



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

10 Как нейросети используют в анимации

СЕРИАЛЫ

15 Майор Черкасов вернется на телеэкраны

117 А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ? **5 200 000** МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, среда, 8 апреля 2026 года, № 61 (30287)



НА САЙТЕ VM.RU В ближайшие трое суток в столице может выпасть до 10 миллиметров осадков в виде снега, мокрого снега и дождя.

Пример для регионов

Министр обороны РФ и мэр Москвы оценили модернизацию системы воинского учета, проведенную в столице



ВЛАДИМИР НОВИКОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

7 апреля. Справа налево: мэр Москвы Сергей Собянин, заместитель министра обороны России Виктор Горемыкин, министр обороны России Андрей Белоусов, заместитель начальника генерального штаба Вооруженных сил РФ Евгений Бурдинский и заместитель мэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко осматривают новое здание Военного комиссариата, которое им показывает военный комиссар Москвы Максим Локтев

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и министр обороны Российской Федерации Андрей Белоусов посетили новое здание Военного комиссариата столицы и Единый пункт призыва города Москвы.

Мэр рассказал, что в сфере воинского учета и призыва на службу провели кардинальные изменения, что значительно повысило эффективность работы с военнослужащими.

— На улице Яблочкова был построен комплекс из трех зданий. Первое — здание контрактации, второе — это срочный призыв и третье, где мы сейчас находимся, — это воинский учет всех военнослужащих. Задача была, конечно, создать комфортные условия и для тех, кто приходит на службу, и для тех, кто работает здесь, — рассказал Сергей Собянин.

Раньше работа велась через 36 военкоматов, и призывникам порой требовалось несколько дней для прохождения необходимых процедур. Теперь этот срок может сократиться до двух часов. — То, что здесь мы сейчас увидели, — это то, как должно быть, — констатировал Андрей Белоусов. — Наша

задача сейчас состоит в том, чтобы здесь наработать практику.

Немалую роль в упрощении постановки на учет и получении отсрочек сыграла цифровизация. Так, школьники могут быть поставлены на первичный учет без личного визита в военкомат: все необходимые данные содержатся в единой информационной системе.

ПРИЗЫВНИК МОЖЕТ ПРОЙТИ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ЧАСОВ

— Мы понимаем, какого человека, в какие сроки необходимо призывать, — сказал мэр столицы. Он поблагодарил Министерство обороны за совместную работу, отметив, что этот проект, реализованный при поддержке президента России, оказался успешным и перспективным.



СПРАВКА



На улице Яблочкова в 2023 году открыли Единый пункт отбора на службу по контракту, в 2024-м — Единый пункт призыва, а в январе 2026 года туда переехал Военный комиссариат Москвы. Использование удобной системы маршрутизации упрощает управление процессами, которые происходят в едином военном кластере. Это стало возможно благодаря тому, что основные вопросы, среди которых отбор по контракту, отбор призывников и обслуживание граждан в запасе, решаются на одной территории.

Коммунальный флот готовят к лету

Столичный коммунальный флот готовят к летней навигации. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (на фото).

Коммунальный флот поддерживает чистоту Москвы-реки и судоходной части Яузы.

— В него входят 30 судов — буксирные теплоходы, катера, плавучие краны, мусоросборщики и другие. С открытием летней навигации они в ежедневном режиме занимаются сбором мусора с водной по-

верхности и ликвидируют загрязнения, — сказал Петр Бирюков.

Сейчас специалисты тщательно проверяют суда, проводят техническое обслуживание. Эти работы завершат в апреле. На заключительном этапе пройдут ходовые испытания всех судов, чтобы оценить их готовность к летней навигации.

В прошлом году коммунальные суда собрали свыше 530 тонн мусора, извлекли около четырех тысяч тонн песка и грунта со дна московских рек.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru



Космос станет ближе и понятнее

В павильоне «Макет Москвы» на ВДНХ пройдет Неделя космоса. Об этом вчера сообщил министр правительства Москвы, глава Департамента градостроительной политики Владислав Овчинский.

С 7 по 12 апреля для гостей Недели космоса пройдут интерактивные меро-

приятия, лекции и шоу, разработанные вместе с центром «Космонавтика и авиация».

— Мы сделали программу такой, чтобы космос стал ближе и понятнее каждому — через игру, живое общение и личное участие, — рассказал Владислав Овчинский.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Операционный микроскоп

Нейрохирурги столицы используют при проведении операций высокотехнологичное оборудование



По данным открытых источников

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	78,75	↑
	Юань	11,47	↑

4 620008 560137

Кадровые специалисты покажут, как надо управлять коллективом

Только у нас

Сегодня правительство Москвы запускает второй сезон премии в сфере управления персоналом в госсекторе «В кадре». Этот конкурс — площадка для обмена лучшими HR-практиками.

Конкурс учрежден по решению мэра столицы, его организатором выступает команда Управления кадровых сервисов правительства Москвы. В фокусе внимания — лучшие практики в сфере управления коллективом и подбора персонала. Сегодня HR охватывает все спектры управления людьми в организации, и главное в этой работе — эффективное использование человеческого потенциала. У специалистов ценятся умение слушать сотрудников, замечать скрытые проблемы и мотивировать команду, выступать с новыми инициативами и продвигать лучшие идеи и практики. К участию во втором сезоне конкурса «В кадре» приглашены все регионы России. Подать заявки вплоть до 19 июля могут команды, которые развивают и внедряют кадровые решения. Участие бесплатное, а победителей ждут денежные призы.

— На конкурс принимаются проекты, которые развивают сотрудников, мотивиру-



7 апреля. Сотрудники ВДНХ Петр Дядюченко, София Муzychук, Инна Зорина, Анастасия Лукина, Анна Перова, Кристина Гришанова и Наталия Младинская (слева направо) — участники премии в сфере управления персоналом в госсекторе «В кадре». Сегодня стартует новый сезон конкурса. Фото: дмитрий дубинский

ют работать на благо города и страны и вносят важный вклад в развитие госсектора. Это могут быть корпоративные ИТ-решения, внутренние каналы коммуникации, программы стажировок, командные мероприятия или другие HR-решения, реализованные или показавшие значимые результаты в 2025 году, — рассказали в Управлении кадровых сервисов правительства Москвы.

**УЧАСТВОВАТЬ
В КОНКУРСЕ
МОГУТ
КОМАНДЫ
ИЗ ВСЕХ
РЕГИОНОВ
СТРАНЫ**

Победителей выберут по трем категориям: федеральные ведомства, региональные команды и органы власти и организации Москвы. Проекты оценят в основных номинациях: «Секрет удачного кадра: привлечение», «В фокусе: удержание», «Академия талантов: развитие», «Новый ракурс: HR-инновации». В этом году также для отдельных решений (например, в сфере туризма

или посвященных рабочим профессиям) добавили несколько специальных номинаций.

В финал пройдут 60 команд, а 24 лауреата и 12 победителей определит жюри из экспертов и топ-руководителей.

Среди тех, кто участвовал в конкурсе в прошлом году — команда ВДНХ, для которой лидерство в премии подтверждает, что за процветанием и красотой выставки стоит профессионализм команды. Молодежь

и опытные эксперты вместе внедряют инновации, превращая ВДНХ в территорию успеха.

— Исторически являясь площадкой главных достижений страны, сегодня ВДНХ демонстрирует выдающиеся результаты и в сфере HR, — отметил замдиректора департамента по работе с персоналом и социальной политике ВДНХ Петр Дядюченко. — Признание в премии «В кадре» способствует привлечению и удержанию перспективных сотрудни-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПОЛИНА ЛОГИНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ
КАДРОВЫХ СЕРВИСОВ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

В прошлом году провели первую HR-премию и увидели, как много на уровне страны сильных решений по управлению талантами. Они есть не только у крупных федеральных и региональных организаций, но и у небольших команд. В 2026-м запускаем второй сезон. Вместе сможем найти и подсветить еще больше кадровых практик, которые сфокусированы на эффективности, на внимании и заботе к команде и каждому специалисту.

ков. Нам важно, чтобы наши специалисты не просто работали, а развивались вместе с нами. Вместе мы создаем среду, где каждый может реализовать свой потенциал и стать частью легендарной истории выставки.

— Для главной выставки страны с уникальной историей преемственность поколений и сохранение экспертизы имеют стратегическое значение. Проект «ВДНХ — формула успеха» позволил нам выстроить эффективный диалог с командой, где каждый чувствует свою причастность к общему большому делу, — отметила, в свою очередь, в беседе с «ВМ» директор департамента по работе с персоналом и социальной политике ВДНХ Анастасия Лукина.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Сотрудникам военкомата создали комфортные условия для работы

1 > Для сотрудников военкомата также созданы удобные условия: современные кабинеты, помещения для приема посетителей и хранения документов, спортзал с раздевалками и душевыми, залы совещаний, столовая. Работа с посетителями организована по стандартам флагманского центра «Мои документы»: устранены очереди, созданы комфортные условия предоставления сервисов воинского учета. Также вчера мэр Москвы в своем канале в мессендже-

ре МАХ сообщил о том, что столичные больницы в пилотном режиме начали использовать роботов-доставщиков для перевозки лекарств и образцов крови. — Роботы курсируют между больничными корпусами. Они доставляют пробы биоматериалов и расходные материалы в лабораторию, а также могут отвезти лекарства из аптеки на территории больницы — в отделе, — написал Сергей Собянин.

Анонсировал мэр и предстоящий традиционный

благотворительный фестиваль «Пасхальный дар». Весенний праздник добра и милосердия стартует в столице 11 апреля. Он пройдет на 31 площадке — в парках и на территориях пяти православных храмов. — Благотворительные организации и волонтеры готовят специальные акции, лекции, мастер-классы для юных гостей, инклюзивные спектакли, уроки добра, выставки и ярмарки, — сообщил Сергей Собянин.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Павильон вновь украсят скульптуры

На ВДНХ началась реставрация павильона «Оптика». Подробности вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Павильон под номером 64 был известен как «Ленинград и Северо-Восток РСФСР», а позднее как «Ленинград и Северо-Запад РСФСР». Его построили ко Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. Здание отличала строгость архитектурных форм. Колонны-опоры без капителей чередовались в боковых частях с декора-

тивными арками. В послевоенное время павильон реконструировали в стиле сталинского ампира, украсив скульптурным и лепным декором.

Название «Оптика» павильон получил в 1982 году. В нем можно было узнать о создании и практическом применении оптических приборов. Сегодня это объект культурного наследия федерального значения. После реставрации фасады здания вновь украсят 24 уникальные скульптуры, демонтированные в 1980-х годах, в залах приведут в порядок монумент-

альные живописные панно и лепной декор.

— Особое внимание уделяют найденному ранее рельефу «Праздничный Ленинград». Композицию обнаружили за фальшстенной, — сообщила Наталья Сергунина.

Во вводном зале отреставрируют панно, а в Ленинградском зале специалисты очистят от поздних наслоений краски живопись на своде и отреставрируют, воссоздав по архивным чертежам, люстры с деталями из кобальтового стекла.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Крепкие семьи станут героями выставки

В столице стартует специальный проект «Долго вместе». Его организаторами стали «Московское долголетие», Главархив Москвы и сервис печати фотокниг.

Главными участниками спецпроекта могут стать супружеские пары, которые прожили в официальном браке 35 и более лет. Как отмечают организаторы, это проект о том, как из большой любви создаются крепкие семьи.

Познакомиться с историями создания семьи и узнать семейные секреты счастливого

брака можно будет на фотовыставке, которую организуют ко Дню семьи, любви и верности и разместят на городских бульварах.

— Это очень интересная инициатива, — говорит москвичка Марина Кислякова, чей стаж семейной жизни давно перешагнул полувековую юбилей. — На мой взгляд, это станет невероятно приятным и запоминающимся жизненным моментом для пар, проживших в браке много лет. А для молодежи проект «Долго вместе» станет наглядным примером крепких и счастливых семейных отношений.

Чтобы стать участником конкурса, нужно подать онлайн-заявку на сайте проекта «Долго вместе» либо в любом из 140 столичных центров московского долголетия.

Организаторы проекта выберут 12 самых интересных и вдохновляющих историй и разместят их вместе с фотографиями героев на уличных экспозициях. Также победители проекта станут участниками профессиональной семейной фотосессии и героями фотокнижки.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Доступность репродуктивных технологий ежегодно растет

Вчера в столичном Комплексе социального развития рассказали о бесплатной медицинской помощи, которую оказывают пациенткам с бесплодием.

В этом году процедуру экстракорпорального оплодотворения (ЭКО) по полису ОМС планируют пройти около 12 тысяч москвичек. С 2019 года доступность процедуры выросла более чем в два раза:

с 5 тысяч до более 10 тысяч в год.

— Сегодня москвички, столкнувшиеся с трудностями при планировании беременности, могут получить комплексную медицинскую помощь. Ее главное преимущество — персональный подход, — отметила заме-

ститель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото). — Для каждой



пациентки врач становится личным проводником на протяжении годового лечения. Женщина получает полную поддержку — от первого обращения в медицинское учреждение до успешного наступления беременности. Если проблемы остаются, пациентке сразу предоставляется возможность прибегнуть к вспомогательным репродуктивным технологиям. Процедуру проводят бесплатно в 25 клиниках.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

От идеи — к действиям

Конкурс

В столице стартовал новый сезон конкурса общественных проектов «ЛИЦА района». Вчера об этом сообщила заместитель руководителя Департамента территориальных органов исполнительной власти Москвы Марина Прозорова.

В этом году конкурс, который содействует развитию программы «Мой район», проводится в седьмой раз. Как отметила Марина Прозорова, за годы его проведения было подано более

пяти тысяч заявок, и более 250 из них получили городскую поддержку.

— В этом году мы масштабировали конкурс, добавили новые номинации — для некоммерческих организаций, социально ответственного бизнеса и молодежных отраслевых советов, — подчеркнула она.

К традиционным номинациям добавилось и новое направление — патриотическое волонтерство и гуманитарная помощь. Также в этом году у конкурса по итогам голосования на платформе «Активный гражданин» появился свой девиз: «ЛИЦА района — от идеи к действиям!», его авторами стали участники конкурса прошлых лет.

Заявки на участие в конкурсе общественных проектов принимаются до 31 мая на сайте лица-района.москва.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru



7 апреля. Участники конкурса «ЛИЦА района» и авторы его девиза Мария Карпова, Жанна Друнцова, Павел Коробченко на церемонии старта нового сезона. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ПОДАТЬ ЗАЯВКУ МОЖЕТ ЛЮБОЙ ЖЕЛАЮЩИЙ СТАРШЕ 18 ЛЕТ

Усилили контроль качества воды

Весеннее половодье в столичном регионе проходит штатно. Вчера об этом сообщили в Комплексе городского хозяйства Москвы.

Водохранилища, обеспечивающие мегаполис водой, наполняются, уровни воды в них поднимаются на 7–11 сантиметров в сутки.

— Процесс наполнения водохранилищ организован плавно, чтобы исключить подтопления территорий, обеспечить запас воды и бесперебойное водоснабжение Москвы, — сообщили в Комплексе городского хозяйства. На время половодья усилили контроль качества воды. Пробы берут до четырех раз в сутки, ведут мониторинг предприятий и сельскохозяйственных объектов.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Сосредоточились на программе реновации

В Свиблове в этом году планируется немало преобразований — обновление жилого фонда, благоустройство. Глава управы района Андрей Алексеев (на фото) рассказал подробности.



Район Свиблово считается одним из самых комфортных в Северо-Восточном округе в плане экологии, транспортной инфраструктуры, наличия социальных объектов.

— Наш район считается зеленым, есть много пространств для отдыха. Стараемся поддерживать их в порядке. Например, не так давно была восстановлена усадьба Свиблово. В прошлом году также облагоустроили Свибловский ридник, который так любят наши жители, — отметил он. Сейчас в районе активно реализуется

программа реновации — в нее вошло 39 домов. На текущий момент в Свиблове есть две стартовые площадки, где проходят работы.

— Одна из них расположена в проезде Нансена, 8. Сейчас работы уже на финальной стадии, жители должны переехать в этом году. Также в этом году ожидаем завершения работ по адресу: улица Кольская, 7. Можно сказать, что это будут целые микрорайоны с развитой инфраструктурой, — добавил глава управы. Продолжается и обновление территорий района. В прошлом году в программу комплексного благоустройства вошло восемь адресов. В этом году жителей также ждут приятные изменения, но адресов будет чуть мень-

ше. Специалисты обустроят детские площадки, обновят уличную мебель, проведут замену бортового камня и другие работы.

— За последние три года мы благоустроили много знаковых объектов — например, сквер на улице Русакова. В этом году все работы пройдут на дворовых территориях. Вернемся к активным работам по благоустройству, как только завершится основной этап реализации программы реновации, — добавил Андрей Алексеев.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ



68 проектов кураторов Центра организации дорожного движения, направленных на повышение безопасности и комфорта передвижения, планируется реализовать в этом году в Восточном округе столицы.

Одни производят инновационные станки, другие успешно их используют

Промышленные предприятия Москвы нарастили объемы выпуска продукции в отрасли машиностроения.

Объем производства машин и оборудования в столице увеличился почти в полтора раза — на 40,2 процента по сравнению с 2024 годом. Об этом сообщили в Департаменте инвестиционной и промышленной политики Москвы. Заводы выпускают станки, насосы, роботизированные системы, лифты и конвейеры. Существенный рост наблюдается во всех сегментах. Так, выпуск конвейеров вырос за год в четыре раза. В разы увеличился объем производства оборудования для фильтрации и очистки воды: с 9,4 тысячи позиций в 2024 году, до более миллиона в 2025-м.

— В прошлом году рост показала и отгрузка в машиностроении. Например, практически в два раза — станков и решений для металлообработки. Всего за год объем отгруженной продукции машиностроения

Трудовые рекорды

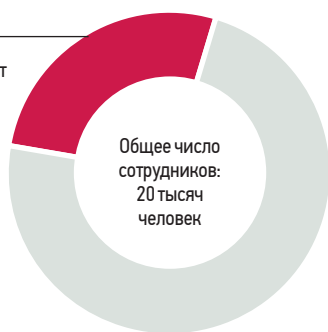
превысил сумму в 294 миллиарда рублей и показал рост на 15 процентов, — сообщил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов.

Выпуск машин и оборудования

В Москве более 260 предприятий работают в отрасли машиностроения

70

из них выпускают станки



Что выпускают



Станки



Лифты



Насосы



Конвейеры



Роботизированные системы



Различное оборудование

Показатели производства в 2025 году (по сравнению с 2024-м), %

%

Рост производства машин и оборудования

40,2

Рост отгрузки станков и решений для металлообработки

200

По данным mos.ru, laser-app.ru

Отгрузили продукции на сумму в 294 миллиарда рублей

Одна из динамично развивающихся отраслей — лифтостроение. По итогам 2025 года занятые в отрасли предприятия нарастили выпуск подъемников на восемь процентов по сравнению с 2024 годом.

— В городе работают как ведущие заводы, так и малые компании, которые создают уникальные разработки. Среди новинок — линейка промышленных лифтов и фуникулеров с нестандартными характеристиками, — отметил Анатолий Гарбузов. Сооснователь компании Антон Прудников рассказал, что предприятие будет создавать специализиро-

ванное мелкосерийное лифтовое оборудование для специальных отраслевых применений.

— В линейку входят наклонные лифты и фуникулеры, взрывобезопасные лифты, лифты для промышленности, а также лифты со сверхвысокой грузоподъемностью и большими размерами кабины, рассчитанные на работу в условиях повышенных нагрузок и агрессивных сред, — поделился он.

Производит предприятие столицы и оборудование, необходимое для производства различных изделий. Так, в прошлом году сто-

личный завод начал выпуск инновационного станка, предназначенного для обработки деталей, применяющихся в авиационном двигателестроении. Пятикоординатный станок надежен технологическими решениями в области автоматизации, такими как машинное зрение. Благодаря этому оператор может с высокой точностью разместить деталь в оснастке. Особенность станка заключается в том, что он совмещает сразу два типа инструмента — лазерный источник и электроэрозионную супердрель, обрабатывающую материалы

посредством воздействия электрических разрядов на металл. Система способна работать с различными материалами, включая перспективные, например металлы с керамическим покрытием и полимер-композитные изделия. Анатолий Гарбузов подчеркнул, что для развития отрасли город создал комплекс мер поддержки и масштабирования производств. — Сегодня промышленникам доступно свыше 20 инструментов — от налоговых льгот до долгосрочных контрактов с гарантией сбыта, — отметил министр столичного правительства.

Пятикоординатный станок

Используется российская система ЧПУ собственной разработки

Возможна перфорация цилиндрических отверстий диаметром от 0,35 до 3 мм в изделиях из жаропрочных сплавов и титана

Включает два типа инструмента: лазерный источник и генератор импульсов тока

Обмер изделия ведется по 6 точкам

Оснащен машинным зрением

Может работать с новейшими материалами



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Москва — локомотив индустриального развития страны. В столице работают заводы и фабрики из более чем 20 отраслей. В прошлом году одним из самых динамично развивающихся направлений стало машиностроение. В нем занято более 260 предприятий, где трудятся около 20 тысяч человек.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Создаем благоприятные условия для развития креативных индустрий

Москва — один из крупнейших центров креативной экономики в мире. Вчера руководитель Агентства креативных индустрий (АКИ) Гюльнара Агамова (на фото) рассказывает, как город поддерживает отрасль.

В столице действует свыше 113 тысяч организаций и индивидуальных предпринимателей, занятых в сфере креативных индустрий. Общая выручка этих организаций превышает 6,7 триллиона рублей. Но за этими цифрами живые люди, их идеи, амбиции и ежеднев-

ный труд. И наша задача как Агентства креативных индустрий — создавать среду, в которой этот труд приносит результат.

В прошлом году мы открыли городской арт-центр «Московские мастера» — пространство, где художники получают доступ к 35 профессиональным студиям, выставочному залу и лектории для работы и показа своих произведений. За два сезона более 70 художников уже создали более 440 кар-

тин. В рамках проекта состоялось четыре выставки с работами резидентов.



Проект стал важной площадкой для развития современного искусства в столице, объединив творцов, экспертов и тысячи москвичей. Более 450 человек прошли практико-ориентированный курс «Арт-практикум», на котором научились эффективно превращать творческие идеи в убедительные проекты. Также было проведено более 280 мероприятий:

экскурсии, мастер-классы и арт-квартирники. Их посетили более пяти тысяч человек. Все это — долгосрочную системную поддержку как профессионального сообщества, так и широкой аудитории. Но, пожалуй, самым важным событием стало открытие Московского кластера видеогров и анимации: 55 тысяч квадратных метров пространства полного цикла — от разработки концепции до выхода на российский и международный рынки. Уже 44 видеогровых и 8 анимационных компаний являются нашими

резидентами. Кластер с первых дней работы доказал, что это живая экосистема индустрии. Открытие стало центральным событием первой Московской международной недели видеогров, охватившей 800 площадок по всей России. Мы только в начале большого пути, но уже сейчас видно: когда инфраструктура, профессиональное сообщество и государственная поддержка работают вместе — индустрия растет. Москва намерена и в дальнейшем задавать в этом темп.

Подготовила **РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**
r.lebedeva@vm.ru

ДОСЬЕ

Гюльнара Альбертовна Агамова занимает пост генерального директора Агентства креативных индустрий с 2021 года. С 2017 по 2020 год осуществляла реализацию акселерационных программ в АО «Российский экспортный центр», в 2013–2014 годах руководила подразделением Государственного бюджетного учреждения «Малый бизнес Москвы».

Социальная составляющая становится важной частью предпринимательства

В столице стартовал Всероссийский форум «Бизнес сердцем», посвященный социальному предпринимательству. Вчера «ВМ» побывала на мероприятии, пообщалась с московскими бизнесменами и узнала, какую поддержку они получают от города.

Форум «Бизнес сердцем» проходит второй раз и уже стал востребованным среди владельцев социальных предприятий. Центральной темой обсуждения стало то, что успешность бизнеса сегодня — это не только прибыль, но и помощь окружающим. В рамках деловых

сессий участники узнали об актуальных мерах поддержки социального предпринимательства как на федеральном, так и на городском уровне. По словам ведущего бизнес-аналитика центра услуг для бизнеса ГБУ «Малый бизнес Москвы» Захара Масликова, сегодня социальное предпринимательство — это тренд, который набирает обороты.

— Наше учреждение предоставляет разные виды поддержки — от профильных консультаций до образовательных проектов. К нам часто обращаются предприниматели, которые хотят получить статус социально-

го предприятия, и мы помогаем им подготовить все необходимое, — рассказал он. Особую часть на форуме занял маркет социальных предприятий Москвы. В числе экспонентов на нем выступила и компания, которая создает изделия из кружева. Ассортимент широкий — от брошек до пальто. По словам основательницы бренда Вероники Казанцевой, благодаря поддержке города об их продукции смогли узнать многие москвичи и гости города. Компания регулярно принимает участие в сезонных фестивалях, форумах, деловых мероприятиях.



7 апреля. Дизайнер бренда кружевных изделий Марина Перевозчикова. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

— Уникальность нашего бренда в том, что мы не только изготавливаем изделия ручной работы, но и переосмысливаем кружево как элемент одежды, — добавляет стилист бренда Марина Перевозчикова. Также на маркете представлены детские игрушки, изделия из кожи ручной работы, книги и посуда. Форум проходит два дня. Сегодня для его участников проведут экскурсию по социальным предприятиям города, где можно будет пообщаться с владельцами и поделиться опытом.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ДЕМИДОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ
КОНСАЛТИНГОВОЙ
КОМПАНИИ

Все меры городской поддержки позволяют предпринимателям получить необходимые знания не только о законодательстве, но и о ведении своего бизнеса. Учитывая текущие тренды, могу сказать, что социальное предпринимательство в будущем станет еще больше взаимодействовать с государством.

Получили землю — постройте школу или стадион

На западе Москвы в рамках реализации масштабных инвестиционных проектов (МаИП) построят 15 социальных объектов. Вчера «ВМ» узнала, какие именно объекты появятся в округе и какие учреждения в них разместят.

Возведение объектов социального назначения — приоритет работы городского правительства. Москва выделила на эти цели 21 гектар земли. В Градостроительном комплексе столицы рассказали, что среди строящихся объектов — шесть зданий для образовательных учреждений, пять спортивных объектов, три медицинские организации и многофункциональный комплекс бытового обслуживания.

— Масштабные инвестиционные проекты позволяют эффективно осваивать свободные земли, а также обеспечивают сбалансированное развитие города. Так, в Западном административном округе инвесторы и застройщики реализуют проекты в шести районах, — сообщила министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Екатерина Соловьева.

Один из объектов появится в Раменках. На участке площадью 0,46 гектара построят Центр дополнительного образования, здесь же возведут спортивный комплекс с футбольным полем.

— В пятиэтажном главном здании запроектированы универсальный спортивный зал площадью 730 квадратных метров, зал для соревнований с трибунами



7 апреля. Методист школы № 2070 в Коммунарке Артем Меркулов около нового корпуса этого образовательного учреждения, построенного в рамках МаИП. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

и балконом, помещения для игр в нарды, шашки, шахматы, а также два тренажерных зала, помещения для индивидуальных тренировок, киберспорта и спортивного программирования, — рассказал руководитель Департамента градостроительной политики столицы Владислав Овчинский.

В районе Очаково-Матвеевское строится школа на 750 учеников и детский сад на 225 воспитанников общей площадью 15,5 тысячи квадратных метров. Глава Мосгосстройнадзора Антон Слободчиков уточнил, что

этажность объекта составит от трех до четырех этажей. В числе уже готовых проектов, построенных в рамках МаИП, — школа № 2070 для 1,1 тысячи учеников на Бачуринской улице в районе Коммунарка. Здание рассчитано на обучение детей в 44 классах по программам начальной, основной и средней школы. Директор школы Ольга Афанасьева рассказала, что новый корпус отвечает всем современным требованиям системы образования Москвы. Всего с 2016 года в столице завершили реализацию 129 МаИП.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ЦИТАТА

ВЛАДИМИР ЕФИМОВ
ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

МаИП — это значимые инвестиционные проекты, направленные на увеличение количества рабочих мест, развитие инфраструктуры и рост капиталоделожений в экономику столицы.

ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

Производители расширили ассортимент инновационных решений для спорта

В 2025 году производство спортивных товаров выросло на 69,7 процента, а выпуск биологически активных добавок — на 12,9 процента. Ассортимент товаров для активного образа жизни обширен — от огнеупорных перчаток для автоспорта до дыхательных тренажеров.

Стартовал прием заявок на первый открытый конкурс молодых проектировщиков

Конкурс «Новый образ» предлагает участникам переосмыслить облик городских объектов и предложить решения в нескольких номинациях. Принять участие в конкурсе могут студенты профильных вузов, молодые архитекторы и специалисты младше 30 лет.

Для пассажиров регулярных электросудов проведут цикл просветительских мероприятий, посвященных финансовой грамотности

С момента появления тематических рейсов прошло уже 115 мероприятий. Занятия по финансовой грамотности будут проходить в интерактивных форматах. Первое из них стартует 9 апреля в 13:30 на причале «ЗИЛ».

Фасады музея «Садовое кольцо» отремонтируют в этом году

Специалисты проведут ремонт кровли, оконных заполнений и белокаменного цоколя старинного особняка XVIII века постройки, в здании которого сегодня располагается музей.

БИЗНЕС-АФИША

КОНФЕРЕНЦИЯ

Data Fusion 2026

— Раменки

Раменский бул., 1

Технологический кластер

«Ломоносов»

8 апреля, 9:30, бесплатно

Конференция посвящена работе с данными и развитию технологий искусственного интеллекта. Площадка объединит представителей бизнеса, науки и государства. Программа конференции включает более 60 сессий, посвященных экономике данных, внедрению и масштабированию ИИ-решений в разных индустриях, обсуждению лучших международных практик в области ИИ, а также совершенствованию наукоемких технологий.

НЕТВОРКИНГ

«Возможности для кратного роста B2B-компаний»

— Электрозаводская

ул. М. Семеновская, 5, стр. 1

Лофт

8 апреля, 17:00, бесплатно

На встрече соберутся более 30 предпринимателей, чтобы завести новые знакомства.

ВСТРЕЧА

AI-культура: от экспериментов к устойчивой практике

— Савеловская

ул. Вятская, 27, стр. 13

Лофт

8 апреля, 19:00, бесплатно

Эксперты сформулируют пошаговый план внедрения AI.

Нейрохирургию можно назвать флагманом среди медицинских специальностей

Сегодня отмечается Всемирный день нейрохирурга. Накануне праздника «ВМ» пообщалась с заведующим нейрохирургическим отделением ГКБ № 15 им. О. М. Филатова Светозаром Песня-Прасоловым (на фото).

Светозар Борисович, почему вы стали нейрохируром?

Я хотел стать нейрохирургом, еще учась в школе, в классе 8–9-м. Тогда мне это казалось загадочной

специальностью. Поступил в ординатуру по нейрохирургии сразу после института в 2001 году. Так что в этой профессии я уже 25 лет. Загадочности поубавилось, а вот направлений, которые требуют исследований, все больше. Ведь чем больше работаешь, тем меньше устраивают простые ответы.

Как изменились технологии, методики за годы вашей работы?

За четверть века изменения колоссальные и в мировой

нейрохирургии, и в московской. Например, микрохирургическая техника — это базовый навык. Или нейронавигация, когда по данным заранее выполненных КТ и МРТ головного мозга прямо в операционной нейрохирург с помощью специального оборудования создает виртуальную 3D-модель головного мозга, костей черепа, других структур мозга, и все это совмещается с реальной головой пациента на экране монитора, в окулярах микроскопа или в специальных очках. Это даже сейчас звучит, как

фантастика, хотя это будни нейрохирургов.

Сейчас много операций переходит на малоинвазивный формат. А в нейрохирургии это возможно?

Конечно. Нейрохирургию можно назвать флагманом среди медицинских специальностей по применению современных методик, в том числе и малоинвазивных.

Мозг человека до сих пор до конца не изучен. Насколько сложно оперировать орган, который столь загадочен?

Я думаю, что душа человека — вот загадка. А исследование анатомии мозга, его

функциональных зон проводится давно, еще с позапрошлого века. Сейчас активно используется функциональная МРТ для исследования работы мозга.

Оперировать и сложно, и интересно, и ответственно. Всех эмоций не перечислить, но их испытываешь и когда готовишься к операции, и после нее, когда анализируешь сделанную работу. А во время операции нет никаких эмоций, концентрация такая, что не замечаешь ничего вокруг.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ДОСЬЕ



Светозар Борисович Песня-Прасолов окончил Российский государственный медицинский университет, ординатуру проходил в НИИ Склифосовского. В 2016 году защитил кандидатскую диссертацию. С 2020 года — заведующий нейрохирургическим отделением ГКБ № 15 им. О. М. Филатова. Обладатель статуса «Московский врач».

Поспешил — штраф получил

Безопасность

Вчера сотрудники Госавтоинспекции УВД по Центральному административному округу провели рейд «Пешеходный переход». В акции поучаствовал и корреспондент «ВМ».

Инспектор ДПС капитан полиции Роман Шушкевич на спецавтомобиле подъезжает к 2-му Крестовскому переулку и останавливается недалеко от Рижского рынка. Он объясняет, что здесь из-за развязки на Третье транспортное кольцо всегда большое движение, поэтому работает постоянный пост.

ЗА НЕДЕЛЮ НА УЛИЦАХ СТОЛИЦЫ ПРОИЗОШЛО 53 АВАРИИ С УЧАСТИЕМ ПЕШЕХОДОВ

— Мы следим, чтобы пешеходы не перебежали дорогу в неполюженных местах. Также наказываем водителей, которые не пропускают пешеходов на «зебре», — рассказывает Шушкевич.

По информации отдела пропаганды столичной Госавтоинспекции, за последнюю неделю на дорогах столицы совершено 150 дорожно-транспортных происшествий. Из них 53 — наезды на пешеходов, причем четверть из этих ДТП произошла на «зебрах».

В это время Роман Шушкевич замечает, что один из водителей каршеринга не пропустил женщину на «зебре», и останавливает авто. Водитель представляется

Сергеем Колывановым и начинает оправдываться, что спешил отвезти жену на Рижский вокзал. Полицейский составляет административный протокол. Нарушитель

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КРЫЛОВ
КОМАНДИР 3-ГО БАТАЛЬОНА ДОРОЖНО-ПАТРУЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ГАИ УВД ПО ЦАО, ПОДПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ

Сотрудники уделяют большое внимание профилактической работе. Когда водители понимают, что за ними идет контроль, то меньше совершают правонарушений.

теперь должен заплатить штраф до 2500 рублей. Позже инспектор ДПС останавливает еще несколько машин и проверяет документы, напоминая, чтобы пропускали пешеходов. — Мы особо следим за каршерингом, так как водители порой думают, что едут не на своей машине, значит, могут нарушать. Мы напоминаем о взаимном уважении на дороге, — продолжает Роман Шушкевич.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru



7 апреля. Инспектор дорожно-патрульной службы ГАИ УВД по ЦАО Роман Шушкевич проверяет документы у водителя каршеринга Алексея Вдовина. Фото: Андрей Обьедков

Пришла пора платить по счетам

Сотрудники полиции и ФСБ России задержали подозреваемых в налоговых преступлениях, которые действовали в 25 регионах страны. Об этом сообщила официальный представитель МВД РФ Ирина Волк.

Следствие выяснило, что в состав преступной группы входило более 200 человек. Злоумышленники занимались изготовлением и предоставлением в налоговые органы фиктивных счетов-фактур и налоговых деклараций от лица компаний.

— За незаконные услуги фигуранты получали вознаграждение в размере 2–3 процентов от суммы продажи, отраженной в документах. Их клиентами были сотни коммерческих организаций, уклоняющихся от уплаты налогов, — сказала Ирина Волк.

По словам представителя МВД, группировка действовала в 25 регионах России, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге. Возбуждено уголовное дело по статье 173.3 УК РФ.

— Это схемы по созданию видимости уплаченного НДС, снижению налоговой

базы, — объяснил заслуженный юрист России Иван Соловьев. — Такие схемы достаточно распространены. Преступление тяжкое. Возможно, подозреваемых заключат под стражу до суда. При этом проверять будут всех, кто пользовался услугами незаконной организации, устанавливая сумму недоимки по налогам со штрафными санкциями. Если добровольно не уплатят, то будут возбуждены уголовные дела. Если ущерб возместят, санкции будут налоговые.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Фотограф «Вечерней Москвы» запечатлел бои за Восточную Пруссию

Завтра в России впервые отметят новый день воинской славы — День героического штурма и взятия Кенигсберга. К этой дате в Музее Победы откроют тематическую выставку.

Штурм Кенигсберга (ныне — Калининград) прошел с 6 по 9 апреля 1945 года и стал ключевым событием в освобождении Восточной Пруссии. В 2024 году было предложено учредить новую памятную дату, а в 2025 году президент Владимир Путин подпи-

сал указ. В Музее Победы в честь праздника покажут более 20 экспонатов — оружие, документы, награды. — Среди уникальных экспонатов — труба пусковая РПГ Panzerfaust 30, созданная в Германии в 1944–1945 годах, — рассказывает куратор выставки Николай Лахтиков. — Также есть немецкий парадный полицейский штык-нож, найденный на местах боев. Представить себе атмосферу боев помогут снимки Владимира Минкевича (1907–1979). До октября

1941 года он работал фотографом в «Вечерней Москве». Потом был призван в Московско-Минскую пролетарскую (впоследствии — гвардейскую) дивизию, где служил по специальности, в газете, а на фронте освоил еще и ремесло кинооператора. Многие эпизоды сражений за Восточную Пруссию зафиксированы на пленку именно благодаря ему. Выставка будет работать до 4 мая.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Нас ждут великие космические дела



7 апреля. Космонавты-испытатели Сергей Микаев, Герой России Сергей Кудь-Сверчков и Андрей Федяев (слева направо) отвечают на вопросы студентов во время прямого эфира на просветительском марафоне «Космос со Знанием»

Дата

Вчера в Национальном космическом центре имени Первой в мире женщины-космонавта В. В. Терешковой прошло важное событие в преддверии Дня космонавтики — просветительский марафон «Космос со Знанием».

С 6 по 12 апреля впервые проходит Неделя космоса. Марафон стал ее знакомым мероприятием. Его гости смогли пообщаться с руководителями космической отрасли, мастерами культуры и искусства, а также с космонавтами, которые прямо сейчас находятся на орбите. Молодежь интере-

совало все, вплоть до того, чем пахнет скафандр после выхода в открытый космос. — Открытый космос, конечно, ничем не пахнет. А вот оборудование после обратного шлюзования имеет запах, такой характерный запах жженого металла, — рассказал космонавт-испытатель, Герой России Сергей Кудь-Сверчков. Студенты хотели как можно больше узнать о жизни космонавтов после выхода на орбиту. Задавали много вопросов. А кто-то из юных ученых даже поделился планами о разработке собственной ракеты. Также на мероприятии выступил глава Роскосмоса Дмитрий Баканов. Спикер напомнил, что в 2025 году закончилась разработка ракеты «Союз-5» повышенной грузоподъемности. Она предназначена для запусков автоматических космических аппаратов на

различные околоземные орбиты, отличается повышенной грузоподъемностью. И в самое ближайшее время ее запустят. Также Дмитрий Баканов рассказал про обучение разработчиков космических аппаратов. — В 2030 году каждый третий инженер в отрасли должен быть моложе 35 лет, и наша задача — обеспечить школьников и студентов знаниями и соцподдержкой, — подчеркнул Баканов. — Мы запустили программу «КосмоПрорыв», в ней участвуют 75 начинающих с предприятий Роскосмоса. Более того, студенты могут сами создавать спутники. Свыше 83 аппаратов уже было запущено, а еще 360 мы выведем на орбиту в рамках национального проекта. В рамках Недели космоса все желающие смогут сильнее углубиться в космиче-

скую тематику. Так, 8 апреля в МАИ состоится форум «Команда будущего». В мероприятии примут участие более 200 молодых специалистов. Для них подготовят тематические мастер-классы и проектные сессии. А 9 апреля в Национальном центре «Россия» пройдет Российский космический форум.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ДРЕВАЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
«ЗНАНИЕ»

Сегодня мы уже выходим в космос уверенно, без страха, но это было бы невозможно без развития науки, без знаний. И, пожалуй, именно в этом ключевой смысл познания — делать реальным и близким то, что раньше казалось невозможным.

Поезд станет символом жизни политика

Вчера прошла пресс-конференция, посвященная выставке «Жириновский. Продолжение. ЛДПР». Она откроется 11 апреля.

В экспозицию войдут около 20 арт-объектов, отражающих ключевые этапы жизни и политической деятельности Владимира Жириновского. Лейтмотивом выставки станет поезд.

— Три причины именно такого выбора. Первая: название «Продолжение» требует движения. Вторая: агитпоезд Жириновского в 1990-е — его личное ноу-хау, визитная карточка партии. Третья:

каждая станция — этап жизни Владимира Жириновского и веха истории страны, — объяснил лидер партии ЛДПР Леонид Слуцкий. — Метафора поезда — не просто связь биографии с историей. Она показывает путь к Великой России, о которой мечтал Жириновский. Экспозиция разделена на «станции», такие как «Детство», «Создание партии», «Народная» и «Великая Россия», на которой будет представлена цифровая мозаика, где посетители станут частью общего изображения.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Частная поддержка культуры в фокусе

Вчера в Государственном историческом музее открылся II форум-фестиваль «День мецената», посвященный частной поддержке культуры и искусства в России.

Мероприятие обещает объединить экспертные дискуссии, фестивальную программу и всероссийский онлайн-флешмоб, который охватит площадки от Калининграда до Владивостока. Главным событием первого дня стала пресс-конференция, на которой обсуждали, какую роль в сохранении культурного наследия играет частная поддержка. Директор Го-

сударственного исторического музея Алексей Левыкин подчеркнул, что сам музей немалым без истории меценатства. — Очень символично, что «День мецената» мы проводим в Историческом музее, потому что его создавали люди, вкладывавшие собственные средства в экспозицию, — рассказал он. — Вклад наших партнеров и друзей составляет более десяти процентов годового бюджета музея. На эти средства мы реставрируем уникальные предметы — от полотен Семирадского до иконы «Спас Московский».

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru



7 апреля. Меценат Александр Перушин поделился успехами своего проекта. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (зам. гл. редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушанова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Татьяна Сафонова, Светлана Карамнова

Адрес редакции и издателя
127015, Москва,
Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru
Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru
Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки
Тел. (499) 557-04-00
E-mail: podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 07.04.2026, 21:00 Дата выхода в свет 08.04.2026. № 61 (30287)

Слаженная работа, четкие выстрелы

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
КОРРЕСПОНДЕНТА

МАРАТ
ЧЕРНЫШОВ



Наш специальный корреспондент **Марат Чернышов** продолжает работу в зоне СВО. Он встретился с командиром танка с позывным «Фрэд», который служит в группировке «Север».

Командир танка с позывным «Фрэд» служит в 82-м мотострелковом полку 69-й мотострелковой дивизии 6-й гвардейской общевойсковой армии группировки войск «Север». Он рассказывает о повседневных задачах прямо и по существу.

— Выезд на закрытые огневые позиции, поражение скопления техники и живой силы противника, огневая поддержка пехоты, быстрая реакция на поступившую задачу. В этих условиях счет часто идет на минуты, а решение должно быть принято сразу, — говорит «Фрэд». Он объясняет, что броня и орудие не самое главное, что есть в танке. Больше зависит от расчета и его навыков, как использовать преимущество и недостатки себе на руку.

— Маневр танка строится не только на мощностях

и броню, но и на грамотном использовании местности. Перед выходом маршрут продумывается заранее, потому что любая ошибка на местности может стоить слишком дорого, — говорит «Фрэд». — Отдельное значение имеет работа механика, от которого зависит, как быстро и безопасно машина выйдет на позицию, выполнит задачу и покинет опасный участок.

«Фрэд» пришел в подразделение не из военной династии и не из профессиональной армии мирного времени. За его плечами — гражданское образование механика и тот жизненный опыт, с которым в подразделение пришли многие бойцы. Но именно служба в танковом экипаже стала для него делом, где особенно важны собранность, взаимное доверие и умение быстро принимать решения.

Танковое подразделение в этих условиях действует в тесной связке с пехотой. Когда штурмовым группам требуется поддержка, танки выходят на позиции и работают по укрепленным точкам, скоплениям противника и целям, которые мешают

продвижению вперед. Эта работа требует не только меткого огня, но и постоянного взаимодействия между разными подразделениями. Танкисты не существуют отдельно от общего боевого порядка: их задача — вовремя усилить тех, кто действует впереди, и обеспечить выполнение общей задачи.

СЧЕТ ИДЕТ НА МИНУТЫ, А РЕШЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРИНЯТО СРАЗУ

Собаки-проводники помогают реабилитации бойцов

Вчера в павильоне № 37 на ВДНХ в рамках Всероссийского реабилитационного конкурса для ветеранов СВО — владельцев собак-проводников «Рядом с героем» провели конференцию.

Большое пространство фойе было наполнено волонтерами и незрячими с собаками-проводниками. Здесь организовали выставку реабилитационных технологий. Например, представили работы Центра реабилитации слепых города Волоколамска.

— У нас можно пройти социальную реабилитацию, а также освоить новую профессию. Мы учим различным видам рукоделия, — рассказала преподаватель

переплетного дела центра Любовь Козгова.

В фойе прошла первая часть конференции, где соруководитель клуба владельцев собак-проводников «Мудрый пес» Светлана Телицына рассказала о деятельности организации.

— Мы помогаем людям, которые по разным причинам потеряли зрение, стать владельцами собак-проводников и жить в этом мире независимо и свободно, — отметила Светлана Телицына.

На конференцию и конкурс приехали люди из разных уголков страны. Например, одним из спикеров стал ветеран СВО Федор Морозов из Екатеринбурга. Он рассказал «ВМ» о важности собак-проводников в ре-



5 апреля. Командир танка с позывным «Фрэд» 82-го мотострелкового полка 69-й мотострелковой дивизии 6-й гвардейской общевойсковой армии группировки войск «Север» в зоне СВО. **ФОТО:** МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Принцип один — надежность экипажа и постоянная работа над собой.

Рядом с ним служит командир взвода с позывным «Твикс». В зоне боевых действий он находится с октября 2022 года, прибыл сразу после мобилизации. Позднее подписал контракт, получил офицерское звание и продолжил службу. Начинать с должности наводчика-оператора, затем стал командиром танка, а потом — командиром взвода.

— Танк остается точным оружием только тогда, когда экипаж работает как единое целое, — подчеркивает «Твикс». — Главное в машине — не только ее характеристики, но и слаженность людей внутри. Командир, механик и наводчик должны понимать друг друга без лишних объяснений. Если это взаимодействие выстроено, задача будет выполнена. За плечами у командира взвода несколько наград, в том числе государственные и ведомственные. Среди

них — медаль Жукова. Сам он связывает ее с заходами в Волчанск в мае 2024 года, когда на харьковском направлении начались тяжелые бои.

— В город заходил несколько раз и работал как прямой наводкой, так и с закрытых огневых позиций, — говорит «Твикс». — На прямую наводку сначала идти тяжело. Но когда экипаж занимает места и машина начинает движение, остается только задача: выйти на рубеж, отработать и вернуться.

КСТАТИ

«Твикс» рассказал, что перед выходом маршрут продумывается заранее. Командир и механик проходят его пешком, отмечают деревья, бугорки, канавы, все, что может повлиять на движение машины и ее укрытие. Эта работа остается за кадром, но именно она позволяет экипажу действовать уверенно.

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Уничтожили вражескую технику

За прошедшие сутки бойцы ВС РФ поразили предприятия, которые производили технику в интересах ВСУ, в частности системы управления и комплектующие крылатых ракет. Об этом сообщили в Министерстве обороны РФ. Под ударом оказались и вражеские военные аэродромы, цеха сборки, места хранения БПЛА и безэкипажных катеров. Также наши военнослужащие нанесли удары по пунктам временной дислокации украинских подразделений и иностранных наемников в 153 районах.

Противник несет потери

В зоне ответственности российской группировки войск «Запад» за прошедшие сутки противник потерял боевую бронированную машину, 18 автомобилей, артиллерийское орудие, склад боеприпасов и более 190 человек личного состава. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

Задержали по подозрению в госизмене

Вчера сотрудники ФСБ по ЛНР задержали 20-летнюю жительницу Марковского района республики за сотрудничество с украинскими спецслужбами.



7 апреля. Ветеран СВО Петр Васянин с собакой-проводником Энджелом. **ФОТО:** МАРИЯ ХАПЦОВА

билитации бойцов. По его словам, благодаря овчарке Таблетке он может вести активный образ жизни. На конкурс из Хабаровского края приехал ветеран СВО Петр Васянин с овчаркой Энджелом.

— Мы вместе уже год. Энджел помог мне разнообразить жизнь, я стал выходить на мероприятия и даже ездить в другие города, — рассказал Петр Васянин.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Стражи демократии хотят уничтожить целую нацию

Вчера президент США Дональд Трамп пригрозил массовым уничтожением иранцев. По его словам, случится это за несколько часов до истечения ультиматума для Тегерана.

По всей видимости, Трамп сильно боится проиграть в войн, ведь Иран уже отверг его ультиматум, выдвинув свои условия мирного урегулирования.

— Сегодня ночью умрет целая цивилизация. И она никогда не восстановится после этого. Я не хочу, чтобы это случилось, но, вероятно, так и будет, — написал Трамп в соцсети Truth Social. Также США нанесли удары по военным объектам на иранском острове Харк. Об этом сообщил израильский журналист Барак Равид со ссылкой на американского чиновника.

При этом Иран разорвал прямые дипломатические отношения с США. Тегеран также прекратил переговоры с США о прекращении огня, передав посреднику Пакистану, что больше не заинтересован в разговорах. Политолог, директор Института нового общества Василий Колташов подчеркнул, что сейчас конфликт балансирует на грани применения ядерного оружия.

— Понимаете, США ведь могут прибегнуть к «ковровым бомбардировкам», уничтожив Тегеран, — сказал Василий Колташов. — Но у этого будут свои последствия. Если Запад применит ядерное оружие, тогда что помешает это сделать другим странам, у которых тоже есть нерешенные вопросы с отдельными государствами.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Драгоценные слитки лучше держать дома

МНЕНИЕ



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Под шумок взрывов в Персидском заливе Франция завершила вывод своего золотого запаса из США. Технически 129 тонн слитков были проданы на месте, а на вырученные средства был куплен такой же «бесценный вес» в Европе. Теперь весь золотой запас Франции — 2437 тонны — четвертый по величине в мире — находится дома. Глава ЦБ Франции на голубом глазу объяснил эту операцию тем, что в Европе золото более высокого качества, на перепродаже было заработано более 12 миллиардов евро. А главное — в таком решении, боже упаси, нет никакой политики. Видимо, также вне политики в 1960-е годы президент Пятой республики Шарль де Голль привез за океан полный самолет бумажных долларов, которые потребовал в силу золотого стандарта «зеленого» обменять на золото.

Сейчас хранилища в США более не воспринимаются как самые надежные на все случаи. Требования о возврате размещенных там слитков звучат и в Италии, и в Германии. У многих есть сомнения в их сохранности. Франция же вернула свое золото, которое нынче считается самым надежным вложением, в момент резкого охлаждения отношений с Трампом, который постоянно публично унижает коллегу Макрона. И тому нельзя верить на слово, и от апперкота собственной жены отойти не может. Кто поручится, что завтра команда Трампа не решила бы конфисковать золото Франции в уплату какого-нибудь долга. На фоне американских политических

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ФРАНЦИЯ ВЕРНУЛА СВОЕ ЗОЛОТО, КОТОРОЕ НЫНЕ СЧИТАЕТСЯ САМЫМ НАДЕЖНЫМ ВЛОЖЕНИЕМ

метаний и отказа от международного права в Париже явно решили, что свое золото должно быть «ближе к телу».

Интерны вышли бастовать



СТОП КАДР

7 апреля. В Лондоне стартовала шестидневная забастовка врачей-интернов, которые требуют повысить им зарплату на 26 процентов. Аналогичные акции состоялись и в других крупных городах. Власти страны отказываются удовлетворить требования, указывая на то, что за последние три года оклады врачей-интернов уже увеличились на 29 процентов

Студенты изучат экономические реформы стран

Вчера состоялась презентация учебного пособия для студентов «Социально-экономические особенности стран БРИКС».

Издание выпустили при поддержке экспертного совета БРИКС — Россия. В книге представлены основные социально-экономические характеристики стран БРИКС, такие как демография, экономический рост, государственные финансы, торговля, инвестиции, региональная структура и социальная сфера. В пособии приведены экономические реформы в странах-участниках, которые повлияли на их развитие и стратегию роста.

— Я занимаюсь темой БРИКС более 10 лет и за это время поняла, что материалов про это объединение очень много, но они все разншерстные и с разной фокусировкой. Единого учебного пособия сильно не хватало. Надеюсь, что нам удалось его создать, — рассказала доцент департамента мировой экономики факультета мировой экономики и мировой политики НИУ ВШЭ Александра Морозкина. По ее словам, первая глава книги — это факторы экономического роста для стран БРИКС. Учитывая, что уров-

ни дохода стран варьируются от 3 тысяч долларов на душу населения до 75 тысяч долларов, жителям каждой из них важно понимать, как они развиваются на каждом из этапов. — Главу по России, кстати, мы собирали по кусочкам. Оказалось, что у нас нет эксперта, который был бы готов написать ее целиком. Зато нашли авторов в каждой из сфер, так что к этой части книги приложили руку многие профессионалы, — добавила Александра Морозкина.

КАЖДОЙ УЧАСТНИЦЕ БРИКС УДЕЛЕНО ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ В КНИГЕ

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОРИЯ ПАНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ
ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА
БРИКС — РОССИЯ,
ПРОРЕКТОР НИУ ВШЭ

Мифов о БРИКС ходит очень много. Поэтому мы решили создать наглядное пособие, которое будет отвечать строгом академическим стандартам. Пока что книга выпускается только на русском, но мы планируем перевести ее на остальные языки стран БРИКС. За этим объединением однозначно будущее нашей планеты.

Новая программа будет полезна начинающим экспортерам

Предприниматели столицы, планирующие экспортировать свою продукцию за рубеж, могут принять участие в новом специализированном образовательном проекте. Об этом вчера сообщили в Московском экспортном центре (МЭЦ).

Проект призван предоставить предпринимателям знания, которые помогут им успешно выходить на зарубежные рынки. — Образовательная программа «Экспортная упаковка» сочетает обучение с индивидуальным сопровождением. Компании, успешно освоившие материалы, получают бесплатную консультацию эксперта по выбранной теме, — рассказал гене-

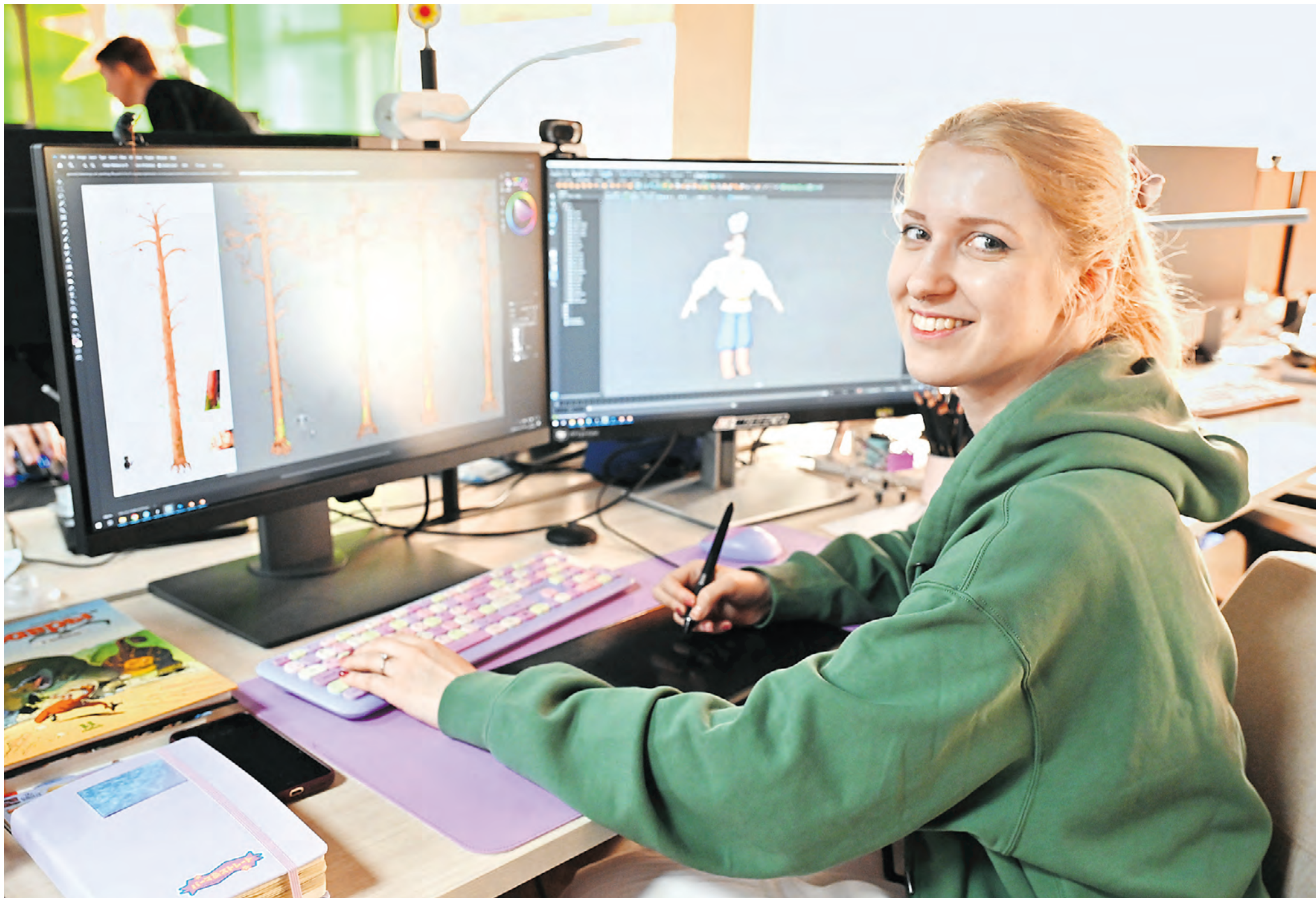
ральный директор Московского экспортного центра Виталий Степанов. — Такой комплексный подход позволяет предпринимателям не только приобрести необходимые знания, но и подробно разобрать практические вопросы. Регистрация на образовательный проект уже открыта на сайте МЭЦ. Участникам будет доступно четыре онлайн-модуля. Каждый из них состоит из видеурока и задания по теме. Предприниматели научатся разрабатывать бизнес-планы и финансовые модели, презентации и коммерческие предложения для международных партнеров и многое другое.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

8 апреля отмечают День российской анимации. В этот день 114 лет назад в нашей стране вышел первый мультфильм. Сегодня, конечно, технология их производства совершенно другая: новые программы и инструменты для создания анимации появляются с завидной регулярностью. «ВМ» посетила столичную анимационную студию «ЯРКО», специалисты которой рассказали, какие новые технологии помогают им создавать мультфильмы, и поделились последними трендами индустрии.

Новые техники и смыслы

Как нейросети стали частью анимационной индустрии



1 апреля. Студия анимации. Валерия Нафинова, концепт-художник, во время работы над новым мультфильмом. ФОТО АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

На экранах мониторов оживают похожие на пластилиновые фигурки. Персонажи будущего мультфильма не бегают, как мы привыкли это видеть на экранах, а плавно двигаются вслед за курсором. Все они как будто накрыты сеткой, благодаря которой аниматоры могут так или иначе их менять: открывать рот, например, или поворачивать голову. Сейчас мультяшки уже находятся на этапе риггинга: статичным 3D-мо-

делькам добавляют скелет, благодаря которому они будут двигаться. На этом этапе отмечают все элементы, которые могут быть изменены, чтобы придать герою определенную позу или выражение лица.

Все возможно

Когда-то анимация начиналась с двухмерных мультфильмов, для которых каждый кадр отрисовывали вручную. Затем появилась кукольная анимация. Сегод-

ня же главным амбассадором мультипликации стали трехмерные картины. — Анимационная сфера во всем мире живет одновременно всеми тремя техниками, — рассказывает креативный директор анимационной компании «ЯРКО» Дмитрий Аверкиев. — Более того, на мой взгляд, она находится на пике своего технологического развития! Уже существует огромное количество программ, позволяющих создавать на компьютере

что угодно в разных техниках: вплоть до того, что мы можем имитировать пластилиновую анимацию, которая будет выглядеть как настоящая. Широкое технологическое разнообразие позволяет создавать мультфильмы в разном стиле, по-разному визуализировать героев. Еще лет 10–15 назад у аниматоров возникали проблемы с тем, чтобы, например, придать реалистичный вид волосам 3D-героев или их вязаной одежде. Сегодня же,

по словам Дмитрия Аверкиева, концептуальных ограничений у аниматоров нет: программы позволяют воплотить в жизнь все, на что только способна фантазия. Главное, чтобы команда была умелой и финансирования было достаточно. Такое разнообразие технологий, по словам эксперта, снижает порог входа в индустрию для молодых специалистов. Если в 1990-е годы аниматор должен был овладеть навыками хорошего академического рисунка,

то теперь это необязательно: есть много специалистов, которые прекрасно работают с 3D-моделями и справляются с тем, чтобы отразить эмоции и движения, но при этом не владеют академическими навыками.

Нет души

Следующей ступенью развития анимационной индустрии может стать переход к работе с искусственным интеллектом. Его уже внедряют в разные этапы рабо-

ты над проектами. Причем этот переход может быть таким же по значимости, как появление 3D-графики после двухмерных мультфильмов, считает эксперт. — Понятно, что сегодня риторика вокруг ИИ носит, скорее, популистский характер. Говорить о том, что в ближайшем будущем он заменит все технологии и сотрудников, пока нельзя, — делится размышлениями Дмитрий Аверкиев. — Если посмотреть на международную практику, нет еще полнометражного ИИ-проекта, который хорошо воспринимался бы зрителем, экономически себя оправдывал и делал бы хорошие сборы. Очевидно, почему такие проекты не вызывают у зрителей положительного отклика. В ИИ-продуктах нет души! В них все слишком: слишком ровно, слишком симметрично, слишком плавно. По крайней мере именно так часто отзываются о творческих проектах, созданных нейросетью. — Такие мнения не новы. Подобная критика о «бездушности» проектов уже возникла в истории анимационной сферы, когда появилась компьютерная графика. У нее было много ярких противников... Но, несмотря на это, технология прижилась и ею активно пользуются, — подчеркивает эксперт. Еще один важный момент, который стоит помнить: использование ИИ в создании анимации необязательно значит, что мультфильм сгенерирован нейросетью. На профессиональных студиях ее используют, чтобы упростить и ускорить подготовительную работу. — Я лично использую его, например, для работы с текстами. Мне удобнее при создании сценария просто выливать на бумагу поток сознания, не задумываясь об опечатках и знаках препинания. Нейросети помогают потом привести текст в адекватный вид и структурировать его так, чтобы можно было показать коллегам, — отмечает Дмитрий. — Иногда на этапе разработки возникает необходимость донести до команды, как ты визуально представляешь тот или иной объект или кадр. Если раньше за этим надо было идти к художнику и ждать, пока он это воплотит, то сегодня изображение можно сгенерировать за пару минут. Помогает ИИ и концепт-художникам, которые разрабатывают дизайн персонажей или сцен. — Для своей работы ребята ищут много референсов — изображений-примеров, —

рассказывает руководитель направления симуляции анимационной компании «ЯРКО» Дмитрий Гузев. — Обычно на их подбор они тратили пару дней. Сегодня же нейросети находят подходящие под запрос картинки всего за пару часов. Или, более того, художники могут создать себе референс сами с помощью ИИ, если ничего подходящего в интернете не нашлось. Концепт-художники разрабатывают дизайн персонажа в 2D. Чтобы сразу понять, как он будет выглядеть в трехмерном мультфильме, его 3D-версию генерируют с помощью ИИ. Если всех в команде дизайн устраивает, тогда концепт передают в работу над 3D-моделью. Еще один важный этап, на котором сильно помогают нейросети, — это рендер: процесс обработки кадра с выстроенным светом. Специальная программа рассчитывает, куда он падает, от каких поверхностей как отражается, где образуется тень... Все это, при хорошем качестве изображения, занимает от нескольких часов до нескольких дней, в зависимости от длины кадра. — Для того чтобы сократить время рендера и уменьшить затраты на производство, мы иногда используем ИИ для повышения разрешения изображения и снижения шума в финальном кадре. Это позволяет оптимизировать производство, — делится подробностями Дмитрий Гузев. Но не стоит думать, что использование нейросети сильно сокращает общее время работы над проектом или заменяет людей: вовсе нет. Во-первых, продюсеры видят, что их команда за тот же срок может сделать больше задач, так что дополнительная работа в освободившееся время им будет обеспечена. А во-вторых, благодаря сокращению времени на рутинные процессы освобождается больше возможностей для творчества. — Так что ИИ уже стал для нас обязательным инструментом, — отмечает Дмитрий Аверкиев. — Но, правда, пока только на уже упомянутых этапах. В остальной работе качественно внедрить его пока не получается: технологий недостаточно.

Свой стилистический язык

Почему нейросети не способны полностью взять на себя процесс создания анимации? Все просто: они лишь имитируют 2D- и 3D-стилистику. К тому же выдают очень усредненную, «пра-

ИСТОРИЯ

День российской анимации приурочен к дате премьеры первого отечественного мультфильма «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами» режиссера Владислава Старевича. Первым советским мультфильмом стали «Советские игрушки» 1924 года. Правда, эта лента не детская: за сназочным названием скрывается жестокий сюжет о расправе над классовыми врагами. А вот по-настоящему детской анимация становится ближе к 1930-м годам. Киностудия «Союзмультфильм» начала работать только в 1936 году. Первая же частная анимационная студия появилась в России в 1989 году, а ее штат состоял из опытных сотрудников разных советских студий.

ТОП-3

Легендарные и значимые мультфильмы российского производства

- **«Прекрасная Люканида, или Война рогачей и усачами».** Самый первый российский мультфильм, вышедший в 1912 году. Зрители и не подозревали, что смотрят кукольную анимацию: они считали, что для этой ленты специально надрессировали жуков!
- **«Ежик в тумане».** Мультфильм 1975 года. Технологию его производства считают «художественным экспериментом». Он объездил кинофестивали по всему миру и стал визитной карточкой советской анимации.
- **«Старик и море».** Мультфильм 1999 года режиссера Александра Петрова. Анимация в технике «ожившая живопись» получила «Оскар».

вильную» картинку: в ней нет асимметрий, которые появляются, когда творит человек. Поэтому ИИ-анимация бросается в глаза и вызывает отторжение! — ИИ еще предстоит найти свой стилистический язык. Трехмерная анимация тоже не сразу начала нравиться зрителю. Первое время ею пытались повторить 2D-стилистику: добавляли контур объектам, цвет делали заливкой. А это было не нужно, — отмечает Дмитрий Аверкиев. — «Пародия» проигрывает визуально тому, что она повторяет. С выходом «Истории игрушек» 3D-анимация наконец нашла вектор развития, которому подходит кукольную 3D-моделек с тогда еще не очень пластичной анимацией. Вот и нейросетям предстоит найти свое место. А пока они могут только имитировать уже созданные техники.

Свежий взгляд на старые истории

Трендов в современной анимации много, как визуальных-технических, так и смысловых. Порядка 10 лет назад, по словам Дмитрия Аверки-

ева, 3D-анимация стала заходить в тупик: все студии стремились к визуальному фотореализму, смешанному с некой стилизацией. — Сейчас же начали появляться поиски новых визуальных форм. Студии играют со стилизацией, например, смешивая 3D- и 2D-технику. Каждая компания пытается найти свой стилистический язык, который будет поддерживать планку качества и при этом удивлять зрителей, — отмечает эксперт. По поводу сюжетов: и в отечественной, и в зарубежной индустрии сейчас большой упор на франшизы: по анимационным фильмам снимают игровое кино, для популярных историй создают приквелы или спин-оффы. — Мы тоже сейчас работаем над подобной историей, которая называется «Кот ученый». Она станет частью франшизы про вселенную Лукоморья. Главный ее концепт — раскрыть, что было с героями до событий поэмы Александра Сергеевича Пушкина, — отмечает Дмитрий Аверкиев. У такой тенденции есть две причины. Первая: таким

образом продюсеры подстраховывают себя, выбирая истории, у которых уже есть лояльная аудитория. Но более интересна вторая причина — сами зрители и их потребности. В современном мире генерируются тонны нового контента ежедневно. Зритель уже перенасыщен ими. — И тут получается парадокс: аудитории нравится возвращаться к уже знакомым персонажам, которых они любят. В то же время зрители хотят увидеть и что-то новое. Так что предыстория или ее продолжение — это хорошая возможность дать аудитории возможность узнать больше о своих любимых героях, — отмечает Дмитрий Аверкиев.

Проблемы насущные

В России одним из главных трендов стал запрос на проекты для семейной аудитории. Фокус интересов детей сместился: если лет 10–15 назад они жаждали историй о супергероях со сверхъестественными способностями, то сегодня им хочется смотреть про таких же мальчишек и девчонок, как они сами. Про тех персонажей, которые так же ищут себя, познают окружающий мир и выстраивают взаимоотношения с родителями и друзьями.

— Мы, например, стремимся к тому, чтобы после просмотра наших мультфильмов у семьи состоялся диалог, — рассказывает «ВМ» генеральный директор анимационной компании «ЯРКО» Альбина Мухаметзянова. — После премьер наших проектов мы часто видим в соцсетях отзывы, где родители пишут, что ребенок начал задавать неожиданные вопросы о дружбе или безопасности в сети. Значит, мы попали в цель! Например, главный герой первого полнометражного мультфильма студии — «Доктор Динозавров», как и любой другой школьник, сталкивается со сложностями общения с одноклассниками и желанием стать самым популярным и крутым. Мультипликационный пример помогает ребенку обратить внимание на то, что какие-то похожие трудности могут быть и у него. А благодаря развитию персонажа и ситуациям, через которые он проходит, юный зритель может сделать выводы о себе и людях, которые его окружают. — В нашей анимационной индустрии мало проектов, ориентированных именно на подростковую аудиторию. Идет большой тренд на семейное кино, которое бу-

дет понятно и младшеклассникам, — отмечает Альбина Мухаметзянова. Но ведь подростки сталкиваются уже с другими проблемами. В этот период они начинают влюбляться, например, или становятся активными пользователями соцсетей и онлайн-игр. А число трудностей, с которыми они могут столкнуться, тут и не перечислить... — На это мы ориентировались при создании сериала «Технолайк». Местом действий здесь становится метавселенная, в которой проводят время люди. В этой истории нам было важно передать главную мысль и философию — «Ты больше, чем твой аккаунт в сети». Тем самым мы хотели напомнить юным зрителям о том, что быть собой в реальном мире гораздо круче, чем в сети, ведь каждый из нас уникален и неповторим!

Культурный код

Раньше российская анимация ориентировалась на зарубежные проекты и старалась вбирать в себя лучшее из них: и по сюжетам, и по техническому исполнению. — Сегодня же отечественная индустрия перестает это делать. На рынке появляется еще больше оригинальных историй с ориентацией на наш культурный код и наши ценности, — отмечает Альбина Мухаметзянова. Главное отличие наших проектов от западных, по словам эксперта, — в их глубине и авторском видении. Например, если говорить о детской анимации, то наши мультфильмы — это истории не только для самих ребят, но и для их родителей, бабушек, дедушек. — Это истории про самое главное — семью, друзей, любовь и уважение к месту, где ты родился и вырос. Это было в истоках нашего культурного кода и анимации, есть и будет продолжаться в современных реалиях индустрии! Ведь мультипликационные фильмы становятся рупором главных смыслов и ценностей. Это самый удобный инструмент, чтобы донести важные мысли современным детям, которые потом станут основой нашего общества, — отмечает эксперт.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
Обозреватель



84 года назад, 8 апреля 1942 года, начались восстановительные работы в Ясной Поляне: усадьба Льва Толстого подверглась оккупации и разграблению в октябре–декабре 1941 года, когда фашисты рвались к столице. Незадолго до вражеского вторжения там побывал писатель Василий Гроссман (1905–1964), служивший в то время военным корреспондентом. На фронте он вел записные книжки, в которых отразились впечатления и от самого драматического периода Московской битвы — отступления советских войск.

Живая, жгучая память

Василий Гроссман был свидетелем событий на южном участке фронта



ДМИТРИЙ МИНСКИЙ / РИА НОВОСТИ

1 июня 1943 года. Василий Гроссман (на заднем сиденье справа) с коллегами-военкорами Олегом Кноррингом (там же слева) и Иваном Хитровым (на переднем сиденье слева)

В августе 1941 года Василий Гроссман был мобилизован в армию и до самой Победы служил корреспондентом «Красной звезды». На фронте он вел записные книжки. В одной из них запечатлено его краткое пребывание на театре военных действий Московской битвы — на самом южном его участке, в Тульской области, в октябре 1941 года. После войны Василий Семенович обнаружил, что заметки, сделанные простым карандашом, почти невозможно разобрать. Поэтому супруга писателя, Ольга Губер, перепечатала их под его диктовку. Не привнес ли при этом Гроссман в повествование задним числом некоторую литературность

(она местами бросается в глаза) — вопрос открытый. С этих машинописей заметки и стали публиковаться, уже после смерти автора. Часть записей, относящихся к Битве за Москву, была впервые обнародована в 1966 году в сборнике «Литературное наследство» (том 78, книга 2), а другая часть — в журнале «Вопросы литературы» (1968, № 5). Дат в тексте нет, и как должны располагаться друг относительно друга эпизоды из двух публикаций, неизвестно. Мы расставляем их так, как сделано в сборнике Гроссмана «Годы войны» (М., 1989), составленном его дочерью Екатериной Васильевной, — возможно, она владела нужной информацией.

«Рухнула жизнь»

«Я думал, что видел отступление, но такого я не то что не видел, но и не представлял себе. <...> Машины движутся в восемь рядов, вой надрывный десятков одновременно вырывающихся из грязи грузовиков. Полеми гонят огромные стада овец и коров, дальше скрипят конные обозы, тысячи подвод, крытых цветным рядом, фанерой, жестью, в них беженцы с Украины, еще дальше идут толпы пе-

шеходов с мешками, узлами, чемоданами. <...> Вечером из-за многоярусных синих, черных и серых туч появляется солнце. Лучи его широки, огромны, они простираются от неба до земли, как на картинах Доре <...>. В этих широких желтых лучах движение — старцев, женщин с младенцами на руках, овечьих стад, воинов — кажется настолько величественным и трагичным, что у меня, минутами, создается полная реальность нашего перено-

са во времена библейских катастроф». «Ночевка за Белевом у молоденькой учительницы. Она <...> бросает дом и <...> просит посадить ее на грузовик, мы согласны. Я зову нашу полуторку: «Ноев ковчег» — сколько десятков людей мы уже вывезли из потопа, наступающего с запада! <...> В последнюю минуту мы заходим в милую комнатку уже сидящей в машине девушки, <...> и чистим кремем для лица сапоги,

вместо тряпочки пользуемся беленьким воротничком. По-видимому, этим мы хотим самим себе подтвердить, что рухнула жизнь».

«Вам бензин пригодится»

«Такой грязи никто не видел, верно: дождь, снег, жидкое бездонное болото, черное тесто, замешенное тысячами тысяч сапог, колес, гусениц. И опять все довольны: немец увязает в нашей адской осени — и в небе, и на земле. Во всяком случае, мы выскочили из мешка — завтра вылезем на Тульское шоссе».

Деревня под Тулой, домики кирпичные. <...> В избе, в холоде и мраке, сидит семидесятилетняя старуха <...> История ее такая: дочь, московская фабричная работница, привезла ее в деревню к сыну, оставила и уехала обратно в Москву. Сын ее, председатель колхоза, переселил ее в эту полуразрушенную хату — сноха ни в какую не захотела жить со свекровью. Сноха же запрещает сыну помогать матери, и она живет с подаяния добрых людей. Изредка сын, тайно от жены, приносит ей то немного пшена, то картофеля. <...>

Со щедростью царицы она отдала нашей замерзшей ораве все без остатка запасы свои: десяток полешек дров, которые должны были ей хватить на неделю, горсть соли <...> (а мы уж хорошо знаем, как бабы в деревнях жадны к соли), отдала нам полведра картошки, оставив себе не более полудесятка картофеля, отдала подушку, мешок, набитый соломой, рваное свое одеяло. Принесла лампочку и, когда шофера хотели налить в нее бензину, не позволила этого сделать: «Вам бензин пригодится», — и прирзла крошечный

**ПИСАТЕЛЬ
ВИДЕЛ
ЯСНУЮ
ПОЛЯНУ
ПЕРЕД
ВСТРЕЧЕЙ
С
ВРАГОМ**

пузырек, где хранился у нее заветный «запас» керосину <...> Если мы победим в этой страшной, жестокой войне, то оттого, что есть у нас такие великие сердца в глубине народа. <...> Отдали ей утром все запасы наши, а шоферы, охваченные исступлением добра, ограбили всю округу, напачили ей столько дров и картофеля, что хватит до весны».

«Все это стало едино»

«Ясная Поляна. <...> В доме предотъездная злая лихорадка*: со стен сняты картины, книжные шкафы пусты, со столов сняты ска-

КСТАТИ

Василий Гроссман присутствовал в Сталинграде от первого до последнего дня уличных боев. На мемориале «Мамев курган», открытом в 1967 году, высечена цитата из его очерка «Направление главного удара» (25 ноября 1942 года): «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли и шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?»

терти и посуда, а в кабинете книги и журналы. Кровати стоят пустые, и с них сняты простыни, подушки, одеяла. В прихожей и в первой комнате нагромождены ящики, уже забитые, готовые к отправке.

Я бывал в Ясной Поляне в тихие, мирные времена. <...> И вот сейчас я почувствовал совсем по-иному, что это не музей, а живой дом, <...> что и он пустился в тяжелый путь, под дождем и снегом, по не имеющей края и конца дороге, вместе со всей страной, со всем несчастным народом. <...> И с поразительной силой я вдруг почувствовал — вот они, Лысые Горы, вот он выезжает, старый, больной князь <...>. Семья Болконских и писавший о них свой выдуманный рассказ Толстой, та война и эта — все это стало едино. <...>

И когда вышла Софья Андреевна**, накинув на плечи пальто, женщина слицом своего деда, вышла, поеживаясь от холода, спокойная и удрученная, прошла по комнатам, вышла со мной в сад, то я снова не мог различить, кто

она — княжна ли Марья, в последний раз идущая перед приходом французов по саду в Лысых Горах, внучка ли старого графа Толстого <...>. Но, конечно, ни о чем таком мы не стали говорить. Мы говорили о том, что секретарь обкома обещал дать вагоны для вывоза вещей, и удастся ли это сделать теперь, когда немцы так близко и так стремительно движутся вперед. Мы вспомнили Москву и друзей, которых уже нет, и помолчали, думая о их печальной судьбе. <...>

— Пойдемте на могилу, — сказала Софья Андреевна. <...> И вот могила. Это чувство очень трудно передать



1 февраля 1942 года. Партизаны Бочаров и Французов минируют железную дорогу под Малоярославцем во время Битвы за Москву



14 декабря 1941 года. Столовая в доме Толстого в Ясной Поляне, только что освобожденной от фашистов

ДОСЬЕ

Василий Семенович (Иосиф Соломонович) Гроссман родился 28 ноября (14 декабря) 1905 года в Бердичеве, Украина. Окончил химическое отделение физико-математического факультета 1-го МГУ (1929). Работал по специальности на Донбассе и в Москве. Первый заметный литературный успех — рассказ «В городе Бердичеве» (1934). Первая книга — «Счастье» (1935). Прошел с армией всю войну, Победу встретил в Берлине в звании подполковника интендантской службы. Был среди первых советских корреспондентов, вступивших в освободительные концлагеря Майданек и Трешлинка. На военном материале написаны «Сталинградские очерки», повесть «Народ бессмертен». В 1950–1959 годах работал над эпическим романом «Жизнь и судьба», содержащим размышления о природе тоталитаризма. Рукопись была изъята КГБ. Потрясение приблизило кончину писателя, наступившую 14 сентября 1964 года. Роман был впервые опубликован в 1980 году в Швейцарии, а в СССР — лишь в 1988 году.

<...>. Это чувство объединения смерти и жизни, одиночества мертвого и его связи, живой и нерушимой, со всей нашей горькой сегодняшней жизнью, забытости этого засыпанного сухими кленовыми листьями холмика земли и живой, жгучей памяти. <...> И просто ужасно думать, что через несколько дней к этой моги-

ле, громко разговаривая, пойдут немецкие офицеры, <...>, не дай бог Толстой услышит <...> И вдруг воздух наполняется диким воем, гудением, свистом — это над могилой идут на бомбежку Тулы «юнкерсы» в сопровождении десятков «мессершмиттов». А через минуту с севера слышен треск, десятки наших

зенитных пушек бьют по немцам, трещат пулеметные очереди «мессеров», и земля дрожит, колеблется, чугунно ухают бомбы, которые сваливают «юнкерсы». А мы молча возвращаемся, как молча пришли и стояли здесь. Прощаемся, Софья Андреевна целует меня в лоб, и я целую ей руку — и заплакал.

Тула охвачена той смертной лихорадкой, мучительной, ужасной лихорадкой, что видели мы в Гомеле, Чернигове, Глухове, Орле, Волхове... Неужели и Тула? <...> Корреспонденты уже обжились в гостинице, некоторые завязали блиц-романы. <...> Ночью связались по телефону с редакцией, редактор приказал ехать в Москву. <...> Всю ночь не спал — неужели увижу Москву?»

«Нам дан жесткий срок»

«Москва. Баррикады на дальних подступах, на ближних подступах, в самом городе, особенно на окраинах. Брились со всеми онерами*** на Серпуховской площади, в роскоши, публика нежна, уступает очередь, спрашивает о войне. Не выезжая домой, поехали в редакцию <...>.

Редактор встретил нас в штюки. Почему не остались в штабе Брянского фронта? «Нам приказано было выехать, мы и выехали позже всех корреспондентов». — «Почему не писали о героической обороне Орла?» — «Потому что Орел не обороняли». — «Все. Можете идти. Завтра в шесть часов утра вы <...> вновь поедете на фронт...» «Ночевал дома. <...> Говорили с папой о самой тяжелой тревоге моей, но об этом не писать, — это день и ночь в сердце. Живали? Нет!**** Я знаю, чувствую».

«Утром приехали за мной товарищи. Выехали утром на то же шоссе, по которому вчера приехали в Москву. <...> Мчались без отдыха через Серпухов, Тулу. Погода ужасная. Октябрь, снег, дождь, резкий ветер. Мы лежим в кузове, жмемся друг к другу. Ночь, но мы продолжаем мчать и ночью, в Москве нам назвали пункт, где расположен штаб танкового корпуса: «Старухино». Едем, едем без конца. Вскипела вода в радиаторе, останавливаем машину, набрать из кювета воды <...>.

Вдруг из-за березки выходит красноармеец, он силло спрашивает: «Куда?» Говорим: «В Старухино». «Обалдели, что ли?» — спрашивает он. Там, оказывается, уже со вчерашнего дня охранения стою, тут передний край, вертайте скорей, пока немец не заметил, вон он».

Ну мы, конечно, «вертаем», если бы не закипела вода в радиаторе, то наша корреспондентская деятельность тут бы и кончилась.

В страшном мраке и в страшной грязи ищем штаб. Наконец нашли. В тесной избе жарко, душно, синий дым, нас сразу после 14-часовой дороги разморило от тепла, валимся с ног от желания спать, но времени нет, начинаем расспрашивать командиров, читаем политдонесения, все это как в тумане.

На рассвете, не отдохнув, садимся в грузовик и снова на Москву, нам дан жесткий срок. Приехали в редакцию к вечеру. Сели писать корреспонденции. Чтобы не заснуть, курил беспрерывно и пьем чай. «Отписались», как говорят журналисты, сдали материал. Ни строчки из него редактор не напечатал...»

* 9 октября 1941 года часть экспонатов и документов из Ясной Поляны была отправлена в Томск.

** Софья Андреевна Толстая-Есенина (1900–1957), внучка Льва Толстого, вдова Сергея Есенина, в 1941 году — директор Ясной Поляны.

*** В переносном смысле — «лучшим образом», в буквальном — «имея все козырные карты» (по-французски — «hopneurs»).

**** Мать Гроссмана, Екатерина Савельевна (1872–1941), осталась в Бердичеве и погибла во время оккупации.

***** Деревня Старухино Тульской области была захвачена 24 октября 1941 года.

**МАРИЯ
РАЕВСКАЯ**
Специальный
корреспондент



Он писал портреты Владимира Путина, Дональда Трампа, Софи Лорен. Портрет короля Брунея кисти Сафронова был продан на Sotheby's за 107 тысяч долларов, а «Зимняя Москва в год Тигра» оказалась самым дорогим лотом на Санкт-Петербургском экономическом форуме. Сегодня заслуженный художник России Никас Сафронов отмечает 70-летие. Накануне он побеседовал с корреспондентом «ВМ».

Нужно видеть характер

Художник Никас Сафронов о женщинах, детях и мистике искусства

Мы встретились в мастерской художника в его доме в Брюсовом переулке. Работы, украшающие стены дома, создают какую-то особую, самобытную художественную вселенную. О любви, дружбе и своих знаменитых моделях Никас Сафронов рассказал «ВМ». **Никас Степанович, недавно в серии «ЖЗЛ» вышла ваша книга «Мои картины и женщины». Почему решили написать автобиографию?**

Вообще, попасть в рубрику «ЖЗЛ» при жизни — это большая удача. Обычно это происходит с теми, кого давно уже нет. Но у меня другая история. Время шло, я много работал на ниве искусства и, как выяснилось, завоевал интерес и уважение коллег, музейных работников, искусствоведов и наших, и мировых. И тогда ты становишься заметной фигурой не только в нашей стране. Тебя любят или не любят коллеги по цеху... А вообще, Айвазовского тоже не любили, и Шишкина критиковали, и Серова, это нормально. Многие художники — люди одиозные, самодостаточные, как сказал мой друг Саша Рукавишников (Александр Рукавишников — скульптор, народный художник РФ. — «ВМ»), зависть надо заслужить. А написать о себе книгу я не то чтобы как-то специально решил — просто вышла одна странная история...

Расскажите?

Как-то раз ко мне пришел корреспондент, взял интервью, потом еще раз пришел, а потом говорит: давайте я еще поищу биографические материалы, альбомы и напишу про вас книгу. Я согласился. Думаю, пусть пишет. А через какое-то время мне принесли книгу, я смотрю, а там всякие истории из 90-х. Я в смятении, ничего себе, думаю, «ЖЗЛ»... А потом мне объяснили, что издательство, которое собирается печатать эту книгу, не имеет никакого отношения к этой знаменитой серии. Так у меня и возникла идея обратиться к оригинальному правообладателю серии «ЖЗЛ». Оказалось, у них есть такая серия про живущих людей — «ЖЗЛ. Биография



Художник Никас Сафронов подарил библиотеке имени Бунина портрет великого русского поэта и писателя, чье имя носит столичная читальня. Живописный подарок был приурочен ко дню рождения писателя. Фото 2017 года

ДОСЬЕ

Никас Степанович Сафронов (настоящее имя Николай) родился 8 апреля 1956 года в Ульяновске. Советский и российский художник. Действительный член Российской академии художеств (2012), заслуженный художник Российской Федерации (2013) и народный художник Российской Федерации (2021), профессор Ульяновского государственного университета.

продолжается...». В общем, я почистил рукопись от сплетен и желтых подробностей, а канву сохранил, получилось — «Мои картины и женщины».

Про женщин у вас там не так и много. Только одна короткая глава про подруг и жен. Женщин там правда немного. И одна из главных — это

Софи Лорен, которая прониклась моим творчеством, я написал ее портрет, и мы с ней подружились. Ну а другие женщины — это мои жены и возлюбленные, которые приходили, уходили, вдохновляли, рвали сердце... Конечно, в жизни художников и поэтов любовь имеет огромное значение и иногда связывается с большими творческими периодами, как у Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Бунина, Булгакова. И, конечно, они не только музы, но и предмет обид, вспышек разочарования, тоски. Они наши вторые половины, ради которых мы живем, творим. **Есть фраза, которую кому-то только не приписывают: «Женщины делают нас поэтами, дети — философами». Какой философии заставили придерживаться дети?** Восточноафриканский поэт и художник Малькольм де Шазаль говорил: «Дети выбирают свой путь, и не нужно ждать, что они будут твоими близкими друзьями и тем более «жилетка-

ми». С моим сыном Лукой, который является моим основным партнером, мы не делимся подробностями личной жизни, не даем друг другу советов. Просто мы знаем, что нужны друг другу, и ему интересно то, чем я занимаюсь. Он организывает мои выставки, всегда связывается с большими творческими периодами, как у Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Бунина, Булгакова. И, конечно, они не только музы, но и предмет обид, вспышек разочарования, тоски. Они наши вторые половины, ради которых мы живем, творим.

Намного больше вы рассказываете о друзьях, называя их вслед за героями романа Курта Воннегута «Колыбель для кошки» людьми своего «касса». Среди них Табаков, Гафт, Мережко, Рукавишников, Церетели... Воннегут указывал на то, что аборигены подразумевали под карассом группы людей, которые могут быть незнакомы, но каким-то образом связаны друг с другом. Карасс не надо путать, писал он, с гранфаллоном — ложным групповым единством, не имеющим ника-

кого значения для Божьего промысла, землячеством, соседством, коллективом, даже родственниками. Такая у него была мистическая теория. Но мистика тут ни при чем — о родственниках надо заботиться, хотя ты их и не выбираешь, а друзей выбираешь. Входишь с нравящимися тебе людьми в дружескую близость и поддерживаешь ее годами. Кстати, мои друзья не обязательно знаменитые. Есть армейский друг, есть школьный, есть друг, который был клиентом, а стал моим близким товарищем. Другими были Табаков, Гафт, Янковский, Говорухин. Другья — это те, кого ты чувствуешь, понимаешь, те, кто меняют твоё восприятие и мироощущение. Ты учишься на примерах их жизни. И да, если ты дружишь, ты называешься другом 24 часа в сутки. **Бойтесь кисти живописца, портрет может оказаться более живым, чем ори-**

гинал. Верите в мистику портрета?

В портрете есть душа, но увидеть ее не так легко, хотя сейчас все пишут и снимают портреты, и рисуют. Получается вроде отдаленно похоже, но не совсем то. Потому что мало уловить сходство — нужно увидеть характер. В этом смысле идеален портрет Модеста Мусоргского кисти Ильи Репина, Пушкин Кипренского. Это величайшее искусство. Чтобы этому научиться, я копировал всех основных мастеров — Веласкеса, Гойю, Рембрандта, Рафаэля, Тициана. В портрете нужно и чувствовать, и понимать позируемого...

Например, ты увидел трагедию, связанную с Трампом, покушение... и начинаешь интуитивный поиск: летишь в Нью-Йорк, город, где он родился, проникаешься его настроением, его болью — и попадаешь. Помните, у Делакруа есть картина «Свобода, ведущая народ» — обнаженная француженка на фоне бойни на улице. Страшно, но это мировой шедевр, тиражируемый до сих пор, — художник смог написать портрет большой истории.

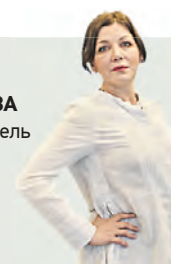
Что самое сложное в работе с такими знаменитыми моделями?

Как правило, они люди сложные и очень искушенные в искусстве. Их много писали, они привыкли позировать, и жанр портрета для них как бы избит. А в реальности этот жанр сложный, в нем много мистики. Но я позитивный человек. Всегда начинаю работу с молитвы и всегда ею заканчиваю. Я молюсь и никогда не думаю плохо о тех людях, которых взялся писать.

Вам заказывают или вы сами предлагаете?

И заказывают, и пишу по своему желанию. Ты можешь написать подарок, а можешь отказаться. Но это бывает крайне редко. Однажды пришла одна старушка. Она 18 лет копила 20 тысяч долларов, чтобы заказать свой портрет, который бы внуки и правнуки не выбросили, а берегли его как произведение искусства.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
Обозреватель



Уже с 13 апреля на СТС начинается показ пятого сезона сериала «Папины дочери. Новые». Культовый комедийный проект продолжает собирать у экранов семьи: согласно рейтингу, опубликованному «Медиалогией», его четвертый сезон занял четвертую строчку среди 100 (!) самых популярных сериалов по итогам 2025 года. О других сериальных новинках рассказываем на нашей полосе.

Дело в шляпе! Майор Черкасов снова на экране

Уставшего, порой мрачноватого майора Черкасова хранили уже не раз, но, к радости зрителей, он живуч. Первый канал начал съемки сериала «МОСГАЗ. Дело № 12». Ура! Очередная часть сериала рассказывает о расследовании серии убийств, связанных с деятельностью в СССР автомобильной мафии. За пультом режиссера вновь Евгений Звездаков, работавший над предыдущими сезонами — «Последнее дело Черкасова», «Метроном» и «Розыгрыш».

К своим ролям вернутся знакомые и полюбившиеся зрителям члены команды: Андрей Смоляков, Марина Александрова, Андрей Мерзликин, Алексей Бардуков, Александр Голубев, Сергей Угрюмов и Ольга Лерман. Но будут и приобретения: к актерскому составу добавятся Филипп Янковский, Софья Эрнст, Павел Скворцов, Наталья Рогожкина, Никита Шаманов, Ростислав Бер-



Актёр Андрей Смоляков в роли майора Черкасова на съемках 12-й части сериала. На этот раз его герой вступит в схватку с советской автомобильной мафией

Скоро

шауэр, Елена Подкаминская и другие.

..Итак, отправляемся в далекий 1984 год. Кстати, а вы помните, как тогда обстояли дела с машинами? Если кто и помнит, так это представители старшего поколения, но не молодежь. Это сейчас салонов по продаже автомобилей в городе и области уйма, а тогда купить машину было трудно, «Волгу» — так вообще практически невозможно без блата... А в 1984 году в воздухе уже пахло переменами. Никто не понял, что все заканчивается, — Советский Союз казался настоящим колоссом, стоящим вовсе не на глиняных ногах... Однако в стране уже начинает фор-

КСТАТИ

Съемки сериала проходят в Москве и кинопарке «Москино», где воссоздан «портрет» столицы образца 1984 года. Премьера запланирована уже на 2026 год.

мироваться автомобильная мафия с ее собственными жестокими правилами и большими деньгами. В центре сюжета — расследование МУРа под руководством Сони Тимофеевой (ее, конечно, играет Марина Александрова), которой предстоит распутать цепочку сложных убийств.

Главный подозреваемый по делу — некто Павел Лурье (Никита Шаманов). Выходу из благополучной семьи грозит высшая мера наказания, поскольку все улики указывают на него. Его отец Виталий Лурье (Филипп Янковский) обращается за помощью к майору в отставке Черкасову (Андрей Смоляков), чтобы доказать невиновность сына. Черкасов не отказывается от предложения, но с бывшими коллегами он оказывается по разные стороны расследования. «Перца» ситуации добавляет то, что их связывают хорошие отношения... В общем, вас снова ждут напряженный сюжет и встреча с классными актерами.

«Молодежка» вернулась. Заступает новая смена

С 13 апреля (19:00) на СТС берет старт продолжение сериала «Молодежка. Новая смена» производства «Арт Пикчерс Вижн».

Кому-то может не нравиться легкомысленное название сериала, но он любим миллионами. В новых сериях поклонники «Молодежки» увидят полюбившихся героев в исполнении Федора Бондарчука, Александра Соколового, Анны Михайловской, Марии Пироговой, Сергея Комарова и других актеров. К команде присоединятся также Олеся Судзиловская, Маргарита Дьяченко

ВСЕ ТУТ РОВНО ТАК, КАК БЫВАЕТ В ЖИЗНИ, ПОЭТОМУ СЕРИАЛ НЕ СТАРЕЕТ

и Евгения Дмитриева. За последнюю не устаем радоваться: она — повсюду, и она блистательна. Проект «Молодежка» появился на свет больше десяти лет назад, но упрямо не стареет, а, по словам Федора Бондарчука, «успешно находит своего зрителя и попадает в топы онлайн-кинотеатров». Герои сериала не стареют, но взрослеют. Например, многие зрители требова-

ли возвращения в сериал персонажа Александра Соколового, а именно Егора Щукина.

— Я тоже считал, что Егор — важный винтик в сериале, и был рад увидеть его имя в сценарии, — рассказывал Александр. — Но мой герой теперь — муж и отец, а это меняет мужчин сильнее всего. Щукин из «Медведей» был беззаботным пацаном, а сейчас это сформировавшийся человек, понимаю-

щий, чего он хочет от жизни. Думается, одной из главных интриг сезона будет любовный треугольник с участием Андрея Кисляка, Яны (Анна Михайловская) и Кати (Ангелина Поплавская). Неожиданная встреча Яны и Кисляка снова грозит все поменять...

Новый сезон снимал режиссер Сергей Арланов, стоявший у истоков «Молодежки» в 2013 году. Он обещает возвращение любимых героев, неожиданные события и закономерное продолжение старых сюжетов; короче — скучно точно не будет.

ТВ-НОВОСТИ

Приветствуем тебя, Магадан

Телеканал ТНТ начал съемки нового комедийного сериала «Намасте, Магадан!». История, основанная на реальных событиях, рассказывает о большой русской душе, которая всегда готова помочь. Зрители увидят 17 серий по 23 минуты.

Они прилетели

Со 2 апреля на одной из онлайн-платформ показывают исторический детектив-боевик «Грачи» режиссера Ильи Максимова. Телепреьера сериала ожидается вскоре на РЕН ТВ. Действие разворачивается в 1947 году. Капитан милиции Ратников расследует серию убийств в Ленинграде. В проекте более 150 персонажей. По словам продюсера сериала Ольги Погодиной, создателям сериала было важно, «чтобы именно Артем Ткаченко исполнил роль харизматичного следователя, а Алексей Макаров — убийцу с добрыми голубыми глазами».

Капкан поставлен

НТВ завершил съемки третьего сезона военной драмы «Самогон»: «Капкан на охотников». На этот раз Самогон с единомышленниками попадает в партизанский отряд, где помогает срывать планы нацистов. Но старые враги не дремлют... В ролях: Максим Лагашкин, Анна Ардова, Татьяна Догилева и другие. Режиссер — Евгений Абызов.

Как не сойти с ума, вдруг получив сто миллионов

В Вышнем Волочке снимают сериал «Шик». В кадре — Александр Паль, Александр Яценко, Юлия Серина и другие. В режиссерском кресле — Соня Райзман («Картины дружественных связей»).

Сюжет — «с претензией». Мамка (это прозвище главной героини Ани, которую играет Юлия Серина) воспитывает четверых детей — братьев и сестер. Помощи от отчима, Толи Тарелкина (Александр Яценко), ждать

не приходится, он только добавляет проблем. Работает Аня в конторе микрозаймов под руководством Константина Георгиевича, он же КэГэ (Александр Паль). Никогда не думавшая о себе Мамка, жертва обстоятельств, неожиданно становится обладательницей ста миллионов рублей. Выдержит ли она испытание деньгами, и как долго ей удастся шиковать?

Шутки шутками, но в сериале поднимается и острая тема: возрастной кризис

30-летних. Да-да, и такой тоже есть! Именно в наше время, когда возраст молодости продлили уже до невероятных величин... Александр Паль в роли начальника конторы микрозаймов поразительно органичен. Однако делать быстрые выводы и рисовать истинно верный портрет этого героя не стоит: по ходу фильма «акценты» могут поменяться не раз. У непутевого отчима Ани ампутирована нога, на его помощь девушка, как уже

говорилось, и не рассчитывает. Она вынуждена быть сильной, с переменным успехом борется со своими слабостями и мечтает о любви, как обычная девчонка, волей случая ставшая «главой семьи». Кстати, о локации: Вышний Волочек давно вызывал симпатии кинематографистов, на сегодняшний день там снято около 150 различных кинопроектов. Интерьеры и локации настоящие, но одну декорацию создадут в центре города.

Крупный российский маркетплейс провел исследование, которое показало, что 70 процентов студентов хотят зарабатывать на стажировке от 15 до 40 тысяч рублей. При этом 24 процента рассчитывают получить от 40 до 70 тысяч рублей. Наличие хорошего наставника и оплата труда одинаково важны для 62 процентов студентов.

Вопрос дня

Большинство студентов хотят зарабатывать на стажировке. И как вам?



АЛЕКСЕЙ АДАМЧУК
HR-СПЕЦИАЛИСТ ЧАСТНОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Оплачиваемые стажировки имеют принципиальное значение для формирования справедливого и эффективного рынка труда. Если стажер выполняет реальные задачи и вносит вклад в работу компании, это должно компенсироваться. При этом важно понимать, что в данном случае ценятся не только оплата, но и качество наставничества, практический опыт и понятная карьерная траектория. Исследование показывает, что молодые специалисты готовы к компромиссам, но ожидают честного отношения и прозрачных условий. Бесплатный формат может быть оправдан лишь в случае, когда речь идет о полноценном обучении без производственной нагрузки. В противном случае отсутствие компенсации повышает риск эксплуатации и снижает доступность стажировок для широкого круга кандидатов. В целом рынок закономерно движется к модели, где такой формат работы становится оплачиваемым и полноценным этапом входа в профессию.



ВЛАДИСЛАВ ЛАЗАРЕВ
ЭКОНОМИСТ, ЮРИСТ-КОНСУЛЬТАНТ
ЧАСТНОЙ КОМПАНИИ

Насколько я помню, стажировки в нашей стране появились не так давно. В своих проектах я не опираюсь на такую модель работы. Мне кажется, наиболее удобным и приемлемым для обеих сторон в данном

случае становится испытательный срок. Тогда потенциальный сотрудник сразу понимает, зачем и почему ему нужно трудиться, что по итогу его деятельность будет вознаграждена. Работодателю же не нужно выступать в роли учителя лишнего раз, придумывать программу стажировки и прочее.



АЛИНА МИОС
УПРАВЛЯЮЩАЯ СЕТИ
МАГАЗИНОВ

Думаю, что бесплатные стажировки уместны только в крупных компаниях, холдингах. То есть в тех организациях, которые в любом случае дадут молодому человеку опыт работы в той или иной среде. Однако тут нужно понимать: сегодня рынок труда в России устроен таким образом, что строчка о прохождении где-то там стажировки не будет иметь никакого веса, если по итогу нет полноценного опыта работы в компании. А то, что студенты хотят денег за свою работу — это стандартная практика, относящаяся к начинающим специалистам и большим профессионалам. Тем более что в годы учебы ребятам действительно нужно финансовое подспорье. Особенно если человек приехал из регионов. Байки о голодных студентах уже закончились, но факт остается фактом — молодежи нужны деньги. И не только для вечеринки, но и для всестороннего развития.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ЮРИЙ КОЧЕТОВ/РИА НОВОСТИ

Точка

Сегодня точку в номере ставит Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. По сложившейся традиции около Благовещенского собора Московского Кремля он выпустил голубей в небо в честь праздника Благовещения Пресвятой Богородицы. Праздник символизирует вознесение архангелом Гавриилом Деве Марии о будущем рождении Иисуса Христа.

— Сегодня мы, прославляя Божию Матерь, должны в первую очередь помолиться о матерях, о тех женщинах, которые родили и воспитывают детей. От матерей зависит в значительной мере то, каким станет человек, — сказал патриарх Кирилл в проповеди после праздничной литургии.

Фильмы отразят мечты о покорении вселенной

VII Международный кинофестиваль фильмов и программ о космосе «Циолковский» пройдет с 10 по 14 апреля. Подробности поделился президент фестиваля народный артист России Игорь Угольников (на фото).



В этом году в нашей стране по указу президента России впервые проводится Неделя космоса. — И этот фестиваль как раз стал одним из ее мероприятий. Он проходит при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства культуры и туризма Калужской области, — рассказал Игорь Угольников. Традиционно главным призом будет Гран-при «Циолковский», его вручает председатель жюри — директор Государственного

музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского Наталья Абакумова. Приз представляет собой статуэтку, созданную по рисунку К. Э. Циолковского из «Альбома космических путешествий». В этом году в конкурсную программу вошли 115 фильмов из 30 стран мира. Они были

выбраны жюри из двух тысяч заявок из 120 стран. В их числе США, Франция, Великобритания, Польша, Италия, Китай и другие. Почти половина из всех представленных заявок — короткометражные игровые фильмы. На втором по популярности месте анимационные проекты. За ними — документальные фильмы.

ИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Квиз посвятили первому полету человека в космос

Вчера в Москве состоялся интеллектуальный квиз «Космическая одиссея-1961».

Организатором выступило представительство Омской области при правительстве РФ. Участвовали студенты из регионов Сибирского федерального округа, обучающиеся в вузах Москвы.

Командам предстояло ответить на вопросы, связанные с освоением космоса.

— Команды показали высокий уровень подготовки. Было сложно выбирать лучших, — отметил заместитель председателя правительства Омской области Андрей Шпиленко.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Куплю квартиру дачу срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63