

Переводим машину на газ: плюсы и минусы

Читайте на стр. 12 ▶



**РАДИО
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Киев хотел взорвать аэродром под Ростовом

Продолжаем рассказывать, как ФСБ предотвратила серию страшных терактов - 15:00 (мск)



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА



Основана в мае 1925 года

Вторник, 14 июля
№ 51 (27797)/2026 год

Газета нашего города ★ Барнаул

**КР
RU** 1 343 000
УНИКАЛЬНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ
ЗА МИНУВШИЕ СУТКИ

Какие магазины навсегда закроются из-за маркетплейсов

Читайте на стр. 11 ▶



«Война и мир» от Урсуляка: Пореченков - граф Ростов, Ефремов - Федор Долохов

Егор АРЕФЬЕВ

Кто есть кто в новом сериале.

Великий роман Льва Толстого снова в моде. Не так давно было объявлено о том, что его собирается экранизировать **Сарик Андреасян**. Не успели критики прикинуть, что это будет, как выяснилось, что сериал по этому же произведению принялся снимать **Сергей Урсуляк**.

Чем вызван такой ажиотаж, не очень понятно. Зато уже известно, кто сыграет в новом сериале.

Продолжение на стр. 14 ▶

Спи, моя радость, худей

Владимир ЛАГОВСКИЙ

Доказано: недостаток сна способствует набору веса.

Не высыпаться вредно. Особенно регулярно. Влияние на организм оказывают даже те час-полтора, которые мы, бывает, «воруем» у своего сна, полагая, что по чуть-чуть безобидно. Эксперименты, которые недавно провели эндокринологи из Колумбийского

университета (США), обнаружили весьма неприятный эффект: невысыпающиеся люди толстеют.

Добровольцы - 95 взрослых, которые обычно спали не менее 7 часов в сутки, 6 недель подряд ложились спать на полтора часа позднее. И набрали (в среднем) примерно по полкило лишнего веса. И талии стали шире. Прибавка произошла самым неприятным образом - за счет жировой ткани.

Какая связь? Версия ученых следующая: регу-

лярный недосып провоцирует нарушение обмена веществ, а оно чревато набором веса. Это еще в лучшем случае. В худшем - можно заработать диабет второго типа и опять же ожирение.

Кроме того, экспериментаторы отметили, что их невыспавшиеся испытуемые меньше двигались в свободное от сна время - им просто не хотелось, бодрости не хватало. Дефицит движения мог тоже способствовать набору веса.

В общем, вы теперь знаете, что делать, если хотите постройнеть. Ложитесь спать.

Поспел урожай российских папай

Валерий БУТАЕВ

Сочинские фермеры впервые вырастили уникальный для наших широт тропический фрукт.

У аграриев, взявшихся за тропическую экзотику в экспериментальных теплицах, новый урожай. Вслед за бананами поспела папайя.

- Сняли пока несколько плодов, - рассказал «Ком-

сомолке» глава крестьянского фермерского хозяйства «100 гектар» **Андрей Платонов**. - До этого я ел папайю лишь однажды и остался не в восторге. Эта же, выращенная собственными руками, оказалась очень сладкой, спелой и сочной.

Вес сочинских ягод - около килограмма каждая!

Сейчас началась активная фаза созревания - плоды, облепившие ствол, желтеют снизу вверх один за другим. **Всего здесь**



ФОТ «100 гектар»

растет 20 папай пяти сортов.

Об их промышленном производстве речи пока не идет. Однако спрос на импортозамещающую экзотику есть. Фермеры организовали экскурсии в питомник - продать бананы и папайю прямо с ветки посетители просят за любые деньги.

Двенадцать новых россиян

Андрей ЗОБОВ

В понедельник **Владимир Путин** подписал указ о приеме в гражданство 12 иностранцев и их детей. Среди них оказались дизайнер легендарных машин BMW, американский епископ и новозеландский протоиерей.

ПЬЕР ЛЕКЛЕРК

Родился в бельгийском Бастоне, изучил промышленный дизайн в Высшей школе искусств Льежа. Ушел в автомобильный бизнес, где разрабатывал внешний вид машин Ford, а потом и вовсе занял пост шеф-дизайнера BMW. Именно Леклерк разработал экстерьер легендарных внедорожников X5 и X6.

В 2013 году уехал работать в Китай, работал над марками Wey и Navi - говорят, именно благодаря его «перу» внедорожники последних получили сходство с BMW. С 2017 года работал на Kia Motors.

Где Леклерк может работать в России - выяснить не удалось. Будем внимательно следить: вдруг новый «Москвич» или «Лада» внешне обретут черты X6?

СЕРГЕЙ ГУСАКОВ

В США известен как епископ Чикагский и Среднеамериканский Спиритон. Батюшка заботится о Русской православной церкви за рубежом, хотя родился... в 1959 году в краснодарском Кропоткине. И священником быть совсем не собирался.

Как же у него не оказалось гражданства? Сергей, окончив мореходное училище, работал на командных должностях в Архангельске. Но чего-то не хватало.

Решил переехать - окончил университет и стал руководителем на заводе в Запорожье. Там его и застал развал СССР. Став по паспорту украинцем, душевного спокойствия мужчина не обрел. В 2001 году оставил Запорожье, уехал в Канаду... Откровение случилось в 2006 году. Поскитавшись по миру, в Троице-Сергиевой лавре Сергей разговорился с архимандритом Наумом. Он и стал духовным наставником моряка. Через шесть лет мужчина расторг брак и уехал учиться богословию в США. За 13 лет Сергей прошел все ступени: от чтеца и иподиакона до монаха. В 2022-м был пострижен под именем Спиритон. В 2025 году стал епископом.

ВЛАДИМИР БОЙКОВ

Родился в Австралии в семье русской девушки и чистокровного китайца. Владимир с рождения свободно владел русским - признавался, что даже китайский папа дома говорит исключительно на великом и могучем (и без акцента!). В 1989 году окончил Свято-Троицкую духовную семинарию в США. Получив сан православного священника, до 1995 года работал в Штатах.

Потом - возвращение в Австралию, где под руководством отца Владимира был целый приход. В 2005-м - переезд в Новую Зеландию, где он стал миссионером и духовным наставником всех православных храмов страны. Святой отец служит на церковнославянском и английском, чтобы привлекать к православию новозеландцев, которые после пандемии все больше тянутся в храмы Русской православной церкви за рубежом.



Президент России **Владимир Путин** в конце минувшей недели провел заседание с Советом безопасности России. Оно прошло в закрытом формате. Отмечается, что главной темой стало обеспечение информационной безопасности в условиях внедрения новых технологий. «У нас сегодня очень важный вопрос, который звучит так: «Об угрозах и вызовах информационной безопасности Российской Федерации, связанных с созданием и внедрением новых информационных технологий», - обозначил тему совещания глава Российского государства. Ранее российский лидер заявил, что важно планомерно и экологично внедрять искусственный интеллект во все сферы жизни. По его словам, он должен улучшить жизнь россиян и упростить выполнение некоторых задач. Причем стратегия внедрения ИИ является приоритетной.

■ СКАЗАНО



Пресс-секретарь Президента России **Дмитрий Песков** прокомментировал саммит «коалиции желающих» 13 июля в Париже. По заявлениям Елисейского дворца, он должен «способствовать усилению поддержки для Украины и усилению давления на Россию». На мероприятии выступил и Владимир Зеленский.

- Я бы сказал, что в Париже собирается «коалиция подстрекателей войны». Это та группа стран (25 государств, в первых рядах - Франция, Британия, Германия, Италия. - Ред.), которая не хочет мира, хочет продолжения войны и тешит себя глубочайшим заблуждением о возможности нанесения стратегического поражения нашей стране.

Поэтому корректно будет называть их коалицией заблуждающихся, коалицией подстрекателей войны. Все это страны, которые совершают враждебные действия в отношении России. Поэтому, конечно же, за такими событиями Кремль следит очень внимательно.

Александр ГАМОВ.

■ ЭТО ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ

Елена ОДИНЦОВА

В России появилась новая 100-рублевая купюра, которая будет в обороте наряду с предыдущими версиями.

Модернизированную банкноту Банк России ввел в обращение с 10 июля. В целом новая версия 100 рублей очень похожа на ту, что в ходу с 2022 года. Купюра посвящена Центральному федеральному округу. На лицевой стороне - Спаская башня с курантами, на оборотной - Ржевский мемориал.

Из отличий - на обороте теперь стилизованная карта Центрального округа, по аналогии с оформлением выпущенной в 2023 году банкноты в 5000 рублей и 1000 рублей 2025 года. На сторублевке 2022 года вместо нее была стилизованная карта России, где обозначено место на ней ЦФО (см. фото).

Цвета банкноты остались преж-

Три по сто

ними - преобладают оранжевый и оливковый. Но они стали более яркими, надписи и рисунки - более контрастными. Защита купюры не изменилась: голографические элементы, водяные знаки, штрихи по краям купюры и число 100 рельефны, есть элементы, которые можно увидеть только на просвет или при увеличении.

- Банкнота 100 рублей выпуска 2026 года является законным средством наличного платежа на территории Российской Федерации наравне с ранее выпущенными банкнотами аналогичного номинала и обязательна к приему без ограничений по нарицательной стоимости при оплате любых видов товаров и услуг, - разъясняет пресс-служба Банка России.

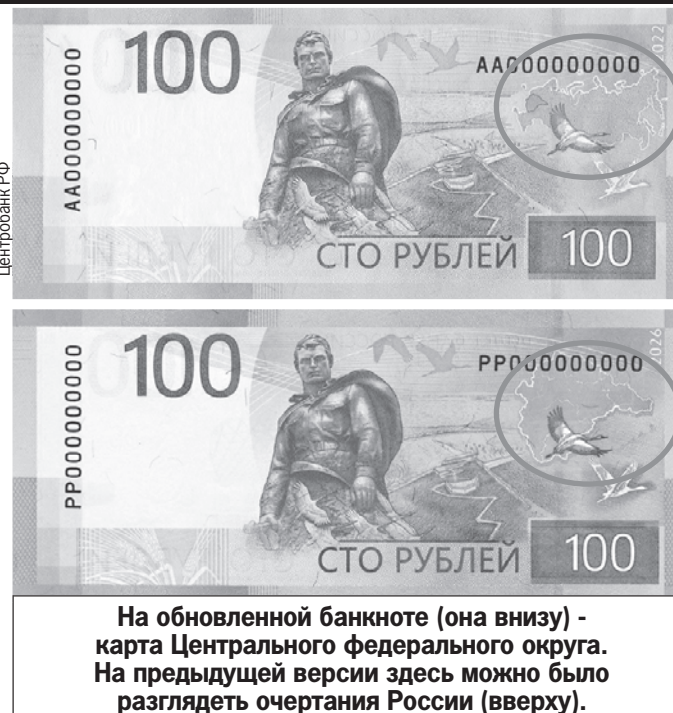
Ранее выпущенные банкноты аналогичного номинала - это не только 100-рублевки 2022 года выпуска,

но и версия 1997 года - со зданием Большого театра в Москве.

Модернизированные купюры с символикой округов ЦБ вводит в обращение в последние годы. На их лицевой стороне - памятники столицы округа, на оборотной - что-то из знаковых достопримечательностей регионов, которые в округ входят. Теперь купюры 100, 1000 и 5000 станут выглядеть единообразно, а в перспективе будут модернизированы также банкноты в 10, 50 и 500 рублей образца 1997 года. Оформление 10-рублевой купюры будет связано с Сибирским ФО, 50-рублевой - с Северо-Западным, пятисотки - с Северо-Кавказским.

РАДИО
КОМСОЛЬСКАЯ
ПРАВДА
radiokp.ru

Утреннее шоу с Иваном Панкиным. Он видит, что происходит, и знает, как на это реагировать. Начинайте день в правильной компании! С понедельника по пятницу в 7.00 (мск) слушайте программу «Что будет» - честный взгляд на происходящее вокруг!



Владимир ПЕРЕКРЕСТ

Потребление пива в России упало до исторического минимума.

Борцы за трезвый образ жизни ликуют: в 2025-м потребление пива обвалилось на 17%, рухнув ниже отметки 60 литров на душу взрослого населения в год. Это исторический минимум. Такие цифры огласило Национальное рейтинговое агентство (НРА).

Другие популярные спиртные напитки тоже ушли в минус, но не настолько. Например, продажи водки снизились на 3,6%, а вина - на 4,6%.

В ЧЕМ ПРИЧИНЫ?

1. Подорожание. По данным Росстата, пиво за год подорожало на 15,4%. То есть баночка, которая стоила 80 рублей, теперь продается по 92 рубля.

- И покупатель начал экономить: брать меньше, ждать акции, переходить на более дешевые марки, - комментирует **руководитель «Клуба профессионалов алкогольного рынка» Максим Черниговский.**

Сильнее всего подорожало импортное пиво, отмечает эксперт.

- На российский напиток давление другое, - говорит Черниговский, - акцизы, цены на исходные материалы, такие как хмель и солод, упаковка, логистика, коммунальные расходы, зарплаты, обслуживание оборудования... Поэтому дорожает не отдельный вид пива, а вся полка.

2. Демографическая ситуация. Главными потребителями пива всегда были молодые люди. А доля молодежи в России падает.

- Снижение рождаемости и старение населения ведут к сокращению числа потребителей пива, - обратил внимание **профессор Финансового университета при Правитель-**

Пенных не брать!

КОНКРЕТНО

Сколько вешать в литрах

Статистика потребления пива и пивных напитков в России

Год Выпито, млн л

2020	7,5
2021	7,6
2022	7,5
2023	7,7
2024	8,3
2025	7,0

По данным Росстата и Клуба профессионалов алкогольного рынка. Доля пивных напитков - 12 - 14%.

Дмитрий ПОЛУХИН/Комсомольская правда

стве РФ **Сергей Толкачев.** - А еще растет популярность других напитков, безалкогольных и слабоалкогольных, а также тренд на здоровый образ жизни.

ДАЛЬШЕ - МЕНЬШЕ

- Производство пива и пивных напитков снизилось к прошлому году на 2,6%, - поясняет доцент Черниговский. - Это предвестник того, что и по итогам 2026-го логично ожидать дальнейшего снижения потребления. Покупатель будет чаще обращать внимание на акции, перейдет на недорогие российские марки.

Возможны изменения и внутри пивного сектора.

- Продолжится рост сегмента безалкогольного пива, это соответствует тренду на здоровый образ жизни и предлагает альтернативу для тех, кто не хочет полностью отказываться от вкуса пива, - дополняет профессор Толкачев. - Производители будут искать новые способы привлечения

СКАЖИТЕ, ДОКТОР «Пить каждый день - дорого и глупо»

- У нас на приеме люди все чаще говорят: пить каждый день после работы стало дорого и как-то глупо, - поделилась с «КП» своим видением ситуации **психиатр-нарколог Марина Калюжная.**

По ее словам, **более сильное падение спроса именно на пиво по сравнению с вином или водкой связано с разной моделью потребления этих напитков.**

- Пиво - напиток привычки, ежедневного фонового потребления: «за компанию», «расслабиться после смены». Крепкий алкоголь чаще пьют по случаю, под повод. Когда доход сжимается, режут в первую очередь именно привычное, фоновое потребление.

Нарколог опасается, что из-за дороговизны часть потребителей перейдет на нелегальный крепкий алкоголь, там градус обходится намного дешевле.

- Уже сейчас к нам обращаются с такими историями: человек годами просто пил пиво по вечерам, а сейчас перешел на что-то крепкое и заметил, что стало хуже: похмелье тяжелее, зависимость формируется быстрее, - рассказала Марина Калюжная.

потребителей: создание новых вкусов, форматов упаковки, развитие маркетинговых стратегий, ориентированных на новые ценности, например, экологичность либо развитие локальных марок.

ВОПРОС ДНЯ



Традиционные торговые точки тяжело переживают конкуренцию с интернет-торговлей (читайте на стр. 9). Мы спросили: **А вы за чем в офлайн-магазины ходите?**

Алексей ГОМАН, певец, автор песен и актер:

- Я представитель старой школы. Мне важно увидеть вещь вживую и потрогать ее. После личного знакомства уже можно и онлайн. Поэтому одежду, технику, подарки близким желательно выбрать руками самостоятельно. А вот еду в основном заказываю через интернет.

Екатерина РАЗЗАКОВА, депутат Московской городской думы:

- В офлайн-магазинах можно лучше определить качество вещи, примерить, если это одежда. Если косметика - почувствовать запах духов, посмотреть оттенок помады, да и вообще иногда это успокаивает и дает голове на некоторое время отключиться от работы или проблем.

Евгений АЧКАСОВ, профессор, доктор наук, завкафедрой спортивной медицины и реабилитации Сеченовского университета:

- Я в реальные магазины главным образом и хожу - мне надо посмотреть, пощупать, что называется, вживую. В интернете мало что заказываю. Только если там дешевле.

Илья ШАКАЛОВ, депутат Заксобрания Краснодарского края:

- Обычные магазины важны для общества - люди там общаются, обмениваются информацией, знакомятся, дружат.

Лариса СУРКОВА, психолог, многодетная мама:

- В офлайн-магазины я практически не хожу и стараюсь всячески их избегать. На это просто не хватает времени: дети, работа, бесконечное количество дел. К тому же в «настоящем» магазине я всегда трачу больше: там против экономии работают запахи, яркие упаковки, акции, товары у кассы...

Александр АНФИНОГЕНОВ, независимый эксперт товаров народного потребления:

- Я на 70% перешел на маркетплейсы. Если речь идет о товарах, стройматериалах, товарах для автомобиля, воде, соках, бакалее, консервах - все это проще заказать онлайн: два раза нажал на экран, и тебе все привезли домой на следующий день. В офлайне я покупаю в основном то, что нужно срочно, или захожу в магазин у дома. Сейчас люди отдают предпочтение дискаунтерам, магазинам по соседству - они будут выживать, а гипермаркеты - это сбитые летчики.

Виктор ЛАЗЬКО, заведующий лабораторией Научно-исследовательского института риса:

- Зачем хожу в магазин? За релаксом! Хожу за кефиром в магазин в двухстах метрах от дома. За удовольствием потрогать все руками, инструменты всякие, отправляюсь в строительный супермаркет. А вот запчасти к автомобилю заказываю в Сети.



Вы тоже можете дать свой ответ на «Вопрос дня» на нашей странице ВКонтате - самый интересный мы опубликуем в «Комсомолке»



КОШЕЛЕК

Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его покупает, тот слезы проливает

Евгений ОРЛОВ

Инфляция за июнь: цены на лук резко выросли, а на яйца упали.

Как сообщил Росстат, инфляция в июне составила 0,87% (а с начала года - 4,19%). Но это в среднем. Есть товары и услуги, которые подорожали и подешевели очень заметно.

Самый подорожавший товар

● Репчатый лук: +26,1%

Основной урожай лука приходится на осень. И в июне - июле на прилавках мы в основном видим прошлогодний лук. Поэтому он сейчас в некотором дефиците, вот цена и выросла.

То же самое касается картошки, свеклы и т. д. Дешеветь они начнут ближе к концу лета.

Самая подорожавшая услуга

● Абонентская плата за сотовую связь: +8%

«Здравствуйте. С 21.07.2026 условия вашего тарифа изменятся: плата составит 712,5 руб/за 30 дней». Такую эсэмэску автор этих строк получил несколько дней назад. Получается, платить я буду на 16% (примерно на 100 рублей в месяц) больше. А кому-то такая эсэмэска не пришла. Вот в среднем и получают росстатовские 8%.

Операторы связи по

договоренности с Минцифры довольно долго сдерживали повышение тарифов. Но дорожают электричество, доставка, а главное - иностранное оборудование для мобильных сетей. В начале года эксперты обещали нам: рост цен на связь ускорится. Что и случилось.

Самый подешевевший товар

● Куриные яйца: -9,6%

Конечно, писать «а ведь мы предупреждали» как-то нескромно... Но ведь предупреждали! Помните, в феврале - марте цены на яйца взлетели и многих охватила тревога. А мы успокаивали народ: явление это временное, в конце зимы - начале весны всегда так

бывает (куры несутся хуже, электричества на обогрев курятников нужно больше и т. д.). И прогнозировали, что яйца откатятся. Единственное, чего мы не подозревали, - что они откатятся так сильно.

Самая подешевевшая услуга

● Проезд в сидячих вагонах скоростных поездов: -8%

Причина в том, что в июне россияне уже начинают покупать железнодорожные билеты на осень, которые всегда дешевле, чем в пик отпускного сезона (это называется динамическим ценообразованием). Так что, если хотите сэкономить, ездите в отпуск осенью. На поезде.

Юлия АНДРИЕНКО,
спецкор «КП»

Сорвана атака на аэродромы в глубине России

Предотвращены теракты на крупных военных объектах в Амурской и Челябинской областях.

С БРЯНЩИНЫ - НА УРАЛ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

ФСБ России сорвала беспрецедентную серию диверсионно-террористических актов с использованием беспилотников. Если сначала это были покушения с помощью завербованных агентов СБУ на высокопоставленных российских офицеров, то теперь пресечены террористические акты на важных военных объектах.

Украинские спецслужбы планировали совершить сразу два теракта на армейских аэродромах России.

Для этого они забросили на территорию Брянской области с помощью БПЛА самолетного типа и аэростатов в контейнерах дроны, снаря-



Украинские агенты прятали дроны в автоприцепах с двойным дном.

женные боевыми частями и мобильными наземными станциями управления. Это такие устройства, на которые ориентируется искусственный интеллект дрона. А вот принимали этот груз завербованные россияне.

Оба теракта замыслились параллельно, сами агенты не были знакомы друг с другом. А их объектами должны были стать наши военные аэродромы: «Украинка» в Амурской и «Шагол» в Челябинской областях.

ГАРАЖ АГЕНТА

Вот только на каждом этапе террористов уже «вели» российские спецслужбы. Это подтверждают кадры видеонаблюдения.

Амурская область. Камера наблюдения показывает агента и арендованный им гараж. А вот видеонаблюдение уже внутри гаража: по инструкции, которую ему переслали кураторы из украинских спецслужб, агент старательно собирает дроны, не подозревая, что все его действия как на ладони у ФСБ и машина спецназа уже приближается к гаражу. Через мгновение неудачливый «Кулибин» задержан.

Изъяты 10 дронов, оборудованных системой усиления радиосигнала, система связи из терминала управления антенн, адаптер питания, штатив.

- Три FPV-дрона были осколочно-фугасного действия, еще три - с ударным ядром и зажигательным составом, четыре - с ударными ядрами. Все они обезврежены



Группа захвата ФСБ выдвигается брать террориста с личным.



Все эти запчасти дронов для атак по России сделаны в странах НАТО. Ничего украинского.

СДЕЛАНО В США, БРИТАНИИ, ШВЕЦИИ...

Сотрудники спецслужбы изъяли 24 FPV-дрона. Такие не заглушишь, их нейросетевые модули устойчивы к средствам радиоэлектронной борьбы. Все британского, американского, канадского и шведского производства. Дроны

снабжены боевыми частями, масса заряда свыше 1 килограмма.

Специальный робот обезвредил эти дроны.

Кроме того, обнаружены две мобильные наземные станции управления дронами по каналам спутниковой, сотовой, Wi-Fi и радиосвязи, оснащенные устройствами самоуничтожения, содержащими по 250 граммов взрывчатого вещества, а еще - средства связи для общения с украинскими кураторами.

Для неискущенного читателя скажем только, что все техническое обеспечение, которое планировалось задействовать в двух терактах, тянет на 2 - 2,5 миллиона долларов. А при его применении жертвы исчислялись бы десятками.

ВАЖНО ПОМНИТЬ

Как спасти жизни и избежать уголовки

Теперь террористов ждут внушительные тюремные сроки. Если бы они опомнились раньше и все сообщили российским спецслужбам, то уголовное наказание им не грозило бы.

ФСБ России напоминает, что в соответствии с примечанием к ст. 205 УК России лицо, участвовавшее в подготовке террористического акта, освобождается от уголовной ответственности, если оно своевременным предупреждением органов власти или иным способом способствовало предотвращению осуществления террористического акта и если в действиях этого лица не содержится иного состава преступления. В соответствии со ст. 31 УК России лицо не подлежит уголовной ответственности за преступление, если оно добровольно и окончательно отказалось от доведения этого преступления до конца.

■ КОНЕЧНАЯ СТАНЦИЯ

«Грэм полюбил алкоголь с 12 лет»

Андрей БАРАНОВ,
Ирина РИНАЕВА

Врачи установили причину смерти американского сенатора-русофоба.

В субботу в Вашингтоне внезапно скончался 71-летний сенатор-русофоб Линдси Грэм*. В пятницу он на денек слетал в Киев, посетил секретный завод по производству дронов и поручился с Зеленским.

* Внесен в РФ в список террористов и экстремистов.

Дома политик почувствовал боль в груди, вызвали скорую. В больнице помочь не успели. Причина смерти - расслоение аорты на фоне атеросклеротической сердечно-сосудистой болезни. Попросту говоря, изнутри лопнула главная артерия.

Грэм был близок к Трамп, который назвал его «величайшим патриотом». Но это в основном проявлялось в лютых ненавистях к России.

К санкциям против Москвы Грэм начал призывать еще в 2008 г., когда мы дали отпор грузинскому

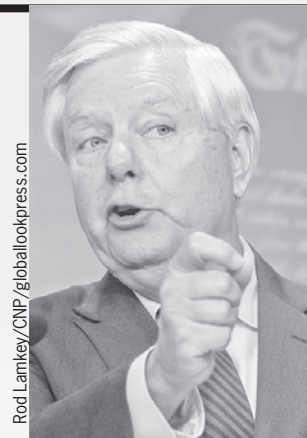
вторжению в Южную Осетию. После возвращения Крыма русофоб поставил выработку наказаний для России на поток. За день до смерти он сообщил о законопроекте, предусматривающем президенту США право самостоятельно вводить санкции и 500-процентные пошлины для торговых партнеров нашей страны.

«Свято место пусто не бывает, вскоре нишу Грэма* обязательно кто-то займет. Ведь задача - не допустить победы России в ходе войны на Украине остается в числе приоритетных целей

Запада», - объяснил «Комсомолке» доцент исторического факультета МГУ Андрей Сидоров...

Ультраправая американская блогерша Лора Лумер призывала расследовать «причастность русских» к смерти Грэма. Но если причиной стал яд, не стоит искать формулу в тайных лабораториях. Его название всем хорошо известно. Сенатор употреблял его давно и систематически.

Грэм не раз появлялся на публике с блуждающим взором, нечеткой дикцией. Например, в марте, в эфире Fox News, «не мог сфокуси-



Грэм никогда не был женат, детей не оставил.

роваться и странно высывал язык».

Алкоголь Линдси полюбил с 12 лет. Его семья владела магазином спиртных

напитков и рестораном. Подрабатывая там, Грэм делал глотки из чужих бутылок.

В 2015 году, пытаясь участвовать в президентской кампании, он обещал: «Если я стану президентом, мы будем больше пить».

Сенатор Джон Кеннеди заметил: приглашая Линдси на ужин, не знаешь, «будет это умная беседа или он напьется так, что его стошнит в аквариум».

Перед смертью Грэм, жалуюсь коллеге на плохое самочувствие, сострил: «Я не могу сейчас умереть. Мне еще нужно ввести санкции против России».

Судьба распорядилась иначе.

Помощник
Президента
России
накануне
своего юбилея
ответил
на вопросы
«Комсомольской
правды».

Николай ПАТРУШЕВ:

Если бы флот пустили на иголки, нас загнали бы вглубь континента

Игорь ЕМЕЛЬЯНОВ

Николаю Патрушеву, помощнику российского лидера и председателю Морской коллегии, 11 июля исполнилось 75 лет. Накануне юбилея «Комсомольская правда» обратилась к одному из ближайших соратников Владимира Путина с просьбой о большом интервью. Николай Платонович не отказал. Но из-за жесткого дефицита времени ответил на часть вопросов «Комсомолки», а также на ряд вопросов «России 24». Вот что рассказал юбиляр нашему изданию.

ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ

- Николай Платонович, что, по вашему мнению, должно являться приоритетами развития морской мощи России?

- В этом месяце на заседании Совета Морской коллегии по стратегическому развитию ВМФ мы рассмотрели приоритеты развития морской мощи России при обсуждении проекта Основ государственной политики в области военно-морской деятельности до 2050 года. Важнейшей задачей является сохранение и модернизация атомного подводного флота как основы морского ядерного сдерживания.

- Это главный приоритет?

- Важный, но далеко не единственный. Речь идет и о развитии военной и гражданской инфраструктуры в Арктике. Об укреплении системы береговой обороны и береговой охраны на всех акваториях. О создании полноценной группировки безэкипажных надводных и подводных аппаратов. Также важно развертывание собственной системы морской разведки и целеуказания на базе спутниковой группировки.

СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ ФЛОТА

- Насколько важна работа вдали от российских берегов?

- Да, одной из задач является развитие военно-морского присутствия в удаленных регионах. Самое главное - флот должен быть сбалансированным, способным решать весь комплекс задач, стоящих перед страной в мирное и военное время.

Также нельзя обойти стороной такие темы, как развитие военно-морского образования и науки.

- Мы продолжим строить самые современные корабли?

- Россия сегодня хорошо показывает себя в кораблестроении. Наши подводные лодки, фрегаты, корветы и малые ракетные корабли, корабли противоминной обороны не просто успешно решают задачи в боевых условиях. Они интересны и нашим зарубежным партнерам.



Валентин ЕГОРШИН/ТАСС

АНАЛИЗ ВОЗМОЖНЫХ КОНФЛИКТОВ

- О чем говорит нам опыт нынешних противостояний на морских просторах?

- Нужно смотреть в будущее. Анализировать облик возможных морских конфликтов. На Черном море активно воюют безэкипажные катера. Но посмотрите, в США уже спущены на воду первые безэкипажные корабли.

- Это многое меняет?

- Это уже принципиально иная реальность. Если БЭКи во многом ограничены в действиях в силу своей мореходности, автономности, энергетических установок, то безэкипажные корабли могут решать задачи в дальней морской и океанской зоне. Если же флотилии таких кораблей будут с помощью искусственного интеллекта интегрированы с роями дронов во всех средах, в воздухе, на воде и под водой, то мы получим мощную ударную силу, противостоять которой будет непросто.

ОКЕАН КАК МЕСТО ПРОТИВОСТОЯНИЯ

- Как полагаете, Мировой океан надолго останется местом противостояния?

- Это не предположение, а уже

практически аксиома. Роль фактора морской силы в мире сегодня стремительно растет. Контроль над стратегическими морскими коммуникациями - Малаккским, Ормузским, Баб-эль-Мандебским, Балтийскими и некоторыми другими проливами - превращается в ключевой инструмент давления и сдерживания. Перекрытие одной коммуникации способно обрушить глобальные цепочки поставок.

- Мир увидел это в последние месяцы?

- Это мы видим на примере Ормузского пролива. Важно твердо осознать, что без мощного военного и торгового флота Россия не сможет быть великой державой, не выживет в глобальной геополитической конкуренции. Если бы наша страна пошла по пути, который в 1990-е годы нам навязывали сладкоголовые проповедники либерализма, и пустила весь советский флот на иголки, оставив только небольшие силы береговой обороны, то у нас бы уже не было ни балтийского, ни черноморского побережья, ни Арктики. Загнали бы глубоко внутрь континента, отрезали от всего мира - и в итоге бы расчленили нашу страну...

О ЧЕМ ЕЩЕ ГОВОРИЛИ

«У меня была борьба мотивов»

Выдержки из интервью Николая Патрушева «России 24», эфир 11 июля 2026 года.

«УЧЕБА И СПОРТ ДАВАЛИСЬ ДОСТАТОЧНО ЛЕГКО»

- Я пришел сюда случайно. Сборная города по волейболу тренировалась в других залах, их поставили на ремонт и сказали, что временно мы потренируемся в 211-й. Я оканчивал восьмой класс, а в этой школе были только девятый и десятый классы и математический уклон. Думаю, вот та школа, которая мне нужна. Когда я там учился, мне учеба давалась достаточно легко. И спорт давался достаточно легко. И у меня была борьба мотивов, когда я оканчивал школу. То ли мне идти в технический вуз, то ли пойти по линии спорта.

«ДОЛЖЕН БЫЛ ДУМАТЬ, ГДЕ И С КЕМ ОБЩАТЬСЯ»

- Я уже работал на кафедре, а мне предложили идти на службу в КГБ. Думаю, почему я? Ну пошел. Ни о чем не жалею, и действительно, это все хорошо. Вот Путин рассказывает: я хотел служить в КГБ, пришел, спросил, сказали, что надо делать - иди получай гуманитарное образование. У меня такого не было. Мне предложили уже, когда я заканчивал. И тоже не сразу, сказали: иди подумай. Я подумал и говорю: хорошо. А работал я в ОКБ, в институте, занимались производством техники для ГРУ, военно-морского флота. Работа была интересная. Когда сказал, что ухожу, мне говорят: да брось, что ты там будешь делать, вот у нас смотри как интересно! Действительно, интересно было...

А служба в органах безопасности формирует характер, дисциплинирует и вырабатывает самые различные навыки. Один из них - конспирация. Если раньше я мог болтаться где угодно, куда угодно побежать, в футбол играть и так далее, тут я должен был думать, где и с кем я должен общаться, не попасть в какую-то ситуацию нелепую, не дай бог. Это уже рассматривал через целый ряд тех обязательств, которые дал.

«ХРАМ СГОРЕЛ, СДЕЛАЛИ БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНЫЙ»

- Когда мама была старенькая, она говорит: давайте съездим на родину в Журиновичи (Брянская область). - Ред.). Мы с братом туда поехали. Место было совершенно разбитое. Дом, где мама родилась, был сожжен. И я думаю: надо с братом, с Виктором, как-то изменить эту ситуацию. Поставили небольшой деревянный храм. Он тоже сгорел. Мы решили сделать более серьезный храм. Он мне очень нравится. Не каждый год, но и нередко мы туда выезжаем. Я и внуков брал туда. И они видели уже, что мы это село возродили. Начали с того, что убедили губернатора и построили, там тоже частные средства, на 7,5 гектара теплицу. Потом уже губернатор начал нас агитировать: давайте ее увеличим. Сейчас она 22 гектара, приносит хорошие налоги для Брянской области. И качественная продукция, продается не только у нас в стране, но и за рубежом.

5 МАЛОИЗВЕСТНЫХ ФАКТОВ

✓ Выпускник 1974 года факультета морского приборостроения легендарной Корабелки, он спас ее от ликвидации и превращения в факультет политехнического университета.

✓ Предлагал усиление математического образования, одним из первых в России выступил против Болонской системы. Создал инженерные классы - сегодня таких сотни по всей стране.

✓ По обращению митрополита Тихона организовал поиск и возвращение утраченных икон, вывезенных во время немецкой оккупации из Псковской епархии на территорию Германии.

✓ Четыре раза в неделю выходит на волейбольную площадку. Создал волейбольные центры в Анапе, Москве, Грозном, Новом Уренгое, Новосибирске, Ярославле.

✓ Усталость снимает, проплывая километр в бассейне вольным стилем. В свободное время слушает музыку, предпочитая авторские песни отечественных исполнителей.



Братья Патрушевы помогли поставить этот храм в родном брянском селе их матери.

Здоровье в шаговой доступности

Столица развивает персонализированную медицину для каждого

Олег КАРПОВ

Продолжительность жизни в Москве перешагнула отметку в 80 лет. Это на семь лет больше, чем в среднем по стране. Но цифры в отчетах - лишь вершина айсберга. Гораздо важнее то, что скрывается за ними: понимание природы этого долголетия. Ученые все чаще сходятся во мнении, что генетика - это лишь каркас, а наполнение зависит исключительно от нас.

Генетика задает рамки, но реальные различия в скорости старения определяются тем, как мы живем. Это результат решений, привычек и среды, констатируют исследователи.

Москва сделала ставку на среду, которая продлевает жизнь. Доступная медицина, парки, культурные события, спорт и образование для всех возрастов - это не просто блага цивилизации, а прямые инвестиции в здоровье горожан. И теперь столица делает следующий шаг: переходит от модели «лечить болезни» к модели «управлять возрастом». Впервые цифра в паспорте перестает быть приговором. Город предлагает инструмент, позволяющий буквально «отматывать» биологическое время назад.

СМЕНА ФИЛОСОФИИ

Главная идея нового проекта заключается в том, что путь к здоровью начинается не у врача, а до врача - буквально на диване или в соседнем центре «Мои документы», с помощью цифровых технологий. Классическая диспансеризация, знакомая каждому по обязательным

Первый этап обследования включает заполнение анкет и тестов о самочувствии.



Личный блог Сергея Собянина

медосмотрам, перестает быть обезличенной и формальной.

Врач отделения профилактики московской поликлиники № 5 **Татьяна Беляева** объясняет суть перемен: «Московский чекап - это новый подход диспансеризации. Она перестает быть общей, становится более персонализированной. Нас в этом проекте интересуют молодые, активные люди, которые заинтересованы в своем здоровье и сохранении его и, как следствие, в хорошем качестве долгой жизни».

Ключевое отличие - глубина анализа. Это уже не просто набор анализов по шаблону. Система, опираясь на данные анкетирования (их целых восемь) и инструментальные тесты, определяет биологический возраст пациента. Если он оказывается выше паспортного более чем на пять лет, включается

механизм углубленного поиска. Искусственный интеллект ищет тот самый фактор старения, который тянет человека назад, - будь то неправильное питание, гиподинамия или скрытые нарушения обмена веществ.

НАУЧНЫЙ ПОДХОД БЕЗ БОЛИ

Одним из главных инструментов чекапа стал аппарат биоимпедансометрии - современный диагностический комплекс. За несколько минут он бесконтактно и абсолютно безболезненно анализирует состав тела. В отличие от медицинских манипуляций прошлого, здесь нет ни уколов, ни дискомфорта.

«Биоимпедансный метод помогает анализировать состав тела человека с помощью электрического сигнала. Вода и мышцы пропускают импульс по-разному. Аппарат анализирует эти данные и отображает результат», - комментирует процедуру **Татьяна Беляева**.

Устройство измеряет не только вес или давление. Оно высчитывает количество костной, мышечной и жировой массы, определяет водный баланс и суточную норму калорий, необходимую для поддержания жизненного тонуса. Это своего рода «рентгеновская картина» вашего тела на данный момент.

Интересно, что комплекс учитывает даже мельчайшие нюансы. Врачи предупреждают: на процедуру лучше прийти голодным и воздержаться от питья за два часа. Также есть ограничения для людей с кардиостимуляторами, беременных и тех, у кого есть металлоконструкции, чтобы избежать искажения сигнала. Но для подавляющего большинства горожан это исследование открыто и доступно.

«Я ХОЧУ ЗАБОТИТЬСЯ О СЕБЕ»

Цифры и термины обретают реальные черты, когда мы слышим живые голоса участников. Наталья Володина, москвичка, пришла на чекап не по направлению

■ СКАЗАНО

«Новый проект комплексной заботы о здоровье - это хороший инструмент для того, чтобы впервые начать управлять своим возрастом, понимать свои механизмы старения, предсказывать заболевания, биологически молодеть, а в долгосрочной перспективе - полностью исключать внезапное появление заболеваний», - сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.

врача, а по собственной инициативе. Процедура заняла всего несколько минут, а на почту тут же пришел развернутый отчет с рекомендациями.

«Я хочу заботиться о своем здоровье, и мне очень нравится, что здесь можно очень быстро и доступно проверить свое состояние. Мне очень понравилось», - делится впечатлениями Наталья.

Ей 53 года, она работает администратором и, как многие, ведет сидячий образ жизни. Первый чекап показал, что жировая масса немного превышает норму. Получив рекомендации, Наталья не отложила их в долгий ящик. Начала с малого: ежедневные прогулки по 40 минут после работы и отказ от фастфуда.

Результат не заставил себя ждать. Спустя месяц Наталья отмечает изменения, которые заметны не только на экране прибора, но и в самочувствии.

«Сон нормализовался. Утром просыпаюсь - нет отеков на лице, на ногах. Сил стало больше. Намного лучше себя чувствую», - рассказывает она.

Этот случай - классический пример превентивной медицины в действии. Человек не ждал симптомов болезни, а скорректировал образ жизни, получив объективные данные от искусственного интеллекта и врача.

ГДЕ НАЙТИ «УГОЛОК ЗДОРОВЬЯ»?

Главное преимущество проекта - его доступность. Пройти комплексную диагностику можно не только в поликлиниках или центрах московского долголетия, но и в центрах «Мои документы». Специальные «Уголки здоровья» установлены уже в 82 центрах госуслуг столицы. Это бесплатно и работает в часы работы центров.

«Всего за несколько минут вы можете получить объективную картину своего состояния здоровья и рекомендации. Все комплексы подключены к ЕМИАС, результаты попадут в вашу медицинскую карту», - отмечает заместитель руководителя МФЦ района Савеловский **Мария Ралович**.

Уже более 850 тысяч раз москвичи воспользовались возможностью проверить здоровье в центрах госуслуг. Аппараты измеряют давление, насыщение крови кислородом, содержание CO₂ в выдыхаемом воздухе и, конечно, делают тот самый углубленный биоимпедансный анализ. При этом система подсказывает не только что делать, но и как именно. В отчете, который приходит на электронную почту, содержатся рецепты блюд, планы тренировок и даже рекомендации по типу массажа или банных процедур, исходя из ваших текущих показателей.

Причем если чекап выявит что-то действительно тревожное, результаты тестирования и обследований разъяснит врач путем телемедицинской консультации прямо в смартфоне и затем пригласит прийти в поликлинику.

Город перестает быть просто местом, где лечат болезни, и становится партнером в сохранении здоровья. Искусственный интеллект и современное оборудование лишь инструменты, а главная роль отводится самому человеку, его привычкам и осознанному выбору.

Простой маршрут к биологическому возрасту и персональному плану активного долголетия

МОСКОВСКИЙ ЧЕКАП: 4 ШАГА К ДОЛГОЛЕТИЮ

- 1** **Онлайн-анкета**
образ жизни, стресс, память и наследственность
- 2** **Биоимпеданс**
состав тела: мышцы, жир, вода
- 3** **Профиль старения**
биологический возраст и доп. обследования
- 4** **Индивидуальные обследования**
персональный маршрут по показаниям



РЕЗУЛЬТАТ

Понятный план активного долголетия, биологический возраст и персональный план продления здоровой и активной жизни



Дмитрий ПОЛУХИН/Комсомольская правда

Юлия АЛЕХИНА

Арестован глава экстремистской секты, которая не признавала РФ и жила по советским паспортам.

В Москве арестован Владимир Корякин, называющий себя генсеком ЦК КПСС. За буффорским титулом не фольклор «городских сумасшедших с красными паспортами», реставрирующих советскую власть, а сложившаяся псевдо-юридическая экосистема: рынок «документов», обещание обнулить любые долги, квазирелигиозная вера в «живой СССР» и жесткое столкновение с настоящим государством.

13 июля Корякину исполнилось 81, и день рождения он встретил в камере столичного СИЗО.

По бумагам, которые он выписал себе сам, это недоразумение вселенского масштаба: перед нами не подследственный, а действующий генсек и председатель президиума Верховного Совета СССР.

По документам РФ все куда прозаичнее: Останкинский суд Москвы отправил под стражу пожилого инженера из Электростали по делу об участии в экстремистской организации - по этой статье ему грозит 6 лет колонии. Но он отвергает любые российские документы как «оккупационные» и вербует под свое знамя таких же, как он, - тоскующих по пропавшей стране.

«Я УНИЧТОЖИЛ РОССИЮ»

РФ Корякин «упразднил» в 2019-м, написав в ООН, что он - законно избранный вождь партии и извещает мир, что уничтожил Россию «со всей ее капиталистической заразой». Государство долго терпело эти выходки.

У движения «Граждане СССР»* до 10 тысяч последователей. И в 2022-м провозгласивший себя и. о. президента СССР Сергей Тараскин уже получил 8 лет колонии - тоже за экстремизм.

За анекдотическим титулом стоит явление, которое держится на таких началах: на боли распада великой страны, на ненависти к бюрократии, на стариковском одиночестве, ностальгии по своей молодости, на мошеническом рынке «до

Застрявшие в СССР

кументов» и на вере в магическую силу бумаги. Убери любое - и конструкция сыплется. Пока же «Граждане СССР» остаются одной из самых живучих субкультур.

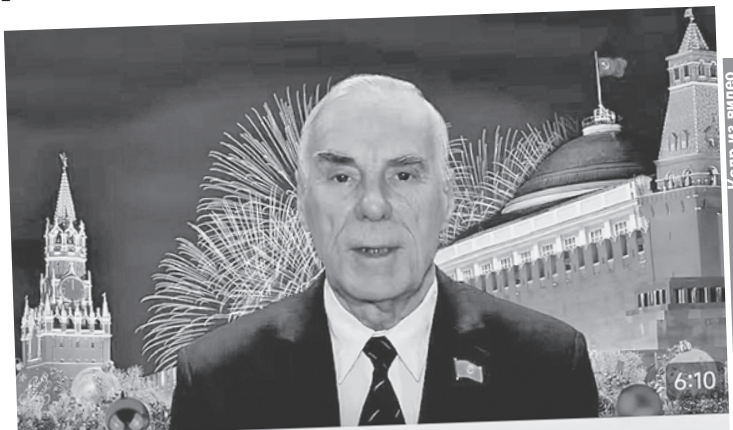
СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ?

Но есть нюанс. Обычно ностальгирующий по СССР хочет вернуть пломбир за 10 копеек, заводскую проходную, пионерский галстук и ощущение большой страны. «Граждане СССР» метят дальше: в их картине мира **Союз не распался. А Россия - лишь коммерческая контора. И паспорт ее - не документ.** Ипотека, штрафы и налоги - не дол-

входят не через баррикады, а через бланки. Оружие «гражданина СССР» - печать и герб на бумажке, а боеприпас - все, что способно притвориться юридическим. Бумаги секты обрастают номерами и ссылками на советскую Конституцию, а в особо вдохновенных случаях - на английскую королеву, папу римского и ООН. И цель у этой машинерии одна - ускользнуть от действительности. Не платить по счетам, не стареть в бедности, объявить несуществующими свою страну, свои болезни, неустроенность и одиночество. Отсюда и особая бюрократическая магия. У «граждан



СССР нет уже 35 лет, а в советских «народных судах» продолжали заседать...



Новогоднее поздравление Генерального Секретаря ЦК КПСС...

«Генсек» несуществующего ЦК КПСС Владимир Корякин встретил 81-й день рождения в СИЗО и вряд ли вновь поздравит «советский народ» с Новым годом.

ги, а оброк за постой в «чужой юрисдикции».

Корякин здесь фигура образцовая потому, что в нормальной политике невозможная. В 90-е он ходил в коммунистах-активистах. А в сентябре 2024-го Пермский суд признал экстремистской организацию «Союз Советских Социалистических Республик - Обновленная Федерация». Ее главой значился Корякин. А под ним - «военные трибуналы», «народные суды», «паспортисты», «министры соцобеспечения». Минюст год за годом пополняет реестр экстремистских организаций ответвлениями этого мира. В 2019-м туда попал «Союз славянских сил Руси» - он же «СССР», он же «Домой в СССР», - запрещенный Верховным судом Коми. В 2022-м настал черед «Граждан СССР», их распустил Самарский суд.

ИХ МИР - БУМАЖКА С ПЕЧАТЬЮ

Главный инструмент движения - не митинги и собрания, а документ: в новую реальность здесь

СССР» бумага не описывает мир - она его подменяет.

16 СТЕПЕНЕЙ ЗАЩИТЫ

Шесть лет назад, готовя в «КП» расследование о «свидетелях СССР», я под видом новенькой пришла в один из таких «паспортных столов Советского Союза». Посетителей встречали социалистической лаской, втолковывали, что «гражданину СССР» за ЖКХ в России платить не нужно, но при этом охотно принимали российские рубли. В подпольной канцелярии выдавали «настоящие советские паспорта» - с «16 степенями защиты», буквы серии в которых складывались в слово «ХАМ». Из-за чего их раздачу в советское время и отложили, но почему-то не уничтожили. И вот они всплыли. Рядом звучали обещания обнулить кредиты, ипотеку и открыть дорогу к настоящей власти. Тогда, в 2020-м, это еще читалось как трагикомедия. Сегодня те же лица глядят уже не со страниц фельетона, а из материалов следствия.

ХРОНИКИ ПОДОБНОГО

Квадриллионы рублей

Подобных сект достаточно.

«Профсоюз «Союз ССР» Сергея Дёмкина, бывшего нефтетрейдера, тоже предлагал не оплачивать ЖКХ. Но входной билет в этот профсоюз - 1000 рублей, ежемесячный взнос - 200. «Верховный Совет СССР» Валентины Реуновой шел дальше: его «суды» начисляли членам секты фантастические компенсации - однажды с России постановили взыскать 205 триллионов долларов, а собственные активы совета измерялись квадриллионами безналичных советских рублей.

Обычные деньги в таких местах зовут «оккупационными». Но за всем этим водевилем тянется осязаемый запах наживы. Схема отъема имущества работала буднично: пенсии переписывались на счета «Союза славянских сил России»*, недвижимость - на генсеков, «выход из гражданства» оформлялся желтыми бланками «самоопределения». В Карачаево-Черкессии, по данным следствия, семейное имущество пенсионерки на 15 миллионов рублей ушло секте сразу после того, как ее родня демонстративно сожгла паспорта.

Копия с «Рейха»

Вопреки первому впечатлению конструкция эта не доморощенная, а импортная - и старше распада СССР. В США десятилетиями существуют «суверенные граждане», отвергающие государство, налоги и суды. ФБР квалифицирует это как «внутреннее террористическое движение» и описывает его фирменную тактику: поток липовых исков, «ордеров» и «приговоров», которыми заваливают суды. С 2000 года, по данным ФБР, «суверены» убили 6 полицейских.

В Германии ту же роль играют «рейхсбюргеры» - граждане несуществующего Рейха, считающие ФРГ нелегитимной «фирмой». У истоков - железнодорожник Вольфганг Эбель, еще в 1985 году объявивший себя рейхсканцлером.

Российская версия взяла у «суверенов» технику «бумажного террора», у «рейхсбюргеров» - идею неумершего государства, а сверху добавила свое: советские мифы, обиду на чубайсовскую приватизацию и мечту о реванше. Получился гибрид - одновременно секта, лавка сувенирных документов и машина по производству конфликтов с реальными судами и банками.

Купившие индульгенцию

Среди участников много пожилых, тех, кто проиграл в судах, задолжал за ЖКХ, просто одинок. Человек, который в советские годы был инженером, офицером, парторботником, вдруг оказывается в мире, где его статус обнулен, пенсия мала, а государство разговаривает с ним через квитанцию и бездушные сайты. И тут ему вдруг говорят: вы не старый должник - вы представитель великой страны, которому все должны.

Этот абсурд работает как обезболивающее: он позволяет тому, кто попал под бюрократическую машину, самому стать машиной - пусть и бумажной.

Беда начинается там, где псевдоСССР выходит из чата в коридор, на улицы. Пока «Верховный Совет» рассылает свои смешные постановления, государство может их не замечать. Все решается там, где постановление ложится на конкретный стол. И расхлебывать написанное приходится реальным судьям, приставам, паспортистам.

По другую сторону стола от них часто сидит не заговорщик, а обманутый пожилой человек, купивший индульгенцию - право больше ни за что не отвечать. Оттого ни победы, ни торжества в таких делах нет. Есть лишь государство, вынужденное доказывать свое существование.

*Движение признано в РФ экстремистской организацией и запрещено.



Ирина Лазаренко - первая женщина-ректор в истории Алтайского государственного педагогического университета, профессор, доктор наук.

Ректор Алтайского государственного педагогического университета дала эксклюзивное интервью «Комсомолке»

Ольга ВЕДЕРНИКОВА, фото: Личный архив

Ирина Лазаренко - имя, которое в Алтайском крае прочно ассоциируется со сферой высшего образования и академической строгостью. Первая женщина-ректор в истории Алтайского государственного педагогического университета, профессор, доктор наук, человек, управляющий крупнейшим вузом. В интернете легко найти ее выступления, отчеты и стратегические планы развития образования. Но там почти невозможно найти ее саму - живую, эмоциональную, ранимую, уставшую и счастливую, несмотря ни на что.

В этом интервью я решила принципиально уйти от протокольных вопросов о кафедрах, грантах и научных степенях. Только личное: о том, как сельское учительство помогает взрослеть, можно ли доверять сердцу в управлении вузом, почему негативные эмоции лучше выкрикивать в поле и как пережить то, что пережить, казалось бы, невозможно. Это портрет женщины, которая не боится признаваться в слабостях, но при этом остается нестигаемым стержнем.

ПРО ДРАЙВ

- Ирина Рудольфовна, вы руководите целым университетом. И все-таки, чему больше доверяете - разуму или сердцу?

- Я человек эмоциональный, поэтому часто доверяю сердцу. Люблю все непонятное и неизведанное. У меня дома висит 4 магнитика. На одном из них (друзья подарили) - лайка с огромными удивленными глазами и надпись: «Капец, конечно, но все равно погнались!» И это практически мой девиз по жизни - окунуться в полный водоворот. Я люблю быть там, где драйв.

ПРО УЧЕБУ

- Ну, значит, погнались! Вы начинали работать учителем в

селе. По своему желанию поехали в деревню?

- Когда я училась на 4-м курсе, комитет комсомола бросил клич: нужны учителя. А я ведь девчонка ни разу не сельская - родилась и выросла в городе. Посидела, подумала - уже хочется ответственности, принимать самостоятельные решения. И согласилась. Уехала наперекор родительской воле. Это было село Видоново в Залесовском районе. На всю школу - 51 человек. В моем классе было четверо ребятшек. Преподавала я историю, обществознание, химию, немецкий язык и пение.

Эта работа дала мне очень много с точки зрения понимания сельской жизни. Было много моментов, на которых я повзрослела. Помню семью: трое ребятшек, родители на 8 Марта хорошо погуляли, в итоге дети под мостом ночуют, на улице холодно - мы их искали, отогревали. В такие моменты ты, выскочивший из благополучного родительского гнезда, вдруг понимаешь: люди живут по-разному. В жизни у меня немного моментов, которыми я горжусь, но вот эти полгода, проведенные в деревне - я этим точно горжусь.

- А вы сами как учились?



Все начиналось с сельской школы.

«Капец, конечно, но

- Твердая хорошистка. Четверка - мое любимое число. В студенчестве были разные периоды - и повышенных стипендий, и проседаний. Но ведь студенческая пора - это время, когда влюбляешься, фантазируешь, все романтизируешь, «забываешь» на учебу, а потом разочаровываешься. Бывало и у меня такое. Потом, как это часто бывает, оказалось - что было, то и полюбила...

- А в школе у вас были прозвища?

- Никогда. Меня даже Иркочкой никогда не звали. Всегда - Ирина, Ирочка, Ира. А одна знакомая, даже когда я была взрослой, звала меня Иринишкой - по-матерински, приятно так.

- Должность ректора - это повышенная ответственность. Как потом расслабляетесь?

- Напряжение для руководителя - это составная часть работы. Но здесь не получится, как в том анекдоте: «Как ты расслабляешься?» - «А я и не напрягаюсь». Для меня отдых - это, прежде всего, смена деятельности.

- Уборка в доме - это же тоже смена деятельности. Для вас это будет считаться отдыхом?

- Конечно! Я вообще пересмотрела свое отношение к уборке. Раньше она меня раздражала. Ведь как с детства было: суббота - день генеральной уборки под родительским контролем. А сейчас я генеральных уборок не затеваю. Квартира у меня небольшая, и с возрастом стал превалировать принцип рациональности и достаточности. Поддерживаешь порядок каждый день понемногу - тогда и пыль протирать уже приятно. А вообще из всех домашних дел самое любимое у меня - мыть посуду и развешивать белье.

О ТРАГЕДИЯХ

- Оглядываясь назад, хотели бы что-то изменить?

- Ничего. И это мое глубочайшее убеждение. Есть такое понятие в синергетике - точка бифуркации: когда малейшее дуновение ветра или спичка, положенная на мостик, перевесит, и все рушится. Поэтому ничего в своей жизни не хотела бы изменить, хотя через многое прошла. Были и очень трагичные моменты в жизни. Когда уходят родители - это большая печаль. Но когда уходят дети - это огромная трагедия. Я потеряла сына, ему

было 27, он пять дней не дождался своих 28... Нет, это не несчастный случай. Он простудился, не долечился, и у него пошли осложнения. Ему сделали операцию на сердце... Но он так и не пришел в сознание.

Я поняла, что любая трагедия дается нам не просто так. Это для того, чтобы осмыслить, переосмыслить, начать иначе относиться. Я глубоко убеждена: любой человек, который приходит в твою жизнь или уходит из нее, - не просто так, он чему-то тебя научит. Эта ситуация сделала меня сильнее. Она сделала меня более внимательной и чуткой. Я стала по-другому относиться к людям. И теперь принцип «можешь сделать доброе дело - сделай, не откладывая» идет со мной по жизни. Спасибо Богу. Да, я, бывает, сержусь, раздражаюсь, я же живой человек. Но сделать гадость, подлость - не дай бог. Всем говорю: можешь не делать зла - не делай, можешь сделать добро - сделай.

ОБ ЭМОЦИЯХ

- А когда сердитесь, как потом приводите себя в норму?

- Грядки копаю или поливаю, уборку делаю более качественно. Раздражение - это энергетический ком, и физический труд помогает от этой разрушительной энергии избавиться. Еще хороший способ - крикотерапия. Это я на себе испытала после потери сына: выезжаешь в поле или лес и кричишь, пока силы не иссякнут. Также меня лично еще успокаивает нейрографика, когда идея не оставляет, не может никак оформиться - сажусь рисовать. Люблю ходить пешком, это от бабушки привычка, мы с ней в детстве на длинные дистанции ходили. Со спортом я не очень дружу, но зарядку делаю каждое утро - минут двадцать пять-тридцать.

О МЕСТЕ СИЛЫ

- Есть ли у вас место силы, где вы наполняетесь энергией?

- Втяжелые моменты я выезжаю на природу, чтобы побыть в уединении. Люблю деревню Виноградовку в Кулундинском районе, там живут мои родственники. Я уйду в поля и могу полдня бродить, жевать дичку и золотистую (дику) смородину. Там же, рядом, когда-то была деревня Туголуковка - в ней родилась моя мама. Сейчас от села остались только печные трубы, да и то разрушенные, и все поросло бурьяном. Когда не стало сына, я ездила туда, молилась прямо там, где деревни уже нет, бродила вдоль дороги через заросли крапивы - и мне становилось легче.

Еще очень люблю Сорочий Лог и Знаменский монастырь. С последним у меня вообще особая

история. Моя мама работала в краевом архиве, который в свое время располагался в здании нынешнего монастыря. Когда она меня вынашивала - работала там. А в 44 года я приняла здесь крещение. Купель стояла на том самом месте, где стоял стол моей матушки.

О ВЕРЕ

- А почему вас не крестили в детстве, как это обычно бывает?

- Папа был коммунистом-атеистом. С мамой мы на эту тему никогда не говорили, она считала, что Бог - в душе. Но она не могла быть крещеной, потому что ее отец тоже был коммунистом.

- Как вы пришли к вере?

- Мы обращаемся к Богу, когда нет сил, когда нам тяжело и плохо. И я не исключение. Это был 2006 год, я готовилась к защите докторской, были сложности, и у меня просто не осталось сил. Я просто не могла ничего делать. Я пришла в храм к отцу Владимиру и сказала: «Хочу покреститься». Никто не знал про это мое решение. Утром покрестилась, вечером исповедовалась, на следующее утро причастилась. И это мне очень помогло.



Лучшее место для восстановления сил - природа.

О ДОМЕ

- Ваш дом - это личное пространство, где нет ни студентов, ни коллег? Или двери дома ректора открыты для всех?

- Дом для меня в широком понимании - это не только квартира, в которой я живу, но и моя дача. Туда приходят только те, с кем мне комфортно. Са-

мые близкие люди. Показателем доверительности для меня является способность с человеком молчать. Когда вы молчите и не испытываете при этом дискомфорта, когда не надо что-то говорить, проявлять внимание - вот это настоящее. У меня есть люди, с которыми мне очень хорошо молчать.

- Какие у вас любимые вещи дома?

- Из любимых - тапочки. У меня их несколько, под настроение: оранжевые, серые, зеленые. А вообще я сторонник минимализма. Ничего лишнего. Минимум вещей. Хотя, признаюсь, бывает, увижу красивую салфетку, куплю, потом выставлю в соцсети. И вдруг кто-то пишет: «Зачетная салфетка!» И мне приятно. Но, конечно, в большинстве своем все это - пылесборники. Мне хватает того, что у меня две кошки. Для уборки за ними я купила мини-швабру размером с телефон и автоматическую кормушку.

О ЖИВОТНЫХ

- Расскажите историю ваших кошек.

- Первую принес сын 17 лет на-

СПЕЦВЫПУСК



SOUZVECHE.RU
СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Распространяется бесплатно

14 июля / 2026 / № 31 (6)



35 - ВАСИЛЕК ЦВЕТЕТ ОПЯТЬ

Витебск принимает юбилейный
Международный фестиваль искусств «Славянский базар»

Украшением праздника станут Дни Союзного государства 17, 18, 19 июля

5

Олег ГАЗМАНОВ:

ЛЮБЛЮ КАТАТЬСЯ
НА ВЕЛОСИПЕДЕ ПО ВИТЕБСКУ

8

Дмитрий МАЛИКОВ:

У АРТИСТА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВЫСОКАЯ ТЕМПЕРАТУРА ВОКАЛА

9

Таисия ПОВАЛИЙ:

НЕ СДАВАЙТЕСЬ НИ ПРИ
КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ!

10

Культурных центров притяжения много. Но «Славянский базар» в Витебске нашел свое место, свою интонацию, свою миссию. Союзные депутаты в год 35-летия фестиваля смотрят с оптимизмом на его будущее.

Николай БУРЛЯЕВ, председатель Комиссии ПС по культуре:

- Когда-то, на заре появления «Славянского базара», сказать вслух «Мы - славяне!» было ответственным и даже смелым шагом. Но мы это сказали. И не отрекаемся от этих слов. Потому что в этом наша сила, наша идентичность.

Мы видим, как фестиваль год от года набирает мощь, как он становится той самой духоносной жемчужиной, которая устремляет душу человека ввысь. Мы обязаны не просто развлекать зрителя, мы обязаны возвышать его душу. Именно поэтому я с такой надеждой смотрю на то, как в последние годы фестиваль меняется: он становится более ответственным, более глубоким по своему наполнению. Сегодня мы должны продвигать наше самобытное, духовное, национальное начало.

У «Славянского базара» есть все шансы не просто продолжить свой путь, а сделать новый виток развития,



умиротворить и гармонизировать пространство вокруг нас.

чтобы стать поистине планетарным местом, соединяющим народы.

Девиз «Славянского базара» - «Через искусство - к миру и взаимопониманию» - сегодня звучит как никогда актуально. Именно через искусство мы можем

умиротворить и гармонизировать пространство вокруг нас.

Дни Союзного государства - одно из ключевых событий фестиваля.



Виктор НИКОЛАЙКИН, председатель Комиссии ПС по экономической политике:

- Лейтмотив культурного форума - «Через искусство - к миру и взаимопониманию». Этот посыл остается неизменным из года в год. Витебская земля радушно принимает гостей со всего мира. Праздник на белорусской земле превратился в глобальный мультикультурный проект, который объединяет артистов, путе-



шественников из России, Азии, Африки, Европы. Фестиваль дарит яркие эмоции, тепло встреч.

«Славянский базар» силен традициями. Общение, взаимопонимание, добродушие мы противопоставляем вражде, конфронтации, конфликтам. На культурном форуме в Витебске царят любовь и дружба. Знаю, что на площадках фестиваля знакомятся, а потом решают связать свои судьбы. В «городе мастеров» гости приобретают уникальные изделия из глины, дерева, кожи, стекла, льна от наших умельцев. В народных промыслах бережно сохраняются традиции, обычаи, история страны.

Для витебчан «Славянский базар» - не просто праздник, а главная точка отсчета всего года. Не стоит затенять и еще одну заслугу культурного форума: «Славянский базар» не только наполняет летнюю жизнь Витебска музыкальными ритмами, но и способствует привлечению в нашу страну тысяч туристов, оживляет экономику региона, страны. Фестиваль - один из локомотивов, который помогает развиваться городу, области. Вспомните, как мы, славяне, встречаем гостей - с большим уважением и радостью, наведя в доме порядок, накрыв щедрый стол. Так и фестиваль город перед праздником преобразуется. На улицах появляются новые арт-объекты, тематические цветочные клумбы, яркие фотозоны, проводится ремонт зданий, обновляются световые композиции, прилавки пополняются сладостями с васильковым дизайном.

В Беларуси на сцене переплетаются все виды музыкальной культуры.



Михаил МИРОНЧИК, заместитель председателя Комиссии ПС по науке и образованию, член Комиссии по сохранению и защите исторической памяти:

- Фестиваль давно перерос рамки обычного музыкального конкурса. Сегодня это сложный, многоуровневый проект, который выполняет роль важнейшего инструмента культурной дипломатии.

Когда мы говорим о том, что фестиваль поддерживается на высшем государственном уровне, важно понимать практический смысл этого статуса. Это не просто вопрос престижа. Высокая государственная поддержка обеспечивает финансовую и организационную устойчивость, которая позволяет работать на мировом уровне. Благодаря этому мы можем не просто приглашать звезд, а создавать масштабные шоу с современным звуком, светом и драматургией. Это инвестиция в имидж страны и в качество нашего культурного продукта.



За масштабными декорациями и телевизионной картинкой скрывается куда более тонкая задача. Мы используем музыку как универсальный язык, на котором можно говорить о самом важном - о наших общих корнях и общности судеб.

Важно, что фестиваль не превратился в «музей под открытым небом». Мы видим постоянную внутреннюю трансформацию. Проект успешно балансирует между сохранением классического наследия и внедрением новых, актуальных форматов.

Организаторы работают над тем, чтобы фестиваль оставался понятным и интересным для молодежи, не теряя при этом своей фундаментальной основы.

Способность сочетать глубокую историческую преемственность с гибкостью и современным подходом делает «Славянский базар» уникальным явлением. Это не просто ежегодное событие, а живой, развивающийся проект, который, уверен, сохранит актуальность через десятилетия.

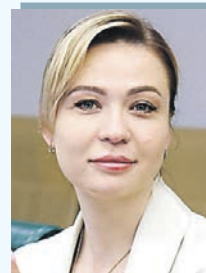
Наталья КОСИХИНА, член Комиссии ПС по культуре, член Комиссии по науке и образованию:

- Чтобы что-то делать хорошо, на протяжении длительного времени нужно постоянно учиться. Я очень люблю этот славянский фестиваль. И всякий раз, когда приезжаю на него, восхищаюсь блестящей командной работой. Патриотическая составляющая здесь очень органично вплетена в концерты и конкурсы. «Славянский базар» - это часть нашей общей истории. А времена сейчас таковы, что история активно пишется именно нами, нашими людьми, и мы берем ответственность за будущее. Музыкальная составляющая и, конечно, выступления в других жанрах - мягкая сила, через которую мы транслируем свои идеалы, представления о прекрасном. Всем коллегам, всем россиянам от всей души рекомендую приехать сюда и погрузиться в эту чудесную атмосферу. Лучше все это хотя бы один раз увидеть собственными глазами.



Наталья НИКОНОВА, член Комиссии ПС по сохранению и защите исторической памяти, член Комиссии по информационной политике, информационным технологиям и связи:

- Почему все, что касается сохранения культуры, так важно? Недавно в Бресте состоялся форум «Великое наследие - общее будущее». Я участвовала в секции, где обсуждали такое явление, как неонацизм. Его истоки, его корни, как он мимикрировал, как он развивался. Его расцвет во многом стал возможен на территориях тех государств и с теми народами и нациями, где утратили связь со своими корнями, со своей культурой, со своими предками, историей и так далее. Нужно четко понимать - помимо фактически горячей войны, которую против нас ведет Запад, идет масштабная ментально-психологическая война против нашей страны. И такие мероприятия, как «Славянский базар», являются нашим ответом и нашим противодействием попыткам нас сломать, расколоть, ослабить. Долгих лет жизни «Славянскому базару»!



Владимир ПЛЯКИН, член Комиссии ПС по экономической политике, член Комиссии по промышленности и торговле:

- В прошлом году мне посчастливилось побывать на «Славянском базаре» - как раз в те дни в Витебске проходило заседание Комиссии Парламентского Собрания. И должен сказать, фестиваль оставил самые теплые впечатления.

Чем мне особенно нравится «Славянский базар»? Не только своей неповторимой атмосферой, талантливыми артистами и искренней любовью зрителей. Главное - он по-настоящему наш. Попробую объяснить на простом примере. Недавно я участвовал в одном российско-белорусском мероприятии. Раздали для работы ручки, обычные шариковые. Беру одну в руки, смотрю - произведена в Германии. И невольно возникает вопрос: зачем? Разве не естественно, чтобы в Беларуси люди пользовались российской продукцией, а в России - белорусской? Это было бы не только логично, но и символично, ведь именно так и строится настоящее союзное пространство.

«Славянский базар» - совсем другая история. Он создан нами и для нас. Он появился в непростое время, когда распалась большая страна, рушились привычные связи, а между народами возникали новые границы. Но именно тогда фестиваль стал местом, где продолжали звучать общие песни, встречались люди, рождались дружба, взаимопонимание и новые творческие идеи.

И сегодня «Славянский базар» остается не просто фестивалем. Это символ культурного единства, уважения к общим традициям и уверенности в том, что настоящее искусство всегда объединяет.

От всей души желаю фестивалю долгих лет жизни, новых талантов, полных залов и неизменно теплой атмосферы, за которую его любят миллионы людей.



vk.com/plyakin

Николай НОВИЧКОВ, член Комиссии ПС по труду и социальной политике, член Комиссии по здравоохранению:

- «Славянский базар» - это важнейшее событие, демонстрирующее культурное и цивилизационное единство наших стран и народов. Обширная культурная программа, фестиваль-



Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

ное движение, яркий творческий процесс не только формируют прекрасное настроение у зрителей, но и создают неповторимую атмосферу созидания, доверия и дружбы. Уверен, что недалек тот день, когда Украина также вернется на «Славянский базар». Наши народы точно должны быть вместе, жить в мире и согласии на многие века вперед.



Пресс-служба ПС

Обилие красивых голосов, нарядов, музыки - особенность форума.

Антон ТКАЧЕВ, член Комиссии ПС по молодежной политике, спорту и туризму:

- 35 лет - солидный срок. И если «Славянский базар» существует столько времени, значит, он востребован как артистами из разных стран, так и зрителями. Тем более что каждый год в Витебск приезжают молодые люди, которые в начале девяностых еще даже не родились. От всей души желаю фестивалю и дальше процветать!



duma.gov.ru

Андрей БАЛЫШ, член Комиссии ПС по аграрным вопросам:

- Приближается знаменательное событие - юбилейный XXXV Международный фестиваль искусств «Славянский базар» в Витебске. За свою многолетнюю историю он сформировался как один из ключевых культурных брендов Беларуси, Союзного государства и громко заявил о себе на весь мир. Международная обстановка сейчас непростая. В таких условиях принципиально важно сохранять культурные мосты. Искусство не знает границ, и «Славянский базар» - яркий пример нашей от-



крытости: для гостей и участников фестиваля действует безвизовый режим. Иностранцам гостям понадобится только действительный документ для выезда за границу (загранпаспорт), оригинальный или электронный билет на мероприятия фестиваля, проводимые в Летнем амфитеатре либо в концертном зале «Витебск».

Такой шаг - не просто туристическая мера, это практическое решение, позволяющее гостям из десятков стран приезжать к нам без лишних бюрократических барьеров, чтобы лично увидеть и почувствовать белорусскую открытость, радушие, го-

степриимство. Витебский фестиваль - символ добрососедства, направленный на укрепление мира, дружбы и согласия между народами. Культурный форум еще раз напоминает, что Беларусь - предсказуемая, дружелюбная страна, открытая для диалога. Здорово, что в Витебске выступают не только мировые звезды, многие молодые артисты со сцены амфитеатра сделали первые шаги навстречу признанию и славе.

Уверен, что юбилейный фестиваль пройдет на достойном уровне, подарит яркие эмоции и в очередной раз подтвердит статус Витебска - культурной столицы славянского мира.

Елена ПОТАПОВА, член Комиссии ПС по законодательству и Регламенту, член Комиссии по культуре:

- «Славянский базар» в Витебске, который проходит с 1992 года, - бренд современной, суверенной Беларуси. Важно, что культурный форум проходит под патронатом Александра Лукашенко. В девяностые годы фестиваль продемонстрировал развитие нашего государства как культурной нации, народа, где большое внимание уделяется духовному, творческому развитию.

На фоне непростой экономической ситуации мы нашли средства для проведения культурного события, было сделано все, чтобы фестиваль не угас. На празднике - всегда аншлаги. Билеты на концерты продаются активно, гости-



ницы переполнены. С каждым годом расширяется география участников.

За всю многолетнюю историю фестиваля гостеприимная Витебская земля принимала участников из более чем восьмидесяти государств. Этот факт подтверждает статус нашего государства как площадки для международного взаимодействия, в том числе в сфере культуры.

На витебском фестивале я была много раз - и в качестве зрителя, и по работе. Знаковым для меня стал прошлый год, когда я побывала на масштабном форуме вместе с коллегами в составе Комиссии Парламентского Собрания по культуре. Мы не только с восхищением наблюдали за праздником, но и оценивали его содержательное наполнение, качество и уровень подготов-

ки музыкантов, исполнителей, подбор репертуара.

Не секрет, что раньше наши исполнители нередко делали ставку на иностранную музыку, но на «Славянском базаре» мы должны продвигать и популяризировать славянские ценности, направленные на сохранение собственного культурного кода. Наша комиссия взяла этот вопрос на особый контроль.

Сегодня по содержанию, уровню подготовки, подбору репертуара форум стал еще более качественным. И мы это с радостью отмечаем. В фестивальном городе ярко проходят Дни Союзного государства. На одной сцене выступают белорусские и российские артисты.

По инициативе Парламентского Собрания в союзном бюджете предусмотрены средства на развитие совместных инструментальных оркестров, которые могут включать по пятьсот участников с каждой стороны. Это очень серьезный

уровень подготовки, важный союзный проект - духовно, идеологически, политически.

На фестивале большое внимание уделяется детскому творчеству. Юные дарования делают на витебской сцене свои первые шаги к признанию и успеху. Площадка дарит преемственность - музыкальную, творческую, не позволяет допустить поколенческого разрыва. Каждый найдет для себя на форуме что-то интересное - концерты, театральные постановки, знакомство с ремеслами. Витебск в эти дни превращается в культурную столицу Беларуси, становится местом притяжения людей из различных стран, которые любят, ценят и уважают наше государство.

Что важно - мы пропагандируем наши ценности, не противопоставляя их другим. Мы заявляем о Беларуси как о стране с богатой культурой, большими возможностями для творческого развития. В стране актив-

но развивается фестивальное движение.

Я из Гродно. Напомню, что в начале июня прошел красочный праздник, объединяющий представителей десятков национальностей, живущих на нашей земле. XV Республиканский фестиваль национальных культур в Гродно стал не менее популярным, чем «Славянский базар», - это праздник дружбы народов. Еще один колоритный, аутентичный праздник - «Купалье» («Александрия собирает друзей»), в котором зашифрован наш культурный код, бережное отношение к нашим корням, традициям. И все это духовная основа нации. Мы любим, ценим, уважаем наследие предков. И различные уникальные праздники, фестивали, которыми славится каждый район, несут мир, взаимопонимание, радость и тепло встреч.

Подготовили
Михаил ПАНЮКОВ,
Кристина ХИЛЬКО.

В РИТМЕ ЛЕТА

Анатолий МАКСИМОВ

Лауреаты фестиваля получают награды от Парламентского Собрания.

Союзное государство присутствует на фестивале с 2003 года. Поэтому «Славянский базар» для членов Парламентского Собрания - это сочетание приятного с полезным: тут и плотная официальная программа, и посещение главных событий фестиваля.

16 ИЮЛЯ

Первый день фестиваля насыщен событиями. Утром представители ПС примут участие в пресс-конференции, посвященной открытию XXXV «Славянского базара в Витебске». Далее в программе - участие в старте Фестиваля социального кино «Общее жите». Вход на все показы - бесплатный. Помимо киносеансов это еще и фотовыставка «То, что сердцу дорого».

Вечером - торжественное открытие фестиваля «Славянский базар».

17 ИЮЛЯ

Немаловажная часть «Славянского базара» - Международный музыкальный детский конкурс, 24-й по счету. Депутаты по традиции награждают самых талантливых участников дипломами и призами Парламентского Собрания. Учреждено по два специальных приза, как для лауреатов детского музыкального конкурса, так и для основного.

Депутаты также возложат цветы к Вечному огню мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины - знаменитым «Трем штыкам».

Пятница на «Славянском базаре в Витебске» - это традиционный концерт «Союзное государство приглашает...». Со сцены депутаты огласят приветствие к участникам



В Витебске звучат задорные песни, молодые голоса.

фестиваля **Председателя Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Вячеслава Володина.**

18 ИЮЛЯ

В планах - участие в выставочной программе фестиваля в музее-усадьба «Здравнево» и

в Витебском областном краеведческом музее.

Затем - визит на выставку народных промыслов «Город мастеров» и «Задвинская ярмарка».

Вечером - посещение XXXV Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск».

19 ИЮЛЯ

Депутаты приедут на торжественное закрытие фестиваля «Славянский базар в Витебске» и награждают специальными призами ПС лауреатов основного конкурса исполнителей эстрадной песни.

Гала-концерт посвятят знаковым датам истории наших стран.

Гала-концерт «Союзное государство приглашает...» считается одним из самых душевных и статусных событий «Славянского базара». В этом году он пройдет под знаком 35-летия фестиваля. Отсюда и название - «Юбилейный календарь Союзного государства». Концерт посвящен знаковым датам, которые объединяют наши народы.

Программа вечера, по заверениям организаторов, обещает стать настоящим мультижанровым полотном. «Перелистнуть» календарь зрителям помогут мэтр белорусской эстрады Анатолий Ярмоленко и ансамбль «Сябры», а также обладательница уникального голоса и глубокого по содержанию репертуара Ольга Кормухина. Драматическую глубину вечеру придадут выступления народных артистов - Владимира Гостюхина и Александра Ефремова.

Витебск в этот вечер услышит оркестр «Фонограф-Симфо-Джаз» под управлением Сергея Жилина, а также Национальный академический концертный оркестр Беларуси имени Финберга.

На сцене выступят также хорошо знакомые публике Руслан Алехно, Петр Елфимов, Виктория Алешко, Денис Майданов и Александр Олешко. И молодежные кумиры - Акмаль, загадочная POLNALYUBVI. Это должно подчеркнуть преемственность поколений.

Ярких красок «Юбилейному календарю» добавят народные коллективы «Белые Росы» и «Лявониха», а также Государственный камерный хор Республики Татарстан. Вести этот вечер доверено дуэту, без которого уже невозможно представить союзный концерт на витебской сцене: Елене Спиридович (интервью с ней читайте на стр. 12) и Александру Олешко.

✿ **Где:** Летний амфитеатр.
✿ **Когда:** 17 июля в 18.30.

Я КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕВЕРНУ



Если не случится победа - останется долгая память.

РОК, МАТРЕШКА, ВИТЕБСК

В этот же день в концертном зале «Витебск» состоится премьера рок-шоу «Матрешка». Рок в рамках Дней СГ, по-моему, еще не звучал. На сцену выйдут Смоленский русский народный оркестр имени Дубровского и трибьют-группа «Русс Флойд». Вместе они исполнят хиты легендарной британской группы Pink Floyd.

Как отметил директор фестиваля Глеб Лапицкий, шоу «Матрешка» - это эксперимент на стыке жанров. В нем соединяются классический рок и русские народные инструменты. А название обыгрывает сочетание западной рок-культуры с русской традицией - ведь для многих «за бугром» времена расцвета Pink Floyd наша страна ассоциировалась именно с матрешкой.

- Изначально мы планировали провести шоу в Витебской филармонии как камерное мероприятие, но, узнав о масштабе аудиовизуальной составляющей и численности участников,

приняли решение перенести его в тысячный зал. «Матрешка» станет одним из ключевых событий Дней Союзного государства в программе фестиваля, - отметил Глеб Лапицкий.

Для Смоленского русского народного оркестра выступление в Беларуси имеет особое значение. Ведь коллектив был основан в 1988 году народным артистом России и заслуженным артистом Белорусской ССР Виктором Дубровским.

✿ **Где:** Концертный зал «Витебск».
✿ **Когда:** 17 июля в 20.00.

«БЕЗ НОСКОВ», НО С НОСОМ

18 июля под крышей Концертного зала «Витебск» легендарный Белорусский государственный цирк выступит с программой «Цирколетто». По словам создателей шоу, они поставили знак равенства между цирком и летом. Цирк - это тепло, краски, отдых и лето, как раз такая пора года.

Зрителей и гостей будут удивлять и гимнасты, и акробаты, и жонглеры,

ДНИ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

и фокусники. Изюминкой программы станет выступление звездного клоунского трио «Без носков» в сопровождении оркестра Белорусского государственного цирка. Максим Карпов, Артем Бабинов и Константин Копейкин творят и вытворяют вместе еще со времен учебы в театральном институте в Екатеринбурге, любят посмеяться и веселят других. В их коллекции 15 завоеванных наград самых крутых цирковых фестивалей.

✿ **Где:** Концертный зал «Витебск».
✿ **Когда:** 18 июля в 14.00 и 19.00.

«ЗДРАВНЕВО», ДЖАЗ

Хотя джаз - это и импровизация, но джазовый фестиваль, который пройдет на «Славянском базаре» с 17 по 19 июля, четко организован. Выступать коллективы будут в разных локациях. Это и теплоход, и трамвай, и, конечно же, усадьба Ильи Репина «Здравнево».

А 19 июля Большой джазовый оркестр Петра Востокова погрузит гостей в атмосферу времен золотой джазовой лихорадки, свинга и километровых очередей в танцевальные залы.

Воссоздавая подлинное звучание музыки того времени, используя оригинальные партитуры и старые инструменты, оркестр представит своим слушателям уникальную в своем роде программу, посвященную выдающимся исполнителям совершенно разных эпох и направлений: от свит-джаза 20-х годов со скрипками до электрифицированного рока конца 60-х, от развлекательного танцевального свинга до мамбо и ча-ча-ча, от джазовых интерпретаций песен группы «Битлз» до мелодий популярной классической музыки.

✿ **Где:** Витебская областная филармония.
✿ **Когда:** 19 июля, 19.00.

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Витебск украсят полтора миллиона цветов в честь круглой даты «Славянского базара».

ЦЕПЛЯЛИСЬ К НАЗВАНИЮ

- Какой еще «Славянский базар»?! Страна развалилась, людям вон есть нечего, а вы тут со своими песнями!

Примерно так реагировали многие чиновники, впервые услышав 35 лет назад идею о создании фестиваля братских народов.

Один из отцов-основателей, гендиректор Центра культуры «Витебск» Родион Басс вспоминал: «Цеплялись даже к слову «базар». Мол, слово тюркское, а не славянское, а про «пир во время чумы» и говорить нечего, тогда ведь были талоны на продукты и праздник у многих вызывал раздражение».

Все же упорство и энтузиазм организаторов сделали свое дело. И название отстояли, которое возникло случайно. Когда обсуждали в московской гостинице «Россия», ближайший ресторан как раз назывался «Славянский базар». А ведь планировали окрестить фестиваль «Новой Европой» - как дань моде на все западное! Передумали, и слава богу.

Вот так в 1992 году в древнем Витебске впервые распустился василек на нотном стане - бесценный символ фестиваля. Кто бы мог подумать, что са-

ФЕСТИВАЛЮ 35 - ВАСИЛЕК ЦВЕТЕТ ОПЯТЬ

модеятельный конкурс вырастет в грандиозный форум, где собираются артисты из десятков стран, а зрители считаются миллионами.

ПОСТОЯННАЯ ПРОПИСКА

В первом же фестивале участвовали всего восемь стран (Беларусь, Россия, Украина, Польша, Грузия, США, Канада и Австралия). Но старт был достойным. На открытии гремели «Сябры» и «Ариэль», звезды первой величины. Жюри возглавил сам Владимир Мулявин - легенда! А рядом маститые и почитаемые Игорь Лученок, Михаил Финберг, Эдуард Ханок, Анатолий Ярмоленко. Кстати, Гран-при тогда никому не дали - сразу высокие стандарты. А первую премию взяла украинка.

- Моя прародина Украина обязательно вернется не только на «Славянский базар», но и в лоно Святой Руси, которая и есть Россия, Беларусь и Украина, - уверен народный

артист России, председатель Комиссии ПС по культуре Николай Бурляев. Тут речь не про общие границы, а про славянское единство, которое ощущается простыми людьми как воздух.

Интересно, что сначала хотели каждый год менять город проведения фестиваля - в России, Беларуси, на Украине. Но витебчане стали стеной - не отдадим! И от кочевья отказались. «Славянский базар» получил постоянную витебскую прописку. Символом юбилейного форума наряду с васильком выбрана ладья - она отражает путешествие фестиваля длиной в 35 лет. И она же была на эмблеме самого первого фестиваля.

ВО ИМЯ, А НЕ ВОПРЕКИ

К 1993-му фестиваль вступил в Международную федерацию организаторов фестивалей (FIDOF) - как Знак качества на международной арене. В 1995-м - судьбоносный визит в Витебск Президента Беларуси Александра

Лукашенко. «Базар» получает личный патронаж главы государства. Теперь это не просто песенный конкурс, а «Международный фестиваль искусств». С 1998-го у него появилось гордое имя «Славянский базар в Витебске» - навечно.

Важный момент: в 2005-м учредили спецнаграду Президента Беларуси «Через искусство - к миру и взаимопониманию». И не случайно. Фестиваль объединяет всех, независимо от политики страны участника. Как говорит директор фестиваля Глеб Лапицкий: «На «Славянском базаре» мы дружим во имя, а не вопреки. Нам не важно, из какой страны человек - дружественной или нет. Главное - творчество».

За 35 лет над Витебском поднимались флаги более восьмидесяти государств. Были представлены все континенты. Если на 25-летие организаторы провели 130 мероприятий, то 35-й творческий форум развернется аж на триста событий на тридцати площадках. Город украсят полтора миллиона цветов, новые световые инсталляции и фотозоны. Такого Витебск еще не видел.

ЦИФРА

Подсчитали, что фестиваль транс-порт за время форума проезжает в общей сложности 120 тысяч километров - это как три раза обогнуть планету вдоль экватора.

Только живое исполнение - никаких фонограмм.
Это основополагающее требование.



АКУСТИЧЕСКИЙ КОВШ

■ Знаменитый Витебский амфитеатр - одна из лучших концертных площадок Европы.

История витебского Летнего амфитеатра началась еще в советскую эпоху. И появился он во многом благодаря тандему композитора Юрия Лученка и первого секретаря обкома Владимира Григорьева. Место выбрали очень удачно: сцену «утопили» в естественном ручьевом овраге, чтобы городской гул не мешал музыке, а природные склоны работали как акустический ковш.

Проект доверили архитектору Вячеславу Бабашкину, и тот спроектировал зал на 5,4 тысячи зрителей. Строители же выдали невероятный

ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДКА

темп - управились всего за полгода! Кстати, тогдашний амфитеатр был не просто концертной площадкой: на его территории помимо кафе, ресторана и магазина работали даже теннисные корты и... залы для ритмической гимнастики! Аэробика в те годы была бешено модной в СССР, так что место быстро стало центром притяжения для активной молодежи.

В 2007-м площадку капитально обновили под руководством архитектора Александра Зафатаева. После реконструкции амфитеатр вырос до 6247 мест, а сцена теперь с легкостью вмещает до полутора тысяч артистов одновременно - цифра, от которой у любого организатора фестиваля загораются глаза.

Грандиозность зала подтверждена отличным звуком.



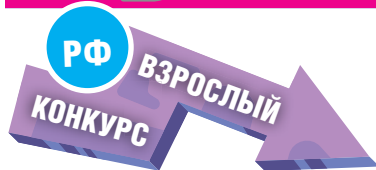
СПРАВКА «СВ»

✿ Почему эмблема «СБ» - василек с пятью лепестками? Многие думают, что это пять жанров. А вот и нет! Это пять континентов. Потому что на самом деле жанров на фестивале - аж четырнадцать.

✿ В программе - не только конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск», но и международный детский музыкальный конкурс, кино- и театральные программы, вернисаж под открытым небом, город мастеров с народными промыслами, День Союзного государства, гала-концерты мастеров культуры.

✿ Все конкурсанты поют исключительно с живым оркестром. Никакой фонограммы! Это железное правило с первого года. Для певцов - проверка на прочность, а для зрителей - настоящий кайф.

✿ «Славянский базар» - это не только поп-музыка и шлягеры. Здесь всегда находилось место и для рока, и для фолка, и для серьезного искусства. В 1994 году на сцене Летнего амфитеатра Владимир Мулявин в авторском сценическом костюме спел знаменитую «Молитву». Костюм, напоминающий одновременно кольчугу воина и строгую власяницу святого, сегодня экспонат выставки к 35-летию фестиваля на ВДНХ в Москве.



Юлия МАЛИНОВА:

НА «ЗОЛОТОЙ ПЧЕЛКЕ» ВЫИГРАЛА КОТА

Михаил ПАНЮКОВ

■ В «Синей птице» зрители дважды голосовали за талантливую девушку, и это для нее дороже победы.

ТРУДНОСТИ
ЗАКАЛЯЮТ

Я в себя очень-очень верю.
Не хотите, не верьте в меня!
Мне до ваших обид нет дела,
Я сама буду жить, сама!

Это строки 22-летней Юлии Малиновой, уроженки небольшого села Лужки Брянской области. Она представит Россию во взрослом конкурсе «Славянского базара». В селе нет музыкальной школы, что не помешало ей с отличием окончить знаменитую Гнесинку. Уже в десять лет получила Гран-при районного конкурса «Рождественская звезда». Впоследствии стала лауреатом многих других конкурсов.

- Юлия, ты написала такие эмоциональные строки, будто многое испытала и преодолела.

- Я поступила в музыкальное училище в пятнадцать лет, и нам сразу начали говорить, что мы должны сосредоточиться на профессии, много работать, что будет трудно. Пока обычные подростки веселят-

ся и радуются жизни, ты постоянно преодолеваешь саму себя. Да еще оказываешься в кругу взрослых опытных людей, рядом с которыми нужно совершенствоваться. Не могу сказать, что мой творческий путь такой уж гладкий. Просто не люблю выносить свои проблемы на публику. Но именно трудности помогают развиваться.

УВАЖЕНИЕ
К ГЕРОЯМ

- На твоей страничке в соцсетях такие слова: «Я родилась в Брянской области, крае патристической славы». Приятно, что молодая девушка знает и уважает историю.

- Я очень люблю свой край. Люди, которые там живут, всегда меня поддерживают. Знают меня с двух лет, как только я начала петь. Следят

за мной. Эти строки из релиза моей песни про Брянск.

Историю Брянского края у нас хорошо преподают. Ну, по крайней мере, в мое время так было - когда я училась. Даже читали специальные книги - «История Брянского края», «Археология Брянского края».

С самого детства у нас прививают уважение к героям, в том числе былинным.

Про героя-богатыря Пересвета знает каждый школьник Брянской области. И очень много мероприятий направлено на патристическое воспитание. Я сама в них неоднократно с удовольствием участвовала.

- А еще участвовали в конкурсе

«Синяя птица». Дважды зрители выбирали вас в финал, но победить не удалось.

- «Синяя птица» - это мой билет, можно сказать, во взрослую карьеру. Меня оценили зрители - что может быть лучше?

- Да, возможно, каждому ребенку хочется победить, но мне педагоги сразу объяснили: все победить не могут. Самое главное - получить удовольствие от своего выступления и знать, что ты выложился по максимуму. Высказать все, что ты хотел сказать.

И после конкурса сразу пошли предложения, выступления. Появились поклонники, которые, возможно, станут крепкой основой, вокруг которой появятся и новые ценители.

МЕЧТА СБЫЛАСЬ

- Какие у тебя отношения с Беларусью?

- У меня белорусские корни по папиной линии. В Беларуси в первый раз была на замечательном конкурсе «Золотая пчелка». Заняла второе место и получила в подарок огромного плюшевого кота - для ребенка счастье неимоверное!

Пела песню из репертуара победительницы «Детского Евровиде-

ния - 2005» Ксении Ситник. Ко мне подошла ее мама и похвалила - было очень приятно.

А моя мечта о «Славянском базаре» зародилась еще двенадцать лет назад. Да все не хватало смелости подать заявку. В этом году решила - пора!

- Когда в последний раз была в Беларуси?

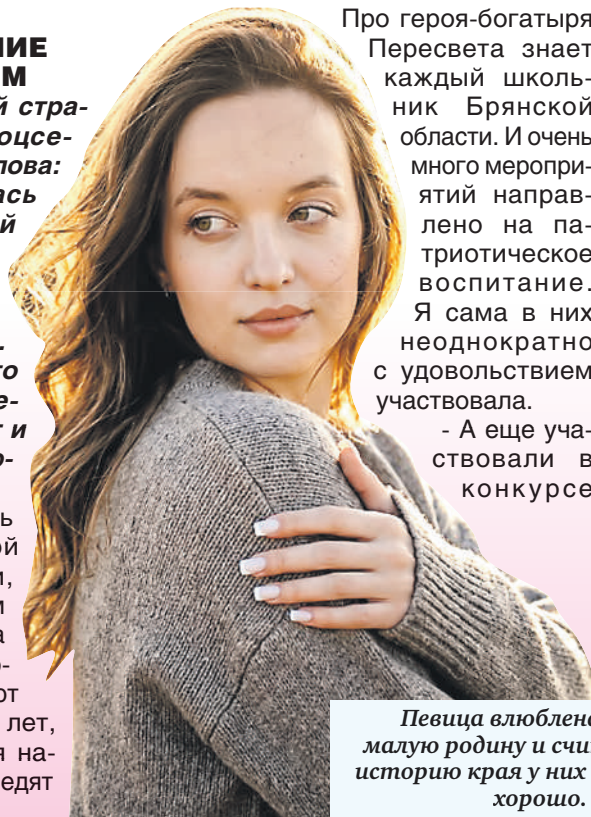
- Совсем недавно - ездила в Витебск для подготовки к конкурсу. Прекрасная атмосфера гостеприимства, радости. Все хотеть рассказать что-то новое, угостить чем-то вкусным. Еда там потрясающая! Надеюсь, что буду приезжать в Беларусь и после конкурса. И намерена посетить все запланированные экскурсии.

Я вообще люблю путешествовать, а Беларусь прекрасна. Тем более она часть нашего Союзного государства.

- Что будешь петь на конкурсе?

- По поводу репертуара - это секрет. Но могу сказать, что люди, которые меня знают, очень удивятся выбору. А те, кто еще не знаком, узнают совсем с другой стороны.

От себя добавим - диапазон возможностей Юли очень широкий. Ей подвластны как народные композиции, так и военные баллады, авторские песни и многое другое.



Певица влюблена в свою малую родину и считает, что историю края у них преподают хорошо.

vk.com/malinova_singer

■ Молодая актриса и певица гордится работой с прославленным композитором, который старше нее на 87 лет.

ГОЛОС
УМНОЙ КОРОВКИ

Валерия Шевченко в свои тринадцать лет имеет уже очень богатый послужной список. Не у всякого взрослого артиста столько за плечами! Она снялась больше чем в двадцати проектах.

В 2019 году, будучи еще малышкой, так непосредственно сыграла девочку, за опеку над которой сражаются родители в фильме «Режим посещения», что даже получила приз на кинофестивале в Перми «За самую яркую детскую роль».

- Было очень здорово на съемочной площадке, - вспоминает Лера. - Там не было какой-то угнетающей атмосферы, хотя по сценарию она должна быть. Общий смысл я, конечно, понимала - мама с папой ссорятся, - но особо не вдавалась в подробности. Мне было просто очень интересно. Сказали рисовать карандашами, я и рисовала. И, конечно, совсем не ожидала, что меня наградят. Мы даже не сразу смогли забрать приз, вручали же в другом городе.

А еще Лера - мастер дубляжа. Озвучивает мультфильмы и даже компьютерные игры. В шесть лет, к примеру, начала озвучивать коровку Зою (или Зо) в популярном мультсериале «Оранжевая корова». По сценарию ее персонажу семь лет, так и осталось. А актриса-то выросла!

- Да, в июле мне исполняется уже четырнадцать, перед самым конкур-

Валерия ШЕВЧЕНКО:

ИСПОЛНЮ «НЕБО СЛАВЯН»

сом, - говорит Лера. - Получается, персонаж рос вместе со мной. Потому что голос, конечно, незначительно, но все-таки менялся за эти годы. Но все же у меня есть какой-то такой переключатель, который я использую, и голос становится повыше, более детским.

Выросла ли за это время сама Зо, мой персонаж? Ну разве что совсем немного, может, на годик. Но она очень умная и рассудительная.

ЧАЕПИТИЕ
С ЛЕГЕНДОЙ

- Ты в процессе работы познакомилась с легендарным композитором Александром Зацепиным. Удивительный факт, если задуматься, - разница в возрасте у вас без малого девяносто лет!

- Все так - мы записывали песню-заставку как раз к проекту «Оранжевая корова» - «Дом из мечты». И первые

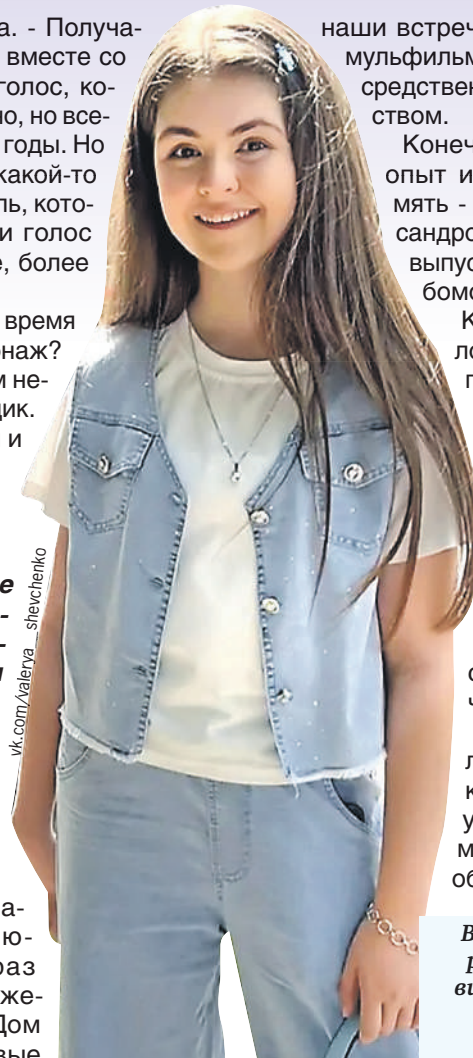
наши встречи в студии «Союзмультфильма» проходили непосредственно под его руководством.

Конечно, незабываемый опыт и очень ценная память - поработать с Александром Сергеевичем. Мы выпустили несколько альбомов и аудиосказок.

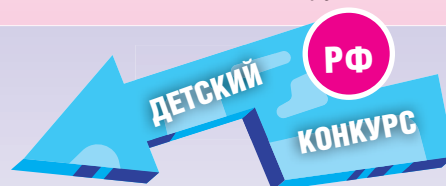
Когда ему исполнилось 95 лет, команда проекта «Оранжевая корова» устроили домашнее чаепитие в кругу коллег. И Александр Сергеевич рассказывал нам много интересных творческих историй. А сейчас ему уже сто! Удивительный человек.

Вообще, весь коллектив «Оранжевой коровы» для меня уже почти как семья. Мы очень тепло общаемся.

В выборе сложной рок-композиции, видны трудолюбие и похвальные амбиции.



vk.com/valeria_shevchenko



ОБРАЗ ВЕДЬМОЧКИ

- Доводилось ли тебе бывать в Беларуси?

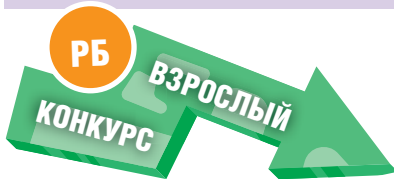
- Да, уже три раза там выступала вместе с коллективом. Беларусь очень красивая, гостеприимная страна. «Славянский базар» - это место, где все люди, вне зависимости от национальности, языка, места проживания, чувствуют себя как дома. Незабываемая атмосфера счастья, радости, дружбы.

Помню, в прошлом году мы гуляли по центру Витебска, а там ходили ребята и просто так дарили детям игрушки. Ты сам наполняешься невероятной энергией, с помощью которой хочется делать добрые дела.

- Что будешь исполнять на конкурсе?

- По условиям, одна из песен должна быть обязательно российская, а вторая - из кинофильма или мультфильма. Я выбрала песню «Ведьма-речка» из новогодней картины «Чародеи». Как раз ее пела на отборочном туре «Росконцерта». У меня даже такой образ ведьмочки был.

А вторая - «Небо славян» Константина Кинчева. Она с мощным зарядом, мощной энергией. Я понимаю ее как песню о любви к родине, о единстве, о верности традициям. И постараюсь передать все это зрителям. Прекрасно осознаю, что представлять страну на фестивале - большая ответственность!



Елена КУЗНЕЦОВА:

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ ПРИДАСТ СИЛ

Александра ЯНКОВИЧ

■ Преподаватель кафедры эстрадной музыки, уроженка Витебщины решила: время пришло.

ПЕРВЫЙ БЛИН НЕ КОМОМ

- Многие молодые артисты неоднократно пробуют пробиться на «Славянский базар». У тебя это первая и сразу удачная попытка.

- На отборах я бывала, но как зритель. Хотя мой педагог по вокалу Татьяна Николаевна Дробышева еще во время учебы в вузе говорила: «Иди, попробуй». Но тогда казалось, что я еще не готова показать хороший результат, да и репертуара достойного не было. А в этом году прислушалась к своему внутреннему голосу и поняла: время пришло.

- Опыт преподавания помог с подбором правильной программы?

- Безусловно. Преподавательская деятельность учит анализировать музыкальный материал и понимать, как он воспринимается зрителем. Сегодня эстрадное искусство, особенно вокальный жанр, развивается стремительно. Просто хорошо петь уже недоста-

точно. Нужно быть артистом, чтобы суметь затронуть самые тонкие струны души слушателей.

На национальном отборе я исполняла два произведения. Славянский хит, своеобразная композиция, объединившая народную русскую песню «Стороной дождь» и «Колыбельную» Полины Гагариной. И мировой хит Mamma Knows Best. Думаю, в этих песнях я нашла свое отражение. И, наверное, поэтому они получили высокие оценки.

Первую композицию зритель услышит на «Славянском базаре», а вот мировой хит пока оставлю в тайне.

- Анализировала выступления предыдущих победителей? Заметила закономерности, которые приводят к первому месту?

- Нет, не замечала. Я убеждена: для каждого вышедшего на сцену должны сойтись все звезды. Многие из ребят, которые участвовали в национальном отборе, уже состоявшиеся артисты: оркестранты, профессиональные вокалисты. Видела певцов из театра эстрады, различных продюсерских центров. Все на довольно высоком уровне.

Наверное, в этом году звезды сошлись именно для меня.

Репертуар, образ, артистизм - все вместе и привело к победе.

НА ДЕСЯТЬ БАЛЛОВ

- Когда музыка пришла в твою жизнь?

- В детстве мне нравилось петь. Втайне от мамы, чтобы ей потом сделать сюрприз, вместе с бабушкой пошла поступать в музыкальную школу. Удачно прошла прослушивание и стала заниматься по классу фортепиано, пела в хоре и сольно.

- Но профессию связать с музыкой не захотела.

- Преподаватели уговаривали меня поступать в музыкальный колледж, но после девятого класса я поступила в Полоцкий педагогический колледж на учителя начальных классов.

Там была народная эстрадная студия «Сerpантин», где я познакомилась со Светланой Огородниковой. Благодаря ей снова вернулась к музыке.

На третьем курсе я твердо решила поступать в Белорусский государственный университет культуры и искусств. Было непросто: вступительные экзамены

предстояло сдавать наравне с выпускниками профильных музыкальных колледжей.

Я много готовилась, а Светлана Михайловна очень помогала. В итоге все экзамены сдала на десять баллов. Этим я по-настоящему горжусь, ведь сдать на такие высокие баллы без музыкального образования - задача не из простых.

После окончания учебы я осталась в родном



Планировала быть учителем начальных классов, но судьба привела на эстраду.

вузе преподавателем кафедры эстрадной музыки.

«СТАТУСНОЕ» НАЧАЛО

- Сцена «Славянского базара» для тебя не новая...

- Витебщина - моя малая родина. Я родом из Новополоцка, поэтому часто приезжала на фестиваль. Даже сохранилась фотография 2011 года, где за моей спиной проходит «Славянский базар».

Тогда я и представить не могла, что спустя годы сама выйду на эту сцену уже как артист. Это казалось несбыточной мечтой.

Впервые на сцене фестиваля я выступила в составе группы «Статус». Это были незабываемые эмоции. В прошлом году приезжала сюда уже с детским коллективом «Заранак» Национального центра музыкального искусства имени Владимира Мулявина, где тогда работала. Более того, именно во время фестиваля отметила свой день рождения. И тогда я подумала:

мала: раз встречаю здесь новый год своей жизни, должна обязательно вернуться. И вот я снова в Витебске - уже в качестве конкурсантки.

■ Четырнадцатилетняя вокалистка смогла вскочить в последний вагон, чтобы выйти на сцену конкурса.

НИ ШАГУ НАЗАД

Путь юной исполнительницы на конкурс был долгим и упорным. Нынешняя попытка - пятая и решающая, поскольку возраст участников ограничен четырнадцатью годами.

- Неужели ни разу не возникло желания сдать?

- Нет, я принципиально шла к этой цели. Поражения давали стимул работать еще больше. С каждым годом я профессионально росла. И чувствую, что та Лиза, которая выступала на сцене нацотбора пару лет назад, и сегодняшняя - разные исполнительницы.

На нынешнем нацотборе мне было значительно легче. Это, пожалуй, единственный плюс, который дали мои четыре предыдущие попытки попасть на «Славянский базар».

- Как подбирала репертуар?

- На национальном отборе я выступала с двумя композициями: «Мой дом» (музыка и слова Валерия Шмата) и Over the Rainbow. Они же прозвучат на конкурсе.

С выбором песен получилась интересная история. С прошлого года правила изменились: участники должны исполнить саундтрек из детского фильма или мультфильма и песню славянского автора. Over the Rainbow как раз является саундтреком к фильму «Волшебник страны Оз». Эта песня уже около года была в моем репертуаре.

Елизавета ЦУПРИК:

ПОРАЖЕНИЯ - СТИМУЛ РАБОТАТЬ

А вот песня «Мой дом» специально написана для «Славянского базара».

Она необычная, звучит на белорусском языке и посвящена нашей стране. В ней есть блюзовые интонации, которые, казалось бы, не совсем сочетаются с темой, но в итоге все получилось очень гармонично.

- Репетиции не повлияли на учебу?

- Повлияли. Практически каждую неделю я ездила в Минск, на репетиции уходило очень много времени, поэтому учеба немного просела. Но дома я старалась наверстать упущенное: брала дополнительные задания у учителей и занималась самостоятельно.

Поет с четырех лет и знает - это нелегкий труд.



УВЛЕЧЕННАЯ МУЗЫКОЙ

- С чего начиналась твоя музыкальная история?

- Вокалом я занимаюсь с четырех лет. Но пробовала и многое другое:

в два года мама меня отдала на танцы, в четыре - пошла на фигурное катание, в десять лет попробовала себя в академической гребле. Но когда получила Гран-при на радиоконкурсе «Малая таланты Беларуси», мы с родителями

решили, что стоит глубже погрузиться именно в вокальное направление.

Постепенно началась активная концертная жизнь: меня стали приглашать на различные мероприятия, фестивали и концерты. И все это настолько увлекло, что музыка стала главным делом моей жизни.

БОЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ

- В июне ты ездила на Международный форум «Дети Содружества» в Таджикистан. Это не сбило настрой перед конкурсом?

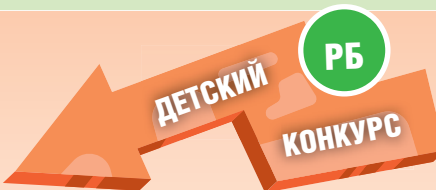
- Наоборот. Поездка помогла немного переключиться. Я многому научилась: разучивала новый материал и сразу же исполняла его на сцене.

Мы почти не спали. Всю ночь репетировали с ребятами, а когда увидели, что до подъема осталось всего два часа, решили вообще не ложиться. И именно тогда на форуме проходил День Беларуси, где я исполняла песню «Мой дом». Это стало для меня важным опытом: я поняла, что смогу спеть ее в любом состоянии.

Сразу после возвращения началась активная подготовка к фестивалю. Репетиции с хореографами, занятия по сценическому движению и актерскому мастерству, примерки костюмов. И дома репетиции тоже не прекращаются. Все ради того, чтобы показать максимально хороший результат.

- Идешь побеждать?

- Я никогда не настраиваю себя ни на победу, ни на поражение. Когда заранее программируешь себя на определенный результат, а потом он не случается, становится очень больно. Сейчас самое главное - много и упорно работать, ни на что не отвлекаться и верить, что я достойно выступлю.



Елена ЛИВСИ

Один из самых любимых исполнителей и композиторов России за неделю до своего 75-летия выступит в Витебске на «Славянском базаре». Народный артист России рассказал «СВ», как собирается отметить юбилей, о чем мечтает и что, по его мнению, необходимо для достижения успеха.

ПОСТОЯННО НА РАБОТЕ

- Как настроение перед юбилеем?

- Настроение рабочее, впереди очень много концертов.

- Внутренне на сколько лет себя ощущаете?

- Я все время в работе, поэтому особенно не задумываюсь, сколько лет мне исполнится и на сколько я себя ощущаю. Ощущаю себя на столько, насколько выспался! Если хорошо высплюсь - чувствую себя лет на тридцать моложе. А если не высплюсь - почти на все свои годы. (Смеется.)

- Ваш юбилей - через не-

Олег ГАЗМАНОВ:

ЛЮБЛЮ КАТАТЬСЯ ПО ВИТЕБСКУ НА ВЕЛОСИПЕДЕ

Владимир ВЕЛЕНГУРИН/Аimedia.ru



Артист намерен приехать на фестиваль вместе с женой, которой после концерта покажет город.



Кирилл КАЛИНИКОВ/РИА Новости

сколько дней после концерта на «Славянском базаре». Отметите вместе со зрителями?

- 22 июля мне исполнится 75. Несколько лет подряд я от-

мечал день рождения прямо на концерте в прекрасном зале «Янтарь» в Светлогорске, на Балтийском побережье. Но в этот раз у меня уже 4 июля состоится концерт в Калининграде, поэтому в сам день рождения я просто встречу там со своими друзьями.

СИНЕОКАЯ ДАРИТ ВДОХНОВЕНИЕ

- Ваши дедушка, бабушка, мама, папа родом из Беларуси. Можно сказать, что это ваша вторая родина?

- Да, действительно, все мои предки из Беларуси, и я этому очень рад. В Беларусь я приезжаю как к себе домой. Меня здесь очень тепло принимают. Я люблю белорусскую публику и чувствую, что эта любовь взаимна.

- С какими эмоциями сюда приезжаете?

- На каждом концерте я стараюсь сделать все, чтобы он стал незабываемым для людей, которые ко мне приходят. В Беларуси у меня есть друзья и родственники. Поэтому каждый раз, приезжая на «Славянский базар» или на другие концерты, я получаю дополнительное вдохновение. Наверное, еще и потому, что мои корни - из Беларуси.

- Два года назад отмечали в Беларуси еще один юбилей - 55 лет на сцене. Фантастическая цифра! Что помогает вам на протяжении столько лет оставаться таким энергичным?

- Думаю, самое главное - я люблю то, что делаю. Люблю сочинять и люблю отражаться в глазах огромного количества людей, которые до сих пор с удовольствием приходят на мои концерты. Наверное, именно это и помогает мне оставаться энергичным.

В ЖИЗНИ НУЖНЫ МЕЧТЫ

Артист признался, что постоянно волнуется перед концертами, и раскрыл свой секрет успеха.

- Переезды, перелеты... Быть артистом нелегко. Как отдыхаете, восстанавливаетесь?

- Я считаю, что лучше всего восстанавливаться с помощью физической активности. Как ни странно, когда ты не выспался, устал после перелета или концерта, у тебя есть два пути. Можно лечь на диван, посмотреть телевизор, отлежаться и дальше как-то жить. Но мне это не помогает. А вот когда встаешь на сапборд, идешь играть в теннис или занимаешься чем-то еще, день словно удаётся спасти - и ты снова становишься энергичным. По крайней мере, на меня это действует именно так.

- Вы признавались, что волнуетесь перед концертами. Как справляетесь с волнением? Есть ли ритуалы перед выходом на сцену?

- Да, я волнуюсь перед каждым концертом! Считаю, что, если артист перестает волноваться перед выступлением, ему пора заканчивать с артистической профессией.

Что касается ритуалов: когда я слишком сильно волнуюсь и меня переполняет адреналин, начинаю отжиматься прямо перед выходом на сцену, чтобы немного разрядиться. (Улыбается.) Потому что, если в таком состоянии я выскакиваю на сцену как безумный и начинаю петь первую песню, зрители просто не успевают догнать меня по эмоциям! Поэтому первые две песни стараюсь исполнить немного спокойнее, а потом все приходит в норму.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРА

- Какие составляющие успеха?

- Нужны талант, трудолюбие и огромное желание быть первым во всем.

- Вы пели в ресторанах, разгружали вагоны...

- В моей музыкальной карьере все складывалось непросто. Я окончил высшее инженерное морское училище, занимался наукой, ходил в море. Но потом все-таки понял, что главное для меня - музыка. Я не гнушался никакой работой, потому что должен был найти свое место в жизни. У меня уже была семья, и нужно было зарабатывать деньги.

- В отчаяние не впадали?

- Бывали разные моменты, были сомнения, но в отчаяние я никогда не впадал. Советую послушать мою песню «Это все для вас». В ней есть слова, которые многое объясняют о моей жизни, сомнениях и преодолении трудностей.

- Все ли сбылось, о чем вы мечтали? И о чем мечтаете сейчас?

- Если бы сбылось все, о чем я мечтал, жить было бы неинтересно! Когда ты преодолеваешь препятствия, стремишься к вершине и наконец покоряешь ее, ты счастлив. Но потом поднимаешь глаза и видишь перед собой следующую вершину. И понимаешь, что теперь нужно стремиться к ней. Так происходит все время. Наверное, когда это стремление заканчивается, заканчивается и сама жизнь.

Поэтому у меня еще очень много желаний и планов. Впереди - огромный сольный концерт в Москве на «ВТБ Арене» и большой юбилейный тур. Мечтаю, чтобы этот тур прошел успешно, и очень хочу приехать с ним и с новыми песнями в Беларусь.

ПОКАЖУ МАРУСЕ ГОРОД

Мечтает зайти в кафе и поесть драников.

- «Славянский базар» еще и конкурс для начинающих исполнителей. Насколько важны такие конкурсы?

- Для начинающих исполнителей конкурсы очень важны. Это возможность проверить себя, представить зрителям свои песни, показать, на что ты способен. У меня, к сожалению, не было возможности участвовать в подобных проектах. Когда я начинал, не существовало такого количества телевизионных и других музыкальных конкурсов.

- У вас есть собственный конкурс «Родники». Даже целая экосистема «Движение Газманов - Родники».

- В наше движение уже вовлечено больше десяти миллионов человек. В нем участвуют свыше ста тысяч авторов песен и стихов, композиторов и исполнителей. Я очень рад, что мы стали такой большой семьей и уже помогли многим талантливым людям найти свой путь и заявить о себе.

Среди них - Анастасия Иванова, Кирилл Тепляков и многие другие исполнители, которые уже завоевали первые места на различных конкурсах.

- Ваш сын Родион тоже

успешно развивается в музыке, участвует в телевизионных шоу, был участником проекта «Голос». Какие советы давали ему?

- Не вздумай идти в музыку! (Смеется.) Это очень тяжелый и непростой путь. И еще не факт, что все получится.

Но Родион с самого детства стал звездой. Потом у него сломался голос, и я особенно горжусь тем, что ему удалось вернуться в число известных артистов уже с совершенно другим, взрослым голосом, но таким, каким он был в детстве. Это очень сложно, но у него получилось. И я этому очень рад.

- На «Славянский базар» вы приедете с женой?

- Да, я приеду с женой. Мечтаю прогуляться по Витебску, зайти в кафе и поесть драников. Но, к сожалению, сделать это бывает непросто: сразу появляется много поклонников, которые хотят сфотографироваться и получить автограф.

Поэтому обычно я люблю кататься по Витебску на велосипеде. Но моя Маруся на велосипеде не катается и ни разу не была в Витебске. А я очень люблю этот город, особенно во время фестиваля. Поэтому мне будет непросто, но я обязательно постараюсь все ей показать.

РОДНИКИ

Елена РОДИОНОВА

■ Композитор пообещал премьеру, он исполнит в Витебске музыку из своего нового альбома.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ
- Нравится приезжать на «Славянский базар»?

- Я уже много раз бывал там в разных качествах, мне это безумно приятно. И детское жюри возглавлял, и взрослое, и просто приезжал в гости, и концерт давал эстрадный. В этом году буду в жюри и планирую больше познакомиться с зрителем со своим фортепианным творчеством, что для меня тоже очень важно.

- Какие впечатления от Витебска?

- Очень хорошие, хорошие. Всегда хорошая погода, всегда потрясающие люди, прекрасная организация, все очень достойно, я лично получаю огромное удовольствие, и для меня это летняя отдушина.

В этом году там будет много друзей. Заедут со всех уголков земного шара на «Славянский базар». Ребята, кто живет в Москве, кто живет на Кипре, в других странах. Поэтому я надеюсь провести незабываемые встречи со старыми добрыми друзьями. Это то, чего я жду, но главное, конечно же, встречи со зрителем.

- На этот раз будете выступать в Филармонии.

- Программа у меня очень разнообразная. «Девушку в кокошнике» спою обязательно, с удовольствием. Сыграю самые лучшие вещи, наверняка там есть фортепиано или хороший рояль. Вообще, в небольших залах всегда выступать приятнее, потому что люди близко, есть возможность доверительного общения.

НЕ ВЫРАЗИТЬ СЛОВАМИ

- Ваша Pianomania разворачивает зрителей в сторону классики, это

Дмитрий МАЛИКОВ:

У АРТИСТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫСОКАЯ ТЕМПЕРАТУРА ВОКАЛА



Между этими фотографиями почти тридцать лет, а музыкант практически не изменился. Наверное, знает какой-то секрет.



Виктор БОРИСОВ / Фотохроника ТАСС

такая миссия современного композитора - прививать людям хороший музыкальный вкус?

- Это то, что нельзя выразить словами. Это отдельный мир, и у каждого он свой. Моя задача - я просто играю музыку, записываю музыку, а люди уже сами домысливают свой визуальный ряд. Кстати, у меня готов новый альбом под названием «Северное сияние», и я обязательно что-то из него сыграю в Витебской филармонии.

- У вас в Телеграме есть подкаст

«По классике» - отличная задумка. Пора реанимировать музыкантов и художников прошлого?

- Нет, нужно просто о них напоминать. Молодежи надо как-то прививать вкус, чтобы они знали историю, литературу, поэзию. Мой сын, например, отлично знает стихотворение Фета «Я пришел к тебе с приветом», не только потому, что его заставили зубрить в школе, а потому, что он его напевает, так же как «У Лукоморья дуб зеленый».

НО БЕЗ БОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА НИКАК

ИИ - СОАВТОР

■ Поэтому человек должен обращать на себя внимание.

- Упоминали, что монтировать подкаст помогает ИИ. Он уже пишет музыку, стихи, книги, поет, рисует, не боится, что он людей вообще в творчестве заменит?

- Я не знаю насчет ИИ, это, конечно, немножко страшно. Пока он нам всем чуть-чуть помогает, подсказывает идеи. Но ИИ лишен божественного замысла, божественной ошибки, поэтому пока он все-таки не может соперничать с человеком, хотя в каких-то вещах вполне уже составляет конкуренцию и, наверное, будет совершенствоваться в будущем.

- Записали дуэты с Люсей Чеботиной, DJ Блокнот и другими молодыми артистами...

- Эти дуэты носят, конечно, такой эмоциональный характер. Они все разные, и артисты разные.

- Можно ли с ходу определить, у кого из новых артистов будет долгий путь, а кто однодневка?

- Честно говоря, насчет долгого пути невозможно ничего определить. Насчет себя-то трудно что-то сказать, уж чего брать на себя ответственность говорить о других. У каждого свой путь, и сегодня он действительно очень сложный, потому что уж больно пестрая картинка мира.

- Были членом жюри и многих конкурсов, тот же «Голос». Что цепляет в молодых исполнителях?

- Человек должен быть личностью, яркой индивидуальностью. У него должна быть высокая «температура» - температура исполнения, вокала, самой песни, слов. То есть он чем-то действительно должен привлечь внимание, потому что в нашем мире, когда так много всего кругом происходит, очень важно, чтобы человек обращал на себя внимание. Ну конечно, в первую очередь своим творчеством.

■ Марк занимается вокалом, пытается играть на рояле.

- В своем телеграм-канале выкладывает рилсы, и поклонники пишут, что вы поднимаете им настроение. А что поднимает настроение вам?

- Общение с семьей, впечатления, друзья, музыка, живопись, хорошее кино. Все.

- Недавно выложили фото, как ваши родители гуляют по Москве. А вы по Витебску пройдетесь?

- С удовольствием пройду, потому что мне очень нравится город, обстановка, мне нравится природа, вечерняя жизнь, ночная жизнь. Так много классных ресторанчиков, кафешек, ух, я прямо в предвкушении.

- Вы впервые вышли на сцену в пятнадцать лет, а ваш сын - в восемь! На концерте 9 Мая, когда он выбежал к вам на сцену и подпел папе, это было так мило. Творческие способности проявляются?

- Да, он неплохо поет. Марк занимается вокалом, на роя-

СЫН НЕ БОИТСЯ СЦЕНЫ

О ЛИЧНОМ

ле играть тоже пытается, но делает это без особого удовольствия. Он артистичный парень, безусловно, творческий в плане мышления, коммуникабельный. И не боится сцены, что самое главное.

Ему очень нравится сейчас песня «Я прошу, хоть ненадолго...» Говорю: давай я тебе буду аккомпанировать, а ты ее споешь. Мы песню сделаем, вот такая у нас сейчас

мысль. Ему нравятся старые песни. Но в основном, конечно, он слушает молодежные странные треки, причем даже не на английском языке, а на испанском, в основном то, что подкладывается под рилсы футбольные - любит смотреть футбол и баскетбол.

- Жену и сына с собой в Беларусь возьмете?

- Если будет возможность - с огромным удовольствием.



Сын хорошо поет и, возможно, пойдет по следам отца. Дочь развивает собственный бренд одежды.

Елена ЛИВСИ

Певица рассказала «СВ», какие сюрпризы готовит зрителям фестиваля, за что любит Беларусь и как бережет свой уникальный голос.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ХАРАКТЕР

Таисия Повалий - пример певицы с железным характером и твердыми убеждениями. Вся ее жизнь была связана с Украиной, и она до последнего оставалась там, хотя жила на две страны. Певице ее уровня нужен масштаб для творчества, который возможен только в России. Не случайно она записала целый альбом вместе с Иосифом Кобзоном. Он абы с кем в дуэте не пел.

После начала СВО Повалий окончательно переехала в Россию. Она стойко перенесла лишение ее всех званий на Украине и, в довершение, отказ от нее сына, который проживает в Испании.

Таисия ПОВАЛИЙ:

НЕ СДАВАЙТЕСЬ НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ!

К счастью, певице удалось уговорить на переезд в Россию пожилую маму. Последним аргументом стал тот факт, что из-за запретов киевского режима она, в случае ее кончины, не сможет приехать попрощаться с ней.

Выбор России Повалий объясняет убедительно: «С детства привыкла быть там, где правда».

ИЩИТЕ СТИЛЬ

- Какие эмоции перед поездкой на «Славянский базар»?

- Фестиваль «Славянский базар» - родной для меня, семейный и теплый. Это мой фундамент, мой родник с живой водой, источник силы, ре-



Певица, открывшая в 1993 году список обладателей Гран-при фестиваля, называет Беларусь своей творческой родиной. Ее имя с 2019 года - на Аллее звезд.

БелТА

лигия и моя правда! И просто мой путь и моя жизнь.

- Сюрпризы зрителям приготовили?

- Да. В этом году у меня на фестивале пройдет сольный концерт, и обязательно исполню песни на русском, белорусском и украинском языках. Для меня славянство - это единый мир, наполненный теплом, душевностью, взаимопониманием и добротой.

- Вы были первой, получившей Гран-при фестиваля на «Славянском базаре» в 1993 году. Что посоветуете тем, кто только начинает путь?

- Посоветую молодым артистам, принимающим участие в конкурсе, не бояться

быть собой! Не гонитесь за тем, чтобы быть похожим на кого-то, найдите свой стиль. Работайте над собой каждый день, верьте в себя и никогда не сдавайтесь после первых неудач! Не сдавайтесь никогда! Ни при каких обстоятельствах! А ошибки - часть пути к успеху.

- Как запомниться зрителям и выделиться из толпы?

- Любите то, что делаете, выходите на сцену с открытым сердцем, и люди обязательно это почувствуют. Настоящий успех приходит к тем, кто остается искренним и, самое главное, - трудолюбивым. И никогда не перестает мечтать!

ВОКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ

ЗНАЛА, ЧТО СТАНЕТ АРТИСТКОЙ

Поведала о том, как выбирает репертуар.

- Иногда девочки хотят быть то учительницей, то врачом, то еще кем-то. А вы с детства пели. Всегда мечтали только о сцене?

- Это удивительно, хотя, наверное, закономерно. Я сразу почувствовала свою миссию и знала, что буду артисткой! И нас Господь вел, подсказывал каждый шаг на пути к мечте. Мы с мамой часто об этом вспоминаем и благодарим Господа за талант, за понимание, за удивительный путь. Это как чудо!

- В кого из родных такой сильный голос? Папа, мама, бабушки, дедушки?

- У меня вся родня пела: мама, папа, бабушки, братья, сестры. Но на профессиональную сцену вышла только я. Надо иметь смелость, чтобы идти к своей мечте!

- Как выбираете репертуар? Какие критерии? Насколько важен правильный репертуар?

- Репертуар выбирается сам по себе. Если тронуло душеньку, екнуло сердечко - моя песня! В таком состоянии потом она и живет в моей большой песенной семье.

- Запомнились ваши дуэты с Николаем Басковым, Стасом Михайловым, Пелагеей, Александром Маршалом... Какой произвел самое сильное впечатление?

- Я люблю выступать в дуэтах. Это как смешивание ярких красок, всегда получается что-то новое и необычное. Их нельзя сравнивать, все уникально. Так, как было и есть, никогда не повторится.

- Вам советовали стать оперной певицей, не жалеете, что выбрали эстраду?

- Я ни о чем никогда не жалею, все пройденное - это мой фундамент, на котором я сейчас строю свое сегодня и завтра. Я все делала правильно и благодарю себя за каждый свой шаг.

- Но в оперу-то любите ходить? Вообще кого сами слушаете с удовольствием?

- Люблю ходить в театры вообще, и в оперный в том числе. Люблю талантливых и развивающихся людей. Творчество вдохновляет и помогает двигаться вперед всем людям независимо от профессии. Это как попасть в волшебный мир сказки, но понимаешь, сколько труда и таланта за этой красотой стоит!



Иван МАКЕЕВ/komedia.ru

Вместе с Михайловым они спели: «Это было наше время под названием «Жизнь».

Голос тоже нуждается в отдыхе.

- Есть особые ритуалы перед выступлением?

- Перед каждым выходом на сцену я стараюсь на несколько минут остаться наедине с собой. Я закрываю глаза, делаю глубокий вдох и мысленно благодарю Бога за то, что в очередной раз дал мне такую возможность - петь. Петь

В 2002 году с Кобзоном они записали альбом украинских народных песен.

СЕБЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО БАЛУЕМ

для горячо любимых и дорогих моему сердцу людей.

- У каждого певца свой способ сохранения связок. Как бережете свой уникальный голос?

- Устраиваю себе дни отдыха для голоса, это называется голосовой покой. Я слушаю свой организм, свое тело, соблюдаю режим сна и отдыха. Родные меня понимают и поддерживают.

- Вы как-то говорили, что при-

возите из Беларуси продукты. Любите белорусскую кухню?

- Ну как же без белорусских продуктов, это же знак качества, это гости, это контроль. Колбасы лучшие белорусские, молочные продукты. Мы в Москве в магазинах тоже ищем и покупаем белорусские продукты. А дома как же обойтись без драников, ну жизнь же скучна без них! Балую, балую себя, обязательно балую!

- Кроме драников о чем вы мечтаете?

- Чтобы было много красивых больших сольных проектов, много душевных песен. Желая сделать что-то важное в жизни и прошу об этом Всевышнего.

ЗА КУЛИСАМИ

Алиса МОН:

ПОРАДУЮ ГОЛОСОМ, УЛЫБКОЙ
И ХОРОШЕЙ ФОРМОЙ

Ольга ХРАБРЫХ

■ Певица рассказала «СВ» об атмосфере на «Славянском базаре», давних друзьях и даже о личной жизни.

СИНЕОКАЯ ЧТИТ
КУЛЬТУРНЫЕ
ТРАДИЦИИ

Алиса Мон - частый гость в Беларуси. Только в прошлом году она приезжала в Синеокою дважды. И в этом году певица снова порадует местных жителей своим выступлением. Она - желанный гость фестиваля «Славянский базар в Витебске».

- Как минимум через каждые пять лет я выступаю здесь. Мне нравится атмосфера этого фестиваля. Я буквально люблюсь ею. Это так здорово, что Беларусь сохраняет и чтит свои культурные традиции. «Славянский базар» - тому пример. Сегодня ему уже 35, и это очень красивый возраст.

А приезжаю я сюда потому, что меня приглашают. Наверное, потому что у меня есть поистине «золотые хиты». И не одна и даже не две, а гораздо больше песен, которые запали в душу людям, и они хотят их услышать из уст оригинального исполнителя.

ХИТЫ, КОТОРЫЕ
ПЕЛА СТРАНА

- ✿ «Подорожник»
- ✿ «Алмаз»
- ✿ «Обещаю»
- ✿ «Стань моим»
- ✿ «Отзвенело лето»



Действительно, выглядит артистка моложе своего возраста.

- Чем порадуете участников и гостей фестиваля в этот раз?

- Взаимной радостью участия. Голосом, искренней улыбкой, хорошей формой в свои 61. И хитами, конечно, которых от меня ждут.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ
ОБЩЕНИЕ

- В анонсе программы «Золотой хит» указано, что выступаете вместе с «Балаган Лимитед», Илоной Броневицкой, группой «На-На», Юлией Береттой

и другими музыкантами. Что связывает с этими исполнителями?

- Я очень давно дружу с группой «Балаган лимитед». Пожалуй, это действительно твердо можно назвать настоящей дружбой. Недавно в Апатитатах у нас состоялся первый совместный концерт. Еще и с премьерой песни «Платок» на стихи Михаила Танича.

У нас и до этого было множество общих проектов. Но это лишь часть того, что подтверждает нашу долгую дружбу.

Есть еще и простое человеческое общение. Настоящие друзья всегда на связи просто так.

Безусловно, в этом списке я бы упомянула Илону Броневицкую, с которой знакома лет 37, не меньше, группу «На-На» и «Верасы».

СПРАВКА «СВ»

- ✿ «Кофе в постель»
- ✿ «Снежинка»
- ✿ «Живая вода»
- ✿ «Розовые очки»
- ✿ «Платок на память подарил»

ПРОЖИТЫЕ ГОДЫ

ТВОРЧЕСТВО ОБРАЩЕНО К МАМЕ

■ Новые проекты закаляют дух.

- Были на фестивале «Славянский базар» пять лет назад. Какие глобальные перемены произошли с вами за этот период?

- По-моему, с нами со всеми за эти пять лет произошли глобальные перемены. И вы меня, уверена, понимаете. Мы сплотились еще крепче, чем когда-либо. Мы стали сильнее и мудрее, стали, наконец, замечать и ценить то, что раньше казалось обыкновенным.

- Как вы вообще относитесь к переменам?

- Все, что случается в моей жизни, - это следствие прожитого. Мой девиз - «Принимать», конечно. Это моя жизнь, мой путь! Внуки, любовь - как Бог даст, так и будет.

А пока мое сердце и мои песни обращены к маме. Раньше я была у нее под надежным крылом, а теперь вот она - под моим. Не случайно маму мою зовут Надежда.

- Участвовали в проектах «Суперстар!», «Один в один», «Маска», «Шоумаскгоон». Стали ли эти программы новым витком для вашей карьеры? Прибавилось ли у вас поклонников после них?

- В проектах есть смысл, безусловно. А именно, возможность проверить на деле свой творческий потенциал. Они как тренажеры для крепости духа. Конечно, хотелось бы верить, что благодаря им в полку «Амоновцев» прибыло.

- Какими проектами порадуете зрителей в ближайшее время?

- Проекты - энергозатратное дело, а я очень самокритичный человек. Пока взяла паузу.

Сейчас только концерты, выступления, ТВ тоже не исключаются. Но о проектах даже думать не хочу. Надо отдохнуть, восполнить силы, восстановить восприятие. Впечатления - ведь тоже стресс. А значит, как говорил, великий Танич: «Всеу свое время».

МОСКВА - МИНСК - МОСКВА

«НЯМ-НЯМ» ДРУГУ

■ К РБ только добрые чувства.

- Какое место в вашей жизни вообще занимает Беларусь?

- В 2025 году в Беларуси я была дважды. Но оба приезда были очень значимыми. Я получила приглашение на участие в вашей народной телепрограмме «Добрый вечер» на канале «Беларусь». Параллельно дала интервью Алене Спиридович (постоянная ведущая «Славянского базара». - Ред.) для программы «Смысл жизни». Была рада стать ее гостем.

А чуть позже приезжала выступать со своими музыкантами в Casino Opera в Минске. Выходит, в прошлом году я была в Беларуси частой гостьей.

И да, у меня есть там друг, большой друг. Бизнес этого парня связан с едой. Дружим очень давно. Для его компании я даже написала корпоративную песенку - очень веселую.

Она называется «Ням-ням».

ИТАЛЬЯНСКИЙ ГОСТЬ

МИГ ДЛЯ ПУПО

■ С итальянским исполнителем состоялось два дуэта.

- Один из специальных гостей - Пупо. Будете стремиться пообщаться с ним? Есть ли в вашей жизни артисты, которые до сих пор вызывают у вас трепет?

- Конечно же, это Пупо. Вы, наверное, удивитесь, но у нас с ним было два дуэта. Один спонтанный - пели с ним его любимую «Есть только миг». А второй, запланированный, - в Кремле. Мы с ним выступили на итальянском языке. Пупо классный! Любит русских. Уверена, и меня вспомнит.

Вы еще спросили про артиста, который вызывает у меня трепет. Это может быть любой условный артист, которого я одновременно вижу воочию и слышу вживую. Для меня трепет - это секунда, которая длится вечно. Она незабываема. И список имен таких артистов очень велик! Назвать одного - обидеть остальных, не так ли?



Пупо и Алиса исполняли песню «Ciao, bambino, sorry». Возможно, в Витебске они встретятся.



В шоу «Маска» выступала в образе Котика.

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

■ Без известной телеведущей «Славянский базар в Витебске» уже нельзя представить.

ОДЕЖДА В КАДР

Белорусы говорят, что Спиридович - наше достояние. Заслуженная артистка Беларуси, бессменная ведущая Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» вновь выйдет его на сцену.

- Вы всегда удивляете своими нарядами. В советское время тоже были модницей?

- Я носила вещи, которые были мне удобны и меня как-то цепляли. Достаточно рано пришла в Белорусский центр моды, и там меня уже учили каким-то вещам. Сначала попала на один из показов, где увидела любопытную для себя художницу, подошла к ней познакомиться. Эльвира Живикова была начинающим модельером. Объяснила, что пришла работать на телевидение, меня уже два с половиной раза даже показали по телевизору: «Может быть, подумаете про мой стиль?» Мы обменялись телефонами, подружились. Я одевалась у нее не только в эфир и на сцену, но и для жизни. Эти проблемы «достать вещи» меня вообще не касались, потому что я точно знала: если рядом будет Элла, она научит меня всему и у меня все будет.

Алена СПИРИДОВИЧ:

ГДЕ НЕЛЬЗЯ УЛЫБАТЬСЯ, Я ПОТЕРЯЮСЬ И СТАНУ БЕСПОМОЩНОЙ

НЕ ПО БЛАТУ

- Вы себя «золотой молодежью» когда-нибудь считали? Человеком, свободным от социума и всяческих обязательств? Все-таки мама - телевизионщица, папа - актер.

- Не думаю. Родители бы с ума сошли, если бы я им такое сказала. Наверное, «золотая молодежь» - это люди, которые имеют возможность очень долго жить за счет родителей. У меня такого не было - сначала школа, потом университет. На первом курсе я вышла замуж, на втором - родила. От чего я должна была быть свободной? От ребенка и от семьи? Потом я пришла в Белтелерадиокомпанию, и мне надо было много работать. Потому что здесь работала моя мама. Рассуждали: все понятно, Тамара Степановна свою дочь привела. Мне надо было долго доказывать, что я что-то собой представляю.

Раньше говорили - пришла по благу. Династии были только на заводе, а на телевидении - нет. Я всегда звала маму по имени и отчеству,



Появление ведущей на сцене с Владимиром Березиным означало - фестиваль начался.

когда заходила к ней в кабинет, и всегда стучалась.

Потом, когда по какому-то поводу мы с ней иногда ссорились, я легко переходила снова на Тамару Степановну.

Однажды мама как директор-координатор долго не могла заманить на съемки одного человека. И в какой-то момент не выдержала и сказала: «А моя дочь говорила мне, что вы не откажете».

«А кто ваша дочь?» - спросил гость. «Алена Спиридович». - «С этого надо было начинать!» Мама пришла домой счастливая. Я поняла, что это тот самый момент, некая черта, после которой я перестала быть маминей дочкой и стала самостоятельной творческой единицей.

НЕТ ВРЕМЕНИ НА СПЛЕТНИ

- В телевизионную гримерку всегда идете с радостью?

- Да, потому что знаю, что здесь мне всегда рады, работают талантливые люди, которые делают мир немножко лучше. Нет, сначала они немножко лучше делают нас, ведущих, а потом мы идем с соответствующим настроением в кадр делать лучше весь мир.

- Сплетни и гримерка - вещи совместимые?

- Нет времени на сплетни. Мне это неинтересно. Когда-то давно меня научили об отсутствующих людях не говорить плохо, считать, что они сидят где-то рядом. У меня время от времени случаются ситуации, когда в большой компании вдруг начинают кого-то обсуждать. Я сразу говорю: простите, этот человек - мой близкий друг, и если вы будете продолжать, я просто встану и уйду. Вы

знаете, это работает. В этом есть очень много прагматизма: никогда не попадешь в дурацкое положение. Я вообще очень практичный человек.

- Плохой грим может испортить настроение?

- Да, как любой женщине. Я могу высказать пожелание нашему гримеру Маше Тереховой. Она может сделать и так, и так, и по-другому. Но если я вижу, что человек выложился и в его представлении достиг вершины своих профессиональных возможностей, какой смысл делать замечание? Его надо делать тому, кто способен меняться и развиваться. Знаете, мои возможности и навыки ведь тоже не безграничны: хотите увидеть меня в дурацкой ситуации - посадите вести программу, связанную с экономикой, спортом, или выпуск новостей. Везде, где нельзя улыбаться, я потеряюсь и стану беспомощной.



Не отказывает себе в удовольствии походить по рынку ремесленников.

ЗАВТРАК ЧЕМПИОНОВ

КУХНЯ

■ Стараются победить бич всех телевизионщиков - перекусы на ходу.

- Как ведущая «Белорусской кухни», следите за своим питанием?

- Стараюсь это делать. Хотя на «Белорусской кухне» нарушаешь все запреты. Но никто меня не переубедит в том, что томленное мясо в горшочке с салом и картошечкой - вредно. Наши предки употребляли его в пищу сотни лет. Другое дело, что дословно все рецепты повторять не следует, мы уже не работаем так тяжело физически, как они.

Предки на завтрак съедали чугунок каши, приправленной салом, луком или грибами, а потом шли и впахивали так, что мама дорогая. А мы что делаем? Ложимся на диван. Или в комфортном автомобиле едем на работу.

В смысле еды у меня есть запретные вещи. В голову не придет есть фастфуд.

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

■ И вечные темы.

- Вы застали разные периоды на телевидении, как оцениваете нынешний?

- Посмотрите, какой популярностью пользуются все проекты шоу «Фактор.ВУ». Я сейчас от «Фактор. ВУ. Дети» оторваться не могу. Горжусь и участниками, и коллегами - все эти проекты делают близкие мне люди. Горжусь Белтелерадиокомпанией, где я отработала - страшно подумать! - больше 40 лет.

- В «Белорусском времечке» изменились темы, с которыми обращаются зрители?

- Остались вечные: крыша течет, сосед громко слушает музыку. Но стало сложнее работать по понедельникам - не было такого количества мошенников, которые вынуждали бы людей покупать ненужные им вещи.

- В каких взаимоотношениях вы с собственным времечком? Оно для вас друг, партнер, наставник, конкурент?

- Конечно, сейчас я другая. Я люблю время, я благодарна ему. Для меня оно движется неторопливо и очень многому учит. Я стала более мягкой и менее взрывной, более терпимой к людям и их недостаткам. Научилась ценить простые вещи, мимо которых в молодости пробежала равнодушно. Светит солнце над головой, весенний день и приятные люди вокруг - это уже счастье.

- Для зрителей вы лицо «Славянского базара в Витебске», а какую роль фестиваль сыграл в вашей жизни?

- Так глубоко и серьезно не задумывалась. Конечно, в каком-то смысле он повлиял на мою телевизионную карьеру.

НА ЗАМЕТКУ

НЕ АЛЕНА

- Никогда не любила имя Елена, - признается героиня. - Когда папа Борис Васильевич пришел в загс и захотел назвать меня Аленой, ему сказали, что такого имени нет. Но он все равно всю жизнь звал меня Аленкой. А когда я сделала свою первую телевизионную визитку, она была на белорусском языке и там было написано «Алена» - «Елена» по-белорусски. Так как меня достаточно рано стали звать в Россию на разные мероприятия, то, увидев эту визитку, стали и там называть Аленой. Когда впервые так протитровали, стали титровать так и здесь.

Кристина ХИЛЬКО

■ С пустыми руками со «Славянского базара» не уезжают. Фестивальный шопинг - отличный способ продлить впечатления от праздника и поддержать ремесленников.

ЖАРЫЙ - ОХЛАЖДАЕТ, ХОЛОДОМ - СОГРЕВАЕТ

Модницам больше не нужно выбирать между удобством и красотой. Льняные вещи стали намного интереснее и современнее. Рубашки, сарафаны, костюмы из натуральной ткани выглядят дорого, позволяют коже дышать под знойным солнцем, красиво смотрятся в движении. Изделия для дома, одежду из льняных тканей с добавлением хлопка, вискозы, натуральный материал с модным эффектом помятости и небрежности - на фестивале найдете продукцию на любой вкус.

Гости праздника себе и на подарок охотно раскупают полотенца с вышитыми васильками, стильные скатерти, наволочки, постельное белье. Льняной текстиль - экологичный и долговечный материал, который обеспечивает идеальный термобаланс: в жару охлаждает, а в прохладу сохраняет тепло.

Обращайте внимание на товары, отмеченные Государственным знаком качества. Это лучшие из лучших.



Льняные вещи - прекрасный подарок.

ЗАПРАШАЕМ НА КИРМАШ*

В эти дни все и всех украшают васильки.



Анна НАУМОВА/ИД «Беларусь сегодня»

ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ - ПОЗИТИВНЫЙ

Украшения в форме василька - один из главных сувенирных хитов на «Славянском базаре». В умелых руках мастеров цветы «распускаются» на заколках, брошках, сережках, ободках, колечках и других аксессуарах. Самый большой выбор красоты - на традиционных ярмарках ремесел «Город мастеров» и «Задвинский кирмаш».

Ремесленники ювелирно создают аутентичные аксессуары из бисера, кожи, полимерных материалов. Васильки из фоамирана легкие, воздушные - точь-в-точь как живые. С полевым цветком связано множество легенд и преданий, где он выступает символом верности и любви. Поэтому украшения с изображением цветка воспринимаются особенно тепло - как знак внимания с глубоким смыслом.

МНОГО РАЗНЫХ ПОДАРКОВ

К нынешнему фестивалю подготовлено больше сорока видов сувениров. - За годы работы мы внимательно изучили пожелания покупателей, - рассказывает заведующая филиалом интернет-центра Центра культуры «Витебск» Ольга Соколова, - в этом сезоне каждый сможет найти сувенир по своему вкусу, настроению и бюджету.



Колокольчики - новый фирменный сувенир.

И ГЛИНА ЗАЗВУЧИТ

Белорусская керамика для кухни - это сочетание народных традиций и современного дизайна. Мастера создают необычные вазы, чайные сервизы, горшочки для запекания. Хозяйки в фестивальном городе быстро разбирают керамику.

Для детей - свои радости. Например, глиняная игрушка-свистулька. На Витебщине среди самых распространенных образов - лошадки, жаворонки, барашки. Свистульки, созданные мастерами, имитируют пение птиц или звуки, которые издают звери. Считается, что мелодия глиняной свистульки отпугивает злых духов, болезни и любую беду.

В этом году впервые на «Славянском базаре» заработает гончарная мастерская под открытым небом. На мастер-классах умельцы покажут, как из бесформенного кусочка глины сделать уникальный сувенир на память. После формирования вазы, кружки или другой утвари на гончарном круге и обжига в печи гости смогут забрать красоту с собой.



Гончарные изделия и экологичные, и красивые.

жету. Ассортимент получился разнообразным и рассчитан на самые разные категории покупателей. Среди новинок - колокольчики с логотипом фестиваля, стильные женские платки, панамы, увлажнители воздуха, зеркальца, кружки, декоративные тарелки, брелоки, коврики для компьютерной мыши и многое другое.

* Приглашаем на ярмарку.

Анна НАУМОВА

■ Гости Витебска смогут не только приобрести уникальные товары, но и погрузиться в историю.

Народный мастер Беларуси по керамике Людмила Ковальчук, член Белорусского союза художников, подготовилась к 35-летию феста основательно. Среди ее эксклюзивных работ - художественные печные изразцы с изображением василька. Новинки выполнены в старинной технике майолики, когда обожженная глина покрывается сырой эмалью, расписывается вручную и еще раз отправляется в печь на обжиг при температуре свыше тысячи градусов.

Кроме изразцов Людмила представит декоративные броши, оригинальные свистульки-окарины, симпатичные тарелочки. Людмила была в числе белорусских ма-

МАЙОЛИКА ПОДПОЕТ ФЕСТИВАЛЮ

стеров, которых в свое время приглашали в Москву оформлять изразцами храмы.

- Обязательно в красках расскажем об этом гостям нашего василькового фестиваля! Майолика - не просто сувениры, а частичка живой истории. Ведь майолика, известная с Древнего Египта и Вавилона, всегда ценилась в Беларуси. В Витебске было несколько заводов, активно применявших эту технологию. Мастер-ремесленник Оксана Ковалевская к изготовлению симпатичных брошек приступила с начала года:

- На «Задвинском кирмаше» также представлю свою творческую новинку - сувенирную куклу-валушку, которую легко узнать по тематическому наряду и веночку из ярких цветков, символизирующих наш любимый фестиваль.

В работах Ирины Байковской васильковые мотивы тесно сплетаются со славянской мифологией. С легкой руки умельца увидели свет колоритные фольклорные персонажи - от симпатяги-домовенки до доброй Бабы-яги, - ставшие куклами-оберегами. А чего стоят миниатюрные сувенирные магниты, например лапки с васильками и белорусской национальной символикой? Самый маленький всего в сантиметр - филигранная работа!



Людмила Ковальчук со своими уникальными творениями.

Витебская майолика - самобытное явление в художественной культуре. На территории Верхнего и Нижнего замков находили глазурованные фрагменты с росписью XVI - XVII веков.

В конце XVIII - начале XX века в городе работали кафельные заводы. Витебский изразцово-майоликовый завод перед революцией был одним из крупнейших в Российской империи.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС

СПРАВКА «СВ»

Витебские мастера расширили цветовую палитру по сравнению с типичной для белорусских керамистов коричневой глазурью, они использовали синий, зеленый, белый, желтый и фиолетовый цвета. Ключевая особенность - роспись по сырой эмали.

■ Планируя поездку на «Славянский базар в Витебске», конечно же, запланируйте и туристическую программу.

Северный регион Беларуси удивляет и завораживает. Здесь можно искупаться и порыбачить на

Браславских озерах, заглянуть в музей экспериментатора-авангардиста Марка Шагала, попросить заступничества у Евфросинии Полоцкой и переплыть реку на пароме в самом маленьком городе страны. Гайд «СВ» подскажет, куда заглянуть на Витебщине.

ВАСИЛЬКОВЫЙ ТУР

ПОКРОВИТЕЛЬСТВО НЕБЕСНОЙ ЗАСТУПНИЦЫ

Помогает справиться с зависимостями и победить бесплодие - паломники со всего мира с просьбами и благодарностями обращаются к святой Евфросинии Полоцкой

На витебских землях родилась первая женщина Беларуси, признанная святой, - Евфросиния Полоцкая. Отсюда же - основатель восточно-славянского книгопечатания и просветитель Франциск Скорина, всемирно известный художник Марк Шагал.

От Витебска до Полоцка - полтора часа езды, всего ничего. Древняя земля - колыбель белорусской го-

сударственности, духовности и культуры. Город хранит свое богатейшее многовековое наследие с IX века. Жемчужина города - Полоцкий Спасо-Евфросиниевский женский монастырь.

В прошлом году Беларусь масштабно отметила 900-летие основания святой обители, места притяжения христиан со всего мира. У мощей преподобной Евфросинии Полоцкой молятся об утешении, исцелении, просят о благословении семьи, с любовью в сердце благодарят за помощь. Поклониться святой можно в Кресто-Воздвиженском соборе: ее нетленные мощи покоятся в серебряной раке. И чудеса

случаются, главное - верить! Недавно в монастырь приехала пара, у которой двадцать лет не было детей, через год после преклонения мощам преподобной в семье появилась двойня.

На знакомство с Полоцком нужно выделить как минимум день. Музей книгопечатания, созданный в честь Франциска Скорины, музей-библиотека Симеона Полоцкого, музей-квартира Героя Советского Союза Зинаиды Тусноловой-Марченко - это только часть знаковых мест, которые хранят память о важных событиях и великих личностях, прославивших здешние места.

*Древние стены монастыря
всегда ждут гостей.*



ПОЛЕТАТЬ С ШАГАЛОМ

В Витебске прошла юность всемирно известного авангардиста Марка Шагала. В его работах переплетаются мистика и сновидения: люди, животные и предметы на его картинах часто парят в воздухе вопреки законам гравитации. Незатейливая жизнь Витебска нашла отражение на знаменитых картинах гения «Над городом» и «Прогоулка». В духе «лирического авангарда» Шагал создал свой собственный, ни на что не похожий мир, творил инстинктивно, образно и чувственно. Город на Двине, бесспорно, вдохновлял художника. В начале XX века Марк Шагал открыл в Витебске Народное художественное училище, где они вместе с Казимиром Малевичем, не менее прославленным авангардистом, переворачивали представления студентов об искусстве.

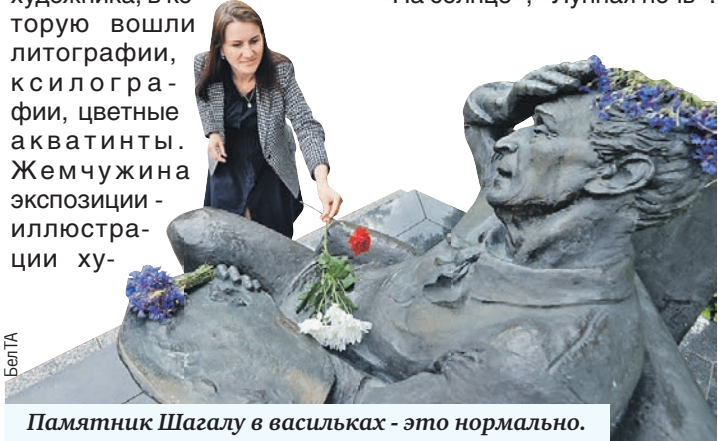
На Покровской улице сохранился дом из красного кирпича, построенный отцом художника больше ста лет назад. Теперь здесь музей. Интерьер комнат воссоздали по рисункам Шагала. Внутри тикают старинные ча-

сы, на столе стоят парные подсвечники, швейная машинка «Зингер» - кажется, будто художник вышел на минутку и вот-вот вернется. До конца августа здесь проходит выставка «Художники европейского авангарда». В экспозиции представлены работы выдающихся мастеров мирового искусства: Жоржа Брака, Александра Колдера, Андре Массона, Хуана Миро, Антони Тапиеса, Жан-Поль Риопеля и Рауля Юбака.

Рядом, в здании XIX века, которое изображено на известном полотне «Над городом», размещается Арт-центр Шагала. В музее собрана богатейшая коллекция графических работ художника, в которую вошли литографии, ксилографии, цветные акватинты. Жемчужина экспозиции - иллюстрация ху-

дожника к литературным произведениям, среди которых зарисовки к роману Николая Гоголя «Мертвые души», серии цветных литографий под названиями «Библия» и многое другое.

Тур по художественным локациям уместно продолжить в музее-усадьбе «Здравнёво» в получасе езды от города. Здесь проводил летние сезоны знаменитый живописец Илья Репин. Мастер перестроил классическую деревянную усадьбу в сказочный терем, заложил липовую аллею и вдохновлялся незатейливой и неторопливой жизнью, увидеть которую можно на картинах «Осенний букет», «Белорус», «На солнце», «Лунная ночь».



Памятник Шагалу в васильках - это нормально.

С ГОРОДСКИХ УЛИЦ - НА ПЛЯЖ

Местные водоемы различаются размерами, глубиной, степенью прозрачности и цветом воды - летом Поозерье рай для туристов!

Северный регион Беларуси славится россыпью живописных озер (привет от ледника, который прополз здесь тысячи лет назад).

Самые знаменитые озера Витебщины - Браславские. Струсто - одно из наиболее крупных и живописных. Чистая вода, песчаные пляжи - даже прилично отойдя от берега, можно рассмотреть на дне камни и мелких рыбок. Здесь отдыхают как в формате «базовый минимум» с палатками и готовкой на костре, так и в «роскошном максимуме» - остановившись в агроусадьбах, турбазах, гостиницах. Пляжный релакс разбавит катание на лодках и катамаранах, виндсерфинг, каякинг, рыбалка. Когда едешь мимо озера, то и дело хочется остановиться, чтобы сфотографировать потрясающие пейзажи: лодки на берегу, аистов в гнезде у дороги, живописные сосны. И великолепные закаты. Любоваться ими можно с воды,



Лето у воды - лучший отдых.

с берега и с возвышенностей. Мастхэв для туристов - подняться на гору Маяк (174 метра над уровнем моря). Это самая популярная обзорная площадка в здешних местах.

Рядом - целебный источник Окманица. Местные жители верят - вода исцеляет от недугов, но чтобы она принесла пользу, живительный родник нужно «отблагодарить» - оставить монетку или повязать ленточку на дерево. Неудивительно, что стволы окрестных сосен украшены разноцветными лоскутками.

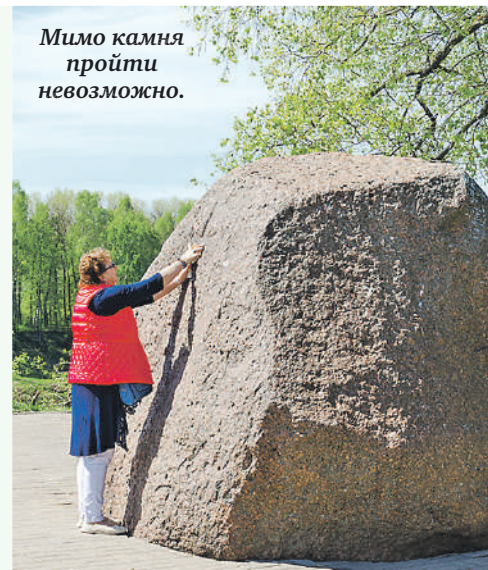
ПООЗЕРСКИЙ СТОУНХЕНДЖ

У Витебщины - своя фишка и любопытная особенность: огромные камни-валуны, которые в языческие времена были предметом особого поклонения. Самый большой находится в Шумилинском районе около деревни Горки. Его длина - одиннадцать метров, ширина - почти шесть метров, видимая высота - три метра. Да и то, что скрыто от глаз туристов, впечатляет размером - известно, что подземная часть валуна не меньше трех метров.

Экскурсионный маршрут по региону кроме Большого камня включает посещение Шумилинского историко-краеведческого музея и музея Обольского комсомольского подполья. Программы виртуальной реальности в комплекте с VR-очками помогут туристам перенестись в прошлое, наглядней изучить местные легенды и предания. Плюс современные технологии помогают людям с ограниченными возможностями поучаствовать в интерактивной экскурсии.

Еще один исполин-старожил - Борисов камень, который най-

Мимо камня
пройти
невозможно.



Фотобанк Лори

дете рядом со знаменитым Софийским собором в Полоцке. На лицевой стороне высечен шестиконечный крест на ступенчатом подножии (символ Голгофы), а также надпись «Господи, помоги рабу своему Борису». Ученые до сих пор спорят о происхождении и значении великанов. По одной из версий, сделав надпись, князь Борис хотел священные языческие реликвии превратить в христианские. Сегодня Борисов камень - магнит для туристов. Говорят, если обнять богатыря, зарядишься доброй энергией предков.



miory.vitebskregion.gov.by

Пересечь Дисну на таком плавсредстве - чем не приключение?

АЙДА НА ПАРОМ!

Еще в Витебской области расположился самый маленький город страны - Дисна с населением 1339 человек. Забава для туристов и привычное дело для местных жителей - прогулка на пароме. На экзотической платформе может спокойно разместиться несколько легковушек! Раз в полчаса, час - по графику паром отправляется к противоположному берегу и возвращается обратно.

Можно перебраться через реку Дисну и более привычным способом. По самому старому в Беларуси мосту. Вековой арочный мост - отличная площадка для селфи и излюбленное место молодоженов. Все перила увешаны замочками-сердцами - символом вечной любви.

ПРИМАНИТЬ УДАЧУ

Витебск удивляет новыми арт-объектами, которые украшают город и исполняют самое заветное. Бронзовые мини-скульптуры можно отыскать в разных локациях исторического центра города. Прошлым летом первая пара - «Влюбленные» - появилась на Пушкинском мосту: два милых человечка с васильками на голове сразу покорили сердца горожан и туристов. Образ василька выбран не случайно - это символ Витебского края и любимый цветок Марка Шагала.

Вслед за миниатюрными жителями город начали «заселять» и другие «валюшки». Задорный малыш с микрофоном в руке обосновался у дирекции фестиваля. Его «младшие братья», отлитые при помощи 3D-печати, уже готовы разъехаться по миру. Чем не эксклюзивный и небанальный сувенир?

Много в городе скульптур, которым туристы шепчут за-

ветные желания, веря, что они обязательно сбудутся. Один из самых «фотогеничных» - «Витебский великан», скульптура джентльмена в цилиндре высотой больше трех метров! Прообразом Гулливера стал Федор Махнов, крестьянин из-под Витебска, который считается самым высоким человеком на планете. Он жил на рубеже XIX - XX веков, и рост его составлял около 285 сантиметров. Заветные желания туристы загадывают по особому ритуалу, удобно разместившись на венском стульчике рядом с великаном.

Самая волшебная работа

находится рядом с белорусским театром «Лялька» на улице Пушкина. Добродушный джинн в экзотическом восточном наряде с тюрбаном на голове, в туфлях с загнутыми носами точно прилетел из сказки. Если загадать желание и потерять бронзовый кувшин или бороду джинна, оно обязательно исполнится.

На набережной Западной Двины задорно машет хвостиком золотая рыбка, которая держит символический ключ от города. Интересно, что весной во время сильного паводка рыбка периодически уходит под воду, оказываясь в родной стихии.



Витебск наполнен такими арт-объектами.



БелТА

Прекрасные виды открываются с воды.

КРУИЗ ПО ЗАПАДНОЙ ДВИНЕ

В 2024 году Витебск отпраздновал 1050-летний юбилей. Знакомство с удивительным местом дарит радость с первой встречи. Магнит для гостей города - улица Суворова протяженностью почти полтора километра. Здесь много кафе, арт-галерей и сувенирных лавок. Прохожих радуют уличные музыканты и художники, а во время «Славянского базара» на улице разворачивается колоритная ярмарка ремесленников со всей страны.

На этой же улице - Губернаторский дворец XVIII века, который выделяется симметричным фасадом, строгими линиями, минимальным деко-

ром. Обязательно загляните в белоснежную Благовещенскую церковь, которая находится на берегу Западной Двины, возле Кировского моста. Храм был построен в традициях древнерусского зодчества в первой половине XII века. Войны и стихийные бедствия не пощадили уникальное сооружение, но все же церковь удалось восстановить. И сегодня можно прикоснуться к открытому фрагменту оригинальной стены, которая находится в юго-западном углу храма, справа от главного входа.

Над рекой возвышается памятник архитектуры виленского барокко Успенский собор. Внутреннее убранство поражает величием: здесь можно увидеть великолепные фрески, мо-

заики и резные иконостасы. А еще у храма - лучшая смотровая площадка: собор стоит на высокой точке - проходим открываемся один из самых красивых панорамных видов на исторический центр Витебска.

На многих открытках в сувенирных лавках города изображена ратуша, белоснежная красавица в стиле позднего барокко и классицизма. На самой макушке, над часами, - обзорная площадка, с которой центр как на ладони.

С воды город видится совсем по-другому. Теплоход «Северная столица» отправит туристов в незабываемый круиз. Впечатления от парков и скверов, древних храмов, архитектурных ансамблей точно не останутся «на мели».



ИД «Беларусь сегодня»

Современное искусство готово порадовать гостей.

ИНТЕРАКТИВ СКВОЗЬ ВЕКА

После масштабной модернизации распахнул двери выставочный зал «Духовской круглик» - филиал Центра культуры «Витебск». Из впечатляющих ноу-хау - настольная диорама, воссоздающая облик древнего Витебска эпохи Средневековья, а конкретно - периода правления князя Ольгерда. Техническая сторона проекта поражает: прежде чем приступить к макету, авторы создали полную виртуальную реконструкцию

города в масштабе один к одному. Каждое здание было филигранно выверено в цифровой среде, а потом модель масштабировали в гипсе и полимерах.

Выставочный зал «Духовской круглик» расположен в реконструированной восьмиугольной башне XIV века. После модернизации здесь работают пять обновленных экспозиционных уровней. Посетители могут проследить путь Витебска от древних укреплений до современной истории знаменитого фестиваля.

ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ

На Витебщине чтят героическую историю народа, берегут память о бойцах Красной армии, партизанах и подпольщиках, победивших фашизм в годы Великой Отечественной войны.

Площадь Победы - самая большая не только в Витебске, но и в Беларуси. Она занимает больше семи гектаров. Три штыка, устремленных в небо, видны практически с любой точки города. Мемориальный комплекс - дань памяти героям - освободителям Витеб-

щины от фашистов. 56-метровые обелиски символизируют единство трех сил, громивших врага: воинов Красной армии, партизан и подпольщиков. У подножия монумента горит Вечный огонь. Во время фестиваля, перед тем как приступить к большой деловой программе, союзные парламентарии приходят сюда, чтобы почтить память героев. Площадь окружает живописная зеленая зона, рядом размещена выставка военной техники под открытым небом, где часто гуляют семьи с детьми.



Город чтит своих героев.

Подготовила Кристина ХИЛЬКО.

■ На Витебщине кормят от души, радушно встречают и удивляют гостей необычной подачей кулинарных шедевров.

ПОПРОБУЙТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО



Здесь образ Шагала и в оформлении кафе, и в блюдах.

ТАКИЕ НА ВКУС «ХОЛСТ И КРАСКИ»

В сердце старого Витебска у городской ратуши найдете самое «художественное» кафе города - «Мон Марк». Здесь переплетаются история Витебска, творчество Марка Шагала, в честь которого названо заведение, и гастрономическое мастерство.

Кафе славится завтраками и бранчами: «Облачная шакшука», «Крок-

мадам», сырники. Часто заказывают фирменные драники с необычными сочетаниями - от тартара до сырного мусса. Меню обновляется по сезонам. Сейчас - «клубничный вайб». Салат с сочной ягодой и жареным сыром - летний хит, сочетание сладости клубники и теплого, тягучего сыра - контрасты, как в работах Марка Шагала.

Визитная карточка кафе - авторский десерт «Холст и краски». Гости творят

прямо на пряничном холсте, превращая трапезу в творческий процесс. Даже у официантов не просто белые рубашки и фартучки, а дизайнерские обновки. На ткани гости считают настроение шагаловских миров. Барная карта тоже вдохновлена работами художника. Особой популярностью пользуется коктейль «Влюбленные над городом» с воздушной «шапкой» из съедобных облаков. За освежающими напитками можно полистать альбом, который знакомит с невероятной историей любви Марка и Беллы.



В жару - отличная еда.

vk.com/vasiliki.restoran

ХОЛОДНИК - В ЗНОЙ ПРОВОДНИК

В васьковом городе нельзя пройти мимо кафе «Васильки». Россия славится окрошкой, а Беларусь - холодником. В жару легкий суп охлаждает и дарит заряд бодрости и энергии. Кажется, что в рецепте обязательно должен быть какой-то секрет, ну не может такое объединение делаться так просто. Хотя ингредиенты найдутся на кухне у каждой хозяйки - свекла, огурцы, кефир, яйцо, зелень. Но если самим готовить лень, в «Васильках» смело берите «охлаждающую» позицию летнего супа, не пожалеете. Лучший гарнир - картошка: сваренная или запеченная.

Если захочется чего-то сытнее - заказывайте драники. Обычные - скучно, другое дело со свиной и грибами, гуляшом из говядины, шкварками, грибочками, обжаренной колбаской - вкуснотища! Даже те, кто строго считает калории и не позволяет себе лишнего, вряд ли устоят перед таким аппетитным предложением. Утолят жажду клубнично-мятный коктейль, клюквенный морс, вода с лимоном, березовый сок.



Такая картошка близка всем.

Фотобанк Лори

ПИРОЖНОЕ «КАК В ДЕТСТВЕ»

Самые вкусные блюда - приготовленные маминими руками. Домашней, уютной концепции придерживается пекарня «Мамин хлеб». К кофе или чаю можно взять нежные капкейки, пирожное «птичье молоко» - вкус как в детстве, - булочку с корицей, чиабатту с хрустящей короч-



Фотобанк Лори

кой с пылу с жару. Среди тяжелой артиллерии - сет пирогов с различными начинками: мясом, капустой, горбушей, грибами, есть и сладкие позиции - с ягодами, яблоком. Такой набор отлично подойдет для семейного ужина, дружеской встречи или просто чтобы побаловать себя чем-то особенным. Если лень идти в пекарню, можно заказать лакомство в удобное место.

ЛЕДЯНАЯ ПОДАЧА

Без мороженого в жаркие дни не обойтись. Ванильное, шоколадное, крем-брюле, даже со вкусом василька - в магазинах выбор летнего лакомства на любой вкус. Из последних хитов, завирусившихся в соцсетях, привычный десерт со вкусом... драников! Оказывается, его хрустящая корочка, вкус молодого картофеля отлично сочетаются с прохладой и умеренной сладостью сливочного мороженого.

В праздничные дни на прилавках магазинов появились необычные вкусняшки - печенье, конфеты, шоколадки, пряники, украшенные фестивальным стикером, на котором «расцвел» василек.

Такие ласунки (лакомства) охотно берут к столу, привозят родным и друзьям, делают фото и выкладывают в соцсети. Новинка - конфеты «Беларусачка» с лепестками васильков. Не зря их разбирают в первую очередь: голубой цветок - символ «Славянского базара». Стильная и лаконичная коробка у набора зефира «Кветачны». Внутри нежные «облачки» с ароматом василька,

жасмина, со вкусом бузины, мака.

В кондитерских можно отыскать пряники с логотипом 35-го форума. На кругляше - символ юбилейного фестиваля - хрустальная ладья. Пряник - настоящее произведение искусств, такой и есть жалко. Мастхэв для туристов - витьбовские вафли: на пачке в стиле почтовой открытки изображен символ Витебска - городская ратуша с часами. Местная кондитерская фабрика к празднику выпустила любимые сладости в эксклюзивной упаковке с логотипом фестиваля. Оповестительный знак можно увидеть на тортике «Витебский гостинец», бисквитном десерте с черной смородиной, вафельных трубочках.



Найдете только в Беларуси.

Подготовила Кристина ХИЛЬКО.

НАШ САЙТ



SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

12+

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82 (доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск, ул. Б. Хмельницкого, д.10а.
Тел. в Минске: +375 173110211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС77-54482 от 17 июня 2013 г.



RU - BY
(Россия - Беларусь)

Учредитель:
Секретариат Парламентского Собрания Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета Парламентского Собрания Союза Беларуси и России

Российский выпуск
№ 31 (6-й спецвыпуск)
14 июля 2026 г.



Союзное Вече

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав:
8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 13 июля 2026 г. в 16.00
По графику: 16.00



RUBY. Новости
России и Беларуси

Отпечатано:
ООО ИПП «Алтай»
656049, г. Барнаул,
ул. Короленко, 105

Общий тираж 314 427 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 427 экз.



Вече



Все равно погнали!»

зад. Это было 23 февраля, на улице - жуткий мороз, и он подобрал кошку с перебитым хвостом на площади Октября. До этого у нас был кот Тихон, после него я сказала: «Больше никаких животных». Сын начал упрашивать. Ну как откажешь? Ему тогда за 20 было, уже взрослый, но очень сердобольный. Помню, он ночью на балконе курил, у него на глазах сбили собаку - он спустился, с дороги перетащил ее на тротуар, переживал, но спасти пса не удалось.

А вторую кошку, Зосю, мне в 2012 году принесли в кабинет ректора: «Ирина Рудольфовна, вы же хотели котенка?» Я: «Нет». Мне: «Да!» Оставили и ушли. Пришлось нести домой. Сейчас кошке уже 14 лет.

Долгое время обе кошки жили у папы. Когда его не стало, пришлось забрать. Теперь они ответственные хозяйки квартиры, а я у них арендую жилье. И нисколько не огорчаюсь!

- Кошки вас ревнуют?

- Еще как! Постоянно борются за место на моих коленях.

- Говорят, что люди делятся на собачников и кошачников - а вы кто?

- Я собачница. У нас в свое время было две собаки. И сейчас я очень хочу собаку, но не могу себе позволить из-за постоянных поездок.

- Какую породу бы взяли?

- Только не бойцовскую. С уважением отношусь к овчаркам, корги, лабрадорам, дворнягам. Но если бы брала - пошла бы в приют «Ласка» или «Бусинка» и взяла там собаку! Но пока не могу, довольствуюсь кошками.

О ДАЧЕ

- Дача для вас - способ землепашения? Или что-то большее?

- Дача 25 лет была моей каторгой, я отбывала там повинность. Потом, когда не стало сына, я три года не могла туда ездить - он многое там сделал своими руками. А однажды вернулась и не могу понять, что не так. Мне здесь вроде и неплохо. Мне здесь спокойно. К тому моменту там все заросло, ураганом крышу сорвало - постепенно все привела в порядок. В память о маме посадила смородину, так как она ее очень любила, в память о всех своих родных поставила баню. Мы всегда хотели баню, но как-то не получалось, не могли себе позволить. А потом в 1995 году ушла мама, в 2013-м - сын, в прошлом году - папа. И я осталась одна с кошками.

О РОДСТВЕННЫХ ДУШАХ

- Бывает ли, что накрывает чувство одиночества?

- Есть выражение - время лечит. От несчастной любви - да, лечит. А от потери близких - нет, не лечит. Ты ничего не можешь изменить,

поэтому постепенно учишься с этим жить. И я не стараюсь никого забыть - зачем, если эти люди были основой всей моей жизни? Нужно просто принять эту неизбежность и все.

- Можно ли после таких потерь найти родственные души?

- Это дар Божий. Их нельзя ждать или вымалывать, но они случаются. Бог дает тебе что-то, что позволяет не чувствовать одиночества. И за это спасибо - ты продолжаешь радоваться, наслаждаться и ценить жизнь. Знаете, я очень не люблю вопрос: «Вы счастливы?» Ведь что такое счастье? Человек не может быть счастлив все время. Бывают моменты, всплески счастья. Например, сегодня я счастлива, что выпустила своих студентов - вижу их радость, ра-

дость. Вы чувствуете себя моложе своих лет?

- В этом году у меня будет юбилей - 65 лет. Но я себя на 65 не ощущаю. Какие-то процедуры раньше делала, а потом поняла, что нахожусь в той поре, когда испортить себя уже невозможно. Я себя просто принимаю как есть.

- За питанием следите?

- У нас в семье с детства было заведено из-за стола выходить с легким чувством голода. Культа еды у меня точно нет. Последние полгода открыла для себя пшенную кашу с тыквой - ем три раза в неделю. Люблю простые салаты.

- Есть девиз по жизни?

- Мне очень близка фраза Уинстона Черчилля: «Делай, что можешь, с тем, что имеешь, там, где ты есть». Первый раз остро это почувствовала, когда везла студентов на Семинский перевал - мы на автобусе обогнали спортсменов-инвалидов, которые ехали в гору на лыжах с колесиками. Я сказала студентам: «Вот, посмотрите на них - вот настоящая жажда жизни и сила характера». И у меня в мозгу тогда что-то переключилось в том плане, что действи-

тельно нужно использовать любую возможность для того, чтобы жить. С тех пор это со мной.

- Что делаете, когда что-то идет не по плану?

- Я отпускаю ситуацию. Бывает, устаешь от мыслей, тогда надо остановиться. Все обязательно разрешится - не факт, что как ты хотел, но проблема исчезает. И вообще я говорю не «проблема», а «задача» - тогда приходит понимание, как решать.

- Какие у вас есть слабости?

- Я люблю пирожки. И еще я эмоциональная и ранимая. Есть три категории, которые никогда не оставляют меня равнодушной: дети, старики и животные. Кроме змей, пауков и тараканов, конечно, - их я не люблю без зазрения совести.

- Какие фильмы и книги вы любите?

- Не люблю боевики, научную фантастику. Очень не люблю современные сериалы и переснятые советские фильмы - новая «Ирония судьбы», «А зори здесь тихие». Это от бездумия, от нежелания напрячься и придумать свое.

Люблю читать книги и смотреть фильмы про деревню. Сейчас пересмотрела «Строговы» и начала читать книгу «Строговы». Книги, которые меня трансформировали: «Трансерфинг реальности» Зеланда, «Вторая жизнь Уве» Бакмана - фильм смотрела три раза! Из советского - Фазу Алиева, сборник рассказов «Корзина спелой вишни», Куприн «Яма». «Анну Каренину» трижды перечитывала в разном возрасте - и каждый раз новое осмысление.



«Я люблю быть там, где драйв».

- Слезы для вас - слабость или разрядка?

- Слезы бывают разные и по разным поводам - и от бессилия, и от горя... Я, например, плакала над «Белым Бимом Черное ухо» - и книгой, и фильмом.

- О чем жалеете?

- Ни о чем. Даже ошибки дали уроки. Сколько могла уделять времени - столько уделяла. Если раздражалась, злилась - значит, не хватало опыта. Сейчас смотришь и понимаешь: зачем силы тратила? Но это было, это часть моей биографии. Уже не изменить - пусть будет.

- Есть ли у вас зависимость от телефона?

- Есть, думаю, как и у многих. Когда долго не звонят, начинаю нервничать, но это же от желания все контролировать. Когда в выходные приезжаю на дачу, то убираю телефон в комнату, если знаю, что без меня вопросы могут решить. В отпуске тоже заставляю себя как можно реже общаться с телефоном.

- Какие качества цените в мужчинах?

- Надежность. Я вообще в людях ценю надежность. Надежный человек не предаст, не бросит ни в плохой, ни в хорошей ситуации. Я видела, как предают людей, как порой бывает несправедливо. Думаю, с предательством рано или поздно сталкиваются все. И я тоже.

- Однажды вы покинете пост ректора. Что бы вы хотели, чтобы о вас потом говорили - «самая умная ректор», «самая красивая», «самая мудрая»...

- Не люблю слово «самая». Хочу, чтобы меня запомнили как человека, который оставил след. Хотя тогда мне уже будет все равно... Но все равно хочется, чтобы вспоминали хорошо.

- Кем видите себя через десять лет?

- Пенсионеркой. У одной моей преподавательницы была хорошая фраза: лучше уйти на год раньше, чем на неделю позже. Я с этим полностью согласна. Чтобы уйти вовремя, надо иметь светлый ум и силы на это. Дай бог быть способной все правильно оценить и вовремя принять здоровое решение.

Дома у ректора живут две кошки.



достью родителей. Завтра будут другие моменты счастья.

О РАЗНОМ

- Когда встречаете нового человека, на что обращаете внимание - одежду, взгляд, энергетику?

- С учетом того, что я в свое время разрабатывала и читала курсы имиджологии, я схватываю человека интуитивно, визуально, целостной картинкой. Но изначально я считаю, что все люди хорошие, поэтому придерживаюсь позиции открытости и доброжелательности. А там уже - как пойдет. Да, порой люди встречаются очень грамотные, умеют надевать и носить маску. Не всегда ее можно считать, хотя я знаю про невербальное поведение, и вроде все понимаешь - скрестил руки, взялся за ухо... Но я и сама могу сидеть нога на ногу не потому, что плохо отношусь к человеку, а потому что удобно. Поэтому ошибки бывают. Но мне кажется, это нормально - мы же не роботы.

- Что любите готовить?

- Блины у меня очень хорошо получаются. Супы тоже. Когда приходят гости - жарю хворост. Если много получилось - раскладываю по корзинам, посыпаю сахарной пудрой, вызываю доставку и отправляю крестникам, или соседей угощаю. Кстати, корзины я люблю, собираю - мне часто в них дарят цветы. Корзины у меня везде: на работе, дома, на даче, даже у кошек лежанка-корзинка.

- Мы живем во времена культуры тела. Женщины стараются максимально сохранить моло-

- Какая вы за пределами университета?

- Более естественная. Более погруженная в себя - люблю оставаться наедине со своими мыслями, размышлять. Ну и, наверное, более раскованная - работа требует сдержанности, и это ощущается даже на уровне мышечного каркаса. А дома я расслабляюсь.

- Студенты любят подкалывать педагогов. Были такие случаи?

- Бывало! Однажды я поехала в археологическую экспедицию и осталась заночевать в лагере в палатке. Спрашиваю студентов: «Как у вас тут жизнь устроена?» Они про дежурство рассказывают. Я говорю: «Можно с вами подежурить?» - «Конечно». И тут у них, видимо, созрел коварный план. Надо было встать в пять утра и почистить картошку. Они дали мне ведро самой мелкой и дряблой картошки и большой тупой нож. Я почти все наредила, оставалось немножко, говорю - все, хватит. А они: «Ирина Рудольфовна, вы что, в кастрюле краев не видите?!» Пришлось до конца чистить!

- Какой главный подарок вам преподнесла жизнь?

- Когда сын родился - для меня это был большой подарок. Тогда УЗИ не было, я не знала, кто будет, но очень хотела сына! Если говорить о подарках, которые я сделала сама для себя - защита докторской, это была победа над собой. Баня на даче - это тоже подарок, поставила ее в прошлом году - и в память, и себе. Так и живу.



Делай, что можешь, с тем, что имеешь, там, где ты есть.

Боксерская груша, рубанок и молитва меняют судьбы хулиганов

Наталья АЛЕКСЕЕНКОВА

В селе Отрадное Воронежской области работает проект, где вчерашние правонарушители и потерянные мальчишки превращаются в мастеров, воинов и надежных мужчин.

Парню, выросшему в хаосе, нужна не лекция о хорошем поведении, а настоящая мужская рука. Битва не с миром, а с собственной темнотой. С этой мысли начался центр «Пересвет», созданный в селе Отрадное командой АНО «Приют Покров». При поддержке Фонда президентских грантов идею удалось превратить в реальность: появились оборудованная столярная мастерская, боксерский зал и, главное, система наставничества, которая день за днем меняет жизнь ребят.

Сюда попадают ребята, у которых за плечами - улица, проблемы с законом, побеги из дома. Их объединяет одно: многолетняя привычка выживать в среде, где царит закон силы. У них нет доверия к взрослым, потому что взрослые их предавали или просто не замечали.

- Их привозят злыми, закрытыми, - рассказывает наставник Олег, которого мальчишки позже назовут Батей. - Они умеют воровать, драться, дерзить, но совершенно не умеют созидать. Им никто никогда не говорил, что их руки могут создавать красоту, а не разрушать.

Именно таким в «Пересвет» пришел пятнадцатилетний Дима*. За плечами - несколько краж, приводы в полицию, побеги из дома. Свое будущее он описывал коротко: «Тюрьма или могила».

Философия «Пересвета»: труд, наставничество, спорт. Главное место силы -

*Имя изменено.

В «Пересвете» не запрещают злиться, но для выхода эмоций ребятам дают боксерскую грушу, дерево, инструменты.



АНО «Приют Покров»



АНО «Приют Покров»

становятся для парней не надзирателями, а старшими товарищами. С ними можно поговорить ночью на кухне, спросить совета, услышать честную оценку своих поступков. Часто именно таких отношений подросткам не хватало всю жизнь. Отцовского плеча. Практически ни у кого нет отцовского примера.

- Я думал, меня тут загнобят, как везде. А мне дали рубанок и сказали: сделай доску ровной. Я сделал. И меня похвалили. Понимаете? Первый раз в жизни похвалили не за то, что я ловко украл, а за то, что я создал что-то руками, - признается Дима.

Сейчас он - один из старших помощников в мастерской, выпустился больше года назад, отслужил в армии и вернулся. Научился делать добротную мебель, помогает новичкам, продолжил учебу и уже не представляет свою жизнь без «Пересвета».

В центре бывшие хулиганы становятся парнями, способными своими руками построить дом, отвечать за свои поступки и защищать слабых. Это мальчишки, которые узнали цену честного труда и мужской дружбы.

Статьи опубликованы в рамках курса «Проекты НКО: до и после», который проходил на медиаплатформе «Открытые НКО» - dobro.live при поддержке «Комсомольской правды». Это истории о том, как социальные проекты, запущенные при поддержке Фонда президентских грантов, меняют жизнь людей в регионах России.



АНО «Приют Покров»

В центре подростки участвуют в наставническом модуле, ходят в походы, чувствуют свою силу.

Волонтеры помогли девушке найти родственников в прифронтовой зоне

Екатерина МЕЗИНОВА

Даже там, где разрушены дома, стерты дороги и нет связи, можно выстроить систему спасения, доказали добровольцы благотворительного фонда «Добрый ангел».

Одиннадцать лет Вероника не видела своих бабушку и дедуш-

ку. Разделенные сначала линией фронта, а затем жестокими боями за Угледар, они жили в разных измерениях. Через цепочку координаторов и военных добровольцев фонда «Добрый ангел» из Ростовской области организовали их встречу.

Вероника заметила их сразу. Дедушка - все такой же высокий, хоть и ссутулившийся от пережитого. Бабушка - с той же доброй улыбкой на постаревшем, покры-

том глубокими морщинами лице. Вероника замерла, а потом бросилась к ним. Это были объятия, в которых люди цеплялись друг за друга так, словно боялись снова потерять. Слезы, сбивчивые рассказы и забытый вкус бабушкиного борща, которым в тот же день накормили внуку в полуразрушенном, но родном доме. Подобные воссоединения - не чудо, а результат тяжелой, кропотливой работы волонтеров,

местной администрации и, конечно же, армии РФ.

Для жителей прифронтовой зоны Донбасса разорванные линии связи означают, что старики месяцами не слышат голосов своих детей и внуков. Магазины разбиты или закрыты навсегда, аптек не существует. Именно в эту пустоту прорываются добровольцы фонда «Добрый ангел».

Благодаря проекту «Неравнодушные», поддержанному Фондом президентских грантов, разовая и хаотичная помощь превратилась в систему, которая буквально вытаскивает людей из небытия.

После прихода волонтеров в поселках-призраках регулярно появляются свежий, еще горячий хлеб, молоко, овощи и питьевая вода. Тем, кто вынужден готовить еду на кострах во дворах, привозят заправленные газовые баллоны. Обратными рейсами команда вывозит людей из-под огня.

Благодаря президентскому гранту на выжженную землю возвращаются не просто еда и вода. Туда возвращается жизнь. И пока в подвалах остаются люди, машины с логотипом фонда продолжают ехать туда, куда отказываются ехать другие.

В БАРНАУЛЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ СОЗДАЛИ ШКОЛУ СЧАСТЛИВЫХ МНОГОДЕТНЫХ МАМ

Анна ДЕЛЮКИНА

Занятия помогают лучше понять детей и решать конфликты без крика и ссор.

Даже самые лучшие родители порой теряют контакт с детьми-подростками. И многодетным мамам приходится труднее всего. Им нужно найти подход сразу к нескольким взрослеющим детям. Как раз для таких женщин организация «Новые решения» из Барнаула при поддержке Фонда президентских грантов запустила проект «Школа счастливых многодетных мам».

ЦИФРА
Более 800 мам прошли школу.

В программу пригласили женщин с детьми от 10 до 16 лет. Организаторы взяли на помощь мам, имеющих трудности в воспитании - когда дома конфликты, плохое поведение, проблемы со школой, потеря доверия между родителями и детьми.

Школа представляет собой целостную систему психологического сопровождения и включает: мини-лекции, практикумы, имитационные игры, решение кейсов, обмен опытом на семинарах, рефлексивные доклады и эссе. После теории - домашние задания.

Научный руководитель проекта Наталья Калашникова дала родителям базу знаний про эмоции и отношения, возрастные кризисы, буллинг и сепарацию.

- Я стала внимательнее к себе и своему подростку. Перестала бояться ее молчания. И теперь, когда она резко огрызается, я чаще думаю: «Наверное, ей сейчас страшно или стыдно» - это сразу снимает мое ответственное раздражение, я это воспринимаю спокойнее, - говорит участница школы Екатерина.

Родители признавались, что ушло чувство вины, а отношения стали доверительнее.

Да нам без розницы



Наталья ВАРСЕВА,
спецкор «КП»

ЭПОХА ВЕЛИКИХ ЗАКРЫТИЙ

А ведь когда-то было четкое разделение: в интернете мы заказывали одежду, книги и всякие батарейки, а еду и более серьезные товары покупали в офлайне. Но все смешалось в онлайн-торговле, и вот уже россияне тащат из пунктов выдачи заказов (ПВЗ) тушенку, макароны и упаковки того, что «ваша киска купила бы» раньше в обычном зоомагазине.

Неудивительно, что на этом фоне привычные нам офлайн-магазины закрываются. По данным аналитического агентства INFOLine, впервые за 25 лет число торговых точек только в столицах сократилось на 7300. В Москве – с 87 тысяч до 82,5 тысячи, а в Питере – с 44 тысяч до 42,2 тысячи.

– Это касается всех – от продуктовых магазинов у дома, супермаркетов и киосков с фруктами до салонов связи и магазинов одежды, – описывает масштаб явления основатель INFOLine Иван Федяков.

«Вкусвилл», например, ликвидировал 286 розничных точек, а сеть по продаже полуфабрикатов «Элика» – 170. К радости трезвенников, заметно просели и алкомаркеты. «К&Б», например, уже не открывает магазины прежними темпами и с начала года даже сократил 18 точек. «Бристоль» недосчитался 170 магазинов, а региональная сеть «Серебряный шар», работающая в Хакасии, Тыве и Красноярском крае, – 68.

Немалую роль в этом сыграли антиалкогольные меры в регионах. В Вологодской области, например, власти разрешили продавать спиртное по будням лишь два часа в сутки, в результате 610 точек просто закрылись. А в Подмосковье число алкомаркетов

В России становится все меньше магазинов. А может, это и к лучшему?

и наливаек уменьшилось аж на тысячу из-за запрета подобной «деятельности» на первых этажах жилых домов.

Вот какие сферы пережили самый большой спад.

Одежда. По данным INFOLine, за 2025 год в России закрылось

12% магазинов одежды. А Центр финансовой аналитики Сбербанка утверждает, что за два года доля офлайн-магазинов в продажах одежды снизилась с 73% до 51%. То есть уже почти половина всей одежды в России продается на маркетплейсах!

Партнер компании One Story Ольга Сумишевская отмечает: офлайн-магазины одежды становятся все менее прибыльными из-за пунктов выдачи заказов (ведь в каждом есть примерочные). Поэтому сети закрывают нерентабельные магазины, сохраняя крупные торговые точки для узнаваемости бренда. Продажи мигрируют в онлайн или в те же маркетплейсы.

Канцтовары. По данным сервиса «Яндекс Карты», за год в стране закрылось более 630 точек продажи канцтоваров. В среднем по России снижение на 5%, а в городах-миллионниках – на 12,3%. Омск, к примеру, за год недосчитался 26% канцелярских магазинов, Ростов-на-Дону – 24%, Москва – 13%.

Зоотовары, электроника и спорттовары. Тут офлайн-розница «ужалась» на 12%, 8% и 6% соответственно.

ВПЕРЕДИ ПЛАНЕТЫ ВСЕЙ

Пока розничные магазины закрываются, число ПВЗ уверенно растет – у разных маркетплейсов на 10 – 40% в год.

– Это уникальный формат доставки в мировом масштабе! – уверя-



Может, в интернете многие вещи и дешевле, чем в офлайне. Но «благодаря» доступности товаров онлайн денег мы тратим куда больше (порой – на всякую ненужную ерунду).

ет президент Ассоциации компаний интернет-торговли (АКИТ) Артем Соколов.

С экспертом не поспоришь: в России действительно самая развитая сеть ПВЗ на планете. По словам Артема Соколова, сейчас в стране около 300 тысяч точек, где покупатель может забрать свой товар, заказанный в интернете. В Белоруссии, Казахстане, Армении, Узбекистане и Кыргызстане пунктов выдачи заказов тоже очень много. А вот в Европе, США и Китае ставка делается на почтовые или курьерскую доставку до двери. Слишком уж там дорогая аренда коммерческой недвижимости.

Сегодня на товары из интернета приходится 22,3% от всех розничных продаж, то есть большая часть покупок по-прежнему происходит в традиционных магазинах. Так что о серьезном кризисе офлайн-торговли говорить рано. Но наступление маркетплейсов ускоряется.

– По итогам прошлого года рост оборотов интернет-торговли составил 28%, а объем – 13,2 трлн рублей, – говорит Артем Соколов. – За

КАКИЕ ТОВАРЫ УЙДУТ В ОНЛАЙН...

- Электроника и бытовая техника. Уже сейчас более 70% таких товаров покупают в интернете.
- Книги, диски с фильмами и музыкой.
- Бытовая химия, товары повседневного спроса.

...И КАКИЕ ОСТАНУТСЯ НА ПОЛКАХ

- Продукты. Свежие овощи и фрукты, хлеб, мясо многие предпочитают выбирать сами, чтобы быть уверенными в свежести и качестве. А еще никто и никогда не отменит импульсивность и срочности покупки. Торт или бутылка вина всегда могут срочно понадобиться «здесь и сейчас».
- Лекарства. Консультацию фармацевта со временем может заменить ИИ. Но лекарства нередко нужны срочно. А часть препаратов продается только по рецепту.
- Ювелирные изделия. Покупка дорогого кольца или часов – это ритуал. Здесь важна атмосфера, приватность и премиальное обслуживание.

По оценке маркетолога Владимира Коваленко.

четыре месяца 2026 года по сравнению с тем же периодом 2025-го рост уже 17,5%, а объем – 4,6 трлн рублей.

ПРОДАВЦЫ ЭМОЦИЙ

В том, что традиционная торговля сдает позиции, нельзя винить одни маркетплейсы. Просто меняется жизнь, меняется рынок, и пришла пора искать новые форматы.

– В России 20 – 25 лет назад активно наращивали торговые площади: открывали новые магазины, чтобы удовлетворить спрос и занять территорию, – объяснил маркетолог Владимир Коваленко. – Сейчас спрос удовлетворен, а поведение потребителя изменилось. А значит, торговым объектам и брендам приходится подстраиваться под новые реалии.

Этим уже всюю занимаются продукто-

вые сети. Они выдают интернет-покупки, доставляют продукты на дом и даже стараются конкурировать с кофейнями и общепитом. Теперь во многих сетевых супермаркетах есть не только стойки с готовой едой и мини-пекарни, но и столики для посетителей. А им новые форматы по душе. «Пятерочка», например, в 2025-м продала около 200 миллионов чашек кофе, что почти в два раза больше, чем годом ранее, отмечают в INFOLine.

– Происходит концентрация спроса. Люди все чаще выбирают 2 – 3 крупные сети или маркетплейсы вместо десятка мелких магазинов у дома, – объясняет Владимир Коваленко. – Если товар можно заказать с доставкой, офлайнточка должна предложить что-то большее,

Маркетплейсы будут проверять карточки товаров: что это значит для покупателей

чем просто «место, где лежит товар».

Яркий пример – торгово-развлекательные центры, где маркетологи постоянно устраивают с арендаторами всевозможные мероприятия, распродажи, розыгрыши призов, приглашают артистов и диджеев, инвестируют в фуд-корты и кинотеатры. То есть делают акцент на получение эмоций и удовольствия. По информации Минпромторга, в новых крупных ТРЦ, которые были открыты в прошлом году, на развлечения приходится около 30% площадей!

Так что офлайн-розница никуда не исчезнет, но кардинально изменится. Из точек хранения и продажи товаров магазины превратятся в места общения, сервиса и впечатлений. Вот что, по мнению Владимира Коваленко, станет непременными атрибутами торговли уже через несколько лет.

✓ **Интерактивные зоны.** Магазин будет не столько продавать товар «здесь и сейчас», сколько давать эмоции от взаимодействия с ним. Это особенно актуально для техники, одежды, духов и косметики. Можно прийти в магазин, примерить, протестировать, послушать аромат, получить консультацию. А купить онлайн, с последующей доставкой на дом.

✓ **Нейросети и роботы.** Обслуживание посетителей возьмут на себя роботы: консультанты и помощники. В специальной кабине можно будет провести виртуальную примерку одежды, чтобы заказать ее онлайн. А умные зеркала покажут, какие аксессуары и косметика подойдут.

✓ **Сообщества и события.** Магазины станут площадками для мастер-классов, дегустаций, лекций. Например, книжный магазин, где по выходным читают авторы, или продуктовый, где шеф-повар учит готовить из купленных там же продуктов.

Николай МЫСИН,
автоэксперт «КП»

Газ - алмаз!

Стоит ли переводить машину на пропан и в чем плюсы и минусы таких автомобилей.

- Поставим, конечно. Стоимость самого оборудования в вашем случае - 85 тысяч рублей. Плюс 10 тысяч установка. Правда, придется подождать. Можем записать на вторую неделю августа...

Так я позвонил в одну из мастерских по установке ГБО (газо-баллонного оборудования) на свой автомобиль - японский кроссовер с двухлитровым движком. Похожие звонки их конкурентам дали примерно

тот же результат. Все с радостью возьмутся за работу, но... позже. А сейчас - аврал. Где-то нет баллонов, где-то - других комплектующих, где-то просто наплыв клиентов - не успевают всех обслужить. Пару раз честно сказали - раньше осени к ним ехать нет смысла. И да - аврал пришел внезапно. Месяц назад установили бы сразу.



Современное газовое оборудование не такое уж и громоздкое: места в багажнике баллон займет не больше, чем запаска.

Это понятно. Экстренно купить электромобиль миллиона эдак за четыре готов не всякий. А вот пе-

ревести свою машину на газ - вариант подходящий! Только хороший ли? Давайте разберемся.

ПЛЮСЫ ГОЛУБОГО ТОПЛИВА...

+ **Дешевое горючее.** Начнем с того, что газомоторное топливо бывает двух типов. Пропан - точнее, пропан-бутановая смесь - является побочным продуктом нефтепереработки. На крупных предприятиях его часто просто сжигают! А тот, что доезжает до заправок, стоит дешевле бензина. Если литр АИ-95 в среднем обходится в 76,19 рубля (данные Росстата на 6 июля), то литр пропана - примерно в 35 рублей. Почувствуйте разницу! Еще есть метан - природный газ. И он еще доступнее - в среднем по 30 рублей. Правда, используется реже. Метан сложно поддается сжижению, его приходится хранить в сжатом виде под огромным давлением (порядка 200 атм). Так что на метане ездит, как правило, крупная техника - автобусы, грузовики, комбайны... Да и на заправках встречается он редко, так что обычные автолюбители его не жалуют. Пропан же водится практически везде.

+ **Подходит всем.** Установить ГБО можно на любой автомобиль - от древних «Жигулей» до новой «Феррари»! Да, чем сложнее и современнее мотор, тем выше требования к оборудованию, а зна-

чит, и его стоимость. Но в общем и целом ограничений нет.

+ **ГБО не лишает возможности продолжить ездить на бензине или дизеле.** По факту мы получаем гибрид. Что повышает и запас хода (ведь у машины, по сути, два бака с двумя видами топлива), и число вариантов, где можно заправиться. Нет газа поблизости? Можно катиться на бензине. Где-то по каким-то непонятным причинам образовалась очередь за бензином? Жмем кнопку - переключаемся на газ. Удобно!

+ **Не так вреден для экологии и двигателя.** Газ куда экологичнее бензина - в продуктах горения содержится в разы меньше примесей. По этой же причине газомоторное топливо увеличивает ресурс двигателя. Ведь в нем не образуется нагар и копоть, нет отложений серы и свинца. Поршни и клапаны дольше остаются чистыми, менять масло и свечи можно в два раза реже.

+ **Налоговые льготы.** Они тоже полагаются, хотя это зависит от региона. Например, в Москве и Подмосковье владельцы машин с ГБО могут рассчитывать на скидку 50% от транспортных налогов. В зависимости от мощности двигателя экономия составляет от 3 до 30 тысяч рублей ежегодно.



Главное преимущество голубого топлива - его цена! Проехать 100 км на пропане стоит вдвое дешевле, чем на бензине.

Вячеслав ПАТЕС/Фотобанк Лори

...И ЕГО МИНУСЫ

- Занимает место. Ставить маленький контейнер (баллон) для газа смысла нет - на нем далеко не уедешь. Так что используют емкости на 50 - 60 литров, которые устанавливают обычно в багажнике. Само собой, в ущерб его вместимости.

- Требуется строгий контроль. ГБО потенциально взрывоопасно, так что раз в 10 тысяч км необходимо проходить техобслуживание.

- Большие затраты. Чтобы узаконить установку ГБО, придется изрядно потратиться не только на оборудование, но и на различные пошлины и экспертизы. Это ведь серьезное

вмешательство в конструкцию транспортного средства, которое необходимо согласовать в ГАИ. Без этого можно получить не только штраф 500 рублей, но и предписание о демонтаже незаконно установленного оборудования. Если его проигнорировать, машину могут отправить на спецстоянку и снять с учета, а владельца арестовать на 15 суток.

- Закон запрещает оставлять такие машины на подземных парковках. Если, конечно, парковки не оборудованы системами контроля загазованности и аварийной вентилиацией.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Меньше проблем, больше экономии

Андрей ЛОМАНОВ,
автоэксперт:

- Газ - это экологично, удобно, а главное - дешево! Да, останется меньше места в багажнике. Придется тратить время на оформление документов в ГАИ. А в нынешней ситуации - провести два-три месяца в

очереди на установку самого ГБО. Зато заправку найти не проблема. Суммарный запас хода (с учетом возможности ездить на том же бензине) увеличится, а главное - сократятся расходы на топливо.

Конечно, надо внимательно изучать каждый отдельный случай. Если у вас малолитражка с аппетитом в 5 -

6 литров на сотню, плюс ездите вы немного, затраты на ГБО придется отбивать годами - и не факт, что получится. Но если машина заметно прожорлива, а среднегодовой пробег больше 20 тысяч км - их можно окупить очень быстро. При этом повысится ресурс двигателя. И можно сэкономить на налогах.

СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ

СКОЛЬКО СТОИТ УСТАНОВКА ОБОРУДОВАНИЯ

И как согласовать процедуру.

- 1 Получаем заключение технической экспертизы о возможности установки на автомобиль ГБО. Его выдают в сертифицированных лабораториях, найти которые обычно помогают сервисы по установке самого оборудования. Стоимость - 1500 - 4000 рублей.
- 2 Подаем заявление в ГАИ на выдачу разрешения о внесении изменений в конструкцию транспортного средства. Оплачиваем госпошлину - 3000 рублей. Ставим ГБО. Стоимость самого газобаллонного оборудования и его установки сильно варьируется от типа машины. В Москве разброс цен - от 50 до 200 тысяч рублей. Назначим среднюю цену по стране в 100 тысяч - если и ошибемся, то не сильно.
- 3 Проходим техосмотр в специализированном центре (можно найти в интернете). Пошлина - 500 рублей плюс стоимость самого ТО (обычно - 1500 - 3000 рублей).
- 4 Возвращаемся в ГАИ, показываем собранные документы, если все хорошо - получаем СКТС (свидетельство о соответствии ТС с внесенными в его конструкцию изменениями требованиям безопасности). Опять оплачиваем пошлину - 4500 рублей.
- 5 Вносим изменения в ПТС (пошлина - 525 рублей) либо получаем новый, если в старом нет места для нужной отметки об установленном дополнительном оборудовании (1200 рублей). Также получаем новое СТС (1500 рублей).

ИТОГО только на пошлины в ГАИ уйдет минимум 9525 рублей. Плюс в среднем три - пять тысяч придется отдать за прохождение техосмотра и экспертизы в лаборатории. Стоимость полного «пакета услуг» составит 12 - 15 тысяч рублей. А с ГБО и его установкой - в среднем 115 тысяч рублей.

Так стоит ли овчинка выделки?

Займемся простой арифметикой. Как мы помним, средняя стоимость литра бензина (АИ-95) - 76 рублей. Стоимость литра пропана - 35 рублей. Расход газа обычно выше примерно на 10%. Если среднестатистический семейный кроссовер тратит 10 л/100 км в смешанном цикле, значит, пропана будет уходить 11 л на сотню.

Теперь считаем. С бензином стоимость топлива на 1 км выйдет в 7,60 руб., с пропаном - 3,85 руб. Разница - ровно в 2 раза.

Если установка ГБО с оформлением документов обойдется нам в 115 тысяч рублей, при нынешних ценах на топливо отбить эти затраты получится за 30,6 тысячи км. То есть примерно за полтора-два года. С учетом налоговых льгот - чуть быстрее.



Полезные советы
для автолюбителей
читайте на сайте
в специальном
разделе KP.RU/AUTO



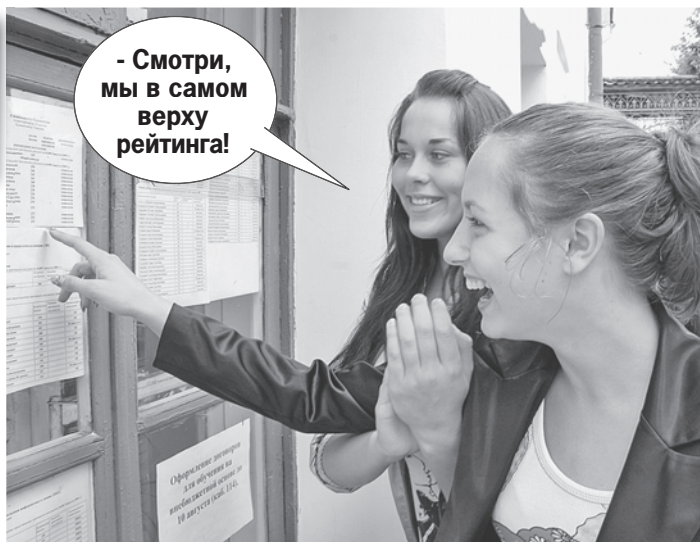
Моя ошибка номер 5

Из-за чего можно пролететь с поступлением на бюджет.

Анна ЛУКЬЯНОВА

Близится к завершению первый и самый ответственный этап приемной кампании в вузы - подача заявлений на поступление. Банальная невнимательность или небрежность может исковеркать планы даже тем, кто хорошо сдал ЕГЭ.

Сейчас, напомним, решено подавать документы в 1 - 5 вузов одновременно. Большинство



абитуриентов делают это через «Госуслуги». До 25 июля включительно свой «набор» можно изменить: отозвать докумен-

ты из одного вуза и переложить в другой. Всякое бывает - вуз разонравился или нашел интересную программу в другом ин-

ституте. А вот после 25-го уже ничего не переиграешь. Далее - 27 июля вузы опубликуют конкурсные списки (ранжированные по баллам ЕГЭ и дополнительным баллам). На этом этапе абитуриентам предстоит самостоятельно определить, в какой вуз отдавать согласие на зачисление (крайний срок - 5 августа). И потом уже ждать приказов.

На чем же спотыкаются выпускники? О главных 5 ошибках и о том, как их избежать, нам рассказала сопроводитель при поступлении в вузы, юрист в сфере образования и автор блога «Профориентация и образование» Елена Крылова.

1 Не дочитал, не перепроверил

С «Госуслугами» подача документов максимально упростилась. Тем не менее многие косячат. Вот на что нужно обратить внимание в первую очередь. Адрес электронной почты должен иметь российский домен с окончанием ru, а не международный (такую вузы не принимают). Также важно удостовериться, что ваши документы приемная комиссия получила. Списки подавших заявки обычно публикуют на сайтах вузов - найдите там себя и заодно проверьте, корректно ли внесены баллы (ЕГЭ и дополнительные). Были случаи, когда из-за сбоя платформы вместо 100 баллов ЕГЭ отобразились 57. Для надежности сделайте такой же аудит ближе к 25 июля (последний день приема документов). Некоторые вузы просят продублировать заявку, отправленную с «Госуслуг», в личном кабинете вуза, и этот момент тоже стоит уточнить в приемной комиссии.

Каждый день проверяйте электронную почту и уведомления с ГУ, чтобы не пропустить важное. Бывает, запрашивают дополнительную информацию и пишут именно на электронку, а абитуриенты ни сном ни духом. Это, к слову, самый распространенный промах.

2 Чем быстрее подам, тем выше шансы

Поданы документы в первые дни приемной кампании или в самый последний - неважно. Имеет значение количество конкурсных баллов у абитуриента и сколько выделено бюджетных мест, отметила эксперт. Если мест пять, то возьмут пятерых из верхних строчек конкурсного списка, которые подали согласие на зачисление в срок.

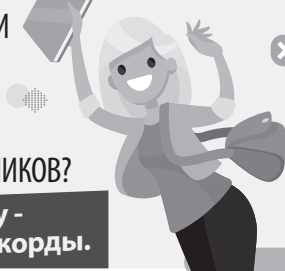
Выгоднее действовать так: дождаться, когда на «Госуслуги» загрузятся все документы, включая результаты последних ЕГЭ и аттестат. Прикинуть свои шансы, изучив баллы поступивших на интересующие направления в прошлом году: проходные (сколько было у последнего в списке зачисленных), а еще надежнее средний (выводим среднее арифметическое из баллов всех зачисленных). Информация есть на сайтах. Исходя из этого обдумать стратегию. И потом уже подать сразу все документы. Тогда и риск каких-то технических ошибок ниже.

ВОПРОС - РЕБРОМ

ВЫРАСТЕТ ЛИ ПРОХОДНОЙ БАЛЛ ИЗ-ЗА БУМА 100-БАЛЛЬНИКОВ?

В этом году - сплошь рекорды.

В Москве 3175 стобалльников - почти вдвое больше, чем в 2025-м.



Удвоилось и число 200-балльников. А 300-балльников стало в 8 раз больше - 34! Есть даже первая за всю историю 500-балльница. В других регионах цифры по умникам и умницам скромнее, но тоже рекордные! Из-за этого, говорят, вырастет проходной балл и поступить будет сложнее даже детям с наивысшими результатами ЕГЭ.

Так ли это?

- Думаю, заметно вырастет балл на направлениях, где есть профильная математика. Но это только мой прогноз, - отметила Елена Крылова.
- В любом случае стоит закладывать запас в баллах, выбирая вузы для поступления. Действительно, велик риск, что проходной будет выше. Тем, кто не дотянул до наивысшего результата, стоит для перестраховки рассмотреть помимо топовых хотя бы один не топовый вуз.



Дмитрий ПОЛУХИН/Комсомольская правда

3 Отказ от запасных вариантов

Часто абитуриенты выбирают вузы по принципу хочу/не хочу там учиться. Некоторые ограничиваются 2 - 3 вариантами.

- Все огрехи выбора вскрываются в августе, когда уже практически ничего нельзя исправить, - говорит Елена Крылова. - Я не раз доходила до финиша с клиентами и знаю, что может случиться. Не всегда желания совпадают с возможностями (баллов ЕГЭ не хватает). Или желания резко меняются. А бывает, что конкурсная ситуация вынуждает менять запросы на вузы, если цель - только бюджет.

Поэтому разумнее выбирать варианты по принципу перестраховки основного, включать и не самые желаемые, и не самые популярные вузы. Брать по максимуму - пять, чтобы использовать все возможности. И обязательно просчитывать стратегию поступления.



В российских вузах ввели «день тишины»: кому это поможет поступить на бюджет, а кому помешает?



4 Авось повезет!

В престижный вуз можно попробовать пройти с низкими баллами, если готов рискнуть, - есть такая стратегия. Не на пустом месте появилась - такие счастливицы каждый год появляются в списках зачисленных. Дело в том, что нередко абитуриенты с высокими баллами, боясь пролететь, в последний момент выбирают вузы попроще - там точно проходят. И освобождают дорогу конкурентам. В эту лазейку и проскакивают троечники-смелчаки.

- Такая теория строится на «ошибке выжившего», - считает эксперт. - Риск - дело благородное, но нужно понимать: если дело не выгорит, второго шанса поступить на бюджет в этом году уже не будет. Даже если по баллам легко проходил в другие вузы. Есть немало детей-высокобалльников, которые учатся на платном, упустив свой шанс.

5 Учеба ради учебы

Принцип выбора вуза ради продолжения учебы после школы нередко навязывают детям взрослые, и этот путь не назовешь удачным.

- Есть цель - «нам нужен вуз». При этом нет даже понимания направления, по которому школьник готов получать профессию, - объясняет Елена. - А это как раз важно - поступать не ради учебы, а ради получения конкретной профессии. Ведь какой смысл тратить 4 - 5 лет только для того, чтобы побыть студентом? А на выходе что?

Любимая газета страны

КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА!

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



Иосиф Пригожин:

Пришлось худеть, а то все принимают Валерию за мою дочку!

Орден рублем красен



Сколько наша страна платит героям за боевые подвиги



Советы автоэксперта: Надежные способы экономить бензин



Михаилу Горбачеву передали послание от инопланетян

Как в СССР изучали НЛО

В ПРОДАЖЕ с 15 июля

РЕКЛАМА 12+

Егор АРЕФЬЕВ

Кто будет кто в масштабной экранизации монументального романа Льва Толстого, снимать которую начали в Петербурге.

Тренд на экранизации - одна из самых устойчивых и непоколебимых традиций (привычек) кинематографистов последних лет. Режиссеры ставят фильмы и сериалы по вселенной произведений братьев Стругацких, Пушкина, Лермонтова, Водолазкина и других авторов. Каждая из адаптаций вызывает интерес уже на стадии кастинга, зрителю всегда инте-

«Война и мир» от Урсуляка:

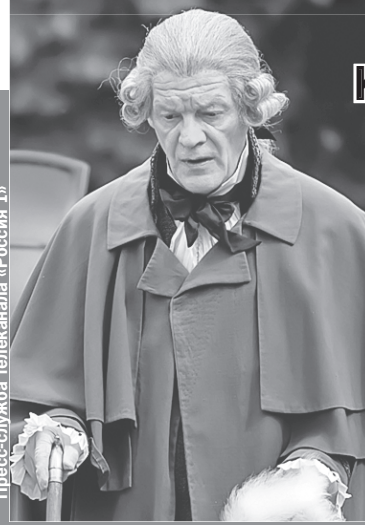
Пореченков - граф Ростов, Ефремов - Федор Долохов

Князь Болконский

Старика Болконского - дерзкого и сварливого вою и аристократа с огромным именем в Лысых Горах, отца Андрея и Марьи - в советской экранизации сыграл **Анатолий Кторов**, а в новой - **Алексей Серебряков**.



Кадр из фильма «Война и мир», 1965 - 1967 гг.



Пресс-служба телеканала «Россия 1»

Андрей Болконский

Статный и красивый офицер Болконский, потомственный военнослужащий и сын князя Болконского, отвечающий в романе за «войну», - безусловный центральный персонаж произведения. И Бондарчук утвердил на эту роль безупречного интеллигентного стилиста **Вячеслава Тихонова**. Урсуляк предпочел **Никиту Волкова** - ученик Юрия Бутусова, провалившийся в плохой адаптации турецкого хита «Постучись в мою дверь», блестяще работает в Театре Ленсовета и хорошо вписывается в образ.



Кадр из фильма «Война и мир», 1965 - 1967 гг.



Пресс-служба телеканала «Россия 1»

Федор Долохов

Хладнокровного и злого, по мнению Наташи Ростовской, человека - хулиганистого дворянина без связей Федора Долохова, что привязал городничего к спине медведя и пустил по реке, в фильме 1967 года сыграл **Олег Ефремов**.



Кадр из фильма «Война и мир», 1965 - 1967 гг.



Пресс-служба телеканала «Россия 1»

А теперь - несложно догадаться - **Никита**. Тоже Ефремов. Выбор, конечно, не случаен.

Пьер Безухов

Толстеющий по ходу развития сюжета увалень Пьер - наивный ба-стард уральского предпринимателя Безухова - отвечает за «мир». И постоянно спорит с другом Болконским, пока тетушки и дядюшки думают лишь о наследстве его родного отца.

По книге герою 20, **Сергей Бондарчук** сыграл его в 42, а **Никита Языков** из Театра Маяковского - весьма стройный молодой парень - в 28.



Кадр из фильма «Война и мир», 1965 - 1967 гг.



Пресс-служба телеканала «Россия 1»

Василий Курагин

Базиль, он же Василий Курагин - отец (Анатоля, Элен и Ипполита) семейства (и крестный Бориса Друбецкого) и влиятельный князь с мощными придворными связями, - один из главных «разводящих» романа. Именно он пытается обвести вокруг пальца наивного Пьера по поводу гигантского наследства (правда, проигрывает).

В советском фильме старого плута сыграл **Борис Смирнов**, а в нынешней адаптации - **Сергей Маковецкий**.



Кадр из фильма «Война и мир», 1965 - 1967 гг.



Пресс-служба телеканала «Россия 1»

Наташа Ростова

Эту роль курдючной девочки с большим ртом, «некрасивой, но живой» дочери Ростовых, появляющейся в романе в 13 лет, в советской саге сыграла **Людмила Савельева**.

Урсуляк утвердил на роль Наташи ученицу Константина Райкина **Марию Золотухину**, внучку Валерия Золотухина и Нины Шацкой. Девушка сильно напоминает знаменитого деда (и немного Анну Чиповскую в юности) улыбкой.



Кадр из фильма «Война и мир», 1965 - 1967 гг.



Пресс-служба телеканала «Россия 1»

Илья Ростов

Веселый «старичок» с округлой фигурой граф Илья Андреевич Ростов - отец московского семейства аристократов (Вера, Николай, Наташа, Петя и приемная Соня) - часто оправляет лысину, желая скрыть недостаток внешности и переживает серьезные потери.

У Бондарчука эту роль исполнил **Виктор Станицын**, а у Урсуляка - **Михаил Пореченков**, проблем с волосами не имеющий.



Кадр из фильма «Война и мир», 1965 - 1967 гг.



Пресс-служба телеканала «Россия 1»

Андрей ВДОВИН

На чемпионате мира по футболу наступила пора решающих матчей.

В полуфиналы пробилась четыре сильнейшие команды по рейтингу ФИФА - Аргентина, Испания, Франция и Англия. А проигравшие в четвертьфиналах команды продолжают указывать на спорные решения арбитров. При этом в ФИФА очень довольны нынешним турниром и готовы проводить его еще более масштабно.

«ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕРТВА»

Швейцария до сих пор не может успокоиться после судейства 1/4 финала с Аргентиной. В стране уверены, что их засудили в угоду аргентинцам и Мессе. Наиболее остро обсуждается эпизод на 72-й минуте матча, когда нападающий Брель Эмболо получил вторую желтую карточку за симуляцию и был удален с поля.

Здесь надо рассказать подробнее: 29-летний швейцарский камерунец Эмболо очень артистично нырнул и сначала «купил» арбитра, который показал желтую карточку аргентинцу Паредусу. Но с подсказки VAR рефери пересмотрел момент, определил, что подножки не было, и «передал» карточку от футболиста одной команды к другой, что является новшеством этого ЧМ.

Главный тренер сборной Швейцарии Мурат Якин назвал судейство в матче с Аргентиной разрушительным и заявил, что удаление сломало игру.

«Этого не должно было случиться. Мы отдали все, сражались до самого конца и отдавались на поле всем сердцем», - написал после

Кадр из видео

Швейцарцы и норвежцы в ярости от судейства

вылета сборной Швейцарии ее капитан Гранит Джака.

«НАС ОБОКРАЛИ»

Отец нападающего сборной Норвегии Эрлинга Холанда Альф-Инге Холанд жестко раскритиковал судейство в четвертьфинальном матче чемпионата мира 2026 года. Матч закончился победой Англии со счетом 2:1 и был отмечен несколькими спорными решениями. Был отменен гол сборной Норвегии за толчок Холанда до исполнения углового уда-

ра. Когда же забивала Англия, мяч попал в трос камеры-паука, но датчики не сработали, и игра не была остановлена.

Холанд-старший и сам играл за сборную Норвегии. Он заявил, что соперник спасся исключительно благодаря решению арбитра, и сказал, что норвежскую национальную команду буквально обокрали в этой встрече.

Кстати, сам Эрлинг Холанд более спокойно отреагировал

на вылет Норвегии и пожелал удачи Англии.

- Конечно, хочу, чтобы Англия добилась успеха. Думаю, в детстве я получил футболку сборной Англии раньше, чем футболку Норвегии. Желаю, чтобы Англия достигла успеха, потому что это прекрасная страна, футболка у нее тоже хорошая, - сказал в интервью Холанд-младший.

Швейцарец Брель Эмболо симулировал падение, за что получил вторую желтую карточку и был удален с поля, а его команда проиграла.

■ ВОКРУГ МЯЧА

ЧМ-2030 - 64 команды?

Президент ФИФА Джанни Инфантино заявил, что в его организации думают над расширением чемпионата мира с 48 до 64 команд. По мнению главы Международной федерации футбола, нынешний турнир в 48 команд проходит с огромным успехом, а уровень сборных по всему миру растет.

Плюсами такого решения называют более стройную систему определения участников 1/16 финала, куда будут выходить по два победителя каждой группы, и можно будет избежать запутанных интриг с лучшими командами с третьих мест. Но при этом количество матчей увеличится со 104 игр до 128.

ИИ против Мессе

Суперкомпьютер статистической компании Opta обновил прогноз на победу на ЧМ-2026, в котором меньше всего шансов на титул дает сборной Аргентине.

Шансы сборной Франции на Кубок мира - 33,81%. Сборную Испании поставили на второе место, их вероятность завоевать титул составляет 24,16%. На третьем месте - сборная Англии (21,97%). Действующие чемпионы мира Аргентина только на четвертой строчке - 20,06%.

У букмекеров такое же мнение. А значит, полуфинал Франция - Испания можно назвать скрытым финалом.

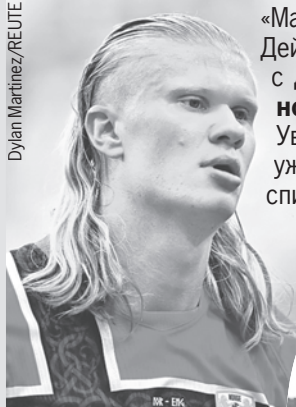


Все новости спорта - на KP.RU/SPORTS



КСТАТИ

Dylan Martinez/REUTERS



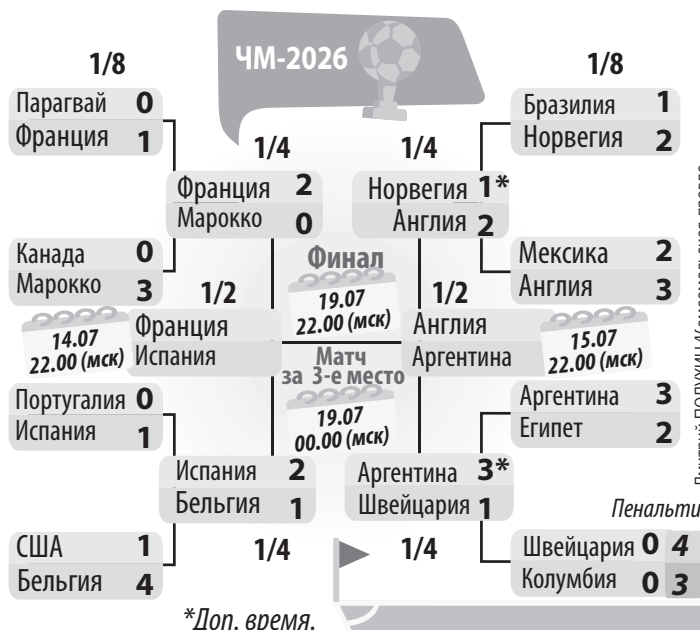
Эрлинга Холанда еще в «Манчестер Сити» прозвали Деймоном за его сходство с Деймоном Таргарием из «Дома Дракона». Увы, «всадник дракона» уже не сможет возглавить список бомбардиров.

Лучшие бомбардиры ЧМ-2026

Лионель Мессе (Аргентина) - 8 голов
Килиан Мбаппе (Франция) - 8
Эрлинг Холанд* (Норвегия) - 7
Джуд Беллингем (Англия) - 6
Гарри Кейн (Англия) - 6
Усман Дембеле (Франция) - 5

Кадр из сериала «Дом Дракона», 2022

* Завершил свое выступление на мундиале.



РАДИО
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА
radiokp.ru

«Джентльмены спорта» Павел Садков и Андрей Вдовин рассказывают о самом интересном из мира футбольных стадионов, ледовых арен и спортивных звезд каждый вторник в 21.00 (мск) на Радио «КП»

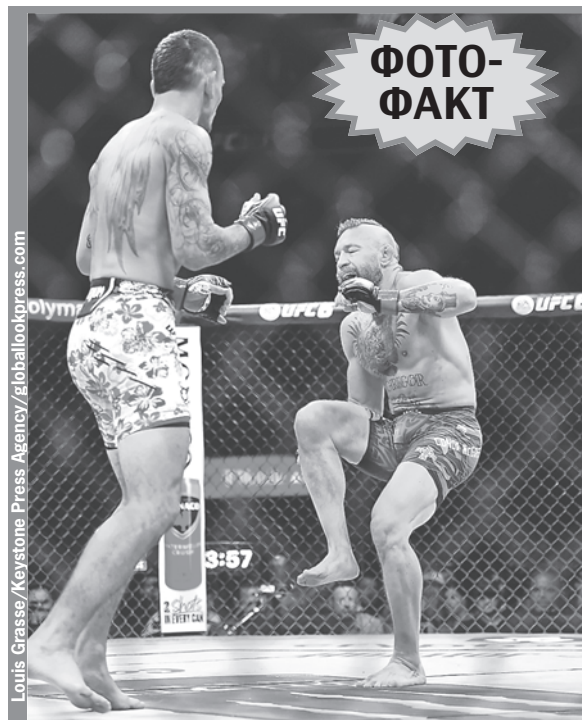


ФОТО-ФАКТ

38-летний боец UFC Конор Макгрегор (справа) неудачно вернулся в октагон после пятилетнего перерыва. Ирландец в поединке с Максом Холлоуэем уже на 69-й секунде получил тяжелую травму бедра, и бой был остановлен. Сможет ли Конор еще раз вернуться?

МИСС КУПАЛЬНИК «КП»

Варвара КУЙБИШЕВА, 21 год, Севастополь:
- Учусь в университете, я будущий ветеринар. Занимаюсь латинскими танцами, больше всего мне нравятся сальса и бачата.



Виктория АНДРЕЯНОВА, модельер:

- Кобальтовый синий - один из самых благородных цветов для пляжа, он не выгорает на солнце визуально и прекрасно смотрится на фотографии. Крой лаконичный, почти спортивный, с высокой линией бедра - это очень актуально и при этом вне времени. Тот случай, когда купальнику нечего добавить и нечего убрать. Моя любимая формула элегантности.

Голосуйте за понравившуюся вам участницу на нашем сайте **KP.RU** в разделе «Будь стильной с «КП»!»



Андрей АРКУША

Фото присылайте в «Комсомольскую правду», e-mail: miss@kp.ru

АНЕКДОТЫ

Владельцы самогонных аппаратов осваивают новые сорта домашних бензинов.

* * *

Чтобы выбрать арбуз, спросите у него: «Арбуз, ты спелый?»

Если он промолчит, то спелый.

А если же ответит, то у вас есть проблемы посерьезнее выбора арбуза.

* * *

- Не, там реально каменистые пляжи.

- Галька, что ли?

- Да если бы Галька! Я бы сказала Галья, местами даже Галина Петровна.

* * *

Жена спросила у мужа, нужно ли ей похудеть. В ответ он купил ей пончиков.

Уровень навыков мужа: эксперт.

* * *

Эффект плацебо в стоматологии - это когда тебе называют стоимость лечения и твой мозг решает, что у тебя уже ничего не болит.

* * *

- Давай пересечемся где-нибудь в центре.

- Но как я тебя узнаю?

- Я буду ехать на самокате и сбивать прохожих.

- Но как я тебя узнаю?

* * *

А где Айболит взял ножки, которые он пришил зайке?

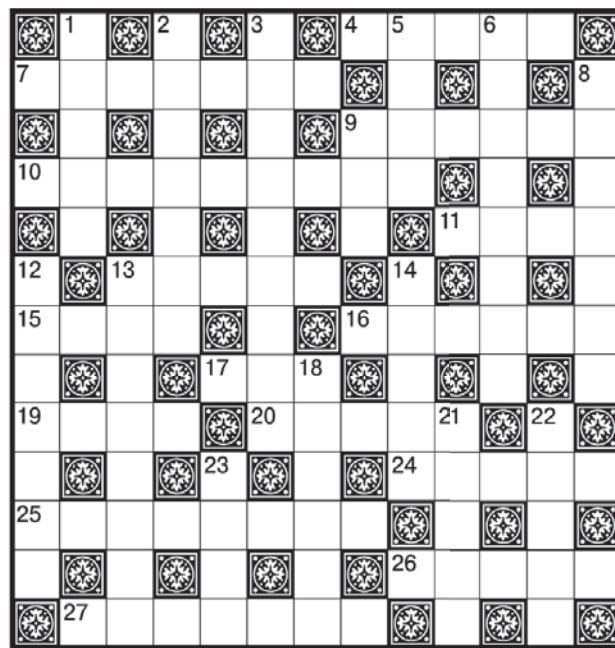
* * *

Петя хотел, чтобы родители подарили ему подушку, но они подарили велосипед. Всю ночь он проплакал лицом в педали.

* * *

Если зверь не ходит, Птица не близка, Не грусти, охотник, Целься в грибка!

КРОССВОРД ОТ ОЛЕГА ВАСИЛЬЕВА



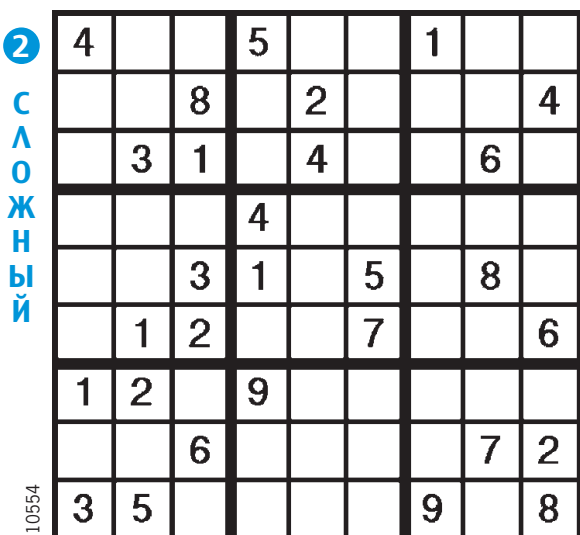
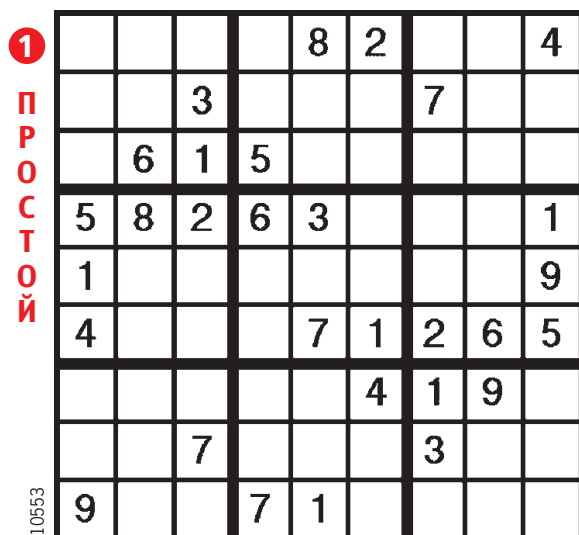
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Чем владеет бизнесмен? 7. Что доказывают в математике? 9. «Долина яблок» на карте Адыгеи. 10. Групповая охота у киргизов. 11. Работа при серпе. 13. В какой древней стране якобы впервые начали чеканить монеты из золота? 15. Занятие школьного значения. 16. Какая песня стала неофициальным гимном ВДВ? 17. Масса в обычной речи. 19. Опора фундамента. 20. С чем в иудаизме совпадает содержание Ветхого Завета в Библии? 24. Какое направление танцев появилось в 1993 году благодаря популярности трека DJ Jubilee из Нового Орлеана? 25. Способность замечать малое. 26. Кто

из нобелевских лауреатов по физике «безжалостно занимался альпинизмом»? 27. Бывшая усадьба Грибоедовых.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шишка из института. 2. Кто добычу в лукошко складывает? 3. Что противостоит инфекции? 5. Что открывают в ванной? 6. Кто из классиков открыл созвездие Козлотура? 8. Где служит Сергей Гагарин из комедии «Каникулы строгого режима»? 9. Жертва неверности супруги. 12. Сумасшествие стихии. 13. К чему приписана мантисса? 14. Понтий ... 18. Прирожденный мучитель. 21. Основа лести. 22. «Товарный знак» у всех на слуху. 23. Сумка внушительных габаритов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД: 4. Актив. 7. Теорема. 9. Майкел. 10. Сальваторе. 11. Жнец. 13. Лидия. 15. Урок. 16. «Синевая». 17. Вес. 19. Свая. 20. Танах. 24. Тверк. 25. Внимание. 26. Планк. 27. Хмельта. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Декан. 2. Гриндик. 3. Иммунист. 5. Кран. 6. Искандер. 8. Спецназ. 9. Муж. 12. Буйство. 13. Логарифм. 14. Пилат. 18. Садист. 21. Хвала. 22. Бренд. 23. Баул.

СУДОКУ ОТ ОЛЕГА ВАСИЛЬЕВА

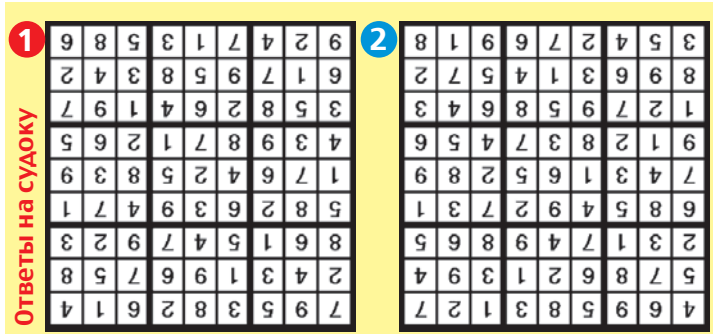


Прогноз погоды на завтра, 15 июля

	Днем	Ночью
Барнаул	+26	+19
Бийск	+28	+19
Алейск	+28	+19
Рубцовск	+30	+22

ясно ☀️ дождь ☁️
облачно ☁️ гроза ⚡️
пасмурно ☁️ снег ❄️

Давление 740 (мм рт. ст.)
(норма месяца - 740)
Относительная влажность воздуха - 34 % (норма - 50)
Ветер СВ, 3 м/с t° воды +21°
Восход - 5.16 Закат - 21.46
Световой день - 16 ч. 30 мин.
Фаза луны молодая



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

■ Главный редактор, генеральный директор Олеся Вячеславовна НОСОВА.
■ Автор современной версии издания - Владимир Николаевич СУНГОРКИН.
■ Ведущий редактор номера Л. ЗАХАРОВ (зам. главного редактора).
■ Шеф-редактор Е. САЗОНОВ.
■ Генеральный директор ООО «СМП» - А. А. АБРАМОВ.
■ Главный редактор «КП» - Барнаул - О. С. ВЕДЕРНИКОВА
E-mail: o-vedernikova@mail.ru, www.kp.ru

■ АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ: «Комсомольская правда», Новодмитровская, д. 25, 8-й этаж, пом. 800, Москва, 127015.
ТЕЛЕФОНЫ: отдел связи с читателями - (495) 777-02-82, факс - (495) 637-64-22
e-mail: kp@kp.ru

Индексы П1101, ПМ976
Тип. №

■ ООО ИПП «Алтай», 656049, г. Барнаул, ул. Короленко, 105.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты. Тираж регионального выпуска - 1300 экз. Заказ № 8491. Рекомендуемая цена - 29 руб.

■ ISSN 0233-433X

■ Время подписания в печать по графику - 17.00, фактически - 16.30

РЕГИОНАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬ - ООО «СМП»

Адрес редакции и издателя: Барнаул, ул. Короленко, 51
ТЕЛЕФОНЫ: Редакция - (3852) 205-547
Рекламный отдел - (3852) 205-540
Служба распространения - (3852) 205-539

Тираж этого номера: 166 041 экз.
Цена свободная

■ Учредитель, редакция и издатель - АО «ИД «Комсомольская правда».
■ Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре, свидетельство ПИ № ФС77-58661 от 21.07.2014.

Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов.

© АО «ИД «Комсомольская правда», 2026. Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя. Приобретение авторских прав: mtv@kp.ru

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита - www.press-abc.ru

