

Весело и вкусно. Наступление весны столица отметит яркими фестивалями «Пасхальный дар» и «Цветочный джем» → стр. 2

Одолжите на подарок. До 40 процентов дохода тратит ежемесячно средняя московская семья на обслуживание кредита → стр. 5

Плохо и скучно. Режиссер Михаил Сегал рассказал «ВМ», почему российское авторское кино редко доходит до массового зрителя → стр. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

28.03.19

№ 56 (28195)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

На 25 процентов возрастет нынешней весной количество велосипедов в столичных пунктах проката. С началом велосезона горожанам будет доступно пять тысяч единиц этого экологичного транспорта.

Спорт становится массовым

Владимир Путин и Сергей Собянин посетили центр синхронного плавания на территории ЗИЛа

инфраструктура

Вчера президент России Владимир Путин провел заседание, посвященное развитию физической культуры и спорта. В заседании принял участие мэр Москвы Сергей Собянин.

В фокусе внимания — создание условий для вовлечения в регулярные занятия спортом всех категорий и групп населения, модернизация материально-технической базы, совершенствование подготовки спортивного резерва. Перспективу определили до 2024 года.

— Главная задача различных соревнований, которые мы проводим в России, — формирование культуры здорового образа жизни, популяризация спорта, — отметил Владимир Путин. — За последние десять лет число тех, кто выбрал спорт как досуг и образ жизни, возросло с 17 до почти 40 процентов и превысило 54 миллиона человек. Задача — вовлечь не менее 55 процентов населения страны. Для этого планируется развивать массовый спорт, воспитывать подрастающее поколение с пониманием стандартов здорового образа жизни.

— Инфраструктура должна быть в шаговой доступности, — продолжил президент. — Необходимо создавать максимально благоприятные условия для реализации проектов в сфере государственно-частного партнерства, поощрять предпринимательские инициативы. Москва в плане создания инфраструктуры — пример для многих регионов страны. За последние годы здесь построены уникальные объек-



Вчера 14:42 (слева направо) Директор комплекса водных видов спорта Анастасия Давыдова, президент России Владимир Путин, помощник президента России Игорь Левитин и мэр Москвы Сергей Собянин осматривают Комплекс водных видов спорта

ты, среди которых олимпийский центр синхронного плавания на территории бывшей промзоны ЗИЛ. В центре два бассейна, два зала для хореографии, залы общей физической подготовки и для занятий акробатикой. Возможно-сти комплекса президенту показала мэр столицы. — По вашему поручению, которое вы давали в 2016 году, построили центр синхронно-

го плавания, — обратился Сергей Собянин к Владимиру Путину. — Сдана первая очередь, в следующем году станет доступна вторая. Она состоит из двух бассейнов. Два десятка лет наши синхронистки удерживают мировое лидерство, хотя до этого тренировались преимущественно в обычных плавательных бассейнах. Новые возможности открылись, когда на ЗИЛ

построили центр синхронного плавания. Здесь могут заниматься как опытные, так и молодые пловцы из школ олимпийского резерва. — В Москве есть и другие центры плавания, в том числе в Крылатском, работает обновленный Гребной канал, — продолжил Сергей Собянин. — В «Лужниках» действуют шесть объектов междуна-

родного уровня, формирование спортивного кластера продолжается. Градоначальник добавил, что в городе сданы сотни спортивных объектов — москвичам важно получать площадки в шаговой доступности. Например, лыжные трассы, беговые и велодорожки, тренажерные городки и другое. — Все они пользуются популярностью, — отметил Сергей Собянин. — Это позволило

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ КОЛОБКОВ
МИНИСТР СПОРТА РОССИИ

Произошло увеличение числа занимающихся спортом, в первую очередь за счет школьников и студентов. Стратегия развития этого направления должна быть рассчитана до 2030 года. Однако уже в ближайшие пять лет мы планируем увеличить число занимающихся спортом и физкультурой до 55 процентов от всего населения страны.

увеличить количество занимающихся более чем в два раза. Эти меры помогут внести свой вклад в систему здравоохранения. Глава государства также напомнил о предстоящих играх в Токио в 2020 году.

— Москва готовится к самым крупным соревнованиям — к Олимпийским играм, — отметил Сергей Собянин. — Мы создаем резерв. Но спорт высших достижений не может существовать без массового занятия физкультурой. Мы стараемся менять отношение к спорту, стало модным вести здоровый образ жизни. Это самый важный результат — отношение людей к себе, к своему здоровью.

Мэр столицы отметил, что все категории населения могут заниматься спортом. Так, более 200 тысяч пенсионеров состоят в кружках и принимают участие в занятиях по программе «Московского долголетия».

Резюмируя итоги заседания совета, Владимир Путин отметил, что в подготовке стратегии учтут все прозвучавшие моменты по созданию инфраструктуры, популяризации здорового образа жизни, вовлечению россиян в постоянные занятия разными видами спорта.

— Физкультура и спорт — чрезвычайно важная государственная тема. От этого зависят решение демографических проблем и задач, здоровья нации, престиж страны. Все это тесно взаимосвязано, — сказал президент.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯКОВА
v.chernyakova@vm.ru

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Пусть меня научат

В нынешнем году бюджетных мест в вузах станет больше. Такое решение приняло Минобрнауки России. Но так ли актуально сегодня высшее образование, как мы привыкли думать? Действительно ли диплом вуза способствует карьерному росту? Или наличие «вышки», наоборот, никак не связано с профессиональным ростом? Как быть, если квалифицированный рабочий зарабатывает в разы больше человека с «вышкой»? Эти вопросы обсудили на странице «Гайд-парк» эксперты, колумнисты и читатели «ВМ».

→ стр. 6

Вчера заммэра Москвы, глава Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов рассказал об успехах работы такси и сервисов проката в столице.

Сервисы проката будут развиваться

Появление агрегаторов и различных мобильных приложений значительно упростило использование различных сервисов проката и такси. В первую очередь расскажем о развитии каршеринга — сервиса краткосрочного проката автомобилей. В 2015 году, когда он появился в Москве, работал только один оператор, предоставляющий автомобили. В прошлом году парк автомобилей вырос до 15 тысяч машин, их поставляют уже 14 операторов. На 1 марта 2019 года — уже 17,6 тысячи машин. Планируем, что в этом году парк автомобилей вырастет до 20–25 тысяч. А к 2020-му это число поднимется до 30 тысяч. По нашим данным, один автомобиль каршеринга ежедневно используется семь-восемь раз. И если посчитать, то в этом году количество ежедневных поездок может вырасти до более 140 тысяч в день. И это достаточно значимая цифра.

Мы провели опрос среди пользователей столичного каршеринга. Он показал, что регулярно сервисами краткосрочного проката автомобилей пользуется более одного миллиона человек. 84 процента пользователей — люди, которые либо едут на работу, либо совершают короткие поездки внутри города в рабочее время. При этом мы пока не планируем разрешать автомобилям каршеринга ездить по выделенным полосам, которые доступны для водителей наземного городского транспорта и такси. Ведь ими управляют опытные профессионалы, а сесть за руль машины напрокат может менее опытный водитель.

Мы также подготовили статистику по работе столичного такси. За шесть лет мы выделили около 700 миллионов рублей на его развитие. Примерно 58 процентов столичного таксопарка было обновлено с участием правительства Москвы. 98 процентов водителей, работающих в сегменте таксомоторных перевозок Москвы, — мужчины и только два процента — женщины. Возраст большинства из водителей (39 процентов) — 35–44 года. Отмечу, что более половины (51 процент) имеют высшее образование.

В среднем каждый водитель такси делает около 16 поездок в день. Для 80 процентов водителей работа в такси — единственный способ заработка. И это тоже хороший показатель. Три года назад эта цифра достигала менее 50 процентов.



МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАММЭРА МОСКВЫ,
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА
ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ
ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ
ИНФРАСТРУКТУРЫ МОСКВЫ

первый микрофон

ЦИФРА ДНЯ

100 000 000

СОЦИАЛЬНЫХ УСЛУГ ОКАЗАНО В СТОЛИЦЕ В ПРОШЛОМ ГОДУ. ПРИ ЭТОМ МОСКВА СОХРАНИЛА ВСЕ ЛЬГОТЫ ДЛЯ ЖИЗНИ СТАРШЕ 55 И МУЖЧИН ПОСЛЕ 60 ЛЕТ, В ТОМ ЧИСЛЕ И БЕСПЛАТНЫЙ ПРОЕЗД.

Март уйдет красиво, тепло попрощавшись

По прогнозам синоптиков, в последние дни марта будет в по-апрельски тепло.

Сегодня воздух в городе прогреется до двух градусов со знаком плюс. Этот показатель соответствует климатической норме. С завтрашнего дня в столицу с запада придут тепло и дождевые облака. Однако, отмечают метеорологи, обильных осадков в Москве не ожидается, а температура может подняться до восьми градусов выше нуля. Самые погожие дни ожидают горожан в выходные. Даже в ночное время столбик термометров не опустится ниже нуля. По предварительным данным, температура составит от нуля до плюс трех градусов. Днем солнце прогреет воздух до плюс 10 градусов. Это почти на пять пунктов

выше климатической нормы. Ведущий специалист центра погоды «Фобос» Елена Волосюк отметила, что такой показатель больше характерен для первой декады апреля. — Все это может привести к тому, что в городе совсем растают сугробы. Высота снежного покрова невысока. Она составляет около семи сантиметров, — прокомментировала Елена Волосюк. Эксперт добавила, что обычно в конце марта сугробы бьются почти в три раза выше. А значит, снег сойдет совсем скоро. Синоптик напомнила, что самый теплый март в столице зарегистрировали в 2007 году. Тогда 30 и 31 марта столбики термометров показывали 17 градусов выше нуля. Что же касается первых чисел апреля, то специалисты пока

не берутся давать точный прогноз. — Мы можем только предположить, что следующий месяц начнется хорошей, теплой погодой, — заявила сотрудница «Фобос». Елена Волосюк поделилась тем, что синоптики уже составили предварительные прогностические карты на апрель. По ним можно увидеть, что температура, скорее всего, будет положительной и даже обгонит показатели климатической нормы, характерной для этой декады месяца. — Так что смело можно доставать весенние пальто, если вы этого еще не сделали, и начинать пересматривать свой гардероб на наличие легких вещей, — сказала эксперт.

ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА
e.vorobyeva@vm.ru

погода

+2°C



Ветер 2-5 м/с Давление 752 мм

Центр	+2	Лефортово	+2
Бутово	+1	Останкино	+1
Внуково	+1	Отрадное	+2
Жулебино	+2	Печатники	+2
Зеленоград	+2	Тушино	+2
Измайлово	+1	Троицк	+1
Кожухово	+2	Хамовники	+2
Кузьминки	+2	Чертаново	+2
Кунцево	+1	Шелепиха	+1



валюта

Курс ЦБ

\$ | 64,59 | +0,42 | ↑

€ | 72,72 | +0,14 | ↑

Биржевой курс

\$ | 64,77 | +0,37 | ↑

€ | 72,87 | +0,28 | ↑

Биржевой индекс

MMVB 2499,53

PTC 1215,00

Brent 68,27

DJIA 25 657,73

Nasdaq 7691,52

FTSE 7203,07

Горожане смогут погулять с актерами

Городской портал «Узнай Москву» запускает специальный проект, посвященный Году театра в России. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).

Сергунина. — Особенность маршрутов «Москва театральная» в том, что они составлены от первого лица. Актеры, режиссеры-постановщики и театроведы приглашают всех на увлекательную прогулку по своим любимым улицам. Заммэра добавила, что авторы экскурсий поделятся фактами, которых нет в путеводителях, и, конечно, личными воспоминаниями. Автором первой прогулки, которая длится полчаса, стала актриса театра и кино, певица, телеведущая, директор Московского государственного театра драмы и комедии на Таганке Ирина Алексимова.



МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Алексей Немерюк: Столицу ждет одиннадцать фестивалей

только у нас

Вчера первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк (на фото) рассказал «ВМ» о событийном календаре «Московских сезонов».

Алексей Алексеевич, отгремело «Путешествие в Рождество», мы встретили Масленицу и «Крымскую весну». Что дальше?

А дальше много нового и интересного. С 25 апреля по 5 мая в столице пройдет благотворительный фестиваль «Пасхальный дар». На площадках по всей Москве гостей будет ждать программа от благотворительных фондов: мастер-классы, семейные праздники, концерты и аукционы, лекции и семинары, сбор вещей и средств, бесплатные развлечения для взрослых и детей, сувениры и оригинальные блюда.

Но вы пока готовите событие? Да, сейчас идет прием заявок на участие в программах «Пасхального дара». Подать их можно вплоть до 7 апреля. А кто может участвовать в «Пасхальном дар»?

Список участников большой. На площадках мы ждем благотворительные фонды, монастыри, предприятия народно-художественных промыслов, ремесленников, компании —



5 апреля 2018 года 12:43 Москвичка Луиза Енгибарян наслаждается теплым весенним днем на центральной площадке фестиваля «Пасхальный дар» на Манежной площади

производители сувениров, фермерские хозяйства, частные пасты, кондитерские фабрики, производителей мясных и рыбных деликатесов, сыроделов, книгоиздателей и предпринимателей общепита. Уверен, многие откликнутся, уже немало заявок поступило на участие в событии. Отмечу, что гости и участники фестиваля смогут помочь подопечным благотворительных фондов — пять процентов от оборота участники торговой программы перечислят на общий счет,

средства которого направят на благотворительность.

Но различные организации ничего не платят за свое участие в «Пасхальном дар»?

Ни в коем случае! Участие в фестивале «Пасхальный дар», как и во всех фестивалях цикла «Московские сезоны», — бесплатное. Заявки рассмотрим на заседании экспертного совета 12 апреля, а результаты объявим 18–19 апреля.

Мы ждем еще одно событие весной?

Сегодня Москва активно укрепляет позиции в собы-

тийном туризме, и здесь у нас есть преимущества. Мы привлекаем и россиян, и участников из других стран. В этом плане таким крупным международным событием можно назвать открытый международный конкурс и фестиваль акапельного пения «Московская весна A Carrella». Он пройдет уже в третий раз — с 1 по 12 мая.

Список участников уже формируется?

На сегодня мы получили свыше сотни заявок от исполнителей и коллективов со всего мира. Более 60 процентов заявок поступило из российских регионов. До 10 апреля мы ждем новых конкурсантов.

Такое событие набирает популярность?

Конечно! «Московская весна A Carrella» — это конкурс и главный музыкальный фестиваль цикла «Московские сезоны». В прошлом году на участие в нем поступило 250 заявок, из которых 184 были одобрены. В результате музыканты из 16 стран и 40 регионов России выступили на фестивальных сценах в городских общественных пространствах. Мы видим, что год от года интерес к фестивалю растет, а его география расширяется. В этот раз новичками конкурса уже стали Мальдивы, ЮАР, Намибия, Тайвань, Пуэрто-Рико, Парагвай.



4,7 миллиона человек посетили в прошлом году традиционный благотворительный фестиваль «Пасхальный дар». Кстати, в прошлом году фестиваль побил рекорд по посещаемости площадок. В этом году организаторы ожидают еще больше гостей. Благотворительный фестиваль пройдет с 25 апреля по 5 мая.

На этом весенние события завершатся?

Нет, мы впервые проведем новый фестиваль «Николин день», май завершим «Рыбной неделей в Москве» и перейдем на летний график, в котором есть и фестиваль «Времена и Эпохи», и День России, и «Цветочный джем». В сентябре отметим День города, в октябре встретим «Золотую осень», ноябрь отпразднуем Днем народного единства. По традиции событийный календарь фестиваля цикла «Московские сезоны» завершится любимым «Путешествием в Рождество».

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Поликлиника вместо роддома

Горожане проголосовали на проекте «Активный гражданин» за строительство поликлиники на месте закрытого роддома в Зюзине. Об этом вчера сообщил Информационный центр правительства Москвы.

Голосование горожан длилось 29 дней — с 26 февраля по 26 марта.

Участникам референдума было предоставлено пять вариантов медицинских учреждений. Лидирующую позицию по итогам голосования занял вариант ответа «Поликлиника с женской консультацией и онкологическим дневным стационаром». За него было отдано 40 процентов голосов (10,6 тысячи респондентов). Вторым по популярности оказалось строительство нового роддома на месте закрытого — 29 процентов голосов, третье место занял вариант «Другой медицинский объект» (3 процента), четвертое — «Медицинский объект не нужен» (2 процента). А по мнению еще 25 процентов опрошенных, такое решение должны принимать специалисты.

АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

Больницы меняют формат работы

Новый формат работы ввели в городской клинической больнице № 15 имени О. М. Филатова. Об этом вчера сообщили в Департаменте здравоохранения Москвы.

могает сократить время пребывания пациентов в приемном отделении.

— Количество перемещений больных по приемному отделению значительно сократилось, теперь они быстрее поступают в лечебные отделения больницы и начинают получать необходимую помощь, — пояснил он.

Чтобы реализовать новый формат работы, приемное отделение больницы полностью изменилось. Вместо кабинетов оборудовали шесть профильных смотровых блоков: терапевтический, общехирургический, нейрохирургический и травматологический, гнойная хирургия и проктология, гинекологический и офтальмологический. В них есть кровати, которые отделяют друг от друга плотными шторами.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevцова@vm.ru

Теперь медицинское учреждение работает по принципу «врач к пациенту». Больные не ходят по кабинетам врачей. Наоборот, медики приходят к ним и проводят необходимые исследования.

— Больница № 15 имени Филатова — еще одна московская клиника, где открыто приемное отделение, работающее по принципу «врач к пациенту», — рассказал глава Департамента здравоохранения Москвы Алексей Хрипун. Он также напомнил, что в прошлом году такой формат ввели в Институте имени Склифосовского и больнице имени Ворохобова. По словам Хрипуна, новый стандарт по-

Добиваемся результата вместе

Классный руководитель — это директор коллектива учеников, родителей, учителей-предметников. Как и у директора школы, главная задача руководителя класса — обеспечить безопасность и успешность учеников, нести ответственность за качество их образования, обеспечивая тем самым доверие семьи к школе. На мой взгляд, от классного руководителя во многом зависит вектор развития и успешности ребенка. Важно понимать и достойно нести эту ответственность. Именно поэтому руководителю класса необходимо самому постоянно развиваться, прокачивать профессиональные компетенции, получать обратную связь от профессионального сообщества. Мало сегодня быть харизматичной личностью, важно быть технологичным — уметь достигать планируемых результатов самому и помочь в этом своим ученикам. Конкурс в этом смысле — подходящий инструмент профессионального саморазвития.

Я всячески мотивирую своих детей пользоваться ресурсами школы и города в целях саморазвития. Классные часы проектирую с использованием контента МЭШ. Наш класс второй год участвует в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы». И мы уже имеем опыт победы в этой олимпиаде. Вместе с ребятами мы посещаем интересные места, я стараюсь показать детям, что «Город как школа» — это не просто название городского проекта. Я для них наставник, помощник, пример для подражания, навигатор успеха. Безусловно, каждому ребенку нужен свой подход. Современные дети хотят, чтобы урок был интереснее. Они очень любят



ДЕНИС МОХОНЬКО УЧИТЕЛЬ ШКОЛЫ № 939, ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС «САМЫЙ КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ»

образование

интерактив, в его организации очень помогает «Московская электронная школа». Классный руководитель должен учиться новому вместе с детьми, обращать внимание на современные технологии и пользоваться ими. К слову, на конкурсе «Самый классный классный» я предложил создать коммуникативную платформу для общения классного руководителя, детей и родителей. Причем важно, чтобы у каждого класса она была индивидуальной. Мой секрет классного руководства прост: я хочу работать с детьми. Именно этого началось моя карьера не просто как педагога, а именно как руководителя класса. Отсюда стремление быть успешным, ведь только успешный учитель может воспитать успешного ученика. Мы вместе с детьми идем к результату. Вместе вносим вклад в успешность нашей школы. Важно осознавать себя частью успешной команды. А еще утром я с удовольствием иду на работу. Мне кажется, это тоже очень важно.

Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

благоустройство

Озеленение за счет застройщика

Дополнительное компенсационное озеленение проводится на улицах Дмитровского района, прилегающих к строящемуся здесь жилому комплексу. Вчера об этом сообщила депутат Мосгордумы Надежда Перфилова (на фото).

Работы по компенсационному озеленению проведет за свой счет строительная компания, которая сейчас возводит крупный жилой комплекс. Благоустройство охватит прилегающие улицы, в числе которых Ангарская, Клязьминская и Лобненская.

Запрос по поводу проведения дополнительного компенсационного озеленения рядом с жилым комплексом Надежда Перфилова направила в адрес компании-подрядчика по просьбе жителей. Он связан с тем, что ранее на земельном участке по Лобненской улице, владение 13, провели вырубку деревьев.

— В 2019–2021 годах здесь планируется высадить более 200 деревьев, — сообщила о результатах своего обращения Надежда Перфилова. Адресный перечень посадок, по словам депутата, детально проработают специалисты управы Дмитровского района с учетом пожеланий местных жителей. Еще ряд вопросов связан с проведением дополнительного благоустройства в парке «Северные Дубки» по Керамическому проезду. В Чи-

ле пожеланий — увеличение ширины тротуаров, а также их обустройство там, где они отсутствуют.

На одном из участков парка горожане также предлагают организовать зону отдыха, где можно будет проводить пикники, устанавливать мангалы. Не хватает местным жителям также беседок, теннисных столов, лавочек.

Этот вопрос будет проработан вместе с муниципальными депутатами района Восточное Дегунино. Еще одно обращение горожан — по поводу посадки деревьев в парке Святослава Федорова на севере столицы — Надежда Перфилова взяла в проработку.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

кстати

Для повышения комфорта и безопасности пешеходов Центр организации дорожного движения запустил программу «Удобный переход». Оставляя свои предложения по вопросам благоустройства пешеходного движения горожане могут на сайте Единого транспортного портала transport.mos.ru. После проведенного анализа наиболее актуальные идеи воплотят в жизнь.

Белоснежная ротонда и цветочные часы — этим гордятся жители Донского района

мой район

Вчера были объявлены даты субботников, которые пройдут в Донском районе. Местным жителям предложили привести в порядок территорию детского парка на Загородном шоссе и сквер у Донского монастыря. Уборку организуют 13 и 20 апреля. «ВМ» побывала в районном народном парке «Южный скверик», где недавно провели благоустройство.

Зеленый скверик расположен рядом с домом № 2 по Варшавскому шоссе. Рядом шумят машины, а посетители парка встречают аккуратные газоны, выложенные плиткой пешеходные дорожки. Еще недавно это место было больше похоже на овраг. С одной стороны парка проходит железная дорога, а с другой — автомагистраль с оживленным движением. Жителям негде было гулять с детьми и домашними питомцами.

— Раньше здесь был обычный пустырь, — рассказывает москвичка Маргарита Куликова. — После благоустройства «Южный скверик» полностью преобразился. Здесь появились освещение и аккуратные дорожки. Хорошо, что огородили забором железнодорожные пути, стало намного безопаснее. Но больше всего мне пришлось по душе белоснежная ротонда. Беседка создает ощущение царской усадьбы. Но главное украшение сквера — это большой цветник с часами. Местные шутят, что у них есть свой личный календарь: специалисты регулярно



Вчера 11:00 Житель Донского района Дмитрий Колосов со своим питомцем Вольтом наслаждается утренней прогулкой в обновленном народном парке «Южный скверик»

выкладывают на клумбе название каждого нового месяца декоративными растениями. — Мы с сыном Мишей по утрам ходим сюда на прогулку, — говорит жительница Донского района Ирина Кедрова. — В народном парке обустроили две детские площадки. Иногда к нашей прогулке присоединяется моя мама, она любит сидеть с книгой на лавочке. А для мужа здесь есть зона со спортивным оборудованием. По выходным приходим в «Южный скверик» всей семьей. Работы по благоустройству зеленого островка выполнены в рамках масштабной город-

ской программы «Мой район», созданной по инициативе мэра Москвы Сергея Собянина. Горожанам предлагают принять участие в составлении программы развития столицы, которая будет реализована в ближайшие годы. Лучшие инициативы воплотят в жизнь. Основные приоритеты программы «Мой район»: благоустройство, доступные медицина, образование и транспорт. Цель программы заключается в создании равных условий для жителей всех районов столицы.

АНАСТАСИЯ МАСЛОВА a.maslova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ СОКОЛОВ ГЛАВА УПРАВЫ ДОНСКОГО РАЙОНА

Несомненно, «Южный скверик» является украшением выезда из центра на Варшавское шоссе. До благоустройства здесь был пустырь. Важно отметить, что работы осуществлялись с жителями района. Они даже выбрали название парка. В теплое время здесь всегда высаживают цветники, а каждую зиму украшаем парк к Новому году и устанавливаем елку. Помимо этого, здесь проводят городские праздники.

Посетители парка ощутят энергию бесконечности

ИСКУССТВО

Вчера в концертном зале «Зарядье» установили скульптуру «Энергия бесконечного развития». Понять ее смысл посетителям зала помогут технологии дополненной реальности.

Белоснежный холл концертного зала «Зарядье». Звучит легкая музыка в исполнении артистки. В центре зала, под пристальным вниманием расположившихся вокруг маленьких бронзовых изваяний Шостаковича, Римского-Корсакова, Рахманинова и других легендарных композиторов прошлого стоит накрытая белой тканью скульптура. Особенно нетерпеливые участники презентации фотографируются на фоне интригующего объекта. Вышедший к микрофону главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов признается, что сам до сих пор пребывает в неведении и откровенно не ожидал такого ажиотажа.

Концертный зал, да и сам парк «Зарядье» стали культовой сенсацией архитектурно-художественного и культурного толка. Мы стараемся поддерживать его в той же эстетической форме, постоянно придумывая что-то новое, — отмечает Кузнецов. Настает момент явить скульптуру возбужденной публике: Сергей Кузнецов вместе с Еленой Генс, вице-президентом ИТ-компании — партнера зала «Зарядье», и автором скульптуры Паатой Мерабишвили срывают покровы — сразу же вверх устремляются десятки рук со смартфонами, шелкают затворы фотокамер.

«Энергия бесконечного развития» — цифровая скульптура, результат творческого союза скульптора и айтишника. В металлических формах про-



Вчера 15:18 Скульптор Паата Мерабишвили внутри своего творения «Энергия бесконечного развития». Если навести на скульптуру смартфон и включить специальное приложение, то можно увидеть падающий сверху луч с двоичным кодом

изведения заложен символ ленты Мебиуса — топологического объекта, листа, если угодно, петли, имеющей всего одну сторону и край, независимо от того, как она расположена в пространстве.

Произведение искусства — плод творческого союза скульптора и айтишников

В искусстве лента Мебиуса зачастую символизирует бесконечное движение. Отчасти это свойство можно приписать и новой скульптуре концертного зала «Зарядье». Однако ее формы могут заставить задуматься о жизненных перипетиях, превращениях судьбы. А может, вообще

ничего не значить и просто завораживать сложными и в то же время правильными формами.

— Это символ непрерывного и бесконечного развития, но мне любопытно также, какие смыслы в ней увидит каждый. Для меня она еще и про непредсказуемость путешествия и в чем-то про любовь, которая живет между дорог, которыми наполнена наша жизнь, — говорит Елена Генс. Паата Мерабишвили называет свое произведение «первой энергетической скульптурой».

— Здесь не стоит спешить. Для полного восприятия моей мысли нужно пройти через «врата в Бесконечность», остановиться, сконцентрироваться и прочувствовать энергию этого мира — энергию любви и мудрости, — та-

кую инструкцию к познанию сути произведения оставил Мерабишвили на небольшой пояснительной записке к скульптуре. В чем ее энергетика, помимо символизма? Как ее почувствовать? Здесь в дело вступают ИТ-специалисты, разработавшие приложение, с помощью которого поток энергии можно увидеть.

При помощи технологий дополненной реальности любой желающий может скачать приложение на смартфон, навести камеру на скульптуру и увидеть бьющий в самый центр металлического объекта голубой луч, спускающийся откуда-то сверху. В этом потоке столбиками плывут цифры один и ноль — двоичный код. Пылтывые умы могут попробовать расшифровать его. Искать нужное мобильное приложение долго не придется — можно просканировать QR-код прямо у скульптуры и увидеть энергию воочию. Сергей Кузнецов подчеркивает, что столь интеллигентный

и элегантный способ привлечения внимания очень полезен как для концертного зала в частности, так и для парка «Зарядье» в целом. Главный архитектор Москвы уверен, что объектов, подобных этому концертному залу, станет еще больше.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

справка

Московский концертный зал «Зарядье» открылся в 2018 году. Здание спроектировал «Мосинпроект», акустикой занимался известный японский инженер Ясухиса Тоэта, который лично тестирует звук. Первым масштабным мероприятием в стенах концертного зала, стал Московский урбанистический форум 2018 года.

Электронное голосование увеличивает степень свободы

Для проведения дистанционного голосования на выборах в Мосгордуму 8 сентября 2019 года планируется организовать специальные участки, на которые горожане смогут прийти и проголосовать в электронном формате. Вчера об этом рассказал заместитель руководителя Департамента информационных технологий Москвы Артем Костырко.

Горожане, по его словам, сегодня активно пользуются электронными сервисами и услугами: оплачивают штрафы и жилищно-коммунальные услуги, записываются к врачу.

— Недавно перешагнули рубеж в один миллиард обращений к электронным сервисам через официальный сайт мэра Москвы mos.ru. То есть уже создана некая база. Можно сказать, что сформировано доверие жителей к электронным сервисам, — отметил Артем Костырко.

Проект закона о проведении эксперимента по проведению дистанционного электронного голосования находится на рассмотрении в Госдуме. Если документ будет принят, то на выборах в Мосгордуму горожане смогут проголосовать из любой точки земли. Планируется, что участвовать в эксперименте будет один избирательный округ. Над организацией системы сейчас работают специалисты. Для участия в дистанционном голосовании горожане должны будут пройти регистрацию, открыв личный кабинет на сайте mos.ru.

— После того как подана заявка, начнется проверка актив-

ного избирательного права человека, — пояснил эксперт. — В результате будет сформирован реестр электронных избирателей.

Второй этап — само голосование. Для участия в нем избиратель заходит в личный кабинет, вводит пароль, получает электронный бюллетень, где ставит напротив выбранной фамилии кандидата галочку и отправляет его в электронную урну.

Заключительный этап — подведение результатов электронного голосования. Система будет выстроена таким образом, чтобы процесс не отличался от традиционного формата, — подчеркнул Костырко. Он также отметил, что в день голосования человек, который выбрал дистанционный формат, поменять свое решение уже не сможет. Сделать окончательный выбор он должен будет за три дня до проведения голосования.

— В случае, если у человека, к примеру, не работает компьютер, планируем сделать отдельное помещение для электронного голосования. В нем будут стоять компьютеры, с помощью которых можно будет зайти в личный кабинет и проголосовать, — уточнил Артем Костырко.

Такое помещение, как сообщил председатель Мосгоризбиркома Валентин Горбунов, будет полностью соответствовать положениям федерального закона об основных гарантиях избирательных прав граждан. Это касается присутствия членов участковой избирательной комиссии, а также возможности канди-

датам в депутаты направить своих наблюдателей. О числе проголосовавших в дистанционном формате, по словам Валентина Горбунова, сообщат электронные счетчики.

— Цифровизация избирательного процесса — международный тренд, — подчеркнул политолог, член экспертного совета Института социально-экономических и политических исследований Леонид Поляков. — Это возможность экономить ресурсы, время. Теперь важно оценить все возможные риски. Должна быть уверенность в надежности процесса дистанционного голосования, точности его результатов.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

цифра

47

процентов россиян, по данным опроса ВЦИОМ, считают, что у избирателей должна быть возможность проголосовать в электронном формате.

Горожане оценили выгоды активного образа жизни

Каждую неделю в рамках программы «Московское долголетие» во всех секциях занимаются свыше 45 тысяч человек в Восточном административном округе столицы. Вчера «ВМ» об этом сообщили в Управлении социальной защиты населения Восточного округа Москвы.

сковское долголетие», ведущая занятия по ОФП в Гольянове.

— Активный образ жизни я веду уже 11 лет. В Гольянове у меня несколько групп, которые занимаются ОФП. Занятия проходят два раза в неделю. Некоторые мои подопечные пришли и на это мероприятие. Я считаю, что важно проводить подобные фестивали. Во-первых, это помогает социализироваться. А во-вторых, проверить уровень своей физической подготовки, — сказала Королева.

На фестивале москвичам предлагали упражнения: подтягивание, отжимание, наклоны. Кроме того, была отдельная локация, где команды отвечали на вопросы по тематике спорта. Завершился фестиваль церемонией награждения. Победителям вручили кубки, грамоты и медали. Отметим, что фитнес-центр, где проходили мероприятия, является поставщиком про-

граммы «Московское долголетие». На территории центра каждый день проходят индивидуальные и групповые занятия, которые посещают не только мужчины, но и женщины.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК
e.kulbak@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА СЕДОРИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ВОСТОЧНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА

Мероприятия в рамках программы «Московское долголетие» пользуются большой популярностью. Это подтверждает наш опрос, который мы провели в ноябре прошлого года. В нем участвовали 20 тысяч человек. К слову, сейчас мы готовимся к еще одному крупному фестивалю ГТО. Он пройдет в мае на территории парка «Сокольники».



24 марта 2019 года 13:14 Тренер Наталья Порядина помогает москвичке Ольге Вороной правильно выполнить упражнение на фестивале «Готов к труду и обороне»

Число многодетных семей растет

Количество семей, воспитывающих трех и более детей, выросло за последние восемь лет в два раза. Вчера в Департаменте труда и социальной защиты населения Москвы рассказали, как город поддерживает многодетных.

Сейчас в столице в 142 больших семьях воспитываются более 361 тысячи детей. Москва оказывает им комплексную поддержку. В первую очередь речь идет о ежемесячных выплатах: компенсация на возмещение расходов по оплате за жилое помещение и коммунальные услуги, а также компенсация за пользование телефоном.

Еще одна мера поддержки — для детей, которые обучаются в школах и колледжах. На каждого ребенка столичной многодетной семье ежегодно выделяют 10 тысяч рублей на покупку школьной формы. Если в семье больше пяти детей, то родителям выплачивают ежемесячную компенсацию на одежду, обувь,

игрушки, памперсы и другие товары.

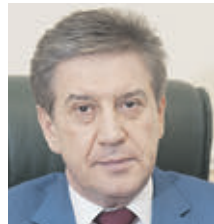
— Особые меры социальной поддержки предусмотрены для семей с 10 и более детьми, — рассказали в пресс-службе департамента. — Им дополнительно ежегодно выплачивают 20 тысяч рублей к Международному дню семьи. Также эти семьи получают 30 тысяч рублей ко Дню знаний. Москвички, родившие больше 10 детей, получают 20 тысяч рублей ежемесячно. Напомним, с прошлого года родители каждого новорожденного получают в рамках проекта «Наше сокровище» набор из 44 вещей, необходимых в первые месяцы жизни маленького москвича.

— За первый год существования проекта выдано более 100 тысяч подарочных наборов, — отметили в ведомстве. Кстати, с недавнего времени детский комплект дарят всем младенцам, которые родились в Москве, даже если родители живут в другом городе.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shentsova@vm.ru

Чиновники и звезды театра сыграют на одной сцене

Премьера спектакля «Мы все из одной глины» состоится 25 апреля в Большом зале Государственного Кремлевского дворца. Вчера министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента труда и социальной защиты населения Владимир Петросян (на фото) рассказал, что станет одним из участников этого проекта.



В постановке, подготовленной по сценарию Эдварда Радзинского, примут участие многие звезды российского театра и эстрады, дети с ограниченными возможностями здоровья, творческие коллективы из разных городов России, а также общественные и политические деятели. В свою очередь руководитель Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Владимир Петросян тоже сыграет роль в постановке. Но это пока секрет —

о том, какое участие примет глава ведомства, зрители смогут узнать только на премьерном спектакле «Мы все из одной глины».

— Этот проект очень важен, несет в себе и реабилитационную составляющую. Поэтому мы будем всячески его поддерживать, — рассказал он. По его словам, общее число людей с ограниченными возможностями здоровья сократилось в Москве на 100 тысяч человек.

— В Москве сейчас свыше 40 тысяч детей-инвалидов, — подчеркнул Владимир Петросян. — Я очень рад, что в Москве сейчас работают и создают общественные организации и благотворительные фонды, объединяющие родителей детей с ограниченными возможностями здоровья и самих ребят. Одной из сюжетных линий спектакля «Мы все из одной глины» станет вручение премии «Родительское спасибо»,

организованной Всероссийской организацией родителей детей-инвалидов (ВОРДИ). Родители выразят благодарность педагогам и медикам, госслужащим и специалистам, которые оказывают помощь семьям таких детей. Кроме того, в постановке примут участие не только дети, но и взрослые артисты с ограниченными возможностями.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

справка

Спектакль «Мы все из глины» организован при поддержке правительства Москвы, благотворительных фондов и общественных организаций и других. Это философская история о том, как люди уходят от духовных основ, но, осознав свои ошибки, возвращаются обратно — в свой дом.

новости правительства

Помещение старинного дома выставили на торги

Вчера выставили на продажу помещение в доходном доме купца Густяникова. Старинное здание, расположенное около станции метро «Китай-город», построено в конце XVIII века. Собственник коммерческой недвижимости общей площадью 95 квадратных метров определится на аукционе. — Учитывая, что здесь же расположен недавно открывшийся Центральный рынок, заинтересоваться лотом могут операторы общественного питания, — считает гендиректор консалтинговой компании Александр Морозов. Заявки на участие в аукционе принимаются до 24 апреля.

Жители аварийных домов могут переехать

Столичные власти предложили жителям двух аварийных домов в районе Аэропорт переехать в новые квартиры. — Жители могут переехать в дома, построенные в том же районе, на улице Самеда Вургуня и академика Ильюшина, — уточнили в Стройкомплексе. Под переселение выделены квартиры с улучшенной отделкой. По желанию можно выбрать жилье в других районах.

В СТОЛИЧНЫХ ПУНКТАХ ВАКЦИНАЦИИ ПРЕДЛАГАЮТ СДЕЛАТЬ БЕСПЛАТНЫЕ ПРИВИВКИ ДОМАШНИМ ЖИВОТНЫМ

Владельцы шоурумов обязаны платить торговый сбор, напомним вчера в Госинспекции по недвижимости в Москве. — Торговым сбором облагаются офисы, предназначенные для демонстрации товара, обслуживания покупателей и проведения денежных расчетов, — сказал глава ведомства Владислав Овчинский. Размер платежа зависит от площади и местонахождения помещения.

В Новой Москве построили пожарное депо с поисково-спасательным центром. Здесь же оборудован учебно-тренировочный комплекс.

За шоурумы тоже нужно платить

Владельцы шоурумов обязаны платить торговый сбор, напомним вчера в Госинспекции по недвижимости в Москве. — Торговым сбором облагаются офисы, предназначенные для демонстрации товара, обслуживания покупателей и проведения денежных расчетов, — сказал глава ведомства Владислав Овчинский. Размер платежа зависит от площади и местонахождения помещения.

200 ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ВОССТАНОВЯТ ДО КОНЦА 2019 ГОДА

Зеленые холмы защищены от ветра

Зеленые холмы защищены от ветра

На набережной Марка Шагала появятся искусственные холмы, рассказали вчера в Москомстройинвесте. — Холмы оградят людей, гуляющих по набережной, от ветра с реки и городского шума, — уточнила председатель комитета Анастасия Пятова. На холмах высадят деревья и кустарники. На набережной оборудуют зоны отдыха.

Театральным деятелям вручили «Золотую маску»

награждение

Вчера в Большом театре состоялась церемония вручения премии «Золотая маска» в самой почетной номинации — «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства».

Приуроченное к Международному дню театра награждение лауреатов наиболее престижной номинации премии «Золотая маска» прошло в камерной атмосфере Бетховенского зала Большого театра. Имена выдающихся деятелей искусства, среди которых ведущие актеры, режиссеры, музыканты и критики всей России, уже давно не секрет.

В числе тех, кто творил и удивлял публику креативным подходом к самому понятию «творчество», немало москвичей. Так, за заслуженной наградой на сцену вышли народная артистка СССР Элина Быстрицкая, известная по нескольким десяткам ролей в Малом театре, артист балета и один из инициаторов проведения открытого конкурса «Арабеск» Владимир Васильев и народная артистка СССР Инна Чурикова, игравшая на сцене «Ленкома», Театра наций, Московского театра юного зрителя.

— В этом году секретариат Союза театральных деятелей России присудил премию «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» пятнадцати легендарным деятелям театра, — рассказал глава союза Александр Калыгин. — Все лауреаты — это уникальные мастера, очень достойные, очень талантливые люди, преданные театру, посвятившие свою жизнь сцене. Когда мне говорят, что не



Вчера 16:50 Народная артистка РСФСР Вера Карпова и народный артист СССР Василий Лановой получают награду в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства»

должно быть столько лауреатов, то я предлагаю назвать имя того, кого можно вычеркнуть из списка. После такого вопроса мои оппоненты замолкают. Ведь все, кого мы выбрали, — это те, о ком, если еще и не написаны, то обязательно будут написаны книги.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ РЕВЯКИНА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»
В юбилей «Золотой маски» — это 25-я по счету премия — нам повезло с разнообразием и колоритом афиши. Представлено большое количество региональных проектов. В Год театра мы масштабируем свои инициативы. Очень важное место занимают и внеконкурсные программы, среди которых, например, «Маска Плюс», «Детский Weekend», образовательный проект «Институт театра» и «Золотая маска в городе».

Лауреатами премии также стали народный артист СССР Василий Лановой, народные артисты России Александр Збруев, Леонид Хейфец и Станислав Любшин, драматург Александр Гельман и театральный критик, театровед Вадим Гаевский. Особо организаторы «Маски» отметили и вклад в российскую театральную культуру британского режиссера Деклана Доннеллана, поставившего «Зимнюю сказку» в Малом драматическом театре, «Бориса Годунова» в Московском художественном академическом театре имени М. Горького, антрепризные спектакли «Три сестры» и «Двенадцатая ночь» на сцене Театра имени А. С. Пушкина и балет «Ромео и Джульетта» в Большом.

— Отдельно в этот значимый для нас день хочу поздравить с Днем театра и наших зрителей, — добавил Калыгин. — Я уверен, что для них 27 мар-

та — дата особенная. Ведь каждый год мы отмечаем ее вместе, устраивая общие праздники и арт-проекты, а также встречаясь в рамках акции «Ночь в театре». Российская национальная театральная премия «Золотая маска» была учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей и вручается спектаклям всех жанров театрального искусства — от драмы и балета до оперетт и кукольных постановок. В этот раз подведение итогов фестиваля состоится 16 апреля на Исторической сцене Большого театра.

Среди номинантов от столицы — такие громкие премьеры сезона 2017–2018, как «Маленькие трагедии» (Тоголь Центр), «Три сестры» (Московский Художественный театр имени А. П. Чехова), «Утопия» (Театр наций) и «Альцина» (Большой театр).

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

цифра

70

театров из 24 городов России принимают участие в «Золотой маске — 2019». 84 спектакля, всего в программе 301 номинация — больше, чем за все предыдущие годы.

картина дня



Ежедневно в столице происходят сотни событий — большие и маленькие, радостные и тревожные. Корреспонденты нашего издания в круглосуточном режиме следят за самыми важными и значительными событиями и оперативно стараются их донести до своих читателей — через сайт (vm.ru) и газету. Для того чтобы картина прошедшего дня у москвичей сложилась наиболее полной, в нашей новой рубрике мы представляем самые любопытные и примечательные новости, которые вызвали наибольший общественный резонанс.

Водителей на алкоголь проверяет автоматика

ИННОВАЦИИ

В Мострансавто завершили тестирование медицинского оборудования, благодаря которому можно в автоматическом режиме контролировать текущее состояние здоровья водителей для допуска их к работе.

Более 200 водителей Мытищинского филиала Мострансавто дважды в день проходили диагностику перед выходом на рейс и по возвращении после смены.

— Терминал для проведения автоматизированных медицинских осмотров позволяет водителям самостоятельно проходить осмотр, — сообщили вчера в пресс-службе предприятия. Терминалы измеряют давление, температуру, количество алкоголя в крови. Важный элемент при проверке — скорость реакции водителя. После обследования он может получить рекомендации врача, в том числе и в онлайн-режиме. — Одна из важных задач, которая стоит перед нами, —

повышение уровня безопасности труда. На основе комплексного мониторинга состояния здоровья, как показала апробация системы, можно будет прогнозировать наступление усталости, обострение хронических заболеваний у водителей, а значит, своевременно реагировать на такие ситуации и применять превентивные меры, — сообщили в Мострансавто. Вопрос о внедрении нового оборудования решается.

АНДРЕЙ БЕЛЯК
edit@vm.ru

Блокадница получила вид на жительство

МИГРАЦИЯ

Вчера на сайте Министерства внутренних дел России появилась информация о том, что 79-летней гражданке Украины предоставлен вид на жительство в нашей стране.

Галина Сергеевна Сикорская, уроженка Ленинграда, пережила блокаду. В октябре 2018 года она вернулась на родину к детям. Однако с гражданством Украины не смогла получить нужные до-

кументы в миграционном центре, раз за разом исправляя данные в анкете. И даже при наличии диплома филолога-русиста Ленинградского государственного университета имени Жданова (ныне СПбГУ) пенсионерке пришлось сдавать экзамен по русскому языку. Семья поучаствовала в программе «Не один на один», организованной РТ и МВД России в помощь соотечественникам, желающим вернуться на родину. Обращение оперативно рассмотрела служба ГУВМ МВД России.

— Руководство учло преклонный возраст Галины Сергеевны и приняло решение максимально ускорить процессы по выдаче вида на жительство. Кроме того, Галине Сергеевне разъяснили, что она как награжденная знаком «Жителю блокадного Ленинграда» может быть принята в российское гражданство в упрощенном порядке, — прокомментировала официальный представитель МВД России Ирина Волк.

ДАНИИЛ ВОРОБЬЕВ
edit@vm.ru

Врачи успешно провели сложную операцию

МЕДИЦИНА

Врачи Боткинской больницы провели сложную операцию по удалению глаукомы, сообщили в пресс-службе столичного Департамента здравоохранения.

В пресс-службе ведомства отметили, что операция была осложнена тем, что ранее пациенту выполняли пересадку сердца. Сочетание таких серьезных вмешательств

в организм, по словам врачей, весьма редкий случай. — Мужчину беспокоили ухудшение зрения, чувство тяжести в глазу, сужение ширины обзора и головная боль. После проведения диагностики у него выявили опасный офтальмологический диагноз — некомпенсированную глаукому третьей стадии. Специалисты отмечают, что при четвертой стадии глаукомы зрение вернуть уже невозможно, — рассказали в департаменте.

Как пояснил лечащий врач пациента Андрей Лапочкин, глаукома на этой стадии вызывает слепоту. — Врачи разработали авторскую методику и сделали пациенту из собственных тканей глаза специальный клапан, который снизил внутриглазное давление. Операция длилась около часа и прошла успешно: зрение удалось сохранить, — резюмировали представители Депздрава.

АНДРЕЙ БЕЛЯК
edit@vm.ru

Борьба с фейками пойдет во благо

Сразу и не поймешь: то ли в силу возраста становишься более консервативным, то ли мы и впрямь живем во времена, когда либеральные установки большинства людей не переживают столкновения с реальностью. Ведь еще совсем недавно, лет 10–15 назад, ответы на многие вопросы были очевидными: ■ наказуемыми должны быть деяния, но не слова; ■ запрет на изображение свастик — абсурд полный; ■ статья 282 Уголовного кодекса должна быть отменена; ■ интернет — пространство свободы и анонимности; ■ список запрещенных книг и сетевых ресурсов, прости-те, федеральный список экстремистских материалов — мрак обесне какое-то; ■ цензура СМИ и ограничение свободы прессы недопустимы.

Мы живем в мире, где привычными стали теракты одиночек, которые наслушались-начитались исламистских материалов и выходят на улицы с кухонным ножом резать неверных. Где терроризм настолько обыденная часть жизни, что никакое зверство не способно потрясти общество. Где грязные дельцы, используя анонимные мессенджеры, сбывают наркотики. Где закомплексованные мерзавцы решают проблемы своей тонкой душевной организацией, доводя детей до самоубийства...

Но при всем высоком уровне угрозы теракты у нас все-таки стали редкостью, и про «Синего Кита» уже некоторое время не слышно. И вроде ты по-прежнему не согласна с жесткостью государственной политики по вышперечисленным вопросам, но не можешь не признать, что она имеет прямое отношение к высокому уровню общественной безопасности в стране в последние годы. Теперь вот длинные руки государства дотянулись до масс-медиа, и в его распоряжении появился весьма неприятный для журналистов инструмент в виде закона по борьбе с фейковыми новостями. И ты хотела бы даже возмутиться и высказать свое решительное несогласие. Ведь очевидно, что журналисты могут быть обмануты своими инсайдерами, да и те могут заблуждаться вполне добросовестно, не ставя своей целью никаких общественно опасных целей. Информирование общественности, донесение до нее собранной информации — главная задача СМИ, а на эту функцию государство набросило весьма короткий поводок, и любой журналист, и главный редактор теперь подумает десять раз, прежде чем опубликовать попавший в руки «горячий» материал. Видимо, пришло время напомнить СМИ о высокой ответственности журналистской профессии. Самым простым и буквальный образом — повысить эту самую ответственность.



ИРИНА АЛХИС
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

острая тема

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Фестиваль Китая посетят около миллиона человек

КИТАЙ БЛИЗКО

С 13 по 15 сентября в столице пройдет Фестиваль Китая, приуроченный к 70-летию образования Китайской Народной Республики и установлению российско-китайских дипломатических отношений. Вчера организаторы рассказали о программе фестиваля.

Деловая программа Фестиваля Китая, стартующего 13 сентября, призвана углубить сотрудничество по уже реализуемым между двумя странами проектам и открыть новые направления для кооперации. Однако организаторы отмечают, что фестиваль, который пройдет на ВДНХ, прежде всего нацелен на простых мо-

сквичей и гостей столицы. По предварительным оценкам, площадки фестиваля за выходные посетят порядка миллиона человек. — За последние годы увеличилось число совместных культурных мероприятий, концертов, проводимых китайской стороной здесь, а российской стороной — в Китае, но фестиваль этого года будет отличаться, — отметил Фан Сяньжунь, сопредседатель оргкомитета фестиваля, полномочный министр посольства Китайской Народной Республики. Главным отличием, по словам представителя посольства Китая, станет кардинальное расширение охвата участников и гостей фестиваля. — Это крупнейшее мероприятие, проводимое со стороны

Китая в Москве за последние годы. Я надеюсь, что это будет не единственный случай, и мы сможем превратить это в традиционное мероприятие, — отметил замруководителя Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Евгений Дридзе. В рамках мероприятия в столице проведут гонки на лодках-драконах, фестиваль фонарей, откроют серию тематических фотовыставок. Гости фестиваля смогут опробовать на себе методы китайской медицины и поучаствовать в мастер-классах от мастеров цигун (комплекс оздоровительных упражнений). — «ВМ». Завершится фестиваль грандиозным фейерверком.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Александр Митта: Самое счастливое время — молодость

Режиссер, сценарист, актер, педагог Александр Митта (на фото) 28 марта празднует день рождения. Накануне он ответил на вопросы «ВМ».



Как отметили?
С семьей, внуками, никого больше звать не буду. У меня такой возраст, который нужно прятать, а не праздновать. **Чем занимаетесь?**
Пишу, преподаю, работаю над следующей картиной. **Какой из своих фильмов любите больше всего?**
Первый, «Друг мой, Колька!..», я снимал его вместе с Алексеем Салтыковым. Вто-

рой — «Без страха и упрека». Самое счастливое время в моей жизни, когда делал первые шаги в кинематографе. **Ваш совет начинающим?**
Давать общие советы — глупо. Среди известных российских режиссеров не знаю тех, кто работал бы небрежно. Кино — такая сфера, в которой постоянная удача не ждет никого. Непременно надо вкладываться в работу. **АНЖЕЛИНА ЗАОЗЕРСКАЯ**
edit@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ЖЕЛАЕТ АЛЕКСАНДРУ НАУМОВИЧУ ЗДОРОВЬЯ И ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

справка

Александр Митта родился в 1933 году в Москве. Народный артист Российской Федерации. В 1960 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Михаила Ромма). За работу «Друг мой, Колька!..» в 1961-м удостоился премии кинокритики за лучший фильм года и премии на Международном кинофестивале в Лондоне.

РЕЖИССЕР МИХАИЛ СЕГАЛ О СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНОМАТОГРАФЕ → СТ. 7

фотофакт



Вчера 11:50 Сотрудники столичной полиции и ГИБДД совместными усилиями провели профилактическую операцию «Незаконный таксист». В ходе рейда инспектор Николай Романов проверил наличие необходимых для осуществления перевозок документов и у московского таксиста Мамаджона Ташмамедова.

Бывшего министра Открытого правительства арестовали по решению суда

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Вчера вечером Басманный суд столицы избрал меру пресечения бывшему министру Открытого правительства России Михаилу Абызову, которого обвиняют в многомиллиардном мошенничестве.

46-летнего предпринимателя и других фигурантов дела доставили к зданию суда на автозаке УВД по Северо-Восточному административному округу. В зал Абызов вошел в наручниках и был препровожден в клетку. По данным следствия, экс-министр с соучастниками с 2011 по 2014 год похитил и вывел за рубеж четыре миллиарда рублей «Сибирской

энергетической компании», компании «Региональные электрические сети», крупных поставщиков энергии в Новосибирской области. На следующей неделе Абызов может посетить представители Совета по правам человека. Член СПЧ Андрей Бабушкин отметил, что дата и время пока не определены. Прокурор поддержал ходатайство следствия о заключении экс-министра под стражу. — Полагаю, что ходатайство следствия отвечает нормам закона и должно быть удовлетворено, — заявил он. Ранее Михаил Абызов вместе с адвокатом начал знакомство с материалами дела. Вменяемые ему преступления он опроверг и своей вины не признал.

— Распыленные формулировки обвинения я не могу детально оценить и обсуждать. С предъявленными обвинениями категорически не согласен, — заявил он и добавил, что готов к сотрудничеству со следствием. Защита предложила за освобождение подопечного залога в один миллиард рублей и просила отпустить его под домашний арест. Адвокат Руслан Кожура предоставил поручительство бывшего вице-премьера правительства России Аркадия Дворковича. По решению суда Михаил Абызов и еще один фигурант дела, бывший гендиректор группы Ri-сум Николай Степанов арестованы до 25 мая.

АЛЕКСАНДР АХРАМЕНКО
ИНЕССА ФОТЕВА
edit@vm.ru

В скором времени вступят в силу новые ограничения, введенные федеральным законодательством для микрофинансовых организаций (МФО). Напомним, что с 1 июля текущего года «микрокредиторы» смогут начислять пени заемщику только до тех пор, пока сумма его долга не превысит заем в два раза. После этого никаких процентов! Государство пристально контролирует микрофинансовые организации. Но некоторые эксперты уверяют: принимаемых мер недостаточно.

ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ

Социализация микрофинансового рынка и ее последствия



Микрофинансовые организации даже рекламируют свои услуги как нечто подзаборно-постыдное. Поди разберись, добросовестные МФО на заборе зазывают взять заем или «теневики»? Понять это можно, только заглянув в госреестр

цифра

9100

рублей средняя сумма микрозайма, который жители Москвы берут в МФО чаще всего. Срок такого займа — до одного месяца.

мнение

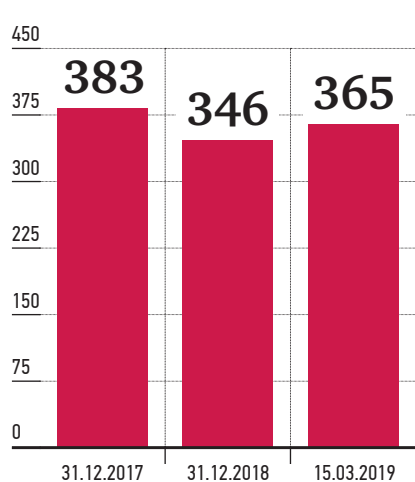
АРТЕМ МУГУНЯНЦ
ЮРИСТ

После того как начались ограничения, МФО выгоднее уйти в тень и работать как физическим лицам. Расклеил объявления, встретился с человеком в каком-нибудь офисе, подписал договор и жди проценты на карточку. Из легальной финансовой сферы МФО переходят туда, где ничего нимем не регламентируется. Государство теряет на этом налоги. Отследить «теневики» могут правоохранительные органы, но если один человек дает другому в долг — в этом нет преступления. Это гражданско-правовые отношения. Так что у запретительного характера мер двойной результат. Похоже на то, что у нас сознательно расчищается место для оставшихся банков. А их осталось не так много — в основном крупные государственные банки. Вместе с тем плохая репутация МФО сильно раздула. Почему такие проценты у МФО? Потому что половина людей не отдает им заем. Высокими процентами МФО окупают потери. Это естественно. Но проблема в том, что люди не читают договор. Когда ко мне приходит человек с жалобой на МФО, я говорю: «Давайте смотреть документы». И там всегда все прописано. Люди элементарно не хотят читать, что подписывают, а потом считают, что все вокруг виноваты. Если человек говорит: «Дайте мне деньги в долг», — ему дают деньги под те условия, которые написаны в договоре. Ставя свою подпись, клиент берет на себя обязательства. Я как юрист всегда на стороне потерпевшего, но надо отдавать себе отчет в том, что придется отвечать за то, что подписываешь. Кредиты — это самое плохое дело. Если меня спросят, будешь ли ты, Артем, когда-нибудь брать кредит, я скажу: «Никогда!» И даже беспроцентно. Потому что беспроцентных кредитов не бывает в принципе.

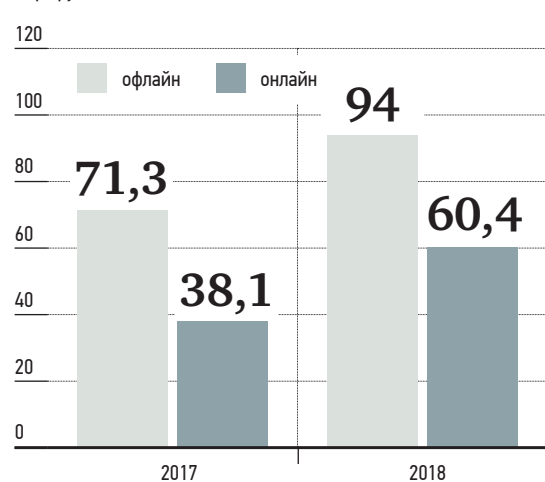
АНДРЕЙ КОТОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МФК «КРЕДИТ 911»

Микрофинансовая организация — это способ быстро и без справок получить небольшую сумму денег на любые цели. Это нельзя назвать прогрессивной формой отношений: ростовщичество существовало всегда, это одна из древнейших профессий. Как известно, в МФО можно инвестировать деньги для получения прибыли. Но сейчас доверие инвесторов к отрасли снизилось, и финансовым пирамидам стало невыгодно работать. Они больше не могут привлекать достаточный объем денег вкладчиков, поэтому в прошлом году была серия банкротств нескольких финансовых пирамид. На рынке остались в основном компании, которые зарабатывают на выдаче микрозаймов, а не на привлечении вкладчиков. Но у МФО, которые выдают короткие займы «до зарплат», на 2–4 недели, думаю, нет будущего. Этот бизнес рентабелен только при ставке 2 процента в день, а при ограничении 1 процент в день, который ЦБ вводит с 1 июля 2019 года, мы увидим серию очередных банкротств. Такие очень смутное будущее у МФО, выдающих займы онлайн, так как они также сейчас выдают маленькие займы на короткие сроки под 1,5–2 процента в день. Сумма займа у них ограничена законом в размере 15 тысяч рублей. Такие суммы нерентабельно выдавать под 1 процент, поскольку в этой сфере очень высокий уровень невозвратов. Выживут те, кто выдает «длинные займы», на 6–12 месяцев по низким ставкам, скажем под 0,8 процента в день. Таких МФО ограничение ЦБ никак не коснется. В нашей компании есть отдельная группа сотрудников из пяти человек, которые занимаются только взаимодействием с ЦБ и ответом на их запросы. Это большая финансовая нагрузка, и маленькая компания не может себе этого позволить.

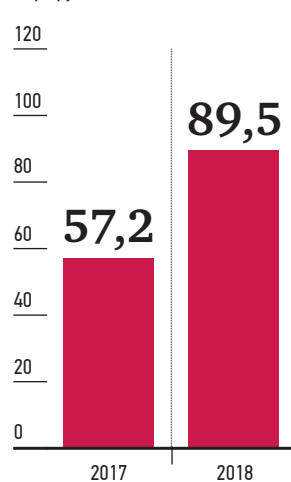
ЧИСЛО МИКРОФИНАНСОВЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (МФО), ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ В МОСКВЕ



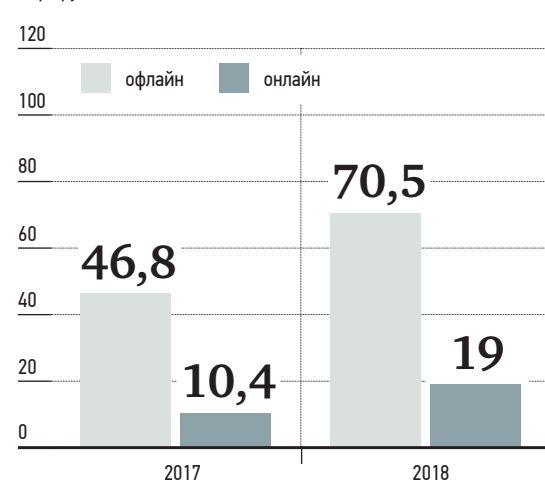
ОБЪЕМ ВЫДАЧ ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ В МОСКВЕ, млрд рублей



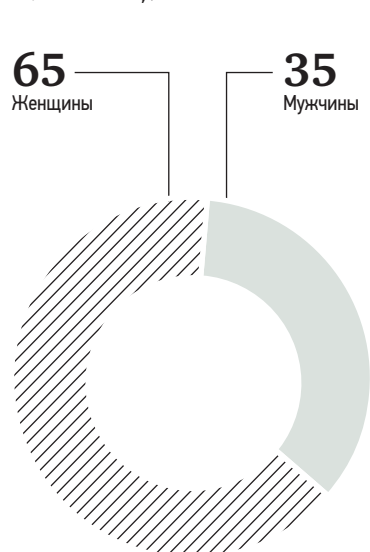
ОБЩИЙ ОБЪЕМ ПОРТФЕЛЯ В МФО, млрд рублей



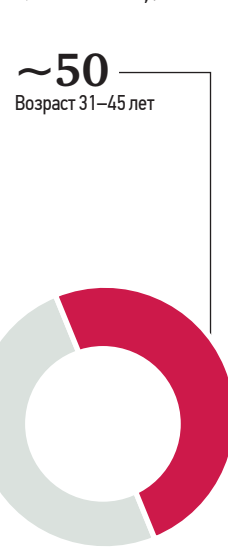
ОБЪЕМ ПОРТФЕЛЯ В МФО, млрд рублей



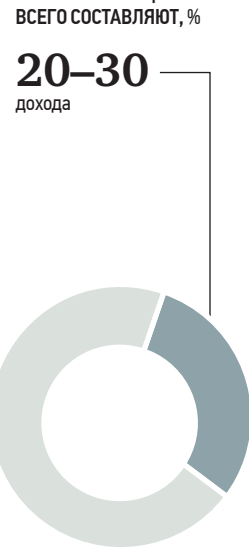
ЧАЩЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ УСЛУГАМИ МФО, %



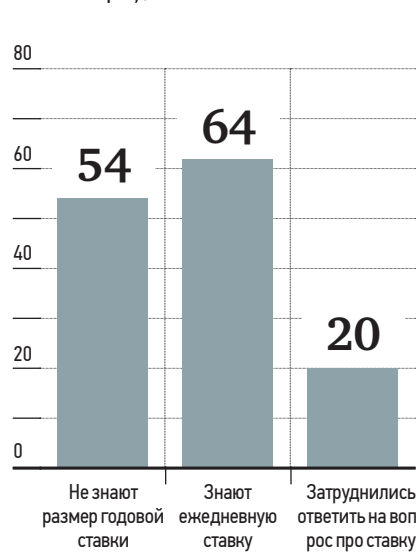
ДЕМОГРАФИЯ КЛИЕНТОВ МФО, %



РЕГУЛЯРНЫЕ ПЛАТЕЖИ ПО ЗАЙМАМ ЧАЩЕ ВСЕГО СОСТАВЛЯЮТ, %



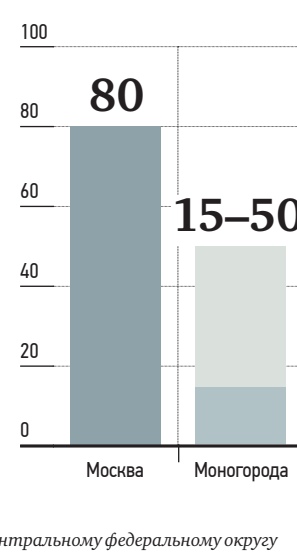
КЛИЕНТЫ МИКРОФИНАНСОВЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, %



РАЗМЕР МИКРОЗАЙМА ПРЕВЫШАЕТ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДОХОД, %



СРЕДНИЙ СЕМЕЙНЫЙ ДОХОД КЛИЕНТОВ МФО, тысяч рублей/мес.



По данным ГУ Банка России по Центральному федеральному округу

У микрофинансовых организаций дурная репутация. Как у чего-то неприличного и гадкого. В массовом сознании МФО устойчиво ассоциируются с обманом, ростовщичеством, старушкой-процентщицей, по которой Раскольников плачет, и финансовыми пирамидами. В общем, штука неприятная. Имидж сформировался не на пустом месте: известны сотни случаев, когда люди, перехватив у микрофинансистов денег под огромный процент (от 400 до 800 годовых), обрастали баснословными долгами. А потом имели дело с трубиянами-коллекторами.

До потолка

С 2014 года за микрофинансистов серьезно взялся Центробанк: был создан Государственный реестр микрофинансовых организаций, открытый только для порядочных МФО. С того времени контролирующему органу удалось ввести ограничения на рост пени: с 2016 года сумма долга не должна превышать размер займа в 4 раза, с 2017-го — в 3, а с начала 2019-го — в 2,5 раза. По достижении «долгового потолка» МФО обязана прекратить начисление процентов. Хотя на внутреннем восприятии горожанами микрофинансовых организаций эта кривая, стремящаяся вниз, не отразилась, она говорит об успехе. До введения ограничения долги могли расти до космических размеров.

Проценты снижены

Но на этом регулятор не остановился. 4 марта глава Банка России Эльвира Набиуллина на

встрече с президентом РФ Владимиром Путиным назвала наведение порядка на рынке микрокредитования одним из главных направлений в работе ЦБ. Что же имела в виду главный экономист страны и чего хотят «большие банкиры» от «маленьких ростовщиков»? Во-первых, еще большего снижения размера предельной задолженности. С 1 июля 2019 года, согласно поправкам в законодательство, она станет 2-кратной, а с 1 января 2020 года — 1,5-кратной. Во-вторых, Центробанк планирует (впервые в истории отношений с МФО!) ограничить размер дневной процентной ставки микрофинансовых организаций до 1 процента в день. Эти меры ре-

В прошлом году жители Москвы взяли в МФО 150 миллиардов рублей микрозаймов

гулятор называет социализацией микрофинансового рынка. В социально ориентированном государстве бесконтрольного ростовщичества быть не может.

Дорого-богато

В «натуральном выражении» работа Центробанка выглядит следующим образом: за последние 5 лет количество МФО в стране снизилось в два раза. Сейчас их зарегистрировано 2 тысячи, 365 — в Москве. Но сумма выданных микрофинансистами займов растет. Если в 2017 году МФО ссудили жителям столицы больше 109 миллиардов рублей, то на следующий год эта сумма выросла в половину и составила более 150 миллиардов. Цифры говорят сами за себя: услуги МФО, как бы клиенты внутренне ни относились к самим организациям, пользуются особым успехом, входят Москва, Санкт-Петербург и Екатеринбург. В столице выдается ориентировочно 15 процентов всех микрозаймов нашей большой страны.

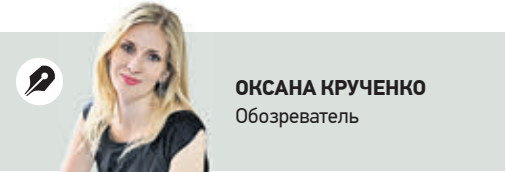
Особенные люди

Так кто же берет быстроденги? Портрет московского заемщика отличается от образа заемщика регионального. По словам экспертов, почти 68 процентов клиентов столичных МФО —

кстати

Не внесенные в госреестр микрофинансовые организации (а значит, не подконтрольные регулятору) с начала нынешнего года не могут требовать возврата долга через суд. Точнее, требовать-то могут, пользуясь конституционным правом, но, согласно формулировке ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, «суд встанет на сторону заемщика и не вынесет решение об уплате долга нелегальному кредитору».

люди с высшим образованием. И берут они займы не только на оплату текущих расходов, лечение и ремонт жилья или автомобиля (это три главные причины, толкающие россиян на отношения с МФО) — часто жители столицы обращаются к микрофинансистам за деньгами на покупку подарков. Этот повод стоит в Москве на втором (!) месте. Перед 23 февраля, 8 Марта и Новым годом число обращений за займами в МФО в Москве увеличивается на 13 процентов. Часто москвичи берут микрозаймы, просто чтобы купить что-нибудь дорогое: смартфон, украшения, одежду. — Средняя семья тратит на ежемесячное обслуживание долга до 40 процентов дохода, в среднем на семью приходится 3–4 кредита, включая займы в МФО, — говорит аналитик Наталья Мильчакова.



Минобрнауки России объявило об увеличении в этом году числа бюджетных мест в вузах. Между тем споры о высшем образовании с каждым годом все острее. Диплом вуза — залог успеха или с карьерой он никак не связан? Как быть, если квалифицированный рабочий зарабатывает в разы больше человека с «вышкой»? Эти вопросы на странице «Гайд-парк» обсудили эксперты, колумнисты и читатели «ВМ».

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Диплом или карьера

Не лишайте себя всей полноты жизни

Как бы ни развивались технологии, какие бы суперэкслюзивные навыки и знания ни предлагали частные курсы и бизнес-тренеры, классическое высшее образование было и остается фундаментом для становления любого профессионала. Это моя принципиальная позиция, основанная исключительно на личном опыте.

У стороннего наблюдателя нередко складывается поверхностное восприятие того, что же с молодыми людьми делают в университетах. Ну, вроде книжки какие-то читают, на лекциях одним ухом слушают, к коллоквиумам «за ночь до» готовятся. Только вот изнутри все куда сложнее и, как бы надменно это ни звучало, продуманнее. Те знания, которые самым жестким и самым безапелляционным образом вдалбливались мне в голову, оказывались спасующими в самый неожиданный момент. То с президентом Федерации бальных танцев России на интервью разговор про искусство Древней Греции зашел, то на встрече с космонавтом НАСА знания по курсу концепций современного естествознания пригодились... Из таких вот мелочей и куется специалист, который составляет реальную конкуренцию самоучкам и выпускникам недельных тренингов.

Да и если брать шире, универ — это ведь целая маленькая жизнь! Сколько



ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ СЛУЖБЫ НОВОСТЕЙ, СТУДЕНТ РУДН

общажных историй, сколько веселых вечеринок, сколько забавных случаев с командным продумыванием плана списывания на особо страшном экзамене... Знакомства и связи, которые формируются за годы обучения, — это задаток на всю будущую карьеру. Всем потом работать приблизительно в одной сфере. И очень маловероятно, что с людьми, с которыми ты жил в одной комнате, готовил на одной кухне и дурил преподавателей на одном курсе, ты не найдешь общий язык в профессиональной среде.

Весь мир и так настроен на то, чтобы каждого живого человека превратить в максимально выгодный элемент винтика. Современное общество день за днем все больше превращается в масштабный механизм, бездушную машину, которой ты нужен лишь в том случае, если тебе есть что предложить. Работать нам всем потом предстоит десятилетия подряд, уже без перерывов и шансов на кусочек своей маленькой личной жизни. Так зачем же добровольно вычеркивать эту возможность побыть еще пару лет по-настоящему молодым и полным инициатив?

Я не против повышения квалификации, дополнения базовых знаний и более детального погружения в тот или иной аспект будущей работы. Главное — чтобы было что повышать и дополнять.

Профильное образование нельзя считать панацеей

Слово «классическое» в отношении высшего образования претерпевает большие изменения. Многие вузы трансформируют свои программы обучения, довольно активно вовлекая онлайн-технологии, проектную работу и исследовательские практики. Получает распространение и сетевое взаимодействие между университетами в рамках реализации одной и той же программы.

Но в таком традиционном смысле получения квалификации именно сейчас наступает пора довольно сильных изменений, тем более что большинство вузов уровневую систему бакалавриата и магистратуры уже освоили. Когда мы говорим о высшем образовании,



ИРИНА АБАНКИНА
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

мы должны понимать, что есть профессиональные стандарты, выдвигающие требования к специалистам самых разных сфер. В условиях того, что работодатель обязан выполнять требования нормативов, университеты остаются востребованными на рынке труда.

А вот в наполнении высшего образования действительно происходят радикальные изменения. И даже федеральные госстандарты, которые были разработаны всего несколько лет назад, требуют большей гибкости в своем применении.

Отмечу, что сейчас набирает популярность узкопрофильное образование. Эта тенденция пришла к нам с Запада. Ничего не имею против, но нужно здра-

во понимать, что допустимо оно только на определенном этапе. По сравнению с другими странами у нас достаточно короткая школа: ребята выпускаются будучи даже несовершеннолетними. Поэтому узкопрофильное образование становится прерогативой коротких программ, когда человек, уже имея работу, подстраивает траекторию своего обучения под то или иное профессиональное развитие.

В определенной степени конкуренцию классической системе составляют курсы, экспресс-обучение и различные тренинги. Причем многие вузы и сами реализуют подобные программы в сегменте услуг по предоставлению платного образования. Однако могу с уверенностью заявить, что пока такие программы не могут заменить высшего уровня образования, которое еще надолго останется доминирующим.

Комментарии

Сергей Зубров
Доступное образование в любом возрасте и в любой жизненной ситуации — вот что спасет Родину! Когда на Западе продолжают баловаться неолиберализмом, мы должны сконцентрироваться на поощрении того, чтобы наши граждане стремились получать дополнительные знания в тех отраслях экономики, где им за них больше заплатят. Иначе пропадем.

Сергей Шелковичнов
Дальнейшая специализация образования — то будущее, в котором нам придется жить. Мир не будет терпеливо ждать, пока вы решите пойти учиться. Он выкинет вас на улицу.



13 января 2019 года. Традиционный зимний День открытых дверей в Московском государственном университете имени Ломоносова. Несмотря на заявления скептиков о том, что высшее образование теряет актуальность, конкурс в ведущие вузы остается стабильно высоким

Комментарии

Сергей Лихолетов
Учимся вообще всю жизнь, никогда не поздно и высшее образование получить, и курсы дополнить по количеству пройденных. Вот только отрезать от «общества образованных» тех, кто этого высшего образования не получил, но является талантливым специалистом, несправедливо. Есть те, кому и высшее образование не поможет, но есть и те, чьи способности, начитанность, навыки коммуникации позволят и без диплома чувствовать в своей сфере себя как рыба в воде.

Анастасия Радивилова
Курсы и тренинги, как правило, не длятся дольше двух лет, поэтому никогда не сравнятся по количеству получаемых знаний и обширности рассматриваемых тем с академическим высшим образованием. Как единственных источников образования их, конечно, недостаточно, но как дополнение они помогают еще больше углубиться в изучаемую область. И, думаю, если человек хочет стать действительно хорошим специалистом, они ему не помешают.

Успех после вуза — это лотерея

Современных и довольно неоднозначных рыночных условиях сложно прямо ответить на вопрос, а нужно ли нам классическое высшее образование.

Студентов можно разделить на две глобальные категории: тех, кто точно знает, ради чего он учится, и тех, кто просто проживает четыре года за партой. Первые, как правило, подходят к лекциям и семинарам по-настоящему серьезно. В их жизни то, чему они учились, зачастую совпадает с тем, что они потом делают. Если вы один из тех счастливых, кому в этой жизненной лотерее повезло, — прекрасно, поздравляю. Но, объективно говоря, шансы сразу попасть в сферу всех своих интересов — пятьдесят на пятьдесят. А если вы из второй категории, то остается только посочувствовать.

Смотря ли на диплом вуза работодателя? С моей точки зрения — нет. Прогрессивное руководство интересуется совершенно другие качества и умения.

Есть такое понятие, как hard skills: это те навыки, которые вы получаете и развиваете, работая непосредственно по специальности. Это реальные компетенции врача, менеджера, инженера, которые напрямую необходимы для выполнения своих обязанностей. А есть понятие soft skills, куда бо-



ВЛАДИМИР ГЕРАСИМОВ
ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ BUSINESS RELATIONS, БИЗНЕС-ТРЕНЕР

лее важное сейчас для трудоустройства: это ваше отношение к тому, что вы делаете, как вы это делаете, контекст вашей работы. Такому в университете не научат.

Отмечу еще один нюанс: большая часть молодежи получает высшее образование на платной основе. И это чаще всего не выбор самого человека, а благое желание родителей. Да и платят в итоге они, а не сам учащийся. Вот здесь это нередко оказывается впусу выброшенными деньгами. Очень важно непосредственное желание студента получить те или иные знания, ту или иную профессию, его внутренняя потребность, замотивированность. Если этого нет, лучше пойти в обычное профессиональное училище, как было раньше, и там получить узконаправленную специальность, по которой можно будет заниматься конкретным видом деятельности. Как минимум это будет ваш собственный выбор.

А вообще главное, что требуется от современного работника, — способность учиться и непрерывно саморазвиваться. Именно это делает специалиста наиболее ценным, востребованным и конкурентоспособным в глазах работодателя. И это, опять же, далеко не всегда история о высшем образовании.

Комментарии

Маргарита Филькова
Работодатели смотрят на диплом, не сомневайтесь. Есть профессии, где наличие магистратуры прямо связано и с должностью, и с уровнем зарплаты. Университет дает социальные навыки, понимание деловой этики и еще много всяких полезных, не всегда связанных с учебной программой.

Алексей Балашенко
Высшее образование в России уже давно пора модернизировать под современные реалии. На диплом не смотрят, смотря на опыт и конкрет-

Нищета философии, физики и прочих наук

Насколько качественным является нынешнее российское высшее образование? Насколько оно способно готовить кадры, которые обеспечат конкурентоспособность страны в будущем? Или мы отстали навсегда? Если посмотреть на место в мировых рейтингах наших ведущих вузов, то картина хоть и не трагична, но оптимизма не вызывает.

В прошлом году аж 35 российских вузов вошли в рейтинг лучших университетов мира по версии британского журнала Times Higher Education. Лучший из наших — МГУ — зацепил красочный топ-200: 199-е место поделил с канадским Университетом Калгари. Многие эксперты среди главных причин успехов в повышении всяческих рейтингов указывают деньги. Есть достойное финансирование — есть достойное образование. Тот же Университет Калгари имеет консолидированный бюджет 1,3 миллиарда долларов. Найти данные по бюджету МГУ (у Калгари все это на основной странице сайта) практически невозможно. Известно только, что финансирование МГУ со стороны федерального бюджета — это примерно 890 миллионов рублей в год. За прошедшие 10 лет на финансирование всех федеральных университетов России было направлено 52 миллиарда рублей — это менее миллиарда долларов. Это меньше бюджета заштатного американского или европейского университета. На что можно рассчитывать за такие деньги? На нацпроект «Образование» до 2024 года будет выделено 700 миллиардов рублей, и то это в основном на школы. Зато будут продолжаться всяческие упражнения по оптимизации вузов и наращиванию коммерческой составляющей. При этом доля студентов, обучающихся на платной основе, и так уже выросла в России за пять лет с 25 до 40 про-



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

центом. Средний «чек» за обучение в год по стране — 140 тысяч рублей (рост в два раза за пять лет). И все это на фоне продолжающегося падения реальных доходов населения. Высшее образование в России становится все менее доступным по отношению к европейскому. Например, в государственных университетах Германии предоставляется бесплатное образование, в том числе для иностранцев не из стран ЕС. Во Франции также много вузов, где иностранцы могут учиться бесплатно. В Австрии студент в том числе из России может учиться примерно за 700 евро за семестр. Теперь все чаще говорят, что нам нужны свои собственные рейтинги. О да! Там мы точно будем всегда победителями. Только после этого надо перестать читать форумы работодателей — владельцев компаний и руководителей предприятий — там, где они делятся своими отзывами об уровне подготовки выпускников российских вузов.

Комментарии

Екатерина Бруй
Чем хуже образование людей, тем проще ими манипулировать. Отсутствие образования, отсутствие знаний и способности анализировать — причина всех революций и тому подобного, об этом не стоит забывать.

Екатерина Павловская
Преподавательская работа превращается в рутину — отработка часов, чтобы достичь нужного уровня заработка. Кроме того, мы стремительно теряем педагогов и профессоров «старой школы». А молодые преподаватели не обладают ни необходимым уровнем знаний, ни желанием что-то донести.

Высшую школу мы просто проглядели

А еще в шляпе! Нет, не знают такого выражения нынешние. Не слышали никогда потому что. Да и шляпа как-то перестала быть принадлежностью интеллигенции. Кто сейчас носит шляпы? Хипстеры одни. А когда-то человек с высшим образованием легко можно было отличить по шляпе. Шляпа была признаком интеллигента. В шляпе нельзя было ругаться матом и вообще вести себя некультурно. Ибо народ, сам не отличающийся изысканными манерами, оскорблялся, укоризненно качал головой и говорил ту самую фразу. Прошли те времена! И мат сейчас неотъемлемая черта интеллигенции, и с общей образовательной культурой как-то напряженно... Недавно моя жена с удивлением выяснила, что встреченная ею молодая выпускница вуза не знает, является ли ежик млекопитающим или нет. При этом Россия лидирует в списке стран с количеством населения, имеющим высшее образование. Все по старой памяти стремятся получить «вышку», и это похвально, но что же это за образование такое, если молодой экономист не знает значения слова «девальвация»? Что же это за образование, если 63 процента выпускников не работают по полученной специальности? И ладно, если человек сам заплатил за свое «образование» (хотя дешевле было купить диплом в переходе с тем же результатом), но почему мои деньги как налогоплательщица должны идти на обучение бюджетников? Зачем вообще учить этих бюджетников, если они все равно в большинстве своем не работают теми, на кого их выучили? Всяк сверчок должен знать свой шесток. Россия в экономическом плане — сверчок небольшой, ее ВВП меньше двух процентов от мирового. Ей не хватает рабочих рук. Так какого рожна она готовит



АЛЕКСАНДР НИКОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

за счет казны мириады «образованных», которые потом работают курьерами? Мы проглядели наше образование. Оно нуждается в реформе. Так почему бы и нам не сделать все высшее образование платным? Хочешь быть медиком? Бери кредит, по которому будешь расплачиваться, устроившись в частную клинику, или езжай в городскую больницу Урюпинска на три года, и государство рассчитается по твоему кредиту, а ты будешь сидеть там на мизерной зарплате. Хочешь быть инженером? Завод заплатит за твоё обучение, а ты за это обязуешься отработать пять лет в горячем цеху. Хочешь быть специалистом по философии? Ну прости, брат. Иди частные пожертвования среди богатых любителей философии. А иначе складывается странная ситуация — государство выучило за свой счет инженера-металлурга, а он ни дня не отработал на заводе и пишет сейчас дома в уютном кресле вот эту колонку...

Комментарии

Екатерина Павловская
Помните недавние события? «Ученики медицинского класса школы №1573 Лианозова спас жизнь пассажиру в самолете». Известно, какие материальные возможности у семьи этого мальчика. Будет ли справедливо, если он лишится возможности получить высшее образование?

Ната Горбачева
Можно сделать образование платным, можно ограничить число поступающих — что это изменит? Только то, что учиться будут те, у кого есть деньги, но, вероятнее всего, абсолютного отсутствия желания получать знания.

Фильм Михаила Сегала «Слоны могут играть в футбол» вошел в программу Дней русского кино, которые будут проходить до конца марта в немецком Дюссельдорфе. Среди современных российских режиссеров Сегал стоит особняком. У него собственный путь, и он ни с кем не рифмуется. Корреспондент «ВМ» поговорила с режиссером о проблемах российского авторского кино и о том, почему каждый его фильм радикально отличается от предыдущих.

Не хочу быть вторичным

Режиссер Михаил Сегал: Если аргументированно развенчивается миф — это хорошо

Михаил Юрьевич, всегда интересно, из какого сора растут цветы. Как вы оказались в большом кинематографе? В детстве было какое-то кинопотрясение?

Режиссером я захотел стать лет в пятнадцать, но вряд ли вспомню конкретный шедевр, после которого мне вдруг захотелось заняться кино. Я смотрел то, что было доступно подростку в Орле восьмидесятых: советские фильмы, индийские, французские комедии — в общем, все, что шло по телевизору и в кинотеатрах.

В вашей семье кто-то был связан с искусством?

Нет, мама — преподаватель русского языка и литературы, папа — инженер.

С уроков в кино сбегали?

Нет, все не так романтично. Если и сбегал, то не в кино, а просто потому, что не хотел сидеть на уроках.

Значит, все-таки побеги случались? Это ваш независимый дух, который явно ощущается в фильмах, проявлялся уже в детстве?

Я старался быть независимым внутри школьной системы, старался отстаивать зону личного внутри общей уравниловки. Это часто становилось причиной конфликтов между мной и взрослыми, мной и учениками. Потому что всегда существует круговая порука: если окружению из-за тебя достается, то оно начинает давить на тебя.

Эта же независимость привела к тому, что вы ушли с первого курса ВГИКа из мастерской Владимира Наумова?

Я до ВГИКа уже закончил режиссерский факультет Орловского института культуры у педагога Валерия Симоненко. Может быть, это был не высший уровень режиссерского образования, но несомненно — осмысленный. А во ВГИКе эта осмысленность оказалась на десять уровней ниже. Я был старше сокурсников, которые режиссурой еще не занимались, и понимал, что происходит профанация. А у других были широко открытые глаза: «Нас и не должны ничему учить. Смысл обучения — быть рядом с мастером, внимать каждому его слову». Мне было очень грустно, потому что поступление во ВГИК было моей мечтой. Я ведь прошел очень сложный заочный конкурс туда еще в 16 лет, даже не окончив школу. Прошел и оказался в дурацкой ситуации: меня допускали к экзаменам, но я не мог поступать по возрасту. Я сел в поезд, приехал во ВГИК, объяснил ситуацию. От меня просто отмахнулись, как от назойливой мухи. Я обиделся, уехал и проучился четыре года в Орле. Это была моя месть ВГИКу.

Вы состоявшийся режиссер. Как считаете, чего не хватает нашему кинообразованию?

Конечно, режиссура — творческая вещь, в ней не может быть универсальной методики, как, например, в автошколе. Но какая-то ведь должна быть, если учебное заведение называет себя вузом. А у нас было так: один мастер курса искренне, подвижнически занимался со студентами, выкладывался, но в этом было больше энергии, чем метода. Другой занимался арт-идиотизмом, всякими экспериментами, заставлял студентов ходить на голове и не давал никаких конкретных умений, кроме того, окончив вуз, они становились его маленькими копиями. И была третья категория педагогов — «говоруны», которые в течение всех пяти лет рассказывали, как они выпивали с Феллини и хлопали по плечу Тарковского. А студенты благоговейно внимали: «Господи, как же нам повезло». Я считал подобное отношение со стороны педагогов преступным.

А на Западе учат по-другому?

Я там не учился, но говорят — да. Там учат ремеслу, а кто уж из студентов окажется талантлив — это личное дело каждого. У нас же все наоборот: мы вас не ремеслу учим, его вы «доберете» сами, мы должны открыть в вас творческие личностей. В результате выпускались люди, которые мнили себя Тарковскими, ничего при этом не умея. В отличие, например, от операторского факультета. Оператор — это совершенно конкретная профессия. Режиссер и оператор — это как психолог и хирург. Даже плохой психолог может бесконечно говорить с пациентом о его детстве и тонких переживаниях, а хирург притворяться и пудрить мозги не может, он человека или вылечит, или убьет. И оператор либо умеет ставить свет, либо нет. Наши операторы молодцы, ВГИКу есть чем гордиться.

Вы работали с группами «Машина времени», Би-2, «Сплин», «Ногу свело!», снимали им клипы. Как складывались у вас отношения с музыкантами?

С кем-то было только профессиональное общение, с кем-то более человеческое: с Максимом Покровским из «Ногу свело!», например, и с Владиславом Лешкевичем «Касты». Я их про себя называл «аттракцион — самый воспитанный человек на свете». После пяти минут разговора с ними мне хотелось перейти на французский. Хорошие отношения завязались с Андреем Макаревичем, но тут получилось по-другому: сначала я снял его в фильме «Кино про Алексея» и только потом сделал клип. Вообще, клипы стали для меня той школой, после которой я снял свой первый полнометражный фильм Franz + Polina.

В нем вы смело изменили литературную основу произведения Алексея Адамовича, ввели новые линии, персонажей. Чем вы руководствовались, переписывая материал белорусского классика? И как вообще случился в вашей жизни этот фильм?

Один мой друг-кинооператор сказал, что есть такой проект, ищут режиссера. Я встретился с продюсером, он посмотрел мои работы, мы ударили по рукам. Да, я там переписал преступно много, больше половины. И, конечно, были споры с правообладателем — дочерью писателя Натальей Адамович. Работая над сценарием, я убрал излишнюю, на мой взгляд, публицистику, пафос, идеологические плакатные вставки, постарался сделать психологиче-



Критики и кинозрители привыкли к четкому разделению режиссеров по жанрам, однако Михаил Сегал не вписывается в стилистические рамки. По его словам, совмещать жанры гораздо интереснее, заставляя зрителя то смеяться, то плакать. «Ведь в жизни чаще всего так и бывает», — объясняет Сегал свою точку зрения

скую драму. Я убрал эпичность, так как бюджет картины не позволял снимать историю жизни героев на протяжении десятилетий, и поместил их в короткий военный период — осень и начало зимы, когда, оторванные от своих, они вынуждены выживать в лесу. Вернее, я предпочел эпичность от концентрации психологизма эпичности от масштаба повествования. Что касается персонажей, я придумал, например, мальчика-мстителя. Но это ведь типичный обобщенный персонаж Адамовича — «ребенок на войне». Он и сам вполне мог такого придумать.

А как вы относитесь к современным военным картинам, которые часто упрекают в искажении исторической правды?

А кто-то знает историческую правду? И давайте определимся: мы говорим об искажении прав-

ничего такого, чего я бы не смог принять. Можно просто не смотреть фильм, например, если человека предупреждают: «Осторожно: сцены насилия». Но мне, конечно, ближе искусство, которое потрясает людей не спекулятивными средствами, а художественными. **Кому из наших режиссеров это под силу?** Их много... Как бы дежурно это ни звучало — Тарковский. Он мастер достижения того самого художественного результата, он касался максимально тонких материй. Или, например, Марк Захаров, подаривший зрителям особую природу чувств, мир полета, свободы, романтики — мир, который вдохновляет людей. И Элем Климов. У другого режиссера страшные сцены «Иди и смотри» получились бы спекулятивными, у Климова они очень художественные.

Для ваших фильмов характерна так называемая режиссура зигзагов. «Рассказы» так же далеки от Franz+Polina, как и Franz+Polina далека от «Кино про Алексея».

Всегда хочется идти вперед и не повторяться. Когда я снимал клипы и думал о своем будущем первом фильме, то не знал точно, каким он будет. Но понимал, каким точно не хочу его видеть — стилистически клиповым. Ведь часто клипмейкеры тащат эту эстетику в игровое кино. Поэтому мне так подошел военный материал Franz + Polina, я схватился за него. Позднее, в «Рассказах», захотелось чего-то другого — современного, сатирического, абсурдистского. Потом родился абсолютно лирическое «Кино про Алексея», которое было неоднозначно воспринято. Это кино ждали на «Кинотавре», куда взяли практически не глядя, видимо полагая, что я буду продолжать им тему «Рассказов» в том же веселеньком ключе. Критики находились в уверенности, что вот, появился человек, который умеет снимать смешно и будет это делать одинаково до конца жизни. Что тут скажешь? Я ничем не могу помочь ни им, ни себе. А «Слоны могут играть в футбол» я вообще снял в жанре эротической, почти детективной драмы. Ведь смотреть нам хочется разное кино. Почему же снимать должно хотеться одинаковое?

А как вам работало с Александром Збруевым в «Кино про Алексея»? И каково ему было работать с вами?

Снимать было приятно, как с любым профессиональным актером. Он всегда был подготовлен, сконцентрирован. Как ему работало — не знаю.

Вы на площадке тиран? Допускаете импровизацию актеров?

Человек часто считает себя лапочкой, а окружающие говорят: «Тиран!». Так что, не знаю. А импровизацию я допускаю очень незначительную. Потому что я все очень точно продумываю, делаю раскадровку, картина в голове смонтирована до того, как я вышел на площадку. Но, конечно, надо быть тактичным, чтобы артист не чувствовал себя марионеткой.

Увольняли кого-нибудь во время съемок?

Несколько раз. Не артистов, а членов съемочной группы. Не понимаю, почему мой фильм должен быть плохим, если кто-то в съемочной группе не хочет или не умеет работать.

Интересно, ваши фильмы автобиографичны?

Да, но с одной поправкой. Я описываю не то, что уже произошло, а нишу, что мне не нравится в себе, то, из-за чего моя жизнь развивается не так, как хотелось бы. И придумываю историю, которая может сдвинуть жизнь в другую сторону, оправдать меня. То есть рефлексировать не в прошлое, а в будущее. В этом смысле мои истории автобиографичны. Причем это у меня и в прозе, и в стихах. Я понял это, когда готовил к выходу свою новую книгу «Почерк» и прочитал подряд свои рассказы разных лет.

Я знаю, что вы в свое время играли в орловской рок-группе. Не жалеете, что бросили карьеру рок-идола и кумира молодежи?

Да, группа была, мы что-то записывали, выступали. Но я понимал, насколько это творчество вторично по отношению к Высоцкому или русскому року, который тогда все слушали. При этом что многие стихи сами по себе были отличные. Но в рамках используемой мелодики я бы выглядел человеком, который наслаждался чужой музыкой и выдает что-то вторичное. Это было бы безумно провинциально. У меня очень рано возникло это понимание.

Что сегодня не хватает российскому авторскому кино?

Конечно, авторскому кино сложно найти финансирование, еще сложнее выйти в прокат. Иногда, правда, причиной тому сами филь-

Почему мой фильм должен быть плохим из-за того, что кто-то не хочет работать?

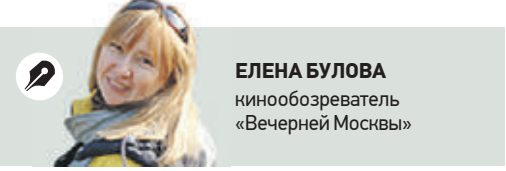
ды или об изменении мифа, который кому-то дорог? Если аргументированно развенчивается миф, я считаю это очень полезным. **Что для вас неприемлемо в искусстве?** Манипуляция людьми ради достижения результата. Пример: включить камеру и, сказав актрисе, что ее дети только что погибли, снять реакцию. Так нельзя. Это если говорить о методах работы... А в самом произведении искусства

справка

Михаил Сегал родился 3 января 1974 года в Орле. Кинорежиссер, писатель, сценарист, продюсер, актер, композитор. Окончил режиссерский факультет орловского Института культуры. В 1995 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа на курс Владимира Наумова, но через год оставил учебу. Как клипмейкер работал с группами Би-2, «Сплин», «Ногу свело!», «Ночные снайперы», «Машина времени». Режиссер-постановщик фильмов Franz+Polina, «Рассказы», «Кино про Алексея», «Слоны могут играть в футбол». Обладатель награды кинофестивалей в Германии, Франции, Польше, Швейцарии, Канаде, Китае. Автор нескольких книг.

мы — плохие, скучные. Тем не менее у нас нет системы, которая давала бы зрителю возможность смотреть авторское кино в кинотеатрах. Прокат заточен под коммерческие фильмы. Это можно назвать проблемой авторского кино, а можно — его судьбой. Если ты сам выбрал свою судьбу, можешь ли ты называть ее проблемой? Тут уже каждый режиссер выбирает, чем заниматься. Или ты снимаешь авторское кино и по ночам грызешь подушку по поводу того, что нет ни бюджета, ни проката, или делаешь «продюсерское» кино с хорошим бюджетом и прокатом, а по ночам грызешь подушку уже по другому поводу: что ты не Феллини, хотя мог бы им стать.

Но как раз у Феллини было и то и другое. Это было время, когда авторское кино ненадолго стало коммерческим. Когда кино, которое потом стало «фильмами для гурманов», было массово востребовано. Но мир изменился, возникла новая культура просмотра кино, дома на компьютере. В кинотеатр сегодня пойдет тот, кому важна социализация: выйти из дома, купить билет, посидеть среди людей. Тот, кому важен не просмотр кино, а поход в кино. Мир меняется.



ЕЛЕНА БУЛОВА
кинообозреватель
«Вечерней Москвы»

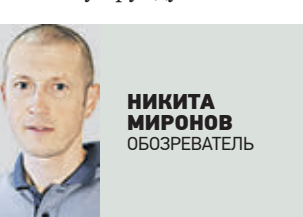


точка

Сегодня точку в номере ставит студентка первого курса Института экономики и финансов Российского университета транспорта Анастасия Мединская. Казалось бы, долгожданная весна, солнце и хорошая погода ну никак не сочетаются с необходимостью готовиться к уже подступающей сессии, требующей бесконечной зубрежки и просиживания вечерами над учебниками. Но девушка нашла выход: почему бы не отправиться штудировать конспекты к памятнику вечному студенту? В столице попросту нет более атмосферной и заряжающей нужной энергетикой географической точки. Удивительно, как еще вокруг такого места не сложилась паратройка устойчивых университетских традиций. Если пресловутый призыв халавы да пятак под пяткой дадут маху, то можно будет положиться как минимум на собственные знания, полученные в столь необычной компании! В конце концов, впереди еще несколько лет настоящей студенческой жизни.

Зачем нам детство до тридцати

Нейробиологи Кембриджского университета установили, что настоящее взросление у людей наступает не раньше 30 лет. Дескать, по психофизиологическим показателям 18-летние не могут быть признаны взрослыми. Я не биолог и спорить с учеными не собираюсь. Настораживает другое: уже в ближайшее время, как предполагают нейробиологи, нормы «взрослости» необходимо сдвинуть. И под них должны подстроиться систему образования и здравоохранения. А вот это уже опасно. Начнем с того, что инфантилизм и так давно в тренде. В сьтой Москве, где родители способны содержать ребенка до тех же 30, особенно. Начинается все со школы. Здесь человека 11 лет маринуют, набивая его голову, словно это пыльный мешок, знаниями, 90 процентов которых по определению никогда не пригодятся. Ну-ка, сформулируйте закон Ома? А когда случилась Семилетняя война? Кто такие хордовые? Мы ничего не помним, потому что всю эту ерунду помнить просто незачем — в реальной жизни она не нужна. Это — информационный мусор.



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

общество

После 11 лет школьного идиотизма — четыре-шесть лет в вузе. Да, вроде бы делу учат, но, обратите внимание, на работе (причем в любой сфере!) такого «молодого специалиста» тут же начинают переучивать. Потому что для данной профессии его знания неактуальны! А больше половины выпускников (любый кадрчик подтвердит) — вообще трудятся не по специальности. И что получается? В 25 лет практически любой молодой человек с высшим образованием — это ребенок, который толком ничего не умеет. До 30, уже на рабочем месте, он кое-как взрослеет. А после — да, будем надеяться, что взрослый. И вот, как объясняют ученые, все это обусловлено физиологически. Я не удивлюсь, что, руководствуясь этими данными, сначала начнут продлить сроки обучения в вузах, а потом и возраст голосования увеличат до 30 лет. Дескать, куда тебе, дурачку, в 18 идти на выборы?! Ты только с горшка встал!

Может, я на воду дую, но мне кажется вот что. Те, кто принимает решения и задает тренды (а это, как правило, люди в возрасте), очень хотят представить молодежь планеты Земля детьми. Отсюда и тотальное увеличение периода образования. В Штатах нельзя выпивать до 21 года — это и у нас хотят ввести. На целый ряд должностей во многих странах в возрасте 18 лет не избираются. Почему? А потому что молодежь — это взрывоопасный контингент: мало ли что в голову взбредет? Хлопот с ним много. А посему его нужно «школить» до первой седины, не давая возможности полноценно участвовать ни в экономике, ни в политике, чтобы не сумели отхватить свой кусок пирога. Молодежь отодвигают. Помните уже бесмертное: «Государство не просило вас рожать»? Проблема в том, что любое государство, где у молодых нет шансов быстро пробиться наверх, стремительно дряхлеет. Не верите? Посмотрите на Европу: собрание босяческих старичков, которых уже начали теснить молодые и нагле мигранты. Вам не кажется, что мы идем в ту же сторону? Когда юноша в 16 лет мог командовать полком, с нас как со страны брали пример! Теперь — не берут. Потому что мы вот-вот сами станем шаркающей Европой.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Знаменитый поход к Северному полюсу вспоминают сорок лет спустя

В этом году исполняется 40 лет легендарной лыжной экспедиции газеты «Комсомольская правда» к Северному полюсу. Ее руководитель Дмитрий Шпаро рассказал «ВМ» о деталях знаменитого похода.

Быть первым — всегда испытание. До того, как в марте 1979 года семь лыжников решились дойти до Северного полюса своими ногами, без помощи техники, подобную авантюру не проворачивал никто. Больше 70 дней группе предстояло провести на льотом морозе, среди дрейфующих льдов и бескрайних снежных просторов. Полагаясь только на себя. — На самом деле наша идея не такая уж и безумная, — говорит Дмитрий Шпаро. — История знала походы по дрейфующим льдам до Северного полюса на собачьих упряжках, американско-канадская группа добиралась туда транспортом — на снегоходах. Возник вопрос: а что, если попробовать осуществить это без него? Думаю, такая мысль приходила в голову многим. Пытались это сделать норвежцы, но у них ничего не вышло. Успех советской группы обусловлен в том числе опытом ее участников. За их плечами к тому времени были походы в жесточайших условиях. Экспедиция на лыжах к Северному полюсу могла состояться и раньше, но в 1974 году руководящие органы страны посчитали ее нецелесообразной. Однако стремление смелых лыжников одержало верх, и спустя пять лет старт все же был дан. По словам Дмитрия Шпаро, критическим моментом похода стал первый день. — Мы начали путешествие с острова Генриетты, а около него быстро двигались льды. Нам предлагали перелететь этот участок в 200–300 метров



1979 год. Дмитрий Шпаро со своей группой журналистов впервые в истории дошел до Северного полюса на лыжах

на вертолете и начать экспедицию уже там. Но группа решила пойти на принцип и стартовать сразу с земли. Эти три сотни метров стоили очень дорого, два человека оказались в воде, одному даже пришлось плыть. Все происходило при температуре минус 33 градуса. Еще и потеряли лыжи. Это была проверка сил, которая, к счастью, не закончилась трагедией, — вспоминает руководитель экспедиции. В условиях тяжелейшего похода вдали от всякой цивилиза-

ции эмоциональное напряжение колосальное. Бывало, вспыхивали конфликты, признает Дмитрий Шпаро. Но полярное братство не разорвать сиюминутными вспышками. Если случались разногласия, в команде всегда были люди, которые сводили накал страстей на нет. Большая земля как могла поддерживала отважных путешественников. Иногда Всесоюзное радио записывало для членов группы голоса родных. — Бывало, для нас устраивали небольшой концерт по заявкам. Помню, как попросил песню «Все могут короли» Аллы Пугачевой. Приятно было услышать ее в эфире, — с ностальгией рассказывает путешественник. Спустя 76 дней экспедиция достигла Северного полюса. Это была огромная победа наших людей, которые сумели преодолеть обстоятельства и добиться цели. Каждый год команда вновь собирается вместе, чтобы обсудить детали той экспедиции и почтить память тех, кто уже ушел из жизни. — Если бы у меня была возможность отправиться в поход таким же составом, что был тогда, конечно, согласился бы, — утверждает Дмитрий Шпаро.

НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vm.ru

Депутаты Государственной думы приняли во втором чтении законопроект об отмене выдачи на руки карточки Страхового номера индивидуального лицевого счета (СНИЛС). По новым правилам россияне будут получать страховой номер в электронном виде.

вопрос дня

Привычную карточку СНИЛС упразднят. И как вам?



КИРИЛЛ ДРУЖИНИН
ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА, КООРДИНАТОР ДВИЖЕНИЯ «РОССИЙСКИМ ДЕТЯМ — ДОСТУПНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Как обыватель могу сказать, что нечасто использую этот документ, обычно вообще забываю о его существовании. Когда вдруг кто-то требует принести СНИЛС — вспоминаю, где же он лежит. Наверное, будет лучше, если его переведут в электронный формат. Тогда и лишние бумаги людям носить не придется. Ведь часто бывает так: приходишь что-либо оформлять, а нужный документ забыл дома. В итоге возвращаешься за ним, теряешь время. Процесс оформления затягивается, что раздражает. После принятия закона об отмене бумажного СНИЛСа хлама в доме станет значительно меньше. Разве может этот факт не радовать?

уже пережиток времени. Даже при устройстве на работу сотрудник отдела кадров сможет посмотреть номер документа по специальной базе, в которую ему предоставят доступ. Скорее всего, это сделают таким образом: при вводе паспортных данных будут выданы сведения о СНИЛС. Конечно, любая система не застрахована от ошибок. Наверное, огрехи будут. Но мне не представляется возможным, чтобы они носили системный характер. Подобный алгоритм сам по себе уже давно отработан.



ГРИГОРИЙ ВОРОНЦОВ
ПРОДАВЕЦ

Люблю, когда все документы у меня на руках. Так чувствую себя в своей тарелке. Ведь в электронной системе может произойти сбой. А как я проверю, что произошла ошибка, если нет образца? Объединить все документы по паспорту — очень заманчивая идея. А что, если я его потеряю? Что делать, пока не получу новый? Предпочитаю, чтобы каждый документ был самостоятельной единицей, чтобы по одному можно было восстанавливать другие, подтверждать свою личность.



АЛЕКСАНДР САЙФОНОВ
ПРОРЕКТОР АКАДЕМИИ ТРУДА И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Безусловно, электронный документ гораздо удобнее. Зачем таскать с собой СНИЛС? Человек просто получает сведения по примеру идентификационного номера налогоплательщика (ИНН), и этот номер за ним закрепляется. А ходить с этими карточками

Подготовил **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА**
e.vorobyeva@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Она построила лестницу в небо

28 марта 1912 года в семье московского театрального антрепренера и учительницы родилась девочка, открывшая предстательницам СССР путь в авиацию, а затем и в космос. Снимки Марины Расковой (на фото) были почти в каждом доме.

няла решение из-за отсутствия топлива садиться в тайге «на брюхо» и приказала штурману Расковой прыгать с парашютом на лес. Дальше путь Расковой лежал в армию. Одновременно она служила в НКВД оперуполномоченной. — Документы не подтвержда-



Одна из трех первых женщин — Героев Советского Союза обладательница трудового ордена, умом и повышенной требовательностью к себе. Чертежница Раскова выбрала в качестве дела жизни небо. И небо приняло ее: по свидетельству бывших курсантов Расковой, она могла до 50 раз заходить на цель для бомбометания, не уставая и не жалуясь.

За перелетом женского экипажа самолета АНТ-37 «Родина» в сентябре 1938 года от Москвы до Дальнего Востока следила по радио вся страна. Слушатели вздрогнули, когда командир Валентина Гризодубова при-

ют, что Раскова дала показания на руководителей ВВС, — считает военный историк Владимир Сидоров. — Она обеспечивала полеты на парадах 1 Мая, а это проходило по ведомству безопасности. Тяжелой осенью 1941-го девушка добилась от Сталина формирования трех женских полков. Командиром 587-го ночного бомбардировочного полка ожидаемо стала 31-летняя Марина. Летчица разбилась в начале 1943-го. Именем «крылатой» москвички в столице названы площадь, улица и переулок.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edit@vm.ru

деловая афиша

Открытый урок
Как создавать контекстную рекламу
[X] **Белорусская**
Ул. Спасская, 36
28 марта, 19:00, бесплатно
Открытое занятие предназначено для тех, кто хочет развиваться в сфере контекстной рекламы, но не знает, с чего начать. Преподаватели разберут ее структуру, расскажут, для чего подбирать ключевые слова и как прогнозировать их воздействие на потребителя.

Вебинар
Автоматизированные воронки продаж для вашего бизнеса
[X] **Электрозаводская**
Ул. Электрозаводская, 23, строение 8, офис 401
28 марта, 16:00, бесплатно
Слушатели узнают об инструментах современного интернет-маркетинга, которые позволяют предпринимателям автоматизировать продажи в интернете и упростить рутинный труд менеджеров.

развлекательная афиша

Выставка
Это действительно смурфно!
[X] **Таганская**
Ул. Никольская, 1
Библиотека иностранной литературы
30 марта, 12:00, бесплатно
В рамках фестиваля франкофони всех желающих приглашают в очаровательный мир знаменитых синих гномов смурфинов, созданных бельгийским художником-мультипликатором Пейо.

Экскурсия
Занимательные Кожевники
[X] **Павелецкая**
Ул. Кожевническая, 2
У входа в Музей железнодорожного транспорта
30 марта, 12:00, бесплатно
Краевед расскажет о знаменитой династии купцов Бахрушиных, покажет палаты XVII–XVIII веков на Кожевнической улице и напомнит историю появления в Кожевниках известного памятника конструктивизма.

Частности

Работа и образование
● Работа + успех. Т. (958) 806-23-67
● Амбициозным. Т. (926) 614-62-79
● А работать? Т. (929) 662-85-10

Юридические услуги
Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. 8 (495) 205-92-69

Коллекционирование
● Покупка и оценка предметов старины: фарфора, картин, значков, ион, серебра, военной формы, бронзы, знамен, мебели, советской атрибутики, чугуна, монет и др. Срочный выкуп! Возможен выезд эксперта. Т. (916) 434-53-73, (916) 298-77-24.
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46