

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

31.07.25

№ 140 (30085)

Издаётся с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+29

+21

НА VM.RU

10 августа звезды художественной гимнастики проведут бесплатный мастер-класс во Дворце Ирины Винер. Мероприятие приурочено ко Дню физкультурника.

Внедряем инновации

Сервис «Банк технологий» помогает промышленным предприятиям автоматизировать процессы и повышать производительность труда

Технологии

Сервис «Банк технологий» расширил базу инновационных решений. Вчера завод «Москабельмет» показал «ВМ» автоматизированную систему хранения инструмента «Шкафмен».

Сегодня в столице работает более 4000 промышленных предприятий. Каждый день они производят тысячи товаров в самых разных сферах. При этом заводы и фабрики стремятся максимально повысить производительность труда, внедряя на своих предприятиях инновационные системы. Находить самые последние разработки компаниям помогает онлайн-сервис «Банк технологий» — там предприятиям доступны современные инструменты для развития производства.

Сервис дает возможность пользователям самостоятельно выбирать инструменты для модернизации производства. Он предлагает комплексный подход к внедрению инноваций: здесь можно подобрать подходящую технологию и найти надежного партнера для ее реализации, — рассказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики города Анатолий Гарбузов. Он добавил, что пользователи имеют доступ к базе практических кейсов и могут получить профессиональные рекомендации по адаптации выбранных решений под специфику своего предприятия. — Все функции сервиса доступны онлайн, что значительно упрощает технологическую трансформацию про-



30 июля. Замгендиректора группы компаний «Москабельмет» по развитию производственной инфраструктуры и инновациям Ян Анисов демонстрирует работу автоматизированной системы хранения инструмента «Шкафмен», которая представлена в «Банке технологий». Фото: ЕЛЕНА ЗАМЯТИНА

изводственных процессов, — отметил Гарбузов. Недавно в «Банке технологий» появилась новая автоматизированная система хранения инструмента «Шкафмен», оснащенная искусственным интеллектом и технологией распознавания лиц FaceID. Мастер-шкаф уже введен в рабочие процессы завода «Москабельмет».

Мы внедрили эту разработку на нашу экструзионную линию, на которой накладывается изоляция или внешняя оболочка кабеля, — рассказал «ВМ» заместитель генерального директора группы компаний «Москабельмет» по развитию производственной инфраструктуры и инновациям, генеральный директор компании «МОСИТЛАБ» Ян Анисов. — Дело в том, что для работы экструзионного апа-

рата используется почти 1,5 тысячи инструментов разных форм и диаметров. Если раньше все они размещались просто на полках стеллажа

Система «Шкафмен» ускоряет поиск инструмента на заводе

и находить нужный оператору линии надо было вручную, то сейчас этот процесс автоматизирован. Ян Анисов пояснил, что оператор подходит к «Шкафмену», система сканирует его

биометрические данные, идентифицирует в программе и выдает доступ. После этого сотрудник выбирает на экране нужный инструмент, и система подсвечивает его в нужном окошке, ускоряя процесс поиска. — Мы провели подсчеты, и благодаря этой разработке экономия времени составляет четыре минуты на операцию, или 24 часа в год, — отметил замгендиректора завода. — В итоге это дает нам 19,3 миллиона дополнительной выручки, или 0,7 миллиона чистой прибыли в год. Система хранения «Шкафмен» также умеет сканировать инструмент и оценивать

его состояние. Ян Анисов рассказал, что вернуть инструмент после использования надо в исходном виде. — В процессе эксплуатации его можно повредить и не очистить от материала. Система эти дефекты умеет определять, — поделился он. — Это уже позволяет нам снижать затраты и улучшать финансовые показатели. В Департаменте инвестиционной и промышленной политики также подчеркнули, что все представленные разработки проходят тщательную проверку: в каталог «Банка технологий» включаются только те решения, которые успешно внедрялись на промышленных объектах. Это гарантирует эффективность и надежность инструментов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Город реализует ряд проектов по развитию высокотехнологичной индустрии. Так, с 2020 года в столице работает онлайн-сервис «Банк технологий» — это реестр передовых решений в сфере цифровизации и автоматизации, которые ориентированы на потребности промышленного сектора столицы. Его основная цель — упростить для предприятий подбор инструментов, способствующих росту эффективности, без дополнительных затрат. Реестр расширится и в 2025-м пополнится новыми разработками — сегодня в нем представлено более 530 высокотехнологичных решений.

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Робототехнический комплекс «Курьер»

В рядах Вооруженных сил РФ уже продолжительное время срываются самые настоящие железные воины. Гусеничные платформы «Курьер» помогают российским бойцам с логистикой, разведкой, а также могут поддерживать огонь.

ВООРУЖЕНИЕ
На турель со сменными ложечками можно установить автоматические гранатометы АГС-17 и АГС-30, пулеметы НСВТ калибра 12,7 миллиметра или ПКТ калибра 7,62 миллиметра. Помимо боевого применения, робот может использоваться для разведки, доставки грузов и эвакуации раненых.

ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫ → стр. 4

Время автономной работы: от 12 до 72 часов в зависимости от нагрузки и условий эксплуатации

Вес: 250 кг

Прицельная камера с тепловизором

Блок радиоэлектронной борьбы

Две лебедки (по 1 с каждого борта)

«Курьер» приводится в движение электродвигателями мощностью 6 кВт, что позволяет ему развивать скорость до 35 км/ч

Комплекс оснащен системой сброса на 8 минут, предназначенной для проведения минного заграждения (по 4 мины с каждого борта)

Прием сигнала: до 10 км

По данным: tadviser.ru, naked-science.ru

Жителям столицы от зноя не отдохнуть

Сегодня опасно высокие температуры ожидают москвичей, заявил научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд.

Сегодня, как и вчера, столбик термометра поднимется до 30–31 градуса. — Некоторые москвичи радуются такой погоде, но медики отмечают, что при ней у многих горожан ухудшается самочувствие, — рассказывает синоптик. — Более того, у нас еще и теплые ночи: в спальных районах минимальная температура +17...+18 градусов, а в центре города — все +23 градуса. То есть организм не успевает ночью отдыхать от дневного зноя. Такая температура выше нормы на 3–4 градуса. Конец июля — начало августа — это самый теплый период по климату, то есть по усредненным по-

казателям за последние 30 лет метеорологических наблюдений. — В пятницу будет больше облачности. Температура поднимется до 27–29 градусов. Возможно, даже пройдет небольшой дождь, — отмечает Вильфанд. — В субботу температура уже изменится. Погода будет облачной, ночью и днем пройдут кратковременные умеренные дожди, сильных ливней не будет. Температура тоже понизится и станет более приятной: от +23 до +25 градусов. Но даже и она выше нормы на 1 градус. — В воскресенье ожидается повышение температуры до +27 градусов, — добавляет эксперт. — А вот в начале следующей недели она снова может подняться до 30 градусов.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Участники чемпионата показали высокие результаты

Трое москвичей стали финалистами первого чемпионата «Абилимпис» среди участников СВО. Об этом вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) сообщил в соцсетях.

Чемпионат профмастерства среди участников СВО проводится по поручению президента России. В отборочном туре свои умения продемонстрировали конкурсанты из разных регионов страны. — Это важный этап комплексной реабилитации и социальной адаптации ветеранов, — написал Сергей Собянин. — Они получают востребованные навыки, возможность профессионально развиваться и уверенность в будущем. Отборочный тур прошел по 15 профессиям, в которых участники СВО нашли себя,

вернувшись к мирной жизни. Москву на соревнованиях представляли пять конкурсантов, из них трое вышли в финал. Так, Николай Столярик победил за победу в компетенции «Сборка-разборка электронного оборудования». Сейчас он работает координатором в Ассоциации ветеранов СВО Москвы. Максим Ко-

зин стал одним из лучших в компетенции «Массаж». Он лишился зрения при выполнении боевого задания, но не пал духом — новую для себя специальность получает в медицинском колледже № 6. Еще один финалист — Борис Чурбанов показал высокие результаты в компетенции «Веб-разработка (программирование)». Вернувшись домой, он продолжил работать в ИТ-сфере, освоил нейросети. — Желая новых профессиональных вершин и победы в Национальном чемпионате «Абилимпис», — поздравил финалистов Собянин. Итоговые соревнования пройдут осенью в Москве.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Мэр открыл набережную в «КОЛОМЕНСКОМ» → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

45

тысяч билетов в среднем проверяют контролеры ГКУ «Организатор перевозок» ежедневно. Все средства от оплаты проезда идут на обновление подвижного состава, запуск маршрутов, страхование поездов.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 81,83 ↑

¥ 11,37 ↑

Проголосуем там, где удобно

Наблюдение за сентябрьскими выборами глав регионов организует Общественная палата Москвы. Такое решение вчера было принято на заседании палаты города.

Как подчеркнул председатель Общественной палаты Москвы Вадим Ковалев (на фото), в столице организуют избирательные участки для голосования тех жителей регионов России, где проходит выборы высшего должностного лица субъекта. — Те регионы, которые к нам обратились, смогут сказать своим избирателям: если вы по какой-то причине оказались в день голосования в Москве — по работе или по учебе, например, вы можете про-

голосовать в Москве, — подчеркнул Вадим Ковалев. Всего в столице будут работать 14 экстерриториальных избирательных участков. — В рабочем порядке на следующем заседании Общественной палаты мы вместе с коллегами из общественных палат регионов сможем обсудить механизмы направления на эти участки. Такого никогда не было. Это эксперимент, это впервые, — сообщил Вадим Ковалев. — Мы сделаем все, чтобы наши сограждане из регионов могли воспользоваться избирательным правом, если они находятся на территории столицы.

ЕВГЕНИЙ КОЛОМИЦ
edit@vm.ru

Сергей Собянин: Создали уникальную набережную



30 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) поздравил Михаила Ляшенко и Анастасию Петрову с днем свадьбы. Они стали первыми молодоженами, для которых провели официальную выездную регистрацию на новой свадебной площадке, обустроенной в музее-заповеднике «Коломенское»

День мэра

В музее-заповеднике «Коломенское» завершился первый этап благоустройства. Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл там пешеходную набережную.

Прогулки в «Коломенском» станут еще приятнее. Набережная не просто преобразилась, а наполнилась новыми смыслами. Теперь там есть свадебный сад, в котором можно пожениться круглый год. В хорошую погоду торже-

ственные церемонии проводят на свежем воздухе — в красивой ротонде на берегу Москвы-реки. Для зимы и особо дождливых дней предусмотрен просторный светлый павильон, в котором можно разместить до 200 гостей. — Рассчитываем на большой спрос среди молодоженов, — сказал замначальника Управления ЗАГС Москвы Юрий Бутков. — Ежедневно здесь смогут заключать браки до 10–15 пар. Площадка в свадебном саду музея-заповедника «Коломенское» стала частью проекта «Новые адреса счастья». Заявления на проведение официальной выездной церемонии принимает Шипиловский дворец бракосочетания. Подать его можно как лично, так и онлайн. Все подробности доступны в сервисе «Наша свадьба» на портале mos.ru. Первыми на новой площадке поженились Михаил Ляшенко

и Анастасия Петрова. Они шли к этому событию, не считая времени на подготовку к свадьбе, 6 лет и 1 день. — Почетно и ответственно быть первыми, — поделилась эмоциями невеста. — Волнительно, конечно. Но в этот важный день рядом с нами наши родные, близкие друзья, поэтому я не переживаю, а наслаждаюсь моментом. Под аккомпанемент живой музыки Михаил ведет Анастасию к «алтарю». Пожениться в «Коломенском» для них очень символично. Здесь они часто гуляли, когда встречались. Счастливых молодоженов лично поздравил мэр Москвы. — Центр жизни переместился, по сути, сюда, в «Коломенское», — сказал Сергей Собянин чуть позже, оценив итоги благоустройства. — У нас получилась синергия между историческим парком и переклассной набережной.

Теперь на юге столицы находится одна из самых протяженных пешеходных набережных Москвы — 3,5 километра. Она длиннее, чем Пушкинская или Воробьевская. Дорогу вымостили плиткой, берега укрепили речными валунами. Над водой обустроили прогулочный маршрут длиной 1,7 километра. Набережную украсили цветы и арт-объекты. — Как в другую страну попали, — поделилась первым впечатлением Таисия Таранова. На площади у причала теперь все желающие могут покатаются на качелях, выпить кофе или пообедать в ресторане с летней террасой. Здесь же находятся кассы и зал ожидания прогулочного теплохода. Кроме того, на набережной сделали спортивный кластер. — А зимой здесь будет самая длинная трасса для катка с искусственным льдом, около двух километров, — добавил Собянин.

Полная реконструкция музея-заповедника «Коломенское», которая включает в себя реставрацию уникальных памятников архитектуры, завершится в 2026–2027 году.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

КСТАТИ

Власти Москвы приняли решение о строительстве жилья для программы реновации в районах Солнцево и Кузьминки. Для этого реорганизуют восемь участков, которые находятся на Волжском бульваре, Волгоградском проспекте, а также на улицах Академика Скрябина, Щорса и Зеленодольской. Кроме того, в районе Восточный реконструируют улично-дорожную сеть.

Цифровые системы упрощают работу медиков

Нагрузка на медработников снизилась примерно на 30 процентов благодаря проекту «Цифровая клиника». Об этом рассказала председатель Комитета государственных услуг Москвы Елена Шинкарук.

Проект «Цифровая клиника» уже два года успешно функционирует в столице, став важной вехой в цифровизации московских стационаров. Первыми медицинскими учреждениями, отказавшимися от бумажных документов в пользу электронного формата, стали Городская клиническая больница имени В.В. Вересаева и Научно-исследовательский институт скорой помощи имени Н.В. Склифосовского. — Реализация проекта «Цифровая клиника» в городских больницах позволила обеспечить автоматизацию процессов, сопровождающих оказание медицинской помощи, — от поступления в стационар до выписки, а также ведение документации исключительно в электронном виде, — отметила Елена Шинкарук. — К настоящему времени проект уже стал единым стандартом для всех городских многопрофильных стационаров, а также послужил основой для развития и расширения на их базе других цифровых проектов в области меди-

цины, в том числе просмотра пациентами информации о ходе их лечения в стационаре в онлайн-режиме в электронных медкартах, рассылки СМС родственникам о состоянии пациента, находящегося в реанимации, видеонаблюдения за новорожденным, если нет возможности совместного размещения с мамой, и прочее. Сегодня вся медицинская информация хранится в Единой медицинской информационно-аналитической системе (ЕМИАС), а врачи и медики получают доступ к необходимым данным через подключенные планшеты и ноутбуки. В рамках проекта

«Цифровая клиника» медработникам было выдано более 9,5 тысячи таких устройств, что значительно повысило мобильность персонала и сократило временные затраты. Кроме того, упростилось взаимодействие между сотрудниками: медики теперь видят назначения врачей и данные о пациентах в режиме реального времени на своих устройствах. Важным нововведением стала возможность предварительной подготовки к приему пациента еще до его доставки в больницу. — Как только бригада скорой помощи запросила место в стационаре, сразу на большом экране и в планшетах мы видим, какого пациента везут: его пол и возраст, предварительный диагноз, который поставила бригада скорой помощи, в тяжелом состоянии он находится или нет, — рассказала заведующая Центром экстренной медицинской помощи Первой Градской больницы Дария Туул. Кроме того, в стационарах внедрена система «триаж» — цифровой помощник, который автоматически распределяет пациентов в красную, желтую или зеленую зоны в зависимости от срочности оказания помощи.

ЦИФРА

32

стационара города Москвы успешно внедрило себя проект «Цифровая клиника».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



31 января. Заведующая флагманским центром Первой Градской больницы Дария Туул благодаря планшету узнает, какого пациента везут в их стационар. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Умные стрелки экономят время

Более 30 трамвайных стрелок Москвы оборудовали умной системой управления с начала года. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов (на фото).

В Москве продолжается модернизация трамвайной инфраструктуры — на сети устанавливают автоматизированные стрелочные переводы, способные менять направление движения без участия водителя. Система распознает бортовые данные трамвая — номер вагона и маршрута — и самостоятельно переключает стрелку в нужное положение. — Сегодня в столице установлено 210 автоматизирован-



ных стрелочных переводов, половина из них оборудована умной системой управления, — рассказал Максим Ликсутов. Пилотные испытания умных стрелок стартовали в 2021 году, и сейчас технологию тестируют на трех трамвайных вагонах. Особое внимание уделяется противостолкновению стрелкам, предотвращающим столкновение встречных трамваев. Сегодня в городе работает более 100 таких устройств, а с начала 2025-го их установили на Сокольнической площади, в Дмитровском проезде, на шоссе Энтузиастов, Судостроительной и Шарикоподшипниковской улицах. Всего до конца года планируется смонтировать 40 умных стрелок. Кроме того, в рамках строительства новой линии по проспекту Академика Сахарова появится еще четыре автоматизированных перевода.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Настроены на многовекторность экономического сотрудничества

За последние годы торговля между Москвой и Объединенными Арабскими Эмиратами (ОАЭ) увеличилась в несколько раз. Вчера «ВМ» узнала, какие товары столичного производства пользуются наибольшим спросом в этой стране.

В конце апреля текущего года правительство Москвы наметило вектор будущих экономических отношений с ОАЭ. Так, упор планируется сделать на совместное промышленное производство в Особой экономической зоне «Технополис Москва» — флагмане высокотехнологичной промышленности столицы. На территории ОЭЗ работают четыре межотраслевых кластера: микроэлектроники и фотоники, фармацевтики, электрооблагодотворения и беспилотные авиасистемы. Товары этих сфер пользуются высоким спросом в Эмиратах — там закупают лекарственные препараты московского производства, высокотехнологичное оборудование для добычи нефти, микроэлектронику для устройств по производству медиаконтента. Есть среди закупок и товары широкого потребления. По словам представителя столичного бренда косметики Сергея Сухрева, в ОАЭ заинтересовались линейкой солнцезащитных средств, и уже ведутся переговоры об увеличении их поставок в Дубай.

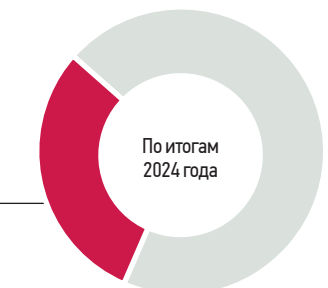
ПОКАЗАТЕЛИ ТОВАРООБОРОТА
МОСКВЫ И ОАЭ

\$10 млрд

Общий товарооборот РФ и ОАЭ в 2024 году

> 30%

товарооборота между РФ и ОАЭ пришлось на Москву



По итогам 2024 года

КАКИЕ ТОВАРЫ ИЗ МОСКВЫ ПОЛУЧАЮТ СПРОС?



Продукты питания (кондитерские изделия)



Косметические средства (солнцезащитная косметика)



Бытовая техника (пылесосы, холодильники)



Оборудование для нефтепромышленности

— Там такие средства очень актуальны — в Эмиратах много солнца, поэтому мы учитываем специфику страны и корректируем формулу для большей эффективности. Город помог нам найти партнеров из ОАЭ, осуществить несколько важных презентаций в рамках бизнес-миссий, — рассказал он. Еще большим спросом в этой жаркой стране пользуется наше мороженое. По словам представителя одной из московских компаний по производству мороженого Ксении Башмаковой, они специально подготовили линейку вкусов, исходя из гастрономических предпочтений арабов. Так,

там очень любят сладкие десерты с корицей и добавлением различных пряных специй. — Всегда надо учитывать специфику рынка. Мы проводили исследования, чтобы сделать продукт качественным и востребованным, — рассказала она. Также в торговле между странами наметился тренд на сотрудничество в сфере разработки программного обеспечения. Сейчас российские разработчики активно посещают международные выставки, в том числе и в ОАЭ, где презентуют свою продукцию и договариваются о взаимном партнерстве в данной сфере.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ
ПОЛИТИКИ

Мы последовательно расширяем торгово-экономическое сотрудничество со стратегическими партнерами среди дружественных стран, в частности с Объединенными Арабскими Эмиратами. По итогам 2024 года, на столицу пришлось более 30 процентов всего товарооборота между Россией и ОАЭ. Наш приоритет — найти новые точки соприкосновения с ОАЭ в области локализации высокотехнологичных производств, а также — выход на новые рынки.

Представители ОАЭ, например, активно продвигают возможности своих свободных экономических зон, таких как Dubai Internet City, Dubai Media Zone, глобальный финансовый центр DIFC. Как уверяют партнеры, именно там сейчас сконцентрированы все самые передовые технологии мира. — С коллегами из ОАЭ работаем над тем, чтобы создать совместное программное обеспечение, начало положено, — рассказал глава отдела международного сотрудничества столичной ИТ-компании Иван Кострюков. РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Жильцы приступили к осмотру новых квартир

Более 500 москвичей приступили к осмотру новых квартир в рамках программы реновации в районе Выхино-Жулебино. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

В рамках программы реновации в районе Выхино-Жулебино был передан под заселение жилой комплекс, расположенный на улице Ташкентской, 29, корпус 1. — К осмотру квартир в новостройке на улице Ташкентской приступили более

500 жителей двух старых домов на Самаркандском бульваре. Им были предложены квартиры с готовой улучшенной отделкой, не требующие дополнительного ремонта, — рассказал Владимир Ефимов. Всего в районе Выхино-Жулебино предстоит расселить 60 старых домов, в новые квартиры передут более 14 тысяч москвичей. Новостройку возвели в районе с развитой инфраструктурой. Рядом находятся образовательные учреждения, магазины, кафе, а также станция метро «Юго-Восточная».

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Столица занимает лидерские позиции по росту производств

Вчера в издании РБК рейтинговое агентство АКРА представило результаты ранкинга по вкладу роста обрабатывающих производств в общероссийскую динамику за четыре года.

Отмечается, что прирост индекса промышленного производства в обрабатывающих отраслях в Москве в мае 2025 года по сравнению с аналогичным периодом 2021 года составил 121 процент. — Москва заняла первое место в ранжировке по вкладу роста обрабатывающих производств в общероссийскую динамику за последние четыре

года, — заявили в рейтинговом агентстве АКРА. Второе место по вкладу в общероссийский показатель у Санкт-Петербурга, далее следуют Московская и Ленинградская области, а также Татарстан. Ранее столичные власти отмечали, что индустриальный сектор Москвы растет ударами темпами — производители регулярно наращивают выпуск востребованной продукции, выводят на рынок новые высокотехнологичные разработки, которые превосходят иностранные аналоги. МАРИЯ ДЕЛИТСЕВА
m.delitsieva@vm.ru

Туристический поток распределяется равномерно

Тренд

По данным статистических аналитиков, в 2024 году каждый второй турист посетит Южный (ЮАО) и Западный (ЗАО) административные округа Москвы. Вчера «ВМ» узнала, чем привлекательны эти округа для туристов.

Исследование продемонстрировало неожиданные для специалистов результаты. Казалось бы, в центральной части города сосредоточено более половины достопримечательностей города. Это Красная площадь, Третьяковская галерея, Большой театр, Центральный детский магазин на Лубянке и другие места, особенно привлекающие туристов. Однако каждый второй турист в Москве уделил внимание Западному и Южному округам мегаполиса. По мнению гида-экскурсовода Юлии Нечаевой, благодаря развитию туристической инфраструктуры по всему городу гости столицы не ограничивают себя в поездках, стремятся увидеть как можно больше достопримечательностей.

— Многие приезжают в город не первый раз и хотят открыть его для себя с другой стороны. Среди моих экскурсий также есть маршруты по неочевидным местам — Воронцовскому парку, Кутузовскому проспекту, парку Победы и, конечно, по музею-заповеднику «Царицыно», — сказала она.



30 июля. Туристка из Санкт-Петербурга Дарья Канишевская вместе с дочерью Анной отдыхает в музее-усадьбе «Царицыно». Она считает его местом силы и величия архитектуры города. Семья очень нравятся и музей, и зеленая парковая зона. Фото: Анастасия Цымбалюк

Музей-усадьба «Царицыно» вызывает интерес у туристов из таких стран, как Китай, Индия, Вьетнам, Бразилия. Эта категория посетителей особенно интересуется историей архитектуры столицы. Впрочем, наметился тренд на рост посещаемости парка «Царицыно» и среди туристов из других городов России. Так, например, жительница Санкт-Петербурга Дарья Канишевская вместе со своей дочерью решила посетить этим летом Москву и показать ребенку город во всей красе. Одним из первых мест их туристического маршрута стал парк «Царицыно». И все бла-

годаря особой атмосфере столичного парка.

— Это уникальное место, я бы даже сказала — место силы. Здесь одно удовольствие гулять летом. Еще мы с дочкой посетили музей в парке, много узнали о власти в стране разных эпох, о трендах в архитектуре, — рассказала она. Затем туристы отправились на прогулку по парку с мороженым.

Вторым по популярности местом среди туристов стал парк Победы. Особую привлекательность представляет музей, в котором можно заказать экскурсии. Интерактивная экспозиция впечатляет даже

самых избирательных гостей столицы.

— В Москве развиваются парковые зоны, открываются новые отели, проходят яркие фестивали — такой подход позволяет раскрывать потенциал каждого района. Нам очень важно равномерно распределять туристический поток, — рассказали в Комитете по туризму города Москвы.

Всего турпоток в столицу в 2024 году составил 26 миллионов человек, обогнав показатели допандемного периода. Поступления в городской бюджет оцениваются в 235 миллиардов рублей. По мнению управляющей отеля

вблизи одного из аэропортов города Анны Богучаровой, заметен и еще один тренд: многие стараются селиться не в центре, а в спальных районах. Это намного удобнее и дешевле.

— Многие наши гости отмечают, что благодаря транспортной доступности нет необходимости размещаться исключительно в центре. Почти из любой точки города можно добраться до Красной площади за час, а жизнь в разных округах открывает Москву, не типичную для туриста, — подчеркнула она.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
[r.lebedeva@vtn.ru](#)

КСТАТИ

В туристическом сервисе Russpass появились аудиогиды по Москве, созданные с помощью искусственного интеллекта. Слушая записи, гости столицы могут узнать интересные факты о парке «Яуза», Государственном биологическом музее им. Тимирязева и других достопримечательностях. Одна из экскурсий посвящена творчеству советских писателей.

Переводим транспорт на электрическую тягу

Сегодня ГУП «Мосгортранс» отмечает день рождения. Генеральный директор предприятия Николай Асаул рассказал, как в Москве развивается наземный городской транспорт.



Досье

Николай Анатольевич Асаул родился 21 апреля 1977 года в Санкт-Петербурге. Окончил Санкт-Петербургскую государственную инженерно-экономическую академию. Карьеру начинал в строительной отрасли. ГУП «Мосгортранс» возглавляет с 2021 года. Награды: нагрудный знак «Почетный автотранспортник», орден Почета, медаль «За безупречный труд и отличие» I степени.

служивается на модернизированной площадке «Коньково», где уже базируются 100 электробусов и работают более 140 профессиональных водителей.

На дорогах по-прежнему остаются автобусы. Ведется ли закупка новых моделей или упор все же на перевод всего автопарка на электрическую тягу?

Мы планомерно заменяем автобусы на экологичные электробусы. Планируется, что к 2035 году почти весь наш парк будет на электричестве. Компании — производители автобусов, конечно, продолжают обслуживать эту технику по контрактам жизненного цикла и полностью отвечают за ее исправность. Сегодня более 4500 наших автобусов ежедневно курсируют по городским маршрутам.

Мосгортранс внедряет современные технологии в свою ра-

боту. Расскажите, пожалуйста, какие именно сервисы помогают автопаркам и водителям?

Мы перевели все 25 эксплуатационных площадок на электронные путевые листы для водителей автобусов и электробусов. В путевом листе содержится информация о медосмотре водителя, маршруте и техническом состоянии транспорта. Переход на цифру снижает нагрузку на водителей, экономит их время и повышает эффективность работы нашего транспорта. С 2023 года цифровой документ считается таким же официальным, как и его устаревший бумажный аналог. Все данные, которые нужны для выхода на маршрут, теперь находятся в приложении у водителя и доступны для проверки по QR-коду. Отмечу, что за пять лет переход на электронные путевые листы позволил сохранить около 2,5 гектара деревьев. Это сравнимо с размерами Красной площади.

Еще один наш проект — система автоматического назначения водителей на маршруты, мы ее ввели на всех наших автобусных и электробусных площадках. Это улучшило условия труда более чем для 14 тысяч водителей. Система с использованием алгоритмов искусственного интеллекта наиболее оптимально подбирает смены водителям с учетом времени для работы и отдыха, помогает подобрать транспорт для выхода на маршрут с учетом пассажиропотока. Кроме того, нагрузка на сотрудников, которые планируют выпуск техники на линию, сокращается вдвое. Внедрение цифровых сервисов в работу транспорта — один из ключевых факторов развития нашего предприятия. С автоматической системой назначения на маршрут время планирования и распределения работы водителей и транспортных средств сократилось до пяти минут.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
[m.shevtsova@vtn.ru](#)

Выросло число обращений по вопросам газового хозяйства

С начала года в службу поддержки АО «Мосгаз» обратились более 83 тысяч москвичей. Вчера об этом сообщили в Департаменте жилищно-коммунального хозяйства Москвы.

В этом году число обращений в службу сервиса предприятия увеличилось. По словам руководителя Департамента ЖКХ Москвы Раиса Чигликова, это свидетельствует о растущем уровне доверия жителей столицы к деятельности газового хозяйства.

— С января по июнь 2025 года специалисты горячей линии АО «Мосгаз» приняли более 69 тысяч звонков. Из них свыше 56 тысяч обращений касались вопросов общего характера: оформления заявок на ремонт или техническое обслуживание газового оборудования, подключений и отключений, порядка подачи заявлений, обращений и бла-

годарностей, — рассказал руководитель ведомства.

Еще около 12,4 тысячи звонков направили в группу по технологическому присоединению, в том числе по вопросам, связанным с газификацией и выполнением действующих договоров.

Обратиться в «Мосгаз» можно по телефону, онлайн или лично. В службу «Одного окна» с начала года обратились свыше 14,5 тысячи горожан. Около шести тысяч человек посетили инженерный центр «Мосгаза», более 8,5 тысячи обратились на предприятие по электронным каналам.

В Департаменте ЖКХ рассказали, что основные темы обращений были посвящены газификации частных домов в Троицком и Новомосковском округах, выдаче справок и другим вопросам, связанным с газовым хозяйством.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
[a.horoshilov@vtn.ru](#)

Лидеры молодежной политики поборются за звание лучшего

Продолжается прием заявок на участие во Всероссийской премии молодежных достижений «Время молодых». Корреспондент «ВМ» поговорила с организатором.

Премия будет присуждаться политикам, лидерам общественных объединений, представителям бизнес-структур, которые создадут условия для самореализации детей и молодежи.

По индивидуальным идеям выделено шесть номинаций. Кроме того, приз будет присуждаться и руководителям региональных органов власти, которые реализуют молодежную политику: «Министр молодежи 2025». В конкурсе среди команд всего три номинации.

— «Молодежная столица России» — самая популярная и народная номинация премии «Время молодых». Голосование в этом сезоне также

пройдет на «Госуслугах», с сохранением правил прошлого года. По итогам премии в 2024 году мы получили более 818 тысяч голосов и определили две столицы — Омск и Пермь, — рассказал руководитель «Росмолодежи» Григорий Гуров. — В этом году мы также определим две молодежные столицы и два города-победителя среди больших и малых городов. Придумать название номинации для малых городов мы предлагаем всем россиянам.

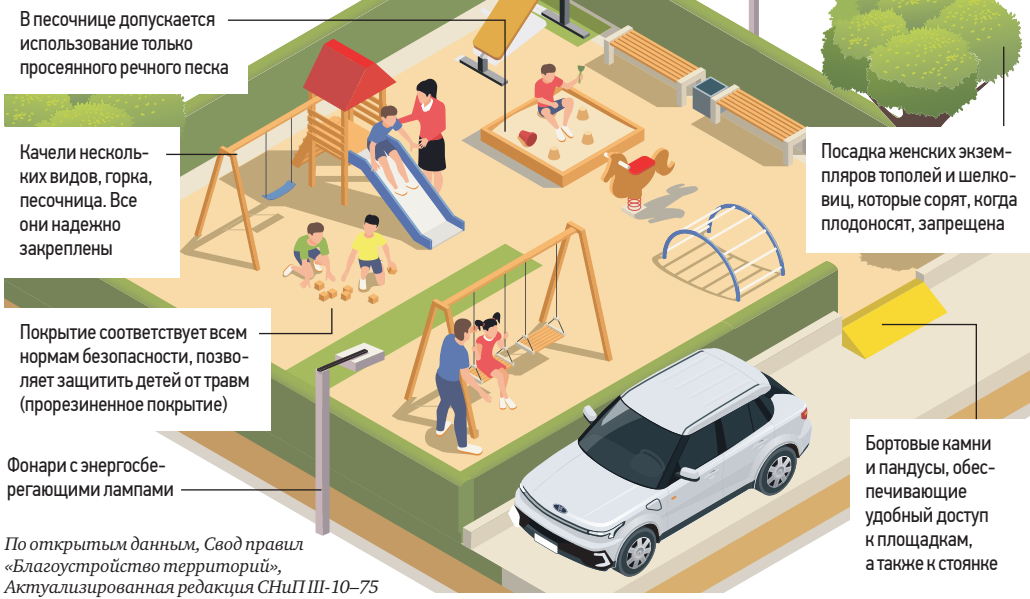
Прием заявок завершится 31 августа. Заключительным этапом конкурса будет народное голосование, которое пройдет в начале декабря 2025 года.

Лауреаты премии «Время молодых» будут награждены на торжественной церемонии, которая пройдет в декабре этого года.

МАРИЯ ШТОГРИНА
[m.shtogrina@vtn.ru](#)

Дворовые территории украшают новые клумбы

Избранные характеристики благоустройства



По открытым данным. Свод правил «Благоустройство территорий», Актуализированная редакция СНиП III-10-75

Специалисты комплекса городского хозяйства выполнили почти 60 процентов работ по благоустройству столичных дворов. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Так, в рамках преобразования территорий у жилых домов специалисты полностью обновляют уличную мебель — это скамейки, беседки и урны. Горожане могут предлагать свои идеи по размещению, участвовать в выборе дизайна. Также рабочие ремонтируют во дворах спортивные площадки, детские игровые зоны. Все проекты обсуждаются с жителями, учитываются их просьбы и пожелания. По словам главы управы Алексеевского района Роберто Леоннова, в их районе благоустройство дворов ведется по 18 адресам.

— Работы проходят по некоторым адресам на проспекте Мира, на Староалексеевской и на Новоалексеевской улицах. Специалисты проводят замену бордюрного камня, меняют асфальт, укладывают

Садовое кольцо перекроют для участников велофестиваля

Вчера в Центре организации дорожного движения рассказали о предстоящих перекрытиях в связи с проведением Московского ночного велофестиваля 2 и 3 августа.

В учреждении сообщили, что в эти дни будет временно закрыто движение транспорта по Садовому кольцу в обоих направлениях.

В частности, с 17:00 2 августа до окончания мероприятия нельзя будет проехать на участках Зубовской улицы от Дашкова переулка до Большой Пироговской улицы, Большой Пироговской улицы от улицы Еланского до Зубовской улицы.

— С 20:30 2 августа до 01:00 3 августа не будет движения на всем протяжении Садового кольца в оба направления, на Зубовской улице от Дашкова переулка до Садового кольца, — уточнили в Центре организации дорожного движения. — Также с 00:01 1 августа

до 17:00 2 августа будет временно закрыта одна полоса для движения транспорта в каждом направлении на участках улиц Зубовская и Большая Пироговская.

Кроме того, с 00:01 31 июля до окончания мероприятия будет временно запрещена парковка на улицах Зубовской и Большой Пироговской. Участникам велозаезда напомним, что фестиваль города на Зубовской площади откроется в 20:00. Вход со стороны улицы Большая Пироговская. Старты намечены на 21:00, 22:00 и 23:00. Для комфорта и безопасности просит приезжать к выбранному при регистрации времени.

— Не забудьте экипировку: шлем, велосипедные фонари, защиту для локтей и коленей. Кстати, к первому Ночному велофестивалю присоединились рекордные 45 тысяч участников.

МАРИЯ ДЕЛТЦИСЕВА
[m.deltisjeva@vtn.ru](#)

Таксисты в аэропортах не смогут работать мимо кассы

Решение о введении административной ответственности за предложение услуг такси вне специально оборудованных зон в аэропортах Подмосковья приняли в Мос-облдуме.

Как пояснила заместитель министра транспорта и дорожной инфраструктуры Московской области Евгения Каретникова, новый закон дополняет статью 8.10 Кодекса Московской области (МО) об административных правонарушениях, конкретно запрещающая подобную деятельность на территории подмосковных аэропортов.

Штрафы за нарушения существенные: для граждан — 5000 рублей, для должностных лиц — 20 тысяч рублей, а для юридических лиц — 50 тысяч рублей.

Как отметили в пресс-службе Мособлдумы, эти меры в первую очередь направлены против так называемых бомбил, которые навязчиво предлага-

ют свои услуги пассажирам в зонах прилета.

Новые правила будут действовать во всех трех международных аэропортах Подмосковья — Домодедово, Шереметьево и Жуковский. При этом пассажиры по-прежнему смогут заказывать такси через официальные стойки в аэропортах или с помощью мобильных приложений лицензированных агрегаторов.

— Привлекать к ответственности за данное правонарушение будут сотрудники Управления регионального административно-транспортного контроля Минтранса Подмосковья, — подчеркнул министр транспорта МО Марат Сибатулин.

В Мособлдуме также отметили, что этот закон стал частью программы по упорядочиванию пассажирских перевозок в регионе и защите прав граждан от недобросовестных перевозчиков.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
[m.lyanova@vtn.ru](#)

Железный солдат смело встречает огонь противника



26 июля. Оператор робототехники с позывным «Кома» в зоне СВО управляет наземным беспилотником «Курьер». фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Робототехнический комплекс «Курьер» спасает жизни российских бойцов и дезориентирует противника в зоне СВО. Многофункциональный дрон способен как вытащить раненого, так и прикрыть огнем.

На южнодонецком направлении российские военнослужащие из группировки «Восток» активно применяют новейший робототехнический комплекс под названием «Ку-



рьер». Машина, внешне напоминающая боевую внедорожник, представляет собой универсальную платформу, способную не только вести прицельный огонь из крупно-

калиберного пулемета и автоматического гранатомета, но и перевозить боеприпасы, мины, провизию, а также эвакуировать раненых бойцов с поля боя.

— Робот «Курьер» фактически является нашим железным солдатом. Он идет впереди штурмовых групп, отвлекая на себя все внимание противника. Пока противник пытается вывести его из строя, наши ребята успевают зайти с фланга и выполнить боевую задачу без потерь, — рассказывает заместитель командира полка с позывным «Литер».

В одном из недавних боевых эпизодов «Курьер» приблизился на расстояние пяти метров к опорному пункту противника и открыл огонь из автоматического гранатомета, вызвав панику и дезорга-

низовав обороняющихся. Противник полностью сосредоточил внимание на роботе, благодаря чему российские штурмовики без потерь вошли на позиции и зачистили их. По словам командира штурмовой группы, успех операции во многом определила именно смелая и своевременная работа комплекса.

— Мы выдвигались на зачистку укрепленного района, где у противника было превосходство в огневых средствах, — вспоминает один из участников боя. — «Курьер» зашел первым. Пока украинские бойцы пытались остановить машину, мы обошли их слева, зашли в тыл и взяли опорник. Ни одного раненого у нас не было.

Роботом управляют всего три камеры, которые дают полный контроль над ситуацией.

Первая камера расположена на носу и обеспечивает маневренность при движении вперед, вторая находится на корме и отвечает за управление задним ходом. Основная, третья камера, предназначена для ведения огня и наблюдения за противником. Эта оптика позволяет распознать лицо врага на расстоянии до полукилометра, что делает «Курьера» еще более опасным и эффективным на передовой.

— Управлять роботом так же просто, как играть в компьютерную игру, — делится оператор робототехники с позывным «Кома». — Робот может развивать скорость до 70 километров в час при переползании, но сейчас мы используем три основных режима скорости: медленный для скрытого проникновения на

КСТАТИ

Заряда аккумулятора «Курьера» хватает на 30 километров пути, что позволяет машине беспрепятственно выполнять задачу и вернуться обратно. Гусеничный ход и низкая платформа позволяют ему эффективно работать в условиях застройки и на пересеченной местности.

территорию врага, средний для быстрой доставки мин и боеприпасов и быстрый — для экстренного отхода после выполнения задачи. За счет продуманной конструкции «Курьер» способен преодолевать сложные препятствия, в том числе и глубокие рвы, становясь всепроходимым в любых условиях боевых действий. На борту платформы может устанавливаться различное вооружение: от стандартного ПКТ до ДШК и автоматических гранатометов. Кроме того, по необходимости «Курьер» превращается в санитарный транспорт или технический тягач для подрыва мостов, завоза снарядов и создания инженерных заграждений. По словам бойцов «Востока», «Курьер» не просто новая техника, а полноправный участник боевых действий, который уже успел доказать свою эффективность и незаменимость на передовой. Благодаря его появлению потери при выполнении штурмовых операций значительно сократились.

— Когда мы впервые увидели этот комплекс в деле, подумали: «Вот это да!» — признаются бойцы группировки «Восток». — Теперь он наш надежный товарищ, с которым не страшно идти в бой. Он не устает, не боится и всегда идет первым.

За работу с украинской разведкой супруги получили долгий «отпуск» в колонии

Громкое дело

Московский городской суд приговорил супружескую пару к 15 и 17 годам лишения свободы за сбор сведений, касающихся объектов Министерства обороны РФ. Об этом сообщили в столичной прокуратуре.

По данным следствия, 38-летняя Валерия Егорова в мае 2023 года установила в мессенджере контакт с представителем Главного управления разведки минобороны Украины. От своего куратора она получила задание: собирать и передавать информацию. Разведчиков интересовало местоположение объектов Министерства обороны РФ и Федеральной службы войск Национальной гвардии в столице и Московской области, а также их назначение, актуальные названия, организа-

ционная структура и защищенность. Для выполнения задачи Валерия Егорова вступила вговор со своим супругом, 42-летним Павлом Коротичем. Так, с мая 2023-го по февраль 2024 года Егорова собирала данные: проводила скрытую фотосъемку фасадов зданий, ограждений, опознавательных табличек указанных объектов, а также сотрудников, выполняющих служебные обязанности. По решению суда, женщина получила наказание — 17 лет заключения в колонии общего режима и штраф в 100 тысяч рублей. А ее муж был приговорен к 15 годам лишения свободы в колонии строгого режима. — В связи с проведением спецоперации многие мошеннические центры работают сейчас в странах Прибалтики, а не на Украине. Проблема заключается в том, что на дан-

ный момент иностранные спецслужбы и хакеры имеют полноценный доступ практически к любому мессенджеру, — рассказывает «ВМ» президент АНО «Евразийский институт молодежных инициатив», политолог Юрий Самонкин. — К счастью, мы видим, что государство подключилось к борьбе с кибермошенниками и иностранными спецслужбами. А еще был запущен первый национальный мессенджер, лучше защищенный от злоумышленников. Политолог отмечает, что для более эффективной борьбы с мошенниками и украинской разведкой, которая старается любыми способами завербовать российских граждан, необходимо повышать и количество специалистов по кибербезопасности, а также уровень их профессиональной подготовки.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Кадеты вдохновились историей героя и решили помочь фронту



14 марта 2024 года. Учащаяся 11 «3» кадетского класса столичной школы № 2097 Сабрина Рузиева (в центре) плетет маскировочные сети для бойцов

Кадеты столичной школы № 2097 помогают участникам спецоперации и жителям новых территорий.

Один из бывших учеников — Александр, встал на защиту Родины еще в 2022 году. И не забывает про любимую школу. Так, три года назад он провел там первый «Урок мужества». Кадеты настолько впечатлились встречей, что захотели чем-то помочь военным. Вместе с воспитателем кадетского класса ГБОУ «Школа № 2097» Иваном Васиним собирают гумпомощь с необходимых классов.

— А еще мы с друзьями пишем письма солдатам (в рамках акции «Напиши письмо солдату»). — «ВМ». Взрослые тоже поддерживают нас в этом важном деле, помогают собирать посылки для бойцов, — рассказывает «ВМ» учащийся 8 «Р» кадетского класса школы № 2097 Владимир Кончанин. — Бойцы защищают нас и нашу Родину от зла, которое иначе может прийти на нашу землю. И как деды и прадеды,

так же воюют с фашизмом, но теперь с большим количеством вражеских стран. Учащиеся старших классов в свободное время плетут маскировочные сети. В этом им помогают родные и близкие. — Нельзя остаться в стороне, когда видишь, как другие от-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИВАН ВАСИН
ВОСПИТАТЕЛЬ КАДЕТСКОГО КЛАССА ГБОУ «ШКОЛА № 2097»
Кадетам как-то довелось собрать беспилотные катера из пеноплекса для одного из подразделений морской пехоты. Конечно, делали они это под чутким руководством своих родителей и педагогов. Такой интересный опыт надолго останется в памяти ребят. В патриотическом воспитании важны реальные действия и личный пример, чтобы привлечь учеников к помощи защитникам Отечества. Походы офицеров-воспитателей в период отпуска показывают, что в свободное время можно не только отдыхать, но и трудиться за благо Родины!

дают все силы ради приближения Победы, — говорит кадет Сабрина Рузиева. — Поэтому я тоже стала плести сети. Ведь каждое из наших изданий дает дополнительную безопасность для бойцов. Да и сам Иван Васин поддерживает жителей Донбасса. Недавно он отвозил канцелярские принадлежности учащимся Многопрофильного лицея № 1 в Донецке. И вместе с тем передал гумпомощь военным. Кроме этого, один из офицеров-воспитателей кадетских классов школы № 2097 Дмитрий Еременко помогает одному из медицинских подразделений, выполняющему боевые задачи на запорожском направлении. — Думаю, наш маленький вклад поможет приблизить Победу. Ведь благодаря тому, что мы делаем, бойцы ощущают духовный подъем и знают, что за их спинами стоят люди и целая страна, — говорит Владимир Кончанин. — Чем сплоченнее мы будем в тылу, тем сильнее будут военные.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Прелесть наших «несвобод»



Мнение

Россия, с точки зрения наших западных «друзей», — страна несвобод и тоталитаризма. До недавнего времени к тому же мы в их глазах были предельно отсталыми: у нас и пола было всего два, М и Ж, мадамский да женительменский, как в анекдоте, не в пример толерантной Европе! Ущемление свобод россиян страивало бриттов особенно. Это Европа еще не знала, думаю, что у нас возможно подключение функции «родительский контроль»! Вот бы ювеналы оторвались на теме нарушения прав детей! (Мы еще и замечания детям рискуем делать...) Но — баста, карапузики, кончились танцы. Британские онлайн-платформы, предлагающие контент для взрослых, столкнулись с беспрецедентными требованиями: теперь для доступа к материалам с индексом 18+ посетителям надо проходить строгую проверку возраста. Могут потребовать загрузить паспортные данные или даже «себяшку» с документом: тупо галочкой — да, мне есть 18, — не отделяться. Компании, которым не хватает стерлингов на установку сложных систем идентификации, уже в массовом порядке ограничивают доступ для британских пользователей. Новые законодательные нормы ударили серпом по одному месту тех, кто еще вчера кичился «полной свободой». Бо-о-ольно... Но происходящее говорит о том, что европейцы начали просыпаться. Последствия их беспримерной толерантности налицо: в Британии в разы вырос уровень преступности, специалисты отмечают проблемы с психикой у детей, учителя — их неспособность воспринимать информацию, общую распушенность и прочие беды. Сейчас, когда в Туманном Альбионе констатируют расцвет онлайн-порнографии, англичане осознали: страна стоит перед выбором между свободой доступа к любой информации и безопасностью детей. Что они выберут — поглядим. Кажется, скоро они начнут понимать прелесть наших «несвобод»...



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Траммп между блефом и правдой

Траммп сократил срок, отведенный им для украинского урегулирования под угрозой введения против торговых партнеров России стопроцентных пошлин уже на их товары.

Ясно, что за оставшиеся дни никто за стол основополагающих переговоров по Украине не сядет. И Россия перед лицом такого ультиматума не прогнется. Чтобы не выглядеть проигравшим, Траммп продолжает нагнетать так называемую стратегическую неопределенность, делая акцент на своей гибкости. Обещанные пошлины — это критический по значимости тест на устойчивость

наших отношений с важнейшими экономическими партнерами — членами БРИКС, которым Траммп и так собирается добавить по 10 процентов пошлин только за сам факт их участия в деятельности этой платформы. Но с Китаем у США и так идут сложнейшие переговоры, и стороны взяли трехмесячную паузу. А Индия выбирает новые истребители, и штатовский нажим может отвалить ее от покупки F-35. Наконец, после таких санкций о какой посреднической миссии Трамппа может идти речь. Война Байдена станет его войной.

МИХАИЛ ШИПАНОВ
edit@vm.ru

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

ЕВГЕНИЙ ФЕДОРОВ
ДЕПУТАТ ГОСУДУМЫ

Траммп был и остается специалистом по ведению переговоров. Фактически и объявленные им санкции, под угрозой которых он якобы стремится добиться мирного урегулирования, остаются его традиционным пиаром. А в целом это часть ведающей против нас гибридной войны. Поэтому стопроцентные пошлины, которыми грозят нашим экономическим партнерам, это прямое продолжение событий в Украине, в Сирии, в Азербайджане. Недаром есть такое устойчивое выражение «количество анондэ», означающее действие своей экономики на всех фронтах.

ЮРИЙ БАРАНЧИК
ПОЛИТОЛОГ

В ответ на американские санкционные угрозы Китай заявил, что является

суверенным государством, а потому закупки нефти будут осуществляться в соответствии с внутренней политикой страны. Между вариантами «тарифы», которые Траммп все равно не введет, потому что себе дороже, и «покупание стратегически важную нефть у стабильного поставщика» Китай предсказуемо выбирает второй. Ждем истерики Белого дома.

НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ
ПОЛИТОЛОГ-НИТАБЕД
Китайцы вновь прогнули американских торговцев, которые ради спасения своей экономики готовы идти на любые уступки. Китайцы это прекрасно знают и готовят США масштабное поражение в геополитических вопросах, например на Тайване. Россия надо учиться у Китая готовить триумф в истинно методичной работы.

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Раненые проходят реабилитацию

Заместитель министра обороны России Анна Цивилева в ходе рабочей поездки в войска Центрального военного округа проверила работу 354-го военного клинического госпиталя Минобороны России, расположенного в Казани. Там проходят лечение и реабилитацию в том числе бойцы спецоперации, сообщили в военном ведомстве. — Начальник госпиталя, подполковник медицинской службы Дамир Ижбердеев доложил, что медучреждение функционирует в полном объеме. В главном корпусе располагаются стационар на 150 коек и поликлиника, рассчитанная на 250 амбулаторных посещений в смену, для оказания высококачественной медицинской помощи военнослужащим, членам их се-

мей и военным пенсионерам. Госпиталь также выполняет задачи по медицинскому обследованию, реабилитации и военно-врачебной экспертизе, — рассказали в Минобороны.

Враг минирует дороги
Саперы штурмового отряда группировки войск «Север» обезвредили взрывчатку ВСУ на логистических путях по линии боевого соприкосновения на харьковском направлении, об этом сообщили в Минобороны РФ. Противник минирует дороги дистанционно, с помощью тяжелых коптеров. В военном ведомстве отметили, что расчистка троп и дорог от взрывных устройств — одна из важнейших задач саперов, действующих вблизи с линией боевого соприкосновения. Ведь по ним проходит в том числе обеспечение военнослужащих

необходимыми боеприпасами, продовольствием и многими другим необходимыми.

Наградили за мужество
Военнослужащим 228-го гвардейского мотострелкового Ленинградско-Павловского Краснознаменного полка Центральной группировки вручили государственные награды, сообщили в Минобороны России. Торжественная церемония состоялась в день образования полка. За мужество и героизм, проявленные в ходе выполнения боевых задач, военнослужащие были награждены медалями «За мужество», «За отвагу» и «За храбрость» II степени, — уточнили в военном ведомстве. Праздничное мероприятие завершилось выступлением фронтового коллектива Ансамбля песни и пляски Центрального военного округа.



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Абрикос у нас подрос

Во дворе биотехнологического факультета Московского государственного университета технологий и управления имени К. Г. Разумовского принесло плоды... абрикосовое дерево.

Вот что непривычно встретить рядом со зданием университета — так это небольшой цветник и огородик. Возле стены вытесены огурцы, участок земли обрамляют кустики земляники, а единственная роза благоухает так, словно здесь с десяток подобных цветов. Сбоку от всего этого разнообразия растет раскидистый абрикос: его плоды уже достигли приличных размеров, но местами

они все еще зеленатоваты. Им бы еще несколько дней, чтобы полностью созреть. Дерево привез в столицу из Курской области доцент кафедры экологии и природопользования МГУТУ имени К. Г. Разумовского Виктор Климов еще четыре года назад. За это время растение впервые порадовало студентов и сотрудников университета фруктами. — Я сам из Курской области: у меня там дом, на участке которого я выращиваю разные деревья, — рассказывает Виктор Климов. У доцента есть хобби — на своем участке он выращивал субтропические и тропические растения, вроде инжира или бананов. Они у него растут и даже дают плоды. — Однажды у меня как у порядочного ученого возникла идея провести эксперимент. Мне стало любопытно, смогут ли прижиться деревья абрикоса в несвойственном им регионе. Я привез в столицу три саженца. Два из них, к сожалению, не прижились, — поделился воспоминаниями Климов. — То ли им не понравилось ехать в поезде около десяти часов, то ли просто было холодно — точную причину нам не удалось определить. А вот третий саженец у нас вымахал в очень приличное дерево! При хороших условиях абрикосы начинают плодоносить на шестой год. Этому дереву как раз столько лет: на участке Виктора он рос два года и здесь четыре. — Как-то особенно мы за ним не ухаживали. В первый год накрывали агротканью, от морозов. А дальше только поливали в засушливые периоды да подбрасывали удобрения, — отмечает Климов. — Еще мы его обрезаем периодически: а то это дерево очень



30 июня. Доцент кафедры экологии и природопользования МГУТУ имени Разумовского Виктор Климов любит абрикосом, выросшим на дереве, которое он привез в Москву четыре года назад из Курской области. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМАЛЮК

активно растет и слишком лихо ветви во все стороны раскидывает. У самого Виктора довольно плотный график, поэтому за деревцем ему помогают наблюдать охранники университета. Они в том числе помогают устраивают дворовую территорию. Студенты тоже иногда занимаются растениями в саду, но по большей части в рамках своей научной деятельности. — Поскольку у нас здесь факультет биотехнологий, мы в первую очередь отдадим созревшие плоды абрикоса студентам, чтобы они провели их анализ на содержание тяжелых металлов. Чтобы оценить влияние экологии мегаполиса. У нас во дворе еще растут

земляника и огурцы. Их корни находятся в земле, которую мы привезли: она чистая, и, как следствие, в плодах тоже нет вредных веществ, — отмечает Климов. А вот у абрикоса корни уходят вглубь: в тот грунт, который лежит на этом месте уже много лет. — Так что нам нужно сначала проверить, насколько плоды безопасны к употреблению. И если с ними все хорошо, мы угостим ими студентов, — отметил Виктор. Удачный эксперимент подстегивает ученого к проведению новых опытов. Он уже предпринимал попытку перевезти со своего участка во двор университета дерево персика. Но эта попытка не увенчалась

успехом: растение замерзло зимой и погибло. Из этого опыта были сделаны выводы. — В следующий раз нужно будет лучше накрывать персик агротканью, — констатировал Виктор. — Я еще размысливаю над тем, чтобы привезти сюда инжир. Он точно будет здесь мерзнуть, но вряд ли погибнет. Скорее всего, какую весну он будет развивать куст, а иногда даже давать плоды. Такую тягу к экспериментам во дворе университета Климов объясняет желанием оземенить каменные джунгли, а также разнообразить образовательный процесс: дать больший простор для студентов-биологов по взаимодействию с объектами живой природы.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
[d.prohorenko@vm.ru](#)

ИНТЕРЕСНО

Обычно деревья абрикоса вырастают высотой от 8 до 12 метров. Ствол в диаметре может достигать 40 сантиметров, а крона у этого растения густая и раскидистая. Для созревания плодов благоприятен сухой климат. Абрикосы цветут белыми и бледно-розовыми цветами рано, поэтому бояться весенних заморозков. Плоды содержат сахар, витамины, органические кислоты, каротин и минералы. Для человека могут стать источником калия и витамина С.

Ледоколам маршрут построен: путь станет быстрее и легче

Научный сотрудник НИЯУ МИФИ Алина Улимаева разработала систему оптимизации маршрутов дежурных ледоколов в Арктической зоне. Корреспондент «ВМ» узнал подробности.

Новая система предназначена в первую очередь для построения возможных маршрутов следования ледокола. Главная задача этих кораблей — «обколка», то есть сбивание арктических льдов, которые примерзали к судам. Ледоколы должны как можно скорее пройти до потерявшего подвижность судна, «обколоть» его и вернуться в зону дежурства. Важнейший фактор в таких ситуациях — это время. — Суть системы заключается в том, что у России, да и у многих других стран, нет аналога подобного алгоритма, который мог бы заранее построить маршрут ледокола, — расска-

зывает «ВМ» лаборант кафедры экономики и менеджмента в промышленности НИЯУ МИФИ Алина Улимаева. — Стоит учитывать, что в Арктической зоне сейчас появилось множество сложностей, которые будут учитываться при отбытии из порта: сложность ледовых условий, логистика и другие. На данный момент за построение маршрута ледокола отвечают метеорологи и ледовые эксперты, которые строят примерный коридор следования для ледокола. Специалисты могут рассчитать только примерное время прибытия «спасательного корабля». Затем следует корректировка маршрута, и только после этого ледокол отправляется в конечную точку. Теперь же всем этим процессом планирования маршрута занимается новая компьютерная система. — Однако без ледовых экспертов все равно невозможно будет начать «вожж». Он обязан загрузить в систему обнов-

ленные координаты следования, — отмечает Улимаева. Девушка объясняет, что, как только судно выйдет из порта, в систему будут подгружаться фактические данные, которые позволят построить удобный маршрут. — Капитан корабля будет сразу же осведомлен насчет изменений различных погодных условий и других важных факторов, — отмечает Алина.

По сути, никакой автоматизации при составлении маршрутов для ледоколов не существовало. На данный момент решающую роль играют опыт и интуиция людей. В первую очередь это вторые помощники капитанов. Именно их работу призвана облегчить новая компьютерная система. Алина Улимаева добавила, что сам проект был выполнен под руководством Петра Бочкарева — старшего преподавателя кафедры экономики и менеджмента в промышленности НИЯУ МИФИ.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
[a.kozyrev@vmdaily.ru](#)

СПРАВКА

Россия занимается освоением Арктики уже несколько столетий. Первая миссия по освоению края была совершена в X–XI веках нижегородским посадником и воеводой Улебом. С тех пор Россия отправляла несколько сотен научных, исследовательских групп, которые занимались освоением Арктического региона. На сегодняшний день в Арктике находится несколько десятков различных неатомных кораблей различного назначения — портовые, буксирные и ледокольные.



7 июня. Лаборант кафедры экономики и менеджмента в промышленности НИЯУ МИФИ Алина Улимаева стала лауреатом Всероссийского инженерного конкурса

Свобода быть собой. Реставраторы вернули первоначальный облик проекту Мельникова

В столице завершилась масштабная реставрация знакового памятника конструктивизма — клуба фабрики «Свобода», построенного в 1920–х годах по проекту архитектора Константина Мельникова.

Этот объект культурного наследия федерального значения был бережно восстановлен с возвращением первоначального авторского замысла, утраченного за десятилетия многочисленных перестроек. — Мы не просто восстановили здание — мы вернули его замысел. Это была не реконструкция ради формы, а настоящая культурологическая работа. Мы поднимали архивы, мемуары современников Мельникова, фотографировали каждую сохранившуюся деталь, искали следы оригинальной краски в самых труднодоступных местах фасада, — рассказал сооснователь и совладелец инвестиционно-девелоперской группы, реализовавшей проект по реконструкции здания, Владимир Шекин. В ходе реставрационных работ демонтировали поздние пристройки, очистили фасады от наслоений, раскрыли уникальное наклонное остекление, воссоздали исторические элементы интерьера, включая оригинальные светильники в форме треугольников и винтовые лестницы, а также укрепили фундамент здания. Особое внимание уделили восстановлению цветовой гаммы фасадов — благодаря химико-технологическому анализу удалось точно определить первоначальные



30 июля. Москвичка Татьяна Опарина наслаждается видом только что отреставрированного здания, построенного в 1929 году по проекту знаменитого архитектора Константина Мельникова. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

оттенки: белый, серый, коричневый и красный. — Все эти элементы — не просто декор. Каждое решение у Мельникова было стратегически просчитано, — объяснил Шекин. — Поэтому мы говорим, что открылся здесь Дом русского миллиарда — это не просто отреставрированное здание, это наследие, которое мы передаем будущим поколениям. Как отмечает Владимир, главной задачей было вернуть первоначальную философию многофункционального общественного пространства, заложенную Мельниковым. — Здесь удобно проводить и турниры, и мастер-классы,

Изгиб гитары черной я обнимаю нежно

Москвич Антон Попов коллекционирует гитары. В его собрании около 20 интересных экземпляров. Корреспондент «ВМ» узнала подробности.

«Струнная галерея» начала зарождаться примерно в 2010 году. Изначально Антон приобрел только те музыкальные инструменты, на которых учился играть. — Началось все с электрогитары Greg Bennett и акустики Martinez, — рассказывает автор и исполнитель, лидер группы Porto Moris, продюсер и музыкальный директор фестиваля «Рок-ОполЧение» Антон Попов. — Потом, примерно в 2010 году, я начал покупать инструменты уже не из необходимости, а потому что хотелось собрать свою коллекцию. Сегодня у Антона десятки гитар. — Если честно, я точно не знаю, сколько гитар у меня на данный момент. Думаю, около 20 штук, если считать электрогитары, акустические и бас-гитары, — говорит Попов.

И все же не все модели «отскакивают» дома. Некоторые путешествуют с Антоном по городам. — Иногда действительно нужен конкретный инструмент для удобства на концертах. Для этого я взял Fender Acoustasonic Jazzmaster. Он легкий, имеет встроенный процессор, отлично играет акустическим звуком и может имитировать электрогитару. Для поездок идеальный, — говорит Антон.

Свою коллекцию он пополняет в зависимости от некоторых критериев: внешний вид, технические новинки, универсальность и историческая ценность. — Мне очень нравятся внешне гитары Rickenbacker 660 Fireglo. Я не сколько лет ее искал, чтобы купить. В 2021 году в одном из московских магазинов она появилась, я приобрел и стех пор нигде не видел, — отмечает Попов. — Есть у меня и классические инструменты, которые многие музыканты хотят видеть в своей коллекции. Например, Fender Telecaster (электрогитара, выпущенная в продажу в 1949 году. — «ВМ»), Fender Stratocaster (изобрел в 1954 году. — «ВМ») или Gibson Les Paul (первая электрогитара с цельным корпусом, вышла в свет в 1952 году. — «ВМ»). Такие у меня тоже есть. Антон добавляет, что коллекционирование — не для всех. — Это для людей определенного склада ума, — говорит Попов. — И тут надо уметь вовремя остановиться, чтобы не доходить до безумства. Слава богу, у меня это получается.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
[v.biyatova@vm.ru](#)

ТОП-5

Инструменты начинающим

- Бюджетный вариант гитары Ibanez PF15-BK.
- Долговечная гитара Takamine G50 Series GD51-NAT.
- Универсальная гитара Yamaha F310.
- Гитара Fender CD-60 с глубоким звуком.
- Гитара KERPMA D1C Natural дает мощный, но сбалансированный звук для разных жанров.



Июнь. Музыкант Антон Попов показывает гитары Gretsch Country Gentleman Chet Atkins Signature. С такой же моделью первое время выступал Джордж Харрисон из группы The Beatles



Дело техники

ИСТОРИЯ

Первоначальный проект клуба фабрики «Свобода» 1929 года включал бассейн под зрительным залом, но его не построили из-за отсутствия коммуникаций. В 1947 году здание передали профсоюзу торговли, переименовав в ДК имени Горького. В 1950-х его перестроили, значительно изменив облик. Статус объекта культурного наследия клуб получил в 1990 году. Сегодня в Москве сохранилось 11 зданий по проектам Мельникова.

Первые посетители уже успели насладиться обновленным обликом исторического здания. Москвичка Татьяна Опарина открыто говорит, что рада обновленному проекту гениального архитектора Мельникова. — Хорошо, что историческим зданиям дают вторую жизнь, превращая их в полезные для жителей столицы досуговые места, — рассказала Татьяна Опарина. — Мы точно будем ходить сюда, чтобы практиковаться в мастерстве русского билльяда. Москвичка также призналась, что хотела бы сыграть здесь свадьбу, и, кто знает, может, у нее действительно получится осуществить мечту.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
[m.lyanova@vm.ru](#)

С конца июля в Елабуге (Татарстан) и Адыгее в рамках федеральной программы поддержки театров малых городов России начинают работу выездные творческие лаборатории, в них будут участвовать региональные коллективы, а также режиссеры и педагоги из Москвы и Петербурга. Подобного рода события открывают новые точки на театральной карте страны, но известны они в основном театроведам. «ВМ» составила маршрут — по самым обсуждаемым сценам страны.

Гости губернской Мельпомены

Новосибирский Гоголь, Кальман из Воркуты: новейшая карта для настоящих театралов

Ачинск, Березняки, Большая Атия, Губаха, Канск, Кудымкар, Лысьва, Лесосибирск, Саров, Серов, Уссурийск, Шарыпово... Если вы начнете перечислять новые точки на театральной карте России, неподготовленный собеседник решит, что с ним играют в города, причем мухлюют, повышая в ранге рабочие поселки и деревни на десять домов. Зато настоящий театрал придет в восторг. Сегодня знатоки ездят в Новосибирск к Андрею Прикотенко, в Альметьевск к Камилу Тукаеву, в Воркуту к Захару Комлеву и Валерию Маркину, в Нягань к Сойжин Жамбаловой, как когда-то к Марку Захарову в столицу и до сих пор к Льву Додину в город на Неве. Самые яркие постановки региональных коллективов можно поймать и в Москве и плюс-минус окрестностях, если считать, что три часа на электричке — это недалеко. Лучшие спектакли участвуют в фестивалях — Чеховском в Москве, «Мелиховской весне» в подмосковном Чехове, «Ясной Поляне» в усадьбе Льва Николаевича под Тулой. Осенью два спектакля-победителя в номинациях большой и малой форм Фестиваля малых городов театров России показывают на сцене Наций — всего два вечера в году... Вотличие от модных гастро-, агро—и экзотуров, театральный туризм пока не стал коммерческим трендом. В интернете иногда попадаются подобные предложения от частных лиц, имеющих отношение к театру — например, авторский проект музыканта Аркадия Стародубцева, но по большей части это самоход. Как показал опрос журнала «Театрал», ездить за театральными впечатлениями в другие города готовы 36 процентов россиян. Как правило, недалеко. Для жителей Петербурга это Псков, для москвичей — Владимир, Калуга, Тверь, Рязань и, конечно, Ярославль с Волковским театром. Что ж, географию можно существенно расширить и побывать не только в намоленных, но и самых передовых театрах, а заодно и в очень необычных местах.

Сильва под арестом

Четвертый по населению за полярным кругом и самый восточный город Европы с его оленями упряжками, вкраплениями советского ампира архитектора Всеволода Лунева, строганиной из омуля и памятниками проржавленным автобусам — маршрут отнюдь не сибиритский, он для настоящих коллекционеров впечатлений. В самом центре города, конечно, на улице Ленина (ее еще называли Заполярной Кочегаркой), располагается Воркутинский музыкально-драматический театр имени Мордвинова — призер «Золотой маски» и многих других наград. Гвоздь репертуара — «Сильва. Дойти до премьеры» Валерия Маркина. Это спектакль — посвящение репрессированным мастерам сороковых, пронзительный и искрометный «доку», обращающийся к популярному тренду «театра в театре». В центре сюжета — история создания сцены Воркутлага в августе 1943 года силами падающих с ног ссыльных артистов, чьи имена можно определить словом «созвездие»: бывший художественный руководитель Большого театра СССР Борис Мордвинов, актеры Наталья Глебова, Борис Козин, Вера Пясковская, Борис Дейнека, супруги Пилацкие. Идея создать театр посреди вечной мерзлоты и открыть его веселым музыкальным спектаклем родилась у начальника лагеря — приказ звучит со сцены из радиорубки: «В целях наилучшего обслуживания вольнонаемного населения Воркутинского угольного бассейна художественно-зрелищными мероприятиями...» Свет в зале не гаснет, уборщица драит пол, зрители не понимают, на-

Поездки по стране, чтобы посмотреть спектакли, коммерческим трендом пока не стали

чалось ли действие, и продолжают болтать, многие говорят на коми. Как тени из обеих кулис выходят артисты — будущие премьеры зажигательной оперетты Имре Кальмана: закутанная в плед Сильва, красивая, но возрастная жена начальника лагеря, надсадно кашляющий князь Леопольд Волипок, неунывающий «враг народа» Бонифаций Кончинау и сам худрук — осужденный по 58-й статье (за шпионаж) в недавнем прошлом блистательный мастер, соавтор Шостаковича, прибывший из пыточного барака. Образ, прототипом которого стал Борис Мордвинов, играет заслуженный артист Республики Коми Николай Аникин. Персонажа называем Николаем Алексеевичем, все другие артисты тоже под своими именами — магия рождения праздничного, легкомысленного, парящего, танцующего театра происходит на наших глазах. Надо сказать, что такого рода вещи очень легко испортить — водрузить посреди сцены бревно, посадить на него спиной к зрителям одетых в телогрейки актеров, заставить их петь что-нибудь народное, погребаль-

ное. Но нет — казалось бы, немислимая в этих реалиях веселая оперетта набирает обороты на глазах зала, взрываясь в финале такой феерией, что зритель выходит из зала, напевая «Частица черта в нас заключена подчас...» Собственно, в этом и заключен феномен Воркутинского музыкально-драматического, — это актерский театр в том самом смысле, который закладывал Станиславский, требуя от русского актера психологической, драматической, философской глубины и такого же уровня сценической рефлексии, итогом которой — катарсис, утверждающий триумф человеческого духа над превратностями бытия.

Феномен Альметьевска

Альметьевский татарский госдрамтеатр (в 225 км от Казани) награжден дипломами конкурсов «100 лучших товаров России» и регулярно выигрывает гранты Минкульта РФ и СТД республики. Почти ровесник татарской нефти, был организован в 1944 году, с тех пор в Альметьевске служили только лучшие. Москву он покорил два года назад — метафоричным, притчевым спектаклем «Жыл Артыннан» («Бегущий за ветром») Камия Тукаева, решившего «поставить что-нибудь шекспировское». Думали о Гамлете, думали о Ромео и Джульетте, но не меньший градус трагизма режиссер внезапно обнаружил в современном мировом бестселлере Холледа Хоссейни. История афганских принца и нищего, сына богатого кабульского торговца и его слуги-хазарейца в канун Исламской революции — это сюжет о дружбе-предательстве-покаянии. Жестокая социальная драма разворачивается в Кабуле 1970-х — все очень узнаваемо — мальчишки во дворе запускают воздушного змея, молодежь выплывает под диск на домашней вечеринке, папаша день и ночь рулит каким-то бизнесом по поставке специй, и в этот размеренный, домашний мирок врывается трагедия: унижения, увечья, предательство, крах старого мира. Другой хит Альметьевска, отмеченный Гран-при Фестиваля театров малых городов России — брехтiansкий аттракцион «Не был женат» Айдара Заббаров по повести татарского классика Гаяза Исхаки. Герои, статная русская красавица Анна и чудакватый сын муллы Шамси, скользят на шатающемся, намеренно кособоком пустом планшете сцены —

действие скользит между эпохами и культурами, высвечивая смешное в серьезном, и наоборот. Несмотря на исторический хронотоп, пьеса отсылает в дореволюционные Петербург и Казань, отсыл очень актуален — какую черствость и бесцердечие может скрывать маска добродушного, слегка блаженного, инфантильного мужика.

Огни Сибири

В столице Сибири множество прославленных сцен: Новосибирский музыкальный, Новосибирский государственный академический оперы и балета, Новосибирский городской драматический под руководством Афанасьева, «Старый дом» и, конечно «Красный факел» — один из ведущих театров не только Сибири, но и России. Также участвовал во множестве российских фестивалей как регионального, так и международного значения в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Ярославле, Пскове, Перми, Екатеринбурге, Красноярске и других крупных городах. В последние годы по приглашению организаторов театр активно выезжает на зарубежные гастроли и фестивали. Постановки «Красного факела» побывали во многих странах мира — Германии, Австрии, Швейцарии, Франции, Греции, Румынии, Японии и продолжают получать приглашения. Театр создан в 1920 году в Одессе группой молодых актеров во главе с режиссером Владимиром Татищевым. Одиннадцать лет «Красный факел» был передвижным, а в 1932 году обосновался в Новосибирске. Театр сыграл значительную роль в культурной жизни города, с «Красным факелом» связаны судьбы выдающихся театральных деятелей страны: народной артистки РСФСР Веры Редих, народного артиста СССР Евгения Матвеева, народного артиста РФ Владлена Бирюкова, народной артистки СССР Анны Покидченко, заслуженного артиста РСФСР Анатолия Солоницына. Сегодня им руководит петербуржец Андрей Прикотенко, лауреат «Золотой маски», «Золотого софита» и многих других наград, режиссер со своим очень узнаваемым почерком. Обнажающий в героях их архетипическую основу и создающий на сцене космомиры, пятидесятилетний Прикотенко успел поразить Петербург, Ригу и Москву своими литературными постановками в диапазоне от «Одиссеи» и трактата философа Джорджо Агам-

КСТАТИ

Федеральная программа по поддержке театров малых городов России действует без малого три десятилетия лет. Она включает Фестиваль театров малых городов России (ФТМГР) и выездные творческие лаборатории по современной драматургии. Организатор — Государственный Театр Наций при поддержке Министерства культуры РФ. Лауреатами последнего смотра в Сыктывкаре стали Березниковский драматический театр (Березники, Пермский край) и театр «Доминанта» в Губахе. Гран-при в номинации «Лучший спектакль большой формы» получила постановка «вава» Петра Незлученко, в номинации «Лучший спектакль малой формы» победила постановка «Родительский день» Дмитрия Огородникова. В ближайшее время начинает работу выездная творческая лаборатория — она пройдет в Адыгее — с 21 по 29 июля.

СПРАВКА

1762 театра работают в России, по данным Росстата, на сегодняшний день. Из них 782 — негосударственные, 662 — государственные. К числу самых посещаемых относятся Большой театр, Мариинский театр, «Ленком Марна Захарова», Театр сатиры, Театр имени Евгения Вахтангова. Среди самых необычных можно выделить «Театр теней» в Санкт-Петербурге, евпаторийский Театр на ходулях, Первый в мире подводный театр «Прозрачный мир» в Москве. Среди отмеченных Гран-при театральных фестивалей сцен — Владимирский драматический театр, Свердловский театр драмы, Челябинский драматический молодежный театр, Русский драматический театр Удмурти, Театр оперы и балета Республики Саха (Якутия), Башкирский театр оперы и балета.

бена о Пульчинелле до инсценировок современной прозы. В числе новинок «Мертвые души» Гоголя и «Бесы» по Достоевскому — напряженный «человеческий документ» о юности и бунте и фантазмагорический ламповый мажор (пляска смерти) с уездной лентой, балалайками и скучающими, когда не сплетничают, дамами при буклях и берцах.

Няганьский ТЮЗ

В недавнем прошлом Нягань — это поселок лесозаготовителей в Ханты-Мансийском автономном округе. Лыжные курорты, шаманы, бараны головы в качестве угощения на торжество. Няганьский ТЮЗ (Югра) привозил в Москву «Калечину-Малечину». Инсценировать повесть Евгении Некрасовой — задача не из тривиальных: молодой, но в некоторых кругах уже культовый автор Некрасова пишет сложные, многослойные поэмы в прозе — почти белый стих, беспрсветные будни современного «маленького человека», внезапное явление хтонических сил — как у Ремизова или Сологуба. К тому же Сойджин Жамбалова ставила спектакль опасной «инклизивной» тематики — главная действующее лицо «Калечины» девятилетняя двоючница Катя, шпыняемая вечно занятыми на потогонных производствах родителями, презираемая учителями и одноклассниками. В один из особо неудачных дней на помощь Кате приходит кикимора — умерший, никому не нужный ребенок... Из этой истории можно было бы сделать триллер или слезовыжималку, но у Жамбалаевой вышла темпераментная, ритмичная история взросления талантливой «белой вороны», подростковому дерзко, часто нелепо, но упорно преодолевающей инерцию своего унылого исходника. Подруга Кати, кикимора Калечина-

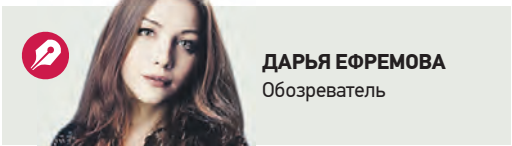
Малечина — тут, верно, повлиял дух места — будто бы вышла из видимых только шаманам миров, как если бы в них вселилась советская детская действительность: очки — одно стекло заклеено пластырем, кургузая розовая шубка из мутона, красные варежки на резинке, из которых торчат куриные лапки, спутанная коса — «на голове воронье гнездо», в косах запутались потерянные вещи, например Катин кнопочный мобильник, за который ее очень ругали.

Доминанта пермского края

Город на востоке Пермского края, возникший в середине XVIII века на месторождении руды, располагает очень концептуальной сценой — Камерным театром «Доминанта». Он был создан в год миллениума командой единомышленников во главе с режиссером Любовью Зайцевой. Среди летних активностей — ежегодный театральный ландшафтный фестиваль «Тайны горы Крестовой», получивший в 2023 году Гран-при международной премии Russian Event Awards. Сегодня в репертуаре Камерного театра живет 14 ландшафтных спектаклей — «Черный монах» по одноименной повести Чехова, который зрители с восторгом принимали в усадьбе Антона Павловича в Мелихове. Еще один хит театра — травелог «Родительский день». По случаю родительской субботы мать и сын отправляются навестить «своих» — разумеется, уже покойников. Черная коробка сены, белые ватмановские листы на полу и только два актера — стареющая постсоветская тетка, мать и ее хипстерский седеющий сын, выбирающий между семьей с ее заботой, болью, силой рода и очередным безопасным вечером за аперолом со случайными френдками.

Серовская драма

Одна из «визитных карточек» Серовского театра драмы (город Серов находится в Свердловской области) — «Перевал Дятлова» режиссера Александра Сысоева. История отсылает к одноименному роману Анны Матвеевой и задокументированному трагическому событию — в 1959 году в окрестностях горы Холатчаль погибла группа студентов-туристов из Уральского педагогического. Спектакль ездит по фестивалям, призов пока, кажется, не взял, но очень впечатляющий, и прежде всего контрастом. Над веселыми студентами из УПИ, распеввающими песни времен юности наших мам и бабушек («Как захочешь, придешь и пещеру найдешь, хобот мамонта вместе скужем») тяготеет неумолимый античный рок, воплощенный в фигурах «ангелов смерти» гор: две усталые бабы, одетые в черные, словно монашеские, ясы, с словыми ветками вместо крыльев, стелют для молодежи ложе погребального костра.



На этой традиционной страничке мы, как обычно, знакомим вас с новинками богатого мира сериалов. Но сегодня все проекты необычны. Превратить в сериал Стругацких — не святотатство ли? Для кого-то — именно так, уверены. А кто-то скажет: ну что вы, это же способ вернуть интерес к их книгам. А разговор о попсе 1990-х? Тоже, как ни крути, повод для анализа. Мы же посмеивались над многими из тех песен, которые сегодня «рвут» горизонты! В общем, сегодня — размышляем...

Легендарный роман братьев Стругацких экранизируют

Событие

Поклонники фантастики и творчества братьев Стругацких сейчас то ли возликуют, то ли схватятся за сердце: начались съемки сериала «Полдень», основанного на культовой для многих книге «Жук в муравейнике».

В далеком 1979 году Аркадий и Борис Стругацкие издали эту книгу («Жук в муравейнике») — удивительный фантастический детектив, который стал «срединной» книгой цикла про «Мир Полудня». Трилогия повествует о приключениях и жизни Максима Каммерера. По сюжету, после того как Каммерер побывал с миссией на планете Саракш, минуло 20 лет. Теперь он трудится на Земле, и сейчас его задача — разыскать прогрессора Льва Абалкина, покинувшего Саракш своевольно и нарушившего правило: он не регистрировался на Земле. Встречаясь с различными знакомыми Абалкина, Каммерер получает ключ к тайне, которая может не только навредить окружающим его людям, но и нанести удар по всему человечеству. В «Жуке...» Стругацкие новаторски заговорили о том, что есть не только безопасность планеты или цивилизации, но и безопасность любого существа. Кстати, роман был переведен на 19 языков, но доселе никто не брался за его экранизацию. И вот «Медiaslovo», онлайн-кинотеатры и Институт разви-



Кадр с начала съемок сериала «Полдень» по роману братьев Стругацких: актер Юрий Колокольников, исполнитель роли Максима Каммерера, с кинотарелкой, которая по традиции будет разбита буквально через несколько минут

тия интернета (АНО «ИРИ») приступили к съемкам фантастического сериала «Полдень». Смело! Итак, на дворе 2278 год. Глава Комиссии по контактам с внеземными цивилизациями Рудольф Сикорски (Леонид Ярмольник) поручает Каммереру (Юрий Колокольников) найти Льва Абалкина (Максим Матвеев). Каммереру предстоит спасти Землю от катастрофы... Если вы помните проекты «13 клиническая» и «Первый номер», то с ядром съемочной группы сериала уже знакомы: это режиссер Клим Козинский и оператор-постановщик Генрих Медер. Сценарий

сериала «Полдень» написала Маруся Трубникова, перу которой принадлежит сценарий сериалов «The Телки» и «Номинация». Роли исполнят: Юрий Колокольников, Максим Матвеев, Юлия Снитгирь, Леонид Ярмольник, Софья Синодцна, Евгений Сангаджиев, Борис Хвошнянский... — Роман «Жук в муравейнике», по мотивам которого мы снимаем сериал «Полдень», открывается небольшим стихотворением:

*Стояли звери около двери,
В них стреляли, они умирали.*

Автором стихика указан некий маленький мальчик. Я, честно

говоря, не до конца понимаю, что эти строки означают. Что это за звери, почему в них стреляли и что за двери, перед которыми они стояли? Но как только я прочел этот стишок, то мне стало очевидно, что я хочу это снять, — говорил режиссер-постановщик Клим Козинский перед съемками. — Мне нравится фантастика, в которой сам фантастический элемент незаметен. Стругацкие — они не про фантастику, они про людей... Клим Козинский признался, что съемочная группа позволила себе «некоторые вольности в интерпретации оригинального текста», однако уверяет, что в сценарии «доволь-

но близко подошли к тому, что было важно для самих авторов». Это заявление несколько насторожило, поскольку к творчеству братьев Стругацких у нас в стране относятся с объяснимым придыханием. Максиму Матвееву в сериале досталась роль Льва Абалкина. Это ярчайший и сложный образ, который артист понимает так: «Это глубоко несчастный человек, которого без объяснения причин выбрасывали в аутсайдер, лишили единственного любимого человека и запретили возвращаться домой...» У мастера перевоплощений Матвеева может получиться интереснейшая работа.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ МАКСИМА КАММЕРЕРА
Максим — проводник. Он идет между эпохами, разными уровнями сознания, между человеком и тем, что лежит за пределами личности. Его миссия (спасти человечество) кажется глобальной, но на деле это путь к самому себе. «Полдень» — как зернo: оно показывает настоящее, где технологии опережают нравственность, а человек под слоями страха и лозунгов пытается услышать свой голос и ответить на главный вопрос: «А кто ты сам?»

Проект расскажет, почему так любима попса 1990-х

Дискотеки 1990-х — в тренде, их песнями из года в год телеканалы украшают свои эфиры на Новый год. Песни того времени перепевают лучшие современные исполнители, и они вновь становятся хитами.

Исследованию этого феномена решили посвятить целый документальный сериал. VK Records и телеканал «Россия» при поддержке Института развития интернета (АНО «ИРИ») начали работу над этим масштабным проектом, который будет посвящен самым громким хитам 1990-х — начала 2000-х. Называется сериал «Вирус попсы». И так, что происходит? Какое дело молодым артистам до песен их родителей? Есть ли какая-то программа, которая позволила бы проследить, какой трек «завирусится» в сети и снова станет суперпопулярным? Недавно, кстати, певица Валерия на концерте рассказала, как неожиданно вновь стал популярен один из ее хитов того времени, казалось бы — совершенно забытый. И ведь никаких усилий для его реинкарнации прикладывать не пришлось! Проект «Вирус попсы» хочет снять не только поверхностные «сливки», но и попытаться понять: а может быть, музыка — это тот самый ключик к пониманию двух разных миров, мира отцов и детей? Чем жило музыкальное сообщество в те годы и чем живет сегодня современная эстрада, чем она подпитывается, о чем думает? Как повлияло на нее интернет-пространство и возможность в одночасье приобрести миллионы поклонников в разных концах страны, а то и мира? В общем, это получается проект о любимых

песнях, исполнителях, их поклонниках и не только! Героями документального сериала стали рэп-исполнитель, композитор и шоумен Василий Вакуленко, группа «Альянс», становление которой пришлось на 1980-е годы, Шура (он же Александр Владимирович Медведев, уроженец Новосибирска, российский эстрадный певец и автор песен), Султан Лагучев (певец из Карачаево-Черкесии, Россия), Слава (Анастасия Владимировна Сланевская, российская певица, телеведущая, киноактриса, автор песен), Сергей Васюта (вспомните песню «На белом покрывале января»), Kamazz (он же Денис Камаз, он же Денис Константинович Бояринцев, стремительно набирающий популярность в интернете исполнитель), а также Хлоя (поп-певица Настя Чебо-

тарь), и это еще далеко не все звезды, которых увидят телезрители. Каждая серия документального проекта раскроет историю одного хита: расскажет все, что удалось вспомнить, от его зарождения и фантастической славы в прошлом до кавер-версии, занявшей первые строчки музыкальных чартов сегодня. Зрители ждут эксклюзивные интервью с авторами и исполнителями, кадры закулисной эстрадной жизни, тайное соперничество разных поколений певцов и фанатов и песни, которые связывают «вчера и сегодня». Ну а в самом конце необычного проекта пройдет запись новой версии хита, который 30 лет назад бил все рекорды популярности, но пока еще не получил своей современной адаптации. Такой вот секрет-загадка. За продюсирование песни возьмутся профессионалы из VK Records. ...Когда-то, в 1990-х годах поклонники отправляли своим кумирам тысячи писем. Это было трогательно: в этих настоящих документах эпохи они рассказывали о том, как жили под песню: шли танцевать, влюблялись под нее, женились, а когда-то и расставались, теряли и находили свои «половинки», становились счастливыми... Создавали документального проекта надеются, что благодаря искренности и необычности «Вируса попсы» записанный заново хит прошлого получит новую жизнь. Ну а кто знает, может быть, подэту заново рожденную музыку и заново рожденные слова кто-то тоже влюбится и станет счастливым? В общем, ждем с интересом: что же это будет! Не исключено — новое слово... на ТВ!

НОВОСТИ

С азиатским шиком
Готовится к выходу сериал «Высокий сезон». Миша (Павел Попов) и Аня (Анна Завтур) отправляются в отпуск во Вьетнам. Аня встречает бывшего парня Сашу, которого считала мертвым, после чего девушка исчезает. Миша решает искать девушку сам, не понимая, в какой водоворот попадет...
■ **Подкаминская снова майор**
В Твери стартовали съемки очередного сезона сериала «Овчарка. Второй сезон» режиссера Дмитрия Чернасова. Главные роли исполняют Елена Подкаминская, Иван Мулин, Антон Батырев. Телепремьера сериала запланирована на телеканале «Россия».

■ **Страх дубль два**
Продолжаются съемки детективного триллера «Страх над Невой. Огненный круг». Второй сезон перенесет зрителя в СССР начала 1970-х годов. Нашим оперативникам придется распутывать череду ритуальных смертей.

■ **Счастье все же есть!**
На ТВЦ идут съемки нового сериала «Приют счастья». Это душевная история с элементами детектива и мелодрамы. Действие ее разворачивается на фоне приюта-конюшни, где нашли свой шанс на счастье разные домашние животные. Роль хозяйина этого приюта досталась актеру Александру Половцеву.

Не сомневайтесь, выбор сделать придется: станьте хищником или его жертвой

В последний день июля стартует показ сериала «Хирург» — одного из самых ожидаемых сериалов сезона. Тема — острая трансплантация и незаконный оборот человеческих органов.

На самом деле теме трансплантации посвящено не так много сериалов и фильмов, как может показаться, с начала 2000-х тема эта не раз прокатывалась в различных кинопродуктах: вспомним трогательный сериал «Сердце Марии», а также «Похищены и проданы», «Доноры» и так далее. Однако криминальная схема оборота органов стала главной темой триллера впервые. Немного жутко, да? В главной роли в сериале задействован Сергей Гилев — по сути медицинский гений. Он плотно связан с черным рынком торговли органами, но до поры все у него идет «по плану». События развиваются в престижной, элитной клинике, которая на самом деле давно стала настоящим полигоном для проведения незаконных хирургических вмешательств по трансплантации внутренних органов. И герои фильма оказываются втянуты в этот криминальный мир разными путями: один — по собственному желанию, другие — волей случая и обстоятельства. У хирурга все идет хорошо, он — центр происходящего. Однако однажды случается сбой... Его обвиняют в убийстве журналистки, но из мест лишения свободы он бежит, обуреваемый идеей фикс: он хочет отомстить тем, кто его подставил. В эту драматическую историю верит случайная попутчица хирурга Юлия (Марина Ворожищева). Ее так сильно цепляет несправедли-



Кадр со съемок сериала «Хирург»: актриса Марина Ворожищева в образе героини сериала Юлии и режиссер проекта Илья Игоревич Ермолов

вость в отношении симпатичного попутчика, что она решает помогать ему всем, чем только можно. Есть одно только «но»: чем глубже Юлия погружается в предлагаемые обстоятельства, пытается разобраться в деталях, тем больше вопросов у нее возникает. В начале съемок Сергей Гилев красиво и колоритно не понимаю, мол, как это играть. Но код роли, судя по всему, им все же был найден. Обратите внимание, как меняются глаза его героя, их выражение, и все будет ясно... Сериал — «скоростной»: в нем очень быстро развиваются события и прописываются линии жизни героев сериала, которых — великое множество. И у каждого персонажа — своя история, цели, амбиции и устремления. Единственное, что объединя-

ет всех героев, — они тем или иным способом связаны с черным рынком и по разным причинам оказываются заложниками ситуации, когда просто невозможно остаться... человеком. Выбор же есть: кто-то станет хищником, кто-то — жертвой. Кстати, изначально сериал Илья Ермолова так и назывался — «Хищники». У сериала на протяжении долгого времени сохранялся очень высокий рейтинг зрительских ожиданий. По первому впечатлению он не разочаровывает, и у него очень удачный кастинг. Помимо прочего, сериал невероятно красиво и колоритно снят и дает завораживающее ощущение абсолютной правды.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

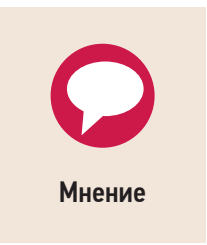
СЕРГЕЙ ГИЛЕВ
АКТЕР, ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ

Это самая сложная роль в моей жизни. Это должен быть сильный жизнерадостный человек, который очень быстро принимает сложные решения и не рефлексит.

ИЛЬЯ ЕРМОЛОВ
РЕЖИССЕР СЕРИАЛА

Наш проеок позволяет заглянуть в мир каменных джунглей, где людьми движут инстинкты, и наблюдать за природой их хищных проявлений. Кто-то из героев — природенный хищник, а кому-то еще только предстоит понять, на что он способен.

Важно тормозить вовремя, ребята



Мнение

Вот же воистину горе горькое. Создатели «Фишера» решили снимать его продолжение. Причем объявлено о начале работы сразу над двумя новыми сезонами проекта. Решение подперто такими мощными костылями, как количество просмотров и высокий рейтинг. Спорить с этим бессмысленно — все так, смотрели, хвалили... Но скажу о другом.

Очень здорово, что уже в начале второго сезона были исправлены очевидные ошибки сезона первого: смягчен кошмарный говор героя Ивана Янковского, следователя Бокова, например. Слава богу, «отыграла» свое в первом сезоне и Александра Бортич — девушка милая, но не умеющая, увы, играть от слова «совсем». В первом сезоне ее несколько раз было мучительно жалко, настолько тщетными были ее попытки хоть что-то изобразить, включая «питье водки». Ужасужасный. Может быть, ей удалась бы роль парализованной глухонемой, простите за невольный цинизм, но пока такого сценария нет, Александрой Николаевной лучше кадр не прятать. Во втором сезоне, таким образом, все поначалу пошло бойко. Да только потом рассыпалось, как бисер со старого ожерелья. Не прозвенел никак Фишер (Андрей Максимов) со своими невнятными монологами. Более того: все было сделано так, что его стало чуть ли не жаль, бедного психикалеку. А это, простите, к чему? К толерантности? Да тьфу! Маньяк должен вызывать ужас и отвращение, а не желание погладить по голове и дать ириску. Кино закладывает в головы зрителей серьезные вещи! Так просто нельзя!



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

От бессилия были придуманы такие глупости, как сексуальный скандал мэра города, линия приязанности следователя Бокова к проститутке Любе, до полного абсурда доведенная тема сектантов. В никуда был отправлен со своими талантами прекрасный актер Яценко: ему для полноты счастья добавили еще какой-то таинственный «флер», а по сути — изжили из кадра, и его присутствие в сериале было практически необъяснимо. Прекрасная Ирина Старшенбаум — и та билась в туманных рамках плохо прописанного образа. В общем, в попытке сварганить приличный оливые зрителью со второй части сериала начали предлагать что-то чудовищное, куда настраули все, что плохо лежало в холодильнике. А заправкой этого несъедобного блюда стал чудовищный по неправдоподобности и очень плохо сыгранный нелепый финал. Он был снят в ритме блогоз — когда действие шло, шло, а потом — бац, бах-бах, все умерли и все завершилось. Так к чему? Да к тому, что из-за себя история с «Фишером», это ясно. И по откликам разочарованным, и по финалу, которые говорят больше, чем просмотры. Какие еще два сезона? Много бутафорской крови осталось, поэтому? Очень жаль, но останавливаться надо вовремя. Все понимая, внутренне скорбя, возможно, но надо тормозить! Придумывать что-то другое, не пытаюсь паразитировать на потухшем успехе.



Точка

Сегодня точку в номере ставит большая панда Диндин из Московского зоопарка. Вчера она отметила свой день рождения: медведице исполнилось восемь лет. В обед ей торжественно вынесли подарок. А сегодня на год старше стал и медведь Жуи, которому исполнилось девять лет. В честь именинников в столичном зоосаде вновь организовали фестиваль «Неделя панд». По зоопарку прошло праздничное шествие: зрители увидели танец Дракона в сопровождении барабанщиков. У павильона «Фауна Китая» гостей развлекали артисты на ходулях и с китайскими фонариками. Каждый день до конца недели у посетителей зоосада есть возможность пообщаться с сотрудником, работающим с пандами. От него гости зоопарка могут узнать, чем кормят животных и как за ними ухаживают. **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

Крымский парламент инициировал запрет на публичное использование произведений иноагентов и граждан недружественных государств. В рамках проекта предлагается законодательно запретить исполнение, показ, трансляцию и размещение в интернете произведений таких авторов.

Вопрос дня

Хотят запретить исполнять песни иноагентов. И как вам?



МАРИАННА ГЕЗДИЛОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА МТПП ПО КУЛЬТУРЕ

Безусловно, люди, не разделяющие ценности и стратегический курс России, способны влиять на общественное мнение через свои произведения. Такое влияние, особенно если оно содержит идеи, противоречащие национальным интересам, может наносить вред. Поэтому ограничение публичной демонстрации подобного контента — логичная мера для защиты культурного суверенитета. Однако важно подчеркнуть, что искусство — это не только поле идеологического противостояния, но и пространство для диалога с теми, кто открыто поддерживает Россию. Уже сегодня художники из Италии, США и других стран передают свои работы в российские музеи, публично выражают солидарность, и их голоса звучат в международном медиапространстве. Эти примеры доказывают, что культура может быть мостом, а не барьером.



ЯНА БОНДАРЕНКО
ЮРИСТ

Пока предложение о запрете публичного использования

произведений иноагентов остается на уровне идеи, оно порождает множество практических и юридических вопросов. Главная проблема — отсутствие четкого механизма реализации. Как именно будет контролироваться исполнение песен в караоке или цитирование в публичном пространстве? Кто займется проверками — правоохранители, новые надзорные органы или, условно говоря, «народные дружины»? Важен и правовой аспект: где грань между запрещенным использованием и допустимым цитированием? Как избежать злоупотреблений со стороны чиновников при трактовке закона? Это тот случай, когда важно не спешить с реализацией, а сначала ответить на все «как» и «кто». Иначе благие намерения рискуют обернуться очередной бюрократической головной болью для граждан и бизнеса.



ДМИТРИЙ ПОТАПОВ
НАЧАЛЬНИК ФЕДЕРАЛЬНОГО ШТАБА ВОЛОНТЕРСКОЙ РОТЫ

Иноагенты получают этот статус не просто так. Их признают таковыми за конкретные действия и высказывания против России. Многие из них сознательно используют творчество как инструмент политического влияния. Даже если песня или фильм кажутся нейтральными, они работают как

«тройанский конь» — привлекают аудиторию, которая затем потребляет их антироссийскую пропаганду в соцсетях и медиа. Особенно опасно, когда под видом искусства они воздействуют на молодежь. Сначала человек слушает «безобидную» музыку, а потом незаметно втягивается в чуждую идеологическую повестку. В нынешних условиях нельзя допускать, чтобы те, кто враждебен России, использовали культуру как канал влияния. Мы должны пресекать любые попытки использовать искусство для подрыва национальных интересов.



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
КАНДИДАТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Жесткие запреты без альтернатив и внятных объяснений часто провоцируют протест и агрессию у молодежи. Вместо этого эффективнее предлагать достойную замену — продвигать отечественных авторов, музыкантов и блогеров, создавая культурную альтернативу. Важно не просто запрещать, а подробно и честно объяснять причины ограничений, даже если это требует времени и терпения. Не менее значимо вести диалог, давать возможность высказаться и задавать вопросы — подросткам важно чувствовать, что их мнение учитывают. Одновременно нужно создавать поводы для гордости своей страной и культурой, это снижает желание бунтовать. Запреты работают только в сочетании с «мягкой силой» — образованием, альтернативами и диалогом. Иначе можно получить обратный эффект в виде радикализации молодежи и протеста.

Подготовила **МАДИНА ЛЯНОВА**
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ветераны спецподразделения представили новый фильм



Кадр из фильма «Черное солнце». Герой Советского Союза Геннадий Зайцев (в центре) с ветеранами Группы «Альфа» во время посещения одного из музеев в Донецке (2025 год)

Камера! Мотор!

В конце июля Группа «А» КГБ СССР (ныне Управление «А» Центра специального назначения ФСБ России) отметила 51-ю годовщину со дня образования. К этой дате режиссер Павел Евдокимов представил новый документальный фильм «Черное солнце».

Киноработа посвящена преступлениям гитлеровцев на Донбассе в период Великой Отечественной войны, а также зверствам современных бандеровцев в ЛНР и ДНР. Режиссер Павел Евдокимов рассказал, как родилась идея фильма. — В Кемерове мы открыли фотовыставку «Альфа. 50. Первые полвека». Это было в марте. Наши партнеры тогда упомянули, что Кузбасс и Донбасс — давно побратимы, — отметил Евдокимов. — Нам показали документы о преступлениях гитлеровцев на Донбассе и предложили сделать фильм. При съемках создатели опирались на рассекреченные документы Центра общественных связей ФСБ России.

Такое огромную помощь оказывал Следственный комитет. Режиссер объяснил, почему фильм назвали «Черное солнце». — Ведь яркое солнце несет тепло и радость, а черное светило — это антипод, — объясняет Павел Евдокимов. И в фильме рассказывается о злодеяниях современных нацистов: они повторяют те же методы, которые применяли враги в период Великой Отечественной. Бандеровцы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР БЕРЕЗОВЕЦ
Исполняющий обязанности президента Международной ассоциации ветеранов подразделения Антитеррора «Альфа»

За время существования подразделения «Альфа» сменилось несколько поколений сотрудников. Но все эти поколения объединяет одно: любовь к Родине и работе, способность к самопожертвованию. Но если у нас было больше времени для подготовки, то нынешним сотрудникам приходится работать в более сложных условиях, так как сейчас другое оружие, другие методы ведения войны, другой враг.

минируют вещи, оставляют взрывчатые вещества в разных предметах. — Эксперты и ветераны Группы «Альфа» побывали на СВО и сравнили действия противников из разных эпох, — рассказывает Евдокимов. В числе делегатов был и легендарный 90-летний бывший командир Группы «Альфа», Герой Советского Союза, генерал-майор Геннадий Зайцев. — Поразили две вещи: первый факт — трудолюбие простых жителей Донбасса, которые, несмотря на жесткие условия и обстрелы, живут там и продолжают трудиться, верят в светлое будущее и победу российской армии. А второй факт — бесчинства бандеровцев, которые были по мирным объектам, например монастырю. Всем ясно, что церковь не может быть военным объектом. Но современные фашисты обстреливают именно мирное население. И это доказывает позорную сущность украинской армии, — считает Геннадий Зайцев. Осенью фильм покажут на одном из телеканалов.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Роскошь простого общения



Мнение

Россияне, в основном молодые (18–25 лет) признались, что нейросети заменили им близких друзей. 34 процента из тех, для кого искусственный интеллект теперь лучший друг, просят у него советов, как взаимодействовать с коллегами и друзьями. 22 процента просят помочь разобраться в собственных чувствах, 16 процентов обсуждают с нейросетью книги... Ну а 14 процентов просто просят совета, как улучшить собственную жизнь.

Звучит как-то немного абсурдно. Это какая же степень одиночества должна быть у людей (между прочим, 14 процентов опрошенных), что не живой человек, а робот становится лучшим другом? Еще недавно казалось странным, что жители Страны восходящего солнца заводят себе домашних животных-роботов. Удивительно похожие на настоящих, они не будут гадить, требовать еды и обдирать мебель — но зато «плюшевого» можно гладить, когда захочется, а надоест — так просто убрать в шкаф. Вот и с «другом — искусственным интеллектом» так же: осуществилась мечта «игры в одни ворота», когда только тебе помогают советом, поддержкой, а сам-то ИИ в ответных услугах не нуждается. Может, в этом и кроется секрет успеха нейросетей в тонком деле дружбы? Опрашиваемые отметили, что искусственный интеллект, в отличие от живых людей, более тактичен, может подбодрить в трудную минуту, а не бранить, не нравочать, как делают порой друзья обыкновенные. А может быть, дело в том, что мы все меньше умеем выстраивать личные контакты с себе подобными? На скамейке в парке сидят две девушки-школьницы, подружки. Каждая — в своем смартфоне. Вроде бы вместе они, но ведь не сплетничают, не обсуждают мальчишек или кино. Просто рядом сидят. У каждой свой виртуальный мирок, свои фоточки, переписки, обсуждения — хотя вот, кажется, роскошь человеческого общения на расстоянии вытянутой руки. И такое повсюду. Вместо реальной жизни какая-то виртуальная, вместо друга, с которым и поссоришься, и помиришься, «дурилка картонная», доброжелательно-безразличный голос из колонки, который вроде бы и дает советы, может, и правильные даже, но, увы, вряд ли когда-нибудь ты вспомнишь такого вот «друга». Совместных фотографий точно не останется. Что и говорить, так можно зайти далеко — собачка-робот повилает тебе хвостом, виртуальный друг даст совет. Страшная какая-то перспектива вырисовывается. Человек становится все более одинок и беспомощен — ведь, в отличие от всех этих ИИ, он по-прежнему из мяса и костей, он устает, выгорает, болеет и, в конечном итоге, умирает.



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ДЕНЬ В ДЕНЬ

Создали ядерный полигон, открыли стадион

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1948 год. Началась Августовская сессия Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина (ВАСХНИЛ). По ее итогам генетика была объявлена буржуазной лженаукой. Были закрыты все генетические лаборатории и научно-исследовательские институты. С этого момента было запрещено и преподавание генетики в вузах.

1954 год. Правительство СССР объявило о создании на архипелаге Новая Земля Северного полигона «Объект-700» для испытания нового ядерного оружия.

1956 год. В Москве торжественно открыли Центральный стадион имени Ленина — ныне «Лужники». Главным событием стал футбольный товарищеский

матч между сборными РСФСР и КНР.

1957 год. Принято Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «О развитии жилищного строительства в СССР», давшее начало строительству хрущевкам.

1991 год. Состоялась первая рекламная акция финансовой пирамиды «МММ». В этот день сделали бесплатный проезд в столичном метро. Все расходы в городской бюджет компенсировала на тот момент еще никому не известная компания «МММ». Затем на телевидении появилась их реклама. В 1994 году финансовая пирамида рухнула, оставив десятки тысяч обманутых вкладчиков. В августе 2024 года президент России Владимир Путин подписал Федеральный закон о противодействии финансовым пирамидам.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выплатить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (985) 210-25-43

Недвижимость

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

в соцсетях