ISSN 2223-5647

РОССИЯ СОКРАЩАЕТ ПРОИЗВОДСТВО САХАРА

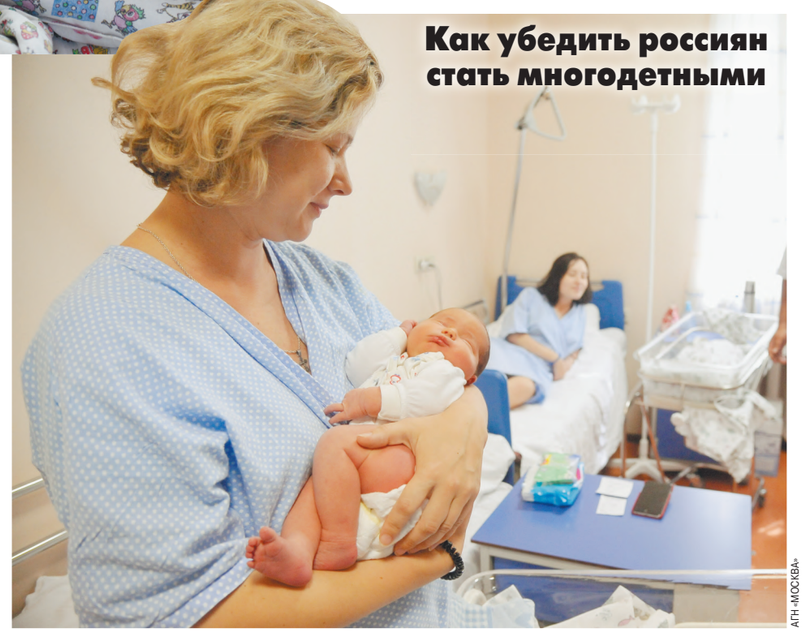
2 стр.

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
17.06.–23.06. 2026 г.
№107 (779)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

РОЖАТЬ ВАМ ДО СТАРОСТИ

Как убедить россиян стать многодетными



АГН «МОСКВА»

Есть темы, которые сегодня на острие пера и не сходят с арены политических дебатов. На них можно сделать себе имя, заставить рассмешить, они не выходят из моды. Демография — одна из таких.

Кажется, последние года три Россия бегает по кругу, обсуждая одно и то же: почему рождаемость падает, что делать с вымиранием населения и как убедить людей заводить детей больше и раньше. Но на IX Международном гипократовском медицинском форуме, который прошел в Москве и был посвящен вопросам здравоохранения и демографии, разговор неожиданно пошел дальше привычного вопроса, как повысить рождаемость.

Там обсуждали уже следующий уровень.

Не просто как добиться рождения первого или второго ребенка. А как сделать так, чтобы многодетность снова стала нормой в сегодняшней России.

Задача прозвучала почти как научная фантастика.

Читайте 4-ю стр.

СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

«ПРОСТО МАРИЯ» ВИКТОРИЯ РУФФО ПРИЕХАЛА В СОЧИ С МУЖЕМ-ПОСЛОМ

Звезда сериала оказалась статусной персоной

11 стр.

ЛАВЭ НЕ ПО ПРИКОЛУ

В России могут запретить сувениры в виде денежных знаков

Граждане могут забыть про розыгрыши с использованием билетов из «банка приколов». Изготовление внешне похожих на денежные знаки сувениров грозит попасть под запрет. ЦБ РФ и Госдума совместно обсуждают необходимые для этого меры, сообщил глава Комитета нижней палаты парламента по финрынку Анатолий Аксаков. Делается это для борьбы с мошенничеством.

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

«ПЕРЕВЕРБОВКА» ТРАМПА В ЭВИАНЕ

Закончив «вплотную» заниматься Ираном, Трамп намерен теперь «вплотную» заняться разруливанием украинского кризиса — это, конечно, фраза из разряда черного юмора или, если хотите, язвительной политической сатиры. Подождем, конечно, обнародования подтвержденного обеими сторонами конфликта Вашингтона и Тегерана текста документа о его завершении (или о приостановлении?). Но уже сейчас без малейшей тени неуверенности можно сказать, что «плотная вовлеченность» Трампа в решение проблем Ближнего Востока многократно увеличила объем этих проблем.

Американский лидер — это «идеально работающий» генератор хаоса, неопределенности, звонких лозунгов и громких обещаний, за которыми или ничего не стоит, или стоит нечто совершенно другое, чем провозглашается. Но увы, «другой Америки и другого ее президента у меня для вас нет». Даже в своем нынешнем ослабленном состоянии — объем нынешних политических ресурсов и политических возможностей Трампа сильно меньше, чем на момент его прихода в Белый дом — лидер США все равно остается «ценным уловом».

И «рыбаки» в данном случае не просто сидят с удочками, ревниво поглядывая друг на друга. Они активно конкурируют, убеждая Трампа в верности своего видения мира. Энное время тому назад в Европе и на Украине словно щелкнул переключатель.

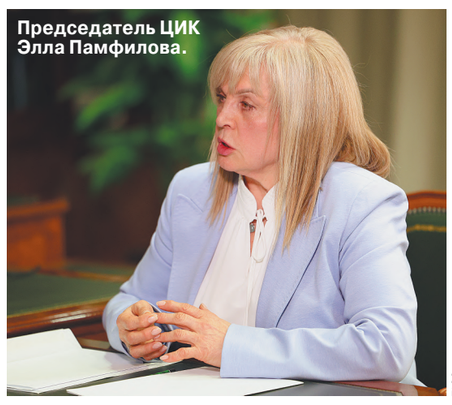
Читайте 2-ю стр.

ДЕПУТАТЫ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Путин подписал указ о назначении даты выборов в Госдуму

Владимир Путин дал старт выборам-2026. «Назначить выборы депутатов Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации нового созыва на 20 сентября 2026 года», — говорится в президентском указе. Документ вступает в силу 16 июня. Именно с этого дня предвыборная кампания считается официально открытой, хотя рамка электоральных предпочтений и даже расстановка сил в ГД девятого созыва была задана уже давно: в депутатских рядах ожидается серьезная ротация в пользу ветеранов СВО.

Читайте 2-ю стр.



Председатель ЦИК Элла Памфилова.

ТАСС

ПРОДАНЫ В РАЙ

Истории россиян, которые ехали в Юго-Восточную Азию за солнцем и свободой, а оказались в мошеннических лагерях

В последние годы страны Юго-Восточной Азии стали одной из самых опасных территорий для российских (и не только) релокантов и туристов. Мьянма, Таиланд, Индонезия, Филиппины, Лаос, Камбоджа — регионы, где преступность и политическая нестабильность соединяются в одну ужасающую картину. Путешественники сталкиваются здесь с похищениями, насилием, продажей в цифровое или сексуальное рабство, нередко их заставляют работать в мошеннических скам-центрах при полном отсутствии международной защиты.

По данным Ассоциации адвокатов России за права человека, регулярно в СМИ появляются сообщения о наших пропавших соотечественниках. Хотя реальная статистика, по мнению правозащитников, гораздо выше: просто многие случаи остаются за кадром, люди исчезают, и с концами…

Читайте 6-ю стр.

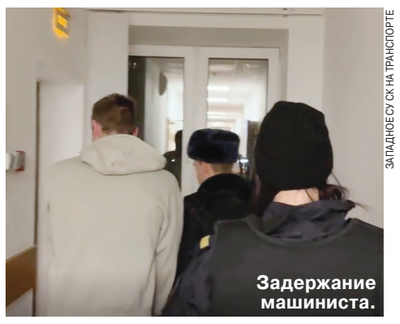
СВОБОДНАЯ ТЕМА

Сергей ПРАВОСУДОВ, генеральный директор Института национальной энергетики

ГАЗОВАЯ ПЕТЛЯ ЕВРОПЫ

Читайте 3-ю стр.

МАШИНИСТУ, ПРИУЧАВШЕМУ ПОДРОСТКОВ К ЗАЦЕПИНГУ, ЗАПРЕТИЛИ ВОДИТЬ ПОЕЗДА



ЗАПАДНОЕ СУ СКР НА ТРАНСПОРТЕ

Задержание машиниста.

Известный в кругах зацеперов машинист электропоезда Сергей Сизов приговорен за вовлечение несовершеннолетних в занятие опасным запрещенным хобби — зацепингом. Характерно, что сам железнодорожник позиционировал себя как борец с опасным явлением. Однако следствию удалось доказать обратное.

Скандал разразился после того, как машинист вагонного депо «Домодедово» опубликовал провокационный ролик, призывающий подростков кататься на крышах и выступающих частях поездов. «А где все споттеры, зацеперы и прочие? Никто в кабину не просится. Я всю смену кататься должен? Вообще не порядок, давайте, исправляйте ситуацию», — так обратился мужчина к подросткам. После этого его постами заинтересовались правоохранители. Выяснилось, что машинист — активный блогер, ведет соцсети, где размещает ролики, которые ему присылали сами зацеперы. При этом Сизов пояснял, что сам может организовать сходки единомышленников, и предлагал встретиться на железнодорожных путях.

В итоге против мужчины возбудили уголовное дело по статье 151.2 часть 2 «в» УК (вовлечение несовершеннолетнего в совершение действий, представляющих опасность для жизни). Расследованием занялось Западное СУ СКР на транспорте. Сизов пояснял, что его провокации носили одну цель — выявлять зацеперов и потом сообщать о них правоохранителям. Якобы машинист раньше и сам занимался этим опасным ремеслом, но впоследствии передумал.

По информации пресс-службы Московской межрегиональной транспортной прокуратуры, мировой судья 30-го участка района Бирюлево Восточное приговорил Сизова к 260 часам обязательных работ. Также его лишили права заниматься управлением железнодорожным транспортом и администрировать сайты.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!
Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!
Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

telegram:@mk_srochno
В НОМЕР! Срочно!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ДЛЯ ВОРОВ КРИПТОВАЛЮТУ ПРИРАВНЯЛИ К ОБЫЧНЫМ ДЕНЬГАМ

Уточнить правило применения статей Уголовного кодекса о краже, грабеже и разбое постановил Пленум Верховного суда Российской Федерации. Теперь наказание по этим статьям судам рекомендовано применять в случае незаконного получения виртуальных денег.

В постановлении, в частности, указано, что теперь к предмету хищения относятся не только материальные ценности, но и цифровые рубли, бездокументарные ценные бумаги, цифровые права и цифровая валюта.

Также в документе указано, что кражу следует считать оконченной с того момента, как средства оказались на счету человека, который завладел чужими виртуальными деньгами и может ими пользоваться. Разбой нужно считать совершенным с момента нападения в целях хищения чужого имущества, совершенного с применением насилия, опасного жизни и здоровья потерпевшего, или с угрозой применения такого насилия.

Кроме того, Верховный суд постановил, что если похищение денег происходит путем нескольких списаний, но все эти действия объединяются одним умыслом, то их следует рассматривать как продолжаемое преступление.

ПО НОЧАМ МОСКВИЧИ ОХОТНЕЕ ВСЕГО ЕДУТ НА «КИТАЙ-ГОРОД»

Рейтинг станций московского метро, где наиболее активны пассажиры даже в ночное время, составил Департамент транспорта столицы. Речь идет об отрезке с 23.00 до 1.00 — времени закрытия подземки.

Вопреки ожиданиям, в пятерке самых загруженных по ночам станций оказалась только одна станция, расположенная возле вокзалов, — хотя было бы логично, что именно там много пассажиров, прибывших в Москву вечерними поездами. На станциях «Белорусская» Кольцевой и Замоскворецкой линий средний пассажиропоток после 23.00 составляет 1900 человек — это пятый результат. Причем это происходит только в будние дни. По выходным «Белорусская» покидает рейтинг, уступая место станции «Арбатская» синей ветки — 2800 пассажиров.

Еще четыре станции стабильно популярны по ночам во все дни недели. Лидирует станция «Китай-город» — 4200 пассажиров в будни и 7700 в выходные, далее следуют «Пушкинская» (2700 и 4000), «Охотный Ряд» (2600 и 3900) и «Парк культуры» обеих линий (1900 и 3000). Стабильная популярность данных пересадочных узлов объясняется просто: около них расположено множество увеселительных заведений, ресторанов, театров и просто мест массовых гуляний горожан.

ПОСТОЯЛИЦА ГОСТИНИЦЫ НАКЛИКАЛА НА СЕБЯ БЕДУ, ЖАЛУЯСЬ НА СОСУЛЬКИ

ПРОКУРАТУРА МОСКВЫ

Момент происшествия.

Директор гостиницы в центре Москвы, в которой упавшей с крыши глыбой льда чуть не убило постоялицу, приговорен к принудительным работам. Мужчина пытался доказать, что физически не мог дать задание очистить кровлю от наледи, так как в тот момент отсутствовал в Москве, но его аргументы не произвели впечатления.

Неприятный инцидент произошел в частном отеле на Тверской улице. В начале марта 2026 года туда заселились 39-летняя жительница Благовещенска и ее мама, приехавшие в Москву на несколько дней. Интересно, что еще при заселении гостья столицы обратила внимание, что с крыши здания отеля опасно свисают сосульки, однако сбивать их никто не собирается. Затем, созваниваясь с мужем, она неоднократно рассказывала, что в Москве выпало очень много снега, однако коммунальщики в целом справляются со своей работой — за исключением сотрудников отеля, выходить из которого просто опасно. Увы, в итоге страх приезжей с Дальнего Востока получил материальное воплощение. 3 марта мать и дочь выселились из отеля, и в тот момент, когда они вышли на улицу, огромная глыба льда рухнула прямо на младшую из женщин. Она получила серьезную травму. Пострадавшую занесли в фойе отеля, однако работники гостиницы абсолютно индифферентно отреагировали на случившееся. Пострадавшую в итоге госпитализировали.

Делом занялись следователи одного из подразделений ГСУ СКР по Москве. Выяснилось, что 34-летний директор отеля не принял мер для очистки кровли от снега. Причем в штате отеля были двое разнорабочих, которые периодически счищали снег с крыши. В последний раз они сделали это в конце февраля. Затем директор уехал отмечать свой день рождения, и повторно производить очистку после снегопадов в начале марта никто не стал. Это и стало причиной несчастного случая.

Тверской суд признал директора гостиницы виновным в оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности, и приговорил его к 2 годам принудительных работ.

ПОСЛЕ МОРСКИХ СВИНОК УЧЕНЫЕ ХОТЯТ ПОМЕТИТЬ ИЗОТОПАМИ ЛЮДЕЙ

Отслеживать происходящие в организме биохимические процессы позволил эксперимент, проведенный под руководством главного исследователя Центра биои медицинских технологий технического университета столичного инновационного центра Юрия Костюкевича. Для его проведения морскую свинку по кличке Хрюн на протяжении пяти месяцев поили тяжелой водой и кормили побегами овса.

Как сообщил «МК» сам автор исследования, близкие эксперименты проводились на людях около полувека назад, однако таких серьезных результатов добиться не удалось. В принципе, опыт, в котором участвовал Хрюн, — это подготовка к проведению таких исследований на людях-добровольцах.

Подопытное животное принадлежало ученому и содержалось в домашних условиях. Благодаря особенному рациону биохимические процессы в организме грызуна стали происходить с участием т.н. тяжелой воды. Для начала было определено, какой может быть доля тяжелой воды в рационе подопытного животного, это 20% от общего количества жидкости. Проведенные ранее опыты на мышах с переходом на потребление воды, которая на 100% состояла из молекул с дейтерием, показали, что она токсична: все испытуемые погибали на третий-четвертый день.

ЮРИЙ КОСТЮКЕВИЧ

За состоянием здоровья и активностью морской свинки наблюдали на протяжении всего эксперимента. Подопытное животное чувствовало себя не хуже собратьев, которые пили обычную воду. Хрюн за время наблюдения даже поправился. На первом этапе животное только поили тяжелой водой, в остальном рацион был обычным, он включал в себя, в частности, сено и витамины, необходимые для нормального развития свинки. На следующем этапе животное кормили выращенными на тяжелой воде побегами овса. На протяжении эксперимента ученый отслеживал миграцию дейтерия из пищи и воды в организм. Это позволило проследить, с какой скоростью содержащиеся в нем вещества «встраиваются» в ткани млекопитающего. Также были определены промежутки времени, достаточные для того, чтобы содержание дейтерия в разных веществах достигло постоянного уровня. Количество изотопа, накопившееся к этому времени в каждом соединении, позволило сделать выводы о том, в какой степени оно синтезируется самим организмом, а в какой поступает с пищей.

Возможно, благодаря эксперименту специалисты научатся тонко настраивать диету и для человека.

НЕДОУЧЕК РАЗРЕШИЛИ БРАТЬ НА РАБОТУ В СУДЫ

Узаконить прием молодых специалистов на государственную службу в суды России предложил Верховный Суд. Пленум суда постановил внести законопроект об изменениях в Закон о госслужбе в Государственную думу Федерального Собрания Российской Федерации.

Самое главное изменение — официальное признание того, что студенты, получившие среднее профобразование, смогут устраиваться в суды и работать в канцеляриях, секретарями судов, занимать другие должности в судебных аппаратах. Правда, в соответствии с предлагаемыми поправками для того, чтобы быть официально принятым на чиновничью должность в суде, нужно будет отучиться хотя бы половину положенного времени в высшем учебном заведении — то есть как минимум два учебных года — и сдать первую сессию.

Фактически сотрудником аппарата суда студенты-юристы становятся и сегодня, но пока это не отражено в Законе о госслужбе. С принятием поправок положение исправится.

В пояснительной записке к постановлению пленума суда указано, что такая новелла поможет получить молодым людям необходимый опыт работы. К тому же работа в аппарате не так уж хорошо оплачивается. Но прием на работу в суд открывает для молодежи возможность в перспективе стать судьями — мировыми, а со временем и федеральными. Но только по окончании вуза и многолетней работы в системе юриспруденции. Поэтому первоначальный стаж работы и полученный при этом опыт для них очень важны.

NON-STOP

Подготовила Татьяна АНТОНОВА

КАДР

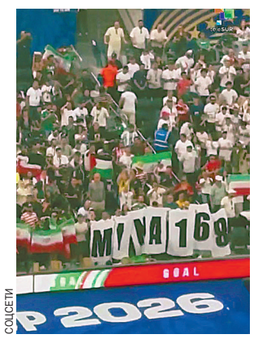
AP

Это утка Мерлин, и она носит форму мексиканской сборной по футболу. Птица преданно следует за своим хозяином Кристианом Гомесом. Они переходят дорогу по «зебре» в Мехико, хотя меломанам может показаться, что это отсылка к обложке альбома The Beatles «Abbey Road».

ШОК

ИРАНСКИЕ БОЛЕЛЬЩИКИ ПРИПОМНИЛИ АМЕРИКАНЦАМ 168 ПОГИБШИХ ДЕВОЧЕК

На ЧМ-2026 по футболу иранские болельщики почтили память погибших в результате авиаудара США по школе для девочек в Минабе. Они развернули тематический баннер, напоминающий о трагедии, унесшей жизни не менее 168 человек, большинство из которых были детьми. На месте разрушений ранее были найдены фрагменты крылатых ракет «Томагавк». Черно-белый баннер иранские болельщики развернули на трибуне во время матча 1-го тура группового этапа чемпионата мира между сборными Ирана и Новой Зеландии. Схватка закончилась вничью (2:2). Матч проходил на стадионе «Соу-Фай» в Инглвуде, Калифорния. Сразу после игры сборная Ирана покинула США.



СОЦСЕТИ

ЦИТАТА

AP

Дональд Трамп, президент США:

«У меня были отличные отношения с Биби. Но теперь Биби должен вести себя более ответственно в отношении Ливана»

— такое заявление сделал Дональд Трамп на полях G7, тем самым поставив на место воинственные настроения премьера Израиля Нетаньяху в отношении Бейрута и «Хезболлы».

НУ И НУ!

СИБИРЯКИ ВЫШЛИ НА ПРОГУЛКУ С СОБАКАМИ В ПРОТИВОГАЗАХ

СОЦСЕТИ

Лесные пожары заставили собаководов Красноярского края выбирать способы адаптации. Те, чьи питомцы не могут отправлять естественные потребности дома на пеленку, вынуждены выгуливать их в противогазах. Одного такого находчивого собачника в Лесосибирске запечатлели на видео местные блогеры и выложили в Сеть. Сам мужчина на прогулку надел средство защиты от дыма и гари, а вот для четвероногого друга противогаза по размеру явно не нашлось. По свежим данным, в регионе бушует около ста очагов природных пожаров.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

ЯПОНЦЫ СОЗДАЛИ СЪЕДОБНУЮ КОШАЧЬЮ ШЕРСТЬ

Если у вас есть кот, ощущение от попавшего в еду волоска вам знакомо и вряд ли вызывает приятные ощущения. А вот японцы решили, что кошачья шерсть — отличный десерт. Кондитеры из Страны восходящего солнца изобрели сладкое блюдо, которое выглядит точно так же, как те самые свалявшиеся комки шерсти вашего питомца, которые вы регулярно выгребаете из-под дивана. Съедобная шерсть на самом деле оказалась не чем иным, как стилизованной сладкой ватой. Делается она из обычного сахара с ароматическими добавками и красителями, воспроизводящими окрас среднестатистического кота.

СОЦСЕТИ

ПРЕЗИДЕНТ

ДЕПУТАТЫ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

с 1-й стр.

«Мы всячески будем вас поддерживать, я имею в виду Администрацию Президента и себя лично», — такое обещание ВВП дал выпускникам первого потока проекта «Время героев». Говоря о поддержке от себя и АП, глава государства имел в виду предстоящие выборы.

Президентский указ о проведении выборов в Госдуму не принес сюрпризов. Как и было анонсировано ранее, «день икс» для кандидатов в парламентарии состоится 20 сентября. Вступает в силу документ со дня его официального опубликования. То есть на момент выхода этого текста в свет указ уже работает.

«Указом президента официально дан старт избирательной кампании по выборам депутатов Государственной думы девятого созыва. Таким образом, с сегодняшнего дня начинаются избирательные действия по подготовке и проведению этих выборов», — пояснила глава Центризбиркома Элла Памфилова.

Единый день голосования пройдет 20 сентября 2026 года со ставшей уже привычной трехдневкой — с 18 по 20-е. Пожалуй, на этом привычное заканчивается. В остальном кампания-2026 будет отличаться от всех предыдущих.

Во-первых, впервые в федеральных выборах в нижнюю палату примут участие жители ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей. Для этого в новых регионах созданы дополнительные округа: три в ДНР, два в ЛНР и по одному в Запорожской и Херсонской областях.

KREMLIN.RU

Владимир Путин на встрече с участниками СВО — штурмовиками, 12 июня.

Во-вторых, ожидается серьезная ротация депутатского корпуса с замещением части мандатов ветеранами и участниками СВО. Говорить о числе кандидатов из числа вернувшихся с фронта военных пока рано. На руках у журналистов есть только предварительные результаты праймериз, которые проводят далеко не все партии. Однако, по информации ЦИК РФ, в прошлогодней кампании (тогда выбирали губернаторов, региональные заксобрания и органы местного самоуправления) официально кандидатами были зарегистрированы почти 1400 участников СВО.

Впрочем, обновление состава как таковое — вещь скорее обыденная. После выборов 2021 года ротация состава ГД восьмого созыва составила 48,5%. Тогда были избраны 218 новых депутатов, 232 парламентария сохранили мандаты.

Элла Памфилова назвала предстоящую кампанию «самой сложной за последние годы» из-за внешних и внутренних вызовов и обратилась к избирателям с призывом «не роптать» на отключения Интернета в период ЕДГ. При этом перебои связи, по словам главы ЦИК, на ход голосования даже с применением ДЭГ никак не повлияют: к этим реалиям ведомство адаптировалось, а на избирательных участках разместят дополнительные точки Wi-Fi. Кстати, онлайн-голосование на выборах в ГД будет организовано в 33 регионах (на сентябрьских выборах 2025-го таких регионов было 23).

О сложных для проведения выборов условиях говорил и Владимир Путин. «Мы понимаем, что выборы пройдут в непростых условиях, а наши оппоненты, так их назовем, а точнее сказать, противники, прежде всего внешние, будут пытаться использовать любую возможность для раскола и дестабилизации российского общества», — отметил ВВП.

В свою очередь, Вячеслав Володин призвал нынешних депутатов во главу угла ставить не предвыборную гонку, а результат в виде законов, которые ждут люди.

«Верить надо только делам. Пустые слова, пустые инициативы, демагогия и популизм разрушительны. Мы не должны допустить этого, у нас много проблем и вопросов остается, нам надо их решать», — заявил Володин.

Татьяна АНТОНОВА.

ЕДА

СЛАЩЕ НЕ СТАНЕТ

В России ожидается сокращение производства сахара

Производство сахара в России сократится на 10,7%. Об этом сообщает Министерство сельского хозяйства — правда, не наше, а американское. По их расчетам, произойдет это уже в следующем сельскохозяйственном году, который охватывает период с 1 августа 2026-го по 31 июля 2027 года. Неужели американцы правы, и мы будем пить чай «вприглядку»?

Эксперты отмечают существенное расхождение в оценках масштаба падения производства сладкого продукта в РФ. Если американские аналитики говорят о снижении производства более чем на 10%, то предварительный прогноз Института конъюнктуры аграрного рынка (ИКАР) выглядит куда оптимистичнее — снижение всего на 1,6% по сравнению с прошлым годом, до 6,3 миллиона тонн.

Между тем текущая статистика Росстата пока показывает рост: за период с января по апрель 2026 года в стране было произведено 653 тысячи тонн сахара, что на 17,4% больше, чем за аналогичный период прошлого года. Тем не менее отечественные эксперты рынка подтверждают: предпосылки к изменению ситуации в новом сельхозсезоне имеются. И, соответственно, к корректировке потребительских цен.

Напомним, самый дешевый сахар был зафиксирован в 2012 году: 30–40 рублей килограмм. Сегодня в торговых сетях он стоит от 100 до 180 рублей.

Причины падения производства называются разные. Одна из главных — потребление сладкого продукта на душу населения. Оно, по правде говоря, зашкаливает.

В октябре минувшего года министр сельского хозяйства Оксана Лут сообщила, что россияне в среднем за год потребляют 23 килограмма. Тогда как рекомендованная Минздравом норма — всего 8 килограммов.

РИА «Новости»

То есть мы съедаем в среднем в 3 раза больше, чем нужно для здорового образа жизни.

В разные годы — по-разному. Например, в 2021 году на душу населения пришелся 31 кг. А по регионам и вовсе разброс большой. В Ингушетии — 66,7 кг, в Дагестане — 47,5, в Мордовии — 42,9 килограмма на человека в год... Разумеется, с такими аппетитами пора заканчивать, ведь сахар, как известно, «белая смерть».

Но тогда возникает вопрос: почему именно сейчас власти решили сделать нашу жизнь не такой сладкой, ведь мы переедаем сахара не первый год. Нет ли здесь экономической подоплеки?

Она, разумеется, есть. По данным Росстата, с начала 2026 года сахар-песок подорожал на 9,55%. Из всей продовольственной линейки по темпам роста цены он уступает только овощам. Картошка на середину июня прибавила 29%, капуста — 41%, морковка — 44%... А вслед за ними идет наш сахар-песок. Даже говядина, и та подорожала меньше — всего на 8,25%.

Аграрный аналитик Александр Корбут говорит, что Россия полностью обеспечивает свои внутренние потребности в сахаре, никакого импорта.

— В отличие от советского времени, когда был его дефицит, — поясняет он. — Но тогда большие объемы уходили на самогоноварение, поэтому сахара и не хватало.

— Не верится, что мы потребляем в три-четыре раза больше сахара, чем положено по медицинским нормам. Может, он тоже идет на самогон?

— Нет. Стоимость калории сахара самая низкая. Им мы заедаем стресс, который является обычной историей в нашей жизни.

Но посевные площади сахарной свеклы в нынешнем году сократились примерно на 4–5%. Дело в том, что рентабельность производства за два года снизилась с 14,9% до 8%. Производителям невыгодно заниматься этой культурой.

— С чем это связано?

— С общей экономической ситуацией. В том числе с административным сдерживанием цен на сахар. В прошлом году мы могли спокойно отправить на экспорт еще один миллион тонн. Тем самым освободили бы хранилища под новый урожай. Но мы этого не сделали, опасаясь роста цен. Экспорт сахара у нас недостаточный. Чтобы стимулировать производство, необходимо увеличивать его в два раза. Тогда у крестьян был бы стимул участвовать в экспортных поставках.

— И тогда бы нам не пришлось сокращать посевные площади под сахарную свеклу?

— Здесь действует много факторов. Потребление сахара в стране в последние годы сокращается. И дело не только в битве за здоровый образ жизни. Один из основных потребителей сахара — производители напитков. Они постепенно переходят на подсластители. По сахару действует акциз, а его заменители получаются дешевле. За последние три года доля сахаросодержащих напитков в стране снизилась с 70% до 25–30%.

Проблема и в потребительском спросе, в изменении структуры питания. Россияне массово уходят в более дешевые продукты, в которых сахара требуется меньше. Хотя он используется не только в кондитерке, но и в других продуктах, например майонезе и даже кетчупе.

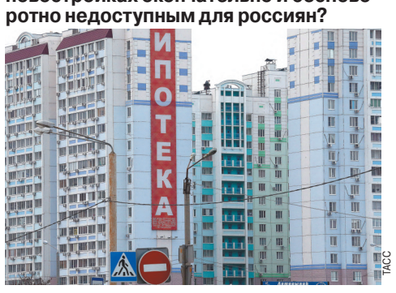
Владимир ЧУПРИН.

ЖИЛЬЕ

ИСЧЕЗАЮЩАЯ ИПОТЕКА

На рынке новостроек останется не более 30% льготных кредитов

К 2030 году государство перестанет поддерживать первичный рынок ипотеки в той степени, в какой это происходит сегодня. Долю кредитов, выдаваемых на льготных условиях, Минфин планирует сократить до «целевого уровня в 25–30%», заявил замглавы ведомства Иван Чебесков. Поскольку сегодня эта доля достигает 90%, хотелось бы понять: а не станет ли жилье в новостройках окончательно и бесповоротно недоступным для россиян?



ТАСС

Речь идет о постепенном, поэтапном, но одновременно кардинальном преобразовании всей модели рынка. Да, без резких шагов, но в зависимости от динамики снижения ключевой ставки и роста выдач рыночных ссуд. По словам Чебескова, неправильно строить государственную политику на том, что «большая часть кредитования осуществляется на льготных основаниях». Между тем именно новостройки остаются наиболее зависимым от таких госпрограмм сегментом.

Ранее в правительстве поручили Минфину и Минстрою до 1 июля 2026 года проработать идею дифференцированной ставки по семейной ипотеке. Подразумевается, что ставка будет определяться числом детей: для семей с одним ребенком обсуждается уровень 10–12%, с двумя — 6%, с тремя и более — 4%.

Очевидно, что субсидирование ставок создает значительную нагрузку на бюджет, ведь государству приходится, причем на протяжении десятилетий (средний срок ипотеки — 26 лет), компенсировать банкам разницу между льготной и рыночной ставкой. Размер возмещения рассчитывается по формуле «ключевая ставка +3,5%», что сегодня эквивалентно 18%. Поскольку заемщик оплачивает около 6%, оставшиеся 12% фактически поступают из федеральной казны. В 2025-м расходы на льготные ипотечные программы вышли на исторический максимум, составив около 2 трлн рублей.

«Намерение Минфина сократить долю госсубсидий в выдачах ипотеки до 25–30% к 2030 году — это, прежде всего, экономически вынужденная мера в отношении перегретого рынка, — говорит управляющий партнер ГК «Промплан» Никита Бахчеев. — Давайте смотреть правде в глаза: сегодня, в условиях высокой ключевой ставки, рыночная ипотека для большинства граждан превратилась в запретительную. В итоге сложился колоссальный перекос: от 55% до 80% всей ипотеки в стране (а в сегменте новостроек — до 90%) выдается исключительно по льготным программам. Безусловно, это огромный плюс для адресной поддержки семей и стимулирования рождаемости, государственные программы здесь сработали как мощный социальный щит. Но долго жить в режиме, когда 90% коммерческого рынка субсидируется из бюджета, экономика не может».

Главный риск, которого сейчас боятся многие заемщики — это то, что жилье станет окончательно недоступным. Основная надежда и девелоперов, и банков сегодня строится не на том, что государство будет вечно оплачивать разницу в ставках, а на возвращении макроэкономики к плановым показателям. Рынок ждет снижения ключевой ставки настолько, что проценты по коммерческой ипотеке составят в итоге комфортные 7–9%. И тогда, по словам собеседника «МК», общие рыночные условия сами по себе сравняются с текущими льготными параметрами. При таком сценарии рынок наконец-то сбалансируется естественным путем, без искусственной поддержки со стороны государства.

«В обществе уже давно назрел критически важный запрос, — отмечает Бахчеев. — Все ждут, когда качественные квадратные метры станут доступными для молодых семей, у которых еще нет детей. Этим людям жизненно необходимо создавать фундамент для будущего, но из-за ценовых скачков последних лет, подогретого массовой льготной ипотекой, они оказались буквально отрезаны от рынка недвижимости. Охлаждение спроса со стороны инвесторов и постепенное снижение доли госпрограмм в будущем помогут скорректировать цены на жилье. А в сочетании со снижением ключевой ставки в перспективе нескольких лет это даст шанс молодым парам приобретать жилье на старте совместной жизни, а не только после рождения первенца».

По оценке эксперта журнала «Сравни» Евгении Веселовой, план Минфина выглядит логичным, поскольку первичный рынок фактически работает в режиме постоянной зависимости от бюджетной поддержки. Такую ситуацию сложно назвать сбалансированной как для экономики, так и для сектора недвижимости. На доступности квартир в новостройках мера, предусмотренная Минфином, отразится двояко — в краткосрочной перспективе часть покупателей действительно лишится «дешевого» кредита, но в долгосрочной это сулит рынку оздоровление. Риски есть, но они некритичны: временное охлаждение спроса и снижение числа сделок.

«Льготные программы будут постепенно сворачивать еще и потому, что повышению рождаемости в стране они почти не способствуют, а деньги государства массово перетекают в карманы застройщиков, — говорит директор Центра исследований социальной экономики Алексей Зубец. — При этом предполагается, что после того, как ЦБ опустит ключевую ставку до 7–8%, спрос на рыночную ипотеку резко возрастет. И тогда «финансовая башня» одержит окончательную победу над «башней строительной».

Игорь БОКОВ.

КРИЗИС

БРЮССЕЛЬ ОТКАЗАЛСЯ ПЛАТИТЬ ЗА УКРАИНСКОЕ «МЯСО»

Кредит на 90 млрд евро должен вернуться в Европу

Порой цинизм и бездушие коллективной Европы удивляют даже видавших виды наблюдателей. Выделив Украине многострадальный кредит в 90 млрд евро, европейские бюрократы заявили, что они не поддерживают использование этих денег на выплаты украинским военным.

Об этом заявил секретарь комитета Верховной рады по вопросам нацбезопасности Роман Костенко. По его словам, партнеры считают финансирование денежного обеспечения военнослужащих внутренней задачей Украины.

Надо сказать, что денежное довольствие — это главная проблема украинской армии. Украинские патриоты кончились еще в 2022 году, а выплаты по сравнению с Российской армией просто нищенские. И даже сейчас дефицит финансирования ВСУ — 150 млрд гривен (93 млрд руб.). А на обещанное повышение зарплат (закон уже принят Радой) украинцам нужно еще 120 млрд гривен (75 млрд руб.).

«Они говорят: это ваша внутренняя проблема. Это ваши внутренние ресурсы, поэтому занимайтесь их распределением», — сказал Костенко.

Удивительные люди живут в Брюсселе. С одной стороны, «украинские херои» для них — это последний рубеж обороны европейского «райского сада» от «орд русских варваров». Люди, которые своими жизнями оплачивают для Европы время для подготовки к ими же самими выдуманной агрессии Кремля. Но вот денег за украинскую кровь и жизни они платить не готовы. Они даже в долг их на эти цели не дадут. Это всё «внутренние проблемы» Украины. А все наши европейские деньги должны вернуться на наши же европейские заводы.

Но еще более удивительные люди живут в Киеве. Трудно уже подсчитать, сколько раз их европейцы обманывали. Намного легче вспомнить, сколько раз они им правду говорили: ни разу.

AP

Кая Каллас, глава европейской дипломатии: «Вступление новых стран в Европейский союз к 2030 году — это реалистичная цель... Результаты в основном положительные для Албании, Молдавии, Черногории и Украины».

Зазывали в НАТО, обещали ядерный зонтик и «пятую статью». Через полгода отказали почти хором. По издевательским причинам: это слишком опасно. Для военного блока НАТО опасно. А воевать с Россией не опасно?

Обольщали прелестями Европейского союза. Через два года, потерю 20% территории и 40% населения заявили, что примут, может быть, года через четыре, с соблюдением всех формальностей, в порядке общей очереди. После Сербии, но перед Молдавией.

Ради какого «европейского выбора» все это затевалось, если украинцев не то что в «дружную семью», но даже в предбанник этого «райского сада» не пускают.

Как римские патриции с матронами перед рабами в банях непотребством занимались не только потому, что распущенных нравов были. А потому, что рабов за людей не считали. Они ж для них животные, а животных не надо стесняться.

Алексей ЛУШНИКОВ.

ЗЛОБА ДНЯ

«ПЕРЕВЕРБОВКА» ТРАМПА В ЭВИАНЕ

с 1-й стр.

Политики и СМИ начали активно озвучивать тезис о том, что русский медведь, дескать, ослаб, устал, находится в состоянии недосыпа и его можно легко прижать к стенке, сделав дополнительное усилие.

Сейчас стало ясно, что одним из главных адресатов этой пропагандисткой кампании является Дональд Трамп — политический игрок, который очень уважает сильных и совсем не уважает слабых. Трампа убеждают — и будет еще более активно убеждать на саммите G7 во Франции — в том, что пора покончить с «духом Анкориджа» как с чем-то вздорным и совершенно оторванным от реалий. Понимая это, Москва в преддверии действа во Франции устроила мощную политическую контратаку.

Выдержка из комментария помощника Путина Юрия Ушакова по поводу телефонного разговора президентов РФ и США в день недавнего юбилея Трампа: «Владимир Путин проводил мысль, что никакие попытки киевского режима наносить удары по мирной инфраструктуре в России не изменят критической ситуации для Украины на поле боя. В Эвиане европейцы и Зеленский, несомненно, попытаются представить все с точностью наоборот и смогут предложить только идеи, имеющие целью затянуть конфликт и продолжить военные действия».

Короче, не верьте им, они все врут — врут и пытаются вернуть ситуацию в ту форму, в которой она существовала до Анкориджа: во времена, когда Трамп выкатывал Путину ультиматумы и угрожал оснастить Зеленского «Томагавками». Хозяину Белого дома такой подход только на руку. Ему нужно, чтобы иранское фиаско США как можно быстрее забылось и изгладилось из памяти. Ему хочется поскорее вернуться в роль «верховного мирового арбитра», которого все пытаются перетянуть на свою сторону, которому льстят.

AP

Зеленский «координирует позиции» с Трампом на полях «Большой семерки».

Любимый политический формат Трампа — это формат «мыльной оперы». Саммит во Франции дает президенту США шанс вернуться в свое излюбленное политическое амплуа. Уверен, что он этим шансом обязательно воспользуется. Но эта долгоиграющая «мыльная опера» не должна заслонять для России долгоиграющие стратегические реалии. Видный политический деятель ДНР Александр Ходаковский написал на днях в своем телеграм-канале: «Украина уже в НАТО. Юридически это никак не оформлено, но это даже на руку западным партнерам Украины: невозможно обвинить в нарушении того, чего де-юре не существует. Но теснейшая взаимосвязь со странами блока НАТО в военной сфере установилась неоспоримо».

Развивая свою мысль, Александр Ходаковский озвучивает даже еще более неприятный для нас тезис о роли Украины как теневого члена НАТО: «Мало того, даже традиционные участники этого военного союза не имеют такого опыта применения наиболее сложных военных изделий, изобретенных западной мыслью и произведенных западной промышленностью. Формальное вступление Украины в НАТО невыгодно самому НАТО. Сейчас НАТО воюет с нами, не имея никакой юридической ответственности. Но если бы Украина стала его членом — формат войны неизбежно следовало бы пересмотреть, — а это выход на совершенно другой уровень».

Такого «выхода на совершенно другой уровень» никто из ответственных мировых игроков категорически не хочет. Однако, как убедительно доказывает Александр Ходаковский, нынешнее положение дел совершенно точно не является для России оптимальным: «Имея Украину в качестве фронтира НАТО, но без тех ограничений, которые накладывает официальный статус, мы имеем противника куда более подвижного и раскрепощенного, но при этом напичканного НАТО оружием и технологиями под самую завязку».

Никакого непосредственного отношения к действу во Франции все эти выводы, естественно, не имеют. Но они позволяют абстрагироваться и от потока текущих новостей, и от прошлых, настоящих и будущих метаний Трампа. Мы получаем возможность увидеть ситуацию как бы с высоты птичьего полета, ухватить общие тенденции, которые пытается сейчас развернуть вспять российское руководство.

Шутовское шоу, в которое благодаря Трампу превратилась мировая политика, это всего лишь фасад. Реальная мировая политика — это всегда жестокая драма, игра с головокружительными ставками — всегда, но сейчас особенно.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ГОРОД

АГН «МОСКВА»

МОЙ ДВОР – МОЯ ВЕНЕЦИЯ

В столице снова подтопления: почему так происходит и когда это кончится

После мощных дождей жители столицы снова обнаружили себя слегка «поплывшими». Так в последние годы бывает каждое лето: и погода «нервная», и системы водостока пора пересчитывать под новый климат, да и характер застройки стал иным. Недаром хуже всего во время дождей приходится жителям новых жилых комплексов.

Спору нет, 50% месячной нормы осадков — это серьезно: впрочем, любой человек, хотя бы слегка разбирающийся в метеорологии, тут не удивится. После недели тридцатиградусной жары температура внезапно упала сразу на десяточку — разумеется, на границе этих воздушных масс будет мощный фронт, а значит, дожди и грозы. Больше всего дождями затронуло северную половину Москвы, от запада до востока (включая Зеленоград).

С севера и пошли драматические новости (и видео, конечно, как и положено в эпоху соцсетей). Щелковское шоссе, 92а, к. 1: затопленный подземный паркинг, подмоченные «малышки на миллион», фото, видео. Там же, дом 90: двор превратился в озеро, жители бредут к подъездам по колено в воде. Новенький Ленинградский вокзал: бодрый дождик с потолка даст, несомненно, повод для претензий в адрес подрядчиков, хорошо, что комплекс на гарантии.

Впрочем, и жителям южной половины мегаполиса есть о чем рассказать: вот, скажем, потек кинотеатр (он же культурный центр) «Высота» на улице Юных Ленинцев. И центр стихия не обидела: вода стояла на Новом Арбате и Кутузовском проспекте — правительственная трасса, каково! Ленинградский проспект не такой режимный, но и там все стояло из-за воды; и Комсомольский проспект не отстал — на «Фрунзенской» и даже у «Кропоткинской» были сильные подтопления.

Что касается дорог — понять, что происходит, в каком-то смысле проще. Теория водостока говорит о том, что проезжие части в пиковые периоды ливней становятся лотками для стока излишней влаги в решетки. Если вода на проезжей части стоит — значит, пропускная способность колодцев и коллекторов ливневки меньше необходимого. Об этом говорилось за последние годы уже не раз: поскольку климат очевидным образом сменился и околопиковые дожди стали куда чаще — в перспективе ливневки придется модернизировать, что постепенно и делается.

Интереснее с подземными паркингами и современными дворами: они-то проектировались и строились уже в наше время. Впрочем, нормы и правила, касающиеся организации водостока, в Москве до последнего времени также не менялись.

— Вода — враг всех подземных сооружений номер один, — поясняет «МК» бывший инженер-проектировщик метрополитена. — Идеальной гидроизоляции тоннелей, станций метро, подземных переходов фактически не существует, поэтому борьба с грунтовыми водами идет не только в ходе строительства, но и все время эксплуатации сооружения, если, конечно, оно находится в насыщенном водой грунте. Но не допустить попадания в подземное сооружение воды с поверхности вполне возможно, для этого существует такая отдельная дисциплина, как дренаж.

По словам собеседника «МК», во время сильных дождей усиливается давление подземных вод на стены таких сооружений, как подземные паркинги, — но подтопление вызывают не эти воды. Обычно дождевые потоки устремляются вниз прямо по пандусам и лестницам — и это указывает на невысокий уровень проектирования или эксплуатации дренажных систем. Грамотно спроектированная дренажная система должна с запасом поглощать поток осадков, не допуская его на подземные уровни — причем на этих уровнях имеется и собственная дренажная система, по которой вода откатывается к насосным станциям.

— Пропускная способность довольно просто считается, этому учат проектировщиков, и, более того, нагрузки считаются автоматически в системах автоматизированного проектирования, — отмечает инженер. — Проблема только в том, что в систему могли заложить устаревшие, более оптимистичные расчеты ливневых нагрузок, благо они выдают более приятный с точки зрения экономики проекта результат.

Дренаж может быть также не полностью функциональным из-за ошибок при строительстве или эксплуатации, добавил проектировщик. Трубы, желоба, решетки, насосы — все это может забиваться или выходить из строя, а результат очевиден: в сильный ливень паркинг «выходит из берегов». Что касается протекающих в сильный дождь крыш — налицо их недостаточное уплотнение, особенно в новых сооружениях.

Дворы же, затопленные после мощного летнего дождя, — примета прежде всего новых жилых кварталов, поскольку именно в них практически нет поверхностей, могущих впитывать влагу. Ведь газоны не так уж велики, а разбиты они на крыше подземных паркингов — так что идти воде, в общем-то, некуда, кроме как на «штурм» гидроизоляции все того же гаража.

О проблеме хорошо знают и городские власти, и — в последние годы — застройщики. Так, сотрудники «Мосводостока» в сильные дожди дежурят на дорогах, чтобы оперативно прочищать колодцы ливневой канализации. Архитекторы новых жилых комплексов закладывают на территориях такие объекты, как дождевые пруды и сады, — не только для красоты, но и как элемент водосточной системы. А в инвестиционные программы на ближайшие годы заложены значительные средства на реконструкцию и строительство коллекторов — так, инвестиционная программа «Мосводостока» три года назад составляла более 2 млрд рублей, включая внебюджетные средства. Дренаж, иными словами, будет — надо только подождать.

Антон РАЗМАХНИН.

Сергей ПРАВОСУДОВ, генеральный директор Института национальной энергетики

ГАЗОВАЯ ПЕТЛЯ ЕВРОПЫ

ЕС наращивает закупки российского топлива вопреки собственным санкциям

Как известно, Европейский союз провозгласил своей целью полный отказ от закупок российского газа. Однако, как говорится, голод не тетка. В условиях снижения поставок голубого топлива из-за авантюры США и Израиля на Ближнем Востоке страны ЕС были вынуждены изменить отношение к газу из России.

Импорт странами Евросоюза сжиженного природного газа (СПГ) из России в мае вырос на 21% по сравнению с маем прошлого года, составив 2,267 млрд куб. м, в то время как импорт из стран Ближнего Востока впервые за историю наблюдений упал до нуля, следует из данных аналитической компании Bruegel.

Напомним, что поставки из России в марте обновили рекорд за всю историю наблюдений Bruegel с 2019 года, составив 2,459 млрд куб. м. А в апреле они отступили от рекорда, после того как ЕС ввел запрет на поставки из России по краткосрочным контрактам. На этом фоне импорт из России снизился в апреле по сравнению с мартом на 11,8%. В мае импорт вновь вырос — на 21%, до 2,267 млрд куб. м.

Одновременно увеличились поставки российского газа в Европу по трубопроводу «Турецкий поток». Точнее, они восстановились в мае после снижения в апреле и составили 1,37 млрд куб. м. В среднесуточном измерении рост за месяц составил 15,79%. В январе–мае экспорт российского газа в Европу по этому трубопроводу увеличился на 6,5% в годовом выражении и достиг 7,65 млрд куб. м.

Недостаток голубого топлива привел к росту цен на него. По итогам мая средняя цена газовых контрактов с поставкой «на день вперед» на хабе TTF выросла на 34,6%, составив 47,102 евро/МВт*ч (около 590 долл./тыс. куб. м), средняя цена контрактов с поставкой «на месяц вперед» выросла на 34,55%, до 47,04 евро/МВт*ч.

Рост цен на энергоносители из-за войны в Иране может привести к сокращению 1,3 млн рабочих мест в Евросоюзе. Об этом заявила еврокомиссар по труду Роксана Мынзату. По ее словам, много рабочих мест могут потерять такие энергоемкие отрасли, как автомобильная и химическая промышленность, металлургия, строительство, транспортный сектор. По подсчетам Еврокомиссии, больше всего рабочих мест может быть сокращено в автопромышленности — до 600 тыс. В строительстве, металлургии, транспорте и химической промышленности может быть потеряно 56 тыс. рабочих мест. В зоне риска также почти 145 тыс. рабочих мест в солнечной энергетике и производстве аккумуляторов.

Ассоциация газоемкой промышленности Италии призвала власти страны и ЕС принять экстренные меры в связи с ростом цен на газ. По оценкам ассоциации, цены на газ для итальянских промышленных потребителей с конца февраля выросли на 52%, что обойдется газоемким предприятиям примерно в 1,5 млрд евро в год дополнительных расходов. Снижение выработки электроэнергии на объектах гидроэнергетики в Италии в январе–мае на 28% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года привело к росту выработки на газовых электростанциях на 5,2%, до максимума за последние четыре года. При этом в мае рост выработки электроэнергии на газовых станциях составил 35%.

Холодная зима привела к опустошению европейских подземных хранилищ газа (ПХГ), а рост цен мешает их пополнению. По состоянию на 31 мая ПХГ ЕС были заполнены на 40,09%. В прошлом году на эту дату уровень заполнения европейских газохранилищ был гораздо выше и составлял 47,9%, а в 2024-м и того больше — 69,7%. Если сравнивать со средним уровнем за последние 5 лет, то отставание составило 14 процентных пунктов. Весь май этот разрыв неуклонно увеличивался.

Нет ничего удивительного в том, что правительство Нидерландов утвердило субсидию в размере 993 млн евро для государственной компании EBN для закупки 7,6 млрд куб. м газа с целью создания запасов в ПХГ в том случае, если рыночным способом этого сделано не будет. К 1 ноября запасы газа в хранилищах Нидерландов должны достигнуть 10,9 млрд куб. м. В конце мая уровень заполненности ПХГ в стране составил 16% по сравнению с 36% в прошлом году.

Европейскому союзу приходится конкурировать за свободные объемы СПГ со странами Азии. В результате в мае ЕС сократил импорт СПГ на 8% год к году, до 8,8 млн т, в том числе 5,1 млн т были поставлены из США. Цены на азиатском спотовом рынке продолжают оставаться более привлекательными.

Агентство Bloomberg сообщило, что в мае импорт СПГ Китаем восстановился до уровня прошлого года, составив порядка 4,9 млн тонн. Китайские импортеры наращивают закупки СПГ на фоне приближающегося летнего пика потребления, когда из-за жаркой погоды возрастает потребление электроэнергии в сфере кондиционирования воздуха. Поставки из Катара Китай замещает импортом СПГ из Канады, Малайзии, России и Омана.

Показательно, что экспорт американского СПГ в мае снизился до 10,2 млн т, что является самым низким показателем в этом году. Снижение объемов производства было вызвано плановыми простоями заводов на фоне технического обслуживания, включая отложенное в начале года для покрытия высокого спроса. Вместе с тем поставки американского СПГ в Азию достигли годового максимума в мае: США экспортировали в регион на 35,79% больше — 3,68 млн тонн.

Удивительно, но в мае лидером по закупкам американского СПГ стала не какая-то европейская страна, а Египет, хотя еще не так давно это государство было экспортером газа. Причиной для изменения роли Египта на мировом газовом рынке стало снижение добычи газа в стране и одновременный рост потребления голубого топлива. Доля европейских стран в экспорте СПГ США в мае составила 49%, снизившись третий месяц подряд и достигнув самого низкого показателя по итогам месяца с октября 2024 года. Ставка европейцев на американский СПГ себя не оправдала. Компании предпочитают поставлять газ на те рынки, где он стоит дороже.

Плохо помогают топливному балансу ЕС и возобновляемые источники. Ветрогенерация в Европе в мае 2026 года обеспечила в среднем 14,6% потребностей региона в электроэнергии, сообщает ассоциация WindEurope. В прошлом году, в мае 2025-го, вклад ветроэлектростанций был выше — 15,04%.

Из-за действий Киева с начала 2025 года прекратился транзит российского газа в Европу через территорию Украины. Теперь проблема заполнения ПХГ осложняется — помимо своих потребителей ЕС вынужден снабжать газом и объекты на Украине, в том числе и для закачки в ПХГ.

Не радует европейских потребителей и тот факт, что в мае поставки трубопроводного газа из Норвегии снизились на 2% по сравнению с прошлым годом и составили 8,5 млрд куб. м.

Власти Великобритании традиционно много критикуют Россию и постоянно настаивают на ужесточении санкций. Однако в мае правительство Великобритании отложило до 1 января 2027 года ввод запрета на оказание услуг, в том числе страховых, связанных с морской транспортировкой российского СПГ. По словам официальных лиц, этот шаг необходим для защиты потребителей и гарантий надежности поставок топлива, поскольку конфликт на Ближнем Востоке приводит к росту цен на энергоносители.

А Китай традиционно спокойно увеличивает закупки газа в России. Согласно данным Главного таможенного управления КНР, импорт сжиженного природного газа из РФ за январь–апрель увеличился на 16% — до 2,02 млн тонн. Поставки российского трубопроводного газа в Китай в апреле выросли по стоимости на 1,8% к марту и составили $703,9 млн. По этому показателю РФ заняла второе место среди поставщиков, уступив Туркмении, которая экспортировала газ по трубопроводу на $708 млн.

Совет по регулированию энергетического рынка Турции (EPDK) пока опубликовал статистику импорта только за март, но показатели оказались весьма впечатляющими. Суммарно в марте Турция импортировала 6,272 млрд куб. м газа, что почти на 5% больше, чем годом ранее. Импорт трубопроводного газа вырос на 28% — до 4,358 млрд куб. м. Поставки из России составили за месяц 2,551 млрд куб. м (рост на 42,5%).

Импорт сжиженного природного газа в марте сократился на 26%, до 1,914 млрд куб. м, или 1,47 млн тонн. Турецкие терминалы по приему СПГ работали с 60-процентной загрузкой. Поставки СПГ из США составили 977 млн куб. м (-37%), из Алжира — 473 млн куб. м (-26%).

Общее потребление газа в стране в марте упало на 12,5% — до 6,203 млрд куб. м, прежде всего за счет сокращения спроса в энергетике вдвое — до 529 млн куб. м, а также на 9% в сфере ЖКХ — 3,497 млрд куб. м.

Статистика показывает, что спрос на российский газ в мире растет. Можно предположить, что эта тенденция продолжится, так как поставки СПГ из Катара не смогут вернуться к довоенным показателям в ближайшее время.

ДЕНЬГИ

ЛАВЭ НЕ ПО ПРИКОЛУ

с 1-й стр.

В Госдуме и Центробанке обсуждают меры по борьбе с изготовлением так называемых билетов «банка приколов» — сувенирных купюр, которые внешне похожи на настоящие деньги и, как утверждают в высоких кабинетах, все чаще используются аферистами для совершения преступлений. «Центральный банк наиболее заинтересован в том, чтобы эти нормы реализовать, — заявил Анатолий Аксаков. — Но полагаю, что это законодательно надо будет закрепить и готовить соответствующее правовое решение». Депутат добавил, что ожидает его принятия уже в текущую сессию.

Еще в январе Банк России предложил установить прямой запрет на изготовление и сбыт предметов, имеющих визуальное сходство с российскими банкнотами и монетами. Эта инициатива отражена в документе «Основные направления развития наличного денежного обращения на 2026–2030 годы» и направлена на поддержание чистоты денежного оборота в стране. Как пояснили в ЦБ РФ, особую тревогу вызывает использование таких «сувениров» злоумышленниками для обмана социально незащищенных слоев населения, преимущественно людей старшего возраста. За эти деяния нарушителей намерены привлекать к административной ответственности.

Эксперты подтверждают наличие проблемы, причем связана она не только с пожилыми людьми. «Деньги из «банка приколов» используются в различных видах «бытового» мошенничества, хищениях и даже при даче взяток, — рассказал экс-сотрудник ФСБ, ныне независимый эксперт по кибербезопасности Григорий Осипов. — Мошенники смешивают настоящие купюры с билетами из «банка приколов» и используют это при совершении операций вне банковского обменника, где происходит проверка купюр на подлинность, либо при «проверке денег на подлинность»: жертва отдает настоящие средства якобы на проверку, а ему возвращают часть средств с купюрами из «банка приколов». Ранее такие «подделки» даже использовались для пополнения старых моделей банкоматов».

Например, в коммерческом банке в Первоуральске кассир пыталась подменить пачкой билетов «банка приколов» реальные денежные средства, которые она на время «позаимствовала»: закончилось все уголовным делом. Аналогичные происшествия случаются и в торговых точках, когда кассиры подменяют часть выручки — например, чтобы скрыть таким образом недостачу. К сожалению, билеты «банка приколов» визуально очень похожи на денежные знаки, идентичны по размеру. Если их запечатать в вакуумную упаковку, то отличить можно только при сплошном пересчете, отмечают эксперты.

«Мы встречали использование муляжных купюр как реквизит для обмана курьеров небольших криптовалютных обменников», — рассказывает глава юридического агентства

Cartesius Игнат Лихунов. Намерение ввести запрет на подобный фальшивый реквизит — это часть общего пакета мер по борьбе с кибермошенничеством, напомнил юрист.

«Если убрать один инструмент, появится другой, однако полностью недооценивать эффект таких мер тоже не стоит, — говорит управляющий партнер AVG Legal Алексей Гавришев. — Чем меньше предмет внешне похож на настоящие деньги, тем сложнее использовать его для обмана. На мой взгляд, основная цель данной инициативы состоит не столько в борьбе с сувенирной продукцией, сколько в снижении количества ситуаций, когда гражданин объективно не может быстро отличить муляж от настоящей банкноты».

Для узкого сегмента мошенничеств, совершаемых с помощью купюр из «банка приколов», запрет сыграет свою роль. Так, по словам Осипова, число такого рода преступлений может снизиться на 20–30%, а злоумышленникам придется применять больше мер конспирации. Но глобально запрет не помешает мошенникам, скажем, отсканировать настоящие деньги, распечатать их копии на цветном принтере и расплатиться ими как настоящими на рынке.

Запрет на сувенирные купюры может снизить «бытовое» мошенничество, где такие «фантики» выступают основным инструментом преступления, однако насколько именно этот сегмент актуален — большой вопрос. Все-таки в «эру безналичных расчетов» большую часть преступлений совершают с использованием банковских карт, а роль купюр из «банка приколов» не стоит преувеличивать, полагают опрошенные «МК» эксперты.

Наталия ТРУШИНА.

РАБОТА

ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ ПЕНСИИ

Где пенсионерам готовы платить больше 100 000 рублей

Эйджизм, которым еще несколько лет назад пугали кандидатов 55+, вроде как ушел с российского рынка труда. Однако результаты свежего социсследования рекрутингового сервиса беспощадно указали на то, что число компаний, берущих на работу сотрудников пенсионного возраста наравне с другими кандидатами, снизилось с 49% до 37%. В каких сферах все-таки рады соискателям 55+ и готовы платить им больше 100 000 рублей в месяц, выяснял «МК» вместе с экспертами по рынку труда.

Еще недавно прослеживалась тенденция роста лояльности работодателей к соискателям старшего поколения. Как писал «МК», с начала 2025 года российские компании направили соискателям старшего возраста 2,5 миллиона приглашений на вакансии, и это на 75% больше, чем было в 2024 году! Причина лежит на поверхности — кадровый голод во многих отраслях, который вынуждает компании повышать возрастные границы для соискателей. Но, пожалуй, главная причина в том, что работники 55+ имеют колоссальный опыт и передача его молодым кадрам очень востребована, особенно в промышленной сфере.

Однако итоги недавнего соцопроса выявили, что около 37% российских компаний готовы нанимать к себе людей пенсионного возраста наравне с другими кандидатами, хотя в прошлом году таковых была почти половина — 49%. 36% работодателей нанимают пенсионеров на отдельные позиции, а в 14% компаний рассматривают возрастных

FREEPIK@MAGNIFIC.COM

кандидатов на любые позиции, если это опытный специалист. Просто крохи. Зато более четверти — 27% нанимателей — вообще не рассматривают соискателей пенсионного возраста.

Согласно этому же опросу, каждая четвертая компания (24%) старается удержать сотрудников, достигших пенсионного возраста, но более весомая часть — 43% — не прилагает к этому никаких усилий.

Мы решили посмотреть, на каких позициях соискателям пенсионного возраста предлагают сегодня заработок выше 100 000 руб. в месяц в Москве. Ставим галочку при поиске вакансий на портале рекрутингового сервиса «Для пенсионеров» и задаем доход «от 100 000 руб.».

Вакансий всплыло просто море. Пенсионеров берут и в помощники руководителей, и в мастера маникюра, и в заведующие магазинами, и в операторы БПЛА...

Итак, человека старшего возраста без опыта в данной сфере охотно возьмут: управляющим магазином (образование — любое, знания торгового дела приветствуются, 101 000 — 158 000 руб.); поваром-тестомесом (110 000 руб.) или пекарем (103 000 руб.); продавцом дизайнерских украшений в сеть магазинов (до 126 000 руб.); рабочим на рыбное производство (вахта, от 126 000 руб.). Пожилых кандидатов приглашают на позиции контент-менеджера маркетплейсов (без опыта, удаленка и до 120 000 руб.), горничной в отель (105 000 руб.), сиделкой (110 000 руб.). С опытом: токарем в цех по ремонту (от 100 000 руб.) или электрогазосварщиком (200 000 — 240 000 руб.).

С удовольствием возьмут на работу и врачей пенсионного возраста, например, есть вакансия оториноларинголога для проведения профосмотров (среднее медобразование, 100 000 — 200 000 руб.).

Очень неплохая прибавка к пенсии получится, если пойти работать водителем-курьером с личным авто (от 260 000 до 370 000 руб.) или просто курьером (до 178 000 руб.), но эта работа связана с физическими затратами и может очень быстро вымотать, тем более человека преклонного возраста. Нужно рассчитывать свои силы и нервы. Другое дело — позиция охранника (115 000 руб.); хотя она, в свою очередь, может быть сопряжена с риском для жизни, смотря что охранять.

Даже на таких позициях, как кладовщик-комплектовщик (в сеть гипермаркетов), грузчик на склад и мойщик посуды, пенсионерам предлагают зарплаты около 120 000 руб. Такие неплохие суммы говорят о том, что работников ручного труда любого возраста, простите за тавтологию, в Москве с руками оторвут.

Карьерный консультант и психолог Светлана Ковынева подтвердила нам, что в столице катастрофически не хватает именно линейного персонала — дворников, работников на складах, грузчиков, сборщиков, экспедиторов, продавцов в рознице, официантов и так далее. Поэтому пенсионеров охотнее всего берут на любые подобные вакансии и приманивают их деньгами!

«По моему опыту, лояльность работодателей к категории 55+ возросла из-за смены поколений и прихода на предприятия зумеров, — прокомментировала «МК» эту тему независимый эксперт в области управления персоналом Алевтина Андреева. — Работодатели могут наблюдать сейчас эту большую пропасть между старым поколением профессионалов, кто может руками сделать любую деталь или знает, как работает то или иное оборудование, и может при импортозамещении запустить процесс в нужном собственнику и предприятию ключе, и молодыми профессионалами, которые больше про творчество, SMM, блоги, IT и AI».

Эксперт подытожила, что сейчас поколение 55+ востребовано именно как наставники и как ключевые специалисты в производственной и промышленной отраслях или же в сфере услуг, где большую часть занимает рутинная деятельность, — например, продавец-кассир, консьерж, дежурный эскалатора, администратор зала, сиделка, медсестра, санитар, упаковщик, фасовщик, вахтер, приемщик одежды в химчистку, оператор на почте и так далее. Другими словами, пенсионеров очень ждут в тех сферах, где люди их возраста могут спокойно выполнять однотипные задачи, не требуя карьерного роста и развития и не хватая звезд с неба...

А мы между тем обнаружили на Работе.ру и самую актуальную на сегодня вакансию — оператора БПЛА. Как оказалось, туда приглашают и пенсионеров тоже. Ежемесячный заработок — от 250 000 руб. + премии. А вообще границы дохода указаны как «250 000 — 450 000 руб.». Опыт не имеет значения, но приветствуются «технический склад ума и пространственное мышление» у кандидата. Большим плюсом, как пишут, будет опыт управления дронами — даже любительскими, увлечение авиамоделизмом или киберспортом. Речь в вакансии идет о промышленных дронах, а проживание предлагается в модульных городках...

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ НА ПУТИ К СВЕТЛОМУ БУДУЩЕМУ

Мир стремительно меняется. Привычные экономические правила устаревают на глазах, а на смену глобализации приходят новые союзы и валюты. Эпоха безудержного роста экономики и привычных финансовых механизмов взаимодействия уходит в прошлое, уступая место жесткой реальности суверенных блоков и тотальной цифровизации. Россия вот уже несколько лет сталкивается с суровым тестом на прочность: санкции, отток инвестиций из гражданского сектора, дефицит бюджета... Все это толкает экспертов к нерадостным заключениям об экономике будущего. Какой она может быть у нашей страны — в материале «МК».

Мрачные прогнозы

В начале июня в Северной столице прошел 29-й Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ). В относительно недавние времена он служил площадкой для презентации России как части глобальной экономики: на него съезжались «владельцы заводов, газет, пароходов» — инвесторы, банкиры, министры и иностранные делегации из уважаемых стран — для «сверки часов» в процессе встраивания в потоки капиталов. Однако этот образ форума вот уже несколько лет как канул в Лету. В последние годы основные финансовые и торговые показатели экспертами обсуждаются уже не в логике движения экономики в сторону «светлого будущего», а в желании героически удержать от падения не самое позитивное настоящее.

Да, ключевая ставка Банка России в 14,5% существенно ниже пикового 21%, но для отечественных предпринимателей это слабое утешение. Для обычного гражданского бизнеса это уже не финансовая среда для развития, а жесткий тест на выживаемость. Именно здесь ПМЭФ-2026 зафиксировал главный сдвиг восприятия. Главный экономический конфликт больше не проходит только между российской экономикой и внешним миром. Он идет внутри самой модели, вокруг которой выстроена экономическая жизнь страны.

Налицо и разность интересов у различных участников хозяйственной деятельности. ЦБ РФ не хочет повторного инфляционного разгона. Бизнес мечтает о дешевых кредитах, ведь без кредита останавливается инвестиционный цикл, а брать деньги с собственных депозитов при таких лакомых ставках в банках, помогающих компаниям зарабатывать, ничего не делая, никто не планирует. Бюджету нужны дополнительные доходы, так как расходы велики и непонятно, когда сократятся. Экспортеры хотят более слабого рубля, потому что крепкая валюта съедает рублевую выручку. Наконец, граждане надеются, что цены не будут расти, а доходы, наоборот, продолжат радовать.

Финансовый аналитик призвал пересмотреть экономическую модель развития России

И все требования по отдельности разумны и логичны, но как их сочетать — это большой и до сих пор спорный вопрос. Если быстро снизить ставку, можно снова разогнать инфляцию. Если держать ставку высокой, с инвестициями для бизнеса можно будет попрощаться окончательно. Если ослабить рубль, то это поможет бюджету, но ударит по ценам. А если держать рубль крепким, то можно сдерживать импортную инфляцию, но просядут доходы компаний-экспортеров и пострадает наполняемость госказны. В таких условиях экономическая политика превращается в искусство выбирать, кому будет больно первым. И есть высокая вероятность, что в роли этих «первых» снова будут простые россияне.

Глава крупнейшего банка страны на ПМЭФ заявил, что продолжение роста в нынешних условиях уже чудо. Звучит не как похвала устойчивости, а как горькое признание: обычные двигатели экономики работают всё хуже. Руководитель второго банка России был еще прямее, отметив, что ждет в 2026 году либо нулевого роста, либо не более 0,5% ВВП.

Инвестиции в гражданские отрасли экономики снижаются. Жилищное строительство с его мультипликатором для смежных отраслей рухнуло за первый квартал 2026 года на 28%.

ЦБ, снизив ставку лишь до 14,5%, сразу предупредил: если бюджетные расходы продолжат расти, то денежно-кредитная политика станет еще жестче.

С бюджетом действительно проблемы. Майский скачок нефтегазовых доходов благодаря ближневосточному кризису лишь временная и очень тонкая «подпорка». Ее эффект быстро съедают сильный рубль, дисконты на нефть и уязвимая логистика. За пять месяцев 2026 года доходы сектора все равно упали на 30%.

Федеральный дефицит госказны в 2026 году раздулся до 2,6% ВВП (это 6 трлн рублей!) вместо планируемых 0,5%. Еще больше усложняет ситуацию то, что бюджетный стресс расползается ниже федерального уровня. Даже самые богатые субъекты Федерации сокращают инвестпрограммы, а 74 из 89 регионов закрыли прошлый год с дефицитом. И выходит, что главный итог экспертных обсуждений на ПМЭФ-2026 заключался не в том, что кто-то озвучил слишком пессимистические цифры, а в том, что российская экономическая элита наконец нашла смелость публично обсудить пределы развития имеющейся у России экономической модели.

Цифровизация и качество жизни

В таких условиях вопрос, каким может быть будущее этой экономической модели, выходит на первый план. Своим видением на этот счет поделился с «МК» экономист и финансовый аналитик Александр Разуваев.

— Мы привыкли, что если ВВП страны растет, значит, дела идут хорошо. Сейчас вроде бы рост есть, но очень маленький, чуть выше нуля. О чем по этому показателю можно судить?

— Считаю, что ВВП — это показатель вчерашнего дня. В экономике будущего он будет играть намного меньшую роль. На первый план выходят два других фактора: суверенитет и качество жизни.

Давайте смотреть правде в глаза: в мире не так много по-настоящему суверенных стран или экономико-политических блоков. Это США, Евросоюз, Турция, Россия, Индия, Пакистан и Китай. Каждый из них — суверенный центр глобальной или региональной силы. Вокруг них, с разной степенью близости, группируются остальные государства. Если у тебя нет суверенитета, твой ВВП может быть каким угодно, но в критический момент ты ничего не решишь сам. Придут «люди со светлыми лицами» и быстро закончат «светлую эпоху» процветания на дюнах в пустыне. Мы должны понять, что у глобальной экономики больше нет понятного и ожидаемого всеми светлого будущего.

— Так от чего же тогда будет зависеть развитие целых стран и благополучие их граждан?

— Качество жизни в будущем будет определяться одним словом — цифровизация.

— Как именно она изменит нашу повседневность?

— Она уже меняет. Цифровизация сервисов сегодня определяет не только производительность труда или боеспособность армии, она диктует и правила бытового комфорта. Мы уже многое делаем онлайн, и это колоссально экономит время: покупки, оплата связи, «коммуналка», биржевые операции. Купить золото, серебро, акции или облигации можно не выходя из кухни, просто за чашечкой кофе.

Наличные деньги в будущем практически исчезнут. На цифровые валюты Центральных банков будет приходиться около 15–20% всех платежей. Но тут есть нюанс, о котором многие не задумываются. У цифровых валют, лежащих на кошельке, есть огромный минус: их нельзя положить на вклад и получать процентный доход.

— А как же криптовалюты? Биткоин станет мировой валютой?

— Ни в коем случае. Криптовалюты не станут средством платежа. Здесь следует всем усвоить простое правило: ни одно национальное правительство в здравом уме никогда не откажется от двух своих главных монополий — на легитимное насилие и на «печатный станок». Выпуск денег — это основа суверенитета.

Более того, цифровизация значительно усилит контроль государства над жизнью людей. Экономика станет абсолютно прозрачной. Уходить от налогов будет намного сложнее, а порой и просто невозможно. «Серые» схемы уйдут в прошлое.

— А какие еще возможны варианты финансового развития?

— Я вижу большой потенциал в исламском банкинге. Это особый и невероятно емкий сектор в глобальных финансах. Сегодня общий объем исламского финансирования в мире оценивается в $4 трлн. На нашей планете проживает около двух миллиардов мусульман, это огромный рынок, на котором крутится масса денег, работающая по своим законам, исключающим спекуляции и ростовщичество.

В нескольких субъектах России еще в 2023 году начался тестовый запуск этого сектора. По оценкам аналитиков инвестбанков, только с помощью этих инструментов наша страна может привлечь до $11 млрд иностранных инвестиций из стран Ближнего Востока и Азии. Нам нужно активно использовать эту нишу: лучше поздно, чем никогда.

— Кто будет главным покупателем всех этих товаров и услуг? Ведь Европа и Америка сейчас в крайне сложных отношениях с Россией.

— Основной потребительский спрос навсегда переместился в Азию. Против демографии таких гигантов, как Индия или Китай, другим игрокам будет сложно что-то предложить. Там сотни миллионов молодых людей, которые хотят потреблять, строить дома, покупать машины и гаджеты.

Впереди региональная глобализация

— С приходом к власти в США Дональда Трампа многие заговорили о конце глобализации. Это так?

— На мой взгляд, с приходом Трампа можно уверенно говорить о завершении первой модели глобализации. Мир больше не будет плоским. Он распадется на несколько экономико-цивилизационных и валютных зон.

Это будет похоже на модель Евросоюза, но без жесткой централизации. Максимум, чего будут добиваться такие зоны, — единая валюта, общая внешняя и оборонная политика. А внутри этих зон будет проходить своя, региональная, глобализация.

— Пока все это звучит достаточно абстрактно. А можно привести какие-то исторические примеры успешных глобализаций такого рода?

— Пожалуйста. Первая успешная глобализация на наших пространствах была при чингизидах. В конце XIII века в русских княжествах экономику и налоговую систему организовывали персы и китайцы, а военному делу нас учили тюрки.

Ордынская налоговая система была одной из самых эффективных для своего времени. Ее задачей было не просто «обобрать» и пополнить казну, а именно развитие экономики и торговли на огромном пространстве. Налоговые платежи Владимирского княжества в пользу Сарай-Берке составляли 5–8 тысяч серебряных рублей. Большинство историков подтверждают: сумма была вполне подъемной. Другое дело — неофициальная комиссия за сбор налогов, которую законно оставлял себе московский князь. Это, если хотите, ранний аналог современного налогового вычета или транша. Наша сегодняшняя задача — повторить успех интеграции XIII века в веке XXI. Нам нужно выстроить свою, евразийскую, экономическую зону.

— Кто в нее войдет и чем она будет обеспечена?

— Вероятно, в мире больше не будет главной резервной валюты в лице доллара США. Универсальным эквивалентом стоимости станет золото, а также сырьевые товары, прежде всего нефть, газ, зерно.

Естественно, стоит говорить о нашем евразийском блоке. В зону евразийской валюты могут войти Беларусь, Россия, Казахстан, Турция, Азербайджан, Узбекистан. Ключевой момент здесь — отношения России и Турции. Обе страны имеют серьезные геополитические амбиции, история взаимоотношений у нас непростая. Однако современная реальность диктует: нужно забыть прошлые ссоры и обиды.

Суверенная евразийская экономика — это 300 миллионов человек. И если мы хотим выжить и быть конкурентоспособными в новом мире, основные народы Евразии должны держаться вместе.

— Вопрос, который волнует многих футурологов: придем ли мы к мировому правительству и единой мировой валюте?

— Развитие транспортных, финансовых и информационных технологий, безусловно, толкает человечество к этому. А если брать трудные и важные коллективные задачи, такие, как покорение ближнего космоса, управление ресурсами орбиты Земли, то без совместных и наднациональных проектов достигнуть прогресса здесь будет невозможно. Ведь инвестиции в эту сферу — и денежные, и человеческие — очень большие. Объективно мир становится слишком сложным и взаимосвязанным. Но это случится значительно позднее, чем казалось еще 10–15 лет назад. Геополитика отбросила идею единого мира на десятилетия, если не на столетия вперед. Сначала мы пройдем этап жесткого разделения на суверенные центры силы и региональные блоки. К мировому правительству, я считаю, человечество придет, но путь к нему лежит через эпоху сильного суверенитета, где экономика будет играть главную скрипку.

Наталия ТРУШИНА.

МК ДЕМОГРАФИЯ

с 1-й стр.

Потому что сегодня мы, при всех наших тревогах по поводу демографии, отнюдь не выглядим самой проблемной страной мира в этом плане. Рождаемость в целом падает практически везде — от Европы до Восточной Азии. Япония, Италия, Испания, Китай — список можно продолжать бесконечно...

Самый яркий пример — Южная Корея. Одна из самых технологически развитых и обеспеченных стран в последние годы установила планетарный антирекорд: суммарный коэффициент рождаемости там опустился примерно до 0,7 ребенка на женщину. Для простого воспроизводства населения необходимо около 2,1. Иными словами, проблема демографии сегодня не российская аномалия, а глобальный тренд цивилизации.

Начался процесс второго демографического перехода (переход от общества, где семья и дети являются социальной нормой, к обществу индивидуального выбора, где люди позже вступают в брак, позже и меньше рожают детей), и никому еще не удалось заставить время идти вспять...

Происходит весьма странная вещь: человечество в целом научилось жить богаче, дольше, свободнее и комфортнее, но почему-то не научилось делать так, чтобы в этом комфорте захотелось заводить больше детей. Возможно, именно поэтому демографические графики всё чаще напоминают не медицинскую статистику, а философский спор о смысле современной жизни.

Но на форуме говорили не о том, как удержаться на плаву. А о том, как нам грести против течения.

АГН «МОСКВА»

РОЖАТЬ ВАМ ДО СТАРОСТИ

От Васильевой до наших дней

В какой-то момент вспомнили знаменитую крестьянку Васильеву XVIII века.

По данным исторических источников, жена крестьянина Федора Васильева из Шуйского уезда за свою фертильную жизнь родила 69 детей: 16 пар близнецов, семь троен и четыре четверни.

История выглядит невероятной и до сих пор вызывает споры среди историков. Однако она действительно упоминалась в документах XVIII века и вошла в европейские статистические сборники того времени. Более того, существует версия, что необычное даже по тем временам семейство было отмечено при дворе императрицы Екатерины II.

Мало того, после смерти плодовитой первой жены (причина и возраст ее смерти не уточняются) Федор Васильев женился еще раз, и у него родилось еще 18 детей. Сколько из них всего выжило, источники не указывают, но в России XVIII века до взрослого возраста нередко не доживала почти половина родившихся младенцев.

Многодетность тогда была не роскошью и не жизненным выбором, а, во-первых, неизбежностью при отсутствии контрацепции, во-вторых, способом выживания семьи и общества. Сегодня ситуация перевернулась: медицина научилась спасать почти всех новорожденных, но самих новорожденных, увы, становится все меньше.

Кстати, рекорд крестьян Васильевых в мире так до сих пор никто официально и не побил.

Хотя, возможно, дело не только в феноменальной плодовитости простой русской женщины. Просто в XVIII веке к демографической статистике относились несколько иначе, чем сегодня.

Но сама история в любом случае выглядит символичной.

Потому что между женщиной, родившей 69 детей, и современной россиянкой, которая долго размышляет, заводить ли второго, лежат не просто два с половиной столетия. Между ними раскинулась экзистенциальная пропасть.

Пирамида, которая похудела

Самым ярким мне показалось выступление 91-летнего социолога и демографа Анатолия Антонова.

Возраст докладчика производил почти такой же эффект, как и его многочисленные графики.

На экране появились две демографические пирамиды.

Первая — Россия конца XIX века. Широкое основание. Много детей. Каждое новое поколение многочисленнее предыдущего. Вторая — Россия 2022 года.

Основание у нее узкое. Средние возраста раздуты. Верхушка постепенно расширяется.

Если перевести с научного языка на бытовой, картина выглядит так: раньше страна была как молодая семья с кучей детей. Теперь она все больше напоминает большую старую квартиру, где проживают родители, бабушки и дедушки, вот только детских голосов в комнатах почти не слышно.

Антонов назвал это переходом от многодетной социализации к малодетной.

Проще говоря, несколько поколений подряд выросли в мире, где один ребенок или двое детей стали нормой. И эта норма воспроизводит себя.

В принципе, оно и понятно, если человек никогда не видел вокруг многодетных семей, ему трудно представить такую жизнь для себя самого.

Хотя и вышедшие из многодетных семей тоже очень часто рожают одного или двух детей, не желая воспроизводить модель родительской семьи, утверждая, что устали в детстве от отсутствия жизненного пространства, личной комнаты, куда нельзя уйти и спрятаться, собственных игрушек, необходимости донашивать одежду и доигрывать в игрушки за сиблингами, а старшим еще и приходилось ухаживать за младшими, с ранних лет примеривая на себя родительские роли. Раньше выбора не было и приходилось рожать. Теперь выбор есть, и вот результат.

Парадокс желаний

Прозвучала в выступлении и цифра, которая заставила задуматься.

По данным исследований, 49% российских семей хотели бы быть многодетными.

Но планируют это сделать только 28%.

А реально многодетными являются примерно 11–12%.

То есть почти половина людей говорит: «Да, трое детей — это хорошо». Но до троих в результате доходят единицы.

Получается огромный разрыв между мечтой и жизнью. И именно этот разрыв, по мнению участников форума, является главным демографическим резервом страны.

Не отсутствие желания. А наличие барьеров.

Кто виноват?

Антонов неожиданно выступил против популярной версии, будто молодежь просто не хочет детей.

— Население не виновато, — сказал он по сути своего доклада. — Молодые люди ведут себя рационально.

Средний возраст рождения первого ребенка сегодня приближается к 27 годам. Второго — к 29.

Молодые в XXI веке дольше учатся, дольше ищут работу, дольше копят на собственное жилье и пытаются обрести хоть какую-то устойчивость в жизни.

И только потом начинают думать о детях.

Вопрос, который незримо висел над залом, был простым: можно ли требовать от людей многодетности в обществе, где сама взрослая жизнь начинается всё позже?

Интересно, что довольно жестко высказался докладчик и по поводу запретительных мер.

Даже полный запрет абортов не позволит выйти на уровень простого воспроизводства населения. Так как проблема, по его мнению, находится гораздо глубже. И она не медицинская и не юридическая, не организационная.

Она связана с обустройством самой нашей жизни.

Самый спорный тезис доклада касался экономики. По словам Антонова, анализ мировой статистики показал обратную зависимость между ростом благосостояния и рождаемостью.

Чем больше общество ориентируется на потребление, карьеру, постоянное обновление уровня жизни, тем меньше места остается в нем детям.

И здесь форум неожиданно вышел далеко за пределы медицины. Фактически речь зашла о конфликте между современной экономикой и большой семьей.

В какой-то момент эксперт даже задал почти риторический вопрос:

— Найдите мне таких министров и такую Думу, которые смогут ограничить безудержный рост прибыли, и молодые начнут рожать.

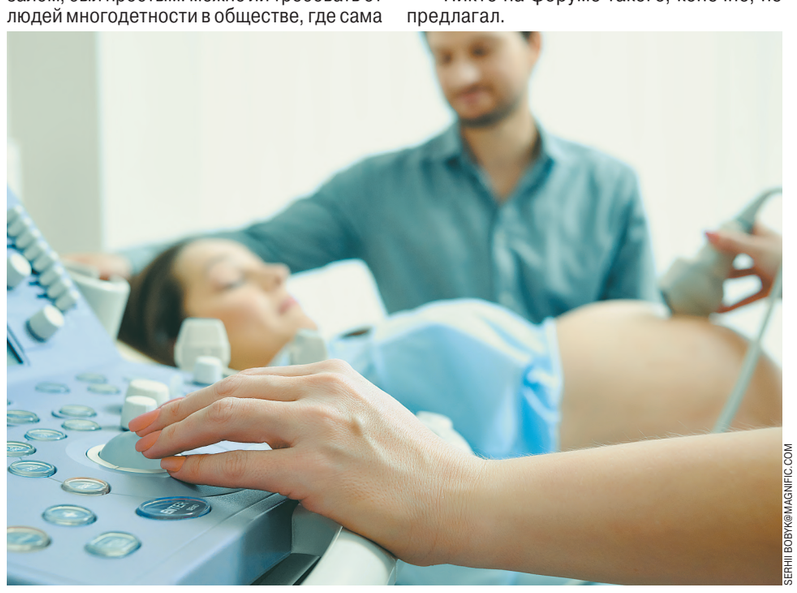
Зал улыбнулся. Но вопрос остался висеть в воздухе.

Потому что дальше возникает логическое продолжение. Допустим, капитализм действительно виноват в падении демографии во всем мире.

А что тогда взамен? Возвращение в аграрное общество? В XVIII век?

В эпоху, когда дети были не ресурсом и центром вселенной для своей семьи, а рабочими руками? Когда 50% младенцев умирали, не дожив до года, из-за отсутствия медицины? И что же, неужели такой скотский образ жизни заставит молодых рожать, чтобы уцелел хоть кто-то?

Никто на форуме такого, конечно, не предлагал.


SERHII BOBYK/MAGNIFIC.COM

Да и невозможно это было предложить всерьез.

История не знает альтернативных вариантов, и слава богу, конечно.

Самый грустный график

Наверное, самым печальным оказался график прогноза до 2070 года.

Даже при максимально успешной семейной политике, говорил Антонов, ее результаты будут видны не завтра и не через пять лет. Речь идет о поколениях. О людях, которые сегодня еще даже не родились.

Если все получится идеально, численность населения России к 2070 году может выйти примерно на уровень 155–160 миллионов человек. Никакого демографического чуда не будет. Нам бы просто удержаться на месте. Сохраниться как нация. И в этом, пожалуй, была главная честность форума. Никто не обещал быстрых решений. И не говорил о волшебной таблетке, после которой все внезапно захотят троих детей минимум.

Потому что демография — это не про деньги и даже не про медицину. Это про то, какой образ жизни общество считает нормальным для себя и в какую сторону оно планирует двигаться дальше.

Когда выходишь с подобных мероприятий, остается странное чувство.

С одной стороны, демографы показывают графики, коэффициенты, пирамиды поколений.

С другой — за всеми этими линиями стоят очень простые человеческие истории с однокомнатными квартирами, взятыми в ипотеку молодыми семьями, после чего не знаешь, как и второго-то родить, не то что третьего... Как женщине совместить работу и материнство? Как уговорить бабушку помочь молодым, если ей до пенсии в ее 50, как до Владивостока пешком, а ведь раньше именно бабушки были первым подспорьем строящимся семьям...

И пока эти бытовые сложности не складываются в ощущение чего-то простого и надежного, никакие демографические пирамиды не спасут.

Потому что дети появляются не там, где людей убеждают рожать.

А там, где люди не боятся будущего.

Но при этом и второй демографический переход никто не отменял. Практически все развитые страны проходят через одни и те же процессы: поздние браки, позднее рождение первого ребенка, рост числа бездетных и малодетных семей, приоритет личной самореализации над продолжением рода.

Так может ли современное общество потребления стать обществом многодетности? И если может, то при каких условиях?

Ответа на этот вопрос мир пока не нашел. Во всяком случае, его не нашли ни богатая Южная Корея с рождаемостью около 0,7 ребенка на женщину, ни Япония, ни большинство европейских стран. Возможно, именно поэтому демографические дискуссии сегодня всё больше напоминают не разговор о пособиях и льготах, а попытку понять, какой вообще должна быть жизнь человека в XXI веке, чтобы в ней находилось место большой семье.

Екатерина САЖНЕВА.

Согласно официальной статистике у каждого пятого военнослужащего, который возвращается из зоны специальной военной операции, наблюдаются признаки посттравматического стрессового расстройства. Как говорит психолог София Зорина, ПТСР — это такое же ранение, как контузия или осколочное. Только оно не на теле, а в нейронных связях. И лечить его нужно с помощью специалистов. О случаях из своей практики и чем на самом деле опасно ПТСР, она рассказала «МК».

МИНОБОРОНЫ РФ

«ТИШИНА ГРОМЧЕ ОБСТРЕЛА»

Психолог рассказала, как распознать ПТСР у вернувшихся с СВО бойцов

ПРЕСС-СЛУЖБА ЦВО

Почему жужжание убивает покой

— Город живет своей привычной жизнью: курьеры ездят на самокатах, люди стоят в очереди за кофе, строят планы на выходные, — рассказывает психолог София Зорина. — А где-то в спальном районе в обычной квартире взрослый мужчина вздрагивает от звука работающего пылесоса так, будто над головой просвистел FPV-дрон. Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) — это не слабость и не дурной характер. Это изнурительная работа мозга по выживанию, которая не прекращается даже в полной безопасности.

Как говорит наша собеседница, в ее практике есть несколько случаев, которые объединяет один физический симптом — патологическая реакция на жужжащие и гудящие звуки бытовых приборов. Мозг бойца привык мгновенно идентифицировать угрозу. На фронте звук винтов дрона означает одно — сейчас прилетит.

— История первая: Алексей, 35 лет, штурмовик. Дома, на третий день после возвращения с СВО, жена решила сделать смузи. Включила блендер. Она не успела понять, что произошло: мужчина с криком «ложись!» рухнул на пол, утягивая ее за собой, разбив колено об угол стола и перепугав детей. Потом Алексей сидел в ванной и час курил, испытывая не физическую боль от ушиба, а жгучее, липкое чувство стыда. С точки зрения клинической картины ПТСР мы видим здесь классическую интрузию (вторжение) — когда звуковой триггер мгновенно переносит человека в травматическую ситуацию, минуя сознание.

Как говорит София, тело реагирует раньше, чем мозг успевает сказать: «Это просто кухня, это просто жена». Стыд в таких случаях — мощнейший вторичный фактор, который заставляет ветерана замыкаться в себе еще сильнее.

— История вторая: Игорь, оператор БПЛА. Говорит, что дома все нормально, «крыша на месте». Но признается, что, когда сосед по даче включает триммер или газонокосилку, он ловит себя на том, что уже сжал кулаки и присел на корточки за машиной. «Я внутри себя падаю на землю, просто снаружи держусь», — описывает он свое состояние. Это избегание (avoidance) и гипербдительность.

Как говорит психолог, в отличие от Алексея у Игоря хватает волевого ресурса блокировать физическое падение, но цена этого блокирования — колоссальное внутреннее напряжение и скачок давления. Вечером после такого «боя с травой» он чувствует себя выжатым, как после суток на дежурстве.

«Можно мусор вынести?»

По словам Софии, одно из самых тяжелых испытаний для вернувшихся из зоны боевых действий — это контраст между миром, где ты нужен и все понятно, и миром, где ты словно стал невидимкой.

— История третья: Денис, сапер, который признается: «Ты смотришь на это спокойное небо, на эти клубы, где мужики в костюмах смеются. А у тебя внутри счетчик: там сейчас пацаны пятый год без отпуска, в грязи. И ты думаешь: какое право я имею радоваться? Лучше я просто лягу и не буду ничего чувствовать». Это проявление депрессивного спектра ПТСР и так называемого «синдрома выжившего» (survivor's guilt).

Как говорит психолог, желание «лечь и лежать» — это не лень. Это эмоциональная анестезия и попытка спрятаться от стимулов, которые требуют радости и вовлеченности.

— И тут супруга Дениса, измотанная его апатией, роняет бытовую фразу: «Ты весь день лежишь, можно хотя бы мусор вынести?» Для Дениса эта просьба становится последней каплей. Ему хочется заорать: «Я полгода выносил мины, чтобы выжить, какой мусор?!». Происходит взрыв или, наоборот, еще более глубокая изоляция.

По словам Софии, проблема в том, что бытовая коммуникация разрушена. Жена говорит о быте, а ветеран слышит «ты никчемен в мирной жизни». Здесь критически важно объяснять семьям: у бойца в моменте нет ресурса даже на элементарный поход за хлебом, потому что его психика перегружена подавлением страхов и кошмаров.

Рюмка как анестезия

Как говорит психолог, самый коварный и социально одобряемый путь в пропасть начинается с радостной встречи.

— История четвертая: Михаил и «боевые сто грамм». Когда Михаил вернулся, семья, конечно, накрыла стол: с водочкой, с родными — святое дело, вернулся же! Пару дней отмечали с близкими, потом с друзьями, потом встретили сослуживца, которого комиссовали... Алкоголь на какое-то время действительно работает. Он притупляет гиперконтроль и позволяет заснуть без кошмаров. Но это ловушка. Исследования показывают, что у ветеранов боевых действий очень быстро формируется коморбидность — сочетание ПТСР и алкогольной зависимости.

По словам Софии, Михаил не заметил, как «фронтовые сто грамм» перестали быть ритуалом и стали необходимостью. Сначала пиво вечером «для сна», потом рюмка водки, чтобы заглушить тяжелые воспоминания, всплывающие в тишине.

— Через год он уже не может не пить каждый день. Он не алкоголик в классическом понимании — он использует алкоголь как лекарство от невыносимой душевной боли. Но с точки зрения медицины и психиатрии без комплексной терапии (психотерапия + иногда медикаменты) ПТСР не лечится алкоголем, оно лишь переходит в хроническую, взрывоопасную форму.

Бессонный город

Как говорит психолог, среди симптомов, которые сами ветераны называют самыми изматывающими, лидируют два: сон и гнев. И они напрямую связаны между собой.

— Зона боевых действий — это то место, где твоя жизнь находится в опасности каждую секунду. Психиатры знают: наша нервная система способна выдержать около трех месяцев интенсивного боевого стресса без критических поломок. Но когда человек находится в зоне СВО полгода, год и более, происходит глубинная перенастройка базовых биологических механизмов. Мозг перестает различать понятия «спать» и «дежурить».

По словам Софии, в ее практике нарушение сна у ветеранов СВО — это визитная карточка ПТСР, которая появляется первой и которую крайне сложно отследить близким.

— Вернувшиеся с СВО ребята описывают сложности с засыпанием так: тишина безопасной квартиры оказывается громче обстрела. Тишина не дает информации, мозг начинает искать угрозу. Уснуть получается только через 2–3 часа ментальной борьбы с самим собой. Человек лежит с закрытыми глазами, но его сознание продолжает сканировать периметр. Бойцов мучают ночные пробуждения. Срабатывают не только звуки (хлопнула дверь подъезда — подрыв), но и телесные реакции. Человек просыпается от того, что сердце колотится с бешеной скоростью, хотя ничего не приснилось. Или его бросает в жар и холодный пот.

Как говорит психолог, это называется вегетативная буря — организм по старой фронтовой привычке выбрасывает в кровь адреналин «на всякий случай».

— Ребята говорят о ранних подъемах. Это не привычка жаворонка, это изношенная нервная система, которая больше не умеет восстанавливаться в фазе глубокого сна. Здесь важно подчеркнуть медицинский факт: даже если гипотетически убрать все остальные проявления ПТСР (страхи, кошмары), само по себе хроническое недосыпание такой интенсивности уже через полгода-год гарантированно разрушает сердечно-сосудистую систему, когнитивные способности и психику человека.

По словам Софии, это замкнутый круг: не сплю — злюсь — не могу расслабиться — опять не сплю.

Антон и парень с гитарой

Как говорит психолог, второй по популярности симптом, который отмечали парни, когда они разговаривали начистоту, — это повышенная раздражительность, переходящая в глухую фоновую агрессию.

— История пятая: Антон и уличный музыкант. Мы сидим с Антоном в кофейне на открытой веранде. Он вернулся из командировки считаные дни назад. Внешне спокоен, пьет крепкий кофе. Неподалеку уличный музыкант выступает перед толпой. Кто-то с улыбкой проходит мимо, кто-то остановился, слушает, хлопает. Я наблюдаю за Антоном — замечаю, как напрягаются его плечи. Антон видит мой взгляд и объясняет с кривой усмешкой, как будто извиняясь за свое раздражение: «Я же все понимаю головой: парень талантливый, работает. Но внутри у меня поднимается волна. Хочется подойти и ударить. Бесит все: его волосы, его дурацкие штаны, а главное — громкость. Зачем он так орет? Там, где я был, громкие звуки означают, что надо бежать или стрелять».

Потом, как рассказывает София, Антон, сбавляя тон, признается, что не ударит. В нем есть предохранитель, воспитание, понимание, что парень с гитарой не виноват. Но отмечает агрессию, сравнивает себя с закипающим чайником, говорит, что раньше он таким не был. Был спокойным, веселым.

— С точки зрения клинической картины это симптом повышенной возбудимости (гипераузал). Нервная система Антона долгое время работала в режиме «бей или беги». Гормональный фон (кортизол, адреналин) зашкаливает. Теперь любой раздражитель, особенно громкий звук или демонстративное, с точки зрения бойца, «беззаботное» поведение, воспринимается как угроза порядку и безопасности. Это не жестокость и не испорченность характера. Это биологическая адаптация к военным действиям, которая в мирной жизни стала дезадаптацией.

Как говорит психолог, это состояние очень выматывает.

— Человек тратит колоссальный ресурс на то, чтобы не сорваться, не нагрубить жене, не ударить гитариста. И к вечеру этот ресурс заканчивается, оставляя только опустошение и чувство вины за то, что ты «стал таким психом».

По словам Софии, описанные случаи не единичные.

— Это типичные проявления посттравматического стрессового расстройства — тяжелого психического состояния, возникающего в результате пережитой травматической ситуации, выходящей за рамки обычного человеческого опыта. Война в этом смысле является самым мощным катализатором.

Психолог перечисляет признаки ПТСР, которые должны насторожить самого бойца и его близких.

— Первое — это навязчивые воспоминания о прошлом и флешбэки, когда человек будто заново переживает событие, реагируя телом и эмоциями на триггер (звук, запах, картинку). Второе — это избегание. Стремление уйти от любых напоминаний о травме, потеря интереса к жизни, эмоциональная отстраненность от близких. Третье — гипервозбуждение. Нарушения сна, вспышки гнева, постоянная настороженность, вздрагивание от резких звуков. Четвертое — негативные изменения в настроении и мышлении. Чувство вины («синдром выжившего»), ощущение, что тебя никто не понимает, стойкое снижение настроения.

София объясняет, почему опасно игнорировать посттравматическое стрессовое расстройство.

— ПТСР — это не слабость характера. Это поломка механизма обработки страха в мозге. В норме после стресса психика восстанавливается. При ПТСР она «застревает» в моменте опасности. Расстройство имеет тенденцию к прогрессированию и хронификации. Если не вмешаться, то бессонница изматывает нервную систему, приводя к физическим болезням (гипертонии, инфарктам). Раздражительность разрушает семьи и социальные связи. Ветеран остается в изоляции, один на один со своей болью.

Также, как говорит психолог, высок риск развития алкогольной или наркотической зависимости как способа самолечения. На фоне хронического ПТСР резко возрастает риск суицидального поведения. И тут, конечно, важно обращаться за помощью, а не ждать, что «пройдет само».

— Главная ловушка ПТСР — убеждение человека, что он должен справиться сам. «Я же мужик, я воевал, а тут к психологу пойду?» Своевременное обращение позволяет снять остроту симптомов и вернуть контроль над сном и гневом, предотвратить распад семьи и потерю работы, научить психику заново жить в безопасной среде.

Как говорит психолог, важно понимать: обращение за помощью — это не признание себя «психом», а проявление силы и ответственности за свое будущее и будущее своих близких.

— Ребята сделали свою работу в зоне СВО. Наша работа здесь — дать им время, понимание и профессиональную поддержку, чтобы жужжание блендера снова стало просто жужжанием блендера, а мирное небо над головой перестало быть причиной для гнева и тоски.

Светлана САМОДЕЛОВА.

МК КРИЗИС

Решающая фаза масштабного штурма города-крепости Константиновки не за горами. По сообщениям наших военных, ситуация на поле боя загнала противника в угол, превосходство перешло полностью на нашу сторону. Штурмовые группы группировки продолжают активные наступательные действия в городской черте и уничтожают украинские подразделения. Артиллерия и беспилотная авиация отрезают пути подвоза и пресекают попытки ротаций или контратак.

МИНОБОРОНЫ РФ

ПРОТИВНИК ЗАГНАН В УГОЛ

Российские штурмовые подразделения выбивают из Константиновки остатки гарнизона ВСУ

— На данный момент те территории города, которые мы запланировали, мы контролируем. Часть формирований противника находится в окружении в юго-западной части города. Завершается зачистка районов, — сообщил командир 4-й отдельной мотострелковой бригады Южной группировки войск генерал-майор Антон Грунис.

Он отметил, что большая часть обороны ВСУ состоит из расчетов беспилотников. Пехота же, напротив, — его уязвимое место.

— Наша пехота на порядок сильнее, чем у противника, — утверждает генерал.

Российские бойцы, отмечает он, мотивированы и выполняют задачи героически. Противник же, наоборот, сломлен. В ВСУ отношение командиров к солдатам как к одноразовому материалу дает о себе знать. Задачу усложняет наличие в городе гражданских — противник маскируется под мирных жителей, боевики переодеваются в гражданскую одежду и пытаются смыться.

Как подчеркнул командир разведывательно-штурмового батальона 4-й отдельной мотострелковой бригады Южной группировки войск с позывным «Тайпан», Константиновка — один из главных форпостов в сторону Краматорска. Поэтому ВСУ выстроили в нем многоступенчатую защиту.

— Это город, который имеет огромное значение как плацдарм для дальнейшего наступления. Не стоит недооценивать противника, у них хорошо оснащенные, хорошо укрепленные позиции, — подчеркнул «Тайпан». — Несмотря на это, мы вели наступательные действия, искали слабые места противника. И, недолго думая, быстро, напролом пользовались его уязвимыми местами.

Дерзкими и уверенными действиями удавалось создать коридоры для накопления сил. Как добавляет комбат-разведчик, неожиданные удары в тылу полностью дезориентировали и деморализовали противника. Окончательно подорвать уверенность удалось, отрезав его логистические маршруты.

— Один из главных способов именно обмана противника — эффект неожиданности. Именно вот это просачивание малыми штурмовыми или разведывательными группами сильно сыграло в нашу пользу, — уточняет «Тайпан».

Психологическое состояние украинских солдат, по его словам, крайне низкое. Командир-разведчик рассказывает об одном из боевых эпизодов:

— Наша штурмовая группа уничтожила 12 единиц живой силы противника. Они не ожидали настолько, что чуть ли не бросили свою бронемашину, драпали настолько в спешке, что все обронили.

Взятие под контроль Константиновки — точка опоры для освобождения всей Краматорско-Славянской агломерации. Об этом сообщил командир 1194-го мотострелкового полка Южной группировки войск с позывным «Русич». Его полк участвовал в натиске на так называемый высотный квартал города.

— Очень сильно контролировались подходы к населенному пункту. Самое сложное было проломить первую линию обороны, войти вглубь. Дальше уже было легче, — констатирует «Русич».

Штурмовые действия проводятся при содействии артиллерии и расчетов беспилотников. За последние дни артиллеристы уничтожили несколько наблюдательных пунктов и огневых точек на окраинах Константиновки. На днях взлетел на воздух склад боеприпасов ВСУ в частном секторе города. Серия точных попаданий привела к детонации хранившихся в нем боеприпасов. Благодаря этому остатки обороняющегося гарнизона украинских боевиков лишились значительной части запасов.

Продолжают боевую работу расчеты дронов группировки. Операторы барражирующего боеприпаса «Ланцет» уничтожили очередную бронемашину противника. Она пыталась прорваться в пригород Константиновки. В ней находилась пехота противника.

— Перед ударом по технике мы сначала должны удостовериться, военная ли это машина. Смотрим номера: черные они или белые, есть на технике средства радиоэлектронной борьбы или нет. «Ланцетами» мы поражаем военную технику, танки, грузовые машины, такие как «Уралы», «КамАЗы», и, конечно, операторов дронов противника, — рассказал об основных направлениях работы оператор «Ланцета» с позывным «Гэнг».

Ранее в пресс-службе военного ведомства сообщили, что в условиях быстрого продвижения наших войск в Константиновке киевский режим начал эвакуацию важных для обороны предприятий и учреждений из Краматорска, Дружковки и Славянска. Большинство из них использовались для ремонта вооружения и техники ВСУ. Масштаб эвакуации намекает: просроченный президент Незалежной готовится к скорой утрате всей Славянско-Краматорской агломерации. Вряд ли, конечно, он будет об этом рапортовать во французском Эвиане, куда поспешил смыться от российских ударов возмездия.

Антон АЛЕКСЕЕВ.

ВСУ впервые массово применили усовершенствованные дроны для ударов по Московскому региону в ночь на 16 июня. При этом, отметил в беседе с «МК» военный эксперт, историк сил ПВО Юрий Кнутов, враг сумел обойти такой немаловажный фактор, как сложные погодные условия, часть дронов летела в дождь.

Причина террористической активности Зеленского ясна. Этот побирушка рванул во французский Эвиан, где проходит саммит «Большой семерки». Еврокренделя вроде Мерца, Макрона и Стармера встречаются там с Трампом. Одна из задач — уговорить США продолжить военную поддержку Киева. Попрошайке Зеленскому в таких условиях кровь из носу надо представить хоть какие-то «козыри». 16 июня он выложил в соцсети видео с украинскими дронами, атакующими российскую столицу. Если Зеленский считает, что такие аргументы ему помогут одержать «перемогу», то он, конечно, ошибается.

Разумеется, террористическую угрозу от режима Зеленского недооценивать нельзя. Так, военный эксперт Юрий Кнутов обратил внимание на то, что в последней атаке некоторые беспилотники ВСУ, несмотря на низкую облачность и дождь, смогли достичь своих целей.

— В неблагоприятных погодных условиях противник использовал герметичные дроны, которые могут лететь во время дождя, имеют камеры, которые способны не запотевать и не покрываться каплями воды во время дождя. Такие дроны давно уже разработаны в Европе и сегодня были массово применены Украиной.

Естественно, в условиях плохой погоды радиолокационным станциям сложнее обнаруживать эти дроны. И противник учел этот фактор, поэтому попытался нанести удар в наиболее уязвимых местах. Дроны заходили с юга и юго-востока

ЗЕЛЕНСКИЙ УДАРИЛ ИЗ ЭВИАНА

Столичный регион атаковали десятки евроукраинских беспилотников

— Чего ожидать в обозримом будущем?

— К сожалению, подобные атаки будут повторяться. Главная причина в том, что европейская тройка — канцлер Германии Мерц, премьер Великобритании Стармер и президент Франции Макрон — поставила перед Зеленским задачу эскалации боевых действий, чем он и занимается.

Более того, сейчас Украина прорабатывает вопрос нанесения ударов с помощью баллистических ракет. Поэтому укрепление противовоздушной обороны Москвы и Санкт-Петербурга является ключевой задачей сейчас.

— Как это сделать?

— Сделать это можно за счет местной противовоздушной обороны, которая могла бы решать многие вопросы по дополнительному усилению, в том числе таких предприятий, как нефтеперерабатывающие заводы (НПЗ). Считаю, можно было бы привлекать дополнительные частные охранные предприятия противовоздушной обороны. С одной стороны, они действуют на средства, которые выделяются руководством предприятия, а с другой — взаимодействуют с системой ПВО страны. Это двойное подчинение, которое могло бы решить целый ряд проблем.

— Наш удар по цехам сборки дронов в Киеве дал результат?

— Мы ведь вчера назвали заводы, по которым наносили удары. Это говорит о том, что мы знаем, где, на каких заводах что собирается. И эти военные объекты связаны с производством или со сборкой беспилотников и даже крылатых ракет.

Кроме того, на ряде заводов изготавливаются боевые части. Потому что дроны поставляются из Европы, как правило, без боевых частей. Их поставляют под видом гражданских, а боевые части устанавливаются непосредственно на территории Украины. Это, скажем, такая хитрость со стороны Запада. Он требует, чтобы на Украине было собственное производство боевых частей. По двум предприятиям, связанным с производством, с установкой этих боевых частей, также был нанесен удар.

В то же время мы должны понимать, что у противника есть запас. Этот запас они могли использовать в последнем налете на Москву. Возможно, у Киева есть запас еще на два-три таких удара. Но проблема в другом, они сейчас будут часть предприятий дальше выносить с Украины непосредственно в Европу. Это самая главная проблема.

Если мы хотим ограничить удары по территории России, мы должны бить по предприятиям, а они находятся в десяти странах. И это уже конфликт непосредственно с НАТО. Если этого не делать, значит, полетят баллистические ракеты в дополнение к дронам. Ждать нельзя, поэтому какое-то решение, достаточно жесткое и болезненное для киевского режима, должно быть принято.

Дарья ФЕДОТОВА.

ТЯЖЕЛАЯ НОЧЬ ДЛЯ ПОДМОСКОВЬЯ

Ночь с 15 на 16 июня стала тяжелой для Подмосковья — регион пережил серьезную атаку украинских беспилотников. Выбитые окна многоэтажек, горящие кровли и искореженный сайдинг — вот что осталось после ночной атаки беспилотников на регион.

Так, серьезно досталось Электростали и окрестностям. В поселке Случайный, где расположен склад известного маркетплейса, осколки накрыли четверых мужчин — двое из них в реанимации. А на проспекте Ленина беспилотник буквально «стер» фасад многоэтажки: стекла выбиты с 4-го по 16-й этаж. Рядом, в строящемся доме, та же картина — пустые глазницы окон с 12-го по 16-й этаж. Но это лишь сухие сводки. А вот что написала пользовательница по имени Ирина в социальных сетях: «...наш город атакован БПЛА. В 7 утра. Первый увидела на Фрязевском шоссе (летел вдоль шоссе, потом ушел на Ногинск). Сначала услышала треск, как от мопеда... и подумала «какой-то дурачок с утра спешит»... Через минут 3–5 удар. Потом еще несколько, от детонации. Потом еще дрон, уже в центре города, пролетел в сторону заводов. И через несколько минут удар...»

В 8.17 утра в группе «Подслушано Котельники» появился новый пост: «Только что проснулась от каких-то звуков взрывов или будто бетонная стена упала, раз 6. Что случилось?»

В области при атаке дронов пострадали шесть человек

В комментариях тут же ответили, что это атака дронов, а также появилось множество видеозаписей и фото, опубликованных пользователями, на которых отчетливо видны густые клубы дыма, возвышающиеся над двумя многоэтажками. А также короткое наблюдение: «Из Люберец видно. И слышно».

В Котельниках от атаки БПЛА пострадал 57-летний мужчина. Как стало известно « МК», он направлялся на работу, на стройку нового здания в микрорайоне Парковый. В какой-то момент на территорию стройплощадки влетел беспилотник и врезался в недостроенный многоэтажный дом. Один из обломков отлетел в сторону строителя, задев его по касательной. К счастью, мужчина оставался в сознании, отошел от места происшествия и даже смог самостоятельно вызвать медиков. Пострадавшего госпитализировали с травмой головы.

Еще одна жертва — 13-летняя жительница Москвы, которая проводила каникулы на даче с родителями в деревне Цыбино Воскресенского городского округа. В момент инцидента девочка спала на втором этаже. Шрапнель, которой был начинен БПЛА, пробила крышу дома. Девочка получила ранение по касательной — у нее оказалась немного содрана кожа в районе бедра. Вместе с мамой школьница поехала на обследование в больницу.

Пострадали и частные дома. В Раменском округе (деревня Григорово) загорелась кровля двухэтажного кирпичного дома — сообщается, что огонь было трудно потушить. Местный житель отмечает: «6.47 и пара мелких «бабахов» минуту-две спустя». В Солнечногорске (деревня Дурыкино) осколки изрешетили сайдинг и выбили стекла в частном доме. А в Черноголовке беспилотник повредил фасад административного здания, но там обошлось без жертв.

На всех местах падения обломков продолжают работу экстренные службы, пожарные и сотрудники МЧС. Пострадавшие доставлены в медицинские учреждения, им оказывается необходимая помощь, сообщил губернатор Московской области Андрей Воробьев.

Валентина СОЛНЦЕВА, Сергей БОРИСОВ, Анна ТИТОВА.

с 1-й стр.

Новое рабство XXI века

Мьянма долгое время казалась большинству россиян экзотической точкой на карте. Золотые пагоды, буддийские монахи, древний Баган, дешевизна и вечное лето. Но сегодня название этой страны все чаще всплывает совсем в другом контексте.

Мьянма давно живет в состоянии гражданской войны. Формально государство здесь существует, есть армия, столица и действующее правительство. Но огромные приграничные территории центральные власти фактически никогда полностью не контролировали.

Там появились собственные войска, которыми руководят местные князьки. У них свои законы или, вернее, беззаконие.

Сначала эти «серые» территории жили за счет торговли опиумом и героином. Потом там открылись казино. Затем нелегальные онлайн-игры. А когда мир ушел в Интернет, возник новый бизнес — мошенничество. Оказалось, что обманывать людей через телефон и компьютер гораздо безопаснее, чем торговать наркотиками.

Вдоль границы Мьянмы с Таиландом и Китаем начали возводиться целые города, где тысячи людей круглосуточно обзванивают жертв по всему миру. Проблема только в одном.

Работать там добровольно мало кто хочет. Поэтому всегда требуются люди. Много людей.

Схема найма на удивление проста. У себя на родине человеку предлагают работу менеджера или переводчика, иногда почти честно — оператора поддержки кол-центра с зарплатой две-три тысячи долларов и бесплатным жильем. Бонусом ему обещают райские пляжи, и он покупает билет в один конец — обычно в Таиланд.

И исчезает там с концами. Из Таиланда его перевозят через границу в Мьянму. Отбирают документы и телефон. Иногда избивают или подсаживают на наркотики.

После чего объясняют правила новой жизни.

Либо работаешь по 14–16 часов в сутки, обманывая людей через Интернет, либо тебя продают дальше — в секс-рабство.

Международные организации уже называют происходящее одной из крупнейших систем современного мирового рабства. Через эти центры прошли десятки тысяч граждан разных стран. Не только русские, но и украинцы, казахстанцы, европейцы, китайцы, индийцы, филиппинцы…

Азиатов, кстати, больше всего. Но и наших тоже хватает.

Почему именно россияне

После 2022 года поток россиян в Юго-Восточную Азию стремительно вырос. Кто-то уехал сюда работать удаленно или пересидеть трудные времена.

Появились целые русские кварталы на Бали, в Паттайе, на Пхукете. Но одновременно выросло и число потерпевших, от историй которых становится не по себе.

Одной из первых громких историй стала история Дарьи Ш. Женщина приехала в Таиланд как туристка, имела стабильный доход и инвестиции в недвижимость. Вскоре после приезда она перестала выходить на связь, была лишена средств, госпитализировалась несколько раз с бессвязной речью, родные не могли с ней связаться. Позже выяснилось, что Дарью обокрали и пытались вовлечь в незаконную работу в том самом scam-центре — история закончилась непонятно, вроде бы девушка вышла замуж и переехала в Дубай, а там кто знает.

Москвичка Татьяна оказалась в еще более худшей ситуации: после предполагаемого употребления неизвестных веществ женщина выпала из окна дома в Таиланде.

Голая. Не понимающая, что с ней происходит. Она проломила крышу навеса. Приехала полиция. Женщина не узнавала окружающих и не ориентировалась в пространстве.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Кол-центры в затерянных джунглях.

ПРОДАНЫ В РАЙ

Людей здесь превращают в рабов.

Врачи констатировали тяжелые травмы. Позже выяснилось, что девушку под воздействием психоактивных веществ склоняли переехать в Мьянму, и, если бы не падение, возможно, ее история закончилась бы плачевно.

Еще один случай — россиянку все же заставили обманом устроиться в мошенническом кол-центре в Таиланде. Лишь спустя два месяца каторжного труда она, несмотря на охрану, смогла выйти на связь с посольством и вернуться домой. Но и то только потому, что не уехала далеко.

Мужчины тоже становятся жертвами вербовщиков. Некоторые потом оказывались в больницах в состоянии беспамятства, без денег, одежды и документов, не могли объяснить, что они делают в чужой стране.

Таких случаев по миру десятки ежедневно. Все они объединены единой схемой: сначала жертву лишают памяти и контроля, а затем перевозят в закрытый город и используют разными способами для извлечения прибыли. Кто становится не нужен или не поддается — того накачивают наркотиками и выбрасывают.

Ситуация напоминает конвейер: отследить цепочку до начала крайне сложно, документов нет, жертвы не могут сообщить точную информацию, где они были и что с ними делали.

Самая неприятная часть этих историй заключается в том, что даже обнаруженный в Мьянме человек далеко не всегда оказывается спасенным. Посольство может выдать документы, помочь с выездом и связаться с родственниками. Но только в том случае, если пропавший вышел на связь сам и смог вернуться, искать жертву в джунглях или освобождать ее из охраняемого мошеннического центра дипломаты не будут, таких полномочий и возможностей у них нет. Поэтому судьба многих пропавших россиян зависит не столько от усилий консулов, сколько от готовности местных властей бороться с преступниками на своей территории. А с этим, как все понимают, в регионе большие напряги.

В 2025 году только несколько россиян были возвращены из Мьянмы через третьи страны и лишь после вмешательства правозащитников и дипломатических каналов. Успех стал возможен исключительно благодаря согласованным действиям с местными силовыми структурами, с привлечением спецназа.

«Тут важно действовать системно. Сначала — оперативно выявлять пострадавших, обеспечивать им безопасность и медицинскую помощь. Затем — подключать дипломатические каналы, координировать работу с международными организациями и фондом поддержки граждан. Юридическая поддержка через адвокатов, обращение в суды и международные структуры позволяют остановить процесс эксплуатации. И только после этого можно говорить о возвращении человека домой, при этом учитывая психологическую и социальную адаптацию, чтобы жертва почувствовала себя в безопасности», — поясняет Иван Мельников, правозащитник.

К тому же трудности российских граждан на территории Юго-Восточной Азии не ограничиваются отсутствием контроля государств и невозможностью силового вмешательства. Сложность заключается еще и в том, что многие россияне давно живут за рубежом, и зачастую уже на нелегальном положении, поэтому просить о помощи российские власти для них крайне затруднительно.

«Уже переехавших россиян ограничили в пребывании в этих странах. Многие проживают без документов: у кого-то их украли, у кого-то действие закончилось. Вернуться в Россию они не могут и живут буквально на нелегальном положении, и, если с ними происходит что-то подобное, родственники даже опасаются идти законным путем, думая, что им не помогут, — объясняет правозащитница Мария Архипова. — К сожалению, сегодня проблемы таких россиян игнорируются, а отсутствие международной защиты делает эту группу одной из самых уязвимых в мире. Я считаю, проблема требует уже международного вмешательства».

●●●

Недавно в России приняли закон, позволяющий использовать армию для защиты наших граждан за рубежом. Звучит довольно грозно. Особенно если читать его где-нибудь в теплом кабинете за тысячи километров от джунглей Мьянмы. Но как именно это должно работать на практике? Кого спасать и у кого требовать освобождения людей на территории, где государства зачастую нет даже формально? У преступников, контролирующих скам-центры? У местных полевых командиров? Или у вооруженных группировок, которые сами воюют друг с другом? Одно дело — направить ноту протеста государству. И совсем другое — искать пропавшего россиянина в серой зоне, где заканчивается юрисдикция закона и начинается власть людей с автоматами.

Поэтому истории спасения таких пленников чаще напоминают не военные операции, а сложнейшие многоходовые комбинации с участием дипломатов, спецслужб, правозащитников, волонтеров и третьих стран. Потому что захватить Мьянму ради одного туриста невозможно. А вот вернуть человека домой — все-таки можно. Иногда. Если успеть.

ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ПОСОЛЬСТВО, ЕСЛИ ВАШ РОДСТВЕННИК ПОТЕРЯЛСЯ

Когда россиянин пропадает в Таиланде, Мьянме, Камбодже или на Филиппинах, посольство обычно:

принимает заявление родственников;

пытается установить местонахождение человека через местную полицию;

помогает с документами, если человек найден живым;

организует возвращение на родину в тяжелых случаях;

посещает задержанных и арестованных граждан.

Но возможности дипломатов сильно ограничены.

Посольство не может:

проводить оперативно-разыскные мероприятия;

самостоятельно искать человека;

освобождать заложников;

вмешиваться в уголовные расследования другой страны.

ЧТО ДЕЛАЮТ МЕСТНЫЕ ВЛАСТИ

Здесь ситуация очень разная. В Таиланде полиция обычно реагирует на обращения и занимается поиском. В Камбодже и Мьянме всё гораздо сложнее. Особенно в приграничных районах Мьянмы, где расположены многие так называемые scam-centers, в которых удерживают людей из десятков стран мира. Именно поэтому даже масштабные международные операции по освобождению людей иногда длятся месяцами.

Периодически МИД и посольства выпускают предупреждения. Когда удается установить местонахождение граждан, организуется их возвращение. Однако громких спасательных операций именно российских граждан пока было значительно меньше, чем, например, операций Китая. Это объясняется просто: основная масса жертв таких центров — все-таки граждане азиатских стран, и именно их правительства оказывают наибольшее давление на местные власти.

Екатерина САЖНЕВА.

ЖЕРТВА НЕОБЪЯВЛЕННОЙ ВОЛНЫ

Пропажа туристки во Вьетнаме обросла жуткими подробностями

Из курортного Вьетнама принесло пугающую новость: мол, девушка гуляла по пляжу со своим отцом, отошла от него буквально на пару шагов вперед — и будто растворилась в пространстве. Объявлены поиски, но в отделении полиции района Дьенбан Донг курортного города Дананг «МК» сообщили, что вообще-то пропала не девушка, а как раз ее отец.

— Турист исчез вечером 14 июня на пляже Вьемдонг, относящемся к нашему участку, — в частной беседе подтверждают полицейские из управления по району Дьенбан Донг. — Но это не девушка, а мужчина из России. Они живут в отеле, после ужина жена этого человека оставалась в отеле, а мужчина и его дочь пошли прогуляться по Вьемдонгу. Дочь пошла вперед, а когда оглянулась, ее отца уже не было видно. Дочь сообщила об исчезновении своей матери, та — персоналу отеля. Сначала они искали его самостоятельно, потом обратились к нам. Остальное я не могу разглашать.

Кто именно пропал, девушка или ее отец, все еще не удалось разобраться. Однако точно известно, что полиция попросила помощи у местного военного управления, а те выделили сотню боевых единиц. Однако к вечеру понедельника никаких следов пропавшего туриста так и не было найдено.

— Правды они не скажут, — на условиях анонимности рассуждают наши сограждане, живущие на Вьетнамском побережье. — Только расцвел туризм из России, полетели изо всех уголков семьями и большими компаниями, не будут пугать их местными реалиями. Но здесь не Тай, где всегда солнечно. Тонкости, скажем так, местного климата надо знать.

— Этим не хотят пугать?

— Ну, у нас тут версии всякие ходят. Если мужик после ужина был нетрезв или, скажем, поссорился с женой или дочкой, иначе чего они не рядом шли, то жизнеспособна любая из версий. К «свеженькому и тепленькому» туристу легко могла подойти милая вьетнамка или ее агент. Русским они сигналят словами «ням-ням». Это значит, что можно отойти в укромное место, чтобы там получить «вкусную услугу». А если мужик пошел с местными в подворотню, то все что угодно могло с ним произойти.

Среди волонтеров, помогающих данангским военным в поиске исчезнувшего туриста, тоже есть русскоговорящие: они тоже не исключают версии криминала, но распространяться о ней не спешат, это не поощряется.

— У нас в группе солдаты, офицеры полиции, спасатели и добровольцы из жителей района, — рассказывает один из местных жителей, в свое время учившийся в России. — Все поисковые отряды четко инструктирует военное командование Дананга на основе получаемой ими информации. Они получают какие-то обновления, но нам не сообщают. Но мы прочесываем береговую линию, а не жилой сектор, там только посмотрели дорожные и гостиничные камеры, но, видимо, ничего подозрительного не заметили. Значит, рабочая гипотеза все же рип.

Именно этим рипом данангская туротрасль боится распугать клиентов даже больше, чем криминалом. Рип (в русском варианте — «тягун», в официальном языке — отбойное, разрывное или донное течение) — это мощный поток воды, направленный перпендикулярно или под углом от береговой линии в сторону открытого океана. Рипы образуются во время отлива или сильного прибоя. Вода, принесенная волнами к берегу, не успевает уходить равномерно и устремляется обратно в открытое море через узкие расщелины в песчаных косах. Скорость такого потока может достигать 3 метров в секунду — с этим не справится даже олимпийский чемпион по плаванию. А главная опасность рипов во Вьетнаме заключается в иллюзии безопасности: с берега зона течения часто кажется самой спокойной — там нет бурлящих волн и белой пены.

Воскресное ЧП показало, что некоторые российские туристы уже в курсе коварства с виду ласкового вьетнамского моря. Течения во Вьетнаме — не шутка! Волна затягивает мгновенно, даже если зайти в воду по щиколотку, чтобы помочить ноги, пока прогуливаешься вдоль пляжа. Таких историй, увы, во Вьетнаме вам расскажут миллион, и все они происходят вот так молниеносно: человек просто исчез.

— Тут частенько же смывает и обратное течение утягивает, — рассказывает Ольга Благова, россиянка, работающая на Вьетнамском побережье. — Местные, кстати, говорят не «исчез», а «волна слизала», так как это всегда неожиданно. Месяц назад парня вьетнамского утянуло. Родители сидели на пляже и ждали. Они знают, что искать бесполезно, и молятся, чтобы океан вернул тело. Этим родителям повезло — тело сына приплыло к ним само.

По словам нашей соотечественницы, ЧП с россиянином — не первое и, увы, скорее всего, не последнее в печальной статистике ночных происшествий на воде.

— С наступлением сумерек азиатское море превращается в смертельную ловушку, — предостерегает Ольга. — Если днем границы течения хотя бы можно заметить по специфическому цвету воды или разрыву в волнах, в темноте море кажется однородным. Человеку достаточно зайти в воду всего по пояс, чтобы придонная волна сбила его с ног и мгновенно утащила на глубину. После заката к океану вообще лучше не подходить. Не случайно же тут на каждом шагу бассейны.

Некоторым нашим соотечественникам даже трудно поверить, что купаться ночью тут не просто не принято, но строго запрещено.

— Некоторые начинают причитать, как же так, это же так романтично, мы всегда купаемся по ночам, — продолжает Ольга. — Но только они, видимо, имеют в виду ночные купания где-нибудь на Черном или Средиземном море. Здешний океан — это совсем другое.

На вьетнамских курортах пляжные спасательные посты закрываются с заходом солнца, после чего выставляются флаги, запрещающие купание. И это не прихоть, а результат того, что время от времени людей уносит море прямо на глазах их близких, и они не в силах им хоть чем-нибудь помочь. Вьетнамцы обычно остаются в течение трех суток на том же месте, где океан забрал их близкого, и непрерывно молятся. По местным верованиям, море возвращает тело в течение трех дней (обычно на 3–4-й день из-за физиологических процессов тело утопленника действительно поднимается на поверхность).

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

МК ТАЙНЫ XX ВЕКА

ЕВА МЕРКАЧЕВА

Эксперт Сергей Зосимов.

«Я солдат на маршалов не меняю». Все мы слышали легендарную фразу, которую Сталин якобы произнес, когда Адольф Гитлер предложил обменять плененного сына Генералиссимуса на бывшего командующего 6-й армией в Сталинградском «котле» фельдмаршала Фридриха Паулюса. Но вот что странно: ни один человек, оставивший мемуары о той эпохе, не может подтвердить, что слышал эти слова лично. Откуда они взялись, до сих пор загадка.

Говорил ли их Сталин? А если да, то не потому ли, что знал о гибели сына в первые дни войны (советская разведка работала блестяще, агенты были даже в ближайшем окружении Гитлера)? Трагичная судьба старшего сына Сталина и сегодня волнует историков. В начале 2000-х группа лучших в стране экспертов по просьбе Федеральной службы охраны изучила фотографии и записки из плена. И вынесла вердикт: немцы применили технологии, которые в современном мире назвали бы фотошопом. Автор этих строк получила результаты исследования и побеседовала с одним из экспертов, его проводивших.

NAC.GOV.PL

Эксперт считает, что эти фото фальшивые.

NAC.GOV.PL

А БЫЛ ЛИ ЯКОВ?

Как на самом деле погиб сын Иосифа Сталина

Вокруг старшего сына Сталина всегда было много слухов. Главный из них — что тот «нелюбимый сын». Но многие историки это опровергают. Во-первых, потому что мать Якова Сталин любил страстно. Во-вторых, Яков был умным (имел два высших образования), красивым и добрым — гордость любого родителя. В-третьих, Сталин обеспечил ему безбедную жизнь, подарил красивую машину. В-четвертых, по настоянию отца Яков поступил в Артиллерийскую академию, что могло быть доказательством — Сталин готовил сына к высокой должности. В-пятых, Сталин лично встречал выпускников военных академий в Кремле, а еще он сказал, что читал конспекты «знакомого, который учится» (знакомый, вероятно, и есть сын, и Сталин тут поступил как любящий родитель, который интересуется всем, что касается его сына). А вся таинственность вокруг Якова (его фото почти нет в открытом доступе) могла быть связана с тем, что он уже был на секретной службе.

В годы войны Яков ушел на фронт одним из первых. Но в какой должности и какие именно задачи он выполнял, не известно до сих пор.

16 июля 1941 года над окопами советских солдат во время боев за Смоленск начинают летать немецкие листовки — «сын Сталина сдался в плен».

20 июля 1941 года о захвате в плен Якова Сталина сообщает берлинское радио. Причем оно называет его командиром артиллерийской батареи.

Из плена Яков пишет письмо отцу, где сообщает: «Обращение хорошее, скоро отправят в Германию». Немецкие газеты публикуют фото Якова.

В 1943 году немцы заявляют, что якобы Яков предпринял попытку самоубийства, бросившись на проволоку забора концлагеря, и его застрелил часовой…

В начале 2000-х по просьбе ФСО сотрудники Главного государственного центра судебно-медицинских и криминалистических экспертиз Министерства обороны РФ провели исследования, связанные с судьбой Якова. Эти исследования не носили характер судебной экспертизы. То, что сотрудники сделали, было не чем иным, как исследованием исторических материалов методами, употребляемыми в судебной медицине и в криминалистике. Никакой подписки о неразглашении тогда с них никто не брал.

Итак, что изучали эксперты.

Первое. Подлинник протокола допроса человека, который называл себя Яковом Джугашвили, датированный 16 или 17 июля 1941 года. Этот документ был обнаружен в 1948 году при разборке архивов, изъятых нашими войсками. Там было написано: «*Человек допрашиваемый называет себя сыном Председателя Совнаркома Советского Союза Иосифа Виссарионовича Сталина Яковом Джугашвили. Яков владеет английским, немецким и французским*».

Яков Джугашвили окончил Институт инженеров транспорта, потом — Военную артиллерийскую академию. Учился почти отлично. Кроме одного — он был совершенно не способен к языкам.

А человек в лагере свободно общался с пленными англичанами и французами. Свободно общался и с немецкими офицерами. Это подтвердили двое бывших военнопленных, которых разыскала Федеральная служба охраны. Они находились в том же офицерском лагере, где до 1943 года содержался человек, именовавший себя Яковом Джугашвили.

Второе. Фотографии.

Главный судебно-медицинский эксперт Министерства обороны профессор Виктор Колкутин, а также эксперты Сергей Зосимов, Валерий Грибов, Сергей Абрамов получили от Федеральной службы охраны целую коллекцию материалов — фотографии из немецких журналов, газет и листовок. Немецкая полиграфия была отменного качества, снимки воспроизводились без искажений.

Поначалу никаких сомнений. Обычные военные фотографии.

— Я целую неделю не мог отделаться от ощущения, что что-то не так, — рассказывает Зосимов. — Я снова и снова возвращался к одному снимку. На нем человек в куртке с отложным воротником сидит за богато накрытым столом в компании двух немецких офицеров.

И вот — есть! Куртка на «Якове» застегнута на левую сторону. По-женски.

Может, просто напечатали с перевернутого негатива? Но нет — мундиры немецких офицеров рядом застегнуты правильно, по-мужски. Значит, негатив не переворачивали. Значит, монтаж.

Когда за фотографии взялся профессор Сергей Абрамов, специалист с огромным практическим опытом именно в этой области, картина стала еще яснее. Его вывод был категоричен: абсолютное большинство представленных фотографий являлись монтажом. Причем довольно грубым. При большом увеличении это читалось совершенно явно — нужные лица вырезали ножницами, вклеивали в другой фон, а границы выреза убирали ретушью.

Лишь две-три фотографии вызывали сомнения — может, монтаж, может, нет.

— Через несколько лет на меня вышли какие-то странные люди, которые начали уверять, что где-то на Западе обнаружены новые фотоснимки Якова в плену, — говорит Зосимов. — На них якобы нет никаких следов монтажа. Но что на это сказать? Сегодня в арсенале преступников компьютерные программы, и подделки, изготовленные с их помощью, уже не удается распознать теми простыми методами, которыми мы пользовались в двухтысячных. Так что, скорее всего, речь идет снова об отличной подделке.

А вы знаете кто это?

ЭТО ЯКОВ ДЖУГАШВИЛИ, СТАРШИЙ СЫН СТАЛИНА, командир батареи 14-го гаубичного артил. полка, 14-ой бронетанковой дивизии, который 16-го июля сдался в плен под Витебском вместе с тысячами других командиров и бойцов.

По приказу Сталина учат вас Тимошенко и ваши политкомы, что большевики в плен не сдаются. Однако Красноармейцы все время переходят к немцам. Чтобы запугать вас комиссары вам лгут, что немцы плохо обращаются с пленными. Собственный сын Сталина своим примером доказал, что это ложь. Он сдался в плен

потому что всякое сопротивление Германской Армии отныне бесполезно!

Следуйте примеру сына Сталина — он жив, здоров и чувствует себя прекрасно. Зачем вам приносить бесполезные жертвы, итти на верную смерть, когда даже сын вашего верховного заправилы уже сдался в плен.

WIKIPEDIA.ORG

Немецкая листовка 1941 г.

Фотографии из немецких журналов, газет и листовок. Немецкая полиграфия была отменного качества, снимки воспроизводились без искажений.

Поначалу никаких сомнений. Обычные военные фотографии.

— Я целую неделю не мог отделаться от ощущения, что что-то не так, — рассказывает Зосимов. — Я снова и снова возвращался к одному снимку. На нем человек в куртке с отложным воротником сидит за богато накрытым столом в компании двух немецких офицеров.

И вот — есть! Куртка на «Якове» застегнута на левую сторону. По-женски.

Может, просто напечатали с перевернутого негатива? Но нет — мундиры немецких офицеров рядом застегнуты правильно, по-мужски. Значит, негатив не переворачивали. Значит, монтаж.

Когда за фотографии взялся профессор Сергей Абрамов, специалист с огромным практическим опытом именно в этой области, картина стала еще яснее. Его вывод был категоричен: абсолютное большинство представленных фотографий являлись монтажом. Причем довольно грубым. При большом увеличении это читалось совершенно явно — нужные лица вырезали ножницами, вклеивали в другой фон, а границы выреза убирали ретушью.

Лишь две-три фотографии вызывали сомнения — может, монтаж, может, нет.

— Через несколько лет на меня вышли какие-то странные люди, которые начали уверять, что где-то на Западе обнаружены новые фотоснимки Якова в плену, — говорит Зосимов. — На них якобы нет никаких следов монтажа. Но что на это сказать? Сегодня в арсенале преступников компьютерные программы, и подделки, изготовленные с их помощью, уже не удается распознать теми простыми методами, которыми мы пользовались в двухтысячных. Так что, скорее всего, речь идет снова об отличной подделке.

Но вот вопрос, который сразу напрашивается: зачем монтировать, если в лагере сидел настоящий Яков? Немцы великолепно владели фотоделом — и скрытой съемкой, и снимками с дальнего расстояния объективами с огромным фокусным расстоянием. Немецкая фототехника была лучшей в мире. Сфотографировать человека незаметно, крупным планом, с большого расстояния — ерундовое дело. Не захотел сниматься — и не надо, сняли бы без его ведома.

Но почему-то пошли на монтаж.

Кроме того, немцы даже сравнительно незначительные военные эпизоды жизни Вооруженных сил фиксировали киносъемкой. Однако среди огромного трофейного архива кинофотодокументов, до сих пор хранящегося в соответствующем месте, не обнаружено ни одного кинодокумента, прямо или даже косвенно относящегося к Якову Джугашвили.

Третье. Письмо отцу.

Параллельно эксперты исследовали записку, которую через Красный Крест якобы передал Яков своему отцу. Коротенькая записка: мол, жив, обращение хорошее, скоро отправят в Германию, несколько теплых слов.

— Почерковедческое исследование поручили мне, — продолжает Зосимов. — В качестве образцов для сравнения конспекты лекций Якова из Артиллерийской академии, написанные примерно в то же время. Идеальный материал. В теории почерковедческого исследования возможны отличия образцов от исследуемого текста по времени максимум два-три года, потом уже могут быть необъяснимые отличия. А представленные образцы полностью соответствовали требованиям и были пригодны для такого исследования.

Вывод оказался однозначным.

Исполнитель записки добросовестно воспроизвел общие признаки почерка и самые заметные частные, те, что бросаются в глаза. Но множество тонких, неочевидных признаков он просто не смог скопировать. Одиннадцать различий Сергей Михайлович нашел сразу. Позднее, при повторном исследовании с применением новейших методик анализа степени кривизны штрихов буквенных знаков, различий оказалось еще больше.

Вывод: записка написана с подражанием почерку Якова Джугашвили. Но не самим Яковом.

Четвертое. Свидетельства очевидца.

Выяснилось, что человек, сидевший в офицерском лагере под именем Яков, увлекался резьбой по кости и достиг в этом мастерства. Его изделия охотно покупали немецкие офицеры. Однажды кто-то заплатил за его шахматы 800 марок, деньги по тем временам немалые.

— Я бывал в командировках на Чукотке и хорошо знал местных косторезов, — говорит Зосимов. — Такое мастерство вырабатывается годами. Это не хобби выходного дня, это искусство, которому учатся с детства. Яков рос в Москве. Учился в обычной школе, потом в технических вузах. Откуда у него мастерство резьбы по кости?

Выводы экспертов: человек, выдававший себя за Якова, им не являлся. Кем он был? Два варианта: или самозванец (известен факт, что в немецком лагере долгое время содержался советский военнопленный, который выдавал себя за племянника Молотова, пока его не разоблачили), или изначально агент немецкой разведки (когда обнаружили тело Якова, фашисты разработали спецоперацию). Возможно, это был представитель грузинской эмиграции первой волны, которого спецслужбы Германии использовали для своей комбинации.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
12.20 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Премьера. «Вторжение». (12+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«АЛЛИГАТОР»** (Россия–Казахстан). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)
1.10 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

4.00 «22 июня, ровно в четыре часа... Реквием Роберта Рождественского».
5.10 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
12.20 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ-2»** (Россия). (16+)
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.15 «1941. Русские не сдаются». Фильм Алексея Денисова. (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Большое кино». «Летят журавли». (16+)
8.45 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЧИСТИЛЬЩИК»** (Россия). (12+)
10.45 «Петровка, 38». (16+)
10.55 «Городское собрание». (12+)
11.30 «События».
11.50, 3.00 **«ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ»** (Россия, 2015). Детектив. 1-я и 2-я серии. (16+)
13.45 «Мой герой. Игорь Угольников». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«СЛЕД ЛИСИЦЫ НА КАМНЯХ»** (Россия, 2019). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
16.55 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СТРЯПУХА»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых. Время перемен. Кинозвезды перестройки». (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Суд истории. 22 июня». (16+)
1.35 «Прощание. Сталин и Прокофьев». (16+)
2.15 «Свадьба и развод. Наташа Королева и Игорь Николаев». (16+)
4.35 «Тайна песни». «Когда простым и нежным взором...». (16+)
5.15 «Валерий Баринов. Человек игры». Д/ф. (16+)

НТВ

5.10 «Кто «прошляпил» начало войны». (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 «Основано на реальных событиях». «Молодая гвардия». (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 «Основано на реальных событиях». «Молодая гвардия». (16+)
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
12.20 «Основано на реальных событиях». «Молодая гвардия». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«ЛЕШИЙ»** (Украина). (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Сегодня в Москве».
0.40 «Ч.Т.Д.» с Маргаритой Симоньян. (16+)
1.10 Премьера. «Они снимали за Родину». (16+)
2.05 **«РИКОШЕТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.40 **«СНАЙПЕР-2. ТУНГУС»** (Беларусь–Россия). (16+)
8.40 «Знание – сила». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. БЕГ»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. РИЕЛТОР»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ТРУП В СТУДИЮ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. УБОЙНАЯ СИЛА ИСКУССТВА»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УГОЛ ПАДЕНИЯ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-6. ОБИТЕЛЬ МУЗ»** (Россия). (16+)
1.20 **«СВОИ-6. СЛУШАЙ МОЙ ГОЛОС»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.45 **«СВОИ-2. КРОВАВЫЙ БИТКОИН»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Роман в камне».
7.05 «Легенды мирового кино».
7.35 «Хозяйки Удоры». Д/ф.
8.20 «Невский ковчег. Теория невозможного». Виктор Мочульский.
8.50 **«А ПАРОХОДЫ ГУДЯТ И УХОДЯТ...»** (СССР, 1972).
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15 «Война Анатолия Папанова».
11.35, 0.00 XX век. «У микрофона Юрий Левитан». Д/ф.
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
12.45, 22.35 «Стоп! Сшито! Костюм в кино». Д/с. 1-я серия.
13.15 Памяти Зои Богуславской. «Линия жизни».
14.10 **«ВСТРЕЧА ПЕРЕД РАЗЛУКОЙ»** (СССР, 1985). Драма.
15.30, 0.40 «Спасти от варваров». Д/ф.
16.15 «Слово о словах».
16.30 «Передвижники. Иван Шишкин».
17.15 «Роман в камне».
18.00 «Завтра не умрет никогда». «Город знаний».
18.40 День памяти и скорби. П.И.Чайковский. Симфония №6 «Патетическая».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Петляков. Тайна полета». Д/ф.
20.50 «Спокойной ночи, малыши!».
21.05 **«ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА»** (СССР, 1987). Драма.
23.05 «Ступени цивилизации».
1.20 «Музыка мира и войны». «Пограничная полоса».
2.00 «Истории города N». Ржев.
2.40 «Первые в мире».

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
6.35 «Просто кухня. Лучшее». (12+)
7.55 «С легким утром!». (16+)
10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
10.20 **«АСФАЛЬТОВОЕ СОЛНЦЕ»** (Россия, 2021). Комедийная мелодрама. (16+)
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
12.20 **«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЧЕМПИОН»** (Россия, 2023). Реж. Александр Данилов. В ролях: Василиса Коростышевская, Екатерина Вилкова, Людмила Артемьева, Егор Бероев и др. Приключенческий фильм. (12+)
14.25 **«ТУМАН»** (Россия, 2010). Военно-приключенческий фильм. (16+)
18.05 **«ТУМАН-2»** (Россия, 2012). Военно-приключенческий фильм. (16+)
21.20 **«ОХОТА НА КОРОЛЯ»** (Канада–США, 2023). Боевик. (16+)
23.05 **«Я НЕ КИЛЛЕР»** (США, 2023). Комедийно-криминальная мелодрама. (18+)
1.25 **«ОПАСНЫЙ КВАРТАЛ»** (США, 2011). Криминальный триллер. (16+)
2.50 **«НИНДЗЯ»** (США, 2009). Боевик. (16+)
4.05 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
9.00 «Сокровища императора». (16+)
13.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ВТОРОЙ БРАК»** (Россия). (16+)
21.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«БАТЯ»** (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Ефимович. В ролях: Владимир Вдовиченков, Андрей Андреев, Елена Лядова, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедийная мелодрама. (16+)
0.30 **«ПРОВОДНИК»** (Россия, 2018). Реж. Илья Максимов. В ролях: Александра Бортич, Евгений Цыганов, Александр Робак, Вячеслав Разбегаев, Владимир Яглыч и др. Ужасы. Главная героиня, девушка Катя, обладает мистическим даром – она видит призраков. Когда пропадает Катина сестра-близнец, девушка в одиночку бросается на ее поиски. В полиции подозревают, что сестры вообще не существует, она плод Катиного больного воображения. В процессе поисков сестры Катя понимает, что в городе орудует серийный маньяк, и сестра – одна из его жертв. (16+)
2.00 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 **«РУССКОЕ ПОЛЕ»** (СССР, 1971). Драма. (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 0.30 Интервью Константина Симонова с маршалом Г.К.Жуковым. (12+)
15.10 «Память» (СССР, 1969). Д/ф. (16+)
16.25 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
16.45 «Новости Совета Федерации». (12+)
17.00 «Ров». Д/ф. (12+)
17.30 «Конструкторы будущего. Послесловие». (12+)
20.45 «Пять вечеров с Глебом Панфиловым и Инной Чуриковой». **«НАЧАЛО»** (СССР, 1970). Драма. (16+)
22.15 **«ИДИ И СМОТРИ»** (СССР, 1985). Драма. (16+)
1.25 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым». «Андрей Житинкин». (16+)
2.10 «ОТРажение. Итоги». (12+)
3.15 **«ТЭСС»** (Франция–Великобритания, 1979). Драма. (16+)

Ф

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
15.00 «Дикий, дикий мир». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Безумные факты». (16+)
21.00 **«НОЧЬ В ОСАДЕ»** (США, 2019). Реж. Мэтт Эскандари. В ролях: Брюс Уиллис, Никки Уилан, Стив Гуттенберг, Лорин Кент, Тексас Бэттл, Линн Гилмартин и др. Боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ЗАЛОЖНИКИ»** (США–Франция, 2023). Реж. Нимрод Анталь. В ролях: Нома Думезвени, Лилли Аспелл, Джек Чемпион, Лиам Нисон, Эмбет Дэвидц, Мэттью Модайн и др. Боевик. (18+)
1.05, 4.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.00 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

7.05 **«БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН»** (СССР, 1956). Военная драма. (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
10.40 «Европейская сделка с дьяволом: история Второй мировой». Д/с. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.20 «Европейская сделка с дьяволом: история Второй мировой». Д/с. (12+)
13.50 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.10 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Специальный репортаж». (16+)
19.50 «По горячим следам». (16+)
20.05 «За секунду до выстрела: тайна легендарного фотоснимка». Д/ф. (12+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 «Фашизм. Эволюция зла». Д/с. (16+)
0.35 **«ЖДИ МЕНЯ»** (СССР, 1943). Мелодрама. (12+)
2.05 **«МИНУТА МОЛЧАНИЯ»** (СССР, 1971). Драма. (12+)
3.45 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия). (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«КОРДОН»** (Россия). (16+)
23.00 **«БЕЛЫЙ ШУМ»** (Великобритания–Канада–США, 2005). Реж. Джеффри Сакс. В ролях: Дебора Кара Ангер, Майкл Китон, Чандра Уэст и др. Детективные ужасы. Но однажды мирное существование нарушается таинственным исчезновением его жены Анны. После трагедии мужчина переезжает в новый дом и перестает общаться с друзьями, пытаясь начать новую жизнь. Но вдруг появляется незнакомец, утверждающий, что слышит голос Анны по радио. А когда через полгода звонит телефон и на дисплее высвечивается номер его погибшей жены, Джонатан понимает, что должен начать собственное расследование. (16+)
1.00 «Кадони-шоу». (16+)
1.45 «Экстра такси». (16+)
2.15 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

D

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Прости меня...». (16+)
11.40, 12.20 «Беду отведу». (16+)
12.15 «Светлой памяти павших. Минута молчания».
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«ХРУСТАЛЬНАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия, 2022). Реж. Евгений Семенов. В ролях: Александра Виноградова, Алеана Антонюк, Евгений Ширков, Владимир Колганов и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ПО СТУПЕНЯМ ЛЮБВИ»** (Россия, 2024). Реж. Жанна Коханова. В ролях: Валерия Бурдужа, Александр Конев, Андрей Карх, Валерия Мельник, Андрей Сенькин и др. Мелодрама. (16+)
23.30 «Он мне изменяет». (16+)
0.30 «Понять. Простить». (16+)
1.25 «Порча». «Сгорающая заживо», «Проходите мимо». (16+)
2.20 «Знахарка». (16+)
2.45 «Верну любимого». (16+)
3.15 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.40 «Тест на отцовство». (16+)
5.20 «6 кадров». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Закуски». (16+)
6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Битва шефов». (16+)
8.00 «Четыре дачи». «Ставропольский край». Мы побываем на четырех дачах Ставропольского края. Знакомство с местными дачниками начнется в селе Родыки. Здесь Наталья покажет свою молочную ферму. В Михайловске Ольга пригласит гостей на компактную дачу, а Екатерина – на «чил-фазенду». В станице Новотроицкой Анна проведет экскурсию по своей «усадьбе Кутузовых». Оценят ли участницы гостеприимство соперниц, узнаем из программы «Четыре дачи». (16+)
9.30 «Четыре дачи». «Воронежская область». (16+)
11.00 «Четыре дачи». «Краснодарский край-2». (16+)
13.00 «Битва шефов». (16+)
17.30 «Домохозяйки против шефов». (16+)
20.30 «Битва шефов». (16+)
22.30 «Ставка на любовь». (16+)
1.30 «Пятница News». (16+)
2.00 «Черный список». «Клининг». (16+)
3.00 «Черный список». «Мастера по ремонту холодильников». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Тыква». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Дорога Памяти». (12+)
6.25, 9.05, 9.35, 15.10, 20.30, 21.05 «Великая война». (12+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
10.05, 12.35, 4.55 «Город с историей». (12+)
10.35 «Семейный маршрут». (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 18.05 Погода 360. (6+)
11.20 «Рекопись Подмосковья». (12+)
13.15 Специальный репортаж «Сила памяти». (12+)
13.25 «Нюрнбергский процесс». (16+)
16.00 «История Великой Победы». (12+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Нюрнбергский процесс». (16+)
19.30 Главные события дня. (16+)
23.15 «Нюрнбергский процесс». (18+)
0.35 «Исторический подкаст». (16+)
1.50 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
2.30 «Подкаст. Лепта». (16+)
4.05 «Рекопись Подмосковья». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Три кота». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Пластилинки». М/с. (0+)
7.35 «Царевны». М/с. (0+)
9.40 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
11.00 10 лет приключений. «Лео и Тиг». (0+)
12.00 «Воспоминание». М/ф. (0+)
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
12.20 «Огромное небо». М/ф. (0+)
12.30 10 лет приключений. «Лео и Тиг». (0+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.40 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
19.00 «Оранжевая корова». (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Сказочный патруль. Дорога домой». М/с. (0+)
23.00 «Ну, погоди!». М/ф. (0+)
0.55 «Король Шакир». М/с. (6+)
2.30 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
4.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)

МИР

6.00 **«22 ИЮНЯ, РОВНО В 4 ЧАСА...»** (Россия, 1992). Драма. (16+)
7.30 **«ОТЕЦ СОЛДАТА»** (СССР, 1964). Реж. Резо Чхеидзе. В ролях: Серго Закариадзе, Владимир Привальцев, Александр Назаров, Александр Лебедев, Юрий Дроздов, Владимир Колокольцев и др. Военная драма. (16+)
9.00, 10.10 **«ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ»** (СССР, 1974). Военный фильм. (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
11.50 Международная акция «Память сердца. День памяти и скорби».
13.00 **«ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА»** (СССР, 1977). Военный фильм. (16+)
15.45, 18.15 **«ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА»** (СССР–Чехословакия, 1981). Военная драма. (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.35 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. СКРЫТЫЙ ВРАГ»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
22.05 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. ЛИСЬЯ НОРА»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
1.15 **«АПОСТОЛ»** (Россия). (16+)

МАТЧ!

6.00, 18.20, 22.05, 1.50, 5.05 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 13.00, 18.15 Новости.
9.10 Футбол. Чемпионат мира-2026. Испания – Саудовская Аравия. Трансляция из США. (6+)
11.25 Улетный футбол. Прямой эфир.
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.
12.20 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.05 Футбол. Чемпионат мира-2026. Бельгия – Иран. Трансляция из США. (6+)
15.20 Футбол. Чемпионат мира-2026. Уругвай – Кабо-Верде. Трансляция из США. (6+)
17.35 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
19.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Аргентина – Австрия. Прямая трансляция из США.
23.35 Футбол. Чемпионат мира-2026. Новая Зеландия – Египет. Трансляция из Канады. (6+)
2.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Норвегия – Сенегал. Прямая трансляция из США.
5.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Иордания – Алжир. Прямая трансляция из США.

ВТОРНИК, 23 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Премьера. «Вторжение». (12+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«АЛЛИГАТОР»** (Россия–Казахстан). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ-2»** (Россия). (16+)
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.15 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЗНАК СОВЫ»** (Россия). (16+)
10.35 «Актерские драмы. У роли в плену». (16+)
11.30 «События».
11.50, 3.00 **«ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ»** (Россия, 2015). Детектив. 3-я и 4-я серии. (16+)
13.45 «Мой герой. Анастасия Волочкова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«СЛЕД ЛИСИЦЫ НА КАМНЯХ»** (Россия, 2019). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
16.55 «Хроники московского быта. Советское неглиже». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СТРЯПУХА. КОНФЕТНАЯ ЛЕДИ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 «Развод – путь к успеху». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Дорогие товарищи. Против шерсти». (16+)
1.35 «Звездные затворницы». Д/ф. (16+)
2.15 «Русские тайны. Пророки в чужом отечестве». (16+)
4.35 «Актерские драмы. У роли в плену». (16+)
5.15 «Невидимый поединок. Миронов и Табаков». (16+)

НТВ

5.10 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«ЛЕШИЙ»** (Россия). В озере находят труп местного мажора Чекалина, который с дружками забил насмерть охранника кафе Кузина. Подозрения падают на отца Кузина и его дружков. Маньяк Шевченко пытается убежать из погреба, Полина его задерживает, но у нее на лице остаются следы от ударов Шевченко. Нина решает, что Берсенев бьет свою жену... (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Сегодня в Москве».
0.40 «Захар Прилепин. Уроки русского». (16+)
1.15 **«РИКОШЕТ»** (Россия). (16+)
4.45 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-2. КРОВАВЫЙ БИТКОИН»** (Россия). (16+)
5.50 **«СВОИ-2. ТЕМНАЯ СТОРОНА»** (Россия). (16+)
6.30 **«СВОИ-6. ШУМНАЯ ВЕЧЕРИНКА»** (Россия). (16+)
7.15 **«СВОИ-6. ТРЕУГОЛЬНИК»** (Россия). (16+)
8.05 «Страна советов». (16+)
8.40 «Знание – сила». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ЧЕМПИОНАТ ПО ЛОВЛЕ НА ДОННУЮ УДОЧКУ»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ВЕЛОСИПЕДНАЯ ПРОГУЛКА»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПЕНТХАУС»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. В КАПКАНЕ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПОЕДИНОК РОКОВОЙ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-6. МИСТИЧЕСКАЯ ПУЛЯ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-6. ГЛАЗА ВЕДЬМЫ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

5.00 «Истории города N с Пьером Бурелем». Ржев.
7.20 «Легенды мирового кино». Иннокентий Смоктуновский.
7.50, 14.00 «Ступени цивилизации». «Тайна болотной мумии».
8.50, 14.55 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). 1-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. Олег Табаков в моноспектакле «Василий Теркин». Режиссер В.Храмов. Часть 1-я. 1979.
12.45, 22.35 «Стоп! Сшито! Костюм в кино». Д/с. 2-я серия.
13.15 «Петляков. Тайна полета». Д/ф.
16.10 «Слово о словах». «Остаться с носом».
16.30 «Коллекция». «Музей текстиля (Италия)».
17.15 «Режиссер Борис Равенских». «Ученик Мейерхольда».
17.50 «Музыка мира и войны». «Пограничная полоса».
18.30 «Роман в камне». «Бийск. Усадьба Ассановых».
19.00 «Жизнь замечательных идей». «Чудеса из принтера».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Ибрагим Аганин. Поиск без срока давности». Д/ф (Россия, 2026).
20.50 «Белая студия».
21.30 **«ЗОСЯ»** (СССР–Польша, 1966).
23.05 «Ступени цивилизации». «Музыка мира и войны». «Музы и пушки».
1.55 «Истории города N с Пьером Бурелем». Торжок.
2.40 «Первые в мире». «Эффект Кишкина».

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
6.35 «Просто кухня. Лучшее». (12+)
7.55 «С легким утром!». (16+)
10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
10.10 **«ЛЕНА И СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия, 2022). Комедия. (16+)
12.05 **«ЛЮБОВЬ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ»** (Россия, 2016). Комедийная мелодрама. (16+)
14.10 **«ЛЮБИТ НЕ ЛЮБИТ»** (Россия, 2014). Комедия. (16+)
16.00 Премьера. **«ПРЕСТИЖ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
21.05 **«ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ»** (США, 2009). Реж. Брайан Левант. В ролях: Джеки Чан, Эмбер Валетта, Мадлен Кэрролл, Уилл Шэдли и др. Комедия. (16+)
23.00 **«НЯНЬКИ»** (США, 1994). Криминальная комедия. (16+)
0.55 **«МАЙОР ГРОМ. ИГРА»** (Россия, 2024). Реж. Олег Трофим. В ролях: Тихон Жизневский, Любовь Аксенова, Александр Сетейкин, Алексей Маклаков, Матвей Лыков, Андрей Трушин, Сергей Горошко, Константин Хабенский, Ольга Сутулова, Евгений Чебатков, Олег Чугунов, Дмитрий Чеботарев и др. Детективный боевик. (16+)
3.25 **«МОЙ ВОЛК»** (Франция, 2021). Приключенческий фильм. (12+)
4.40 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ВТОРОЙ БРАК»** (Россия). (16+)
20.55 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«ОДИН ХОРОШИЙ ДЕНЬ»** (Россия, 2024). Реж. Кирилл Белевич. В ролях: Анастасия Талызина, Роман Евдокимов, Ирина Пегова, Раиса Рязанова, Олеся Железняк и др. Комедия. Катя мечтает о карьере модельера, но в небольшом поселке с забавным названием Жупа ее таланту откровенно тесно. Когда мама начинает настаивать на скорой свадьбе, девушка решает сбежать в Москву. Однако все идет не по плану: Катя оказывается в загадочной временной петле и вынуждена проживать один и тот же безумный день снова и снова, пока не поймет, как вырваться из этого круга.(16+)
0.35 **«ДОРОГОЙ ДЖОН»** (США, 2010). Реж. Лассе Халльстрем. В ролях: Ченнинг Татум, Аманда Сайфред, Ричард Дженкинс, Генри Томас и др. Мелодрама. (16+)
2.20 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
6.50 «Преодоление». «Вера Мухина». (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 5.05 «Путешествие в классику. Великие композиторы». «Моцарт». (12+)
15.15 **«НАЧАЛО»** (СССР, 1970). Драма. (16+)
17.00 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.40 Специальный репортаж. (12+)
20.45 «Пять вечеров с Глебом Панфиловым и Инной Чуриковой». **«МАТЬ»** (СССР, 1989). Драма. (12+)
23.55 **«ТОРИ И ЛОКИТА»** (Бельгия–Франция, 2023). Социальная драма. (18+)
1.25 «Преодоление». «Вера Мухина». (16+)
2.05 «ОТРажение. Итоги». (12+)
3.10 «Свет и тени». Программа Леонида Млечина». «Далида». (16+)
3.35 **«ПОРОХ»** (СССР, 1985). Военная драма. (12+)

Ф

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
10.00 «СОВБЕЗ». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Легенды и мифы». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «100 вопросов обо всем». (16+)
21.00 **«ПАЦАН ПРОТИВ ВСЕХ»** (США–Германия–ЮАР, 2023). Реж. Мориц Мор. В ролях: Мишель Докери, Джессика Рот, Ян Рухьян, Билл Скарсгард, Бретт Гельман и др. Комедийный боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«СКВОЗЬ СНЕГ»** (Южная Корея–Чехия, 2013). Реж. Пон Джун Хо. В

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 24 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Премьера. «Вторжение». (12+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«АЛЛИГАТОР»** (Россия–Казахстан). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Премьера. «Шоу Вована и Лексуса». (16+)
1.05 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия).
В Заневский отдел поступает вызов из сверхсекретного учреждения. Прибыв на место предполагаемого убийства, оперативники не могут попасть даже за порог, потому что у них нет специального допуска. Даже Швецову пропускают только после вмешательства Ковина. Группе удается только осмотреть труп убитого по фамилии Бузыкин. (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ-2»** (Россия). (16+)
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.15 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.35 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. МЫШЕЛОВКА»** (Россия). (12+)
10.35 «Актерские драмы. Отравленные любовью». (16+)
11.30 «События».
11.50, 3.05 **«ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА»** (Россия, 2016). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
13.45 «Мой герой. Ольга Дроздова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«РЫЦАРЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»** (Россия, 2019). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
16.55 «Хроники московского быта. Возраст-приговор». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СТРЯПУХА. ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Хроники московского быта. Красный супермен». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Охота на маньяка. Дело о высоких каблуках». (16+)
1.35 «Знак качества». (16+)
2.20 «90-е. Секс, гуманоиды, кровь». (18+)
4.35 «Актерские драмы. Отравленные любовью». (16+)
5.20 «Мой герой. Ольга Дроздова». (12+)

НТВ

5.15 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«ЛЕШИЙ»** (Россия).
Дымов расследует дело об убийстве двух гопников, которые травили бомжа Стакана. За Стакана вступились бывшие бомжи из сообщества Безбогово, где они «восстанавливают справедливость». Они принимают Стакана в свою группу, но есть условие: Стакан, чтобы стать своим, должен убить риелтора, который отнимал квартиры у бомжей... Леший разрешает Олесе встречаться с Карпенком. (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Сегодня в Москве».
0.40 **«РИКОШЕТ»** (Россия). (16+)
4.15 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.30 **«СВОИ-2. КУТИСАКЭ-ОННА»** (Россия). (16+)
6.10 **«СВОИ-6. ИСЧЕЗНУВШИЙ»** (Россия). (16+)
6.50 **«СВОИ-6. СДЕЛКА С ДЬЯВОЛОМ»** (Россия). (16+)
7.35 **«СВОИ-6. ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ»** (Россия). (16+)
8.25 «Стройнадзор». (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. БАРИСТА»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ЗАКОН БУМЕРАНГА»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НОЖНИЦЫ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ОПАСНАЯ НАХОДКА»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ДУЭЛЬНЫЙ КОДЕКС»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СВОИ-6. ОСТАВАЙТЕСЬ НА ЛИНИИ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-6. ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БЫЛО»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Истории города N с Пьером Бурелем». Торжок.
7.20 «Легенды мирового кино». Владимир Басов.
7.50, 14.00 «Ступени цивилизации».
8.55, 14.55 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). 2-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. Олег Табаков в моноспектакле «Василий Теркин». Режиссер В.Храмов. Часть 2-я. 1979.
12.45, 22.35 «Стоп! Сшито! Костюм в кино». Д/с. 3-я серия.
13.15 «Ибрагим Аганин. Поиск без срока давности». Д/ф (Россия, 2026).
16.00 «Слово о словах». «Дело выгорело».
16.15 «Белая студия».
17.15 «Режиссер Борис Равенских». «Режиссер-крестьянин».
17.50 «Музыка мира и войны». «Музы и пушки».
18.30 «Роман в камне». «Плавск. Дворец для любимой».
19.00, 2.30 «Жизнь замечательных идей». «Бездонные материалы».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Говорит Москва». Д/ф (Россия, 2026).
20.50 «Спокойной ночи, малыши!».
21.05 «Вечно живые». Фильм-спектакль (СССР, 1976). Часть 1-я.
22.20 «Война Владимира Этуша». Рассказывает Виктор Добронравов.
23.05 «Ступени цивилизации».
1.10 «Музыка мира и войны».
1.50 «Истории города N с Пьером Бурелем». Себеж.

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
6.35 «Просто кухня. Лучшее». (12+)
7.55 «С легким утром!». (16+)
10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
11.20 **«ВЫКРУТАСЫ»** (Россия, 2010). Комедия. (16+)
13.20 **«МАРУСЯ ФОРЕВА!»** (Россия, 2021). Реж. Александр Галибин. В ролях: Кузьма Сапрыкин, София Петрова, Соня Присс, Кирилл Каганович, Филипп Бледный, Раиса Рязанова и др. Комедия. (6+)
15.00 Премьера. **«ПРЕСТИЖ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
21.05 **«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»** (США, 1997). Реж. Люк Бессон. В ролях: Брюс Уиллис, Милла Йовович, Гари Олдмэн, Иэн Холм, Крис Такер, Люк Перри и др. Фантастический боевик. (16+)
23.40 **«ПЯТАЯ ВОЛНА»** (США–Великобритания, 2016). Реж. Дж. Блэйксон. В ролях: Хлоя Грейс Морец, Ник Робинсон, Рон Ливингстон, Мэгги Сифф, Алекс Роу, Мария Белло, Майка Монро, Лив Шрайбер и др. Фантастический боевик. (16+)
1.45 «Спящая принцесса» (Япония, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
3.30 «Тарзан» (Германия, 2013). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
4.55 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
8.00 «Кто куда». (16+)
8.30 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ВТОРОЙ БРАК»** (Россия). (16+)
21.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«БЕЛЯКОВЫ В ОТПУСКЕ»** (Россия, 2024). Реж. Александр Назаров. В ролях: Сергей Светлаков, Светлана Листова, Александр Новиков, Мария Горбань, Андрей Мерзликин и др. Семейная комедия.
Семья Беляковых из Таганрога приезжает в Турцию, но из-за ошибки главы семьи остается без оплаченного жилья и денег на обратную дорогу. В отеле они встречают богатых Дубравиных – давних «заклятых друзей» – и, скрывая свой провал, выдают себя за элиту. Беляковы живут в отеле нелегально, все глубже запутываясь во лжи, пока разоблачение не становится неизбежным. (16+)
1.00 **«ОДИН ХОРОШИЙ ДЕНЬ»** (Россия, 2024). Реж. Кирилл Белевич. В ролях: Анастасия Тальзина, Роман Евдокимов, Ирина Пегова, Раиса Рязанова, Олеся Железняк и др. Комедия. (16+)
2.15 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
6.55 «Очень личное» с Виктором Лошаком». «Евгений Водолазкин: «Лаборатория смыслов». (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 0.30 «Известные дуэты. Эдуард Мане – Берта Моризо. Загадочный дуэт». (16+)
15.15 **«ПОРОХ»** (СССР, 1985). Военная драма. (12+)
17.00 «Отчий дом». (12+)
17.10 «Человек и судьба». (16+)
17.40 «Парад Победы». Д/ф. (12+)
20.45, 3.40 «Пять вечеров с Глебом Панфиловым и Инной Чуриковой». **«ПРОШУ СЛОВА»** (СССР, 1975). Драма. (12+)
23.00 **«БОМБА»** (Великобритания–Дания–Канада, 2012). (18+)
1.25 «Очень личное» с Виктором Лошаком». «Евгений Водолазкин: «Лаборатория смыслов». (16+)
2.05 «ОТРажение. Итоги». (12+)
3.10 «Свет и тени». Программа Леонида Млечина». «Иван Мясоедов». (16+)

ЧЕ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Момент в истории». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Дикий, дикий мир». (16+)
20.45 **«МАСТЕР»** (Великобритания–США, 2025). Реж. Дэвид Эйр. В ролях: Джейсон Стэйтем, Максимилиан Осински, Мераб Нинидзе, Чиди Аджуфо, Кокей Фалкоу и др. Боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ГОРОД КИЛЛЕРОВ»** (США–Мексика, 2023). Реж. Майкл Д. Олмос. В ролях: Майк Колтер, Риз Койро, Стефани Сигман, Антонио Фаргас и др. Боевик. (18+)
1.00, 4.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.00 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.55 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 «Специальный репортаж». (16+)
11.15 «По горячим следам». (16+)
12.10, 13.25 **«КОМИССАР»** (СССР, 1967). Драма. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
14.40 **«ВНИМАНИЕ, ГОВОРИТ МОСКВА!»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ВНИМАНИЕ, ГОВОРИТ МОСКВА!»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ВНИМАНИЕ, ГОВОРИТ МОСКВА!»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Специальный репортаж». (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». «Проект CDAC: тайные спонсоры украинских хакеров». (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 «Фашизм. Эволюция зла». Д/с. (16+)
1.00 **«РОДИНЫ СОЛДАТ»** (СССР, 1975). Военная драма. (12+)
2.30 **«ВТОРЖЕНИЕ»** (СССР, 1980). Мелодрама. (12+)
4.00 **«КОМИССАР»** (СССР, 1967). Драма. (12+)
5.30 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«КОРДОН»** (Россия). (16+)
23.00 **«ХЕЛЛБОЙ: ПРОКЛЯТИЕ ГОРБУНА»** (США, 2024). Реж. Брайан Тейлор. В ролях: Аделин Рудольф, Джек Кеси, Джеффесрон Уайт и др. Ужасы.
Агент Хеллбой вместе с напарницей из Бюро расследований паранормальной деятельности оказываются в глухой деревушке. Здесь некий Горбун терроризирует местных жителей – заключая кровавые контракты с людьми, он собирает их души и подчиняет своей воле. (18+)
1.00 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

D

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Прости меня...». (16+)
11.45 «Беду отведу». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«СПАСТИ АННУ»** (Россия, 2023). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Валерия Бурдужа, Всеволод Макаров, Никита Абдулов, Ольга Дубровина, Сергей Иванюк, Мария Симонова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ГОРЬКИЙ НЕКТАР»** (Россия, 2024). Реж. Наталья Титова. В ролях: Ольга Сопова, Александр Гиренок, Ольга Дятловская, Шамхал Хачатурян, Максим Дубовский и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Он мне изменяет». (16+)
0.20 «Понять. Простить». (16+)
1.20 «Порча». «Пуговицы», «Читающая мысли». (16+)
2.10 «Знахарка». (16+)
2.40 «Верну любимого». (16+)
3.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.30 «Тест на отцовство». (16+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.25 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Индейка». (16+)
6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Битва шефов». (16+)
8.00 «Четыре дачи». «Краснодарский край-2». (16+)
9.30 «Четыре дачи». «Ростовская область». (16+)
11.00 «Черный список. На кухне». «Москва. Pancho Villa». (16+)
13.00 «Домохозяйки против шефов». (16+)
14.30 «Домохозяйки против кондитеров». (16+)
16.00 «Домохозяйки против шефов». (16+)
19.00 «Домохозяйки против кондитеров». (16+)
20.30 «Черный список. На кухне». (16+)
21.30 «Черный список. На кухне». «Москва. «Модная среда 1823». (16+)
22.00 «Черный список. На кухне». (16+)
23.00 «Ставка на любовь». (16+)
1.30 «Пятница News». (16+)
2.00 «Черный список». «Услуги по уходу за волосами». (16+)
3.00 «Черный список». «Услуги организации праздников». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Красные продукты». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Прогулка». (12+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40 «Внимание, еда!». (12+)
8.00 «Сделано в России». (12+)
8.30, 10.05, 4.55 «Город с историей». (12+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05, 9.35, 15.10 «Великая война». (12+)
10.35 «Семейный маршрут». (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 18.05 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
12.20 «Внимание, еда!». (12+)
13.15 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
13.40 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
14.15 «Рекопись Подмосковья». (12+)
16.00 «Страна Советов. Забытые вожди». (16+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Подмосковный нейротур». (12+)
18.15 «Нюрнбергский процесс». (16+)
19.05 Парад Победы 1945 года. (12+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** (Россия). (16+)
23.15 «Нюрнбергский процесс». (16+)
0.45 «Исторический подкаст». (16+)
1.50 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
3.00 «Подкаст. Лепта». (16+)
4.05 «Рекопись Подмосковья». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 Ранние пташки. «Три кота». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Пластилинки». М/с. (0+)
7.35 «Царевны». М/с. (0+)
10.30 «Супер Крылья. Спасатели мира». М/с. (0+)
10.45 «Мини-Мишки». М/с. (0+)
12.15 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
13.45 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». М/с. (6+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.40 «Чемпионы». М/с. (6+)
16.40 «Край Бебис. Волшебные слезки». (0+)
16.45 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с. (0+)
19.05 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
19.30 «Смешарики. Дежавю». М/ф. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Сказочный патруль. Дорога домой». М/с. (0+)
22.30 «Дикие скричеры!». (6+)
23.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
0.55 «Король Шакир». М/с. (6+)
2.30 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
4.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)

МИР

5.00, 6.15 **«ОТЕЦ СОЛДАТА»** (СССР, 1964). Военная драма. (16+)
6.00 «Вместе каждый день».
6.40 **«22 ИЮНЯ, РОВНО В 4 ЧАСА...»** (Россия, 1992). Драма. (16+)
8.40, 10.10 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА»** (Беларусь–Россия–Украина). (16+)
10.00, 13.00 «Вместе каждый день».
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 «Вместе каждый день».
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
20.25 «Миллион за 5 минут. Дети». (6+)
21.10 «Миллион за 5 минут». (16+)
21.50 «Игра в кино. Чемпионат мира» с Дмитрием Харатьяном. (16+)
22.35 **«ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА»** (СССР, 1977). Военный фильм. (16+)
1.50 **«ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА»** (СССР–Чехословакия, 1981). Военная драма. (16+)
4.20 Первый Евразийский канал. (12+)
4.40 **«ЖИТЬ СНАЧАЛА»** (Россия). (16+)

МАТЧ!

7.05, 20.35, 0.05, 3.05 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 13.00, 18.15 Новости.
9.10 Футбол. Чемпионат мира-2026. Португалия – Узбекистан. Трансляция из США. (6+)
11.25 Улетный футбол. Прямой эфир.
12.20 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.05 Футбол. Чемпионат мира-2026. Панама – Хорватия. Трансляция из Канады. (6+)
15.20 Футбол. Чемпионат мира-2026. Колумбия – ДР Конго. Трансляция из Мексики. (6+)
17.35 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
18.20 Футбол. Чемпионат мира-2026. Англия – Гана. Трансляция из США. (6+)
21.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Швейцария – Канада. Прямая трансляция из Канады.
0.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Шотландия – Бразилия. Прямая трансляция из США.
3.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Турция – США. Прямая трансляция из США.

ЧЕТВЕРГ, 25 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 «Время покажет». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«АЛЛИГАТОР»** (Россия–Казахстан). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия).
Рано утром на огромной скорости автомобиль врезается в остановку, на которой дожидалась автобуса небольшая компания студентов, только что отпущенных из Заневского УМВД. За рулем машины была пьяная особа по имени Эльмира, известная прокуратуре. Эльмира – хозяйка званого вечера, на который были приглашены Швецова с Луганским и Колонкова. (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ-2»** (Россия). (16+)
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.15 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)
3.00 Вести.
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. МЫШЕЛОВКА»** (Россия). (16+)
10.35 «Актерские драмы. За кулисами музыкальных фильмов». (16+)
11.30 «События».
11.50, 3.00 **«ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА»** (Россия, 2016). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
13.45 «Мой герой. Аркадий Инин». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«РЫЦАРЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»** (Россия, 2019). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
16.55 «Хроники московского быта. До старости жених!» (12+)
17.50 «События».
18.10 **«СТРЯПУХА. ТЕНИ ПУСТЫХ ДОМОВ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Возвращенцы». (16+)
23.05 «Актерские драмы. План Б». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.50 «Настоящий детектив. Черная вдова». (16+)
1.35 «90-е. Рэкет». (18+)
2.20 «Прощание. Михаил Кононов». (18+)
4.35 «Актерские драмы. За кулисами музыкальных фильмов». (16+)
5.15 «Короли эпизода. Готлиб Ронинсон». (16+)

НТВ

5.15 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«ЛЕШИЙ»** (Россия).
Леший спасает от гопников собаку, та приносит спасителю кость, но она оказывается человеческой. Леший идет в лес с Джагером и находит разрытую могилу немецкого солдата... Семен Казаков спас восемь человек из ледяной воды, но застудил легкие, и теперь ему очень нужны деньги на дорогостоящую операцию. В кредите ему банки отказывают. Семен случайно становится свидетелем конфликта студентов-копателей Туликина и Кожемякина, которые не могут поделить найденный немецкий пистолет. У Семена появляется идея, как получить деньги на операцию... (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Сегодня в Москве».
0.40 «Поздняков». (16+)
0.55 **«РИКОШЕТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.30 **«СВОИ-2. ПОСЛЕДНИЙ БАТЛ»** (Россия). (16+)
6.10 **«СВОИ-2. СТАРЫЙ ХУТОРОК»** (Россия). (16+)
6.50 **«СВОИ-6. ВСПОМНИТЬ ВСЕ!»** (Россия). (16+)
7.35 **«СВОИ-6. БЛИЗКИЕ ПОДРУГИ»** (Россия). (16+)
8.25 «Ваше здоровье!». (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ГЕРОИНЯ КОМИКСОВ»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ЮРИДИЧЕСКИЙ КАЗУС»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ДЕЛО В ШЛЯПЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 Премьера. **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. УБИЙСТВЕННАЯ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПОПРОБУЙ ДОГОНИ!»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-6. ДОРОГА НА НЕБЕСА»** (Россия). (16+)
1.20 **«СВОИ-6. ПОДВАЛ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.35 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Истории города N с Пьером Бурелем». Себеж.
7.20 «Легенды мирового кино». Юрий Никулин.
7.50, 13.55 «Ступени цивилизации».
8.55, 14.50 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). 3-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 0.00 XX век. «Такой возраст». Д/ф. Режиссер Е.Смелая. 1972.
12.10, 2.10 «Кристальные истории». «Апатиты от полковника Лабунцова».
12.45, 22.35 «Стоп! Сшито! Костюм в кино». Д/с. 4-я серия. «Сергей Бонди. Огонь в очаге». Д/ф.
15.50 «Слово о словах». «В тихом омуте черти водятся».
16.05 «2 Верник 2». Марина Брусникина.
17.15 «Режиссер Борис Равенских». «Любовь и смерть на сцене».
17.50 «Музыка мира и войны». «Вечный огонь».
18.25 «Роман в камне». «Володарск. Терем Бугрова».
19.00, 2.30 «Жизнь замечательных идей». «Как оживает застывшее время».
19.45 «Главная роль».
20.05 80 лет Борису Акимову. «Борис Акимов. Образы...». Д/ф.
20.50 «Спокойной ночи, малыши!».
21.05 «Вечно живые». Фильм-спектакль (СССР, 1976). Часть 2-я.
22.20 «Война Элины Быстрицкой».
23.05 «Ступени цивилизации».
1.00 Василиса Бержанская. Московский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Пьетро Маццетти.

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
6.35 «Просто кухня. Лучшее». (12+)
7.55 «С легким утром!». (16+)
10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
10.10 **«СУПЕРБОБРОВЫ»** (Россия, 2015). Реж. Дмитрий Дьяченко. В ролях: Павел Деревянко, Оксана Акиньшина, Роман Мадянов, Ирина Пегова, Владимир Толоконников, Даниил Вахрушев и др. Комедия. (12+)
12.15 **«СУПЕРБОБРОВЫ. НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ»** (Россия, 2018). Комедия. (12+)
14.05 Премьера. **«ПРЕСТИЖ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
20.50 **«ДОРОГА В ОДИН КОНЕЦ»** (Австралия, 2023). Криминальный триллер. (16+)
22.50 **«ИГРЫ ВОЗМЕЗДИЯ»** (Великобритания–США, 2025). Реж. Брэд Фурман. В ролях: Брэд Фурман, Чарльз Дорфман, Кэйси Аффлек, Кэйли Коуэн и др. Боевик. (16+)
0.25 **«Я НЕ КИЛЛЕР»** (США, 2023). Комедийно-криминальная мелодрама. (18+)
2.25 **«ИСЧЕЗНОВЕНИЕ»** (Великобритания, 2018). Драматический триллер. (18+)
4.00 «Куриный забег» (Норвегия, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
8.00 «Кто куда». (16+)
8.30 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ВТОРОЙ БРАК»** (Россия). (16+)
21.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 **«МАМА МАФИЯ»** (Великобритания–Италия–США, 2023). Реж. Кэтрин Хардвик. В ролях: Тони Коллетт, Моника Беллуччи, Софиа Номвете, Эдуардо Скарпетта, Альфонсо Перуджини и др. Комедийный боевик.
Простая американская домохозяйка Кристин попадает в водоворот опасностей и страстей, когда выясняется, что итальянский дедушка оставил ей в наследство... свою мафиозную империю. Под руководством советницы старого босса, Бьянки, неунывающей Кристин предстоит открыть в себе внутреннюю крестную мать и встать у руля семейного бизнеса, бросив вызов всем ожиданиям, включая свои собственные. (18+)
1.00 **«СХВАТКА»** (Индия, 2024). Боевик. (18+)
2.40 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 0.35 «Королевство. Как грибы создали наш мир» (США, 2015). Д/ф. (12+)
15.15 **«ФРУЗА»** (СССР, 1981). Драма. (16+)
16.45 «Нескучное дело» с Сергеем Ломакиным. (12+)
17.00 «Родительское собрание».
17.45 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
20.45, 3.40 «Пять вечеров с Глебом Панфиловым и Инной Чуриковой». **«ВАССА»** (СССР, 1982).

ПЯТНИЦА, 26 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Время покажет». (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.45 «Что? Где? Когда?». Экспериментальная серия. (16+)
22.55 Премьера. Всероссийский выпускной бал в Кремле. (12+)
0.55 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-13»** (Россия). (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ-2»** (Россия). (16+)
23.40 **«ДОРОГАЯ ПОДРУГА»** (Россия, 2019). Реж. Александр Грабарь. В ролях: Анна Дианова, Софья Хилькова, Антон Соколов, Евгений Зарубин, Дмитрий Пустильник, Елена Саар и др. Мелодрама. (12+)
3.25 **«СТРАХОВОЙ СЛУЧАЙ»** (Россия, 2011). Реж. Вадим Соколовский. В ролях: Светлана Антонова, Сергей Юшкевич, Василий Степанов, Екатерина Астахова и др. Мелодрама. (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10, 11.50 **«ВОПРЕКИ ОЧЕВИДНОМУ»** (Россия, 2021). Детектив. (16+)
11.30 «События».
12.15, 15.00 **«МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
16.55 «Актерские драмы. Крепкий тыл». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СТРЯПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМ»** (Россия). (16+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.05 «Русские тайны. Империя Жириновского». (16+)
0.00 «Прощание. Александр Фадеев». (16+)
0.45 **«ТЕТЯ ТАНЯ»** (Россия, 2022). Реж. Павел Иванов. В ролях: Виктория Романенко, Кирилл Запорожский, Есения Бондаренко, Евгений Ширихов, Ульяна Лаптева, Сергей Горобченко, Людмила Колесникова и др. Остросюжетная мелодрама. (12+)
2.20 «Петровка, 38». (16+)
2.40 **«ЖЕНИХ ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
5.55 «Москва резиновая». (16+)

НТВ

4.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
17.55 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«ЛЕШИЙ»** (Россия). Джагер убегает из ветклиники, прихватив с собой переноску с умирающей кошкой Боней, которую принесла на усыпление девушка Анюта. Колывану, в свою очередь, надо найти своего охранника Глеба, который по заданию галериста Миронова украл у него картину. Колыван предлагает Лешему уговор: его люди обыщут город и найдут Джагера, а Леший поможет найти Глеба... (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.20 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
2.10 «Квартирный вопрос». (0+)
3.05 **«КОГДА Я БРОШУ ПИТЬ...»** (Россия, 2016). Реж. Александр Якимчук. В ролях: Игорь Черневич, Владимир Маслаков, Дмитрий Бутеев, Валентина Нейморовец и др. Ироничный детектив. (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
8.30 «Ваше здоровье!». Познавательная программа о здоровье, красоте, здравоохранении, фармацевтике. Каждый выпуск – это увлекательное путешествие в мир медицины и обсуждение простым и доступным языком вопросов, которые волнуют каждого из нас. Опытные врачи рассказывают реальные истории пациентов и варианты решениях их проблем – от профилактики заболевания до лечения, делятся личным опытом, знакомят с результатами последних исследований в области медицины, демонстрируют современные процедуры в клиниках. (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 «Светская хроника». (16+)
0.10 Премьера. «Они потрясли мир. Анастасия Волочкова. Цена признания». (16+)
1.05 «Они потрясли мир. Майкл Джексон. Преступник или жертва?». (16+)
1.55 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Истории города N с Пьером Бурелем». Туапсе.
7.20 «Легенды мирового кино». Леонид Гайдай.
7.50, 13.55 «Ступени цивилизации». «Неандертальцы. Первые художники человечества».
8.50, 14.50 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). 4-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.20 «Шедевры старого кино». **«ТРАКТОРИСТЫ»** (СССР, 1939). Музыкальная комедия.
11.45 «Марина Ладынина. Грубиян и Галатея». Д/ф.
12.45 «Роман в камне». «Нижний Новгород. Усадьба купца Арсения Маркова».
13.15 «Борис Акимов. Образы...». Д/ф.
16.00 «Три тайны адвоката Плевако». Д/ф.
16.30 «Письма из провинции». Бузулук (Оренбургская область).
17.15 «Режиссер Борис Равенских». «Театр был его жизнью».
17.50 «Царская ложа».
18.30 «Роман в камне». «Нижний Новгород. Усадьба купца Арсения Маркова».
19.00, 2.30 «Жизнь замечательных идей». «Оцифрованная память».
19.45 К 65-летию Дмитрия Бака. «Линия жизни».
20.40 **«КЛУБ ЖЕНЩИН»** (СССР, 1987). Мелодрама.
23.05 «2 Верник 2». Михаил Боярский.
0.15 **«МАЯК НА КРАЮ СВЕТА»** (США–Испания, 1971). Приключения.

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». Шеф-повар и телеведущий Александр Белькович отправляется в путешествие по разным городам, чтобы составить гастрономическую карту России, а заодно попробовать что-то необычное. (16+)
6.35 «Просто кухня. Лучшее». (12+)
7.55 «С легким утром!». Ваш идеальный старт дня – бодро, полезно и со вкусом! Кулинарные путешествия, актуальные рецепты, идеи для выходных, свежие новости шоу-бизнеса и киноафиша – все, чтобы каждое утро начиналось легко и ярко! (16+)
10.00 Шоу «Уральские пельмени». Легендарные чемпионы КВН, всеми любимые посланники юмора в уморительном шоу! Комедийная программа «Уральские пельмени» – передача, созданная неповторимой командой по производству юмора, которая прошла испытание временем и имеет целую армию своих поклонников. Своими выступлениями «Уральские пельмени» установили очень высокую планку комедийного шоу и не перестают удивлять своих зрителей великолепным, всегда свежим, ярким и необычным юмором, который нельзя спутать ни с чем. Это яркие и смешные номера, искрометные шутки и мощный заряд позитива, которые не смогут оставить зрителей равнодушными. (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
16.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.00 «Комеди Клаб». Это не просто шоу – это культурный маркер. Смелые шутки, точные попадания в актуальные темы и разнос звезд без пощады. Не важно, кто ты – артист, блогер или политик – если ты стал героем Comedy Club, тебя точно заметили. (16+)
22.00 «Однажды в России». Самое народное и любимое шоу страны! Зрителей ждут острые шутки, бесчисленное количество приглашенных звезд и абсурдные, но очень близкие к жизни зарисовки. А главное – конечно, не обойдется без всеми любимого мэра в лице Азамата Мусагалиева. (16+)
23.00 «Комеди Клаб». (16+)
1.00 «Женский стендап». Шутки, которые бьют точно в точку. Без прикрас, цензуры и компромиссов. У каждой – свой стиль, свой голос, но всех объединяет одно: они знают, как рассказать о жизни так, что будет смешно и очень правдиво. (16+)
3.20 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
6.50 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым». «Андрей Житинкин». (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00 «Человек и судьба». (16+)
11.25 «Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)
11.45 «Нескучное дело» с Сергеем Ломакиным. (12+)
15.15 **«ФОРМУЛА ЛЮБВИ»** (СССР, 1984). Комедийная мелодрама. (12+)
17.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
20.45 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
21.30 «Пять вечеров с Глебом Панфиловым и Инной Чуриковой». **«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»** (СССР, 1968). Приключения. (16+)
3.45 **«ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ»** (СССР, 1968). Приключения. (16+)
5.05 «Большая страна». (12+)

9

5.40 **«СЕВЕРИНО»** (ГДР, 1974). Приключения. (12+)
7.20, 9.20 **«ОЦЕОЛА»** (ГДР–Болгария–Куба, 1971). Приключения. (12+)
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. (16+)
10.10 **«АПАЧИ»** (ГДР–Румыния–СССР, 1973). Приключения. (12+)
12.20, 13.25 **«УЛЬЗАНА»** (ГДР, 1974). Приключения. (12+)
14.50, 15.05 **«ВОЖДЬ БЕЛОЕ ПЕРО»** (ГДР–Монголия, 1983). Приключения. (12+)
15.00 Военные новости. (16+)
16.50, 17.15 **«ЧИНГАЧГУК – БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ»** (ГДР, 1967). Приключения. (12+)
19.40 «Загадки века». «Кто убил Вильгельма Кубе?». (12+)
20.30 «Война миров». «Битва шифров. Что она скрывает?». (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». Анита Цой. (12+)
0.55 **«НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК»** (СССР, 1974). Лирическая комедия. (12+)
2.15 **«МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ»** (СССР, 1956). Лирическая комедия. (12+)
3.45 **«ДУРАКИ УМИРАЮТ ПО ПЯТНИЦАМ»** (Болгария–СССР, 1990). Боевик. (16+)
5.20 «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Новый день». (16+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.00 **«В ПЛЕНУ ОГНЯ»** (США, 2023). Реж. Питер Фачинелли. В ролях: Питер Фачинелли, Фиона Дуриф, Эшер Энджел и др. Драматический триллер. (16+)
20.45 **«НА ГЛУБИНЕ 6 ФУТОВ»** (США, 2017). Реж. Скотт Во. В ролях: Джош Хартнетт, Мира Сорвино, Сара Дюмон и др. Драматический триллер. (16+)
22.45 **«ВЗАПЕРТИ»** (Канада–США, 2020). Реж. Аниш Чаганти. В ролях: Кира Аллен, Сара Полсон, Сара Сон и др. Драматический триллер. (16+)
0.30 **«КРИК. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (США, 2023). Реж. Тайлер МакИнтайр. В ролях: Джастин Лонг, Джейн Уиддоп, Джоэл Макхэйл и др. Ужасы. (18+)
2.00 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

D

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Прости меня...». (16+)
11.45 «Беду отведу». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ»** (Россия, 2024). Реж. Евгений Татаров. В ролях: Марина Денисова, Сергей Иванюк, Надежда Дугина, Иван Быков, Арсений Фогелев, Виктория Высоцкая и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2024). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Лагута, Василий Шмаков, Ангелина Тихонова, Мария Романова, Валентина Муравская и др. Мелодрама. (16+)
23.30 «Он мне изменяет». (16+)
0.30 «Понять. Простить». (16+)
1.25 «Порча». «Звонок в ночи», «Черта». (16+)
2.20 «Знахарка». (16+)
2.45 «Верну любимого». (16+)
3.15 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.40 «6 кадров». (16+)
3.50 **«ХРУСТАЛЬНАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия, 2022). Мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Кухня разных регионов». (16+)
6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Гастротур». «Якутия». Гастрономическое путешествие Дмитрия Левицкого продолжается. В Якутии ведущий узнает об особенностях якутских ножей, посетит Центр арктической строганины, порыбачит, получит рецепт местной ухи, познакомится с локальным стрит-фудом и научится готовить традиционные якутские блюда. Что попробовать в Якутии, расскажет программа «Гастротур». (16+)
7.00 «Ночь в зоопарке» (Канада–Бельгия–Франция, 2024). М/ф. (12+)
9.30 «Четыре дачи». «Московская область-2». (16+)
11.00 «Четыре дачи». «Московская область-3». (16+)
12.30 «Битва шефов». (16+)
19.00 «Ставка на любовь». (16+)
1.00 **«КОМИССАР РЕКС»** (Австрия–Германия). (16+)
1.30 «Пятница News». (16+)
2.00 «Черный список». «Сборка и ремонт мебели». (16+)
3.00 «Черный список». «Мастера по ремонту компьютеров». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Субпродукты». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Прогулка». (12+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40 «Внимание, еда!». (12+)
8.00 «Сделано в России». (12+)
8.30, 10.05, 18.15, 4.10 «Город с историей». (12+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05, 9.35, 15.10 «Великая война». (12+)
10.35 «Семейный маршрут». (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 18.05 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
12.20 «Внимание, еда!». (12+)
13.15 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
13.40 «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)
14.15 «Рекопись Подмосковья». (12+)
17.05 «История Великой Победы». (12+)
19.00 «Это Китай!». (16+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** (Россия). (16+)
23.15 «Шестое чувство». (16+)
0.10 «Подкаст». (18+)
1.20 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
2.25 «Подкаст. Лепта». (16+)
3.25 «Рекопись Подмосковья». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Фиксики». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Пластилинки». М/с. (0+)
7.35 «Три кота». М/с. (0+)
9.20 «Турбозавры». М/с. (0+)
10.30 «Геройчики». М/с. (0+)
12.45 «Тюленьки». М/с. (6+)
14.00 «Инфинити Надо». М/с. История о приключениях суперкоманды из четырех мастеров фантастической игры Надо. С помощью волшебных волчков игроки получают необыкновенную силу, которую используют для борьбы со злом. Надо – это больше, чем игра. Это самое популярное соревнование в мире, во время которого бойцы устанавливают связь с магическими волчками, таящими в себе сверхъестественную силу. (6+)
14.30 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.40 «Чемпионы». М/с. (6+)
16.05 «Ум и Хрум». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Семь королевств». М/с. (0+)
22.30 «Карбот». М/с. (6+)
23.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ЖИТЬ СНАЧАЛА»** (Россия). (16+)
6.00 «Вместе каждый день».
6.15 **«ЖИТЬ СНАЧАЛА»** (Россия). (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
10.10 **«ЖИТЬ СНАЧАЛА»** (Россия). (16+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 «Вместе каждый день».
16.15 «Обману. Нет». (16+)
16.35 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
19.30 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Криминальная комедия. (16+)
21.25 **«ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?»** (СССР, 1987). Комедия. (16+)
23.10 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (16+)
1.50 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.05 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ!

7.05, 21.15, 0.05, 5.05 Все на Матч! Прямой эфир.
8.45, 13.20, 18.55 Новости.
8.50 «Небесная грация». (6+)
9.10 Футбол. Чемпионат мира-2026. Эквадор – Германия. Трансляция из США. (6+)
11.25 Улетный футбол. Прямой эфир.
12.20 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Япония – Швеция. Трансляция из США. (6+)
15.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Тунис – Нидерланды. Трансляция из США. (6+)
17.55 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
19.00 Футбол. Чемпионат мира-2026. Турция – США. Трансляция из США. (6+)
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Норвегия – Франция. Прямая трансляция из США.
0.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Парагвай – Австралия. Трансляция из США. (6+)
2.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Уругвай – Испания. Прямая трансляция из Мексики.
5.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Новая Зеландия – Бельгия. Прямая трансляция из Канады.

СУББОТА, 27 ИЮНЯ

1

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 К 85-летию Тамары Москвиной. «Вспомнить все». (12+)
11.10 Премьера. «Сила ароматов. Сады». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наше все. Сделано в России». (12+)
13.10 **«ЯНЫЧАР»** (Россия). (16+)
16.55 «Кто хочет стать миллионером?». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«Я ДЕЛАЮ ШАГ»** (Россия, 2023). Реж. Ольга Акатьева. В ролях: Сергей Новосад, Мария Аронова, Равшана Куркова, Анастасия Талызина, Денис Синявский, Милана Бру, Александр Югов, Михаил Полицеймако, Ирина Розанова, Денис Шведов и др. Комедийная мелодрама. (12+)
23.45 «Юрий Шатунов. «Шипы белых роз». (12+)
0.40 «Алые паруса-2026». Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
1.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота».
8.00 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 «Формула еды». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)
12.00 «Доктор Мясников». (12+)
13.00 «Большие перемены».
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.50 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». Программа Евгения Петросяна. (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
20.50 Вести. Местное время.
21.00 **«ЖИЗНЬ СПРАВОК НЕ ДАЕТ»** (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)
0.40 «Алые паруса-2026». Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
1.05 «Алые паруса». Фильм Андрея Кондрашова. (12+)
2.00 **«НАШЕДШЕГО ЖДЕТ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)
3.40 **«ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА»** (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.10 «Православная энциклопедия». (6+)
6.40 **«УСКОЛЬЗАЮЩАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
8.35 **«ПОМОЩНИЦА»** (Россия, 2018). Мелодрама. (16+)
10.55 «Просто & вкусно». (6+)
11.30 «События».
11.45 «Смешите меня семеро». (16+)
12.35 Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)
13.10, 14.45 **«СУДЬБА ПО КНИГЕ ПЕРЕМЕН»** (Россия, 2022). Детектив. (16+)
14.30 «События».
17.15 **«РОКОВОЙ ПОДАРОК»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.10 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.35 «События».
23.45 Премьера. «Тайная комната. Страхи и комплексы». (16+)
0.30 «Русские тайны. Загадка Распутина». (16+)
1.10 «10 самых... Возвращенцы». (16+)
1.40 «Хватит слухов!». (16+)
2.10 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку». (16+)
2.55 «Хроники московского быта. Советское неглиже». (16+)
3.35 «Хроники московского быта. Возраст-приговор». (16+)
4.20 «Хроники московского быта. До старости жених!». (12+)
5.05 «Актерские драмы. Крепкий тыл». (16+)
5.45 «Петровка, 38». (16+)
5.55 «Мой герой. Аркадий Инин». (12+)

НТВ

4.40 **«МОЙ ГРЕХ»** (Россия, 2010). Реж. Сергей Виноградов. В ролях: Наталья Антонова, Олег Штефанко, Мария Климова, Сергей Серов и др. Мелодрама. (16+)
6.20 «Жди меня». (12+)
7.20 «Смотр». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Ядерная зима профессора Александрова». Фильм Алексея Поборцева. (16+)
9.20 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (16+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Сатья». (16+)
14.00 «Поедем, поедим!». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.20 «Звезды сошлись». (16+)
23.00 «Импровизаторы». (16+)
0.00 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Юрий Щербаков. Романсы Верхнего Дона. (16+)
1.40 «Дачный ответ». (0+)
2.30 «Прошу, прости!». (16+)
3.20 **«СНАЙПЕР»** (Россия, 2010). Реж. Андрей Щербинин. В ролях: Алексей Комашко, Александр Барановский, Александра Петрова, Наталья Терехова и др. Криминальная драма. (16+)

5

5.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3»** (Россия). (16+)
8.15 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6»** (Россия). (16+)
9.00 «Страна советов». (16+)
9.30 «Стройнадзор». Настоящий телевизионный спасательный круг для всех, кто сталкивается с проблемами покупки, ремонта и содержания жилья. Проект не только дает готовые решения, но и вдохновляет, доказывая, что любую, даже самую сложную ситуацию, можно исправить. (16+)
10.05 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6»** (Россия). (16+)
11.05 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
18.30 Премьера. **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6»** (Россия). (16+)
20.20 **«МОРОЗКО»** (СССР, 1964). Реж. Александр Роу. В ролях: Александр Хвыля, Наталья Седых, Эдуард Изотов, Инна Чурикова, Павел Павленко, Вера Алтайская, Георгий Милляр и др. Фильм-сказка. (0+)
22.00 Праздничное шоу «Алые паруса-2026». (16+)
1.00 **«АЛЫЕ ПАРУСА»** (СССР, 1961). Реж. Александр Птушко. В ролях: Василий Лановой, Анастасия Вертинская, Иван Переверзев, Сергей Мартинсон, Елена Черемшанова и др. Мелодрама. (12+)
2.35 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Франциск Ассизский «Похвала творениям» в программе «Библейский сюжет».
7.05 «Три толстяка». М/ф.
7.45 **«ВАШИ ПРАВА?»** (СССР, 1974). Драма.
9.20 «Больше, чем любовь». Василий Меркурьев и Ирина Мейерхольд.
10.00 **«ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (СССР, 1956). Комедия.
11.40 «Коллекция». «Музей текстиля (Италия)».
12.10 «Я – дирижер! Олег Худяков».
12.40 «Жизнь сурка». Д/ф.
13.35 Торжественное открытие V Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition. «Пылкий птицелов Павел». Д/ф (Россия, 2025).
15.15 «Кино о кино». «Свадьба». Купите счастье!».
16.00 **«СВАДЬБА»** (СССР, 1944). Комедия.
16.40 «Энциклопедия загадок». «Пустозерск. Город, которого нет на карте».
17.45 **«СЕМЬ НЯНЕК»** (СССР, 1962). Комедия.
18.15 Новости культуры. «Булгаков. Тайна мастера». Документальный фильм Артема Михалкова (Россия, 2025).
19.45 «Всего несколько слов в честь господина де Мольера». Телеспектакль.
20.40 **«КЛЕО ОТ 5 ДО 7»** (Франция–Италия, 1961). Драма.
22.30 «Жизнь сурка». Д/ф.
0.00 **«ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ»** (СССР, 1956). Мультфильмы для взрослых.
0.55 «Рекопись Подмосковья». (12+)
1.55 «В движении». (0+)
2.30 «Битва экстрасенсов». (16+)

СТС

5.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
8.50 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
12.00 «Чем заняться в выходные?». (16+)
12.30 **«ЛЕССИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ»** (Германия, 2020). Приключенческий фильм. (6+)
14.35 **«ЛЕССИ – ЛОХМАТЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Германия, 2023). Приключенческий фильм. (6+)
16.25 **«МАРЛИ И Я»** (США, 2008). Реж. Дэвид Фрэнкел. В ролях: Оуэн Уилсон, Дженнифер Энистон, Эрик Дэйн, Алан Аркин, Кэтлин Тернер и др. Комедийная драма. (16+)
18.50 **«БОЛЬШОЙ СТЭН»** (США, 2007). Реж. Роб Шнайдер. В ролях: Роб Шнайдер, Дэвид Кэррадайн, Дженнифер Моррисон, М. Эммет Уолш и др. Комедия. (16+)
20.35 **«ХЕЛЛБОЙ»** (США, 2019). Фэнтези. (16+)
22.55 **«ХАГЕН. В ДОЛИНЕ НИБЕЛУНГОВ»** (Германия–Чехия, 2024). Фэнтези. (16+)
1.40 **«ОХОТА НА КОРОЛЯ»** (Канада–США, 2023). Боевик. (16+)
3.05 **«ИГРЫ ВОЗМЕЗДИЯ»** (Великобритания–США, 2025). Боевик. (16+)
4.20 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
11.30 «Кто куда». (16+)
12.00 «Битва экстрасенсов». (16+)
19.00 «Мастер игры». Второй сезон психологического реалити-шоу ТНТ, в котором звездные участники оказываются в атмосфере тотального недоверия, интриг и скрытых манипуляций. Среди участников второго сезона – Анна Седокова, Влад Череватый, Наташа Гасанханова, Торнике Квитатиани и другие медийные игроки. (16+)
21.00 «Игра вслепую». Новое вокально-игровое шоу телеканала ТНТ с ведущим Алексеем Воробьевым. В шоу соревнуются две команды с поющими капитанами. Их задача – угадать, кто находится в закрытом боксе: настоящий капитан команды соперников или его голосовой двойник, при этом подсказки могут давать фанаты и родственники участников. За каждый правильный ответ команды зарабатывают деньги для вокальных двойников, а по итогам пяти раундов денежный приз достается команде-победителю. (16+)
23.00 «Женский стендап». (18+)
0.10 «Музыкальная интуиция». (16+)
2.20 «Женский стендап». (18+)
3.40 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «Город с историей». Д/ф. (12+)
6.25 **«КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА»** (США, 1951). Мелодрама. (16+)
8.00, 17.00 «Пестрый мир». (12+)
9.00, 15.50 «Календарь». (12+)
9.30 **«ФОРМУЛА ЛЮБВИ»** (СССР, 1984). Комедия, мелодрама. (12+)
11.00, 12.05 **«ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (16+)
12.00, 15.00, 19.00 Новости.
12.25, 1.25 «Земля» (Франция, 2015). Д/ф. (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 Специальный репортаж. (12+)
15.20 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
15.35 «Отчий дом». (12+)
16.15 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.25 **«КОНЕЦ СЕЗОНА»** (Россия, 2019). Мелодрама. (16+)
19.15 «Очень личное» с Виктором Лошаком». «Галина Каплунова». (16+)
19.55 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина». «Юрий Озеров». (12+)
20.40 **«БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО»** (СССР, 1976). Драма. (16+)
23.35 **«В МОЕЙ КОМНАТЕ»** (Германия–Италия, 2018). Драма. (18+)
3.05 **«ИСТОРИЯ ОДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ»** (Россия, 2018). Драма. (12+)
5.05 «Большая страна». (12+)

9

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (18+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Тайны Чапман». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Главные тайны мира». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Безумные факты». (16+)
20.30 **«АМНЕЗИЯ»** (США, 2019). Реж. Александр Черняев. В ролях: Джонатан Риз Майерс, Уильям Форсайт, Франческа Иствуд, Мэлик Йоба, Джеймс Остин Керр, Джереми Парр и др. Триллер. (16+)
22.30 «Соль. Легенда». (16+)
0.55 **«УЦЕЛЕВШАЯ»** (США–Великобритания, 2015). Реж. Джеймс Мактиг. В ролях: Паркер Сойерс, Пирс Броснан, Мила Йовович, Дилан Макдермотт, Башар Рахаль и др. Боевик. (18+)
2.30 «Главные тайны мира». (16+)
3.15 «Тайны Чапман». (16+)
4.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

5.40 **«СЕВЕРИНО»** (ГДР, 1974). Приключения. (12+)
7.20, 9.20 **«ОЦЕОЛА»** (ГДР–Болгария–Куба, 1971). Приключения. (12+)
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. (16+)
10.10 **«АПАЧИ»** (ГДР–Румыния–СССР, 1973). Приключения. (12+)
12.20, 13.25 **«УЛЬЗАНА»** (ГДР, 1974). Приключения. (12+)
14.50, 15.05 **«ВОЖДЬ БЕЛОЕ ПЕРО»** (ГДР–Монголия, 1983). Приключения. (12+)
15.00 Военные новости. (16+)
16.50, 17.15 **«ЧИНГАЧГУК – БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ»** (ГДР, 1967). Приключения. (12+)
19.40 «Загадки века». «Кто убил Вильгельма Кубе?». (12+)
20.30 «Война миров». «Битва шифров. Что она скрывает?». (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». Анита Цой. (12+)
0.55 **«НЕЗНАКОМЫЙ НАС

1

6.00 Новости.
6.10 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
6.55 «Часовой». (12+)
7.25 «Здоровье». (16+)
8.30 «Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
9.30 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь своих». (12+)
11.10 «Повара на колесах». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Победа». (16+)
13.10 **«ЯНЫЧАР»** (Россия). (16+)
17.00 «Юрий Шатунов. «Шипы белых роз». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 «До Ре». (12+)
21.00 «Время».
23.00 Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

6.00 **«КУЗНЕЦ МОЕГО СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.55 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. «Милорадович. Неуязвимый». (12+)
12.55 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
15.00 «Парад юмора». (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.30 «Москва. Кремль. Путин».
23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.40 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. «Милорадович. Неуязвимый». (12+)
2.30 **«КУЗНЕЦ МОЕГО СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.30 «Людям на смех». Юмористический концерт. (12+)
7.25 **«КОЛДОВСКОЕ ОЗЕРО»** (Россия, 2018). Детектив. (16+)
9.25 **«ТЕТЯ ТАНЯ»** (Россия, 2022). Остросюжетная мелодрама. (12+)
11.30 «События».
11.45 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.35 **«ВЫСОТА»** (СССР, 1957). Мелодрама. (0+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 «Дорогие товарищи. Сочинская мафия». (16+)
15.50 «Охота на маньяка. Дело Лесного Зверя». (16+)
16.40 «Настоящий детектив. Фреска на крови». (16+)
17.30 **«ЕЛЕНА И КАПИТАН»** (Россия, 2021). Реж. Николай Михайлов. В ролях: Дарья Трегубова, Александр Пашков, Владислав Мамчур, Слава Красовская, Дарья Егоркина и др. Детектив. (12+)
21.25, 0.30 **«НЕФРИТОВАЯ ЧЕРЕПАХА»** (Россия, 2020). Реж. Валентина Власова. В ролях: Артем Крылов, Алексей Варущенко, Анна Леванова, Сергей Гиргель, Валерия Мельник и др. Детектив. (16+)
0.15 «События».
1.20 «Петровка, 38». (16+)
1.35 **«МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
4.50 «Закон и порядок». (16+)
5.20 «Невидимый поединок. Ришар и Депардье». (16+)

НТВ

4.50 **«БЕС»** (Россия, 2008). Реж. Денис Родимин. В ролях: Анастасия Мельникова, Евгений Сидихин, Сергей Перегудов, Сергей Барковский, Артем Чернобров, Артем Ткаченко, Игорь Ботвин, Ксения Назарова и др. Криминальная мелодрама. (16+)
6.40 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.00 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышевым».
20.20 10 лет «Секрету на миллион»! Самые громкие секреты. Михаил Боярский. (16+)
22.25 «Основано на реальных событиях». «В объятиях звезды». (16+)
2.15 «Прошу, прости!». (16+)
3.05 **«ЗНАКОМСТВО»** (Россия, 2017). Реж. Илья Максимов. В ролях: Сергей Маковецкий, Павел Баршак, Агния Кузнецова, Екатерина Вуличенко, Владимир Епифанцев, Дмитрий Ермак и др. Драма. (16+)

5

5.00 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
5.30 **«ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА»** (Россия, 2011). Реж. Владимир Котт. В ролях: Алексей Кравченко, Екатерина Федулова, Александр Лымарев, Сергей Давыдов, Александр Ильин, Алексей Миночкин, Борис Невзоров, Леонид Громов, Олег Демидов, Анатолий Кот и др. Военный мини-сериал. Советские войска готовятся к освобождению Белоруссии. Разведка сообщает о критической ситуации в стратегически важном городе N: оккупанты заминировали подступы к нему и в случае отступления готовы уничтожить город полностью. Чтобы сорвать планы врага, необходимо добыть карту минных полей и обезвредить взрывчатку. Для этой опасной миссии капитан Тишков собирает своих бывших товарищей по цирковой труппе – мастеров маскировки, ловкости и перевоплощения. (16+)
8.35 **«МОРОЗКО»** (СССР, 1964). Фильм-сказка. (0+)
10.10 **«ЗАКОН ТАЙГИ-2»** (Россия). (16+)
16.25 **«ПИЛИГРИМ-4»** (Россия). (16+)
23.35 **«СПАСТИ ИЛИ УНИЧТОЖИТЬ»** (Россия). (16+)
3.20 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Энциклопедия загадок». «Пустозерск. Город, которого нет на карте».
7.05 «Бюро находок», «Вот какой рассеянный». М/ф.
7.50 **«СВАДЬБА»** (СССР, 1944). Комедия.
8.55 «Женщина, которая умеет любить. Нина Дорошина». Д/ф.
9.35 **«ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ»** (СССР, 1956).
11.10 «Неизвестные маршруты России». «Архангельская область. Из Архангельска в Пинегу».
11.50 «Невский ковчег. Теория невозможного». Марианна Мотовилова.
12.20 Концерт лауреатов V Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition.
14.55 «Иллюзион». **«НЕОБЫКНОВЕННАЯ ВЫСТАВКА!»** (СССР, 1968). Трагикомедия.
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком».
17.10 «Пешком...». «Московские пруды».
17.40 «Романтика романса».
18.35 «Фокин. Балет. Революция». Д/ф (Россия, 2025).
19.30, 19.45 Новости культуры.
20.25 **«ПОСЛЕСЛОВИЕ»** (СССР, 1983). Драма.
22.00 Валентина Тальзина, Александр Яцко, Андрей Анкудинов в музыкальной комедии «Волки и овцы». Запись 2025 года.
1.10 **«ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (СССР, 1956). Комедия. «Великолепный Гоша». Мультфильм для взрослых.
2.50 «Великолепный Гоша».

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
7.15 «ПроСТО кухня». (12+)
7.50 «100 мест, где поесть». (16+)
8.50 «Чем заняться в выходные?». (16+)
9.25 «Сыщики под прикрытием» (Испания, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
11.10 «Большое маленькое приключение» (Бельгия–Испания–Франция, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.55 «Финник» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
14.40 «Финник-2» (Россия, 2025). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.25 **«ОХОТА НА МОНСТРА-2»** (Китай–Гонконг, 2018). Фэнтези. (12+)
18.35 **«ГРЕНЛАНДИЯ»** (США, 2020). Фильм-катастрофа. (16+)
21.00 **«КРУШЕНИЕ»** (Великобритания–США, 2023). Триллер. (16+)
23.05 **«РУБЕЖ ВЫЖИВАНИЯ»** (Великобритания, 2023). Драматический триллер. (18+)
1.25 **«ОПАСНЫЙ КВАРТАЛ»** (США, 2011). Криминальный триллер. (16+)
2.50 «Королевство Кенсуке» (Великобритания–Люксембург–Франция, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
4.05 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
9.00 «Битва пикников». (16+)
9.30 «Однажды в России». «Спецвыпуск с участниками шоу «Натальная карта» (Олеся Иванченко и Дмитрий Журавлев)». (16+)
10.35 «Битва экстрасенсов». (16+)
18.00 «Сокровища императора». (16+)
22.00 **«БАТЯ-2. ДЕД»** (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролях: Евгений Цыганов, Владимир Вдовиченков, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова, Андрей Андреев и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались разводиться, отправили его на лето к деду-фронтовику в деревню. Тогда строгий дед стал настоящим другом и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок. (16+)
23.50 «Шоу Воли». (16+)
1.10 «Мастер игры». (16+)
3.30 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
6.10 **«ОКРАИНА»** (СССР, 1933). Военная драма. (16+)
7.45 «От прав к возможностям». (12+)
8.00, 17.00 «Пестрый мир». (12+)
9.00, 16.00 «Календарь». (12+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.30 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
11.25, 12.05 **«СКАРАМУШ»** (США, 1952). Приключения. (12+)
12.00, 15.00, 19.00 Новости.
13.20 «Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)
13.35 «Конструкторы будущего. Послесловие». (12+)
14.05 «Большая страна». (12+)
15.05 «Моя история» с Дмитрием Кириловым. «Дмитрий Дюжев». (16+)
16.30 «Свет и тени». Программа Леонида Млечина». «Александр Бенкендорф». (16+)
17.40 **«ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ»** (СССР, 1968). Приключения. (16+)
19.15 «Клуб главных редакторов» с Павлом Гусевым. (16+)
20.05 **«ФАРАОН»** (Польша, 1966). Историческая драма. (12+)
22.25 **«ИСТОРИЯ ОДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ»** (Россия, 2018). Драма. (12+)
0.15 **«ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ»** (СССР, 1976). Драма. (16+)
1.30 **«КОНЕЦ СЕЗОНА»** (Россия, 2019). Мелодрама. (16+)
3.05 **«БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО»** (СССР, 1976). Драма. (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.45 **«ЛЕСНОЙ РАЗБОЙНИК»** (Германия, 2022). Криминальная фэнтезийная комедия. (12+)
11.00 **«ТИМ ТАЛЕР ИЛИ ПРОДАННЫЙ СМЕХ»** (Германия, 2017). Фэнтези. (16+)
13.00 **«ДЫХАНИЕ ШТОРМА»** (Великобритания, 2024). Реж. Алекс Паркинсон. В ролях: Вуди Харрельсон, Симу Лю, Финн Коул и др. Драматический триллер. (16+)
15.00 **«НА ГЛУБИНЕ 6 ФУТОВ»** (США, 2017). Драматический триллер. (16+)
17.00 **«ГЛУБОКОВОДНЫЙ ГОРИЗОНТ»** (США, 2016). Боевик. (16+)
19.00 **«ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ»** (Южная Корея, 2022). Драматический триллер. (16+)
22.00 **«СКРЫТАЯ УГРОЗА»** (Австралия, 2023). Реж. Энцо Тедески. В ролях: Анна Хьюстон, Зои Каридес, Эшли Рикардо и др. Триллер. (16+)
0.00 **«НЕ ВХОДИ»** (Великобритания, 2020). Триллер. (18+)
1.45 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

D

6.20 **«ШАГ В БЕЗДНУ»** (Россия, 2018). Реж. Дмитрий Авеин. В ролях: Алиса Варова, Марк Вдовин, Елена Цыплакова, Алексей Нилов, Полина Кирилец, Игорь Юдин и др. Мелодрама. Молодой биолог Денис Алчанов привозит из Северной столицы невесту Нику. Он готов подарить ей рай своего детства: море, солнце и все красоты заповедника «Аджерха-Чарлык». Но медовый месяц оборачивается кошмаром. Во время прыжка с парашютом Ника и инструктор Валентина становятся свидетелями страшной аварии: внизу, в ущелье, разбивается машина. На земле о происшествии ничего не знают. Запись с мини-камеры парашюта таинственно исчезает. А на следующий день Валентину находят мертвой. (16+)
10.10 «Метод Рогова». (16+)
10.45 «Пять ужинов». (16+)
11.00 **«НОЧНАЯ СКАЗКА»** (Турция). (16+)
14.45 **«АППЕТИТ ПРИХОДИТ ВО ВРЕМЯ ЛЮБВИ»** (Россия, 2025). Реж. Евгений Татаров. В ролях: Анастасия Морозовская, Ефим Петрунин, Екатерина Радченко, Евгений Токарев и др. Мелодрама. (16+)
23.25 **«ЯРКОЕ ПЛАМЯ»** (Турция). (16+)
3.15 «6 кадров». (16+)
3.35 **«ЗАГАДКА НА ДВОИХ. ФЕВРАЛЬСКАЯ СИРЕНЬ»** (Россия, 2022). Мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Тыква». (16+)
6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Гастротур». «Республика Хакасия». (16+)
7.00 «Ночь в зоопарке» (Канада–Бельгия–Франция, 2024). М/ф. (12+)
9.00 «Экспедиция с Алексеем Столяровым». «Фукусима. Зона отчуждения». (16+)
10.00 «Экспедиция с Алексеем Столяровым». «Хасима. Остров-призрак». (16+)
11.00 «Во что верят люди». (16+)
12.00 «Во что верят люди». «Загадки Стоунхенджа. ГМО». (16+)
13.00 Шоу «Погнали! На Бали. Как я съел летучую мышь». (16+)
14.00 Шоу «Погнали! В Бразилию. 24 часа в фавелах». (16+)
16.00 Шоу «Погнали! В Таиланд. Тайны уличных банд». (16+)
17.00 Шоу «Погнали! В Индию. Вкусная и опасная еда». (16+)
18.00 Шоу «Погнали! В Узбекистан. Закрытые общины». (16+)
19.20 Шоу «Погнали. Doc». «ЮАР. Йоханнесбург». (16+)
20.20 Шоу «Погнали! В Японию. Тайны мафиозных кланов». (16+)
22.00 «Прекрасное далеко». «Сокотра». (16+)
23.40 **«КОМИССАР РЕКС»** (Австрия–Германия). (16+)
1.00 **«СПЕЦИАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»** (16+)
3.00 «Пятница News». (16+)
3.30 «Черный список». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Фуршет». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Будни. (16+)
6.00 «Дача 360». (12+)
6.40 «ИнДизайн». (12+)
7.05 «Все просто!». (12+)
7.35 «Документальный фильм». (16+)
8.00, 16.35, 18.00, 3.00 «Город с историей». (12+)
9.05 Погода для похода. (12+)
10.00 «Погода на любой вкус». (16+)
11.00 «Поездка со вкусом». (12+)
11.30 «Выходные в Подмосковье». (12+)
12.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.30 «Сделано в России». (12+)
12.55 «Внимание, еда!». (12+)
13.30 «Что происходит?». (16+)
14.00 «ИнДизайн». (12+)
14.30 «Все просто!». (12+)
15.00 «Простая медицина». (16+)
15.30 «СССР. Знак качества». (12+)
16.10 За МКАДром. (12+)
17.05 «Выходные в Подмосковье». (12+)
17.30 «Документальный фильм». (16+)
18.30 «Едем!». (16+)
20.30 «Великая война». (12+)
0.55 «Исторический подкаст». (16+)
2.00 Будни. (16+)
3.25 «В движении». (0+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Фиксики». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Турбозавры». М/с. (0+)
10.00 «Вкусные рисунки. Создай и съешь». (0+)
10.20 «Буба». М/с. (6+)
12.00 «Буба Шоу». (0+)
12.10 «Чик-Чирикино». М/с. (0+)
14.15 «Ум и Хрум». М/с. Сериал о вкусных приключениях двух обаятельных друзей-монстриков. Они обитают на удивительной планете, где все вокруг состоит из еды. Но кое-кто (мы имеем в виду Хрума) совершенно не знает меры и все время объедается разными вкусняшками, после чего моментально превращается в то, что съел. И теперь уже его умнейшему лучшему другу (мы имеем в виду Ума) предстоит выпутываться из разных неприятностей. (0+)
16.00 «Это супер!». (0+)
16.15 «Тайна парка развлечений». М/ф. (6+)
17.45 «Простоквашино». М/с. (0+)
20.25 «Бумажки». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Чемпионы». М/с. (6+)
22.30 «Карбот». М/с. (6+)
23.00 «Фиксики». (0+)
2.00 «Зоомания». (6+)
2.20 «Фиксики». (0+)

МИР

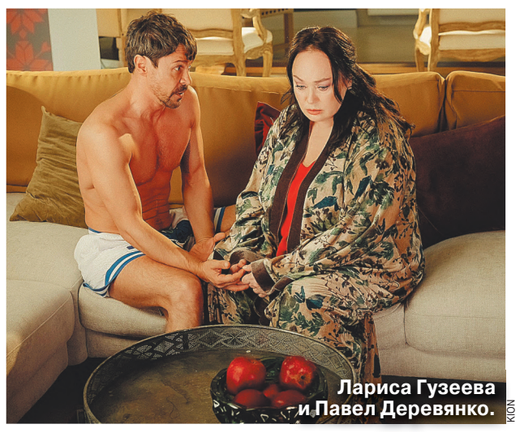
5.00 Мультфильмы. (12+)
6.40 **«ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?»** (СССР, 1987). Комедия. (16+)
8.20 «Диктор делает». (16+)
8.55 «Пять причин поехать в...». (12+)
9.10 «ФазендаЛайф». (6+)
9.40, 10.10 **«ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ»** (СССР, 1972). Лирическая комедия. (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
11.55, 13.15 **«ЖИВИТЕ В РАДОСТИ»** (СССР, 1978). Комедия. (16+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.50 **«ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ»** (СССР, 1972). Мелодрама. (16+)
16.00, 18.15 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
19.10 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Криминальная комедия. (16+)
21.10 **«ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ»** (СССР, 1987). Детектив. (16+)
0.00 «Вместе». Еженедельный тележурнал. (16+)
0.50 **«РАЗНЫЕ СУДЬБЫ»** (СССР, 1956). Мелодрама. (16+)
2.30 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.45 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ!

7.05, 21.15, 0.05 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05, 13.20, 18.55 Новости.
9.10 Футбол. Чемпионат мира-2026. Хорватия – Гана. Трансляция из США. (6+)
11.25 Улетный футбол. Прямой эфир.
12.20 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
13.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Колумбия – Португалия. Трансляция из США. (6+)
15.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. Алжир – Австрия. Трансляция из США. (6+)
17.55 Футбол. Чемпионат мира-2026. Обзор. (6+)
19.00 Футбол. Чемпионат мира-2026. Иордания – Аргентина. Трансляция из США. (6+)
21.40 Футбол. Чемпионат мира-2026. 1/16 финала. Прямая трансляция из США.
1.30 Футбол. Чемпионат мира-2026. Кюрасао – Кот-д'Ивуар. Трансляция из США. (6+)
3.45 Футбол. Чемпионат мира-2026. Египет – Иран. Трансляция из США. (6+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ



Лариса Гузеева и Павел Деревянко.

KION

ЛАРИСУ АНДРЕЕВНУ ХОЧУ...

В сериале «Три сестры» Лариса Гузеева играет провинциальную бизнес-вумен, а Павел Деревянко — ее молодого бойфренда. Кто из них смешнее? Есть подозрение, что они друг друга стоят. Но если на Деревянко всего лишь груз из множества не всегда хороших комедий, то Гузеевой приходится иметь дело с собственным телешлейфом.

Большинство актрис и актеров расценивают участие в телепроектах исключительно как подработку. Но иногда подобные подработки затягивают. «Давай поженимся» и последовавшие за ним телепроекты стали для Ларисы Гузеевой мероприятиями, ради которых можно было рассмотреть возможность поставить кинокарьеру на паузу. И вот Лариса Андреевна — народная сваха, и эта роль стала для нее звездной до неприличия.

С подобным телешлейфом не так-то просто бороться. Можно предположить, что Дмитрий Нагиев об этом хорошо знает. Он может играть драматические роли или радикально меняться ради какого-нибудь фильма или сериала, но для миллионов телезрителей Нагиев — исключительно мачо из ящика. Даже если сейчас он в нем не очень часто мелькает.

Гузеева пришла на телевидение с завидной кинорепутацией. Она начинала с «Жестокого романса» и картин подобного уровня, казалось, ей-то уже ничего не страшно. Но сваха оказалась просто демонической особой. Она напрочь затмила прошлое и настолько прилипла к популярной актрисе, что выросло, наверное, целое поколение, для которого Гузеева — это дама, способная наколдовать удачную женитьбу/замужество или уберечь от тех, кто вам не пара.

Хорошая новость заключается в том, что возвращение Ларисы Андреевны в кино и сериалы проходит под густым соусом самоиронии. Судя по тому, что среди будущих проектов, где занята Лариса Гузеева, есть криминальная драма, актрису все же интересуют разные жанры. Но пока она веселится сама и веселит публику в «Теще» на пару с Гариком Харламовым и «Трех сестрах» с «любовником» в облике Павла Деревянко.

Обе комедии звезд с неба не хватают и проходят по разряду «опытные актеры пытаются вытянуть то, что придумали для них сценаристы и продюсеры». К сожалению, от участия в подобного рода затеях не застрахованы даже знаменитости из первой десятки. Но за Гузееву волноваться не нужно. После многолетнего заседания в шоу, вдумчивый просмотр которого приводил к натуральному выносу мозга и мучительным размышлениям о русской метафизике и особенностях федерального прайм-тайма, никакие комедии не страшны. Хочется надеяться, что Лариса Андреевна всех нас еще удивит. И удивление это будет восторженным, а не снисходительным.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

СЕРИАЛ

Хавьер Бардем и Патрик Уилсон.

APPLE TV

ДОКТОР ЗЛО

«Мыс страха»: старый сюжет по новым правилам

Сериал «Мыс страха» был одной из самых ожидаемых премьера сезона. Такие проекты сейчас характеризуют словосочетанием «жирный жир», подразумевая больших звезд, старательно проработанную визуальную сторону, что не всегда характерно для сериалов, в общем, полноценную кинематографичность. Так в итоге и получилось, правда, далеко не все этому порадовались.

«Мыс страха» — еще одна экранизация романа Джона Данна Макдональда «Палачи», вышедшего в 1957 году. Первая киноадаптация появилась в 1962 году, вторая, наиболее известная, режиссера Мартина Скорсезе, с Робертом Де Ниро в главной роли, — в 1991-м. В новом сериале есть своего рода шлейф фильма Скорсезе: режиссер вместе со Стивеном Спилбергом переместился на продюсерские кресла, а в кадре чувствуется явное визуальное влияние его картины 1991 года.

По сюжету, обвиненный в убийстве Макс Кэди выходит на свободу после семнадцатилетнего заключения. Он одержим местью своему адвокату Анне Боуден, которая не смогла защитить его в ходе процесса, и начинает превращать жизнь семьи Анны (дама вышла замуж за обвинителя и прокурора, судившего Кэди, вместе они растят двоих детей) в настоящий кошмар.

Первая экранизация представляла собой черно-белый триллер в духе Хичкока, где все было довольно просто: хорошие люди сражаются с безжалостным маньяком. В фильме Мартина Скорсезе безжалостный маньяк превращается в жертву разлагающейся (по американским меркам) системы правосудия, а хорошие люди уже не так хороши, потому что сами погрязли в разных пороках.

Если в полнометражных фильмах схватка добра и зла представляла собой мужскую разборку, то в сериале есть явный феминистский уклон, и Анна Боуден превращается в основную силу, противостоящую Максу Кэди. Зло все больше напоминает последствия фатально сложившихся обстоятельств, у добра куча скелетов в шкафу. В общем, современная мантра о том, что все не так однозначно, является неотъемлемой частью сценария.

Но навязчивый современный психологизм не кажется каким-то раздражающим в сравнении с тем, как в сериалах сейчас объясняют происходящее на экране. Если развитие сюжета в фильмах предполагало, что вы сидите в темном зале и очень внимательно смотрите на экран, то по телевизионным правилам принято несколько раз проговорить завязку, потому как публика, скорее всего, постоянно отвлекается на гаджеты. Подобная продюсерская уверенность в непроходимой тупости аудитории и продюсерская же паранойя на предмет того, будто народ может что-то не понять, если все хоть немного усложнить или ускорить, смешит и пугает одновременно. Но именно так теперь заботятся о зрителе.

Впрочем, все, кто возмущается сериальными методами пересказа известного сюжета, проявляют некоторую избалованность. При всей современной специфике новая версия «Мыса страха» способна привлечь внимание любителей триллеров. Хавьер Бардем в роли Кэди дает жару. Те, кто соскучился по тому, как он играл злодеев в «007: Координаты «Скайфолл» или в «Старикам здесь не место», могут еще раз убедиться в актерском уровне Бардема. Злодей в новом «Мысе страха» действительно злой, причем главный ужас заключается в том, что медиа запросто могут спровоцировать волну общественной симпатии к убийце.

И еще проекты уровня «Мыса страха» располагают к тому, чтобы смотреть их по крайней мере не на ноутбуке. Действие сериала происходит на юге Америки, райская природа показана невероятно ярко, жизнь, о которой многие только мечтают, тоже представлена во всей красе. Однако все это может моментально превратиться в декорацию для серии кошмарных событий, и от них не защитят ни солнце, ни дома с самой продвинутой сигнализацией.

Если суммировать, то «Мыс страха» со всеми его особенностями можно назвать сериалом, каких у нас нет и в ближайшем будущем не появится. Растем, конечно, но пока не доросли.

СЪЕМКИ

АФЕРИСТЫ И АРТИСТЫ

Жара съемкам не помеха, и лето в сериальной индустрии — сезон активной работы. Создается впечатление, что создатели сериалов снова полюбили Москву и Подмосковье, где в данный момент идут съемки сразу нескольких новых проектов. Хотя по сюжету некоторых из них действие разворачивается далеко от столицы.

Андрей Мерзликин — жертва ИИ

Андрей Мерзликин снова вошел в образ серьезного мужчины и неплохо устроился в кресле мэра небольшого российского городка. В Москве и Подмосковье стартовали съемки комедии, в которой герой Мерзликина вполне мог бы вспомнить фразу из «Бумера»: «Не мы такие, жизнь такая».

Жизнь у мэра городка под названием Новоправдинск, и правда, не сахар. Желание идти в ногу со временем отправиться в отпуск, оставив хозяйство на холодный компьютерный разум. По возвращении выясняется, что коррупция и серые схемы, то есть привычный метод работы, решительно отвергнуты, в городской жизни правят прозрачность и цифровизация,

CTC_START

а желание мэра отключить слишком умную машину встречается с ее угрозами слить куда нужно весь компромат на чиновника.

Искусственный интеллект проникает в сценарии в прямом и переносном смысле. Возможно, кто-то из сценаристов уже использует его в качестве помощника в работе над сюжетами и диалогами, и в любом случае проектов, в которых ИИ так или иначе станет частью действия, будет появляться все больше. Можно предположить, что тема искусственного разума многих интригует. Пока не совсем понятно: бояться его или, наоборот, раскрывать технологиям объятия? И эта непонятность дает создателям сериалов повод включить фантазию и представить самые невероятные виды на будущее в самых разных жанрах.

В сериале, где главную роль играет Андрей Мерзликин, у ИИ есть довольно четкий портрет, и списан он с Татьяны Бабенко. Актрисе достались сразу две роли: учительницы Инги Петровны, по внешности которой айтишник создал аватар для программы, и самой программы, втянувшейся в городское хозяйство и не желающей возвращать мэру его прежние полномочия.

Кроме Андрея Мерзликина и Татьяны Бабенко в сериале снимаются Илья Лыков, Валери Зоидова, Артур Иванов, Александр Клюквин, Светлана Степанковская, Александр Половцев и другие.

Лев Зулькарнаев — мошенник из цирка

Лев Зулькарнаев неоднократно перевоплощался в героев фильмов и сериалов авантюрного жанра, и роль человека из мира криминала для актера уже знакома. В новом сериале, съемки которого стартовали на днях, Лев играет мошенника с весьма необычным бэкграундом, превращающего обман в настоящий цирк.

Жуткие истории про мошеннические схемы, меняющие самым драматичным образом привычную жизнь людей, уже шагнули из сводок новостей на экраны. Сюжет, в котором финансовый обман играет важную роль, воплотился в самых разных сценариях и стал составной частью и драм, и комедий, и детективов. Количество жертв разного рода махинаций все время растет, среди них самые разные люди: от пенсионеров до поп-звезд уровня Ларисы Долиной. Все это дает сценаристам массу ходов, причем абсолютно документального свойства.

Герой Льва Зулькарнаева — клоун из провинциального цирка. В стремлении вывести на чистую воду злодеев, обманувших его близкого человека, артист знакомится с участниками группировки телефонных мошенников, и афера становится для него поистине цирковым шоу, в котором можно скрываться за разными клоунскими масками. Темные и светлые стороны стремительно меняются местами, граница между добром и злом становится едва заметной.

Можно предположить, что для Льва Зулькарнаева подобное двойное перевоплощение может стать еще одним актерским прорывом. Двадцатишестилетний

START

артист начал сниматься в кино всего пять лет назад, и за это время в его фильмографии появилось больше тридцати фильмов и сериалов. Причем разброс ролей позволяет говорить о невероятно гибкой актерской харизме. Лев был и Пушкиным («Цербер»), и Рахманиновым («Шаляпин»), получил немалую популярность после роли Зимы в «Слове пацана», играл в детективах и сказках.

Ратующий за справедливость клоун-аферист для актера — отчасти новая территория, но лишь одна из ролей, над которыми Лев сейчас работает. Его смело можно назвать весьма востребованным артистом хотя бы потому, что в данный момент в статусе производства находится дюжина проектов с участием Зулькарнаева. Лев снимается в военной драме, экранизациях фантастики, попутно играя Михаила Лермонтова в крайне комичном прочтении. В подобном жонглировании ролями и правда есть что-то не только от кино, но и от цирка.

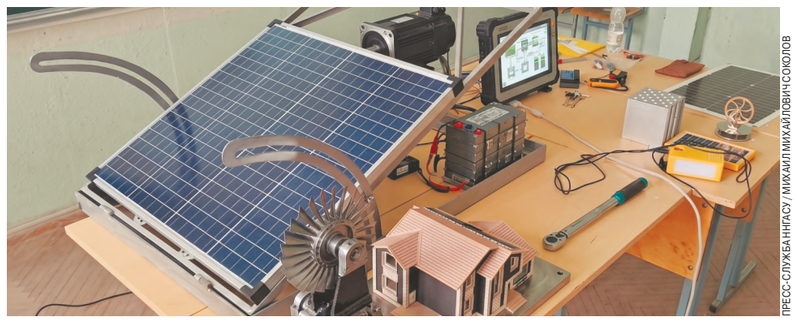
Илья ЛИТОВ.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

В российских вузах оборудованы современные лаборатории, студенты предлагают прорывные идеи, а преподаватели помогают их воплотить. Созданию и поддержке такой комфортной атмосферы способствует программа стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» национального проекта «Молодежь и дети». Амбициозная цель инициативы – к 2030 году сформировать в России более сотни университетов – центров научно-технологического и социально-экономического развития. По программе вузы получают гранты на реализацию проектов развития, а талантливая молодежь – возможность делать изобретения, которые завтра изменят нашу жизнь. «МК» приводит три примера, которые доказывают, что российская наука сохраняет лидерство.

ПРИОРИТЕТ-2030: КАК РОССИЙСКИЕ ВУЗЫ СОЗДАЮТ ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

ПРЕСС-СЛУЖБА СПБГУПТД / ЮЛИЯ ЛЕОНИДОВНА ЕФРЕМОВА



ПРЕСС-СЛУЖБА НИГАСУ / МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ СОКОЛОВ

Экологичный пластик из ненужной одежды

Ученые из Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна нашли способ удешевить и сделать экологичнее производство терефталевой кислоты (ТФК) – ключевого сырья, используемого для изготовления ПЭТ-упаковки, медицинской тары, некоторых автомобильных деталей и даже синтетических тканей. По данным на 2025 год, ежегодная потребность в ТФК в России составляет около 500 тыс. тонн, из них порядка 150 тыс. тонн ввозится из-за рубежа.

Сегодня в стране ТФК выпускает лишь одно предприятие, и оно покрывает 70% спроса. Российские ученые научились получать кислоту из отходов текстильной промышленности.

Как объяснила профессор Анна Михайловская, традиционный метод подразумевает использование агрессивных растворителей, высокого давления и температуры до 230 °C. К тому же в процессе образуются побочные продукты, мешающие производству.

«Наша технология работает в мягких условиях: достаточно температуры не выше 150°C, обычной воды и атмосферного давления. При этом мы получаем продукт высокой чистоты и без катализаторных ядов», – отметила она.

Терефталевая кислота – это твердое вещество белого цвета, не растворимое в воде. В природе не встречается, в повседневной жизни в чистом виде ее найти невозможно. Но продукты ее химического превращения окружают нас повсюду. Это бутылки для воды и контейнеры для продуктов, куртки и платья, наполнитель для мягких игрушек и шторы, корпуса для ноутбуков и торговые витрины, хирургические нити и эндопротезы.

«Новая технология не требует специального оборудования и импортных реагентов, реализовать ее в промышленных масштабах можно очень быстро. Нужна четкая организация и взаимодействие предприятий текстильной отрасли и химической индустрии», – уверена профессор.

Таким образом, мусор превращается в ресурс, а производство – в замкнутый экологичный цикл.

Робот, который понимает жесты

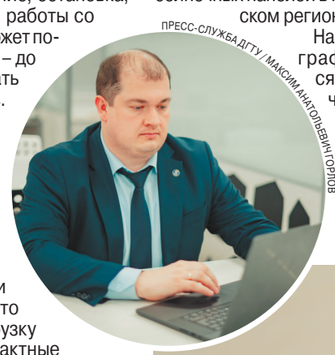
В Ростовской области инженеры Донского государственного технического университета совместно со специалистами МГТУ «Станкин» создали ПО для жестового управления промышленным манипулятором.

Система собирает данные с камеры и датчика глубины, это позволяет точно распознавать жесты даже при плохом освещении. Программу обучили десяти командам, с ее помощью можно автоматизировать погрузку, сборку, окраску, лазерную обработку и нанесение маркировки. И главное – использование такого робота гарантирует безопасность на площадке.

«Основной принцип нашего алгоритма – безопасность за счет консервативной классификации. Если алгоритм не уверен в распознавании жеста (сходство с несколькими командами или низкая амплитуда), система отказывается от классификации, а не пытается угадать команду. Робот остается неподвижным, что минимизирует риск ложного срабатывания по сравнению с ошибочным выполнением действия», – объяснила руководитель проекта, старший преподаватель кафедры «Кибербезопасность информационных систем» Марина Жданова.

В интерфейс встроен и специальный стоп-жест, увидев который робот немедленно замирает. Кроме того, у оператора есть пульт, с которого также можно управлять устройством.

Освоить управление можно за считанные минуты. Разработчики сделали интерфейс интуитивно понятным: используются естественные жесты, например: указание, остановка, привлечение внимания. Для работы со сложными манипуляциями может потребоваться краткий тренинг – до одного часа, чтобы выработать привычный стереотип жестов.



ПРЕСС-СЛУЖБА ДГТУ / МАКСИМ АНАТОЛЬЕВИЧ ГОРЛОВ

«Бесконтактный интерфейс снимает необходимость постоянно держать в руках пульт или нажимать кнопки – это снижает статическую нагрузку на кисти и плечевой пояс. Жесты можно индивидуально адаптировать под конкретного оператора и производственную ячейку, что уменьшает когнитивную нагрузку (не нужно запоминать абстрактные кнопки) и физическую (амплитуда жестов комфортная). Оператор может находиться на безопасном расстоянии от движущихся частей робота, что разгружает психологически и способствует снижению риска получения травмы», – подчеркивает Марина Жданова.

Эту технологию разработали с использованием грантов программы «Приоритет-2030». Сейчас систему тестируют на производственных линиях, где она демонстрирует принципиально новый уровень комфорта и безопасности.

Солнечные панели над куполом храма

Ученые Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета зарегистрировали передовое ПО, которое помогает подобрать модель солнечных панелей с учетом погоды, угла ската крыши и климатических особенностей региона.

«Алгоритм включает получение данных солнечной инсоляции по месяцам, учет фактической погоды посредством интерфейсов взаимодействия с метеорологическими службами, расчет выработки энергии солнечной панелью в зависимости от ее характеристик и инсоляции, а также сравнение выработки с нагрузкой для определения необходимой мощности. В программе учтены угол наклона панелей, потери на нагрев и от загрязнения. По результатам расчета строятся подробные и понятные графики инсоляции», – пояснил доцент кафедры теплогазоснабжения ННГАСУ Михаил Соколов.

Соавтор разработки Артем Федотов отметил реалистичность подхода: «Применяя возобновляемые источники энергии, пока невозможно ограничиться только одним вариантом, и солнечные панели здесь не исключение. На графических зависимостях, которые строятся программой, падение вырабатываемой электрической энергии в месяцы с наименьшей инсоляцией, разумеется, будет отмечаться. Именно поэтому данный инструмент демонстрирует практический потенциал применения солнечных панелей в конкретном климатическом регионе».

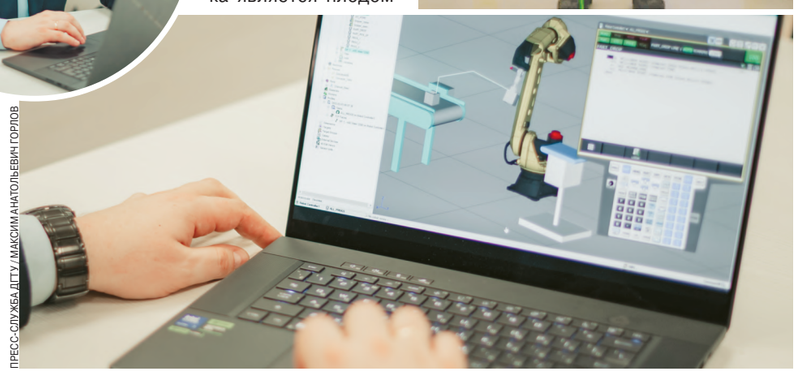
На основании полученных графиков выстраиваются рекомендации, в том числе по использованию гибридных схем, включающих помимо солнечных панелей ветрогенераторы или другие источники энергии. Разработка является плодом стратегического проекта «Цифровое строительство», который реализуется по программе «Приоритет-2030». Сейчас она готова к практическому использованию.

Как «Приоритет-2030» объединяет науку и практику

Три примера, три разных региона, но общий смысл один: программа «Приоритет-2030» – это работающий механизм, в котором студенты участвуют в открытиях, а университеты получают средства и ресурсы для смелых экспериментов. Важно, что наука не работает «в вакууме», а решает актуальные задачи регионов, снижает технологическую зависимость, бережет экологию и делает производство безопаснее.

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ

ПРЕСС-СЛУЖБА ДГТУ / МАРИНА МИХАЙЛОВНА ЖДАНОВА



ПРЕСС-СЛУЖБА ДГТУ / МАКСИМ АНАТОЛЬЕВИЧ ГОРЛОВ

МК ПРЕМЬЕРА

ПОБЫТЬ ПЕЧОРИНЫМ

В Театре Гоголя герои Лермонтова попали в триллер

ТЕАТР ГОГОЛЯ

Антон Яковлев в своем театре продолжает мистические игры, начатые им еще в «Игроках». А что делать — вывеска, как говорится, обязывает: театр-то — Гоголя. А Николай Васильевич был большим мастером заглянуть в бездну, пошутить с покойничками, поблуждать по темным закоулкам души. Но на этот раз объектом исследования режиссера стало сочинение не Гоголя, а Лермонтова — «Герой нашего времени?». Причем с вопросом.

Печорин (Андрей Финягин), доктор Вернер (Дмитрий Высоцкий).

ТЕАТР ГОГОЛЯ

— У меня несчастный характер, — с ходу объявляет публике моложавый мужчина, сидя на краю сцены свесив ноги. Он без каких-либо признаков мужественности: крупной вязки до колен серая кофта, очки, сутулая спина, кислое выражение лица. Айтишник? — Воспитание ли сделало меня таким, Бог ли меня таким создал, не знаю. Но с той минуты, как я выбрался из-под опеки родных, стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые только можно достать за деньги. И, разумеется, эти удовольствия мне опостылели...

Однако оказался не айтишником — поэтом, у которого момент прям по Лермонтову, в романе которого ему знакома каждая строчка. Типа жизнь пуста и глупа, он всех презирает, а прежде других — самого себя. Что делать? Правильно, застрелиться, что вообще-то в традиции русских поэтов, проживающих жизнь свою ярко, но коротко.

— Все. Хватит. Русская рулетка. Оставляю выбор за моим молчаливым другом девятого калибра.

На прощание короткий стишок: «Навсегда расстаемся с тобой, дружок,/Нарисуй на бумаге простой кружок...». И грянул выстрел...

В загробном ли мире, во сне ли, но попадает поэт на спиритический сеанс, где иллюзионист, химик-оптик Апфельбаум с цилиндром на голове и двумя подручными сулит чтение мыслей, перемещения в пространстве и всяческие перевоплощения. В присутствии публики, одетой по моде XIX века, он ставит поэту одно условие — «проживите путь Печорина до конца, прочувствуйте все, что чувствовал он».

И соблазнительные интонации в без пауз словах его, отзывающихся гулким эхом, холодный свет и пара дуэльных пистолетов на стене, по которой снизу вверх бегут буквы, создают общее напряжение. Его усилит разворот неприметной поначалу кривой декорации в середине сцены, которая зловеще блеснет неровным антрацитовым боком и ракурсом напомнит корабль и утес одновременно, а потом — море. В его черных волнах забьется лодчонка под парусом, работающим к тому же экраном. И поэт, уже преобразившийся в Печорина, в мундире при эполетах, окажется в повести «Тамань», самой короткой из пяти.

Надо сказать, что Яковлев держит напряжение жанра психологического триллера с первой же сцены. У него игра литературная и психологическая с главным персонажем, который переживает раздвоение личности: он — то ли поэт, пустивший себе пулю в лоб, то ли Печорин, губящий других. Он играет с залом, к которому обращается с вопросами: на самом деле это внутренние монологи персонажей, мысли вслух.

И здесь стоит отметить стильную работу с классическим текстом, весьма деликатно проделанную режиссером в соавторстве с драматургами Олегом Богаевым и Еленой Исаевой. От претенциозного стеба постмодернизма и следа нет: разве что позволено упоминание поэтов — Маяковский, Рыжий, да режиссера Эфроса, и то без фамилии — просто Анатолий Васильевич, руководитель школьного драмкружка, где занимался будущий поэт. А история эта о другом — герое нашего времени, первой половины XXI века. Кто же он, этот герой?

Задача с раздвоением личности сложная, происходящая в одной мизансцене за минуту. Андрей Финягин, однозначно лидер труппы, делает это виртуозно и без видимых усилий. Как это происходит, объяснить невозможно, но переключения с образа поэта на Печорина и обратно так органичны, будто два в одном, и никак иначе.

Ему инкриминируют безнравственный поступок, а он: «Я Печорин? Да вы с ума сошли!» И вот уже скучающий демон губит княжескую дочь Бэлу в первом акте. Так, тоски ради. А во втором — княжну Мэри и прежнюю свою привязанность Веру. И каждая страница лермонтовских повестей станет для поэта реальностью.

У спектакля еще и просветительский характер: герой школьной программы разобран по косточкам, в жанре расследования и психологического триллера, разыгранных уже упомянутым Андреем Финягиным, Дмитрием Высоцким (Максим Максимович, доктор Вертер), Андреем Кондратьевым (Апфельбаум), Аленой Гончаровой (Вера), Марией Лисовой (Княгиня), Виктором Жлудовым (Казбич, Вулич) и молодыми Анастасией Епифановой (Бэла), Александром Денисовым (Азамат, Грушницкий), Полиной Резаевой (княжна Мэри), Юлией Максютиной и Павлом Комаровым (Ундина и слепой).

После спектакля говорим с Антоном Яковлевым.

— Антон, ты помнишь свое восприятие Печорина в школе? И как ты это учитывал в разговоре с сегодняшними подростками, молодыми людьми — в зале их немало видела.

— Мои воспоминания довольно смутные. Как и у большинства советских школьников, которым навязывали определенное клише: Печорин — «лишний человек», не сумевший реализовать себя в тисках царского режима. Конечно, этот персонаж глубже и сложнее. Он — не просто собирательный образ своего поколения, а некий метафизический психотип героя, трагически одинокого, который живет среди нас в любое время. Мне отрадно, что в моем театре много молодых людей, и мне хочется показать им, насколько бездонна эта тема. Доказать, что языком театра можно современно, не скучно, не банально говорить о сложных вопросах классической литературы.

— В твоих последних работах ярко выраженное тяготение к жанру триллера, причем психологического. Фанат жанра?

— Я очень люблю этот жанр в кино, но в моем случае это, скорее, мистическая драма. Мои спектакли — «Гроза. Искушение», «Преступление и наказание», «Герой» — так или иначе уходят от бытового пространства в область условности, балансируя на грани реальности и вымысла. Но жесткий каркас, ритм и саспенс, свойственные триллеру, безусловно, присутствуют.

— В предисловии у Лермонтова говорится о пороках общества, из которых он и составил портрет героя своего времени. Список пороков XXI века, кроме тех, что у Лермонтова, за век значительно расширился. Ты сознательно его не расширял?

— Вопрос в том, на каких конкретно пороках я фокусирую внимание зрителя в своих спектаклях. Наши грехи — все те же. Просто сегодня многие не стесняются их, более того, гордятся ими и выставляют напоказ, называя это «свободой воли». Мир стремительно деградирует, и в этом смысле все сложнее определять, где черное, а где белое.

— И все-таки — почему в конце названия ставишь вопросительный знак?

— Лермонтову вопрос был не нужен, он знал своего героя, в нем он видел и себя. Он ставил диагноз своему поколению. Мне кажется, он даже не предполагал, что этот персонаж выйдет за пределы его эпохи. В моем же сюжете современный поэт как альтер эго Печорина — тоже формально претендует на эпитет «героя своего времени». Но моя история не про Печорина, а про него. Он невольно приговорен лишь к маске Печорина.

Честно говоря, я и сам не знаю, кто сегодня герой нашего времени. Трагедия в том, что мы не можем найти его ни в ком. На этот вопрос каждому надо ответить самому — или признать, что ответа пока нет. Суть в том, что вопрос этот надо обязательно задавать, иначе вы потеряете самоидентификацию.

Марина РАЙКИНА.

МК КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ПРОСТО МАРИЯ ОКАЗАЛАСЬ НЕ ТАК ПРОСТА

Сочи посетили две актрисы из Мексики — Виктория Руффо и Наталья Андрейченко

СВЕТЛАНА ХОХРЯКОВА

Наталья Андрейченко.

III международный кинофестиваль «Евразия-кинофест» в Сочи посетила звезда мексиканского сериала «Просто Мария» Виктория Руффо. Сопровождали ее муж, а он посол Мексики в Норвегии, и двое детей. Руффо вручили награду за вклад в мировой кинематограф.

Виктория Руффо так и осталась далекой звездой для своих российских поклонников, жила в отдалении от других гостей и участников кинофестиваля, в народ не выходила, зато посетила Красную Поляну. Связано это с ее особым статусом. Виктория — жена мексиканского посла в Норвегии Омара Файяда Менесеса. В общем, она оказалась не просто Марией. Руффо продолжает свою актерскую карьеру, снимается в сериалах, работает на телевидении и в театре.

«Всякий раз, попадая в вашу страну, а я бывала здесь не раз, я испытывала сильные чувства. Знаю, что в России меня любят. У вас я чувствую себя очень хорошо. Ваше внимание трогает мое сердце. Ваша любовь и признание — большой для меня подарок, который я никогда не забуду. На протяжении своей карьеры мне посчастливилось работать с замечательными людьми вне языковых и культурных барьеров. Самое большое счастье для артиста — любовь публики, и я ее ощущаю в России», — сказала актриса. Она выучила несколько русских слов: «спасибо», «хорошо», «до свидания», мелькнула как комета и была такова. Ничего нового мы о ней не узнали.

Год назад фестиваль посетила не менее популярная у нас бразильская актриса Луселия Сантус, сыгравшая рабыню Изауру в одноименном сериале 30-летней давности. Она входила в состав жюри полнометражного конкурса, жила со всеми в одном отеле, находилась в гуще событий и оказалась очень интересным человеком.

Награда в этом году досталась и Наталье Андрейченко, отметившей в мае юбилей и живущей сейчас в Мексике. Она благодарила Бога за то, что удостоилась чести сыграть Мэри Поппинс. «Я ведь не должна была эту роль играть, — призналась она в Сочи. — Но именно мне удалось воплотить доброту, любовь, счастье и отдать их людям. Скоро будет очень хороший проект во Франции «Мэри Поппинс возвращается», но я очень хочу работать дома, в России».

Спецприз вручили и советско-туркменской актрисе, народной артистке СССР Майе Аймедовой, недавно отметившей 85-летие. Она давно живет в Москве вместе с мужем, туркменским режиссером Ходжакули Нарлиевым. Его фильму «Невестка», где она сыграла главную роль, в этом году — 55 лет, и она была показана в Сорренто, Локарно, Тбилиси, по всему миру. Она вспоминала, как получала награды за вклад в кинематограф с Микеле Плачидо и Орнеллой Мути. Со сцены она благодарила своего мужа, с которым сделаны ее лучшие роли.

Сочи посетили актеры и депутаты Елена Драпеко и Дмитрий Певцов. Драпеко с благодарностью вспоминала «великое, славное, коварное» советское кино, говорила, что снимаем мы не головой, не камерами, а только душой и сердцем. И если есть художники, то есть и кино. Нет художников — кино не будет.

Певцов произнес фразу о том, где находится российское кино, не выбирая выражений, критиковал пародии на детское кино и патриотику, в которой нет любви. «Среди того, что у нас снимается, есть жемчужины настоящего кино, снятые с любовью, но производство фильмов у нас отделено от проката, и этих прекрасных фильмов никто не видит». И «жахнул» песню «От зари до зари», успокоив коллег: «Я оптимист и верю в русское, российское кино, наполненное любовью, радостью, светом, добром и надеждой».

Словно в параллельной реальности живут на фестивале молодые кинематографисты. Китайский режиссер Лам Цзянь-Чжао, похожий на подростка, а на самом деле 30-летний кинематографист с завидной биографией, участвовал в каннской программе «Синефондасьон», в Берлинале и ММКФ. В третий раз он приглашен на «Евразию», где был не только конкурсантом, но и членом жюри.

Его «Летняя доставка» о семилетней деревенской девочке, самостоятельно отправившейся в город к маме с самодельным красным яйцом, приносящим удачу. Далекие от кино люди смотрели фильм с большим интересом, отправляясь с режиссером в экзотическое путешествие по современному Китаю.

Мухаммадали Марданов родился в деревне под Самаркандом, снимал «Ножницы» у себя на родине, и тоже о детях из бедной семьи. Отец подарил старшему сыну брюки, а младший мечтал их примерить. В результате пострадал, упав с высоты шкафа, и старший брат обрезал брюки по его росту.

«Я снял фильм в деревне вместе со своими близкими и с их помощью, — рассказал Мухаммадали. — В нем участвовали непрофессиональные актеры, сельские жители, деревенские дети. Перед съемками я приглашал их к себе домой и проводил занятия по актерскому мастерству».

Людвиг Джиоев, продюсер короткометражки «Как говорил мой дед» своего друга Заура Цогоева, назвал их совместную работу осетинской бюрократической Одиссеей с национальным юмором. Старик, живущий в горах, мечтает восстановить родовую башню, чтобы не умереть в забвении и сохранить память рода. Для этого ему нужно снять пенсию, а сделать это невозможно, поскольку у него старый советский паспорт.

Продюсер Вахтанг Беридзе вместе с женой, выпускницей ВГИКа и Высших режиссерских курсов, режиссером Алесой Качер представили «Семью» о паре с 15-летним стажем. Долго шли они к этому фильму, собрали на него деньги через краудфандинг, чтобы убедить мир в том, что любовь возможна даже в точке невозврата. Они же сыграли роли супругов. Вахтангу пришлось поправиться на 20 кг и отрастить усы, а Алеса обрезала роскошные волосы. «Так мы приблизились к героям, которые абсолютно не похожи на нас», — сказала она.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЕЛИКОЙ ИДЕИ

Российскому театральному обществу — 150 лет

16 июня особая дата — в этот день в 1876 году был утвержден устав «Общества взаимного вспоможения русских артистов» — организации, с которой началась история нынешнего Союза театральных деятелей России.

Председатель СТД Владимир Машков.

СТД РФ

Ровно полтора века назад выдающиеся представители русской сцены — артисты, художники, режиссеры — сплотились вокруг одной идеи, которую впоследствии назовут великой: поддерживать друг друга, заботиться о людях, кто посвятил жизнь театру, и их семьях. Именно принцип взаимного вспоможения стал фундаментом организации, которая прошла большой исторический путь вместе со страной и отечественным театром.

Как оно только не называлось — «Общество взаимного вспоможения русских артистов», «Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям», «Русское театральное общество», «Императорское Русское театральное общество», «Всероссийское театральное общество» — во всех исторических наименованиях сохранялось главное слово: общество. И это не просто профессиональное объединение, а сообщество единомышленников, связанных общей ответственностью за судьбу театра и друг за друга.

40 лет назад ВТО в последний раз изменило свое название, став Союзом театральных деятелей. Но неизменной оставалась сама миссия организации — сохранение профессионального единства и преемственности поколений. «16 июня — день рождения российского театрального общества, который теперь станет ежегодным праздником всей нашей огромной театральной страны, — говорит председатель СТД Владимир Машков. — Мы учредили этот день, потому что нам есть чем гордиться и есть что продолжать. Это наша общая история, наше общее достижение и наша общая ответственность за российский театр».

Марина РАЙКИНА.

МК СРЕДА ОБИТАНИЯ

FREEPIK@MAGNIFIC.COM

Студент и квартира — НЕ ПАРА, НЕ ПАРА...

Как молодые люди выживают на рынке аренды в 2026 году

Торжество самостоятельности, тусовки до рассвета и возможность делать все-все — так обычно представляется студенческое общежитие тем, кто во время учебы в университете продолжал жить с родителями. Однако на практике эта самостоятельность нередко воплощается в нервы из-за оплаты счетов, ссоры с подружкой из-за покупки продуктов или взятого без спроса шампуня и необходимость постоянно под кого-то подстраиваться. Корреспонденты «МК» выяснили, испортил ли квартирный вопрос современных студентов — и не может ли благополучие испортить их еще больше.

Жилищный вопрос для иногородних студентов — вечная проблема, которая обостряется с каждым новым учебным годом. Рост цен на недвижимость, дефицит мест в общежитиях и желание самостоятельности заставляют учащихся вузов искать альтернативные варианты. Сегодня главным трендом студенческого жилья стал совместный наем, где бытовые вопросы и финансовые обязательства делятся строго пополам.

— Для меня общежитие стало первым реальным маркером взрослой жизни. Конечно, когда ты только поступаешь, минимальная стоимость проживания и близость к учебным корпусам кажутся идеальным стартом. Но этот быт очень быстро проверяет тебя на прочность. Далеко не все выдерживают, — вспоминает московская студентка по имени Аля. — В нашей комнате жили четыре девочки, и у каждой был свой ритм. Представьте: пока одна учится ночью при свете лампы, вторая уже встает в шесть утра на пробежку, а третья в это же время постоянно созванивается с кем-то по видеосвязи. О личном пространстве в таких условиях можно просто забыть. Общая кухня на этаже у нас превращалась в вечную битву за свободную конфорку, а поход в душ в подвале — в ежедневное испытание. Но кроме бытовой логистики тебя добивает жесткий регламент: комендантский час, запрет на посещение даже для родственников, строгие проверки чистоты и полная невозможность обустроить комнату под себя.

Для многих эти факторы становятся решающими, чтобы начать копить на аренду жилья — во-первых, на залог, а во-вторых, на «подушку безопасности» хотя бы на пару месяцев — и съехать из общаги.

Найти недорогую, но приличную квартиру в крупном городе — задача не из легких. Ситуацию на рынке усложняет высокая стоимость аренды, из-за которой снимать жилье в одиночку студенту сегодня практически нереально. Ведущие эксперты агентства недвижимости отмечают, что в 2026 году наблюдается рекордный спрос на долгосрочную аренду жилья в крупных университетских центрах России. Из-за высокой ключевой ставки ЦБ и дорогих кредитов покупка собственной недвижимости для молодых людей стала недоступна, вследствие чего ставки на аренду однокомнатных и двухкомнатных квартир за последний год выросли на 15–20%. Собственники жилья меняют свое отношение к такой аудитории: если раньше студентов с опаской избегали, то сегодня арендодатели охотно сдают квартиры платежеспособным сокурсникам, обязательно прописывая в договоре солидарную ответственность за оплату и сохранность имущества.

Студенты ищут жилье через специализированные паблики в соцсетях, telegram-каналы по поиску соседей и профильные цифровые сервисы. Главными критериями выбора остаются транспортная доступность вуза и наличие раздельных комнат, чтобы у каждого было место для уединения. Самым популярным и устойчивым форматом на рынке стала аренда двухкомнатной квартиры двумя подругами.

Студенческие вечеринки всегда пугают хозяев квартир. Кадр из фильма «Карнавал».

Живем сложно, но весело

Студентки второго курса Алина и Настя дружат с первого курса и уверены, что совместный съем — это идеальный баланс между экономией и комфортом.

— Мы снимаем эту «двушку» в спальном районе уже около года, — рассказывает Алина. — Дружим с первого курса и сразу поняли: совместный съем — это оптимально для нас. И деньги экономишь, и живем в комфорте, а не в адских условиях общаги.

— Но чтобы сохранить и дружбу, и порядок, нам пришлось выработать жесткую систему правил, — подхватывает Настя. — Главный плюс — это, конечно, деление всех расходов ровно пополам. Плата за квартиру, «коммуналка», Интернет — все фиксируется строго в первый день месяца, без задержек.

— А вот с едой мы сразу решили: питаемся раздельно, — объясняет Алина. — В холодильнике у каждой теперь своя полка. Совместная готовка вообще не пошла — у нас разные вкусы, разные диеты. В складчину покупаем только базу: соль, сахар, подсолнечное масло. Зато раздельные полки помогают четко контролировать личный бюджет на продукты.

— Самая жесткая зона конфликтов в любом совместном жилье — это, понятное дело, чистота, — улыбается Настя. — Мы урегулировали это четким графиком на холодильнике. Дежурим по очереди: одна убирает ванную, кухню и коридор на этой неделе, другая — на следующей. Свои комнаты каждая моет сама.

— Но есть одно железное правило, — добавляет Алина. — Кто бы ни приготовил ужин и как бы ни устал после пар, посуда должна быть вымыта перед сном. Это нереально экономит нервы с утра, когда вы обе спросонья спешите на лекции.

— Уважение к границам у нас во всем, — резюмирует Настя. — После 23.00 в квартире наступает строгий режим тишины. А любые визиты друзей или парней мы согласуем заранее. Если у кого-то на носу важный экзамен — гости полностью табуируются. Учеба и покой друг друга на первом месте.

К разговору подключается хозяйка квартиры, Надежда Петровна, которая привезла девушкам квитанции за «коммуналку».

— Когда девчонки только пришли на просмотр, я, честно скажу, сомневалась, — признается Надежда Петровна. — У арендодателей ведь как считается: студенты — это вечный шум, вечеринки, жалобы соседей и убитая мебель. Но Алина с Настей меня сразу подкупили своей организованностью. Они четко разложили, кто за что платит и как они планируют совмещать учебу и быт.

Как сдать квартиру студентам: топ-3 правил владельца

По словам хозяйки, договор аренды со студентами имеет свою жесткую специфику и сильно отличается от документов, которые подписывают с людьми постарше.

— С тридцатилетними арендаторами все проще: у них есть стабильная работа, они понятны для налоговой и банков, — объясняет Надежда Петровна. — Со студентами риски всегда выше, поэтому и договор у меня для них специальный, «повышенной прочности». Во-первых, в него всегда вписываются родители в качестве поручителей. Если у девчонок, не дай бог, проблемы с подработкой или задерживают стипендию, финансовую ответственность по договору несут их мамы и папы. Для меня это гарантия. Во-вторых, я жестче прописываю пункт о визитах третьих лиц. Одно дело — тихие посиделки с подружкой, и совсем другое — превращение квартиры в студенческий хостел для однокурсников. В договоре четко указано: проживание посторонних людей дольше двух суток без моего согласия — это повод для досрочного расторжения и невозврата залога.

Ну и залог, кстати, со студентов я беру всегда в стопроцентном размере и строго в первый день, без разбивки на части. Молодость — штука импульсивная, сегодня они учатся, а завтра решили забрать документы и уехать в другой город.

Жить вместе и не поссориться

Финансовый инфантилизм одной из сторон — еще одна классическая причина для ссор. Фразы в духе: «Можно я отдам свою долю за «коммуналку» в следующем месяце, а то я заказала кроссовки?» или «Ой, я случайно съела твои сырки, завтра куплю точно такие же» (и, конечно, забыла), подрывают доверие. Начинаются взаимные подсчеты, кто дольше мылся в душе и потратил больше общей горячей воды, чей фен сильнее расходует электричество и почему одна должна оплачивать Интернет в полном объеме, если она две недели жила у родителей.

Порой разногласия выходят за рамки мелких бытовых придирок и перерастают в затяжную психологическую войну, где оружием становятся демонстративное молчание и игнорирование взаимных просьб. Студентки часто сталкиваются с феноменом «бытовой слепоты», когда одна из сожительниц искренне не замечает разбросанных вещей, грязных следов в прихожей или налета на раковине в ванной, считая претензии подруги излишней придирчивостью и душностью. Ситуация накаляется до предела во время сессии, когда высокий уровень стресса и хронический недосып превращают любую искру в грандиозный скандал.

Лодка студенческой дружбы бьется о быт

Отдельным триггером становятся личные вещи и косметика. Тайком взятое дорогое платье на свидание, закончившаяся мицеллярная вода или чужой шампунь, который «просто стоял на полке», рождают ощущение нарушения личной безопасности. Квартира перестает быть местом отдыха. Подруги начинают закрывать двери в свои комнаты на замки, делить полки в шкафах до сантиметра и общаться исключительно сухими сообщениями в мессенджерах, высчитывая долги за моющее средство до копейки.

Несмотря на изначальную дружескую идиллию, совместный быт неизбежно провоцирует скрытые и явные конфликты, способные разрушить даже самые крепкие многолетние отношения. Главным камнем преткновения чаще всего становится разное отношение к чистоте и порядку: пока одна из подруг привычно оставляет в раковине гору немытой посуды после полуночной готовки или забывает вовремя выбросить мусор, другую начинает раздражать каждая ворсинка на ковре и не на месте стоящая обувь в общем коридоре. Ситуация усугубляется, когда размываются финансовые и личные границы. Конфликты вспыхивают из-за «тайного» исчезновения продуктов из холодильника, когда одна из девушек без спроса берет чужое молоко для кофе или съедает купленный подругой йогурт, забывая вернуть деньги или возместить покупку. Накопленные взаимные обиды из-за бытовой безответственности, забывчивости при оплате счетов за бытовую химию или нежелания вовремя помыть плиту постепенно превращают уютное жилье в зону эмоционального напряжения, вынуждая студенток экстренно разъезжаться.

Психологи и социологи сходятся во мнении, что совместная аренда среди студентов выполняет важную функцию социализации. К ее безусловным преимуществам относится психологический комфорт, ведь наличие рядом близкого человека значительно снижает уровень стресса в чужом мегаполисе. Не менее важна и бытовая взаимовыручка — возможность занять денег, забрать доставку или подстраховать с забытыми ключами. Тем не менее существуют и серьезные риски, ведь жесткие бытовые привычки способны разрушить даже самую крепкую многолетнюю дружбу, а внезапная финансовая безответственность одного из жильцов может вынудить второго покрывать расходы самостоятельно. В конечном итоге совместное проживание учит молодых людей дипломатии, финансовой грамотности и умению идти на компромиссы, превращая съемную квартиру на двоих в настоящую и незабываемую школу взрослой жизни.

А если свое? Рискованно!

Кому-то везет — и если новоиспеченному студенту выпал счастливый билет родиться в обеспеченной семье, родители иногда задаются вопросом: а что если не мучить ребенка да и подарить ему на совершеннолетие квартиру? И сразу решить главный жизненный вопрос! Однако психологи предупреждают: такой щедрый жест может ох как нехорошо аукнуться молодому человеку в будущем. Проще говоря, тот усвоит, что блага сыплются прямо с неба, и будет впредь ждать таких же подарков.

— Это не новый тезис, который содержит популярное упрощение, — говорит семейный психолог Марьяна Разумовская. — В какой-то степени такой подарок роднит выпускника с людьми, которые выиграли в лотерею или вдруг получили наследство. У них снижается мотивация работать, искажается восприятие реальных цен и усилий. И если подростку дарят квартиру, а у него не сформирована «мышца усилия» в управлении деньгами, будет то же самое. Нет понимания, что за деньги нужно работать часы и годы. Но, конечно, квартира сама по себе не ломает психику — только неправильные установки.

Риск не в самом подарке, а в отсутствии правильного воспитания. Если 17-летнему подарить квартиру и сказать: «Ты молодец, живи и ничего не делай», — да, это может его испортить. А если подарить и объяснить: «Это твоя база. Чтобы содержать ее, платить налоги и ремонтировать, тебе нужно зарабатывать. Вот как надо планировать бюджет...» — это, наоборот, может стать стартом для здорового отношения к деньгам.

Обращаясь к опыту поколений детей и внуков из состоятельных семей, можно сделать вывод, что лучше не дарить — «быстрые деньги» тяжело удержать. Существует так называемый эффект «трех поколений». По данным The Williams Group (опыт 3250 семей за 20 лет), 70% богатых семей теряют состояние уже ко второму поколению, а 90% — к третьему. Выживаемость бизнеса в семейных компаниях составляет лишь 30%. И только 12% фамильных бизнесов доходят до третьего поколения, а до четвертого — всего 3%.

Как ни странно, основная проблема потери денег и компаний кроется не в экономике или конкуренции. В 95% случаев причина краха внутри семьи (отсутствие коммуникации и доверия у 60% и неподготовленность наследников еще у 25%), а не в кризисах и плохих инвестициях (15%). И не в последнюю очередь в образе жизни. Выросшие в роскоши дети теряют мотивацию к труду. А родители балуют их или вообще не разговаривают с ними о деньгах (в 50% случаев).

Каким может быть оптимальный подарок на выпускной? И такие подсчеты тоже велись. Ученые пришли к выводу, что подарок надо делать по принципу «ощутимый, но не меняющий жизнь». Если говорить о стоимости, то это должно быть не более одного-двух месячных доходов семьи. Для детей из среднего класса это может быть ноутбук, хороший телефон, туристическая поездка, оплата автокурсов.

МЕЖДУ ТЕМ

СПЕЦИАЛИСТЫ НАЗВАЛИ ТОП-3 ЛУЧШИХ ПОДАРКОВ НА ВЫПУСКНОЙ:

✔ Инструменты для заработка и учебы (ноутбук, подписка на ПО, профессиональные курсы, первое портфолио). Они инвестируют в будущий доход.

✔ Опыт, который расширяет кругозор (образовательная поездка, языковой лагерь, стажировка). Это учит самостоятельно решать проблемы.

✔ Финансовый актив, требующий участия (небольшой инвестиционный счет на имя ребенка с правом управлять 10–20% суммы, остальное под контролем у родителей). Или «стартовый капитал» для маленького бизнеса. Или, с учетом российских реалий, оплата платного обучения в вузе мечты.

ЧТО ТОЧНО НЕ СТОИТ ДАРИТЬ:

★ **Пассивный доход на годы вперед (ренту, вклад, квартиру).**

★ **Дорогую вещь, которая не требует участия (элитную машину, яхту, баснословно дорогие часы или украшения — они формируют ложный статус).**

★ **Просто деньги на карту без функционала и обсуждения, как ими распорядиться.**

Ангелина БЕРЕЖКО, Станислава ОДОЕВЦЕВА.

МК ШОК

НЕСЛЫШАЩЕЕ ПРАВОСУДИЕ

Дочь избитого глухонемого рассказала о борьбе за отца

Год назад 50-летнего глухонемого инвалида Игоря Попова из поселка Вахруши Кировской области избили соседи после того, как мужчина справил нужду у их забора. Из-за проблем со здоровьем он не всегда может терпеть, когда нужно в туалет.

В момент нападения пострадавший не мог ни объясниться, ни защититься.

Семья написала заявление в полицию. Дальше начались проверки. Потом пошли отказы. И долгая борьба семьи за то, чтобы пострадавшего вообще услышали.

Дочь Игоря рассказала, как обстоят дела спустя год.

Год назад история Игоря Попова из поселка Вахруши Кировской области вызвала широкий резонанс. Игорю 50 лет, он инвалид с детства. Мужчина не слышит, не говорит, плохо видит. Жена Игоря тоже глухонемая. А вот дочери заболевание по наследству не передалось.

18 мая прошлого года Игорь справил нужду у деревянного забора частного дома. Хозяйка участка, как утверждает семья пострадавшего, сначала ударила его палкой по голове, а потом вместе с мужем продолжила избивать. Игорь упал, с него слетели очки. Он пытался жестами показать «стоп», но его не услышали в прямом смысле слова.

После случившегося мужчина обратился за медицинской помощью, зафиксировал побои и написал заявление в полицию. Его дочь Наталья Сочнева, которая знает язык глухонемых, тогда рассказывала: отец после случившегося пришел к ней в шоке, ведь ответить обидчикам он не мог, как и защититься.

Казалось бы, всё очевидно: есть пострадавший инвалид, есть травмы, есть заявление. Но дальше начались бюрократия, проверки и отказы. И ощущение, что человека, который не может говорить, так легко не услышать.

Спустя год дочь пострадавшего Наталья связалась со мной.

— Хотела бы рассказать, как у нас обстоят дела с делом. Нашей истории больше года, и мы не продвинулись никуда. Нам отказывают во всем. В Кировской области нет ни одного сурдопереводчика, чтобы пришел в суд. Мы наняли юриста, и даже он не понимает, почему нам не могут дать хоть какой-то результат по делу, — начала Наталья.

Я попросила подробнее объяснить, что происходило после того дня.

— В отношении людей, которых мы считаем виновными, не возбудили ни административное, ни уголовное дело, — объясняет собеседница. — Каждый раз назначают дополнительную проверку, а потом снова приходит отказ. И тогда мы обратились к юристу, чтобы нам самим было проще понять эту систему.

Пострадавший с дочерью Натальей.
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

— Что происходило сразу после избиения?

— Когда мы после случившегося поехали в полицию подавать заявление, его сначала не хотели принимать. Ссылались на то, что нет официального сурдопереводчика. Но я добилась, и заявление приняли. Правда, потом выяснилось, что наши объяснения к делу нормально не приобщили. В итоге все основывалось на первоначальном заявлении с места происшествия, где даже не были указаны фамилии обидчиков. И в этом теперь вся загвоздка: в документах везде написано, что отца избили неизвестные.

— Вашего отца вызывали на допрос?

— Нас вызвал участковый. Отца опрашивали в моем присутствии, потому что без меня он объясниться не может. Но участковый сразу дал понять, что скорее всего ничего им за это не будет, потому что нет свидетелей. Тех людей тоже опрашивали. Я читала их объяснение, они утверждают, что отца не трогали, из-за калитки не выходили, а он якобы сам где-то упал.

Официальные документы, которые оказались в распоряжении редакции, действительно вызывают ощущение тупика. 11 августа 2025 года полиция прекратила административное производство в отношении соседки Попова за отсутствием состава административного правонарушения.

В постановлении указано: забор у дома соседки высокий, около двух метров, сплошной, поэтому ударить Попова через него якобы было невозможно. Иных очевидцев, как следует из документа, установить не удалось.

Но адвокат семьи в жалобе указал на странность такого вывода. По версии Попова, удар через забор был только первым эпизодом. После этого, как утверждает пострадавший, супруги вышли на улицу и продолжили наносить ему удары. Эта часть, по мнению защиты, фактически не была проверена. Более того, в постановлении почти ничего не сказано о действиях второго участника конфликта — мужа соседки.

«Опрос потерпевшего был произведен крайне непрофессионально», — говорится в жалобе адвоката. По его словам, объяснения Попова получились малоинформативными, хотя мужчина является глухонемым инвалидом и нуждался в нормальной помощи при опросе.

В жалобе также указано, что дочь Попова Наталья сразу после случившегося видела у отца телесные повреждения и пошла к соседям. По ее словам, соседка тогда заявила, что отец получил за дело, потому что справлял нужду около их забора.

Судмедэкспертиза зафиксировала у Попова кровоподтек на задней поверхности правого плеча и ушиб мягких тканей на тыльной поверхности левой кисти. При этом вред здоровью установлен не был.

Позже семья попыталась добиться уже возбуждения уголовного дела. Но и там получила отказ. 6 февраля 2026 года в возбуждении дела отказали. В итоге история, в которой есть пострадавший, зафиксированы травмы, написаны заявления и жалобы, за год превратилась в череду проверок, отказов и новых обращений.

— Сначала юрист подал заявление о привлечении к административной ответственности, — продолжает Наталья. — Назначили дополнительную проверку, потом отказали. Затем мы подали заявление о возбуждении уголовного дела по факту избиения. У нас есть доказательства, судмедэкспертиза, больничный. Но снова назначили дополнительную проверку и снова отказали. Даже сам юрист удивлен, почему каждый раз все заканчивается дополнительной проверкой, если доказательства есть; но результата по делу мы добиться не можем. Мы обращаемся, просим разобраться, а в ответ снова проверки и отказы. По сути, дело стоит на месте. Нам никто не объясняет нормально, что мы должны еще предоставить, чтобы нас услышали.

Еще одна проблема в этой истории — отсутствие сурдопереводчика.

— В Кировской области сурдопереводчик должен быть! Родителям как людям с инвалидностью даже положено определенное количество часов от государства. Суд должен сам предоставлять такого специалиста. Но, увы, таких сотрудников не нашлось. Участковый тоже ссылался на то, что нет сурдопереводчика, из-за этого не брал во внимание пояснения отца. Поэтому у нас теперь есть доверенное лицо — юрист. Он все делает от имени моего отца.

— Ваши родители не говорят, что, может быть, уже не стоит судиться?

— Мой отец не сдается, и я полностью его поддерживаю.

— А люди, которых вы считаете виновными, за год извинились?

— Нет. Они ведут себя как ни в чем не бывало. Демонстративно показывают, что отец инвалид, а значит, для них будто не человек. Обидчица мне лично говорила, что инвалиды должны жить в подвале, как крысы. Эту фразу я никогда не забуду. Поэтому ни о каких извинениях речи не идет.

За это время я поняла, что людям с инвалидностью сложнее отстаивать свои права. Если человек глухонемой, то всё, пиши пропало. Я не представляю, как бы мои родители жили, если бы меня не было. Я их единственная защита и опора. А еще этот случай подвиг меня на то, что я пошла учиться русскому жестовому языку. Получу наконец-то официальные корочки. Хочу помогать таким же людям, как мои родители, уже имея на руках официальный диплом.

Перед публикацией материала в деле неожиданно появилась новость. Наталья прислала сообщение: «Сегодня узнала, что дело снова возбудили по административному правонарушению».

Речь идет о решении от 20 мая 2026 года. Из документа следует, что заместитель начальника полиции МО МВД России «Слободской» рассмотрела жалобу адвоката семьи на постановление о прекращении производства по делу об административном правонарушении. В итоге прежнее постановление от 11 августа 2025 года отменили, а также поручили провести мероприятия, направленные на устранение выявленных недостатков.

Для семьи Поповых это пока не победа. Никто еще не привлечен к ответственности, точка в истории не поставлена. Но после года отказов и ощущения безнадежности дело хотя бы снова сдвинулось с места.

И, возможно, теперь человека, который сам не может говорить, наконец-то услышат.

Ирина БОБРОВА.

Наталья, дочь пострадавшего: «Я не представляю, как бы мои родители (на фото) жили, если бы меня не было».
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

АВТОВЗГЛЯД

ГОРИМ, ПАЧКАЕМ, ТРАНЖИРИМ

Три беды электромобиля, сводящие на нет все его преимущества

АПН «МОСКВА»

АВТОУТОПИЯ

В третьей декаде XXI века мир буквально свихнулся на электромобильности: из каждого утюга фонтаном брызнул коктейль из «углеродного следа», «всемирного потепления» и прочих глубочайших экологических проблем, виной которым единогласно признали ДВС. И тут же дали «таблетку»: автомобиль электрический, не чадящий и не портящий воздух. Чтобы постелить мягче, его покупку мотивировали государственными механизмами, а собственника всячески поощряли социально. Однако на дворе 2026 год, а из красивого костюма полезли белые нитки…

Второе пришествие электромобиля, то есть транспортного средства, движимого исключительно электричеством, без прямого участия богомерзких углеводородов, вообще-то началось довольно давно: первую Tesla Roadster представили аж в 2006-м, а Nissan Leaf и Mitsubishi i-MiEV — в 2009-м. Понравилось ли зрителям увиденное?

Не сказать чтобы очень: как выглядит «Родстер» от Илона нашего Маска, сегодня мало кто вспомнит, да и кургузые японские малыши в товарных количествах зашли далеко не сразу. Тогда никто и представить себе не мог, что спустя пару десятилетий мир захочет совсем отказаться от двигателя внутреннего сгорания ради подобных транспортных средств.

Впрочем, имеем что имеем: могучий и глобальный маркетинговый кулак хлопнул по столу, бензин и дизель подверглись всеобщему порицанию, а приличный человек отныне должен выбирать не заправку, а розетку. И только таким образом, взявшись за руки, мы, мол, сможем планету нашу спасти от надвигающегося техногенного коллапса.

Да и модно же, технологично, в салоне тихо и едет быстро — чего вы еще хотите в своем XXI веке? Как всегда, оперативно подсуетились китайцы, тут же выкатив широчайшую линейку «электричек», способных удовлетворить любой вкус и кошелек, а старые европейские бренды единогласно порешили: к 2030-му никаких ДВС. Отныне и навсегда батарея и электромотор. Аминь.

Отличительной чертой новейшей истории электромобиля стала феноменальная скорость всех процессов: за ней не успевает и калейдоскоп. Новые марки, бренды, технологии и решения появлялись столь быстро, что простой зритель банально потерялся, упустив нить повествования. Просто запутался.

Но, как оказалось, на это и был сделан некий расчет: сбить с толку потоком новостей, не давая даже секунды задуматься о происходящем. Дают — бери, и побежали дальше. А еще за волнами информационных масс скрывались весьма показательные истории, которые в товарных количествах полезли в 2025–2026 годах, как бы производители ни старались их скрывать.

Спасайся кто может

Первым делом выяснилось, что вообще-то «электрички» имеют свойство гореть. И ярко: в ряде случаев тяговые батареи получают так называемый тепловой разгон, происходящий внутри батарейного блока и разжигающий пламя до 1200 градусов. Недаром у Tesla даже прибили специальный щит, дающий пассажиру несколько дополнительных секунд, чтобы машину покинуть.

А вот потушить электромобиль очень непросто: вулкан-то разгорается внутри герметичных блоков, так что на одну машину требуется около 50 000 литров воды, тогда как обычному автомобилю хватает тысячи-двух. Более того, электромобили могут воспламеняться и после тушения и погрузки на эвакуатор, даже через несколько часов после аварии: именно поэтому в Германии и США поврежденные в ДТП электрокары требуют помещать в специальные контейнеры и выдерживать в изоляции сутками. Не знали? А об этом не принято говорить. Моветон.

И еще нюанс: горящая «электричка» выделяет непроглядные клубы токсичного дыма. Да такие, что спасатели и пожарные просто не могут к ней подойти. А ведь при аварии нужно быстро достать пострадавших, иначе они заживо сгорят. Электромобили даже без видимых причин загорались на дорогах и в тоннелях, на кораблях и в паркингах: почему, вы думаете, места для электротранспорта всегда располагают ближе к въезду? Про полностью выгоревшие корабли, перевозившие машины, прочитали уже все — подобные новости появляются регулярно.

А в Европе уже давно есть страны, где «электрички» нельзя оставлять на определенных парковках. И вот с 1 июня особые требования — и крупные штрафы за их несоблюдение — к «электричкам» и подзаряжаемым гибридам на подземных паркингах стали действовать и в России.

Пока, правда, только на вновь вводимых в эксплуатацию и реконструируемых паркингах, но лиха беда начало. Дальше гайки будут лишь закручивать еще сильнее.

Причина возгорания электромобиля — повреждение батареи. «Схватить» его можно даже не заметив: приличная яма на дороге, торчащая арматура или случайный камень запросто повредят корпус (а ведь батарея обычно располагается в самом низу автомобиля, под днищем) и перемкнут ячейки. Дальше — отложенное возгорание: машина может и до дома довезти, и дать себя запарковать, но потом, часто ночью, вспыхнуть прямо на зарядке.

И нередко один загоревшийся электромобиль сжигает целую парковку. Кстати, известны случаи, когда проблемой становится даже не повреждение тяговой батареи, а заводской дефект: GM отозвал все проданные Chevrolet Bolt и запретил парковать их в гаражах.

Историй, когда новые, только привезенные в порты машины на электротяге вспыхивали без видимых причин, тоже с лихвой. Все эти факторы уже заставили страховые компании многих стран повысить тарифы на электромобили, а многих экспертов заговорить о технологическом тупике с точки зрения пожарной опасности.

К слову, о батарейке: в ней кроется куда больше тайн, чем видится на первый взгляд. Электромобильность продвигается под соусом эксплуатации экологически чистого транспортного средства, вреда природе не наносящего. И это, пожалуй, самый главный и самый разрушительный миф. Посчитав все этапы жизненного цикла «электрички», несложно убедиться, что она куда опаснее для окружающего нас мира, чем чадящий черным дымом грузовик с арбузами, который тянет непомерный груз на рынок.

Грязное дело

Традиционно экологические последствия использования автомобиля следует считать по методике LCA — Life Cycle Assessment, позволяющей оценить весь урон от производства до утилизации. И тут открывается самый настоящий ящик Пандоры. Производство батареи сопряжено с добычей редкоземельных металлов — самой «грязной» металлургией в истории, — в процессе чего уничтожаются экосистемы и загрязняются целые регионы.

Но делается это в Латинской Америке, Китае и Африке, так что европейские и американские экологи «спят спокойно», по утрам рассказывая о вкладе электромобильности в экологию планеты. Согласно исследованию IVL Swedish Environmental Research Institute, выбросы углекислого газа при производстве батареи емкостью 100 кВт/ч составляют от 6 до 14 тонн, а электромобиль уже имеет «углеродный след», превышающий на 80% любой бензиновый, еще до момента выезда из автосалона.

Электромобиль не сжигает бензин и дизель, но электростанция, то самое электричество производящая, — очень даже! Про ветряки и солнечные батареи все уже поняли — они могут существовать лишь как поддерживающая система. А атомная энергетика, которая относительно безвредна для экологии, — сокровище редких развитых стран.

Большинство же используют в лучшем случае газ, а в худшем нефть и уголь. И если в Норвегии, Франции и Канаде, где достаточно безвредного производства электричества, говорить о чистоте электромобиля еще можно, то в Китае, Индии, Польше, а также многих штатах США, где топят углем, — уже нет.

Впрочем, вышеописанное еще «цветочки». Главная «ягодка» — утилизация той самой батареи, которая потребуется массово уже в 2030 году. Рентабельности у такого производства не нащупывается даже в отдаленной перспективе, так что их просто начнут складировать где-нибудь в дальнем углу мироздания.

Банально закопают, после чего электролит вперемешку с тяжелыми металлами из поврежденных блоков тоннами потечет в почву, загрязняя окружающую среду на сотни километров вокруг; а также не забываем о пожароопасности: старые батареи будут гореть. Читай, воздух тоже будет отравлен. Всего через несколько лет человечество столкнется с мегатоннами химически опасных отходов, что делать с которыми неизвестно: добывать из них вторсырье дороже, чем разрабатывать месторождения, так что без феноменальных государственных дотаций бизнес за такое не возьмется. Цугцванг.

Дорогостоящая экономия

Третий камень в идеологии электромобильности — экономия. Мол, на бензин тратиться не надо, двигатель и коробку передач обслуживать не надо, электричество дешево, так что высокая изначальная цена компенсируется дешевизной последующего содержания. Финансово грамотно, скажете, но арифметика подсказывает, что и это тоже ложь.

Опустим даже сейчас чувствительность электромобиля к нашим холодам, которые заметно сокращают географию его применения зимой, и сложность в ремонте — не каждый автосервис возьмется, — но фактор быстрой потери стоимости игнорировать не получится никак. Электромобиль очень быстро дешевеет на вторичке.

Чтобы через несколько лет реализовать свой подержанный экземпляр, цену в процентном отношении придется скинуть заметно сильнее, чем на распространенный автомобиль аналогичного класса с ДВС. Даже на модный Zeekr, который за год теряет не менее миллиона рублей. А если рассмотреть эксплуатацию электрического автомобиля в более долгосрочной перспективе (в разрезе 6–10 лет), то там всю сэкономленную на заправках разницу слопает стоимость замены деградировавшей тяговой батареи.

…Тема электромобильности в мире с высокой долей вероятности будет сворачиваться. Судите сами: в США Ford «угорал» на 47 000 «баксов» на продаже каждой «электрички» и свернул это направление. Mercedes-Benz уже заявил о недостижимости планов и начал вливать бюджеты в платформы с ДВС. И даже компартия КНР озвучила отказ от инвестиций в разработку новых электромобилей, что мгновенно вызвало в самом Китае рост предложения гибридных машин, то есть с двигателем внутреннего сгорания в комплекте.

Электромобильность будет развиваться в узких сегментах, в некоторых регионах. Но в базовом, основном и широком автомобильном направлении балом продолжат и дальше править бензиновый, газовый и дизельный моторы. Они удобнее, понятнее и функциональнее.

А еще мир потихоньку закатывается в период общей стагнации, когда выпуск автомобилей будет снижаться, а срок их эксплуатации расти. В такой парадигме эксплуатация понятного, поддающегося расчетам и повсеместному ремонту двигателя внутреннего сгорания выглядит еще более адекватным и грамотным решением. Отсюда простой вывод: от добра добра не ищут, и мы не будем. Всем — ДВС.

Евгений ВАСИН,
портал «АвтоВзгляд».

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

Анализ урины был проведен на аппарате с истекшим сроком поверки: можно ли провести повторное исследование на действующем приборе? Из грузового автомобиля через громкоговоритель раздаются призывы купить картошку: дозволено ли это законом? За долги по штрафам пристав арестовал деньги на банковском счете: лишил ли он нарушителя возможности добровольно рассчитаться с долгами? Водителю предложено пройти освидетельствование у врача-нарколога: достаточно ли согласиться устно?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

У врача-нарколога я брызнул в баночку. Исследование показало наличие запрещенных веществ. А в суде выяснилось, что у хроматографа истек срок поверки, значит, результаты анализа получены незаконно. Но судья сказал, что это не проблема — надо провести анализ на другом приборе. А так можно?

Юрий, г. Гусь-Хрустальный.

Нет, нельзя.

Если сохранились образцы урины, а по сроку давности водителя еще можно привлекать к ответственности, некоторые судьи действительно пытаются организовать повторное исследование образца биологической среды с использованием хроматографа, у которого не истек срок поверки.

Однако это недопустимо по множеству причин.

Начнем с того, что суд не должен помогать стороне обвинения собирать какие-либо доказательства виновности лица, привлекаемого к ответственности.

К тому же при рассмотрении жалобы по аналогичному делу в Верховном суде недавно пришли к выводу: направление контрольного образца биосреды на повторное исследование в медицинское учреждение потребовало бы составления нового акта медосвидетельствования и протокола об административном правонарушении.

А это законом не предусмотрено.

■■■

Вокруг наших дач каждый день с утра пораньше ездит грузовая машина, из которой через громкоговоритель раздаются призывы купить у них картошку, клубнику или огурцы. Маленькие дети просыпаются в испуге. Можно ли бороться с этими горлопанами-коробейниками?

Наталья, поселок Софрино.

Конечно! Наказать их можно по самым разным статьям самых разных законов.

Во-первых, можно привлечь к административной ответственности за нарушение тишины и покоя граждан, если громкость звуков превышает уровень, предельно допустимый в установленное законом время.

Во-вторых, если из автомобиля раздаются призывы что-то купить, коробейников можно наказать еще одним штрафом, ибо закон прямо запрещает распространение звуковой рекламы с использованием транспортного средства.

В-третьих, если выяснится, что установленный громкоговоритель влияет на безопасность автомобиля, можно привлечь за незаконное внесение изменений в конструкцию транспортного средства.

В общем, работа найдется для самых разных ведомств: и Госавтоинспекции, и Роспотребнадзора.

Какое-нибудь из них наверняка увидит в горлопанах своего «клиента»…

■■■

Я не мог оплатить штрафы за нарушение ПДД, потому что не было денег. А как только они появились на карте, приставы сразу же их арестовали. И теперь суд пытается наказать меня за неуплату. Но это же варварство! Как я мог штрафы уплатить, если все мои счета арестованы?

Виталий, г. Москва.

Если на счета наложен арест, уплатить штраф переводом с банковского счета вы никак не можете. Но суд вам скажет, что такой способ уплаты не единственный. Есть и другие.

И судья должен будет выяснить, предпринимались ли вами попытки расплатиться с долгами другим способом. Может быть, вы пытались занять деньги у друзей, добивались у пристава снятия ареста со счетов, подавали заявление о предоставлении отсрочки или рассрочки уплаты штрафа, но получили необоснованный отказ… Или, может быть, совершали иные действия, направленные на изыскание денежных средств…

И если будет установлено, что все зависящие от вас меры вами были исчерпаны, а пополнения вашего бюджета не принесли, судья от ответственности за неуплату штрафов может вас освободить.

Вот только доказать вам это будет крайне непросто…

■■■

Инспектор ДПС предложил мне проехать к врачу-наркологу на освидетельствование. Я трижды под запись на видеокамеру сказал, что пройти экспертизу согласен, но никакие протоколы подписывать не буду. В итоге суд меня лишил прав за отказ. Как же так? Я же не отказывался!

Руслан, г. Одинцово.

Поскольку слова к делу не пришьешь, согласие на проведение медицинского освидетельствования или несогласие надо выражать в письменном виде в соответствующем протоколе.

Именно собственноручно сделанная водителем подпись является основанием для совершения каких-либо процессуальных действий.

И отказ в письменном виде выразить свое отношение к экспертизе у врача-нарколога расценивается судом как отказ от прохождения медицинского освидетельствования.

Такова правовая позиция Верховного суда.

Да и выглядит отказ от подписи в протоколе довольно странно: с проведением исследования вы согласны устно, а удостоверить свои собственные слова своей подписью не согласны…

ЕЩЕ ПОЕЗДИТ ИЛИ ПОМРЕТ

Стоит ли устанавливать на видавшие виды подержанные авто современные моторы

АВТОЛИКБЕЗ

Современные технологии в руках настоящих мастеров творят настоящие чудеса. По крайней мере в этом убеждены многие завсегдатаи различных автомобильных форумов, блог-платформ и тематических пабликов. Среди них есть и те, кто свято верит, что правильный подход, наличие соответствующих инструментов и определенное упорство позволяют не просто слегка «тюнинговать» старые моторы на классических «Жигулях», «Москвичах» и даже на престарелых иномарках, а сделать их гораздо мощнее оригинальных, установленных в 1980–1990-х годах. Или заменить на современные, уже более производительные. Сохранив при этом степень надежности, а то и повысив ее. Портал «АвтоВзгляд» решил разобраться, насколько этот стереотип соответствует реальности.

— Действительно, существует сравнительно популярное мнение, что квалифицированный мастер может увеличить мощность штатного двигателя «бывалой» модели так, чтобы сохранить или даже повысить его надежность, — рассказывает специалист по автоспорту, вице-президент Национального автомобильного союза (НАС) Ян Хайцеэр. — Мол, главное, надлежащее высокое качество исполнения процедуры.

Однако ради этой цели придется растачивать мотор с помощью специального станка: частично срезав стенки, сделать шире цилиндр и, следовательно, искусственно увеличить объем двигателя. Больше воздуха и топлива помещается в цилиндр — сильнее взрыв, больше мощность и крутящий момент. Но чем сильнее растачивается силовой агрегат, тем в любом случае меньше его ресурс. Нарастающие нагрузки, скорее всего, приведут к скорейшему выходу двигателя из строя: стенки станут тоньше, тепловое воздействие усилится…

СОЦСЕТИ

Прибегать к такой практике эксперт считает уместным лишь в одном случае — в порядке эксперимента над машиной. Например, для участия в неких соревнованиях в духе «безумных гонок». Все остальное — очередные попытки изобрести перпетуум-мобиле.

Что касается современных моторов, то, рассчитывая на их использование в попытке подменить штатные агрегаты меньшей производительности в погоне за мощью, следует учесть, что они, как замечает собеседник портала «АвтоВзгляд», уже, по сути, расточены.

Главная уязвимость нынешних силовых установок (с их небольшими объемами и тонкими алюминиевыми стенками при огромном количестве выделяемой энергии на единицу емкости) — это теплообмен. Так, атмосферный двигатель 90-х годов объемом 1,6 л мог выдать около 100 л.с., тогда как современный 1,6-литровый турбомотор с непосредственным впрыском — до 200 л.с.

В результате тепловая нагрузка на поршневую группу, головку блока цилиндров (ГБЦ), выпускной коллектор и турбину резко выросла. А количество охлаждающей жидкости и площадь радиатора не увеличились пропорционально. Реальный ресурс таких агрегатов при условии интенсивной эксплуатации, по оценке Хайцеэра, обычно не превышает 150 тыс. км. То есть примерно те самые пять лет, которые в наши дни составляет обычно максимальный гарантийный срок для нового автомобиля.

— Раньше пятилитровые двигатели были почти вечные. Они ломались, но легко чинились. У них был запас для ремонта, — рассказывает эксперт. — А у современного мотора нет запаса выносливости, маркетологи исключили. Уменьшили объем, повысили мощность, «задавили» двигатель экологией. Добавили турбины и компрессоры, чтобы с маленького объема снять большую мощность. Нежно ездишь — дольше ресурс, активнее — столько, сколько тебе обещали…

Портал «АвтоВзгляд» решил уточнить, что по вопросу резкого наращивания штатной мощности ТС без потери ресурса думают эксперты, имеющие непосредственное отношение к автомобильным двигателям. В результате удалось связаться с известными на отечественном рынке компаниями, чей профиль производство и поставки профильной продукции.

Технические специалисты, представляющие эти организации (выразив при этом желание остаться неназванными), по отдельности полностью соглашаются с мнением главы НАС Хайцеэра. То есть источники, непосредственно связанные с оборотом автодвигателей, в приватном разговоре признаются, что не верят в перспективность практики усиления каких-либо ТС (включая типичные советские или зарубежные модели 1970-х, 1980-х или 1990-х годов) с помощью современных установок, как и в возможность нарастить мощность штатных моторов с сохранением надежности.

А любые попытки форсировать характеристики двигателей — «родных» либо современных — будут неизбежно упираться в невозможность спрогнозировать изменившийся ресурс машины. Однако с высокой долей вероятности данный ресурс резко сократится, уточняют участники рынка.

Так что современные технологии, конечно, достойны рук квалифицированных мастеров, но они, видимо, эффективны лишь в рамках научной логики и не сулят чудес. А резкое усиление производительности автомобильного двигателя без потери ресурса — это пока из разряда фантастики. Во всяком случае, при актуальном сегодня уровне развития технологий.

Виктор АЛЕКСАНДРОВ,
портал «АвтоВзгляд».

КРИЗИС СЕРЫ

Правительство продлило разрешение на выпуск «упрощенного» бензина Евро-3

АВТОТОПЛИВО

Вместо действующего сейчас стандарта Евро-5 российским НПЗ разрешат при необходимости производить топливо Евро-3. Оно отличается прежде всего повышенным в 15 раз содержанием серы. Такие бензин и солярка предназначены только для внутреннего рынка, а разрешение выдано еще в 2025 году для предотвращения дефицита — сейчас его продлили. Каким автомобилям может стать «нехорошо» при употреблении «внутрь» такого топлива и как опознать горючее, произведенное по старым стандартам, — выяснял «МК».

Изначально производство «упрощенного» топлива разрешили как временную меру, на полгода, осенью 2025 года. Сейчас эта мера продлена до особого распоряжения — об окончании срока действия нового постановления в документе не говорится. Главный пункт, в котором дозволено отступать от действующего стандарта: содержание серы увеличено с 10 до 150 мг/кг (для бензина) и до 350 мг/кг (для дизеля). Кроме того, правительство разрешило увеличить долю ароматических углеводородов (до 42%), монометиланилина (до 1%) и этанола (до 5%).

Экспорт такого топлива (если бы это кому-то пришло в голову) не разрешен. Но и на внутреннем рынке речь не идет обо всей продукции российских НПЗ — только о части, в отдельных регионах. Тем не менее столкнуться с топливом Евро-3 на некоторых АЗС вполне реально — и будет реально еще некоторое время.

— В теории высокое содержание серы вызывает образование агрессивных химических соединений при сгорании, а это означает ускоренный износ внутренних деталей двигателя и выхлопной системы, — рассказывает сотрудник компании по капремонту автомобильных двигателей Олег Видяев. — Кроме того, уменьшается ресурс каталитических нейтрализаторов, они же катализаторы, и датчиков управления двигателем. Тем не менее если залить «устаревший» бензин в двигатель 2020-х годов выпуска, скорее всего, ничего страшного не произойдет — все последствия здесь проявляются на горизонте в месяцы и десятки тысяч километров.

Основные показатели топливной смеси будут «в моменте» скорректированы электроникой, пояснил собеседник «МК». Негативные же эффекты будут при регулярном использовании топлива Евро-3. В бензиновых двигателях будет быстрее, чем запланировано, загрязняться (и в итоге может преждевременно выйти из строя) нейтрализатор — его придется менять, это может обойтись в 100 и более тысяч рублей, если речь идет о замене элемента на фирменный.

Правда, есть еще любимый всеми региональными автолюбителями способ: вырезать «кат» и поставить вместо него пламегаситель, а блок управления обмануть нехитрым чип-тюнингом. Опыта по этой части применительно к современным китайским и российским авто у мастеров пока не так уж много — но лиха беда начало.

Быстрее обычного могут засоряться и форсунки — это касается двигателей с непосредственным впрыском топлива, где эта арматура работает при высоких температурах и потому подвержена серному нагару. Труднее будет работать и кислородным датчикам (лямбда-зондам), их ресурс может укоротиться этак в полтора раза — к примеру, со 150 до 100 тысяч километров.

А вот что касается прогара поршней и разрушения цилиндров, такие последствия хотя и упоминаются в соцсетях, скорее сомнительны, говорит Видяев. «Нужно в первую очередь смотреть, как эксплуатировался мотор, помимо топлива Евро-3 там вполне могли быть и несвоевременная замена масла, и перегревы, и много чего еще», — резюмирует эксперт.

Наконец, на «устаревшем» бензине автомобиль будет чуть менее экономичным, расход может вырасти примерно на 1 л/100 км, говорит специалист.

Интересно, что ситуация, когда ваш автомобиль рассчитан на стандарт Евро-5, а на АЗС продается бензин Евро-3, — совершенно не новая: бензин этого экологического класса продавался в России вполне официально до начала 2015 года. Тогда как все автомобили европейского производства стали соответствовать Евро-5 на пятилетку ранее, с конца 2009 года. Значит, все привезенное в 2010–2014 годах из Европы по «серому» (сейчас он называется параллельным) импорту было именно что рассчитано на «евро-пятый» бензин или дизель.

Тогда, 15 лет назад, проблемы порой возникали — но только на ограниченном числе новейших двигателей (например, от BMW), где фактически в экспериментальном режиме использовали новые сплавы в поршневой группе… Там, как вспоминают сервисмены, действительно порой прогорали поршни и систематическая заправка «обычным 95-м» вместо «необычного» могла обойтись очень дорого.

Но с тех пор «рискованные» сплавы применять перестали — не в последнюю очередь из-за этой их особенности. Может быть, в двигателях новейшей разработки есть и другие «засады»… Поэтому обладателям автомобилей, спроектированных (а не только выпущенных) в последние 6–7 лет, имеет смысл поостеречься и присмотреться к ярлыкам на топливе. И в случае сомнений заправиться «необычным 95-м». А двигатели «с опытом» переварят «евро-три» без особых проблем — не в первый раз.

Антон РАЗМАХНИН.

ДОЛГАЯ ДОРОГА ДОКТОРА

Президент НИИ скорой помощи имени Склифосовского Могели Хубутия: «Если бы я заново начинал, опять бы согласился пройти этот путь»

«Если бы у меня была возможность начать жить заново, я бы ничего не поменял в своей жизни», — говорит известный врач, хирург-трансплантолог, завкафедрой трансплантологии и искусственных органов Московского медицинского университета, президент НИИ скорой помощи имени Склифосовского, академик РАН Могели (Анзор) Хубутия. Сегодня, 17 июня, Могели Шалвовичу исполняется 80 лет. Каждый день он приходит на работу к 6 утра, чтобы снова и снова спасать жизни. В интервью обозревателю «МК» академик Хубутия рассказал:

- **благодаря кому он стал врачом;**
- **что помогает ему не выгорать на рабочем месте;**
- **почему ученые до сих пор не научились пересаживать головной мозг;**
- **и многое другое.**

— Могели Шалвович, что вы вкладываете в понятие «врач»? Это все-таки больше искусство или ремесло?

— Наверное, и искусство тоже присутствует, как без него? Врач — это особая профессия, когда человек приходит на помощь человеку нуждающемуся, где бы он ни находился. Конечно, любой человек постарается оказать помощь нуждающемуся, но врач сделает это профессионально. И это будет специализированная помощь.

— Почему вы решили стать врачом?

— Где-то с 8–9-го класса я стал думать об этой профессии. Большое влияние на мое решение оказал мой родственник по отцовской линии, мой дядя Бидзина Илларионович Хубутия, который был проректором Рязанского государственного медицинского университета и более 40 лет заведовал там кафедрой топографической анатомии и оперативной хирургии. Это был очень высокообразованный, высочайшей культуры человек. Когда он приезжал отдыхать в Грузию, я видел поток людей, которые приходили к нему за помощью, за консультацией. И он никому не отказывал, для каждого находил слова спасения. И я решил, что я хочу быть похожим на него. Родители мои не имели отношения к медицине.

— Но поступили вы не в Рязанский, а в Горьковский мединститут?

— Да, я окончил педиатрический факультет Горьковского государственного медицинского института имени С.М.Кирова. И по окончании вуза нас вместе с супругой, с которой мы учились на одном курсе, распределили в Таджикистан.

— Вы уже успели жениться?

— Да, мы были женаты, и у нас уже росли две дочки. Как законопослушные граждане, мы поехали работать в город Гиссар и вместо положенных 3 лет прожили там 4 года. Сначала я хотел быть педиатром, но, отработав полгода детским врачом, решил перейти в детскую хирургию. А жена осталась педиатром.

— Ваша первая операция прошла там?

— Да, это была апендектомия.

— Говорят, в хирургии она считается самой простой?

— Я бы все-таки так не сказал. Расположение аппендикса бывает самое разнообразное, да и протекает все по-разному, иногда с перитонитом. И хотя оперировать воспаленный аппендикс в целом проще, чем другие патологии, все-таки каждый организм индивидуален, и сложности могут возникнуть там, где их не ждешь.

— Как вы пришли из хирургии в трансплантологию?

— С 1975 года и в течение более чем 30 лет я работал в НИИ трансплантологии и искусственных органов Министерства здравоохранения СССР. И на протяжении 21 года я работал с нашим великим трансплантологом Валерием Ивановичем Шумаковым, имя которого теперь носит это учреждение.

Так что в Склиф я пришел в 2006 году уже абсолютно зрелым трансплантологом. Когда я знакомился с работой Склифа изнутри, я понял, что это институт, функционирующий круглогодично и круглосуточно. Тут работают специалисты высочайшей квалификации — и хирурги, и операционные сестры. Круглосуточно работают все службы, включая лабораторию. И только в таком учреждении может работать трансплантологическая служба. И мое предвидение, что здесь трансплантология получит развитие, подтвердилось. Именно здесь мы впервые в России пересадили легкое, кишку, теперь вот пересадили руки. Сегодня у нас делаются все виды трансплантации органов.

— Когда-то вы участвовали в операции по первой пересадке сердца, которую проводил Валерий Шумаков. Как это было?

— Да, первая успешная пересадка донорского сердца состоялась в 1987 году, ее провели 25-летней Александре Шальковой. Шумаков возглавлял НИИ трансплантологии и искусственных органов с 1974 года и понимал, что будущее — за пересадкой сердца для терминально болеющих пациентов. Тогда разрешение на такие операции давал Центральный Комитет партии. И не было закона о смерти головного мозга (то есть у донора с умершим мозгом фактически нельзя было забирать сердце). Но в 1986 году появилась временная инструкция о смерти головного мозга Минздрава СССР, и путь к проведению таких операций открылся. Хотя фактически их могли начать поводить и раньше.

— Какие сегодня органы самые пересаживаемые?

— Самый распространенный орган для пересадки в трансплантологии — по-прежнему почка.

— У вас огромный опыт работы. Был ли в вашей практике какой-то необычный пациент, который вам особенно запомнился?

— Вот вспомнил один интересный случай. Мы уже забрали донорскую печень, рецепиент на операционном столе, убрали у него больную цирроз печень, принесли донорский орган. Дело дошло до соединения печеночных артерий, и тут оказывается, что у пациента выраженный артерит (воспалительное заболевание стенок артерий. — **Авт.**) и печеночная аорта распадается в руках, как зерно. Что делать? Куда шить? И тогда я принял интуитивное решение, хотя до этого нигде про такое не читал, — удлинить печеночную артерию и вшить в аорту. Другого выхода не было. Это было примерно 10 лет назад. Я боялся, что, когда больной встанет, он не сможет ходить, потому что кишки будут сдавлены анастомозом. Однако все обошлось, и пациент и сейчас жив и здравствует. Неожиданности в работе трансплантолога периодически бывают. Например, в норме в печени у человека должны быть две артерии, но иногда их пять, и они тоненькие, как нитки, и их сложно шить. Кстати, придуманную тогда мною технологию я потом применял еще не раз, и другие врачи взяли ее на вооружение.

— Вы рассказывали про больного циррозом. Периодически возникают дискуссии на тему, нужно ли пересаживать печень хроническим алкоголикам. Что вы думаете по этому поводу?

— Да, в некоторых странах установлено, что органы пересаживаются только тем пациентам, которые не пьют или не употребляют наркотики на протяжении 6 месяцев. Если же пациент был в алкогольном делирии, это нецелесообразно: он не будет соблюдать профилактических мер, не сможет придерживаться режима иммуносупрессии, и пересаженный орган вместе с ним пропадает. Поэтому лучше спасти человека, который будет полезен обществу и семье.

— То есть в этой ситуации врач фактически выступает в роли Бога?

— Нет, просто есть противопоказания к трансплантации, которые создали до нас, и мы их придерживаемся. Бог излечивает, а мы лечим.

— Часто приходится сталкиваться с этическим выбором: кого брать на трансплантацию первым, а кто подождет?

— Нет, тут ситуация полностью регламентирована. Состояние каждого больного оценивается по баллам, собираются консилиумы. И когда донор появляется, мы автоматически берем самого тяжелого пациента, потому что менее тяжелый может подождать.

— Большая очередь пациентов, ожидающих пересадки?

— В Москве сейчас 4 центра трансплантологии, и у всех свои листы ожидания. Но в целом в очереди в городе около 1000 человек.

— Как вы думаете, реальна ли пересадка головного мозга?

— Пока это не имеет под собой обоснования: на сегодняшний день пересадить головной мозг невозможно. Голову пересадить — не проблема. Проблема в том, чтобы соединить продолговатый мозг со спинным мозгом. Пока она не будет решена, человек не сможет дышать самостоятельно; его сердце будет автономно работать, остальное — нет. Поэтому, пока мы не научимся восстанавливать целостность спинного мозга, пересадка головного мозга останется научной фантастикой. Кстати, российский ученый, один из основоположников трансплантологии Владимир Демихов, пересаживал головы собакам еще в 1954 году. В итоге живы были обе головы, но никаких функций ни одна пересаженная голова выполнять не могла. В будущем такая пересадка, конечно, будет возможна. Клеточными технологиями сегодня весь мир увлечен.

— Как вы думаете, когда это случится, человек с пересаженным мозгом останется той же личностью или все-таки нет?

— В свое время Шумаков отвечал на этот вопрос так: если Ивану Ивановичу пересадить голову Абрама Семеновича, кем он будет? Наверняка уже Абрамом Семеновичем.

— Заменит ли врача модный сегодня искусственный интеллект?

— Сейчас у нас идет активная роботизация процессов и повсеместное внедрение ИИ, пока, правда, больше в консервативных отделениях. Конечно, в ближайшее время искусственный интеллект займет свое место, но полностью заменить человека он вряд ли сможет. Об этом пока говорить рано.

— Направление создания искусственных органов развивается?

— Да, мы создали искусственное сердце, сегодня оно имплантируемое. Кроме сердца, искусственных органов пока нет.

— Вы до сих пор оперируете?

— Да.

— Удивительно! Говорят, что хирурги — одна из самых быстро выгорающих специальностей в медицине?

— Да. Американцы подсчитали, что хирурги живут на 10 лет меньше, чем другие врачи.

— Как лично вы боретесь с выгоранием?

— Мало сплю. Это шутка, но в среднем я сплю действительно четыре часа в сутки. На работу встаю где-то без двадцати пять. Приезжаю на работу около шести. Операции начинаются в восемь, однако у меня они неплановые и зависят от того, когда появится донор. А доноры могут появиться в разное время.

— Как вы отдыхаете?

— Когда я стал президентом института, стал позволять себе весь отпуск. А когда был директором, максимум, что мог себе позволить, — 7–10 дней в году. Да и когда работал замом Шумакова, часто случалось так, что я не успевал уехать в отпуск, а он уже звонил: «Ты где? Тут дел полно!»

— А какие виды отдыха любите? Многие хирурги рассказывают, что даже в отпуске ищут экстрим — прыгают с парашютом, покоряют вершины.

— Я родился у моря и люблю отдыхать на берегу моря. Я не люблю экстрим. Люблю читать, и не только медицинскую литературу. Занимаюсь спортом, делаю различные упражнения, иногда бегаю.

— У вас большая семья?

— У меня две дочки, обе замужем; 6 внуков, 4 правнука. И когда мы все собираемся, у нас около 20 человек. Семья у меня смешанная. Один зять русский, второй — грек, родившийся в Москве. Старший внук живет со мной, а еще двое внуков и внучка — в Тбилиси.

— У вас очень много наград. Какие из них вам особенно дороги?

— Недавно меня наградили орденом за заслуги перед Отечеством I степени за большой вклад в развитие медицинской науки и здравоохранения, многолетнюю добросовестную работу, это высшая награда, я очень ею дорожу. Но как ученый больше всего дорожу тем, что стал лауреатом Государственной премии РФ в области науки и технологий за разработку, научное обоснование и реализацию в практике отечественного здравоохранения оригинальных технологий трансплантации жизненно важных органов, в частности, за развитие методики пересадки сердца и внедрение трансплантологии.

— Какой совет вы можете дать молодым врачам?

— Я заведую кафедрой в медицинском вузе, поэтому студентам-шестикурсникам всегда говорю: ребята, вы пока молодые. И если вы поступили в институт по желанию родителей и ваша душа не лежит к этой профессии, пока не поздно, ищите себе ту профессию, которую вы хотите. Если ты не милосерден, не можешь разделить боль другого человека, не любишь эту работу — ты не сможешь стать врачом, даже если ты окончил мединститут.

— Есть те, кто следует вашему совету?

— Не знаю, но есть немало случаев, когда люди уходят из медицины. Мои дети, внуки не пошли по моим стопам — не захотели.

— Вы о чем-то жалеете в жизни?

— Даже не могу припомнить. Если бы я заново начинал, опять бы согласился пройти этот путь, хоть он и нелегкий. Хотя бы потому, что я уже 40 лет встаю в 5 утра.

— Но вы оптимист!

— Да, по натуре я оптимист. Я прожил хорошую жизнь, воспитал детей, внуков, правнуки вокруг меня, у меня любимая жена, тоже врач.

— Каково двум врачам в одной семье, не тяжело?

— Наоборот! Супруга всегда с пониманием относилась к тому, когда в 2 часа ночи меня вызывали на пересадку.

— Что вы хотите себе пожелать ко дню рождения?

— Только здоровья! И моим друзьям, и близким тоже.

Коллектив «МК» поздравляет замечательного врача с юбилеем! Желаем крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, новых успешных операций и дальнейших побед во всех аспектах этой важной работы!

Екатерина ПИЧУГИНА.

ИДИ ТУДА, ЛИШЬ БЫ КУДА

Медики назвали десять причин, чтобы активно двигаться каждый день

Высказывание древнегреческого философа Аристотеля «Движение — это жизнь» актуально с позиции современной физиологии. Движение не только позволяет переместиться по направлению к цели, но и вызывает комплекс изменений в организме, прямо или опосредованно улучшающих работу всех систем, поддерживающих гомеостаз. Доцент кафедры физиологии института физиологии Пироговского университета Анна Шишелова назвала десять причин для движения каждый день.

1. Ускорение метаболизма. При сокращении в скелетных мышцах происходят специфические биохимические процессы, приводящие к изменению уровня питательных веществ в крови (глюкозы, аминокислот, жирных кислот). В соответствии с внутриклеточными реакциями высвобождения энергии, необходимой для сокращения мышцы, движение ускоряет расход глюкозы и жирных кислот, что уменьшает отложение жира и снижает уровень инсулина в крови по мере расходования питательных веществ.

2. Профилактика ожирения и нарушений эндокринной регуляции метаболизма. У людей, регулярно занимающихся физкультурой/спортом, повышена скорость утилизации глюкозы в мышцах, что является отличным средством профилактики диабета.

3. Улучшение состояния мышц и костей. При движении повышается кровоток в мышцах, а после физической нагрузки в мышечных клетках происходят процессы обновления и роста.

4. Регулярная физическая активность улучшает состояние кожи. При движении увеличивается кровоток в коже и лимфодренаж.

5. Регулярная физическая активность укрепляет иммунитет. Миокины способствуют повышению защитных иммунных реакций, уменьшению воспаления, активации противораковых лейкоцитов (натуральных киллеров).

6. Улучшение состояния сердечно-сосудистой системы. Сокращение скелетных мышц, особенно ног, улучшает возврат крови по венам к сердцу, что поддерживает насосную функцию сердца. Локальные воздействия сокращающихся мышц на сосуды через местные регуляторные физиологические механизмы укрепляют стенки сосудов. Системные изменения артериального давления при движении улучшают состояние нервных центров, регулирующих давление крови.

7. Сигналы от рецепторов мышц через сенсорные проводящие пути достигают коры головного мозга и поддерживают ее активное состояние. Это дает ощущение бодрости и хорошей работоспособности.

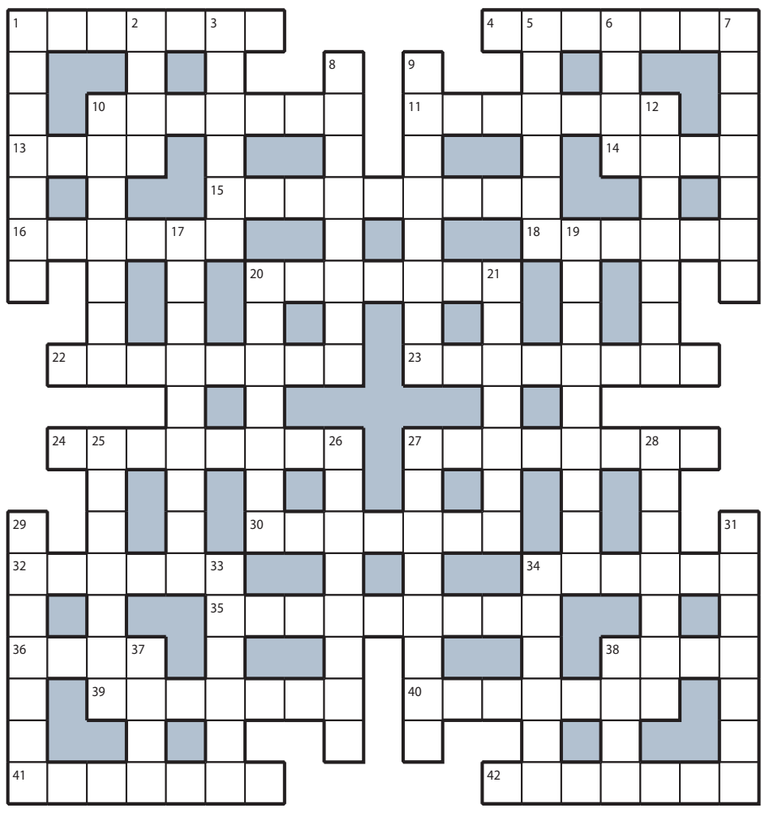
8. Координация движений «тренирует» нервные центры, а вовлечение вестибулярных рецепторов при сложных координационных движениях **улучшает когнитивные функции — мышление и память.**

9. Поддержание здоровья головного мозга. Миокины способны проникать в мозг, где улучшают состояние нервных клеток, а также способствуют образованию новых нейронов и сосудов.

10. Движение позволяет высвободить «избыточное» возбуждение мозговых центров, связанное, например, с психоэмоциональным стрессом. По принципу «общего конечного пути», введенному физиологом Ч.Шеррингтоном, импульсы от всех нервных центров в итоге поступают к двигательным нейронам.

Екатерина ПИЧУГИНА.

МК КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Мясное блюдо из телятины, ставшее символом Вены и Австрии. **4.** Бутерброд, покрытый ломтиком хлеба. **10.** Надуманная необходимость зайти в гости. **11.** Новатор-ученый на колхозном поле. **13.** Белые съедобные «крапинки» в кружочке колбасы. **14.** Два метра от макушки до пят. **15.** Иное название эпохи Возрождения. **16.** Часть пальца, украшенная лаком. **18.** Пародист, поющий лучше, чем оригинал. **20.** «Диалоговый» павильон в саду. **22.** Вкладчик денег в прибыльный проект. **23.** Сан могущественного недруга д'Артаньяна. **24.** Футболист, который ближе всех к вратарю. **27.** «Вече» членов садового товарищества. **30.** Внутренний толчок к творчеству. **32.** Статья дохода курортных стран. **34.** Миниатюра в исполнении членов драмкружка. **35.** Помощь, оказанная через «не хочу». **36.** Речь, звучащая при поднятых бокалах. **38.** Плетка, которую боятся коровы. **39.** Кровеносный сосуд, проводящий кровь от сердца ко всем органам и тканям тела. **40.** Железные кольца с цепями, надеваемые на руки и ноги узнику. **41.** «Семинар» личностного роста. **42.** Дамская гимнастика для коррекции фигуры.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Большой брат» маленькой осы. **2.** «Театр» с клоунами и акробатами. **3.** Филон, считающий работу наказанием. **5.** Себялюбец, озабоченный своими интересами. **6.** Отдельное крестьянское хозяйство как единица счета. **7.** Особая примета квартиры аккуратиста. **8.** Яростно настроенный захватчик. **9.** Здравый смысл, утраченный безумцем. **10.** Привычный гость полярников в Антарктиде. **12.** «Пазл» из кусочков разноцветной смальты. **17.** Дар передвигать предметы взглядом. **19.** Абориген Черного континента. **20.** Обувь к «женильному» костюму. **21.** Пассажирский самолет большой вместимости. **25.** Профессия мечты для девочки из драмкружка. **26.** Самый мелкий кровеносный сосуд. **27.** Промокашка для губ на обеденном столе. **28.** Совместный праздник с другом-тезкой. **29.** Безмолвный актер массовки. **31.** Сплав на плотах по порожистым рекам. **33.** Стиль творений знаменитого Гауди. **34.** Главное желание Железного Дровосека в сказке. **37.** Бархатное кресло, где царю самое место. **38.** Тряпица, перекрывшая фонтан красноречия.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 16 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Диалект. **4.** Маршрут. **10.** Старина. **11.** Рафинад. **13.** Веко. **14.** Мусс. **15.** Выражение. **16.** Неявка. **18.** Яблоня. **20.** Наколка. **22.** Кардиган. **23.** Гвоздика. **24.** Стандарт. **27.** Фрейлина. **30.** Аппетит. **32.** Анкета. **34.** Пасека. **35.** Самоволка. **36.** Слон. **38.** Соль. **39.** Ремесло. **40.** Кошелек. **41.** Напасть. **42.** Стройка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дайвинг. **2.** Лето. **3.** Корова. **5.** Ахинея. **6.** Шрам. **7.** Толстяк. **8.** Паланкин. **9.** Археолог. **10.** Склянка. **12.** Дубовик. **17.** Конденсат. **19.** Безделица. **20.** Награда. **21.** Абонент. **25.** Трактор. **26.** Теплоход. **27.** Футболка. **28.** Номерок. **29.** Бассейн. **31.** Карьера. **33.** Аспект. **34.** Патент. **37.** Нега. **38.** Село.

4 ДНЯ ДО ОКОНЧАНИЯ ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ!

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»

по будням с 10.00 до 15.00

м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

Ф.СП-1
N
____/____ 2026 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Количество комплектов: 1
на 2026 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N
____/____ 2026 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел:
подпись
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"
Количество комплектов: 1
на 2026 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому (фамилия, инициалы) тел.

ПВ | место | литер

доставочная карточка
на газету / журнал (индекс издания)
"Московский комсомолец"

Стоимость: подписки ____руб. ____коп.; переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов: 1
на 2026 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»

17 июня с 8.30 до 18.30
перерыв с 13.00 до 13.30
Нижегородский, ул. Нижегородская, д. 72/2, у маг. «Дикси»
Центральное Чертаново, ул. Красного Маяка, д. 3д, у салона красоты, м. «Пражская»
18 июня с 8.30 до 18.30
Гольяново, Щелковское шоссе, д. 27а
Соколиная Гора, ул. Большая Семеновская, д. 49а, у ТЦ «Семеновский пассаж», м. «Семеновская»
19 июня с 8.30 до 18.30
Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у маг. EUROSPAR
Чертаново Северное, ул. Чертановская, д. 1в, к. 1, у маг. «Пятерочка», м. «Чертановская»
20 июня с 8.30 до 18.00
Гольяново, ул. Уральская, д. 3, у маг. «СуперЛента», м. «Щелковская»
Южное Бутово, ул. Бунинская аллея, д. 7, на парковке с правой стороны от входа в метро, м. «Бунинская аллея»
21 июня с 8.30 до 18.00
Войковский, ул. 3. и А.Космодемьянских, д. 23, у к/т «Рассвет»
Нагатинский Затон, пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита», м. «Коломенская»
22 июня с 8.30 до 18.30
Коньково, ул. Профсоюзная, д. 109, на парковке с ул. Островитянова, м. «Коньково»
Зеленоград, Старое Крюково, корпус 900, у супермаркета «Перекресток»
23 июня с 8.30 до 18.30
Бабушкинский, ул. Менжинского, д. 27, у маг. EUROSPAR, м. «Бабушкинская»
Новогиреево, Зеленый пр-т, д. 20, на парковке около управы, м. «Перово»
24 июня с 8.30 до 18.30
Отрадное, ул. Декабристов, д. 15 б, у к/т «Байконур», м. «Отрадное»
Строгино, Строгинский бул., д. 5–9, у маг. «Пятерочка», м. «Строгино»
25 июня с 8.30 до 18.30
Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у маг. EUROSPAR
Измайлово, ул. Первомайская, д. 77 – д. 81, м. «Первомайская»
26 июня с 8.30 до 18.30
Ивановское, ул. Молостовых, д. 9, к. 1, у маг. «Пятерочка»
Северное Медведково, ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога», м. «Медведково»
27 июня с 8.30 до 18.00
Бутырский, ул. Бутырская, д. 6, за домом на парковке Геостройпроект, м. «Савеловская»
Гольяново, ул. Уральская, д. 3, у маг. «СуперЛента», м. «Щелковская»

РЕКЛАМА 16+

#23 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке
ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1446
XLIX год издания
июнь 2026

ХИТЫ, ГРОМ И МОЛНИЯ

Антон Беляев показал кавер-шоу стадионного размаха

Большой концерт проекта «Лаборатория музыки Антона Беляева» получился еще более эмоциональным после того, как к щедрому продакшену на стадионном шоу прибавились гроза и ливень. Трек-открытие — песня Лу Рида Perfect Day («Прекрасный День») в исполнении Найка Борзова — на фоне эпического буйства природы с раскатами грома и молниями над головами публики и артистов прозвучал более чем иронично. По сравнению со спецэффектами небесной канцелярии, доставшимися организаторам совершенно бесплатно, все их дорогостоящие пиротехнические эффекты превратились в дохлые пукалки и комичные пищалки. И далее музыкальные и климатические страсти гремели почти синхронно.

Spokanki

ПРЕСС-СЛУЖБА БЕЛЯЕВ LAB

ЗД-LIVE

После концерта под крышей, состоявшегося несколько месяцев назад, «лабораторные» эксперименты **Антона Беляева,** возбудившие публику громким фидбэком в медиа и соцсетях, вышли на открытый воздух. XL-версия звездного представления самым магическим образом совпала с вечером, когда жара в Москве уступила место прохладе, и случилось это в сопровождении почти тропического залпового ливня. Однако перспектива промокнуть совершенно не испугала публику, и в итоге чаша стадиона «Динамо» была целиком заполнена жаждущими хитов и танцев.

Ради чего здесь такая толпа? Ради кавер-версий? Неужели все настолько музыкально изголодались? Логичные вопросы, на которые с трудом подбирались ответы...

Сама «лабораторная» история полна занятных поворотов. Антона Беляева, главного идеолога проекта **LAB**, смело можно назвать мастером на все руки. В начале нулевых в Хабаровске он собрал группу **Therr Maitz**, курс которой на англоязычный эйсид-джаз иначе как авантюрой назвать было сложно. Но уверенность в своих силах и завидное чувство стиля принесли свои плоды. В 2011 году коллектив перезагрузился уже в Москве, а после того как в 2013 году Антон дошел до полуфинала второго сезона «Голоса», у группы кроме музыки появился еще и медийный фронтмен. Therr Maitz всегда были хороши в звуке и аранжировках, выступали и с оркестром, и с электронной программой, но со всенародными хитами им не везло. И если такие не получается сочинить, то можно взять уже готовые и перепридумать их заново.

В конце 2019 года Беляев и Therr Maitz запустили шоу LAB. Звездный гость, который исполняет одну свою и две чужие песни, оркестр, хор, свежая и иногда весьма неожиданная аранжировка. Сам Беляев напоминал музыкального профессора в солидных очках, который предлагал развлечение в духе «слушайте внимательно, сейчас будет фокус» — мол, это вам не банальные танцульки под ресторанный бэнд. Фокус, правда, не всегда выходил на славу, но случались и бесспорные удачи, к тому же «лабораторные» видео собирали немало просмотров, и на данный момент у шоу уже четыре сезона.

Можно предположить, что звезды, шлягеры и профессорский вид Беляева заинтересовали инвесторов, и в результате получился концертный проект, в котором есть всё сразу. Восьмидесятые, девяностые, нулевые, хиты **Moby**, **Limp Bizkit**, **Blondie** и много кого еще. Сложно вспомнить ситуацию, когда на одной сцене оказываются **Юрий Лоза** и **Cream Soda**, а пу блика одинаково уверенно поет **«Стюардессу По Имени Жанна»** вместе с **Владимиром Пресняковым** и скандирует **«Остановиться Не Могу»** вместе с **The Dawless** и **Кассета**.

ПРЕСС-СЛУЖБА БЕЛЯЕВ LAB

Иногда создавалось ощущение, будто звучит какой-то отлетевший плейлист, но и с ним Беляев и Ко попали в самую точку. Даже погода, которая совсем не сочеталась с отсутствием крыши над стадионом (к сожалению, не все арены оснащены здесь такими чудесами техники), стала частью шоу. Молнию как будто включал художник по свету в весьма подходящих местах, размахивания зонтиками и танцы под дождем отлично вписывались в общую шальную атмосферу.

Сама музыка радовала не всегда. При том что большую площадку неплохо озвучили, а оркестр и хор придавали выступлениям захватывающий объем, некоторые песни ничуть не выигрывали от новой упаковки. А иногда и проигрывали. Давно известно, что с восьмидесятыми шутки плохи. Эта музыка словно застыла в своем нехитром совершенстве и в улучшении совершенно не нуждается. **«Белая Ночь»** группы **«Форум»** и знаменитая **Voyage** от **Desireless** в новых версиях растеряли весь свой шарм. В **«Не Плачь» Татьяны Булановой** пытались найти что-то непростое, и в итоге поиски завели всех причастных в какие-то невнятные дебри. Намерение исполнить **«Волгу» Людмилы Зыкиной** — поступок смелый до безрассудства. У решившейся на это певицы **Miravi** все в порядке с голосом, но у Зыкиной в каждой ноте есть невероятная широта души, без чего «Волга» превращается хоть и в весело журчащий, но ручеек.

С кавером на **«Широка Река» Надежды Кадышевой** все сложилось гораздо лучше. Здесь, в отличие от жемчужины репертуара Людмилы Зыкиной, речь идет не о душевном полете, а скорее о ресторанном разгуле, и **Дмитрий Журавлев**, блогер, комик и поющий телеведущий, оказался очень правильным персонажем для погружения в подобного рода страсти. Социальные сети от его перформанса гудят до сих пор, ради чего все, видимо, и затевалось.

У «ЗД» давно появилась традиция делать свой чарт лучших каверов, исполненных на больших концертах, и в случае с «лабораторным» шоу наш **Top 5** выглядит следующим образом.

Антон Беляев / «Фантазер»

Впервые эту песню исполнил в 1989 году **Ярослав Евдокимов**. Во времена, когда новые поп-страсти уже начинали бушевать с нешуточной силой, эта песня напоминала о советской эстраде и на модность не претендовала. Спустя три с лишним десятка лет советская эстрада выглядит немного по-другому, и у Беляева получилось посмотреть на нее с правильного ракурса. Песню не пытались препарировать, ее просто исполнили. Иногда этого вполне достаточно.

Тося Чайкина / «Земля»

Одно из самых гипнотических сочинений **Маши Макаровой** из **«Маша и Медведи»** по нынешним меркам звучит сложновато, если не сказать высоколобо. Но **Тосю Чайкину** это не смутило, и она вместе с командой Беляева не стала ничего упрощать. Тот самый случай, когда артист, записывая кавер-версию, хорошо понимает, о чем эта песня и как можно использовать всю ее силу.

Сергей Сироткин / «На Берегу Безымянной Реки»

В данном случае стратегически важно было не пытаться копировать бутусовские интонации, и Сироткин обошелся своими. Сама песня из тех, что никогда не звучали как-то особенно модно, при этом всегда узнавались с первых аккордов. **Сергей Сироткин** с модой скорее на ты и, видимо, отлично понимает, что сейчас моднее всего быть слегка отстраненным от погони за трендами. И эта песня — отличный саундтрек для такой отстраненности.

Billy's Band / «Пропадаю Я»

Билли Новак не впервые поет женские песни (в свое время в репертуаре его банды был кавер на **«Зимний Сон» Алсу**), и нужно признать, что погружение в материал ему неплохо удается. Есть здесь своя какая-то логика. В молодости он исполнял песню молодой девушки, сейчас предлагает трек дивы шансона **Любы Успенской**. Нужно признать, что фига в кармане, а здесь это самое главное, по-прежнему понятна.

Садковская / What Is Love

Девушке, прошедшей «Голос», к каверам не привыкать, но в данном случае получилось угадать не столько с музыкой, сколько с настроением. Как будто вы снова в середине девяностых, слушаете провинциальный немецкий евро-дэнс и **Haddaway** скачет по сцене еще живого концертного зала «Россия». Полюбить такую музыку для многих сложно, но разлюбить еще сложнее. И все это есть в версии **Садковской**.

Лолиту и **«Это Все»** авторства **Юрия Шевчука**, наверное, есть смысл вывести в отдельную категорию. После премьеры этого размашистого прочтения рок-хита в медиапространстве разгорелся нешуточный батл. «Хотя бы где-то можно услышать песню запрещенной рок-легенды», — радовались одни. «Море фальши и лицемерия», — брюзжали другие. Баталии в социальных сетях ведутся скорее ради красного словца, чем с целью докопаться до истины, но по факту и Лолита, и Шевчук еще больше укрепились в статусе артистов, которые будоражат, интригуют, возмущают и восторгают. С чем их можно только поздравить.

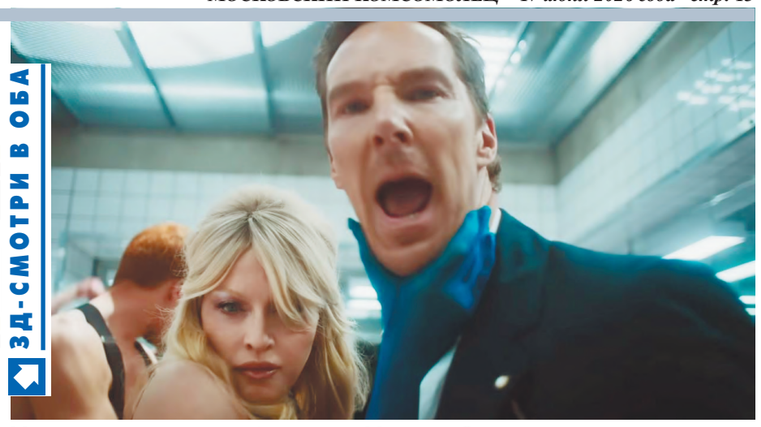
После рок-гимна усилиями Беляева и Ко случилась дискотека, в которой диско удивительным образом мешался с ню-метал. Звучало все это громко и от души, хотя и оставляло сомнения по поводу музыкальной эксклюзивности происходящего. Но критиканские бурчания тонули в дождевых потоках и восторгах более чем тридцати тысяч человек. Они и через два с лишним часа буйства музыки и природы явно не могли остановиться. Богатыри, не мы…

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ПРЕСС-СЛУЖБА БЕЛЯЕВ LAB

Лолита и Владимир Пресняков

ЗД-СМОТРИ В ОБА



МАДОННА & КАМБЕРБЭТЧ: ТАНЦЫ В ТУАЛЕТЕ

Мир вздрогнул от очередной премьеры Мадонны. Суперстар, презрев все колкости на тему своих 67 лет, продолжает сорить провокациями в духе лучших традиций, которыми богат весь ее творческий путь. Его сорокалетие поп-звезда («бабуля», «ветеранка», «старая карга» — критики жонглировали эпитетами в меру своих фантазий) отметила большими гастролями The Celebration Tour и завершила «Празднование» грандиозным шоу на пляже Копакабана в Рио-де-Жанейро еще в мае 2024 года при скоплении 1,8 млн зрителей. И, казалось бы, пора успокоиться.

Но тут выяснилось, что пороха в пороховницах не только более чем достаточно, но он еще и весьма сух. Сперва мир всколыхнула новость об альбоме **Confessions II** — «духовном продолжении» альбома 2005 года **Confessions on a Dance Floor**. А затем пошло раскрутоточное бомбометание, и страсти начали накаляться. А как иначе? Или это была бы не Мадонна, даже в свои 67.

«Еще один Момент Мадонны» — рейв как «коллективное переживание»

Сперва вышел коротенький забористый риил со всякими музыкальными бульканьями, отражающий «танцевальную концепцию» будущего релиза. Но это была лишь затравка, предвестник форменного светопреставления. Оно началось 4 июня, когда с крыши небоскреба на Таймс-сквер, центральной площади Нью-Йорка, артистка, натянув на стареющее, но, наблюдатели отдали должное, тщательно ухоженное тельце розовое боди, и, раздвигая ноги да размахивая руками, спела новую песню **Love Sensation** («Любовная сенсация»). К счастью, с крыши не свалилась.

Обомлевшая публика — нескольких десятков тысяч человек, заполонивших площадь, — задрав головы, наблюдала за этим чудом, прямая трансляция шла по всему миру, а ехидствующие в медиа остряки задавались вопросом, сколько тонн песка придется потом вывозить с локации коммунальным службам...

И вот **Confessions II, The Film** — не какой-то там риил, быстротечная ИИ-поделка или рекламный ролик на несколько секунд, а 14-минутный «короткометражный фильм», который «становится ключевой частью масштабной кампании вокруг одного из самых ожидаемых поп-релизов года».

Мировая премьера сенсационной работы состоялась на фестивале **Tribeca** в Нью-Йорке, а теперь уже миллионы засмотрели видео до дыр на всех мыслимых платформах. На этот впечатляющий как масштабом, так и финансовыми затратами (и то и другое сравнимо с полноформатным голливудским кино) проект «поп-бабуля» собрала впечатляющий камео знаменитостей из мира музыки, кино, моды и спорта. Мадонне подпевают и подтанцовывают: **Сабрина Карпентер, Кейт Мосс**, **Arca**, **Shygirl**, **Гвендолин Кристи**, **Ричард Э. Грант**, единоутробная дочь певицы **Лурдес Чикконе Леон** (как не продвинуть дочуру), **Джулия Гарднер**, которая собирается сыграть Мадонну в будущем байопике. Мадам затащила в свой «поп-абсурд» даже футболистов «Челси» **Коула Палмера** и **Жоау Педро**, а также киноактера **Бенедикта Камбербэтча**.

Фильм построен вокруг шести композиций из нового альбома: **I Feel So Free, Good For The Soul, One Step Away, Bring Your Love, Danceteria** и совместной работы с колумбийским Latin Urban-исполнителем **Feid** под названием **Read My Lips** («Читай по губам»).

Обозреватели отмечают, что «вместо привычного музыкального видео зрителям предлагают сюрреалистическое путешествие по миру рейвов, фантазий и визуальных метафор». Если у **Майкла Джексона** в **«Триллере»** (1983), не менее масштабном «музыкальном фильме» продолжительностью 13 минут 41 секунда (почти как и у Мадонны), основные события разворачивались на кладбище, где из могил выползали кровожадные зомби, то Мадонна затащила своих визави кого на болота, кого — в… общественный туалет.

Сюжет начинается за кулисами концертной площадки, где Мадонну преследует группа женских роботов. Затем действие переносится в лесную чащу, где тернистый пусть на болотах подсвечивают многочисленным ходокам мощные лазеры, но главным лазером светит, разумеется, сама Мадонна, аки Сусанин, причем луч света вырывается в космическую тьму из интимной точки артистки. Вспомнился стародавний школьный анекдот про золотую рыбку и хомячка…

Вдоволь насветившись лазером из столь магической бездны, героиня отправляется на рейв, но попадает по дороге в автомобильную аварию и, видимо, уже в бессознательном клиническом бреду обнаруживает себя на «хаотичной танцевальной вечеринке», зажигающей в каком-то гигантском общественном туалете, где помимо прочего, что происходит в таких местах, упляшываются вместе с ней и все приглашенные звезды. Немного жаль, конечно, Камбербэтча, он явно зашел в дверь не того туалета. Или просто убедительно, как настоящий, большой артист, сыграл это состояние…

Для столь «захватывающей воображение» работы Мадонна вновь объединилась с продюсером **Стюартом Прайсом**, который сыграл ключевую роль в создании оригинальной пластинки Confessions on a Dance Floor 2005 года. По словам певицы, центральной идеей проекта стало «стремление передать объединяющую силу танцевальной музыки». Артистка уже философствовала о том, что «рейв-культура — не просто развлечение, а особое коллективное переживание, способное менять восприятие реальности и создавать чувство единства».

Музыкальные критики, констатируя, что Confessions II станет первым студийным альбомом Мадонны после **Madame X** 2019 года, отмечают: «Судя по первым материалам, легенда поп-музыки делает ставку на возвращение к масштабному танцевальному звучанию, благодаря которому Confessions on a Dance Floor остается одним из самых влиятельных поп-альбомов XXI века», а «Мадонна готовит не просто новый альбом, а полноценную мультимедийную эпоху, в которой музыка, кино и поп-культура вновь становятся единым шоу»…

В одном из комментариев отмечено, что «каждому поколению достается свой Момент Мадонны, мы наблюдаем еще один». Поколению первых Confessions достались, например, бодрящие сэмплы **ABBA** из **Gimme Cimme** в треке **Hung Up**. Тренды нынешнего поколения уже совсем иные, но Мадонна продолжает бодрить своими моментами, однако, как отмечают наблюдатели, чуть более двух миллионов просмотров нового видео на официальном канале певицы за два дня говорят пока о том, что найти адекватную замену вечной ABBA и сразить так, как прежде, даже очень молодящейся и формой, и духом артистке становится все труднее…

Звуковая Дорожка.

Занимательные хроники **Игоря САНДЛЕРА**

Каждый год в июне, в день его рождения, я вспоминаю Джона Лорда. Для большинства меломанов он навсегда останется клавишником Deep Purple, человеком, который вместе с Ричи Блэкмором, Иэном Гилланом, Роджером Гловером и Иэном Пейсом создал один из самых узнаваемых звуков в истории рок-музыки.

ДЖОН ЛОРД И МУЗЫКА, которая изменила время!

Почему был безнадежно испорчен юбилей Лепса

Но для меня **Джон Лорд** был не только легендарным музыкантом. Мне посчастливилось общаться с ним лично, слушать его рассказы о музыке, о создании **Deep Purple** и о том, как рождались альбомы, которые сегодня считаются классикой мирового рока.

Но есть еще один повод вспомнить Джона: с его днем рождения практически совпадает дата выхода одного из важнейших альбомов Deep Purple, повлиявших на всю историю рок-музыки, — **In Rock**, который увидел свет 5 июня 1970 года. А 9-го — день рождения Джона. Так эти даты и идут вместе по рок-летописям…

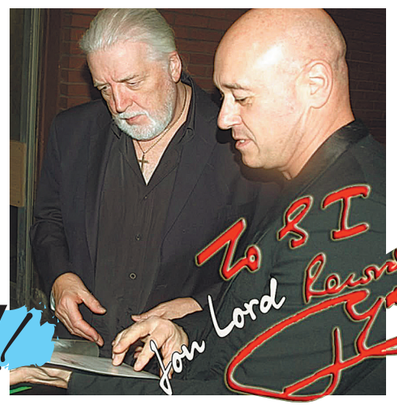
Сегодня трудно представить, насколько революционной была эта пластинка. До нее существовали хорошие рок-группы, отличные музыканты, интересные эксперименты. Но именно In Rock во многом стал тем фундаментом, на котором позже выросли хард-рок и хеви-метал.

Когда мы говорили с Джоном об этом альбоме, он рассказывал очень интересную вещь. Никто в группе тогда не думал, что они создают историю. Они просто пытались найти собственное звучание. Искали баланс между классической музыкой, блюзом, рок-н-роллом и той новой энергией, которая витала в воздухе конца 60-х.

Особую роль в этом поиске играл сам Джон. Именно он придумал пропускать свой электроорган Hammond через гитарные усилители Marshall. По тем временам такой трюк выглядел почти безумием. Клавишные инструменты должны были звучать чисто и аккуратно, а Лорд хотел, чтобы орган мог соперничать с электрогитарой.

В итоге появился тот самый знаменитый звук Deep Purple — плотный, тяжелый, агрессивный и одновременно невероятно музыкальный. Без Джона Лорда невозможно представить ни **Speed King**, ни **Child in Time**, ни весь тот музыкальный мир, который открылся после выхода альбома In Rock.

Особенно интересно было слушать его рассказы о работе над Child in Time. Он говорил, что группа тогда не боялась длинных композиций. Никто не думал о радиоэфирах или форматах. Музыканты просто развивали музыкальную идею настолько далеко, насколько она «шла», и изначально никто не знал, куда все это могло привести. Сегодня подобная свобода кажется роскошью. А тогда она позволяла создавать произведения, которые спустя полвека продолжают звучать современно!



Тогда **Deep Purple, Emerson Lake & Palmer, Yes** и другие представители прогрессивной сцены были для нас не просто группами. «Поэт в России больше, чем поэт»… Это была школа мышления. Мы учились соединять классику и рок так же смело, как это делал Джон Лорд.

Спустя десятилетия эта идея никуда не исчезла. Наоборот, выросла во что-то гораздо большее. Теперь каждый год на фестивале Sandlerfest мы уделяем особое внимание прогрессивной музыке, симфоническому року и соединению классического наследия с современным рок-звучанием. Только теперь акцент делаем, прежде всего, на русскую классику. В этом году, например, будем отмечать рок-экспериментами 120-летие советского композитора **Дмитрия Шостаковича**.

И когда я вижу молодых музыкантов, которые берут произведения великих композиторов и находят для них новое роковое звучание, я невольно вспоминаю Джона Лорда. Именно такие люди показали всему миру, что рок может быть не только развлечением. Он может быть серьезным искусством. Может разговаривать с классикой на равных. Может объединять эпохи, поколения и музыкальные культуры.

И если сегодня на фестивальных сценах звучит классика в рок-аранжировках, если молодые музыканты продолжают искать новые формы и новые смыслы, то в этом есть и частица наследия Джона Лорда, человека, который однажды решил, что орган Hammond может звучать так же мощно, как электрогитара.

И изменил историю музыки.

Я прекрасно помню тот день, когда Джон приехал в наш продюсерский центр в Москве. Для меня это был особенный момент еще и потому, что Джон Лорд еще и поиграл в нашем музее клавиш на легендарном Hammond B3. Для любого музыканта, который любит классический рок, этот инструмент — почти святыня. А когда за него садится человек, который сделал Hammond одним из главных голосов рок-музыки, ощущение становится совершенно особенным.

Помню, как он касался клавиш и сразу возникал тот самый звук, знакомый миллионам людей по всему миру. В такие моменты понимаешь, что настоящие музыканты отличаются не техникой и не оборудованием. Они отличаются мышлением. Они слышат музыку иначе.

Наверное, именно поэтому влияние Джона Лорда оказалось настолько огромным. Если говорить честно, то во многом именно благодаря ему когда-то начал играть и я сам. В начале 80-х у меня появилась группа **«Индекс 398»**. Мы играли симфо-рок и классик-рок. В программе был большой инструментальный материал, а почти час концерта занимали произведения классической музыки в рок-аранжировках.

16 июля 2012 года я ехал на 50-летие **Григория Лепса**, который впервые вышел на профессиональную сцену в моей группе «Индекс 398» в 1987 году, а по радио сообщили печальную новость о кончине моего кумира, человека, который повлиял на мои музыкальные предпочтения, — Джона Лорда. Конечно, это омрачило тот вечер, но память о нем навсегда остается в моем сердце. ●

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О`Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Барахолка
куплю
❑ б\у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
❑ книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

Антиквариат
куплю
❑ часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки 8(925)626-97-59

Юридические услуги
предлагаю
❑ Московская социальная юридическая служба. Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Льготникам скидки. www.socuristy.ru. 8-499-408-46-03

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Бабуля спасает сборную Кабо-Верде.

БАБУЛЯ В РАМКЕ

Калейдоскоп ярких и неожиданных событий финального этапа чемпионата мира по футболу

23-й по счету финальный этап чемпионата мира постепенно набирает обороты. На футбольных полях игроки показывают чудеса мастерства и техники, вокруг спортивных арен не то что ежедневно, а даже ежечасно творится такое, что и представить себе раньше на этом турнире было просто невозможно. Как говорится, чем дальше в лес, тем толще партизаны. И все потому, что в групповом этапе на этот раз участвуют 48 команд, а значит, и различных событий стало гораздо больше.

Испанский стыд

Начнем с футбола, который, все из-за того же увеличения количества сборных, уже успел преподнести несколько неожиданных результатов. Записной фаворит любого международного турнира, сборная Испании, три последних чемпионата мира провел просто безобразно. Завоевав «золото» в 2010 году в ЮАР, в 2014-м, 2018-м и 2022-м «красная фурия» выиграла всего три матча! Это тем более удивительно, учитывая, что на европейских чемпионатах испанцы после южноафриканского триумфа дважды были чемпионами и один раз получили бронзовые медали.

Победив на Евро-24, команда Луиса де ла Фуэнте на ЧМ-26 попала в довольно «легкую» группу вместе с Уругваем, Саудовской Аравией и Кабо-Верде. Любой мало-мальски разбирающийся в футболе человек до старта турнира наверняка бы сказал, что испанцы просто обязаны выходить в плей-офф только с первого места. И в первом своем матче на чемпионате против команды с островов Зеленого Мыса точно должны забивать не меньше мячей, чем сделала днем ранее сборная Германии в игре с Кюрасао. Все-таки класс соперников несопоставим. Но это только на бумаге. А на деле все вышло с точностью до наоборот.

Лет 15 назад была такая футбольная шутка, что каталонские мамы по ночам пугают своих детей, отказывающихся спать, Курбаном Бердыевым. Появилась она после того, как казанский «Рубин» под его руководством 20 сентября 2009 года в Лиге чемпионов на знаменитом «Камп Ноу» сенсационно обыграл «Барселону» — 2:1. После чего дома 4 ноября свел встречу к нулевой ничьей. В следующем лигочемпионском сезоне 29 сентября 2010 года в Казани «Рубин» снова не уступил каталонцам, причем добиться ничейного результата 1:1 те смогли только благодаря назначенному на 60-й минуте пенальти. Справедливости ради напомним, что все-таки тогда «Барселона» выходила в плей-офф, а казанцы, занимая оба раза третье место в своей группе, опускались в Лигу Европы, и все же эти три матча стали одной из самых ярких страниц истории российского футбола в XXI веке.

После матча, который прошел 15 июня в Атланте (США), уже у испанских мамаш может появиться новая «пугалка» для своих непослушных отпрысков — Бабуля. Именно так ласково зовут кабовердианские болельщики вратаря своей сборной Жозимара Возиньо, выступающего во втором дивизионе Португалии за клуб «Шавеш». 3 июня ему исполнилось 40 лет, и через 12 дней после своего дня рождения, простите за такой каламбур, Возинья «отвозил» самоуверенных испанцев, став героем первой в истории сборной Кабо-Верде игры в финальном этапе мундиаля.

40-летний голкипер был неизменным игроком своей национальной команды в отборочной кампании к ЧМ-2026, где пропустил восемь голов в 10 играх. Четыре из этих голов пришлись на встречу с Камеруном (1:4). Также этот вратарь семь раз сохранил свои ворота в неприкосновенности, в том числе во всех пяти домашних матчах отборочного цикла.

В игре против грозной Испании на протяжении большей части матча команда Кабо-Верде была прижата к своим воротам, но всякий раз, когда футболисты «красной фурии» прорывали их упорную и эшелонированную оборону, Возинья приходил ей на помощь. При этом стоит отметить, что де ла Фуэнте и его игроки довольно легкомысленно отнеслись к предстоящей игре — например, 18-летнего вундеркинда Ламина Ямаля не было в стартовом составе.

Незадолго до перерыва действующие чемпионы Европы попытались усилить натиск, и когда мяч после удара Феррана Торреса попал в перекладину, Микель Оярсабаль, казалось, был близок к тому, чтобы забить головой после отскока, но Возинья в кошачьем прыжке перекинул мяч через перекладину.

Бабуля удачно среагировал на еще один удар Торреса, который пробил головой мимо штанги после паса Эмерика Лапорты. Уверенность аутсайдеров возросла, когда они ушли на перерыв, не позволив Испании забить ни одного гола. По ходу игры число подписчиков Возиньи в социальных сетях стремительно росло с каждой отбитой им попыткой забить испанцами гол.

К окончанию матча вратарь сборной Кабо-Верде набрал уже более двух миллионов подписчиков на своей странице в соцсетях. До начала поединка, по его оценке в послематчевом интервью, у него было менее 50 тысяч поклонников. К моменту написания этой статьи количество подписчиков Бабули перевалило за пять миллионов.

После перерыва испанцы еще больше усилили давление, но Возинья успешно перехватывал навесы и угловые, а болельщики Кабо-Верде с тревогой ожидали, когда вратарь получил небольшую травму прямо перед перерывом на водопой, после удара расстроенного Родри. Возинья вернулся на поле, и тренеру сборной Испании пришлось задействовать запасных, чтобы вырвать победу.

Вингер «Барселоны» и восходящая звезда мирового футбола Ламин Ямаль, оставшийся в резерве из-за небольшой травмы, вышел на поле на 71-й минуте и привнес немного скорости в довольно медленную и бесплодную игру Испании, основанную на владении мячом. 18-летний вингер в связке с Маркосом Льоренте отдавал пасы другому вышедшему на замену игроку, Микелю Мерино, но его слабые удары не могли доставить серьезных проблем Возинье. Испанцы могут утешиться тем фактом, что, выиграв чемпионат мира в 2010 году, они проиграли свой первый матч Швейцарии, а после разгрома Коста-Рики в 2022-м выбыли на стадии 1/16 финала, так что они вполне могут оглянуться на этот результат и улыбнуться.

Футболисты Кабо-Верде отпраздновали ничью так, словно подняли над головой трофей! Но кто может их за это винить? Третья с конца по численности населения страна, вышедшая в финальный этап чемпионата мира, собрала на стадионе в Атланте множество шумных болельщиков, которые встали, чтобы приветствовать своих игроков после финального свистка. Причем самые громкие аплодисменты были адресованы, конечно же, Возинье, совершившему семь спасений. Бабуля в рамке (так называют футбольные ворота. — **Ред.**) оказался так же опасен для испанцев, как и Курбан Бердыев на тренерской скамейке.

Впрочем, это была не единственная сенсация в группе H, где играют кабовердианцы и испанцы. В другом матче Уругвай сыграл вничью с Саудовской Аравией — 1:1, что тоже было довольно неожиданно.

Герой «Ростова» и Ирана

К сборной Ирана, которая все свои матчи в рамках ЧМ-26 проводит на территории США, приковано пристальное внимание. По вполне понятным политическим причинам. Первая игра «принцев Персии», как болельщики прозвали эту команду, состоялась 16 июня в американском городе Инглвуд на стадионе «Соу Фай» против новозеландцев и закончилась со счетом 2:2. К сожалению, не обошлось без инцидентов и протестных акций. Но

Мохаммад Мохеби.

они не сумели омрачить праздник футбола, который подарили всем обе сборные.

Матч получился напряженным. Новая Зеландия открыла счет уже на 7-й минуте, но еще до перерыва иранцы восстановили равновесие. После перерыва новозеландцы снова вышли вперед. И снова не сумели удержать победу — на 64-й минуте 27-летний нападающий Мохаммад Мохеби забил ответный гол. Этот мяч стал первым для представителей клубов Российской премьер-лиги на мундиале — Мохеби выступает за наш «Ростов», который сразу же в своих соцсетях поздравил игрока с этим выдающимся достижением.

Первая отставка

Не только владельцы российских команд бывают быстры на расправу со своими главными тренерами, если те не дают результат. Сборная Туниса экстренно сменила главного тренера после стартового разгрома на чемпионате мира. Футбольная федерация этой африканской страны официально утвердила французского специалиста Эрве Ренара на посту главного тренера национальной команды, о чем было заявлено 16 июня. Кадровые решения в руководстве команды стали реакцией на неудачное выступление в первом матче группового этапа чемпионата мира.

Поводом для отставки послужило крупное поражение от сборной Швеции 15 июня со счетом 1:5. Сразу после финального свистка прежний наставник команды, француз Сабри Лямуши, бронзовый призер Евро-1996, был отправлен в отставку.

Сабри Лямуши получил назначение на пост главного тренера в январе 2026 года. Под его руководством сборная Туниса успешно преодолела квалификационный отбор и обеспечила себе участие в финальной стадии мирового первенства. Однако его работа с командой оказалась непродолжительной: Лямуши провел у руля сборной всего пять матчей. В этом активе команды числятся одна победа, одна ничья и три поражения.

На замену уволенному специалисту пришел другой французский специалист, двукратный победитель Кубка африканских наций в качестве тренера Эрве Ренар, имеющий опыт работы со сборными Саудовской Аравии, Замбии и Кот-д'Ивуара. Как сообщило руководство федерации, француз приступил к исполнению своих обязанностей немедленно. Трудовое соглашение с ним подписано до окончания чемпионата мира 2026 года. В федерации также уточнили, что по итогам выступления на турнире стороны планируют начать переговоры о заключении долгосрочного контракта, условия которого будут опираться на конкретные спортивные задачи.

Восстановить турнирное положение и стабилизировать игру подопечным Эрве Ренара предстоит в кратчайшие сроки. Следующий матч в рамках группового этапа чемпионата мира сборная Туниса проведет 21 июня 2026 года, а их соперником станет национальная команда Японии.

Война со звездами

ФИФА потребовала от сборной Сенегала убрать звезду с игровой формы. Она символизировала победу команды в Кубке африканских наций 2021 года. Регламент Международной федерации футбола неумолим: на финальном этапе ЧМ размещать звезды на экипировке разрешено только тем сборным, которые ранее выигрывали чемпионаты мира или признанные эквивалентные титулы. Континентальные трофеи в этот строгий список не входят.

Аналогичные претензии были предъявлены и сборной Египта. На форме египетской команды изначально присутствовали семь звезд над логотипом федерации, символизирующие семь побед в Кубке африканских наций. Кроме того, египтянам предписали заменить золотой цвет, который планировалось использовать для нанесения фамилий игроков и их номеров.

Исправлять ошибки в дизайне египетской сборной пришлось в максимально сжатые сроки, фактически за день до первого матча на мундиале, в котором 15 июня египтяне сыграли вничью с бельгийцами — 1:1. В групповом этапе наследникам фараонов также предстоит встретиться с командами Ирана и Новой Зеландии.

Менять форму пришлось и сборной Гаити. Но если в случае с африканскими сборными речь шла о формальном соблюдении регламента, то ситуация с командой этой страны приобрела политический окрас. В день старта турнира, 11 июня, сборная была вынуждена в экстренном порядке заменить один из комплектов формы.

Компания-производитель экипировки изобразила на футболках фрагмент одной из битв гаитянской революции, благодаря которой бывшая французская колония обрела независимость. При презентации формы утверждалось, что этот дизайн отражает гордость, стойкость и дух гаитянского народа. Однако ФИФА усмотрела в этом нарушение правил.

Официальная позиция была сформулирована следующим образом: «В ходе проверки ФИФА установила, что некоторые визуальные элементы могут быть по-разному интерпретированы. В конечном счете от нас потребовали внести изменения в дизайн. Данная интерпретация отличалась от наших намерений, но компания соблюла правила и выполнила окончательные требования ФИФА».

Для сборной Гаити, которая впервые за 52 года пробилась на чемпионат мира, этот инцидент стал серьезным испытанием. Команда выступает в сложной группе вместе со сборными Бразилии, Марокко и Шотландии, которой гаитянцы успели уже проиграть 14 июня — 0:1.

Наибольшее возмущение в этой ситуации вызывает даже не сам факт запретов, а их сроки, в которые ФИФА ставит перед национальными федерациями ультиматум. Все представленные дизайны — и звезда Сенегала, и семь звезд Египта, и революционные рисунки Гаити — были заранее отправлены на согласование, чиновники видели эти изображения, изучали их и, по всей видимости, молчаливо одобряли. И вдруг за день-два до стартового матча, когда логистические цепочки уже выстроены, а экипировка доставлена на турнирные базы, приходит указание: «Менять! Срочно!»

Для команд не самых больших стран это не просто бюрократическая заминка, а настоящая катастрофа. Одно дело — топ-сборные вроде Германии, Франции или Бразилии. У них за плечами ресурсы глобальных корпораций-спонсоров, собственные логистические штабы и, при необходимости, личные самолеты, способные за полдня привезти любую партию формы прямо из Европы в Америку. В их случае замена комплекта — вопрос нескольких часов и десятков тысяч долларов, которые теряются на фоне общих бюджетов.

Совсем другое положение у команд вроде Гаити, Сенегала или Египта. У них нет запасных чартеров, нет партнеров, готовых в режиме нон-стоп перебрасывать грузы через океан, нет бесконечного запаса резервной экипировки на все случаи жизни. Когда таким сборным за 48 часов до матча говорят: «Ваша форма не соответствует регламенту», это означает лихорадочный поиск местных подрядчиков, ночные переговоры с производителями, перекройку уже готовых комплектов и колоссальный стресс для игроков, которые вместо тактических занятий вынуждены следить за тем, в чем им вообще разрешат выйти на поле.

Все это лишний раз иллюстрирует, что многие из этих сборных, особенно дебютанты, попросту не до конца понимают всю сложность регламентов ФИФА, всю многослойность правил участия в финальном раунде. Им не хватает административного ресурса, опыта и банально юридической грамотности, чтобы застраховать себя от подобных казусов. В итоге турнир, который должен объединять весь футбольный мир, превращается в ловушку для тех, кто не вписывается в жесткие корпоративные рамки западного спортивного менеджмента.

Футбол на пафосе

Есть у этого чемпионата мира и еще одна сторона медали. Едва стартовав, он уже обещает стать самым модным в истории спорта. В этом году команды решили оторваться на одежде, превратив каждую официальную встречу и выход в свет в настоящий модный показ. И если вы думали, что футбол — это только про бутсы и футболки, то сборные Кот-д'Ивуара и Конго доказали обратное.

Начнем с ивуарийцев. Команда не успела выйти из самолета, как соцсети буквально взорвались фотографиями игроков. Спортсмены предстали на публике в элегантных пиджаках, украшенных... слонами! И, как оказалось, это не просто модный каприз, а глубоко символичный выбор. Слон — национальный символ Кот-д'Ивуара, олицетворяющий силу, мудрость и стойкость. Эффектные образы создал известный ивуарийский модельер Ибрагим Фернандес. Куртки из фактурной ткани с оригинальными отворотами на манжетах, контрастными металлическими пуговицами и узором в стиле тай-дай (техника окрашивания ткани, при которой материал завязывают, складывают или скручивают, а затем окрашивают в различные цвета. — Ред.), а также дизайн без воротника, отражающий западноафриканскую эстетику, подчеркнули национальный дух команды. Это было не просто модное заявление, а мощное послание миру: «Мы здесь, чтобы побеждать, и делаем это со стилем!» Социальные сети мгновенно взорвались восторженными комментариями, а фраза «Выше хобот!» стала неожиданным, но очень популярным пожеланием команде.

Казалось, куда еще круче — но тут в дело вмешались «леопарды» — сборная Конго. А ведь когда-то футболисты ДР Конго были «львами», но потом вернулись к традициям. В стране был культ леопардов: вожди надевали шкуры этого зверя, показывая мощь и благородство. В леопарде ходил бывший диктатор Мобуту Сесе Секу, который правил с 1965 по 1997-й. Жители верили в оборотней, превращающихся по ночам в леопардов-убийц. Были религиозные секты. Новый президент Лоран-Дезире Кабила пытался забыть о прошлом, переименовал страну в ДР Конго, а футбольную сборную — в «Симбу» («лев» на языке суахили). Форма вместо зелено-желто-красной стала желто-голубой. А уже его сын Жозеф в 2006-м вернул сборной прозвище «леопарды».

Но вернемся на ЧМ-2026. Представьте себе: строгие черные костюмы, но с одной невероятно эффектной деталью: сквозь плечо, расширенный на груди, яркий леопардовый узор. И добавьте к этому белоснежную рубашку, идеально подобранный галстук и сияющие, словно зеркало, туфли — образ безупречной элегантности. И финальный штрих — золотая булавка в виде грациозно прыгающего леопарда — миниатюрный, но красноречивый акцент, подчеркивающий характер команды. «Леопард — символ скорости, ловкости и хищной грации. Наш девиз: доминирование, неукротимая энергия и готовность к атаке. Мы — хищники, мы — победители», — отшутились игроки сборной Конго. С момента публикации в Интернете видео со сборной Конго набрало 4,4 миллиона просмотров, 431 тысячу лайков и более 14,5 тысячи комментариев. Выбор команды — леопардовый принт — мгновенно перенес болельщиков в мир дикой природы, в самое сердце африканских джунглей. Автором этой впечатляющей коллекции стал дизайнер Элвин Джуниор Мак. По его собственным словам, этот костюм — не просто одежда, а дань уважения легендарной сборной Заира образца 1974 года. Именно та команда стала первой в истории страны, сумевшей пробиться на чемпионат мира. А вот у болельщиков этот хищный образ вызвал волну ассоциаций, мгновенно перенеся их в золотую эру кинематографа, напомнив знаменитый костюм Эдди Мерфи из культового фильма «Поездка в Америку». Другие же, не колеблясь, заявили: «Конголезцы — вот кто задает тон всему чемпионату. Именно их команда, бесспорно, заслуживает звания главных модников турнира».

А ведь когда-то одежда игроков была предельно функциональной. Шерстяные футболки, свободные шорты, тяжелые кожаные бутсы — все подчинялось строгим правилам практичности. И никакой тебе моды: цветовые решения были минимальны, а стиль сводился к аккуратности и опрятности. С 90-х годов спортивная индустрия начала активно сотрудничать с модными домами и брендами. Технологии развивались, ткань стала дышащей, влагоотводящей, а крой — более облегающим. Да и футболисты начали сами становиться модными кумирами. «Например, Дэвид Бекхэм не только блистал на поле, но и активно задавал тренды за его пределами, популяризируя новые стрижки, стильные костюмы и аксессуары. Команды стали уделять больше внимания своей неформальной одежде для выходов в аэропорт или на официальные мероприятия, демонстрируя элегантные костюмы, дизайнерские куртки и модные кроссовки», — рассказал в интервью «МК» российский стилист.

По словам специалиста, это не просто каприз стилистов. Это осознанная стратегия. В эпоху глобализации и социальных сетей внешний вид команды становится ее визитной карточкой, способом привлечь внимание, завоевать симпатии и даже повлиять на культурное восприятие. «Пиджаки со слонами от Кот-д'Ивуара — это пример абсолютного попадания в точку. Они взяли сильный национальный символ и вписали его в современный, элегантный дизайн. Это показывает зрелость подхода: они не кричат о своей культуре, а тонко намекают на нее, создавая образ благородства и мощи. Это очень тонкая игра, которая всегда выигрывает». А тот же леопардовый принт от сборной Конго, с точки зрения эксперта моды, — смелый ход, этакая дерзость. Это говорит о том, что команда не боится рисковать как на поле, так и за его пределами.

В целом же спорт и мода сегодня — это огромное поле для самовыражения. Спортсмены осознают себя не просто атлетами, а медийными личностями, которые могут влиять на тренды. И то, как они используют одежду для демонстрации своей индивидуальности, своего культурного бэкграунда, — это, пожалуй, самая захватывающая часть ЧМ-2026. То ли еще будет!

Сергей АЛЕКСЕЕВ, Надежда КОЖУШНАЯ, Мария ПАТИ, Павел САВЧИК.

Сборная ДР Конго предстала в экзотических нарядах.

Эрве Ренар (справа) сменил на посту тренера сборной Туниса Сабри Лямуши.

РАСПИСАНИЕ МАТЧЕЙ ЧМ-26

Групповой этап

Первый тур	11–17 июня
Второй тур	18–23 июня
Третий тур	24–27 июня

Плей-офф

1/16 финала	28 июня — 3 июля
1/8 финала	4–7 июля
Четвертьфиналы	9–11 июля
Полуфиналы	14–15 июля
Матч за третье место	**18 июля**
Финал	**19 июля**

После игры с Испанией Возинья набрал более 5 млн подписчиков в соцсетях.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 17.06.2026.
1 USD — **72,1388;**
1 EURO — **83,7315.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Леонид Голиков (1926–1943) — пионер-герой, участник войны, партизан, Герой Советского Союза
Николай Еременко-старший (1926–2000) — актер театра и кино, народный артист СССР
Александра Захарова (1962) — актриса театра «Ленком», народная артистка России
Сергей Максимович (1876–1941) — русский советский ученый и изобретатель в области цветного кино и фотографии
Могели (Анзор) Хубутия (1946) — хирург-трансплантолог, организатор здравоохранения, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РФ, академик РАН, президент НИИ скорой помощи им. Н.В.Склифосовского

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **днем** в Москве 17...19°, **ночью** 10...12°.
Облачно с прояснениями. Кратковременный дождь. В отдельных районах гроза. Ветер юго-западный, 6–11 м/с, местами порывы до 15 м/с.
Восход Солнца — **3.44**,
заход Солнца — **21.16**,
долгота дня — **17.32**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день борьбы с опустыниванием и засухой
День русского кваса
Всемирный день крокодила

1941 г. — отдан приказ верховного главнокомандования вооруженных сил Германии начать осуществление плана «Барбаросса» с утра 22 июня
1961 г. — во время гастролей в Париже Рудольф Нуриев покинул труппу и принял решение остаться на Западе
1991 г. — в ЮАР отменен Закон о регистрации новорожденных по расовому признаку, что фактически означало упразднение апартеида в этой стране
1991 г. — на закрытом заседании Верховного Совета СССР глава КГБ Крючков заявил о существовании в стране массы «агентов влияния» ЦРУ

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Ученые утверждают, что человеческий организм растет лишь до 25 лет. Но живот об этом, вероятно, не знает.
2. — Я им повторяю по двадцать раз одно и то же, а эти идиоты сидят со стеклянными глазами, и я вижу, что ничего они не понимают и не собираются понимать!
— Да у меня на работе то же самое...
— Вы тоже преподаете?
— Нет, я бармен.
3. Если вы знакомитесь с красивой девушкой — не говорите ей сразу, что вы ее недостойны.
Пусть это станет для нее сюрпризом.
4. Красивая блондинка, случайно заглянувшая на корпоратив, испортила настроение всей женской половине коллектива.
5. Есть две причины, почему мы не верим людям.
1. Мы их не знаем.
2. Мы их знаем.

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2026. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПН277, ПН301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2164
Общий тираж: 1.865.000
СВОБОДНАЯ ЦЕНА
СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Денис БЕЛИКОВ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
Регистрационный номер: серия ПИ № ФС77-89066 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Рекламно-информационное агентство Экспресс принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии