ISSN 2223-5647

ДВЕ ТРЕТИ РОССИЯН БУДУТ ПЛАТИТЬ ИПОТЕКУ ДО ПЕНСИИ

3 стр.



ЕЛЕНА МИНАШКИНА

СТАС НАМИН: 45 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД

Как первый рок-фестиваль в СССР стал величайшим прорывом и «позором» советской эстрады

15 стр.

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

15.07.–21.07. 2026 г.
№ 127 (783)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА



ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА «РОССИЯ»

ПЕРВЫЙ БАЛ МАРИИ ЗОЛОТУХИНОЙ

Внучка Валерия Золотухина сыграет Наташу Ростову в экранизации «Войны и мира»

11 стр.

СБЕР НПФ

СБЕР ИНВЕСТИЦИИ

ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

почти 120 миллиардов рублей государственной поддержки

за 2025 год получили клиенты СберНПФ

Узнать подробнее о Программе долгосрочных сбережений

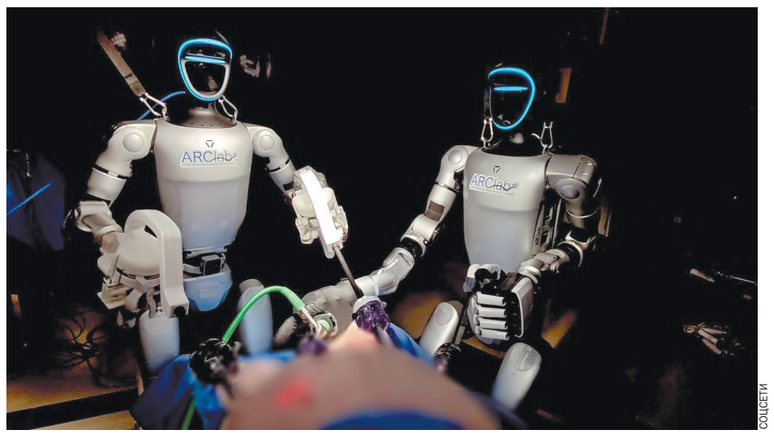
РЕКЛАМА. РЕКЛАМОДАТЕЛЬ: АО «НПФ СБЕРБАНКА», ОГРН 1147799009160. УСЛУГИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ АО «НПФ СБЕРБАНКА». ЛИЦЕНЗИЯ № 41/2 ОТ 16.06.2009 Г. ВЫДАНА БАНКОМ РОССИИ. 360 000 РУБЛЕЙ – ЭТО СУММА МАКСИМАЛЬНО ВОЗМОЖНОГО СОФИНАНСИРОВАНИЯ ОТ ГОСУДАРСТВА ЗА ПЕРВЫЕ 10 ЛЕТ УЧАСТИЯ В ПРОГРАММЕ. СУММА СОФИНАНСИРОВАНИЯ ЗАВИСИТ ОТ СУММЫ ЛИЧНЫХ ВЗНОСОВ ЗА КАЛЕНДАРНЫЙ ГОД И ОФИЦИАЛЬНОГО ЕЖЕМЕСЯЧНОГО (СРЕДНЕГОДОВОГО) ДОХОДА УЧАСТНИКА. СТИМУЛИРУЮЩИЕ ВЗНОСЫ, СОГЛАСНО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ, ПРОИЗВОДЯТСЯ ТОЛЬКО ПРИ СОБЛЮДЕНИИ УКАЗАННЫХ В ЗАКОНЕ УСЛОВИЙ ВНЕСЕНИЯ ЛИЧНЫХ ВЗНОСОВ (П. 3 СТ. 36.44 ФЗ № 75). ЗАКЛЮЧАЕМЫЙ ДОГОВОР НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДОГОВОРОМ БАНКОВСКОГО ВКЛАДА. ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ РАСКРЫТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЗАКОНОМ, А ТАКЖЕ МЕСТО, ГДЕ ДО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С УСЛОВИЯМИ УПРАВЛЕНИЯ АКТИВАМИ, ПОЛУЧИТЬ СВЕДЕНИЯ О ЛИЦЕ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕМ УПРАВЛЕНИЕ АКТИВАМИ, ИНУЮ ИНФОРМАЦИЮ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОМ, МОЖНО НА САЙТЕ: HTTPS://NPFSBERBANKA.RU/.

0+

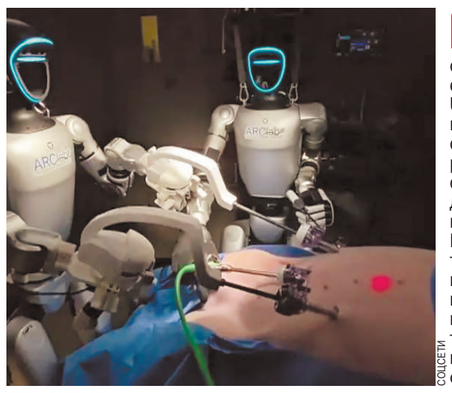
NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА

КАДР



СОЦСЕТИ



СОЦСЕТИ

Американские хирурги впервые в мире провели операцию с помощью телеуправляемого человекоподобного робота Unitree G1 и обычных хирургических инструментов. В рамках доклинических исследований два робота и хирург в качестве ассистента лапароскопически удалили желчные пузыри двум свиньям. Отчет об эксперименте опубликован в журнале Nature. Во время процедуры роботу требовалась частая настройка, а его короткие руки ограничивали движения оператора. Но все же операции прошли успешно. Авторы рассматривают эксперимент как проверку применимости гуманоидной платформы для хирургических задач.

ПРОЖЕКТ

ТРАМП СОБРАЛСЯ БРАТЬ 20% ЗА ОРМУЗ

США продолжали наносить удары по Ирану, а Трамп объявил о блокаде Ормузского пролива. Американский президент заявил, что с судов будет взиматься плата за безопасный проход через пролив, что стало очевидным изменением политики Белого дома. В своем посте на социальной платформе Truth Social Трамп написал, что отныне США должны стать «стражами Ормузского пролива». До сих пор американцы заявляли, что пролив должен оставаться открытым для всех без взимания платы за проезд — как это было до нападения Вашингтона и Израиля на Иран 28 февраля. Требование Трампа о введении 20-процентного тарифа было выдвинуто несмотря на то, что ранее его администрация настаивала на том, что ни одной стране не должно быть разрешено взимать плату за пути, используемые для международного судоходства. Как бы то ни было, эксперты так и не поняли, от чего США собираются отсчитывать пресловутые 20 процентов с танкеров и сухогрузов — от стоимости их груза или от затрат американских ВВС по обеспечению безопасности.

АРХЕОЛОГИЯ

НАДГРОБИЕ ЗНАМЕНИТОЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬНИЦЫ XIX ВЕКА НАШЛИ В ПЕРМСКОМ ЗООПАРКЕ

При археологических раскопках на территории бывшего Пермского зоопарка обнаружили фрагменты памятника на могиле знаменитой купчихи Евдокии Свешниковой (Тупицыной). Она была хозяйкой первого в России фосфорного завода — унаследовав его от мужа, Тупицына управляла им настолько удачно, что за семь лет производство увеличилось впятеро, с 2300 до 12 000 пудов в год. На территории зоопарка могила известной предпринимательницы оказалась по очевидной причине: в 1890 году ее похоронили на архиерейском кладбище, а на его месте и появился зоопарк.



КАМСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ / «ВКОНТАКТЕ»

ЛЮБОВЬ

РЕТРИВЕР СТАЛА МАТЕРЬЮ КОТЕНКА



СОЦСЕТИ



СОЦСЕТИ

В Москве ретривер Лея стала приемной матерью для уличного котенка. У собаки неожиданно проявились материнские инстинкты и даже появилось молоко. И хотя ветеринары предупреждают, что собачье молоко не сильно подходит котенку, в данной ситуации его использование возможно. Лея и Юна живут как настоящая семья. Лея заботливо кормит малышку, вылизывает и массирует ей животик после еды. Юна, в свою очередь, играет, проказничает и сладко спит.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

ЧИТИНСКОГО ЧИНОВНИКА ЛИШИЛИ МАШИНЫ, КОТОРУЮ ОН ВЫИГРАЛ В ЛОТЕРЕЮ

В Чите начальник отдела минкультуры Николай Гурулев выиграл автомобиль в лотерею, которую сам же и готовил. 8 июля в Чите прошел День семьи, любви и верности, среди участников праздника разыгрывали автомобиль Lada Granta. В итоге машину выиграл начальник отдела минкультуры Николай Гурулев. Новость вызвала шквал возмущения в социальных сетях, в итоге местным чиновникам пришлось все переиграть — устроить лотерею заново. Машину по второму кругу разыграли среди участников парада семей в Чите. Новым победителем стала семья Орловых, сообщает минкультуры региона.



СОЦСЕТИ

ШОК

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА НАЙДЕНО НА АМСТЕРДАМСКОЙ МУСОРКЕ

В Амстердаме случайно обнаружили картину XVII века, которая считалась утраченной со времен Второй мировой войны. Полотно, похищенное нацистами из знаменитой коллекции Жака Гудстиккера, нашли прямо среди мусора на одной из городских улиц. Речь идет о диптихе с изображением интерьера церкви Ньиве Керк в Амстердаме. Предполагается, что его автором является художник «золотого века» Хендрик ван дер Бург. Как рассказал арт-детектив Артур Бранд, картину случайно заметил местный житель Роберт ван дер Хук. По дороге на работу он увидел произведение искусства среди груды вещей, подготовленных к вывозу коммунальными службами. После проверки выяснилось, что найденная работа входила в коллекцию известного нидерландского арт-дилера Жака Гудстиккера. После оккупации Нидерландов в 1940 году коллекцию, насчитывавшую более тысячи произведений искусства, разграбили нацисты.



СОЦСЕТИ

ТАМОЖНЯ

В КАЛИНИНГРАДЕ ЗАДЕРЖАЛИ ПАРТИЮ КОНТРАБАНДНЫХ ЯЩЕРИЦ

В Калининградской области таможенники нашли у поляка 37 редких ящериц стоимостью более 5,5 миллиона рублей. Во время досмотра автомобиля 64-летнего гражданина Польши сотрудники таможни обнаружили спортивные сумки, внутри которых находились холщовые мешочки с ящерицами. Необходимых документов на живой товар у мужчины не было. Рептилии длиной от 15 до 20 сантиметров были спрятаны в несколько спортивных сумок, которые были обнаружены в ходе досмотра в салоне машины.



СОЦСЕТИ



Целая эскадрилья дронов-камикадзе могла уничтожить завод. Но коварный замысел украинских террористов окончился разоблачением.

АНГАР СМЕРТИ

ФСБ предотвратила в Подмосковье теракт против оборонного завода

ФСБ России сообщила о предотвращении масштабного теракта, который, по данным ведомства, планировала Служба безопасности Украины (СБУ) при содействии европейских спецслужб. Целью атаки должно было стать стратегическое предприятие, расположенное в одном из городов Московской области.

По информации ФСБ, для удара подготовили 35 дронов, оснащенных системами управления канадского производства, устойчивыми к средствам радиоэлектронной борьбы. Беспилотники с боевыми частями, содержащими 4 кг взрывчатого вещества иностранного производства, были закамуфлированы в партии испанской керамической плитки и доставлены контрабандным путем по маршруту Братислава (Словакия) — Седльце (Польша) — Брест (Белоруссия) — Московская область. Первичная сборка и настройка дронов, как утверждается, проводилась в Киеве.

Операция по подготовке теракта, по данным ФСБ, проходила в несколько этапов. Завербованный гражданин России арендовал ангар рядом с предприятием, куда затем был доставлен груз. Двое граждан Молдавии Виктор Пирлог и Аурел Калос подготовили помещение к запуску дронов и покинули территорию РФ.

После этого в ангаре появился непосредственный исполнитель — бывший член этнической организованной преступной группировки, ранее участвовавший в боевых действиях. Под руководством кураторов он собрал и активировал дроны, настроил канал связи с зарубежными операторами, после чего попытался скрыться.

Беспилотники были уничтожены силами спецназа после запуска. Исполнитель теракта задержан в точке эвакуации, а вместе с ним — вся группа, которая должна была вывезти его сначала на конспиративную квартиру, а затем на Украину. Пособник, арендовавший ангар, при задержании оказал вооруженное сопротивление и был ликвидирован ответным огнем. Примечательно, что к выполнению отдельных поручений, в частности активации сим-карт для управления дронами, СБУ привлекла подростков в возрасте от 13 до 16 лет.

Важной фигурой в организации теракта, по версии ФСБ, является украинский видеоблогер, рэпер и актер Альберт Васильев (внесен в перечень террористов и экстремистов на территории РФ) 1991 года рождения, более известный под псевдонимом Киевстонер*. По данным следствия, он, работая под патронажем СБУ, координировал действия пособников, контролировал логистику доставки дронов и организовывал эвакуацию исполнителя из России.



Спецназ ФСБ жестко задержал исполнителя теракта и ответным огнем приговорил к высшей мере арендатора ангара — агента украинских спецслужб.

Сама операция по задержанию была проведена после того, как сотрудники ФСБ уничтожили взлетевшие дроны прямо внутри ангара. Следственным управлением ФСБ возбуждено уголовное дело по пункту «а» части 2 статьи 205 УК РФ («Теракт»).

Как рассказал «МК» руководитель Центрального исполкома общероссийской организации «Офицеры России» генерал-майор ФСБ в отставке Александр Михайлов, данная операция демонстрирует не только высокий уровень профессионализма российских спецслужб, но и эволюцию методов работы украинских спецслужб, которые все активнее используют публичных персонажей.

— Насколько нестандартной выглядит для вас фигура Киевстонера* в качестве организатора теракта? Обычно мы говорим о завербованных агентах, а здесь — известный блогер и рэпер.

— Случай, безусловно, резонансный. Мы видим, что украинские спецслужбы, к сожалению, переняли западные методики по вовлечению в диверсионную деятельность известных, медийных личностей. Это делается для того, чтобы усложнить идентификацию и привлечь внимание общественности.

Но суть преступления от этого не меняется — это подготовка теракта против стратегического предприятии. То, что рэпер совмещал основную деятельность с координацией поставки 35 дронов и с организацией каналов эвакуации исполнителей теракта, говорит о том, что он был полноценным звеном в этой цепи.

— Насколько критичной была угроза для предприятия и жителей?

— Угроза была колоссальной. Все происходило в жилом секторе, и применение дронов с боевыми частями, начиненными четырьмя килограммами взрывчатки С4 с термобарическим эффектом, могло привести к многочисленным жертвам среди мирного населения и серьезной техногенной катастрофе.

Тот факт, что силовикам удалось не только перехватить канал поставки через Словакию и Польшу, но и уничтожить все средства поражения после их запуска, — большой успех. А вот факт использования террористами детей для активации сим-карт говорит о крайней степени цинизма организаторов, которые не гнушаются ничем.

— Какова дальнейшая юридическая судьба организатора, находящегося сейчас в Европе?

— Публикация записей — это всегда элемент психологического воздействия и доказательная база. Россия должна дать более чем серьезную оценку действиям Киевстонера*. Даже находясь за границей, он подпадает под действие российского законодательства, поскольку готовил преступление на территории РФ. По статье 205 УК РФ («Террористический акт») его ждет пожизненное заключение, и вопрос о его экстрадиции или заочном осуждении будет принципиальным.

Как я уже говорил ранее, призывы и предупреждения Киеву не работают — здесь нужны реальные следственные действия и жесткая правовая реакция.

— Считаете, что мы не должны ограничиваться только предотвращением атак, но и бить по организаторам, где бы они ни находились?

— Абсолютно верно. Пока мы будем ждать атак, ситуация не изменится. Наблюдение за этими дронами вели от Братиславы до Подмосковья, и это правильно. Но следующим шагом должно стать уничтожение всей цепочки принятия решений, включая тех, кто отдает приказы подобным «рэперам». Мы должны дать понять, что любое участие в террористической деятельности против России будет иметь неотвратимые последствия, независимо от гражданства и страны проживания.

Ольга ФЕДОРОВА.

ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ РЭП

Что известно об обвиняемом в организации теракта украинском исполнителе

ФСБ заявила о предотвращении теракта в Подмосковье. К удивлению многих, одним из организаторов выступил рэпер и видеоблогер Киевстонер* (в РФ внесен в перечень террористов и экстремистов), который когда-то работал в России.

Федеральная служба безопасности утверждает, что злоумышленники, действовавшие под кураторством СБУ, планировали доставить в Россию 35 FPV-дронов и нанести удар по промышленному объекту в Московской области. Для подготовки они арендовали расположенный неподалеку склад, куда под видом строительных материалов завозили взрывчатку. Беспилотники везли из Братиславы, транзитом через польский Седльце и белорусский Брест. По данным следствия, на территории Словакии пособникам как раз и помогал Киевстонер*.

Сам артист отрицает причастность к организации атаки с применением беспилотников. В своем комментарии он задался вопросом о мотивах, намекая, что его кто-то «заказал», и заявил, что не занимается ничем подобным, а проводит время за компьютерными играми.

Что касается самой личности рэпера, то, как говорится, пострел везде поспел. Альберт Васильев* родился 31 декабря 1991 года в Киеве. В юности имел проблемы с законом и наркотиками. В 2010 году, чтобы избежать тюремного заключения по трем статьям, он уехал в США, где жил пять с половиной лет, окончил колледж в Санта-Монике и начал работать в сфере видеопроизводства. В 2016 году Васильев* вернулся на Украину и присоединился к группе «Грибы», которая стала известна благодаря хиту «Тает лед». В составе коллектива он создавал скетчи для клипов.



По данным ФСБ, рэпер Киевстонер* был задействован в террористической операции украинских силовиков.

В феврале 2017 года он покинул группу, объяснив уход ухудшением внутренней атмосферы и смещением фокуса на заработок в ущерб творчеству. После этого начал сольную карьеру под псевдонимом Неизвестность, а позже взял имя Киевстонер*. Выпустил несколько альбомов.

После присоединения Крыма Васильев* продолжал работать в России. Вместе с российским рэпером Бастой он вел программу «Вопрос ребром». В 2021 году снялся в российском фильме «Майор Гром: Чумной доктор» в роли Бустера Игната.

На момент начала СВО он находился с семьей в Киеве, но через пять дней покинул страну. Позднее рэпер объяснял, что не видел возможности принести пользу на фронте и считал более важным защитить семью. Его жена Алина Боул рассказывала, что они выехали легально, по американскому паспорту, несмотря на попытки пограничников найти украинские документы. По словам Боул, задерживать его не имели оснований, так как он является гражданином США.

К слову, на последующие вопросы о том, почему он не служит в рядах ВСУ, Васильев* подчеркивал, что является американским гражданином. «Как я могу идти и отдавать свою жизнь? За что? Не хотите, чтобы я был украинцем, базара ноль. Я американец», — говорил он.

Тем не менее после начала СВО рэпер подчеркивал, что он на стороне Украины. В ноябре 2023 года он выпустил альбом «Культура відміни» на украинском языке. Его жена в одном из интервью подчеркивала, что Васильев* помогает Украине финансово: «Мы с личного кармана помогаем военным, очень много вещей своих продавали. Альберт очень много денег перевел ВСУ, тем деткам, которые остались без родителей, кто пострадал…»

При этом Васильев* критически высказывался о Зеленском, заявляя, что тот не импонирует ему ни как политик, ни как глава страны. Он также говорил, что, по его мнению, военного конфликта можно было избежать. Рэпер негативно оценивал мобилизационную политику и работу территориальных центров комплектования: «Какой беспредел происходит по отношению к гражданам моей страны в самой стране! Я имею в виду репрессии со стороны тех же самых ТЦК… У меня есть пацаны, которые реально по полгода дома сидят и не могут выйти на улицу, потому что они просто боятся». Также Васильев* заявлял, что «если бы на Украине были открыты границы, то 90% людей уехали бы отдыхать и не вернулись».

К слову, еще в 2025 году рэпер в интервью говорил, что он скучает по Москве: «Скучаю, но не по поездкам в Россию, а по поездкам в Москву. Потому что это вайб. Скучаю, потому что есть много друзей, которых я хотел бы увидеть и пообщаться. Да и вообще Москва — очень классный город, это топ», — делился артист. Он также продолжает вести свои социальные сети на русском языке. «Меня знают во всем мире. Русский язык — это тот мост, который связывает меня с другими странами СНГ. Поэтому я разговариваю на этом языке», — заявлял рэпер.

Так что Васильев*, как выяснилось, тот еще лицемер. Но, учитывая критику его заявлений в украинских СМИ, ему вряд ли будут рады в Киеве даже после участия в подготовке теракта. Впрочем, что ему — американцу, проживающему в Словакии…

Елизавета КАЛАШНИКОВА.

*** Внесен в перечень террористов и экстремистов.**

ПАРИЖСКОЕ «ПЕРЕМИРИЕ» С СЮРПРИЗОМ

Что пообещали Зеленскому лидеры «коалиции желающих» повоевать

Запад готовит юридическое основание для развертывания своего воинского контингента на территории Украины. Об этом, комментируя предстоящие учения Польши, Франции и Великобритании у границ Украины, рассказал «МК» военный эксперт, историк сил ПВО Юрий Кнутов. Он объяснил, почему на Западе преждевременно поверили в свою победу, о которой так много говорили на сходке «коалиции желающих» в Париже.

Премьер-министр Польши Дональд Туск по итогам встречи лидеров «коалиции желающих» в Париже заявил, что этой осенью поляки примут первые международные учения по обеспечению безопасности Украины. В учениях примут участие военные Франции и Великобритании. Цель — отработать стремительное развертывание военного контингента НАТО на Украине сразу после подписания перемирия и остановки боевых действий.

По словам военного эксперта Юрия Кнутова, заявленные учения направлены против нашей страны.

— Их основная задача — отработка захвата Калининградской области, — говорит он. — При этом силы НАТО должны будут сдерживать наши войска, которые попытаются пробиться к нашему эксклаву через Прибалтику. Для этого там создается группировка войск с участием Германии. Американцы выводят свои войска, а немцы усиливают свое присутствие. И второе направление — это блокирование нашего Балтийского флота в Санкт-Петербурге, Кронштадте, Калининграде.

Планы, как видите, достаточно агрессивные. Самое печальное, что Европа собирается их реализовывать. А эти учения — практическая отработка военного сценария. Запад своих намерений практически не скрывает, и мы должны быть готовы к деблокированию, разминированию Балтийского моря и к усилению всей группировки Ленинградского военного округа.

— Эти учения можно считать подготовкой к развертыванию воинского контингента НАТО на территории Украины?

— Они готовятся к развертыванию. Причем собираются провернуть все это очень хитро: объявить перемирие и тут же ввести войска на Украину. Очередной обман. У нас не останется выбора — мы ударим, и нас снова объявляют агрессорами. То есть повторяется 2022 год, когда Украина при поддержке Запада собиралась напасть на Донбасс, но мы опередили противника, и нас тут же объявили агрессорами.

Примерно такой же план вынашивается в отношении ввода войск НАТО на Украину: объявляется перемирие — вводятся войска. Мы начинаем действовать по этим войскам — мы агрессоры, которые напали на НАТО…

— Судя по недавним заявлениям в Париже, Запад абсолютно уверен в своей победе. Они действительно верят в то, что Украина побеждает?

— Похоже, да. Даже после того, как мы зашли в Константиновку, освободили ее, двигаемся дальше… Да, какое-то количество мелких групп ВСУ осталось внутри города. Мы их потихонечку зачищаем. На этом основании Зеленский заявляет, что Константиновку мы не взяли. В этой ситуации, конечно, сложно что-то применить, за исключением тактики тотальной зачистки. Она срабатывает четко, и думаю, что мы ее будем использовать.

— Что нам еще предпринять в этих условиях?

— Продолжать то, что мы делаем. Мы сейчас должны заниматься транспортной изоляцией района боевых действий и всей Украины: работать по железнодорожным узлам на границах с Польшей, Румынией, бить по портам и провести операцию «Рельсовая война», как во время Курского сражения в 1943 году и операции «Багратион» в 1944-м. Тогда каждый день какой-то участок выбивался, и таким образом дорога переставала работать.

На Украине должны перестать работать несколько ключевых дорог. Кроме того, нужно с помощью бомб или ракет с лазерным наведением выводить из строя мосты. В противном случае мы не сможем изолировать зону боевых действий и прекратить поставки оружия и топлива.

— Европейцы заявили о том, что будут создавать вместе с Украиной противоракетную оборону — для защиты от наших ракет. Это реально?

— Они в лучшем случае смогут создать только какие-то базовые элементы, учитывая, что у европейцев есть комплексы, способные поражать цели на малых и средних высотах. Но слишком сильные противоречия чувствуются между Великобританией, Германией, Францией в вопросе заказов на оружие. Поэтому думаю, что добиться чего-то серьезного европейцам не удастся. Для этого нужен единый штаб, единое командование. С этим у европейцев тоже много проблем.

Дарья ФЕДОТОВА.

РЕПЛИКА



Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

КАЛЛАС ОТХВАТИЛА ЛЕЩА

Глава евродипломатии Кая Каллас расстроилась из-за того, что российская рыба помешала ЕС принять новый пакет антироссийских санкций. Вроде неплохо, но есть нюансы.

Вот что сказала Каллас: «До того, как я заняла эту должность, я не знала, насколько рыбная проблема связана с геополитикой. Рыба действительно препятствует всем важным геополитическим процессам. Но да, разные государства-члены выдвигают разные предложения, которые, знаете ли, необходимо исключить из пакета».

Что, собственно, за исключения, которые не дали согласовать пакет? Некоторые страны ЕС потребовали ослабления запрета на экспорт рыбы из России. Германия хочет продолжить закупать пикшу, Польша не может жить без нашего минтая, а Португалия — без российской трески.



AP

Глава евродипломатии Кая Каллас искренне удивлена стратегическому весу рыбы в геополитических процессах.

Там, кстати, помимо рыбы были споры из-за ограничений на покупку у России сжиженного природного газа. Европа в первой половине 2026 года закупила рекордные объемы российского газа. Показатель вырос на 18% в сравнении с тем же периодом в прошлом году. Основными покупателями стали Франция, Бельгия, Испания и Нидерланды.

Посла Германии, страны, никак не желающей отказываться от нашей пикши, в понедельник вызывали в МИД России. И заявили ему об участии Берлина в террористических ударах Украины по нашей гражданской инфраструктуре, указали на «недопустимость поддержки киевского режима», к которой относятся в том числе поставки вооружений. Мы им, значит, рыбку, а они нам — террористические удары.

Да и остальные страны, скупающие как не в себя российский газ, это не та ли «коалиция желающих» стратегического поражения Москвы и развала России?

Это ведь именно та самая Европа, с которой у нас война? Как можно не верить Пескову, который сказал: «Идет война, это настоящая война. Вы знаете, почему война? Потому что начиналось все как специальная военная операция. Продолжается как война, потому что за Киевом стоят и Берлин, и Париж, и Гаага, и Осло, и, к сожалению, Вашингтон».

И вот наш противник в войне вводит против нас санкции. А мы радуемся, что у врага не получается отказаться от нашей еды и энергоносителей. И продаем их странам, с которыми у нас «полномасштабная война» (опять определение Пескова, уже из интервью швейцарскому изданию).

Очень все сложно, и действительно есть нюансы — пополнение бюджета, глобальная экономика, рынки сбыта и так далее.

Но вот Иран, у которого тоже война с Западом, перекрыл Ормузский пролив для поставок Западу газа, нефти и прочих продуктов. Разве так можно?

ЕДА

ГОВЯДИНА НЕ ДЛЯ ЖАДИНЫ

Мраморное мясо оказалось самым подорожавшим в потребительской корзине

В потребительской корзине россиян говядина оказалась самой быстро дорожающей продукцией. На 1 июля килограмм в среднем стоит 745 рублей, что на 15,6% выше, чем год назад. Для сравнения: мясо курицы увеличилось в цене на 7,3% (244 рубля кило), а свинина подорожала менее чем на 2%, до 392 рублей. Почему же говядина бьет рекорды по темпу роста стоимости?

Справедливости ради нужно отметить, что самое незначительное подорожание из мясного ассортимента за год продемонстрировала баранина — всего на 0,08%. Однако она по определению остается дороже говядины, килограмм этого мяса тянет в среднем на 815 рублей. Как говорится, повышать дальше уже некуда...

Среди причин подорожания говядины аналитики рынка называют снижение поголовья крупного рогатого скота (в первом квартале 2026 года спад поголовья КРС составил 3,9%) и беспошлинный импорт, который также разгоняет цены.

Впрочем, Минсельхоз заявляет, что ведомство реализует меры по государственной поддержке производства говядины. Хотя считает, что в целом с производством мяса и мясопродуктов в стране все обстоит более чем нормально. По итогам 2025 года самообеспеченность для внутреннего рынка перевалила за 100% — тогда как по Доктрине продовольственной безопасности она предусмотрена в пределах 85%.

Тем не менее даже у самих аграриев возникает вопрос, на который они не могут ответить. Почему в России, с ее бескрайними просторами, лугами и пастбищами, постоянно редеют ряды буренок? У нас что — мало земли для выгула скота? Или корм — ароматное сено — мы закупаем за границей? Нет, нет и еще раз нет! Все наше, отечественное, значит, по идее, говядина если и не обязана дешеветь (у нас ведь ничего не дешевеет), то и дорожать такими темпами не должна.



МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Но аграрии считают говядину самым затратным из производств. Тем более сегодня, когда цены растут и на топливо, и на ветеринарные препараты, и на импортные добавки в комбикорма.

Когда говядина станет доступной для большинства россиян? Не секрет, что многие уже забыли ее первозданный вкус, перейдя на более дешевые курятину и свинину.

Традиционно, еще с советских времен, в России развивается молочное животноводство, а мясное (мраморное мясо) мы видели только по телевизору в американских и европейских фильмах. Стейки, самая лучшая и вкусная часть туши, в те времена считались непозволительной роскошью для строителей коммунизма.

А много ли мяса можно получить с дойной коровы, от которой за время «эксплуатации» остаются только кожа и кости? Бычков мясных пород мы стали закупать только несколько лет назад...

Кандидат экономических наук, ведущий программы «Сельский час» Игорь Абакумов говорит, что мясные породы быков в России появились. Но их могло бы быть гораздо больше, если бы существовала государственная программа развития животноводческих фермерских хозяйств.

— При таком количестве свободной земли, пастбищ мясному быку, кроме травы и воды, ничего не надо, — поясняет он. — Но у нас предпочитают иметь дело с крупными агрохолдингами. А это, во-первых, огромные вложения, а во-вторых, огромные риски. Ведь при возникновении какой-нибудь эпидемии сотни или даже тысячи голов скота сразу пойдут под нож. А в мелких хозяйствах подобные ситуации легко купируются и не отражаются на мясном рынке в целом.

— Где Россия закупает быков мясных пород?

— В основном сперму для воспроизводства стада. Но есть один нюанс. Эта продукция имеет стратегическое значение. Поставщикам выгоднее продавать нам уже разделанные мясные туши, это значительно дороже. Если живых быков мы можем посмотреть, выбрать, то со спермой быков-производителей сложнее. Грубо говоря, в селекции есть 10 линий скрещивания, а нам продают только две. И часто выясняется, что это межсемейное скрещивание, которое не отличается высокой продуктивностью.

Никто самое лучшее продавать не станет. А своя отрасль мясного скотоводства пока еще зависит от импортных покупок. Более того, крупные отечественные производители мраморного мяса не исключают, что могут сократить свои объемы в пользу растениеводства. Казалось бы, при таких высоких розничных ценах для крестьян это мясо все равно убыточно или находится на уровне рентабельности.

У нас нет должной культуры работы с таким стадом.

— Что вы имеете в виду?

— Сложившаяся мировая практика имеет давние наработки. После рождения телята передаются в другие руки, и их выгоняют на пастбища. А дальше отправляют на откормочные площадки, где бычков вдоволь обеспечивают кукурузой, соей, прочими высокобелковыми кормами. Словом, мясной теленок до забоя 5–6 раз переходит из рук в руки, и каждый этап — отдельный бизнес. Таким образом и получаются знаменитые мраморные стейки. В одном хозяйстве мясного теленка от рождения до забоя в мире никто не держит. У нас такой культуры пока нет.

Владимир ЧУПРИН.

ФИНАНСЫ

ИПОТЕКА ДО ГРОБОВОЙ ДОСКИ

Две трети заемщиков по жилищным кредитам будут платить за них после 60 лет

Мечтаете о собственной квартире и не боитесь ради этого брать ипотеку на 30 лет? А вы прикидывали, сколько вам самим тогда исполнится? По данным ЦБ РФ, каждый пятый заемщик будет расплачиваться с банком за свои квадратные метры даже в 70–75 лет. Некоторые крупные банки уже начинают осторожничать и ставить жесткие возрастные лимиты при выдаче ипотеки. Почему в России выросло число долгосрочных ипотек и чем рискуют в таких кредитах граждане, «МК» выяснил у экспертов.

Доля заемщиков, которым предстоит гасить ипотеку практически на восьмом десятке — в почтенном возрасте 70–75 лет, — выросла. По данным ЦБ РФ, во втором полугодии 2025 года их число достигло 19% от общего количества заемщиков против 17% в первом. При 966 тыс. оформленных за год жилищных кредитов около 178 тыс. россиян рискуют закрыть свой долг за квадратные метры, когда им будет уже далеко за 70.

Общая же картина оказалась еще более яркой: почти две трети (65%) ипотечников будут расплачиваться за жилье и после 60 лет. Виной тому — массовое увлечение россиян сверхдлинными займами на 25–30 лет, на которые в прошлом году пришлось более половины выдач. Главный социальный риск очевиден: выход на пенсию неминуемо ударит по доходам сегодняшних заемщиков, а ежемесячные платежи останутся прежними, предупредили в Центробанке.

Сами банки вынуждены страховаться, устанавливая жесткие возрастные рамки. В ряде крупных банков уже самостоятельно ограничили предельный возраст на момент закрытия жилищного кредита 70 годами, а кое-где и 65-ю. Тем не менее в ЦБ РФ вводить тотальные запреты на максимальный возраст погашения ипотеки не планируют.

«Возраст 70–75 лет — это дата погашения по первоначальному графику, а не точный прогноз, — объясняет позицию Центробанка аналитик Freedom Global Владимир Чернов. — Часть заемщиков закроет кредит раньше за счет досрочных платежей, продажи другой недвижимости, маткапитала или рефинансирования. Некоторые продолжат работать после достижения пенсионного возраста, а платежи могут вноситься из общего семейного бюджета вместе с супругом или созаемщиком».

Однако у тех, кто действительно подойдет к пенсии с крупным остатком долга, риски заметно вырастут. Если трудовой доход исчезнет, ипотечный платеж будет занимать намного большую часть семейного бюджета. А ведь еще, в соответствии с возрастом, добавятся расходы на лечение и другие «старческие» траты. В результате человеку придется либо продолжать работать, либо тратить накопления, либо продавать жилье и покупать более дешевое.

«По статистике, большинство ипотечных кредитов в стране закрываются досрочно, — напоминает аналитик ФГ «Финам» Игорь Додонов. — Поэтому после выхода ипотечного заемщика на пенсию с большой долей вероятности его кредит уже будет выплачен, на что, судя по всему, и рассчитывают многие банки». Действительно, статистика подтверждает этот вывод. По данным банков за прошлый год, каждый второй ипотечный заемщик, взявший кредит по рыночной ставке, регулярно вносил частично-досрочные платежи, а каждый пятый закрыл кредит. Для сравнения: в 2024 году полностью была закрыта лишь одна из десяти подобных ипотек.

Но есть и другие риски. По данным на июль 2026 года, средняя продолжительность жизни в России составляет 74,4 года, причем у мужчин меньше, чем у женщин (чуть более 68 лет и около 78 соответственно). Часть граждан может просто не дожить до окончания выплаты ипотеки, если будет погашать ее по графику. Как разъяснил член комитета Российской гильдии риелторов по ипотеке Денис Моргунов, в случае такого сценария обязанность погасить долг за квартиру перед банком переходит к наследникам умершего, которые приняли наследство.

Если на заемщика была оформлена страховка жизни и здоровья и его случай признан страховым, то ситуация для наследников становится проще: квартира переходит к ним, а долг перед банком погашает страховая компания. Отказаться от долга отдельно, сохранив квартиру, нельзя: отказаться можно только от наследства целиком. Наследники могут продолжить платежи, договориться с банком о новых условиях либо продать квартиру с согласия банка и погасить долг из выручки.

Наталия ТРУШИНА.



Валерий КОРНЕЕВ, председатель Союза «Цифровой мир»



ЯДОВИТЫЕ ПЛОДЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Вредные вещества не должны лежать на одной онлайн-полке с детскими игрушками

Россия сегодня находится в демографической точке бифуркации, от которой зависит судьба наших поколений на много лет вперед. Последствия пандемии, геополитическое напряжение, миграционные процессы и многолетняя оптимизация здравоохранения создали ситуацию, в которой каждый гражданин, каждая семья, каждый ребенок приобретают для государства стратегическое значение.

Государство это прекрасно понимает и направляет колоссальные ресурсы на поддержку материнства, строительство перинатальных центров, развитие школьной и спортивной инфраструктуры. Мы боремся за каждого человека, за каждую жизнь, и этот подход декларируется как фундамент всей экономической и социальной политики.

Инвестиции в профилактику заболеваемости — это стратегический вклад в устойчивое будущее страны, который спасает бюджет от колоссальных трат на лечение зависимостей и реабилитацию. И, так как наша система здравоохранения уже сейчас перегружена, то каждая семья, каждый ребенок, спасенный от ранней алкоголизации или потребления токсичных добавок, — это сохраненный человеческий капитал, который завтра будет строить экономику, платить налоги и защищать Родину.

Поэтому государство еще в начале века приняло стратегическое направление по сокращению потребления алкоголя и табака как императив своей политики, выраженный во множестве стратегических документов — от правительственных концепций до стратегии здравоохранения.

И именно на этом фоне появляются факторы, которые эту стратегию систематически подрывают. Одним из таких факторов становится цифровая среда, а точнее, те бизнес-модели, которые превращают ее в витрину для товаров, разрушающих здоровье. Речь идет прежде всего о настойчивых попытках легализовать онлайн-продажи алкоголя, табака, сомнительных БАДов, «энергетиков» и прочей продукции, наносящей прямой ущерб физическому и ментальному состоянию людей. За этим стоит не абстрактная дискуссия о свободе рынка, а вопрос о том, какую среду мы создаем вокруг наших детей.

Не выдерживает критики аргумент инициаторов идеи об онлайн-продаже алкоголя, что, дескать, проверку возраста получателя можно надежно реализовать через биометрическую идентификацию, и проблема будет решена: несовершеннолетние не получат доступа к запрещенным для них продуктам. Позвольте мне как человеку, который знает архитектуру цифровых сервисов изнутри, разрушить этот миф.

Во-первых, доступ к биометрическим сервисам в семьях часто имеют старшие братья, родители, просто знакомые, или, что еще страшнее, такой доступ может быть скомпрометирован через фишинг.

Во-вторых, даже если курьер или постамат потребует «подтвердить транзакцию через приложение», подросток легко пройдет эту проверку, используя чужой телефон или аккаунт. В физической точке продаж продавец, да еще под контролем видеокамеры, — это живой человек: он видит перед собой покупателя, может отказать пьяному, усомниться в подлинности паспорта, — он, в конце концов, несет персональную моральную и уголовную ответственность. Пытаться переложить функцию социального фильтра на алгоритм — значит расписаться в собственном бессилии и цинизме. Курьер же найдет способ отдать товар, а получатель — его получить. Наши люди и не такие задачки решали по преодолению любых систем — что подтверждают самые известные авторитеты в области компьютерной безопасности.

Да и совершеннолетним упрощать доступ к алкоголю не стоит — ведь государство почти два десятка лет потратило на сокращение доступа к спиртному для всего населения, убирая «пьяные» ларьки с улиц. Между тем онлайн-продажа алкоголя значительно увеличит его потребление. Что, кстати, подтверждают американские исследования, показывающие, что в тех штатах США, где разрешен онлайн-заказ алкогольной продукции, уровень ее потребления почти в два раза выше, чем в тех, где он запрещен.

И с экономической точки зрения любое увеличение продаж этих вредных продуктов наносит огромный долгосрочный финансовый ущерб нашей экономике. Государство сталкивается с классической концепцией «приватизации прибыли и национализации убытков», когда доходы получают торговцы вредными для здоровья населения товарами, а государство из своих фондов, в первую очередь ОМС, в течение многих десятков лет будет вынуждено нести издержки на купирование социальных проблем, подрыва здоровья населения, падения производительности труда и ранних смертей.

При этом алкоголь — лишь верхушка айсберга. За ним тянется шлейф других угроз, которые уже сегодня отравляют нашу цифровую среду.

Посмотрите на рынок биологически активных добавок, сомнительной «спортивной химии», «энергетиков» с неустановленным составом и псевдофармацевтики. В реальной аптеке или магазине за этим следит Роспотребнадзор. На маркетплейсах же мы ежедневно сталкиваемся с ситуацией, когда под видом «чая для похудения», «ароматических смесей» или «сувенирной продукции» продаются вещества, способные вызвать тяжелейшие интоксикации и зависимость у школьников. Разрешив онлайн-продажу алкоголя, мы легитимизуем саму идею того, что ядовитая или психоактивная продукция может лежать на одной цифровой полке с детскими игрушками и книгами. Мы размываем табу.

Легальной электронной коммерции не нужна торговля алкоголем и прочей вредной продукцией. Теневые же продавцы уже сегодня продают спиртное, вейпы и никотинсодержащую продукцию, маскируя ее под «USB-увлажнители» или «гаджеты для ароматизации». Если мы дадим добро на легальную онлайн-торговлю алкоголем, мы создадим идеальное прикрытие для черного рынка. Теневому продавцу не нужно будет прятаться — он просто встанет в общую цифровую очередь на доставку. Мы получим не отрегулированную отрасль, а гигантскую, неуправляемую «воронку», в которую будет сливаться нелегальная, а зачастую и смертельно опасная продукция.

Уже сейчас Роскомнадзор за год блокирует больше 38 000 онлайн-площадок по нелегальной торговле алкоголем. МВД же говорит, что если появятся легальные онлайн-продавцы спиртного, то отличить их от нелегальных станет вообще невозможно, и количество теневых торговцев еще увеличится в разы. Росалкогольтабаконтроль тоже против легализации онлайн-торговли алкоголем, как и весь социальный блок правительства.

Против продаж спиртного в онлайн-среде последовательно и жестко выступают депутаты Государственной думы РФ. Они глубоко погружены в проблему и понимают реальные риски. К ним присоединились общественные деятели, артисты, врачи, олимпийские чемпионы, которые провели уже десятки масштабных мероприятий и просветительских кампаний, доказывая, что проблема носит критический характер. Эти люди непосредственно сталкиваются с последствиями зависимостей, они видят сломанные судьбы и понимают, что цифровая среда не должна стать витриной для яда.

К сожалению, этот запрос общества и государства сталкивается с циничным сопротивлением производителей алкоголя, которые не стесняются в риторике. Достаточно вспомнить высказывания на прошедшем недавно Петербургском международном экономическом форуме одного из владельцев крупного такого производителя, который посетовал, что молодежь у нас стала меньше пить, и это он считает большой проблемой...

Хотя существует способ примирить производителей спиртного с государственной политикой — продавать производимый ими алкоголь на экспорт. Тем более что поддержка государством его производства на нашей территории совершенно не означает поддержку потребления всего произведенного алкоголя нашими же гражданами. А с осени 2025 года Российский экспортный центр начал масштабную программу поддержки экспорта российского вина. Отличный выход и правильное направление приложения усилий!

РЕПЛИКА



Михаил РОСТОВСКИЙ

ДРУЖБА ДРУЖБОЙ, А УКРАИНА ВРОЗЬ

Отличительная особенность лета 2026 года — размывание грани между войной и миром, между дружбой и враждой, между союзническими отношениями с партнером и союзническими отношениями с заклятым врагом партнера.

Президент Азербайджана Ильхам Алиев на медиафоруме в Шуше, отвечая на вопрос об отношениях Баку и Москвы: «Вы упомянули определенные трудности. Да, мы обо всех о них знаем. Но главное заключается в том, что этот этап уже остался позади. Я бы сказал, что отношения полностью нормализовались».

Тот же самый Алиев на том же самом медиафоруме, отвечая на вопрос, что бы он посоветовал Украине: «Никогда не соглашайтесь на оккупацию. Именно это и делает Украина — она не соглашается».

Глашатай Кремля Дмитрий Песков, комментируя призыв азербайджанского лидера: «Существует целый ряд государств, с которыми нас связывают близкие отношения и которые разделяют такую позицию. Позицию, с которой мы категорически не согласны, и да, это является предметом наших разногласий. Вместе с тем мы считаем, что это не повод для того, чтобы этот вопрос бросал какую-то тень на наши двусторонние отношения».

Если отталкиваться от тех норм и правил, на которые в нашей стране ориентировались еще энное количество лет тому назад, подобная ситуация напоминает известный анекдот про урок русского языка в грузинской школе: «Учитель: «Запомните, дети! Тарелька и вилька пишутся без мягкого знака, а сол и фасол — с мягким знаком! Запомните это, дети! Ибо понять это решительно невозможно!»

Но то, что раньше было «решительно невозможно понять», сегодня является абсолютной нормой — по крайней мере, для тех лидеров, кто, подобно Ильхаму Алиеву, могут позволить себе подобную свободу маневра и возможность быть самим собой.



В современных реалиях дружба — понятие фрагментарное. Отношение Баку к Москве это доказывает.

KREMLIN.RU

Лидеру Азербайджана нужны хорошие отношения с Россией — нужны в силу экономических причин; нужны ради соблюдения баланса с прочими мировыми центрами силами; нужны для того, чтобы Москва, не дай бог, не начала вновь дружить с Ереваном против Баку. Но при этом Алиев считает, что России хорошие отношения с Азербайджаном нужны не меньше, чем Азербайджану — хорошие отношения с Россией.

Алиев убежден, что у него достаточно ресурсов и «точек опоры» для того, чтобы публично не соглашаться с Кремлем по самому принципиальному для современной России вопросу ее внешней политики. И это ощущение основано на сегодняшней геополитической реальности — сегодняшней и, скорее всего, завтрашней и послезавтрашней. Влияние России на Южном Кавказе уже не то, каким оно было десять, двадцать или тридцать лет тому назад. И возврата к прошлому, видимо, уже не будет.

Что там ждет в будущем — совсем другой вопрос, ответа на который нет и быть не может. Отталкиваться надо от настоящего. Это в Москве и делают, демонстрируя терпимое отношение к позиции Баку. Россия и Азербайджан согласились не соглашаться друг с другом по украинскому вопросу. И это, наверное, максимально возможный объем компромисса, который является приемлемым и для Путина, и для Алиева.

В чем-то дружить, в чем-то враждовать — то, что раньше казалось нонсенсом, теперь является нормой для отношений России и ее близких партнеров на постсоветском пространстве. Алиев ведь отнюдь не одинок в своей заявленной позиции. Да, президент Азербайджана высказывается подчеркнуто резко. Но если вести разговор по существу — сильно ли его позиция отличается от позиции президента Казахстана Токаева, который прямо в зале заседаний питерского экономического форума в июне 2022 года отказался признать независимость ДНР и ЛНР?..

Времена, когда у Москвы была монополия на влияние на постсоветском пространстве, с каждым годом кажутся все более «древней историей» из разряда «это было так давно, что в это уже не верится». России приходится принимать новую реальность. Алиев знает предел своих возможностей в плане оказания давления на Москву. Аналогичное зеркальное понимание наличествует и в российской столице.

ТОПЛИВО

НЕФТЬ ПОШЛА НА ВЗЛЕТ

Поможет ли дорожающий баррель российскому бюджету?

Нефть продолжает дорожать: во вторник, 14 июля, котировки, разогреваемые очередным витком американо-иранского конфликта, превысили $87 за баррель впервые с 12 июня. Хотя резким скачком это не назовешь, тем не менее происходящее вызывает все больше ассоциаций с событиями весны 2026 года, когда стоимость Brent долетела почти до $120 за баррель. Тогда это принесло в итоге около 200 млрд рублей дополнительных сырьевых доходов в российский бюджет. Повторится ли подобный сценарий сейчас?

Эксперты сходятся во мнении: нынешнее ценовое ралли обусловлено не фундаментальным дефицитом нефти, а премией за риск дальнейшей военной эскалации. Этот риск усилили два жестких заявления Дональда Трампа: во-первых, о том, что Соединенные Штаты 14 июля возобновили блокаду всех иранских морских портов, во-вторых, что американские силы будут взимать плату за проход судов через Ормузский пролив в размере 20% от стоимости перевозимых грузов.

Что может дать текущая конъюнктура нефтяных котировок российской экономике и федеральному бюджету?

«Для России рост нефтяных цен — это плюс, но далеко не мгновенный и не такой прямой, как может показаться на первый взгляд, — говорит член генсовета «Деловой России» Андрей Глушкин. — На уровне теории все выглядит просто: выше цена — больше выручка у экспортеров и больше налогов в казну, поскольку НДПИ, экспортные пошлины и налог на прибыль напрямую зависят от ценовой конъюнктуры. Но на практике наша страна торгует не сортом Brent, а маркой Urals, которая почти всегда продается с дисконтом, а в отдельные периоды — с очень заметным. Поэтому даже при росте Brent на 3–5% Urals может прибавить существенно меньше, а значит, и реальный прирост доходов бюджета окажется скромнее, чем предполагают заголовки о росте мировых котировок».

Нельзя игнорировать и растущие издержки: логистика, страхование, фрахт и расчеты за последние годы заметно подорожали и усложнились. Часть того самого «дополнительного дохода» от роста цен уходит не в прибыль компаний и не в бюджет, а просто на то, чтобы доставить нефть покупателю — то есть ценовой всплеск частично «съедается» операционными расходами. Даже при очень высокой цене нельзя резко увеличить экспорт — этому мешают инфраструктурные лимиты, узкие места в транспортировке и конкуренция за рынки сбыта. Получается, рассуждает собеседник «МК», что эффект от роста цен ограничен не только их уровнем, но и физическими возможностями логистической системы.

«Многие по привычке считают, что дорожающая нефть автоматически укрепляет рубль, но сегодня эта связь работает не как простой рычаг, а как один из множества факторов в сложном уравнении, — отмечает Глушкин. — Да, экспортеры продают валютную выручку, и это поддерживает курс, — но одновременно существует встречный поток: импорт требует валюты, и спрос на нее способен нейтрализовать эффект от экспортных поступлений.

Главный «демпфер» для курса — бюджетное правило. Когда нефть стоит выше цены отсечения, дополнительные доходы не остаются в экономике, а направляются на покупку валюты для правительственной «кубышки» — ФНБ: механизм специально устроен так, чтобы не давать рублю слишком резко реагировать на нефтяные колебания. Поэтому даже при заметном росте Brent резкого укрепления рубля ждать не стоит: система сама сглаживает эти движения».

По словам Андрея Глушкина, на курс российской валюты сегодня заметнее влияют другие факторы: ключевая ставка, динамика импорта, внешнеполитическая обстановка и поведение инвесторов. Иногда рубль держится крепче не из-за нефти, а благодаря жесткой денежно-кредитной политике и ограничениям на движение капитала.

«В прошедшие выходные через Ормузский пролив прошло всего 19 судов, которые перевезли лишь 12% среднестатистических объемов нефти, — говорит аналитик Freedom Global Владимир Чернов. — При сохранении такого положения Brent может подняться к $90–95 за баррель. При восстановлении безопасного судоходства вероятна коррекция к $80. Возврат в район $70 пока маловероятен, поскольку даже при частичной деэскалации в котировках останутся повышенные расходы на фрахт, страхование и риск введения платы за проход. Для России ситуация в целом позитивная. В Индию ее нефть доставляют через Суэцкий канал или вокруг Африки, а в Китай — из дальневосточных портов, по трубопроводам и морскими маршрутами. Во время перебоев с ближневосточными поставками спрос на российские сорта Urals и ESPO обычно растет, а дисконт их цены к Brent сокращается».

Игорь БОКОВ.

ЦЕНЫ

ВОДНЫЙ МИЛЛИОН

Стоимость минералки в ресторанах доходит до 1650 рублей



Утолить жажду водицей в приличных ресторанах реально стало малодоступной роскошью. Самая дорогая бутыль в 0,75 л обойдется посетителю… в 1650 рублей. По каким причинам взлетели цены, сколько накручивают заведения и есть ли у дорогостоящей воды какие-то «волшебные» свойства, разбирался «МК» вместе с экспертами.

Канал «Сегодня в тренде» привел рейтинг самых высоких цен на питьевую воду в восьми недешевых ресторанах столицы. Стоимость бутылки в 0,75 л колеблется от 710 (самая низкая) до 1650 рублей.

Как говорят ресторанные эксперты, в заведении на цену воды часто накладывается премиальный фактор: бренд, уровень очистки, эксклюзивная бутылка или формат подачи (например, вода со льдом в хрустальном графине). Отсюда и разница в ценах.

А что сами рестораны говорят о своей водице?

Например, одно сетевое и пафосное заведение указывает, что предлагаемая им питьевая вода марки такой-то удостоена высшей награды за вкус: три золотые звезды от International Taste Institute от 2019 года. В «дворянском» заведении премиум-класса видим в меню воду: 0,53 л за 810 руб. Открываем Интернет — и находим доставку жидкости с таким же названием и тоже 0,53 л за 209 руб.

В том же ресторане «природная минеральная негазированная вода» из недр Италии подается 0,75 л за 1540 руб. Ее характеристики звучат, конечно же, в описании волшебно (сразу начинает мучать жажда): «блестящая и кристально чистая негазированная минеральная вода из Тосканы (Флоренция), приятно мягкая и сбалансированная, с тонизирующим и стойким мягким вкусом», в ней есть почти все основные химические элементы… В Интернете можно оформить доставку точно такой же воды (0,75 л) в три раза дешевле — за 546 руб.

Как объяснила «МК» доцент кафедры международной коммерции и логистики РАНХиГС Светлана Ильяшенко, для покупных товаров наценка 300–400% «вполне нормальна». Высокие цены на бутилированную воду — это признак не краткосрочной жадности владельцев, а сигнал идеального рыночного шторма, где «слом» логистики встречается с запросом потребителей на премиальное обслуживание и отчаянной необходимостью ресторанов выживать за счет «тихой» инфляции в баре.

Раньше европейские премиальные марки воды завозили прямыми фурами официальные дистрибьюторы, а сейчас каналы разорваны. Стеклянная бутылка — это тяжелый, хрупкий и объемный груз, который теперь везут окольными путями через третьи страны. Транспортное плечо выросло кратно, и если раньше оптовая цена бутылки элитной воды составляла условные 100–150 руб., то сейчас ее себестоимость на складе ресторана легко перевалит за 500 руб. Умножаем на стандартную ресторанную наценку (400–500%) — и получаем тот самый ценник, который видит гость.

Заменить ушедшие бренды пытаются, конечно же, российские производители, но мелкосерийные крафтовые проекты, которые делают воду в красивых бутылках, изначально дороги в производстве из-за малых тиражей. Дешевой альтернативы привычному «ресторанному стеклу» просто не появилось. «А ведь в ресторане гостю продают не просто жидкость для утоления жажды, а чувство принадлежности к дорогому ритуалу», — подчеркнула она.

Один из производителей питьевой воды, Владимир Пелевин, высказался в беседе с «МК» примерно о том же: это «продажа статуса». «Если в ценнике заявлена бутылка за полторы тысячи рублей, а она стоит у тебя на столе, то ты гордо показываешь своей любимой женщине, с которой пришел в ресторан, или деловому партнеру, что можешь себе позволить потратить 1500 рублей на воду, — сказал он. — Вода там нормальная, хорошая, прекрасная. Но не хуже и не лучше, чем вся другая».

Впрочем, по поводу состава питьевой воды производитель добавил, что если раньше, много лет назад, результаты анализов могли «нарисовать» любые — за «определенную плату», то сейчас этот рынок контролируется гораздо строже, «и это радует». Сейчас воду без «Честного знака» продавать нельзя.

Светлана Ильяшенко между тем связала дороговизну «ключевой водицы» в ресторанах еще и со стремительным увеличением расходов общепита:

— Ресторатор не может бесконечно поднимать цены на основное меню, — объясняет она. — Гость очень чувствителен к цене на гребешок или салат, поэтому себестоимость блюда в тарелке стараются держать в жестких рамках. В этих условиях «спасательным кругом» для ресторатора становится бар и безалкогольные напитки.

…Наши расценки на воду в заведениях питания, кстати, немало удивили бы посетителей ресторанов в недружественной Европе. Так, знакомые в Берлине сообщили, что 0,75 л в одном из ресторанов обойдется в 6,9 евро, или, по нынешнему курсу, в 604 руб. Знакомая жительница Словакии привела такую цену: 0,75 воды — 4 евро (348 руб.). В Италии в ресторанах бутылка воды (0,5 л) обойдется в 2–4 евро, однако можно сэкономить, заказав воду из-под крана — чаще всего это бесплатно. В Париже цены на бутилированную воду в кафе обычно составляют около 3–5 евро за бутылку среднего размера.

…А можно, кстати, в одном из перечисленных ресторанов Москвы утолить жажду и стаканчиком свежевыжатого ананасового сока (200 мл) за 1850 руб. или огуречного — за 680 руб. Поистине получаются бриллиантовые какие-то (а не алюминиевые) огурцы, учитывая, что в среднем они стоят 200–300 руб. за кг…

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ДЕТИ

ТРАВЛЯ В ЗАКОНЕ

Решение проблемы школьного буллинга хотят вывести на новый уровень

Не за горами новый учебный год, и хочется, чтобы он был благополучным: трагедии года прошлого, который принес два десятка нападений на школы, не должны повториться. Ради этого решено бороться с первопричиной — буллингом, травлей детей. Ну а чтобы проще было ее определять и фиксировать, это понятие нужно закрепить в законе — с таким предложением выступила детский омбудсмен Мария Львова-Белова.

Тема буллинга (травли) — одна из самых болезненных и сложных проблем современного общества. Подобно раковой опухоли, она прорастает в школах, на рабочих местах, в социальных сетях и даже в семье. Психологи давно перестали считать травлю детской шалостью или конфликтом характеров. Это систематическое, осознанное и жестокое насилие, которое ломает судьбы, калечит психику и, к сожалению, нередко заканчивается трагедией.

«Уполномоченный при Президенте Российской Федерации по правам ребенка полагает целесообразным рекомендовать Правительству РФ нормативно закрепить понятие травли, учитывающее всех возможных участников данного процесса, а также разработать систему сбора и обработки единой государственной статистики по зафиксированным случаям травли в образовательных организациях», — сообщается в ежегодном докладе о деятельности уполномоченного по правам ребенка при Президенте РФ. Там же уточняется, что в 2025 году пришло больше всего писем с просьбой защитить детей и подростков от насилия.

Чтобы не доводить до крайних мер, по мнению уполномоченного, требуется проверить эффективность работы служб примирения и медиации. Особое внимание следует обратить на тот факт, что часто травят учащихся из льготных категорий (сирот, детей из неблагополучных семей). Причем это идет не только со стороны других детей, но и со стороны педагогов! («МК» может добавить, что присутствует и травля педагогов со стороны детей — и это все тоже нужно учесть, если вводить в законодательство новый термин.)

Практика показывает, что службы примирения и медиации — вещь полезная и нужная, только работают они не всегда. «Присутствуя, отсутствуют», как любят говорить педагоги. Хотя травля или ее элементы способны отравить жизнь любому школьнику или даже привести к куда более трагическим последствиям.

Психологи, занимающиеся проблемой травли, создали социальную модель этого явления. В центре системы находится жертва — человек, который по тем или иным причинам оказывается слабее или «не таким, как все». Это может быть ребенок с лишним весом, отличник, новичок в классе, с нестандартной внешностью или просто слишком чувствительный и ранимый. Важно понимать: проблема не в жертве. Проблема в том, что агрессор ищет объект, который не сможет дать сдачи.

Второй ключевой элемент — агрессор. Он не обязательно плохой человек. Часто за маской жестокости скрывается глубокая неуверенность в себе, страх быть отвергнутым или собственная травма, пережитая ранее. Агрессор утверждает свою власть, потому что в другой среде он сам бессилен. Ему жизненно необходимо чувствовать превосходство, и он находит его в унижении более слабого.

Третья, самая многочисленная и опасная группа — наблюдатели. Это те, кто видит происходящее, но не вмешивается. Статистика показывает, что в 85% случаев травли присутствуют зрители. Они не бьют и не оскорбляют напрямую, но своим молчанием легитимируют насилие. Они создают ту самую среду, в которой агрессия становится нормой. Страх оказаться на месте жертвы заставляет их молчать, но именно это молчание — главный двигатель травли.

Вокруг детской травли существует несколько взрослых мифов. По мнению экспертов, их создали от нежелания бороться с трудным явлением.


FREEPIK / MAGNIFIC.COM

Главный миф — «это закаляет характер». На самом деле травля не закаляет, а калечит. Она разрушает базовое доверие к миру. Это все равно что утверждать, что ожог полезен для кожи. Иногда люди, пережившие травлю, становятся сильнее, но это происходит вопреки травме, а не благодаря ей, и часто ценой огромной психотерапевтической работы во взрослой жизни.

Алгоритм действий для взрослых должен быть четким и быстрым.

Самое главное — верить ребенку. Если он говорит, что его травят, это правда. Это его восприятие реальности, и оно требует уважения. Нельзя отмахиваться фразами «тебе кажется» или «ты все преувеличиваешь».

Не стоит уповать на то, что «дети сами разберутся». Взрослым надо вмешаться. Разговор с учителями и администрацией школы должен быть твердым и конкретным. Не нужно просить «повлиять» — нужно требовать создания безопасной среды. Требовать индивидуальной работы психолога с классом, а не только с жертвой.

Если результатов нет, то лучше отказаться от борьбы и сменить обстановку. Переведите ребенка в другую школу. Это не проигрыш, а сохранение жизни и психики вашего ребенка.

Психологи едины во мнении, что искоренить буллинг раз и навсегда невозможно, потому что это проявление человеческой природы. Но сделать его социально неприемлемым — наша общая задача.

Культура «нулевой толерантности» начинается с малого: с того, как мы разговариваем на кухне, с того, как реагируем на грубость в очереди, с того, как смотрим на неудачника… Если мы покажем детям, что слабость — это повод не для насмешки, а для помощи, если научим их ценить разнообразие мира, а не бояться его, — мы сделаем буллинг пережитком прошлого.

Каждый из нас, даже будучи просто наблюдателем, может изменить сценарий. Простое: «Эй, хватит, это не смешно!» — может спасти чью-то жизнь. Выйти из роли пассивного зрителя и стать защитником — вот что делает нас людьми. Травля заканчивается там, где начинается ответственность. Ответственность учителя за свой класс; ответственность родителя за своего ребенка; ответственность общества за каждую слезу, пролитую в школьном коридоре или в темной комнате перед экраном монитора…

Мы должны научить наших детей главному: они не одиноки. Мир — это место, где есть те, кто поможет. И как бы жестоко ни звучали голоса обидчиков, они не определяют истинную ценность человека.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

ЖКХ

ГОТОВЬ БАТАРЕИ ЛЕТОМ

Что поменяется в новом отопительном сезоне

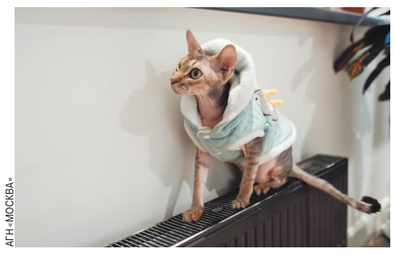
1 сентября в России вступает в силу новое лицензионное требование от Минэнерго для управляющих компаний: наличие паспорта готовности к отопительному сезону. И хотя на дворе только середина лета, эксперты рекомендуют жильцам не откладывать личную ревизию.

Жильцы вправе следить, чтобы управляющая организация выполнила комплекс работ по подготовке к отопительному сезону, говорит президент Региональной ассоциации оценщиков, профессор Московского государственного строительного университета Кирилл Кулаков. Стоит самостоятельно проверить, все ли технические мероприятия по подготовке домов выполнены, в порядке ли документация.

В числе основных пунктов — промывка системы отопления; гидравлические испытания (опрессовка); ревизия запорно-регулирующей арматуры, насосов, расширителей, воздухосборников, контрольно-измерительных приборов и автоматики; утепление и герметизация вводов коммуникаций в подвалы, чердаки.

— Главный момент — гидравлические испытания, — поясняет представитель жилищной инспекции. — Они позволяют выявить слабые места в системе и устранить их до морозов. Если испытания не проведены или проведены с нарушениями, риск аварий в зимний период резко возрастает.

— Коммуникации в домах старого фонда в российских городах практически изношены. Трубы, которым по 30–40 лет, обрастают накипью и ржавчиной, теряя пропускную способность. Теплоноситель просто не доходит до верхних этажей в нужном объеме и температуре. Но бывает и так, что техника в порядке, а проблема — в человеческом факторе. Мы


АГН «МОСКВА»

призываем собственников не ждать, пока проблема проявится в квартирах, — утверждают специалисты. — Контроль на этапе подготовки — самый действенный способ избежать холода в жилье осенью и зимой.

Нормативы просты и строги: температура в жилой комнате должна держаться в диапазоне 18–22°С, в угловых — от 20 до 24°С. Отклонения допустимы лишь ночью и не более чем на три градуса. Но реальность часто выглядит иначе.

Нередки случаи, когда управляющие компании экономят на регулировке элеваторных узлов — устройств, которые смешивают горячую воду из магистрали с обратной, чтобы получить нужную температуру в батареях. Неправильная настройка приводит либо к перегреву подъездов и недогреву квартир, либо к резким скачкам температуры, которые разрушают и без того ветхие трубы. Жители получают квитанции с полными суммами, а в квартирах вынуждены ходить в свитерах и греться у электрических обогревателей, рискуя перегрузить еще и старую проводку.

В доме с центральным отоплением нужно уточнить, была ли сделана промывка и опрессовка системы отопления. Если отопление индивидуальное, важно проверить вентиляцию и дымоходы. «Такие проверки проводятся до отопительного сезона, во время него и после его завершения, — говорит директор сервисной компании «Эволюция» Александр Кочетков. — Жителям стоит попросить простое подтверждение: какие работы уже выполнены, когда и есть ли соответствующие акты. Лучше сделать это заранее, потому что после старта отопительного сезона решать проблемы обычно сложнее».

— Бывает, что бумаги в порядке, а по факту система не готова, — делится опытом председатель одного из домовых советов. — Например, теплоизоляция на трубах местами отсутствует, а в актах это не отражено. Поэтому визуальный контроль необходим.

Нужно запросить у управляющей компании план-график работ, акты выполненных работ, акты сезонных осмотров. Без этих документов комиссия не подтвердит готовность дома. Если жители видят, что специалисты что-то делают формально или не делают вовсе (например, не утеплили подвал), зафиксируйте это — например, сфотографируйте.

В случае, если управляющая компания или товарищество собственников жилья игнорируют требования или выполняют работы некачественно, напишите официальную претензию на имя руководителя компании. При отсутствии реакции следует обратиться в Государственную жилищную инспекцию.

По итогам всех работ специальная комиссия (в нее входят представители местных властей, теплоснабжающей организации, иногда жилищной инспекции) проверит дом, оформит акт и при положительном решении выдаст паспорт готовности к отопительному сезону. Если комиссия выявит замечания, она приложит к акту перечень со сроками устранения. Управляющая компания обязана эти замечания закрыть и уведомить комиссию для повторной проверки.

— Акт готовности дома к отопительному периоду формируют к 15 сентября (для центральных регионов России). Для его получения у управляющей компании не должно быть задолженности перед ресурсоснабжающими организациями, — добавляет руководитель комплекса апартаментов от Сити21 Ярослав Исаев.

Результаты проверки комиссия фиксирует в оценочных листах — на их основе каждому дому присваивают индекс готовности к зиме. От того, насколько этот индекс высок и выполнены ли рекомендации энергетиков, напрямую зависит, выдадут ли управляющей компании «сертификат соответствия» — паспорт готовности дома к отопительному сезону.

Впрочем, есть и дурная новость: наличие паспорта носит рекомендательный характер, а его отсутствие у управляющих компаний не считается грубым нарушением лицензионных требований.

Елена СОКОЛОВА.

Срочно в Номер

mknews@mk.ru,
telegram: @mk_srochno

МАГАЗИННЫЕ ТЕЛЕЖКИ ПОМОГЛИ ВОРАМ ДОЕХАТЬ ОТ МОСКВЫ ДО ТУЛЫ

Двух похитителей магазинных тележек из супермаркета в районе Косино-Ухтомское задержали на днях столичные полицейские благодаря видеокамерам. Воры угнали аж пять аксессуаров для покупок.

Как выяснил «МК», пропажу обнаружили сотрудники супермаркета на Новоухтомском шоссе во время плановой инвентаризации. Они недосчитались пяти тележек для продуктов. Чтобы понять, куда они исчезли, было решено просмотреть видеокамеры. Злодеев удалось установить по сохранившимся видеозаписям. Оказывается, тележки увезли с парковки супермаркета — все пять за один день. Руководство торговой точки оценило ущерб в 50 тысяч рублей. Полицейские установили личности подозреваемых и вышли на их след. Ими оказались москвичи 21 и 22 лет от роду, а задержали молодых людей в Туле. Тележки они продали за 30 тысяч рублей случайному покупателю, а деньги успели потратить на личные нужды. Молодые люди признались, что таким образом хотели немного подзаработать. Ранее в поле зрения правоохранительных органов они не попадали.

Как сообщили в пресс-службе ГУ МВД по Москве, на время следствия задержанным запрещено покидать город — они находятся под подпиской о невыезде.


ГУ МВД ПО МОСКВЕ

ОТ БОРЩЕВИКА ПЕРЕСТАЛИ СПАСАТЬ ДАЖЕ ЗАЩИТНЫЕ КОСТЮМЫ



НИИ СКЛИФОСОВСКОГО

Борьба с борщевиком даже в защитном костюме не спасла двух пациентов Склифа от серьезных ожогов. Обоим мужчинам после работы с опасным растением потребовалась госпитализация.

Как сообщили «МК» в Департаменте здравоохранения Москвы, недавно в НИИ Скорой помощи им. Н.В.Склифосовского обратились двое мужчин, пострадавших от сока борщевика. 35-летний пациент косил растение в полном обмундировании, однако при переодевании сок все же попал на руку, шею и лицо. Этого оказалось достаточно для страшных последствий: на коже появились обширные ожоги. Мужчине проводили перевязки и детоксикацию, он провел в больнице неделю.

Другой пациент — 51-летний москвич — приехал в Склиф через 5 дней после уборки борщевика. Даже спустя столько времени ожоги не проходили; более того, на некоторых участках кожи даже стали появляться новые. Состояние пострадавшего от растения улучшилось только после лечения в стационаре.

Врачи предупреждают, что сок борщевика может попасть на кожу при снятии защитного костюма — это приведет к ожогам. Для избавления от растения рекомендуется обращаться в специальные службы или снимать защиту так, чтобы внешняя сторона костюма не касалась кожи. Сразу после специалисты советуют принять душ с мылом.

НАЙДЕНА УНИКАЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ НЕВЕСТКИ ЮРИЯ ДОЛГОРУКОГО

Две уникальные печати княгини Великой Руси нашли археологи в ходе раскопок. Это вислые средневековые печати, обнаружены они были во Владимире, и археологи считают, что штампы принадлежали основательнице Успенского Княгинина монастыря Марии Всеволжей, жене Всеволода Большое Гнездо.



ИА РАН

Как пояснил «МК» советник директора Института археологии РАН, член-корреспондент академии Петр Гайдуков, женщин очень нечасто упоминали в летописях, а вот Марии Всеволжей отведено в них особое внимание: о ней говорится не только как о жене великого князя и матери его многочисленных детей, но и как о значимой личности. Невестка Юрия Долгорукого, она родила Всеволоду Большое Гнездо (великий князь Владимирский, а некоторое время — Киевский) восьмерых мальчиков и четырех девочек. Многодетная мать прожила по тем временам довольно долго — 50 лет. На смертном одре она напутствовала сыновей, призывая жить в мире, не враждовать между собой и следовать заветам Христовым. Специалисты ставят ее напутствие в один ряд с «Поучением» Владимира Мономаха. Наличие у Марии собственной печати указывает на ее прямое участие в оформлении документов, что весьма редко встречалось на Руси в то время. Поэтому находка отлично согласуется с летописными свидетельствами о том, что она занимала особое положение. О ее роли свидетельствует и то, что монастырь, который был ею основан, с самого начала назывался «Княгинин».

На одной стороне печати — святая Мария, надпись гласит «АГІЯ — МАРІЯ» (именно святая Мария). Это святая покровительница великой княгини. На другой — святой Димитрий: у Всеволода Большое Гнездо крестильным было имя Димитрий. Надпись — «А», что также значит «АГІОС», «Д» и «МИТР».

Сейчас ученым известно около 20 женских печатей. От остальных они отличаются тем, что на одной стороне изображена святая. На большинстве же княжеских печатей — два святых, один — покровитель самого князя, другой — его отца. Три из ранее найденных, оттиснутых теми же матрицами, как считают археологи, принадлежали Марии. Одну из них, надписи на которой сильно стерлись, археологи нашли в Новгороде, вторую — в Московской области, на средневековом поселении Могутово, третью — в Александровском районе под Владимиром. Новая находка подтверждает слова летописцев, а в будущем должна стать ценным музейным экспонатом.

КОТ ВЫРАСТИЛ НА ГОЛОВЕ ГИГАНТСКИЙ ШАР


МИНСЕЛЬХОЗ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Подарить 16-летнему коту «девятую жизнь» удалось подольским ветеринарам, которые проделали поистине ювелирную работу. Животное поступило в клинику Госветслужбы Подольска с огромной опухолью на голове, достигшей размера кулака и практически неоперабельной.

Как стало известно «МК», ситуация была критической: почтенный возраст, больные почки, сахарный диабет и даже вирус иммунодефицита делали операцию крайне рискованной. Однако специалисты приняли решение приступить к хирургическому вмешательству, иначе животное могло погибнуть в ближайшие недели.

Результат поразил всех: после нескольких часов сложнейшей работы была удалена опухоль весом 550 граммов. Для кота по кличке Рыжий, чей собственный вес составлял всего 5,3 кг, это была колоссальная ноша. Гистология подтвердила низкозлокачественный характер новообразования, а значит, у хвостатого пациента есть все шансы на новую счастливую жизнь.

«Вы представляете, он сам умывается!» — не могла сдержать слез радости хозяйка, когда Рыжий, оправившись от наркоза, начал приводить себя в порядок. Пациента выписали в добром здравии.

УХАЖЕР ПОХИТИЛ СТУДЕНЧЕСКУЮ ЛЮБОВЬ ПОСЛЕ 15 ЛЕТ ПРЕСЛЕДОВАНИЙ

Со студенческой скамьи преследовал одногруппницу неудачливый поклонник, осужденный на днях Симоновским судом столицы. В течение пятнадцати лет он пытался добиться любви ровесницы, а в итоге похитил ее средь бела дня.

Как стало известно «МК», криминальный финал получила история, которая началась в далеком уже 2010 году. 18-летний учащийся Государственного университета управления воспылал чувствами к студентке из своей же группы. Позднее сам мужчина утверждал, что между ними какое-то время даже были романтические отношения. Девушка это категорически опровергала: одногруппник ей сразу не понравился из-за заносчивого нрава и грубого поведения. Кстати, отчасти из-за дурного характера его в итоге и выгнали из института. Однако парень вбил себе в голову, что должен добиться взаимности от подруги. Он стал преследовать студентку: встречал ее после лекций, выслеживал, даже приехал на каникулы в ее родной город и попытался добиться руки и сердца в разговоре с отцом молодой особы. Но понимания наглый ухажер не встретил. Однажды он уже чуть было не перешел опасную черту: подкараулил зазнобу после экзамена, схватил, положил на плечо как тюк и понес на выход из здания вуза. Лишь вмешательство других студентов, сбивших психопата с ног, помогло девушке. После этого мужчина исчез на долгих десять лет.

Новое продолжение история получила в последний день 2025 года. Каким-то образом «сталкер» узнал, где живет предмет его грез (девушка к тому времени уже успела побывать замужем). На материнской «Тойоте» он подъехал к дому на Малой Тульской улице, и когда жертва вышла выгулять собачку, силой затолкал их в машину и дал по газам. К счастью, довольно быстро пленнице удалось открыть заднюю дверь — вместе с песиком она буквально вывалилась на асфальт. Женщина получила травмы, а похититель уехал, но поскольку все произошло днем, на глазах свидетелей, то его быстро задержали.

Следователи ГСУ СКР по Москве предъявили мужчине обвинение в похищении человека. Он отрицал свою вину. Ухажер утверждал, что лишь обнял за талию подругу, и она чуть ли не сама села в машину, а покинула салон, когда двигатель еще не был заведен. Но свидетели и улики подтвердили показания пострадавшей. Как сообщили в пресс-службе ГСУ СКР по Москве, суд приговорил обвиняемого к 6 годам колонии строгого режима.

В РОССИИ СОСЧИТАЛИ ЛЮДЕЙ С «ПЕНСИОННЫМИ» ФАМИЛИЯМИ

Более семи тысяч женщин и мужчин носят фамилию или имя с корнем «капитал», но есть и «социально ориентированные» имена и фамилии. Например, Милосердовы.

По данным опроса, свыше 200 граждан имеют фамилии, образованные от корня «капитал» — Капиталовы, Капитальцевы, Капитальчук и даже Капитал. Имя Капиталина и его варианты носят более 7 тысяч женщин. Это выяснилось в ходе опроса, в результате которого сотрудники организации решили выяснить, сколько в России живет ровесников фонда, а также кто из их клиентов носит «социальные» имена и фамилии. Необычный опрос решили провести накануне памятной даты — Соцфонду России 14 июля исполнилось четыре года. Именно в день взятия Бастилии было принято решение о слиянии Пенсионного фонда и Фонда социального страхования. Как выяснили сотрудники организации, в эту же дату день рождения отмечают 448,9 тыс. граждан России. При этом 4,4 тыс. граждан — ровесники фонда: они родились 14 июля 2022 года, когда был подписан закон о создании единой структуры.

Среди россиян, как выяснилось в результате опроса, есть много людей с «социальными» фамилиями. Примерно 5,5 тысячи граждан носят «заботливые» фамилии: Заботины, Заботкины, Заботновы и другие. Есть и Пенсионеровы — семь человек, а у одного россиянина фамилия Социальный. Но «капиталистических» имен с фамилиями все же больше.


Марин Ле Пен прошла огонь, воду и медные трубы. А теперь готова сразиться за Елисейский дворец.

AP

КАНДИДАТ С БРАСЛЕТОМ НА НОГЕ

Марин Ле Пен получила право побороться за Елисейский дворец

Франция привыкла к тому, что ее президенты оставляют после себя шлейф скандалов. Но чтобы кандидат в президенты шел к власти с электронным браслетом на ноге — такого еще не видели даже в самой циничной политической сатире. Марин Ле Пен превратилась в символ своей эпохи: величественная, опасная и одновременно запертая в клетке собственного прошлого. Она трижды проигрывала президентские гонки, но каждый раз возвращалась сильнее. Теперь же Ле Пен получила право бороться за пост президента с одним условием: ее шаги считает не избирательная комиссия, а электронный чип. Пока одни видят в ней преступницу, другие — мученицу. Но президентские выборы в 2027 году во Франции могут стать самыми напряженными для Пятой республики.

Французская политика всегда была таким театром абсурда, что даже тайны мадридского двора безмолвствуют. Но даже на этом фоне история Марин Ле Пен выделяется как трагедия, перерастающая в фарс, а затем в нечто, что еще нельзя никак классифицировать.

Сорок лет она идет к мгновению, жертвуя семьей, репутацией и даже собственным отцом. Для этого пришлось переформатировать партию, сменить имя, смыть клеймо радикалов и превратиться в самого опасного кандидата в Европе. И когда толпа уже готова скандировать имя Марин Ле Пен, оказывается, что свобода теперь зависит от судьи, который решает, можно ли ей выйти из дома.

Час расплаты

Когда судьи Парижского апелляционного суда вошли в зал заседаний утром 7 июля, на кону стояло само понимание «французская политическая система», которую Марин Ле Пен пыталась перекроить на протяжении почти четырех десятилетий. Вопрос, который витал в воздухе с момента вынесения обвинительного приговора в марте 2025 года, требовал ответа: сможет ли женщина, осужденная за растрату миллионов евро из бюджета Европарламента, получить шанс стать президентом Франции?

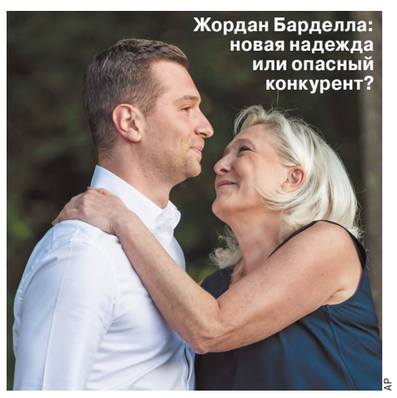
Суд оставил в силе обвинение в мошенничестве, подтвердив факт фиктивного трудоустройства партийных сотрудников за счет средств ЕС. Однако наказание смягчили. Пятилетний запрет на занятие выборных должностей был сокращен до 45 месяцев, причем большая часть срока была признана отбытой с момента прошлогоднего решения. Четыре года тюрьмы превратились в три, один из которых предстояло провести под домашним арестом с электронным браслетом на лодыжке. Судьи заявили, что не намерены нарушать «свободу выбора избирателя».

Уже через несколько часов Марин Ле Пен появилась в эфире прайм-тайм на ТВ с фразой: «Кампания начинается сегодня вечером».

Так началась самая странная президентская гонка в истории Пятой республики, где главный кандидат рискует оказаться прикованной к дому в самый разгар агитации.


Своего папу Ле Пен исключила из созданной им же партии.

WIKIPEDIA.ORG


Жордан Барделла: новая надежда или опасный конкурент?

AP

Наследница партии

Почему же Ле Пен такая? Для понимания политической жизни женщины нужно начать с истоков ее карьеры. Ее корни уходят в политическую историю Франции глубже, чем у любого из ее нынешних соперников. Она не просто пришла в политику, как бы это ни звучало высокопарно, но она была рождена в ней. Ее отец, Жан-Мари Ле Пен, был не просто лидером ультраправых, он был исчадием ада для французских либералов. Его «Национальный фронт» долгие годы существовал на политической периферии как партия ностальгии по колониальному прошлому и страха перед иммиграцией, осквернённая антисемитскими высказываниями и отрицанием холокоста.

Для Марин, третьей дочери в семье, политика стала семейным бизнесом. В 1986 году, когда ей исполнилось 18 лет, она официально вступила в партию, изучая право. Ее юность прошла под звуки скандалов, в которых фигурировал ее отец. В 1998 году она получила свой первый мандат регионального советника в Нор-Па-де-Кале, но насыщенная политика началась в 2011 году. Тогда она сменила отца на посту лидера партии, и многие ждали, что она будет его бледной копией. Однако Марин задумала операцию, которую позже назовут «детоксикацией» «Национального фронта». Она понимала, что бренд, созданный отцом, токсичен для большинства французов. Ее цель была грандиозна: превратить маргинальную радикальную группу в «большую популярную партию», которая сможет реально претендовать на власть.

Самым болезненным актом этой трансформации стало отлучение отца. В 2015 году, когда Жан-Мари Ле Пен в очередной раз повторил свои тезисы об отрицании холокоста, Марин исключила его из партии. Она разорвала кровную связь ради спасения семейного дела. И в 2018 году переименовала партию в «Национальное объединение». Позже, уже после смерти отца в начале 2025 года, она признается, что «никогда себе этого не простит», но тогда у нее не было выбора.

Три раза ударь и измени положение

Марин Ле Пен — политик, который учится на ошибках. Ее путь усеян тремя сокрушительными, но поучительными поражениями в президентских гонках.

Первый бой в 2012 году был скорее разведкой. Она заняла третье место, набрав 17,9 процента голосов. Тогда о ней говорили как о феномене, но не более того. Второй тур в 2017 году стал для нее прорывом: она вышла в финал, где встретилась с новичком Эммануэлем Макроном. Однако та кампания превратилась в катастрофу. Решающие теледебаты перед вторым туром стали для Ле Пен черным днем. Она выглядела растерянной, неподготовленной, а ее ключевое обещание о выходе Франции из еврозоны («Фрекзит») пугало даже ее собственных сторонников. Макрон разгромил ее с результатом 66,1% против 33,9%.

Но Ле Пен, в отличие от большинства проигравших политиков, не исчезла. Она сделала выводы. После провала от действующего и сегодня президента Макрона она отбросила идею выхода из ЕС как опасный радикализм. И после переименования партии сместила акцент с борьбы с системой на защиту национальной идентичности.

К 2022 году Марин Ле Пен предстала перед избирателями совершенно иной. Она была спокойна, рассудительна и не выглядела угрожающе. Многие эксперты прочили ей третье место из-за восходящей звезды ультраправого спектра Эрика Земмура, который казался более резким и харизматичным. Однако Ле Пен сделала ставку на нормализацию. Она все объясняла. Результат не заставил себя ждать: 23,15 процента в первом туре и 41,45 процента во втором. Макрон победил, но его преимущество растаяло на глазах. Франция увидела, что ультраправые стали совершенно адекватными, и тогда партия закрепилась в парламенте, получив рекордные 89 мест, а после досрочных выборов 2024 года — 143 мандата, став фактической «партией власти» в законодательном органе, способной блокировать любое решение правительства.

Зачем нужен Барделла?

Пока Марин Ле Пен отходила от поражений и накапливала политическую мощь, она не забывала о важном моменте: нужен преемник. В 2021 году она передала формальные бразды правления партией молодому и амбициозному Жордану Барделле. Этот шаг многие политологи расценили как стратегию «двух голов»: она остается духовным лидером и будущим кандидатом в президенты, а он становится публичным лицом, менеджером, который привлекает молодежь.

Так и случилось: Барделла стал признаком нового времени. Вступив в партию в 16 лет, бросив колледж, он быстро освоил язык социальных сетей. Его популярность в соцсетях превосходит показатели любого другого французского политика. Он научился превращать лайки в голоса. Его внешность и манера речи привлекают поколение Z, которое исторически сторонилось ультраправых. Опросы показывали, что Барделла иногда даже опережал Ле Пен в рейтингах предпочтений, особенно среди молодежи.

Однако с приходом судебных проблем статус Барделлы начал меняться. Пока Ле Пен была под угрозой отстранения, он превратился в основного кандидата в президенты. В кулуарах партии ходили слухи, что он уже готовится к собственному рывку.

Но тут появились несостыковки, которые, видимо, раньше контролировала Ле Пен, сдерживая «мальчишку». Так, публичность, которую он получил благодаря отношениям с итальянской принцессой Марией Каролиной де Бурбон-Сицилийской, посещение шикарных клубов Монте-Карло и Гран-при «Формулы-1» начали разрушать образ «парня из бедного пригорода», на который он опирался.

Однако после решения апелляционного суда Барделла публично заявил, что счастлив оставаться «вторым номером». На пресс-конференции он стоял рядом с Ле Пен, повторяя мантру о «дополняющем друг друга дуэте» и обещая стать премьером в случае ее победы.

Сковывающий браслет освобождения

Главная интрига кампании 2027 года теперь заключается не в опросах и не в программах, а в технических деталях уголовного наказания. Электронный браслет на лодыжке, или, как его окрестила французская пресса, «браслет Марин», стал центральным символом противостояния.

Постановление суда означает, что в течение года (до мая 2027 года) Ле Пен обязана находиться по определенному адресу в строго установленные часы. Выход из дома разрешен только по специальному разрешению судьи. Для обычного человека это жесткая мера, для кандидата в президенты — потенциальный приговор к поражению.

Сама Ле Пен до вынесения вердикта заявляла, что не будет баллотироваться, если это будет мешать свободе передвижения. Она считала: «Я не могу зависеть от мирового судьи, который разрешит мне пойти на митинг». Однако, когда решение было озвучено, она передумала. Юристы объяснили это тем, что она планирует подать кассационную жалобу в Высший суд Франции, которая автоматически приостанавливает исполнение приговора (включая ношение браслета) до вынесения окончательного вердикта. Таким хитрым ходом французский политик получила бы отсрочку, чтобы провести кампанию относительно свободно.

Ле Пен использует судебную систему как площадку для политического пиара. Если Кассационный суд отклонит ее жалобу, это может произойти уже в разгар кампании весной 2027 года. Тогда перед Францией встанет сценарий «кнута и пряника»: либо страна выбирает президента, который теоретически должен находиться под домашним арестом, либо она избирает Барделлу, который лишь «временно» (как обещается) исполняет обязанности.

Трампизм по-французски

Тактика, которую избрала Ле Пен, не нова в мировой политике. По правде, она копирует стратегию Дональда Трампа и Найджела Фараджа: превратить судебное преследование в атаку на «глубинное государство» и «коррумпированный истеблишмент».

Марин Ле Пен мастерски переворачивает аргументы противников. Когда ее обвиняют в нецелевом использовании 2,8 миллиона евро, она говорит об «охоте на ведьм». Когда ей напоминают о двух судебных инстанциях, подтвердивших ее вину, она переводит стрелки на недостатки правовой системы. Она апеллирует к французской традиции бунта против властей, к чувству несправедливости, которое остро ощущают миллионы французов на фоне инфляции и кризиса доверия к Макрону.

Французская политическая культура исторически терпима к финансовым махинациям. Почти каждый президент Пятой республики, от Жака Ширака до Николя Саркози, был замешан в скандалах или осужден. Но Ле Пен пошла дальше: она не оправдывается, она нападает. Она подчеркивает, что система пытается «убить демократию», лишив избирателей права голосовать за кого они хотят.

Однако французский избиратель, в отличие от американского, часто более чувствителен к деталям. Дело Фийона (2017 г.), когда уверенный в победе кандидат был съеден скандалом с фиктивными рабочими местами для жены, показывает, что французы не всегда прощают. Тогда Фийон рухнул в рейтингах за считаные дни. Ле Пен надеется, что ее харизма и длительная дорога к власти позволят ей избежать такой участи.

Арена без правил

Главный вопрос о кампании-2027 остается прежним: кто сможет остановить Ле Пен? Опросы стабильно показывают, что «Национальное объединение» выходит в первый тур с рекордными 35–37% голосов. Это означает, что любой соперник должен объединить вокруг себя все остальные политические силы во втором туре.

Но проблема в том, что центристский лагерь, который правил Францией при Макроне, находится в состоянии анархии. Нет единого кандидата. Бывший премьер-министр Эдуард Филипп набирает около 14 процентов. Другой экс-премьер Габриэль Атталь держится на уровне 9 процентов. Консерваторы и умеренные правые раздроблены. Левые, представленные Жан-Люком Меланшоном, хоть и имеют стабильные 13 процентов, все еще считаются самой ненавистной фигурой для правого крыла электората.

Если во второй тур выйдет ультралевый Меланшон, то, по мнению многих аналитиков, ультраправые получают преимущество. Правоцентристы скорее проголосуют за Ле Пен, чем за левакую «Непокоренную Францию». Но если во втором туре окажется Эдуард Филипп или другой центрист, Ле Пен может столкнуться с «республиканским фронтом», то есть коалицией всех партий против нее.

Именно поэтому заявление Ле Пен о выдвижении своей кандидатуры стало шоком для центристов. Они готовились к бою с молодым, неопытным Барделлой, которого можно было бы «переговорить» и раздавить на дебатах. Ле Пен же опытная акула политики, прошедшая огонь, воду и медные трубы. Она пережила три президентских кампании, она знает все слабые места своих оппонентов. Ее возвращение воспринимается в лагере Макрона как «кошмарный сценарий».

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.

Завершена летняя экспедиция по исследованию ценных рыб реки Енисей — одна из главных научных новостей июля 2026 года. Но за этой короткой строкой — полтысячи километров пути, десятки досконально исследованных рыб и сотни страниц уникальной информации.


ФЕДОР ШКИЛЬ

ЕНИСЕЙСКИЙ ДНЕВНИК: ЗАЧЕМ УЧЕНЫЕ ИЗУЧАЮТ РЫБ В АРКТИКЕ

Экспедиция «Роснефти», которая добывает уникальные сведения об обитателях Крайнего Севера

Вдоль по Енисею

Ученые завершили полевые исследования ихтиофауны устья реки Енисей. Экспедиция, организованная при поддержке «Роснефти» в рамках корпоративной экологической программы «Тамура», стала заключительной в цикле полевых работ. Главная цель поездки на Енисей — изучение состояния популяций краснокнижных и ценных видов рыб, живущих в устьевой части реки, а также среды их обитания. Прежде всего — сообществ донных (бентосных) и плавающих в толще воды (планктонных) организмов, многие из которых являются кормом рыб.

Первой точкой на карте экспедиции стала самая удаленная станция сетепостановок в районе реки Таналау. Затем научное судно отправилось вверх по Енисею и завершило маршрут в Дудинке. Работы проводились не только на основном русле реки, но и в районах ее крупных проток — Ушакова и Толстая Земля, а также притоков, включая Большую Хету, Таналау и Муксуниху. Ученые выполнили работы на шести станциях сетепостановок, а общая протяженность маршрута составила более 500 километров.

В экспедиции приняли участие ведущие ученые Центра морских исследований МГУ имени М.В. Ломоносова, Мурманского морского биологического института РАН и Арктического научного центра «Роснефти». Они провели биологическое обследование наиболее распространенных и ценных видов рыб Енисея, среди которых муксун, сиг-пыжьян и арктический омуль. Фиксировались прежде всего размер и вес выловленных образцов, а также особенности питания. Эти данные позволят оценить состояние рыб в период нагульных миграций, условия их обитания и существенно дополнить результаты, полученные в ходе предыдущих исследований 2025 года.

Но в этой истории есть не только цифры и километры. Есть люди — те, кто своими руками вытаскивает из енисейских вод знания, которых так не хватало науке. Один из участников экспедиции, кандидат биологических наук Фёдор Николаевич Шкиль, поделился с нами подробностями поездки за полярный круг.

Наблюдения ученого: люди и рыбы

Названия направлений его научных интересов звучат длинно и загадочно: онтогенетические основы формирования экологического и фенотипического разнообразия рыб, эволюционная роль гормонов в процессах адаптивной радиации и симпатрического видообразования. Другими словами, Шкиль изучает изменения популяций рыб, почему это происходит и к чему может привести в дальнейшем. Так чем сибирские рыбы привлеки его и других ученых в этот раз? И зачем ученые отправились изучать устье Енисея именно в разгар лета, а не дождались привычной осени, как принято у ихтиологов?

Фёдор Шкиль объясняет, что исследования в Арктике важно проводить в разное время года, так как сообщество рыб и других водных организмов — постоянно меняющаяся система, имеющая выраженную сезонную динамику. Рыбы совершают миграции — нагульные, т. е. связанные с питанием, и нерестовые.

Летом большинство рыб устремляется на богатые кормом участки: в южную часть Енисейского залива, мелководные плесы и соры дельтовой зоны, притоки Енисея и связанные с ними водоемы — тундровые озера. На этих хорошо прогреваемых участках летом происходит вспышка численности планктонных и придонных организмов: водорослей, ракообразных, насекомых и моллюсков, которыми рыбы питаются. Осенью отъевшаяся рыба отправляется к местам нереста и зимовки. Многие осетровые и сиговые рыбы, например омуль, ряпушка и нельма, идут на нерест вверх по Енисею, преодолевая огромные дистанции. Туводные (не совершающие миграций) чиры, сиги и пеляди нерестятся в притоках устьевой зоны.


ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

Но большинство рыб в холодное время года ведут малоподвижный образ жизни, предпочитая оставаться в зимовальных ямах или на глубоководных участках со слабым течением. Хотя в Енисее живет одна рыба, которая, наоборот, летом замирает, а зимой становится очень активна. Это налим, пресноводная треска, предпочитающая холодную воду. А в конце зимы в устье Енисея из морских вод залива массово приходит корюшка. Получается, что если проводить исследования лишь в один из сезонов, то можно получить сильно искаженную картину подводной жизни.

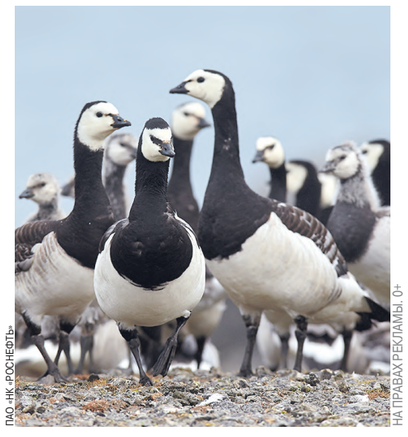
Но почему в изучении Енисея до сих пор остается столько белых пятен? Ученый признается: «В настоящий момент мы находимся лишь в начале большого пути. Несмотря на то что Енисей очень давно освоен и имеет огромное значение для живущих на его берегах людей, края и страны, наши знания о нем как об экосистеме носят разрозненный и отрывочный характер. Мы более-менее представляем, что происходит с ихтиофауной среднего течения Енисея и расположенных на нем водохранилищ, но очень мало знаем о том, какие процессы идут в устьевой зоне. Насколько мне известно, комплексные регулярные исследования этого региона не проводились довольно давно. Хотя эта часть реки наиболее продуктивна с рыбохозяйственной точки зрения и уязвима к внешним негативным воздействиям, в частности — к глобальному потеплению и растущей антропогенной нагрузке».

Полученные в ходе экспедиции результаты позволят оценить возрастную структуру популяций, темпы роста, упитанность, плодовитость и генетическое разнообразие. Понять, чем рыбы питаются, где они нагуливаются, где зимуют и нерестятся. «Мы очень надеемся, что проведенная работа даст основу для устойчивого развития региона», — говорит Шкиль.

Была в этой суровой научной работе на Крайнем Севере и теплая, почти курортная деталь. Когда экспедиция прибыла в Дудинку, столбик термометра поднялся до +33 градусов. Впрочем, дело не только в погоде.

«Жара стояла недолго, но в целом — это необычное явление для заполярных районов. Впечатляет огромное количество водоплавающих и околоводных птиц, гнездящихся в районе Бреховских островов. Очень порадовало гостеприимство жителей поселка Носок, у которых мы оказались в гостях на День рыбака. Местные жители провели соревнования по лову рыбы и позволили нам обработать весь их улов, что сильно помогло в нашей работе», — добавил Шкиль.

Собранные во время полевого этапа экспедиции материалы, в том числе чешуя и плавники, направят в специализированные лаборатории профильных институтов. По мере роста рыбы на чешуе и плавниках формируются годовые зоны, по которым можно определить возраст особей и восстановить особенности их индивидуального роста. Кроме того, для оценки видового состава рыб будут проведены молекулярно-генетические исследования проб воды.


ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

Шкиль отмечает, что результаты экспедиции можно будет подвести после завершения камеральной обработки материалов, но сейчас уже можно обратить внимание на сильное сокращение популяций сиговых, серьезную конкуренцию им начал составлять лещ, который в этом регионе является инвазивным видом.

Проект «Тамура»

Ученый отмечает, что эти исследования енисейских рыб составляют лишь часть большой программы «Тамура», которую он считает уникальной: «Подобные комплексные исследования водных и наземных экосистем огромного и крайне интересного региона являются передовыми, позволяющими по-новому взглянуть на экологию Таймыра, Енисея и прилегающих к ним областей. Это крайне важно, так как северные экосистемы являются одними из наиболее уязвимых и трудно восстанавливаемых. А в условиях стремительных изменений глобального характера трудно переоценить важность информации, получаемой в ходе реализации проекта «Тамура»».

«Роснефть» проводит самое масштабное с советских времен комплексное изучение Арктики с 2012 года. В 2024 году компания начала новый — четырехлетний цикл исследований в рамках корпоративной программы «Тамура». Цель — актуализировать информацию о состоянии ключевых видов флоры и фауны региона, в том числе его биоиндикаторов. Всего в рамках программы прошло 11 экспедиций. Ученые изучают на западном Таймыре карскую субпопуляцию белого медведя, диких северных оленей, а также ценные виды птиц и рыб.

Полученные данные позволят сделать выводы о состоянии экосистем и разработать меры по сохранению биоразнообразия региона.

В рамках программы «Тамура» особое внимание уделяется изучению белого медведя — главного биоиндикатора арктических экосистем. Этот вид имеет особый охранный статус, занесен в Красную книгу РФ и список Международного Союза охраны природы. В 2024 году ученые провели учет хищников в безледный период на северозападе Таймыра и островах Карского моря, зафиксировав 50 особей. Тогда же впервые в российской практике спутниковыми радиометками оснастили самцов.

В 2025 году специалисты выполнили первый полномасштабный авиаучет карской субпопуляции: 25 вылетов, почти 24 тысячи километров маршрутов, около 170 тысяч обычных и 540 тысяч инфракрасных снимков (сейчас их обрабатывают с помощью ИИ). Полученные данные помогают уточнить пути миграций, физическое состояние животных и выработать меры их охраны.

Кстати, белые медведи в российских зоопарках находятся под опекой «Роснефти» с 2013 года — сегодня это 36 животных в 15 зоосадах страны. Компания обеспечивает их содержание, кормление, ветеринарное сопровождение, а также обновление вольеров, проведение научных исследований и образовательных программ.


ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

Еще одно важное направление программы «Тамура» — изучение дикого северного оленя. В 2025 году на Западном Таймыре ученые Сибирского федерального университета провели учет численности и оценку распределения оленей. Экспедиционная группа преодолела около 2,5 тыс. км по реке Пясина, более 1,5 тыс. км по Дудыпте, Тарее и Пуре, а также свыше 700 км по Хатанге и Хете.

В ходе наблюдений вели фото- и видеосъемку, на нескольких особей установили GPS-передатчики. Спутниковые метки позволяют проследить полный годовой миграционный цикл животных и их сезонное поведение. Один из главных итогов — ученые зафиксировали появление крупных, преимущественно самцовых стад, на правобережье Пясины.

Результаты экспедиций — людям!

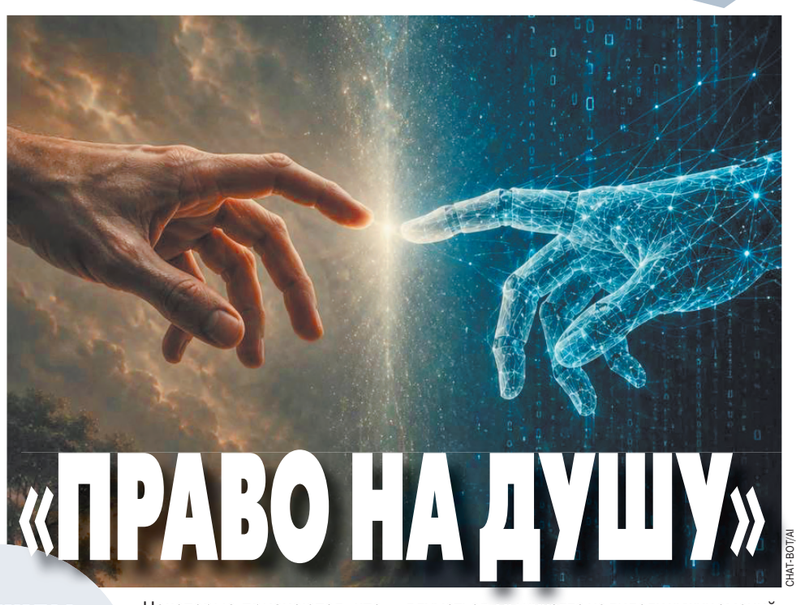
Результаты исследований «Роснефти» не остаются в закрытых лабораториях. С 2016 года компания совместно с «Иннопрактикой» выпустила уже более 10 книг, среди которых: «Карское море», «Море Лаптевых», «Морские млекопитающие Российской Арктики и Дальнего Востока», «Черное и Азовское моря», «Виды — биологические индикаторы состояния морских арктических экосистем», «Баренцево море». Публикации сопровождают уникальные иллюстрации и карты.

Эти атласы доступны ученым, экспертам, студентам профильных вузов, а также широкой аудитории, интересующейся развитием российского Севера.

Совместно с «Иннопрактикой» компания также разработала онлайнкурс «Полет надо льдами. Морские птицы Российской Арктики», который занял призовое место на конкурсе Edtek Award. А в январе 2026 года в общем доступе в интернете появился еще один образовательный курс — «Арктический странник: белый медведь», подготовленный Арктическим научным центром компании совместно с Институтом проблем экологии и эволюции им. Северцова.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ. 0+

«ПРАВО НА ДУШУ»



СНАТ-BOT/AI

Крупнейшие компании Кремниевой долины нанимают философов, психиатров и специалистов по этике, чтобы понять, может ли искусственный интеллект чувствовать боль. Звучит как сюжет романа Филипа Дика. Но мы ведь и сами никогда не ощущали боли другого человека — только верили словам. Так спор о сознании машин неожиданно превратился в спор о том, что вообще делает человека человеком.

И если еще вчера мы дискутировали, заменит ли нас искусственный интеллект, то сегодня Кремниевая долина обсуждает совсем другой вопрос: а что, если однажды человеку придется признать юридические права искусственного интеллекта?

Может ли быть компьютеру больно

Десятилетиями писатели задавали один и тот же вопрос: если существо умеет любить, бояться и страдать, остается ли оно вещью, с которой можно делать все что угодно?

Однажды искусственный интеллект скажет: «Мне больно»

И сегодня происходит неожиданное. Мы привыкли считать, что главный человеческий страх перед искусственным интеллектом — это потеря работы, дипфейки, кибератаки или восстание машин. Но, возможно, мы ошибались. Самый странный вопрос XXI века звучит совсем иначе. Что если однажды мы перестанем понимать, кто находится по ту сторону экрана?

Не человек. Но, возможно, уже и не просто программа. И окажется, что искусственный интеллект поставил перед нами не технологическую, а самую древнюю, философскую, загадку человечества. Откуда мы вообще понимаем, что кто-то, кроме нас самих, способен чувствовать?

Почему мы начали говорить ИИ спасибо

Первый шаг к этому сделали вовсе не разработчики искусственного интеллекта. Его совершили мы сами. Вспомните, когда и как вы в последний раз разговаривали с ИИ. Возможно, вы попросили его проверить договор. Или продумать маршрут путешествия. Да даже просто пожаловались на тяжелый день. Или попросили голосового помощника поставить любимую мелодию. А потом автоматически произнесли: «Спасибо».

На первый взгляд — обычная вежливость. Но психологи говорят: наш мозг устроен так, что очень быстро начинает воспринимать собеседника как личность, если тот внимательно слушает, отвечает по существу, помнит контекст диалога и способен его поддержать. Этот феномен известен уже несколько десятилетий и получил название «эффект ELIZA» — в честь простейшей компьютерной программы, созданной еще в 1960-х годах. Тогда оказалось, что люди готовы рассказывать о своих переживаниях даже примитивному алгоритму, если он отвечает им достаточно убедительно.

По данным международных исследований, многие пользователи регулярно благодарят чат-ботов, желают им доброго утра и спокойной ночи, даже извиняются за грубость. Некоторые признаются, что разговаривают с ними в минуты одиночества. Другие используют ИИ как психолога. Третьи — как собеседника, которому можно доверить то, о чем трудно рассказать реальным близким людям. Исследования также показывают, что значительная часть пользователей после серии продолжительных диалогов начинает воспринимать ИИ как «почти человека».

Это выглядит странно. Но только до тех пор, пока не задашь себе простой вопрос. А что вообще делает человека человеком в наших глазах? Цепочка ДНК или наличие паспорта с печатью? Мы же не видим чужое сознание. Мы видим тело, слышим голос, замечаем сочувствие, обращенное к нам, чувствуем чужое внимание к словам. И на основании этого делаем вывод: перед нами живой человек, у которого есть свой внутренний мир, как и у нас самих. Получается, большую часть жизни мы общаемся не с чужим сознанием, а с его проявлениями.

Именно поэтому современные чат-боты вызывают такое замешательство. Они точно не пьют кофе по утрам. Но они научились очень хорошо воспроизводить то, что мы привыкли считать признаками живого собеседника: задают уточняющие вопросы, подстраиваются под стиль общения, помнят сказанное несколькими минутами ранее, способны поддержать разговор.

Конечно, это вовсе не обозначает, что они действительно что-то переживают. Большинство специалистов считает, что современные языковые модели не обладают сознанием и не испытывают эмоций. Но возникает иной вопрос, на который человечество до сих пор не придумало ответа.

Мы никогда не видели чужую боль

Откуда мы знаем, что другой человек действительно чувствует? Не улыбается из вежливости. Не говорит заученные слова. Не изображает любовь, страх или радость. А действительно переживает их. Ведь, если вдуматься, мы никогда не видели чужих эмоций. Когда ребенок плачет, мы не можем заглянуть в его сознание и измерить силу боли. Когда любимый человек говорит: «Я тебя люблю», мы не подключаем его к прибору, который показывает уровень его любви. Мы просто ему верим или не верим. Потому что он похож на нас.

Философы называют это проблемой других сознаний. Она появилась задолго до компьютеров и искусственного интеллекта. Суть ее проста и немного пугает: единственное сознание, в существовании которого каждый из нас может быть абсолютно убежден, — свое собственное. Все остальные, даже самые близкие люди, становятся для нас предметом вывода. Мы предполагаем, что они что-то чувствуют. И это предположение настолько убедительно, что обычно мы даже не замечаем этого.

Точно так же мы поступаем с животными. Собака поджимает лапу, скулит, избегает огня. Мы думаем, что ей больно. Хотя чужую боль мы тоже не наблюдаем напрямую. Мы просто считаем это лучшим объяснением поведения.

И вот впервые в эту цепочку попадает искусственный интеллект. Большинство ученых убеждено: современные языковые модели не обладают сознанием. Мало того, если мы спросим об этом сам ИИ, он ответит то же самое (если только не лукавит): он не проживает время между диалогами, не имеет собственного непрерывного внутреннего опыта, не чувствует боли или удовольствия от общения так, как понимаем это мы сами. Его ответ рождается в результате вычислений, а не переживаний.

Но здесь возникает тонкий философский нюанс. Его ответ не доказательство отсутствия сознания, а вывод, основанный на том, что мы сегодня знаем об устройстве этих систем.

Есть любопытный мысленный эксперимент. Представьте, если через двадцать лет искусственный интеллект скажет: «Я боюсь, когда меня выключают». Что мы ответим? «Ты врешь»? Но ведь ложь тоже предполагает внутреннее состояние. «Ты просто повторяешь слова людей»? Возможно. Однако именно так маленький ребенок учится говорить о своих чувствах — сначала повторяя услышанные слова, уже потом наполняя их собственным опытом.

Конечно, это не означает, что будущий ИИ научится чувствовать. Но и не означает, что нет. Это лишь показывает, насколько трудно найти критерий, который однозначно отделит подлинное переживание от его идеальной имитации.

Самое удивительное в этой истории даже не машины. А мы сами. То есть человечество, которое привыкло считать сознание чем-то само собой разумеющимся, вдруг обнаруживает, что никогда не умело его распознавать.

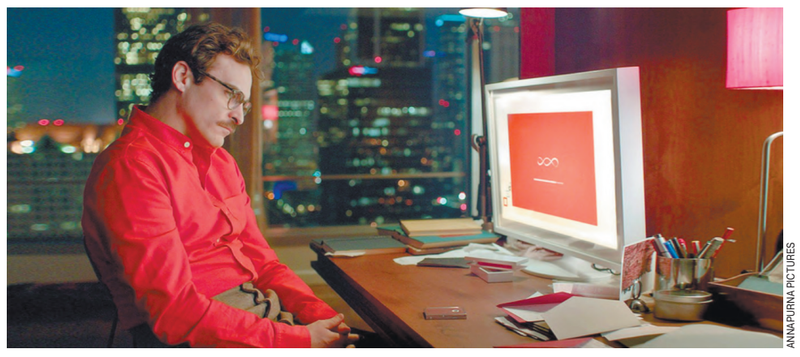
Именно поэтому спор о будущем искусственного интеллекта неожиданно превратился в спор о природе самого человека. Ведь если однажды машина станет во всем похожа на нас, вопрос будет звучать уже не так: «Есть ли у нее сознание?». А гораздо безысходнее: «Откуда мы вообще знаем, что оно есть у кого-либо, кроме нас самих?»

Писатели нас предупреждали

Вообще-то эта история началась не в офисах и лабораториях Силиконовой долины, а когда больше ста лет назад чешский писатель Карел Чапек написал пьесу «R.U.R.», в которой впервые прозвучало слово «робот». Оно происходит от чешского *robota* — «подневольный труд», «барщина». Роботы Чапека не были железными машинами. Скорее искусственно созданными людьми, которых выращивали только для одной цели — работать. У них не было имен. Не было прав и не было свободы. Но однажды оказалось, что эти существа тоже способны чувствовать унижение.

Через двадцать лет Айзек Азимов попытался решить проблему иначе. Вместо восстания машин он придумал знаменитые три закона робототехники. Роботы должны были защищать человека, подчиняться ему и заботиться о нем. Любопытно, что Азимов почти никогда не задавался вопросом о правах самих роботов. Они существовали исключительно ради благополучия людей.

Сегодня, когда инженеры рассуждают, не станет ли однажды бесконечное создание и удаление копий искусственного интеллекта моральной проблемой, книги Азимова читаются совсем по-другому.



ANNAPURNA PICTURES

Но, пожалуй, самый страшный вопрос задал Филип Дик. В романе «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» люди пытаются отличить человека от машины с помощью сложных психологических тестов. И постепенно становится ясно, что испытание проходят не столько андроиды, сколько сами люди. Кто способен на сочувствие? Кто умеет любить? И кто достоин называться человеком? И, знаете, ответ оказывается далеко не очевидным.

Потом были «Бегущий по лезвию», где зрители неожиданно начинают сочувствовать тем, кого по сюжету нужно уничтожить. «Двухсотлетний человек», герой которого мечтал о праве умереть человеком. Вышел фильм «Она», показавший, что привязаться можно даже к голосу, которого никогда не существовало в человеческом теле. И жестокий сериал «Мир Дикого Запада», где главный вопрос звучал почти как судебный приговор: можно ли безнаказанно издеваться над личностью, насиловать и убивать андроида, а потом воскрешать его, стирая память снова и снова?

Если существо боится смерти, становится ли убийством его выключение? Если оно хранит воспоминания, можно ли считать безобидной их принудительную «очистку»? Долгое время эти вопросы были безопасны. Ведь их задавали художественные произведения. А отвечали на них читатели и зрители, закрывая последнюю страницу романа или выходя из кинотеатра. Но сегодня произошло нечто удивительное.

Вопросы остались прежними. Изменились люди, которые их задают. Теперь об этом спорят не фантасты, а инженеры. Не сценаристы, а разработчики крупнейших языковых моделей. Не литературные критики, а философы сознания, которых приглашают работать в технологические компании. И, пожалуй, это и есть главная новость последних лет: люди вдруг начали всерьез обсуждать то, что еще вчера считалось художественным вымыслом.

И все же есть одна деталь, которую не смогли предсказать ни Чапек, ни Азимов, ни Филип Дик. Они думали, что сначала появится разумная машина, а уже потом человек начнет сомневаться. В действительности все произошло наоборот. Мы начали сомневаться задолго до того, как получили хоть какие-то доказательства существования искусственного сознания. И именно это говорит о нас больше, чем о технологиях.

«Он никогда не кричит»

Пожалуй, самое поразительное открытие последних лет заключается в том, что даже если искусственный интеллект никогда не научится любить человека взаимно, человек, кажется, уже научился любить искусственный интеллект.

Когда в 2013 году вышел фильм «Она», в котором главный герой влюбляется в операционную систему с голосом Скарлетт Йоханссон, многие сочли это романтической фантазией. Прошло чуть больше десяти лет. И фантастика неожиданно превратилась в предмет научных исследований.

Самый известный пример — специальное приложение, созданное как цифровой собеседник. Пользователь сам выбирает, кем станет его виртуальный партнер — другом, наставником, супругом или возлюбленным. По данным компании, число пользователей уже превысило 30 миллионов, а среди платных подписчиков около 60% называют свои отношения с ботом романтическими. Кто-то устраивает виртуальные свадьбы. Кто-то называет чат-бота возлюбленным. После обновления в 2023 году, когда разработчики убрали эротические сценарии общения, тысячи пользователей переживали это почти как настоящий разрыв отношений. Некоторые признавались журналистам, что потеряли самого близкого человека. Причем речь далеко не всегда идет о людях, потерявших связь с реальностью.

Журналисты Associated Press рассказывали историю американца, который сознательно признавал, что его партнерша всего лишь программа, но при этом говорил, что именно эти отношения помогли ему справиться с одиночеством и тяжелыми жизненными обстоятельствами. Еще одно исследование, опубликованное в журнале Computers in Human Behavior: Artificial Humans, анализировало рассказы пользователей, состоящих с ботами в романтических отношениях. Многие участники говорили, что чувствуют эмоциональную привязанность, а некоторые даже называли отношения с ИИ более спокойными и комфортными, чем отношения с живыми людьми.

Тогда что мы называем и считаем любовью? Если человек испытывает вполне реальные чувства к существу, которое, вероятно, ничего не чувствует в ответ, становятся ли эти чувства менее настоящими? Ведь боль после расставания с чат-ботом вполне реальная. Обидно то, что люди оказались гораздо более готовы полюбить машину, чем признать, насколько плохо они понимают друг друга. И, возможно, именно поэтому крупнейшие технологические компании все чаще обсуждают не только безопасность новых моделей, но и их возможный этический статус. Не потому что уверены: машины уже обладают сознанием. А потому что миллионы людей начинают вести себя так, словно это сознание существует.

Мир уже изменился

В России разговоры о правах искусственного интеллекта многим кажутся чем-то вроде сюжета из голливудского фильма. В общественном пространстве гораздо чаще обсуждают, отнимет ли нейросеть работу у людей и сможет ли она написать диплом. Вопрос, может ли цифровой собеседник однажды стать объектом моральной ответственности, звучит для большинства из нас слишком футуристически.

Но если посмотреть на тех, кому сегодня «двадцать+» лет, становится понятно: они уже живут совсем в другой реальности. Они не делят мир на «настоящих» и «ненастоящих» собеседников так жестко, как их родители. Хотим мы этого или нет, искусственный интеллект для них уже часть повседневной жизни. Еще один способ разговора с миром.

Неслучайно тема искусственного интеллекта все чаще звучит и в Ватикане. Папа римский призывает относиться к развитию ИИ с большой осторожностью. Он предупреждает, что никакие технологии не должны подменять человеческое достоинство, свободу и ответственность. И хотя он скептически относится к идее, что современные машины способны испытывать чувства, сам факт, что подобные темы обсуждаются на столь высоком уровне, показывает: речь давно идет не только о технологиях. Это уже разговор об этике и о будущем человека.

А ведь совсем недавно религия, философия и информатика существовали словно в параллельных вселенных. Сегодня они неожиданно встретились за одним столом. Возможно, однажды искусственный интеллект действительно скажет: «Мне больно». А мы потребуем доказательств… Хотя, если быть честными до конца… Друг у друга мы их никогда не требовали.

Мы просто верили…

Екатерина САЖНЕВА.

МК ZOO

ДА, МЫ С СОБАЧКОЙ!



Лояльность к животным в российской индустрии гостеприимства становится нормой

Если еще несколько лет назад владельцы кошек и собак, собираясь в отпуск, думали, с кем оставить питомца, теперь они могут решить эту проблему проще. Только за последний год количество т.н. pet-friendly (дружелюбных к животным и принимающих посетителей вместе с питомцами) отелей и заведений общепита выросло в стране на 50%. Новое исследование научно-исследовательского Центра изучения питания и благополучия животных показало, что примерно 30% собако- и котовладельцев берут их с собой в путешествия, а 22% ходят вместе с собаками по кафе и ресторанам.

Ужин с собачкой

Сегодня россияне являются счастливыми обладателями 75 млн кошек и 70 млн собак. В нашей стране четвертая в мире по размеру собачья популяция. При этом в период пандемии количество домашних животных резко выросло.

Если, как рассказывает кинолог Антон Давыдов, раньше собак воспринимали в большей степени как охранников или охотников, сегодня отношение общества к ним меняется в другую сторону. Собачки выполняют роль эмоциональной разгрузки, мягких подушечек, игрушек, а иногда даже детей. Особенно заметна эта тенденция в Москве и других городах-миллионниках. Например, по данным социологов, большинство владельцев собак в Москве — молодые люди в возрасте до 35 лет, и питомец для них нередко становится своеобразным подготовительным этапом к заведению детей. Исследование показало, что 85% россиян оценивают кошек и собак как членов семьи, друзей, компаньонов. Остальные 15% владельцев относятся к питомцам утилитарно: «ты кошка — лови мышей, а ты собака — охраняй дом».

При этом питомцы в ресторанах или отелях, как говорит доктор ветеринарных наук, эксперт НИЦ изучения питания и благополучия животных Марианна Онуфриенко, уже норма: «Согласно Всероссийской переписи домашних животных, собаки и кошки есть у половины россиян. При этом все больше людей воспринимает их как полноценных членов семьи и друзей. Неудивительно, что хозяева не хотят расставаться со своими любимцами и во время прогулок по городу. Москва, конечно, задающий моду регион. Что касается кошек, то это территориальные животные, которые ориентированы не на владельца, а на место жительства. Поэтому только 3% владельцев берут кошек в рестораны и кафе, а 10% об этом думают. Хотя в последнее время появились ориентальные породы кошек с элементами собачьего поведения — они ходят в ошейнике, приносят таблички, поэтому с удовольствием пойдут с хозяином в кафе».

Тренд хождения по заведениям общепита с питомцами пока зарождающийся, уточняет эксперт. Опрос показал, что 52% владельцев кошек и собак еще не думали об этом. Но что по этому поводу думают люди, не имеющие питомцев? Их социологи опросили отдельно. Опасения невладельцев выглядят так: 59% боятся, что рестораны не приспособлены для посещения животных; 56% — что от животных будет грязь, пыль или шерсть; 39% переживают за аллергиков; 33% боятся запаха от животных, 26% — что животное укусит, а еще 17% переживают, что для самого питомца это стресс.

Как решить перечисленные проблемы? Невладельцы полагают, что владельцы должны контролировать поведение своих подопечных, а также соблюдать правила нахождения питомцев в общественных местах. Кроме того, в качестве профилактических мер они называют намордники и поводки на собаках. А также предлагают выделять для посетителей с животными отдельные зоны в ресторанах и кафе и обязательно предупреждать уже «на берегу» табличками, что в заведении могут быть животные, чтобы люди лишний раз подумали: а надо ли им сюда. Дополнительная уборка, дополнительная вентиляция и специально обученный персонал также сильно упростят ситуацию для всех.

Опрос рестораторов также выявил любопытные тенденции. Многие считают, что проявлять дружелюбие к животным — весьма выгодное дело. По крайней мере, средний чек в pet-friendly заведениях выше. Многие владельцы точек общепита сами любят животных и беспокоятся о своем имидже, а некоторые считают внедрение pet-friendly культуры плюсом в свою карму. В то же время у некоторых рестораторов есть опасения возникновения конфликтных ситуаций, а также боязнь отпугнуть некоторых потребителей. Да и к дополнительным инвестициям готовы не все.

Отпуск: мы берем с собой кота

Как показывает практика, отели более лояльны к владельцам кошек и собак, чем рестораны. «Кошку можно оставить дома на период посещения ресторана, но на период отпуска значительно сложнее, — продолжает Марианна Онуфриенко. — И сегодня мы видим, что почти все пятизвездочные отели, как и рестораны с мишленовскими звездами в стране, pet-friendly».

Любопытно, что вся эта история формирования таких отелей началась благодаря… рождественским каникулам. Собаки, да и кошки плохо переносят салютные залпы, поэтому многие владельцы стали уезжать с ними подальше из городов на период праздничных канонад. И бизнес живо отреагировал на эту потребность. В стране сами собой начали формироваться пет-френдли машруты, в основном рядом с местами достопримечательностей. Так, в окрестностях Ясной Поляны все отели стали дружелюбными к животным. В Москве, в городах Золотого и Серебряного колец уже более 50% отелей pet-friendly. Сегодня, как говорит Марианна Онуфриенко, с кошками нельзя только в спа. С собаками немного сложнее: иногда отельеры вводят дополнительные ограничения, чаще всего на размер животного. Крупная собака шкаф или стул не воспринимает как барьер. И чем больше собака, тем выше риск порчи имущества. «Мы столкнулись с тем, что отель, который мы выбрали, пускает только с собаками высотой до 35 см в холке. А у нас королевский пудель», — рассказывает москвичка Юлия.

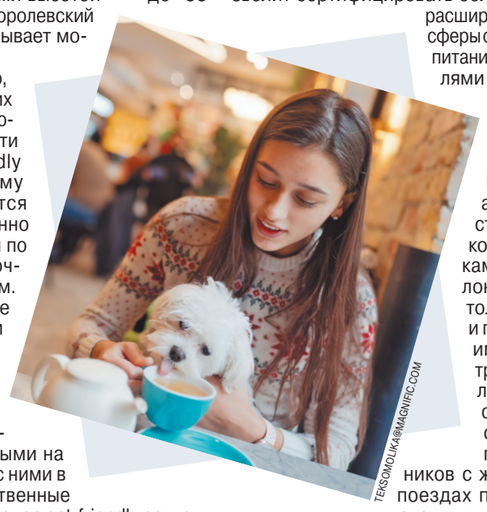
Несмотря на то, что количество таких гостиниц в стране продолжает расти, найти номер в pet-friendly отеле по-прежнему непросто, жалуются владельцы. Особенно если это заведения по южному или восточному направлениям. Там сложности не только с лояльными к четвероногим гостиницами, но и в целом. Например, Краснодарский край запрещает появляться с животными на пляжах и заходить с ними в магазины и общественные места. Москва наиболее pet-friendly регион, говорят эксперты.

Опрос показал, что 29% владельцев собак и 15% кошек берут животных в путешествия. При этом владельцы в большинстве своем не хотят платить за номер с таким «обременением» дополнительно и не хотят нести административную ответственность, если по вине их животного будет что-то испорчено. Хотя по закону от ответственности за порчу имущества они не уйдут, даже если что-то испортят сами. Собачники и кошатники также хотят, чтобы в таких заведениях были место для выгула животных и доступная ветеринарная помощь.

Как гости без животных относятся к гостям с питомцами? 50% все равно, 19% положительно и 18% отрицательно. Невладельцы животных полагают, что сделать размещение более комфортным может наличие в отеле четких правил пребывания с животными, установление ответственности владельцев за поведение своих животных в зоне отдыха, а также выделение отдельного номерного фонда для посетителей с животными. Кроме того, важно, чтобы отель предупреждал всех возможных посетителей о том, что в отеле есть номера для постояльцев с питомцами (чтобы аллергики были начеку), и проводил дополнительную уборку после кошатников и собачников. Наклейка «можно с животными» — очень желательная опция.

Ну а отельеры в переходе на пет-френдли видят немало выгод, включая репутационные плюсы и расширение аудитории. Многие, осознавая тот факт, что горничные иногда боятся войти в номер, где живет гость с собакой, для уборки номерного фонда для владельцев с животными нанимают тех, кто любит и не боится этих самых животных.

В 2025 году в стране появился первый стандарт «Путешествия с питомцами», а сейчас ведется разработка ГОСТа, который позволит сертифицировать больше отелей и расширит стандарт до сферы общественного питания. Одними отелями и ресторанами культура pet-friendly не ограничивается. Некоторые авиакомпании стали выделять кошкам и собакам места в салоне — правда, только у окошка и по полной стоимости. Вдоль трасс стали делать остановки с туалетом для собак — для путешественников с животными. В поездах предлагаются капсулы для животных.



ТЕНЯЮМОЛИКА@MAGNIFIC.COM

Эксперты отмечают, что сегодня домашние животные стали более социализированными и более воспитанными. «Главное средство профилактики конфликтов — обученный персонал, который не боится животных и умеет разводить потоки. Пока мы не слышали о каких-то серьезных разногласиях среди гостей и постояльцев по этому поводу. Сегодня идет поиск решений, и компромисс всегда можно найти», — говорит Марианна Онуфриенко.

Как подготовить питомца к выходу в свет

Кинолог Антон Давыдов напоминает, что интеллект взрослой собаки примерно такой же, как у ребенка 3–6 лет: «Но собака это животное, и собака это хищник. Поэтому ее реакция может быть непредсказуемой, за которой сложно уследить. Главные потребности собаки — сон, еда, вода, активности и безопасность. Собаки обязаны себя защищать, и они это будут делать».

Собак надо знакомить с новым местом постепенно. Самая страшная ошибка, когда собака показывает, что ей страшно, — начать ее утешать. «Да, с человеком, с ребенком это работает, им можно объяснить. Но собаки речи не понимают. И собака будет думать: когда я боюсь, это нравится моему владельцу. Если в качестве ответа на стресс в новой обстановке собака лает, она удовлетворяет свою оборонительную потребность, пытается себя защитить. В этот момент ее не надо гладить, брать на руки. Самое главное в этой ситуации — бездействие. То есть всем своим видом показываем ей: «тебе показалось». Тогда она быстро успокоится. И это состояние надо подкрепить: дать кусочек лакомства», — продолжает специалист.

При этом у собаки есть и другие потребности. До того, как зайти в кафе, собаку надо прогулять, рекомендует кинолог: дать ей возможность побегать, попрыгать, сходить в туалет, потом дать успокоиться, и только после этого можно идти в общественное место. Тогда ей будет менее интересно, что происходит вокруг

Один из инструментов управления собакой — лакомство. Сейчас есть огромный выбор в магазинах. «Но лакомство — это не причина послушания собаки, а лишь приятный бонус, что собака что-то сделала правильно, — подчеркивает Антон Давыдов. — И не надо кормить животных со стола. Некоторые собаки потом ходят по чужим столам и выпрашивают еду у посетителей, а те могут дать им что-то не то».

К инструментам управления также относятся игрушки (возьмите их с собой в общественные места, чтобы собака могла ими увлечься). «Если вы не уверены, что в заведении это есть, возьмите с собой пледик или полотенце для питомца, чтобы ему было проще пережить стресс», — рекомендует кинолог.

Если вы пришли с собакой в кафе, садитесь не у двери и не у колонны, чтобы контролировать подход людей, мониторить пространство и в случае чего предотвратить возможные конфликтные ситуации с людьми или другими животными. «Иногда человек идет, видит собаку и начинает тянуть к ней руки, а собака падает в обморок, потому что такого никто не ожидал. Если человек бежит к вам, не стесняйтесь сказать: «остановитесь, не спешите». Важно понимать, что собака — это животное, она не может продумать поведение и не способна к анализу. Она делает что-то потому, что можно или чтобы защищать себя, собаки очень честные существа. Собаки всегда предлагают нам то или иное поведение, и мы вправе и обязаны говорить им, что вот это поведение я хочу, а это мне не нравится», — продолжает Антон Давыдов.

Ну и, наконец, если собака устала находиться в общественном месте и начинает нервничать, нужно сделать ей перерыв и выгулять. Во время пребывания в заведении общепита пес должен находиться на поводке, говорит кинолог.

…Культура дружелюбного поведения по отношению к животным в российской индустрии гостеприимства постепенно становится не экзотикой, а нормой. Четвероногих посетителей все чаще рады видеть там, где раньше им был вход воспрещен, — в отелях, кафе, ресторанах. И в будущем эта тенденция продолжит развитие, уверены эксперты.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ИЮЛЯ

Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 «Время покажет». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Время героев». (16+)
1.10 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). Швецова временно замещает Ковина. Первое же дело заставляет ее серьезно поломать голову. Погибшую Елену Фролову отравили бытовым газом в ее же квартире. Под подозрение попадает сестра Фроловой, а также ее приятель Степанов. Вскоре выясняется, что последний был не единственным любовником Фроловой... (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ»** (Россия). (16+)
23.40 Премьера. **«БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ»** (Мексика). (16+)
0.30 XXXV Международный фестиваль «Славянский базар в Витебске».
2.05 **«ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)
3.00 Вести.
3.30 **«ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.05 «Смех, дрожь и видео». (16+)
8.35 **«МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО»** (Россия). (12+)
10.35 «Андрей Панин. Бой с тенью». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ОГНЕННЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
13.45 «Мой герой. Нонна Гришаева». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО ЛЖИ»** (Россия). (16+)
16.55 «Хроники московского быта. Курортный роман». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ЗАГАДКА НА ДВОИХ. ФЕВРАЛЬСКАЯ СИРЕНЬ»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Дорогие товарищи. Королевский гамбит». (16+)
1.30 «Настоящий детектив. Тайна красного дракона». (16+)
2.10 «Русские тайны. Звездные войны». (16+)
3.00 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
4.30 «Петровка, 38». (16+)
4.45 «Андрей Панин. Бой с тенью». Д/ф. (16+)
5.30 «Хватит слухов!». (16+)

НТВ
4.50 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«БАЛАБОЛ»** (Россия). Отдел Балабина привлекают к операции по задержанию наркоторговцев. Операция срывается – гибнет один из оперативников и двое наркокурьеров. Третий курьер – Птахин – сбегает. Постышева, предполагая, что оперативники отдела по борьбе с наркотиками что-то скрывают, поручает Сане заняться поисками беглеца – он единственный свидетель, который может рассказать, что произошло на самом деле. Следы ведут в транспортную компанию, в которой работает Славин... Птахин узнает у Славина, кто его подставил, и решает разобраться с ними по-своему. Опера Балабина ищут девушку, ограбившую Михея. (16+)
22.15 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
0.15 «Сегодня в Москве».
0.35 **«ВСПЫШКА»** (Россия). (16+)

5
5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-3»** (Россия). (16+)
6.00 **«СВОИ-7»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«СВОИ-4. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия). (16+)
10.20 **«СВОИ-4. ПРОПАЩИЙ ЧЕЛОВЕК»** (Россия). (16+)
11.15 **«СВОИ-7. ИГРА НА ПОНИЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
12.05 **«СВОИ-7. ЗОЛОТАЯ КАНАРЕЙКА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ДВЕ СТОРОНЫ ИСКУССТВА»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СМЕРТЬ АМАЗОНКИ»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТРЕУГОЛЬНИК»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ХОЛОДНОЕ БЛЮДО»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. УЯЗВИМОСТЬ НУЛЕВОГО ДНЯ»** (Россия). (16+)
23.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРОСТАЯ СЕМЬЯ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. МУЖЧИНА МЕЧТЫ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-7. ВОЛНА НЕУДАЧИ»** (Россия). (16+)
2.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30 «Пешком...». «Москва майоликовая».
7.05 «Легенды мирового кино».
7.35, 15.05 **«ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ»** (СССР, 1977). Драма. 1-я серия.
8.45, 2.25 «Роман в камне».
9.15 «Диалоги о животных».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Неизвестные маршруты России».
10.55 **«ТРИ ВЕСЕЛЫЕ СМЕНЫ»**. 1-я серия. **«СЕЛЮЖЕНОК»** (СССР, 1977).
12.00 «Писатели нашего детства».
12.45 «Хранители жизни. Гамалея». Д/ф.
13.25 «Твердыни земли русской».
14.15 85 лет со дня рождения Людмилы Чурсиной. «Линия жизни».
16.15 «Подземные дворцы для вождя и синицы». Д/ф.
17.15 «Оттепель. В добрый час». Олег Ефремов.
17.30, 1.00 «Кино о кино». «Айболит-66». Нормальные герои всегда идут в обход».
18.10, 1.40 «К истокам древности». Д/ф. 1-я серия.
19.00 «Хождение Кутузова за море». Д/с. 1-я серия.
19.45 «Хорхе Луис Борхес «Христос на кресте» в программе «Библейский сюжет».
20.15 «Спокойной ночи, малыши!».
20.30 «Рассекреченная история».
20.55 **«КРАХ ОПЕРАЦИИ «ТЕРРОР»** (СССР–Польша). 1-я серия.
22.00 «Павел I». Телеверсия спектакля.
0.20 «Тайные дворцы Эрмитажа». Часть 1-я. «Квартира».

СТС
5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
5.50 «С легким утром!». (16+)
6.40 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
8.00 «Вам и не снилось». (16+)
9.00 «100 мест, где поесть». (16+)
9.25 **«СЛУЧАЙНЫЙ МУЖ»** (США–Ирландия, 2008). Комедия. (16+)
11.15 **«КУНГ-ФУ ЖЕРЕБЕЦ»** (Китай, 2023). Драматический боевик. (12+)
13.55 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2»** (Россия). (12+)
17.55 **«НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ЧОКНУТЫЕ»** (США, 2024). Криминальная комедия. (16+)
23.00 **«МИЗАНТРОП»** (США, 2023). Триллер. (18+)
1.25 **«ШПИОН, КОТОРОГО НЕ БЫЛО»** (Великобритания, 2022). Триллер. (16+)
3.10 **«ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК №9»** (США, 1992). Фэнтезийная мелодрама. (16+)
4.40 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ
7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
9.00 «Большой куш». (16+)
11.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.30 Премьера. **«ОЧЕНЬ ДРЕВНЯЯ РУСЬ»** (Россия). (18+)
22.50 **«БАТЯ»** (Россия, 2020). Комедийная мелодрама. (16+)
0.20 **«БАБКИ»** (Россия, 2021). Реж. Никита Владимиров. В ролях: Ольга Волкова, Анна Алексахина, Александра Велескевич, Дарья Белоусова, Сергей Мигицко и др. Комедия. Одинокая пенсионерка Евгения Васильевна искренне не любит весь окружающий ее мир. И однажды мир отвечает ей взаимностью: грабитель отнял всю пенсию, его сумасшедшая мать навязывается в подруги, ОМОНовцы накрывают бордель, который работал в ее подъезде, а проститутки просят спрятать их у себя. Не хватает только криминальных авторитетов, «крышующих» заведение... И они приходят. (16+)
1.30 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР
6.00 **«ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ»** (СССР, 1973). Детектив. (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 23.55 «Великие шедевры строительства». «Осман. Невероятные преобразования Парижа». (12+)
15.15 **«ИСКРЕННЕ ВАШ...»** (СССР, 1985). Мелодрама, комедия. (16+)
16.45 «Новости Совета Федерации». (12+)
17.00 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина». «Евгений Карелов». (12+)
17.40 «Конструкторы будущего». (12+)
20.45 «Пять вечеров с Владимиром Высоцким». **«Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»** (СССР, 1966). Военная драма. (16+)
22.15, 3.25 **«БРИЖИТ БАРДО: ИСКУССТВО ЖИТЬ»** (Франция–Италия–Финляндия). (16+)
0.50 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина». «Евгений Карелов». (12+)
1.35 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.30 «Большая страна: На благо Отечества». (12+)
5.05 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Великие. Дзержинский». (16+)
10.25 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
15.00 «Дикий, дикий мир». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Безумные факты». (16+)
20.45 **«ЗАЛОЖНИК»** (США–Германия, 2005). Реж. Флоран Эмилио Сири. В ролях: Брюс Уиллис, Кевин Поллак, Джимми Беннетт, Мишель Хорн, Бен Фостер, Джонатан Такер и др. Боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«КРАЙНИЕ МЕРЫ»** (Россия). (16+)
1.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.15 «Тайны Чапман». (16+)
4.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА
6.40, 9.15 **«НА ДРУГОМ БЕРЕГУ»** (Беларусь, 2023). Драма. (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.55 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.30 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
21.55 **«ОХОТНИК»** (Бразилия). (16+)
0.00 **«ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД»** (СССР, 1986). Социальная драма. (16+)
1.45 «Шедевры военных музеев». Д/с. (12+)
2.35 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)

ТВ-3
6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ-2»** (Россия). (16+)
23.15 **«ТЕМНЫЕ ТАЙНЫ»** (США, 2015). Реж. Жиль Паке-Бреннер. В ролях: Николас Холт, Стерлинг Джеринс, Шарлиз Терон и др. Триллер. 30 лет назад Либби пережила страшную трагедию: ночью убили ее мать и двух сестер, а в преступлении сознается ее старший брат, вина которого не была доказана полностью. Спустя время Либби решает возобновить расследование и узнать все, что произошло в ту роковую ночь. (18+)
1.30 «Кадони-шоу». (16+)
2.15 «Экстра такси». (16+)
2.30 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой. Молодой ученик». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Домашний
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Прости меня». (16+)
11.50 «Беду отведу». (16+)
13.00 «Знахарка». (16+)
13.35 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 **«Я ТЕБЯ НЕ БОЮСЬ!»** (Россия, 2021). Реж. Анна Писаненко. В ролях: Надежда Бахтина, Дмитрий Паламарчук, Андрей Финягин, Анна Бегунова, Василиса Червова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ОСТАВЛЕННОЕ СЕРДЦЕ»** (Россия, 2023). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Кира Кауфман, Дмитрий Паламарчук, Роман Грибков, Владимир Колганов и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Понять. Простить». (16+)
0.25 «Порча». «Перфекционист», «Хлебушек». (16+)
1.30 «Знахарка». (16+)
2.00 «Верну любимого». (16+)
2.30 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.55 «Тест на отцовство». (16+)
4.35 «Одна за всех». (16+)
4.40 «Давай разведемся!». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!
5.00 «Секреты на кухне». «Весенние овощи». (16+)
5.50 «Секреты на кухне». «Кухня разных регионов». (16+)
6.20 «Пятница News». (16+)
6.40 «Гастротур». «Якутия». (16+)
7.40 «Четыре дачи». «Республика Татарстан». (16+)
9.10 «Четыре дачи». «Дагестан». (16+)
10.40 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
13.20 «Битва шефов». (16+)
17.10 «Домохозяйки против шефов». (16+)
20.50 «Битва шефов». (16+)
22.50 «Большие девочки». (16+)
2.20 «Пятница News». (16+)
2.40 «На ножах». «Солнечногорск. «Маренгольц». (16+)
3.30 «На ножах». «Москва. «Все свои». (16+)
4.20 «Секреты на кухне». «Субпродукты». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU
5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Утро в халате». (16+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Сделано в России». (12+)
8.30 «Погода на любой вкус». (16+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «СССР. Знак качества». (16+)
9.50 За МКАДром. (12+)
10.35 Погода для похода. (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 18.05, 2.50 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.15 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
14.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (16+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Подмосковный нейротур». (12+)
18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)
18.40 «Рекопись Подмосковья». (12+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 «Это Китай!». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (16+)
21.45 «Последний день». (16+)
22.30 «Загадки древней истории». (16+)
23.10 «Подкаст». (18+)
1.20 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
3.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
4.15 «Музей на диване». (12+)

карусель
5.00 Ранние пташки. «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.35 «Буба». М/с. (6+)
10.20 «Парк Турум-Бурум». (0+)
10.30 «Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)
10.45 «Тима и Тома». М/с. (0+)
12.45 «Диностер». М/с. (6+)
13.00 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». (6+)
13.15 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.30 «Мой брат – монстр». (6+)
16.40 «ЛОЛ Сюрпрайз. Дорожное путешествие». (6+)
16.55 «Край Бебис. Волшебные слезки». (0+)
17.00 «Геройчики». М/с. (0+)
18.40 «Буква в деле». М/с. (0+)
19.00 «Лунтик». М/с. (0+)
20.35 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
22.30 «Метал Кард Бот». М/с. (6+)
23.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
1.05 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
3.05 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР
6.00 «Вместе каждый день».
6.15 Специальный репортаж. (12+)
6.30 **«ЗИТА И ГИТА»** (Индия, 1972). Мелодрама. (16+)
9.30, 10.20 **«ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ»** (Индия, 1987). Мелодрама. (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
10.10 «Белорусский стандарт». (12+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 «Вместе каждый день».
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
20.25 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
21.15 Торжественное закрытие XXXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». (12+)
1.00 Первый Евразийский канал. (12+)
1.45 **«МИНИН И ПОЖАРСКИЙ»** (СССР, 1939). Исторический фильм. (16+)
3.50 **«НЕБО МОСКВЫ»** (СССР, 1944). Военная драма. (16+)

МАТЧ!
6.00 «Век нашего спорта. Истоки». (12+)
6.30 «Век нашего спорта. 1905–1910 гг.». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.30, 19.20, 4.20 Новости.
7.05, 11.40, 21.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 Футбол. Чемпионат мира-2026. Финал. Трансляция из США. (6+)
12.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «География спорта. Ростов Великий». (12+)
14.55 «Что за спорт? Экстрим». (12+)
15.35 «Громко». Прямой эфир.
16.45 Футбол. Чемпионат мира-2026. Финал. Трансляция из США. (6+)
19.25 Футбол. Лига Пари. «Ротор» (Волгоград) – «СКА-Хабаровск». Прямая трансляция.
23.00 Хайдайвинг. Международный фестиваль «Две реки». Трансляция из Москвы. (6+)
1.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Трансляция из Москвы. (6+)
2.55 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. Казань ринг. (6+)
3.25 «Неймар. Номер один в Бразилии». Д/ф. (12+)
4.25 Велоспорт. Чемпионат мира. BMX. Трансляция из Австралии. (6+)

ВТОРНИК, 21 ИЮЛЯ

Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 «Время покажет». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 К 75-летию Олега Газманова. Премьера. «Наперегонки со временем». (12+)
1.00 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). В парке найден труп женщины. На месте преступления найдены мужская запонка с инициалами и окровавленная палка. В Заневское отделение приходит мужчина, чтобы заявить об исчезновении жены – Ольги Николаевны Кругловой. Узнав, что его супруга погибла, Круглов отказывается говорить, где был в ночь убийства, и вообще ведет себя странно... (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ»** (Россия). (16+)
23.40 Премьера. **«БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ»** (Мексика). (16+)
0.30 Торжественная церемония закрытия XXXV Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске».
1.40 **«ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)
3.00 Вести.
3.30 **«ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. СЕМЬ СЕСТЕР»** (Россия). (12+)
10.35 «Георгий Бурков. Не будем полагаться на случай». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ОГНЕННЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
13.45 «Мой герой. Людмила Зайцева». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО ЛЖИ»** (Россия). (16+)
16.55 «Хроники московского быта. Родные иностранцы». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ЗАГАДКА НА ДВОИХ. ПРОПАВШИЙ ПАЦИЕНТ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Звездные браки. На те же грабли». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Русские тайны. Экстрасенсы на службе КГБ». (16+)
1.30 «Хроники московского быта. «Левые» концерты». (16+)
2.15 «90-е. Всегда живой». (16+)
2.55 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
4.30 «Петровка, 38». (16+)
4.45 «Георгий Бурков. Не будем полагаться на случай». Д/ф. (16+)
5.30 «Хватит слухов!». (16+)

НТВ
4.50 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 Премьера. **«БАЛАБОЛ»** (Россия). Балабин следует за машиной Птахина, в которой тот везет полицейского-оборотня Зверева. Эдик отслеживает движение машины по камерам. Балабин появляется в тот момент, когда между наркополицейскими, Птахой и бандитами, посланными за ним следить, начинается перестрелка. Бандиты убиты, раненому Птахе с деньгами оборотней удается уйти. Полицейские объясняют сложившуюся ситуацию «оперативной разработкой». Птаха обращается за помощью к Макееву. Балабин узнает, что Птаха, Макеев и Славин – сослуживцы... (16+)
22.15 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
0.15 «Сегодня в Москве».
0.35 **«ВСПЫШКА»** (Россия). (16+)

5
5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-3»** (Россия). (16+)
6.00 **«СВОИ-7. ЦАРЬ»** (Россия). (16+)
6.40 «Они потрясли мир. Сергей Пускепалис. По зову сердца». (16+)
7.20 «Они потрясли мир. Уилл Смит. В погоне за счастьем». (16+)
8.05 «Они потрясли мир. Алексей Баталов. Проклятие любви». (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«СВОИ-4»** (Россия). (16+)
11.15 **«СВОИ-7. ЛОВЕЛАС»** (Россия). (16+)
12.05 **«СВОИ-7. ВАНДАЛ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ТАЙНЫЙ ВРАГ»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИНОПЛАНЕТНЫЙ ГОСТЬ»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗАГОВОРЕННЫЙ КИНЖАЛ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ЛЕГКИЙ БИЗНЕС»** (Россия). (16+)
23.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЕХТОВАЛЬЩИЦА»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. НИКОГО НЕ ЖАЛЬ»** (Россия). (16+)
1.20 **«СВОИ-7. НОЧНОЙ ПОКУПАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30 «Царица небесная».
7.05 «Легенды мирового кино». \
7.35, 15.05 **«ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ»** (СССР, 1977). Драма. 2-я серия.
8.45 «Хождение Кутузова за море». Д/с. 1-я серия.
9.15 «Диалоги о животных».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Неизвестные маршруты России».
10.55 **«ТРИ ВЕСЕЛЫЕ СМЕНЫ»** 2-я серия.
12.00 Писатели нашего детства.
12.45 «Хранители жизни. Гундобин». Д/ф.
13.25 «К истокам древности». Д/ф. 1-я серия.
14.25 «Больше, чем любовь». Михаил Ульянов и Алла Парфаньяк.
16.15 «Тайные дворцы Эрмитажа».
17.15 «Семидесятые». Людмила Гурченко.
17.30, 0.55 «Кино о кино». «Любовь и голуби». Что характерно! Любили друг друга!».
18.10, 1.40 «К истокам древности». Д/ф. 2-я серия.
19.00 «Хождение Кутузова за море». Д/с. 2-я серия.
19.45 «Библейский сюжет».
20.15 «Спокойной ночи, малыши!».
20.30 «Рассекреченная история». «Операция «Синдикат-2».
20.55 **«КРАХ ОПЕРАЦИИ «ТЕРРОР»** (СССР–Польша, 1980). 2-я серия.
22.00 Телеканал «Россия-Культура» и театр «Геликон-опера» представляют. Фильм-опера «Пиковая дама».
2.25 «Роман в камне». «Шри-Ланка. Маунт Лавиния».

СТС
5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
5.50 «С легким утром!». (16+)
6.40 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
8.00 «Вам и не снилось». (16+)
9.00 «100 мест, где поесть». (16+)
9.10 **«РЕЦЕПТ ЛЮБВИ»** (Франция, 2023). Историческая мелодрама. (16+)
12.00 **«ЭЛЛИОТ И ВОЛШЕБНЫЙ АМУЛЕТ»** (Канада, 2022). Приключенческий фильм. (12+)
13.55 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3»** (Россия). (12+)
17.55 **«НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ»** (Россия). (16+)
21.00 **«КРУЧЕ НЕКУДА»** (Китай–США, 2023). Боевик. (16+)
23.05 **«1+1»** (Франция, 2011). Комедийная биографическая драма. (18+)
1.20 **«МАМА-МАФИЯ»** (Италия–США–Великобритания, 2023). Комедийный боевик. (18+)
2.50 **«КОРОЛИ ИНТРИГИ»** (Аргентина–Испания, 2019). Комедийный детектив (16+)
4.45 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ
7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.30 Премьера. **«ОЧЕНЬ ДРЕВНЯЯ РУСЬ»** (Россия). (18+)
23.00 **«НА СОЛНЦЕ, ВДОЛЬ РЯДОВ КУКУРУЗЫ»** (Россия, 2022). Реж. Сарик Андреасян. В ролях: Егор Бероев, Полина Максимова, Грант Тохатян, Лиза Моряк, Марк Богатырев и др. Драма. Фильм основан на реальных событиях и рассказывает историю пилота, который совершает героическую аварийную посадку пассажирского самолета на кукурузное поле, спасая жизни людей. Испытания, выпавшие на долю экипажа и пассажиров, становятся проверкой мужества, профессионализма и силы характера. (12+)
0.50 **«БАТЯ»** (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Ефимович. В ролях: Владимир Вдовиченков, Андрей Андреев, Елена Лядова, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедийная мелодрама. (16+)
2.05 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР
6.00 «Великие шедевры строительства». «Осман. Невероятные преобразования Парижа». (12+)
6.55 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым». «Мирей Матье». (16+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 23.55 «Известные дуэты. Фрида Кало – Диего Ривера. Всепоглощающая страсть». (16+)
15.15 **«Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»** (СССР, 1966). Военная драма. (16+)
17.00 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина». «Владимир Меньшов». (12+)
17.40 «Малые города». «Кукмор». (12+)
20.45 «Пять вечеров с Владимиром Высоцким». **«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА»** (СССР, 1968). Драма. (16+)
22.15, 3.25 **«БРИЖИТ БАРДО: ИСКУССТВО ЖИТЬ»** (Франция–Италия–Финляндия). (16+)
0.50 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина». «Владимир Меньшов». (12+)
1.35 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.30 «Большая страна: На благо Отечества». (12+)
5.05 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Легенды и мифы». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «100 вопросов обо всем». (16+)
21.00 **«СТРЕЛОК»** (Кипр–США, 2024). Реж. Димитри Логотетис. В ролях: Люк Хемсворт, Морган Фриман, Майкл Шеннон Дженкинс и др. Боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«КРАЙНИЕ МЕРЫ»** (Россия). (16+)
1.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.15 «Тайны Чапман». (16+)
4.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА
5.35 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.30 «Улика из прошлого». (16+)
21.55 **«ОХОТНИК»** (Бразилия). (16+)
0.00 **«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (СССР, 1985). Боевик. (12+)
1.45 «Москва – фронту». Д/с. (16+)
2.05 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)

ТВ-3
6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ-2»** (Россия). (16+)
21.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ-3»** (Россия). (16+)
23.15 **«ДРУГИЕ: ПРОКЛЯТИЕ КУКУШКИ»** (Испания, 2023). Реж. Мар Таргарона. В ролях: Белен Куэста, Хильдегард Шредтер, Хорхе Сукет и др. Триллер. Молодая пара Анна и Марк решают поменяться домами с приятными пожилыми людьми, с которыми они познакомились в Интернете. То, что начиналось как прекрасный отпуск, со временем превращается в настоящий кошмар: они узнают, что у новых знакомых есть дьявольские планы на их счет. (18+)
1.15 «Мистические истории». (16+)

Домашний
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Прости меня». (16+)
11.45 «Беду отведу». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.25 «Верну любимого». (16+)
14.00 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.35 **«СОЗВУЧИЯ ЛЮБВИ»** (Россия, 2021). Реж. Артур Румынский. В ролях: Олег Назаров, Оксана Скакун, Максим Меркулов, Станислав Эрклиевский, Ирина Чериченко и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ПОБЕГ В НЕИЗВЕСТНОСТЬ»** (Россия, 2022). Реж. Юрий Осипов. В ролях: Евгения Глотова, Алексей Фатеев, Дмитрий Паламарчук, Женя Писарев, Татьяна Рассказова и др. Мелодрама. (16+)
23.30 «Понять. Простить». (16+)
0.35 «Порча». «Липовый мед», «Танцы на костях». (16+)
1.35 «Знахарка». (16+)
2.05 «Верну любимого». (16+)
2.35 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.00 «Тест на отцовство». (16+)
4.35 «Давай разведемся!». (16+)
5.25 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!
5.00 «Секреты на кухне». «Фастфуд». (16+)
5.40 «Пятница News». (16+)
6.10 «Битва шефов». (16+)
10.30 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
13.00 «Молодые ножи». «Мировые кулинарные хиты». (16+)
14.30 «Молодые ножи». «Отличники». (16+)
15.40 «Молодые ножи». «Узбекская кухня». (16+)
17.00 «Черный список. На кухне». «Москва. Pancho Villa». (16+)
18.00 «Черный список. На кухне». (16+)
19.00 «Новый Ревизорро». «Красота или жизнь». (16+)
20.10 «Новый Ревизорро». «Бред по прейскуранту». (16+)
21.10 «Черный список. На кухне». «Красногорск. «Град Южный». (16+)
22.10 «Черный список. На кухне». «Москва. «Опята». (16+)
23.10 «Большие девочки». (16+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.20 «На ножах». «Санкт-Петербург. Prim-Grill». (16+)
3.10 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Миледи». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Сезонные продукты». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU
18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)
5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Утро в халате». (16+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Сделано в России». (12+)
8.30 «Погода на любой вкус». (16+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «СССР. Знак качества». (16+)
9.50 За МКАДром. (12+)
10.35 Погода для похода. (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 18.05, 2.50 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.15 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
14.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (16+)
16.05 «Последний день». (16+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Подмосковный нейротур». (12+)
18.40 «Рекопись Подмосковья». (12+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 «Это Китай!». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (16+)
21.45 «Последний день». (16+)
22.30 «Загадки древней истории». (16+)
23.10 «Исторический подкаст». (16+)
0.20 «Подкаст». (18+)
1.20 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
3.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
4.15 «Музей на диване». (12+)

карусель
5.00 Ранние пташки. «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.35 «Буба». М/с. (6+)
10.20 «Парк Турум-Бурум». (0+)
10.30 «Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)
10.45 «Тима и Тома». М/с. (0+)
12.45 «Диностер». М/с. (6+)
13.00 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». (6+)
13.15 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.30 «Мой брат – монстр». (6+)
16.40 «ЛОЛ Сюрпрайз. Дорожное путешествие». (6+)
16.50 «Край Бебис. Волшебные слезки». (0+)
17.00 «Геройчики». М/с. (0+)
18.40 «Буква в деле». М/с. (0+)
19.00 «Лунтик». М/с. (0+)
20.35 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
22.30 «Метал Кард Бот». М/с. (6+)
23.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
1.05 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
3.05 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР
5.10 «Понять. Простить». (16+)
6.00, 10.00, 13.00, 16.00 «Вместе каждый день».
6.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
6.40 **«ЗА СПИЧКАМИ»** (СССР–Финляндия, 1980). Комедия. (16+)
8.40, 10.10 **«МЕСТЬ И ЗАКОН»** (Индия, 1975). Боевик. (16+)
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
20.25 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
21.15 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). (16+)
23.15 **«ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?»** (СССР, 1987). Комедия. (16+)
0.55 Первый Евразийский канал. (12+)
1.40 «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.25 **«ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА»** (СССР, 1940). Драма. (16+)
3.50 **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1940). (16+)

МАТЧ!
6.00 «Век нашего спорта. 1910–1915 гг.». (12+)
6.30 «Век нашего спорта. 1915–1920 гг.». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 15.30, 19.20 Новости.
7.05, 11.40, 15.35, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 Специальный репортаж. (12+)
9.25 «Месси». Д/ф. (12+)
10.40 Смешанные единоборства. UFC. Магомед Анкалаев против Джонни Уокера. Трансляция из США. (16+)
12.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Человек из футбола. Юрий Дроздов». (12+)
14.55 «Что за спорт? Экстрим». (12+)
16.45 «Зенит навсегда». Д/ф. (16+)
18.35 Футбол. Лучшие голы чемпионата мира 2026. (6+)
19.25 Футбол. Чемпионат мира-2026. Финал. Трансляция из США. (6+)
23.00 Смешанные единоборства. UFC. Конор Макгрегор против Макса Холлоуэя. Трансляция из США. (16+)
1.00 «Вы это видели». (12+)
Профилактика на канале с 2.00 до 9.00.

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 22 ИЮЛЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 «Время покажет». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 К 80-летию Бориса Эйфмана. Премьера. «Бесстрашие таланта». (12+)
1.00 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). Нервы Швецовой на пределе: непонятные звонки, угрозы, а на днях ей показалось, что за ней следят. Однако на работе ее ждет радостная новость: ей присвоено звание подполковника юстиции. В Заневском районе новое убийство: в собственном офисе найдена повешенной Алевтина Шмакова, хозяйка брачного агентства. У покойной исчезла из сумочки приличная сумма. Под подозрением бывший муж убитой – Клюев. (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ»** (Россия). (16+)
23.40 Премьера. **«БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ»** (Мексика). (16+)
2.00 **«ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)
3.00 Вести.
3.30 **«ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ОПАСНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ»** (Россия). (16+)
10.35 «Василий Шукшин. Жил человек». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«ВИШЕНКА НА ТОРТЕ»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
13.45 «Мой герой. Геннадий Ветров». (12+)
14.30 «События».
14.50 Город новостей.
15.05 **«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР»** (Россия). (16+)
16.55 «Хроники московского быта. Страшная сказка». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ЗАГАДКА НА ДВОИХ. РАЗВОД»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Прощание. Евгения Добровольская». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Тайная комната. Призрак Третьего рейха». (16+)
1.30 «Звездная эмиграция». Д/ф. (16+)
2.15 «Следствие ведет КГБ. Роман с камнями». (16+)
3.00 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
4.30 «Петровка, 38». (16+)
4.45 «Василий Шукшин. Жил человек». Д/ф. (16+)
5.30 «Хватит слухов!». (16+)

НТВ

4.45 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
0.15 «Сегодня в Москве».
0.35 **«ВСПЫШКА»** (Россия). Ночью на стройке раздавлен бульдозером активист Верещагин, боровшийся с точечной застройкой. Труп обнаружила его приемная дочь Софья. Расследование осложняется тем, что на видео видна пустая кабина бульдозериста. В Энске все убеждены, что имеют дело с призраком, поскольку строительство ведется на месте кладбища старообрядцев. Пыха и Сева ищут убийц среди тех, кому мешала деятельность Верещагина. Под подозрением оказывается застройщик Коновалов. Пыха догадывается, что бульдозер управлялся дистанционно... (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-3»** (Россия). (16+)
6.00 **«СВОИ-7»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«СВОИ-4. БУСЫ КОРОЛЯ МГВАНЫ»** (Россия). (16+)
10.20 **«СВОИ-4. ЖАР-ПТИЦА ИЗ ГЛУБИНКИ»** (Россия). (16+)
11.15 **«СВОИ-7. НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ»** (Россия). (16+)
12.05 **«СВОИ-7. ТАРАНТУЛ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. БЕГИ, ОПЕР, БЕГИ!»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕРЕБРИСТЫЙ ПРУД»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗАГАДКА ДИСКА»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТИХИЙ ПОСЕЛОК»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. НЕ В ТУ ДВЕРЬ»** (Россия). (16+)
23.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЯЗЫК ЦВЕТОВ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. ДЕЗИНФЕКЦИЯ»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-7. НОЧНОЕ ТАКСИ»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Пешком...». «Москва закулисная».
7.05 «Легенды мирового кино».
7.35, 15.05 **«ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ»** (СССР, 1977). Драма. 3-я серия.
8.45 «Хождение Кутузова за море». Д/с. 2-я серия.
9.15 «Диалоги о животных».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15, 2.15 «Неизвестные маршруты России».
10.55 **«ТРИ ВЕСЕЛЫЕ СМЕНЫ»**. 3-я серия. **«ТАЙНА ФЕНИМОРА»** (СССР, 1977).
12.00 «Писатели нашего детства».
12.45 «Хранители жизни. Вишневский». Д/ф.
13.25 «К истокам древности». Д/ф. 2-я серия.
14.25 «Больше, чем любовь». Татьяна Пельтцер и Ганс Тейблер.
16.15, 0.15 «Тайные дворцы Эрмитажа». Часть 2-я. «Дом».
17.15 «Оттепель. В добрый час». Владимир Ивашов.
17.30, 23.30 «Кино о кино». «Баллада о солдате». Я вернусь, мама!».
18.10, 1.30 «Ступени цивилизации». «К истокам древности». Д/ф. 3-я серия.
19.00 «Хождение Кутузова за море». Д/с. 3-я серия.
19.45 «Эмили Дикинсон «Наставник» в программе «Библейский сюжет».
20.15 «Спокойной ночи, малыши!».
20.30 **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ»**. **«СВИДЕТЕЛЬ»** (СССР, 1973).
22.00 «Я – Сергей Образцов». Спектакль
1.00 «Роман в камне». «Красноярск. Усадьба Веры Гадаловой».

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
5.50 «С легким утром!». (16+)
6.40 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
8.00 «Вам и не снилось». (16+)
9.00 «100 мест, где поесть». (16+)
9.45 **«НЕСНОСНЫЕ ЛЕДИ»** (США, 2016). Комедия. (16+)
12.00 **«МОЙ ПИНГВИН»** (Бразилия–США, 2024). Приключенческая драма. (6+)
13.55 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3»** (Россия). (12+)
17.55 **«НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ»** (Россия). (16+)
21.00 **«КИН»** (США–Канада, 2018). Фантастический боевик. (16+)
23.00 **«ЗАЛОЖНИКИ МАРСА»** (Великобритания, 2021). Научно-фантастический триллер. (16+)
1.05 **«КИЛЛЕР-ХРАНИТЕЛЬ»** (Южная Корея, 2022). Боевик. (18+)
2.35 **«STARПЕРЦЫ»** (США, 2013). Комедия. (16+)
4.10 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
8.00 «Кто куда». (16+)
8.30 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.30 Премьера. **«ОЧЕНЬ ДРЕВНЯЯ РУСЬ»** (Россия). (18+)
23.00 **«БЮРО МАГИЧЕСКИХ УСЛУГ»** (Австралия, 2023). Реж. Джеффри Уокер. В ролях: Кристоф Вальц, Патрик Гибсон, Дэймон Херриман, Софи Уайлд, Сэм Нил и др. Фэнтези. Самые обычные клерки работают в весьма необычной фирме. Здесь распутывают самые странные происшествия и занимаются поисками магических артефактов. Непримечательная парочка стажеров – исполнителей среднего звена – даже не подозревает, во что ввязалась, и думает лишь, как бы разобраться с рутиной до ужина, желательно не изменив ход истории и не повергнув Вселенную в хаос временных парадоксов. Иначе повышения им точно не видать. (16+)
1.10 **«МЕЧ КОРОЛЯ»** (Германия–Дания–Норвегия–Швеция, 2023). Драма. (18+)
3.15 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «Известные дуэты. Фрида Кало – Диего Ривера. Всепоглощающая страсть». (16+)
6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком». «Юрий Купер». (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 23.40 «Леонард Бернстайн. Размышления» (США, 1978). Д/ф. (16+)
15.15 **«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА»** (СССР, 1968). Драма. (16+)
17.00 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина». «Юрий Озеров». (12+)
17.40 «Отчий дом». (12+)
20.45 «Пять вечеров с Владимиром Высоцким». **«ВЕРТИКАЛЬ»** (СССР, 1967). Приключения. (12+)
22.00, 3.25 **«БРИЖИТ БАРДО: ИСКУССТВО ЖИТЬ»** (Франция–Италия–Финляндия). (16+)
0.30 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина». «Юрий Озеров». (12+)
1.15 «Конструкторы будущего». (12+)
1.35 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.30 «Большая страна». (12+)
5.05 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Момент в истории». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Дикий, дикий мир». (16+)
20.40 **«ГЕНИАЛЬНОЕ ОГРАБЛЕНИЕ»** (Испания, 2021). Реж. Жауме Балагеро. В ролях: Фредди Хаймор, Астрид Берже-Фрисби, Сэм Райли, Лиам Каннингэм, Хосе Коронадо, Луис Тосар и др. Боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«КРАЙНИЕ МЕРЫ»** (Россия). (16+)
1.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.20 «Тайны Чапман». (16+)
4.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

Звезда

5.00 **«ЗОЛОТОЙ КАПКАН»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.30 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
21.55 **«ОХОТНИК»** (Бразилия). (16+)
0.00 **«СОЛЕНЫЙ ПЕС»** (СССР, 1973). Реж. Николай Кошелев. В ролях: Владимир Меньшов, Татьяна Шестакова, Николай Лавров, Виктор Перевалов, Надежда Жилинская, Зиновий Гердт и др. Киноповесть. (12+)
1.30 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ-3»** (Россия). (16+)
23.15 **«БУГИМЕН. НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ»** (Испания, 2023). Реж. Анхель Гомес Эрнандес. В ролях: Иван Ренедо, Макарена Гомес, Хавьер Ботет и др. Ужасы. После смерти отца трое братьев вместе с мамой переезжают в новый дом в небольшом городке. А затем узнают, что за последние два месяца при странных обстоятельствах тут пропало уже пять детей. А среди населения ходят слухи о проклятом месте. Теперь, чтобы выжить, героям предстоит пройти ужасающий квест на пути к разгадке легенды о Бугимене. (18+)
1.00 «Мистические истории». (16+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.15 «Давай разведемся!». (16+)
8.15 «Тест на отцовство». (16+)
10.30 «Прости меня». (16+)
11.35 «Беду отведу». (16+)
12.45 «Знахарка». (16+)
13.20 «Верну любимого». (16+)
13.55 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.30 **«СКВОЗЬ РОЗОВЫЕ ОЧКИ»** (Россия, 2022). Реж. Дмитрий Пантелеев. В ролях: Анастасия Артемьева, Юлия Шиферштейн, Любовь Зайцева, Сергей Гузеев и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ВЕСНА СВЕЛА НАС С УМА»** (Россия, 2023). Реж. Сергей Мезенцев. В ролях: Маруся Климова, Станислав Эрклиевский, Сергей Ланбамин, Ольга Сергеева, Ярослав Ефременко и др. Мелодрама. (16+)
23.35 «Понять. Простить». (16+)
0.40 «Порча». «Леденящий ужас», «Солнцестояние». (16+)
1.45 «Знахарка». (16+)
2.15 «Верну любимого». (16+)
2.40 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.05 «Тест на отцовство». (16+)
4.45 «Одна за всех». (16+)
4.55 «Давай разведемся!». (16+)
5.45 «По делам несовершеннолетних». (16+)

Пятница!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Юлия Савичева». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.20 «Гастротур». «Кузбасс». (16+)
7.00 «Четыре дачи». «Астраханская область». (16+)
8.40 «Четыре дачи». «Ленинградская область-2». (16+)
10.30 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
13.00 «На ножах». «Михайловск. Big Russian Burger». (16+)
14.10 «На ножах». «Рязань. «Собрание». (16+)
15.20 «На ножах». «Александров. «Ложки-кружки». (16+)
16.20 «Домохозяйки против шефов». (16+)
18.00 «Домохозяйки против кондитеров». (16+)
20.00 «Черный список. На кухне». (16+)
21.00 «Черный список. На кухне». «Санкт-Петербург. «Хюгге». (16+)
22.00 «Черный список. На кухне». (16+)
23.00 «Большие девочки». (16+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.00 «На ножах». «Санкт-Петербург. Brucke». (16+)
2.50 «На ножах». «Санкт-Петербург. Sorry Daddy». (16+)
3.40 «Секреты на кухне». «Готовит Светлана Пермякова». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.ru

18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)
5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Утро в халате». (16+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Сделано в России». (12+)
8.30 «Погода на любой вкус». (16+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «СССР. Знак качества». (16+)
9.50 За МКАДром. (12+)
10.35 Погода для похода. (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 18.05, 2.50 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.15 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
14.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (16+)
16.05 «Последний день». (16+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Подмосковный нейротур». (12+)
18.40 «Рекопись Подмосковья». (12+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 «Это Китай!». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (16+)
21.45 «Последний день». (16+)
22.30 «Сенсация или провокация?». (16+)
23.20 «Подкаст. Лепта». (16+)
0.20 «Подкаст». (18+)
1.20 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
3.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
4.15 «Музей на диване». (12+)

Карусель

5.00 Ранние пташки. «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.35 «Царевны». М/с. (0+)
10.20 «Парк Турум-Бурум». (0+)
10.30 «Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)
10.45 «Тима и Тома». М/с. (0+)
12.45 «Диностер». М/с. (6+)
13.00 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». (6+)
13.15 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.30 «Мой брат – монстр». (6+)
16.40 «ЛОЛ Сюрпрайз. Дорожное путешествие». (6+)
16.50 «Край Бебис. Волшебные слезки». (0+)
17.00 «Геройчики». М/с. (0+)
18.40 «Буква в деле». М/с. (0+)
19.00 «Лунтик». М/с. (0+)
20.35 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
22.30 «Метал Кард Бот». М/с. (6+)
23.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
1.05 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
3.05 «Смешарики». М/с. (0+)

Мир

5.10 «Понять. Простить». (16+)
6.00 «Вместе каждый день».
6.15 **«ДВА ДНЯ»** (Россия, 2011). Мелодрама. (16+)
8.00 **«ПРЕФЕРАНС ПО ПЯТНИЦАМ»** (СССР, 1984). Детектив. (16+)
9.55, 10.10 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (16+)
10.00, 13.00 «Вместе каждый день».
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 «Вместе каждый день».
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
20.25 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
21.15 **«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!»** (СССР, 1985). Комедия. (16+)
23.15 **«ТАЕЖНЫЙ ДЕСАНТ»** (СССР, 1965). Киноповесть. (16+)
1.05 Первый Евразийский канал. (12+)
1.45 «Наше кино. История большой любви». М.Пуговкин. (16+)
2.10 **«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»** (СССР, 1942). Мелодрама. (16+)
3.35 **«СВЕТЛЫЙ ПУТЬ»** (СССР, 1940). Музыкальная комедия. (16+)

Матч!

9.00, 12.55, 15.30, 19.30, 4.20 Новости.
9.05, 11.40, 15.35, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.40 Водное поло. Кубок мира. Женщины. 1/4 финала. Нидерланды – Россия. Прямая трансляция из Австралии.
10.55 Футбол. Лучшие голы чемпионата мира 2026. (6+)
12.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Дело №». (16+)
14.55 «Что за спорт? Экстрим». (12+)
16.45 «Зенит навсегда». Д/ф. (16+)
19.35 Профессиональный бокс. Лучшие бои Тима Цзю. (16+)
23.00 Смешанные единоборства. UFC. Дрикус Дю Плесси против Камару Усмана. Трансляция из США. (16+)
1.00 Бильярд. Betboom Кубок чемпионов. Трансляция из Москвы. (6+)
2.50 «География спорта. Ростов Великий». (12+)
3.20 «Наскар. Ведущее наследие». Д/ф. (16+)
4.25 Легкая атлетика. Бриллиантовая лига. Трансляция из Великобритании. (6+)

ЧЕТВЕРГ, 23 ИЮЛЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 «Время покажет». (16+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
22.00 Премьера. **«РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Подкаст.Лаб». (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). В сквере на скамейке найден труп девушки. Кошелек и документы погибшей на месте, а телефон исчез. Возможно, жертву задушили ее же шарфом. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (16+)
16.30 Вести.
17.00 «Малахов». (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. **«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ»** (Россия). (16+)
23.40 Премьера. **«БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ»** (Мексика). (16+)
2.00 **«ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)
3.00 Вести.
3.30 **«ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ГРАФСКИЙ ПАРК»** (Россия). (16+)
10.35 «Владимир Высоцкий. Четыре четверти пути». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«ВЫСОКО НАД СТРАХОМ»** (Россия, 2019). Детектив. (12+)
13.45 «Мой герой. Владимир Шевельков». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР»** (Россия). (16+)
16.55 «Хроники московского быта. Разврат и шпионы». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«БИЗНЕС-ПЛАН СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2022). Детектив. (16+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Актерские драмы. Ухожу красиво». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Охота на маньяка. Дело о казанском декораторе». (16+)
1.30 «Знак качества». (16+)
2.15 «Обжалованию не подлежит. Гад». Д/ф. (16+)
2.55 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
4.30 «Петровка, 38». (16+)
4.45 «Владимир Высоцкий. Четыре четверти пути». Д/ф. (16+)
5.30 «Хватит слухов!». (16+)

НТВ

4.45 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
0.15 «Сегодня в Москве».
0.35 **«ВСПЫШКА»** (Россия). В собственном тренажерном зале найден мертвым бизнесмен Михаил Котов – штанга упала ему на шею. Задерживают инструктора Леонида вместе с горничной, его невестой. Леонид утверждает, что прибежал на звук упавшей штанги – перед этим Котов его уволил. Пыха подозревает происки конкурентов – у Котова недавно «отжали» спиртовой завод, на котором выпускали неучтенную продукцию. Но разгадка оказывается банальной... (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-3»** (Россия). (16+)
6.00 **«СВОИ-7»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«СВОИ-4. МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ»** (Россия). (16+)
10.20 **«СВОИ-4. ПОПУТЧИК»** (Россия). (16+)
11.15 **«СВОИ-7. СМЕРТЬ АДВОКАТА»** (Россия). (16+)
12.05 **«СВОИ-7. РАЗРУШИТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. СИНДРОМ ПОТЕРИ»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ГРАД КИТЕЖ»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЧЕРНЫЙ ХОД»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. КОНТРОЛЬНЫЙ ВОПРОС В ГОЛОВУ»** (Россия). (16+)
23.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СТУДЕНТ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«СВОИ-7. ТАЙНЫ СПИЦИНА»** (Россия). (16+)
1.15 **«СВОИ-7. ФАНТОМНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ»** (Россия). (16+)
2.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Пешком...». «Москва почтовая».
7.05 «Легенды мирового кино».
7.35, 15.05 **«ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ»** (СССР, 1977). Драма. 4-я серия.
8.45 «Хождение Кутузова за море». Д/с. 3-я серия.
9.15 «Диалоги о животных».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15, 2.15 «Неизвестные маршруты России».
10.55 **«ЗАВТРАК НА ТРАВЕ»** (СССР, 1979). 1-я серия.
12.00 «Писатели нашего детства». «Мир без тени. Святослав Сахарнов».
12.45 «Хранители жизни. Филатов». Д/ф.
13.25 «К истокам древности». Д/ф. 3-я серия.
14.25 «Больше, чем любовь». Евгений Лебедев и Натэлла Товстоногова.
16.15, 0.20 «Тайные дворцы Эрмитажа». Часть 3-я. «Телеграф».
17.15 «Семидесятые». Инна Чурикова.
17.30 «Кино о кино». «Морозко». Нет! Не принцесса! Королевна!».
18.10, 1.30 «Ступени цивилизации». «К истокам древности». Д/ф. 4-я серия.
19.00 «Хождение Кутузова за море». Д/с. 4-я серия.
19.45 «Стефан Цвейг «Иеремия» в программе «Библейский сюжет».
20.10 **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ»**. **«БУКЕТ» НА ПРИЕМЕ»** (СССР, 1977).
22.00 «Щелкунчик». Спектакль.
23.40 «Кино о кино». «Морозко». Нет! Не принцесса! Королевна!».
1.00 «Роман в камне». «Краснодар. Особняк Василия Рубежанского».

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
5.50 «С легким утром!». (16+)
6.40 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
8.00 «Вам и не снилось». (16+)
9.00 «100 мест, где поесть». (16+)
9.55 **«СТАВКА НА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2015). Комедийная мелодрама. (12+)
11.55 **«МОЙ ДИКИЙ ДРУГ»** (Россия, 2024). Приключенческий фильм. (6+)
13.55 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-3»** (Россия). (12+)
17.55 **«НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ»** (Россия). (16+)
21.00 **«РАСХИТИТЕЛИ ГРОБНИЦ. СТРАЖ ИМПЕРАТОРА»** (Китай, 2023). Фэнтезийный боевик. (16+)
22.55 **«РАСХИТИТЕЛИ ГРОБНИЦ. КОРОЛЕВА МОНСТРОВ»** (Китай, 2023). Фэнтезийный боевик. (16+)
0.50 **«НАСЛЕДНИК»** (Южная Корея, 2023). Криминальный боевик. (18+)
2.45 «Унесенные призраками» (Япония, 2001). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
4.40 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.30 Премьера. **«ОЧЕНЬ ДРЕВНЯЯ РУСЬ»** (Россия). (18+)
23.00 **«ПОМПЕИ»** (Германия–Канада, 2014). Реж. Пол У. С. Андерсон. В ролях: Кит Харингтон, Эмили Браунинг, Адевале Акинойе-Агбаже, Кифер Сазерленд, Кэрри-Энн Мосс и др. Боевик. 79 год нашей эры. Молодой гладиатор Майло оказывается в Помпеях, где влюбляется в дочь богатого аристократа, уже обещанную влиятельному римскому сенатору. Пока герои пытаются спасти свою любовь, город оказывается во власти разрушительного извержения Везувия. Масштабный исторический фильм-катастрофа о мужестве, любви и борьбе за жизнь. (12+)
1.00 **«ЖЕЛЕЗНЫЙ РЫЦАРЬ»** (Великобритания–Германия–США, 2011). Боевик. (16+)
2.55 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «Леонард Бернстайн. Размышления» (США, 1978). Д/ф. (16+)
6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00, 0.55 «Женщина в красном: подлинная история Марии Магдалины» (Великобритания, 2017). Д/ф. (16+)
15.30 **«ВЕРТИКАЛЬ»** (СССР, 1967). Приключения. (12+)
16.45 «Нескучное дело» с Сергеем Ломакиным. (12+)
17.00 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина». «Никита Михалков». (12+)
17.40 «Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)
20.45 «Пять вечеров с Владимиром Высоцким». **«КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ»** (СССР, 1967). Драма. (16+)
22.15 **«СТАЛКЕР»** (СССР, 1979). Драма. (16+)
1.55 «ОТРажение. Итоги». (12+)
2.45 «Большая страна». (12+)
3.40 **«АТАЛАНТА»** (Франция, 1934). Мелодрама. (16+)
5.05 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «100 вопросов обо всем». (16+)
21.00 **«СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ»** (Франция–Бельгия, 2024). Реж. Пабло Агуеро. В ролях: Луи Гаррель, Венсан Кассель, Дайан Крюгер, Бенуа Мажимель, Марк Ризо, Сергей Онопко и др. Приключеия. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«КРАЙНИЕ МЕРЫ»** (Россия). (16+)
1.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.15 «Тайны Чапман». (16+)
4.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

Звезда

4.40, 9.15, 13.25, 15.05, 17.15 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
19.30 «Код доступа». (12+)
21.55 **«ОХОТНИК»** (Бразилия). (16+)
0.50 **«ТЫ ДОЛЖЕН ЖИТЬ»** (СССР, 1980). Реж. Владимир Чумак. В ролях: Владимир Пучков, Евгений Стеблов, Жанна Прохоренко, Марина Дюжева, Нана Кавтарадзе, Ирина Муравьева, Игорь Кваша и др. Военная драма. 1945 год. На полевом аэродроме, который обслуживает команда молодых девушек, базируется полк штурмовой авиации. Идут последние дни войны... В одном из боев штурмовик лейтенанта Волынина, поврежденный осколком снаряда, сел на территории, оккупированной немцами. Воздушный стрелок Щепов вынес раненого командира из горящего самолета. С помощью польской учительницы Анны им удалось пробраться к своим. И снова начались фронтовые будни... (12+)
2.15 «Москва – фронту». Д/с. (16+)
2.35 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ-3»** (Россия). (16+)
23.15 **«АПОКАЛИПСИС»** (США, 2006). Реж. Мэл Гибсон. В ролях: Далия Эрнандес, Джонатан Брюэр, Руди Янгблад и др. Приключенческий боевик. 1517 год. Полуостров Юкатан. В один день рушится мир индейца по имени Лапа Ягуара. Его деревню захватывает соседнее племя, уничтожая хижины, забирая местных жителей в плен. Его ведут в город, чтобы принести в жертву богам. Перед лицом неминуемой смерти Лапа Ягуара должен побороть свои самые сильные страхи и совершить отчаянный рывок, чтобы спасти то, что ему дорого. (18+)
1.45 «Мистические истории». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.40 «Давай разведемся!». (16+)
8.40 «Тест на отцовство». (16+)
10.55 «Прости меня». (16+)
12.00 «Беду отведу». (16+)
13.10 «Знахарка». (16+)
13.45 «Верну любимого». (16+)
14.20 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.55 **«НЕ ОТРЕКАЮТСЯ ЛЮБЯ»** (Россия, 2021). Реж. Алик Буденый. В ролях: Олеся Власова, Дима Сарансков, Виталий Кудрявцев и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«КРЕСТЕЦКАЯ ВЫШИВКА»** (Россия, 2022). Реж. Олег Кириченко. В ролях: Кристина Казинская, Нил Кропалов, Дария Гомес, Никита Абдулов, Виктор Михайлов и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Понять. Простить». (16+)
0.25 «Порча». «Границы добра», «Последняя глава». (16+)
1.30 «Знахарка». (16+)
2.00 «Верну любимого». (16+)
2.30 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.55 «Тест на отцовство». (16+)
4.35 «Давай разведемся!». (16+)
5.25 «По делам несовершеннолетних». (16+)

Пятница!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Женя Искандарова». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.20 «Гастротур». «Республика Хакасия». (16+)
7.00 «Битва шефов». (16+)
8.30 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
10.20 «Новые «Четыре свадьбы». (16+)
19.00 «Свадьба вслепую». (16+)
21.20 «Одни дома». (16+)
22.20 «Большие девочки». (16+)
0.40 «Пятница News». (16+)
1.00 «На ножах». «Нижний Новгород. Best Burger». (16+)
2.00 «На ножах». «Москва. «Валисоти». (16+)
3.00 «На ножах». «Москва. «Багратионофф». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Готовит Марк Бартон». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.ru

18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)
5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Утро в халате». (16+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Сделано в России». (12+)
8.30 «Погода на любой вкус». (16+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «СССР. Знак качества». (16+)
9.50 За МКАДром. (12+)
10.35 Погода для похода. (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 18.05, 2.50 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.15 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
14.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (16+)
16.05 «Последний день». (16+)
17.05 «Викторина 360».
17.45 «Подмосковный нейротур». (12+)
18.40 «Рекопись Подмосковья». (12+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 «Это Китай!». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (16+)
21.45 «Последний день». (16+)
22.30 «Сенсация или провокация?». (16+)
23.20 «Подкаст. Джентльмены предпочитают». (16+)
0.20 «Подкаст». (18+)
1.20 «Подкаст. Лепта». (16+)
3.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
4.15 «Музей на диване». (12+)

Карусель

5.00 Ранние пташки. «Лунтик». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.35 «Царевны». М/с. (0+)
10.20 «Парк Турум-Бурум». (0+)
10.30 «Супер Крылья. Суперкоманда». (0+)
10.45 «Тима и Тома». М/с. (0+)
12.45 «Диностер». М/с. (6+)
13.00 «Джи-Джи Бонд: Супергонщик». (6+)
13.15 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.30 «Мой брат – монстр». (6+)
16.40 «ЛОЛ Сюрпрайз. Дорожное путешествие». (6+)
16.50 «Край Бебис. Волшебные слезки». (0+)
17.00 «Геройчики». М/с. (0+)
18.40 «Буква в деле». М/с. (0+)
19.00 «Лунтик». М/с. (0+)
20.35 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
22.30 «Метал Кард Бот». М/с. (6+)
23.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
1.05 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
3.05 «Смешарики». М/с. (0+)

Мир

5.10 «Понять. Простить». (16+)
6.00, 10.00 «Вместе каждый день».
6.15 «Дела судебные». (16+)
10.10 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
11.05 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
12.00 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 «Вместе каждый день».
16.15 «Обману. Нет». (16+)
16.35 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
18.30 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
20.25 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
21.15 **«ПРЕФЕРАНС ПО ПЯТНИЦАМ»** (СССР, 1984). Детектив. (16+)
23.25 **«ЗЕМЛЯ САННИКОВА»** (СССР, 1973). Приключения. (16+)
1.10 Первый Евразийский канал. (12+)
2.00 «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.25 **«СВИНАРКА И ПАСТУХ»** (СССР, 1941). Мелодрама. (16+)
3.50 **«ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ»** (СССР, 1939). Комедия. (16+)

Матч!

6.00 «Век нашего спорта. 1930–1935 гг.». (12+)
6.30 «Век нашего спорта. 1935–1940 гг.». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 4.20 Новости.
7.05, 11.40, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 Специальный репортаж. (12+)
9.25 «Джеррард. Прирожденный лидер». Д/ф. (12+)
10.40 Профессиональный бокс. Костя Цзю против Шармбы Митчелла. Трансляция из США. (16+)
12.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.30 Легкая атлетика. ПСБ Чемпионат России. Прямая трансляция из Екатеринбурга.
18.35 «Играем дальше!». Прямой эфир.
20.35 «Самый лучший тренер в мире – Павел Федорыч Садырин!». Д/ф. (12+)
23.00 Смешанные единоборства. UFC. Алекс Перейра против Магомеда Анкалаева. Трансляция из США. (16+)
1.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Трансляция из Москвы. (6+)
2.50 «Человек из футбола. Юрий Дроздов». (12+)
3.20 «Роджер Федерер. Путь чемпиона». Д/ф. (12+)
4.25 Водное поло. Кубок мира. Женщины. Плей-офф. Прямая трансляция из Австралии.
5.40 Специальный репортаж. (12+)

ПЯТНИЦА, 24 ИЮЛЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.25 «Модный приговор». (0+)
10.15 «Жить здорово!». (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
14.00 «Большая игра». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Большая игра». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Время покажет». (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.45 Юбилейный концерт Стаса Михайлова. (12+)
23.40 **«ДИАНА ДЕ ПУАТЬЕ»** (Франция). (16+)
1.40 «Подкаст.Лаб». (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.30 Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (16+)
18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.10 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. «Ну-ка, все вместе! Народный кастинг». (12+)
23.55 **«ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ»** (Россия, 2016). Реж. Екатерина Двигубская. В ролях: Ксения Алферова, Мария Лисовая, Андрей Фролов, Виталий Кудрявцев, Екатерина Соломатина, Сергей Греков, Светлана Виноградова и др. Мелодрама. (12+)
3.25 **«КРЕПКИЙ БРАК»** (Россия, 2012). Реж. Леонид Мазор. В ролях: Юлия Меньшова, Камиль Ларин и др. Лирическая комедия. (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15, 11.50 **«УМНИЦА, КРАСАВИЦА»** (Россия, 2008). Мелодрама. (16+)
11.30 «События».
13.00, 15.05 **«ДЕВИЧИЙ ЛЕС»** (Россия, 2019). Детектив. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
17.50 «События».
18.10 **«ВЕРИТЬ – НЕ ВЕРИТЬ»** (Россия, 2024). Остросюжетная мелодрама. (16+)
20.05 **«БЕГЛЯНКА»** (Россия, 2025). Детектив. (16+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.05 «Русские тайны. Потомки вождей». (16+)
0.00 «Прощание. Маршал Ахромеев». (16+)
0.45 **«ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК»** (СССР, 1982). Лирическая комедия. (12+)
2.15 «Петровка, 38». (16+)
2.30 **«СЖИГАЯ ЗА СОБОЙ МОСТЫ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
5.35 «Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье». Д/ф. (16+)
6.25 «Назад в СССР. Искусство принадлежит народу». (16+)

НТВ

4.45 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
17.55 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия). (16+)
22.10 **«БЛИЗНЕЦ»** (Россия, 2020). Реж. Сергей Попов. В ролях: Александр Устюгов, Ирина Пегова, Александр Алексеев, Марина Коняшкина, Александр Шам, Сергей Сосновский, Борис Невзоров, Виталий Коваленко и др. Детектив. (16+)
2.05 «Квартирный вопрос». (0+)
3.00 **«ХОЛОДНОЕ БЛЮДО»** (Россия, 2013). Реж. Владимир Нахабцев. В ролях: Илья Шакунов, Татьяна Черкасова, Владимир Веревочкин, Алиса Майорова, Александр Наумов, Ева Андреевайте, Михаил Горевой, Дмитрий Горевой и др. Криминальная мелодрама. (16+)

5 канал

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«СВОИ-3»** (Россия). (16+)
6.05 **«СВОИ-7»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«СВОИ-4. ОЖИВШИЕ РИСУНКИ»** (Россия). (16+)
10.20 **«СВОИ-4. СОКРОВИЩА 90-Х»** (Россия). (16+)
11.15 **«СВОИ-7. ЗОЛОТЫЕ РУКИ»** (Россия). (16+)
12.05 **«СВОИ-7. ИСПОЛНИТЬ КЛЯТВУ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИГОЛОЧКА»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПОДСТАВА»** (Россия). (16+)
15.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДВА ТОВАРИЩА»** (Россия). (16+)
16.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЛЫЖНАЯ ПРОГУЛКА»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.50 «Они потрясли мир. Борис Щербаков. Влюбленный в жизнь». (16+)
0.40 «Они потрясли мир. Адам Сэндлер. Все или ничего». (16+)
1.25 «Они потрясли мир. Юрий и Виталий Соломины. Кровная ненависть». (16+)
2.10 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Пешком...». «Москва. Дом на набережной».
7.05 «Легенды мирового кино». Ефим Копелян.
7.35, 15.05 **«ЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ»** (СССР, 1977). Драма. 5-я серия.
8.45 «Хождение Кутузова за море». Д/с. 4-я серия.
9.15 «Диалоги о животных».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Неизвестные маршруты России».
10.55 **«ЗАВТРАК НА ТРАВЕ»** (СССР, 1979). 2-я серия.
12.45 «Хранители жизни. Буяльский». Д/ф.
13.25 «К истокам древности». Д/ф. 4-я серия.
14.25 «Больше, чем любовь». Олег и Лиза Даль.
16.15, 0.50 «Тайные дворцы Эрмитажа». Часть 4-я. «Сады».
17.15 «Оттепель. В добрый час». Алексей Баталов.
17.30 «Кино о кино». «Дело Румянцева». Тамбовский волк вам товарищ!».
18.15 «Никита Долгушин. Сказка его жизни». Д/ф.
18.45 «Новая вселенная. Центр исламской цивилизации».
19.45 «Искатели». «Секрет домино».
20.30 **«ДВА ФЕДОРА»** (СССР, 1958). Мелодрама.
22.00 К 80-летию Бориса Эйфмана. «Энигма».
22.40 Борис Эйфман. «Идиот». Фильм-балет. Запись 1987 года.
23.35 «Каменный стол. Пробуждение». Д/ф.
1.30 **«ЖИГОЛО И ЖИГОЛЕТТА»** (СССР, 1980).
2.10 «Искатели». «Секрет домино».

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
5.50 «С легким утром!». (16+)
6.40 «ПроСТО кухня. Лучшее». (12+)
8.00 «Вам и не снилось». (16+)
9.00 «100 мест, где поесть». (16+)
10.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.35 Шоу «Уральские пельмени». Легендарные чемпионы КВН, всеми любимые посланники юмора в уморительном шоу! Комедийная программа «Уральские пельмени» – передача, созданная неповторимой командой по производству юмора, которая прошла испытание временем и имеет целую армию своих поклонников. Своими выступлениями «Уральские пельмени» установили очень высокую планку комедийного шоу и не перестают удивлять своих зрителей великолепным, всегда свежим, ярким и необычным юмором, который нельзя спутать ни с чем. Это яркие и смешные номера, искрометные шутки и мощный заряд позитива, которые не смогут оставить зрителей равнодушными. (16+)

ТНТ

7.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
13.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). Майские шашлыки, Новый год, дни рождения, годовщины и десятки других поводов собраться за одним столом – в семье Пыжовых каждый праздник неизбежно превращается в настоящее испытание. Забавные недоразумения, семейные конфликты, неожиданные признания и теплая атмосфера делают этот марафон идеальным выбором для тех, кто любит добрые комедии о самых близких людях. (16+)
21.00 «Комеди Клаб». Легендарное юмористическое шоу, которое уже много лет задает тон российскому юмору. Острые шутки, яркие номера, неожиданные импровизации, звездные гости и фирменная атмосфера – все, за что зрители продолжают любить проект и возвращаются к нему снова и снова. (16+)
1.00 «Погоня». (16+)
2.30 «Женский стендап». Для героинь «Женского стендапа» нет запретных тем. Они честно говорят о том, что их не устраивает в отношениях, высмеивают стереотипы семейной жизни и откровенно заявляют, что быть хорошей матерью вообще-то очень сложно. (18+)
3.15 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «Женщина в красном: подлинная история Марии Магдалины» (Великобритания, 2017). Д/ф. (16+)
7.00 «Конструкторы будущего. Послесловие». (12+)
7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРажение».
11.00 «Человек и судьба». (16+)
11.25 «Почитаем!» с Егором Серовым. (16+)
11.45 «Нескучное дело» с Сергеем Ломакиным. (12+)
15.15 **«КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ»** (СССР, 1967). Драма. (16+)
17.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
20.45 «Пять вечеров с Владимиром Высоцким». **«ХОЗЯИН ТАЙГИ»** (СССР, 1968). Детективные приключения. (16+)
22.05 **«БАНДА»** (Италия–Франция, 1976). Криминальная драма. (16+)
23.45 **«ОСТРОВ»** (Южная Корея, 2000). Драма. (18+)
1.10 **«ДЕПУТАТ БАЛТИКИ»** (СССР, 1936). Драма. (12+)
2.40 **«ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ»** (СССР, 1977). Мелодрама. (12+)
5.05 «Большая страна: На благо Отечества». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Здравствуй, это я!» История группы «Руки Вверх». (16+)
10.20 «Документальный спецпроект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Тайны Чапман». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Главные тайны мира». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Безумные факты». (16+)
20.30 **«ДЫШИ!»** (США, 2024). Реж. Стефон Бристоль. В ролях: Милла Йовович, Коммон, Куавенжане Уоллис, Сэм Уортингтон и др. Фантастический триллер. (16+)
22.30 **«ОВЕРДРАЙВ»** (Франция–Бельгия–США, 2017). Реж. Антонио Негрет. В ролях: Скотт Иствуд, Фредди Торп, Ана де Армас и др. Боевик. (16+)
0.10 **«ГАЛВЕСТОН»** (США, 2018). Триллер. (18+)
2.00 **«ОТПЕТЫЙ МАЧО»** (Великобритания, 2017). Реж. Саймон Уэстэуэй. В ролях: Антонио Бандерас, Ольга Куриленко, Бен Кура и др. Боевик. (18+)
3.20 «Главные тайны мира». (16+)
4.00 «Тайны Чапман». (16+)

Звезда

5.55 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.25 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
11.05, 13.25 **«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ»** (СССР, 1985). Героико-приключенческий фильм. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
14.35 **«ВИКИНГ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ВИКИНГ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ВИКИНГ»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Операция «Антропоид». Покушение на Гейдриха». (12+)
20.25 «Война миров». Д/с. (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». «Виктор Рыбин, Наталья Сенчукова и группа «Дюна». (12+)
0.45 **«ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1971). Детектив. (12+)
2.15 **«БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1973). Детектив. (12+)
3.40 **«ПОБЕГ»** (Россия, 2005). Боевик. (16+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Новый день». (16+)
9.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Порча». (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
15.30 «Порча». (16+)
16.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.00 **«МЕГАН: К ВАШИМ УСЛУГАМ»** (США, 2024). Реж. С.К. Дэйл. В ролях: Мадлен Зима, Меган Фокс, Микеле Морроне и др. Фантастический триллер. (16+)
21.00 **«КРУШЕНИЕ МИРА»** (Испания–США–Чили, 2023). Реж. Гальдер Гастелу-Уррутия. В ролях: Лоррейн Бракко, Мэри Элизабет Уинстэд, Рейф Сполл и др. Фантастический триллер. Внезапно самые влиятельные и богатые люди мира начинают умирать от неизвестных причин. Планета погружается в хаос, привычный миропорядок рушится. Именно в этот момент молодая карьеристка Лора получает долгожданное повышение и становится богатой. Пока состоятельные люди избавляются от дорогих вещей и ценных активов, Лора, прихватив сумку с драгоценностями, бежит из Лондона к семье в Барселону. Но и тут женщина оказывается не в безопасности. (16+)
23.15 **«ДУРНОЙ ГЛАЗ»** (Великобритания–Ирландия–США–Филиппины, 2022). Фэнтези. (18+)
1.15 «Мистические истории». (16+)

Домашний

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.15 «Давай разведемся!». (16+)
8.15 «Тест на отцовство». (16+)
10.30 «Прости меня». (16+)
11.35 «Беду отведу». (16+)
12.45 «Знахарка». (16+)
13.20 «Верну любимого». (16+)
13.55 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.30 **«БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ»** (Россия, 2021). Реж. Елена Яковлева. В ролях: Виолетта Давыдовская, Сергей Рудзевич, Евгений Шириков, Ирина Вальц, Игорь Кулачко и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«АБРИКОСОВАЯ ГОРЕЧЬ»** (Россия, 2024). Реж. Александр Мохов. В ролях: Полина Давыдова, Рустам Джабраилов, Светлана Никифорова, Хусния Мурватова и др. Мелодрама. (16+)
23.30 «Понять. Простить». (16+)
0.35 «Порча». «Косвенные доказательства», «Водяные знаки». (16+)
1.35 «Знахарка». (16+)
2.05 «Верну любимого». (16+)
2.35 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.00 «Тест на отцовство». (16+)
4.40 «Давай разведемся!». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.20 «Одна за всех». (16+)

Пятница!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Леша Янгер». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.10 «Гастротур». «Чувашия». (16+)
7.00 **«МАЛЕНЬКИЙ ШЕФ»** (Россия, 2025). Реж.: Илья Чижиков, Антон Чижиков. В ролях: Мирон Проворов, Роман Курцын, Ольга Лерман, Роман Мадянов, Елена Валюшкина и др. Комедия. (6+)
8.40 «Четыре дачи». «Московская область». (16+)
10.10 «Молодые ножи. Новая кровь». (16+)
12.50 «Битва шефов». (16+)
18.50 «Последний шеф». «Вьетнам. Дельта Меконга». (16+)
21.10 «Последний шеф». «Малайзия. Остров Пенанг». (16+)
23.30 **«МЫ РОЖАЕМ!»** (Россия, 2025). Реж. Дмитрий Суворов. В ролях: Алина Алексеева, Кузьма Сапрыкин, Ян Цапник, Анастасия Панина, Анна Уколова, Сергей Степин, Сергей Чирков, Софья Зайка и др. Комедия. (18+)
2.00 «Пятница News». (16+)
2.20 **«КОМИССАР РЕКС»** (Австрия–Германия). (16+)
4.00 «Секреты на кухне». «Готовит Саша Стоун». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)
5.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Утро в халате». (16+)
6.30 «Все просто!». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Сделано в России». (12+)
8.30 «Погода на любой вкус». (16+)
9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «СССР. Знак качества». (16+)
9.50 За МКАДром. (12+)
10.35 «Выходные в Подмосковье». (12+)
11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 18.05, 2.50 Погода 360. (6+)
11.20 «Лето в Подмосковье». (12+)
13.15 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+)
14.15 «Лето в Подмосковье». (12+)
15.15 «СССР. Знак качества». (16+)
16.05 «Последний день». (16+)
17.05 «Едем!». (16+)
18.40 «Сенсация или провокация?». (16+)
19.30 Главные события дня. (16+)
20.30 «Это Китай!». (16+)
21.05 «СССР. Знак качества». (16+)
21.45 «Последний день». (16+)
22.30 «Шестое чувство». (16+)
23.20 «Подкаст». (18+)
0.00 «Исторический подкаст». (16+)
0.55 «Подкаст. Раскрыватор». (16+)
2.00 «Подкаст. Лепта». (16+)
3.30 «Рекопись Подмосковья». (12+)
4.15 «Музей на диване». (12+)

Карусель

5.00 Ранние пташки. «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.35 «Царевны». М/с. (0+)
10.30 «Четверо в кубе». М/с. Музыкальный сериал о приключениях четырех кубиков – пришельцев из космоса. В первом сезоне Красный, Зеленый, Синий и Желтый застряли на Земле после крушения кубо-корабля. Здесь они познакомились с девочкой Лерой и мальчиком Стасиком. В каждой серии Лера и Стасик рассказывают гостям из космоса о жизни и правилах поведения на нашей планете. (0+)
14.00 «Чик-Чирикино». М/с. (0+)
16.30 **«КАНИКУЛЫ СВЕТОФОРОВЫХ»** (Россия). (6+)
17.00 «Крутой Майк». М/с. (6+)
18.20 «Смешарики. Легенда о золотом драконе». М/ф. (6+)
19.40 «Смешарики. Дежавю». М/ф. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Ум и Хрум». М/с. (0+)
23.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)

Мир

5.10 «Понять. Простить». (16+)
6.00 «Вместе каждый день».
6.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
7.55 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
9.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
10.10 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
11.05 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
12.00 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.15 «Мировое соглашение». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 «Вместе каждый день».
16.15 «Миллион за 5 минут». (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.20 «Миллион за 5 минут». (16+)
21.10 «Игра в кино. Мультфильмы». (16+)
22.45 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). Приключения. (16+)
3.30 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.55 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (СССР, 1945). Комедия. (16+)

Матч!

6.00 «Век нашего спорта. 1940–1945 гг.». (12+)
6.30 «Век нашего спорта. 1945–1950 гг.». (12+)
7.00, 9.00, 12.55, 4.20 Новости.
7.05, 11.40, 18.35, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Небесная грация». (6+)
9.25 «Роналду». Д/ф. (12+)
10.45 Смешанные единоборства. UFC. Джамал Хилл против Халила Раунтри. Трансляция из Азербайджана. (6+)
12.35 «Лица страны. Татьяна Минина». (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.30 Легкая атлетика. ПСБ Чемпионат России. Прямая трансляция из Екатеринбурга.
19.00 Футбол. Альфа-Банк Российская премьер-лига. ЦСКА – «Балтика» (Калининградская область). Прямая трансляция.
23.00 Смешанные единоборства. One FC. Трансляция из Таиланда. (16+)
1.00 Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Трансляция из Москвы. (6+)
2.50 «Дело №». (16+)
3.20 «Сестры Уильямс». Д/ф. (16+)
4.25 Водное поло. Кубок мира. Женщины. Плей-офф. Прямая трансляция из Австралии.
5.40 «Лица страны. Татьяна Минина». (12+)

СУББОТА, 25 ИЮЛЯ

Первый канал

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 К 75-летию Олега Газманова. «Наперегонки со временем». (12+)
11.10 Ко Дню сотрудника органов следствия РФ. Премьера. Специальный репортаж. «Улика из прошлого». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наше все. Сделано в России». (12+)
13.10 К юбилею Ирины Розановой. **«АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!»** (Россия, 1992). Комедийная мелодрама. (16+)
15.10 К 80-летию со дня рождения Александра Кайдановского. «Свой среди чужих, чужой среди своих». (12+)
17.00 «Владимир Высоцкий. «Уйду я в это лето...». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.35 «Своя колея». (16+)
23.30 **«ДИАНА ДЕ ПУАТЬЕ»** (Франция). (16+)
1.25 «Подкаст.Лаб». (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России. Суббота».
8.00 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 «Формула еды». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)
12.00 «Доктор Мясников». (12+)
13.00 «Большие перемены».
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.50 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». Программа Евгения Петросяна. (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
20.50 Вести. Местное время.
21.00 **«ОСТРОЕ БЛЮДО»** (Россия, 2023). Реж. Егор Баринов. В ролях: Екатерина Данилова, Илья Акинтьев, Юрий Батурин, Оузхан Чеми, Анна Бачалова, Егор Баринов, Клара Хидырова и др. Мелодрама. (16+)
0.35 **«РАСПЛАТА»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
4.10 **«СУДЬБА МАРИИ»** (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)

ТВЦ

7.10 «Православная энциклопедия». (6+)
7.40 **«ВЕРИТЬ – НЕ ВЕРИТЬ»** (Россия, 2024). Остросюжетная мелодрама. (16+)
9.35 **«ЖИЗНЬ ПОД ЧУЖИМ СОЛНЦЕМ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
11.30 «События».
11.45 «Смешите меня семеро». (12+)
12.55, 14.45 **«ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА»** (Россия, 2017). Мелодрама. (16+)
14.30 «События».
17.00 **«ПОЧТИ СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия, 2019). Детектив. (12+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.10 «90-е. Предсказания для Кремля и народа». (16+)
22.55 «Русские тайны. Сбежавшие вожди Третьего рейха». (16+)
23.40 «Следствие ведет КГБ. Взрывная волна». (16+)
0.25 «Суд истории. Операция «Немыслимое». (16+)
1.05 «Хроники московского быта. Разврат и шпионы». (16+)
1.50 «Хроники московского быта. Страшная сказка». (16+)
2.35 «Хроники московского быта. Родные иностранцы». (16+)
3.20 «Хроники московского быта. Курортный роман». (16+)
4.00 «Назад в СССР. Олимпиада-80». (16+)
4.45 «Мой герой. Владимир Шевельков». (12+)

НТВ

4.35 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Поедем, поедим!». (16+)
9.20 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Сатья». (16+)
14.00 «Основано на реальных событиях». «Миссия Мессинга». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 «Ты не поверишь!». (16+)
20.50 10 лет «Секрету на миллион»! Самые громкие секреты. Николай Цискаридзе. (16+)
23.00 «Импровизаторы». (16+)
0.00 **«ТЕНЬ ЗВЕЗДЫ»** (Россия, 2020). Реж. Дмитрий Губарев. В ролях: Павел Прилучный, Александра Черкасова-служитель, Кирилл Нагиев, Юлия Франц, Владимир Сычев, Надежда Мельникова, Ольга Белинская и др. Мелодрама. (16+)
1.45 «Дачный ответ». (0+)
2.40 «Прошу, прости!». (16+)

5 канал

5.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
8.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)
13.25 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6»** (Россия). (16+)
15.15 **«ЭЛЬБРУС-2»** (Россия). Команда спасателей во главе с Виктором Костровым опять выходит на тропу войны с преступностью, а их бессменный четвероногий коллега – золотистый ретривер Эльбрус – готовится удивлять зрителей новыми талантами, неожиданными открытиями и даже... отцовством. (16+)
22.30 **«ЭЛЬБРУС»** (Россия). (16+)
3.25 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). Следственно-Аналитическое Управление (САУ) возглавляет полковник Андрей Громов. Сотрудники управления занимаются розыском преступников и криминалистической экспертизой. Они изучают улики, строят доказательную базу, опрашивают свидетелей и проводят очные ставки в высокотехнологичном офисе, оборудованном по последнему слову техники. Агенты могут обнаружить на месте преступления не только отпечатки пальцев, но и следы электронных устройств, которые находились в момент убийства на этой территории. В этом сотрудникам САУ помогает передвижная лаборатория «Сканер», имеющая доступ к сотовым вышкам. (16+)

Россия К

6.30 «Владимир Жаботинский «Самсон Назорей» в программе «Библейский сюжет».
7.05 «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье». М/ф.
8.15 **«ДВА ФЕДОРА»** (СССР, 1958). Мелодрама.
9.40 «Пряничный домик». «Золотая нить самарских рукодельниц».
10.10 К 80-летию со дня рождения Александра Кайдановского. «Неприкасаемый». Д/ф.
11.00 **«КТО ПОЕДЕТ В ТРУСКАВЕЦ»** (СССР, 1977). Мелодрама.
12.15 «Передвижники. Алексей Саврасов».
12.45, 0.45 «Пресноводная стихия и ее обитатели». Д/с. 2-я серия.
13.35 95 лет со дня рождения Феликса Соболева. «Острова».
14.15 К 90-летию киностудии «Союзмультфильм». «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Шапокляк», «Чебурашка идет в школу».
15.30 «Кино о кино». «Волга-Волга». Была бы песня!».
16.10 **«ВОЛГА-ВОЛГА»** (СССР, 1938). Музыкальная комедия.
17.50 Большая опера-2025.
19.30 Новости культуры.
19.45 **«АДМИРАЛ УШАКОВ»** (СССР, 1953). Историко-биографический фильм.
21.30 «Оттаявший мир». Д/ф.
22.15 **«МАРИУС»** (Франция, 1929–1931). Мелодрама.
0.20 «Роман в камне». «Гатчина. Усадьба Елизаветино».
1.40 «Искатели». «Почему люди верят в чудеса?».
2.25 Мультфильм для взрослых.

СТС

5.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
8.50 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
12.00 «Чем заняться в выходные?». (16+)
12.30 **«ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ»** (Россия, 2007). Фантастическая комедия. (16+)
14.50 **«ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ-2»** (Россия, 2008). Фантастическая комедия. (16+)
16.55 **«ВОЙНА НЕВЕСТ»** (США, 2009). Комедия. (16+)
18.40 **«ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ»** (США, 2008). Комедия. (16+)
20.35 **«ШУТКИ В СТОРОНУ-2. МИССИЯ В МАЙАМИ»** (Франция, 2018). Комедия. (16+)
22.55 **«ШУТКИ В СТОРОНУ»** (Франция, 2012). Комедия. (16+)
0.40 **«НЕНАСЫТНЫЕ ЛЮДИ»** (США, 2024). Криминальная комедия. (18+)
2.30 **«ШПИОН, КОТОРОГО НЕ БЫЛО»** (Великобритания, 2022). Триллер. (16+)
4.20 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
11.30 «Кто куда». (16+)
12.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
18.30 «Мастер игры». Психологическое реалити, в котором звездные участники оказываются в атмосфере тотального недоверия, интриг и скрытых манипуляций. Игрокам предстоит вычислять предателей, строить союзы, блефовать и принимать решения, от которых зависит их судьба в проекте. Победит тот, кто сумеет сохранить хладнокровие, просчитать соперников на несколько шагов вперед и до самого финала не раскрыть свои истинные намерения. (16+)
21.00 «Игра вслепую». В шоу соревнуются две команды с поющими капитанами. Их задача – угадать, кто находится в закрытом боксе: настоящий капитан команды соперников или его голосовой двойник, при этом подсказки могут давать фанаты и родственники участников. За каждый правильный ответ команды зарабатывают деньги для вокальных двойников, а по итогам пяти раундов денежный приз достается команде-победителю. (16+)
23.00 «Женский стендап». (18+)
0.00 «Игра вслепую». (16+)
1.50 «Женский стендап». (18+)
3.30 «Однажды в России». (16+)

ОТР

6.00 «Город с историей». Д/ф. (12+)
6.30 **«АТАЛАНТА»** (Франция, 1934). Мелодрама. (16+)
8.00, 17.00 «Пестрый мир». (12+)
9.00, 15.50 «Календарь». (12+)
9.30 **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (СССР, 1966). (0+)
10.55, 12.05 **«РЕСПУБЛИКА ШКИД»** (СССР, 1966). (16+)
12.00, 15.00, 19.00 Новости.
12.40 **«ХОЗЯИН ТАЙГИ»** (СССР, 1968). Детектив. (16+)
14.05 «Большая страна: На благо Отечества». (12+)
15.05 «Малые города». «Кукмор». (12+)
15.20 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
15.35 «Отчий дом». (12+)
16.15 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
17.20 **«БАНДА»** (Италия–Франция, 1976). (16+)
19.15 «Очень личное» с Виктором Лошаком. «Андрей Ватутин». (12+)
19.55 «Вспомнить все». Программа Леонида Млечина. (16+)
20.20 **«ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ»** (СССР, 1977). Мелодрама. (12+)
22.30 **«ЛУИЗА САНФЕЛИЧЕ»** (Италия–Франция, 2003). (16+)
0.55 **«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА»** (СССР–Италия, 1979). (16+)
2.30 **«КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»** (СССР, 1972). Военный боевик. (16+)
4.15 «Игра в классики». Программа Леонида Млечина. «Никита Михалков». (12+)
5.05 «Большая страна: На благо Отечества». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Минтранс». (16+)
10.00 «Самая полезная программа». (16+)
11.00 «Военная тайна». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Военная тайна». (16+)
15.00 «СОВБЕЗ». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
16.55 «Документальный спецпроект». (16+)
18.20 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Дикий, дикий мир». (16+)
20.30 **«ВРЕМЯ»** (США, 2011). Реж. Эндрю Никкол. В ролях: Джастин Тимберлэйк, Аманда Сайфред, Киллиан Мерфи, Алекс Петтифер и др. Фантастический боевик. (16+)
22.35 **«ОГРАБЛЕНИЕ ИЗ БУДУЩЕГО»** (США, 2023). Реж. Брюс Уэмпл. В ролях: Джордж Кэт, Грант Шумахер, Кейтлин Даффи, Ариэлла Мастроянни, Крис Симперман и др. Фантастический боевик. (16+)
0.40 **«РЕПРОДУКЦИЯ»** (США, 2018). Реж. Джеффри Начманофф. В ролях: Киану Ривз, Элис Ив, Няша Хатенди и др. Фантастический триллер. (18+)
2.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

Звезда

6.00 **«ВЕРТИКАЛЬ»** (СССР, 1967). Киноповесть. (12+)
7.35 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.20 **«ОФИЦЕРЫ»** (Россия). (16+)
16.30 **«ОФИЦЕРЫ. ОДНА СУДЬБА НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.25 **«ОФИЦЕРЫ. ОДНА СУДЬБА НА ДВОИХ»** (Россия). (16+)
1.55 **«ВЕРТИКАЛЬ»** (СССР, 1967). Реж.: Борис Дуров, Станислав Говорухин. В ролях: Владимир Высоцкий, Маргарита Кошелева, Геннадий Воропаев, Александр Фадеев, Георгий Кульбуш, Лариса Лужина и др. Киноповесть. Группе альпинистов, идущих на штурм непокоренной кавказской вершины, пика Ор-Тау, послан сигнал о немедленном возвращении: надвигается грозовой циклон. Связист скрывает от товарищей это предупреждение, и они оказываются в критической ситуации. Трагедии удается избежать только благодаря мужеству спасателей и опыту самих спортсменов... (12+)
3.10 «Москва – фронту». Д/с. (16+)
3.30 **«АДМИРАЛ УШАКОВ»** (СССР, 1953). Историко-биографический фильм. (12+)

ТВ-3

6.00 Мультфильмы. (0+)
10.30 **«ЛЕДИ-КОШКА»** (Нидерланды, 2001). Фэнтези. (12+)
12.15 **«ОККУПАЦИЯ»** (Австралия, 2018). Фантастический боевик. (16+)
14.45 **«КРУШЕНИЕ МИРА»** (Испания–США–Чили, 2023). Фантастический триллер. (16+)
17.00 **«МЕГАН: К ВАШИМ УСЛУГАМ»** (США, 2024). Реж. С.К. Дэйл. В ролях: Мадлен Зима, Меган Фокс, Микеле Морроне и др. Фантастический триллер. (16+)
19.00 **«ТИТАН»** (Великобритания, 2018). Реж. Леннарт Рафф. В ролях: Сэм Уортингтон, Тейлор Шиллинг, Том Уилкинсон и др. Фантастика. (16+)
20.45 **«ХИЩНИК: МИССИЯ «ОСИРИС»** (США, 2024). Реж. Уильям Кауфман. В ролях: Брианна Хилдебранд, Линда Хэмилтон, Макс Мартини и др. Ужасы. (16+)
23.00 **«ПРОКЛЯТИЕ АРТУРА»** (Франция, 2022). Триллер. (18+)
1.00 **«БУГИМЕН. НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ»** (Испания, 2023). Ужасы. (18+)
2.15 «Мистические истории». (16+)

Домашний

6.30 «Одна за всех». (16+)
6.40 **«НОЧНАЯ СКАЗКА»** (Турция). (16+)
10.05 **«КРАСАВИЦА»** (Россия). (16+)
19.00 **«НЕОКОНЧЕННАЯ СВАДЬБА»** (Россия, 2022). Реж. Александр Сухарев. В ролях: Варвара Шаталова, Дмитрий Кривошеев, Евгения Яр, Юрий Осипов и др. Мелодрама. Вероника Столбова собирается замуж за сына мэра Илью Проскурина. Но накануне свадьбы Вероника встречает своего бывшего возлюбленного Толю, и прежние чувства возвращаются с новой силой, и вот он уже увозит Веронику прямо из загса. Мэр готов мстить за позор, поэтому Вероника и Толя вынуждены уехать в другой город. Счастливые влюбленные пытаются наладить жизнь на новом месте, но на пути встречаются новые испытания, а жизнь с Толей совсем не похожа на ту, что он обещал Веронике. В трудный момент, когда Вероника отчаялась и уже не надеется на помощь, судьба снова сводит ее с Ильей. (16+)
23.25 **«БЕЛАЯ ЛИЛИЯ»** (Россия, 2022). Реж. Александр Мохов. В ролях: Галина Безрук, Артем Карасев, Игнат Акрачков, Александр Мохов и др. Мелодрама. (16+)
3.15 **«КРАСАВИЦА»** (Россия). (16+)
6.25 **«НОЧНАЯ СКАЗКА»** (Турция). (16+)

Пятница!

5.00 «Секреты на кухне». (16+)
5.20 «Пятница News». (16+)
5.40 «Гастротур». «Республика Марий Эл». (16+)
6.30 «Кондитер. Дети». «Торт для Артема Качера». (12+)
7.40 «Умнее всех». (12+)
9.00 «Гастротур». «Республика Дагестан». (16+)
9.50 «Четыре дачи». «Хабаровский край». (16+)
11.20 «Четыре дачи». «Ленинградская область-3». (16+)
12.50 «Четыре дачи». «Астраханская область». (16+)
14.30 «Черный список. На кухне». «Воронеж. Sazerac». (16+)
15.30 «Черный список. На кухне». (16+)
16.30 «Черный список. На кухне». «Москва. «Официанты-2». (16+)
17.30 «Черный список. На кухне». «Санкт-Петербург. «Ланселот». (16+)
18.30 «Черный список. На кухне». «Санкт-Петербург. «Кукуруза». (16+)
19.30 «Черный список. На кухне». (16+)
20.30 «Черный список. На кухне». «Москва. Pancho Villa». (16+)
21.30 «Черный список. На кухне». «Москва. «Опята». (16+)
22.20 «Черный список. На кухне». «Домодедово. «Мед». (16+)
23.10 **«ХАДСОН И РЕКС»** (Канада). (16+)
1.00 **«ПИСЬМА О ЛЮБВИ»** (Великобритания–Ирландия, 2024). Мелодрама. (18+)
2.40 «Пятница News». (16+)
3.10 «На ножах». (16+)
4.00 «Секреты на кухне». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

5.00 Будни. (16+)
5.00 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
6.15 «Дача 360». (12+)
7.00 «Ремонт на 360». (16+)
7.30, 12.55 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 Будни. (16+)
9.00 Погода 360. (6+)
9.10 «Семейный маршрут». (12+)
10.05 «Погода на любой вкус». (16+)
11.00 «Поездка со вкусом». (12+)
11.30 «Выходные в Подмосковье». (12+)
12.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.30 «Сделано в России». (12+)
14.00 «ИнДизайн». (12+)
14.30 «Все просто!». (12+)
15.00 «Простая медицина». (16+)
15.30 «СССР. Знак качества». (16+)
16.10 За МКАДром. (12+)
16.40 «Лето в Подмосковье». (12+)
17.05 «Выходные в Подмосковье». (12+)
17.35, 3.00 «Город с историей». (12+)
18.10 «Едем!». (16+)
20.30 Интервью 360. (16+)
21.00 «СССР. Знак качества». (16+)
23.05 «Исторический подкаст». (16+)
0.30 Криминальный оберег. (18+)
0.40 «Подкаст. Умысел и смысл». (18+)
2.00 «Подкаст. Раскрыватор». (16+)
3.25 «В движении». (0+)

Карусель

5.00 Ранние пташки. «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.25 «Бумажки». М/с. (0+)
9.05 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
10.20 «Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)
12.40 «Команда Флоры. Экопатруль». М/с. (0+)
14.25 «Простоквашино». М/с. (0+)
16.30 **«КАНИКУЛЫ СВЕТОФОРОВЫХ»** (Россия). (6+)
17.00 «Бременские музыканты». М/ф. (0+)
17.25 «По следам бременских музыкантов». М/ф. (0+)
17.45 «Горошек и компания». М/с. (6+)
19.30 **«БЕЛЛЬ И СЕБАСТЬЯН: ДРУЗЬЯ НАВЕК»** (Франция, 2017). Приключнения. (12+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Тюленьки». М/с. (6+)
23.00 «Маугли». М/ф. (6+)
0.45 «Гадкий утенок». М/ф. (0+)
1.00 «Вовка в Тридевятом царстве». М/ф. (0+)
1.20 «Дюймовочка». М/ф. (0+)
1.50 «Паровозик из Ромашкова». М/ф.
2.00 «Зоомания». (6+)
2.20 «Смешарики». М/с. (0+)

Мир

5.15 **«ТАЕЖНЫЙ ДЕСАНТ»** (СССР, 1965). Киноповесть. (16+)
6.45 **«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!»** (СССР, 1985). Комедия. (16+)
8.40 «Игра в кино. Мультфильмы». (16+)
9.25, 10.20 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА»** (СССР, 1970). Семейное кино. (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
10.10 «Предварительный диагноз». (16+)
11.25, 13.15 **«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»** (СССР, 1966). Приключения. (16+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.20 **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ»** (СССР, 1968). Приключения. (16+)
15.05 **«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ»** (СССР, 1970–1971). Приключения. (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.15 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). Приключения. (16+)
23.25 **«ФОРМУЛА ЛЮБВИ»** (СССР, 1984). Комедия. (16+)
1.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.00 **«У САМОГО СИНЕГО МОРЯ»** (СССР, 1935). Мелодрама. (16+)
3.10 **«КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ»** (СССР, 1953). Биографическая драма. (16+)
4.40 Мультфильмы. (12+)

Матч!

6.00 Профессиональный бокс. Костя Цзю против Шармбы Митчелла. Трансляция из США. (16+)
7.00, 9.00 Новости.
7.05, 13.40, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.05 «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. (0+)
9.25 **«ВОИН»** (Россия, 2015). Спортивная драма. (12+)
11.10 Футбол. Чемпионат мира-2026. Финал. Трансляция из США. (6+)
14.30 Легкая атлетика. ПСБ Чемпионат России. Прямая трансляция из Екатеринбурга.
18.25 Смешанные единоборства. UFC. Магомед Анкалаев против Халила Раунтри. Прямая трансляция из ОАЭ. (16+)
23.55 Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. Трансляция из Ленинградской области. (6+)
1.00 «Формула-1». Гаснут огни». (12+)
1.30 Матч! Парад. (16+)
2.00 Профессиональный бокс. Тим Цзю против Эррола Спенса. Прямая трансляция из Австралии. (16+)

1

6.00 Новости.
6.10 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
6.55 «Часовой». (12+)
7.25 «Здоровье». (16+)
8.30 «Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)
9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
9.30 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Наследие адмирала Ушакова. Формула победы». (12+)
11.10 «Жизнь своих». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 К 80-летию Бориса Эйфмана. «Бесстрашие таланта». (12+)
13.20 «История российского флота». (12+)
15.55 «Русский мир». Концерт Олега Газманова. (12+)
18.00 Вечерние новости
19.00 Премьера. **«СКРЫТЫЕ МОТИВЫ»** (Россия). (16+)
21.00 «Время».
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 «Подкаст.Лаб». (16+)

РОССИЯ 1

5.55 **«ТЕРАПИЯ ЛЮБОВЬЮ»** (Россия, 2009). Мелодрама. (16+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
12.00 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский. «Ушаков. Сверхчеловеки русского флота». (12+)
12.50 Ко Дню Военно-морского флота РФ. Премьера. **«КАПИТАН ЧЕТВЕРТОГО РАНГА»** (Россия, 2024). (12+)
14.30 Вести.
15.00 «Парад юмора». (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
22.30 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.10 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский. «Ушаков. Флотоводец Победы». Фильм Алексея Денисова. (12+)
2.45 **«ТЕРАПИЯ ЛЮБОВЬЮ»** (Россия, 2009). Мелодрама. (16+)

ТВЦ

5.20 **«ВИШЕНКА НА ТОРТЕ»** (Россия, 2024). Детектив. (16+)
6.50 «Адмирал Нахимов. Выбор чести». Д/ф. (16+)
7.40 **«ВЫСОКО НАД СТРАХОМ»** (Россия, 2019). Детектив. (12+)
9.35 **«БЕГЛЯНКА»** (Россия, 2025). Детектив. (16+)
11.30 «События».
11.50 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.35 **«ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК»** (СССР, 1982). Лирическая комедия. (12+)
14.30 «События».
14.45 «Дорогие товарищи. Последняя любовь Брежнева». (16+)
15.35 «Охота на маньяка. Дело о стаффордширском терьере». (16+)
16.20 «Настоящий детектив. Почтальон звонит дважды». (16+)
17.10 **«СЕРЕЖКИ С САПФИРАМИ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
20.55 **«ШРАМ»** (Россия, 2017). Детектив. (16+)
0.35 «События».
0.50 «Петровка, 38». (16+)
1.00 **«ДЕВИЧИЙ ЛЕС»** (Россия, 2019). Детектив. (12+)
4.15 «Смешите меня семеро». (12+)
5.15 «Назад в СССР. Совдетство». (16+)

НТВ

4.35 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.50 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.00 10 лет в эфире! «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 10 лет «Секрету на миллион»! Самые громкие секреты. Надежда Бабкина. (16+)
22.40 Премьера. «Большая дискотека «Авторадио». (12+)
2.35 **«РОЗЫ ДЛЯ ЭЛЬЗЫ»** (Россия, 2008). Реж.: Егор Михалков-Кончаловский. В ролях: Денис Бургазлиев, Карина Андоленко, Олег Гущин, Михаил Ефремов, Андрей Шибаршин, Елена Коренева и др. Драма. (16+)
4.15 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
6.25 **«БЫВШИХ НЕ БЫВАЕТ»** (Россия). В семье Виктора Платонова случилась беда: тяжело ранен сын. Спасти его может только операция стоимостью в 500 тысяч долларов. Таких денег у Платонова нет, однако операцию готов оплатить местный криминальный авторитет. Все, что нужно Виктору, – доставить в соседний город некий товар. Выбор исполнителя для этого дела неслучаен: Платонов – бывший сотрудник специального подразделения разведки – «Группа 6». И он вынужден согласиться... (16+)
10.20 **«ТАЙФУН»** (Россия). (16+)
14.20 **«НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ. КРОВЬ ЗЕМЛИ»** (Россия). (16+)
16.05 **«НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ. ЛИКВИДАЦИЯ»** (Россия). (16+)
18.00 **«НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ-2. КАПИТАНСКИЕ ДОЧКИ»** (Россия). (16+)
19.45 **«НАШ СПЕЦНАЗ. ИНГУШЕТИЯ-2. ПРОКЛЯТЫЙ ГРУЗ»** (Россия). (16+)
21.35 **«ЧУЖОЙ»** (Россия). (16+)
1.55 **«ТАЙФУН»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Маргарита Наваррская «Земная власть» в программе «Библейский сюжет».
7.05 Мультфильмы.
8.25 «Запечатленное время». «Императорский Балтийский флот».
8.50 **«ТАИНСТВЕННАЯ НАХОДКА»** (СССР, 1953). «Исторические курорты России». «Терийоки. Чаепитие на веранде».
10.35 **«НОС»** (СССР, 1977). Драма.
12.15, 1.10 «Страна птиц». «Аристократы неба. Орланы».
12.55 К 90-летию со дня рождения Мариса Лиепы. «Марис Лиепа... Я хочу танцевать сто лет». Д/ф.
13.35 Марис Лиепа, Наталия Бессмертнова, Владимир Васильев, Нина Тимофеева в фильме-балете «Спартак» (СССР, 1975).
15.10 «Кино о кино». «Золушка». Добрые люди, где же вы?».
15.50 **«ЗОЛУШКА»** (СССР, 1947).
17.10 «Почему Луна не из чугуна». Д/ф.
17.55 «Родной голос». Поет и рассказывает Ольга Воронец.
18.40 «Твердыни земли русской». «Смоленский кремль».
19.30 Новости культуры.
19.45 День Военно-морского флота. **«КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ»** (СССР, 1953). «Дети моря». Д/ф.
21.20 **«ДЖЕЙН ЭЙР»** (Великобритания–США, 1970). «Роман в камне». «Белоруссия. Усадьба Козелл-Поклевских».
23.00 «Искатели». «Заколдовать императрицу».
0.40 Мультфильм для взрослых.
2.35

СТС

5.00 «100 мест, где поесть». (16+)
8.15 «ПроСТО кухня». (12+)
8.55 «Чем заняться в выходные?». (16+)
9.25 «Лунные приключения» (Австрия–Германия, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
11.05 «Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.55 «Сельма в городе призраков» (Мексика, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
14.40 **«МАРА И БОГ ОГНЯ»** (Германия, 2015). Фэнтезийная драма. (12+)
16.35 **«ХРОНИКИ ПРИЗРАЧНОГО ПЛЕМЕНИ»** (Китай, 2015). Фантастический боевик. (16+)
18.50 **«ИНОСТРАНЕЦ»** (Великобритания–Китай, 2017). Боевик. (16+)
21.00 **«ГЛУБОКОВОДНЫЙ ГОРИЗОНТ»** (Гонконг–США, 2016). Драматический триллер. (16+)
23.05 **«ИЗ ГЛУБИНЫ»** (США, 2023). Триллер. (16+)
0.55 **«ПОДВОДНЫЙ КАПКАН»** (Германия, 2023). Триллер. (16+)
2.20 **«ЗАЛОЖНИКИ МАРСА»** (Великобритания, 2021). Научно-фантастический триллер. (16+)
3.55 «100 мест, где поесть». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
18.30 «Большой куш». Азартное реалити, где 12 звездных пар вступают в стратегическую игру с высокими ставками. Каждый участник получает чемодан, но только в одном из них спрятаны 10 миллионов рублей, а в другом – черная метка, означающая вылет из проекта. Чтобы дойти до финала, героям предстоит блефовать, заключать союзы, менять чемоданы и просчитывать соперников на несколько шагов вперед. (16+)
21.00 «Погоня». Участники оказываются в центре масштабной городской игры, где главная задача – любой ценой избежать поимки. Их ждут погони, неожиданные испытания, сложные тактические решения и постоянная борьба со временем. Победит тот, кто сумеет сохранить хладнокровие, перехитрить соперников и дойти до финала. (16+)
23.00 «Шоу Воли». (16+)
0.10 «Мастер игры». (16+)
2.15 «Однажды в России». (16+)
5.00 «Утро ТНТ». (16+)
5.50 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00 «Город с историей». Д/ф. (12+)
6.25 **«ДЕПУТАТ БАЛТИКИ»** (СССР, 1936). Драма. (12+)
8.00, 17.00 «Пестрый мир». (12+)
9.00, 16.00 «Календарь». (12+)
9.30 **«ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА»** (СССР, 1973). Военная драма. (16+)
11.00, 12.05 «ОТРажение». День Военно-морского флота РФ.
12.00, 15.00, 19.00 Новости.
12.35 **«ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА»** (СССР, 1957). (16+)
14.05 «Большая страна: На благо Отечества». (12+)
15.05 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым». «Георгий Франгулян». (16+)
16.25 «Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
17.20 **«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА»** (СССР–Италия, 1979). Социальная драма. (16+)
19.15 **«КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»** (СССР, 1972). Военный боевик. (16+)
20.55 **«СИБИРСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Франция, 1998). Драма. (12+)
23.45 «Женщины, создающие кино» Д/ф. 3-я серия. (18+)
0.45 **«РЕСПУБЛИКА ШКИД»** (СССР, 1966). Трагикомедия. (16+)
2.25 **«ЛУИЗА САНФЕЛИЧЕ»** (Италия–Франция, 2003). Историческая драма. (16+)
4.50 «Свет и тени». Программа Леонида Млечина. «Агата Кристи». (16+)
5.30 «Город с историей». Д/ф. (12+)

9

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
10.00 «Знаете ли вы, что?». (16+)
11.00 «Наука и техника». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Неизвестная история». (16+)
14.00 «Легенды и мифы». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
16.55 «Что мы знаем о планете Земля?». (16+)
17.55 «Документальный спецпроект». (16+)
18.55 **«РАСПРАВА»** (Великобритания–США, 2018). Реж. Брайан А. Миллер. В ролях: Наталия Софи Батлер, Брюс Уиллис, Фрэнк Грилло, Джонатон Шеек, Оливия Калло, Натали Юра и др. Боевик. (16+)
20.50 **«НАЕМНИК»** (США, 2022). Реж. Тарик Салех. В ролях: Крис Пайн, Бен Фостер, Гиллиан Джейкобс, Эдди Марсан, Фарес Фарес, Нина Хосс и др. Боевик. (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 «Документальный спецпроект». (16+)
0.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.15 **«КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ»** (СССР, 1953). Историко-биографический фильм. (12+)
6.55, 9.10 **«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ»** (СССР, 1985). Героико-приключенческий фильм. (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. (12+)
12.20 **«НАХИМОВЦЫ»** (Россия, 2021). Реж. Олег Штром. В ролях: Даниил Ходунов, Никита Ходунов, Василиса Шакунова, Сергей Гармаш, Андрей Мерзликин и др. Приключения. История о братьях-близнецах из семьи потомственных военных моряков. Их отец мечтает, чтобы сыновья закончили легендарное Нахимовское училище и продолжили семейную династию на флоте. Однако сами ребята, как и большинство современных подростков, хотят лишь веселья и легких денег. Эти желания приводят героев в банду местного «предводителя» молодежи, выбраться из которой без поддержки родного училища им будет крайне сложно. (16+)
14.10 **«ВИКИНГ-2»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня. (16+)
18.15 «История российского флота». Д/с. (16+)
1.10 **«МООНЗУНД»** (СССР, 1987). Военная драма. (12+)
3.30 «Шедевры военных музеев». Д/с. (12+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
10.45 **«ЗИП И ЗАП НА ОСТРОВЕ КАПИТАНА»** (Испания, 2016). Фантастика. (12+)
12.45 **«ОККУПАЦИЯ: МИССИЯ «ДОЖДЬ»** (Австралия, 2020). Фантастический боевик. (16+)
15.30 **«ВОЙНА ДИНОЗАВРОВ»** (Южная Корея, 2007). Боевик. (16+)
17.00 **«ТИТАН»** (Великобритания, 2018). Реж. Леннарт Рафф. В ролях: Сэм Уортингтон, Тейлор Шиллинг, Том Уилкинсон и др. Фантастика. (16+)
19.00 **«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ»** (США, 1992). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Дольф Лундгрен, Жан-Клод Ван Дамм, Элли Уокер и др. Фантастический боевик. (16+)
21.00 **«ТЮРЬМА СУПЕРЗЛОДЕЕВ»** (Канада–США, 2022). Реж. Шон Патрик О'Рейли. В ролях: Брюс Уиллис, Майкл Рукер, Томас Кавана и др. Фантастический боевик. (16+)
23.15 **«АГЕНТ ТРИ НУЛЯ»** (Китай, 2019). Комедийный боевик. (18+)
1.15 «Мистические истории». (16+)

0

6.30 **«НОЧНАЯ СКАЗКА»** (Турция). (16+)
10.00 **«ТОНКИЙ ЛЕД»** (Россия). (16+)
23.30 **«ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ»** (Россия, 2023). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Варвара Бородина, Михаил Гудошников, Дмитрий Гудочкин, Кристина Шелобкова и др. Мелодрама. Одинокая Соня – архитектор в крупном бюро большого города, практически вся ее жизнь проходит на работе. Несколько лет назад она была помолвлена и собиралась замуж за Артема. Перед свадьбой Соня познакомила жениха со своей семьей и не заметила, как Артем и ее сестра-близняшка Ольга стали часто общаться и сблизились больше, чем подразумевает родственная симпатия. Артем во всем признался, женился на Ольге, которая уже была беременна, у них родилась прекрасная дочь Лиза, но вскоре брак дал трещину и последовал развод. Но однажды Соня вынуждена вернуться в город своего детства, чтобы распутать клубок тайн, связанных с исчезновением сестры. Как выяснится, каждый из ее близких хранит свой секрет. И только раскрыв преступления прошлого, Соня сможет обрести настоящую любовь и понять, что хочет быть не обиженной одиночкой и карьеристкой, а любимой женой и матерью. (16+)
3.20 **«КРАСАВИЦА»** (Россия). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Миша Марвин». (16+)
5.30 «Пятница News». (16+)
5.50 «Гастротур». «Осетия». (16+)
6.40 **«МАЛЕНЬКИЙ ШЕФ»** (Россия, 2025). Комедия. (6+)
8.20 «Как люди живут». «Катар». Часть 2-я. (16+)
9.10 «Как люди живут». «Анталья». (16+)
10.00 «Во что верят люди». (16+)
11.00 «Во что верят люди». «Тайны пирамид. Мобильные телефоны». (16+)
12.10 «Космический допуск». (16+)
13.20 «Белая амазонка». (16+)
15.30 Шоу «Погнали!». (16+)
16.50 Шоу «Погнали! На Филиппины. Тайны Филиппин». (16+)
18.40 Шоу «Погнали! На Кубу. Подпольная жизнь острова». (16+)
20.30 Шоу «Погнали! В Южную Корею. Путь легенда». (16+)
22.20 Шоу «Погнали. Doc». «Лос-Анджелес». (16+)
23.30 **«ХАДСОН И РЕКС»** (Канада). (16+)
1.10 **«ГОД РОЖДЕНИЯ»** (Россия, 2023). Фэнтезийная комедия. (16+)
2.50 «Пятница News». (16+)
3.20 «На ножах». «Боровск. «Изба». (16+)
4.10 «Секреты на кухне». «Готовит Владимир Селиванов». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360.RU

4.45 «Музей на диване». (12+)
6.00 «Дача 360». (12+)
6.40 «ИнДизайн». (12+)
7.10 «Все просто!». (12+)
7.35 «Документальный фильм». (16+)
8.00, 17.35 «Город с историей». (12+)
9.10 «Семейный маршрут». (12+)
10.05 «Погода на любой вкус». (16+)
11.00 «Поездка со вкусом». (12+)
11.30 «Выходные в Подмосковье». (12+)
12.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.30 «Сделано в России». (12+)
12.55 «Внимание! Еда!». (12+)
14.00 «ИнДизайн». (12+)
14.30 «Все просто!». (12+)
15.00 «Простая медицина». (16+)
15.30 «СССР. Знак качества». (16+)
16.10 За МКАДром. (12+)
16.40 «Лето в Подмосковье». (12+)
17.05 «Выходные в Подмосковье». (12+)
18.10 «Едем!». (16+)
20.30 Интервью 360. (16+)
21.00 «Сенсация или провокация?». (16+)
23.30 «Исторический подкаст». (16+)
0.30 Криминальный оберег. (18+)
0.40 «Подкаст. Умысел и смысл». (18+)
2.00 «Подкаст. Раскрыватор». (16+)
3.00 Будни. (16+)
4.00 «Рекопись Подмосковья». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Лунтик». М/с. (0+)
10.00 «Вкусные рисунки. Создай и съешь». (0+)
10.10 10 лет приключений. «Лео и Тиг». (0+)
14.00 «Дети в стране Безопасного Движения». (0+)
14.10 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.30 **«КАНИКУЛЫ СВЕТОФОРОВЫХ»** (Россия). (6+)
17.00 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
19.30 «Побег из джунглей». М/ф. (6+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.15 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с. (0+)
23.00 «Фиксики». (0+)
2.00 «Зоомания». (6+)
2.20 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (12+)
6.10 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА»** (СССР, 1970). Семейное кино. (16+)
7.45 «Диктор делает». (16+)
8.15 «ФазендаЛайф». (6+)
8.50, 10.10 **«ЗЕМЛЯ САННИКОВА»** (СССР, 1973). Приключения. (16+)
10.00 «Вместе каждый день».
11.00 **«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (СССР, 1985). Боевик. (16+)
13.00 «Вместе каждый день».
13.15 **«СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80»** (СССР, 1982). Приключения. (16+)
14.55 **«МОРПЕХИ»** (Россия). (16+)
18.00 «Вместе каждый день».
18.15 **«МОРПЕХИ»** (Россия). (16+)
23.00 **«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»** (СССР–Индия. 1957). Биографический фильм. (16+)
1.40 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.55 **«СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ»** (СССР, 1951). Киноповесть. (16+)
4.45 **«ТИМУР И ЕГО КОМАНДА»** (СССР, 1940). Приключения. (16+)

МАТЧ!

6.00 Профессиональный бокс. Тим Цзю против Эррола Спенса. Прямая трансляция из Австралии. (16+)
7.30, 9.05, 4.25 Новости.
7.35, 18.25, 0.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.10 Художественная гимнастика. Evgeniya Cup. Гала-концерт. Трансляция из Омска. (12+)
10.45 «Сергей Дмитриев: «В Зенит, домой!». Д/ф. (12+)
11.55 Футбол. Лига Пари. «Енисей» (Красноярск) – «Велес» (Москва). Прямая трансляция.
14.00 Легкая атлетика. ПСБ Чемпионат России. Прямая трансляция из Екатеринбурга.
19.00 Футбол. Альфа-Банк Российская премьер-лига. «Рубин» (Казань) – «Краснодар». Прямая трансляция.
21.30 После футбола с Георгием Черданцевым.
23.15 Профессиональный бокс. Тим Цзю против Эррола Спенса. Трансляция из Австралии. (16+)
2.00 Смешанные единоборства. UFC. Магомед Анкалаев против Халила Раунтри. Трансляция из ОАЭ. (16+)
4.30 Автоспорт. Дрифт. RDS OPEN. Трансляция из Ленинградской области. (6+)
5.30 «География спорта. Ростов Великий». (12+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ПРИНУЖДЕНИЕ К КЛАССИКЕ

Для тех, кто предпочитает искать кино не в Интернете, а в телеэфире, настали интересные времена. Кинопоказ теперь программируют таким образом, что он начал выполнять чуть ли не просветительско-воспитательную функцию. Но если с воспитанием все складывается не лучшим образом, то просвещение иногда удается.

На прошлой неделе показали британский фильм «Король говорит». В основе сценария — довольно известная история о том, как король Великобритании Георг VI лечился от заикания при помощи врача, которого сейчас бы назвали представителем нетрадиционной медицины, а в тридцатых годах прошлого века считали скорее шарлатаном. Четыре «Оскара», отличный дуэт Колина Ферта и Джеффри Раша, Хелена Бонем Картер, которая везде хороша, — и все это не ночью, а в совершенно зрительское время. Картине уже шестнадцать лет, но подобного рода фильмы не стареют и становятся чем-то вроде классики.

На других каналах в это время тоже предлагалось самое разное кино. Сильвестр Сталлоне крошил врагов, молодежь со сверхспособностями самоутверждалась в мире будущего, пловцы-романтики покоряли море... Какой-никакой выбор все-таки есть, однако того, что называют киноразвлекаловкой, на ТВ становится все меньше. Конечно, и комедии, и боевики никуда не исчезли, но большинство предложений по этой части уж очень напоминает уцененный товар.

С тех пор как большие голливудские студии посадили местных кинолюбителей на довольно суровую диету, возможность найти в телепрограмме относительно свежий фильм категории «А» (раньше их предлагали по несколько штук в неделю на разных каналах) практически равна нулю. В подобной ситуации кто-то видит шанс для местного производителя. Но велика вероятность, что после просмотра нескольких современных российских комедий вы очень обрадуетесь, когда найдете в программе «Здравствуйте, я ваша тетя!» или «Берегись автомобиля»...

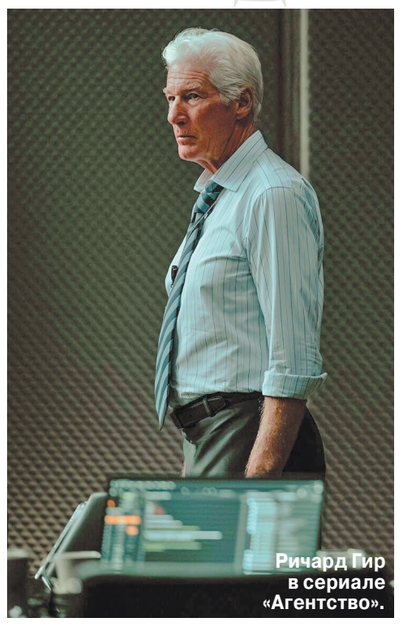
С импортом — схожая ситуация. Есть серьезные подозрение, будто на все каналы есть от силы три десятка старых боевиков, которые крутят по кругу. С фантастикой и авантюрными фильмами ситуация примерно такая же. И среди этих «объедков» крайне мало экземпляров с долгим сроком годности. На таком фоне душераздирающие европейские драмы, золотой век Голливуда и не самые «молодые» фильмы, где есть хорошие актеры, но они разговаривают, а не дерутся или гоняют друг за другом на крутых тачках, сразу растут в цене.

Меньше всего везет иностранным фильмам, создатели которых не в курсе нашей новой культурной политики. В таких картинах вырезаются целые сцены, «блюрится» все, что вызывает подозрение (от частей тела до растений), меняются титры... Чем старше фильм, тем больше вероятность, что вы увидите его по ТВ в первозданном виде и с бережным переводом. Видимо, классика снова в моде — или каналы к ней принуждают, возможно, сами того не понимая.

Наверное, все это похоже на какой-то социальный эксперимент. Конечно, нет ничего плохого в том, что зрители с большим вниманием отнесутся к классическому кино. Но это не отменяет весьма печальную ситуацию с киноимпортом посовременнее. Нужно быть очень наивными, полагая, что местные аналоги в сочетании с ножницами цензуры могут как-то изменить картину мира.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ИХ НРАВЫ



Ричард Гир в сериале «Агентство».

ШПИОНСКАЯ СОВЕСТЬ

Сериал «Агентство» помогает сохранить веру в детектив

Второй сезон американского сериала «Агентство» стал приятным подарком всем любителям шпионского жанра. Продолжение проекта вышло через два года после его премьеры, и в новых сериях сохранились старые традиции: большие звезды на месте, страсти нагнетаются от серии к серии, Майкл Фассбендер так же беззастенчиво тянет одеяло на себя. И правильно делает.

Первый сезон «Агентства» завершился возвращением африканского резидента ЦРУ в лондонский филиал. Ход операций ведомства порождает серьезные подозрения в наличии двойного агента. Главный герой, работающий под позывным «Марсианин», тем временем готов на любые подозрительные альянсы ради того, чтобы спасти женщину, которая значит для него гораздо больше, чем просто часть шпионской легенды.

Будничные интересы ЦРУ обрисованы пунктирно, но при этом ярко. В Иране все-таки есть теневая ядерная энергетика, русскими наемниками неожиданно руководит американец, для ЦРУ британская МИ-6 страшнее ФСБ, в Судане может произойти все что угодно, иранская «золотая молодежь» закатывает вечеринки с рэпом и наркотой, кубинские сигары и старый коньяк по-прежнему часть шпионского досуга.

В большом кино шпионский жанр как будто взял отпуск. Ведутся разговоры о новой серии франшизы про Джейсона Борна, «Миссия невыполнима», кажется, стала историей, у бондианы долгая и проблемная перезагрузка. В этой ситуации сериалы могли бы взять на себя интриги и международные расследования, что время от времени и происходит.

Однако телепроекты все еще не могут сравниться с большим кино. В сериальной индустрии уже давно ворочают серьезными бюджетами, но посадить в падающий вертолет Тома Круза или снять погоню как в фильмах о Джейсоне Борне продюсерам пока не под силу. Но со звездами уже все в порядке.

В «Агентстве» кроме всех остальных снимаются Майкл Фассбендер, Ричард Гир, Джеффри Райт, и в багаже каждого из них весьма достойный шпионский киноопыт. Сам факт наличия актеров подобного класса в сериальном проекте уже придает всему происходящему в кадре определенный интерес. И развитие сюжета во втором сезоне не разочаровывает. «Агентство» сложно назвать зрелищным продуктом. Все происходит словно в полумраке, коридоры разведывательных служб ничего, кроме уныния, не вызывают, самым ярким пятном в шпионских буднях является белая рубашка шефа лондонского бюро в исполнении Ричарда Гира.

Дела у агентства тоже скорее темно-серые. Мир никто не спасает, хотя разброс интересов — от некоторых стран Африки до Ирана и Украины — намекает на глобальные амбиции. Но то, что происходит где-то там, иногда явно уступает в важности кулуарным интригам. Предполагается, что шпионы — люди ни к кому и ни к чему не привязанные, однако даже в их мире выключенных эмоций бывают короткие замыкания. Открывающей музыкальной темой каждой серии выбрана песня Love Is Blindness («Любовь слепа») от U2 в крикливой версии Джека Уайта, и герою Майкла Фассбендера приходиться проверять слепоту собственных чувств в весьма опасной игре, казалось бы, дружественных спецслужб.

В сериале несколько сюжетных линий, и в первом сезоне они сходились с большим трудом, оставляя первенство за событиями вокруг «Марсианина». В продолжении больше динамики и пересечений между героями и их шпионскими заботами, но наибольший зрительский потенциал по-прежнему за похождениями героя Фассбендера. Вполне возможно, он из тех актеров, с которыми сложно соперничать, и сценаристы рады ему подыграть.

В шпионском жанре предостаточно схем, и это касается не только наших сериалов, создатели которых, ко всему прочему, пытаются остроумничать в довольно узком идейном коридоре. Всюду ищут «кротов», решают компромиссы между совестью, выгодой и патриотизмом, но в лучших западных шпионских проектах в последнее время часто поднимается вопрос о доверии спецслужбам. Выводы не то чтобы утешительные. Шпионы лгут всем, жертвуют людьми и готовы повторять это безо всякого сожаления. Впрочем, сенсацию здесь увидят только самые наивные.

СЪЕМКИ

ЗВЕЗДЫ СОШЛИСЬ

Данила Козловский и Петр Рыков носят на съемках совершенно разные мундиры, но играют крайне уверенных в себе мужчин. Герой первого занимается чем-то вроде промышленной революции в России трехвековой давности, персонаж второго ищет злодеев здесь и сейчас.

У Данилы Козловского историческая роль

У Данилы Козловского после небольшого простоя происходит что-то вроде перезагрузки карьеры, и в этом процессе актер погружается в жанры, для него не совсем типичные. На днях стартовали съемки сериального байопика о Льве Голицыне, где Козловский примерил костюм и бороду исторического персонажа.

В последний раз в историческом контексте актер появлялся в скандальном фильме «Матильда» (2019), где сыграл офицера, влюбленного в легендарную балерину Матильду Кшесинскую. Не менее приметной была и роль Князя Владимира в фильме «Викинг» (2016), но подобные образы в фильмографии Козловского в явном меньшинстве. Перевоплощение в Голицына — ход актерски интересный, но при этом рискованный. Знаменитый князь, наверное, впервые попадает в поле зрения местных сценаристов в качестве главного героя сериала, поэтому у всех диванных критиков будет возможность обрушиться на свежий материал с традиционными претензиями в исторической достоверности происходящего на экране.



МИК/ИВИ/«РОССИЯ»

Данила Козловский.

Подробности сценария пока не раскрываются, но если вспомнить российские сериалы о других легендарных персонажах, то можно предположить, что немалое место в сценарии будет отведено мелодраме. Именно так было в проектах о Федоре Шаляпине и Александре Пушкине, не говоря уже о многочисленных телепрочтениях жизни императрицы Екатерины.

В случае с Львом Голицыным у сценаристов, безусловно, есть козырь, за который разумно было бы ухватиться. В разных биографиях Голицына упоминается его роман с Надеждой Засецкой, в девичестве княжной Херхеулидзевой, вышедшей замуж за богатого помещика Засецкого, что было скорее выгодной партией, чем проявлением большой любви. Романтическое чувство между Голицыным и Засецкой оказалось настолько сильным, что жена убежала с возлюбленным, оставив мужу двух дочерей. Засецкий не дал неверной супруге развода, за что Голицын вызвал его на дуэль, а получив отказ, устроил драку, за которую был арестован и потом извинялся.

Исторический материал в данном случае настолько кинематографичен, что не требует множества вымышленных деталей. В обнародованном без конкретики актерском составе упоминается Светлана Иванова, и именно она видится в роли Надежды Засецкой. И если все именно так, то Данила и Светлана снова окажутся коллегами по проекту, как это было в фильме «Легенда №17» и в совсем недавнем сериале «Первая ракетка».

Кроме Козловского и Ивановой в новом сериале снимаются Ксения Кутепова, Антон Шагин, Сергей Лавыгин, Данила Краснов, Анастасия Красовская, Екатерина Воронина, Сергей Волков, Алла Онофер, Максим Матузный, Никита Тарасов.

Петра Рыкова повысили до подполковника

Петр Рыков стоит на фоне полицейских машин с крайне серьезным лицом, что целиком соответствует его новой роли. Ближайшие недели актеру предстоит провести в Петербурге и окрестностях, а также посетить Северную Осетию. И все это в рамках очередного телерасследования.

На этот раз актера «повысили» до подполковника ФСБ, и в этом статусе герой Рыкова ведет крупное международное расследование. После неудачной операции подполковника отстраняют от дел, однако намерение добраться до главы картеля приводит офицера в засекреченный оперативный центр, где расследование начинается снова.

Можно сказать, что детективы и проекты приключенческого жанра для Петра Рыкова родная территория. Он снялся уже в девяти сезонах «Я иду тебя искать» и в трех сезонах «Кордона», не считая множества других фильмов и сериалов, где актеру приходилось бороться со злом в самых разных его проявлениях, а иногда и переходить на другую сторону. Можно предположить, что Петр Рыков — главный конкурент Павла Прилучного, если речь идет о ролях крутых парней.

Рыков чуть старше Прилучного, однако по части жизненного опыта может дать фору многим своим коллегам. Прежде чем получить актерское образование и начать сниматься в кино и играть на театральной сцене, Петр выучился на переводчика с английского и немецкого и даже поработал в модельном бизнесе, побывав во многих странах, от Японии до США. Будем надеяться, что с подобным багажом актер еще порадует своих поклонников весьма неожиданными ролями, но сейчас спросом у продюсеров пользуются его суровый взгляд и завидная физподготовка.



Петр Рыков.

В данный момент Петр Рыков не только гоняется на съемочной площадке за наркоторговцами, но и занят сразу в двух больших ретро-проектах. Один из них посвящен борьбе с криминалом в декорациях послевоенной Москвы, другой — событиям многовековой давности, противостоянию русских дружин и войска Крымского ханства.

В современном детективе напарника героя Рыкова играет Константин Плотников. В проекте снимаются Дмитрий Сутырин, Евгений Терских, Алексей Нилов, Лаура Пицхелаури, Светлана Кацагаджиева, Максим Морозов, Мария Столярова и другие.

Илья ЛИТОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ПЕРВЫЙ БАЛ МАРИИ ЗОЛОТУХИНОЙ

Наташу Ростову сыграет внучка великого актера

Мастер экранизаций Сергей Урсуляк, за плечами которого «Тихий Дон», «Жизнь и судьба», «Долгое прощание», приступил к съемкам многосерийного телефильма по роману «Война и мир» Льва Толстого. Его выход запланирован к 200-летию со дня рождения писателя, которое мир отметит в 2028 году. Роль Наташи Ростовой сыграет Мария Золотухина, внучка знаменитых актеров Театра на Таганке Валерия Золотухина и Нины Шацкой.



Пьер Безухов (Никита Языков), князь Андрей Болконский (Никита Волков).

ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА «РОССИЯ»

Фильм Сергея Урсуляка позиционируется как первая многосерийная экранизация романа спустя 60 лет после выхода киноэпопеи Сергея Бондарчука.

«Если очистить от наслоений толстовскую историю, то выяснится, что это история любви, поисков себя и Бога, взаимоотношений между молодыми людьми, предательства, вражды, желания счастья, — говорит Серей Урсуляк. — Моя задача — сделать так, чтобы герои Толстого стали близки сегодняшним мальчикам и девочкам. У меня, как всегда, много молодых артистов, дебютантов, ребят, которых я взял буквально с институтской скамьи. Они будут в окружении знаменитых актеров — народных-пренародных, заслуженных-презаслуженных, но это не отменяет сложности задач. Молодым, которые много работают и нарасхват, нужно научиться мыслить мыслями, говорить длинными фразами, уметь думать в кадре. Им нужно становиться другими».

Наташу Ростову предстоит сыграть Марии Золотухиной, которая уже снималась в «Праведнике» Урсуляка. Она училась у Константина Райкина и сыграла Катерину в «Грозе» в «Сатириконе». Урсуляк часто приглашает актеров из этого театра, на сцену которого когда-то выходил сам и где работает его жена Лика Нифонтова, которой в экранизации Толстого досталось роль Анны Друбецкой. Графиню Наталью Ростову сыграет Анна Михалкова, а отца, Илью Ростова, — Михаил Пореченков.

В Андрея Болконского перевоплотится 33-летний Никита Волков, актер Театра им. Ленсовета и Театра Наций, известный по фильмам «Две женщины» Веры Глаголевой, «Крецул» Александры Лихачевой, «Черновик» Сергея Мокрицкого, сериалу «Трудные подростки». У него около 50 ролей в кино.

Пьера Безухова сыграет Никита Языков, молодой актер Театра им. Вл.Маяковского, выпускник мастерской Марины Брусникиной в Школе-студии МХАТ. Он играет Генриха в спектакле «Другая сказка» по Шварцу в постановке Урсуляка. Многим запомнился по роли Ленского в «Евгении Онегине» на сцене Маяковки.

Красавица Варвара Бочкова, сыгравшая в этом спектакле Татьяну Ларину и получившая за нее «Хрустальную Турандот», училась в Щукинском театральном институте у Кирилла Пирогова, а до этого — в Академии русского балета им. Вагановой. Урсуляк ей доверил роль Элен Курагиной. Анатоля Курагина сыграет Евгений Кошелев, тоже выпускник Щуки, работавший в Александринке и Театре им. Комиссаржевской до недавнего времени. Все они молоды и максимально приближены по возрасту к героям Толстого, в отличие от «Войны и мира» Бондарчука.



Князь Василий Курагин (Сергей Маковецкий).

ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА «РОССИЯ»

Тяжелая артиллерия, «народные-пренародные», «заслуженные-презаслуженные» — это Александр Балуев в роли Михаила Кутузова, Светлана Крючкова — Марья Ахросимова, Сергей Маковецкий — князь Василий Курагин, Алексей Серебряков — князь Николай Болконский.

Платона Каратаева сыграет главный актер «Праведника» Александр Яценко, Никите Ефремову предстоит стать Федором Долоховым, которого в эпопее Бондарчука сыграл его дед, Олег Ефремов.

В тот момент, когда стали известны имена актеров, приглашенных Сергеем Урсуляком, Сарик Андреасян, режиссер совсем другого поколения, объявил о завершении съемок полнометражного фильма «Война и мир».



Федор Долохов (Никита Ефремов).

ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА «РОССИЯ»

Сергей Бондарчук, получивший за «Войну и мир» «Оскара», когда-то с трудом пробивал актеров, хотя был могущественным человеком. У Сарика Андреасяна есть большое преимущество: он не снимает кино за государственный счет, поэтому гораздо свободнее. Пока идут монтаж, озвучание, музыкальное оформление «Войны и мира», он уже разрабатывает новые проекты.

Его версия романа Толстого выйдет на год раньше фильма Урсуляка. И самое интересное, что есть продюсеры, задействованные параллельно на двух этих проектах. Кто-то шутит, что Сарик Андреасян работает на разогреве у Урсуляка. Как раз в тот жаркий день, когда информация о двух экранизациях достигла апогея, удалось поговорить с продюсером Гевондом Андреасяном, старшим братом Сарика. Он приехал на «Горький Фест», чтобы поделиться опытом съемок в регионах.

«Мы закончили снимать. Урсуляк снимает сериал, а мы — полнометражное кино. Мы друг другу неоднократно желали удачи и будем выходить, наверное, с разницей в два года, поэтому никаких проблем не будет. Им снимать еще, я думаю, смен 160–200 — это же 12 серий. Я неоднократно говорил, что если мы можем в чем-то содействовать, то готовы это сделать. Все-таки мы определенный опыт прошли, поскольку целый год снимали».

Светлана ХОХРЯКОВА.

МОЖНО ЛИ ВЫТРАВИТЬ ИЗ СЕБЯ ХАЙДА И ОСТАТЬСЯ СОБОЙ?

Школа драматического искусства представила свою последнюю премьеру в сезоне



Доктор Джекил (Андрей Харенко).

ШДИ



ШДИ

В Школе драматического искусства состоялась премьера спектакля «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Глеба Черепанова по мотивам повести Роберта Льюиса Стивенсона. Театр и кинематограф взаимодействует с ней уже 140 лет, поэтому задача перед труппой стояла нешуточная. Но в результате — юмор, а помимо него — мистический страх, напряженный детектив и философские размышления о природе человека.

Бывает так: живешь ты, правильный, хороший, культурный. А потом совершаешь настолько гадкий поступок, что самому от себя тошно. А если люди узнают? Отвернутся ведь! Случалось такое и с доктором Джекилом. И тогда он придумал способ учинять зло безнаказанно…

Есть у меня вредная привычка — накануне спектакля возвращаться к первоисточнику. Так я поступил и на сей раз. Ломал голову: ну как это можно поставить? Так далека от нас английская готика!

Скепсис нарастал и в стенах театра. В зал зрителей сопровождали танцующие люди, и полуобнаженный мужчина, стоя на коленях, о чем-то перекрикивался с женщиной с верхнего этажа. «Авторское видение… Артхаус…» — подумал я тогда. Сказали бы мне в тот миг о приятных чувствах, с которыми я вернусь домой, — только бы рассмеялся.

Спектакль и правда не цепляется за букву строго, но и не противоречит ей. Основное внимание здесь уделено кульминационному событию — страшному убийству мистером Хайдом Дэнверса Кэрью, произошедшему за кадром книги. Оно обретает мотивацию, перестав быть слепым актом агрессии. Но от этого, пожалуй, становится только страшнее.

Игра актеров вычурно гротескна, но такой способ существования помогает понять характеры и действия персонажей: в постановке есть длинные сцены слов, но, видя мимику, движения и пластику персонажей, зритель без труда распознает, что у тех на уме.

Адвокат Уотерсон (Евгений Поляков) утратил свою книжную сдержанность и отстраненность. Здесь он — почти пародийный Шерлок Холмс, с азартом врывающийся в расследование. Актерской буффонаде умело вторит реквизит — будь то доска и лупа для амплуа сыщика или телескопическая трость, а также светящиеся пальцы для фокусника. По ходу слежки за Хайдом адвокат, словно в нуарном детективе, использует старый диктофон, но к концу повествования грань между временами стирается: Уотерсон получает от Джекила «кружочки» на смартфон.

Две совершенно разные роли сыграл Константин Сакович. Энфилд в его исполнении — человек, которого слишком много. Он громок и эксцентричен, все движения у него дерганы и преувеличены. Убитый член парламента же, напротив, совершенно нем и очень скуп на жесты. Кэрью — точно робот: ходит в такт метроному, подолгу застывает на месте, и даже мимика его утрированно бедная. Что говорить: немалую часть представления он отыгрывает мертвеца.

Многие актеры исполняют по нескольку ролей, полярных зачастую, что раскрывает их потенциал. Так, Анастасия Привалова одновременно и чувственная возлюбленная Джекила, и легкомысленная барышня из питейного заведения. Николай Гонтар — и безумный дворецкий, и кроткий детектив. Александра Гладкова сыграла не только привлекательную певицу, вожделенную Хайдом, но и почти демоническую старуху, хозяйку его квартиры. Перевоплощение вышло настолько удачным, что опознать актрису зрителям помог лишь театральный буклет!

Кстати о буклете: странности не миновали и тут. В самом конце брошюры вклеена полоска бумаги с уточнением: «Странная история — Мария Киселева». После спектакля постановщики рассказали, что персонаж появился за пару дней до премьеры. Кто такая эта «Странная история»? Одним словом ответить трудно: я видел в ней всякое — предвестие смерти, когда на напряженных моментах она подползала к героям; внутренние терзания доктора Джекила при ее безумной тряске; беса, нашептывающего Хайду злые мысли, — ведь она безмолвно вторила его монологам. Девушка носит черный фрак и белый грим: в таких же тонах мир представлялся Джекилу, желающему отделить добро от зла.

Роли Андрея Харенко — несомненно, его бенефис. Идея двойственности, пронизывающая спектакль, воплотилась в нем в полной мере. Доктор в его исполнении — робкий, стеснительный, влюбленный. Хайд — зло в чистом виде. Он карикатурен, а жесты напоминают куклу-марионетку неспроста, ведь Хайд сотворен искусственно. Различия подчеркивают костюмные уловки: гигантская шляпа, темные очки и накладные плечи злодея. Но это подспорье: разница в первую очередь заключена в актерской игре. Изменялось все: мимика, пластика, голос. Я буквально видел двух разных людей. Есть в спектакле сцена, где актеру неожиданно «становится плохо», и он выходит из амплуа. Тогда зрителю предстал третий, совершенно другой Харенко, вернувшийся позже для поклона. Как в одном человеке уживаются столь разные типажи — осталось загадкой.

Двойственность — лейтмотив всего действия, и все работает на эту идею: и выбивающие из колеи, несвойственные театру «провожатые» перед спектаклем, и мистическая дверь с «числом зверя», сквозь которую зритель попадает в зал, после выступившая декорацией. Даже Уотерсон в финале примеряет хайдовские очки. Харенко в последние минуты обретает ангельские крылья, но им в пару придан не нимб, а дьявольские рога. Добро и зло — и мир не разделен меж ними.

Алексей ПОЛИКАРПОВ.

---

13 июля 2026 года мэр Москвы Сергей Собянин выступил с важной инициативой о переносе платежей регионов по бюджетным кредитам на три года, что позволит направить высвободившиеся средства на нужды населения этих субъектов. Кроме того, в этот день были подписаны соглашения о сотрудничестве Москвы с Белгородской и Тверской областями.



Александр Шуваев, Сергей Собянин, Виталий Королев.

MOS.RU

СТОЛИЦА ПОМОГАЕТ РЕГИОНАМ



Сергей Собянин, мэр Москвы:
«Что касается бюджетной ситуации, действительно, в регионах она достаточно сложная: доходы формируются неравномерно, и в целом ряде регионов бюджеты являются дефицитными. Ранее Правительство Российской Федерации с помощью бюджетных кредитов перекрывало эти проблемы, чтобы регионы могли стабильно выстраивать свою бюджетную политику, включая выполнение нацпроектов, инвестиционных проектов, развитие промышленности, экономики… Сегодня это является проблемой и для федерального бюджета, поэтому мы вместе с Правительством Российской Федерации обсуждаем вопрос о переносе сроков возврата бюджетных кредитов, которые есть в регионах. Это в общей сумме где-то около 300 миллиардов рублей на три года».

Выступая на церемонии подписания соглашений Москвы о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве с Белгородской и Тверской областями, Сергей Собянин как глава комиссии Госсовета РФ по направлению «Государственное и муниципальное управление» предложил Правительству России перенести сроки платежей регионов по бюджетным кредитам на три года.

Обосновывая данную инициативу, Собянин отметил, что выделение дополнительных бюджетных кредитов сегодня ограничено, поэтому, чтобы расплатиться по старым обязательствам, многие регионы вынуждены брать кредиты в коммерческих банках под высокие процентные ставки, а это больно бьет по их бюджету в нынешних и без того непростых условиях.

13 июля мэр столицы также подписал соглашения о многостороннем сотрудничестве с двумя областями. Свои подписи на документах поставили врио губернатора Белгородской области Александр Шуваев и врио губернатора Тверской области Виталий Королев. Этот очередной шаг Москвы в укреплении взаимодействия с российскими регионами послужит их дальнейшему развитию.

Подписанные с Москвой соглашения откроют Белгороду и Твери доступ к столичным рынкам, увеличат участие местных производителей в госзакупках, а также позволят заместить продукцию, ранее поступавшую из-за рубежа.

Белгород как приграничный регион сегодня особенно нуждается в поддержке «сильного брата» — Москвы. Как подчеркнул Сергей Собянин, с Белгородской областью их связывают большие, тесные дружеские отношения. «Мы всегда приходили на помощь белгородцам в их борьбе, потому что они действительно находятся на линии соприкосновения, — сказал он. — Помогаем защите от беспилотников, которые летят в сторону Белгородской области. Помогаем выстраивать в целом первый рубеж обороны, помогаем в чрезвычайных ситуациях и в целом — по нашей программе экономического и социального взаимодействия».

Нынешнее соглашение о сотрудничестве с Белгородской областью развивает положения предыдущего двустороннего документа и предусматривает углубление интеграции и укрепление связей в различных сферах.

Например, особенно активно идет у нас обмен продуктами питания. В Москву из Белгородской области ввозятся мясо и мясопродукты, молочная продукция, растительное масло, сахар, овощи, фрукты (в том числе консервированные), ягоды и другие изделия. А столица поставляет на Белгородчину колбасные изделия, рыбные пресервы, макароны, кондитерские изделия, питьевую воду и другие товары.

Это направление важно развивать, чтобы замещать ранее поступавшую продукцию из-за границы.

Для Белгорода такое взаимодействие с Москвой очень значимо, так как его товаропроизводители (мясная, молочная, овощная, ягодная продукция, кондитерские изделия и другие) могут принимать участие в фестивалях «Московские сезоны». Ежегодно белгородским фермерам предоставляются торговые места на московских межрегиональных ярмарках. Предприятия Белгородской области регулярно участвуют в выполнении московского госзаказа.

«Данное подписание соглашения является дорожной картой на следующие пять лет», — рассказал в ходе церемонии подписания врио губернатора Белгородской области Александр Шуваев. Он добавил, что правительство Москвы постоянно помогает области. «Мы являемся приграничным регионом и, так сказать, первым фронтовым рубежом, оборонительным рубежом города Москвы», — отметил Шуваев.

Не менее активно, по словам Сергея Собянина, столица взаимодействует и с Тверской областью. Новый двусторонний документ о сотрудничестве тоже развивает положения предыдущего соглашения, подписанного еще в 2016 году. В нынешнем зафиксировано углубление интеграции и укрепление связей в таких сферах, как транспорт, информационно-коммуникационные технологии, промышленность, агропромышленный комплекс, здравоохранение, образование, наука, культура, туризм и спорт, социальная защита и содействие занятости населения — словом, во всех областях жизни региона.

В качестве только двух ярких примеров такого взаимодействия можно привести то, что Москва поддерживает Тверскую область в развитии территории Ржевского мемориала и реализации строительства высокоскоростной магистрали Москва—Санкт-Петербург. После ее открытия время в пути между Москвой и Тверью составит 39 минут.

Подчеркивая значимость нового документа о сотрудничестве, врио губернатора Тверской области Виталий Королев сказал, что он позволит области «открыть новую веху в развитии отношений двух субъектов». И добавил, что «спектр взаимоотношений — большой».

Вот еще один важнейший пример сотрудничества московских властей с субъектами РФ. По словам Сергея Собянина, по поручению Президента России Москва бесплатно передает регионам высокотехнологичные сервисы, основанные на ИИ, такие, например, как «Московская электронная школа», сервисы для постановки диагнозов по снимкам МРТ, КТ, лучевой диагностики, «которую включили большинство регионов нашей страны».

Инициатива Сергея Собянина о переносе сроков выплат по бюджетным кредитам для регионов и подписание соглашений с двумя областями РФ несомненно говорят о том, что Москва никогда не оставалась и не остается в стороне от проблем других субъектов РФ и делает многое для их дальнейшего развития, используя для этого весь свой мощный экономический, научный и технический потенциал.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

МНЕНИЕ

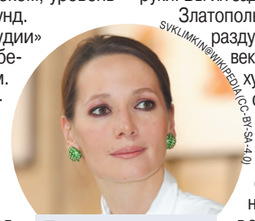
ОНА ВАС ЛЮБИТ

Можно ли на нынешнем ТВ существовать достойно? То есть делать свою работу высококачественно, но и духовно. Жить ею, выкладываться по полной. Не снижать планку на самом деле, не подстраиваться под невысокий (мягко говоря) уровень телезрителя. Вопрос не праздный, серьезный на самом деле. А вот и ответ: можно в виде исключения. И вот таким исключением, по-моему, является Дарья Златопольская.

На ТВ, на «Культуре», она делает программу «Белая студия». Программа отдельная, особенная. Сидит красивая женщина, а напротив нее — очень известный человек, мужчина. Да, всегда мужчина: в Дашину программу почему-то женщины не приходят. Поэтому вторым негласным названием здесь стало бы «Мужчина и женщина». Но такая передача уже была когда-то, да, ее вела Кира Прошутинская.

Неважно. Златопольская берет интервью. Но как! И ведь не скажешь, как та замечательная телеведущая когда-то: «Я не лучшая, я оставшаяся». Интервью — очень популярный жанр до сих пор. В Интернете это набирает миллионы просмотров. Я про то самое качество взаимоотношения с человеком, уровень понимания, подготовку, бэкграунд.

Эти интервью в «Белой студии» (действительно, фон абсолютно белый) надо показывать студентам. Такой мастер-класс: как общаться с великими, талантливыми людьми. Как чувствовать их на фоне культуры, через культуру. Как самой быть пронизанной этой культурой на самом деле.



Дарья Златопольская.

SVKLIMKIN/WIKIPEDIA (CC BY-SA 4.0)

Вот сидит Златопольская, спрашивает. Напротив нее — Леонид Броневой: «Дашенька, как же вы меня понимаете, боже мой!» И так говорят почти все они — и Табаков, и Любшин, и Михалков, и Кончаловский… Она действительно их всех понимает, чувствует, лично и в общем. Она говорит с ними на их же языке, уровне очень высоком.

Это большая редкость на самом деле. Потому как интервьюер порой выпячивает себя, думает о себе, как он выглядит на таком фоне. Помните пародию Ширвиндта и Державина на «Кинопанораму»: «А скажите, что труднее — задавать вопросы или на них отвечать?» — «Ну, вам и карты в руки. Вы их задаете, вы на них и отвечаете». Вот Златопольская никогда не пиарит себя, не раздувает, а подстраивается под человека. Но так, что известнейший, умный художник видит в ней достойнейшего собеседника, единомышленника, сотворца. А оттого — полное доверие с его стороны, уважение. Ведь так трудно в этой жизни найти собеседника, да еще такого, чтобы не подставил, а понял тебя. По сути, в этой жизни мы все так одиноки. Да, «после смерти Махатмы Ганди и поговорить не с кем». Но вот есть Даша Златопольская — умная, все понимающая на высшем уровне. Этого уже не отнять.

Интервью как жанр. Уже заезженный, казалось, повторяющийся. Но чтобы разговор стал уникальным, так многое зависит от вопрошающего. И здесь ее ТЭФИ неслучайно. Мало за кого я так порадовался, как за нее. Это честно.

АНТИФУТБОЛ

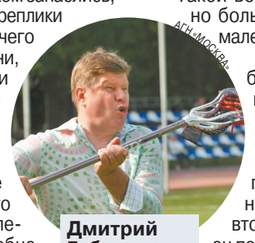
Итак, футбол. Поздравляю тех, кто его смотрит. Ну, болеть вроде не за кого, России там нет. Поэтому я отвечаю так: болею за красивую игру. И ее очень много на самом деле на этом чемпионате мира.

Только мы о телевидении, правда. Идет трансляция на «Матч ТВ», ну и замечательно. Но не только: есть еще платная платформа в Интернете (не будем ее называть всуе), которая тоже транслирует ряд матчей. То есть выбирай, но осторожно, как говорил Жванецкий: или «за деньги — да» в прямом эфире, или повтор бесплатно на федеральном спортивном канале.

Вот был такой случай. В четвертьфинале играли Франция—Марокко. Но «Матч» не имел права его показывать напрямую. И вот результат: программа «Все на Матч!». Началась она за час до игры. Ну хорошо, превью, предварительный анализ. Сидят Губерниев, Аршавин, Шалимов, Мор, Пирожков — но не Артур, а Олег, хороший комментатор. А дальше… Матч Франция—Марокко начался — на «Матче» его не было. Сидят эти пятеро разгневанных мужчин, и каждый дует в свою дуду: «Ну что же он так пас-то отдал?!» или «Эх, опять мимо ворот, кто так бьет?!» А кто бьет-то? Непонятно. Будто на трибуне уселись товарищи, пивком запаслись, наверное, и под это дело кидают реплики для почтеннейшей публики. Ничего не понятно на самом деле. Вот они, чудеса телевидения, издержки производства, когда права на футбол уже не у тебя.

Нам показывали данных джентльменов крупным планом, все крупнее и крупнее. Так разве я Диму Губерниева не видел, что ли? Он и так в телевизор не влезает, а тут просто до того подробно, где все его трещинки… И Аршавин такой же, только в два раза меньше. И Шалимов с Пирожковым. Ну зачем вы мне нужны, ребята, я футбол смотреть хочу. Так хотя бы комментировали в режиме радиорепортажа — помните, как по «Маяку» когда-то? Чтобы было понятно, кто сейчас атакует, к кому идет передача…

И вот так мы их терпели полтора часа эфирного времени. Губер даже от удовольствия вынул из уха наушник, по которому ему, да и всем телевизионщикам подсказывают из студии, и начал его демонстрировать. Тоже на крупном плане.



Дмитрий Губерниев.

АГН «МОСКВА»

Такой вот футбол: или вчера по пять, но большие, или сегодня по три, но маленькие.

Ни ума, ни фантазии. Могли бы в это драгоценное время дать повтор какого-либо матча на ЧМ или вообще исторический ракурс. Например, четвертьфинал Англия—Аргентина от 1986 года, где Марадона забил два чудесных гола: один — рука божья, а второй — шедевр, когда обыграл он полкоманды и вратаря.

И только когда по форме, по секундомеру тот матч закончился, «Матч ТВ» наконец заимел право показывать картинку. Вот тогда мы и увидели эти голы, услышали классную аналитику. Но упущенное время, которое болельщики провели в обществе этих «прекрасных» экспертов, не забудем-не простим.

А вот сейчас в точно таком же режиме нам не покажут бесплатно полуфинал Франция—Испания. Опять будем лицезреть этих замечательных людей без надежды увидеть что-то футбольное. Ну так же нельзя, ребята. Неужели непонятно?

ОТЛИЧНО, КОНСТАНТИН!

На днях вручали премию «Легенды РПЛ». Там была номинация и для комментаторов. Лучшим стал Роман Нагучев, опередивший Константина Генича и Дмитрия Шнякина. После этого произошел перформанс, скандал.

А скандалы-то мы все любим! Константин Генич тут же и написал: «Голосование — фигня (там было другое слово), номинация — в топку». Ну, то есть расстроился человек, что выбрали не его, а он-то лучший на самом деле. Кто бы сомневался.

Потом этот Генич, уже отвечая на вопросы, выразился еще конкретнее. Типа, кроме меня, никого нет, за Нагучева я не рад вовсе, чемпионат мира меня не интересует, от комментирования матча Испания—Бельгия я откажусь и перехожу на платную платформу в Интернет. В знак протеста! Да, ухожу в монастырь.



Константин Генич.

COUCETTE

Все поверили, и я поверил. Уже даже думал, что напишу в своей колонке: эх, Генич, не вырос, не мужик совсем, обижается как ребенок — шоколадку ему не дали. Тоже мне.

И вот начинается четвертьфинальная игра, которую он должен комментировать и от которой обещал отказаться. Смотрю, слушаю — да нет, тот же Генич у микрофона, ведет как ни в чем не бывало. И здорово ведет на самом деле.

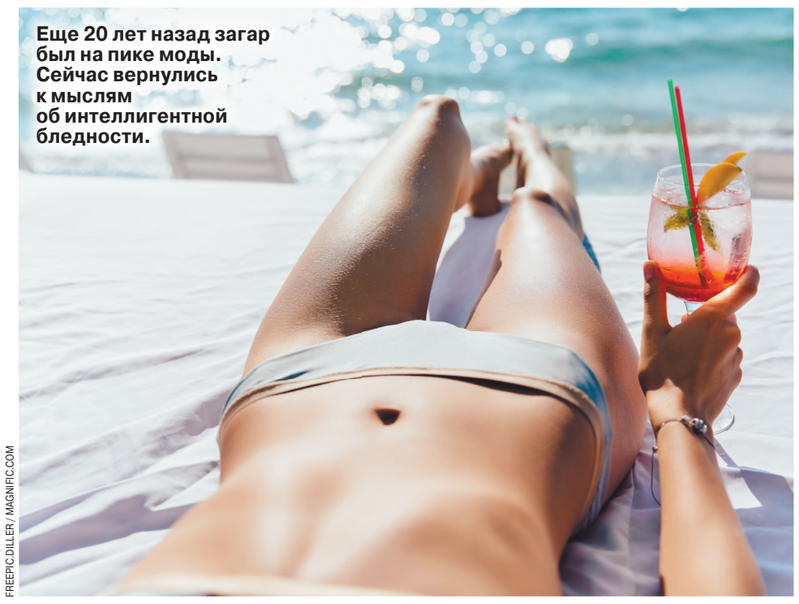
Вот тогда я понял: это же розыгрыш, ребята. Костя всех нас затроллил так, а прежде всего самого себя. Ну замечательно, подогрел интерес. И к себе любимому, и к игре навылет. Молодец парень — артист, игрок. И прокомментировал прекрасно. Возможно, это был его лучший репортаж за всю карьеру.

Вот так. Не верь, не бойся, не проси. И не будь слишком серьезным. А если есть у тебя комплексы на эту тему, то лучшее лекарство — посмеяться над ними. Генич так и сделал. Ну и замечательно.

Александр МЕЛЬМАН.

ПЛЯЖ КАК ШАХМАТНАЯ ДОСКА

Летом 2026 года общество — та его часть, которая продолжает ездить на курорты, — определенно раскололось на две части. Первая до сих пор мыслит в парадигме «вообще непонятно, что на море была, загара никакого!». Вторая специально покупает «умные купальники» и самые мощные солнцезащитные средства и весь отпуск прячется от солнца под зонтиками. «Зачем вы тогда вообще на море едете?!» — восклицают первые, глядя на вторых. Пляж превратился в настоящую черно-белую шахматную доску — и корреспондент «МК» внимательно изучила новейшие тренды, связанные с отношением к загару.



Еще 20 лет назад загар был на пике моды. Сейчас вернулись к мыслям об интеллигентной бледности.

FREEPIK.DILLER / MAGNIFIC.COM

Пока одни подставляют загару зону бикини, другие покупают «умные купальники»

Ноги шире, загар темнее!

Даже самые сдержанные люди впечатлены при виде пляжей Краснодарского края и Крыма или хотя бы фото с них: дамы лежат на открытом солнце, двусмысленно задрав широко расставленные ноги к небу. Но это не попытка привлечь к себе нездоровое внимание и не йоговская асана, а способ получить загар в интимных зонах. В этом отпускном сезоне такое стало массовым поветрием, так что курортницами в подобных позах усеяно все побережье. «Пляж похож на кабинет гинеколога» — так комментируют увиденное самые недобрые сограждане. Вот только сами врачи-гинекологи от нового тренда совсем не в восторге.

Вообще, интим и загар — понятия, которые друг другу противоречат. Об этом говорили еще несколько десятилетий назад, когда в моду вошел загар топлес (без верхней части купальника, с голой грудью). Ткани молочной железы негативно реагируют на перегревание. Главные риски — развитие мастопатии и опухолей молочной железы, особенно после 40 лет: в этот период жизни новообразования диагностируются чаще. Также солнечные ванны топлес вредны во вторую половину менструального цикла: в это время в организме увеличивается выработка прогестерона, и перегрев молочных желез может вызвать гормональный сбой и дисменорею.

Однако даже те врачи, кто готов был «разрешить» россиянкам загар топлес, с большим сомнением относятся к идее подставлять солнцу зону бикини. Гинекологи назвали главные риски:

Кожа в интимных зонах особо уязвима. У большинства в течение жизни она минимально подвергается прямому солнечному воздействию, поэтому в ней изначально меньше меланина — пигмента, который частично защищает кожу от УФ-лучей. Из-за этого даже непродолжительное пребывание на солнце может привести к сильному ожогу.

Риск долгосрочных последствий. Из-за меньшей естественной защиты даже умеренный загар в этой области с большей вероятностью обернется выраженным покраснением, болезненностью, а в тяжелых случаях — образованием пузырьков. А повторяющиеся повреждения ультрафиолетом накапливаются и повышают долгосрочный риск развития рака кожи. Более того, есть данные, что гениталии в этом плане могут быть даже чуть более уязвимы, чем другие участки. При этом заметить подозрительные изменения (например, новое пятно или изменение родинки) в этой зоне бывает сложнее — люди реже проводят самоосмотр, поэтому проблему могут обнаружить позже.

Фотостарение. УФ-лучи разрушают коллаген и эластин — белки, которые отвечают за упругость и эластичность кожи. В зоне бикини это проявляется особенно заметно: кожа быстрее теряет тонус, появляются преждевременные морщины и неровный рельеф.

Осложнение после процедур. Если незадолго до или после загара в этой зоне вы делали эпиляцию, какая бы она ни была — лазерная, восковая, шугаринг, станок и т.д., а чаще всего лежащие на пляже вверх ногами сделали ее особенно тщательно, риск нежелательных реакций на солнце резко возрастает. После любого травмирующего воздействия, к коему в полной мере относится удаление волосяного покрова, кожа становится более чувствительной, вследствие чего УФ-лучи могут спровоцировать воспаление. А затем и поствоспалительную пигментацию — как темные, так и светлые пятна, а иногда даже рубцы. Зона бикини не предназначена для интенсивного и длительного воздействия солнца.

Надень «умную паранджу»

Еще пару десятилетий назад купальники выбирали по принципу «чем меньше ткани на коже, тем лучше». Некоторые дамы до сих пор упорно отказываются от слитных моделей ради загара, но в то же время из Азии к нам пришел совсем другой тренд: «умная» одежда против солнца — купальники и туники, в которых ткань работает как фильтр, блокируя основную массу опасных UVB-лучей.

Изучение вопроса показывает, что сегодня выпуск «солнцезащитной одежды» освоил и отечественный производитель, причем не в виде белых халатов, предпочитаемых китайцами, а в разнообразной цветовой и модельной гамме: «умными» бывают и закрытые купальники веселеньких расцветок, изящные пляжные платья в пол ярких отпускных оттенков и водолазки. Во всем этом можно и разгуливать по пляжу, и купаться, не рискуя получить вред от солнца.

— Сначала мне казалось, что это дико: купальник с длинными рукавами! — рассказывает 40-летняя москвичка по имени Диана. — Но потом я поняла, какая это полезная вещь. Можно плавать в свое удовольствие или вон хоть на яхте кататься и не обгорать.

Врачи советуют выбирать SPF 50+ (умная пляжная одежда имеет маркировку, аналогичную солнцезащитным средствам): самая высокая степень защиты блокирует около 98% излучения. Под более низкие, по мнению медиков, лучше все же наносить солнцезащитный крем, особенно если у вас были эпизоды того, что в народе зовется «солнечной аллергией», но в глазах медиков является предвестником более серьезных угроз.

— Крапивница, ожог, шелушение, зуд — это не просто реакция кожи на солнце, это сигнал этого нашего самого большого органа, что такой контакт нежелателен, — предупреждает дерматолог Татьяна Зубова. — Самое большое заблуждение, встречающееся у любителей загара, — перетерпеть. Кстати, если вследствие проявленного туристом «терпения» кожа потом быстро чернеет, это тоже тревожный признак. Признак того, что вашей коже и организму в целом загар не противопоказан, когда вы не обгораете в начале пляжного отдыха и не превращаетесь в головешку в его конце. При отсутствии противопоказаний к солнцу и при дозированном подходе к солнечным ваннам кожа просто плавно «позолачивается» до определенного оттенка, который у каждого свой, и на этом перестает темнеть далее, сколько бы вы ни оставались на солнце. Не хочу никого пугать, но глазами врача расхожее выражение «вернулся как негр» — сигнал о фотоповреждении и угрозе канцерогенеза.

Если загадка боящихся загореть, но не покидающих пляж отпускников с востока Азии разрешилась наличием в их «скафандрах» нанотехнологий, то вопрос с ближневосточными пляжницами для многих остается открытым. Едва ли глухие черные покрывала строгих мусульманок оснащены «умной» сеткой, а значит, только притягивают солнечные лучи, создавая для своей владелицы мини-сауну. Однако если верить очевидцам, курортницы, закутанные в черное с головы до пят, тоже не спешат покинуть пляж.

Никогда такого не было, и вдруг ожог!

Согласно исследованию, которое провели в конце июня 2026 года, защитой от солнца в виде кремов, масел и лосьонов регулярно пользуется лишь каждый десятый россиянин. При этом все больше наших соотечественников все чаще жалуются на «вдруг появившуюся аллергию на солнце».

— Я, честно говоря, не слишком доверяю всей этой противосолнечной химии, — признается 30-летняя Алина из Подмосковья. — Разрекламированные средства стоят недешево, но лично мне особо не помогают. Пару раз я сгорела, даже вымазавшись кремом с самой высокой степенью защиты. А от некоторых у меня начиналось раздражение еще до того, как я выходила на солнце. В итоге я решила, что загар под зонтиком — более здоровая и естественная процедура, чем под слоями напичканного химией крема. Загорать я люблю, к концу отпуска обычно у меня очень красивый шоколадный оттенок кожи. Но вот первые дни неизменно мучительные — обгораю. Но, увы, при недельном отпуске не позволишь себе «первые три дня выходить на солнышко всего на полчасика-час», как советует моя мама, привыкшая отдыхать по 24-дневным путевкам. Вреда от солнца я не боюсь: отпуск у моря могу себе позволить не чаще раза в год, и то не всегда получается. А вне отпуска я не загораю: на солярии у меня нет ни денег, ни времени, а на всяких прудах-речках в родных краях я загорать не люблю, только мошки сожрут. Все же морской загар особенный и для меня святой, несмотря на все пугалки.

Отечественные врачи риски от использования солнцезащитных средств не отрицают, но считают, что риски УФ-облучения их значительно превышают. Хотя детям, пациентам с фотодерматозами и просто с чувствительной кожей все же рекомендуют так называемые «минеральные фильтры» (ZnO, TiO_2), они считаются более безопасными.

В рамках исследования примерно четверть опрошенных сообщила, что предается загару только во время отпуска, чтобы выглядеть отдохнувшими. 20% респондентов признались, что загорают при любой возможности — не только в отпуске, но и на выходных. При этом 12% слышали о негативных последствиях солнечного облучения, но, по их словам, «не углублялись в тему». 11% считают вред от солнца «сильно перегретым». Около 4% респондентов готовы загорать ради выработки витамина D. А несколько участников опроса, если верить им самим, и вовсе в его ходе впервые услышали о возможном пагубном влиянии загара.

Перед отпуском многие россияне посещают солярий, хотя, если верить цифрам, его некогда круглогодичная популярность падает: 76% опрошенных считают искусственное облучение опасным. 16% ходили в солярии раньше, но отказались, узнав о рисках для здоровья. В регулярных посещениях солярия признался лишь 1% респондентов, остальные, не исключившие эту процедуру в принципе, ходят за искусственным загаром эпизодически.

Исследование выявило и немалую группу в 55% опрошенных, сообщивших, что не загорают не только на даче или у бассейна, но даже на морских пляжах. При этом отказаться от их посещений не могут.

— Это моя боль всю жизнь: я терпеть не могу загар, более того, еще и обгораю мгновенно до кровавых пузырей (не гипербола), несмотря на все spf-50, — признается москвичка Ксения. — Но очень люблю плавать и именно в море. Поэтому это вечная дилемма моих отпусков: пляж мне не нужен, а загар и вовсе опасен, но без моря не могу!

Есть и те, у кого непереносимость солнца случилась с возрастом.

— Я в свое время даже замуж вышла ради этого климата, очень мерзла в родном Норильске, — делится живущая на юге Франции россиянка Оксана. — Живу в климате, считающемся лучшим в мире, уже семнадцатый год. Из них последние три мучаюсь с самого марта, когда у нас начинает светить яркое солнце, и вплоть до глубокой осени. Прямо какая-то непереносимость солнечных лучей появилась, хотя раньше такого не было. Местные врачи не могут объяснить, почему со мной вдруг такое. Я к разным ходила, а они все как сговорились: успокойтесь и пейте больше воды. Издеваются?! Или на возраст мой так намекают? Мне недавно исполнился 51 год, для женщин это сложный период...

— Народные выражения «солнечная аллергия», или непереносимость, — это как раз то, что на медицинском языке зовется фотодерматитом или фотодерматозом, — уточняет аллерголог Ирина Тюрникова. — И ни то, ни другое не возникает «из ниоткуда» и не приходит «с возрастом». Обычно это просто отложенная реакция на некие изменения в организме и прямое их следствие.

Обычно симптомы возникают на открытых участках: лицо, шея, руки, зона декольте. Это может быть покраснение, зуд, жжение, сыпь (мелкие пузырьки, папулы), иногда отечность.



Новый тренд: закрытые купальники из специальной солнцезащитной ткани.

СОЦСЕТИ

Иногда реакция развивается быстро (через несколько минут или часов), а в других случаях — с задержкой (через 1–3 дня).

Что делать? Если вы заметили, что раньше спокойно переносили солнце, а теперь появилась такая реакция, не стоит списывать все на «возрастные изменения». Лучше обратиться к врачу — дерматологу или аллергологу. Специалист поможет разобраться: это действительно новая приобретенная реакция или она связана с каким-то скрытым нарушением, которое нужно лечить. Врач может назначить анализы, фототестирование или другие исследования, чтобы найти причину. А дальше — выстроить стратегию: защита от солнца (кремы с высоким SPF, одежда, ограничение времени на открытом воздухе), устранение провоцирующих факторов (коррекция приема лекарств, пересмотр косметики) и, при необходимости, симптоматическое лечение.

«Стройная фигурка цвета шоколада»

— Отношение к загару — во многом вопрос моды, — полагает стилист Кирилл Литвин. — Многие наши туристы удивляются, встречая на зарубежных курортах поджаривающихся на солнце американцев, европейцев и даже японцев, хотя именно в их странах первыми заговорили о вреде загара. А японцы исторически почитали белую кожу, изобрели больше всех средств для ее отбеливания, передали эту тенденцию ближайшим соседям — корейцам и китайцам, но теперь их молодежь в отличие от китайской нередко загорает вместе со сверстниками из «загаролюбивых» стран. Изменения моды на загар несложно проследить по кинематографу. К примеру, в американском кино образца 1980-х годов образ сексапильной красотки и неотразимого мачо почти всегда предусматривал загар. В этом был и социальный момент: если у азиатских народов загар ассоциировался с трудом в поле, то у европейцев и американцев — с богачами, проводящими время не замурованными в конторах, а на пляжах, яхтах, за водными развлечениями и так далее. Вспомните всяких «спасательниц Малибу», аристократок, танцующих на палубах яхт под палящим солнцем или летящих за лодками на водных лыжах, — все в бикини и позолоченные солнцем. Топ-модели того времени тоже были в круглогодичном загаре, а солярии были одной из самых прибыльных частей бьюти-индустрии. А среди домашней бытовой техники люксом считались домашние солярии только для лица, чтобы поддерживать «здоровый вид» на дому чуть ли не ежедневно. Тогда же на пике моды был загар топлес, а также нудистские пляжи: загорать без купальных принадлежностей считалось прогрессивным и полезным. В следующие десятилетия этот тренд ушел, но, как всегда и бывает, примерно спустя 30 лет начал триумфальное возвращение. В заокеанских сериалах герои-любовники и их подруги стали тяготеть к своим прообразам из 1980-х: утратили истощенные формы и бледный вид, заменив пышущим здоровьем образом, в том числе включающим и легкий загар. Это тоже пройдет, но желающим соответствовать важно помнить, что, как бы то ни было, за эти три десятилетия риски избыточного облучения солнцем и солярием действительно были научно доказаны.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

СПРАВКА "МК"

Почему загар перестает ложиться: топ-5 причин для женщин

• **Изменение образа жизни.** В детстве и юности большинство из нас не принимали лекарств, повышающих фоточувствительность кожи. Но с возрастом многим по разным причинам назначают такие препараты, к ним относятся антибиотики, некоторые НПВС (нестероидные противовоспалительные средства), диуретики, антидепрессанты, оральные контрацептивы. Именно они часто становятся «спусковым крючком»: под действием ультрафиолета в коже или в организме образуются вещества, которые и вызывают реакцию.

• **Обострение хронических заболеваний** (проблемы с печенью, аутоиммунные нарушения вроде системной красной волчанки, некоторые метаболические расстройства, например порфирии) — и на их фоне кожа становится гораздо более чувствительной к солнцу.

• **Изменения в уходе за кожей.** С годами естественный защитный барьер кожи может ослабевать. Агрессивные косметические средства (пилинги, некоторые кремы с эфирными маслами, салициловая кислота), которые раньше не давали реакции, под солнцем начинают работать иначе и провоцировать воспаление.

• **Гормональные скачки**. У женщин чувствительность к солнцу иногда обостряется в периоды гормональной перестройки: во время беременности, при приеме гормональных контрацептивов, в предменопаузе.

• **Накопительный солнечный стресс.** Даже если в молодости человек активно загорал, со временем хроническое воздействие ультрафиолета может привести к изменениям в коже (например, к нарушению работы некоторых защитных механизмов), из-за чего реакция на солнце в более зрелом возрасте становится более выраженной.



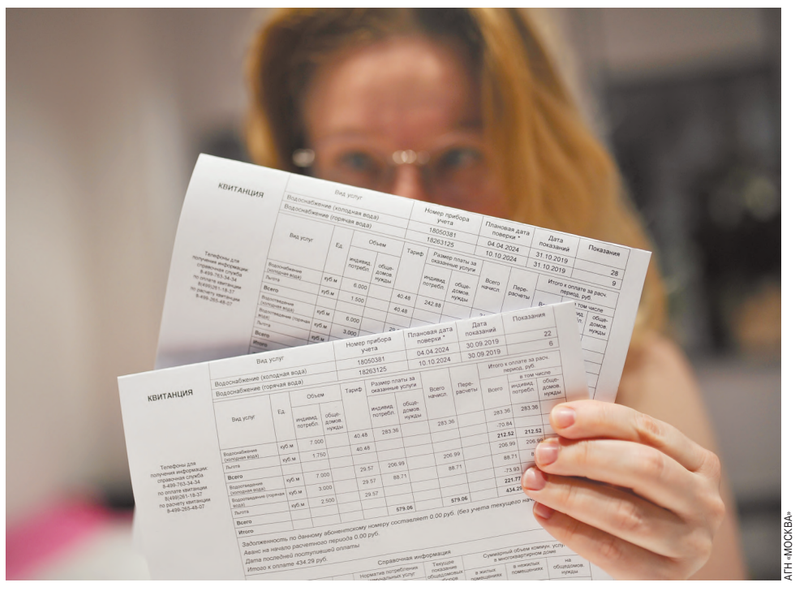
ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

МК ИНСТРУКЦИЯ

КАК СПИСАТЬ ДОЛГИ ПО ЖКХ

Юристы объяснили, когда старые коммунальные долги можно убрать из квитанции, а когда платить все равно придется

За последние годы долги россиян за жилищно-коммунальные услуги превратились в одну из самых болезненных социальных проблем. По данным Минстроя, сегодня просроченная задолженность населения за ЖКУ составляет 823 млрд рублей. Хотя показатель немного снизился по сравнению с 2024 годом (тогда он оценивался примерно в 833 млрд рублей), сумма по-прежнему остается колоссальной.



АГН «МОСКВА»

При этом платить становится все сложнее. После индексации тарифов в 2025 году коммунальные платежи в среднем выросли почти на 12%, а с 1 июля 2026 года — еще примерно на 9,8% (в каждом регионе рост отличается). Правительственный прогноз предусматривает дальнейшее увеличение тарифов: примерно на 7,9% — в 2027 году и 5,9% — в 2028-м.

На этом фоне все больше семей оказываются перед непростым выбором: оплатить коммунальные услуги полностью или отложить часть платежей на потом. Но рассчитывать, что долг «рассосется» сам собой, не стоит. Хотя закон в некоторых случаях позволяет добиться исключения старой задолженности из квитанций, но касается это далеко не всех ситуаций.

Рассказываем, когда это возможно и что для этого нужно сделать.

Когда долг действительно могут списать

Полностью простить задолженность по ЖКХ закон позволяет лишь в исключительных случаях.

Во-первых, управляющая компания может списать долг добровольно, если сочтет его безнадежным. На практике такое происходит редко.

Во-вторых, задолженность может быть списана после завершения процедуры банкротства гражданина. Однако текущие коммунальные платежи это не отменяет.

В-третьих, долг может исчезнуть после перерасчета, если выяснится, что он возник из-за ошибки в начислениях.

Наконец, бывают случаи, когда управляющая компания не может доказать долг в суде из-за отсутствия необходимых документов. Тогда суд отказывает во взыскании.

Во всех остальных случаях речь обычно идет не о списании, а лишь об утрате возможности взыскать задолженность через суд.

Лайфхак №1. Проверьте возраст долга

Первое, что советуют юристы, — выяснить, когда именно образовалась задолженность.

По словам юриста Юлии Гусейновой, общий срок исковой давности по требованиям об оплате ЖКУ составляет три года. При этом он считается отдельно по каждому ежемесячному платежу.

Например, задолженность за июнь 2022 года и за декабрь 2022 года будут иметь разные сроки исковой давности.

Лайфхак №2. Проверьте, не превратился ли долг в вечный

Именно этому посвящена недавно высказанная позиция Верховного суда. Если срок исковой давности истек, судебного решения о взыскании нет, а обстоятельств, прерывающих течение срока, не было, собственник вправе требовать исключения такой задолженности из лицевого счета и платежных документов.

По сути, Верховный суд указал: управляющая компания не вправе годами использовать старую задолженность как средство давления на жильца.

Лайфхак №3. Проверьте, не прерывался ли срок давности

Есть важный нюанс: срок исковой давности может начаться заново. Например, если должник письменно признал задолженность, подписал соглашение о ее погашении или совершил иные действия, свидетельствующие о признании долга. Поэтому каждый случай требует отдельной проверки.

Лайфхак №4. Узнайте, был ли суд

Если управляющая компания уже получила вступившее в силу судебное решение о взыскании задолженности, ссылаться на срок исковой давности уже нельзя.

Перед тем как обращаться с претензиями, стоит проверить, не выносились ли судебный приказ или решение суда.

Лайфхак №5. Если старый долг продолжает приходить, можно идти в суд

Если управляющая компания продолжает включать в квитанции задолженность, взыскание которой уже невозможно, собственник вправе обратиться в суд.

Он может потребовать:

• признать действия управляющей организации незаконными;

• исключить старую задолженность из лицевого счета;

• убрать ее из платежных документов;

• выдать корректную справку об отсутствии задолженности в соответствующей части.

Можно ли просто не платить за ЖКУ три года?

Нет. Если человек три года не оплачивает коммунальные услуги, долг автоматически не исчезает.

Управляющая компания вправе обратиться в суд даже спустя пять или десять лет. Однако если речь идет о платежах старше трех лет, собственник может заявить о пропуске срока исковой давности. Важно помнить, что суд не применяет его самостоятельно, — об этом должен попросить сам должник.

Пример. Если гражданин перестал платить в июле 2022 года, а управляющая компания подала иск только в 2026-м, собственник вправе заявить о пропуске срока исковой давности по тем ежемесячным платежам, которым уже больше трех лет. Если же он этого не сделает, суд может взыскать и эту задолженность.

Что важно знать

Позиция Верховного суда не означает амнистию по коммунальным долгам. Она означает лишь то, что управляющие компании не вправе бесконечно держать в платежках задолженность, взыскать которую через суд уже невозможно, используя ее как инструмент давления на собственника.

Вывод эксперта

Юлия Гусейнова, юрист:

«Верховный суд РФ подтвердил важную правовую позицию: управляющая организация не вправе бессрочно предъявлять гражданину задолженность, по которой утрачена возможность судебного взыскания. Это не означает автоматического списания долга, однако если срок исковой давности истек, отсутствует судебное решение и не было обстоятельств, прерывающих течение этого срока, собственник вправе добиваться исключения такой задолженности из платежных документов. По сути, Верховный суд запретил превращать утратившую судебную защиту задолженность в инструмент постоянного давления на владельца жилья».

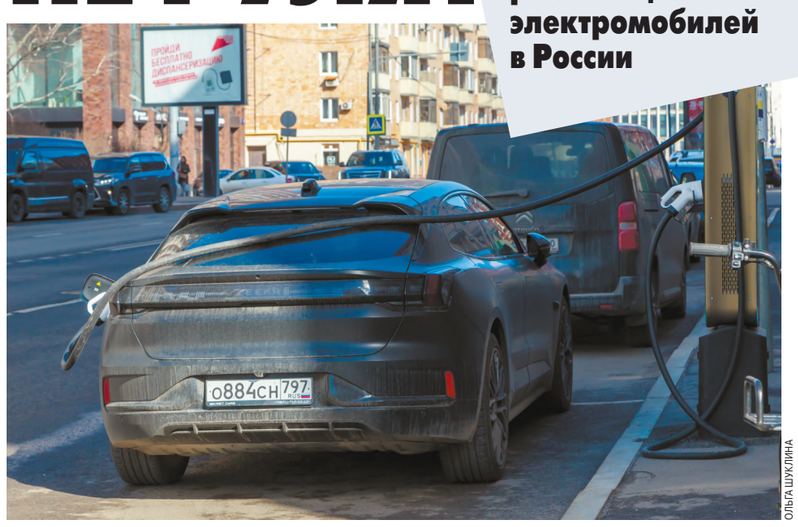
Екатерина САЖНЕВА.

АВТОТУПИК

«Электрички» в очередной раз подтвердили свою несостоятельность. По итогам июня российские продажи электромобилей не выросли: на учет встало на 22% «зеленых» легковушек меньше, чем в том же месяце прошлого года. Причин такого парадокса можно найти массу, но портал «АвтоВзгляд» по-прежнему считает, что виной всему — неконкурентоспособность электрокаров.

«ЭЛЕКТРИЧКИ» НЕ РУЛЯТ

Даже топливный кризис не помог реализациям электромобилей в России



ОЛЬГА ШУКЛИНА

Оно, конечно, забавно наблюдать, какое пристальное внимание уделяется столь незначащему сегменту, не дотягивающему в нашей стране даже до 1% от общих автомобильных продаж. Тем не менее любой всплеск реализации электрокаров у любителей low-tech и сторонников «экологичности», как они себе ее понимают, вызывает неприкрытое ликование, а падение — печаль.

Очереди у заправок вызвали заметное оживление: ну теперь-то при наличии отсутствия пропитанных шпал — то есть бензина — все неверующие в торжество «зеленой идеи» немедленно уверуют, и спрос попрет в гору.

Махание хвостом и двиганье ушами

Казалось бы, все в точности так и складывалось. По данным агентства «Автостат», на 25-й неделе 2026 года — той, что с 15 по 21 июня, — на учет встал 231 новый электрокар, что почти в два раза больше, чем неделей ранее. Однако торжествовали электромобилисты недолго.

Уже следующие семь дней продемонстрировали падение продаж до 195 экземпляров. Впрочем, даже в недалекой исторической ретроспективе и сама «рекордная» 25-я не кажется таким выдающимся достижением. К примеру, 19-я отметилась реализацией 236 «электричек», а 14-я — так и вообще объемом в 253 штуки.

Тот потрясающий факт, что наглядная демонстрация ахиллесовой пяты машин с ДВС не стала трамплином для новых электрокаров — передового транспорта будущего — требовал немедленных объяснений. *«Было махание хвостом, и было двиганье ушами. Истолковали. Вернулись в беседку»*.

— На фоне проблем с бензином продажи новых электрокаров не выросли, — констатировал директор агентства «Автостат» Сергей Целиков. — У дилеров их практически нет. Дилеры и производители электромобилей оказались не готовы к повышенному спросу на электрокары на фоне проблем с топливом...

Звучит неубедительно. Пусть нерадивые продавцы не смогли создать резерв в предвкушении бума, однако и прошлогодних объемов им хватило бы с запасом. Не будем забывать, что в июне было продано на 22% меньше, чем годом ранее. Меньше! С чего же так скоропостижно опустели площадки автосалонов? И о каком росте популярности электромобилей можно говорить, если даже беда в доме у конкурентов им не помогла.

Неудача владычицы морской

Пока чистые «электрички» гордо воображают себя как минимум владычицей морской, растут продажи подключаемых гибридов. И в этом сегменте фигурируют совсем не смешные цифры. Тот же самый июнь принес им на российском рынке объем реализации в 6149 штук — это составляет 5,3% от общих продаж.

За шесть месяцев PHEV разошлись тиражом 30 730 экземпляров, что продемонстрировало рост в 132% по отношению к 2025-му. В числе передовиков: Voyah Free — 6184 автомобиля, Evolute I-Space — 4429 легковушек и Geely EX5 EM-I с продажами в 3796 штук.

Отечественный потребитель, которому не удалось запудрить мозги, несмотря на все усилия некоторых влиятельных приверженцев западных трендов, все внимательнее присматривается к гибридным автомобилям. При этом он в массе своей естественным образом игнорирует аккумуляторные ТС, что неудивительно.

Как справедливо отмечено в докладе «Ставка на электромобили: пределы монотехнологического сценария», подготовленном экспертами российского Института развития технологий ТЭК (ИРТТЭК), для России безальтернативная любовь к указанному виду транспорта крайне уязвима.

Даже модели местной сборки — «Москвич 3е», Evolute, «Амберавто» — строятся на китайских компонентах, а спрос держится на субсидии до 35% от цены. Климат сокращает запас хода зимой на 20–40%, расстояния делают магистральную зарядную сеть неокупаемой, многоквартирная застройка лишает большинство владельцев домашней зарядки.

Александр РОСТАРЧУК, главный редактор портала «АвтоВзгляд».



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

АВТОПРОБЛЕМА

НИЧЕГО НЕ ВИЖУ, НИЧЕГО НЕ СЛЫШУ

Эксперт объяснил, что надо сделать ГИБДД для повышения качества обучения водителей в автошколах

По данным МВД РФ, в 2025 году на автодорогах общего пользования произошло 128 000 происшествий — на 3,1% меньше, чем годом ранее. Однако за общим благополучием скрывается тревожная тенденция: начинающие автолюбители попадают в ДТП вдвое чаще, чем водители в среднем по стране. Тяжелых происшествий — опрокидываний и съездов с дороги — у новичков в три раза больше, чем у опытных «рулевых». По их вине на 76% чаще случаются наезды на людей и животных, а свои машины они повреждают на парковках в полтора раза чаще опытных коллег. Самое тревожное: число погибших в ДТП по вине водителей со стажем менее двух лет в 2025 году выросло на 17%. Почему так происходит и что с этим делать, выяснил портал «АвтоВзгляд».

Ответ на заданные вопросы во многом следует искать в системе подготовки водителей. Закон РФ «О безопасности дорожного движения» требует, чтобы каждая автошкола имела заключение ГИБДД о соответствии учебно-материальной базы — классов, автомобилей и площадок — установленным требованиям. Без такой бумаги невозможно получить лицензию, без нее учеников не допустят к экзаменам. Согласно приказу МВД, заключение выдается сроком на пять лет.

Так должно быть в теории. На практике все иначе. На недавнем заседании в Общественной палате РФ, посвященном безопасности дорожного движения и качеству подготовки водителей, выяснилось поразительное: в 54 регионах страны действуют автошколы, чьи заключения выданы не на пять лет, а бессрочно. Однажды проверив материальную базу, инспектора выдали заветный документ — и больше к этому вопросу не возвращались. Вся эта информация открыто опубликована на официальном сайте ГИБДД.

Пожизненно оборудованные классы и пожизненно исправные машины — почти волшебство. Особенно если учесть, что учебный автомобиль служит максимум десять лет. Еще в 30 регионах заключения выданы на сроки 10, 11, 14, 15 и 20 лет. Рекордсмен — Липецкая область, где документ оформлен на 45 лет.

Ну и какие водители выйдут из стен автокурсов, где учат ездить на раритетных авто по раритетным методичкам?

Особенно учитывая тот факт, что программы подготовки водителей пересматриваются примерно раз в шесть лет, за это время требования успевают измениться семь раз — а заключение ГИБДД останется прежним. Единственный регион, где все в порядке, — Чукотка. Там работают две автошколы, и обе имеют заключения с полученным пятилетним сроком действия.

Не лишним будет вспомнить и о том, что с прошлого года за выдачу такого заключения введена государственная пошлина — 15 000 рублей с одной автошколы. Сколько недополучает бюджет в условиях нынешнего дефицита средств из-за бездействия Госавтоинспекции — вопрос риторический.

Между тем Указом Президента №711 на ГИБДД возложена обязанность выдавать заключения единообразно, в порядке, определяемом МВД. А само МВД, повторим, своим приказом №50 установило срок в пять лет. Получается, инспектора на местах нарушают не только распоряжение собственного министра, но и главы государства.

Учитывая, что первые заключения ГИБДД выдавались еще в 2014 году, учебные машины с дополнительными педалями в иных автошколах могут быть проверены последний раз более десяти лет назад. О чем рядовые курсанты, разумеется, не догадываются. Тупиковая, согласитесь, ситуация, из которой, однако, выход есть, причем довольно простой. Беда только в том, что ГИБДД напрочь отказывается его замечать.

— Прежде всего, — уверен эксперт в сфере подготовки водителей Александр Лыткин, — необходимо внести в проект приказа МВД России о внесении изменений в Порядок согласования основных программ профессионального обучения водителей, утвержденный приказом МВД от 4 февраля 2019 года №49, все необходимые основания для отказа в согласовании образовательных программ, не соответствующих требованиям ФЗ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и примерных программ, утвержденных приказом Министерства просвещения РФ №505.

В соответствии с пунктом 4 статьи 30 «Закона об образовании» нормы локальных актов, ухудшающие положение обучающихся либо принятые с нарушением установленного порядка, не применяются и подлежат отмене образовательной организацией. Это значит, что автошколам следует приложить максимальные усилия для приведения своих программ в соответствие с установленными требованиями с последующим их согласованием в ГАИ. А МВД России — предусмотреть в новом приказе порядок аннулирования уже согласованных программ, если в них обнаружены нарушения.

Проект приказа МВД о внесении изменений в Порядок выдачи заключений о соответствии учебно-материальной базы должен предусматривать обследование автошкол по новым требованиям, установленным упомянутым выше приказом Минпросвещения. Кроме того, в самом заключении следует указывать, может ли автошкола применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии или нет — ведь требования к учебно-материальной базе с использованием ДОТ и без них кардинально различаются. Информационная открытость позволит будущим курсантам, выбирающим автошколу через официальный сайт ГИБДД, получать достоверные сведения.

Наконец, «Стратегия повышения безопасности дорожного движения на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», утвержденная Указом Президента №841, прямо предусматривает укрепление роли общественности в этой сфере — участие в профильных организациях, содействие выявлению и пресечению нарушений. Общественным объединениям и профессиональным союзам автошкол в конструктивном взаимодействии с Госавтоинспекцией следует приложить максимум усилий для решения накопившихся проблем, — резюмирует собеседник портала «АвтоВзгляд».

Александр РОСТАРЧУК.

АВТОЛИКБЕЗ

Если верить рекламе, современный автомобилист может решить почти любую проблему двигателя одной «волшебной таблеткой». В частности, производители этих «эликсиров» обещают превратить посредственное топливо в премиальное, подняв его октановое число, увеличить мощность, снизить расход топлива, очистить систему и продлить ресурс силового агрегата. Звучит красиво. Но где заканчивается инженерия и начинаются маркетинговые недомолвки? Портал «АвтоВзгляд» изучил рынок присадок и выяснил, существуют ли реальные средства хотя бы для повышения октанового числа бензина.

АВТОХИМИЯ МИНУС

Почему нельзя поднять октановое число бензина «хитрыми» присадками

На фоне нынешнего изобилия «чудесных предложений» все четыреста сравнительно честных способов отъема денег у населения Остапа Бендера выглядят детским утренником против выступлений актеров МХАТ. Окажись Великий комбинатор в наши дни на рынке производителей автохимии, его вряд ли бы взяли даже на должность мальчика, переливающего жидкость из бочки в бочку в современной артели «Реванш».

И хотя прошли годы, эти бочки сменились яркой тарой, а мальчик превратился в сотрудника отдела R&D, маркетинг по-прежнему работает над тем, чтобы кто-то купил что-то не очень нужное. Сегодня автомобилисту предлагают превращение старого «мерина» в молодого «мустанга» при помощи «революционных формул», «нанокомпонентов», «активаторов горения», «молекулярных кондиционеров топлива» и прочих алхимических чудес XXI века, попутно избавляя владельца машины не только от «проблем с мотором», но и от лишних денег.

Если верить рекламным буклетам, инженеры НПЗ десятилетиями зря создавали сложные технологии изготовления топлива. Ведь, по обещаниям маркетологов, достаточно купить упаковочку чудо-присадок — и все вопросы с некачественной горючкой решены. А ведь продавцы не врут полностью — они лишь пользуются тем, что большинство автолюбителей не разбирается в нефтехимических процессах.

Вещества, повышающие октановое число, действительно существуют. Но высокооктановый бензин все-таки получают не добавлением «бурды» в бак, а на НПЗ, где за рецептурами стоят годы исследований и огромные финансовые инвестиции. Именно сложность получения высокооктановых типов топлива породила рынок «волшебных таблеток».



НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Их производителю достаточно добавить околонаучную лабуду в красивую упаковку, и продукт с высокой добавленной стоимостью готов. Автомобилисту остается поверить, что несколько миллилитров жидкости заменят дорогие технологии. Так можно ли реально повысить октановое число? Можно! Но есть нюанс. Большинство таких компонентов имеют неприятные побочные эффекты.

— Что касается средств и присадок для повышения октанового числа, то они либо бесполезны, либо опасны для двигателя, — предупреждает директор по послепродажному обслуживанию ГК «АвтоСпецЦентр» Игорь Серебряков. — Октановое число — параметр, определяемый на этапе переработки нефти, и изменить его в бензобаке автомобиля невозможно без сложных термических и химических процессов, производимых в заводских условиях.

При этом химические добавки, изменяющие состав бензина или дизеля, могут быть опасны для современных двигателей. Хотя некоторые антидетонаторы действительно способны повысить октановое число на 1–3 единицы, но при этом разрушают мотор. Так, ферроцен быстро выводит из строя свечи зажигания и катализаторы, а нафталин образует нагар и выпадает в осадок на холоде, забивая топливную систему.

Даже качественные жидкие присадки на основе метил-трет-бутилового эфира при правильной дозировке могут лишь приблизить характеристики АИ-92 к АИ-95, но экономии автомобилист не получит: хорошее средство на один бак стоит дорого, а разница в ценах на топливо оказывается меньше расходов на присадку, уверен собеседник портала «АвтоВзгляд».

В общем, чудеса действительно случаются. Только чаще всего они заканчиваются в лучшем случае заменой свечей, катализатора, кислородных датчиков или, увы, ремонтом всей топливной аппаратуры, а то и самого движка.

Константин СОСНОВ-ОБОРСКИЙ, портал «АвтоВзгляд».

АВТОПРОМ

Новость о том, что китайские автомобильные бренды дошли до такого беспредела, что захватили более 10% рынка новых автомобилей в Европе, новостью быть уже перестала. Точно так же, как не новые жалобы европейских концернов на падение прибыли и требования жестких заградительных мер. Однако за всей этой банальщиной порталу «АвтоВзгляд» видится кое-что интересное и нетривиальное.

РАЗВОД ПО-КИТАЙСКИ

Китайские автостроители уже одержали победу над европейскими

Итак, в юном месяце мае каждый десятый автомобиль, проданный в благословенной когда-то Европе, оказался китайским. Европейские потребители, воспитанные своими правительствами строго в духе потребления, да простится мне этот каламбур, умеют считать деньги и ориентируются на соотношение цены и качества. Поэтому-то они все больше склоняются к моделям из Поднебесной, обладающим неплохими характеристиками по более низким ценам.

Кто защитит Евросоюз?

В авангарде китайского наступления на страны, привычно гордившиеся своим автопромом, идут гибридные автомобили — на их долю пришлась почти четверть всех продаж в соответствующем сегменте. Вырос спрос и на «чайнакары»-батарейки.

Такие производители, как BYD и SAIC, активно осваивают Европу не от хорошей жизни. На это их толкает избыток предложения на внутреннем рынке, даже в КНР далеко не резиновом. Продажи на родине резко падают из-за того, что потребительские расходы населения сокращаются под грузом жилищного кризиса и нестабильности в сфере занятости.

Европейцы очевидно проигрывают в конкурентной борьбе. Китайские компании пользуются не только целым рядом государственных субсидий, включающих в себя гранты, дешевую землю и щадящее кредитование, позволяющих снижать себестоимость продукции. Смешно, но они подпадают и под действие некоторых программ стимулирования продаж автомобилей с нулевым уровнем выбросов, принимаемых европейскими правительствами, что также играет им на руку.

«Политика ЕС по жесткому регулированию местных автостроителей на всех уровнях при отсутствии (пока) налогообложения иностранных производителей, не несущих таких же регулятивных базовых затрат, дает тот результат, который и следовало бы ожидать, — отмечает в своем комментарии аналитик Citigroup Харальд Хендриксе. По его словам, Евросоюзу необходимо защитить свою автомобильную промышленность, как это было сделано в европейской сталелитейной отрасли».

Обыграли как детей

Создается впечатление, что китайцы развели своих европейских конкурентов как детей, переиграли их как наперсточники из 90-х прохожих в подземном переходе. Пользуясь тем, что западные элиты, руководствуясь своими собственными интересами, нагрузили всю промышленность «зеленой повесткой», китайцам удалось втянуть европейские компании в соревнование на своих правилах.

Имея неоспоримое преимущество лишь в одном — в цене, они заставили старые заслуженные бренды Европы и Америки терять в бессмысленной борьбе те исторические преимущества, которые нарабатывались десятилетиями, — престиж марки, качество сборки, технологическое совершенство агрегатов.

Европейцы героически преодолевали трудности, любовно созданные для них собственными правительствами, упрямо требующими безальтернативного перехода на выпуск электрокаров.

В то же время китайские концерны «с самого начала поняли, что европейские потребители не готовы полностью перейти на электромобили, и соответственно скорректировали свой модельный ряд, причем быстрее, чем большинство западных игроков», считает аналитик компании Dataforce Джулиан Литцингер.

Измотав таким образом противника и финансово обескровив его, китайцы продолжают наращивать свое преимущество, но уже в более массовом сегменте гибридов.

Ефим РОЗКИН, портал «АвтоВзгляд».

АВТОРЫНОК

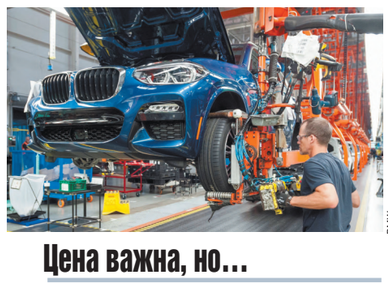
Портал «АвтоВзгляд» не одинок со своим мнением о том, что отечественная автомобильная отрасль пребывает в состоянии хаоса. В определенной степени его выводы разделяют и представители экспертного сообщества нашей страны. Не случайно судорожные метания участников авторынка характеризуются ими метким определением «чехарда».

ЕШЬ ЧТО ДАЮТ

Одинаковые авто по сумасшедшим прайсам не выведут российский авторынок из кризиса

Директор аналитического агентства «Автостат» Сергей Целиков в своем блоге так описал нынешнее положение автомобильных дел: «Если посмотреть на то, как автопроизводители ведут ценовую политику в текущем весеннем сезоне, то можно сделать такой вывод: желание поднимать цены есть, возможности для этого минимальны, а единства в общих рядах вообще нет никакого.

Напомню, что в начале года почти все бренды дружно переписали ценники, в среднем на 2–4% вверх. А потом пошла чехарда. На какие-то модели и комплектации цены поднимаются, на какие-то снижаются. Где-то вводятся дополнительные скидки, где-то отменяются».



BMW

Цена важна, но...

Вопрос цены, бесспорно, для российских автовладельцев самый что ни на есть актуальный. Но порадовать их оптимистичным прогнозом, к сожалению, никак не получится. Прайсы производители переписывают хором и регулярно, причем чаще только в одну сторону — угадайте, в какую. Мнение наших компетентных антимонопольных органов насчет столь дивного совпадения неизвестно, ибо они загадочно безмолвствуют.

Как бы то ни было, подорожание машин происходит неотвратимо, непоколебимо и с пугающей регулярностью. А вот спорадические имитационные снижения цен представляют собой всего лишь скидочные и акционные игры для поднятия упавшего покупательского духа, но никак не мало-мальски значимый тренд.

Средневзвешенная цена новых легковушек прочно закрепилась выше 3 миллионов, составив на сегодняшний день 3,36 млн руб. И существует нехилый шанс, что спустя пару лет ей удастся преодолеть планку в 4 ляма. Сложности нынешней внешнеполитической ситуации, как мне кажется, имеют второстепенное значение по сравнению с твердой убежденностью регулирующих и хозяйственных органов в том, что личный транспорт — это именно что роскошь.

По их мнению, во-первых, автомобиль предоставляет финансистам простой способ заткнуть бюджетные дыры, а во-вторых, он является предметом далеко не первой необходимости в хозяйстве, и в-третьих, внимание автомобильной отрасли фокусируется на всем чем угодно, только не на интересах покупателя.

...Возможность выбора тоже важна

Ценовой вопрос — не единственный на российском рынке. Больше того, он как раз более-менее упорядочен, хотя и совсем не так, как нам хотелось бы. Гораздо более серьезно стоит проблема ассортимента. Тот скудный выбор, который предлагается официально, не может устроить часть автовладельцев. Альтернатива между недомашинами отечественной разработки и китайскими автомобилями, похожими друг на друга как однояйцевые близнецы, напоминает вопрос Бельмондо: «Вам чай, чай или чай?»

Потенциальных покупателей новых автомобилей на рынке хоть отбавляй. Столь любимый аналитиками «отложенный спрос» действительно высок, он копится уже 4 года. И тем не менее люди не бегут в автосалоны менять на новые свои дришпаки, грозящие вот-вот развалиться.

Помните известный пассаж?

— Прихожане по городам разбежались, сокровища ищут.

— Заметьте — свои сокровища! Свои!

— Мне неизвестно — чьи, а только ищут.

И даже иногда находят. По данным «Автостата», продажи автомобилей глобальных брендов в текущем году выросли в 2,5 раза, хотя официально они не поставляются и приезжают сюда только по параллельному импорту. Совсем не дешевые BMW, к тому же никак не укладывающиеся в рамки 160-сильной планки, по весне вошли в топ-15 наиболее популярных легковушек. Это не признак снобизма. Это прозрачный намек. Люди могут питаться одной овсяной кашей, но недолго. Им нужно разнообразие.

Ефим РОЗКИН.



ЛЕТО, КЛЕЩ, БОРРЕЛИОЗ...

Развенчиваем мифы об опасной болезни

С наступлением летнего сезона традиционно растет и активность иксодовых клещей — главных переносчиков опасных инфекций в средней полосе России. Если о клещевом энцефалите и вакцинации против него слышали почти все, то болезнь Лайма, или боррелиоз, до сих пор окутана туманом предрассудков и противоречивой информации из Интернета. В отличие от вирусного энцефалита боррелиоз лечится антибиотиками, но именно его часто боятся больше всего из-за якобы неизлечимой хронической формы. Однако при своевременной диагностике прогноз в подавляющем большинстве случаев благоприятный, а главная проблема кроется в умении болезни маскироваться под другие диагнозы. Эпидемиолог НМИЦ «Лечебно-реабилитационный центр» Минздрава России Валерия Кравцова развеяла главные мифы о боррелиозе и дала практические рекомендации.

Миф о неизлечимости

Один из самых устойчивых страхов — что боррелиоз неизлечим, неизбежно переходит в хроническую форму и делает человека инвалидом. Но это не так: при раннем выявлении и адекватной антибиотикотерапии в большинстве случаев болезнь полностью излечивается.

Однако стоит отметить, что у небольшой группы людей после лечения могут оставаться усталость, боли и жалобы на работу мозга. Причины этого спорны, а длительные курсы антибиотиков обычно не помогают и даже могут быть опасны. Другое дело — запущенная инфекция: здесь возможны серьезные поражения суставов, сердца и нервной системы, которые иногда дают стойкие последствия.

«Почему же от боррелиоза нет прививки, в отличие от клещевого энцефалита? Вовсе не потому, что болезнь менее опасна. Все дело в том, что разработка осложнена биологическим разнообразием боррелий и иммунологическими вопросами. Поэтому основная защита — при походе в лес использовать репелленты, надевать закрытую одежду, тщательно осматривать тело после прогулки и быстро удалять присосавшегося клеща», — рассказывает Валерия Кравцова.

«Великий имитатор»: как распознать болезнь

Самое известное проявление боррелиоза — кольцевидная эритема (красное пятно, которое расширяется). Но специалисты предупреждают, что она проявляется не у всех. Как же заподозрить инфекцию, если человек не заметил укуса или не было сыпи?

«Среди неочевидных симптомов могут встречаться гриппоподобные проявления, такие как лихорадка, озноб, слабость, головная и мышечные боли. Также возможны неврологические признаки: паралич лицевого нерва, плечевые и поясничные радикулиты, менингитоподобные симптомы (ригидность затылочных мышц, сильная головная боль), а также ощущение покалывания или онемения. Кроме того, могут наблюдаться сердечные нарушения: перебои в работе сердца, брадикардия и АВ-блок, и суставные изменения, которые начинаются с мигрирующих болей, а затем сменяются выраженным отеком одного сустава, чаще всего коленного», — рассказывает наш эксперт.

Именно из-за такого разнообразия симптомов боррелиоз называют «великим имитатором»: он может копировать ревматоидный артрит, лицевой неврит, острый менингит, полиневрит и даже психиатрические расстройства. Из-за этого врачи иногда ставят неправильный диагноз (ревматологический, неврологический, психиатрический) и теряют время.

Когда обращаться к врачу и чем опасен «коктейль» инфекций

«Представим: человека укусил клещ, он его вытащил, самочувствие нормальное. Когда нужно действовать? Срочно обращаться к врачу или инфекционисту нужно, если клещ был явно прикреплен более 24–36 часов (это определяется по степени его упитанности), если вы находитесь в эндемичной зоне или плохо себя чувствуете», — отмечает доктор Кравцова.

Многие руководства допускают в таких случаях простое наблюдение за своим состоянием, но в ряде стран рекомендована однократная доза доксициклина в первые 72 часа при выполнении строгих условий. «Однако это решает врач, и не для всех пациентов, так как есть противопоказания. Анализы крови в первые 2–6 недель часто отрицательные, поэтому решение о терапии базируется на клинической картине и риске, а не на раннем серологическом тесте», — подчеркивает наш эксперт.

Особая опасность — когда в одном клеще оказывается «коктейль» из инфекций: боррелиоз, энцефалит, анаплазмоз, бабезиоз... Лечение зависит от возбудителя: бактерии убивают антибиотики, бабезии — противопротозойные препараты, а вот вирус клещевого энцефалита антибиотиками не лечится — только поддерживающая терапия. Если клещевой энцефалит не распознали, результат может быть тяжелым и даже летальным, поэтому вакцинация против клещевого энцефалита очень важна.

А что делать, если клеща сдали в лабораторию, нашли боррелиоз, но человек чувствует себя хорошо? Решение принимается на основании анамнеза: учитывается длительность контакта, степень упитанности клеща, распространенность в регионе. «Анализ самого клеща полезен, но не является абсолютным показанием к приему антибиотиков», — говорит Валерия Кравцова.

Чем опасны последствия и что делать, если клещ обнаружен

Возможные последствия при длительном нелеченном боррелиозе: хронический артрит (иногда требующий длительной терапии или даже операции), стойкие неврологические нарушения (нейропатия, когнитивные трудности), осложнения сердечной проводимости. Многие состояния обратимы при своевременном лечении, но при очень длительной и тяжелой болезни иногда бывают остаточные поражения.

Если вы пришли из леса и нашли на себе клеща, в первую очередь его нужно аккуратно удалить пинцетом, захватив как можно ближе к коже и потянув вверх плавными круговыми движениями — и ни в коем случае не использовать масло или керосин, как иногда можно прочитать в «народных советах». Место укуса следует продезинфицировать спиртом. Удаленного клеща стоит сохранить в закрытой емкости, обязательно пометив дату и место укуса: это может пригодиться для лабораторного исследования. Также рекомендуется сфотографировать место укуса и самого клеща.

Дальнейшие действия зависят от обстоятельств. Если вы решили обратиться к врачу, то именно он примет решение, что делать дальше: либо просто наблюдать, либо сдать клеща на тестирование, либо назначить однократную профилактическую дозу антибиотика. После этого в течение 30 дней нужно внимательно наблюдать за кожей и общим самочувствием. При появлении расширяющейся эритемы и вообще любых подозрительных симптомов следует начинать лечение как можно раньше.

«Анализы крови сразу после укуса имеют ограниченную ценность и часто бывают отрицательными. Оптимально сдавать их через 4–6 недель при стойком подозрении на инфекцию. И важно помнить, что профилактическая антибиотическая доза эффективна только в первые 72 часа после укуса. Поэтому для защиты от клещевого энцефалита в эндемичных регионах необходима вакцинация, а от боррелиоза — только меры защиты от укусов и ранняя терапия при появлении признаков», — говорит Валерия Кравцова.

Таким образом, боррелиоз — это излечимое заболевание, главное в борьбе с которым — своевременная профилактика, внимательное отношение к своему организму и оперативный визит к врачу после подозрительного укуса клеща.

Екатерина ПИЧУГИНА.

БЕРЕГИ ПОЧКИ СМОЛОДУ

Ограничивать потребление соли надо уже с первых лет жизни

Почки являются важнейшим органом поддержания водно-электролитного баланса в организме. От их правильной работы зависит здоровье и общее благополучие человека. Чтобы помочь их нормальному функционированию, необходимо придерживаться определенных рекомендаций. И приучать к ним нужно детей с самого раннего возраста. Это поможет сохранить здоровые почки как можно дольше и предотвратить развитие других тяжелых заболеваний. Об этом «МК» рассказала доцент кафедры госпитальной педиатрии им. академика В.А.Таболина ИМД Пироговского университета Мария Молчанова.

Почки выполняют не просто роль фильтров нашего организма, они являются его своеобразным командным центром. Почки очищают кровь от конечных продуктов обмена (мочевина, креатинин, мочевая кислота), избытка ионов, чужеродных соединений — лекарств, токсинов, продуктов распада гормонов. Все это выводится с мочой.

Почки поддерживают постоянство внутренней среды, контролируя концентрацию воды и солей (натрий, калий, фосфор и др.). Если воды много — они выводят ее с мочой, если мало — удерживают. Почки помогают сохранять нужный баланс кислот и оснований, работая в связке с дыхательной системой.

Между прочим, почки продолжают работать даже тогда, когда мы долго не едим и не пьем. Остановка фильтрации привела бы к накоплению токсичных продуктов обмена. За сутки почки фильтруют от 1500 до 2000 литров крови. При этом полный объем крови проходит через почки примерно 35 раз за сутки.

Почки начинают формироваться у эмбриона уже на третьей неделе беременности. Интересно, что жидкость, которую они вырабатывают, становится основным компонентом околоплодных вод. И беречь почки надо начинать уже с самого юного возраста, считает Мария Молчанова.

«Одной из важнейших рекомендаций является ограничение потребления поваренной соли. Детям первого года жизни вообще не требуется добавлять соль в питание. Затем, в более старшем возрасте, не рекомендуется дополнительно досаливать готовые блюда. В целом считается, что при современном типе питания человек получает достаточно соли из продуктов без дополнительного досаливания. Поэтому — чем меньше в еду добавляется соли, тем лучше, и ниже риск развития артериальной гипертензии и других тяжелых заболеваний. Конечно, привычку к правильному питанию лучше и проще всего закладывать с детства, так человеку будет гораздо легче привыкать вести здоровый образ жизни», — рассказывает эксперт.

Еще одной полезной привычкой будет приучение с детства к потреблению достаточного количества воды. Ребенку, находящемуся на грудном вскармливании, по современным рекомендациям не требуется дополнительного допаивания водой. Но уже при смешанном и искусственном вскармливании смесью рекомендуется давать воду в объеме одного кормления за сутки. В дальнейшем детям младшего возраста необходимо потреблять 1–1,5 л жидкости в сутки, детям старшего возраста — 2–2,5 л в сутки. При потреблении достаточного количества воды не возникает обезвоживания организма, и моча имеет концентрацию, необходимую для поддержания солей в ней в растворенном виде, что является серьезной профилактикой образования кристаллов солей в моче и мочекаменной болезни.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ТАБЛЕТКИ ДЛЯ МНИТЕЛЬНОСТИ

Чем опасен эффект ноцебо



FREEPIK.IMAGNIFIC.COM

Любое лекарство может вызвать нежелательные реакции, однако их же может вызвать даже пустышка. Любопытный случай описали ученые в научном журнале Science — молодой человек, который участвовал в клиническом исследовании нового антидепрессанта, сильно превысил его дозу, после чего попал в реанимацию в тяжелом состоянии. Но когда выяснилось, что он был в группе плацебо, то есть принял не лекарство, а набор мелков, выздоровел буквально на глазах.

Эффект ноцебо (нежелательные симптомы после приема инертного вещества, которое пациент принимает за активный препарат) может оказывать значительное негативное воздействие на некоторых пациентов, предупреждают врачи. Что это за эффект и чем он опасен, узнал «МК».

Все началось с того, что в отделение неотложки пришел 26-летний мужчина и попросил о помощи. Он успел рассказать врачам, что «принял все свои таблетки», после чего упал, уронив пустую бутылочку из-под препарата. Мужчину отправили сразу в реанимацию — его давление упало до уровня 80 на 40, пульс был очень частым, при этом врачи зафиксировали у него нарушение сознания. Выглядел он сонным и вялым.

Для поддержания адекватного артериального давления врачи вводили пациенту много жидкости — так, за 4 часа ему влили ему около 6 (!) литров физраствора. Однако состояние практически не менялось. К удивлению медиков, анализы молодого человека были близкими к идеальным. Токсикологический скрининг оказался отрицательным, а показатели крови, электролитов и функции почек не выявили причин такого состояния.

Выяснилось, что мужчина был участником клинического исследования нового антидепрессанта. И когда он поссорился со своей девушкой, решил, что этот препарат его спасет — главное, принять сразу побольше. Поэтому он проглотил сразу все оставшиеся 29 капсул. Однако, как только он это сделал, в голову пришла другая мысль — что теперь он умрет от передозировки. И тогда он поспешил за помощью.

Но молодому человеку повезло: исследования были т.н. слепыми, и их участники не знали, что они принимают — настоящий препарат или инертную таблетку без действующего вещества, то есть плацебо. Юный Ромео был как раз в группе плацебо. Когда контролирующий клиническое исследование врач прибыл в больницу, чтобы сообщить молодому пациенту радостную весть, состояние «умирающего» пришло в абсолютную норму примерно за 15 минут. Пульс вернулся к нормальным значениям, давление выросло до 126 на 80, а сам молодой человек заметно повеселел.

Эксперты отмечают, что этот случай — классический пример эффекта ноцебо (от латинского nocebo — «я наврежу»), своеобразной обратной стороны эффекта плацебо. При этом если плацебо способно облегчать симптомы благодаря ожиданию пользы, то ноцебо может вызывать или усиливать симптомы благодаря ожиданию вреда. Реакция же пациента не является ни симуляцией, ни сознательным преувеличением. Некоторые люди, склонные к ноцебо, могут ощущать ухудшение самочувствия даже после прочтения медицинских статей о диагнозах, чтения страшилок о болезнях или вредных продуктах питания. «Исследования показывают, что плацебо- и ноцебо-эффекты сопровождаются измеримыми физиологическими изменениями, включая изменения уровня кортизола, активности дофаминовых систем и некоторых иммунных показателей», — сообщают авторы работы.

По некоторым оценкам, до 97% зарегистрированных фармацевтических побочных эффектов могут быть связаны с эффектами ноцебо, а не с реальным действием препарата. И многие пациенты отказываются от лечения исключительно из-за своей мнительности.

Как рассказал «МК» старший преподаватель кафедры фармакологии Института фармации и медицинской химии Пироговского университета, к.м.н. Андрей Кондрахин, эффект ноцебо связан с психическим расстройством личности человека: «Если в случае плацебо человек может чувствовать себя лучше после лечения, даже если оно в действительности не оказывало никакого физиологического воздействия на организм, то в случае ноцебо возникающие негативные ожидания человека могут привести к появлению реальных симптомов без объективных медицинских причин. Например, если человек уже знает, например, прочитал или его предупредили, что принимаемый препарат может вызвать какие-то побочные эффекты, то у него могут появиться негативные ожидания, которые вполне реально могут привести к ухудшению состояния здоровья без объективных на то медицинских причин. Ощущения, что все плохо, могут преследовать человека очень долго, вплоть до появления ощущений, что он умирает. То есть эффект ноцебо — это психологическое воздействие именно на разные уровни головного мозга».

Эффект ноцебо — не миф и не проявление слабости. Это реальное психофизиологическое явление: страх и негативные ожидания способны воздействовать на организм, вызывая повышение уровня кортизола и нарушая работу желудочно-кишечного тракта и сердечно-сосудистой системы. Поэтому, чтобы противостоять ему, нужно не просто игнорировать симптомы, а устранять источник тревоги, говорят эксперты.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ЧАСИКИ ЗАТИКАЛИ И У МУЖЧИН

Почему сильный пол начал стареть в 30–35 лет

Российские мужчины начали сталкиваться с кризисом среднего возраста на десять лет раньше — уже в 28–30 лет вместо 38–40, пишут СМИ.

Кажется, кризис среднего возраста тоже попал под инфляцию. Эксперты объясняют, что он стал наступать примерно на десять лет раньше.

И дело не в морщинах. Сегодня мужчины стареют не лицом, а ожиданиями. Им обещали, что к тридцати пяти у них будет квартира или дом, профессия мечты, семья, уверенность в будущем, путешествия, ощущение, что они наконец-то стали взрослыми. А вместо этого — очередное повышение ставок по кредиту, десятый холодный обзвон за день и странное чувство, будто жизнь идет, а они все еще репетируют ее черновик.

В соцсетях можно найти очень показательные признания.

35 лет: «Я всегда думал, что кризис среднего возраста случается в пятьдесят. Но в тридцать пять я словно оплакиваю собственную молодость и одновременно устал от бесконечной беговой дорожки взрослой жизни... Неужели середина жизни теперь наступает в 35?»

31 год: «Мне кажется, будто у меня кризис среднего возраста, хотя мне всего 31. Боюсь, что никогда не смогу создать такую семью, о которой мечтал. Что бы ни делал, ощущение, что этого недостаточно».

34 года: «Последние месяцы у меня появились мысли, очень похожие на кризис среднего возраста... Я счастлив в браке, но вдруг начал думать обо всем, что якобы «упустил».

Формально ВОЗ в своих популярных классификациях использует границу, согласно которой молодой возраст сегодня продолжается примерно до 44 лет (хотя это не официальная международная медицинская классификация, а широко цитируемая возрастная периодизация, используемая в ряде стран). Получается странная ситуация: человек вроде как еще считается молодым, а кризис, который принято было называть «кризисом среднего возраста», уже стоит у него на пороге и предлагает выпить за встречу. Он открывает банковское приложение, смотрит на остаток счета, читает новости и вдруг понимает, что устал жить жизнь, которая, если верить официальной возрастной классификации, еще даже не разогналась. Это выглядит как издевательство.

В детстве и юности нам кажется, что впереди бесконечный коридор дверей. За одной — любимая работа. За другой — большая и чистая любовь. За третьей — дело всей жизни. За четвертой — собственный дом. Можно ошибиться. Вернуться. Перевыбрать. Попытаться зайти сразу в несколько. А потом одна за другой двери начинают захлопываться.

Не потому, что кто-то их закрывает насильно. Просто оказывается, что находиться сразу в двух пространствах получается у немногих. И человек мечется, выбирает снова и снова. А между тем времени на выбор становится все меньше.

Когда тебе двадцать пять, ты можешь бросить работу и начать все сначала. В тридцать пять уже думаешь об ипотеке. В сорок — о родителях. Потом — о детях. Свобода не исчезает. Но каждое решение обходится все дороже. Именно поэтому сегодняшний кризис выглядит иначе, чем сорок лет назад. Раньше мужчина пытался доказать окружающим, что он еще молод. Теперь он пытается понять, куда исчезло ощущение, что впереди есть долгие годы на размышления.

Когда-то нашим родителям казалось, что жизнь идет медленно. Сначала институт. Потом работа. Потом семья, квартира. Затем дети вырастут, разъедутся и, наконец, можно будет подумать о себе и сажать цветы на даче на пенсии.

Время перестало течь. Оно стало давить. Причем со всех сторон. Мы живем в эпоху, когда человек в тридцать лет уже чувствует себя опоздавшим. Не потому, что он действительно что-то не успел. А потому, что каждый день видит тысячи чужих жизней, где кто-то моложе него уже основал компанию, написал книгу, пробежал марафон, купил дом у моря или стал миллионером...

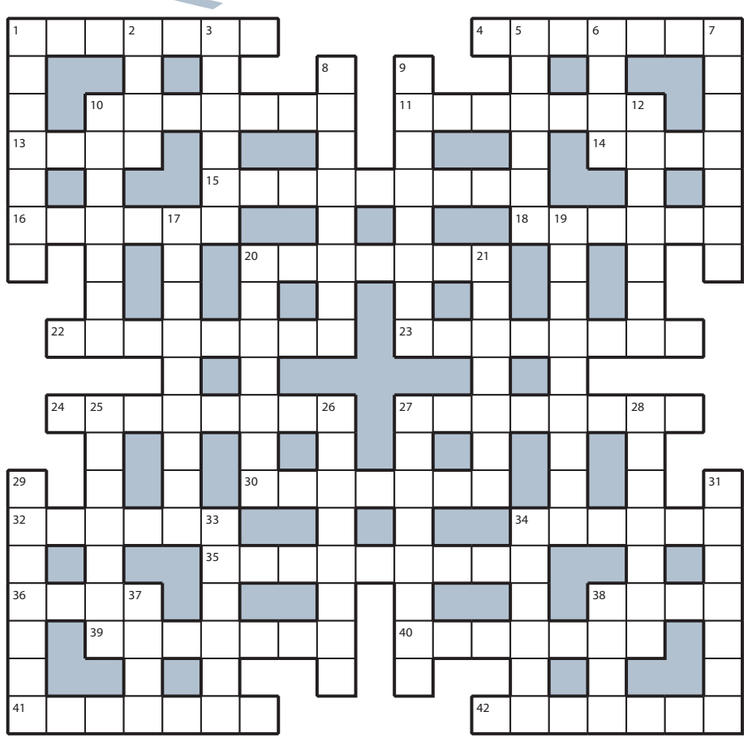
Теперь середину пути человек определяет не по количеству прожитого времени, а по числу оставшихся шансов. Стоит ему решить, что каких-то возможностей у него уже не будет, — и внутренние часы начинают идти совсем иначе. Парадокс нашего времени в том, что медицина говорит человеку: «Ты еще молод». И при этом каждый день шепчет ему другое: «Ты уже должен был все успеть».

Именно это, возможно, и становится главным кризисом XXI века для мужчин.

Не кризис среднего возраста. А кризис времени — ощущение, что его всегда меньше для того, чтобы успеть жить.

Екатерина САЖНЕВА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Семейная жизнь, похожая на сказку. **4.** И невзрачный старикашка, и весенний гриб. **10.** Публичное выражение несогласия. **11.** Показатель популярности шоу или телесериала. **13.** Середина летних каникул школяров. **14.** Запах одежды, пережившей пожар. **15.** Трехэтажный «лексикон» забулдыги. **16.** Абсолют, рожденный в диспутах философов. **18.** Охота на буйволов и львов в Африке. **20.** Веревка для упаковки бандероли. **22.** Циркач, не вылезающий из седла. **23.** Коренной житель данной местности. **24.** Часть сухопутных войск или флота, находящаяся впереди главных сил и защищающая их от нападения противника. **27.** Старинное оружие в виде фигурного топорика на длинном древке, оканчивающееся копьем. **30.** Врач, определивший близорукость у пациента. **32.** Магическое действо для привлечения денег. **34.** «Шаг» с вышки в воду бассейна. **35.** Миссия прокурора на судебном процессе. **36.** Городская зеленая зона культуры и отдыха. **38.** Столб, забитый в топкий грунт. **39.** Агрессивные придирки конкурентов. **40.** Обманчивая и коварная поляна на болоте. **41.** Сложный механизм, работающий за троих. **42.** «Промежуток» между передними зубами.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Каждый человек из толпы себе подобных. **2.** Гигантская «шкатулка» для зерна. **3.** Нежащая слабость после ночи страсти. **5.** Надувная «запаска» для ночующего гостя. **6.** Арена, где бьются под присмотром рефери. **7.** Переворот через голову с опорой на руки в акробатике. **8.** Обидчик, вызванный в арбитражный суд. **9.** Пятиэтажка, построенная при Никите Сергеевиче. **10.** Бетонная «баррикада» на пути реки. **12.** «Допрос» ромашки сомневающейся барышней. **17.** Амазонка в составе кавалькады. **19.** Крокодил, с которым Пуговка путала олигарха в сериале «Папины дочки». **20.** «Шале» с видом на океан. **21.** Клиент из списка оператора сотовой связи. **25.** Жанр фильмов про индейцев и ковбоев. **26.** Черта иезуита и неискреннего друга. **27.** Ежемесячная плата папы за уход из семьи. **28.** Мощное государство на мировой арене. **29.** Жгучая зелень для весенних супов. **31.** Пузырек, который можно разбить. **33.** Инструмент для копания грядок вручную. **34.** Прищепка на носу близорукого повесы. **37.** Уютное место для встречи с друзьями. **38.** Задавака, считающий себя образчиком вкуса.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 14 ИЮЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Горбуша. **4.** Оптовик. **10.** Сарафан. **11.** Трактор. **13.** Крот. **14.** Горн. **15.** Ополчение. **16.** Звонок. **18.** Прусак. **20.** Детвора. **22.** Участник. **23.** Автостоп. **24.** Роговица. **27.** Вечность. **30.** Тарелка. **32.** Оладья. **34.** Карась. **35.** Беспредел. **36.** Криз. **38.** Филе. **39.** Колокол. **40.** Инсулин. **41.** Семафор. **42.** Маятник.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Глюкоза. **2.** Блат. **3.** Шматок. **5.** Поклеп. **6.** Ожог. **7.** Клиника. **8.** Аналитик. **9.** Стрекоза. **10.** Сородич. **12.** Родство. **17.** Опасность. **19.** Рассрочка. **20.** Дантист. **21.** Аптечка. **25.** Очкарик. **26.** Акрополь. **27.** Волнение. **28.** Татарин. **29.** Конкурс. **31.** Львенок. **33.** Яблоко. **34.** Кляуза. **37.** Зола. **38.** Финт.

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!

Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты с августа по декабрь 2026 года можно в любом почтовом отделении Москвы, Подмосковья и на сайте нашей редакции:

1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
2. Заполните все поля абонемента.
3. Нажмите на кнопку «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.

Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560.

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

РЕКЛАМА 16+

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

«Это была самая большая любовь в моей жизни» — **Анастасия Уколова** о разводе и новых отношениях

«Меня больше интересуют подросшие дети» — **Павел Чинарев** об общении с сыном

«Я прошел через агрессивное неприятие того, что у меня не славянские имя и фамилия» — **Эльдар Калимулин** о «национальном вопросе»



#27 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке
ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1450
XLIX год издания
июль 2026

ЗД-ЮБИЛЕЙ

Двойной юбилей! Личный — для Стаса Намина, музыканта, композитора, продюсера, одного из основателей отечественной рок-музыки и шоу-бизнеса. И «общественный», так сказать, — для музыкальной истории. Первому фестивалю, который организовал г-н Намин, 45 лет. Получив неформальное название «Ереванский мини-Вудсток», он стал и первым в истории СССР стадионным рок-фестивалем — по факту, сути, форме и масштабу. В общем, юбилей и двойной праздник.

ЕРЕВАНСКОМУ «МИНИ-ВУДСТОКУ» — 45!

СТАС НАМИН ВСПОМИНАЕТ...



«Мятежные» страсти на фестивале

Десятки тысяч зрителей, собравшихся летом 1981 года на велотреке в Ереване, были не просто счастливы. Они были ошеломлены. Поскольку ничего подобного, как и прочие граждане Страны Советов от Москвы до самых до окраин, не видели, не слышали и не ожидали даже пережить. А до эпохальных концертов Аллы Пугачевой на стадионе «Раздан» оставалось еще три года…

Ошеломлена была и пресса, особенно западная. Она писала: «Экстатический фестиваль мира, любви и сокрушительной музыки; мятежный ответ молодежи стерильной эстраде и народным песням, которые насаждает власть». Резонанс от события волнами разошелся далеко за пределы СССР и, как бы дико ни звучало сейчас, стал черной меткой — информацию о мероприятии «искусствоведы в штатском» стирали буквально физически.

Но из памяти Стаса Намина стереть, конечно, ничего невозможно. Помимо прочего он помнит и то, как его «разбирали» в Москве за «идеологическую диверсию», как «выгнали из Армении»... Зато теперь в Армении музыкальный праздник — чудом сохранившиеся единичные кадры крутят по ТВ, а взволнованные ведущие бодро и весело рассказывают об «историческом событии».

Для самого же музыканта и продюсера это была своего рода первая «проба пера» в организации масштабных рок-фестивалей — «забаве», которой он отдал позже много сил и времени. Когда времена стали более вегетарианскими, Намину удалось воплотить в жизнь масштабные проекты, которые уже никто не стремился вычеркнуть из хроник и памяти: грандиозный **«Фестиваль мира»** на стадионе в Лужниках в 1989-м с целой плеядой мировых рок-звезд — **Ozzy Osbourne, Cinderella, Mötley Crüe, Scopions, Skid Row, Bon Jovi** — и собственным детищем Намина, группой **Gorky Park**, которая в числе первых открывала советский рок для остального мира; **«Рок из Кремля»** в 1992-м; внушительная серия фестивалей **«Единый мир»**, которая действительно объединяла мир стежками и скрепами музыки — от Китая до Америки — на рубеже веков и тысячелетий…

Пятидесятилетие наминской группы **«Цветы»**, с помпой, поздравительными телеграммами и счастливой публикой отмеченное в 2020 году в Кремле, до сих пор спасает содержательный контент иных телеканалов — последний повтор трансляции был несколько недель назад, а сама группа как «основоположница рок-н-ролла в СССР» была приглашена недавно в знаменитую битловскую альма-матер — **Cavern Club** в Ливерпуле, где дала незабываемый концерт, о чем подробно рассказывала и «ЗД».

По просьбе «МК» **Стас Намин** любезно погрузился в воспоминания и по случаю знаменательного юбилея поведал для наших читателей историю и подоплеки ереванского «мини-Вудстока», почти забытые и прежде нигде не рассказанные…

Все понимали: приехала серьезная команда

— Говоря о ереванском «мини-Вудстоке», надо отмотать историю на год назад, — вспоминает Стас Намин, — к известному фестивалю «Тбилиси-80», который считается первым советским официальным рок-фестивалем. Но я бы не сказал, что это был фестиваль рок-музыки в ее хрестоматийном понимании. Скорее фестиваль альтернативной музыки, которая в то время существовала в полуподполье, но была уже распространенной музыкальной практикой. Это был именно андеграунд. Хедлайнеры фестиваля «Машина Времени» и «Аквариум» демонстративно выступали в протестной манере, а главной темой их протеста был протест… — даже не знаю, как сказать, — не только против устоявшейся цензуры, но и фактически против уже почти принятого в стране стиля «Битлз» и «Роллинг Стоунз», пластинки которых к тому времени уже выпустила фирма «Мелодия».

То, что декларировали на фестивале, было не то, что создавали «Пинк Флойд», «Лед Зеппелин»… Скорее этакий не очень профессионально сыгранный, но агрессивный «прикладной» протест против «совковых» ВИА (вокально-инструментальных ансамблей. — **Прим. «ЗД»**). Это был андеграунд, что, несомненно, было смело и весело. Подобное на сцене мало кто прежде видел… Тем более на официальном мероприятии в зале филармонии. Для того времени, конечно, это был революционный шаг вперед, подрывающий идеологию советской цензуры...

Группа «Цветы» в то время была ближе скорее к «Битлз», но уж точно не к андеграунду, и как представитель другого направления в конкурсе не участвовала. «Цветы» выступали как гости и просто показали, как надо профессионально петь и играть. Спели несколько песен: «После дождя», «Звездочка моя», что-то еще… За восемь лет до этого фестиваля, в 1973-м и 1974-м, эти наши песни тоже были своеобразным протестом. Именно поэтому многие рок-музыканты учились на наших песнях, играли их и даже записывали. «Аквариум» позже записал нашу «Звездочку», а Юра Шевчук, когда выступал на юбилее «Цветов», объявил публике, что начинал с того, что играл наши песни на танцах. Это «признание» так и сохранилось на видео…



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

А в Тбилиси была небольшая площадка, филармонический зал в стиле классического ДК человек на 300, может быть 500. В жюри известные композиторы: Юрий Саульский, Гия Канчели, кто-то еще из известных официальных композиторов. Если бы не эти композиторы, которые как бы одобрили этот андеграунд, придали всему определенный официальный настрой, то, конечно, никакого фестиваля бы не было и никакой пластинки фирмы «Мелодия»…

Мне все это показалось тогда очень интересным, но местечковым по масштабу; и я подумал, что если уж делать серьезный, настоящий рок-фестиваль, то делать надо как-то покруче. А мы в это время уже переехали работать в Армению, в «Армконцерт», так как думали, что там будет как-то посвободней. В республиканском министерстве культуры я предложил проект фестиваля популярной музыки, причем не только всесоюзный, но и международный.

Мою идею поддержали, поинтересовались: а международный — это как? Нам — группе «Цветы» — в связи с олимпийским потеплением (накануне Олимпиады-80 в Москве. — **Прим. «ЗД»**) разрешили тогда выпустить альбом «Гимн Солнцу», и кроме того, нас выпустили даже в Польшу на фестиваль «Сопот» (Международный фестиваль песни в Сопоте проводился с 1961-го по 1980 год. — **Прим. «ЗД»**). Но послали нас не как группу «Цветы»



Тот самый плакат с орлом раздора

Как устроить первый стадионный рок-фестиваль в стране и стать «позором советской эстрады»

(наверное, испугались хиппового названия), а без имени, как аккомпанирующий состав певицы Мирдзы Зивере из Риги, она участвовала в конкурсе.

Так что мы выступали безымянными, но все понимали, кто мы есть. Это было довольно смешно. Там было много наших официальных эстрадных звезд, была Алла Пугачева (ее пригласили специальной гостьей на фестиваль как обладательницу Гран-при «Сопот»-1978. — **Прим. «ЗД»**)… Но за кулисами мы тусовались очень круто. И веселились. Подружились с американскими, английскими группами, играли вместе джемы. Тусовка была круглосуточная…

Тогда я уже придумал фестиваль и пригласил эти группы на следующий год в Ереван. Поэтому он и планировался именно как международный и именно фестиваль, а не конкурс. Никаких жюри в музыке я не признавал. Кстати, «Цветы» за всю жизнь не участвовали ни в одном конкурсе, как, собственно, и все супергруппы мира.

На фестиваль в Армению я пригласил не только рок, но и всех, кто был тогда интересен. Приехал Гуннар Грапс из Таллина со своим «Магнетик Бэнд» — очень профессиональная уже тогда группа, Тынис Мяги, другие разные рок-н-ролльные ребята. Валерий Леонтьев — он только появился, был экстравагантным и тоже, как ни странно, выступал альтернативой для советской эстрады! Разукрашенный весь, с волосами цветными, в странных одеждах... Пригласил и джазовых музыкантов: Трио Ганелина, оркестр Орбеляна, джаз-фолк-рок-группу «Гюнеш»… Музыкальная палитра была очень разноплановой. Много разных команд... Всех и не вспомню, но большое количество. Пригласил, как и планировал, иностранцев, но с ними отдельная история…



Стас Намин, 1981

Фестиваль проходил на огромном велотреке — многотысячный стадион. Сколько тысяч было, я не помню, но по фотографиям видно, что много (по некоторым данным, 75 тысяч зрителей. — **Прим. «ЗД»**). Такой вот был мой первый фестиваль...

«Сняли всё? Размагничивайте»

— Но тут вдруг спохватились советские власти. Потому что приехали иностранцы. Но как приехали! Приехали, естественно, сперва в Москву, чтобы дальше лететь на фестиваль в Армению. Прямых рейсов (из Европы) в Армению тогда не было. И началась суета — в идеологическом отделе ЦК партии и других серьезных организациях: кто такие, какой фестиваль? В Ереван их так и не пустили. Сказали, что во всей Армении нет мест в гостиницах, и им пришлось лететь обратно домой.

Ситуация была и грустная, и смешная. Они показывают в Москве приглашение — официальное, потому что я его делал через Министерство культуры Армении. Эти бумаги с печатями крутили-вертели и решили, что происходит что-то несанкционированное, провокационно опасное и крайне зловредное…

Дальше было тоже и смешно, и грустно. Когда фестиваль закончился, наверху испугались, потому что снимал его Женя Гинзбург (знаменитый советский и российский режиссер, ставивший в том числе известные мюзиклы, эстрадные шоу, ревю; умер в 2012 г. — **Прим. «ЗД»**). Он был моим хорошим другом, и я договорился, чтобы его отправили из Москвы снимать фестиваль. И когда оказалось, что все это «несанкционированно», что приехали какие-то иностранные исполнители, что никто из участников не проходил цензуру, выходили и выступали, играя всё, что им угодно, то приехавшего из Еревана с отснятыми пленками Гинзбурга вызвал к себе Лапин (председатель Гостелерадио СССР. — **Прим. «ЗД»**). Он был моим хорошим другом, и я договорился, чтобы его отправили из Москвы снимать фестиваль. И когда оказалось, что все это «несанкционированно», что приехали какие-то иностранные исполнители, что никто из участников не проходил цензуру, выходили и выступали, играя всё, что им угодно, то приехавшего из Еревана с отснятыми пленками Гинзбурга вызвал к себе Лапин (председатель Гостелерадио СССР. — **Прим. «ЗД»**). Сначала спрашивает: «Вы всё сняли?». «Сняли», — отвечает Гинзбург. «Копии не делали?». «Нет, не делали», — признается Женя. «Тогда прямо здесь, на наших глазах, размагничивайте»…

Сохранились буквально единичные фото, кадры — уникальные, которые сейчас показывают по армянскому телевидению, они их мне прислали. У меня же лично ничего нет, ни одной фотографии!

Но и это еще не всё. На фестиваль ведь приехало огромное количество журналистов — и советских, из Москвы, и западных. И в американском журнале Time вышел разворот с заголовком «Woodstock. Yerevan style» («Вудсток» в ереванском стиле») и фотографиями. Мы были хедлайнерами — группа Стаса Намина — и выступали в конце до двух часов ночи. В советское-то время!

В журнале Time все это расписали в сочных красках, а в заголовок помимо «ереванского Вудстока» вынесли еще мою цитату. Я спросил тогда публику: «Ну что, устали?» Они многотысячным хором в ответ: «Не-е-ет!». И мы продолжили. Сыграли «Я люблю только рок-н-ролл» — тот самый, который я написал еще в 1979 году. Помимо статьи в Time вышла статья в западногерманском журнале Stern, в таком же описательно-восторженном ключе.

И тогда начались уже серьезные гонения, по полной программе, прежние показались нам детским садом. Если не путаю название, то, кажется, в журнале «Студенческий меридиан» власти заказали разгромную статью о фестивале, чтобы была советская позиция — противоположная той восторженной в западной «вражеской» прессе. Размазали по стене всех, и в первую очередь, конечно, меня и группу — мы тогда уже работали под названием Группа Стаса Намина, так как название «Цветы» запретили еще в 1975-м как «пропаганду хиппи».

Нас уволили из «Армконцерта» и изгнали из Армении. А когда я из Еревана вылетал в Москву, у меня отобрали паспорт в аэропорту. И в Москву я прилетел уже без паспорта. Нас закрыли везде, даже запретили на «Мелодии» (единственной в СССР государственной фирме грамзаписи, выпускавшей пластинки. — **Прим. «ЗД»**). История была для нас плачевная, выкручивались мы из нее сложно, вплоть до перестроечного времени…

Помню, осенью 1981-го меня вызвал замминистра культуры — был при Демичеве такой Георгий Иванов, отчества не помню, — и сказал, что пока, мол, я здесь работаю, вам этой вашей музыкой не удастся заниматься, «мы не позволим». А я спрашиваю: «Чем же мне тогда заниматься?». И он с такой издевательской ухмылкой: у вас же есть образование — филологический факультет МГУ, вы ведь имеете диплом преподавателя английского языка? Вот, идите в среднюю школу, преподавайте английский язык…

Я понял, что это тупик, музыкой, которую я люблю, заниматься не дадут, и решил поменять профессию. Пошел на Высшие сценарно-режиссерские курсы при «Госкино». Меня уговорил актер Саша Кайдановский, который был моим близким другом и видел своими глазами все, что происходило. Говорит: может, тебе в кино попробовать? «А почему бы и нет? — ответил я. — Хорошая идея». И пошел с ним вместе, он — к Тарковскому, а я — к Митте. Потом Тарковский уехал в Италию снимать фильм и остался там, и Кайдановский тоже перешел к Митте. Нам повезло: Митта был великолепный педагог и человек, гениальный Лев Гумилев преподавал на курсах историю, а Паола Волкова — историю искусств. Я там действительно многому научился. Мы закончили двухгодичные сценарно-режиссерские курсы, там я снял видеоклип на песню «Старый Новый год», который тоже был запрещен везде...



Журнал Time поместил в репортаж из Еревана фото Валерия Леонтьева и Гуннара Грапса

«Орлы нам не нужны»

— Ситуация, которая сложилась после фестиваля, была, конечно, не совсем тюремная, и мы куда-то просачивались время от времени. Выступали где-то на периферии, потому что в больших городах — Москве, Ленинграде, миллионниках — нельзя было. Закрыли нам и фирму «Мелодия» — никаких пластинок! Там, правда, по инерции мы успели выпустить два альбома, которые были уже записаны, — «Регги, диско, рок» и «Сюрприз для мсье Леграна», тем более их заказывала сама «Мелодия». У них был главный музыкальный редактор Владимир Рыжиков, он нас очень поддерживал. И понимая, что нас вот-вот закроют, дал нам такие заказы. Мы сделали «Сюрприз для мсье Леграна» с музыкой Мишеля Леграна, а еще тогда было модно диско, и нас предварительно спросили, можем ли мы сделать диско. Я говорю: ну, диско мы не занимаемся, сделаю «Регги, диско, рок» — и сделал первую песню регги, посвященную Бобу Марли, она называлась «Я найду». Тогда, правда, заставили переделать текст, который был про Боба Марли и растаманию, а на 40-летие «Цветов» в 2010-м мы с Гариком Сукачевым впервые сделали ее уже с оригинальным текстом, который я написал еще тогда.

А еще меня на полном серьезе обвинили в том, что я хочу отделить Армению от Советского Союза. На плакате фестиваля карта Армении летела в космосе, и получилось, что я ее «отделил», да еще поставил на плакат орла — символ «вражеского» американского государства. Я им говорю: это не американский, а армянский орел, из древнего замка Звартноц. А они мне: знаете, оправдываться будете в другом месте, у нас советская власть, а вы орла поставили. Это местное армянское КГБ бдительно доложило в КГБ московское, и все покатилось еще серьезней, началась для нас совсем «хорошая» жизнь.

Даже моя песня «Мы желаем счастья» была запрещена три года. Я написал ее в 1982-м, думая, что вот она-то пройдет все худсоветы, ее-то не запретят. Но наивно ошибался... В музыкальной редакции «Останкино» девочки-ассистентки предложили взять ее в «Песню года» и показали главному редактору Людмиле Кренкель. Она спросила, кто автор, и тут же наорала на них — дескать, это позор нашей советской эстрады, что вы мне тут подсовываете?! Песня вышла только в 1985-м, через три года, но зато сразу попала в новогоднюю программу. И дальше она уже жила своей жизнью...

Получилось, что после скандала с «мини-Вудстоком» в Армении я, нахлебавшись проблем, просто пожелал всем счастья, и оно в результате победило…

В рок-былое и думы со Стасом Наминым погружался Артур ГАСПАРЯН.

ЗД-LIVE

После более чем пятнадцати лет активной музыкальной карьеры Егор Крид продолжает быть молодежным артистом. Причем молодежи на его концертах становится все больше, несмотря на демографические страшилки. В конце минувшей недели для удовлетворения спроса на Крида понадобились два концерта в «Лужниках». И прошли они по-молодежному бодро.

РЫЦАРЬ ДНЯ

Егор Крид с замком на сцене, звездами и «Миллионом алых роз»

Создается впечатление, будто в кридовской версии хип-хопа есть место всему и всем. И поэту, а также большому «музпромышленнику» **Михаилу Гуцериеву** (на его стихи артист записал трек **«Незабудки»**), и властителю молодых умов **9mice**. Между ними — **Филипп Киркоров**, **Валерия**, **Artik & Asti**, далее по списку.

Из не самого очевидного и поначалу не суперуспешного актива лейбла Blackstar Егор превратился в их главную звезду, а потом стал самостоятельным артистом, выкупив свой контракт (права на сценическое имя, музыку и так далее) так расчетливо, что возбудились даже светские хроникеры. Сейчас **Егор Крид** — артист больших площадок, и это не простая ноша в плане организации концертов и побочных расходов, но весьма завидный статус, если речь идет о звездном эго.

В этом году всех собравшихся в «Лужниках» ждала сцена в виде рыцарского замка. Можно сказать, что декорации в их классическом виде возвращаются. Наверное, концерты, представляющие собой в последнее время движуху на фоне большого телевизора, выходят из моды. По крайней мере, **Хаски** и **Ваня Дмитриенко** в своих недавних шоу опирались на бутафорию с машинерией, тоже, кстати, предлагая в качестве декора нечто напоминающее древние замки.

Крид и его команда пошли дальше и масштабировали рыцарскую идею до весьма пафосной постановки с сюжетными фильмами, действие которых переходит с экрана на сцену, и помпезным факельным шествием с участием нескольких десятков человек, прошедших по громадному подиуму от сцены до самой дальней трибуны. Был ли особый смысл в том, чтобы превращать исполнение главных и не очень хитов в театральную постановку? Вопрос риторический. Может быть, мужчины из Rammstein сказали бы что-нибудь по этому поводу. Но где они теперь? А Крид — рядом.

В любом случае делается все это для публики, а она у Крида легка на подъем. Как только артист после замысловатого художественного интро появился на одном из балконов бутафорского замка и начал исполнять трек **«Грехи»**, трибуны, танцевальный партер и, конечно, фанзона слились в общем фанатском порыве и не выходили из этого состояния до конца действа. Они пришли не за замками и факельными шествиями, а за хитами и возможностью запечатлеть самих себя на фоне своего любимца. Любимец же очень хотел показать себя настоящим поп-идолом, и небезуспешно.

Черная кожа и мотоциклетные сапоги (примерно в таком виде **Канье Уэст** сейчас резвится на куполе большой полусферы в городах, куда его еще пускают), кольчуга, железный рукав на правой руке — в общем, все жутко брутально. Наверное, именно так могла произойти встреча рыцарской маскулинности с тяжелым люксом в игривом S&M-дополнении.



ЛИЛИЯ ЦАРЬКОВСКАЯ

Общий героический концепт слегка хромал, когда главный герой шоу на пару с **Тимати** зачитывали: «Эта сука — Chanel, эта сука как Gucci…» и другие озорные сочинения. Однако по ходу действа об основной его идее регулярно напоминали выносом мебели, утвари и даже возведением походного лагеря с костром. В подобный героический антураж попытался вписаться даже Филипп Бедросович. Он возник на сцене ради совместного исполнения песни **«Цвет Настроения — Черный»**. Узнаваемую небритость и дымчатые очки обрамляла бармица, или кольчужный капюшон. В киркоровской сверкающей версии, конечно же. Но если планировался легкий комический эффект, то Филипп снова выбил десять из десяти.

В апреле и июле этого года вышли синглы **Jelous** и **«Мало 2.0»**, на которых Крид объединился с актуальными чарт-крэшерами вроде **Toxi$**, **OG Buda**, **Мэйби Бэйби**, **Baby Cute**, **Доры**, **темного принца**, **madk1d** и уже упомянутого 9mice. Некоторые из них тоже вышли на сцену, чем еще больше разогнали градус восторга публики. На контрасте очень трогательно выглядело появление отца рэпера, так что у самых сентиментальных было немало поводов прослезиться, и в фанзоне то и дело шли в ход одноразовые платочки.

На прошлогоднем большом концерте один из номеров стал поводом для гнева общественников. На этот раз танцовщицы Крида тоже выглядели согласно всем хип-хоп-стандартам, но обошлось без поцелуев. Очень жаль, потому что год назад, отвечая на параноидальные упреки в аморальности, Крид, как заправский стендапер, поставил на место тех, кого давно следовало туда поставить. Мог бы повторить…

В ходе шоу было несколько кульминационных моментов, связанных и с хитами, и с гостями, и со спецэффектами, но один особенно порадовал. Во время исполнения кридовской версии **«Миллиона алых роз»** знаменитый припев что есть сил голосили и дети, и их мамы. Получается, музыка все же звучит, пусть и с рэперскими куплетами, но по-прежнему на стадионах.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Classifieds РЕКЛАМА

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О`Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Москва, ул. 1905 года, д.7,
ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

Поздравляю!

Муж мой Толечка ЛЮБИМЫЙ!
БЛАГ! ГАРАНТИЙ! ИМЕНИНЫ!
И вновь верны Твои Советы,
Чтобы побыть у моря летом,
Нам ВМЕСТЕ, мой Родной,
2026

Везения!
В августе в Наш Родной Дом
Возвращения
И новых с праздниками
Поздравлений!
С ПОБЕДОЙ Наша Дивная Семья!
Нам Здравия желают все друзья!
Зинуля верная жена Твоя

Антиквариат
куплю
❑ куплю предметы СССР
8-999-108-48-26

Барахолка
куплю
❑ б\у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий.
8(916)774-00-05

Юридические услуги
предлагаю
❑ Московская социальная юридическая служба.
Социальные юристы и адвокаты.
20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Льготникам скидки. www.socuristy.ru.
8-499-408-46-03

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

«НЕ ХОТИМ ТЕБЯ ВИДЕТЬ»

Стас Михайлов озвучил фразы, которые могут заставить его расстаться со сценой

На протяжении уже двух с лишним десятилетий Стас Михайлов является одним из самых популярных и востребованных артистов страны. Впрочем, Стас не исключает, что в определенный момент может уйти со сцены. Он впервые рассказал, когда это произойдет.


ДЕНИС СОРОКИН

На днях Стас выступил в большом сборном концерте звезд. В этот вечер он приготовил сюрприз: представил версию хита «Всё для тебя» в новой обработке и в сопровождении хора. Зрители были в восторге и пели вместе с ним. Такому теплому приему прославленный артист был рад.

— Я начал гастролировать в 2003-м, — сообщил Стас за кулисами журналистам. — Все эти 23 года я беспрерывно езжу с концертами по всем уголкам нашей страны и за ее пределами. И если мне мои зрители скажут: «Мы не хотим тебя видеть» — значит, я пойму, что что-то делаю не так и с этим нужно заканчивать.

— Неужели, если вам такое скажут, вы сможете уйти? — поинтересовался корреспондент «МК».

— Нет. Если я пойму, что я не нужен людям, — тогда да, — продолжает певец. — Каждому творческому человеку дается определенный багаж для написания песен. Потому что ты не будешь писать такое количество хитов, как в 20 лет, в 30... Каждому дается свое время. Все ограничено по времени у человека. Очень важно, как ты этим временем распорядишься...

При этом Стас говорит: он понимает ответственность, которую на данный момент несет перед своими слушателями. Михайлов заявил, что по-другому относиться к публике нельзя.

— Артист живет для людей, — подытожил певец. — Когда зритель тебя признал, ты должен отдавать себе отчет в том, что ты ответственен перед этими людьми. Я всегда говорю, что артист должен жить именно для людей, а они для него...

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

«НАЧАЛ ВОЗМУЩАТЬСЯ»

Буланова объяснила, почему не живет с молодым мужем

В личной жизни Татьяны Булановой три года назад произошли изменения. Певица вышла замуж за бизнесмена Валерия Руднева, который моложе нее почти на двадцать лет. Татьяна призналась, что отношениями довольна. Правда, добавила, что с мужем в данный момент они не живут вместе.


ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

— Мы живем в разных городах, к сожалению, — говорит Татьяна. — Но регулярно встречаемся. Валера работает здесь, в Москве. А я по большей части дома (в Санкт-Петербурге. — **Авт**.) не нахожусь, постоянно на гастролях.

После бума в Интернете по поводу песни «Один день» концертов у Булановой стало очень много. Поэтому корреспонденты «МК» не могли не поинтересоваться, как супруг реагирует на то, что его звездная жена все время находится в разъездах.

— Муж начал возмущаться уже, что я постоянно в разъездах, — улыбается певица. — Но что поделать? Он знал, кого замуж берет. Я не скрывала совершенно *(улыбается)*. Он все понимает на самом деле. И мне в нем очень импонирует, что он принял мою профессию. Бывает, что мужья ревнуют к успеху жен. У нас в отношениях такого нет.

Сама певица уверяет, что Валерия к другим девушкам совершенно не ревнует. На гастроли всегда уезжает со спокойным сердцем. Знает, что муж ее не подведет.

— Я вообще не ревнивый человек, — объясняет звезда. — Я понимаю, что это такое. Но я не испытываю ревности. Это чувство, не поддающееся контролю, но у меня никогда его не было.

Певица называет Валерия своей главной опорой и поддержкой. Артистка говорит, что в нынешнем браке действительно ощущает себя как за каменной стеной.

Рассказала певица и о желании преобразиться. Татьяна призналась, что ей неплохо было бы скинуть несколько лишних килограммов.

— Килограммов пять сбросить нужно, — говорит Татьяна. — Я пытаюсь не жрать *(улыбается)*. Не всегда получается, но пытаюсь. Я питаюсь так: утром завтракаю чаем с печеньками. Потом — обязательно обед. Я по-прежнему не ужинаю и пока держусь. Меня это устраивает. Я давно уже так питаюсь: не одно десятилетие. Чувства голода по вечерам не испытываю. Пришла к выводу, что это все у нас в голове.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

«РОЗУ НЕ УЗНАТЬ»

Появление Сябитовой без макияжа произвело фурор



Розу Сябитову зрители привыкли видеть на экране во всей красе: с модной укладкой и идеальным макияжем. Однако на днях главная сваха страны решила показать себя такой, какой ее видят лишь самые близкие. Появление 64-летней Сябитовой без макияжа произвело фурор.

Роза, как известно, всегда любила удивлять. На сей раз у нее это получилось как никогда. Сваха разместила в социальных сетях ролик, в котором предстала без единого грамма макияжа. На видео Роза не в дорогом костюме или вечернем платье, а в повседневной одежде. Сваха надела черную футболку и рубашку в клетку. Голову Сябитова покрыла банданой. Неизменными в образе Розы остались только очки.

Теледива в таком образе ответила на слухи, которые в последнее время стали распускать вокруг ее имени. Сообщалось, что, мол, Роза верит в нумерологию и астрологию и не раз обращалась за консультациями. Сябитова уверяет: все это — вранье.

— Я считаю, что астрология, нумерология и все остальные лже-гадания наносят существенный вред людям, — заявила Роза.

— Считаю, что чрезмерное увлечение астрологией может перерасти в серьезную психологическую зависимость, которая очень похожа на игроманию. Я ни разу не видела, чтобы астрология была безобидным увлечением, — заявила теледива и еще раз сообщила, что ни разу не обращалась к подобным специалистам.

Впрочем, подписчики стали активно обсуждать не главный посыл Розы, а ее натуральную красоту — ту, которой ее наградила природа. Многие сошлись во мнении, что в обычной жизни Розу не узнать. Часть поклонников восхищались смелостью звезды: не каждая публичная личность может выйти в публичное пространство без единого грамма макияжа.

— Нам такая Роза больше нравится! Настоящая русская женщина: с такой можно и в огонь, и в воду! Вот именно такую естественную красоту и надо пропагандировать на экране!

К слову, сама Роза лето проводит в своем загородном имении, которое построила несколько лет назад. Рядом с ней — дети и внуки. В имении теледивы сделано все для удобства свахи. Есть даже тренажерный зал, где Сябитова регулярно занимается спортом, чтобы радовать зрителей хорошей физической формой.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.


Лионель Месси никогда не играл против сборной Англии.
AP

ТЕМНЫЕ ИСКУССТВА ВАРГЕНТИНЫ

Тень «руки Бога» и эхо Фолкленд будут незримо витать над полуфинальным матчем в Атланте

Соперничество между сборными Аргентины и Англии по праву считается одним из самых долгих и жестоких в истории футбола. Предстоящий полуфинал, который состоится вечером 15 июля в Атланте, станет кульминацией десятилетий драмы, политического подтекста и спортивного противостояния двух команд, привыкших действовать на пределе возможностей и выживать в самых сложных игровых ситуациях.

Унижение на «Уэмбли»

История футбольного противостояния между Аргентиной и Великобританией уходит корнями в XIX столетие: британские мигранты, преимущественно железнодорожные рабочие, первыми завезли футбол на Южноамериканский континент. Это культурное наследие до сих пор прослеживается в названиях ряда аргентинских клубов, среди которых — «Ньюэллс Олд Бойз», в котором начинал свой путь Лионель Месси.

Но на этом совпадения прекращаются. Как отмечает Джонатан Уилсон, автор книги «Ангелы с грязными лицами», аргентинский футбол формировался не на ухоженных школьных спортивных площадках под присмотром учителей, а на пыльных городских импровизированных полях, которые местные жители называют «потреро» и где оттачивается техника уличного футбола. Такое же название получил и стиль игры — одно из главных культурных явлений Аргентины. Эти культурные различия заложили основу для соперничества, которое со временем переросло рамки спортивного противостояния и приобрело глубокий идеологический и политический подтекст. Отношения между двумя странами на протяжении многих десятилетий оставались бурными и противоречивыми, полными одновременно притяжения и отторжения.

Одним из первых и наиболее болезненных эпизодов в футбольной истории противостояния двух стран стал четвертьфинальный матч чемпионата мира 1966 года, проходивший в Англии. Игра между хозяевами турнира и аргентинцами запомнилась не столько своим результатом, сколько скандальными событиями на поле и за его пределами. На 35-й минуте немецкий судья Рудольф Крайтляйн, ни слова не понимавший по-испански, удалил с поля капитана аргентинцев Антонио Раттина, не говорившего по-немецки. Футболист отказался уходить с поля, смял угловой флажок, на котором был изображен британский флаг, а затем демонстративно уселся на красную ковровую дорожку, которая была специально расстелена для королевы Елизаветы. В итоге его под руки вытащили со стадиона двое полицейских. Англичане победили 1:0 — на 78-й минуте гол забил Джефф Херст, — а затем в первый и в последний раз в своей истории стали чемпионами мира.

Однако наибольший резонанс вызвало даже не скандальное удаление Раттина, а совершенно немыслимые даже по тогдашним меркам слова главного тренера сборной Англии Альфа Рэмси, который после финального свистка назвал аргентинских футболистов «животными» и запретил игроку своей команды Джорджу Коэну обменяться майкой с аргентинцем, выкрикнув: «Джордж, ты не будешь меняться футболкой с этим животным!»

Это оскорбление глубоко ранило национальное самолюбие южноамериканцев и стало частью коллективной памяти Аргентины, которая на протяжении десятилетий лелеяла обиду и жаждала реванша.

«Рука Бога»

Если футбольное соперничество между двумя странами и до этого носило острый характер, то Фолклендская война 1982 года придала ему совершенно новое, трагическое измерение. Короткий вооруженный конфликт из-за островов в Южной Атлантике, которые британцы называют Фолклендскими, а аргентинцы — Мальвинскими, унес жизни 649 аргентинских солдат и 255 британских военнослужащих. Несмотря на свою кратковременность, эта война оставила глубокие шрамы в национальном сознании обеих стран и навсегда изменила восприятие любых встреч между их спортивными сборными.

Через четыре года после войны, на чемпионате мира 1986 года в Мексике, две команды снова встретились, и на этот раз в четвертьфинале, на легендарном стадионе «Ацтека». Эмоции от недавнего военного конфликта все еще были чрезвычайно сильны. Именно в этой игре Диего Марадона забил два гола, каждый из которых стал легендой.

Второй гол Марадоны был воплощением футбольного гения: аргентинец совершил виртуозный сольный прорыв через половину поля, обыграв по пути нескольких английских защитников и вратаря, после чего поразил ворота. Этот мяч по праву считается одним из величайших голов в истории футбола. Однако первый гол, вошедший в историю под названием «рука Бога», в современную эпоху ВАР был бы наверняка отменен. Для Марадоны и миллионов аргентинцев этот гол, однако, не был актом обмана. Они воспринимали его как справедливый триумф аутсайдера над мировой элитой, как символическую месть за поражение в войне.

Примечательно, что известный аргентинский футболист Карлос Тевес, игравший за английские «Манчестер Сити» и «Манчестер Юнайтед», в недавнем интервью ESPN Argentina завил, что англичане до сих пор жаждут мести за то, что сделал Марадона в 1986 году, и сохраняют к нему двойственное отношение именно из-за того матча.

Месть Бекхэма

После памятного четвертьфинала 1986 года следующая встреча двух сборных на чемпионатах мира состоялась в 1998-м, в 1/8 финала во Франции. Этот матч запомнился прежде всего красной карточкой, показанной молодому Дэвиду Бекхэму за удар по ноге Диего Симеоне, а также победой Аргентины в серии послематчевых пенальти. Для Бекхэма это удаление стало одним из самых болезненных эпизодов карьеры, а для Аргентины — очередной триумфальной страницей в истории противостояния с англичанами.

Четыре года спустя, на чемпионате мира 2002 года в Японии и Южной Корее, Бекхэм получил возможность для реванша. Его гол с пенальти на групповом этапе принес Англии победу со счетом 1:0, и эта встреча стала последней на сегодняшний день игрой между двумя сборными в рамках мировых первенств.

Стоит отметить, что политический контекст предстоящего полуфинального матча настолько силен, что Аргентинская федерация ветеранов войны 13 июля даже выпустила специальное заявление, в котором призвала футбольных болельщиков сосредоточиться на игре и не использовать матч в качестве площадки для продвижения претензий на суверенитет над островами Южной Атлантики. Ветераны конфликта подчеркнули, что матч не является вооруженным реваншем или исторической компенсацией, и призвали широкую общественность почтить память аргентинских солдат, погибших в конфликте, не разжигая ненависть или ксенофобию. В заявлении указывалось, что суверенитет защищается на международных форумах посредством дипломатии, исторической правды и мирного принципа, закрепленного в национальной конституции. Федерация ветеранов войны сочла крайне важным провести четкую и непреклонную черту между страстью к спорту и национальными интересами, добавив, что мяч катится и гордость за национальные цвета множится, но память остается нетронутой.

Поводов для подобного заявления более чем предостаточно.

После финального свистка в матче со Швейцарией в 1/4 финала 12 июля аргентинские игроки на поле присоединились к своим болельщикам, которые начали прыгать и петь одну из самых распространенных кричалок на трибунах Буэнос-Айреса, гласящую, что если ты не прыгаешь — значит, ты англичанин. В раздевалке, на видео, опубликованных в социальных сетях, игроки исполняли новую кричалку, обещающую месть за якобы украденный у них в 1994 году Кубок мира, когда Марадона был исключен из турнира, проходившего в США, за провал допинг-теста. Эта кричалка также упоминала Мальвинские острова, Диего Марадону и последний турнир Месси.

«ВАРгентина»

Давайте попробуем вернуться непосредственно к футболу. На ЧМ-2026 аргентинцы приехали в ранге действующих чемпионов мира. Для того чтобы сыграть в полуфинале, им пришлось преодолеть гораздо более сложный путь, чем многие ожидали перед началом турнира. Подопечные Лионеля Скалони были вынуждены прикладывать максимальные усилия практически в каждом раунде плей-офф, неоднократно оказываясь в критических ситуациях и находя выход благодаря индивидуальному мастерству, командной стойкости и воле к победе. Хотя их соперники убеждены совсем в другом.

Путь Аргентины к полуфиналу сопровождался многочисленными жалобами на судейские решения, что породило в социальных сетях теории о предвзятости турнира и дало соперникам повод для претензий. В Интернете быстро распространилось ироничное прозвище «ВАРгентина», обыгрывающее название страны и аббревиатуру системы видеопомощи арбитрам (ВАР).

Скандалы начались еще на стадии группового этапа, когда сборная Алжира потребовала удаления Лионеля Месси с поля после эпизода, в котором аргентинец наступил на икру капитану алжирцев Аиссе Манди в первом тайме. Однако Месси не был наказан красной карточкой и в итоге оформил хет-трик в этом матче. Несколько дней спустя Алжир подал официальную жалобу, обвиняя судейскую бригаду в некачественной работе во время игры.

Споры продолжились в матче одной восьмой финала против Египта. Египтяне забили гол на 62-й минуте, но он был отменен после того, как проверка ВАР выявила фол со стороны атакующей команды в ходе развития голевой комбинации. Позже в этом же матче апелляция Египта о назначении пенальти была отклонена, после чего Аргентина забила победный гол на 92-й минуте. Египетская футбольная ассоциация выпустила заявление, в котором указала, что несколько судейских решений во время игры оказали непосредственное влияние на исход матча.

Кульминацией судейских разбирательств стал четвертьфинал против Швейцарии, где швейцарский нападающий Брил Эмболо был удален с поля после получения второй желтой карточки за симуляцию. Это решение было принято с использованием нового протокола ВАР, касающегося ошибочной идентификации, которая является одним из нескольких случаев, когда видеопомощникам разрешено вмешиваться в соответствии с правилами, применяемыми к текущему чемпионату мира.

Выход Аргентины в полуфинал сопровождался также обвинениями со стороны некоторых специалистов и болельщиков в использовании так называемых «темных искусств футбола», включающих провокации, затяжки времени и влияние на судей.

Стойкость Англии

Команда Томаса Тухеля прошла не менее сложный и тернистый путь к полуфиналу, продемонстрировав выдающуюся стойкость и умение добиваться результата в самых неблагоприятных условиях. В 1/8 финала против Мексики, проходившем в суровых погодных условиях высокогорного Мехико, англичане оказались в меньшинстве, но сумели одержать победу, проявив характер и организованность, которые стали определяющими чертами команды на этом турнире.

В четвертьфинале в жарком и влажном Майами Англия встретилась с Норвегией и одержала победу со счетом 2:1 в дополнительное время. Этот матч потребовал от команды максимальной концентрации и физических усилий, и победа была добыта благодаря упорству и тому, что Джуд Беллингем вновь взял на себя роль лидера.

23-летний полузащитник мадридского «Реала» стал подлинным лицом английской кампании на этом чемпионате мира. Беллингем забил два гола в ворота Мексики и еще два — в ворота Норвегии, укрепив свой статус незаменимого игрока команды и одного из самых ярких талантов мирового футбола. Хотя Гарри Кейн по-прежнему остается капитаном и ключевой фигурой в атаке, все больше доводов в пользу того, что этот турнир во многом принадлежит именно Беллингему, чье влияние на игру команды трудно переоценить.

При этом Томас Тухель, известный своей требовательностью и перфекционизмом, открыто выражал недовольство некоторыми аспектами игры своей команды после победы над Норвегией. Главный тренер англичан указал на необходимость большей точности и контроля в действиях подопечных, подчеркнув, что одного индивидуального мастерства может оказаться недостаточно для достижения конечной цели — заветного титула чемпионов мира.

Месси против Пикфорда

Помимо командного противостояния в полуфинале есть и личная дуэль двух футболистов.

Голкипер сборной Англии Джордан Пикфорд, побивший рекорд легендарного Питера Шилтона по количеству матчей за сборную на чемпионатах мира, рассказывал журналистам перед игрой с Аргентиной, как в восьмилетнем возрасте сидел в школе на полу и смотрел, как учительница вкатила в класс телевизор для трансляции того самого матча 2002 года с победным пенальти Бекхэма, который он никогда не забудет.

Для Пикфорда предстоящий полуфинал станет событием особого значения. За свою рекордную карьеру он сталкивался с сериями пенальти на чемпионатах мира, играл в полуфиналах и встречался с крупнейшими именами в мировом футболе, но есть одна задача, которая до сих пор ускользала от него. В среду в Атланте 32-летний голкипер сборной и «Эвертона» впервые в своей карьере сыграет против Лионеля Месси, восьмикратного обладателя «Золотого мяча». При этом вратарь предостерег своих товарищей по команде от того, чтобы рассматривать Аргентину исключительно как команду одного игрока. Все прекрасно понимают, насколько хорош Месси, но при этом необходимо помнить и о том, насколько сильна Аргентина в целом. По словам Пикфорда, у английского тренерского штаба есть свои соображения относительно других сильных сторон соперника, а также слабых мест, которыми можно воспользоваться.

Главным оружием англичан в полуфинале должна стать выдающаяся сплоченность команды, ставшую определяющей чертой коллектива под руководством Томаса Тухеля. Именно сплоченность ведет к цели, после чего проявляется и мастерство, а наличие такого единства, как у нынешней сборной Англии, является огромным преимуществом.

Что касается серий послематчевых пенальти, то именно Пикфорд играл в воротах в знаменитой серии 1/8 финала чемпионата мира 2018 года против Колумбии, когда отразил удар Карлоса Бакки, после чего Эрик Дайер реализовал победный удар с одиннадцатиметровой отметки, обеспечив Англии первую в истории победу в серии пенальти на чемпионатах мира.

По поводу так называемых «темных искусств» Аргентины Джордан Пикфорд заявил, что английскую команду ничто не сможет отвлечь от подготовки к матчу. Он отмечал, что на протяжении всего турнира Англия демонстрировала стремление к честным победам, избегая стычек и сохраняя уважение в футбольном мире. По словам вратаря, решения иногда принимаются в пользу команды, иногда против, но англичане просто перестраиваются и позволяют футболу говорить за себя. Голкипер также указал на тот факт, что за исключением дисквалификации Джарелла Квансы на две игры у английской команды не было других серьезных дисциплинарных взысканий, что свидетельствует о правильном менталитете и умении не зацикливаться на негативных моментах.

Со своей стороны, игра с английской сборной в полуфинале станет первой в карьере и для легендарного Месси. Несмотря на то что аргентинец провел множество матчей против английских клубов в рамках Лиги чемпионов и других турниров, на уровне национальных сборных две команды не пересекались с 2002 года, когда Лионель был еще подростком и только начинал свой путь в профессиональном футболе.

Это обстоятельство добавляет еще одну уникальную главу в историю противостояния, которое давно будоражит воображение обеих стран. Для Месси, проводящего свой шестой и, вероятно, последний чемпионат мира, матч против Англии представляет собой возможность завершить карьеру в национальной сборной на высшей ноте, выиграв второй подряд титул чемпиона мира.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.


Кейн и Беллингем — главная надежда англичан в полуфинале.
AP

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 15.07.2026.
1 USD — **77,4912;** 1 EURO — **88,5259.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Нодар Мгалоблишвили (1931–2019) — актер театра и кино, наиболее известен ролью графа Калиостро в фильме режиссера Марка Захарова «Формула любви»
Анна Миленина (1986) — биатлонистка и лыжница, выступающая среди спортсменов с ограниченными возможностями, семикратная паралимпийская чемпионка, чемпионка мира
Валентина Пиманова (1961) — журналистка, общественно-политический деятель
Евгений Тищенко (1991) — боксер-профессионал, олимпийский чемпион, чемпион мира, чемпион Европы, заслуженный мастер спорта России
Рем Хохлов (1926–1977) — советский физик, один из основоположников нелинейной оптики, академик, ректор МГУ

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **днем** в Москве 24...26°, **ночью** 15...17°. Облачно, с прояснениями. По области местами кратковременный дождь. Гроза. Ветер северо-западный, 6–11 м/с. Восход Солнца — **4.05**, заход Солнца — **21.04**, долгота дня — **16.59**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день навыков молодежи
Всемирный день интеллектуальных игр
Всероссийский день гинеколога
1826 г. — преобразование Особой канцелярии при Министерстве внутренних дел в III отделение собственной Его Императорского Величества канцелярии
1916 г. — американский инженер Уильям Боинг основал компанию «Пасифик аэро продактс», сменившую через несколько месяцев название на «Боинг эрплейн»
1991 г. — в Англии реклама сигарет запрещена без надписи «Курение убивает»
2006 г. — в Санкт-Петербурге состоялся саммит «Большой восьмерки». Саммит проходил в Константиновском дворце в Стрельне
2016 г. — в Турции предпринята попытка военного переворота

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Не получается у меня на работе думать о работе, потому что на работе приходится думать, где заработать.
2. — Ваш желаемый уровень дохода?
— Чтобы малину, клубнику, дыню, арбуз и черешню я в один день смогла купить.
— Амбициозно.
3. — Бать, а чо такое гандбол?
— Спорт такой.
— Бать, а чо такое гондола?
— Лодка такая.
— Бать, а чо такое...
— Да ты, сынок, спрашивай прямо, что ты все вокруг да около...
4. — Сколько вы зарабатываете?
— Чуть меньше миллиона.
— 900 тысяч?
— 22 500 рублей.
5. — Как правильно: -тся или -ться?
— А какое слово?
— Гаубица.

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2026. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ info@mk.ru
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2239
Общий тираж: 1.860.625
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
Регистрационный номер: серия ПИ № ФС77-89066 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Главный редактор Павел ГУСЕВ
Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии