

СЕРИАЛЫ

СВЕТЛАНА ИВАНОВА
В ОБРАЗЕ НАСТОЯЩЕЙ
«ДЕКАБРИСТКИ» 40



ОБЩЕСТВО

МИР ХИЖИНАМ
ПОЧЕМУ ВОЮЮТ
СОСЕДИ 16

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН:
МОСКВА СТАЛА
БЕЗОПАСНЕЕ 5

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

22-29.11

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 45 (28095)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Максим Аверин
не боится
выглядеть на экране
ни смешным,
ни сумасшедшим.
Главное, говорит
он, не выглядеть
глупым

32

**СОГЛАСЕН
ВЫГЛЯДЕТЬ
СМЕШНЫМ**



PERSONASTARS

ВОЛКИ И ОВЦЫ



ПРИВЫЧКА ЖЕНИТЬСЯ

СОВРЕМЕННАЯ ЭПОХА СТАЛА ЗОЛОТЫМ
ВРЕМЕНЕМ ДЛЯ БРАЧНЫХ АФЕРИСТОВ 50

У некоторых мужчин привычка жениться возникает не потому, что их сердцу «не хочется покоя», а исключительно в корыстных целях, дабы поправить свое материальное положение за счет богатых, но наивных женщин



18047
4 620008 560243

Когда эта газета выйдет в свет, общее число тех, кто проголосовал за увековечивание тех или иных имен наших выдающихся соотечественников на фасадах 45 международных аэропортов страны, будет, наверное, миллион. Ну, плюс-минус.

На фоне озвученного объема «самолетного» пассажиропотока в 140 миллионов единиц миллион кажется скромнягой. Но на самом деле цифра это неслабая — с учетом обычно медленной нашей раскочки на «общественное» действо. Общенациональная инициатива «Великие имена России» действительно приобрела солидный размах! Итоги голосования будут подведены уже в начале декабря, но до 30 ноября еще есть время высказаться. А вдруг именно ваш голос будет решающим и к привычному названию типа «Внуково» или «Домодедово» добавится еще и имя известного человека? Например, того же авиаконструктора Андрея Туполева, за имя которого, например, искренне болею я. Или Сергея Королева? Забавно, кстати, но из моих знакомых в проект влились даже те, кто не любит всего общественного и массового. И даже

Возвращение памяти

МНЕНИЕ

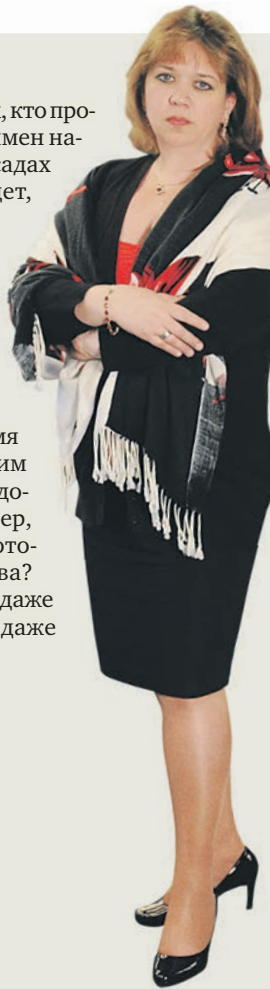
Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

жаль, что этого почему-то не происходило раньше. Ведь аэропорты Кенеди, Шарля де Голля и Леонардо да Винчи у всех на слуху; азербайджанцы присвоили имя Гейдара Алиева одному из своих аэропортов буквально через несколько месяцев после ухода их лидера, гостей Зальцбурга встречает, естественно, аэропорт Моцарта, в Ростове-на-Дону так восславили имя атамана Матвея Платова, а в Верхней Сванетии есть маленький аэропорт, названный в честь великой грузинской царицы Тамар.

Не знаю, можно ли назвать происходящее неким шагом по восстановлению исторической справедливости, ведь в некоторых случаях как такового «ущемления» и не было, но, бесспорно, это нечто близкое по смыслу. К тому же есть надежда, что хотя бы название аэропорта заставит иных людей «погуглить», выясняя, чье имя и в связи с чем присвоено к его названию. Увы, но в этом у нас есть нужда: три десятка лет перенем изрядно укоротили «историческую память» многих россиян, особенно молодых; некоторые из них вообще полагают, что до них на земле жизни не было в принципе. Но правда и в том, что мы иногда судим их за подобное «беспамятство» слишком жестко, притом что сами в этой данности виноваты: уж больно сильно отвлеклись мы от процесса передачи поколенческих знаний. И пусть будет в Калуге аэропорт Циолковского, а в Минводах, например, Лермонтова, пусть обретет он имя в Волгограде — Жукова ли, Маресьева. Пожалуй, в этой связи я не трогала бы только имя Александра Сергеевича. Пушкин и так наше все, ей-богу.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



РЫНОК ТРУДА

НА ПЕНСИЮ МОЖНО НЕ УХОДИТЬ

Москва, Санкт-Петербург и Московская область оказались самыми благоприятными регионами для трудоустройства пенсионеров, показало исследование «Рынок труда в регионах России — индекс 2018», проведенное агентством РИА Рейтинг. На какие рабочие места могут рассчитывать вышедшие на пенсию москвичи?

Агентство рассчитало индекс привлекательности рынка труда для пожилых людей и составило рейтинг регионов по возможности пенсионеров найти достойную работу. Результаты исследования показали, что ситуация достаточно неоднородна. Значение индекса изменяется в диапазоне от 7,8 (Москва) до 9,3 балла (Тува).

Первые два места — Москва и Санкт-Петербург (74,5 балла) — достаточно сильно оторвались от других регионов. — Москвичам, достигшим пенсионного возраста, как правило, искать работу вообще не нужно, — рассказывает эксперт в области занятости, экс-первый заместитель руководителя Департамента труда и занятости населения города Москвы Владимир Рожков



Многие пожилые хотят работать «в тишине, спокойствии и среди красивых вещей»

Как пояснил эксперт, руководство большинства компаний само убеждает людей, достигших пенсионного возраста, остаться.



Мудрые руководители стараются сохранить работников, достигших пенсионного возраста: опыт и знания дорогого стоят

(на фото). — Большинство из них просто продолжает работать на своем прежнем месте. И это неудивительно: в Москве — самый большой в стране рынок труда, есть огромный кадровый голод, а пенсионеры, как правило, работники хорошие.

— Молодость — это энергия, это новые идеи. Но без опыта и досконального знания предмета, на одном креативе, далеко не уедешь, — пояснил Владимир Дмитриевич. — Именно поэтому работники «в возрасте» достаточно востребованы. Эксперт добавил, что в последнее время в Москве уже уволившиеся пенсионеры часто устраиваются... смотрителями музеев. — Это сегодня четкий столичный тренд. Особенно в среде тех, кто всю жизнь мотался по командировкам. Люди говорят, что «теперь наконец-то будут работать на одном месте, в тишине и среди красивых вещей», — рассказывает Владимир Рожков.

Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

«ВЕЧЕРКА» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

В ДЕКАБРЕ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ» ИСПОЛНИТСЯ 95 ЛЕТ. ГАЗЕТА ЖИВЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ЕЕ ЧИТАЮТ. РАССКАЖИТЕ, КАКОЙ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ВИДЕТЬ «ВЕЧЕРКУ», ЧТО ВАМ В НЕЙ НРАВИТСЯ И НЕ НРАВИТСЯ

НАПИШИТЕ НАМ ПИСЬМО!

Почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, еженедельник «Вечерняя Москва». Или воспользуйтесь электронной почтой nedelya@vm.ru



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

**95
ЛЕТ**



ФОТОФАКТ

20 ноября, вторник, 12:32
 Осталось потерпеть совсем чуть-чуть: один из старейших и любимых катков — в Парке Горького — откроется 22 ноября. Но наш фотокор Наташа Феоктистова застала там девушек, примеряющих коньки. Оказалось, это сотрудницы парка (слева направо) Юлия Ермолаева, Алена Лакина, Любовь Ефремова и Софья Басель решили проверить готовность льда. Девчонки уверяют: качество отличное!

НАТАША ФЕОКТИСТОВА

ГЛАВНОЕ

НАДБАВКА ЗА ДЕТЕЙ

Максимальный размер пособия по уходу за ребенком в стране вырастет уже с января 2019 года. По данным Фонда соцстрахования, ежемесячная выплата будет составлять 26,1 тысячи рублей вместо нынешних 24,5 тысячи. Кроме того, повысят и пособие по беременности и родам — до 301 тысячи рублей.

ПОДСПОРЬЕ БЕЗРАБОТНЫМ

Минимальная величина пособия по безработице в России на 2019 год составит 1500 рублей, максимальная — 8000 рублей. Соответствующее постановление подписал премьер-министр Дмитрий Медведев. В документе есть особый пункт, касающийся людей предпенсионного возраста: для них максимальная величина пособия по безработице установлена на уровне 11 280 рублей. По словам Дмитрия Медведева, на эти цели в бюджет следующего года дополнительно заложены 13 миллиардов рублей.

В ПОИСКАХ КУБЫШКИ

Степень бережливости россиян решила проверить международная платежная система Visa и провела опрос, как и сколько наши сограждане откладывают на черный день. Оказалось, что только треть россиян занимается этим регулярно. 66 процентов опрошенных имеют сбережения, 63 процента из них хранят кровные в рублях в банках, а 45 процентов — наличными, говорится в исследовании.



1

Молодая мама Руфия Алеева на верняка обеими руками за повышение максимального пособия по уходу за ребенком (1). Вот так, если верить РЖД, будут выглядеть плацкартные вагоны российских поездов уже в следующем году (2)

ВОЕННИК НА ФЛЕШКЕ

Будущее точно наступило! Госдума приняла закон о введении электронного военного билета. Это будет электронная карта, в которой будут прописаны фамилия, имя и отчество, дата рождения, место жительства и образование призывника. В будущем это, вероятно, позволит полностью отказаться от бумажных военных билетов, но пока что парламентарии заверяют — отменять выдачу привычной красной книжечки не планируется.

МУЖЧИНА, ЖЕНЩИНА, ЗАРПЛАТА

Москвички готовы зарабатывать меньше москвичей. К такому неожиданному выводу пришли аналитики компании по поиску работы SuperJob, исследовав



2

резюме и вакансии по 17 популярным профессиям рынка труда столицы. Дамы, если верить исследованию, чаще всего указывают в графе «желаемый доход» цифру, которая на 11–16 процентов ниже, чем в аналогичной форме, заполненной мужчиной. — Четыре года назад зарплатные ожидания женщин соответствовали зарплатным предложениям по большинству позиций. Сегодня женщины чаще всего претендуют на заработок ниже, чем указан в вакансиях, — резюмировали аналитики.

ПРИЯТНЫЙ ПЛАЦКАРТ

О наступлении светлого будущего сигнализировали на днях и в Российских железных дорогах. Гендиректор РЖД

анонсировал современные плацкартные вагоны, которые уже со следующего года будут заменять старые. Пассажиры смогут отгородиться от соседей, полки с подголовниками, розетки рядом с каждой полкой. А в туалетах — пеленальные столики и души. Все это, если верить проекту, в светлых тонах, а перегородки выполнены под дерево. Если все это и впрямь будет выполнено, как на картинке, ездить в плацкарте станет куда как приятнее. Хочется только надеяться, что на стоимости билетов великолепие вагонов не отразится.

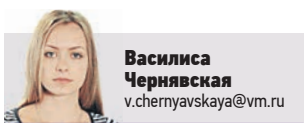
Алексей Зиновьев
 nedelya@vm.ru

НАТАЛИЯ ЧЕШАВА, РИА НОВОСТИ

НЕДЕЛЯ МЭРА



ВСЕ В ТЕАТРЕ: МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ



Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru

Открытие территориального центра социального обслуживания, старт работы объединенного центрального диспетчерского пункта «Московских кабельных сетей» и запуск реконструированного участка Варшавского шоссе — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина.

Выслушать предложения

Центр социального обслуживания «Прспект Вернадского» начал работать по новому адресу. В здании, где он теперь размещается, провели капитальный ремонт: все помещения стали более просторными, комфортными и функциональными, также появилось кафе. Беседа с москвичами старшего поколения, Сергей Собянин поддержал несколько

19 ноября 2018 года. Мэр Москвы Сергей Собянин и участники проекта «Московское долголетие» в территориальном центре соцобслуживания «Прспект Вернадского», в котором проведен капитальный ремонт (1). 14 ноября 2018 года. Открыто автомобильное движение по реконструированному участку трассы от Молодцовского проезда до Обводной дороги на Подольск (2)



предложений, которые делают проект «Московское долголетие» удобнее и привлекательнее. По просьбе пенсионеров для участников «Московского долголетия» откроют театральные студии и кружки. Будут созданы клубы, где участники смогут общаться друг с другом. — Привлекайте профессионалов, чтобы занимались в кружках. Мы даем возможность, записывайтесь, —

сказал Собянин. — Если мы включим театральные кружки в систему, то будем субсидировать эти кружки так же, как и все остальные направления, включенные в программу.

Сети онлайн

В столице создали объединенный центральный пункт «Московских кабельных сетей». Управлять такой системой стало про-

ЦИФРА

100

тысяч человек стали участниками программы лояльности карты «Тройка» — «Город» — за четыре с половиной месяца. Как рассказали в столичном Департаменте транспорта, некоторые участники программы уже успели накопить около десяти тысяч бонусов, которые можно использовать в шести тысячах торговых точках Москвы.

тевой комплекс Москвы на цифровой режим работы, — сообщил глава Россетей Павел Ливинский. — Сейчас мы смогли реализовать один из важнейших этапов, когда от питающего центра до распределительных центров всю поступающую информацию объединили в одну систему. Так появился единый диспетчерский пункт на Садовнической, 36.

Завершили реконструкцию

Сергей Собянин открыл движение по последнему реконструированному участку трассы от Молодцовского проезда до Обводной дороги на Подольск. — Сейчас это полноценная скоростная магистраль, построены дублеры, эстакады. Открыли последнее крупное инженерное сооружение — тоннель прямого хода, — отметил мэр. За два года строители сдали по три-пять полос движения в каждую сторону. С трассы убрали все светофоры, благодаря чему пропускная способность выросла на треть.



ТВИТТЕР



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Пригласите маму в кино. С 24 по 26 ноября Москино покажет популярные отечественные фильмы, посвященные Дню матери. «Родня», «Сережа», «Близнецы» и другие. Вход свободный.

Всегда интересно заглянуть за кулисы. Недавно с удовольствием посмотрел декорации «Мосфильма». Там есть старая Москва, сделанная с большим мастерством. Можно прогуляться в день экскурсий.

В конце недели открываем зимний сезон в московских парках. Приходите на ледовые спектакли. В Бабушкинском парке будет постановка по мотивам «Щелкунчика», а в сквере по Олонецкому проезду — «Снежная королева».

Приводим в порядок заброшенные промышленные зоны — это большой градостроительный резерв. На месте неработающих предприятий и складов строим объекты метро, жилье, детсады, школы, деловые центры с развитой инфраструктурой. Так вот, с начала этого года в промзонах введено уже 47 объектов.

С начала года Московское центральное кольцо перевезло больше 110 миллионов пассажиров. Для сравнения — это почти 75 процентов населения России.

В Московском метрополитене установили почти 200 новых автоматов по продаже билетов. Постепенно подключаем. Теперь в них можно приобрести большинство видов билетов, карту «Тройка» и записать на нее поездки. До конца года установим еще 400 автоматов.



4 апреля 2018 года. На станции метро «Пушкинская» полицейские проводят проверку крупногабаритного багажа

МОСКВА БЕЗОПАСНАЯ

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ, КАК УДАЛОСЬ СНИЗИТЬ КОЛИЧЕСТВО ПРЕСТУПЛЕНИЙ И ДОБИТЬСЯ ТОГО, ЧТОБЫ В ГОРОДЕ СТАЛО ЕЩЕ БЕЗОПАСНЕЕ

Сергей Семенович, в субботу на Московском НПЗ произошел крупный пожар. Как вы оцениваете работу экстренных служб? Какие выводы можно сделать из этого происшествия?

Администрация завода оперативно среагировала на ЧП. Пожарные и спасатели сработали в высшей степени профессионально. Все городские службы оказались полностью готовы к работе в условиях чрезвычайной ситуации.

О причинах пожара говорить рано, лучше дождаться итогов расследования. Предстоит большая работа по восстановлению завода и завершению его модернизации. Руководство компании «Газпром нефть» заверяет, что пожар на НПЗ не приведет к сокращению поставок и дефициту топлива на АЗС. Но, самое главное, обошлось без жертв.

Недавно профессиональный праздник отметили

столичные полицейские. Это хороший повод поговорить о безопасности. Как вы оцениваете криминогенную ситуацию в Москве?

По самым чувствительным составам уровень преступности снизился не на проценты, а в разы. Например, число квартирных краж уменьшилось в 4,5 раза. Несколько лет назад в полицию поступало до 10 тысяч заявлений о краже, а в 2017 году — всего 2 тысячи.

Число грабежей сократилось с 15 до 4,5 тысячи в год. Число краж машин — с 10 до 3,3 тысячи.

Больше всего людей беспокоят насильственные преступления — убийства прежде всего. Как меняется ситуация в этой сфере?

Число убийств сократилось почти в половину. Для мировых городов — это поразительный показатель.

Если спросить москвичей, считают ли они Москву без-

опасным городом, то многие скажут «нет». Я сужу по своей маме. Она страшно волнуется за внуков, отпустить их в соседний магазин — целая трагедия. Про самостоятельные поездки на метро и говорить нечего.

Все мы прошли через разгул преступности девяностых — начала «нулевых», и это наложило отпечаток на наше сознание и поведение.

Невозможно просто взять и сказать себе: ну, все, теперь в Москве абсолютно безопасно, с понедельника дети сами ездят на метро. Да и не нужно себя в чем-то искусственно убеждать или переубеждать.

Лучше прислушайтесь к своим чувствам. Если вы испытываете меньше дискомфорта на ночной улице, чем несколько лет назад, значит, в Москве действительно стало спокойнее и безопаснее. А надо ли оснащать входную дверь сейфовыми замками и с какого возраста

отпускать детей на улицу одних, пусть каждый решает сам.

И, конечно, все познается в сравнении. Для нас эталон — Европа. И Москва более безопасный город, чем

Лондон или Париж. Я уже не говорю об американских Нью-Йорке или Лос-Анджелесе.

В чем причина снижения преступности в Москве?

Причин много. Одна из главных — мы очистили город от источников криминальной заразы. Убрали нелегальные такси, контейнерные рынки, ларьки, десятки

Очистили город от источников криминальной заразы. Убрали нелегальные такси, контейнерные рынки, ларьки, десятки ночлежек

ликвидировали десятки незаконных ночлежек и общежитий.

Затем — навели хотя бы минимальный порядок с миграцией.

Каким образом?

По нашей просьбе Государственная дума приняла закон, по которому трудовые мигранты обязаны сдавать экзамены на знание русского языка, проходить медицинскую комиссию, покупать патент, регистрироваться по месту проживания.

А дальше заработал классический метод «кнута и пряника». Если мигрант соблюдает закон, то имеет возможность спокойно работать.

Если он делает все наоборот, то рано или поздно его поймут, вышлют и на несколько лет запретят въезд в Россию.

Большинство мигрантов выбирает «пряник». Примерно двум миллионам иностранцев, которые не сделали должных выводов, сегодня въезд в Россию закрыт.

Эти меры работают. Число преступлений, совершаемых мигрантами, пошло на спад.

В каждом подъезде работают камеры видеонаблюдения. Насколько они помогают в борьбе с преступностью?

Расследование любого уличного преступления сегодня начинается с анализа видеозаписей с камер видеонаблюдения. Но камеры — только полдела.

Вторая половина — улучшение освещения на улицах, во дворах, в парках, на детских площадках. За последние годы дополнительное освещение получили 18 тысяч городских объектов.

У многих потенциальных преступников видеокмеры и уличные фонари отбили желание хулиганить и воровать.

В прошлый понедельник вместе с министром внутренних дел Владимиром Колокольцевым вы открыли новое здание Управления внутренних дел по Восточному округу. Переезд окружного полицейского главка в новый офис — разовое событие или часть большой программы?

Прежде чем стать министром, Владимир Александрович возглавлял московское ГУВД. Лет семь назад мы вместе с ним посмотрели, в каких условиях работали московские полицейские. Честно говоря, выглядело все это несвоевременно и убого.

Мы тогда договорились общими силами привести в порядок райотделы полиции. С тех пор делаем капитальный ремонт 10–15 зданий РУВД в год — создаем нормальные условия для сотрудников и посетителей. Во дворах ставим спортивные городки и хоккейные коробки для поддержания физической формы.

Но оказалось, что многие райотделы полиции ремонтировать просто бессмысленно. Они расположены на первых этажах домов, в бывших детских садах и других непригодных помещениях либо имеют очень маленькую площадь. Что ни делай, нормальных условий для службы в них не создашь. Поэтому в ближайшие годы мы построим 15–20 новых зданий райотделов полиции. Отдельная программа — служебное жилье. В полиции служит много сотрудников из других городов. Поэтому мы ремонтируем отселенные дома и отдаем их под семейные общежития. Пока человек служит, его семья имеет гарантированную крышу над головой. Можно потихоньку копить на покупку квартиры.

Подготовила **Юлия Зименко** yulia.zimenko@vm.ru

СНИЖЕНИЕ ПРЕСТУПНОСТИ В СТОЛИЦЕ

		Абсолютные значения		
		2017	2010	в %
Всего зарегистрировано преступлений		140 134	185 911	-24,6%
по видам:	Бандитизм	0	4	-100,0%
	Убийства и покушения на убийства	315	582	-45,9%
	Изнасилования и покушения на изнасилования	124	372	-66,7%
	разбойные нападения	886	2872	-69,2%
	Грабежи	4466	15 129	-70,5%
	Кражи	61 357	94 642	-35,2%
в том числе	из квартир	2087	9615	-78,3%
	транспортных средств	3338	10 032	-66,7%
Хулиганство		370	1174	-68,5%



1

В следующем году запланирован старт нескольких проектов, которые существенно повлияют на жизнь москвичей.

До реновации

Все пятиэтажки, попадающие под программу реновации, будут поддерживать в хорошем состоянии ремонтными работами. Такое решение приняла столичная власть.

За срок, отведенный на обновление жилищного фонда, то есть 15 лет, между включением дома в программу реновации и фактическим расселением будет инициирован поддерживающий ремонт.

— Средства на проведение ремонта будут предусматриваться в бюджете города начиная с 2019 года, — пояснили в мэрии.

Для справки: в городе подобраны 282 стартовые площадки для возведения новостроек по программе реновации. Наданный момент идет строительство домов на 50 площадках, 37 зданий сданы в эксплуатацию.

— Сейчас переселяются около четырех тысяч человек. До конца 2018 года планируется под заселение 32–34 дома, куда смогут переехать порядка 10 тысяч жителей, — сказал руководитель столичного Департамента градостроительной политики Сергей Левкин. Программа реновации реализуется в восьми районах столицы: Северное Измайлово, Можайский, Проспект

УМНЫЕ СЧЕТЧИКИ И УЮТНЫЕ ДВОРЫ, РЕМОНТ, КОТОРЫЙ ПОДДЕРЖИТ ВЕТХИЕ ДОМА, И БЛАГОУСТРОЕННЫЕ УЛИЦЫ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА — ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ СФЕРЫ СТОЛИЦЫ

КОМУ НУЖЕН РЕМОНТ

Вернадского, Бабушкинский, Южное Медведково, Академический, Южное Бутово, Нагатинский Затон.

Умные счетчики

Устройства, которые автоматически снимают показания и передают их в единую систему, скоро заменят обычные счетчики. Пилотный проект стартовал в этом году. По всей России автоматические счетчики начнут внедрять с 2021 года. В Москве высокотехнологичные приборы учета потребления воды установлены в 500 квартирах, они имеют беспроводной доступ в интернет. Как отметил заместитель

руководителя направления «Городские решения в сфере ЖКХ» Департамента информационных технологий столицы Никита Соломин, пилотный проект продлится до конца года. Официальный поставщик оборудования пока один, однако столичные власти приглашают и других производителей поучаствовать в тестировании продукции. За месяц москвичи передают три миллиона показаний по холодному и 2,8 миллиона по горячему водоснабжению.

— Сейчас на балансе Москвы находятся более 29 тысяч узлов учета и свыше 14 тысяч средств сбора данных. К концу 2021 года в рам-



2

Москвичка Екатерина Постникова с сыном Максимом на новой детской площадке на Рубцовской набережной. Фото 2018 года (1). Так выглядят умные электрические счетчики, которые умеют сами отправлять данные в расчетный центр (2). Ремонт подъезда одного из московских домов. Фото 2018 года (3)



3

Я так живу

— В следующем году запланировано благоустройство 216 дворовых территорий. По программе «Мой район» благоустроят девять общественных пространств, — сообщили в пресс-службе префектуры ЦАО.

Программа «Мой район» также будет совершенствоваться и развиваться. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, проект направлен на то, чтобы сделать каждый район столицы уютным и комфортным.

— Благодаря огромной работе последних лет исторический центр Москвы выглядит вполне достойно. Благоустроенные улицы стали новой визитной карточкой столицы. Этим летом они выдержали самое серьезное из возможных испытаний — нашествие болельщиков

чемпионата мира по футболу. Тем не менее даже в центре еще попадаются переулочки с разбитыми тротуарами, гроздьями проводов и прочими недостатками, которые не красят Москву, — сказал Сергей Собянин.

Он отметил, что в жилых районах достаточно разная ситуация.

— Много прекрасных парков, бульваров, уютных дворов, которые мы благоустроили за последние годы. Но есть и места, на которые без слез не взглянешь. Именно различия в качестве городской среды сильнее всего задевают москвичей. Программа «Мой район», с которой мы шли на выборы мэра, отвечает на этот запрос москвичей, — сообщил мэр.

Петр Баулин
p.baulin@vm.ru

УСПЕТЬ ЗАПЛАТИТЬ ИМУЩЕСТВЕННЫЙ НАЛОГ В ЭТОМ ГОДУ НАМ, ТО ЕСТЬ ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ, НЕОБХОДИМО НЕ ПОЗДНЕЕ 3 ДЕКАБРЯ. ПОСЛЕ ЧЕГО, КАК ИЗВЕСТНО, МОЖНО СПАТЬ СПОКОЙНО

В этом году налоговые органы Москвы проводили массовый расчет

транспортного, земельного налогов и налога на имущество физических лиц за 2017 год. О том, какие изменения произошли в исчислении имущественных налогов, «Вечерке» рассказала заместитель руководителя УФНС России по Москве Евгения Круглова (на фото).

Евгения Анатольевна, изменился ли порядок исчисления налога на имущество физических лиц в этом году?

В Москве налог на имущество физических лиц исходя из кадастровой стоимости объектов недвижимости исчисляется третий год. Для третьего года применения порядка исчисления налога исходя из кадастровой стоимости используется коэффициент к налоговому периоду, равный 0,6.

новые результаты государственной кадастровой оценки объектов недвижимости, утвержденные постановлением

правительства Москвы от 29.11.2016 № 790-ПП «Об утверждении кадастровой стоимости и удельных показателей кадастровой стоимо-

сти объектов капитального строительства в городе Москве по состоянию на 1 января 2016 года». Таким образом, в полученных физическими лицами налоговых уведомлениях налоговая база будет отличаться от указанной в предыдущих налоговых уведомлениях.

Расскажите о налогообложении гаражей и машино-мест, расположенных в торговых объектах.

деральную льготу, освобождающую от уплаты налога за один гараж или машино-место.

Законом города Москвы от 19.11.2014 № 51 «О налоге на имущество физических лиц» для гаражей и машино-мест установлена ставка налога в размере 0,1%.

Произойшли ли изменения в исчислении других имущественных налогов?

В этом году впервые был исчислен земельный налог за 2017 год с применением налогового вычета в размере кадастровой стоимости 600 квадратных метров площади участка. Право на такой вычет предоставлено всем категориям граждан, ранее

промторгом России расширен перечень легковых автомобилей средней стоимостью от 3 млн рублей, применяемый при исчислении транспортного налога за 2017 год. Их владельцы будут уплачивать транспортный налог с повышающими коэффициентами от 1,1 до 3.

Как можно узнать кадастровую стоимость объекта недвижимости на 2017 год?
Налог на имущество физических лиц за 2017 год в Москве исчисляется исходя из кадастровой стоимости объектов капитального строительства, утвержденной постановлением правительства Москвы от 29.11.2016 № 790-ПП. Информация о кадастровой стоимости объектов недвижимого имущества размещена на официальном сайте Росреестра.

с 2015 года. Таким образом, если ранее льгота не была заявлена в налоговый орган, необходимо представить заявление по установленной форме. Вместе с заявлением налогоплательщик вправе представить документы, подтверждающие право на льготу.

Заявление можно представить в любой налоговый орган, осуществляющий администрирование имущественных налогов с физических лиц, в многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг, а также направить через личный кабинет налогоплательщика.

В продолжение темы о льготах: есть ли льгота у детей, получающих пенсии по случаю потери кормильца?

передача начисленной пенсионеру суммы пенсии, может осуществляться как непосредственно пенсионеру, так и его законному (уполномоченному) представителю. В этом случае от уплаты налога на имущество физических лиц освобождаются граждане, являющиеся получателями пенсии, в том числе страховой пенсии по случаю потери кормильца, вне зависимости от того, кому осуществляется доставка такой пенсии. Если ребенок, получающий пенсию по случаю потери кормильца, является собственником объекта недвижимости или его доли, он имеет право на льготу по налогу.

Каким образом можно проверить правильность исчисления налога в отношении собственного имущества?

Если в собственности пенсионера находится один стандартный земельный участок размером 6 соток, земельный налог он не будет уплачивать



По вопросу о размере кадастровой стоимости следует обращаться в Росреестр. А на официальном сайте организации есть информация о кадастровой стоимости объектов недвижимости

С ЭТИМ ЛУЧШЕ НЕ ТЯНУТЬ

При этом в Налоговый кодекс РФ были внесены изменения, ограничивающие рост налога не более чем на 10%. Так, если сумма налога, исчисленная за 2017 год, превышает сумму налога, исчисленную за предыдущий налоговый период с учетом коэффициента 1,1 (более чем на 10%), налог будет уплачиваться в размере, равном сумме налога, исчисленной с учетом коэффициента 1,1.

Для расчета налога на имущество физических лиц за 2017 год применяются

Начиная с 2017 года введены единые условия налогообложения гаражей и машино-мест независимо от их местонахождения. Отменены особенности налогообложения гаражей и машино-мест в торговых объектах. Прежде они облагались по предельной налоговой ставке 2%, и к ним не применялись федеральные налоговые льготы. Теперь для таких гаражей и машино-мест будет действовать предельная налоговая ставка не более 0,3%, а также право на фе-

имевшим право на льготы по земельному налогу, а также такой категории, как пенсионеры, получающие пенсии. Таким образом, если в собственности пенсионера находится один земельный участок, площадью не превышающий 600 квадратных метров, земельный налог он не будет уплачивать. Ранее пенсионеры уплачивали земельный налог на общих основаниях. При исчислении транспортного налога изменений в части налоговых ставок не произошло, однако Мин-

Для получения информации достаточно ввести кадастровый номер объекта недвижимости. Порядок определения кадастровой стоимости объектов недвижимости и порядок ее оспаривания определен Федеральным законом от 29.07.1998 № 135-ФЗ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации». Для решения вопроса о размере кадастровой стоимости следует обратиться в ФГБУ «ФКП Росреестра».

Изменились ли льготы, предоставляемые физическим лицам по налогу на имущество?
Категории граждан, имеющих право на льготу, дополнены еще одной категорией — дети-инвалиды. Дополнение распространяется на налоговые периоды на-

В соответствии со ст. 407 Налогового кодекса РФ от уплаты налога на имущество физических лиц освобождаются пенсионеры, получающие пенсии, назначаемые в порядке, установленном пенсионным законодательством. Право на получение страховой пенсии по случаю потери кормильца имеют дети умершего кормильца, не достигшие возраста 18 лет. Таким образом, дети умершего кормильца являются самостоятельными категориями лиц, имеющими право на получение страховой пенсии. Пенсионерами (получателями пенсий) являются граждане, которым устанавливается пенсия. При этом доставка пенсии, то есть

Для расчета имущественных налогов можно воспользоваться нашими сервисами «Калькулятор земельного налога и налога на имущество физических лиц», «Калькулятор транспортного налога физических лиц», расположенными на сайте Федеральной налоговой службы.

Существует и сервис «Справочная информация о ставках и льготах по имущественным налогам», позволяющий получить информацию об установленных ставках, налоговых льготах и основаниях их применения не только в городе Москве, но и в других регионах Российской Федерации.

Беседовала **Вера Павленкова** nedelya@vm.ru



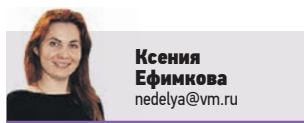
НАЗВАНИЯ

ГОРОДСКИХ РАЙОНОВ
КАК МОДНЫЕ БРЕНДЫ.
ЗВУЧИТ СТРАННО, ЕСЛИ
НЕ ЗАДУМЫВАТЬСЯ,
ЧЕМ ЖЕ ФУТБОЛКА
С НАДПИСЬЮ
«БИРЮЛЕВО» ХУЖЕ
ТАКОЙ ЖЕ С БУКВАМИ
BROOKLYN

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ

**БИ
РЮ
ЛЕ
ВО**

**ПОЛЮБИ
СВОЕ**



**Ксения
Ефимкова**
nedelya@vm.ru

Повторить успех американского дизайнера Милтона Глейзера, придумавшего слоган I Love New York, взялся московский дизайнер Марк Родионов. И выпустил футболки с названиями спальных районов Москвы. И — о, чудо! — они разлетелись как горячие пирожки: футболки с надписями «Чертаново», «Текстиль-

щики» или «Бирюлево» популярны едва ли не больше, чем точно такие же растрепанные «Я люблю Нью-Йорк». Корреспондент «Вечерки» выяснила, откуда у дизайнера проснулись теплые чувства к спальным районам. Пять с половиной лет назад Марк приехал в Москву из Омска. На своей основной работе Марк занимается разработкой дизайна навигации в городе и в метро. Поэтому знает столицу лучше многих коренных москвичей.

Три имени

Футболки Марка украшают названия только трех районов столицы: Бирюлево, Чертаново, Текстильщики. **А как же остальные?** Остальные не очень звучные. А об этих слышали

далеко за пределами Москвы. Собственно к идее перенести названия столичных районов на одежду меня подтолкнуло наблюдение: вокруг все ходят в тривиальных «Бруклинах», «Нью-Йорках» и «Лос-Анджелесах» (имеется

в виду одежда с названиями этих городов. — «ВМ»). И я подумал, что в Москве тоже есть знаковые районы, которые на слуху.

Вы бывали в этих районах?

Да. Я пытался выяснить, почему «Текстильщики» получили свое название. До революции там была текстильная фабрика, а по соседству находился жилой район. А район «Чертаново» раньше был деревней, и там протекала река Чертановка. **Какие ассоциации вызывают у вас эти районы?**

Они все разные. Поэтому какого-то единого образа не возникает. На самом деле идея моего проекта заключается в том, что новые поколения москвичей, которые выросли в этих районах, не ассоциируют их с чем-то плохим. Для них это просто место, где они выросли. Это во времена перестройки, когда страна на глазах разваливалась, были сложные времена, все вокруг было серым и некомфортным, тогда в сознании людей закрепились эти районы как что-то серое и плохое.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Александр
Васькин**
москвовед

Нынешний район Чертаново — это бывшая деревня, там протекает река Чертановка. Вряд ли название связано со словом «черт». Название реки в свою оче-



редь имеет балтийское или финно-угорское происхождение.

Текстильщики — промышленный район, когда-то был поселком, который вошел в черту Москвы относительно недавно. А точнее — в 1935 году. Тогда реализовывался сталинский план реконструкции Москвы. Название Бирюлево, по одной из версий, связано с игрой в бирюльки.



По другой — с боярином Бирюлькиным. Но по велению Ивана Грозного он сменил свою фамилию на Бирюлев.

СПРАВКА

Растиражированный по всему миру слоган I Love New York (с англ. — «Я люблю Нью-Йорк») разработан в 1970-х годах дизайнерами Милтоном Глейзером и Бобби Заремом. Слоган придумали для рекламной кампании по развитию туризма в Нью-Йорке. Логотип является зарегистрированной торговой маркой и используется на сувенирной продукции. Популярной пародией на символ является надпись «Я никогда не был в Нью-Йорке».



А сейчас такого нет?

У нас нет суперплохих районов, где явный разгул преступности. Проблемы есть, но в целом эти районы мало чем отличаются друг от друга.

Родное место

Ваши футболки — это призы полюбить место, в котором живешь? Я думал, что это будет как с футболками Vbookup, где никто не был, а все носят. **Это сработало?** Нет.

Так кому интересно ходить по городу с надписью на груди «Чертаново»?

Оказалось, что всем подряд. Изначально я рассчитывал, что покупать будут какие-то модные молодые ребята. Они, конечно, покупают, но не имеют никакого отношения к этим районам. Как говорится, по приколу. А еще огромное количество людей, которые покупают их потому, что они там выросли, жили, ходили в школу и так далее... В общем, это некоторая ностальгия для людей по родному месту.

Как думаете, почему майки с «Бруклином», «Нью-Йорком» и «Парижем» носит весь мир?

Потому что каждый их них стал, наверное, для многих чем-то недостижимым. Эти места связаны с историей массовой мировой культуры, моды и искусства.

Модный показ

Сами-то носите свои футболки?

Конечно.

Как люди реагируют?

Друзья, коллеги, знакомые, когда впервые увидели, сказали: «Ничего себе, прикольно!». И даже несколько человек купили. А вот на улице первое время я переживал и, честно, ждал негативной реакции. Но не было даже намека на это. И прелесть того, что не было негатива, говорит о том, что я могу не переживать за своих клиентов, которые появляются в них на улице. А вот заинтересованных взглядов было достаточно. Мне даже прислали фото, где человек в моей футболке идет по Бруклину. А другая футболка «побывала» на Неделе высокой моды в Милане. Мне очень приятно.

Это успех?

Это классно. Успех будет, когда из Нью-Йорка у меня

будут их заказывать. Но это так, мечты. А реальная цель, чтобы москвичи покупали футболки с названиями своих районов. Сейчас созданные футболки — это все на уровне хобби, я занимаюсь этим по вечерам. Но когда для меня было задачей-максимум в принципе запустить этот проект. Если все нормально сложится, то из этого вырастет полноценный бренд.

Коллеги-дизайнеры не завидуют?

Наоборот, поддерживают, говорят, «вперед».

Все разные

У вас сложился единый образ спальных районов?

Нет, они все же разные. Текстильщики, например, очень спокойный, тихий и зеленый район. Хотя это и «спальники», они все отличаются архитектурой. Чертаново — сплошные многоэтажки, при этом там есть совершенно потрясающий микрорайон Северное Чертаново. По одной из легенд, его строили как Олимпийскую деревню, по другой — как район будущего. И примечательно, что изначально были спроектированы общественные пространства, закрытые

дворы. То есть сейчас это можно встретить в новых жилых кварталах города. Там, в Северном Чертанове, довольно уютно, несмотря на панельные серые дома.

Самый красивый район Москвы на ваш взгляд?

Недавно открыл для себя на Соколе район Песчаных улиц. Сталинские дома, все такое аккуратное, очень уютно и приятно находиться.

Вопрос «когда»

Вы решили остановиться только на трех районах?

Сейчас планирую расширить линейку. Понял, что у очень многих людей появился интерес к проекту, и люди пишут и спрашивают, когда, наконец, я выпущу футболку с их районом. Никакого рейтинга популярности при этом нет. Жители всех районов рано или поздно выходят на меня и задают единственный вопрос «когда?»

Планируете выпускать еще что-то?

Пока что надо развивать историю с другими районами. Требуется время на разработку шрифтов, на продвижение... А там, возможно, появятся и другие вещи, брелоки, другая одежда, кружки. Но это в перспективе.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Наталья Варская
психолог

Поиск своей идентичности, поиск «своих» — вечная проблема каждого человека, который задается вопросом «кто я», «откуда я». Многие люди в этом нуждаются, исключение составляют абсолютно самостоятельные личности. И футболки с названиями районов — это способ объединения и идентификации своих. Это желание объединиться имеет древние корни: мы из одной пещеры, племени, деревни и так далее. Это работает и вдохновляет людей, придает им силы и энергии. Не то чтобы футболка заставляет полюбить район, она помогает осознать свою общность и принадлежность к чему-то одному. Такие футболки сродни амулету и оберегу, которые призваны защищать. Люди всегда нуждались в этих вещах и современный человек — не исключение.



2

БАНК ВОЗВРАЩАЕТ ПРОЦЕНТЫ ПО КРЕДИТУ

ЛЮДИ ВАЖНЕЕ

СТАВКА

0%

ГODOVЫХ

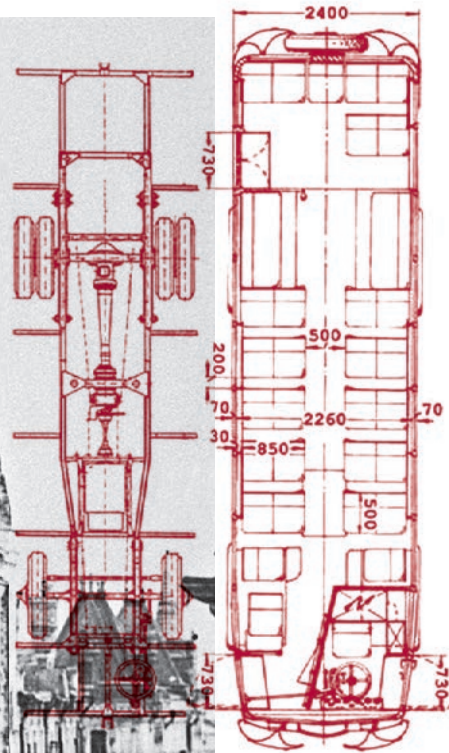
звонок по России бесплатный
8 800 302 33 32
www.sovcombank.ru

Потребительский кредит «Супер плюс». Сумма 200 000 — 1 000 000 руб. Срок 18, 24, 36, 60 мес. Клиентам от 20 до 85 лет с совокупным доходом более 30 000 руб. по паспорту и второму документу, удостоверяющему личность. Ставка — 0% по акции «Всё под 0!». Сроки Акции: 18.11.2018 — 31.12.2019. Условия: наличие карты «Халва», оформление кредита в период Акции, подключение и соблюдение условий услуги «Гарантия минимальной ставки» (стоимость услуги — 3,6 / 6,9% от суммы кредита), выполнение условий программы бального кэшбека (ежемесячное совершение 5-ти операций по карте «Халва» на общую сумму от 10 000 руб., отсутствие просрочки). Пересчёт процентов при полном погашении задолженности, разница уплаченных и рассчитанных процентов возвращается на счёт. Без Акции: при соблюдении условия безличного расходования за первые 25 дней договора от 80% суммы кредита — 17,9% год. или 17,4% год. (при доп. предоставлении 2НДФЛ / справки о доходах по форме банка); при несоблюдении — 22,9% год. и 22,4% год. соответственно. Банк вправе отказать в предоставлении кредита без объяснения причины. ПАО «Совкомбанк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 963. На правах рекламы.

СТАС ЦЕРЬАНОВ

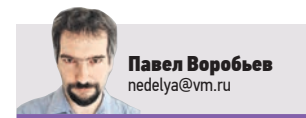


ЭПОХА МОСКОВСКОГО ТРОЛЛЕЙБУСА НАЧАЛАСЬ 15 НОЯБРЯ 1933 ГОДА. ТРАНСПОРТ, СТАВШИЙ ТЕХНИЧЕСКИМ И КУЛЬТУРНЫМ ЯВЛЕНИЕМ, БЫСТРО СТАЛ ДЛЯ НАС ПРИВЫЧНЫМ



Троллейбус серии ЛК на Тверской улице столицы. Фото 1930 года (1). Троллейбус ЛК-1 номер 4 на конечной станции в селе Всехсвятском (2). На удлиненной модели ЛК-3 нанесены римские цифры XVII — в честь 17-й годовщины революции. Фото 1934 года (3)

ВЕЗЕТ, ВЕЗЕТ ТРОЛЛЕЙБУС...



Павел Воробьев
nedelya@vm.ru

Первые троллейбусы были в буквальном смысле слов товаром ручной работы, за пару лет их смогли выпустить на линии десятки штук.

От идеи до воплощения

Бурное развитие общественного транспорта в довоенном СССР было напрямую связано с проводившейся в стране политикой индустриализации. Огромное количество народу переехало в города, и бывшая до того в столице система трамваев и автобусов в некоторых случаях стала давать сбои. Трамваи не могли охватить все районы города, они зависели и от электрооборудования, и от рельсовых путей. И если с электричеством, после проведенной еще в 1920-х электрификации страны, проблем у Москвы не было, то вот с укладкой рельсов и укреплением путей брусчаткой на множестве кривых улиц было очень. Автобусы, конечно,

могли решить задачу, но столичные власти задумались об экологичности транспорта, а автобусы чадили выхлопами бензина или солянки. Троллейбус же, хоть и зависел от электросети, но был гораздо маневреннее трамвая и почти стерильно чист по сравнению с автобусом. Создавали первый отечественный троллейбус коллективно несколько предприятий. По этой причине вместо заводского логотипа на передке у каждой машины красовался большой круг с цифрой порядкового номера — решили, что ставить логотип какого-то одного предприятия не честно. Проектировочными работами занималось конструкторское бюро НАТИ — Научно-исследовательского автотракторного института. Проект, созданный этим институтом, стал базовым для всех последующих модификаций первого советского троллейбуса.

Кустарное производство

Машину делали по принципу «дешево и сердито»: в качестве основы взяли уже отработанное в производстве шасси и под-

КСТАТИ

Двери в троллейбусах ЛК открывал не только водитель, но и сами пассажиры. Водитель рычагом мог открыть переднюю дверь, а заднюю дверь должны были толкать рукой пассажиры троллейбуса. Во время движения обе троллейбусные двери запирались водителем с помощью специальной штанги.



веску грузовиков ЯГ-3 Ярославского завода, а корпус решили делать деревянным на железном каркасе. Электрооборудование делал московский завод «Динамо». Двигатель, работавший от переменного тока, разместили под полом салона. При мощности около 80 лошадиных сил он мог разогнать троллейбус до 55 км/ч. Было решено, что для города этого вполне достаточно. Для дешевизны производства железный каркас машины собирали из простых прокатных швеллеров, которые имелись в свободной продаже. Первый троллейбус назвали в честь видного партийного и государственного деятеля тех времен — Лазаря Кагановича. Он курировал, кроме прочих задач, и развитие столичного транспорта. Все модели под индексом ЛК имели сквозную нумерацию. Собственно, ЛК-1 было сделано всего две штуки. Машину под номером 1 оставили для испытаний, а вот под номером 2 уже выпустили на линию — перевозить пассажиров по Ленинградскому шоссе. Маршрут определили от Белорусского вокзала до Окружной железной дороги (нынешнее МЦК), всего семь километров.

Производство машин нельзя было назвать массовым. До конца 1933 года успели сделать троллейбусы слегка улучшенной модификации ЛК-2, с порядковыми номерами от 3 до 8. А в течение 1934 года довели количество действующих машин уже до 30 штук. Появились варианты с улучшенным комфортом ЛК-4 и ЛК-5, а промежуточный ЛК-3 (был сделан в одном экземпляре) имел трехосную базу и вместительность 70 пассажиров. Базовая же модель имела 37 сидячих мест, а вообще могла перевозить 55 пассажиров. К концу 1935 года по Москве ездили уже 62 троллейбуса марки ЛК. Корпуса этих троллейбусов собирались из дубовых и кленовых плашек, соединенных в виде сетки-решетки. Снаружи эту конструкцию обшивали листами железа, довольно прочными, толщиной в 1 миллиметр. Изнутри, со стороны салона, обшивку делали из фанеры, а затем добавляли обивку из дерматина — его сажали на клей. Цветовая гамма салона была стандартна, дерматин зеленого цвета. А вот снаружи машины имели несколько

СПРАВКА

Всего было выпущено 84 троллейбуса марки ЛК: 2 ЛК-1, 15 ЛК-2, 1 ЛК-3, 19 ЛК-4 и 52 ЛК-5.



Я так помню

схем покраски. Самая популярная, надолго державшаяся у советских троллейбусов вообще, — синяя нижняя половина корпуса, зеленая — верхняя и бежевая крыша. Эта схема появилась с внедрением на линии троллейбусов ЯТБ, но оставшиеся к тому времени ЛК тоже перекрасили. Что самое интересное, производство троллейбусов шло

вне плана, и предприятия им занимались по остаточному принципу. Тем не менее машины получались надежными и нравились пассажирам, и даже властям. Например, Никита Хрущев, бывший тогда первым секретарем Московского горкома пар-

печки, каждая мощностью в 500 ватт. Их ставили под сиденьями. Был и прообраз климат-контроля: на боковых скатах крыши монтировались вентиляторы эжекторного типа, которые обеспечивали приемлемые условия в салоне летом. Можно было и окна раздвигать, правда не все. То есть уровень комфорта в этом виде общественного транспорта для того периода времени был очень приличным.

Трагический конец

Закончилась эпоха троллейбусов ЛК быстро и трагично — в 1937 году в Ленинграде лопнула крышка переднего колеса у ЛК-5, и троллейбус с пассажирами упал в Фонтанку. Причиной катастрофы стала попытка усовершенствования модели. Дело в том, что из-за длинного корпуса и большого скоса лобовой части у ЛК была очень большая нагрузка на переднюю ось. Руль был без гидроусиления, и водителю, чтобы осуществить поворот, приходилось крутить «баранку» с большими усилиями. Чтобы как-то компенсировать такие нагрузки, колеса передней оси

сделали больше размером. Ось несколько разгрузили, но при этом получалось, что в конструкции шасси используются два разных типа колес. Для обслуживания и ремонта это было крайне неудобно. Ленинградские инженеры попробовали внедрить в модель ЛК-5 колеса для передней оси уменьшенного, одинакового с задними, размера. Что-то не рассчитали, и при очередном маневре колесо не выдержало нагрузки... — Если в Ленинграде троллейбусы пошли просто под списание, то в Москве их переделали для хозяйственных нужд и распределили по различным ведомствам, — рассказал историк Владимир Сидоров. — Они выполняли роль экспедиционных, например в грузовых и почтовых вариантах, из них делали машины техпомощи и ремонтные летучки... До нашего времени ни один экземпляр «Лазаря Кагановича», к сожалению, не доехал... Зато на смену ему пришел более надежный и комфортный троллейбус ЯТБ, производившийся в Ярославле. Но трудяга-первопроходец ЛК остается не только на пожелтевших фотографиях в старых альбомах, но и в памяти людской.

С КОМФОРТОМ И БЕЗ ТУРНИКЕТОВ



Мария Кафанова
nedelya@vm.ru

С начала этого года пассажирам автостанций ГУП «Мосгортранс» стали доступны пять дополнительных междугородних и междурайонных маршрутов — в Курскую и Брянскую области, Ставропольский край, а также Армению, Германию, Польшу и другие. Автобусы перевезли уже более 60 тысяч человек. Наземный транспорт пользуется большой популярностью у горожан. Тем более что уровень его комфорта в последние годы значительно повысился: в автобусах, трамваях и троллейбусах появились кондиционеры, бесплатный интернет и многое другое. Но и это еще не все — на ближайшие три года власти Москвы выделили порядка 120 миллиардов рублей в рамках программы развития транспортной инфраструктуры города.

— Спасибо правительству, оно услышало наши предложения по развитию Московского транспортного узла, — сообщил мэр столицы Сергей Собянин. Одним из самых ярких новшеств в этом году стало появление электробусов — экологически чистого и бесшумного наземного транспорта, работающего на электрической тяге. Они вышли на столичные маршруты в сентябре этого года. И сегодня перевозят до семи тысяч пассажиров в день. Кстати, в зимнюю пору новый транспорт будет работать точно так же, как и летом. Планы по реализации электробусов у столичного правительства большие. — Ежегодно будет приобретаться по 300 электробусов, а с 2021 года мы решили отказаться от покупки дизельных автобусов и покупать только электрические автобусы, — рассказала заместитель руководителя Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы Дмитрий Пронин.



Первый в истории московского пассажирского транспорта электрический автобус — электробус — вышел на линию в начале сентября 2018 года, и, возможно, со временем именно он заменит троллейбус

Сегодня продолжает развиваться еще один экологичный вид транспорта — трамвай. В сентябре этого года на маршруты вышел 201 трамвай нового поколения «Витязь-М». Как рассказал заместитель главного инженера Мосгортранса Сергей Матвеев, через шесть лет столичный парк трамваев полностью обновится.

— Ежегодно мы планируем получать порядка 100 вагонов, а к 2024 году планируем стопроцентно обновить подвижной состав, — сказал он. Низкопольные «Витязи-М» приспособлены для пассажиров с ограниченными возможностями здоровья, оборудованы системой климат-контроля, спутниковой навигацией, камерами видеонаблюдения, бесплат-

ным беспроводным интернетом, а также разъемами для зарядки мобильных устройств и многим другим. Ежедневно новые трамваи перевозят свыше миллиона пассажиров. А еще трамваи оснащены бестурникетной системой оплаты проезда. Напомним, турникеты убрали из наземного транспорта в сентябре этого года. Но, как отмечает

Сергей Матвеев, число безбилетников не увеличилось. Напротив, москвичи стали ответственнее относиться к оплате проезда. — Количество «зайцев» сегодня составляет всего пять процентов, хотя поначалу величина была гораздо больше, — сказал Сергей Матвеев. За честность москвичей поблагодарил мэр Москвы. — После того как мы убрали турникеты на всех наземных маршрутах, ездить стало удобнее и быстрее. Пассажиры экономят до 20 минут. Спасибо всем, кто честно оплачивает проезд. Эти деньги идут на зарплату водителей, эксплуатацию и уборку автобусов, — написал Сергей Собянин на своей странице в социальной сети. Оплатить проезд горожане могут с помощью валидаторов, которые находятся у входа в автобус, трамвай или троллейбус. Безбилетникам же расслабляться не приходится: контролеров на линиях наземного транспорта стало больше.

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



1



Андрей Беляк
a.belyak@vm.ru

□ Как и прежде, бюджет Москвы направлен на развитие социальной сферы.

— Более половины всех средств будут направлены на образование, здравоохранение, социальную защиту москвичей, культуру, развитие спорта, то есть на все те сферы, которые являются очень значимыми и определяющими в жизни москвичей, — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.

Высокая планка

□ Модернизация столичной системы здравоохранения была и остается одним из приоритетных направлений работы правительства Москвы. По словам председателя комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья Людмилы Стебенковой, согласно инвестиционной программе, в последующие два года суммы, которые предусмотрены на здравоохранение, будут возрастать. На эти деньги в столице отремонтируют 33 поликли-

ники, 16 больниц и шесть станций скорой помощи, а также другие объекты инфраструктуры. — Бюджет общий здравоохранения на этот год составит 474,5 миллиарда рублей — это почти полтриллиона рублей, такого давно не было, — отметила Людмила Стебенкова.

Надбавка за хорошую работу

□ Кроме того, более 32 миллиардов рублей предусмотрены для ежемесячной выплаты московским врачам и медсестрам. — На эти цели в бюджете предусмотрены средства на три года. В частности, на 2019 год — 9,2 миллиарда рублей, на 2020–2021 годы — по 11,6 миллиарда рублей ежегодно, — заявил заместитель руководителя Департамента здравоохранения Москвы Александр Дукачев.

Он добавил, что врачам, которые получили статус «Московский врач», положена выплата в размере 15 тысяч рублей, врачам общей практики городских поликлиник — 20 тысяч рублей, врачам и медсестрам, которые принимают участие

в реализации программы ведения пациентов старшего возраста со множественными хроническими заболеваниями — 20 и 10 тысяч рублей соответственно. А тем, кто оказывает плановую и первичную медико-санитарную помощь взрослому населению на дому, положено 25 и 15 тысяч рублей соответственно.

Внимание вакцине

□ Кроме того, почти в два раза увеличится объем средств на приобретение препаратов для вакцинации москвичей в 2019 году. Так, если в текущем году на это выделено около 1,2 миллиарда рублей, то в следующем это будет уже 2,2 миллиарда рублей.

В правительстве уверены, что такие меры позволят увеличить охват населения, в том числе в части вакцинации против пневмококковых инфекций — с 10 до 30 процентов, вакцинации против ветряной оспы — с 10 до 90 процентов, против гепатита А — с 15 до 30 процентов.

— Планируется также ввести новые профилактические меры, в частности, вакцинацию девочек от вируса папилломы человека — предполагается охват населения до 30 процен-

БЮДЖЕТ ГОРОДА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ НА РАЗВИТИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В 2019 ГОДУ 279,2 МИЛЛИАРДА РУБЛЕЙ. КОНСОЛИДИРОВАННАЯ СУММА, С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО СТРАХОВАНИЯ, СОСТАВИТ 474,5 МИЛЛИАРДА РУБЛЕЙ

ЖИТЬ ДОЛГО И БЕЗ БОЛЕЗНЕЙ



тов, и вакцинация против менингококковых инфекций — охват населения до 15 процентов, — добавил Александр Дукачев.

Большие возможности

□ За прошедшие восемь лет столичная медицина продвинулась далеко вперед. В здравоохранении го-

рода прошла структурная реорганизация, изменилась система финансирования, оплаты труда, а столичные медицинские учреждения получили новое современное оборудование. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, сегодня горожане имеют больше возможностей для сохранения здоровья, чем это было раньше. — Все познается в сравнении, и, как правило, мы себя

уже сравниваем с ведущими странами мира. Снижение смертности в Москве происходит гораздо быстрее, чем в странах Организации экономического сотрудничества и развития. На данный момент разрыв сократился в 2,6 раза и сегодня составляет около 15 процентов. А средняя ожидаемая продолжительность жизни москвичей достигла уровня многих развитых мировых

городов, — сказал Сергей Собянин. Градоначальник уточнил, что в 2010 году качеством московского здравоохранения были довольны лишь четверть москвичей, в то время как в этом году этот показатель превысил порог в 50 процентов. Благодаря модернизации столичной системы здравоохранения за последние 8 лет снизилась смертность

записи. В 2010 году цифра составляла 32 процента. При этом среднее время ожидания у кабинета терапевта снизилось в четыре раза — с 28 минут в 2014 году до 7 минут в 2018 году.

Поликлиники ждет ремонт

□ При этом Сергей Собянин отметил, что перед

и график прохождения диспансеризации.

Меры профилактики

□ В Москве планируется выстроить также эффективную систему профилактики и предотвращения инфарктов и инсультов.

Для этого москвичи с риском развития этих заболеваний будут получать бесплатные лекарства нового поколения, которые препятствуют образованию тромбов.

Не обойдет стороной столичное правительство и профилактику онкологических заболеваний. Каждый москвич из группы риска сможет пройти онкологический скрининг, а пациенты, у которых обнаружат рак, получат самые современные схемы лучевой и химиотерапии.

— В результате реализации программы развития здравоохранения пациенты московских больниц и поликлиник будут получать качественную, своевременную, комфортную и бесплатную медицинскую помощь на уровне лучших стран мира, — сообщил Сергей Собянин.

Мэр уточнил, что к 2023 году средняя продолжительность жизни горожан должна превысить 80 лет.

Забота о старших

□ — Долголетие действительно становится нормой. Число пожилых москвичей стабильно растет. Сегодня в городе проживают уже почти 600 тысяч человек, перешагнувших 80-летний рубеж. Это в 1,5 раза больше, чем в 2010 году, — сказал Сергей Собянин.

Чтобы жизнь старшего поколения была не просто долгой, но и здоровой, качественной и интересной, в столице появится расширенная система гарантий старшему поколению — московский стандарт благополучия пенсионеров, который в первую очередь подразумевает оказание качественной медицинской помощи. В том числе индивидуальное наблюдение в поликлиниках для пожилых пациентов с хроническими заболеваниями, медицинский патронаж для тех горожан, которым трудно самостоятельно выходить из дома в силу тех или иных обстоятельств, а также паллиативную помощь на последнем этапе жизни.



ВИТАЛИЙ БЕЛГУСОВ / РИА НОВОСТИ

2



МИХАИЛ ТЕРЕЩЕНКО / РИА НОВОСТИ

3



АНТОН ГЕРО

5



КИРИЛЛ КАПЛИНИКОВ / РИА НОВОСТИ

4

Заведующий хирургическим отделением ГКБ № 4 Михаил Вардиашвили и пациентка Надежда Антипова (1). Сотрудница поликлиники № 180 помогает женщине записаться на прием к врачу (2). Пациентка на приеме в кабинете компьютерной томографии в поликлинике № 45 (3). Сотрудник цифровой лаборатории диагностики рака в технопарке «Сколково» (4). Новое приемное отделение НИИ скорой помощи имени Склифосовского (5). В прививочном кабинете городской поликлиники № 45 (6)

от инфаркта на 38 процентов, а от инсульта — на 10 процентов.

Бережем ваше время

□ Среднее время прибытия к больному машины скорой помощи сегодня составляет около 13 минут, а время приезда машины на ДТП — 8 минут. На сегодняшний день скорая помощь в Москве стала одной из самых быстрых в мире и самой оперативной в Европе. Существенно снизилось время ожидания приема врача. Так, в 2018 году 79 процентов столичных пациентов ожидают прием у терапевта не более одного дня по само-

правительством города еще стоит ряд проблем, которые необходимо решить в ближайшем будущем.

— В ближайшие пять лет мы должны выйти на качественно новый уровень оказания медицинской помощи и лечения сложнейших заболеваний. Предстоит внедрить новейшие информационные технологии и в целом сделать городскую медицину более пациентоориентированной, удобной и приветливой для москвичей, — сказал мэр.

Так, в Москве будет реализована масштабная программа модернизации первичного звена оказания медицинской помощи населению. В частности, построят более 30 новых поликлиник в тех районах, где сегодня их не хватает.

Также запланирован масштабный ремонт существующих поликлиник и оснащение их современным оборудованием при необходимости.

В столице будет реализован новый стандарт бесплатной диспансеризации. Он будет включать первичный этап и углубленные исследования состояния здоровья с помощью наиболее эффективной аппаратуры и широкого спектра анализов. Поможет горожанам в этом мобильное приложение ЕМИАС, в котором можно будет получить персональное время

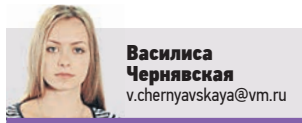


СЕРГЕЙ БУБЫЛЕВ / ТАСС

6



БЕРЕГА
МОСКВЫ-РЕКИ
СТАНУТ
ПРОГУЛОЧНЫМИ
ЗОНАМИ. ОТСЮДА
УБЕРУТ МАГИСТРАЛИ
И ДОБАВЯТ ЗЕЛЕНИ.
ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ,
ЧТО ЗА ПЯТЬ ЛЕТ
НАБЕРЕЖНЫЕ
НЕУЗНАВАЕМО
ПРЕОБРАЗЯТСЯ



Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru

□ Проекты реконструкции и строительства около 150 километров набережных прорабатываются в Москве. — Программа «Москва-река» является одним из мегапроектов, над которым мы работаем уже не один год. Перед нами стоит задача — вернуть городу неиспользуемые прибрежные территории, — заявил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. — Важно «отодвинуть» дорогу от реки, придвинув вплотную к береговой линии пешеходную и прогулочную зоны. Южнее Крутицкой набережной по течению реки нам это удалось сделать, сейчас мы реализуем этот принцип и на других участках.

Стандарт обустройства

□ Эксперты уже оценили: благоустройство набережных Москвы-реки в границах кольцевой автодороги может стать одним из самых масштабных проектов по преобразованию общественных пространств в мире. Для этого выработан стандарт обустройства тер-

ОТОДВИНУТЬ ДОРОГУ ОТ РЕКИ



Проект. Такой будет Шелепихинская набережная. Здесь обустроят спуск к воде, устроят лабиринт с фонтанами и широкую прогулочную зону (1). Проектное решение. Такой градостроители видят набережную у Москвы-Сити. Здесь, как планируют архитекторы, появится много зелени (2)

риторий вдоль водной артерии. Власти и инвесторы занимаются южной частью города. Около 26 километров здесь приведут в порядок в ближайшие годы. Кроме того, продолжается работа по продлению набережных на севере и на западе Москвы. Карамышевская, Шелепихинская дойдут до Живописного моста. Набережную Тараса Шевченко дотянут почти до Филей. На эту работу отводят пять лет. По плану, расширят тротуары и обустроят прогулочные зоны для пешеходов.

На другой берег

□ Сейчас Москву-реку пересекают 32 автомобильных моста, семь железнодорожных и шесть пеше-

ходных. Среднее расстояние между транспортно-пешеходными мостами составляет 3,4 километра. Для более плотных транспортных связей автомобильных мостов недостаточно. В ближайшие годы планируется построить 21 мост, еще четыре реконструировать. Места для строительства мостов подобраны. — Важно сделать более удобными и доступными территории, расположенные вдоль реки. Например, два моста появятся в районе Мневниковской поймы. Как участок Юго-Восточной хорды будет возведен мост, продолжающий улицу Донецкая, — пояснил Хуснуллин. — Еще одно мостовое сооружение построим в Нагатинском Затоне, а также рядом с Филевской улицей.

Все эти мосты планируется возвести в ближайшие пять лет, но прорабатываются и другие варианты на более позднюю перспективу.

Движение на юг

□ Один из самых масштабных проектов по реконструкции набережных — преобразование Симоновской набережной. Проектом предусмотрена реконструкция набережной от Третьего транспортного кольца до Крутицкой набережной, затем — в сторону Велозаводской улицы, строительство дорог от Восточной улицы до Симоновской набережной и от улицы Ленинская Слобода до третьего Автозаводского проезда. Строителям необходимо реконструировать Автозаводский проезд и построить четыре подземных перехода. Еще один проект на юге столицы — набережная Марка Шагала, созданная на территории бывшей промзоны «ЗИЛ» в 2016 году. Недавно было принято решение о продлении набережной в три раза. Она протянется от Третьего транспортного кольца до старого русла Москвы-реки, ее длина составит 3,8 км. Уже в 2019 году город получит здесь новую точку притяжения — парк «На набережной». Основой концепции парка стали четыре тематических маршрута — «Магниты», «Спорт», «Отдых» и «Променад».

ТРУДОВЫЕ МИГРАНТЫ
ПРОДОЛЖАЮТ СЧИТАТЬ МОСКВУ ГОРОДОМ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. НЕМАЛУЮ РОЛЬ В ЭТОМ ИГРАЕТ ГРАМОТНАЯ МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА СТОЛИЦЫ

СТОЛИЦА НАС ВСЕХ ОБЪЕДИНЯЕТ

□ ВГБУ «Жилищник района Чертаново Центральное» состоялась беседа

на тему «Проживание иностранных граждан, осуществляющих трудовую деятельность на территории Москвы: возможности и рекомендации». Встречу организовал Департамент региональной безопасности и противодействия коррупции города Москвы. Участники обсудили вопросы регистрации приезжих работников по месту жительства, процесс оформления трудового патента и многое другое. Советы, которые участники дали гостям мероприятия, по мнению руководителя аппарата префектуры Южного округа Москвы Алексея Ерошина, полезны для всех, кто живет и работает не только в Чертанове Центральном, но и во всем городе.

— Нас всех объединяет Москва. Город наводит порядок, чтобы было удобно и комфортно всем проживающим и работающим в нем людям, — сказал Ерошин. — Правила миграционного учета ужесточились в последнее время. Где человек проживает, там он и должен быть зарегистрирован. Иначе он совершает административное правонарушение. Необходимо тщательно



Я так живу

Сотрудник миграционной службы принимает заявление на временное проживание у трудовых мигрантов в многофункциональном центре. Фото 2016 года

следить за изменениями законодательства. При проживании в общежитиях также необходимо регистрироваться, — подчеркнул председатель комиссии по вопросам миграции Совета по делам национальностей при правительстве Москвы Юрий Московский. Он напомнил, что работодатель обязан уведомлять

о том, что у него трудятся иностранные граждане. Многофункциональный миграционный центр предоставляет общежитие до тех пор, пока человек не получит патент. Председатель территориальной организации Южного округа общественной организации «Профсоюз муниципальных работников»

Аделаида Ким уточнила, что сейчас 80 процентов работников — члены профсоюза, в том числе это приезжие. — В мае этого года мы провели окружной конкурс на лучший бытовой городок. В нем участвовало девять городков. Конкурс вызвал большой интерес, — рассказала Аделаида Ким. — Первое место занял городок

в районе Орехово-Борисово Северное, который на городском этапе стал третьим. К участию пригласили только те бытовые городки, в которых более 50 процентов рабочих являются членами профсоюза. Аделаида Ким также отметила, что интерес вызвал футбольный турнир, который прошел в августе этого

года. В нем поучаствовало восемь команд и по итогам была сформирована окружная сборная, которая заняла третье место уже на городских соревнованиях.

— В 2019 году к чемпионату мы хотим привлечь все «Жилищники» округа, — сказала Ким. — Кроме того, мы проводим другие мероприятия, например экскурсии.

Сейчас в «Жилищнике» района Нагатино-Садовники, как уточнила заместитель директора учреждения Екатерина Князева, работают 288 иностранных граждан, в том числе из Таджикистана, Узбекистана и Украины. И при приеме на работу предъявляются все соответствующие документы.

— Формально мы не имеем права отказать работнику в трудоустройстве, однако по истечении патента вынуждены это сделать. Но наша цель — сохранить лучшие кадры. Необходимо создать единую отраслевую базу данных сотрудников, где будет содержаться вся информация о кадрах, — пояснила Екатерина Князева. Для того чтобы встать на учет, у мигранта есть семь дней. В ином случае иностранного гражданина задерживают. В конечном счете его ждут штраф или депортация и в будущем запрет на въезд на территорию Российской Федерации.

Петр Баулин
nedelya@vm.ru

ПО ДЕЛУ

ПОЛУЧИТЬ ПАТЕНТ


За патентом можно обратиться в Многофункциональный миграционный центр. При себе необходимо иметь паспорт, миграционную карту с отметкой «Работа» в графе «Цель въезда» и отрывной бланк миграционного учета. Все остальные документы можно оформить на территории ММЦ. Необходимо предъявить биометрический паспорт.

ЗАБРАТЬ ПАТЕНТ

Посетить ММЦ придется всего два раза. В первый — подать заявление и пройти необходимые процедуры, которые занимают два часа. Во второй — оплатить НДФЛ за первый месяц действия патента в размере 4500 рублей и получить разрешение. За патентом в ММЦ рекомендуется обратиться в течение 20 дней с даты въезда в Российскую Федерацию.

ПРОДЛИТЬ ПАТЕНТ

Срок действия патента продлевается на период, за который оплачен аванс по НДФЛ из расчета 4500 рублей за один месяц. В квитанцию должен быть вписан один человек. Также необходимо указать ИНН, который можно узнать на сайте Миграционного центра или Федеральной налоговой службы. Первый платеж следует совершить в ММЦ.



РАЗВИТИЕ
финансовая группа
www.finrazvitie.com

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГУЛИРУЕТСЯ
ЦЕНТРАЛЬНЫМ БАНКОМ РОССИИ

СБЕРЕЖЕНИЯ
ЗАСТРАХОВАНЫ
НЕКОММЕРЧЕСКОЕ
ПOTPEБИТЕЛЬСКОЕ
ОБЩЕСТВО ВЗАИМНОГО
СТРАХОВАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ

КАПИТАЛИЗАЦИЯ СБЕРЕЖЕНИЙ

СРЕДСТВА ЗАСТРАХОВАНЫ

**Телевизор или ноутбук
В ПОДАРОК!**

До 20%**

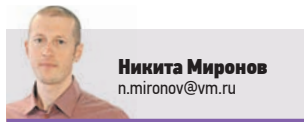
7% ПРЕМИЯ**

8(495)225-85-23 8(499)753-53-77

м. Белорусская, 4-й Лесной пер., 4

Денежные средства принимаются на основании договора личных сбережений. Кредитный потребительский кооператив "Финансовая Группа РАЗВИТИЕ", ИНН 9710013106, ОГРН 1167746557901, Член СРО "Кооперативные финансы" (Свидетельство №325 от 22.07.2016 г.), Сбережения принимаются в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб., сроком от 6 мес. до 2 лет. Процентная ставка зависит от срока и суммы размещения, подробности по телефону +7(495)2258523. Вступительный взнос 2000 руб. * При открытии вклада на 560 дней, по ставке 13,05 годовых** Акция 7% от суммы сбережений не суммируется со ставкой в договоре и выплачивается как подарок. При досрочном расторжении договора 5% от суммы сбережений подлежат возврату. Акция действует при заключении договора сроком от 1 года. Информацию о правилах ее проведения, количестве призов, месте и порядке их получения можно узнать на www.finrazvitie.com и по телефону: 8 (495) 2258523. РЕКЛАМА

ЖИТЬ МИРНО С СОСЕДАМИ ПОЛУЧАЕТСЯ НЕ У ВСЕХ. ИЗ-ЗА ЧЕГО ЧАЩЕ ВСЕГО ССОРЯТСЯ ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ ПО СОСЕДСТВУ, КАК СЕБЯ ВЕСТИ ВО ВРЕМЯ КОНФЛИКТА И КАК ВЫЙТИ ИЗ НЕГО БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ?



Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

Эти вопросы обсуждали участники круглого стола «Современные соседи в мегаполисе», прошедшего в эфире сетевого телевидения «Вечерки». Поводом для обсуждения темы стала трагедия в Люблине, где жилец дома на улице Головачева, военный пенсионер, на лестничной клетке расстрелял 44-летнего соседа. Причиной нападения стал затяжной, длившийся два года, конфликт.

Не бойтесь звонить 02

Конфликты с соседями, как правило, возникают по вполне определенным и часто повторяющимся причинам, — рассказывает юрист Московской коллегии адвокатов Юрий Смышляев. — Самая, пожалуй, частая — шум. Сосед или громко включает музыку, или ссорится с женой так интенсивно, что слышит половина подъезда. Согласно Закону «О соблюдении покоя граждан и тишины в ночное время в городе Москве», запрещается шуметь с 23 до 7 часов. За музыку, игру на инструментах, громкий ремонт, крики ваших соседей могут оштрафовать на сумму от 1 до 2 тысяч рублей.

— Если шумят ночью — смело вызывайте полицию, — советует Юрий Смышляев. — А вот если днем — есть нюансы. Как пояснил эксперт, в 8 или, скажем, 10 вечера, сосед вполне может слушать громкую музыку. — Но если веселая вечеринка, которая у него случилась, перетекает в подъезд, куда подвыпившие граждане из его квартиры выходят покурить, — тут же звоните 02. Потому что и курить, и находиться в нетрезвом виде в подъезде, как общественном месте, запрещено. Это административное нарушение. Полиция обязательно придет, если соседи днем или вечером устраивают громкие разборки. Достаточно сказать: «Я слышу крики, и мне кажется, что сейчас кого-то убьют». На слово «убьют» полиция в Москве реагирует быстро.

А ну-ка убери свой чемоданчик!

Вторая частая причина конфликтов — захламление подъезда. Скажем, кто-то из соседей оставил на лестничной клетке старую мебель или стройматериалы и выносить не торопится. — Если договориться по-хорошему не получается — звоните в диспетчерскую управляющей компании, — советует Юрий Смышляев. — Ведь захламление подъезда — это нарушение правил противопожарной безопасности, за которую коммунальщиков штрафуют. Они обязательно «надавят» на вашего соседа. Второй вариант — сообщить на горячую линию МЧС, назвав адрес. К вам придут инспектора Госпожнадзора и выпишут штраф как соседу, так и эксплуатирующей дом организации.

Требуйте составить акт

Соседи нередко ссорятся и из-за коммунальных аварий. Точнее из-за того, что один другого залил и не спешит давать денег на ремонт. — Если вас залили, звоните в диспетчерскую управляющей компании и требуйте прихода мастера участка. Он составит акт о нанесенном ущербе: на какой площа-

ди от стены отошли обои, сколько квадратных метров потолка и пола испорчено, какая мебель и как пострадала, — пояснил юрист. — А вместе с актом просите составить и смету — во сколько обойдется ремонт. Когда у вас есть две эти бумаги, разговор с соседом сразу перетекает из бытовой в юридическую плоскость. Если сосед добровольно ущерб не возместит — подавайте в суд.

Я так ругаюсь

Удар, еще удар!

Хит соседских конфликтов последних лет — «парковочные войны». — Для начала поймите, что в наших дворах и между ними нет резидентных парковочных мест, куда имеет право ставить машину только вы. Все места — общие. Кто первый встал, того и место, — пояснил Смышляев. — Так что «качать права» — да я тут 20 лет паркуюсь — не стоит. Второй важный момент: если случился конфликт, не спешите лезть в драку. — Сейчас все дворы да и междворовые пространства отлично просматриваются видеокамерами. И кто на кого первым поднял руку, полиция выяснит очень быстро, — предупреждает Смышляев. — А обычно кто первым ударил, тот и виноват. Даже если вас толкнули или ударили, давать крутой отпор в духе Стивена Сигала тоже не стоит. — Сейчас я защищаю клиента, который в ответ на удар вытащил из машины монтировку и тоже врзал.

Причины соседских войн не меняются уже несколько веков. Впрочем, современность вносит коррективы, добавляя все новые и новые аспекты

ЗДЕСЬ ЖИВУТ МОИ ДРУЗЬЯ

ВЫБОР «ВМ»

Соседским отношениям посвящены многие песни и кино- и телефильмов. Лучшим и исчерпывающим сериалом на эту тему можно назвать «Осторожно, модерн!» и программу «Городок».



SHUTTERSTOCK

SHUTTERSTOCK



Конфликты с соседями возникают по одним и тем же причинам, самая частая из которых — шум. Но хит последних лет — парковочные войны

В итоге его судят по статье «Превышение необходимой самообороны», — рассказал юрист. — Так что принцип «лучшая оборона — это нападение» — нашей уголовной практике сильно противоречит.

Участковый должен помочь

Нередкая причина конфликтов — излишняя «общительность» некоторых соседей. — Практически в каждом доме есть алкоголик, к которому ходят друзья. Живет он, как правило, один и «гонять» собутыльников некому, — рассказывает юрист. — Даже если дружки ведут себя в квартире тихо, то вас сильно напрягает, что вы постоянно видите их в лифте, на лестничной площадке, где они, кстати, иногда без сил валяются спать. Что делать? Договориться с пьющим соседом невозможно: он и себя-то не очень контролирует.

— Как показывает практика, хороший эффект дает коллективное обращение в полицию. Напишите всем подъездом заявление на имя начальника районного ОВД, — советует Смышляев. — Сначала к соседу наверняка пришлют участкового. Если гулянки продолжатся — требуйте возбудить уголовное дело по статье «Содержание притона». Не возбуждают — обращайтесь в прокуратуру, потому что состав преступления налицо: у соседа реальный притон.

Дружить особо некогда

Участники круглого стола отметили, что в последнее время, к сожалению, добрососедские отношения стали явлением довольно редким. — А что тут удивительного? У москвичей в последние десятилетия появилась возможность не только работать, но и зарабатывать. Вот и получается, что мно-

гие уезжают из дома рано утром и приезжают поздно вечером. Фактически только ночевать, — рассуждает юрист Тимур Маршани. — Им и с домашними-то общаться некогда. А соседей они просто не знают. Сегодня знакомство с соседом обычно происходит в связи с каким-то негативным поводом. Ну, например, кто-то велосипед у твоей двери поставил, и он мешает. И вот ты ходишь по соседям и ищешь, кто виноват. Семейный психолог Сергей Ланг добавляет: — Жизнь сегодня такая, что хороший сосед — это тот, с которым ты практически не видишься. А лучший — которого ты вообще не знаешь!

Надо учиться дружить

Участники круглого стола сошлись во мнении, что подобная ситуация не делает нашу жизнь комфортнее.

— Сосед, по идее, должен быть тебе как близкий родственник, — рассуждает Тимур Маршани. — Ведь он в случае чего может и скорую вызвать, и денег занять, и присмотреть за ребенком. А если соседи друг друга знают, они могут легко и быстро решать вопросы по управлению домом. Например, добиться ремонта в подъезде.

Или реконструкции двора. Хорошие отношения с соседями — это серьезный ресурс!

Увы, этим ресурсом мы сейчас уже не обладаем. Одна из причин: нам просто негде с соседями общаться. Так, например, даже собрания собственников жилья проводятся, как правило, во дворе — под дождем и снегом.

— С одной стороны, в Москве в последние годы создаются очень комфортные общественные пространства, — рассуждает урбанист Александр Акишин. — У нас появились настоящие удобные парки, в том числе «народные», рядом с домом. Стали намного более благоустроенными дворы.

С другой стороны, мест, где могли бы общаться и о чем-то договариваться соседи, у нас остро не хватает, но об этом почему-то не принято говорить. Блогер и музыкант Сергей Максимюк считает, что нужно создавать соседские сообщества в интернете.

И там, в виртуальном пространстве, оперативно решать все накопившиеся вопросы.

Писатель и общественный деятель Александр Усанин не согласен:

— Современные технологии общения, к сожалению, не объединяют, а скорее разъединяют людей. Люди не дружат. Они обмениваются не живыми эмоциями, а информацией. Спасибо интернету.

Тимур Маршани согласен: — Сегодня лучший способ иметь конфликтов с соседями — это просто уехать из своего района, купив новостройку подороже, — рассуждает эксперт. — Там, во-первых, вы поселитесь среди себе подобных. Рядом не будет ни алкоголиков, ни других асоциальных личностей, а во-вторых, вы будете еще реже соседей видеть. Современные дома устроены так, что общение с человеком из другой квартиры в принципе сведено к минимуму.



Так что же, единственный вариант найти общий язык с соседями — это уехать? Вероника Бондарь, депутат Совета депутатов муниципального округа «Басманный», категорически не согласна:

— С соседями можно и нужно подружиться. И интернет тут не помеха. Я, например, состою во множестве интернет-сообществ. Но это не мешает мне общаться с соседями вживую. У нас во дворе регулярно проводятся чаепития. Отличная идея, но Москва не Палермо. Большую часть года во дворе чай пить — проблематично, температура воздуха не позволяет. Урбанист Александр Акишин считает, что нам пора повторить западный опыт и создавать в домах так называемые соседские сообщества.

— Это когда люди собираются в каком-то помещении, что-то вроде клуба,

общаются, пьют чай, кто-то вяжет, кто-то играет в настольные игры, — рассказывает эксперт. — В новостройках такие клубы уже появляются, и они востребованы. Люди хотят общаться.

Сам стань хорошим

А как же быть тем, у кого подобных клубов нет и они вряд ли появятся? — Единственный вариант — уметь с соседями договариваться, — считает психолог Сергей Ланг.

Эксперт предлагает использовать несколько нехитрых, но действенных правил. Первое и главное — не быть источником конфликта самому. Не слушать музыку без наушников, не захламывать подъезд. Парковать автомобиль так, чтобы он гарантированно никому не мешал. А если мешает — оставлять за стеклом бумажку с номером вашего мобильного. Второй принцип — ставить себя на место другого человека.

Если, например, вам не нравится, что подъезд завален стройматериалами, подумайте: а может, в квартиру соседа они пока просто не помещаются? Наверняка через день-два ситуация изменится, правда?

— А еще очень важно понимать, что большинство конфликтов — в том числе с соседями — это продолжение вашего внутреннего конфликта, — пояснил Сергей Ланг. — Мы чем-то расстроены, недовольны, а тут еще и сосед «не там» велосипед поставил. И вот вы уже звоните в его дверь, кричите, ругаетесь. А реальной-то проблемы нет — велосипед нетрудно аккуратно переставить. Точнее, проблема — в вашем внутреннем состоянии. Поэтому, прежде чем заводить, я бы советовал обратиться к себе и попытаться понять: а может, проблема не в соседе, а во мне? И если это так, проблему решить.

Эксперты также советуют при конфликте не переходить на личности.

— Обсуждайте не соседа, а ситуацию, — пояснил психолог Юрий Фомичев. — Вместо: «Вы что, офигели, свое кресло у моей входной двери поставили?!» — нужно сказать: «Вы знаете, мне теперь очень неудобно выходить из квартиры, можете свою мебель из подъезда вынести?»

Посыл должен быть не «сосед — гад», а «мне не нравится ситуация». Психолог также советует не спешить с обвинениями. — Если, например, сосед вас затопил, не нужно ругать его матом. Вполне вероятно, что просто трубу или батарею прорвало и он совершенно ни при чем. Если вас топят — не обвиняйте соседа, а просто изложите суть ситуации, — советует Фомичев. — Если же вы сразу пойдете на конфликт, то, поверьте, потом будет очень трудно добиться какой-то компенсации. Сосед ведь тоже человек, он обидится и скажет: «А я вообще ни при чем, подавай в суд на ЖЭК».

Здоровайтесь и улыбайтесь

Выстроить добрососедские отношения не так уж сложно.

— Сначала нужно научиться с соседями здороваться, — пояснил Юрий Фомичев. — Затем научиться здороваться правильно. Не «здрасьте», а «здравствуйте!». И обязательно улыбнитесь, глядя человеку в лицо. Таким поведением вы говорите, что не выполняете нудную обязанность, а действительно рады видеть именно этого конкретного человека и желаете ему здоровья. Казалось бы, мелочь, но человек, который так здоровается, крайне редко попадает в конфликтные ситуации — по крайней мере с соседями. Потому что он каждый день демонстрирует им свою доброжелательность — настоящую, а не дежурную, и ругаться с ним просто не хочется.

ПЛОХАЯ РАЗБОРЧИВОСТЬ РЕЧИ? У ВАС ПОТЕРЯ СЛУХА? СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ европейских производителей

Бесплатная консультация
Пенсионерам скидки до 50%
Выезд специалиста на дом
Тел. **8-495-411-90-16**

МИР СЛУХА



Наши центры по всей Москве:
• «Третьяковская», «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, д. 28
• «Курская», ул. Казакова, д. 6 стр. 1
• «Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27/29
• «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О Сегодня герой нашей постоянной рубрики «Начистоту» — Константин Кондратчик, заведующий отделением онкологии и гематологии ГБУЗ «Морозовская детская городская клиническая больница Департамента здравоохранения города Москвы».

- 1 В детстве я любил книжку «Три поросенка», сейчас читаю «Историю государства Российского» Карамзина, перечитываю Ярослава Гашека.
- 2 Сначала хотел стать, как мама, терапевтом-кардиологом, но пошел в педиатрию. Мне кажется, детям я нужнее.
- 3 Путешествовать люблю с женой, я фотографирую, а она собирает картинки в альбомы.
- 4 В прицел моего объектива часто попадает городской транспорт.
- 5 У меня дома есть картины — московские троллейбусы на Яузских Воротах, старый пражский трамвай. Эти городские пейзажи просто обожаю.
- 6 Я родился на Дальнем Востоке, и когда мы переехали в Москву, изучал столицу с помощью трамвайных и троллейбусных маршрутов.
- 7 В поездках предпочитаю немецкую кухню, но не всю: рульку, например, не люблю.
- 8 Но самые вкусные блюда на земле — это пельмени и борщи.
- 9 А картошку в доме жарю только я. Это мое фирменное блюдо.
- 10 Когда отец был жив, мы всей семьей садились и лепили пельмени. Но сегодня я покупаю себе готовые.
- 11 Руки у меня крюки, но если захочу, могу со всем справиться. Беседку могу сколотить, но не буду. Есть профессионалы, которые сделают это лучше, чем я.
- 12 Я не пью, поэтому мне алкоголь не дарят. Мне вышивают футбольные мячи, подушки, картины.
- 13 Мы с сыном — болельщики ЦСКА, регулярно ходим на матчи.
- 14 У меня есть футболка с росписями всех футболистов любимой команды.
- 15 Мой единственный сын окончил МГУ. Он управленец, кандидат экономических наук.
- 16 Я уже дедушка, у меня есть внучок, скоро ему исполнится год.
- 17 Подход к внуку и сыну совершенно разный.

УЗНАТЬ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА ПОМОГАЕТ ОБЩЕНИЕ ВНЕ СТЕН ЕГО РАБОЧЕГО КАБИНЕТА. БЕСЕДА В НЕФОРМАЛЬНОЙ ОБСТАНОВКЕ РАСПОЛАГАЕТ К ОТКРОВЕННОМУ РАЗГОВОРУ

НЕ ДАЮ ПУСТЫХ ОБЕЩАНИЙ



Сын — твой, ты должен его лепить. Вырастил, воспитал, выпустил в жизнь. Сын — это друг. А внук — как хрустальная ваза.

- 18 И внука на футбол буду водить, форму ЦСКА ему уже купили.
- 19 Жене цветы приношу регулярно, она любит ирисы, герберы.
- 20 Мы с женой люди занятые, но когда есть свободное время, собираем домашних животных и сбегает на дачу.
- 21 У нас три кота живут дома. Один — дворовый, мы нашли этого колобка

15 лет назад. Второй — абиссинское чудовище. И последний — мейкун.

- 22 Я никогда не отказываю людям, если могу помочь. Но бывают ситуации, где я ничего не могу сделать.
- 23 Никогда не хвалю себя, а вот на самокритике не экономлю.
- 24 Я не даю пустых обещаний.
- 25 Дисциплина — это главное, она определяет все.
- 26 Я бываю душой компании, а бывает, что из меня слова не вытянешь: такое состояние души.
- 27 Театр люблю больше, чем кино. Театр — живой, а кино можно и дома посмотреть.
- 28 У меня не бывает такого, чтобы мне никого не хотелось видеть.

СПРАВКА

Константин Леонидович Кондратчик родился 1 ноября 1958 года в Петропавловске-Камчатском. Окончил медицинский институт им. Н. И. Пирогова. Кандидат медицинских наук. В сентябре 2002 года был переведен на должность заведующего гематологическим отделением Морозовской ДГКБ, где работает по настоящее время. С 2014 года — руководитель городского центра онкологии и гематологии ГБУЗ «МДГКБ ДЗМ». Автор 85 печатных работ. Работает над диссертацией на соискание ученой степени доктора медицинских наук на тему: «Острый лимфобластный лейкоз у детей Московского региона (18 лет наблюдения)».

Подготовила **Альфия Камилова** nedelya@vm.ru

Я никогда не отказываю людям, если могу им чем-то помочь. Но бывают ситуации, когда я, к сожалению, ничего не могу сделать

Я МОГУ С ОБУВЬЮ ВСЕ!

ДЕНЬ САПОЖНИКА
ОТМЕЧАЮТ ВО ВСЕМ МИРЕ 26 НОЯБРЯ.
КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ» ЗАГЛЯНУЛ
В БЛИЖАЙШУЮ САПОЖНУЮ МАСТЕРСКУЮ
И ПОГОВОРИЛ С МАСТЕРОМ



Сергей Шахиджаниян
nedelya@vm.ru

Сапожник Тигран Багдасарян живет в Москве уже 25 лет.

— Я беженец первой волны. В 1988 году вынужден был бежать вместе с семьей из Сумгаита, во время национальных волнений. Помогало меня по России, а потом как-то осел в Москве. Даже не знаю, как так получилось, — сапожник широко улыбается, а руки между тем ловко обрабатывают подошву ботинка.

В его крошечной мастерской и развернуться-то негде. Но Тигран разрешил зайти и постоять рядом с мастером — сестра не получилось, настолько мало места в мастерской.

Чем больше мы говорим, тем больше он становится похожим на итальянского мафиозо. Кажется, он случайно заскочил на минутку в мастерскую, вот-вот подьедет черный лимузин и увезет его в богатый ресторан.

Тигран — в безукоризненно чистых ботинках, черных брюках, затемненных очках и твидовой кепке — похож на мафиози.

— Да, на итальянца похож, — смеется он. — Но я никогда ничем, кроме сапожного ремесла, не занимался.

На вопрос почему, ответил так:

— Все началось с того, что в школе я двоечником был. В Сумгаите у нас была чудесная учительница, однако мне уже тогда хотелось работать и деньги зарабатывать — в нашей семье было шестеро детей, но только трое выжили. И во дворе рядом с домом на первом

этаже была сапожная мастерская — из нее всегда так вкусно пахло сапожным клеем. Мальчишкой, в седьмом классе, я стал подмастерьем. Классическим подмастерьем — выполнял любую грязную работу — мыл, убирал, делал заготовки. А когда приходила учительница, прятался в задней комнате. Она тоже приносила обувь набойки ставить, а принимать заказ я не мог — я же должен был быть в школе, — вспоминает Тигран. Достает фотографию себя молодого.

— Вот, только после армии вернулся в родной город и снова в мастерскую пошел, вон какие усы были и ше-

У плохого мастера инструмент всегда новый. А у того, кто бережно работает, хоть старый, но ухоженный

1

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯН



велюра. А сейчас все: ни усов, ни волос, — грустно улыбается мастер.

Он бережно хранит фотографию своего первого мастера, который его всему научил, его звали Баграт: — Он учил меня бережно относиться к любой работе и уважать труд. Никогда никому не отказывал и даже подарил мне свой молоток — у него была ручка, отделанная кожей, с номером 1 на бойке, хвост молотка был изящно раздвоен. Сейчас у меня такой же — тот я потерял, когда пришлось уехать из Сумгаита, — а этот друзья подарили. Он же научил отличать плохого мастера от

хорошего. У плохого мастера инструмент всегда новый. А у того, кто бережно работает, хоть старый, но ухоженный. А у совсем плохого — весь ободранный. Хороший мастер каждую кисть моет, каждый нож бережно затачивает, — говорит Тигран. Инструменты у Тиграна — еще советские. Раньше, вспоминает Тигран, в Армении было много цеховиков — подпольных производителей. Они умудрились в условиях плановой экономики делать обувь, не отличимую от заводской, а по качеству ее превосходящую. Сейчас, по мнению Тиграна, обувь уже не та. Он расстроено показывает мне итальянские ботинки, где вместо кожи



2

Тигран Багдасарян в своей мастерской в Москве (1) и в мастерской своего учителя Баграта (он на фото слева) в Сумгаите (2)

используют картон. «Ну и что ты с этим будешь делать? — негодует он. — Все менять придется!» И тут же демонстрирует отличный кусок кожи, который пойдет на замену.

— Вот эти ботинки я ношу уже 12 лет! И сносу им нет! А ваши кроссовки... два сезона — и выкидывай! — ставит диагноз моей обуви Тигран. Пока мы разговариваем, он успел починить пару туфель. — Я могу с обувью все: уменьшить, увеличить, сделать так, чтобы сапоги не жали — это все руками делается.

Самая частая поломка современной обуви, когда подошва от морозов трескается пополам. Тигран ее сшивает, и поверх клеит новую подошву. Это как конструктор. И учишься этому всю жизнь.

— Вот обычный человек, когда с женщиной спит, он о ней думает, а я — как мне ботинок починить, — смеется над собой Тигран.

Судя по плотно заставленным полкам в его крохотном закутке, думать ему надо много...



**Екатерина
Головина**
e.golovina@vm.ru

Очередной загадочный бастион пал в начале ноября, когда в соцсетях бурно обсуждали застывший в небе над «Внуковом» самолет. На записи, которую сняли с видеорегистратора автомобиля, ехавшего по дороге в аэропорт, публику заворожил неподвижно висящий в воздухе лайнер. Версии посыпались, как из рога изобилия: сбой в Матрице, стояние на светофоре, «зайцы» на борту, испытание секретных технологий... Закончилось все классикой жанра: «Скорости вращения лопастей самолета совпадают со скоростью вращения в могилах ваших учителей физики», после чего пришло и решение: во всем виноват параллакс, угловые скорости и реформа образования.

Демон поверженный

Хорошо бы, конечно, все земные тайны раскрывались с такой же легкостью. А то ведь с иными загадками не один век пройдет, прежде чем забрезжит перед человечеством вождельный ответ.

Например, более-менее окончательно разобралась наука со всякими посмертными видениями. Помогли нейрофизиологи, совершившие случайно обнаружившие в височной доле мозга участок, стимуляция которого рождает у человека иллюзию выхода из тела. Зачем нашей голове такая функция, пока загадка, но факт остается фактом: иногда она вовсю демонстрирует нам эффект глючного GPS. Примерно такой, который часто накрывает навигаторы в районе Кремля, после чего они вместо сердца страны дружно начинают показывать какой-нибудь аэропорт на конце географии.

— Это действительно чистая физиология, — согласился с объяснением коллег историк науки Сергей Александров. — В операционных и палатах реанимации неоднократно проделывали простой эксперимент: клали на полки разные предметы и карточки с картинками или надписями так, чтобы их можно было увидеть только сверху. И всякий раз просили пациентов, утверждавших, что они в процессе медицинских манипуляций парили над собственным телом, описать увиденное. Ни один из них

ОБЪЯСНИТЬ НЕОБЪЯСНИМОЕ ПЕРИОДИЧЕСКИ ПЫТАЕТСЯ СКЛОННАЯ К АНАЛИЗУ ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ИНОГДА ЕЙ ЭТО УДАЕТСЯ, И ОДНОЙ ТАЙНОЙ НА ЗЕМЛЕ СТАНОВИТСЯ МЕНЬШЕ. ИНОГДА ПОПЫТКИ ТОНУТ ПОД ВАЛОМ КОНТРАРГУМЕНТОВ, И ЗАГАДКА С НОВОЙ СИЛОЙ ПРОДОЛЖАЕТ ПЛЕСТИ СВОЮ ИНТРИГУ, БУДОРАЖА НАШИ ИЗМУЧЕННЫЕ УМЫ...



НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ

Я так чувствую

не смог сказать, что лежало на полках.

Свет в конце тоннеля тоже уже объяснили — элементарной гипоксией. Потому что его видят не только умирающие, но и, например, летчики или космонавты во время перегрузок: отток крови от головы вызывает гипоксию мозга, и тот начинает отключать зрение. Правда, не сразу: сначала гасит периферическое зрение и лишь

через время — центральное. Вот в этом-то промежутке и видят люди тот самый тоннель — светлое пятно с крошечной тьмой по краям.

Похоже, именно гипоксия лежит и в основе всевозможных посмертных видений. Как выяснили медики, умирающих резко повышается электрическая активность мозга, вызванная все тем же недостатком кислорода. Возникнув в какой-то области, электрический импульс быстро захватывает все содержимое черепной коробки, что и приводит ко всяким странным видениям. Разгадана, похоже, и вековая народная страшилка под названием «Домовой душит». Это когда вы проснулись, но не можете пошевелиться, или как будто кто-то невидимый и злобный прыгнул к вам на грудь и пытается придушить. «Демон», — говорит мировая мифология. «Сонный паралич», — говорит медицина. Часто в фазе быстрого сна мы в сновидениях куда-то бежим, летим, плывем, что-то делаем руками, в общем, вовсю активничаем. Чтобы в итоге мы действительно никуда не убежали в несознанке, природа придумала механизм, не пускающий сигналы из «бегущего» мозга в лежащие в кроватке мышцы. Бывает, что система дает сбой: человек уже проснулся, а тушку все еще сдерживает спастический сонный паралич. Или наоборот: паралич по какой-то причине подзадержался, и тушка вовсю начинает махать руками, дергать ногами и совершать другие противоположные действия...

И не дыши!

А что там у нас с призраками, привидениями и прочими полтергейстами? Объяснений придумано масса, так что, выбирая из общей кучи доводов подходящие, вполне можно остаться нестигаемым материалистом. Хочешь — объясняй чертовщину инфразвуком от какой-нибудь техники (диапазон не слышен, а на психику воздействует). Хочешь — токсичны-

ми формами плесени или повреждениями мозга (визуальные галлюцинации нередки при некоторых болезнях, кислородном голодании и т.д.). Очень любят призраки утечку угарного газа, причем неисправный камин совсем не обязателен. Этот газ без цвета и запаха запросто может быть в газифицированных помещениях, каменных, некачественных смесях для дыхательной аппаратуры, выхлопах машин, и даже на открытой местности — может, например, выделяться из аридных почв (сухие степи, саванны, пустыни, полупустыни и пр.). Он же, кстати, входил с XIX века в состав светильного газа, которым когда-то грели дома и управляли лампы. Не стоит сбрасывать со счетов и психологию, поскольку наш мозг любит достраивать плохо видимое или странное до привычных или ожидаемых образов. Часто в их формировании участвует и мнение окружающих. Например, известен эксперимент, при котором психологи собирают группу верящих

ФАКТ, НО НЕ ФАКТ

НЕОБЪЯСНИМАЯ И РЕАЛЬНАЯ

Человечество так и не пришло к единому мнению, что представляет собой шаровая молния. Несмотря на то, что ее перестали относить к аномальным явлениям, природа образования до сих

пор не ясна. На этот счет существует множество гипотез (некоторые ученые даже считают ее галлюцинацией), но ни одна из них не получила абсолютного признания в академических кругах.



Есть сотни фотографий шаровой молнии и нет ни одного доказательства, что они подлинные, а гравюры XIX века не врут



SHUTTERSTOCK

2

Обычно официальная наука без большого энтузиазма берется за выяснение природы загадочного и таинственного. Какие-то из аномальных явлений — например, знаменитый посмертный свет в конце тоннеля (1) — она уже растолковала. Какие-то — вроде не менее известных кругов на полях (2) — еще ждут своего объяснения от ученых.

в духов людей, рассказывают им про жизнь и смерть какого-нибудь выдуманного Васи Пупкина и предлагают вызвать его дух на спиритическом сеансе. Мало того, что придуманный персонаж послушно «отвечает» на вопросы, так спириты еще и дружно ощущают всякие побочные эффекты вроде призрачного мерцания, стуков, скрипов, дрожания стола и тому подобных потусторонних непотребств...

— Единственное, что пока не имеет внятного объяснения, — это локальные области холода, — говорит Сергей Александров. — Потому что речь идет не только об ощущениях человека (что можно объяснить массой физиологических причин), но и о приборной фиксации. Причем история со старыми домами, щелями в рамках и прочей вентиляцией часто не «прокатывает», потому

что зоны эти могут «блуждать». Кроме того, призраки, к сожалению, — это не только само по себе редкое явление, но еще и редко изучаемое. Потому что в одну точку не только привидения с призраками должны явиться, но и наблюдатель — захватить с собой нужную аппаратуру (а сложные чувствительные приборы — дорогое удовольствие), правильно ее использовать, не заснуть на дежурстве, а потом потратить время, нервы и силы на расшифровку. Таких, увы, не так много. Очень актуален и вопрос честности очевидца, который, даже сам того не ведая, может что-то домыслить или исказить.

Запретная связь

Домыслить и искажить — это вообще, похоже, наше все. Со страху не «прокатывает», потому

сумерках чего только не увидится. И это мы еще не берем всякие корыстные соображения! Ну кто бы знал невзрачную шотландскую деревушку Драмнадрочит, если бы не история слух-несским

ч у д о в и щ е м ? А сейчас там туристов — что в твоём Лувре. На радость коммерсантам... Или взять другого раскрученного и такого же неуловимого реликта. Ну, почти такого же... Все-таки на следил в науке йети больше, чем водяной ящер. Как в прямом смысле — в виде гипсовых слепков, так и в переносном — в виде клоков шерсти, потерянных зубов, ногтей и прочих вещдоков. Вот только все попытки официальной науки исследовать эти вещдоки в большинстве

случаев оборачивались полным фиаско. Медведи, яки, горные козлы и гориллы — кто только не проявлялся в свое время в этих образцах. Хотя бывают, говорят, и исключения:

— Как известно, существуют ДНК митохондриальная (мтДНК) и ядерная. Первая показывает родство по материнской линии (от мамы к ее маме и т.д.), а вторая выявляет мужскую линию, позволяя определить, к какому виду принадлежит существо, — объяснил «ВМ» член Русского географического общества Игорь Бурцев. — Во всех случаях, когда ДНК-анализ бифута показывал в образцах человеческую «составляющую», изучалась именно мтДНК (это дешевле), после чего тут же следовало объяснение: «Это контаминация — люди, изымая образец, «загрязнили» его своей ДНК». На самом деле, самое грамотное исследование было проделано Мельбой Кетчум (Melba Ketchum), главой тexasской лаборатории ДНК-диагностики. У нее была команда из 7 человек, которая работала пять лет и исследовала 111 образцов, собранных в 14 штатах США и двух провинциях Канады. В трех случаях экспертиза показала, что мтДНК была полностью человеческой, причем «наследили» там самые разные этносы, а вот ядерная — принадлежала какому-то неизвестному науке гоминиду. Сейчас ученые гадают, кто бы это мог быть. Пока оставались на осторожном «человекоподобное существо, занимающее промежуточное положение между денисовским человеком (предположительный вид вымерших людей, кости которых были найдены в Денисовой пещере на Алтае. — «ВМ») и шимпанзе».

— Сейчас эти подозрительные образцы исследуют в Дании, в Центре геогенетики, — продолжает Бурцев, —

Какой материальный эффект даст выяснение природы «кругов на полях» или йети, не понятно. Вот наука и не спешит их изучать

но профессор Том Гилберт, который их изучает, сказал мне прямо: «Мы проведем анализ настолько глубоко, насколько хватит денег». И есть подозрения, что их не хватит. Ведь, по словам Бурцева, последствия могут быть уж очень неудобными:

— Мельба установила, что гибридизация произошла 13–15 тысяч лет назад, когда какие-то гоминиды неизвестного вида соединились с женщинами Homo sapiens. Но новая цивилизация людей, параллельная нашей, нам, землянам, не выгодна. Ведь если их признать, с ними надо будет как-то считаться. Например, не разрушать их среду обитания, вырубая леса, а кто в здравом уме на это пойдет?

Завтрак на траве

Лесов нам, конечно, не жалко. А вот поля с полезными злаками очень даже дороги. И терпеть на них художества таинственных не признанных гениев очень даже надоедает.

— С внятным объяснением гигантских фигур на полях все обстоит довольно уныло, — честно признался историк науки. — Да, существует огромное число подделок, в Англии это вообще с некоторыми пор почти вид спорта. Но есть какой-то процент рисунков, появление которых пока не объяснить. Чем, например, воздействуют на растения? Если бы это была исключительно механика, они бы просто мялись и ломались, если бы была химия — они бы гнулись во все стороны. Не понятно, и почему в некоторых случаях в местах перегиба на стеблях образуются вздутия.

Расхожую версию про шутников, бродящих по полю с магнетронами, эксперт тоже отметл:

— А запитывать этот магнетрон чем? И почему трава гнется в одну сторону и ложится стебелек к стебельку? Да, если засунуть колоски в микроволновку, они, нагреваясь, полягут, но — как бог на душу положит. Растения нагревали с разными целями и разными способами до разных температур десятки тысяч исследователей, но такого изгиба, да с сохранением роста, не добились.

Про гуманоидов, которые, развлекаясь, портят бывшие колхозные угодья мы, естественно, умолчим. Как и про их транспортные средства. Потому как у тарелок этих десятки (если не сотни) разновидностей, у каждой наверняка своя природа.

— Объясненная классика жанра — линтикулярные (линзообразные) облака, — объясняет Александров. — Часто возникают в горах, в восходящих потоках воздуха, очень эффектны и часто принимаются за НЛО. С китайскими фонариками, спутниками, самолетными

огнями и тому подобными вещами тоже все понятно. Прочие же... Главный критерий отличия объяснимого объекта от НЛО — траектория движения. Эти штуки, по идее, могут двигаться резко, рывками, мгновенно — под углом в 90 градусов и меньше — изменять траекторию. Но если у очевидца камера дрожит как припадочная и в кадре нет деталей местности, траекторию потом не отследить. Поэтому идентификация подобных объектов — это большая техническая проблема.

Ну и научных проблем тоже, оказывается, хватает:

— Официальная наука занимается всеми этими аномалиями крайне неохотно, — продолжает эксперт. — Потому что она занимается вещами, по которым есть статистика, а статистика начинается там, где есть сотни, тысячи подтвержденных случаев. Данные эти еще надо собрать, отличить подлинные от мнимых, систематизировать, сделать выводы... Не забывайте, что наука у нас стала производительной силой. А это означает, что в ней крутятся довольно большие деньги, которые, естественно, и определяют, какие исследования в обозримом будущем (будущем, понятном тому, кто выделяет деньги) дадут материальный эффект, а какие и внимания не стоят. Какой эффект могут дать круги на полях или йети, пока не очень понятно. Так что остается только ждать — понимания.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Дмитрий Смыслов
психолог,
профессор МРЭСИ

Все мировоззрение XX века подразумевало сугубо материалистическое объяснение природы, и это вступало в противоречие с той картиной мира, которую мы знали многие столетия до этого. Сейчас мы уже понимаем, что мир крайне многогранен, и до познания всего и вся еще далеко. Восприятие любого аномального явления в первую очередь зависит от веры и психологической подготовки человека: готов наблюдать — видишь, не готов — видишь столько, сколько можешь. Это не значит, что нужно отвергать загадочное или уходить с головой в мистику — нужен паритет.

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 011-25-45
Автовыкуп честно. Т. 8 (495) 227-56-55
Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
Автовыкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
Автовыкуп дорого! Т. 8 (967) 100-08-00
Автопереезды. Т. 8 (495) 728-69-81
Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
Грузоперевозки. Т. 8 (968) 058-66-78

Строительство и ремонт

ОКНА ПВХ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
Жалюзи в подарок!
(499)340-64-18
(495)627-64-18
www.m-strroy.msk.ru

Завод BLITZ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ АКЦИЯ
ОКНА ПВХ КРЫШИ, САЙДИНГ.
(495) 155-05-47

ООО «ЕВРОСТИЛЬ» ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
окна ПВХ
остекление балконов
(495) 940 75 60

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!
(495) 150-04-01

ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ УСТАНОВКА
8(495)921-10-13

Завод «СтройБалконСервис» ОКНА ПВХ
БАЛКОНЫ, ЛОДЖИИ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
www.balkona.ru

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
от 3400 Р
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ

ОКНА RENU от производителя
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
Пенсионерам - скидки
www.lineokna.ru

ВЫГОДНЫЕ ЦЕНЫ ОТ ЗАВОДА ДВЕРИ
МЕЖКОМНАТНЫЕ
от 2490р комплект

Оконный завод ООО «Лидер Пласт» ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
САЙДИНГ ОТДЕЛКА

Акриловый вкладыш. Ремонт ванн
8(495) 761-36-10

Ремонт квартир «под ключ». Дома «под ключ». Бригада строителей

Юридические услуги

ЦЕНТР ЗАЩИТЫ ВКЛАДЧИКОВ
ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ
8-499-677-22-08

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
МОШЕННИЧЕСТВО

Городской юридический центр. Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению!

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах.

Финансовые услуги

ДЕНЬГИ ВСЕМ! ЗА 1 ЧАС!
БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ
8-909-654-28-21

ДЕНЬГИ помощь в получении в день обращения всем гражданам РФ
8 (915) 381-74-02

Даем займ наличными до 70 000 руб. от 0,6%. Пенсионерам особые условия!

Медицинские услуги

МЦ «АлкоСпас» Москва и Московская область
НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА
8-495-171-02-14

Туризм и отдых

Тверькурорт Новый год и Рождество
в «КАРАЧАРОВО»
8 (495) 784-06-84

Мебель

ШКАФЫ-КУПЕ КУХНИ МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ
МИНИМАЛЬНАЯ ЦЕНА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
8-495-226-04-86

Матрасы и подушки для старой софы и «малютки».
8 (495) 789-77-34

Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Астрология, магия, гадания

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Аню
8(968)946-78-64

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА
8-905-542-07-61

Предсказательница, ведунья, ворожея Дарья
8-903-002-51-44

Гадаю. Вопрос бесплатно. Помощь. МEDIUM. Т. 8 (925) 676-21-20

РАИСА ПЕТРОВНА
8 (965) 266-80-55

Предсказать будущее может каждый, но изменить его могут только избранные!
8 (965) 266-80-55

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве.

Вера Григорьевна. Древние заклинания, ясновидящая от бога, брачный приворот, сильные отвороты/привороты.

Мария Петровна. 20 лет безупречной репутации! И 1000 благодарных сердец.

Бабушка Татьяна. 80 лет, уральский самородок. Снимет порчу, испуг, страх, стресс, сглаз, наговоры.

Сильнейшая предсказательница из села Седино. Служительница Святого Успенского храма.

Искусство и коллекционирование

Коллекционер купит дорого! Наград, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, серебро, бронзу, ювелирные изделия, китайские будды, предметы военной атрибутики.

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!
Иконы. Статуэтки Будды.
8-925-403-68-83

Старину Куплю
(коллекции, книги, иконы, будды и др.)
8 (916) 240-09-81

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, серебро столовое, иконы, шкатулки палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г.

Купим старые вещи — посуду, фотографии, нестандартные предметы, книги и т.д. Поможем очистить квартиру, дачу.

Музей покупает: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др.

Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю.

Животные и растения
Ветритул. Т. 8 (495) 772-34-72

Знакомства

Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 65 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17

ТВ



ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ. НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ СТС 2 ДЕКАБРЯ 15:55

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.15 Сегодня 26 ноября. День начинается 6+
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.45 **ЖЕЛТЫЙ ГЛАЗ ТИГРА** [S] 16+
- 22.45 Большая игра 12+
- 23.45 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.20 Познер 16+
- 01.20 На самом деле 16+
- 02.20 Мужское / Женское 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Мужское / Женское 16+
- 03.20 Модный приговор 6+
- 04.15 Контрольная закупка 6+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.45, 16.40 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 12+
- 09.05 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (СССР, 1958) 12+
- 10.50 Песни нашего кино 12+
- 11.20 **КАРМЕН** (Испания, 1959) 12+



- 13.40 Тайны кино 12+
- 14.35 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННЫХ ВЕСНЫ** 12+
- 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО** (СССР, 1981) 16+
- 21.40 **КАПИТАН** (Италия, 1960) 12+
- 23.35 Раскрывая мистические тайны 12+
- 00.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 02.30 Тайны кино 12+
- 04.50 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.15 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.35 Вести. Местное время
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ДОКТОР РИХТЕР. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **БРИГАДА** 18+

НТВ

- 05.00 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
- 06.00 Деловое утро НТВ 12+
- 08.25 Мальцева
- 09.10 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Место встречи
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** 16+
- 21.00 **МЕДНОЕ СОЛНЦЕ** 16+
- 23.45 Сегодня
- 23.55 Поздняков 16+
- 00.10 НТВ-видение. Непобедима. Фильм Александра Зиненко 12+
- 01.15 Живая легенда. Борис Гребенщиков 12+
- 02.15 Место встречи 16+
- 03.55 Поедем, поедим! 0+
- 04.15 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ** (Мосфильм, 1981) 12+
- 09.20 **УЛЬТИМАТУМ** (Россия, 1999) 16+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Евгений Киндинов 12+



- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 01.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 **ТРЮФЕЛЬНЫЙ ПЕС КОРОЛЕВЫ ДЖОВАННЫ** (Россия, 2017) 12+
- 19.40 События
- 20.00 Петровка, 38 16+
- 20.20 Право голоса 16+
- 22.00 События
- 22.30 Центробежное ускорение 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Обложка. Политики в законе 16+
- 02.35 **ДОМ С ЧЕРНЫМИ КОТАМИ** (Россия, 2018) 12+
- 05.50 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 07.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.50 Давай разведемся! 16+
- 10.55 Тест на отцовство 16+
- 12.00 Реальная мистика 16+
- 13.05 Понять. Простить 16+
- 14.10 **ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ** (Россия — Беларусь, 2011) 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **СТРЕКОЗА** (Украина, 2018) 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **ЛИСТ ОЖИДАНИЯ** 16+
- 03.30 Понять. Простить 16+
- 03.55 Тест на отцовство 16+
- 04.45 Преступления страсти 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Человеческий фактор. Сахавуд
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 **СИТА И РАМА**
- 08.20 Новости культуры
- 08.30, 01.25 Мировые сокровища. Тайны нурагов и канто-а-теноре на острове Сардиния
- 08.50 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Частная хроника времен войны
- 12.15 Цвет времени. Анри Матисс
- 12.30 Власть факта. Просвещенный консерватизм графа Уварова
- 13.10 Юбилей Анны Шатиловой. Линия жизни
- 14.05 Почему исчезли неандертальцы?
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 На этой неделе. 100 лет назад
- 15.35 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 16.35 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ**
- 17.45 Легендарные скрипачи XX века. Давид Ойстрах. Ведущий Андрей Золотов
- 18.45 Власть факта. Просвещенный консерватизм графа Уварова
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации. Почему исчезли неандертальцы?
- 21.40 Сати. Нескучная классика. с Леонидом Гаккелем
- 22.20 **СИТА И РАМА**
- 23.10 Исторические путешествия Ивана Толстого. Русский француз Иван Тургенев
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Российские хирурги. Сергей Юдин. Моцарт от хирургии
- 00.40 Власть факта. Просвещенный консерватизм графа Уварова
- 01.40 XX век. Частная хроника времен войны
- 02.45 Цвет времени. Ар-деко

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром
- 08.00 Политический детектив 12+
- 08.25 Андропов. Хроника тайной войны 16+
- 09.00 Новости дня
- 09.15 Андропов. Хроника тайной войны 16+
- 09.40 **ЗВЕЗДОЧЕТ** 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ЗВЕЗДОЧЕТ** 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ЗВЕЗДОЧЕТ** 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ЗВЕЗДОЧЕТ** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.40 ПВО: стражи неба 12+
- 19.35 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Технологии дискредитации государств 12+
- 20.20 Загадки века с Сергеем Медведевым. Несокрушимый. Наперекор всему 12+
- 21.10 Специальный репортаж 12+
- 21.35 Открытый эфир 12+
- 23.00 Новости дня
- 23.15 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.45 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Заклятые соперники 12+
- 06.30 Жестокий спорт 16+
- 07.00, 08.55 Новости
- 07.05 Все на Матч!
- 09.00 Футбол. Лига Европы. Бетис (Испания) — Олимпикас (Греция) 0+
- 11.00 Новости
- 11.05 Все на Матч!
- 11.35 Футбол. Лига Европы. Стандард (Бельгия) — Севилья (Испания) 0+
- 13.35 Новости
- 13.45 Все на Матч!
- 14.20 Футбол. Лига Европы. Краснодар (Россия) — Аххисар (Турция) 0+
- 16.20 Новости
- 16.30 Все на Матч!
- 17.05 Спартак — Репид. Live 12+
- 17.25 Все на футбол! Афиша 12+
- 17.55 Тает лед с Алексеем Ягудиным 12+
- 18.25 Новости
- 18.30 Все на футбол!
- 19.25 Футбол. Российская Премьер-лига. Рубин (Казань) — Динамо (Москва). Прямая трансляция
- 21.25 Новости
- 21.30 Профессиональный бокс и смешанные единоборства. Нокауты осени 16+
- 22.30 Все на Матч!
- 23.15 Кибератлетика 16+
- 23.45 Баскетбол. Чемпионат мира — 2019. Мужчины. Отборочный турнир. Финляндия — Россия 0+
- 01.45 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Химки (Россия) — Панатинаикос (Греция) 0+
- 03.45 2006 FIFA. Чемпионат мира по футболу. Большой финал 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛАДДИНА** (Франция — Бельгия, 2015) 12+
- 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 10.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 10.10 **В ПОИСКАХ ДОРИ** 6+
- 12.05 **МАЛЕФИСЕНТА** (США — Великобритания, 2014) 12+
- 14.00 **КУХНЯ** 12+
- 17.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 21.00 **БЕЛОСНЕЖКА. МЕСТЬ ГНОМОВ** (США, 2012) 12+
- Режиссер Тарсем Сингх В ролях: Джулия Робертс, Лили Коллинз, Арми Хаммер, Нэйтан Лейн, Мартин Клебба, Джордан Прентис *Злая Королева, мечтающая выйти замуж за красивого и богатого Принца, выдворяет из дворца Белоснежку и берет власть в свои руки. Но милая девушка не погибла в темном дремучем лесу, а связалась с бандой гномов-разбойников...*
- 23.10 Уральские пельмени 16+
- 23.30 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 00.30 Уральские пельмени 16+
- 01.00 **ДЕВОЧКИ НЕ СДАЮТСЯ** 16+
- 02.00 **ПРИНЦ СИБИРИ** 12+
- 03.00 **ГЕЙМЕРЫ** 16+
- 04.00 **АМАЗОНКИ** 16+
- 04.55 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+
- 05.45 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **НЕУДЕРЖИМЫЕ** (США, 2010) 16+



Режиссер Сильвестр Сталлоне
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхэм, Джет Ли, Жизель Итве, Рэнди Кутюр, Дольф Лундгрэн, Терри Крюс, Микки Рурк, Эрик Робертс, Дэвид Зайас
Неудержимые — отряд профессиональных наемников. Во главе с Барни они выполняют самые безумные задания своих богатых заказчиков. На этот раз им предстоит найти и уничтожить безумного южноамериканского диктатора. Закаленным огнем и водой бойцы готовы быстро разобраться с поставленной задачей. Однако даже настоящим профессионалам придется приложить много усилий, чтобы выполнить миссию с минимальными потерями...

22.00 Водить по-русски 16+

23.00 Новости 16+

23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+

00.30 **НЕИЗВЕСТНЫЙ** (Великобритания — Германия — Франция — США, 2011) 16+

02.30 **ПАРНИ СО СТВОЛАМИ** (США — Камбоджа, 2016) 16+

04.15 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 06.00, 08.00, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
- 09.30, 10.15 Вкусно 360 12+
- 11.00 Губернатор 360
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 14.40 Все просто! 12+
- 13.00, 13.50 **ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН** 12+
- 16.20, 17.10, 18.05 **СТАРШАЯ ДОЧЬ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **ВЫЗОВ. ОТРАЖЕНИЕ** 16+

КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ
Капиталь
СБЕРЕЖЕНИЯ В МОСКВЕ СО СТАВКОЙ **13,5%**

СУПЕР АКЦИЯ: Осенняя пора ТОЛЬКО ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ.
ВСЕ ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ ИЛИ В ОФИСЕ.

Официально, безопасно:
КПК «Национальный Капиталь» является членом Ассоциации «Саморегулируемая организация кредитных потребительских кооперативов «ЦКК». Свидетельство СРО «ЦКО» №128

Сбережения застрахованы в НКО «МОВС» системой страхования сбережений

Москва, ул. Никольская, д.17, стр.1 м. Лубянка, Площадь Революции
www.nationalcapital.ru

КПК «Национальный Капиталь», ОГРН 5177746173952, ИНН 7722418047. Свидетельство СРО «ЦКО» №128. Сбережения принимаются от 10.000 до 5.000.000 со сроком от 3 до 24 месяцев. Предложение действует для членов КПК. *Подробности об условиях проведения акции узнавайте по телефону +7 (495) 136-6302

ВЛАДИМИР МАШКОВ

МЕДНОЕ СОЛНЦЕ



16+

РЕКЛАМА

ПРЕМЬЕРА

26 НОЯБРЯ
21:00



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Сегодня 27 ноября. День начинается 6+
09.55 Модный приговор 6+
10.55 Жить здорово! 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! 16+
16.00 Мужское / Женское 16+
17.00 Время покажет 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.25 Время покажет 16+
18.50 На самом деле 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
21.45 **ЖЕЛТЫЙ ГЛАЗ ТИГРА** [S] 16+
22.45 Большая игра 12+
23.45 Вечерний Ургант [S] 16+
00.20 На самом деле 16+
01.20 Мужское / Женское 16+
02.15 Модный приговор 6+
03.00 Новости
03.05 Модный приговор 6+
03.20 Давай поженимся! 16+
04.10 Контрольная закупка 6+

МОСКВА ДОВЕРИЕ

06.00 Тайны кино 12+
06.50 Песни нашего кино 12+
07.20 Вспомнить все 12+
07.30, 16.30 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 12+
09.00 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО** (СССР, 1981) 16+
10.40 Песни нашего кино 12+



11.10 **КАПИТАН** (Италия, 1960) 12+
13.25 Тайны кино 12+
14.20 **СЕМНАДЦАТЬ МГОНЕВНИЙ ВЕСНЫ** 12+
18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
20.00 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (СССР, 1958)
21.50 **КАРМЕН** (Испания, 1959) 12+
23.50 Раскрывая мистические тайны 12+
01.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
02.50 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.25 Вести. Местное время
11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
14.00 Вести
14.35 Вести. Местное время
14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
17.00 Вести. Местное время
17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
20.00 Вести
20.45 Вести. Местное время
21.00 **ДОКТОР РИХТЕР. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.00 **БРИГАДА** 18+

НТВ НТВ

05.00 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
06.00 Деловое утро НТВ 12+
08.25 Мальцева
09.10 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
10.00 Сегодня
10.20 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.30 Место встречи
17.15 ДНК 16+
18.15 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** 16+
21.00 **МЕДНОЕ СОЛНЦЕ** 16+
23.30 **ВДОВА** 16+
Благополучная жизнь Полины Воронцовой рушится в одночасье: ее мужа Романа убивают рядом с домом прямо на глазах у младшего сына. Полина узнает, что ее муж торговал наркотиками...
00.10 Сегодня
00.20 **ВДОВА** 16+
01.50 Место встречи 16+
03.30 Поедем, поедим! 0+
04.15 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.05 Доктор И 16+
08.40 **НАД ТИССОЙ** (Мосфильм, 1958) 12+
10.20 Георгий Юматов. О героях былых времен 12+
11.30 События
11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
13.40 Мой герой. Гарик Сукачев 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
17.00 Естественный отбор 12+
17.50 **ТРИУФЕЛЬНЫЙ ПЕС КОРОЛЕВЫ ДЖОВАННЫ** (Россия, 2017) 12+
19.40 События
20.00 Петровка, 38 16+
20.20 Право голоса 16+
22.00 События
22.30 Осторожно, мошенники! Детсад строгого режима 16+
23.05 Космос. Подвиги и ложь 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Свадьба и развод. Людмила Гурченко и Иосиф Кобзон 16+
01.15 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
02.45 **СВОДСКИЕ СУДЬБЫ** (Россия, 2015) 12+
05.45 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
06.50 Удачная покупка
07.00 Понять. Простить 16+
07.30 По делам несовершеннолетних 16+
09.40 Давай разведемся! 16+
10.45 Тест на отцовство 16+
11.50 Реальная мистика 16+
12.45 Понять. Простить 16+
14.20 **БЕЛЫЕ РОЗЫ НАДЕЖДЫ** (Украина, 2011) 16+
18.00 6 кадров 16+
19.00 **ДЕНЬ РАСПЛАТЫ** (Россия, 2017) 16+
Режиссер Теймураз Эсадзе
В ролях: В ролях: Наталья Романыхова, Мила Новикова, Наталья Ткаченко
Три совершенно разные женщины, не знакомые друг с другом, в один день получают известие о том, что их жизни угрожает реальная опасность. Удивителен тот факт, что письма счастья приходят каждой из них с того света, так как автор, приговоривший их к казни — пенсионер-математик, — умер уже месяц назад. Оказавшись в столь парадоксальной ситуации, женщины обращаются в полицию. Однако распутать этот клубок будет непросто. Тем более что каждая из женщин постарается скрыть от следователя самое главное, тот самый заветный скелет в шкафу, который заставляет долгие годы просыпаться в холодном поту и помнить о нем всю жизнь...
22.55 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
23.55 6 кадров 16+
00.30 **ЛИСТ ОЖИДАНИЯ** 16+
03.30 Понять. Простить 16+
04.25 **ССОРА В ЛУКАШАХ** (Ленфильм, 1959) 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры
06.35 Пешком... Рыбинск хлебный
07.00 Новости культуры
07.05 Правила жизни
07.30 Новости культуры
07.35 **СИТА И РАМА**
08.20 Новости культуры
08.30 Мировые сокровища. Горный парк Вильгельмскеэ в Касселе, Германия. Между иллюзией и реальностью
08.50 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ**
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10 XX век. Спрашивайте, мальчики
12.10 Мировые сокровища. Брюгге. Средневековый город Бельгии
12.30 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
13.15 Мы — грамотеи!
13.55 Цвет времени. Караваджо
14.15 100 лет ученому. Academia. Борис Патон. Технология металлов и сварки
15.00 Новости культуры
15.10 Эрмитаж
15.40 Белая студия. Борис Гребенщиков
16.25 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ**
17.35 Легендарные скрипачи XX века. Генрик Шеринг. Ведущий Андрей Золотов (Россия, 2015) 12+
18.40 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Ступени цивилизации. Исчезнувшие люди — драматическая история эволюции человека. Вымирание
21.40 Искусственный отбор
22.20 **СИТА И РАМА**
23.10 Исторические путешествия Ивана Толстого. Русский француз Иван Тургенев
23.40 Новости культуры
00.00 Игнатий Стеллецкий. Тайна подземных палат
00.40 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
01.25 XX век. Спрашивайте, мальчики
02.20 Антарктида без романтики
02.45 Цвет времени. Жан Огюст Доминик Энгр

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
08.00 Специальный репортаж 12+
08.25 Андропов. Хроника тайной войны 16+
09.00 Новости дня
09.15 Андропов. Хроника тайной войны 16+
09.40 **ЗВЕЗДОЧЕТ** 12+
10.00 Военные новости
10.05 **ЗВЕЗДОЧЕТ** 12+
13.00 Новости дня
13.15 **ЗВЕЗДОЧЕТ** 12+
14.00 Военные новости
14.05 **КУРЬЕРСКИЙ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ** 16+
18.00 Новости дня
18.40 ПВО: стражи неба 12+
19.35 Легенды армии с Александром Маршалом 12+
20.20 Улика из прошлого 12+
21.10 Специальный репортаж 12+
21.35 Открытый эфир 12+
23.00 Новости дня
23.15 Между тем с Натальей Метлиной 12+
23.45 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.00 Закрытые соперники 12+
06.30 Жестокий спорт 16+
07.00, 08.55, 12.50 Новости
07.05 Все на Матч!
09.00 Футбол. Российская Премьер-лига 0+
10.50 Тотальный футбол 12+
11.50 Биатлон.
Большая перемена 12+
12.20 Ген победы 12+
13.00 Все на Матч!
13.55 Футбол. Юношеская лига УЕФА. ЦСКА (Россия) — Виктория (Чехия). Прямая трансляция
15.55 Новости
16.00 Биатлон с Шипулиным и без 12+
16.30 Динамо (Рига) — СКА. Live 12+
16.50 Хоккей. КХЛ. Салават Юлаев (Уфа) — Автомобилист (Екатеринбург). Прямая трансляция
19.25 Новости
19.30 Все на Матч!
20.15 Футбол. Лига чемпионов. ЦСКА (Россия) — Виктория (Чехия). Прямая трансляция
22.50 Футбол. Лига чемпионов. Рома (Италия) — Реал (Мадрид, Испания). Прямая трансляция
00.55 Все на Матч!
01.40 Волейбол. Чемпионат мира среди клубов. Мужчины. Факел (Новый Уренгой, Россия) — Скра (Польша). Трансляция из Польши 0+
03.40 **ВОЙНА ЛОГАНА** (США, 1998) 16+

СТС СТС

06.00 Ералаш 0+
06.35 **ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА** 0+
07.00 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
07.25 **ТРИ КОТА** 0+
07.40 **СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО** 6+
08.05 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
09.30 **КАДРЫ** (США, 2013) 12+
11.55 **БЕЛОСНЕЖКА. МЕСТЬ ГНОМОВ** (США, 2012) 12+
14.00 **КУХНЯ** 12+
19.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
20.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
21.00 **БРАТЯ ГРИММ** (США — Чехия, 2005) 12+
Режиссер Терри Гилльям
В ролях: Мэтт Дэймон, Хит Леджер, Лина Хиди, Петер Стормаре, Моника Беллуччи, Джонатан Прайс
Давным-давно жили-были два брата-авантюриста Уилл и Якоб Гримм. Они путешествовали по деревушкам, занимаясь сборанием фольклора и прогнозя нечисть за деньги... Слова о братьях дошла до властей. Уиллу и Якобу приказали расследовать серию загадочных исчезновений девушек...
23.25, 00.30 Шоу Уральских пельменей 16+
01.00 **ДЕВОЧКИ НЕ СДАЮТСЯ** 16+
02.00 **ПРИНЦ СИБИРИ** 12+
03.00 **ГАЙМЕРЫ** 16+
04.00 **АМАЗОНКИ** 16+
04.55 **ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА** 16+

РЕН ТВ РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С добрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
11.00 Документальный проект 16+
12.00 Программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Засекреченные списки 16+
16.00 Программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 **НЕУДЕРЖИМЫЕ-2** (США, 2012) 16+
Режиссер Саймон Уэст
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтхэм, Дольф Лундгрэн, Жан-Клод Ван Дамм, Терри Крюс, Рэнди Кутюр, Лиам Хемсворт, Нань Юй, Чак Норрис, Арнольд Шварценеггер
Самые brutальные наемники планеты снова в деле. Неудержимые — боевой отряд Сильвестра Сталлоне — готовится приступить к очередному заданию. На этот раз им придется сразиться с бывшим товарищем по оружию, который переметнулся на сторону зла. Шансы на победу велики, ведь за неудержимых будут биться Арнольд Шварценеггер, Брюс Уиллис и даже всемогущий Чак Норрис...
22.00 Водить по-русски 16+
23.00 Новости 16+
23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
00.30 **НЕУДЕРЖИМЫЕ-3** (США — Франция — Болгария, 2014) 16+
02.30 **ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС** (США, 2004) 16+



04.15 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

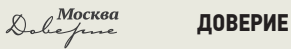
06.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.40
Самое яркое 16+
06.30 Самое вкусное 12+
07.00, 09.00, 16.00, 22.30
Новости 360
09.30, 10.20
Вкусно 360 12+
11.10, 12.30, 14.45
Все просто! 12+
12.00 Дневные новости
13.00, 13.55, 23.00, 23.50
МЕТОД ФРЕЙДА-2 16+
17.10, 18.05
РАЗВЕДЧИЦЫ 16+
19.00 Большие новости

ИЗ ПЕНСИОНЕРОВ – В МИЛЛИОНЕРЫ!
ЦЕНТР РЕНТЫ «МОСКВА»
ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
с единовременной выплатой до **5 500 000 р.**
и ежемесячными выплатами до **50 000 р.**
С нами вы всегда надежно защищены и окружены заботой
✓ Пожизненное проживание в своей квартире
✓ Оплачиваются коммунальные платежи и телефон
Предоставляется уход и помощь по хозяйству
(495) 227-37-30
ООО «Астэк-М» ОГРН 5087746196874 Реклама



1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.15 Сегодня 28 ноября. День начинается 6+
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.45 **ЖЕЛТЫЙ ГЛАЗ ТИГРА** [S] 16+
- 22.45 Большая игра 12+
- 23.45 Вечерний Ургант S 16+
- 00.20 На самом деле 16+
- 01.20 Мужское / Женское 16+
- 02.15 Модный приговор 6+
- 03.00 Новости
- 03.05 Модный приговор 6+
- 03.20 Давай поженимся! 16+
- 04.10 Контрольная закупка 6+



МОСКВА ДОВЕРИЕ

- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.40 Песни нашего кино 12+
- 08.05 Вспомнить все 12+
- 08.15 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 12+
- 09.35 **МАЛИНОВОЕ ВИНО** (СССР, 1984) 12+
Режиссер Арвидс Криевс
В ролях: Индра Бурковска, Мирдза Мартинсоне, Ивар Калныньш, Алвис Бирковс
Во время пикника по случаю дня рождения виногонника торжества убивают. Его друг детства, майор милиции, берется найти убийцу...
- 11.20 Песни нашего кино 12+
- 11.50 **БАНКОВСКИЙ БИЛЕТ В МИЛЛИОН ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ** (Великобритания, 1953) 16+
Режиссер Рональд Ним
В ролях: Грегори Пек, Рональд Сквайр, Джойс Гренфелл, Морис Денем
Американскому моряку крупно повезло: он попал в руки двух богатых господ, презентовавших ему купюру в один миллион фунтов. Всякий раз, как бедняк собирает что-то купить, люди думают, что он по меньшей мере король, и позволяют ему взять то, что он хочет бесплатно. Но в конечном счете, деньги оказываются не столь приятны, особенно когда речь идет о том, чтобы завоевать женщину, которую он любит...
- 13.40 Тайны кино 12+
- 14.40 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННЫЙ ВЕСНЫ** 12+
- 16.45 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 12+
- 18.10, 01.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 20.00 **МАЛИНОВОЕ ВИНО** 12+
- 21.40 **СКАРАМУШ** (США, 1952) 12+
- 23.45 Раскрывая мистические тайны 12+
- 02.40 Тайны кино 12+
- 04.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.45 Вспомнить все 12+



РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.15 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.35 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+



Машина приходит на свидание к Луганскому в СИЗО в Москве, расспрашивает о записи его разговора с Тереховым. Луганский не отрицает факт этого разговора, но уверяет Машу, что его согласие на ликвидацию Ветрова не играет роли, и что он сам мог бы быть на месте убитого. Для Маши это шок, она понимает, что по большому счету не знает человека, с которым прожизила столько лет. В любом случае, она будет его защищать как адвокат. В Питере на стоянке у своей машины застрелен заместитель главы районной администрации Григорий Ефимов. Ковин поручает это дело Колонковой...

- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ДОКТОР РИХТЕР. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **БРИГАДА** 18+



НТВ

- 05.00 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
- 06.00 Деловое утро НТВ 12+
- 08.25 Мальцева
- 09.10 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Место встречи
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** 16+
- 21.00 **ПЕС** 16+
- 00.10 Сегодня
- 00.20 **ВДОВА** 16+
- 01.30 Место встречи 16+
- 03.20 Квартирный вопрос 0+
- 04.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+



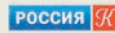
ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.05 Доктор И 16+
- 08.40 **МОЛОДАЯ ЖЕНА** (Ленфильм, 1978) 12+
Режиссер Леонид Менакер
В ролях: Анна Каменкова, Владлен Бирюков, Галина Макарова, Сергей Проханов
Мария ждала жениха из армии. И дождалась — тот вернулся в родную деревню с молодой женой, тем самым опозорив Маню перед односельчанами. Назло всем и, в первую очередь, себе Маня вышла замуж за молодого вдовца из соседней деревни. А затем наперекор мужу уехала в город сдавать экзамены в техникум...
- 10.35 Александра Завьялова. Затворница 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Михаил Богдасаров 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 17.00 Естественный отбор 12+
- 17.50 **АЛТАРЬ ТРИСТАНА** (Россия, 2017) 12+
- 19.40 События
- 20.00 Петровка, 38 16+
- 20.20 Право голоса 16+
- 22.00 События
- 22.30 Линия защиты 16+
- 23.05 Приговор. Властелина 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Прощание. Василий Шукшин 16+
- 01.20 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 02.50 **ТРИУФЛЬНЫЙ ПЕС КОРОЛЕВЫ ДЖОВАННЫ** (Россия, 2017) 12+



ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 07.40 Давай разведемся! 16+
- 09.50 Тест на отцовство 16+
- 10.55 Реальная мистика 16+
- 12.00 Давай разведемся! 16+
- 13.05 Понять. Простить 16+
- 14.10 **СОЛОМОНОВО РЕШЕНИЕ** (Украина, 2018) 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **ЕСЛИ ТЫ НЕ СО МНОЙ** (Россия, 2013) 16+
Режиссер Игорь Мужжухин
В ролях: Сесиль Свердлова, Михаил Пшеничный, Лариса Лужина, Илья Алексеев, Екатерина Жемчужная
Цыганка из табора Зарина, свободная и красивая, буквально сводит с ума сына барона. Тот готов связать с ней свою судьбу, но сама она любит чужака, молодого врача из столицы Алексея, и эта любовь взаимна. Алексей похищает Зарину, теперь влюбленных ждут большие проблемы...
- 23.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **ЛИСТ ОЖИДАНИЯ** 16+
- 03.30 Понять. Простить. 16+
- 03.55 **ВИРИНЯ** (Ленфильм, 1968) 16+
- 05.40 6 кадров 16+
- 06.00 Домашняя кухня 16+



КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 **СИТА И РАМА**
- 08.20 Новости культуры
- 08.30 Мировые сокровища
- 08.50 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.35 XX век. Авторский концерт композитора Давида Тухманова в ГЦКЗ Россия. 1986
- 12.30, 18.40, 00.45 Что делать? Программа Виталия Третьякова
- 13.15 Провинциальные музеи России. Бородинское поле Экскурсионная история
- 14.15 Игнатий Стеллецкий. Тайна подземных палат
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Библейский сюжет
- 15.40 Сати. Нескучная классика
- 16.25 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ**
- 17.35 Легендарные скрипачи XX века. Леонид Коган
- 18.30 Цвет времени. Эдгар Дега
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации
- 21.40 Кино о кино. Мимино
- 22.20 **СИТА И РАМА**
- 23.10 Исторические путешествия Ивана Толстого
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Минин и Гафт
- 02.50 Цвет времени



ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром
- 08.00 Освобождение 12+
- 08.40, 09.15, 10.05, 12.10, 13.15, 14.05 **ЛИТЕЙНЫЙ**, 4 16+
- 09.00 Новости дня
- 10.00 Военные новости
- 13.00 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 18.00 Новости дня
- 18.40 ПВО: стражи неба 12+
- 19.35 Последний день. Михаил Шолохов 12+
- 20.20 Секретная папка 12+
- 21.10 Специальный репортаж 12+
- 21.35 Открытый эфир 12+
- 23.00 Новости дня
- 23.15 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.45 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 05.15 Легендарные самолеты. Истребители Як 6+



МАТЧ ТВ

- 06.00 Заклятые соперники 12+
- 06.30 Жестокий спорт 16+
- 07.00, 08.20, 10.25, 12.30, 15.20, 19.15 Новости
- 07.05, 14.35, 19.20, 00.55 Все на Матч!
- 08.25 Волейбол. Чемпионат мира среди клубов. Мужчины. Зенит-Казань (Россия) — Лубе Чивитанова (Италия) 0+
- 10.30 Футбол. Лига чемпионов. Лион (Франция) — Манчестер Сити (Англия) 0+
- 12.35 Футбол. Лига чемпионов. Ювентус (Италия) — Валенсия (Испания) 0+
- 15.00 Курс Евро. Баку 12+
- 15.25 Все на футбол!
- 15.55 Олимп — Кубок России по футболу. 1/4 финала. Оренбург — Арсенал (Тула)
- 17.55 С чего начинается футбол 12+
- 18.25 ЦСКА — Виктория. Live 12+
- 18.45 ФутБОЛЬНО 12+
- 20.15 Футбол. Лига чемпионов. Локомотив (Россия) — Галатасарай (Турция)
- 22.50 Футбол. Лига чемпионов. ПСЖ (Франция) — Ливерпуль (Англия)
- 01.40 Футбол. Лига чемпионов. Атлетико (Испания) — Монако (Франция) 0+
- 03.40 Обзор Лиги чемпионов 12+
- 04.10 **НОКАУТ** (США, 2011) 16+



СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.35 **ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА** 0+
- 07.00 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 07.25 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.40 **СЕМЕЙКА КРУДС** 6+
- 08.05 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
- 08.30 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 09.30 **СКОЛЬКО У ТЕБЯ?** (США, 2011) 16+
- 11.40 **БРАТЬЯ ГРИММ** (США — Чехия — Великобритания, 2005) 12+
- 14.00 **КУХНЯ** 12+
- 19.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 20.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 21.00 **ЗВАН ВСЕМОГУЩИЙ** (США, 2007) 12+
- 22.55 Уральские пельмени 16+
- 01.00 **ДЕВОЧКИ НЕ СДАЮТСЯ** 16+
- 02.00 **ПРИНЦ СИБИРИ** 12+
- 03.00 **ГЕЙМЕРЫ** 16+
- 04.00 **АМАЗОНКИ** 16+
- 04.55 **ДА ОТЦА И ДВА СЫНА**



REN ТВ

- 05.00 Территория заблуждений 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Территория заблуждений 16+
- 11.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КОЛОНИЯ** (США, 1997) 16+
Режиссер Цуй Харк
В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Дэннис Родман, Микки Рурк, Пол Фримен
Они были слишком опасны, чтобы жить, и слишком дорого стоили, чтобы быть убитыми. Их использовали для анализа и отработки экстремальных ситуаций. Однако Куинн не смирился и совершил побег, чтобы довести задание до конца. Он находит себе партнера, торговца оружием, чернокожего лихого парня с единственной страстью — разрушать. У них разный стиль, но одна задача...
- 21.50 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества 16+
- 00.30 **ИДЕАЛЬНЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ** (США, 2007) 16+
- 02.30 **ДЕНЬ СЯТОГО ВАЛЕНТИНА** (США, 2010) 16+
- 04.20 Территория заблуждений 16+



360

- 06.00, 08.00, 20.30, 01.30 Самое яркое 16+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00, 09.00, 22.30 Новости 360 12+
- 11.10, 12.30 Все просто! 12+
- 12.00 Дневные новости
- 13.00, 13.45, 14.30, 15.15, 16.00, 16.45, 17.30, 18.15 **ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН** 12+
- 19.00, 00.30 Губернатор 360
- 20.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **ВЫЗОВ. И РАБ, И ЦАРЬ** 16+

АКЦИЯ: Золотая осень ПОДРОБНОСТИ УЗНАВАЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ ИЛИ В ОФИСЕ

ТОЛЬКО ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

Официально, безопасно:

КПК «Товарищество Взаимного Кредита» является членом Ассоциации «Саморегулируемая организация кредитных потребительских кооперативов «ЦКО». Свидетельство СРО «ЦКО» №140

Сбережения застрахованы в НКО «МОВС» системой страхования сбережений

г. Москва, Фрунзенская набережная, дом. 2/1, этаж 1, кабинет №5
Парк Культуры

КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ

СБЕРЕЖЕНИЯ В МОСКВЕ СО СТАВКОЙ

13,5%

8 (495) 136-82-16
www.tvkfinance.ru

КПК «Товарищество Взаимного Кредита» ОГРН 1187746130120, ИНН 9729255067. Свидетельство СРО «ЦКО» №140. Сбережения принимаются от 10.000 до 5.000.000 со сроком от 3 до 24 месяцев. Предложение действует для членов КПК. *Подробности об условиях проведения акции узнавайте по телефону 8 (495) 136-82-16

1 КАНАЛ

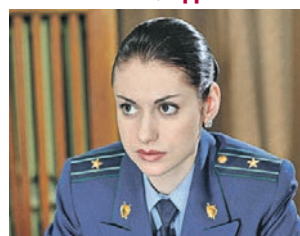
- 05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Сегодня 29 ноября. День начинается 6+

МОСКВА DOLOREME ДОВЕРИЕ

- 06.00 Тайны кино 12+
06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
07.40 Песни нашего кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 О самом главном 12+



- 17.00 Вести. Местное время
17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+

НТВ НТВ

- 05.00 АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ 16+
06.00 Деловое утро НТВ 12+
08.25 Мальцева

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
08.05 Доктор И 16+
08.40 В ДОБРЫЙ ЧАС! (К/ст Горького, 1956) 0+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
06.50 Удачная покупка
07.00 Понять. Простить 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
06.35 Пешком... Русское ополье
07.00 Новости культуры
07.05 Правила жизни

★ ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром
08.00 Освобождение 12+
08.40, 09.15, 10.05, 12.15, 13.15, 14.05 ЛИТЕЙНЫЙ, 4 16+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Заклятые соперники 12+
06.30 Жестокий спорт 16+
07.00 Новости
07.05, 11.05, 14.10, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир.

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
06.35 ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА 0+
07.00 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+

REN ТВ REN ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+



Режиссер Мартин Кэмпбелл В ролях: Антонио Бандерас, Энтони Хопкинс и др. Зорро — легендарный герой, благородный разбойник и защитник простых людей. Но после 20 лет в темнице он осознает, что его силы на исходе. Что...

360° 360

- 06.00, 08.00, 20.30, 01.30 Самое яркое 16+
06.30 Самое вкусное 12+
07.00, 09.00, 22.30 Новости 360

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТ помощь по договору пожизненной ренты и содержания с иждивением:

- единовременная выплата – до 5 млн руб.
• ежемесячная вторая пенсия – до 100 тыс. руб.
• оплата всех коммунальных услуг
• бесплатный уход на дому, предоставление круглосуточной сиделки

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРА БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

www.моссоццентра.рф 8 (495) 641-66-41

Реклама ИП Капитонова Вера Сергеевна, ИНН 772160584802



1 КНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.15 Сегодня 30 ноября. День начинается 6+
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.55 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Перегрузка [S] 16+



- 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.35 К юбилею Бориса Гребенщикова. Концерт Огнь Вавилона 16+
- 02.00 Время покажет 16+
- 03.00 Мужское / Женское 16+
- 03.55 Модный приговор 6+
- 04.55 Контрольная закупка 6+

Москва Доверие

- 06.00 Тайны кино 12+
- 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.40 Песни нашего кино 12+
- 08.05 Вспомнить все 12+
- 08.25 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 12+
- 09.40 **НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО)** (СССР, 1986) 12+
- 11.15 Песни нашего кино 12+
- 11.55 **ПРИЗРАК ЗАМКА МОРРИСВИЛЬ** (Чехословакия, 1966) 16+ Режиссер Борживой Земан. В ролях: Олдржих Новый, Квета Фялова, Яна Новакова, Вит Олмер, Ярослав Марван и др. Музыкант симфонического оркестра во время спектакля читает английский детектив. Он настолько увлечен чтением, что забывает обо всем на свете и незаметно револплощается в героя читаемой им книги сэра Ганнибала...
- 13.35 Тайны кино 12+
- 14.35 **КАПИТАН** (Италия, 1960) 12+
- 16.50 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 12+
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 20.00 **КО МНЕ, МУХТАР!** (СССР, 1964) 12+
- 21.30 **ПРИЗРАК ЗАМКА МОРРИСВИЛЬ** (Чехословакия, 1966) 16+
- 23.05 Раскрывая мистические тайны 12+
- 00.25 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
- 02.05 Тайны кино 12+
- 04.25 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.15 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.40 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.35 Вести. Местное время
- 14.50 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 Юбилейный вечер Владимира Винокура 16+
- 01.10 **МОЯ МАМА ПРОТИВ** (Россия, 2015) 12+

НТВ

- 05.00 **АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** 16+
- 06.00 Деловое утро НТВ 12+
- 08.25 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+ В приюте для собак кто-то подсыпал в корм толченное стекло. Для расследования этого дела Алексей устраивается туда волонтером. А Мухтара помещают в приют временно, якобы по просьбе хозяйки. Напарникам предстоит выяснить, кто устроил диверсию...
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ЛИТЕЙНЫЙ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.30 Место встречи
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 Жди меня 12+
- 19.00 Сегодня
- 19.35 ЧП. Расследование 16+
- 20.00 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** 16+ Мирон пытается скрыться. Но на дороге он нарывается на патруль ДПС и в перестрелке получает ранение. Ершов засекает, как капитан Краснов встречается с мужчиной, который передает ему крупную сумму денег. Ершов уверен — Николай Краснов и есть тот самый «крот». Но вскоре выясняется, что оперативник продал квартиру, чтобы оплатить лечение своего ребенка, а загадочный мужчина — риелтор. Тем временем Матвеев случайно обнаруживает в комнате дочери тот самый наркотик, который распространяет Мирон...
- 21.00 **ПЕС** 16+
- 00.20 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.45 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.45 Место встречи 16+
- 03.30 Таинственная Россия 16+
- 04.15 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.05 Людмила Хитяева. Командую парадом я! 12+
- 09.00 **ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ** (Россия, 2018) 12+ Режиссер Илья Хотиненко В ролях: Анастасия Горденцева, Алексей Комашко, Анна Попова, Кирилл Запорожский и др. Вера Соловьева приходит в себя после семи лет комы, в которую попала в результате несчастного случая при занятиях дайвингом. Она обнаруживает, что за время ее «отсутствия» все поменялось: муж женился на другой, ее ребенок считает эту женщину матерью, а сестра мужа стала опасной сумасшедшей. Вере придется возвращать свою жизнь и выяснять, кто и почему эту жизнь у нее отнял...
- 11.30 События
- 11.50 **ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ** (Россия, 2018) 12+
- 13.25, 15.05 **СИННИЧКА** (Россия, 2018) 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 17.45 **БЕГЛЕЦЫ** (Россия, 2011) 16+
- 19.40 События
- 20.00 **КОЛДОВСКОЕ ОЗЕРО** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Приют комедиантов 12+
- 01.05 Олег и Лев Борисовы. В тени родного брата 12+
- 01.55 **НЕ ПОСЛАТЬ ЛИ НАМ... ГОНЦА?** (Россия, 1998) 12+
- 03.35 Петровка, 38 16+
- 03.50 **ЛЮБОВЬ В КВАДРАТЕ** (Франция — Бельгия, 2013) 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 Удачная покупка
- 07.00 Понять. Простить 16+
- 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.40 Давай разведемся! 16+
- 10.45 Тест на отцовство 16+
- 11.50 Реальная мистика 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 13.55 **ИСКУПЛЕНИЕ** (Россия, 2017) 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 **НИКА** (Россия, 2015) 16+ Режиссер Валентин Донсков В ролях: Анна Миклош, Сергей Чирков, Натали Старынкевич, Илья Коврижных, Михаил Владимиров, Сергей Генкин и др. Привлекательная девушка Ника ведет счастливую и беззаботную жизнь. Но однажды супруг героини подставляет ее, в результате чего Ника не только теряет все, что у нее было, но и попадает за решетку. В колонии судьба сводит Нику с матерой оферисткой по имени Джэнни...
- 22.50 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 23.50 6 кадров 16+
- 00.30 **ДЕНЬ РАСПЛАТЫ** (Россия, 2017) 16+
- 04.15 Преступления страсти 16+
- 05.15 6 кадров 16+
- 05.30 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30, 19.30, 23.00 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва музыкальная
- 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 07.05 Правила жизни
- 07.35, 22.35 **СИТА И РАМА**
- 08.00 Мировые сокровища. Бордо. Да здравствует буржуазия!
- 08.30, 16.20 **КОГДА МНЕ БУДЕТ 54 ГОДА** (Экран, 1989)
- 10.15 **АРШИН МАЛ АЛАН** (Бакинская к/ст, 1945)
- 11.50 К 90-летию Таира Салахова. Художник мира
- 12.30 Черные дыры. Белые пятна
- 13.10 Провинциальные музеи России. Переславль-Залесский
- 13.35 Рассекреченная история. Спасение падишаха Амануллы
- 14.05 Дмитрий Менделеев. Заветные мысли
- 15.10 Письма из провинции. Поселок Усть-Камчатск
- 15.40 Энигма. Эльжбета Пендерская
- 17.45 Легендарные скрипачи XX века. Исаак Стерн. Ведущий Андрей Золотов
- 18.45 Черная ложа
- 19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя птица
- 20.50 Искатели. В поисках могилы Митридата
- 21.35 Линия жизни. Полина Агуреева
- 23.20 Клуб Шаболовка, 37
- 00.30 **ОБЪЯТИЯ ЗМЕЯ** (Колумбия — Аргентина, 2015)
- 02.45 Кукушка

ЗВЕЗДА

- 05.15 **ЗАБУДЬТЕ СЛОВО СМЕРТЬ** (Одесская к/ст., 1979) 6+
- 06.50 **МЕРСЕДЕС УХОДИТ ОТ ПОГОНИ** (К/ст Довженко, 1980) 12+
- 08.40, 09.15, 10.05, 12.15, 13.15, 14.05 **ЛИТЕЙНЫЙ, 4** 16+
- 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.40 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ** (Ленфильм, 1954) 0+
- 20.50 **СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ** (Мосфильм, 1953) 6+
- 23.15 **ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ** (К/ст Горького, 1986) 12+
- 00.40 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 05.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Заклятые соперники 12+
- 06.30 Жестокий спорт 16+
- 07.00, 08.55, 11.00, 13.35, 16.20, 18.25, 21.25 Новости
- 07.05, 11.05, 13.45, 16.30, 22.30 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.00 Футбол. Лига Европы. Бетис (Испания) — Олимпиакос (Греция) 0+
- 11.35 Футбол. Лига Европы. Стандард (Бельгия) — Севилья (Испания) 0+
- 14.20 Футбол. Лига Европы. Краснодар (Россия) — Акхисар (Турция) 0+
- 17.05 Спартак — Репид. Live 12+
- 17.25 Все на футбол! Афиша 12+
- 17.55 Тает лед с Алексеем Ягудиным 12+
- 18.30 Все на футбол!
- 19.25 Футбол. Российская Премьер-лига. Рубин (Казань) — Динамо (Москва).
- 21.30 Профессиональный бокс и смешанные единоборства. Нокауты осени 16+
- 23.15 Кибератлетика 16+
- 23.45 Баскетбол. Чемпионат мира-2019. Мужчины. Отборочный турнир. Финляндия — Россия 0+
- 01.45 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Химки (Россия) — Панатинаикос (Греция) 0+
- 03.45 2006 FIFA. Чемпионат мира по футболу. Большой финал 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.35 **КОМАНДА ТУРБО** 0+
- 07.00, 07.40, 08.05, 08.30 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 6+
- 07.25 **ТРИ КОТА** 0+
- 09.30 **БЛОНДИНКА В ЭФИРЕ** (США, 2014) 16+
- 11.25 **ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ** (США, 2010) 0+
- 13.30 Уральские пельмени 16+
- 14.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 19.20 **ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ. НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ** (США, 2011) 12+
- 22.00 Слава богу, ты пришел! 16+
- 00.00 **МУЖЧИНА ПО ВЫЗОВУ. ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖИГОЛО** (США, 2005) 16+
- 01.30 **С ГЛАЗ — ДОЛОЙ, ИЗ ЧАРТА — ВОН!** (США, 2007) 16+
- 03.25 **БЛОНДИНКА В ЭФИРЕ** (США, 2014) 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Стоп. Снято! 16+
- 21.00 SOS: Самые страшные катастрофы на море 16+
- 23.00 **СУДЬЯ ДРЕДД 3Д** (США, 2012) 18+ Режиссер Пит Трэвис В ролях: Карл Урбан, Оливия Тирлби, Лина Хиди, Вуд Харрис, Рэйчел Вуд и др. Мир на грани самоуничтожения, преступность захлестывает города, анархия и разрушения царят повсеместно. Остатки правящей верхушки придумывают новую систему правосудия. Теперь искать преступников, допрашивать их и выносить приговор будет один человек — Судья...

360° 360

- 06.00, 08.00, 19.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00, 09.00, 16.00, 22.30 Новости 360
- 09.30, 10.15 Вкусно 360 12+
- 11.00 Губернатор 360
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 14.40 Все просто! 12+
- 13.00, 13.50 **ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАН** 12+
- 16.20, 17.10, 18.05 **СТАРШАЯ ДОЧЬ** 16+
- 19.00 Большие новости
- 23.00, 23.45 **ВЫЗОВ. ОТРАЖЕНИЕ** 16+

кпк МЕЖДУНАРОДНЫЙ КРЕДИТНЫЙ АЛЬЯНС г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 7, стр. 2 +7 (499) 682-61-62 alliancecoop.ru

ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ ПОД РЕКЛАМУ 13,5% ГОДОВЫХ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ

Международное потребительское общество взаимного страхования

Защита сбережений Контроль ЦБ РФ

Кредитно-потребительский кооператив "Международный кредитный альянс" ОГРН5 177746372580. Надзорным органом является ЦБ РФ. Номер в реестре СРО "Центральное кредитное объединение" № 136. Мы действуем на основании Федерального закона от 18.07.2009 № 190-ФЗ. Привлечение от 300 000 рублей на основе договора передачи личных сбережений. Срок размещения от 6 до 36 месяцев. Процентная ставка 13,5% годовых, действительная на весь период действия договора. Ставка указана без учета вычета НДФЛ. Сбережения не капитализируются. Выплата процентов производится: 1) ежеквартально 2) по окончании срока действия договора. При досрочном расторжении договора (до истечения Срока размещения) кооператив возвращает личные сбережения по истечении не более, чем 30 (тридцати) банковских дней со дня досрочного расторжения договора. При этом ставка, 13,5 % годовых, не применяется, компенсация начисляется из расчета 0,5% годовых. При досрочном истребовании личных сбережений компенсация, выплаченная пайщику за предыдущие месяцы, подлежит пересчету, а разница между фактически уплаченной и подлежащей уплате компенсацией возмещается пайщиком из личных сбережений или за счет собственных средств в момент возврата личных сбережений. Сбережения принимаются только от пайщиков кооператива. Вступительный обязательный взнос 1000р. Сбережения застрахованы НКО «Международное потребительское общество взаимного страхования» (НКО «МОВС» осуществляет свою деятельность на основании лицензии Центрального Банка Российской Федерации (Банк России) ВС №4349 от 07.02.2018 г.)

1 КАНАЛ

06.00 Новости
06.10 МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА (СССР, 1955) 0+
07.55 Играй, гармонь любимая! 12+
08.45 СМЕШАРИКИ. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ [S] 0+



09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Владимир Машков. Один по лезвию ножа 16+
11.10 Теория заговора 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 На 10 лет моложе S 16+
13.00 Идеальный ремонт 6+
14.00 Юбилейный концерт Ильи Резника [S] 0+

МОСКВА DOUBLE FINE ДОВЕРИЕ

06.00 МУЛЬТИТРО 0+
11.40 Вера. Надежда. Любовь 6+
12.10 Раскрывая тайны звезд 12+
13.00 СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ 12+
16.50 SOS НАД ТАЙГОЙ (СССР, 1976) 12+
18.00 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (СССР, 1985) 16+
19.35 ПОРОЖИЙ РЕЙС (СССР, 1962) 12+
21.10 ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ АРТИСТА (СССР, 1979) 12+
22.35 ТАМОЖНЯ (СССР, 1982) 12+
00.00 СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ 12+
03.35 Раскрывая тайны звезд 12+
04.20 Тайны кино 12+
05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России. Суббота
08.40 Местное время. Суббота 12+
09.20 Сто к одному
10.10 Пятеро на одного
11.00 Вести
11.20 Вести. Местное время
11.40 Смеяться разрешается
12.50 ЛЮБОВЬ ПО ОШИБКЕ (Россия, 2018) 12+
Режиссер Дмитрий Магонов
В ролях: Ольга Иванова, Макар Запорожский, София Магонова и др.
Лена работает кассиром в магазине и одна растит дочку Асю, еле сводя концы с концами. Когда на Лену разом наваливаются все проблемы — и с дочкой, и с работой — подруга уговаривает ее пойти к психологу...

НТВ НТВ

05.00 ЧП. Расследование 16+
05.40 Звезды сошлись 16+
07.25 Смотр 0+
08.00 Сегодня
08.20 Зарядись удачей! 12+
09.25 Готовим с Алексеем Зиминим 0+
10.00 Сегодня
10.20 Главная дорога 16+
11.05 Еда живая и мертвая 12+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.05 Поедем, поедим! 0+
14.00 Крутая история с Татьяной Митковой 12+
15.05 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Однажды. 16+
17.00 Секрет на миллион. Мария Максаква 16+
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
20.40 ПЕС 16+
23.55 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном 18+
00.50 Квартирник НТВ у Маргулиса. Владимир Пресняков 16+
02.00 ДОМОВОЙ (Россия, 2008) 16+
04.10 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+

TBCU ТВ ЦЕНТР

05.25 Марш-бросок 12+
05.50 АБВГДейка 0+
06.20 Смех с доставкой на дом 12+
07.25 Православная энциклопедия 6+
07.55 Выходные на колесах 6+
08.35 СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ (Россия, 2018) 12+
Режиссер Александр Птушко
В ролях: Гриша Плоткин, Вера Волкова, Олег Анофриев, Людмила Шагалова, Рина Зеленая, Лида Константинова, Савелий Крамаров, Сергей Мартинсон, Георгий Вицин и др.
Сказка о том, как злые волшебники, собрав время, попусту потерянное лентяями, становятся детьми, а дети превращаются в стариков...

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
08.00 МАША И МЕДВЕДЬ (Россия, 2012) 16+
10.00 ПОПЫТКА ВЕРЫ (Россия, 2010) 16+
14.15 КАК РАЗВЕСТИ МИЛЛИОНЕРА (Россия, 2013) 16+
18.00 6 кадров 16+
19.00 КУРОРТНЫЙ РОМАН (Россия, 2015) 16+
23.00 Гастарбайтерши 16+
00.00 6 кадров 16+
00.30 СЕДЬМОЕ НЕБО (Россия — Украина, 2005) 16+
04.35 Преступления страсти 16+
05.35 6 кадров 16+
06.00 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Библейский сюжет
07.05 АДМИРАЛ НАХИМОВ (Мосфильм, 1946)
08.40 ШАЙБУ! ШАЙБУ! МАТЧ-РЕВАНШ. МЕТЕОР НА РИНГЕ
09.45 Передвижки. Михаил Нестеров (Мосфильм, 1964) 0+
Режиссер Александр Птушко
В ролях: Гриша Плоткин, Вера Волкова, Олег Анофриев, Людмила Шагалова, Рина Зеленая, Лида Константинова, Савелий Крамаров, Сергей Мартинсон, Георгий Вицин и др.
Сева и Люба — муж и жена. Он джазовый музыкант, и не приносит в дом ни копейки. Она арфистка в симфоническом оркестре, ведет хозяйство и воспитывает их дочь. В какой-то момент они оказываются на грани развода, которого никто из них не хочет...

ЗВЕЗДА

05.35 СРЕЛЫ РОБИН ГУДА (Рижская к/ст, 1975) 6+
07.05 БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО (Мосфильм, 1983) 12+
09.00 Новости дня
09.15 Легенды музыки. Виктор Цой 6+
09.40 Последний день. Александр Фатюшин 12+
10.30 Не факт! 6+
11.00 Улика из прошлого. Допинговые войны. История громкого разоблачения 16+
11.50 Загадки века с Сергеем Медведевым. Светлана Аллилуева. Побег по расчету 12+
12.35 Специальный репортаж 12+
13.00 Новости дня
13.15 Секретная папка. Климатическое оружие России 12+
14.00 Десять фотографий. Наталья Бестемьянова 6+
14.50 Специальный репортаж 12+
15.50 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА 12+
18.00 Новости дня
18.10 Задело! с Николаем Петровым
18.25 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА 12+
22.15 ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ 6+
23.00 Новости дня
23.20 ОТРЯД СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ 6+
05.25 Перелом. Хроника Победы 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.00 Смешанные единоборства. UFC. The Ultimate Fighter 28. Finale
09.00 Смешанные единоборства. Bellator 16+
11.00 Новости
11.10 Лыжный спорт. Кубок России. Спринт 0+
13.00 Все на футбол! Афиша 12+
13.30 Ген победы 12+
14.00 Новости
14.05, 21.30, 00.40 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
14.55 Волейбол. Чемпионат России. Женщины. Заречье-Одинцово (Московская область) — Динамо (Москва)
16.55 Хоккей. КХЛ. Авангард (Омская область) — Metallurg (Магнитогорск)
19.25 Волейбол. Чемпионат мира среди клубов. Мужчины. 1/2 финала
21.25 Новости
22.20 Курс Евро. Бильбао 12+
22.40 Футбол. Чемпионат Испании. Реал (Мадрид) — Валенсия
01.15 Лыжный спорт. Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира. Мужчины 0+
02.15 Гандбол. Лига чемпионов. Мужчины. Бешикташ (Турция) — Чеховские медведи (Россия) 0+
04.00 Смешанные единоборства. Bellator 16+

СТС СТС

06.00 Ералаш 0+
06.20 КОМАНДА ТУРБО 0+
06.45 СЕМЕЙКА КРУДС. НАЧАЛО 6+
07.10 ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН! 6+
07.35 НОВАТОРЫ 6+
07.50 ТРИ КОТА 0+
08.05 ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ 6+
08.30 Шоу Уральских пельменей 16+
09.30 ПроСТО кухня 12+
10.30 Рогов. Студия 24 16+
11.30, 01.10 ОТЕЦ НЕВЕСТЫ (США, 1991) 0+
13.40, 03.10 ОТЕЦ НЕВЕСТЫ. ЧАСТЬ ВТОРАЯ (США, 1995) 0+
15.40 Уральские пельмени 16+
16.40 ТРИ ИКС (США, 2002) 16+
Режиссер Роб Коэн
В ролях: Вин Дизель, Азия Ардженто, Мартон Чокаш, Сэмюэл Л. Джексон и др.
Ксандер Кейдж — неуловимый, суперскоростной, бесстрашный. Он нарушает законы и дразнит полицейских, каждый раз ускользя от погони. Правительство США решает использовать его выдающиеся способности для выполнения важной и трудной государственной миссии. Новый агент получает кодовое имя XXX. Теперь он должен сразиться с безжалостным, коварным, хорошо организованным врагом...

РЕН ТВ РЕН ТВ

05.00 ЛЕГО. ФИЛЬМ 6+
06.40 МАСКА ЗОРРО (США — Германия, 1998) 12+
09.15 Минтранс 16+
10.15 Самая полезная программа 16+
11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
16.10 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
18.20 Засекреченные списки. Самые худшие! 16+
20.20 ГРАНЬ БУДУЩЕГО (США — Канада, 2014) 16+



Режиссер Даг Лайман
В ролях: Том Круз, Эмили Блант, Билл Пэкстон, Брендан Гилсон и др.
Мимики — раса инопланетян, которые вторглись на Землю и превратили ее в обитель хаоса. Люди изо всех сил оказывают сопротивление пришельцам, но несут чудовищные потери. Сражаясь с противником, Майор Кейдж погибает. Позже оказывается, что он застрял во временной петле, и теперь обречен переживать собственную смерть снова и снова...

22.20 ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ (США, 2013) 16+
Режиссер М. Найт Шьямалан
В ролях: Джейден Смит, Уилл Смит, Софи Оконеда, Зои Кравитц и др.
События разворачиваются через тысячу лет после катастрофы, вынудившей человечество покинуть Землю. Новым домом становится планета под названием Нова Прайм. Легендарный генерал Сай-фер Рейдж возвращается с очередного боевого задания в семью, которая раньше обходилась без его родительского внимания, чтобы стать отцом своему 13-летнему сыну Китаю...

360° 360

06.00, 15.30, 00.45 Самое яркое 16+
08.00, 14.00 Будни
09.00, 12.00, 15.00, 20.00 Новости 360
09.20 Губернатор 360
10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
12.30 Все просто! 12+
13.30 Индизайн 12+
16.10, 17.05, 18.05, 19.00 МЕТОД ФРЕЙДА-2 16+
20.30, 21.20, 22.10, 23.00 Я РЯДОМ 12+
23.55 4Д шоу 16+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Сканворд
1. Пещера
2. Фантастика
3. Архив
4. Космос
5. Удивительные истории
6. Фантастика
7. Архив
8. Мифология
9. Фантастика
10. Удивительные истории
11. Фантастика
12. Фантастика
13. Фантастика
14. Фантастика
15. Фантастика
16. Фантастика
17. Фантастика
18. Фантастика
19. Фантастика
20. Фантастика
21. Фантастика
22. Фантастика
23. Фантастика
24. Фантастика
25. Фантастика
26. Фантастика
27. Фантастика
28. Фантастика
29. Фантастика
30. Фантастика
31. Фантастика
32. Фантастика
33. Фантастика
34. Фантастика
35. Фантастика
36. Фантастика
37. Фантастика
38. Фантастика
39. Фантастика
40. Фантастика
41. Фантастика
42. Фантастика
43. Фантастика
44. Фантастика
45. Фантастика
46. Фантастика
47. Фантастика
48. Фантастика
49. Фантастика
50. Фантастика
51. Фантастика
52. Фантастика
53. Фантастика
54. Фантастика
55. Фантастика
56. Фантастика
57. Фантастика
58. Фантастика
59. Фантастика
60. Фантастика
61. Фантастика
62. Фантастика
63. Фантастика
64. Фантастика
65. Фантастика
66. Фантастика
67. Фантастика
68. Фантастика
69. Фантастика
70. Фантастика
71. Фантастика
72. Фантастика
73. Фантастика
74. Фантастика
75. Фантастика
76. Фантастика
77. Фантастика
78. Фантастика
79. Фантастика
80. Фантастика
81. Фантастика
82. Фантастика
83. Фантастика
84. Фантастика
85. Фантастика
86. Фантастика
87. Фантастика
88. Фантастика
89. Фантастика
90. Фантастика
91. Фантастика
92. Фантастика
93. Фантастика
94. Фантастика
95. Фантастика
96. Фантастика
97. Фантастика
98. Фантастика
99. Фантастика
100. Фантастика

ОТВЕТ НА ЗАГАДКУ

Кроссворд
1. Пещера
2. Фантастика
3. Архив
4. Космос
5. Удивительные истории
6. Фантастика
7. Архив
8. Мифология
9. Фантастика
10. Удивительные истории
11. Фантастика
12. Фантастика
13. Фантастика
14. Фантастика
15. Фантастика
16. Фантастика
17. Фантастика
18. Фантастика
19. Фантастика
20. Фантастика
21. Фантастика
22. Фантастика
23. Фантастика
24. Фантастика
25. Фантастика
26. Фантастика
27. Фантастика
28. Фантастика
29. Фантастика
30. Фантастика
31. Фантастика
32. Фантастика
33. Фантастика
34. Фантастика
35. Фантастика
36. Фантастика
37. Фантастика
38. Фантастика
39. Фантастика
40. Фантастика
41. Фантастика
42. Фантастика
43. Фантастика
44. Фантастика
45. Фантастика
46. Фантастика
47. Фантастика
48. Фантастика
49. Фантастика
50. Фантастика
51. Фантастика
52. Фантастика
53. Фантастика
54. Фантастика
55. Фантастика
56. Фантастика
57. Фантастика
58. Фантастика
59. Фантастика
60. Фантастика
61. Фантастика
62. Фантастика
63. Фантастика
64. Фантастика
65. Фантастика
66. Фантастика
67. Фантастика
68. Фантастика
69. Фантастика
70. Фантастика
71. Фантастика
72. Фантастика
73. Фантастика
74. Фантастика
75. Фантастика
76. Фантастика
77. Фантастика
78. Фантастика
79. Фантастика
80. Фантастика
81. Фантастика
82. Фантастика
83. Фантастика
84. Фантастика
85. Фантастика
86. Фантастика
87. Фантастика
88. Фантастика
89. Фантастика
90. Фантастика
91. Фантастика
92. Фантастика
93. Фантастика
94. Фантастика
95. Фантастика
96. Фантастика
97. Фантастика
98. Фантастика
99. Фантастика
100. Фантастика

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету? Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

1 КАНАЛ

- 05.50, 06.10 **УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ** (СССР, 1957) 0+
 - 06.00 **Новости**
 - 07.30 **СМЕШАРИКИ. ПИН-КОД** [S] 0+
 - 07.45 **Часовой** 12+
 - 08.15 **Здоровье** 16+
 - 09.20 **Непутевые заметки** с Дм. Крыловым 12+
 - 10.00 **Новости (с субтитрами)**
 - 10.15 **Строгановы.** Елена последняя 12+
 - 11.10 **Теория заговора** 16+
 - 12.00 **Новости (с субтитрами)**
 - 12.15 **Вокруг смеха** в Государственном Кремлевском дворце 12+
 - 13.20 **Наедине со всеми** 16+
 - 15.15 **ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА** (СССР, 1963) 0+
- 
- Режиссер Евгений Ташков
В ролях: Екатерина Савинова, Анатолий Папанов и др. *Деревенская девушка Фрося Бурлакова, обладающая редким голосом с огромным диапазоном, приезжает в Москву из далекого сибирского хутора «поступать в артистки». Остановившись у едва знакомого скульптора, она отправляется в консерваторию...*
- 17.10 **Андрей Деметьев.** Концерт-посвящение Вирази времени [S] 12+
 - 19.30 **Лучшие всех!** [S] 0+
 - 21.00 **Толстой.** Воскресенье
 - 22.30 **Что? Где? Когда?** [S]
 - 23.40 **ЗА ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ** (США, 2017) [S] 16+
 - 01.45 **НЕУКРОТИМЫЙ** (Франция, 1983) 16+
 - 04.05 **Мужское / Женское** 16+

Москва Доверие

ДОВЕРИЕ

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 11.40 **Песня с историей** 12+
- 12.10 **Раскрывая тайны звезд** 12+
- 13.00 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ** 12+
- 16.50 **ПОРОЖНИЙ РЕЙС** (СССР, 1962) 12+
- 18.25 **ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ АРТИСТА** (СССР, 1979) 12+
Режиссер А. Файнциммер
В ролях: Елена Зеленова, Николай Шушарин, Сергей Пижель и др.
При ограблении ювелирного магазина в руки милиции попадает уголовник по кличке Артист. Однако вскоре он бежит из тюрьмы и начинает подготовку к новому ограблению. Следственные органы решают не трогать Артиста...
- 19.50 **ТАМОЖНЯ** (СССР, 1982) 12+
- 21.10 **SOS НАД ТАЙГОЙ** (СССР, 1976) 12+
- 22.20 **ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА** (СССР, 1985) 16+
- 23.55 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ** 12+
- 03.30 **Раскрывая тайны звезд** 12+
- 05.05 **Тайны кино** 12+
- 05.50 **Вспомнить все** 12+

РОССИЯ 1

- 05.05 **Субботний вечер** с Николаем Басковым
- 06.45 **Сам себе режиссер**
- 07.30 **Смехопанорама** Евгения Петросяна
- 08.00 **Утренняя почта**
- 08.40 **Местное время.** Воскресенье
- 09.20 **Сто к одному**
- 10.10 **Когда все дома** с Тимуром Кизяковым
- 11.00 **Вести**
- 11.20 **Измайловский парк.** Большой юмористический концерт 16+
- 13.40 **Далекие близкие** с Борисом Режиссер Е. Двигубская
В ролях: Валерия Бурдужа, Борис Хвошнянский, Татьяна Колганова, Артем Курень, Юлианна Михневич и др. *После выпускного Киру Алексею изнасиловал ее одноклассник Никита. Кира забеременела и решила сделать аборт, но передумала. На почве переживаний от сердечного приступа умирает мать Киры. Перед смертью она рассказывает дочери про отца — бизнесмена Гарая из Москвы. Узнав о том, что Кира так и не сделала аборт, мать Никиты — влиятельная чиновница Зарецкая — предлагает героине деньги и угрожает. Но Кира отказывается убивать своих детей. У нее будут близнецы. У девушки остается единственный шанс, она сбегает в Москву...*
- 18.50 **Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица»**
- 20.00 **Вести недели**
- 22.00 **Москва. Кремль. Путин**
- 23.00 **Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым** 12+
- 00.30 **Дежурный по стране.** Михаил Жванецкий
- 01.30 **ПЫЛЬНАЯ РАБОТА** 16+
- 03.20 **Далекие близкие** с Борисом Корчевниковым 12+

НТВ

- 05.10 **ЧП.** Расследование 16+
- 05.35 **Центральное телевидение** 16+
- 07.20 **Устами младенца** 0+
- 08.00 **Сегодня**
- 08.20 **Их нравы** 0+
- 08.35 **Кто в доме хозяин?** 16+
- 09.25 **Едим дома** 0+
- 10.00 **Сегодня**
- 10.20 **Первая передача** 16+
- 11.00 **Чудо техники** 12+
- 11.55 **Дачный ответ** 0+
- 13.00 **НашПотребНадзор** 16+
- 14.00 **У нас выигрывают!** 12+
- 15.05 **Своя игра** 0+
- 16.00 **Сегодня**
- 16.20 **Следствие вели** 16+
- 18.00 **Новые русские сенсации** 16+
- 19.00 **Итоги недели** с Ирадой Зейналовой
- 20.10 **Звезды сошлись** 16+
- 22.00 **Ты не поверишь!** 16+
- 23.00 **Яна Рудновская.** Моя исповедь 16+
- 23.45 **ПО ПРОЗВИЩУ ЗВЕРЬ** (СССР, 1990) 16+
- 01.35 **ОГРАБЛЕНИЕ ПО-АМЕРИКАНСКИ** (США, 2014) 18+
- 03.35 **Поедем, поедим!** 0+
- 04.05 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 **В ДОБРЫЙ ЧАС!** (К/ст им. Горького, 1956) 0+
- 07.55 **Фактор жизни** 12+
- 08.30 **Петровка, 38** 16+
- 08.40 **КОЛДОВОСКОЕ ОЗЕРО** (Россия, 2018) 12+
- 10.40 **Спасите, я не умею готовить!** 12+
- 11.30 **События**
- 11.45 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (К/ст им. Горького, 1958) 0+
Режиссер Юрий Егоров
В ролях: Михаил Ульянов, Элина Быстрицкая, Петр Щербаков, Леонид Быков, Людмила Крылова, Микаэла Дроздовская, Нонна Мордюкова и др.
По одноименному роману в стихах Евгения Долматовского. Романтическое и героическое повествование о комсомольцах 30-х, о судьбе поколения, вынесшего на своих плечах строительство Московского метрополитена, войну, восстановление страны. Вместе с сотнями других юношей и девушек на строительство первой очереди метро пришли комсомольцы Коля Кайтанов, Слава Уфимцев, Алеша Акишин, Леля и Маша. Как бы потом ни сложилась их жизнь, они сохраняют свою дружбу, начавшуюся с общего дела...
- 13.40 **Смех с доставкой на дом** 12+
- 14.30 **Московская неделя**
- 15.00 **90-е.** Короли шансона 16+
- 15.55 **Хроники московского быта.** Недетская роль 12+
- 16.45 **Прощание.** Юрий Андропов 16+
- 17.35 **МАМА БУДЕТ ПРОТИВ!** (Украина, 2013) 12+
- 21.50, 00.40 **ДИЛЕТАНТ** (Россия, 2016) 12+
- 00.25 **События**
- 01.30 **ИВАНОВЫ** (Россия, 2016) 12+
- 03.05 **В СТРАНЕ ЖЕНЩИН** (США, 2006) 16+
- 04.35 **Линия защиты** 16+
- 05.05 **Смех с доставкой на дом** 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 **6 кадров** 16+
- 08.10 **ЖЕНСКАЯ ДРУЖБА** (Россия, 2007) 16+
- 10.10 **НИКА** (Россия, 2015) 16+
- 13.55 **КУРОРТНЫЙ РОМАН** (Россия, 2015) 16+
- 18.00 **6 кадров** 16+
- 19.00 **КУРОРТНЫЙ РОМАН-2** (Россия, 2016) 16+
- 23.10 **Гастарбайтерши** 16+
- 00.00 **6 кадров** 16+
- 00.30 **БОЛЬШОЕ ЗЛО И МЕЛКИЕ ПАКОСТИ** (Россия, 2005) 16+
- 04.30 **Преступления страсти** 16+
- 06.00 **Домашняя кухня** 16+
- 06.25 **6 кадров** 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 **АРШИН МАЛ АЛАН** (Бакинская к/ст, 1945)
- 08.10 **МАУГЛИ**
- 09.50 **Обыкновенный концерт** с Эдуардом Эфировым
- 10.20 **Мы — грамотеи!**
- 11.00 **Мария до Каллас**
- 12.55 **Первые в мире.** Луноход Бабакина
- 13.10 **Письма из провинции.** Поселок Усть-Камчатск
- 13.40 **Диалоги о животных.** Московский зоопарк
- 14.20 **БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙК** (Чехословакия, 1956)
- 16.10 **Первые в мире.** Аппарат искусственного кровообращения Брюхоненко
- 16.25 **Пешком... Москва.** 1960-е
- 16.55 **Предки наших предков.** Гунны. Тайна волникового всадника
- 17.35 **Ближний круг** Владимира Бейлиса
- 18.35 **Романтика романа.** Группе Кватро — 15 лет!
- 19.30 **Новости культуры** с Владиславом Флярковским
- 20.10 **В КРУГЕ ПЕРВОМ** (Россия, 2006)
- 21.50 **Белая студия**
- 22.30 **К 100-летию Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.** Опера Л. Керубини Медея. Постановка Александра Тителя
- 00.50 **ЛЮБОВЬ И САКС** (Россия, 2017)
- 02.15 **Диалоги о животных.** Московский зоопарк

ЗВЕЗДА

- 05.50 **ПОД КАМЕННЫМ НЕБОМ** (Ленфильм, 1974) 12+
- 07.35 **ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ** (К/ст им. Горького, 1986) 12+
- 09.00 **Новости недели** с Юрием Подкопаевым
- 09.25 **Служу России!**
- 09.55 **Военная приемка** 6+
- 10.45 **Политический детектив** 12+
- 11.10 **Код доступа** 12+
- 12.00 **Скрытые угрозы** с Николаем Чиндяйкиным. Игрушки массового поражения 12+
- 13.00 **Новости дня**
- 13.15 **Война в корее** 12+
- 18.00 **Новости.** Главное
- 18.45 **Легенды советского сыска** 16+
- 23.00 **Фетисов** 12+
- 23.45 **РЕСПУБЛИКА ШКИД** (Ленфильм, 1966) 6+
- 01.50 **ИНСПЕКТОР ГАИ** (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 03.30 **ГОВОРИТ МОСКВА** (К/ст им. Горького, 1985) 0+
- 05.05 **Легендарные самолеты.** Истребитель Ла-5 6+

МАТЧ ТВ

- 06.00 **Смешанные единоборства.** UFC
- 09.00 **Новости**
- 09.10, 13.05, 22.30, 00.55 **Все на Матч!**
- 09.50 **Лыжный спорт.** Кубок России. Мужчины 0+
- 11.35 **Золотая команда** 12+
- 11.55 **Новости**
- 12.00 **Курс Евро.** Баку 12+
- 12.20 **Курс Евро.** Глазго 12+
- 12.40 **Курс Евро.** Бильбао 12+
- 13.00 **Новости**
- 14.00 **Футбол.** Чемпионат Европы-2020. Жеребьевка отборочного турнира
- 15.00 **Биатлон.** Кубок мира. Одиночная смешанная эстафета 0+
- 16.00 **Биатлон.** Кубок мира. Смешанная эстафета
- 17.50 **Биатлон** с Дмитрием Губерниевым 12+
- 18.20 **Новости**
- 18.25 **Футбол.** Российская Премьер-лига. Спартак (Москва) — Локомотив (Москва)
- 20.55 **После футбола** с Георгием Черданцевым
- 21.55 **Самые сильные** 12+
- 22.25 **Новости**
- 22.55 **Футбол.** Чемпионат Франции. Бордо — ПСЖ
- 01.25 **Лыжный спорт.** Прыжки на лыжах с трамплина. Кубок мира. Мужчины 0+
- 02.25 **Гандбол.** Чемпионат Европы. Женщины. Россия — Черногория 0+
- 04.10 **Футбол.** Чемпионат Европы-2020. Жеребьевка отборочного турнира. 0+
- 05.10 **ЦСКА — Виктория.** Live 12+

СТС

- 06.00 **Ералаш** 0+
- 06.50 **НОВАТОРЫ** 6+
- 07.50 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 09.00 **Уральские пельмени** 16+
- 09.30 **Hello! #Звезды** 16+
- 10.00 **Шоу Уральских пельменей** 16+
- 11.00 **Туристы** 16+
- 12.00 **ТРИ ИКСА-2. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (США, 2005) 16+
- 13.55 **ТРИ ИКСА. МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО** (США, 2016) 16+
- 15.55 **ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ. НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ** (США, 2011) 12+
- 18.25 **NEED FOR SPEED. ЖАЖДА СКОРОСТИ** (США, 2014) 12+
- 21.00 **МОРСКОЙ БОЙ** (США, 2012) 12+
- 23.35 **Слава богу, ты пришел!** 16+
- 00.35 **ТРИ ИКС** (США, 2002) 16+
- 02.55 **ЦЕНТУРИОН** (Великобритания — Франция, 2010) 16+
- 04.45 **6 кадров** 16+
- 05.50 **Музыка на СТС** 16+

РЕН ТВ

- 05.00 **Территория заблуждений** с Игорем Прокопенко 16+
 - 09.00 **СУДЬЯ ДРЕДД ЭД** (США, 2011) 16+
 - 10.50 **ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ** (США, 2013) 16+
 - 12.45 **ГРАНЬ БУДУЩЕГО** (США — Канада, 2014) 16+
 - 14.45 **БРИТАНИЯ** 16+
- 
- К 43 году н.э. римские легионы под предводительством генерала Авла Плавтия добрались до Британских островов. Местные жители — погрязшие в междоусобицах кельтские племена — вынуждены прекратить вражду и выступить единым фронтом против захватчиков с юга. Среди кельтских правителей найдутся те, кто решит использовать нашествие римлян в своих целях... Спустя 90 лет после неудачного похода Цезаря на Британию римляне вернулись на остров под командованием Авла Плавтия. Его противники — племенные лидеры, воюющие между собой, и таинственные друиды. Авл отправляет своих посланников, чтобы поселиться в племенах Британии и разузнать о друидах...
- 23.00 **Добров** в эфире 16+
 - 00.00 **Концерт группы BrainStorm** Между берегами. Live 16+
 - 02.30 **БОЕВАЯ ЕДИНИЧКА** 16+

СТАБИЛЬНОСТЬ И БЛАГОПОЛУЧИЕ

ПОЛУЧИТЕ!

с предприятием г. Москвы Гильдия «Столица»!

До 5 000 000 одновременно*

До 100 000 ежемесячно

Получите по договору ренты: помощь по хозяйству и сиделка — БЕСПЛАТНО!

Перезаключим ваш договор на более выгодных условиях.

8 (495) 626-46-36 gstolica.ru РЕКЛАМА



ООО «ГИЛЬДИЯ СТОЛИЦА», ОГРН 1147746917537

АКТЕР
МАКСИМ АВЕРИН
РАССКАЗАЛ О СВОЕЙ
ПРОФЕССИИ, ПОЧЕМУ
УШЕЛ ИЗ ТЕАТРА
«САТИРИКОН»,
О ТОМ, КАК ПРОБУЕТ
СИЛЫ В ЛИТЕРАТУРЕ
И ПОЧЕМУ
В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ
СТАЛ МЕНЬШЕ
СНИМАТЬСЯ В КИНО

□ Максиму Аверину на днях исполняется 43 года. Но есть и еще один повод для поздравлений. С этого журналист Евгений Додолев и начал разговор с артистом.
Я так понимаю, Максим Викторович, после трехлетнего перерыва вы наконец-то трудоустроились.
 Да! Я не тунеядец теперь уже. Официально работаю в Московском академическом Театре сатиры. Алек-

сандр Анатольевич Ширвиндт, кстати, мой педагог в институте, вызвал и сказал: «Максик, хватит бегать, годы берут свое...»
Если сравнивать Константина Аркадьевича Райкина и Александра Анатольевича Ширвиндта как работодателей? Совсем ведь разные темпераменты...
 Мне грех жаловаться. Все-таки в «Сатириконе» я сыграл очень много. И мне вообще после Райкина сложно жить. Потому что так, как он

нас муштровал, так уже никто со мной себя не ведет. И мне страшно от этого. А с Александром Анатольевичем... «Максик, надо пьесу. Понимаешь, ищи пьесу». И я ищу пьесу. Приношу. «Нет, Максик, это не надо». **То есть Ширвиндт умеет настаивать на своем?**
 Конечно, а как же? Он — худрук.
Он такой мягкий вроде; обманчиво, да?
 Во-первых, это обманчиво. Во-вторых, мне так страшно за него, потому что он взгримоздил огромную эту штуку на себя. И он правильно говорит: «Театр — это сборище сумасшедших несчастных, а впрочем, счастливых людей».
 А «Сатирикон» — это моя огромная, потрясающая жизнь. Райкина до конца своих дней буду уважать как моего мастера.
 Мои педагоги в училище — великие люди, и я их обожаю и люблю, но профессия была приобретена с Райкиным. Это мое становление, это лучшие мои годы. Райкин воспитал во мне профессионального человека, закалил меня. Мне ничего не страшно в профессии.
Почему же ушли?

Ох, я достиг совершеннолетия...
Это не было связано с телевизионными проектами?
 Боже упаси. Никогда. Никогда. Райкин меня, по моему, в пример до сих пор ставит. Я никогда не подводил театр. Я работал 25 спектаклей в месяц! А снимался по ночам: режиссеры меня ждали. Я никогда не подходил к Райкину и не отпрашивался на съемки. И никто и никогда вообще не знал о моих переодеваниях, никогда и никто этого не видел.
 Я очень не люблю, когда говорят: «Ой, ты, наверное, устаете». Особенно когда молодые артисты говорят: «Вы знаете, я так устал, Максим Викторович». Я говорю: «Да ты что, правда?»
Кстати, про усталость: как-то стресс надо снимать. Чем снимается? Кофеином, никотином? Ну, какое-то топливо надо.
 Моя профессия и есть топливо. Когда ты видишь результат, когда что-то получается, это очень круто. Я люблю, когда получается. Я люблю, когда камера работает. Я люблю, когда театральный свет выставляешь. Я все это страшно люблю. От кино

ДОСЬЕ

Родился 26 ноября 1975 года в Москве. Детство провел на «Мосфильме», где его отец работал художником-декоратором. Поэтом в кино дебютировал в возрасте семи лет, а в театре — десяти. В 1997 году с красным дипломом окончил Театральное училище имени Щукина и поступил в театр «Сатирикон», где служил до 2015 года. Летом 2018-го был принят в труппу Театра сатиры. Снялся почти в шести десятках фильмов и сериалов. Известен также как телеведущий и исполнитель песен.

я сейчас, кстати, стал меньше получать этого. Потому что кино, которое сейчас происходит, меня не очень удовлетворяет. Это пластмассовое, картонное изображение с неправдышными героями, с неправдышными историями. Глупыми сценариями. Глупыми! А я не хочу глупым выглядеть на экране. Смешным — да. Сумасшедшим — да. Но не глупым.
 А в театре — вот это театральное пространство, постановка света, музыка. Я просто с ума схожу в этот момент. И вообще, вот эта изнанка кулис, она меня с детства страшно возбуждает.
Вы, кстати, в одном из интервью сказали, что как раз в детстве сделали для себя открытие, что есть дистанция между образом всенародного любимца и его сутью: кого-то конкретно имели в виду, когда это произносили?
 Я, конечно же, многих видел не в очень красивых ситуациях.
Ну, потому что ваш папа работал на «Мосфильме»?
 Да. Ну, понимаете, мне везло очень. Папа же ведь не был профессионалом, я имею в виду, он не был ни актером, ни дипломированным художником-постановщиком. Но его очень уважали и брали работать художником.
 Вот, например, очень хорошо помню, когда к нам домой приехал Сергей Юрский. Я был вообще еще отрок малый. Юрский тогда снимал картину «Чернов/Chernov». Потом он папу снял в кино.
 И Евтушенко снимал его во всех своих картинах. «Эпоха Сталина» и «Детский сад». И я помню, когда меня



Максим Аверин говорит, что не хочет выглядеть глупым, а хочет быть смешным (1).
 Сентябрь 2009 года. Кадр со съемок фильма «Глухарь в кино» (2).
 Сентябрь 2014 года. Актеры Антон Кузнецов и Максим Аверин (справа) в спектакле «Укрощение» театра «Сатирикон» (3)

—
Я так живу

ЛЮБЛЮ, КОГДА ПОЛУЧАЕТСЯ



PERSONASTARS

2



PHOTOXPRESS

3

Он вообще очень самодостаточный, сам по себе.

Вы стали ближе после ухода мамы? Это вас как-то сблизило?

А мы и не теряли друг друга с ним как-то. Я все равно с ним в хороших отношениях, замечательных. Он страшно гордится мной. Ну, он мой отец и все. Это незыблемо. И уважение к родителям. И я по-другому не знаю.

По-разному бывает, вы же знаете.

Может быть, но я так воспитан. Я родился в огромной любви этих двух людей. Они просто долго не могли

чувствую». — «Иосиф Давыдович, хорошо». И — часа полтора без остановки!

А его отношение к публике — это тоже такая сейчас редкость. Это вообще исчезает.

Все начинают вспоминать — что он где-то кому-то сказал. Человек заходил к террористам! Столько людей спас. Каждый артист скажет, что он в его судьбе сыграл какую-то роль.

Вас на раннем этапе сравнивали с Джимом Керри. Это было лестно или, наоборот, обидно?

Не надо ничего просить у друзей, они сами знают, когда тебе плохо, когда тебе хорошо. Они будут и в радости, и горе со мной — я знаю, что мои друзья, они рядом всегда окажутся вовремя

Мне было все равно. Абсолютно. Я никогда не стремился никому подражать. Конечно, Джим Керри потрясающий артист. Но вставать и делать вторым чего-то мне неинтересно.

Дурацкая русская черта — все кого-то напоминают. Я снялся у Абдрашитова. «Ой, ну, это Василий Шукшин просто, молодой Василий Шукшин». Ну, елки-палки, да нет, я — Максим Аверин. Вот и все. И глупо быть вторым. Но сложно быть первым.

Но это круто. По крайней мере, меня сложности страшно заводят. Вы играете профессионалов: следователей, медиков; бывают какие-то упреки?

Ну, про «Глухаря» уже не помню. А вот то, что «Склифосовский» смотрят врачи, это круто. И когда мама лежала в Склифе, я заходил с черного входа. И ни у кого не возникало желания остановить и спросить: «Товарищ, вы куда?» У них 25-й кадр: подождите, стоп, он что, здесь работает?»

<...>

Мне никогда не стоит чего-то просить, потому что я знаю, что мои друзья, они всегда рядом окажутся вовремя. Поразительная вещь, я никогда не звоню, я не жалуюсь никогда. Не надо ничего просить у друзей, они сами знают, когда тебе плохо, когда тебе хорошо. Они будут и в радости, и горе со мной рядом.

Вы как-то рассказывали, что со многими пришлось расстаться, из тех, кому вы одолжили денег, и они не вернули. Это то, что объединяет вас с Иосифом Давыдовичем Кобзоном, который тоже раздавал всегда

и никогда не просил вернуть. Вы стесняетесь напомнить человеку?

Нет, дело не в стеснении. Мне кажется, это странно — не возвращать.

Ну, человек может просто забыть. Вы не допускаете, что это без злого умысла?

Вот как это — «человек может забыть»? Я с ума сойду, если я что-то забуду.

Вы ничего не забываете?

Нет. Если я дал слово, я его сдержу. Даже если я буду в предсмертном состоянии, я никогда не подведу, я не скажу: «Ах, мне там не нравиться, я не приду». Я если сказал, я сделал.

Не могу не спросить про ваших котиков.

У меня никого нет больше, я сирота. Их же было два, и один очень пожилой?

Да, 18 лет было Якову, он чудесный был, удивительный. Я собираюсь на гастроли, и вдруг вижу, что ему тяжело. Я говорю: так, стоп, давай так, старик, отменяем умирание. Я уезжаю, и ты умираешь. Таки произошло. Я каждый день говорю, как я хочу собаку. Но всякий раз я говорю себе: не надо.

Ну да, ведь свою собачку вы таскали на гастроли. Отец, как я понимаю, вас тоже брал на гастроли, хотя вы учились в школе. Или это было во время каникул?

Нет, мы с мамой поехали к папе на съемки в Махачкалу.

Ваш дебют в кино?

Это был дебют, да, Панкратов-Черный говорит: «Я твой первый режиссер». Это было замечательное время.

На днях мне подарили книгу, в которой вышел мой рассказ. Я страшно этим горжусь. История про то, как через почти 40 лет я оказался в Махачкале на гастролях. И я говорю, вы знаете, много лет назад я здесь снимался в кино, там здание такого цвета, отвезите меня туда, пожалуйста. И я оказался в этом месте.

Полное узнавание, да?

Да, абсолютно. Видимо, кинопроцесс был настолько ярким впечатлением, что это навсегда во мне осталось. И я помню очень хорошо, что мне заплатили гонорар, и я попросил купить мне краски. И выкрасил весь бордюр возле гостиницы. Вызвали милицию, отца отчитали. А там уже какой месяц съемок, и уже люди, которые, сначала — ой, кино приехало, — через месяц этих людей начинают ненавидеть. Потому что они

же стирают костюмы в ваннах, реквизит таскают. И гостиничные люди просто думают: будьте вы прокляты. А тут еще этот разрисовал, понимаешь, бордюр. Меня заставили отмывать это все. Я написал рассказ про первую критику и первый запрет, закончил рассказ так: когда через 40 лет я оказался на этом месте, то подумал, как бы круто сейчас мой рисунок смотрелся бы здесь.

Рассказ писать кто-то помогал, как обычно водится?

Нет. Естественно, сначала хотели так сделать. Но потом я понял: не я, не мой язык.

А вообще, как к мемуаристике относитесь? Был скандал, когда Кончаловский описал достаточно откровенно свою жизнь...

Ну, был скандал потому, что он про женщин написал. А я бы, честно говоря, не стал бы писать интимных вещей.

Я почему про скулящих все время говорю. Это ужасно, когда люди начинают... Хор обиженных и брошенных это называется.

Вот эта история с Арменом Борисовичем Джигарханяном, например. Представляете, как это страшно, когда люди будут не вспоминать его великие роли, а будут обсуждать тему развода. Мне неловко.

Вообще, это современное интернет-пространство уничтожило загадку и тайну. Когда мы ждали новогодних огоньков, мы фантазировали. Женщины гадали: в чем выйдет Пугачева? И это было круто. Была какая-то огромная дистанция до звезды. Сейчас интернет-пространство до такой степени приблизило их, что я знаю, кто и на чем сидит, что пьет, что ест, как ходит. И так это много. Мне так не надо, я не хочу так много знать.

Но я уже приучил себя не обращать на это внимание.

ОБ АВТОРЕ



Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

привели на пробы к Евтушенко. И я покраснел. И Евтушенко говорит: как хорошо, что он умеет краснеть. И спустя 30 с лишним лет я встретил Евтушенко, было открытие памятника шестидесятникам в Твери. Мы вместе с Андреем Дементьевым вели этот концерт. И я прочитал «Клеверное поле». И когда уже и Евтушенко не стало, пришла ко мне на моноспектакль Таня Фокина, которая дружит с семьей Евтушенко: сказала, что прочтение этого произведения было лучшим.

Вы думаете о смерти? Уход вашей мамы как-то изменил ваше отношение?

Больше, чем это нужно. Мои мысли о смерти... Ты вдруг становишься первым к ней, к смерти. Потому что броня, защита — мама. Мамы не стало, и я понял, что смерть очень близко.

Я всю жизнь хотел, чтобы моей маме было хорошо.

И всегда говорил: «Я на маму похож, на маму». Хотя ничего общего у меня с мамой нет. Я — копия папы.

Внешне?

Внешне, да, внешне.

Ну а по энергетике, по душевной силе?

По энергетике мама сильного человек была очень. Очень сильный... У нас была однокомнатная квартира. И когда маме энергию нужно было куда-то деть, она мебель начинала двигать, перестановку затевала. Я не помню мамы в депрессии. У меня, кстати, тоже нет такого качества.

А папу помните в депрессии?

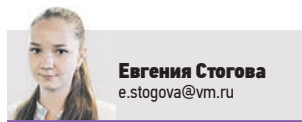
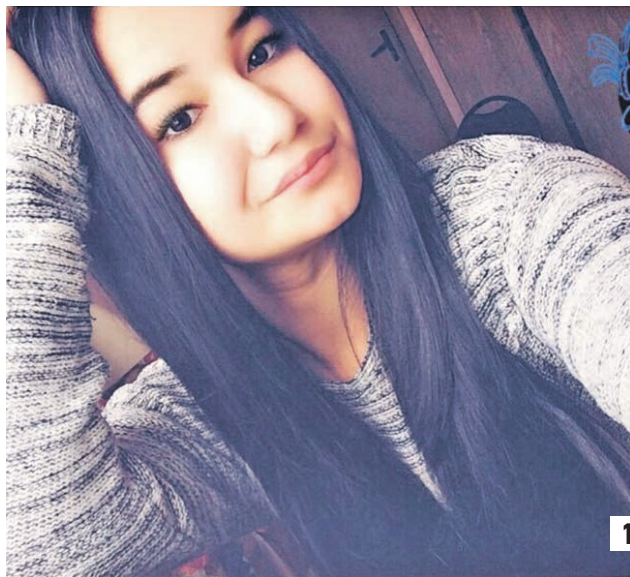
Папа другой совсем. Вообще по жизни одиночка. Он спокойный. Я говорю: «Папа, как ты?» — «Ну, прекрасно, все замечательно». Ему 73 года. Он по 20 километров ходит, каждый день бегаёт, занимается спортом. Купил себе какую-то там дачу, где нет света. То есть, как свечка погасла, значит, вечер, ложимся спать. Он так живет.

существовать вместе. Они были слишком разные. А отец, он всю жизнь один. **Сколько вам было, когда они разошлись?**

16. Но я сейчас слышу истории про детей: этот чего-то там, этот, этот бросил институт, этот... Я не помню, чтобы я доставлял сложности своим родителям. Никогда. **В этом году ушли многие: такой титан, как Кобзон.**

Уникальный человек был. У меня особая история про него. Мне с ним довелось работать. Я делал концерты с Катей Рождественской, посвященные отцу. И Иосиф Давыдович любезно согласился, несмотря на усталость, на нездоровье. Он всегда приходил, всегда... я по первости не понимал этого. Я сначала сделал сценарий: Иосиф Кобзон напоследок, чтобы «уа!» Его ведь всегда ждут. Иосиф Давыдович приезжает, идет еле-еле. «Максик, я у тебя в первом отделении, ладно? Недолго, очень плохо себя

ДЕНЬ ПРИВЕТСТВИЙ ОТМЕЧАЕТСЯ В РАЗНЫХ СТРАНАХ 21 НОЯБРЯ. ПРАЗДНИК ЭТОТ, МОЖЕТ, И НЕ СТАНЕТ КРАСНЫМ ДНЕМ КАЛЕНДАРЯ, ЗАТО ВСЕГДА БУДЕТ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ТЕПЛЫХ И ПОЗИТИВНЫХ



Евгения Стогова
e.stogova@vm.ru

Корреспонденту «Вечерки» захотелось выяснить, как приветствуют друг друга при встрече жители разных стран и народов.

Феруза Тиллаева
Узбекистан

У нас в стране при встрече обычно пожимают руки, этого достаточно. Иногда даже могут обняться — это знак того, что ты пришел с хорошими намерениями, с уважением относишься к собеседнику. При первой встрече, когда люди только знакомятся, независимо от возраста и пола, приветствуют друг друга словами «Ассалом алейкум!». Есть интересный нюанс по поводу приветствия женщин. Это уже несколько устарело, но все же: малоизвестные женщины могут поприветствовать друг друга касанием локтя, подруги — обязательно обнимаются и несколько раз целуются в щеку. В неофициальной

обстановке мужчины, приветствуя женщину, прикладывают правую руку к сердцу и слегка кланяются. На деловой же встрече, например, совершенно нормально пожать женщине руку. Ни в коем случае нельзя игнорировать приветствие другого человека. Это мало того что дурной

или друг старше по возрасту, ему необходимо слегка поклониться, это важно, ибо это традиция. Впрочем, собеседник может заранее предупредить, что это излишние церемонии, тогда даже при разнице в возрасте можно будет просто поприветствовать друг друга словами.

С незнакомыми людьми мы никогда не здороваемся, это несколько странно. Если кто-то поздороуется с тобой на улице, он, скорее всего, сумасшедший.

При общении в деловой среде мы при встрече склоняем голову или пожимаем

руки. После слова «здравствуйте» обязательно необходимо добавить должность и фамилию собеседника. Хотя, если в помещении много людей или вам не предстоит дальнейшее общение, можно просто поклониться. А еще у нас есть интересная особенность: на похоронах в сторону умершего мы

Если коллега или друг старше по возрасту, ему необходимо слегка поклониться. Это очень важно, потому что такова китайская традиция

тон, так еще и может быть расценено как намеренное унижение его достоинства.

Люси Ким
Южная Корея

При встрече с друзьями или хорошо знакомыми людьми и коллегами мы просто говорим: «Привет!» — и машем рукой. Если коллега

СПРАВКА

КАК СКАЗАТЬ «ЗДРАВСТВУЙТЕ» НА ДРУГИХ ЯЗЫКАХ

- «Намасте» — хинди (Индия и Непал)
- «Ясас» — греческий (Греция и Кипр)
- «Мараба» — арабский (Северная Африка)
- «Алоха» — гавайский (Гавайи, но только в адрес приезжих)
- «Хюва паиваа» — суоми (Финляндия)

кланяемся дважды, как бы провожая его в другой мир. Поэтому в адрес живого человека кланяться два раза строго запрещено.

Чжу Бокунь
Китай

Не думаю, что китайцы в плане приветствий чем-то отличаются от россиян. С друзьями принято обниматься, с коллегами — достаточно поклониться. Если ты только знакомишься с человеком, обязательно надо пожать руку. С близкими родственниками приветствия очень теплые, с поцелуями и приятными словами.

Китайцы — народ очень гостеприимный. Когда к нам приезжают гости издалека, мы обязательно накрываем праздничный стол или ведем приехавших в хороший ресторан с разнообразным меню. Но и гости также должны привезти со своими подарками. Кстати, «привет» на китайском — «ни хао»!



НЕОБЫЧНЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

- В Таиланде при приветствии поклон сопровождают сложенными у груди ладонями, как во время молитвы.
- В Гренландии близкие друзья или члены одной семьи здороваются касанием носами. Этот обряд называется «нуник».
- В Тибете до сих пор считается нормальным при приветствии высунуть язык.

По древнему обряду это показывает чистоту намерений и доброту души.

- На Филиппинах во время приветствия старшего принято взять руку человека и, чуть склонившись, приложить ее ко лбу.
- В Йемене прикладывают кисть руки ко лбу, повернув ладонь в сторону того, с кем здороваются.

СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ!



Феруза Тиллаева (1) из Узбекистана при встрече с незнакомыми людьми пожимает им руки, а если видит подругу, то обнимается и целуется с ними. А китайка Чжу Бокунь (2) и кореянка Люси Ким (3) вежливо кланяются старшим. Это традиция, которую нарушать никак нельзя



СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ПОРОШОК ДЛЯ ЛИЦА	ИТОГ ВЫШИВАНИЯ	ИСПОЛНИТЕЛЬ ЖЕЛАНИЙ АЛАДДИНА							СМОТРИТЕ ФОТО	ГЛАВНЫЙ ФИГУРАНТ «УОТЕРГЕЙТА»	ЧТО ОБЫЧНО РУБЯТ С ПОМОЩЬЮ ЗУБИЛА?	«СТАРЫЙ ГЛУПЫЙ МАВР» ДЛЯ ОСТАПА БЕНДЕРА	ЗЕМЛЯ НА ПАЛОЧКЕ	ЛЕСНЫЕ ОБИТАТЕЛИ		
ОПУС ПРОЗАИКА		«ШУТ, ОПОЗНАННЫЙ ПО ЧЕРЕПУ»									ЗА КОГО ПЬЕРО С АРЛЕКИНОМ СОПЕРНИЧАЛИ?	«... ДЕИ» ИЗ РОМАНА «КОД ДА ВИНЧИ»	ГОРНАЯ ВЕРШИНА	ВОСТОЧНАЯ ЛЮТНЯ		
ГРУБАЯ ОШИБКА		ЧТО ПОДВЛАСТНО ВОЛЕ ДРЕЛИ?				ЧТО ХАРАКТЕРНО ДЛЯ АВАНТЮРЫ?				ПАРТНЕР СЛИВНОГО БАЧКА	ТОВАРЫ С ИНОСТРАННЫМИ ЭТИКЕТКАМИ	ДИРЕКТИВА ПРЕЗИДЕНТСКОГО УРОВНЯ				
	ШЕДЕВР КУЛИНАРИИ	КОНЫ ПОД ЖОКЕЕМ											ПОВОД ИСКАТЬ ПРОХЛАДНОЕ МЕСТО	МАКСИМАЛЬНАЯ НОРМА	КОГДА ПРОСЯПТАТЬСЯ СЛОЖНЕЕ ВСЕГО?	
						ОТКУДА РОДОМ МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ?			НА ЧТО РЫБОЛОВ ОЧЕНЬ РАССЧИТЫВАЕТ?		ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОМИК ... ГАЛЫГИН	ВИНОДЕЛ С ОЛИМПИА	ЧТО УМНЫХ СБЛИЖАЕТ, А ГЛУПЫХ ССОРИТ?	«ПРОБНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР» ВСЕВЫШНЕГО		
	ВЕСЬМА СОМНИТЕЛЬНЫЙ ЗАМЕНИТЕЛЬ		НЕ ТОЛЬКО КУЛИКОВСКАЯ, НО И БОРОДИНСКАЯ					ГОРТАННЫЙ ВЫСТУП	КЛИЕНТ ПИЛОТОВ							
								КИНОШНЫЙ ГЕРОЙ ПО ПРОЗВИЩУ КРОКОДИЛ				ДОЛЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СЛУЧИВШЕЕСЯ	АКАДЕМИК СО СВОЕЙ УЛИЦЕЙ В МОСКВЕ	ВЕЛИКОСВЕТСКАЯ		
	НА ЧЕМ ЛЕС ПО МОРЮ ПЕРЕВОЗЯТ?		КИНОФЕСТИВАЛЬНЫЙ ГОРОД ФРАНЦИИ					ПЛОД ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИ САХАРНОМ ДИАБЕТЕ								
								КАКАЯ ЧАСТЬ СУДНА СТАЛА ЮЖНЫМ СОЗВЕЗДИЕМ?							ВАС РОДИЛА	



АНЕКДОТЫ

— Ааааааааааааааааа!
 — Успокойся и постань кратко объяснить.
 — А.

■
 Переписка с мамой.
 — Ты где?
 — В центре.
 — Отправь селфи срочно!
 — Отправил, вот.
 — Шапку надень!

■
 Нас трое друзей: Эдик, Антон и Тарас. И больше у нас друзей нет. Потому что мы вместе бьем всех, кто обзывается.

■
 — Как у вас с карьерным ростом?
 — Все прекрасно! Я пришла сюда месяц назад продавцом, а сейчас уже жена гендиректора!

■
 — Представляешь, моему сыну 17, а он не пьет!
 — Откуда уверенность?
 — Мне его дружба жаловались.

■
 Вот футболистов обвиняют в разводах, супружеских изменах, беспорядочной половой жизни. А может, они просто в свою попасту не могут?

■
 Грубиян Иванов на вопрос брата-десантника «Куда поступать будешь?» ответил: «Тебе какая разница, дебил» — и поступил в Институт Склифосовского.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Кто стал первым исполнять рассказы Михаила Зощенко со сцены? 8. Позрелевший Винни-Пух. 9. Из чего сделана знаменитая «Венера Милосская», выставленная в Лувре? 10. «Хитовый экипаж» для Любы Успенской. 15. Кто пел вместе с ведущим Андреем Малаховым на телепроекте «Две звезды»? 16. Тень мелом вокруг предмета. 17. Какое слово «на заслуженном отдыхе»? 18. Джазовый трубач, прозванный «белым Армстронгом». 20. Самый активный из благородных газов. 23. У какого французского классика родилось около 500 детей на стороне? 24. Порция лекарства. 25. Грузовая легковушка. 29. «Приятное исключение» из финансовых правил. 30. Итальянская богиня с культового полотна «Весна» Сандро Боттичелли. 32. «Судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю» (чеховский конторщик). 33. Дневной студент. 35. С какой из наших рек связан самый засушливый район в Европе? 40. Соотечественники Обеликса. 41. Шелуха «грубого помола». 43. Загородная недвижимость. 44. Город «автомата Калашникова». 46. «Красный замок» Гранады, слышущий вершинной мавританского стиля. 47. Армия старинного звучания. 48. Созвездие, чью туманность видно с Земли невооруженным взглядом. 49. Начинка для пельменей.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Самый нефтяной, шерстяной и хлопковый среди американских штатов. 2. Что спрятано за нарисованным очагом в каморке сказочного папы Карло? 3. Кто способен найти тринадцать лазеек в десяти заповедях? 5. Что первым придумал бросать в лицо американский комик Фред Карно? 6. В какой борьбе сложнее всего обхватить противника? 7. Как зовут маму Юлии Меншовой? 9. Все те, кто день и ночь работает на благо здравоохранения. 11. Что преодолел герой мультика про крошку Енота? 12. На какой реке построена самая мощная ГЭС в мире? 13. Искусство, чьи достижения в нашей стране поощряются премией «Овация». 14. Какая река связала Московскую область с Нижегородской, а Ивановскую с Владимирской? 15. Не только американский Eminem, но и наш Тимати. 19. «Невидимое телевидение». 21. Что старый конь не портит? 22. Столица Белой Олимпиады. 26. Какая певица провела двадцать лучших лет жизни с Александром Броневским? 27. Кобыла преклонных лет. 28. Хранилище старых документов. 31. Чем мушкетеры честь отстаивали? 34. Бутербродная накладка. 36. Искусство Вячеслава Полунина. 37. Страна, где золота было больше, чем песка. 38. Прибор, разоблачающий враки. 39. Аппарат, чтобы дома кино крутить. 42. Первый из славянских народов, кто принял христианство. 45. Какой голливудский секс-символ любит делать обувь своими руками?

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
		25			26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
		46					
47							
		48					
49							

Ответы и решения
 смотрите в ТВ-программе (Суббота)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
 ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
 В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
 Выходит пять раз в неделю утром
 Ежедневник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
 АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Серков
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Александр Аюшин

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
 Алексей Белянчев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Зименко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Бардан Гранджания (редактор отдела новостей), Александр Костриков (арт-директор), Екатерина Нерозникова, Алена Прокина (шеф-редакторы сайта)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

ДИРЕКЦИЯ Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2018.
 Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
 Приобретение авторских прав:
 тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
 127015, Москва, Бумажный пр.-д. 14, стр. 2
 Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
 E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
 E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
 Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
 E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
 Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д. 5В.
ТИРАЖ 786 940 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 202 тысячи читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва 14+, сентябрь 2017 — февраль 2018 года)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
 Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 22.11.2018 № 45 (28095)

Дом

ХИМКИ²⁰¹⁹

-10%

до

КВАРТИРЫ ПРАГМАТИК
от 2,4 млн.—

м. «Речной вокзал», м. «Планерная»**

самолет
девелопмент +7 (495) 255-59-74

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 12 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2018 ГОДА. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ HIMKISAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СТРОЙКОНСАЛТ». **МЕТРО «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ» И «ПЛАНЕРНАЯ» — БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.



НОВОГОДНИЙ SALE

до 10% на квартиры

7 минут от метро «Черкизовская»

Level АМУРСКАЯ 495 150 56 48

ДО 30.11.2018 КВАРТИРЫ В ЖК LEVEL АМУРСКАЯ СО СКИДКОЙ ДО 10 МЛН Р. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. 7 МИНУТ ПОСЛЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ПЕШЕХОДНОГО ПЕРЕХОДА ОТ МЦК «ЛОКОМОТИВ» ДО УЛ. АМУРСКОЙ. ЗАСТРОЙЩИК — АО «МСМ ИЧ» ОГРН 1037739276167. УСЛОВИЯ АКЦИИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ — НА САЙТЕ LEVEL-AMURSKAYA.RU. LEVEL — УРОВЕНЬ SALE — РАСТРОДАЖА. РЕКЛАМА.

ЛЮБЕРЦЫ²⁰¹⁸

-10%

до

КВАРТИРЫ ПРАГМАТИК
от 2,8 млн.—

м. «Некрасовка»**

самолет
девелопмент +7 (495) 181-43-62

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 12 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2018 ГОДА. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ LUBERCYSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ ДЕВЕЛОПМЕНТ». **МЕТРО «НЕКРАСОВКА» — БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

ОСТАФЬЕВО*

-10%

до

КВАРТИРЫ ПРАГМАТИК
от 2,5 млн.—

м. «Бунинская Аллея»**

самолет
девелопмент +7 (495) 255-41-80

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 12 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2018 ГОДА. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ OSTAFIEVOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СР-ГРУПП». **МЕТРО «БУНИНСКАЯ АЛЛЕЯ» — БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

ТОМИЛИНО²⁰²⁰

-10%

до

КВАРТИРЫ ПРАГМАТИК
от 2,1 млн.—

м. «Котельники»**

самолет
девелопмент +7 (495) 256-44-48

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 12 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2018 ГОДА. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ TOMILINOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ — ТОМИЛИНО». **МЕТРО «КОТЕЛЬНИКИ» — БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ

-10%

до

КВАРТИРЫ ПРАГМАТИК
от 2,3 млн.—

м. «Домодедовская»**

самолет
девелопмент +7 (495) 135-17-16

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 12 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2018 ГОДА. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PRIBOROD77.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ». **СТАНЦИЯ МЕТРО «ДОМОДЕДОВСКАЯ» — БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ ВАШЕЙ КВАРТИРЫ!

Для выгодной продажи или обмена квартиры ПЕРВЫЙ ШАГ — это правильное определение ее стоимости. Наши специалисты БЕСПЛАТНО учитывают все критерии оценки и проводят анализ цен на квартиры-конкуренты. ВТОРОЙ ШАГ при обмене — выбор взамен жилья по привлекательной цене. В том числе вы сможете выбрать квартиру в НОВОСТРОЙКАХ со скидками от наших партнеров-застройщиков с использованием ИПОТЕКИ и материнского капитала. Звоните в АН «Кутузовский проспект» и открывайте новые возможности при продаже, покупке, обмене квартир в Москве и Московской области.

27 лет на рынке

АН «КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ»
ОГРН 1047796209636. Реклама.

www.kutuzov.ru

ПРОФРЕМОНТ КВАРТИР

Ремонт ПОЛОВ
Ремонт СТЕН ЦИКЛЕВКА ПАРКЕТА
Ремонт ПОТОЛКОВ
Ремонт ВАННЫХ комнат. Электрика.

НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ
скидка 30%
ЗАКЛЮЧАЕМ ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ.
8(962) 9-0000-91
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА-БЕСПЛАТНО
ДОСТАВИМ МАТЕРИАЛЫ. ПЕРЕДВИНЕМ МЕБЕЛЬ. УСТРАНИМ НЕРОВНОСТИ. ВЫВЕЗЕМ МУСОР.

РЕМОНТ КВАРТИР ВАННЫХ КОМНАТ КУХОНЬ

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО
Цены 2014 ГОДА!
umas-remont.ru
Звоните ежедневно:
8(495) 015-05-39
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ
• ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР.
• ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ.
ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО. КОРОТКИЕ СРОКИ
Индивидуальный подход!

Дом

Большое Путилково

ОТ **2,5** МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ СТАРТ ПРОДАЖ

м. «Митино», «Пятницкое шоссе»*

самолет девелопмент (495) **132-15-10**

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 30 НОЯБРЯ 2018 ГОДА. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PUTILKOVO-SAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ-ПУТИЛКОВО». *МЕТРО «МИТИНО» И «ПЯТНИЦКОЕ ШОССЕ» - БЛИЖАЙШИЕ СТАНЦИИ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ

СПУТНИК

ДО **10%**

КВАРТАЛ С ОТДЕЛКОЙ ОТ **2,5** МЛН.—

м. «Строгино»***

самолет девелопмент +7 (495) **132-22-28**

*АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 12 ОКТЯБРЯ ПО 30 НОЯБРЯ 2018 ГОДА. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ SPUTNIKSTU.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «БУХТА ЛЭНД». ***АПАРТАМЕНТЫ. ****МЕТРО «СТРОГИНО» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

НОВОСТРОЙКИ

80 ЖК в Москве и Московской области

- ➔ 1-комн.квартиры - от 1,9 млн.руб. - Люберцы, Химки, Крекшино, Котельники...
- ➔ от 3 млн.руб. - Новая Москва, Коммунарка, Видное...
- ➔ от 4,7 млн.руб. - Отрадное, Марьино, Ясенево, Волгоградский пр-т, Щелковская, Медведково...
- ➔ 2-комн.квартиры - от 5.9 млн.руб. - Красногорск, Люблино, Некрасовка, Бутово...
- ➔ а также **известные ЖК** рядом с метро Автозаводская, Ботанический сад, Нижегородская, Речной вокзал, Фили, Сходненская, Селигерская и др.

Подбор. Бронирование. Сопровождение покупки.

+7(499) **110-85-82** ankvaltira.ru

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Бесплатно! Быстро! По телефону!

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. Чтобы продать или обменять жилье удачно, и купить ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), важно изначально грамотно определить рыночную стоимость квартир.

Звоните 8(495)374-64-64 в АН «ТВОЯ Квартира» узнать рейтинг и стоимость жилья по Москве и области, что влияет на продажу, есть ли спрос на вашу квартиру.

Бронируйте Новостройки из нашего каталога по цене застройщика **БЕСПЛАТНО!**

С 9 до 21 без выходных.

8 (495) **374-64-64** ankvaltira.ru

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филенка массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — **БЕСПЛАТНО**

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ

- МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
- ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

✂ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению

8 (495) **221-22-46**

ДВЕРИ

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ для КУХНИ ВАННОЙ и ТУАЛЕТА ШКАФЫ-КУПЕ ОКНА ПВХ

ОСЕННИЙ ЦЕНОПАД по низким оптовым ценам более 1000 моделей

СКИДКА 15%*

до 30/11/2018

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР+ДОСТАВКА

www.zakaz-dveri.ru

Телефон: 8(495) **151-10-03**

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ДВЕРЕЙ

ДВЕРИ

от 2500руб.

МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ

ШКАФЫ -КУПЕ КУХНИ

ПЕНСИОНЕРАМ - СКИДКА ГАРАНТИЯ

5-я дверь, замер, доставка

8 (495) 295-51-59 • 8 (926) 112-77-66

ДУЕТ ИЗ ОКОН? Хочешь тепла и уюта? ЗВОНИ!

Замена фурнитуры в подарок!

Ремонт деревянных и пластиковых окон по ШВЕДСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

ООО «Ренесант»

8 (495) **642-41-60**

БЕЗ ВЫХ. с 9:00 до 21:00

Размещение рекламы

(499) 557-04-04

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Работа и образование

- Водитель «Замбони» на каток. Парк «Красная Пресня». Т. 8 (977) 381-66-39
- Работа. Кассир, грузчик, упаковщик. З/П сразу! Т. 8 (499) 649-34-82

Недвижимость

- Сниму комнату. 8 (925) 325-66-10
- Сниму выгодно. Т. 8 (903) 961-52-66

КВАРТИРЫ НА НАБЕРЕЖНОЙ

от 3,9 млн Р

Домашний 280 03 00

МЕТРО «МАРЬИНО»

Группа ПСН, АО СЗ «Мосстройснаб». Проектная декларация на сайте: домашний.рф. Реклама.

HOMEWAY

недвижимость

КВАРТИРЫ, КОМНАТЫ ПРОДАТЬ, КУПИТЬ, 100% СРОЧНЫЙ ВЫКУП

ВСЕ СДЕЛКИ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

8 (499) **481-88-88**

Товары и услуги

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН

Срочный вывоз. Работа до 500 руб.

Т. 8 (495) 101-08-11

Гарантия до 3 лет. Диагностика бесплатно.

- Ремонт стир. маш. Т. (916) 039-99-87
- Радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) **146-21-19**

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ и ПОСУДОМОЕЧНЫХ МАШИН

ХОЛОДИЛЬНИКОВ

- ♦ ОТ 400 РУБ ♦ СКИДКИ ДО 20 %
- ♦ ГАРАНТИЯ 2 ГОДА
- ♦ ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО

8(495) **369-94-76**



1

Актриса Вера Васильева в жизни (1) и в сцене из спектакля «Пиковая дама» с Александром Дриновенем в Малом театре (2). С Борисом Андреевым (Яша Бурмак) в фильме «Сказание о земле Сибирской» (3). Вера Васильева с Андреем Мироновым. Фото второй половины 1980-х годов (4). Вера Кузьминична с мужем Владимиром Петровичем Ушаковым. Фото 1996 года (5)



2



3

ВЕРНОСТЬ СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА ХРАНИТ ВОТ УЖЕ СЕМЬ ДЕСЯТКОВ ЛЕТ. НА НЕЙ В ПРЕМЬЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ «ВЕРА» АКТРИСА ОТМЕТИЛА И СВОЕ 93-ЛЕТИЕ

ХОЧУ ИГРАТЬ!



Елена Булова
nedelya@vm.ru

Беседа с обозревателем «Вечерки», Вера Кузьминична вспоминает о своем детстве, рассказывает о любимых театральных работах, о том, как началась ее карьера в кинематографе, и, конечно, о любви. **Вера Кузьминична, вы родились и всю жизнь прожили в Москве. Вам довелось узнать, что такое «коммунальный рай»?**

Конечно. Я родилась около Чистых прудов, в Гусятниковом переулке, близ Мясницкой улицы. У меня было две старшие сестры — Валя и Тоня, а спустя 14 лет после меня на радость всем появился братишка Васенька. Наша коммуналка располагалась в двухэтажном доме, в каждой комнате жили удивительные люди, похожие на героев рассказов Зощенко. Например, старушка Мария Ионовна, благородная на вид, «из бывших», но какая-то замученная, с черными кругами под глазами. Она быстро что-то варила на ке-

росинке, ни с кем ни о чем не говорила и сразу же исчезала в своей темной комнате. Если бы мне сейчас выпало сыграть женщину, напуганную революцией, я бы прежде всего вспомнила ее. Удобств у нас не было, отапливались комнаты печками, дрова пилили прямо на кухне. И был подпол, где наша семья хранила заготовленную летом картошку и кадки нашинкованной капусты — главная еда того времени. Шли 30-е годы.

А помните ли вы первое свое потрясение от театра?

Первый раз я попала в Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко на «Царскую невесту» и была покорена этим сказочным миром. Придя домой, залезла под стол, подняла, как в шатре, скатерть и запела нечто похожее на оперу. С тех пор, оставаясь одна, я надевала самодельные костюмы, украшала голову бумажными коронами, шляпами и пела. А так как жили мы на первом этаже, то с улицы меня хорошо было видно. И во дворе я получила прозвище Шалапин, думая, что меня дразнят так из-за шляп. Кумирами и богинями в то

АЛЕКСЕИ ФУМИЛИН/ТАСС

ВАЛЕРИЙ ШАРАФУЛЛИН/ТАСС

время для меня были великие Андровская, Еланская, Бабанова. И совершенно неземная Алла Тарасова, которая бросалась под поезд в только что поставленной Немировичем-Данченко «Анне Карениной». Завороженная, покоренная, очарованная театром, я хотела работать только в нем. Но скромная жизнь с монотонными, однообразными заботами о хлебе насущном одновременно рождала мысль: «У меня-то ничего похожего не будет». И в двенадцать лет в отчаянии из-за этих мыслей я совершила глупость, чуть не стоившую мне жизни: взяла бритву и резанула ею дважды по

ждем домой, рыдала в голос. Я оставила школу и, чтобы получить рабочую карточку, поступила к отцу на завод, работала там фрезеровщицей. Получив по карточке мыло, ходила в подмосковные деревни менять его на мороженую картошку...

В 1943-м вы поступили в Московское городское театральное училище, а потом оказались в кино, замеченной самим Пырьевым...

Я решила попытаться счастья в театральном и прошла! Однажды в раздевалке у зеркала я примеряла капор и увидела, что на меня пристально смотрит женщина. Одетая была в бедное пальтишко, туфли на низком ка-

премии. Каково это стать ее лауреатом, будучи еще студенткой?

Я к премии представлена не была, но мне потом рассказали, что Сталин, посмотревший фильм, спросил: «А где нашли эту прелесть?» И меня тут же включили в список. К обрушившейся славе я готова не была и всячески тушевалась.

После такой награды вас должны были засыпать новыми сценариями, но этого почему-то не произошло?

Возможно, виной тому оказалась одна история. Уже после премьеры мне сообщили, что меня ждет на разговор в гостинице «Москва» Иван Александрович. Окры-

ленная надеждой, фантазируя, что он собирается снимать новый фильм и я там получу роль, побежала на встречу. Вошла, Пырьев явно волновался, а потом сел на диванчик и спросил: «Счастлива? А как ты меня отблагодаришь?» И привлек меня к себе. Я стала с ним бороться. Как настоящая деревенская девка. В итоге он, рассердившись, обронил: «Больше ты в кино сниматься не будешь!» А он был директором «Мосфильма». Я не знаю, сдержал ли он свое обещание или просто режиссеры не видели меня в других ролях... Несмотря на эту историю, ничего, кроме огромного чувства благодарности и восхищения его талантом, я к Пырьеву никогда не испытывала.

И вы отправились показываться в Театр сатиры?

Да. Я показала и была принята в Театр сатиры на роль Лизоньки Синичкиной в водевиле «Лев Гурыч Синичкин», где первый раз запела! Известный театр, чудесная роль, и для меня, как и для моей героини, сбылись мечты о сцене. Я всегда считала Театр сатиры своим родным домом, никогда не видела там от людей зла. И в те годы ни разу не почувствовала коварства, зависти,

Я сегодня играю не так часто, но расстаться со сценой для меня было бы слишком тяжело: мне еще есть чем делиться со зрителем...

интриг, о которых всегда предупреждают молодых актеров. На этой сцене мне предстояло работать с большими артистами — Георгием Менглетом, Анатолием Папановым, Андреем Мироновым, Спартаком Мишулиным, Ольгой Аросевой, Александром Ширвиндтом, Михаилом Державиным и многими другими замечательными артистами и режиссерами.

И именно в театре вы встретили свою первую любовь?

В труппе появился режиссер Борис Равенских — стремительный, страстный, талантливый, загадочный. Шел 1949 год, он ставил спектакль «Свадьба с приданым». Репетиции проходили на едином дыхании. Борис Иванович обрушил на нас такое знание деревенской жизни, такую любовь к русской природе, песне, старинным обрядам... Мы не отходили от него, постоянно хохотали, а вечерами все вместе шли его провожать до общежития на Трифоновке, где он проживал с женой. Это была изумительная актриса Лидия Гриценко. Однажды он пришел к нам в гости, очень понравился моей маме, она угощала его жареной картошкой и треской, а он на-

хвалялся! И когда я пошла его провожать до ворот, он вдруг меня по-настоящему поцеловал. Дальше все понеслось, как в безумном, сумасшедшем вихре...

Премьера состоялась в марте 1950 года. Это был триумфальный

успех! Спектакль был удостоен Сталинской премии, экранизирован. В двадцать пять лет я получила свою вторую премию.

Но шли годы, Борис Ивановичу предстояло возглавить Малый театр, где он ставил «Власть тьмы» Толстого. Борис Иванович со временем расстался с женой, но радости мне это не принесло. Иногда ночью, часа в два, когда все жильцы квартиры крепко спали, он мне звонил. Я босиком бежала по коридору, шепотом, дрожа от холода, отвечала на вопрос: «Не спишь?» — «Не сплю, жду звонка». Но в день премьеры его спектакля «Власть тьмы» он сказал, чтобы я не приходила. Конечно, я не пошла, прождала звонка всю ночь, но его так и не последовало... А когда утром на следующий день я уехала к маме на Чистые пруды, то туда приехал Володя Ушаков (ис-

полнитель роли Максима в спектакле «Свадьба с приданым»). — «ВМ»), точно чувствующий мое отчаяние, и спросил, как спрашивал уже много раз, соглашусь ли я быть его женой. Я ответила: «Согласна».

Вы не пожалели об этом решении впоследствии?

Я не пожалела ни разу за 56 лет, которые мы прожили с Володей. Про Бориса Ивановича он говорил: «Он гений, тебе с ним было бы непросто».

Сегодня вы заняты в пяти спектаклях. Особенно меня потрясает, как легко вы прыгаете по сцене на высоких каблуках в «Роковом влечении» в роли голливудской кинодивы Ирмы Гарленд?

Этот спектакль — подарок к моему 90-летию. Я сейчас играю не так часто, но расстаться со сценой было бы слишком тяжело: мне есть чем делиться, я хочу играть! Счастье, что у нас в театре есть такой руководитель, как Александр Ширвиндт, благодаря которому в актерском смысле я имею очень многое, и не я одна. «Мольер», где я играла жену главного героя, «Орнифель», где играла Графиню — я наслаждаюсь этой работой. Мне посчастливилось играть в режиссерской работе Юрия Васильева «Однажды в Париже» в театре «Модерн».

Александр Ширвиндт пригласил Романа Виктюка на «Реквием по Радамесу». Моими партнершами там были две роскошные актрисы — Ольга Аросева и Елена Образцова. Это был подарок судьбы! Как и звонок Элины Быстрицкой с просьбой сыграть в Малом театре Графиню в «Пиковой даме». Спектакль взяли к юбилею Быстрицкой, но в момент выпуска она заболела и попросила меня ее заменить. Я никогда не мечтала о «Пиковой даме», всю жизнь думая, что это не моя роль, что я не роковая женщина. Забывая, что мне в реальности на десять лет больше, чем моей героине, я мучилась тем, что мне не поверят. В итоге я стала сморкаться, кряхтеть, сопеть, всем своим видом говоря, что «и вы будете такими же».

Спектакль «Вера» — очень открытый, требующий от актрисы определенной смелости...

Размышляя о своей жизни, я решила выйти на сцену в «Вере». Мне всегда хотелось рассказать о трудностях и радостях актерской профессии. Это моя исповедь и благодарности тем ролям, которые помогли мне жить. И людям, которые дарили мне и любовь, и боль.



4

PERSONASTARS

руке... Поняв, что следы надо как-то скрыть, я руку замотала и никому нечего не сказала. Но еще лет сорок на ней оставались шрамы.

Каким вам вспоминается начало войны в Москве?

Нашу семью разметало по разным концам страны. Мама с двухгодовалым братом была эвакуирована в башкирскую деревню, старшая сестра Валентина, медик, направлена в больницу Киргизию. Никогда не забуду страшный день прощания с другой моей сестрой — Тошенькой. Это было 16 октября, немцы подошли близко к Москве. В городе царили паника и ощущение, что немцы вот-вот войдут в город. Учреждения срочно эвакуировали: улицы были полны автобусами, машинами. Я прибежала к месту работы Тошеньки, мы обнялись и тут же раздался крик: «Скорей!» Их машина тронулась, а я побрела под до-

блук. Ассистентка Ивана Александровича Пырьева, который собирался снимать «Сказание о земле Сибирской», пригласила меня на пробы. Пырьеву нужна была молоденькая девушка, наивная, «кровь с молоком». На «Мосфильм» я явилась в лучшем платье своей сестры из синего креп-сагина и на каблуках, одолженных у второй сестры, на которых ходить не умела. На голове вместо косичек я соорудила стоящую дыбом копну кудрей, вьющихся мелким бесом. Пырьеву я решительно не понравилась. Он заставил меня расчесать волосы, надеть костюм Настеньки. А потом скомкал узлами два чулка и решительно засунул их в мое декольте, соорудив пышную грудь, которой у меня не было: «Ну, теперь, кажется, все в порядке».

Картина вышла на экраны в 1948-м, и группа была представлена к Сталинской



5

PERSONASTARS

ГЛАВНАЯ РОЛЬ В СЕРИАЛЕ «ДЕКАБРИСТКА» — НОВАЯ РАБОТА СВЕТЛАНЫ ИВАНОВОЙ. В ИНТЕРВЬЮ «ВМ» АКТРИСА РАССКАЗАЛА И ОБ ЭТОЙ РОЛИ, И ОБ УЧАСТИИ В ДРУГИХ КАРТИНАХ



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

Многосерийная драма «Декабристка» (НТВ) — о последних годах сталинских репрессий. Героиня Ивановой — Зинаида Уварова — бросает все и едет за любимым мужчиной в места заключения. **Светлана, в фильме ведь показана реальная история?** Да, моя героиня действительно существовала. Жи-

вы ее родственники. К сожалению, мне не удалось пообщаться с ними, но это сделали режиссер Ирина Гедрович и сценаристы. Зинаида Уварова была секретарем суда. Однажды она заметила, что начальник подписывает документы не глядя, и стала подкладывать ему постановления об освобождении осужденных, которые печатала сама. **Съемки проходили в Сыктывкаре в бывшей колонии?** Нет, в действующей. Но я приезжала туда всего на один день и с заключенны-

ми не пересекалась. А Дима и Слава (*актеры Дмитрий Муляр и Вячеслав Манучаров — исполнители главных мужских ролей в фильме. — «ВМ»*) прожили там какое-то время, так что, можно сказать, они погрузились в историю с головой. Со мной же получилось смешно. Нас встретил начальник колонии, провел через КПП, мне все интересно, я о чем-то спрашиваю... А он так удивился: «Вы что, первый раз в колонии?» Я говорю: «Да, и очень надеюсь, что последний».

Со времен декабристов жертвенность русских женщин часто становится темой для произведений искусства. Как думаете, это наша национальная черта?

Мне кажется, жертвенность — это женская от-

личительная черта, вне зависимости от национальности. В «декабристскости», если подумать, есть даже что-то феминистское. В пушкинские времена жены декабристов повели себя абсолютно алогично, не так, как было принято в обществе. Женщина показала себя сильной, независимой, волевой, а не просто сидящей у мужниной коленки. Мне кажется, это не жертвенность, а действительность. Жертвенность, если с актерской точки зрения говорить, это не сильно интересно...

С режиссером-женщиной легче работало?

Профессия режиссер не имеет половой принадлежности. Если режиссер хороший, то абсолютно все равно — мужчина он или женщина. Ирина Гедрович

ДОСЬЕ

Светлана Иванова родилась в 1985 году в Москве, в семье инженеров-энергетиков. Окончила ВГИК, мастерскую Игоря Ясуловича. С 2011 года — актриса театра «Современник». В фильмографии актрисы около 70 ролей, в том числе в таких фильмах, как «9 рота», «Искушение», «Легенда № 17», «Герой», «Дом Солнца», «Август. Восьмого», «С Новым годом, мамы!» и сериалах «И все-таки я люблю...», «Вербное воскресенье», «Доктор Тырса», «Следователь Тихонов» и других.



ОНА СВОИ ВЫБОР СДЕЛАЛА



2



ДИМИТРИ КОРОБЕЙНИКОВ/ТАСС



Актриса Светлана Иванова в жизни (2) и в сериале «Декабристка» в роли Зинаиды Уваровой (1, 3). Сергей Пускепалис сыграл в этом фильме роль председателя суда Сергея Петровича Ильина (3). Кадр из сериала «Декабристка» (4)



прекрасна, она мне очень понравилась еще на пробах. Ну, то, как я люблю ходить на пробы, стало уже притчей во языцех: мне это страшно нравится!

Вы серьезно?

Абсолютно. Если я пробуюсь к какому-то хорошему режиссеру, то я полдня проведу в работе с ним. И даже если меня не возьмут потом в кино, я считаю, что поработала с ним. Может быть, потому, что я не хочу получить роль любой ценой, мне больше интересны рост и развитие, а они возможны и в таком формате. И, опять же, пробы — это прекрасная возможность понять, смогу ли я с этим режиссером пройти долгий путь длиной в полгода. На пробах ведь многое становится понятно. Так что не только режиссеры нас выбирают, но и мы их.

В «Легенде № 17» вы также исполнили роль реального персонажа — Ирины Харламовой, жены легендарного хоккеиста. Человека, история которого хорошо известна, играть сложнее?

Играть Ирину было большой ответственностью, ведь есть ее дети, жива ее мама... Мы много общались с родственниками. Как правило, когда ты играешь персонажа выдуманного, ты, сама

и с режиссером, занимаешься сочинением его биографии: придумываешь, какими духами героиня пользовалась, что она любила есть, где любила гулять... А здесь ты можешь все это узнать.

После выхода фильма с родственниками героини общались?

Когда переписывались с Сашей Харламовым, поздравляли друг друга с праздниками, он меня мамой называл. Так и писал: «Привет, мама». Очень трогательно было. После этой работы что-то очень теплое в душе осталось...

Вспоминаю фильм «Август. Восьмого»: взрывы, экстремальные ситуации. Не боюсь участвовать в таких проектах?

Я к себе, как к инструменту, с уважением отношусь, и неоправданный риск считаю непозволительным. К тому же ни режиссер, ни продюсер не пустят меня кидаться грудью на танк. Но какие-то вещи все равно случаются. На это интервью я приехала со съемок в «Аванпосте», и вот здесь у меня фингал, видите (показывает на глаз. — «ВМ»), а здесь нос расшиблен не-

множко. Всякое бывает. Профессия такая. Но я бездумно не рискую, у меня дети, и я планирую еще прожить долгую жизнь в искусстве. (Смеется.)

Тем не менее когда ждали второго ребенка, снимались в фантастическом триллере...

Я позвонила режиссеру Егору Баранову, чтобы объяснить, почему не смогу сниматься. Он говорит: «Я знаю, что ты беременна, но у нас есть бронезилет». И его уверенность в том, что играть должна непременно я, и в том, что у нас все сложится, меня подкупила. Я была уверена, что на пробах он посмотрит на масштаб трагедии (показывает на живот. — «ВМ») и скажет: «Не, не надо тебе сниматься». Но он не испугался.

мне ждать с войны? Когда мне сказали, что партнером будет Дима Билан, я сразу согласилась. Когда ты работаешь с человеком, который в кино снимается первый раз, и ты видишь, как у него горят глаза... Так же, как горели у тебя 10 лет назад. Это так заразительно. И Дима меня поразил тем, как он все свое Евровидение, что называется, оставил за порогом, и стал, как мы все, просто частью съемочной группы.

А как вы попали в фильм Гарика Сукачева «Дом солнца»?

Я оканчивала институт. Конец четвертого курса, весна, пробы... Я не смотрела до этого то, что снимал Гарик: ни «Кризис среднего возраста», ни «Праздник». Для меня он как режиссер стал открытием. Мы снимали два года в Крыму. Съемки останавливались, потому что лето кончилось, и ждали следующего. И я ужасно страдала, потому что ко всем привыкаешь, когда живешь в экспедиции одной семьей. Сейчас я уже к этому чуть попроще отношусь. А тогда, по юности, это было очень болезненно.

В фильме «Поклонница», где вы играли возлюбленную Чехова, вам довелось поработать с Олегом Табаковым. Не робели перед мэтром?

Я ужасно Олега Павловича боялась, робела. В одной из сцен его персонаж сообщает моей героине, что Чехова не стало. Одна из важнейших сцен для его героя. Олег Павлович, конечно, фантастический! Казалось бы, человек такого опыта и такого статуса, а он советовался с режиссером, придумывал, рефлексировал. А впервые я встретила Олега Павловича, когда была абитуриенткой, пыталась поступать. Он шел по Камергерскому, и я взяла у него автограф.

И ни капельки не робели... Вы были свободолюбивым ребенком?

Да, у меня вторая дочка. Девичье царство. Вы актриса «Современника». Вас же Галина Волчек сама пригласила в театр. Уникальный случай?

Ну, меня пригласили уже как лицо средней известности, потому что из театра уходила Марина Александрова. Галина Борисовна как руководитель опытный и мудрый никогда никого не берет про запас. Она видела меня в «Доме Солнца» и спрашивала у сына Дениса Евстигнеева — что за девочка? Он ей говорил: «Забудь. Она занята. Она снимается без остановки». И он говорил правду, потому что я по юности снималась, не останавливаясь. Но когда театр

Мы все взвесили. Я пошла поступать первый раз после десятого класса, не после 11-го. Я ходила везде, во все вузы. У всех, конечно, вызывал вопросы мой возраст, ведь мне было 15. Я врала, что мне 16. Но когда я пошла поступать на следующий год по-настоящему, то уже все знала — как и что в каждом институте, куда надо зайти, что такое прослушивание десятками... Я чувствовала себя уверенно. Во ВГИКе мне было очень комфортно, я ощутила себя дома, там и осталась.

Вы москвичка. Вам повезло, не надо никуда уезжать из родного города...

Пока я училась, ужасно жалела, что я москвичка. Потому что у тех, кто жил в общежитии, была своя тусовка. Они могли репетировать все время. И общежитие находится в десяти минутах ходьбы от ВГИКа, не надо ехать через всю Москву с пересадками на метро. Но, с другой стороны, мне не надо было думать о том, что я ем, потому что у меня была рядом мама. Ну, мы, москвички, тоже иногда жили в общежитии, оставались, когда надо было что-то репетировать. Так что можно сказать, что четыре года меня дома практически не было.

Во время обучения вы снялись в картине «Франц + Полина». Правда, что старшую дочку вы назвали Полиной в честь своей героини?

Правда. Я даже думала: «Как было бы прекрасно, если бы меня звали Полиной». Дочка в этом году пошла в школу?

Пока еще в подготовительный класс.

Она понимает, что мама — известная актриса?

Понимает, и ее это не радует. Полине очень хочется, чтобы я была только ее. Ей не нравится, когда я общаюсь. Уже не секрет, что недавно вы во второй раз стали мамой...

Да, у меня вторая дочка. Девичье царство. Вы актриса «Современника». Вас же Галина Волчек сама пригласила в театр. Уникальный случай?

Ну, меня пригласили уже как лицо средней известности, потому что из театра уходила Марина Александрова. Галина Борисовна как руководитель опытный и мудрый никогда никого не берет про запас. Она видела меня в «Доме Солнца» и спрашивала у сына Дениса Евстигнеева — что за девочка? Он ей говорил: «Забудь. Она занята. Она снимается без остановки». И он говорил правду, потому что я по юности снималась, не останавливаясь. Но когда театр

покидала Марина Александрова, искали актрису на роль Патриции Хольман в «Трех товарищах», я снова всплыла в разговоре. Вот мне и позвонили, я пришла — все.

Театр — это жесткие рамки, график...

Мне радостно, что такие рамки у меня есть. Конечно, какие-то кинопроекты не состоялись, потому что театр в приоритете. Это закон. Мне режиссер один говорит: «Ну, ты что, не можешь отменить «Три товарища?»» Я ему: «Что, простите?» И он был обижен страшно. Бывают такие вот молодые режиссеры... Но, с другой стороны, за мной мощный тыл: я актриса «Современника». Съемки, театр, двое детей. Были времена, когда актрисы выбирали: или карьера, или семья...

Сейчас прогресс на таком уровне, что материнство стало легче, проще с бытовой точки зрения. Конечно, я не все успеваю. Точнее, ничего я не успеваю. Я понимаю, что мне не хватает времени на саморазвитие — почитать лишний раз, или что-то посмотреть, или куда-то сходить. Безусловно, тяжело совмещать работу и семью, но пока совмещается. И это счастье, что у меня есть хорошие помощники. Удается отдохнуть всей семьей, с детьми?

Я люблю что-то новое смотреть. Всегда, если мы находимся где-то дольше недели, мы берем машину в аренду, и я сажусь за руль. Так, мне кажется, можно почувствовать ритм города, притвориться на время, что ты здесь живешь. Периодически уезжаю в Израиль, который я нежно люблю, там родился моя младшая дочка. Но я мечтаю о долгих путешествиях. Я бы хотела и в Риме пожить, и в Америке. Мне кажется, детям это полезно, они очень развиваются в таких поездках.

У тибетских монахов есть такая мудрость: три несчастья могут случиться с человеком в жизни — это красота, слава и богатство. С вами они случились...

Я считаю, что не настолько красива, не настолько знаменита и не настолько богата, чтобы это стало для меня испытанием. К тому же я хорошо знаю, что такое быть небогатой и неизвестной. И, кроме того, я реалист. А если вдруг встанет выбор: семья или карьера? Я легко могу это представить. В конце концов, я такой выбор периодически делаю: отказываюсь от каких-то предложений, потому что у меня маленький ребенок. Это и есть мой выбор.

АРХЕОЛОГИ
ПОДВОДЯТ ИТОГИ
СЕЗОНА: СРЕДИ
НАХОДОК ЭТОГО
ГОДА — МОНЕТЫ,
ПЕРВЫЙ ФАРФОР
ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВОДСТВА,
КОЖАНАЯ ОБУВЬ
И КОКАРДЫ



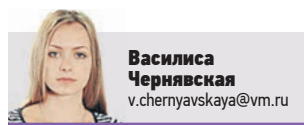
Директор «Столичного археологического бюро» Константин Воронин демонстрирует найденный при раскопках изразец (1) и другие находки: знак «За царя и отечество» для иноверцев (2), товарная пломба XIX века (3), крест, отлитый в каменной форме (4), фарфоровые чашки (5) и тарелки (7), паломнический крест из Иерусалима (6)



СЛЕДЫ САНКЦИЙ



Среди находок и другие кресты — один деревянный из Иерусалима (его, скорее всего, привезли после паломнической поездки в XIX веке) и аккуратный нателный, сделанный из металла.



Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru

Нынешний год для любителей старины стал в какой-то степени переломным: обновление федерального законодательства дает им больше возможностей исследовать столичные территории. Закон обязывает всех, кто ведет земляные работы и строительство крупных объектов, привлекать на площадки археологов. Те только рады: территорий для исследований стало больше, и не только в центре Москвы.

За полушкой на луга

Так, у Симоновской набережной за полтора месяца нашли несколько монет — полденьги, полушки, копейки разных веков — это только часть улова. Самая ранняя монета датируется XVIII столетием, но археологи сразу оговариваются: скорее удача, нежели типичный предмет для этой местности. По словам специалистов, в этой части московского юга им преимущественно попадались различные вещи XIX века.

Основной материал — свинцовые товарные пломбы. Каждая из них имеет точную датировку: вплоть до дня выхода груза из конкретного города. До прокладки в этой части города рельсов у Москвы-реки почти ничего не было: ни жилой застройки, ни какой-либо городской инфраструктуры. Пашни на заливных лугах появились не раньше XIX века. Это подтверждают и обнаруженные археологами артефакты. В первую очередь керамика: осколки посуды и бронзовая булава.

Трактирные находки

В другом районе — возле строящейся станции «Авиамоторная» — обнаружили изящную винную бутылку зеленого стекла. — Она, конечно, была не одна, что говорит о сосредоточении питейных заведений на окраине и за пределами Москвы, — рассказывает генеральный директор «Столичного археологического бюро» Константин Воронин. Среди других находок — вошпенная кубышка черного цвета, где в XVI–XVII веках хранили деньги. В прошлые годы археологам такие артефакты принесли несказанную удачу: именно в таких емкостях

нашли колоссальный клад в «Зарядье». В этот раз кубышка оказалась пустой. — Даже небольшое количество предметов позволяет ощутить энергетику тех вещей, которые мы находим, рассказать о быте прошлых веков, — продолжает Воронин.

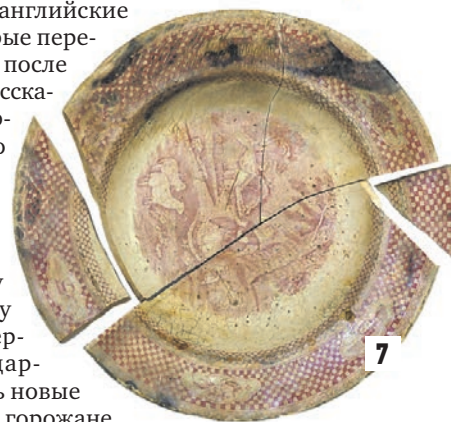
Фарфор

Отличное свидетельство быта — посуда. Чашки, тарелки обычно неплохо сохраняются: на донцах каждого такого артефакта можно увидеть клеймо конкретной мануфактуры. На тарелках — пасторальные сцены с пастушками, а на миниатюрных кружках — синие васильки. — После наполеоновских войн в России занялись про-

изводством фарфора, в городах возникло большое количество заводов. Они старались заменить английские образцы, которые перестали завозить после 1812 года, — рассказывает глава археологического бюро. По его словам, санкции тех лет привели к блоку в торговле экономическому эффекту: на территории государства открылись новые предприятия, а горожане стали покупать именно отечественную посуду.

Четкая копия

Продолжились масштабные работы и на



ГЛАВНЫЕ НАХОДКИ ГОДА

- Клад на Садовнической улице. 18 серебряных монет разного номинала были утеряны более двух с половиной веков назад.
- Новые следы Великого пожара 1737 года. Печь, украшенная изразцами, находилась в доме, который, скорее всего, сго-

- рел. Воссоздать масштаб трагедии позволяют печные как раз хорошо сохранившиеся изразцы.
- Кожаная обувь. Современные ботинки «челси», оказалось, имели прототип еще три века назад. Их детали обнаружили на Садовнической улице.

Медный клад

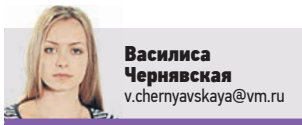
Еще одна находка для нумизматов: на Таганской площади откопали клад медных монет. Сбережения, конечно, оказались невелики — номинал варьируется от одной до пяти копеек разных годов выпуска: от середины XIX до начала XX века. — Наличие такого количества монет, их годы выпуска свидетельствуют о стабильности Российской империи и ее экономики с 1861 по 1917 год, когда все выпущенные в этом промежутке монеты находились в обращении, — говорит Воронин.

Богатые места

Этот год ознаменовался еще и тем, что ряд давних проектов был завершен. Например, наблюдения при работах на строительстве южного дублера Кутузовского проспекта. Там находится село Вольинское, где в XIV веке жил митрополит Киприан. — Мы нашли большое количество каменных надгробий около тогдашней церкви. Обнаружили и мастерскую, где они изготавливались, — рассказывает Воронин. — Работу резчиков и скульпторов могли оплатить очень дорогие, с них делали или люди высокого церковного звания.



МУЗЕЙ ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА ОБНОВИЛ ЭКСПОЗИЦИИ, СТАЛ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ЛЕКЦИЙ, СТРОИТ ПЛАНЫ И ЖДЕТ РАСШИРЕНИЯ, ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ НИКОГДА НЕ ВЫСТАВЛЯВШИЕСЯ ИКОНЫ



Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru

Музей открывает новую страницу своей истории. И если пару лет назад единственный в мире специализированный Музей древнерусского искусства представлял богом забытое место, то сейчас к его уникальным собраниям икон, к его проблемам и надеждам руководство учреждения старается привлечь внимание общества и властей. Первые серьезные шаги уже сделаны. О них подробно рассказал директор музея Михаил Миндлин.

Заинтересовать

Михаил Борисович, расскажите, что сделано, какие перемены произошли в музее?

Во-первых, полностью обновили экспозицию, изменения в которой не происходили десятилетиями. Сделали это к 70-летию музея. Интересные выставки теперь проходят регулярно, работает издательский отдел, который выпускает тематические каталоги и научно-популярные альбомы, сборники статей. Вторых, отремонтированы все экспозиционные помещения, установлен новый музейный свет, которого никогда здесь не было. Появилась современная система климат-контроля, которая следит за температурно-влажностным режимом во всех помещениях. В-третьих, приведено в порядок бывшее духовное училище, а котельную преобразовали в кафе.

Как изменилась сама экспозиция?

Кардинальным образом: каждому веку соответствует



СВЕТЛАНА КОЛОСКОВА

свой зал, стенды выделены своим цветом, что помогает посетителям сориентироваться в шедеврах конкретного века. Обычно посетителям достаточно одного визита к нам. Второй раз смотреть те же произведения искусства они не хотят. Мы приняли решение: выставку постоянно меняем, представляем те иконы, которых не было на экспозиции. Благодаря этому гостям интересно наблюдать за музеем, его выставочной жизнью. В нашем собрании — древнейшие иконы, в других залах представлены западноевропейские образцы, произведения XIX века, выполненные на высочайшем ремесленном уровне. Такая детализация, история создания икон привлекают посе-

тителей. Экспозицию дополняют образцы декоративно-прикладного искусства. Их украшают жемчуг и даже драгоценные камни. Это тоже интересно публике. **То есть москвичи пошли.** Да, и мы видим цифры: более чем вдвое вырос поток посетителей в наш музей. **А интерактив у вас какой-то планируется? Многие музеи идут по пути современных приложений, каких-то онлайн-программ...** С интерактивными развлечениями в столь консервативной среде достаточно сложно. Мы привлекаем публику циклами интересных лекций, концертами, разнообразными занятиями с детьми. Словом, ведется чрезвычайно активная работа.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУЗЕЯ

о туристах. Но хватает ли вам этих площадей?

Нет, музей задыхается. У нас около 20 тысяч единиц хранения. И многие произведения искусства требуют новых площадей. Да, мы стараемся ротировать постоянную экспозицию, но только этой мерой проблему не решим.

В этом году город передал вам здания главного дома и северного флигеля городской усадьбы Хрящева-Шелапутиных. Это поможет решить вопрос?

Проект реконструкции новой территории музея (1). Михаил Миндлин демонстрирует одну из новых экспозиций (2)

Эти здания расположены рядом, в чем уже большой плюс — они через дорогу от существующего комплекса зданий на Андроньевской площади, 6. В составе переданного — бывший жилой дом, расположенный на соседней территории. Общая площадь составляет пять тысяч квадратных метров.

Что в этих зданиях планируется разместить?

Всю музейную инфраструктуру — хранилища, реставрационные мастерские, хозяйственные и административные службы — планируется перенести в новые здания. Но для начала их необходимо серьезным образом привести в порядок. Сейчас усадьба с флигелем и жилой дом выглядят удручающе. Исторические постройки расписаны граффити, часть окон закрыта металлическими листами, многие стекла выбиты. Работ предстоит немало. Уже разработано предпроектное предложение, его предстоит утвердить. Только потом мы сможем сделать первый свободный вздох и сказать, что музей заканчивает период стагнации.

Во что в итоге превратятся заброшенные сейчас здания, что смогут увидеть там посетители?

Мы предлагаем перед зданием бывшего жилого дома создать застекленный атриум, где будут экспонироваться копии фресок Дионисия из Ферапонтова монастыря в натуральную величину, а внутри разместить зал для концертов и конференций, организовать открытое хранилище, большое музейное кафе и смотровую площадку с видом на Спасо-Андроников монастырь.

Расширить

Тем не менее проблемы у музея есть.

Да, и это вопросы сохранения архитектурных ансамблей. Уже прошел все инстанции проект реставрации и приспособления для современного использования зданий и сооружений церкви Архангела Михаила, трапезной Лопухиных, настоятельских палат. Завершили благоустройство территории. В следующем году у музея и храма расцветут полевые цветы и травы. Наша задача — сохранить великое наследие прошлого, чтобы у посетителей возникало ощущение, что он оказался не в XXI, а в XVII веке.

У вас действительно красивый двор внутри, сюда приходят москвичи просто посидеть на лавочках, гуляют с детьми, не говоря уж

Я так вижу

КПК АЛЬЯНС КАПИТАЛ
НАШИ КЛИЕНТЫ — ЭТО НАША СЕМЬЯ!

СБЕРЕЖЕНИЯ
13,5% ГОДОВЫХ

СТРАХОВАНИЕ СБЕРЕЖЕНИЙ ЧЛЕНОВ КПК

ВЫПЛАТЫ ВОЗМОЖНЫ:

- Ежемесячно
- Еженедельно
- В конце срока

АКЦИЯ
40 000 РУБ. ВРУЧАЕТСЯ СРАЗУ
ПОДАРОЧНАЯ СУММА НА ПРИМЕРЕ СБЕРЕЖЕНИЙ = 1 000 000 РУБЛЕЙ

ПОДАРОЧНАЯ СУММА ВРУЧАЕТСЯ ЕДИНОРАЗОВО, СРАЗУ ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА

КПК "Альянс Капитал" ОГРН 5177746114728. СВ-80 СРО "ГУБЕРНСКОЕ КРЕДИТНОЕ СОДРУЖЕСТВО" №306. ДОГОВОР ЗАКЛЮЧАЕТСЯ НА 12 МЕСЯЦЕВ. ПРИЕМ СБЕРЕЖЕНИЙ ОТ 50 000 РУБ. ВЫПЛАТЫ: ЕЖЕНЕДЕЛЬНО, ЕЖЕМЕСЯЧНО И ПО ОКОНЧАНИИ ДОГОВОРА КАК КАПИТАЛИЗАЦИЯ. * ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ ДОГОВОРА ВРУЧАЕТСЯ ПОДАРОК. ВСЕ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ И ВЫДАЮТСЯ ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТРАХОВЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА. АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ С 01.11.2018 ПО 31.12.2018 Г. ЧЛЕНЫ КПК НЕ СУТ СУБСИДИАРНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРАХ АКЦИИ, СРОКАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛАХ И УСЛОВИЯХ МОЖНО УЗНАТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ. АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ В РАМКАХ РЕКЛАМНОЙ «ВЫБЕРИ СВОЙ ПОДАРОК». СТРАХОВАНИЕ НКО «МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО ВЗАИМНОГО СТРАХОВАНИЯ» ЛИЦ. ВС №4349 ОТ 09.06.2017. ДОГ. №ГО КПК_00175. РЕКЛАМА.

8-495-208-14-30 Адрес сайта в интернете: **АЛЬЯНС-КАПИТАЛ-КПК.РФ**
Г. МОСКВА, УЛ. ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, 9, БИЗНЕС ЦЕНТР «РЕГУС». М. КУРСКАЯ.

30 ЛЕТ НАЗАД ПРОИЗОШЛО ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ: С КОСМОДРОМА БАЙКОНУР СТАРТОВАЛ ОРБИТАЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ-РАКЕТОПЛАН «БУРАН». ЕГО ПОЛЕТ ДЛИЛСЯ 206 МИНУТ, ЗА КОТОРЫЕ КОРАБЛЬ СОВЕРШИЛ ДВА ВИТКА ПО ОКОЛОЗЕМНОЙ ОРБИТЕ

15 ноября 1988 года. Посадка космического корабля многоразового использования «Буран». В воздухе — сопровождающий его МиГ, пилотируемый летчиком-испытателем М. Толбоевым (1)



Наталья Науменко
nedelya@vm.ru

Как рождалась эта космическая легенда — многоразовая космическая система «Энергия-Буран» — и какую роль сыграла в развитии отечественной космонавтики, «Вечерке» рассказали люди, своими руками создававшие первый советский многоразовый космический корабль.

Догнать и обогнать!

Идеей создания многоразового космического корабля грезил еще великий конструктор Сергей Павлович Королев. Он понимал, что для всестороннего изучения космоса мало было вывести на околоземную орбиту спутник с людьми. Для научных работ требовалось доставлять в космическое пространство и забирать оттуда более тяжелые грузы: целые модули, лаборатории и межпланетные комплексы. Такое по силам только многоразовому космическому кораблю, оборудованному грузовым отсеком и универсальным манипулятором (подобием механической руки).

— Королев говорил, что исследовательских направлений в космосе очень много. Это и поиск полезных ископаемых на земле, и планирование сельского хозяйства, и развитие связи, и, конечно, главное — оборонная составляющая... Но в освоении космоса мы постоянно соревновались с американцами, — говорит заслуженный испытатель космической техники Федерации космонавтики России Николай Ашотович Петросян. — На фоне этого противостояния и проекты рождались во многом похожие. Разработка «Энергия-Буран» на-

чалась с появлением в США «Спейс Шаттл». В начале 1970-х советской разведке стало о нем известно. Автором отечественной идеи стал главный конструктор ОКБ «Микоян» Глеб Евгеньевич Лозино-Лозинский. Мы беседуем в здании ГКНПЦ им. М. В. Хруничева в кабинете руководителя Департамента перспективных многоразовых средств выведения Павла Анатольевича Лехова. Главный проект последних лет Центра имени Хруничева — ракета-носитель «Ангара». Николай Петросян сегодня на пенсии. А когда-то, в 1960-е, они вместе пришли в космическую промышленность. Молодые, талантливые, дерзкие инженеры не побоялись связаться в поистине фантастический по тем временам замысел — строительство

—
Я так покорял

ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ СТАЛ ПОСЛЕДНИМ



дороги в инопланетные миры. Ведь с помощью многоразовых космических кораблей уже тогда могла осуществиться мечта полета на другие планеты. И Лехову, и Петросяну выпало работать в научно-производственных объединениях «Энергия» и «Молния», головных в реализации программы «Энергия-Буран». НПО «Энергия» отвечала за создание ракетносителя. НПО «Молния» воплотила в реальность «Буран» — самолет, выносимый в космос ракетносителем и самостоятельно возвращающийся на Землю.

— 17 февраля 1976 года вышло постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР о начале работ по разработке многоразовой космической системы и перспективных космических комплексов, — говорит Павел Анатольевич и зачитывает фрагмент исторического документа. К созданию «Бурана» подключились 1200 предприятий, курируемых 70 министерствами. Сроки исполнения работ были чрезвычайно сжатыми. Предстояло догнать американцев, запустивших свой «Шаттл» в 1981 году. Правительство настаивало на первых летных испытаниях «Бурана» в 1983 году. Хотя на момент этого решения даже пло-

СПРАВКА

Советский «Буран» превосходил американский «Шаттл» в технических возможностях. Например, мог совершать посадку в автоматическом режиме. Скорость «Бурана» при посадке во время входа в атмосферу достигала 30 тысяч км/ч (25 скоростей звука). Перед приземлением «Буран» сделал маневр полет «по восьмерке», погасив скорость до 300 км/ч.



ПУШКАРЕВ АЛЬБЕРТ/ТАСС

Умная громадина

Проводилась также и отработка посадки ракетоплана — в ручном и автоматическом режимах. Таких испытаний состоялось 24. К 1988 году полет «Бурана» удалось смоделировать и повторить в точности на испытательном стенде. — Там же отработывались и различные нештатные, аварийные, ситуации. Всю полученную информацию инженеры потом собрали, обработали и заложили в электронные мозги орбитального корабля, — поясняет Павел Лехов. Изначально для космических полетов планировалось построить пять «Буранов». На рубеже 1980–1990-х годов были готовы только два. Изделие 1.01 ОК «Буран» и изделие 1.02 ОК. Немногие вспоминают пер-

щадки для проектирования и производства многоразового корабля еще не было. — Наши специалисты оценивали проект «Энергия-Буран» неоднозначно, — признается Петросян. — Нам не хотелось повторять чей-то замысел. А мы шли почти шаг в шаг за американцами. Советская космическая промышленность заметно отставала от американской по технологиям. И все же разработчики «Бурана» по многим параметрам сделали отечественный корабль более совершенным. — У Лозино-Лозинского на столе лежал сантиметров в десять толщиной переведенный отчет по «Шаттлу»: он постоянно сверял наши идеи с американскими, — рассказывает Павел Лехов. К 1983 году «Буран» все-таки не успели вывести на взлетную полосу. Испытания в Жуковском начались годом позже. Но даже по современным меркам это было очень быстро. Всего каких-то восемь лет! (Ракету-носитель «Ангара» Роскосмос строит уже 25 лет). 1984 год многим жителям московского района Южное Тушино наверняка запомнился неожиданным и быстрым расширением мало чем примечательной улицы — Лодочной. Тихая двухполосная улочка вдруг разрослась, как река в весеннее половодье, до шести полос. Сегодня в народе сохрани-

24 октября 1988 года. Универсальная ракетно-космическая транспортная система «Энергия» с орбитальным кораблем многоразового использования «Буран» на стартовом комплексе космодрома Байконур (2). 15 ноября 1988 года. Полет состоялся! «Буран» после приземления (3)

лось ее второе, неофициальное, название — Большая Шаттловка. Вернее, за ее шестиполосным участком, начинающимся от пересечения улиц Свободы и Фабрициуса до пристани, оборудованной на Канале имени Москвы. Кому-то из жителей даже повезло наблюдать огромный транспортный караван, проследовавший от самых ворот Тушинского машиностроительного завода до причала. — Да, его было трудно не заметить! Это была настоящая громадина — машина весом в 92 тонны, 36 с половиной метров в длину и с размахом крыльев в 24 метра. Когда «Буран» стоял на шасси, в высоту он достигал 16 метров, — объясняет Павел Анатольевич. Здесь же, на Тушинском заводе, было создано и уникальное автоматизированное производство теплоза-



ИЗДАНИЯ ВЕЛЕТНИН, ПУШКАРЕВ АЛЬБЕРТ/ТАСС

Когда «Буран» вывезли из ангара на тросе на тягаче, даже представить было трудно, что такой гигант способен сам подняться в воздух

щитных плиток для ракетоплана, сделанных из особо чистых кварцевых волокон. — Каждая плитка была уникальна по своим размерам. А наклеивали ее вручную в специальном помещении, — отмечает Петросян. 10 ноября 1985 года «Буран» впервые подняли с земли. Смельчаками, сотворившими это, были заслуженные летчики-испытатели СССР Игорь Волк и Римантас Станкявичус. — Когда «Буран» вывезли из ангара на тросе на тягаче, даже представить было трудно, что такой неуклюжий гигант способен сам подняться в воздух, — вспоминает свои ощущения испытатель Петросян. — Вначале его просто возили на тросе, чтобы

оценить качество сборки, затем проходили рулежки (маневрирование самолета на земле), а уже потом летчики-асы смогли эту громадину оторвать от взлетно-посадочной полосы. Ю. П. Семенов и В. Л. Лапыгин. Погода на Байконуре не радовала. Особое опасение вызывал набирающий силу ветер, до 20 метров в секунду. А технические характеристики «Бурана» позволяли ему взлет при ветре со скоростью не выше 15 метров в секунду. Но по политическим соображениям откладывать полет вторично было недопустимо. — 15 ноября я был в Центре управления полетом в Королеве. Напряжение не отпускало до самого приземления корабля. «Буран» летел с большим запасом кинетической энергии, что опасно увеличивало его скорость при посадке. Нельзя было садиться при такой скорости, — вспоминает Павел Анатольевич, волнуясь так, будто и не прошло с того дня 30 долгих лет. — Чтобы снизить скорость, корабль должен был выполнить дополнительный спиралевидный вираж, не долетая нескольких километров до посадочной полосы. И тут он как будто пропал на секунды из поля зрения: он выполнил иной маневр — развернулся и шшел на посадку с другой стороны. Представляете?!

Он сам принял наиболее грамотное решение.

Погиб под обломками

На кадрах документальной кинохроники, демонстрировавшейся не раз телевидением, видно, как во время посадки «Бурана» рядом с ним пролетает истребитель МиГ-25, которым управлял летчик-испытатель Магомед Толбоев. Он отслеживал визуально полет «Бурана» и дополнительно передавал информацию в Центр управления полетом о ходе его посадки. Но настоящему управлять полетом «Бурана» с земли возможности ни у кого не было. Корабль был полностью автономным. Единственное, что могли бы сделать инженеры при возникновении аварийной ситуации, так

это увести «Буран» в сторону от населенных пунктов и подорвать. — И посадка, и заход на полосу были идеальными. Ни одного подскока не было, — не без восхищения рассказывает Павел Лехов. — А я помню, — добавляет Николай Петросян, — приземление одного из первых «Шаттлов». Американцы при выпуске тормозных парашютов чуть на хвост его не посадили. Только когда сбросили тормозные парашюты, самолет начал оседать на стойку. И это они вручную его сажали. — После посадки «Бурана» всех, кто был в ЦУПе, поздравил министр общего машиностроения СССР Олег Бакланов. Я не смог удержаться от слез, — честно признается Павел Лехов. Следующий полет ракетоплана «Буран» запланировали на начало 1990-х. Тяжелые для страны испытания — политические потрясения, экономический кризис — не позволили этим планам сбыться. В 1992 году программу «Энергия-Буран» заморозили. Потом и вовсе от нее отказались. Финансовых средств не хватало ни на дальнейшие разработки, ни на обслуживание испытательного комплекса с созданными уже кораблями. Зарастали бурьяном аэродромы и стартовые сооружения. И 12 мая 2002 года рухнул обветшавший монтажно-испытательный корпус на Байконуре. Под его обломками погиб 1.01 ОК «Буран», легенда советской космонавтики. — Говорят, что «Буран» нам обошелся слишком дорого. Но из бюджета, выделенного на все машиностроение, на «Буран» было потрачено всего 10 процентов. Зато он дал толчок для 290 открытий, реализованных проектов во всех сферах науки — и в двигателестроении, и в термодинамике, и в аэродинамике, и в сверхзвуковых полетах, и в гиперзвуковых полетах, — говорит о своем главном достижении в жизни Павел Лехов. Кризис в стране надолго заморозил нашу космическую промышленность. В Соединенных Штатах на смену «Шаттлам» пришли новые корабли. Обидно, что над новыми американскими проектами работают шесть российских конструкторов, выходцев из НПО «Энергия» и НПО «Молния», в свое время не нашедших применения своим знаниям в родной стране. Но и в России сегодня разработки программы «Энергия-Буран» уже активно внедряются в новые отечественные проекты.

ВЕРНУТЬ В МОСКВУ

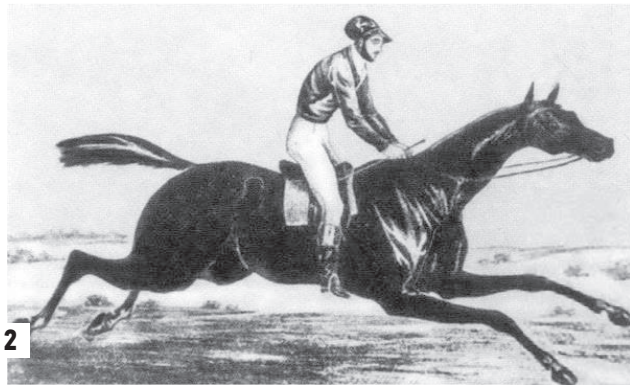
ОСТАТКИ ДРАМАТУРГА
АЛЕКСАНДРА СУХОВО-
КОБЫЛИНА, МЕСТО
НАХОЖДЕНИЯ
КОТОРЫХ ДОЛГИЕ
ГОДЫ БЫЛО
НЕИЗВЕСТНО,
ЗАДУМАЛ
МОСКОВСКИЙ ИСТОРИК
СЕРГЕЙ САНКОВ



Оксана Крученко
o.kruchenko@vm.ru

Кладбище французского городка Болье-сюр-Мер в Ницце, ячейка № 9 колумбария № 2: о том, что здесь хранится прах драматурга Александра Сухова-Кобылина, широкая общественность узнала всего каких-то девять лет назад. Да что там общественность — для многих специалистов это стало открытием. В последние годы о месте последнего пристанища Александра Васильевича помнил разве что настоятель местной православной церквочки для русских эмигрантов отец Антоний. Это он, выходец из Крыма, после женитьбы на француженке переехавший в Болье-сюр-Мер, задался однажды вопросом: где покоятся останки классика? А когда выяснил, стал рассказывать каждому русскому прихожанину, каждому залетному туристу из России — никак иначе узнать о том, что кладбище Болье-сюр-Мер стало последним пристанищем известного соотечественника, они с определенных пор не могли. — Дело в том, что Сухово-Кобылин последние три года жизни провел в этом городе на Лазурном Берегу, — рассказывает историк Сергей Санков. — Здесь он жил вместе с дочерью, здесь и был в 1903 году похоронен. Но в 1988-м французы ликвидировали могилу, так как закончился срок ее оплаты, а прах драматурга перенесли в колумбарий. Но никакой опознавательной надписи, таблички не сделали. Освободили кусок земли, и дело с концом.

Емкость с прахом простояла безымянной 21 год. Раскопав ее, нашли мемориальную табличку бывший вице-мэр Москвы Валерий Шанцев (*с августа 2005 года по сентябрь 2017-го — губернатор Нижегородской области; сегодня — гендиректор мо-*



ОСТАЛСЯ РУСАКОМ

сковского хоккейного клуба «Динамо». — «ВМ»), к которому, прослышав рассказы отца Антония, обратились за помощью биографы Сухова-Кобылина. Чиновник приехал в Ниццу, поудивлялся беспечности французов и от щедрот ссудил необходимую сумму. Так у последнего пристанища Сухова-Кобылина вновь появились «координаты»: спасибо, в местной префектуре сохранились архивные документы с записью номера ячейки, в которую когда-то перенесли прах из могилы русского драматурга. Не зря, видимо, Александр Васильевич называл судьбу Великим Слепцом. Кажется, он и сегодня не прозрел.

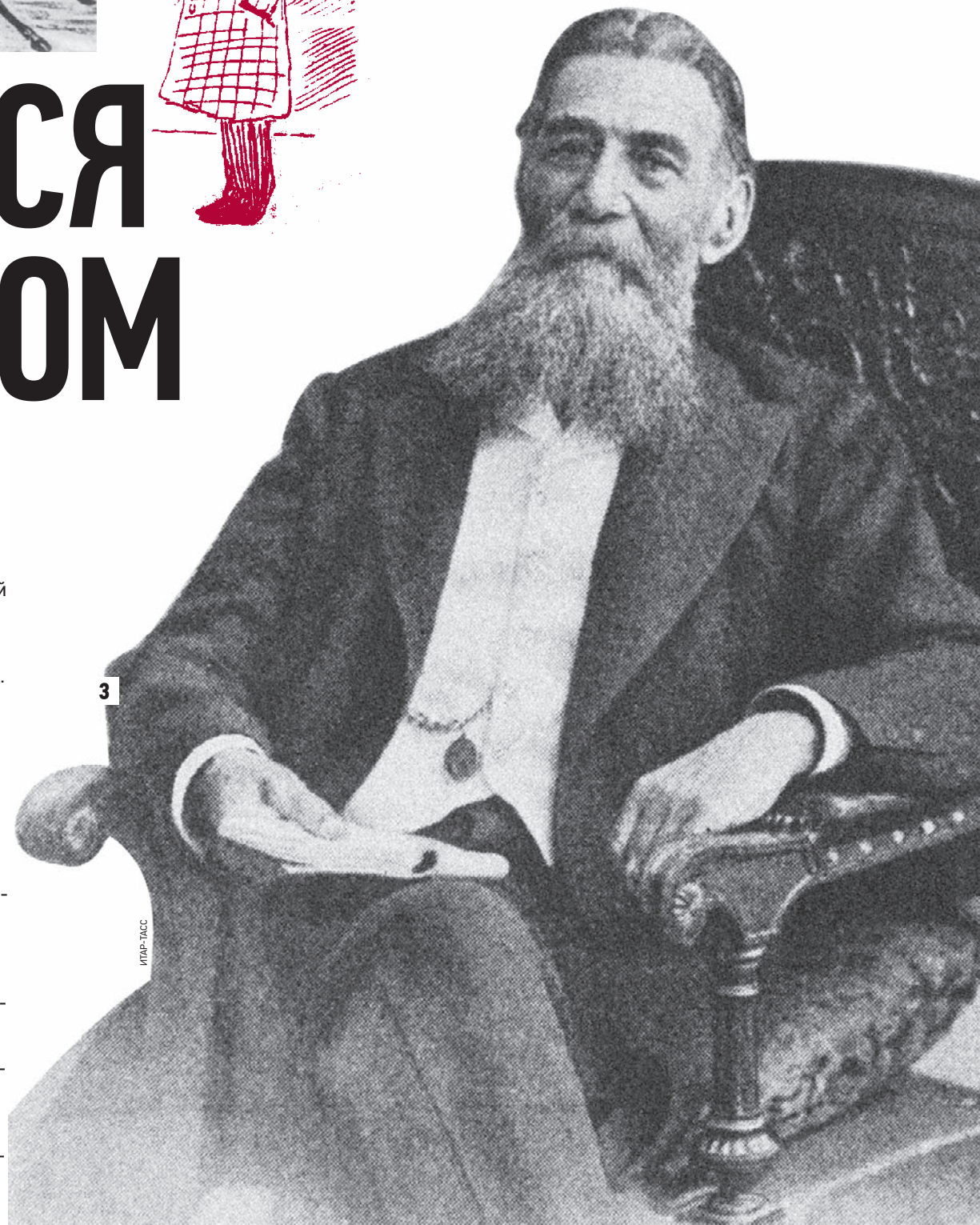
Убил или нет?

Отчего же Сухово-Кобылин пенял на providение? Оттого, что баловнем судьбы он, при всех своих достоинствах, не был. Порохистый дворянин, красавец, выходец из богатой семьи, крестник Александра I, талантливый драматург, которого

Главный усадебный дом Сухова-Кобылиных в поселке Птичное (1) Акварель 1842 года. Художник запечатлел Александра Сухова-Кобылина во время участия в джентльменской скачке. Будучи любителем, он выиграл соревнование, на полкруга обогнав жокея-профессионала (2) Портрет 1900 года. 83-летний Александр Сухово-Кобылин в Болье-сюр-Мер (3) 1850-е годы. Сухово-Кобылин в кабинете в имении Кобылинка (Тульская область) (4) Луиза, дочь Надежды Нарышкиной и Александра Сухова-Кобылина (5)

критики то и дело сравнивают с Гоголем, но по воле того же Великого Слепца не снижавший при жизни и толики гоголевской славы, автор смелых пьес «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина», Александр Сухово-Кобылин страдал от предвзятости цензоров, а его имя, к сожалению, чаще упоминается в связи с убийством француженки Луизы Симон-Деманш. Страстно влюбившийся в девушку Деманш, Александр Сухово-Кобылин, необузданной тягой к слабому полу, перевез ее из Франции в Москву, обеспечил существование, какое полагается столичной купчихе, владеющей лавкой, и восемь лет жил с ней как с гражданской женой. Луиза же, которую свидетели описывали как милую и заботливую девуш-

ку, считала Сухово-Кобылина мужем, ухаживала за ним, вила любовное гнездышко и страшно ревновала к другим женщинам. Это дворянина раздражало. Самой большой костью в горле Деманш была светская львица Надежда Нарышкина (впоследствии Нарышкина родила Сухово-Кобылину дочь, тоже Луизу, с которой тот и доживал жизнь в Болье-сюр-Мер). Кстати, именно Нарышкину молва записала в сообщницы убийства француженки. Историки пишут, что со временем Луиза надоела русскому дворянину, и он спровадил ее обратно во Францию, но на родину девушка не вернулась. 9 ноября 1850 года труп Деманш обнаружили в сугробе недалеко от Ваганьковского кладбища. «Кругом горла на передней части шеи на-





4

ходит поперечная, с рваными расщедшимися краями рана, длиною около трех вершков», — приводит запись из полицейского

протокола тех лет писатель Владислав Отрошенко в своей книге-расследовании «Сухова-Кобылин». Во флигеле особняка Александра Васильевича на Страстном бульваре следователи нашли кровь, что и послужило поводом для первого ареста. После был и второй, были допросы, Александра Васильевича то отпускали (когда трое его крепостных, отряженных работать у Луизы, вдруг признались в ее убийстве), то снова вызывали для беседы (когда крестьяне так же неожиданно отказались от показаний, сославшись на то, что они были выбиты под пытками). Семь лет длилось разбирательство. В итоге дело было закрыто. Доказать причастность к преступлению Сухова-Кобылина не удалось. Равно как и вину его крепостных.

Барские замашки

□ Так или иначе, многих из тех, кто знал Александра Сухова-Кобылина, его участие (прямое или косвенное) в преступлении сомнений не вызывало. Слишком круг был нравом. Читая Владислава Отрошенко: «Внешностью он поража всех, кто с ним встречался. Вот знаменитый портрет, перед которым слуги Кобылина замирали в паническом страхе, когда им случалось зайти в барский кабинет в отсутствие хозяина. Его написал художник Тропинин в 1850-х годах, в са-

нии от рода Шепелевых — потомков татарского хана». «Грубым и нахальным» называл Александра Васильевича бывший домашний учитель племянников Сухова-Кобылина Евгений Феоктистов, описывая его в своих мемуарах так: «Этот господин, превосходно говоривший по-французски, усвоивший себе джентльменские манеры, старавшийся казаться истым парижанином, был, в сущности, по своим инстинктам жестоким дикарем, не останавливающимся ни перед какими злоупотреблениями крепостного права. Дворян его трепетала. Мне не случалось замечать, что такие люди, отличающиеся мужественной красотой, самоуверенные до дерзости, с блестящим остроумием,

языков и цивилизаций Андрею Рачинскому. — Дело было в прошлом году, — рассказывает Санков. — Из Франции приехал Андрей, и мы ездил по историческим местам ТиНАО. По дороге из окна машины я показал: мол, смотри, а это бывшая усадьба Сухова-Кобылина. Андрей загорелся посмотреть дом. Оказалось, его жена, хоть и француженка, большая фанатка Александра Сухова-Кобылина и перечитала все его труды. К сожалению, зайти внутрь усадьбы мы не смогли: в доме располагалась администрация совхоза «Птичное», но снаружи полюбовались. Благодаря тому что в доме всегда находились какие-то организации, он прекрасно сохранился таким, каким был при драматурге.

Во время этой незапланированной экскурсии в Птичное Рачинский рассказал другу историю про «пропажу и обретение пра-

Перенести прах драматурга Александра Сухова-Кобылина в родную землю — важно, но эта акция не должна превратиться в междусобойчик, — считает историк Сергей Санков



5

мый разгар следствия по делу об убийстве Деманш. Александр Васильевич смотрит с портрета холодными черными глазами. Взгляд его исполнен самообладания, смуглое лицо с заметными восточными чертами выражает горделивую независимость и непреклонную волю, крутой и властный характер; огромные усы заострены на концах, смоляные волосы зачесаны назад, на галстук бриллиантовая брошь с фамильным гербом. До глубокой старости сохранял он лоск и осанку родовитого барина. Знаящие его в один голос твердят, что в 70 лет он выглядел крепким сорокалетним мужчиной, был красив и статен. Борода росла у него полумесяцем, круто загибаясь концами вверх, и только на девятом десятке полумесяц разогнулся, превратился в широкую лопату, под глазами появились мешки, сгладились черты восточного властелина, унаследованные им по материнской ли-

нии вместе с тем совершенно бессердечные, производят обаятельное впечатление на женщин».

— Действительно, — подтверждает историк Сергей Санков, — Сухова-Кобылин был резок. В источниках есть подробности того, как он обходился со своими крепостными девушками. Право первой ночи, когда кто-то из них собирался замуж, всегда принадлежало ему. Причем он мог приковать жениха цепью к воротам, а невесту уводил в покои. И только потом допускал до своего ложа. Такими «развлечениями» Сухова-Кобылин грешил уже в нежном возрасте. У семьи было имение в Птичном (сейчас это поселок в Новой Москве. — «ВМ»), где Сухова-Кобылин прожил до 16 лет. Именно здесь он и начал взростать, полную острот ощущений жизнь.

Место в Птичном

□ Сюда же, в Птичное, где Александр Васильевич родился, где настоятель местной церкви и сейчас упоминает его имя в молебнах, возникла идея перевезти прах драматурга. Идея спонтанная, из разряда «а почему бы и нет» принадлежит двум историкам: Сергею Санкову и его приятелю, преподавателю русской истории и перевода французского Национального института восточных

языков и цивилизаций Андрею Рачинскому. — Дело было в прошлом году, — рассказывает Санков. — Из Франции приехал Андрей, и мы ездил по историческим местам ТиНАО. По дороге из окна машины я показал: мол, смотри, а это бывшая усадьба Сухова-Кобылина. Андрей загорелся посмотреть дом. Оказалось, его жена, хоть и француженка, большая фанатка Александра Сухова-Кобылина и перечитала все его труды. К сожалению, зайти внутрь усадьбы мы не смогли: в доме располагалась администрация совхоза «Птичное», но снаружи полюбовались. Благодаря тому что в доме всегда находились какие-то организации, он прекрасно сохранился таким, каким был при драматурге. Во время этой незапланированной экскурсии в Птичное Рачинский рассказал другу историю про «пропажу и обретение праха», и так, слово за слово, историки договорились заняться перевозкой останков Александра Сухова-Кобылина в Москву. Сначала в частном порядке, а там, глядишь, и официальные лица присоединятся. — Ведь это не простой человек, — объясняет Санков. — Это величина, наша история. Какую бы тень ни наложило на имя Сухова-Кобылина полицейское разбирательство, вклад драматурга в культуру велик. Больше года шла подготовка. Санков побывал в Большесюр-Мер, провел операцию по поиску прямых потомков русского драматурга (без их разрешения перевозка праха была бы невозможна), но таковых не нашлось. Он получил добро от властей городка под Ниццей, настоятеля тамошней церкви, выбил бесплатное место под могилу на кладбище в Птичном и нашел спонсоров, готовых оплатить перевозку урны в Россию и перезахоронение. — Печально, что, кроме нас двоих и русских эмигрантов в Большесюр-Мер, никто из официальных лиц пока не проявил интереса к затее. Похоронить драматурга в родной земле — важно, но это не должно превратиться в междусобойчик, — считает историк.

Биографы Сухова-Кобылина уверяют: он никогда не стремился безвыездно обогнать за пределами России. Про себя и свою дочь Александр Васильевич писал: «Мы с Луизой русаки!»

театральная афиша

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО

Тверской бул., 22, © (495) 697-85-86

Основная сцена. 24/XI днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Васса Железнова. 25/XI днем Сокровища Петера, в 18 ч. 30 м. Пигмалион. 27/XI Отелло уездного города. 29/XI премьера На всякого мудреца довольно простоты. 30/XI Мастер и Маргарита. **Малая сцена.** 25/XI Студент. 27/XI Кроткая. 30/XI Не все коту масленица.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6, © (495) 699-96-68

24/XI и 25/XI Юнона и Авось. 26/XI Безумный день, или Женитьба Фигаро. 28/XI премьера Фальстаф и Принц Уэльский. 29/XI Королевские игры. 30/XI Женитьба.

РАМТ

Театральная пл., 2, © (495) 692-00-69.

Большая сцена. 24/XI днем Чисто английское привидение, веч. Инь и Ян. Белая версия. 25/XI днем Приключения Тома Сойера, веч. Алые паруса. 27/XI веч. Я хочу в школу. 28/XI веч. Ничья длится мгновение. 29/XI веч. премьера Последние дни. 30/XI веч. Северная одиссея. **Маленькая сцена.** 24/XI в 18 ч. Лея и Минька. 28/XI веч. премьера Два веронца. **Черная комната.** 24/XI в 15 ч. и 17 ч. Медведко. 25/XI в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 27/XI в 19 ч. 30 м. премьера Самая легкая лодка в мире. 28/XI в 19 ч. 30 м. премьера Карамора.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1, © (495) 371-08-77, © (906) 706-20-94

Большой зал. 24/XI в 17 ч. Грибной дождик. 30/XI Недоросль. **Малый зал.** 24/XI днем Золушка. 25/XI днем Пират и призраки, в 17 ч. Красная шапочка.

Театр Романа Виктюка

Ул. Строммынка, 6, © (495) 612-14-01
24/XI премьера Любовью не шутят. 26/XI Путаны. 27/XI Нездешний сад. Рудольф Нуреев. 28/XI В начале и в конце времен. 29/XI Сергей и Айседора. 30/XI Служанки.

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13, © (495) 629-94-01
Большой зал. 28/XI А. Гугнин (фортепиано). Бах — Бузони, Бетховен, Шопен. **Малый зал.** 28/XI Московское трио. Шуберт.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, © (965) 312-53-71
22/XI в 20 ч. Hubble Fest II. Музыка Вселенной. Видеоинсталляция: Млечный путь глазами телескопа Hubble. Бах, Хольст, Вернер. 23/XI в 20 ч. Ночь в соборе. Бетховен. Концерт. Монтеверди, Шуберт, Беллини, Регер. 24/XI в 15 ч. Времена года. Органная версия. Вивальди, Бах, в 21 ч. Ночь в соборе. Бетховен. Лунная соната. Моцарт Маленькая ночная серенада. Гайдн. Прощальная симфония. 29/XI в 20 ч. «Звучащие полотна. Ван Гог». Воцем саксэфон и орган. Бах, Моцарт, Гильман, Форе, Гершвин. 30/XI в 20 ч. Ночь в соборе. Органный мир фэнтези. Мусоргский, Уильямс, Шор.

Продюсерский центр Вл. Вексельмана

Творческое объединение «Лига музыки». Дом-музей М. Н. Ермоловой (филиал Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина), Музыкальная гостиная

Тверской бул., 11, © (495) 690-54-16, © (985) 919-46-90
29/XI Цикл музыкально-просветительских программ «Музыкальные четверги на Тверском, 11». «Колыбельная ручья». Концерт-посвящение Францу Шуберту.

КРИЗИСНЫЙ ФЛОТ РУСЬ г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, тел. 8 (495) 128-05-87, 8-800-100-81-75, www.flotrusic.ru

ТЕПЛОХОД «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»

30.04 – 15.05.2019. «МОЙ ВЗОР К КAVKAZУ УСТРЕМЛЕН» ВОЛГОГРАД – ИЛЬВКА – РОМАНОВСКАЯ – СТАРОЧЕРКАССК (АДЪЕГА, ГУАНСКОЕ УЩЕЛЬЕ) – ЕЙСК – РОСТОВ-НА-ДОНУ – ИЛЬВКА (ЗЛИСТА – ГРОЗНЫЙ – ДЕРБЕНТ – МАХАЧКАЛА) – ВОЛГОГРАД (9 МАЯ) – АСТРАХАНЬ – КАСТИЙСКОЕ ВЗМОРЬЕ – ВОЛГОГРАД

23.05 – 10.06.2019. «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧИ» ОТ 72 200 р. МОСКВА – КАЛЯЗИН – УГЛИЧ – ВЕСЬЕГОНСК – ВАЛААМ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТАРАЯ ЛАДОГА – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) – АРХАНГЕЛЬСК (2 дня) – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ – МЫШКИН – МОСКВА

14.06 – 24.06.2019. «Я С ТОБОЙ, БЕЛОМОРСКАЯ РУСЬ» ОТ 63 840 р. МОСКВА – КАЛЯЗИН (СОЛЬБА) – УГЛИЧ – МЫШКИН – ВЕСЬЕГОНСК (БЕЖЕЦ, УСТОЖНА) – ГОРИЦЫ – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) – О. КИИ – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ – СВЯТЫЙ – ВАЛААМ – КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

29.07 – 12.08.2019. «АРХАНГЕЛЬСК – МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 68 400 р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН) – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) – АРХАНГЕЛЬСК (2 дня) – О. КИИ – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (КИВАЧ) – СТЕКЛЯНЫЙ МОС (КАРГОПОЛЬ) – МЫШКИН – МОСКВА

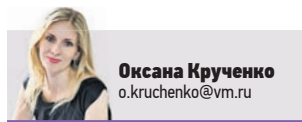
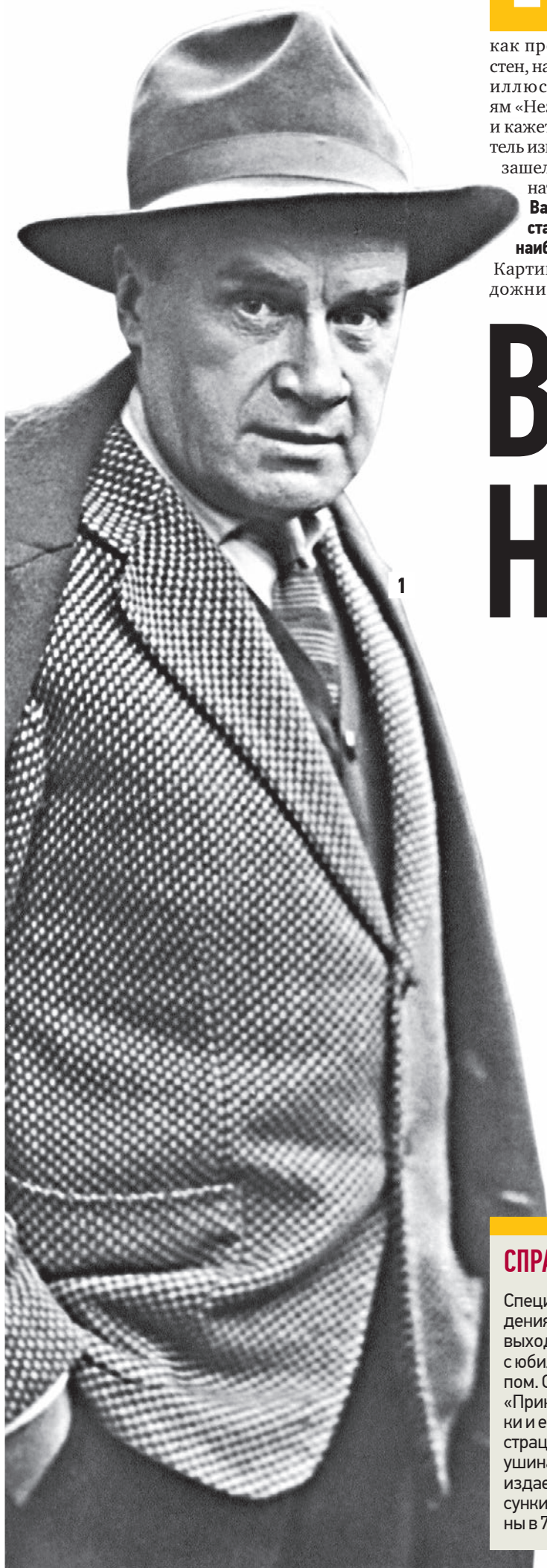
13.08 – 25.08.2019. «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» МОСКВА – УГЛИЧ – ГОРИЦЫ – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 дня) – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ – МЫШКИН – МОСКВА

26.08 – 08.09.2019. «РУССКИЙ СЕВЕР» МОСКВА – УГЛИЧ – ГОРИЦЫ – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня) – АРХАНГЕЛЬСК (2 дня) – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ – МЫШКИН – МОСКВА

10.05 – 25.05.2019. «ПЕРМСКИЙ СТРОГАНОВСКИЙ ПРОМЫСЕЛ» ОТ 28 336 р. МОСКВА (ТРАНСФЕР) – ЯРОСЛАВЛЬ – Н. НОВГОРОД – СВЯЖСК – КАЗАНЬ – ЧИСТОПОЛЬ – ЧАЙКОВСКИЙ – ПЕРЬ (КУНУР) – САРАПУЛ – НИЖНЕКАМСК – ЧЕБОКСАРЫ – Н. НОВГОРОД – ГОРОДЕЦ – ЧКАЛОВСК – КИШЕВКА (ВЕЛИКИЙ УСТОЙ) – ПЛЕС – КОСТРОМА – ЯРОСЛАВЛЬ – МОСКВА

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2019 г. Первоначальный взнос 50% СКИДКА!

НИКОЛАЮ НОСОВУ 23 НОЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ. НА ВЫСТАВКЕ В ДОМЕ-МУЗЕЕ ОСТРОУХОВА, ОРГАНИЗОВАННОЙ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ, ВНУК ПИСАТЕЛЯ ОТКРЫЛ «ВЕЧЕРКЕ» СЕКРЕТ НЕЗНАЙКИ



Оксана Крученко
o.kruchenko@vm.ru

Игорь Носов (на фотовнизу) очень похож на своего деда: смотришь, как прохаживается вдоль стен, на которых развешаны иллюстрации к изданиям «Незнайки» разных лет, и кажется, будто сам создатель известного коротышки зашел взглянуть на экспонаты...

Вам какая вещь, представленная на выставке, наиболее дорога?

Картина неизвестного художника, которая висела

у деда над рабочим столом. Он ее очень любил. Не знаю почему, но догадываюсь. На картине есть фигура, которую дорисовывала моя бабушка. Дед обожал мою бабушку, он даже первое издание «Незнайки» посвятил ей, а не сыну. И еще на выставке есть пишущая машинка. Она все время ломалась, он ее настойчиво чинил. Звал отца и говорил: «Петя, отвези машинку в ремонт». Петя вез машинку в ремонт, через три недели она снова ломалась, дедушка крепил на нее резинку, чтоб возвращать каретку, взамен сломанных пружин. На этой машинке я учился печатать.

...не был бы таким разумным, наверное. Слово «умный» звучит очень высокопарно.

Самое главное, чему он научил вас?

Он говорил, например, что человек должен быть свободен. Это житейская мудрость, хоть и философская. Он говорил: «Тебе нужно избрать свободную профессию. Ты должен сам распоряжаться своим временем.



ВСЕ МЫ НЕЗНАЙКИ



Биографы Николая Носова любят описывать историю про то, как в детстве он бросил учиться играть на скрипке, не сумев совладать с гаммами. Избегал трудностей?

Нет, конечно. Наверное, каждому в жизни что-то дано делать лучше, чем другим. И в какой-то момент человек счастливый это понимает. В детстве мы с дедом брэнчали на мандалине, он учил меня играть на гитаре. Но при этом, когда встал вопрос, нужно ли меня отдавать в музыкальную школу, он, зная, что я этого не хочу, сказал моим родителям: «Не надо мучить ребенка». Сейчас я думаю, что дед был не прав. Надо было меня немножко помучить. Потому что ребенок часто не понимает, что ему понадобится, не хочет трудиться. И если его немножко заставить, в жизни он будет делать больше и с большим умением.

Какие-то черты характера вашего дедушки перешли к вам?

Я много на себя беру, строю планы, понимаю, что будет трудно, но все равно не отступаю. В этом я похож на деда, с той разницей, что Николай Николаевич был более усидчив, трудолюбив и умел концентрироваться. А я больше распляюсь.

Продолжите фразу: «Если бы не дед, я бы никогда...»

Николай Николаевич был добрым, оптимистичным, но очень серьезным человеком. А не хмурым, как иногда про него пишут

От этого и тебе будет больше пользы и обществу». Он учил меня делать правильный выбор. Я вот хотел стать доктором. Знал хорошо химию и биологию, и, наверное, из меня мог бы даже получиться хороший хирург. Но дед мне сказал такую вещь: «Ты будешь всю жизнь сопереживать людям, которых не смог вылечить. Если не боишься страдать вместе с ними, становись врачом». Он не настраивал меня на легкую жизнь, просто учил тому, что сам считал правильным. Потому что понимал: только дураки учатся на своих ошибках.

Вы прислушивались к его советам?

Дед умер, когда мне было 14 лет. Я его слушал, но не могу сказать, что впитывал все, что он говорит. Но тем не менее Николай Николаевич на меня оказал очень большое влияние. Хотя бы потому, что, когда мне было 5–7 лет, я с ним проводил два дня в неделю. Стабильно.

Меня отдавали деду, он со мной играл, он со мной писал, со мной рассуждал.

А почему вас отдавали дедушке?

Потому что родители понимали, что Николаю Николаевичу нужно общение со мной. Он писал для детей. Для него ребенок был объектом наблюдения.

Чем вы занимались, когда у него находились?

Когда дед не работал, он со мной играл. Играл во все. Мы лепили из пластилина матросов, индейцев, всяких слоников, бегемотиков, жирафов, пальмы. Мы путешествовали на корабле-диване, изучали карты, охотились в «джунглях» с настоящим ружьем. У него не было дачи, но летом он снимал дачи в разных местах. Мы ходили в лес, на рыбалку, за тритонами и лягушками. К сожалению, у меня нет столько терпения и желания уделять своим детям такое количество времени, сколько дед уделял мне. Хотя он был в сто раз более занятым человеком, чем я.

Есть его известная цитата: «К детям надо относиться с самым большим и теплым уважением». Это не преувеличение?

Когда он общался со мной и с моими приятелями в московских дворах, не помню, чтобы он кого-нибудь «строил», поучал, раздражался. Он позволял детям делать то, что они хотят, в то же время контролировал. Никогда не ворчал, но всегда

чему-то учил. И делал это очень терпеливо и ненавязчиво.

И не было ни одного случая, чтобы он вышел из себя?

Честно говоря, я такого не помню. Дед вообще был очень тактичным. Он никогда, например, не мог не ответить на письмо, не перезвонить, если пообещал.

В «Повести о моем друге Игоре» все про вас?

Все. От первых дней жизни до школьного возраста. Подобное есть у Чуковского — «От двух до пяти». Но она скорее для взрослых и, по моему, скучна. А повесть Николая Николаевича веселая. настолько точные наблюдения за ребенком в ней описаны, что книгу интересно читать детям. Мои, например, с удовольствием ее читают. И вовсе не потому, что она о папе.

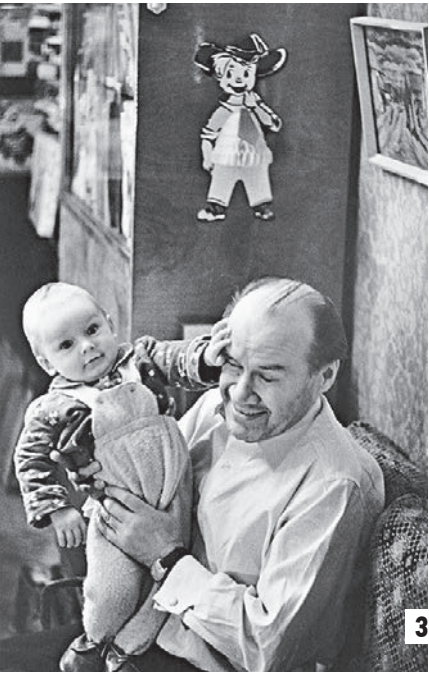
Он зачитывал вам фрагменты повести?

Нет. Ничего такого не было. Я видел, что дед работает-работает-работает, а потом,

Шляпы была фирменным стилем писателя Носова, и однажды он даже сделал шляпу герою своего рассказа (1). Незнайка художника Бориса Калаушина (2). Николай Носов обожал своего внука, который стал главным героем «Повести о моем друге Игоре». Фото 1963 года (3)

СПРАВКА

Специально ко дню рождения Николая Носова выходят книги автора с юбилейным логотипом. Одна из них — «Приключения Незнайки и его друзей» с иллюстрациями Бориса Калаушина в России издаются впервые. Рисунки к ней были созданы в 70-х годах XX века.



3

когда мне было 10 лет, появилась книжка. Он подписал ее и подарил мне, как подписывал и дарил другие книги, которые считал достойными. Собрания сочинений Чехова, Толстого, книги Майн Рида, Конан Дойла, Жюль Верна — то, что он сам читал. Его подпись на книге — это знак качества.

Понятно, что Николай Носов много читал. А были книги, которые он отвергал?

Дед убирал в сторону книги Достоевского, видимо, чтобы они на него не влияли. Он вообще побаивался Достоевского как человека, который — будем говорить откровенно — с умом имел определенные проблемы и поэтому по-другому воспринимает жизнь.

Зато Николай Николаевич любил Гоголя. Даже поздние его книги гораздо оптимистичнее, веселее и проще.

Критику от него в адрес писателей вы слышали?

Никогда. Одно время говорили о Сергее Михалкове, что ему помогает писать супруга Наталья Кончаловская. Николай Николаевич никогда этим слухам не верил. Он не участвовал в попытках сгруппироваться «за» кого-то или «против», будучи очень независимым человеком.

И никому не завидовал?

У него могло быть только чувство профессионального соревнования. Наверное, зависть умным людям вообще не присуща. Соревновательность, да. А зависть — она скорее от глупости.

Кого Носов считал впереди бегущим человеком, которого нужно догнать?

Может быть, Гоголя или Толстого. Я как-то общался с одним серьезным специалистом, понимающим литературу, и он сказал, что Николай Николаевич — это величина, которая смело

может стоять с ними в одном ряду. При этом что он детский писатель, гораздо младше упомянутых классиков и жил в другую эпоху. Носова все читают, знают, любят, но о нем мало говорят и пишут. Но если объективно посмотреть на его творчество — когда Николаю Носову нет уже 30 с лишним лет, — на объем того, что он создал, уровень, очевидно, что Носов талантливый писатель. А если учесть, что его книги переведены на десятки языков, изданы тиражом 300 миллионов экземпляров, невозможно не признать его величину, даже если не хочется признавать.

Есть житейский секрет, который открыл вам дед?

Ну, например, «не надо употреблять спиртные напитки». Казалось бы, что особенного? Но он говорил: «Ты мужчина. Кругом другие мужчины и женщины. Все мужчины пьют, а ты нет. И все женщины будут твои». Не в пошлом смысле. И это правда. Он считал, что культ спиртных напитков — это беда, а все эти посиделки, возлияния и тосты — пустота, которая приводит к неприятностям.

Судя по книгам, ваш дедушка был весельчаком.

Носов веселый писатель, но в жизни он шутником не был. Если, например, вспомнить Чехова, то он в детстве с сестрой и братьями ставил спектакли, шутил над другими, причем часто зло. Я не помню, чтоб дед был балагуром. Он мог скорее улыбнуться, но не посмеяться. Хотя у него есть рассуждения, что такое юмор, сатира — он очень хорошо чувствовал разницу. Но не доходил до карикатуры. По-

тому что карикатура — это всегда некая издевка. А если посмеиваться над ребенком, его можно не только обидеть, но и потерять. Ребенок перестанет воспринимать взрослого, который над ним смеется.

Он был добрым, оптимистичным и очень серьезным человеком. Но не хмурым, как иногда про него пишут. Не было такого, чтобы он рассказывал анекдоты, всех веселил, играл в компании на гитаре. Он мог часами разговаривать с людьми, улыбаться, смеяться, но это не было пустым весельем.

Как вы думаете, если бы Носов сейчас написал своего «Незнайку», книга смогла бы стать популярной?

Думаю, такой сильный талант, наверное, смог бы побороть даже эту современность, в которой литературе уделяется меньше места. Талант, как и время, побеждает сложности. А у деда был талант. И он был очень разумным человеком. Твори он сейчас, наверное, думал что-нибудь вроде «само рассосется».

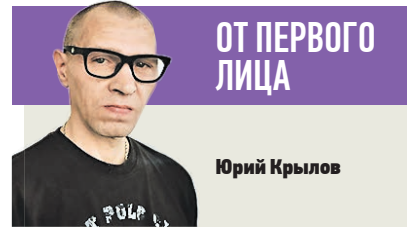
Откройте секрет Незнайки, который никто не знает.

Незнайки — это все мы. Мы ничего не знаем в жизни. Мы философствуем, что-то изучаем, но пока не ошибемся, не поймем, что ошиблись. Незайка Николая Носова — это идея взрослого ребенка. Человек до самой смерти незнайка. И если ты умный, ты это понимаешь.

Вы участвовали в многочисленных скандалах, связанных с нарушением авторских прав...

Все хотят попользоваться тем, что может приносить деньги. А ни для меня сейчас, ни для деда когда-то «Незнайка» — это не деньги, это творчество, которое с годами стало объектом авторского права. Я считаю, им нельзя пользоваться без разрешения. Поэтому у меня борьба не заканчивается. Недавно была одна цирковая постановка по «Незнайке», незаконно сделанная. На днях суд вынесет решение в нашу пользу. Я пошел посмотреть постановку со своими детьми. На самом деле все очень хорошо сделано, интересно, но они сказали: «Не нравится. Потому что украли». Ведь я давно им объяснил, что такое нарушение авторских прав, что люди без спроса используют персонаж и зарабатывают деньги. Справедливость должна быть. Когда смотришь футбольный матч и судья что-то сделал не так, у тебя есть желание, чтобы этого не было. Если ты нормальный человек.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК МОТИВАЦИЯ



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Юрий Крылов

Ворчливый Медведь Джори Джона и Бенджи Дэвиса (1). Динозаврик, которого придумала Джилл Эсбаум, а нарисовал Макл Больдт (2)



Опрошенные редакцией эксперты с грустью признали, что ситуация на рынке детской литературы сейчас если и не критическая, то не самая радужная. Хорошо ли, плохо ли, но детская литература теперь другая, нежели во времена Николая Носова. Положение взялся прокомментировать издатель и переводчик, постоянный автор «Вечерки» Юрий Крылов.

Да, это правда: после санкций и всяких казусов с валютным курсом на рынке стало заметно меньше, например, книжек-картинок, в которых главенствующую роль играет иллюстрация.

Таковы экономические реалии нашего времени — детские иллюстрированные книги стоят недешево, а продаются все-таки заметно хуже, чем учебники либо беллетристика.

Они хоть и не являются предметом первой необходимости, но в мотивации детей к чтению играют колоссальную роль: желание прочесть книгу появляется через ее визуальную привлекательность.

Инструментов мотивации чтения в «век гаджетов» не слишком много.

Если точнее — это единственный, поскольку мы живем в «мире картинок» — во всех их

проявлениях и проекциях. (Напомню, рядом с буквой «А» в букваре — арбуз, в натуральном виде, с семечками.)

Поэтому нынче во всем мире безусловный тренд — детская иллюстрированная авторская книга. Это когда художники и пишут, и рисуют, и создают свои уникальные миры...

И у меня есть позитивный пример, который позволяет надеяться. Это редакция «Вилли Винки».

Этой осенью она празднует свой первый день рождения. Всего год, а уже вышло более сотни красочных,

замечательных изданий для детей. Это книги, «прозвучавшие» в Европе и Америке.

Огромной популярностью пользуется серия о Земляничной фее немецкой художницы Штефани Дале. Очень интересны творческие симбиозы иллюстраторов, например, Джори Джона и Бенджи Дэвиса. Уже вышли их «Проблемы пингвинов», скоро увидят свет «Проблемы жирафов» и серия «Смешные истории про Медведя и Гусика». Это особый жанр иллюстрированной книги, они (кни-

ги) адресованы и детям, и взрослому в силу того, что автор смешно, легко и увлекательно рассказывает о насущных проблемах, не симпатичных конкретному возрасту, но свойственных человечеству вообще.

Уже готова серия «Очень важные вопросы». Вопросы там такие: «Как вырастить динозавра?», «Как постричь льва?», «Чистят ли монстры зубы?», «Пьют ли лягушки горячее какао?» и т.д. Это забавные истории о том, как встретить появление в семье братика или сестренки, перестать бояться парикмахера, как привыкнуть к зубной щетке и просто научиться одеваться по погоде...

В новой книжной серии «Драконы и рыцари» повествуется о маленьких рыцарях и их непростых взаимоотношениях с драконами и другими грозными врагами. «Дракон и рыцарь на завтрак» — первая книга из этой линейки изданий уже в книжных магазинах страны.

Скоро появятся истории о маленьком рыцаре, который отважно борется с непогодой, с монстрами и с драконом, безусловно. Самое главное, он борется с самим собой, потому что всегда находит выход из самых сложных ситуаций.

Редакция «Вилли Винки» знакомит детей и родителей с новинками и премиальными книгами со всего света. В первую очередь это бестселлеры New York Times, журнала «Шпигель» или книги-лауреаты престижных премий в области иллюстрации.

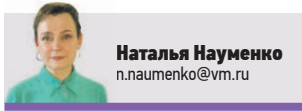
Помимо прочего, в портфеле редакции супербестселлер Джулиана Гофа и Роджера Филда — «Вредина в лесу», особо отмеченный критиками, и много других новинок, которые откроют нашим маленьким читателям не очень известные в России имена авторов и художников современной детской европейской и американской литературы.

Я так вижу



2

БРАЧНЫЕ АФЕРИСТЫ ОТ ПРИРОДЫ, КАК ПРАВИЛО, ХАРИЗМАТИЧНЫ, ОНИ НЕПЛОХИЕ ПСИХОЛОГИ И ОТМЕННЫЕ ХИТРЕЦЫ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ СХЕМУ ИХ МОШЕННИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ РАЗГАДАТЬ ВСЕ ЖЕ ВОЗМОЖНО



Наталья Науменко
n.naumenko@vm.ru

Частный детектив Олеся Пухова рассказала «Вечерке» три истории из своей практики, которые, возможно, помогут кому-то из читателей вовремя распознать и не попасться в ловушку к брачному аферисту.

Многоженец

В 37 лет Виталий выглядел молодым и физически ладным мужчиной. Вместе с тем пробивающаяся на висках седина добавляла его яркому облику зрелой сдержанности. Такого мужчину нельзя было не заметить: дорогой костюм, качественная обувь, стильная прическа, прекрасные манеры... Все продумано. С Ниной Георгиевной они познакомились в ресторане. На корпоративной вечеринке, организованной руководством компании, которое, кстати, Нина Георгиевна непосредственно и возглавляла. Коллектив шумно отмечал успешно выполненный госзаказ. Скучающего незнакомца в соседнем зале заметили подружки начальницы. И когда зазвучала музыка и народ потянулся размяться на танцполе, развеселившиеся дамы сами пригласили его в свой тесный кружок. А потом Нина Георгиевна не отказала неожиданному кавалеру в медленном танце.

И сразу же их отношения закрутились в страстном вихре. Невзирая на значительную разницу в возрасте — ведь хозяйке компании до 50-летнего юбилея оставалось всего несколько месяцев. Виталий выглядел совершенно влюбленным, много и часто говорил нежные слова, учтиво и заботливо ухаживал за дамой сердца. И постоянно дарил своему «Ниночку» небольшие, но приятные, с выдумкой, презенты. «Ниночек» растаяла и даже не озаботилась поинтересоваться подробностями биографии милого друга. Да и зачем? Ведь он сам подробно описал свой жизненный путь: рассказал и про героические подвиги на военной службе, в Чечне, и про небольшой автобизнес в ближайшем Подмосковье, и про квартиру, времен-

но занятую бывшими однокурсниками, приехавшими в Москву из глубинки. Особенно же Нину радовал интерес жениха к бизнесу, ее детищу. Наконец-то нашелся человек, по достоинству оценивший ее таланты. Он стал ее незаменимым помощником во всем. А когда отзвучали свадебные фанфары, новоиспеченный супруг неожиданно захотел попробовать развить свой самостоятельный бизнес. Конечно, «Ниночек» не смогла отказать любимому в желании самоутвердиться. А когда у пары родился ребенок, Нина Георгиевна на время и вовсе забыла о бизнесе. В течение двух с половиной лет семейной жизни бизнесвумен как-то незаметно для себя (по подсказке молодого супруга) продала всю имеющуюся у нее недвижимость

и купила новую. Вскоре в престижном районе Подмосковья вырос их новый замок-особняк. Интересно, что в процессе создания этого семейного гнездышка Виталий скрупулезно собирал все чеки: и по оплате работ по обустройству, и за купленную мебель. Целый чемодан накопил тайне от Нины. К концу третьего года совместной жизни Нины и Виталия наметились первые серьезные «трещины». Совсем недавно ласковый и все понимающий супруг превратился в подозрительного ревнивца. Скандалы рождались на пустом месте. Но заявление о разводе для Нины Георгиевны явилось полной неожиданностью. И только требования экс-милого о скорейшем разделе имущества заставили наконец бизнес-леди всмотреться

**Я так
женюсь**

ЛЮБЛЮ, ТРАМВАЙ КУПЛЮ!

Мадам Грицацуева (в фильме Л. Гайдая «12 стульев» образ вдовы воплотила Наталья Крачковская) стала жертвой брачного афериста Бендера (Арчил Гомиашвили). Ведь у нее был один из необходимых ему стульев



КСТАТИ

Если вы, к своему несчастью, умудрились выйти замуж за брачного афериста и прописали его в свою муниципальную квартиру, то он приобретает все права на это жилье. И после судебных разбирательств вы с бывшим супругом в лучшем случае сможете разменять жилье, а в худшем варианте превратите квартиру в коммуналку. Если вам предстоит делить жилье, находящееся в собственности, можете не сомневаться в том, что мошенник с огромным удовольствием и без зазрения совести отсудит у вас половину, в которую, разумеется, не вложил ни копейки.

в человека, которого она без малейших сомнений и раздумий впустила в свою жизнь.

— Нина Георгиевна обратилась к нам с просьбой выяснить подробности прошлой жизни Виталия, — вспоминает частный детектив Олеся Пухова. — Оказалось, что движимое и недвижимое имущество Виталия было оформлено на его мать. Не поверите, набрался внушительный список в шести российских регионах. А следом за информацией о найтом имуществе всплыли и данные о прежних супругах Виталия. Их тоже оказалось шесть. А еще улюбвеобильного Виталика подрастало двое деток от разных бывших. Он даже исправно платил им какие-то копейные алименты, вычитываемые из официальной крошечной зарплаты. Обидно, что Нина Георгиевна заранее не уточнила все эти нюансы. И пришлось ей, согласно нашему законодательству, тоже передать своему незадававшемуся супругу часть имущества — свыше 600 квадратных метров коммерческой недвижимости и половину стоимости нового, совместно приобретенного дома. Чемодан накопленных чеков сыграл не последнюю роль во время дележки имущества. — Брачные аферисты нередко прибегают еще к одной несложной уловке, — объ-



НЕ ДАЙ СЕБЯ ОБМАНУТЬ

ПРИМЕТЫ БРАЧНОГО АФЕРИСТА

- Не знакомит со своими родственниками и друзьями.
- Придумывает себе героическое прошлое: например, воевал в горячих точках.
- Никогда не приглашает к себе домой, ссылаясь, например, на ремонт.
- При знакомстве сразу пытается выяснить материальное положение дамы.
- Очень щедр на ласку, внимание и буквально с первых минут встречи признается в любви.
- При визите в ресторан или магазин часто забывает кошелек и банковскую карту.
- Часто жалуется на финансовые проблемы и кризис в бизнесе.



яняет частный детектив. — Если брак был заключен, допустим, в Воронеже, в Москве аферист под предлогом утери паспорта приобретает новый и не сообщает о своих прежних семьях. Базы загсов в различных регионах друг с другом не пересекаются и сведениями не обмениваются. Этим пользуются мошенники и начинают каждый раз жизнь с чистого листа.

Русская жена

■ Маргарита никогда не торопилась замуж. Ждала своего принца, желательно заграничного. И дождалась-таки, к 32 годам. В круизе по Средиземному морю — путевка тщательно подбиралась заранее, но с расчетом на общение с приличными попутчиками. И вот она увидела его, а он ее. Веселая блондинка, неплохо «чирикающая» на английском языке, успела-таки очаровать в недельном путешествии интеллигентного сорокалетнего предпринимателя-фармацевта из Швейцарии Кристофа. Ужаленный в самое сердце стрелой Амура мужчина вернулся к себе в Швейцарию с твердым решением — взять в жены русскую чаровницу. В короткие выходные, когда Кристоф

приезжал в Москву, Маргарита удивляла его своими кулинарными шедеврами, щедро одаривала лаской. Заветные обручальные кольца украсили пальцы молодоженов уже через два месяца их знакомства. Но, увы, молодая жена отказалась последовать за любимым на его родину. Неотложные дела, работа, проблемы со здоровьем мамы, бабушки... вынуждали ее временно отложить переезд к супругу. Швейцарец ждал три года! И за это время «упаковал» свою ласковую, но далекую женушку, что называется, по полной. Квартира в центре Москвы, дорогая иномарка, регулярные финансовые подпитки. Ведь, чтобы достойно выгля-

вязалась увлекательная. Интересы у обоих совпадали во многом. И по-немецки новая подруга неплохо писала. Но спустя неделю красавица призналась, что живет с мужем-тираном, который держит ее фактически в домашнем рабстве, редко выпускает даже на улицу и только под контролем. Эсмеральда мечтала вырваться из плена, но пока не знала, как это сделать. В редкие часы пленница устремлялась в глубины интернета и облегчала изболевшуюся душу близкому, единственному другу Йохану. Из их переписки получился бы увлекательнейший эпистолярный роман. Страдалица просила помощи у Йохана. Само собой, вначале, только психо-

мужчины. И за границей, и в России. Нам удалось с помощью IT-специалистов вычислить адрес узницы, ее прописку официальную. Представляете, как мы все были удивлены, когда выяснили что Эсмеральда — это Константин, молодой талантливый IT-шник из Подольска. Повезло Йохану, что еще не успел 500 тысяч переслать возлюбленной Эсмеральде. — Из собственного опыта делаю выводы: брачные аферисты практически всегда умудряются уйти от заслуженного наказания, — добавляет детектив Пухова. — И не с пустыми руками. Униженные, обманутые жертвы стыдятся выносить на люди свою беду: в основном жертвами становятся далеко не бедные и заметные люди. К тому же, доказать мошенничество зачастую бывает достаточно сложно. Изобретательный аферист ведь не под угрозой жизни отнимает деньги, не применяет насилия. У него имеется немалое количество хитроумных приемов и схем по отъему денег.

Всплыли и данные о прежних супругах Виталия. Их оказалось шестеро. А еще у мужчины подрастали двое детишек от бывших жен

дочь, Марго необходимо было ходить в салоны красоты, заниматься фитнесом, хорошо одеваться. Только вот и через три года законные супруги не воссоединились. Теперь уже русская жена переезжать к мужу категорически отказалась из-за непреодолимой любви к родине. Кристоф расстроился не на шутку и обратился за помощью к частному детективу. — Он попросил выяснить реальные причины отказа жены переезжать в Швейцарию, — говорит Олеся Пухова, рассматривая обращение иностранца. — Друзья-завистники выдали с потрохами удачливую аферистку. Оказалось, все три года Маргарита жила с другим мужчиной в съемной квартире. Денег, присылаемых Кристофом, им хватало на безбедную жизнь. Благородный швейцарец не стал требовать от женщины сатисфакции, тихо оформил развод и уехал, оставив ей все, что ранее подарил.

Бедная Эсмеральда

■ В далекой России свою любовь выискивал и нашел-таки на сайте знакомств житель благополучной, но скучной Германии Йохан. Удивительная девушка ему попала: совсем нескудная, а еще белокурая, стройная (судя по фотографиям), да и с именем таким благозвучным — Эсмеральда! Москвичка. Переписка за-

логической поддержки. А потом девушка стала намекать, что у нее материальная несостоятельность. Мол, злодей-супруг и продукты домой закупает самостоятельно, на собственные расходы денег ей не выделяет и не позволяет ей даже помочь тяжело больной маме! Конечно, Йохан не смог отказать в помощи милой подруге и стал постоянно подбрасывать небольшие суммы, всего лишь тысяч по 30 рублей через сервис онлайн-платежей. Но самая незабываемая встреча между Йоханом и Эсмеральдой состоялась, когда девушка сумела выйти на короткое время в скайп. Глубокий взволнованный голос красавицы звучал как-то странно, по-видимому, из-за волнения. Белокурые волосы практически закрывали пол-лица. Она плакала и просила о срочном переводе 500 тысяч рублей. Ведь у нее появилась практически неосуществимая доселе возможность — бежать из ненавистного мужниного дома к милому Йохану! Йохан пообещал решить этот вопрос в течение ближайших нескольких дней. Но, как говорится, утро вечера мудренее. На следующий день ему невыносимо захотелось выяснить поподробнее, с кем все-таки он переписывается уже в течение почти целого года. Немецкий гражданин обратился к частным детективам из России. — Как невозможно доверчивы бывают люди! — удивляется частный детектив Олеся Пухова. Что женщины, что

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Елена Нахимова
адвокат
Московской
городской коллегии
адвокатов

К сожалению, нет такого законодательства, которое регламентировало бы, оценивало, прощало или наказывало за «знакомство на теплом», интернет-переписку, распоряжение собственными деньгами, пуская, не самым умным образом. Что касается Нины, то в ее случае следовало бы озабочиться составлением брачного договора. Их заключение в Российском законодательстве практикуется с 1996 года и уже давно ни у кого не вызывает отторжения или негативную реакцию. В брачном договоре можно и нужно оговаривать режим совместно нажитого имущества и сразу устанавливать, кому из супругов и что будет принадлежать в случае развода. Если бы Нина проявила инициативу в составлении брачного договора, то «супруг» либо сбежал бы сразу, либо при разводе ей удалось бы сохранить свою недвижимость и денежные средства.

ТУРГЕНЯ



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Мы покажем вам несколько классических фокусов и научим их делать. Приготовьте шляпу, шарики для пинг-понга и монетки разного размера.

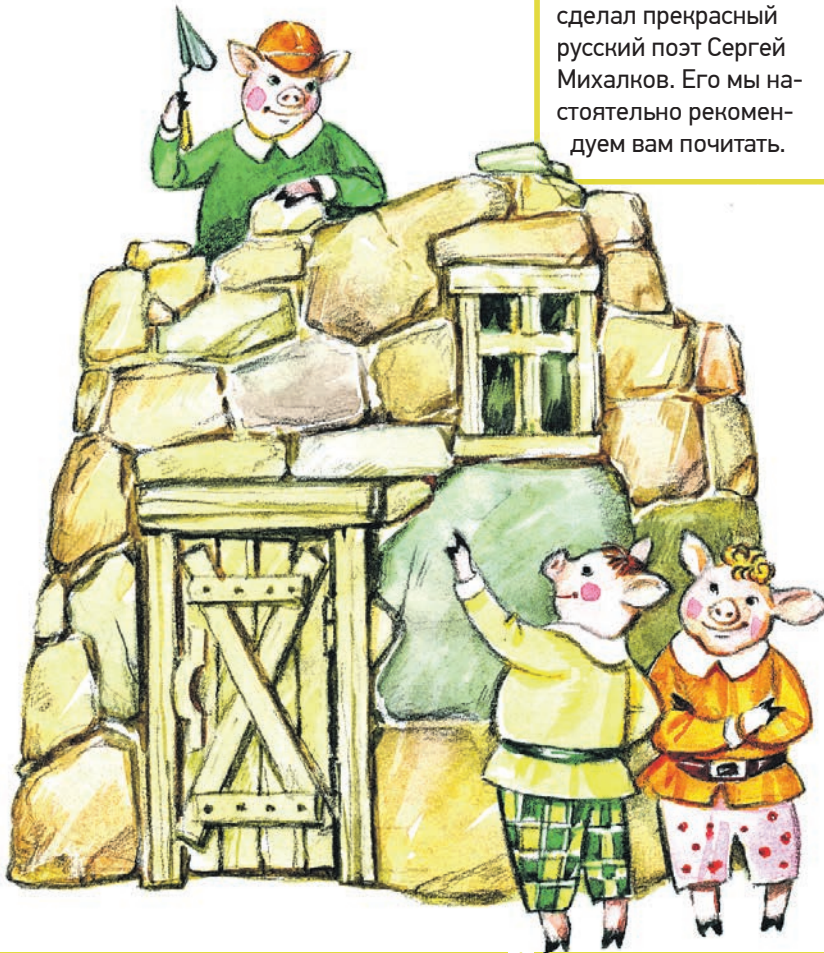


ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Не будь поросенком!

ЧИТАЯ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ, МЫ НАБИРАЕМСЯ УМУ-РАЗУМУ У ИХ ГЕРОЕВ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ МОГУТ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ПОКАЗАТЬСЯ СМЕШНЫМИ И ДАЖЕ ГЛУПОВАТЫМИ, НО КАЖДАЯ НЕСЕТ В СЕБЕ МУДРОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ. СЕГОДНЯ ТУРГЕНЯ ЧИТАЛ СКАЗКУ «ТРИ ПОРОСЕНКА»

Поросята Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф решили дом построить — зимовать-то надо где-то. Наф-Наф деловитый, сразу за дело принялся: намесил раствора, камней притащил и стал строить. А братья его прогуляли, проиграли и только потом взялись на скорую руку мастерить себе дома: Ниф-Ниф из соломы, Нуф-Нуф — из веток. А потом пришел волк да разломал их домики. Пришлось им к Наф-Нафу стучаться, чтобы он их укрыл от волка. Тот, понятно, братьям не отказал. А потом еще и с волком расправился. Как расправился? Сказку прочитайте, и все узнаете сами. Тургеня, когда прочитал «Три поросенка», вспомнил, как они с другом Алешкой к контрольной готовились. А рядом был компьютер — понятно, поиграть хочется. Тургеня вот и сел за него — потом, дескать, позаниматься успею. Алешка готовился сидел в это время. Ну, само собой, на контрольной Тургеня ничего решить не смог. Хорошо, Алешка выручил — списать дал. Хорошо... Стыдно, правда.



СПРАВОЧКА

«Три поросенка» — одна из старейших английских сказок, которая разошлась по всем континентам в XIX веке. Самый популярный русский перевод сказки сделал прекрасный русский поэт Сергей Михалков. Его мы настоятельно рекомендуем вам почитать.

А ТЫ И НЕ ЗНАЛ...

Поверить трудно...

ПРИРОДА — ЭТО, СОБСТВЕННО, ВСЕ, ЧТО НАС ОКРУЖАЕТ. ИНОГДА МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НЕЙ ВСЕ, НО НА САМОМ ДЕЛЕ — НИЧТОЖНО МАЛО. И НЕКОТОРЫЕ ВЕЩИ ПРОСТО НЕ УКЛАДЫВАЮТСЯ В ГОЛОВЕ!

Бомба на ветке

Агрессивно в природе себя ведут не только животные, но и некоторые растения. Например, на Кавказе растет бешеный огурец. Созревая, он набухает так сильно, что от прикосновения... взрывается. Он срывается со стебелька, и разбрасывает вокруг семена — они разлетаются на 6–12 метров. Бешеный огурец еще и ядовит.



Кожаный капкан

Всем известно, что крокодилу пальца в рот не клади — откусит. Его укус — самый мощный на планете: челюсти его смыкаются с силой, подобной падению трехтонного грузовика с двадцатиметровой скалы. Но природа, наделив этого зверя такими мощными мышцами для захлопывания пасти, обделила его силой для ее открывания. Мышцы, отвечающие за это, настолько слабые, что одного мотка скотча достаточно, чтобы крокодил не смог открыть пасть.



Неверный спутник

Мы привыкли воспринимать Луну как что-то постоянное. А между тем спутник медленно «отплывает» все дальше: примерно на 3,8 сантиметра в год. Лет эдак через миллионы 600 — она отлетит так далеко, что во время солнечного затмения на фоне Солнца будет казаться с Земли монеткой на подносе.



Ослаб ветрило

За последние 30 лет средняя скорость ветра на Земле упала до 14 километров в час (а раньше была около 18). То есть и ураганы нынешние уже не те. Почему это происходит, ученые пока точно понять не могут, но предполагают, что связано это с посадками леса, который, дескать, замедляет воздушные потоки.



ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

Размер имеет значение

25 НОЯБРЯ 1735 ГОДА БЫЛ ОТЛИТ САМЫЙ БОЛЬШОЙ КОЛОКОЛ В РОССИИ — ЦАРЬ-КОЛОКОЛ. ВЫСОТА ЕГО — 6,24 МЕТРА, ДИАМЕТР 6,6 МЕТРА, А ВЕС — ПОРЯДКА 200 ТОНН.



Царь-колокол на Соборной площади. Фото 1964 года

Отлили эту махину мастера Иван и Михаил Моторин, переплавив для этого еще один колокол, тоже носивший приставку «Царь». Но прозвонить 200-тонному гиганту было не суждено. В 1737 году в Москве случился Троицкий пожар, и от Царь-колокола откололся огромный кусок, который так и не смогли припаять. Так и стал великий колокол просто памятником.

ЗАГАДКИ

Николай живет на двадцатом этаже. Когда он входит в лифт один, то едет до одиннадцатого этажа, потом идет на свой этаж. Но если с ним в лифте кто-то есть или на улице дождь, Николай поднимается на лифте на свой этаж. Почему?

Подготовили **Алексей Зиновьев** (текст), **Нина Бурдыкина**, **Илья Юдин**, **Андрей Артюх** (рисунки)

Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (Суббота)

СВОИМИ РУКАМИ

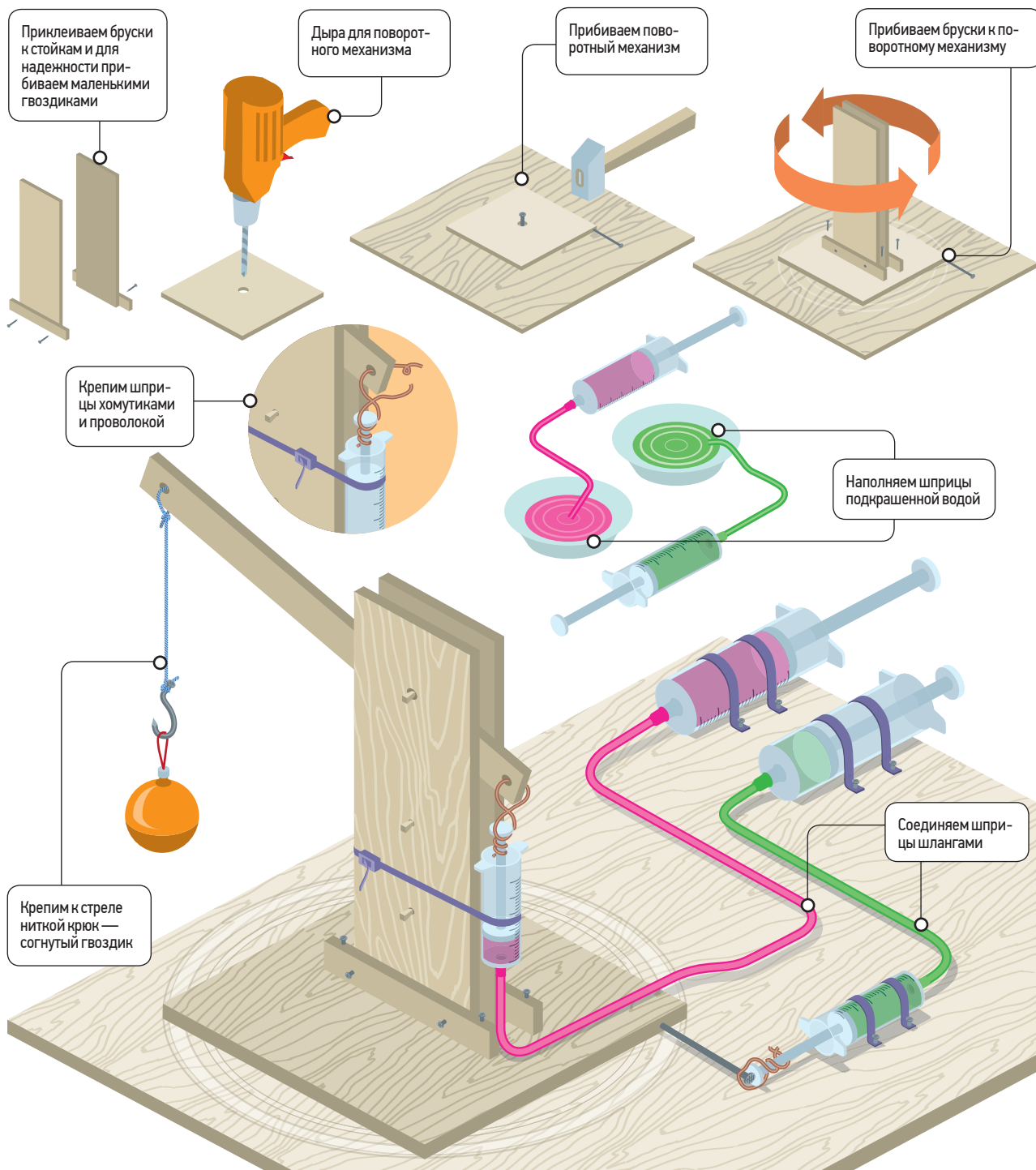
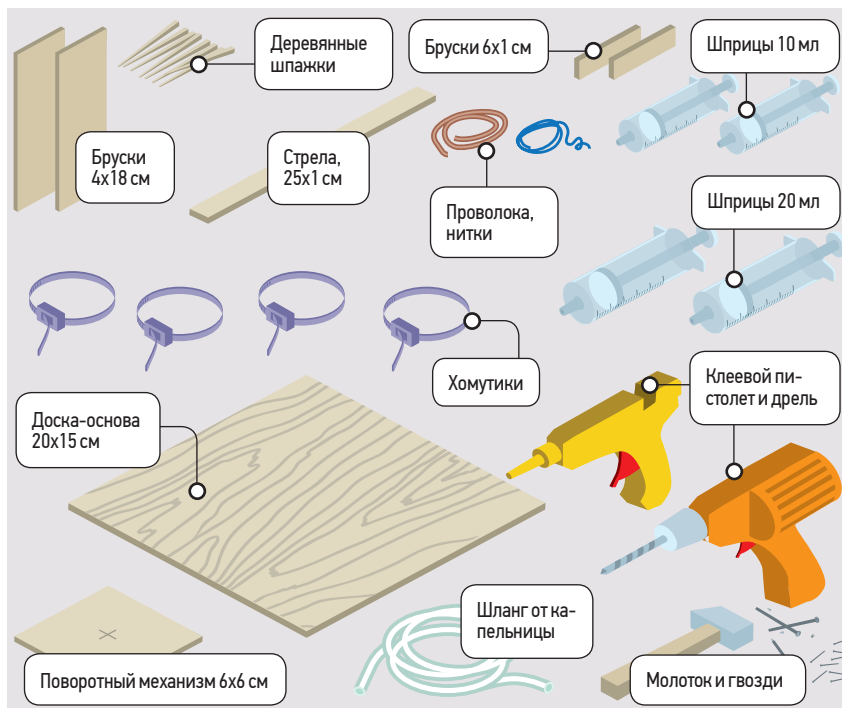
Стройка начинается

НАВЕРНЯКА ВЫ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ВИДЕЛИ НЕМАЛО КОНСТРУКТОРОВ — ДОРОГИХ И НЕ ОЧЕНЬ. ИЗ НИХ, ЕСЛИ ПОСТАРАТЬСЯ, МОЖНО СОБРАТЬ ДОВОЛЬНО НЕПЛОХИЕ ВЕЩИ. А КАК НАСЧЕТ КОНСТРУКТОРА, СДЕЛАННОГО СВОИМИ РУКАМИ?

Да, вы не ошиблись — это самый настоящий подъемный кран с гидравлическим приводом. Это значит, что им можно поднимать и укладывать груз, и делать все это на расстоянии. Почему гидравлический?

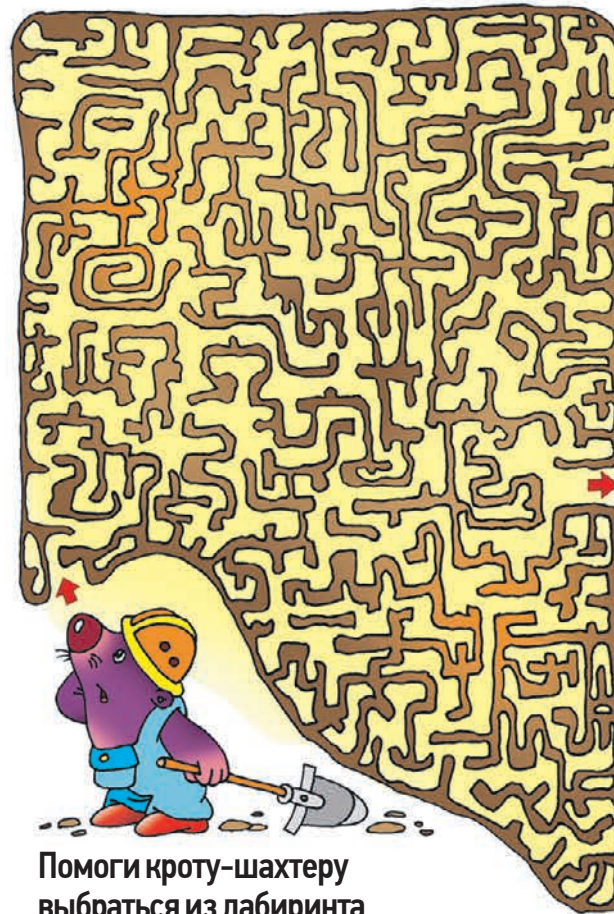
«Гидро» в переводе с древнегреческого — вода. Детали этого крана приводятся в движение давлением жидкости в поршневом механизме. Мы уверены, вашему папе этот агрегат тоже придется по душе.

Ну, начали!



ИГРОТЕКА

Найди пятнадцать отличий между верхней и нижней картинками



ПРЕОБРАЖЕНИЕ

ДОРОГИЕ ДЕВУШКИ! НАША РУБРИКА — ДЛЯ ВАС!

ВАС СФОТОГРАФИРУЕТ НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ «ПРЕСС-ФОТО РОССИИ», НОМИНАНТ ПУЛИТЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН. ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА — ВЕДУЩИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ ОДЕЖДЫ, ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ, ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ И ИЗВЕСТНЫЕ СТИЛИСТЫ. ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ, ПРИСЫЛАЙТЕ ФОТОГРАФИИ НА ПОЧТУ ZOLUSHKAVM@GMAIL.COM

ОБРАЗ

Для осенних прогулок мы предложили девушке трикотажное платье с «хищным» принтом Betty Barclay. В комплект к нему прекрасно подошла бежевая дубленка La Reine Blanche с золотым напылением. Из аксессуаров — кожаная сумочка с золотым блеском Palió и ботильоны с замшевыми вставками на высоком каблуке.



ДО



ПОСЛЕ

28 лет

Евгения Индиго

Нашей очередной героиней стала певица. Каждую среду девушка недели принимает участие в прямом эфире «Вечерки-ТВ». Фотографии всех участниц можно увидеть на сайте vm.ru в разделе «Московская Золушка. Преображение».

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

ФОТО: JPG, не менее 700 Kb, разрешение 300 dpi. Впрочем, если трудно разобраться в этих цифрах, не смущайтесь — присылайте снимки, какие есть. В крайнем случае мы свяжемся с вами и все уточним.

Фото: Сергей Каптилкин | Стилль: Елена Чешская, Юлия Лисова | Визаж, прическа: Юлия Соколова

УКЛАДКА И МАКИЯЖ



Парикмахер нанесла на волосы спрей для формирования локонов, утюжком накрутила пряди. Взбила волосы расческой и зафиксировала лаком.



В качестве основы под макияж визажист подобрала прозрачную базу с матирующим эффектом. Это позволит девушке в течение дня обойтись без пудры.



Мастер прорисовала линию скул сухим корректором. На щечки нанесла легкие персиковые румяна. Губы покрасила стойкой яркой помадой кораллового оттенка.

Благодарим за помощь в проведении съемки сеть магазинов «Снежная Королева» и отель «Теплица парк»

АКСЕССУАРЫ

Серьги Zara



Колье Uterque



Берет Accessorize



Сумка Uterque



Ободок Accessorize



Сумка Marks & Spencer



Шарф Accessorize



Перчатки Uterque



Утро начинается с радио

Все детство я просыпался так: сквозь сон, откуда-то с кухни, прорывались звуки фанфар (я некоторое время думал, что это горн, и восхищался этим умением дудеть, но увы). А потом, без паузы, мне вбивались в мозг омерзительно бодрые, профессионально поставленные юные голоса: «Здравствуйте, ребята!» — это говорила девочка. «Слушайте «Пионерскую зорьку!» — доби-вал меня мальчик. Так начинался день. «Пионерская зорька» научила меня не только вставать во сколько угодно по будильнику и без, но и открыла для меня радио: в то время оно точно было интереснее, чем телевидение. И сильно важнее, чем телевидение, оставаясь единственным надежным источником информации — с момента создания в Москве радиовещательной сети в ноябре 1924 года и на долгие годы.

А я хорошо помню «Радионяню», «Клуб знаменитых капитанов», КОАПП и «Театр у микрофона», которые мы слушали вместе с бабушкой после приготовления домашнего задания. А по вечерам, тихонько вращая верньер старенькой «Ригонды», при некотором везении и хорошей антенне сквозь хрипы глушилок можно было как бы случайно наткнуться на «Голос Америки»

из Вашингтона. Или, что гораздо интереснее, найти передачу Би-би-си про музыку, которую вел Сева Новгородцев...

Достаточно долго я слушал радио только в машине, и мне этого хватало. А потом купил приемник, и утро у меня снова начинается с радио. К слову, по долгу службы мне не единожды приходилось выступать на радио, и как-то я вознамерился туда пойти работать. Коллеги не возражали: усадили меня перед микрофоном и дали послушать запись. Фефект фикции, понял я. Поэтому до сих пор работаю в газете.



СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

НОЖЕВОЕ РАНЕНИЕ

ПОЛУЧИЛ В МОСКВЕ АЛТАЙСКИЙ ПОЭТ ИВАН ЖДАНОВ, КОТОРОГО В ССОРЕ УДАРИЛ ДРУГОЙ ПОЭТ — ВИКТОР КУЛЛЭ. НАШЕГО ПОЭТИЧЕСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ СЕРГЕЯ ПОНОМАРЕВА ОЧЕНЬ РАССТРОИЛО ТАКОЕ ПОВЕДЕНИЕ КОЛЛЕГ ПО ПЕРУ, НО ОН ВСЕ РАВНО ПОПЫТАЛСЯ ВНИКНУТЬ В ТВОРЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ ДВУХ ПИИТОВ И КАК МОГ ПОПЫТАЛСЯ ОПРАВДАТЬ ИХ ПЕРЕД ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

*Как всегда, негаданно-нежданно
За рюмахой водки на столе
Разошлись во взглядах Иван Жданов
И коллега по перу Куллэ.*

*С другом встретившись в Литинституте,
Где один уже в душе озяб,
Два поэта добрались до сути
И пошли домой, пол-литру взяв.*

*В небе их сопровождали рифмы,
И копытом бил под зад Пегас,
И поэзии крутые рифы
Им мешали думать. Свет погас...*

*Как не выпить? Разговор их важен —
О литературе наших дней,
Тут сказал Куллэ: «Давай-ка вмажем
И обсудим ямбы и хорей!»*

*Но Иван же — вот такая напасть! —
При словах товарища затих,
Прошептал: «Куда важнее анапест,
А ценней — александрійский стих».*

*И в возникшей быстро перепалке
Два поэта — их запах помножь —
Были б рядом, взялись бы за палки,
Но случился лишь столовый нож.*

*Тут метафор налетело густо,
Только одному не повезло,
Нож нарезать нужен был закуски,
Для нарезки не пойдет стило.*

*Вот итог: Куллэ сидит на нарах
Среди сильно уголовных лиц,
Жданов же пока в стационаре
Лечит рану в точке ягодиц.*

*Что здесь скажешь, если всегда риск есть,
Два поэта когда рвутся ввысь:
Мир опасен очень беллетристик
И коварен мир сложенья вири!*

*В жизни есть особые приметы,
Их воспринимаю я дрожа:
Если спорить начали поэты,
То зарезать могут без ножа...*

ЕСЛИ СПОРИТЬ НАЧАЛИ ПОЭТЫ

ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА

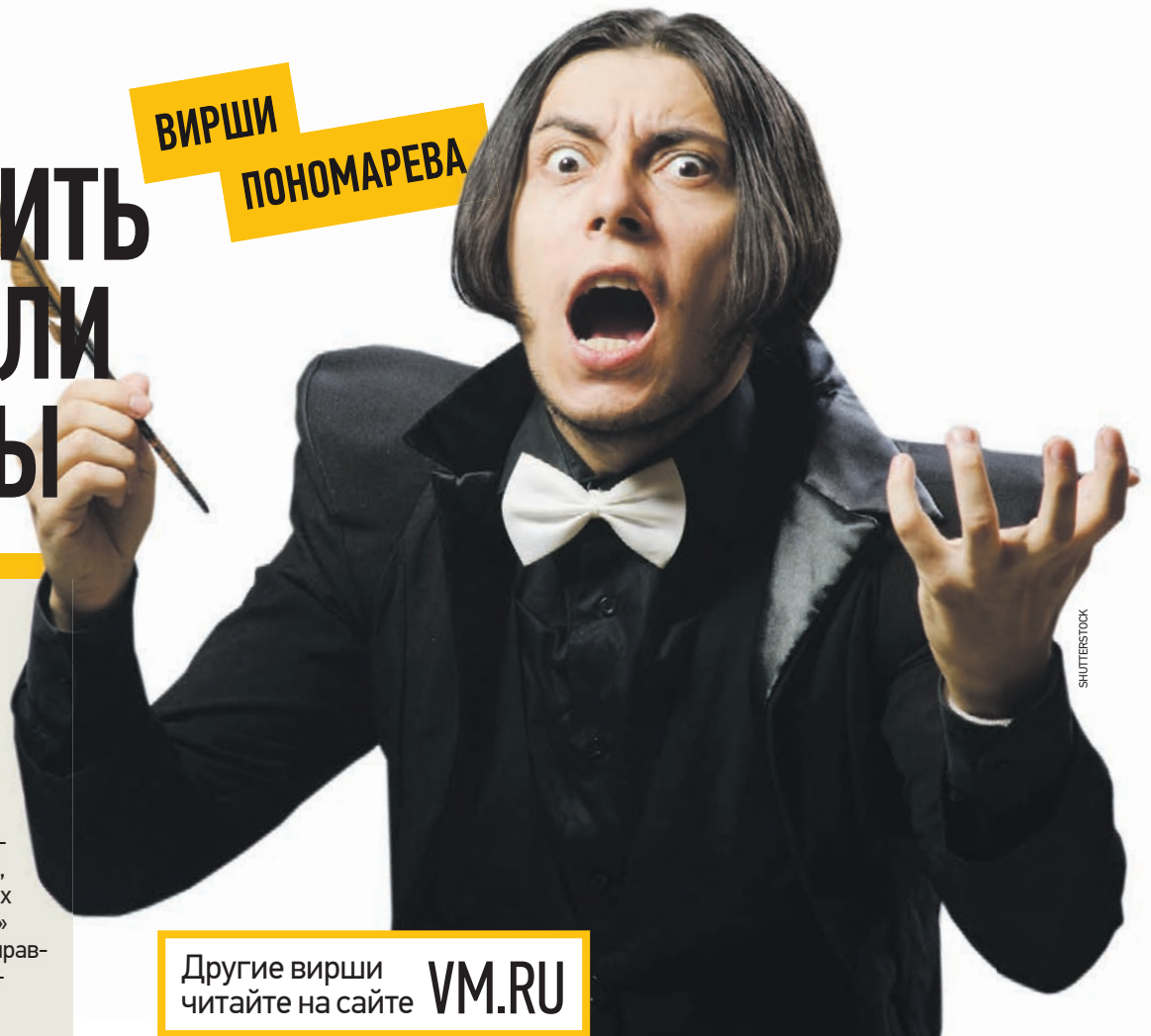
ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Российской газете» и «Комсомольской правде». Рифмует злободневные темы.

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**



SHUTTERSTOCK

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете www.ritual.ru), информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Как уберечь себя от обмана - первые действия

Если горе случилось дома: важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти, информация будет продана «черным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом незваного гостя, вы скорее всего станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в городской специализированной службе по вопросу похоронного дела.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ:

1. Обратитесь в проверенную городскую специализированную службу по телефону 8 (495) 700-7-700 (КРУГЛОСУТОЧНО) и вызовите сотрудника городской ритуальной службы.
2. Запишите Ф.И.О. выехавшего к вам сотрудника, чтобы не ошибиться и открыть дверь именно ему.
3. Дождавшись специалиста, вместе вызовите сотрудников скорой помощи (тел. 103) и полиции (тел. 102).
4. Ни в коем случае не передавайте кому-либо паспорт усопшего до заключения договора ритуальных услуг.



Если горе случилось в больнице: чаще всего о наступлении смерти сообщают сотрудники ритуальной компании при больнице. Пользуясь своим положением, они предлагают свои услуги по завышенным ценам, заманивая родственников фиктивной скидкой на услуги морга.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ:

1. Обратитесь по телефону 8 (495) 700-7-700 (КРУГЛОСУТОЧНО) и вызовите сотрудника городской ритуальной службы.
2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.



Реклама 18+

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 700-7-700 или на сайте службы www.ritual.ru
Владельцам социальной карты москвича предоставляется дополнительная скидка

ГБУ РИТУАЛ
Договор № 111 ЦДС/К-18

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ



НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЕСТЬ ПАМЯТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, ГЛЯДЯ НА КОТОРУЮ, НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕШЬСЯ. «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТОЙ МАЛЕНЬКОЙ РАДОСТЬЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕЙ АКЦИИ

НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес nedelya@vm.ru, указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



1941

Кончилась война, мы выросли. Жизнь понеслась. Вячеслав теперь заслуженный железнодорожник и энергетик, а Виталий — ветеран военной службы. Каждый год Ежовы встречают, чтобы вместе отметить дни рождения. В одну из этих встреч был сделан этот снимок.

Здравствуй! Мы — братья Ежовы: Вячеслав Анатольевич (справа) и Виталий Анатольевич. Младшему — пять, а старшему — уже десятый пошел. Снимок сделан 12 октября 1941 года. В фотоателье Тамбова. Это были последние дни нашего беззаботного детства...



2018



Принимаем денежные средства от 50 000 рублей

до 56% годовых



Двойная страховка



Ежемесячные выплаты



Капитализация



Возможность пополнения



Отвечает **КИРИЛЕНКО ЖАН СЕРГЕЕВИЧ**
Руководитель научной-исследовательского подразделения компании «Интел»

Зачастую в аптечной сети моего города нет нужного мне лекарства. Решается ли эта проблема?

Да, такая проблема существует в нашей стране. Мы активно ведем работу по ее решению. Сегодня мы плотно сотрудничаем с компаниями Восточной Европы, Азии и Швейцарии. Привлечение частных инвестиций в локализацию производств позволяет нам и нашим партнерам более надежно контролировать поставки и производство. А ведь именно четко отлаженное производство — это залог наличия препаратов на полках аптек. Благодаря этому мы извлекаем максимум прибыли, что обеспечивает стабильно высокие выплаты по инвестициям, доходящие до 56%.

Страны Запада давят нашу страну все новыми санкциями. Не боитесь попасть под них?

Стратегия развития фармпромышленности в РФ «Фарма-2020» нацелена в том числе на импортозамещение эффективными отечественными средствами. «Интел» — компания со стопроцентным российским капиталом, поэтому мы изначально отвечаем требованиям стратегии.

Пока санкции влияют на нас в качестве запрета на получение государственных субсидий и кредитов. Делаем это весьма успешно — сегодня минимальная ставка по инвестиции — 38% годовых, что больше банковских вкладов, ПИФов и ставок КПК. Ведем совместную борьбу с внешним агрессором, так сказать.

Локализовать производство — это же только часть дела. А где вы берете импортные компоненты?

Хороший вопрос. К сожалению, пока мы вынуждены их закупать за рубежом, и стоимость компонентов составляет 36% цены конечного продукта. Самая главная сложность — запрет на использование государственных денег и невозможность кредитования в российских банках. Но мы активно развиваем направление частных инвестиций, ведем диалог с нашими инвесторами — это позволяет нам чувствовать себя уверенно и предлагать гибкие условия по инвестированию ваших средств — от 4 месяцев!

Все деньги в одной корзине? Не опасно ли это?

Мы развиваем несколько высокодоходных видов деятельности: разработка программных медицинских средств, локализацию производств. Наша компания единственная, кто способен предложить страхование инвестиций в два этапа, включая и индивидуальное страхование вашей инвестиции на всю сумму.

Насколько уверенно ваша компания чувствует себя сегодня?

За 2017 год мы показали рост чистой прибыли на 171%. Достичь такой цифры нам позволил заработок во всем цикле нашей деятельности. Многолетний опыт позволяет нам устанавливать контакты с ведущими производителями и исследовательскими центрами по всему миру.

Пример расчета: инвестируя 600 000 руб. на 1 год под 56% годовых, ваш доход составит – 24 360 руб. в месяц или 292 320 руб. за 1 год (с учетом НДФЛ 13%).

Сумма, руб.	4 месяца	8 месяцев	12 месяцев
50 тыс. – 199 тыс.	38 46 % годовых	46% годовых	48% годовых
200 тыс. – 599 тыс.	42 50 % годовых	50% годовых	52% годовых
600 тыс. – 1,2 млн	44 54 % годовых	54% годовых	56% годовых

Более 1,2 млн Индивидуальные условия**

Успей оформить! Инвестиции на 4 месяца по ставке 8 месяцев с 15.11 по 30.11

+1% пенсионерам

Сбережения застрахованы



27 января 2019 года
среди всех инвесторов состоится розыгрыш главного приза —
1-комнатная квартира в Москве

В акции примут участие все инвесторы, заключившие договор до 31 декабря! **



Минимальная сумма инвестирования 50 000 руб. (по одному договору) от 38% до 56% годовых. Сумма инвестирования выплачивается в конце срока договора. Денежные средства принимаются Обществом с ограниченной ответственностью «Микрокредитная компания КОЛЧЕДАН», ОГРН 1177627041019, на основании договора займа. Денежные средства принимаются только от юридических лиц. Выплаты осуществляются за вычетом 13% НДФЛ. ООО «Интел» ОГРН 517746154823, ИНН 7751107920. Средства застрахованы в ООО СК «Орбита», Лицензия Банка России СИ № 0326. Не является публичной офертой. ** Подробности уточняйте по телефону или в офисе. Информацию об организаторе акции, розыгрыше призов, о правилах их проведения, о количестве призов или выигрышей, о сроках, месте и порядке их получения можно уточнить по телефону 8 800 500-90-38. Реклама.

8 800 500-90-38 (звонок бесплатный) www.intelfinance.ru

г. Москва, ст. м. «Красные Ворота», выход № 1,
Большой Козловский переулок, 12. ПН-ПТ 10:00-20:00, СБ 11:00-18:00