии «Шар» своей второй авторский фильм. Первый — «Крот на море» — взял множество призов на МКФ.

— Людям для работы набрать сложно, — говорит Анна Кадькова, — еще и потому, что это связано с низким финансированием авторских проектов. Моя коллега Светлана Разуляева, автор фильма «Почему банан огрызается», просила вас передать, что ее зарплата режиссера ниже, чем у уборщицы. Я бы тоже не очень хотела работать за маленькие деньги. Но пока держусь, не хочу уходить в сериальную анимацию, хотя она хоть как-то материально обеспечивает человека. Но многие мои друзья туда уже перекочевали. Хотя хорошо, что хотя бы там стали платить, иначе бы все ходили безработными. Максим Должанский, работавший на проектах «Незнайка

и Барабас», «Ку! Кин-дза-дза» и «Возвращение Буратино», считает, что коммерческая (сериальная) анимация вовсе не лишает зрителей любимых героев, а напротив, создает новых. — Она создала тех же «Машу и Медведя», «Смешариков», «Фиксиков», «Лунтика», «Богатырей», — говорит Максим. — И если объективно посмотреть в прошлое на то, что нам досталось в наследство, то «Ну, погоди!» — это сериальные персонажи. Как и прочие: в советском «Простоквашино» было сделано три фильма, «Винни-Пух» — три фильма, «Крокодил Гена» — четыре фильма, «Ну, погоди!» с тем, что сделал сын Котеночкина — Алексей, — это 20 серий. Притом что такого понятия, как коммерческая анимация, тогда, естественно, не существовало. Поэтому проблема стоит не в плоскости «сериал не сериал», а в качестве. Ведь тот же «Маша и Медведь», оставаясь сериалом, демонстрирует весьма высокое качество. Сергей Меринов, работающий сегодня на «Союзмультфильме», счел своим долгом заступиться за студию, хотя со многими претензиями зрителей в адрес нового «Простоквашино» он полностью согласен.

— Не стоит забывать: идет возрождение великой студии. Это разве плохо? Это прекрасно. Сериал о «Простоквашино» делает ведущий ранее режиссер студии «Пилот», автор многих призов авторских лент «Горы самоцветов». Но на том же сериале работает много молодежи. Они учатся, и не все пока у них получается — они ведь только пять серий сняли из 30 заявленных. А вы хотите сравнить три фильма, снятых с большим перерывом в золотую эпоху расцвета «Союзмультфильма», с пятью шестиминутными работами. Но это были авторские картины великих режиссеров и художников. В каком-то смысле те, кто сегодня взялся делать сериал про «Простоквашино», просто подставились под очень неприятное сравнение, которое действительно идет не в их пользу. В СССР были другие сроки производства, там работали совсем другие законы. И давайте будем уж откровенны до конца: для чего нужен сегодня именно этот сериал? На новый очень сложно найти финансирование. На этот известная компания дала деньги, потому что — бренд. Именно этот сериал позволяет сегодня «Союзмультфильму» существовать: платить зарплату сотрудникам, учить на этом сериале (и на других, подобных) молодых. Поверьте мне, еще будут фильмы со временем не хуже старого «Простоквашино»! Но дайте молодежи научиться! И потом, извините, но у этого сериала очень хорошие рейтинги, и все распространители им как раз довольны.

Сергей Меринов, как и все, понимает, что на продукцию возрождающегося «Союзмультфильма» — мирового бренда, конечно же, накладываются определенные моральные обязательства. Потому что те, кто делает «Смешариков» и «Фиксиков», — люди, снимающие за свои деньги. А тут — государственная организация.

— Но вы зайдите, пожалуйста, на том же ютубе на канал «Союзмультфильм» и посмотрите, что там есть не только «Простоквашино». Там — множество других прекрасных и важных фильмов, которые уже сняты. Которые учат детей, что-то рассказывают новое. Порядка 10 сериалов — сейчас в запуске. Я, например, делаю обучающий сериал для малышей «Пластилики». Снято уже 10 серий про цифры, потом будем снимать про зверушек, про музыку, про цвета. Возрождающийся «Союзмультфильм», я вас уверяю, будет стараться марку старого «Союзмультфильма» держать всеми силами.

Во всем мире, как в игровом кино, так и в мультипликации, коммерческие сериалы дают возможность авторам снимать свои маленькие шедевры, они их кормят. При советской киносистеме элитарного Отара Иоселиани, например, кормили коммерчески успешные комедии того же Леонида Гайдая, и оба были вполне довольны своей ролью, с уважением относясь друг к другу. Для этого и возрождается наш «Союзмультфильм», — продолжает Сергей Меринов. — Потому что все умные коммерческие студии дают возможность своим авторам снимать то, что они хотят, пробовать новое. Ведь авторское кино всегда было лабораторией, это оно двигало искусство вперед. На «Смешариках» тамашные режиссеры снимают шикарные авторские картины. Например, у моего любимого режиссера Наташи Мирзоян сейчас выходит прекрасный фильм. Роман Соколов, наш гениальный режиссер, тоже снял новый изумительный авторский фильм. И надо понимать, что если они не будут снимать свое авторское кино, то и «Смешарики» будут хуже. То же самое делает сейчас «Союзмультфильм». Государство его поддерживает, а «Союзмультфильм» приглашает авторов и дает им возможность снимать свои авторские картины. Его прекрасный художник Михаил Алдашин курирует вновь пришедших молодых ребят.

Вот и Ано Кадькову я тоже к нам приглашаю. Я все это говорю к тому, что «Санта-Барбара» вовсе не угрожает тому, что зрители останутся без любимых героев». А, напротив, помогает им появиться и оплачивает их. Вот если бы у нас еще и каналы авторского анимационного кино появились, то было бы совсем прекрасно! Во Франции их целых два. У нас пока есть два канала коммерческого анимационного кино — «Карусель» и «Мульти». Но я уверен, появятся и каналы кино авторского. Дмитрий Ловейко поддержал своего коллегу Сергея Меринова, признав, что сериалы — очень гибкая вещь. В отличие от разовых фильмов, полнометражных и авторских. Потому что в сериале есть ответ от аудитории и в новой серии всегда можно что-то поменять.

— Когда у нас в одной из серий появилась новогодняя песенка в «Маше и Медведе», то мы получили огромное количество благодарностей, что вот наконец-то есть новая новогодняя песня, которую можно петь. Мы поняли, что песенки — это традиция советской анимации. И что если сделаем на это упор, то получим какое-то преимущество перед другими. У нас сегодня более 20 песен, их поют целые коллективы. Так что если продюсеры «Союзмультфильма» грамотные, а они определенно таковы, то они оперативно будут менять сериал под публику, и он будет все лучше и лучше.



ЕЛЕНА БУЛОВА кинообозреватель «Вечерней Москвы»

Какая горожанка хоть раз в жизни не спрашивала себя: «А смогу ли я подоить корову»? Ну, в случае чего. Чисто теоретически. Даже в самых гламурных головках наверняка когда-нибудь шмыгали такие мысли. Например, в детстве. «Подоить корову» для столичных жительниц — это что-то вроде испытания на слабо: банально до жути, но актуально будет всегда. Для корреспондента «ВМ» это испытание началось со знакомства с блондином по имени Иван и закончилось неожиданно.

Что в имени тебе моем

Козел Иван привлек внимание нашего специального корреспондента Оксаны

Иван оказался парнем что надо. Хоть и редким козлом. Статный, кудрявый, со жгучими карими глазами. Завидев меня, он принялся методично высверливать взглядом дыру где-то в области моего сердца. В итоге почти вся морковка, любезно выданная мне сотрудниками одной из столичных зооферм «для облегчения доения», досталась ему. Белому курчавому козлу-осеменителю зааненской породы с огромными гнутыми рогами. Когда Иван (не Ваня, не Ванька, а именно так — Иван) поднимался на задние копыта, закинув передние на ограждение, вытягивал бородатую морду с плюшевым носом и демонстрировал свой рост, сотрудники фермы умиленно ахали — «посмотрите, какой красавец», «мо-лодец!», «на тебе морковочки».

— Только, как бы помягче сказать, пахнет, — вырвалось у меня после очередного всплеска эмоций в адрес Ивана.

— Ну а как вы хотели, он же козел, — улыбнулся коммерческий директор фермы Надежда Хазанов (ударение на «о»), поднося к велюровой москве Ивана ладонь с нарезанной кубиками морковкой. Правда, что тут возразить. — Между прочим, секрет от профессионалов — за морковку за вами любой козел пойдет, и ослик, и лошадка. Так уж и любой...

Козочки-цветочки

Запах ударил в нос (да что там в нос, прямо в часть мозга, отвечающую за обоняние) с первым шагом через порог хлева. И, главное, ничего выдающегося — обычное здоровое деревенское амбре стояла в утренние часы, когда животные уже проснулись, почесались о забор и освободили место для завтрака. Знала же, куда шла, но к химической атаке оказалась не готова. Слишком красиво было снаружи: чистые деревянные домики, пруды с мостиками, клумбы, ровные газоны — кусочек рая из сказок Андерсена в каменной Москве. Пока мы с Надеждой — улыбчивой спортивной девушкой с прической «под мальчика» — топтали по территории фермы до хлева, где посвящают в доярки, я потеряла бдительность. Погода, природа, благодать. Засмотрелась, замечталась.

— А вот и они, наши козочки, — вырвала меня из состояния созерцания окружающей красоты Надя, и в глазах у нее запыряли смешинки. — Все дойные.

В уличном загоне их было около десятка — белых, пятнистых, рыжих, больших и маленьких, с прямыми рожками и витыми. Они стояли как вкопанные и не мигая пялились на дверь, отделяющую козью площадку для прогулок от хлева. Композиция, достойная кисти пейзажиста-натуралиста.

— А они настоящие? — засомневалась я (каких только арт-объектов сейчас не делают, синтетическую козу от живой не отличишь), — даже не шевелятся.

— Конечно настоящие, — засмеялась Надежда Хазанов, — просто есть хотят. Сейчас откроют дверь, и козы зайдут в хлев, там свежее сено. Идемте-идемте.

Открытия, сделанные на ощупь

Потом был запах. Иван, серьезно взирающий из своего угла. Утренняя уборка и кормежка: работникам фермы что гости, что нет — все едино, за живностью уход требуется, по часам.

— Дойте будете Маню, — вдруг объявила старший аниматор фермы Тамилла Чергесбиева, переключая мое внимание с Ивана на маленькую белую козочку, привязанную за ошейник к столбу. — Дайте ей морковку, пока Ивану не скормили.

— Маня, это же коза, — на всякий случай уточнила я. — Мне бы корову. Перед собой надо ставить высокие цели. А Маня мне чуть выше колен.

Неувязочка. Пауза. Короткие переговоры и в итоге решение: Маню так Маню, потому что в компании с неумелым доярком любую Буренку нужно рассматривать как серьезную опасность. Все-таки крупный рогатый скот — это вам не шутка! Нужна практика. Тем более, животные уже поели, смиренно стоят, пока неизвестно кто дергает их за все места, стимула нет. Я и с Маней-то едва сладила. Замирая на минуту, чтобы схрумкать кусочек морковки, она то и дело пыталась уйти. Но работники фермы настойчиво возвращали козу в исходное положение. Ее уговаривали, гладили, заманивали. Тамилла выдала мне длинный фартук, пластиковую плоску для молока, крошечную скамеечку и банку с кремом.

— Смажьте вымя.

А он разве не для рук? Козы выпуклости оказались серого цвета (а не как на картинках, нежно-розовые) и на ощупь теплые и мягкие, даже чересчур.

— Ой, их, оказывается, две! — воскликнула я, почти вслепую намазывая Маню «где надо» кремом. Пришлось согнуться в три погибели, чтобы и на мини-табуретке усидеть, и, обхватывая козу, не промахнуться. — Или два? Я думала, больше.

Ничего же не видно. Была б корова на длинных ногах — сиди мажонкой, все как на ладони, а под козу, да еще такую низкорослую, заглянуть — гибкость особая требуется.

— Две-две, — успокоила меня Тамилла, пускаясь в объяснения технологии доения. — Сверху обхватывайте поильнее большим и указательным и вниз стягивайте, а остальными пальчиками выжимайте на кончике.

Для наглядности она месила воздух руками — получалось красиво, как в пантомиме.

О, тепленькое пошло

Повторяя движения Тамиллиных пальцев, я принялась тискать бедную козу. Под ладонями



5 сентября **10:30** После знакомства с выдающимся козлом Иваном, который любит стоять на задних ногах, я не могла упустить возможность попозирировать на его фоне (1)
5 сентября **10:46** Козочка зааненской породы Маня доится не желала. Но мои старания и мучения (балансирующие на крошечной скамеечке было нелегко) увенчались успехом (2)
5 сентября **11:20** После чистки сразу двумя щетками грустный ослик Глаша, кажется, повеселела (3)

было тепло и мягко, как будто мнешь воздушный шарик, который сначала надули, потом сдули и уже сморщенный наполнину наполнили водой приятной температуры.

Маню козье нутро тянуло вперед и влево, Иван, наблюдая за происходящим, вставал на дыбы, в вольере для коз-девочек громко чихали, фыр-

— Надо же, — удивилась Тамилла, — у меня и то не с первого раза получилось. Зааненская порода самая молочная, но ее доить сложно. Может, вы и ослик чистить умеете?

Великая сила морковки

Пока я осмысливала неожиданный вопрос, плоску, «подкрашенную» на дне молоком, унесли (котов, сказали, покормят), а Маню увели в загон от греха подальше. Тамилла закрыла за ней калитку, коза недовольно «мееекнула» и затесалась между разномастных боксов своих рогатых соседок. Казалось, они телепатически сочувствуют ей и спрашивают: «Ну как оно?» Дойные-то дойные, к манипуляциям привычные, но начинающая доярка для козы — стресс. Не знаю, а мне понравилось.

— Ослик, говорите? Сталкивалась, конечно, по жизни, но чтоб чистить... не доводилось.

Ну а с другой стороны, почему бы и нет. Если и погружаться в деревенские хлопоты, так осел для остроты ощущений — самое то. Пусть и чуждый.

— Ну что вы, он не грязный, — засмеялась Надежда Хазанов. — И вообще, это ослица. Глаша. Чистят осликов не потому, что они грязнули, а перед тем, как оседлать. Если этого не сделать, забившийся между шерстинок песок под давлением седла и наездников будет травмировать животному спину. А купаться осли не любят.

— Да, воду не переваривают, — подтвердила Тамилла Чергесбиева и вручила по две круглые щетки — одну с ворсом, вторую без, мне и но-

венькой стажерке Насте Балакиревой. В свой второй рабочий день на столичной ферме она еще не созрела морально чистить осла, но за компанию пришлось.

— Одной щеточкой поднимаем шерсть, второй счищаем песок. Круговыми движениями, — объяснила старший аниматор, скармливая Глаше морковку. — Сзади не подходить, может лягнуть.

Глаша, в отличие от Мани, оказалась дамой флегматичной. Стояла без движения, понурив голову, вся в опилках и мусолила лакомство. Мы с Настей старательно натерли ослику бока. Не знаю, как насчет песка, но шерсти поведергали изрядно.

— Линочная она у вас, — сказала я, вычесывая из Глашиной челки опилки и отфыркиваясь. Ощущения были такие, как будто сладковатый «ослиный запах» впитался в каждую клетку легких и останется там навсегда.

— Что есть, то есть. Линяет помаленьку.

— А что, осли действительно такие упрямые, как про них говорят? — завела я светский разговор, чтобы скрасить монотонность занятия. Все-таки дойка козы поэнергичнее, чем чистка осла. Или мне повезло с козой.

— Нет, они просто очень себя берегут, — поделилась знаниями ослиной психологии Тамилла. — Если ослик устал или перегрелся на солнце, или хочет пить, или еще что-то ему не нравится, он не будет напрягаться, а встанет и будет стоять, пока не почувствует себя лучше. Толкать, понукать, кричать бесполезно. Разве что морковкой его можно завлечь, ну вы знаете.

И действительно, сначала Глаша вела себя как приличный осел — ела, осматривалась по сторонам и лениво фыркала на Ивана, который наблюдал за происходящим, — и мне казалось, что оно ему не нравится, а потом почти уткнулась длинной мордой в пол и замерла. Наш фотограф Антон уже готов был впасть в отчаяние.

— А можно ей как-то голову поднять, — застала он, рыская глазами по крупу ослика, словно надеялся отыскать там кнопку или рычаг.

— Можно-можно, — сжалась Тамилла и помахала над мордой Глаши морковкой, приковав внимание ослицы к сладкому овощу. Вскоре я решила, что достаточно «надышалась ослим»

и пора с деревенской жизнью завязывать. Тем более как доярка я вполне состоялась, а там, за забором, скучает без меня Москва — каменная, бетонно-стеклянная и привычно шумная. Глашу мы с Настей привели в товарный вид лишь частично — никто не захотел лезть ослице под брюхо и счищать с него солому. Ну и ладно. В следующий раз девушка справится на пять баллов. Обещала. Не может же она подвести родителей.

— Мама с папой как-то раз привели на ферму моего маленького брата на экскурсию, — рассказала 18-летняя аниматор-стажер. — Им так здесь понравилось, что они стали заставлять меня идти сюда работать сразу после школы. Я сначала не хотела, а теперь нравится.

— Ну что, корову доить будем? — перебила стажерку Тамилла новым неожиданным вопросом. — У нас есть зебу, интересно?

Разве что в другой раз. Заодно Ивана навесту, угощу заветной морковкой. Хороший ведь парень, хоть и козел.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ КУЗНЕЦОВ
КАНДИДАТ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Почему человека иногда тянет погрузиться в деревенский быт? Мегаполис расчленивается. От природы человек — так формировалось исторически многими тысячелетиями — существо целостное. Его нельзя разложить на нубики. А когда он становится частичкой чего-то, как в большом мегаполисе, то теряет свои качества. В современном мире наша занятость фрагментарна, мы всегда стараемся, как винтики, попасть в каную-то систему. Сказать «я» сейчас невозможно: наша идентичность — это набор социальных ролей — я муж, я отец, я работник. И чтобы компенсировать эту фрагментарность, почувствовать себя целым, человек идет в ту среду, где это возможно. Это как раз среда традиционного хозяйства, деревни, где есть цельный комплекс, в котором человек перестает быть фрагментарным. В городе такого комплекса нет. Даже у себя дома мы фрагментарны.

Страницу подготовила
ОКСАНА КРУЧЕНКО o.kruchenko@vm.ru

Вдруг тонкая струйка брызнула в плоску, я даже глазам не поверила

кали и ме-е-ekali, работники фермы сыпали советами, где давить и как тянуть. Вокруг пятка, где я пыталась «добыть из козы» хоть каплю молока, нарастало волнение. Группа подержки — не то Манина, не то моя, создавала настроение. Равнодушных в эти минуты в хлеву не было.

— Оксан, Оксан, посмотри не меня, — отвечал от процесса наш фотограф Антон Гердо, маяча между козих копыт и пытаясь выглянуть из-под Маниного брюха.

Какой там «посмотри», не покалечить бы скотинку. Еще оторву чего ненароком. Тяну с подобающей центрострейной силой, а молока ноль. И вдруг тонкая струйка брызнула в плоску, я даже глазам не поверила. Белые капли размазались по дну, как будто испачкал его. Неужели получилось? Повторила «рабочее движение», и пошло дело. Одной рукой, другой, одной, другой — интересно, животине не больно?

— Смотри, Петечка, как тетя козочку доит, — услышала я за спиной голос. Оказалось, мама привела на экскурсию на ферму двухлетнего сынишку, а тут такое — несанкционированная дойка. Удачно зашли.

кстати

Небольшие зоофермы, где можно приобщиться к деревенской жизни, начали набирать популярность в столичном регионе лет пять-семь назад. Сейчас в самой столице и в ближайшем Подмосковье работает порядка 10 зооферм для агротуризма, где можно не только подоить корову или козу, но даже выгулять альпана. Для территории Новой Москвы агротуризм рассматривается как одно из приоритетных направлений развития.

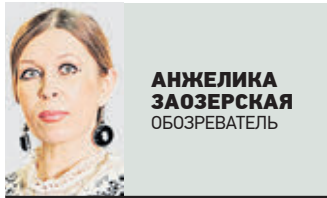


ПЕЛЛЯГ ЗАМЕРИНА

точка Сегодня точку в номере ставит москвич Павел Степанов, сыгравший на волынке для посетителей кинотеатра «Художественный» и просто спешащих по своим делам прохожих на Арбатской площади. Инструмент музыкант — в прошлом, кстати, пастух — собрал своими руками. У него даже есть собственное официальное название — русская современная волынка. Работает Павел, по его собственному признанию, не ради денег, а во имя искусства. Когда тысячи людей бегут на работу, домой, в тренажерный зал или на открытие новой выставки, не замечая красот города, в их жизнь благодаря таким вот творческим личностям врывается настоящая самобытная Москва. Главное — не пройти мимо: остановитесь и хотя бы минутку послушайте чарующие звуки.

Зрители требуют своего кино

С 10 по 16 сентября в кинотеатре «Пять звезд на Новокузнецкой» показывают лучшие фильмы фестиваля российского кино «Окно в Европу». Фестивальное движение в стране не на словах, а на деле возвращается наше кино в широкий прокат. Пока это происходит не так масштабно, как хотелось бы, но процесс идет, и он активно поддерживается зрителями. Каждый умный актер, хороший режиссер без лукавства скажет, что «зритель всегда прав». Подобно правилу цивилизованной торговли: «Покупатель всегда прав». Зритель — тот же покупатель фильма, только помимо денег на билеты он тратит свое время, свои эмоции. Приобретая билет в кино, он демонстрирует этим свое доверие. Недавно в кинотеатрах Москвы проходил городской фестиваль «Будем жить!», и все залы были заполнены публикой. Даже в прекрасный выходной день в Доме кино случился аншлаги на конкурсной программе короткого метра. Форум посетил заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников. Президент фестиваля провел для него экскурсию по Дому кино. Они рассматривали фотографии советских артистов и вспоминали времена, когда кино было поистине народным, любимым и первым из искусств. Кинематографы и зрители и благодарили за возможность посмотреть фильмы молодых режиссеров и студентов киношкол. И просили вернуть российское кино в прокат.



АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

тенденция

Пенсионерка Анна Васильевна Леоничева приехала в Дом кино из района Очаково. Весь день она смотрела конкурсную программу фестиваля и уехала поздно вечером. Эта скромная женщина работала инженером-проектировщиком в столице. У нее есть взрослый сын, с которым она ходила в кинотеатры, когда он был ребенком. — Наш институт находился в Зарядье, и там был небольшой кинотеатр, куда мы ходили после работы едва ли не каждый день. А в выходной — на детские сеансы с сыном. Когда по телевидению началась вся эта «лабуда» — мильные оперы, «Телепузики», я перестала смотреть телевизор. Выбросила его в прямом смысле, — поделилась она с «ВМ». — Не верю, что сами американцы смотрят их же фильмы, которые идут у нас в прокате. Не думаю, что им больше нечего делать, кроме как смотреть эту галлюминацию. Почему вместо российского кино у нас крутят третьесортные западные фильмы, с чужими, далекими от нас историями? Вы покажите зрителям наши картины, а мы сами разберемся — хорошие они или нет. Почему владельцы кинотеатров за нас решают, что нам смотреть? Я не глупая, моста и дороги проектировала, как-нибудь разберусь. И еще одна неделя праздничного кино — «Эхо Выборга». «ВМ» освещала работу этого фестиваля, рассказывая о самых ярких событиях и недостатках. В этом году программа была сильная и интересная. Но при этом, конечно, фестиваль не идеален в плане организации. Возможность в течение недели показывать фильмы в одном из лучших кинотеатров Москвы — достижение. Жаль только, что фильмы-победители очень интересного, по-настоящему современного конкурса «Окно в интернет» не представили. И в Выборге ленты — победители конкурса показали в ресторане, публике, занятой поглощением еды. Наверное, обладатели главной награды — «Золотой ляды» — достойны того, чтобы их кино увидели на большом экране и зрители, а не только критики и журналисты.

БУДУЩЕЕ РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ → СТР. 6

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«Вечерняя Москва» в честь 95-летия газеты продолжает рубрику «О чем писала «Вечерка». Она выходит в нашем вечернем выпуске по четвергам. Теперь и в утреннем номере мы каждый вторник и каждую пятницу будем вспоминать самые интересные новости, которые волновали наших читателей ровно в этот день... много лет назад.

Солдатам и домохозяйкам нужна грамота

Закон о всеобщем школьном обучении в нашей стране ввели в октябре 1918 года. Еще 80 лет назад не редкостью были взрослые москвички, не умевшие читать и писать. Во времена их детства не в каждой семье считали нужным посылать дочерей в школу... Уже в зрелом возрасте некоторые из этих женщин решали овладеть грамотой — как героини заметки 1937 года. И понятно, почему в 1939 году с гордостью отмечалось, что у каждого призванного за плечами как минимум 4 класса: это было большим социальным завоеванием...



«Вечерка» за 14 сентября 1939 года. Призывник Иванов с фабрики «Ларижская коммуна» прощается с коллегами

Наш выбор — учеба
«На собрании, созванном вчера редакцией «Вечерней Москвы» и Первомайским райкомом партии, выступило 13 человек. <...> — Вот только сейчас, — говорит домохозяйка, депутат Моссовета тов. Кубелина, —

даже вносить за это необходимо плату <...> Собрание единогласно приняло открытое письмо президиуму Первомайского райсовета. <...> домохозяйки обязуются ко дню выборов в Верховный Совет СССР (12 декабря 1937 года. — «ВМ») овладеть грамотой и просят президиум... помочь им в этом» (Из номера за 1937 год)



Умные солдаты
«В рядах отважных моряков <...>, сталинских летчиков <...>, среди доблестных танкистов, пулеметчиков уже имеется немало воспитанников московского завода «Красная Пресня» <...> В этом году завод дает новый отряд вполне подготовленных бойцов. Половина из них имеет образование в объеме семилетки. <...> нет ни одного с объемом ниже 4 классов» (Из номера за 1939 год)

Подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ**
maria.raevskaya@vm.ru

Короли сюрреализма раззадорили строгое жюри музыкального конкурса

В эфире сетевого вещания «ВМ» 12 сентября на сцене «Площади Согласия» — совместного проекта продюсерского центра Игоря Сандлера и газеты «Вечерняя Москва» — выступила самобытная группа «Авангард Леонтьев».



12 сентября 20:17 Солист группы Алексей Шестаков (справа) поразил жюри вокалом и актерским мастерством

Члены жюри пришли в импровизированную студию с одним настроением: сегодня будет жарко. И ожидания оправдались. С первых куплетов солист группы и автор текстов Алексей Шестаков стал исполнять фантастический перформанс. Каждая нота и аккорд становились поводом для неповторимой актерской мизансцены. Солиста даже сравнили с неповторимым эксцентриком Петром Мамоновым. Но были и вопросы. — Если вокалист рисует такую мощную метафизику и очень убедительно рассказывает свою абстрактную историю, музыканты не имеют права ступить просто музы-

кантами, — отметил режиссер, музыкант, певец Александр Левшин. — Дело не в том, какие ноты вы нажимаете, а в том, что являетесь родителями какого-то стиля. И он виден. Сразу пойдет чистота аранжировки и тем-

кстати

Напоминаем, что проект «Площадь Согласия» выходит в эфир в 20:00 по средам в рамках сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва» — на сайте www.vm.ru. Смотрите наш проект, читайте о нашем проекте, присоединяйтесь к нашему проекту!

сать педагога по актерскому мастерству, который сделает из группы монолог. А музыкальный критик Александр Кушнин заявил, что рад быть современником «Авангарда Леонтьева». — Та энергия, которую создали гости, мне понравилась, — резюмировал руководитель сетевого вещания «Вечерней Москвы» Игорь Настенко. **НИКИТА КАМИН**
edit@vm.ru

Согласно данным социологического опроса «Левада-центра», доверие россиянам теленовостям за последние 9 лет упало на 30 процентов. Несмотря на это, почти три четверти граждан выбирают телепередачи в качестве основного источника информации о мировых событиях.

вопрос дня

Телевидение потеряло треть рейтинга доверия. И как вам?



АЛЕКСЕЙ РОШИН
СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ, ВЕДУЩИЙ ЭКСПЕРТ ЦЕНТРА ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

На самом деле этот процесс идет во всем мире. Телевидение уступает свои позиции. Раньше оно было практически монопольным источником информации для широких масс, поскольку люди только «ящик» и смотрели. Телевидение было своеобразным объединителем всей страны. И в Калининграде, и в Хабаровске смотрели программу «Время» и узнавали одни и те же новости от одних и тех же людей на одном и том же русском языке. Телевидение, как известно, сгладило и выровняло типовой русский язык по всей стране. Именно поэтому у нас практически не осталось диалектов, все люди говорят примерно одинаково. Сейчас время меняется, в интернет заходят не только фрики и гики. Туда пошел именно массовый читатель и зритель, и телевидение потеряло свои позиции. Большинство узнает информацию именно из интернета, а не из пяти-шести программ, как это было раньше. И поскольку в интернете масса разнородной информации и сведения, звучащие по телевидению, там часто оспариваются, то люди начинают относиться к теленовостям критично. Но телевидение вряд ли куда-то уйдет: в отличие от интернета, где информация много и она противоречива, ее нужно обрабатывать, телевидение дает новости таким образом, что их намного удобнее воспринимать.

Тогда буквально через пять минут после события в сети уже было выложено видео, принесшее трафик, по нему писали множество текстов, создавались обсуждения. И то, что касается новостной части, — это вопрос не доверия, а актуальности. Мне, например, очень интересно смотреть некоторые передачи на федеральных каналах — например, «Голос» на Первом. Но новости смотреть нет смысла: под конец дня из интернета я узнаю намного больше, чем успеваю передать по телевидению. Поэтому опрос показывает не уровень доверия, а тенденцию перетока аудитории от телевидения к интернету. Многие телеканалы уже сейчас значительно часть новостей публикуют на своих сайтах, как и остальные сетевые средства массовой информации. И эти новости пользуются успехом, поскольку люди не воспринимают их как новости от телеканалов.



ЛЕОНИД БЫКОВ
ВЕДУЩИЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА СОЦИОЛОГИИ РАН

Несмотря на результаты опроса, в нашей стране все еще существуют поколенческие различия в восприятии телевидения. Старшее поколение все еще смотрит телевизор и продолжает считать его единственным источником информации, в то время как остальные — это касается не только молодежи, но и людей среднего возраста — переориентировались на сетевые средства массовой информации, для них этот источник новостей наиболее значим. Происходит борьба между этими двумя каналами. В том числе поэтому аудитория телевидения не доверяет интернету, и наоборот.



ГЕРМАН КЛИМЕНКО
ЭКСПЕРТ ПО МЕДИАКОММУНИКАЦИЯМ

Мне кажется, сформулированы результаты данных опроса не вполне корректно. Вряд ли доверие к телевидению уменьшилось или увеличилось. Вернее будет сказать, что конкретные люди стали намного меньше смотреть новости по телевизору, предпочитая просматривать их в интернете. Это вовсе не из-за отсутствия доверия, а из-за оперативности получения информации. Очевидно, что телевидение сейчас существенно проигрывает онлайн-источникам. Стоит только вспомнить историю с падением метеорита в Челябинске.

В последнее время многие все чаще говорят о том, что на экранах телевизоров появилось слишком много передач, которые возбуждают в людях агрессивные чувства. И даже рассудительные люди зачастую впадают в агрессию. Телевидение очень влияет на настроение. Опросы зафиксировали это противостояние, которое рано или поздно склонится к более современному источнику информации. Они разнообразнее, но в них нужно уметь правильно ориентироваться, проверять факты. Такие навыки есть в основном у младшего поколения. **Подготовил КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ**
edit@vm.ru

ОАО «РЖД» продает здание площадью 39,7 кв.метра, расположенное по адресу: г.Москва, ст. Внуково.

Начальная цена продажи составляет 960 520 рублей 00 копеек с учетом НДС.

Контакты для получения информации:
Тел. (499) 266-14-41, (985) 363-96-76
Факс: (499) 266-04-91
e-mail: arenda-mzd@mail.ru

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Животные и растения
- Вертугал. Т. (495) 772-34-72

Размещение рекламы
(499) 557-04-04