



СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

7 Стартовал архитектурный фестиваль

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

14 Как короткие видео помогают продвигать фильмы



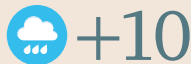
А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ? 5 200 000 МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, вторник, 14 апреля 2026 года, № 65 (30294)



НА САЙТЕ VM.RU Акция «Донорский рекорд России» пройдет в Общественной палате РФ 20 апреля с 9:00 до 12:00.

Вакансий будет много

Крупные предприятия представят на Всероссийской ярмарке трудоустройства тысячи актуальных предложений



13 апреля. Заместитель гендиректора по персоналу и соцвопросам Московского машиностроительного завода Ольга Диброва около токарных станков в центре «Профессии будущего», где обучаются их будущие сотрудники. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Карьера

17 апреля в Москве пройдет региональный этап Всероссийской ярмарки трудоустройства. Вчера столичные власти поделились подробностями мероприятия.

Более 3,5 тысячи актуальных вакансий от более 160 ведущих компаний по самым востребованным сферам экономики города представят на ярмарке трудоустройства в Москве. Заместитель руководителя столичной Службы

занятости Елена Дурнева рассказала, что в этот раз мероприятие пройдет сразу на пяти площадках. — Впервые вакансии представим в нашем Центре практического обучения «Профессии будущего» в Печатниках, — сообщила она. — На этой площадке можно будет не только найти работу, но и попробовать себя в нескольких профессиях, поучаствовать в мастер-классах, пройти профориентационное тестирование, пообщаться с нашими мастерами производственного обучения. Вакансии можно будет найти во всех сферах — от торговли до промышленности. В числе работодателей —

Московский машиностроительный завод. Заместитель генерального директора по персоналу и социальным вопросам Ольга Диброва рассказала, что перед предприятиями оборонно-промышленного комплекса стоят амбициозные задачи по наращиванию объемов производства, внедрению цифровизации. — Наш завод — это новые технологичные станки, удобные кабинеты, идет обновление материально-технической базы, ремонт помещений. Мы перестали рассматривать персонал просто как ресурс для закрытия вакансий штатного расписания, — отметила она. — Персонал сегодня — наш партнер. > 2

ПЛОЩАДКОЙ МЕРОПРИЯТИЯ ВПЕРВЫЕ ВЫСТУПИТ ЦЕНТР ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ПЕЧАТНИКАХ

ЦИТАТА

АНАСТАСИЯ РАКОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Москва — город широких возможностей, где каждый житель может построить свою модель успешной карьеры. Доступны программы для переобучения, помощь в трудоустройстве. Отдельное внимание мы уделяем ветеранам СВО и их семьям.

Молодых ученых отметят высокими наградами

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем канале в мессенджере МАХ сообщил о старте приема заявок на городскую премию для молодых ученых.

Заявки на премию принимаются до 17 июля 2026 года, а итоги подведут в январе 2027-го. Победителей выберут из числа молодых ученых, которые внесли вклад в достижения в естественных, технических и гуманитарных науках. — Ее победителями становятся за достижения в естественных, техниче-



ских, гуманитарных науках, а также за разработку и внедрение инноваций в экономику и социальную сферу столицы. Всего в премии 22 номинации, которые разделены на два направления, — написал мэр Москвы. В прошлом году участниками конкурса стали свыше 1,4 тысячи ученых более чем из 300 организаций, а лауреатами — 77 человек.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

Строительство ведется за счет инвестиций

В прошлом году Москва выделила 17,8 гектара земли для строительства коммерческих объектов.

Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов, строительство будет вестись в рамках масштабных инвестиционных проектов.

— Они будут реализованы в шести округах столицы, здесь появятся новые торговые, деловые и другие объекты, — уточнил Владимир Ефимов. Наибольшее количество участков — семь — находится в Троицком и Новомосковском административных округах.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА e.chizhova@vmdaily.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Качалка для рысаков

Качалка — легкий колесный экипаж, используется для бега, тренинга и ипподромных испытаний рысистых лошадей.



Самая легкая качалка весит 12 кг

Чем легче качалка, тем большую резвость покажет лошадь

В России стандартная дистанция рысистых бегов 1,6 км

По данным из открытых источников 6 КАКИМ СТАНЕТ МОСКОВСКИЙ ИППОДРОМ

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	76,25	↓
	Юань	11,13	↓



Здание Курчатовской школы станет архитектурной доминантой района

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото внизу) анонсировал открытие нового корпуса знаменитой Курчатовской школы. Здание откроет свои двери для ребят первого сентября.



Мэр рассказал, что в уникальном по архитектуре и оснащению здании на Волоколамском шоссе смогут учиться 815 школьников 1–11-х классов.

— Это будет одновременно школа с закрытой территорией, общественный центр и часть единой городской среды, — отметил Сергей Собянин.

При проектировании корпуса применялись BIM-технологии. Мэр подчеркнул, что главная архитектурная задача проекта — создание эффекта парящего здания, вытянутого вдоль берега реки.

— Почти весь первый этаж делают из витражного остекления, на кровле появится открытая терраса со смотровой площадкой, ландшафтным озеленением и подсвет-



13 апреля. Директор Курчатовской школы Маргарита Пушина во время посещения строящегося нового корпуса на Волоколамском шоссе осмотрела один из учебных кабинетов. Здание откроет двери первого сентября

кой для занятий и мероприятий, — сообщил он.

Внутри корпус будет сделан по принципу «школы-города». Сергей Собянин пояснил, что вместо обычных длинных коридоров в здании сделают «улицы» и рекреации, разместят многоуровневый атриум-амфитеатр, который за счет мобильных перегородок можно объединить с обеденным залом

ЗАНЯТИЯ БУДУТ ПРОВОДИТЬСЯ И НА ОТКРЫТОЙ ОЗЕЛЕНЕННОЙ ТЕРРАСЕ, КОТОРУЮ ОБОРУДУЮТ НА КРЫШЕ

и превратить в большой зал для проведения собраний, лекций или спектаклей.

Помимо этого, рядом с новой школой создадут спортивное ядро, которое будет включать беговую дорожку на четыре полосы, площадки для игры в футбол, баскетбол и волейбол, зону для прыжков в длину.

— Уверен, что это школьное здание станет новой архитектурной до-

минантой района Покровское-Стрешнево, который за последние годы заметно изменился к лучшему, — заявил Сергей Собянин.

Директор Курчатовской школы Маргарита Пушина регулярно посещает строящийся корпус и лично контролирует ход возведения объекта. Вчера она также посетила школу. В ходе визита директор отметила, что новое пространство вдохновляет.

— Радует открытая терраса, которую мы сможем

использовать как учебный класс. Кроме того, у нас есть биологические классы для занятий с ребятами, которые участвуют во Всероссийской олимпиаде школьников. Для них мы здесь постараемся организовать и метеостанцию, и лабораторный комплекс, чтобы они могли делать замеры для своих учебных задач, — поделилась она.

Маргарита Пушина добавила, что в этом корпусе будут проходить занятия естественно-научной, гумани-

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин анонсировал Дни исторического и культурного наследия, которые пройдут с 18 апреля по 31 мая. В этом году акция состоится уже в 26-й раз и будет посвящена теме «Наследие вокруг нас». Жители и гости города смогут посетить около 300 памятников московской старины, в том числе закрытые в обычное время и недавно отреставрированные. Например, можно будет попасть в Египетский павильон усадьбы Останкино.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МОСКВЫ

тарной и технологической направленности, а также ИТ- и медиаклассов.

— Для организации обучения по этим направлениям подготовлены медиатека, многофункциональные пространства атриума, робокласс, ИТ-полигон и многое другое, — уточнила она. — Наши ребята смогут реализовывать свои проекты вместе с учеными и научными сотрудниками Курчатовского института, посещать экскурсии, технопарки.

По словам директора, научные сотрудники института уже не первый год являются преподавателями учеников этой школы.

— Эти возможности появятся и у ребят, которые будут учиться в новом корпусе, — заключила Маргарита Пушина.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Вакансий на ярмарке предложат много

1 > Московский машиностроительный завод давно сотрудничает с центром «Профессии будущего» в Печатниках.

— Мы совместно обучаем специалистов, проводим мастер-классы. Это партнерство помогает закрывать нам срочные вакансии, — поделилась она.

Ярмарка пройдет в центре «Профессии будущего» на Щепкина. Там с горожанами встретятся представители около 50 компаний. Участники смогут определить свои сильные стороны с помощью нейротренера и пройти тренинги по са-

мопрезентации и развитию гибких навыков.

В специализированном центре занятости «Моя карьера», центре «Моя работа» на Шаболовке и учебном центре «Профессионал» о вакансиях расскажут такие крупные работодатели, как ОЭЗ «Технополис Москва», Центр международной торговли, Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского.

Для ветеранов СВО и их семей проведут специализированный фестиваль вакансий.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

СПРАВКА

Служба занятости населения города Москвы — крупнейший государственный кадровый оператор, который помогает жителям столицы в поиске работы. В его структуру входят офисы трудоустройства, многие из которых расположены в центрах государственных услуг «Мои документы». Кроме того, ежедневно открыты флагманские центры.

Выпускаем больше вакцин и сывороток

Вчера министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов (на фото) рассказал о росте производства вакцин в столице.

— В 2025 году Москва значительно увеличила объемы выпуска вакцин и сывороток, превысив в полтора раза показатели



предыдущего, 2024 года, — сообщил Анатолий Гарбузов. — Все-го за прошлый год производство лекарственных препаратов и материалов,

применяемых в медицинских целях и ветеринарии, выросло на 10,2 процента по сравнению с 2024 годом.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

ЦИФРА

30

тысяч человек работают сегодня на столичных предприятиях фармацевтической и медицинской отрасли. Всего же в промышленном секторе мегаполиса задействованы более 755 тысяч человек.

Транспорт готовят встречать лето

Специалисты приступили к подготовке московского транспорта к летнему сезону. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов (на фото).



Во время подготовительных работ специалисты, работающие на эксплуатационных площадках и в депо, регулярно проводят технический осмотр и подготовку пассажирского транспорта к эксплуатации с учетом

погодных изменений, выполняют техническое обслуживание. Как отметил Максим Ликсутов, наземный транспорт проходит тщательные проверки в парках и депо. — Продолжаем обеспечивать

комфортные и безопасные поездки при любых погодных условиях, — подчеркнул Максим Ликсутов. — А с наступлением тепла традиционно проводим сезонную подготовку более семи тысяч автобусов, электробусов

и трамваев к грядущему летнему сезону. Кроме прочего, специалисты для поддержания в салонах комфортной температуры и освещения проводят расконсервацию системы кондиционирования в трамваях, очищают фильтры и заправляют оборудование креном, проверяют работу всех светильников. Также проверяют исправность электрооборудования в салонах. Напомним, в столице ежедневно на маршрут выходят более 550 трамваев.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Горожане отмечают новоселье

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов подвел итоги реализации программы реновации с начала года. Так, за первый квартал 2026-го москвичи из 48 старых домов оформили документы на квартиры в новостройках. Жилищные условия улучшат почти 9,2 тысячи горожан.

Как подчеркнул Владимир Ефимов, из 43 зданий все жители уже переселились. — Из еще пяти — переезжают, — заявил он. — Горожа-

не из большинства расселяемых домов получают равнозначные квартиры с улучшенной отделкой по стандартам программы реновации в тех же районах, где проживали ранее. По словам заммэра, исключения составляют Троицкий и Новомосковский округа, а также Зеленоград. — Здесь город выбирает площадки для строительства новых домов в районах с наиболее развитой социальной и транспортной инфраструктурой, чтобы москвичам было максимально комфортно после переезда, — сказал он.

Больше всего новостроек по реновации прибавилось на северо-востоке — девять. По семь домов появилось за эти три месяца на юго-востоке и западе. Оформление документов завершили соответственно около 1,5 тысячи москвичей и свыше 1,3 тысячи. — На востоке список домов пополнился шестью адресами. Ключи получили более 1,1 тысячи участников программы, — сообщила глава Департамента городского имущества Екатерина Соловьева.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Благоустроят две сотни дворов

Сезон

В Восточном округе (ВАО) началось благоустройство дворовых территорий. Вчера «ВМ узнала у префекта округа Николая Алешина, какие работы планируется провести в этом году.

В этом году, согласно утвержденному плану, в Восточном округе планируется преобразить как отдельные дворовые территории, где, например, не хватает детской площадки, так и целые жилые кварталы. Префект Николай Алешин проинспектировал пер-

вые объекты, где стартовали работы, а также тщательно изучил проектные решения, которые планируется реализовать в районах.

— Главная задача, которую мы ставим перед собой, — это создать комфортные пространства для жителей округа. В этом году работы затронут более 200 дворов, — отметил он.

Префект ознакомился с проектом квартала в районе Вешняки между улицами Вешняковская, Юности и аллеей Жемчуговой. Специалисты планируют вблизи местных школ создать современное пространство, где будут тематические детские площадки с развивающими элементами. Например, «Наукоград» в виде кристаллической решетки или комплекс «Спецтехника». Для взрослых здесь же обустроят спорткластер.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru



13 апреля. Префект ВАО Николай Алешин (слева) и заместитель префекта Антон Степаненко обсуждают масштабное благоустройство квартала в районе Вешняки

Специалисты по работе с молодежью покажут себя

Стартовал прием заявок на конкурс «Московские мастера» по профессии «специалист по работе с молодежью».

Конкурс пройдет в столице в четвертый раз. Подать заявку можно до 4 мая на портале «Молодежь Москвы».

— Конкурс профмастерства «Московские мастера» является важной площадкой для выявления талантливых и высококвалифицированных кадров, — отметила председатель Комитета общественных связей и молодежной политики Екатерина Драгунова. К участию в конкурсе приглашаются сотрудники учебных заведений, госорганов, подведомственных учреждений и НКО старше 18 лет.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Диагностировали редкое заболевание и спасли жизнь

Московские врачи спасли пациента с редким синдромом Гийена-Барре. Подробности вчера поделился столичный Департамент здравоохранения.

Мужчина с подозрением на инсульт поступил в городскую клиническую больницу имени А. К. Ерамишанцева. Врачи незамедлительно провели комплексное обследование, исключили инсульт и выявили острое поражение периферической нервной системы — синдром Гийена-Барре. Лечащий врач-невролог невро-

логического отделения № 1 Марина Орехова пояснила, что это редкое, быстро прогрессирующее аутоиммунное поражение периферических нервов, угрожающее жизни.

— Основная причина — перенесенные бактериальные и вирусные инфекции, — рассказала медик. — Защитные клетки организма, которые должны бороться с инфекциями, начинают разрушать оболочку нервов или сами нервные отростки. В итоге нервы перестают передавать сигналы от мозга к мышцам и внутренним органам.

В департаменте уточнили, что пациент как раз ранее перенес легкую простуду, а через неделю после болезни ощутил онемение, нарушение рефлексов в тазобедренной области и изменение походки. Московские медики оказали помощь мужчине. Пациенту провели курс плазмафереза, который помог оперативно удалить из крови пациента патологические антитела. Также проведен комплекс лечебных мероприятий по медицинской реабилитации и массаж.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevsova@vm.ru

СПРАВКА

В Москве выросла доступность современных операций на артериях. Такие вмешательства позволяют предупредить развитие тяжелых осложнений, которые могут привести к инвалидизации. Основное преимущество таких процедур — минимальная травматичность. Уже через несколько дней пациенты возвращаются к полноценной жизни.

Торги ведут онлайн

Вчера столичные власти провели роуд-шоу «Покупай у города. Квартиры и машино-места без посредников».

Серию мероприятий, посвященных особенностям городских торгов, проводит онлайн. Специалисты Департамента по конкурентной политике рассказывают, как подобрать и приобрести машино-место или квартиру у города через открытые торги. — На столичных торгах можно приобрести недвижимость как для бизнеса и инвестиций, так и для

личного использования — например, квартиру или парковочное место, — отметил руководитель Департамента по конкурентной политике Кирилл Пуртов. Участники роуд-шоу узнали, как выбрать подходящий лот на Инвестпортале, как приобрести его на аукционе, как получить электронную подпись, необходимую для оформления сделки.

Вчера лоты представили для жителей Зеленограда, а 17 апреля роуд-шоу состоится для горожан из СВАО.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Поговорим о хрупкой красоте природы

Завтра в столице стартует ежегодный эколого-просветительский фестиваль «Москва, расцветай!», который проводит столичный Департамент природопользования и охраны окружающей среды.

В течение месяца полюбоваться весенней природой и первоцветами, а также получить знания о сохранении

окружающей среды можно будет на разных городских площадках, среди которых Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород», ВДНХ, Парк Горького и другие. Для гостей фестиваля проведут тематические лекции и аудиоэкскурсии. Также все желающие смогут принять участие в творческом конкурсе «Хрупкое очарование» и экопленэрах.

А еще на ВДНХ будет проведен экологический квест «Москва, расцветай!» с поощрительными призами. Участие во всех мероприятиях фестиваля бесплатное. Узнать подробности и записаться на экскурсию можно на сайте проекта moscospros.ru/moskva-rastvetay-2026.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Приходи в мастерскую, художник

В столице начался третий сезон проекта «Московские мастерские». Об этом сообщили в Департаменте культуры столицы.

Организатором проекта, объединяющего художников, экспертов и простых горожан, выступает Агентство креативных индустрий. Художники получают не только простран-

ство для творчества, но и возможность пообщаться с коллегами. Резиденты «Московских мастерских» размещают свои работы на городских выставках и маркетах, а также в пространстве «Московских мастерских». За два сезона в проекте приняли участие 70 художников. Более 450 человек прошли курс «Арт-практикум».

— Здесь я получила возможность, которую искала уже очень давно: узнавать новых художников, общаться с коллегами, обсуждать разные техники и методы, — рассказала художник — резидент второго сезона Наталья Иванова. Новый сезон продлится до сентября.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Детей познакомят с миром кино

Творчество

В «Кинокампусе Горького» с 17 по 19 апреля и с 24 по 26 апреля пройдут дни открытых дверей. Об этом сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

В «Кинокампусе Горького» — профориентационном пространстве киностудии Горького для детей и подростков — расположено несколько мастерских, в которых подрастающее поколение знакомится с профессиями мира кино. К слову, все они — «Озвучивание и дубляж», «Кинопроизводство», «Актерское мастерство»

СТУДИИ КАМПУСА ОСНАЩЕНЫ САМЫМ СОВРЕМЕННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ ДЛЯ СЪЕМОК ФИЛЬМОВ

и другие — оснащены современным высокотехнологичным оборудованием. В дни открытых дверей организаторы подготовили для подростков и их родителей разнообразную и увлекательную программу.

— Ребята смогут попробовать себя в разных направлениях, связанных с кино и медиа, — отметила Наталья Сергунина. — Педагоги расскажут о процессе обучения, пообщаются с родителями и ответят на вопросы. Помимо знакомства с работой киностудии имени Горького, участники мероприятия в эти дни могут посетить презентации и узнать о различных обучающих программах.

А почувствовать себя настоящим режиссером или актером дубляжа и проверить свои силы в этих направлениях можно будет в рамках бесплатных занятий на мастер-классах,

где участники не только узнают о секретах профессии, но и приобретут свой первый кинематографический опыт.

Помимо этого, в рамках проведения тематических мероприятий гости встретятся и пообщаются с настоящими профессионалами своего дела.

Так, 17 апреля состоится встреча с продюсером Владиславом Рубиным, который поделится опытом создания молодежных медиа-проектов.

А ровно через неделю, 24 апреля, в «Кинокампусе Горького» состоится встреча с генеральным директором киностудии «Союзмультфильм» Борисом Мошковцевым. Он расскажет о карьерных перспективах для молодежи в сфере мультипликации.

Узнать подробности и зарегистрироваться для участия в мероприятиях можно на сайте kinocampus.ru.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru



16 августа 2025 года. Актриса театра и кино Лиза Шульц проводит занятия по актерскому мастерству в «Кинокампусе Горького»

Весенние грозы приближаются

Вчера в Гидрометеорологическом научно-исследовательском центре России сообщили, что первые весенние грозы в Москве и области могут начаться в апреле.

По словам ведущего специалиста Гидрометцентра России Людмилы Паршиной, гроза возникает в связи с резкой сменой воздушных масс, к примеру с теплых на холодные. Это также приводит к температурным изменениям. Ведущий специалист информационного агентства «Метеоновости» Татьяна Позднякова также отме-

тила, что на возникновение гроз влияют и кучевые облака, которые как раз начинают формироваться. — Уже сегодня вероятность начала грозы составляет 50–60 процентов, — рассказала «ВМ» метеоролог Татьяна Позднякова. Также, по словам синоптика, сегодня в Москве может выпасть порядка восьми миллиметров осадков. В Гидрометцентре уточнили, что в разные годы в Москве и столичном регионе грозы могли начаться и в середине апреля, и даже в зимний период.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Идеи жителей делают столицу комфортнее

Жители столицы с помощью электронных городских проектов активно участвуют в формировании комфортной городской среды и решении различных вопросов. Итоги их реализации подвели вчера в проекте «Город идей».

За четыре года в столице реализовали 320 идей москвичей по обустройству парков. К примеру, в Левобережном районе в Парке Дружбы оборудовали две комнаты матери и ребенка.

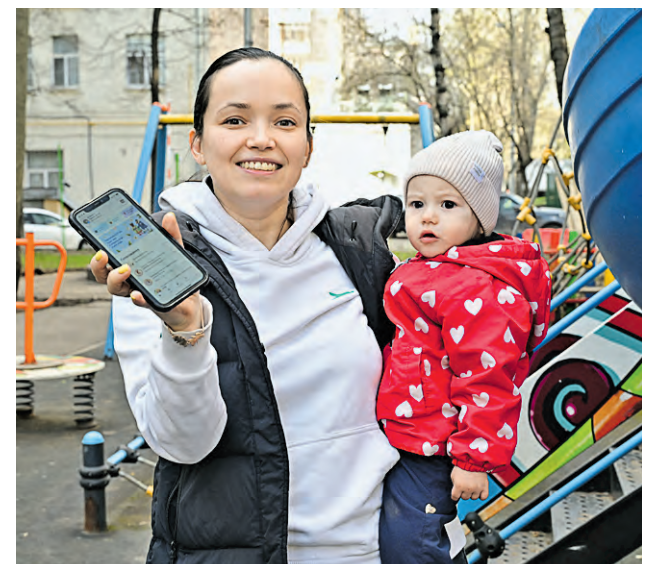
— В таких местах мамы уверены, что в нужный момент смогут покормить или переодеть детей в предназначенном для этого месте, — отметила одна из участниц

«Активного гражданина» Виктория Изе.

В Молжаниновском районе в Синявинском сквере поставили удобные лавочки, обустроили удобный подход к воде и проложили пешеходные дорожки.

Идеи москвичей касались и народных троп. Одну из них заасфальтировали на Судостроительной улице около дома № 27. Теперь привычным путем жителям ходить гораздо комфортнее. Также горожане предлагали идеи по совершенствованию велоинфраструктуры. 60 из них реализовано. Например, обустроены парковки у МЦД «Мещерская».

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



13 апреля. Москвичка Виктория Изе — одна из тех, кто предлагает свои идеи городу. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

Творцы прокладывают путь к звездам



13 апреля. Куратор выставки «От Басмании к звездам» Анна Берникова показывает работу Павла Швеца — «Огненный цветок». Известно, что именно тюльпан в 1980 году отправляли на борт космической станции. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Выставка

Вчера в Московском государственном техническом университете (МГТУ) имени Н. Э. Баумана открылась выставка «От Басмании к звездам».

Экспозиция объединила работы современных художников, посвященные первому полету в космос. Через свои работы творцы показали, что чело-

век способен выйти далеко за пределы привычного. Стоит лишь пожелать — и вот уже в небо взмывает воздушный змей. А спустя пару отпущенных мотков веревки он воспарит далеко к космической станции. Если не в жизни, то хотя бы в грезах, воображали советские школьники. Одним из мечтателей был отец московской художницы Елены Медведевой.

— Помню, с каким трепетом мой отец рассказывал о том, как вместе с друзьями он делал самолетики из пенопласта. Пытались

повторить полет Юрия Гагарина, — поделилась воспоминаниями Елена Медведева. — А еще они запускали воздушных змеев. Это я и попыталась изобразить в своей картине.

Неслучайно выставка проводится в МГТУ имени Н. Э. Баумана, ведь выпускники этого вуза начинали освоение космоса. Взять, к примеру, первого главного конструктора ракетно-космических систем Сергея Королева. Да и нынешние студенты практически не уступают им. Ребята разрабатывают и запускают на

СТОЛИЧНЫЕ СТУДЕНТЫ НАПРЯМУЮ ВОВЛЕЧЕНЫ В РАЗВИТИЕ КОСМИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА БЕРНИКОВА
КУРАТОР ВЫСТАВКИ
«ОТ БАСМАНИИ К ЗВЕЗДАМ»

Мало кто способен сделать фотографии из космоса. Но мы можем обратиться к орбите с Земли, снимая, к примеру, в павильоне «Космос» ВДНХ. Именно об этом творцы говорят в своих работах, пропуская через призму детских грез.

орбиту спутники. А нужны они для наблюдений за изменением климата.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Субботник объединит поколения

18 и 25 апреля в столице пройдет акция «Субботник поколений». «ВМ» узнала подробности.

Цель этой весенней акции — объединить москвичей старшего возраста и людей других поколений. Во время проведения «Субботника поколений» участники смогут послушать лекции, посетить онлайн-экскурсию и тематические мастер-классы и, конечно, принять участие в благоустройстве территории. Как рассказала лидер литературного клуба московского долголетия Елена Дворецкая, которая до пенсии преподавала в школе, эта акция ей очень интересна.

— Сразу вспоминаю, как полезно и весело проходили субботники в школах, где я работала, где вместе трудились и дети, и взрослые. Разным поколениям нужно и важно искать общие темы и общие дела. Именно это сплачивает людей, — считает Елена Сергеевна. — Тем более что экология — это очень важный вопрос, который касается всех. И хорошо, когда у людей есть возможность общаться, обмениваться мнениями, даже спорить — ведь часто в таких спорах рождается истина. Тем более ценная, если подтверждена делом. Елена Дворецкая добавила, что с удовольствием примет участие в таком ин-

тересном и полезном мероприятии.

Акция «Субботник поколений» пройдет на территории 22 центров московского долголетия, но основной площадкой станет центр «Лианозово».

25 апреля здесь пройдет большой экологический праздник, который начнется в 10 часов утра. Будет организован мобильный пункт сбора вторсырья. Участники смогут не только сдать отходы, но и в игровой форме проверить свои знания о правильной сортировке мусора. Победителям викторины вручат памятные подарки от партнера акции.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@mail.ru

Зоологи прооперировали хищную птицу

Сотрудники отдела спасения диких животных Московского зоопарка спасли самца обыкновенного канюка. Об этом сообщила пресс-служба столичного учреждения.

Хищную птицу буро-коричневого цвета с белым оперением внутренней стороны крыльев нашли в черте города.

— Канюк действительно может обитать в городе, особенно на окраинах Москвы, но в центре его вряд ли можно увидеть, — рассказала сотрудница Координационного центра Союза охраны птиц России Елена Чернова. Она объяснила это особенностью птицы, которая предпочитает открытые

территории с высокими деревьями по краям. Такая местность дает хищникам возможность обзора окрестностей и удобство гнездования. При этом она добавила, что сейчас канюков может быть больше в связи с периодом перелета птиц, когда небо над Москвой становится транзитом для различных видов пернатых. — Канюк представляет собой хищника, размеры которого чуть больше вороны, — отметила Елена Чернова. По словам сотрудницы Координационного центра Союза охраны птиц, название вида связано с тем, что они могут часто громко и визгливо «канючить». Очевидцы, нашедшие раненого самца канюка, позво-

нили в службу «112». Специалисты зоопарка сразу отправились к месту, чтобы забрать раненое животное и перевезти его в Центр восстановления и адаптации птиц.

В учреждении ветеринары после осмотра выяснили, что у канюка сломана правая плечевая кость. Самцу провели операцию, а затем поместили в карантинный блок, где он будет восстанавливаться под наблюдением зоологов и ветеринаров. Напомним, что отдел спасения диких животных Московского зоопарка основали в июле 2025 года для помощи животным, которые получили травмы.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Дружинники помогли прихожанам

Более 1,7 тысячи народных дружинников помогли москвичам в дни празднования Пасхи. «ВМ» узнала, как прошло дежурство.

Сотрудники ГКУ «Московская безопасность» и народные дружинники совместно с полицией обеспечивали правопорядок у храмов.

— 11 апреля дежурства велись у более чем 350 храмов, на следующий день — у 225. Всего в охране порядка было задействовано свыше 1,7 тысячи дружинников, — рассказали в «Московской безопасности». Сотрудники организации вместе с дружинниками оказывали помощь людям во время богослужений. Так, в храме Константина и Елены в Митине один из дружинников заметил, что девочке-подростку стало плохо во время освяще-

ния куличей. Он оказал ей первую помощь и вызвал скорую.

А в районе Перово дружинник помог прихожанину, который упал и ударился головой. Медики диагностировали у него сердечную недостаточность и оперативно госпитализировали.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

СПРАВКА

Сегодня народные дружинники есть во всех округах столицы. Присоединиться к дружине может любой совершеннолетний житель. Для этого нужно обратиться в окружное подразделение ГКУ «Московская безопасность» и пройти процедуру оформления.

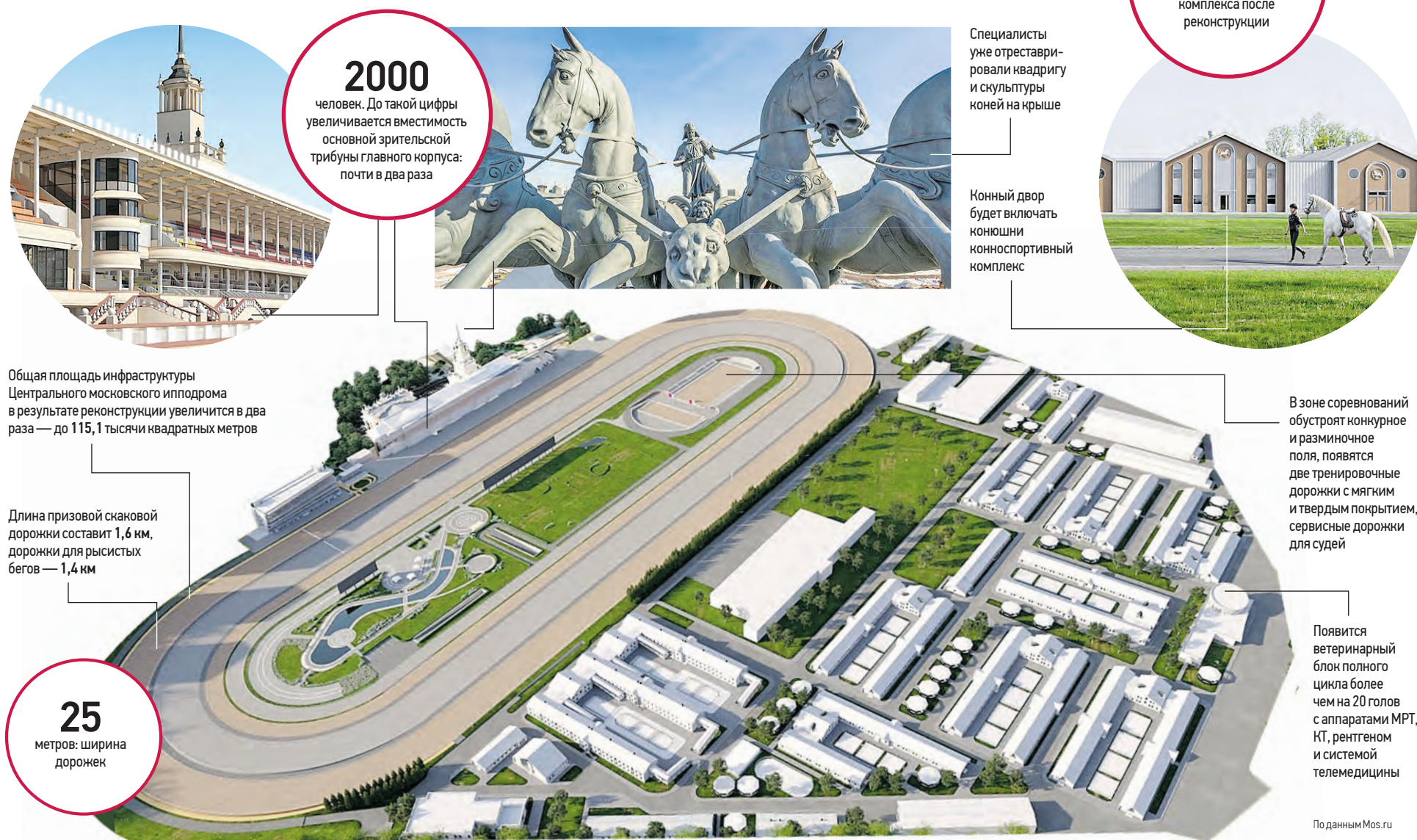


12 апреля. Народные дружинники Даниил Санников и Галина Соколова следят за порядком во время пасхального богослужения в районе Митино

Реконструкция Центрального московского ипподрома на Беговой улице должна завершиться уже в этом году. Он станет многофункциональным спортивным и культурным комплексом, а проект его восстановления уже называют одним из самых значимых проектов реставрации в столице. Масштабы действительно поражают. «ВМ» узнала, каким станет легендарный ипподром после завершения работ.

Возвращение легенды

Начинается благоустройство территории Московского ипподрома



36 000

квadratных метров.
Площадь конноспортивного
комплекса после
реконструкции

2000

человек. До такой цифры
увеличивается вместимость
основной зрительской
трибуны главного корпуса:
почти в два раза

Специалисты
уже отреставриро-
вали квадригу
и скульптуры
коней на крыше

Конный двор
будет включать
конюшни
конноспортивный
комплекс

Общая площадь инфраструктуры
Центрального московского ипподрома
в результате реконструкции увеличится в два
раза — до 115,1 тысячи квадратных метров

Длина призовой скаковой
дорожки составит 1,6 км,
дорожки для рысистых
бегов — 1,4 км

В зоне соревнований
обустраивают конкурное
и разминочное
поля, появятся
две тренировочные
дорожки с мягким
и твердым покрытием,
сервисные дорожки
для судей

Появится
ветеринарный
блок полного
цикла более
чем на 20 голов
с аппаратами МРТ,
КТ, рентгеном
и системой
телемедицины

По данным Mos.ru

25

метров: ширина
дорожек

ВАЖНО!

С 2011 года в столице отреставрировали около 2,5 тысячи объектов культурного наследия. 144 объекта восстановили в прошлом году. В их числе вошли церковь Вознесения Господня в музейно-заповеднике Коломенское, Швейцарский домик в усадьбе Кусково, а также три исторических павильона ВДНХ. Возрождение старины, по словам мэра Москвы Сергея Собянина, — один из главных трендов развития города в последние годы.

КСТАТИ

Центральный московский ипподром — это первый рысистый ипподром мира и старейший ипподром России. Первые бега состоялись 1 августа 1834 года на Ходыньском поле, но именно ее считают датой основания Центрального московского ипподрома.

Самый узнаваемый элемент и символ Центрального московского ипподрома — квадрига и конные скульптуры, созданные

мастерами Сергеем Волнухиным и Константином Клодтом. Восстановление этих скульптурных элементов стало настоящим вызовом для реставраторов. Их сложная форма, каркас из металлических уголков требовали особенно бережного подхода. Кроме того, скульптуры выполнены из редкого материала — шпигеля. Это сплав цинка, олова и различных добавок. Демонтаж и спуск всей конструкции мог бы привести к повреждению композиции, поэтому реставраторы приняли решение работать прямо на месте, на высоте свыше 20 метров. Мастера очистили детали от краски, укрепили каркасы, восполнили утраченные элементы и запаяли трещины. Параллельно идут работы на конном дворе — строители возводят конюшни, обновляют инженерную инфраструктуру. По завершении работ здесь также появятся ветеринарный блок, карантинная конюшня, зона для разминки и тренировок, левады и дорожки для моцион лошадей и даже хостел

для участников со столовой и спортзалом. Скоро начнется благоустройство территории ипподрома. На ней организуют новые пешеходные зоны, включая променады между главным корпусом и конным стадионом. — Кроме того, появится зона отдыха с искусственным водоемом, малыми архитектурными формами, где при необходимости можно будет организовать временные павильоны для проведения мероприятий, — рассказал руководитель Департамента гражданского строительства Москвы Алексей Александров. На территории ипподрома высадят более 600 деревьев и около двух тысяч кустарников, посеют свыше шести гектаров газонов.

Подготовили **ИЛЬЯ ЮДИН** (графика),
АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ (текст),
edit@vm.ru

Реконструкция Центрального московского ипподрома предполагает не просто реставрацию, но и расширение функционала: ипподром станет одним из лучших в мире комплексов для забегов и скачек, а также современным культурным пространством. Помимо соревнований, на ипподроме будут проводить церемонии бракосочетания, фотосессии и другие мероприятия. Главный корпус Центрального московского ипподрома — это знаменитый памятник архитектуры. Его построили в конце XIX века по проекту архитекторов Ивана Барютина и Семена Кулагина. К слову, реконструируют его уже не в первый раз. В 1949-м ипподром чуть не уничтожил пожар, но уже

в 1955 году главное здание и другие сооружения восстановили. Сегодня главному корпусу ипподрома возвращают исторический облик. Фасадные работы уже выполнены более чем на 65 процентов. Специалисты продолжают расчистку, докомпоновку декора, реставрируют пинакли, вазоны и лепнину.

**КОННЫЕ
СКУЛЬПТУРЫ
И КВАДРИГУ
БЫЛО РЕШЕНО
РЕСТАВРИРОВАТЬ
НА МЕСТЕ,
БЕЗ ДЕМОНТАЖА**

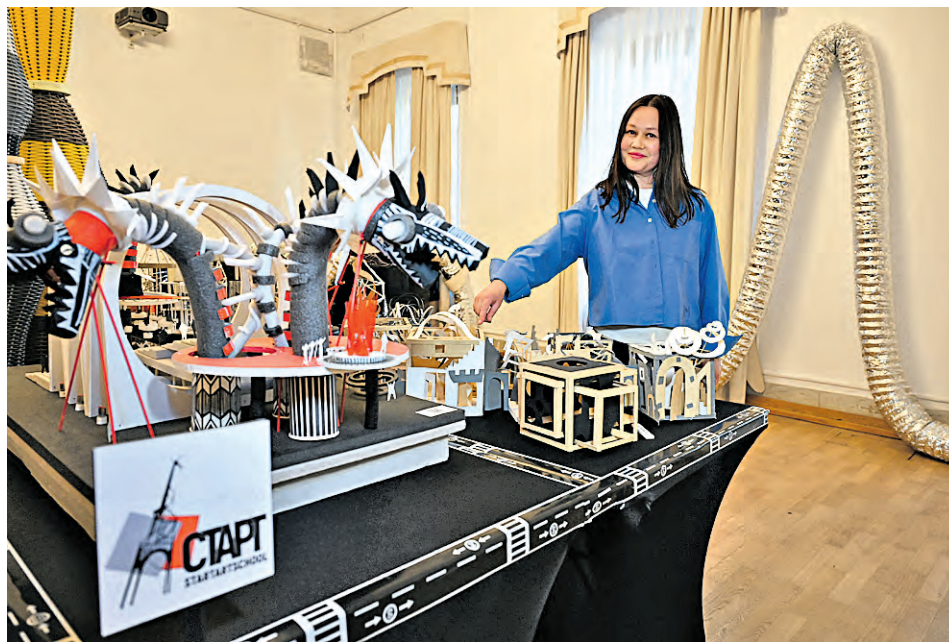
— Продолжается реставрация главного корпуса. Он будет адаптирован для современного использования. Здесь предполагается размещение ретрансляционных станций и постоянно работающих тотализаторов. На нижнем уровне под трибунами появится прогулочная зона, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Молодые архитекторы видят перспективу

Конкурс

Вчера в Москве начался Всероссийский архитектурный молодежный фестиваль «Перспектива 2026». В рамках мероприятия пройдут два конкурса, панельные дискуссии, мастер-классы, кинопоказы и многое другое.

Главную роль в фестивале заняли смотр-конкурс молодых архитекторов «Перспектива» и Всероссийский открытый конкурс на разработку архитектурной концепции многофункционального здания. — Одна из целей Союза архитекторов — это работа с молодежью, потому что они — наше будущее, — сказала вице-президент Союза московских архитекторов, куратор фестиваля «Перспектива 2026» Татьяна Осецкая. — Такие события, как наш фестиваль, — это площадка для



13 апреля. Куратор спецпроекта «Дети» Всероссийского архитектурного молодежного фестиваля Александра Шумакова показывает выставку. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

взаимодействия молодых архитекторов и уже сформировавшихся практиков.

ФЕСТИВАЛЬ ПОЗВОЛЯЕТ НАЧИНАЮЩИМ СПЕЦИАЛИСТАМ ПОКАЗАТЬ СВОИ ИДЕИ ОПЫТНЫМ ЭКСПЕРТАМ

Здесь происходит обмен опытом. В программу вошли и выставочные спецпроекты «Основы» и «Дети». Первый — расуждения архитекторов о профессиональных и интеллектуальных основах. Второй — работы детей из

столичных архитектурных школ.

— В спецпроекте «Дети» приняли участие десять столичных архитектурных детских студий. Очень хочется, чтобы и в будущем наши ребята представляли свои работы наравне с молодежью, опытными специалистами, — отметила куратор спецпроекта «Дети» Александра Шумакова.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ ШУМАКОВ
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ И СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ
Фестиваль помогает привести молодых амбициозных людей в профессиональную среду. Здесь повышается их квалификация. А лучшие работы позже дорабатываются и реализуются.

Туризм, который будет всегда востребован

МЕДИЦИНА



АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Несмотря на понятные трудности, продолжает расти российский рынок медицинского туризма. В 2025 году его объем увеличился на 14 процентов и составил 501 миллиард рублей. А за пять последних лет расходы туристов на лечение выросли на 60 процентов. Правда, сегодня львиную долю доходов приносят россияне из регионов. Большинство же иностранных туристов составляют граждане Белоруссии и стран Средней Азии. Иного трудно ожидать в условиях санкций и проблем с авиасообщением. К тому же часть россиян, до сих пор предпочитавших зарубежные клиники, теперь лечатся в России. Росту рынка очень поспособствовало увеличение доступности высокотехнологичной медицинской помощи.

ИНОСТРАНЦЫ СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ ЛЕЧЕБНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ

Но рано или поздно ситуация изменится, и поток медицинских туристов из дальнего зарубежья восстановится, потому что есть области медицины, которые развиты в России на высшем уровне и доступны по цене. Это в первую очередь эндопротезирование суставов, офтальмология, репродуктивная медицина, кардиохирургия и онкология. К увеличению спроса надо готовиться уже сейчас. Некоторым клиникам давно пора уже получить международные аккредитации. Недостаточно средств вкладывается в продвижение брендов российских клиник за рубежом. Главное, что все эти проблемы решаемы. Сейчас Минздрав готовит методические рекомендации по экспорту медицинских услуг для отечественных клиник, ведь понятно, что приезжающие лечиться иностранцы

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

отнимают у нас медицинские услуги, а, напротив, способствуют развитию лечебной инфраструктуры.

Манипуляторам рынка акций грозит тюрьма

Следственный комитет возбудил дело о манипулировании рынком акций на Московской бирже.

Были установлены три человека, причастных к противоправным действиям. По данным следствия, они проворачивали на Московской бирже махинации с ценными бумагами крупных российских компаний. Согласно заявлению СК, злоумышленники публиковали якобы инсайдерскую информацию в подконтрольных им Telegram-каналах, призы-

вая подписчиков покупать или продавать активы. Это влияло на котировки. — Их действия попадают под статью 185.3 Уголовного кодекса «Манипулирование рынком», часть вторая, потому что речь идет о крупном доходе и большом количестве сделок, — рассказала «ВМ» адвокат Наталья Демина. — Им могут дать до семи лет тюрьмы. Могут назначить принудительные работы сроком до пяти лет либо крупный штраф.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Бизнесмены узнали о цифровых финансовых сервисах

Вчера в Московской торговой-промышленной палате состоялась конференция «Физтех-решения и цифровые финансовые сервисы для МСП Москвы».

В рамках программы в конференц-зале палаты собрались представители малого и среднего бизнеса. Первым слово взял Александр Крутов, вице-президент по работе с предпринимательским сообществом. — Московский бизнес всегда достаточно отзывчив на любые инновации, а учитывая, что в столице представлены свыше 900 тысяч компаний, вопрос выбора

актуальных и альтернативных способов расчета всегда стоит на первом месте, — подчеркнул Александр Крутов. Основной темой конференции стали цифровой рубль и в целом криптовалюта — цифровой актив, который записывается на распределенный информационный реестр, называемый блокчейном. Подробнее о криптовалюте и майнинге рассказал советник генерального директора майнинговой фермы Иван Морозов. — Майнинговая ферма представляет собой несколько контейнеров с си-

стемными блоками, в которых «добывают» криптовалюту. Мы разместили свои фермы в Тверской и Мурманской областях в лесу, — отметил Иван Морозов. Он также рассказал о вырубке с фермы и показал примерные затраты на открытие, и объяснил, чем отличается цифровой рубль от криптовалюты. Затем спикеры поделились своими знаниями о банковских сервисах, стейблкоинах, налогодобложении в сфере цифровых активов и новом законе о криптовалютах в России.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИЯ ЗАЗУЛЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА МТПП ПО НАЛОГОВОЙ ПОЛИТИКЕ И АУДИТУ

Участникам конференции мы хотели показать, какие сейчас есть цифровые финансовые возможности для предпринимателей. Мероприятие очень актуально, так как с 1 сентября 2026 года в России заработает цифровой рубль. Мы считаем, что он станет частью внешней торговли, например со странами БРИКС.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (зам. гл. редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушанова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель) Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Татьяна Сафонова, Ольга Бажанова

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru
Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru
Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки
Тел. (499) 557-04-00
E-mail: podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 13.04.2026, 21:00 Дата выхода в свет 14.04.2026. № 65 (30294)

Письма детей помогают бойцам

Поддержка

Благотворительный фонд «Хранители добра» собирает очередной гуманитарный груз для жителей новых регионов. Волонтеры передадут помощь в конце апреля. «ВМ» выяснила, как идут приготовления.

В столичном районе Коньково почти год работает волонтерский центр благотворительного фонда «Хранители добра». Его основатели Мария Федоренко и вице-президент Александр Третьяков за это время отлично оборудовали помещение, которое раньше занимал участковый полицейский района Коньково. Мы встречаемся в кабинете, на стенах которого висят дипломы, а также знамя с автографами солдат. — Следующая гуманитарная миссия запланирована у нас на конец апреля. Сейчас идут последние приготовления. Часто ребята что-то экстренно запрашивают, и мы стараемся эти потребности закрывать. Недавно поступил запрос от подразделения ВДВ о том, что им нужен компьютер. Решить этот вопрос получилось меньше

ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ШКОЛЬНИКОВ ВЫЗЫВАЮТ КАСКИ, БРОНЕЖИЛЕТЫ И ОБЛОМКИ ДРОНОВ ВРАГА



8 апреля. Основатели благотворительного фонда «Хранители добра» Мария Федоренко и вице-президент Александр Третьяков завершают приготовления к поездке. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

чем за день благодаря нашим волонтерам, — рассказывает вице-президент организации Александр Третьяков. У волонтерского центра есть подшефные госпитали, для которых практически на ежедневной основе необходима одежда и нижнее белье. Кроме того, волонтеры помогают жителям новых регионов, в том числе и сиротам.

Несмотря на небольшое помещение, волонтеры смогли уместить туда все самое необходимое. Тут есть небольшая комната, которую используют как склад для хранения гуманитарной помощи. Есть музей, в котором гости могут увидеть обломки вражеских дронов и сухпаек российского солдата. — Из каждой поездки мы стараемся что-то привозить и пополнять наш музей. У нас появились экземпляры отечественных и враже-

ских дронов, — дополняет Третьяков. Часто музей работает как передвижной. Александр Третьяков и Мария Федоренко приезжают в школы и проводят уроки «Разговор о важном», показывают предметы и рассказывают об устройстве каждого оружия. — В основном школьники интересуют каски и бронежилеты, которые можно потрогать и примерить на себя. А рассказывать им о дронах надо не всегда, так как я недавно заметил: они

настолько увлечены этими беспилотными аппаратами, что о некоторых моделях знают иногда даже больше нас, — дополнил Третьяков. Каждый раз основатель благотворительного фонда и вице-президент привозят в госпитали большое количество писем от детей. Они, как лучики надежды, помогают солдатам быстрее вставать на ноги и не забывать о том, что дома их любят и ждут с победой.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Добрые дела для многих стали нормой жизни

Вчера в Москве отметили День мецената и благотворителя. Это праздник и тысяч москвичей, которые помогают другим не ради награды, а потому что считают помощь ближнему нормой.

Для многих жителей столицы благотворительность стала частью жизни. Одни перечисляют средства через специальный сервис на портале mos.ru — с 2020 года с их помощью собрано уже более 304 миллионов рублей, другие гуманитарные грузы в зону специальной военной операции, третьи — устраивают праздники детям, которые находятся в сложной ситуации. Фермер Анастасия Игнаткина, которая привозит свою продукцию на ярмарки в Отрадном, Бутырском и Царицыне, вместе с коллективом своего хозяйства помогает восстанавливать храм Иоанна Предтечи в Залесье. А участники ярмарок в Марьиной Роще, Кузьминках, Черемушках и Тропарево-Никулине — Александр Древнев и его команда — обеспечивают малоимущие семьи вкусными продуктами. Сделать благое дело проще, чем кажется. Например, на портале mos.ru собрано более 100 некоммерческих организаций, которым можно помочь.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН
o.petrosyan@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Противник нарушил перемирие

Министерство обороны РФ зафиксировало 6558 нарушений Украиной режима пасхального перемирия, сообщили в ведомстве. — Несмотря на объявление режима пасхального перемирия, украинские вооруженные формирования продолжали наносить удары с использованием беспилотных летательных аппаратов и артиллерии по позициям наших войск, а также по гражданским объектам в приграничных районах Белгородской и Курской областей РФ, — уточнили в Минобороны.

Нанесли удары по вражеской технике

Подразделения беспилотных систем Ульяновского гвардейского соединения ВДВ обнаружили маршруты подвоза боеприпасов и продовольствия противника на ореховском направлении в Запорожской области. Об этом сообщили в Минобороны России. Точными попаданиями FPV-дронов были уничтожены боевая бронированная машина, пикап и наземные робототехнические комплексы врага. Также расчеты БПЛА уничтожили антенны-ретрансляторы противника и личный состав расчетов БПЛА ВСУ.

Работники Дома культуры делают окопные свечи

Работники Дома культуры «Берендей» помогают бойцам спецоперации. В минувшие выходные ДК отметил 35-летие. На торжественном мероприятии подвели итоги работы.

В Доме культуры «Берендей» провели акцию «Тысяча свечей». Все желающие изготовили окопные свечи. — Мы хотели, чтобы бойцы почувствовали теплоту наших сердец, — рассказывает художественный руководитель ДК «Берендей» Снежана Алексеева. — Начали с малого: объявили о сборе парафина и пустых консервных банок. Откликнулись много сотрудников библиотек. И началось производство, которое быстро встало на поток.



6 декабря 2025 года. Директор Дома культуры «Берендей» Вероника Абрамская передает окопные свечи представителю Союза десантников Константину Баранову. **ФОТО:** АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

— К работе подключились менеджеры нашего ДК. Мы использовали мультиварку, в которой кипятили воду, на нее ставили ковшик с колотым парафином. Потом все

топилось, и изготавливались свечи с нарезанным картоном, — поясняет Снежана. Мастер-класс записали на видео и разослали по другим культурным учреждени-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОНСТАНТИН БАРАНОВ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СОЮЗА ДЕСАНТНИКОВ РОССИИ

Помощь волонтеров очень важна для военнослужащих. Бойцы ждут весточек из дома. И окопные свечи действительно необходимы военным, они используются круглый год: зимой — для тепла, а летом — чтобы подогреть еду.

ям. Директор ДК Вероника Абрамская передала свечи Союзу десантников. В планах — возобновить акцию.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Художественный руководитель Московского современного художественного театра и спецпредставитель Союза театральных деятелей России Руслан Банковский отвез гуманитарный груз в зону СВО и вручил волонтерам и бойцам первые медали «Спасаем Веру и Отечество», учрежденные театральным сообществом. Корреспондент «ВМ» присоединился к поездке и пообщался с ними.

Весточки с Большой земли

Волонтеры едут к бойцам с гуманитаркой, концертами и наградами

Иномарка, до упора загруженная вещами, выезжает из столицы. За рулем сам Руслан Банковский. В Донбасс он регулярно ездит с 2017 года, когда в Московском современном художественном театре (МСХТ) начали действовать две культурно-гуманитарные бригады. Сейчас в их «адресном списке» более 50 воинских частей, куда артисты приезжают с выступлениями и гуманитаркой. — За это в 2025 году 25 артистов награждены ведомственными наградами Министерства обороны, в том числе с получением статуса «Ветеран боевых действий», — рассказывает в дороге Руслан Банковский.

Пока есть горячие сердца

Путь держим в село Елизаветовка Павловского района Воронежской области, где базируется благотворительный фонд «Мир добрых сердец». Режиссер вспоминает, как года четыре назад они познакомились с волонтерами в одном из воинских подразделений, куда приехали выступать с концертной бригадой. А директор фонда Нина Вакулина привезла гуманитарный груз. И они решили объединить усилия для помощи бойцам.

За разговорами время пролетает быстро. Добираемся до Елизаветовки. Останавливаемся у длинного кирпичного дома, с большой детской площадкой, где играет ребятишка.

— Это дети беженцев, которые здесь живут, несколько семей, — поясняет Руслан. Нас встречает Нина Вакулина. Сразу приступаем к церемонии награждения.

— По поручению Владимира Машкова рад вам вручить медаль «Спасаем Веру и Отечество» за вашу многолетнюю безвозмездную помощь для жителей Донбасса и наших военнослужащих, — произносит худрук и вручает награду Нине Вакулиной. Уже за чаем героиня рассказывает, что благотворительный фонд был основан в 2014 году.

СЛУЖАЩИЕ ТЫЛОВЫХ ЧАСТЕЙ СОЗДАЮТ НОВЫЕ БОЕПРИПАСЫ, КОТОРЫЕ ПОТОМ ПРИМЕНЯЮТ НА ПЕРЕДОВОЙ

— Один из новых проектов называется «Жены героев». В фотопроекте приняли участие около 50 женщин, чьи мужья служат в зоне СВО. Баннеры со снимками регулярно меняются в Павловске, — рассказывает Нина Вакулина.

А начиная с 2022 года фонд совместно с МСХТ передал более 100 КамАЗов гуманитарной помощи батальонам «Спарта», «Илья Муромец», отдельному инженерно-саперному батальону и другим подразделениям.

— Мы работаем только по приказам бойцов, — говорит Нина. — Так, мы отвезли тепловизионные накидки, 130 кубометров обрезной доски, одежду, обувь, продукты питания, средства личной гигиены, буржуйки, спальные мешки и многое другое.

В 2022 году фонд принял беженцев из ДНР и ЛНР, открыл пункт временного размещения, где приют получили более 300 человек.

СПРАВКА

В 2025 году Союз театральных деятелей России учредил общественную награду — медаль «Спасаем Веру и Отечество». Ею могут быть награждены военнослужащие, артисты, работающие в зоне СВО, волонтеры, педагоги, наставники и общественники, а также деятели культуры и искусства.

— Многие из них обособились в селе, устроились здесь на работу. Некоторые из бывших постояльцев стали работать в фонде, — продолжает Нина Вакулина. Пока мы беседуем, по коридору бегают дети, на кухне женщины готовят еду. Одна из них кричит: «Саша, запусти стиральную машинку!» — Как видите, жизнь пока кипит, но около девяти вечера практически все ложатся спать, утром надо расходиться на работу, — поясняет директор. Здесь временно обитают те, кто недавно перебрался в село и не имеет пока собственного жилья, а некоторые — и документов.

— Люди убежали из Донбасса, потеряв практически все. И мы их берем за руки, сопровождаем в МФЦ, что-

бы помочь восстановить паспорта, помогаем с работой, — продолжает Нина.

Нет добрее тучи

Утром выезжаем в Луганск, проходим контрольно-пропускной пункт. Дорога занимает примерно полтора часа. Встречаемся с военнослужащими 201-го отдельного стрелкового полка 7-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады. Вручаем медали «Спасаем Веру и Отечество» сержанту Андрею Кекину и заместителю командира полка по военно-политической работе Олегу с позывным «Туча». Этот крупный мужчина с доброй улыбкой напоминает богатыря из былин. Только вместо кольчуги — камуфляж.



2 апреля. Спецпредставитель Союза театральных деятелей России Руслан Банковский (справа) вручил медаль СТД «Спасаем Веру и Отечество» заместителю командира по военно-политической работе 201-го отдельного стрелкового полка 7-й отдельной гвардейской мотострелковой Чистяковской бригады с позывным «Туча». ФОТО: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР МАШКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА
ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИИ

Решением секретариата Союза театральных деятелей России учреждена ведомственная медаль «Спасаем Веру и Отечество». Так мы для себя расшифровали СВО. Этой медалью мы планируем отметить тех, чья деятельность направлена на защиту национальных интересов и патриотическое воспитание: военнослужащих, артистов, работающих в зоне СВО, волонтеров, педагогов, общественных деятелей.

каждый со своим характером, со своей особой судьбой. — Есть и ранее судимые. Сначала они проходят службу в спецподразделениях до момента получения государственных наград. Тогда их амнистируют и переводят в линейные кадровые подразделения. Эти бойцы показывают себя хорошо, они дисциплинированные. На них можно положиться, точно знаешь, что задача будет выполнена, — продолжает «Туча». — Недавно был случай с одним осужденным — бывшим боксером. Он один пошел в рукопашную с тремя «укропами»: одного уничтожил, а двоих уложил нокаутом и взял в плен. Представлен к государственной награде. По словам замполита, большое внимание уделяется и увековечиванию памяти погибших солдат. Накануне около одного поселка установили поклонный крест на месте ожесточенных боев. В «серой» зоне устанавливаются кресты ближе к рассвету. «Туча» объясняет так: это лучшее время, когда не работают приборы ночного и дневного видения.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
Корреспондент



Консолидация общества, сохранение духовно-нравственных ценностей уже давно стали основой внутренней политики нашего государства. Для реализации этих целей был создан Институт социальной архитектуры на базе президентской платформы «Россия — страна возможностей». Его возглавил доктор политических наук Сергей Володенков. «ВМ» поговорила с ним о ключевых задачах новой структуры, о том, почему важно создавать новые смыслы и как их реализовывать.

Зодчие новой реальности

Социолог Сергей Володенков: Путь к великим достижениям лежит через общие ценности



27 ноября 2025 года. Доктор политических наук Сергей Володенков на сессии «Социальная архитектура 4.0: человек и общество в эпоху технологий» V Конгресса молодых ученых

О том, что социологи приобрели принципиально иную роль в новых реалиях, недавно заявил директор Института социальной архитектуры Сергей Володенков (на фото). Мы поговорили с ним о том, как меняются задачи социологов сегодня, что станет драйвером объединения поколений и как уберечь общество от крайностей в эпоху турбулентности.

Сергей Владимирович, на одной из научных конференций вы говорили, что роль социологов должна смениться с наблюдателя на архитектора смыслов. Что вы имели в виду?

Сегодня мы живем в эпоху тектонических сдвигов, которые приводят к высокой неопределенности будущего. Это вызывает у людей закономерную растерянность, тревогу от непонимания, что их ждет через 5, 10,

20 лет. В подобных условиях образ будущего становится по своей сути ключевым инструментом национального развития. В этой новой реальности социолог превращается в архитектора смыслов, потому что именно социология обладает инструментарием, который позволяет не просто фиксировать, а конструировать устойчивые представления о будущем. И когда я говорю, что роль социолога

должна смениться, то имею в виду не отказ от научности, а принципиальное расширение миссии — переход от пассивной фиксации реальности к активному, но при этом научно обоснованному ее проектированию. Приведу пример. Социолог-наблюдатель говорит: «72 процента россиян испытывают тревогу по поводу будущего». Архитектор смыслов скажет: «Давайте сконструируем такой образ

будущего, который снизит тревогу и даст опору».

Почему сегодня наступило время такой смены роли?

Сегодня войны ведутся не за территории, а за картину мира в умах. Внешние игроки, как мы знаем из актуальной практики, проецируют свои, в большинстве своем деструктивные образы. Например, «Россия — мировая бензоколонка». Если социолог остается наблюдателем, он пассивно фиксирует, как

чужие образы проникают в умы. Но архитектор создает альтернативу, базирующуюся на реальных запросах и ценностях — более сильную, ясную, созданную в интересах людей, проживающих в нашей стране.

Получается, образ диктуется сверху?

Совсем не так. Речь о том, чтобы сознательно строить свои собственные ориентиры, маяки, если угодно. Социолог-архитектор по сути

обеспечивает этот маяк научным фундаментом, чтобы он действительно отвечал реальным запросам людей и ситуациям. Это не манипуляция, а социальное проектирование более высокого порядка. Скажу литературно — социолог становится не летописцем руин, а зодчим желаемого и достижимого завтра.

Этим и будет заниматься новый Институт социальной архитектуры?

Вся наша деятельность основана на конституционном принципе: «Россия — это социальное государство, политика которого направлена на создание условий для достойной жизни и свободного развития человека». Это наша отправная точка — норма требует постоянного наполнения конкретным содержанием, адекватным вызовам времени.

В каких направлениях ведется работа?

В первую очередь речь идет о моделировании и прогнозировании социальных процессов. Вот смотрите. Как действует традиционная политика? По принципу реакции. Проблема возникла — власть отреагировала — проблема решена. Это логика тушения пожаров, а не строительство системы пожаробезопасных городов. Современное управление пытается перейти к адаптации — мы видим тренды, затем корректируем политический курс, стараемся не отстать от изменений. Это уже эффективнее, но все еще бегство за хвостом реальности. Социальная архитектура предлагает третий путь по про-

ПОСЛЕ КРУШЕНИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ РАЗУЧИЛИСЬ МЕЧТАТЬ

стой формуле: научно обоснованный прогноз — социально ориентированный образ будущего — проект по достижению этого образа. Если говорить о создаваемых в рамках социального проектирования проектах, то их можно разделить на две категории: это ценностно ориентированные и проблемно ориентированные. Первые представляют собой инструменты актуализации и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, выполняющие ключевую роль в формировании гражданской идентичности и сохранении цивилизационного кода. Они крайне значимы в контексте информационно-психологической войны, развязанной против нашей страны, направленной именно на разрушение ценностей. Вторая категория — практический инструментальный

социальной архитектуры, направленный на решение конкретных социальных проблем в различных сферах жизнедеятельности общества. Демография, городская среда, образование, здравоохранение и так далее — все то, что должно обеспечивать улучшение качества жизни граждан здесь и сейчас. Результаты таких проектов будут вполне конкретны — увеличение продолжительности жизни, рост рождаемости, повышение качества образования и многое другое.

Мы должны научиться отвечать на вопрос, как из множества вариантов будущего выбрать тот, который соответствует нашей цивилизационной идентичности, ценностям и национальным интересам. В дальнейшем при помощи социальных проектов эти образы и должны достигаться.

Помимо создания такого образа специалистами нужно и активное продвижение, донесение до широкой аудитории...

Безусловно, образы не должны лежать на столе в виде документа. Ориентируясь на позитивные представления, человек, стремясь к лучшему, конечно, становится более конструктивным и деятельным, в итоге в социуме снижается уровень тревоги. Безусловно, образы нужно транслировать через культуру, через общественные проекты. Образ будущего должен быть разделяемым, одобряемым и поддерживаемым. И в этом как раз еще одна из задач современного социолога — находить каналы, форматы трансляции контента, которые

позволят сформировать в общественном сознании позитивные представления. Как я поняла, ключевая роль в реализации этой идеи — коллективное целеполагание и общность картины. Как это сочетается с ценностью индивидуальности, которая в постсоветском пространстве проявлена очень ярко?

По большому счету после крушения Советского Союза мы все вместе разучились мечтать. Сама культура мечты исчезла, и потому как раз и нет общих разделяемых позитивных образов будущего. При этом уже современная Россия подарила яркий феномен — людей с сильной индивидуальностью, личными амбициями, умением выживать вопреки обстоятельствам.

Но в то же самое время парадоксальным образом эти люди тем не менее всегда тяготели к коллективным формам бытия. И сочета-

ДОСЬЕ



Сергей Володенков — доктор политических наук, доцент, профессор кафедры государственной политики, факультета политологии МГУ имени Ломоносова. Тема докторской диссертации: «Технологии интернет-коммуникации в системе современного политического управления». Основные труды: «Капитал революций» (2018), «Интернет-коммуникации в глобальном пространстве современного политического управления» (2018), учебники «Политология» (2018), «Политический менеджмент и управление современными политическими кампаниями» (2018). С 2026 года возглавляет Институт социальной архитектуры на базе платформы «Россия — страна возможностей».

В ТЕМУ

«Россия — страна возможностей» — президентская платформа, на которой представлены проекты для людей разных возрастов и интересов: для школьников, студентов, молодых специалистов, семей, опытных управленцев, профильных кадров и представителей рабочих профессий. Организация была создана по инициативе президента России Владимира Путина 22 мая 2018 года и уже объединила более 25 миллионов участников из 89 регионов России и более 150 стран мира.

ние индивидуализма и коллективизма не просто возможно, оно диалектично и строится на нескольких ключевых отличиях от западной модели. Россия — это государство-цивилизация. И если мы говорим про восточный коллективизм и про западный индивидуализм, то в нашей стране они весьма гибко сочетаются. У нас разная природа коллективности. «Мы» в российской цивилизационной традиции продолжает и расширяет «я».

На Западе коллектив — это договор независимых друг от друга индивидов. «Я» первично, а «мы» — вторично. В русской же традиции индивидуальность раскрывается через коллектив, а не вопреки ему. Русский соборный идеал — единство множества уникальных личностей. Как в хоре — каждый голос слышен, но гармония возникает, только когда мы все вместе что-то исполняем. Вспомним русскую классическую литературу: все герои — гипертрофированные индивидуальности: Онегин, Печорин, Раскольников, Пьер Безухов, но их судьба всегда решается на фоне народа, семьи, истории. Мы почему-то всегда противопоставляем индивидуализм и коллективизм вместо того, чтобы понять — это две части одного целого в нашей традиции.

Но если обратиться к другому полюсу — восточные культуры коллективны. Образ будущего в их сознании тоже довольно ясный, и жизнь выстроена по алго-

шей страны свой собственный, уникальный путь, в котором общее, коллективное, и частное, индивидуальное, должны сочетаться, чтобы человек чувствовал себя самодостаточным, свободным, но при этом наши действия были общественно значимы, направлены на достижения единой цели, разделяемой большинством. Только тогда мы сможем вновь говорить о таких масштабных проектах, как поднятая целина, первый полет в космос.

Какие ориентиры сейчас должны быть магистральными? Сейчас же постоянно противопоставляют друг другу зумеров, миллениалов, бумеров — у каждого поколения сформировалась своя система ценностей и приоритетов.

Я бы выделил три сквозных ориентира. Первый — уверенность и безопасность. Для бумеров это связано с восстановлением утраченного величия и стабильности. Для миллениалов — с защитой от хаоса и возможностью долгосрочного планирования. Для зумеров — со свободой от внешнего диктата, то есть санкций, блокировок и культурной зависимости.

Второй — справедливость. Бумеры подразумевают ответственность государства, миллениалы — честную конкуренцию, зумеры — равенство возможностей и инклюзивность. Общий знаменатель здесь — восстановление доверия между обществом и институтами и снижение разрыва между усилиями и вознаграждениями. Этот ориентир объединяет, поскольку несправедливость чувствуют все поколения, хотя и называют ее по-разному.

Третий — это смысл и будущее. Проект, ради которого стоит жить и работать в настоящем, даже если оно не идеально. Самый острый дефицит в России сегодня — отсутствие привлекательного и одобряемого образа будущего. Бумеры жили в эпоху великих проектов, освоения космоса, БАМа, миллениалы — в эпоху успеха здесь и сейчас, зумеры — в период турбулентности и клипового сознания. Магистральный ориентир — межпоколенческий образ будущего, где есть место каждому возрасту.

Как привести все эти представления к единому знаменателю?

Игнорировать тот факт, что 50-летние и 20-летние по-разному воспринимают слово «долг» или «свобода», — значит обречь любой ориентир на провал. Верный путь — гибкая риторика

ка разных каналов при едином ядре. Например, ориентир патриотизма. Бумеру нужно сказать: «Ты создавал страну, твой опыт важен». Миллениалу — «Мы строим хорошую жизнь здесь, а не на Западе». Зумеру — «Здесь ты можешь быть крутым и успешным». Ценность одна, а методы преподнесения ее разные.

Единый знаменатель — это не «все думают одинаково», а сосуществование разных картин мира в рамках общих правил и общего дела. Иными словами, речь идет о построении общества всех возрастов.

Социальная архитектура — это выработка нового подхода или возвращение к тому, что было? Когда мы говорим о едином образе будущего, не могут не возникнуть параллели с идеологией строителей коммунизма...

Вы верно подметили, что коммунизм — это идеология. Социальная архитектура — это новая парадигма. Ее ключевая роль — осуществление осмысленных и управляемых социальных изменений, направленных на реализацию конституционного принципа социального государства.

В XX веке был распространен термин «социальная инженерия», то есть власть решает за людей, что им нужно, а потом продвигает это через коммуникации. Эдвард Бернс, которого, по сути, можно назвать отцом современных пиар-технологий, писал: «Манипулирование сознанием масс является невидимым правительством демократических обществ». Эта логика до сих пор работает в западных практиках. Но социальная архитектура — это принципиально иной подход. Задача не навязать решения, а создать условия, в которых само общество найдет путь вперед, люди сами захотят строить семьи, сообщества, находить смыслы. Архитектор, по сути, это создатель среды для жизни. В отличие от социальной инженерии он проектирует не людей, а возможности для них. Таким образом, социальная архитектура — ответ на вызовы нашей уникальной цивилизационной реальности: многонациональность, полиэтничность и глубина исторической памяти.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Обозреватель



«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Евросоюз укрепил восточную границу



МНЕНИЕ

МИХАИЛ ЩИПАНОВ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Поражение партии Виктора Орбана «Фидес» оказалось более сокрушительным, чем даже предсказывали оппозиционные социологи. Без пяти минут премьер Петер Мадьяр и его «Гиса» теперь будут контролировать в парламенте конституционное большинство. Причин неудачи Орбана несколько. Он слишком увлекся внешней политикой, отдав соперникам инициативу в плане социального курса. Положение Венгрии, небольшой и небогатой страны, явно не блестяще, близко к стагнации, а ссоры Орбана с ЕС привели к замораживанию почти 20 миллиардов евро субсидий Евросоюза, в странах которого работают сотни тысяч венгров. А потому напряжение в отношениях с Брюсселем далеко не всех в Унгарии устраивало.

Наконец, Орбан был у власти 16 лет, за это время его окружение неоднократно уличали в коррупционных скандалах. И прежде всего в крупных городах и в среде молодежи явно был отмечен запрос на обновление. Голосование было не столько «за» Мадьяра, сколько «против» правительства. Потому попытки скомпрометировать оппозиционера сексуальными скандалами и украинским финансированием большого эффекта не имели. Да, Мадьяр, будучи евроатлантистом, снимет все препоны на пути выделения 90 миллиардов Украине и 20-го пакета антироссийских санкций. Притом что отношения с нами будут не слишком дружескими, но прагматичными, ведь и Орбан, обычно поуправившись, выходил «попить кофе» во время голосования в ЕС. Под вопросом могут оказаться наши газовые контракты и строительство АЭС «Пакш». Однако главным поигравшим выглядит Трамп, который бросил свой авторитет в поддержку правого собрата. Но выяснилось, что на фоне последствий для Европы войны в Персидском заливе его фигура оказалась для венгров

**ГОЛОСОВАНИЕ
БЫЛО НЕ СТОЛЬКО
ЗА МАДЬЯРА,
СКОЛЬКО ПРОТИВ
НЫНЕШНЕГО
ПРАВИТЕЛЬСТВА**

скорее токсичной. Такой афронт аукнется и в ходе довыборов в американский Конгресс.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Исламская Республика отстаивает свои позиции

Отказ Ирана от переговоров не помешает Соединенным Штатам Америки добиться своих целей. Об этом заявил президент США Дональд Трамп.

Переговоры по урегулированию конфликта между США и Ираном проходили в Исламабаде, однако после американский вице-президент Джей Ди Венс заявил, что стороны не пришли к об-

щему соглашению. А по словам Дональда Трампа, нерешенным остался только вопрос о ядерной программе. — Мне все равно, вернутся (к переговорам. — «ВМ») они или нет, — отметил Трамп. — Если не вернуться, мне это не мешает. Мои три представителя, пока шло все это время, вполне ожидаемо стали очень дружелюбно и с уважением относиться к представителям

Ирана, но это не имеет значения, потому что те были абсолютно непреклонны в единственном по-настоящему важном вопросе. При этом после переговоров Дональд Трамп объявил, что блокирует Ормузский пролив и не станет пропускать через него иранские суда. — Иран обещал открыть Ормузский пролив и сознательно не выполнил это обещание. Это вызвало трево-

гу, дестабилизацию и боль у многих людей и стран по всему миру, — сказано в публикации американского президента. — Любой иранец, открывший огонь по нам или по мирным судам, будет уничтожен. В нужный момент мы будем во всеоружии, и наши военные добьются от Ирана, что осталось от Ирана.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Пролив судьбы

СТОП
КАДР

13 апреля Сотни мигрантов продолжают попытки переплыть Ла-Манш, чтобы попасть в Британию. Иногда это оборачивается жертвами. На прошлой неделе четыре человека погибли в проливе в результате крушения небольшой лодки. Согласно данным экспертов, более 2200 человек пересекли пролив за первые два месяца этого года

Китайские гастрономические изыски привлекают больше новых туристов в Поднебесную

В Китае впервые представили объединенный гид «Мишлен» по восточным регионам страны.

Путеводитель впервые охватил китайский регион Цзяннань. В гид вошли рестораны Шанхая, а также близлежащих провинций Цзянсу и Чжэцзян. Шанхайский ресторан Taian Table был удостоен трех звезд «Мишлен», 14 заведений получили две звезды, и еще 62 ресторана — одну звезду.

— Впервые мы объединили кулинарные традиции Шанхая, Цзянсу и Чжэцзяна в одном путеводителе,

создав разнообразную, гармоничную и яркую картину кулинарии Цзяннаня, — приводит слова международного директора гида «Мишлен» Гвендала Пуленека газета China Daily. По словам специалиста в области гостиничного дела и туризма Софьи Сафоновой, гастрономические туры больше рассчитаны на людей, которые уже знакомы с культурой и ключевыми достопримечательностями страны и могут себе позволить более глубоко погружаться в контекст. — Туристы, которые в страну приезжают впервые, пробуют самые знаковые

блюда национальной кухни, а вот те, кто был в стране не раз и не два и видел все достопримечательности, чаще выбирают как раз такой формат, — рассказывает «ВМ» Софья Сафонова. — Китайская кухня, особенно сейчас, с учетом того, что сделали безвиз для РФ, будет пользоваться спросом среди наших туристов, ведь россияне уже могут себе позволить более продолжительные поездки в Китай, могут посмотреть больше, и времени хватит на то, чтобы изучить гастрономические изыски.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Столичная продукция вызывает интерес

Предприниматели из Москвы провели 312 деловых встреч с потенциальными партнерами из Узбекистана в рамках бизнес-миссии в Ташкент, организованной Московским экспортным центром (МЭЦ). Вечера «ВМ» узнала, как развивается торговля между странами.

— Узбекистан традиционно входит в число ключевых торгово-экономических партнеров Москвы в Центральной Азии. По итогам реализации программ поддержки МЭЦ в прошлом году объем поставок московской продукции в эту страну превысил 1,9 миллиарда

рублей, — отметил генеральный директор МЭЦ Виталий Степанов.

Наибольший интерес у узбекских партнеров вызвали пищевая продукция московского производства, в частности — детское питание, сублимированные чаи, кофе и какао, полезные снеки, попкорн, сухие бульоны, специи, широкий ассортимент консервированной продукции. Интерес вызвала и линейка безалкогольных и энергетических напитков, в том числе уникальная магниевая вода, а также уходовая косметика и парфюмерия.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

СПРАВКА



В мае Московский экспортный центр запланировал масштабную бизнес-миссию компаний — экспортеров в Казахстан. Она будет посвящена презентации продукции высокотехнологичных отраслей производства. Также до конца лета 40 московских производителей медицинской и детской продукции примут участие в крупнейших отраслевых выставках региона, которые пройдут в Алма-Ате.

Культурная жизнь столицы, как всегда, разнообразна и увлекательна. Сегодня мы расскажем о предстоящей кинопремьере фильма «Коммерсант», где главную роль исполнил Александр Петров, о нестареющих героях Дениса Фонвизина — 14 апреля отмечается 281 год со дня его рождения, и проекте Российской государственной библиотеки искусств для слабовидящих.

Дебютанты воссоздали образ эпохи девяностых

Кино

Вчера состоялся пресс-показ нового фильма «Коммерсант», который выйдет в прокат 23 апреля.

Картина основана на автобиографическом романе Андрея Рубанова «Сажайте, и вырастет», рассказывающем об опыте молодого предпринимателя, которого заключили под стражу по обвинению в мошенничестве. По сюжету ему приходится не только пережить тюремное заключение, но и переосмыслить свою жизнь.

Главного героя сыграл актер театра и кино Александр Петров.

— Сценарий меня сразу заинтересовал, — рассказывает Александр. — Это работа дебютантов, что уже интересно, да и самим проектом я сразу загорелся.

И я благодарен ребятам, ведь многому у них научился, они заряжают своей новой, молодой энергией.

Фильм «Коммерсант» стал дебютным в карьере брать-

В ПОГОНЕ ЗА ЛЕГКИМИ ДЕНЬГАМИ БИЗНЕСМЕН ПОПАДАЕТ В МОШЕННИЧЕСКУЮ СХЕМУ



13 апреля. Актер Александр Петров на пресс-показе нового фильма «Коммерсант», в котором он сыграл главную роль предпринимателя Андрея Рубанова. фото: МАРИЯ ХАПЦОВА

ев Федора и Никиты Кравчук. Не застав эпоху девяностых, они постарались сами изобразить ее достаточно достоверно.

— Мне кажется, у нас немного мифологизированное представление о том времени, — делится Федор Кравчук. — Именно то, что мы знаем его со стороны, и освобождает нас

в воплощении этого времени на экране. По словам генерального продюсера картины Ивана Голомовзюка, важным для него стало поддержать молодых режиссеров.

— Я увидел то, как серьезно они подходят к своей работе: на уровне сценария, подготовки, — рассказывает продюсер Иван Голомовзюк.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ РУБАНОВ
ПИСАТЕЛЬ, АВТОР РОМАНА «САЖАЙТЕ, И ВЫРАСТЕТ»

Ребята превратили в кино большую часть моей жизни. Я очень тронут тем, как к моей истории отнеслись братья Кравчук, ведь они старались воссоздать ее в мельчайших деталях.

Писатель, не льстивший ни власти, ни народу

ЛИТЕРАТУРА



ЮРИЙ КОЗЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Сегодня исполняется 281 год со дня рождения писателя Дениса Ивановича Фонвизина. Потомок обрусевших немецких баронов вошел в историю отечественной литературы как автор двух классических пьес: водевиля «Бригадир» (1769) и комедии нравов «Недоросль» (1782). Произведения с трудом пробивались на сцену. «Комедию нравов» запретила цензура. Только после полугодовых хлопот, по личному разрешению императрицы Екатерины Второй,

состоялась премьера в петербургском Вольном Российском театре. Пьеса имела ошеломительный успех. Зрители забросали сцену цветами и кошельками с монетами. Фонвизин получил классическое дворянское образование, великолепно знал латынь, немецкий и французский языки. Переводил на русский Овидия, Вольтера и Руссо. Много лет служил секретарем в канцелярии у Никиты Панина, возглавлявшего Коллегию иностранных дел. Он был патриотом России и не льстил ни власти, ни народу. Находясь в служебной командировке во Франции, Фонвизин пришел к мысли о необходимости преодоления имущественной и социальной пропасти между народом и правящим сословием в России. Он не хотел повторения пугачевского бунта, а потому призывал в поданных наверх «записках» не губить страну «лихоимством, хищениями, роскошью, распутством в имениях и в сердцах».

Что до пьес, то герои в них комичны, но не смешны. «Они могут забавлять, когда видишь их на сцене, но тревожат и огорчают, когда встречаешь вне театра, дома или в обществе», — писал о драматурге историк Василий Ключевский. Пьесы и сегодня не теряют злободневности.

ГЕРОИ ФОНВИЗИНА БЛАГОПОЛУЧНО ДОЖИЛИ ДО НАШИХ ДНЕЙ И НЕ ТЕРЯЮТ ЗЛОБОДНЕВНОСТИ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Классика становится доступна каждому

Вчера в Российской государственной библиотеке искусств (РГБИ) прошла презентация многоформатного альбома «Чайка» для слепых и слабовидящих.

Толстая книга, на обложке которой красуется терраса и герои произведения писателя Антона Чехова «Чайка», выполнена в двух форматах. За каждой обычной страницей с текстом и рельефными изображениями героев и объектов следуют листы со шрифтом Брайля. А на пружинке прикреплен специальный флешка с видеозаписью спектакля с актерами и тифлокомментариями для слепых — это описание персонажей, предметов или действий, которые позволяют лучше понимать то, что происходит на сцене.



13 апреля. Директор РГБИ Ада Колганова с альбомом для слепых и слабовидящих людей. фото: АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

— Первую подобную книгу мы выпустили около десяти лет назад. Тогда это был «Дядя Ваня» Чехова, — рассказывает «ВМ» директор РГБИ Ада Колганова.

Идея выпусков таких книг направлена на снятие ин-

формационного и культурного барьера, который существуют у людей с особенностями зрения.

— Альбом подготовлен двумя библиотеками — РГБИ и Российской государственной библиотекой для сле-

КСТАТИ

В создании многофункционального альбома по произведению «Чайка» принял участие актер, художественный руководитель и директор Московского государственного театра имени Антона Павловича Чехова Константин Хабенский. Он сам подготовил эксклюзивное предисловие для пьесы.

пых, — отмечает Ада Колганова. — В конце альбома специальные рельефные иллюстрации, они объясняют устаревшие слова из книги, вышедшие из обихода.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

НОВОСТИ

Женственность и творчество

16 апреля в Доме-музее Марины Цветаевой откроется выставка «Я только девочка?... Героиня!», посвященная новому взгляду на роль женщины в искусстве. Один из пяти залов будет адресован оперной певице Елене Образцовой. Выставка продлится до 17 мая.

Оригинальное видение чеховских пьес

В Театре на Таганке режиссер Саша Золотовицкий представил спектакль «Три сестры. Долой уныние» по пьесе Чехова. В его прочтении текст обретает современное звучание, балансируя между нынешней массовой культурой и мистической реальностью Серебряного века. В спектакле сыграли Василий Уриевский, Максим Трофимчук, Анастасия Захарова, Надежда Флерова и другие.

Память о мастере

В Галерее искусств Зураба Церетели на Пречистенке открыта масштабная выставка «Художник. Человек. Гражданин. К 90-летию Станислава Говорухина». Кураторы собрали более 400 предметов, связанных с жизнью режиссера, — в залах до мельчайших деталей воссоздан даже его рабочий кабинет. Выставка открыта для посещения до 7 июня.

Его привыкли бояться. Его привыкли винить в дефиците внимания, клиповом мышлении и смерти большого кино. Но свежая статистика переворачивает картину на 180 градусов: короткий формат видео оказался не палачом классического кинематографа, а его неожиданным сподвижником. Такие ролики не отнимают зрителя у «длинного метра» — они приводят его в кинотеатры и на онлайн-платформы, превращаясь из предполагаемого убийцы в главного промоутера и самую мощную воронку продаж.

Коротко и ясно

Малометражки обеспечивают онлайн-кинотеатрам рост зрительской аудитории

Мы привыкли считать короткоформатные видео типа Tik Tok, Reels или Shorts главными драйверами дефицита внимания среди молодежи. Короткий формат, 15-секундные нарезки, бесконечная вертикальная лента — все это, как принято думать, превращает поколение Z в потребителей, не способных осилить даже ролик, превышающий по длительности 60 секунд. Родители бьют тревогу, педагоги вздыхают, а критики пророчат закат и похороны кинематографа как жанра. Логика и вправду прослеживается железная: если мозг привыкает к быстрой смене кадров и мгновенной дофаминовой подпитке, как он сможет удержать внимание на двухчасовом фильме с неспешным повествованием?

Оказывается, может. Даже больше — хочет

Свежие данные международного исследовательского агентства разрушают этот миф. Согласно опросу 87 процентов представителей поколения Z после случайной 15-секундной нарезки идут смотреть полнометражный фильм или сериал. Не пролистывают, не забывают через минуту, а целенаправленно ищут и смотрят длинную версию. Короткий формат, который так долго называли убийцей «длинного метра», неожиданно оказался его главным промоутером. Феномен получил название «воронка короткого контента». Это явление, при котором яркий, динамичный фрагмент работает не как полноценная замена оригинального произведения, а как триггер, вызывающий любопытство и желание погрузиться в контекст. Зритель попадает на эмоциональный крючок — самую сильную драматическую сцену, неожиданный поворот, лучшую шутку — и неизбежно жаждет большего. Это явление заставляет представителей киноиндустрии пересмотреть привычный подход ко многим аспектам работы. Меня-

ется логика продвижения: продюсеры перераспределяют бюджеты с классических трейлеров на создание виральных («вирусных») вертикальных роликов. Меняется подход к производству: сценаристы начинают закладывать в драматургию те самые «крючки» — сцены, которые гарантированно разойдутся на нарезки. Меняется поведение платформ: онлайн-кинотеатры встраивают шорты в свои алгоритмы рекомендаций. Но главное — меняется сам взгляд на поколение Z. Оказывается, они не страдают поголовно от дефицита внимания. И одиозный короткий формат стал для них не наркотиком, разрушающим фокус, а эффективным инструментом фильтрации: быстрый просмотр помогает понять, стоит ли инвестировать два часа жизни в этот фильм. «Вечерка» поговорила с экспертами — медиапродюсерами, аналитиками видеоплатформ и нейропсихологами — о том, как перестраивается экосистема контента, кто и как извлекает выгоду из этого парадокса и что ждет индустрию в ближайшем будущем. Главный вывод оказался неожиданным: чтобы спастись, длинному кино пришлось стать коротким.

Вирусный фрагмент

Креативный продюсер и медиаменеджер Олег Богатов признается: он и сам попался на эту удочку. — Листая видеоленту, я недавно наткнулся на фрагмент немецкого сериала, — вспоминает эксперт. — Там в короткой сцене психотерапевт-коуч с абсолютно серьезным лицом объясняет герою, как он «узнал, что такое осознанность», пока три минуты стоял перед дверью. Сцена сделана так, что цепляла. Естественно, меня зацепило, я пошел искать, откуда этот фрагмент. Такие случаи сегодня встречаются все чаще и чаще. По мнению эксперта, короткоформатные видео успели превратиться в рекламный инструмент, пользующийся популярностью как у блогеров, так и у представи-

телей кинокомпаний. Многие авторы, стремясь увеличить количество подписчиков, нарезают интересные фрагменты из фильмов и публикуют их. Тем самым они, осознанно или нет, продвигают те или иные картины и сериалы. Данные крупной исследовательской компании подтверждают тезисы креативного продюсера: 68 процентов молодых зрителей после просмотра нарезки ищут полную версию фильма или сериала — цифра, близкая к данным по глобальному рынку. — Многие создатели сериалов сегодня активно используют цепляющий контент, — объясняет Олег. — Танцы, пантомимы, комичные сцены — все это вшивается внутрь того, чтобы побудить тиктокеров самостоятельно продвигать эти фрагменты. Самым ярким примером такого продвижения Олег Богатов называет популярный американский сериал «Уэнсдей».

— Помню, как этот танец готичной девушки под песню Леди Гаги стал по-настоящему вирусным, набрал миллионы просмотров и долгое время поддерживал интерес к сериалу. Полагаю, что не в последнюю очередь благодаря этому танцу проект получил второй сезон, — высказывает предположение медиаменеджер. — Короткие клипы помогли сериалу не потерять актуальность сразу после премьеры.

ИНТЕРЕСНО

В результате проведенного исследования 38 кинокомпаний в США, выяснилось, что реклама в коротких видео увеличивает покупку билетов на 172 процента. При этом 60 процентов зрителей, купивших билеты, не видели традиционную ТВ-рекламу этого фильма. А дело в том, что короткоформатные видео сегодня охватывают ту аудиторию, до которой не добирается телевизор, и реально заставляют людей идти в кино.

ЦИФРА

3

миллиарда. Такого среднесуточного количества просмотров «VK Клипов» во втором квартале 2025 года.

В этом, по мнению продюсера, заключается ключевое преимущество короткого формата перед классическими инструментами продвижения. — Традиционная рекламная кампания фильма или сериала сконцентрирована вокруг момента выхода: трейлеры в кинотеатрах, наружная реклама, телевизионные ролики. Все это жестко ограничено по времени, — объясняет Олег Богатов. — Мини-фрагменты же могут становиться популярными и через полгода, и даже спустя несколько лет — если материал действительно яркий. Показательный случай: российский сериал «Слово пачана» получил вторую волну популярности спустя полгода после премьеры именно благодаря нарезкам в Tik Tok и «VK Клипах». Аналитики одного из онлайн-кинотеатров зафиксировали рост просмотров на 35 процентов после того, как несколько сцен завирусались в коротких форматах. — Сегодня сценаристы и продюсеры уже заранее просчитывают, какой фрагмент может стать вирусным, — говорит Олег. — Они рассчитывают, что пользователи сами нарежут эти сцены и начнут распространять. Продвижение через вирусные фрагменты — это наша новая реальность. Отвечая на главный вопрос о соотношении длинного

и короткого контента, эксперт занимает четкую позицию. — Это разные форматы потребляют, и они не конкурируют друг с другом. Тот же пример с «Уэнсдей» показывает: короткие клипы не мешают зрителю смотреть полную версию. Напротив, они создают эффект ожидания любимых сцен. Зритель начинает еще больше ценить проект, надеясь увидеть в следующих сериях нечто столь же яркое, что уже полюбили ему в рилсах, — подводит итог специалист.

От интриги к эмоции

Пиар-агент и стратег по построению личного бренда Манэ Варданян тоже наблюдает серьезные изменения в продвижении киноконтента. По ее словам, в последнее время сцены для фильмов и сериалов специально выделяют с прицелом на то, чтобы их можно было нарезать на 5–7 вирусных фрагментов. Самый заметный сдвиг, который она фиксирует, — отказ от интриги в пользу эмоции. — Раньше для продвижения фильмов или шоу прописывали сложные многоходовые схемы, — объясняет Манэ. — Сегодня чаще всего выбирают короткое видео в соцсетях с цепляющей нарезкой, где герой эффектно ставит обидчика на место. Потому что это работает. Перераспределение бюджетов, по ее наблюдениям, происходит колоссальное. Классический пресс-показ для 30 журналистов в московском киноцентре «Октябрь» сегодня часто уступает место работе с 5–7 блогерами-микромикроинфлюенсерами с аудиторией от 100 до 500 тысяч подписчиков. Причина проста: их нарезка соберет не 30 заметок в профильных изданиях, а 2–3 миллиона просмотров и, главное, сотни пользовательских копий. Эксперт приводит цифры: на одно вирусное видео в Shorts сегодня могут заложить столько же средств, сколько на недельный про-

кат рекламы на ТВ. Интервью с актерами теперь снимают вертикально, и первую публикацию дают блогеру с большим охватом. Эксперт выделяет форматы, которых не существовало еще пару лет назад. В их числе — промо через челлендж с оригинальным звуком. — Сейчас стараются сделать из реплики персонажа шаблон с потенциалом будущего «мема», — говорит она. — Вторым новым каналом становятся комментари под нарезками: это одновременно и живая фокус-группа, и триггер для рекламы. Сознательно создается и так называемый бонус-контент, продолжает Манэ Варданян. — Короткий ответ актера на хейт или дополнительный фрагмент, не попавший в официальный трейлер, создает иллюзию «слива» и диалога со зрителем, — раскрывает карты пиар-специалист. — Это работает эффективнее любого пресс-релиза. Главной болью профессии при этом эксперт считает «синдром нарезки». Зритель часто приходит в кинотеатр, уже зная все главные шутки и повороты. Самые вирусные нарезки собирают именно ключевые сцены, в результате чего полный метр может показаться пресным и уже знакомым. — Приходится дозировать: давать 80 процентов яркой эмоции, но оставшиеся 20 процентов сюжетной магии оставлять для большого экрана, — делится стратегией Манэ Варданян. Впрочем, она находит в новых условиях и плюсы. Раньше приходилось гадать, понравился ли фильм зрителю, по сборам первого уик-энда. Сейчас это видно в комментариях под нарезками через час после выхода первого тизера. Рынок продвижения меняется, но главное, по ее словам, осталось прежним — необходимость заечь в потенциальном зрителе интерес. Просто теперь вместо многоходовых комбинаций используется эмоциональный выстрел в ленте. — И чаще всего такая стратегия показывает неплохие результаты, — заключает она.

**ЯРКИЕ СЦЕНЫ
ДЛЯ БУДУЩИХ
НАРЕЗОК
ГОТОВЯТ ЕЩЕ
НА ЭТАПЕ
СЦЕНАРИЯ**



Кадр из сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте» (2023). Лев Зулкарнаев — Зима (слева), Иван Янковский — Вова Адидас (в центре). Сериал получил вторую волну популярности спустя полгода после премьеры именно благодаря нарезкам в TikTok и «VK Клипах»

Эффект вспышки

Как объясняет нейрпсихолог Наталья Наумова, феномен, описанный в исследовании, имеет четкое нейрофизиологическое обоснование. Когда зритель после короткой нарезки идет смотреть полный фильм, в основе этого лежит непроизвольное внимание — то есть внимание, движимое исключительно интересом. — Это непроизвольное внимание — сиюминутное,

когда хочется быстро и интересно получить какую-то информацию, — поясняет Наталья Наумова. — По сути, здесь срабатывает то же самое клиповое мышление. По ее словам, если фильм не вызывает интереса, зумеры либо ставят его на перемотку, либо совмещают просмотр с параллельными действиями — игрой в компьютерные игры или пролистыванием ленты. Зачастую они не успевают сделать выводы и воспри-

нимают информацию поверхностно. При этом, подчеркивает Наталья, переключение с короткого ролика на длительный фильм не требует тренированного мозга с хорошо развитой эмоционально-волевой сферой. Однако если человек привык смотреть короткие видео, не подключая мыслительные операции и не задействуя волю, адаптация действительно может проходить сложно.

Нейрпсихолог объясняет разницу на уровне активности систем внимания. — При просмотре короткого ролика задействована теменная система, которая отвечает за быструю смену стимулов и движений. А когда мы смотрим длительный фильм, мы ориентируемся больше на височные доли, отвечающие за слух, и на префронтальную область, которая отвечает за эмоционально-волевыми сферу, за возможность контролиро-

вать свои действия, фокусироваться на важном, даже если это не суперинтересно, — рассказывает Наталья. Для просмотра длительного фильма необходимо концентрировать внимание, удерживать большое количество фактов, задействовать долговременную память, выстраивать причинно-следственные связи. — При просмотре короткого ролика всего этого не требуется. Короткая вспышка и яркая эмоция — человек

получает дофамин и хочет еще, — объясняет эксперт. — При длительном фильме для выброса дофамина надо потрудиться: сфокусироваться, подождать, подумать. И это значительно сильнее развивает мозг.

Отвечая на вопрос о способности зумеров к переключению, эксперт отмечает: не стоит считать поколение Z «инвалидами». Их мозг имеет возможность адаптироваться, уверена она. Если фильм вызывает интерес, дофаминовая система перестраивается, а внимание подкрепляется удовольствием.

Говоря о поколении, выросшем на коротких видео, Наталья Наумова выделяет как сильные, так и слабые их стороны.

— Они фокусируются на том, чтобы контент не затрагивал много времени и сил, чтобы было коротко, насыщенно и с новизной, — описывает она. — Они быстро принимают решения, быстро вычленивают нужную информацию из большого массива данных. Но при этом мы видим сниженную концентрацию, ослабленную память, трудности с выстраиванием причинно-следственных связей. Глубины нет.

По мнению нейрпсихолога, в клиповом мышлении есть свои плюсы, но важно не терять преимущества глубокого, последовательного рассмотрения процессов.

— Без воли, без труда невозможно добиться того, чтобы мозг эффективно работал, — резюмирует Наталья Наумова. — Поэтому важно фокусироваться, ставить цели и задачи, чтобы была возможность мыслить самостоятельно, анализировать, сопоставлять и делать свой выбор. В этом есть определенная свобода, которую не хотелось бы упускать.

Что же мы имеем в сухом остатке? Короткий формат оказался не убойцей, а трамплином к полнометражному кино и сериалам. Он не отменяет глубокое погружение, но меняет путь к нему. Теперь, чтобы зритель остался надолго, его сначала нужно зацепить — быстро, ярко, эмоционально. А дальше уже работает качество контента. И если оно на высоте, зритель никуда не денется. Даже спустя два часа.

МАДИНА
ЛЬЯНОВА
Обозреватель



Дежурство по классу, уборку кабинетов, уход за растениями, а также облагораживание пришкольного участка и другой общественно полезный труд без обязательного согласования с родителями надо вернуть в российские школы. С такой инициативой выступили в Общественной палате России.

Вопрос дня

В школу хотят вернуть общественно полезный труд. И как вам?



ЮРИЙ СОЛЕНОВ
ОСНОВАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ ОТЦОВ»

Я считаю, что образовательной организации без согласования с родителем делать ничего не стоит. Между школой, учеником и семьей необходимо устанавливать доверительные отношения. Контакт должен быть обязательно, иначе получается как в басне Ивана Андреевича Крылова «Лебедь, рак и щука», когда ни одна сторона не слышит другую. Несогласование с родителями того, что ребенок будет оставаться после школы убирать территорию, может привести к конфликтам, ведь каждый родитель в любое время суток должен знать, где находится его ребенок. Если получится выстроить правильный диалог, то и система будет работать как надо. То же самое касается и различных дополнительных занятий, продленки. В школе не должно быть самоуправления, и изначально в ней есть три единицы — родитель, учитель и ребенок. Не стоит убирать какую-то из них.



МАРГАРИТА КАПЛИНА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ

С точки зрения учителя могу сказать, что это хорошая идея. Еще в советское время все родители знали, что их ребенок может остаться после занятий, помыть парту или кабинет. Дети сами распределяли должности, был старший по классу, который обязательно контролировал

весь процесс. Иногда на такие дежурства оставляли ученика, который не успевает по некоторым предметам, для того чтобы ему объяснили тему. Родители не вмешивались в то, что происходит с образованием, и давали своим детям свободу. Возможно, именно поэтому выросло поколение, которое не стыдится работать в любых профессиях. В нашем колледже дети всегда следят за чистотой доски, а также проверяют, чтобы никакого мусора не валялось на полу. Это прививает ребенку любовь к порядку. Если он будет за собой убирать в школе, то и с большей долей вероятности в городе и дома не станет мусорить и вырастет воспитанным человеком.



МИЛАДА ПЕТРОВА
ПСИХОЛОГ ЧАСТНОЙ ПРАКТИКИ

Сама идея убираться в школе — неплохая. Однако, на мой взгляд, учителя должны согласовывать с родителями то, что ученик будет выполнять какую-то работу. Это может быть общее информирование о том, что в тот или иной день состоится дежурство или уборка территории. Кроме того, такие вопросы, скорее всего, должны решаться на более высоком уровне, то есть государства. Если решение будет принимать образовательная организация, родители могут не согласиться с такими новшествами, и будут правы. Так что стоит пересмотреть инициативу.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА** a.starostina@vm.ru



Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ГРИГОРИЙ СЫСЕВЕРИЯ/НОВОСТИ

Точка

Сегодня точку в номере ставят президент Российской Федерации Владимир Путин (справа) и президент Республики Индонезия Прабово Субианто. Российский лидер назвал приезд в Москву Субианто очень важным и востребованным «и в сфере событий, которые в мире происходят, и с точки зрения укрепления и интенсификации двусторонних связей». Субианто поблагодарил Владимира Путина за поддержку по важным для Джакарты вопросам и заявил, что видит безусловный позитивный вклад России в современное геополитическое развитие. Лидер Индонезии также поздравил президента РФ с Пасхой и Днем космонавтики.

Улетать на зимовку хорошо, но дома лучше

На территорию национального парка «Лосиный Остров» после зимовки наконец-то вернулись лебеди-шипун и серые цапли. «ВМ» узнала подробности.

Заметили вернувшихся пернатых на экологическом маршруте «Заповедный лес» — именно там зазвучали их голоса. — Прилетели величественные лебеди-шипун и изящные серые цапли. Эти птицы выбирают места с особым вкусом и пристрастием. Им нужны тихие заводи, окруженные густыми камышами, — сообщили в пресс-службе национального парка. «Заповедный лес» расположен в специальной строго охраняемой зоне, куда человеческий шум добирается редко. В этом уединенном месте птиц ждет разнообразная «кормежка», начиная с лягушек и рыбы и заканчивая насекомыми и водной растительностью, и полное спокойствие.

— Обширные Верхнеузские болота — идеальные условия для гнездования и отдыха, — отметили в пресс-службе парка. Еще в национальном парке добавили, что эти птицы с годами стали так называемыми индикаторами чистоты природы. — Если они прилетели и остаются, значит, экосистема здорова, — подчеркнули в парке «Лосиный Остров».

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

КСТАТИ

Из семи видов лебедей шипун самый крупный. Его клюв ярко-оранжевого цвета, а над ним черный нарост. Интересно, что спойствие лебедя-шипун можно определить по изогнутости его шеи: если она изображает латинскую S, то все в полном порядке.

АРЕНДА

объектов недвижимости ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион № 26/11277/CA/A/Э/МОСК на право заключения договора субаренды части земельного участка площадью 855 кв.м по адресу: г. Москва, в районе останочного пункта Рабочий поселок. Цель использования для благоустройства и проезда. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 129 344 (сто двадцать девять тысяч триста сорок четыре) рублей 40 копеек. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru> Заявки принимаются до 04.05.2026 г. 14:00 Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevanm@msk.rzd.ru

Московская железная дорога

property.rzd.ru



Реклама

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

Авто, запчасти

- Покупаем автомобили в любом состоянии Олег. Т. (926)499-95-66

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63