



СЦЕНА

70 лет назад
открылся театр
«Современник»



26

ОБЩЕСТВО

Готово ли человечество
к геномному моделированию
и что ему за это будет



8

СВЯТЫНИ

Владимирскую и Донскую
иконы Богоматери
вернули церкви

3



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

НЕДЕЛЯ

Еженедельный выпуск, 16–23 апреля 2026 года, № 14 (30299)

О! ОТ ЛУДОМАНИИ БУДУТ ЛЕЧИТЬ
ПСИХИАТРЫ-НАРКОЛОГИ **12**

К 60-летию со дня рождения
актера **Сергея Пускепалиса** **21**



Библиотеки ждут **6**
читателей даже ночью



СЕРГЕЙ СОБЯНИН: ПРОДОЛЖАЕМ
СТРОИТЬ ТРОИЦКУЮ ЛИНИЮ **2**



ИЛЬЯ ПИТАЕВ / РИА НОВОСТИ

БЛИН ПО ЗАКОНУ



Наша кухня **10**

Варить борщи и печь блины нужно будет по ГОСТу:
Минпромторг занят разработкой проекта стандарта
традиционной русской кухни. Станет ли вкуснее?

Технолог НИИ хлебопекарной промышленности Виктория Фомиченко как никто знает, что успех любого блюда — соблюдение рецептуры и следование регламентам

ГЕЛАТИЯ ЗАМЯТИНА

НЕДЕЛЯ МЭРА



В рабочем графике мэра Москвы Сергея Собянина особое внимание было уделено вопросам строительства Трицкой линии метро и нового корпуса Курчатовской школы, а также внедрению технологий искусственного интеллекта



СТОП КАДР

12 апреля. Президент России Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин присутствовали на пасхальном богослужении в храме Христа Спасителя. Службу провел Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В храм доставили частицу Благодатного огня из Иерусалима. Светлое Воскресение Христово — Пасху — православные верующие в этом году отметили 12 апреля. Торжественные ночные богослужения прошли во всех православных храмах Москвы. По словам главы государства, «Великий праздник Пасхи наполняет сердца миллионов людей искренней радостью, верой во всепобеждающую силу жизни, в торжество любви, добра и справедливости, объединяет нас вокруг вековых отеческих традиций, неоспоримых духовных, нравственных ценностей и идеалов».

МИХАИЛ МЕЦЕЛЬЯРИН / НОВОСТИ

«Ольга» и «Татьяна» работают на изумрудной ветке

На Трицкой линии метро стартовала новая проходка тоннеля. Тяжеловесная «Татьяна» отправилась в путь — ей предстоит соединить «Новомосковскую» и «Сосенки». Ранее проходку между двумя станциями начал щит с именем «Ольга». — После запуска всей Трицкой линии у двух миллионов жителей появятся новые, более удобные и быстрые варианты поездок по городу. К тому же улучшится транспортная доступность Красной Пахры, где строится крупнейший в России кластер по производству аккумуляторных батарей, — сообщил мэр Москвы Сергей Собянин. Тоннелепроходческий щит «Татьяна» огромный: десять метров в диаметре и десятки метров в длину, часть из которых формируют конвейеры и тележки, с помощью которых грунт подают наверх. Чтобы поместить «Татьяну»

под землю, нужен котлован протяженностью порядка 100 метров. Но у строителей размеры намного скромнее: 30 на 25. Пришлось применить инженерную смекалку и новации — систему кон-

ТРИЦКАЯ ЛИНИЯ УЙДЕТ ЗА МКАД ДАЛЬШЕ ДРУГИХ

вейеров собрали не вдоль, а поперек. Благодаря этому в котловане осталось место для безопасного передвижения рабочих.

— Щит «Татьяна» проложит тоннель протяженностью свыше 1,6 километра на максимальной глубине до 31 метра, — рассказал директор

проекта Александр Калужный. — Проходка будет вестись, в частности, под Калужским шоссе и руслом реки Сосенки. Расстояние между тоннелем и дном реки составит около шести метров. Проходку соседнего левого тон-



Через три года новый южный участок Трицкой линии метро соединит Коммунарку и Трицк

нель ведет щит «Ольга», она уже прошла около 840 метров — это немного более половины пути. Сама станция «Сосенки», куда от «Новомосковской» идут два щита, строится вблизи одноименной деревни в районе Коммунарка.

— В ее основе — типовой проект с двумя подземными вестибюлями, — рассказал руководитель строительства компании-генподрядчика Евгений Бурков. Сейчас на площадке продолжается вынос коммуникаций из зоны строительства

и устройство ограждающих конструкций. Сергей Собянин отмечает: всего в рамках второго этапа Трицкой линии длиной 16,9 километра запланировано строительство шести новых станций: «Сосенки», «Ракитки», «Десна», «Ке-

ИДЕТ РАБОТА

В планах до конца 2032 года — строительство 83 километров линий, 34 станций и трех электродепо московского метро. Сейчас строятся Рублево-Архангельская и Бирюлевская линии, станции «Достоевская» и «Гольяново».

дровая», «Ватутинки», «Троицк». Благодаря этому Троицкий радиус станет одним из самых протяженных радиусов московского метро и самым большим за МКАД. Он протянется от станции «ЗИЛ» Московского центрального кольца до наукограда Троицка. Благодаря вводу изумрудной линии жители Новой Москвы получат десятки вариантов маршрутов для поездок и значительно сэкономят время в пути. В частности, из Троицка до Большой кольцевой линии и МЦК можно будет добраться в два раза быстрее.

260
КИЛОМЕТРОВ ЛИНИЙ МЕТРО, В ТОМ ЧИСЛЕ МОСКОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО КОЛЬЦА, ВВЕДЕНО В СТРОЙ НАЧИНАЯ С 2011 ГОДА

ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ / ИА НОВОСТИ

Связь между искусственным интеллектом и нашим будущим

Вопросы создания и применения искусственного интеллекта имеют принципиальное значение для будущего страны, заявил в ходе тематического совещания президент России Владимир Путин. В заседании принял участие Сергей Собянин. Одно из назревших решений — адаптация к повсеместному применению ИИ во всей системе развития человеческого потенциала — от начальной школы до рынка труда. Важно перенастраивать механизмы подготовки кадров и уровня образования под новый технологический уклад. Необходимо также просчитать основные риски и угрозы, возникающие в связи с применением таких систем, и определить меры по их своевременному предотвращению. Сюда входит в том числе развитие собственных решений искусственного интеллекта для национальной обороны и безопасности. И последнее — это создание комплексной системы продвижения российских систем ИИ и сервисов на их основе на зарубежные рынки. — Особенно важно оставаться на переднем крае научной и инженерной мысли, тем более что наша страна в числе немногих государств обладает в этой сфере уникальными компетенциями, — заявил Владимир Путин.

Здание словно парит над землей

Новый корпус знаменитой Курчатовской школы откроется 1 сентября в районе Покровское-Стрешнево. — В этом уникальном по архитектуре и оснащению здании на Волоколамском шоссе смогут учиться 815 школьников 1–11-х классов. Это



Получить статус «Московский врач», сдав соответствующий экзамен, сегодня могут врачи 62 специальностей — приблизительно 85 процентов столичных докторов. Вместе со статусом «Московский врач» специалист городской больницы или поликлиники получает ежемесячную доплату в размере 30 тысяч рублей.

Завершили монтаж отреставрированных декоративных элементов крестов главного купола и четырех звонниц храма Христа Спасителя. За четверть века в условиях мегаполиса они утратили первоначальный облик и нуждались в обновлении. В общей сложности было демонтировано порядка 500 разнообразных накладных декоративных элементов из литой бронзы. Во временной мастерской, оборудованной внизу у стилобата храма, изготавливался соответствующий участок на замену.

В этом году программа адаптации ветеранов СВО станет еще шире и удобнее. В Едином центре поддержки появились общий календарь спортивных, творческих и досуговых мероприятий.

будет одновременно школа с закрытой территорией, общественный центр и часть единой городской среды, — рассказал мэр столицы Сергей Собянин. По его словам, главная архитектурная задача проекта — создание эффекта парящего здания, вытянутого вдоль берега реки. Внутри все будет обустроено по принципу «школы-города». Вместо обычных коридоров сделают «улицы» и зоны отдыха. А многоуровневый атриум-амфитеатр будет трансформироваться в зал для собраний или спектаклей. — Сейчас на Волоколамском шоссе строим еще две школы и детский сад, а также Центр спортивной медицины и дворец спорта с следовой ареной и бассейном, — добавил глава города.

КСТАТИ,

в состав Курчатовской школы входит 19 зданий: 7 школьных, 10 дошкольных, спорткомплекс и административное здание. В учреждении обучаются 5403 ребенка, в том числе 4047 школьников и 1356 дошкольников.

Святые вернулись в храм

Накануне самого важного христианского праздника — Пасхи — в храм Христа Спасителя доставили Владимирскую и Донскую иконы Божией Матери, переданные Третьяковской галереей Русской православной церкви.

«Вечерка» поговорила с прихожанами и узнала, что для них значат эти святые.

— Это такое счастье! Понимаете, они, иконы, домой ведь вернулись, — не скрывает своей радости и восхищения москвичка Светлана Киреева. — Владимирская икона — чудотворная. Ей еще Иван IV Грозный молился перед походами и по возвращении, называл ее заступницей нашей страны. Я считаю, что сегодняшнее возвращение Владимирской иконы под своды храма особенно важно. Теперь каждый человек, не важно, из какого города он приез-

Верующие у Владимирской и Донской икон Божией Матери накануне Вербного воскресенья в храме Христа Спасителя



КРИСТИНА СОЛОВАРЬ/РИА НОВОСТИ

ОЦЕНИВАТЬ СОСТОЯНИЕ ИКОН БУДУТ СПЕЦИАЛИСТЫ ТРЕТЬЯКОВКИ

жиданно, — поделился он своими размышлениями. Отметим, что обе иконы остаются частью Государственного музейного фонда России. Специалисты Третьяковской галереи смогут регулярно осматривать их и оценивать состояние святых.

В ТЕМУ

Владимирская икона Божией Матери — самая ранняя из известных сохранившихся. По преданию, написал ее евангелист Лука. На Русь икона попала из Византии около 1130 года как подарок князю Мстиславу Владимировичу, сыну Владимира Мономаха.

жает в столицу, может не только увидеть ее, но и помолиться, попросить у нее защиты.

Прихожанин Евгений Шишкин отмечает, что образ Божией Матери играет важную роль в культуре. Он значим не только для религии, но и для искусства.

— Уверен, что прихожане испытывают самые радостные чувства по случаю возвращения святых в храм. Я, во всяком случае, ощущаю это именно так. Не буду скрывать, во многом еще и потому, что эта новость дошла до меня не-

Место, где поймут и поддержат

Более полумиллиона услуг было оказано в Едином центре поддержки участников специальной военной операции и членов их семей с начала его работы. Сюда приходят получить юридическую помощь, оформить меры поддержки и решить индивидуальные вопросы. Москвич Ростислав Зайцев о центре узнал задолго до возвращения домой из зоны СВО.

— В тот момент я служил в мотострелковом гвардейском 1430-м полку, — рассказывает Ростислав Олегович. — А моя мама, узнав о том, что есть такой центр, поехала туда, захотела проконсультироваться. Через некоторое время с работой центра познакомился и сам Ростислав.

— В прошлом году я вернулся в родной город. И через несколько дней был в центре. Оказалось, мой однополчанин ведет здесь занятия по изготовлению изделий из кожи. Он меня и пригласил прийти, — рассказывает он.



АНАТОЛИЙ ЦЕМЕЛЯК

Ростислава Зайцева консультирует старший специалист ЦУБ ГБУ «Малый бизнес Москвы» Марина Шевченко

Позже Ростислав Зайцев более детально ознакомился с работой центра: пообщался со специалистами и получил много полезной для него информации.

— Специалисты центра поддержки мне посоветовали специальную поликлинику для участников СВО, где можно быстро пройти всю диагностику,

которая мне требуется. Для меня это стало открытием. За один день там можно сделать и МРТ, и УЗИ, сдать все анализы и получить квалифицированную помощь.

Еще одним приятным и запоминающимся моментом для Ростислава стало участие в соревнованиях.

— И тоже благодаря специалистам центра: они спрашивали, чем мне интересно заниматься. Так я и попал на соревнования по картингу, о чем даже и не мечтал никогда, — говорит Ростислав Олегович. — Отлично провел время. А в гонимых состязаниях занял призовое третье место.

Как отмечает ветеран СВО, в центре поддержки каждый обратившийся решит все свои вопросы, связанные со здоровьем и трудоустройством, получит необходимые консультации и найдет занятие по душе. — Я скажу так: главное, чтобы у человека было желание, а реализовать его центр поддержки поможет, — добавил он.

В столице запущен второй трамвайный диаметр — от метро «Чертановская» до станции «Новогиреево» МЦД-4. Он связал 13 районов, улучшив транспортное обслуживание двух миллионов жителей

По новому маршруту через весь город

На трамвайных остановках появились новые обозначения — Т2. Так коротко называют второй трамвайный диаметр, запущенный с юга на восток города. На прошедшей неделе его открыл мэр Москвы Сергей Собянин.

Каждые шесть минут в более чем двухчасовой путь отправляется новая машина. На маршруте ей предстоит сделать 79 остановок — в среднем через каждые 400 метров. Новый маршрут — самый длинный в мире, его протяженность составляет 33 километра.

— Была поставлена задача сделать трамвай еще удобнее, чтобы можно было быстрее добраться до метро, знаковых объектов, проехать с комфортом до своей остановки, — говорит заместитель начальника отдела рельсового транспорта службы подвижного состава Московского метрополитена Дмитрий Касаткин. — К запуску второго маршрута были закуплены новые трамваи — Т2 обслуживают «Витязь-Москва» и «Львенок-Москва» с увеличенным автономным ходом. Минимум 30 лет, по словам главного специалиста отдела рельсового транспорта службы подвижного состава Московского метрополитена Андрея Гоцева, могут прослужить эти вагоны.



Студентке второго курса МГТУ имени Баумана Ирине Савельевой понравилась поездка по второму трамвайному диаметру

— Тем более что они обслуживаются по контракту жизненного цикла, — подчеркивает он. — Автономные трамваи «Львенок-Москва» российского производства, которые могут штатно курсировать без подключения к проводам, доказали свою эффективность.

За год с небольшим столичный парк пополнили 100 таких составов. Да и в целом по столице курсируют только современные и надежные трамваи — обновление подвижного состава практически завершено.

— На них удобно! — восхищается студент Московско-

го государственного технического университета имени Баумана Динар Шарфудинов.

— А еще здорово, что трамваи едут на автономном ходу, — подмечает будущий специалист по транспорту Третькурсница Бауманки Ирина Савельева.

Ребята — будущие машиностроители. Им, конечно, интересно, как развивается столичный транспорт. А уже через пару лет они и сами смогут предложить свои идеи.

К запуску диаметра удалось внедрить технологию бесконтактного хода — четыре километра трамвай может двигаться без присоединения к классической трамвайной сети.

— Запас автономного хода новых трамваев составляет более четырех километров, а накапливается энергия на других участках сети, — поясняет Дмитрий Касаткин. — Въезжая на участок без контактной сети, водитель опускает пантограф. Эта процедура требует минимума времени и не влияет на продолжительность поездки — все действия происходят во время остановок. Трамваи «Львенок-Москва» с автономным ходом позволяют повысить энергетическую эффективность трам-

вайной системы столицы. Благодаря технологии рекуперации (процесс возврата или повторного использования энергии. — «ВМ») всего за четыре месяца их работы уже сэкономлено свыше одного миллиона киловатт в час электроэнергии — этого хватит для зарядки почти двух тысяч электробусов.

— За электротранспортом — будущее, — высказывает свое мнение студентка МГТУ имени Баумана Полина Круковская.

Молодежь отмечает не только технические новинки. Для пассажиров важен и комфорт внутри. Всего в вагоне свободно могут разместиться более ста человек. При этом совершить поездку сидя может

120
ТЫСЯЧ ПОЕЗДОК
В СУТКИ СОВЕРШАЮТ Пассажиры
первого трамвайного диаметра сегодня

41 пассажир. Для удобства москвичей в салоне предусмотрены система климат-контроля, мультимедийные экраны, разъемы для зарядки мобильных устройств, система адресного открытия дверей

на остановках с помощью кнопки.

Кроме того, вагоны новых трамваев низкопольные. Они адаптированы для маломобильных пассажиров, а также пассажиров с детскими колясками, велосипедами и крупногабаритным багажом.

Словом, на новом трамвайном маршруте сделали все, чтобы можно было быстро и с удобством добраться до пункта назначения, а по пути осмотреть некоторые городские достопримечательности: парки, вузы, знаковые сооружения.

ВАСИЛИСА В КУРСЕ

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



Ведущая рубрики, специальный корреспондент «Вечерки» и, между прочим, мать троих детей, Василиса Чернявская рассказывает о городском строительстве, о том, как специалисты контролируют возведение объектов, и о прочих важных сферах жизни столицы.

Нейросеть рулит

Более 60 инструментов насчитывает интеллектуальная транспортная система Центра организации дорожного движения города. «Вечерка» узнала, как умные технологии помогают делать движение в городе безопасным. — Наша интеллектуальная транспортная система позволяет в режиме реального времени анализировать ситуацию и оперативно реагировать на изменения. Благодаря в том числе этому инструменту Москва остается лидером по безопасности дорожного движения, — отметил заммэра по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. Одна из разработок — умные светофоры с элементами ИИ, который анализи-

рует дорожную ситуацию и помогает эффективно управлять потоками. Сегодня доля таких светофоров составляет 70 процентов.

— Интеллектуальная транспортная система ЦОДД в режиме реального времени собирает данные о количестве автомобилей, их скорости, распределении по дорогам, движении городского транспорта и других параметрах. На основе этой информации автоматически корректируются работа светофоров и организация движения, — рассказал руководитель ЦОДД Михаил Кизлык. Планируется, что в текущем году станут «умными» уже 80 процентов всех регулируемых перекрестков.

Еще одна полезная функция внедрена для водите-



Ситуационный центр ЦОДД с помощью умных камер оперативно регулирует дорожно-транспортную обстановку в городе

лей личных авто. Теперь они могут увидеть в навигаторе актуальный цвет сигнала светофора при подъезде к перекрестку и сколько времени осталось до его смены. В ЦОДД пояснили, что это помогает водителям

**УМНЫЕ КАМЕРЫ
ПОКРЫВАЮТ ВСЮ
ДЛИНУ МКАД
БЕЗ СЛЕПЫХ ЗОН**

снижать скорость перед красным светом и своевременно начинать движение при зеленом сигнале светофора.

Важную роль в оперативном реагировании играют Ситуационный центр и система видеоналитики ЦОДД. На

МКАД установлено 880 «умных» камер, которые покрывают 100 процентов трассы без слепых зон и имеют высокое разрешение. Видеопоток со всех умных камер в реальном времени анализирует нейросеть. Искусственный интеллект способен за секунды распознать и классифицировать 15 различных типов инцидентов.

— С начала года система зафиксировала порядка 285 тысяч инцидентов, — уточнил Михаил Кизлык.

Умные камеры помогают оперативно направить дорожный патруль или вызвать спасательные или правоохранительные службы для оказания помощи и регулировки движения.

Умные камеры помогают оперативно направить дорожный патруль или вызвать спасательные или правоохранительные службы для оказания помощи и регулировки движения.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
nedelya@vm.ru

Танцуют всё!

Фестиваль «Весна долголетия» проходит в столице. Его участники — лидерские клубы проекта «Московское долголетие». «Вечерка» побывала на их занятиях и увидела, как становятся танцорами москвичи серебряного возраста



Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

Ежегодный смотр танцев стал доброй традицией для коллективов центров московского долголетия. Фестиваль — это возможность показать, чему его участники научились на занятиях. Танцоры серебряного возраста демонстрируют мастерство в семи направлениях: историко-бытовые танцы, танцы народов мира, спортивные балльные танцы, социальные танцы (сценические и линейные), восточные, британские последовательные танцы — сиквенсы.

— Без лишней скромности скажу: мы сегодня показали особенный номер — сцену «Выход крестьян» из первого действия балета «Жизель» французского композитора Адольфа Адана, — рассказывает художественный руководитель ансамбля «Танцуй, Россия» Светлана Ермолаева. — Действие происходит в деревне. Крестьяне собираются за виноградом и приветствуют Жизель, ведь она всеобщая любимица. Сцена, показанная нами, скопирована с выступления профессионального балета.

Правда, сложные элементы мы заменили более простыми. Открою секрет: нам бы очень хотелось выступить на сцене Большого театра вместе с его труппой. Знаю, что это фантастика, но в проекте «Московское долголетие» возможно все! Ведь выступали же участники проекта на сцене Театра сатиры вместе с профессиональными актерами, выходили на подиум в Гостином Дворе на Московской неделе моды. Так почему бы не станцевать балет в Большом? — Я, например, в детстве мечтала быть балериной, занималась танцами, но жизнь сложилась иначе: карьеру я строила в банке, в свободное время танцую в любительском коллективе. Но мечта о балете никуда не делась! Более того, она сбылась, когда я стала пенсионеркой, — рассказывает Светлана Ермолаева.



Ансамбль «Танцуй, Россия»: Светлана Хулапова, Светлана Ермолаева (на переднем плане), Наталья Катышева и Ольга Зязева

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КИРИЛИН
ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ «ВЕСНА ДОЛГОЛЕТИЯ», ЛИДЕР ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ АССОЦИАЦИИ КЛУБОВ ДОЛГОЛЕТИЯ



Танец дарит уверенность, поднимает настроение и объединяет людей.

Поэтому такие фестивали и становятся настоящим праздником жизни, где каждый участник уже победитель. В этом году в фестивале принимают участие все округа столицы. Самыми популярными категориями конкурса стали балльные танцы, сценические постановки и танцы народов мира.

Сегодня Светлана ведет в центре «Московское долголетие» занятие «Мир танца». Начинающие танцоры занимаются дважды в неделю. Есть занятия и для тех, кто уже достойно танцует. Две группы приходят на занятия также по два раза в неделю. — Еще я веду занятия группы среднего уровня, — объясняет Светлана Ермолаева. — С ними мы танцуем

по вторникам и четвергам. Я специально так подробно рассказываю, чтобы все желающие участники программы «Московское долголетие» могли к нам присоединиться. Знаю, что сначала может быть немного страшно, даже неловко: в таком возрасте и вдруг заняться балетом. Но именно самые первые шаги и занятия у станка покажут и убедят, что и вы можете стать балериной. И это не утопия — в группах есть дамы старше 70 лет. Приходите и попробуйте! Конечно, потрудиться придется, но результат вас удивит и порадует.

В танцевальном зале светло и просторно, у станка уже выстроились начинающие танцовщицы, одетые в гимнастические купальники, тюлевые пачки и лосины.

— Подтянулись, натянули носочки и коленочки, спинки ровные, шеи длинные, первая позиция. И начинаем деми-плие (базовое движение классического танца, представляющее собой небольшое полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола. — «ВМ») — полуприседания развивают мягкость, эластичность мышц, выворотность и си-

лу ног, ахиллово сухожилие, устойчивость корпуса. Молодцы, теперь то же самое во второй, пятой позиции... — мягко командует Светлана Ермолаева. Ученицы держатся руками за станок, старательно выворачивают стопы. Видно, что упражнение не всем дается легко.

— У нас занятия построены по принципу уроков в балетном и хореографическом училище. Нагрузка большая, начинаем от простого, а затем идем к сложному, — поясняет она. — Девочки, переходим к батман тандю. Это упражнение вырабатывает силу ног, натянутость в колене, подъеме и пальцах. Участницы снова встают в первую позицию, отводят натянутую ногу по полу вперед, в сторону, назад. Ольге Зязевой 64 года. Она сразу выделяется среди новеньких учениц уверенными движениями.

— Знаете, сейчас я выгляжу и чувствую себя лучше, чем в 45 лет, — признается Ольга. — Как только появилась возможность записаться в школу «Мир танца», я сделала это не раздумывая. А потом попала в группу к Светлане, и тут началось! Танцы латинские, народные, социальные, сценические, балет! Сначала было очень трудно, но Света — уникальный человек, который всегда поддержит. Я у нее реализовала свои мечты — я танцую и выступаю! А самое главное, чувствую себя активной, молодой, сильной! Благодаря хореографии я еще и без диеты похудела на 10 килограммов.

УЖЕ ПЕРВЫЕ ШАГИ ПОКАЖУТ, ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СТАТЬ БАЛЕРИНОЙ

Пока мы разговариваем, группа выполняет привычные упражнения. — Девочки, переходим к гранд-плие, — голос руководителя Светланы Ермолаевой звучит звонко. — Итак, глубокое приседание выполняем сначала в первой, второй, в пятой позициях. Стороннему человеку понять, что делать и как встать, не ясно, а для ученицы центра долголетия все просто.

— А еще у нас очень весело, ведь мы не заикливаемся только на одном направлении: балет мы сделали, чтобы показать: москвичи 55+ умеют и такое, станок — это база. А дальше большое поле для творчества и красоты, — говорит Светлана.

Сакура цветет только семь дней

В московских садах расцветает сакура. Первыми распустились цветы на вишне мелкопильчатой в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород». Дерево можно увидеть под открытым небом у грота в Дальневосточном саду.

— У нас растет несколько видов сакуры. Родиной той, что расцвела первой, являются Япония, север Китая и Корея. Но цветы у этого сорта белые, — рассказывает главный садовник Аптекарского огорода Антон Дубенюк. — Следом мы ожидаем цветение вишни Саржента. Ее цветы — крупные и розовые. А затем расцветут деревья с махровыми цветами — «аманогава» с темно-розовыми бутонами и «канзан» с розово-красными. По словам садовника, в зависимости от погоды пик цветения растений придется уже на ближайшие выходные и продлится около недели.

Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород»
— **Проспект Мира**

Пр-т Мира, 26, стр. 1
Время работы: ежедневно с 10:00 до 20:00

Цветущий символ Японии можно увидеть и на территории Главного ботанического сада имени Н. В. Цицина РАН во Владыкине. Здесь есть удивительный

уголок — «Японский сад». Экспозиция, автором которой стал известный японский ландшафтный архитектор Кен Накадзима, появилась в 80-х годах прошлого века. В «Японском саду» произрастает около 70 видов растений. Среди них — сакура, привезенная с острова Хоккайдо. Она порадует нежно-розовыми цветами в конце апреля.

Главный ботанический сад имени Н. В. Цицина РАН

— **Владыкино**
Ул. Ботаническая, 4
Время работы экспозиции «Японский сад»: ежедневно с 10:00 до 20:00

Посмотреть цветение японского чуда можно в Бирюлевском дендропарке. Почти за 90 лет, прошедших со времени создания экспериментального парка-питомника, на его территории выросли целые рощи сакуры. Пик цветения растений здесь ожидают в выходные, 25–26 апреля. В эти дни около Чайного домика пройдет праздник «Цветущая сакура». Его гости услышат импровизации на традиционном музыкальном инструменте — цитре кото, воспевающие пробуждение природы.

Для тех, кто придет в Бирюлевский дендропарк всей семьей, состоятся тематические занятия, на которых можно смастерить элегантный веер, поупражняться в необычной живописи или создать брелок в виде сакуры.

Бирюлевский дендропарк
— **Царицыно**

Ул. Липецкая, вл. 5а
Время работы: круглосуточно
ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru



Нежно-розовые цветы сакуры в столичных садах спешат увидеть многие: ведь их неповторимое очарование недолговечно



Ксения Кругликова
nedelya@vm.ru

Даруй мне тишь твоих библиотек

Корреспондент «Вечерки» отправилась в обновленную в прошлом году библиотеку № 76 имени М. Ю. Лермонтова на улице Барболина.

Книжное хранилище и одновременно убежище от городской суеты расположено в пяти минутах ходьбы от станции метро «Сокольники». Захожу в здание библиотеки, и сразу меня встречает приветливый администратор. Гостем библиотеки можно стать абсолютно бесплатно — для этого всего лишь надо оформить единый читательский билет на mos.ru.

Оглянувшись по сторонам, вижу скульптуру Михаила Лермонтова, чье имя носит библиотека, — ее передал в дар автор Юрий Динес. За скульптурой видна лестница на второй этаж. Но подняться туда я еще успею, пока же пройду по первому. Здесь расположены гардероб, просторный зал со сценой, автомат с едой и кофейный аппарат. Далее коридор привел меня в тематические залы. Первый из них — зал языкознания: в нем книжные стеллажи объединяют любителей лингвистики. На полках представлены издания более чем на 20 языках! А вот и один из читателей.

— Я учился на филолога. Очень люблю английскую и французскую литературу. Чтобы не забывать языки, практикуюсь в чтении, — объясняет москвич Борис Тебин. — Не знаю, как тут было до ремонта, но теперь

Ежегодная акция «Библионочь» пройдет в столице 18 апреля. И многие библиотеки встретят ее обновленными. Таких только в прошлом году стало больше на 17. «Вечерка» побывала в одной из них и узнала, чем сегодня библиотека готова удивить читателей



Кирилл Марков с интересом разглядывает книги на полках в библиотеке имени Лермонтова

мне не хочется отсюда уходить. Особенно приятно, что везде есть розетки — это прямо-таки спасение для студентов. Я считаю, что здесь создана идеальная атмосфера для мозговой активности.

— Студенты к нам очень часто и приходят, — вступает в диалог заведующая библиотеки № 76 Галина Киреева. — Особенно много сейчас ребят, которые в этом году оканчивают обучение в вузах. Нас это не удивляет — лучшего места, чем библиотека, для подготовки к защите диплома не найти. Ведь мы не только гордимся большим фондом, но и можем предложить для чтения редкие книжные экземпляры.

Такие книги хранятся в архиве. Их выдают по запросу.

Меня особенно впечатлили старые издания. Они распростирают вокруг себя совершенно особую ауру, которую я, как говорится, почувствовала кожей. Впрочем, жизнь в библиотеке не сводится только к чтению книг. Здесь регулярно

**ПОСЕТИТЬ
ЛЕРМОНТОВСКУЮ
СУББОТУ МОГУТ
ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ**

проводятся концерты, мастер-классы, викторины и кинопоказы. Одно из традиционных мероприятий — Лермонтовская суббота Московского лермонтовского общества. Проходят они каждую третью субботу месяца. Формат живой — обсуждают работы исследователей жизни и творчества поэта. Практически все мероприятия сообщества — открытые. Кстати, стать членом общества также может любой желающий.

— А 18 апреля наша библиотека будет участвовать во всероссийской акции «Библионочь». Мероприятие, на которое мы приглашаем читателей, называется «Волшебный клубок. Нить традиций». Оно посвящено славянской мифологии и фольклору, — рассказывает Галина Киреева. — В славянских сказках волшебный клубок — символ связи времени и судьбы. Наша «Библионочь» построена на метафоре пути. Каждый гость получит «клубок» и, следуя за ним, распутает загадки.

* В заголовке использована строка из стихотворения Беллы Ахмадулиной «По улице моей который год...» (1959)

Бронируем место заранее и жарим шашлыки

Жарить шашлыки на природе — один из любимых видов отдыха москвичей. Вот только готовить их в черте города можно далеко не везде. Для этого в столичных парках есть специально оборудованные беседки. На сегодняшний день для бронирования они открыты на пяти природных территориях:

- в ландшафтном парке «Митино»;
 - в парке «Сокольники»;
 - в лесопарке «Кусково»;
 - в парке «Кузьминки»;
 - в парке у прудов «Радуга».
- В разгар летнего сезона к ним добавятся еще семь живописных зон отдыха. Все пикниковые зоны оборудованы стационарными мангалами, столами, лавочками, урнами и противопожарным инвентарем, здесь установлены крытые беседки. Отличаются они размерами — мангальные зоны есть для компаний от 4 до 54 человек.

Да, удовольствие платное — от 1000 рублей за аренду на четыре часа. Но зато вы гарантированно получаете чистое и обустроенное место для отдыха без какой-либо очереди.

Забронировать беседку просто. На сайте mos.ru/city/projects/parks/besedki нужно выбрать место, время, внести необходимые данные, оплатить бронь, получить и сохранить билет. Подтверждение брони необходимо взять с собой на пикник в распечатанном или цифровом виде и предъявить администратору площадки.

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru

Связующая нить традиций

Всероссийская акция «Библионочь» в этом году отмечает юбилей — вот уже в 15-й раз любителей чтения от мала до велика библиотеки, выставочные залы, музеи приглашают в вечерние часы посетить специально подготовленные мероприятия. — Девиз акции в этом году — «Нить традиций». Участники услышат произведения знаменитых российских композиторов и стихи поэтов из разных регионов нашей страны, посетят исторические лекции и творческие встречи, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Так, квест «Широка страна моя родная», посвященный традициям и обычаям народов России, москвичей приглашает пройти библиотека № 252. Задания маршрутного листа связаны с национальными блюдами, одеждой и играми.

Публичная историческая библиотека России предлагает познакомиться с редкими книгами — букварями на национальных языках народов нашей страны. В Центральной универсальной научной библиотеке имени Николая Некрасова проведут театрализованные читки и лекции, посвященные Льву Толстому.

Творческие коллективы споют народные песни на концерте «Нить традиций», который пройдет в Культурном центре «Нева». А на концерте «Поэзия многонациональной России» в библиотеке № 128 прозвучат стихотворения Тукая, Карима, Кулаковского и Верещагина. Посетителям Дома Гоголя покажут спектакли «Нос» и «Женитьба». Здесь же предложат проверить свои знания в квизе «Истории московских усадеб в лицах». В библиотеке № 180 имени Николая Федорова пройдет творческая встреча, посвященная особенностям национальных костюмов.



Участники акции «Библионочь» в Российской государственной библиотеке посвятили концертные номера героям войны

Раскрыть талант художника помогут на мастер-классе «Традиции народов», который организуют в библио-

теке № 53. Его участники не только научатся владеть кистью, но и узнают, как традиции разных народов нашей

страны отражаются в изобразительном искусстве. Молодежная библиотека № 122 имени А. С. Грина приглашает на кинопоказ проекта «Настоящая», рассказывающего о женщинах разных народов России. Большая программа мероприятий запланирована в Доме А. Ф. Лосева. На концерте «На родных просторах» гости услышат музыкальные произведения, исполняемые на русских народных инструментах. Мероприятия для взрослой аудитории стартуют в 18:00. Все они проводятся бесплатно. Посмотреть афишу и зарегистрироваться можно на сайте bibliobright.mos.ru.

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru



Никита Бессарабов
nedelya@vm.ru

Народная мудрость гласит: если голуби купаются в луже — жди теплую сухую погоду. Но что если в лужу окунаются не голуби, а несколько сотен собак и их хозяева? Такой приметой вы наверняка нигде не найдете. В минувшую субботу москвичи, гулявшие в Битцевском лесу, с недоумением смотрели на плескавшихся в грязи людей и собак. Любопытным с гордостью объясняли: здесь проводят соревнования «Быстрый пес»! Владельцы собак бегут с питомцами два километра по грунтовой трассе.

Погода решила над участниками забега нехорошо подшутить, и грунтовая трасса превратилась в скользкое болотце. Впрочем, не нравилось это только людям. Собаки были вполне довольны и валялись в грязи как в последний раз.

Сколько было не только на дистанции, но и в стартовом городке, где участники переодевались, разминались, общались с организаторами мероприятия. Пытаясь удержать равновесие и проклиная погоду, мы скользили между спортсменами и знакомились с ними перед стартом.

Вот, например, Наталья Иванова и очаровательная собачка по кличке Лилу.

— Моя подопечная рождена готовой к таким гонкам, — улыбается девушка. Это суперкорж. Корги — пассивные собаки, но Лилу не такая, она обожает бегать. Всегда со мной занимается спортом и, кажется, в восторге от того, как сегодня выглядит трасса. Лилу будто оказалась в своей родной стихии. Переживаю, что могу упасть. Но мы подготовились: взяли большой мешок, чтобы в случае чего меня и ее посадили внутрь и довели на машине до дома.

Татьяна Кутузова со спрингер-спаниелем Аяксом в таком соревновании тоже ни разу не участвовала. Но часто бегают вместе.

— Аякс быстро стартует, затем подстраивается под мой темп, хорошо знает команду «побежали». Собаки этой породы классные и довольно редкие. За шесть лет я встречала всего двух таких. Причем второй живет в нашем же доме, и у него хозяин тоже бегун!

Девушка отметила, что для участия в соревнованиях нужно обязательно потре-



БРИТАНЕЦ/РИА НОВОСТИ

Беги, Шарик, беги

В Битцевском парке прошел забег с собаками «Быстрый пес». Корреспондент «Вечерки», который давно мечтает о своей собаке, стал самым заинтересованным зрителем на этих необычных соревнованиях

нироваться с собакой, как минимум устроить одну совместную пробежку.

— Заранее ведь нельзя узнать, как она себя поведет. Может просто лечь на старте. Наш Аякс, конечно, не такой. Он серьезно относится к тренировкам, как будто говорит всем вокруг: «Я на задании, не отвлекаюсь на посторонние дела».

Шпица по кличке Диоша трудно не заметить, даже несмотря на габариты, — слишком уж мило выглядят эти три килограмма шерсти на тонких ножках.

К его хозяйке Виктории Орловой раз пять подходили с вопросом: «Как будете потом это чудо отмывать?» Мы были шестыми.

— Да нормально, — улыбается хозяйка. — Это не такая уж сложная задача. У Диоши это уже пятый забег. Она бежит сама, без моей помощи. В прошлых сезонах было тяжело. Жарко. На этот раз погода лучше, хотя



Победителей кросса «Быстрый пес» наградили кубками

дождь мы тоже не очень любим. Вообще, бегаем часто, хоть и выбираем небольшие дистанции. Иногда, когда настроение у нее лучше, Диоша бежит очень быстро, приходится догонять. Иногда, наоборот, с утра отказывается гулять, ничего не хочет.

Диоша всю дорогу смотрела на корреспондентов исподлобья и регулярно пыталась вставить пару слов. По-собачьи мы не говорим, но по тону было ясно: внимание журналистов ей не нравится.

Христина Войтова и Екатерина Исая приняли грязевые ванны раньше других. Винаваты в этом американские стаффордширские терьеры Тор и Кая. Веса миниатюрных хозяек они практически не замечали и возили девушек по всему полю так, будто к ногам спортсменок приделаны лыжи.

Нина Ромашова со своим питомцем пробежала 2 километра с результатом 8 минут 41 секунда

Москвички рассказали, что всерьез увлеклись бегом не так давно, Христина и вовсе занимается всего пару месяцев, а Екатерина — год, сейчас готовится к марафону в Казани.

— У собак тоже была подготовка к этому забегу. Начали месяц назад. Раньше они просто не понимали, зачем нужно бежать строго в одну сторону, если можно в разные? Кая взрослая, а вот Тор еще маленький, поэтому с его обучением есть проблемы... Вообще, с такими собаками бывает тяжело, но у меня это не первые стаффорды. Могу сказать, что они на самом деле очень ласковые, эмоциональные, добрые создания, — поделилась Войтова.

Когда все бегуны вышли на старт, мы переключились на зрителей. И очень удачно познакомились с кинологом Марией Фроловской. Она болела за своего мужа и собаку по кличке Утопия.

— Знаете, почему мы так ее называли? — загадочно улыбается собеседница. — А потому что хорошая собака — это Утопия. Бордер-колли — активные, умные собаки. Они помогают фермерам в пастбищном хозяйстве. Но это единственная из пастушьих пород, которая работает «собираетелем». Она убегает на много километров от хозяина и возвращает в стадо заплутавшую овцу. Мозг у них работает так, как ни у одной другой породы.

Мария рассказала много интересного о гонках с собаками. Во-первых — что подобные забеги (каникросс) тоже относятся к ездovому спорту. Есть еще и байкджоринг — гонки на велосипеде с собаками. Есть скидджоринг — гонки с собаками на лыжах. Придумали даже собачий биатлон.

У каждой дисциплины свои правила, есть четкий регламент соревнований. И для каждого вида обязательно нужна экипировка. Например, для бега используют специальный пояс и длинный поводок с прорезиненными элементами. Они нужны, чтобы собака не «убила» поясницу бегуна.

— Пояс, кстати, многие надевают неправильно. Если носить его как ремень, толку не будет. Нужно его закрепить на ягодицах, — уточнила собеседница. Чаще всего, по словам девушки, для таких соревнований используют ездovых

метисов. Это специально выведенные животные, которые буквально созданы для спринта.

— Большинство людей тут непрофессиональные бегуны, — добавила Фроловская. — Вы можете это понять даже по тому, как люди одеты. Знаете, как отличить профи? Он будет в шортах. Те, кто сейчас в тулупах и перчатках, явно не планируют идти на рекорд...

Первые атлеты, пересекшие финишную черту, как и предсказывала Мария, были в шортах. И бежали они с собаками одной породы — беговыми метисами.

Победительница забега среди девушек оказалась чемпионкой России 2024 года по ездovому спорту. Титулованная спортсменка Ариадна Трофименцева бежала с собакой по кличке Герда.

— Я два раза упала, проехала, наверное, метров пять за собакой. Результат — примерно 7 минут. Это, конечно, не очень хорошо. Обычно дистанцию 4,5 км мы бежим в темпе 3 минуты на километр, — рассказала она. Каникроссом Ариадна занимается уже около шести лет. — Однажды я увидела девушку, мчащуюся к финишу с собакой породы хаски. И так мне это запало в душу, что решила тоже приобрести компаньона для бега. Муж подарил собаку. С этого все и началось.

Спортсмены прибежали один за другим, постепенно стартовый городок наполнился людьми и собаками.

В толпе мы разглядели подруг со стаффордскими. Собаки

КРОСС С СОБАКОЙ — ДИСЦИПЛИНА ЕЗДОВОГО СПОРТА

вели себя все так же активно, будто и не было никакого кросса пару минут назад. — Как настоящая девушка Кая по грязи бежать не захотела, поэтому мы сбивали все столбы, которые расставили вдоль трассы, пытались вырваться на асфальт, — запыхавшись, поделилась Екатерина Исая.

Уже после церемонии награждения участники забега начали расходиться. Невозможно было без улыбки смотреть на колонну чумазых собачек. Рядом с метро кто-то из хозяев не выдержал: решил искупать своего питомца. Маленькая белая собачонка послушно стояла в резиновом тазике, пока ее отмывали четыре человека. И это правильно. Настоящий чемпион должен блистать.



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Представьте: вы заходите в клинику и «заказываете» не только пол будущего малыша, но и цвет его глаз, уровень интеллекта и, скажем, непреодолимую тягу к спорту. Еще недавно это казалось невероятной утопией писателей-фантастов. Однако глава Российской академии наук Геннадий Красников в интервью РИА «Новости» сделал заявление, которое заставит задуматься каждого: рано или поздно такая возможность у родителей появится. И, по мнению академика, готовиться

А вот лечить наследственные болезни — уже да. — Когда люди слышат «смоделировать ребенка», они представляют себе что-то из научной фантастики: ввел код, нажал кнопку — и получил голубоглазого гения с абсолютным музыкальным слухом. Реальность, честно скажу, скучнее. Но от этого — не менее удивительна, — подмечает Александр Карасев.

По словам врача, главный прорыв последних десятилетий даже не в редактировании генов, а в умении их читать и диагностировать. — В 2022 году был завершен проект «Геном человека» — крупнейший в истории международный биологический проект, главной целью которого было определение последовательности пар оснований, составля-

Эксперт добавляет: врачи-генетики и репродуктологи имеют возможность провести такую диагностику у родителей, которые еще только готовятся к беременности. И если выявлены мутации, если встречаются два носителя одного заболевания, то с большой вероятностью родится ребенок с тяжелым генетическим синдромом.

— У генетических заболеваний есть причина — мутация в определенном гене, которая нарушает инструкцию сборки определенного белка, что в свою очередь затрагивает жизненно важные функции, — рассказывает Александр Карасев. При этом абсолютное большинство таких наследственных заболеваний проявляется с раннего детства, они не имеют лечения, врачи

Как и в природе — далеко не все зачатые эмбрионы рождаются. Чаще родители даже не узнают, что в результате наследования измененных генов или появления новых мутаций эмбрион не приживается. Так, существующие технологии диагностики и отбора эмбрионов способны «очистить» два рода от тяжелых инвалидизирующих заболеваний и детской мучительной смерти, — подчеркивает Карасев. Вопрос об умственных способностях, отмечает эксперт, самый щепетильный и притягательный одновременно. — Исследования близнецов установили: наследуемость

в генетическое неравенство: интеллект слишком сложен, чтобы его можно было упаковать в коммерческую услугу, — добавляет генетик.

Что касается геномного редактирования, а именно технологии CRISPR/Cas9 (инструмент редактирования генов, который работает как молекулярные «ножницы», заменяя часть ДНК), то, по словам Карасева, у нас есть возможность сейчас исправить фрагмент ДНК, вырезать

необходимый кусочек и вставить тот, который не содержит отпечаток тех самых мутаций, которые вызывают болезнь.

этом с родителями и сделать выбор, принять совместное решение, взвесив пользу и все существующие риски такой экспериментальной технологии.

— Но в целом надо отметить, что прогресс не стоит на месте и есть страны, которые достаточно легко разрешают такие вот сложные геномные технологии, — продолжает Александр Карасев. По его мнению, такие страны покажут в первую очередь возможность, число побочных действий и эффективность.

— А дальше уже крупные государства, которые по настоящему отвечают за здоровье своих граждан и умеют отслеживать недобросовестные практики, конечно, возьмут эту технологию, когда она полностью созреет — когда будут оце-

77
ПРОЦЕНТОВ
РОССИЯН
СОГЛАСНЫ
БУДУТ ПРОЙТИ
ТЕСТИРОВАНИЕ
ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ
БЕРЕМЕННОСТИ

Эйнштейн из пробирки

к этому надо прямо сейчас. Почему? Потому что «одни запреты не помогут» — историю человеческого любопытства и амбиций ими не остановить. Гораздо эффективнее, считает спикер, заранее прописать законы, чтобы дети, рожденные с помощью генетического «конструктора», не страдали от непредсказуемых последствий для здоровья.

Гениев не создаем

За этими словами президента Российской академии наук стоят не отвлеченные размышления, а достижения науки. Практикующий врач-педиатр, член Европейского общества генетики человека Александр Карасев смотрит на ситуацию трезво и даже немного успокаивает читателей. Его первый тезис многих удивит: пугаться рано, потому что «сконструировать идеального ребенка» человечество пока технически не может.

ющих ДНК человека. Этот проект, начатый под руководством Джеймса Уотсона, остается крупнейшим международным биологи-

ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО РЕБЕНКА В КОММЕРЧЕСКУЮ ОБЕРТКУ НЕ ВСТАВИШЬ

ческим проектом, когда-либо проводившимся, — объясняет врач. — Сейчас человечество хорошо понимает природу генетических наследственных заболеваний. Описано более пяти тысяч наследственных синдромов, объединенных несколькими библиотеками. Хорошо развиты технологии генетической диагностики. Человек уже может позволить себе исследование полного генома — прочитать свою последовательность ДНК и выявить ряд мутаций, генетических вариантов, напрямую не связанных с заболеваниями, и просто интересными фактов о себе и даже о происхождении.

лишь помогают облегчить проявления.

— И вот здесь мы подходим к тому, что работает прямо сейчас, и в России тоже. Тех-

интеллекта довольно низкая — всего около 15 процентов. Однако за этими процентами скрывается не один «ген гениальности», а тысячи слабодействующих вариантов, каждый из которых добавляет лишь крупную

нология ЭКО с молекулярной диагностикой и отбором эмбрионов доступна, — продолжает Карасев. Он поясняет, что на стадии эмбриона специалисты выявляют измененную ДНК, затем сопоставляют ее с базами данных наследственных заболеваний и понимают, что ребенок абсолютно точно будет иметь тяжелую наследственную болезнь. Такие эмбрионы не подсаживают.

— Из пяти-десяти эмбрионов выбирают самый «здоровый» или с менее болезненным вариантом. Именно его подсаживают, организм матери принимает его, и рождается долгожданный ребе-

интеллекта довольно низкая — всего около 15 процентов. Однако за этими процентами скрывается не один «ген гениальности», а тысячи слабодействующих вариантов, каждый из которых добавляет лишь крупную порцию к общему коэффициенту, — поясняет эксперт. — То есть даже идеальный отбор эмбрионов по этим маркерам не создаст второго Эйнштейна, а лишь немного сдвинет вероятность. Природа оставила здесь огромный простор для среды, воспитания и чистой случайности.

Он подчеркивает, что именно поэтому попытки вывести гения «в пробирке» сегодня напоминают не точную инженерию, а гадание по звездам: направление указано, но куда подует ветер судьбы — неизвестно. — Именно эта неопределенность служит лучшим аргументом против сползания

— Однако сейчас точно нельзя сказать, что такое вмешательство не приведет к побочным действиям, которыми обладают все медицинские технологии, то есть редактирование ДНК человека пока нельзя признать полностью безопасным, — предупреждает врач.

Он уточняет, что если есть возможность отредактировать ДНК и другого лечения такого заболевания нет, то, конечно, у врача есть необходимость поговорить об

нены все риски и побочные действия. Но главный вопрос даже не в этом. А в том, сможет ли эта технология помочь тем, кого сегодня не вылечить, — резюмирует Александр Карасев.

Не проект, а личность

У науки и государства один взгляд на эту проблему, а у Церкви — совсем другой. Чтобы понять, какие духов-

ПРОАНАЛИЗИРОВАЛИ: ЗДОРОВ!

Каждый седьмой цикл ЭКО в России сегодня проводится с преимплантационным генетическим тестированием (метод анализа эмбрионов, использующихся при ЭКО). А с 2026 года эта технология включена в программу ОМС, что позволяет сделать ее еще более доступной для миллионов граждан. Российские лаборатории уже протестировали более 80 тысяч эмбрионов, для чего разработано свыше 140 тест-систем. И, что самое важное, уже более 400 семей с высоким генетическим риском родили здоровых детей благодаря этой технологии.

КСТАТИ,

американская компания Nucleus предлагает родителям выбрать из 10–20 эмбрионов не только по отсутствию 900 наследственных заболеваний, но и по фенотипу (цвет глаз, волос), уровню IQ, риску гипертонии, диабета и болезни Альцгеймера. Стоимость — дополнительные 6 тысяч долларов.

ные риски таит в себе генетическое «моделирование» детей, мы обратились к настоятелю храма Воздвижения Креста Господня в Митине отцу Стахию Колотвину. Его позиция заставляет посмотреть на ситуацию со стороны души, а не ДНК. — То, что в прежние века медицина была значительно слабее — это не секрет, — говорит он. — Но тем не менее и многих тяжелых болезней, и обстоятельств их воз-

проса. Он напоминает, что с точки зрения веры болезни посылаются по грехам — твоим или родителей, а также для явления Славы Божией. — Потому что сила Божия в немощи совершается, — поясняет он. — Вспомним блаженную Матрону Московскую: человек — инвалид детства, она родилась слепой и неходячей, но какою благодатью Божию имела. Поэтому точно так же,

го предосудительного в том, чтобы дети рождались здоровыми, крепкими и красивыми. — Проблема возникает тогда, когда ребенок рождается не вполне здоровым, не вполне крепким и к нему начинают относиться по обычаю Древней Спарты, где, согласно преданию, таких младенцев сбрасывали со скалы... Или когда аборт будут делать только на том основании, что будущий ребенок не соответствует желаемым параметрам. Вот это было бы по-настоящему ужасно, — предупреждает отец Стахий. Священник проводит очень важную и четкую грань: лечить и помогать детям появляться на свет здоровыми — это благое дело. Но главный соблазн, который неизбежно возникнет, — это отно-

ли», — говорит отец Стахий, не смягчая формулировок. Вот что действительно страшно, подводит итог отец Стахий. А то, что каждого ребенка нужно ценить, любить и бороться за его жизнь, — это истина, не зависящая от времени и технологий.

Кому выгодно?

Помимо медицинских сложностей, о которых говорят врачи, и духовных рисков, о которых предупреждает Церковь, у генетического «конструирования» детей есть еще одно измерение — социальное. Сможет ли технология, призванная спасать от болезней, случайно расщелить общество на «элитных» и «обычных»? Где та грань между правом на здорового ребенка и со-

здоровым тем, кто без вмешательства был бы обречен на страдания, — отмечает Артюхов. Однако, предупреждает футуролог, прогресс редко останавливается. Как только общество привыкнет отбирать эмбрионы по признаку «отсутствие смертельной болезни», возникнет вопрос: «А почему бы не пойти дальше?» Эксперт считает, что запретами процесс не остановить — об этом, кстати, говорит и президент РАН. — Если родителям дадут возможность «собрать» ребенка, как конструктор, найдутся те, кто захочет выбрать не только отсутствие болезней, но и цвет глаз, и predisположенность к спорту, и даже уровень ин-

тировали под себя. На другом — зачатые по старинке, без вмешательства. И это расслоение будет передаваться по наследству, порождая «генетическую аристократию», — прогнозирует футуролог. Самый сложный момент, по мнению эксперта, даже не в технологиях. — Мы стоим перед этическим парадоксом: предотвратить тяжелую болезнь — это добро. Но считать ли добром выбор цвета глаз или роста ребенка, — объясняет Артюхов. — А может, это уже дискриминация тех, кто родился без такого «бонуса»? Это вопрос ценностей, а не науки. Развитие технологий уже сегодня ставит человечество перед

Скоро родители смогут генетически «конструировать» своих детей, уверен президент РАН Геннадий Красников — настолько быстро развиваются технологии редактирования генома. «Вечерка» вместе с экспертами разбирается, где проходит грань между лечением наследственных болезней и опасной игрой в творца



SHUTTERSTOCK/PHOTOOM

никновения у людей прошлых поколений тоже не было. Раньше люди меньше страдали от радиации, от генетически модифицированных продуктов, да и экология была лучше, поэтому не требовалось столько витаминов и медицинских процедур, чтобы хотя бы держать здоровье в норме, не то что его улучшать. Священник обращает внимание на двойственность прогресса: с одной стороны, он приносит новые проблемы, а с другой — дает возможности их решить. — Поэтому вполне вероятно, что наука сможет лечить болезни еще до рождения, — рассуждает отец Стахий. — Более того, уже сегодня существуют внутриутробные операции. Логично, что медицина будет развиваться дальше. Само по себе это явление не несет в себе ни добра, ни зла. Оно лишь означает, что, к сожалению, появляются новые проблемы и новые страдания. Затем отец Стахий переходит к духовной стороне во-

как по грехам, так и по благодати Божией, люди, имеющие немощи, все равно будут присутствовать в этом мире — вне зависимости от развития технологий. По словам священника, не стоит полагать, что Господь пошлет какие-то особенные новые беды, — люди сами их изобретут. — Могли ли представить в XIX веке, что из-за радиационного облучения возникнут столь серьезные проблемы со здоровьем? — задается он вопросом и приводит личный пример. — У меня есть прихожане — дети-чернобыльцы уже в третьем поколении, и до сих пор у каждого по-своему проявляются те или иные нарушения здоровья. Так что, к сожалению, будут возникать и новые беды — по причине технических ошибок человечества. Однако главную угрозу отец Стахий видит даже не в самих технологиях, а в том, как люди могут ими распорядиться. Он специально подчеркивает, что нет ниче-

шение к ребенку как к проекту, который можно забраковать. — Только бы родители не рассуждали следующим образом: «В этот раз ребенок получился не таким красивым, как нам хотелось бы. Ничего, мы избавимся от первого, второго, а третий, возможно, родится именно таким, каким мы его задума-

блязом вырастить «улучшенную» версию человека? Своим прогнозом с «ВМ» поделился футуролог и биофизик Игорь Артюхов. Эксперт полностью поддерживает идею тестирования родителей на тяжелые наследственные заболевания. — В основе этой практики лежит фундаментальное благо: дать шанс родиться

теллекта, — отмечает Артюхов. — Сначала это покажется фантастикой. Потом — дорогой услугой для избранных. А потом может стать нормой. По его словам, это неизбежно приведет к расслоению, какого история еще не знала. — На одном полюсе — дети, которых родители спроек-

своеобразным моральным выбором, задавая непростые вопросы: что такое равенство, где кончается свобода выбора и хотим ли мы жить в мире, где люди делятся по качеству ДНК? Ответить предстоит не ученым, а всему обществу. И эта дискуссия, судя по заявлениям первых лиц науки, начинается уже сейчас.

Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!

Разбирать речь по телевизору — это просто!

«МИР СЛУХА»

Скидка от 20 до 50%!

- Гарантия качества
- Пенсионерам скидки
- Выезд специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!
- Ремонт слуховых аппаратов

8 (495) 411-90-16
mirsluha.ru

М «Боровицкая», ул. Знаменка, д. 13, стр. 1, под. 2
М «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
М «Сухаревская», пр-т Мира, д. 5, корп. 1
М «Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

Реклама. ООО «МИР СЛУХА», 129090, Москва, пр-т Мира, д. 5, корп. 1, пом. 2/1. ОГРН 1157746557385

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Круизный флот РУСИЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

23.04.2026–29.04.2026 «А ПО РЕЧКЕ ШЛА ВЕСНА! ИЗ МОСКВЫ!» ОТ 31 599 Р. МОСКВА (ТРАНСФЕР) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ (ИОШКАР-ОЛА) — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЯРОСЛАВЛЬ — ТУТАЕВ — МЫШКИН — УГЛИЧ — ТВЕРЬ — МОСКВА

30.04.2026–15.05.2026 «ОБЛАКА СРЕДИ ХРЕБТОВ ТАТАНАЯ» ОТ 159 899 Р. МОСКВА — МЫШКИН — ТУТАЕВ — ПЛЕС — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВИЯЖСК — ЕЛАБУГА — А. ТУР ВКЛ.: АГИДЕЛЬ — УОА — ОЗ. ТУРГОЯК — ЗЛАТУСТ — КРУИЗ: НАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ЧКАЛОВСК — ЯРОСЛАВЛЬ — КАЛЯЗИН — МОСКВА

10.06.2026–22.06.2026 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ» ОТ 113 099 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — ПЛЕС — ГОРДИЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — А. ТУР ВКЛ. 3 ДНЯ: ПЕРМЬ — ВЕРХУРЬЕ — НЕВЬЯНСК — ЕКАТЕРИНБУРГ — ГАНИНА ЯМА — КРУИЗ: ПЕРМЬ — КАЗАНЬ — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — МАКАРЬЕВО — МОСКВА

02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 160 799 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА

31.08.2026–12.09.2026 «ЗДРАВСТВУЙ, МУРМАНСК, КОЛЬСКИЙ КРАЙ» ОТ 166 699 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — ТУР ВКЛ.: МЕДВЕЖЬЕГОРСК — МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — МОСКВА

10.09.2026–17.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС И РУСЬВЕЛЛА» ОТ 89 299 Р. МОСКВА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ А. ТУР: РУСЬВЕЛЛА — СОРТАВАЛА — ПЕТРОЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОЗАВОДСК

01.10.2026–13.10.2026 «ЮЖНОЕ ЗОЛОТО КОЛЬЦО» ОТ 69 899 Р. НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЧЕБОКСАРЫ (ИОШКАР-ОЛА) — БОЛГАР — САМАРА — ВОЛГОГРАД (2 ДНЯ, ЭЛИСТА) — САРАТОВ — БАЛАКОВО — КАЗАНЬ — СВИЯЖСК — НИЖНИЙ НОВГОРОД

СО СКИДКОЙ ДО 15%. Действительно при наличии мест. | flotrusic.ru | Реклама

Разработан проект ГОСТа для блюд русской кухни. Он создан рабочей группой Минпромторга и Роскачества. «Вечерка» захотела узнать, какие рецепты нам предлагаются в качестве стандартов



Дарья Ростова
nedelya@vm.ru

Чуть менее года назад представители Минпромторга России заявили, что рассматривают развитие русской кухни как перспективное направление для отечественной экономики и ведут работу по созданию рабочей группы, которая займется популяризацией кулинарного наследия страны. Для этого предложено создать стандарт блюда русской кухни, куда войдет не менее 250 наименований. Идея не забуксовала, как это иногда бывает с подобными масштабными инициативами, и в сети появились первые наработки. Проект ГОСТа на русские блюда охватил довольно много популярных позиций. Он содержит рекомендации по приготовлению борща, окрошки, винегрета, оливье, селедки под шубой, салата мимоза. Также в него вошли рецепты жульена, заливного, вареников, драпировки, запеканки, зефира, кулебяки, русской горчицы, хрена, компота, пирожного «картошка», горохового супа, зеленых щей, бараньего бока с кашей, сбитня, хвоста и блинов. Содержит рекомендации по популяризации русской кухни. В состав рабочей группы входят историки кулинарии, рестораторы и профильные эксперты, рассказала «Вечерке» заместитель руководителя Роскачества Елена Саратцева. — Предварительный список содержит описание более чем 200 блюд, как

Кухня по правилам



Повар санатория-профилактория Елена Иншакова занимается готовкой. Фото 1981 года

НА ЭТОТ РАЗ НЕ УЙДЕТ

Для приготовления колобка по ГОСТу потребуются: мука, сметана, сливочное масло, молоко, сливки, яйцо, закваска или дрожжи. Тесто для колобка готовят опарным способом, формуют изделие в виде небольшого шара и прячут (*пряжка — старинный метод русской кухни, жарка продуктов в толстостенной посуде в растительном масле.* — «ВМ») или запекают в печи или духовом шкафу. Не очень-то похоже на сказку, в которой колобок появился на свет после того, как бабка муки «по амбару помела, по сусекам поскребла».



повседневных, так и праздничных. Стандарт будет устанавливать технологический процесс, перечень используемых ингредиентов, исходя из классической рецептуры. Он призван защитить идею блюда, а не запретить творчество. Он будет содержать описание блюд русской кухни, но не станет устанавливать жесткую единую рецептуру. Описание в текущей редакции включают возможные разновидности и вариации состава, но при этом четко выделяют идентификационные признаки (ключевые ингредиенты или способ приготовления), которые позволяют однозначно отнести блюдо к русской ку-

линарной традиции, — заявила эксперт. Как отнесся ресторанный бизнес к появлению проекта ГОСТа? Часть поваров и владельцев точек питания отреагировала негативно. Управляющий в ресторанном бизнесе Дмитрий Грабков считает, что те, кто выступает против ГОСТа, неправильно поняли его значение. Он нужен для сохранения русских традиций, а не для запрета кулинарных экспериментов. — ГОСТ позволяет избежать профанации. Ресторан может предлагать авторскую уху или особые пельмени, которые ничего общего с русской кухней не имеют,

вводя потребителя в заблуждение. Стандарт зафиксирует классические рецепты и техники приготовления. Для сетевых ресторанов, кулинарий ГОСТ — бесценный инструмент. Уволился один повар, пришел другой. Вкус блюд при этом останется неизменным. Это напрямую влияет на лояльность гостей, — рассказал «ВМ» эксперт. Максим Грачев, председатель правления Международного альянса профессиональных кулинаров, тоже поддерживает идею введения ГОСТа. — В преамбуле определена цель: «Дать четкое представление о традиционной русской кухне, как национальной кухне государствообразующего народа России». Конечно, этот ГОСТ нужен. Шеф-повар должен знать истоки кухни, в традициях которой он работает. А так как каждый шеф — кулинарный художник, то вправе создавать новое и свежее. Может быть, эти блюда войдут в историю российской кули-

ный суп на основе бульона (мясного, рыбного, из птицы, овощного или грибного) с обязательным присутствием в заправочной части свеклы и капусты в свежем или квашеном виде. В основные ингредиенты для его приготовления должны входить свекла и капуста (в свежем или квашеном виде), бульон, а также основной ингредиент бульона. Также можно использовать репчатый лук, корнеплоды (петрушка, сельдерей, пастернак, репа, морковь), картофель, томаты, фасоль, крупы (гречневая, перловая, полба), грибы (в свежем, соленном или сушеном виде), ботву (свекольная или иная), зелень и овощи листовые, плоды или ягоды (свежие, сушеные, соленые или маринованные).

Подача блюда: подают в горячем виде. К блюду рекомендуется подавать (вместе или отдельно) сметану; сало, чеснок и зелень; мучные кулинарные изделия: пампушки или ватрушки с несладкой начинкой. Для раз-

СТАНДАРТ ПОМОЖЕТ СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ КУХОНЬ

новидностей блюда (холодный борщ, зеленый борщ) допускается подача в холодном виде». По словам повара Максима Грачева, данный рецепт можно считать исчерпывающим и соответствующим традициям русской кухни.

Как мы видим, ГОСТ предполагает обязательные ингредиенты для приготовления борща и предлагает дополнительные. Там же указывается, что возможны региональные и сезонные виды борща: холодный, зеленый, кубанский, малороссийский, московский, сибирский и другие региональные разновидности. При этом для зеленого борща допускается отсутствие в составе свеклы и капусты, которые до этого были обозначены как ингредиенты с обязательным присутствием. Возможно, эти противоречия уберут в дальнейшем, ведь пока речь идет о проекте, а не окончательном варианте.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ШАПОВАЛОВА
ЭКСПЕРТ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ МИНПРОМТОРГА РОССИИ, АВТОР И РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КАРТА РОССИИ», КУРАТОР ДОМА РОССИЙСКОЙ КУХНИ НА ВДНХ



Я напоминаю читателям «ВМ», что до конца мая у всех есть

возможность прислать комментарии, замечания и дополнения по тексту опубликованного проекта ГОСТа «Традиционная русская кухня». Региональность заложена в пункте «Возможные разновидности блюда». Например, очевидно, что блины с припеком предполагают использование местных региональных разновидностей рыбы, дикоросов и прочих добавок. Кисель в Мурманске — из брусники и морошки, а кисель в моей деревне в Калужской области из черной и красной смородины, например. Целый ряд русских блюд — жаркое, тельное, заливное, запеченное, мороженое — это не просто названия блюд, это традиционные способы приготовления в русской кухне, ведь виды основных ингредиентов данных блюд разнятся от региона к региону. Московский, тульский и муромский калачи различаются по способу приготовления теста и дальнейшей формовки. В общем, поварам есть где разгуляться. Региональные особенности кухни — это одна из главных тем формирования национального турпродукта. ГОСТ — это не запреты и не ограничения, это основы, система координат.

«ВНУТРЕННЯЯ МАСТЕРСКАЯ УХА»:

учёные нашли белок, который
восстанавливает **слух без операций**



ДОЛГОЕ ВРЕМЯ СЧИТАЛОСЬ: ЕСЛИ СЛУХ СДАЁТ С ГОДАМИ – ЭТО НАВСЕГДА. ПРОИСХОДИТ ЭТО ПОСТЕПЕННО, ПОЧТИ НЕЗАМЕТНО. ТЕЛЕВИЗОР ПРИБАВЛЯЕТЕ ПОГРОМЧЕ, НЕСКОЛЬКО РАЗ ПЕРЕСПРАШИВАЕТЕ СОБЕСЕДНИКА, А ВНУКОВ И ВОВСЕ НЕ МОЖЕТЕ РАЗОБРАТЬ. ЭТО БОЛЬШЕ ПОХОЖЕ НА ВОЗРАСТНУЮ НЕИЗБЕЖНОСТЬ, ЧЕМ НА ПРОБЛЕМУ. НО ЧТО, ЕСЛИ ЭТО СОСТОЯНИЕ МОЖНО ОБРАТИТЬ ВСПЯТЬ?

■ Наука не стоит на месте. Группа исследователей из Университета Вирджинии сделала открытие, которое заставило пересмотреть саму природу возрастной тугоухости. Оказалось, ухо – не пассивный «страдалец»: у него есть резерв для самовосстановления. Внутри волосковых клеток есть белок XIRP2. Когда каркас клетки, актин, повреждается, XIRP2 направляется к месту «поломки» и помогает его починить. Это своего рода природная «мастерская», о которой раньше просто не знали.

■ Почему же тогда слух всё равно снижается? Потому что с годами повреждений становится больше, чем ресурсов у белка. Актин разрушается, волосковые клетки теряют чувствительность, звуки

сливаются, высокие частоты угасают первыми.

■ Возникает вопрос: можно ли помочь этому механизму извне?

■ Современные разработки в области оториноларингологии предлагают точечный подход. Наружные капли «Ототакс» разработаны так, чтобы их состав поддерживал естественные восстановительные процессы во внутреннем ухе. Активные компоненты (аллантоин, Д-пантенол, экстракт эмблики лекарственной, коллоидное серебро) действуют локально – в зоне, где клетки особенно уязвимы.

■ При регулярном применении капли способствуют улучше-

нию состояния волосковых клеток и сохранению их структуры. Это помогает более чёткому восприятию речи и снижению ощущения заложенности в ухе. Звук становится чище, без искажений. Речь не о «реанимации» мёртвых клеток, а о поддержке живых, но ослабленных. О помощи тому самому белку XIRP2, которому с возрастом становится сложнее справляться в одиночку.

■ Возрастная потеря слуха развивается годами, постепенно. И так же постепенно, без боли и дискомфорта, можно помочь себе оставаться в диалоге с миром: реже переспрашивать, не всматриваться в губы собеседника, отчётливо слышать внуков, даже когда они говорят тихо и быстро.

Когда наука находит способ поддержать природные механизмы организма, важно, чтобы такие решения становились доступными людям. Именно поэтому фонд «Здоровый слух» принял решение: акционная партия капель «Ототакс» пойдёт не в аптеки, а напрямую людям. Фонд полностью профинансировал производство и открыл запись на получение средства – без посредников и наценок. Капли способствуют восстановлению хорошего слуха, поддерживая естественные процессы во внутреннем ухе. Чтобы попасть в реестр, позвоните по бесплатному номеру: 8-800-303-05-55. При звонке назовите код 215. Запись открыта до 21 мая 2026 г. Количество местограничено.

КОСМЕТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности предложения, правила его проведения можно узнать по телефону 8-800-303-05-55 (звонки по РФ бесплатные). Доставка за счет ИП Добрынин Д.А. Реклама

СЕКРЕТНАЯ ФОРМУЛА НИКОЛАЯ АМОСОВА ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ ЗДОРОВЬЯ СЕРДЦА, СОСУДОВ И ГОЛОВНОГО МОЗГА!



Николай Амосов – гениальный кардиохирург, автор сердечного клапана и аппарата искусственного кровообращения. Но, пожалуй, величайшим достижением этого выдающегося человека было создание уникальной формулы, способствующей поддержанию здоровья сердечно-сосудистой системы. Об этой формуле до сих пор ходят легенды среди тех, кто интересуется историей отечественной медицины. Мы решили разобраться, в чём её уникальность и почему она остаётся востребованной спустя десятилетия.

- Что за формулу создал Амосов? Говорят, она помогла тысячам людей улучшить самочувствие?

- Это правда. Данная формула – потрясающее открытие Николая Михайловича. Она способствовала поддержанию здоровья сердца и сосудов, помогая организму сохранять свои утраченные резервы. После курсового применения многие люди пере-

ставали жаловаться на частые головные боли, головокружения, ощущение онемения в руках или ногах, перепады самочувствия, связанные с давлением и пульсом. Также эта формула могла помочь тем, кто восстанавливался после серьёзных нарушений кровообращения.

- А правда, что на долгий период времени формулу Амосова засекретили?

- Формула была настолько хороша, что её решили засекретить, чтобы враги за рубежом не узнали о ней. Пользоваться рецептурой Амосова могла только партийная верхушка. Но Николай Михайлович всегда был против такой секретности. Он хотел, чтобы формула была доступна для всех граждан Советского Союза, в том числе простых людей, поскольку он сам вышел из народа. Но рассекретить её удалось только после распада СССР. С применением современных технологий мы создали натуральное средство, которое назвали в честь Николая Михайловича – эликсир «Амокардин».

- Как действует «Амокардин»?

- Активные компоненты «Амокардина» способствуют поддержанию здоровья сосудов и естественных процессов очищения. Они могут влиять на улучшение текучести крови и её насыщение кислородом. Кроме того, «Амокардин» поддерживает здоровье нервных клеток и кровообращение в головном мозге. Эликсир

ВСЕГО
9 РУБ.
ЗА 1 УП.

может быть полезен людям, которые замечают у себя перепады самочувствия, связанные с работой сердца и сосудов, чувство нехватки воздуха при нагрузке, а также другие подобные проявления.

- Чем полезен эликсир «Амокардин»?

- Его формула может помочь нормализовать самочувствие, связанное с давлением, улучшить работу сердца, память, внимание и показатели холестерина в пределах возрастной нормы. Как правило, после его использования снижается тревожность, улучшается сон и настроение, появляется больше сил. Могут перестать беспокоить головные боли и головокружения, онемение в конечностях. Эликсир «Амокардин» может помочь организму лучше справляться с нагрузками и поддерживать здоровье сердца и сосудов в долгосрочной перспективе.

СРОЧНАЯ НОВОСТЬ! ФИНАНСИРОВАНИЕ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

С заботой о здоровье сердечно-сосудистой системы производитель эликсира «Амокардин» покрывает расходы. Данное предложение действует только до 21 мая 2026 г.

Звоните **8-800-302-30-30**
и получите «Амокардин» всего по 9 руб. за 1 уп.

Звонок и доставка бесплатные!

857 – промокод акции

ПИЩЕВАЯ ДОБАВКА. ПИЩЕВАЯ ДОБАВКА НЕ ЗАМЕНЯЕТ ПОЛНОЦЕННОЕ ПИТАНИЕ

ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности предложения, правила его проведения можно узнать по телефону 8-800-302-30-30 (звонки по РФ бесплатные). Доставка за счет ИП Добрынин Д.А. Реклама

Ставка больше, чем жизнь

Минздрав принял историческое решение: с 1 сентября игроков, которые не в силах противостоять пагубному пристрастию к азартным играм, будут бесплатно лечить психиатры-наркологи



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Лудомания — так называется патологическое влечение к тотализаторам и пари на деньги. Человек, страдающий этой болезнью, перестает себя контролировать. Сутки напролет он может проводить в казино или у игровых автоматов, ежедневно делает ставки на исход множества спортивных состязаний. Итог почти всегда один: бедняга попадает в долговую кабалу, которая постепенно сжимается, как удавка на шее. Подобные истории часто заканчиваются трагически. Лудомания включена в Международную классификацию болезней, которую используют и российские врачи. Но до сих пор такими больными должны были заниматься медицинские психологи в поликлиниках. Теперь стало очевидно, что этого недостаточно: избавиться от нездоровой страсти к азартным играм почти так же трудно, как от алкогольной зависимости. Но тем, кто этого действительно захочет, государство обещает помочь, предоставив бесплатное лечение у психиатра-нарколога, ведь лудомания сочетает признаки психического расстройства и синдрома зависимости.

Тихая эпидемия

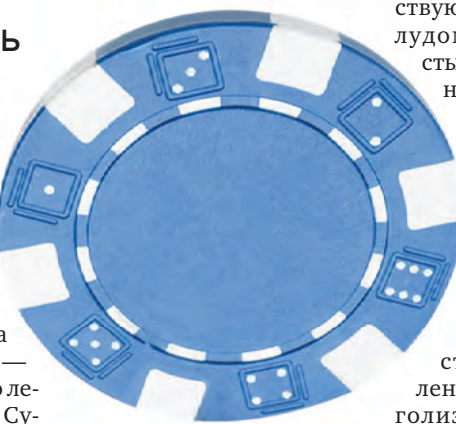
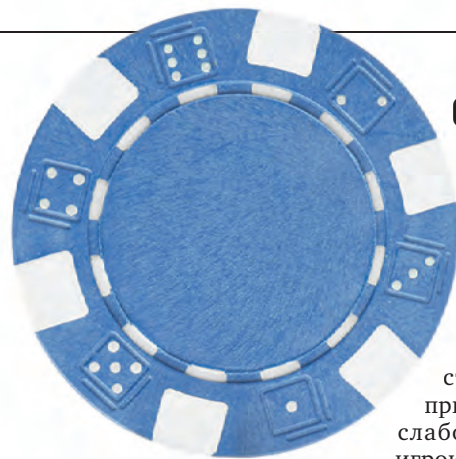
В Советском Союзе об этом заболевании никто не слышал. Попадались, конечно, заядлые любители лотереи «Спортлото», принимавшие

участие в каждом розыгрыше и игравшие по собственным схемам. Со всей страны съезжались игроки на Московский ипподром — только там можно было легально делать ставки. Существовали и подпольные казино, но ходили туда единицы.

Первые российские лудоманы появились в начале 1990-х годов вместе с легальными казино и букмекерскими конторами. Но их количество было сравнительно невелико. Все изменило развитие технологий. Онлайн-казино и букмекерские приложения сделали ставки доступными каждому желающему. Теперь, чтобы испытать удачу и рискнуть своими кровными,

можно даже не вставать с дивана. Агрессивная реклама продолжает привлекать все новых жертв. Депутат Государственной думы Каплан Панеш называет лудоманию национальным бедствием.

Ведь сегодня на спорт ставят 13 миллионов граждан, половина из которых делает это каждую неделю. По подсчетам того же Панеша, лудоманией могут страдать 12 процентов взрослого населения и 5–10 процентов молодежи (до 30 лет). Эти люди не только одержимы навязчивой идеей выигрыша, но и порой оказываются в тяжелой жизненной ситуации, через ставки отдавая хозяевам игорного бизнеса все свои средства. Их семьи зачастую живут на грани нищеты. А беттинг (от английского bet — «ставка» или «пари») стал едва ли не самым доходным российским бизнесом. Общая выручка букмекеров в 2025 году составила почти 1,9 триллиона рублей.



Азартные игры стали едва ли не самым доходным бизнесом



Сам себе психолог

Долгое время лудоманию не воспринимали как заболевание. Она представлялась (а многим и сейчас представляется) вредной привычкой, следствием слабости воли. Дескать, игроку достаточно просто взять себя в руки. Соответствующей была и помощь лудоману: его всячески стыдили, чтобы он наконец «все понял» и бросил играть. Такая проработка может помочь лишь на начальной стадии болезни, когда зависимость не столь велика. При дальнейшем прогрессировании увещания становятся бессмысленными. Как при алкоголизме, нужна помощь специалистов.

Чем такому больному поможет психиатр? Как правило, игроку назначают комплексное лечение, в основе которого лежит когнитивно-поведенческая терапия. Психиатр разбирает по косточкам иррациональные мысли больного («вот сейчас мне начнет везти», «игра находится под моим контролем»). Задача в том, чтобы тот осознал свои заблуждения. Врач также выявляет ситуации, провоцирующие больного возвращаться к игре (стресс, одиночество и прочие), и они вместе решают, как с ними справиться. В течение всего курса лечения (обычно — от 6 до 20 занятий) лудоман учится управлять своей психикой. Если пагубное пристрастие к игре сопровождается

депрессией, врач назначает антидепрессанты. Затем, на этапе реабилитации, очень полезно участие в программах, где больной привыкает к жизни без игр (например, «Анонимные игроки»).

Вне игры

Только лечение у психиатра — это, конечно, не гарантия выздоровления. Прежде всего потому, что помощь окажется эффективной только в случае, если больной сам хочет избавиться от зависимости и подписывает согласие на

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛУДОМАНЫ



Федор Достоевский пытался найти выигрышную систему игры в рулетку, но чаще всего проигрывался подчистую. Порой писатель даже закладывал в ломбард вещи жены.

Российский теннисист **Евгений Кафельников** в интервью признавался, что проиграл в покер не один миллион долларов.



Чемпион мира по боксу **Майк Тайсон** часто оставлял в казино серьезные суммы. В конце концов он был вынужден обратиться за помощью к специалисту по зависимостям.

Актер **Александр Абдулов** увлекся азартными играми в конце 1980-х годов. Как все лудоманы, он проигрывал чаще, чем выигрывал, но все же умел останавливаться.



Николаю Некрасову везло в карточной игре. Поэт объяснял, что таким образом судьба отдает ему долг за деда, который однажды проиграл все свое состояние.

лечение. А он находится во власти грез, ему кажется, что ближайшая ставка позволит отыграться, а затем его система наконец принесет удачу. Поэтому нужны и жесткие ограничительные меры.

сделать это через портал Госуслуг или в МФЦ появится тоже с 1 сентября 2026 года. Снять самозапрет не получится. За это время специалисты успеют как следует поработать с больным.

Правда, пока у нас не хватает психиатров, компетентных в лечении лудомании. Это естественно — у врачей нет практического опыта, лечить подобных

больных им прежде не приходилось. По-хорошему, в каждом психоневрологическом диспансере должен работать хотя бы один такой доктор. Готово ли наше здравоохранение к лечению лудоманов? Узнаем это уже через полгода.

ОБ АВТОРЕ

Александр Лосото. Доктор по образованию и профессии, обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

Сердце подскажет

На вопросы читателей «Вечерки» о том, как распознать проблемы в работе сердца, отвечает Евгения Тавлуева, доктор медицинских наук, врач-кардиолог, заведующая Региональным сосудистым центром ГKB имени Ф. И. Иноземцева, профессор кафедры ФГБУ «НМИЦ ТМП» Минздрава России

Какие симптомы должны стать поводом для обращения к кардиологу?
Татьяна Семенова, жительница района Некрасовка

Сердечно-сосудистые заболевания нередко развиваются постепенно и долгое время могут протекать бессимптомно. Однако существует ряд признаков, при появлении которых откладывать визит к врачу не следует.

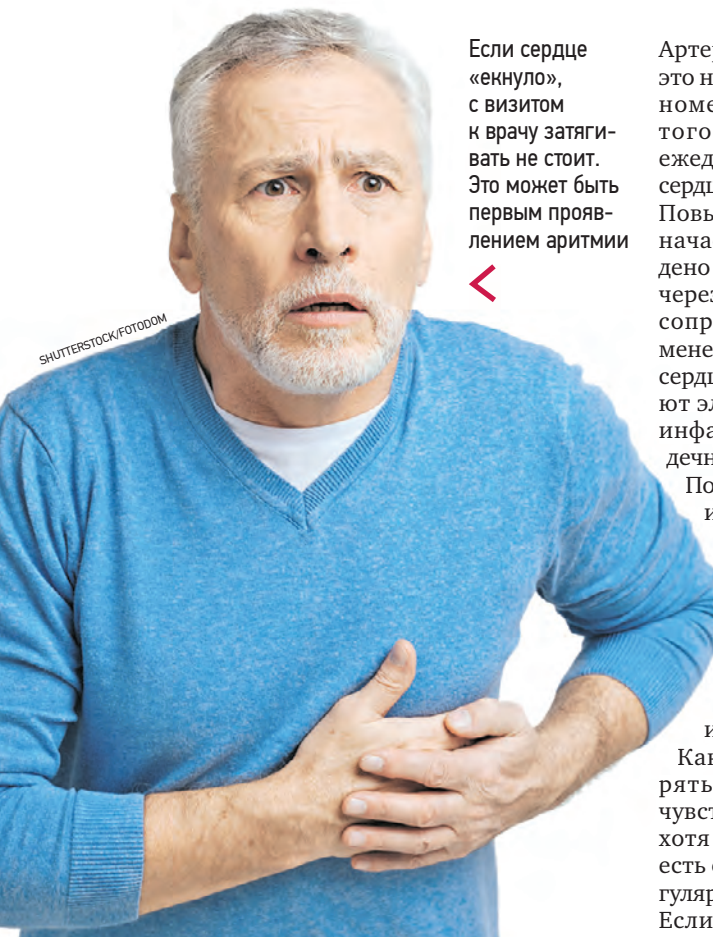
жили камень». Особенно если боль возникает при ходьбе, подъеме по лестнице или волнении, это уже серьезный повод для беспокойства. Одышка — еще один тревожный сигнал: возможно, в работе сердца произошел сбой. Если раньше вы спокойно поднимались на третий этаж, а теперь останавливаетесь перевести дыха-

ние, это повод разобраться, почему так происходит. Многие недооценивают перебои в сердце. «Екнуло», «перевернулось», «стучит то быстро, то медленно» — пациенты описывают неприятные ощущения по-разному. Иногда такие симптомы безобидны, но порой являются первыми проявлениями аритмии.

БОЛЬ В ГРУДИ СЛУЖИТ ПОВОДОМ ДЛЯ БЕСПОКОЙСТВА

Самый известный симптом — это, конечно, боль в груди, не обязательно острая. Иногда это ощущение сжатия, тяжести, жжения, будто на грудь «поло-

жили камень». Особенно если боль возникает при ходьбе, подъеме по лестнице или волнении, это уже серьезный повод для беспокойства. Одышка — еще один тревожный сигнал: возможно, в работе сердца произошел сбой. Если раньше вы спокойно поднимались на третий этаж, а теперь останавливаетесь перевести дыха-



Если сердце «екнуло», с визитом к врачу затягивать не стоит. Это может быть первым проявлением аритмии



Артериальное давление — это не просто цифры на тонометре. Это показатель того, с какой нагрузкой ежедневно работает ваше сердце.

Повышенное давление означает, что сердце вынуждено «продавливать» кровь через сосуды под большим сопротивлением. Со временем стенки утолщаются, сердце устает, сосуды теряют эластичность. Итог — инфаркты, инсульты, сердечная недостаточность.

Пониженное давление — история менее обсуждаемая, но тоже важная. Когда давление слишком низкое, органы недополучают кровь. Отсюда — слабость, потемнение в глазах, иногда обмороки.

Как часто следует измерять давление? Если вы чувствуете себя здоровым, хотя бы раз в месяц. Если есть факторы риска, то регулярно, пару раз в неделю. Если диагноз уже есть, то ежедневно, а иногда утром и вечером.

Важно понимать, что давление — это не разовое значение. Врач всегда смотрит на давление в динамике.

Валидол и корвалол — их довольно часто принимают.

А что думает специалист о таком самолечении?
Илья Королев, житель района Северное Измайлово

Валидол — это не лекарство от сердца в прямом смысле. Он может немного успокоить, отвлечь рецепторы, создать ощущение облегчения. Но если за болью стоит, например, ишемия, валидол ее не устранил.

НАПУТСТВИЕ ОТ ДОКТОРА

Сердце — очень терпеливый орган. Оно долго компенсирует, подстраивается, «держится». Но когда ресурс заканчивается, события могут развиваться быстро. Поэтому лучшая стратегия — внимание к себе: необходимо замечать изменения, контролировать давление, не лечиться «по привычке» и не бояться обращаться к врачу.

И, наконец, такие «неспецифические» вещи, как слабость, головокружения, отеки. Сердце — ключевой орган, который обеспечивает жизнедеятельность нашего организма, и «неполадки» с ним могут привести к серьезным проблемам.

Как влияет на работу сердца повышенное и пониженное артериальное давление? Слышал, что многие измеряют давление ежедневно. Как часто нужно проводить его мониторинг?
Василий Дмитриев, житель района Отрадное

Загадки и мистика на НТВ

На телеканале НТВ стартовала премьера второго сезона детективного триллера «Страх над Невой». Майор КГБ Владимир Чубин и капитан милиции Егор Федоров ведут новое захватывающее расследование.

Второй сезон сериала переносит зрителей в Ленинград 1970 года. Во дворе НИИ при загадочных обстоятельствах погибли три человека. Друзья — майор Чубин (Антон Хабаров) и капитан Федоров (Андрей Фролов) — решают очередную задачку со звездочкой. Им предстоит разоблачить целую опасную секту, которая наводит ужас на весь Ленинград и область. К детективным загадкам и мистике добавляется



Актер Антон Хабаров сыграл одну из главных ролей в новом сезоне

развитие личных историй героев. В новом сезоне команда проекта уделила особое внимание воссозданию атмосферы эпохи и визуальному оформлению картины. В фильме все по моде того времени — наряды, украшения, машины, предметы интерьера. В первых сериях зрители уже

могли оценить, как точно передан дух начала 1970-х. Съемки проходили у Петропавловской крепости, на бережных Невы и Фонтанки, в доме балерины Кшесинской и в других живописных и знаковых местах Санкт-Петербурга.

ВЕРА ЖУРАВЛЕВА
nedelya@vm.ru



Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

**ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД
НА ВСЮ ЖИЗНЬ:**

- до 10 млн. руб. – сразу!
По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.
- до 60 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.
Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54
ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
Сайт: patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Станет ли Луна ближе

Пилотируемая миссия «Артемиды-2», облетевшая Луну, возвратилась на Землю. Но будет ли успешным продолжение программы освоения спутника Земли? Кто еще претендует на лавры первого строителя лунной базы?

Независимое агентство федерального правительства США (НАСА) называет полет испытательным. Главная цель программы «Артемиды» (Artemis) — высадка человека на Луну, а затем создание на спутнике Земли обитаемой базы. Полет вокруг Луны — несомненный успех. Хотя на поверхности спутника Земли человек высаживался уже шесть раз. Но это было давно, в 1969–1972 годах, в ходе миссии «Аполло» (в греческой мифологии Артемиды — сестра Аполлона, отсюда название новой экспедиции на Луну). Полвека назад США закрыли программу, потому что была выполнена пропагандистская задача — победа в «лунной гонке» над СССР, который в глубокой тайне тоже разрабатывал схожую программу. Символично, что старт «Артемиды-2» проведен из Космического центра имени Кеннеди, названного в честь президента, который был уязвлен стартом Гагарина и поставил задачу превзойти СССР в космических свершениях. Однако первый облет Луны совершила еще в 1966 году советская автоматическая станция «Луна-10», и с научной точки зрения достижения американской пилотируемой миссии «Аполло» сопоставимы с полетами на Луну советских автоматических станций с подвижными лунноходами. И США, и СССР сумели доставить в земные лаборатории образцы лунного грунта — реголита.

Историческая параллель состоит еще и в том, что президенту Никсону (Ричард Никсон занимал пост 37-го президента США с 20 января 1969 года по 9 августа 1974 года. — «ВМ») удалось замаскировать провал во Вьетнаме лунной эпопеей. Точно так же президент Трамп будет использовать «Артемиду», чтобы заслонить провал авантюры в Иране.

Интерес к Луне был реанимирован во время первого срока президента Трампа, который в 2017 году утвердил программу «Артемиды». Корабль «Орион» построен концерном Lockheed Martin, а двухступенчатая ракета Space Launch System (SLS) — корпорацией Boeing. Ракета собрана из двигателей, топливного бака и твердотопливных ускорителей

Так выглядит ракета SLS Block 1. Абсолютно нетехнологичная, собранная из деталей ракетной техники, оставшейся на складах после закрытия программы Space Shuttle. Для миссии «Артемиды» можно было бы использовать ракеты Илона Маска, но они требуют долгой доводки

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Российские ученые разрабатывают атомную станцию, которая должна заработать на Луне к 2036 году, заявил вице-президент Курчатовского института Александр Благоев. Она будет обладать мощностью не менее пяти киловатт и сохранять работоспособность на протяжении 10 лет.

отправленной в отставку программы Space Shuttle. (Вспоминается Остап Бендер: «Видите, Балаганов, что можно сделать из простой швейной машины Зингера? Небольшое приспособление — и получилась колхозная сноповязалка».)

Имена астронавтов, которые в 1969 году летали

к Луне, знала не то что вся Америка — весь мир. Из 12 астронавтов до сих пор здравствуют четверо, в том числе 96-летний Базз Олдрин, который первым гулял по Луне вместе с Нилом Армстронгом.

Командир «Артемиды» Рейд Уайзман воевал в Ираке, а первый раз поднялся в космос на нашем «Союзе»

и работал на МКС. В период подготовки к полету делал фото в Кремле на фоне Царь-пушки. Командиром экипажа был Максим Сураев, который стал депутатом Госдумы и доверенным лицом Владимира Путина на выборах. Поддерживают ли космонавты дружеские отношения сейчас, неизвестно.

Кроме Уайзмана, к Луне отправившись Виктор Гловер, Кристина Кох и Джереми Хансен. Гловер — первый афроамериканец, который участвует в лунной экспедиции. Кристина Кох — первая женщина, которая приблизилась к спутнику Земли, а Хансен — первый канадец, который увидел Луну с близкого расстояния. Впрочем, если быть точным,

ЭТАПЫ ПРОГРАММЫ

МИССИЯ «АРТЕМИДА-1»
Ноябрь 2022 года. Беспилотный полет корабля «Орион» к Луне на ракете SLS, испытание корабля и ракеты.

МИССИЯ «АРТЕМИДА-2»
Апрель 2026 года. Первый пилотируемый полет «Ориона» на ракете SLS. Облет Луны, испытание корабля.

МИССИЯ «АРТЕМИДА-3»
2026–2027 годы. Второй пилотируемый полет «Ориона» на ракете SLS, испытания корабля и посадочного модуля на низкой околоземной орбите.

МИССИЯ «АРТЕМИДА-4»
2028 год. Высадка экипажа астронавтов на поверхность Луны.

«Артемиды» пролетела вдалеке от Луны — в 8 тысячах километров, что девальвирует само понятие «облет Луны». Но зато позволило человеку удалиться от Земли на огромное расстояние в 400 тысяч километров.

Если первая миссия к Луне не имела особого научного значения, то теперь цели определены весомые. В указе Трампа с пафосом заявлено: «На этот раз мы не только оставим там свой флаг и следы, мы создадим основу для последующего полета на Марс и, возможно, потом во многие другие миры».

На пятки США наступает Китай, тоже имеющий амбициозную лунную программу и достигший немалых успехов. Китай планирует высадку космонавтов

ПРОГРАММА «АРТЕМИДА» СТОИТ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ДЕНЕГ

на Луну к 2030 году. Уже испытаны лунные скафандры, лунный корабль, лунный посадочный модуль, а также тяжелая ракета «Великий Поход-10».

Не стоит в стороне от Луны и Россия, которая намерена

в 2029 году запустить посадочную станцию «Луна-27» с установкой для бурения грунта. Российская лунная программа включает создание корабля «Орел», строительство базового модуля окололунной станции. На 2030–2035 годы намечена высадка космонавтов. Третий этап — строительство посещаемой базы с двумя обсерваториями. Продолжается сотрудничество с Китаем, возможно совместное создание лунной колонии. У США, которые дышат оптимизмом из-за полета «Артемиды», впереди много проблем. Корабль «Орион» не обладает автономными возможностями для посадки на поверхность и взлета. Необходим лунный посадочный модуль, но Илона Маска (и его компанию SpaceX), у которого имеются подходы к решению вопроса, в программу не позволили, а компания Blue Origin Джеффри Безоса с модулем Blue Moon пока успехами похвастаться не может. Кроме того, у НАСА нет лунных скафандров, над которыми работает компания Axiom. Это делает сомнительным заявленный на 2028 год полет с посадкой на Луну.

Еще одна проблема связана с экономикой. В 2025 году на «Артемиду» уже было потрачено почти 100 млрд долларов. Стоимость ракеты SLS астрономическая, а оставшихся от программы Space Shuttle двигателей RS-25 хватит лишь на четыре миссии. Вместо одноразовой SLS можно использовать многоразовую систему SpaceX Starship, но потребуются много времени на ее доводку. И конечно, США могут понадобится мощности ракетных предприятий для других целей. Так что становится очевидно: полеты к Луне и строительство лунной базы находятся в зоне риска. Кроме того, у новой администрации Белого дома после 2028 года могут измениться приоритеты. Одним словом, экономика может похоронить проект «Артемиды», как когда-то огонь

уничтожил храм Артемиды Эфесской из-за тщеславия Герострата. Пока единственное, что можно точно предсказать относительно планов колонизации Луны, — множество проблем, решение

которых зависит от еще большего числа непредсказуемых факторов. И не исключено, что дальнейшие этапы миссии «Артемиды» окажутся фантазией сродни полету на Луну незабвенного барона Мюнхгаузена.



05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жизнь здорово! 16+
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **В ПАРКЕ ЧАИР** [S] 16+
Провинциальный город Двинск. Выпускной бал 1940 года. Лучшие подружки — Люба, Аня, Соня и Алина — строят планы на будущее. На балу Люба знакомится с Андреем — другом ее отца. Их знакомство не задается с самого начала, но заставляет ревновать жениха Любы, Сергея. Соня мечтает о большой и светлой любви и в упор не замечает влюбленного в нее Осю. Люба, Сергей и Аня отправляются в Москву сдавать вступительные экзамены. В отличие от друзей, Люба провалила испытания и вынуждена вернуться домой...
00.05 Время героев 16+
01.05, 03.05 Поднаст.Лаб 16+
03.00 Новости



05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30, 02.35, 03.30 **КУЛАГИНЫ** 16+



Студенты в общежитии празднуют свою победу на конкурсе проектов. Они создали свою криптовалюту, а солидная фирма выдала грант на дальнейшее финансирование. Однако празднование заканчивается трагически: лидер студенческой команды Денис выпадает из окна и разбивается. Под подозрением оказываются все участники вечеринки — друзья погибшего и их девушки...

17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
21.30 **ТЕПЛЫЙ ВЕТЕР С СЕВЕРА** 16+
00.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+



06.00 Настроение
08.15 Смех, дрожь и видео 16+
08.50 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ЗАБЫТОЕ ЗАВЕЩАНИЕ** 12+
10.50 Петровка, 38 16+
11.00 Городское собрание 12+
11.30 События
11.50 **АННА И ТАЙНА ПРОШЛОГО** 12+
13.45 Мой герой. Евгений Воловенко 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **НАСТЕНЬКА. КАНКАН СМЕРТИ** 16+
16.55 Легенды эстрады. Музыка нас связала 16+
17.50 События
18.10 **БАБЬЕ ЦАРСТВО. ТАЙНА ИМЕНИ** 16+
20.05 **БАБЬЕ ЦАРСТВО. СЛАДКОЕ ДЕЛО** 16+
22.00 События
22.35 Премьера. 10 самых. Время перемен. Новые русские красавицы 16+
23.05 Знак качества 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Жены диктаторов 16+
01.35 В тюрьму из-за женщины 16+
02.15 Русские тайны. Империя азарта 16+
03.00 **АННА И ТАЙНА ПРОШЛОГО** 12+
04.30 Петровка, 38 16+
04.45 Анкерские драмы. Второй шанс 16+
05.30 Смех, дрожь и видео 16+



06.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе
07.20 Черные дыры. Белые пятна
08.00 **ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ** (Экран, 1977)
09.30 Невский ковчег. Теория невозможного
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.00 XX век. Эйнштейн и Прокофьев
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Линия жизни. Нина Усатова
13.55 **ИДИОТ**
14.55, 02.15 ЦСДФ: Точка отсчета
15.55 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
17.15 125 лет со дня открытия Большого зала консерватории. С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Солист Ван Клиберн. Дирижер К. Кондрашин. Концерт в БЗК. Запись 1958 года
18.15 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Свидетели времени
21.30 Сати. Нескучная классика... с Маквалем Касрашвили и Алексеем Париним
22.15 **ИДИОТ**
23.10 Морфология депрессии
00.15 Настоящая война престолов. Восход «короля-солнца». 1635–1643



04.55, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **ВЫСШАЯ МЕРА** [S] 16+
22.15 **АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян 16+
01.15 **ПЕНСИЛЬВАНИЯ** [S] 16+
Союна выбирают на празднике поселка «Человеком года», после церемонии он делает Даше предложение. Через полчаса Союна на ее глазах задерживают: результаты баллистической экспертизы показали, что дэпэзник убит из его служебного пистолета. Даша находит доказательство невиновности Союна, Морозов приказывает выпустить его, но между Сергеем и Дашей все кончено, она уезжает. Ланьков шантажирует Ларису, вымогая у нее деньги. Она, в свою очередь, рассказывает Борису, что жена Ланькова пропала при странных обстоятельствах...



05.25 Улицы московские 12+
05.50, 08.10, 11.55, 17.30 Новости дня 16+
06.00 Москва на все времена. Музей изящных искусств 16+
06.25 Моя Москва 12+
06.35 Юмор на все времена 12+
07.20 Раскрывая тайны звезд (с субтитрами) 16+
08.15 **К РАССЛЕДОВАНИЮ ПРИСТУПИТЬ** (СССР, 1986) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Звезды советского экрана 16+
12.00, 12.50, 13.40, 14.30 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛЕС** 16+
15.20 Тайны кино 16+
16.00 **НЕЖДАННО-НЕГАДАННО** (СССР, 1983) 16+
17.35 **БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН** (СССР, 1981) 16+
20.00, 21.20, 22.30 **ВИЗИТ К МИНОТАВРУ** 16+
23.45, 00.35 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛЕС** 16+
01.20 Новости дня 16+
01.25, 02.10 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛЕС** 16+
03.00 Новости дня 16+
03.10 Улицы московские 12+
03.35 Новости дня 16+
03.45 Энциклопедия. Московский калач 16+
04.15 Москва на все времена. Государственный литературный музей 16+
04.50 Моя Москва 12+



05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жизнь здорово! 16+
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **В ПАРКЕ ЧАИР** [S] 16+
Люба работает в театре, готовится к поступлению в театральный и постепенно меняет свое мнение об Андрее. Ося решает на отчаянный шаг и делает Соне предложение. Собирая информацию для новой книги о городе, Андрей приезжает на завод и узнает о прибытии ценного немецкого оборудования. Тем же вечером агент НКВД Крайнев узнает, что неизвестный злоумышленник пытался взорвать станки. С наступлением лета Соня и Алина с нетерпением ждут возвращения друзей на каникулы. Но с их приездом раскрывается шокирующая правда...
23.00 Большая игра 16+
00.10, 03.05 Поднаст.Лаб 16+
03.00 Новости



05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30, 02.15, 03.30 **КУЛАГИНЫ** 16+



От Димки Марта узнает, что опека и полиция забрали Тому в приют. Директор приюта Евгения Алексеенна понимает, что ситуация подстроена, она обещает Марте свою помощь. Марта решает бороться: снять жилье, найти адвоката и опротестовать решение опеки в суде. В приюте Тома случайно узнает правду, которую от нее скрывали много лет...

23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+



06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ЗАБЫТОЕ ЗАВЕЩАНИЕ** 12+
10.35 Анкерские драмы. Вредные родители 16+
11.30 События
11.50 **АННА И ТАЙНА ПРОШЛОГО** 12+
13.45 Мой герой. Макар Запорожский 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **НАСТЕНЬКА. БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ** 16+
16.55 Легенды эстрады. Французский поцелуй 16+
17.50 События
18.10 **БАБЬЕ ЦАРСТВО. СВИДЕТЕЛЬ ПРЕСТУПЛЕНИЯ** 16+
20.05 **БАБЬЕ ЦАРСТВО. ТАЙНЫ ЗЕЛеноЙ РОЩИ** 16+
22.00 События
22.35 Закон и порядок 16+
23.05 Братва и звезды 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Следствие ведет КГБ. Трамвай отчаяния 16+
01.35 Хроники московского быта. Любимчики власти 16+
02.15 Прощание. Валерий Золотухин 16+
03.00 **АННА И ТАЙНА ПРОШЛОГО** 12+
04.35 Петровка, 38 16+
04.55 Мой герой. Макар Запорожский 12+
05.30 Закон и порядок 16+



06.30 Диалоги о животных. Лоро Парк. Тенерифе
07.20 Легенды мирового кино. Людмила Целиковская
07.45 **ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ** (Экран, 1977)
09.10 Настоящая война престолов. Восход «короля-солнца». 1635–1643
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.00 XX век. Время пришло... Несколько уроков неожиданного открытия. 1988
12.10, 14.40 Забытое ремесло
12.45 Новости. Подробно. Книжки
13.00 Больше, чем любовь
13.45, 22.15 **ИДИОТ**
14.55, 02.10 ЦСДФ: Точка отсчета
15.45 Сати. Нескучная классика...
16.30 Эрмитаж
17.15 К 125-летию со дня открытия Большого зала консерватории. Гала-концерт в БЗК. Запись 1966 года
18.15 Петр Великий. История с французским акцентом
19.00 Уроки русского. Чтения. Николай Лесков. Левша
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Искусственный отбор
21.30 Белая студия
23.10 Побег из одиночества
00.10 Настоящая война престолов. Людовик XIV. Детство под солнцем. 1643–1654



04.35, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **ВЫСШАЯ МЕРА** [S] 16+
22.15 **АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Захар Прилепин.
01.15 **ПЕНСИЛЬВАНИЯ** [S] 16+
Следователь по особо важным делам СК Борис Морозов допускает грубую ошибку при проведении следственного эксперимента, в результате которой подозреваемый в педофилии покончил с собой. За это Морозова ссылают в командировку в Спаскую область, в районный центр Поливаново, который местные жители называют Пенсильванией. Группа Морозова должна найти ребенка, похищенного у местного журналиста Козлова. По наводке информатора группа выезжает на место, где стоит иномарка, которую видели у места пропажи Севы...



05.00 Энциклопедия. Скверы 16+
05.10 Город без окраин 12+
05.35 Энциклопедия. Археология Москвы 16+
05.55, 07.55, 11.55, 17.30 Новости дня 16+
06.05 Улицы московские 12+
06.35 Москва на все времена. Старообрядцы в Москве 12+
07.00 Моя Москва 12+
07.10 Раскрывая тайны звезд 16+
08.00 **К РАССЛЕДОВАНИЮ ПРИСТУПИТЬ** (СССР, 1986) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Звезды советского экрана 16+
12.00, 12.50, 13.40, 14.30 **ИГРА С ТЕНЬЮ** 16+
15.15 Тайны кино 16+
16.05 **ПУТИ И СУДЬБЫ** (СССР, 1955) 16+
17.35 **ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ** (СССР, 1983) 16+
20.00, 21.10 **ВИЗИТ К МИНОТАВРУ** 16+
22.25 Раскрывая тайны звезд 16+
23.10 Тайны кино 16+
23.50, 00.40, 01.30, 02.15 **ИГРА С ТЕНЬЮ** 16+
01.25 Новости дня 16+
03.00 Новости дня 16+
03.15 Улицы московские 12+
03.40 Новости дня 16+
03.50 Энциклопедия. Подземные реки 16+
04.15 Москва на все времена. Московские музеи 16+
04.55 Энциклопедия. ГУМ 16+



1

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.15 Жить здорово! 16+
 11.00 Время покажет 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Время покажет 16+
 14.00 Большая игра 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Большая игра 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.30 Время покажет 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 22.00 **В ПАРКЕ ЧАИР** [S] 16+
Сергей уходит добровольцем на фронт. Крайнев арестовывает Андрея. Немецкая армия занимает город. Оккупация не обходится без жертв. Во время атаки Аня теряет свою семью и дом. Девушку спасает Люба и селит подругу у себя. Обице горе заставляя Любу, Алину и Аню понять, что для них на самом деле важно. Отец Сергея, Павлов, возглавляет партизанское движение, к нему готова присоединиться Алина...
 23.00 Большая игра 16+
 00.10 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости
 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 **КУЛАГИНЫ** 16+
 16.30 Вести
 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 **ТЕПЛЫЙ ВЕТЕР С СЕВЕРА** 16+
От Димки Марта узнает, что опека и полиция забрали Тому в приют. Директор приюта Евгения Алексеевна понимает, что ситуация подстроена, она обещает Марте свою помощь и поддержку. Марта решает бороться: снять жильё, найти адвоката и опротестовать решение опеки в суде. В приюте Тома случайно узнает правду, которую от нее скрывали много лет. Марту вызывают в Мурманск, экспертная комиссия расследует смерть ее пациента...
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.15 **КУЛАГИНЫ** 16+
 03.00 Вести
 03.30 **КУЛАГИНЫ** 16+

TBU

06.00 Настроение
 08.15 Доктор И... 16+
 08.40 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ИНДИЙСКАЯ НЕВЕСТА** 16+
 10.35 Актерские драмы. Сыграть вождя 16+
 11.30 События
 11.50 **АННА И ТАЙНА НОЧИ** 12+
 13.45 Мой герой. Нина Шацкая 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **НАСТЕНЬКА. КОСТИК** 16+
 16.55 Легенды эстрады. Зажечь звезду 16+
 17.50 События
 18.10 **БАБЬЕ ЦАРСТВО. ПОСЛЕДНИЙ УЖИН** 16+
 20.05 **БАБЬЕ ЦАРСТВО. ОПАСНАЯ ПРАКТИКА** 16+
 22.00 События
 22.35 Хватит слухов! 16+
 23.05 Хроники московского быта. Непутевые дети звезд 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.50 Дорогие товарищи. Кинза в гробу 16+
 01.35 Знак качества 16+
 02.15 Мифы о еде. Пельмени 16+
 03.00 **АННА И ТАЙНА НОЧИ** 12+
 04.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 04.45 Актерские драмы. Сыграть вождя 16+
 05.30 Большое кино. Шерлок Холмс и доктор Ватсон 16+

РОССИЯ K

06.30 Диалоги о животных
 07.20 Легенды мирового кино. Петр Алейников
 07.45 **ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ** (Экран, 1977)
 09.10 Настоящая война престолов. Людовик XIV
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.00 XX век. Океания сегодня
 11.50 Памяти Людмилы Арининой
 12.45 Новости. Подробно. Кино
 13.00 Больше, чем любовь. Агата Кристи
 13.45, 22.15 **ИДИОТ**
 14.40 Забытое ремесло. Фонарщик
 14.55, 02.15 ЦСДФ: Точка отсчета
 15.35 Белая студия
 16.30 Арсений Тарковский. Бабочка в программе Библиейский сюжет
 17.15 К 125-летию со дня открытия большого зала консерватории
 18.30 Роман в камне. Удмуртия
 19.00 Уроки русского. Чтения. Николай Лесков. Левша
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.35 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Михаил Козаков. Незаконченный разговор
 21.30 Власть факта
 23.10 Дети — формула счастья
 00.10 Настоящая война престолов. Докудрама
 01.35 Вечерний свет. Людмила Аринина

НТВ

04.35 **ПЕС** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **ПЕС** [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 **ПЕС** [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 Сегодня
 20.00 **ВЫСШАЯ МЕРА** [S] 16+
В Костроме Таболин знакомится со следователем Арутюновым, который подозревает в убийстве директора бывшего работника фабрики Рахимова, уволенного за воровство. При задержании у Рахимова находят киянку и крупную сумму денег в тайнике. Все улики указывают на него. Но Таболин выясняет, что убитый директор был должен крупную сумму неизвестным и жил в страхе. Егор узнает также, что Арутюнов — друг семьи убитого...
 22.15 **АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+
 00.20 Сегодня в Москве
 00.40 Мы и наука. Наука и мы 12+
 01.45 **ПЕНСИЛЬВАНИЯ** [S] 16+

Р

05.20 Город без окраин 12+
 05.45 Энциклопедия. Производства Москвы 16+
 06.05 Новости дня 16+
 06.20 Улицы московские 12+
 06.45 Москва на все времена. Революционные события в Москве 16+
 07.10 Моя Москва 12+
 07.20 Раскрывая тайны звезд 16+
 08.05 Новости дня 16+
 08.10 **ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ** (СССР, 1983) 16+
 10.30 Мой район. Место встречи 12+
 11.25 Звезды советского экрана 16+
 11.55 Новости дня 16+
 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 23.40, 00.25, 01.15, 02.00 **ЧЕРНАЯ МЕССА** 16+
 15.15 Тайны кино 16+
 16.05 **БЕРЕГИТЕ МУЖЧИН!** (СССР, 1982) 16+
 17.25 Новости дня 16+
 17.30 **АВАРИЯ** (СССР, 1974) 16+
 20.00 **ПРИВАЛ СТРАННИКОВ** (СССР, 1990) 16+
 01.10 Новости дня 16+
 02.45 Новости дня 16+
 02.55 Улицы московские 12+
 03.25 Новости дня 16+
 03.35 Энциклопедия. Спутник 16+
 04.00 Новости дня 16+
 04.15 Москва на все времена. Арбат. Страницы истории 16+
 04.40 Энциклопедия. Самые старые улицы Москвы 16+
 04.50 Энциклопедия. Ленинградский вокзал 16+



1

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.25 Модный приговор 0+
 10.15 Жить здорово! 16+
 11.00 Время покажет 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Время покажет 16+
 14.00 Большая игра 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Большая игра 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.30 Время покажет 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 22.00 **В ПАРКЕ ЧАИР** [S] 16+
Люба решительно отказывается от работы секретарем коменданта, и это место с готовностью занимает Алина. Под предлогом переселения немцы собирают всех евреев и ведут их на бойню. Среди обреченных на смерть оказываются Ося, Соня и ее родители. Ося подозревает худшее и придумывает, как спасти Соню. Любу обвиняют в соучастии в убийстве немецкого офицера, но ее неожиданно спасает Андрей, назвав Любу своей невестой....
 23.00 Большая игра 16+
 00.10 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости
 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 **КУЛАГИНЫ** 16+
 16.30 Вести
 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 **ТЕПЛЫЙ ВЕТЕР С СЕВЕРА** 16+
Дима и Тома становятся случайными свидетелями преступления и после этого пропадают. Преступники могли их похитить или устранить. Начинаются масштабные поиски с участием МЧС и кинологов. Василий обещает Марте разыскать детей во что бы то ни стало. Неожиданно спасатели находят Лизу живой. Но у нее шок. Она сильно напугана, не узнает ни своего мужа Василия, ни брата Романа и не может объяснить, где была все эти три года...
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.00 48-й Московский международный кинофестиваль. Торжественное закрытие
 03.20 **КУЛАГИНЫ** 16+

TBU

06.00 Настроение
 08.10 Доктор И... 16+
 08.40 **УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. ИНДИЙСКАЯ НЕВЕСТА** 16+
 10.35 Актерские драмы. Второй шанс 16+
 11.30 События
 11.50 **АННА И ТАЙНА НОЧИ** 12+
 13.45 Мой герой. Анатолий Торкунов 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **НАСТЕНЬКА. ОТЦЫ И ДЕТИ** 16+
 16.55 Легенды эстрады. Замуж за поклонника 16+
 17.50 События
 18.10 **ПАПА ДЛЯ ВСЕХ** 16+
 22.00 События
 22.35 10 самых... Под фамилией жены 16+
 23.05 Актерские драмы. Циркачи в кино 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.50 Охота на маньяка. Дело столичного душеителя 16+
 01.35 Настоящий детектив. Банда в белых перчатках 16+
 02.15 Тайная комната. Слуги дьявола 16+
 03.00 **АННА И ТАЙНА НОЧИ** 12+
 04.35 Петровка, 38 16+
 04.55 Мой герой. Анатолий Торкунов 12+
 05.30 Большое кино. Мимино 16+

РОССИЯ K

06.30 Диалоги о животных
 07.20 Легенды мирового кино. Марина Ладынина
 07.45 **ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ** (Экран, 1977)
 09.10 Настоящая война престолов
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.00 XX век. Он создал правду на русской сцене... Михаил Щепкин. 1988
 12.45 Новости. Подробно. Театр
 13.00 Больше, чем любовь. Александр Бенуа
 13.45 **ВОЛОДЯ БОЛЬШОЙ, ВОЛОДЯ МАЛЕНЬКИЙ** (СССР, 1985)
 14.55, 02.10 ЦСДФ: Точка отсчета
 15.35 2 Верник 2. Владимир Вдовиченков
 16.30 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше
 17.15 К 125-летию со дня открытия Большого зала консерватории
 18.25 Роман в камне. Омск
 19.00 Уроки русского. Чтения. Николай Лесков. Левша
 19.45 Главная роль
 20.05 Открытая книга. Галина Калининна. Голое поле
 20.35 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Энигма. Фабио Луизи
 21.30 Закрытие 48-го Московского международного кинофестиваля
 23.10 Зеленый золотой запас
 00.10 Настоящая война престолов

НТВ

04.50 **ПЕС** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **ПЕС** [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 **ПЕС** [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 Сегодня
 20.00 **ВЫСШАЯ МЕРА** [S] 16+
После покушения с использованием угнанного «Москвича» Таболин выходит на след рецидивиста Пономарева, живущего в Затоне. В ходе задержания Пономарев оказывает вооруженное сопротивление и гибнет в перестрелке. Выясняется, что Пономарев действовал под давлением: его шантажировали возможной расправой над племянницей. Версия ведет к вору в законе Сандро Тоттебадзе...
 22.15 **АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+
 00.20 Сегодня в Москве
 00.40 **ПЕНСИЛЬВАНИЯ** [S] 16+
 04.10 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

Р


05.15 Город без окраин 12+
 05.45 Энциклопедия. Зимний сад 16+
 06.05 Новости дня 16+
 06.15 Улицы московские 12+
 06.40 Москва на все времена. Серебряный век русской литературы 16+
 07.05 Моя Москва 12+
 07.15 Раскрывая тайны звезд (с субтитрами) 16+
 08.00 Новости дня 16+
 08.05 **АВАРИЯ** (СССР, 1974) 16+
 10.30 Мой район. Место встречи 12+
 11.25 Звезды советского экрана 16+
 11.55 Новости дня 16+
 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 23.50, 00.35, 01.25, 02.15 **КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК** 16+
 15.15 Тайны кино 16+
 16.00 **ЖИВИТЕ В РАДОСТИ** (СССР, 1978) 16+
 17.20 Новости дня 16+
 17.25 **ТЕАТР** (СССР, 1978) 16+
 20.00 **СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ** (СССР, 1976) 16+
 22.15 **ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО** (СССР, 1983) 16+
 01.20 Новости дня 16+
 03.00 Новости дня 16+
 03.10 Улицы московские 12+
 03.35 Новости дня 16+
 03.45 Энциклопедия. Библиотека им. Ленина 16+
 04.15 Новости дня 16+
 04.25 Москва на все времена. Главная выставка страны 16+
 04.50 Энциклопедия. Московский диалект 16+

<p>1</p> <p>05.00 Доброе утро 09.00 Новости с субтитрами 09.25 Модный приговор 0+ 10.15 Жить здорово! 16+ 11.00 Время покажет 16+ 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Время покажет 16+ 14.00 Большая игра 16+ 15.00 Новости с субтитрами 15.15 Давай поженимся! [S] 16+ <i>Выбор, который делают женихи и невесты в студии, — это не игра. Участвовать в программе приглашают только тех, кто на самом деле жаждет ответственности в жизни. Это взрослые, состоявшиеся люди, готовые к принятию самого ответственного в жизни решения. Чем руководствуются они в поисках партнера? Насколько точно они понимают, кто именно им нужен?</i> 16.05 Мужское / Женское 16+ 17.00 Большая игра 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+ 19.45 Поле чудес [S] 16+ 21.00 Время 21.45 Голос. Новый сезон. Финал. Прямой эфир [S] 12+ 23.55 Спецпроект. 30 лет вместе. Фабрика звезд [S] 12+ 01.35 Подкаст.Лаб 16+</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00 Утро России 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00, 18.00 60 минут 12+ 14.00 Вести 14.30 КУЛАГИНЫ 16+ <i>На глазах изумленных людей на кладбище из гроба вылез и в панике убежал живой человек. А вскоре во время эксгумации в другом гробу обнаруживают сразу два тела — мужское и женское. Эксперты выясняют, что женщина умерла от удуса. А значит, она была похоронена заживо в чужом гробу. Дочь похороненного мужчины рассказывает следствию о нескольких озадачивших ее фактах. Оказывается, отец перед смертью написал завещание в пользу своей новой жены Ларисы, с которой сочетался браком буквально за несколько дней до смерти...</i> 16.30 Вести 17.00 Прямой эфир 16+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 Удивительные люди 12+ 00.10 Истории Большой Страны 12+ 01.10 ДИРЕКТОР ПО СЧАСТЬЮ (Россия, 2021) 12+</p>	<p>TBU</p> <p>06.00 Настроение 08.15 БАБЬЕ ЦАРСТВО. ТАЙНА ИМЕНИ 16+  10.10 БАБЬЕ ЦАРСТВО. СЛАДКОЕ ДЕЛО 16+ 11.30, 14.30 События 11.50 БАБЬЕ ЦАРСТВО. СЛАДКОЕ ДЕЛО 16+ 12.30 ПОД УДАРОМ 16+ 14.50 Город новостей 15.05 ПОД УДАРОМ 16+ 16.55 Легенды эстрады. Пережить 90-е 16+ 17.50 События 18.10 ПАПА ДЛЯ ВСЕХ-2 16+ 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой 23.05 Русские тайны. Загадка Жириновского 16+ 00.00 90-е. Пипл хавет 16+ 00.40 ПИРАТЫ XX ВЕКА (СССР, 1979) 12+ 02.05 Петровка, 38 16+ 02.25 ТАЙНА РИМСКИХ ЦИФР 16+ 05.50 Большое кино. Берегись автомобиля 16+ 06.15 10 самых. Время перемен. Новые русские красавицы 16+</p>	<p>РОССИЯ K</p> <p>06.30 Диалоги о животных 07.20 Легенды мирового кино 07.45 ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ (Экран, 1977) 09.10 Настоящая война престолов. Людовик XIV — абсолютный монарх. 1661–1669 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры 10.20 ВО ИМЯ ЖИЗНИ (Ленфильм, 1946) 12.00 Открытая книга. Галина Калинкина. Голос поле 12.45 Забытое ремесло. Суфлер 13.00 Власть факта. Операция Кондор 13.40 65 лет режиссеру Анатолию Праудину. Сизиф и Камень. Спектакль Экспериментальной Сцены п/р А. А. Праудина. Запись 2003 года 14.50 Свидетели времени. Юрий Фокин. Первый в эстафете 15.35 Энигма. Фабио Луизи 16.30 Письма из провинции 17.15 Загадки древних строк 18.00 Первые в мире 18.15 Царская ложа 19.00 Роман в камне 19.45, 01.50 Искатели. Охота на императора (СССР, 1979) 12+ 21.30 ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ (К/ст. им. Горького, 1957) 23.05 2 Верник 2. Виктория Верберг 00.15 МАРЧЕЛЛИНО, ХЛЕБ И ВИНО (Испания — Италия — Франция, 1991) 02.40 МУЛЬТФИЛЬМ</p>	<p>НТВ</p> <p>04.40 ПЕС [S] 16+ 06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00 Сегодня 08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+ 09.25 ПЕС [S] 16+ 10.00 Сегодня 10.35 ПЕС [S] 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 Место встречи 16.00 Сегодня 16.20 Сегодня в Москве 16.50 ДНК 16+ 17.55 Жди меня 12+ 19.00 Сегодня 20.00 ВЫСШАЯ МЕРА [S] 16+ 00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+ 02.10 Квартальный вопрос 0+ 03.00 ВЗЛОМ (Россия, 2016) [S] 16+ Режиссер Максим Кубринский В ролях: Дмитрий Марьянов, Владимир Гуськов и др. <i>Сергей Алексин — полковник полиции в отделе кадров Центрального управления МВД. Каждый день он кого-то повышает в должности, а кого-то увольняет. Обычная жизнь рушится в один день. Катя, единственная дочь давно овдовевшего Сергея, объявляет, что выходит замуж за программиста Артема. Артем вроде бы любит Катю...</i></p>	<p>Р</p> <p>05.15, 04.50 Город без окраин 12+ 05.40 Энциклопедия. Москва. Электронная школа 16+ 06.10 Новости дня 16+ 06.20, 03.10 Улицы московские 12+ 06.45 Москва на все времена. Москва природила кольцами... 16+ 07.10 Моя Москва 12+ 07.20 Раскрывая тайны звезд 16+ 08.05, 11.55 Новости дня 16+ 08.10 БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН (СССР, 1981) 16+ 10.30 Мой район. Место встречи 12+ 11.25 Служебный роман 12+ 12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 23.50, 00.40, 01.30, 02.15 ЧЕРНАЯ ВДОВА 16+ 15.15, 23.05 Тайны кино 16+ 15.55 ДАЧА (СССР, 1973) 16+ 17.30 Новости дня 16+ 17.35 ОДИНОКИМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ (СССР, 1983) 16+ 19.10 Время московское 12+ 20.00 СУМКА ИНКАССАТОРА (СССР, 1977) 16+ 21.35 УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОЙ (СССР, 1961) 12+ 01.25 Новости дня 16+ 03.00 Новости дня 16+ 03.40 Новости дня 16+ 03.50 Энциклопедия. Метро 16+ 04.15 Новости дня 16+ 04.25 Москва на все времена. По главной улице Москвы 16+</p>
---	---	--	---	---	---

● Сериалы ● Фильмы ● Мультфильмы [S]Stereo 12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил **ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ**



«КАЛЕЙДОСКОП» ФОТОК	ОГНЕДЫШАЩИЙ МУТАНТ	СЛЕДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС	ПРЕТЕНДЕНТ НА МЕСТО	ПРИОБРЕТЕНИЕ УЧАЩЕГОСЯ	РУССКИЙ ИМПЕРАТОР, ПРИ КОТОРОМ ВЫШЛА ПЕРВАЯ НАША ГАЗЕТА	СМОТРИТЕ ФОТО	ВЕРБОВКА ДЕНЕГ
«Я НЕ ВИДЕЛ, ЧТОБЫ ЛЮДИ ЛЮБИЛИ... ТАК ЖЕ, КАК КРАСОТУ»	ТАНЕЦ ДЖИГИТОВ	СМЕСЬ АЗОТА С ВОДОРОДОМ	СТРАНА СТЕПЕЙ	РЕЗИНОВЫЙ УТЕПЛИТЕЛЬ	УЛИЦА С ПАРИЖСКОЙ ПРОПИСКОЙ	ПРИДАТЬ НАРУЖНЫЙ...	
		КТО ВЫЖИЛ ВО ЧРЕВЕ КИТА?	ОСНОВА ОСТРАКИЗМА	СКОРОСТЬ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ	МУЛТЯШНЫЙ КРОКОДИЛ	«МОТОРКА» КЛАССА ЛЮКС	
«ВОДКА С ТОНИКОМ»				ЧАЙНАЯ ТАРЕЛОЧКА	ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК		
		МОРЕПЛАВАТЕЛЬ... КОЦЕБУ	НАБИВКА ДЛЯ ТЮФЯКА	ЧЕМ ФЕХТУЮТ НА ОЛИМПИАДЕ?	РЮМОЧНАЯ ПРИ ОТЕЛЕ	ЗАВИТОК ИЗ ВОЛОС	
КАКИМ ИСКУССТВОМ ПРОНИЗАН «ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ» С НАТАЛИ ПОРТМАН?	БОРЕЦ ЗА ЗДОРОВЬЕ	ПРОВОКАТОР ИЗ «ОТЕЛЛО»	ДЫРКА ДЛЯ ОБЗОРА	РУЧНОЙ УВЕЛИЧИТЕЛЬ	ГДЕ ПРОГУЛИВАЮТСЯ?	МЕРА ВОЛНЕНИЯ МОРЯ	
НЕТЛАНДИЯ ДЛЯ ГЕОГРАФА	КОНЦЕНТРАТ ДОЖДЯ	ЗАКУСКА ИЗ КОРЧМЫ	«... Я БОЮСЯ, ЧТО ТОБОЮ УВЛЕКУСЬ Я»	ДЕТАЛЬНЫЙ ЗАЗОР	КАКОЕ ЗАВЕДЕНИЕ АНТОН ЧЕХОВ НАЗЫВАЛ «ЛАЗАРЕТОМ САМОЛЮБИЙ»?	В КАКОМ ЛАГЕРЕ ПРОИСХОДИТ ДЕЙСТВИЕ КОМЕДИИ С МИХАИЛОМ ГАЛУСТЯНОМ?	
ЩЕПКА ЗАМЕНЯЮЩАЯ СВЕЧУ	ЗАВЕДЕНИЕ ИМЕНИ НАПИТКА	ПОДЪЕМ ЭКОНОМИКИ	БОГ ЛЮБОВНЫХ УТЕХ	НУЛЕВОЕ ОЧКО НА РУЛЕТКЕ	«ТОТ, ЧТО С ЗУБАМИ НАРУЖУ» ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «ВОЛК И ТЕЛЕНОК»		

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Дракон, Петр, Знание, Лезгинка, Лоск, Герлика, Аммиак, Гена, Джин, Брюдце, Иона, Яхта, Банет, Трава, Сабля, Люфт, Балл, Остров, Солома, Луна, Рост, Зеро, Артек, Лунина, Сало, Тетр, Чайная, Кама, Кабан, Люся, Яго, Глазок, Быстрога, Авеню, Бал, Парк, Пенален, Бар, Рекламат, Казахстан.

ОТВЕТЫ



- 06.00** Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 К 80-летию со дня рождения Владимира Жириновского. Пророк в своем отечестве 12+ *Его жизнь — это история постоянного движения наперекор всему. Владимир Вольфович то набирал бешеную скорость и искрил эпатажными заявлениями, то резко тормозил, сталкиваясь с политической реальностью. Каждая эпатажная заявка — новая тема и новая дискуссия. Жириновский — лидер партии, Жириновский — пророк...*
11.10 Владимир Жириновский. Прямая речь 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Наше все.
 Сделано в России [S] 12+
13.05 ШИФР [S] 16+
17.05 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Сегодня вечером 16+
21.00 Время
21.35 Весенние игры
 Что? Где? Когда? [S] 16+
22.45 Команды [S] 16+
23.45 К 135-летию со дня рождения композитора. Прокофьев наш 16+
00.45 Подкаст.Лаб 16+



- 05.00** Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Петросян-шоу 16+
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 ПРЕВАННЫЙ ПОЛЕТ (Россия, 2026) 16+
 Режиссер Владимир Шевельков
 В ролях: Анастасия Куимова, Елена Хмельницкая, Иван Зайцев Игорь Нузнецов и др.
Акушер-гинеколог Света счастлива в браке с Михаилом, талантливым кардиохирургом. Казалось бы, вместе им удалось преодолеть все невзгоды. Мать Миши долго не принимала выбор сына и намеревалась женить его на Вере, дочери своей подруги. Внезапно все меняется, когда Михаил улетает на конференцию в Сочи...
00.40 МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДРУГ (Россия, 2021) 12+



- 06.40** Православная энциклопедия 6+
07.05 БАБЬЕ ЦАРСТВО. ПРЕСТУПЛЕНИЯ 16+
09.00 БАБЬЕ ЦАРСТВО. ТАЙНЫ ЗЕЛеной РОЩИ 16+
10.55 Просто & вкусно 6+
11.30 События
11.45 Смешите меня семеро 16+
12.35 Анекдот-клуб
 Нехмурые люди 16+
13.10 ВЕРНИТЕ МНЕ МУЖА 16+
14.30 События
14.45 ВЕРНИТЕ МНЕ МУЖА 16+
17.10 ЗАБЫТЫЙ ОСТРОВ 16+
21.00 Постскрипtum с Алексеем Пушковым
22.10 Право знать! 16+
23.30 События
23.45 Следствие ведет КГБ. Последний аккорд 16+
00.25 Прощание.
 Геннадий Селезнев 16+
01.10 10 самых...
 Под фамилией жены 16+
01.40 Хватит слухов! 16+
02.10 Легенды эстрады.
 Музыка нас связала 16+
02.55 Легенды эстрады.
 Французский поцелуй 16+
03.40 Легенды эстрады.
 Зажечь звезду 16+
04.25 Легенды эстрады.
 Замуж за поклонника 16+
05.10 Петровка, 38 16+
05.20 Актерские драмы.
 Нехорошие квартиры 16+



- 06.30** Арсений Тарковский
 Бабочка в программе Библийский сюжет
07.05 МУЛЬТФИЛЬМ
07.50 ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ (К/ст им. Горького, 1957)
09.25 Мы — грамотеи!
10.10 Больше, чем любовь.
 Анатолий Папанов и Надежда Каратаева
10.50 ДЕТИ ДОН КИХОТА (Мосфильм, 1965)
12.05 Земля людей. Мокша
12.35 Черные дыры. Белые пятна
13.15 Эрмитаж. Авторская программа М. Пиотровского
13.45 К 65-летию Александра Князева. На качелях судьбы
14.35 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
15.35 Выдра — изгнание из рая
16.30 Первые в мире
16.45 Романтика романа
17.35 Телеспектакль Театра имени Вл. Маяковского Родственники. Запись 1981 года
19.30 Новости культуры
19.45 Рассекреченная история. Приключения иностранцев в Стране Советов
20.15 МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ (Мосфильм, 1978)
22.00 Агора с Михаилом Швыдким
23.00 БЫТЬ АСТРИД ЛИНДГРЕН (Швеция — Дания, 2018) 18+
01.05 Выдра — изгнание из рая
02.00 Искатели. Крокодилы: псковское наследство
02.45 МУЛЬТФИЛЬМ



- 04.45** ПОСТОРОННИЙ (Россия, 2007) 16+
06.20 Жди меня 12+
07.20 Смотр 0+
08.00 Сегодня
08.20 Неограниченные возможности 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
Мясо на углях! Как правильно выбрать шашлык и где безопаснее его покупать? Команда программы выяснит, сколько канцерогенов таится в главном майском блюде, а также изучит ИИ-диетолога...
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.00 Сатья 16+
14.00 Поедем, поедим! 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование 16+
17.00 Следствие вели... 16+
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
20.20 Ты не поверишь! 16+
21.20 Секрет на миллион.
 Ефим Шифрин 16+
23.45 Основано на реальных событиях. Большое место звезд 16+
01.45 Квартирник НТВ у Маргулиса. Группа Ubel [S] 16+
03.05 Дачный ответ 0+
04.00 Атомные люди-2. Фильм Алексея Поборцева 16+



- 05.20** Энциклопедия. Реклама 16+
05.50 Моя Москва 12+
06.00, 08.15 Новости дня 16+
06.10 Энциклопедия.
 Московское время 16+
06.40 Улицы московские 12+
07.05 Москва на все времена.
 От Боровицкой до Театральной 16+
07.30 Раскрывая тайны звезд 16+
08.25 ПОКА БЬЮТ ЧАСЫ (СССР, 1976) 12+
09.50 ДАЧА (СССР, 1973) 16+
11.20 ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ (СССР, 1983) 16+
12.50 Новости дня 16+
13.00, 13.45, 14.35, 15.20 ПОЛОВИНКИ НЕВОЗМОЖНОГО 16+
16.05 Московский детектив 16+
16.35, 18.00, 19.30, 21.05, 22.25 СОВЕСТЬ 16+
23.55 Своя игра 0+
00.05 ВЫ МНЕ ПИСАЛИ... (СССР, 1976) 16+
01.35 Тайны кино 16+
02.20 Новости дня 16+
02.30 Улицы московские 12+
03.00 Моя Москва 12+
03.10 Москва на все времена.
 Волхонка 16+
03.35 Новости дня 16+
03.45 Энциклопедия. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, 1957 год 16+
04.15 Новости дня 16+
04.25 Энциклопедия. Самые красивые набережные 16+



- 06.00** Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
06.55 Часовой S 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА [S] 0+
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлион. Национальная лотерея [S] 12+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Жизнь своих [S] 12+
11.10 Повара на колесах 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Чернобыль. Как это было 16+
13.10 Видели видео? 0+
14.15 СЕМЬЯ ИВАНОВЫХ (СССР, 1975) 12+
 Режиссер Алексей Салтыков
 В ролях: Нонна Мордюкова, Николай Рыбников, Николай Еременко-мл. и др.
Попав в семью потомственных сталеваров, влюбленный в их дочь Алексей бросает бродяжничество...
16.00 К 80-летию со дня рождения В. Жириновского. Пророк в своем отечестве 12+
17.00 Владимир Жириновский. Прямая речь 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.00 85 лет великому тренеру Мишину.
 Праздник на льду [S] 0+
21.00 Время
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+



- 05.25** ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ (Россия, 2018) 16+
07.20 В кругу друзей
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Веселые ребята 16+
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души.
 Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
За одним большим столом собираются таланты-самородки, кому есть чем поразить страну. В теплой дружеской обстановке они расскажут о своих мечтах, семьях, детях, бабушках и дедушках. А в перерывах между душевными разговорами герои исполнят любимые народные песни...
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.30 К 80-летию. Владимир Жириновский 12+
00.35 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
03.10 ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ (Россия, 2018) 16+



- 06.00** СЕРДЦЕ ЖЕНЩИНЫ (Россия, 2018) 16+
07.40 БАБЬЕ ЦАРСТВО. ПОСЛЕДНИЙ УЖИН 16+
09.40 БАБЬЕ ЦАРСТВО. ОПАСНАЯ ПРАКТИКА 16+
11.30 События
11.50 Наша смешная жизнь 16+
12.40 ПИРАТЫ XX ВЕКА (СССР, 1979) 12+

14.30 Московская неделя
15.00 Дорогие товарищи.
 Балетные страсти 16+
15.50 Охота на маньяка.
 Дело о проклятых мостах 16+
16.40 Дело союзного значения.
 Кольцо Вольтера 16+
17.30 ДЬЯВОЛ КРОЕТСЯ В МЕЛОЧАХ 12+
21.15 ТАМ, ГДЕ НЕ БЫВАЕТ СНЕГА 12+
00.40 События
00.55 Петровка, 38 16+
01.05 ВЕРНИТЕ МНЕ МУЖА 16+
04.05 Борис Андреев.
 Я хотел играть любовь 16+
04.55 Большое кино.
 Белое солнце пустыни 16+
05.30 Московская неделя 12+



- 06.30** МУЛЬТФИЛЬМЫ
07.30 КЛАД (Экран, 1988)
08.50 Тайны старого чердака
09.20, 01.35 Диалоги о животных
10.00 Больше, чем любовь. Рем Хохлов и Елена Дубинина
10.45 МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ (Мосфильм, 1978)
12.30 Неизвестные маршруты России. Краснодарский край
13.10 Невский новчег. Альма Пиль
13.40 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Гюстав Флобер
14.25 Элементы с Алексеем Филатовым. Христианское искусство эпохи итальянского Возрождения
14.55 МАРЧЕЛЛИНО, ХЛЕБ И ВИНО (Испания — Италия — Франция, 1991)
16.30 Картина мира
17.10 Пешком...
17.40 На расстоянии
18.35 70 лет Александру Клюквину.
 Линия жизни
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.25 ДЕТИ ДОН КИХОТА (Мосфильм, 1965)
21.40 Опера Р. Ахияровой Любовь поэта. Спектакль Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля
23.35 Кинескоп с Петром Шепотинником
00.20 КЛАД (Экран, 1988)
02.20 МУЛЬТФИЛЬМЫ



- 04.45** ГРАЖДАНКА НАЧАЛЬНИЦА (Россия, 2010) [S] 16+
06.40 Центральное телевидение 16+
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача 16+
11.00 Чудо техники 12+
Стресс — это лишние килограммы? Правда ли что современные устройства помогают контролировать нервы, и существует ли в реальности «картизоловый живот»? В новом выпуске «Чудо техники» команда программы рассмотрит самые популярные технологии, чтобы выяснить, могут ли они фиксировать беспокойство человека...
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.00 Однажды... 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
17.00 Скандалы. Интриги.
 Расследования 16+
18.00 Новые русские сенсации 16+
19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
20.20 Маска. Финал [S] 12+
00.45 Звезды сошлись 16+
02.15 БОБРЫ (Россия, 2017) [S] 16+
03.55 Следствие вели... 16+



- 05.05** Энциклопедия. Москва.
 На пуантах 16+
05.35 Энциклопедия. Хрущевки 16+
06.00 Новости дня 16+
06.10 Улицы московские 12+
06.35 Москва на все времена.
 Политехнический музей 12+
07.00 Юмор на все времена 16+
07.50 Раскрывая тайны звезд 16+
08.35 Новости дня 16+
08.45 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛБЕРРИ ФИННА (СССР, 1981) 16+
12.20 Знаюки Москвы 12+
12.50 Новости дня 16+
13.00, 13.45, 14.35, 15.25 ЗАЛОЖНИЦА 16+
16.10 Московский детектив 16+
16.35 СУМКА ИНКАССАТОРА (СССР, 1977) 16+
18.10 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (СССР, 1961) 12+
19.45 ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО (СССР, 1983) 16+
21.15 ТЕНЬ У ПИРСА (СССР, 1955) 16+
22.45 Новости дня 16+
22.55 ПРИВАЛ СТРАННИКОВ (СССР, 1990) 16+
02.25 Тайны кино 16+
03.10 Новости дня 16+
03.25 Улицы московские 12+
03.50 Новости дня 16+
04.00 Моя Москва 12+
04.10 Москва на все времена.
 Бульвары 16+
04.35 Новости дня 16+
04.50 Город без окраин 12+

Международный день круп ежегодно отмечается 14 апреля. Автор рубрики разобралась, какие необычные виды круп можно найти на полках столичных магазинов и как правильно их употреблять

С ними кашу сварить



Амарант (500 г):
240 рублей

лорийность в 100-граммовой порции не превышает 127 килокалорий. Полба служит прекрасной основой для многих блюд. Например, удивить себя можно ризотто из полбы с грибами, ароматным пловом, котлетами и даже пирожками! А стоимость 400-граммовой пачки продукта составляет 85 рублей.

— Впрочем, если вы страдаете язвой или синдромом раздраженного кишечника, то полбу лучше из своего рациона исключить, — предупреждает врач-гастроэнтеролог Александра Котова. Тем, кто сидит на диете и хочет добрать белок, подойдет амарантовая крупа, готовится она из зерновой культуры, распространенной в Азии и Южной Америке. При варке приобретает текстуру, похожую на кашу, и имеет тонкий ореховый привкус. Используется для приготовления каш и в качестве панировки, продукт добавляют в супы, салаты. Стоимость в магазине — 240 рублей за пачку весом 500 граммов. — Амарант помогает снизить уровень холестерина, благотворно влияет на состояние сосудов

и помогает сохранить молодость кожи, — добавляет врач.

Одна из самых древних сельскохозяйственных культур — чечевица. Ее часто используют в качестве дополнения к блюдам, например, к запеканкам. В чечевице содержится большое количество белка. Самые популярные виды — красная и зеленая, которые часто используют для приготовления супов и каш. Стоимость чечевицы — 92 рубля за пачку весом 400 граммов.

— Регулярное употребление чечевицы снижает риск заболевания сахарным диабетом и некоторыми видами рака, а также улучшает работу кишечника, — отмечает Александра Котова.

Еще один уникальный суперфуд среди круп — киноа. Продукт славится высоким содержанием полноценного растительного белка (до 20 процентов), клетчатки

Булгур (450 г):
85 рублей



но получить раздражение слизистой кишечника, — предупреждает врач.

Наверняка многие слышали о булгуре, но мало кто знает, что он является самой питательной крупой. Это звание булгур заслужил благодаря содержанию медленных углеводов. Крупа не требует сложного приготовления, насытиться блюдом из нее можно на довольно долгий срок. Стоимость — 85 руб-

Чечевица (400 г):
92 рубля

Киноа (450 г):
200 рублей

БУЛГУР СЧИТАЕТСЯ САМОЙ ПИТАТЕЛЬНОЙ КРУПОЙ

и полным набором аминокислот и при этом не содержит глютен. Главная его особенность — мелкие крупинки, которые могут хорошо дополнить любой салат или придать оригинальности привычному вкусу фаршированных перцев. Стоимость за пачку весом 450 граммов — 200 рублей. — Стоит помнить, что киноа надо хорошо промывать. Если этого не сделать, то мож-

лей за пачку весом 450 граммов.

— Для усиления аромата можно обжарить крупу на растительном масле, — поделилась советом шеф-повар Ирина Ведяшкина. Помимо классического гарнира крупу также активно используют в салатах и десертах.



ДЕШЕВО,
СЕРДИТО

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Ведущая рубрики Рената Лебедева регулярно исследует полки универсальных магазинов в поиске хороших и недорогих товаров.

Более 60 процентов россиян при походе в магазин обязательно кладут в свою продуктовую корзину одну из круп, свидетельствуют данные аналитики. Самые популярные — гречка, рис и овсянка.

— Многие, чтобы сэкономить, предпочитают покупать крупы не самых известных брендов. В целом разница в ценах в сравнении с гигантами-производителями может достигать до 30 процентов, — отмечает экономист Александр Цапников. Однако сегодня на полках магазинов можно найти и довольно необычные, но при этом очень полезные крупы, например, полбу. Поскольку полба относится к сортам пшеницы, то и свойства их максимально схожи: много углеводов и клетчатки, минимум жиров. При этом витаминов, минералов и антиоксидантов в полбе больше, чем в пшенице. Крупа отлично заменит привычный гарнир и подойдет тем, кто сидит на диете — ка-

Полба (400 г):
85 рублей



Важно сыграть правдиво

Идут съемки фильма «Костомаров» об олимпийском чемпионе в танцах на льду Романе Костомарове. «Вечерка» поговорила с исполнителем главной роли — актером Кириллом Зайцевым

Экранизировать биографию нашего современника, олимпийского чемпиона 2006 года, двукратного чемпиона мира, трехкратного чемпиона Европы и России, прославленного фигуриста Романа Костомарова, который для многих людей стал примером стойкости и мужества, взялся режиссер Сарик Андреасян и выбрал на эту роль Кирилла Зайцева.

Кирилл, вашего героя, Романа Костомарова, можно смело назвать народным любимцем. Не боитесь груза ответственности?

Мне уже посчастливилось прикоснуться к личности великого спортсмена — баскетболиста Сергея Белова в фильме «Движение вверх» (спортивная драма 2017 года Антона Мегердичева, рассказывающая о победе мужской сборной СССР по баскетболу в финальном матче XX летних Олимпийских игр в Мюнхене 1972 года. — «ВМ»). Это моя первая большая роль, которая запомнилась зрителю. Тогда я серьезно тренировался, постигал азы баскетбола, пересмотрел все матчи с участием сборной СССР. Сын Сергея Белова — баскетболист Александр Белов (выступал за клуб «Урал-Грейт», умер в 2020 году в возрасте 43 лет. — «ВМ») помог мне в этой работе. Сейчас помогает Роман Костомаров, он — всегда рядом. А что касается страха... Это плохая эмоция, и я научился не пускать ее в свой мир.

Как вы считаете, насколько важно внешнее сходство актера с его героем?

Должно быть некое соответствие, да. В фильме «Движение вверх» я играю высокого баскетболиста, будучи тоже человеком высоким (рост актера — 194 сантиметра. — «ВМ»). Когда я учился в Латвийской театральной академии, мастера мне внушали, что «не надо себя уменьшать», то есть высокому — казаться ниже, громкому — тише... Одна из задач актера — понять свою природу и развивать ее.

То есть Наполеона при своем росте вы играть не стали бы?

Не стал бы. Во многом конфликт Наполеона с миром — из-за его маленького роста. Есть анекдот на эту тему, в котором офицер говорит Наполеону, стоящему перед высокой полкой, на которой лежит его шляпа: «Император, позвольте, я вам помогу, я ведь выше», на что тот отвечает: «Вы не выше, вы длиннее». У высоких и невысоких мужчин разная психология. Высокие невольно смотрят на всех сверху вниз...

Но с Костомаровым вы тоже не очень-то похожи...

Роман — тоже высокий, а грим делает нас похожими. Я очень хотел создать в кино образ спортсмена Костомарова, и мое желание исполнилось. Повторяю, что внешнее сходство важно, но фактура — это еще не все. Иннокентий Михайлович Смоктуновский не отличался яркой фактурой, но играл так, что никто не сомневался в правдивости созданных им характеров и образов. Юрий Яковлев сыграл Ивана Грозного в комедии «Иван Васильевич меняет профессию», хотя не обладал «царской» фактурой. Но можете ли вы представить кого-то другого в этой роли? Нет, конечно. Потому что существует такое понятие, как «искусство перевоплощения», и оба этих замечательных актера владели им великолепно. Фактура же лишь определяет — какие роли подходят артисту, а какие нет. Я могу, например, сыграть Александра Невского, но не могу — Александра Вертинского. Точнее, сыграть можно все, но вряд ли это нужно...

Многие ваши коллеги признаются, что предпочитают играть роли отрицательных персонажей, потому что они позволяют полнее раскрыть актерский потенциал. А какие роли привлекают вас?

Я окончил Морскую академию, где нас учили проявлять героизм и твердость характера, рассказывали о героях морского флота, и я вырос на этих примерах. И мне гораздо интереснее сыграть положительного героя в хорошем фильме, нежели мерзавца, хотя, да, вы правы, многие актеры



Олимпийский чемпион фигурист Роман Костомаров (слева) и актер Кирилл Зайцев во время съемок фильма

О ЧЕМ ФИЛЬМ

Картина «Костомаров» расскажет о детстве будущего олимпийского чемпиона, его победах и трагедии, когда в 2023 году фигурист попал в реанимацию с тяжелейшим осложнением после гриппа и началась борьба за жизнь.

Константин Хабенский любит рассказывать, как он работал вместе с Анджелиной Джоли. По словам Константина Юрьевича, Джоли на съемочной площадке была очень скромной, послушной... Она тихо спрашивала: «Куда встать?» и выполняла абсолютно все, что требовал от нее режиссер. Есть выражение: чем круче артист, тем он проще. Так вот, ни один из больших артистов, с которыми я работал, — ни Константин Хабенский, ни Владимир Машков, ни Сергей Безру-

Я ДАВНО ХОТЕЛ СОЗДАТЬ ОБРАЗ ЭТОГО СПОРТСМЕНА, И ВОТ СБЫЛОСЬ

ков — не страдает звездной болезнью, все они скромные и простые в общении люди. **Вы снимаетесь в кино и играете в театре. Легко ли дается вам «переход» со съемочной площадки на сценическую?** Для меня кино и театр — разные сферы деятельности. Когда есть и то и другое, я... отдыхаю. В театре много репетиций, и, бывает, от них устаешь. Если есть еще и съемки, для меня это отдых от театра. И я рад возможности чередовать съемки в кино с игрой на сцене. **Где больше правды — в кино или в театре?**

Надо быть правдивым и в театре, и в кино. Другое дело, что среди актеров немного тех, кто одинаково хорош и правдив, — как в кино, так и в театре. Театр — это искусство актера, а кино — искусство режиссера. На сцене невозможно хорошо сыграть, не будучи актером, а вот в кино — можно. Театр требует от тебя большего мастерства. Мне кажется, сегодня в нашем кино преобладает «шептательский натурализм», который воз-

никает из-за того, что некоторые актеры — непрофессионалы и не владеют своим голосом.

В Губернском театре вы заняты в моноспектакле «Мой Лермонтов» и в музыкально-драматической постановке «Мой Онегин». Как родились эти спектакли?

Сначала у меня был спектакль «Княжна Мери» в Рижском драматическом театре, где я играл Печорина. Мой мастер Елена Игоревна Черная (актриса, режиссер и педагог, профессор кафедры сценической речи Российского государственного института сценических искусств. — «ВМ») создала постановку, благодаря которой я погрузился в творчество Михаила Юрьевича. Посетил все места, связанные с Лермонтовым, и продолжал это делать по сей день. Вот и во время съемок в фильме «Костомаров», когда появилась возможность, съездил к месту гибели Михаила Юрьевича в Пятигорск. Такие поездки помогают мне лучше понять личность поэта. В «Моем Онегине» я на сцене уже не один, а с прекрасной певицей Марией Берар. Оба спектакля поставила моя любимая Елена Игоревна и поддержал Фонд Сергея Безрукова. Кстати, именно постановке «Мой Онегин» я обязан тем, что в моей жизни появился фильм «Костомаров»: говорят, что афиша с нашим спектаклем попала на глаза режиссеру Андреасяну...

А кто из героев вам ближе — Печорин или Онегин?

Это совершенно разные люди. Онегин — скусающий «мажор». Печорин не нашел своего призвания, но при этом он офицер, честно служит Отчизне. Оба — умные и страно одинокие. Главная трагедия Онегина — гибель единственного человека, который его понимал и любил, — Ленского. Он так и не смог оправиться после его ухода. Трагедия Печорина — в невозможности быть вместе с единственной женщиной, которую он любит, — с Верой. Оба героя — глубоко несчастные и тонко чувствующие люди, они страдают, не показывая этого. Лично мне ближе Печорин. Я никогда не был повесой...

А если бы вам предложили сыграть Лермонтова или его главного персонажа в кино, вы согласились бы?

Я бы не стал играть Лермонтова, потому что мы с ним внешне совершенно не похожи, но согласился бы сыграть Печорина, поскольку он — вымышленный герой.

ЕГО ЛУЧШИЕ РОЛИ В КИНО



Движение вверх (2017): Сергей Белов



Серебряные коньки (2020): князь Аркадий Трубецкой



Союз спасения (2019): Михаил Александрович Бестужев



Командир (2024): генерал-майор Геннадий Зайцев

отдают предпочтение отрицательным персонажам. Мне предлагали несколько раз сыграть победителя Наполеона и освободителя Европы — императора Александра Первого, но сцена-

рии были не очень удачные, и пока, к сожалению, этого не произошло.

Вам знакома «звездная болезнь»?

Следующий вопрос, пожалуй, (смеется). Знаете,

Невероятно русский человек

60-летие актера и режиссера Сергея Пускепалиса отметили 15 апреля поклонники его творчества. Давайте вспомним талантливого артиста и человека с твердой жизненной позицией



Дарья Ефремова
nedelya@vm.ru

В ЧЕСТЬ НЕГО

В Магнитогорске в 2025 году прошел Первый Всероссийский театралный фестиваль «Сережа», посвященный памяти заслуженного артиста России Сергея Пускепалиса. Его инициатор — Магнитогорский академический драматический театр имени Пушкина, коллектив которого хранит теплую память о друге и коллеге.

Открытый, простой, неторопливый, надежный — говорят, именно таким он был в жизни. Таким же мы помним его и на экране. Муж, отец, врач, солдат — словом, герой. Пока он был жив, от сколько-нибудь частных к театру коллег то и дело приходилось слышать почти сакральное, с придыханием: «Была на Пускепалисе», «Пойду на Пускепалиса»... Все его столичные премьеры (кажется ведь, что совсем недавние!) были, что называется, знаковые: «Прошлым летом в Чулимске» по Вампилову и «Дом» по Гришковцу в МХТ имени Чехова, в «Табакерке» — «Русская война Пекторалиса» по Лескову, а ранее — написанная Александром Островским в соавторстве с Николаем Соловьевым пьеса «Женитьба Белугина» (написана в 1877 году). На сцене Театра Олега Табакова ее и ставил, и играл в ней один из лучших учеников Петра Фоменко — Сергей Пускепалис. Предмет женского обожания, робеющего, дистанцированного, без панибратских ноток, свойственных влюбленности в донжуанов, был, конечно, настоящим мужиком — он и погиб как герой: 20 сентября 2022 года попал в автокатастрофу по дороге на Донбасс. Вез гуманитарный груз...

«Для меня он — в числе погибших на этой войне. Поднимая тост за Мотора, Гиви, Батю, Воху, Графа, — поднимаю его за Сергея как за равного в этом небесном ряду», — говорит о нем его друг Захар Прилепин. Пускепалис сыграл более 70 ролей в кино — почти все

его значительные работы отмечались важными наградами. «Ника» в номинации «Открытие года», «Кинотавр» и приз Карловых Вар за роль анестезиолога в ленте Алексея Попогребского «Простые вещи», «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля за роль нелюдимого полярика в ленте «Какая провел этим летом» того же режиссера; «Золотой орел» за главную роль в телесериале «А у нас во дворе...», «Ника» за лучшую роль второго плана в «Сердце Пармы». Награды фестивалей в Гатчине, Благовещенске, спецпремия ФСБ, благодарность президента... Впрочем, проходных ролей у Пускепалиса, наверное, и не было. Ведь он не играл, — он, как отмечали критики, жил в своих персонажах.

«У него есть свой сокровенный убедительный характер, стиль — не игры даже, а существования на экране и подмостках, пронизывающий все роли», — писали о нем рецензенты. Конечно, он играл в сложных, философичных, архаичных и фестивальных картинах, однако широкому зрителю полюбилась его роль в драме выживания



ДОСЬЕ

Сергей Витаут Пускепалис — актер, режиссер театра и кино, политический деятель. Заслуженный артист РФ. Родился 15 апреля 1966 года в Курске. В 1985 году окончил Саратовское театральное училище. Затем три года служил в Североморске в Военно-морском флоте СССР. В 2001 году окончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа), курс Петра Фоменко. Как режиссер работал в самарском театре «Понедельник», в «Мастерской П. Фоменко», Магнитогорском драматическом театре имени А. С. Пушкина, Московском театре-студии под руководством Олега Табакова. С июня 2009 года по февраль 2010 года — главный режиссер Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова в Ярославле. С 2019 года до конца жизни — художественный руководитель этого театра. В кино начал сниматься в 2003 году. Дебютная роль — эпизодическая, в драме Алексея Учителя «Прогулка». Широкую известность принесла главная роль врача-анестезиолога в драме «Простые вещи» (2006) Алексея Попогребского.

Антон Мегердичев «Метро». Фильм-катастрофа, спецэффекты, зрительская драматическая коллизия: московскую подземку заливают водой, поезд сошел с рельсов, израненные люди в панике бегут по туннелю, почти все погибают, кроме странной компании: хирург Андрей Гранин, его дочь Ксюша, алкоголичка

и экс-спортсменка Галочка, собака Тявка, только что познакомившаяся молодая парочка, ну и любовник жены Андрея Гранина, бизнесмен Константинов. По городу еще и разгуливает та самая жена — молодая Светлана Ходченкова на каблучках. Герой Пускепалиса все эти два часа хронометража почти ничего не говорит, молчит,

но как... Непередаваемо. То, что кинокритики назвали его знаменитым, пускепалисовским strong screen presence — «мощным присутствием на экране», происшедшим от самой личностной сути, замеса — рос на Чукотке, срочную служил на Северном флоте. И даже став одним из самых востребованных артистов страны, не позволял себе гонора. — Знаете, у меня нет таких творческих амбиций. Даже такого понятия нет — «хотелось бы сыграть». Этот инстинкт отсутствует. Мне предлагают то, что видят во мне режиссеры. Они, читая сценарий, понимают, кто наиболее точно попадает на эту роль. Я отвечаю согласием, когда понимаю, что мне интересно и я смогу, — рассказывал артист в своих интервью.

Откровенный и прямой, ценивший в художественном материале смесь нежности с цинизмом, он ратовал за кинематограф и театр, тот, что от «сердца к сердцу». Руководил Магнитогорским театром драмы, потом Ярославским драматическим, снобизма и пресыщенности очень не любил.

— Постмодернизм постмодернизма — это не честный театр, не тот, что от сердца к сердцу. Здесь очень важны

ОН РАТОВАЛ ЗА ЧЕСТНЫЙ ТЕАТР, ТОТ, ЧТО ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

привходящие обстоятельства: тусовка, бренд и т.п. Галина Борисовна Волчек говорила: модники вокруг театра и создают ему репутацию. А в провинции зритель прост, не нравится — встал и ушел, вместо того чтобы шипеть по углам. Хотя и в Москве много таких спектаклей, где все сделано честно. Любой новый спектакль все равно должен стать неким происшествием, иначе незачем и братья, — рассуждал Пускепалис в беседах с журналистами. И добавлял:

— Мне кажется, актер кино и актер театра — это две разные профессии. В кино артист — отражающий объект, в театре сложнее в миллион раз! Там он — гладиатор! Кто-то ему помог овладеть мечом и приемами борьбы, но теперь, на сцене, он один и полностью сам играет свою партию. Пускепалис в своих высказываниях бывал резковат, но режиссеры его обожали. Антон Мегердичев, работав-

КСТАТИ,

премия «Поступок» имени Сергея Пускепалиса учреждена 15 апреля 2023 года в Железноводске, в его день рождения. Вручается за вклад в сохранение культурного кода России, поддержку традиционных ценностей, объединение регионов, помощь участникам СВО и жителям новых территорий. Ее символ — взлетающий журавль, который олицетворяет стремительность, силу, преданность миссии и стремление к миру.

ший с Пускепалисом в фильмах «Метро» и «Сердце Пармы», называл его очень открытым человеком, каждая встреча с которым «была праздником». Вера Сторожева, режиссер сериала «Шифр», вспоминала, что работа с Сергеем Пускепалисом была для нее удовольствием, отмечая его готовность к работе, точность на съемочной площадке и доверие к коллегам. Ольга Музалева, снимавшая сериал «А у нас во дворе», говорила о необычайном свойстве Пускепалиса: «В общении с ним всегда казалось, что он дружит только с тобой. В нем не было «аристократической изломанности», а присутствовала «настоящая мужская суть», которую он трансли-

ровал и на экране». И вот еще: «Он был не покактерски открыт. Он не актерски нарочито был лишен нарциссизма. Он умел смеяться как ребенок. Он очень часто смеялся, а хмуриться совсем редко. Но хмуриться тоже умел. Горевать умел. Наверное, и плакать умел, но я этого не видел. Он никогда не ставил себя выше тех, кого считал настоящими мужиками, — это были люди в погонах, во-яки, ополченцы, спецпура, главные его друзья-товарищи. Всем видом он давал им понять: вот вы — вы делом занимаетесь, а я — ну чего я, в кино играю вас, хорошо, если хорошо получается. И наконец, главное. Литовец по отцу и болгарин по матери — он был невероятно, абсолютно, идеально русским человеком. Больше всего на свете он болел за Донбасс. За наших. Ничего не волновало его в схожей, соразмерной, хоть сколько-нибудь сравнимой степени», — написал на его уход Захар Прилепин.

У дерева от него нет секретов

Сегодня герой рубрики «Люди нашего города» — постоянный читатель «Вечерки», 90-летний москвич Анатолий Паншин, чье увлечение резьбой по дереву стало и профессией, и смыслом жизни. В гостях у него побывали журналисты газеты



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Э то «распахнутый миру человек». Так сказала когда-то моя бабушка про одного знакомого, и определение оказалось очень тонким и точным. С годами я поняла, что встречи именно с такими людьми запоминаются навсегда. И это их энергией, кажется, вращается наша старушка Земля...

Анатолий Паншин — как раз из таких, «распахнутых миру» людей: кажется, была бы его воля, сделал бы всех счастливыми, всех одарил. Энергии в нем — море, улыбка не сходит с лица, какие такие 90 лет показывает паспорт — не очень понятно. Однако это факт — недавно он разменял десятый десяток...

В квартире Паншиных — некий особый мир. Зайдя сюда, ты будто отправляешься в путешествие по сказке. Для Анатолия Ивановича это путешествие началось с полвека назад, когда он, вполне успешный и всеми уважаемый инженер электронно-вычислительных систем завода имени Туполева, отец двух детей и счастливый муж, отправился на встречу с приехавшими из Конго товарищами. Они подарили ему огромные ложку и вилку. И Толя поспорил на ящик чешского пива, что сможет вырезать такие же. Взяв обычную разделочную доску и ножичек, он предъявил друзьям свои первые изделия, с удовольствием выслушал изумленные комплименты и... вскоре ушел с завода.

Для Светланы, жены Анатолия, это было, думается,

настоящим шоком. Но поскольку она привыкла Толю своего во всем поддерживать, «выступать» не стала. А когда поняла, что он совершенно счастлив, махнула рукой: значит, так надо.

Сегодня Анатолий Иванович — один из самых, а может, и самый известный резчик по дереву в нашей стране, работы его экспонировались на самых главных выставочных площадках, хранятся в музеях и частных коллекциях, причем не только в России, но и за границей, едва ли не на всех континентах. Если бы кто-то принял составитель творческую биографию резчика Паншина, он наверняка выделил бы в ней разные периоды. Например, «ранний рыбный» или «оружейный». Период

«подносный» звучит, конечно, сомнительно, хотя по факту он тоже есть. Есть также период «шахматный». Это не значит, что в течение, скажем, «рыбного» периода Анатолий

ОН ЗАРЯЖАЕТСЯ ЛЮБИМОЙ РАБОТОЙ, ДАЯ СЕБЕ И ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Иванович не вырезал ничего, кроме рыб, но какие-то приоритеты были у него всегда. Рыбы у Паншина, кстати, в основном экзотические, но ровно такие же, как в природе, разве что чуть другого размера. Рыболоцман, удильщик, рыба-луна — какие только чудеса он не создал! В комнате, усевшись возле разложенных Анатолием Ивановичем подносов,



Композиция «Сова у дупла». Интересно, а что же там, на дне дупла? Вот и думайте!

Поднос, который почему-то хочется назвать «Оливой»: есть в нем что-то средиземноморское

с опаской поглядываю на хищную рыбку с тяжелой нижней челюстью — если такая ухватит, быть беде, а она явно проявляет ко мне интерес. Настораживает и хитрый краб-гигант, перебирающий клешнями в моем направлении... Со стены

посмеиваются над моими очевидными страхами сказочные часы: хитрая лиса стоит на циферблате-колобке, явно что-то задумывая.

Чего только в комнате нет! Описывать этот удивительный мир — занятие неблагодарное: это надо просто видеть. Скажу другое. Любое изделие Паншина — живое: что рыбы, что прочие фигурки, что те же подносы и даже огромные ложки-вилки,

любовь к которым у Анатолия Ивановича неизбежна. По ночам, думаю, они переговариваются друг с другом и сочиняют истории про себя и соседей. Да и про своего создателя тоже, тем паче что про него есть что рассказать, ведь «распахнутые» люди притягивают к себе и других людей, и какие-то события. Их в жизни у Паншина было множество. И список людей, с которыми так или иначе перекрещивался его путь, огромен и удивителен:



Анатолий Иванович Паншин с «американской» ложкой

там есть и наши первые лица, и знаменитости.

Разглядывая поднос, подношу его к лицу и вдыхаю тонкий аромат дерева. Анатолий Иванович лака не признает — его изделия дышат. Красавица уточка кажется сделанной из металла, аккуратно стучу по ней, проверяя: ах, нет, все-таки деревянная. За годы работы Паншин научился говорить с деревом на его языке, чувствует его и предполагает, что и его фантастическая молодость и живость — от него же. Он любит липу, но режет в основном из экзотических пород деревьев, названия которых мы с фотографом Александром Кочубеем и не слышали: ну ладно еще сандал и черное дерево, но абаш, бакаут, бова, катон и тото...

Есть ли душа у дерева? Паншин уверен — да. — И запах свой есть. Вот резал я из каштана. Представляете, он пахнет... уксусом! А вообще у всех деревьев, конечно, своя, и очень разная, энергетика. Я, может, и до 90 лет дожил потому, что с деревом дело имею. Материал для работы привозят резчику друзья и знакомые. Что родится из того или иного куска дерева, он чувствует и потому режет очень быстро. Да и задумки его воле не сопротивляются. Правда, на вопрос, что он бу-

Кто-то скажет — это рыба, кто-то увидит утку. Но пока вы размышляли, она уплыла-улетела...



КСТАТИ,

выставки работ Анатолия Паншина проходили в Москве, в «Кусково», галерее «Восток», Центральном доме художника на Крымском Валу, в Газпроме, на ВДНХ, в мэрии, в Культурном центре Гете, в ДК имени Горького. Кроме того, его изделия побывали на выставках во Франции по линии ЮНЕСКО, в Германии, Испании, Италии, Аргентине, Германии.

дет делать, если из куска дерева раздается: «Ой, чего вы щиплетесь?» — мастер не отвечает, но хитро улыбается. — А это, — Анатолий Иванович показывает кубок, достойный Ричарда Львиное Сердце, — я сделал для Фурцевой, да подарить так и не успел. А это дерево мне вручил знаете кто? Не поверите — Дудаев! Когда был еще нормальным генералом. А вот видите собачку? Это дерево редкое. Из Австралии. Эта собачка, кстати, меня немного помучила — никак не хотела получаться. Но получилась. Собачка с уморительной мордашкой

предмет, поэтому до тех пор, пока не берешь в руки сделанный им меч или саблю, и не понимаешь, что они — деревянные. Отдельная тема — маски. Он вырезал их около 40 штук. Вышло не хуже оригиналов. Они, правда, почти все «разбежались», как и красавицы женщины, которых он делал в начале «карьеры». Сколько же всего творений он создал, мастер не знает. Счет даже не на сотни.

Любовь к шахматам — Паншин заядлый шахматист — привела резчика к созданию целой серии авторских шахматных фигур. Есть у него, например, шахматы-майя, ну просто невероятной красоты, а еще шахматы-пальцы, на мой взгляд — страшноватые. Светлана смеется: «Вы не первая, кто их так воспринимает!» На самом деле так Анатолий «увековечил» собственные пальцы — пальцы резчика, творца. Руки у него, кстати, удивительной красоты — с длинными пальцами, надежной, крепкой ладонью. О прежней работе Анатолий Иванович вспоминает с гордостью и теплом. Там у него были свои подвиги. Он, как говорится, «стоял у истоков» компьютерной техники, причем не просто стоял: натурально «шпионил» по поручению известной организации за тем, как работа-



Этот резной кубок только на первый взгляд кажется простым изделием

воспоминание. Анатолий Иванович больше любит говорить о хорошем...

Идем на кухню. В ней все — от шкафов и люстры до сиденья у треугольного стола — сделано хозяином. Смотрится дорого. А стол не забыть никогда: у него закруглены углы, чтобы никто о них не бился. Так, до деталей, он продумывает все. Кстати, кухня и есть его «рабочий кабинет»: шедевры рождаются тут. Одно из изобретений Паншина — резные картины. Две лодки, что дремлют на глади озера, заывают на прогулку. Миг — и весла разрушат идеальный штиль, лодка качнется, проплывет под сенью деревьев и отправится к дальним берегам. Но потом, конечно, вернется обратно, в тихую гавань этого удивительно теплого дома. Ведь тут так хорошо.

СЛУЖБА ПОИСКА ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ

В Москве живет столько интересных людей! Напишите нам про человека, о котором должны знать все. Отправьте письмо сюда: nedelya@vm.ru и мы расскажем о нем. **НЕ ЗАБУДЬТЕ ОСТАВИТЬ НОМЕР ТЕЛЕФОНА!**

кажется теплой. Золотистая древесина поблескивает в свете лампы, и собачьи глаза меняют выражение. Анатолий Иванович ведет нас на экскурсию по квартире. Мимоходом спрашиваю у Светланы, каково ей подерживать изделия в таком образцовом порядке. Она улыбается: «А что делать?!» Когда-то, в «оружейный» период, Паншин вырезал 120 (!) видов боевого оружия, и в его квартире жили копья, секиры, бердыши. Прежде чем вырезать что-либо, он тщательно изучает


ли компьютеры IBM, устроившись в фирму под видом простого работника. — Столько лет прошло, что сейчас об этом уже можно рассказать, — смеется Анатолий Иванович. — Да и продолжалась моя «разведка» не очень долго. А приключения были и дальше. Помнит Паншин, как работал в зале обозрения, откуда наблюдают за запуском космических кораблей. Его дежурство выпало на запуск корабля «Союз-Аполлон» 15 июля 1975 года. Дежурил он и 30 июня 1971 года, в тот трагический день, когда погиб экипаж космического корабля «Союз-11» — Георгий Добровольский, Владислав Волков и Виктор Пацаев, с которым Паншин учился в одном институте. Тяжелое

ТУРГЕНЯ

Вверх ногами.
Прочти на зеркале имя девочки.

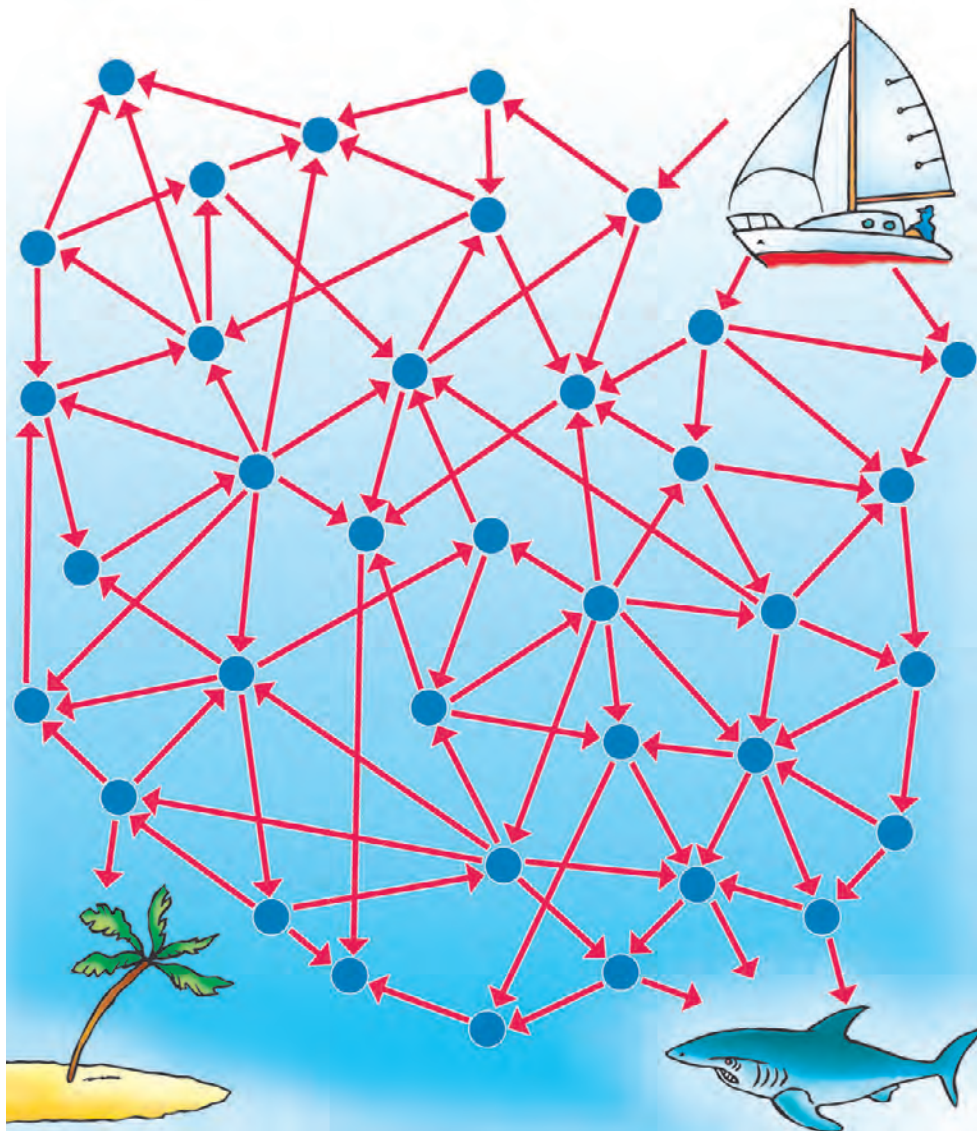


Непоседа Тургеня пишет быстрее, чем думает. Вот задали прочитать «Муму» — он и нацарапал в дневнике фамилию автора: «Тургеня». Так и пошла гулять новая кличка. Ничего, пускай смеются — Тургеня все равно учится получше многих. И хитрые задачки решает!



Л	И	С	А	Л	О	Я	Ь
				З	А	С	К
				В	О	С	А
				Л	И	Л	Ц

▲ **Лиса поможет.** Взяв из каждой коробки по одной букве, составь еще три слова — названия лесных зверей.



А ТЫ ЗНАЕШЬ, ДРУЖОК, ЧТО

...твои любимые мультфильмы появились в первой половине XIX века — это были механически движущиеся картинки;

...в 1908 году художник Эмиль Коля представил настоящий рисованный мультфильм «Фантазмагория», который даже показывали в кинотеатрах;

...в России первый мультфильм появился в 1912 году, но он был для взрослых, это была анимационная сатира!

...самый первый мультфильм с помощью компьютера БЭСМ-4 создали в СССР, и занимались им не мультипликаторы, а программисты и математики;



...анимация, несмотря на компьютеры и помощь ИИ, остается сложнейшим видом визуального искусства: профессии аниматора учат на специальных курсах и в высших учебных заведениях.



▲ **Как в шахматах.** Начиная с желтой клеточки, пройдите ходом шахматного коня по всем остальным клеточкам по одному разу, по пути складывая буквы в слова. Прочитайте вопрос и дайте ответ.



ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ИЗ ПРОШЛОГО НОМЕРА

- Бадминтон
- Тяжело в ученье, легко в бою



▲ **Берегись акулы!** Помоги яхтсмену добраться до острова и не попасть акуле в пасть.

Невольник	Стадо овец	Собрание революционеров	Поручение официанту	Всякое мелкое насекомое	Костюм дирижера
Дело, труд	Трата	Донец-удалец	Алфавит	Гардероб	С клешнями в реке

Длинное «слово». Реши линейный кроссворд.



СУСТАВЫ

Prodex

ЛЕЧЕНИЕ СУСТАВОВ

ОШИБКИ, КОТОРЫЕ ДОПУСКАЕТ КАЖДЫЙ ВТОРОЙ

Как часто Вы слышали фразу «всё болит, ничего не помогает...»? Особенно когда речь заходит о суставах. Сегодня мы хотим рассказать Вам историю, которая в корне изменит Ваше представление о традиционном лечении! И ответить на вопрос: как избавиться от боли и подарить своим суставам вторую молодость?

В 1928 году был изобретён первый антибиотик – пенициллин. Он смог наконец-то исцелять дизентерию и тиф, от которых в то время люди неизбежно умирали. Но большинство людей не верили, что он может помочь, потому что уже тысячу раз обжигались в попытках вылечиться.

Те, кто не побоялся попробовать в тысячу первый, вылечились. А те, кто сдались, подумали, что «очередное средство, которое не поможет», погибли. Хотя спасение было прямо у них под носом!

К чему мы Вам это рассказали? Заболевания прогрессируют. Артриты и артрозы развиваются уже у 90% людей старше 50. Вот что делать в такой ситуации? Здесь нужно революционное средство, не меньше!

И такое средство есть! Как в своё время пенициллин произвёл настоящую революцию в медицине, так и ультразвуковая терапия сейчас проводит революцию в лечении суставов. Тем более сейчас это доступно каждому, даже в домашних условиях! Как такое возможно? Сейчас расскажем.

КАК ДОЛГО МЫ К ЭТОМУ ШЛИ

Ещё буквально каких-то пять лет назад получить качественное лечение ультразвуком можно было только в условиях стационара. Да и то своей очереди порой приходилось ждать по несколько месяцев. А если болит уже сейчас? Что делать? Пить таблетки горстями, заглушая боль? Не спать по ночам?

Совсем не обязательно. Всё, что нужно, иметь в своём доме ультразвуковой физиотерапевтический аппарат отечественного производства «Аврора».

Лёгкий в использовании, он не требует специальных умений или обслуживания медицинским персоналом. А по эффективности ничуть не уступает амбулаторному лечению. И главное: «Аврора» готова помочь Вам прямо здесь и сейчас! Без всяких очередей и дополнительных условий. Просто мечта!

Лучшие специалисты компании «МедПрибор» (г. Санкт-Петербург) потратили годы (!) на создание этого потрясающего аппарата. И это определённо было сделано не зря!

Да-да, в России всегда умели делать стоящие вещи! Несмотря ни на что наша медицина всё ещё впереди Запада, который пытается продать нам свои аналоги за бешеные деньги. Но согласитесь, зачем нам это, если у нас есть своё? И причём гораздо дешевле!

БРИЛЛИАНТ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЫ

Аппарат «Аврора» это настоящее спасение для людей, заболевания которых ограничивают движения, приносят боль, а вместе с ней и невыносимые страдания.

Оглянитесь вокруг. Сколько людей с большими суставами и спиной?! Сгорбленные, скрюченные, с палочками. И это только те, кого видно! А сколько ещё лежит дома, не в силах даже выйти на улицу? Хотите пополнить их ряды? Нет? Тогда начните уже лечиться по-настоящему! Помогите своим суставам! Воспользуйтесь действительно проверенным средством!

Поверьте, аппарат «Аврора» вернёт Вам радость движений! Больше не нужно будет обременять родственников или просить посторонней помощи.

Ведь главное преимущество аппарата «Аврора» – его можно применять даже дома! Вы сами с лёгкостью сможете проводить процедуры, прямо не вставая с дивана.

Удобно? Конечно же да! Хотите знать, за счёт чего происходит оздоровительный эффект? Сегодня мы готовы раскрыть секрет уникальной технологии.

ЧТО ДЕЛАЕТ «АВРОРА»?

Воздействие аппарата ультразвуком оказывает противовоспалительное, обезболивающее и заживляющее действие. Точно подобранная частота ультразвуковых волн (880 кГц)

вызывает периодические колебания тканей. Это можно представить как микро-массаж на клеточном уровне. В результате улучшается кровообращение, лимфоток. Ни одно лекарство не способно на это, а «Аврора» может!

Поражённые ткани наконец-то получают в нужном объёме кислород и питательные вещества. Поверьте, для них это как глоток воды в пустыне для измученного путника. Что же происходит дальше?

Боль уходит! Её больше нет! А вместе с ней отёки и дискомфорт. Хруст в суставе полностью исчезает, на его место приходит плавность движений. Уверяем, после курса процедур Вы себя просто не узнаете. Как будто скинули десяток-другой!

Кроме того, в аппарате есть ещё два режима: красное и инфракрасное излучение. Поэтому «Аврору» часто применяют и для лечения других заболеваний: ЖКТ, сердечно-сосудистых, ЛОР-органов, глаз, полости рта.

Да это практически целая поликлиника у Вас дома! Вы можете, например, попасть на приём за час сразу к пяти врачам? Учитывая нехватку специалистов в наших больницах, думаем, ответ очевиден. А с «Авророй» можете! Считайте, что Вы и теперь под круглосуточным медицинским наблюдением целой бригады врачей!

НА ЗДОРОВЬЕ НЕ ЭКОНОМЯТ?

Так ли это на самом деле? У аппарата «Аврора» есть один секрет.

С ним Вы сможете существенно сэкономить на лекарствах. А также свести к минимуму риск передозировки и побочных эффектов от препаратов. Ведь для достижения желаемого эффекта их потребуется совсем чуть-чуть.

Всё дело в том, что под действием ультразвука активные компоненты лекарственных средств проникают в более глубокие слои тканей. Это даёт сразу двойной эффект.

Во-первых, они начинают действовать активнее и проникают туда, куда без помощи ультразвука им не добраться. А значит, лечение будет более продуктивным и быстрым.

Во-вторых, уменьшается расход самого средства. Так, например, Вашего геля и крема хватит не на месяц, как раньше, а на три!

А теперь посчитайте, сколько Вы сэкономите при этом, и подумайте, на что сможете потратить эти деньги.

ВСЁ ЕЩЁ СОМНЕВАЕТЕСЬ?

Если уже на протяжении нескольких лет Вы лечитесь, а результата всё нет. Если Вы устали от боли, а Ваши родственники уже не могут водить Вас по больницам. Если Ваши суставы уже изношены дальше некуда и давно подают сигнал «SOS», хватит сомневаться, пора действовать!

Тем более создатели «Авроры» сделали всё, чтобы Вы были здоровы, активны, молоды, счастливы наконец-то. Даже ходить никуда не надо, можно лечиться дома. Просто бери и делай!

Поэтому звоните прямо сейчас, сегодня, не откладывая в долгий ящик. Завтра всё равно ничего не изменится, Ваша болезнь никуда не денется. А вот лечить её станет уже сложнее. Так стоит ли терять драгоценное время?



БЕСПЛАТНАЯ ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

для консультации и оформления заказа:

8 (800) 333-65-33

250 АППАРАТОВ НА СКЛАДЕ ПО ЦЕНАМ ПРОШЛОГО ГОДА!

WWW.PRODEX.RU

Безлимитные консультации на весь курс лечения в подарок!*

ВЫБИРАЙТЕ УДОБНУЮ ДОСТАВКУ:

Почтой России или курьером до двери, а мы оплатим её за свой счёт!

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШИ ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ:

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ: ВЕЧЕРКА

г. Москва

• ст. м. «Лермонтовский пр-т», Лермонтовский пр-т, д. 8, корп. 1

• ст. м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1а • ст. м. «Пионерская», ул. Малая Филевская, д. 18

!(ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

ИП Елифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Доставка АО «Почта России» или курьером до двери. *Акция действует с 16.04.2026 по 16.05.2026. Информацию об организаторе такого мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



70-летний юбилей отметил 15 апреля московский театр «Современник». Какие художественные принципы хранит он до сих пор и кто сделал эту сцену легендарной, рассказывает «Вечерка»



Александра Ерошенко
nedelya@vm.ru

Театр «Современник» давно стал легендой, неким знаком качества, подкрепленным безусловным доверием зрителя. Сюда приходят не просто посмотреть спектакль, а оказаться в одном зале с теми, кто чувствует эту жизнь в унисон. Уникален сам путь рождения этого театра — он появился фактически из бунта, из дерзких мечтаний совсем молодых артистов, объединившихся ради того, чтобы сделать театр не просто искусством, а местом предельно откровенного разговора. В конце 1950-х годов таких мест было совсем немного, и потому смелость основателей театра, рожденного из студии, беспредельна. Неслучайно вышедшая к юбилею книга много лет занимавшей должность завлита театра, театроведа Евгении Кузнецовой называется «Безумство храбрых. Как рождался легендарный театр «Современник» и почему он навсегда изменил отечественную сцену». — «Современник» появился благодаря многим факторам. Первым среди равных я считаю доклад Хрущева на XX съезде КПСС. Была сказано правда о сложном, тяжелом времени, о чудовищном надругательстве над человеческими жизнями, о насильственном лишении права



Олег Табаков в роли Александра Адуева в легендарном спектакле «Современника» «Обыкновенная история», фото 1966 года

быть самим собой, — рассказывает театровед, помощник худсовета по литературной части «Современника» с 1996 по 2021 год, преподаватель ГИТИСа Евгения Кузнецова. — Доклад был закрытым, но скоро о его содержании узнали многие. А это не могло не сообщить молодым людям, грезящим о театре своего поколения, веру в то, что они смогут воплотить мечту в жизнь. На таком политическом фоне рождалось дело Олега Ефремова — его спектаклем «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова 15 апреля 1956 года заявила о себе команда единомышленников. Показ состоялся ночью — ровно в полночь в камерном зале собрались зрители.

ТЕАТР ПРЕДЛОЖИЛ НЕ ТОЛЬКО НОВЫЕ ТЕМЫ, НО И НОВУЮ ИНТОНАЦИЮ

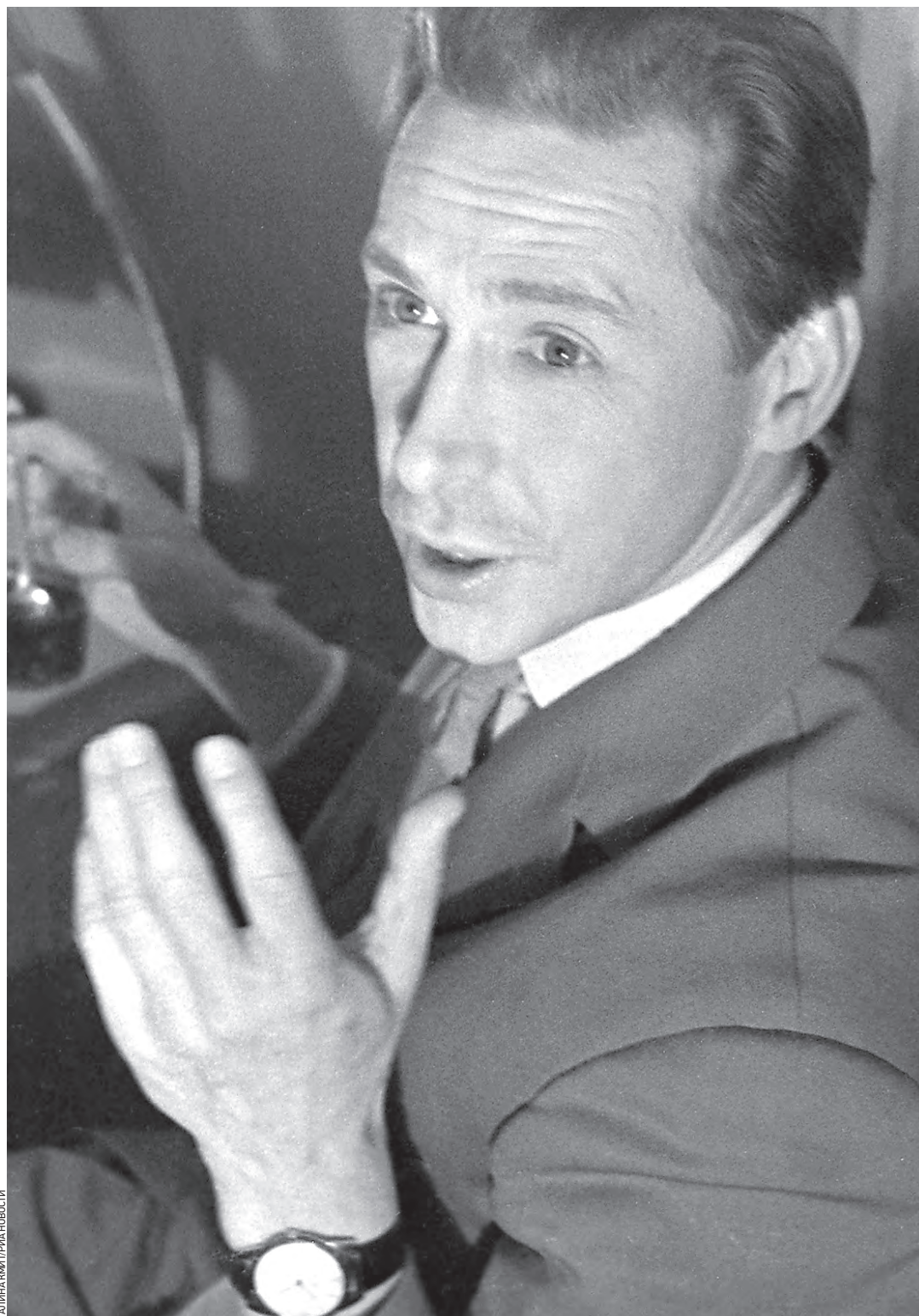
— То, что зрители увидели уже на первом ночном спектакле, состоявшемся на сцене Школы-студии МХАТ, потрясло большинство из смотрящих. Это была другая, отличная от принятой в первое послевоенное десятилетие правда о пережитом не только страной, но и каждым конкретным человеком во время войны. Пьеса «Вечно живые» Виктора Розова, написанная фронтовиком, рассказывала о нравственных искани-

Рад быть вашим Современником

ях человека, о том, что для любой победы — над врагом, над собой, над обстоятельствами — нужно прежде всего быть честным по отношению к самому себе, а не подменять понятия и не спекулировать лозунгами во имя физического спасения, — рассказывает Евгения Борисовна. — Все артисты были увлечены возможностью говорить со сцены правду, обращаясь к людям, которые остро в этом нуждались. «Современник» предложил не только новые темы, но и новую интонацию, предельно доверительную, подлинную. То, что сегодня кажется естественным, для реальной театральной практики середины 1950-х было революцией.

Так дерзко и ярко взошли на театральную орбиту новые звезды — вернее, плеяда талантливейших и честных людей. Основатель театра Олег Ефремов сформулировал принцип своего дела так: «Для меня театр — это содружество людей, живущих как бы на одном дыхании, исповедующих одни и те же идеи. Это несколько десятков сердец, бьющихся в унисон, несколько десятков умов, ищущих ответа на жизненные вопросы, которые волнуют каждого в отдельности. Это коллектив, который целиком — художник».

После ухода Олега Ефремова в 1970 году художественным руководителем стала Галина Волчек — при ней театр стал известен далеко за пределами страны.



Создатель и художественный руководитель театра «Современник» Олег Ефремов, фото 1964 года

— И для Олега Ефремова, и для Галины Волчек, равно как и для их единомышленников, самым важным было не только отстаивать жизнеспособность русского психологического театра, но и понимать, как способ актерского существования меняется со временем. Каждый спектакль создавался не только для того, чтобы появилось еще одно название на афише театра, но и для того, чтобы искались новые выразительные

средства, с помощью которых можно было рассказать человеку о нем самом, — подчеркивает театровед. Основой репертуара «Современника» всегда были произведения, созданные современными авторами. Спектакли «Вечно живые», «В день свадьбы», «Традиционный сбор» по пьесам Виктора Розова, «Пять вечеров», «Старшая сестра», «Назначение» Александра Володина, «Голый король» Евгения Шварца, «Без кре-

ста!» по Владимиру Тендрякову, «Двое на качелях» Уильяма Гибсона, «Всегда в продаже» Василия Аксенова. Ставили здесь и классику — «Обыкновенную историю» по Ивану Гончарову, «На дне» Максима Горького. Многие спектакли стали театральными легендами. Но главными в «Современнике» всегда оставались люди — здесь царили демократия, свобода мысли и творчества, а все решения принимались совместно.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА РОДИНА
АКТРИСА ТЕАТРА
«СОВРЕМЕННОК»



В труппе нашего театра интересные, самобытные, талантливые артисты разных поколений, в их числе и аксакалы — люди, которые стояли у истоков этого театра, участвовали в его создании и становлении. Это Людмила Крылова, Елена Миллиоти, Владимир Суворов, Виктор Тульчинский, блистательная Марина Неелова... Именно благодаря их таланту, преданности делу и невероятной энергии театр стал легендарным. Они выходят на сцену, и мы учимся у них, восхищаемся ими, любим и ценим.

Театр был создан единомышленниками, людьми одной группы крови. Поэтому то, что сейчас «Современник» возглавил любимый ученик Олега Павловича Табакова — Владимир Машков, — огромная удача для театра! Я думаю, что Галина Борисовна Волчек была бы очень довольна. Надо сказать, что она нередко упоминала Владимира Львовича и советовала нам ходить на его спектакли. Она относилась к нему с огромной нежностью и уважением. У меня есть ощущение, что у «Современника» сейчас открылось второе дыхание! Мы чувствуем прилив новой живой энергии. Ребята из Театра Олега Табакова, с которыми мы сейчас работаем на одной сцене, прекрасны, талантливы и очень заражены своим делом. Мы подружились, и уже появились совместные спектакли, в том числе «Новчег». Для меня это очень ценное сотрудничество.

— Прежде всего следует упомянуть имена семерых, названных Олегом Ефремовым основателями театра: он сам, Галина Волчек, Лилия Толмачева, Игорь Кваша, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и Виктор Сергачев. Если бы во второй половине 1950-х каждый из них не отказался от успешной карьеры в труппе стабильно существовавшего театра, не бросил бы все во имя утопической идеи, то ничего бы у них не вышло.



ВЛАДИМИР ВЕГИГИРИЯ НОВОСТИ



МИХАИЛ ОЗЕРСКИЙ/РИА НОВОСТИ

Евгений Евстигнеев в роли Короля в сцене из спектакля «Голый король» по пьесе Евгения Шварца, фото 1966 года

Первые годы были очень тяжелыми — нищенская жизнь, без крыши над головой, вдобавок к этому — постоянная угроза закрытия. Но эти семеро выдержали, не оставив свое дело в самой сложной ситуации, — рассказывает завлит. — Труппа постоянно обновлялась. Говоря о шестидесятих, нельзя не вспомнить Нину Дорошину, Татьяну Лаврову, Аллу Покровскую, Олега Даля, Михаила Козакова, Петра Щербаква, Геннадия

Фролова, Валентина Гафта, Марину Неелову... Каждое время рождало своих героев. Наиболее точно то, что происходило с каждым из нас в новое время (я о 90-х и начале века), удалось воплотить на сцене Елене Яковлевой, Сергею Гармашу и Михаилу Ефремову. Увы, театральное искусство милолетно — спектакль рождается на сцене, яркой комедией пролетает за один вечер и никогда не повторится. Артисты говорят, что двух

Марина Неелова, Валентин Гафт и главный режиссер театра «Современник» Галина Волчек (в первом ряду) на встрече труппы, фото 1978 года



АНАТОЛИЙ ГАРИН/РИА НОВОСТИ

Галина Волчек в роли мисс Амелии Ивенс в спектакле «Баллада о невеселом кабачке», фото 1967 года



ПРЕСС-СПУСЬМА МОСКВЫ/ТЕАТРА ОЛЕГА ТАБАКОВА

Владимир Машков в роли Александра Ванюшина в спектакле «Наследники», фото 2024 года

одинаковых спектаклей не бывает, но так хочется хотя бы через экран прикоснуться к творчеству великих режиссеров, работавших на сцене «Современника». Наша удача — некоторые из них все же были записаны, и сегодня можно увидеть постановки, которые стали поворотными в истории театра.

— Спектакль «Вечно живые» был записан через 20 лет после премьеры. Можно найти «Обыкновенную историю» по Гончарову с гениальным Олегом Табаковым в главной роли, где он вместе с режиссером Волчек выносит приговор тем представителям поколения, что выбрали компромисс. «На дне» Горького, в постановке той же Галины Волчек, сыгранной в 1968-м, после усмирения в Праге танками людей, жаждущих демократии, — этот спектакль буквально оплакивал человека. «Балабайкин и компания» по Салтыкову-Щедрину Георгия Товстоногова — великая постановка о цене, которую платит человек, предающий убеждения, — перечисляет

театровед. — «Кто боится Вирджинии Вульф?» Эдварда Олби режиссера Валерия Фокина — энциклопедия человеческих комплексов с выдающимися актерскими работами Галины Волчек, Марины Нееловой и Валентина Гафта. Прибавьте к обязательному просмотру «Эшелон» Михаила Рощина, «Крутой маршрут» Евгении Гинзбург и чеховские «Три сестры» и «Вишневый сад». Очень советую «Три товарища» и «Бесы» в постановке Анджее Вайды. Уверена, что «Современник» был бы иным, если бы в XXI веке на его сцене не ставили Римас Туминас и Евгений Арье.

Сегодня «Современником» руководит народный артист России Владимир Машков, который возглавляет также и Театр Табакова. В «Современнике» бережно относятся к традициям и истории театра. В репертуар возвращаются знаковые пьесы — одна из них, например, «Спешите делать добро» Михаила Рощина в постановке Яны Сексте и Алексея Усольцева. Новый худо-

жественный руководитель часто говорит о том, что принцип быть близким зрителю, стремление говорить открыто о нас сегодняшних остается главным кредо театра, а его девизом стала фраза: «Счастье — быть современником». — Мне кажется, название театра невероятно обязывает. Надо понимать, что происходит с теми, без кого театра не существует, — со зрителями, с людьми как таковыми. В 1960-м театр от закрытия спасла статья в «Литературной газете» под заголовком «Быть верным своему имени», — подчеркивает Евгений Кузнецова. — Труппу сопровождало не только везение, но и доверие зрителей. Зиновий Гердт говорил, что «в Москве есть два места, где не обманут: консерватория и «Современник». Сначала публика приходила на площадь Маяковского (театр получил здание на площади в 1961 году. — «ВМ»), потом на Чистые пруды, зная, что именно здесь он не потребитель, но соавтор происходящего на сцене.

Лизкины каляки



Екатерина
Рощина
nedelya@vm.ru

По выходным Лиза приезжала к бабушке с дедом. Как-то так повелось с самого ее детства: только раньше родители отвозили Лизу в конце рабочей недели «повеселить стариков», как сами они это называли.

Как же любила Лиза такие выходные! Дед Кирилл и бабушка Аля — она, кстати, никогда не позволяла называть себя бабушкой, и Лиза привыкла называть ее просто Алей, — внуку свою обожали и устраивали каждый раз самый настоящий «праздник непослушания». Как в одноименной сказке, которую дед читал Лизе перед сном: можно было объедаться мороженым и конфетами, на улице залезать в грязь, гладить чужих собак (Лиза обожала собак),

одним словом, нарушать правила. Конечно, нарушения эти были самые что ни на есть безобидные, да к тому же рядом с ней всегда находились два бдительных ангела-хранителя: дед и Аля. Но ощущение свободы и праздника возникало всякий раз, когда Лиза видела этот их дом, одноподъездную плоскую башню, похожую на шоколадку. Лизе прощалось все: и разбитая фарфоровая статуэтка мальчика Филиппка с книжками, и оборванные лепестки

с тюльпанов. Букет тюльпанов, подаренный Але дедом на 8 Марта, Лиза использовала для усиления своей красоты. Разорванные пополам алые лепестки, приклеенные к губам и ногтям, должны были превратить Лизу в звезду эстрады... Ох и смеялся же дед, увидев семилетнюю внучку в таком эпатажном виде.

— Алек, смотри, к нам Алла Пугачева пожаловала, — крикнул бабушке. Баба Аля пришла посмотреть на примадонну, охнула, ахнула,

всплеснула маленькими ладошками. Не ругалась...

Не ругалась она и когда Лиза выпускала маленького волнистого попугайчика Тошу из клетки. Тоша был энергичным, всегда всклокоченным, нервным и постоянно мечтал оказаться на свободе. Свобода нужна ему была для того, чтобы тут же пометить белыми пятнами матово поблескивающую полировку серванта, обципнуть карминно-красный цветок герани и удариться об оконное стекло — в желании обрести еще большую свободу. Тоша все понимал и даже смотрел, из своей клетки, телевизор. Но говорил только с Лизой. Каждый раз он просил ее открыть дверцу клетки, и каждый раз не

могла она ему отказать в такой малости.

— Зеленая у нас растет, — говорил дед, пытаясь уже с полчаса безуспешно поймать Тошу полотенцем. — Почему это я — зеленая? — обижалась Лиза. — Я обычная. Очень даже себе румяная.

Боялась она в любимом этом доме только одного: чайного гриба, который Аля хранила в трехлитровой банке. Дед звал его отчего-то Со-кратом. Гриб казался еще одним жильцом квартиры, безмолвным свидетелем всех происходящих событий. Он жил своей непонятной жизнью, питался сахаром и чайными опивками, которые подбавляла в банку Аля, выделял кислотатую



жидкость с газированными пузырьками, почитавшуюся в семье целебной. Иногда расслаивался и требовал расширения жилплощади. Был сверху ослепительно-белым, гладким и напоминал Лизе стариковскую лысину. А из толщи стекла, из мутной желтой субстанции, казалось, всматривались в мир внимательные глаза чайного Сократа. Больше всего Лизу пугало его абсолютное молчание — в отличие от болтливого попугая Тоши, гриб на Лизины попытки разговора его никак не велся. Аля — взбалмошная, эмоциональная, со следами, как говорится, бывлой красоты, — казалась Лизе смешной подружкой. А дед — о, как же Лиза любила деда!

Дед одевался щегольски, в кепочки, шарфики и модный плащик, отвечивал комплименты продавщицам в магазине, и у него в густой щетке усов пряталась всегда лукавая улыбка. На улице прохожие думали — это не дедушка с внучкой, а отец с маленькой дочкой. Дед восхищался Лизой безоговорочно. Здесь, в доме-шоколадке, она была самой настоящей принцессой.

Лиза начала рисовать еще в детском саду. Были у нее в группе те, кто рисовал куда более уверенно. Но именно Лиза считала себя истинной художницей — ведь ее рисунками так восхищался дед!

— Нет, Алек, ты посмотри, какая смелость в смешивании красок! Какой полет воображения! — дед, казалось, мог часами перебирать листы с Лизиними каляками. Да, именно так, «Лизкины каляки», и называли родители ее рисунки. Все нарисованное отвозилось деду, он считал себя архивариусом будущего великого художника и аккуратно собирал рисунки в папки, на каждой подписывал дату создания «картины». И даже как-то устроил в квартире самую настоящую выставку: развесил на стенах коридора Лизины рисунки и пригласил соседей по лестничной клетке. Дед наекла пирогов с яблоками, и потом, как на настоящем открытии вернисажа, был фуршет, правда, больше напоминавший обычное чаепитие.

Но — вот траектория на дальнейшую жизнь. Лиза — большая художница, у нее уже и выставка была, самая что ни на есть настоящая.

Как давно это было — десять лет назад. Сейчас Лизе уже семнадцать. Она обрела свои длинные золотые волосы, из которых Аля мастерила когда-то причудливые прически. Лиза ходит в черном, густо подводит глаза и даже сделала себе пирсинг: на крыле вздернутого носика посверкивает маленький яркий камушек. Родители были в ужасе, впрочем, они в то время больше переживали не за дочь, а тонули в своих собственных переживаниях. Балансировали на грани развода. А Лиза — это лишь аргумент, еще одно доказательство того, что семья их оказалась ошибкой.

Лиза училась в художественном колледже и переживала свою первую, конечно, несчастливую любовь. Про Славика хотелось говорить все с определением «очень». Очень худой, очень высокий, очень бледный, очень

талантливый, очень влюбчивый. У них в группе Славик — номер один, и рисует он, конечно, гениально. Как-то в порыве откровения рассказала ему Лиза, как называли ее рисунки родители. Славик хохотал, обнажая ослепительно белые зубы, и повторял снова и снова: «Лизкины каляки! Лизкины каляки!» Явно давая понять, что у него-то уж, конечно, не каляки, а самые что ни на есть шедевры, за которые в будущем Третьяковка будет биться с Русским музеем. Тогда ей впервые показалось, что не такой уж он идеальный, этот прекрасный Славик...

Лиза страдала от ревности, страдала от того, что разум (а она была очень разумная девица) подсказывал ей: Славик не навсегда. Судьба часто дает попробовать первой, отчаянной, любви, чтоб отбросить ее потом. Так собаке дают понюхать аппетитную кость, а потом бросают ее прочь, куда-то в колючие кусты. Иди, дескать, ищи. И у собаки шансы отыскать кость куда выше, чем у человека — найти снова любовь такой силы и яркости, а может, ярости, как та, потерянная, первая.

И снова любимый дом-шоколадка, знакомый третий этаж. Когда-то давно дед проводил здесь первый Лизин вернисаж с Алиными пирогами. Дед с Алей были очень рады Лизе. Давно не приезжала к ним внучка. Оно и понятно: дело молодое. Они будто не замечали ее новой прически, густого макияжа и искорки, нахально поблескивающей в уголке носа. Просто радовались: их девочка, их принцесса снова с ними.

Давно не было Тоши, и клетка стояла пустая. А вот чайный гриб по-прежнему наблюдал за происходящим со своего подоконника.

Вечером, когда дед удобно устроился в своем кресле напротив телевизора, Лиза робко подошла к нему и тихо спросила:

— А можно я какое-то время поживу у вас с Алей?

— Конечно! Конечно! Мы будем так рады, — тут же ответил дед, будто ждал вопроса. Крикнул: — Алечка, принеси нам чайку сюда! Чай пить будем, у нас радость. Радость — это она, Лиза.

Как давно она не слышала такого. От нежности тает сердце, щиплет глаза. Ох, плохо, сейчас подводка потечет черными ручьями, будет видок, как у плачущего Пьеро.

Аля как раз зашла в комнату — в руках поднос, на нем знакомые и такие любимые чашки с розово-золотыми, мазками, розами.

— Лизочка, что случилось? У тебя все в порядке? — спросила Аля.

И сквозь рыдания Лиза сказала: она беременна. А Славик... Славик не хочет ребенка.

ОНА СЧИТАЛА СЕБЯ НАСТОЯЩЕЙ ХУДОЖНИЦЕЙ, ВЕДЬ ЕЕ РИСУНКАМИ ТАК ВОСХИЩАЛСЯ ДЕД

— Я не могу вернуться к родителям, понимаете? Они убьют меня просто, — плакала Лиза. — Я оставлю этого малыша. Можно мне у вас пожить?

— Умница наша, детка, Лизочка, — тихо сказал дед и погладил ее по всклокоченным волосам, как маленькую. — Какая ты умница у нас. Мы с бабушкой так рады. Мы просто счастливы. И ребеночек — это благословение всем нам. Правда, Алечка?

Давайте еще промотаем пленку вперед? В фильмах так делают: просто следующий кадр, а за кадром уже прошло много лет. Вот и здесь: другое время. Лиза собирает чемодан. Она получила вызов в Испанию и улетает за любовью, за блестящим будущим. Она, как на пророчил когда-то дед, стала известной художницей-декоратором. Режиссеры к ней в очередь выстраиваются. Главным оказалось — найти свой стиль; и Лиза смогла, нашла. Где-то там, в другой стране, встретила она Мигеля. Мигель невысокий, ниже Лизы на полголовы, энергичный, у него большие, словно масляные, глаза. Мигель галерист и очень богат. Познакомились, конечно, на выставке. Он называет Лизу Лайзой и «mi reina», что значит «моя королева». Любит ли его Лиза?

Этот вопрос задает ей дед, и она пожимает плечами.

— Дед, какая разница? Там другие условия. Там солнце круглый год, там, в конце концов, море. А здесь — что здесь?

Лиза подходит к окошку и смотрит на знакомую до мельчайших подробностей улицу. Только сошел снег, и деревья, тополя и березы, все еще голые, черные. Спешат куда-то прохожие

под цветными зонтиками. На подоконнике стоит, по-прежнему, банка с чайным грибом Сократом. Лизе кажется, что он тоже глядит на нее неодобрительно.

— А Дениска. Он там будет учить языки, — объясняет, кажется, уже не только деду, но и Сократу Лиза.

Дениске девять лет. Больше всего на свете он любит играть в компьютерные игры. Светленький, тоненький, вихрастый, он так похож на Лизу и Славика одновременно. Дед, конечно, очень любит Дениску. Но все же главная любовь его жизни — это принцесса Лиза.

А главная забота — Аля. Аля стала чудить. Она всегда-то была со склонностью к эпатажу, а к старости будто проснулась в ней молодая безрассудная девчонка. Аля дерзко экспериментирует с одеждой и имиджем — как когда-то Лизка в свои семнадцать. До готических мотивов и пирсинга не дошло, но пестрые юбки, шляпки кислотных расцветок и блестящие сумочки стали частью нового образа бабы Али. Она не слышала смешков, несущихся ей в спину, не обращала внимания на то, что кто-то фотографирует ее на камеру телефона. Отчего-то стало ей казаться, что она — великолепная красотка, то ли Софи Лорен, то ли Брижит Бардо в юные годы. Дед тяжело вздыхал и старался не отпускать ее в магазин одну. Но все равно произошло несчастье: Аля упала в ванной, вся переломалась.

Оказалось, где-то услышала она, что тест на молодость — когда можешь в раковине помыть ногу. Вот и попыталась. Тест на молодость пройден не был, зато теперь Алечка притихла, прекратила красить губы в алый и передвигалась по дому на ходунках.

Дед очень Алю жалел. И Лизу не осуждал. Он, мудрец, все понимал.

Что Аля просто боится старости. Что Лиза убегает не за жирным куском, не к синему морю и постоянному солнцу. Убегала она от себя. Потому что всегда нам, людям, кажется: где-то далеко трава зеленее, а мед слаще. Жаль только, что он не может проводить ее с Дениской в аэропорт. Огромный чемодан, который еле-еле, боком, вошел в лифт, отделил Лизу от деда. Аля со своими ходунками и из квартиры-то выйти не смогла. Так они и стояли, дед и Лиза, и не могли прикоснуться друг к другу напоследок. А потом двери закрылись, и дед уже из ок-

на квартиры, обняв за плечи свою Алечку, смотрел, как садится в машину, не отрываясь от телефона, Дениска. Как Лиза что-то объясняет, размахивая руками, таксисту. Как тот с трудом погружает в багажник чемодан. Какая Лиза красивая — высокая, в темно-зеленом добротном пальто, с золотыми распущенными волосами. Ее красоту видно даже с третьего этажа.

— Лизонька, посмотри на меня, посмотри, — думал дед.

И Лиза, будто услышав его, посмотрела. Два милых лица за стеклом. Дед, бабушка, стоят рядышком.

«Старенькие мои птички, любимые мои», — подумала Лиза. Помахала им рукой — они дружно замахали в ответ.

Когда такси скрылось из вида, дед достал папки с детскими рисунками Лизы и долго рассматривал их. Вот весна — девушка в зеленом, бежит по полю красных тюльпанов. Вот полосатый кот Мурзофей, а на голове у него попугайчик Тоша. Вот радуга над домиком с красной крышей. И дед снова сердился: ну как можно было назвать эти рисунки «Лизкиными каляками»? Видно ведь: она — настоящий художник. И конечно, она вернется. Просто у каждого — свой опыт.

А Лиза плакала всю дорогу до аэропорта.

Прошло еще шесть лет, и Лиза — хотя теперь она была уже дамой взростлой и предпочитала, чтобы звали ее Лайзой, как придумал когда-то Мигель, ее муж и по совместительству продюсер, — снова оказалась перед этим милым окошком. Она вернулась, вернее, правильно было бы сказать — мысленно ни на один день не уезжала из этого удивительного города, из этого родного дома. Еще больше выросли тополя и березы под окнами, а голуби, кажется, все те же, что и в ее детстве. Бесстрашные сизари, ждущие хлеба. Да, где-то было море, шумные люди, вечнозеленые деревья, маленькие извилистые улочки. А где-то был, будто отдельно стоящий во вселенной, дом, похожий на плоскую шоколадку. И окошко на третьем этаже. На какую-то долю секунды ей показалось, что в окне она видит родное лицо, то ли дед, то ли Аля. Этого не может быть, но вдруг? А потом пригляделась: это стояла на подоконнике большая пустая банка, в которой когда-то жил чайный гриб Сократ.



Исследовать историю русского высокого иконостаса

Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева открыл свои двери для знакомства с уникальной выставкой «Высокий иконостас».

Одним из центральных экспонатов выставки станет русский иконостас — яркий пример отечественной художественной культуры позднего Средневековья. Его уникальность заключается в многоярусной конструкции и значительном количестве икон, что отличает его от более скромных византийских алтарных преград. К концу XIV века в главных храмах Древней Руси, например, в Москве и Вели-



Часть русского иконостаса на выставке «Высокий иконостас» в Музее им. Андрея Рублева

ком Новгороде, иконостасы достигали трех-четырех уровней, включая местный, деисусный, праздничный и пророческий ряды. Эта

конструкция перекрывала восточные столбы, создавая границу между алтарной частью и пространством для верующих. Но в боль-

шинстве храмов иконостасы оставались менее масштабными, имея два-три ряда икон. С конца XVI века получила распространение

практика дополнения уже существующих иконостасов верхним ярусом с изображениями праотцов.

Посетители выставки смогут увидеть иконы, некогда украшавшие различные ярусы иконостасов. Эти сокровища были созданы мастерами в XVII веке, когда Россия, оправившись от Смуты, начала свое возрождение под скипетром новой династии Романовых.

Экспозиция включает не только сами иконы, но и алтарные двери, и сени — элементы, которые служили сердцем иконостасов в церквях разных уголков страны: от сельских обителей до городских соборов и монасты-

рей. Искусство этих мастеров из русских городов — Москвы, Ярославля, Костромы и Вологды стало доступно для обозрения.

Многие из экспонатов впервые будут показаны ценителям древнерусского церковного искусства.

Поздние памятники дополняют экспозицию, демонстрируя многообразие форм иконостаса, развивавшегося в XVIII–XIX веках. Среди них — походный иконостас и икона с изображением иконостаса в храме.

Выставка открыта до 24 мая по адресу: Андроньевская площадь, 10.

ЛЮБОВЬ ТРОШКИНА
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

ЦЕНТР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ **ПЕНСИОНЕРАМ! ИНВАЛИДАМ!**

РЕНТА

- Крупные денежные выплаты
- Оплата коммунальных услуг
- Помощь в быту, уход, забота

Москва, Гамсоновский пер., д.2, стр.1
8 (495) 222-30-60
Плательщик ренты ООО «ЮрКонсалт», ИНН 7726460794, Реклама

- Куплю, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Продам участок в деревне, 45 км от МКАД, Раменский р-н. Т. (931) 111-74-67
- Сниму квартиру, комнату на ваших условиях. Т. 8 (985) 999-28-82
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08

Строительство и ремонт

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА
Выполняем все виды работ

- Отмостки, веранды, заборы, хозблоки, внутренняя отделка, бани, колодцы, душевые, печи, ремонт крыш.
- Ремонт гаражей и квартир, реконструкция старых домов

Пенсионерам скидка 20%
Выезд на осмотр **БЕСПЛАТНО!**
Материал наш или заказчика

8 (925) 111-55-57

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА

8(495)297-10-10
круглосуточно

- Циклевка паркета. Т. (985) 761-23-88
- Ремонт дач. Т. 8 (905) 148-20-00
- Кровельщики. Т. 8 (905) 148-20-00

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

Выполняем все виды работ **СКИДКА пенсионерам**

- Отмостки, веранды, заборы, хозблоки, внутренняя отделка, бани, душевые, печи, ремонт крыш. Ремонт гаражей и квартир, реконструкция старых домов

Материал наш или заказчика
8 (950) 719-44-46

ЗАВОД ОКНА
ПВХ, Евродерево
ЖАЛЮЗИ
ОСТЕКЛЕНИЕ

Сезонные скидки
Ремонт окон, балконов, ПВХ, АЛ, дерево

- Отделка
- Утепление
- Крыши
- Шкафы

8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

Завод «СтройБалконСервис»
БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ

AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

Без выходных
Все виды работ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
Пенсионерам льготные условия

Ремонт квартир. Т. 8 (916) 439-86-99

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Профессиональные ЮРИСТЫ

Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?

- Срочная защита.
- Вернем деньги и недвижимость.
- Исправляем ошибки юристов.

Бесплатная консультация
8 (495) 157-23-77

Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru

Вывод из запоя

Лечение алкоголизма
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7

8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг», ИНН 5040190043
Лиц. №П041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Работа и образование

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

охранников с УЧО.
Вахта.

Подробности по телефону
8 (923) 015-10-53

- Агент по распространению в компанию «Медиалайн». Оплата от 3500 руб. ежедневно. Расклейка на стенды в подъездах, раскладка в почтовые ящики. Офис м. «Кузнецкий Мост». Звонить с 9 до 17. Т. 8 (906) 741-90-09
- Приглашаем на работу охранников с УЧО. Вахта. Подробности по телефону Т. 8 (923) 015-10-53
- Гардеробщицы в медучреждения. Т.: 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Курьер. ЗП 60 т.р. Т. 8 (499) 713-87-25

Мебель

- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-66
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ

Настройка телевизоров
ТВ-приставок
Ремонт антенны
Протяжка ТВ-кабеля

8 (977) 575-85-64

ТЕЛЕМАСТЕР

Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставок
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт

Дмитрий
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ

8-903-222-38-04

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам **50%** Скидка
Бесплатный ВЫЕЗД

8-495-032-94-20

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

Ключ-Сервис

ЗАМКИ

замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей

Коллекционирование

КУПЛЮ ДОРОГО!

КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.

8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

КОЛЛЕКЦИОНЕР ДОРОГО КУПИТ

Старославянские книги, иконы, картины, фарфор, знаки, портсигары, подстаканники, автографы и мн. другое

8 (926) 747-05-85
Дмитрий

МУЗЕЙ старинной книги
ДОРОГО КУПИТ АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

Военную форму, форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, трофеи ВОВ. Старые знаки, награды, монеты. Архивы. Икону, самовар, картину, чугунное и бронзовое литье, елочные игрушки, портсигар, бюсты, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- Куплю картины. Т. 8 (915) 171-71-02
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

- Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05

- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, нукол. Т. 8 (495) 508-53-59

- Библиотеку домашнюю: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05

- Куплю значки, монеты, иконы. Т. 8 (495) 649-17-59

- Куплю сервизы-фарфор (посуда, статуэтки). Т. 8 (915) 171-71-02

- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33

- Сервизы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38

- Книги до 1945 г. от 1000 до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33

- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

- Куплю пластинки. Т. 8 (925) 403-68-83

Животные и растения

- Оценю вышедшие из обращения франки, фунты, \$. Т. 8 (901) 519-32-75

ВЕТКЛИНИКА

СРОЧНЫЙ ВЫЕЗД ВЕТВРАЧА НА ДОМ 24 Ч.

ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ

- СТРИЖКА
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ*
- КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ

8 (916) 797-29-40
8 (495) 728-45-03
*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Знакомства

- Сваха! Т. 8 (495) 772-19-81

Разное

- Оценю вышедшие из обращения франки, фунты, \$. Т. 8 (901) 519-32-75

Учительница первая моя

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»



На этой фотографии 1946 года — наш 1-й класс «Е» московской 435-й школы, она находилась на Гольяновской улице. В центре снимка — учительница начальных классов Агриппина Георгиевна Свиридова. Хорошо помню тот день, когда я впервые увидела ее. Сначала в класс зашла завуч и обратилась к нам, первоклашкам: «Поднимите руки, у кого остались живы папы?» Таких детей оказалось всего два или три человека.

Некоторые из тех, кто рук не поднял, заплакали... Завуч строго сказала: «Не плачьте! Ваши папы — герои, они защищали страну от врагов, поэтому мы с вами живы». От нее же мы услышали рассказ о нашей первой учительнице. Родилась Агриппина Аркадьевна в деревне. Ее родители рано умерли, и они с маленьким братом остались одни. В деревне была школа-четырекласска, которую Агриппина окончила с отличием. Сосе-

ди предложили ей обучать их детей грамоте. Она согласилась. За это ей и братишке приносили еду. Вскоре Агриппина переехала туда,

она вышла замуж и родила двух сыновей. На Великой Отечественной войне погибли ее муж и старший сын. Младший, служивший танкистом, чудом выжил: в одном из боев его танк был подбит и загорелся. Ему удалось покинуть его, но он полностью ослеп. В госпитале, куда его привезли, за ним долго ухаживала одна из медсестричек, позже они стали мужем и женой. В браке родились двое детей — Светлана и Александр, внуки нашей любимой учительницы.

Фото из альбома

где находилась школа-семилетка, которую она тоже окончила на все пятерки. Потом у Агриппины Аркадьевны были педагогическое училище и институт,

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

Если бы вы знали, с какой огромной благодарностью вспоминаю я эту удивительную женщину. И не только за то, что Агриппина Аркадьевна научила нас читать-писать. Как же она нас, недоедающих, вечно голодных своих учеников, жалела! И подкармливать старалась при каждой возможности... Очень мы все ее любили. Немного о себе. Я коренная москвичка, в феврале отметила 87-летие. Отец погиб на фронте, а мы с мамой всю войну прожили в Москве. Трудное это было время, но, к счастью, закончилось нашей Победой.

НАТАЛЬЯ ВЛАСОВА
Москва

ДАТЫ

Вспомним наиболее интересные события, которые происходили в разные годы.

16 апреля 1934 года
Почетное звание «Герой Советского Союза» было учреждено постановлением ЦИК СССР.

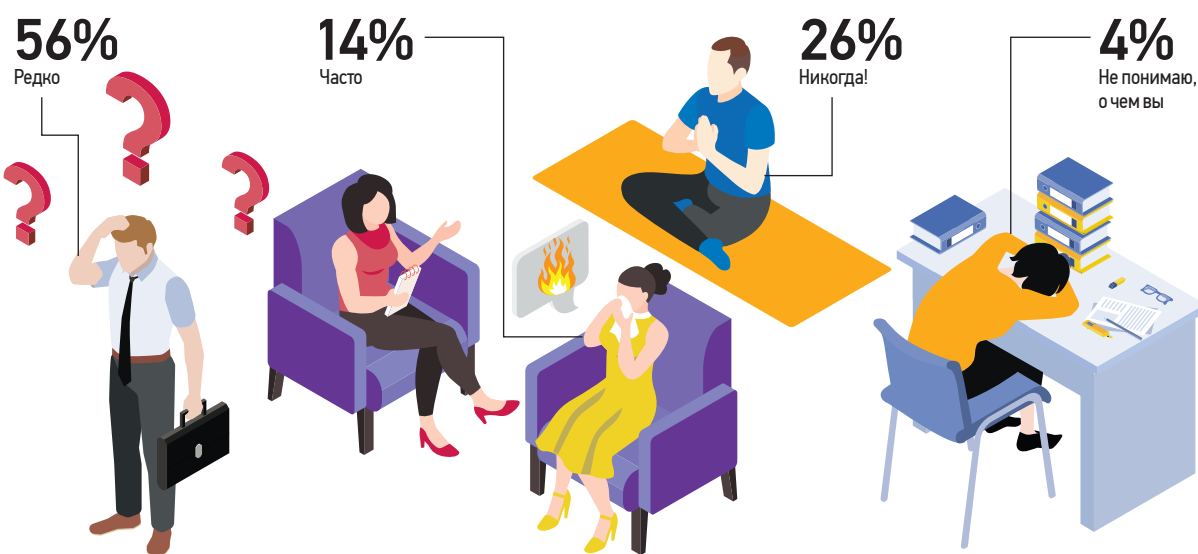
17 апреля 1968 года
Состоялась премьера телепередачи «В мире животных». Первые выпуски вел ее создатель, кинорежиссер Александр Згуриди.



18 апреля 1922 года
В Москве основан футбольный клуб, который сейчас носит имя «Спартак».

19 апреля
Ежегодно отмечается День российской полиграфии.

ЕСТЬ МНЕНИЕ ПЕРЕЖИВАЕТЕ, ЧТО «УТЮГ НЕ ВЫКЛЮЧИЛИ»?



По данным опросов НАФИ

ШУТОЧКИ

В детстве Колю ставили в угол на горох, но Коля был не так прост: ел горох и тихо мстил.

Если ваш муж храпит, аккуратно поверните ему голову до щелчка.

— Мама, меня исключили из школы.
— За что?
— Не знаю... Наверное, под сокращение попал.

Бабочка-однодневка к вечеру становится мудрой.

Мужчины в Африке стараются брать в жены женщин

покрупнее, так как от них тень больше.

— Извините, а можно немножечко пряника?
— Сначала кнут доешь!

Сон делится на медленную и активную фазы. В активную фазу я еще и на работу хожу.

Женщина не виновата, что не находит слов для молчания.

Давайте называть вещи правильно: не сплетничать, а делиться непроверенной информацией.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Сернов
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Сергей Сернов (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (зам. гл. редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru



Средняя аудитория одного номера — 1 040 600 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, сентябрь 2025 — февраль 2026)

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380



Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита: ABC
www.press-abc.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Дата выхода в свет 16.04.2026 / № 14 (30299) Тираж 735 000 экз.

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 5100 р. за 1 г. 750-я проба — 6900 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровка, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



1569

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА +7 (985) 617-13-93. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — ваш надежный партнер вот уже 2 года!
За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Валентина, 48 лет

Мне в наследство от бабушки достались золотые украшения. Она знала в них толк, это была ее слабость. Не знаю, почему, но я с детства невзлюбила золото. И зная мое холодное отношение к нему, бабушка завещала все свои украшения моей маме. А уж после ее смерти все наследство досталось мне. Так совпало, что мне нужны были деньги для лечения. Так как мне бабушкины украшения были ни к чему, я решила их продать. Сразу возник вопрос: как найти покупателя? Кому их продать? Стала внимательно читать объявления в интернете и вывески, прежде не обращала на них внимания. Повезло. Однажды увидела в городской газете рекламу компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Позвонила им. Меня внимательно выслушали. Исказали, что можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Я согласилась. В тот же день вечером в назначенное время ко мне приехал эксперт, Артем. Очень приятный, вежливый молодой человек. Привез с собой все необходимое оборудование для оценки. Все сло-

жилось удачно для меня, Артем предложил весьма достойную цену. Конечно, я согласилась. Деньги решила взять наличными, хотя можно было и переводом на карту. Оплатила лечение, а остаток — отложила на будущее. Спасибо компании «Аурум», особенно Артему. Очень вам благодарна!

Виктория, 53 года

Мы с мужем решили купить квартиру попроще, в новостройке. Задумано — сделано. Стали готовиться к переезду. Уже присмотрели и даже заказали новую мебель, а старую — выставили на продажу. Заодно решили избавиться и от старых золотых украшений. Зачем их держать, если за них можно выручить хорошие деньги, а они нам как раз были нужны. Собрали все золотые украшения, что были дома, их оказалось немало. И что с ними делать? Однозначно решили продать. Но кому? Мы с мужем обошли несколько ломбардов, но там предлагали настолько низкую оценку, что просто жалко отдавать. Рассказали о своей проблеме друзьям, и те посоветовали обратиться в компанию «Аурум», у них уже был

позитивный опыт с ними. После звонка в «Аурум» заказали услугу выезда специалиста на дом, послушали совета друзей, они так сами делали. В условленный час к нам приехал Артем, эксперт компании «Аурум», солидный, учтивый молодой человек. Артем привез с собой все необходимые инструменты, рассказал, что он будет делать, показал все при нас, оценил каждое золотое изделие, и в завершение предложил нам очень хорошую стоимость. Скажу честно, мы с мужем сами не ожидали, что все пройдет так четко и быстро. С выгодой продали ненужные украшения аж на 215 тысяч рублей. Деньги получили сразу, переводом на карту, как раз на мебель в новостройке пригодились. Всем рекомендуем компанию «Аурум»!

Андрей, 58 лет

Жена перестала носить золотые украшения, говорит: несовременно это, носить золото. И я такому ее решению, честно говоря, обрадовался. Средств в семейном бюджете стало больше. А что делать с золотыми украшениями? Куда их деть? Решили все

продать. Ломбарды сразу отпали. Не наш вариант. После долгих поисков в интернете нашли компанию «Аурум». Зашли на их сайт, все внимательно изучили, почитали отзывы в интернете и, все взвесив, позвонили им. Очень долго общались, оказывается, у компании есть услуга вызова ювелира на дом или в любое удобное вам место для оценки. Мы с женой решили пройтись и заодно встретиться с представителем компании «Аурум» в нашем любимом кафе. И не пожалели. Артем, так звали эксперта, приехал очень быстро, со всем необходимым для оценки оборудованием. Быстро оценил все золотые украшения, от которых мы хотели избавиться. И к нашей общей с женой радости предложил очень хорошую цену. Деньги можно было получить либо наличными, либо переводом на карту, мы выбрали перевод, и тут же, на месте, деньги пришли на карту жены. Теперь у нас есть лишние средства для решения многих домашних проблем. Скажу честно, сервис от компании «Аурум» приятно удивил. Очень нам помогли, спасибо им большое, рекомендуем!

В апреле, мае и июне получите до 50 000 руб. к оценке*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 ● м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») ● м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 ● м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 ● м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 ● м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 ● м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 ● м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 ● м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 ● м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 ● м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 ● м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А ● м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 ● м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 ● м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 ● м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 ● м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г ● м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 ● м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 ● м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 ● м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 ● г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б ● м. «Киевская», ул. Брянская, 2 ● м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А ● м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 ● м. «Праздничная», ул. Красного Маяка, 2

* Акция действует при сумме сделки от 150 000 руб. и дает право на дополнительные 10% к оценке, но не может превышать 50 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2. ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО23-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021 г.