

Научные модули, игровые площадки и мини-скалодром

Мэр Москвы Сергей Собянин подвел итоги благоустройства в Северном округе → стр. 2

Как Европа пытается начать блокаду Калининграда

Страны НАТО вводят все новые ограничения. Чем готова ответить Россия → стр. 5

Реальная история экспедиции двух полярников

Интересные премьеры, которые ждут столичные зрители → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

13.11.25

№ 214 (30174)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

Началась реабилитация двух Кунцевских прудов в Западном административном округе. Об этом сообщили в пресс-службе комплекса городского хозяйства.

У метро появился конкурент

Столица сделала новый шаг в оптимизации движения наземного общественного транспорта



12 ноября. Водитель Нархиза Абдулгарафова первой вышла в рейс на новый маршрут — Московский трамвайный диаметр

Событие

Вчера в Москве запустили первый трамвайный диаметр. Он связал 13 районов, четыре вокзала и 24 станции рельсового каркаса столицы.

Невозможно представить жизнь в столичном регионе без удобного транспорта: метро с его 90-летней историей, относительно молодых Московских центральных

диаметров, речных маршрутов комфортными «Синичками», вместительных и удобных электробусов. Теперь в составе рельсового каркаса появился первый трамвайный диаметр. Он соединил 13 столичных районов, протянувшись на 27 километров от станции метро «Университет» на юго-западе до Метрогородка на востоке города.

— Это новый проект правительства Москвы по созданию удобного наземного рельсового каркаса, — подчеркнул директор НИИ «МосТрансПроект» Владимир Титов. — По сути, на трамвайной инфраструктуре создается наземное метро с высокими скоростями, короткими интервалами движения и современным подвижным составом. На боку новеньких трамваев аббревиатура МТД — Москов-

ский трамвайный диаметр. Теперь такие обозначения станут известны сотням тысяч пассажиров. По прогнозам аналитиков, в сутки маршрутом будут пользоваться

Весной следующего года откроют новый 33-километровый маршрут

в среднем 110 тысяч человек. Чуть проехать первой по новому маршруту выпала водителю трамвая Нархизе Абдулгарафовой. Она отметила удобство трассы и самого

транспортного средства — трамвая «Львенок-Москва», управление которым по сравнению с другими намного легче и удобнее, в том числе за счет компактного расположе-

ния панели, кнопок и рычагов управления. Ежедневно на диаметр будут выходить 50 этих первых в России трамваев с автономным ходом. На маршруте — 64 остановки. Интервал движения составит всего шесть минут.

— Это минимальный интервал для такого крупного проекта, — пояснили в мэрии. В социальных сетях пассажиры уже делятся первыми впечатлениями от поездок.

Запуск диаметра — отличный шаг для удобства передвижения, особенно через центр города, — поделилась москвичка Вероника Мамоева.

На этом столичные власти останавливаться не собираются. Уже весной планируется запуск второго трамвайного диаметра длиной 33 километра. Он пройдет от станции метро «Чертановская» до станции Новогиреево МЦД-4. Этот маршрут улучшит транспортное обслуживание более миллиона жителей. Ожидается, что пассажиропоток на линии составит около 85 тысяч человек в день. Так, в Москве будут действовать два трамвайных диаметра общей протяженностью около 60 километров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ЦИТАТА

Исторический день для развития рельсового транспорта столицы. Московские трамвайные диаметры станут линиями наземного метро. Они пройдут через центр и тем самым свяжут между собой отдаленные районы столицы. До многих мест в городе на трамвае будет добираться быстрее, чем на метро. МТД станут мощным дополнением к существующей инфраструктуре метро и будут работать по стандартам наземного уличного метро, обеспечивая быстрые, комфортные и надежные поездки с минимальными интервалами.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН МЭР МОСКВЫ



ГРАФИКА ГОРОДА

Подводная лодка Б-396

Проведение Московской музейной недели позволило горожанам бесплатно увидеть разные экспозиции и выставки. В их числе подводная лодка Б-396 «Новосибирский комсомолец» в Музее истории Военно-морского флота России.

ИСТОРИЯ
Подводная лодка Б-396 «Новосибирский комсомолец» относится к проекту 641Б «Сом» (Tanpo по классификации НАТО). В сентябре 1980 года спущена на воду в Горьком (ныне Нижний Новгород) на заводе «Красное Сормово». Выполнила задачи в Атлантическом океане, на Средиземном море, у западного побережья Африки. В 1998 году была выведена из состава ВМФ. В 2003 году вошла в Музейный комплекс истории ВМФ России

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 6

ЭКИПАЖ
78 человек, в том числе 17 офицеров

СИЛОВАЯ УСТАНОВКА
3 дизеля мощностью по 1900 л. с., 3 электродвигателя (2 бортовых по 1350 л. с. и 1 средний мощностью в 2700 л. с.)



ХАРАКТЕРИСТИКИ
■ Надводное водоизмещение: 2770 т
■ Подводное водоизмещение: 3600 т
■ Габариты: длина 90,2 м при ширине в 8,6 м
■ Максимальная глубина погружения: 300 м
■ Скорость: 15 узлов (в подводном положении)

АНКУМЛЯТОРЫ
Лодка оснащена четырьмя аккумуляторными батареями по 112 элементов. От батарей в подводном положении запитывались электродвигатели для обеспечения скрытности хода

ВООРУЖЕНИЕ
6 носовых торпедных аппаратов калибром 533 мм, боезапас 22 торпеды, или 44 мины. Дополнительно можно разместить 12 торпед (или 24 мины) во 2-м отсеке, за счет уменьшения экипажа

По данным из открытых источников

Выходные порадуют первым снегом

В Москве первый снег может выпасть 15 или 16 ноября. Об этом сообщил главный специалист информационно-агентства «Метеоновиости» Татьяна Позднякова.

Синоптик отметила, что вероятность выпадения снега в эти выходные достаточно велика. — Но стоит понимать, что это будет мокрый снег, который, возможно, мы не сможем увидеть даже визуально, — отметила Позднякова. Она дополнила, что в субботу ночь будет еще довольно теплой: в пределах 1–3 градусов выше нуля. Дневная температура будет чуть меньше. — Это говорит о том, что ночь будет теплой, но потом погода начнет портиться. Но при этом такая температура характерна для конца октября — начала ноября, — дополнила Позднякова.

Кроме того, в выходные дни будет облачно, а дождь пойдет вместе с снегом.

— Направление ветра сменится с юго-запада на северо-запад. В воскресенье атмосферное давление подрастет. Погода будет без осадков. Температура в Москве составит от нуля до 5 градусов тепла. Такая погода сохранится до понедельника, — отметила Позднякова. При этом, по словам синоптика, средняя суточная температура в это время года уже должна быть отрицательной. — Мокрый снег мы можем увидеть, но надолго он не задержится, так как температура почвы будет способствовать его быстрому таянию, — дополнила Позднякова. Уже к понедельнику снова следует ждать потепления.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru

Коммунальные службы отреагировали на похолодание

Работу системы отопления в столице скорректировали из-за понижения температуры воздуха. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото).



а не для внутридомовых систем отопления. — Температура радиаторов рассчитывается в зависимости от проекта дома для обеспечения нормативной температуры в помещении, — сообщили в пресс-службе компании. В столице технологический режим системы центрального отопления подстраивают под

актуальную температуру воздуха: на улице похолодало — прибавили, потеплело — убавили. — Задания на изменение выдаются заблаговременно, на основании краткосрочного прогноза погоды. Регулирование отпуска тепла обеспечивается двумя основными параметрами: за счет понижения или повышения температуры теплоносителя и увеличения или сокращения его объема, — пояснил заместитель мэра Москвы. Корректировку проводят под контролем диспетчерских служб МОЭК в автоматическом режиме на основе показаний погодных датчиков и систем диспетчеризации, расположенных в том числе на тепловых пунктах.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ



баллов городской программы лояльности «Миллион призов» могут получить москвичи за выполнение всех восьми заданий экологического марафона, который проходит в проекте «Город заданий».

КУРС ВАЛЮТ

\$ 81,29 ↓

¥ 11,37 ↓

Цифровой ассистент проходит обучение

Столичный Департамент информационных технологий приступил к тестированию новой версии цифрового ассистента «Москва» в чате поддержки на портале mos.ru.

Взаимодействовать с цифровым ассистентом можно как письменно, так и с помощью голоса. Технологии машинного обучения, используемые в работе ассистента, позволяют ему быстрее и точнее отвечать на вопросы. С момента запуска он уже обработал миллион сообщений, 70 процентов из которых были решены без участия оператора. — Сейчас мы тестируем новую версию цифрового ассистента «Москва», который в перспективе должен стать полноценным помощником москвичей в повседневной

жизни, — рассказал заместитель руководителя Департамента информационных технологий города Москвы Борис Фролов. — Уже сейчас он умеет принимать показания счетчиков воды и электричества, отображать расписание уроков ребенка, а также предоставлять документы жилищного учета и принимать заявки на вывоз ненужных вещей. На очереди еще несколько сервисов, которые жители смогут получить через ассистента. Принять участие в тестировании могут все пользователи mos.ru. Для этого нужно авторизоваться на портале и перейти по ссылке: mos.ru/tsam/request/. Доступ к новой версии ассистента будет открыт в течение суток.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА e.chizhova@vmdaily.ru

Общественные пространства получают новое наполнение

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) подвел итоги благоустройства, проведенного в Северном округе, а также сообщил о решениях, принятых по итогам заседания президиума правительства столицы.

Тема градостроительства и обустройства общественных пространств стала ключевой на повестке прошедшего заседания, и в личном блоге Сергея Собянина.

В этом году на севере столицы реализовали несколько крупных проектов благоустройства. Так, в Савеловском районе привели в порядок парк «Автомобилист». Это популярное место для прогулок и отдыха местных жителей, особенно семей с детьми. Обновили детскую площадку — там сделали игровую зону для ребят разных возрастов.

В распоряжении юных исследователей — научные модули, веревочные лазалки и мини-скалодром с разным уровнем сложности. Ребята могут не только тренировать ловкость, но и развивать мышление, мелкую моторику. Любовь к музыке поможет реализовать стилифон, а первые шаги в изучении нового дети делают с модулями «Слушай город» и «Плавающий маяк», — со-



12 ноября. Юный москвич Даниил Коровин гуляет на детской площадке в парке «Автомобилист», который благоустроили в нынешнем году. фото: МАРИЯ ХАПЦОВА

обшил в своем блоге Сергей Собянин.

Для тихого отдыха в парке установили новые скамейки и сделали зону с пергола-качелями, отремонтировали дорожки и установили современные фонари. Обустроили и места для прогулок и занятий с питомцами. В районе Аэропорт благоустроили Головановский парк. Для детей там создали современную игровую зону. Преобразился и Народный парк в Ховрине. Для любителей активного отдыха об-



строили беговую дорожку, воркаут-зону и уличные тренажеры. Появились столы для настольного тенниса и универсальная площадка для игры в футбол и баскетбол. У жителей Молжаниновского района тоже появились новые возможности для спорта и отдыха. Так, между корпусами школы «Перспектива» на 1-й Сестрорецкой улице оборудовали скейт-парк. А в Головановском районе благоустроили пространство для прогулок на Кронштадтском бульваре. Две общественные зоны благоустроили в Беговом районе. Теперь можно с комфортом

прогуляться по Боткинскому бульвару и в сквере на Ленинградском проспекте.

— Проекты благоустройства на севере Москвы расширили качественное общественное пространство, — заявил мэр. Кроме того, на заседании президиума правительства Москвы принято решение о комплексном развитии двух участков городской территории в районе Царицыно. Они будут отданы в первую очередь для возведения жилья по программе реновации. Еще один участок — в районе Академический — отдадут под возведение жилья и общественно-деловых объектов.

— В результате реализации проекта будет создан квартал сбалансированной застройки с комфортным жильем, а город получит около 1,4 тысячи новых рабочих мест, — сообщили в мэрии города.

Также утвержден проект развития территории на Ярцевской улице в районе Кунцево. Неподалеку от станции метро «Молодежная» на площади в 0,44 гектара на месте неэффективно используемых строений создадут современный многофункциональный комплекс с офисными, магазинами, кафе и ресторанами.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

СТАТИ

По состоянию на 11 ноября 2025 года правительством Москвы одобрены и находятся в стадии реализации 142 проекта комплексного развития территории общей площадью около 1,5 тысячи гектаров, в рамках которых планируется возвести свыше 30 миллионов квадратных метров недвижимости. В результате будет создано около 348 тысяч рабочих мест.

Жители семи старых домов переезжают в новостройку

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов (на фото) рассказал о ходе программы реновации в районе Южное Тушино.



На улице Окружной началось переселение горожан в новостройку, возведенную по программе реновации. В современную многоэтажку переедет почти 730 жителей четырех старых домов. — Сначала года предложения равнозначных квартир в современных жилых комплексах в этом районе получили горожане еще из семи старых домов, — сообщил Владимир Ефимов. — Всего в Южном Тушино переселение уже затронуло москвичей из 18 старых зданий. Более тысячи участников программы стали пра-

вообладателями комфортных квартир в новостройках. Сейчас на первом этаже новостройки на Окружной улице работает Центр информирования по переселению.

В нем специалистам можно задать вопросы, связанные с оформлением документов и переездом.

— Инфраструктура большинства будущих новоселов хорошо знакома. Недалеко от жилого комплекса расположены школа и детский сад, несколько организаций дополнительного образования, спортивная секция, магазины, сервисные центры, парк усадьбы Братцево и памятник природы «Сходненский ковш», — уточнила руководитель Департамента городского имущества Москвы Екатерина Соловьева.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Фабрика видеоигр поможет молодым разработчикам

Вчера открылся прием заявок на шестой сезон акселератора «Фабрика видеоигр». Об этом сообщил министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры столицы Алексей Фурсин.

Сейчас экспертному жюри предстоит выбрать порядка 20 лучших проектов. Их авторы получат комплексную поддержку от города, в частности, индивидуальные консультации экспертов игровой индустрии, доступ к специализированной образовательной онлайн-программе для развития профессиональных и предпринимательских навыков, а также помощь в доработке своих игр. В Департаменте культуры добавили, что в финале акселератора участникам нужно будет презентовать свои проекты перед инвесторами. Таким образом команды смогут получить возможность финансирования для дальнейшего развития своих идей.

Кстати, для участников «Фабрики видеоигр» Агентство креативных индустрий Москвы на регулярной основе проводит открытые тестирования игр.

МАРИЯ ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Серия аудиозаписей познакомит с достопримечательностями разных районов

В столице запустили специальную серию аудиозаписей под названием «Звездные места московских районов». Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



Маршруты охватывают Гагаринский и Таганский районы, Преображенское и Филевский Парк, Бабушкинский район и Печатники. — В рамках проекта уже доступно 30 аудиозаписей, созданных по программе мэра Москвы «Мой район», — подчеркнула Наталья Сергунина. Так, при помощи аудиогидов можно погрузиться в прошлое усадьбы Измайлово, музея-заповедника «Кусково», культурного центра «Москвич»,

особняка купца Василия Носова и многих других знаковых мест города. Одна из аудиозаписей раскрывает малоизвестные детали о главном корпусе Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, другие посвящены эволюции музея-усадьбы «Люблино», истории появления популярного

арт-пространства «Хлебозавод № 9» и уникальной архитектуре театрально-концертного зала «Дворец на Яузе». А, например, во время прогулки по Савелкам можно услышать историю дома-флейты — памятника советского модернизма протяженностью 516 метров. Своим названием здание обязано выступающему лестничным блокам, которые визуально напоминают клапаны флейты. Уточняется, что аудиогиды доступны на онлайн-платформе программы «Мой район», а также на ведущих подкаст-сервисах. Там же можно найти выпуски о столичных парках: «Фили», «Марьино», «Черьянка» и других.

МАРИЯ ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Интерес к бюджету принес победу

Москвичи вновь стали победителями и призерами Всероссийского конкурса проектов по представлению бюджета для граждан. Итоги подвели в Министерстве финансов РФ.

Победителем в номинации «Бюджет для граждан в современных формах искусства» признан Николай Елькин. — Николай придумал короткий рассказ «Бюджет — сердце города. Искра Москвы», персонажем которого выступил искусственный интеллект «Искра», — сообщили в столичном Департаменте финансов. — «Искра» — это помощник московских финансистов, который помогает планировать бюджет и управлять финансами города на благо граждан и одновременно рассказывает, как устроен главный финансовый документ столицы. Другой москвич, Евгений Шалимов, завоевал серебро в номинации «Бюджет и технологии будущего» с видеопроект «Ожившая история: как бы выглядели социальные сети великих финансистов?». Созданный им видеоролик посвящен размышлениям на тему того, как бы могли выглядеть профили в социальных сетях знаменитых российских деятелей финансовой сферы. Еще одно серебро получил юный москвич Артем Леяк в номинации «Информационные карточки по бюджету для социальных сетей и мессенджеров». В его копилке также бронза — третье место в номинации «Бюджет для граждан в современных формах искусства».

— Артему всего девять лет, но он завоевал признание жюри нестандартным подходом, представив структуру московского бюджета в стиле игры «Майнкрафт», — рассказали в пресс-службе Департамента финансов столицы. — Автор проводит аналогии между действиями в компьютерной игре и устройством бюджетной системы, наглядно показывает, как появляется профицит или дефицит бюджета, какие статьи расходов являются основными для города. Кроме того, непосредственно Департамент финансов Москвы занял первое место в номинации для юридических лиц «Лучшее обучающее мероприятие по бюджетной тематике». Столичные эксперты разработали учебно-методический комплекс школьного урока для 5–7-х классов «Бюджет в жизни каждого из нас». На уроке ученики смогут узнать об истории денег, правилах ведения личного бюджета, а также о бюджете и бюджетном процессе Москвы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Школьным наглядным пособием стал электробус



11 ноября. Школьницы Василиса Мультякова, София Сибгатуллина, Елизавета Суряднова и Яна Горелова (слева направо) в мобильной учебной лаборатории. фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы запустил уроки по правилам пользования транспортом, которые проходят в новом формате. «ВМ» побывала на одном из первых занятий в школе № 656 им. А. С. Макаренко.

Учебный день для школьников прошел необычно: во дворе школы припарковался новейший электробус, а рядом учеников ждали сотрудники столичного транспорта. Конечно же, не обошлось и без символа этого вида транспорта — дружелюбного Электробуса. Эксперты рассказали ребятам о важных правилах, которые необходимо соблюдать во вре-

моя поездки. Ученики внимательно слушали рассказ о видах оплаты проезда, переходе улицы, остановках электробуса и технике безопасности.

— Пассажиры должны уметь определять, где им можно обходить электробус, а где нет. Если не знать Правил дорожного движения, то водители других машин могут не увидеть пассажиров, — подчеркнула педагог Оксана Клименко.

Школьники также обнаружили новые особенности современного электробуса. Здесь есть и место для собаки-поводыря, и обогрев салона, и даже зона для самокатов и колясок. Новую программу реализуют специалисты Мосгортранса, ГКУ «Организатор пере-

возок» и «Московский транспорт. Детям». — По поручению мэра Москвы Сергея Собянина мы уделяем особое внимание детской безопасности в городском транспорте. В 2025 году контролеры Организатора перевозок провели более 15 занятий для юных пассажиров в столичных школах и парках. Проект пользуется популярностью у ребят, поэтому мы возобновляем его в новом формате, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Ученики 3–4-х классов не только подготовились к поездкам, но и получили подарки от Электробуса.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА k.kruglikova@vm.ru

Форум посвятят вопросам формирования культурно-нравственных ценностей

20 ноября в столице откроется XI Московский международный форум «Религия и Мир», в нем примут участие представители органов власти, общественности и религиозных организаций из России и других стран.

Главная тема форума в этом году «Образование — путь к миру», именно она задала тон круглому столу «Образование и гражданская дипломатия: текущее состояние и возможности развития», который пройдет 20 ноября. На следующий день состоится официальное открытие форума, пройдут пленарные заседания, будут работать дискуссионные площадки. — В Москве проживают представители 180 национально-

стей, — отметил руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков, рассказывая о планах проведения форума. — Форум «Религия и Мир» при поддержке департамента проводится с 2013 года. Ежегодно в нем участвуют очно более тысячи человек. Ав общей сложности за 11 лет в форуме приняли участие с учетом онлайн-трансляций порядка 200 тысяч человек. С 2013 года к работе форума присоединились более 20 государств, в том числе Объединенные Арабские Эмираты, Ливан, Иордания, Греция, Болгария, Словакия, США. В этом году в Москву приедут гости из Китая, Израиля, Си-

рии, Ирана, Ирака, Белоруссии, Узбекистана, Молдовы, Казахстана, Киргизии, Таджикистана. — Образование, основанное на традиционных для России духовно-нравственных ценностях, раскрывает историю взаимодействия народов и религий в стране. Наше единение — в рамках единого общего государства, где строится светлое будущее. Образование, созданное на этих принципах, — это точно путь к миру, — выразил мнение начальник Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления президента Российской Федерации по внутренней политике Евгений Еремин.

АЛЬБИНА КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

ЦИФРА

4

урока для школьников разных возрастов расположено на сайте budget.mos.ru

Школьница написала сочинение от лица воина



10 ноября. Региональный координатор Всероссийского конкурса сочинений Елена Зозуля вручает диплом победителя ученице московской школы № 338 Анне Скоробогатовой, которая написала сочинение-дневник, основанное на жизни героя Великой Отечественной войны Федора Куприяновича Чикурова

Образование

Московская школьница Анна Скоробогатова стала абсолютным победителем Всероссийского конкурса сочинений. Вчера «ВМ» пообщалась с ученицей.

Всероссийский конкурс сочинений проходил в два этапа: региональный и федеральный. Принять участие в конкурсе могли учащиеся 4–11-х классов школ и студенты колледжей. Участники выбирали, в каком из жанров — рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, эссе или рецензия — написать сочинение, и сами формулировали тему.

— На региональный этап Всероссийского конкурса сочинений 2025 года в Москве

прислали более двух тысяч детских работ из почти 450 образовательных организаций. Для оценивания сочинений была сформирована профессиональная, авторитетная команда жюри, в нее вошло 57 человек: опытные члены экспертных комиссий Государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе, писатели, ученые, члены жюри различных творческих конкурсов, — рассказала региональный координатор конкурса, руководитель Центра мониторинга и диагностики Московского

центра качества образования Елена Зозуля. Она добавила, что все конкурсные работы проверялись двумя независимыми экспертами в системе удаленной проверки в обезличенном виде. По итогам этой проверки абсолютным победителем стала Анна Скоробогатова — ученица московской школы № 338. Ее сочинение на тему «Трудный путь к победе», написанное в жанре дневника, вошло в пятерку лучших.

— Историю Федора Куприяновича Чикурова, который

СПРАВКА

Всего на федеральный этап конкурса принято 442 работы. Жюри оценивали глубину понимания темы и оригинальность подхода к ее раскрытию, соответствие жанру, стройность композиции сочинения, обоснованный выбор художественных средств, богатство и точность языковых форм.

и стал героем моего сочинения, я услышала от своего классного руководителя. И оказалось, что я живу в одном доме вместе с дочерью героя Еленой Федоровной Писаревой. В июне 1941 года он вместе с братом Георгием ушел на фронт и был водителем бронемашин. Его история так меня поразила, что я решила написать о ней, — поделилась Анна.

Школьница познакомилась с Еленой Федоровной, несколько раз была у нее в гостях. — Мы вместе листали альбом с семейными фотографиями, она показала мне и награды своего отца. Я внимательно слушала историю жизни Федора Куприяновича, конспектировала, а потом перенесла годы его жизни в сочинение-дневник, написанный от его имени, — рассказала она.

Задача перед Анной стояла действительно непростая — не только передать эмоции и факты из жизни героя Великой Отечественной войны, но и подобрать для его дневника подходящие слова, обороты речи. В этом ей как раз помогала классный руководитель, учитель русского языка и литературы Ирина Кузовлева. В итоге на конкурс была отправлена одиннадцатистраничная рукопись, которую столь высоко оценили члены жюри.

В сотню лучших работ, признанных победителями на федеральном этапе этого конкурса, вошло также сочинение ученицы Марии Ермаковой из московской школы № 777 на тему «МГУ: код личности».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Цифровой бизнес получит значительные льготы

Вчера в «Национальном центре Россия» прошло открытие ИТ-форума «Цифровые решения». В рамках мероприятия была представлена выставка с российскими передовыми разработками.

В рамках экспозиции гостям представили обновленные технологии биометрии, модели искусственного интеллекта, способы передачи данных, а также программы обучения молодых специалистов. Все собранные на стендах экспонаты показывают, насколько наша страна продвинулась в достижении технологического суверенитета.

— На нашем стенде мы представляем программу, когда готовят специалиста для найма с ранних лет, — рассказывает «ВМ» руководитель факультета цифровой трансформации частного корпоративного университета Александр Курочкин. — Еще мы хотим показать публике разработанные нами новые алгоритмы автоматизации, позволяющие переложить на искусственный интеллект целый пласт вычислений, которые потом не потребуют проверки человеком. Помимо выставки цифровых решений, в рамках форума прошло пленарное заседание, участие в котором приняли представители государственных органов и бизнеса.

Обсуждения были посвящены вопросам достижения технологического лидерства России и реализации национального проекта «Экономика данных».

— Отечественная ИТ-индустрия занимает сегодня лидирующие позиции по темпам роста ключевых показателей за пять лет среди всех крупных отраслей. Ее вклад в валовой внутренний продукт за такой период практически удвоился и составил на сегодня 2,4 процента, — отметил председатель правительства Российской Федерации Михаил Мишустин. Он отметил, что со следующего года для ИТ-бизнеса будут действовать льготные тарифы по страховым

взносам — на уровне 15 процентов, что в два раза ниже, чем в остальных отраслях.

— По просьбе предпринимателей сохранили льготу, которая освобождает их от уплаты налога на добавленную стоимость при продаже отечественных программных продуктов, — добавил Михаил Мишустин.

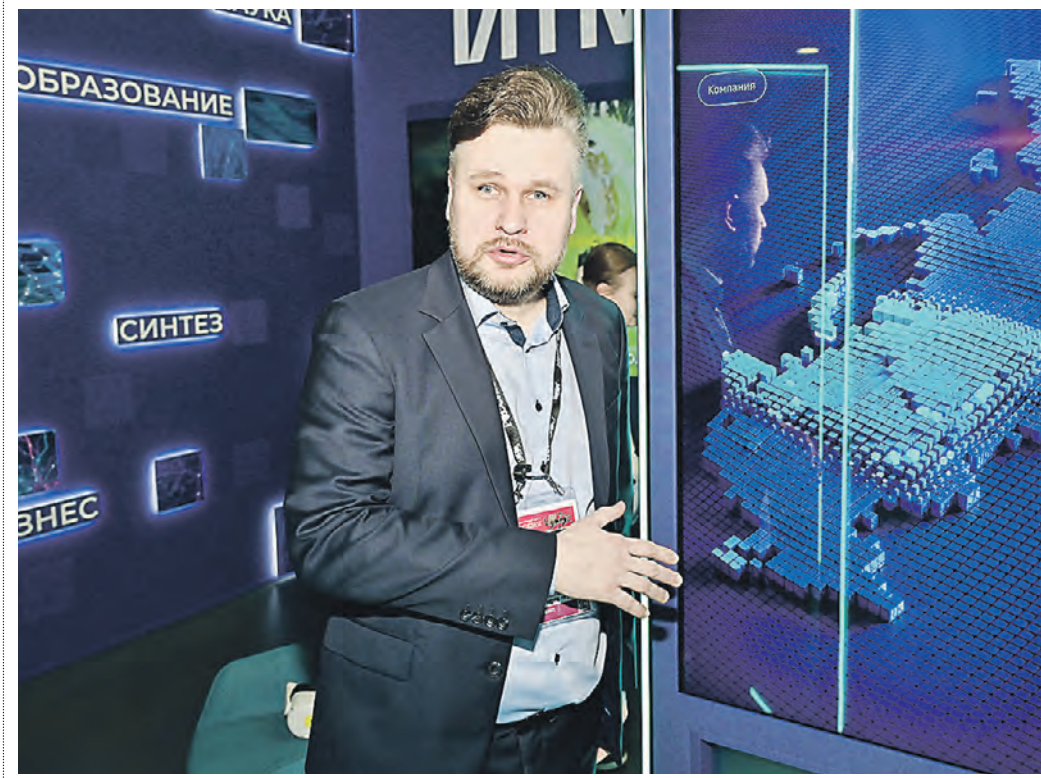
Он добавил, что правительство РФ будет и дальше развивать ИТ-сектор, предоставляя ему различные льготы. — За прошлую трехлетку в отечественную электронику было инвестировано свыше 300 миллиардов рублей. Утверждена концепция развития испытательных полигонов и распределенных лабораторий для опытной эксплуатации серийного оборудования, — отметил председатель правительства России Михаил Мишустин.

Для ИТ-сектора сейчас действует ряд государственных льгот. Страховые взносы остаются в два раза ниже, чем в других отраслях, также действуют льготы по налогу на прибыль, программа льготной ипотеки и отсрочка от армии для сотрудников. Этот комплекс мер господдержки создает условия для развития бизнеса и привлечения в отрасль новых кадров, уверен в правительстве РФ.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

В ТЕМУ

Технологии на основе искусственного интеллекта сейчас используются более чем в 80 московских услугах, проектах и сервисах. В частности, благодаря системе видеонаблюдения «Сфера» столичные правоохранители смогли задержать 1500 опасных преступников, а также найти более тысячи пропавших, в том числе 270 детей.



12 ноября. Руководитель факультета цифровой трансформации частного корпоративного университета Александр Курочкин на выставке «Цифровые решения». фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Темой обсуждения вновь стал борщевик

Мосгордума

Депутаты столичного парламента обсудили меры по сокращению численности борщевика Сосновского и других инвазивных растений на территории Москвы.

В середине прошлого века борщевик культивировали как силосное, то есть кормовое растение. Тогда еще не подозревали, насколько легко борщевик дичает, проникает в естественные экосистемы и разрушает их. Потому его относят к инвазивным видам. Кроме того, растение оказалось богатым на особые эфирные масла, которые при попадании на кожу вызывают сильные ожоги. Борьба с борщевиком длилась многие годы и продолжается по сей день.

— Необходимость контроля за инвазивными видами зафиксирована в действующем законе о зеленом фонде. Это обусловлено тем, что чужеродные растения представляют собой угрозу биоразнообразию мегаполиса, — отметила в ходе круглого стола в Мосгордуме руководитель столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Юлия Урожаева.

Председатель комиссии Мосгордумы по безопасности, законодательству и регламенту Александр Семенников отметил, что к нему неоднократно обращались избиратели с просьбами помочь с уничтожением зарослей борщевика. — К сожалению, далеко не один борщевик угрожает экосистеме города. Сейчас у нас более 30 видов. Проблема эта актуальна для многих регионов, она носит междисциплинарный характер, является и научной, и практической, — сказал Александр Семенников.

Участники круглого стола обсуждали различные меры борьбы с инвазивными видами растений. Так, к примеру, председатель комиссии Мосгордумы по предпринимательству, инновационному развитию и информационным технологиям Валерий Головаченко отметил, что лучший способ борьбы с борщевиком — асфальтирование и укладка плитки.

— Как бы парадоксально это ни звучало, благоустройство территории и вовлечение земель в хозяйственный оборот — наиболее эффективный путь, — считает депутат. Головаченко предложил активнее вовлекать пустующие земельные участки в городское хозяйство: продавать, сдавать в аренду, использовать под индивидуальное и многоквартирное строительство и так далее.

Начальник управления озеленения городских территорий столичного Департамента ЖКХ Ольга Кочеткова обратила внимание участников круглого стола на три важные проблемы. Первая — необходимость масштабного информирования населения. Вторая — обучение балансодержателей тому, какие виды считаются инвазивными и как с ними бороться. Третья — рассмотрение возможности хотя бы частичного применения химических препаратов, в том числе на особо охраняемых природных территориях. Высказанные предложения были задокументированы и будут обсуждаться еще раз через несколько месяцев.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Главный архитектор столицы поделился секретами создания акварельного рисунка

В центре «Зотов» состоялся открытый мастер-класс по акварельной живописи. Его провел главный архитектор Москвы, художник Сергей Кузнецов.

Приветствуя участников мероприятия, Сергей Кузнецов отметил, что объектом для мастер-класса выбрал одно из красивых зданий в столице — Белорусский вокзал. Он рассказал, что не раз писал его, но каждый раз получался разный результат. — Рисовать с натуры получается редко, поэтому я фотографирую или делаю эскизы к каким-то сюжетам, — поделился Сергей Кузнецов, добавив, что в каждой работе важна не документальная точность конкретного объекта, а его живописная составляющая.

На столе он создал импровизированное место, отметив, что для акварельных рисунков и их создания важен наклон мольберта или планшета с листом.

— В акварели важен фактор течения, — объяснил Сергей Кузнецов. Он сделал легкий карандашный набросок и прошелся по шершавому листу пульверизатором — так поверхность стала влажной и удобной для первого слоя, своего рода грунтовки. В ходе мастер-класса Сергей Кузнецов признался, что практически не исправляет наброски, а для их создания предпочитает уголь или карандаш. И даже какие-то погрешности и ошибки можно использовать как интересный художественный поворот. Также художник акцентировал внимание, что в акварельных работах важен не столько цвет, сколько тон и объем-



11 ноября. Главный архитектор Москвы, художник Сергей Кузнецов проводит открытый мастер-класс по акварельной живописи в центре «Зотов». фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

ности изображения. Ответил главный архитектор Москвы и на вопросы о том, как учился и кем мечтал быть в детстве. — В детстве всегда любил рисовать и уже после пошел в Московский архитектурный институт (МАРХИ) с главной идеей — научиться рисовать, — рассказал он. — Институт известен своей прекрасной школой академического рисунка. Заниматься архитектурой уже было следующим этапом. Кроме того, Сергей Кузнецов в юности хотел попробовать себя в анимации. Его впечатляли мультфильмы и процесс оживления героев.

— Может, еще как-нибудь заниматься, — сказал он, уточнив, что главным сюжетом выбрал бы архитектуру. — Это какая-то супермагия:

оживлять, заставляя двигаться. Хочется к ней прикоснуться. Также Сергей Кузнецов выразил уверенность, что искусственный интеллект, несмотря на бурное развитие нейросетей, никогда не заменит человеческий труд и специалистов творческих профессий. В первую очередь за счет ответственности за свой рисунок. А еще он рассказал о текущей подборке книг, которые сейчас читает. Среди них — «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Война и мир» Льва Толстого, «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска» Ильи Ильфа и Евгения Петрова, мемуары Евгения Шварца.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Ликвидированы нелегальные пункты приема металлолома

Сотрудники ГКУ «Московская безопасность» вместе с полицией пресекли деятельность сети незаконных пунктов приема металлолома, которые располагались в Новой Москве.

В районе Филимонковский прошли межведомственные мероприятия, в ходе которых сотрудники полиции и «Московской безопасности» выявили факты нарушения миграционного законодательства и незаконной предпринимательской деятельности. — В ходе рейда пресекли работу сети нелегальных пунктов приема металлолома. На двух объектах трудилась иностранцы без необходимых документов, — сообщили в пресс-службе ГКУ «Московская безопасность».

На нарушителей составили административные протоколы по статьям 14.1 КоАП РФ («Осуществление предпринимательской деятельности без государственной регистрации или без специального разрешения (лицензии)») и 18.8 КоАП РФ («Нарушение иностранным гражданином или лицом без гражданства правил въезда в Российскую Федерацию либо режима пребывания (проживания) в РФ»). Специалисты «Московской безопасности» продолжают работу как в Новой Москве, так и на территории других административных округов столицы. Они обеспечивают безопасность в жилом секторе, а также при проведении массовых мероприятий.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Возвращение наследия композитора и педагога

Во вторник в Большом зале Московской консерватории прошла презентация концертной программы «Неизвестный Ипполитов-Иванов». Она состоялась в рамках проекта, посвященного возрождению творческого наследия композитора.

Как отмечают организаторы концерта, Ипполитова-Иванова ценят за его вклад в развитие профильного образования, однако при этом остается огромный пласт его неузнанного наследия. На концерте прозвучало одно из центральных произведений композитора — Симфония № 1.

— В архивах хранится более 10 тысяч материалов, связанных с его именем. Это огромное достояние, которое надо вернуть в нашу культуру, —

подчеркивает художественный руководитель проекта Валерий Ворона. — В этом наследии отразились все достижения эпохи, сделавшие Россию очагом духовности общечеловеческого значения. Михаил Ипполитов-Иванов был первым выборным ректором Московской консерватории. Именно поэтому в рамках концерта состоялся награждение лауреатов Международной премии в области музыкальной педагогики его имени. Среди награжденных были доктор искусствоведения Елена Долинская, заслуженная артистка РФ Елена Бакланова и директор Минского государственного музыкального колледжа имени Глинки Алексей Снитко.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Патриоты — нерушимый фундамент страны



12 февраля. Активисты фонда «СВОи рядом» Михаил Макаров, Иван Фесюк и Иван Макаров (слева направо) отправились в Угледар для передачи гуманитарной помощи и съемки видеорепорта о жизни мирных жителей, оставшихся там после начала СВО

СВОи люди

Число неравнодушных людей, помогающих бойцам СВО, ежедневно растет. Среди них есть и молодежь, создавшая благотворительный фонд «СВОи рядом».

История этой волонтерской группы началась в стенах МГИМО. Туда в ноябре 2023 года приехал глава Донецкой Народной Республики Денис Пушилин и встретился с молодежью.

— Летом 2024 года трое наших студентов Михаил Макаров, Герман Венецкий и Степан Степанов решили расширить команду, чтобы активней и больше помогать солдатам. Уже в сентябре 2024 года мы собрали деньги на целых три УАЗа. Машины отвезли на передовую своими силами, — добавил Бажан. — Помимо этого, «СВОи рядом» организуют встречи с военными, которые рассказывают о своем опыте на фронте. Каждый из волонтеров фонда готов на многое ради победы России. Так, например, двое ребят, стоявших у истоков организации, отправились добровольцами на фронт в качестве операторов БПЛА. — Братья Михаил и Иван Макаровы — соучредители фонда. Они лично доставляли гуманитарную помощь и технику на фронт. Макаровы подписали контракт в 2024 году, когда узнали о героической гибели отца в бою за Угледар, — говорит глава фонда. — Ребята уверены, что все сложности, с которыми сталкивается наша Родина, будут вскоре пре-

одолены благодаря нерушимо-му фундаменту России — людям, готовым бесстрашно защищать и поддерживать интересы своего Отечества!

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biaytova@vm.ru

КСТАТИ

За все время работы благотворительного фонда «СВОи рядом» волонтерам удалось отправить на фронт 15 автомобилей, а также более пяти тонн разного рода гуманитарной помощи. Сейчас организация ведет активный сбор денежных средств на покупку медикаментов, транспорта для эвакуации, средств связи и дронов для российских военных.

Работы фотографов правдиво передают происходящее



11 ноября. Председатель Союза фотохудожников России Дмитрий Иванов (справа) и депутат Мосгордумы Александр Семенников осматривают экспонаты выставки

В Московской городской думе открылась фотовыставка «Россия многонациональная: наследники Великой Победы». В экспозицию вошли фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, участников СВО и членов их семей, юных патриотов страны.

Фотовыставка — это итог одноименного всероссийского конкурса, который проводил Государственный Российский Дом народного творчества имени Поленова.

— Выставка перелетает времена. Например, у нас есть ряд фотографий «Ветераны, которых нет в живых», есть современные работы с бойцами СВО. Нам было важно показать основную идею — лица настоящих героев, кадры, которые отражают тяжелую борьбу с фашизмом. Каждая

фотография заставляет задуматься, — отметил председатель Союза фотохудожников России, специалист по фотоскусству Государственного Российского Дома народного творчества имени Поленова Дмитрий Иванов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СЕМЕНИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО БЕЗОПАСНОСТИ, ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ И РЕГЛАМЕНТУ

В конкурсе «Россия многонациональная: наследники Великой Победы» участвовали более 200 фотохудожников со всей страны. Эти работы — проявление глубокого уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, свидетельства внимания к их подвигам и заслугам, нашей поддержки всех, кто на фронте и в тылу нёс Победу. Сегодня наследие ветеранов берегут и развивают наши современники.

творчества имени Поленова. Один из участников выставки, Андрей Бухарин, отмечает: фотограф должен сохранить память о войне и передать ее молодежи достоверно. — Нам довелось жить в эпоху перемен. Хотелось бы иметь что-то постоянное, например понимание, что правда, а что — нет. Задача фотографов — поймать тот кадр, который и что происходит сейчас, — говорит Андрей Бухарин.

Мы часто думаем о Великой Отечественной войне образам черно-белых фильмов и фотохроники. И Андрей Бухарин не просто так выбрал черно-белый формат для своих работ. Главный акцент в них — на деталях, лицах и технике.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Противник несет значительные потери
За прошедшие сутки потери ВСУ в зоне проведения спецоперации составили примерно 1150 боевиков, сообщили в Минобороны Российской Федерации.

Уничтожили иностранную установку
Российские десантники уничтожили украинскую самоходную артиллерийскую установку (САУ) иностранного производства. Она вела огонь из лесопосадки по нашим передовым позициям, сообщили в Минобороны РФ. Зафиксировано вражеское оборудование разведывательный БПЛА Zala, а удар по самоходной уста-

новке был нанесен расчетом «Ланцета».

Ударил по пунктам управления дронами
Российские операторы дронов уничтожили два блиндажа с живой силой ВСУ на крататорно-дружном направлении, откуда проводилось управление БПЛА. А также ликвидировали более десяти антенн управления дронами противника и лишили его возможности наблюдения за передвижением российских войск.

Враг сдает позиции
Подразделения ВСУ отступили, оставив село Ровнополе в Запорожской области. Об этом сообщают силы

обороны юга Украины в заперенной и признанной в РФ экстремистской социальной сети. Тем временем в британской газете The Independent уверяют, что боевики якобы отступают из-за неблагоприятных погодных условий, которые оставляют мало возможностей применять беспилотники против Вооруженных сил РФ.

Зачистили село
Военнослужащие Российской армии установили полный контроль над населенным пунктом Сухой Яр в ДНР. Об этом сообщили в Минобороны РФ. Село заняли подразделения группировки войск «Центр».

СТОП-КАДР



12 ноября. Танкист 36-й бригады 29-й армии группировки войск «Восток» на южно-донецком направлении. Без его боевой машины, прикрывающей наступление штурмовых групп, невозможно представить ни одну успешную атаку российских войск

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Опыт ничему не учит американцев

В Венесуэле 11–12 ноября прервали военные учения, начало работать Единое командование обороной, а также объявили о переходе в новую фазу плана «Независимость 200». Все это ответные меры на переброску войск США в Карибский регион.

Президент Евразийского института молодежных инициатив Юрий Самонкин объяснил «ВМ», что США, как и их предшественники в XX веке, опять начинают будоражить Латинскую Америку для своих геополитических целей. Все потому, что Венесуэла объявила о серии интересных проектов в рамках сотрудничества с БРИКС и Шанхайской организацией сотрудничества (ШОС). К тому же антизападная риторика со стороны президента Боливарианской Республики Венесуэла Николаса Мадуро стала национальной идеей.

— США хотят попытаться изменить суверенитет Венесуэлы. Или, с международной точки зрения, экономически заблокировать страну, — говорит политолог. Пока мировое пространство затихло и помимо украинских событий ничего по другим фронтам не происходит, возможно, что ближе к Новому году будет заметно обострение американо-венесуэльских отношений.

— Поскольку Россия выступает за суверенитет отдельных взятых стран и четко объявила о нежелании однопольной гегемонии в мире, то поддержка действующего президента Венесуэлы, — говорит Самонкин. — Если США доиграются с провокациями, может повториться сирийский опыт. И Венесуэла попросит РФ об усилении научно-технологического сотрудничества.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Дело о ста миллиардах



Мнение

Верховный суд Соединенных Штатов приступил к рассмотрению дела, вердикт по которому может серьезно отразиться на судьбе трех последних лет президентства Дональда Трампа. Дело в том, что судьи озадачены разбором обстоятельств объявления президентом № 47 экспортных пошлин, которые затронули торговые отношения Америки чуть не со всем остальным миром.

Известно, что Дональд Фредович ввел волонтеристские пошлины на товары, поставляемые в США, на том основании, что, дескать, многие страны просто наживались на США, доставляя свои товары на внутренний американский рынок, создавая для американцев торговый дисбаланс и внушительное отрицательное внешнеторговое сальдо. А он, Трамп, введя разного рода пошлины, не просто выправит баланс, но начнет постепенно за счет такой политики сокращать госдолг, который продолжает расти и достиг уже астрономической цифры в 38 триллионов долларов. Заодно Трамп отпарировал, что введенные таможенные пошлины уже принесли в государственную казну, по разным подсчетам, от 90 до 100 миллиардов. Более того, благодаря такой таможенной политике, помимо сокращения долга, президент послужил каждому гражданину по две тысячи долларов.

Вот только вскоре выяснилось, что Трамп нарушил Основной закон США, который четко предусматривает, что введение таких пошлин относится к исключительной компетенции Конгресса. Трамп и его юристы ссылаются на Закон о международных чрезвычайных экономических полномочиях (IEEPA), принятый еще в 1970-е годы, и который расширяет полномочия президента. Но вот проблема. В этом законе ничего не сказано о возможности введения самолично президентом торговых пошлин. Это обстоятельство еще в прошлом августе было подтверждено решением Апелляционного суда. И вот вопрос вынесен на рассмотрение Верховного суда. Допросы сторон начались. Представители Трампа дают на жалость, утверждая, что Штатам в случае отрицательного вердикта не только пришлось бы вернуть уже полученные 100 миллиардов долларов, но и потерять несколько триллионов от потенциальных сделок, включающих еще и покупку американских углеводородов, и инвестиции в экономику США. А это было бы катастрофой. Спор между Конституцией и целесообразностью обещает быть интересным. Но дело это не быстро.



МИХАИЛ ШИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Российскую армию пополнили войска беспилотных систем

В России сформированы штатные полки войск беспилотных систем. Об этом сообщил СМИ заместитель начальника этого рода войск, Герой России, полковник Сергей Иштуганов.

Представитель войск отметил, что уже сформирована организационно-штатная структура войск беспилотных систем и назначен начальник. Военный эксперт, ветеран противовоздушной обороны Вооруженных сил России, полковник в отставке Игорь Витюк объясняет, что создание новых подразделений обусловлено требованием времени.

— Нынешний военный конфликт показал, что беспилот-

ные летательные аппараты являются одним из решающих факторов победы на поле боя, — констатирует Игорь Витюк.

По его мнению, беспилотные аппараты переходят в разряд расходного материала, который должен быть в каждом подразделении. Как следствие без беспилотников в подразделении сложно победить в бою.

— Беспилотники могут выполнять тактические, оперативные-тактические и стратегические задачи. Поэтому и появились специальные подразделения — войска беспилотных систем, — поясняет Игорь Витюк.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Предотвратили кровавую попытку сорвать переговоры

Громкое дело

Украина заказала убийство митрополита Симферопольского и Крымского Тихона с целью сорвать саммит Москвы и Вашингтона. Об этом сообщили в Центре общественных связей ФСБ.

Продолжается расследование уголовного дела. Исполнителями были бывший помощник митрополита Тихона, гражданин Украины Денис Попович, и гражданин РФ, клирик Никита Иванкович. По заданию вражеских спецслужб они планировали убить митрополита с помощью самодельного взрывного устройства.

— По мнению экспертов, основной целью указанного диверсионно-террористического акта был срыв переговоров

между Россией и США по вопросу урегулирования украинского конфликта, — говорится в сообщении ФСБ. — При этом киевский режим рассчитывал на то, что в случае успешной реализации теракта в отношении митрополита Тихона российская сторона будет вынуждена отказать от мирных переговоров.

В Москве, Псковской области и Республике Крым провели обыски и допросы среди близкого круга фигурантов уголовного дела. В результате были получены доказательства их причастности, а также изъята агитационная символика запрещенной в России террористической организации. Также выявлена причастность других лиц к преступлению.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Государственная группа «Литовские железные дороги» (LTG) объявила о том, что с 21 ноября прекращает транзит в Калининград нефтепродуктов компаний «Лукойл» и «Роснефть». Эта дата «удивительно» согласуется с недавно введенными против наших нефтедобытчиков санкциями со стороны Соединенных Штатов и Великобритании. Что же заставляет прибалтийские республики бежать впереди паровоза и как им готова ответить Россия?

Нефтяной казус белли*

Европа пытается сжать кольцо блокады вокруг Калининграда



21 июня 2022 года. Участница протеста у посольства Литвы, выступившая против ограничений на поставку российских товаров из ряда регионов страны в Калининград, которые прибалтийская республика ввела 18 июня

В Литве объявлено, что местная железнодорожная компания вводит с 21 ноября окончательный запрет на транзит через свою территорию в нашу Калининградскую область нефти и нефтепродуктов двух отечественных глобальных компаний — «Роснефти» и «Лукойла», попавших, как известно, под запретительные санкции США. Санкции эти должны как раз вступить в действие через месяц после их объявления, к концу ноября. Так что Вильнюс полностью в тренде. Однако пока в таком объявлении многое неясно. В частности, идет ли речь исключительно о продукции, маркированной «Лукойлом» и «Роснефтью» или о запрете любых поставок российского черного золота в наш анклав. И что случится, если цистерна с нефтепродуктами окажется принадлежащей, например, не подпадающему пока под санкции «Сургутнефтегазу» или некоей мелкой фирме-трейдеру, которую, однако, литовские компетентные органы заподозрят в транзите достояния все тех же подсанкционных компаний. Никто же не рассчитывает, что Россия станет отдавать нефть из цистерн на срочный химический анализ, чтобы по составу определить ее четкую принадлежность.

Как проходит транспортный путь



По данным из открытых источников

Впрочем, дело уже даже не в конкретном запрете на транзит продукции «Лукойла» и «Роснефти». А в нарастающей общей провокационной тенденции на изоляцию нашего анклава, не имеющего общей границы с Россией. Препоны на пути нашего транзита стали возникать еще до начала конфликта на Украине, когда литовские власти ввели ограничения на поставки в Калининград строительных материалов. А с началом украинского кризиса, еще в июне 2022 года, Литва принялась в той или иной степени препятствовать нашему транзиту в анклав под предлогом поиска материалов двойного назначения. Правда, к тому времени по объективным причинам «литовский» транзит и так в значительной степени сократился. Россия во многом перешла на транспортировку грузов морским или воздушным путем. Тот июньский кризис длился порядка трех недель и разрешился на основе соглашения от 2004 года, заключенного не с Вильнюсом, а с руководством Евросоюза при вступлении Литвы в ЕС. Именно он остается главным гарантом сохранения возможности доставки в Калининградскую область нужных товаров и грузов сухопутным путем. Однако сейчас глава литовского МИД Кястутис Будрис предпочитает будоражить общественное мнение, заявляя, что транзит в наш анклав может быть прекращен по «соображениям национальной безопасности». В том же стиле позволяет себе высказываться и действующий президент республики Гитанас Науседа. Что, в принципе, вписывается в неслучайную роль прибалтов в нагнетании напряженности в отношениях с Россией.

— Перекрытие нашего сухопутного нефтяного транзита в Калининград — это многозначительный жест, который должен оценить коллективный Запад, — уверен историк и публи-

цист Николай Стариков. — Тут и демонстрация полной лояльности в отношении Соединенных Штатов, и показная русофобская акция. Но главное — эту провокацию целесообразно рассматривать в общем контексте глобальных событий, которые сейчас держат весь мир в напряжении. Казалось бы, где Литва, а где подготовка американской агрессии против Венесуэлы и так прогремевшие испытания наших не имеющих аналогов систем вооружений — «Буревестника» и «Посейдона». Но в современном мире все связано. И литовская акция также небольшая гирька на весах любого торга, любых переговоров. И литовские власти в рамках сво-

их возможностей создают для нас дополнительные напряжения, отвлекают наше внимание на решение возникшей проблемы, намекая на перекрытие возможностей вообще любых поставок в Калининград через свою территорию. Ведь мы же все прекрасно понимаем, что в рамках политической конъюнктуры завтра любые товары могут быть объявлены продукцией двойного назначения, которую ни в коем случае пропускать нельзя.

По натовским понятиям и кирпич, и цемент, и арматура могут быть использованы в военных целях, а потому пропускать их в Калининград нельзя, отмечает Николай Стариков. В большой игре нет и не будет мелочей. А потому все наши соглашения с тем же Евросоюзом будут действовать только в одну сторону, когда им придет на ум желание в очередной раз нас в чем-то уличить.

Битва за Сувалкский коридор

И тем не менее ситуация куда сложнее, чем кому-то может показаться, и явно выходит за рамки просто экономических провокаций с подачи старших натовских партнеров. Сухопутный транзит в наш анклав проходит по так называемому Сувалкскому коридору — узкой полоске на границе Литвы и Польши протяженностью 65 километров. С одной стороны, это граница Прибалтики со странами Евросоюза. С другой — оптимальный, наиболее короткий сухопутный путь к Калининграду, начинающийся из Белоруссии. Наличие вот такого «перешейка» годами возбуждало фантазии западных политологов, неоднократно прикидывавших, что большая война России и НАТО якобы могла бы вспыхнуть как раз после попытки Москвы установить свой контроль над этой полоской земли. Все подобные фантазии подогревались еще и историческими претензиями самой Литвы на эту часть бывшей Восточной Пруссии. В Вильнюсе даже иногда называют эти земли «малой Литвой». Впрочем, официальный представитель нашего МИД Мария Захарова заявила литовские претензии на наши территории «важными фантазиями». Но не все так просто.

— Дело в том, — утверждает военный аналитик Стас Барбашин, — что еще при советской власти ЦК компартии Литвы и ее лидер Антанас Снечкус обращались к Сталину с просьбой присоединить эту территорию к Литовской ССР. Тогда Литве подарили лишь небольшой кусочек Пруссии, но и коридора для РСФСР, который бы напрямую связывал нашу республику с анклавом, пробить не решились. Хотя это было бы куда проще, чем передать Крым Украине. К слову, утверждают, что именно советский премьер Алексей Косыгин воспрепятствовал строительству наших экспортных нефте- и газопроводов через Прибалтику в Европу. Как в воду глядел. Ну а после получения независимости вопрос о якобы исторической принадлежности Калининградской области Литве стал просто дежурным для властей этой страны. На дорожных

СПРАВКА

Сейчас доступ России в Калининград обеспечивается согласно Совместному заявлению Российской Федерации и Европейского союза о транзите от 2002 года. Также существует Соглашение между правительствами РФ и Литовской Республики от 2003 года, регулирующее выдачу упрощенных проездных документов на железной дороге (УПД-ЖД). Основная часть грузоперевозок в Калининградскую область осуществляется воздушным и морским путями из порта Усть-Луга в Ленинградской области. Попасть в анклав можно самолетом из Санкт-Петербурга. Есть вариант и поездом. Вот только Литва сократила квоту такого разового проезда с 500 до 300 человек. На автомобиле можно прибыть в Калининградскую область через Литву только при наличии шенгенской визы. В апреле 2004 года Россия и ЕС согласовали протокол о расширении Евросоюза и достигли договоренности по вопросу Калининградского транзита. Еще раньше в совместном заявлении Москва и Брюссель отметили, что признают уникальность положения Калининградской области и готовы предпринять усилия для того, чтобы снять взаимную озабоченность.

указателях они стали даже указывать не Калининград, а Караялчус. А это все вписывается в известные военные натовские планы полной блокады нашего Калининграда и со стороны Балтийского моря, которое открыто провозглашается «натовским озером», и с суши. Стас Барбашин добавляет, что в рамках недавно обнародованного плана возможного нападения Североатлантического блока на наш анклав под благовидным предлогом «сдерживания России» акцент делается на тот факт, что территория эта со всех сторон окружена натовскими странами, ее небольшая площадь может быть быстро блокирована, а у Российской Федерации возникли бы значительные трудности с переброской туда дополнительных сил.

Угрозы продолжатся

Действительно, командующий сухопутными войсками НАТО в Европе американский генерал Кристофер Донахью, говоря о нашей области, и не скрывает таких планов: «Нет никаких причин, по которым для сдерживания России мы не смогли бы подавить эту зону быстрее, чем когда-либо в прошлом. Мы это уже спланировали и разработали». Понятно, что такие планы вынашивались давно, но такая генеральская похвальба — еще один элемент гибридной войны против нас. Вокруг Калининградской области, которая в случае нападения простреливалась бы по всему периметру, создается зона дестабилизации. Впрочем, базирующиеся в области «Искандеры» и прочие развернутые там современные вооружения способны охладить воинственный пыл любых солдафонов, претендующих на оккупацию и отчуждение этой территории от матери-России. Но все-таки политическая составляющая в литовской провокации преобладает над экономической? — Конечно, — уверен политолог, первый вице-президент Центра политических технологий Алексей Макашкин, — мы возим нефть в Калининградскую область по большей части танкерами из той же Усть-Луги. Но иногда ведь для разного рода экономических маневров важна и многовариантность таких поставок. Что-то можно доставлять в наш анклав по суше, что-то по морю. Тем более что и морской путь становится ввиду нарастающей напряженности все более непредсказуем.

Уже были откровенные попытки блокировать наши танкеры, предпринятые теми же эстонами, напоминает Алексей Макашкин, не говоря уже о многочисленных угрозах перекрыть для нас такой маршрут под благовидным предлогом защиты подводных кабелей. Но область маневра постоянно сокращается. Так что определенные экономические последствия будут иметь для нас даже такое мелкое вредительство вроде перекрытия.

— Не стоит недооценивать активности той же Литвы, которая, напомню, первой заявила о выходе из состава ССРС. Конечно, непонятно, как на границе литовские пограничники научат определять: это нефть «Лукойла» или какой-то другой компании. Поэтому со временем им будет проще вообще никакую не пропускать, — подчеркивает политолог.

Но в любом случае быстрый ответ Вильнюса на новые американские антироссийские санкции, с одной стороны, продемонстрировал, что Литва в первую очередь ориентируется на США, уверен политолог. И ее отношения с Трампом куда более близкие, чем ее связи с рядом государств — членом Евросоюза. Ну а апеллировать к Брюсселю бесполезно. Европейские бюрократы буднично напоминают, что запрет на поставки продуктов питания и лекарств отсутствует. Поэтому гуманитарная часть соглашений Брюсселем соблюдается.

*Казус белли — от латинского casus belli — «повод к войне» — это ситуация, событие или действие, которое служит формальным основанием или предлогом для объявления войны или начала военных действий.



МИХАИЛ ШИПАНОВ
Обозреватель

НАТО считает, что даже кирпичи могут использоваться в военных целях и пропускать через границу их нельзя

Подготовка к ограничениям

К тому же старшие партнеры Литвы по Евросоюзу и НАТО уже разработали план отказа от наших энергоносителей. А тут литовские железнодорожники бросились бежать впереди общего западного паровоза. Хотя Евросоюз действительно в рамках уже девятнадцатого пакета санкций только собирается запретить транзит наших энергоресурсов через территории своих стран-членов. При том что ряд европейских государств выторговывают себе исключения из новых запретительных правил.



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Критика взрастит лидеров

Вчера в Московском финансово-юридическом университете (МФЮА) открылся Карьерный проектный офис, партнерами которого стали представители крупнейших отечественных компаний.

Несколько резких движений ручкой, и на документе красуется синяя роспись. Она подтверждает: университет начинает сотрудничество с представителями бизнеса. Оно нужно, в первую очередь, чтобы качественно готовить новые кадры для различных отраслей нашей экономики. Таким образом, студенты вуза будут востребованными специалистами, а главное — смогут без проблем найти работу после выпуска.

Карьерный проектный офис — это первая в России подобная экосистема, которая объединяет на своей площадке ресурсы образовательных организаций и работодателей, — рассказывает «ВМ» директор Центра развития карьеры и трудоустройства МФЮА Сергей Галан. — Проект создан совместно нашим университетом и МГТУ-МАСИ (Московский гуманитарно-технологический университет — Московский архитектурно-строительный институт). Деятельность офиса направлена на гарантированное трудоустройство всех выпускников. Достичь этого можно благодаря практикам и стажировкам у партнеров еще во время обучения. Вчера свою заинтересованность в работе с офисом пока-



12 ноября. Лидер программы привлечения и развития молодых специалистов одной из строительных компаний Екатерина Маркарянц (слева) общается со студенткой 4-го курса колледжа МФЮА Софьей Деевой в рамках открытия Карьерного проектного офиса. **ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА**

зали федеральные органы власти, представители бизнеса, общественные объединения. Всего открытие Карьерного проектного офиса посетили порядка 90 руководителей разных компаний. — Сотрудники нашего офиса будут исследовать, каких специалистов хотят видеть наши партнеры. Под их запросы мы будем подстраивать процесс обучения: либо актуализировать устаревшие программы, либо проводить дополнительные занятия, — отмечает Галан. — Мы будем внедрять производственные процессы в учебный план университета, проводить коллаборации корпоративной культуры и студенческого сообщества. Кроме того, мы уже начали организовывать специализированные

фестивали по отраслям: в их рамках мы будем искать и награждать лучших студентов. Для студентов Карьерный проектный офис — это, по сути, единое окно, через которое они могут найти стажировку и практику, а затем и работу, которая будет актуальна именно для них. Ребята знакомятся со спецификой будущей профессиональной деятельности, освоят необходимые для работы программы. Кроме того, в офисе планируют организовать зону для психолога-профорентолога, где молодым людям помогут с выбором профиля тех специальностей, по которым они учатся.

— Нам важно подобрать такое место, где наши выпускники найдут для себя перспективы карьерного роста: чтобы в итоге они стали первоклассными специалистами, получая достойную зарплату, — говорит Галан. У обоих университетов, МФЮА и МГТУ-МАСИ, уже налажены контакты с партнерами из бизнеса: ведь в каждом из них и прежде был карьерный центр, который занимался только помощью студентам в поиске работы или стажировки в компаниях. — Сотрудники университетов МФЮА и МГТУ-МАСИ уже

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЗАБЕЛИН
РЕКТОР МФЮА

Задача университета — выпустить не только культурного и образованного патриота нашей страны, но и профессионала своего дела. Сделать это невозможно без замечаний и критики со стороны работодателей. Нам нужно вести с ними прямой диалог, в рамках которого они будут ставить перед нами задачи, которые мы могли бы выполнить. Правильно, что наши студенты смогут получать заработную плату за проведенную практику в полном размере. Это подстегнет сотрудников компании уделять время нашим ребятам: никто не хочет ведь платить деньги за просто так! Так что предприятия выделяют молодежи наставников, которые помогут освоиться на производстве. Когда практика бесплатная, студентам обычно не уделяют много времени.

рекомендовали нам несколько студентов, которые сейчас весьма успешно проходят оплачиваемую стажировку в разных направлениях: от дизайна до ИТ, — рассказывает лидер программы привлечения и развития молодых специалистов одной из строительных компаний Екатерина Маркарянц. — Именно благодаря прежнему положительному опыту взаимодействия с МГТУ-МАСИ наша компания приняла решение, что мы готовы к более полному и глубокому сотрудничеству с новым Карьерным проектным офисом, который этот университет организует совместно с МФЮА.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru



Дорогу молодым

тнерами из бизнеса: ведь в каждом из них и прежде был карьерный центр, который занимался только помощью студентам в поиске работы или стажировки в компаниях. — Сотрудники университетов МФЮА и МГТУ-МАСИ уже

Ребенок пострадал из-за замаскированной под подарок взрывчатки

Вчера Следственный комитет (СК) РФ завел уголовное дело по факту происшествия. Из-за взрыва тротила пострадал 10-летний мальчик.

По данным СК РФ, ребенок 11 ноября поднял с земли взрывчатку, замаскированную под подарочную упаковку с прикрепленной 10-рублевой купюрой. Обманка сдетонировала в руках. Ребенка доставили в Детский научно-клини-

ческий центр (ДНКЦ) имени Л. М. Рошала. — Мальчик получил тяжелую взрывную травму обеих кистей рук. Оперировали ребенка в течение 6,5 часа, — сказала директор ДНКЦ Татьяна Шаповаленко. — Левую кисть полностью удалось сохранить. С правой все сложнее. Травма тяжелая — разрывы мягких тканей, отрыв нескольких пальцев. Будем стараться, чтобы раны быстрее зажили. Врач отметила, что сейчас ребенок чувствует себя хорошо.



Громкое дело

— Пока сложно сказать, какое именно наказание грозит преступникам. СК завел дело о покушении на убийство, совершенное общеопасным способом, — сказал юрист-консультант частной компании Владислав Лазарев. — Максимальное наказание за такое преступление — 20 лет заключения. Но мальчик, к счастью, жив, хоть и тяжело ранен. Думаю, преступнику грозит около восьми лет лишения свободы.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Путешествие по забытому царству русской античности

Вчера в Музее Международного нумизматического клуба открылась выставка «Боги, цари и варвары. Монеты Боспорского царства».

Экспозиция приглашает зрителей в путешествие по истории древнего государства, располагавшегося на берегах Черного и Азовского морей. В основе выставки — золотые, серебряные и бронзовые монеты, найденные на территории Таманского полуострова, Крыма и других регионов Северного Причерноморья. Однако проект выходит далеко за рамки нумизматики. Посетителям представили легендарное скифское и древнегреческое золото, античную керамику, ювелирные украшения, предметы быта и даже детские игрушки того времени, предоставленные Государственным Эрмитажем, Государственным историческим музеем и ГМИИ имени Пушкина. Золотом экспозиции стали настоящие иконы античного искусства. Среди них — самая



12 ноября. Научный куратор выставки «Боги, цари и варвары. Монеты Боспорского царства» Александр Бутягин знакомит гостей с археологической частью экспозиции. **ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛОК**

знаменитая и ценная монета античности, золотой стater Пантикапея (монета из древнегреческого города Пантикапей — современная Керчь), а также уникальные стaterы архонта Гигиенонта и царя Перисада III, дошедшие до нас в единственном экземпляре. — Боспорское царство — старейшее государственное образование на территории России. Все, что представлено на выставке, — это часть нашего отечественного культурного

наследия, — отметил на открытии куратор выставки Богдан Берковский. Эксперты также обратили внимание на тщательно подобранный археологический материал, позволяющий глубже понять связи античного государства. — Вот эти сосуды — главные свидетели товарооборота, — пояснил научный куратор выставки Александр Бутягин у витрины с амфорами. — В них перевозили все: от знаменитых вин до тканей.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Кустурица передал студентам секреты работы над фильмами

В эти дни проходит 45-й Международный студенческий фестиваль ВГИКа. О мастерстве ребят узнают из первых уст: вчера творческую встречу провел сербский режиссер Эмир Кустурица.

Еще за час до встречи со всемирно известным режиссером в киноконцертном зале ВГИКа имени С. А. Герасимова был аншлаг. Преподаватели и студенты пришли, чтобы поприветствовать Эмира Кустурицу в стенах института. — Когда мы учились, нам показывали много советских фильмов. Но сейчас эпоха другая — все законы кинематографа стали формальными. Нас учили, что нужно передавать эмоции на большом экране, но сегодня я сам часто становлюсь свидетелем, что люди предпочитают смотреть кино на экране смартфона, — отметил Эмир Кустурица. — Мы ждали крупных фестива-

лей, потому что в каждом из них был новый Антониони, Феллини, Бергман... Мы снимали, ориентировались на них. Режиссер рассказал, что всю жизнь восхищался творчеством Андрея Тарковского. Его привлекало, как он работает с визуальным языком, передавая через снятые картины метафорическое видение.

— Фильм как ритуал, как ритуал — я его вижу так. Но сейчас мы редко говорим об эмоциях, и чувства на экране не нужны, — сожалеет режиссер. Эмир Кустурица рассказал о своей задумке — он хотел снять «Преступление и наказание» и настаивал, что картина должна быть на сербском языке, но западные спонсоры не поддержали эту идею. Теперь до конца года режиссер планирует закончить роман «Как я не снял «Преступление и наказание»». — Все, что было описано у Достоевского, уже звучит не так в современной цивилизации. Я думаю, что нашел формулу, которая покажет границы

между фикцией и реальностью, которые сейчас размыты, — объяснил задумку Кустурица. Режиссер отметил, что проблема индустрии кинематографии до сих пор в том, что многие страны подражают Голливуду, а талантливые авторские фильмы не доходят до зрителя.

— Во время учебы мы смотрели короткометражки Эмира Кустурицы. Я поняла, что мне близки не только его профессиональные приемы, но и само балканское мироощущение, которое он транслирует, — поделилась впечатлениями студентка второго курса сценарного факультета ВГИКа Ксения Соловьева. — Его фильмы порой тяжелые, «смолистые», но при этом всегда со светлым финалом, и этот подход меня очень вдохновляет. На таких людей хочется просто смотреть, и встречи с мэтрами остаются у нас в памяти, как и соприкосновение с их энергией.

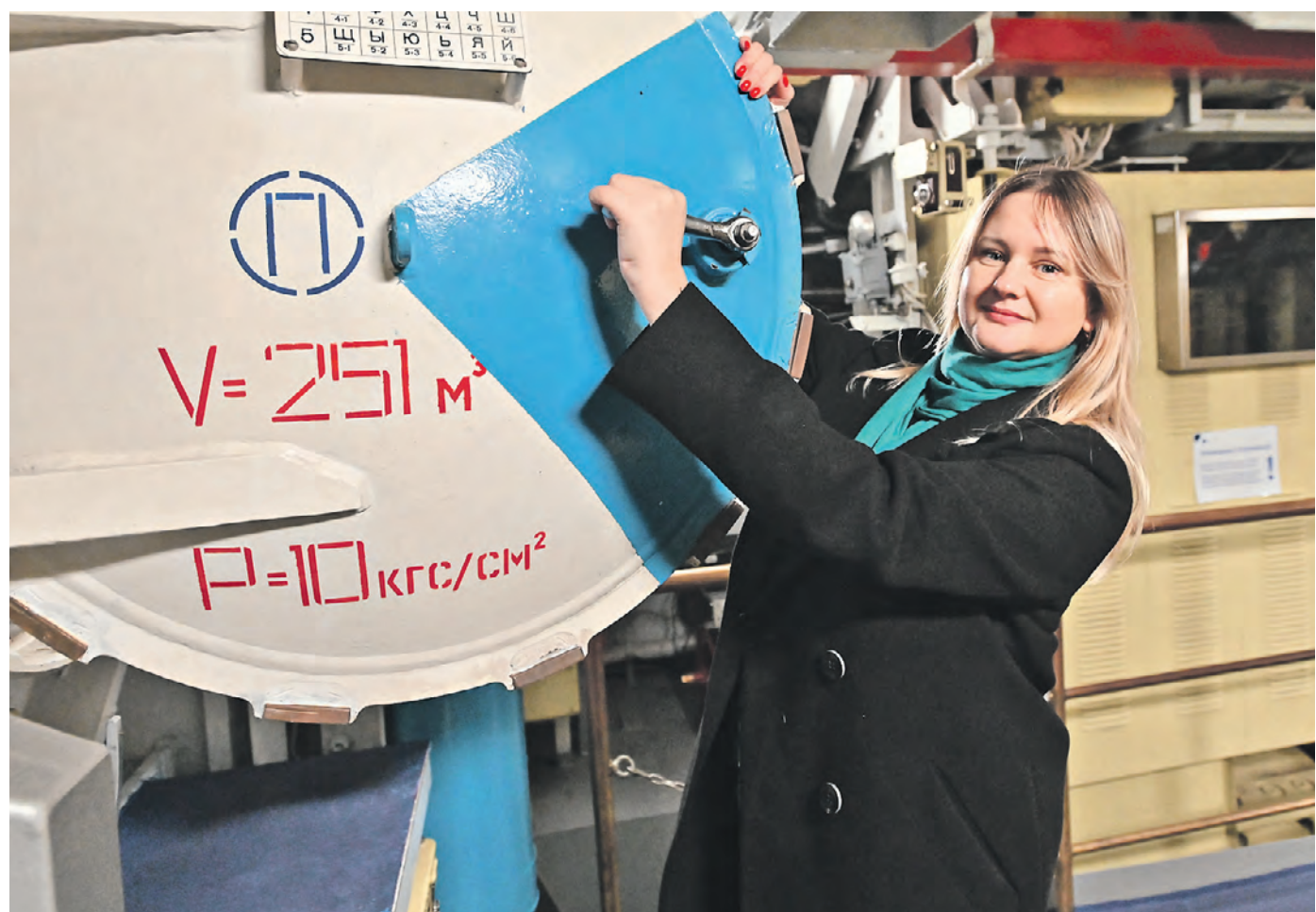
АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Сначала она совершала боевые походы в Средиземное море, а затем стала интересным экспонатом

Не все знают, что в Москве можно увидеть... настоящую подводную лодку! И даже побывать внутри. Подлодка входит в состав Музея истории ВМФ в парке «Северное Тушино». В Московскую музейную неделю его можно посетить бесплатно.

Невероятное чувство — минуту назад прогуливаешься по парку, а теперь ты уже на борту подлодки! Смотреть здесь надо везде: на переборки, на подволок (нижняя сторона палубной настилки у судов), на палубу. Ведь все не так, как на суше, на каждой поверхности закреплены незнакомые обычному человеку датчики, приборы, оборудование, которое позволяет громадной машине быть настоящим домом для подводников и выполнять боевые задачи.

В Московскую музейную неделю здесь всегда многолюдно. Дети решают задачи олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы». Взрослые поражаются секретам внутреннего устройства (пространство разделено на семь отсеков, и все они доступны для посетителей) и блестящим решениям советских инженеров. — Я часто посещаю музеи разной направленности. Увидела на mos.ru, что открылась регистрация на бесплатное посещение подводной лодки. Решила этим воспользоваться, — рассказывает «ВМ» москвичка Елена Лапина. — Впечатления у меня замечательные. Ведь не каждый день есть возможность бесплатно поехать на подводную лодку. Большой интерес у публики вызывают торпедные отсеки, в которых сохранилась часть



12 ноября. Москвичка Елена Лапина открывает люк подводной лодки Б-396, которая входит в состав Музея истории Военно-морского флота в парке «Северное Тушино». **ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

боезапаса (разумеется, боезапаса для посетителя), а также система обеспечения воздухом, радиорубка и рубка гидроакустики. А если купить билет на экскурсию, то можно узнать все о нелегкой службе моряков-подводников. Возвращаемся на сушу и идем в павильон Музея истории ВМФ. В нем можно увидеть как постоянную экспозицию, посвященную истории и достижениям отечественного военно-морского флота, так и временные тематические выставки. Например, сейчас работает экспозиция «История водолазного дела», созданная в сотруд-

ничестве с Музеем водолазного дела. Капитан второго ранга запаса, заместитель начальника отдела Музея истории ВМФ ГАУК города Москвы «МПК «Северное Тушино» Анатолий Леонов рассказывает «ВМ», что музей — подводной лодке скоро исполнится двадцать лет. — Клуб адмиралов Москвы ходатайствовал о создании такого музея в столице. И власти города приняли соответствующее решение и выбрали площадку. Сначала открыли подводную лодку-музей, затем и выставочный павильон, — говорит Анатолий Леонов.

В состав комплекса также входят боевой морской транспортно-десантный экраноплан А-90 «Орленок» и десантно-штурмовой катер на воздушной подушке «Скат». Они расположены рядом с подлодкой на набережной музея. — Мы активно работаем с организациями ветеранов-моряков, Академией водного транспорта. Большое взаимодействие идет со школьными группами. Но мы ждем всех посетителей. Нашу подлодку могут посетить люди с ограниченными возможностями, — отмечает Леонов. В 2026 году, на 20-летие музея, планируется масштабное празднование Дня ВМФ.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

ИСТОРИЯ

Открытие подводной лодки-музея состоялось в День военно-морского флота, 26 июля 2006 года, по инициативе мэра Москвы Юрия Лужкова. Подлодку Б-396 «Новосибирский комсомолец» отбуксировали из Северодвинска (Архангельская область). За время несения службы она совершала боевые походы в Средиземное море, выполняла задачи в Атлантике, у побережья Африки, в Баренцевом и Норвежском морях.



12 ноября. Режиссер Эмир Кустурица проводит творческую встречу со студентами ВГИКа. **ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

Досье

Эмир Кустурица — сербский режиссер боснийского происхождения. Родился 24 ноября 1954 года. Лауреат Каннского и Венецианского фестивалей. В 2016 году награжден орденом Дружбы, который вручил ему президент РФ Владимир Путин. В его фильмографии более двадцати фильмов, среди которых «Время цыган», «Папа в командировке», «Андерграунд», «Черная кошка, белый кот», «Аризонская мечта» и другие.

Мы продолжаем знакомить читателей с яркими событиями столичной сцены. В этот раз мы побывали на премьере «С любимыми не расставайтесь» по пьесе Александра Володина в Театре Олега Табакова, оценили детективную драму «Кто убил Симон-Деманш» режиссера Марка Розовского в театре «У Никитских ворот», а известный артист мюзиклов Дмитрий Ермак рассказал нам подробности предстоящей масштабной премьеры «Святая Анна» в Театре Российской Армии.

Почему любовные лодки бьются о быт

Премьера

Историческая сцена Театра Олега Табакова открылась премьерой «С любимыми не расставайтесь». Спектакль стал режиссерским дебютом Артура Касимова.

В небольшом зале в подвале на Чаплыгина, где рождалась знаменитая «Табакерка», раскрывались таланты многих режиссеров и актеров. Сейчас, после реставрации, Историческая сцена будет служить той же творческой задаче — свои смелые задумки здесь станет воплощать новое поколение театра. Сезон премьер открыл режиссерский дебют актера театра Артура Касимова. Для постановки он выбрал пьесу Александра Володина, тем самым протянув мостик к прошлому. Это был один из любимых драматургов Олега Табакова, и потому он вместе с Александром Вампиловым и Виктором Розовым встречает сейчас гостей театра — памятник авторам был установлен у входа в 2007 году. Молодой режиссер выбрал не простой материал — когда-то он вызвал резонанс и резкую критику из-за того, что драматург говорит о вещах, которые не принято выставлять напоказ, обсуждать даже с самыми близкими, не говоря уже о переносе этих тем на сцену. — Живое, настоящее — это все заложено драматургом Александром Моисеевичем Володиным, потому что он писал эту историю про себя. Оно узнаваемо и задевает за живое, — рассказывает Артур Касимов. — Все говорят про переживания у Шекспира, а здесь страстей не меньше! Они даже страшнее, потому что намного тише. Сейчас время, увя, другое — развод не повод для осуждения, и, по статистике, довольно обыденный и привычный



28 октября. Артисты Севастьян Смышлов в роли Мити и Арина Автушенко в образе Ирины в спектакле «С любимыми не расставайтесь» режиссера Артура Касимова по пьесе Александра Володина на Исторической сцене Театра Олега Табакова, открытой после реконструкции

шаг, избавляющий от ненужных обязательств и груза вины из-за увядших чувств. Именно поэтому так интересно наблюдать, как влюбленные парни и девочки, взволнованно собирающиеся стайками в загсах, превращаются вдруг в непримиримых врагов. Образ сотрудницы загса, оформляющей брак и регистрирующей его конец, великолепно сыгран Мариной Салаковой. Она здесь не должное лицо, формально задающее вопросы, а живой, сочувствующий человек — как ни парадоксально, единственный, кому искренне хочется спасти семью и разо-

браться в конфликте, и чудо порой случается. Камерное пространство, лишённое иных декораций, кроме зеркальных стен, делает сценическое действие фактически кинематографичным. Как на крупном плане, артисты строят свою игру на тончайших нюансах мимики и пластики — даже взгляд, обычно теряющийся из-за расстояния между сценой и зрителем, здесь становится мощнейшим средством выразительности. Кружево отношений, невъсканзанных, но скрытых эмоций, мастерски сплетают как молодые звезды сцены, так и их опытные кол-

леги, когда-то бывшие их наставниками в Школе Олега Табакова. Символически для театра постановка «С любимыми не расставайтесь» — сильная, пронзительно актуальная, но вместе с тем наполненная бесконечной нежностью. Спустя несколько десятилетий после написания она по-прежнему ставит неудобные вопросы и заставляет задуматься о том, где на самом деле серьезные причины, делающие дальнейшую совместную жизнь невозможной, а где борьба двух самолюбий и пустые фантазии заставляют нас глупо терять собственное счастье.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР МАШКОВ
Художественный руководитель ТЕАТРА ОЛЕГА ТАБАКОВА
Нашу легендарную сцену создал наш небесный художественный руководитель Олег Табаков. Три года мы ремонтировали это пространство, стремясь сохранить атмосферу. Первая премьера «С любимыми не расставайтесь» — искривления, пронитая человеком история, которая очень сильно отражает нас. Что такое любовь? Можно ли ее сберечь? На эти вопросы, которые мы задаем себе всю жизнь, и пробуют ответить артисты.



важный человек, с горячим сердцем. Как удалось влиться в уже сложившийся коллектив?

Признаюсь, для меня это большая честь — работать в театре со столетней историей, где трудились великие мастера. Со мной даже работает костюмер, которая много лет работала с Владимиром Зельдиным! Сам спектакль, я думаю, большой творческий вызов для труппы — они высокопрофессиональные драматические артисты, а тут все же музыкальный спектакль. Меня очень вдохновляет то, как они

дорогу половину зала. И дело тут не в широких жестах. Театр — искусство сиоминутное, и каждый артист скажет о том, что ничего невозможно повторить, и на экранах в записи эту магию, конечно, не уловить. Но что касается мюзикла, где центром являются все же вокальные партии, — как вы относитесь к практике, что потом записываются треки, их можно послушать? Отдельные композиции ведь так становятся хитами...

Это правда довольно интересный вопрос. Вот сейчас гремит один из моих спектаклей — «Парфюмер». Это совершенно камерный мюзикл, где мы соединили психологический театр с музыкой. Сейчас мы как раз разговариваем о том, что надо бы отдельно записать диск, потому что у зрителей такой запрос есть. Так же и тут — это хорошее предложение к руководству театра, и, думаю, музыка Дунаевского точно найдет преданных слушателей. А не пугает тиражированность, что все можно послушать в записи?

Как артист я не вижу в этом никакой проблемы — если это успешная музыка, которая может существовать отдельно от сцены, то почему нет? В конце концов, это и очень хороший маркетинговый ход.

Вы никогда не задумывались, почему так долго гремит хиты Бродяга, которые все знали и напевали? Потому что не было ничего столь же ярко и талантливого у нас? Абсолютно нет! Это вопрос исключительно хорошей рекламы и меднедждента.

В чем для вас секрет жанра мюзикла — почему многие постановки становятся хитами, на них безумные аналгги уже много лет? Вспомните ту же самую «Анну Каренину», «Монте-Кристо»?

На самом деле никакой загадки нет — в искусстве нет ничего сильнее и волшебнее музыки. Когда после драматической паузы вдруг начинает литься оркестровка, где виолончель, ударные... Это врет душе! Трагическая музыка, легкая, джаз — это дело вкуса, но воздействовать она будет всегда. А уж если мы говорим не только о сложных драматических сюжетах, но о постановках развлекательных, которые тоже необходимы, — их можно сравнить с шампанским. Эти спектакли легкие, искривые! Поэтому мюзиклы сейчас появляются на всех площадках от Театра Наций до МХТ имени Чехова. Вы занимаетесь и подготовкой юных артистов?

Да, уже более пяти лет работает моя школа, где я художественный руководитель. Мы работаем с детьми от 5 до 14 лет. В основе та же система, по которой учат в Щепкинском училище, Щукинском и так далее. Мы не ставим своей целью готовить к поступлению в институт, но кем бы ни стали наши ребята, то, что они воспитывались в творческой среде, делает из них людей с другим пониманием жизни. И эти плоды я уже вижу!

Прототипы известного романа Каверина оживут на сцене

7 ноября в Театре Российской Армии состоялась премьера мюзикла «Святая Анна». Спектакль на музыку Максима Дунаевского готовился около пяти лет. Артист Дмитрий Ермак (на фото), приглашенный на одну из главных ролей, рассказал корреспонденту «ВМ» подробности о спектакле.

Накануне премьеры репетиции шли особенно напряженно — спектакль станет одним из главных событий театрального сезона. Грандиозный мюзикл расскажет реальную историю экспедиции двух поляриков, Георгия Брусилова и Валериана Альбанова — первых моряков, прошедших Северным морским путем под российским флагом.

Дмитрий, почему решили принять участие в спектакле? Во-первых, это музыка Максима Дунаевского — живого гения современности. Музыкальным руководителем постановки стал Евгений Загот — я очень уважаю его как профессионала, он был со мной за дирижерским пультом еще на «Призраке оперы». Я не был хорошо знаком с историей «Святой Анны», но, когда читал сценарий, то даже проговаривал некоторые слова, а на некоторых сценах сидел фактически в слезах — я понял сразу, что это мой материал. Конечно, я выбрал для себя направление музыкального театра, но по образованию я драматический артист — именно поэтому мне всегда важны смыслы, драматизм истории, когда есть, что играть. Мне неинтересно просто петь песни, да и с возрастом мне все больше хочется серьезных работ. А в «Святой Анне» есть все — разбитое сердце, параллели с сегодняшним днем, безумно красивая музыка...

В основе сюжета — реальная история. Изучали ли прототип своего героя? И где для вас грань между исторической правдой и художественным вымыслом? Изначально задачу перед нами ставит режиссер — у меня есть либретто, и я не могу от него уйти. Я работаю по уже заданной схеме, но, конечно, сам раскрываю героя. Я изучал книгу Валериана Альбанова «Тайна пропавшей экспедиции. Затерянные во льдах» — это история, которая лежит в основе романа Каверина «Два капитана». Вот к примеру: в книге точно написано, что полярики были затерты льдами около двух лет, они были фактически в состоянии перманентной истерии. Безусловно, как актеру это мне дает мощную эмоциональную подпитку, я понимаю, как это решить на сцене, как передать их состояние, как передать их историю. Источники добавляют краски, которые можно использовать.

А что касается внешнего сходства? Я считаю, что здесь не стоит изображать реального человека, добиваясь портретного сходства гримом. Например, искать сходства зрители могут, допустим, в Ленине, а здесь все же не такой хрестоматийно известный герой. Я думаю, тут важно попадание в темперамент, в его мышление. И то, что это очень от-

Реальные источники помогают лучше понять своего персонажа

жадно, преодолевая свои страхи и сомнения, идут на эту амбразуру, покоряют новую вершину. Для меня это энергия, как аккумулятор сейчас! В Театре Российской Армии — самая большая сцена в Европе. Приходится ли подстраиваться под нее в работе? Когда я начал репетировать, некоторые артисты давали мне совет, что все нужно играть широкими жестами и какие-то тонкие приемы здесь не сработают из-за масштабноности зала. Но тут я не соглашусь. Например, здесь же работает великолепный мастер сцены, актер Александр Домогаров — я убежден, что один взмах ресницы, его вдох или нужная пауза вводят в су-

Досье

Дмитрий Ермак — актер театра и кино, ведущий артист мюзиклов. Играл главные роли в хитах «Зорро», «Призраке оперы», «Красавица и чудовище» и других. Сейчас сотрудничает с Театром оперетты — исполняет роли Бронского в «Анне Карениной», Ромео в «Ромео против Джульетты. XX лет спустя», Эдмонда и Фернана в «Монте-Кристо». Лауреат премий «Золотая маска» и «Звезда театралов».

Может ли страсть привести к убийству, или Главная загадка дела драматурга

Художественный руководитель театра «У Никитских ворот» Марк Розовский представил зрителям масштабную премьеру «Кто убил Симон-Деманш». В основе сюжета — реальное уголовное дело драматурга Александра Сухова-Кобылина.

Расследование дела, фигурантом которого был Сухово-Кобылин, продолжалось семь лет, сотрясая весь высший свет. Один из богатейших людей империи, видный участник любов салонов, оказался замешан в жестоком преступлении. Находясь в тюрьме, он напишет пьесу «Свадьба Кречинского» — первую часть трилогии «Картины прошедшего», которая спустя полтора века остается классикой репертуара.

Его собственная судьба не менее эффектна и будто нарочито театральна. Интриги, любовь, пронесенная через всю жизнь, столкновение с прогнившей насквозь бюрократической системой и коррупцией, противоречивость собственной природы, соединившей в себе русское барство и западный либерализм, — все это составляющие его судьбы, замешанной густо и будто нарочно как готовый сюжет для трагикомедии. Марк Розовский же превращает историю драматурга в фантазмагорию сознания. Сухово-Кобылин здесь одновременно двое — молодой (Рашид Казиев) и умудрен-



24 октября. Слева направо: Алина Тарасенко, Денис Юченков и Наталья Троицкая в спектакле «Кто убил Симон-Деманш»

ный сединами (Юрий Голубцов). Мы видим историю с двумя героями, и оттого она обретает дополнительный объем, ведь то, что происходит со вспыльчивым и чуть взбалмошным шеголем, он осмысляет в диалоге с самим собой, изменившимся мудрым философом. На системе двойников в спектакле строится все, как и сами пьесы Сухова-Кобылина. Даже женские образы здесь отражают друг друга. Восторженная и манерная Симон-Деманш (Алина Тарасенко) и величественная, блестяще образованная княгиня Нарышкина (Наталья Троицкая) кажутся абсолютными противоположностями, но обман-

чиво! Обе они страстно влюблены, каждая считает милого Сашу исключительно своим, и, чтобы победить соперницу, они готовы на все. Судьями в деле становятся персонажи трилогии — подхалим Тарелкин (Богдан Ханнин), беспринципный коррупционер Варравин (Денис Юченков) и озлобленный неудачник Расплюев (Станислав Федорчук). Слово коршуны, они бросаются на автора, стремясь не найти разгадку, а унизить его достоинство, скабрено смакуя подробности его связи с французской, и, что немаловажно, поживиться за его счет, предлагая уладить дело бесконечными взятками.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРК РОЗОВСКИЙ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ
В общем, счастливая литературная судьба Александра Васильевича была омрачена долговременным, на протяжении почти всей жизни, клеветническим обвинением в убийстве его любовницы, француженки Луизы Симон-Деманш. Тайна этого убийства до сих пор не раскрыта. Оттого сюжет и сейчас имеет детективный оттенок. Наша театральная работа — попытка поразмышлять на тему правосудия в царской системе бюрократии, произвола и насилия над неординарной человеческой личностью.

Правда и вымысел, фарс и реальность, горькая насмешка и поиск истины — все это переплетено в спектакле. Режиссер и артисты вовлекают зрителя в детективное приключение, которое оборачивается большой трагедией. Дело ведь здесь в нюансах — да, драматург освобожден, он избежал каторги, жил в своем поместье безбедно. Но как меняется человек после таких испытаний? Можем ли мы забыть о криминальном прошлом драматурга и вспоминать в первую очередь его пьесы, а не скандальную историю, не сходящую бы с полос желтых изданий в наше время? Вот на эти вопросы и придется искать ответ в зрительном зале.



30 октября. Артисты Дмитрий Ермак в роли Альбанова (слева) и Илья Баранов в роли Брусилова на репетиции мюзикла «Святая Анна» в Театре Российской Армии



Сегодня точку в номере ставит скульптор Михаил Баскаков, который показывает свою новую работу в литейной мастерской: памятник советскому разведчику, Герою России Алексею Ботяну. Его планируется установить на территории Покровского парка к 20 декабря — Дню работника органов безопасности Российской Федерации. О том, что планируют увековечить память о героическом советском разведчике, стало известно еще в апреле. Об этом рассказал заместитель председателя Российского военно-исторического общества Николай Овсенко: «Это тот самый «майор Вихрь», который спас Краков от разрушения». В 1945 году Алексей Ботян узнал о планах фашистов подорвать плотину на реке Дунаец. В результате советская группа взорвала склад взрывчатки врага и сумела предотвратить уничтожение и затопление города Кракова.

Точка

В Госдуме предложили обязать работодателей индексировать зарплаты в коммерческом секторе не реже одного раза в год и в размере не ниже уровня инфляции за предыдущий год. Там отметили, что это обеспечит честное повышение доходов.

Вопрос дня

Работодателей хотят обязать индексировать зарплаты. И как вам?



ДМИТРИЙ МАТЮШЕНКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ЦЕНТРА
РАЗВИТИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА,
КАНДИДАТ ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК

Эта инициатива может ограничить гибкость рынка труда, лишив компании возможности оперативно реагировать на изменения спроса и финансовых возможностей. Существует также риск, что работодатели, сталкиваясь с обязательной индексацией, могут компенсировать дополнительные расходы за счет сокращения премий и дополнительных надбавок, что в итоге не приведет к реальному росту доходов работников. Еще одна потенциальная проблема — формальное выполнение нормы без реального улучшения положения сотрудников, когда компании будут проводить минимально необходимую индексацию, одновременно пересматривая другие условия труда в сторону их ухудшения.



ГАРРИ МУРАДЯН
HR-ЭКСПЕРТ

В целом, я считаю, идея хорошая, однако у нее есть как плюсы, так и минусы. Раз в год индексировать заработную

плату — нормально, потому что индексация различных пенсий и выплат у нас как раз происходит как минимум один раз в год. Однако в этой инициативе есть и свои минусы, например, то, что механическая привязка зарплат к инфляции без учета реальных экономических показателей отдельных компаний может спровоцировать разгон инфляции. Многие предприятия либо не проводят индексацию годами, ссылаясь на финансовые трудности, либо заменяют ее разовыми премиями, что, как подтверждают судебные решения, не соответствует требованиям закона.



СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ
ЮРИСТ ЧАСТНОЙ ПРАКТИКИ

Предлагаемая норма защитит покупательную способность зарплат в условиях инфляции. По моему мнению, ежегодная индексация сделает доходы работников более предсказуемыми, укрепит социальную стабильность и доверие в трудовых отношениях. А единые правила индексации создадут равные условия для всех участников рынка труда.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**
a.starostina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Художник-авангардист подарил галерее картины своих единомышленников

Выставка

Вчера исполнилось 100 лет со дня рождения художника-нонконформиста Владимира Немухина (1925 — 2016). В Новой Третьяковке к этому дню открыли посвященную ему выставку.

Владимир Немухин принадлежал к «Лианозовской группе». Так называли сообщество художников и поэтов андеграунда: в 1950–1970-е годы они устраивали встречи в барке возле железнодорожной станции Лианозово. 15 сентября 1974 года Немухин участвовал в шумевшей «бульдозерной выставке». Тогда неофициальные художники расставили работы на пустыре в Беляеве, но на них направили уборочную технику: якобы акция помешала субботнику. Многие картины были помяты, а их авторы за сопротивление избиты и отправлены в милицию.

— В тот день Володя меня туда не взял и даже не предупредил, куда идет: у нас был малень-



11 ноября. Куратор Наталья Александрова у картины Немухина «Абстракция». фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

кий ребенок, мне нельзя было волноваться, — вспоминала на открытии выставки вдова художника Галина Алексеева. — Открывается дверь, входит Лена Талочкин (коллекционер неофициального искусства. — «ВМ»), тоже просит не волноваться, а в руках держит Володин плащ...

На выставке, помимо живописных и скульптурных работ Владимира Немухина, представлены 12 картин его единомышленников: Оскара Рабина, Олега Целкова, Лидии Мастерковой, Анатолия Зверева и других (многие авторы входили в «Лианозовскую группу»). Произведения при-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВА
ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ЖИВОПИСИ
2-Й ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКОВ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Дар Владимира Николаевича в 2006 году был проявлением его огромной щедрости — в том числе и душевной. Он был по натуре просветитель. Он помогал нам в описании коллекции, звонил при нас во Францию Лидии Мастерковой, привозил из Парижа Эдуарда Штейнберга. Некоторые подаренные им работы находятся в нашей постоянной экспозиции — его собственная картина «Абстракция» и «Девочка» Льва Кропивницкого. Но здесь они впервые собраны вместе.

МАРИЯ РАВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

надлежали Немухину, но в 2006 году он передал их Третьяковской галерее (расходы компенсировало правительство Москвы). Это стало ценным пополнением ее коллекции советского неофициального искусства.

ДЕЛОВАЯ АФИША

Бизнес-бранч

Вызовы для малого бизнеса сегодня: налоги, фот, дробление.
— **Тургеневская**
Ул. Сретенна, 1
Ресторан
13 ноября, 16:00, бесплатно
Нетворкинг, возможность продать свой продукт или услугу, а также подтвердить свою экспертность.

Конференция

ELMA DAY`25
— **Университет**
Раменский бул., 1
Кластер Ломоносов
13 ноября, 10:00, бесплатно
Искусственный интеллект в процессах, разбор кейсов, ответы на вопросы.

Форум

Московский международный форум «Корпоративное волонтерство: бизнес и общество»
— **Парк культуры**
Зубовский бул., 4
ММПЦ «Россия сегодня»
13 ноября, 10:00, бесплатно
Обмен опытом и практиками.

Встреча

Снимаем маски: манипуляции в корпоративной среде
— **Площадь Ильича**
Ул. Волочаевская, 5, корп. 1
Офис IT-компаний
13 ноября, 18:30, бесплатно
Разбор манипуляций, реальных историй с экспертами.

На Всемирной неделе качества представят лучшую продукцию

В столице до 16 ноября проходит ежегодная Всемирная неделя качества. Корреспондент «ВМ» выяснил подробности.

В программе мероприятий запланирован Международный форум «Всемирный день качества — 2025», на котором выступят ведущие эксперты из различных отраслей экономики, представители федеральных и региональных органов власти, бизнеса и общественных организаций. Также в ходе недели пройдут выставки производителей-лидеров, экскурсии на предприятия, мастер-классы, круглые столы, уроки качества. Производители продукции и поставщики услуг могут поделиться с коллегами своим опытом работы, показать собственные достижения в сфере

качества — от лучшей продукции до лучших сотрудников, обменяться с коллегами полезным опытом. Доктор экономических наук, профессор Александр Сагайдак отмечает, что проводить такие мероприятия очень важно, так как выпускаемая продукция на всех предприятиях должна соответствовать определенному стандарту. При этом все новое — это хорошо забытое старое. — В Советском Союзе была традиция присваивать продукции лучших производителей СССР «Знак качества». Вот и сейчас в России возрождаются традиции того, что выпускаемая продукция должна соответствовать определенному стандарту качества, — рассказывает Сагайдак.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Новая спортивная дисциплина

В академии спорта «Динамо» 17–18 ноября состоится историческое событие для российского спорта — первые официальные первенство и чемпионат России по воздушной гимнастике. Об этом вчера сообщили журналистам в ходе состоявшейся конференции.



Одна из кандидаток на вступление в российскую сборную, Кристина Руднева (фото), в спорт перешла из синхронной гимнастики. Воздушной акробатикой она занимается уже шесть лет и за это время успела выиграть все возможные соревнования и поучаствовать в спортивных фестивалях. Спортсменка рассказала, что этот вид спорта уникален, поскольку сочетает в себе акробатику, хореографию и гимнастику. А большая часть элементов выполняется в воздухе — на девятиметровой высоте. Поэтому воздушная гимнастика среди других спортивных шоу выделяется и вызывает наибольшее количество оваций.

Мероприятие станет отправной точкой для нового этапа развития этого зрелищного вида спорта в стране. По словам президента Национальной федерации воздушной гимнастики и пилонного спорта Дмитрия Ляшова, воздушная гимнастика долго шла к официальному закреплению статуса на государственном уровне. В апреле этого года приказом министра спорта РФ Михаила Дегтярева были утверждены единые правила для судейства и классификации разрядов. Именно по этим правилам и пройдет чемпионат. — Теперь у талантливых мальчишек и девчонок есть четкий

и легитимный путь: от первых занятий, первых разрядов и будущих званий до выступления в составе сборной команды России на международной арене, — поделился Ляшов.

ВИКТОРИЯ ФИЛОВА
v.filova@vm.ru

Частности

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расчленим квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

Размещение рекламы

(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41

Искусство и коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях