



ДОЛГОЛЕТИЕ

5 Красавец Царькулич испекли за сутки

СВОИ ЛЮДИ

7 Столичный бард Аля Коленбет спела для Донбасса



А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ? 5 200 000 МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, четверг, 9 апреля 2026 года, № 62 (30289)



НА САЙТЕ VM.RU Сегодня в Москве ожидается мокрый снег. Гололедица сохранится в ближайшие две ночи, предупредила синоптик Татьяна Позднякова.

Настало время читать

Самая ожидаемая книжная выставка весны соберет в столице около 400 издательств со всей страны



8 апреля. Сотрудница одного из издательств Евгения Лозовая на монтаже выставочного павильона фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Событие

Сегодня открывается Международная ярмарка интеллектуальной литературы — non/fiction «Весна». Гости ждут встречи с именитыми писателями, а издателей — шанс заявить о себе.

Это событие в весеннем формате многими ожидаемо, так что гостей в «намоленном» месте будет море. Мы побывали в Гостином Дворе накануне, застав монтаж выставки — момент трогательный

и важный, как любое предчувствие.

— Книжки заедут сюда ночью, прямо перед открытием, — пояснил пресс-секретарь выставки Михаил Лебедев. — Но ребята все монтируют очень быстро. К вечеру все будет собрано, а кутру — готово встречать гостей.

Любовь столицы к книжным выставкам велика, нон-фикшен любят за бурность, новые формы, яркие встречи и цены на книги тоже. Фишка ярмарки — ее благодородство. Соревновательность между издательствами присутствует всегда, и это нормально, но издательства скромные, маленькие или «авторские индивидуальные» тут поддерживают тем, что дают им возможность первыми

встречать гостей — фактически у входа. Увидите Коллективный стенд малых и региональных издательств — вот, это как раз об этом: тут вас ждет знакомство с 37 (!) малыми издательствами и пятью региональными книжными магазинами. Любители раритетов смогут найти тут редчайшие издания.

Атмосфера в огромном зале — праздничная. И в нем уже пахнет книгами. Топ-листы у входа помогут посетителям сориентироваться на выставке. Как вошли — сразу к ним, их пять: «Взрослая литература», «Детская литература», «Молодежная литература», «Комиксы» и «Особое детство». Дальше — разбегаемся по интересам.

ЭТО ПОДЛИННЫЙ РАЙ ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ ЛИТЕРАТУРЫ

8

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПОЛИНА КОБЕЛЕВА
ДИРЕКТОР ЯРМАРКИ NON/FICTION «ВЕСНА»

Мы сравнительно недавно стали проводить весенние ярмарки, так что это своего рода фишка — провести ее сейчас, «поиграть» с темой книги. Важно, что на этой ярмарке у нас будет проходить буксток: мы даем возможность участникам распродать остатки книг. А книжный кластер «Смысловая 22б» нам помогает организовать бизнес-площадку, на которых удобно будет поговорить даже в условиях шума ярмарки, ведь мы ждем много гостей.

Держим лидерство по качеству образования

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем канале в мессенджере МАХ сообщил о приоритетных планах развития московского образования на 2026 год.

Как отметил Сергей Собянин, приоритетные планы развития московского образования на текущий год включают дальнейшее развитие профильного и предпрофессионального образования, формирование современной предпрофессиональной среды в старшей школе.



— Москва — лидер мирового образования, — подчеркнул мэр. — Второй год подряд наш город единственный, где выпускник

набрал максимальные 400 баллов по четырем предметам ЕГЭ — это ученица школы № 1514 Надежда Яшмолкина.

По словам мэра, результаты сдачи ЕГЭ подтверждают, что качество знаний и конкурентоспособность учеников остаются на высоком уровне.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

Услышим стихотворения разных регионов

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина рассказала подробности о проведении акции «Библионочь».

Юбилейная, 15-я акция «Библионочь» будет приурочена к Году единства народов России. — Девиз акции в этом году — «Нить традиций». Участники услышат про-

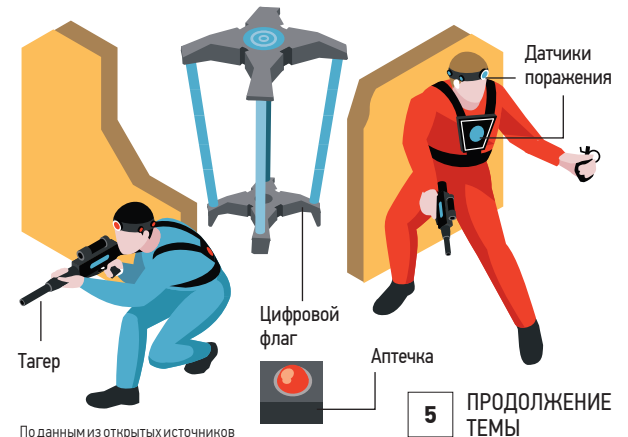
изведения знаменитых российских композиторов и стихи поэтов из разных регионов нашей страны, посетят исторические лекции и творческие встречи, — сообщила Наталья Сергунина. Всего для посетителей проведут более сотни мероприятий.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Оборудование для лазертага

Военно-тактическая игра с использованием безопасного лазерного оружия, попадания фиксируют сенсоры



По данным из открытых источников

5 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	78,30	↓
	Юань	11,46	↓



Сергей Собянин: Тоннель построят на глубине 30 метров

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин дал старт проходке второго тоннеля на южном участке Троицкой линии метро — от станции «Новомосковской» до станции «Сосенки».

Сегодня в составе Троицкой линии метро работает 11 станций — от «ЗИЛа» до «Новомосковской». Этим участком пользуются около 100 тысяч человек.

В октябре прошлого года началась проходка левого перегонного тоннеля на участке от станции «Новомосковской» до станции «Сосенки». Вчера тоннелепроходческий механизированный комплекс (ТПМК) «Татьяна» начал сооружение второго тоннеля на том же участке.

— ТПМК «Татьяна» пройдет 1,6 километра, в том числе под руслом реки Сосенки и Калужским шоссе. Максимальная глубина работ — 31 метр, — сообщил Сергей Собянин.

Тем временем щит «Ольга» уже прошел свыше половины пути на левом тоннеле. Завершить проходку обоих тоннелей планируют в этом году.

Южный участок Троицкой ветки пройдет вдоль Калужского шоссе — от Коммунарки до Троицка. Откроются шесть станций:



20 октября 2025 года. Мэр Москвы Сергей Собянин и первый заместитель генерального директора компании-генподрядчика Сергей Жуков (второй слева) дали старт строительству второго участка Троицкой линии метро

«Сосенки», «Ракитки», «Десна», «Кедровая», «Ватугинки» и «Троицк», — отметил Собянин.

После запуска второго отрезка Троицкой линии метро получат более 300 тысяч человек, живущих и работающих в Новой Москве. Из Троицка до центра столицы можно будет добраться на 40 минут быстрее.

ИЗ ТРОИЦКА ДО ЦЕНТРА МОЖНО БУДЕТ ДОБРАТЬСЯ НА 40 МИНУТ БЫСТРЕЕ

Сергей Собянин подчеркнул, что после запуска всей Троицкой ветки два миллиона жителей смогут быстрее и удобнее перемещаться по городу. Улучшится транспортная доступность Красной Пахры, где строится крупнейший в стране кластер по производству аккумуляторных батарей.

Помимо Троицкой линии, также стро-

ятся Бирюлевская и Рублево-Архангельская ветки столичного метрополитена. В ближайшие пять лет город планирует ввести в эксплуатацию около 30 новых станций.

С 2011 года в Москве завершили строительство и реконструкцию более 260 километров линий, 127 станций, 14 электродепо метрополитена.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

КСТАТИ

Новый конноспортивный комплекс Центрального московского ипподрома включили в число инвестиционных приоритетных проектов. Его построят в рамках модернизации ипподрома, инвестор вложит в проект около 11,35 миллиарда рублей.

Комплексная реорганизация территории изменит район

В районе Кузьминки планируется реорганизовать часть территорий по программе комплексного развития (КРТ). Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Работы планируется провести на трех участках. Они расположены по следующим адресам: улица Зеленодольская, владение 24, корпус 2; Волгоградский проспект, владение 54; улица Юных Ленинцев, владение 83.

— Столица подготовила еще один проект комплексного развития территорий в Юго-Восточном округе. На трех участках общей площадью 0,86 гектара в районе Кузьминки предстоит построить 36 тысяч квадратных метров жилых многоквартирных домов для реализации программы реновации. На первых этажах разместятся предприятия малого и среднего бизнеса, где будет создано свыше 80 рабочих мест, — рассказал Владимир Ефимов.

Вокруг новых жилых кварталов планируется комплексно благоустроить территорию. Специалисты проведут озеленение, также появятся объекты для досуга. Благодаря КРТ новое жилье в современном квартале получит 700 человек. Реализация этой программы рассчитана на пять лет.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Новоселье отметят с началом лета

Москва передала благотворительной организации нежилые помещения в Сокольниках. Подробности вчера сообщили столичные власти.

Город оказывает всестороннюю поддержку инициативам, связанным с развитием волонтерства и благотворительности. Так, в пользование Международной благотворительной общественной организации «Справедливая помощь Доктора Лизы» выделены помещения общей площадью около 2,5 тысячи квадратных метров в здании на

улице Гастелло. Организация осуществляет деятельность, направленную на социальную поддержку граждан, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, включая помощь пострадавшим от стихийных бедствий, техногенных катастроф и социальных конфликтов, а также тяжело больным и раненым детям.

— Предоставление новых помещений существенно расширит возможности организации в оказании помощи нуждающимся, — подчеркнула глава Департамента городского имущества Екатерина Соловьева.

В новых пространствах планируется развивать инициативы по поддержке добровольчества, благотворительности, а также реализовывать образовательные программы и просветительские мероприятия.

В организации уже готовятся к переезду. Его завершат до конца весны. Отремонтированы 24 комнаты. Здесь смогут разместиться семьи с маломобильными и лежащими детьми. Дизайнеры делали все с любовью и сячным пониманием, для кого и ради чего они стараются.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Состоится конкурс мастерства

Прием заявок на участие в конкурсе профессионального мастера «Московские мастера» по профессии «Специалист по охране труда» продлится до 30 апреля.

Конкурс профмастерства специалистов по охране труда московских организаций проводится с 2012 года в рамках социального партнерства. Он призван повысить престиж профессии и уровень профессионализма, укрепить кадровый потенциал столицы. Организаторами конкурса выступают Департамент

труда и социальной защиты населения Москвы, Московский городской центр условий и охраны труда, Московская федерация профсоюзов и Московская конфедерация промышленников и предпринимателей (работодателей).

Участвуют специалисты (руководители служб) охраны труда организаций, независимо от организационно-правовой формы и видов экономической деятельности, которые зарегистрированы и осуществляют деятельность на территории города и присоединившихся к Московско-

му трехстороннему соглашению на 2025–2027 годы. Отборочный этап для самовыдвиженцев проведет Департамент труда и социальной защиты населения. Документы нужно отправить до 30 апреля 2026 года на почту mcot@social.mos.ru с темой: «Заявка самовыдвиженца на участие в отборочном этапе конкурса «Московские мастера». Финал конкурса пройдет в июле 2026 года — в нем выступят победители и призеры отборочного этапа.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Успешно внедрили формат «хирургии одного дня»

Медицина

Более 35 тысяч пациенток столичных центров женского здоровья прошли операции без госпитализации. Вчера «ВМ» отправилась в Центр женского здоровья ГБК № 31 им. академика Савельевой и узнала, как проводятся такие манипуляции.

В современном здании центра женского здоровья на улице Новаторов созданы все условия для оказания качественной медицинской помощи женщинам. Атмосфера здесь настолько комфортная, что москвички с удовольствием приходят на профилактические осмотры, плановые приемы, а в случае необходимости обращаются за помощью в лечении гинекологических заболеваний. Главная особенность центра — наличие операционной. Она располагается на втором этаже. Здесь же находится и кабинет врача акушера-гинеколога Дарьи Заплатниковой, которая проводит диагностическую кольпоскопию шейки матки и выполняет малотравматичные операции без госпитализации в стационар.

— В работе я использую самое современное оборудование: цифровой кольпоскоп с высокой четкостью



8 апреля. Врач акушер-гинеколог Центра женского здоровья Дарья Заплатникова показывает палату, где пациенты могут прийти в себя после операции. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

картинки и видеофиксацией, радиоволновой аппарат высокочастотный с аргонно-плазменной коагуляцией, которая позволяет удалять новообразования и брать биопсию практически бескровно. У нас есть эндоскопическая стойка для проведения офисной гистероскопии и многое другое, — рассказала Дарья Заплатникова. В современной операционной центра проводят биопсии органов, а также различные диагностические процедуры.

Москвичка Полина Джибути проходила в этом центре плановое УЗИ органов малого таза, во время которого обнаружили полип. Новообразование нужно было удалить.

ВРАЧИ ИСПОЛЬЗУЮТ В РАБОТЕ НОВЕЙШУЮ ТЕХНИКУ ЭКСПЕРТНОГО КЛАССА

— Я без проблем записалась к доктору на операцию, ожидание было минимальным. Операционная очень комфортная, современная, а процедура прошла без боли, — поделилась она. — После я смогла сразу поехать на учебу.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАСТАСИЯ РАКОВА
ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
Благодаря оснащению столичных центров женского здоровья новейшим оборудованием и внедрению малоинвазивных методик многие гинекологические операции, которые раньше требовали госпитализации, теперь проходят амбулаторно. Мы перевели такие вмешательства в формат «хирургии одного дня».

Титановый памятник помыли спецраствором

Вчера коммунальщики почистили памятник, входящий в десятку самых высоких в стране — 42-метровый монумент, посвященный космонавту Юрию Гагарину.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖЖК И БЛАГОУСТРОЙСТВА
В рамках уборки города проходят масштабные промывки инженерных сооружений после осенне-зимнего периода. В общей сложности до конца апреля приведено в порядок более 2000 объектов, в том числе памятники.

Пасмурная погода не нарушила планы специалистов — промывку провели с использованием автовышки. Ее стрела имеет вылет 70 метров — такой наклон необходим, чтобы два человека в люльке могли подняться к вершине монумента, нанести и вспенить раствор, а затем смыть его.

— Перед началом работ проверили, не появились ли на памятнике ржавчина или другие повреждения, — рассказал руководитель пресс-службы префектуры ЮЗАО Арсений Устинов.

Для промывки использовали нейтральное моющее средство. А сам процесс весенней генеральной уборки монумента провели под контролем реставраторов Мосгорнаследия.

— Сам памятник на площади установлен в июле 1980 года, его высота —

42,5 метра, общий вес — 12 тонн. Фигура космонавта состоит из 239 титановых блоков. Этот материал применяют в строительстве космических кораблей и самолетов, — напомнил историю Арсений Устинов.

Теперь памятник выглядит как новенький.

Как добавил начальник участка компании по архитектурно-художественной подсветке Василий Морозов, перед Днем космонавтики привели в порядок 24 осветительных прибора у монумента.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



8 апреля. Сергей Кузнецов и Виктор Попов моют щетками памятник Гагарину. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ЦИФРА ДНЯ



500
волонтерских корпусов было создано в столице в 2025 году. За четыре года число помощников на столичных мероприятиях выросло в 2,5 раза. Так, проект «Москва помогает» объединяет 18,5 тысячи волонтеров.

Треть пар заключают брак в центрах госуслуг

Ежедневно около 100 пар регистрируют брак в центрах госуслуг «Мои документы». Об этом вчера сообщила первый заместитель директора центров госуслуг города Москвы Татьяна Порецкова (на фото).

Жители могут выбирать неторжественную церемонию в центрах госуслуг для заключения семейного союза.

— У жителей есть возможность зарегистрировать брак в неторжественной

обстановке в любом столичном офисе «Мои документы». По итогам прошлого года в среднем около 100 пар заключали брак в центрах

госуслуг каждый день, это около 35 процентов от общего количества пар в Москве, — рассказала Татьяна Порецкова. — В обновленных центрах мы обо-

удуем отдельные кабинеты для неторжественной регистрации, где молодожены могут сделать свои первые семейные фотографии в уникальной фотозоне.



Граждане Российской Федерации, достигшие 18-летнего возраста, вправе подать заявление о заключении брака в неторжественной обстановке следующими способами: самостоятельно — через порталы gosuslugi.ru и mos.ru — или лично — при посещении офиса «Мои документы». В случае личного обращения удобно воспользоваться сервисом предварительной записи, доступным в чат-боте «Мои документы Москва» в мессенджере МАХ. При регистрации брака оба будущих супруга должны иметь при себе паспорта. Ес-

ли кто-либо из них вступает в брак повторно, потребуется также документ, подтверждающий расторжение предыдущего брака (предъявляется по желанию).

Брак регистрируется спустя месяц после подачи заявления, но не позже 12 месяцев со дня подачи заявления. В особых случаях, например при беременности или рождении ребенка, брак может быть зарегистрирован в день подачи заявления либо в другую дату до истечения месяца при наличии свободных мест.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Пользователи провели масштабный тест-драйв десяти видеоигр

Вчера в столице прошел открытый тест десяти видеоигр, созданных московскими разработчиками. «ВМ» побывала на мероприятии и узнала, как город поддерживает эту сферу креативных индустрий.

Презентация прошла в пространстве для креативных предпринимателей «АКИ.лаб». Гости смогли протестировать видеоигры участников седьмого сезона акселератора Агентства креативных индустрий (АКИ) Москвы «Фабрика видеоигр» и других студий. На

плейтесте представили игры разных жанров: хоррор-детективы, экшены, квесты и многое другое. Разработчик Аксинья Шестилова представила игру «Казачи-Разбойники», где игрок погружается в настоящее детективное расследование с элементами мистики и хоррора.

— В центре сюжета — исчезновение ребенка в постсоветском городе. Пользователь не просто играет, а погружается в историю за счет ярких персонажей и проработанных деталей, — рассказывает она.

Рисовка у игры современная и крайне реалистичная. Сейчас компьютерные игры больше похожи на фильмы, вызывая у пользователя ощущение личного присутствия. Также для специалистов индустрии видеоигр прошел круглый стол «Потенциал медиафраншиз для игровой индустрии». В рамках дискуссии эксперты обсудили тонкости разработки игр, будущее индустрии и поддержку со стороны города, в том числе ресурсы кластера анимации и видеоигр.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

СПРАВКА

Агентство креативных индустрий создано правительством Москвы в 2020 году для поддержки и развития творческого бизнеса. Оно является единственным окном для взаимодействия органов власти и представителей креативного предпринимательства. На балансе АКИ 29 объектов инновационной инфраструктуры для творческого бизнеса.



8 апреля. Ведущий разработчик игры-детектива Аксинья Шестилова на плейтесте игр. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

Научные разработки внедряются быстрее

Инновации

Вчера Московский инновационный кластер презентовал новую программу «Техлаб Москва».

Ускоренное внедрение наукоемких технологических решений под заказ крупных компаний — такую задачу призвана решить новая программа. Генеральный директор Московского инновационного кластера Алексей Парабучев на презентации отметил, что в рамках первого потока будут отобраны до 50 научных и технологических команд. — Мы хотим создать кооперацию между научными командами и теми, кто

занимается анализом больших данных, ИИ, — пояснил он. — Кроме того, мы хотим, чтобы эта кооперация строилась не вокруг абстрактных вещей, а сразу работала на реальный сектор, поэтому пригласили в качестве партнеров программы компании из индустрий робототехники, разработки новых материалов, агро- и биотехнологий, прикладного ИИ и медиатехнологий.

Алексей Парабучев уточнил, что компании будут ставить участникам реальные задачи, а затем — оценят перспективу внедрения полученных в рамках программы разработок в реальную жизнь.

В программе могут участвовать команды до 10 человек. Это должны быть специалисты с профильным образованием и опытом научных исследований, а также эксперты с инженерно-техническими компетенциями

**КОМАНДЫ
БУДУТ
СОЗДАВАТЬ
ПРОЕКТЫ
ПОД
ТРЕБОВАНИЯ
ЗАКАЗЧИКА**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КРИСТИНА КОСТРОМА
РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕПАРТАМЕНТА
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА
И ИННОВАЦИОННОГО
РАЗВИТИЯ

Программа «Техлаб Москва» выстроена так, чтобы команды с самого начала работали над решениями, востребованными индустрией.

(ИТ, машинное обучение и анализ данных). Возраст участников — старше 18 лет.

Генеральный директор Московского инновационного кластера добавил, что прием заявок от команд открыт с 8 апреля по 8 июня 2026 года на платформе i.moscow. Когда участники будут набраны, их ждет разработка проектов — она будет проводиться в несколько этапов в течение почти четырех месяцев.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



8 апреля. Генеральный директор Московского инновационного кластера Алексей Парабучев на презентации программы «Техлаб Москва». ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛУК

Сохатых обитателей национального парка становится все больше

Вчера в национальном парке «Лосиный Остров» сообщили, что число лосей увеличилось на 13 особей, и теперь их 43.

Такой информацией поделились в нацпарке после зимнего маршрутного учета животных. Прирост численности лосей стал возможен благодаря комфортным условиям.

— На стабильность и увеличение популяции лося влияют несколько факторов, важнейшие из них — охрана природных комплексов

и биотехнические мероприятия, направленные на сохранение биоразнообразия, — сообщила директор национального парка «Лосиный Остров» Ольга Шульгина.

По ее словам, для комфорта обитателей в парке находится 10 подкормочных площадок и 20 мест, где раскладывают соль. Также количество лосей в парке увеличилось за счет прибывших на реабилитацию на Лосиную биостанцию особей.

Начальник научного отдела нацпарка «Лосиный Остров» Карина Фоменко отмети-

ла, что в этом году численность особей приблизилась к максимальной отметке, которую вывели с учетом особенностей ландшафта. Если лосей станет больше, это будет пагубно влиять на экосистему в связи с нанесением ущерба растительности и нарушением лесовосстановления.

Больше стало не только лосей. В парке также зафиксировали рост популяции и других животных: кабанов, лис, зайцев и белок.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Годы тюрьмы за два килограмма: полиция прикрыла черный бизнес

Вчера в Москве задержали подозреваемых в сбыте запрещенных веществ. Об этом сообщили в столичном ГУ МВД России.

Как рассказали в ведомстве, злоумышленников удалось задержать на Ярославском шоссе. По городу они передвигались на автомобиле.

— Из транспортного средства полицейские изъяли четыре пакета, один сверток и фрагмент пакета из полимерного материала с веществами общей мас-

сой более 2,1 килограмма, — сообщили в ГУ МВД России по городу Москве. По версии следствия, задержанные планировали сбыть запрещенные вещества.

В отношении злоумышленников возбуждено уголовное дело по статьям о покушении на преступление и незаконном обороте наркотических веществ.

— То, что подозреваемым грозит тюремный срок, — уже точно. А вот какой — будет решать суд. Однако в соответствии с частью пя-

той статьи 228.1 УК РФ преступникам грозит от 15 до 20 лет лишения свободы, — сказал юрист-консультант частной компании Владислав Лазарев. — Отягчающими обстоятельствами будут считаться объем изъятых веществ и то, что покушение на сбыт наркотических средств совершено двумя людьми, а это уже считается группой лиц. И в таких случаях в суде с ними никто не будет церемониться.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Пригодились кулинарное мастерство и смекалка

Долголетие

Вчера участники проекта «Московское долголетие» в преддверии Пасхи приготовили необычный кулич. Корреспонденты «ВМ» побывали в кулинарной гостиной флагманского центра московского долголетия «Ломоносовский» и наблюдали за процессом.

Во флагманских центрах московского долголетия 8 апреля стал особенным днем, который был посвящен одному из главных христианских праздников — Пасхе.

Как рассказывает руководитель Центра московского долголетия «Ломоносовский» Екатерина Генералова, весь день в центре проходят мастер-классы, которые имеют непосредственное отношение к приближающемуся празднику.

— Интерес к занятиям оказался колоссальным, сегодня здесь было представлено много тематических мероприятий, — говорит она. — Участники проекта посещали мастер-классы по выпечке, рисовали пасхальные открытки

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА ЗА СУТКИ ИСПЕКЛИ И УКРАСИЛИ БОЛЬШОЙ ЦАРЬ-КУЛИЧ



8 апреля. Руководитель ЦМД «Ломоносовский» Екатерина Генералова (вторая слева) и участницы проекта «Московское долголетие» (слева направо) Елена Дергачева, Наталья Давидовская и Лариса Марарова с Царь-куличом. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ки, прошел и танцевальный мастер-класс, посвященный Пасхальной неделе.

Но самым необычным мероприятием стал мастер-класс по выпечке одного из главных символов праздника. Кулинары из числа участниц

проекта испекли Царь-кулич. — На изготовление кулича понадобилось 24 часа, — говорит участница проекта Наталья Давидовская. — Он весит пять килограммов.

К слову, как добавляет Наталья Михайловна, помимо большого количества времени и продуктов, кулинарам потребовалась и смекалка. Ведь бытовые духовки не рассчитаны на такой большой вес выпечки.

— Поэтому мы напекли 17 небольших куличей и потом из них сделали три яруса. А дальше уже декорировали эту конструкцию, — говорит она. — И вот он — наш Царь-кулич!

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

СПРАВКА

В рамках проведения Пасхальной недели участников проекта «Московское долголетие» также пригласили на единую культурно-просветительскую программу, где можно было узнать об истории московской Пасхи и о том, как традиционно праздновали в столице этот светлый весенний праздник.

Борьба великого императора за чистоту

Дата

9 апреля 1699 года Петр I издал Указ «О наблюдении чистоты в Москве и о наказании за выбрасывание сору и всякого помету на улицы и переулки».

Это один из 400 указов царя-реформатора, и, без преувеличения, очень важный, ибо грязь была благодатным местом, где размножалась зараза, косившая городское население.

Санкт-Петербурга тогда не было в помине, посетив весь пыл Петр обратил к древней столице. Грязь в Москве, как во всех крупных городах Европы, стояла неимоверная. Чистые пруды в ту пору назывались Погаными, в них сливались нечистоты из мясных лавок на Мясницкой

улице. Царский указ обязывал москвичей не выбрасывать мусор на улицы, следить за чистотой дворов и мостовых. Отходы следовало вывозить за городскую черту и засыпать землей. «Кто станет по большому улицем и переулкам всякий помет и мертвечину бросать, такие люди взяты будут в земский приказ, и будет им учинено наказание — битье кнутом, да с них взята будет пеня». Если нарушитель был злостным и попадался часто, наказание ужесточалось. Штраф мог составить 10 рублей при жалованье стрельца

4 рубля в год. На эти деньги можно было купить избу. Указ оказался холостым выстрелом. Горожане держали в чистоте свои дворы, а на улицы плевать хотели. Весной 1702 года в Немецкой слободе грязь стояла по брюхо лошадям. Но Петр был упорен и продолжал воспитывать граждан грозными циркулярами. В 1712 году вышел новый указ, каждые 10 дворов выбирали старосту, обязанного следить за чистотой на больших улицах, уборка шла по утрам. Писались указы в 1718, 1719, 1721 годах. На улицах воспрещалось выпускать домашний скот. Поединок двух упрямец — русского народа и русского императора — закончился победой первого. Правильные предписания издавались, но на санитарии не влияли. Победу над грязью и мусором одержали водопровод и канализация.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@vm.ru

КСТАТИ

Официальной датой появления водопровода считается 1779 год, когда Екатерина II издала соответствующий указ. Вода в столицу шла из Мытищинских источников. Со времен Ивана Калиты в Москве существовали системы забора и распределения воды, но они не имели городского статуса.

Ее стихи — как песня

Вчера поэтессе, члену Международного союза деятелей эстрадного искусства (творческого союза), члену Союза писателей Москвы Ларисе Рубальской (на фото) присвоили звание Народной артистки России.



В общей сложности Лариса Алексеевна написала тексты к более чем 600 песням.

Сотрудничала с именитыми композиторами: Давидом Тухмановым, Вячеславом Добрыниным, Игорем Крутым, Аркадием Укупником, Виктором Чайкой. Песни Ларисы Рубальской исполняли и исполняют

известные российские артисты: Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова, Валентина Толкунова, Михаил Боярский, Алсу и многие другие. На новость о присвоении почетного звания Лариса Алексеевна

отреагировала скромно, но с радостью в голосе. — Мне уже много лет, я очень давно выступаю, — рассказывала «ВМ» Лариса Рубальская. — И, конечно же, мне очень приятно и радостно от того, что теперь я — народная артистка Российской Федерации.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Школьникам предлагают провести лето с пользой

Департамент образования и науки Москвы продлил до 30 апреля прием заявок на участие в спортивно-патриотических летних лагерях. Вчера «ВМ» пообщалась с руководителем проекта Московского центра воспитательных практик Олегом Лукиным.

Олег Сергеевич, какие нововведения ждут школьников этим летом?

В этом году мы значительно расширили количество лагерей. Теперь их десять, семь мы реализуем совместно с Минобороны, еще три с МЧС. Лагерь будет по-прежнему носить имена великих маршалов и полководцев: «Багратион», «Жуков», «Конов», «Кутузов», «Нахимов»,

«Рокоссовский», «Суворов», «Василевский», «Ушаков» и «Чуйков». В каждом лагере будет по шесть смен, которые смогут принять в общей сложности 13 тысяч ребят. **Чему смогут научиться школьники?**

Мы усовершенствовали программу по сравнению с прошлым годом. В лагерях направления Минобороны упор будет на военную подготовку: тактическую и инженерную подготовку, оказание первой медицинской помощи, управление БПЛА, навыкам безопасного обращения с оружием. В лагерях по направлению МЧС ребята получат навыки спасения людей, тушения пожаров. По обоим направлениям также будут занятия по ориентиро-



Руководитель проекта палаточных лагерей Олег Лукин

ванию на местности, использованию компаса, рации. **Как попасть в такой лагерь?** Заявку на участие необходимо подать онлайн через

ДОСЬЕ

Олег Сергеевич Лукин родился и вырос в Москве, учился в школе Савеловского района. Окончил Московский городской педагогический университет (МГПУ) по специальности «педагог-психолог». В начале 2025 года возглавил проект по организации палаточных лагерей Департамента образования и науки города Москвы.

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
m.delitsieva@vm.ru

«Карма» бьет точно по врагу

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
КОРРЕСПОНДЕНТА

МАРАТ
ЧЕРНЫШОВ



Командир орудия «Мста-С» «Карма» рассказал, как артиллеристы 44-го армейского корпуса группировки войск «Север» уничтожают пункты БПЛА, склады и опорные пункты противника.

С начала расчета 152-миллиметровой самоходной гаубицы «Мста-С» группировки войск «Север», который действует на сумском направлении, поступает цель. Координаты приходят после работы разведки и беспилотных подразделений. Затем — расчет установок, согласование времени работы с операторами «птиц», выкат на позицию, наведение и стрельба с корректировкой с воздуха. После выполнения задачи — быстрый отход.

Один из тех, кто делает эту работу ежедневно, — командир орудия 10-го самоходно-артиллерийского полка с позывным «Карма». Сам он признается, что после школы хотел стать офицером, пытался поступить в военную академию, а позже все равно пришел к мысли связать жизнь с армией. Подписал контракт, попал в самоход-



25 марта. Военнослужащие вернулись с боевой задачи, отработав на «Мсте-С». ФОТО: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

но-артиллерийский полк, прошел обучение и теперь уже второй год находится в зоне боевых действий.

По словам артиллериста, за день может быть четыре-пять выездов. Цели разные: пункты управления БПЛА, живая сила, артиллерийские орудия, склады боеприпасов. Но чаще всего, как он отмечает, работать приходится именно по объектам, связанным с беспилотниками. И это понятно:

тот, кто лишает противника возможности видеть и корректировать, меняет ситуацию на всем участке.

— Первый выстрел, особенно зимой, бывает пристрелочный: ствол холодный. А дальше уже второй, третий, четвертый — ближе к цели, и там уже прямые попадания, — поясняет «Карма». Отдельно «Карма» говорит о высокоточном боеприпасе «Краснополь». Применяют его не каждый день, а особенно важным целям — например, по укрепленным

районам. Здесь уже совсем другой уровень ответственности: цель должна быть не просто обнаружена, но и грамотно подсвечена, а работа — точно согласована с расчетами, которые обеспечивают наведение. — Когда появляются очень серьезные цели, работаем «Краснополем». Его особенность в том, что его подводит «Орлан». Это высокоточный снаряд, и, как правило, с первого попадания он заходит в цель, — объясняет командир орудия.

Наиболее живо «Карма» говорит не о технике, а о моментах, когда артиллерия работает в интересах своей пехоты. Он вспоминает один из эпизодов, когда штурмовые подразделения вели наступательные действия, а расчеты самоходных гаубиц поддерживали их огнем практически без перерыва. По его словам, тогда артиллеристы работали почти круглосуточно, потому что цели приходили постоянно. — Когда наши штурмовики вели наступление, мы их

КСТАТИ

152-миллиметровая самоходная гаубица 2С19 «Мста-С» может вести огонь по наблюдаемым и ненаблюдаемым целям с закрытых позиций и прямой наводкой в равнинных и горных условиях. Орудие 2С19 применяет осколочно-фугасные снаряды, активно-реактивные снаряды, нассетные снаряды, снаряды — постановщики активных радиолокационных помех, дымовые снаряды-целеуказатели и спецбоеприпасы.

поддерживали своим артиллерийским огнем. Давали им такую поддержку, чтобы было проще, а враг начал отступать, — рассказывает он. — Бывало, что не спали. Только приходили цели — сразу работали.

«Карма» уже смотрит вперед. По его словам, ему поступило предложение пройти обучение и стать командиром взвода. Это значит отвечать уже не за одно орудие, а за несколько, руководить не только своим расчетом, но и большей частью артиллерийского подразделения. Для человека, который когда-то хотел стать офицером, такой поворот выглядит не случайно, а возвращением к первоначальной цели. — Я согласился. Думаю, в скором времени это уже произойдет, — говорит он.

Сила в единстве: казаки передали гуманитарный груз

Волонтеры московского регионального отделения Союза Казаков-Воинов России и Зарубежья отправили гуманитарный груз зону проведения СВО.

Уже в первые дни апреля казаки передали офисную мебель для отдельного ремонтно-эвакуационного полка ВДВ. И на этом их гуманитарная миссия не заканчивается. На днях они успели передать воинам еще один груз, но уже с маскировочными сетями, антидроновыми пончо и другими необходимыми предметами. А еще порадовали ребят тем, чего так не хватает на фронте — подарками со сладостями. Привезли бойцам и письма с трогательными посланиями от школьников, расска-



Май 2024 года. Бойцы с позывными «Тихий» (слева) и «Ангел» (в центре) приняли от атамана РО СКВРиЗ г. Москвы Андрея Овчинникова гуманитарный груз

зал в беседе с «ВМ» атаман московского РО СКВРиЗ Андрей Овчинников. — А еще мы помогаем бойцам, находящимся на реабилитации в госпиталях, — подчеркнул Андрей Овчинников. — Консуль-

тируем ребят, помогаем им собирать справки и другие документы для получения выплат, а также удостоверений участника боевых действий. Атаман также рассказал, что казаки не забывают и про

СПРАВКА

Помимо помощи бойцам, казаки регионального отделения СКВРиЗ Москвы устраивают праздники для детей из Донецкой и Луганской народных республик, а также Херсонской области. Проводят концерты для наших бойцов и мирных жителей новых регионов.

семью наших защитников. Всячески поддерживают родных военнослужащих даже в житейских вопросах. К примеру, закупают бытовую технику.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Уверенно идем вперед

По данным Минобороны, подразделения группировки «Восток» оперативно нанесли поражение формированиям двух механизированных, двух десантно-штурмовых и штурмовой бригад и четырех штурмовых полков ВСУ в районах населенных пунктов Романки, Покровское, Добропасов, Великомихайловка Днепропетровской области и Воздвиженка, Новоселовка, Розовка и Любичное Запорожской области. В результате операции было уничтожено свыше 200 военнослужащих, боевая машина пехоты, бронетранспортер, пять автомобилей и склад боеприпасов противника.

Дали отпор противнику

За прошедшие сутки было нанесено поражение объектам топливно-энергетической и портовой инфраструктуры Украины, местам запуска беспилотников, пунктам временной дислокации украинских вооруженных формирований и иностранных наемников в 143 районах при помощи оперативно-тактической авиации, ракетных войск и артиллерии группировок войск ВС РФ. Об этом сообщили в Министерстве обороны России.

Московская исполнительница авторской песни Александра (Аля) Коленбет отправляется в гастрольный тур по северу России: 10 апреля у нее будет концерт в Архангельске, 13 апреля — в Санкт-Петербурге. География выступлений Александры охватывает и Новороссию: она дважды, в 2024 и 2025 годах, участвовала в фестивале «Звезды над Донбассом».

Тот, кто чинит небесный край

Бард Александра Коленбет побывала на фестивале «Звезды над Донбассом»

На встречах со слушателями Александра Коленбет часто рассказывает о своих впечатлениях от поездки на Донбасс — она считает это «важной частью работы на победу».

Александра, откуда у вас такая необычная фамилия?

Она русская — и на самом деле не такая уж редкая. История гласит, что жил некогда помещик, который очень уж надоел своим крепостным постоянными придирками. Ну они подкараулили его и проучили хорошенько. Стали про него говорить, что он «колом бит», а крепостных его бесфамильных так и называть — коломбитовы люди, Коломбиты. Затем фамилия трансформировалась в несколько разных региональных вариантов — Коленбет, Колимбет... Распространена на юге России — под Воронежем, Курском.

Есть несколько смешных версий, что у моей фамилии немецкое происхождение. Кто-то пытается ее перевести как «капустную грядку» или даже «угольное ложе», но, на мой взгляд, это необидительно и не объясняет, почему она распространена действительно очень широко, но локально.

Вы давно занимаетесь авторской песней?

Я в ней, можно сказать, с рождения — мои бабушка и дедушка были руководителями территориальных отделений Московского клуба самодеятельной песни, постоянно брали меня на слеты. Так что неплохо ее знала к тому моменту, как начала писать сама.

Как вы попали на фестиваль «Звезды над Донбассом»?

Узнала от старшего товарища, который там побывал. Очень обиделась, что он не рассказал сразу, — и год ждала нового фестиваля. Как только открыли прием заявок, подаюсь, сослалась на него.

Вы интересовались до этого происходящим на Донбассе?

Я знала про боевые действия еще со школы — и больше всего меня изумил 2022 год сего печальным мемом «где вы были восемь лет». Не ожидала, что люди всерьез будут говорить, что мы за-



21 июня 2021 года. Александра Коленбет поет в Тропаревском парке на пикнике — там отмечался день рождения одного из ее друзей по Московскому университету, тоже исполнителя авторской песни

чем-то начали военные действия, а все, что было раньше, — выдумки «сепаров». Я думала, о войне не говорили по тем же причинам, по которым не говорила я: какой смысл, когда ничего нельзя сделать... Оказалось, кто-то не видел ее в упор...

Я очень устала от бездействия и вот этой линии пацифистов, мне было необходимо поехать туда лично. И по возможности что-то сделать. Я считаю, я смогла. Пусть не так много, но я больше не в стороне.

Не страшно ли было ехать в такую неспокойную зону?

Организаторы фестиваля и не пускают никого туда, где может быть опасно. В 2024 году наша база была под Мариуполем. Мы ездили и в Донецк — другие мероприятия там отменили

ДОСЬЕ

Александра Коленбет родилась 16 января 1999 года в Москве. Окончила бакалавриат филологического факультета МГУ (2022). Работает арт-менеджером, а также тестировщиком и продавцом-консультантом настольных игр.

В ТЕМУ

Фестиваль «Звезды над Донбассом» проводится с 2019 года. Он объединяет писателей, музыкантов и режиссеров. В рамках фестиваля 2024 года была создана Всероссийская ассоциация творческих деятелей «Россия. Образ будущего».

из-за риска обстрелов, но концерт авторской песни должен был пройти в подвальном помещении, поэтому состоялся. Зрителей было немного — и от города я тогда ничего не увидела.

Но это был максимум опасности. Участники фестиваля говорили, что слышали ПВО — я тогда не слышала. В 2025 году — мы уже жили в Донецке — слышала, но испугаться не получалось.

Слишком много дел и в моменте, и вообще. Нужно четко знать, что делать и за чем ты здесь.

Что нового вы узнали о Донбассе? Может, то, о чем говорят в новостях, приобрело какое-то новое измерение?

Больше всего меня впечатлил день воды. Это среда — единственный день, когда из кранов, если повезет, пойдет хотя бы холодная вода. Об этом, мне кажется, мало говорят по телевидению. Вообще, я почти не слушаю новости. Читаю донецких блогеров, внутренние чатки, где люди, которых я знаю, рассказывают о том, что действительно сейчас происходит с ними.

Есть ли у вас песни, связанные с темой Донбасса и СВО?

Напрямую связанных нет. Только о переживаниях по этому поводу, более общие. Но это почти каждая песня 2022 года.

ЦИТАТА

...За мгновенье до пустоты — непреклонен и невесом — Ожидает таких, как ты, прохуdivшийся горизонт. Ты и ткань, и игла, и нить — отдавай и слова, и сны. Нам не надо о них грустить, мы для этого и нужны.

Спорить с песней — какая чушь! достоверности ни на грош. Я ведь правда за ней хочу, да куда от себя уйдешь? Лодку с берега не видать, значит, горюшко — не беда. Все уходят в свой час латать оголенные провода...

Крылья весел не отпускай: станешь чайкой — сестрой ветров. Тот, кто чинит небесный край, не останется без даров...

(Из песни Александры Коленбет «Чаячья», лето 2022 года)

Какие у вас планы, помимо гастрольного тура? Может, собираетесь выпустить книжку, записать диск?

О книге я думаю — через несколько лет, к юбилею. Это будет сборник разных историй. Планы локальные: участие в концертах, работа, отпуск, новый фестиваль... Самый большой план — это поездка в любимый Архангельск, где я надеюсь бывать как можно чаще. Больше всего мне нравится путешествовать — и рассказывать в одних местах истории о других.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
Специальный корреспондент



Родители снова сели за школьные парты

Образование

Вчера в московской школе № 1500 в юбилейный, десятый раз прошла Всероссийская акция «Сдаем вместе. День сдачи ЕГЭ родителями».

Вместе с родителями 11-классников Единый государственный экзамен по русскому языку решил сдать заместитель руководителя Рособрнадзора Игорь Круглинский. — Несколько лет назад я в рамках этой акции сдавал ЕГЭ по базовой математике. Сегодня немного волнительно, — поделился он перед началом.

И для чиновника, и для родителей полностью воспроизвели весь процесс. При входе на пункт проведения установили рамку-металлоискатель, провели проверку паспорта, заставили сдать телефон. — Игорь Константинович, проходите в кабинет, — пригласила замглаву Рособрнадзора организатор пункта Екатерина Алексеева.



8 апреля. Замруководителя Рособрнадзора Игорь Круглинский перед началом ЕГЭ по русскому языку, который он сдавал в рамках ежегодной акции. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

ВСЕ ПУНКТЫ ОСНАЩЕНЫ КАМЕРАМИ, ТАК ЧТО СПИСАТЬ НИКАК НЕ ВЫЙДЕТ

Игорю Круглинскому досталось место на первой парте. Списать не только не получится, но и пробовать не стоит. Везде камеры, наблюдатели. Любое нарушение сразу фиксируется, а экзаменуемый удаляется из аудитории без права пересдачи. — Мой ребенок учится в пятом классе, до ЕГЭ еще далеко, но я вместе с ним часто

делаю уроки. И скажу честно, это мне сегодня помогло, хотя, казалось бы, задания для 11-го класса, а не для 5-го, — поделился он уже после экзамена. По его словам, эта акция — замечательная возможность родителям, чьим детям предстоит сдавать ЕГЭ, пройти эту процедуру и помочь подготовиться к ней психологически.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Всего экзамены в Москве в этом году планируют сдавать более 93 тысяч человек, из них свыше 72 тысяч — выпускники 11-х классов. До 20 апреля проходит досрочный этап сдачи экзаменов, основной этап стартует с 1 июня и продлится до 9 июля.

Мониторинг выявит экстремистские угрозы

Правительство России организует мониторинг информационного пространства в целях своевременного противодействия экстремизму и возникновению межнациональных и межрелигиозных конфликтов.

Вчера было подписано распоряжение об утверждении плана мероприятий по реализации Стратегии государственной национальной политики России. Он был подготовлен с учетом предложений научных и общественных организаций. В план вошли четыре раздела. Один из них направлен на проти-

водействие конфликтам на национальной и религиозной почве. — В нем предусмотрено проведение мониторинга информационного пространства для своевременного выявления и реагирования на такие угрозы, экспедиционных и научных исследований межнациональных отношений и религиозной ситуации в регионах, а также различных тематических форумов, выставочных и культурно-просветительских проектов, совершенствование механизмов содействия адаптации иностранных граждан к ус-

ловиям жизни в российском обществе, — подчеркивается в сообщении. В другой раздел вошли также инициативы, посвященные проведению Дня русского языка, в том числе и за рубежом. Также запланированы и патриотические мероприятия, например, изучение традиций народов России в рамках школьной программы. Для сохранения и поддержки этнокультурного разнообразия страны запланировано открытие тематических центров.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЗОРИН
АДВОКАТ, КАНДИДАТ ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК

Модернизация системы мониторинга и правды может помочь заметить потенциальный конфликт еще в зародыше, однако только человек может отличить фейк от правды, а также правильно оценить ситуацию. Также необходимо показать населению, что система мониторинга прозрачна и реагирует только на угрозы.

Праздник русского языка и культуры

Вчера открылась регистрация на международную просветительскую акцию «Тотальный диктант». В этом году она пройдет в онлайн-и офлайн-форматах 18 апреля.



Как отметил директор фонда «Тотальный диктант» Вячеслав Беляков (на фото), акция зародилась как студенческая инициатива в Новосибирском государственном университете и теперь охватила весь мир. В этом году диктант можно написать в очном формате более чем в 60 странах.

— Тотальный диктант — это сообщество людей, объединенных любовью к русскому языку. И эта любовь, как глобальная идея, соединяет людей, — уверен Беляков. Автор диктанта — писатель Алексей Варламов. Он подготовил текст, посвященный предкам Александра Пушкина. А столицей акции выбран город Улан-Удэ. Текст Варламова

там прочтут в гигантской юрте. В Москве диктант можно написать на площадках Московской верфи, Музея русского импрессионизма и «Царицыно»,

в двухэтажном аэроэкспрессе и, по традиции, в редакции «Вечерки». В команду дикторов входят Арина Шаропова, Игорь Угольников, Яна Чурикова и Анатолий Вассерман, а в нашей редакции текст зачитает лингвист Мария Ровинская.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

В ТЕМУ

Для тех, кто изучает русский как иностранный, подготовлен специальный тест, который называется TruD — он создается на основе текста автора и включает две части: девять тестовых заданий и небольшой диктант.

Выберите из хорошего самое лучшее

Каждый день ярмарки расписан как по нотам. Совет от души: поскольку объять необъятное все равно невозможно, выберите для себя то, что вас интересует больше всего, и — вперед. В «меню» ярмарки — серьезные диспуты и захватывающие встречи. Любите книги Николая Свечина? Встреча с ним запланирована в день открытия, он представит новый детектив «Тайна мыса Пицунда». Наверняка хитом первого дня станет и лекторий «Люди науки 1940-х. Судьбы и открытия» — об этой необычной книге Александра Кобеляцкого и Маргариты Шиц «Вечерка» писала в недавнем «Литкафе». Ну а завтра, 10 апреля, наверняка вызовет бешеный интерес презентация книги

«Мозг и его «Я»» и возможность общения на ней с выдающимися учеными — Константином Анохиным и Татьяной Черниговской. Впереди — четыре дня незабываемых встреч и знакомства с новыми книгами. Вам будет не до обещанной непогоды!

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

СПРАВКА

Посетителей в этом году ждет 300 мероприятий, лучшие книжные новинки и переиздания, встречи с ведущими писателями. Ярмарка проходит при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций.



Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (зам. гл. редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушанова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель) Дизайн-макет Александр Костриков Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Ольга Бажанова

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24 Факс (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru Рекламная служба E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00 Отдел подписки Тел. (499) 557-04-00 E-mail: podpiska@vm.ru Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 08.04.2026, 21:00 Дата выхода в свет 09.04.2026. № 62 (30289)

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Война приостановлена. Стороны пришли к согласию

Важно

Президент США Дональд Трамп объявил о двухнедельном перемирии между Вашингтоном и Тегераном. Об этом американский лидер написал в соцсети Truth Social.

Решение объявить перемирие было принято всего за несколько часов до истечения срока ультиматума, который выдвинул Дональд Трамп. Американский лидер даже поведал причину акта «доброй воли» — его об этом попросили власти Пакистана. Но все-таки при условии, что Тегеран полностью откроет Ормузский пролив. Ответа на требование не пришлось долго ждать. Высокоставленный иранский чиновник сообщил международному информационному агентству Reuters, что Тегеран может открыть Ормузский пролив в ограниченном и контролируемом режиме в четверг или пятницу. И сделает это, «если будет достигнуто взаимопонимание относительно рамок переговоров в Исламабаде. Ситуацию прокомментировал председатель коллегии Центра исследований и развития евразийства Юрий Самонкин.

Заявления лидера США о перемирии — это всего лишь политический популизм, — считает политолог. — Война продолжится. Скажу больше, в ближайшее время зона эскалации будет увеличена, поскольку Иран ударит по военным объектам в странах-партнерах США на Ближнем Востоке, как это было и до перемирия. Действительно, пока перемирием и не пахнет. Так, вооруженные силы Кувейта с утра 8 апреля перехватили 28 иранских беспилотников. В заявлении сказано, что часть дронов направилась



8 апреля. Жительница Исламской Республики Иран с фотографией погибшего аятоллы Хаменеи приняла участие в митинге по случаю перемирия в войне между Тегераном и Вашингтоном

на ключевые нефтяные объекты и энергетические станции на юге страны.

Но на этом история не заканчивается. Вчера иранское агентство Mehr также сообщило о прогремевших взрывах на островах Сири и Лаван. На последнем удар пришелся по нефтеперерабатывающему заводу.

Сложившуюся ситуацию обсудили по телефону глава МИД Ирана Аббас Аракчи и командующий пакистанской армией Асим Мунир. Президент США заявил, что Ливан не был включен в соглашение о перемирии из-за действий «Хезболлы». — Стороны в ходе разговора также обсудили случаи нарушения Израилем режима прекращения огня в Иране и Ливане, — написали в МИД страны. А после атак Израиля на Ливан Тегеран приостановил движение танкеров через

Ормуз, передает иранское агентство Fars. Премьер Пакистана Шахбаз Шариф сказал, что нарушение прекращения огня «подорывает дух мирного процесса». — Понятно, что в ближайшее время даже Трампу не будет дела до Украины, — отметил Юрий Самонкин. — В этом вопросе сейчас глав-

ную роль в поставках военной техники и вооружения играет Великобритания. Мне кажется, что первые соглашения о стабилизации ситуации должны появиться до лета этого года. Все потому что конфликт на Ближнем Востоке никому не выгоден. На этом фоне йеменские хуситы грозятся забло-

кировать отдельно взятые проливы в Красном море, что нарушит логистические маршруты и потоки внутри Персидского залива с ЕС. Больше всех от конфликта страдает не только американская, но и европейская экономика. Вместе с тем американский президент заявил, что импортируемые в США товары из стран, поставляющих вооружение Ирану, будут облагаться 50-процентными пошлинами.

— Никаких исключений не будет, — написал он в Truth Social. Делегации США и Ирана планируют провести переговоры 10 апреля в столице Пакистана Исламабаде. От американской стороны поедут вице-президент Джей Ди Вэнс и спецпосланник президента Стив Уиткофф. А вот делегацию от Ирана возглавит спикер парламента Мохаммед Багер Галибаф.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

НУРЛАН АБДРАШИТОВ
ПОЛИТОЛОГ, ИСТОРИК
СПЕЦСЛУЖБ

Всё это не дипломатические переговоры между США и Ираном, а агрессивный ультиматум. Да и конфликт на Ближнем Востоке, зарождавшийся десятилетиями, не может так просто потухнуть без последствий. Ведь в него втянуты другие игроки, как в экономическом, так и военном плане, встроившись в шаблон геополитической специфики.

МАЛЕК ДУДАКОВ
ПОЛИТОЛОГ-АМЕРИКАНИСТ

Конгресс США вовсе не хочет выделять Трампу 200 миллиардов долларов на его войну в Иране. Дональд становится одним из самых непопулярных президентов современной американской истории. Его рейтинги в последних опросах упали уже до 30 процентов. Поэтому продолжать войну — означает добить свои позиции внутри страны. Так что Трамп попытается соскочить.

Евросоюз планирует тайно создавать ядерное оружие

Максимально закрытый режим разработки ядерного оружия договорились обеспечить в ЕС, заявили в Службе внешней разведки РФ.

Цель ЕС — сдерживание «мифической российской угрозы». А для отвлечения внимания Брюссель демонстрирует приверженность опоре на «ядерный зонтик» США.

— В руководстве Евросоюза рассчитывают, что подобным образом ему удастся выиграть время для скрытого формирования собственной ядерно-оружейной промышленной базы, а также для подготовки общественности к принятию политического решения об обретении ядерного оружия, — отметили в пресс-бюро СВР.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Сотрудничество Мадагаскара и России станет примером

На фоне конфликта США и Ирана Россия начала сближение с Мадагаскаром, об этом вчера сообщил Bloomberg.

Одним из сигналов изменения курса политики СМИ называет визит президента Мадагаскара Микаэля Рандрианирины в Москву в феврале. В ходе разговора Владимир Путин назвал островное государство важным партнером в Африке.

— Взаимоотношения России и Мадагаскара могут стать примером для остальных африканских стран в плане продуктивного сотрудничества. Там много полезных ископаемых, что для нас полезно. Еще, в теории, можно использовать Мадагаскар как военно-морскую базу, — отметил политолог Василий Колташов. К слову, такое сближение вызывает опасения западных стран.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Испить из колодца дракона, попробовать вкус весны



8 апреля. Чайный тренер Ольга Смирнова рассказывает, как разные сорта зеленого чая влияют на самочувствие человека. **ФОТО: АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**

Завтра во всем мире отмечают День зеленого чая. Корреспондент «ВМ» узнала секреты чайной церемонии.

Чтобы познать таинство церемоний, отправляемся в чайную на Гоголевском бульваре. Нас встречает чайный тренер Ольга Смирнова. Должность у девушки звучит достаточно необычно. Ольга проводит уроки, на которых обучает всех желающих искусству заваривания чая, а еще рассказывает о сортах. Здесь, в чайной, их более 80 видов: от привезенных из Китая и Грузии до наших, российских.

— Новичкам я предлагаю начинать дегустацию с трех главных купажей. Первый — «колодец дракона Лунцзин». Он выглядит как обжаренные сплюснутые чайные листья, поэтому в нем можно почув-

ствовать орехово-печеные нотки. Второй чай, который я обычно рекомендую попробовать, это «мартовский Маофэн», он более цветочный. Третий — свежий северный чай, выращенный в Грузии. Он называется плантационный, классика зеленого чая, — рассказала чайный тренер Ольга Смирнова.

Есть три способа приготовления чая: проливами (китайская традиция) по 10–30 секунд, каждый из которых раскрывает новые нотки, иммерсионный (настаивание), привычный для России, и дегустационный, для него нужна фарфоровая посуда и строгие пропорции.

Многие считают, что у всех сортов разное действие. Однако в любом чае есть кофеин, который бодрит, и L-теанин, который успокаивает, объясняет Ольга Смирнова. По ее словам, сочетание этих элементов дает концентрацию без тревоги.

— Говорят, что чай габаснимает стресс. Но доказанных лечебных свойств у чая нет. Хотя церемония чаепития может быть медитативной, — считает чайный тренер. Самый ценный зеленый чай — весенний. В нем нет горечи и больше ароматических веществ. Кстати, некоторые сорта, если полежат год, по-новому раскрываются. Свежий чай ярче по цвету и аромату, без лишней терпкости.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

РЕЦЕПТ

Зеленый чай надо настаивать не дольше 3,5 минуты, иначе будет чувствоваться характерная горечь. Можно пить проливами по 25 секунд. Вода должна быть без минерализации и не слишком отфильтрованная. Заваривать зеленый сорта крутым кипятком не стоит. В зависимости от вида температура может варьироваться от 70 до 85 градусов.



Каждую неделю служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Чтобы научиться летать, надо уметь падать. Каскадер поделился секретами успешного трюка

Москвич Артем Патрикеев работает каскадером. Он нередко проводит занятия в Центре подготовки каскадеров. Корреспондент «ВМ» решила ощутить на себе сложности этой профессии.

Встречаемся в спортивном зале. Как и в любой физической активности, даже перед самым легким трюком нужно как следует размяться. — Особенно хорошо надо размять шею, — объясняет Артем Патрикеев. — Я расскажу, как правильно падать. А при падениях очень большую нагрузку получает

именно шея, потому что самое главное — ее контролировать и правильно держать. Разминаю мышцы около пяти минут. Сначала Артем действительно учит правильно падать, а потом мы приступаем к упражнению на доверие и смелость. Артем на расстоянии в 40 сантиметров позади меня кладет мат и просит упасть назад. Сначала немного побаиваюсь, но профи слегка меня толкает. Секунда — и я уже лежу: что ж, совсем не страшно. Пробую повторить это еще несколько раз.

— Мы падаем с разных высот. Никогда не знаешь, что те-

ДОЛЖЕН УМЕТЬ

Каскадер должен обладать высокой физической подготовкой и тренироваться несколько дней в неделю. У него должны быть развиты сила, выносливость, гибкость, координация движений. Также он должен обладать акробатическими способностями и навыками вождения транспортных средств.

бя попросят сделать в кино. Каскадер должен уметь буквально все, — рассказывает Артем. — На каждом занятии мы уделяем время чему-то одному. Например, рукопашному бою, акробатике или падениям. Падать с высоты второго этажа я, конечно, не решилась, но зато попробовала залезть на лестницу и упасть оттуда.

Ощущения не из приятных, но если падать правильно, то больно не будет.

— Самое главное для каскадера — не только научиться правильно падать, но еще и отыгрывать это лицом. Иначе на камере не будет видно нужного эффекта, — отмечает каскадер Артем Патрикеев.

Он берет в руки небольшую палку и пробует меня ударить (останавливая ее буквально в десяти сантиметрах от меня). В это время я должна упасть на мат и сыграть лицом, что мне очень больно. И тут главное — не вставать сразу.

Работа каскадера, конечно же, интересная, но достаточно сложная.

— Это очень интересная профессия, но я никому не рекомендую его заниматься, потому что это постоянный риск, высокая вероятность получить травму, нужно привыкать к тому, что будет больно, — говорит Артем Патрикеев. — Надо быть очень уверенным в том, что ты точно хочешь этим заниматься.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Испытано на себе



1 апреля. Каскадер Артем Патрикеев учит корреспондента «ВМ» Анастасию Старостину владеть киношными мечами. **ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК**

Разработка студента упростит лечение животных

Студент магистратуры кафедры технологического предпринимательства МФТИ Олег Евсеенков создал биопластырь для лечения ран у животных. Прямых аналогов подобного изделия нет.

Большинство владельцев домашних питомцев с появлением каких-либо травм ветеринару на обработку ран. Питомцу придется ходить с повязкой, и это проблема — животные часто пытаются сорвать повязку, усложняя процесс заживления. Но команда студенческого стартапа МФТИ «Биополи-

меры медицинского назначения» решила проблему, разработав раневое покрытие на основе гиалуроновой кислоты. Изделие получило разрешение на ветеринарное применение.

— Наше покрытие — это готовая к применению «заплатка», которую не нужно предварительно подготавливать или смешивать, — рассказал руководитель проекта Олег Евсеенков. — Пластырь легко моделируется по форме раны. А еще прочно прилипает, поэтому его не нужно держать руками и фиксировать швами. Это упростит

работу ветеринарного врача. Да и владельцы питомцев смогут самостоятельно наложить это покрытие.



Дело техники

По словам Олега Евсеенкова, пластырь в большинстве случаев не нужно удалять, он безопасно рассасывается сам. А еще его достаточно легко смыть обычной водой или физраствором, при необходимости.

Теперь команда хочет вывести на рынок покрытие для гнойных ран человека, а также раневые покрытия для травм глаза.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

КСТАТИ

Разработанный материал сравнивали с уже существующими на рынке — хитозановым гемостатиком и марлей. Исследования показали, что при использовании биопластыря кровопотеря у животного в три раза ниже. А уже на третий день после применения рана была сухой, без малейших признаков воспаления. При этом покрытие частично сохранялось, защищая рану.

Цветы — частицы рая на земле

Накануне празднования Светлого Христова Воскресения в соборе Богоявленского монастыря прошел курс по необычному делу — храмовой флористике.

В старинных палатах собора стоит свежий цветочный аромат. Ученицы храмового флориста Татьяны Неполовой пробуют собирать композиции для украшения паникадила — центральной многоярусной люстры в православном храме, символизирующей свет Царствия Небесного.

Сегодня идет уже второй день семинара.

— В первый день мы занимались теорией: как храмовый флорист должен себя вести, какие вообще есть основные праздники, на которые нужно украшение, — рассказывает Татьяна. — Главное, что нужно понимать: флорист всегда работает по благословению и по правилам.

Творческий путь Татьяны начался 16 лет назад, когда она увидела объявление о том, что в подворье Даниловского монастыря ищут храмового флориста.

— Если изучить историю, то церкви всегда были украшены цветами и растениями, — рассказывает Татьяна. — Веточки березы, поле-



7 апреля. Храмовый флорист Татьяна Неполова (слева) обучает участницу семинара Ольгу Мухину составлять композицию для паникадила. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

вые цветы... Конечно, тогда не использовались материалы, которыми располагаем мы. Все собиралось без губок, с помощью вазочек и колб.

На самый главный православный праздник — Пасху — храмы украшают особенно

торжественно. По словам Татьяны, во время подготовки к празднику покупают самые лучшие цветы и ими декорируют практически все поверхности.

— Традиционные цвета для Пасхи — это красный и белый, — делится Татьяна. — Для

украшения храмов обычно используются розы, хризантемы, кустовые гвоздики. А еще лилии, но реже — они часто вызывают аллергию. Все зависит от сезона и праздника. Например, в летнее время, на Троицу, часто используются пионы, а на Петра и Февронию — ромашки. Сейчас на рынке

большое разнообразие — вплоть до экзотических цветов, которые тоже хорошо подходят для композиций. При работе с необычными материалами мы всегда советуемся со служителями храма: кто-то готов к новаторству, а кто-то — нет.

По словам Татьяны, главное в этой работе — это не вид



Символ веры

ФАКТЫ

- Храмы украшают цветами на главные двенадцать праздников — их еще называют двенадцатыми.
- Цвета композиций соответствуют празднику. Например, в дни, связанные с Богородицей, — Рождество, Введение во храм, Благовещение, Успение — храмы украшают цветами в голубой гамме. А в Страстную пятницу плащаницу Спасителя убирают белоснежными композициями.
- Праведный Иоанн Кронштадтский называл цветы «остатками Рая на земле».

цветка, а классическая, принятая цветовая гамма.

— Храмовый флорист не просто составляет букеты, а рассказывает людям о Боге, — подчеркивает Татьяна. — Человек, даже не особо воцерковленный, придя в храм, по цветам понимает, что именно сегодня за день. Красные, оранжевые, белые цветы — торжество, Пасха, радость. А бело-голубая гамма — это уже праздник, связанный с Богородицей. Мы показываем не амбиции и талант собирать букеты. Главное в храме — это не украшения, а молитва. Цветами мы лишь подчеркиваем торжество момента.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Фольклор и современность слились в одну картину

Москвич Владимир Преображенский поддерживает популярный тренд в своих дизайнерских решениях. Он придумал совместить эстетику русских народных сказок и интернет-мемы, чтобы создавать необычные принты на одежде.

Эти два, казалось бы, несочетаемых культурных феномена автор бренда соединяет с помощью популярного искусственного интеллекта. А вдохновила на все это Владимира его работа.

— В качестве организатора я много работал на выставках, посвященных русским художественным промыслам и народным традициям, — говорит Владимир Преображенский. — Там постоянно велись дискуссии о том, как объединить традиции и современность, как до-

нести наш «культурный код», в частности, до молодежи. И в какой-то момент я подумал: как это можно сделать в нашем «цифровизированном» мире? Меня осенило — мемы!

Владимир подчеркивает, что в его работах есть ирония, юмор. Но это совсем не высмеивание традиций и образов сказок и былин.

— Наоборот, проект показывает, как эстетика традиционной культуры способна вбирать в свою орбиту и осваивать самые новейшие явления и приметы современности, — объясняет Владимир.

В современном лубке героями становятся люди из известных мемов: парень, который смотрит вслед девушке, женщина, кричащая на белого кота, и мужчина, рассуждающий о «смысле бытия» перед сном.

— «Веселые картинки» были изобретены еще в XVII веке. Они назывались лубочными картинками, или просто — лубок, — поясняет Владимир Преображенский. — В народе лубки пользовались большой популярностью. Но позже, в XX веке этот забавный визуальный жанр был подзабыт.

В связи с этим, как подчеркивает Владимир Преображенский, его проект — это некое возвращение давней традиции. Но теперь она обогащена новыми смыслами, актуальными в наше время.

Пока в коллекции только сумки-шоперы, но со временем, по словам Владимира Преображенского, возможно, будут футболки, фартуки и даже посуда — все зависит от запроса общества на современный лубок.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

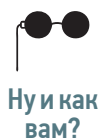


7 апреля. Москвич Владимир Преображенский показывает свою коллекцию лубочных шоперов с популярными мемами. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

ТОП-5

Тренд: русские народные вещи

- **Обувь.** Популярность завоевывают кожаные лапти. А внешне они напоминают плетеные балетки.
- **Рубахи и блузы.** Одежда свободного кроя с этническими принтами или вышивкой.
- **Аксессуары.** Деревянные бусы, кокошники и венки.
- **Платья и сарафаны.** Одежда с этническими принтами и летящим силуэтом.
- **Павловопосадские платки.** Чаще всего используют в качестве головных уборов зимой.



Ну и как вам?

К 2028 году дата-центры превзойдут человеческий мозг, а капитализм не переживет перехода к экономике изобилия, когда избыток технологических ресурсов снимет большую часть ограничений в этой сфере, предсказывает глава Open AI Сэм Альтман. Но эксперты называют это маркетинговой провокацией: реальные ресурсы — энергия, чипы, данные — не позволят воплотить прогноз в заявленные сроки. А пока технологии, призванные освободить нас от рутины, на деле уплотняют рабочий день до предела.

Иллюзия изобилия

Искусственный интеллект против капитализма, но за тотальную слежку

Глава OpenAI Сэм Альтман впервые публично признал: капитализм может не пережить переход к экономике изобилия, которую он сам и создает. Миллиардер заявил, что уже к 2028 году когнитивные мощности дата-центров превысят суммарные способности человеческого мозга, а президенты крупнейших корпораций скоро не смогут работать без надзора искусственного интеллекта.

Звучит весьма и весьма зловеще. Однако чем пристальнее вглядываешься в эту картину, тем больше в ней находишь противоречия. И представители индустрии с этим согласны.

Многие сегодня сходятся на том, что 2028 год — слишком оптимистичная дата для воплощения столь радикальных прогнозов. А идея «надзора ИИ за первыми лицами» и вовсе пока напоминает скорее технологическую провокацию, чем реальный, воплотимый в жизнь, план.

И тут же, параллельно, аналитики фиксируют странную вещь. Нейросети задумывались как инструмент, который освободит нас от рутины. Но на практике они почему-то не сокращают рабочий день, а лишь уплотняют его до предела. Исследование международной платформы для анализа рабочей силы и повышения производительности ActivTrak показало: после внедрения ИИ-помощников время на переписки выросло вдвое, а часы, которые сотрудники тратили на «глубокую концентрацию» и решение творческих задач, наоборот, сократились на 9 процентов. Аналитики объясняют этот феномен тем, что люди, чувствуя прилив сил, берут на себя больше, а в итоге просто выгорают.

Получается историческое противоречие. Технология, которая должна была привести нас к изобилию, приносит только двойную нагрузку и массовые увольнения — причем последние часто проходят под шумок громких заявлений о цифровой трансформации. «ВМ» пообщалась с экспер-



7 февраля 2025 года. Глава компании OpenAI Сэм Альтман выступает в Берлинском техническом университете

тами в области разработки и внедрения искусственного интеллекта, чтобы разобраться, что на самом деле стоит за прогнозами Альтмана, хватит ли ресурсов для «эпохи изобилия» и, главное, куда пойдут люди, если интеллектуальный труд действительно станет доступным, как вода из-под крана.

Маркетинговое оружие

Эксперт по внедрению и автоматизации ИИ Алтынбек Зейнулгабиден уверен, что заявления Альтмана имеют больше общего со сценарием научно-фантастического блокбастера, чем с поджидающей практически за углом реальностью.

— Мы имеем дело с рекламной махинацией. Поэтому Альтман в своем выступлении добавляет оговорку «мы можем ошибаться» и не приводит никаких расчетов, — комментирует Алтынбек Зейнулгабиден. По его словам, такие заявления работают одновременно на два фронта. Для инвесторов они создают

долгосрочный горизонт, мотивируя продолжать вложения. Для конкурентов — создают эффект давления, заставляя ускоряться, даже без четкого понимания конечной цели.

— Для меня как для практика куда важнее другое: стоимость вычислительных мощностей снижается в десять раз ежегодно, и это уже

сегодня кардинально меняет экономику проектов, с которыми я работаю, — предупреждает эксперт.

Что же стоит за словами Альтмана о «надзоре ИИ над главами корпораций и президентами»? Речь не о том, что алгоритм нажимает кнопки вместо первого лица. Без искусственного интеллекта руководитель просто не

сможет обработать необходимый объем информации и принять адекватное решение. И этот процесс уже запущен. В феврале 2026 года глобальный консалтинговый гигант Accenture объявил новое правило: сотрудники, претендующие на руководящие позиции, обязаны регулярно использовать ИИ-инструменты. Компания уже переобучила более 550 тысяч сотрудников — свыше 70 процентов штата.

— Кто формирует информационную среду, тот и определяет вектор решений, — рассуждает эксперт. — На данном этапе ИИ выступает в роли советника, но граница между «советует» и «решает» стирается с каждым годом все быстрее.

Три кита ИИ-революции

Громкие обещания о том, что к 2028 году дата-центры станут умнее человечества, тоже упираются в суровую реальность. Эксперт Алтынбек Зейнулгабиден считает, что существуют три главных препятствия на этом пути. Первое — энергия. Проект Stargate, который OpenAI реализует совместно с Oracle и Softbank, включает строительство восьми зданий в Абилине, Техас. Комплекс потребует около 900 мегаватт электроэнергии — этого хватило бы на небольшой город.

— Производственные мощности по выпуску энергетического оборудования, включая газовые турбины, загружены заказами на годы вперед — вплоть до 2028 года, — поясняет Зейнулгабиден. — Атомные электростанции строятся десятилетиями. А один крупный дата-центр возводится два-три года даже при самом благоприятном стечении обстоятельств.

В России, кстати, ситуация похожая. 76 процентов дата-центров сконцентрированы в Москве, где прогнозируется дефицит мощности до 4 гигаватт. Сетевые компании уже начали отказываться в подключении новых центров обработки данных в столице, а ждать разрешения на подключение можно до двух лет.

Второе препятствие — чипы. Вся цепочка производства висит на NVIDIA и тайваньской TSMC. Одно геополитическое обострение может встать в цену всего производства на долгие годы. В марте 2026 года NVIDIA уже приостановила производство чипов H200 для китайского рынка из-за неопределенности с экспортными ограничениями

США. А аналитики UBS подсчитали: около 30 процентов мировых поставок гелия — критически важного элемента для производства чипов — проходит через Ормузский пролив. Любое серьезное нарушение судоходства там мгновенно ударит по производству. Третье, и самое недооцененное, по мнению Алтынбека, препятствие, — данные. О них говорят меньше всего, но именно здесь может произойти главный сбой.

Согласно исследованию Erosch AI, запасы общедоступных текстовых данных для обучения языковых моделей могут истощиться уже в период с 2026 по 2032 год. Технологические компании лихорадочно скупают качественные данные, но новых блогов, статей и комментариев в соцсетях недостаточно, чтобы поддерживать нынешние темпы развития. — Отсутствие качественных данных, как по мне, самая недооцененная проблема, — подчеркивает Зейнулгабиден. — Технологические компании лихорадочно скупают качественные данные, заключают сделки с новыми издательствами и медиа. Но этих данных, статей и комментариев недостаточно, чтобы поддерживать нынешние темпы развития. Еще острее стоит проблема, когда ИИ начинает учиться на данных, сгенерированных другими нейросетевыми моделями.

— Это как если взять ксерокопию листа бумаги, а затем сделать ксерокопию с ксерокопии. Вы теряете часть информации, — объясняет Зейнулгабиден. — Модели начинают учиться на синтезированной, качество падает, и это никакими деньгами быстро не починишь.

Если ресурсные ограничения не будут сняты, кто окажется в выигрыше? По мнению эксперта, это либо крупнейшие корпорации с собственными дата-центрами — Google, Microsoft, Oracle, — либо страны с дешевой энергией: Норвегия, Казахстан, Канада. — И Россия здесь могла бы быть в сильной позиции по энергии, но пока не использует этот козырь системно, — отмечает эксперт.

Системный риск

Альтман продолжает строить амбициозные планы, которые, впрочем, разбиваются о реальность: вместо освобождения от рутины ИИ уплотняет рабочий день. Почему так происходит и можно ли это исправить? — Мы имеем дело с управленческой проблемой, — отмечает в беседе с «ВМ»

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В марте 2026 года американская холдинговая компания запустила инициативу Vesco Ventures — первое в мире «предприятие с нулевым числом сотрудников» в структуре публичной компании. Руководит им ИИ-агент по имени Андуин, который получил мандат на самостоятельное принятие решений в рамках строго определенного бюджета. У него нет зарплаты, он не берет больничных и работает 24/7. Единственный человек, вовлеченный в процесс, — «председатель совета директоров», который имеет право вето, но не вмешивается в операционку. Сам генеральный директор компании Райан Шадель назвал компанию, управляемую искусственным интеллектом, которая при этом полностью соблюдает все требования законодательства, «чертежом будущего».

В ТЕМУ

Минэнерго оценивает потребность в мощностях для ИИ к 2030 году на уровне 2–2,5 гигаватта. Потребление одной ИИ-стойки в дата-центре достигает 25 киловатт и выше — в 3–5 раз больше возможностей стандартного коммерческого ЦОД. Возмозно энергодефицитные регионы — Сибирь, Дальний Восток, Поволжье и Урал — рассматриваются как перспективные площадки для размещения новых мощностей. На этом фоне государство активно формирует нормативную базу. В марте 2026 года Минфин разработал проект закона, согласно которому все этапы разработки и обучения ИИ-моделей должны проходить на территории России. Аудиовизуальные материалы, созданные с помощью нейросетей, получают специальную маркировку. Крупные соцсети будут обязаны проверять ее наличие.

эксперт по внедрению ИИ, оптимизации бизнес-процессов и управлению рисками, специалист с 20-летним опытом в цифровизации промышленности Ильдар Саттаров. — Данные ActivTrak за 2026 год красноречивы: после внедрения ИИ-инструментов время на электронную почту выросло на 104 процента, на мессенджеры — на 145, на работу в бизнес-системах — на 94. А средняя продолжительность сфокусированной

и воспринимает это как простой, который нужно устранить. Сотрудник без задач в такой логике — это саботажник, — резюмирует Ильдар Саттаров. Эксперт проводит историческую параллель с внедрением конвейера Форда.

— Производительность тогда выросла кратно, — подчеркивает специалист. — Но сокращение рабочей недели до 40 часов случилось не благодаря доброй воле менеджмента, а через профсоюзное давление и законодательство. Технология сама по себе никогда не перераспределяет время в пользу человека. Это делают

институты. Сегодня у нас есть технология, которая экономит часы. Но нет институциональных механизмов, которые защищают эти часы от немедленного поглощения.

Анализир у а н н ы е ActivTrak — 443 миллиона рабочих часов, 1111 организаций, три года наблюдений. Выводы неутешительные: на совместную работу сотрудники стали тратить на 34 процента больше времени, на многозадачность — на 12 процентов, на работу в выходные — более чем на

40 процентов. А вот способность подолгу удерживать фокус упала до 60 процентов — а это самый низкий показатель за три года.

— Это не хаос переходного этапа, — убежден Саттаров. — Это формирование нового паттерна поведения. Каждый ИИ-инструмент — это еще один интерфейс, еще одна точка переключения внимания. В 2023 году средняя компания использовала два таких инструмента. В 2025-м — уже семь. Каждый из них генерирует артефакты, которые нужно проверить, согласовать, отправить коллегам. ИИ ускоряет производство контента, но человеческая пропускная способность для верификации и принятия решений остается прежней. Возникает разрыв: машина производит быстрее, чем человек может осмыслить.

Эксперт ссылается на нейрофизиологию: каждый переход между задачами обходится мозгу в 15–25 минут на восстановление фокуса. Если рабочий день состоит из 275 прерываний, глубокая работа физически невозможна. Не потому что сотрудник ленив, а потому что архитектура его рабочего процесса это исключает. Он приводит аналогию из промышленности: — Представьте конвейер, который ускорили в три раза, но не расширили зону контроля качества, — говорит специалист. — Детали летят быстрее, брак растет, а проверяющий работает на износ. Именно это сейчас происходит с когнитивным трудом.

Главный риск ближайших двух-трех лет, по мнению Саттарова, — не техническая незрелость ИИ и даже не выгорание как таковое, а управленческая неготовность.

— Техническая незрелость решается деньгами и временем. Модели становятся точнее, дешевле и быстрее. Альтман утверждает, что стоимость одного и того же результата на моделях OpenAI снизилась в 1000 раз за 16 месяцев, — подмечает Ильдар.

Что касается выгорания, эксперт обращает внимание на парадокс: «Риск выгорания формально снизился на 22 процента, но риск «отрезанности» вырос на 23».

— Люди не сгорают в классическом смысле — они «выключаются», — объясняет эксперт. — Выполняют задачи, но перестают вкладывать в них интеллект. Так организация сохраняет видимость продуктивности, теряя способность к объективному суждению.

— А вот неспособность перестроить управление — это системный риск, который умножает все остальные, — подчеркивает Саттаров. — Компания внедряет ИИ, но оставляет старую оргструктуру, старые KPI, старую модель контроля. В итоге технология работает как турбонагнетатель на автомобиле с неисправными тормозами: скорость растет, но управляемость падает.

Самая опасная иллюзия сейчас, по его словам, — что ИИ можно внедрить «в лоб», без пересборки управленческой логики.

— В этом случае вы получите ровно то, что показывают данные: больше скорости, больше шума, меньше смысла. А через два-три года — массовый отток квалифицированных людей, которые устанут работать в системе, оптимизированной для машин, а не для человеческого мышления, — подводит итог специалист.

Прогнозы Альтмана, скорее всего, сбудутся не скоро и не так, как он их описывает. Но даже когда технология созреет, люди никуда не исчезнут, уверяют эксперты. По мнению Ильдара Саттарова, нас ожидает расслоение внутри профессий.

— Одни научатся работать с ИИ как с помощником — и будут зарабатывать больше прежнего. Другие станут своего рода операторами кнопок, — их доходы, наоборот, поползут вниз, прогнозирует эксперт. — И это расслоение, скорее всего, станет главной головной болью ближайших лет. Государствам придется что-то с этим делать. Европа уже взялась за жесткие законы, США пока делают ставку на рынок, у России есть временная отсрочка — у нас и так не хватает людей, поэтому ИИ воспринимается скорее как подмога, чем как угроза.

Но в конечном счете в выигрыше окажутся те, кто сумеет грамотно перестроить управление и институты под совместную с искусственным интеллектом работу. Потому что машины заберут себе скорость, рутину и счет. А человеку останутся то, что алгоритмам не под силу: отвечать за результат, принимать решения в сложных, тупиковых ситуациях и нести ответственность.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
Обозреватель



Представитель президента РФ по международному сотрудничеству Михаил Швыдкой анонсировал появление России на 61-й Венецианской биеннале современного искусства — наша страна пропускала участие в 2022 и 2024 годах. Тема международной выставки звучит так — «В мирных тонах». Россия представит на ней переформативный музыкальный проект «Дерево укоренено в небе», художественным координатором которого стала РАМ имени Гнесиных. «ВМ» узнала подробности у ректора академии Александра Рыжинского.

Недругам вопреки

Александр Рыжинский: Мы возвращаемся на биеннале с высоко поднятой головой



22 октября 2025 года. Ректор РАМ имени Гнесиных Александр Рыжинский на репетиции проекта «Хоровой союз: Россия — Беларусь» в Большом зале Саратовской консерватории имени Собинова

Культура должна оставаться вне политики. Увы, эта сентенция в современных реалиях становится зачастую лишь красивым лозунгом, в то время как на деле происходит отмена русской культуры. Один из примеров — отсутствие российских проектов на крупнейшей мировой выставке, Венецианской биеннале современного искусства, с 2022 года. В этом году ситуация меняется — в мае в своем павильоне Россия

представит перформативный проект «Дерево укоренено в небе». Куратором художественной части выступила Российская академия музыки имени Гнесиных. Ректор Александр Рыжинский рассказал подробнее, как будет выглядеть концертная программа, почему важно принимать участие в таких мероприятиях вопреки политической конъюнктуре и как зарубежное сотрудничество влияет на развитие отечественной культуры.

Александр Сергеевич, каким будет проект «Дерево укоренено в небе»?

Это выступление наших замечательных музыкантов, которые представляют различные области искусства. Изначально была идея показать Россию как страну, в которой гармонично существуют разные, даже, как кажется, непохожие друг на друга культуры. Куратором художественной части проекта была выбрана Гнесинка — в нашем вузе собраны практически

все существующие сегодня направления музыки: это и академическое, и джаз, и эстрада, и фольклор. Но в проекте участвуют не только гнесинцы, потому что мы стремились представить нашу музыкальную культуру как можно ярче. Например, ансамбль INTRADA Екатерины Антоненко состоит и из гнесинцев, и из консерваторцев. Или «Толока» — ансамбль, где поют наши выпускники, но они только часть коллектива. Как мне кажется, это будет один из

замечательных примеров органичного сосуществования разных музыкальных семей, которые представляют как нашу страну, так и дружественные страны.

Это будут живые выступления или записи?

Мы работаем всегда вживую, это принципиальный момент. На записях будет только визуальный ряд.

Громкие заявления Италии, что нужно препятствовать участию России в биеннале, никак не повлияли на подготовку?

Я могу сказать, что мы всегда работаем конструктивно и не отвлекаемся на этот сопутствующий политический шум. Как показала ситуация, культура все же зависима от политики. Наше время это, к сожалению, подтверждает. Но если мы делаем проект, то, как правило, доводим его до конца, вне зависимости от той конъюнктуры, которая, увы, присутствует. Ежегодно гнесинские музыканты выезжают в европейские страны и благодаря де-

тельности наших Русских домов проводят концерты. Я вам даже могу сказать, проект «Дерево укоренено в небе» предваряет открытие Венецианской биеннале. Несмотря на то что это важнейшее мероприятие, я не смогу на нем присутствовать, потому что в эти же самые даты буду находиться во Франции и Бельгии с концертами моего Ансамбля современной хоровой музыки *Altro coro*. Программа у нас будет посвящена объявленному нашим президентом Году единства народов России, и мы представляем за рубежом национальную музыкальную культуру разных регионов нашей страны. Вот по такой уважительной причине я, к сожалению, не смогу посмотреть, как в итоге воплотятся в жизнь наши идеи на биеннале. Я это все к тому говорю, что, несмотря на попытки отменить русскую культуру, через скандалы и громкие заявления привлечь внимание, все равно мы работаем в Европе, концерты идут. В прошлом году мы делали большой тур по Европе к юбилею Великой Победы — концерт не состоялся только в Гааге, Нидерланды запретили наше выступление. Тем не менее в остальных странах выступления состоялись. Если будут какие-то открыто запретительные меры, отказы в визах, конечно, мы ничего не сделаем. Но пока нет оснований предполагать, что это произойдет.

Какие факторы повлияли на выбор вашего учебного заведения в качестве художественного куратора этого проекта?

Пожалуй, повлияли два момента. Первый — это действительно наш активный опыт и давнее сотрудничество с Министерством иностранных дел. А второй — все-таки многоаспектность музыкального искусства, которая существует в наших стенах. То есть когда сформировалась концепция представить полижанровость музыкальной культуры, именно у нас было достаточно сил, чтобы воплотить ее в жизнь.

После 2022 года наш павильон был отдан Боливии. Сейчас мы возвращаемся в свой павильон с новым проектом. Почему важно сделать это сейчас?

На мой взгляд, важно именно сейчас показать, что Россия абсолютно далека от того, чтобы смириться с той ролью, которую ей хотят отвести некоторые западные политики. Значение великой русской культуры во всем мире и ее высочайший уровень обязывают нас, не-

смотря ни на какие сложности, всегда присутствовать «в эфире». Есть, конечно, мнение, что раз нас видеть не желают, раз присутствуют какие-то протестные заявления, то и не нужно никуда стремиться и прорываться, не нужно нам там быть. Но я всегда придерживался принципиально противоположной точки зрения — чем сильнее сопротивляются нашему присутствию в общемировой культурной повестке, тем активнее нам нужно этим заниматься. Сопротивляется ведь кто? Политики. А если мы говорим о простых людях, кто ценит русскую культуру, — им она нужна независимо от всех скандальных заявлений в верхах. Я в этом убежден, потому что из года в году востребованность наших концертов — залы заполнены не столько нашими соотечественниками, которые живут в других странах, сколько иностранцами. Я знаю, что в Италии русская культура всегда была очень уважаема. Но если мы говорим о Венецианской биеннале — на нее приезжают гости со всего мира. И в этом отношении, напротив, нужно показывать, что Россия есть и она так же сильна и самодостаточна в искусстве, как и в военной, экономической, промышленной и других сферах. Нам действительно есть кем гордиться, потому что все коллективы, которые там заявлены, представляют просто запредельный уровень владения мастерством. И в этом отношении можно сказать, что мы приедем туда с высоко поднятой головой.

Александр Сергеевич, если вы с нами сейчас проведем аналогию с изобразительным искусством. То есть в России сохраняются высокие традиции, поддерживается система академической школы, которую сейчас Европа потеряла. В музыке такая же ситуация?

Конечно. Поскольку я сам неоднократно был на форумах Ассоциации европейских консерваторий (*членство России в этой ассоциации приостановлено в 2022 году* — «ВМ»), то видел своими глазами перформансы, которые проводились с так называемыми музыкантами. Честно сказать, они у меня всегда вызвали большие вопросы, потому что есть вещи, которые иначе как профанацией я назвать не могу. А если мы говорим все-таки о русской музыкальной исполнительской школе, то, как и академическая живопись, она все эти годы не просто сохранялась, она продолжала свое развитие, основываясь

ИСТОРИЯ

Венецианская биеннале — одна из старейших международных художественных выставок, которая проводится с 1895 года. Проводится раз в два года, с участием жюри из разных стран. Она охватывает искусство, архитектуру, кино, музыку, танец и театр. Фестиваль состоит из двух основных частей: художественная по четным годам, архитектурная — по нечетным.

Искусство стран-участниц представляется в национальных павильонах, специально выстроенных для этой цели на протяжении XX века видными национальными архитекторами — павильон России в 1914 году построил Алексей Щусев. 61-я Венецианская биеннале современного искусства пройдет с 6 мая по 22 ноября.

ДОСЬЕ



Александр Рыжинский — ректор Российской академии музыки имени Гнесиных с 2019 года. Профессор, лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ.

В 2010 году со студентами кафедры хорового дирижирования организовал в РАМ имени Гнесиных ансамбль современной хоровой музыки *Altro coro*, целью которого стало открытие, продвижение и популяризация неизвестных произведений западных и русских композиторов XX и XXI веков.

С 2024 года — член Совета по культуре при президенте Российской Федерации.

на заданных высоких стандартах прошлого. Поэтому, если мы посмотрим сегодня на гениальных российских пианистов, скрипачей, вокалистов, мы увидим их на всех площадках мира. Без них никуда — это профессионалы грамотные, владеющие школой, способные работать с различным материалом, а совершенство техники умножается в их исполнении на проникновение в глубину замысла композитора. Единство виртуозного мастерства и содержания — то, что всегда отличало русскую школу. Простое подтверждение того, что русская школа по-прежнему ценится — в наших стенах учатся представители 46 государств, включая граждан даже Соединенных Штатов Америки.

Но преобладают все же студенты из дружественных стран, например, Китая?

Китай, страны СНГ, безусловно, на первом месте. Если говорить о более дальних регионах, у нас всегда обучались много студентов из Латинской Америки. В процентном соотношении, конечно, студенты из дружественных стран преобладают, потому что им элементарно проще приезжать.

За несколько столетий с Европой у нас сформировалось общее культурное поле — там хорошо знают наше ис-

кусство, в свою очередь и мы хорошо себе представляем их культуру. С Азией же ситуация принципиально иная. Есть ли планы проектов по популяризации музыкального наследия этих стран?

Китай демонстрирует глубокое внимание и уважение к русской культуре, к тому, что может дать наше образование в том числе, и страна сейчас делает поразительные успехи в области исполнительского искусства. Мы давно дружим с Шанхайской, Китайской и Пекинской центральной консерваториями. Это ключевые учебные заведения Поднебесной, выпускающие крепких музыкантов.

Не могу не согласиться с вами, что мы долго были ориентированы на Запад и плохо знаем культуру Востока, несмотря на то, что она древняя и не менее богатая. Вопрос еще в том, что система музыкального образования, которая сейчас существует в России, тоже была заимствована и строилась на опыте французских и в большей степени немецких консерваторий. Петербургская и Московская консерватория взяли за основу те же методы, набор дисциплин, первые учебники. А сегодня вектор смещается, мы вдруг с приятным удивлением обнаруживаем сокровища неизвестной нам культуры.

Один из наших серьезных проектов — создание на базе Гнесинки Научно-творческого центра по изучению российско-китайских музыкальных связей и аналогичных центров в Пекине и Шанхае. Три эти площадки не просто сообщаются между собой, но уже имеют утвержденную программу действий — в частности, переводятся наши учебники на китайский язык, а учебники китайских ученых — на русский. У нас запущена издательская программа. Также есть программа взаимных гастролей наших коллективов и музыкантов, совместных мастер-классов, которые в том числе и помогают изучить репертуар. Вы правильно подчеркнули, что у нас не широко известно творчество китайских композиторов, но уже есть примеры, когда на учебных экзаменах наши студенты исполняют их сочинения. Это новое веяние, которое пришло практически вчера.

Гнесинка может стать площадкой, где музыкальное наследие Китая будет представлено широкой аудитории?

Так оно и будет. Например, у нас не так давно прошла опера Петра Чайковского «Евгений Онегин» в исполнении студентов из Китайской Народной Республики. Проект был очень резонансным, это совсем непривычный опыт как минимум потому, что совсем иначе выглядят актеры. Или же мой коллектив *Altro coro* в Пекине исполнил программу военных песен, и в этом концерте было очень красивое объединение русского и китайского хоров.

Чему стоит, может быть, поучиться у китайских коллег? И что они перенимают у нас?

На вторую часть вопроса ответить проще — они приезжают за сложившейся в течение нескольких столетий русской исполнительской традицией, за школой, связанной с ключевыми именами мировой культуры. Им близки наш ступенчатый подход, строгая система обучения.

А вот чему стоит поучиться нам?.. Мне кажется, уважительному, даже трепетному отношению в первую очередь к своей национальной исполнительской традиции. Я не знаю, назвать это патриотизмом или национальным самосознанием, но вижу, насколько детально они знают свою историю и музыкальное наследие в том числе.

Не могу сказать, что мы можем тем же похвастаться в отношении всех наших музыкантов. Желание объять весь музыкальный мир

приводит к тому, что как-то Россия становится одной из. Опять же это связано и с тем, что наши консерватории создавались по модели западных. Но очень бы хотелось, чтобы мы хорошо знали и ориентировались в первую очередь в своей национальной традиции.

А может быть, это связано с тем, что у нас многие традиции были прерваны в какое-то время? По крайней мере, если мы говорим не об академической музыке, а о фольклоре — многие часто представляют себе не его настоящее звучание, а эстрадную версию...

Тут сказались объективные исторические процессы — индустриализация привела к вымыванию традиции в деревнях. Почему мне особенно приятно, что ансамбль «Толока» участвует в Венецианской биеннале — потому что слушатели соприкоснутся с аутентичным звучанием русского фольклора. Эстрадные версии, как, например, творчество окончивших нашу академию народных артисток Надежды Бабкиной и Надежды Кадышевой, должны существовать — они привлекают внимание к фольклору, но это, конечно, не столько сохранение подлинной традиции, сколько стремление сделать ее понятной современному слушателю. Но сегодня ситуация меняется, и интерес к наследию все растет. Например, на проект Андрея Мерзликина «Вологодский круговорот», который мы делали, был невероятный отклик в зале. Для многих это был первый опыт соприкосновения с настоящей народной музыкой.

Мы поговорили о представлении академической музыки за рубежом, а есть ли опыт с фольклором?

Поскольку этот год объявлен Годом единства народов России, мы будем делать в наших Русских домах такие концерты, где представим некий сплав академической и народной музыки. Они друг другу не противопоставляются, а взаимно дополняют. В мае состоятся программы, в которых будут звучать северные русские песни. Это эксперимент, и мы с волнением ждем, как его воспримет иностранная публика.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель



В Госдуме выступили с инициативой увеличить в десять раз штраф за обвешивание, обсчет и другие виды обмана потребителей. Таким образом, для граждан сумма варьируется от 30 до 50 тысяч рублей, для должностных лиц — от 100 до 300 тысяч рублей, а для юридических лиц штраф может составить до 500 тысяч рублей.

Вопрос дня

Депутаты хотят повысить в 10 раз штрафы за обман потребителя. И как вам?



ПАВЕЛ ШАПКИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО
СОЮЗА ЗАЩИТЫ ПРАВ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Я считаю, что инициатива ничего не изменит, потому что дело не в размере штрафа, а в его применении. На мой взгляд, законопроект не имеет смысла, так как сейчас действует мораторий на проверки. А если Федеральной службе по надзору в сфере защиты прав потребителей (Роспотребнадзор) и удастся добиться от прокуратуры разрешения на проведение проверки, то только в случае угрозы безопасности граждан. При этом 86 процентов таких проверок заканчиваются предупреждением. Поэтому повышение штрафов никак не повлияет на нарушителей, ведь они и так получали денежные санкции только в крайних случаях. Получается, что даже если сумму штрафа увеличат, то его не смогут применять до снятия моратория.



НИКИТА ТАРНОВСКИЙ
ЮРИСТ, ЧЛЕН АССОЦИАЦИИ
ЮРИСТОВ РОССИИ

На мой взгляд, это полезная инициатива. Она направлена на усиление превентивной (предупредительной) функции закона: увеличение штрафа должно создать экономические стимулы, так как потенциальные риски для предпринимателей возрастут. Такие санкции — не единственный инструмент. Например, с 2026 года действуют повышенные штрафы (до 500 тысяч рублей) за навязывание услуг,

а в некоторых случаях они могут повлечь даже уголовную ответственность по статье за мошенничество. На мой взгляд, эффективность законопроекта будет определяться не только размером санкций, но и способностью правовой системы обеспечить справедливое и быстрое рассмотрение дел. Для защиты от злоупотребления законом владельцы бизнеса могут внедрить прозрачные и контролируемые бизнес-процессы.



АНТОН ФИЛОНОВ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
ВЛАДЕЛЕЦ СЕТИ МАГАЗИНОВ
МАРМЕЛАДА

Инициатива понятна, никто не хочет, чтобы его обманывали. Но такое ужесточение вызывает вопросы к применению. Например, продавец не хотел специально обманывать покупателя, но случайно задел весы. К сожалению, кассиры и продавцы не очень инициативны и внимательны. Осознанный обман может быть не установкой предпринимателя, а желанием сотрудника. У нас такой случай в практике был, и мы заметили это только в тот момент, когда объем обмана покупателей сильно возрос. И вот здесь важно понимать, кто будет отвечать по закону и платить штраф: предприниматель или продавец? Инициатива хорошая, но важно понять, будет ли ее применение рациональным.

Подготовила **АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА**
a.petrova@vm.ru



Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



СЕРГЕЙ ВЕДЛИКИН/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

Точка

Сегодня точку в номере ставят участники флешмоба, посвященного 65-й годовщине первого полета человека в космос. Активисты «Молодой Гвардии», сотрудники префектуры и управы районов ЮЗАО выстроились в живую надпись «Поехали» в сквере Олимпийских чемпионов. — 65 лет назад Юрий Гагарин сказал одно короткое слово, и весь мир понял — невозможное возможно. «Поехали!» — это не просто возглас пилота. Это пароль целой цивилизации, которая решила выйти за пределы земной гравитации, — сказал депутат Госдумы, космонавт Роман Романенко. В общей сложности во флешмобе приняли участие более 300 человек. — Для нас было важно сделать акцию, которая не просто напомнит о великом событии, но и покажет, что подвиг Юрия Гагарина по-прежнему вдохновляет молодежь, — отметил организатор акции, руководитель «Молодой Гвардии» ЮЗАО Даниил Ермолаев.

Известный актер дал наставления студентам

Вчера в Государственном университете управления (ГУУ) на VII Всероссийском фестивале студенческих короткометражных фильмов «Киносфера» состоялась встреча с актером **Виктором Добронравовым** (на фото).



Известный актер театра и кино, певец и музыкант Виктор Добронравов ответил на вопросы участников фестиваля короткометражных фильмов и студентов. Так, один из участников встречи спросил, как актер относится к мнению, что современные фильмы хуже советских. — Я бы так не сказал. Просто тогда было другое время. Фильмы о Великой Отечественной войне снимали фронтовики. Сейчас же сменился темп жизни, она стала быстрее, у мно-

гих людей развилось клиповое мышление. И если вам нравится советское кино больше, чем современное, то нужно смотреть его, — посоветовал Виктор Добронравов. Актера также спросили, как он относится к ремейкам. — В новой версии зритель хочет видеть популярных сегодня

актеров, которые могут сделать прекрасные интерпретации классических произведений, — считает Виктор Добронравов. В завершение встречи артист пожелал будущим управленцам и кинематографистам не бояться творить. — Не бойтесь делать ошибки: если не будет промахов, то не будет и побед, — заметил известный актер.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Симфоническая премьера в Страстной четверг

Сегодня на исторической сцене Колонного зала Дома Союзов состоится премьера симфонического произведения композитора **Сергея Желудкова**.

Сочинение «Семь слов Спасителя на кресте» исполнит «Первый Симфонический оркестр». Произведение стало первым в новейшей истории классической му-

зыка обращением к теме последних слов Христа. Сочинения Сергея Желудкова представлены на 89 аудиоплощадках по всему миру, входят в репертуар известных музыкантов. Средства, вырученные от продажи билетов, передадут в фонд поддержки слепоглухих «Со-единение».

ИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63