ISSN 2223-5647

КОГДА ВЗЛЕТЯТ ЦЕНЫ НА СМАРТФОНЫ И НОУТБУКИ?

4 стр.

АГН «МОСКВА»

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
10.06.–16.06. 2026 г.
№103 (778)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ДЕНИС СОРОКИН

ЛОЛИТА СДЕЛАЛА ПРИЗНАНИЕ: КАК ПОСЛЕ 60 ЛЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ НА 40

12 стр.

И ЗАПРЕТИТЬ НЕ СМОЖЕШЬ ТЫ ДВУХ ЧЕЛОВЕК НА САМОКАТЕ

АГН «МОСКВА»

МВД просит Москву ограничить число прокатных средств индивидуальной мобильности

МВД обратилось к Центру организации дорожного движения (ЦОДД) с просьбой снизить в столице предельное число прокатных самокатов. Причина — повышенная аварийность: от наездников СИМ на тротуарах страдают пешеходы. Похоже, многочисленные меры регулирования трафика электросамокатов работают хуже, чем предполагалось. И если в Подмосковье район за районом попросту запрещают прокат СИМ, то в Москве все не так просто. Ведь самокаты де-факто стали еще и видом общественного транспорта.

Читайте 3-ю стр.

ХОТЯТ ЛИ ДЕДКИ КАПИТАЛ...

Пожилых членов семьи предложили поддержать деньгами

Ввести специальный «семейный капитал» для «третьего поколения» — то есть бабушек и дедушек — предложили в Госдуме. Предполагается, что деньги от государства стимулируют их больше помогать своим детям в воспитании внуков. Пока в общественном поле инициатива только обсуждается, ее прямые адресаты — само «третье поколение» — успели найти в ней жирные минусы. Не говоря уж об их детях, мамах и папах внуков, о которых путем идеи оплатить «бабок-дедок» позаботились парламентарии.

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

АРМЯНСКИЙ КАПКАН ДЛЯ КРЕМЛЯ

Выборы в Армении прошли. Пашинян остался. И это вынуждает Москву делать ожидаемый, но крайне нелегкий выбор: как России относиться к этому выбору армянского народа — не признавать его за таковой или вернуться к business as usual («бизнес как обычно» — англ.). После всех грозных предупреждений и возмущенных заявлений, которые прозвучали с высоких трибун в нашей столице, этот второй вариант может показаться не очень реалистичным. Но вот в чем здесь загвоздка: первый вариант в своем чистом виде реалистичным — или, по меньшей мере, сулящим Москве однозначный политический триумф — тоже не является.

У России есть все ресурсы для того, чтобы показать армянскому премьеру экономическую «кузькину мать». И саму по себе цель поставить Пашиняну «политический мат в три хода» следует признать полностью соответствующей российским национальным интересам. Но чтобы сделать это по-умному, Москве, на мой взгляд, следует кое-что перенять у главы кабинета министров Армении. И заключается это «кое-что» в умении Пашиняна упрямо гнуть свою линию, не делая при этом совсем резких движений и не хлопая громко дверью.

Читайте 2-ю стр.

МЫ ПОМНИМ ВСЕ ТВОИ ТРЕЩИНКИ

Проблеме с утечками на МКС не видно конца: в отрасли рассказали о подоплеке

«Если страна решит продлевать ресурс российского сегмента МКС после 2025 года, то начнется лавинообразный выход из строя многочисленных элементов», — это слова генерального конструктора Ракетно-космической корпорации «Энергия», летчика-космонавта, академика Владимира Соловьева на Совете РАН по космосу в 2020 году. К тому времени наши космонавты уже латали трещины, образовавшиеся в переходной камере нашего служебного модуля «Звезда». На дворе уже 2026-й, а воз и ныне там. Срок функционирования старого российского сегмента продлевается и продлевается, как сейчас говорят, речь идет уже о 2030 годе, космонавты перманентно превращаются в ремонтников… На прошлой неделе дошло даже до того, что американцы, «перепугавшись не на шутку» очередной утечки в ПрК «Звезды», два часа просидели в корабле-спасателе Dragon. «Что вообще происходит? — задается закономерным вопросом обыватель. — Неужели в XXI веке нельзя цивилизованно разрешить эту ситуацию?»

Читайте 2-ю стр.

Модуль «Звезда» с пристыкованным к ней кораблем.

NASA

НАДЕЖДА НА ЛИЦО

Особенная девочка Дарина Шпенглер за четыре дня получила 5 миллионов после публикации «МК»

Мама 12-летней Дарины Шпенглер Елена годами кричала в пустоту, стучалась в закрытые двери, просила врачей посмотреть ребенка, писала фондам. А в ответ — отказы или тишина. В какой-то момент женщина перестала верить, что кто-то поможет.

Но после материала «МК» случилось чудо. За четыре дня для девочки собрали 5 миллионов рублей.

Сейчас Дарина уже в клинике в Санкт-Петербурге, где врачи будут решать, можно ли ей помочь.

Читайте 13-ю стр.

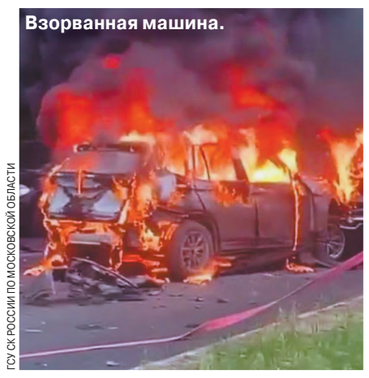
СВОБОДНАЯ ТЕМА

Максим АРТЕМЬЕВ, журналист, политолог

САХАРОВ – ФИЗИКА ПЕРЕСТРОЙКИ

Читайте 3-ю стр.

ПОЛКОВНИКА ВЗОРВАЛИ ПО ПУТИ НА РАБОТУ



ГСУ СК РОССИИ ПО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Взорванная машина.

Высокопоставленный сотрудник силовых структур погиб в подмосковной Балашихе рано утром 9 июня. Автомобиль «БМВ Х3», за рулем которого он находился, был подорван дистанционно.

Как сообщили в пресс-службе ГСУ СК РФ по Московской области, около 5.30 при движении автомобиля марки «БМВ Х3» возле жилого многоквартирного дома по улице Колдунова был осуществлен подрыв взрывного устройства. Водитель получил множественные ранения и скончался на месте.

Как выяснил корреспондент «МК» на месте происшествия, взрыв был настолько сильный, что его слышали в соседнем квартале.

— Все случилось где-то в 5.20. Я проснулся от шума, потом уже узнал, что это взорвался автомобиль, — рассказал местный житель Алексей.

По некоторым данным, погибший был полковником одной из силовых структур, и, вероятнее всего, он направлялся на работу. Со слов местных жителей, водитель «БМВ Х3», скорее всего, проживал в доме неподалеку.

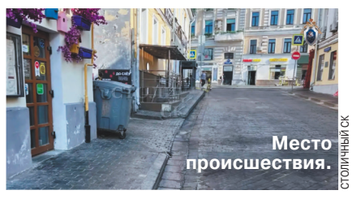
— Он проехать-то далеко не успел. Говорят, что жил здесь, рядом, в паре домов от взрыва. На месте происшествия даже слышали крики женщины. Возможно, это его жена была, — рассказал другой очевидец, Сергей.

Взрывом также повредило несколько автомобилей, что стояли на парковке.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР срочно!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ЮНЫЙ ДАГЕСТАНЕЦ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ЕДВА НЕ УБИЛ РОВЕСНИКОВ



СТОЛИЧНЫЙ СК

Место происшествия.

18-летний уроженец Дагестана изрезал ножом двух сверстников в Большом Спасоглинищевском переулке рано утром 9 июня. По словам родственников пострадавших, конфликт между юношами разгорелся в баре, а разборки они устроили, когда все вместе вышли на улицу.

Как стало известно «МК», трагедия разыгралась у дома №4. В центре событий оказались трое молодых людей (двум из них по 18 лет, а третьему 17).

Пока неизвестно, что послужило причиной ссоры, однако напряжение быстро достигло критической точки. В какой-то момент уроженец Дагестана выхватил нож и нанес колото-резаные ранения обоим своим оппонентам. После хладнокровного нападения злоумышленник попытался скрыться с места преступления, но его задержали. Раненых доставили в медучреждения.

Отец злодея, узнав о поступке сына, встал на его сторону. Мужчина в момент инцидента находился в командировке, но заявил, что, если его сын схватился за нож, на то «должны быть веские причины».

— Их двое, а он один. Дагестанцы не сбегают с места конфликта. Даже если сто против одного, дагестанец будет драться, — заявил родитель.

Как сообщила руководитель пресс-службы ГСУ СК РФ по Москве Юлия Иванова, возбуждено уголовное дело по статье «Покушение на убийство двух и более лиц».

СЕВШИЙ ЗА РУЛЬ МАЛОЛЕТКА ОТПРАВИЛ ПОДРУГУ НА ТОТ СВЕТ

ПРОКУРАТУРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Разбившаяся иномарка.

17-летняя пассажирка автомобиля «Чанган» погибла в ДТП в Шатурском городском округе вечером в понедельник. Юный водитель-лихач угнал машину у своего отца.

Как выяснил «МК», авария произошла около 20.00 на автодороге Кривандино — Рошаль — Мишеронь. Пятеро юных жителей города Рошаль возвращались домой на автомобиле «Чанган», которым управлял 17-летний юноша. Выяснилось, что иномарку он взял без спроса у своего отца, слесаря по профессии. В тот момент мужчина был на работе.

В какой-то момент, решив ускорить путь, юный водитель пошел на обгон впереди идущей машины. Лихача не напугало, что легковушка перед ним уже начала аналогичный маневр, поэтому, кроме того, что парень выехала встречную полосу, он съехал в кювет, где опрокинулся и врезался в дерево.

В аварии погибла девушка, студентка местного энергетического техникума (она находилась на заднем сиденье). Еще две пассажирки получили сотрясение мозга и множественные гематомы, их госпитализировали. Кроме того, у 13-летней пострадавшей врачи заподозрили перелом челюсти.

Сам водитель, как и пассажир с переднего сиденья, остались целы. Со слов знакомых, виновник ДТП имеет безбашенный характер. Никто из родителей пострадавших не был в курсе занятия подростков.

Как сообщила «МК» руководитель пресс-службы прокуратуры Московской области Екатерина Короткова, Шатурская городская прокуратура контролирует установление всех обстоятельств дорожно-транспортного происшествия.

ШКОЛЬНИК ПОВРЕДИЛ РУКУ, ПЫТАЯСЬ СОЗДАТЬ ГАЗ БРАУНА

13-летний школьник пострадал во время проведения химических опытов в квартире на севере Москвы 9 июня. При смешивании веществ из набора прогремел взрыв.

Как стало известно «МК», несчастный случай произошел на улице Большая Академическая. Юный химик был дома под присмотром бабушки. Мальчик, как обычно, находился у себя в комнате и проводил опыты, используя реактивы из наборов для проведения самостоятельных экспериментов. В какой-то момент он захотел попробовать создать газ Брауна — это смесь водорода и кислорода в соотношении 2:1. Произошел взрыв. На шум прибежала бабушка и вызвала медиков. Пострадавшего госпитализировали — предварительно, медики диагностировали перелом левой руки и ожоги на животе.

По словам родственников, ребенок — любитель химических и физических экспериментов. Мальчик по своей инициативе посещал дополнительные занятия по химии в школе.

В ИЗМАЙЛОВЕ СДЕЛАЛИ НАХОДКУ, СПОСОБНУЮ ПРОЛИТЬ СВЕТ НА ИСТОРИЮ РАЙОНА

МУЗЕЙ РАЙОНА ИЗМАЙЛОВО

Загадочное сооружение.

Строители сумели сделать интересную находку там, где некогда располагалось одно из текстильных предприятий, которыми прежде славилось Измайлово. При создании котлована на месте снесенного дома они обнаружили не только старый фундамент, но и овальное сооружение из кирпича, похожее на красильню или на канализационный колодец, относящийся, возможно, к XVIII веку.

Территория, на которой обнаружена постройка, расположена между 1-й и 2-й Прядильными улицами. Это самый старый участок фабричного Измайлова: первая суконная фабрика Курдюкова была построена именно здесь еще в XVIII веке. Поэтому можно смело сказать: все, что находится в земле, имеет прямое отношение к истории района.

Как сообщила «МК» старший научный сотрудник музея района Измайлово Анастасия Соловьева, находку сделали местные жители. Они увидели появившийся из-под земли кирпичный овал, который явно остался не от пятиэтажной хрущевки, которая здесь прежде стояла. До ее постройки тут находились два здания той самой фабрики Курдюкова. Вообще район славился своими суконными, текстильными, красильными предприятиями, поэтому очень велика вероятность, что овальное строение — это часть фабрики. В прежние времена такие находки нередко музеефицировали, но сейчас, как опасаются местные жители и краеведы, не исключено, что она будет утрачена, просто снесена. Для ее спасения нужно откачать воду из котлована и расчистить находку. После этого можно будет принять решение, как поступить с ней в дальнейшем. Теоретически, если постройка достаточно невысока, ее можно будет переместить в другое место.

ПОГИБШИЙ ЗАЦЕПЕР ОКАЗАЛСЯ БЛОГЕРОМ, КОТОРЫЙ БОРОЛСЯ С ЗАЦЕПИНГОМ

Создатель специализированного телеграм-канала получил смертельную травму на крыше электрички на Ярославском направлении. За секунды до его гибели очевидцы видели, как 16-летний юноша яростно шатал пантограф.

Как стало известно «МК», несчастье произошло в понедельник вечером в районе станции Чкаловская на крыше состава 6477 сообщением Фрязево — Москва-Ярославская.

Свидетели жуткого инцидента видели фигуру на крыше состава еще до трагедии. Поодаль от этой фигуры стояли еще две, потом они загадочным образом испарились. Очевидцы сообщают, что молодой человек, одетый в шорты и футболку, тряс токоприемник. Несколько секунд — и он упал. Позже, когда труп снимали с крыши, пассажиры обратили внимание, что у него были черные до локтей руки и черные губы.

На следующий день в телеграм-канале погибшего появился некролог: «С тяжелым сердцем сообщаем: ушел из жизни создатель нашего канала. Он всегда был убежденным противником зацепинга, много говорил об этом, предупреждал других. Тем горше осознавать, что трагедия настигла его самого — он погиб именно так, став зацепером. Эта потеря для нас невосполнима. Администрация канала выражает искренние соболезнования родителям, родным и всем близким. Мы разделяем вашу боль и скорбим вместе с вами. Канал продолжит работу. Это дело погибшего, его наследие, и мы сохраним его. В память о создателе объявляем двухдневный траур».

МУЖЧИНА ПОДЖЕГ КАФЕ, В КОТОРОМ ПРИСТАВАЛИ К ЕГО ЖЕНЕ

Мужчина поджег кафе, где обидели его бывшую жену, — он надеялся с помощью сотрудников питейного заведения найти врага, а те отказались ему помочь.

Как стало известно «МК», криминальный инцидент произошел в поселке Мисайлово Ленинского городского округа. Вечером женщина позвонила экс-супругу. Она заявила, что в кафе к ней пристал навязчивый ухажер, и попросила вмешаться. 47-летний защитник, мастер-отделочник по профессии, прибежал в кафе, вывел незнакомца на улицу, где между ними произошла драка. Затем противники разошлись, но вскоре работяга решил вернуться. Он зашел в кафе и спросил, не знают ли нахала, а также изъявил желание просмотреть камеры видеонаблюдения. Поскольку визитер был уже нетрезв, ему отказали. Обидевшись, мастер пригрозил, что спалит заведение, и тут же решил привести угрозу в исполнение — хотя бы частично. Он сходил домой, взял жидкость для розжига углей, вернулся, разбил камнем стекло двери кафе и бросил внутрь зажженную бутылку. Лицо поджигатель спрятал за резиновой маской, но его все равно быстро вычислили. К счастью, серьезного пожара не возникло — пострадала лишь дверь.

В ходе допроса мужчина не отрицал своей вины, но подчеркивал, что не собирался сжигать кафе. Он знал, что пламя не разгорится, так как в бутылке не бензин, а на полу — керамическая плитка, которая не горит. Видновский суд приговорил его к 3 годам лишения свободы условно.

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР

ТОМАТИНАCOLOMBIANA.COM

ТОМАТИНАCOLOMBIANA.COM

ТОМАТИНАCOLOMBIANA.COM

Фестиваль томатных боев под названием Gran Tomatina («Гран Томатина») прошел в Колумбии. Он с 2005 года проходит в муниципалитете Сутамарчан и является местной адаптацией знаменитой испанской «Ла Томатины». Цель мероприятия — отметить окончание сезона сбора урожая и поддержать местных фермеров, так как для боев используют перезрелые или непригодные в пищу помидоры. Участники — тысячи людей, включая взрослых и детей. Они забрасывают друг друга помидорами, при этом перед броском плод нужно раздавить, чтобы избежать травм. В этом году использовано было около 40 тонн томатов.

ФЕМИДА

ГЛАВНЫЙ ПРОКУРОР МУС ВЫЛЕТЕЛ С ПОЗОРОМ

Главный прокурор т. н. Международного уголовного суда (МУС) Карим Хан был отстранен от должности после завершения дисциплинарного процесса, начатого в связи с выдвинутыми против него обвинениями в сексуальном насилии. Карим Хан, известный британский юрист, неоднократно отрицал обвинения в свой адрес. Иски были поданы женщиной, которая работала на него в штаб-квартире суда в Гааге. Обвинения, выдвинутые сотрудницей МУС, касаются поведения Карима Хана в период с 2023-го по 2024-й. Пострадавшая от его домогательств женщина утверждала, что в течение длительного периода он совершал насильственные действия сексуального характера без ее согласия. Утверждается, что эти инциденты имели место в гостиничных номерах во время рабочих поездок, в офисе Хана и у него дома. Напомним, что в мае 2024 года прокурор МУС Карим Хан призвал суд выдать ордер на арест премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньяху и министра обороны этой страны Йоава Галанта в связи с войной в Газе. Также Хан запросил ордера на арест трех лидеров палестинской группировки

WIKIPEDIA.ORG / CC BY-SA 2.0

ХАМАС. А в марте 2023 года МУС выдал ордер на арест президента России Владимира Путина и уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка Марии Львовой-Беловой.

ПОЛИТИКА

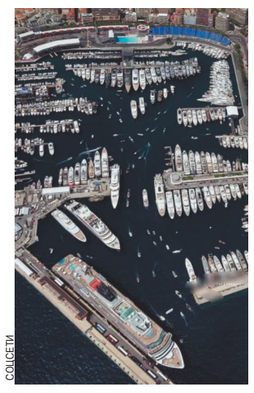
СОЦСЕТИ

В ходе встречи представителей Франции, Германии и Великобритании с Владимиром Зеленским

ЗЕЛЕНСКИЙ ЗАХОТЕЛ НАПРАВИТЬ ДЕНЬГИ АБРАМОВИЧА НА ПВО УКРАИНЫ

последний предлагал британскому премьер-министру Киру Стармеру потратить деньги российского бизнесмена Романа Абрамовича на систему противовоздушной обороны Украины. Обсуждалась судьба 2,4 млрд фунтов стерлингов, полученных от продажи Абрамовичем футбольного клуба «Челси». Эти деньги, по мнению Зеленского, было бы справедливо направить не на гуманитарные программы, а на усиление украинской ПВО и закупку систем для перехвата российских ракет. Зеленский даже рассказал, что при встрече в мае этого года напомнил Абрамовичу о деньгах: «Нам нужны ваши деньги».

ФОТОФАКТ



СОЦСЕТИ

Яхты миллиардеров парализовали гавань Монако. На последний Гран-при «Формулы-1» приплыло более 200 яхт. На лодках были замечены князь Альбер II, Ким Кардашьян, Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс, Дональд Трамп-младший и другие знаменитости.

ИХ НРАВЫ

ПЕНТАГОН РАССЕКРЕТИЛ ПРОГРАММУ СОЗДАНИЯ БОЕВЫХ КОМАРОВ

Американское военное ведомство подтвердило факт испытаний «комаров-убийц» в качестве биологического оружия. Информацию об этих экспериментах обнародовал Центр технической информации минобороны США. Согласно рассекреченному документу 1977 года проект носил название «Белльвезер». С сентября по октябрь 1959 года военные изучали поведение комаров в реальных условиях, чтобы оценить их эффективность против войск противника. Для опытов использовался вид Aedes aegypti, который питается кровью человека и переносит лихорадку денге, вирус Зика и желтую лихорадку. В документе сообщается, что использование зараженных членистоногих

JCOMP / MAGNIFIC.COM

обладает большим стратегическим потенциалом для поражения целей. Исследователей интересовало, как далеко комары могут улететь и будут ли они активно кусать людей в зоне боевых действий. Интересно, что об этой программе во второй половине XX века сообщала советская пресса, но США высмеивали эти публикации и все отрицали.

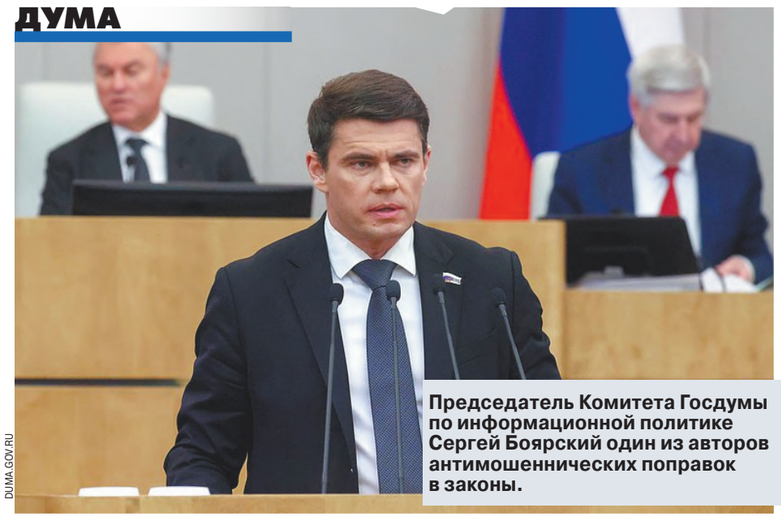
ОРУЖИЕ

КАК ИЗМЕНИЛОСЬ В МИРЕ КОЛИЧЕСТВО ЯДЕРНЫХ БОЕГОЛОВОК

Страна	2025	2026
Россия	5459	5420
США	5177	5042
Китай	600	620
Франция	290	370
Великобритания	225	225
Индия	180	190
Пакистан	170	170
Израиль	90	90
КНДР	50	60
Всего	12241	12187

По данным SIPRI (Stockholm International Peace Research Institute) — Стокгольмского международного института исследований проблем мира.

ДУМА



DUMA.GOV.RU

Председатель Комитета Госдумы по информационной политике Сергей Боярский один из авторов антимошеннических поправок в законы.

АНТИФРОД ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Второй пакет мер против телефонных мошенников вернулся к нормальности

Когда законопроект, известный как пакет «Антифрод 2.0», проходил первое чтение в Госдуме, у многих наблюдателей реакция была как в известном интернет-ролике: «Страшно, очень страшно! Мы не знаем, что это такое…». Во вторник пакет поправок против телефонных мошенников прошел второе чтение, и немного отлегло. Связь медным тазом не накроется. Теперь это скорее шапочка из фольги: хочешь — надевай, не хочешь — так ходи, на свой страх и риск.

— Мы заменили тотальный запрет на входящие международные вызовы институтом самозапрета, давая гражданам возможность самим решать, принимать им международные звонки на сотовую связь или нет, и понимая, что на постсоветском пространстве есть огромное количество родственных, дружеских, деловых связей. Накрыть их общим запретом было бы неправильно. Мы могли бы поставить людей в сложные жизненные ситуации, — глава думского IT-комитета Сергей Боярский произнес то, что как воздух было необходимо всем носителям тех самых многочисленных транснациональных связей.

Тот же механизм самозапрета будет введен в отношении детских сим-карт. Если в первом чтении предполагалась обязанность сообщить оператору, что телефон находится в руках у ребенка, то теперь это опция родителей. Правда, скорее полезная, чем нет. Если взрослый решит-таки сообщить оператору связи о том, что номером пользуется несовершеннолетний, сотовая компания будет обязана принять дополнительные меры защиты — от фильтрации интернет-трафика до невозможности использовать сим-карту для регистрации на сайтах для взрослых. Сыграть на тотализаторе с такой симкой, например, будет невозможно.

Много вопросов было к создаваемой базе IMEI. Боярский все вопросы снял: да, база будет. Но бесплатная. А то ходили слухи, что за внесение номера гаджета в реестр придется раскошеливаться. Нет, все-таки не придется. Вести базу будут операторы связи.

— Мы системно продолжаем выбивать инструменты у мошенников, — заявил Сергей Боярский. — Если в первом пакете мы ограничили количество сим-карт, то теперь ограничиваем количество платежных инструментов.

Этот пункт в «Антифрод 2.0» задумывался в логике борьбы с дропперами. Но исполнение заставило схватиться за сердце даже тех, кто с аферистами даже на одном эскалаторе в метро никогда не стоял. Ну ладно еще, 20 банковских карт в одни руки — это понять можно. Но почему непременно не больше пяти в одном банке? Это авторы законопроекта как высчитали?

К счастью, ко второму чтению поправки избавились и от этой странности.

— Не более 20 банковских карт, — застолбил лимит глава IT-комитета. — Но если в первом чтении было предложение ограничить пятью картами в одном банке, то сейчас мы такое ограничение убрали. Поэтому просто 20. Сколько хотите — все в одном банке или по одной в двадцати банках, не имеет значения.

Еще одна полезная новелла — красная кнопка на Госуслугах. Нажав на нее, гражданин сможет сообщить всем, от банков до сотовых компаний, о том, что он стал жертвой мошенников (или хотя бы подозревает это). Красная кнопка автоматически запустит процесс охлаждения банковских операций.

И главное — появится механизм компенсации ущерба. Она ляжет на плечи как банков, так и сотовых операторов, если они не приняли достаточных мер для защиты человека от аферистов.

Лазейки думцы выявили, заключил Вячеслав Володин и добавил, что «все это следствие технологий».

— Пришли технологии, их стали использовать мошенники, преступники. Наша с вами задача — поставить заслон тем, кто пытается искусственный интеллект и другие новые возможности использовать для обмана граждан, — рассудил спикер нижней палаты и призвал кабмин и соответствующие органы оперативно анализировать ситуацию, а при обнаружении новых рисков ставить в известность думцев. Те, в свою очередь, будут латать новые дыры новыми антифрод-поправками в приоритетном порядке. А заодно призвал коллег по палате к просветительской работе с населением:

— Нам надо максимально активно разъяснять гражданам недопустимость обсуждения вопросов спасения мира, близких людей по телефону якобы с представителями правоохранительных органов и служб безопасности.

Станут ли думцы амбассадорами кибергигиены, вопрос открытый. Но закон они приняли сразу в двух чтениях и почти единогласно: 368 «за», один воздержался.

Татьяна АНТОНОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

АРМЯНСКИЙ КАПКАН ДЛЯ КРЕМЛЯ

с 1-й стр.

Вспомним, например, недавнее заявление ереванского премьера о том, что в отношениях России и Армении нет по-настоящему серьезных проблем. Очень «креативная» интерпретация действительности. И в данном случае слово «креатив» — это не комплимент, а скорее синоним выражения «навести тень на плетень». Но Пашинян играет вдолгую и не пытается разрушить те политические мосты, чье немедленное уничтожение не соответствует его политическим интересам. России тоже стоит взять этот политический прием на вооружение.

И вот с чего, как мне кажется, Москве стоит начать — с честного анализа причин того, почему армянскому премьеру удалось удержаться у власти. Чиновники в российской столице верно подметили: Пашинян использует все более и более авторитарные политические инструменты. Но я считаю этот фактор скорее второстепенным. Первостепенным фактором я считаю то обстоятельство, что более близкие к точке зрения Москвы оппоненты Пашиняна не смогли предложить населению альтернативного образа будущего.

Все их предложения по гамбургскому счету сводились к ностальгии и такой «воодушевляющей идее», как попытка вернуться в прошлое. Но такая попытка заведомо обречена на провал. Азербайджан объективно сильнее Армении. И эта разница в потенциалах двух стран продолжает увеличиваться в пользу Баку. На этом фоне идея Пашиняна — «реальная Армения» — выглядит и достаточно свежо, и достаточно привлекательно. Нам надо понять и принять то, что армянское общество устало от нескольких десятилетий войны и экономической блокады.

Армянское общество в своей массе хочет «перевернуть страницу» и «начать с чистого листа». В этом и заключается главный «секрет» Пашиняна: ереванский премьер сумел убедить значительную часть избирателей в том, что он именно этого и добивается. А вот в чем заключается главная реальная проблема Пашиняна: его долгосрочное политическое видение имеет массу дыр и прорех.

AP

Митинг сторонников альянса Самвела Карапетяна «Сильная Армения». Альянс по итогам голосования занял второе место и получил 23,29% (340 062 голоса). По словам Карапетяна, во время выборов были задержаны более 100 его сторонников.

Если не принимать во внимание словесную шелуху, ереванский премьер хочет сделать Армению «младшим братом» Азербайджана и Турции — двух традиционных исторических врагов его страны. Чтобы совсем не попасть в зависимость к Баку и Анкаре, Пашинян планирует создать для Еревана еще одну политическую подпорку в виде тесного альянса с Европой в частности и с Западом вообще. Залихватская комбинация с очень значительным элементом риска.

Альянс с Европой в долгосрочной перспективе означает неизбежный разрыв с Москвой. Форма нынешнего конфликта РФ и ЕС может измениться. Но сам по себе конфликт останется. Это «отлито в граните». Получается, что Пашинян втягивает свою страну в долгосрочные разборки «больших мальчиков», делает ее площадкой для новой геополитической конфронтации. И эта площадка в обозримом будущем будет для ЕС внешней территорией. У Армении и Европейского союза просто нет общей границы.

Ереван может отбросить одну политическую и экономическую подпорку в виде России и при этом получить вместо полноценной альтернативной подпорки в виде Европы нечто в стиле «денег нет, но вы держитесь». Конечно, слово «деньги» в предыдущем предложении не стоит понимать буквально. Денег Еревану ЕС как раз дать может. Однако главная «валюта», которая нужна Армении, — это стабильность, безопасность и перспективы. А та скорость, с которой Пашинян взялся менять внешнеполитическую ориентацию Еревана, имеет очень серьезный шанс превратить эти цели в недостижимые.

Мой вывод таков: если говорить о большой дистанции, у Москвы по-прежнему остаются важные козыри и рычаги воздействия на Армению. Но не надо пытаться добиться мгновенной победы здесь и сейчас. Не надо сразу бросать все карты на бочку. Таким образом Россия может только потерять эту самую «бочку» — и Армению тоже.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ЗАКОН

ВЕЙПЫ ИСПАРЯЮТСЯ

Госдума решила провести эксперимент по запрету устройств для «парения»

Нижняя палата во вторник поставила точку в долгоиграющей истории о запрете вейпов. Ввести запрет предлагали в свое время то коммунисты, то эсеры, то губернатор Нижегородской области Глеб Никитин. Убрать гаджеты для парения оказалось не так-то просто: думцев «кошмарили» в Сети так сильно, что на выходе у них получился закон в стиле Чеширского Кота. Даже если вейпы испарятся, то не сразу и не до конца.

Закон о запрете вейпов своего рода долгострой. При всей опасности предмета шаг от первого чтения до второго растянулся почти на семь месяцев. В первом чтении поправки были приняты еще в ноябре 2025-го, напомнил глава комитета нижней палаты по экономической политике Максим Топилин. За это время проект оброс поправками, главная из которых была вброшена в публичное пространство тоже еще в прошлом году. Речь идет о запрете устройств для «парения» и жидкостей к ним. Озвучил идею губернатор Нижегородской области Глеб Никитин на встрече с Владимиром Путиным. Правда, он говорил не только о вейпах, но и об электронных сигаретах с табачными стиками (так называемые «Айкосы»), а под запретом имел в виду именно запрет — так чтоб взять и запретить разом, сплеча.

Разом и сплеча у депутатов не получилось. Вместо тотального и федерального запрет вышел опционным и региональным. Это значит, что у регионов появится право запрещать на своей территории продажу вейпов. Только вейпов — без «Айкосов».

И вообще, на данный момент это даже не запрет, а эксперимент по запрету. То есть эксперимент по наделению полномочиями на введение запрета. Лихо закрутили. Расшифрую: с 1 марта 2027 года до 1 марта 2032 года регионы смогут по собственному решению устанавливать этот самый запрет на розничную продажу вейпов.

То есть на эксперимент дается пять лет. После этого вилка — либо запрет будет распространен на всю страну, либо его свернут. В последнее, конечно, верить никому не хочется.

Депутат-коммунист Николай Коломейцев напомнил, что нельзя быть наполовину беременным, а бороться надо решительнее. Не давать полномочия по запрету вейпов, а запретить самим, раз и навсегда.

— Позиция кота Леопольда никогда не решала ни одну проблему. Я вас слушаю, и плакать хочется. Сначала семь месяцев рассматриваем, потом полгода на вступление в силу, потом пять лет эксперимент, — расстроился Коломейцев. Проблемы в поимке торговцев вейпами, по его мнению, нет: через Телеграм найти можно кого угодно, выразил уверенность коммунист. Найти, пригласить куда следует и расследовать, сколько конкретно этот кадр получил за свою вредоносную деятельность. Если не ищут и не расследуют, значит, кому-то это надо.

А еще Николай Коломейцев напомнил, что в России нет ни одной истинно российской табачной фабрики, а табак тоже бог знает чем пропитывается, играя на постепенную «мобилизацию» россиян в несметную армию наркоманов. Их, по данным депутата, в стране восемь миллионов. Катастрофа.

Вячеслав Володин из речи коллеги Коломейцева сделал интересный вывод: когда тот выступает, микрофон можно не включать.

Думцы фактически сами признались, почему остановились на половинчатом варианте. На них давили.

— Здесь надо прямо и открыто сказать: мы столкнулись с давлением на наших депутатов… На позицию, которую мы изначально озвучили в части защиты здоровья детей. Стали в социальных сетях противодействовать принимаемым решениям. Вдумайтесь! — сказал прямо и открыто Вячеслав Володин.

«Шельмовали депутатов», как выразился спикер, те же персонажи, которые ранее противились запрету ЛГБТ (это не помешало признать движение экстремистским и запретить в России), они же устраивали информационные атаки, когда депутаты принимали законы против релокантов.

Депутат-эсер Дмитрий Гусев предложил напрячь думский комитет по безопасности — все же надо понять, кто это развернул акцию против парламентариев. Главный тезис противников запрета вейпов, кстати, упирается в непреложную истину: дефицитный бюджет. После запрета он якобы недополучит еще 50 млрд рублей. Печально, конечно, но здоровье детей дороже, решили думцы. Хотя, если прикинуть на долгосрочную перспективу, «парящий» сегодня подросток — это хронический больной и постоянный пациент завтра. В любом случае законопроект принят единогласно, сразу во втором и третьем чтениях.

Татьяна АНТОНОВА.

КОСМОС

МЫ ПОМНИМ ВСЕ ТВОИ ТРЕЩИНКИ

с 1-й стр.

Специалисты еще в 2020-м поняли, что переходная камера «Звезды» дала трещины в результате системной усталости металла. Шутка ли, модуль тянет сверх гарантийного срока службы уже больше 10 лет, а 26 июля 2026 года ему исполнится 26 лет с момента прибытия на орбиту (вы тоже обратили внимание на «магию» чисел?). И все эти годы его переходная камера, в которой находится стыковочный агрегат (док), принимала грузовые корабли «Прогресс» и пилотируемые «Союзы».

Итак, усталость металла, трещины… Из-за утечки воздуха стало падать атмосферное давление, пошли разговоры о том, что если так будет продолжаться и дальше, России придется распрощаться с давшей «течь» камерой, изолировав от нее жилую часть «Звезды». В противном случае, как говорили специалисты, «ситуация в какой-то момент может выйти из-под контроля, давление может упасть до критических значений, и у космонавтов останется один выход — изолировать весь российский модуль, перейти в пилотируемый корабль «Союз» и вернуться на Землю». Американская сторона с самого начала стала настаивать на отсечении российской аварийной камеры, но нашим дополнительный док для стыковки кораблей был необходим, и потому в «Роскосмосе» было принято решение о ликвидации возникшей течи.

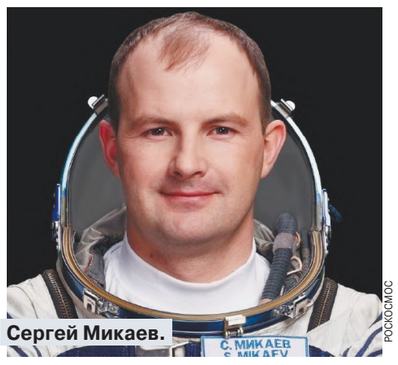
Глаза боятся, а руки делают: российские члены экипажа нашли в ПрК (в переходной камере) модуля «Звезда» несколько микротрещин. О том, как искали, можно слагать оды и посвящать их тем, кто не теряется в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. Только вдумайтесь: чтобы найти невидимые глазу трещины, космонавты разрывали в переходной камере чайный пакетик и смотрели, куда уходящим потоком воздуха притянет чаинки… Потом накладывали на трещины заплатки из скотча, резины и алюминиевой фольги… Это позже, на Земле, создали уже оригинальный герметик, специально для этого дела.

В июле 2025 года заместитель директора «Роскосмоса» по пилотируемым программам Сергей Крикалев сообщил журналистам, что утечка воздуха в ПрК снизилась, но не прекратилась.

Переходная камера долгое время не использовалась, в ней было стравлено давление, и она была изолирована от жилых отсеков. Но так продолжалось до того момента, как к ней снова, в конце апреля 2026 года, не пристыковался корабль «Прогресс». Чтобы его разгрузить, понадобилось вновь повысить

РОСКОСМОС

Сергей Кудь-Сверчков.



РОСКОСМОС

Сергей Микаев.

давление в ПрК… И после этого, 2 мая, была зафиксирована новая утечка воздуха.

Наши космонавты Сергей Кудь-Сверчков и Сергей Микаев сначала снова занялись поиском трещин. На этот раз вместо чайного пакетика они использовали более совершенные способы. Американский экипаж в это время изолировался в своем сегменте, между модулем «Юнити» и «Зарей», а когда 5 июня космонавты объявили, что приступают к ремонту обнаруженных трещин, члены NASA по приказу из Хьюстона перешли в пристыкованный к МКС корабль Dragon, чтобы в нем переждать «опасный период». Я взяла словосочетание в кавычки, поскольку, ни по мнению наших специалистов, ни по мнению самих космонавтов и даже астронавтов, угрозы жизни членам экипажа станции не было. Однако, как пояснили в отрасли, американцы всегда строго придерживаются регламента… В данном же случае они просто внешне усилили ситуацию с «эвакуацией» в корабль, наверняка для того, чтобы подчеркнуть ту опасность, какую несут действия российской стороны, никак не соглашающейся лишиться своего практически последнего грузового дока.

Два часа четверо членов экипажа Crew-12 (включая нашего Андрея Федяева) и астронавт Крис Уильямс, прибывший на корабле «Союз», вынуждены были провести в своем корабле, как говорилось, на случай срочной аварийной эвакуации на Землю. Двое российских космонавтов в это время ликвидировали течь в камере модуля «Звезда».

«В целях предосторожности NASA отдало распоряжение всем четырем членам экипажа SpaceX Crew-12 и астронавту Крису Уильямсу принять повышенные меры безопасности на борту корабля Dragon, пока идут ремонтные работы», — написала 5 июня руководитель пресс-службы NASA Бетани Стивенс в соцсети.

Как прокомментировали в «Роскосмосе», течь в камере модуля была оперативно заделана двухкомпонентным герметиком «Герметалл-1», после чего астронавты NASA вернулись из корабля на борт МКС для штатного продолжения работы. «Безопасности экипажа ничего не угрожает, — сообщил Сергей Крикалев. — Давление на борту МКС стабильно и поддерживается на расчетном уровне».

С одной стороны, ситуация, когда надо постоянно быть начеку в связи с утечками, не радует ни американцев, ни россиян. Ведь за трещинами, как говорят в отрасли (не говоря о тревожности самой ситуации), сразу идет расход всего. «Если кислород мы можем регенерировать на МКС, то азот для формирования воздушной смеси надо везти с Земли, а это, безусловно, дополнительные расходы». С другой стороны, российская сторона сейчас оказалась в безвыходной ситуации: поскольку наверху было принято решение о продлении жизни российского сегмента МКС до 2028 года, он не сможет полноценно функционировать без переходной камеры «Звезды». Кстати, говорят наши специалисты, когда придет время топить МКС, положение грузовика с работающим двигателем именно в точке ПрК нашей «Звезды» окажется наиболее выгодным.

Круг замкнулся, как говорится. И хорошо еще, если тянуть камеру, которая трещит по швам, придется оставшиеся два с половиной года. А если работу российского сегмента решат продлить до 2030-го, как заявил в апреле 2026 года гендиректор «Роскосмоса» Дмитрий Баканов?

Как это ни курьезно звучит, но наши эксперты-оптимисты видят и плюс в этой всей истории с течью на МКС: «У нас благодаря этой многолетней борьбе накопился уникальный опыт герметизации космической станции. Ни у кого такого нет! Вы только вдумайтесь: от чайного пакетика мы шагнули к современным особым составам и сложным приборам, которые выявляют трещины. Потом материалы! Сколько мы перепробовали, начиная чуть ли не с имеющегося под рукой скотча! Зато теперь в ремонтной сумке космонавта специально разработанные композиты».

В самых сложных ситуациях человека, бесспорно, спасает юмор… Но выкидывать на ремонт ежегодно круглые суммы, это, по-моему, не очень смешно. Тем более что до серьезной работы, сложных научных экспериментов на борту станции у наших космонавтов все реже доходят руки.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

ГОРОД

АГН «МОСКВА»

И ЗАПРЕТИТЬ НЕ СМОЖЕШЬ ТЫ ДВУХ ЧЕЛОВЕК НА САМОКАТЕ

с 1-й стр.

Обращение в ЦОДД со стороны ГУ МВД Москвы, подписанное главным госинспектором по безопасности дорожного движения в Москве Александром Быковым, цитирует агентство РБК: судя по документу, ситуация с самокатами в 2026 году не только не облегчилась в сравнении с прошлыми годами, но и усугубилась. Число ДТП с января по май в 2,6 раза больше, чем в 2025-м: всего зарегистрировано 306 происшествий. Причем мы понимаем, что речь не о мелких эпизодах, которые никому не пришло бы в голову оформлять, а о ДТП с пострадавшими и поврежденным имуществом. Один человек погиб, еще 320 (!) получили травмы.

Главным злом, заслуживающим приоритетного решения, в ГИБДД считают подростков за рулем СИМ. Они были виновниками аварий в 26% зарегистрированных случаев. 58 эпизодов — это именно наезды на пешеходов, причем в 19 случаях отягощенные еще и попыткой сбежать с места аварии. Напомним, несовершеннолетние не имеют права управлять СИМ — это требование и ПДД, и правил аренды всех кикшерингов. Вот только нарушителей ловят далеко не во всех случаях: зачастую им удается прокатиться по чужой учетной записи.

Этот момент — явное нарушение правил, с которым кикшерингам не удается справиться, — и стал «крючком», на который ГИБДД предполагает «зацепить» операторов кикшеринга. Как поясняется в обращении, ЦОДД и прокатные компании заключают особый договор о пользовании уличными велопарковками — так называемую «публичную оферту». Одним из пунктов этого документа предусмотрена возможность убавлять квоты на «поголовье» прокатных самокатов или электровелосипедов, если виновником ДТП становится несовершеннолетний пользователь.

По тысяче самокатов можно убирать с улицы за каждое происшествие! Именно этот механизм и просят задействовать против операторов правоохранители.

Арифметика простая: в Москве сейчас 60 тысяч электросамокатов, 14 тысяч электровелосипедов, 4 тысячи электроскутеров и вдобавок 250 обычных прокатных велосипедов. Очевидно, что, если бы правило по поводу сокращения квот действовало, весь «флот» прокатных СИМ в Москве уже стоял бы на приколе до момента, когда операторы отчитались бы в ЦОДД о новых способах решения проблемы подростков за рулем.

Ответ операторов кикшеринга — в Москве их четыре, три из них занимаются электросамокатами, один велосипедами и электроскутерами — очевиден. Они утверждают, что принимаются все возможные меры безопасности. Что урезание квот убьет «транспортный» сценарий использования самокатов, оставив только «рекреационный», то есть катание ради удовольствия. А значит, не только разорит самих операторов, но и сохранит самый опасный из сценариев езды, убрав самый полезный — «добраться от метро до работы/дома». Наконец, что работать надо не с операторами, а с родителями этих подростков, многие из которых согласны даже на крупные штрафы за нарушения.

Самый же главный аргумент операторов, с которым трудно не согласиться, — то, что спрос на мобильность в случае, если кикшеринг прижмут окончательно, переместится в тень — люди пересядут на частные самокаты. Благо СИМ находятся в открытой продаже, а о регистрации их по аналогии с мототехникой пока нет и речи.

Напомним, вообще-то правила, по которым должны двигаться электросамокаты, введены в ПДД еще в 2023 году, вместе с самим понятием «средство индивидуальной мобильности». В частности, запрещено двигаться по тротуару и проезжей части, если в данном месте имеется велодорожка. Запрещено превышать скорость в 25 км/ч (то, что едет быстрее или имеет двигатель мощнее 250 Вт — уже мототехника и требует водительских прав категории М или любых других). А в пешеходных зонах безусловный приоритет именно у пешеходов — отсюда многочисленные «мертвые» или «медленные» зоны в картах кикшеринга.

Но правила мало ввести — нужно еще и «администрировать» их: каждый водитель знает, что знаки ограничения скорости мало чего стоят, если рядом нет камеры, выписывающей штрафы, или живого инспектора ДПС. А здесь, судя по всему, у нас системная проблема: ввести госномера для электросамокатов (и ловить их после этого камерами) затруднительно, потому что миллионы штук уже находятся в частных руках. Всех не переловишь, как говорится. В этом смысле кикшеринг уже «приручен» — на него и давят просто потому, что могут (а поделать с частниками пока ничего не могут).

Определять личность наездника с каждым годом сервисы учатся все лучше — так, с прошлого, 2025 года в Москве прокат СИМ возможен только при верификации по MosID — столичной учетной записи Госуслуг. В прошлом году, по данным операторов, 76 тысяч учеток не выдержали проверки на возраст и были заблокированы. Похоже, что это же будет внедряться (через Госуслуги) и на федеральном уровне. А Минцифры в мае этого года внесло предложение верифицировать пользователей по биометрии — чтобы без селфи в системе нельзя было начать поездку.

В итоге разрыв между полной анархией частного «самокатовладения» и полной же зарегулированностью проката только усугубляется. Конечно, прокат все еще сохраняет главное удобство: то, что ты можешь начать и закончить аренду где угодно, не заботясь об аппарате, когда он не нужен. Но... Когда поездки станут биометрическими, да еще за каждое нарушение будет автоматически прилетать штраф, операторы правы, многие задумаются о том, что проще пересесть на собственные колеса.

Процесс, собственно, уже начался: в Москве, даже на первый взгляд, «черных» и разномастных СИМ стало больше (хотя прокатные в центре, конечно, преобладают). Продажи растут каждый год — в первой половине 2025-го они выросли в 1,5 раза и уже сравнимы с авторынком (180 тысяч единиц за январь–апрель 2025-го). А в Подмосковье, где едва ли не большинство районов уже запретили кикшеринг, самокаты по-прежнему ездят по тротуарам — в этом каждый может убедиться своими глазами. Приходится констатировать, что без массовых «репрессий» с облавами и изъятиями — как это было в начале 2010-х с малокубатурными скутерами, когда для них ввели категорию М, — в этом деле мало что можно изменить.

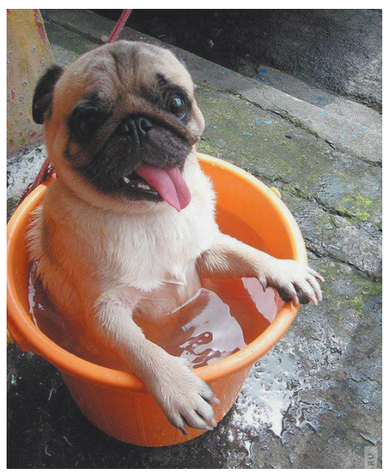
Антон РАЗМАХНИН.

ПОГОДА

ПЕС И ЗНОЙ

Ветврачи объяснили, почему собак нельзя поливать в жару холодной водой

Пекло в мегаполисе — тяжкое испытание не только для людей, но и для братьев наших меньших. Но если люди как-то сами могут о себе позаботиться, то жизнь домашних питомцев целиком в руках их хозяев. И порой владельцы могут их погубить — неумышленно, по незнанию. О том, какие породы собак и кошек переносят душные периоды тяжелее всего, какие действия человека помогут животному пережить жару, а какие, напротив, навредят, «МК» выяснял у специалистов.



До конца недели в Москве будет очень жарко. Объявлен «оранжевый» уровень погодной опасности. Температура воздуха в ближайшие дни продемонстрирует превышение на 4–6 градусов по сравнению с климатической нормой! (Заметим, у нас сплошные температурные «аномалии» с начала года.) К счастью, облачность, а также обещанные, в том числе в выходные, дожди помогают ощутимо снижать накал зноя.

Собаки и котики тоже могут получить тепловой удар, у них может развиться обезвоживание при недостатке питья... Есть породы, которые переносят жару особенно тяжело. Об этом мы поговорили с ветеринарными врачами.

По словам специалиста Виктории Коноплевой, труднее всего собакам коротконосым и вообще брахицефалам (с укороченной лицевой частью черепа, когда морда плоская или приплюснутая). То же, кстати, относится и к кошечкам-брахицефалам — в жару больше других пород страдают плоскомордные экзоты, персидская порода и «британцы». «При укороченной морде есть сужение ноздрей, удлиненное мягкое небо, а это усложняет поступление воздуха в легкие, что особенно усложняется в жару. В жару или при физической нагрузке у них появляются одышка, хрипы», — объяснила нам другой ветврач Марина Шилкина.

Многим кажется, что сложней в жару приходится лохматым псам. Но оказалось, что тяжелей короткошерстным песикам, и тем более с черным окрасом. Шерсть как раз не дает перегреваться.

«Человек охлаждается путем испарения с поверхности его тела пота, но у собак потовых желез нет, потому они охлаждаются путем испарения влаги с языка, — продолжает объяснять ветеринарный врач Виктория Коноплева. — Кажется, что собаке жарко, когда она высовывает язык и усиленно, часто дышит, но язык они свешивают как раз для того, чтобы увеличить площадь испарения. А частое дыхание ускоряет этот процесс. Соответственно, намордники в жару категорически запрещены».

По закону некоторым породам, как известно, нужны намордники во время прогулки. Поэтому, видимо, таких следует выводить лишь ранним утром либо вечерами, когда солнце не так жарит.

Кинолог и собачий акватренер Елизавета Ключникова, со своей стороны, ранее в интервью «МК» отмечала, что намордник на собаку в жару можно надевать только такой, чтобы она могла открывать в нем рот (помогая себе таким образом охлаждаться, как уже говорилось). Специалист рекомендовала пластиковый: он и не нагревается слишком сильно, и позволяет собаке быть с открытым ртом.

Как облегчить состояние пса во время прогулки в жару? «Быстрее всего животное можно охладить, смачивая бесшерстные участки (то есть живот, паховую часть, подмышки, под подбородком) прохладной водой, — продолжает Виктория Коноплева. — Но не холодной! От холодной воды спазмируются сосуды, и процесс охлаждения происходит в разы медленнее. Плюс из-за резкого перепада температур появляется опасность сердечно-сосудистой недостаточности».

Хорошо бы полностью погрузить своего питомца в прохладную воду — это может быть ванна, тазик, пруд, река. Собак небольших пород, если в квартире или в доме жарко, отлично спасает тазик с водой. Вода должна быть градусов +25...+30, а налить ее следует столько, чтобы она на 2–5 см заходила на живот, когда животное стоит. «Вот в такой тазик ставить периодически своего питомца, пусть постоит, помочит ноги и живот, пока не перестанет тяжело дышать», — говорит специалист.

Очевидно, что, как и людям, особенно тем, кто в зоне риска, — детям, пожилым, тучным, имеющим сердечно-сосудистые проблемы, — собакам нельзя находиться на улице в дневной пик жары. Гулять — недолго, без активных игр, непременно в утренние и вечерние часы, когда зной спадает. Вести по теневой стороне.

На прогулку брать с собой воду, напоить, помочить собачку при необходимости.

Но мочить тоже надо умеючи. Поливание головы и верха шеи собаки, как это делают очень многие хозяева по аналогии с человеком, особого вреда, может, и не принесет, но время будет упущено. Дело в том, что, пока поливают голову, что почти не имеет смысла, теряется время, которое лучше надо было потратить на смачивание прохладной водой живота и подмышек животного.

Категорически нельзя поливать животного ледяной, да и просто холодной водой. Погружать в ледяную воду, поить ею... Особенно опасно переохлаждать мокрую собаку. Ветврач подчеркнула, что частая причина пневмонии у домашних животных — когда мокрую собаку везут долго в машине с кондиционером!

Все эти правила работают и для кошек.

Понятно, что собаку/кошку смертельно опасно оставлять в душной раскаленной квартире и тем более в машине, где нет циркуляции воздуха и доступа к воде.

Если в квартире нет кондиционера, нужно периодически открывать окна для циркуляции воздуха, ну и, как уже упоминалось, периодически протирать или смачивать шерсть на животе питомца прохладной водицей (рукой или мокрой тряпкой).

«Сильной жары пока нет, поэтому наши прогулки выглядят так же, как и всегда, — поделилась с «МК» счастливая обладательница пинчера Кузи москвичка Анна. — Тут многое, думаю, зависит от предпочтений питомца; мой, наоборот, любит жариться на солнце. Насколько я знаю, собаки сами регулируют свое самочувствие при разной погоде и знают, когда нужно уходить в тень, чтобы остыть, если им сильно жарко. Также я знаю, что нельзя ни в коем случае собак в жару поливать сверху водой, мочить им спину, потому что идет испарение и им, наоборот, становится еще жарче. Лучше соблюдать питьевой баланс и уводить в тень, а шерсть не мочить».

Нельзя не упомянуть и про всякие охлаждающие «фишки». Хорошо зарекомендовали себя охлаждающие коврики и жилетки. Кроме подстилок продаются и охлаждающие накидки на клетки (это если собака находится в вольере в квартире), и охлаждающие накидки и воротники на само животное. Кстати, и для людей есть в продаже на маркетплейсах охлаждающие жилеты! Стоят сущие копейки. Только почему-то не видно, чтобы их носили, может, неудобны или неэффективны... Для людей есть в продаже текстильные изделия с охлаждающим эффектом, охлаждающие полотенца (типа капюшона) для шеи и лица.

Поскольку у собак, так же, впрочем, как и у людей, процесс переваривания пищи сопровождается процессом нагревания, специалисты рекомендует в жару снизить порцию и кормить своих питомцев реже, чем обычно. Не только люди любят охлаждаться с помощью мороженого в знойную пору — можно и четвероногих любимцев побаловать натуральными замороженными или охлажденными вкусняшками, которые есть в зоомагазинах.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ИДЕЯ

ХОТЯТ ЛИ ДЕДКИ КАПИТАЛ...

с 1-й стр.

«Бабкин-дедкин» капитал может работать по аналогии с материнским: так видит воплощение своей инициативы ее автор Татьяна Буцкая, первый заместитель председателя профильного думского комитета по вопросам семьи. По ее мнению, введение такого «дедушко-бабушкиного» капитала станет эффективной мерой поддержки для старшего поколения, помогая им уделять больше внимания внукам.

Автор идеи уверена, что такая поддержка может оказаться даже более востребованной, чем ранее обсуждавшиеся программы помощи семьям, чтобы они не боялись рожать детей, потому что им «некому помочь». Многие пожилые россияне, а особенно женщины, продолжают работать и после выхода на пенсию, что затрудняет их активное участие в семейной жизни и помощи детям в уходе за внуками. То есть с бабками и дедками в стране напряженка. Хотя, по словам депутата, исторически в нашей стране женщины выходили на пенсию как раз для того, чтобы помочь с внуками.

В официальном поле эксперты перечисляют объективные затруднения в воплощении идеи оплатить заботу «третьего поколения» о внуках из госкармана: введение такого масштабного проекта много чего требует. И первым делом — четкого определения

DRAZEN ZIGIC@MAGNIFIC.COM

источников финансирования. Таких, чтобы они «не вступали в противоречие с уже существующими социальными обязательствами». А для этого потребуется сначала провести тщательный анализ бюджетных возможностей и просчитать долгосрочные последствия решения «озолотить» бабушек с дедушками. Самые доброжелательные из экономистов (вероятно, сами бабушки и дедушки) говорят (после каждого слова добавляя «может быть»), что стоит рассмотреть пилотные проекты или поэтапное внедрение, чтобы оценить эффективность и избежать непредвиденных расходов.

Тем временем многие адресаты инициативы вместо благодарности выражают сомнения:

— Уж не знаю, сколько мне государство должно начислить, чтобы я продалась в рабство невестке! — заявляет Аделина Владимировна, бабушка внуков 5 и 7 лет. — Если я хоть копейку возьму, жена сына сочтет, что я теперь не имею права отказаться от сидения с ее детьми даже по состоянию здоровья! Нет, вы не думайте, я внуков своих люблю! И нахожусь с ними с удовольствием, когда хорошо себя чувствую, имею свободное время и настроение. А не так, когда их мать звонит за час со словами «Срочно приезжайте сидеть с детьми, мне на маникюр!». Да и само слово «сидеть» мне не нравится. Сидеть пусть няньку наймут. А бабушку приглашают, чтобы общаться и прислушиваться к советам опытного человека. Нет, лично я ни копейки не возьму из этого «бабкиного» капитала!

Справедливости ради, среди «третьего поколения» есть и более сговорчивые в части «сидения» с внуками.

— Если материнский капитал мне дадут, а не дочке, я вообще внуков у ней отберу, — клянется баба Вера из Орловской области. — А то Майка (дочка) опять на сносях, от нового уже мужика. А он у ней алкаш, того и гляди, пропьет маткапитал-то!

Детали реализации своего «бабушколюбивого» проекта, включая предполагаемые механизмы выплат, критерии назначения и контроля за целевым использованием средств, его автор пока не уточнила. Но уже отметила, что система «дедова капитала» может быть более гибкой, чем пресловутый маткапитал, который можно потратить лишь на ограниченный перечень нужд: приобретение жилья, погашение ипотечного кредита, образование детей или формирование накопительной пенсии.

— Эх, боюсь, что после такой «получки» ловить нам наших бабок-дедок по всей области! — опасается кировчанка Полина, подразумевая региональную программу. — Деды-то уж точно с такими деньгами не с внуками пойдут сидеть, а с бутылкой.

С 1 июля 2026 года в Кировской области впервые претворяется в жизнь «бабушкина зарплата» — мера поддержки для «третьего поколения», ухаживающего за внуками до 3 лет. Согласно закону от 21 мая этого года размер ежемесячной «получки» дедушки с бабушкой зависит от возраста матери ребенка: если ей до 24 лет включительно, то родители ее или мужа, взяв на себя заботу о внуках, будут получать до 45 794 руб. в месяц. А если молодой мамочке от 25 лет, то до 38 203 руб. При расчете будут учитывать и доход самого пожилого родственника.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Максим АРТЕМЬЕВ, журналист, политолог

САХАРОВ – ФИЗИКА ПЕРЕСТРОЙКИ

Россия-СССР для академика был чистый лист бумаги, на котором можно нарисовать что угодно

Если у Солженицына главным перестроечным опусом стал памфлет «Как нам обустроить Россию?», то у Сахарова opus magnum — его проект новой Конституции, который ярко показывает его политико-исторические взгляды. Но прежде чем обратиться к сахаровскому писанию, следует вспомнить, для более точного понимания обстоятельств его создания, его письма Горбачеву годом ранее.

21 марта 1988 года Сахаров пишет: «Я решился обратиться к Вам по двум наиболее острым в настоящее время национальным вопросам — о возвращении крымских татар в Крым и о воссоединении Нагорного Карабаха с Арменией. В каждом из этих случаев речь идет об исправлении несправедливости, имевшей место по отношению к одному из народов нашей страны».

У армян, да и у крымских татар, в 1988 году было множество защитников и лоббистов, как в СССР, так и за рубежом. Но Сахаров счел необходимым присоединиться к ходатаям по их делам. Однако ему и в голову не пришло отстаивать интересы родного ему русского народа. Казалось бы, очевидная несправедливость — отделение Крыма от России в 1954 году, чуть более тридцати лет назад. Чем не тема? Сахарову же это абсолютно безразлично. Его волнуют события 1921-го — включение Карабаха в состав Азербайджана.

Письма Горбачеву о Карабахе оставляют неприятное впечатление мелких подтасовок, несдержанной демагогии, фантастических преувеличений. Ученый, знающий, что каждое утверждение необходимо тщательно обосновывать, особенно в таком серьезном и щепетильном деле, как межнациональные отношения и история, давит на эмоции, играет словами. «В настоящее время примерно 75% населения составляют армяне, остальные — курды, русские, азербайджанцы» — зачем ставить азербайджанцев в самом конце, прекрасно зная, что они вторые по численности?

И в таком же духе далее: «Можно предполагать, что присоединение Нагорного Карабаха к Азербайджану было произведено по инициативе Сталина... Вплоть до самого последнего времени имеют место многочисленные факты национальной дискриминации, диктата, ущемления армянской культуры... законные просьбы армянского населения объявлялись экстремистскими... события в Азербайджане, как и волнения 1986 г. в Алма-Ате, спровоцированы и, может, организованы силами местной антиперестроечной мафии... перестройке брошен вызов». Пожилой академик пытается играть на подозрительности генсека — враги перестройки затевают против него козни.

Ничего не зная о регионе, никогда не побывав там ранее, Сахаров вдруг сломя голову пускается в авантюру, не думая о последствиях. В ответ на резонные предостережения он отмахивается: «Говорят, что нельзя создавать прецедент территориальных изменений в стране, где столько горячих точек. Мне все эти аргументы кажутся недостаточными. Они не должны были перевесить принципиальных соображений национальной справедливости».

Он нисколько не берет в рассмотрение восприятие азербайджанской стороной происходящего, для него все просто: «Народ, который отказывает другому народу в праве на самоопределение, сам не может быть свободным. Так говорили Маркс, Энгельс, Ленин. И в Азербайджане это видно наглядно... » Странно, что он не замечает свой пристрастности и односторонности, там, где надо быть архиосторожным. Атомный академик с легкостью невероятной заявляет на псевдонаучном языке: «Абсолютная невозможность для автономной области оставаться в рамках Азербайджана. Это аксиома».

По мере развития конфликта его предложения становятся все более провокационными, так, после Спитакского землетрясения он советует: «Очень важно, чтобы сейчас из Армении, принявшей такой страшный удар, было бы свободное переселение в Нагорный Карабах. Можно было бы переселить 50–100 тысяч человек!».

Академик Сахаров перед написанием Конституции уже отрабатывает ее главный тезис в письмах Горбачеву: «...Ссылка на статью 78 Конституции СССР, согласно которой территория союзной республики не может быть изменена без ее согласия. Эта статья противоречит в применении к малым национально-государственным образованиям, входящим в состав союзной республики, основополагающему принципу самоопределения наций и должна быть поэтому отменена».

В интервью «Огоньку» Сахаров говорит:

«Почему необходима такая глубокая степень самостоятельности? Потому что мы отталкиваемся от имперского насильственного объединения и не можем его... не можем...

— Демонтировать?..

— ...Да, демонтировать частично. Надо — полностью, а затем уже из кусков сложить новое целое. Составляющие такого целого вначале будут слабо связаны, связки должны развиваться от нуля, естественно, сами собой. Потом возникнут более тесные связи — экономические, политические, культурные, но — потом. А начинать надо, повторяю, с полного демонтажа имперской структуры».

В этих словах — суть взглядов Сахарова. Для него не существует России, ее истории, традиций, многих веков строительства единого государства. На территории бывшей Российской империи есть лишь некие образования, которые могут соединяться, а могут и нет. Большевики правильно их нарезали, но не довели дело до конца, ограничившись всего лишь 15 республиками, имеющими право на выход. А надо, чтобы у всех автономий оно имелось. Чувашия, Эвенкия, Украина и т.д. будут решать, с кем и как им объединяться, либо оставаться независимыми. Россия-СССР для Сахарова — чистый лист бумаги, на котором можно нарисовать что угодно.

Эти убеждения получили окончательное воплощение в его проекте «Конституции Союза Советских Республик Европы и Азии». Как видим из названия, о России и русских — нет и упоминания. Просто какие-то республики Европы и Азии, непонятно как возникшие и существующие. В то время как во всех странах Восточной Европы после падения коммунизма возвращались к корням, к истокам, к тому, как было до коммунистов, восстанавливали прежние конституции, объявляли недействительными установления времен социализма, Сахаров (как и остальные «российские» либералы) считал главной целью бережно сохранить и творчески развить наследие в этой сфере В.И.Ленина и наркома по делам национальностей И.В.Сталина.

Уничтожение Российской империи, нарезка ее на советские республики и автономии не вызывали у него ни малейшего протеста, напротив, как мы отметили, он считал необходимым продолжить процесс разделения исторической России. Как он писал в проекте: «Основополагающим и приоритетным правом каждой нации республики является право на самоопределение».

И в развитие своих идей Сахаров предлагал: «Первоначально структурными составными частями Союза Советских Республик Европы и Азии являются Союзные и Автономные республики, Национальные автономные области и Национальные округа бывшего Союза Советских Социалистических Республик. Национально-конституционный процесс начинается с провозглашения независимости всех национально-территориальных структурных частей СССР, образующих суверенные республики (государства)». То есть Корякия, Чукотка, Ненецкий АО, Усть-Ордынский, Агинский округа, Еврейская АО, Адыгея и т.д. автоматически становятся независимыми государствами, а дальше они уже думают — присоединяться ли им к союзу с такими же равноправными Молдавией и Грузией?

Тут стоит немного отвлечься. В последнее время Сергей Шахрай — один из ельцинских теоретиков — повторяет следующий тезис в защиту решения о провозглашении РСФСР суверенитета 12 июня 1990 года. Мол, коварный Центр готовил предложения по повышению уровня представительства автономий, что грозило распадом России, а мы это своей декларацией предотвратили. Как видим — предложения подготавливал не кто иной, как коллега Ельцина по межрегиональной депутатской группе, и были они куда радикальнее, чем то, о чем говорит Шахрай.

Подобно Горбачеву, Сахаров никогда не считал себя русским деятелем. Как генсеку были чужды самые мысли о судьбе России — он никогда не думал и не говорил о том, как строилось государство — о взятии Казани и Астрахани, о походе Ермака, о Северной войне, о присоединениях Екатерины II и Александра II, — так и академик не мыслил в подобных категориях. И Горбачев, и Сахаров были вненациональными политиками. Для Горби было важно получить одобрение Запада, похвалу в Белом доме, Нобелевскую премию, считать себя лидером планетарного масштаба. В этом заключалось его коренное отличие от Дэн Сяопина, абсолютно чуждого всякому тщеславию. Главный интерес Сахарова излагался в его Конституции: «В долгосрочной перспективе Союз в лице органов власти и граждан стремится к встречному плюралистическому сближению (конвергенции) социалистической и капиталистической систем... Политическим выражением такого сближения должно стать создание в будущем Мирового правительства».

Поэтому и Горбачева, и Сахарова совершенно не волновало возможное проматывание того, что их предки накапливали веками. Единство государства было для них пустой фразой, в отличие от права республик на отделение. Твердокаменными ленинцами они оставались до конца.

Как Ленину было важно давить русский великодержавный шовинизм за счет уступок национальностям, так и Сахаров предлагал принижать русскую сущность нового государственного образования: «На территории республики государственным является язык национальности, указанной в наименовании республики... Язык межнационального общения не определяется конституционно».

Во всем тексте Конституции слово «Россия» используется только дважды и оба раза в уничижительном контексте. «В республике Россия русский язык является одновременно республиканским государственным языком и языком межреспубликанских отношений». То есть только этой «республике» — которая, напомним, без Якутии, Татарии, Башкирии, Карелии, Коми и прочих бывших автономий — предлагается иметь русский государственным. «Столица какой-либо республики, в том числе столица России, не может быть одновременно столицей Союза» — чтобы, не дай бог, русские не подумали, что власть может исходить из Москвы.

Сахаров по своим взглядам был типичным шестидесятником, то есть человеком глубоко советским, но обиженным, что советская власть чего-то ему недодала или его не послушала. В силу условий воспитания шестидесятники ничего не знали о русской истории, а то, чему их все-таки учили, вызывало отторжение. В этом заключалось коренное отличие русского диссидентства от прочих. У поляков, армян, латышей, венгров именно самый ярый национализм лежал в основе желания сопротивляться коммунистической власти. Русские же диссиденты боялись «своего» национализма больше, чем коммунизма.

Непривычная мировая экономическая система рушится, а желание Запада сохранить свое доминирование любой ценой выпустило на волю, как из ларца Пандоры, всех чудовищ сразу: геополитический хаос, «технопузыри», инфляцию и кризис традиционных международных институтов.
Об этом на XXIX Петербургском международном экономическом форуме (ПМЭФ) в своем докладе рассказал ответственный секретарь Комиссии при Президенте РФ по вопросам стратегии развития топливно-энергетического комплекса (ТЭК) и экологической безопасности, глава «Роснефти» Игорь Сечин. Как отнеслись к его программному докладу экономические эксперты — в нашем материале.

Картина на титульном листе доклада Сечина на ПМЭФ как иллюстрация печального будущего мировой экономики.

КАРТИНА ФЕДОРА БРУНИ

ЭКСПЕРТЫ СОГЛАСНЫ С СУРОВЫМ ПРОГНОЗОМ СЕЧИНА О ДЕФИЦИТЕ ВОДЫ И ЭНЕРГИИ И РИСКАХ ГЛОБАЛЬНОГО КРИЗИСА

Глава «Роснефти» на ПМЭФ предупредил, что ларец Пандоры в экономике открыт, и озвучил главные угрозы нового мироустройства

Политическое банкротство авторитетов

Безрадостный вердикт современному мироустройству в ходе ПМЭФ-2026 был вынесен 6 июня на Энергетической панели форума. И ранее весьма критичный, но обычно более сдержанный в своих оценках Игорь Сечин в этот раз использовал самые зловещие аналогии из древнегреческой мифологии для описания ключевых рисков, наблюдаемых всеми в мировой экономике. Его программный доклад так и назывался «Начало конца или конец начала: что осталось на дне ларца Пандоры?»

Сегодня в мире причудливым образом уживаются две тенденции. С одной стороны, новейшие технологии решают задачи, казавшиеся недавно фантастикой, но это не гарантирует благополучного будущего. А с другой — рушатся политические и экономические институты, создававшиеся в прошлом веке, которые, как казалось еще недавно, имеют непререкаемый авторитет и должны были как раз во имя этого общего будущего и работать. Игорь Сечин в своем выступлении прямо указал на фактическое интеллектуально-политическое банкротство даже таких крупных структур, как ООН, ВТО и МВФ и Всемирный банк. «Мир вступил в эпоху серьезных пертурбаций, — соглашается с выводами главного исполнительного директора «Роснефти» доцент Финансового университета при правительстве РФ Валерий Андрианов. — Разрушаются институты и «правила игры» — в политике, экономике, общественной жизни, которые складывались во второй половине XX – начале XXI вв. На их месте возникают не новые, более рациональные и справедливые механизмы, а анархия и хаос. И порой кажется, что объем «мирового ума» не нарастает, а, наоборот, неуклонно тает».

Мировое казино или $500 трлн «воздуха»

Первый и самый пугающий «сюрприз» из ларца Пандоры, на который указал в своем выступлении Игорь Сечин, — это гипертрофированный рост фиктивного капитала. Заместитель председателя Комитета Госдумы по экономической политике Михаил Делягин согласился с его выводом в том, что отказ от золотого стандарта Бреттон-Вудской системы создал предпосылки для неконтролируемой эмиссии. В итоге только с 2008 года прирост денежной массы в мире превысил $30 трлн. Глава «Роснефти» в ходе выступления подчеркнул, что последствием этого стал «масштабный переток капитала из реального сектора в виртуальный, приведший к гипертрофированному росту... фиктивного капитала». Объем последнего превысил $500 трлн — почти впятеро больше всего мирового ВВП, причем за последние 20 лет это соотношение выросло в полтора раза.

Одновременно увеличился и долг развитых государств: его общий объем удвоился за последние 15 лет. По оценкам МВФ, к концу 2026 года госдолг Японии достигнет 205% ВВП, США — 130%, Франции – 120%. «Причем погасить эти долги нельзя даже теоретически», — отметил Делягин.

Так, золотой запас Франции покрывает лишь 9% ее госдолга, США — 5% (причем 40% этого запаса принадлежит другим странам, передавшим свое золото на хранение), Японии — 1,5%, Англии — чуть более 1%. Деньги к настоящему моменту перестали быть инструментом расчетов, став, по меткому выражению знаменитого британского экономиста, основателя авторского течения в экономической науке Джона Мейнарда Кейнса, инструментом спекуляций, превращающим развитие реального производства в «побочный продукт деятельности казино финансового рынка».

Но это не единственная проблема современной экономики. Одновременно прямо у всех на глазах надувается очередной «пузырь», на этот раз технологический, связанный с развитием искусственного интеллекта (ИИ). Несмотря на то что около 70% компаний в мире активно внедряют искусственный интеллект, в 90% случаев за последние три года это никак не сказалось на реальной производительности труда. Этот феномен был описан еще 40 лет назад лауреатом Нобелевской премии по экономике Робертом Солоу. Известно его высказывание о том, что «компьютерную эпоху можно увидеть где угодно, кроме статистики производительности», которое на Энергопанели ПМЭФ также напомнил Сечин. Гипертрофированные расходы и капитализация IT-гигантов не создают добавленной стоимости, а лишь перераспределяют ресурсы, усугубляя недоинвестирование реального сектора. «Возвращаясь к мифу, можно сказать, что «огонь Прометея» в очередной раз манит к себе людей, но пока, увы, не греет», — делает выводы из приведенных в докладе цифр Андрианов.

Эффект бумеранга: как санкции бьют по их инициаторам

Второй ключевой вывод из доклада на ПМЭФ главного исполнительного директора «Роснефти» касается разрушения глобальной логистики и ценовых шоков. Попытки использовать торговые пути как оружие массового поражения приводят к катастрофическим последствиям для инициаторов этих действий.

Ярким примером, который привел Игорь Сечин и поддержал Михаил Делягин, стала ситуация вокруг Ормузского пролива. Попытка установить контроль над энергетическим рынком принесла американским нефтегазовым корпорациям более $60 млрд дополнительной прибыли. Однако это нанесло сокрушительный удар по их собственным гражданам: моторное топливо в США подорожало более чем в полтора раза, а в Европе, у традиционного союзника Вашингтона — более чем на 20%. Дополнительные расходы только американских потребителей с начала конфликта превысили $40 млрд.

Более того, логистический сбой вызвал цепную реакцию. За январь–апрель цены на удобрения подскочили почти в 1,6 раза. Это прямой путь к мировому продовольственному кризису, который больнее всего ударит по бедным странам Африки и Юго-Восточной Азии. Ормузский конфликт создал опасный прецедент: теперь под угрозой срыва логистических цепочек поставок находятся Суэцкий и Панамский каналы, проливы Малаккский, Баб-эль-Мандебский, Гибралтарский и датские. Современная морская торговля входит в зону стратегических рисков. «Это качественно усиливает роль Арктики и в особенности Северного морского пути, позволяющего сократить сроки доставки грузов нашим партнерам в полтора-два раза и снизить затраты на 20–30%, — отдельно подчеркнул при этом Делягин. — Однако в целом становится новым фактором дезорганизации мировой экономики, которая и так из сферы привычной неустойчивости перешла в зону стратегических рисков».

Триада-паразит, «зеленое» безумие и грядущий дефицит

Валерий Андрианов, комментируя доклад ответственного секретаря Комиссии при Президенте РФ по вопросам стратегии развития ТЭК, также подтвердил, что мировая экономика сегодня стала заложницей интересов узкого круга игроков. Сформировалась плотная триада: военно-промышленный комплекс, высокотехнологичные корпорации и финансовый сектор. Эта связка перетягивает на себя значительную часть глобального инвестиционного ресурса.

«Вышеупомянутое доминирование технологических, финансовых и военно-промышленных компаний приводит и еще к одному «сюрпризу из ларца Пандоры» — активной милитаризации», — акцентировал внимание Андрианов на выводах доклада Сечина.

Военные расходы в мире растут уже более десятилетия. В США они увеличились в три раза, достигнув почти $1 трлн (треть мировых затрат), а к 2027 году вырастут еще в полтора раза. Германия, встав на рельсы военного реваншизма, удвоила свои военные расходы за три года (до $114 млрд) и планирует удвоить их снова к 2030 году. Политическое давление толкает вверх рыночную капитализацию этой триады, высасывая финансы из реальной экономики.

Одновременно с этим западный мир пожинает плоды своего увлечения зеленой энергетикой. Чрезмерное и необоснованное сокращение инвестиций в традиционный энергетический сектор (капзатраты в нефтяную отрасль упали на 35%) привело к системным дисбалансам. Вместо энергобезопасности Запад получил рост цен на электроэнергию (на 30–45% в Европе и США) и дефицит резервных мощностей.

«Любопытно, что ВПК и Big Tech в последние годы стали серьезными конкурентами для прежнего глобального лидера по привлечению инвестиций — зеленого энергоперехода, — подчеркнул Андрианов. — Это еще один «пузырь», который усиленно надувался за счет закачки в него многих миллиардов — в ущерб традиционной энергетике».

Игорь Сечин предупредил: на дне ларца Пандоры, согласно точному переводу мифа, находятся не надежды, а пустые ожидания. Иллюзии скоро рассеются, а новый облик мировой экономики будет определять тотальный дефицит: электроэнергии, меди, редкоземельных металлов, даже воды, которая в нынешних реалиях срочно потребовалась дата-центрам на обслуживание ИИ-технологий, а также продовольствия.

Российская крепость: нефтянка — это фундамент, а не «игла»

На фоне глобального хаоса и недоинвестирования в сырьевой сектор позиция России выглядит не просто устойчивой, а стратегически выигрышной и соответствующей требованиям здравого смысла. Инвестиционный стратег УК «Арикапитал» Сергей Суверов, комментируя доклад главы «Роснефти», развенчал популярный либеральный миф о необходимости для нашей страны срочно «слезть с сырьевой иглы», опираясь на цифры из выступления.

Именно нефтяная отрасль остается ключевым донором российской экономики. Она формирует порядка 40% всей экспортной выручки РФ и создает мощный мультипликативный эффект, обеспечивая спрос на продукцию других отраслей. В 2025 году налоговые поступления от нефтегазового сектора и смежных отраслей составили около 17 трлн рублей — это четверть всех доходов консолидированного бюджета страны. Если говорить простыми словами, то именно эти деньги обеспечивают выплату пенсий, строительство школ, дорог и содержание системы здравоохранения.

Российская нефтяная отрасль продемонстрировала невероятную гибкость. Под беспрецедентным санкционным давлением она в сжатые сроки перестроила логистику, переориентировала экспорт на азиатские направления и успешно закрывает значительную часть импортных потребностей в углеводородах для Китая и Индии. По словам Суверова, Россия, наряду с США и Саудовской Аравией, прочно удерживается в тройке ведущих мировых производителей, располагая крупнейшими в мире запасами нефти и газа (около 60 млрд тонн нефтяного эквивалента, или 14% мировых запасов).

Главное конкурентное преимущество России в данный момент — это контрциклические инвестиции в сектор, которые шли все эти годы. Пока западные компании сокращали вложения в добычу из-за «зеленой» повестки и регуляторного давления, наша страна последовательно наращивала инвестиции в новые проекты, обеспечивая долгосрочную базу для развития. «Несмотря на беспрецедентный внешний прессинг, высокую ключевую ставку, сильный рубль, нефтяная отрасль остается прибыльной, своевременно исполняет все обязательства по кредитам перед банками, активно инвестирует в социальные, благотворительные и экологические проекты, — отметил Суверов. — Так, в прошлом году объем «зеленых» инвестиций «Роснефти» составил рекордные 77 млрд рублей».

Золотой путь суверенитета

Крах доверия к доллару из-за использования его в качестве санкционного оружия ускоряет создание аналогов. Это еще один важный вывод из доклада с Энергопанели ПМЭФ, на котором подробно остановился Игорь Сечин, и с ним согласились все эксперты. «Использование доллара как санкционного оружия дискредитирует его и ускоряет создание альтернатив, еще более снижающих прочность стремительно раздувающегося финансового пузыря, — подтвердил Делягин. — Так, доля золота в резервах мировых центральных банков впервые с 1996 года приблизилась к 30% и превысила долю казначейских облигаций США».

Банк России за четыре года увеличил объем этого драгметалла в своих резервах с 21 до 45%, что является надежной страховкой от внешних шоков. Параллельно растет роль альтернативных платежных систем: транзакции через китайскую CIPS выросли более чем втрое, достигнув почти триллиона юаней в день. Все это только подчеркивает тупиковость санкционного пути для его организаторов.

Штормовое предупреждение

Анализ доклада Игоря Сечина ведущими отечественными экспертами рисует четкую картину перехода мира в качественно новое состояние. Эпоха «легких денег» из «казино финансового рынка», виртуальных «пузырей» и доминирования западных международных институтов подходит к концу. Наступает эра реальных активов, где главными валютами становятся энергия, продовольствие, критические металлы, собственные ресурсы и суверенные технологии.

В этой новой реальности Россия, обладающая колоссальной экономической базой, выстроенной логистикой и сильной финансовой дисциплиной, не просто выживает. Она объективно усиливает свою мировую роль, становясь гарантом глобальной энергобезопасности, которого невозможно исключить из мировых цепочек поставок. Как справедливо отметил в завершении своего выступления Игорь Сечин, до настоящего конца системного кризиса и формирования новой нормальности еще очень далеко, но выживет в этой ситуации тот, кто лучше других будет готов к отмеченным вызовам. И сегодня у России есть все необходимые инструменты, чтобы выстоять в этом геополитическом шторме и даже затем выйти из него, став сильнее.

Наталия ТРУШИНА

КОШЕЛЕК

ИЗ ТЕНИ В СВЕТ ПЕРЕЛЕТАЯ...

Удастся ли сократить нелегальную занятость на 1,3 миллиона работников?

В нынешнем году Минтруд планирует вывести из нелегального сектора занятости 1,3 миллиона человек. Об этом заявил глава ведомства Антон Котяков. В 2025 году в «белую зону» властям удалось вернуть 1 миллион нелегалов, хотя первоначальный план был 775 тысяч человек. Потенциальные масштабы теневой занятости в стране министр оценил в 5,3 миллиона человек.

Ведомство полно решимости вывести на чистую воду, а точнее — на ясный свет, свыше одного миллиона занятых. Как считает профессор Финансового университета при Правительстве РФ Александр Сафонов, эта задача вполне реалистична, «если при помощи ФНС будет включать в себя поиск работодателей, которые замещают трудовые отношения режимом самозанятости».

Речь идет о том, что многие бизнесмены, уклоняясь от уплаты налогов, переводят часть своих сотрудников в статус самозанятых. И таким образом не делают за них отчисления в Социальный фонд. Ущерб государству тем самым наносится огромный. К тому же законопослушные компании не в состоянии конкурировать с нелегалами, у которых экономия бюджета изначально на 30% (размер взносов) больше.

Справедливости ради нужно сказать, что часть работодателей ушла в подполье не по доброй воле, их туда загнала судьба-злодейка. Чтобы сохранить бизнес, они вынуждены идти на подобные ухищрения. Ведь с нынешнего года в очередной раз усилилось налоговое бремя, в частности, НДС увеличился с 20 до 22%.

Как считают аналитики, серая занятость концентрируется в отраслях с высокой долей проектной, сезонной или гибкой занятости — в строительстве, торговле, грузоперевозках...

Конечно, государство как может борется с этим злом. Создана межведомственная комиссия, куда входят представители Роструда, налоговой инспекции и местных органов власти. Предусмотрена административная, налоговая и даже уголовная ответственность. За все про все можно схлопотать штраф 50 тысяч рублей, а можно и до трех лет заключения. А попав в реестр недобросовестных работодателей, бизнесмен лишается доступа к госзакупкам и мер государственной поддержки. Но, судя по статистике, эти меры не особенно пугают работодателей: 5,3 миллиона человек в России продолжают работать в «тени».

Причем, в отличие от министра Котякова, многие независимые эксперты считают, что таких нелегалов в нынешнем году стало не меньше, а больше. Поскольку увеличилась налоговая нагрузка. Еще хорошо, что на Петербургском международном экономическом форуме президент вовремя осадил чиновников, планировавших в будущем еще активнее переводить на уплату НДС малый и средний бизнес.

В плане статистики по нелегальной занятости доктор экономических наук Алексей Зубец предложил опираться на данные социологии, которые говорят, что в серой зоне находятся около 15% работоспособного населения страны.

— До недавнего времени, — поясняет он, — в некоторых регионах Северного Кавказа в этой зоне было порядка 70% жителей. Там налоги платили только бюджетники и госслужащие. Сегодня с нелегалами активно борются, ситуация явно улучшилась. Но подозреваю, что сельское хозяйство, строительство, логистические перевозки, общепит — это как раз те сферы, где нужно искать нелегалов. Причем на всей территории России.

— Из-за увеличения налогового бремени бизнес уйдет в подполье, есть такой риск?

— Большое количество компаний уже заявило, что имеет желание закрыть свое дело, потому что работать в таких условиях нельзя. Ничего они, конечно, не закроют, во всяком случае большинство. Но какую-то модель для себя они придумают. Сейчас уплата налога начинается от дохода в 20 миллионов рублей в год. Все, у кого прибыль меньше, работают по упрощенной схеме. Предприниматели станут дробить компании, вместо одной появятся 3–4. Такая волна прокатится не только по малому бизнесу, но и, возможно, по вполне крупному.

— Какие должны быть налоги, чтобы от них не бегали? Есть ли мировой опыт на этот счет?

— В Китае микробизнес вообще не платит налоги. Там считается, что если такого предпринимателя обложить выплатами, он вообще перестанет работать и сядет на шею государства в статусе безработного. А так хотя бы кормит себя и свою семью.

Что касается Запада, то там никому и в голову не придет не платить налоги, себе дороже получится, такая система отработана веками. К тому же, если кто-то узнает, что сосед не платит налоги, то обязательно сообщит властям: подобная реакция считается не стукачеством, а гражданским долгом. Конечно, свою роль играет жесткий контроль за доходами и расходами граждан. Как известно, знаменитый американский мафиози Аль Капоне получил длительный тюремный срок не за кровавые преступления, которые не удалось доказать в суде, а за укрывательство от налогов.

Владимир ЧУПРИН.

ЛЬГОТНАЯ ЛАЗЕЙКА ЗАКРЫВАЕТСЯ

Покупку квартир через семейную ипотеку ограничат

Минфин выступил с предложением не выдавать новые льготные кредиты семейным заемщикам, уже имеющим непогашенную льготную ипотеку, оформленную до 23 декабря 2023 года. Как пояснили в ведомстве, мера призвана снизить использование льготных жилищных ссуд на покупку квартир в инвестиционных целях.

FREEPIK/MAGNIFIC.COM

Если в семье рождается еще один ребенок, то она, погасив выданный ранее льготный кредит, сможет снова воспользоваться семейной ипотекой, разъяснили в Минфине. Очевидно, что донастройка условий программы связана с растущим дефицитом госбюджета. По итогам первых пяти месяцев текущего года он вырос до 6,01 трлн руб.

«Любая текущая корректировка льготной ипотеки, особенно семейной, — это попытка потушить пожар изначальных ошибок, когда сначала раздавали госипотеку без контроля, а потом семейную без ограничений, позволяя брать по пять-шесть кредитов на семью», — отметила в беседе с «МК» генеральный директор ГК «БЭЛ Девелопмент» Елена Комиссарова. Сейчас, по ее мнению, просто латают законодательные дыры, чтобы защитить бюджет.

— При этом важно разделять вложение средств на перспективу детям и инвестиции для получения дохода, — подчеркнула эксперт. — Краткосрочных инвестиций в жилье сейчас в России нет — переуступку до сдачи дома продать почти нереально, а после сдачи застройщик предлагает аналоги. Семейная ипотека пока держит застройщиков на плаву, но ее использование для сдачи в аренду уже обрушило рынок аренды в крупных городах. Как, например, это случилось в Новосибирске, где большой дом, на 80–90% состоящий из студий, купленных под сдачу, привел к падению арендных ставок на 30%. Кроме того, инвесторов становится меньше из-за роста цен: лимитов в 6 млн для регионов и 12 млн для Москвы и Петербурга уже не хватает для реальной покупки квартиры для семьи. Как полагает аналитик по динамическому ценообразованию в компании BM Group development Ирина Павлова, Минфин закрывает старую лазейку, оставшуюся после февральских изменений 2026 года. Его цель — сэкономить бюджет (расходы на льготные программы выросли в 2,3 раза с 2019 года) и направить деньги нуждающимся семьям, а не инвесторам. Однако массово инициатива, по ее мнению, не сократит круг инвесторов.

Руководитель направления ипотечных сделок «Унистрой» Роза Хабибуллина считает, что это одна из наиболее логичных инициатив по корректировке семейной ипотеки за последнее время: «Эта мера Минфина способна существенно ограничить схемы использования семейной ипотеки для накопления инвестпортфеля. Особенно это касается случаев, когда супруги оформляли несколько льготных кредитов на разные объекты».

Добавим, что сейчас Минфин рассматривает сразу несколько дополнительных механизмов. В частности, обсуждается повышение ставки в случаях, когда второй родитель уже воспользовался льготной ипотекой, а также для заемщиков, которые не состоят в официальном браке с другим родителем и не зарегистрированы с ребенком по одному адресу.

Как считает Хабибуллина, наиболее эффективным способом повышения адресности было бы сочетание нескольких критериев: количество детей, обеспеченность семьи жильем и фактическое использование приобретаемой квартиры для собственного проживания.

Для повышения адресности программы одних ограничений по числу кредитов недостаточно, — считают участники стройрынка. Поэтому сейчас в Госдуме обсуждается подход, при котором ставка будет ниже для тех семей, где больше детей: 4% — для троих и более детей, 6% — для двоих, и 10–12% — для одного ребенка.

По мнению Павловой, целесообразно ввести возврат субсидии при ранней продаже квартиры без уважительной причины. Если семья продает купленную по льготной программе квартиру в первые несколько лет (например, 3–5 лет) без веской причины (развод, смерть кормильца, переезд по работе, рождение детей), часть полученной государственной субсидии придется вернуть.

«Главный риск корректировки семейной ипотеки — перегнуть палку и ударить не по инвесторам, а по обычным семьям, которым нужна, скажем, более просторная квартира. Но тренд уже ясен: льготная ипотека окончательно становится социальной, а не инвестиционной», — добавила эксперт.

Сергей АРТЕМОВ.

СБОР ПРОТРУБЯТ В ДЕКАБРЕ

Цены на электронику неминуемо повысятся к концу года

Срок введения технологического сбора на электронную продукцию перенесен на три месяца — с 1 сентября на 1 декабря 2026 года. Как пояснил Минфин, это связано «с предложениями отраслевых объединений». Но куда важнее понять: насколько вырастут цены в рознице, и не ударит ли ситуация по потребительскому спросу, который сегодня и без того оставляет желать лучшего?

Напомним, речь идет о новом неналоговом платеже, который коснется отечественных импортеров и производителей электроники. Его стратегическая цель — поддержать технологический суверенитет РФ. Как поясняют в Минпромторге, мера предполагает поэтапную реализацию: сначала она затронет только готовую продукцию (включая ноутбуки и смартфоны), а затем под действие сбора подпадут отдельные электронные компоненты и модули — процессоры, микросхемы, платы, SSD-накопители, материнские платы, видеокарты, сенсоры и датчики.

Платеж будет фиксированным: согласно данным Минпромторга, для ноутбуков он составит 500 рублей, для смартфонов 250 рублей, для телефонов проводной связи с беспроводной трубкой 100 рублей. Вносить его должны производители и поставщики техники, как юрлица, так и ИП. По прогнозам Минфина, в 2027 году мера принесет в бюджет доходов на сумму 88 млрд рублей, в 2028-м — 110 млрд.

Для основной массы россиян эта статистика абсолютно ничего не значит. По-настоящему людей интересует только одно: на сколько в итоге подорожает электроника в магазинах? Сложно поверить Минфину, по расчетам которого цены вырастут не больше чем на 1%.

«Перенос срока на 1 декабря позволит бизнесу адаптировать свои внутренние процессы, а государству — отладить и протестировать механизм взимания сбора, — поясняет ведущий аналитик «Амаркетс» Игорь Расторгуев. — Кроме того, перенос даты позволяет избежать совпадения введения сбора с пиковым сезоном продаж электроники в сентябре–ноябре. Этот период традиционно связан с началом учебного года и подготовкой к новогодним праздникам, когда спрос на технику заметно растет».

С другой стороны, по словам эксперта, мера не решает ключевых проблем, связанных с дополнительной финансовой нагрузкой на оборотный капитал и рентабельность компаний. Сбор неизбежно увеличит себестоимость продукции, что приведет к ее подорожанию в рознице. Максимальная ставка в 5 тысяч рублей за единицу продукции коснется только наиболее дорогостоящих изделий, а фиксированная (например, 500 рублей для ноутбуков) сильнее ударит по дешевым моделям. В результате рост цен может оказаться неравномерным: в одних категориях товаров он будет более заметным, в других — менее ощутимым.

«Еще до наступления даты 1 декабря компании могут заранее повысить цены, ожидая роста издержек и включения в перечень большого числа товаров, — рассуждает Расторгуев. — Кроме того, возможны ажиотажный спрос и временный дефицит некоторых товарных категорий — например топовых смартфонов или популярных моделей телевизоров. Для конечного потребителя мера может оказаться болезненной, особенно в массовом сегменте. В долгосрочной перспективе она чревата сокращением спроса на отдельные виды электронной продукции».

«Перенос на 1 декабря — это вынужденная техническая пауза, — говорит член Совета «Деловой России» Андрей Глушкин. — Три дополнительных месяца нужны производителям и импортерам для отладки механизма учета и отчетности — сбор взимается за каждую единицу продукции, что требует серьезной перестройки внутренних процессов. Сам по себе сбор — это целевой инструмент пополнения бюджета с последующим направлением средств на поддержку отечественной радио- и микроэлектронной промышленности и финансирование НИОКР. Важно понимать: плательщиками являются и импортеры, и российские производители — освобождение от сбора законом не предусмотрено ни для тех, ни для других.

Участники рынка оценивают итоговый рост розничных цен в дорогом сегменте на уровне 3–6%, с учетом того, что сбор дополнительно облагается НДС, мультиплицируя эффект для конечного покупателя. Отдельный риск — досрочный рост цен до 1 декабря, отмечает аналитик. Ретейлеры и импортеры традиционно закладывают будущие издержки в цены заблаговременно, страхуя себя от переходного периода. Вероятно, часть рынка начнет отыгрывать декабрьский сбор уже в октябре-ноябре — особенно в сегменте корпоративных закупок, где бюджеты формируются на квартал вперед. Потребителям, планирующим крупные покупки электроники, имеет смысл осуществить их в сентябре-октябре.

Игорь БОКОВ.

ЦИФРОВАЯ ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ

Три часа в очереди? Легко. Пропущенная стыковка? Обычное дело. Компенсация от авиакомпании? Забудьте. Европа запустила «самую современную пограничную систему в мире», а в первый же месяц ее работы аэропорты Милана, Лиссабона и Парижа превратились в филиалы ада. Теперь туристы могут забыть о штампах в паспорте, но им надо быть готовыми к давкам, сканерам отпечатков пальцев и тотальному цифровому контролю. Система въезда/выезда (EES), которая должна была ускорить путешествия, вместо этого создала многокилометровые очереди, задержки рейсов и политический скандал. Кто же выиграл от нового улучшения пограничного контроля ЕС, разбираемся вместе с «МК».

AP

Новая система прохождения шенгенских рубежей раскалывает Европу

Лето 2026 года должно было стать триумфом европейской бюрократической мысли. В апреле, после долгих переносов и технических репетиций, наконец заработала в полную силу «Система въезда и выезда Европейского союза» (EES). Замысел был надежный, как швейцарские часы: цифровые ворота, сканирующие лица и отпечатки пальцев вместо устаревших штампов. Быстро, безопасно, прогрессивно. Туристы из «третьих стран» должны были проходить границу за полторы минуты, а Европа — навсегда забыть о просрочках виз и подделке паспортов.

На практике все пошло не так с первых же часов. Вместо терминалов самообслуживания, работающих без перебоя, пассажиры увидели глючащие автоматы, которых боятся сами пограничники. Вместо экономии времени — очереди, каких не видели со времен миграционного кризиса 2015 года.

Хуже всего то, что это только начало. Европейское лето, с его традиционным июльским нашествием туристов, еще впереди. Авиакомпании требуют полной приостановки системы, левые политики в Германии называют EES «инструментом тотальной слежки», а путешественники в социальных сетях делятся фотографиями рыдающих детей и пропущенных рейсов. Добро пожаловать в цифровую Европу.

Новомодный цифровой шлагбаум

Десятое апреля 2026 года должно было стать датой, когда Европа навсегда распрощается с традиционной системой проставления штампов в заграничных паспортах. Система въезда и выезда (EES), задуманная как высокотехнологичный щит, начала свою полноценную работу на всех внешних границах Шенгенской зоны. Идея была безупречна: создать цифровую базу данных, фиксирующую каждое пересечение границы с помощью биометрии.

На бумаге EES выглядит как триумф Брюселя. Все же так просто и от этого гениально! Допустим, вы прилетаете в аэропорт Парижа, Амстердама или Рима, подходите к терминалу самообслуживания, сканируете паспорт, смотрите в камеру и прикладываете четыре пальца. Секунда, и изображение лица и отпечатки навсегда (скорее всего, на три года) становятся файлом, который автоматически отслеживает, сколько дней вы уже провели в «шенгене» из разрешенных девяноста. Европейская комиссия, комментируя запуск, не уставала повторять мантру о «самой современной пограничной системе в мире», которая способна за семьдесят секунд решить то, на что раньше уходили минуты.

Но судьба та еще шутница и злодейка для прогнозов европейских чиновников. Уже в первые выходные после полного ввода EES европейские аэропорты начали напоминать сцены из фильмов-катастроф. В Милане сотня пассажиров рейса британского лоукостера в Манчестер смотрела, как их самолет выруливает на взлетную полосу без них. Огромные очереди на паспортный контроль, вызванные «буксовкой» новой биометрической системы, превратили стандартное двухчасовое ожидание рейса в пятичасовое стояние на паспортном контроле. Разрушилась главная иллюзия: EES не ускорила пересечение границы, а создала пробку и головную боль для путешественников.

Дьявол в терминалах

Чтобы понять масштаб катастрофы, достаточно заглянуть в техническую кухню процесса. Система EES требует, чтобы каждый путешественник, не являющийся гражданином ЕС, при первом въезде прошел процедуру «регистрации». Это не просто проверка документов. Это биометрический конвейер: сканер паспорта, затем верификация лица, затем снятие отпечатков пальцев. Казалось бы, ничего страшного и долгого. Но когда в зону прилета одновременно прибывают три широкофюзеляжных лайнера из США, Канады и Китая, даже идеально работающий компьютер, тратящий на человека девяносто секунд, создает очередь в сотни метров.

Однако проблема масштабнее, чем просто математика пассажиропотока. Представители Международного совета аэропортов в частных беседах и публичных отчетах бьют тревогу. Оказывается, эти терминалы самообслуживания, на которые возлагались главные надежды, оказались капризными и ненадежными. Получилось так, что они подвержены банальным, почти комичным неисправностям: оптические датчики «слепнут» от пыли, а сканеры отпечатков пальцев отказываются работать, если стекло покрыто тонким слоем жира от рук предыдущих сотен туристов. Агентам пограничного контроля приходится буквально коршунами следить за техникой и протирать оборудование влажными салфетками в перерывах между скандалами с опаздывающими пассажирами.

Это, что ли, всё? Нет, есть и кое-что похуже — возникли проблемы с интеграцией. В ряде аэропортов, особенно во Франции и Нидерландах, терминалы периодически теряют связь с центральной базой данных EU-LISA (агентства, отвечающего за софт). В итоге турист, добросовестно отсканировавший лицо и пальцы, получает ошибку, после чего его отправляют в «ручной режим», к живому пограничнику, который вынужден заново вбивать данные в компьютер. Время обслуживания одного пассажира в такой ситуации взлетает с полутора минут до десяти-пятнадцати.

Создатели EES, видимо, проектировали систему в вакууме или в мире розовых пони, где все аэропорты одинаковы, а пассажиры перемещаются как роботы. В реальности же «Схипхол» (Амстердам) и «Шарль де Голль» (Париж) стали эпицентрами туристического ада. Именно здесь, в крупнейших европейских хабах, где пересекаются потоки из Азии, Америки и Африки, те самые «первые регистрации» создают эффект домино. Рейсы задерживаются, стыковки срываются, и вину за это авиакомпании перекладывают на государства, а государства — на недоработки программы обеспечения.

«Греческий компромисс»

Наиболее тревожным симптомом стал разнобой в применении правил. EES позиционируется как единая общеевропейская система. Формально EES действует во всех 29 странах «шенгена». Однако на практике каждая страна-участница интерпретирует ее по-своему, руководствуясь исключительно прагматизмом и страхом перед коллапсом туристической отрасли.

Возьмем, к примеру, сухопутные и морские ворота. В порту Дувра, через который ежегодно проходят миллионы пассажиров автобусов и легковых автомобилей, направляющихся из Великобритании во Францию, ситуация дошла до абсурда. В конце мая 2026 года, когда водители и пассажиры простояли в очередях по пять часов, французские пограничники, ответственные за проверки на британской территории, не привлекая лишнего внимания, вернулись к старой доброй чернильной печати. А биометрические терминалы, на которые были потрачены десятки миллионов фунтов стерлингов, простаивали. Официальная причина — технические сбои и перегрузка каналов связи. Неофициальная — администраторы испугались бунта путешественников в самый разгар выходных.

Но Греция, чья экономика держится на туристах, решила проблему радикально. Сначала в посольстве Греции в Лондоне заявили, что британские туристы полностью освобождены от обязательного сбора биометрии EES. Позже, после возмущенной реакции из Брюсселя, формулировку смягчили: «приостановка процедур в часы пик». Согласно данным, на греческих островах, куда ежедневно прибывают сотни рейсов, туристы проходят привычный для всех паспортный контроль со штампами, а данные либо не вносятся в систему, либо вносятся выборочно.

Эксперты по туризму уже бьют тревогу: что произойдет, когда турист, въехавший в Европу через Афины (где ему поставили штамп, но не внесли в базу EES), попытается вылететь обратно домой из Парижа? Французская EES не найдет его биометрической регистрации, система может посчитать его нелегальным мигрантом, и вместо долгожданного отпуска он получит несколько неприятных часов в комнате досмотра.

Человеческий фактор не отменить

В эпоху социальных сетей первые жертвы EES не стали молчать. Американский журналист Кларисса Уорд, застрявшая в Лиссабоне, назвала очередь, в которой она простояла, самой длинной в своей жизни. Ее поддержали сотни пользователей соцсетей. Люди публиковали фотографии спящих на полу детей, разбросанных чемоданов и табло вылета, где рейс за рейсом получают статус «задержан».

Одна американская путешественница, направлявшаяся в Барселону, описала двухчасовое стояние в очереди, в конце которого она и ее семья бежали к выходу на посадку под крики работников аэропорта. Другим повезло меньше. Упоминавшаяся уже история с британским рейсом из Милана, где из 156 пассажиров на борт попали только 34, стала хрестоматийной. Примечательно, что лоукостер Великобритании, как и другие бюджетные авиакомпании, официально заявила о своей непричастности. Дело в том, что задержки на границе считаются форс-мажором, и компенсация по правилу ЕС 261 не положена. Это означает, что семья, пропустившая рейс или жизненно важную стыковку из-за того, что сканер отпечатков пальцев в аэропорте дал сбой, остается один на один со своими проблемами.

Самый же абсурдный инцидент произошел в Тулузе в конце мая. Несколько сотен пассажиров ирландского лоукостера, следовавших в Лондон, оподзали на посадку, потому что в зоне паспортного контроля, где работала EES, смешались потоки вылетающих пассажиров трех разных рейсов. Пограничники, перегруженные необходимостью объяснять пожилым людям, как правильно приложить палец к стеклу, физически не успевали пропускать людей. Самолет улетел полупустым, а зона вылета превратилась в филиал нескончаемых криков и скандалов.

Политический резонанс

Интересно, что внедрение EES вызвало критику не только среди туристов, но и на политическом уровне, причем с совершенно неожиданных позиций. В Германии, где аэропорты также столкнулись с задержками, оппозиционная партия «Левые» выступила против системы. Депутат Клара Бюнгер назвала новую систему «авторитарным перекосом» и инструментом тотальной слежки. По ее словам, сбор биометрических данных у законопослушных путешественников, включая изображения лиц и отпечатки пальцев, которые будут годами храниться в базах данных правоохранительных органов, — это ненужная мера. Она обратила внимание на алгоритмическую предвзятость: системы распознавания лиц, как известно, чаще ошибаются на темнокожих людях и женщинах. По сути, левые политики обвиняют ЕС в создании надзорного государства для всех, кто не имеет европейского паспорта.

С другой стороны, авиакомпании и операторы аэропортов начинают быть убыточными. Альянс Airlines for Europe прямо назвал происходящее «системным провалом». Они требуют от Еврокомиссии разрешить странам-членам полностью или частично приостанавливать действие EES на все лето 2026 года.

«Представьте себе ситуацию: авиакомпания платит за слоты, за топливо, за экипаж, а ее самолет стоит у трапа, потому что пограничники не могут пробить через новую систему сотню туристов. Убытки исчисляются миллионами евро в день», — поясняют эксперты.

Показательно, что Еврокомиссия, комментируя эти требования, пока держится. Официальный представитель заявил, что система работает в 29 странах и обработала уже почти 80 миллионов пересечений границы, выявив более 35 тысяч нарушителей, включая около 900 тех, кто представляет потенциальную угрозу безопасности ЕС.

ETIAS на горизонте

Парадокс ситуации в том, что EES — это лишь первая часть «мерлезонского балета». За кулисами уже готовится к выходу «Европейская система информации и авторизации путешественников» (ETIAS). Это проект, который часто называют «европейской визой» для безвизовых граждан. По плану ETIAS должна заработать в четвертом квартале 2026 года. Она потребует от каждого путешественника из США, Канады, Австралии и Великобритании заполнить онлайн-анкету, заплатить около семи евро и получить предварительное разрешение на въезд, которое будет проверяться на границе.

Но вот в чем загвоздка: ETIAS технически не может работать без стабильной и отлаженной EES. Система авторизации должна сверять данные заявки с теми самыми биометрическими метками, которые фиксируются при пересечении границы. Если EES дает сбой, запускать ETIAS значит усугублять ситуацию. Поэтому эксперты уже сейчас скептически оценивают оптимизм Брюсселя. Скорее всего, полноценный запуск ETIAS сдвинется на 2027 год или даже позже. Но сам факт того, что европейские чиновники рассматривают возможность введения еще одного цифрового фильтра, видя коллапс на границах, вызывает недоумение.

Правила выживания на минном поле EES

Итак, что же делать туристу, у которого билеты в Рим или Барселону уже на руках, а новости о трехчасовых очередях заставляют биться в истерике? Вот несколько конкретных стратегий, которые помогут минимизировать риски.

Первое и самое важное — время. Теперь надо забыть о старом правиле прибывать за три-два часа до международного рейса. Эксперты из Международного совета аэропортов и авиационные ассоциации в один голос рекомендуют закладывать больше времени, особенно в крупных хабах (Париж, Амстердам, Франкфурт). Доказать это может простая математика: если в очереди перед вами 300 человек, а каждый терминал обрабатывает по 40 человек в час (с учетом сбоев), то время ожидания может растянуться на непредсказуемый срок.

Также не стоит забывать о ручной клади. В длинной очереди, где нет возможности быстро выйти, запас воды, энергетический батончик для ребенка и портативное зарядное устройство для телефона становятся предметами первой необходимости. Ситуация в Милане показала, что очереди могут быть настолько плотными, что люди падают в обморок.

А что делать со стыковочным рейсом? Если маршрут предполагает пересадку в европейском аэропорту (например, вы летите в Ниццу через Париж), то процедура EES, скорее всего, будет проходить именно в Париже. Вы будете проходить паспортный контроль перед тем, как попасть в зону внутренних шенгенских рейсов. Это означает, что короткая стыковка в час-полтора может стать ошибкой. Теперь надо бронировать билеты с запасом времени минимум три-четыре часа. Лучше подождать в транзитной зоне, чем бежать через весь терминал, понимая, что самолет улетает без вас.

Кроме того, путешественников сейчас атакуют мошеннические сайты, предлагающие за деньги «оформить EES онлайн». Стоит помнить, что официально система не позволяет сделать это удаленно для большинства стран (исключения — Швеция и Португалия со своими экспериментальными приложениями). Поэтому единственное, что можно и нужно сделать заранее, это проверить срок действия паспорта (он должен истекать не ранее чем через три месяца после даты возвращения).

Крах европейского лета

Главный вопрос всех — сможет ли Европа справиться с наплывом туристов в июле и августе, когда пассажиропоток возрастет в разы по сравнению с майскими праздниками? Пока ответ не внушает оптимизма. Система буксует сейчас, а летний сезон — это совершенно другой уровень пассажиропотока.

Проблема не только в технологии, но и в человеческом факторе. Пограничники по всей Европе не прошли полноценного обучения для работы с новыми терминалами. Во многих аэропортах просто не хватает персонала, который мог бы помогать растерянным пассажирам. В это же время авиакомпании открыто конфликтуют с администрацией аэропортов, перекладывая ответственность за опоздания.

Единственный спасательный круг, который видится сейчас, — это так называемая «гибкость». Статья в законодательстве EES позволяет странам временно отключать биометрический контроль или упрощать процедуры при угрозе серьезных сбоев. Если хаос примет обвальный характер, мы можем увидеть массовый возврат к ручным штампам уже в середине июля — как к запасному аэродрому. Но тогда теряется весь смысл миллиардных инвестиций в EES.

Для путешественника это теперь лотерея, ставкой в которой станет драгоценное отпускное время. Теперь можно будет прилететь в условную Барселону и пройти границу за семь минут, а можно и простоять в пятичасовой пробке.

Европа, так гордящаяся своей унификацией, на глазах распадается на зоны с разной скоростью прохождения границы. Ирония судьбы: EES, призванная укрепить внешние границы единого пространства, создала внутри него цифровое неравенство, где права туриста зависят от того, насколько компетентен местный IT-отдел пограничной службы в конкретной стране.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.

КАДРОВЫЙ ГОЛОД ЕС

Евросоюз не может выбрать человека для переговоров с Москвой

На днях депутат Европарламента от Люксембурга Фернан Картайзер, принимавший участие в работе Петербургского международного экономического форума, заявил, что бывший председатель Еврокомиссии Жан-Клод Юнкер мог бы стать подходящим переговорщиком для возобновления контактов между ЕС и Россией. Проблема урегулирования украинского кризиса поставила перед Европейским союзом вопрос, к которому он оказался не готов: кто может представлять объединение на возможных переговорах с Москвой?

Тройка европейских покровителей Зеленского на роль посредников никак не годится.
AP

На фоне того, как дипломатическая машина администрации Дональда Трампа увязла в иранской войне, а ее усилия по украинскому треку перестают приносить результаты, давление на Брюссель и ключевые столицы континента резко возросло. Вашингтон недвусмысленно дает понять: Европе, возможно, придется брать лидерство в переговорном процессе на себя. Как пишет Politico, после того как финансовый кран военной помощи Украине был сначала перекрыт, а затем с огромным трудом частично разблокирован, наступил следующий переломный момент — необходимость определить того самого человека, который сядет за стол напротив российских представителей.

Однако найти такую фигуру оказалось задачей не просто сложной, а обнажающей структурные проблемы самого Евросоюза. Несмотря на обилие президентов — Европейской комиссии, Европейского совета, Европарламента, — единого очевидного кандидата, обладающего необходимым политическим весом и мандатом, до сих пор не смогли разыскать. Как метко замечает The Guardian, в Брюсселе нет недостатка в должностях, но по-прежнему отсутствует человек, который стал бы бесспорным переговорщиком с Москвой.

Условия выставлены

Москва четко обозначила критерии, по которым она будет оценивать потенциальных визави. Официальный представитель российского МИД Мария Захарова в ходе одного из своих брифингов подчеркнула, что гипотетические переговорщики от Европы с Россией должны, во-первых, пользоваться безусловным доверием у собственного народа, а не представлять собой кабинетных назначенцев. Во-вторых, что более важно, эти люди не должны были запятнать себя «откровенным национализмом» и русофобией. От них ждут способности внести в переговорный процесс именно конструктивный вклад, а не набор заученных лозунгов.

Именно это требование становится камнем преткновения. Как признают источники в дипломатических кругах ЕС, ключевая проблема заключается даже не в возможном вето со стороны Владимира Путина или Зеленского, а в хронической неспособности самих европейцев договориться о единой кандидатуре. Казалось бы, самый очевидный кандидат — глава евродипломатии Кая Каллас. Но ее уж точно нельзя назвать человеком, который способен к конструктивному диалогу с Россией.

Самовыдвижение и самоотвод Каи Каллас

Первым человеком, попытавшимся конвертировать свою должность в статус главного дипломата континента, стала верховный представитель ЕС по иностранным делам Кая Каллас. Долгое время занимавшая бескомпромиссную позицию против любых прямых контактов с Москвой, эстонка внезапно сменила риторику и открыла дверь для назначения спецпосланника, заявив о готовности министров обсудить этот вопрос. Более того, по информации Politico, она фактически предложила на эту роль саму себя.

Однако этот маневр столкнулся с непониманием со стороны профессиональных дипломатов. Три высокопоставленных европейских источника в частных беседах вынесли вердикт: откровенно антироссийская репутация Каллас делает ее фигуру заведомо неприемлемой для Москвы. Россия, по их мнению, ответит быстрым и категорическим «нет» на такое назначение. Один из дипломатов ЕС заявил, что Каллас «сама вычеркнула себя из этого списка», превратив свою потенциально ключевую роль в сугубо символическую и непригодную для реальной дипломатии.

Тень Ангелы Меркель

На фоне кадрового дефицита в общественном поле вновь всплыло имя Ангелы Меркель, экс-канцлера Германии, чей опыт личного общения с Владимиром Путиным насчитывает более двух десятилетий. История их взаимоотношений, начавшаяся в 2002 году с так называемой «проверки КГБ», когда российский лидер испытывал взглядом тогда еще лидера немецкой оппозиции, со временем превратилась в сложную схему из политического противостояния и личного взаимоуважения. Они свободно понимали друг друга без переводчиков, обменивались подарками: пиво из Берлина и копченая рыба из Москвы были частью их неформального протокола. На саммите G20 в 2013 году мир облетел кадр, где Путин заботливо укутывает Меркель пледом, а она однажды по-русски пошутила про его «сибирское пальто».

Казалось бы, идеальный фундамент для посредничества. Однако сама Меркель поставила на этих надеждах жирный крест. Она публично отказалась от какой-либо посреднической роли. По ее мнению, только те, кто находится у власти, являются заслуживающими доверия переговорщиками.

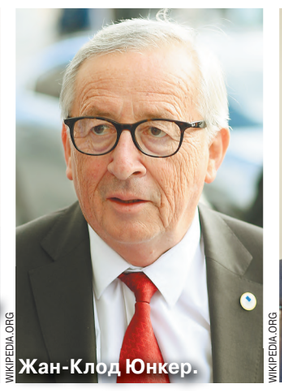
Она напомнила о минском процессе, подчеркнув, что вести диалог с Путиным удавалось лишь потому, что за ней и Франсуа Олландом стояла реальная политическая власть глав правительств. «Мне лично никогда бы не пришло в голову попросить посредника поехать в Минск от моего имени и поговорить с Путиным... Это нужно делать самостоятельно», — отрезала Меркель, одновременно раскритиковав нынешних лидеров ЕС.

Итальянский технократ

Вслед за Меркель внимание европейских столиц переключилось на фигуру совершенно иного склада — бывшего премьер-министра Италии и экс-главу Европейского центробанка Марио Драги. Его называют «супер-Марио» не только за спасение еврозоны в долговой кризис, но и за репутацию жесткого технократа. Украинская сторона, по данным источников, прямо заявляет, что Зеленский хотел бы видеть «кого-то вроде Драги» или сильного действующего лидера государства. Его фигура кажется удобной: экономический эксперт, понимающий губительность затяжного конфликта для Европы, мог бы стать голосом разума.

Однако и здесь реальность вмешалась в планы кабинетных стратегов. Представитель Драги в комментарии РИА «Новости» назвал все эти рассуждения «лишь журналистскими домыслами». Сам политик публичных сигналов о желании взять на себя эту роль не подавал. Более того, его жесткая позиция 2022 года, когда он, будучи премьером, призывал к структурным изменениям в ЕС и отказу от принципа единогласия в вопросах безопасности именно из-за конфликта на Украине, не делает его в глазах Москвы нейтральной фигурой, а скорее — принципиальным оппонентом.

Президент Путин предлагал кандидатуру Шрёдера в качестве переговорщика от Евросоюза.
WIKIPEDIA.ORG


Жан-Клод Юнкер.
WIKIPEDIA.ORG

Экс-президент Финляндии Саули Ниинистё.
WIKIPEDIA.ORG

Любовь президента Финляндии к Украине

Наиболее противоречивой и активно продвигающей себя фигурой стал действующий президент Финляндии Александр Стубб. Его риторика последних месяцев представляет собой смесь из призывов к диалогу и демонстративной воинственности. С одной стороны, Стубб заявил, что Европа приближается к «переломному моменту», когда каналы для политического диалога с Россией необходимо открыть в централизованном порядке, а не через отдельные визиты Роберта Фицо или Виктора Орбана. Он настаивает, что пора начать разговор напрямую, если европейцев не устраивает американская политика.

Однако на другой чаше весов лежит его репутация последовательного сторонника Украины. Его дружба с Зеленским уже становится предметом политических анекдотов: Стубб сам признался, что на одной из недель провел с украинским лидером больше времени, чем с собственной женой. Финский президент стал постоянным участником все новых коалиций для поддержки Украины — от «коалиции желающих» до «коалиции укрытий».

Довершает картину ядерный вопрос. Правительство Финляндии в настоящий момент готовит законодательную базу для размещения на своей территории ядерного оружия, снимая существующие запреты на ввоз и транспортировку ядерных боеприпасов. В таких условиях представить Стубба в роли человека, который мог бы вести конструктивный диалог с Россией, очень тяжело.

Готовый к тяжелому разговору

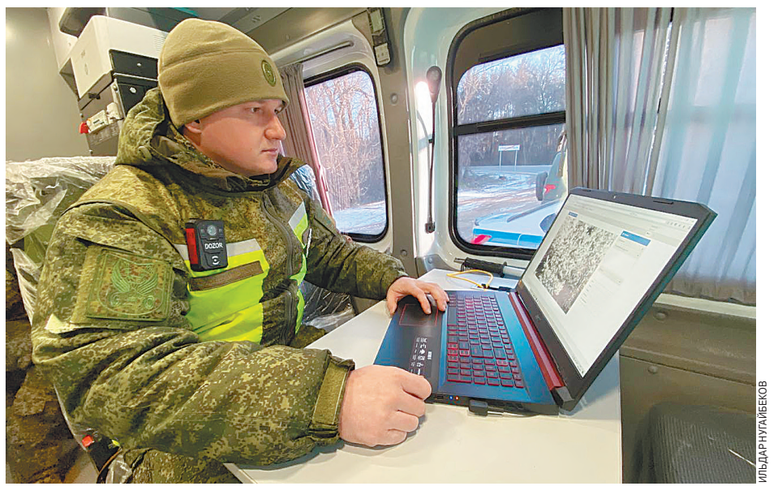
В этом списке политических тяжеловесов особняком стоит фигура бывшего президента Финляндии Саули Ниинистё. Он единственный из упомянутых кандидатов, чья кандидатура продвигается не столько им самим, сколько группой европейских политиков. Ниинистё действительно всегда выступал за сохранение диалога с Россией, даже когда это стало моветоном в европейской политике. Он публично высказывал раздражение тем, что Европа лицемерно критиковала Олафа Шольца за звонок Путину, но теперь ждет результатов от аналогичных переговоров Трампа, называя такое поведение противоречивым.

Однако главным козырем Ниинистё является не его позиция, а опыт личных отношений с российским президентом. В своей книге, резюмирующей два президентских срока, он рассказал про телефонный разговор в мае 2022 года, когда Финляндия приняла решение вступить в НАТО. Ниинистё позвонил Путину, чтобы не «тихо исчезнуть за углом», и был готов к тяжелому разговору (чем не могут похвастаться многие европейские политики). Но согласится ли на эту роль сам Ниинистё — остается открытым вопросом.

Перед европейскими политиками стоит тяжелая задача. Пока они разве что перебирают известные им фамилии. Так что в итоге самым большим препятствием для начала переговоров ЕС с Москвой являются не Зеленский и не Путин, а хроническая неспособность объединения договориться о том, кто будет говорить от его имени.

Елизавета КАЛАШНИКОВА.

МУЖЕСТВО НА ДОРОГАХ



ИЛЬДАР НУГАЙБЕКОВ

Подвиг военного автоинспектора

Не зря все же говорят: в жизни всегда есть место подвигу. Начальник 69-й территориальной военной автоинспекции подполковник Яков Пресняков (позывной «Спартак») в 2022 году получил орден Мужества за спасение людей и техники под Купянском. А сейчас отвечает за безопасность дорожного движения в зоне ответственности своей комендатуры.

...Раннее утро 16 июня 1945 года. Уже больше месяца как отгремели последние залпы в «логове нацистского зверя» — Берлине. Солдаты и офицеры доблестной Красной Армии готовились к возвращению на Родину, по широким мощеным улицам непрерывным потоком шли техника и маршевые колонны.

Командующий 5-й ударной армией Николай Берзарин ехал на совещание в штаб, расположенный в районе Фридрихсфельде. Генерал был заядлый мотолюбитель и, как писали его биографы, даже взял за правило объезжать очередной отбитый у фашистов город на двухколесном американском мотоцикле Harley. В тот злосчастный день он решил обкатать трофейный немецкий мотоцикл с коляской Zündapp KS 750.

Подъезжая к перекрестку улиц Шлоссштрассе и Вильгельмштрассе, Берзарин разогнался до скорости 70 км/ч и внезапно увидел, как наперерез ему движется колонна армейских «Студебекеров» (Studebaker US6 — американский грузовик, поставлявшийся по ленд-лизу). Генерал решил поддать газу и проскочить между машинами, но не справился с управлением и врезался в борт одного из грузовиков.

Военачальник получил множественные ранения головы и груди, тяжелые травмы были и у ординарца, сидевшего в коляске, которую смяло от удара. В итоге оба скончались, не приходя в сознание...

Герой штурма Берлина и его первый комендант прошел всю войну от звонка до звонка, побывав на самых опасных участках фронта во главе ударной армии. И вдруг вскоре после Победы стал жертвой нелепой автокатастрофы. Для всех эта прихоть фортуны была шоком...

ИЛЬДАР НУГАЙБЕКОВ

— Это случай из нашей истории, я всегда рассказываю о нем на конференциях и инструкторско-методических занятиях, проходящих каждую неделю с водительским составом соединений и частей группировки войск «Запад», — говорит мне начальник 69-й территориальной военной автоинспекции подполковник Яков Пресняков. — Кстати, военнослужащие, даже не испытывавшие поначалу энтузиазма от рутинного занятия, в конце повествования тоже не могли сдержать эмоций: «Как же так!? В конце войны!?»

Просвещает подобными примерами «Спартак» и тех, кто по недалекости решает выпалить: «Да зачем вообще эта ваша ВАИ в зоне боевых действий?» Отрезвляет сразу.

Офицер напоминает о печальной статистике гибели гражданского населения в результате ДТП на российских дорогах в мирное время. Цифры действительно убийственные. К сожалению, гибель военнослужащих, в том числе командного состава, в зоне СВО тоже не редкость.

— Предназначение Вооруженных сил — защита государства, — приводит свою аргументацию подполковник. — Мы, военнослужащие, если того потребует ситуация, отдаем жизнь за Родину на полях сражений. Это совсем другое, чем бесславная гибель на дороге в результате безудумного лихачества, банального несоблюдения правил дорожного движения или, не дай бог, алкогольного опьянения.

Самое нелюбимое выражение у него — «какой русский не любит быстрой езды». Уже многие годы любители адреналина используют гоголевскую фразу для самооправдания. Если в устах гражданского лихача она звучит максимально несерьезно, то как отнестись к водителю, перевозящему грузы военного назначения и людей на передовую, если он вдруг блеснет этим «афоризмом» перед инспектором ВАИ?

— Такому не место не то что за рулем, а в Вооруженных силах вообще! — считает подполковник Пресняков. — Кстати, выражение это хоть и принадлежит нашему великому писателю Гоголю, в свое время было грубо вырвано из контекста. Это символический образ, которым классик пытался выразить суть русского мироощущения, силу духа и стремление к грандиозным свершениям. Все знают это со школьной скамьи...

Интенсивность движения воинских колонн в зоне ответственности 69-й территориальной военной автоинспекции высокая. Противника теснят, соответственно, неуклонно отодвигается линия боевого соприкосновения.

Перестраиваются и логистические маршруты. По словам офицера, самый пик военно-транспортных потоков пришелся на 2023–2024 годы — период отражения украинского контрнаступления и последующего перехода в наступление наших подразделений.

«Спартак» напоминает, что ВАИ — структурное подразделение военной полиции, ответственное за безопасность дорожного движения военного транспорта и выполнение надзорных функций в этой сфере. Автоинспекторы выезжают не дежурство вместе с военными полицейскими.

В зоне СВО первостепенную важность обретает дорожно-патрульная служба. Военные автоинспекторы работают практически круглосуточно: в дневное и ночное время участвуют в сопровождении машин, в том числе с гуманитарными грузами, которые направляются в недавно освобожденные населенные пункты. Там устанавливаются дополнительные посты ВАИ, отвечающие за безопасность перевозок грузов военного назначения и военнослужащих. Проверять эти посты день через день наведывается подполковник Яков Пресняков.

Этот ценитель русской литературы и истории периода Великой Отечественной войны (как я убедился) давно заслужил репутацию редкого храбреца — его уважают и знают во многих частях и соединениях группировки. Еще в 2022 году он был награжден орденом Мужества. Хотя себя героем подполковник Пресняков не считает и обычно отмахивается от просьб журналистов рассказать о тех событиях.

...В августе 2022-го Яков выставлял посты и осуществлял патрулирование совместно с подразделениями военной полиции под Купянском. В районе населенного пункта Грушевка был разбит пункт временной дислокации одного из батальонов спецназначения.

— Техника стояла на площадках под тентами и масксетями в нескольких местах, — вспоминает «Спартак». — Тогда у противника не было такого количества ударных дронов, как сейчас, поэтому углубленные капониры были еще редкостью. Но зато были разведывательные беспилотники большой дальности, корректировавшие огонь мощных и дальнобойных реактивных систем HIMARS.

Первые реактивные снаряды прилетели уже через пару часов. Груды покореженного металла, разбегающиеся в разные стороны люди...

Обстрел закончился, но взрывы и детонация продолжались. Взлетели на воздух машины с боеприпасы, ранив многих военнослужащих. Недолго думая, Яков Пресняков бросился спасать людей и технику. Сделал несколько рейсов с ранеными и вдруг увидел целые на первый взгляд топливозаправщики. Но это был обман зрения. Пригляделся — обе цистерны посечены осколками и... дизтопливо стекает на землю. Одна искра — и все, Грушевку пожрет адское пламя.

Первый топливозаправщик уже на гибкой сцепке с «Уралом» — готовы эвакуировать. Заминка — кто будет рулить автоцистерной во время буксировки? И опять смелое решение за «Спартаком» — он ныряет в покореженную кабину. Лобовое стекло в паутине трещин — тут и там зияли пробоины от осколков. Пинком ноги он выбивает его, улучшая себе обзор. А тут некстати командующий группировкой генерал-лейтенант Владимир Кочетков, который прибыл на место происшествия.

— Что творит! Кто его туда пустил? Сгорит!!! — кричал генерал.

Тем не менее препятствовать инициативе смельчака генерал, сам человек большого личного мужества, не стал. И впоследствии неоднократно ставил «Спартака» в пример подчиненным: «Смелость города не только берет, но и спасает!»

Подполковник Яков Пресняков тогда фактически спас Грушевку — ее мирное население, большое количество наших бойцов, а заодно и семь единиц военной техники.

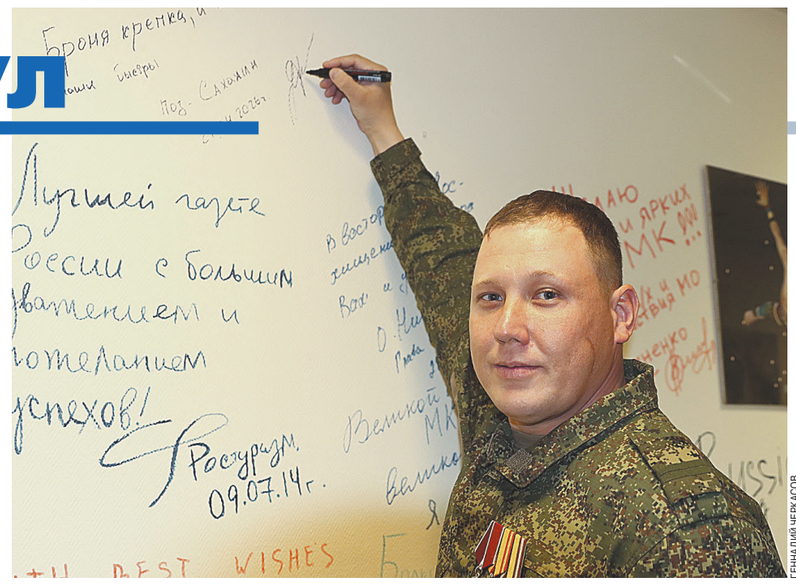
— Это всё гены, наследственность, — отшучивается офицер. — Спасибо прадедам-фронтовикам, частичка доблести которых все же досталась и мне...

Предки у офицера действительно боевые, с заслугами. Пресняков Яков Ефимович, 1909 года рождения, награжден медалью «За отвагу». В январе 1942 года в районе деревни Сухая Ветеж руководил действиями подвижной штурмовой группы. В районе деревни Белый Бор закрепил занятые рубежи, отразив при этом пять немецких контратак.

Прадед по материнской линии, Мяков Михаил Алексеевич, 1921 года рождения, награжден орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Севастополя», орденом Отечественной войны II степени.

Ильдар НУГАЙБЕКОВ, группировка «Запад».

«РАЗУЛИСЬ» НА МИНЕ, ДВА ДНЯ ВОЗВРАЩАЛИСЬ ПЕШИМ МАРШЕМ...»



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Знакомьтесь: танкист, гвардии старший сержант Александр Полухин. Крепкий высокий мужчина, в общении простой и скромный. Примечательно, как он описывает свои боевые эпизоды. Спокойно, без суеты, как что-то совершенно обыденное. Будто ездили не врага крушить под атакующими дронами, а грядки полоть — было трудно, но справились, дело привычное. Наверное, так звучит его внутренняя уверенность и смелость, столь присущая нашим бойцам.

Танки или артиллерия

Невзирая на резкое повышение роли дронов в современном бою, танки остаются важнейшим средством огневого поражения. Как отмечает сам Александр, их боевые машины могут не просто потягаться, но даже перегнать артиллерию по точности попаданий. Он — командир танка и знает, о чем говорит. На счету его экипажа десятки, если не сотни уничтоженных опорных пунктов и укреплений врага.

— Танки в первую очередь маневренные. А сейчас без этого никуда — постоянно летают дроны. Отстрелялся, отошел на другую позицию, чтобы не прилетело в ответ. При этом стреляет танк метко, без труда попадаем даже по небольшим опорным пунктам, — говорит командир танка. — По мощности удара, конечно, «арта» (артиллерия) выигрывает, но по точности и маневренности выигрываем мы.

Внушительна и дальность стрельбы: с беспилотной корректировкой боевая машина дотягивается дальше десяти километров. Средняя рабочая дистанция для уверенного попадания — километров семь.

В основном боевые машины работают с закрытых огневых позиций — на многокилометровые расстояния, когда цель вне зоны прямой видимости. Так же работает артиллерия.

— В первую очередь это ради безопасности. Мы не менее эффективно поражаем врага, в то же время держимся на расстоянии, — объясняет принцип работы танкист.

Еще один балл в пользу танков — беззвучность полета снаряда. Если летящий боеприпас гаубицы или миномета слышно и можно успеть укрыться, то у танка не так. С точки зрения физики это объясняется сверхзвуковой скоростью полета снаряда.

Крепче броня — надежнее прикрытие

Александр рассказывает: основная задача — поддержка пехоты при наступлении. Лишают врага укреплений, огневых точек и пунктов запуска беспилотников, чтобы дать пройти нашим штурмовикам. Пешие группы возвращаются, если не могут пройти участок, — танки тут же выходят и отрабатывают по вражеской позиции.

Сейчас танкисты действуют в основном на расстоянии, но так бывает не всегда. Иногда пехоту или колонну бронемашин с десантом нужно прикрывать по старинке, то есть в плотном боевом порядке.

Александр вспоминает, как на танке заходил в населенный пункт — надо было сопроводить нашу технику, попутно поражая врага. Опасная задача, но на то он и танк — его так просто не возьмешь...

Танк дополнительно укрепляли в подразделении. Александр на «гражданке» работал сварщиком. Профессия пригодилась и на передовой: можно сказать, сам приваривал броню и «мангал» — металлические защитные решетки, защищающие танк от беспилотников.

— Доработки — своими руками, лично «мангалы» варю. Как минимум несколько дронов выдержит без проблем. Плюс башня с ним крутится, устройство не сковывает движения, — с ноткой гордости говорит танкист.

От наземных угроз машину защищают противоминные тралы. Их, кстати, тоже доработали и расширили. Теперь танк расчищает колею намного шире, чем раньше, — это позволяет проезжать технике следом значительно безопаснее.

Конечно же, их машина оснащена средствами радиоэлектронной борьбы. Они себя показали тоже крайне эффективно — многие дроны до экипажа попросту не долетают.

Исправность танка, отмечает гвардии старший сержант, — это кропотливый труд всего экипажа. В перерывах между боевыми задачами они внимательно ухаживают за своей машиной. Готовят к очередному выходу со всей ответственностью.

— Если хранить машину в исправности, то она и «капризничать» не будет. Осмотру подлежит все: проверяем натяжку гусениц, катки, тралы, систему вооружения... — перечисляет военный.

Работает он на танке Т-80БВ. На вопрос «как вам танк?» отвечает без раздумий — «отлично». Точный и быстрый.

Боевая работа

— Помните первую боевую задачу? Как это было?

— Прекрасно помню. Была тогда еще некоторая наивность, шутили. Да, адреналин зашкаливал, но не ожидали подвоха. Задача стояла простая: доехать до точки, отработать, отстреляться и вернуться. Говорил сам ребятам, мол, «сейчас быстренько отработаем и обратно». Быстренько не получилось. Отработали-то мы как положено, все нормально. Но на обратном пути угодили на мину, «разулись». Пришлось пешим маршем два дня идти обратно. По пути я ранение получил от вражеского дрона...

После этого случая былой наивности не осталось и следа. Теперь, порядка трех лет проведя в зоне СВО, их экипаж уже знает: на задачу нужно отправляться с холодной головой. Внештатная ситуация может возникнуть всегда, и к ней нужно быть готовым.

Безусловно, моральный дух тоже важно поддерживать. Поэтому, говорит военный, между собой обильно шутят, травят байки, но все это до боевой задачи. Если сели в танк, началась боевая работа, нужна сосредоточенность, и ничего больше.

Боевых задач за это время было немало. Зрелищной и эффективной Александр признает тактику танковой карусели. Используют ее, когда нужно особенно интенсивно вести огонь. Один за другим танки отстреливают по заданной цели или квадрату, чтобы не дать продыху противнику. Почти отстреляв боекомплект, танк отправляется на заряжание. В этот момент на позицию уже выходит второй, ему на смену — третий... Таким плотным огнем берут даже самые серьезные укрепрайоны.

У военного на груди орден Мужества. Освобождали населенный пункт в Запорожской области.

— Трудные были выезды... — немногословно, но многозначительно отзывается он о тех боях.

— Сколько в среднем целей в день поступает?

— Я не считаю. По мне, важно не количество, а качество. Если опорник полностью уничтожен, если пехота благодаря нам смогла занять рубеж, если попали с одного снаряда — вот это результат.

Параллельно боевой работе танкисты всегда настороже на случай атаки вражеских дронов. Шанс, что прилетит беспилотник, а то и не один, всегда велик.

— «Мангал» — панацея от дронов?

— Нет, это дополнительная защита. Лучше помогает с ними справляться средство радиопомех. Было бы такое, только чтобы на все частоты да подальше, — дроны были бы вовсе не страшны. А так мы приземляем, какие можем, средствами радиоэлектронной борьбы, по остальным работаем помповым дробовиком. Научились стрелять быстро, достаточно метко. На этом специализируемся я и наводчик: мехвод в это время ведет танк.

Ради страны и детей

Дома Александра ждут жена и шестеро детей. Признается, очень по ним скучает. Детишек он растит справедливыми, честными людьми, но пока отец семейства защищает Родину, основная задача воспитания возложена на супругу.

Родом он из небольшого городка с Дальнего Востока. Как уже упоминалось, работал сварщиком вахтовым методом, так что к командировкам отца домочадцы привыкли. Жили в достатке. Однажды глава семейства принял решение и пошел добровольцем в армию.

— Приехал я как-то с вахты. Оказалось, мужики почти все знакомые на СВО ушли. Я оценил ситуацию, твердо решил: надо и мне стране помогать. Ну и что я, отсиживаться, что ли, буду, когда они там за меня жизнью рискуют? Не дело это! — вспоминает мужчина.

В зоне СВО с семьей общается только изредка, когда есть связь. Но и короткого «все хорошо» порой достаточно, чтобы сердце встало на место.

— Не хотелось бы, чтобы мои дети чувствовали это все на себе. Ради них и страны стараюсь, чтобы вся эта зараза к нам не пришла, — говорит военный.

Храбрость и мотивация

Личный состав танковых подразделений постоянно меняется и обновляется. Приходят и молодые бойцы, их учат старшие товарищи. Занимался обучением молодняка и Александр.

— Какие главные качества для танкиста?

— Думаю, как и у любого военнослужащего: это чтобы храбрый был и духом силен. Остальное приложится.

— Долго ли учиться танк водить?

— Совсем нет, при одном условии: если ты действительно горишь этим. Нужна мотивация, и тогда все получится за месяц-два, а то и быстрее. А если желания нет — и за годы ничему не научишься. Но так, наверное, не только у нас, а вообще в любой специальности, да и в жизни.

Надежная поддержка

О сослуживцах танкист говорит гордо. С ребятами он бок о бок встречает опасности, в остальном — делит кров блиндажа, пищу из одного котелка. Вместе они находятся постоянно, и отношения давно стали крепче танковой брони. Сам боец называет свой экипаж маленькой семьей. Это люди, которые всегда поддержат в трудный миг.

— Мы постоянно чем-то заняты. Условия пребывания у нас не пятизвездочные: нужно и дрова колоть, и генератор поддерживать в исправности... В совсем свободное время, что крайне редко, занимаемся улучшением места дислокации. Укрепляем блиндаж, обустраиваем быт, обшиваем стены, — рассказывает военный.

А еще за время совместной работы бойцы уже давно изучили специальности друг друга. В случае чего Александр может и сам танк откатить. Так же и остальные — многопрофильные специалисты.

— Что дает заряд бодрости для боевых задач?

— К нам приходит гуманитарка от детей, очень трогательно: письма, игрушки... Это напоминает нам, ради чего мы стараемся. Но самый большой заряд дает положительное решение командиров на отпуск! — смеется собеседник.

Правда тут, говорит, главное — не расслабиться раньше времени. Поэтому эмоции нужно оставить для встречи с родными, а пока задач боевых немало. Потеряешь бдительность — ошибка может дорогого стоить.

Это вам не игра

Вспоминая, как добровольцем пошел в военкомат, военный поделился: в танкисты его распределили случайно, но своей специальности он несказанно рад.

— У вас опыт танкиста был до этого? На срочке, например?

— Нет, по призыву я служил в стройбате. Хотя... Опыт танкиста у меня был, в видеоигре! — смеется он.

Хоть это и шутка, но определенной романтики в дальнейшую специальность хобби привнесло.

— Не пробовали играть уже с реальным опытом?

— Пробовал. Ну нет, все там не взаправду, все это не так работает! Настоящий танк куда сложнее, мощнее и многограннее. Уж поверьте.

Антон АЛЕКСЕЕВ.

ИГОРЬ ШВЫТКИН

Противник в последнее время усилил удары по нашей нефтяной инфраструктуре. Одна из целей — лишить войска горючего, обездвижить технику, сорвать наше летнее наступление. Как обстоят дела с горючим у наших военных? Насколько безопасно хранится армейское топливо близ передовой? В этом пытался разобраться корреспондент «МК».

ПОДЗЕМНЫЕ АРТЕРИИ СВО

Как ВС РФ хранят топливо в прифронтовой зоне

ИГОРЬ ШВЫТКИН

Получить разрешение для работы в местах хранения горючего в расположении группировки «Восток» оказалось делом непростым. Тема, действительно, слишком взрывоопасная. Горючее на фронте всегда в цене, на особом контроле, а места хранения — под особым вниманием разведки ВСУ. Исходя из этого, всех тайн, конечно, не раскроем, но о некоторых деталях хранения горючего на фронте все же расскажем.

Оказавшись на месте, в сопровождении начальника службы горючего группировки «Восток» подполковника с позывным «Невский», я был обескуражен. Я ожидал увидеть некие замаскированные ангары или хранилища с цистернами в недрах местных терриконов. Но нет, ничего подобного. Обычная неприметная лесополоса, коих здесь сотни. Но, как выяснилось, все оказалось гораздо глубже. И это отнюдь не фигура речи, а констатация факта.

Зря я силился что-то разглядеть на поверхности. Вся «кровь войны» у наших военных погружена и спрятана глубоко под землей. Туда мы и спускаемся. На глубине в несколько десятков метров — огромное помещение. Стеллажи забиты канистрами с различными маслами и смазками.

Интерьер больше напоминает музейно-выставочную площадку, нежели армейский склад.

Ну а где же запасы и места хранения топлива группировки? Спускаемся в очередной блиндаж, уже не столь заглубленный. Передо мной какой-то гигантский черный надувной матрац. Оказывается, это «эластичный резервуар с запасом горючего». Военное наименование — «МР-25». Цифра указывает на объем хранения нефтепродуктов в кубических метрах.

Резервуар выдерживает температуру от -25 до +50°С. В длину резервуар чуть больше девяти метров, а в ширину — чуть более трех с половиной. Высота — один метр. По словам «Невского», этот резервуар — вполне удобная и мобильная штука, учитывая частые переезды вверенных ему подразделений в сторону запада. Свернуть и развернуть не составляет труда. Как правило, такие «матрасы» размещаются на ровных подготовленных площадках без уклонов в траншеях или в открытых котлованах.

На поверхности мне показали одно из таких укрытий, где стоял настоящий монстр на колесах — невиданный мною доселе бронированный топливозаправщик АТЗ-7-5557.

«Невский» рассказал, что основным средством подвоза горючего является малотоннажный транспорт — УАЗы, мотоциклы, а также наземные робототехнические комплексы. Тем не менее малотоннажный транспорт не может покрыть всю потребность войск в горючем. Для подвоза горючего воинским частям, выполняющим боевые задачи в непосредственной близости от линии боевого соприкосновения, как раз и применяется этот топливозаправщик нового поколения с бронезащитой.

Усиленная броня обеспечивает защиту водителя, а также повышает сохранность двигателя от ударов беспилотников. Цистерна разделена на два отделения по 4 «куба» каждый, что исключает одновременную потерю всего запаса горючего в случае огневого поражения.

А как обстоят дела с защитой от дронов врага? О ней, естественно, не забыли. «Невский» рассказывает, что помимо тщательной маскировки полевых складов горючего предусматривается защита как от наземного, так и от воздушного ударов. Каждый склад оборудован постами воздушного наблюдения, которые оснащены приборами ночного видения, огневыми средствами и комплексами радиоэлектронной борьбы (РЭБ).

Кроме того, за каждым складом закреплена своя мобильная огневая группа, которая, в случае воздушной угрозы, в кратчайшие сроки выдвигается на место обнаружения беспилотника противника для его уничтожения.

По словам «Невского», созданная в зоне СВО складская система в полной мере обеспечивает необходимое и безопасное рассредоточение запасов горючего и смазочных материалов. Для дислокации избираются те районы, где не столь активны дроны и вражеская артиллерия. Смена мест базирования полевых складов горючего, как правило, производится каждые 1–2 месяца.

— Опыт СВО внес коррективы в прошлые инструкции? — спрашиваю собеседника.

— Разумеется, — говорит «Невский». — Опыт СВО показал, что в условиях современного боя использовать, например, классические способы поставки горючего войскам просто невозможно. Если бы мы действовали по правилам прежних наставлений и учебников, мы бы просто не смогли сохранить запасы горючего, а также не сумели бы своевременно и в необходимых объемах обеспечивать наши войска топливом. Во многих вопросах пришлось искать новые решения.

— Главный фактор, наверное, маскировка?

— Это, как говорится, по умолчанию, — соглашается офицер. — Для маскировки элементов полевого склада горючего, как правило, используются естественные укрытия: деревья и кустарники. Любые инженерные работы должны проводиться без нарушения рисунка местности: запрещается вырубать растительность, прокладывать новые пути, демаскирующие расположение склада.

ИГОРЬ ШВЫТКИН

И все же, по мнению «Невского», наибольшую защиту запасов горюче-смазочных материалов от ударов беспилотных летательных аппаратов в условиях проведения СВО обеспечивает защитная толщина грунта, то есть подземное размещение хранилищ ГСМ. Такие подземные склады ГСМ имеют высокую степень защиты и просты при выполнении маскировочных мероприятий. А все дело в том, что подобные сооружения, согласно исходному замыслу, не возвышаются над поверхностью.

Необходимо также использовать маскировочные сети по сезону. Железнодорожные, грунтовые подъездные и внутрискладские пути маскируют разнообразным грунтом и под фон окружающей местности.

По мнению «Невского», опыт военных «гэсэшников» может быть полезен гражданским коллегам, особенно в свете террористических атак ВСУ по объектам нефтяной инфраструктуры.

Игорь ШВЫТКИН.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Премьера. «Вторжение». (12+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«АЛЛИГАТОР»** (Россия–Казахстан). (16+)
22.55 «Большая игра». (16+)
0.05 «Время героев». (16+)
1.05 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ»** (Россия).
Под колесами автомобиля погибает бывший мэр Синегорска Полушин. Несколько лет назад его обвиняли в получении взятки, но после гибели ключевого свидетеля дело развалилось. Срок за взятку получил заместитель Полушина – Виктор Белькевич. Выясняется, что Белькевич недавно освободился из тюрьмы и мог отомстить бывшему начальнику. Под подозрение попадают также вдова Полушина Лариса и ее любовник, тренер Филипп. Соловьева замечает, что они оба ведут себя странно. (16+)
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.15, 3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.20 «Смех, дрожь и видео». (16+)
8.55 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ»** (Россия). (16+)
10.50 «Городское собрание». (12+)
11.30 «События».
11.50, 3.05 **«С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ»** (Россия 2015). Детектив. 1-я и 2-я серии. (16+)
13.45 «Мой герой. Владимир Канухин». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ»** (Россия). (16+)
16.55 «Актерские драмы. Звездный возраст». (16+)
17.50 «События».
18.05 **«СЕРЬГА АРТЕМИДЫ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых. Время перемен. Пластическая революция». (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «90-е. Звезды и политика». (16+)
1.35 «Счастье на несчастье». Д/ф. (16+)
2.15 «Прощание. Армен Джигарханян». (16+)
4.35 «Николай Черкасов. Последний Дон Кихот». Д/ф. (16+)
5.15 «Невидимый поединок. Иглесиас и Рафаэль». (16+)

НТВ

4.30 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 Премьера. «Инженеры Победы. Народный ВПК». (16+)
9.10 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«ЛЕШИЙ»** (Россия). (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Сегодня в Москве».
0.40 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. (16+)
1.15 **«РИКОШЕТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-2. ПЕЙЗАЖ НОМЕР ПЯТЬ»** (Россия). (16+)
6.00 **«СВОИ-2. ЭВТАНАЗИЯ ПО-РУССКИ»** (Россия). (16+)
6.40 **«СВОИ-6. ДОРОЖНЫЕ ВОИНЫ»** (Россия). (16+)
7.20 **«СВОИ-6. ЦВЕТ СМЕРТИ»** (Россия). (16+)
8.05 «Фирменный рецепт». (12+)
8.40 «Знание – сила». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ОПАСНЫЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ВЕДЬМИН ЛЕС»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОПАСНЫЕ ИГРЫ»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОШИБКА»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОХИЩЕННЫЙ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-6. ЛОВЕЦ СНОВ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-6. БОЛЬШОЙ СОБЛАЗН»** (Россия). (16+)
2.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.45 **«СВОИ-2. НЕЧЕГО ТЕРЯТЬ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Роман в камне». «Уфа. Особняк Елены Поносовой-Молло».
7.05 «Легенды мирового кино». Инна Макарова.
7.40 **«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»** (СССР, 1979). Музыкальная комедия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. «Завод». Д/ф. Режиссер В.Лисакович. 1970.
12.10 «Первые в мире». «Аппарат Илизарова».
12.45, 23.05 «Ступени цивилизации». «Великие мегаполисы древности». «Карфаген: город двух империй».
13.40 «Линия жизни». Валерий Мишин и Тамара Буковская.
14.35 90 лет со дня рождения Михаила Державина. «Кто есть кто?». Телеспектакль.
15.35 «Эпизоды». Михаил Державин.
16.20 «Эффект Айвазовского». Д/ф.
17.15 «Голос Псковской земли». Д/ф.
18.00 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Борис Покровский «Ростовское действо» в программе «Библейский сюжет».
20.35 «Подлинная история королевских мушкетеров». Д/ф.
21.30 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР). 1-я серия.
0.55 «Симфонические оркестры России». Государственный Кремлевский оркестр, Московский государственный академический камерный хор. «Истории города N с Пьером Бурелем». Касимов.

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+) «С легким утром!». (16+)
6.10 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
8.00 «100 мест, где поесть». (16+)
9.35 **«НУ, ЗДРАВСТВУЙ, ОКСАНА СОКОЛОВА!»** (Россия, 2018). Комедия. (16+)
9.55 **«НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ»** (Россия, 2023). Реж. Алексей Гаврилов. В ролях: Екатерина Бежанова, Алексей Клеянкин, Александр Никонов, Алиса Кукина и др. Комедия. (12+)
11.55 **«ТЫСЯЧА «НЕТ» И ОДНО «ДА»** (Россия). (16+)
13.55 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
18.00 **«57 СЕКУНД»** (США, 2023). Реж. Расти Кандифф. В ролях: Джош Хатчерсон, Морган Фриман, Грег Германн, Лови Саймон и др. Фантастический триллер. (16+)
20.50 **«РЕЙС НАВЫЛЕТ»** (Великобритания–США, 2024). Реж. Джеймс Мэдиган. В ролях: Джош Хартнетт, Кейти Сэкофф, Чаритра Чандран, Марко Сарор и др. Комедийный боевик. (16+)
22.40 **«ГЛУБОКИЕ ВОДЫ»** (США, 2022). Реж. Эдриан Лайн. В ролях: Бен Аффлек, Ана де Армас, Финн Уиттрок и др. Психологический триллер. (18+)
0.40 **«МАДАМ КЛИКО»** (США, 2023). Биографическая драма. (18+)
2.35 «100 мест, где поесть». (16+) Кулинарное тревел-шоу
3.55

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
9.00 «Сокровища императора». (16+)
12.45 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ВТОРОЙ БРАК»** (Россия). (16+)
21.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЬЩИКИ»** (Россия, 2022). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Михаил Трухин, Максим Лагашкин, Екатерина Стулова, Никита Кологривый, Ольга Веникова и др. Криминальная комедия. О своей квартире в центре города мечтают почти все. Герои фильма, конечно же, не исключение. Главное, не наткнуться на застройщика-мошенника, который вместо квартиры продает котлован для фундамента... (16+)
0.45 **«ТЕЩА»** (Россия, 2023). Реж. Аскар Узабаев. В ролях: Лариса Гузеева, Гарик Харламов, Настасья Самбурская, Александр Лыков, Марк Богатырев и др. Комедия. (16+)
2.25 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00 «Это сделано в России». (12+)
6.10 **«Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕЙ»** (Россия, 1994). Комедия. (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.05, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 23.55, 5.00 «Путешествие в классику. Великие композиторы». «Эдвард Григ». (12+)
15.15 **«ЦАРЕУБИЙЦА»** (Россия, 1991). Историко-психологическая драма. (12+)
17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
17.40 «Конструкторы будущего». (12+)
20.45 «Пять вечеров с Петром Тодоровским». **«ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ»** (СССР, 1986). Трагикомедия. (12+)
22.15, 3.20 **«ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ»** (Франция, 2007). Драма. (16+)
0.50 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым». «Александра Урсуляк». (16+)
1.30 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.25 «Большая страна». (12+)

ЧЕ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
15.00 «Дикий, дикий мир». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Безумные факты». (16+)
21.00 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ»** (США, 2014). Реж. Брайан А. Миллер. В ролях: Эмбер Чилдерс, Томас Джейн, Брайан Гринберг, Брюс Уиллис, Джонатон Шеек, Шарлотта Кирк и др. Фантастический боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«БРУКЛИНСКИЕ ПОЛИЦЕЙСКИЕ»** (США, 2009). Реж. Антуан Фукуа. В ролях: Этан Хоук, Ричард Гир, Эллен Баркин, Дон Чидл, Уэсли Снайпс, Уилл Паттон и др. Криминальный боевик. (18+)
1.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.40 «Тайны Чапман». (16+)
4.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

6.10 **«ШТРАФНИК»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ШТРАФНИК»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ШТРАФНИК»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ШТРАФНИК»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ШТРАФНИК»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Специальный репортаж». (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»** (СССР, 1973). (12+)
3.05 **«СЫНОВЬЯ БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЫ»** (ГДР, 1965). Приключения. (12+)
4.30 **«ШТРАФНИК»** (Россия). (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.00 **«КОРДОН»** (Россия). (16+)
23.00 **«СЛОН»** (Россия, 2022). Реж. Гарик Петросян. В ролях: Дмитрий Орлов, Наталья Лански, Павел Прилучный и др. Драматический триллер. Сергей спешит к сыну в столичную клинику: ребенка ждет опасная операция. Главное – успеть привезти внушительную сумму, ведь счет идет на минуты. Только неизвестно, где и как Сергей раздобыл машину и деньги и удастся ли ему добраться до цели. (16+)
1.00 «Кадони-шоу». (16+)
1.45 «Экстра такси». (16+)
2.15 «Места Силы». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Ю

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Прости меня...». (16+)
11.45 «Беду отведу». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.00 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.35 **«КАК СПАСТИ ВЛЮБЛЕННУЮ ЖЕНЩИНУ»** (Россия, 2024). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Мария Ульянова, Михаил Грищенко, Петр Романов, Елена Мартыненко, Алена Спивак, Оксана Дорохина и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ФОРМУЛА ЖЕНСКОЙ ДРУЖБЫ»** (Россия, 2024). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Екатерина Иванова, Марина Вайнбранд, Екатерина Бежанова, Зинаида Ястржембская и др. Мелодрама. (16+)
23.30 «Он мне изменяет». (16+)
0.30 «Понять. Простить». (16+)
1.25 «Порча». «Проклятый ребенок», «Второй шанс». (16+)
2.20 «Знахарка». (16+)
2.45 «Верну любимого». (16+)
3.15 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.40 «Тест на отцовство». (16+)
5.20 «6 кадров». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Романтика». (16+)
6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Битва шефов». (16+)
8.20 «Четыре дачи». «Калужская область». (16+)
9.50 «Четыре дачи». «Астраханская область». (16+)
11.30 «Четыре дачи». «Ставропольский край». (16+)
13.10 «Битва шефов». (16+)
17.30 «Домохозяйки против кондиторов». (16+)
19.00 «Домохозяйки против шефов». (16+)
20.40 «Битва шефов». (16+)
22.40 «Ставка на любовь». (16+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.00 «Черный список». «Грузоперевозки». (16+)
2.40 «Черный список». «Косметологические процедуры». (16+)
3.10 «Секреты на кухне». «Мука». (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)

360 RU

5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Прогулка». (12+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)
8.30 «Погода на любой вкус». (16+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «СССР. Знак качества». (12+)
9.50 «За МКАДром». (12+)
10.35 «Поездка со вкусом». (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.15 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
13.40 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
14.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (12+)
16.05, 22.30 «Страна Советов. Забытые вожди». (16+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Подмосковный нейротур». (12+)
18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)
19.05 «Это Китай!». (16+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 «Полиция в городе». (16+)
20.45 «Подкаст. Герои». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (12+)
23.25 «Вспомнить все». (16+)
23.55 «Исторический подкаст». (16+)
0.55 «Подкаст. Раскрыватор». (16+)
2.00 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
3.00 «Подкаст. Лепта». (16+)
4.00 «Рекопись Подмосковья». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 Ранние пташки. «Фиксики». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Пластилинки». М/с. (0+)
7.35 «Лунтик». М/с. (0+)
10.30 «Супер Крылья. Спасатели мира». М/с. (0+)
10.45 «Геройчики». М/с. (0+)
13.30 «Диностер». М/с. (6+)
13.45 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.40 «Край Бебис. Волшебные слезки». (0+)
16.45 «Технолайк!». (6+)
17.00 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с. (0+)
19.30 «Побег из цирка». (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
23.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
1.00 «Смешарики». М/с. (0+)
2.30 «Лекс и Плу. Космические таксисты». (6+)
4.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (12+)
6.00, 10.00, 13.00, 16.00, 18.00 «Вместе каждый день».
6.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
7.00, 18.00, 21.00, 0.00, 3.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Нидерланды – Япония. Трансляция из США. (6+)
11.40 Улетный футбол. Прямой эфир.
12.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.00, 17.55 Новости.
13.05 Футбол. Чемпионат мира-2026. Кот-д'Ивуар – Эквадор. Трансляция из США. (6+)
15.15 Футбол. Чемпионат мира-2026. Швеция – Тунис. Трансляция из Мексики. (6+)
17.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
18.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Испания – Кабо-Верде. Прямая трансляция из США.
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Бельгия – Египет. Прямая трансляция из США.
0.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Саудовская Аравия – Уругвай. Прямая трансляция из США.
3.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Иран – Новая Зеландия. Прямая трансляция из США.

МАТЧ!

6.00 Футбол. Чемпионат мира-2026. Швеция – Тунис. Прямая трансляция из Мексики.
7.00, 18.00, 21.00, 0.00, 3.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Нидерланды – Япония. Трансляция из США. (6+)
11.40 Улетный футбол. Прямой эфир.
12.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.00, 17.55 Новости.
13.05 Футбол. Чемпионат мира-2026. Кот-д'Ивуар – Эквадор. Трансляция из США. (6+)
15.15 Футбол. Чемпионат мира-2026. Швеция – Тунис. Трансляция из Мексики. (6+)
17.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
18.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Испания – Кабо-Верде. Прямая трансляция из США.
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Бельгия – Египет. Прямая трансляция из США.
0.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Саудовская Аравия – Уругвай. Прямая трансляция из США.
3.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Иран – Новая Зеландия. Прямая трансляция из США.

ВТОРНИК, 16 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Премьера. «Вторжение». (12+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«АЛЛИГАТОР»** (Россия–Казахстан). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ-2»** (Россия). (16+)
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.15 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАКСИ ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК»** (Россия). (16+)
10.35 «Светлана Светличная. Слова любви Вы говорили мне...». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50, 3.00 **«С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ»** (Россия 2015). Детектив. 3-я и 4-я серии. (16+)
13.45 «Мой герой. Карина Разумовская». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ»** (Россия). (16+)
16.55 «Актерские драмы. Родом из детства». (16+)
17.50 «События».
18.05 **«ПОЯС ОРИОНА»** (Россия, 2020). Детектив. (16+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 «Звездные затворницы». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Русские тайны. Правда о водке». (16+)
1.30 «Прощание. Ильченко и Карцев». (16+)
2.15 «Настоящий детектив. Группа крови». (16+)
4.30 «Светлана Светличная. Слова любви Вы говорили мне...». Д/ф. (16+)
5.15 «Робер Оссейн. Жестокий романтик». Д/ф. (16+)

НТВ

4.55 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«ЛЕШИЙ»** (Россия).
Бригада золотодобытчиков задолжала Колывану денег, но золота так и не нашла. Чтобы подставить Колывана, бандиты похищают Олесю. Не найдя дочери в доме Колывана, Дымов разбивает статую матери, которую долгие годы делал Колыван. Олесю находит Леший, но и сам становится пленником. От гибели их спасает один из работяг-золотодобытчиков... (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Сегодня в Москве».
0.40 Уроки русского». (16+)
1.15 **«РИКОШЕТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-2. НЕЧЕГО ТЕРЯТЬ»** (Россия). (16+)
5.50 **«СВОИ-6. ХОРОШАЯ, ПЛОХАЯ ДЕВУШКА»** (Россия). (16+)
6.35 **«СВОИ-6. НЕВИНОВНЫЙ»** (Россия). (16+)
7.15 «Они потрясли мир. Дмитрий Дюжев. Вызов судьбе». (16+)
8.05 «Страна советов». (16+)
8.40 «Знание – сила». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. НЕСЕССЕР»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СМЕРТЬ В ПОДАРОК»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ЭКСПЕРТИЗА»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УБИЙСТВО НА БЕРЕГУ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. СЛЕЗЫ ЗЛА»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ИЗМЕНЫ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-6. МАНИЯ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-6. РОКОВОЕ ОДЕЯЛО»** (Россия). (16+)
2.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Истории города N с Пьером Бурелем». Касимов.
7.20 «Легенды мирового кино». Юрий Яковлев.
7.50 «Ступени цивилизации». «Великие мегаполисы древности». «Карфаген: город двух империй».
8.50 **«К РАССЛЕДОВАНИЮ ПРИСТУПИТЬ».** Фильм первый. **«ВЕРСИЯ»** (СССР, 1986). Детектив. 1-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.05 XX век. «Наставникам, хранившим юность нашу...». Два вечера с ГИТИСом». Часть 1-я. Автор и ведущий Геннадий Дадамян. 1991.
12.45, 23.05 «Ступени цивилизации».
13.45 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). 1-я серия. «Забытое ремесло». «Сваха».
15.30 65 лет Махару Вазиеву. «2 Верник 2».
16.30 «Эрмитаж».
17.15 «Симфонические оркестры 95 лет Юрию Рябинцеву. «Эпизоды».
18.45 «Главная роль».
19.45 «Джованни Баттиста Перголези «Стояла мать скорбящая» в программе «Библейский сюжет».
20.00 «Белая студия».
20.30 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). 2-я серия. «Симфонические оркестры России». «Истории города N с Пьером Бурелем». Спас-Клепики.

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
6.05 «С легким утром!». (16+)
8.00 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
9.25 **«РЕЦЕПТ ЛЮБВИ»** (Франция, 2023). Историческая мелодрама. (16+)
12.05 **«НЕВЕЗУЧИЕ»** (Франция–Италия, 2003). Комедия. (12+)
13.55 **«ТЫСЯЧА «НЕТ» И ОДНО «ДА»** (Россия). (16+)
18.00 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
20.50 **«ТУМАН ВОЙНЫ»** (США, 2024). Реж. Майкл Дэй. В ролях: Джейк Эйбел, Брианна Хилдебранд, Геза Рериг, Джон Кьюсак, Мира Сорвино и др. Триллер. (16+)
22.55 **«МАСТЕР Z. НАСЛЕДИЕ ИП МАНА»** (Китай–Гонконг, 2018). Реж. Юэнь У-Пин. В ролях: Дэйв Батиста, Филип Кюн, Мишель Йео, Кевин Чэн и др. Боевик. (16+)
1.00 **«ИП МАН»** (Гонконг, 2008). Реж. Уилсон Ип. В ролях: Донни Йен, Деннис То, Саймон Ям, Линн Хун и др. Боевик. (16+)
2.40 **«ПРИНЦ ПУСТЫНИ»** (Франция, 2023). Приключенческий фильм. (16+)
4.20 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ВТОРОЙ БРАК»** (Россия). (16+)
21.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«МЕЖДУ НАМИ ЛЕТО»** (Россия, 2024). Реж. Юрий Шаров. В ролях: Влад Прохоров, Анфиса Черных, Павел Майков, Георгий Дронов, Екатерина Стулова и др. Комедия.
Лето 1999 года. 18-летний Саша приезжает с родителями в санаторий, где получает главную роль в музыкальной постановке «Орфей и Эвридика». Его партнершей становится местная красавица Полина. Однако сердце девушки уже занято управляющим санаторием Михаилом. Саша решает побороться за любовь, несмотря на неравные условия. (16+)
1.10 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОЛЬЩИКИ»** (Россия, 2022). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Михаил Трухин, Максим Лагашкин, Екатерина Стулова, Никита Кологривый и др. Криминальная комедия. (16+)
2.40 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
6.50 «Преодоление». «Юрий Кнорозов». (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.05, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 23.50, 5.00 «Хомо сапиенс: история вида» (Канада–Германия–США, 2015). Д/ф. 1-я серия. (12+)
15.15 **«ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ»** (СССР, 1986). Трагикомедия. (12+)
17.00 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Юрий Ряшенцев». (12+)
17.40 Специальный репортаж. (12+)
20.45 «Пять вечеров с Петром Тодоровским». **«ЖИЗНЬ ЗАБАВАМИ ПОЛНА»** (Россия, 2002). Трагикомедия. (16+)
22.20, 3.35 **«ЗВЕЗДЫ И СОЛДАТЫ»** (Венгрия–СССР, 1967). Военная драма. (12+)
0.45 «Очень личное» с Виктором Лошаком». «Книгу надо уважать. Евгений Водолазкин». (16+)
1.30 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.25 «Большая страна». (12+)
3.20 «Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)

ЧЕ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
10.00 «СОВБЕЗ». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Легенды и мифы». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «100 вопросов обо всем». (16+)
20.40 **«ГНЕВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ»** (Великобритания–США, 2021). Реж. Гай Ричи. В ролях: Джейсон Стэйтем, Холт МакКэллани, Джеффри Донован, Джош Хартнетт, Лас Алонсо, Алекс Фернс и

СРЕДА, 17 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Премьера. «Вторжение». (12+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«АЛЛИГАТОР»** (Россия–Казахстан). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Премьера. «Шоу Вована и Лексуса». (16+)
1.05 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ-2»** (Россия). (16+)
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.15 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. КОМСОМОЛЬСКИЙ РОМАН»** (Россия). (12+)
10.35 «Василий Ливанов. Элементарно!». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50, 3.05 **«НЕРАЗРЕЗАННЫЕ СТРАНИЦЫ»** (Россия, 2015). Детектив. 1-я и 2-я серии. (16+)
13.45 «Мой герой. Алла Сурикова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ»** (Россия). (16+)
16.55 «Актерские драмы. Темные силы». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«КАМЕЯ ИЗ ВАТИКАНА»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Прощание. Сталин и Прокофьев». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Охота на маньяка. Дело ночного таксиста». (16+)
1.35 «Знак качества». (16+)
2.15 «90-е. Золото партии». (16+)
4.35 «Василий Ливанов. Элементарно!». Д/ф. (16+)
5.15 «Невидимый поединок. Софи Лорен и Джина Лоллобриджида». (16+)

НТВ

4.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЛЕШИЙ»** (Россия). Олеся и Карпенок находят золотой крест, который восемь лет назад украли у Колывана, и тогда же застрелили его крестницу Ингу. Леший заключает с Колываном договор: он находит убийцу, а Колыван никого не трогает. Леший находит организатора и исполнителя преступления. Тот сам пытается убить Колывана, но Джагер не дает ему выстрелить. (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Сегодня в Москве».
0.40 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
2.50 **«РИКОШЕТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.30 **«СВОИ-2. КАПИТАН ДАЛЬНЕГО ПЛАВАНИЯ»** (Россия). (16+)
6.10 **«СВОИ-2. ПОХИТИТЕЛЬ ДУШ»** (Россия). (16+)
6.50 **«СВОИ-6. ЖУРАВЛИНАЯ СЛОБОДА»** (Россия). (16+)
7.35 **«СВОИ-6. МАРАФОН «МИНУС ХЛАМ»** (Россия). (16+)
8.25 «Стройнадзор». (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. БОЛЬШАЯ ОХОТА»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УЧИТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ШЕСТЬ ГНОМОВ»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КОНКУРС КРАСОТЫ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СЫЩИЦА»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
1.15 **«СВОИ-6. КЛЮЧ»** (Россия). (16+)
«СВОИ-6. БЕСПЛАТНЫЙ КИЛЛЕР» (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.45 **«СВОИ-2. ЛОХ НА МИЛЛИАРД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Истории города N с Пьером Бурелем». Спас-Клепики.
7.20 «Легенды мирового кино». Тамара Семина.
7.50 «Ступени цивилизации».
8.50 **«К РАССЛЕДОВАНИЮ ПРИСТУПИТЬ».** Фильм первый. **«ВЕРСИЯ»** (СССР, 1986). Детектив. 2-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. «Наставникам, хранившим юность нашу...». Два вечера с ГИТИСом». Часть 2-я.
12.45, 23.05 «Ступени цивилизации».
13.45, 21.30 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979).
15.20 «Забытое ремесло». «Цирюльник».
15.35 90 лет со дня рождения Людмилы Вербицкой. «Линия жизни».
16.25 «Прохладная, 28: Ветер перемен». Д/ф.
17.15, 1.05 Симфонические оркестры России.
18.10 «Роман в камне». «Уфа. Особняк Елены Поносовой-Молло».
18.45 «Семинар». Михаил Швыдкой. «Зачем театр?».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Серафим Саровский «Дух мирен» в программе «Библейский сюжет».
20.35 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Искусственный отбор».
22.45 «Кристальные истории». «Принцип Агафона Фаберже».
2.00 «Истории города N с Пьером Бурелем». Кашин.
2.40 «Забытое ремесло». «Сваха».

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
6.10 «С легким утром!». (16+)
8.00 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
9.25 «100 мест, где поесть». (16+)
10.20 **«ЗОВ ПРЕДКОВ»** (США, 2009). Приключенческая драма. (16+)
12.00 **«РЫЖИЙ ПЕС»** (Австралия, 2011). Комедия. (16+)
13.55 **«ТЫСЯЧА «НЕТ» И ОДНО «ДА»** (Россия). (16+)
18.05 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
21.00 **«БОРДЕРЛЕНДС»** (Великобритания–Венгрия–США, 2024). Реж. Элай Рот. В ролях: Кейт Бланшетт, Кевин Харт, Ариана Гринблатт, Джейми Ли Кертис, Флориан Мунтяну, Джек Блэк и др. Фантастический боевик. (16+)
22.55 **«ИП МАН-3»** (Гонконг–Китай, 2015). Реж. Уилсон Ип. В ролях: Донни Йен, Кент Чэн, Линн Хун и др. Боевик. (16+)
1.00 **«ИП МАН-2»** (Гонконг, 2010). Боевик. (16+)
2.45 **«ВЫЖИВШИЕ. БЕТОННАЯ УТОПИЯ»** (Южная Корея, 2023). Фантастический триллер. (16+)
4.45 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
8.00 «Кто куда». (16+)
8.30 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ВТОРОЙ БРАК»** (Россия). (16+)
21.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«ЛЮБОВЬ ЗЛА»** (Россия, 2024). Реж.: Денис Гуляр, Гайк Асатрян. В ролях: Никита Кологривый, Катерина Ковальчук, Дмитрий Власкин, Владимир Сычев, Анна Ардова и др. Комедийная мелодрама. Обычно грабители суровые люди, которых тяжело вывести на эмоции. Все, но не этот. Вор Максим во время очередного ограбления становится свидетелем драмы – хозяйка квартиры, которую Максим намерен ограбить, сжигает вещи своего бывшего у себя дома. Как не помочь девушке в такой ситуации? (16+)
0.40 **«МАЛАВИТА»** (США–Франция, 2013). Реж. Люк Бессон. В ролях: Роберт Де Ниро, Мишель Пфайффер, Томми Ли Джонс, Дианна Агрон, Джон Д'Лео и др. Криминальная комедия. (16+)
2.30 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком». «Книгу надо уважать. Евгений Водолазкин». (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.05, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 23.50, 5.00 «Хомо сапиенс: история вида» (Канада–Германия–США, 2015). Д/ф. 2-я серия. (12+)
15.15 **«ЖИЗНЬ ЗАБАВАМИ ПОЛНА»** (Россия, 2002). Трагикомедия. (16+)
17.00 «Отчий дом». (12+)
17.15 «Человек и судьба». (16+)
17.40 «Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)
20.45 «Пять вечеров с Петром Тодоровским». **«НИКОГДА»** (СССР, 1962). Драма. (16+)
22.10, 3.20 **«УРОК ТАНГО»** (Великобритания–Франция–Аргентина–Германия–Нидерланды, 1997). Драма. (16+)
0.45 «Моя история с Дмитрием Кирилловым». «Игорь Золотовицкий». (12+)
1.15 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
1.30 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.25 «Большая страна». (12+)

4

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Момент в истории». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Дикий, дикий мир». (16+)
20.15 **«ЛЕКАРСТВО ОТ ЗДОРОВЬЯ»** (США–Германия, 2017). Реж. Гор Вербински. В ролях: Дэйн ДеХаан, Джейсон Айзекс, Миа Гот и др. Фантастический триллер. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ЗАПАДНЯ»** (США–Канада, 2025). Реж. Дэвид Яровески. В ролях: Билл Скарсгард, Энтони Хопкинс, Эшли Картрайт, Майкл Эклунд, Навид Чархи, Гастон Ховард и др. Триллер. (18+)
1.05, 4.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.00 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

6.10 **«ШТРАФНИК»** (Россия). (16+) Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«СОБОР»** (Россия). (16+) Новости дня. (16+)
13.25 **«СОБОР»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«СОБОР»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«СОБОР»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Специальный репортаж». (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». «Секрет «проекта 20-25»: Зачем Трампу ядерные испытания?». (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»** (СССР, 1973). (12+)
3.15 **«МАКСИМКА»** (СССР, 1952). Приключения. (6+)
4.30 **«СЛЕД СОКОЛА»** (ГДР, 1968). Приключения. (12+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«КОРДОН»** (Россия). (16+)
23.00 **«ИГРА В ПРЯТКИ»** (США, 2023). Реж. Эрен Селеболу. В ролях: Бенджамин Эван Эйнсуорт, Наталия Дайер, Эйса Баттерфилд и др. Ужасы. (18+)
0.45 **«БЫВШАЯ»** (Россия, 2021). Реж. Евгений Пузыревский. В ролях: Вера Кинчева, Константин Белошапка, Сергей Двойников и др. Ужасы. Семь лет назад еще 16-летний подросток Саша опубликовал в общем чате фото со своей девушкой. Время давно прошло, у него уже совсем другая взрослая жизнь: друзья, работа и любимая невеста Катя, которой он делает предложение. Но неожиданно та девушка из прошлого пишет Саше, чтобы встретиться. С этого момента Катю начинают преследовать жуткие видения и цепочка мистических событий, связанных с его бывшей. (18+)
2.00 «Места Силы». (16+)
2.45 «Вокруг света. Места Силы». (16+)

D

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Прости меня...». (16+)
11.45 «Беду отведу». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«ЗАБЫТАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2024). Реж. Валерий Ибрагимов. В ролях: Анастасия Сорокина, Андрей Горбачев, Дмитрий Белякин, Кира Кауфман, Дмитрий Мурашев и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«АИСТЫ СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2024). Реж. Александра Бутько. В ролях: Юлия Шиферштейн, Артем Осипов, Владимир Бутенко, Янина Третьякова, Анастасия Черкасова и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Он мне изменяет». (16+)
0.20 «Понять. Простить». (16+)
1.15 «Порча». «За семью печатями», «Нотная грамота». (16+)
2.10 «Знахарка». (16+)
2.35 «Верну любимого». (16+)
3.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.30 «Тест на отцовство». (16+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Дичь». (16+)
5.20 «Пятница News». (16+)
5.40 «Битва шефов». (16+)
7.30 «Четыре дачи». «Воронеж». (16+)
9.10 «Четыре дачи». «Республика Татарстан». (16+)
10.50 «Четыре дачи». «Астраханская область». (16+)
12.30 «Домохозяйки против кондитеров». (16+)
14.00 «Домохозяйки против шефов». (16+)
19.00 «Домохозяйки против кондитеров». (16+)
20.30 «Черный список. На кухне». (16+)
21.30 «Черный список. На кухне». «Екатеринбург. Admiral». (16+)
22.40 «Черный список. На кухне». «Краснодар. «Баварус». (16+)
23.20 «Новые пацанки». (16+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.10 «Черный список». «Муж на час». (16+)
2.50 «Черный список». «Медицинские и косметологические услуги». (16+)
3.20 «Секреты на кухне». «Капуста». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)
5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Прогулка». (12+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Бренды 360». (12+)
8.30 «Погода на любой вкус». (16+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «СССР. Знак качества». (12+)
9.50 «За МКАДром». (12+)
10.35 «Поездка со вкусом». (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.15 «Круговсветка по Подмосковью». (12+)
13.40 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
14.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (12+)
16.05, 22.30 «Страна Советов. Забытые вожди». (16+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Подмосковный нейротур». (12+)
18.35 «Вспомнить все». (16+)
19.05 «Это Китай!». (16+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 «Полиция в городе». (16+)
20.45 «Подкаст. Герои». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (12+)
23.25 «Вспомнить все». (16+)
23.55 «Исторический подкаст». (16+)
0.55 «Подкаст. Раскрыватор». (16+)
2.00 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
3.00 «Подкаст. Лепта». (16+)
4.00 «Рекопись Подмосковья». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 Ранние пташки. «Фиксики. Дай пять!». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Пластилинки». М/с. (0+)
7.35 «Лунтик». М/с. (0+)
10.30 «Супер Крылья. Спасатели мира». М/с. (0+)
10.45 «Геройчики». М/с. (0+)
13.30 «Диностер». М/с. (6+)
13.45 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.40 «Край Бебис. Волшебные слезки». (0+)
16.45 «Технолайк!». (6+)
17.00 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с. (0+)
19.30 «Тайна парка развлечений». М/ф. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
23.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
1.00 «Смешарики». М/с. (0+)
2.30 «Лекс и Плу. Космические таксисты». (6+) «Маша и Медведь». М/с. (0+)

МИР

6.00 «Вместе каждый день».
6.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
7.05 **«1943»** (Россия–Украина, 2010). (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
10.10 **«1943»** (Россия–Украина, 2010). (16+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 «Вместе каждый день».
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
20.25 «Миллион за 5 минут. Дети». (6+)
21.10 «Миллион за 5 минут». (16+)
21.50 «Игра в кино. Чемпионат мира» с Дмитрием Харатьяном. (16+)
22.35 **«ДЕТИ ДОН КИХОТА»** (СССР, 1965). Комедийная мелодрама. (16+)
0.15 **«СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА»** (СССР, 1968). Комедия. (16+)
1.45 Первый Евразийский канал. (12+)
2.25 **«ВРАТАРЬ»** (СССР, 1936). Комедия. (16+)
3.40 **«АРШИН МАЛ АЛАН»** (СССР, 1945). Мелодрама. (16+)

МАТЧ!

6.00, 9.00, 18.40, 22.00, 1.00, 4.00 Все на Матч! Прямой эфир.
6.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Австрия – Иордания. Прямая трансляция из США.
7.05 **«1943»** (Россия–Украина, 2010). (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
10.10, 13.10, 18.35 Новости.
10.10 Футбол. Чемпионат мира-2026. Франция – Сенегал. Трансляция из США. (6+)
12.20 Улетный футбол. Прямой эфир.
13.15 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.45 Футбол. Чемпионат мира-2026. Ирак – Норвегия. Трансляция из США. (6+)
15.55 Футбол. Чемпионат мира-2026. Аргентина – Алжир. Трансляция из США. (6+)
18.05 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
19.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Португалия – ДР Конго. Прямая трансляция из США.
22.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Англия – Хорватия. Прямая трансляция из США.
1.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Гана – Панама. Прямая трансляция из Канады.
4.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Узбекистан – Колумбия. Прямая трансляция из Мексики.

ЧЕТВЕРГ, 18 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Премьера. «Вторжение». (12+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«АЛЛИГАТОР»** (Россия–Казахстан). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ-2»** (Россия). (16+)
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.15 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. КОМСОМОЛЬСКИЙ РОМАН»** (Россия). (12+)
10.35 «Валентина Теличкина. Потому что люблю». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50, 3.05 **«НЕРАЗРЕЗАННЫЕ СТРАНИЦЫ»** (Россия, 2015). Детектив. 3-я и 4-я серии. (16+)
13.45 «Мой герой. Сергей Степанченко». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ»** (Россия). (16+)
16.55 «Актерские драмы. Нелюбимая роль». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ИГРА В УБИЙСТВО»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Бородатые звезды». (16+)
23.05 «Легенды эстрады. Выбираю шлягер!». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Тайная комната. Любовь со свастикой». Д/ф. (16+)
1.35 «Дорогие товарищи. Скрипка и немножко нервно». (16+)
2.15 «Шесть дней из жизни маршала Рокоссовского». Д/ф. (16+)
4.40 «Валентина Теличкина. Потому что люблю». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Сергей Степанченко». (12+)

НТВ

4.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЛЕШИЙ»** (Россия). Сашка Рычков, отмечавший с друзьями на берегу озера день рождения своей девушки Тани, задерживается Лешим за запуск в лесу фейерверков и попадает в участок к Карпенку. После того как участковый его отпускает. Сашка пропадает. Леший пытается выяснить, что произошло с парнем... На рынке появляются объявления о продаже навоза, на которых в качестве продавца указан Дымов, и тот не успевает отвечать на звонки потенциальных покупателей. Решив, что это дело рук Лешего, Дымов его задерживает... (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Сегодня в Москве».
0.40 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
2.50 **«РИКОШЕТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-2. ЛОХ НА МИЛЛИАРД»** (Россия). (16+)
5.50 **«СВОИ-2. ПРОКЛЯТЬЕ ЧУЖИХ БОГОВ»** (Россия). (16+)
6.35 **«СВОИ-2. ОСОБЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
7.20 **«СВОИ-6. ОПАСНАЯ ТРОПА»** (Россия). (16+)
8.05 **«СВОИ-6. ДОБРАЯ ВСТРЕЧА»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ГАМБУРГСКИЙ СЧЕТ»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОПАСНЫЙ ТОВАР»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. МОДЕЛЬ»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ СВИДЕТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ХАКЕРСКАЯ АТАКА»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-6. НОВАЯ ГЛАВА»** (Россия). (16+)
1.20 **«СВОИ-6. ЛОМАНЫЙ ГРОШ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.30 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Истории города N с Пьером Бурелем». Кашин.
7.20 «Легенды мирового кино». Анатолий Папанов.
7.50 «Ступени цивилизации».
8.50 **«К РАССЛЕДОВАНИЮ ПРИСТУПИТЬ».** Фильм второй. **«КЛЕВЕТА»** (СССР). 1-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. «Воспоминания перед стартом. История отечественного футбола». 1973.
12.45 «Зарождение жизни на Земле». 1-я лекция.
13.45 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). 3-я серия.
15.00 «Тайна Блаженной Матроны Анемнясевской». Д/ф.
15.40 65 лет со дня рождения Игоря Золотовицкого. «2 Верник 2».
16.30 «Моя любовь – Россия!».
17.15 «Симфонические оркестры России».
18.15, 22.40 «Роман в камне».
18.45 «Семинар». Михаил Свердлов. «Парадоксы русской комедии: от «Недоросля» до «Вишневого сада».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Библейский сюжет».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Энигма. Ольга Перетятько».
21.30 «Этот фантастический мир. Знак саламандры». Телеспектакль.
23.05 «Ступени цивилизации».
1.05 «Симфонические оркестры России».
2.15 «Истории города N с Пьером Бурелем». Киржач.

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
6.10 «С легким утром!». (16+)
8.00 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
9.25 «100 мест, где поесть». (16+)
11.10 **«ГУЛЯЙ, ВАСЯ!»** (Россия, 2016). Реж. Роман Каримов. В ролях: Ефим Петрунин, Любовь Аксенова, Роман Курцын, Софья Райзман, Борис Дергачев и др. Комедия. (16+)
13.05 **«ЛЕНА И СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия, 2022). Реж. Екатерина Вещева. В ролях: Анна Уколова, Парвиз Пулоди, Юлия Бедарева, Александр Обласов, Николай Шрайбер, Алексей Шевченков и др. Комедия. (16+)
15.00 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
21.00 **«НИНДЗЯ»** (США, 2009). Реж. Айзэк Флорентайн. В ролях: Цуеси Ихара, Тодд Дженсен, Того Игава, Гэррик Хэгон и Эф. Боевик. (16+)
22.45 **«ИП МАН-4»** (Гонконг–Китай, 2019). Боевик. (16+)
0.55 **«ОБВИНИТЕЛЬ»** (Гонконг–Китай, 2024). Криминальный боевик. (18+)
2.45 **«ИЛЛЮЗИЯ КОНТРОЛЯ»** (Южная Корея, 2024). Криминальный триллер. (16+)
4.15 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ВТОРОЙ БРАК»** (Россия). (16+)
21.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«КЛИНЕР»** (США, 2024). Реж. Мартин Кэмпбелл. В ролях: Дейзи Ридли, Мэттью Так, Клайв Оуэн, Таз Скайлар, Флавия Уотсон и др. Боевик. Группа экоактивистов-радикалов захватывает 300 заложников на роскошной вечеринке в небоскребе, чтобы вывести на чистую воду коррумпированную верхушку энергетической компании. Но в рядах банды находится настоящий безумец, в планах которого уничтожить заложников в качестве манифеста анархии. Только хрупкая девушка, оказавшаяся по ту сторону окон неприступного небоскреба – в прошлом спецназовец, а ныне простая мойщица окон, – может спасти людей от гибели. (18+)
0.55 **«НА ПРИЦЕЛЕ»** (США, 2023). Реж. Ник Маккинлесс. В ролях: Скотт Эдкинс, Джек Парр, Мадалина Белларию Ион, Альба де Торребруна, Элис Ив и др. Боевик. (16+)
2.20 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.05, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 23.50, 5.00 «Хомо сапиенс: история вида» (Канада–Германия–США, 2015). Д/ф. 3-я серия. (12+)
15.15 **«НИКОГДА»** (СССР, 1962). Драма. (16+)
16.45 «Нескучное дело» с Сергеем Ломакиным. (12+)
17.00 «Родительское собрание».
17.45 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
20.45 «Пять вечеров с Петром Тодоровским». **«ГОРОДСКОЙ РОМАНС»** (СССР, 1970). Драма. (12+)
22.20, 3.35 **«ОТРЫВ»** (Россия, 2007). Драма. (16+)
0.45 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
1.30 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.25 «Большая страна». (12+)
3.20 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)

4

5.00 «Самые шокирующие гипотез

ПЯТНИЦА, 19 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 Премьера. «Вторжение». (12+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.45 «Что? Где? Когда?». Экспериментальная серия. (16+)
22.55 Премьера. **«НЕНОРМАЛЬНЫЙ»** (Россия, 2024). Реж. Илья Маланин. В ролях: Александр Яценко, Наталья Кудряшова, Елисей Свеженцев, Илларион Маров, Сюй Шиюэ, Надежда Маркина, Борис Каморзин и др. Музыкальный фильм. (12+)
0.50 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
9.55 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. «Поймай меня, если сможешь». (12+)
23.30 **«УЧИЛКА»** (Россия, 2018). Реж. Андрей Селиванов. В ролях: Марина Коняшкина, Александр Константинов, Кирилл Гребенщиков, Родион Юрин, Линда Лапиньш, Александр Суворов, Лев Бердинский и др. Мелодрама. (12+)
3.05 **«ОБЕТ МОЛЧАНИЯ»** (Россия, 2011). Реж. Ольга Доброва-Куликова. В ролях: Ольга Сухарева, Дмитрий Исаев, Тамара Семина и др. Мелодрама. (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10, 11.50 **«ВОЗРАСТ СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2022). Мелодрама. (12+)
11.30 «События».
12.10, 15.00 **«БЕГИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
16.55 «Актерские драмы. Привычка жениться». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«БРОШЕННАЯ НЕВЕСТА»** (Россия, 2025). Детектив. (16+)
20.05 **«ОДИН ДЕНЬ ДЛЯ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ»** (Россия, 2025). Детектив. (16+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.05 «90-е. Секс, гуманоиды, кровь». (18+)
0.00 «Русские тайны. Пророки в чужом отечестве». (16+)
0.50 **«РАЙСКОЕ ЯБЛОЧКО»** (Россия, 1998). Комедия. (16+)
2.15 «Петровка, 38». (16+)
2.35 **«ИГРА В УБИЙСТВО»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
5.55 «Легенды эстрады. Песни нашего кино». (16+)

НТВ

4.55 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
17.55 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЛЕШИЙ»** (Россия). (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
2.10 «Квартирный вопрос». (0+)
3.00 **«БЫК»** (Россия, 2019). Реж. Борис Акопов. В ролях: Юрий Борисов, Стася Милославская, Сергей Двойников, Александр Самсонов, Александр Левин и др. Остросюжетный фильм. 1990-е годы. Молодой лидер преступной группировки Антон Быков по прозвищу Бык вынужден зарабатывать любыми способами, чтобы обеспечить свою семью. После районной «стрелки» Антон попадает в отделение милиции, откуда его вызволяет один из московских авторитетов. Взамен он просит героя о маленькой, но опасной услуге. (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
8.30 «Ваше здоровье!». Познавательная программа о здоровье, красоте, здравоохранении, фармацевтике. Каждый выпуск – это увлекательное путешествие в мир медицины и обсуждение простым и доступным языком вопросов, которые волнуют каждого из нас. Опытные врачи рассказывают реальные истории пациентов и варианты решениях их проблем – от профилактики заболевания до лечения, делятся личным опытом, знакомят с результатами последних исследований в области медицины, демонстрируют современные процедуры в клиниках. (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 «Светская хроника». (16+)
0.10 «Они потрясли мир. Преступник или жертва?». (16+)
1.00 «Они потрясли мир. Вера Глаголева. К триумфу через боль». (16+)
1.50 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Истории города N с Пьером Бурелем». Киржач.
7.20 «Легенды мирового кино». Ролан Быков.
7.50 «Ступени цивилизации». «Затерянное королевство викингов».
8.45 **«К РАССЛЕДОВАНИЮ ПРИСТУПИТЬ».** Фильм второй. **«КЛЕВЕТА»** (СССР). 2-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Первый среди равных. Анатолий Кторов». Д/ф.
10.55 **«ПРАЗДНИК СВЯТОГО ИОРГЕНА»** (СССР, 1935). Комедия. К 90-летию Алексея Розанова.
12.45 Academia. «Зарождение жизни на Земле». 2-я лекция.
13.30 «Роман в камне». «Нижний Новгород. Усадьба Рукавишниковых».
14.00 II Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп».
16.30 «Письма из провинции». Дмитров.
17.15 «Симфонические оркестры России». «Семинар». Артем Гозбенко. «Минимализм и красота: эстетика Японии и Китая».
18.45 «Искатели». «Тайна падающей Сюмбике». «Линия жизни». Петр Дранга.
19.45, 1.40 «Искатели». «Тайна падающей Сюмбике».
20.30 «Линия жизни». Петр Дранга.
21.25 **«ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»** (СССР, 1964). Комедия.
23.05 «2 Верник 2». Марина Брусникина.
0.00 **«КРАЙ НАДЛОМЛЕННОЙ ЛУНЫ»** (Россия, 2022). Драма.
2.25 «Пер Гюнт». Мультфильм для взрослых.

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». Шеф-повар и телеведущий Александр Белькович отправляется в путешествие по разным городам, чтобы составить гастрономическую карту России, а заодно попробовать что-то необычное. (16+)
6.10 «С легким утром!». Ваш идеальный старт дня – бодро, полезно и со вкусом! Кулинарные путешествия, актуальные рецепты, идеи для выходных, свежие новости шоу-бизнеса и киноафиша – все, чтобы каждое утро начиналось легко и ярко! (16+)
8.00 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
9.35 Шоу «Уральские пельмени». Легендарные чемпионы КВН, всеми любимые посланники юмора в умопомрачительном шоу! Комедийная программа «Уральские пельмени» – передача, созданная неповторимой командой по производству юмора, которая прошла испытание временем и имеет целую армию своих поклонников. Своими выступлениями «Уральские пельмени» установили очень высокую планку комедийного шоу и не перестают удивлять своих зрителей великолепным, всегда свежим, ярким и необычным юмором, который нельзя спутать ни с чем. Это яркие и смешные номера, искрометные шутки и мощный заряд позитива, которые не смогут оставить зрителей равнодушными. (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
16.15 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). Семейство Пыжовых собирается на даче первого мая по особенному поводу – старшая дочь должна привезти знакомиться своего парня. Вовик, жених младшей дочери, надеется, что это поможет наладить ему отношения со своим тестем. (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Однажды в России». Самое народное и любимое шоу страны возвращается с невероятной энергией! Зрителей ждут острые шутки, бесчисленное количество приглашенных звезд и абсурдные, но очень близкие к жизни зарисовки. А главное – конечно, не обойдется без всеми любимого мэра в лице Азамата Мусагалиева. (16+)
23.00 «Комеди Клаб». (16+)
1.00 «Женский стендап». Шутки, которые бьют точно в точку. Без прикрас, цензуры и компромиссов. У каждой – свой стиль, свой голос, но всех объединяет одно: они знают, как рассказать о жизни так, что будет смешно и очень правдиво. (18+)
3.20 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
6.50 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым». «Александра Урсуляк». (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.05, 18.20 «ОТРажение».
11.00 «Человек и судьба». (16+)
11.25 «Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)
11.45 «Нескучное дело» с Сергеем Ломакиным. (12+)
15.15 **«ГОРОДСКОЙ РОМАНС»** (СССР, 1970). Драма. (12+)
17.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
20.45 «Пять вечеров с Петром Тодоровским». **«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН»** (СССР, 1983). Мелодрама. (16+)
22.15 **«ИДЕАЛЬНАЯ ЛОЖЬ»** (Франция, 2022). Драматический триллер. (16+)
0.00 **«КОМИССАР»** (СССР, 1967). Драма. (16+)
1.45 **«ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ...»** (СССР, 1978). Драма. (16+)
2.55 **«НА ЛУНЕ»** (Россия, 2019). Триллер. (16+)
4.30 «Свет и тени». Программа Леонида Млечина». «Григорий Котовский». (16+)
5.05 «Большая страна». (12+)

9

5.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Новый день». (16+)
9.00, 16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00, 15.30 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
19.00 **«КОСМОС МЕЖДУ НАМИ»** (США, 2016). Реж. Питер Челсом. В ролях: Бритт Робертсон, Гэри Олдман, Эйса Баттерфилд и др. Фантастическая драма. (16+)
21.30 **«ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ»** (Канада, 2011). Реж. Хуан Диего Соланас. В ролях: Джим Стерджесс, Кирстен Данст, Тимоти Сполл и др. Драма. (16+)
23.45 **«ПУТЕШЕСТВЕННИЦА ВО ВРЕМЕНИ»** (Франция, 2022). Реж. Оливье Тренэр. В ролях: Грегори Гадебуа, Изабель Карре, Рафаэль Персона и др. Драма. Недалекое будущее – Париж 2052 год. Джулия путешествует по своей жизни в поисках событий, изменивших ее судьбу. Перед ней разворачиваются совершенно разные по весу истории: иногда это значительные вехи судьбы, к примеру, как национальный музыкальный конкурс, а порой совершенно незначительные события, которые, как оказалось, разрушительно повлияли на ее карьеру и жизнь. Удастся ли героине что-то изменить, проживая свою жизнь повторно? (16+)
1.45 «Вокруг света. Места Силы». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Зеленый выпуск». (16+)
6.00 «Пятница News». (16+)
6.20 «Гастротур». «Тульская область». (16+)
7.10 «Астерикс и тайное зелье». (6+)
9.10 «Четыре дачи». «Ростовская область». (16+)
10.50 «Четыре дачи». «Московская область». Дачники Московской области похвастаются своими домами и участками. Бывший предприниматель Рифат из деревни Войнова-Гора утверждает, что у него самая шикарная дача. Агроном Илья заявляет, что его дача в Егорьевском районе самая экспериментальная. Татьяна из села Вишняково покажет соперникам свой томатный рай. А Валентина из деревни Редькино позовет гостей на свою фантазийную фазенду. (16+)
12.30 «Битва шефов». (16+)
19.00 «Ставка на любовь». (16+)
1.10 **«КОМИССАР РЕКС»** (Австрия–Германия). (16+) «Пятница News». (16+)
1.50 «Черный список». (16+)
2.20 «Черный список». «Жена на час». (16+)
2.50 «Черный список». «Вскрытие замков». (16+)
3.30 «Секреты на кухне». «Гречка». (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)

360 RU

18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)
5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Прогулка». (12+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Бренды 360». (12+)
8.30 «Погода на любой вкус». (16+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «СССР. Знак качества». (12+)
9.50 «За МКАДром». (12+)
10.35 «Поездка со вкусом». (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 18.05 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.15 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
13.40 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
14.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (12+)
16.05 «Страна Советов. Забытые вожди». (16+)
17.05 «Едем!». (12+)
18.35 «Вспомнить все». (16+)
19.05 «Это Китай!». (16+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 «Полиция в городе». (16+)
20.45 «Подкаст. Герои». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (12+)
22.30 «Страна Советов. Забытые вожди». (16+)
23.25 «Шестое чувство». (16+)
0.20 «Подкаст». (18+)
1.30 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
3.00 «Подкаст. Лепта». (16+)
4.00 «Рекопись Подмосковья». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Три кота». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+) «Пластилинки». М/с. (0+) «Кошечки-собачки». М/с. (0+) «Ум и Хрум». М/с. (0+)
10.00 «Бумажки». М/с. (0+) «Инфинити Надо». М/с. (6+) «Навигатор. У нас гости!». (0+) «Отель у овечек». М/с. (0+) «Мини-Мишки». М/с. (0+)
12.50 «Буква в деле». М/с. Папа и Максим с помощью волшебного кубика и набора предметов с карточек придумывают неожиданные способы помочь забавным существам-зефирчикам справиться с трудностями, даря друг другу смех, заботу и радость открытий. Здесь важно не угадать правильный ответ, а научиться доверять своей фантазии и тем, кто рядом. (0+) «Спокойной ночи, малыши!». (0+) «Ми-ми-мишки». М/с. (0+) «Карбот». М/с. (6+) «Маша и Медведь». М/с. (0+)
14.00 «Котенок с улицы Лизюкова». М/ф. (0+) «Бобик в гостях у Барбоса». М/ф. (0+) «Шайбу! Шайбу!». М/ф. (0+) «Матч-реванш». М/ф. (0+) «Метеор на ринге». М/ф. (0+) «В гостях у лета». М/ф. (0+) «Футбольные звезды». М/ф. (0+) «Приходи на каток». М/ф. (0+) «Винтик и Шпунтик. Веселые мастера». М/ф. (0+) «В некотором царстве...». М/ф. (0+) «Зоомания». (6+) «Смешарики. Новые приключения». (0+)

МИР

5.10 «Понять. Простить». (16+)
6.00, 10.00, 13.00 «Вместе каждый день».
6.15 **«СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА»** (СССР, 1968). Комедия. (16+)
7.45 **«СЕМЬ НЯНЕК»** (СССР, 1962). Комедия. (16+)
9.20, 10.10 **«ДЕТИ ДОН КИХОТА»** (СССР, 1965). Комедия. (16+)
11.05 **«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (СССР, 1980). Детектив. (16+)
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 «Вместе каждый день».
16.15 «Обману. Нет». (16+)
16.35 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
19.30 **«ПРИКАЗАНО УНИЧТОЖИТЬ: ОПЕРАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА»** (Россия–Украина). (16+)
23.25 **«ПОМНИ ИМЯ СВОЕ»** (СССР, 1974). Военная драма. (16+)
1.25 «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.15 **«НЕБО МОСКВЫ»** (СССР, 1944). Военная драма. (16+)
3.35 **«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДКА»** (СССР, 1942). Мелодрама. (16+)

МАТЧ!

6.00, 18.00, 21.00, 0.00, 3.00, 5.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 13.00, 17.55 Новости.
9.10 «Небесная грация». (6+)
9.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Чехия – ЮАР. Трансляция из США. (6+)
11.40 Улетный футбол. Прямой эфир.
12.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.05 Футбол. Чемпионат мира-2026. Швейцария – Босния и Герцеговина. Трансляция из США. (6+)
15.15 Футбол. Чемпионат мира-2026. Мексика – Корея. Трансляция из Мексики. (6+)
17.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
18.40 Смешанные единоборства. ACA. Прямая трансляция из Омска. (16+)
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. США – Австралия. Прямая трансляция из США.
0.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Шотландия – Марокко. Прямая трансляция из США.
3.10 Футбол. Чемпионат мира-2026. Бразилия – Гаити. Прямая трансляция из США.
5.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Турция – Парагвай. Прямая трансляция из США. (16+)

СУББОТА, 20 ИЮНЯ

1

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
8.35 «Умницы и умники». Финал. (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 К 90-летию со дня рождения Михаила Державина. Премьера. «Я не артист, я – явление природы...». (12+)
11.10 К 85-летию со дня рождения Валентины Малявиной. «Роль без права переписки». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Поехали!». (12+)
13.05 **«ШИФР-2»** (Россия). (16+)
17.05 «Кто хочет стать миллионером?». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.35 «Сегодня вечером». (16+)
23.30 «Цой – «Кино». (16+)
0.25 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота».
8.00 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 «Формула еды». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)
12.00 «Доктор Мясников». (12+)
13.00 «Большие перемены».
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.50 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». Программа Евгения Петросяна. (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
20.50 Вести. Местное время.
21.00 **«МИМО ТЕЩИНОГО ДОМА»** (Россия, 2024). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Юлия Такшина, Александр Пашков, Оскар Кучера, Михаил Гудошников, Татьяна Марахонич, Екатерина Травова и др. Мелодрама. (16+)
0.40 **«КУКЛЫ»** (Россия, 2012). Реж. Алексей Карелин. В ролях: Мария Аниканова, Александр Тютин, Олег Алмазов, Святослав Астрамович и др. Мелодрама. (12+)
4.15 **«НЕ В ПАРНЯХ СЧАСТЬЕ»** (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.35 «Православная энциклопедия». (6+)
7.00 **«БРОШЕННАЯ НЕВЕСТА»** (Россия, 2025). Детектив. (16+)
8.55 **«ПАРИЖСКАЯ ТАЙНА»** (Россия, 2020). Детективная мелодрама. (12+)
10.55 «Просто & вкусно». (6+)
11.30 «События».
11.45 «Смешите меня семеро». (16+)
12.35 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)
13.10, 14.45 **«ДИКАРКА»** (Россия, 2024). Детективная мелодрама. (16+)
14.30 «События».
17.10 **«ДИКАРКА-2»** (Россия, 2024). Детективная мелодрама. (16+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.10 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.35 «События».
23.45 «Суд истории. 22 июня». (16+)
0.30 «90-е. Рэкет». (18+)
1.15 «10 самых... Бородатые звезды». (16+)
1.45 «Хватит слухов!». (16+)
2.15 «Актерские драмы. Звездный возраст». (16+)
3.00 «Актерские драмы. Темные силы». (16+)
3.40 «Актерские драмы. Нелюбимая роль». (16+)
4.25 «Актерские драмы. Ревнивцы». (16+)
5.00 «Актерские драмы. Родом из детства». (16+)

НТВ

4.40 **«МОЛОДОЙ»** (Россия, 2016). Реж. Дмитрий Коробкин. В ролях: Олег Тактаров, Максим Дрозд, Андрей Багиров, Ася Домская, Юрий Архангельский и др. Криминальная драма. (16+)
6.20 «Жди меня». (12+)
7.20 «Смотр». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Неограниченные возможности». (16+)
9.20 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Сатья». (16+)
14.00 «Поедем, поедим!». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.20 10 лет «Секрету на миллион»! Самые громкие секреты. Андрей Губин. (16+) «Импровизаторы». (16+) «Квартирник НТВ у Маргулиса». «Ангел НеБес». (16+) «Дачный ответ». (0+)
2.55 **«ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА»** (Россия, 2008). Реж. Владимир Виноградов. В ролях: Анна Большова, Инга Оболдина, Игорь Филиппов, Игорь Ясулович, Виктор Вержбицкий и др. Комедийная мелодрама. (16+)

5

5.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
8.20 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6»** (Россия). (16+)
9.00 «Страна советов». Цикл программ о товарах народного потребления и услугах, которые жители нашей страны получают ежедневно. Корреспонденты совместно с экспертами различных лабораторий и научно-исследовательских институтов не только проводят расследования на темы, которые волнуют каждого зрителя, но и дают советы по разумному потреблению. (16+)
9.30 «Стройнадзор». (16+)
10.05 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6»** (Россия). (16+)
11.15 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
14.55 Премьера. **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6»** (Россия). (16+)
16.40 **«ЭЛЬБРУС»** (СССР, 1971). Драма. (16+)
0.00 «Известия. Главное». (16+) «Светская хроника». (16+)
1.05 «Свидетели». (16+)
2.10 **«ЗАКОН ТАЙГИ-2»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Топтыжка», «Дюймовочка», «Петя и Красная Шапочка». М/ф.
7.40 **«ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»** (СССР, 1964). Комедия.
9.15 «История вещей. Радиола». Д/ф.
9.45 К 90-летию со дня рождения Михаила Державина. «Эпизоды».
10.25 **«ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»** (СССР, 1979). Комедия.
12.35 «Я – дирижер! Любовь Носова».
13.10, 0.05 «Луговые собачки – жизнь на Диком Западе». Д/ф.
14.00 II Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп».
16.40 «Энциклопедия загадок». «Каменный акведук Кумбе-Майо».
17.10 **«ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА»** (СССР, 1955). Комедия.
18.45 К 85-летию со дня рождения Валерия Золотухина. «Эпизоды».
19.30 Новости культуры.
19.45 К 85-летию со дня рождения Валерия Золотухина. **«БУМБАРАШ»** (СССР, 1971). Трагикомедия.
22.00 XXXII Торжественная церемония вручения Российской национальной театральной премии «Золотая Маска». Трансляция из Омска.
1.00 **«ТИХОНЯ»** (СССР, 1973). Мелодрама.
2.10 «Искатели». «Золото графа Калиостро».

СТС

5.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+) «ПроСТО кухня». (12+) «100 мест, где поесть». (16+) «Чем заняться в выходные?». (16+)
12.30 **«ТАКСИ»** (Франция, 1997). Комедийный боевик. (16+)
14.20 **«ТАКСИ-2»** (Франция, 2000). Комедийный боевик. (16+)
16.00 **«ТАКСИ-3»** (Франция, 2003). Комедийный боевик. (16+)
17.40 **«ТАКСИ-4»** (Франция, 2007). Реж. Жерар Кравчик. В ролях: Сэми Насери, Фредерик Дифенталь, Бернар Фарси, Эмма Сьоберг, Эдуард Монтут и др. Комедийный боевик. (16+)
19.25 **«ТАКСИ-5»** (Франция, 2018). Реж. Франк Гастамбид. В ролях: Франк Гастамбид, Малик Бенталха, Бернар Фарси, Сальваторе Эспозито, Эдуард Монтут и др. Комедийный боевик. (16+)
21.35 **«ДОРОГА В ОДИН КОНЕЦ»** (Австралия, 2023). Криминальный триллер. (16+)
23.30 **«ПЯТАЯ ВОЛНА»** (США–Великобритания, 2016). Фантастический боевик. (16+)
1.35 **«ТУМАН ВОЙНЫ»** (США, 2024). Триллер. (18+) «100 мест, где поесть». (16+)
3.10

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
9.00 «Время завтрака». Антон и Камилла Дмитриевы вместе с приглашенной звездой делятся любимыми рецептами, историями и секретами идеального утра. Первый на ТВ гастрономический журнал, посвященный самому вкусному времени дня – завтраку. (16+)
9.30 «Однажды в России». (16+)
11.30 «Кто куда». Тревел-игра от Лео Канделаки и Анжелика Стубайло вернулась на ТНТ со вторым сезоном. Яркие и энергичные ведущие снова отправятся исследовать российские города и покажут их так, что зрителям самим захочется туда поехать. (16+)
12.00 «Битва экстрасенсов». (16+)
19.00 «Мастер игры». (16+)
21.00 «Музыкальная интуиция». (16+)
23.00 «Женский Стендап». (18+)
0.10 «Музыкальная интуиция». (16+)
2.20 «Женский Стендап». (18+)
3.40 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «Это сделано в России». (12+)
6.10 **«СНЕГА КИЛИМ-АНДЖАРО»** (США). (16+)
8.00 «Пестрый мир». (12+)
9.00, 15.50 «Календарь». (12+)
9.30 **«ФАНФАН-ТЮЛЬПАН»** (Италия–Франция, 1952). (12+)
11.05 **«ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ...»** (СССР, 1978). Драма. (16+)
12.10, 15.00, 19.00 Новости.
12.15 **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕТР»** (СССР, 1983). Драма. (16+)
13.25 «Преодоление». «Родион Щедрин». (16+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 Специальный репортаж. (12+)
15.20 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
15.35 «Отчий дом». (12+)
16.15 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.00 «Это сделано в России». (12+)
17.05 **«ДАМА ПИК»** (Россия, 2016). Триллер. (16+) «Очень личное» с Виктором Лошаком». «Лаборатория смыслов. Евгений Водолазкин». (16+) «Вспомнить все». Программа Леонида Млечина. (16+)
20.20 **«РУССКОЕ ПОЛЕ»** (СССР, 1971). Драма. (16+)
21.45 **«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ УВЕ»** (Швеция, 2016). (16+)
23.40 **«МОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ»** (Франция, 2023). Детектив. (18+)
1.20 **«ЧИСТОЕ НЕБО»** (СССР, 1961). Драма. (12+)
3.10 **«ДАМА ПИК»** (Россия). (16+)
5.05 «Большая страна». (12+)

9

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Тайны Чапман». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Главные тайны мира». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Безумные факты». (16+)
20.35 **«ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ»** (США, 2022). Триллер. (16+)
22.30 «Соль. Легенда». (16+)
23.40 **«БУНКЕР»** (США, 2025). Реж. Сесил Чэмберс. В ролях: Кэти Кэссиди, Девон Сава, Кристофер Бакус, Джои Анибал Мендес-мл., Кейт Босворт, Кейл Браун и др. Триллер. (18+)
1.10 **«ПОКОЛЕНИЕ ВОЯДЖЕР»** (США–Румыния–Чехия–Великобритания, 2020). Реж. Нил Бергер. В ролях: Тай Шеридан, Финн Уайтхед, Лили-Роуз Депп, Колин Фаррелл и др. Фантастический триллер. (18+)
2.55 «Главные тайны мира». (16+)
3.40 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ»** (СССР, 1970). Детектив. (12+)
8.20, 9.20 **«ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ»** (СССР, 1973). Детектив. (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
11.00 **«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»** (СССР, 1978). (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ПОЗЫВНОЙ «ЖУРАВЛИ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ПОЗЫВНОЙ «ЖУРАВЛИ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ПОЗЫВНОЙ «ЖУРАВЛИ»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Убить фюрера: вся правда о заговоре 20 июля 1944 года». (12+)
20.30 «Война миров». «Битва за Камчатку. Как СССР противостоял Японии?». (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». Александр Маршал. (12+)
1.05 **«ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ»** (СССР, 1979). Мелодрама. (12+)
2.45 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»** (СССР, 1967). Комедия. (12+)
4.00 **«СМЕРТЕЛЬНАЯ ОШИБКА»** (ГДР, 1970). Приключения. (12+)
5.35 «Москва – фронту». Д/с. (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.45 «Особенности национальной кухни». (16+)
11.00 **«ЗВЕРОПОИСК»** (Великобритания–Канада–США, 2024). Реж. Синция Анджелини. В ролях: Джейсон Судейкис, Лилли Сингх, Рэйн Уилсон и др. Приключенческая комедия. (6+)
12.30 **«ОЧИ»** (Великобритания–США–Финляндия, 2024). Реж. Исайя Сэксон. В ролях: Уиллем Дефо, Хелена Ценгель, Эмили Уотсон и др. Фэнтези. (16+)
14.30 **«ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ»** (Канада, 2011). Драма. (16+)
16.30 **«КОСМОС МЕЖДУ НАМИ»** (США, 2016). Фантастическая драма. (16+)
19.00 **«ПРОРОК»** (США, 2007). Реж. Ли Тамахори. В ролях: Джессика Бил, Джулианна Мур, Николас Кейдж и др. Фантастика. (16+)
21.00 **«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ»** (Франция, 2020). Фантастическая драма. (16+)
22.45 **«МОЯ ДЕВУШКА – МОНСТР»** (Канада, 2016). Фантастика. (16+)
1.00 «Вокруг света. Места Силы». (16+) Мультфильмы. (0+)

9

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+)
7.15 «Тест на отцовство». (16+)
8.15 «Прости меня...». (16+)
10.30 «Беду отведу». (16+)
11.35 «Знахарка». (16+)
12.45 «Верну любимого». (16+)
13.20 «Голоса ушедших душ». (16+)
13.55 «В ДВУХ ШАГАХ ОТ СЧАСТЬЯ» (Россия, 2024). Реж. Евгений Семенов. В ролях: Ольга Калашникова, Александр Песков, Анастасия Артемьева, Александр Коркунов, Мария Шорохова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«АДВОКАТ ДЛЯ СБЕЖАВШЕГО ЖЕНИХА»** (Россия, 2024). Реж. Валерия Ивановская. В ролях: Екатерина Симаходская, Кирилл Жандаров, Екатерина Журавл

1

6.00 Новости.
6.10 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
6.55 «Часовой». (12+)
7.25 «Здоровье». (16+)
8.30 «Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
9.30 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь других». (12+)
11.10 «Повара на колесах». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Победа». (16+)
13.10 «Видели видео?». (0+)
14.50 К 90-летию со дня рождения Михаила Державина. «Я не артист, я – явление природы...». (12+)
15.50 «Призвание». Премия лучшим врачам России. (0+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 «Этот день Победы». (12+)
21.00 «Время».
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

6.00 **«ЦЕНА ИЗМЕНЫ»** (Россия, 2016). Реж. Марат Ким. В ролях: Екатерина Рябова, Сергей Мухин, Виолетта Давыдовская, Тамара Акулова, Диана Енакова, Павел Крайнов, Сергей Карякин и др. Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
12.00 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский. «Багратион».
13.05 Премьера. «1941. Русские не сдаются». Фильм Алексея Денисова. (16+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
15.00 «Парад юмора». (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.30 «Москва. Кремль. Путин».
23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.40 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский. «Багратион». (12+)

ТВЦ

6.00 **«РОДНЫЕ РУКИ»**. Детектив. (16+)
7.50 **«РАЙСКОЕ ЯБЛОЧКО»** (Россия, 1998). Комедия. (16+)
9.35 **«ОДИН ДЕНЬ ДЛЯ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ»** (Россия, 2025). Детектив. (16+)
11.30 «События».
11.45 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)
12.15 **«ЖЕНЩИНЫ»** (СССР, 1965). Мелодрама. (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 «Дорогие товарищи. Против шерсти». (16+)
15.50 «Охота на маньяка. Дело о высоких каблуках». (16+)
16.40 «Настоящий детектив. Карта зверя». (16+)
17.30 **«ЖЕНИХ ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
21.15, 0.25 **«ПРЕИМУЩЕСТВО ДВУХ СЛОНОВ»** (Россия, 2019). Детектив. (12+)
0.10 «События».
1.15 «Петровка, 38» (16+)
1.30 **«БЕГИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
4.45 «10 самых. Время перемен. Пластическая революция». (16+)
5.15 «Актерские драмы. Привычка жениться». (16+)

НТВ

4.50 **«ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ»** (Россия, 2019). Реж. Алан Дзоциев. В ролях: Эдуард Флеров, Александр Пашков, Юрий Батурин, Сергей Интяков, Сергей Андрейчук, Борис Бирман и др. Боевик. (16+)
6.40 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.00 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышевым».
20.20 **«СОЛДАТ ПО КЛИЧКЕ РЕКС»** (Россия, 2026). Реж. Вадим Саетгалиев. В ролях: Евгений Миллер, Любовь Константинова, Иван Золотухин, Максим Важов, Дмитрий Пустильник, Игорь Петров, Дмитрий Богданов и др. Военная драма. (16+)
0.45 **«ПОЗЫВНОЙ «ЖУРАВЛИ»** (Россия, 2023). Реж.: Игорь Угольников, Александр Балахонов. В ролях: Владимир Веревочкин, Александр Бухаров, Игорь Угольников и др. Военная драма. (16+)

5

5.00 **«ЗАКОН ТАЙГИ-2»** (Россия). (16+)
16.00 **«ПИЛИГРИМ-3»** (Россия). (16+)
23.15 **«ЧЕРНЫЕ БУШЛАТЫ»** (Россия). Реж. Виталий Воробьев. В ролях: Александра Тюфтей, Иван Лапин, Александр Робак, Никита Лавреченко, Антон Филипенко и др. Военный мини-сериал. 1941 год. Командующий Северным флотом адмирал Головин, предчувствуя неизбежность большой войны, создает специальное разведывательно-диверсионное подразделение, нацеленное на выполнение дерзких операций в тылу врага. Командиру отделения разведчиков старшине Леонтьеву в первые же дни войны поручено осуществлять корректировку огня двух эсминцев по немецкой артиллеристской батарее, расположенной в неприступном месте на скалистых берегах Баренцева моря. С отрядом разведчиков на задание идет девушка-снайпер Мария Белая свести с врагами личные счеты. (16+)
3.00 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Энциклопедия загадок».
7.05 «Каменный акведук Кумбе-Майо». «Как Львенок и Черепаха пели песню», «Волк и семеро козлят», «Праздник непослушания». М/ф.
8.15 **«ТИХОНЯ»** (СССР, 1973). Мелодрама. 85 лет со дня рождения Валерия Золотухина. «Эпизоды».
9.30 **«БУМБАРАШ»** (СССР, 1971). Трагикомедия.
10.10 «Я – дирижер! Иван Никифорчин».
12.20 «Неизвестные маршруты России». «Новгородская область. Из Великого Новгорода на Валдай».
12.50 «Невский ковчег. Теория невозможного». Виктор Мочульский.
13.30 II Международный юношеский телевизионный конкурс музыкантов «Санкт-Петербургский Олимп». «Картина мира».
14.00 «Пешком...». «Москва мозаичная».
16.30 «Явление». От сердца к сердцу». Д/ф.
17.15 «Линия жизни». Леонид Рошаль.
17.45 Новости культуры.
18.35, 19.30 **«ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»** (СССР, 1979). Комедия.
20.25 Балет Микиса Теодоракиса «Грек Зорба» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Хореография Лорки Мясина.
22.35 **«ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА»** (СССР, 1955). Комедия. «Искатели». «Загадка дома с грифонами».
0.10 Мультфильмы для взрослых.
1.40 «Энциклопедия загадок».
2.25 «Каменный акведук Кумбе-Майо».

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
7.35 «ПроСТО кухня». (12+)
8.05 «100 мест, где поесть». (16+)
9.05 «Чем заняться в выходные?». (16+)
9.45 «Джунгли юрского периода» (Маврикий–ЮАР, 2025). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.35 «Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.25 «Кролецыл и Хомяк тьмы» (Бельгия–Франция, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.15 **«СЭМ. ПЕСОЧНЫЙ ЭЛЬФ»** (Великобритания, 2020). Фэнтезийная комедия. (12+)
17.20 **«ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ»** (США, 2009). Комедия. (16+)
19.05 **«НЯНЬКИ»** (США, 1994). Криминальная комедия. (16+)
21.00 **«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»** (США, 1997). Фантастический боевик. (16+)
23.35 **«МАЙОР ГРОМ. ИГРА»** (Россия, 2024). Детективный боевик. (16+)
2.25 **«ТАЙНА ЧЕРНОЙ РУКИ»** (Россия, 2024). Приключенческая комедия. (16+) «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
9.00 «Битва пикников». (16+)
9.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
18.00 «Сокровища императора». (16+)
22.00 **«БЕЛЯКОВЫ В ОТПУСКЕ»** (Россия, 2024). Реж. Александр Назаров. В ролях: Сергей Светлаков, Светлана Листова, Александр Новиков, Мария Горбань, Андрей Мерзликин и др. Семейная комедия. Семья Беляковых из Таганрога приезжает в Турцию, но из-за ошибки главы семьи остается без оплаченного жилья и денег на обратную дорогу. В отеле они встречают богатых Дубравиных – давних «заклятых друзей» – и, скрывая свой провал, выдают себя за элиту. Беляковы живут в отеле нелегально, все глубже запутываясь во лжи, пока разоблачение не становится неизбежным. (16+)
0.00 «Шоу Воли». (16+)
1.10 «Мастер игры». (16+)
3.45 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00 **«ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»** (СССР, 1931). Драма. (12+)
7.45 «От прав к возможностям». (12+)
8.00, 17.00 «Пестрый мир». (12+)
9.00, 16.00 «Календарь». (12+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.30 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
11.25, 12.05 **«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН»** (СССР, 1983). Мелодрама. (16+)
12.00, 15.00, 19.00 Новости.
12.55 «Город с историей». Д/ф. (12+)
13.50 «Конструкторы будущего». (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым». «Александр Румянцев». (16+)
16.30 «Свет и тени». Программа Леонида Млечина». «Граф де Лаперуз». (16+)
17.20 **«НА ЛУНЕ»** (Россия, 2019). Триллер. (16+)
19.15 «Клуб главных редакторов» с Павлом Гусевым. (16+)
20.05 «Кино на все времена». **«ТЭСС»** (Франция–Великобритания, 1979). Драма. (16+)
22.50 **«ЧИСТОЕ НЕБО»** (СССР, 1961). Драма. (12+)
0.35 **«СНЕГА КИЛИМАНДЖАРО»** (США, 1952). Мелодрама. (16+)
2.25 «Один день из жизни врача». (12+)
2.40 **«ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»** (СССР, 1931). Драма. (12+)
4.30 **«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН»** (СССР, 1983). Мелодрама. (16+)

4

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
10.00 «Знаете ли вы, что?». (16+)
11.00 «Наука и техника». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Неизвестная история». (16+)
14.00 «Легенды и мифы». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
16.55 «Документальный спецпроект». (16+)
19.00 **«ЧЕРНЫЙ ДРОЗД»** (США–Франция, 2011). Реж. Штефан Руцовицки. В ролях: Эрик Бана, Оливия Уайлд, Чарли Ханнэм, Сисси Спейсек, Крис Кристофферсон, Патрик Кертон и др. Боевик. (16+)
20.50 **«МАСТЕР»** (Великобритания–США, 2025). Реж. Дэвид Эйр. В ролях: Джейсон Стэйтем, Максимилиан Осински, Мераб Нинидзе, Чиди Аджуфо, Кокей Фалкоу, Эммет Джей Скэнлэн и др. Боевик. (16+)
23.00 Итоговая программа с Петром Марченко. (16+)
23.55 «Документальный спецпроект». (18+)
1.10 **«НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»** (Россия–Беларусь). (16+)
4.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.40 **«САШКА»** (СССР, 1981). Драма. (12+)
7.20 **«БЕЗ ПРАВА НА ПРОВАЛ»** (СССР, 1984). Героико-приключенческий фильм. (12+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Егор Солянкин. (12+)
11.30 «Война миров». «Битва за правду. Как США расплодили терроризм?». (16+)
12.20 «Код доступа». «Враг государства. Почему Трамп объявил войну ООН». (12+)
13.10 **«ПОЗЫВНОЙ «ЖУРАВЛИ»** (Россия). (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.40 «Незримый бой». Д/с. (16+)
23.55 **«ПРО ПЕТРА И ПАВЛА»** (Россия, 2015). Военная драма. (16+)
1.40 **«ИДИ И СМОТРИ»** (СССР, 1985). Военная драма. (16+)
4.05 «Обыкновенный фашизм». Д/ф. (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.15 **«ЗВЕРОПОИСК»** (Великобритания–Канада–США, 2024). Приключенческая комедия. (6+)
11.00 **«ДЕТИ ЛЕСА»** (Германия, 2024). Реж. Дамиан Джон Харпер. В ролях: Мартина Гедек, Оливер Мазуччи, Эмиль Шериф и др. Фэнтези. (12+)
13.00 **«БЕЛЫЙ ШУМ»** (Великобритания–Канада–США, 2005). Реж. Джеффри Сакс. В ролях: Дебора Кара Ангер, Майкл Китон, Чандра Уэст и др. Ужасы. (16+)
15.00 **«БЕЛЫЙ ШУМ: СИЯНИЕ»** (Канада–США, 2007). Реж. Патрик Люссье. В ролях: Крэйг Фэйрбрасс, Кэти Сакхофф, Нэйтан Филлион и др. Ужасы. (16+)
17.00 **«ПРОРОК»** (США, 2007). Фантастика. (16+)
19.00 **«ВРАТА ТЬМЫ»** (США, 2015). Ужасы. (16+)
21.00 **«ХЕЛЛБОЙ: ПРОКЛЯТИЕ ГОРБУНА»** (США, 2024). Ужасы. (16+)
23.00 **«АЗРАЭЛЬ»** (США–Эстония, 2023). Ужасы. (18+)
0.45 **«ПИКОВАЯ ДАМА: ЗАЗЕРКАЛЬЕ»** (Россия, 2019). Ужасы. (18+)
2.00 «Вокруг света. Места Силы». (16+)

D

5.50 **«ВСЕ К ЛУЧШЕМУ-2»** (Россия, 2017). Мелодрама. (16+) «Метод Рогова». (16+) «Пять ужинов». (16+)
9.40 **«НОЧНАЯ СКАЗКА»** (Турция). (16+)
10.45, 11.00 **«ЗОЛОТО»** (Россия, 2024). Реж. Наталья Титова. В ролях: Татьяна Ратникова, Виктор Михайлов, Николь Панкова, Артем Курень и др. Мелодрама. Год назад деревенский фельдшер обнаружила Марию на обочине проселочной дороги. Она ничего не помнила о себе и своем прошлом. Сейчас Маша замужем за Евгением и счастливо живет в деревне. Муж предлагает Маше поехать в Москву, и, возможно, воспоминания вернутся. В большом городе с Марией начинают происходить странные вещи: она слышит голоса, приходят видения, а в памяти из ниоткуда возникают адреса. Мария выясняет, что ее настоящее имя – Лена, она была в сложных отношениях с матерью, влюбилась в потомственного цыгана Яна и ушла из дома. Мама Лены не пережила такого горя. Маша не хочет верить, что была бездушным человеком, не хочет копаться в прошлом, но узнает, что у нее осталась дочь. Она намерена найти ребенка, а Ян, который все это время пытался ее отыскать, находит Марию раньше. (16+)
14.40, 23.15 **«ЯРКОЕ ПЛАМЯ»** (Турция). (16+)
3.10 «Пять ужинов». «Дайджест». (16+)
3.15 **«СЕМЕЙНЫЕ ПРИЗРАКИ»** (Россия, 2024). Мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Консервы». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.20 «Гастротур». «Республика Калмыкия». (16+)
7.00 «Астерикс и тайное зелье». (6+)
8.40 «Экспедиция с Алексеем Столяровым». «Миякеджима. Остров смерти». (16+)
9.50 «Экспедиция с Алексеем Столяровым». «Чертово кладбище». (16+)
11.00 «Во что верят люди». «Загадки Стоунхенджа. ГМО». (16+)
12.00 «Во что верят люди». «Гиганты. Тунгусский метеорит. Бизнес на ожирении». (16+)
13.10 Шоу «Погнали! В США. Майами. Рай или ад?». (16+)
14.30 Шоу «Погнали! В Бразилию. Сан-Паулу против Рио». (16+)
17.00 Шоу «Погнали!». (16+)
18.20 Шоу «Погнали! В США. Дальнобойщики-2». (16+)
20.00 Шоу «Погнали! В Южную Корею. Путь нелегала». (16+)
21.50 Шоу «Погнали. Doc». «ЮАР. Золотоискатели». (16+)
22.30 «Прекрасное далеко. Другая Япония». (16+)
23.40 **«КОМИССАР РЕКС»** (Австрия–Германия). (16+)
1.30 **«МАНОН С ИСТОЧНИКА»**. (Швейцария–Франция–Италия, 1986). Драма. (18+)
3.20 «Пятница News». (16+)
3.50 «Черный список». «Фуд-блогеры». (16+)
4.15 «Секреты на кухне». «Дача». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 «Будни». (16+)
6.00 «Дача 360». (12+)
6.40 «ИнДизайн». (12+)
7.10 «Все просто!». (12+)
7.40 «Документальный фильм». (16+)
8.10, 3.10 «Город с историей». (12+)
9.00 Погода для похода. (12+)
10.00 «Погода на любой вкус». (16+)
11.00 «Поездка со вкусом». (12+)
11.30 «Выходные в Подмосковье». (12+)
12.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.30 «Сделано в России». (12+)
12.55 «Внимание! Еда!». (12+)
13.30 «Что происходит?». (16+)
14.00 «Документальный фильм». (16+)
14.10 «Страна Советов. Забытые вожди». (16+)
16.00 «Вспомнить все». (16+)
16.25 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** (Россия). (16+)
0.05 «Исторический подкаст». (16+)
1.05 «Подкаст». (18+)
2.10 «Будни». (16+)
3.25 «В движении». (0+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Три кота». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Турбозавры». М/с. (0+)
10.00 «Вкусные рисунки. Создай и съешь». (0+)
10.20 «Буба». М/с. (6+)
12.00 «Буба Шоу». (0+)
12.10 «Чик-Чирикино». М/с. (0+)
14.00 «Отель у овечек». М/с. (0+)
16.00 «Это супер!». (0+)
16.15 «Два хвоста». (6+)
17.25 «Горошек и компания». М/с. (6+)
19.00 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Тюленьки». М/с. (6+)
22.30 «Карбот». М/с. Однажды мальчик по имени Чен нашел необычный кубик Рубика и, когда собрал его, призвал Карботов – говорящих машин, которые умеют трансформироваться в роботов. Чен вместе с Карботами решает невыполнимые задачи, раскрывает планы злодеев, предотвращает катастрофы и занимается ежедневными делами, при этом держа существование Карботов в секрете. Карботы – верные друзья, и никогда не предадут, но если разобрать кубик Рубика, Карботы будут отозваны. (6+)
23.00 «Фиксики». (0+)
2.00 «Зоомания». (6+)
2.20 «Фиксики». (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (12+)
5.50 «Наше кино. История большой любви». (16+)
6.20 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. СКРЫТЫЙ ВРАГ»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
10.10 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. СКРЫТЫЙ ВРАГ»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
11.05 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. ЛИСЬЯ НОРА»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.15 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. ЛИСЬЯ НОРА»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
15.35 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.15 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
20.05 **«ПРИКАЗАНО УНИЧТОЖИТЬ: ОПЕРАЦИЯ «КИТАЙСКАЯ ШКАТУЛКА»** (Россия–Украина). (16+)
0.00 «Вместе». Еженедельный тележурнал. (16+)
0.50 **«БУМБАРАШ»** (СССР, 1971). Трагикомедия. (16+)
2.55 **«ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА»** (СССР, 1947). Военный фильм. (16+)
4.20 **«ПОМНИ ИМЯ СВОЕ»** (СССР, 1974). Военная драма. (16+)

МАТЧ!

6.00, 9.00, 18.00, 21.00, 0.00, 3.00 Все на Матч! Прямой эфир.
6.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Тунис – Япония. Прямая трансляция из Мексики.
9.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Нидерланды – Швеция. Трансляция из США. (6+)
11.40 Улетный футбол. Прямой эфир.
12.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.00, 17.55 Новости.
13.05 Футбол. Чемпионат мира-2026. Германия – Кот-д'Ивуар. Трансляция из Канады. (6+)
15.15 Футбол. Чемпионат мира-2026. Тунис – Япония. Трансляция из Мексики. (6+)
17.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
18.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Испания – Саудовская Аравия. Прямая трансляция из США.
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Бельгия – Иран. Прямая трансляция из США.
0.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Уругвай – Кабо-Верде. Прямая трансляция из США.
3.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Новая Зеландия – Египет. Прямая трансляция из Канады.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ОКНА, СНЫ И СОЛЯРИЙ НА КРЫШЕ

В музее «Масловка» открылась выставка династии художников Штеренбергов

Выставка — театральная пьеса «Полеты над временем», где главные действующие лица — семья художников Штеренбергов, а сюжет — их странная, когда-то грустная, порой трагичная, и веселая, но всегда интересная жизнь. Если превратить это в настоящую постановку для театра, то из каждой картины получилась бы сцена. А мы прогуляемся по комнатам выставки и посмотрим несколько сцен из «спектакля».

МАРИНА БЛЯШОН
«Лето в городе».

Действующие лица. Первый раздел экспозиции знакомит нас с каждым из Штеренбергов. Главные герои пьесы — пятеро мастеров, в кризисные времена с помощью искусства каждый из них пытался и пытается до сих пор сохранить себя.

Давид Петрович Штеренберг — основатель династии, был дважды женат.

Мария Гранавцева — ученица и вторая супруга Давида Петровича, в 1931 году у них родился сын Давид (Додик), а в середине 1930-х семья переезжает на Верхнюю Масловку. Когда отца семейства обвинили в формализме и сняли со всех высоких постов, супруги занялись книжной иллюстрацией и станковыми работами на продажу.

Давид Давидович Штеренберг — сын Давида Петровича и Марии Степановны, в юности работал оформителем в «Детгизе», обладал мастерской в доме №9 на Масловке с выходом на крышу-солярий, ставшую для него настоящим приютом и местом силы.

Игорь Давидович Штеренберг — сын Давида Давидовича, художник-фотореалист.

Екатерина Игоревна Штеренберг — дочь Игоря Штеренберга и Нины Ромадиной. Художница, любит работать со стеклом не только как с материалом для скульптуры, используя его и в живописи, и в графике.

Друзья семьи.

Сцена 1. *(Спальня, мир сновидений и галлюцинаций.)* Мать семейства Мария Гранавцева — красавица с необычной внешностью и стрижкой каре, очарование свое она пронесла сквозь годы, и, судя по фотографиям, даже после 20 лет, проведенных в психиатрической клинике, обаяние и шарм ее не покинули. Давид Петрович, супруг, звал любимую Шикселе — возлюбленная неевреечка. Миниатюрная и стройная, она ассоциировалась со статуэткой, которую Штеренберг-старший некогда приобрел в Париже, африканскую фигурку тоже именовали Шикселе. Фигурка появляется в ряде художественных работ. Когда Давид Петрович умер, Мария Степановна стала плохо себя чувствовать, подвело ментальное здоровье, и статуэтки и фигурки она стала выбрасывать в окно (возможно, туда улетела и Шикселе). Работы периода глубокого внутреннего кризиса Марии — яркие, полные движения, но пестрота эта подобна крику отчаяния и боли, а не жизнерадостности.

МАРИНА БЛЯШОН
«Атака (Лето 42-го)».

Все работы в комнате-спальне, собранные вокруг кровати, рисуют мир иллюзорный — будь то детский сон маленького Додика в картине, написанной его мамой, будь то странные призрачные портреты, увиденные кем-то из Штеренбергов во сне.

Сцена 2. *(Крыша-солярий в мастерской в доме №9.)* Легко вообразить, как на крыше (которую воссоздали прямо внутри музейного пространства) стоит Давид Давидович, смотрит то на небо, то в телескоп, им же собственноручно и собранный, рядом — массивный макет железной дороги, изготовленный вместе с сыном Игорем. Взгляд Давида Давидовича на мир — светлый, солнечный, мир выглядит теплым. С крыши открывается прекрасный вид на Москву, и одним летним погожим деньком Додик пишет «Лето в городе» — элегантную девушку, стоящую на крыше в одном купальнике, рядом с ней собака, а справа видна Останкинская башня, и мир вокруг них кажется простым и понятным. Красивыми женщинами художник явно любуется, но любование это лишено пошлости. Лиц его героинь мы не видим, все они — к нам спиной и как будто растворяются в пейзаже вокруг них, в городе, пропитанном солнечным светом, или в лесной чаще.

В светлых и спокойных, тихих пространствах леса, городской крыши, воды, песка, снега с нежными, с едва заметными цветовыми переходами вдруг возникает энергичный сюжет — две картины «Атака» и «Атака. (Лето 42-го)», последний раз они экспонировались в 1970-е годы. Работы, посвященные Великой Отечественной войне, наполнены активным движением в сторону от зрителя, так художник раскрывает тему памяти о войне, которая пришлась на его подростковый возраст.

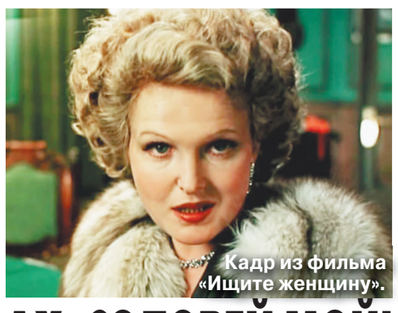
Сам Додик поворачивается к нам лицом в картине «Окно. Автопортрет» — работа странная, лицо героя виднеется лишь при хорошем освещении (в печати, например, вряд ли можно разглядеть черты). Мастер становится прозрачным и почти растворяется в ночном городском пейзаже, но в этом нет эскапизма, а напротив, гармония, единение с пространством.

Сцена 3. *(Москва, окна города и общественного транспорта.)* Для Штеренбергов окно стало семейным лейтмотивом, но в непривычном для нас понимании — это не символ расширения, а скорее граница личного, интимного пространства, однако каждый относится к ней по-разному. Давид Петрович с помощью окон пытался словно выпорхнуть наружу и взлететь над городом, Давид Давидович вид из окна превращает в картину в картине, наделяя его собственным сюжетом, Екатерина Штеренберг ищет убежище в истории, изображая окна древнерусских строений.

В окнах Игоря Штеренберга отражаются и растворяются город и его жители — с ними мы вместе едем то в трамвае, где из всей серой массы пассажиров вдруг замечаем девочку-подростка с пронзительным взглядом, то в метро, где у дверей обнаруживаем «Незнакомку», которая на самом деле была его подругой, а рядом с ней в отражении двери с надписью «Не прислоняться» — едва заметный автопортрет.

Марина БЛЯШОН.

МНЕНИЕ


Кадр из фильма «Ищите женщину».

АХ, СОЛОВЕЙ МОЙ!

На «Культуре» показали документальное кино «Из коллекции Петра Шепотинника». Шепотинник — замечательный кинокритик, особенный, чувственный. Со многими нашими звездами просто хорошо знаком. И они с ним, конечно. Они его уважают. За что? За правду и любовь. И вот нам дали его фильм про Елену Соловей.

Снимает Шепотинник просто: договаривается с человеком, приходит к нему, ставит камеру. А дальше происходит чудо: все эти мастера экрана, примы и премьеры доверяют ему, раскрывают душу. Это же видно. Вот Вячеслав Тихонов, лучший из лучших, перед Шепотинником просто исповедуется. Или Нина Меньшикова, великолепная актриса, жена великого Станислава Ростоцкого, мама замечательного Андрея Ростоцкого. И она, потерявшая их, рассказывает свою жизнь. Но рассказывает очень близкому человеку — Шепотиннику.

А теперь Елена Соловей. Кажется, мы про нее всё знаем. Просто еще и еще раз смотрим эти фильмы, восхищаемся, сострадаем, всё принимаем к сердцу. Вот такая она актриса прекрасная...

В конце Советского Союза уехала вместе с мужем, художником, в Америку. Ради него, мужа. Он сильно болел, а лечить его могли только там, в Штатах, больше нигде. Лена Соловей бросила всё, эту славу, это манкое кино, свое неповторимое актерство, и улетела за океан за мужем, взяв, само собой, еще и детей. Так проходит былая слава — скажут некоторые. В том-то и дело, что Соловей рождена была совсем не для славы. Она именно человек, женщина, жена, мать, вот это главное. В Америке без языка поначалу, да, это было непросто. Мы знаем, слышали, видели, многие артисты не выдерживают отсутствия востребованности, просто не выживают. Но Елена Соловей и там, в чужом для нее мире, не потерялась и как профессионал: устраивала актерские курсы, игровую школу для детей из эмигрантских русских семей, выступала на радио. Даже снималась иногда в американском кино, знаменитом «Клане Сопрано», где сыграла совсем небольшую роль сиделки. Не это главное. Гораздо важнее ее жизненные приоритеты.

А в России Лену помнят и любят. Всегда. Можно сказать, она актриса Никиты Михалкова, он сделал ее суперзвездой. Потому что «Раба любви» — что-то особенное! Вот так сыграть звезду немого кино, будучи по жизни, по характеру абсолютно не звездой, скромной, казалось, не запоминающейся женщиной. Вот она приходит на съемку, почти никто не обращает на нее внимания. Сидит так тихо, гримируется. Ее будто не замечают, настолько она сливается с антуражем, жизнью. И вдруг! Это преображение происходит буквально у нас на глазах. Она входит в кадр, камера, мотор... Что происходит? Неужели это та «невидимая» женщина, актриса без лица. Вдруг все видят такую яркую, необычную, неповторимую, аж дух захватывает.

Примерно все так говорят про Елену Соловей, свидетели ее кино. Точно так же происходило и на «Механическом пианино», и на «Обломове». Михалков абсолютно точно заметил эту ее особенность, привязанность к семье, к детям, к мужу, ради которых она могла пожертвовать чем угодно — кинематографом прежде всего. Но без Лены режиссер уже просто не мог, поэтому, даже когда она была беременна, уговаривал ее из последних сил сняться у него. И уговорил, да.

Но если б только Михалков... Вот вам «Блондинка за углом» собственной персоной, и она там «вся такая несуразная, угловатая такая». Женщина — полный наивняк, помните, как она говорит: «Я все-таки ненормальная. Минут пять стою над плитой и всё думаю: что сначала — спичку зажечь и потом газ пустить, или наоборот — сначала газ пустить и потом спичку зажечь?» Однако Соловей в интервью Шепотиннику говорит, что этот образ для нее слишком понятен. Здесь ей было абсолютно ясно, как его играть, представлять, без второго дна.

Примерно такая же она и в фильме «Семь невест ефрейтора Збруева», четвертая невеста, помните? А вот в «Вам и не снилось»... О, этот ее союз, встречи-расставания, притягивание-отталкивание с Леонидом Филатовым (его персонажем) — целое кино в кино, необыкновенная драма несовместимости, боязни открыться, утонуть в своей любви.

Вот такая актриса Елена Соловей. Актриса? Нет, она больше, выше, дальше, потому как сама жизнь, ее близкие люди — самое главное. Нет ничего важней для нее всю себя отдать ради собственной семьи... Муж умер семь лет назад. Все-таки ему там, в Америке, сильно продлили жизнь. Дети уже очень взрослые, им за пятьдесят, а занимаются они такой редкой, но такой благородной и важной наукой — микробиологией. Дочь в Германии, сын — в Нью-Йорке. У Лены четверо внуков. И она всегда с ними, где бы они ни были, ни жили. Всегда приедет, обнимет, поцелует. Ради них она просто готова на всё.

Поэтому нет одиночества. И не стоит смотреть на нее стандартно: вот, мол, оставила в России свою славу, известность, знаменитость, необыкновенную популярность. Во-первых, это не так, мы же всегда ее помним и ждем. А во-вторых — кино, вино, домино... Близкие люди, любовь к ним — вот что самое важное. Одним словом, Леной можно только восхищаться. И ничего больше.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

На днях опять показали «Осенний марафон» от Георгия Данелии и Александра Володина. Любимый «Осенний марафон», такой всегда современный. И здесь хочется сказать не о прекрасном режиссере, не о замечательном драматурге, не о Неёловой, не о Басилашвили. О Николае Афанасьевиче Крючкове, сыгравшем там совсем небольшую роль. Но как сыгравшем!

Кадр из фильма «Осенний марафон».

Это уже поздний Крючков, вот в чем дело. Не тот молодой, в «Трактористах», ставший после этого народным-пренародным. Был случай сразу после выхода фильма на экран. Звонок в квартиру Крючкова: «Николай Афанасьевич, одевайтесь, вас ждет машина». Мы понимаем, какое время было на дворе, тридцатые годы, Крючков мог подумать что угодно, да. Сел в машину. И куда, вы думаете, его привезли? Правильно, Москва, Кремль. Сидит вся честная компания, во главе с товарищем Сталиным, разливает в бокалы свое «Киндзмараули». «О, Николай Афанасьевич, — медленно, с акцентом произносит вождь народов, лучший друг физкультурников и кинематографистов, — мы хотим здесь выпить за вас, в вашу честь и пожелать, чтобы больше было таких бригадиров, образ которого вы так великолепно сыграли в «Трактористах».

Их было трое, любимцев публики, — Борис Андреев, Петр Алейников и Николай Крючков. Да, звезды сталинского кино, и так можно сказать. Но абсолютно не утратившие собственного достоинства, не прогнувшиеся, они всегда оставались самими собой. И вот это самое трудное — от ролей «великого бескартинья», той стилистики, перейти в совершенно другое время, когда наступила оттепель, как бы свобода. А потом семидесятые, брежневская эпоха, застой, так сказать. Только в кино никакого застоя не было, все самые великолепные шедевры снимались именно тогда.

И вот Крючков Николай Афанасьевич, уже возрастной артист. Но я смотрю на него в «Женитьбе Бальзаминова», скажем. Ох, какой импульсивный дядечка, страстный. Вроде бы островский персонаж, но совершенно из сегодняшнего дня. Или «Гусарская баллада», где он слуга Аз

Торпедный катер Г-5.

ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ/WIKIPEDIA

СЮРПРИЗ СО ДНА БАЛТИКИ

Морской надводный дрон. Сейчас такое обозначение особых кораблей-роботов нам стало уже хорошо знакомо. В условиях современных боевых действий плавающие беспилотники применяются довольно часто. Но оказывается, использование для удара по неприятелю дистанционно управляемых судов отрабатывали в СССР еще во времена Сталина, более 90 лет назад. Один из созданных тогда беззкипажных катеров удалось обнаружить на Балтике участникам Разведывательно-водолазной команды.

«Кронштадтская побудка»

Об этом мало кому известном проекте, который попытались реализовать в военно-морском флоте молодой Республики Советов, рассказал корреспонденту «МК» руководитель группы поисковиков-подводников Константин Богданов.

— В августе 1919 года английские торпедные катера атаковали Кронштадт. Ими был поврежден линкор «Андрей Первозванный», потоплен крейсер «Память Азова», переоборудованный в плавбазу для подводных лодок. У нас столь серьезный эпизод назвали «кронштадтской побудкой». Реввоенсовбалт после случившегося нападения интервентов отправил телеграмму руководству страны: нашему флоту нужны такие небольшие, но очень эффективные кораблики, чтобы мы могли ударить по главным морским силам англичан, если они войдут в Финский залив и будут угрожать Петрограду.

Однако реализовывать программу создания отрядов отечественных торпедных катеров начали лишь в 1927-м. На это были выделены деньги в том числе и по линии ОСОАВИАХИМа. Работы велись очень активно: ведь в ту пору кремлевские власти всерьез полагали, что может начаться война с Англией и Польшей, а потому ожидалось, что к советским берегам пожалует английский флот во всей своей мощи: линкоры, крейсеры, эсминцы… Ему необходимо как-то противодействовать, но у СССР финансовых возможностей для постройки крупных кораблей нет. Поэтому следует сделать упор на использовании малотоннажных катеров, вооруженных торпедами.

Проектирование таких быстроходных судов было поручено в том числе и авиаконструктору Андрею Туполеву. Именно в его КБ создали глиссирующий катер Г-5 водоизмещением около 16 тонн, способный разгоняться до 50 узлов (почти 95 км/час). Каждый из «малышей» нес на борту по две 533-мм торпеды и был вооружен также крупнокалиберным пулеметом. Катера туполевской и других моделей стали массово собирать на заводах. Счет «москитному флоту» к началу 1940-х шел уже на сотни боевых единиц.

Практически параллельно с этим началось создание систем, позволяющих выводить скоростные носители торпед в атаку в беззкипажном режиме. Общая схема действий такова: судно оборудуют комплектом специальной аппаратуры; поначалу ТК движется на сближение с неприятелем под управлением своей штатной команды, но в определенный момент экипаж покидает катер, предварительно включив систему автоматического управления; дальше кораблик плывет, подчиняясь радиосигналам. Выйдя на боевую позицию и пустив торпеды, он разворачивается и уходит из-под вражеского обстрела в безопасную зону; там на него снова пересаживается со вспомогательного судна-транспортера экипаж и ведет на базу. Таким образом, за счет применения автоматики значительно уменьшается вероятность потерь среди моряков.

Разрабатывались две разные системы дистанционного управления. Группа конструкторов, возглавляемая Владимиром Бекаури, готовила вариант с размещением оператора и радиопередатчика на корабле, который должен располагаться в отдалении от места атаки. А специалисты под руководством Александра Шорина предложили систему «Кварц», где в роли «поводыря» должен выступать самолет-амфибия — на нем должен находиться оператор-наводчик.

Как раз последнему варианту и было отдано предпочтение после проведенных в 1931 году сравнительных испытаний. Члены присутствовавшей на них комиссии убедились, что шоринская версия позволяет более уверенно действовать, осуществляя наведение беззкипажного катера на цель.

Принимавший участие в тех событиях будущий контр-адмирал Борис Никитин вспоминал: «Катера, управляемые аппаратурами Шорина и Бекаури, по радиокомандам отходили от причала, выходили в море, маневрировали, устремлялись в атаку и производили пуск торпед. Проводились атаки и по прикрытому дымовой завесой кораблю-цели. Оператор на самолете оказался в лучшем положении, чем тот, что находился на корабле управления, — наблюдению с корабля мешала дымовая завеса. Комиссия предложила принять на вооружение комплекс Александра Шорина».

Куда исчезли дроны?

Поисковики-водолазы обнаружили уникальный радиоуправляемый катер, собранный еще в 1930-е

— До конца 1930-х гг. было изготовлено около 150 экземпляров аппаратуры для морских дронов, — продолжил свой рассказ Константин Богданов. — Впрочем тогда применяли иную терминологию: катера с «волновым управлением». Каждый шоринский комплект состоял из командно-передающего блока (он устанавливался на самолете) и приемно-исполнительной системы (ее монтировали на борту ТК).

Существовала в Ленинградской области специальная база Пейпия, где отрабатывали практическое применение данной техники. В качестве самолетов — носителей блоков подачи команд беззкипажным судам выбрали гидропланы МБР-2. Оператор, поднявшийся на такой крылатой машине в воздух, мог распоряжаться действиями сразу двух торпедных катеров. По его командам «подшефные» меняли скорость хода, направление (в том числе даже могли двигаться зигзагообразно, усложняя противнику прицеливание), а выйдя на позицию атаки, осуществляли пуски торпед.

Осенью 1937 года были проведены в присутствии высокопоставленного флотского начальства учения, на которых в том числе весьма эффектно демонстрировалась и боевая работа судов-роботов с волновым управлением. Однако во время Великой Отечественной такие дроны для реальных действий на море практически не применялись. Хотя в первые дни войны, когда наши войска еще стояли на Моонзундских островах, дивизион торпедных беспилотников был перебазирован туда, эти корабли готовились атаковать врага. Но потом поступила команда: отбой, снимайте радиоаппаратуру и отправляйте ее на склад, катера будут выполнять боевые задания в обычном варианте — с экипажами на борту.

— Чем вызвано подобное решение?

— Наиболее вероятная причина в том, что с началом военных действий стало понятно: в уже освоенной, кажется, системе волнового управления есть слабое, уязвимое звено. И это гидросамолет МБР-2. Такие «летающие лодки» слишком тихоходны и практически беззащитны при встрече с немецкими истребителями. А выделять для их прикрытия достаточное количество наших «ястребков» в труднейшие первые месяцы войны было невозможно. Между тем гибель воздушного «поводыря» превращала его подопечные катера в бесполезное железо.

Все-таки было две попытки применить советские беззкипажные суда. Обе на Черном море. Хотя следует отметить, что упомянутые операции задумывались и осуществлялись совсем по иному сценарию, чем тот, который заложен изначально для «волновых» катеров. Черноморцы решили превратить ТК в судаснаряды. С них сняли торпеды и загрузили вместо этого большие заряды взрывчатки. К сожалению, удары при помощи морских дронов не увенчались успехом. Поразить цели в обоих случаях не удалось.

Один из катеров-роботов ночью 22 июля 1943-го во время атаки на захваченный немцами порт Анапу встретил на своем пути какое-то подводное препятствие — возможно, затонувшее здесь ранее судно. Столкновение с ним вызвало взрыв мощного заряда тротила на борту радиоуправляемого корабля, он, конечно, озадачил гитлеровцев, но не более того.

В декабре 1943 года другой беспилотник, начиненный взрывчаткой, направляли с самолета по радио на вражескую базу в Камыш-Буруне под Геленджиком, но ТК сбился с курса — возможно, из-за полученной ошибочной команды, — и его смертоносная начинка тоже сработала вхолостую: громыхнуло на пустынном берегу, не нанеся вреда неприятелю.

С других катеров, снабженных спецаппаратурой для работы без экипажа, которые входили в состав Черноморского флота, эти хитроумные устройства были демонтированы. То есть повторилась балтийская ситуация: экс-«волновые» суда воевали против немцев как обычные боевые корабли, а не как дроны. В дальнейшем все шоринские командно-передающие и приемно-исполнительные блоки утилизировали за ненадобностью. Все-таки, как оказалось, из полутора сотен систем «Кварц», выпущенных в 1930-е годы, одна дожила до наших дней.

Сохранившиеся механизмы катера.

ПРЕДОСТАВЛЕНО РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНО-ВОДОЛАЗНОЙ КОМАНДОЙ

Последний из беззкипажных

— Еще за несколько лет до нападения на СССР гитлеровской Германии на Балтике затонул корабль, снабженный приборами управления для действий в беззкипажном режиме, — ТК-171.

Беда случилась 25 октября 1939 года, когда в Европе уже вовсю разгоралась Вторая мировая.

Два наших «волновых» катера вышли из Кронштадта после окончания планового осмотра в эллинге и направились к своей базе Пейпия на Копорской губе Финского залива. Однако по пути резко испортилась погода, начало штормить. В условиях ухудшившейся видимости суденышки потеряли ориентировку, заблудились. Вдруг с них заметили пару тральщиков — «Фугас» и «Гафель», они несли дежурство в этой части акватории. Катерники решили подойти поближе, чтобы уточнить у моряков с бригады траления координаты и сориентироваться. Однако на дежурных кораблях данный маневр не поняли, заподозрив, что перед ними боевая флотилия финнов или эстонцев, которые намерены устроить какую-то провокацию. В итоге, когда ТК-171 находился уже неподалеку от «Гафеля», тот совершил неожиданный маневр и протаранил «незваного гостя» в районе кормы.

«Сто семьдесят первый» быстро затонул. Из его экипажа, насчитывавшего 7 человек, спасти удалось лишь четверых во главе с командиром, младшим лейтенантом Налётовым; трое других погибли. Нам удалось уточнить их имена. Это старшина группы мотористов Флегант Алексеевич Буцков, моторист Александр Иванович Кушников и специалист по ОТЦ (оператор) Гавриил Захарович Мотылев. Самому старшему из них было в ту пору 25 лет.

Такая трагическая случайность. Однако именно благодаря упомянутым событиям мы сегодня имеем на дне единственный сохранившийся катер — участник довоенного беспилотного проекта, с комплектом оборудования волнового управления.

Найти этот корабль было не так просто. Осенью 2025-го мы получили от нашего научного консультанта, историка Мирослава Морозова, документ, из текста которого следовало, что ТК-171, относящийся к отряду беззкипажных, лежит на грунте у мыса Колгантя. Разведывательно-водолазная команда отправилась в тот район, начала поиски. Мы обследовали места нескольких рыбацких зацепов — скоплений оборванных сетей на дне. Обнаружили под водой на глубине около 30 метров некий объект. Но было непонятно: тот катер, не тот? Весь он буквально окутан сетями… Думали даже, что это финский или немецкий. Однако при очередном погружении я так удачно сетку в одном месте разрезал, что мне буквально прямо в руки выпал корабельный компас. Когда трофей подняли на поверхность, удалось рассмотреть на нем советское клеймо. Причем довоенное. После этого стало ясно, что мы добрались до цели экспедиции. Но далее проводить подводные работы было уже невозможно: суровая осенняя Балтика диктовала свои условия.

Мы вернулись к месту гибели ТК-171 уже в начале мая нынешнего, 2026-го. На сей раз в группе было пополнение: к нам присоединился председатель ДОСААФ России Денис Добряков. Предстояло продолжить обследование лежащего на дне корабля, провести его подводную съемку для создания 3D-модели. За несколько дней смогли расчистить от «кокона» из сетей зону, где находится пост управления. Обнаружили там очень важный для идентификации элемент — заводскую табличку (мы называем ее закладной доской). Указан завод, на котором собрали корабль, год постройки, номера двух установленных двигателей. Данная находка окончательно подтвердила, что это ТК-171, выпущенный в 1938-м и относящийся к катерам, снабженным системой волнового управления.

На затонувшем корабле установили мемориальную доску.

ПРЕДОСТАВЛЕНО РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНО-ВОДОЛАЗНОЙ КОМАНДОЙ

В конце майской экспедиции провели акцию памяти, как это принято в нашей Разведывательно-водолазной команде. На расчищенный от водорослей штурвал прикрепили мемориальную доску с названием катера, со списком погибших членов его экипажа. Над местом, где затонул ТК-171, участник РВК игумен Иннокентий (Ольховой) отслужил литию по морякам, чья жизнь здесь оборвалась. Затем на воду опустили цветы и венок.

— А что же с шоринской аппаратурой, которой был оборудован «сто семьдесят первый»? Удалось ее найти?

— Да, в той зоне, которую мы расчистили от сетей, находятся элементы управления, в том числе два блока системы для приема радиосигналов и превращения их в импульсы, регулирующие работу механизмов катера.

— Возможен ли подъем этого оборудования со дна?

— Подъем обоих блоков возможен. Но я убежден: делать это нужно лишь после того, как удастся договориться о передаче столь уникального объекта военно-морской техники в надежные руки — тем, кто его бережно сохранит, по возможности отреставрирует. Так произошло, например, с уже упомянутым компасом: мы нашли завод, где занимаются ремонтом штурманских приборов, и тамошние мастера привели в порядок реликвию с ТК-171… Теперь это не просто объект для демонстрации в музее, а вполне работоспособный прибор.

Хочется, чтобы и с аппаратурой волнового управления — единственной уцелевшей ее приемно-исполнительной системой — произошло то же самое. Чтобы нашлись специалисты, которые превратят эту нашу находку в достойный музейный экспонат, может, даже вернув в рабочее состояние.

Есть надежда, что здесь нам окажет помощь ДОСААФ, руководитель которого несколько дней назад сам погружался к лежащему на дне старому торпедному катеру. Денис Добряков даже отметил: когда-то в далекие 1930-е ОСОАВИАХИМ — предшественник нынешнего Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту России — выделял средства на закупку торпедных катеров, часть из которых могла работать в беззкипажном режиме, а в наши дни ДОСААФ начал обучение юношей по профессии операторов морских дронов.

Вот так закольцевалась история.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ЭТОТ ГОРОД – ЛУЧШИЙ КИНОГОРОД НА ЗЕМЛЕ

В кинопарке «Москино» можно снять любую сцену в любом уголке мира

Сегодня столица может по праву гордиться бурно развивающимся кинокластером. На новый уровень выходит международное партнерство в области создания кинопродукции. Об этом стало известно в ходе пресс-конференции с участием главы столичного Департамента культуры Алексея Фурсина и гендиректора АНО «Москино» Георгия Прокопова, куда также были приглашены и индийские партнеры.

АГН «МОСКВА»

Кинокластер Москвы не уступает по своему размаху и технической оснащенности ведущим студиям мира. И при этом значительно превосходит каждую из них по объединению отдельных инфраструктурных проектов, которые все вместе формируют единый процесс киноиндустрии: это кинозавод, кинопарк, кинотеатры, Киностудия Горького, которая в прошлом году отметила 110-летие. Но и это еще не все. Сегодня — время цифровизации, поэтому все процессы завязаны на киноплатформе «Москино», которая доступна не только для российских производителей, но и для международных компаний.

В объединение входит и кинокомиссия, которая, по сути, является организационным органом, сопровождающим любого кинопроизводителя: московского, российского, зарубежного. К слову, в 2025 году из поступивших 3839 заявок на создание проектов в области кинематографа (что на 32% больше, чем поступило в 2024-м) комиссия согласовала 2250. Все принять не получается, так как локации, необходимые для тех или иных съемок, уже могут быть заняты другими киногруппами, либо заявка не согласуется с планом мероприятий города.

По словам Алексея Фурсина, сегодня столичный кинокластер является не просто «группой объектов», а целой экосистемой, которая поддерживает отдельных специалистов в создании кино, кинопроизводителей и дистрибуцию их продукции.

А ведь такое единое «киношное» пространство было создано в Москве всего около четырех лет назад. Хотя понятно, что отдельные кинопроекты развивались уже долгое время. Напомним, решение о развитии кинокластера было принято московским правительством — именно тогда, когда отечественный кинематограф переживал непростые времена.

Сегодня кинопарк предоставляет возможность, не выезжая за пределы Москвы, снять фильм, действие которого происходит практически в любой точке России и мира. И это уже не говоря о родных местах: например, есть локация «Современная Москва», на которой созданы разные объекты для съемок фильмов и сериалов: полицейский участок, здание МФЦ, школа, детский сад и так далее. Другая эпоха? Пожалуйста. К услугам съемочных групп есть площадка «Русский средневековый город». Можно очутиться в космическом корабле или возле здания Рейхстага времен Великой Отечественной войны.

На территории кинопарка располагается и вся необходимая для съемок инфраструктура: это крупнейший в России центр реквизита, различные мастерские, кинопавильоны, гостиницы с ресторанами… Ждут тут и туристов.

Поэтому неудивительно, что многие страны, особенно дружественные, хотели бы сотрудничать с Москвой в сфере создания фильмов. И столица не отказывается. Алексей Фурсин отметил, что сегодня новый вектор развития столичного кинокластера — это международная кооперация.

В апреле 2025 года была запущена система рибейтов (скидок и льгот), которая помогает международным кинопроектам компенсировать до 45% расходов на съемки в Москве. Цель программы — привлечь в столицу кинопроизводителей и сделать город конкурентоспособной площадкой для международного кинопроизводства.

Генеральный директор компании Георгий Прокопов рассказал о первом совместном проекте (в данном случае это Россия и Индия), который создан по системе рибейтов. Это спортивный фильм «Смэш», который снимался в том числе на объектах Московского кинокластера — и в кинопарке, и на кинозаводе.

Как отметил Прокопов, за год, прошедший с момента создания программы рибейтов, было подписано шесть международных соглашений с разными странами (Индией, Турцией, Мексикой, Египтом, Бразилией) для обмена съемочными группами и упрощения кинопроизводства через единую платформу в Москве и за рубежом.

«В рамках этих соглашений мы договариваемся об обмене съемочными группами, чтобы нашим группам, когда они приезжают в эти страны, все было легко и понятно, — пояснил Георгий Прокопов, — как снимать, в каких условиях, по каким правилам. То же самое касается и зарубежных съемочных групп, когда они приезжают к нам».

Георгий Прокопов добавил, что со стороны иностранных кинопроизводителей есть большой запрос на оказание нашими специалистами услуг по компьютерной графике и технологиям ИИ в кино.

Что еще, несомненно, привлечет в Москву иностранных кинопроизводителей, так это выгодные по сравнению с другими мировыми столицами условия для съемок. На слайдах, представленных Фурсиным, видно, что средняя стоимость одного съемочного дня в нашем городе составляет 50 тыс. долл., в Париже — 80 тыс. долл., в Лондоне — 100 тыс. долл., а в Лос-Анджелесе — все $150 тыс.

Алексей Фурсин напомнил о возможности для кинопроизводителей получения гранта мэра Москвы за создание органичного образа столицы и повышения узнаваемости архитектурных объектов в кинолентах. За прошлый год 15 участников смогли получить такой грант.

Индийский режиссер, продюсер, основатель образовательной платформы Spiral Boun для сценаристов (которая является партнером «Москино») Боман Ирани, присутствовавший на мероприятии, выразил восхищение российским кино (начиная с «Броненосца «Потемкина» Сергея Эйзенштейна) и российскими режиссерами. Как он заметил, по его ощущениям, «связь между двумя странами становится все сильнее и сильнее», а кино — это то, что объединяет людей. И поэтому он надеется на дальнейшее укрепление сотрудничества с нашей страной.

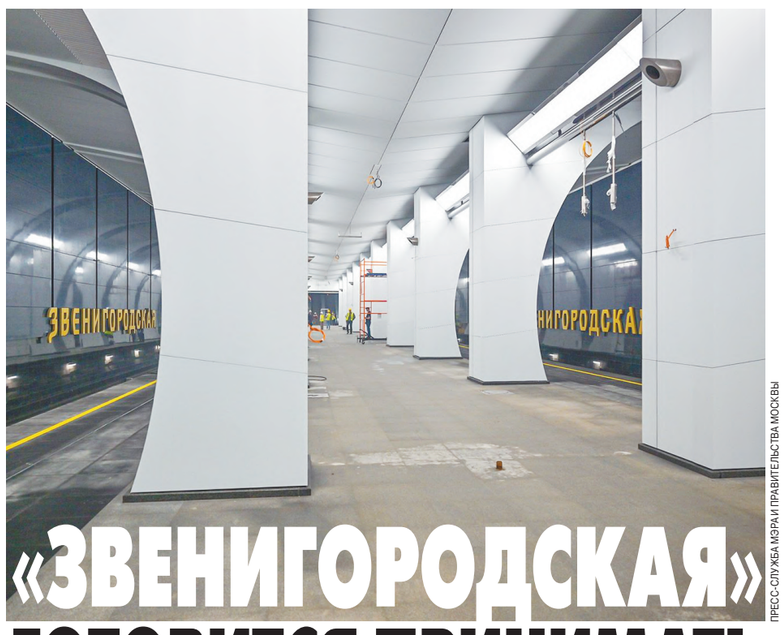
В свою очередь руководитель индийского креативного агентства «Джио Креатив Лабс» Адитья Винай Бхат сказал, что сейчас самое «время для двух великих цивилизаций объединиться и создать вместе великие истории», в том числе с применением новейших технологий и ИИ.

Представители России пригласили индийских коллег приезжать в столичный кинопарк на съемки, ведь там можно снять любую часть света, и это будет дешевле, чем добираться до реального места… Не говоря уже о том, что представителей дружественной Индии у нас очень тепло примут.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

«ЗВЕНИГОРОДСКАЯ» ГОТОВИТСЯ ПРИНИМАТЬ ПАССАЖИРОВ

Осенью 2026 года в Москве планируют открыть первый участок новой, 17-й, линии метро. Это Рублево-Архангельская линия. На картах и схемах метрополитена она обозначена элегантным графитовым цветом. Линия улучшит транспортное обслуживание для миллиона жителей семи районов Москвы. Строительную площадку одной из станций новой линии, «Звенигородской», посетил Сергей Собянин, который оценил ход работ.



ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Мэр Москвы Сергей Собянин:

«Станция «Звенигородская» находится прямо в центре вновь формирующегося современного микрорайона, в районе пересечения улицы Шеногина, Шелепихинского шоссе и 1-го Силикатного проезда. Здесь проживают десятки тысяч людей. Население еще будет прибывать. Станции метро в шаговой доступности здесь пока нет. Поэтому «Звенигородская» во много раз улучшит транспортную доступность района. Подход до «Москва-Сити» и Большой кольцевой линии метро сделает район комфортным для жителей».

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Как пишут архитекторы в пояснительной записке, на станции будут сделаны колонны, которые создадут ощущение легкости и воздушности. Для воплощения задумки в жизнь профессионалы станут использовать долговечные и высококачественные материалы: трехслойные алюминиевые панели для потолков и колонн, натуральный гранит для полов и стен вестибюлей.

Наземные павильоны архитекторы выполнят в лаконичной трапециевидной форме, с наклонными входными порталами. Такой стиль в Москве используется больше десяти лет. Классический пример — «Жулебино». Жителям района архитектурное решение вкупе с эскалаторами и лифтами нравится.

«Звенигородская», как и другие современные станции, строится с учетом максимального комфорта для пассажиров. Москвичей давно не удивляют турникеты и билетные автоматы с поддержкой всех способов оплаты, включая биометрию.

Первый участок Рублево-Архангельской линии метро планируется открыть осенью

Перевозить пассажиров станут поезда «Москва-2026». Для входа-выхода предусмотрены два подземных вестибюля. Инвалиды, пенсионеры и женщины с колясками смогут выйти на улицу с платформы метро, воспользовавшись одним из восьми лифтов. Проектировщики запланировали установку «вертикального транспорта» во всех выходах.

Отдельное преимущество станции: здесь появится транспортный узел, который объединит метро и Московское центральное кольцо (МЦК). Благодаря пересадкам у пассажиров появится множество маршрутов для поездки в любую точку города. Станции линии оснастят современными сервисами, а курсировать будет новый подвижной состав серии «Москва-2026».

Почти завершены устройство основных конструкций и обратная засыпка котлована. Ведутся архитектурно-отделочные работы, монтаж оборудования и инженерных коммуникаций.

Рублево-Архангельская линия метро (ее протяженность — 27,6 километра с 12 станциями) пройдет от «Москва-Сити» через Рублево-Архангельское до Красногорска. Предусмотрены пересадки на Арбатско-Покровскую, Солнцевскую, Филевскую и Большую кольцевую линии. Ветка соединит два деловых квартала Москвы — «Москва-Сити» и «СберСити» в новом микрорайоне Рублево-Архангельское. По просьбе московских властей железнодорожники рассматривают возможность добавить осенью остановку для поездов, отправляющихся в Минск.

Кроме того, Сергей Собянин заявил о продлении еще двух линий метро — Филевской и Сокольнической.

Филевская ветка дотянется до «Сколково» и вырастет примерно на 12 км. На участке длиной примерно в 12 километров, который пройдет по территории районов Фили-Давыдково, Кунцево, Очаково-Матвеевское и Можайский, планируется возвести пять новых станций: «Верейская», «Сколковское шоссе», «Марфино», «Сколково» и «Медицинский центр».

А Сокольническая линия будет продлена в Ярославский район. На новом участке длиной 8,1 км, который пройдет на северо-восток от «Бульвара Рокоссовского», планируется строительство двух станций — «МГСУ» и «Ярославская» («Холмогорская»).

Напомним, как идет ход программы строительства Московского метрополитена. С 2011 года правительство Москвы завершило строительство и реконструкцию 260 километров линий, 127 станций и 14 электродепо Московского метрополитена и линию Московского центрального кольца.

Виктория КРЮКОВА.

FREEPIK@MAGNIFIC.COM

РЕБЕНОК ТРЕТИЙ — И НЕ ЛИШНИЙ

Как быть, если сын или дочь мешают строить любовь

Бывает, в союзе двух любящих людей разлучником оказывается... ребенок. Разлучником без кавычек и оговорок — реальной угрозой отношениям. Нет, не в том смысле, что мужчина не хочет брать женщину «с прицепом» или молодая жена не готова стать кому-то приемной мамой. А просто сам ребенок не принимает выбора родителя и начинает вредить. Осознанно или нет? Почему так происходит, разбирался «МК».

«Мам, от Игоря пахнет»

— Я не знаю, как мне все выдержать и сохранить отношения, — вздыхает Елена. — Десятилетняя дочь подозревает, что Игорь, мой второй муж, с которым мы расписались совсем недавно, пьет. И внушает все это мне. А ведь он вообще не по этой части. Он инструктор по фитнесу и спортивной реабилитации, алкоголь у нас на столе только по праздникам.

Первый муж Елены, родной отец девочки, — алкоголик. На глазах у ребенка он уходил в запои, тайком продавал вещи, обижал маму, а один раз надавал ей пощечин на глазах у дочки. Да так, что остались синяки.

— Понятно, что жизнь с таким отцом не могла не оставить отпечатка на психике дочки, — говорит Елена. — И в итоге она панически боится всех, кто пьет алкоголь. Расстраивается, если я выпиваю в праздник, например в гостях. И теперь во всех мужчинах видит алкоголиков.

Один раз Игорь пришел с работы позже обычного, и девочка стала доказывать маме, что от него пахнет спиртным. Однако сколько женщина ни принюхивалась, запаха уловить не могла. Но зерно сомнения все равно закралось.

— А в другой раз дочка обнаружила в шкафу три пустые бутылки и стала доказывать мне, что Игорь тайно пьет водку, — делится Елена. — Когда я спросила об этом Игоря, тот невозмутимо ответил, что бутылки приготовил, чтобы сделать настойку на черноплодке, от которой на даче некуда деваться. При этом посмотрел на меня с удивлением, мол, чего я так напряглась-то. Я поспешила успокоить дочку, но та, услышав слово «настойка», встревожилась еще больше: «Ну вот, мама, я же говорила, что Игорь пьет».

Елена объясняет, что дочка постоянно ее накручивает, а у нее и без того «пунктик» — до Игоря уже бросила одного мужчину, как только обнаружила, что тот не прочь иногда за ужином выпить бутылочку пива.

— Мне кажется, муж стал замечать мою мнительность, и она ему очень не нравится. В общем, есть реальная опасность, что его все это достанет и он уйдет, — вздыхает она.

— К сожалению, сценарий у девочки плохой, созависимый, — констатирует семейный психолог, психотерапевт Светлана Плешакова. — И поскольку на взрослых он тоже влияет (после брака с алкоголиком женщины могут находить мужчин с такой же склонностью), маме желательно пойти на 10-шаговую программу для родственников алкоголиков. Дочку же она должна успокоить: мол, у твоего папы была болезнь, но теперь нет повода тревожиться. И тут стоит девочке объяснить, что пить алкоголь взрослые могут и по другим причинам, например в Новый год или чтобы в какой-то из дней снять стресс.

— Неудачный опыт в самых разных жизненных ситуациях бывает у многих (не только у детей) и очень часто становится повторяющимся сценарием, — подтверждает Евгений Левин. — Важно убрать эту «программу» из головы. Сейчас очень много психических тренингов и методик, помогающих «перепрошить» такие «настройки».

«Дочка отбивает жениха?»

— Я чуть не потеряла человека, которого искала всю жизнь, — признается 39-летняя Алиса. — А заодно и перед Юлькой свою вину чувствую, потому что не доверяла ей и считала чуть ли не разлучницей.

Дочку Юлю мама поднимала одна, отца девочка не знала. Девочка росла послушной, училась хорошо, занималась в театральной студии. Когда дочь стала постарше, Алиса начала задумываться об устройстве личной жизни. Зарегистрировалась в телефонном приложении для знакомств и сразу встретила Никиту. Мужчина серьезный, на три года старше ее, симпатичный, с хорошей стабильной работой и квартирой. Они подошли друг другу и по характеру, и по ценностям, и искра есть.

— Естественно, вытянув такой джекпот, я не могла раздумывать, — говорит Алиса. — Как только он сделал предложение и предложил жить вместе, согласилась. А поскольку Юльке было только 16, она переехала вместе со мной. Два моих самых близких человека хорошо поладили.

Тех мелочей, из которых Алиса сделала вывод, что Никита заинтересован не в ней, а в дочке, она поначалу не замечала. Например, когда они пошли все вместе на день рождения и там была дискотека, Алиса вышла в центр танцевать, все ей хлопали, и тут перед ней встала Юля. Сначала танцевала с мамой, а потом как-то постепенно сместила ее к остальным и начала эффектно и очень профессионально двигаться. Гости кричали «Браво!», Никита смотрел на нее с восхищением, потом столько комплиментов наговорил.

Другой случай: повез глава семьи их на шопинг, Алисе понравилась кофточка, примерила и спрашивает: «Ну как вам?» А Юлька: «Ой, мама, в твоем возрасте такое не носят, тебе не идет! Дай-ка я примерю». Буквально сорвала с мамы кофточку, надела. Отрицать было бесполезно: на худой высокой дочке она действительно смотрелась лучше. Никита поспешил утешить невесту: «Ладно, давай ее Юльке возьмем, а тебе сейчас что-то еще подберем».

— Да и мои подружки стали в один голос твердить, что как только Юльке исполнится 18, Никита переключится на дочку и меня выбросят как старый ненужный хлам, — делится Алиса. — Я начала припоминать все эти случаи, сравнивать себя с молоденькой девочкой... Моя самооценка стала падать. И, главное, мне стало казаться, что Юлька действительно из вредности хочет отбить у меня мужчину.

Алиса стала обидчивой, плаксивой. Никита видел перемену в Алисе и был просто растерян. Он пытался выяснить у нее, что происходит, но она молчала.

— Ну вот как я скажу, что ревную его к дочке? Или, еще не хватало, открыто претензии Юльке предъявила бы. Стыдно же, — поясняет Алиса.

А потом она придумала, как можно все узнать наверняка, какой бы горькой правда ни оказалась.

— Нехорошо так делать, но я создала в соцсети фейковый аккаунт от имени мужчины, — признается Алиса. — Поставила в профиле ту же школу, в которой учился Никита, и указала, что люблю футбольную команду, которая ему как раз нравится. Добавилась к нему в друзья и очень быстро «втерлась в доверие».

Никита и фейк стали переписываться на тему футбола. И вот, наконец, виртуальный однокашник завел разговор про личную жизнь: «Уже давно есть девушка, но жениться не решаюсь. А как на личном фронте у тебя?»

— И тогда мой жених рассказал, что живет со своей любимой женщиной и ее ребенком. Именно «ребенком» — так назвал Никита Юльку, — вспоминает она. — Он добавил, что девочке 16 лет, и тогда я решила его спровоцировать. Ой, говорю, так ты же сразу с двумя можешь мутить! Молоденькая, наверное, поинтереснее мамы будет. На что Никита очень резко ответил: «Да ты что, она мне как родная дочь! Для меня все, кто младше 30 лет, — дети. И вообще, я однолюб, братишка, моя невеста для меня идеал».

Алиса добавляет, что после этого диалога Никита стал более холодно общаться с онлайн-собеседником, а потом и вовсе удалил его из друзей.

— Но мне больше ничего и не нужно было, главное я выяснила, — поясняет она. — Мы с Никитой поженились, и теперь все попытки Юльки быть круче меня я воспринимаю с юмором. Это мне так муж посоветовал. Оказывается, он тоже замечает дочкин выпендреж и считает, что она это перерастет.

— Это хорошо описанная психоаналитиками конкуренция за внимание папы, — поясняет Светлана Плешакова. — Но в любом случае надо смотреть каждый конкретный случай. Может, приемный папа какие-то неосознанные сигналы подавал, которые девочка относила на свой счет? А возможно, у девочки накоплена неуверенность в себе или неудовлетворенность в отношениях со сверстниками, и она тренируется на том, кто безопасен. А может быть, что сама мама не уверена в себе и она дочке как подружка... Не зря же она не говорит с дочкой напрямую, а слушает подруг, которые, к слову, поступили токсично, нарушив ее личные границы. Еще вариант: это может быть детская платоническая влюбленность (мамин муж посмотрел с восхищением — и ей на душе хорошо).

Эксперт советует новому папе сразу пояснить девочке: «Ты замечательная, но я люблю только маму, она для меня самая красивая, а ты для меня как дочка».

Случай с кофточкой, как поясняет эксперт, представляет собой пассивную агрессию в сторону мамы. И взрослые тут не должны идти у нее на поводу. Можно пресечь такое поведение на контрасте: строго интонационно, но мягко по словам, или наоборот — мягким спокойным тоном, но строго по содержанию.

«Тетя целовала другого дядю»

— В силу обстоятельств мы с сестрой живем вместе, — рассказывает 32-летний Стас. — Квартира трехкомнатная. В двух живут сестра с шестилетним сыном. В третьей — я. А теперь мы вместе с Людой, потому что полгода назад я женился.

Стас признается, что никогда не думал, что любимый племянник, этот «розовощекий ангелочек», превратит его семейную жизнь в кошмар. Ведь до его женитьбы у них дома царила полная идиллия. По утрам Стас частенько сам отводил Ваню в садик, чтобы разгрузить сестру. Вечером все вместе ужинали. Перед сном малыш приходил к нему в комнату и показывал свои рисунки, а потом вместе читали книжку. Маме с трудом удавалось забрать Ваню спать, он вис на любимом дяде, не хотел уходить. По выходным дядя водил малыша на детскую площадку.

— И вот я привел в дом Люду, — рассказывает Стас. — Увидев ее, племянник начал капризничать. В общем, она ему не понравилась. Даже удивляюсь почему, ведь она очень мягкий человек. Кстати, в детском центре работает, ребята ее любят. Но не наш Ванька! Знаете, как он ее называет? Не «тетя Люда», а «тетя Чуда Юда».

Практически с первого дня знакомства мальчик начал делать дядиной жене гадости. Один раз, надевая сапоги, она обнаружила в одном из них йогурт. Во второй раз повесила на ночь сушиться юбку, утром снимает — а юбка мокрая и пахнет мочой.

— Животных в доме нет, людей с деменцией или лунатиков — тоже. Так что несложно было догадаться, чьих это рук дело, — сердится Стас. — Но когда сестра пыталась Ваньку наказать, он начинал реветь и уверять, что это сделал не он. Причем так заходился в рыданиях, что начинал заикаться, — говорит Стас. — А еще Ваня однажды пытался помешать нам с женой уехать в отпуск. Накануне вечером притворился, что у него болит живот, и стал уговаривать меня остаться с ним. А вот чтобы мама врача вызвала, не хотел. Мы все видели, что он симулирует. В аэропорт мы, конечно, все равно уехали, и как только за нами захлопнулась дверь, живот чудесным образом прошел.

Последней каплей, как вспоминает Стас, стала история с «любовником». Ваня такого слова, конечно, не знал, однако детской фантазии хватило на то, чтобы сказать в гостях у бабушки при всей родне: «Мама, а тот дядя, которого тетя Юда вчера обнимала и целовала, он кто?» Стас напрягся и переспросил у племянника, что он имеет в виду. Тот, не задумываясь, ответил: «Ну, вчера я гулял в садике и видел из-за забора тетю Юду с каким-то дядей».

— Я на несколько секунд опешил, — признается Стас. — Потом пришел в себя и пробурчал Ване, что он обознался, что это была другая тетя. Родственники тоже согласились, что ребенок что-то перепутал, хотя весь вечер и поглядывали на Люду недоверчиво. И в результате через несколько дней у нас с женой впервые с нашего знакомства произошла ссора.

Стас признается: хотя он и знал, что накануне этого Ваниного заявления жена была на работе на другом конце города, утром все-таки позвонил ее коллеге и на всякий случай поинтересовался, не отлучалась ли она куда-нибудь. Та заверила, что нет. И тут же «проинформировала» о звонке Люду. А потом и охранник с работы признался ей, что Стас заезжал к нему с тем же вопросом.

— Люда сказала, что мое недоверие сродни предательству, — вздыхает Стас. — Даже порывалась подать на развод. В итоге мы все-таки помирились. Но решили искать съемную квартиру или хотя бы комнату. Мне придется брать вторую работу, чтобы потянуть аренду. И молиться, чтобы до нашего отъезда Ванька больше ничего подобного не выкинул.

— Дядя был для ребенка функциональным отцом, то есть выполнял такую ролевую модель, — комментирует ситуацию семейный психолог, психотерапевт Светлана Плешакова. — До этого он принадлежал им с мамой, а теперь нет.

Как поясняет эксперт, то же самое может происходить, когда отец уходит в другую семью или у мамы с папой рождается младший ребенок. Нарушилась архитектура семьи, а дети очень чувствительны к переменам. В итоге малыш начинает бороться за «счастье», пытаться сохранить «статус-кво» своими детскими способами. Такова детская природа.

— Родителям важно готовить малыша к изменениям в семье заранее, — советует эксперт. — А если перемена уже произошла, нужно, чтобы у ребенка с его любимым взрослым оставалось «его время», например, чтобы у них были совместные общие дела. И надо сказать малышу: «Я тетю люблю, но при этом остаюсь твоим дядей и тебя тоже люблю».

Маме психолог советует хвалить ребенка, даже если он делает что-то нейтральное: «Помыл тетину тарелку? Какой молодец!»

МЕЖДУ ТЕМ

Специалисты по отношениям выделяют несколько наиболее частых причин, по которым дети могут мешать союзу взрослых:

Первая — это ревность. Если ребенок привык, что всю себя мама отдавала только ему, то при появлении мужчины он, конечно, выйдет из зоны комфорта. Независимо от того, сколько лет в этот момент ребенку, он может быть недоволен, что маму теперь придется делить с «чужим дядей». Особенно если у него нет братьев и сестер.

Вторая — соперничество. У детей, склонных доминировать или конкурировать (иногда эта черта бывает очень развита), может возникать подсознательное желание посостязаться с мамой (если ребенок — девочка) или ее избранником (если ребенок — мальчик), чтобы выглядеть в глазах противоположного пола «круче». Это именно неосознанное желание.

Третья причина возможна в семьях, где ребенок очень не уверен в себе, зависим от значимого взрослого, и потерять эту «подпорку» для него смерти подобно. Появление у родителя любимого человека олицетворяет для несамостоятельного сына или дочери потерю безопасности и выход в «страшный мир».

«В основе всего этого обычно лежит родительская гиперопека, так что мама в данном случае пожинает плоды, которые сама же и взрастила», — поясняет эксперт.

Четвертая причина — боязнь повторения плохого сценария. В семье, распавшейся из-за того, что родитель имел зависимость, абьюзил близких или нанес им какую-то другую психологическую травму, дети часто психологически настроены именно на это.

И, наконец, **пятая причина** — сравнение «чужака» со своим кровным родителем в том случае, если тот остается в памяти ребенка как добрый и заботливый. Если ребенок не смирился с его уходом из семьи (или кончиной), он может не только подсознательно искать в «новой маме» или «новом папе» недостатки, но и пытаться вредить. При этом отношение оставшегося родителя к ушедшему может быть одним, а у ребенка — прямо противоположным. Например, для жены бывший муж — бабник, постоянно ей изменявший, или бездельник, не желавший устраиваться на работу, а для сына — добрый папа, который вечерами играл с ним в приставку и брал с собой на рыбалку.

Алена ГРИШИНА.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

«ЕСЛИ РАЗДЕТЬ — НЕ КАК У ДЕВОЧКИ»

Лолита Милявская объяснила, как ей удается поддерживать стройность

Появление Лолиты Милявской на музыкальной премии запомнится надолго. Певица не только юморила, но и сделала признание, рассказав, как ей удается выглядеть лет на двадцать моложе. Корреспонденты «МК» стали свидетелями ситуации.

ДЕНИС СОРОКИН

На красной дорожке Лолита появилась под шквал аплодисментов. «Женщина без комплексов» вышла на стиле — в широких джинсах, белой футболке и бежевом пиджаке с внушительной по размеру розой из ткани. Свой образ звезда дополнила симпатичной сумкой. Когда журналисты поинтересовались у нее, почему она сделала выбор в сторону столь элегантного лука, Лолита улыбнулась: «Я на работе оголяюсь».

После прохода по красной дорожке ей предложили поиграть в игру: нужно было ловить падающие сверху палочки. Здесь Лолита тоже не обошлась без откровений.

— Давайте, ребята! Все с линзами, а я без — еще зрение свое, — рассмеялась звезда.

Правда, несмотря на хорошее зрение, ни одну палочку поймать ей не удалось. «Женщина без комплексов» комментировала все происходящее со смехом и с матерком. А после, когда ей подарили антистресс, тут же засунула его в рот.

— Вы что, его есть нельзя! — округлили глаза наблюдавшие за происходящим.

На сцену звезда вышла в образе Красной Шапочки. Певица надела черный комбинезон, который продемонстрировал все, чем ее наградила природа. В этом году Лоле исполнится 63 года. Справедливости ради отметим, что выглядит она не хуже, чем в 40: подтянутая и стройная.

— У вас фигура как у девочки! — осыпал ее комплиментами один из журналистов. Лолита, хоть и расплылась в улыбке, но покачала головой.

— Если раздеть, то не как у девочки, — заявила Лола. — Нормальная у меня фигура — на, пощупай!

А после призналась, что надела под комбинезон мягкий корсет, который сделал ее формы более точеными.

— Он держит спину, — объяснила звезда. — Иначе просто будет не очень красиво!

Напомним, что незадолго до этого Лолита рассказала корреспондентам «МК» о своем питании. Звезда заявила, что четыре года находится в одном весе. Милявская призналась, что это происходит благодаря советам эндокринолога, у которого она наблюдается. Лолита говорит, что благодаря врачу она обходится без жестких диет.

— Периодически я могу поесть чего-то слишком, в том числе пирожные, а потом на полторы-две недели просто закрываю рот, — объяснила звезда.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

«ДОЧЬ — ВОЛШЕБНИЦА»

Столяров рассказал, как его старшая предсказала пол будущего ребенка

Ведущий и блогер Алексей Столяров снова женился. Избранницей оказалась чемпионка мира по бальным танцам Вера Бондарева. Ну а недавно он появился в кинотеатре под ручку с супругой, которая пребывала в интересном положении. Живот будущая мать подчеркнула нарядом в бело-голубых тонах. Намек, конечно, все поняли, ну а сам Алексей уже без намеков, прямо рассказал «МК» о том, кто у него родится и как они с женой переживают период ожидания малыша.

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

— Мы пребываем в прекрасном настроении, ждем прибавления в июле. Вера пришла сегодня в голубом, потому что все наконец узнали на гендер-пати, что будет мальчик, — с ходу начал Столяров. — Имя Вера тоже мне не разрешает говорить, потому что она придумывала его для сына, а вот если бы была девочка, я бы взял бразды правления в этом вопросе. Могу только сказать, что это будет русское, настоящее, адекватное имя, потому что, если честно, мы немножко подустали от того, что все вокруг Роберты, Изабеллы и так далее. У меня есть старшая дочь, и когда в садик приходишь и слышишь, как зовут детей, думаешь: это иностранная школа или все-таки русская? Хотя я вот назвал дочку Миланой и был уверен, что это иностранное имя, а потом выяснилось, что это чисто славянское имя.

— А где появится ребенок на свет? За рубеж не поедете?

— Нет, за рубеж точно не поедем, будем рожать в Подмосковье. Моя старшая дочь там же появилась на свет, у нас был прекрасный врач, а мы коней на переправе не меняем. Вообще, нам важен доктор в первую очередь, а не то, как будет выглядеть палата. Даже если у меня возникают какие-то проблемы со здоровьем, я стараюсь выбирать знакомых врачей, а бесплатные они или платные, это уже вторично.

— Как отнеслась ваша старшая дочь к тому, что у нее появится братик?

— Она готова ко всему: она же старшая сестра! Милана уже готовится к тому, что у нее, видимо, будут маленькие приспешники — много братьев и сестер, которыми она будет руководить. И, кстати, она первая сказала, что будет братик. Подошла к Вере, к ее животу, и сообщила, что точно будет мальчик. И когда на гендер-пати появился синий цвет, мы поняли, что Милана, наверное, из поколения волшебниц.

— А у Веры изменились предпочтения из серии «тянет есть мел и нюхать асфальт»?

— На самом деле Вера — адекватный беременяш, она никогда ничего не просит, стойко переносит мою занятость, потому что у нас много съемок за границей. Даже както предложила поехать со мной. Мы сейчас снимаем много в Азии, и вот она попросила: «Можно я поеду с тобой, просто сяду на вилле и буду загорать»? В итоге приехала, еще какие-то дела там свои сделала — заехала в Шанхай на бьюти-форум. Вера старается не обращать внимания на то, что у нее уже восьмой месяц. На самом деле мы оба забываем периодически, какой у нее срок, потому что весь процесс протекает на позитиве, все прекрасно.

— Покупки для ребенка сделали заранее или у вас есть предубеждения на этот счет?

— Вера в Китае уже все закупила, потому что там было дешево и красиво. Какие-то боди, маечки и так далее. Мы вообще не запариваемся на этот счет. Насчет подарков для ребенка тоже не задумывались особо — еще времени больше месяца. Понимаете, мы такие ребята: не заморачиваемся, движемся на позитиве...

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

СЛЕЗИНКА НА ТАРЕЛКЕ: ТОЛСТОЙ И ГОЛЛИВУД

Праправнук писателя: «У меня не было соблазна отпустить бороду»

На этот год приходится несколько важных дат в жизни Льва Толстого и его семьи, которые его наследники готовятся отметить. Не за горами и 200-летие со дня рождения писателя. Торжества пройдут во всем мире в 2028-м.

СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

Владимир Толстой.

СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

Екатерина и Иван Толстые.

На 2026-й приходится 200 лет со дня рождения старшего брата Льва Николаевича, Сергея Николаевича, 160 лет со дня рождения сына писателя, Ильи Львовича Толстого, завершившего свой земной путь в США, где он писал сценарии для Голливуда и оставил ценный архив, а также 105-летие со дня создания музея-заповедника «Ясная Поляна» и 10-летие проходящего там на пленэре фестиваля.

Мы встретились с директором Государственного музея-заповедника Льва Толстого в Хамовниках, праправнуком писателя, Владимиром Толстым. В тот день там устроили чаепитие, подобное тем, что проходили в доме Толстых, где семья провела 19 зим (на лето уезжали в Ясную Поляну), с неизменным анковским пирогом по рецепту Софьи Андреевны Толстой.

— Приходится ли вам каждый раз мучительно изобретать что-то новое, ежегодно готовя мероприятия и фестиваль, связанный с Толстым, или сама жизнь подкидывает события?

— Мучительно точно не приходится. Толстой оставил нам так много сигналов. Всегда находится что-то, что перебрасывает мостик из настоящего к Льву Николаевичу, его мыслям, и вокруг этого уже строится большая программа. Тут важно интуитивно почувствовать важность того или иного события.

— В этом году исполняется 160 лет со дня рождения сына Льва Николаевича, Ильи Львовича Толстого. С ним связан голливудский след в истории вашего рода.

— Есть его сценарии на английском языке, которые не переводились. Может быть, что-то из этого не потеряло актуальности, и мы, как еще и кинематографическая семья, сделаем какой-то сюжет. Мне очень интересно посмотреть архив прадеда. Часть его осталась в США и пока нам недоступна, но, по счастью, многое есть и в архивах Государственного музея Толстого. Мы внимательно все это изучим.

Интересны судьбы не только Льва Николаевича и Софьи Андреевны, но их детей, близкого окружения. Мы переиздадим воспоминания Ильи Львовича, дневник Татьяны Львовны. Стараемся сохранить взгляд с разных сторон на жизнь, биографию, творчество, места, связанные с семьей.

— Как Илья Львович оказался в Америке?

— Он уехал по личным причинам еще до революции, в 1916-м, возвращался в Россию между двумя революциями, хотел писать о событиях, которые тогда происходили. В США он консультировал фильмы, читал лекции об отце, построил русский дом в русской деревне Чураевка, посадил там березки. Его последние годы тоже прошли в США.

— Вы поддерживаете и бытовые традиции семьи, угощаете анковским пирогом по рецепту Софьи Андреевны. А кто его теперь печет?

— Тот, что вы попробовали, только что привезли из Ясной Поляны. Его испекли в маленьком кафе напротив въезда в музей. Мне кажется, что у них получается ближе всего к оригиналу. Вообще, у разных хозяек пирог имеет разный вкус. Мы заказывали его в Москве в известной компании, производящей кондитерские изделия, но у них совсем не получилось.

— Что за салфетки со слезинкой и надписью «Хочется плакать и любить» украшают ваш стол?

— Салфетку сделала художник музея Алла Белоусова. На ней строка из записок Толстого. Есть также строка Фета, посвященная сестре Софьи Андреевны, Татьяне Андреевне Кузминской, — «Тебя любить, обнять и плакать над тобой». В этом есть семейная перекличка.

— Несколько лет назад мы говорили с вами про большой кинопроект, посвященный Толстому. В какой он стадии?

— Он не стоит на месте, но наступил момент, когда невозможно дальше двигаться без поддержки. Все упирается в финансирование. Все делается и будет делаться, просто чуть-чуть мы потеряли темп, оказались не очень расторопными. В целом я определился для себя с людьми, с которыми будем работать. В первом сезоне у нас 23–24-летний Толстой, а затем ему — 35. Нужны молодые актеры не только на главную роль, но исполнители ролей братьев, сестры, окружения. Будем проводить пробы, подбирать ансамбль из молодых.

— Насколько важно портретное сходство?

— Важнее всего, на мой взгляд, глаза и актерское мастерство, способность к перевоплощению и передаче разных состояний. Лица XXI века — не такие, как в XIX, в этом дополнительная сложность. Кроме того, Толстой очень менялся. Смотришь на его фотографии, и иногда трудно предположить, что это один и тот же человек. Толстой казанского периода и кавказского, периода Крымской войны, Толстой-жених — словно разные люди. Я уж не говорю про появление бороды. Черты лица менялись. Идеи абсолютного портретного сходства с какой-то фотографией Толстого нет, но образ, облик, черты характера, конечно, нужно найти. Если актеру не удастся их передать, то никакое внешнее сходство не спасет.

— Сравниваете себя с Толстым, глядя на его фото? В какой период больше сходства?

— Илья Львович стал очень похож на своего отца в последние годы жизни. Когда в 1930-м он приехал в Париж, то люди там падали в обморок, словно Толстой воскрес. На поздних фотографиях у него почти неотличимое сходство с отцом. Люди меняются в течение жизни, и семейные черты проявляются в разном образе по-разному. Генетика, порода — куда деваться.

Глядя сегодня на Петра Олеговича Толстого, не скажешь, что он похож на Льва Николаевича, но был период, когда молодой Петя был копией Толстого севастопольской поры. Что-то я вижу в своих детях. С собой в меньшей степени сравниваю, хотя на психоэмоциональном уровне, в мимике что-то проявляется. Я угадываю в себе его темперамент, но у меня никогда не было соблазна отпустить бороду и пытаться копировать Льва Николаевича.

Светлана ХОХРЯКОВА.

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

НАДЕЖДА НА ЛИЦО

Дарина с мамой.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

с 1-й стр.

В конце мая мы рассказали о 13-летней Дарине Шпенглер из Красноярского края, которая родилась с тяжелой патологией лица. У нее отсутствовали нижняя челюсть, губы и подбородок.

Семь лет назад деньги на операцию Дарине собирали всем миром. Девочку прооперировали в Лондоне. Это был первый этап: врачи начали восстанавливать лицо, формировать основу будущей губы, работать с челюстью. После этого Дарина смогла улыбаться, говорить, пошла в школу, начала жить как обычная девочка, насколько это вообще возможно в ее ситуации.

Но лечение не было закончено. Требовался второй этап. На него денег уже не нашлось. Фонды один за другим отказывались помогать. Семья осталась один на один с проблемами. А время шло. Дарина росла, входила в подростковый возраст, начала стесняться своей внешности, опускала голову, когда рядом проходили мальчишки, подходила к зеркалу и постоянно спрашивала маму, когда ей доделают лицо.

На семью за эти годы обрушилось слишком много бед. Сгорел дом. У отца начались серьезные проблемы со здоровьем. Сама Елена перенесла инсульты. У Дарины ухудшился слух. А потом пришла еще одна страшная беда: сын Елены Руслан пропал на СВО. Четыре месяца семья живет в ожидании хоть какой-то вести о нем.

Когда мы разговаривали с Еленой в первый раз, она почти не верила, что публикация может что-то изменить.

— Да что вы, я уже не верю, что нам помогут, — сказала тогда женщина.

Но текст вышел. И случилось то, о чем Елена боялась даже мечтать.

На днях она позвонила сама.

— Мы уже здесь, в клинике в Санкт-Петербурге. Ваша статья помогла. Один фонд собрал 5 миллионов на обследование и дальнейшее лечение. Нас будут обследовать полностью.

В ее голосе я услышала не радость, а усталость, которую невозможно сыграть. Человек столько лет жил в борьбе, что даже хорошую новость не может принять.

— Видите, надо верить в чудеса! — подбодрила я Елену.

— Знаете, я так вымотана уже. Все произошло как в сказке. Дарине назначили обследования, будут решать, какие специалисты подключатся, можно ли Даре помочь с челюстью. Благо, что хоть кто-то повернулся. У дочки ведь проблем куча, которые раньше не решались. Я же не знала, куда идти. Не то что не ходила никуда — ходила, но везде отшивали. А тут уже посмотрят...

Для семьи, которую годами отправляли от одного специалиста к другому, само слово «посмотрят» звучит как спасение. Конечно, это еще не гарантия, что все будет хорошо. Но шанс — то, чего у Дарины слишком долго не было.

Во время нашей беседы Елена не выдерживает. В трубке слышно, как она плачет.

— Буквально за четыре дня собрали. Я не ожидала. Если главный российский фонд не захотел отправить нас в Англию, 14 миллионов не нашлось... а тут за четыре дня 5 миллионов... Представляете? Люди участвуют в судьбе ребенка, значит, не все так плохо.

Она замолкает на несколько секунд и потом добавляет:

— Знаете, ведь когда ты воюешь постоянно, ты как солдат — всегда к войне готов. А когда обстановка меняется, и мнение меняется. Когда человек постоянно в войне, он же уже не понимает, что вокруг происходит.

Эта фраза лучше всего объясняет состояние Елены. Ведь она не просто мама больного ребенка. Она человек, который много лет живет в режиме бесконечной защиты от равнодушия, отказов, от чужой жестокости, травли в соцсетях, от бед, которые приходят одна за другой.

Елена сильная, другого выхода у нее нет. Привыкла сама обрабатывать раны дочери, сама писать врачам, сама искать деньги, сама объяснять миру, что ее дочь не повод для злых комментариев, а обычная девочка. Любимая. Живая. Красит губы, наряжается, хочет общаться, мечтает о цирке и море.

Теперь у Дарины появился шанс пройти нормальное обследование. Врачи в Санкт-Петербурге должны оценить не только состояние челюсти и лица, но и другие проблемы, которые накопились за годы. По словам Елены, пока семья не знает, сколько времени придется провести в клинике.

Но даже в этот момент, когда для Дарины наконец-то что-то сдвинулось, Елена не может выдохнуть полностью. Потому что есть другая боль: сын Руслан ушел на СВО, и от него нет вестей.

— Надеюсь, что сыночек найдется. Командир успокаивает: «Наберитесь терпения». Какое терпение? Где его взять? Ждать, конечно, надо, что еще остается? Сейчас Дарюхе помочь — главное. Дай Бог, чтобы хоть что-то исправилось.

Елена еще раз благодарит меня, «МК» и неравнодушных людей. Я объясняю, что на самом деле она сама себе помогла, когда откровенно рассказала историю семьи.

— Так я многим говорю, но никто не слушает, — замечает Елена.

И она права. Многие годами кричат о своей беде, но их не слышат, пока история не получает общественный резонанс. А до этого люди остаются будто за стеной. В случаи Дарины теперь эта стена немного треснула.

Ирина БОБРОВА.

ПРАЗДНИК

ВКУСНАЯ ЖИЗНЬ КЛАССИКОВ

10 июня отмечается Всемирный день мороженого — считается, что именно в этот день 240 лет назад, в 1786 году, в США начались продажи любимого многими летнего лакомства. Ничто человеческое не было чуждо и великим. О том, как художники воспевали мороженое в полотнах и кто из гениев любил мороженое, — в нашем материале.

Сладкая палитра

На жанровом полотне итальянского мастера Антонио Паолетти «Венецианский продавец мороженого» запечатлен момент простой радости и наслаждения местных людей. На городской площади стоит торговец со странной узкой бочкой, рядом специальный столик с посудой — так торговали мороженым в Италии на рубеже веков. Покупатели получают лакомство из бочки на тарелочке, располагаются рядом с продавцом и едят. Оказывается, не сразу мороженое обрело свои типичные упаковки и форматы в виде рожка, эскимо или стаканчика! В Российской империи, например, согласно данным Главархива, на рубеже веков с продажей мороженого была связана одна из главных санитарных проблем — еще в 1902 году у торговцев мороженым было лишь 3–4 порционных стаканчика и несколько ложечек для покупателей, и после использования их не мыли, что стало одним из источников распространения инфекций. Другой способ получить свою порцию мороженого, более гигиеничный, — прийти к мороженщику со своей посудой.

К 1904 году ситуацию исправили, когда за процесс продажи взялся князь Сергей Александрович, выработали ряд правил: ложки для мороженого, продаваемого на улицах, должны быть из трудно окисляющихся металлов, обязательно чистыми, для порционной торговли можно было использовать исключительно стеклянную посуду, которую торговцы были обязаны мыть и протирать чистыми полотенцами после каждого клиента. Также было разрешено использовать одноразовые бумажные формочки и деревянные лопаточки (что, кстати, до сих пор применимо).

Детство американского художника, одного из прародителей поп-арта, Уэйна Тибо пришлось на Великую депрессию, посвятить свою жизнь творчеству всецело получилось не сразу — сначала пришлось потрудиться в других сферах, поторговать мороженым и хотдогами, в частности. Именно с этим опытом связывают его любовь к изображению еды, именуя Тибо «самым вкусным художником», герои его работ — леденцы, автоматы с конфетами, пирожные, пончики, коктейли, торты... Сам по себе поп-арт — направление, где изображение чего-то рутинного, обыденного и привычного (зубная щетка или молоток) становится центром внимания авторов, и воплощены идеи, как правило, в ярких красках. Но с Тибо история несколько другая — у него нет характерной для поп-арта «механизированности», когда автор почти не прощупывается, у него же каждый предмет наделен своим собственным характером. Взять хотя бы три его работы с мороженым: из ранних «Три рожка», «Четыре рожка» и из поздних — «Веселые рожки». На «Трех рожках» по одному шарику — они скромные, застенчивые и стеснительно ждут своего обладателя на витрине, а «Четыре рожка», кстати, принесшие художнику славу, совсем другие — пафосные, нарциссические, они горделиво стоят на витрине и словно сами выбирают себе покупателя. Поздние «Веселые рожки» — игривое изображение двух ванильных рожков, подобных головам снеговика с рожицами, в вафельных шапочках.

Знаменитые любители мороженого и десерт в искусстве

«Человек в соломенной шляпе с мороженым». Картина Пабло Пикассо.

У представителя поп-арта Энди Уорхола есть в ранних работах акварель — «Десерт с мороженым» (1959). Глядя на картинку, даже не заподозришь, что ее автор — Уорхол, он тут не такой, каким мы его привыкли видеть, еще до поп-арта. Доподлинно история этой работы неизвестна, однако есть предположение, что картинка связана с культовым местечком в Нью-Йорке — кафе Serendipity 3, которое горячо любил художник, а также многие другие знаменитости — Мэрилин Монро, Джеки Кеннеди (она даже пыталась выкупить у владельца рецепт их фирменного горячего шоколада, но не вышло). В заведении специализируются на десертах, и, по одной из гипотез, десерт на акварели Уорхола мог быть в меню заведения.

«Человек в соломенной шляпе с мороженым» Пабло Пикассо — работа из относительно позднего периода его творчества, когда портретное сходство с героями уже было сложно отыскать. Здесь, хоть и с трудом, но можно предположить, кого именно изобразил художник, из названия и из изображенного видно, что перед нами типичный курортник — на нем легкая светлая рубашка, оголяющая шею и ключицы, соломенная шляпа — важный атрибут на солнечном побережье, легкая небрежная щетина, а в руке у него — рожок. Пикассо создал эту работу, находясь на Лазурном Берегу в курортном городке Мужен в августе 1938 года, так что, скорее всего, герой — один из случайных местных гуляющих по променаду, вполне типичный отдыхающий.

Американский современный художник Дональд Золан имеет не только свой узнаваемый стиль. «Самым добрым художником» его называют за характерные сюжеты, где главными героями чаще всего становятся дети лет 5–6 и милые животные. Сам мастер о своих работах говорил так: «Я люблю маленьких детей, как загораются их глаза, с волнением, как они пробуждаются к окружающему их миру. Это чудесное время жизни, заполненное удивлением. Время, когда каждое новое открытие является магическим моментом». Золан запечатлевал гедонистические моменты простых радостей — как напоминание нам, взрослым, где искать счастья и что приносит нам истинное наслаждение. Такова и работа «Рожок для двоих» — малыш делится с котенком своим лакомством.

«Рожок для двоих». Картина Дональда Золана.

Любопытно, что уже в три года стало ясно, что маленький Дональд не просто рисует, как все дети, его будущее связано с живописью. Первую серьезную акварельную работу он создал в возрасте 5 лет, а будучи подростком, он получил стипендию Американского института изящных искусств в Чикаго, что довольно престижно. Много лет он посвятил иллюстрациям, но позже сосредоточился на своей любимой теме — беззаботное детство, трепетное отношение малышей к окружающему миру. И, кстати, забавный факт: сам художник не мыслил своей жизни без ванильного мороженого.

Ледяная муза

«Мороженно!» Солнце. Воздушный бисквит.
Прозрачный стакан с ледяною водою.
И в мир шоколада с румяной зарею,
В молочные Альпы мечтанье летит.

Чем не ода мороженому? Автор, воспевший ледяной десерт, — Осип Мандельштам. Но достоверных фактов о том, что Осип Эмильевич был поклонником мороженого, нет, а вот «наше все», оказывается, был сладкоежкой.

Вот такие строки описывают героя «Египетских ночей» Чарского: «Он вел жизнь самую рассеянную; торчал на всех балах, объедался на всех дипломатических обедах, и на всяком званом вечере был так же неизбежим, как резановское мороженое». Дело в том, что употребленное автором сравнение не случайно — многократно в письмах супруге Александр Сергеевич упоминает мороженое, например: «Ничего нельзя было видеть великолепнее. Было и не слишком тесно, и много мороженого, так что мне бы очень было хорошо». А вот строки, которые захочется сделать девизом по жизни (и оправдать ночной дожор): «Вот наелся я мороженого и приехал себе домой — в час. Кажется, не за что меня бранить».

Близкие Михаила Лермонтова вспоминали, что мороженое входило в ежедневный рацион поэта. А еще именно мороженое становится носителем смерти для Нины, героини драмы «Маскарад». В жару она попросила своего супруга, Арбенина, принести ей мороженого, а тот добавил туда яд.

Ценителем мороженого оказался и Николай Гоголь, который, живя в Италии, высоко оценил местное джелато, написав в письме одному из своих друзей, что «такого мороженого и не снилось».

Не чуждо было лакомство и для музыкантов: к поклонникам мороженого относят Вольфганга Амадея Моцарта, однако эти сведения скорее легенда — судить о его предпочтениях мы можем по фрагментам из различных переписок. Так, в одном из своих писем отцу композитор пишет о том, что после симфонии он от радости пошел в Пале Рояль и наелся там мороженого — отсюда и родилось суждение о том, что Моцарт любил этот десерт. Кстати, примерно так же судят и о других его гастрономических предпочтениях. Так, в одном из писем его отца супруге Леопольд Моцарт описывает, что на обеде у одной знатной дамы Вольфганг заказал клецки с печенью и квашеной капустой — весьма популярное в Австрии XVIII века блюдо.

P.S. Напоследок приведем забавную статистику: в 2023 году было установлено, что среднестатистический россиянин съедает 3,3 кг мороженого в год — около 40 вафельных стаканчиков, которые, кстати, на тот момент были лидерами по продажам.

Марина БЛЯШОН.

МОЯ МОСКВА

Москва активно развивает систему травматологической и ортопедической помощи, в том числе с применением инновационных технологий. Врачи используют малоинвазивные методики и роботов-хирургов, применяют 3D-ресурсы. Каждый год по этому профилю в российской столице лечится больше 100 тысяч пациентов.

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Московские стационары работают с передовыми технологиями в области травматологической и ортопедической помощи

СТОЛИЧНАЯ МЕДИЦИНА: ЛЕЧИТ ЭФФЕКТИВНО, ВОССТАНАВЛИВАЕТ БЫСТРО

В 2025 году московские врачи выполнили 37 тысяч высокотехнологичных операций на костях и суставах (еще 15 лет назад их количество не превышало тысячи). Вмешательство происходит через небольшие проколы до двух сантиметров. Преимущества такого подхода — сокращение сроков госпитализации (пациенты покидают стационар через двое суток после операции), меньшая травматичность и быстрое восстановление. Срок реабилитации сокращается в четыре раза, до 4–6 недель.

Сергей Собянин, Мэр Москвы:

«Главная задача — как можно быстрее возвращать пациентов к полноценной жизни. Их восстановлению уделяем особое внимание. Больницы оснащены всем необходимым оборудованием для комплексной реабилитации. Становятся доступнее самые современные виды помощи».

Горожане не всегда понимают, что у них есть проблемы с кровообращением: варикоз, венозная недостаточность, атеросклероз артерий, когда из-за неполноценного кровоснабжения мышцы не получают достаточно кислорода. На суставы и сосуды давит избыточный вес, провоцируя быструю утомляемость. Тесная, неудобная обувь на высоком каблуке или с плоской подошвой нарушает биомеханику ходьбы и перегружает мышцы.

Типичная проблема возникает у людей, страдающих сахарным диабетом. У этой категории пациентов велик риск ампутации конечностей.

В 2023 году врачи Городской клинической больницы имени С.С.Юдина спасли 64-летнюю москвичку с сахарным диабетом от ампутации стопы. Медики применили собственную инновационную методику эндопротезирования кости с использованием 3D-моделирования. Технология была запатентована в 2022 году и до сих пор не имеет аналогов в мировой медицинской практике.

Женщина обратилась в больницу с диагнозом «диабетическая остеоартропатия», или «артропатия Шарко». Заболевание костно-суставной системы развивается на фоне длительного течения сахарного диабета. Обычно на поздних стадиях болезни из-за нарушения кровоснабжения в области голеностопа у пациентов появляются остеомиелит, гангрена и язвы.

Несколько лет кости стопы женщины разрушались. До обращения в московскую клинику она наблюдалась в поликлинике по месту жительства. К моменту консультации в больнице женщина уже не могла ходить.

В подобных случаях врачи зачастую вынуждены идти на крайние меры — ампутировать конечность. Однако команда специалистов предложила альтернативное решение.

— Стопа пациентки была значительно деформирована, а кости, таранная и частично пяточная, разрушены. Казалось бы, эту часть ноги надо ампутировать. Но мы предложили пациентке запатентованную нами в 2022 году методику замещения дефектов стопы аллотрансплантатами (органами, полученными от человека) с использованием 3D-моделирования. Она позволяет изготовить протез и при этом с точностью воссоздать анатомию костей. Угроза ампутации миновала, и пациентка снова может ходить, — рассказывает Станислав Оснач, травматолог-ортопед Центра хирургии стопы и диабетической стопы больницы имени С.С.Юдина.

Медики столкнулись с самым обширным дефектом стопы за всю практику центра. Женщина проходила реабилитацию полтора года. Теперь она может безболезненно наступать на ногу и ходить без ограничений.

С 2023 года московские врачи проводят эндопротезирование коленных суставов вместе с роботами-хирургами. Умные устройства помогают пациентам со сложными диагнозами и одновременно с серьезными травмами грамотно установить имплантат.

В Городской клинической больнице №31 имени академика Г.М.Савельевой впервые в России начали использовать новейшую роботизированную хирургическую систему Cori. Устройство создано для операций по эндопротезированию коленных суставов и позволяет врачам работать с точностью до долей миллиметра.

Преимущества Cori — мобильность (его легко передвигать по больнице) и эргономичность (основная часть устройства помещается в руке хирурга). Интеллектуальная навигационная станция формирует трехмерную модель анатомии коленного сустава пациента, оценивает состояние связок и мениска. Хирург получает возможность идеально расположить имплантат и сбалансировать сустав. Робот анализирует каждый этап операции в режиме реального времени. Если возникает риск отклонения от плана, врач получает мгновенный сигнал.

Специалисты используют Cori в основном для эндопротезирования коленных суставов и удаления поврежденных участков хряща. Впрочем, потенциал этого робота шире. В перспективе его могут адаптировать для операций на тазобедренном суставе и других сложных вмешательств. Именно такие технологии станут стандартом будущего. И не только в Москве, флагмане развития российской медицины, но и в регионах.

Виктория КРЮКОВА.

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

Суд рассмотрел дело, но долго не выдает копию постановления: можно ли судью привлечь к ответственности? Водитель отказывается ехать к врачу-наркологу без адвоката: следует ли расценивать это как отказ от освидетельствования? Дело о нарушении ПДД рассмотрел мировой судья соседнего участка: законно ли? Кто должен проявить инициативу для приобщения к делу видеозаписи ДТП: водитель или инспектор?
На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

★★★

Судья объявил о своем решении лишить меня прав, но постановление не выдал — предложил зайти позже. Я зашла через неделю, но документ так и не был готов. В общем, скоро уже будет месяц, как я жду. Можно ли как-то повлиять на судью? Уже очень хочется поскорее решение обжаловать.

Антонина, г. Петрозаводск.

Да, по окончании рассмотрения дела судья имеет право объявить вам о принятом по делу решении и в очень исключительных случаях отложить его изготовление максимум на три дня. Если судья не соблюдает установленные сроки, целесообразно подать на него жалобу председателю суда и в квалификационную коллегию судей.

На служителя Фемиды могут наложить дисциплинарное взыскание. А это в дальнейшем чревато для него отказом в повышении, лишением премии, подрывом профессионального авторитета. А при регулярном совершении таких проступков даже лишением мантии.

Как правило, после подачи таких жалоб судьи берутся за изготовление постановлений с большим энтузиазмом.

★★★

Инспектор ДПС начал составлять на меня протокол о направлении к врачу-наркологу. Я сказал инспектору, что ожидаю своего адвоката и поеду к врачу только с ним. В итоге мне оформили отказ от экспертизы и суд лишил меня прав. А почему меня лишили еще и права на защитника?

Игорь, г. Рыбинск.

Несомненно, право на участие в деле защитника вы имеете уже с того момента, как только инспектор ДПС начал заполнять любой из протоколов.

Однако в делах об управлении транспортным средством в состоянии опьянения Верховный суд занимает довольно жесткую позицию: если в отношении водителя составлен протокол о направлении на медицинское освидетельствование, а водитель ставит какие-либо условия, препятствующие своевременному проведению исследования на состояние опьянения, его действия можно квалифицировать как отказ от освидетельствования.

При этом водитель не лишается права на получение юридической помощи — телефон у него, надо полагать, всегда под рукой.

А потому на будущее: не давайте уклончивых ответов на вопрос «согласны ли вы пройти медицинское освидетельствование?» и не ставьте дополнительных условий вроде «без адвоката не поеду».

Возбуждение дела за отказ от медицинского освидетельствования вам будет практически гарантировано. Со всеми вытекающими последствиями...

★★★

В протоколе инспектор ДПС написал, что мне надо явиться к мировому судье участка, который обслуживает территорию, где я нарушил. Я пришел, а судья сказал, что ему некогда заниматься мною, и рассматривать будет судья другого участка, на территории которого я не нарушал. А так можно?

Станислав, г. Москва.

Да, есть правило о территориальной подсудности: если вы совершили нарушение, например, в Тушинском районе, то и рассматривать дело должен Тушинский районный суд. В нем мировые суды делятся на несколько участков. И судья каждого из них рассматривает дела о нарушениях, совершенных на подсудной им территории.

Иными словами, если, например, территория вдоль какой-нибудь улицы обслуживается мировым судьей одного судебного участка, дело не может рассматривать судья другого участка.

Однако из этого правила есть исключение. Если нагрузка на мирового судью превышает среднюю нагрузку по району, председатель суда для равномерности вправе от мирового судьи одного участка передать часть дел судье другого судебного участка.

Проще говоря, нельзя передавать из суда Тушинского района в суд Ломоносовского, а вот в пределах одного района дело на рассмотрение можно передать любому мировому судье. Главное, чтобы председатель суда вынес об этом мотивированное постановление.

Если такого документа нет, можно будет признать привлечение вас к ответственности незаконным.

★★★

Попал в ДТП. Видеорегистратора у меня нет, поэтому я не мог доказать, что невиновен. А у второго участника аварии регистратор был. Я понимал, что на видеозаписи его вина будет очевидна. Но на мою просьбу изъять регистратор инспектор заявил: мол, ему и так ясно, что виноват я. Это нормально?

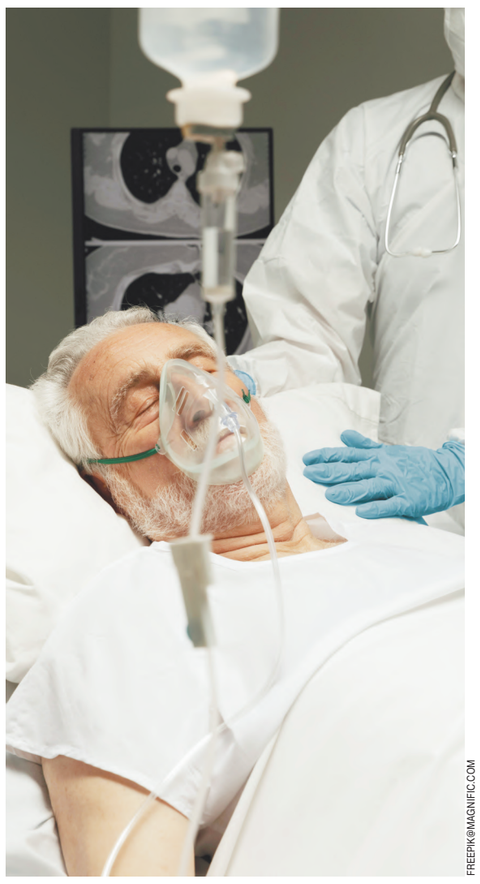
Егор, г. Геленджик.

Нет, ненормально. Во-первых, на месте происшествия инспектор ДПС обязан собрать все имеющие отношение к делу доказательства, даже если ему все понятно. Оценку всем доказательствам он даст при рассмотрении дела.

Во-вторых, напоминайте инспекторам, что от их желания ничего не зависит. Вам достаточно лишь сообщить о наличии регистратора в другой машине, а не уговаривать служивого приобщить запись к делу. Ведь у инспектора есть обязанность, предусмотренная ведомственным Регламентом о порядке надзора за дорожным движением, — он должен принять меры к сохранности видеорегистратора. Равно как и иных технических средств с функцией фотосъемки, аудиовидеозаписи и зафиксированной ими информации, имеющей отношение к ДТП.

И поскольку инспектор проигнорировал требования приказа, руководство подразделения ГАИ или прокуратура по вашему заявлению должны провести проверку и привлечь служивого к дисциплинарной ответственности.

ДОКТОР



FREEPIK@MAGNIFIC.COM

ВЕКТОР ГАЗА

Что можно вылечить кислородом, водородом и гелием

Использование медицинских газов для лечения различных заболеваний стало одним из главных трендов последних лет. Водород, кислород, оксид азота или гелий — уже не просто элементы таблицы Менделеева, а, как оказалось, еще и довольно сильные лекарственные средства. Восстановление функции легких, лечение гипоксии, ран, обморожений, постковидного синдрома, реабилитация после инфарктов и инсультов — вот далеко не полный перечень показаний для газовой терапии. О том, что нового появилось в этом направлении, в ходе VI заседания Медицинского совета РНИМУ им. Пирогова рассказали эксперты.

Академик РАН, заведующий кафедрой госпитальной терапии ИМД РНИМУ имени Н.И.Пирогова, профессор Александр Чучалин рассказал, что первым ученым, который занялся проблемой гипоксемии (кислородного голодания), был Иван Сеченов — именно он разработал прибор для определения кислорода во вдыхаемом и выдыхаемом воздухе. Русский физиолог Бронислав Вериго в 1892 году опубликовал работу, где описал, что во время респираторного цикла «вдох-выдох» меняется соотношение кислорода и двуокиси углерода. Сегодня это называется сатурацией, или эффектом Вериго. «Однако, чтобы лечить кислородом, надо изменять эти параметры. Так, повышение уровня CO2 снижает PH крови и оказывает влияние на способность гемоглобина транспортировать кислород. Поэтому со временем кислород стал активно применяться в лечении больных. Толстого, Менделеева, Сеченова лечили от пневмонии именно кислородом», — рассказывает Александр Григорьевич.

В последние годы активный интерес у медиков вызывает гелий. В 2000 году у нас в стране была проведена первая ингаляционная коррекция дыхательной недостаточности этим газом. «Это была очень тяжелая больная с показанием к ИВЛ. Однако, когда ей дали маску с термическим гелием, уже через 15 минут у нее резко повысились показатели PH, а показатели сатурации нормализовались. Гелиевые ингаляции резко меняют соотношение турбулентных потоков, разгружают дыхательную мускулатуру и увеличивают дыхательный объем», — поясняет академик Чучалин.

Еще один газ, обладающий терапевтическими свойствами, — оксид азота. Так, этот газ способен регулировать ток крови через капилляры, влияет на диффузию и перфузию, выводит из крови CO2. Поэтому ингаляции оксидом азота также сегодня входят в клиническую практику. Оксид азота академик Чучалин называет молекулой XXI века. «Каждый человек продуцирует оксид азота, однако в 40 лет эта способность катастрофически падает. В результате начинает активно проявлять себя липотоксичность (метаболический синдром, который возникает из-за накопления промежуточных липидов в нежировых тканях, что приводит к дисфункции и гибели клеток. — **Авт.**). Однако оксид азота связан не только с липотоксичностью, но и со способностью продуцировать теломеразы (ферменты, поддерживающие длину теломер, участков ДНК, которые выполняют защитную функцию и от которых, предположительно, зависит клеточное старение. — **Авт.**). Теломеразы «засыпают» в 35–40 лет, вследствие чего начинается ишемия и прочие возрастные болезни», — продолжает Александр Григорьевич.

Медики рассказывают, что оксидные ванны улучшают микроциркуляцию крови и общее самочувствие. Недавно в российских стационарах начали использовать оксид азота для лечения открытых инфицированных ран.

Академик Чучалин вспоминает, как в один из стационаров доставили пациента с холодовой травмой, обморожением ногтей. Капилляры были буквально забиты тромбами, ткани постепенно отмирали. В другой ситуации человеку грозила бы ампутация, но медики решили попробовать аппликации оксида азота. И через 10 дней состояние пациента нормализовалось. Поэтому сегодня есть планы использовать эту методику у пациентов с диабетической стопой, ранами, венозными ишемиями. Китайские медики также активно развивают это направление.

Наконец, еще один перспективный метод лечения — использование водорода. В мире его уже применяют при внушительном списке заболеваний, который включает болезни нервной системы (например, болезнь Альцгеймера), системы кроветворения, эндокринные и дыхательные заболевания, а также болезни иммунной системы, кожные заболевания, проблемы с ЖКТ, депрессию и астению. Александр Чучалин подчеркивает, что водород является ключевым элементом клетки, необходимым для ее нормального функционирования и гомеостаза. Он также отмечает, что водород эффективно используется в клинической медицине и не имеет равных по своей эффективности. Водородные ванны помогают «гасить» воспалительные процессы, вялотекущий оксидативный стресс. Кроме того, водород «выписывают» в виде ингаляций или аппликаций (для лечения труднозаживающих ран). «Пациентам с нейропатиями, болью, осложнениями сахарного диабета часто назначают водородные ванны. Сегодня это направление активно развивается во всем мире благодаря уникальным свойствам водорода, позволяющим регулировать окислительный стресс и возрастные изменения в организме. Медицинские газы все активнее внедряются в программы санаторно-курортного лечения. Например, в санаториях Кисловодска, Сочи и Подмосковья начали работать кабинеты медицинских газов, где проводят ингаляции с использованием водорода, гелия и оксида азота», — рассказывает глава Центрального совета по туризму и отдыху профессор Виктор Пугиев.

Недавно ученые кафедры госпитальной терапии ПФ РНИМУ имени Н.И.Пирогова обнаружили, что вдыхание водорода помогает при сердечной недостаточности и восстановлении после стентирования артерий. Водород нормализует капиллярный кровоток и защищает кардиомиоциты от воздействия свободных радикалов, которые вызывают оксидативный стресс, способствующий старению и развитию рака. Ученые кафедры совместно со специалистами санаториев разработали протоколы лечения заболеваний дыхательной, сердечно-сосудистой и нервной систем, а также постковидного синдрома. Академик Чучалин считает, что молекулярный водород является универсальным антиоксидантом, поскольку снижает уровень свободных радикалов, оказывает противовоспалительное действие, улучшает функцию митохондрий и стимулирует активность мезенхимальных стволовых клеток, что делает его перспективным средством для лечения рака на поздних стадиях.

Эксперты уверены, что появление медицинских газов знаменует начало новой эры в медицине, и рекомендуют использовать их во всех медицинских учреждениях страны.

Екатерина ПИЧУГИНА.

У СИНЕГО МОРЯ

Чем опасны мимолетные встречи с медузами

Школьные каникулы — отличный повод отвезти ребенка на море, чтобы он набрался сил перед следующим учебным годом. Однако, к сожалению, во время морского отпуска никто не застрахован от встречи с медузой, которая может иметь неприятные последствия для здоровья. Что делать, если это все же случилось, рассказывает кандидат медицинских наук, доцент кафедры дерматовенерологии имени академика Ю.К.Скрипкина Института клинической медицины Пироговского университета Минздрава России Татьяна Гайдина.

Как отмечает Татьяна Анатольевна, контакт с медузой в Средиземном или Черном море, как правило, не представляет критической опасности, однако все зависит от вида медузы, площади поражения, длительности контакта, индивидуальных особенностей организма и пола.

«При встрече с неядовитыми медузами реакция обычно ограничивается местными проявлениями на коже: покраснение, жжение, полосовидные следы или узор, напоминающий очертания щупалец. В более выраженных случаях могут появляться волдыри, пузыри, контактный дерматит или крапивница. Крапивница — это острая реакция, которая в любой момент может перейти в отек Квинке. Это уже тяжелое состояние, требующее немедленной медицинской помощи», — рассказывает доктор Гайдина.

Если речь идет только о местной реакции (контактный дерматит), то в первую очередь нужно спокойно покинуть воду, промыть пораженное место большим количеством морской воды и удалить остатки щупалец или фрагменты медузы жестким предметом — например пластиковой картой. Щупальца содержат стрекательные клетки, которые продолжают выделять токсин, поэтому трогать их руками нельзя. Ну а морская вода для такого омовения предпочтительна, потому что стрекательные клетки медуз адаптированы именно к соленой среде, а в пресной воде они могут активироваться сильнее и наносить дополнительный вред.

«Пузыри, которые появляются на коже, ни в коем случае нельзя вскрывать, или снимать кожу — это прямой путь к вторичному инфицированию и рубцам. После промывания морской водой можно приложить холодный компресс: смочить чистую салфетку водным антисептиком (например, раствором фурацилина), охладить ее и делать примочки. Это снимет местное воспаление и облегчит состояние, — рассказывает эксперт. — Если появляются общие симптомы — повышение температуры, озноб, сильная головная боль, — нужно немедленно обратиться к врачу. До прибытия помощи можно принять антигистаминный препарат, чтобы снизить токсико-аллергическую реакцию».

Легкие ожоги обычно проходят без серьезных последствий: остаются покраснение или гиперпигментация, которые исчезают за 1–2 месяца. При значительном поражении и присоединении инфекции возможны небольшие рубцы в местах повреждения.

Самая тяжелая реакция — анафилактический шок, который может привести к летальному исходу. Также опасны тяжелые токсико-аллергические реакции с волдырями, лихорадкой, отеком Квинке или крапивницей. Ядовитые виды (кубомедузы, португальский кораблик) способны вызывать сильный болевой синдром, неврологические нарушения и даже влияние на сердечно-сосудистую систему. «После такого контакта у человека часто остается психологический барьер — страх воды и паника при повторном купании. В момент поражения боль и жжение могут спровоцировать неадекватное поведение в воде, поэтому купаться лучше не в одиночку», — подчеркивает Татьяна Гайдина.

Как предотвратить встречу с медузой в морских просторах? Наш эксперт советует.

- Купайтесь только на оборудованных пляжах, где проверяют дно и воду, дежурят спасатели.
- Обращайте внимание на предупреждения о скоплении медуз и выходите из воды, если их становится много.
- Используйте защитную одежду (буркини, гидрокостюмы) и специальные тапочки, чтобы минимизировать контакт кожи с водой.
- Если медуза попала под купальник, как можно быстрее освободитесь от нее и обратитесь за помощью.
- Избегайте купания в состоянии алкогольного опьянения, это резко повышает риски.

«На оборудованных пляжах должны быть спасатели, владеющие навыками первой помощи. Не стесняйтесь громко звать на помощь — это может спасти жизнь. При выезде за границу обязательно оформите медицинскую страховку, покрывающую экстренную помощь: даже если помощь окажут сразу, без страховки потом могут выставить крупный счет. Тяжелые аллергические реакции развиваются очень быстро, и при анафилактическом шоке счет идет на минуты. Берегите себя и отдыхайте осознанно», — заключает Татьяна Гайдина.

Екатерина ПИЧУГИНА.

СО СТРАХУ НЕ НАДЫШИШЬСЯ

Мифы и легенды о бронхиальной астме

С таким заболеванием, как детская астма, сталкиваются тысячи российских семей. Но не менее значимым врагом юных пациентов становится не сама астма, а страхи их родителей. Доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ Наталья Геппе рассказала «МК», почему современные методы лечения не должны пугать родителей и что на самом деле представляет реальную угрозу для жизни ребенка.

FREEPIK@MAGNIFIC.COM

Бронхиальная астма — это не просто приступы удушья, а хроническое воспаление, которое негативно влияет на здоровье и качество жизни ребенка, если его не лечить и не контролировать. При контакте с аллергенами или триггерами (холодный воздух, вирусы, пыльца) бронхи сужаются, отекают, и ребенку становится трудно дышать. Проблема детской астмы в том, что распознать ее на старте удается далеко не всегда и не сразу. Кашель после физической активности или свистящее дыхание во время простуды родители часто списывают на остаточные симптомы ОРВИ или аллергию. Если такие эпизоды случаются чаще трех раз в год — это повод заподозрить астму и записаться на дополнительные исследования.

Однако главная проблема заключается даже не в диагностике и наблюдении за состоянием. По словам эксперта, некоторая терапия, которую назначают для контроля за течением бронхиальной астмы и профилактики приступов, до сих пор ввергает многих родителей в состояние паники. Услышав рекомендацию врача применять ингаляционные глюкокортикостероиды (ИГКС), мамы и папы нередко заявляют: «Только не гормоны!» или «Гормоны вредят здоровью, назначьте что-то полегче».

«Существует устойчивый миф о вреде гормональной ингаляционной терапии, — отмечает эксперт. — Люди путают местные препараты с системными, которые влияют на весь организм. Родители боятся, что ребенок «подсядет на гормоны» или что проявятся побочные эффекты. В результате эффективное и соответствующее медицинским стандартам лечение отвергается, что может повлиять на прогрессирование заболевания или ухудшить прогноз. Современные препараты работают прицельно в бронхах, где оказывают влияние на воспаление, снимают отек и гиперсекрецию, практически не попадая в кровоток».

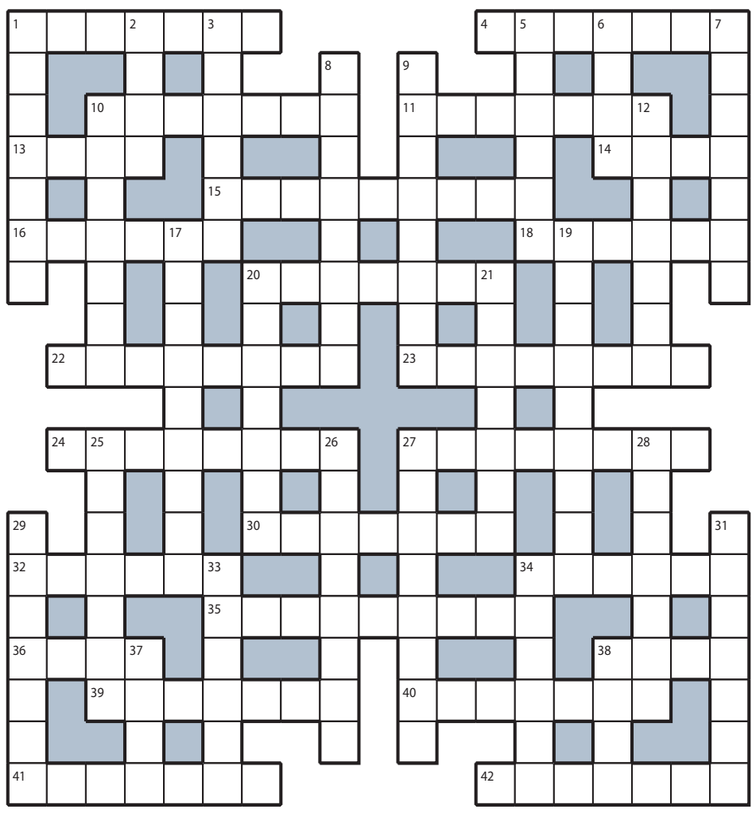
Чем опасен отказ от лечения? Хроническое воспаление запускает процесс ремоделирования бронхов. Простыми словами это структурные изменения стенки бронхов, которые утолщаются, теряют эластичность, развивается эмфизема. При отсутствии контроля заболевания со временем могут развиваться стойкие изменения в бронхах. Это может приводить к снижению функции легких: ребенку становится сложнее переносить физическую нагрузку — бегать, играть и заниматься спортом, что, конечно, в целом влияет на его развитие. Кроме того, респираторные вирусные инфекции у таких детей протекают тяжелее и чаще провоцируют обострения астмы. Причем очень важно в период респираторных вирусных заболеваний у ребенка с бронхиальной астмой назначить ИГКС ингаляционно через небулайзер с первых дней заболевания или увеличить в 1,5–2 раза поддерживающую дозу ингаляционного гормона, которую принимает ребенок, на несколько дней. Такие меры позволят избежать тяжелого обострения и госпитализации.

«Ингаляционные гормоны сегодня рассматриваются как предпочтительный вариант терапии бронхиальной астмы, — объясняет врач. — Они могут помочь ребенку жить без существенных ограничений. Но для этого необходимы условия: своевременная диагностика, правильно подобранная и длительная терапия и соблюдение рекомендаций врача».

Профессор Геппе подчеркивает, что родители должны быть союзниками врача: «Регулярные осмотры и грамотная терапия убирают ограничения и улучшают качество жизни и пациента, и семьи. Не нужно бояться ингаляционных глюкокортикостероидов, нужно опасаться последствий бронхиальной астмы, которые могут перейти с ребенком во взрослую жизнь, если не лечить пациента».

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Профессия Ильи Ковригина в фильме «Девчата». 4. Заимствование сюжета у собрата по цеху. **10.** Значимость монарха в глазах подданных. **11.** Хищник из семейства кошачьих «с модной окраской». **13.** Шахматная партия, проводимая за очень короткое время. **14.** Горячее блюдо со свекольным колером. **15.** Военнослужащий офицерского состава, ведающий вопросами обеспечения войск всеми видами довольствия. **16.** Изобретение, рожденное ученым. **18.** Излишняя самоуверенность в речи. **20.** Злак для белой муки высшего сорта. **22.** «Прошедший сквозь сито» осенний дождь. **23.** Продавец мебели эпохи французских королей. **24.** «Напарник» спидометра на приборной панели. **27.** Растение семейства бобовых со съедобными плоскими округлыми бобами. **30.** «Кит-убийца» в черно-белом «фраке». **32.** Венгерский танец с меняющимся темпом. **34.** Байка про Волка и семерых козлят. **35.** «Беретка» девочки с 25 косичками. **36.** Драка на ринге под контролем рефери. **38.** Абрикосы-«сморчки» в зимнем компоте. **39.** Шарики из мясного фарша в густом соусе. **40.** Повозка со строчащим пулеметом. **41.** Жгучее растение, спасшее сказочных лебедей. **42.** Молодые томаты, отправленные в теплицу.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бразильский танец для веселой компании. **2.** «Предок», ведущий невесту к алтарю. **3.** Напряжение воли для достижения результата. **5.** Снегоуборочная «техника» дворника. **6.** Дефект калеки, у которого спина колесом. **7.** Бедный квартал на задворках мегаполиса. **8.** Самец из утиного семейства. **9.** Распутная грешница. **10.** Скрипач, который и на одной струне сыграет. **12.** Арендованная фирмой «полоса» в бассейне. **17.** Место на ноге для изящного браслета. **19.** Армейский чин Скалозуба в «Горе от ума». **20.** Длинное тире в пустой графе анкеты. **21.** «Саквояж» с бинтами и йодом в автомобиле. **25.** «Междудействие» для театралов. **26.** «Особь» из мира флоры. **27.** «Полсеместра» в советской школе. **28.** Система госнадзора за печатью и СМИ. **29.** Книга с параграфами из школьной библиотеки. **31.** «Титулованный» навес над окном. **33.** Вертикальная стойка для укрепления химической посуды и приборов в лаборатории. **34.** Балтийская «мелкокалиберная» сельдь. **37.** Миниатюрный «ятаган» жнеца. **38.** След от зубов склочной собачонки на ноге прохожего.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 9 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Авоська. **4.** Степлер. **10.** Плотина. **11.** Отпрыск. **13.** Июль. **14.** Клич. **15.** Лакейство. **16.** Утварь. **18.** Спектр. **20.** Триммер. **22.** Скважина. **23.** Лабиринт. **24.** Шиншилла. **27.** Кальсоны. **30.** Рытвина. **32.** Клемма. **34.** Шкипер. **35.** Внедрение. **36.** Орех. **38.** Улов. **39.** Сопрано. **40.** Известь. **41.** Трельяж. **42.** Отгадка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Артикул. **2.** Сель. **3.** Китель. **5.** Термос. **6.** Писк. **7.** Росчерк. **8.** Балерина. **9.** Комсомол. **10.** Плавник. **12.** Клаксон. **17.** Реваншизм. **19.** Подросток. **20.** Триллер. **21.** Рыбалка. **25.** Интерес. **26.** Автодром. **27.** Критерий. **28.** Ниппель. **29.** Акробат. **31.** Гравюра. **33.** Авария. **34.** Шелест. **37.** Холл. **38.** Утка.

ПО 11 ИЮНЯ НА ПОЧТЕ И В РЕДАКЦИОННЫХ ПУНКТАХ ОТКРЫТА ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА «МК»!

РЕКЛАМА 16+

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ

11 июня с 10.00 до 14.00
ПОДОЛЬСК, Революционный пр-т, д. 27, в фойе ДК им. Лепсе
ХИМКИ, ул. Калинина, д. 2, на парковке у театра «Наш дом»

12 июня с 10.00 до 14.00
СТУПИНО, ул. Пушкина, д. 25, перед ДК «Металлург»
СЕРПУХОВ, ул. Советская, д. 90, в фойе ДК «Россия»
НОГИНСК, ул. Комсомольская, д. 26, на стоянке ТЦ «Ногинский»
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на парковке ТРЦ «Парк-Плаза»

13 июня с 10.00 до 14.00
ДМИТРОВ, ул. Загорская, д. 64, в фойе ЦДК «Созвездие»
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр-т Красной Армии, д. 185, перед ДК им. Ю.Гагарина

13 июня с 12.00 до 15.00
БАЛАШИХА, пл. Славы, д. 1, в фойе ЦГБ им. Ф.И.Тютчева

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»

по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»

10 июня с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30
Коньково, ул. Профсоюзная, д. 104, м. «Беляево»
Ломоносовский, ул. Гарибальди, д. 4г, у ТЦ «Марина»

14 июня с 8.30 до 18.00
Академический, ул. Гримау, д. 9, к. 1, напротив к/т «Улан-Батор» на автостоянке, м. «Академическая»
Теплый Стан, ул. Профсоюзная, д. 146, к. 1, м. «Теплый Стан»

15 июня с 8.30 до 18.30
Бескудниково, Бескудниковский бул., д. 12, стр. 1, у маг. «ВкусВилл»
Царицыно, Пролетарский пр-т, д. 25, м. «Кантемировская»

16 июня с 8.30 до 18.30
Измайлово, Измайловское шоссе, д. 71а, у ТЦ «Измайловский пассаж», м. «Партизанская»
Северное Бутово, бул. Дмитрия Донского, д. 2а, у маг. «Пятерочка», м. «Бульвар Дмитрия Донского»

17 июня с 8.30 до 18.30
Нижегородский, ул. Нижегородская, д. 72/2, у маг. «Дикси»
Центральное Чертаново, ул. Красного Маяка, д. 3д, у салона красоты, м. «Пражская»

18 июня с 8.30 до 18.30
Гольяново, Щелковское шоссе, д. 27а
Соколиная Гора, ул. Большая Семеновская, д. 49а, у ТЦ «Семеновский пассаж», м. «Семеновская»

19 июня с 8.30 до 18.30
Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у маг. EUROSPAR
Чертаново Северное, ул. Чертановская, д. 1в, к. 1, у маг. «Пятерочка», м. «Чертановская»

20 июня с 8.30 до 18.00
Гольяново, ул. Уральская, д. 3, у маг. «СуперЛента», м. «Щелковская»
Южное Бутово, ул. Бунинская аллея, д. 7, на парковке с правой стороны от входа в метро, м. «Бунинская аллея»

21 июня с 8.30 до 18.00
Войковский, ул. 3. и А.Космодемьянских, д. 23, у к/т «Рассвет»
Нагатинский Затон, пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита», м. «Коломенская»

22 июня с 8.30 до 18.30
Коньково, ул. Профсоюзная, д. 109, на парковке с ул. Островитянова, м. «Коньково»
Зеленоград, Старое Крюково, корпус 900, у супермаркета «Перекресток»

23 июня с 8.30 до 18.30
Бабушкинский, ул. Менжинского, д. 27, у маг. EUROSPAR, м. «Бабушкинская»
Новогиреево, Зеленый пр-т, д. 20, на парковке около управы, м. «Перово»

24 июня с 8.30 до 18.30
Отрадное, ул. Декабристов, д. 15 б, у к/т «Байконур», м. «Отрадное»
Строгино, Строгинский бул., д. 5–9, у маг. «Пятерочка», м. «Строгино»

25 июня с 8.30 до 18.30
Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у маг. EUROSPAR
Измайлово, ул. Первомайская, д. 77 – д. 81, м. «Первомайская»

26 июня с 8.30 до 18.30
Ивановское, ул. Молостовых, д. 9, к. 1, у маг. «Пятерочка»
Северное Медведково, ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога», м. «Медведково»

27 июня с 8.30 до 18.00
Бутырский, ул. Бутырская, д. 6, за домом на парковке Геостройпроект, м. «Савеловская»
Гольяново, ул. Уральская, д. 3, у маг. «СуперЛента», м. «Щелковская»

28 июня с 8.30 до 18.00
Бибирево, ул. Пришвина, д. 23, у маг. «Столплит», м. «Бибирево»
Сокольники, Сокольническая пл., д. 9, со стороны 4-го Полевого пер., м. «Сокольники»

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору соответствующий документ.

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!

Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты на 2-е полугодие 2026 года (на 6 месяцев) можно на сайте нашей редакции:
1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
2. Заполните все поля абонемента.
3. Нажмите на кнопку «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560.

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

#22 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке
ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1445
XLIX год издания
июнь 2026

ЗД-ТРЕНДЫ

На недавней церемонии «МУЗ-ТВ», как и на всех мероприятиях подобного формата, царили звездное тщеславие и культ успеха. За такой дымовой завесой бывает непросто разглядеть хотя бы намеки на здравый смысл, учитывая, что эта категория в последнее время становится все более эфемерной. Но «ЗД» попыталась.

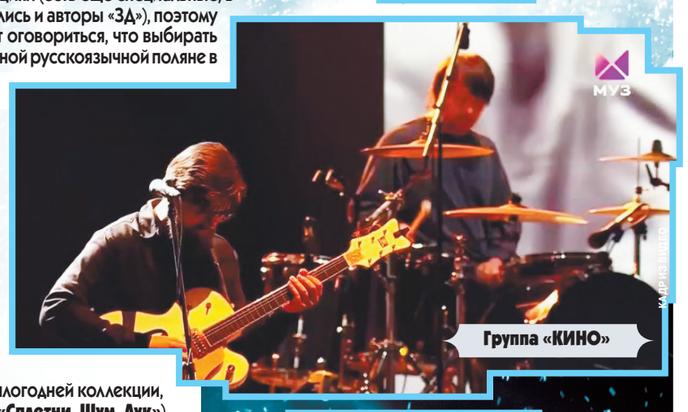
...И ДАЛЕЕ ФИЛИПП КИРКОРОВ

Молодежь, истеблишмент, «возродившийся» поп-король и ностальгия по музпремиям

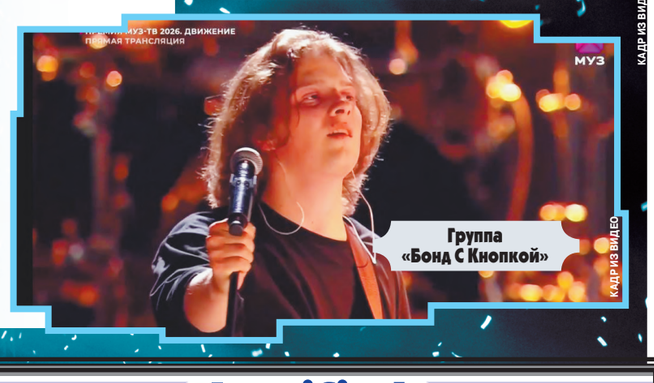
Филипп Киркоров и Юрий Музыченко (The Hatters)
КАДР ИЗ ВИДЕО

Дима Билан и Анна Асти
КАДР ИЗ ВИДЕО

Люся Чеботина
КАДР ИЗ ВИДЕО


Группа «КИНО»
КАДР ИЗ ВИДЕО

Владимир Пресняков
КАДР ИЗ ВИДЕО


Группа «Бонд С Кнопкой»
КАДР ИЗ ВИДЕО

Леонид Агутин
КАДР ИЗ ВИДЕО

Ваня Дмитриенко
КАДР ИЗ ВИДЕО

FREEPIK © FREEPIK.COM

«Будем компенсировать спецэффектами дефицит художественного содержания», — этим ироничным умозаключением **Глеб Самойлов** довольно точно отразил шоубизовскую сущность. Глеб, тогда еще участник **«Агаты Кристи»**, сформулировал эту емкую мысль в прошлом веке перед одним из первых больших столичных сольников группы, где помимо хитов ожидалось довольно много (по меркам девяностых) мигающих лампочек. Годы идут, многое меняется, «лампочки» становятся все ярче, но с художественным содержанием по-прежнему непросто; а уж если сравнить с тем, что предлагалось в 90-е под брэндом «Агата Кристи»!.. О-ля-ля…

На минувшей церемонии спецэффекты лились словно из рога изобилия, и даже по части содержания кое-что предлагалось. По ходу долгой церемонии время от времени возникал вопрос о соответствии происходящего на сцене музыкальному фону лета 2026 года. Вопрос, конечно, сугубо риторический. У нас, как часто подмечается, своя правда, в том числе музыкальная. К тому же вечная местная ретро-истерия, особенно в эфире, уже формирует нечто вроде моды, в соответствии с которой не самый приятный душок затхлого прошлого выдается за актуальный аромат молодежного задора.

К чести устроителей разных музыкальных церемоний можно отметить их отчаянные старания все же представить местный поп-рок-инди-рэп как арену бурлящих страстей и невероятного изобилия. Мол, всего так много, что и не охватить. По факту получается слегка натужный, почти истерический смех сквозь слезы, ведь шоу должно продолжаться в любой ситуации, даже когда веселиться нужно по методичкам, составленным людьми без чувства юмора. И шоу продолжается, потому как многие уверены, что могло быть и хуже.

По правилам прошедшей церемонии победителей в главных номинациях (есть еще специальные, в которых не голосуют) определяют эксперты индустрии (среди них оказались и авторы «ЗД»), поэтому выборы хоть и субъективные, но все же не фанатские. Конечно, стоит оговориться, что выбирать приходилось из предложенного меню, а не из того, что есть на музыкальной русскоязычной поляне в принципе и во всей своей глобальной красе. Тем более что глобальность в этом жанре в последнее время изрядно расширилась. В этом контексте постоянно лез на ум давний анекдот про Марьиванну, которая в письме на радио в «Рабочий полдень» попросила поставить то ли Pink Floyd, то ли Аллу Пугачеву. Зачитав письмо, ведущий ответил: «Не выпендривайтесь, Марьиванна, слушайте «Валенки»...

Однако определенно обрадовало, что даже из предложенного списка «допущенных» коллективный разум жюри не оставил без внимания артистов, проходящих по относительно молодежной категории. **Ваню Дмитриенко** наконец назвали **«Лучшим исполнителем»**, позабыв (возможно, ненадолго) Билана, Лазарева, Агутина, даже Киркорова и другой привычный в данной номинации контингент. Дополнением для любимца школьниц и некоторых мам стал приз в категории **«Лучшая коллаборация»** за фит с **Анной Пересильд**. Ну, здесь можно было только с легкой иронией констатировать: какие времена, такие и фиты…

Клава Кока довольно быстро превращается в некое подобие прошлогодней коллекции, но не сдается и победила в номинации **«Лучшее танцевальное видео»** (**«Сплетни. Шум. Лук»**). **Мари Краймбрери** получила приз **«Лучший в сети»**, **The Hatters** стали **«Лучшей группой»**, **«Бонд С Кнопкой»** признали **«Прорывом года»** (спустя годы уверенных гастролей), **Icegergert** вместе с **Zivert** наградили за **«Лучшую песню»** (**«Ва-Банк»**). Zivert увезла домой еще два трофея (**«Лучшая исполнительница»**, **«Лучший сольный концерт»**) и стала кем-то вроде героини вечера.

Ветераны церемонии, конечно, тоже не остались без наград, но скорее в периферийных номинациях. **Дима Билан** и **Сергей Лазарев** были отмечены как видеозвезды: первый победил в номинации **«Лучшее лирическое видео»** (**«Горький Дождь»**), второму помимо награды за **«Лучший концертный тур»** вручили приз за **«Лучшее видео»** (**«Если Бы Я Мог»**). Заклятым друзьям не отказать в актерской игре, продемонстрированной в клипах, и умении нагнать эмоций — оба очень старались, причем не совсем пропорционально месту этих песен в истории.

Старалась и **Полина Гагарина**, записывая свою версию трека **«Один В Поле Воин»** певицы **Bearwolf**, за что и стала первой в кавер-номинации. Но если лучшая кавер-версия — комплимент (особенно для поп-дивы) довольно скромный, то приз за **«Лучший альбом»** — вполне справедливое признание усилий группы **«Моя Мишель»**.

Сценаристы церемонии (причем не только этой) время от времени практикуются в мастерстве придумывания номинаций для **Филиппа Киркорова**. Потому что ну а как? Его, как известно, нельзя отставить без награды (все-таки есть какие-то традиции), и Филипп без нее не остается, хотя этих тарелок у него, возможно, больше, чем посуды на кухне. На этот раз для него придумали специальную номинацию **«Ренессанс года»**. Не совсем понятно, что имелось в виду, но если поп-королю хочется быть птицей феникс, то почему бы и не возродиться из пепла ради общей забавы. Хотя могли проявить и смекалку, тем более что сам Фил дал недавно прекрасный инфоповод, пояснив, в том числе в интервью «МК», что победа болгарки Дары на «Евровидении-2026» означает, что он все-таки «взял измором» этот конкурс. Как, собственно, и обещал. Вот и дали бы награду «Измор года» — выглядело бы намного актуальнее. Тем более что этой Даре в самой Болгарии уже всю плешь проели — мол, что, да как, да какой ужас…

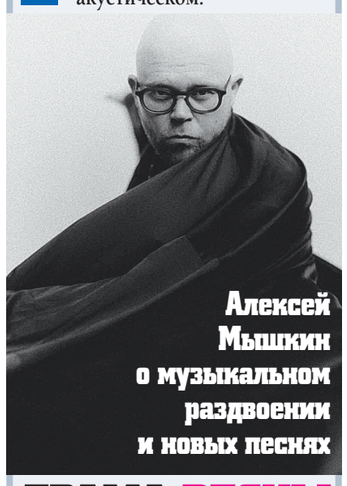
Среди тех, кто выходил на сцену со специальными номерами, должны были выделиться **«Кино»** (отмечена в номинации **«Голос поколений»**) и «Бонд С Кнопкой». Однако и рок-легенды, и инди-кумиры выглядели со своими хитами так, будто зашли не в ту дверь. Все-таки подобные мероприятия — это праздники светских хроникеров и фанатов поп-звезд. Деликатесы в общую муз-кулинарию здесь не очень-то вписываются.

Хорошая новость в том, что обошлось без кокошников и грантовой эстрады. Хотя воспоминания о былых церемониях вызывали печальные вздохи. Ведь наряжались в свое время так, что было смешно до неприличия. И Шнур, когда был тем самым Шнуром, мог взять на сцене награду, а в качестве благодарности вспомнить строчку Егора Летова «Любит наш народ всякое г...». Можно предположить, что массовые вкусы с тех пор не очень-то сильно изменились, но говорить об этом снова принято на кухнях.

Илья ЛЕГОСТАЕВ, Артур ГАСПАРЯН.

ЗД-ПРОСЛУШКА

В последние дни весны группа «ОдноНо» выпустила альбом «Васанта», что в переводе с санскрита означает «Весна». Двадцатый номерной альбом из девяти треков анонсировался серией синглов, заглавная песня представлена в двух вариантах — электрическом и акустическом.


Алексей Мышкин о музыкальном раздвоении и новых песнях

ДРАМА ВЕСНЫ В АЛЬБОМЕ «ОДНО НО»

На юбилейной пластинке **«Одно-Но»** сохранена эстетика протяжного, певучего хип-хопа под смесь модной электрики с восточной этникой. Музыканты задумали альбом дуальным в плане звука: одна его часть получилась мягкой и нежной, вторая — бурной и мощной. Это связано с двумя авторами музыки и саундпродюсерами, которые работали над музыкой. Мягкую часть написал **Наиль Курамшин**, гитарист группы, а бурную — барабанщик **Данила Лилеев Denzel**. Поэтому обложку альбома было решено сделать черно-белой, состоящей только из двух противоположных цветов. Идея заключается не в конфликте, а в единстве противоположностей, как в китайской концепции движущегося круга инь и ян. На обложке черно-белый художественный портрет лидера группы и автора текстов **Алексея Мышкина**, зафиксированного в момент динамичного движения.

Кроме того, альбом украшают два акустических трека со струнным оркестром, созданные **Ильей Кузнецовым**, и жизнеутверждающий фит с **R.A.SSVET**.

По смысловой нагрузке тексты Алексея Мышкина, как и раньше, честно и откровенно фиксируют движения души. В его песнях душевные разговоры перетекают в молитву, соединяя грубую материальную реальность и тонкие чувственные переживания от общения с высшим. На этот раз заглавной темой стала весна как принцип великого возрождения, обновления и трансформации.

— Этот альбом про трансформацию, он как путеводитель по переменам, — говорит Алексей в беседе с «ЗД». — Нам кажется, что в нашу дверь стучится зло, врывается, разбрасывает все, по истечении времени мы понимаем, что это была любовь. Трансформация — это всегда больно, но это ведет к росту. Как в песне «Сдайся». Каждая песня на альбоме — это определенная ступень в этой «сдаче».

Начинается все как раз с этой песни **«Сдайся»**, с призыва быть честным к своим недостаткам и прекратить попытки все контролировать, чтобы почувствовать свободу. В треке **«Пыль»** группа призывает «идти по пути души», как бы это кем ни трактовалось, подобные вещи каждый слушатель воспринимает по-своему.

— Это наш юбилейный альбом, сначала у меня не было какой-то специальной задумки относительно него, я просто писал песни под музыку наших двух саунд-продюсеров, — продолжает Алексей. — Я не знал, как их объединить, в итоге решил сделать двухмерный альбом. Сначала в альбоме звучат треки Дани, а затем Наиля. Синглы сейчас больше актуальны, чем альбомы. Мы по старинке привыкли мыслить альбомами, но сейчас этот образ мышления уже отступает. Поэтому я изначально не замысливал именно альбом, но в итоге он сложился сам. Делали мы его около года, постепенно выпуская синглы.

«ЗД» уже знакомила читателей с одним из четырех китов этого альбома — синглом **«Сбыться»**. Эта песня про возможность раскрыть и реализовать свой талант, а не отсиживаться на диване, не веря в себя.

— Самый любимый мой трек — это «Васанта» в акустическом формате, она трогает меня больше всего. Мне нравится неоклассика, я люблю спокойную, мягкую музыку, которая трогает струны души. Она самая живая для меня, ранящая мое сердце.

Песня **«Васанта»** представлена в двух вариантах: в акустике она получила прозрачное музыкальное обрамление с плачущими струнными стонами, а в электронике более выпукло проявляется ее болезненный драматизм. Два разных способа подачи музыкального материала на альбоме не спорят друг с другом, а плавно перетекают один в другой и дополняют друг друга, сливаясь в гармонию целого. Группа «ОдноНо» выпустила довольно зрелый спокойный альбом, который действительно можно назвать философским и многомерным.

Алла ЖИДКОВА.

ЗД-ЭЛЬ СКАНДАЛЬ

PICTURE ALLIANCE/PHOTOSHOT/ZORAN VESELINOVIC/@AMLION

РОК-МЕМУАРЫ НА ПРОДАЖУ

Разгорелся скандал вокруг байопика о Билли Джоэле: артист возмущен

Байопики — киножанр, оказавшийся в последние годы на подъеме, — оставались по большей части объектом ироничных колкостей со стороны критиков за то, что чаще «это засахаренная клюква, чем глубокомысленная драматургия». У зрителей, однако, истории жизни знаменитостей вызывали более живой интерес, и некоторые киноопусы из серии ЖЗЛ собирали неплохую кассу. И тут разразился мегаскандал, достаточно редкий для истории жанра. Как пишет голливудская пресса, новый фильм о Билли Джоэле уже успел превратиться «в один из самых спорных музыкальных байопиков последних лет» — прежде всего потому, что сам музыкант «категорически не поддерживает проект».

Еще только снимающаяся картина под названием «Билли и я», как сообщается, описывает ранние годы музыканта — еще до того, как песня **Piano Man** (1973) сделала его мировой звездой. Тем временем представители 77-летнего артиста уже заявили, что фильм создается без его согласия и участия. По данным журнала **Variety**, они утверждают, что продюсеры фильма еще в 2021 году пытались получить права на историю жизни **Билли Джоэла**, но договориться так и не смогли. По каким причинам не смогли — содержательным или финансовым, — они не объяснили.

«**Билли Джоэл** не санкционировал и никак не поддерживает этот проект», — сообщили представители певца в заявлении. Они также назвали попытку продолжать работу над фильмом «юридически и профессионально ошибочной». Однако, несмотря на это, производство фильма продолжается. Режиссером проекта выступает **Джон Оттман**, когда-то снявший молодежный слэшер-ужастик **«Городские легенды-2» (2000 г.)**.

Наблюдатели иронизируют, задаваясь вопросом: «Что же такого раскопали в молодости Джоэла, если за фильм взялся создатель хорроров?» Из уже доступной информации известно, что в центре сюжета окажется, однако, не столько сам Джоэл, сколько его первый менеджер **Ирвин Мазур** «со своим взглядом на раннюю карьеру артиста».

Именно на этом концепте строится юридическая стратегия создателей фильма, защищающих свое право на свободу слова.

Авторы «Билли и я» подчеркивают, что проект основан не на правах на биографию Джоэла, «согласованную и отполированную со звездой», а на личных воспоминаниях Мазура и его «законном праве рассказывать собственную версию событий».

Такое объяснение только подлило масла в огонь скандала — мол, что там такого в этих «личных воспоминаниях», против которых так яростно ополчился Билли Джоэл и его представители. При этом к фильму присоединился также **Джон Смолл** — бывший барабанщик Джоэла, его давний друг и экс-участник ранних групп музыканта.

Смолл предоставил создателям фильма права на собственную историю жизни и выступает теперь консультантом, сопродюсером и режиссером второй съемочной группы. Он публично поддержал сценарий, заявив, что создатели фильма «действительно поняли, кем Билли был до того, как мир узнал его имя».

Сценарист и продюсер **Адам Рипп** также ответил на критику со стороны команды Джоэла, подчеркнув, что «фильм концентрируется на эпохе группы The Hassles и ранних кавер-выступлениях музыканта». По словам Риппа, обвинения в «юридической несостоятельности» игнорируют тот факт, что проект основан на официально полученных правах от Мазура и Смолла, и позиция представителей Джоэла в данном случае «не имеет значения».

Обозреватели отмечают со своей стороны, что разгоревшийся скандал напоминает ситуацию вокруг фильма о **Дэвиде Боуи** **«История человека со звезд» (2020)**, который также создавался без поддержки семьи артиста и без авторизованного доступа к его музыке. Тогда сын Боуи **Данкан Джонс** публично раскритиковал фильм, после чего продюсерам пришлось объяснять, что **«История человека со звезд»** — это «не полноценный байопик, а история происхождения Зигги Стардаста», вымышленного персонажа, созданного Дэвидом Боуи на его концептуальном глэм-рок-альбоме **The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars** (1972). Образ получил свое развитие и в следующем альбоме артиста **Alladin Sane** (1973).

Голливудская пресса пишет, что «теперь фильм «Билли и я» рискует оказаться в похожей ситуации: фильм о культовом музыканте, который сам не хочет иметь с ним ничего общего», — отмечая при этом, что «в эпоху, когда музыкальные байопики строятся не только на актерском составе, но и на доступе к каталогу артиста и его личной поддержке, это может стать главной проблемой проекта еще до начала съемок».

Музыкальный отдел.

ЗД-ПРЕМЬЕРА

Поклонники в восторге: в первую пятницу июня не только вышел новый сингл Тейлор Свифт I Knew It, I Knew You («Я Знаю Это, Я Знаю Тебя»), но и окончательно подтвердились слухи, которые в последние недели не давали многим покоя, — новая песня певицы войдет в саундтрек долгожданного мультфильма «История игрушек-5».

ТЕЙЛОР СВИФТ ПОПАЛА В «ИСТОРИЮ ИГРУШЕК»

PICTURE ALLIANCE/PHOTOSHOT/@XAVIER COLLIN/@AVALON

Новый сингл певицы станет частью знаменитой мультфраншизы

Официальный анонс поставил точку в масштабной волне догадок, о которых в том числе сообщал «МК», развернувшейся вокруг загадочной рекламной кампании артистки. Все началось с таинственного обратного отсчета на официальном сайте **Тейлор Свифт**. Таймер, однако, исчез до своего обнуления, но поклонники успели заметить его оформление, напоминавшее визуальный стиль знаменитой мультфраншизы, после чего собственно и начались все охи с ахами. Въедливые критики не преминули тут же побрюзжать о «манипулятивных пиар-технологиях» — мол, конечно же, так все и было задумано, высмеивая «наивных фанатов, заглотивших наживку».

Позже обсуждения вспыхнули с новой силой после появления билборда с инициалами **«TS»** на фоне знакомого голубого неба с белыми облаками. «Самые внимательные фанаты», которые естественно оказались тут как тут, быстро подсчитали: облаков было ровно тринадцать — число, давно ставшее личным символом Свифт. «Поп-дьяволица давно поставила на чертову дюжину», — язвили наблюдатели.

Теперь догадки получили официальное подтверждение. Песня **I Knew It, I Knew You, релиз которой состоялся только что,** появится и в мультфильме, который скоро выходит в мировой прокат. Сама певица, сняв наконец «обет молчания» и перестав жонглировать туманными намеками, призналась, что участие в проекте «стало исполнением давней мечты». Свифт рассказала, что выросла на фильмах франшизы **«История игрушек»** и была «настолько впечатлена новой серией, что идея песни появилась практически сразу после просмотра демоматериалов».

Тейлор Свифт написала композицию вместе с **Джеком Антоноффом** — не просто знаменитым композитором, этаким американским **Игорем Крутым**, а постоянным соавтором певицы и одним из самых востребованных продюсеров современной поп-музыки.

Помимо версии, которая прозвучит в фильме, поклонников осчастливят еще двумя альтернативными интерпретациями трека — акустической и фортепианной: действительно, ну, чем не Игорь Крутой с **Ириной Аллегровой** на «Новой волне». Все версии выйдут на отдельных CD-изданиях, так что фанаты будут не только осчастливлены, но еще и «обуты» на дополнительные расходы, ибо кто из них откажется отслюнявить кровные на такую (драго)ценность.

Тем временем режиссер мультика **Эндрю Стэнтон** отметил, что песня «быстро стала неотъемлемой частью фильма». По его словам, Свифт «сразу уловила эмоциональное состояние героини Джесси и сумела создать композицию, которая звучит так, будто всегда была частью этой истории».

По сюжету новой серии, продолжающей события мультфильма 2019 года, привычный мир игрушек оказывается, однако, под угрозой перемен: у Бонни появляется новая любимая игрушка — похожий на лягушку планшет по имени Лилипад, «символизирующий все более заметное влияние технологий на современное детство». То есть авторы держат руку на пульсе…

Обозреватели при этом отмечают, что «для Тейлор Свифт это еще один неожиданный творческий поворот в карьере, которая уже давно выходит далеко за рамки музыкальной индустрии», а для создателей фильма — «редкая возможность объединить одну из самых влиятельных поп-звезд мира с культовой анимационной франшизой». Для поклонников же с обеих сторон (мультфильма и певицы) — событие «выглядит одновременно неожиданным и абсолютно логичным», так что, отмечают комментаторы, «одна из самых обсуждаемых музыкальных премьер лета получила идеальную площадку для дебюта».

Музыкальный отдел.

Classifieds РЕКЛАМА

Антиквариат
куплю
❑ часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки 8(925)626-97-59

Барахолка
куплю
❑ б\у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
❑ книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

ДОРОГО КУПЛЮ
Книги до 1955 года б/у. Старые вещи и предметы царской России и СССР б/у
Тел. 8-926-747-05-85
РЕКЛАМА

Зоомагазин
предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ
БЕМБИ
+7 495-181-51-15
+7 499-128-82-95
КРУГЛОСУТОЧНО
www.bembivet.ru
СТОМАТОЛОГИЯ

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

Юридические услуги
предлагаю
❑ Московская социальная юридическая служба. Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Льготникам скидки. www.socuristy.ru. 8-499-408-46-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство “О`Кей”
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

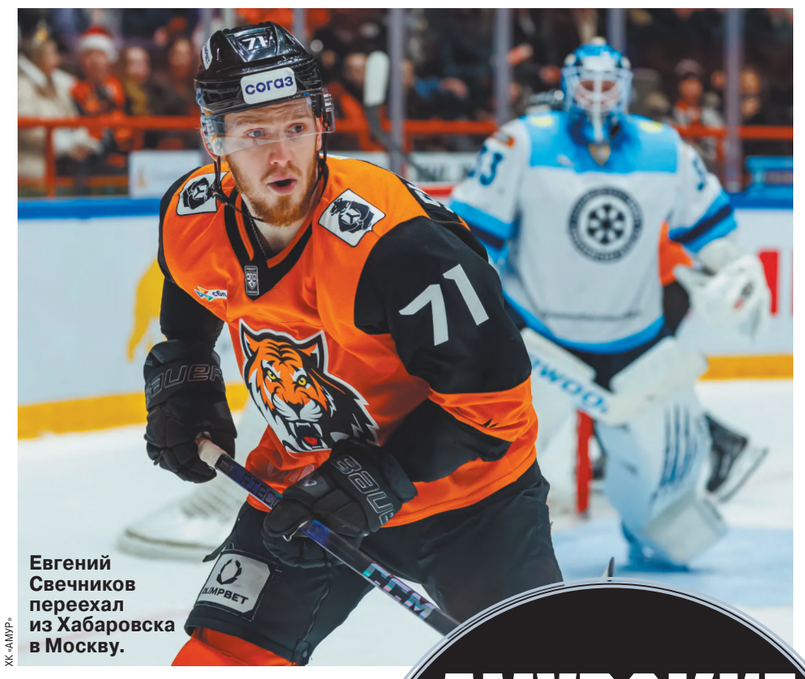
Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

МЕЖСЕЗОНЬЕ

АМУРСКИЕ ТИГРЫ «СПАРТАКА»

Главные трансферы КХЛ начала июня

Все клубы Континентальной хоккейной лиги активно начали комплектовать составы на будущий сезон. Пассивность на трансферном рынке пока проявляют только «Локомотив», «Ак Барс», «Трактор», минское «Динамо» и «Шанхай Дрэгонс», не подписавшие пока ни одного нового игрока. Но если в случае Ярославля и Казани подобное вполне объяснимо — эти коллективы играли в финале плей-офф, то, что собирается делать руководство челябинской, белорусской и китайской ледовых дружин, не совсем понятно. Как и то, чего ждать от них в следующем чемпионате.



Евгений Свечников переехал из Хабаровска в Москву.

ХК «АМУР»

Весьма активны с первых июньских дней на трансферном рынке менеджеры столичных хоккейных коллективов — «Спартака», ЦСКА и «Динамо». Что тоже вполне логично и объяснимо. Красно-белые и бело-голубые весьма блекло провели минувший регулярный чемпионат, завершив его во второй части кубковой восьмерки, а затем дружно и бесславно вылетели в стартовом раунде Кубка Гагарина. Подопечные Алексея Жамнова, который из-за болезни не руководил командой большую часть февраля и марта, проиграли будущему чемпиону «Локомотиву» (1:4 в серии), а возрастной и сильно уставший коллектив Вячеслава Козлова был просто раздавлен минскими одноклубниками (0:4 в серии).

Динамовский конструктор Тамбиева

Оргвыводы боссами динамовской ледовой дружины были сделаны весьма оперативно, и уже в конце апреля новым наставником этого московского клуба был весьма неожиданно (многие прочили на этот пост Романа Ротенберга) назначен Леонид Тамбиев, который четыре предыдущих сезона руководил владивостокским «Адмиралом». 55-летний хоккейный специалист из Латвии заслужил в КХЛ славу строгого и требовательного тренера, который ставит во главу угла четкое выполнение своего задания и отменную физическую готовность находящихся у него под рукой хоккеистов. После этого назначения сразу стало понятно, что большинство игроков «Динамо» сезона-2025/26 таким критериям не соответствуют.

Леонид Тамбиев.

ХК «АДМИРАЛ»

Как только открылось летнее трансферное окно, весь предыдущий тренерский штаб и девять игроков основного состава начали искать себе новое место работы. Двоим удалось сразу трудоустроиться: форвард Антон Слепышев оформил трудовые отношения с «Автомобилистом», наставником которого является хорошо ему знакомый экс-рулевой «Динамо» Алексей Кудашов, а защитник Кирилл Адамчук оказался востребованным в омском «Авангарде». Девятнадцати хоккеистам руководство бело-голубых сделало квалификационные предложения и закрепило права на них. Но в этом списке нет фамилии лидера атак клуба, лучшего бомбардира последних сезонов Никиты Гусева, которым активно интересуется «Шанхайские драконы».

Также остается не совсем ясной дальнейшая судьба и ряда других заметных игроков команды предыдущего созыва. Так, 23-летний голкипер Максим Моторыгин заявлял в конце сезона, что хочет попробовать свои силы в Северной Америке, а опытным российским игрокам — 33-летнему защитнику Артему Сергееву и 31-летнему нападающему Максиму Мамину, — которые совершенно безлико провели прошлый сезон, менеджмент клуба ищет варианты обмена. Леониду Тамбиеву такие игроки не очень-то и нужны. Как не особо нужен этому специалисту и канадский форвард Максим Комтуа. По информации «Спорт-Экспресса», энергичного, но весьма несдержанного 27-летнего легионера хотят обменять в «Спартак» на Никиту Коростылева. Стороны ведут активные переговоры.

Зато сразу стало понятно, вокруг кого будет строить и на чьи плечи опираться новый рулевой «Динамо». Первыми приобретениями этого столичного клуба стали центрфорварды: 30-летний россиянин Максим Летунов, четыре последних года отыгравший в нижегородском «Торпедо», и лучший бомбардир «Шанхай Дрэгонс» прошлого сезона 29-летний канадец Ник Меркли. В понедельник, 8 июня, состав москвичей в результате обмена с «Нефтехимиком» пополнил еще один игрок центральной оси — 26-летний Булат Шафигуллин. Именно игроки этого амплуа и формируют общий скелет любой хоккейной команды.

Эта троица вкупе с оставшимся в клубе канадским виртуозом Джорданом Уилом и будет руководить действиями динамовских троек на льду в предстоящем сезоне. Правда, скорее всего, уже без «маэстро» Гусева и «энерджайзера» Комтуа.

Красно-белые новички

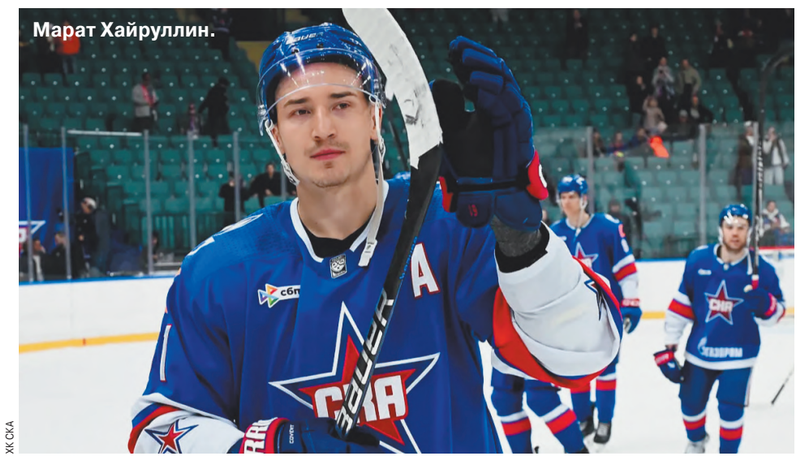
Менеджмент хоккейного «Спартака», как могут неверно предположить многие, может этим летом спать спокойно — прошлогодний костяк коллектива удалось сохранить, на подходе несколько талантливых юниоров из молодежного состава, который второй год подряд играл в финале МХЛ; но... Серьезную головную боль руководству красно-белых доставят поиски надежного и опытного основного вратаря команды на сезон-2026/27. Российско-болгарский 30-летний страж ворот Александр Георгиев, заключивший с красно-белыми в ноябре прошлого года соглашение до конца следующего чемпионата, 1 июня расторг действующий контракт с клубом по собственной инициативе.

«Голкипер разорвал договор со «Спартаком», чтобы продолжить карьеру в НХЛ. Спасибо команде за понимание» — приводит ТАСС слова агента Георгиева. Никакой выплаты компенсации в таком случае не предусмотрено, но болельщикам и руководству красно-белых от этого не легче. Качественные и опытные вратари, да еще и с российским паспортом, на хоккейной трансферной дороге не валяются. И найти качественную замену Александру будет ох как непросто, хотя в Кубке Гагарина-2026 тот мог действовать и понадежнее. Красно-белые могли выстрелить в прошедшем плей-офф — силы и возможности для резкого прорыва были; но для этого спартаковцам надо было не попадать на мощный Ярославль в стартовом раунде.

В первые дни лета руководство «Спартака» обратило свое внимание на Дальний Восток, заключив соглашения с двумя нападающими хабаровского «Амура»: 29-летним правым крайним нападающим Евгением Свечниковым и 32-летним форвардом Алексом Гальченюком. Последний в прошедшем сезоне являлся капитаном «тигров» и в целом провел весьма неплохой чемпионат, набрав в 52 играх 30 (13+17) очков. Показатели первого гораздо скромнее — всего 16 (8+8) результативных баллов в 34 матчах. Про обоих можно смело сказать: эти ребята так до конца и не реализовали свой хоккейный талант.

Евгений был выбран на драфте 2015 года в первом круге «Детройтом», однако закрепиться в основном составе «Ред Уингз», как затем и в «Виннипеге» и «Сан-Хосе», он так и не сумел и после нескольких сезонов в НХЛ вернулся в Россию. Однако и на родине его карьера пошла по нисходящей: после клуба-олигарха Востока «Ак Барса» последовало средненькое, но не блещущее «Торпедо», а затем и вовсе скромный «Амур». Так же не задалась карьера в сильнейшей хоккейной лиге мира и у сына экс-нападающего «Динамо» Александра Гальченюка, хотя надежды тот подавал очень и очень серьезные.

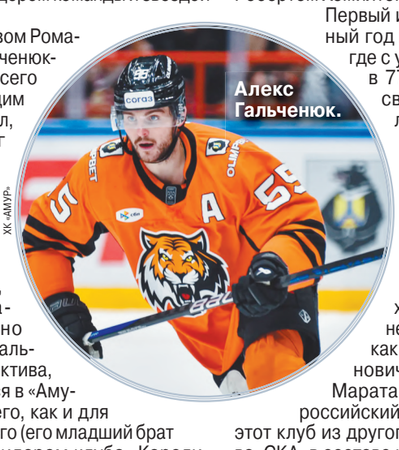
На ярмарке юниоров 2012 года новоиспеченный чемпион мира среди молодежи в составе США был выбран «Монреалем» под высоким третьим номером. Проведя пять сезонов в «Канадиенс», но так и не став лидером канадского клуба, он был обменян в «Аризону». После чего пошли многочисленные скитания по разным командам НХЛ, где он надолго нигде не задерживался. Окончательно крест на его карьере в Северной Америке поставили арест за езду в нетрезвом виде и привлечение к уголовной ответственности. Питерский СКА с радостью в августе 2023 года подписал с ним контракт в надежде на то, что тот станет лидером команды и звездой нашей лиги.



Марат Хайруллин.

ХК СКА

Под руководством Романа Ротенберга Гальченюк-младший отыграл всего один сезон, настоящим вожаком так и не стал, после чего расторг соглашение, перейдя в хабаровский клуб, куда на руководящие должности пришел и его отец. В прошедшем сезоне после того, как Гальченюка-старшего технично «убрали» из этого дальневосточного коллектива, недолго задержался в «Амуре» и Алекс. Для него, как и для Свечникова-старшего (его младший брат Андрей является лидером клуба «Каролина», который сейчас играет в финале Кубка Стэнли), переход в московский «Спартак» — это хорошая возможность ярко напомнить о себе и реанимировать свою затухающую карьеру.



Алекс Гальченюк.

ХК «АМУР»

Чемпионская команда Никитина

Третий столичный клуб КХЛ ЦСКА хоть и выдал весьма ударную концовку, заняв в регулярке четвертую позицию на Западе, общим выступлением в чемпионате остаться довольным никак не должен. В плей-офф армейцы так и не смогли оказать серьезного сопротивления «Авангарду», зачехлив свои клюшки в четвертьфинале Кубка Гагарина.

Этим летом руководство красно-синих продолжит строить «чемпионскую» команду для Игоря Никитина. Сначала менеджмент клуба провернул хитрый трюк «Локомотива» с переподписанием лидеров с 31 мая на 1 июня, только в гораздо более скромных размерах. Всего-то троих игроков. А затем укрепил состав, заполнив легионерские позиции качественными и опытными хоккеистами: 31-летним американским нападающим Дереком Бараком и 32-летним канадским оборонцем Робертом Хэмилтоном.

Первый из них минувший хоккейный год провел в «Металлурге», где с учетом плей-офф сыграл в 77 встречах, записав на свой счет 46 (23+23) баллов; второй являлся одним из лидеров защиты минского «Динамо». В регулярке-2025/26 тот стал вторым по полезности среди всех игроков лиги — плюс 32. Возможности и сильные стороны этих хоккеистов хорошо известны нынешнему наставнику армейцев, как и возможности третьего новичка ЦСКА этим летом — Марата Хайруллина. 29-летний российский нападающий перешел в этот клуб из другого армейского коллектива, СКА, в составе которого он стал лучшим бомбардиром прошлого сезона.

Воспитанник кирово-чепецкого хоккея в 67 играх гладкого первенства набрал за питерцев 49 (19+30) очков. Марат весьма качественное и солидное усиление для ЦСКА. Хайруллин добавит мощи и скорости москвичам в атаке и надежно отыграет в обороне. Этот форвард сочетает в себе именно те качества, которые более всего ценит рулевой красно-синих. Из минусов трансферной политики для армейцев — это уход защитника Владислава Провольнева в Магнитогорск; из плюсов — продление контракта с многолетним лидером обороны Никитой Нестеровым. 33-летний игрок, отыгравший за ЦСКА уже восемь сезонов, проведет в свитере этого клуба еще два года.

Павел САВЧИК.

САНКЦИИ

ЧЕЙ КУЛАК НАГОТОВЕ?

Международный союз конькобежцев собирает конгресс: будут ли сняты ограничения с наших спортсменов

Время очередного конгресса Международного союза конькобежцев приближается. Остались уже даже не дни — часы: конгресс пройдет с 10 по 12 июня в испанском Тенерифе. В другое время нам бы тоже интересно было всё, что происходит на собрании всех-всех отвечающих в мире за лед и его виды. Но сейчас важно только это: решится ли ISU начать обратное для себя движение и выпустить на лед российских фигуристов, конькобежцев и шорт-трек? В повестке такого вопроса нет. Но... может быть, случится? Или все же за дело опять возьмется суд?

Спрашивать, почему зимние федерации уперлись и не желают даже обсуждать вопрос нашего возвращения, то откладывая, то замыливая ситуацию общими никчемными словами, все равно что ковыряться в ране. Ответ понятен и был известен еще в тот очень уже далекий день отстранения практически всего нашего спорта от стартов: бан вводили быстро, а возвращать будут мучительно долго.

А многим федерациям (даже не беря в расчет политические желания) и нужды-то нет особой думать о России: как там ее спортсмены поживают в изоляции, не затянулась ли она, что дальше будет с поколениями талантов? Соревнования ведь без нас не остановились, возникли новые лидеры, корректировку прошли правила, год за годом чемпионы и призеры испытывают счастье... И это так удобно: можно было посмотреть сначала на братьев в летних одеждах. Это ведь они первыми проводили Олимпийские игры в Париже-2024 с горсткой нейтральных спортсменов. Можно было и равняться на них, и уроки из случившегося извлекать.

А теперь еще и время потянуть: итальянские-то зимние Игры уже с той же горсткой нейтральных участников прошли, так что репу чесать года три вполне себе допустимо, зачем чего-то решать? Рейтинг для российских спортсменов? Очки квалификационные? Опыт? Реализация талантов? Да ладно, жили они там четыре с лишним года без этого всего, ну как-то и еще поживут... Хотя вопросы, конечно, назревают: международные федерации по летним видам чего-то прямо фонтанируют решениями. И уже одиннадцать организаций допустили российских спортсменов к стартам с флагом и гимном: дзюдо, плавание, борьба, гимнастика, фехтование... А зимние либо хранят молчание, либо деньги усердно собирают за то, чтобы соблюсти такую удобно придуманную формальность с комиссиями по допуску и отказать большинству в нейтральном статусе (как случилось, например, в наших лыжных гонках).

●●●

Конгресс Международного союза конькобежцев, конечно, заставляет думать о том, что на фоне летнего прорыва зимние федерации все же «снизойдут» до хотя бы частичного — юниорского — решения. Рекомендации МОК на то есть, так фигли уж прямо бояться-то? (Еще в декабре 2025 года исполком Международного олимпийского комитета рекомендовал снять ограничения на участие спортсменов из России в юношеских соревнованиях.) Но замороженный ISU до сих пор не снимает запреты с выступлений наших фигуристов, конькобежцев и представителей шорт-трека: ни взрослых, ни юниоров. Более того, хранит ледяное молчание.

Аделия Петросян.

СОЦСЕТИ

Будут ли сделаны на конгрессе шаги в сторону возвращения России на международные старты? Или вопрос все же предстоит рассматривать Спортивному арбитражному суду? Например, Федерация хоккея России уже подала апелляцию в CAS в ответ на отказ Международной федерации хоккея в допуске российских сборных к турнирам на мировом уровне. Апелляция затрагивает и вопрос игнорирования головной организацией рекомендаций МОК по допуску спортсменов в юношеских категориях.

На недавних отчетно-выборных конференциях две весомые зимние федерации, Союз конькобежцев России и Федерация фигурного катания на коньках России, назвали возвращение наших спортсменов на международные старты основной задачей. Руководители (на должности президентов были переизбраны Николай Гуляев и Антон Сихарулидзе) отмечали, что склонны использовать в общении с Международным союзом конькобежцев принцип диалога. ФФККР и СКР, чьи спортсмены выступают и в личных, и в командных видах, еще надеются на переговоры с ISU.

Антон Сихарулидзе считает, что Международный союз конькобежцев может принять решение по допуску российских юниоров на соревнования под своей эгидой. Более того, есть надежды и на начало выступлений взрослых, нынешняя обстановка позволяет уже так думать. Президент ФФККР считает, что «расти и прогрессировать можно только в конкуренции с сильнейшими спортсменами мира». И мы обязательно «вновь станем полноценной частью мирового спорта, которой и являемся».

При этом Сихарулидзе напоминает, что ФФККР стала единственной из зимних федерацией, которой удалось создать условия для выступления двух спортсменов (Аделии Петросян и Петра Гуменника) на Олимпийских играх-2026 без обращения в Спортивный арбитражный суд. И сделать это, используя «только диалог и дипломатию».

Поэтому остается надежда, что диалог с ISU, который идет постоянно, «не пустые слова». Кстати, после того как ISU сам же и опубликовал накануне конгресса цифры общего медального зачета всех чемпионатов мира по фигурному катанию, появился большой соблазн поверить: кажется, нам зажгут на конгрессе зеленый свет. И прямо так, как говорит Сихарулидзе: и юниорам, и даже взрослым. По этим цифрам — историческим, заметим, да еще с вычетом тех стартов, где нас не было, — Россия занимает первое место: 83 золотых, 70 серебряных, 54 бронзовые медали. Чтобы понимать масштаб, сборная США отстает почти на 20 золотых медалей.

Но соблазн дело такое, ненадежное. А всякому терпению приходит конец: время идет, если решение о снятии запрета на выступления наших спортсменов не будет принято, то стоит подумать, говорит Антон Сихарулидзе, и о подаче иска в международный суд.

Лучший фигурист России Петр Гуменник на отдыхе.

СОЦСЕТИ

Президент Союза конькобежцев России Николай Гуляев также заявляет, что одной из главных задач сегодня является возвращение российских спортсменов на международную арену: «А иначе для чего все те титанические усилия, которые все мы прилагаем в непростых условиях?» Руководитель неоднократно подчеркивал, что в общении с ISU организация использует мягкую дипломатию: идет постоянный диалог через обмен письмами, звонками, есть прямой контакт руководителя СКР с президентом ISU Джэ Ёль Кимом. «Не хотим бить кулаком в грудь», но «обоснованно говорим», почему Россию нужно вернуть.

Что же касается обращения в суд, Гуляев считает необходимым как раз дождаться конгресса ISU, который может изменить решение о недопуске российских спортсменов на международную арену. И общую задачу с президентом ФФККР президент СКР видит в том, чтобы убедить ISU, а не эмоционально говорить «верните нас, пожалуйста!».

●●●

Решение о допуске остается в компетенции совета организации. Перед конгрессом старый состав совета ISU может провести традиционное заседание и обсудить возможные рекомендации конгрессу. В совет входят президент организации Джэ Ёль Ким, а также два вице-президента: от конькобежного спорта — Трон Эспели (Норвегия), от фигурного катания — Бенуа Лавуа (Канада). От конькобежного спорта в совет входят представители Италии, Болгарии, Таиланда, Нидерландов и России (Александр Кибалко). От фигурного катания — США, Япония, Финляндия, Испания и Венгрия; наших представителей нет.

...Говорят, худой мир лучше доброй ссоры. А у нас с зимними федерациями худой мир? Или что? И как выворачивать теперь уже им руки, чтобы развязать свои? Четыре с лишним года изоляции, а при этом еще показательная порка с допуском спортсменов на Олимпийские игры (по два спортсмена в каждой дисциплине) — это, конечно, далеко от принципов спортивной борьбы. Поэтому не канючить хочется, а да, может, и «кулаком в грудь». Только наши хотелки, увы, результат не определят. Поэтому ждем итогов конгресса. Вдруг будет повод сказать знаменитое «лед тронулся, господа!». И даже без присяжных заседателей в судебном процессе, который тоже (пример тому наш биатлон, уже полгода ожидающий решения CAS) может тянуться бесконечно.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 10.06.2026.
1 USD — **71,7318;** 1 EURO — **82,7785.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Андрей Букин (1957) — фигурист (танцы на льду), олимпийский чемпион, 4-кратный чемпион мира, 5-кратный чемпион Европы
Аида Ведищева (1941) — эстрадная певица, исполнительница популярных песен из советских кинофильмов и мультфильмов
Светлана Захарова (1979) — прима-балерина Большого театра, ректор Московской академии хореографии, народная артистка России
Людмила Зыкина (1929–2009) — певица, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда
Валентин Смирнитский (1944) — актер театра и кино, народный артист России

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день модерна
Международный день геральдики
Всемирный день мороженого
День пресс-службы МВД
1846 г. — шотландец Роберт Уильям Томсон получил в Лондоне патент на пневматические шины
1921 г. — в Тульской области основан Государственный музей-усадьба Льва Толстого «Ясная Поляна». Писатель прожил в Ясной Поляне около 60 лет, написал здесь «Войну и мир», «Анну Каренину» и другие произведения
1931 г. — между Москвой и Ленинградом стал курсировать поезд «Красная стрела»
1936 г. — в СССР основана киностудия «Союздетмультфильм» (ныне «Союзмультфильм»)
1996 г. — Евгений Кафельников первым из российских теннисистов выиграл турнир Большого шлема

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **днем** в Москве 29...31°, **ночью** 14...16°. Переменная облачность. Местами кратковременный дождь. По области, местами гроза. Ветер западной четверти, 3–8 м/с. Восход Солнца — **3.46**, заход Солнца — **21.12**, долгота дня — **17.26**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 — Как у вас с либидо?
— Либи... что, доктор?
— Желание заниматься сексом есть?
— А, вы об этом... Да, конечно, только давайте по-быстрому, а то муж в машине ждет.

2 — Работаешь, работаешь — и всё коту под хвост!
— А где ты работаешь?
— Да на фирме по производству наполнителей для кошачьих лотков.

3 — Женщина, у вас там ребенок на детской площадке кричит!
— А что случилось?
— Не знаю, но что-то серьезное — он матом кричит.

4 — Давай пересечемся где-нибудь в центре.
— Но как я тебя узнаю?
— Я буду ехать на самокате и сбивать прохожих.
— Но как я тебя узнаю?

5 Эффект плацебо в стоматологии — это когда тебе называют стоимость лечения и твой мозг решает, что у тебя уже ничего не болит.

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2026. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ info@mk.ru
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материалы в рубрике «Моя Москва» опубликованы на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2160
Общий тираж: 1.863.674
СВОБОДНАЯ ЦЕНА
Рекламно-информационное агентство «Экспресс» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40
СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
Регистрационный номер: серия ПИ № ФС77-89066 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Бирobиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии