



ГЛАВНАЯ ТЕМА

9 Бросил все и под прицелом «птиц» спас друга

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

15 Большие данные растут в цене, как нефть



А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ?

5 200 000 МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, четверг, 7 мая 2026 года, № 81 (30324)

+27

+17

НА САЙТЕ VM.RU На 15 стойках «Живое общение» в метро появились почтовые ящики для отправки поздравительных открыток к 9 Мая.

Оберегая правду

Масштабный исторический форум объединил экспертов, представителей власти и молодежь



6 мая. Участники научно-исторического форума «Победа!», учащиеся Кадетского корпуса имени Маршала Г. К. Жукова Виктория Захарова и Валентин Марков. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Патриотизм

Вчера в Музее Победы прошел научно-исторический форум «Победа!» В Зале Единства собрались ведущие историки, представители московской власти, участники СВО, а также кадеты.

Мероприятие началось с возложения цветов к памятнику «Скорбь» в Зале Памяти и Скорби. Выстроившись шеренгами, эксперты форума и кадеты почтили

память погибших в Великой Отечественной войне. — Сегодня на форуме мы узнаем новую информацию об этом трагическом и героическом периоде истории нашей страны, — делится Валентин Марков, учащийся Кадетского корпуса имени Маршала Г. К. Жукова и участник мероприятия. — Мы не должны забывать Великую Отечественную войну и ее уроки, тем более сейчас. Некоторые участники приходят семьями — кадет Военно-патриотического клуба имени Василия Ивашина Маруся Печенкина посетила форум вместе с отцом — участником спецоперации Михаилом Федосовым.

— В клубе мы занимаемся медициной, сборкой автомобилей... И мне очень интересна тема форума, я хочу узнать больше об истории, — признается Маруся. В современной политической обстановке не всей информации, размещенной в интернете, можно верить, и форум призван ориентировать молодежь в исторических фактах. — Мы хотим научить нашу молодежь знать и оберегать правду о подвиге наших предков и современников, — объясняет начальник Научно-исследовательского института Военной академии Генштаба ВС РФ, кандидат исторических наук Иван Басик.

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ: НАУЧИТЬ ПОДРАСТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ ПЕРЕДАВАТЬ ЗНАНИЕ О ПОДВИГЕ

7

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ДРАГУНОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

В непростое время городу необходимо собираться вместе. Нашим людям интересно узнавать свою историю, и мы очень хотим, чтобы молодежь стала носителем этой правды — передавать ее из поколения в поколение. Сейчас активно идет патриотическая работа. Эксперты собираются на лекции, живым языком рассказывают молодому поколению о героическом подвиге народа, и это очень помогает.

Новаторы двигают промышленность вперед

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил, что каждый пятый проект премии «Новаторы Москвы» связан с промышленностью.

Прием заявок в этом году завершен. Эксперты отберут 180 лучших из них, а авторам 36 проектов вручат денежные премии в размере до 1,5 миллиона рублей. — Эта премия была создана для поддержки инноваций столичных ученых, предпринимателей и изобретателей. Ее участники разрабатывают новые



композитные материалы, инженерное программное обеспечение, интеллектуальные производственные платформы и микроинженерные устройства, — сообщил Сергей Собянин в своем канале в мессенджере «МАКС». В прошлом году направление «Промышленность» стало вторым по популярности. Лучшие проекты премии «Новаторы Москвы» выходят на рынок.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

Студенческая весна приглашает гостей

14 мая состоится итоговый концерт 11-го сезона фестиваля «Московская студенческая весна». Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Участники представят город на Всероссийском этапе ежегодного конкурса в мультиформатном пространстве «Молодежь

Москвы. Звездный» на проспекте Вернадского. — Программу подготовили больше 100 ребят из 12 вузов. Они покажут свои таланты в игре на музыкальных инструментах, пении, танцах, а еще презентуют дизайнерские коллекции одежды, — отметила Наталья Сергунина.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Лифт для программы капремонта

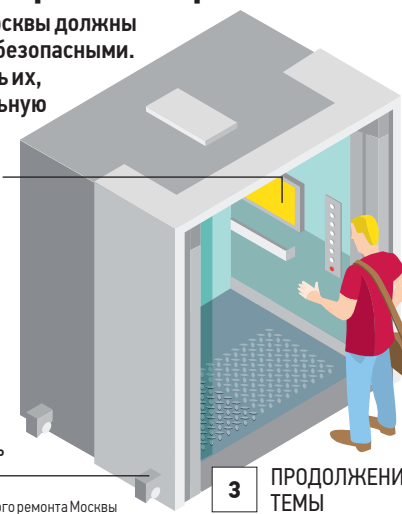
Лифты в домах Москвы должны быть удобными и безопасными. Чтобы испытывать их, построят специальную башню.

Экран 24", встроенный в стену или зеркало

Грузоподъемность от 400 до 1600 кг. Скорость от 1 до 2 м/с

Повышенная плавность и бесшумность хода

По данным Фонда капитального ремонта Москвы



3 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	75,22	↓
	Юань	10,99	↓



Сергей Собянин: Мост свяжет две развивающиеся территории

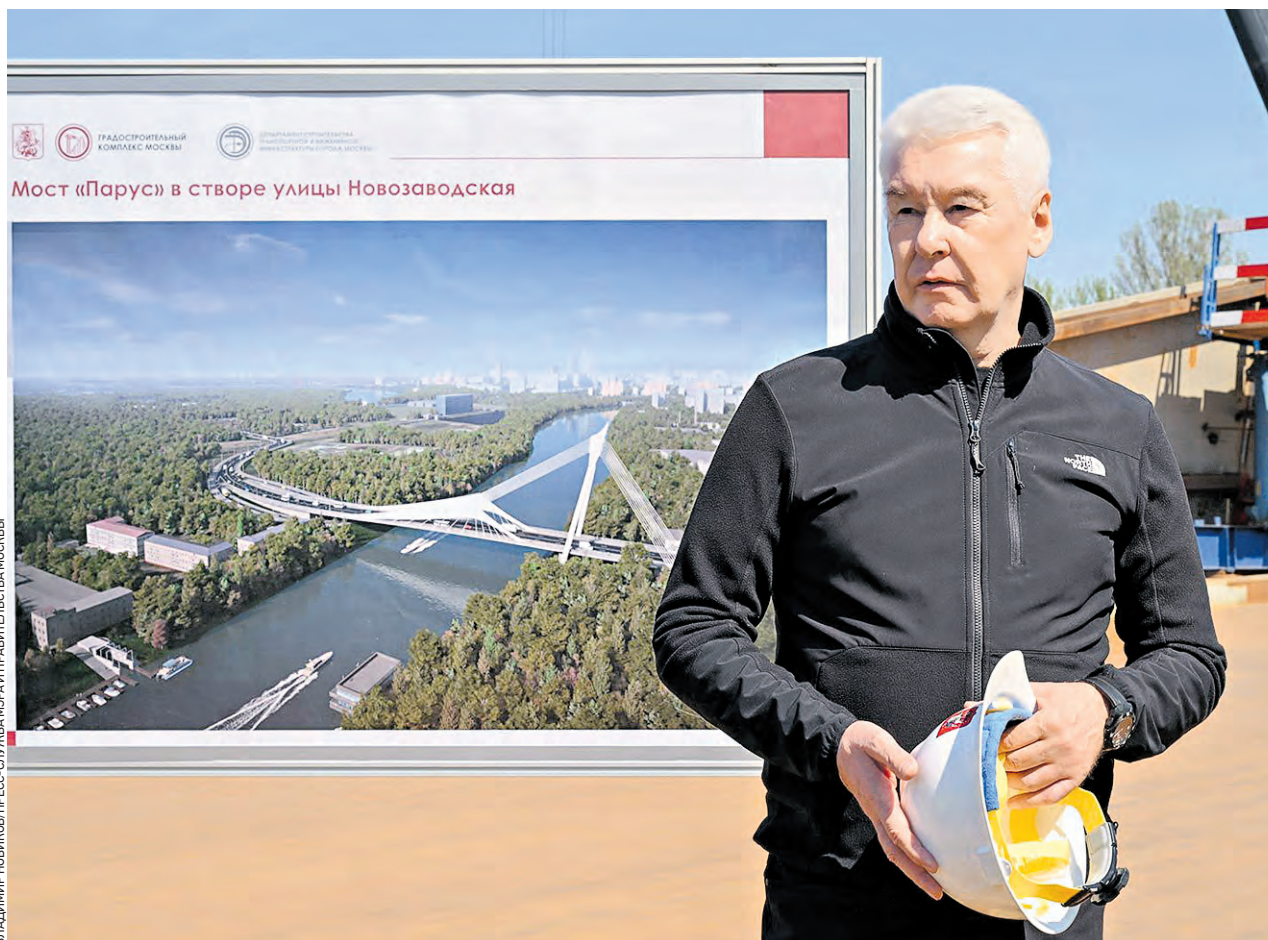
День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства моста «Парус», который свяжет Филевскую и Мневниковскую поймы. Открыть мост планируют в следующем году.

Филевская и Мневниковская поймы — колоссальные, активно развивающиеся территории. Они являются частью концепции так называемого Большого Сити. В Мневниковской пойме строится современный городской район с жилыми кварталами, спортивными центрами, зелеными зонами отдыха. В Филевской пойме совсем недавно построили Национальный космический центр.

Строящийся мост «Парус» станет уже третьим мостом через Москву-реку на этих развивающихся территориях.

— В 2024 году мы ввели Гагаринский мост, в 2025 году — мост Академика Королева. Еще один мостовой переход под условным названием «Мост «Парус» должен быть запущен в 2027 году, — рассказал Сергей Собянин. Мост строят методом «в навес». Как пояснил инженер первой категории службы строительного контроля компании-подрядчика Юрий Молчан, для возве-



6 мая. Мэр Москвы Сергей Собянин оценил ход строительства моста «Парус» через Москву-реку

дения моста «Парус» строители построили временный мост, поверх которого строится настоящий. Такой метод позволяет вести работы без ограничения судоходства.

Протяженность моста составит 250 метров. Движение автомобилей по нему организуют по двум полосам в каждом направлении, проложат пешеходные и велосипедные дорожки.

— На данный момент сооружены две опоры из трех, третья сейчас на заключительном этапе. Также собрано 80 процентов пролетного строения, — рассказывает начальник участка компании-подрядчика Николай Раевский.

Проект моста уникален — такая вантовая система еще не применялась нигде. От наклонного пилона высотой более 80 метров

ванты будут идти к «парусам», выполненным из листового металла, по обе стороны моста. А от «парусов» пойдут к пролетному строению. Мост свяжет Национальный космический центр со станцией «Мневники» Большой кольцевой линии метро, Северо-Западной хордой и районами, примыкающими к «Москве-Сити». Еще в Мневниковской пойме строятся два пешеходных моста.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

КСТАТИ

Мэр Москвы сообщил, что в прошлом году город завершил основные работы по модернизации первичного звена системы здравоохранения. Реконструировали и построили более 360 зданий поликлиник. В результате выросло качество оказания медпомощи, сократилось время ожидания приема.

Портал поставщиков помогает заказчикам

На портале поставщиков с января по март 2026 года региональные заказчики успешно выполнили 11,9 тысячи закупок по потребностям. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития города Мария Багреева.

Заказчик, осуществляя закупку по потребностям, формирует и размещает на портале заявку на необходимые товары, работы или услуги с указанием срока подачи предложений. Отбор победителя производится по приоритетным для заказчика критериям, включая цену, сроки поставки и качество продукции.

— Закупка по потребностям — это формат, подходящий для оперативного приобретения различных товаров, работ и услуг региональными заказчиками, — рассказала Мария Багреева. — Снижение начальной цены контракта составило в среднем 8 процентов, что позволило госзаказчикам сэкономить бюджетные средства.

Анализ закупок по потребностям на портале поставщиков за первый квартал 2026 года показал, что наиболее востребованными категориями оказались лекарственные средства и медицинские материалы, пищевые продукты и услуги по дополнительному образованию.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Здание театра украсят светильниками

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото) рассказал о новой архитектурно-художественной подсветке здания театра «У Никитских ворот».

Фасады украсят умеренной освещенностью теплого или нейтрального оттенка белого цвета, как и другие объекты в столице. Концепция позволяет создавать единое световое

пространство и расставлять грамотные акценты.

— Разработали специальный проект организации освещения исторического здания театра «У Никитских ворот», которое является объектом культурного наследия регионального значения. Оно отличается выразительным архитектурным обликом и декоративным оформлением фасада, — сообщил Бирюков. Как уточнил заместитель мэра, планируется установить около 300 совре-

менных светодиодных светильников. Архитектурно-художественной подсветкой выделят верхний фасад, а барельеф украсят отдельной локальной подсветкой. За последние 14 лет уровень освещенности столицы вырос в два раза. При этом количество зданий с подсветкой увеличилось в четыре раза. Сегодня город освещает более миллиона светильников. Они оснащены энергоэффективными светодиодами, благодаря которым снижается потребление электроэнергии.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru



Инспекторы следят за качеством работ

Вчера председатель Комитета государственного строительного надзора Москвы Антон Слободчиков рассказал, как в столице осуществляется надзор за качеством возведения новых станций и линий Московского метрополитена.

В настоящее время на контроле у ведомства находятся 84 объекта. В их число входят участки Троицкой линии, соединяющие существующую станцию «Новомосковская» со станцией «Троицк», проектируемые Бирюлевская и Рублево-

Архангельская линии, а также участок продления Арбатско-Покровской линии до станции «Гольяново» и станция «Достоевская» на Кольцевой линии. — Метростроение — сложный и технологически насыщенный процесс, требующий особого внимания на всех этапах. В Москве он ведется в условиях плотной городской застройки и требует контроля гидрогеологических условий, поскольку это напрямую влияет на эффективность проходки и устойчивость конструкций, — отметил Антон Слободчиков.

Эксперты «Контроля Москвы» регулярно проводят проверочные мероприятия на объектах, осуществляя оценку качества работ, используемых строительных материалов, соответствия работ технологическим нормам. С начала года специалисты совершили 41 выездную инспекцию. Строгий контроль обеспечивает надежность, качество и комфорт метро — от отделки и ширины проходов до удобства пересадок и доступности для маломобильных горожан.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Башня станет испытательным полигоном для лифтов

На одном из крупнейших предприятий столицы строят самую высокую в России башню для испытаний лифтов. Вчера «ВМ» узнала подробности.

Испытательная башня — это уникальный проект, который позволит создавать высокоскоростные лифты и тестировать надежность подъемников для последующей сертификации. — Город поддерживает проекты, которые не только соз-

дают новые промышленные мощности, но и формируют технологический задел для целых отраслей, — отметил министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов. Общая высота башни составит 168 метров, а испытательных шахт — 138 метров. Это позволит тестировать лифты, скорость которых выше восьми метров в секунду. Генеральный ди-

ректор завода Дмитрий Сидельковский рассказал, что проведение испытаний — неотъемлемый этап производства лифтового оборудования. — Возведение лабораторно-испытательного комплекса на территории нашего предприятия позволит вывести проверки и испытания на новый уровень для всей отрасли. Здесь будет обеспечен полный цикл тестирования лифтов — от отработки опытных образцов

и ноу-хау до периодических испытаний серийной продукции, — сообщил Дмитрий Сидельковский. По его словам, испытательная башня даст возможность в условиях, максимально приближенных к реальной эксплуатации, проверять скорость, точность остановки и надежность систем управления, а также проводить сертификационные испытания.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Характеристики объекта



Исцеляющая сила искусства



КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ

6 мая. Студентка Московского техникума креативных индустрий имени Красина Ульяна Кудлай на выставке «ВМЕСТЕ» рассматривает экспонат «Плава» художника из Южной Кореи

Школьники и студенты колледжей Москвы посетили международную выставку современного искусства «ВМЕСТЕ».

Молодежь продолжает знакомство с новым подходом к формированию медицинских пространств в столице. В новом корпусе 62-й онкобольницы в Сколково свет, цвет, архитектура, арт-объекты — все работает не фоном, а частью терапевтического процесса.

Здравоохранение

Большой интерес к выставке проявили учащиеся медклассов. Ученица школы № 1195 Наталья Жук осталась под впечатлением от увиденного. Помимо экспонатов, которые помогают

по-новому взглянуть на роль искусства как помощника во время лечения и восстановления, она увидела весь путь, который проходит с онкологическим заболеванием.

— Мне понравились палаты, то, как они обустроены, их уровень комфорта. А еще робот, с помощью которого проводят операции, — поделилась она.

С выставкой познакомилась и студентка Московского техникума креативных индустрий имени Л. Б. Красина. Они увидели, как могут совместно работать культура, медицина и образование, как искусство может выходить за рамки музеев и галерей, вступая в диалог

с архитектурой и функциональной средой. Студентке 1-го курса Ульяне Кудлай понравился экспонат «Плава» художника Янгкура из Южной Кореи. Работа отсылает к понятию «пла-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАСТАСИЯ РАКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ

Новый корпус 62-й онкобольницы в Сколково — медучреждение нового типа, настоящая больница будущего. И международная выставка «ВМЕСТЕ» в ее стенах — один из важных шагов в поисках нового подхода к современной исцеляющей среде, где искусство становится равноправным участником процесса выздоровления.

стигломерат» — материал, возникающий при слиянии пластика с природными элементами: песком, ракушками и кораллами. Это аномалия, воплощающая переплетение человеческой деятельности и природных процессов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



Столица близка к достижению поставленной президентом страны национальной цели по созданию комфортной и безопасной среды для жизни

Вчера в Мосгордуме на круглом столе была озвучена формула создания комфортной городской среды, благодаря которой столица успешно создает благоприятные условия для жизни.

Указом президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года установлена национальная цель «Комфортная и безопасная среда для жизни». Согласно этой цели, качество среды в опорных населенных пунктах страны к 2030 году должно вырасти

на 30 процентов, а к 2036 году — на 60 процентов. Заместитель руководителя Департамента капитального ремонта Москвы Александр Адайкин в ходе круглого стола отметил, что Москва уже сегодня практически достигла целевых показателей. По его словам, формула комфортного города заключена в его жителе и векторе жизни человека. Мы не рассматриваем общественные пространства по отдельности, только в рамках вектора, жизненного цикла человека — квартира,

дом, двор, дорога до метро, общественный транспорт, место работы, место отдыха и многое другое, — сказал Александр Адайкин. Ежегодно Москва занимает первое место по индексу качества городской среды среди российских городов. С 2011 года в столице благоустроили более 2100 улиц, количество благоустроенных парков и зеленых зон выросло со 130 до 1,1 тысячи, обустроено 109 километров набережных.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СТЕПАН ОРЛОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ МОСКОВСКОЙ
ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Программы развития городской среды продолжают развиваться. Мы находимся в постоянном контакте с жителями столицы. Именно москвичи — наши главные контролеры, главные источники наших идей. И мы видим, как наш город постоянно меняется к лучшему.

ЦИФРА ДНЯ



новых терминалов самообслуживания установили в библиотеках столицы. Теперь таких станций 45. С их помощью читатели оформляют книги за пару минут, а библиотекари ведут учет изданий в режиме реального времени.

Лекторы расскажут, как понять питомца

С 10 по 24 мая на ВДНХ пройдет цикл бесплатных лекций «Школа ответственного хозяина». «ВМ» узнала подробности.

Первая лекция пройдет 10 мая в Музее транспорта Москвы, расположенном в павильоне № 26. Слушатели узнают о правилах и нюансах комфортной прогулки с питомцем. Эксперты также расскажут о подготовке животного к поездке на автомобиле и безопасной перевозке в общественном

транспорте. 17 мая пройдет лекция на тему, которая волнует многих хозяев домашних питомцев: «Что у него болит?» Кстати, эту тему выбрали участники проекта «Активный гражданин». Ведущие расскажут о том, что всегда должно быть в домашней ветеринарной аптечке, объяснят, как понять, что с животным что-то не так. А 23 мая можно посетить лекцию «Послушный питомец». На ней будут обсуждать способы социализации животных. Кроме то-

го, посетители узнают, как отучить собаку лаять, натягивать поводок и бросаться на прохожих. Завершающая лекция «Питание без вреда» пройдет 24 мая в 13:00 в Музее городского хозяйства Москвы, который находится в павильоне № 5. Эксперты расскажут, как связан рацион животного с его возрастом и образом жизни, а также научат выбирать правильный корм для своего любимца.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

Тренинги посвятят актуальным темам

Центры «Моя работа» и «Моя карьера» приглашают жителей города на карьерные тренинги. Об этом вчера сообщил руководитель службы занятости населения Москвы и центра «Профессии будущего» Андрей Тарасов (на фото).

Тренинги содействуют развитию универсальных компетенций, которые в дальнейшем помогут в успешном трудоустройстве и карьерном росте.

— В современном мире профессиональный успех складывается не только из знаний, но и из умения адаптироваться, коммуницировать и выстраивать личную репутацию, — отметил Андрей Тарасов.

Так, 14 мая в центре «Моя карьера» участники тренинга при помощи профессионалов разберут правовые вопросы трудоустройства.



Во время проведения занятий эксперты расскажут о социальных гарантиях работников, о новом этикете в эпоху мессенджеров и многом другом. А 19 мая участники тренинга узнают о разнице между трудовым договором и договором ГПХ.

Все мероприятия бесплатны, но нужна регистрация.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Ученые достойно ответят на вызов

Конкурс

До 25 мая принимаются заявки на национальную премию в области будущих технологий «Вызов». «ВМ» пообщалась с лауреатами прошлого года.

За признание и денежный приз борются лучшие ученые России и других стран. От участников ждут прорывных открытий. Так, лауреаты прошлого года разработали инновационное ядерное топливо, светящиеся растения и новые материалы. Большая часть победителей 2025 года — ученые из ведущих столичных вузов и институтов. Среди них — заведующая лабораторией Института органической химии имени Н. Д. Зелинского

Вера Виль. Она победила в номинации «Перспектива» за разработку методов образования новых химических связей с участием электрического тока. Открытие поможет создать новые материалы для кабельной промышленности, защиты растений, фармакологии.

— Благодарна за возможность получить обратную связь от научного комитета премии, — отметила Вера Виль. — Впечатляет и широта сфер работ лауреатов — от сельского хозяйства до атомной энергетики. Главный научный сотрудник Института биоорганической химии имени академиков М. М. Шемякина и Ю. А. Овчинникова Илья Ямпольский победил в номинации «Прорыв». Он расшифровал путь люминесценции грибов и перенес их гены в растения. Измененную культуру можно будет

использовать для освещения улиц.

— Разработка создаст улучшенные сорта растений с высокой устойчивостью к засухе, холоду и вредителям. На премию меня выдвинули коллеги, что очень приятно, — рассказал Ямпольский. — Хочу отметить номинацию для

молодых ученых. Желаю не бояться пробовать новое. А награда сама вас найдет.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
edit@vm.ru

СПРАВКА

Заявки принимаются в пяти номинациях: «Перспектива», «Прорыв», «Инженерное решение», «Ученый года» и «Открытие». Призовой фонд каждой — 13 миллионов рублей. Победителей награждают 21 декабря.



19 декабря 2025 года. Заведующая лабораторией Института органической химии имени Н. Д. Зелинского Вера Виль на церемонии вручения премии «Вызов» в ЦВЗ «Манеж»

Царство Света: народный художник представил масштабную выставку



6 мая. Народный художник РФ Василий Нестеренко показывает свои картины на выставке «В поисках Света»

Вчера в Московском музее современного искусства открылась выставка Василия Нестеренко «В поисках Света». «ВМ» пообщалась с художником.

Новая выставка произведений народного художника РФ, академика и вице-президента Российской академии художеств Василия Нестеренко «В поисках Света» включает в себя 120 произведений, написанных за последние 25 лет. — Выставка отражает поиск духовного света в живописи. Я пытался изобразить

его, попробовать приблизиться в красках. Это касается разных жанров, в которых я работаю: в портрете, пейзаже, церковных росписях и мозаиках, — поделился Василий Нестеренко. Часть выставки посвящена церковной тематике. Здесь можно увидеть «картоны», то есть отрисовки в натуральную величину частей росписи храма Христа Спасителя, в которой принимал участие художник, а также мозаику храма Вооруженных сил России. Зал «Тайна сия велика есть» собирает образы женской

красоты и материнства, а в зале «Герои нашего времени» расположены портреты патриарха Алексия, художника Зураба Церетели и многих других. Через картины автор хотел показать, какой путь прошли его герои. Зал «Жажда странствий» перенесет гостей музея на Камчатку, Курилы, в Магадан и даже в Арктику. — Многие художники занимаются тьмой, эта тема у них превалирует. У меня здесь только свет, — объяснил Василий Нестеренко.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

ДОСЬЕ

Василий Игоревич Нестеренко родился 28 февраля 1967 года в Павлограде Днепропетровской области УССР. В 1995 году окончил МГАХИ имени Сурикова. Автор пишет в традициях классического реализма и широко известен своей способностью работать с огромными форматами и детализированной техникой «старых мастеров».

Спасатели готовят пляжи к летнему сезону

Безопасность

Московская городская поисково-спасательная служба на водных объектах обследовала пляж «Серебряный Бор 2».

Ежегодно в Москве перед началом летнего сезона проводятся обследования дна участков акваторий водных объектов, отведенных для купания. Главная задача — выявить и извлечь бытовой и природный мусор, накопившийся за зимний период. — Мы проверяем дно на наличие любого мусора, острых предметов, веток. В данный момент мне попались бутылка, пакет с мусором и вот эта большая ветка, — демонстрирует спасатель второго класса поисково-спасательной станции «Строгино» Николай Кузиев. Береговая линия зоны отдыха «Серебряный Бор 2» составляет примерно 250 метров. С учетом акватории



6 мая. Начальник поисково-спасательной станции «Серебряный Бор» Ярослав Черногоров следит за погружением водолазов. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Москвы-реки, отведенной для купания и которая будет обозначена буйками, площадь подводного обследования составляет около 4 тысяч квадратных метров. — Чаше всего со дна мы извлекаем затопленные деревья. Это, пожалуй, самое крупное, что приходится доставать, — уточняет Николай Кузи-

БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ ЗОНЫ ОТДЫХА «СЕРЕБРЯНЫЙ БОР 2» СОСТАВЛЯЕТ ОКОЛО 250 МЕТРОВ

ев. — К моменту открытия зоны отдыха дно будет полностью очищено. Работа проходит в группе из четырех человек: работающий водолаз, страхующий, обеспечивающий и руководитель спусков. Об обнаруженных на дне посторонних предметах водолаз немедленно докладывает руководителю и поднимает их на поверхность.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЯРОСЛАВ ЧЕРНОГОРОВ
НАЧАЛЬНИК ПОИСКОВО-СПАСАТЕЛЬНОЙ СТАНЦИИ «СЕРЕБРЯНЫЙ БОР»

К летнему купальному сезону водолазы проводят несколько проверок. В настоящее время идет детальное обследование дна, следующее погружение намечено на июль.

Школьники проявят музыкальные способности

Стартовала Всероссийская культурная акция «А где мне взять такую песню». «ВМ» узнала подробности о проекте.

В этом году инициативу в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» посвятили творчеству народного артиста СССР, композитора Григория Пономаренко. В процессе творческого соревнования школьникам со всей России предложили проявить свои таланты в номинациях «Голос души», «Музыкальный обо-

зреватель», «Хореография» и «Инструментальное творчество». Проект «Культура для школьников» реализуют Министерство культуры и Министерство просвещения Российской Федерации совместно с сотрудниками Центра культурных страте-

гий и проектного управления, а также Российского фонда культуры. — Музыка Григория Федоровича Пономаренко — это живая история России, рассказанная на языке творчества. Акция станет для школьников не просто просветительским событи-

ем, а настоящим открытием, — отметила статс-секретарь — заместитель министра культуры Российской Федерации Жанна Алексеева. Все желающие школьники могут подать заявку на участие в одной или нескольких номинациях на портале «Культура для школьников» до 29 мая 2026 года. В результате по итогам проекта на сайте будут опубликованы 100 лучших работ-победителей. Их тщательно отберут эксперты комиссии, члены жюри.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatulya@vm.ru

КСТАТИ

В 1971 году о творчестве композитора Григория Пономаренко сняли документальный фильм-концерт «А где мне взять такую песню». В кинокартине приняли участие Ольга Воронец, Людмила Зыкина, Нани Брегвадзе и Александра Стрельченко, исполнившие песни маэстро.

Театр сатиры исследует природу гениальности

Завтра в Театре сатиры состоится премьера спектакля «Физики». В основе — пьеса швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта, написанная в 1961 году.

XX век — столетие прорывных научных открытий. Во время создания пьесы физика была, без преувеличения, царицей наук. Режиссер Владимир Герасимов предлагает взглянуть на это произведение из сегодняшнего дня, задавая вопросы — кто такой современный ученый и что есть гениальность? Тем не менее жанр спектакля определить невозможно, ведь здесь детектив превращается в абсурд, а мелодрама — в остросюжетный триллер. — Сегодня почти 20 стран заявили о том, что хотят обладать ядерным оружием, и ответственность ученых, создающих такие технологии, являющиеся то благом, то злом, очевидна, — говорит артист Юрий Васильев,

сыгравший Герберта Георга Бойтлера. — Мое детство прошло в академгородке, и я помню свои наблюдения за жизнью этих людей — они слушали запрещенную музыку, собирались в кафе «Под интегралом», мы играли с ними в футбол в квартирах... Это удивительные люди! Советский физик Лев Ландау говорил, что ученых нужно играть как самых обычных людей, но здесь у нас особенное обстоятельство — все герои находятся в сумасшедшем доме. Центральным элементом стала филигранная работа артистов, которую подчеркивает минималистичная сценография. Особая фишка спектакля — достоверность, ведь в создании постановки участвовали ученые и исследователи сообщества «Физтех-Союз», состоящего из выпускников Московского физико-технического института.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru



15 апреля. Артисты Игорь Лагутин (слева) и Андрей Зенин на репетиции спектакля «Физики» в Театре сатиры

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушанова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель) Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Ольга Бажанова

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр.-д. 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24 Факс (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru Рекламная служба E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00 Отдел подписки E-mail: podpiska@vm.ru Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 06.05.2026, 21:00 Дата выхода в свет 07.05.2026. № 81 (30324)

И спустя годы никто не забыт



6 мая. Студентка Губкинского университета Адриана Мейса читает стихотворение о Зое Космодемьянской во время памятного митинга к 81-й годовщине Победы. Фото: дмитрий дубинский

Память

Вчера в Губкинском университете состоялась возложение цветов и памятный митинг в честь 81-й годовщины Победы.

Около университета собрались студенты в парадной форме, ветераны, школьники и жители района. Все они пришли почтить память губ-

кинцев, что отдали свои жизни в Великой Отечественной войне. В ходе памятного митинга слово предоставили главе управы Гагаринского района Станиславу Ширяеву и заместителю начальника филиала военного госпиталя имени Бурденко Дмитрию Назарову.

— День Победы — праздник, который отмечает великое мужество, неслыханную волю к Победе, единство и великую любовь к Родине, — отметил директор Института космических ис-

следований РАН, академик РАН и депутат Московской городской думы Анатолий Петрукович.

Затем студентка из Анголы Адриана Мейса прочла стихотворение о Зое Космодемьянской. Прозвучали на митинге и строки из произведения «Мы возвращаем земли наши», написанного специальным представителем Губкинского университета по взаимодействию с органами государственной власти, доктором экономических наук Григорием Рожковым.

СТУДЕНТЫ ПРОЧЛИ СТИХОТВОРЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОЙНЕ, ФРОНТОВИКАМ И ТЫЛУ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР МАРТЫНОВ
РЕКТОР ГУБКИНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Мы отмечаем главный праздник — День Победы, праздник со слезами на глазах, потому что мы помним о тех неисчислимых потерях, которые понес советский народ.

Минута молчания, а затем участники торжественной церемонии возложили цветы к мемориалу в память о погибших губкинцах.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Участникам спецрейса устроили чаепитие и концерт

Вчера для ветеранов Великой Отечественной войны организовали специальный рейс по Москве-реке на современном электросудне.

В преддверии праздника 50 ветеранов, среди которых участники боевых действий, узники концлагерей, дети войны, труженики тыла, отправились на речную прогулку. Большинство из них впервые оказались на электросудне, что добавило эмоций участникам от поездки. Необычное путешествие организовала председатель

комиссии Мосгордумы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Сабина Цветкова вместе с ГКУ «Организатор перевозок».

— На борту люди, которым мы будем благодарны века, — отметила она. — Мы подготовили для них культурную программу, в том числе песни, которые помогали нашей стране побеждать. Они прозвучат в исполнении Родиона Газманова. Столики, расположенные на электросудне, украсили чайные сервизы с изображением достопримечатель-

ностей Москвы, а также пирожки и различные сладости.

— Я родилась в Ленинграде, в дни блокады помню, как маленькой девочкой спускалась к Неве за водой, а там лежали люди, которые уже не двигались. Судьба дала мне возможность выжить в эти трудные годы, — поделилась воспоминаниями Алевтина Михайловна Мезенцева. В 1968 году она вместе с мужем — командиром атомной подводной лодки переехала в Москву. С самого начала поездки у ее участников было прекрас-

ное настроение, поддерживать которое помогали звучащие песни военных лет: «Катюша», «В землянке», «Темная ночь» и многие другие. А под песню «Танцуй, пока молодой» ветераны, многим из которых далеко за 80, пустились в пляс. Андриан Александрович Гогин тоже родился перед войной. Через несколько дней ему исполнится 85 лет.

— Замечательный рейс, спасибо тем, кто его организовал для нас, я получил удовольствие, — поделился он.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Самые дорогие гости: волонтеры окружают заботой ветеранов

Волонтеры помогают ветеранам, приезжающим из других регионов для празднования Дня Победы.

Москва позаботилась о комфорте ветеранов, прибывающих в столицу на празднования, посвященные Дню Победы. Каждый день волонтеры встречают их на семи вокзалах и в трех аэропортах. Почетные гости прибывают из Калининграда, Омска, Новорос-

сийска, Санкт-Петербурга, Республики Крым и других уголков страны.

Волонтеры помогают им разместиться в залах ожидания повышенной комфортности, сопровождают до трансфера, рассказывают о программе мероприятий.

Волонтеров можно узнать по красным жилетам, фирменным футболкам, кепкам и бейджам.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
edit@vm.ru

Современное искусство осмысляет историческое наследие

Вчера в Музее Победы открылась художественная выставка «Вернисаж Победы». Проект объединил работы финалистов ежегодного одноименного конкурса.

Состязание для профессиональных художников музей проводит уже в третий раз. В этом году его темой стала «Победа в единстве», приуроченная к Году единства народов России. Она стала лейтмотивом.

— В конкурсе были представлены три номинации: живопись, графика и скульптура, — рассказывает специалист по экспозиционно-выставочной деятельности отдела художественных проектов Музея Победы Лилия Ойя. — Лучшие работы, которые по праву можно назвать «победителями», стали частью экспозиции музея. Выставка продлится до 5 августа.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Праздничные наклейки украсят миллионы окон

До 9 мая продолжается Всероссийская акция «Окна Победы». «ВМ» узнала подробности.

Участникам предлагается выбрать один из более 30 трафаретов для наклеек с символами Победы: георгиевские ленты, гвоздики, голуби, изображения известных мемориалов. Наклейки предлагается разместить на окно, сделать фото и опубликовать

его в соцсети «ВКонтакте» с хештегом #ОкнаПобеды. — Стать участником акции может каждый, включая наших соотечественников за рубежом и всех иностранных граждан, кто стремится сохранить историческую правду о подвиге наших дедов и прадедов, — отметил Герой России, председатель «Движения Первых» Артур Орлов.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
edit@vm.ru



6 мая. Ветеран Алевтина Мезенцева (слева) с депутатом Мосгордумы Сабинной Цветковой на речной прогулке

Оберегая правду о подвиге народа

1 > Масштабный форум организовали Комитет общественных связей и молодежной политики Москвы, Научно-исследовательский институт военной истории Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации, а также Московское отделение Российского военно-исторического общества. И это только часть масштабной программы. В преддверии празднования дня Победы в Великой Отечественной войне в столице

пройдет множество мероприятий. Так, значительная часть программы «Московская весна. Культура народов России» посвящена Дню Победы. С 9 по 11 мая в Домике столяра на Тверской площади пройдут мастер-классы на военную тематику: посетители создадут модели деревянных кораблей и самолетов, соберут и распишут модели военной техники, легендарного танка Т-34, автомобиля «Катюша» и подводной лодки. А с 8 по 11 мая

на той же площади развернется «Полевая редакция». Москвичи смогут попробовать себя в качестве корреспондентов фронтовой газеты, создать письма-треугольники и открытки ветеранам и бойцам СВО. В День Победы на ВДНХ пройдет экскурсия по Музею героизма. В его экспозицию входят артефакты Великой Отечественной, а также более 600 предметов из зоны спецоперации.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Пример настоящей отваги

Вчера в Рузском муниципальном округе Московской области состоялась патриотическая акция «День памяти». Ее посвятили подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Акция прошла в деревне Лукино, на мемориале которой были организованы волонтерские работы. Участники посетили места боевой славы рузских партизан, а также возложили венки к памятнику Пелагее

Даниловой — председателю сельского совета в годы Великой Отечественной войны.

Во время оккупации Пелагея Данилова не покинула свой пост, несмотря на то что имела возможность уйти. Напротив, она поддерживала среди односельчан веру в Победу, а также помогала по ночам подразделениям Красной армии выйти из окружения. При отступлении немецких войск председатель была убита фашистами.

— Проведение акции «День памяти» — наш вклад в сохранение исторической памяти и уважения к подвигу защитников Отечества, — делится и.о. директора ГБУ города Москвы «Центр экспертиз, исследований и испытаний в строительстве» Максим Риваненко. — Такие события объединяют людей вокруг общих ценностей: памяти, благодарности и ответственности перед историей.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Заводы работали круглосуточно

Промышленность

Значимый вклад в Победу внесли заводы Москвы. Вчера «ВМ» побывала на одном из таких предприятий.

Многие предприятия столицы, которые работали во времена Великой Отечественной войны, продолжают свою деятельность и сегодня. В их числе — старейший кабельный завод, расположенный в районе Лефортово. Заместитель гендиректора предприятия Павел Чивкин рассказал, что свыше 250 сотрудников ушли на фронт прямо от станка, всего же на фронте сражались бо-

лее 800 работников завода. Многие отдали жизнь ради Победы — их имена навсегда увековечены на обелиске,

который установлен в сквере на территории предприятия.

— Наш завод имел передовое значение для отрасли в годы войны. Часть его в 1941 году была эвакуирована в другие города, а здесь, в Москве, остались работать 1726 человек, из которых более тысячи — женщины, — отметил Павел Чивкин. — Они трудились в три смены по 20 часов в сутки.

Завод в военные годы выпускал уникальную для страны продукцию — медные пояски, необходимые для производства снарядов.

Каждый метр таких поясков означал изготовление еще нескольких снарядов для борьбы с фашизмом.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ

В годы войны в Москве для Красной армии был произведен каждый восьмой самолет, каждый второй автомат, 87 миллионов снарядов и мин. Мы с глубоким уважением храним память о тех, кто сражался на фронте, и тех, кто приближал Победу в тылу, — рабочих московской промышленности военных лет.

В одном из цехов предприятия до сих пор установлены станки времен Великой Отечественной войны. Механизмы и электроника в них новые, а корпуса — оригинальные.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



6 мая. Заместитель генерального директора завода по производству кабелей Павел Чивкин возле станка, корпус которого сохранился со времен войны. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА



СТОП КАДР

6 мая. В столице состоялась репетиция воздушной части парада Победы. Пилотажная группа Су-25 пронеслась над центром столицы, выпустив дым в цветах нашего национального флага. Небо окрасилось оттенками российского триколора

Танец закружил целые поколения

Вчера на Белорусский вокзал прибыл «Электропоезд Победы», после чего Московская железная дорога провела акцию «Вальс Победы».

На Белорусский вокзал прибывает «Электропоезд Победы», в котором из Балашихи приехали дети войны и участники спецоперации. Заместитель начальника Московской железной дороги Павел Петрович отметил, что акция проводится в третий раз. — Именно с Белорусского вокзала в начале войны от-

правляли красноармейцев на фронт, здесь впервые прозвучала песня «Вставай, страна огромная» и сюда в 1945 году прибывали эшелоны с победителями, — рассказывает Павел Петрович.

И вот спустя 81 год после окончания войны потомки победителей пришли вспомнить о тех событиях. У памятника «Прощание славянки» певцы исполняют «Майский вальс», «День Победы» и другие военные песни. Сотрудница Московской железной дороги Елена Точенкова пригласила танцевать 79-летнего ветерана МЖД, почетного железнодорожника Алексея Жабина.

— Для меня День Победы тоже святой праздник. Мой отец Федор Михайлович прошел всю войну. Нас было 12 братьев и сестер, мы жили дружно, — продолжает Алексей Жабин. — Это место для меня святое. Я работал на Московской железной дороге с 1968 по 2008 год: начинал стрелочником, а закончил начальником финансовой службы.

Андрей Обьедков

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Новый порядок исключает давление Запада

Вчера во время деловой поездки в Пекин глава МИД Ирана Аббас Араки встретился с китайским коллегой Ван И.

Переговоры прошли в преддверии саммита президента США Дональда Трампа и председателя КНР Си Цзиньпина, который запланирован на 14 и 15 мая. Глава МИД Китая Ван И в ходе переговоров заявил, что

США и Ирану нужно заключить всеобъемлющее соглашение о прекращении огня как можно скорее, при этом за Тегераном должно остаться право развивать свою атомную энергетику. — Китай считает, что всеобъемлющее соглашение о прекращении боевых действий не допускает задержек, а возобновление войны тем более нежелательно, — отметил Ван И.

Председатель коллегии Центра исследований и развития евразийства, эксперт Изборского клуба Юрий Самонкин подчеркнул, что в вопросе открытости Ормузского пролива у Китая нет никаких проблем. — Понимаете, ведь Иран неоднократно заявлял, что дружественные страны, имеющие соглашение о стратегическом партнерстве, могут пользоваться проливом без

дополнительных торговых пошлин. В том числе КНР и РФ, — отметил Юрий Самонкин. — Тем более что Иран видит в объединении с Россией и Китаем мощный блок. Именно к нему должны присоединяться страны, уставшие от западной зависимости и стремящиеся торговать в национальной валюте.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Таиланд расставляет приоритеты

МНЕНИЕ



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В интервью газете The Washington Post глава министерства иностранных дел Таиланда Сихасак Пхуангкеткеу пожаловался, что США отказали его стране в экономической помощи, которая могла бы хоть как-то компенсировать ее потери от войны в Персидском заливе. Понятно, что министр имел в виду прежде всего универсальные потери от скачка цен на бензин и дизель, роста стоимости азотных удобрений, что особенно болезненно для такой сельскохозяйственной страны, как Таиланд. Неудивительно, что в таких странах проявилась тенденция переконять на этанол (как горючее) сахарный тростник, кукурузу и сою, что усугубляет общие социальные проблемы.

Но королевство явно беспокоит и целый комплекс проблем, порождаемых курсом Вашингтона: введение неоправданных экспортных пошлин, разрушение цепочек поставок, стимулирование мозаичности мировой торговли. А на фоне ситуации в Ормузском проливе появились спекуляции о возможном перекрытии и Малаккского пролива ради давления на Китай, но в реальности — для создания проблем для всех государств Юго-Восточной Азии. Все это в целом порождает ощущение нарастающей нестабильности.

Поэтому неудивительно, что тайский дипломат заявил об обращении за помощью к Китаю и России, у которых можно получить и кредиты, и удобства по приемлемым ценам, и многое другое. И такой поворот в сознании элит Глобального Юга становится общепринятым. Так, на другом конце мира, в Африке, Мозамбик договорился с Китаем о реструктуризации своего долга и переводе его из долларов в юани. Совпадение? Вряд ли.

КОРОЛЕВСТВО
БЕСПОКОИТ ЦЕЛЫЙ
РЯД ПРОБЛЕМ,
ПОРОЖДАЕМЫХ
КУРСОМ
ВАШИНГТОНА

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Эту кровь уже не смыть



СТОП
КАДР

6 мая. Рядом с посольством США в Сеуле собрались демонстранты, не согласные с военной политикой Соединенных Штатов и Израиля. Протестующие протянули в воздух ладони, окрашенные кроваво-алой краской: она символизирует кровь на руках американского президента Трампа и израильского премьер-министра Нетаньяху

Московские разработчики презентовали бразильцам новинки рынка видеоигр

В бразильском Сан-Паулу завершился фестиваль московских видеоигр. Это первый выход столичных разработчиков на рынок Южной Америки. Вчера «ВМ» узнала подробности и пообщалась с участниками акции.

Фестиваль приурочили к бизнес-миссии Агентства креативных индустрий Москвы и Московского кластера видеоигр и анимации в Бразилию. Поиграть в московские новинки бразильцы смогли сразу в трех форматах: в киберспортивных клубах города, в крупнейшем игровом центре Login House eXP и в мобильной станции в виде автобуса, оформлен-

ной в стилистике фестиваля. Известный бразильский стример Starshimas остался под большим впечатлением от игр московских разработчиков. — Игры очень увлекательные, и весь процесс продуман до мелочей, то, как все организовано прямо в автобусе. Нам все безумно понравилось, — отметил он. Стримеру понравился шутер, оформленный в ярком стиле. Он также отметил, что инфраструктура Московского кластера анимации уникальна и не имеет аналогов у него на родине.

СВОЮ ПРОДУКЦИЮ
НА ФЕСТИВАЛЬ
ПРИВЕЗЛИ ШЕСТЬ
КРУПНЫХ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
МЕДИАИНДУСТРИИ
СТОЛИЦЫ

Всего в фестивале участвовало шесть крупных фирм — разработчиков, которые представили разноформатные игры. Организаторы считают Бразилию одним из самых перспективных рынков для продвижения российских игровых проектов: страна остается крупнейшим игровым рынком Латинской Америки. Правительство Москвы продолжит экспортную поддержку разработчиков в направлении освоения рынком дружественных стран.

поддержку разработчиков в направлении освоения рынком дружественных стран.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГУЛЬНАРА АГАМОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ АГЕНТСТВА
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

Для Москвы это первая масштабная презентация видеоигровой индустрии в Латинской Америке. Мы видели высокий интерес со стороны аудитории: посетители общались с представителями индустрии, следили за стримами и публикациями. Фестиваль — продолжение системной работы города по выводу московских студий на международные рынки.



ПРЕСС-СЛУЖБА АГЕНТСТВА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

2 мая. Бразилец Фернандо Оливейра в мобильной игровой станции, установленной на одной из площадок в Сан-Паулу, тестирует игру московских разработчиков

Мы служили с героями

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
КОРРЕСПОНДЕНТА

МАРАТ
ЧЕРНЫШОВ



Старший лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне спецоперации. В этот раз он выслушал фронтовые исповеди бойца, который видел подвиги своих товарищей-героев.

К о мне подошел Евгений Верзунов — человек с позывным «Гагарин». Глаза уставшие, но в них горел тот особый, неугасимый свет, который остается только у тех, кто прошел через самое пекло и вынес отсюда тело и душу. Он не стал говорить громких слов. Просто протянул мне исписанные от руки страницы, еще теплые, словно только что вынутые из кармана разгрузки.

— Вот, — сказал тихо «Гагарин», почти шепотом. — Это не про меня. Это про них. Про ребят, с которыми я стоял плечом к плечу. Про тех, кого уже никогда не забудешь. Почитай. Может, кто-то там, в тылу, поймет, какие мы на самом деле.

Так в мои руки попала настоящая летопись 3-го батальона 127-го полка 71-й мотострелковой дивизии группировки войск «Север» — батальона «Бачи». Ему всего второй год жизни, а боевой путь уже сияет ярче, чем у многих прославленных



Февраль 2026 года. Бойцы 3-го батальона 127-го полка 71-й мотострелковой дивизии группировки войск «Север» на передовой. Фото: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

подразделений с куда более длинной историей. Вот обычный связист «Фунтик» — на первый взгляд самый невзрачный парень в батальоне. Никто бы и не подумал, что в этом скромном, тихом бойце скрывается такое сердце. В тот день лесополоса южнее населенного пункта Алексеевка превратилась в настоящий ад. Небо буквально кишело вражескими дронами — они кружили, выискивая цель, как стая ворон. Один из наших ребят был ранен в ногу прямо во время перебежки

через открытый участок. Он упал под кустом, на виду у противника, и самостоятельно двигаться уже не мог. Кровь, боль, свист дронов над головой... А «Фунтик» даже секунды не раздумывал. Сбросил с себя все лишнее — бронжилет, рюкзак, все, что могло хоть на миг замедлить, — и бросился вперед. Сто пятьдесят метров по открытому пространству под прицелом «птиц». Сердце колотилось

так, что казалось — вот-вот разорвется. Он добежал, подхватил теряющего сознание товарища на плечи и потащил обратно в спасительную лесополосу. Потом — первая помощь, эвакуация. Раненый босяк выжил. Сейчас проходит лечение и уже рвется в строй. А «Фунтик»... он снова стал просто связистом. До следующего такого момента. Похожая история — про «Вэла». На границе Сумской об-

**«ФУНТИК»
СБРОСИЛ С СЕБЯ
ВСЕ ЛИШНЕЕ
И ПОД ПРИЦЕЛОМ
«ПТИЦ» ПОБЕЖАЛ
СПАСАТЬ
ТОВАРИЩА**

ласти он дежурил на подвоже почти постоянно. Небо там было вражеским — дроны летали стаями. И вот этот обычный мужик из закрытого гарнизона на севере, оставивший дома семью, превратился в настоящего «закрывателя неба». Из простого обреза он сбил не один десяток «птиц». Каждый выстрел — как вызов судьбе. А еще у него золотые руки. В брошенной приграничной деревне, среди ржавых деталей и металлолома, он собрал мотоцикл с коляской. Настоящий «кара-

КСТАТИ

Подразделения группировки войск «Север» улучшили тактическое положение. Нанесено поражение формированиям механизированной бригады, отдельного штурмового батальона ВСУ и двух бригад теробороны в районах населенных пунктов Кияница, Могрица и Лесное Сумской области. Об этом сообщили в Минобороны РФ.

ван» на колесах. Этот самодельный транспорт сильно облегчил жизнь ребятам, которые доставляли грузы на передний край. Под обстрелом, по разбитым дорогам — но грузы шли. Потому что был «Вэл».

Никогда не забудем «Набу». В самые первые дни, когда противник внезапно ворвался в Курскую область, он попал в тяжелое окружение. Но не растерялся ни на секунду. Грамотно, спокойно, как настоящий командир, вывел свое подразделение без единой потери. Целую неделю ребята пробивались к своим сквозь леса, поля, под постоянной угрозой. «Набу» четко руководил каждым шагом, поддерживал бойцов морально, не давал сломаться. По пути подсобрал и присоединил к группе еще около 20 военнослужащих, жаждущих вернуться к своим. Все до единого благополучно вышли. Каждый из этих ребят до сих пор считает себя в неоплаченный долг перед ним. Один человек — и целая группа спасена.

Волонтеры заботливо плетут маскировочные сети

Группа помощи «Гвардия Земли» поддерживает участников спецоперации, собирая необходимый гуманитарный груз. Корреспондент «ВМ» посетила штаб-квартиру волонтеров и узнала подробности.

У входа встречает руководитель группы Людмила Трусевич. В здании Совета ветеранов все неравнодушные могут прийти, чтобы плести сети, передать письма и подарки бойцам СВО.

— Я начала плести сети в 2024 году, меня здесь все-таки обучили с нуля. И теперь я могу резать ленты и вручную, и на станке, — рассказала участница группы Лариса Самсонова.



6 мая. Участница группы помощи «Гвардия Земли» Лариса Самсонова за работой. Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

«Гвардия Земли» всегда на связи с бойцами, которые рады такой поддержке из тыла. — Например, нам присылают шевроны или сувениры,

созданные своими руками из подручных средств, от бойцов специальной военной операции, — рассказала руководитель группы Людмила Трусевич.

СПРАВКА

Группа помощи «Гвардия Земли» образована 4 года назад недалеко от Сергиева Посада. Сейчас штаб-квартира находится в здании Совета ветеранов Гагаринского района. Здесь плетут сети, собирают гуманитарные грузы, а также делают уникальные разработки.

А еще волонтеры «Гвардии Земли» делают антидроновые шторы, накидки, подушки и маскировочные плащи.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Ветераны и студенты поддерживают ребят на передовой

Завтра в Доме культуры Московского энергетического института Московский совет ветеранов вместе со студентами столичных вузов проведет митинг «Ветераны и молодежь. Вместе приближаем Победу!».

Участники также отправят на передовую партию гуманитарной помощи. По словам председателя Московского городского совета ветеранов Георгия Пашкова, с начала проведения спецоперации Совет ветеранов взял шефство над одним из полков, сформированных в Москве. За несколько лет в подшефное

подразделение была передана техника: мобильные радиостанции и тепловизоры, а также более сотни тонн продуктов и медикаментов.

— Сегодня особенно важно сплачивать ветеранские и молодежные объединения Москвы в поддержке наших бойцов в зоне СВО, — подчеркнул Георгий Пашков. — Мы уверены, что в преддверии Дня Победы нашим защитникам будет приятно получить от нас не только посылки, но и видеопосылки, и видеопосылки ветеранов-фронтовиков.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

В этом году отмечает 95-летие легендарная организация — Москонцерт. В ее творческой биографии отражена история всей нашей страны. Артисты Москонцерта с первого дня Великой Отечественной давали представления на фронте, иногда — практически на передовой, а сегодня поддерживают наших бойцов на СВО, о чем наша газета писала не раз. По-своему уникальна и история нынешнего директора Москонцерта — Ильи Бачурина. Застать его в столице непросто, но, уловив момент, мы пригласили его в студию сетевого вещания «ВМ».

Важны не цифры, а зрители

Глава Москонцерта Илья Бачурин о качестве эстрады и поддержке спецоперации

Многие новаторские и экспериментальные музыкальные события в нашей стране, включая появление «Фабрики звезд», «MTV Россия» и другие, происходили при непосредственном участии Бачурина, а сегодня Илья — бесконечный странник: концепцию и логику проекта «Культбригада Москонцерта» на новых территориях инициировал и возглавил тоже он.

Илья, недавно Москонцерт совершил длительную поездку по приграничным территориям страны...

... в рамках нашего совместного проекта с Погранслужбой ФСБ России, точно так. Ездили по заставам. Там всегда передовая линия защиты страны. На границе всегда есть нерв, напряжение, там всегда немного иначе начинаешь понимать реальный масштаб России. **95 лет — дата впечатляющая. Хотя, без обид, не все знают о том, что есть Москонцерт: у вас нет кричащего пиара.**

Точно, не работаем ради пиара в первую очередь. А тут недавно по телевидению прошел сериал, в котором Москонцерт упоминался как большущая концертная организация со сложной схемой продажи билетов...

А, это вы имеете в виду одно из «дел майора Черкасова»? Да, мне прислали кусочек из сериала, где рвут и жгут корешки бумажных билетов. Первое, о чем я подумал, — какое счастье, что сейчас билеты цифровые! И, конечно, история наша связана не с такими событиями, как показано в сериале. Организовали Москонцерт в конце 1920-х годов, и он 95 лет прожил со страной неразрывно. Наверное, это единственная организация, для которой не собственные творческие планы всегда были на первом месте, а то, что происходит в стране, а творчество становилось уже неким откликом на события. Да, мы ездим сейчас с культбригадами, но придумали-то это не мы! Буквально через неделю после начала Великой Отечественной артисты Москвы разъехались по фронтам. К началу

1940-х Москонцерт объединил всех, кто выступает на эстраде, причем к эстрадным жанрам тогда относились даже цирк. Сегодня у нас нет только цирка, есть все остальное — от классической оперной музыки, оперетты, иммерсивного и детского театра до эстрады.

А в штате всего...

Общий штат — около 600 человек. Практически все люди — творческие, административно-управленческий аппарат невелик. Собственно, сегодняшний Москонцерт — это маленькая часть того, что было в 1940-х. Хочу подчеркнуть, что за именем каждого артиста Москонцерта, работавшего в войну, стоит целая история, для нас — бесценная, а масштаб того, что делал Москонцерт, мы только начинаем осознавать. В СССР не было другого такого большого музыкально-песенного объединения. **Он был монополистом?**

Это правильное, хоть и современное уже, слово. И гастрольную деятельность артистов по всей стране обеспечивал именно Москонцерт, делая до 80 тысяч мероприятий в год. В праздники проходило до 500 концертов в день, что трудно осознать даже мне, погруженному в процесс. Это был монополизм, но и сама «медийка», способ донесения информации до людей, была другой. Как песню «доносили» до человека? Надо было выйти на сцену и спеть; в лучшем случае тебя могли показать по телевизору, где поначалу был мизерный охват аудитории. Потом он начал расти, и телек стал важнее физического выступления. А мы живем во времена, когда телевидение уже чуть подсулось, но появилось новое цифровое пространство. В середине XX века существовало несколько десятков артистов, на которых были сфокусированы зрители всего СССР. Сейчас у нас десятки тысяч артистов, и у каждого есть своя маленькая аудитория. Препрежные времена позволяли возникать артистам, каждый из которых был культурным феноменом огромных масштабов, с колоссальной популярностью

ДОСЬЕ

Илья Викторович Бачурин — российский продюсер и сценарист кино и телевидения, сооснователь кино-телевизионной студии «Главкино». С 12 апреля 2021 года — генеральный директор ГБУК Москвы «Москонцерт». Получив Премию Москвы, заявил, что ее денежная часть пойдет на поддержку наших военнослужащих.



Осень 2025 года. Глава Москонцерта Илья Бачурин во время поездки Культбригады в Курск

и колоссальной ответственностью за каждое свое слово и каждую свою песню. Мы сейчас, бывая в местах проведения спецоперации, поем много песен тех времен. Почему? Да потому что они честные, мощные и звучат по-прежнему актуально, поскольку в них вкладывали душу, профессионализм, их оттачивали, и они, став бриллиантами, живы до сих пор. Это я о наших «музыкальных песенных скрепах». **Поразительно, что Москонцерт смог пережить и безжалостные 1990-е.**

Как выстояли... Открытый вопрос. Тогда же развалили и страну, и культуру. Но я понимаю, что очень помог, например, экс-мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков, который поддержал Москонцерт. Повезло нам и далее: у нашего нынешнего мэра максимально четкое понимание того, как работает культура. Сергей Семенович

Я ЛИЧНО ВИДЕЛ, КАК КРЫМ БЛАГОДАРЕН РОССИИ И СЧАСТЛИВ ВОЗВРАЩЕНИЮ В РОДНУЮ ГАВАНЬ

Собянин — новатор и потрясающий управленец, это все видят. Его способность находить завтрашний день в задачах дня сегодняшний — свойство очень небольшого количества людей. Ему и в культуре это удастся. Смотрите: Москва — лучший город по многим объективным рейтингам, в том числе и по культуре. Для меня она является лидером мировым, потому что еще в начале XXI века столица нашла особый язык взаимодействия со своими горожанами и гостями благодаря собянинской концепции: новое культурное взаимодействие построено на бесплатной основе. Это важно: за счет и какими-то бытовыми сложностями человек часто теряет возможность и даже желание уделить время развитию, культурной жизни. И чтобы москвичи не теряли этот контакт с живой московской культурой, Департамент культуры

и правительство стали делать фестивали, в рамках которых гостям предлагается все лучшее, что есть — товар лицом, как говорится. Вспомните ночи музеев, театров, другие проекты, когда для всех создается дополнительная мотивация: не тратить деньги на билет, приходи и получи удовольствие. **Вы лучше знаете, как много артистов сомнительного качества проникло на эстраду в 90-х. Так был подпорчен общественный вкус. Как отличать хорошее от плохого?**

Нельзя отменить право одного человека петь песни и право другого слушать их. Правда, катастрофа 90-х еще и в том, что в это время на том же ТВ было засилье артистов, не достойных этого статуса и не соответствующих уровню предшественников. Об этом нельзя забывать, чтобы больше это не повторилось. Даже наличие внешнего врага — когда очевидно, с кем воевать, — разрушало Россию меньше, чем тихушники 1990-х, мало-помалу разрушавшие все то, что отстаивали в Великую Отечественную. Раз — и нет ничего, нет этой культуры, давайте ее забудем, создадим новые «прекрасные» коллективы, будем петь «прекрасные» бессмысленные песни, сделаем бессмысленные театры. И мы больше двадцати лет двигались в этом направлении. Но потом начались перемены. «Фабрика звезд» стала одним из первых честных и мощных лифтов для молодых артистов. Первый канал настолько высокие требования предъявлял и к эфирному продукту, и к артистам, что и по прошествии лет мне ни за одного из них не стыдно. Они и работают до сих пор, потому что в них были вложены душа, талант продюсеров, канала. Хотя это были уже 2000-е годы, а не 1990-е, когда стало понятно, что надо как-то выбираться из болота, в котором мы начали увязать. Я счастлив, что поработал в проектах того времени, в команде Константина Львовича Эрнста, и в «Песнях Победы», которые мы делали с Олегом Газмановым. **Припомним эпизод из вашей биографии. У меня 1990-е**

ассоциируются с грязью рынка в Лужниках и... извещением, что придет Джексон!

О, «Лужа»... Рынок начался часа в три ночи, и до двух дня все потихоньку сворачивалось, а на месте рынка и вокруг большой арены оставались горы мусора высотой с трехэтажный дом. А посреди этой «красоты» висело объявление про ожидаемый концерт Джексона... Проведение концерта в то время казалось делом невозможным. С момента образования Российской Федерации это был первый большой артист, который приехал к нам. Люди до последнего не верили в это, потому что приезд сопровождала мощная антиреклама: рынок концертный делился так же, как и все остальные. Выходили заказные статьи и оплаченные телесюжеты, что концерта не будет. Часть билетов мы просто раздали, и на концерте были ребята из детдомов, курсанты военных училищ! Гонорар его был велик, так что на приезде мы не заработали, а потеряли огромные деньги, но особого сожаления это не вызывало: для нашей компании молодых энтузиастов было куда важнее факт, что мы смогли сделать невозможное, привезли в Россию главного исполнителя мира. Это было для нас подтверждением высокого статуса страны.

А зачем Джексон ездил в какую-то нашу дивизию?

В Таманскую. У него был огромный интерес к исторической военной форме и очень большое уважение к России и к Российской армии. Кстати, во время приезда он посещал детский дом на Профсоюзной, привез туда море игрушек, общался с детьми. Он был человеком тонкой душевной организации, и все, что связано с последующими скандалами, кажется мне странным. Против него было возбуждено 18 дел, но ни одно не довели до суда, так как состава преступления не было обнаружено.

А как вы относитесь к искусственному интеллекту?

Прогресса бояться — равно что не жить. Вступать в общество культурных



4 сентября 2024 года, Суджа, Пункт временного размещения. Илья Бачурин (в центре) и артисты Москонцерта: заслуженная артистка РФ Алла Платова (слева) и Ольга Кузнецова перед концертом

луддитов мне не хотелось бы, это удел тех, кому нечего сказать и кто не хочет менять параметры своей работы, творческой жизни, отчего и начинает «бухтеть» против всего и всех. Эта точка зрения к реальности не имеет отношения, ИИ пришел навсегда, и сегодня он делает в части музыки вещи, сопоставимые по уровню стем, что делает человек, а завтра будет делать лучше — к сожалению. Момент серьезный, но острая грань совместной долгой и, надеюсь, счастливой жизни человека и ИИ будет пройдена. Уже существуют возможности и для кино, и для видео формировать готовый продукт без участия человека. Тот же «ТикТок» забит контентом, сгенерированным ИИ. И не по заданию человека, а по заданию ИИ возникают тренды: какая-то музыка или движение завирусилась, ИИ обнаруживает эту закономерность и воспроизводит в тысячах

конкретных роликов, сделанных без участия человека, которые распространяются по сотням тысяч каналов. Там ноль мысли человеческой и ноль участия человека «ручками». Пройдет несколько лет, и мы будем иметь огромное количество сериалов и фильмов, сделанных, надеюсь, не без кураторства человека, но технически — полностью ИИ. Регулировать эту отрасль надо, чтобы она не стала крутить нами всеми как хвост собакой. **Может, и на СВО проще привезти цифровых двойников ваших же артистов?** Это к тому, как мы поняли, что будем ездить к нашим ребятам до конца СВО. Мы в начале событий размышляли — а нужны ли мы там, может, мешаем? Но мы стали получать такое тепло, такую отдачу и благодарность, что не смогли остановиться. И будем ездить — зная реакцию людей на эти приезды.

Что, с вашей точки зрения, изменилось у нас с 2022 года? Как говорят: «Примерно все». У меня, по счастью, не было вопросов, как реагировать на события 2022 года. У меня есть моя семья и есть моя большая семья — страна, в которой живу. Как я могу быть против своей страны? Сочувствую тем, кто мучается в поисках ответа, но не очень понимаю, кто и как их воспитывал и какие книжки они в детстве читали. Помню, как я приехал в 2022-м в Мариуполь. Ни одного целого здания! Не было и собак — их съели. Мы встречали людей, похожих на тени, голодных, испуганных, по несколько месяцев не видевших воды, чтобы помыться. Но при этом были студенты МГУ им. Куинджи, которые продолжали ходить в свой любимый университет. Из трех тысяч с лишним человек остались только около 200. И вот такая страшная гуманитарная катастрофа была

преодолена! Сегодня Мариуполь — один из самых красивых городов России. Мы приехали туда на уазике — потому что дороги были разбиты и проехать можно было только так. А сейчас ездим по шикарным дорогам со скоростью света — это нужно, конечно, чтобы меньше рисковать попасть под дроны, дрондетекторы регулярно пищат. **Что вы поняли про людей, которых встречаете там?** Я участвовал в концерте в Ялте, который был посвящен присоединению Крыма. С большим достоинством и честью пребываю с тех пор на «Миротворце». И я видел, как Крым благодарен России и счастлив возвращению. А жители ДНР и ЛНР — герои. Это крепкая отдельная порода людей. Они мало говорят, но, если решили что-то сделать — делают. В 2014 году они начали отстаивать свои дома чуть ли не с вилами. И тоже героически ждали Россию.

А вы заметили, насколько другими стали стихи? Конечно. Ситуация в этом виде искусства непростая, но я вижу потрясающей силы истинное живое творчество и большую прослойку талантливых поэтов. В Москонцерте есть Театр поэтов под руководством Влада Маленко. Он и сам потрясающе пишет, и ребята его. Они много выступают перед военнослужащими. **Вы много помогаете детям...** И за это надо сказать отдельное огромное спасибо Москве. Она поддерживает эту работу, как и всю деятельность культбригад. Мы детिशкам на наших новых территориях по 7000 подарков привозим с 2023 года, таких же, что были на Елке мэра, делаем для них незабываемые представления! Они за свою жизнь ни праздника, ни Деда Мороза не видели, все принимают с восторгом, и видеть это — до слез! Самое важное —

видеть, как там меняется жизнь. Вспоминать страшно, как мы спали при минус 16 градусах или мучились от отсутствия воды. А сейчас в любой город любого из новых регионов приезжаешь, и в магазинах есть все. Не так давно мы стали считать, и получилось, что на наших мероприятиях в зоне СВО побывало порядка 200 000 человек. Иногда это сотни зрителей на одном мероприятии, но сегодня чаще 5–20 бойцов, собравшихся на полевой концерт в блиндаже. Мы никогда не спрашиваем, сколько зрителей будет, не важно. Каждый — на вес золота.



ОЛЬГА КУЗНЕЦОВА
Обозреватель



Доброжелательный Оптимус весит почти тысячу килограммов



5 мая. Рабочий по уходу за животными музея-заповедника «Коломенское» Сергей Карпов и конь Оптимус. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

В музее-заповеднике «Коломенское» появился конь породы советский тяжеловоз по кличке Оптимус. «ВМ» выяснила, как его обучают.

В небольшом загоне рабочий по уходу за животными Сергей Карпов занимается с новым обитателем — конем по кличке Оптимус, или, как его называют сотрудники, — Темой. Сейчас его готовят к будущей работе — катанию гостей в упряжи.

— Коня мы привезли из Костромы. Я лично ездил туда, чтобы отобрать подходящего. Критерий, как и всегда, — по внешности. Кроме того, он очень спокойный и невероятно большой. Весит почти тонну. Сейчас ему шесть лет, и вполне возможно, что он еще подрастет, — сказал Сергей Карпов.



Зверье мое

ПОВАДКИ

Лошади общаются с помощью языка тела. Когда уши направлены вперед, они проявляют внимание и любопытство. Низким ржанием они привлекают внимание друга. Кони — общительные животные и умеют улавливать эмоции. Они могут касаться мордами или телами, чтобы выразить поддержку или попросить ее, когда им страшно.

По словам специалиста, характер у Темы именно такой, какой нужен для работы с людьми — уравновешенный и доброжелательный. Обучение проходит постепенно и основательно.

— Сначала его приучали к нагрузке: он «таскал» деревянные палеты. Позже попробуем впервые запрячь его в туристическую карету. Пока сложно сказать, как он отнесется к экипажу, но есть надежда, что со временем он сможет возить его даже один, — отметил Сергей Карпов.

В будущем Оптимуса ждут большие перемены. Сотрудники не исключают, что с возрастом его

масть может измениться, и конь поменяет окрас на игреневый. Сейчас он еще молодой и продолжает формироваться. Если все пройдет хорошо, то Тема станет частью прогулочных маршрутов и будет возить не только обычных экипажи, но и «тыкву» — свадебную карету, особенно популярную у молодоженов.

— Конь питается хорошо. В Костроме он ел только сено и вымахал на нем! Здесь он ест овес и морковь, а в качестве лакомства или поощрения даем ему сахар, — рассказывает Сергей.

Воду конь тоже пьет хорошо. За сутки потребляет примерно 15 литров.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru



Каждую неделю Служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Увидеть Россию и выжить: как танец «казачок» спас корейца от смерти

Кореец Шим Гуньчжо настолько полюбил Россию и казачий танец, что непременно решил обучиться ему у настоящих казаков. «ВМ» пообщалась с иностранцем.

Гуньчжо проработал 10 лет в новостном агентстве Южной Кореи политическим журналистом. И это почти два месяца на больничной койке,

— Там была обстановка, наполненная враждебностью. Я работал по 90 часов в неделю, пока в один день просто не рухнул. У меня диагностировали сепсис (ин-

фекционное заболевание, которое развивается как системная воспалительная реакция при попадании в кровь инфекции. — «ВМ»). Смертность от этого состояния — около 40 процентов. Врач сказал, что мой иммунитет настолько ослаблен переутомлением, что банальная царапина привела к тяжелой инфекции. В итоге я провел два месяца на больничной койке, — рассказал Шим.

Впрочем, в Корею, к сожалению, это обычное и массовое явление.

При этом Гуньчжо с детства мечтал увидеть Россию: играя



Москва глазами иностранца

ФАКТЫ

- **Разогрев.** Исторически танец выполнял роль разминки перед рукопашным боем, помогая казакам сбросить напряжение и настроиться на сражение.
- **Культура.** На казачью хореографию оказывали влияние танцы соседних народов, в частности горская лезгинка.

в юности в тетрис, парень увлекся казачьим танцем, который показывали при прохождении уровня.

— По иронии судьбы, больше смерти меня напугала мысль о мечте поехать в Россию и научиться плясать «казачок», которую я не смогу осуществить. Я решил, что хватит откладывать, и рва-

нул в Россию, не дожидаясь операции. Подумал, что мое сердце может не выдержать 30-градусный холод, но я был готов умереть, лишь бы увидеть Россию, — рассказал Шим Гуньчжо.

Он Байкал и познакомился с инструкторами казачьих танцев. Шим исполнил свою мечту и даже вернулся домой живым.

— Я влюбился в природу, культуру и в русский народ. Купил косоворотку и ношу ее в Корею. Уже дома мне успешно сделали операцию и даже спросили, не бегаю ли я марафоны, потому что мне не потребовался дыхательный аппарат для восстановления, — отметил Гуньчжо.

Сейчас он обучается самостоятельно по видеоурокам, учит русский язык и планирует в сентябре приехать в Москву на языковые курсы. — Во время обучения я планирую вступить в ансамбль казачьего танца «Перепляс» и надеюсь, что у меня все получится, — дополнил Гуньчжо.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru



Апрель 2023 года. Кореец Шим Гуньчжо во время обучения фланкировке. Он настолько полюбил нашу страну, что стал продвигать российскую культуру и казачьи танцы у себя на родине в Южной Корею

На одной радиоволне со всем миром

Сегодня отмечается День радио. Корреспондент «ВМ» встретился с членом Совета Московской городской организации Союза радиолубителей России Михаилом Клочковым.

В Московском городском отделении вдоль одной стенки стоят несколько трансиверов, вдоль другой — деревянные стеллажи, разделенные на несколько сотен небольших полочек. Там лежат открытки. Член Совета Московской городской организации Михаил Клочков дежурит здесь каждую среду и суббо-



Дело техники

ту. По его словам, в столице на конец 2025 года зарегистрировано 474 радиолубителя с позывным. И каждый из них после сеанса связи должен подтвердить ее, то есть отослать собеседнику свою открытку с позывным.

— В ответ радиолубитель, с которым разговаривал москвич, присылает свою открытку — это считается правилом хорошего тона, — говорит Михаил Клочков.

Он садится за радиоприемник, берет в руку микрофон и объявляет свой позывной: — RW3ATR, кто на связи?

По приемнику слышно, как ему отвечает радиолубитель, называет свой позывной и говорит, что слышит отлично.

— Многие радиолубители связываются только с «коллегам» по России, потому что разговаривать с радиолубителями из других стран нужно на английском либо телеграфом, то есть на азбуке Морзе, — продолжает Клочков.

Он отмечает, что у некоторых единомышленников есть амбициозные планы: они хотят собрать открытки со многих континентов и стран.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru



6 мая. Член Совета Московской городской организации Союза радиолубителей России Михаил Клочков выходит в эфир.

ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

Прочесть историю по звездам

7 мая отмечается Международный день планетариев. К этому празднику «ВМ» посетила главный «звездный дом» столицы — Московский планетарий.

При входе в музей нас встречает научный директор Московского планетария Фаина Рублева. Она начинает рассказ с одного из главных экспонатов — второй модели большого аппарата «Планетарий» 1929 года. Раньше это устройство, расположенное в залах Музея Урании, могло проецировать более 6000 звезд.

— Звездное небо — то, что больше всего привлекает посетителей планетариев на протяжении долгих лет. Этот аппарат для демонстрации небесных тел был оснащен 16 линзами, собирающими изнутри свет от ламп и направляющими его на купол, — рассказывает Фаина Рублева.

В музее есть и более современные модели подобных устройств, позволяющие видеть небо разных столетий, словно машины времени. Немалую часть залов Музея Урании составляют экспонаты, рассказывающие об истории освоения космоса. Так, справа от модели расположена «спираль време-



6 мая. Научный директор Московского планетария Фаина Рублева любит «звездным» потолком «Лунариума» во время экскурсии. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

ни» — инсталляция из снимков разных лет. — На одном из представленных кадров можно увидеть, как возле стен Московского планетария люди подбрасывают в воздух шляпы в честь первого полета человека в космос. Еще один снимок

переносит нас в годы Великой Отечественной войны. Тогда планетарий прекратил работу всего на два месяца, — объясняет научный директор. На втором этаже Музея Урании хранятся настоящие метеориты, а также горные породы, которые

образуются в местах их падения. В этом же зале представлены макеты Солнечной системы и лунной базы. Кстати, для юных пытливых умов и таких же увлеченных взрослых в музее есть специальное интерактивное пространство — «Лунариум». — Здесь наши гости могут узнать, сколько килограм-

мов они весили бы на Марсе или Сатурне, и зажечь лампочку при помощи плазменного шара, — уточняет научный директор Московского планетария. Потолок «Лунариума» украшен 56 тысячами светодиодов. Они напоминают звезды и образуют целые созвездия. Еще одно попу-

лярное место — Большой звездный зал.

— Ежедневно мы показываем научно-популярные полнометражные фильмы и звездные программы. Большая часть из них создана собственной киностудией Московского планетария, — рассказывает научный директор Московского планетария.

К Международному дню планетариев в музее подготовлена специальная программа. В праздник гости смогут увидеть спектакль «Коперник», а также встретиться с астрономом и совершить прогулку «Пройди путь, как Коперник». Кроме того, в Московском планетарии можно попробовать еду космонавтов и космическое мороженое.

АЛИНА МОИСЕЕНКО
a.moiseenko@vm.ru

Я отведу тебя в музей

Гости фестиваля могут помериться силой и ловкостью

Гости фестиваля «Московская весна» могут выбрать любую из 30 площадок. Но, как показывает практика, чаще всего отправляются на те, что ближе к дому. Тем более что программа на каждой из них интересная и разнообразная. Вчера корреспондент «ВМ» посмотрела, чем удивляют посетителей площадки в Кузьминках.

Каждый день посетители «Московской весны» в Кузьминках борются за звание самого сильного жителя района. Сила некоторых участников просто восхищает. Один из них — местный житель Вадим Иванов. Он лихо поднимает над головой тяжелую гирю и держит ее больше минуты. Москвич пришел на мероприятие с детьми. Пока сын и дочь катались на



Кеды и бутсы

карусели, Вадим отправился на состязание. — Я работаю промышленным альпинистом, поэтому физические нагрузки в моей жизни присутствуют всегда, — рассказал он. — Круто, что в городе постоянно проводят спортивные мероприятия. На мой взгляд, их может быть еще больше. Сам я стараюсь следить за своей физической формой, дети должны видеть, что папа ведет здоровый образ жизни. Каждый гость площадки может попробовать свои силы в соревнованиях по нескольким дисциплинам: выпады в сторону, челночный бег, приседания, жим гири, прыжки через скакалку. Последнее испытание особенно нравится детям. Дипломы за участие получили 11-летний Владимир и 9-летняя Василиса Майборода. На «Мо-

сковскую весну» их привела мама Ирина. — Мы стараемся посещать все городские фестивали. Очень удобно: узнал подробности в интернете, вышел из дома — и оказался на празднике, — поделилась Ирина Майборода. — Сегодня детям дали грамоты за участие и записали результаты. Если до завтра никто не превзойдет их, нам позвонят и вручат медаль. Радует, что фестиваль проходит на открытом воздухе — и развлекся, и погулял. Любимое развлечение молодежи на площадках «Мо-

сковской весны» — симрейсинг, простыми словами — виртуальные гонки на компьютере. Заезд длится 10 минут. — Признаюсь, я фанат компьютерных игр. Так что и здесь смог найти себе развлечение. Классно, что почти на каждом городском фестивале есть место для моего хобби, — рассказал гость площадки Артем Антипов. — Еще спортивная программа понравилась. Я попробовал упражнения с гирей и скакалку.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
edit@vm.ru

СПРАВКА

Фестиваль «Московская весна» продлится до 11 мая. Организаторы предлагают поучаствовать в мастер-классах, играх и танцах народов России. На центральной площадке Тверского бульвара для посетителей приготовили гастрономическую карту России. 9 мая там пройдет День фронтовой кухни.



6 мая. Гость фестиваля Артем Антипов пробует себя в жиме гири. Результаты записывает спортивный координатор София Теслицкая. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Вчера в Москве завершилась Неделя чир-спорта. Мероприятие собрало чирлидеров из разных регионов страны. А еще в столице состоялся крупный фестиваль болельщиков. Корреспонденты «ВМ» побывали на футбольном поле перед началом матча «Локомотив» — «Динамо» и пообщались с фанатами. А еще посетили забег и узнали, как стать настоящим марафонцем.

Вся наша жизнь — игра

Фестиваль

На территории «РЖД Арены» прошел фестиваль болельщиков перед началом матча «Локомотив» — «Динамо». Корреспондент «ВМ» побывала на мероприятии и пообщалась с фанатами футбола.

За несколько часов до матча площадь перед стадионом заполнили футбольные фанаты разных возрастов. Одни в красно-зеленых шарфах, другие — с символикой «Динамо».

Перед началом мероприятия на Аллее славы в «Черкизове» была торжественно открыта звезда имени Анатолия Егоровича Машкова, который ушел из жизни 8 марта 2026 года. Он с 1986 года и до самой кончины работал в администрации футбольного клуба «Локомотив».

— Очень правильно, что здесь появилась звезда Анатолия Егоровича, потому что его душа всегда была неразрывно связана с этим стадионом и с «Локомотивом». Он был искренним человеком и с любовью относился ко всем футболистам. Новички сразу становились его друзьями, — отметил бывший тренер и президент «Локомотива» Юрий Семин.



1 мая. Болельщики Полина (слева) и Юлия Шматовы играют перед матчем в настольный футбол. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Болельщики смогли попробовать себя в разных видах футбола. Например, на одном из стендов надо было сесть на стул, просунуть голову в специальное отверстие и дуть на мячик изо всех сил, чтобы попасть в ворота.

— Это очень увлекательно. Я первый раз играл в такую игру с братом, и мне очень понравилось, — рассказал 9-летний болельщик «Локомотива» Алексей Пагоков. Были и семейные игры, например настольный футбол. — У нас прямо разгорается азарт. Когда начинаем, то не можем остановиться.

С дочкой играем против сына и папы. В этот раз они, кстати, проиграли со счетом 2:1, — рассказала болельщица Полина Шматова. На фестивале был и вратарь Гильерме Маринато, легенда «Локо».



BAO

— Мне очень приятно видеть столько фанатов. Для меня важно хорошо делать свою работу в клубе, чтобы болельщики не разочаровались, — поделился Гильерме с «ВМ». А перед матчем выступили группа «Чили» и Полина Гагарина.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ НАГОРНЫХ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА
ДИРЕКТОРОВ ФК
«ЛОКОМОТИВ»

В этом году «Локомотив» отмечает 90-летие, и сейчас здесь, на Аллее славы, есть звезды выдающихся людей — великих организаторов, руководителей железнодорожной отрасли, тренеров и футболистов. И здорово, что здесь есть звезды в честь людей, которые сделали для клуба очень многое. Таким человеком был Анатолий Машков.

Будущим марафонцам нужны тренировки

МНЕНИЕ



ИГОРЬ КОРКИН
СПОРТИВНЫЙ ТРЕНЕР

С наступлением лета в парках и на стадионах начинают проводить забеги. Зачастую на них приходят люди, которые только начинают заниматься спортом и еще не знают базовых правил. Бег и быстрая ходьба — это самые простые кардиотренировки. Для этого не нужно никакого специального инвентаря и оборудования. Можно бегать в парке, на улицах, в скверах. А вот выбирать маршруты, пролегающие вдоль дорог, все же не стоит: выхлопные газы от машин не очень хорошо влияют на сердечно-сосудистую систему.

А еще необходимо подготовить свое тело к нагрузкам. Нужно понимание — какую дистанцию вы хотите пробежать — полумарафон или марафон, или просто 3–5 километров для себя, чтобы улучшить состояние сердечно-сосудистой системы, укрепить иммунитет, костную и мышечную системы. В первую очередь надо уделить внимание одежде. Она должна быть легкой, комфортная и не ограничивать в движениях: тонкие штаны или шорты, свободная футболка. Стоит подобрать беговые кроссовки, у них особая амортизация и структура подошвы.

Важно понимать, какие есть противопоказания. Они могут быть, если в прошлом случались травмы, вывихи или растяжения. При определенных условиях врач и вовсе может полностью запретить пробежки. Начинать лучше с маленьких дистанций, потому что для организма важна адаптация к новым нагрузкам. Для начала можно пройти ее быстрым шагом, и если будет комфортно, то попробовать пробежать эту дистанцию. Далее постепенно увеличивать маршрут и адаптировать свой организм. Если вы забросили бег на несколько месяцев, то не стоит сразу бежать марафон, потому что будет колоссальная нагрузка на сердце и центральную нервную систему.

Безусловно, к этому стоит подходить ответственно.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЛЯ НАЧАЛА
ДИСТАНЦИЮ МОЖНО
ПРОЙТИ БЫСТРЫМ
ШАГОМ И, ЕСЛИ
КОМФОРТНО,
УСКОРИТЬСЯ

Пробежали пять верст целыми семьями

Участники движения «5 верст» провели утреннюю пробежку. Корреспондент «ВМ» побывала в парке 50-летия Октября на мероприятии.

Основная цель сообщества «5 верст» — повышение интереса к спорту у представителей всех возрастов. К участию в пробежках на пять километров, которые проходят по субботам в 9:00, могут присоединиться не только профессионалы, но и начинающие. — Я впервые вступила в ряды бегунов благодаря папе, который сегодня ради меня



ЮЗАО

стал замыкающим, — сказала участница сообщества «5 верст» Ксения Хмельнова. Отец девушки, Александр Хмельнов, почти семь лет увлекается бегом и однажды преодолел 86 километров.

— Участвуем в забеге с детьми уже не первый год. Старшего Матвея не удалось приобщить к такому спорту, поэтому сегодня бежали с младшим, — рассказал Иван Сорокин, который преодолел пять километров вместе с сидящим рядом в детской коляске сыном Тимофеем.

В организации утренних пробежек в столичных пар-



2 мая. Спортсмен Иван Сорокин с сыном Тимофеем финишируют на забеге «5 верст» в парке 50-летия Октября. Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ках регулярно помогают активисты Мосволонтера. — В сообществе «5 верст» сложился дружный и отзывчивый коллектив, поэтому

я решила помогать здесь на забегах, — рассказала волонтер Насиба Ал-Мари.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatulyiy@vm.ru

НОВОСТИ СПОРТА

Допустили с флагом и гимном

Исполком Международной федерации ММА (IMMAF) восстановил членство Союза ММА России. Об этом сообщил министр спорта и глава Олимпийского комитета России Михаил Дегтярев. — Это первый шаг к полноценному возвращению наших бойцов смешанных единоборств на мировую арену, — подчеркнул Михаил Дегтярев. Российских юниоров допустили к участию в турнирах IMMAF с национальными флагом и гимном.

Взяли ответственность за развитие

Международный олимпийский комитет приостановил деятельность специализированного комитета по киберспорту. Соответствующее письмо в комитет направила президент МОК Кирсти Ковентри. В нем она предложила пересмотреть позицию комитета в отношении развития спорта и заявила, что берет на себя ответственность за дальнейшее его развитие. Кирсти Ковентри считает, что следующий этап потребует более комплексного подхода.

22 мая в Москве в седьмой раз пройдет техническая конференция для инженеров машинного обучения, продуктовых и дата-команд. Информационную поддержку мероприятию оказывает Ассоциация больших данных. Кстати, по прогнозам ассоциации, рынок больших данных к 2030 году составит не менее 1,2 триллиона рублей. Как собирают, хранят и используют большие данные, «ВМ» узнала у эксперта.

Цифровой след

Доцент Михаил Петровский: Большие данные растут в цене как нефть

О больших данных заговорили в середине 2000-х, когда объемы информации, используемой для вычислений и анализа, начали стремительно расти. Сегодня большие данные используются повсеместно: в здравоохранении, бизнесе, телекоммуникации. Как происходит сбор, хранение и анализ больших данных, «ВМ» рассказал Михаил Петровский (на фото) — доцент факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ имени М. В. Ломоносова.



Михаил, что такое большие данные?

Это термин относится не столько к самим данным и их размеру, а скорее к задаче их обработки. Такая задача требует высокой скорости работы с массивами информации значительного объема, обычно сложной или разнородной структуры, и, зачастую, сами данные могут быть низкого качества, то есть содержать пропуски, противоречия, ошибки и так далее. Сейчас относительно стандартный объем больших данных измеряется петабайтами, то есть тысячами терабайт.

Как и откуда собирают большие данные?

Есть несколько основных источников. Первый — это мониторинг или наблюдение, например, за технологическими процессами или физическим явлением, экспериментом, которое порождает большие объемы разнородной информации в реальном времени. Второй — все, что связано с обработкой пользовательского контента: текстов, фотографий, видео. Третий — взаимодействие внутри сетевых сообществ. Помимо социальных сетей сюда можно отнести и коммерческие истории, например, банки хранят и анализируют историю взаимодействия клиентов. И последний важный источник — поведенческие



27 апреля. В кластере «Ломоносов» Анастасия Парфенова, участница исследования устройства, позволяющего оценить когнитивную нагрузку при чтении инструкций. Фото: Пелагия Замятина

ДОСЬЕ



Михаил Петровский — доцент, ученый секретарь кафедры интеллектуальных информационных технологий ВМК МГУ. Автор и соруководитель магистерской программы «Интеллектуальный анализ больших данных». Сертифицированный специалист PMP (Project Management Professional). Награжден медалью РАН за лучшую работу молодого ученого в области информатики.

данные, так называемый цифровой след. Например, при покупке в магазине вы использовали скидочную карту. И магазин с помощью нее отслеживает и анализирует вашу покупательскую активность и предпочтения. **Как поменялась работа с анализом данных начиная с 2000-х годов?**

Тогда было представление о необходимости централизованных хранилищ подготовленных высококачественных данных, которые заполнялись из внешних источников. На их основе создавались «витрины», то есть срезы данных, с которыми работали аналитики. Тогда в аналитическом процессе были задействованы три типа специалистов. Первый — аналитик-прикладник, который мог спроектировать хранилище, витрину и поставить задачи другим аналитикам. Второй — аналитик-программист, который по техзаданию писал код заполнения хранилища и витрины, код процедуры очистки и исправления данных. Третий — аналитик-математик, который с использованием готовых витрин строил в соответствии с поставленной задачей модели для анализа или поддержки принятия решений. Сейчас считается,

что со всем этим работает один тип специалиста — дата-сайентист. Ведь с появлением проблемы «больших данных» оказалось, что из-за объемов, скорости, разнородности и низкого качества информации централизованное хранилище невозможно создать. Появилось понятие «озеро данных». Это инфраструктура для хранения данных из разнородных источников.

Как искусственный интеллект (ИИ) повлиял на обработку больших данных?

Эти направления долго развивались параллельно. Изначально большие данные были не про аналитику. Они решали задачу быстрого сохранения и чтения информации. Дело в том, что за время развития вычислительной техники, с середины прошлого века, производительность процессоров стремительно росла. Почти столь же быстро росли объемы

и скорость доступа в оперативную память. Также увеличивалась пропускная способность и скорость сетей передачи данных. Но у систем хранения всегда были ограничения. Жесткие диски — как бутылочное горлышко. То есть мы можем большой объем информации быстро сгенерировать, допустим, снять видео на телефон. Можем быстро по сети его передать. А дальше заминка — мы не можем его быстро записать на диск. Тогда пошли очевидным путем: если нельзя быстро записать большой объем на одном устройстве, то это можно сделать параллельно на нескольких, разбив данные на части поменьше. Первые технологии больших данных были направлены на то, чтобы быстро и надежно за счет избыточности хранения записывать и считывать информацию в распределенных вычислительных системах, и в случае выхода отдельных узлов такой системы из строя ничего не потерять. А когда на-

копились большие объемы данных, стало понятно, что в них есть полезная информация и ее можно использовать для интеллектуального анализа данных. Но проблема в том, что аналитические алгоритмы в большинстве своем не ориентированы на работу с распределенным хранением, где у каждого устройства есть свой вычислительный блок, процессор и оперативная память, и таких узлов и хранилищ могут быть сотни и тысячи.

Какие задачи сейчас стоят в сфере больших данных?

В первую очередь прогнозирование. Когда у нас есть выборка данных, мы ищем в них зависимости, которые позволяют объяснить поведение важных нам признаков в зависимости от других. Например, распознавание лица человека или его эмоций по видео, задача прогнозирования стоимости биткоина и другие. Помимо этого с помощью больших данных можно строить описательные модели, где не задается целевой признак, а ищутся произвольные зависимости. Типичный пример — задача безопасности, вы пользуетесь банковской картой, и банк строит описательную модель для вас и похожих на вас клиентов, чтобы выявлять нетипичные операции, при обнаружении которых он может либо связаться с вами и уточнить детали, либо сразу заблокировать счет или карту для предотвращения мошенничества.

Почему так ценен рынок больших данных?

Данные — это новая нефть. Собирая информацию и анализируя ее с помощью методов интеллектуального анализа, ИИ, можно находить полезные закономерности, которые создают новые знания либо позволяют оптимизировать процесс поддержки принятия решений. Они позволяют улучшать существующие процессы управления и создавать новые. С точки зрения экономики они могут приносить прибыль, причем большую. И поэтому собранные данные обладают высокой стоимостью.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент



Депутаты предложили ввести налоговый вычет за услуги репетиторов для выпускников школ. Авторы инициативы отмечают, что подготовка к ЕГЭ и ОГЭ стала ощутимо бить по семейному бюджету. Поэтому необходимо расширить вычет на репетиторов-ИП и тех, кто помогает выпускникам, будучи самозанятыми.

Вопрос дня

Налоговый вычет хотят ввести за оплату услуг репетиторов. И как вам?



ПЕТР ЩЕРБАЧЕНКО
ДОЦЕНТ ФИНАНСОВОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

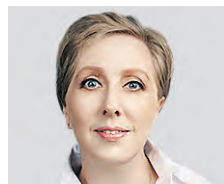
На мой взгляд, это позитивная мера. Однако добавление в налоговый вычет самозанятых репетиторов может потребовать доработки системы и дополнительных средств в бюджете. Учитывая, что самозанятые, в отличие от индивидуальных предпринимателей, платят более низкие налоги, инициативу могут и не принять. При этом никто, думаю, не будет отрицать, что подготовка к ЕГЭ и ОГЭ всегда финансово затратна для семей. И налоговый вычет в данном случае поможет вернуть часть средств за услуги репетиторов.



АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ
ИНВЕСТИР, ФИНАНСИСТ,
АВТОР КНИГ ПО ФИНАНСОВОЙ
ГРАМОТНОСТИ, ЛЕКТОР
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
«ЗНАНИЕ»

Думаю, что идею нужно дорабатывать, чтобы повысить ее эффективность. Важно решить вопрос с лицензиями, необходимостью регистрации статуса индивидуального предпринимателя, как именно быть самозанятым в данном случае. Вероятно, тогда сумму вычета нужно делать в соответствии с процентами, которые отчисляются в налоговую после оплаты услуг. Потому что у самозанятых условия отличаются от индивидуальных предпринимателей. В целом мера интересная. Если ее грамотно проработать, то она вполне может дать положитель-

ный результат и станет хорошей поддержкой для семей. При неправильном же подходе это лишь увеличит стресс для выпускника. Например, если ребенок подходит к фазе активной подготовки к экзаменам, нашел репетитора, а тот либо работает «в черную», либо у него неверно указан вид деятельности, из-за чего часть денег вернуть не получится. Это тоже нужно учитывать.



ТАТЬЯНА КРИМЕШНАЯ
РЕПЕТИТОР ПО АНГЛИЙСКОМУ
ЯЗЫКУ

У меня нет однозначного мнения на эту тему. С одной стороны, я, как родитель, понимаю, что во время подготовки к ЕГЭ и ОГЭ не бывает лишних денег и возврат налогов может стать отличным подспорьем для семьи. Но, как репетитор, отношусь к идее с опаской. Не приведет ли это к повышенному спросу на занятия? Это не страх заработать больше денег, это больше про удобство. Растет спрос, за ним цены, вместе с этим и доход. Если увеличилась прибыль, то пора переходить в статус ИП. А за ним уже и декларации, и учет, и прочее. И тут либо тратиться на сервисы-помощники, либо разбираться самому. Это требует денег, сил и времени. Не очень удобно выходит, если репетиторство лишь подработка. Думаю, к такой системе нужно «присмотреться», но не принимать поспешных решений.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru



Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



КРИСТИНА СОЛОВАЕВА/РИА НОВОСТИ

Точка

Сегодня точку в номере ставит Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, который возглавил Божественную литургию в день памяти великомученика Георгия Победоносца. Праздничное богослужение прошло в главном храме Вооруженных сил РФ — соборе Воскресения Христова. Святой Георгий считается защитником православного воинства еще со времен XIV века. Поэтому для наших защитников особенно важно, что на богослужении также присутствовал министр обороны России Андрей Белоусов. Вместе с другими верующими они объединились в молитве. Каждый просил Господа о главном — защите для нашей страны, мире и победе.

Наши поздравления, Мастер! Владимиру Бортко — 80

ЮБИЛЕЙ

Сегодня потрясающему кинорежиссеру, сценаристу и кинопродюсеру, а также политическому деятелю Владимиру Бортко исполняется 80 лет.

Перед юбилеем Мастер, судя по всему, от всех спрятался, и его можно понять. Но мы, поклонники его творчества, решили поздравить его и от редакции, и от лица коллеги — нашего друга, режиссера, гендиректора киностудии «Черомафильм» Игоря Черницкого.

— Говорят: не сотвори себе кумира! Но юность в кумире ищет чуть ли не саму себя. И я творил себе кумира, но с годами понял, что мой кумир — лишь распиаренное имя. Но если представить, что сегодня меня какая-нибудь высокая инстанция обяжет назвать своего профессионального кумира, я не задумываясь назову Владимира Владимировича



9 апреля. Режиссер Владимир Бортко во время интервью

Бортко. Таково мое почтение к талантливейшему Мастеру, — признается Игорь Черницкий. — Каждая его картина, будь то рассказ о трагической войне в Афганистане или экранизация великой русской классики, включает в себе глубочайшую жизненную правду, сугубо доверительное обращение честного

художника к честному думающему зрителю. Его кино, захватывающее без глупых развлекательных придумок, этаких «вытребенек», по выражению Гоголя, ни на минуту не отпускает внимание, его волнующие фильмы хочется вновь и вновь пересматривать, и таким образом в очередной раз встретиться с интересным,

ДОСЬЕ

Владимир Бортко родился 7 мая 1946 года в Москве, в творческой семье. Известность пришла к нему после комедии «Блондинка за углом» (1984), в которой играли Андрей Миронов и Татьяна Догилева. Режиссер стал автором таких киношедевров, как «Собачье сердце», «Афганский излом», «Идиот». Сегодня работает над проектом «Сталин».

духовно богатым и во всех смыслах порядочным человеком. Владимир Владимирович Бортко именно таков. Потому таково и его кино. Не выдуманное. Рожденное в талантливом сердце.

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ПОЗДРАВЛЕНИЯМ. СИЛ, УДАЧ, ВОДХОНЕНИЯ ВАМ, МАСТЕР!