

Майские праздники — традиционное время для отдыха. В этом году среди лидеров направлений — Крым, подмосковные отели и санатории. Отдохнуть в столичном регионе хотят не только жители регионов, но и москвичи. По данным Комитета по туризму Московской области, практически все номера раскуплены до 10 мая. Куда еще собрались туристы и во сколько им это обойдется, разбирались корреспондент «Вечерней Москвы».

Покупай, торопись

Майские праздники: время путешествовать



15 февраля 2022 года. Представитель столичного туроператора Маргарита Еремеева (слева) и PR-директор компании Елизавета Тимошенко обсуждают предложения, которые будут доступны москвичам для поездок на майские праздники

тенденции

Из-за ситуации на Украине некоторые страны закрыли границы для россиян. «ВМ» узнала у туроператоров, где можно отдохнуть на майских в текущей политической обстановке.

Руководитель отдела по связям с общественностью ANEX Tour Россия Алена Хитрова рассказывает, что по опыту прошедших новогодних праздников прогнозы компании на весенне-летний период более чем оптимистичные. — Спрос на путешествия практически восстановился по сравнению с допандемийным периодом. Это позволяет нам прогнозировать успешные продажи и на майские заезды тоже, поскольку эти даты очень популярны среди туристов. Продажи идут активно, — говорит Алена Хитрова. Среди наиболее востребованных внутренних направлений — Сочи, Калининград, Санкт-Петербург и Казань. — А еще мы открыли продажи экскурсионных туров в Дагестан, — добавили в пресс-службе компании ANEX Tour Россия. — Можно купить путевку на 2, 3, 5, 7 или 9 ночей.

Туроператоры уточнили, что самым интересным вариантом, чтобы посмотреть регион, станет тур под названием «Большое путешествие по Дагестану». На нем москвичи могут увидеть древние города, мечети и старинные крепости. — Если вылетать на четыре ночи, то на двух взрослых путешествие может обойтись где-то в 80 тысяч рублей, — добавила Алена Хитрова. А за программу «Жемчужины Дагестана» на три ночи двое взрослых заплатят около 70 тысяч рублей. В пресс-службе компании «Русский экспресс» подтвердили слова своих коллег насчет активного бронирования туров на начало мая. — Наибольшей популярностью пользуются направления. Например, путевки в Крым можно оформить на семь ночей, — предлагают в пресс-службе «Русского экспресса». Цены варьируются в зависимости от «звездности» отелей, включенных завтраков, обедов и ужинов. Так, крымские курорты с только включенными завтраками будут стоить от 50 тысяч рублей. Из-за проблем с полетами на юг России туристические компании предлагают отправиться туда по железной дороге или на автобусе. Для тех, кто предпочитает комфорт, в поездку добавили специальные люкс-вагоны.

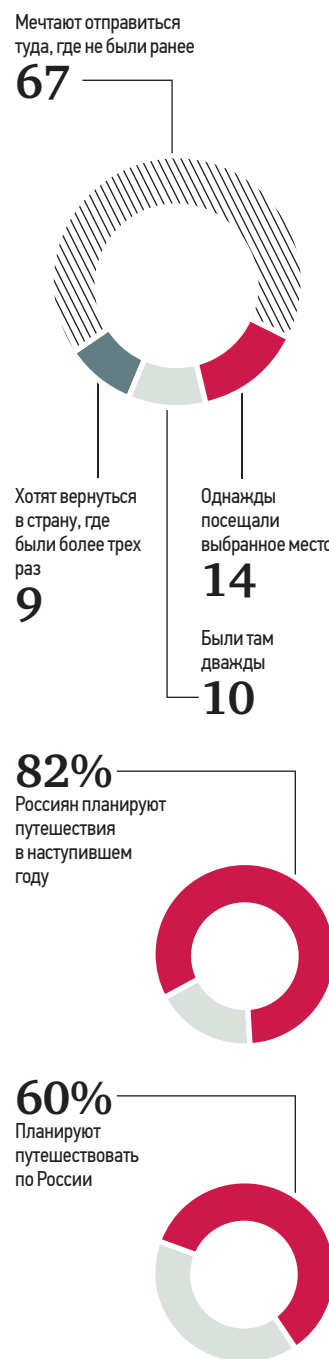
Люди активно бронируют туры по России, чтобы познакомиться с регионами

С зарубежными курортами пока складывается сложная ситуация. Турция не хочет отказываться от российских туристов, тем более в такой «жаркий» сезон, как майские праздники. В «Русском экспрессе» рассказали, что любимая многими система «Все включено» обойдется в 170 тысяч рублей. Тарифы рассчитаны на одну пару туристов. Но лучше следить за ситуацией с авиасообщением и отслеживать «горящие туры». Новые предложения на круизном рынке запустила судостроительная компания «Аквилон». Они предлагают отправиться в заграничное плавание. На майские праздники выпадает круиз, который включает в себя посещение грузинского порта Батуми, некоторых городов

Крым образ, чтобы пересечение с другими туристами было минимальным. Для этого были учтены графики других компаний. Таким образом, организаторы круиза хотят создать максимально благоприятные условия путешественникам эпохи пандемии. Продолжительность такого тура составит от 11 до 15 дней и ночей. Продажи будут полными, то есть оплатить только часть маршрута не получится. А еще нужно обязательно привиться от коронавируса «Спутником V» или другими сертифицированными вакцинами, которые одобрены Всемирной организацией здравоохранения. Еще один маршрут для тех, кто любит плавать, — круиз из Москвы в Углич и Мышкин. На четыре дня он обойдется в 33 тысячи рублей на одного человека. А 12-дневный круиз из Москвы в Казань с заходом в приволжские города будет стоить в два раза дороже. Туроператоры просят за такую поездку от 60 тысяч рублей на путешественника. Кстати, многие компании начали открывать бронирование поездок на майские праздники еще в конце 2021 года. — У нас раннее бронирование стартовало с 1 октября, — рассказали в пресс-службе компании TEZ TOUR. — Активный рост потребительского интереса начался еще во время минувших новогодних праздников. А уже во второй половине января произошел всплеск продаж. В TEZ TOUR добавляют, что в этот период прирост числа заявок составил около 70 процентов.

Порядка 95 процентов от общего числа продаж приходится на отели категорий четыре и пять звезд. Туристы стремятся зарезервировать за собой номера в отелях, в которых в сезон пробиться трудно. Тем более что сейчас можно выбрать особые категории номеров, представленных в небольшом количестве, — говорят в пресс-службе этого туроператора. По данным TEZ TOUR, средний чек на путешествия увеличился примерно на 20 процентов. Это напрямую связано с ростом курса валют. А еще на майские праздники можно улететь в Иорданию.

Планы отечественных туристов на 2022 год, %

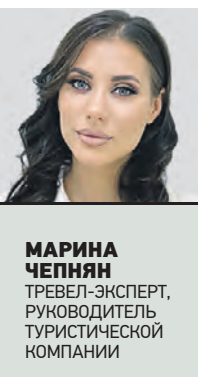


По данным Ozon Travel Ассоциация туроператоров России сообщила о старте продаж этого направления. А компания TUI Россия продолжает продажу чартерных туров по родной стране. На майские праздники они предлагают поближе познакомиться с Сибирью, съездить, к примеру, в Тюмень. Выезды есть на 3 и 7 мая. На текущий момент объем забронированных туров во много раз превышает прошлогодний уровень.

Поездки должны быть безопасными



Майские праздники традиционно считаются высоким сезоном, как и Новый год. Поэтому условия отмены или возврата путевки на этот период будут максимально жесткими. Просто «не захотел — не лечу» не сработает. Штраф за отмену, скорее всего, будет достигать 100 процентов от стоимости путевки в зависимости от политики туроператора, даже если вы решите отменить путешествие более чем за месяц до вылета. Поэтому лучше отнестись к плану ответственно. Крайний вариант — перепродать путевку друзьям или через агентство. Это можно сделать с минимальным штрафом. Главный совет для путешественников в пандемию — не экономить на страховках. Обязательно купите расширенную страховку от невыезда, она защитит ваши интересы в случае болезни или положительного теста на ковид перед вылетом. Страховка стоимостью два процента от цены тура будет действовать только в случае, если турист попадет в больницу, а вот более дорогая, стоимостью пять процентов, покроет расходы даже в случае легкой простуды. Обязательно откройте больничный лист — на основании этого документа вы будете подавать заявление на возврат средств. От заболевания на отдыхе защитит расширенная медицинская страховка с ковидным покрытием. Это просто обязательно в сегодняшних условиях: она покроет карантин в обсервации и лечение в больнице. С обычным полисом вы попадете на огромные суммы. На туристическом рынке ситуация сейчас сложная, поэтому ожидаемо активизировались мошенники. Туристам стоит быть предельно внимательными и лучше обращаться только к тем агентам, которых вы знаете или которых рекомендовали ваши друзья. Особенно много обмана онлайн: фейковые сайты, турагенты из соцсетей без лицензии. Обязательно запросите договор с туроператором и уставные документы агентства и проверьте их в Реестре турагентов. Также не поленитесь съездить в офис, чтобы убедиться в компетентности менеджера и руководителя. Если же во время вашего путешествия введут локдаун или карантин, есть два варианта развития событий. Если вы отдыхаете по путевке от туроператора, вы должны обратиться к турагенту или туроператору за помощью и полной информацией. В случае закрытия страны обычно организуются вывозные рейсы, за них отвечают именно туроператоры, поэтому будьте на связи с ними. При самостоятельном путешествии обязательно сообщите о своем местонахождении на горячую линию Ростуризма, чтобы вы числились в списках на вывозной рейс, а также свяжитесь с вашей авиакомпанией. Можно воспользоваться мобильными приложениями ассоциации «Турпомощь» и МИД «Мобильный помощник», чтобы зафиксировать вашу проблему. Но в этом случае вам, скорее всего, придется ждать вывоза дольше и за свой счет.



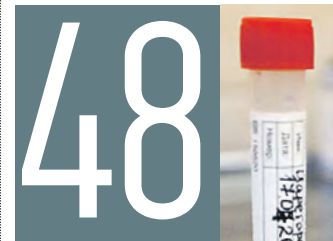
МАРИНА ЧЕПНЯК ТРЕВЕЛ-ЭКСПЕРТ, РУКОВОДИТЕЛЬ ТУРИСТИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ



50 процентов от стоимости поездки можно сэконоимить, если воспользоваться услугами раннего бронирования.



40 тысяч рублей — такой максимум готовы потратить россияне на билеты для одного человека на внутренние рейсы.



48 часов действуют результаты ПЦР-теста для въезда в Арабские Эмираты непривитым туристам. Ранее его можно было сделать за 72 часа до вылета.



55 процентов туристов, собравшихся в единственный круиз по Башкирии на 11 дней с 29 апреля, — москвичи.



70 процентов мест в санаториях уже забронированы на майские, сообщили в Министрстве курортов и туризма Крыма.



52 миллиона гостей в год будет принимать Россия к 2023 году. Такую цель обозначили как одну из приоритетных в рамках Национальной стратегии развития туризма.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

как у них

Италия Ведущий туроператор по Италии PAC Group сообщил о том, что россияне активно интересуются и покупают туры на Средиземноморское побережье. Несмотря на то что Россия и Италия взаимно закрыли друг друга воздушное пространство, запретов на поездки в государство нет. Наши граждане могут оформить визу и прилететь в Италию с пересадками. Например, стыковочные рейсы могут быть в Дубае, Стамбуле или Белграде. Туристы интересуются турами на неделю с включенным в стоимость авиаперелетом. Кроме того, большинство отелей решили проблему с тем, что российские карты не принимаются для оплаты. Они предлагают услугу депозита — при бронировании тура путешественники дополнительно его оплачивают, а на отдыхе тратят на услуги отеля, например спа-процедуры и рестораны. Неизрасходованная сумма возвращается по прилете в Россию.

Швейцария С 2 мая российских туристов будут ждать в Швейцарии без ПЦР-тестов на коронавирус и сертификатов о вакцинации. Эту информацию подтвердили в посольстве государства в Москве. Кроме того, коронавирусные ограничения сняли и в самой стране. С апреля там не нужно носить защитные маски в транспорте и общественных местах и предъявлять документы о вакцинации при посещении театров, музеев и ресторанов. Добираться до Швейцарии также можно через Стамбул, Дубай и Белград. Но эксперты рекомендуют лететь именно через Турцию, чтобы сэкономить.

Таиланд Если вы прошли курс вакцинации «Спутником V», значит, вы сможете без проблем посетить Таиланд. А вот привить «Спутником-Лайт» за 72 часа до вылета должны будут сделать ПЦР-тест и внести его в специальную систему. То же самое необходимо будет сделать и невакцинированным туристам.

Объединенные Арабские Эмираты Второе по популярности зарубежное направление у наших туристов на майские праздники. Климат ОАЭ позволяет круглогодично отдыхать на пляже и купаться в море. И если летом там очень жарко, то весной и осенью температура там комфортная. Самыми популярными датами вылета стали 30 апреля, 1 и 2 мая. Благодаря частым прямым рейсам цены на авиабилеты не сильно выросли. Еще один плюс этого направления в том, что в Арабских Эмиратах есть места, где принимают российские карты МИР. Но на всякий случай туристам рекомендуют иметь при себе наличные деньги, чтобы иметь возможность расплатиться в других местах. А еще власти государства разрешили въезжать непривитым, но только при наличии ПЦР-теста.

комментарии экспертов

ИЛЬЯ УМАНСКИЙ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО ОПЕРАТОРА «АЛЕАН», ГЛАВА КОМИТЕТА ПО ВНУТРЕННЕМУ ТУРИЗМУ АССОЦИАЦИИ ТУРОПЕРАТОРОВ РОССИИ

В мае не стоит ожидать слишком высоких цен на туры на внутреннем рынке. А ближе к началу лета и первой декаде июня стоимость может постепенно увеличиваться, так как лето — это традиционно стабильный и высокий спрос. Ценообразование внутри страны будет

во многом зависеть от того, сколько будут стоить турецкие отели, а также от транспортной доступности южных регионов. История с аннуляциями туров и долгими возвратами средств все еще жива в головах людей, поэтому многие будут покупать туры ближе к датам вылета.

ЕЛИЗАВЕТА ТИМОШЕНКО PR-ДИРЕКТОР КОМПАНИИ TEZ TOUR С начала февраля динамика бронирований увеличилась с каждой неделей.

Прирост составлял примерно 10–15 процентов. И это несмотря на то, что в конце января произошел скачок курса валют, который, безусловно, отрицательно сказался на темпе поступления заявок. Сейчас структура продаж туров на майские праздники совпадает в целом с общей ситуацией на летний сезон-2022. Но из-за негативного информационного поля многие начали интересоваться судьбой своих билетов.

В прокат вышла комедия «Родители строгого режима» Никиты Владимировича. Молодой режиссер хотел создать актерское кино, и у него это получилось, ведь в главных ролях Алиса Фрейндлих, Александр Адабашьян и Евгений Ткачук. «Вечерка» воспользовалась возможностью побеседовать с художником, сценаристом, актером и режиссером Александром Адабашьяном не только о фильме, но и о нравственных ориентирах, платном обучении и наполнении кинотеатров.

Лекарство от пошлости

Александр Адабашьян: Индивидуальность воспринимать труднее



13 августа 2016 года. Драматург, художник, актер Александр Адабашьян на XXIV кинофестивале «Окно в Европу», где был показан фильм «Жили-были мы», к которому он писал сценарий

Фильм «Родители строгого режима» рассказывает о том, как мать (Алиса Фрейндлих) и отец (Александр Адабашьян) устали краснеть за поступки своего недоброевственного сына, мэра города (Евгений Ткачук), и вознамерились его перевоспитать, похитив и заперев в доме детства. Наш первый вопрос о том, что заинтересовало артиста в этом проекте.

Любое дело можно делать по шаблону, а можно из себя, из того, что тебе дорого и важно

Александр Артемович, взяться за эту роль вас побудило участие Алисы Фрейндлих?
Вы совершенно верно указали первопричину. Как только мне сказали, что в главной роли будет играть Алиса Бруновна, то никак сомнений у меня уже не было. Я знаю ее как профессионала, знаю ее отношение к своей работе, ее избирательность. Поэтому, конечно, оценил возможность из кадра в кадр находиться рядом с великой актрисой, что совершенно не является преувеличением.

Это был мой основной мотив. Потом я уже встретился с режиссером, внуком Алисы Бруновны, Никитой Владимировичем, с Евгением Ткачуком. Снимал же наш фильм Сергей Астахов, можно сказать — легенда мирового операторского искусства. Он вообще уникальный человек. Помимо того что замечательный оператор, так еще и, как Леонардо да Винчи, — столько всего намыслил. Он даже принимал участие в разработке аппаратуры для съемок в космосе, в истории с полетом Юлии Пересильд и Клим Шипенко. Даже тогда обращались к нему. Так что мне отказываться от такой компании было бы довольно легкомысленно и глупо.

Есть ли что-то схожее у вас с вашим героем?
У этого персонажа очень мало моих черт. Вообще, в истории они — очень любящие друг друга супруги, как два попугайчика-неразлучника, как сама Алиса формулировала. И мой герой — он такой подкаблучник при энергичной, со взрывным характером жене, которая до пенсии работала врачом-кардиологом, была человеком активно действующим. Отец, потеряв ра-

боту, устроился в школу трудювком, то есть человек рукастый, который может делать все по дому, такой муж своей жене.

Как, по-вашему, могла бы произойти такая ситуация в реальной жизни?
Мне кажется, эта история не совсем реалистичная. С точки зрения сугубого реализма трудно понять, почему вдруг на старости лет родители обнаружили, каков их сынок на самом деле. Но мы принимаем это как предлагаемые обстоятельства, в которых они оказались. Думаю, можно назвать эту историю притчей.

Это вторая работа молодого режиссера Никиты Владимировича. В последнее время же особенно стали поддерживать дебютные фильмы. Что вы думаете об этом?
Да, вторая. Что касается дебютов, честно говоря, я очень мало их работ смотрел, поэтому ничего конкретного сказать не смогу. Но сама идея мне очень нравится. Она дает молодым людям возможность получить финансирование среди привычной очереди из тех, кто каждые два года забирает себе деньги на постановку и для кого это постепенно становится рутинной. Тех, кто привык сам работать тщательно и аккуратно, снимать с приличными бюджетами, а молодежь всячески подталкивать к тому, чтобы они снимали на телефон, мол, это их путь. Мне кажется, возможность для кинематографистов сразу стартовать с хороших условий — это очень правильный и перспективный путь. Думаю, что наверняка появятся новые имена, и, при внимательном к ним отношении, может быть, получится значительно перестроить зрелище. Это важнее, чем пытаться перестроить режиссеров. Потому как зритель уже плотно подсажен на американскую продукцию. Есть фраза, которую я все время настырно повторяю, и очень хочу, чтобы граждане ее зафиксировали, тем более что она не моя,

а Диккенса (*Чарльз Диккенс, британский писатель. — «ВМ»*), из XIX века: «Миссия Америки — ополчить Вселенную». И она благополучно выполнена, в том числе в отношении кино. Посмотрите на те попкорновые изделия, которыми были засыпаны кинотеатры.

Вы видите позитивный момент в том, что у нас приостановили выход голливудских фильмов?
В чем-то да. Слава тебе, Господи, что из-за всех этих санкций, которые были на нас наложены, свершилось огромное благо, что они прекратили осчастливливать нас постановкой на наши экраны своих блокбастеров. Я думаю, что чавкающие в кинотеатрах граждане, может быть, хотя бы частично сменятся на тех, кто приходит туда, чтобы что-то посмотреть и о чем-то подумать.

Но кинотеатрам нужна наполняемость, и для этого пускают ленты в повторный прокат, новые российские фильмы, которые остались бы незамеченными, а также картины из экзотических для нас стран. Как вы думаете, что из этого может сработать?
В странах, которые вы назвали экзотическими, на самом деле снимаются очень хорошие фильмы. Мы просто были от этого отрезаны. Весь прокат в славные 90-е с нашей помощью и, надо сказать, совершенно законно был прибран к рукам нашими дорогими американскими партнерами, которые им рулили. Поэтому теперь всем и кажется, что вот, оказывается, какие-то экзотические страны еще снимали кино. Оказывается, в Европе снимали кино — даже такое было. И в Азии снимали кино. Да они еще и призы получали на серьезных фестивалях. Вот такие могут быть серьезные открытия. А так было ощущение, что существовало американское кино, и в очень небольших, гомеопатических дозах они разрешили нам выпустить на наши же экраны на неделю, дней на пять какие-нибудь наши картины, которые тоже обязательно должны быть сняты по той же схеме, по которой они делают свои блокбастеры. Их я смотрел единицы, потому что достаточно два-три увидеть, чтобы понимать, что тебе покажут дальше.

Мне кажется, сейчас при правильной постановке дела все мы можем совершить ряд удивительных открытий. Выяснить, что во всем мире есть люди, умеющие читать, писать, считать, думать, что там даже литература есть. Что живут там не «люди с псевдо головами», как рассказывала о своих путешествиях Фекулдустраница из Островского (*Александр Николаевич Островский, русский драматург. — «ВМ»*). А можно своими глазами посмотреть, насколько широк кинематографический мир и насколько интересно это было и остается.

Многие ваши фильмы сейчас признали классикой нашего кино. А на кого вы сами смотрели и равнялись в молодости?
Я бы сказал, что еще рано называть их классикой. Вы знаете, в свое время Антон Павлович Чехов отнюдь не считался самым сильным автором своего времени. Более успешным был

но прекрасное. Отнюдь не на американское мы тогда равнялись. Все-таки среди режиссеров тогда тот же Федерико Феллини был величиной большей, чем Фрэнсис Форд Коппола и даже Альфред Хичкок.

А кто-то из предшественников?
Если из мировых, то среди итальянцев Пьетро Джерми, из французов Жан Ренуар, Жак Тати. Могут начать сыпать этими именами. Чарльз Чаплин, в конце концов, вернее, в начале всего. Было на кого ориентироваться и что для себя выбирать ценным и эталонным.

Хотя рядом какие-то коммерчески успешные американские изделия уже были. Они уже начинали нащупывать, чем можно приманить зрителя, чтобы засадить его в зал с попкорном и чтобы он там беззастановочно хрумкал. Но тот же Жан-Люк Годар терпеть не мог их кино и говорил про Америку, что это страна, не имеющая названия. Потому что американцы — это не только жители США, но и аргентинцы, эквадорцы, ведь они тоже живут в Америке. Мне из его интервью, чрезвычайно ядовитых таких, резких в адрес американского кино, многое было близко, я полностью с ним согласен. Он мне первым открыл глаза на производство этих американских изделий. И на их точное, как сейчас бы сказали, влияние на сознание.

Вы окончили Строгановскую академию, а работали не только художником, но и сценаристом, актером, режиссером. Что тут ключевое?
Все перечисленное — стечение обстоятельств. Режиссером, например, я себя не считаю. Потому что, по-моему, это не профессия, а склад характера. Режиссер прежде всего должен быть лидером. Все, с кем из них я знаком и о ком что-то слышал, знаю, — безусловные лидеры. Георгий Николаевич Данелия мне рассказал, что на каком-то заморском международном фестивале, где он участвовал со своими картинками, среди режиссеров была запущена анонимная анкета, в которой в том числе был вопрос: «Кто из режиссеров оказал на вас наибольшее влияние?» И поразительно, что ни один из них не указал там соотечественника. На первый взгляд это может показаться удивительным. Но на самом деле это вполне объяснимо. Каждый режиссер в глубине души считает, что лучший в своей стране он. А среди тех, кто снимает за рубежом, тоже есть способные люди, о которых совершенно спокойно можно сказать, что в чем-то они влияние оказали. И я ничего дурного в этом не вижу. Более того, считаю лидерство необходимым для режиссера качеством. Ему необходимо умение скакать впереди с криками: «Вперед!» А еще режиссеру нужна убежденность в том, что его видение мира, представление о нем, о людях, об отношениях между ними — единственно правильное. Ведь между это дает право разговаривать с миллионными. А если тебя не понимают, то не потому, что взгляд твой бриллиантовый неверен, а потому, что они не дорожат. Поумнеют — поймут.

Художником в чистом виде я бы тоже себя не назвал. Не говорю про классиков, но даже среди российских современников есть огромное количество людей, рядом с которыми я поставлю себя не могу. Но какой-то набор знаний и умений, необходимый для киноработы, у меня есть. Плюс наработанный опыт, я работал с очень талантливыми людьми, включая актеров «штучного отбора». Успел пообщаться с такими фигурами, про которых можно сказать, что «таких больше не делают».

Каго бы вы с ним отнесли?
Например, Алексей Васильевич Петренко — фигура такого масштаба, Олег Иванович Янковский, Людмила Марковна Гурченко. Все это было «штучное производство», которое давно прекратилось. Сейчас, по большей части, даже внешне трудно различать красавцев и красавиц. Можно платье менять с одной на другую, и ничего не изменится.

А почему так?
Потому что выработался некий стандарт красоты, того, как должно быть. Индивидуальность труднее переваривается. Вставьте фотографию любого из тех, кого я называл, в ряд современных сериальных актрис и актеров, и она сразу будет выделяться, сразу на ней будет останавливаться взгляд.

Кроме того, я считаю страшной бедой и колоссальным уроном для страны платное образование, как и медицину. Мне кажется неверным, что можно поступить в творческий вуз за деньги. А не имея их, не имея только талант и способности, ты можешь не пройти, потому что нет бюджетных мест. Это беда, что, имея деньги, ты можешь стать актером, художником, режиссером, обойдя тех, которые такой финансовой возможности не имеют. Потому-то все меньше личностей и появляется, а типовых, стандартных творческих деятелей все больше. Считается, что если ты можешь купить свое место, то это хорошо, то оно — ваше.

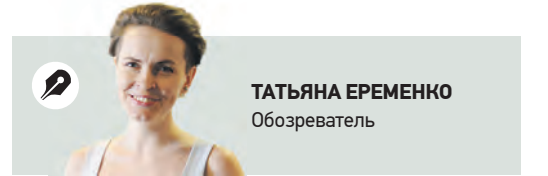
Проблема, о которой говорят практически все кинематографисты, — нехватка хороших сценаристов. Как вы думаете, этому можно научиться?
Научить нельзя в принципе, можно только научиться. Каким-то механическим вещам обучить можно в любой профессии. Но все равно каждое дело можно делать по шаблону, по лекалу, а можно из себя, из того, что тебе дорого и интересно. Но это уже сложно. Как говорил Лев Николаевич Толстой, гений — это графман со способностями. Но графомания, желание писать должно быть на первом месте. А затем уже — умение писать, желание этому учиться, в этом развиваться.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Актер**
- Свой среди чужих, чужой среди своих (драма, 1974)
 - Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей (детектив, 1981)
 - Мастер и Маргарита (сериал, 2005)
- Сценарист**
- Неоконченная пьеса для механического пианино (драма, 1976)
 - Пять вечеров (мелодрама, 1978)
 - Солнечный удар (драма, 2014)
 - Собибор (военный, 2018)
- Художник**
- Раба любви (мелодрама, 1975)
 - Про Лелю и Миньку (детский, 2020)
- Режиссер**
- Мадо: До востребования (драма, 1990)

ДОСЬЕ

Александр Артемович Адабашьян родился 10 августа 1945 года в Москве. Заслуженный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств России. Учился в спецшколе с углубленным изучением французского языка. После окончания поступил в Строгановскую академию. Затем отслужил в армии. Вернулся в вуз и окончил факультет художественной обработки металлов. С режиссером Никитой Михалковым начал работать декоратором еще на его дипломном короткометражном фильме «Спокойный день в конце войны». Александр Артемович является сценаристом и художником-постановщиком нескольких десятков кинолент, не только российских, но и французских, итальянских. Также играет на экране, делая запоминающимися не только главных героев, но и эпизодических персонажей. Женат на Екатерине Шадриной, воспитал двух дочерей, теперь у него семеро внуков.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Обозреватель



НЕ ПАДАЙТЕ ДУХОМ
МЫ С ВАМИ

Точка

Продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный грядущему в 2023 году столетию «Вечерней Москвы».

на одно массовое соревнование даже у самых неистовых реформаторов рука не поднимается».

руем отдельную команду из детдомовцев! Развиваются возможности телевидения? Значит, организуем первый в истории прямой репортаж с трассы!

ЖДЕМ ПИСЕМ НА EDIT@VM.RU С ПОМЕТКОЙ «НАШ ВЕК».

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ -> стр. 6

В Госдуме предложили списать штрафы с граждан за нарушение «шашлычной» статьи о требованиях пожарной безопасности.

вопрос дня

Шашлыки разрешат жарить везде без штрафа. И как вам?



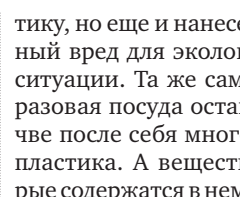
АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВСКИЙ, ДИРЕКТОР ЮРИДИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ

Я считаю, что такой закон будет полезен. Лучше не штрафовать людей в сложившихся экономических условиях за то, что они просто хотят отдохнуть на природе.



РОМАН САБЛИН, ТРЕНЕР ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Это не очень хорошая идея. Стоить не забывать, что пожароопасность — не единственная проблема, которые создают шашлычники в парках.



АНДРЕЙ СИРИН, ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА ЛЕСОВЕДЕНИЯ РАН

Я считаю, что это хорошая инициатива. Костры в лесу разводят не только шашлычники, но и туристы. Те, кто опытниее, после себя все тушат, не оставляют пожароопасных кострищ.

Подготовила ВЕРНИКА УШАКОВА, v.ushakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Кроме здоровья, лечебная физкультура добавляет людям уверенности в себе

МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

В рамках проекта «Московское долголетие» в столичной поликлинике № 115 начали свою работу группы лечебной физкультуры.

Теперь жители старшего возраста Северо-Западного округа столицы спешат в городскую поликлинику не только на врачебный прием, но и для того, чтобы поправить свое здоровье, занимаясь лечебной физкультурой.



Вчера 11:12 Москвичка Валентина Крылова на занятии лечебной физкультурой

До начала занятий, которые длятся сорок пять минут, еще есть время. А пока участники переоделись в спортивную форму, инструктор лечебной физкультуры Людмила Панфилова рассказывает о своих подопечных.

— Для занятий не нужна никакая предварительная подготовка, — говорит Людмила Панфилова. — Главное — желание. При выполнении несложного комплекса упражнений задействованы все группы мышц, что очень полезно для людей старшего возраста.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА БЕЛОУС, НАЧАЛЬНИК ИНФОРМАЦИОННОГО ОТДЕЛА ПОЛИКЛИНИКИ № 115

В рамках проекта «Московское долголетие» в поликлинике в очном и дистанционном формате уже работает 34 группы, в которых занимаются более полутысячи москвичей старшего поколения.

Москвичка Валентина Крылова говорит, что это счастье, когда, несмотря на возраст, продолжаешь открывать для себя что-то полезное в жизни.

афиша праздничных мероприятий

Кинопоказ

«Тимур и его команда» - Таганская Котельничская наб., 1/15 Кинотеатр «Иллюзион»

Лекция

Первомай шагает по планете - Нагорная Назорный б-р, 3 Библиотека № 185

Участникам расскажут про историю праздника, который на протяжении нескольких десятилетий назывался День международной солидарности трудящихся.

Необходимо заранее зарегистрироваться. Кроме того, организаторы просят москвичей заранее позаботиться и выбрать удобную обувь и одежду, так как придется преодолеть дистанцию в один километр.

Фестиваль Фестиваль детской книги - ВДНХ Проспект Мира, 119, стр. 23 Москварium

Дети нарисуют жизнь императора

До 20 мая продолжается прием заявок на Международный конкурс детского рисунка «Петр I: великие дела!». Его организатор — Фонд Андрея Первозванного.

Мероприятие приурочено к 350-летию со дня рождения первого российского императора и Дню детей и родительского счастья, который отмечается 1 июня.

Она добавила, что самые частые сюжеты рисунков о Петре I, которые присылают дети, — это красочное изображение кораблей, создание российского флота и картины, посвященные строительству Санкт-Петербурга.

Частности

Юридические услуги - Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах.

Куплю значки, старинные награды, военные антиквариат, бумажные деньги, монеты, фарфор, часы, серебро, портсигары, подстаканники, марки, архивы, фотографии, игрушки, антиквариат. Выезд бесплатно. Оплата сразу.