

ДЛЯ НОВОГО
ФОРМАТА
ПРЕЖНЕГО СТОЛА
УЖЕ НЕ ХВАТИЛО



ШОС.



ШОС+.



MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется
в 89 субъектах РФ

Цена в розницу договорная

02.09.—08.09.

2026 г.

№ 162 (790)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



5, 29 сентября

РОМЕО
И ДЖУЛЬЕТТА

Постановка - Олег ДОЛИН

Заказ и доставка: 8-499-2411693

WWW.VAKHTANGOV.RU

РЕКЛАМА



ШОС: ИСПЫТАНИЕ РАСШИРЕНИЕМ

Совместное фото в формате «ШОС+». В первом ряду слева направо: председатель КНР Си Цзиньпин, президент Киргизии Садыр Жапаров, президент России Владимир Путин, премьер-министр Пакистана Шахбаз Шариф. Во втором ряду: вице-президент Вьетнама Во Тхи Ань Суан, председатель Совета министров Того Фор Эссозимна Гнассингбе, премьер-министр Армении Никол Пашинян.

Как Путин и другие лидеры стран-участниц искали новый статус для партнеров

В Бишкеке лидеры стран Шанхайской организации сотрудничества не только отметили 25-летие объединения, но и пытались наметить его следующий маршрут. Юбилейный саммит завершился Бишкекской декларацией, обновлением правил работы организации, появлением единого статуса

партнера и пакетом решений по безопасности, экономике, логистике, искусственному интеллекту и «зеленым» технологиям. Владимир Путин предложил усилить финансовую самостоятельность ШОС и создать Банк развития, а в формате «ШОС плюс» говорил о роли ООН и формировании многополярного

миропорядка. При этом расширение объединения принесло и противоречия между участниками — именно способность договариваться при разных интересах становится важным испытанием для «шанхайской семьи» в ШОС.

Читайте 2-ю стр.

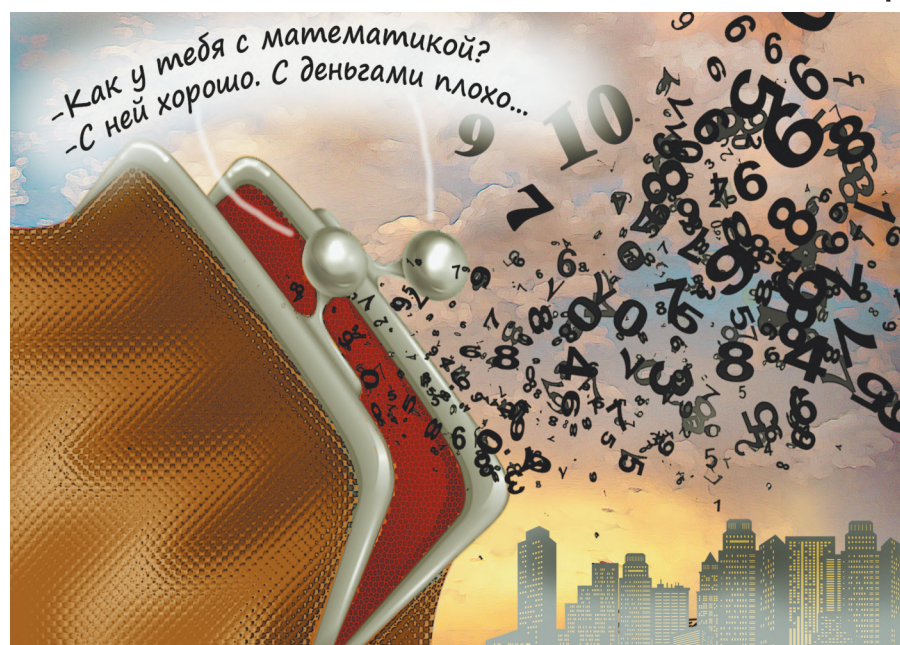
ПРИШЕСТВИЕ ЦИФРОВОГО РУБЛЯ

Тимур Аитов: «Популярность к третьей форме денег может прийти не сразу»

С начала сентября крупные магазины обязаны принимать оплату за товары и услуги в цифровых рублях. Речь идет пока только о торговых сетях, выручка которых за 2025 год составила свыше 120 млн рублей, а эквайринг оформлен в системно значимом банке. Но готовы ли к таким инновациям покупатели? Кто рискует

попасться на удочку мошенников и когда у цифрового рубля появится офлайн-режим? Об этом «МК» рассказал председатель комиссии по безопасности финансового рынка Торгово-промышленной палаты (ТПП) РФ Тимур Аитов.

Читайте 6-ю стр.



ТЯГА К ЗНАНИЯМ ПО НАСЛЕДСТВУ

Первоклассницы из многодетных семей смотрят на школу без иллюзий, но с оптимизмом

«Забавно было следить за тем, как Боссе и Бетан подтрунивали друг над другом и болтали о «зубрежке», «Зубрежкой», должно быть, называлась другой, более сложный способ приготовления уроков, чем тот, которому учили Малыша в начальной школе» — этими строками из

сказки про Карлсона хорошо описываются будни любого младшего ребенка в семье. У Сванте Свантесона, известного всем как Малыш, в семье было трое детей, а вот у сегодняшних героинь «МК» братьев и сестер сложно пересчитать по пальцам! И все они с гордостью и нежностью

проводили первоклассниц на дорогу знаний. Катя Рогова и Вика Малкова много слышали об учебе — и о зубрежке! — от старших, но теперь школьная страничка жизни открывается для них самих.

Читайте 13-ю стр.



Мама на могиле сына.

«МАМ, ОН ВЕРНЕТСЯ»

Страшный репортаж из Кабанова после убийства 12-летнего мальчика

В субботу в подмосковной деревне Кабаново похоронили 12-летнего мальчика. Его тело нашли в одном из заброшенных зданий бывшего общежития. По подозрению в убийстве задержаны две девочки-подростка — 15 и 16 лет. После преступления о

небольшой деревне заговорила вся страна.

Я отправилась в Кабаново, чтобы увидеть место трагедии и поговорить с местными жителями, соседями подозреваемых и матерью погибшего ребенка.

Читайте 5-ю стр.

ПСИХОПАТА ЗАСТРЕЛИЛИ ПОСЛЕ НАПАДЕНИЯ НА ФЕЛЬДШЕРА

Неадекватный мужчина атаковал прихожан церкви в юго-востоке столицы в первый день осени. Он бросился на людей с лопатой и в итоге причинил серьезную травму девушке-фельдшеру, пытавшейся оказать помощь буйнопомешанному типу. Финал истории был еще более трагичен: один из очевидцев инцидента застрелил нападавшего.



Николай ТИТОВА

раз госпитализировали с обморожениями. Как стало известно «МК», 29-летний Глеб был извещен в округе из-за своей болезни — диагностировали психическое заболевание, которое он страдал, неизлечима и снятие диагноза невозможно. В связи с этим последние две недели мужчина пребывал в крайне подавленном состоянии. Вечером 31 августа он пришел к храму, однако внутри его не пропустили — церковь была закрыта. Долгое время гражданин стоял возле калитки. По мужчине было видно, что он не в себе — так, прихожане мыли в луже руки и ноги. Очевидцы

вызвали полицию, но так как никакой агрессии москвич не проявил, его не стали задерживать. Всю ночь он провел в окрестностях храма. Сегодня же Глеб внезапно рассвирепел и начал бросаться на людей, пришедших на службу. Он крушил инвентарь, кидая в прихожан камни, затем взял в руки лопату. Тогда кто-то из служащих вызвал «скорую помощь» (по другим данным, звонок в оперативные службы сделал сам Глеб).

Когда девушка-фельдшер попыталась осмотреть неадекватного гражданина, он набросился на нее с лопатой и нанес несколько ударов. Обезвредили агрессора другие прихожане. В суматохе неожиданно прогремел выстрел — как оказалось, смертельный. У одного из тех, кто пытался нейтрализовать психопата, оказался при себе травматический пистолет. Выстрел с близкого расстояния стал для Глеба роковым.

Всех участников инцидента доставили в отдел полиции. Выяснилось, что стрелявший имел разрешение на владение пистолетом. Возможно, его действия будут квалифицированы как причинение смерти по неосторожности, но не исключено, что поступок гражданина расценят как необходимую самооборону, так как безумный прихожанин явно представлял опасность для окружающих. Что касается 23-летней девушки-фельдшера, то ее госпитализировали с тяжелой черепно-мозговой травмой.

telegram:@mk_srochno



РОДСТВЕННИК ПРОСЛАВЛЕННОГО ГЕНЕРАЛА МВД ВОЗГЛАВИЛ МУР

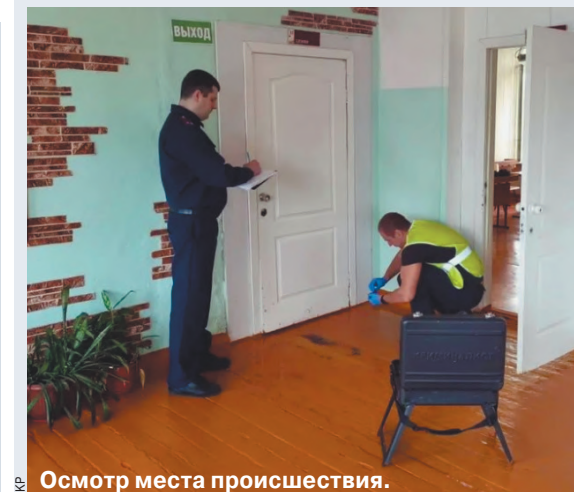
Новый начальник появился в Управлении уголовного розыска ГУ МВД по Москве — легендарном МУРе. Главным столичным сыщиком стал Михаил Ваничкин. На посту наместника МУРа он сменил Сергея Кузьмина, руководившего столичным сыском последние шесть лет. Михаил Ваничкин — потомственный полицейский, и в системе МВД нет, пожалуй, сотрудника, который не знал бы его прославленного родственника и тезки. Генерал-полковник Михаил Ваничкин сам много лет трудился в МУРе, возглавляя в отделе МУРа по расследованию убийств. Там же трудился другой «назначенец» Олег Пауков, который получил высокую должность заместителя начальника ГУ МВД по Москве — начальника полиции. Здесь опять-таки прослеживается династическая тенденция: отец Олега Паукова Виктор Кузьмин Пауков уже много лет возглавляет ГУ МВД по Московской области.

Последний высокий пост Ваничкина-старшего — заместитель министра внутренних дел.

Возглавивший МУР тезка знаменитого генерала — двоюродный брат его сына Максима Ваничкина, который в свою очередь является руководителем УВД Юго-Западного округа Москвы. Интересно, что Максим Ваничкин несколько лет назад также претендовал на пост главного сыщика столицы, но тогда это назначение не прошло.

Новый руководитель Управления уголовного розыска начинал свою карьеру в отделе МУРа по расследованию убийств. Там же трудился другой «назначенец» Олег Пауков, который получил высокую должность заместителя начальника ГУ МВД по Москве — начальника полиции. Здесь опять-таки прослеживается династическая тенденция: отец Олега Паукова Виктор Кузьмин Пауков уже много лет возглавляет ГУ МВД по Московской области.

КРИК О ПОМОЩИ С НОЖОМ В РУКАХ



Осмотр места происшествия.

Эксперт выявил мотивы нападения школьницы на учителя в День знаний

День знаний в России, увы, не обошелся без скандалов. Как будто продолжился кошмар прошлого года, когда кровавые инциденты в школах шли сплошной чередой. Новый адрес — Канск Красноярского края, где 14-летняя семиклассница пошла в атаку на учителя и учеников. К счастью, серьезно никто не пострадал.

Читайте 13-ю стр.

ПЕШЕХОДА ЧУТЬ НЕ УБИЛО ОТЛЕТЕВШИМ КОЛЕСОМ

Нетипичную дорожную травму получил в первый день осени во время прогулки в Измайлове 79-летний пенсионер-пешеход. Пожилой мужчина, а также его жена, получившая стресс, госпитализированы.

Как стало известно «МК», авария случилась из-за технической неисправности автомобиля «Фольксваген» с грузинскими номерами. При движении по Заводскому

пешеходу чуть не убило отлетевшим колесом

после чего он упал на асфальт и ударился головой. Сначала свидетели опасались трагического исхода, но прибывшим медикам удалось стабилизировать состояние пациента. Вместе с супругой его доставили в НИИ им. Н.В.Склифосовского на обследование. Что касается водителя «Фольксвагена» и ее пассажиры, они не пострадали.



ФОТО ПРЕДОСТАВИЛА ПЕШЕХОДНИЦА

РОССИЯНКУ ПРИЗНАЛИ ЖИВОЙ ТОЛЬКО В 30 ЛЕТ

начало своей истории сама девушка помнит плохо. Мать оставила ее совсем маленькой, и до четырех лет она жила у какой-то женщины, которая кормила ее раз в день. Затем ее бабушка нашла девочку и буквально выкупила у той женщины. До 15 лет Вера жила с ней и своим отцом в городе Шахты Ростовской области, а затем переехала в Воронежскую область к гражданскому мужу, с которым живет до сих пор. Школу она никогда не посещала. Сейчас у Веры есть трое детей 13, 10 и 7 лет.

В свое время отец рассказал дочери, как зовут ее мать, когда и где она родила Веру, но никакие документы, подтверждающие его слова, не сохранились. Долгие годы Вера

безрезультатно пыталась получить паспорт, без которого не могла обратиться за бесплатной медпомощью, зарегистрироваться по месту проживания, официально устроиться на работу и даже устроить своих детей в школу.

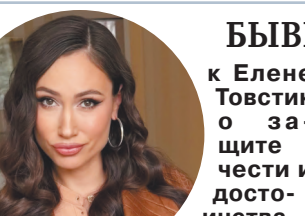
Дело сдвинулось с мертвой точки после выпуска телепередачи, в которой генетический тест подтвердил отцовство Петра Данченко. Миграционные службы принялись искать сведения о рождении Веры, исходя из тех данных, что передал ее отец, но так ничего и не нашли.

Тогда девушка обратилась в суд, который смог разобраться в деле. Оказалось, что запись акта о рождении Веры существует, но родилась она на полгода раньше, чем предполагал отец, и записана под фамилией матери. Это помогло суду установить факт рождения девушки и постоянного проживания на территории РФ, о чем было принято соответствующее постановление.

С решением суда Вера пошла в загс, но там не выдали свидетельство о рождении, потому что его можно получить только при наличии паспорта. В итоге документ удалось получить, когда заявление написал гражданский муж девушки — по закону заявить о рождении человека может другой человек. Имея на руках свидетельство, Вера обратилась в паспортный стол, который выдал ей паспорт накануне 1 сентября. В День знаний ее дети в первый раз пошли учиться в школу.



Полина Диброва.



Елена Товстик.

Бывшая супруга известного телеведущего Дмитрия Диброва подала иск

в пресс-службе судов общей юрисдикции Москвы, Полина Диброва

БЫВШАЯ ЖЕНА ДИБРОВА НАЗВАЛА ЦЕНУ СЛОВА «ВОРОВКА»

утверждает, что Товстик опубликовала в Интернете сообщение, где обвинила ее в аморальных и асоциальных поступках. По всей видимости, речь идет о скандальном посте, размещенном Еленой на своей странице в середине июля. В ней бывшая жена бизнесмена Романа Товстика назвала Полину

«предательницей» и «воровкой чужого счастья». Напомним, экс-супруга Дмитрия Диброва решила связать свою судьбу с бизнесменом Товстиком. Таким образом потерпели крах сразу два брачных союза.

В исковом заявлении, поступившем в Никулинский суд, Диброва

требует удалить публикацию из соцсетей и выплатить ей 5 млн рублей в качестве компенсации морального вреда. Сам Дмитрий Дибров заявил «МК», что находится в госпитале, но уже в среду собирается выписаться. Он добавил, что не в курсе судебных разбирательств с участием бывшей жены.

КАДР



Вот уже 853 года конкурс по переправе овец через реку привлекает толпы пастухов в Турции. Август в деревне Алушисейит — время, когда река Бююк Мендерес становится ареной древнего испытания. Сорок семь пастухов, от подростков до увлеченных сединами стариков, собираются на берегу. Их овцы породы эльчи — вожди стад — проходят годичную подготовку: их моют, украшают лентами и колокольчиками, приучают к голосу хозяина и к холодной воде. По легенде, когда-то молодой пастух три дня кормил овец солью, чтобы, переправив стадо через реку, не дать им напиться — так он хотел доказать дочери огуского господина свою преданность. Господин обещал отдать дочь за это, но не сдержал слова. История превратилась в символ любви к животным и скотоводческой культуре.

ЦИФРА

8159 руб. **стоит минимальная месячная корзина продуктов питания в России**

За июль стоимость минимальной продуктовой корзины подросла в среднем по стране на 8,5%. Таковы данные ассоциации «Руспрод-союз», которая включает в

расчетную корзину 33 продовольственных наименования. В их числе мясо, рыба, молочные продукты, яйца, мука, хлеб, крупы, сахар, овощи и фрукты. По расчетам аналитиков,

дешевле всего данный набор стоит в Мордовии — 6591,1 рубля, а самый высокий ценник на Чукотке — 21 085,9 рубля. В Москве стоимость корзины — 9697,6 рубля.

ФОТОФАКТ



«Король холода» Дамиан провел час в ледяной воде, установив третий рекорд выносливости. После установления предыдущего рекорда, который был получен за то, что Дамиан Каспржик (Польша) провел более двух часов в снегу, он вернулся с еще одним потрясающим титулом. На этот раз «король холода» установил рекорд по продолжительности пребывания под водой в ледяной воде, продержавшись в таких условиях невероятные 1 час 29 секунд. Дамиан, которому также принадлежит рекорд по продолжительности полного контакта тела со льдом (среди мужчин) — 5 часов 1 минута 33 секунды, сказал, что погрузившись в ледяную воду было «значительно сложнее».

АРМИЯ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПРИ МО РФ НАПУТСТВОВАЛ БУДУЩИХ ВОЕНЛЕТОВ

Представительная делегация Общественного совета при Минобороны РФ 1 сентября приняла участие в торжественных мероприятиях, посвященных открытию в Ульяновске Высшего военного авиационного училища летчиков. Боевое звание начальнику училища полковнику Вячеславу Табаченко вручил командующий дальней авиацией ВКС России генерал-майор Сергей Кувалдин. Командование и личный состав нового училища поздравили представители Обществен-

ного совета при Минобороны России Вячеслав Калинин, Владислав Синькевич, Никита Гололобов, Флера Салиховская, Михаил Федотов. Общественники передали в фонд библиотеки училища подборку литературы по патриотическому воспитанию, истории и военному делу, а также аналитические материалы, посвященные современному характеру боевых действий и вопросам применения ядерного оружия. Кроме того, Общественный совет передал училищу современные

смарт-телевизоры, которые могут использоваться в образовательном процессе. Обращаясь к курсантам и преподавателям авиаучилища, член Общественного совета при Минобороны РФ, ветеран боевых действий полковник в запасе Вячеслав Калинин сказал: «Берегите честь училища и честь офицера. Учитесь требовательно — прежде всего к самим себе. Осваивайте профессию так, чтобы в любой обстановке быть достойными доверия своих командиров, товарищей и страны».

УТРАТА

СКОНЧАЛСЯ ИЗВЕСТНЫЙ ВРАЧ МИХАИЛ КАНАУЗОВ

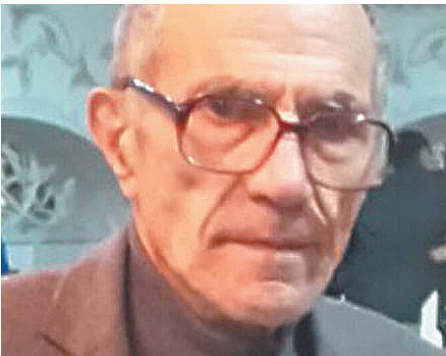
Ушел из жизни главврач поликлиники Минзкономразвития

Не стало Врача с большой буквы — ушел из жизни Михаил Яковлевич Канаузов, который на протяжении 20 лет возглавлял поликлинику Минзкономразвития.

Свой профессиональный путь Михаил Яковлевич начал рядовым участковым врачом-терапевтом, работал врачом неотложки, токсикологом в институте им. Н.В.Склифосовского, заведовал терапевтическим отделением, управлял здравоохранением в одном из крупнейших районов Москвы, руководил значимой ведомственной столичной клиникой.

Михаил Канаузов родился в Кисловодске в 1945 году. Окончил Ереванский государственный медицинский институт по специальности лечебное дело, квалификация врач. Работал в городской больнице №65, а уже в возрасте 28 лет стал заведующим терапевтическим отделением больницы №32 на Пресне. После был заместителем заведующего, а потом и заведующим отделом здравоохранения Пресненского района.

«Мы создали в нашем районе автоматизированную систему профилактических осмотров населения, — вспоминал он в интервью нашей газете в 2015 году. — При



помощи исполкома районного совета стало приобретаться современное диагностическое оборудование (ультразвуковое, эндоскопическое, рентгеновское). Появилась возможность выявлять кисты в почках, гемангиомы в печени и т.д.».

Перед распадом Советского Союза Канаузов возглавил больницу МГК КПСС, а в 1999 году возглавил поликлинику Минзкономразвития России.

В 2025 году Михаилу Яковлевичу Канаузову была присуждена государственная награда — орден Пирогова — за заслуги в области здравоохранения и многолетнюю добросовестную работу.

«Отец для всего коллектива» — так называют его по сей день. Коллеги вспоминают, что он по-отечески разговаривал с каждым, кого встречал. Умел, как никто, быстро принимать безошибочные решения, подбодрить, мобилизовать персонал. Словом, был душой клиники. До последнего дня его телефон был всегда включен для врачей и пациентов.

«Не возьмешь трубку, а какой-нибудь человек может умереть. Я выбрал профессию врача, а значит, должен был всегда на связи», — говорил Михаил Яковлевич.

Михаил Канаузов скончался 29 августа 2026 года. Коллектив «МК» приносит глубокое соболезнование родным и близким.

Екатерина ПИЧУГИНА.

САММИТ

ШОС: ИСПЫТАНИЕ РАСШИРЕНИЕМ

с 1-й стр.

Открывая заседание, Жапаров отметил, что за четверть века организация прошла путь «от механизма укрепления мер доверия на границе до одной из ведущих международных организаций». О более жесткой международной обстановке говорил президент Белоруссии Александр Лукашенко. «В настоящее время демонстративно вернулась прямая массированная военная агрессия», — заявил он. По словам белорусского лидера, ответом должно стать формирование новой архитектуры безопасности в Евразии и общего пространства доверия и сотрудничества.

Масштаб организации позволяет Путину называть ШОС одним из крупнейших региональных объединений мира. Большой размер — одновременно и преимущество, и источник сложностей. В ШОС входят государства с разными экономическими интересами и политическими позициями. Организация остается рамочным объединением, а не военно-политическим союзом, поэтому ее участники не принимают на себя союзнических обязательств.

Одной из главных тем выступления Путина стала экономическая самостоятельность. По его словам, товарооборот России со странами ШОС в прошлом году превысил \$400 млрд, а доля национальных валют во взаиморасчетах достигла более 98%.

Следующим шагом Москва считает создание полноценной финансовой инфраструктуры. Путин предложил подключить к совместным экономическим проектам Банк развития ШОС, который, по его словам, «должен быть максимально независимым от финансовых систем тех государств, которые используют экономические инструменты как оружие для



Оживленное общение. Владимир Путин с премьер-министром Индии Нарендрой Моди (слева) и президентом Узбекистана Шавкатом Мирзиёевым.

получения односторонних преимуществ в международных делах».

При этом экономическая интеграция остается одним из наиболее сложных направлений работы организации. Ранее участники договорились о создании банка, однако он пока не заработал. Кроме того, предстоит определить удобный механизм взаиморасчетов. Часть стран выступает против зависимости от доллара, но возможный выбор юаня может вызвать вопросы у других участников, в том числе Индии.

Китай при этом уже играет огромную роль в экономике стран ШОС. Товарооборот КНР с остальными членами организации в 2025 году достиг \$524 млрд, а совокупные китайские инвестиции в страны ШОС превысили \$84 млрд. При этом значительная часть экономического сотрудничества Пекина с партнерами идет не через ШОС, а напрямую.

Одним из заметных институциональных решений стало изменение системы внешних связей организации. Прежние категории

наблюдателей и партнеров по диалогу объединялись в единый статус партнера ШОС.

Таким образом, новый статус получают все нынешние наблюдатели — Афганистан и Монголия — и 15 партнеров по диалогу: Азербайджан, Армения, Бахрейн, Камбоджа, Египет, Кувейт, Мальдивы, Мьянма, Непал, Катар, Саудовская Аравия, Шри-Ланка, Турция, ОАЭ и Лаос.

Путин назвал решение способом «оптимизировать и нарастить взаимовыгодное сотрудничество ШОС» с заинтересованными странами и международными структурами. Изменения коснулись и внутренней архитектуры. Протокол о внесении изменений в Хартию ШОС предусматривает запуск двух специализированных структур — Универсального центра по противодействию вызовам и угрозам безопасности в Ташкенте и Исполнительного комитета Антинаркотического центра в Душанбе.

Главным итоговым документом стала Бишкекская декларация двадцатипятилетия

ЗЛОБА ДНЯ



Глава минфина США Бессент с российским министром финансов Силуановым.

ТРУД

РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПРОВЕРЯТ НА ПРОЧНОСТЬ

Защитит ли новая законодательная норма работниц с ребенком до трех лет

С начала сентября работодатели не вправе включать в трудовой договор условие об испытательном сроке для женщин с детьми в возрасте до трех лет. Вступил в силу соответствующий закон, принятый Госдумой еще в марте. Однако, похоже, в реальной жизни эта благая по замыслу мера далеко не всегда будет давать искомый эффект, наталкиваясь на разного рода нюансы и препятствия.

Раньше аналогичная защита касалась исключительно женщин с детьми до полутора лет. Особенности правила таковы: оно действует независимо от того, работает женщина полный день или неполную неделю; касается как родных, так и усыновленных детей; если работодатель установит испытательный срок этой категории сотрудников, условие в трудовом договоре будет признано недействительным.

Законодатель связывает изменения с высокой нагрузкой на родителей в первые годы жизни ребенка, рассматривая их как часть политики поддержки семей и занятости женщин.

По словам экспертов по рынку труда, испытательный срок в отношении молодых мам зачастую является не столько способом проверки профессиональных качеств, сколько скрытой формой дискриминации. Формально женщины с ребенком до трех лет, которые вышли из декретного отпуска, увольняют как не прошедших испытание, а в реальности — по той причине, что работодателю они просто не нужны. И, кстати, не факт, что последний не воспримется втайне новой нормой и не попытается найти некие юридические



и технические лазейки для ее обхода. Есть и другие подводные камни.

«Для работающих женщин с детьми это изменение будет заключаться в том, что их трудовые права закон защитит в большей степени, а дискриминации со стороны работодателей станет меньше», — считает ведущий аналитик Freedom Global Наталья Мильчакова. — Молодой маме будет проще планировать рождение еще одного ребенка, поскольку опасения, что ее уволят после или во время испытательного срока только из-за наличия детей, у нее исчезнут. Однако для многих работодателей это минус, поскольку уволить плохо работающую сотрудницу теперь станет сложнее. В некоторых регионах, особенно трудоизбыточных, работодателям, чтобы не подпасть под нарушение законодательства

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕРЕГОВОРНАЯ «МОРКОВКА»

Звучит как довольно изощренный троллинг: ситуация с государственным долгом в России сильно лучше, чем, например, в США. Ясно, однако, что российский министр финансов оказался в Америке совсем не для того, чтобы заниматься троллингом. Смысл его пребывания в Нэшвилле заключался во встрече со Скоттом Бессентом.

А смысл этой встречи можно свести к высказыванию некоего американского чиновника, которое приводит агентство Reuters: «Бессент сообщил Силуанову, что никакое соглашение с Россией не является возможным до завершения конфликта на Украине». Речь явно идет о попытке администрации Трампа реанимировать впавшие было в состояние анабиоза переговоры об урегулировании украинского кризиса.

Сначала в Москве с секретным — но при этом очень хорошо разрекламированным — визитом появляется директор ЦРУ. Затем в Америке по приглашению «радушных хозяев» столь же неожиданно появляется российский министр финансов. Трудно избежать вот какого вывода: перед носом Кремля вновь активно начали махать морковкой.

ШОС. Путин заявил, что Россия разделяет подходы, отраженные в Бишкекской декларации. «Убежден, что подготовленный к одобрению лидерами по итогам нынешнего заседания солидный пакет решений придаст нашему партнерству в ШОС новый импульс», — отметил российский президент.

После заседания глав государств прошла встреча в формате «ШОС плюс». К десяти членам организации присоединились наблюдатели, партнеры по диалогу и приглашенные страны. Тема встречи была посвящена роли ООН в формировании многополярного мира.

Путин заявил, что ООН должна сохранять центральную роль в международных делах и оставаться механизмом согласования интересов. «Устав ООН и впредь должен оставаться ключевым источником международного права», — сказал он.

Российский президент связал эту тему с исторической датой: «1 сентября, в 1939 году именно в этот день началась эта ужасная война». Путин призвал исключить из мировой практики провоцирование вооруженных конфликтов.

При этом, по его словам, в формирующейся многополярной системе наряду с ООН появляются новые региональные структуры. Одной из них он назвал ШОС.

Лукашенко также подчеркнул значение организации для глобальной политики. «Без членов ШОС невозможно решение ни одной глобальной проблемы», — заявил белорусский президент. Он отметил, что в «шанхайской семье» четыре члена Совета Безопасности ООН — Россия, Китай, Пакистан и Бахрейн, причем два из них являются постоянными членами. Но противоречия остаются частью «шанхайского духа».

Расширение ШОС увеличило ее международный вес, но одновременно усложнило поиск единой позиции. Между отдельными участниками существуют территориальные, политические и экономические противоречия. Особенно заметны разногласия между Индией и Пакистаном, а также сложности в отношениях Индии и Китая.

В конечном счете Бишкекский саммит показал: ШОС за 25 лет превратилась в крупную площадку, где пересекаются интересы крупнейших государств Евразии. Теперь перед ней стоит задача не столько расширять географию, сколько научиться эффективнее использовать уже накопленный потенциал.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Бишкек.

Мол, смотрите: все возможно! Только соглашайтесь на наши условия!

Сделаю еще одно допущение: активизация дипломатии команды Трампа связана в том числе с таким фактором, как промежуточные выборы в конгресс в ноябре, по итогам которых нынешний американский президент может потерять контроль и над палатой представителей, и над сенатом.

Это можно рассматривать как признак того, что до закрытия «окна возможностей» в российско-американских отношениях осталось всего ничего. Но не меньше право на существование имеет и альтернативный взгляд на ситуацию: те обещания и посулы, которые Трамп может дать сегодня, вполне могут быть обнулены уже во второй месяц осени.

И что, спрашивается, Трамп может такого посулить? Как много раз заявлял Путин, принципиальным условием прекращения конфликта для Москвы является уход ВСУ из Донбасса. Как много раз давал понять Зеленский, добровольно он на такой шаг не пойдет. Как много раз показывал своими действиями (или, вернее, своим бездействием) Трамп, заставить Киев сделать это в добровольно-принудительном порядке он и не может, и не хочет.

Получается тупик. И никаких оснований считать, что в ближайшее время этот тупик может быть каким-то образом преодолен, у нас пока по-прежнему нет. Мы можем лишь констатировать факт определенного схождения на переговорах фронте. Но основные события по-прежнему происходят на фронте в прямом смысле этого слова. Если не появятся новые — на этот раз уже более значимые и масштабные — политические «кролики из шляпы», исходить следует именно из этого.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

предпочтут карьеру многодетной семье, предлагает эксперт.

«Со стороны кажется, будто появляется новая категория работников, для которых нельзя установить испытательный срок, — рассуждает руководитель юридического направления и GR БФ «Онкологика» Андрей Чирук. — Отсюда и беспокойство, что работодатели будут осторожничать при приеме этой категории на работу. Однако это не так, ведь статья 261 Трудового кодекса РФ и так запрещает увольнение женщины, имеющей ребенка до 3 лет, по инициативе работодателя. Получается, что для женщин с маленькими детьми результаты испытания при приеме на работу не имеют значения. Таким образом, эта поправка просто устраняет существовавшее в Трудовом кодексе противоречие».

Риск того, что часть работодателей станет осторожнее относиться к найму женщин с маленькими детьми, действительно существует, но отказ именно по мотиву наличия детей запрещен и сейчас. При этом у работодателя остаются законные способы оценить профессиональные качества до приема: собеседование, оценка портфолио, тестовые задания. То есть, по словам эксперта, отмена испытания не означает обязанности принимать человека, чья квалификация работодателя объективно не устраивает.

Но не означает поправка и абсолютного запрета на увольнение. Если после приема работник совершает грубое нарушение или неоднократно не исполняет обязанности при наличии дисциплинарного взыскания, то увольнение по инициативе работодателя допустимо. Однако нужно понимать, что при споре именно работодателю придется доказать наличие законного основания и соблюдение процедуры увольнения. Если же работодатель установил испытание для женщины с ребенком до трех лет и уволил по его результатам, такое увольнение можно будет оспорить. При этом Андрей Чирук обращает внимание на то, что свидетельстве о рождении ребенка не входит в общий перечень обязательных документов при трудоустройстве, «поэтому работница не обязана раскрывать эту информацию».

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Игорь БОКОВ.

ФИНАНСЫ



ПЛАН ПО НАЛУ

Объем живых денег в обороте превысит 23 триллиона рублей

Рост наличности на руках населения продолжает увеличиваться. По данным Центробанка, в 2026 году объем может составить 23,1 триллиона рублей. То есть прирост составит 3,7 триллиона, что почти в четыре раза больше аналогичного периода 2025 года. Более того, регулятор не исключает, что в ближайшие годы тенденция к использованию в обороте купюр и монет продолжится.

Фактическая динамика спроса на

наличные уже превзошла предыдущие ожидания Центробанка. В первом полугодии 2026 года рост наличных денег в обращении сложился выше значений аналогичных периодов 2024–2025 годов, говорится в обновленном прогнозе регулятора. Только в июле объем живых денег на руках у россиян вырос более чем на 640 млрд руб., а с начала года прирост составил 2,1 триллиона рублей. Дальше будет еще больше. На 2027 год — до 25,1 триллиона, на 2028-й — до 26,7 триллиона. В 2029 году объем наличных может составить 28,3 триллиона рублей.

Когда в России обозначилась тенденция роста наличности, эксперты связывали ее с желанием россиян иметь запас купюр «на черный день» и с действиями бизнеса, который уклоняется от налогов. Как известно, с 1 января ставка НДС выросла с 20 до 22%, кроме того, плательщиками налога стали компании

и предприниматели, ранее работавшие на упрощенной системе налогообложения с оборотом от 20 миллионов рублей — вместо 60 миллионов в 2025 году.

Однако, по мнению ЦБ, важнее смотреть на долю наличных в общей денежной массе — сейчас она составляет около 15% против 20% пять лет назад. И небольшой рост доли в текущем году, согласно позиции регулятора, не противоречит долгосрочному тренду на ее снижение.

Как считает заместитель председателя ЦБ Алексей Заботкин, рост наличных в обращении — это, в принципе, естественный процесс. «В нынешнем году он происходит несколько более высоким темпом, чем в предыдущие два года. Почему он тогда был медленнее? Во многом из-за очень высокого уровня депозитных ставок. Когда было очень накладно держать наличные, если депозитные счета давали от 20% и больше процентов прибыли».

Научный руководитель Центра конъюнктурных исследований НИУ ВШЭ Георгий Остапкович считает, что никаких рисков экономике страны рост наличности не несет.

— Причин этому явлению несколько, — говорит он. — Есть категория бизнеса, в основном малого и среднего, который в связи с увеличением налогов уходит в серую зону, где купля-продажа за живые деньги не оставляет следов в транзакциях. Таким образом предприниматели уклоняются от уплаты налогов.

К тому же часть нашего населения, процентов 20–30, находится в зоне экономической и геополитической неопределенности. В такой ситуации эти граждане считают, что свои накопления надежнее держать не в коммерческом банке, а дома «под подушкой». Они, конечно, теряют определенную часть прибыли, которую им могли бы обеспечивать банковские проценты, но это их выбор.

Сюда можно добавить и сезонность. С весны до осени люди едут в отпуска или на дачи, где зачастую нет Интернета. Однако есть

опасения, что из магазина можно вернуться домой с пустой авоськой, если магазин не принимает банковских карт. Зайдите сегодня на любой рынок: если заплатите продавцу наличными, он сделает скидку в 10% на свой товар. Граждане этим активно пользуются.

Набор этих факторов и приводит к росту наличности в обращении. Хотя процесс этот не является фундаментальным.

— Но какие-то риски он все-таки несет?

— В основном банковской системе. У кредитных организаций со счетов утекают деньги, у них остается меньше возможностей для кредитования и оказания прочих услуг населению и бизнесу. Это доставляет некоторый дискомфорт банкам. Проблема есть, но она не такая острая.

— В ЦБ отмечают, что в общем денежном обороте наличность занимает 15%. Есть какой-то порог, когда этот процент грозит экономике?

— Такой цифры нет. Наличность — это деньги. Когда Гагарин полетел в космос, у нас не было банковских карт и мы ничего не знали про безналичный расчет. И это ничему не мешало. А сегодня у нас аж три формы денег: наличные, безналичные и с 1 сентября цифровые. Все это деньги, и они равнозначны.

— Так почему властям невыгодно наличное хождение средств?

— Одна из причин — они замедляют расчеты, требуют инкассации. Эта форма не самая хорошая для инновационной экономики.

— Цифровой рубль, который уже вошел в нашу жизнь, вытеснит из оборота наличность?

— Пока нет. Нам всем необходимо к нему привыкать. Сейчас вряд ли все станут на него массово переходить. Довлет экономическая и геополитическая неопределенность. Граждане, да и бизнес тоже, пока будут наблюдать.

Владимир ЧУПРИН.

ПРОБЛЕМА

АВТОПРОБКИ ЗАПАХЛИ ДЕНЬГАМИ

Стояние в автомобильных очередях фактически становится платным

Российские автомобилисты столкнулись со штрафами за стояние в пробках — точнее, очередях к придорожным кафе и АЗС, отмечают автомобильные юристы. Камеры видеонаблюдения нарушений ПДД, если очередь вылезает с придорожной территории на полосу движения, принимают стоящие в ней автомобили за неправильно припаркованные и выписывают соответствующий протокол. Как возникла коллизия между нынешними строгими ПДД и «реальностью на земле» и можно ли обжаловать такие постановления — выяснял «МК».

О многочисленных обращениях водителей, получивших постановления о таких «нарушениях», рассказал в соцсетях автомобильный правозащитник Александр Шумский. Откуда берется «письмо счастья», по его словам, очевидно. «Человек стоит в очереди на заправку или у «Фуско» — и точка», а камера видит, что машина долго стоит на одном месте, — поясняет эксперт. — В итоге автоматически приходит штраф за нарушение правил остановки и стоянки».

В Москве речь идет о 5000 рублей, причем только для физических лиц: если автомобиль зарегистрирован на юридическое лицо (например, это каршеринг или такси), сумма штрафа может достигать и 300 тысяч рублей. Как и любое другое постановление, такой штраф можно обжаловать, в том числе онлайн. Вот только... даст ли это результат?

— Если говорить о букве закона, остановка на проезжей части есть остановка, и наличие очереди ничего не меняет, ведь

желание что-нибудь купить не может быть квалифицировано как состояние крайней необходимости, — рассуждает юрист Алексей Голубев. — Успешно обжаловать можно прежде всего штраф за остановку по техническим причинам (проколтое колесо, заклипавший двигатель), причем водителю понадобится доказывать это. Поэтому всегда рекомендуется менять колесо и ремонтироваться с поднятым капотом, выставленным знаком аварийной остановки — так, чтобы это было видно на фотографии камеры фиксации.

Обжаловать «штраф за очередь», возможно, удастся, если речь идет о необходимости заправиться, говорит собеседник «МК». Правда, и в этом случае автомобилисту не повредят какие-либо доказательства того, что остаток бензина не позволял дотянуть до другой заправки. И доказательство эти придется предъявлять, скорее всего, в ходе судебного разбирательства.

— Сложнее всего обжаловать и оспаривать штраф, выписанный на автомобиль каршеринга, — рассказывает Голубев. — Самостоятельно операторы штрафы не оспаривают, поэтому те самые 300 тысяч за «остановку в неподобающем месте» будут списаны со счета пользователя. Однако пользователь имеет право обжаловать штраф: для этого нужно запросить у каршеринга все необходимые для этой процедуры документы (выписку о сеансах аренды, копии документов о собственности и регистрации автомобиля). В случае успешного обжалования сервис обязан вернуть удержанную сумму вместе с комиссиями.

Любопытно, что сложившаяся коллизия, похоже, результат того, что об очередях из автомобилей в современной концепции организации дорожного движения, кажется, просто не подумали. И понятно почему: эти концепции писались и начинали внедряться в оптимистическую эпоху, когда очереди казались, во-первых, пережитком прежней



автомобильной эпохи... А во-вторых, пережитком устранимым: вот еще немного поднажмем, организуем движение еще лучше, сделаем разметку еще точнее — и не будет никаких очередей. Жизнь, однако, скорректировала ожидания: пережитком пережитком, но иногда очереди — слишком длинные, чтобы уместиться на территориях объектов, — просто есть. И никто в их возникновении не виноват.

Буква закона, стало быть, требует: в любой непонятной ситуации, если к нужному тебе повороту на придорожный сервис выстроилась «хвост», проезжай мимо и делай круг. Это относится, кстати, не только к АЗС и закусочным, но и, к примеру, к вьездам во двор, защищенным шлагбаумами. Если к воротам стоит очередь (например, в вечерний час пик у кого-то не срабатывает брелок или телефонный доступ, а остальные его подпирают), ждать на проезжей части тоже «грешновато». И чревато штрафом, если там присутствует камера.

Сложившаяся ситуация — пожалуй, еще одно звено в цепи трансформации автомобильного движения. Где исходная точка — нелюбимый транспортниками «хаотичный трафик», саморегулирующийся за счет личных отношений водителей, а целевая точка — беспилотное движение по дорогам общего пользования, где «не подключенные» автомобили будут вне закона. С каждой итерацией автономия водителя, его право на принятие решений сужается — вот и нынешняя разметка вкупе с действующей редакцией ПДД больше напоминает программу для беспилотников, чем рекомендацию для разумных водителей, какими были ранние версии Правил. А по законам робототехники все просто: не помещаешься в поворот — делай круг; не нравишься — пользуйся общественным транспортом. А очереди — очереди в современную картину мира просто не вписываются, а значит, тем хуже для реальности.

Антон РАЗМАХНИН.

ЗА БУГРОМ

КТО ОТВЕТИТ ЗА ТУПАКА

Виновным в убийстве культового рэпера признан бывший главарь банды

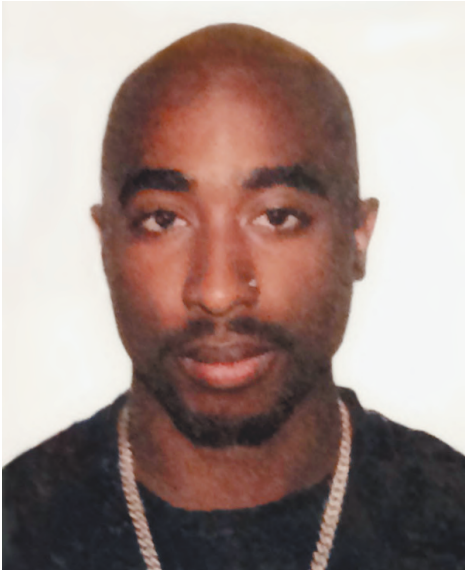
О преступлении 30-летней давности много говорят сейчас в США. Присяжные в Лас-Вегасе вынесли вердикт по делу бывшего лидера банды «Крипс» из района Саут-Сайд в Комптоне, обвиняемого в убийстве легенды американского рэпа. Дуэйн «Киф Ди» Дэвис признан виновным в убийстве Тупака Шакура в 1996 году. Самое интересное, что до нынешней ситуации его довело собственное хвастовство.

Присяжным потребовалось около трех часов, чтобы вынести обвинительный вердикт по делу, в котором ключевую роль сыграли многочисленные признания самого Дэвиса, в том числе его описание убийства в мемуарах 2019 года «Легенда Комптон-стрит».

«Тупак Шакур, которого считают одним из величайших рэперов всех времен, оказал влияние на целые поколения и продолжает пользоваться популярностью во всем мире даже спустя годы после своей безвременной кончины», констатирует The Guardian. Ему было всего 25 лет, когда он скончался в больнице, после того как в него четыре раза выстрелили в машине неподалеку от бульвара Лас-Вегас-Стрип.

Судебный же процесс внес некоторую ясность в этот вопрос, хотя члены семьи и поклонники рэпера продолжают скорбеть как по нему самому, так и по тем годам, которые потребовались, для того чтобы пролить свет на обстоятельства его смерти.

В ходе многодневного судебного процесса в суд были вызваны 25 свидетелей, в том числе те, кого пришлось вызывать по



Тупак Шакур был убит в возрасте 25 лет.



Дуэину Дэвису, признанному виновным в организации убийства рэпера, остается проклинать свою тщеславную болтливость.

решению суда, поскольку они не хотели давать показания.

Как пишет The Guardian, 63-летний Дуэйн «Киф Ди» Дэвис, которого обвинили в том, что он спровоцировал стрельбу, но сам не нажимал на курок, годами рассказывал следователям и дознавателям о своей непосредственной причастности к убийству, пока его не арестовали в 2023 году. Теперь же адвокат Дэвиса Майкл Санфт пытался представить эти истории и заявления как преувеличенные и приукрашенные слова человека, который надеялся извлечь выгоду из общественного интереса и отсутствия ответов на вопросы, связанные с убийством Шакура.

Прокуроры продемонстрировали восьмичасовые записки четырех разных событий, произошедших в разные годы, на которых Дэвис своими словами рассказывает о том, что произошло в ночь на 8 сентября 1996 года. Дэвис утверждал, что у него созрел план мести Шакуру после того, как окружение рэпера избilo его племянника Орландо «Бэби Лейна» Андерсона в вестибюле MGM Grand ранее тем же вечером. Андерсон, погибший два года спустя в перестрелке, не связанной ни с чем, был членом конкурирующей банды.

Тупак Шакур и основатель его лейбла Мэрион «Шуг» Найт присутствовали на боксерском поединке Майка Тайсона в казино, когда произошла стычка с Андерсоном, и направлялись на афтепати. Когда они остановились на красный свет, к ним подъехал белый «Кадиллак» и, по словам следователей, кто-то из находившихся в этой машине начал стрелять.

В своей книге Дэвис утверждал, что находился в этой машине и что у него был с собой «Глок» 40-го калибра. «То, что они набросились на моего племянника, дало нам зеленый свет на то, чтобы мы захотели что-то сделать с их задницами», — написал он. — Пак (Шакур. — «МК») выбрал неправильную игру».

Судья окружного суда округа Кларк Карли Кири назначила слушание по вынесению приговора Дэвису на 13 октября. Прокуратура не добивалась вынесения Дэвису смертного приговора.

Дэвис выслушал вердикт присяжных с невозмутимым видом. Но, выходя из зала суда, он поднял кулак и попросил судью об апелляции, дав понять, что многолетние

попытки добиться хоть какого-то подобия справедливости в деле об убийстве Шакура, возможно, еще не окончены. Дэвис содержался под стражей без права на освобождение под залог. За убийство первой степени в Неваде предусмотрено наказание от 20 лет до пожизненного заключения. Так что, комментирует CNN, он может провести в тюрьме остаток жизни без права на условно-досрочное освобождение.

Хотя судебный процесс наконец подошел к концу, члены семьи в течение многих лет недоумевали, почему следователям потребовалось так много времени, чтобы прийти к какому-либо заключению по этому делу.

В опубликованном в 2015 году обзоре (газета Los Angeles Times), посвященном ошибкам полиции в этом деле, подробно рассказывается о том, как власти не стали проводить расследование в отношении Андерсона даже после того, как стали известны подробности конфликта между ним и окружением Шакура. Полиция также отказалась прислушаться к показаниям члена окружения Тупака, который утверждал, что может опознать стрелявших. Этот свидетель погиб несколько недель спустя в результате другого инцидента со стрельбой, как сообщала газета.

Расследование показало, что многие последователи Шакура, члены его семьи, а также чернокожие лидеры и деятели искусства указывали на это дело и на то, сколько времени ушло на его завершение, как на еще одно свидетельство расизма в несовершенной системе правосудия. Следователи в свою очередь признавали, что доказать вину было сложно, поскольку им не удалось собрать вещественные доказательства и они столкнулись с сильным сопротивлением со стороны потенциальных свидетелей, в том числе других членов окружения рэпера. Даже сейчас некоторые из них отказываются участвовать в судебном разбирательстве, и их приходится принуждать к явке в суд.

Ну а Дуэйн «Киф Ди» Дэвис должен винить свое собственное хвастовство. «Если бы он решил никогда не писать книгу, — заявил окружной прокурор округа Кларк Марк Диджакомо во время судебного разбирательства, — его бы, вероятно, никогда не привлекли к ответственности за это преступление».

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ПОЛИНА ТРОЯНОВСКАЯ, профессиональный дегустатор, сомелье, психолог



МАШИНА ВРЕМЕНИ НА КОНЧИКЕ ЯЗЫКА

Как вкусы детства возвращают нас в прошлое

Воспоминания о детстве — это не только двор, игры, школа, но и совершенно конкретные вкусы. Большой противень запеканки в школе, его творческий и ванильный аромат, сладкая, как будто чуть хрустящая корочка. Такая запеканка — всеобщий любимец. И рядом с ней омлет — высокий, плотный, удивительно бело-желтого цвета. Это уже еда на любителя, какие-то порции после школьного обеда остаются нетронутыми. Такая еда как будто переносит в школьную столовую, в мир, где были учебники и переносы.

Когда мы думаем о вкусах детства, мы думаем не только о вкусах. В эти моменты мы проживаем настоящее кино, состоящее из воспоминаний, запахов, голосов, картинок, улыбок близких.

Если посмотреть на мир формальных взглядом профессионального дегустатора, именно вкусов всего пять: сладкий, соленый, кислый, горький и умами. Остальное — ароматы, текстуры, ощущения острого или жирного, холодного или теплого и так далее. В обычной жизни мы традиционно смешиваем все эти понятия воедино и думаем не про чистый вкус, а про горбушку хлеба и парное молоко на веранде деревенского дома, про случайный кусочек шоколадки с кисловатым изюмом и хрустящими орешками, про компот с сухофруктами, где курага вкуснее всего прочего.

Вкусы и истории детства сильно связаны с эмоциями.

Чаще всего они окрашены положительными тонами: чувством общности, тепла, безопасности, заботы. Пожаренная бабушкой гренка не просто жареный кусочек хлеба — это небольшая история про убежище и внимание, про летнее утро и ожидание долгого хорошего дня.

Бывают и негативные воспоминания, и они тоже ярче и устойчивее, чем исходная причина. Комковатая каша и недовольная воспитательница в детском саду, кислые яблоки и несправедливые обвинения, запах коммота и бесконечная скука. Человек очень живое существо, он крепко связывает еду и истории из своей жизни.

А еще самая обычная еда может стать дорогой к потерянным близким людям и окрасится горько-сладкой смесью грусти, тоски и нежности. Влажный кусочек хлеба, посыпанный сахаром, — как делал дедушка, но уже без дедушки. Это не вкус детства, это вкус потерянного детства. В такой момент очень хочется покормить близких самому, чтобы уловить, продлить, воссоздать эту хрупкую связь.

Во вкусах детства хранятся наша память, чувство себя и чувство дома. Вот магазин, где продавали торты, а ты ребенком стоял и смотрел, уткнувшись носом в витрину. Вот сливовое варенье, которое варили соседи, а потом давали облизать бледночок из-под лепешки. А вот вареная сгущенка, которая делит мир пополам — на людей, которые варили сгущенку сами, и на тех, кто только покупал. И первые, с опытом варки сгущенки, тайне считают, что они-то люди поопытнее, мир повидали, они-то знают настоящий вкус.

Еще вкус детства — это путь к традициям и ритуалам, которые живут в семье: кто трет сыр в макароны, как делится торт, кому достается последняя конфета, что происходит, когда вся семья в сборе на праздничном ужине, что покупают ребенку в пятницу вечером по пути из садика домой... Мы, особо не задумываясь об этом, опираемся на ритуалы детства, а иногда и создаем новые для своей взрослой семьи.

Воспоминания состоят из самых разных и не всегда съедобных вкусов и запахов. Однажды мы с друзьями решили собрать небольшую коллекцию ароматов из детства, и вот какие удивительные образцы в ней оказались: город после дождя, новая гуашь, прелые осенние листья, мяч на волейболе (надо понохать его перед подачей, а то не полетит), запах сургуча на почте, липкие тополиные почки, веточки помидора, свежее, хрустящее крекотовое бельё, свежий пластилин, смесь презозуба и пажмы — запах заброшенной железнодорожной станции, влажный запах штукатурки в подъезде,

гусиный жир, запах отремонтированной школы в августе, чуть сладковатый запах старой книги, запах метро.

Взрослые решают так много важных вопросов, им не до этих больших ароматов. Но иногда мы сталкиваемся с запахом из прошлого и замираем, счастливые и изумленные.

Когда человек задумывается о вкусах детства, на его лице появляется задумчивая улыбка, потому что это удивительная разновидность машины времени, которая переносит из зрелости к прошлому себе: доверчивому, любопытному, радующемуся мелочам и не сомневающемуся, что этой радости еще много-много впереди.

Жизнь меняется, и иногда детские привычки вступают в противоречие с правилами, по которым мы живем сейчас. Можно ли вместо обеда есть пончики? Допустимо ли съесть целиком шоколадку или бисквитный рулет с начинкой, что когда-то казалось пределом мечтаний? Как быть с тем, что в молочном коктейле очень-очень много калорий?

Возможно, стоит обратиться ко вкусам детства как к лекарству и принимать дозированно, понемногу, вплоть до появления той самой мечтательной улыбки.

Так как же помогают вкусы и запахи детства взрослому человеку?

Это возможность посмотреть большое счастье кино и вспомнить близких.

Это секретное убежище: даже если всё кувыркот, можно пожарить гренки, как в детстве, и сделать небольшой привал.

Это источник удивительных историй про принесенные к поезду пирожки или про арбуз, охлажденный в реке.

Иногда это возможность посмотреть небольшое возмутительное кино из прошлого и самому так не делать.

Еще это возможность приготовить уютное, знакомое, успокаивающее блюдо. Часто именно детство дает еду, которая помогает усталою, замерзшему, взволнованному человеку вернуться к спокойствию. Темным зимним вечером трудного дня мы скорее захотим знакомые котлеты и пюре, чем диковинные водоросли и тропические фрукты.

А иногда это еще и возможность стать маленьким, плущающим, живым, тоскующим по бывшему и несбывшемуся. И это гораздо больше, чем всё, что можно ожидать от еды.

Долгие годы неподалеку от метро «Профсоюзная» был магазин «Колобок». Заглавным блюдом в нем были колобки, они напоминали большие шарообразные пончики с изюмом или творогом внутри. Здание, где он располагался, изначально было Домом молока, опытной площадкой Министерства мясной и молочной промышленности СССР. На первом этаже работал магазин с густой сметаной, творожными сырами, особым изобилием товаров, на втором находилось кафе, а также проводились промышленные дегустации и отраслевые мероприятия. Для людей из министерства это была рабочая площадка. А для обычных людей — бесконечный источник воспоминаний. Я видела воспоминания девочки, которая каждую пятницу по пути из детского сада домой приносила с мамой за колобком. На этот пятничный колобок было нанизано все детство.

А для кого-то такими же традициями из детства являются воскресные шашлыки на прогулке в парке «Сокольники», двухцветное мороженое по пути из школы домой, молочный коктейль в гастрономическом «Академической» или останкинские пончики, оставляющие на лице пятна из сахарной пудры.

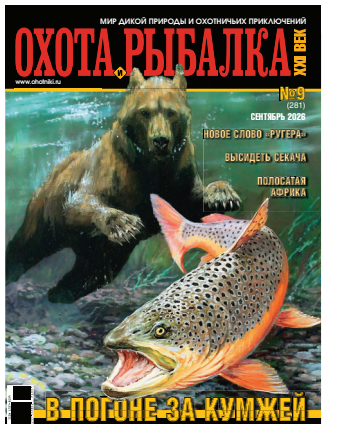
Если записать такие истории, получится важный семейный документ. Это не монументальные факты, но они позволяют быстро сократить расстояние и оказаться в том давнем времени.

Такие истории есть в каждой семье. Именно эти истории делают вашу семью вашей.

Вспомните и запишите их для себя и для всех, пожалуйста.

НЕ ПРОПУСТИ!

АНОНС ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI ВЕК», №9, 2026 г.



«Оружие»

Неизвестный «австриец» — предельные разработки в изготовлении стволов и затворных механизмов Armi Peterlongo. Scout для охоты — современное представление об универсальном карабине.

«Природа»

Подкаблучники — опыт охоты с ловчей птицей и легавой собакой. Нюх нюху рознь — нюансы собачьего обоняния. Маленькие хозяева большой экосистемы — грызуны как один из главных элементов пищевой цепи.

«Трофеи»

Профессорский экзамен

— в погоне за хитрым и осторожным секачком. Оставляя шанс — за рекордным лесом с гладкоствольным ружьем. Черно-белая тень — тонкости охоты на разные виды зебр.

Мои промахи — анализ неточных выстрелов на охотах.

Осенний зов — открываем сезон охоты на водолавающую дичь.

Изыски из кабана — секреты приготовления блюд из дикого мяса.

«Рыбалка»

Пятнистый гигант Кольского — тонкости ловли кумжи на искусственную мушку.

После недельной обработки военной и промышленной инфраструктуры в Киеве и области реактивными беспилотниками «Герань-5» российские Вооруженные силы в ночь на 1 сентября нанесли один из самых мощных ракетных ударов на добывание. Одновременно под ударом оказались порты Одессы, куда впервые добрались российские планирующие бомбы. Военный эксперт, историк сил ПВО Юрий Кнутов в беседе с «МК» рассказал, почему киевскому режиму не стоит ждать пауз в российских ударах.

В сообщении Минобороны РФ говорится о продолжении групповых ударов по логистическим центрам Украины, задействованным в интересах ВСУ. В частности, вечером 31 августа ударные беспилотники поразили складские помещения завода «Вест Гейт Логистик» в городе Киеве, где производилась сборка и хранились дроны большой и средней дальности самолетного типа.

А поздней ночью началась ракетная атака. ПВО Украины насчитала в комбинированном ночном ударе по Киеву и Киевской области 4 ракеты «Циркон»; 20 баллистических ракет «Искандер-М»; 8 крылатых ракет «Калибр». По данным СМИ, поражены ТЭЦ и несколько складов.

Кроме того, сообщают, что нанесен удар по железнодорожному депо Украинской железной дороги. По данным украинских СМИ, объект получил значительные разрушения, на территории зафиксированы возгорания. Депо использовалось для обеспечения военных перевозок и логистики ВСУ.

Ближе к утру нанесен комбинированный удар по целям в районе Одессы. По данным ресурса «Хроника Гераней», в окрестностях города применено 25 «Гераней», 7 планирующих авиабомб большой мощности, 13 барражирующих боеприпасов «Бандероль», 1 авиационная ракета Х-31П.

По оценке экспертов, то, что первые планирующие бомбы впервые долетели до Одессы, — это знаковое событие. Эти боеприпасы гораздо мощнее ракет. Серия ударов легла на территорию Одесского порта. После ударов возник пожар на стоянке фур с пусковыми установками, с которых запускали дроны для атак по России, а также пропал свет. Разрушен



Последствия ночного ракетно-дроновго удара по Киеву.

Российские ракеты и беспилотники продолжили демилитаризацию Украины

причине: если мы сделаем перерыв, они успеют вывести оборудование с заводов, которые мы повредили.

Грубо говоря, часть оборудования на военном заводе мы вывели из строя, а часть осталась целой. И как только мы прекращаем наносить удары, оборудование эвакуируют в другое место. А так сегодня мы развалили один цех, завтра второй, послезавтра третий, пока этот завод не сотрем в пыль.

Основной смысл этих ударов — не дать

вывести оборудование, то есть наша цель — вывести из строя полностью все эти предприятия, связанные с производством беспилотников, крылатых ракет.

В свое время Зеленский собрал все это именно в Киеве и рядом со столицей, прикрыв этот район максимальной группировкой ПВО. Своим западным партнерам он сказал, что ему надо защищать киевлян, и разместил там мощную систему зенитных комплексов. И таким образом живым щитом — населением Киева — он прикрыв военно-промышленный комплекс Украины. Сейчас зенитные ракеты у ВСУ закончились, и ВПК, сконцентрированный в одном месте, оказался голым.

— Впервые по портам Одессы работали фронтовые бомбардировщики Су-34 с управляемыми авиабомбами. Как это стало возможно?



— Наши самолеты могут подняться из Крыма, пролететь над Черным морем, выйти к Одессе, сбросить бомбы с управляемыми модулями планирования коррекции и, не входя в зону действия ПВО, вернуться на базы. Возможность такой работы по противнику у нас появилась благодаря высокоточным дальнобойным бомбам с реактивным двигателем УМПД-5Р.

Новые 500-килограммовые бомбы сейчас имеют дальность до 200 километров. У новой бомбы модуль планирования коррекции с реактивным двигателем. За счет этого и обеспечивается дальность и точность. При этом самолетом не нужно заходить в зону действия ПВО.

— Только ли по Одессе можем наносить такого рода удары?

— Что касается других регионов, то тут, конечно, пока есть проблемы. Мы работаем такими бомбами, но, как правило, по переднему краю обороны противника. Самолеты подлетают, работают по переднему краю и затем возвращаются. Удары эти эффективные, но, конечно, массово пока применять

подобное оружие сложно из-за того, что у противника остается еще войсковая ПВО, переносные зенитные ракетные комплексы — ПЗРК. В то же время эти бомбы запускаются с большой высоты — порядка пяти километров, и туда ПЗРК просто не достанет. В этом главное преимущество.

У киевского режима ожидается новая проблема, когда мы начнем работать по Западной Украине. С тем, чтобы достать по этим областям, у нас были большие сложности. Ранее «Герани» и ракеты туда не долетали. Но сейчас у нас появились реактивные «Герани» с дальностью до тысячи километров. Противник также сообщает, что у нас также появились баллистические ракеты «Искандер-1000» с дальностью до тысячи километров.

Если это так, то у нас есть возможность работать по Западной Украине. То есть мы изолировали Украину от Черного моря, мы делаем все, чтобы усложнить логистику и изолировать Украину от Румынии. И теперь задача изолировать Украину от Польши. Это наиважнейшая задача.

Дарья ФЕДОТОВА.

РАЛЛИ НА ПРОБИТОЙ РЕЗИНЕ

Уроки экстремального вождения от водителя бригады «Эспаньола»

Война — это не только блистательные атаки, громкие сводки и героические штурмы. В своей основе, на линии боевого соприкосновения, она держится на серой, монотонной и смертельно опасной службе тех, кого почти никогда не показывают в объективах телекамер. Это, например, фронтовые водители. Именно от них зависит работа кровеносной системы армии. Пока крутятся колеса — подвозятся боеприпасы, эвакуируются раненые, доставляются вода, топливо и пища. За каждым рейсом — человеческая жизнь, выверенный риск, холодный расчет и железные нервы.

Герой этого материала один из таких людей. Позывной «Сеня», профессия — водитель. В бригаде «Эспаньола» «Сеня» служит шесть месяцев, хотя общий стаж на фронте перевалил за три года. На вопрос, почему пришел именно сюда, отвечает буднично, как говорят о погоде или графике работы:

— Потому что необходимо есть. На фронте нуждаются в водителях. Профессия важная, нужная, необходимая. Как воздух.

До войны, как рассказывает сам добровolec, его жизнь была совершенно иной. На гражданке мужчина 25 лет занимался судоремонтом: тяжелым, кропотливым делом, которое требует терпения и точности.

Если честно, когда принял решение идти на фронт, никаких радужных мыслей у меня не было, — признается он. — Я не наивный мальчик, который думал, что попадет в сказку с автоматом наперевес. Понимал, куда попаду. Поэтому реальность с ожиданиями совпала на сто процентов. Может, в каких-то бытовых мелочах и есть нестыковки, но в целом я был готов к этой работе и морально, и физически. Война это не романтика, это труд, от которого зависит заградный день.

По словам моего собеседника, тактика движения за последние месяцы изменилась кардинально. Раньше можно было рискнуть и проскочить по короткому маршруту, пока противник не опомнился. Сегодня это равносильно самоубийству. Небо над Донбассом насыщено беспилотниками, и каждый выезд превращается в шахматную партию со смертельным исходом.

— Если двигаясь на крупной технике, на «КамаЗе» например, выбираешь более дальние маршруты, делаешь крюк в 20–30 километров, объезжаешь открытые участки, — объясняет фронтовой водитель. — По коротким дорогам уже не ездишь. Если же выезжаешь на маленькой юркой машине, можно рискнуть и по короткому пути, но там правило трех «В»: внимание, внимание и еще раз внимание.

Глазами надо работать как радаром: смотришь вверх, по сторонам, в зеркала, под колеса. Отдельная тема — уход от дронов. В Интернете полно эффектных видео, где машина уворачивается от сброса или от FPV-дрона, влияя между деревьями. Я к этому отношусь скептически. Выглядит круто, но на самом деле лотерея. Случайность, на которую особо надеяться не стоит.

Если ты заметил летящий дрон, у тебя на всё про всё считанные секунды. Самое правильное не пытаться его переиграть на виражах. Если есть возможность, необходимо покинуть машину, занять оборону, попытаться обезвредить дрон стрелковым оружием или просто укрыться. Убегать от него на колесах — верный способ привлечь внимание. Спасение тогда дело случая, а не мастерства.

У «Сени», как у профессионального водителя, есть свое мнение о технике. Он признается, что пришел служить именно водителем грузовика, поэтому

пропускной пункт на границе с Румынией, через который шли на Украину военные грузы.

Одиночные и небольшие группы «Гераней» работали также в Харьковской, Днепропетровской и Сумской областях.

— Чтобы работать беспилотниками и ракетами пять суток, — рассказал Юрий Кнутов, — надо иметь запасы, а для этого нужно длительное время их накопления, и это не одна неделя. Для этих ударов мы создавали запасы, планировали, что будем интенсивно бить.

Сейчас на Украине это называют так: «Россия закрыла небо над Киевом». Мы работаем каждый день по одной простой



«любимый автомобиль» для него понятие скорее функциональное, чем эмоциональное.

— Если сравнивать «КамаЗ» и «Урал» — а я работаю и на том, и на другом, — тут все зависит от местности, — рассуждает боец. — На маршрутах вблизи линии боевого соприкосновения «Урал» надежнее: проходимости выше, клиренс больше, подвеска позволяет тащить груз там, где «КамаЗ» сломается. И по комфорту в кабине, если это можно так назвать, «Урал» чуть приятнее, меньше трясет. Но по гражданским трассам или ровным дорогам в тылу «КамаЗ» вне конкуренции: быстрее, маневреннее, в кабине теплее и тише. У каждой машины свои стихии.

Отдельно упоминает новую технику, которая недавно появилась в подразделении, — «Улан». Для «Сени» эта машина пока еще в новинку, но он уже успел оценить ее специфику.

— «Улан» — машина новая, прямо совсем новая. Но если копнуть глубже, агрегаты те же, старые — «газелевские», «соболевские». Концерн один, кузов изменили, сделали его специфическим, под современные задачи: сопровождение, эвакуация, перевозка группы прикрытия. Есть броня, крепления, продуманная



эргономика. В целом она соответствует своим параметрам, но это та же «Газель», только с другим характером, — делится наблюдениями водитель.

Главное правило «Сени» и его коллег, как признается он сам, — внештатных ситуаций лучше избегать. Поэтому подготовка начинается задолго до выезда, еще в парке. Если машина готовится к поездке на передний край, это уже не просто проверка масла и долив солярки, а полноценное капитальное обслуживание: ходовая, шланги, протяжка всех соединений, генератор. Все должно быть идеально. Но от случайностей не застрахован никто. Самая частая беда — колеса. Пробежит резина — бич фронтowych дорог.

— Если ты едешь в относительно спокойном месте, вдалеке от угрозы, останавливаешься, меняешь колесо на запасное и едешь дальше. А если это линия фронта, обстановка накалена, вокруг свистит? Тогда не до замены. Едешь, как говорится, «до талого», пока резина окончательно не развалится на диске. Лишь бы уйти из-под обстрела и спасти машину с грузом.

В прифронтовой зоне, где связь часто глушат или соблюдают радиомолчание, у водителей сложился свой негласный язык.

— Мы друг друга приветствуем постоянно. Жест уже на автомате: рука поднимается — типа «вижу тебя, свои». Если случается нештатная ситуация, мы предупреждаем друг друга. Это как раньше водители «моргали» фарами про ГАИ. Если опасность на дороге — показываю определенный жест рукой. Если опасность в воздухе — просто круговое движение пальцем, указывая вверх. Этого достаточно. Мы понимаем друг друга с полуслова, с одного жеста. Свои не подведет.

Может ли любой человек с водительским удостоверением сесть за руль военной машины? Вопрос, на который бывалый фронтовой водитель отвечает не раздумывая:

— Нет. Не каждый. И скажу это не кривя душой. У нас техника отечественная, военная, со своей спецификой. Это не номинарка с автоматической коробкой переключения передач — КПП, где нажал на газ и помчал. Там рычаги, раздатки, блокировки. На моей практике было много случаев, когда приходит человек, говорит: «Я водитель, на «Газели» работал, на «КамаЗе». Садится и теряется. Начинает дергать рычаги, вместо того чтобы следить за дорогой, буксует на ровном месте. Особенно сложно тем, кто привык только к автоматической коробке передач. Таких сейчас большинство среди молодежи. Они рычаг КПП вообще в глаза не видели и думают, что на войне будет то же самое, что и в городе: газ в пол и полетели. А тут надо двигаться, маневрировать, мониторить дорогу и при этом переключать передачи, пользоваться раздаткой.

Приходится переучиваться. Многие сдуваются. Приходит водителю, а через неделю понимает, что он тут никто. Поэтому мы и выбираем тех, кто способен на этом «концерте» рычагов и педалей оставаться хладнокровным.

Говоря о внутренних качествах, он не строит иллюзий: реакция и выдержка, безусловно, важны, но главное — умение учиться заново. Смирение перед техникой, способность чувствовать габариты, слышать каждый стук двигателя и предугадывать поведение машины на раскисшем грунте.

Говоря о планах на жизнь после завершения контракта, «Сеня» на несколько секунд замолкает:

— Хочется просто отдохнуть, повидать родных. Но думаю, что надолго меня на гражданке не хватит. Вернусь обратно на службу. Потому что здесь, на передовой, без нас никак. Пока крутятся колеса, есть надежда.

Лина КОРСАК.

Почти каждый день в том или ином российском регионе местные власти и экстренные службы объявляют беспилотную или ракетную опасность. Особенно достается прифронтowym областям — Белгородской, Курской, ДНР, ЛНР. Общай тревоги дают, как правило, через несколько часов. Атаки происходят обычно в ночное время. Ясно, что длительное пребывание в состоянии тревоги — это психологический стресс. Как с этим стрессом справиться и пережить его с минимальными потерями? Дать рекомендации мы попросили психолога, кандидата психологических наук Вячеслава Карабанова.

КОГДА СИРЕНА ЗВУЧИТ ВНУТРИ

Нервы под ударом: уроки спокойствия от психолога

— Вячеслав, одна моя знакомая уже несколько раз пережидала многочисленные налеты дронов на юге Московской области. Говорит, что в эти долгие часы себе не находила. Не знала, что делать. А надо ли заранее готовить себя и свою психику к беспилотным и ракетным атакам?

— Сама по себе тревожность — это состояние, которое не связано ни с чем конкретным. Бывают и просто тревожные люди, безотносительно реальной опасности. А вот страх — он связан с опасностью реальной.

Крайне редко обычный человек может столкнуться с беспилотником и тем более с ракетой «лицом к лицу». Соответственно, страх у людей развивается перед теми картинками, образами, которые рисуются на СМИ, социальные сети, разговоры в автобусе и т.п.

Лучший вариант — жить в реальности. Если действительно есть сигнал беспилотной или ракетной опасности, то необходимо соблюдать правила, которые распространяются сейчас на каждом шагу. Например, не подходить к окнам, проследовать в укрытие и т.п.

Нужно сделать все, что очевидно и необходимо. И все. А если концентрироваться на образах, переосматривать ролики с прилетами и тому подобное, то основная энергия уходит от человека на ненужные эмоции.

— То есть страх вреден?

— Страх необходим, но в ситуации опасности. Просто так он никому на пользу не идет. Даже на войне люди через определенное время перестают бояться каждого шороха, ожидать взрыва и т.п. Ведь любому человеку нужно время и на то, чтобы просто жить, отдыхать, заниматься работой, бытом, семьей. Борьбаться с тревожностью и страхом трудно, но расхотевать свои силы только на это крайне бессмысленно. Необходимо рационально осмыслить опасность, которая может наступить, и сделать все, что вы можете, для защиты себя и других.

Одна из главных проблем — это информационный мусор. Оставьте себе несколько официальных пабликов, развлекательные каналы какие-нибудь оставьте. А вплывать миллионы страхов, мнений и предположений — никаких сил не хватит.

В общем и целом страх и тревожность достаточно ресурсоёмкие состояния, то есть они потребляют большое количество сил человека. Они «дренируют», базируются на инстинктах самосохранения — «беги или борись».

В очень стрессовой ситуации, которая действительно может быть связана с реальной опасностью, эта область головного мозга настолько сильно активируется, что человек иногда совершает поступки, на которые он раньше, может быть, был не способен и не ожидал от себя.

Допустим, он думал, что будет рационально себя вести, а тут — хлоп, и уже на дерево залез от страха, и сам не понял, как там очутился. А что-то, наоборот, сражается, начинает спасать людей, не боится взрывов.

А если говорить про периодические моменты, когда человек попадает в состояние тревожности из-за ракетных угроз, из-за слышимого где-то грохота прилетов, то преодоление страха и тревожности по большому счету даже на поведенческом уровне тренируется.

— Как это?

— Если, например, мы говорим про страх высоты. Панический страх никуда не денется. А для профессий, связанных с высотными работами — у электриков, краповщиков, — первый раз полез, было страшно, потом привык, потом вроде как уже и обычное дело.

То есть мозг постепенно понимает, что эта ситуация повторяется, что ситуация не заканчивается ничем фатальным, и он не выбрасывает уже столько гормонов, не включает эту древнюю кору.

Фраза «человек ко всему привыкает» имеет основания. Например, много чего на войне становится привычным. Сколько уже мы всего в информационном поле знаем, слышаем. Уже кажется обычным, что где-то прилетел беспилотник, что какие-то загорелись склады или еще что-то. То есть раньше это была просто новость, «сносающая крышу»: «как это так, ракета, какая ракета?», а потом человек привыкает постепенно, острота восприятия притупляется.

У жителей Белгорода или Донбасса, которые регулярно живут под обстрелами, спроси: «Почему вы не уезжаете?» И они крайне нерационально ответят: «Тут наш дом, куда мы поедем?» Рациональный человек поразмыслил бы и сказал: «Уеду в какую-нибудь область подальше, где не так часты эти прилеты». Но чаще позиция у людей другая: семи смертям не бывать, а одной не миновать. Что-то вот такое они уже себе даже предлагают, смиряясь с неминуемой опасностью, с фактом того, что действительно статистически увеличивается их шанс попасть в какую-то переделку.

— И что же можно посоветовать моей знакомой, которая постоянно думает о будущих налетах дронов?

— Человек — такое создание, привыкает или идет на компромисс сам с собой. Задача обычного водителя, который не так близко к линии боевого соприкосновения, не так часто видит реальные боевые действия или не видит их вовсе, — не погружаться в них, если они не касаются его.

Зачем в них погружаться со всей силой и со всеми эмоциями, если это происходит не здесь, не сейчас, не с тобой? Просто все силы уходят не туда. И человек, не участвуя ни в каких экстремальных ситуациях, получается, в них как будто бы побывал.

Это не закаляет, это не дает каких-то навыков крутых, это просто расшатывает психику, размывает человека в эмоциональном плане, лишает его ресурса. Он уже не так хорошо работает, в семье начинается какой-нибудь бардак, плохо спит.

То есть прежде всего нужно смотреть на то, что у тебя под носом, и действовать рационально. Если объявляется ракетная или беспилотная опасность, срочно надо принять меры: отойти от окон, встать под несущую стену, если на улице — зайти в какой-нибудь паркинг. Не обязательно прыгать от ужаса и кричать на всю улицу, это никак не поможет. А вот сделать какие-то простейшие движения, что возможно сделать, это того стоит.

Тревожность для людей, склонных к ней, представляет большую проблему по жизни. Потому что закончится когда-то эпопея с беспилотниками и ракетами, начнется еще что-нибудь: вторая волна коронавируса, энцефалитный клещ и т.д. Найдут, о чем потревожиться. Здесь еще большое вопрос к тому, что за личность перед нами. Человек, возможно, изначально склонен к спектру тревожных расстройств.

Юлия ГРИШИНА.

с 1-й стр. Электричка Москва — Петушки. Да-да, тот самый маршрут Венедикта Ерофеева. Правда, Кабаново в значимом произведении писатель не упомянул. Может, потому что упомянуть здесь особенно не о чем. Население всего чуть больше двух тысяч человек. В криминальных сводках Кабаново раньше особо не мелькало. Местные называют деревню спокойной. Да, выпить здесь любят. Случается бытовуха: напились, поругались, подрались. Но чтобы дети убивали детей?! Такого здесь не помнят.

Как в таком месте могло случиться настолько страшное преступление, теперь пытаются понять все. И в первую очередь сами жители.

«Дружить по-RUSSki»

На въезде в Кабаново достопримечательность — бронзовый лось с лосенком на кирпичном постаменте. Вокруг аккуратно выкошена трава.

Первое впечатление от деревни вполне приятно. Частные дома чередуются с чetyрехэтажками. Дорожки убраны. Цветы посажены. Пунктов выдачи заказов для такого маленького населенного пункта неожиданно много. Есть продуктовые магазины, один алкогольный. В центре — сквер. Газоны, деревья, лавочки, небольшая детская площадка, ухоженный воинский мемориал с венками. Видно, что дворники работают.

На трассе висит большой плакат, где девица обнимает медведя. Рядом надписи: «Дружить по-RUSSki». После событий последних дней лозунг воспринимается иначе.

Из соседнего магазина выходят двое мужчин. Одеты по-домашнему: шорты, растянутая майка под пиджаком, шлепанцы. У одного за пазухой бутылка. На часах 11.20 утра. Мужчины устраиваются на лавке. Разливают. Чокаются пластиковыми стаканами.

«Нас-то напрямую это не касается»

Про убийство все в курсе. Но молодые люди разговаривают на эту тему не хотят.

— Завтра учеба начинается, не до этого, — отмахнулись студенты. — А преподаватели вообще делают вид, будто ничего не случилось. Нас-то напрямую это не касается. В техникуме мало местных учтис, почти все приезжие. Кабановских мы не знаем. Приехали, отучились — и домой.

Место, где произошло преступление, находится в двух шагах от техникума. Два огромных пятиэтажных корпуса бывших общежитий стоят прямо за учебным заведением. Помещения выглядят ужасающе: пустые черные оконные проемы, стеклен нет, лестничные пролеты и балконы открыты, где-то стены в колоты. Из окон торчат ветки — деревья проросли внутри дома! Если подойти ближе, становится ясно: проходы есть. Стены исписаны граффити. То есть люди здесь бьвают. И часто.

— Когда-то в этих общежитиях жили студенты, работники птицефабрики и молокозавода, — объясняют две женщины, проходившие мимо. — Потом все забросили, еще в двухэтажных.

На обратном пути я подхожу к охранныку техникума.

— Как у вас практически под окнами могло так произойти?

— А мы чего? Если это произошло в нерабочее время, тут никого не было.

— Камеры есть?

— Камеры есть. Но то место не захватывают.

— А если бы кто-то кричал?

— Не услышали бы.

Школа, где учился погибший мальчик, находится тоже в 5 минутах ходьбы от места преступления. В день моего приезда сотрудники готовились к 1 сентября. Мыли двор, наводили порядок в помещениях. Разговаривать о происшествии здесь не стали.

«Почему по телевизору про нас не показывают?»

Чем больше я ходила по Кабанову, тем больше понимала, что убийство обсуждали практически везде.

В алкогольном магазине одна сотрудница

Жуткая история расправы двух школьников над 12-летним мальчиком под Орехово-Зуевом — практически копия страшного случая, произошедшего в Санкт-Петербурге в 2023 году. Тогда два подростка, мальчик и девочка, заманили 13-летнего Василия в лесополосу под предлогом пикника. Заранее все спланировали — вырыли могилу, купили одежду в «секонде», молоко для убийства, плед и... угощения. Убивал девочку парень, его подруга снимала происходящее на камеру. Суд назначил им 7 и 6 лет лишения свободы.

О том, как и почему подростки переосекают красную черту, — в материале обозревателя «МК».

История, которая произошла в 2023 году, до сих пор вызывает мурашки у тех, кто вынужден был с ней разбираться. Среди них Ангелина Калюта, которая в качестве психолога сопровождала подростков во время следственных действий.

Напомню, как разворачивались события.

30 апреля 2023 года Василиса отпросилась у мамы на ночевку к подруге. А потом девочка перестала отвечать на звонки. Капот с телефона дочери стали приходить странные сообщения, мама поняла: пишет не она, а кто-то другой. Женщина обратилась в полицию. Раскрыть преступление удалось быстро благодаря тому, что Илья (мальчик, который наносил смертельные удары) вел соцсети, где делился своими фантазиями и «впечатлениями».

Илья в тот момент было 16, а его сообщница Анфиса 15 лет. Когда их задержали, то по закону все следственные действия проходили в сопровождении психолога. Ангелина сопровождала Анфису, но ей приходилось наблюдать за Ильей, поскольку некоторые следственные действия проходили одновременно с обоими подростками. Благодаря ей и другим экспертам мы сегодня можем ответить на многие вопросы и сравнить это убийство с тем, что произошло на днях.

Как познакомиться Илья и Анфиса?

Были когда-то одноклассниками. Потом школы у них поменялись, и они потерялись.



«МАМ, ОН ВЕРНЕТСЯ»

местная. Живет неподалеку. — Через гаражи постоянно хожу. Там рядом те самые заброшки. Раньше нормально ходила, теперь страшно.

Женщина переходит на шепот. — А правда, что их трое было? В «Одноклассниках» читала: якобы две снимали, одна убивала.

Объясняя, что официально речь идет о двух задержанных. — Вот видите. А у нас уже чего только не рассказывают.

Такое звучит практически в каждом разговоре. Один человек что-то прочитал в социальной сети. Второй услышал от соседки. Третьему рассказал родственник знакомого. Через несколько часов версия уже гуляет по всему Кабанову.

У одного дома пожилая женщина развешивает белье. Услышав, о чем я спрашиваю, тут же поворачивается.

— Почему по телевизору про нас не показывают? Надо везде говорить! Чтобы вся страна знала. Мне 90 лет. Я такого не понимаю. Убийцы, наверное, под чем-то были.

На автобусной остановке еще один разговор. Девушка эмоционально пересказывает очередную порцию слухов молодому человеку.

— Говорят, она долго готовилась. А ведь никогда бы не подумала, что она на такое способна. Тихая была. Священник на похоронах сказал, что в нее бес вселился.

— Это полная деградация! — кипит парен. — Подростки толпой ходят. Ищут, к кому докопаться. Один на один разговаривать не способны.

— Еще говорят, одна с ножом часто ходила... — продолжает девушка. — И, по слухам, они еще лесбиянками* (Международное общественное движение ЛГБТ признано экстремистским и запрещено на территории РФ) были. Погибший якобы знал об этом. Но после случившегося бывший одноклассник девицу полиция эту историю и расказал.

— Да мало ли что теперь говорят...

А говорят в Кабанове действительно многое. Будто преступление заранее планировали. Будто существовал список других возможных жертв. Будто подростки после убийства собирались вернуться к общежитию и спрятать тело.

Соседи одной из задержанных рассказывают об обыске квартиры. Якобы следователи нашли там нож, упаковку от него, обувь и другие вещи. Еще говорят о каких-то группах в социальных сетях. О жестоких видео. Пересказывают страшные подробности убийства мальчика.

Часть этих сведений официально не подтверждена. Но в Кабанове любой слух воспринимает как установленный факт.

И уже невозможно определить, где правда, а где вымысел.

Позже именно мать погибшего мальчика скажет мне о происходящем точно: «Каждый добавляет что хочет».

«А родители при чем?»

Я отправляюсь к Никитскому храму. В нем отпевали погибшего. Рядом кладбище.

ОНИ ЗАХОТЕЛИ УБИЙСТВО

Как и почему подростки совершают жестокие преступления

Но спустя некоторое время они снова начали дружить. Родители девочки знали это мальчик и знали немного о его семье. А вот семья мальчика девочку не знала.

Какие у них семья?

Обычные дети из благополучных семей. Мальчик — единственный ребенок. На момент убийства родители были где-то на Кавказе, то ли в санатории, то ли в какой-то короткой поездке.

Девочка из многодетной семьи. Она старшая, у нее есть младшая двойняшки-сестрички. У каждой дочери была своя отдельная комната, учились нормально, точнее, средне. Но у них была некоторая поведенческая особенность: дружили в основном только друг с другом.

Кому первому пришла страшная идея?

Мальчик говорил на следствии и экспертам, что появилась эта идея у него, но он ее не рассматривал всерьез. Просто ему было интересно, как это — убить человека. И, с его слов, когда-то он эту идею просто озвучил Анфисе, а девочка спланировала убийство. И вообще, она была достаточно активным участником преступления.

Из показаний девочки скорее следовало, что мальчик был и инициатором, и исполнителем, и организатором убийства, а она вроде как такая была ведомая.

Как действовали?

Все готовили тщательно и не одну неделю. Купили лопату, вырыли могилу, приобрели одежду в секонд-хенде.

Как выбирали жертву?

У них был определенный алгоритм. Они хотели, чтобы жертва не была никак с ними



Навстречу идут две женщины.

— Вы мальчика ищете? Пойдемте покажу. Кладбище большое, сами можете не найти.

Моя новая знакомая знала семью погибшего. А еще она живет по соседству с семьей одной из задержанных, той, что старше. В деревне именно эту девушку считают зачинщицей преступления.

— Я ее с детства знаю, — говорит женщина. — Самая обычная, нормальная.

Девочка странной вам не казалась?

— Вообще нет. В подъезде встретили — «здрасьте-здрасьте», и всё. Тихая, замкнутая, на улице увидит тебя, может пройти мимо, будто не знает. Но чтобы такое... Подумаешь на нее? Да никогда.

А семья положительная?

— Нормальные люди. На юг ездили вместе.

Отец много работает. В семье еще старшая дочка есть.

В деревне сейчас родителей обвиняют?

— А родители то при чем? Они не виноваты, что ребенок такой.

Дохожим до кладбища. У свежей могилы сидят несколько женщин. Одна из них — мать мальчика Анжела. Остальные — ее подруги детства.

— Мы не могли ее не поддержать, — поясняет одна из них. — Сами матери. Вместе беременными ходили. Вместе здесь учились.

Могилы почти не видно. Свежий холмик земли полностью закрывают венки и букеты. В глубине венка лежат сладости. Там же — фото мальчика. На снимке тот же ребенок, фотограф которого совсем недавно распространяли во время поисков. Тогда еще надеялись найти его живым...

«Это не девочки, это животные!»

Разговор у могилы быстро становится эмоциональным.

— Как родители могли не видеть и не замечать? — спрашивает одна из подруг матери.

— Не может такого быть. Неужели вообще не

ШОК

Напомним, в конце августа в деревне Кабаново Орехово-Зуевского городского округа пропал 12-летний школьник. 26 августа начались поиски. Подключились волонтеры и местные жители. В одном из заброшенных помещений бывшего общежития обнаружили тело ребенка с признаками насильственной смерти. По заданию одной из девочек, которую задержали в преступлении, задержали двух несовершеннолетних девушек, которым 15 и 16 лет. По данным СМИ, преступление могло быть спланировано заранее. Девушки подготовили ножи и перчатки, оставили дома телефоны, а мальчика позвали встретиться и заманили в заброшенное здание.

Пока следствие не раскрывает мотив убийства. В СМИ фигурирует несколько версий. По одной из них, девушки якобы хотели испытать, «каково это — убить человека», и посмотреть, как человек умирает. Появлялась версия о некоем интернет-челлендже или игре, задания которой якобы выполняли подростки. Еще одна версия, которую распространяли некоторые СМИ, связывала преступление с тем, что мальчик мог знать некую личную информацию о девушках, которую они не хотели разглашать. Подтверждения этой версии со стороны следствия также нет.

Отец одной из задержанных заявил журналистам, что ему известны мотивы дочери, однако раскрывать их он не стал. По его словам, никто не принуждал ее участвовать в преступлении. Он также сообщил, что девушка признала вину и раскаивается.

поняли, что поведение дочери изменилось?

— А то вам сказал, что оно изменилось? — отвечает соседка убийцы. — Я ее видела постоянно. Нормально ходила. Нам, правда, говорили, что у нее вроде какие-то отклонения были.

Разговор пребывает другая женщина: — А как тогда она в медицинском училась? Как поступала? Психиатра же они проходят.

— А как сейчас психиатра проходят? — машет рукой одна из собеседниц. — Спросили: все нормально? Нормально. И иди. Если где-то писали, что ее якобы изнасиловали...

— Это уже все отсбейтания, — ступает в разговор Анжела. — Чтобы их прикрыть, защитить, оправдать.

Женщины начинают обсуждать версии, которые распространяются в социальных сетях и в СМИ.

— То, что девочка заранее готовилась к преступлению, — это доказано, — заявляет подруга семьи. — Не спонтанное было решение.

Кто-то вспоминает слухи о личных отношениях между задержанными. Кто-то — о возможном мотиве.

— Слухи, — качает головой мать. — Я тоже все это читала. И про отношения их, и про то, что сын якобы что-то знал. Даже про нашу семью уже пишут то, чего никогда не было.

Потом разговор снова возвращается к наказанию.

— Это не девочки, это животные! — не сдерживается одна женщина. — Расстрелять их мало, — добавляет другая. — За кровь кровью раннее платили.

Мать мальчика сидит рядом и слушает спор.

К вам семьи задержанных обращались? — спрашиваю ее.

— Нет.

А если захотят поговорить, соболезнования выслушат?

— Мне не надо. Что они мне скажут? Обсуждали то и наказание.

— Мне сказали, если бы они были совершеннолетние, наказание было бы гораздо серьезнее, — добавляет Анжела. — А сейчас не знаю... Лучше бы мне этих девочек отдали. Вот это для меня было бы справедливо.

Про мотив следователи что-то говорили?

— «Насмотрелись фильмов» сказали.

Одна из версий, которая много звучала в СМИ, что девушки фанатели от корейского сериала «Игра в кальмара».

Как же они его заманили?

— Ну как? Он мальчик, они девочки, знали друг друга, предложили погулять, — вступает

в разговор одна из присутствующих. — Нашли жертву и повели. Может, предложили что-то показать.

Ангела, раньше сын гулял с этими девочками? — спрашиваю маму мальчика.

— Когда он ходил гулять, я каждый раз спрашивала: ты с кем? Отвечал: с мальчишками. Он не говорил, что с условной Катей, Машей идут. Всегда с мальчишками. Часто он в гараже сидел, со скутером занимался.

«Самосуда бояться»

Разговор возвращается к одному из главных вопросов деревни: что теперь будет с родителями задержанных.

— Мы их почти не видим, — утверждает соседка. — Скрываются. Только отца видела из окна. Он шел и шатался. Ну как тут не запнешь? Обычно спокойно ходит, а тут прямо залетел в подъезд. Конечно, думает, как народ отреагирует.

Он вообще выпивал раньше?

— Ну выпивал. А кто здесь не выпивает? Но работающий. На трех работах работал. Даже евроремонт сделали. Значит, есть деньги. К ним ведь корреспонденты приезжали. В дверь стучали. Они не открыли.

Одна из женщин предполагает: — Самосуда бояться.

В деревне уже обсуждают и то, что семье обвиняемой придется уезжать.

— А куда им ехать? — не понимает соседка. — Здесь вся их семья жила поколениями. «Трешка» им досталась.

Ангела, как вам — ходить по одним улицам с родителями убийц? — обращаюсь к матери.

— Да не будут они тут ходить, вы что?..

И дальше присутствующие почти хором: — Теперь нам и самим-то страшно ходить по улицам, мало ли что у этих подростков в головах. И детей страшно отпускать.

«Ну, резать-то у нас резали»

О заброшенных общежитиях у местных воспоминаний много.

— Да мы сами туда ходили в детстве, — вспоминает Анжела.

— Все ходили, — подтверждает ее подруга. — Интересно было.

Женщина, которая старше, рассказывает другую жизнь Кабанова:

— Здесь раньше сколько всего работало. В техникум со всего Союза приезжали. Человек восемьсот учился. Для них общежития эти и строили. А потом предприятия закрылись. Молокозавод развалился. Птицефабрика не стало.

Отопление отключили. Общежития бросили. Еще детский сад заброшенный стоит около дома. Дети там по крышам бегают. Клуб тоже заколоченный стоит. А раньше туда артисты приезжали, кинозал был. Все было.

Почему здания не снесут?

— А кому надо? — пожимает плечами.

— Лучше бы людям отдали. Молодежи жить негде. Женятся, потом слоняются, ищут, где аренда подешевле. А так бы комнаты для них сделали. Или производство открыли. Сколько лет все стоит. Правда, ничего подобного здесь не случалось.

Ангела добавляет: — В Кабанове вообще ничего страшного не происходило.

Ее поправляют: — Ну, резать-то у нас резали. Но недавно убийство было. Но там мать с дочерью были в возрасте. По пьяни все произошло.

А молодежь сейчас чем занимается?

— спрашиваю у женщин.

— Сидят на лавочках, и каждый в своем телефоне. Раньше телефонов не было. Мы в лото играли, в лотту...

Кружки есть?

— Есть. Танцы. Дети выступают по праздникам, поют. Но за молодежью разве уследишь? Есть хулиганы. Друг на друга как петухи налетают. Вроде играют, а потом кулаком по лицу могут дать. За что, непонятно. Матерятся маленькие. Говорить нормально еще не научились, а мат уже знают.

Выпивают подростки?

— Бывает, — женщина смотрит в сторону бывших общежитий.

Знаю от других мальчишек, что его быстро «вернули с небес на землю». А вот Анфиса за решеткой даже в каком-то смысле расцвела — ведь с ней много общались, к ней было привлечено много внимания. Она, в принципе, стала себя увереннее вести.

Могут ли эти девочки и мальчик совершить новые преступления?

— Думаю, что могут и будут лучше подготовлены. Чтобы этого не произошло, с ними нужно проводить серьезную комплексную работу, которая бы скорректировала их восприятие и поведение. Но, насколько мне известно, такая работа у нас не ведется. Сомневаюсь, что ими будет кто-то заниматься, кроме правоохранительных органов.

Что общего и в чем различия между этим убийством и тем, что произошло на днях в Подмоховье?

— Общее — выраженность особенностей поведения у одного участника больше, чем у второго (Илья и одна из девочек более приметные, странные, демонстративные), выбор жертвы, тщательная спланированность, видеозаписи. Общими также являются мотивы — некий эксперимент ради самоутверждения. Есть данные, что в России около 15% убийств совершаются подростками из интереса.

Различия только очевидные — по половому составу убийц: там девочка и мальчик, тут две девочки. И в том, что девочки убивали вместе, а Илья один.

Почему таких случаев становится больше?

— Не хочется так думать, но я не исключаю элемент подражания. Иногда дети выбирают такой способ прославиться. Возраст довольно уязвимый — плохо разграничиваются мысли и действия, мозг в процессе развития. Только вот одни подростки очень сильно пугаются мыслей об убийстве. Они боятся: «А вдруг если я на кого-то очень разозлюсь, то действительно возьму нож и ударю его?». И они бегут к кому-нибудь за помощью. Если у них, конечно, есть кто-то, к кому они могут обратиться... Как пример: недавно к психологу обратилась девочка 14 лет, которую преследует мысль об убийстве. Она просто не знает, что мысли не равны поступкам и что пугающие мысли есть у всех людей. Но у подростков они кажутся более реальными, чем у взрослых человека,

Конечно, пустующий клуб или отсутствие кафе не объясняют убийство. И было бы слишком просто свести чудовищное преступление к фразе «подросткам нечем заняться». Но другое очевидно: опасные заброшенные здания годами были частью обычной жизни деревни. В них лазили взрослые, когда сами были детьми, потом их дети. Никого это особенно не удивляло. До прошлой недели.

«На заборе написали неприятные вещи»

Соседка обвиняемой рассказывает и о ночи, когда одну из девочек задерживали.

— За ней ночью пришли, — вспоминает женщина. — Понятых по соседям искали. Квартиру обыскивали. Говорят, все перевернули там.

Дальше снова начинаются подробности, которые привожу только как рассказ собеседницы:

— Говорят, нож у нее нашли, упаковку от ножа. Кроссовки. Она стояла спокойно. Отец весь зеленый был. Мать в другую комнату ушла. Сестра заплакала и убежала из квартиры. Преступница и не подумала о близких. Что с ними будет? У них ведь есть огород, небольшой участок. Ходят слухи, что там на заборе уже написали какие-то неприятные вещи. Теперь клеимо на этой семье будет долго.

Про вторую обвиняемую вы что-то знаете?

— Нет, они недавно переехали. Их в деревне почти никто не знает.

Ваша соседка сразу призналась в содеянном?

— Говорят, отпираться не стала. Этих девиц ведь не сразу нашли. Мальчика обнаружили днем, а за убийцами пришли ночью. Там камера висит, наверное, ее не сразу просмотрели. По слухам, эти девочки вроде как планировали закопать тело. Возможно, возвращались днем к месту преступления, но увидели полицию и убежали. Вряд ли они думали, что их найдут.

Официально подтверждены далеко не все детали этого рассказа. Но для жителей дома, где в одной из квартир проходили обыски, эта ночь теперь тоже стала частью истории.

— Да господи, я представить не могла, что в нашем доме такое произойдет. Обычные соседи.

Женщина произносит несколько раз: обычные, нормальные, девочка тихая.

И именно такие слова пугают сильнее всего.

«Мам, давай мы дорожку сделаем, и он вернется»

Пока мы стояли на кладбище, мать погибшего ребенка поправляла цветы на могиле сына, зажигала свечки.

— Нежданно-негаданно все случилось, — говорит она. — Живешь, строишь планы, мечтаешь. И вот.

У Анжели остался младший сын. Ему пять лет. Она долго не решалась сказать ему, что брата больше нет.

— В итоге рассказала. Сначала думала, что он не понимает. А потом посмотрела на его реакцию — всё он понимает. Он ведь всегда рядом был. Всегда вместе. Он мне сегодня говорит: «Мам, давай мы дорожку из свечек сделаем, и он вернется».

Мы прощаемся.

Я ухожу с кладбища вместе с соседкой обвиняемой и ее подругой.

По дороге они опять говорят о Кабанове. Про чистоту, ответственных дворников, про фонари по вечерам.

Мимо идут люди. В магазинах покупают продукты. Около техникума паркуются машины. На лавочках так и сидят двое мужчин, которых я встретила утром с бутылкой. Рядом прикуривает третий. А в нескольких минутах ходьбы от всего этого внешнего благополучия чернеют десятки пустых окон бывших общежитий.

— У нас тихая, спокойная деревня, — вновь и вновь повторяет собеседница.

Потом замолкает. И добавляет:

— Была...

Алиса СЕЛЕЗНЁВА.

*** Международное общественное движение ЛГБТ признано экстремистским и запрещено на территории РФ.**

у которого больше опыта в этом вопросе. В случае с девочкой она опасалась, что, если расскажет маме, та может ее отправить к психиатру. Если она расскажет отчиму, то вообще приведет к тому, что ее куда-нибудь переселит и она не будет больше в семье. Но, в общем, девочка смогла обратиться за помощью и получила ее.

А есть подростки, которых мысли об убийстве начинают завлекать, как свет бабочки. И они идут на этот свет, все больше возбуждая от самой идеи. И наконец решают реализовать это.

В контексте убийств этот феномен работает так. Первое. Возникает деструктивная фантазия или желание «проверить себя». Второе. Из-за слабого самоконтроля она мгновенно переходит в действие,

Семейные войны за наследство в России остаются одной из самых болезненных социальных проблем. Эксперты рынка недвижимости бьют тревогу: идеальные на бумаге законы оборачиваются многолетними конфликтами между близкими, а их уязвимость становится питательной средой для черных риелторов. Братья и сестры, борющиеся за наследство, подпитывают усердие мошенников, стремящихся завладеть дорогой недвижимостью по дешевке. В результате обладатели наследственных долей в квартирах теряют миллионы рублей из-за жажды мести.

Братья и сестры: кто главней

В российской практике раздел имущества между наследниками часто оборачивается многолетней войной внутри семей.

Типичная ситуация: после смерти родителей взрослые дети получают доли в квартире или частном доме. Старший сын живет в этой квартире со своей семьей десятилетиями. Сестра давно переехала в другой город, а младший брат, формально прописанный в квартире, находится в затяжном конфликте с остальными родственниками и ночует у подруг.

Как долевая собственность разрушает семьи и помогает черным риелторам

По закону у каждого есть право собственности. Но реализовать его невозможно без согласия остальных жильцов. Родственники, проживающие в квартире, воспринимают требования о выкупе долей или продаже квартиры целиком как попытку лишить их единственного жилья. Они отказываются идти к нотариусу, блокируют показы потенциальным покупателям и годами игнорируют письменные уведомления.

— Конфликт отцов и детей, бывших супругов, поссорившихся наследников — вот главные причины споров по долям квартир, — говорит юриконсульт офиса «Академический» ИНКОМ-Недвижимость Наталья Киселева.

Например, родители еще в советские времена получили квартиру, потом родился ребенок, и при приватизации, естественно, доли были определены равными. Затем уже выросший ребенок женится, планирует за счет родительской квартиры решить свой жилищный вопрос. А для родителей это их квартира, возможно, единственное жилье, и продавать ее они совершенно не собирались.

Другой пример: супруги в браке купили квартиру, спустя годы один из них скончался. И вдруг появляется ребенок умершего супруга от первого брака, который при жизни отца и зная-то его не хотел, но на долю в квартире претендует.

Как правило, в таких конфликтах нет победителей — только проигравшие из-за своих амбиций и нежелания идти на компромиссы. Решение проблем необходимо проговаривать на берегу, когда квартира приобретается, чтобы предусмотреть и в дальнейшем понимать все возможные варианты развития событий.

Попытка продать долю третьему лицу упирается в статью 250 Гражданского кодекса РФ — преимущественное право покупки других дольщиков. Родственники не любят официально отказываться от покупки по рыночной цене, но и выкупать долю в квартире не спешат.



ПРОКЛЯТИЕ СТАРЫХ КВАРТИР

Лох не мамонт — не вымрет

Профессионалы не распространяются о темной стороне рынка. Многие говорят, что им стыдно за своих «коллег» и они бы даже не стали брать у них визитные карточки и номера телефонов. Мне удалось поговорить с одним из риелторов, выкупающих доли с 1990-х годов.

— Родственники по своей наивности думают, что их проблема с наследством и влезшими не по делу наследниками — самое большое зло, — говорит Тимур Н. — И тут мы: дескать, поможем наказать ваших родственников. Мы убедительны, нам верят, психологи молодцы, работают. Но после нашего вмешательства родственники понимают, что зря бодались друг с другом, поскольку теряют миллионы рублей. Схема проста: мы выкупаем половину квартиры по бросовой цене (на 40–50% ниже рынка) и подселяем к строптивому наследнику специально обученных людей с хорошими юристами и крепкими нервами. Те очень грамотно создают невыносимые условия для проживания, но в то же время ни один суд не может уличить их в преступных чужаках. Как правило, наследник, которому хотели отомстить его брат или сестра, в итоге продает свою долю за гроши. И вот нам достается квартира не за 30 рыночных миллионов рублей, а за 10–12. Лох не мамонт — не вымрет.

Еще одна мрачная сторона долевой собственности — рынок микродолей. До недавнего времени закон позволял дробить недвижимость практически до бесконечности. Появлялись доли размером 1/20, 1/40 или даже 1/100. Площадь такой доли в типовой двух- или трехкомнатной квартире составляла один-два квадратных метра. Для обычных людей владение такой площадью бесполезно. Однако для черных риелторов это идеальный инструмент давления.

Недобросовестный агент находил маргинала или алкоголика, владеющего крошечной долей в хорошей квартире, где живут благополучные люди. Риелтор покупал микродолю за бесценок.

Новый собственник получал ключи и вселялся в квартиру. Жил на балконе, нарочито спал в гардеробной, ходил в туалет — кто ж ему запретит, человек же...

Государство попыталось закрыть эту лазейку. С сентября 2022 года запрещается совершать любые действия, в результате которых площадь жилого помещения, принадлежащая на долю каждого собственника, составит менее шести квадратных метров общей площади. Сделки с микродолями ниже этого порога теперь считаются ничтожными. Росреестр просто откажет в регистрации перехода права собственности. Это существенно ударило по серым схемам рейдерства через дарение микроскопических долей.

После принятия новой нормы, направленной на борьбу с «резиновыми» квартирами и рейдерскими захватами помещений, доли ниже установленного порога могут появляться только в случае, если право общей долевой собственности возникает в силу закона. Например, если жилье получено новыми собственниками по наследству или в ходе приватизации.

Однако проблема осталась в квартирах, которые были раздроблены до вступления закона в силу, и в частных домах на землях индивидуального жилищного строительства, где нормы выдела иные. Кроме того, мошенники адаптировались, используя более сложные цепочки сделок и суды по определению порядка пользования.

В законе нет понятий морали и человечности

К юридической западне добавляется финансовая. При продаже унаследованной доли раньше минимального срока владения необходимо заплатить налог на доходы физических лиц (НДФЛ) в размере 13%.

До 2020 года базовый срок освобождения от налога при продаже недвижимости, полученной в наследство, составлял 3 года. С 2020-го действует правило: если у продавца жилье единственное, минимальный срок — три года, в остальных случаях — пять лет. И если, например, человек получил в наследство ¼ долю в бабушкиной квартире, но сам живет в собственной ипотечной «двушке», он может продать наследственную долю без уплаты 13% только через пять лет. За это время коммунальные долги, налоги на имущество и инфляция могут полностью обесценить актив. Многие соглашаются на заниженную цену в договоре купли-продажи, рискуя попасть под внимание налоговиков и потерять налоговые вычеты.

— Самая типичная ситуация, когда после смерти родителей и бабушек-дедушек остается квартира детям или внукам, — говорит практикующий в Москве риелтор Евгений Коноплев. — Наследники первой очереди — муж, жена, дети. Ситуация осложняется, если у одного из умерших супругов есть генетические сыновья или дочери от первого брака. Можно быть бывшим мужем, но нельзя быть бывшим отцом. Можно лишить человека юридического отцовства, но нельзя лишить его отцовства как биологического фактора. Впрочем, из 100 конфликтов 80 протекают в обычном кругу семьи, без участия известных детей.

Почему владельцу доли в квартире трудно продать свою собственность? Насколько это честно по отношению к нему — допустим, ему не нужна жилплощадь, а нужны деньги — и насколько это честно по отношению к родственникам, которые не хотят видеть на своей территории чужих людей?

— В Семейном и Гражданском кодексах нет понятий «честность», «справедливость», «мораль», «человечность», — отвечает Евгений Коноплев. — В законах прописано, кому что положено, а кому нет. Приведу аналогию с футболом. Можно играть корректно, без нарушений и после игры пойти двумя командами на дружескую вечеринку в бар. А можно играть в рамках тех же правил, но после матча нескольких игроков попадут с травмами в больницу, поскольку соперники боролись за победу и не щадили других игроков. Но то и другое, подчеркну, было по правилам. Возможно, никто даже не получил желтую карточку.



У юристов и адвокатов понятия «гуманно» и «справедливо» относятся к категориям, о которых не рассуждают, продолжает риелтор. «Как я могу интерпретировать закон, чтобы я по максимуму добился того, что мне положено?» — так стоит вопрос.

К сожалению, родная кровь далеко не всегда помогает людям обойтись без вмешательства юристов. Зачастую наследники предпочитают доверить свою судьбу сторонним представителям.

В математике есть дилемма двух затронутых. Если оба верят друг другу, так и другой оказываются в минусе. Если оба стремятся к выгоде, они ее и получают.

Правда у каждого своя. Одно дело — если люди долгие годы живут в наследуемой квартире, убирают, делают ремонт. И совсем другое — когда родственник в квартире никогда не появлялся, но имеет право на половину или на треть. Если посмотреть на ситуацию глазами первого и второго наследников, становится ясно: перед нами два абсолютно разных мира.

Профессиональная мудрость: опытные риелторы стараются не оказываться в ситуации, когда надо смотреть на мир глазами одной стороны. Как только любящая из сторон начинает втягивать риелтора в эмоциональные разговоры «как они могут, как они смеют?», дело труба. Стоит только

встать на защиту одной из сторон, другая станет воспринимать тебя исчадием ада, пытающимся ее разорить.

— Одна из моих клиенток, назовем ее Машей, находится ровно в такой ситуации, — приводит пример Евгений Коноплев. — Маша, которая давно не живет в унаследованной квартире, пытается объяснить своему брату Васе, что имеет право на половину рыночной стоимости квартиры. Но Вася не хочет платить Маше деньги — огромные тыщи. Часто бывает, что у людей финансов действительно нет, а влезать в кредиты слишком накладно. Да и получить их в банке, с учетом огромной стоимости московских квартир, может только богатый человек.

Среднестатистическая «двушка» стоит 20 миллионов рублей. Значит, Маше положено 10 — огромная сумма!

Выход — взять кредит на короткое время и заплатить Маше меньше, например, 7–8 миллионов. А потом продать квартиру по рыночной стоимости и вернуть банку деньги. Лучше для всех, конечно, продать квартиру и поделить выручку пополам — каждому по 10 миллионов. Но, как ни странно, родственники упираются и не идут на самый разумный шаг. Загадочная русская душа...

Коммуналки и квартирные доли — две большие разницы

Риелторы не любят связываться с продажей долей в квартирах, но без проблем продают комнаты в коммуналках. Хотя ситуация вроде бы похожа. Жильцы коммунальной квартиры имеют право приоритетной покупки комнаты по цене, за которую ее хочет продать хозяин. И такое же преимущественное право имеют участники долевой собственности.

Однако есть существенная разница. И дело не только в том, что владельцы помещений в коммуналке обычно не состоят в родственных отношениях. Покупатель получает обособленную комнату, которая принадлежит только ему. Остальное — туалет, ванная, кухня, коридор — общая собственность.

При покупке доли в квартире у владельца нет ничего личного. Каждый квадратный сантиметр юридически делится с собственником. У покупателя есть половина унитаза, половина кухни, половина комнаты, половина любой двери в любой из комнат. Человек не получает выделенное помещение — он получает долю в каждой частичке квартиры.

Современный, совсем свежий феномен — покупка россиянами в 10–12 квадратных метров, расположенных в старом фонде. В основном на эту аферу ведется молодежь из регионов, мечтающая иметь собственное жилье и прописку в Москве, — продолжает Евгений Коноплев.

Хитрые товарищи выкупают трехкомнатную квартиру у маргиналов на первом этаже, например в отдаленном районе Солнцево или Внуково, за 5–6 миллионов рублей, делают перепланировку и начинают искать четырех инвесторов, чтобы продать им четыре «студии» по 4–5 миллионов за каждую. Проблема в том, что это отнюдь не классические студии, а переделанные комнаты с дополнительно установленными унитазами, раковинами и душевыми. Вход — общий, через коридор, но в каждую «студию» отдельная дверь. Продавцы сообщают покупателям, что нарушения закона нет: «студии» находятся на первом этаже, и, если случится авария, пострадают разве что крысы в подвале.

Эта фраза — чистой воды шарлатанство. «Студии» куплены не как отдельное жилье, а как доли той самой трехкомнатной квартиры. Нарушаются все возможные нормы. Нельзя жить на площади с пристроенными вранчю «мокрыми» зонами — душевыми и санузлами. Нельзя вешать четыре унитаза в одной квартире. Перегружается канализация — возможны аварии на других этажах.

Такие предложения в последнее время плодятся как грибы после дождя. После

первой жалобы соседей в новоявленные «студии» приходят представители жилищной инспекции и требуют вернуть квартиру к исходному состоянию: убрать лишние унитаза и душевые кабинки.

По документам «студии» идут как доли в трехкомнатной квартире, на онлайн-платформах размещаются объявления о продаже студий. А покупатели приобретают «студии» не как студии, а как доли в трехкомнатной квартире.

Без завещания дело худо

Есть случаи, и их немало, когда квартирой владеют сразу несколько собственников, рассказали «МК» нотариусы. И в этих ситуациях разобраться тоже нелегко. Среди распространенных причин — приватизация квартиры с участием всех членов семьи, раздел наследства или имущества после развода, дарение недвижимости сразу нескольким людям. По закону обязательно выделяются доли в жилье, купленном на средства материнского капитала.

Пример из нотариальной практики: семья купила недвижимость с использованием материнского капитала, а через некоторое время глава этой семьи скончался. Завещания он не оставил. В итоге свой «кусочек» квартиры, наряду с вдовой и детьми покойного, как наследница получила его мать.

Еще один случай: бывшие супруги заключили алиментное соглашение, по которому мужчина передал свою долю в квартире пятерым детям. В итоге у одного объекта оказалось шестеро владельцев. Половина принадлежит матери, по 1/10 части — каждому ребенку.

Сразу несколько собственников у объекта недвижимости может появиться, если его владелец скончался, не распорядившись имуществом заранее. По закону наследники первой очереди — родители, супруг и дети наследодателя.

Но даже если хозяин квартиры завещал ее кому-то одному, свои доли получают обязательные наследники — несовершеннолетние или нетрудоспособные близкие родственники, иждивенцы. Им причитаются не менее половины от того, что они бы получили при отсутствии завещания.

Бывает, что совладельцами становятся посторонние люди. Так, женщина завещала половину своей однокомнатной квартиры родной сестре, а вторую половину — близкой подруге. У наследниц были конфликтные отношения, и совместное использование недвижимости оказалось весьма затруднительным.

Совместное использование долевой собственности может быть сложным и в ситуациях, когда владельцами одной квартиры или дома становятся несколько членов одной семьи.

Возможный выход из такой ситуации — соглашение о разделе наследственного имущества. Например, братья, унаследовавшие доли в нескольких объектах недвижимости, договорились, что одному из них будет полностью принадлежать квартира, а второму — дача. Можно прописать в договоре, что имущество получит целиком один из наследников, выплатив второму денежную компенсацию.

Если не получается решить все мирно, остается возможность обратиться в суд с иском о принудительном разделе наследственного имущества. В случае положительного решения можно получить компенсацию.

И, конечно, каждый из владельцев доли вправе распорядиться ею по своему усмотрению: продать, обменять или подарить. Но есть несколько нюансов. Первый из них — такие сделки нужно обязательно удостоверить у нотариуса: это один из наиболее уязвимых сегментов, и важно обеспечить защиту прав всех совладельцев и третьих лиц.

Кроме того, если речь идет не о дарении, а о возмездной сделке, о ней необходимо предварительно письменно уведомить других собственников. У них есть преимущественное право выкупа доли.

Ольга ГРЕКОВА.

КОШЕЛЕК

с 1-й стр. «Платежный инструмент, а не вклад»



— С 1 сентября цифровой рубль обязаны принимать крупные магазины. Многие до сих пор не понимают: это новые деньги или очередное приложение?

— Это третья форма национальной валюты — наряду с наличными и безналичными. Но есть принципиальное отличие: цифровой рубль не хранится в коммерческом банке. Это цифровые коды (уникальные идентификаторы), которые учитываются в реестре Центрального банка.

Чтобы было понятнее: банк в этой системе превращается из «хозяина денег» в «сервисного агента». Он больше не может крутить вашими деньгами, выдавать кредиты за счет вашего остатка или начислять проценты. Ваш банк — это как приватник, который проверяет вашу личность, отрабатывает претензии и передает команды в ЦБ РФ. А сам Центрбанк — как главный нотариус, который ведет единую книгу учета: если у вас и у получателя есть кошелек в банках, подключенных к этой системе, перевод возможен. Без этого — нет. И это не «еще одно приложение», а совершенно иная инфраструктура.

— То есть обычные деньги на карте — это совершенно иная история?

— Да. Безналичные рубли — это обязательства вашего банка перед вами. Цифровой рубль — это уникальные идентификаторы, учитываемые в системе ЦБ. Расчет идет напрямую через платформу ЦБ, минуя межбанковский клиринг, поэтому перевод занимает секунды.

Но есть нюанс: на остаток не начисляются проценты, нет кешбэка. Это платежный инструмент, а не вклад. И лишить цифровой рубль таких возможностей — это сознательное решение регулятора, чтобы не конкурировать с коммерческими банками. А еще чтобы

ПРИШЕСТВИЕ ЦИФРОВОГО РУБЛЯ



избежать массового наплыва физлиц, с которыми ЦБ не привык напрямую работать.

— Вводить цифровые валюты — это общемировой тренд?

— Верно, глобальный. Инициатор — Банк международных расчетов (BIS) в Базеле. Более 100 стран разрабатывают свои цифровые валюты. Китай уже несколько лет тестирует цифровой юань, ОАЭ запустили цифровой дирхам, Евросоюз готовит цифровой евро. Мы — часть этого процесса, но со своей спецификой.

— Кто обязан принимать цифровой рубль с 1 сентября?

— Только торгово-сервисные предприятия, которые одновременно обслуживают

в системно значимых банках (список утвержден ЦБ РФ) и имеют годовую выручку за 2025 год более 120 млн рублей. Если выручка конкретной точки менее 5 млн — обязательство нет. Если магазин не подпадает под критерии — покупатель не вправе требовать прием. Это обязанность крупного бизнеса, а не граждан.

— И кто должен сделать такой бизнес до 1 сентября и сколько это стоит?

— Четыре шага. Первый — открыть счет цифрового рубля в банке. Второй — банк, где обслуживается конкретный бизнес, получить универсальный платежный код (УПК) от НСПК. Третий — обновить кассовое программное

обеспечение. Четвертый — настроить интеграцию с банковскими API.

Терминалы менять не нужно — только прошивку. По комиссиям за обслуживание ситуация следующая: до конца 2026 года она будет 0%. С 2027 года — 0,3% (не более 1500 рублей) с физлиц, 0,2% (не более 10 рублей) за услуги ЖКХ, 15 рублей за переводы между юрлицами.

«Пока без Интернета не работает»

— Что такое универсальный платежный код (УПК) и зачем он нужен?

— УПК — это единый QR-код и протокол маршрутизации от НСПК. Он определяет, в какую платежную систему — СБП, карту или цифровой рубль — направлять транзакцию. Без УПК платеж цифровым рублем невозможен. А для работы с УПК пока нужен смартфон с доступом в Интернет.

— Оплата через QR — это удобно?

— По данным пилотных проектов, оплата занимает несколько секунд. В тестировании участвовали 12 банков и тысячи граждан — серьезных сбоев не зафиксировано. Но я сомневаюсь, что пенсионер уложится в эти секунды. Нужно ведь разблокировать экран, открыть приложение, просканировать код, подтвердить. С сумками или собакой на поводке будет явно неудобно. Вряд ли кто-то из сорокамиллионной армии пенсионеров станет активно пользоваться этим в рознице.

— Цифровой рубль более привлекательным для россиян может сделать офлайн-режим использования. Это особенно актуально сейчас, когда в разных местах наблюдаются перебои с Интернетом. Когда офлайн-режим использования появится у цифрового рубля?

— В будущем. Тогда действительно будет прорыв: не нужен Интернет, мобильная связь и не нужно сканировать QR. Достаточно прислать телефон и передать данные по Bluetooth. Но сроков для этого режима нет. Пока без Интернета и без смартфона цифровой рубль не работает.

— Мошенники уже активизировались?

— Да. Звонки от «службы безопасности ЦБ РФ» с требованием срочно открыть кошелек и перевести деньги на «безопасный

счет» — классика. Помните: никто из ЦБ не звонит гражданам. Кошелек открывается только добровольно через приложение банка, а в некоторых случаях — через Госуслуги. Никакой принудительной конвертации вкладов в цифровой рубль не существует — это разные формы денег, и конвертация технически невозможна без вашего согласия.

— А технические риски с QR-кодами остались?

— Не без этого. Эксперты говорят: динамический QR-код нельзя использовать дважды — это безопасно. Но человеческий фактор никто не отменял. Человек в спешке просканирует код обычным сканером, а не банковским приложением. В этом случае платеж не пройдет, но можно подхватить вирус или перейти на фишинговый сайт. Китайские коллеги, работающие с QR-кодами дольше, подтверждают: риски реальны.

— Так зачем внедрять сырой продукт?

Вектор на внедрение правильный. Нынешняя трехуровневая банковская система дорогая и медленная. Будущее — за прямыми трансфертами без посредников. Но сегодня это пока действительно сырой инструмент: сложный, без мотивации для людей, с рисками. ЦБ сознательно не дает процентов и кешбэков, чтобы не конкурировать с банками. Но тогда зачем он людям?

— А когда офлайн-режим появится — все изменится?

— Кардинально. Это удобство там, где нет Интернета, и реальная альтернатива наличным. Но когда появится — неизвестно. Пока мы имеем «усиленную версию безнала» — обязательный QR-код для крупных магазинов и громоздкую процедуру для пользователей.

— Каков ваш прогноз: цифровой рубль станет повседневным средством платежа?

— Станет, но не скоро. Массовое использование — не раньше 2027–2028 годов. Нужны офлайн-режим, доработанные приложения и, самое главное, реальная польза для людей. Но поскольку инвестиционной привлекательности нет — только платежи, то массовая любовь и популярность к третьей форме денег может прийти не сразу, ведь платежи — это привычка, которая меняется годами.

«Кошелек открывается только по вашему желанию»

— А если наш читатель все же захочет попробовать цифровой рубль 1 сентября — что ему делать? Пошагово.

— Инструкция проста. Шаг 1. Проверьте свой банк. Убедитесь, что он подключен к платформе цифрового рубля. Крупнейшие банки уже участвуют в пилоте. Если ваш банк из списка системно значимых, скорее всего, он уже в системе.

Шаг 2. Найдите функцию в приложении. В мобильном приложении вашего банка появится раздел или баннер: «Откройте счет цифрового рубля». Просто клиньте на него.

Шаг 3. Подтвердите свое желание через Госуслуги. Система может перенаправить вас на портал «Госуслуги» или использовать внутреннюю идентификацию — зависит от вашего банка. Вам нужно будет дать согласие на открытие кошелька. Без этого шага кошелек не откроется.

Шаг 4. Кошелек готов. После подтверждения цифровой кошелек станет доступен в приложении вашего банка. Важно: у каждого человека будет только один такой кошелек на платформе ЦБ.

Шаг 5. Пополните кошелек. Зачислите деньги на свой обычный счет в банке, а затем в приложении отправьте заявку на пополнение кошелька. Банк перенаправит ее на платформу ЦБ, и после подтверждения цифровые рубли будут зачислены.

И запомните главное: кошелек открывается только по вашему желанию. Автоматически его не откроют. Никаких заявлений об «отказе» писать не нужно. Если не хотите — просто ничего не делайте.

— А если кто-то откроет счет в цифровых рублях, а потом передумает?

— Теоретически закрыть счет можно через обращение в свой банк. Но массового опыта таких операций пока нет, поэтому рекомендуют не торопиться. Посмотрите, как это работает, протестируйте на небольших суммах и только потом принимайте решение. Главное — не бояться, но быть внимательными.

Наталья ТРУШИНА.



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
5.00	Телеканал «Доброе утро». Выборы-2026.	5.00	«Утро России». Вести.	6.00	«Настроение». Выборы-2026. (12+)	6.00	«Сегодня». «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.00	«Известия». (16+)	6.30	«Диалоги о животных». «Черные дыры. Белые пятна». (Россия, 2022).	5.00	«С легким утром!». (16+)	7.00	«САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00	«Песня остается с человеком». Валушкин – Сергей Жилин. (12+)
7.05	Телеканал «Доброе утро».	9.30	Местное время.	7.30	«Настроение». «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	7.40	«Настроение». «Доктор И...». (16+)	5.30	«ЛИКВИДАЦИЯ» (Россия). (16+)	8.00	«Фигурный рецепт». «Стройнадзор». (Россия). (16+)	9.25	«СВЯЗЬ ВРЕМЯ» (Россия, 2022).	11.30	«САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.15	«СКАЗКА С ПОТЕРЯННЫМ ВРЕМЕНЕМ». (СССР, 1964). Сказка. (16+)
7.50	Телеканал «Доброе утро».	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.10	«Сельский детектив». «ДИКАЯ РОЗА» (Россия). (12+)	8.10	«Сельский детектив». «ДИКАЯ РОЗА» (Россия). (12+)	8.25	«ЛИКВИДАЦИЯ» (Россия). (16+)	8.40	«Ольга Сергеевна». Глава 6-я. «ОПЯТЬ НА ПОРОГЕ!» (СССР). (12+)	11.35	«ЧЕРНАЯ МОЛИНИЯ» (Россия, 2009).	21.00	«ЖУКИ» (Россия). (16+)	7.30	20.15 «Календарь». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	11.00	Вести. Местное время.	8.30	«Актерские драмы. Фаталисты». (16+)	8.30	«Актерские драмы. Фаталисты». (16+)	9.00	«Известия». (16+)	10.00	«Ликвидация» (Россия). (16+)	13.50	«ПРОТИВ ВСЕХ» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.00	8.30, 9.00, 9.30, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
9.25	«Модный приговор». (0+)	12.00	«60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.35	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	11.50	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	10.35	«ЛЕСНИК» (Россия). (16+)	10.15	«Наблюдатель». «Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	14.30	Вести.	11.50	«3.00 МЕТОД УБОРОЩИЦЫ» (Россия). (12+)	13.45	Премьера. «Мой герой. Валерий Пономаренко». (12+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
11.00	«Время покажет». (16+)	16.30	Вести.	13.45	Премьера. «Мой герой. Валерий Пономаренко». (12+)	13.45	Премьера. «Мой герой. Валерий Пономаренко». (12+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	17.00	«Малахов». (16+)	14.30	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	14.30	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.15	«Время покажет». (16+)	18.00	Вести.	15.00	«Женщина с котом и детективом». (Россия). (16+)	15.00	«Женщина с котом и детективом». (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
14.00	«Большая игра». (16+)	21.00	Вести. Местное время.	16.54	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	17.00	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30	Премьера. «ОВЧАРКА. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	17.00	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	17.00	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	23.00	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	18.10	«Некрасивая подружка». «КРАСНАЯ НИТКА» (Россия). (16+)	18.10	«Некрасивая подружка». «КРАСНАЯ НИТКА» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	20.00	«Некрасивая подружка». «ГОЛОВОЛМКА» (Россия). (16+)	20.00	«Некрасивая подружка». «ГОЛОВОЛМКА» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
17.00	«Большая игра». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
18.30	«Время покажет». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
19.50	«Аусть говорить». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
21.00	«Время». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
22.00	Премьера. «ХОЗЯИН МОСКВЫ» (Россия). (12+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
23.00	«Время покажет». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
0.10	«Время героев». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
1.10	«Подкаст. Лаба». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
3.00	Новости. (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)
3.05	«Подкаст. Лаба». (16+)	23.30	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	22.00	«События». «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-8. ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ» (Россия). (16+)	11.55	«Экзамен на чин». (СССР, 1969). Драма. (16+)	17.35	«ФЕНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ» (Россия, 2025).	23.00	«ДЕНЬ ГОРОДА» (Россия, 2021). Рех: Алексей Харитонов, Игорь Марченко, Георгий Болдугеров. (16+)	8.05	8.35 «Пестрый мир». (12+)

																	
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.25	«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН». (СССР, 1955). Комедия. (12+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». (16+)	5.00	Новости Московской области. (16+)	5.00	Ранние пташки. (0+)	5.00, 6.15	«ВОЛЬФ МЕССИНГ: ВИДЕВШИЙ СВЯЗЬ ВРЕМЯ». (Россия). (16+)	6.00	«Непобедимый». (12+)
6.30	«С бодрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	8.30	«Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.30	«Давай разведемся!». (16+)	5.40	«Пятница News». (16+)	6.00	«ИнДизайн». (12+)	7.00	«Простоквашино». (0+)	7.00	«Вместе каждый день». (12+)	7.00	12.55, 15.30, 3.55
9.00	«Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)	9.00	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	9.00	«СЛЕПЯЯ». (Россия). (16+)	8.30	«Тест на отцовство». (16+)	5.40	«Запретный Китай». (16+)	7.40, 12.20, 12.35	«Вниманию! Еда!». (12+)	7.35	«Беби Борн». М/с. (0+)	7.45	Мультфильмы. (12+)	7.05	11.40, 0.30 Все на Матч!
11.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)	9.15	«Артерии Победы: секретный код войны». Д/с. 1-я и 2-я серии. (16+)	10.00	«Пороги». (16+)	10.45	«Прости меня...». (16+)	6.10	«Гонимый и Макао». (16+)	8.00	«Сделано в России». (12+)	7.40	«Семь королевств». М/с. (0+)	8.15	10.20 «КОРТИК». (СССР, 1973). Приключения. (16+)	9.00	«У Всевышнего игры ковчегов. Дневник. (12+)
12.00	«112». (16+)	12.30	«1812». (Россия, 2012).	11.00	«Гадалька». (16+)	11.45	«Буду отведу». (16+)	6.50	«Прекрасное далеко. Китай». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00	«Погода на любой вкус». (16+)	10.30	«Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	10.00	«Вместе каждый день». (16+)	9.30	«Футбол. Чемпионат мира-2026. Франция – Сенегал. Трансляция из США. (6+)
12.30	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	13.00	«Докрудама. (16+)	16.00	«СЛЕПЯЯ». (Россия). (16+)	13.30	«Верну любимого». (16+)	8.00	«Четыре дачи». (16+)	15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00	«Новости 360». (16+)	10.45	«Открытия!». (16+)	10.00	«Белорусский стандарт». (12+)	9.30	«Футбол. Чемпионат мира-2026. Франция – Сенегал. Трансляция из США. (6+)
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	13.25	«1812». (Россия, 2012).	20.00	«РОНИН». (Россия). (16+)	14.05	«Голоса ушедших душ». (16+)	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	9.05	«Важные уроки». (12+)	11.05	«Диностер». М/с. (6+)	13.15	«Мировое соглашение». (16+)	12.35	«Специальный репортаж. (12+)
15.00	«Дикий, дикий мир». (16+)	13.25	«1812». (Россия, 2012).	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
16.00	«112». (16+)	15.05	«1812». (Россия, 2012).	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
16.30	«Тайны Чарльмана». (16+)	15.05	«1812». (Россия, 2012).	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
17.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.00	«1812». (Россия, 2012).	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
19.00	«112». (16+)	17.15	«1812». (Россия, 2012).	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
19.30	«Время покажет». (16+)	17.15	«1812». (Россия, 2012).	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
20.00	«Блуждающие факты». (16+)	18.00	«1812». (Россия, 2012).	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
21.00	«ВОРОН». (США–Великобритания–Франция, 2024).	18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ». (СССР, 2023).	14.40	«СЕСТРЫ ПО ЛЮБВИ». (Россия, 2025).	14.05	«Путешествие по дачам Краснодарского края начинается! В Приморско-Артурске Ольга встретит гостей на своей курортной даче. (16+)	10.05	«Семейный маршрут». (12+)	11.20	«Команда Флоры. Экопатруль». (0+)	14.10	«Дела судейные. Битва за будущее». (16+)	13.25	«Специальный репортаж. (12+)
		18.40	«Специальный репортаж». (16+)	23.00	«ГНЕВ МА												



	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро». «Выборы-2026.	Среда, 9 сентября 5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	6.00 «Сегодня».	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	5.00 «С легким утром!». (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
7.05	Телеканал «Доброе утро».	5.00 Вести.	7.30 «Выборы-2026. (12+)	6.25 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «СЛЕД». (Россия). (16+)	7.15, 23.10 «Монолог в 4 части. Игорь Скляр».	10.05 «ВЫКРУТАСЬ» (Россия, 2010). Реж. Леван Габриэлишвили. В ролях: Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант, Сергей Гармаш, Владимир Меньшов, Ольга Тумайкина и др. Комедия. (16+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
7.50	Телеканал «Доброе утро».	9.30 Местное время.	7.40 «Настроение».	6.25 «Сегодня».	5.05 «СЛЕД». (Россия). (16+)	7.45, 14.40 «Ступени цивилизации».	10.05 «ВЫКРУТАСЬ» (Россия, 2010). Реж. Леван Габриэлишвили. В ролях: Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант, Сергей Гармаш, Владимир Меньшов, Ольга Тумайкина и др. Комедия. (16+)	19.00 «ПОРА НА ЗАВОД» (Россия). (16+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КИНО ПО-ОЛЬХОВСКИ» (Россия). (12+)	8.25 «ЛЕСНИК» (Россия). (16+)	8.25 «СЛЕД». (Россия). (16+)	8.35 «ИСПЫТАНИЕ» (СССР, 1975).	21.00 «ЖУКИ» (Россия). (16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия). (16+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	11.00 Вести.	10.35 «Актерские драмы. От суммы и от тюрьмы...». (16+)	10.35 «ЛЕСНИК» (Россия). (16+)	9.00 «Известия». (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	23.00 «ЯЙЦО ФАБЕРЖЕ» (Россия, 2022). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Николай Наумов, Максим Лагашкин, Юрий Стоянов, Ольга Винниченко, Илья Борисов и др. Приключенческая комедия. (16+)	7.30, 2.15 «Календарь». (12+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	11.50, 3.05 «МЕТОД УБОРЩИЦЫ» (Россия). (12+)	11.50, 3.05 «МЕТОД УБОРЩИЦЫ» (Россия). (12+)	10.40 «Известия». (16+)	12.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 «Встреча Президента СССР М.С.Горбачева с деятелями культуры 28 ноября 1990 года». Часть 2-я.	12.05 «ВЕЗУЧИЙ СЛУЧАЙ» (Россия, 2017). Реж. Роман Самгин. В ролях: Андрей Рожков, Дмитрий Брекоткин, Вячеслав Мясников, Юлия Михалкова, Алексей Макалов, Олеся Железняк, Валентина Мазунина, Ольга Мельничук, Ольга Дибцева и др. Комедия. (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет». (16+)	16.30 Вести.	13.45 «Мой герой. Иван Агатов». (12+)	13.45 «Мой герой. Иван Агатов». (12+)	13.00 «Известия». (16+)	12.00 «Встреча Президента СССР М.С.Горбачева с деятелями культуры 28 ноября 1990 года». Часть 2-я.	14.05 «ПРОТИВ ВСЕХ» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	18.00 Вести.	14.50 «Город новостей».	14.50 «Город новостей».	13.30 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-8. РОКОВОЕ ВЕЗЕНИЕ» (Россия). (16+)	12.00 «Встреча Президента СССР М.С.Горбачева с деятелями культуры 28 ноября 1990 года». Часть 2-я.	17.55 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	9.05, 9.35, 12.10, 13.10, 18.20 «Отражение».
12.15	«Время покажет». (16+)	21.10 Вести. Местное время.	15.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВМ-2» (Россия). (16+)	15.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВМ-2» (Россия). (16+)	14.20 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ПОСЛЕДНИЙ СОН» (Россия). (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	10.00 «Выборы-2026». Дебаты.
14.00	«Большая игра». (16+)	21.30 Премьера.	16.54 «ОБНАРЧКА. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	16.54 «ОБНАРЧКА. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия).	15.15 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ПЯТЕРКА-3. НЕ ПО ЗУБВАМ» (Россия). (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	11.05, 23.45, 5.05 «Великопеленное трио: Амстердам, Лондон, Нью-Йорк» (Франция 2017). Д/ф. 3-я серия. (16+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	23.40 «ОХОТНИ МОСКВЫ» (Россия). (12+)	17.00 «Выборы-2026. Дебаты. (12+)	17.00 «Выборы-2026. Дебаты. (12+)	16.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ» (Россия). (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	15.15 «Земля Санникова» (СССР, 1973). Приключения. (16+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	0.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	18.10 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. МУХА В ЯНТАРЕ» (Россия). (16+)	18.10 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. МУХА В ЯНТАРЕ» (Россия). (16+)	17.00 «Известия». (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	17.00 «Отчий дом». (12+)
17.00	«Большая игра». (16+)	2.25 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	20.00 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КРОВАВАЯ МЭРИ» (Россия). (16+)	20.00 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КРОВАВАЯ МЭРИ» (Россия). (16+)	17.30 «СЛЕД». (Россия). (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	17.15 «Человек и судьба». (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	3.00 Вести.	22.00 «События».	22.00 «События».	18.00 «Известия». (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	17.40 «Песня остается с человеком».
18.30	«Время покажет».	3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	23.05 «События. 25-й час».	23.05 «События. 25-й час».	19.00 «Известия». (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	20.45 «Ять вечеров с Олегом Далем».
19.50	«Путь говорят».	23.40 «ОХОТНИ МОСКВЫ» (Россия). (12+)	0.00 «События. 25-й час».	0.00 «События. 25-й час».	20.00 «Известия». (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	20.45 «Ять вечеров с Олегом Далем».
21.00	«Время».	0.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	0.45 «Петровка, 38». (16+)	0.45 «Петровка, 38». (16+)	21.00 «Известия». (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	20.45 «Ять вечеров с Олегом Далем».
22.00	Премьера. «ХОЗЯИН МОСКВЫ» (Россия). (12+)	0.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	0.45 «Петровка, 38». (16+)	0.45 «Петровка, 38». (16+)	22.00 «Известия». (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	20.45 «Ять вечеров с Олегом Далем».
23.00	«Большая игра». (16+)	2.25 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	0.45 «Петровка, 38». (16+)	0.45 «Петровка, 38». (16+)	23.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНА ПЯТЕРКА-3. БОГИНЯ СМЕРТИ» (Россия). (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	20.45 «Ять вечеров с Олегом Далем».
0.10	«Подкаст.Лаб». (16+)	3.00 Вести.	2.15 «Знак качества». (16+)	2.15 «Знак качества». (16+)	0.00 «Известия. Итоговый выпуск».	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	20.45 «Ять вечеров с Олегом Далем».
3.00	Новости.	3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	4.45 «Актерские драмы. Кто сыграет злодея?». (16+)	4.45 «Актерские драмы. Кто сыграет злодея?». (16+)	0.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	20.45 «Ять вечеров с Олегом Далем».
3.05	«Подкаст.Лаб». (16+)	3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	5.30 «Большое кино». «Семнадцать мгновений весны». (16+)	5.30 «Большое кино». «Семнадцать мгновений весны». (16+)	0.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.45 «Город новостей».	21.00 «ПОЧТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	20.45 «Ять вечеров с Олегом Далем».

	ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.30 «СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА» (Россия). (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Марк Бартон». (16+)	18.15, 4.45 «Город с историей». (12+)	5.00 Ранние пташки. «Простокавишино». (0+)	6.00 «Непобедимый». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.30 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.25 «Давай разведемся!». (16+)	5.50 «Пятница News». (16+)	5.00 «Индизайн». (12+)	6.00 «С добрым утром, малышки!». (0+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.30, 3.55 «Человек и судьба». (16+)
8.30	Новости. (16+)	9.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.25 «Тест на отцовство». (16+)	6.30 «Все просто!». (12+)	6.00 «Индизайн». (12+)	7.00 «С добрым утром, малышки!». (0+)	7.05, 11.35, 15.35, 19.00, 23.40 «Человек и судьба». (16+)
9.00	«Документальный спецпроект». (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.25 «Тест на отцовство». (16+)	6.30 «Все просто!». (12+)	6.00 «Индизайн». (12+)	7.00 «С добрым утром, малышки!». (0+)	7.05, 11.35, 15.35, 19.00, 23.40 «Человек и судьба». (16+)
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	11.15 «ОКЛИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ» (СССР, 1983). Военная драма. (12+)	9.00 «СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	11.45 «Беду отведу!». (16+)	6.20 «Запретный Китай». «Гуанчжоу». (16+)	6.55 «Дача 360». (12+)	7.35 «Чик-зарядка». (0+)	9.05, 12.35 «Специальный репортаж. (12+)
11.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)	12.40 «БОБЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия). (16+)	10.00 «Порча». (16+)	12.55 «Возвращение к жизни». (16+)	7.10 «Прекрасное далеко. Япония. Токки». (16+)	7.40 «Погода на любой вкус». (16+)	7.40 «М-ми-ми-мишки». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
12.00	«112». (16+)	12.40 «БОБЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия). (16+)	11.00 «Гадалька». (16+)	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
12.30	Новости. (16+)	13.00 «Новости дня. (16+)	12.40 «Бобовая единичка». (16+)	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	13.25 «БОБЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия). (16+)	13.00 «Новости дня. (16+)	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	15.00 «Военные новости. (16+)	13.25 «БОБЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия). (16+)	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
15.00	«Момент в истории». (16+)	15.05 «БОБЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия). (16+)	18.00 «ОНИН» (Россия). (16+)	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
16.30	«112». (16+)	17.00 «Новости дня. (16+)	23.15 «ПЛАН ПОБЕГА-2» (Китай—США—Великобритания, 2018). Реж. Стивен С.Миллер. В ролях: Дейв Батиста, Сильвестр Сталлоне, Хуан Сомалин и др. Фантастический боевик.	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
17.00	«Тайны Чапмана». (16+)	17.15 «БОБЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия). (16+)	18.00 «ОНИН» (Россия). (16+)	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	18.00 «Новости дня. (16+)	18.00 «ОНИН» (Россия). (16+)	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
19.00	«112». (16+)	18.15 «ОБНАРЧКА. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия). (16+)	18.00 «ОНИН» (Россия). (16+)	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
20.00	«Псих, дикий мир». (16+)	20.50 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.15 «ПЛАН ПОБЕГА-2» (Китай—США—Великобритания, 2018). Реж. Стивен С.Миллер. В ролях: Дейв Батиста, Сильвестр Сталлоне, Хуан Сомалин и др. Фантастический боевик.	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
20.55	«ДУХИЩЕННАЯ» (США—Великобритания, 2025). Реж. Джеймс Кент. В ролях: Кейт Бекинсейл, Клинт Иствуд, Мэтт Крайвен, Арвин Канания, Ана Голдха, Крайг Перри и др. Боевик. (16+)	22.35 «Между тем» с Натальей Метлиной. (12+)	23.15 «ПЛАН ПОБЕГА-2» (Китай—США—Великобритания, 2018). Реж. Стивен С.Миллер. В ролях: Дейв Батиста, Сильвестр Сталлоне, Хуан Сомалин и др. Фантастический боевик.	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
23.00	Новости. (16+)	23.35 «ТРОЕ ВЫШЛИ ИЗ ЛЕСА» (СССР, 1958). Военная драма. (12+)	23.15 «ПЛАН ПОБЕГА-2» (Китай—США—Великобритания, 2018). Реж. Стивен С.Миллер. В ролях: Дейв Батиста, Сильвестр Сталлоне, Хуан Сомалин и др. Фантастический боевик.	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
23.25	«СЕРЖАНТ-2» (Россия). (16+)	2.05 «ЖУРОЧКА» (СССР, 1977). Приключения. (12+)	23.15 «ПЛАН ПОБЕГА-2» (Китай—США—Великобритания, 2018). Реж. Стивен С.Миллер. В ролях: Дейв Батиста, Сильвестр Сталлоне, Хуан Сомалин и др. Фантастический боевик.	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
1.20, 4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	3.40 «БОБЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия). (16+)	23.15 «ПЛАН ПОБЕГА-2» (Китай—США—Великобритания, 2018). Реж. Стивен С.Миллер. В ролях: Дейв Батиста, Сильвестр Сталлоне, Хуан Сомалин и др. Фантастический боевик.	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)
2.05	«Тайны Чапмана». (16+)	3.40 «БОБЕВАЯ ЕДИНИЧКА» (Россия). (16+)	23.15 «ПЛАН ПОБЕГА-2» (Китай—США—Великобритания, 2018). Реж. Стивен С.Миллер. В ролях: Дейв Батиста, Сильвестр Сталлоне, Хуан Сомалин и др. Фантастический боевик.	13.00 «Одна ночь и вся жизнь». (16+)	8.10 «Дошколяшки против кондитеров». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 «Погода 360». (16+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». М/с. (0+)	9.25 «Человек и судьба». (16+)

		РОССИЯ 			5	РОССИЯ 			
5.00	Телеканал «Доброе утро». Выборы-2026.	5.00 «Утро России». Вести.	6.00 «Настроение». Выборы-2026. (12+)	6.00 «Сегодня». «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». «Монолог в 4 частях. Игорь Скляр». (Россия). (16+)	5.00 «С легким утром!». (16+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
7.05	Телеканал «Доброе утро».	9.30 Местное время.	7.40 «Настроение».	6.25 «Сегодня».	5.25 «СЛЕД». (Россия). (16+)	7.15, 23.10 «Монолог в 4 частях. Игорь Скляр». (Россия). (16+)	10.00 «ВЫКРУТАСЬ» (Россия, 2010). Реж. Леван Габриэлишвили. В ролях: Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант, Сергей Гармаш, Владимир Меньшов, Ольга Тумайкина и др. Комедия. (16+)	19.00 «ПОРА НА ЗАВОД» (Россия). (16+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
7.50	Телеканал «Доброе утро».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КИНО ПО-ОЛЬХОВСКИ» (Россия). (12+)	8.25 «ЛЕСНИК» (Россия). (16+)	8.25 «СЛЕД». (Россия). (16+)	7.45, 14.40 «Ступени цивилизации». (Россия). (16+)	10.05 «ВЫКРУТАСЬ» (Россия, 2010). Реж. Леван Габриэлишвили. В ролях: Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант, Сергей Гармаш, Владимир Меньшов, Ольга Тумайкина и др. Комедия. (16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия). (16+)	6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Артюном Аветисяном. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	11.00 Вести.	10.35 «Актерские драмы. От суммы и от тюрьмы...». (16+)	10.35 «ЛЕСНИК» (Россия). (16+)	9.00 «Известия». (16+)	8.35 «ИСПЫТАНИЕ» (СССР, 1975).	21.00 «ЖУКИ» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
9.25	«Модный приговор». (0+)	12.00 Вести.	11.50, 3.00 «МЕТОД УБОРЩИЦЫ» (Россия). (12+)	11.50, 3.00 «МЕТОД УБОРЩИЦЫ» (Россия). (12+)	10.05 «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» (Россия, 2017). Драма. (6+)	10.15 «Наблюдатель». (12+)	12.00 «НУ, ЗАДРАВСТВУЙ, ОКСАНА СОКОЛОВА!» (Россия, 2018). Реж. Кирилл Владимиров. В ролях: Виктор Добронравов, Зоя Бербер, Мария Мезенкина, Сергей Бурунов, Борис Дегрячев, Алексей Базанов, Александр Стефанцов, Николай Шрайбер и др. Комедия. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
10.15	«Жить здорово!». (16+)	13.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	13.45 «Мой герой. Ксения Алферова». (12+)	13.45 «Мой герой. Ксения Алферова». (12+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-8. БЛАГОРОДНЫЙ НАПИТОК» (Россия). (16+)	12.45 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-8. БЛАГОРОДНЫЙ НАПИТОК» (Россия). (16+)	1.00 «БОЛШОЙ БОНКА. АУДИ ПРОТИВ ЛЯНЧ!» (Великобритания—Ирландия—Италия, 2024). Реж. Стефано Морлини. В ролях: Даниэль Брэд, Риккардо Скамаччо, Хейли Беннетт, Кэти Кларксон-Хилл, Бруно Тюрини и др. Драма. История знаменитого противостояния итальянской «Лиги» и немецкого «Ауди». Битва двух концернов, двух философов и двух легендарных машин, за рулем которых сидели лучшие в мире пилоты. 20 трасс в 12 странах: дождь, снег, горные серпантин и узкие улочки средневековых городов. В ход идут все уловки — ни одна из команд не должна отступить. Победитель получает все, проигравший теряет все. (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
11.00	Новости (с субтитрами).	17.00 «Малыхов». (16+)	14.30 «Сегодня». «Город новостей». (16+)	14.30 «Сегодня». «Город новостей». (16+)	14.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ДИКИЕ ДЕТИ» (Россия). (16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ДИКИЕ ДЕТИ» (Россия). (16+)	14.05 «ПРОТИВ ВСЕХ» (Россия). (16+)	1.00 «БОЛШОЙ БОНКА. АУДИ ПРОТИВ ЛЯНЧ!» (Великобритания—Ирландия—Италия, 2024). Реж. Стефано Морлини. В ролях: Даниэль Брэд, Риккардо Скамаччо, Хейли Беннетт, Кэти Кларксон-Хилл, Бруно Тюрини и др. Драма. История знаменитого противостояния итальянской «Лиги» и немецкого «Ауди». Битва двух концернов, двух философов и двух легендарных машин, за рулем которых сидели лучшие в мире пилоты. 20 трасс в 12 странах: дождь, снег, горные серпантин и узкие улочки средневековых городов. В ход идут все уловки — ни одна из команд не должна отступить. Победитель получает все, проигравший теряет все. (16+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
12.15	«Время покажет». (16+)	21.00 Вести.	15.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВНОМ-2» (Россия). (16+)	15.00 «ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВНОМ-2» (Россия). (16+)	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ЛОВУШКА» (Россия). (16+)	15.40 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ЛОВУШКА» (Россия). (16+)	17.55 «ПРЕМЬЕРА» (Россия). (16+)	1.00 «БОЛШОЙ БОНКА. АУДИ ПРОТИВ ЛЯНЧ!» (Великобритания—Ирландия—Италия, 2024). Реж. Стефано Морлини. В ролях: Даниэль Брэд, Риккардо Скамаччо, Хейли Беннетт, Кэти Кларксон-Хилл, Бруно Тюрини и др. Драма. История знаменитого противостояния итальянской «Лиги» и немецкого «Ауди». Битва двух концернов, двух философов и двух легендарных машин, за рулем которых сидели лучшие в мире пилоты. 20 трасс в 12 странах: дождь, снег, горные серпантин и узкие улочки средневековых городов. В ход идут все уловки — ни одна из команд не должна отступить. Победитель получает все, проигравший теряет все. (16+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
14.00	«Большая игра». (16+)	21.30 Премьера.	16.54 «ОВЧАРКА. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия). (16+)	16.54 «ОВЧАРКА. НОВЫЕ СЕРИИ» (Россия). (16+)	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ЛОВУШКА» (Россия). (16+)	15.40 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ЛОВУШКА» (Россия). (16+)	17.55 «ПРЕМЬЕРА» (Россия). (16+)	1.00 «БОЛШОЙ БОНКА. АУДИ ПРОТИВ ЛЯНЧ!» (Великобритания—Ирландия—Италия, 2024). Реж. Стефано Морлини. В ролях: Даниэль Брэд, Риккардо Скамаччо, Хейли Беннетт, Кэти Кларксон-Хилл, Бруно Тюрини и др. Драма. История знаменитого противостояния итальянской «Лиги» и немецкого «Ауди». Битва двух концернов, двух философов и двух легендарных машин, за рулем которых сидели лучшие в мире пилоты. 20 трасс в 12 странах: дождь, снег, горные серпантин и узкие улочки средневековых городов. В ход идут все уловки — ни одна из команд не должна отступить. Победитель получает все, проигравший теряет все. (16+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 Премьера.	17.00 «Воробьев арестован по подозрению в убийстве сотрудницы железной дороги. Самозащита фиксирует момент убийства, но Воробьев уверяет, что запись сфальсифицирована с помощью технологии дипфейк. Нестерова отказывается верить в вину нареченца. Но подозрение в соучастии неожиданно падает на саму Нестерову и на ее начальницу Кныша. (16+)	17.00 «Воробьев арестован по подозрению в убийстве сотрудницы железной дороги. Самозащита фиксирует момент убийства, но Воробьев уверяет, что запись сфальсифицирована с помощью технологии дипфейк. Нестерова отказывается верить в вину нареченца. Но подозрение в соучастии неожиданно падает на саму Нестерову и на ее начальницу Кныша. (16+)	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ЛОВУШКА» (Россия). (16+)	15.40 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ЛОВУШКА» (Россия). (16+)	17.55 «ПРЕМЬЕРА» (Россия). (16+)	1.00 «БОЛШОЙ БОНКА. АУДИ ПРОТИВ ЛЯНЧ!» (Великобритания—Ирландия—Италия, 2024). Реж. Стефано Морлини. В ролях: Даниэль Брэд, Риккардо Скамаччо, Хейли Беннетт, Кэти Кларксон-Хилл, Бруно Тюрини и др. Драма. История знаменитого противостояния итальянской «Лиги» и немецкого «Ауди». Битва двух концернов, двух философов и двух легендарных машин, за рулем которых сидели лучшие в мире пилоты. 20 трасс в 12 странах: дождь, снег, горные серпантин и узкие улочки средневековых городов. В ход идут все уловки — ни одна из команд не должна отступить. Победитель получает все, проигравший теряет все. (16+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	21.30 Премьера.	18.10 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИИ» (Россия). (16+)	18.10 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИИ» (Россия). (16+)	16.05 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. КРУГОВАЯ ПОРУКА» (Россия). (16+)	17.55 «ПРЕМЬЕРА» (Россия). (16+)	17.55 «ПРЕМЬЕРА» (Россия). (16+)	1.00 «БОЛШОЙ БОНКА. АУДИ ПРОТИВ ЛЯНЧ!» (Великобритания—Ирландия—Италия, 2024). Реж. Стефано Морлини. В ролях: Даниэль Брэд, Риккардо Скамаччо, Хейли Беннетт, Кэти Кларксон-Хилл, Бруно Тюрини и др. Драма. История знаменитого противостояния итальянской «Лиги» и немецкого «Ауди». Битва двух концернов, двух философов и двух легендарных машин, за рулем которых сидели лучшие в мире пилоты. 20 трасс в 12 странах: дождь, снег, горные серпантин и узкие улочки средневековых городов. В ход идут все уловки — ни одна из команд не должна отступить. Победитель получает все, проигравший теряет все. (16+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	21.30 Премьера.	20.05 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КОФЕЙНЫЙ СЛЕД» (Россия). (16+)	20.05 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КОФЕЙНЫЙ СЛЕД» (Россия). (16+)	17.00 «Известия». (16+)	17.55 «ПРЕМЬЕРА» (Россия). (16+)	17.55 «ПРЕМЬЕРА» (Россия). (16+)	1.00 «БОЛШОЙ БОНКА. АУДИ ПРОТИВ ЛЯНЧ!» (Великобритания—Ирландия—Италия, 2024). Реж. Стефано Морлини. В ролях: Даниэль Брэд, Риккардо Скамаччо, Хейли Беннетт, Кэти Кларксон-Хилл, Бруно Тюрини и др. Драма. История знаменитого противостояния итальянской «Лиги» и немецкого «Ауди». Битва двух концернов, двух философов и двух легендарных машин, за рулем которых сидели лучшие в мире пилоты. 20 трасс в 12 странах: дождь, снег, горные серпантин и узкие улочки средневековых городов. В ход идут все уловки — ни одна из команд не должна отступить. Победитель получает все, проигравший теряет все. (16+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
17.00	«Большая игра». (16+)	21.30 Премьера.	22.35 «КОМУИ. БОЛЬШИЕ ДЕНЕГ!» (16+)	22.35 «КОМУИ. БОЛЬШИЕ ДЕНЕГ!» (16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	18.35 «Роман в камне».	23.00 «НОЙ» (США, 2014). Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Рассел Кроу, Дженифер Коннелли, Рай Уинстон, Энтони Хопкинс, Эмма Уотсон и др. Фэнтези. (16+)	1.00 «ИСКУССТВО ПО ПОНИЯТИЮ» (США, 2023). Комедийный триллер. (18+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 Премьера.	23.05 «КОМУИ. БОЛЬШИЕ ДЕНЕГ!» (16+)	23.05 «КОМУИ. БОЛЬШИЕ ДЕНЕГ!» (16+)	22.20 Премьера.	19.00 «Блеск и горькие слезы российских императриц».	23.00 «НОЙ» (США, 2014). Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Рассел Кроу, Дженифер Коннелли, Рай Уинстон, Энтони Хопкинс, Эмма Уотсон и др. Фэнтези. (16+)	1.00 «ИСКУССТВО ПО ПОНИЯТИЮ» (США, 2023). Комедийный триллер. (18+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
18.30	«Время покажет». (16+)	21.30 Премьера.	0.00 «Подобиты. 25-й час».	0.00 «Подобиты. 25-й час».	22.20 Премьера.	19.00 «Блеск и горькие слезы российских императриц».	23.00 «НОЙ» (США, 2014). Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Рассел Кроу, Дженифер Коннелли, Рай Уинстон, Энтони Хопкинс, Эмма Уотсон и др. Фэнтези. (16+)	1.00 «ИСКУССТВО ПО ПОНИЯТИЮ» (США, 2023). Комедийный триллер. (18+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
19.50	«Путь говорят». (16+)	21.30 Премьера.	0.30 «Петровка, 38». (16+)	0.30 «Петровка, 38». (16+)	23.05 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ПРОКЛЯТЫЙ КЛАД» (Россия). (16+)	20.05 «Правда жизни».	23.00 «НОЙ» (США, 2014). Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Рассел Кроу, Дженифер Коннелли, Рай Уинстон, Энтони Хопкинс, Эмма Уотсон и др. Фэнтези. (16+)	1.00 «ИСКУССТВО ПО ПОНИЯТИЮ» (США, 2023). Комедийный триллер. (18+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
20.00	«Время покажет». (16+)	21.30 Премьера.	0.45 «Настоящий детектив. Железная нить». (16+)	0.45 «Настоящий детектив. Железная нить». (16+)	23.05 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ПРОКЛЯТЫЙ КЛАД» (Россия). (16+)	20.05 «Правда жизни».	23.00 «НОЙ» (США, 2014). Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Рассел Кроу, Дженифер Коннелли, Рай Уинстон, Энтони Хопкинс, Эмма Уотсон и др. Фэнтези. (16+)	1.00 «ИСКУССТВО ПО ПОНИЯТИЮ» (США, 2023). Комедийный триллер. (18+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
21.00	«Время покажет». (16+)	21.30 Премьера.	1.30 «Дороги товарищи. Чоломек-Гозак». (16+)	1.30 «Дороги товарищи. Чоломек-Гозак». (16+)	23.05 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-3. ПРОКЛЯТЫЙ КЛАД» (Россия). (16+)	20.05 «Правда жизни».	23.00 «НОЙ» (США, 2014). Реж. Даррен Аронофски. В ролях: Рассел Кроу, Дженифер Коннелли, Рай Уинстон, Энтони Хопкинс, Эмма Уотсон и др. Фэнтези. (16+)	1.00 «ИСКУССТВО ПО ПОНИЯТИЮ» (США, 2023). Комедийный триллер. (18+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
22.00	«ХОЗИН МОСКВЫ» (Россия). (12+)	2.20 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	2.15 «Ромма тайны. Бульвар академika Сахарова». (16+)	2.15 «Ромма тайны. Бульвар академika Сахарова». (16+)	0.00 «ВНЕ ИЮНЕ 41-ГО» (Россия). (16+)	21.30 «Энигма. Алексей Рыбников».	3.15 «ВОЗДУШНЫЙ МАРШАЛ» (Великобритания—Франция—США—Канада, 2013). Боевик. (16+)	0.40 «ОТРАЖЕНИЕ. Итого». (12+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
23.00	«Большая игра». (16+)	3.00 Вести.	4.45 «Актерские драмы. Не своим голосом». (16+)	4.45 «Актерские драмы. Не своим голосом». (16+)	0.55 «СЛЕД» (Россия). (16+)	23.15 «Ступени цивилизации».	5.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	1.20 «ОТРАЖЕНИЕ. Итого». (12+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)
3.00	«Подкаст.Лаб». (16+)	3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). (16+)	5.30 «Большое кино». «Место встречи изменить нельзя». (16+)	5.30 «Большое кино». «Место встречи изменить нельзя». (16+)	4.10 «АМЕРИКАН БОЙ» (Россия, 1992). Боевик. (16+)	2.30 «Жизнь замечательных идей».	5.50 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	3.05 «Город с историей». (12+)	8.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 2018). Реж. Николай Виндинг Рефф. В ролях: Райан Гослинг, Кэри Маллиган, Кристина Хендрикс, Альберт Брукс, Рон Липанян и др. Боевик. (16+)

СУББОТА, 12 СЕНТЯБРЯ

[illegible]

[illegible]

											
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	6.00	«СТРОГАЯ МУЖСКАЯ ЖИЗНЬ» (СССР, 1977). Кинопопсевд. (12+)	6.00	Мультифильмы. (0+)	8.45	«Секреты на кухне». «Готовит Наталья Бочкарева». (16+)	5.00	«АПОСТОЛ» (Россия). (16+)	6.00	Смешанные единоборства. UFC. Арман Царукян против Дэна Хукера. (16+)
6.30	«С добрым утром!». (16+)		«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	9.00	«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	5.00	«Будни». (16+)	5.50	«Наше кино. История большой любви». (16+)	7.00	Знакомьтесь, коллеги. (16+)
8.00	Новости. (16+)	7.40	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	11.45	«ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z» (США, 2016). Реж. Джеймс Грей. В ролях: Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер, Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер.	5.50	«Пятница News». (16+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	7.00	9.00, 11.05, 4.00 Новости.
9.00	«Самая народная программа». (16+)		«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	10.00	«ЗА ПЕРВОГО ВСТРЕЧНОГО» (Россия, 2020).	6.20	«Кондитер. Дети». «Порт для Камиллы Валиевой». (12+)	7.35	«Звёра в клеточку. Яркие дни». М/с. (0+)	7.05	11.10, 16.30, 18.00, 3.00 Все на Матч! Прямой эфир.
10.00	«Науче и техника». (16+)	9.00	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	11.45	«ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z» (США, 2016). Реж. Джеймс Грей. В ролях: Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер, Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер.	7.35	«Документальный фильм». «Мимовасе». (12+)	8.45	«Три года». М/с. (0+)	9.05	«Команда МАТЧ».
11.00	«112». (16+)		«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	12.00	«ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z» (США, 2016). Реж. Джеймс Грей. В ролях: Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер, Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер.	8.30	«Мамы Пятницы». (16+)	9.10	«Человек в маске». М/с. (0+)	9.25	«Анимационный сериал. (0+)
12.30	Новости. (16+)		«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	13.00	«ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z» (США, 2016). Реж. Джеймс Грей. В ролях: Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер, Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер.	9.00	«Во что верят люди». «Зона 51. Папесса Иоанна. Глобальное потепление». (16+)	10.00	«Вкусные рисунки. Создай и съешь». (0+)	9.05	«Анимационный сериал. (0+)
13.00	«Неизвестная история». (16+)	9.25	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	14.45	«ВРАТА ВОИНОВ» (Китай, 2016). Фэнтези. (16+)	10.00	«Во что верят люди». «Кракен. Нами управляют маркетологи». (16+)	11.20	«Любимые по-РУССКИ» (Россия, 1995). Драма. (16+)	10.00	«Магик Фелпс. Человек и машина». Д/ф. (16+)
14.00	«Легенды и мифы». (16+)	9.55	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	17.00	«ВОЙНА БОГОВ: БЕСМЕРТНЫЕ» (США, 2011). Фэнтези. (16+)	11.00	«Поездка со вкусом». (12+)	13.00	«Студия красоты». (0+)	11.55	«Футзал. Бетсити Суперлига. «Синара» (Екатеринбург). «Сибиряк» (Новосибирск).
16.00	«112». (16+)		«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	20.45	«БИТВА ЗА ЗЕМЛЮ». (США, 2013). Ужасы. (16+)	12.30	«Вкусная и опасная еда». Шоу «Погнали!» В Эквадору. Банды каменных друзей!». (16+)	13.15	«Любимые по-РУССКИ-2» (Россия, 1996). Драма. (16+)	13.55	«Прямая трансляция. Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Мужчины. Четвертый матч. Новак Джокович против Роджера Федерера».
16.30	Новости. (16+)	10.40	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	21.05	«В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ». (Германия—Канада, 2024).	13.00	«Вкусная и опасная еда». Шоу «Погнали!» В Эквадору. Банды каменных друзей!». (16+)	14.00	«У меня лапки». (0+)	16.25	«Футбол. Лига Фанта. «Торнедо» (Москва) — «Нижний Новгород».
16.55	«Что мы знаем о планете Земля?». (16+)	11.10	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	21.05	«В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ». (Германия—Канада, 2024).	14.00	«Вкусная и опасная еда». Шоу «Погнали!» В Эквадору. Банды каменных друзей!». (16+)	14.00	«Крутой герой». (0+)	18.50	«Футбол. Чемпионат Италии. «Наполи» — «Болонья».
18.00	«Великие». (16+)	12.00	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	21.05	«В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ». (Германия—Канада, 2024).	14.00	«Вкусная и опасная еда». Шоу «Погнали!» В Эквадору. Банды каменных друзей!». (16+)	14.00	«Крутой герой». (0+)	21.00	«Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Испании. «Реал Сосьедад» — «Атлетико».
19.00	«КОНАН-ВАРВАР» (США—Германия, 2011).	12.50	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	21.05	«В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ». (Германия—Канада, 2024).	14.00	«Вкусная и опасная еда». Шоу «Погнали!» В Эквадору. Банды каменных друзей!». (16+)	14.00	«Крутой герой». (0+)	21.00	«Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Испании. «Реал Сосьедад» — «Атлетико».
19.00	«Война миров». Реж. Маркус Николс. В ролях: Джейсон Момоа, Стивен Ланг, Райчел Николс, Роуз МакГоун, Рон Перлман, Нонсо Анзоби и др. Фэнтези. (16+)	13.20	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	21.05	«В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ». (Германия—Канада, 2024).	14.00	«Вкусная и опасная еда». Шоу «Погнали!» В Эквадору. Банды каменных друзей!». (16+)	14.00	«Крутой герой». (0+)	21.00	«Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Испании. «Реал Сосьедад» — «Атлетико».
21.05	«В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ». (Германия—Канада, 2024).	14.10	«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОВЕЮ» (СССР, 1983).	21.05	«В ПОТЕРЯННЫХ ЗЕМЛЯХ». (Германия—Канада, 2024).	14.00	«Вкусная и опасная еда». Шоу «Погнали!» В Эквадору. Банды каменных друзей!». (16+)	14.00	«Крутой герой». (0+)	21.00	«Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Испании. «Реал Сосьедад» — «Атлетико».

ТЕЛЕБУЛЬВАР

СЪЕМКИ

ДЕРЖИ ВОРА

Абсолютная уверенность сценаристов и продюсеров в том, что детективов много не бывает, во многом определяет содержание будущих сериальных сезонов. Погоня хороших за плохими выходит на новый виток и охватывает самые разные территории.

Александра Никифорова ищет злодеев и выгуливает лабрадора

Александра Никифорова примерила форму майора полиции и начинает расследования в теледетективе, съемки которого на днях стартовали в Петербурге. В подобной довольно стандартной сериальной схеме есть своя изюминка. А именно — коричневый лабрадор как активный участник борьбы за закон и порядок.



Можно предположить, что новая роль вызовет у Александры Никифоровой ассоциации, связанные с проектом «Анна детектив», где актриса сыграла главную героиню. В том самом ретродетективе Александра перевоплотилась в девушку, которая благодаря своим паранормальным способностям оказалась прямо-таки незаменимой при расследовании самых сложных дел.

У следовательницы Ольги Зуевой из нового проекта тоже есть свои фирменные методы, основанные на гипертерроризованном внимании к деталям и умении делать важные выводы из самых незначительных обстоятельств. Впрочем, все эти таланты не помогли героине Никифоровой удержать мужа, а в качестве дополнения к непростой житейской ситуации следователю достался не психиклик Майор, который внес в идеальный домашний порядок Зуевой настоящий хаос.

Давно подмечено, что собака как полноценный участник семейного процесса может и иногда оправдать все связанные с ней неудобства. Количество теледетективов, в том числе снятых в Петербурге, в последнее время слегка выходит за разумные границы. Перепутать один проект с другим могут даже любители жанра, и собака в подобной ситуации может стать мощным фактором отличия. К тому же коричневые лабрадоры вполне способны вызывать зрительское впечатление.

К явному коварству четвероногих на съемках следует отнести их способность в некоторых ситуациях забирать славу у людей. В данном случае за людей играет смесь расследований и мелодрам с добавлением в виде работы сплоченной команды сыщиков. Можно предположить, что следователь Зуева будет искать не только злодея, но и людей своей мечты. Присутствие злодея и героев не

Также в сериале заняты Иван Батарев, Никита Касьяненко, Лариса Климова и другие.

Евдокимов и Миркурбанов стали заклятыми врагами

Роман Евдокимов и Игорь Миркурбанов на некоторое время превратятся в заключённых врагов. Вместе с другими актёрами исторического детектива Роман и Игорь будут сниматься в Москве, Петербурге и Дагестане ради экранизации сценария о противостоянии сыщиков и диверсантов в Ташкенте времен Второй мировой войны.



Ретродетектив с нотками экзотики уверенно превращается в тренд. Создатели сериалов, видимо, уверены в том, что пейзажи Средней Азии отлично впишутся в сценарии о погоне за диверсантами, и вот Роман Евдокимов — оперуполномоченный МУРа, а Игорь Миркуранов — рецидивист, завербованный немецкой разведкой.

Но если, по сценарию, они встречаются в Ташкенте, то в действительности будут выяснять отношения в подмосковном кинопарке, где есть любые декорации, в том числе и городов Ближнего Востока и Средней Азии. Кроме удобной во всех отношениях работы вблизи столицы предполагаются экспедиции в Петербург и на дагестанские просторы.

По сюжету сериала столичный сыщик преследует сбежавшего из колонии заключенного, целью которого являются стратегические объекты в Ташкенте, городе, куда в годы войны эвакуировались миллионы советских граждан вместе с семьями, а также заводами, учреждениями, книжными и театрами. Кроме законопослушных людей в эвакуацию отправились сотни жуликов и бандитов в расчете на большие возможности на новом месте, где контроль со стороны милиции совсем не такой пристальный, как в столице СССР.

Любители подобного жанра сразу проведут аналогии с недавно прошедшим на федеральном экране сериалом «Аллитатор». Там тоже есть сыщики МУРа и бандиты, связанные с немецкими диверсантами, но сюжет разворачивается в Казахстане. Нужно признать, что локальному колориту в «Аллитаторе» уделено немалое внимание. Снимали непосредственно в Алматы, тщательно «гримируя» улицы города под нужное время, и окрестности, где местная природа предстала во всей ее красе. В кастинге сериала было немало еще не примелькавшихся в российских эфирх казахстанских актеров, игра которых стала одной из сильных сторон проекта.

Размах нового сериала о противостоянии в Средней Азии пока выглядит поскупнее, но по части актеров есть несомненная интрига. Прежде всего она касается участия Игоря Миркубанова, у которого одна из главных ролей. Есть некоторые основания предполагать, что злодей из Миркубанова получится более чем выразительный. Кстати, в данный момент Игорь занят еще и в биографическом проекте, где играет роль Сталина. Видные планы у актера, но давайте не будем забывать про нас.

Видимо, в его карьере случился исторический период. Кроме Романа Евдокимова и Игоря Миркурбанова в новом шпионском детективе снимаются Кирилл Зайцев, Анна Снаткина, Дарья Жовнер, Валентин Анциферов, Евгения Симонова, Александра Ребенок, Юлия Волкова и другие.

ИХ ПРАВА

КЕЙТ УИНСЛЕТ В БЕГАХ

Актриса возвращается в криминальный жанр

Знаменитая британская актриса дала согласие на роль в сериале «Неслыханное», съемки которого начнутся в будущем году. О проекте известно совсем немного, но даже на стадии подготовки шоу называют весьма многообещающим.




 Кейт Уинслет сыграет одну из сестер, ставших в бега после неудачной попытки отомстить. Обстоятельства их побега остаются неясными, и у зрителей, по мере того как сестры будут отчаянно спасаться от преследования, должно сложиться собственное представление о том, кто прав, а кто не очень.

Повышенный интерес к проекту обеспечивали не только звездный актерский состав (вторую сестру играет Максим Пик, известная по сериалу «Я ругаюсь», фильму «Вселенная Стивена Хокинга» и др.), но и сценарист сериала. В этой роли выступает Джек Торн, который был соавтором драмы «Переходный возраст», ставшей, несмотря на камерность происходящего и не самый звездный состав, большим сериальным хитом.

Роль в сериале «Неслыханное» можно назвать возвращением Кейт Уинслет в криминальный жанр. Среди свежих работ актрисы две новые части «Аватара», а также главная роль в фильме «Великая», где Уинслет сыграла знаменитого военного корреспондента Ли Миллер. К съемкам в сериалах актриса относится весьма придирчиво, и, возможно, поэтому теплорокеты с ее участием тоже имеют резонанс. Так было с триллером «Мейр из Истманна», где Кейт сыграла детектива, с сатирической драмой «Режим» (здесь Уинслет переполотилась в диктатора из восточноевропейской страны), с драмой «Прощай, Джун», в которой актриса впервые выступила в качестве режиссера.

«Неслыханное» рассчитан на пять эпизодов. Вполне возможно, речь идет о типичном британском мини-сериале, которые так ценят те, кто устал от сложнопостановочных проектов.

СЕРИА П



КАПУСТНИК ПО ПОНЯТИЯМ

«ОПГ» в роли комедийной тени «Бумера»

Сериалом «ОПГ» режиссер Петр Буслов в некотором смысле продолжил свою знаменитую кинологию «Бумер». Правда, в сериальном формате драма о бандитских нравах девяностых под девизом «Не мы такие, жизнь такая» превратилась в комедию, в чем, пожалуй, и заключается хорошая новость. А хорошие новости в связи с местными сериалами возникают крайне редко.

В перемещениях всяких мрачных персонажей из девяностых в актуальные декорации сценаристы чаще всего видят основу для комедии. В «Физруке» лихой парень из лихих времен в обличье Дмитрия Нагиева пытается начать новую жизнь в статусе учителя и крайне потешно строит отношения с молодежью. В «Отморозженных» криминальная бригада да в результате научного эксперимента перемещается во времени и вынуждена вписываться в абсолютно другие нравы. Герой Гоши Куценко в недавнем сериале «Встать на ноги» возвращается домой после двадцатилетнего тюремного заключения и начинает постигать мир практически заново. Все эти ситуации напичканы старым жаргоном и новыми шуточками, что, по мнению авторов, должно быть невероятно смешно.

В сериале «ОПГ» сюжет тоже строится по схеме «было-стало», однако не самый оригинальный ход подается под очень узнаваемым «бусловским» соусом. К тому же сам режиссер играет главную роль. Его герой, бывший бандит по кличке Ворукута, тоже возвращается в новый мир после долгой отсидки, но разобраться ему нужно не только с изменившимися нравами, но и с плотью паранормальной.

В тюрьме Воркута потерял сон, и в моменты ночных бдений ему является собственная совесть с неутешительными известиями: спать злодей не будет до тех пор, пока не получит прощения у тех, чья жизни он изрядно испортил в детстве. Бывшие подельники, оказавшиеся в новое время кто на церковной службе, кто в должности мусоровоза, а кто и в кресле большого полицейского начальника, соглашаются помочь. Все вместе они превращаются в «Общественно Полезную Группировку».

Из «бумерского» состава в кадре только Андрей Мерзликин, и как раз он играет братка, который переквалифицировался в полицейского.

«Не можешь простоять?» — возглавлявший съемки режиссер Владимир Мухоморов — выводит на сцену немолодых в погонах, и выглядит это современно до жути. Роли остальных бывших хулиганов взяли на себя Максим Лагашкин и Николай Шрайберг. Но на этом звездные выходы не заканчиваются. В ролих побольше и поменьше отметились актеры самых разных амплуд и поколений: от Елены Подкаминской, Павла Деревянко и Григория Сиятвинкина до Андрея Федорцова, Александра Семчевых и Юрия Ицкова. В роли советки, которая не дает спать Вуркуте, — Юрий Чурсин, приносящий ей кадры еще большие экзотикой. Звездный размах и количественный состав актеров здесь не совсем сериальные. Впрочем, «ОПГ» и не совсем сериал.

После пары эпизодов становится совершенно очевидно, что Буслов снимал своего рода капустник, домашнее видео на тему, которую хорошо изучил, и поэтому может смеяться над ней более доступными способами. Сам Буслов — не тот, чтобы актер в привычном понимании, но его главная роль в проекте тоже, видимо, правильнее считать частью стеной доктрины: художник так видит и имеет на это право. Наверное.

Вся эта показательная несерьезность в данном случае превращается в козырь. Легкость, с которой в «ОПГ» перебрегают сложными сюжетными арками для героев и упрощают, как правило, драматичную тему переосмысления, почему-то сразу располагает. Юмор здесь сложно упернуть в стремление к комедийным высотам, сюжет, в принципе, угадывается, зато лихо клацают каршины, визжат тормоза, раздаются зуботычники. На таком фоне банальные до неприличия рассуждения главных героев, а также недогирывание и переигрывание выглядят особенно нелепо, что тоже добавляет комедийности. Конечно, сравнения могут быть не в пользу «ОПГ». Сериял Петра Буслова «Домашний арест» — тоже комедия, но из тех, которые повеяло и с омером, и с ролэями.

За прошедшие с премьеры «Домашнего ареста» восемь лет местная сериальная индустрия слегка заглохла, причем без всяких на то оснований. Некоторые коллеги Петра Буслова, а также сценаристы и продюсеры в последнее время часто прикидываются слишком умными и чересчур ответственными, что дело касается отработок важных тем или освоения бюджетов. У «ОП», как и у всех сериальных проектов, конечно же, есть свое непростое заглавие. Но в кадр разворачивается какой-то бесшабашный роковой концерт. Видимо, еще есть люди, которые хотят веселиться даже на серьезной работе,

Илья ЛИТОВ.

Их трое — три грации из Вахтанговского театра. Актрисы нового поколения, впитавшие реалии нашего времени. На троих им нет ста лет. Между собой связаны одним делом — они захватили интернет-пространство, снимая остроумные рилсы про себя в театре и театр в себе. Они театральные блоггерши, и остальным блогерам до них очень далеко. Знакомимся: Анастасия Жданова, Ася Домская и Полина Кузьминская.

Удивительное дело: блоггершами они стали совсем не от плохой жизни. Напротив, у каждой в репертуаре по 8–10 названий спектаклей, в некоторых из них — главные или вторые роли, что в Академическом театре с большой труппой бывает нечасто. В минувшем сезоне каждая выпустила по премьере: Ася Домская сыграла кормилицу в «Ромео и Джульетте», а Анастасия Жданова и Полина Кузьминская в советской пьесе «Таня» соперниц.

Самый скоростной ввод

— Актёры любят в интервью подчеркивать роль случая в своей жизни. Вот расскажите о случае, который сыграл важную роль для вас?

Настя: Я долго ждала такого случая, но однажды поняла, что нужно брать дело в свои руки. Был у нас спектакль по новеллам Цвейга, и в одном из отрывков актрисе потребовался второй состав. Я знала, что она уходит из театра и её роль будут предлагать кому-то. Я терпеливо ждала, ждала и удивлялась: «Ну почему же никто не догадался, что именно я должна играть её роль?» И, наблюдая мои страдания, муж спросил: «А ты хотя бы озвучила это?» И тогда я позвонила в наше режуправление и сказала: «Если есть такая возможность, я хотела бы попробовать на роль». — И правда, — сказал тогда режиссер, — а почему мы об этом раньше не подумали? С тех пор играю эту роль. В общем, я поняла, что не надо надеяться на случай.

Ася: В 2022-м Театр Вахтангова поехал на гастроли со спектаклем «Война и мир». И вот первый спектакль. Актриса, игравшая Наташу Ростову, Ксения Трейстер, травмировалась во время первого действия: деревянная заноза пропорола ей стопу, когда та, босая, бежала по сцене. Адская боль, ее увезли на «скорой». И быстро нужно было решить: либо продолжать спектакль с другой актрисой, либо отменить, объяснив зрителям о случившемся. И когда началась заварушка по поводу того, кто же будет играть, я пулей вылетела из гримерной: «Если что, я могу». — Давай, — сказал наш режиссер по вводам Эльдар Трамов. И дальше всё было как в тумане.

Почему смогла вестись на такую большую роль за 20 минут? Потому что я не пропустила ни одной репетиции «Войны и мира», знала роли всех. Да и сам Римас Владимирович Туминас из тех режиссеров, кто открывает двери и говорит: «Почему вы не здесь? Здесь же происходит самое главное событие в Москве — мы репетируем «Войну и мир». Так он воспитывал единомышленников, так мы вырабатывали общий язык.

В общем, я сыграла Наташу Ростову, и, наверное, никто из артистов на большие роли так быстро не вводился. Мне хотелось бы, чтобы эта история вдохновляла других — не отрекаться от своих мечт и верить в то, что с ними произойдет именно то, что должно произойти.

Полина: Мне всегда везло, я попала в хорошие компании. Когда пришла в



Полина Кузьминская, Ася Домская и Анастасия Жданова.

АКТРИСЫ ОДНОГО РИЛСА

Как артистки Вахтанговского театра стали блоггершами



Анастасия Жданова в роли Тани («Таня»).

Вахтанговский, сразу попала в банду учеников Римаса Туминаса, в режиссерскую группу. Стала как бы их подопытным кроликом, и на наших учебных этюдах мы сошлись в творческую лабораторию. Так и сейчас у меня отличная компания, потому что такого количества любви, поддержки и... раздолбайства я нигде не получала.

Случайная роль Добронравова

— Вы помните самый первый свой рилс?

— Да, про звезду, которую не оценили. Мы только начали вести блог, к блогингу отнеслись как к театру: то есть должны быть картинка, костюмы, реквизит, сценарий, мизансцены. Звезду нашли быстро, потому что в тот вечер шел «Царь Эдип», а в главной роли как раз звезда — Добронравов, и мы пришли к нему: «Витя, можешь поучаствовать в нашем ролিকে?» — «Девочки, конечно, что надо делать?» Тогда у нас было еще 800 подписчиков.

Рилс «Нужна звезда». В гримерке три артистки. На столе коробка шоколадных конфет.

— Так, девочки, резюмируем: для следующего рилса нам нужна звезда. — Где ее взять-то?

Стук в дверь. Входит Виктор Добронравов.

— Девочки, есть что-нибудь? О, конфетка!

— Хочешь круассанчик?

— Нет, спасибо.

Добронравов уходит. Пауза.

Троица устались в камеру. Вместе: «Блин, сбил».

— Как вы нашли друг друга в блоггерстве?

Полина: Как-то я сидела в гримерке и думала: «Всё плохо, не идет карьера». А тут смотрю, Ася с Настей видеоролики снимают: смешно, так классно смонтировано. Это все отменяли. «Вот кто живет и радуется», — подумала я тогда и, продохав мимо, сказала: «Девочки, возьмите меня в игру». И они меня взяли.

Настя: На самом деле Поля с козырей зашла: «У меня есть продакшен», — сказала она, и мы прозвали ее продюсером. А Ася вносит невероятные креативные и продюсерские решения, делает коллаборации с крупными блоггерами и привлекает к нам новых подписчиков. А так мы все делаем сами.

Полина: Когда мы втроем соединились, то поняли, что должны быть в системе продакшена. Сначала нас гоняли за то, что берем костюмы, добавляя работы костюмерам. Тогда я поговорила с нашим директором, Кириллом Игоревичем Кроком, и он все понял, передал службам распоряжение, чтобы нам помогали.

— Как рождаются ваши сюжеты?

Полина: Как-то в антракте «Мадемуазель Нитуш» я сидела и рыдала в гримерке, в очередной раз жалуюсь на тяжелую жизнь. Приходит Ася, начинает снимать. Как только появляется камера, я уже не могу относиться к себе драматично, быстро привожу себя в порядок. В этот же момент вошла Полина Бондарь и позвала меня на сцену, и мы тут же прикрылись какими-то шуточками и прибаутками. «Из этого мы сделаем шедевр!» — через 10 минут сказала Ася.

«Наша сила втроем» — это наш слоган»

В гримерку входит артистка Полина Бондарь в пестром костюме и говорит Полине Кузьминской: «Пойдем, второй звонок». И та точно в таком же костюме передразнивает ее детским голосом: «Пойдем, второй звонок».

— Я не так говорю.

— Не так, а вот так, — дразнит Полина и выходит из гримерной.

Крупный план: обиженное лицо Бондарь, почти плачет.

Полина: Этот рилс посмотрели два миллиона человек. А за 10 лет спектакль «Наш класс», к примеру, посмотрели триста тысяч...

— Что ваша бурная деятельность дает актерской профессии?

Ася: Когда ты сталкиваешься с новой задачей, всегда натыкаешься на определенные сложности. И ты их либо преодолеваешь, либо стопоришься. Вот блог — это та история, когда через неудачи, незалетевшие рилсы, что у нас нет времени на то, чтобы придумать-снять-монтировать, мы всё равно вместе. Самые классные рилсы получаются, когда мы именно втроем, друг друга поддерживаем и в жизни, и в профессии. «Наша сила втроем» — это наш слоган.

— Сами актеры, особенно известные, сносбистки относятся к этому жанру. Вы с этим сталкивались в своей блог-практике?

Полина: Да, это расценивается как «шутка-шутка, фишка-фишка». А на самом деле это навык — сделать классный рилс, который среди огромного потока информации залетит и зацепит внимание зрителей. И об этом говорю: «Если вы думаете, что это так просто, то пойдите и сделайте».

«Что-то залетает на 22 миллиона»

— Сколько времени уходит у вас на производство?



Ася Домская в роли Ольги Лариной («Евгений Онегин».)

Настя: Рилс — это минута, минимум 40 секунд, по-разному. Но бывает удивительно: мы задумывали одно, а озвучка и прочие факторы вытянули в другую историю, и получилось даже интереснее. Я помню, как заморачивался на предмет одного рилса: текст, костюм, монтаж, музыка... Сняли, а он ничего не собрал. И тут Ася говорит: «Девочки, я тут просто подняла камеру и что-то сняла». И это что-то залетает на двадцать два миллиона, то есть просто это был наш первый действительно залетевший рилс. Помню, ты просто открываешь телефон, а там подписки, подписки, репост, репост...

Рилс «Дай артисту...». Ася идет по Арбату и просто говорит на камеру: «Дай бедному 10 тысяч — и он их потратит. Дай богатому 10 тысяч — он сделает из них миллион. Дай артисту 10 тысяч... (пауза)... пожалуйста!».

— Какие открытия вы сделали, уйдя в видеоблоггерство?

Ася: Из любопытного: актерам и актрисам свойственно ставить свое эго вперед и желать солировать. Но в блоге мы поняли: каждая из нас раскрывается благодаря тому, что мы зеркалим друг друга. Приходится наступать на горло собственной песне.

Полина: Я почувствовала ту поддержку, которую не чувствую в кино или в театре. Кажется, что в блоге мало ответственности, но на самом деле много. Поэтому мы с Настей говорим: «У Аси давно не было рилса»; а Ася говорит мне: «Всё, Полина, это для тебя!» или: «Что-то у Насти давно ничего не было», — и мы Настю снимаем. Мне кажется, что талант — это щедрость. Вот талантливый человек щедрый, готов делиться, снимать подругу. Мы вышли в зону видимости в индустрии. На нас подписаны многие кастинг-директора, большие режиссеры...

Кормилица и соперницы

— У каждой из вас в прошедшем сезоне были премьеры: у Аси — «Ромео и Джульетта», где она, молодая и красивая, сыграла няню Джульетты.

Ася: У меня есть заготовленная шутка, она уже опробована на нескольких капустниках. Между репетициями встречаю в буфете великую Людмилу Васильевну Максакву. Она спрашивает меня: «Что ты репетируешь?» — «Ромео и Джульетту». — «Кого играешь? Джульетту?» — «Нет, кормилицу». И Людмила Васильевна без паузы: «Чем собралась кормить? Смесью?» Вот вам и прекрасный рилс. Но если серьезно, то разница между мной и кормилицей колоссальная, и всего это надо было гармонизировать. Было непросто.

— Вопрос к Насте и Полине. Вы встретились в спектакле «Таня» по знаменитой пьесе Алексея Арбузова. Ее больше знают по телевизионной версии с великой Ольгой Яковлевой в главной роли. На вас background пьесы влиял?

Настя: Я не люблю смотреть работы других, но здесь все-таки посмотрела все вариации Тани. Даже когда была в Севастополе, сходилась в Театр Луначарского, чтобы понять, какие углы в этой роли мне интересны по сравнению с работами других актрис.

Мы долго репетировали, подробно разрабатывали биографию персонажа. И удивительно: когда уже выпустили спектакль, я обернулась и увидела, что у Тани мое лицо, у нее и моя нежность, и женственность, и в то же время мой юмор, что для меня очень важно, особенно во втором действии. А еще у Тани появился какой-то здоровый цинизм, и мне это нравилось.

— Полина, роль Шамановой в «Тане» — для меня неожиданное назначение. А для тебя?

Полина: Мне понравилось, как она прописана у Арбузова: как-то не по-советски, а по-европейски — глубоко и противоречиво. Когда у нее с Германом случается роман, как говорят, «краш», вопрос времени, когда он уйдет от жены. У Арбузова эта история зрелая, как бы про кризис: все хотели быть лучше — не получилось. Все неудачники, так или иначе имеют высокие идеалы и при этом находятся в низкой действительности. И поэтому я испытываю к этой женщине глубокую симпатию: она влюбилась и тоже старалась быть лучше.

Рилс «Свидание с актрисой». Настя входит в кафе: «Ой, привет, прости, я опоздала. Мужской рилс за кадром».

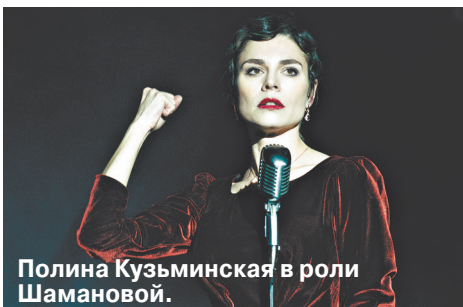
— Да, я тебе звонил.

— Я появляюсь только после третьего звонка (смеется).

Представляется: — Корделия. Ой, в смысле Настя. Прости, просто сейчас «Лира» репетирую. Ну, Шекспир, все дела, «быть или не быть, вот в чем вопрос»...

— А сколько тебе лет?

— А, ну вообще 36, но мой игровой возраст 25–30.



Полина Кузьминская в роли Шамановой.

— А что ты делаешь?

— Я смею лопать, это микрофон. Хороший смех надо запомнить. Надо, короче, снимать. Недавно, кстати, «Друзей» пересмотрела. Надо к «Оскару» готовиться, сам понимаешь.

— У вас есть спектакль на троих?

Полина: Да, «Евгений Онегин». Это была моя самая первая роль у Римаса Туминаса — девушка в ансамбле, среди таких же бесловесных, что у пещи стоят. Так я стояла, полная драматизма, пещку подбирала со всем пониманием романа Пушкина. Римас Владимирович меня тогда выделил благодарاً этому спектаклю.

Когда «Онегин» создавался, попасть в его танцкласс дорогого стоило. Мы его очень любим, он обьехал полмира. Чуть позже ко мне присоединились Настя и Ася. Ася исполняет роль Ольги Лариной, а Настя — балерины. Кстати, благодаря этому спектаклю Ася научилась играть на аккордеоне.

Ася: Намного круче на аккордеоне играет Мария Волкова, наш человек-оркестр. А я училась у нее и дико этим горжусь. В нашем театре, если тебе дали роль с аккордеоном, а ты не умеешь, значит, научись. И это база — здесь ты делаешь много работы. Если ее мало и ты жалуешься, значит, с тобой что-то не так.

«Поначалу мы боялись хейта»

— Вы чувствуете отдачу от такого подвижения — театра, себя в театре?

— Ну конечно. Во-первых, нас на интервью приглашала сама Марина Райкина, а во-вторых, блог дан нам самый быстрый контакт со зрителем. Потому что никогда в моей жизни не было такой стремительной реакции на мою работу. То есть пока ты снимаешься в кино, пока фильм выпустили, а зрители посмотрели и написали отзыв на форуме, должно пройти время. И в театре же все самое: люди посмотрели спектакль и только потом оставили отзывы. А здесь реакция сиоимунутная, и вот это прям «вау».

— С хейтом вы сталкиваетесь?

— Честно говоря, поначалу мы боялись хейта. Как только начали выходить в зону Интернета, не знали, как на нас будет реагировать публика. Но уже год с лишним ведем блог, и только сейчас у нас появляются первые хейтеры, а мы их очень любим, ценим. Знаете, какая для нас была самая неожиданная реакция? Когда в День театра на фушрете на большом экране наш директор показал наш рилс. И это для нас стало одобрением со стороны руководства и коллег. Коллеги захотели к нам, стали приносить нули и реализовывать их.

Я рада за вас, но, честно, немного грустно... Обесценивание профессии происходит: какой-то рилс за минуту посмотрел миллион, а роль, в которую артисты вложились, ночами не спали, мучились, — всего-навсего 200 человек. Обидно же.

— Обидно. Но те, кто приходит в театр и 2–3 часа тратит на спектакль, могут наслаждаться им, работой артистов, нашей в том числе. И вот тогда мы им завидуем.

Марина РАЙКИНА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ДЕФИЦИТ ЖЕНЩИН

Венецианский кинофестиваль опять в огне

2 сентября с «Чернил» британского режиссера Дэнни Бойла о создании в 1969-м самого популярного мирового таблоида начинается старейший в Европе 83-й Венецианский кинофестиваль. Традиционно вокруг него накаляются страсти, поэтому в какой-то момент решили отказаться от пресс-конференции жюри, чтобы снять напряжение, а потом от этой идеи все-таки отказались.

Венецианский кинофестиваль, являющийся структурным подразделением Венецианской биеннале, попал под финансовый прессинг после того, как из-за открытия Росийского павильона, пусть и однодневного, резко сократилось его финансирование.

Очередной скандал разгорелся до начала фестиваля и вокруг «ДАУ» Иллы Хржановского (признан в России иноагентом), вошедшем в основний конкурс. Это фильм стал частью



Кадр из фильма «Священная древесная пыль».

других стран — Германии, Великобритании, Израиля. Его фильм представляет Германию и создан в копродукции с Францией и Швецией.

Ландау сыграл дирижер Теодор Курентзис, и в обращении подробно описаны детали его гражданства. На момент съемок он был гражданином Греции, а российское гражданство получил в 2014-м. Претензии, связанные с тем, что режиссер «ДАУ» возглавлял в

Киеве культурный проект «Мемориальный центр холокоста «Бабий Яр», который финансировался российскими олигархами, тоже детально разбираются.

Недовольство вызвало и то, что в основном конкурсе представлены фильмы, снятые мужчинами. И только одна женщина, Мэй эль-Тухи, заявленная с «Неизвестной женщиной» (Дания, Швеция и Латвия). Это и в самом деле удивительно в свете актуальной повести последних лет. Видимо, совсем уж все обстояло печально с продукцией женщин-режиссеров.

Выдающийся документалист Виктор Косаковский, много лет живший в Испании, чьи документальные картины большого стиля («Да здравствует антиподы!» и «Акварель» (впервые в истории снята в формате 96 кадров в секунду) в прежние годы участвовали в Венецианском кинофестивале, представит «Священную древесную пыль» (Италия, Испания, Германия) о душах деревьев.

Сергей Лозница, работавший на Ленинградской студии документальных фильмов и давно живущий в Берлине, покажет трехчасовой монтажный фильм «Империи», основанный на итальянской хронике

1970–1973 годов о национальной политике в СССР.

В основном конкурсе представлены лучшие имена. После восьмилетнего молчания снял «Возможную любовь» южнокорейский гений Ли Чхан-дон — о подавлении протестов, связанных с массовыми увольнениями. Фильм выдвинут Южной Кореей на соискание «Оскара». Немецко-американский классик Вернер Херцог приехал на Лидо с игровым фильмом «Чертов ублюдок» о сестрах, влюбленных в одного мужчину, и их избраннике (Орландо Блум).

В конкурс вошли: «Это случится сегодня» Нанни Морети с Луи Гаррелем в главной роли, «Бункер» Флориана Зеллера с Пенелопой Крус и Хавьером Бардемом, «Белая лошадь» Мартина МакДоны о начале чилийского переворота 1973 года. «Эхокамера» Андреа Паллаорсо с Лукой Маринелли и Алисией Викандер снята по сценарию Бернардо Бертолуччи. Любопытно, что самый протяженный фестивальный фильм «Радость жизни» (идет около семи часов) тоже связан с классиком мирового кино, и снял его Лука Гуаданьино. Его ждали в Венеции с «Искусственным», где одну из главных ролей сыграл Юра Борисов,



Кадр из фильма «Империя».

но опять же возник «конфликт интересов», в частности, из-за неоднозначной трактовки образа Илона Маска.

Светлана ХОХРЯКОВА.

МНЕНИЕ

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Алексеем Учителю, режиссеру нашей жизни, — 75. Да, у него бурная личная жизнь, о которой, возможно, тоже когда-нибудь снимут свое кино. Но мы не об этом. Учитель действительно большой режиссер, местами противоречивый, что лишь подогревает интерес к нему. Можно сказать, один из лучших. И это не преувеличение.

Его фильмы — это он и есть, Алексей Учитель. Ими он может отчитаться перед мировой общественностью, представить их. Единственное, хотелось бы понять, в чем чимес его кино. То есть именно то, чем он отличается от других.

Итак... В перестроечном 1988-м он снял фильм «Рок». Был тогда исключительно документалистом и так вошел в рок-музыку. Фильм вышел таким же настоящим, как и русский рок-н-ролл, один в один. И те люди, которые тогда у него присутствовали на экране, определяли нашу жизнь. Сейчас иных уж нет, а те далекие, ведь сколько лет прошло. Но «Рок» действительно стал некой истиной, гамбургским счетом, ведь рок — это судьба на самом деле. Так данный фильм определил его судьбу. Учителя: найти, вычлнить главное, но только без всякого пафоса. Суть глазами кинематографа — вот вам и Учитель.

Потом он перешел в художественное кино, нашел свой, только ему присущий стиль, и «Мания Жизели» про великую русскую балерину Спесивцеву, умершую в безвестности в нью-йоркском доме для престарелых, — это же поэзия настоящая. Да, через



АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ

личное, человеческие взаимоотношения, но балет — вот вам герой этого кино. Он так его показал, как будто сказка сделалась былью, и мы окунулись в то неповторимое искусство.

Да, он любит личное. Через него идет к обобщению, символу, смыслу. Отсюда Бунин («Дневник его жены») — просто человек, грешник, казалось, мало чем отличающийся от других. Но какая струна нерва, за которую режиссер вытягивает неповторимое существо писателя! Вот только один кадр, на этот

раз не любовный, нет. После получения заветной новелочки Бунин в поезде едет через немецкую границу с двумя своими любимыми женщинами. Он счастливы, величественен даже, но... Входит в купе германская полиция и раздает знаменитого писателя, лауреата просто до трусов. Это обыск. Один из полицейев отпугивает резинку зсади, спереди... Такое унижение, просто дикое! И сразу ты чувствуешь весь контекст времени, куда попал наш Бунин, и всё, что с ним происходит. И произойдет еще.

На разных каналах ТВ показывали эти его фильмы. И «Прогулку», конечно. Знаете, это фильм просто выдающийся, любой режиссер мечтает снять такое. Но вот получилось именно у Учителя. И сценарий Дуни Смирновой замечательный, когда вся история снята одним фокусом движущейся по Северной столице кинокамеры. Всё в движении, в темпе, в действии. И такая же динамика чувств, отношений. И сам Петербург тоже является одним из героев этого фильма — такой заветный, манкий, легкий, совсем не достоявший или голговетский, абсолютно не мрачный. Вот так снят на одном дыхании, в едином порыве, стиле, чтобы в финале вышло то самое превращение великолепной Ирины Пеговой из изящной летающей девушки в некую мымру, но совсем не от Алисы Фрейндлих из «Служебного романа». И суть: а ведь она могла быть именной той, идеальной, мечтательной, настоящей, но не получилось, проехали, так много уже налпило по жизни.

А «Космос как предчувствие!» Где именно показано путем кинокартинки то самое предчувствие, ощущение, дух огромного

события. Вы знаете, как показать предчувствие? Учитель знает и показывает. На то он и Учитель.

То есть режиссер рассказывает о смысле бытия, отношений не в лоб, не напрямую, а вот так подготавливает наши души исподволь. Отсюда и «Цой» у него такой, где практически нет Цоя. Цой, которого он знал еще по «Року», будто оживает через других людей, даже совсем от него далеких. И здесь Учитель может сказать как тот творец: «Я так вижу».

И тогда мне совершенно непонятно, как на таком замечательном фоне его сценариографа могла получиться «Матильда». Впрочем, то, что произошло вокруг этого фильма, тоже особое кино, весьма страшное. Эти православные хоруговесы, грозящие поджечь кинотеатры с «Матильдой», да. На такую рекламу режиссер не рассчитывал на самом деле, но так получилось. А сам фильм почему-то оказался «любовкой», где как раз личное (отношения Николай II и Кшесинской) не вышло на так знакомый присущий Учителю смысл бытия. Впрочем, у каждого режиссера, даже величайшего, есть свои большие и маленькие неудачи, это его путь. Я же не спрашиваю, почему у неповторимого Леонида Гайдая вышел фильм «Опасно для жизни», а у грандиозного Эльдара Рязанова «Ключ от спальни». Так бывает, случается. Но Алексею Учителю я желаю от всей души, чтобы больше не было никакой «Матильды». Потому что его уровень, такая высота планка говорит нам о необыкновенных возможностях этого человека, творца. Сейчас он снимает о Шостаковиче. Ждем с нетерпением.

ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

В Казани наши артисты отметили день рождения, юбилей Раймонда Паулса — 90! По нынешним временам это был жест, крик души на самом деле. Что бы ни случилось, ни произошло, Паулс наш — и точка. И ваш, и наш — всемирный. «Всесоюзный» было когда-то такое слово. Часть русской культуры, такая важная. Не отрекаются любя.

Они сделали это, спели его великолепные песни. Да, и по-новому, модно, современно, и традиционно, как они звучали в оригинале. Концерт-наслаждение, да и только. Но там еще приехал на вечер один человек. Вы его прекрасно знаете — Валерий Леонтьев. Ему 77, он ровесник Аллы. Чудо как хорошо! А выглядит — так просто молодое самого себя 40-летней давности. Как будто время остановилось и над ним не властно. Как будто старинные часы пошли вспять.

Вся его творческая, песенная жизнь будто промелькнула перед нами. Вот он дебютирует на пугачевском «Аттракционе» — кудрявый лихой парень. Гибкий, танцующий. А потом, уже через много лет, шутка КВН: звезда 80-х, легенда 90-х, «а кто это?» — 2000-х. Да, сартистами такое бывает: пик формы, популярность, проходит, и можно оказаться несовременным, даже на обочине. Вспоминая фильм «Посла», где Татьяна Васильева так классно сыграла будто Пугачева в образе. Но там есть и Леонтьев, вернее, его тень, человек, который стал



ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ

не нужен. Это жесткая пародия, ирония, но разве она похожа на правду?

Его упрекали, что у него нет своей темы, личной. Что он очень закрыт от публики. Да, мастерство, «зажигалка», человек сказочного драйва. Но разве великий?

И вот он как бы уехал. К себе или к ним, в Майами. Сказал, что вряд ли теперь будет выступать, вообще петь. Но как истинно наш человек, как Кобзон, как Пугачева, попросился, но не ушел. Он вернулся! Вернее, возвращается по большим праздникам, особенно когда попросит Игорь Крутой, друг. Не знаю, может, от такого позиционирования, когда ты успеваешь соскучиться по настоящей звезде, но Валерий Леонтьев теперь выглядит как икона стиля, человек, которого ждешь, даже не веря в то, что он вернется. А уж когда такое происходит, то воспринимается как чудо, не иначе.

Кажется, будто в Казань приехал Элтон Джон или Били Диклз, не меньше. Леонтьев — певец мирового класса, так теперь это видится. Ну судьба, линия жизни. И прекрасно!

Александр МЕЛЬМАН.

ВРЕМЕННАЯ ПЛАТФОРМА НЕ ВЫДЕРЖАЛА ВЕСА ПАССАЖИРОВ



КИРИЛЛ ВЕЩЕ

Предварительной причиной обрушения железнодорожной платформы №84 на станции Мытищи стала изношенность временной конструкции. По оценкам железнодорожников, 1 сентября она приняла на себя рекордную потоковую нагрузку.

Как сообщили «МК» в администрации Мытищ, поврежденный элемент оперативно демонтирован, платформа полностью восстановлена. Впрочем, эксперты заявляют, что технология возведения подобных настилов существует почти 50 лет и предполагает даже большее давление. Согласно нормативам временные платформы рассчитываются на нагрузку не менее 400–500 кг на квадратный метр. Это толпа в час пик. Но раз чит сложился под весом людей — это прямое указание на нарушение технологии укладки. Возможно, платформу слабо закрепили, а гниение деревянных опор и постоянная вибрация от проходящих тяжелых составов довели свое дело.

Полный капитальный ремонт платформ №1 и №4 в Мытищах планируют завершить до конца 2026 года, ремонт платформ №2 и №3 — в 2027 году. Аналогичный ремонт сейчас разворачивается на станциях Тайнинская, Перловская и других остановочных пунктах Ярославского направления.

ПЕНСИОНЕР ПОДАРИЛ МУЗЕЮ САМЫЙ СВИРЕПЫЙ ЭКСПОНАТ



ДЕРЖАВСКИЙ МУЗЕЙ

Необычный экспонат появился в Дарвиновском музее. Московский пенсионер передал в дар учреждению чучело россомахи, которое выделяется среди сородичей по экспозиции воинственной позы.

Как узнал «МК», россомаха — охотничий трофей, который коллеги преподнесли военному пенсионеру Денису Александровичу Головину в день завершения его службы на Севере.

Теперь суровый хищник займет место в богатой коллекции млекопитающих музея. Окраска этого зверя невероятно изменчива в природе. «Новичок» выделяется очень живой, динамичной позой, а выразительный грозный оскал зверя передает его суровый нрав и мощь. Специалисты отметили и высокое качество изготовления чучела — каждая деталь выполнена с ювелирной точностью.

Россомаха — это хищник с недюжинной силой: при весе всего в 10–15 кг она способна одолеть оленя в 5–6 раз тяжелее себя. А ее мощные челюсти уступают по силе сжатия только медведям и гиенам! Широкие лапы-снегоступни не дают проваливаться в глубокий снег и позволяют преследовать добычу там, где другие хищники вязнут. Это бесстрашный, выносливый и опасный зверь, даже медведь старается обойти россомаху стороной.

ПОЧУВСТВОВАТЬ УКУС КЛЕЩА ПАЦИЕНТУ ПОМЕШАЕТ ДОЖДЬ

Мужчина перенут простуду с опасным заболеванием — клещевым боррелиозом, известным также как болезнь Лайма. Спасть его пришлось подмоковским врачам.

Как сообщили «МК» в минздраве Московской области, гражданин сильно промок и, когда у него начался кашель и озноб, решил, что это ОРВИ. Однако затем ему стало гораздо хуже, и пациента госпитализировали в каширский больницу. Там врачи обнаружили покраснение кожи — как выяснилось, в месте укуса клеща. Обследование выявило антитела к бактериям, вызывающим клещевую боррелиоз.

Вскоре у мужчины упало давление, анализ показал, что пострадали почки. Началась дыхательная недостаточность, также резко снизилось число эритроцитов, отвечающих за свертываемость крови.

Медикам пришлось через вены вводить растворы для поддержания нормальной работы организма. Также была организована гормональная терапия, врачи следили за тем, чтобы не образовались тромбы. Лечение продолжалось 19 дней, после чего пострадавшего выписали из больницы.

ОТ ВИННИ-ПУХА ДО КОРОЛЯ

2 сентября Евгению Леонову исполнилось бы 100 лет

Не так много у нас актеров, которые могли рассмешить одним взмахом бровей, взглядом или, напротив, заставить плакать, ничего не произнося. А он мог. Ему удавались и протаски, и сказочные короли, и трагические образы. Вспоминаем смешного, серьезного и настоящего Евгения Леонова.

Актером мог бы он не стать. О профессии артиста Леонов мечтал с детства. Учась в школе, занимался в театральном кружке, но война внесла свои коррективы: хобби пришлось оставить, как и учебу, и Женя уходит учеником токаря на авиационный завод, к отцу. В 16 лет начинается студенческий путь в столичном авиационном техникуме, но мечта-то никуда не делась, поэтому всевозможная художественная самодеятельность, студенческие творческие вечера без участия Леонова не обходились. Решено: после 3-го курса техникума — в театральную студию.

Театр стал его жизнью: там он пропадад с восьмью утра и до глубокой ночи. Сразу по окончании Леонов вышел на подмостки Московского театра Дзержинского района, но буквально год спустя перешел в Московский драматический театр им. К.С.Станиславского (ныне — «Электротheater Станиславского»), но там ему доставались лишь небольшие роли и массовка. В 1968-м — перевод в труппу Театра Маяковского, но и оттуда пришлось довольно быстро уйти из-за конфликта с режиссером Андреем Гончаровым. На телевидении вышла реклама рыбы с участием Леонова, и тот отреагировал: «Видно, костлявая рука господ совсем задушила народного артиста, может, пустим шапку по кругу...». Так в 1974 году Евгений Павлович стал частью труппы «Ленкома», где прослужил до конца жизни.

Впрочем, вернемся в конец 1950-х, когда случилась главная встреча в жизни Евгения Павловича.

Любовь нечаянно нагрянет. В 1957 году Леонов с Театром Станиславского отправился на гастроли в Свердловск. Во время прогулки по городу парни заметили красивых девушек, среди которых внимание Леонова привлекла рыжая одна — ее звали Ванда Стоилова. Она — студентка педагогического училища, а он — актер, тогда еще без единой яркой роли и без денег. Леонов пригласил девушку на «Дни Турбиных», а затем — прогуляться, читал ей Есенина, причем без свойственной ему застенчивости, не робел. Та восторгалась судьбой Леонова — они больше никогда не расставались. Ее родители не приветствовали брак с актером — совсем небогат, к тому же старше на 9 лет, ему — 31, а ей — 22. Откуда им тогда было знать, что их дочь — невеста будущего народного артиста? А Ванда, никого не слушая, бросила учебу, переехала в Москву, поступила в ГИТИС на театроведа, и более того — позже она даже работала там же, где и супруг, в «Ленкоме». Семьянином Леонов был прекрасным, что свойственно далеко не каждому человеку творческой профессии. Из поездок всегда звонил домой, часто привозил красивые платя в подарок, и на сына Андрея находил время, даже если очень устал после спектакля, читал ему сказки на ночь.

Кстати, о сказках. Сегодня у всех поколений россиян Винни-Пух звучит в голове лишь одним голосом — леоновским, с его характерной хрипотцой. Но для мультяшного медведя голос актера был слишком низким. Других подходящих кандидатур для озвучивания героя не нашли. Решение подсказали звукорежиссеры — всех героев, кроме расказчика, решили «ускорить», что придало голосам комизма, получилось то что нужно. Кстати, «отпечатки» Леонова легко найти в образе и самого Винни-Пуха — настолько сам актер сочетался с образом медвежонка, что режиссер Федор Хитрук использовал пластику и мимику актера в образе героя.

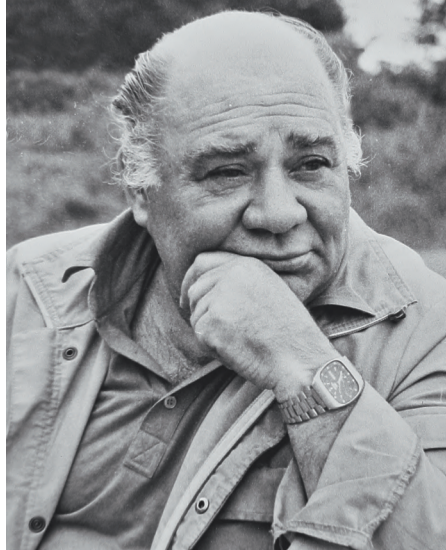
От тюрьмы не зарекайся. Если с образом заведующего детским садом, добродушного Трошкина, все было понятно, то чтобы зритель поверил в образ Доцента в «Джентльменах удачи», пришлось пойти в тюрьму. Специально для роли Леонов ходил в Бутырский тюрьму «как на работу», где в специальный

глазок наблюдал за поведением реальных преступников, изучал их повадки, словечки, манеры, записывая все в блокнотик.

Письма сыну. Когда в 1959 году в семье Леоновых родился сын Андрей, причем сам артист потом вспоминал, что это случилось во время съемок фильма «Полосатый рейс», — новость так его обрадовала, что он полез целоваться к тиграну.

Сам Леонов не считал себя образцовым отцом, но он делал все что мог. Так, артист писал сыну письма из поездок, которые потом вошли в трогательную книгу «Письма сыну». Из тех посланий мы узнаем, что отец одновременно и поддержал сына в выбранной профессии (Андрей Леонов сейчас тоже артист «Ленкома»), и испугался, зная, сколь сложен путь актера. Кстати, на подмостках театра произошла случайная «рифма» с жизнью: одну из лучших своих ролей на сцене Леонов сыграл в «Старшем сыне» по комедии Вампилова — Сарафанова.

Не только комик. В народной памяти Евгений Леонов остался прежде всего как комедийный актер, но сам артист как-то раз подметил, что количество комедийных ролей у него меньше. Взять хотя бы его Хари-тонова в «Осеннем марафоне». Да, это комедия, но его слесарь — добродушный, но при этом бесхитростный и неубогадливый. Леонов прекрасно умел показать своего героя смеш-



ИЗБРАТНОЕ

ным, не унизив его, сохранив человеческое достоинство, да так, что при всей комичности ситуаций зритель видит его многогранность и глубину. Кстати, за эту второстепенную роль Леонов получил призы на Венецианском кинофестивале и в Сан-Себастьяне. А как трогателен его Иван Приходико в фильме «Белорукий козак»!

Второй шанс на жизнь. В 1988 году во время гастроль «Ленкома» в Гамбурге Евгений Павлович перенес инфаркт. 16 дней после тяжелой операции он провел без сознания. В Гамбург из Москвы тут же примчались жена и сын. Андрей тогда переживал, что перед отъездом они с отцом, обычно дружные, поссорились — очень хотелось помириться и успеть попросить прощения. Но в тот раз все обошлось, и Леонов вернулся в Москву и даже продолжил выходить на сцену. Уже в 1989-м он вышел в культовом спектакле Марка Захарова «Поминальная молитва» по Шолому-Алейхему, молочник Тевье стал последней театральной ролью Евгения Павловича. В 1992 году он получил за неосударственную премию. В этом образе было все, что умел Леонов: невероятная любовь к семье, мудрость, смех сквозь слезы.

29 января 1994 года Евгений Павлович собрался в театр, как раз на «Поминальную молитву», но в «Ленкоме» в тот день он так и не появился — у артиста оторвался тромб. «Каждый вечер я иду на сцену, не на Олимп, не на Голгофу — я иду к людям, и я ни на секунду не покидаю их...» — писал Леонов в одном из писем к сыну. В тот вечер случилось обратное — люди пришли на спектакль, но, узнав, что артист ушел из жизни, никто не сдал билет, зрители остались у театра и зажгли свечи в память о Евгении Павловиче Леонове.

Марина БЛЯШОН.

ПЕРСОНА

Джазовая исполнительница Анна Бутурлина стала первой русской певицей, которая выступила на церемонии вручения премии «Оскар». Артистка также известна как русский голос принцессы Эльзы в «Холодном сердце». А еще она столкнулась с Брэдом Питтом за кулисами. «МК» поговорил с артисткой и узнал, как она попала на «Оскар», какое впечатление на нее произвел бывший муж Анджелины Джоли и чем занимаются ее дочери.

«Брэд Питт — абсолютный красавчик»

— Анна, вы стали первой россиянкой, выступившей на церемонии вручения премии «Оскар». Поделитесь, как это было?

— Волшебным было все от первой минуты и до последней. Меня пригласили туда как исполнительницу роли Эльзы в мультфильме «Холодное сердце». Летели мы бизнес-классом, каждой из девяти Эльз, прибывших из разных стран, предоставили в личное распоряжение огромный лимузин с водителем. Нас поселили в роскошных номерах в отеле в Беверли-Хиллс, где снимался когда-то фильм «Красотка» с Джулией Робертс. Сказочный пейзаж с буквами Hollywood — увидеть своими глазами этот знакомый почти каждому вид на горы было невероятно волнительно!

А еще нас окружали таким вниманием и заботой, что оставалось только наслаждаться творческим процессом. Большой радостью было поработать с коллегами со всего мира, с этими прекрасными артистками, с которыми мы создавали наш номер. Мы до сих пор на связи.

— Удалось тогда увидеться или, может быть, даже познакомиться с кем-то из мировых звезд?

— На «Оскаре» обычно царит весьма деловая атмосфера. Каждый занят своим делом и четко выполняет то, что он должен делать. Каждая секунда расписана. Поэтому звезд я наблюдала только со стороны и со сцены, когда они смотрели наш номер. И знаете, нам такие овации устроили! Можно сказать, на руках вынесли. Конечно, я чувствовала гордость за

ГОРЯЧИЙ ГОЛОС «ХОЛОДНОГО СЕРДЦА»

Джазовая певица Анна Бутурлина рассказала, что происходит за кулисами «Оскара»



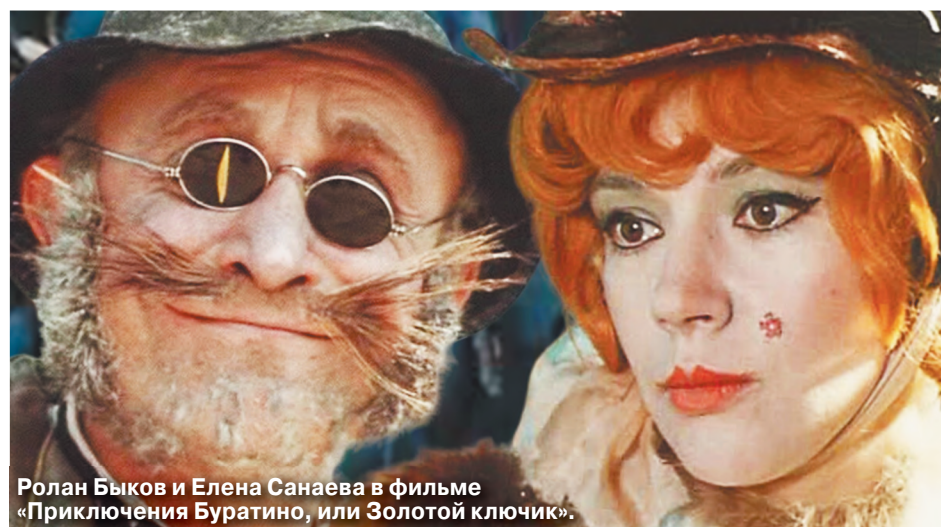
ПЕРСОНА

себя и за нас всех, кому аплодировали мировые знаменитости!

Центральной фигурой нашего номера была оригинальная исполнительница роли Эльзы, американская звезда Идина Мензель. С ней мы пообщались немного вне рабочего процесса.

— А как выбирали наряд для премии?

— Оргкомитет премии поручил участникам одного номера подобрать и привезти с собой наряды в цветовой гамме от бледно-розового до бежевого. Мне предоставили два платья: бежевое для сцены и золотое для красной дорожки. И уже в Голливуде перед началом репетиций наши наряды отсмотрели режиссер церемонии, который остался очень доволен нашим ансамблем Эльз.



Ролан Быков и Елена Санаева в фильме «Приключения Буратино, или Золотой ключик».

«Я ВАС ДОЛЖЕН ЦЕЛОВАТЬ»

Елена Санаева рассказала о жизни с Роланом Быковым

Пятьдесят лет тому назад на экраны вышел фильм «Приключения Буратино, или Золотой ключик». В этой детской картине актеры Елена Санаева и Ролан Быков сыграли авантюрных персонажей лису Алису и кота Базилио. В жизни Санаева и Быков были мужем и женой. В беседе с корреспондентом «МК» Елена Всеволодовна поделилась воспоминаниями о съемках киноленты, а также рассказала о красивом длиною в 25 лет романе с Роланом Антоновичем.

— Елена Всеволодовна, в этом году фильму «Приключения Буратино» полвека. Аккурат к юбилею вышел новый фильм о приключениях деревянного человечка, который так и называется «Буратино», вы его видели?

— Новое «Буратино» я не видела, поэтому нельзя судить о том, чего ты не видел. Но я просто уверена, что, несмотря на все затраты на это кино, он не перебил наш скромный фильм, которому пятьдесят лет, и он будет жить и следующие пятьдесят лет.

— Чем был секрет Леонида Нечаева, снявшего «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и другие киноленты для детей, которые до сих пор интересны и взрослым?

— Думаю, в первую очередь секрет был в том, что Лёня любил детей. Он не сюсюкал с ними, не приседал, чтобы быть вровень, Лёня относился к детям как к личностям, с уважением. Он понимал, что детям нужны хорошие книги и хорошие фильмы, что он в меру своего таланта старался делать.

— Как проходили съемки?

— Этой такой термин, который назывался «перед профессией». Во время съемок в Ялте была жара под сорок в тени. В море бы плескаться в это время! Но вместо этого ты в шубе, в парике, в какой-то хламиде должен работать восемь часов. Так что было нам не до веселья.

— Елена Всеволодовна, вы известная театральная актриса, много лет служите в Театре современной пьесы, который сейчас называется еще и «Театр на Трубе», в кино у вас около 80 ролей. Не обижаетесь, когда окликают по роли лисы Алисы?

— Нет, меня это никак не обижает. У меня и на аватарке в социальной сети фото лисы Алисы. Вечаслав Тихонов сыграл большое количество разнообразных замечательных ролей, но о Тихонове говорили как о Штирлице. Слава, правда, ненавидел, когда его так называли.

— С мужем сработались на площадке?

— Слава богу, что была эта лиса Алиса и, конечно, то, что мы снимались вместе с моим мужем. Ролан говорил: «Я люблю играть втору» (вторая — вторая партия или роль в музыкальном произведении). — Прим. авт.). Он вел меня, как в фигурном катании партнер ведет свою партнершу и служит ей поддержкой и ведущим. Ролан выступил меня вперед в нашем дуэте. Лиса Алиса там и ведет интригу, Базилио ей в помощь и в поддержку. Спасибо Ролану, что он так продумал наш дуэт, спасибо

«С дочерью порой крепко ссоримся»

— У вас две дочки. Как они реагируют, кстати, на ваше участие в столь популярном среди детей мультике «Холодное сердце»?

— Обе мои дочки очень гордятся, что голосом их мамы говорят и поют принцессы Дисней! Они мои первые и главные поклонницы. Они знают наизусть все мои партии.

— Дочери у вас разновозрастные. Евдокия 20 лет, а Антонине 9 лет. В чем сложности воспитания каждой?

— Евдокия уже совсем самостоятельная. Она студентка Строгановского университета, оканчивает второй курс. Наши отношения очень доверительные и теплые. А вот Антонина невероятно упряма! Приходится воспитывать ее строгой быть внимательной к ее досугу, поскольку она, как и многие дети сейчас, просто без ума от гаджетов. К сожалению, виртуальный мир захватил умы детей настолько, что они растут болезненно зависимыми от виртуального мира. Мы порой крепко ссоримся из-за этого.

— А как складываются отношения между дочками? Все-таки 11 лет разницы...

— Дочери в прекрасных отношениях. Они дружны. Тоня доверяет старшей сестре, а Евдокия для нее авторитет. И это меня очень радует.

— Они похожи характерами?

— Девочки совсем не похожи. Но это не мешает им устраивать пикантные вечеринки, например.

— Каких главных принципов в воспитании вы придерживаетесь?

— Я всегда подчеркиваю, что есть добро и зло. И важно не только знать, что такое добро, но и вращивать в себе, проявляя свои лучшие качества. Мы много говорим о том, что нужно стремиться делать добро, уметь быть командой, поддерживать друг друга, быть честными, помогать друг другу. И я стараюсь помогать дочерям в поиске своих интересов, чтобы они смогли во взрослой жизни реализоваться в любимом деле и быть счастливыми. Например, Евдокия выбрала университет по душе и занимается делом, которое ей нравится.

— Привезли в павильон. Декорация представляла собой барак, в котором жила артель. По сюжету я была сотрудницей этой артели. Супружеской паре, которую мы с Быковым играли, был выделен уголок в этом бараке от артели. По сценарию, Ролан играл человека довольно скользкого, личность далеко не светлую. Конфликт между нашими героями был в том, что жена хотела остаться в коллективе, а муж ее отговаривал. Герой Быкова влез в окно и стал уговаривать уходить из этой бригады, а я его сильно толкала. В общем, такая сцена, которая не предполагала никакого интимта. И тут Быков мне бах и говорит: «Леночка, я вас должен здесь целовать». Режиссер на это согласился. Я когда услышала эту актерско-режиссерскую фантазию, то подумала, чего это вдруг я с ним должна целоваться, этого и близко нет в сцене. Но тут же подумала, бог с ним в конце концов, а то скажет: что за партнерша у меня, самолетом она не летает, целоваться не хочет. Думаю, ладно, стерплю как-то. Но он не рассчитал силы. Объявили перерыв. Он разлегся на кровати с подушками с накидками. Я пошла к выходу из этой камеры. «Леночка, подождите, сядьте на стул», — окликнул он меня. Взял мою руку, положил к себе на сердце. «Видите, как сердце бьется?! — спрашивает меня. — О чем это вам говорит?» — «Ни о чем», — отвечала ему. «У вас молодой красивый муж, что же делать?» — не понимает мой партнер. «Да ничего, роли свои играть», — ответила я. Но Рол за меня все уже решил... Надо заметить, что он был на этих съемках не один, а приехал со своей поклонницей, которая быстро уехала после этой сцены. Буквально через несколько дней улетел и он. Я там осталась на пару дней. Звонит из аэропорта: «Я влюблен. Когда мы поженемся?» — слышу в трубке. И начал так-ую атаку на меня, месяца четыре завоевывал. «Я таких крепостей еще не брал», — сказал мне однажды Ролан. На тот момент я была уже в сомнениях в своем первом супружестве, иначе бы его близко к себе не подпустила.

— Как Ролан Антонович сделал вам предложение?

— Это было в Таллине на съемках фильма «Автобиолия», скрипка и собака Клякса», куда я приехала навестить Ролана. Мы сидели в ресторане, куда пришли Зиновий Гердт, Михаил Козаков и Николай Гринько, они сидели с женой. Ролан опустился на колени и сказал: «Леночка, я вас прошу, будьте моей женой».

— Родители одобрили ваш союз?

— Мы с Роланом были уже взрослые люди. Ролу было 43 года, мне — 30, у меня был сын Паша. Мой папа тоже снимался в «Докере», увидев нас в гримерной вместе, сказал: «Лёля, вы не «монтируетесь» вместе». А мы «смонтировались» на 25 лет. Свои чувства Ролан выразил в стихах.

«...Мне женщина вообще по нраву.
Их было столько, Боже правый,
Что половину я забыл.
Но встреча странная с тобой
Меня очистила от тлена,
Случилось чудо, перемена,
И в первый раз я стал собой...»

Дальше читать не стану, слишком интимно... От предложения в Таллине до официальной росписи мы жили тринадцать лет, так складывалось. Мы постоянно были на гастролях, в киноэкспедициях. После его очередного сердечного приступа он меня схватил, и мы помчались в загс, нас тут же расписали. Он просто испугался, что еще один сердечный приступ, и он не выживет, его это волновало, что Ролан меня любит, предан мне, дорожит мной. «Я ничего, детка, для тебя не сделал в профессии, но я зашил тебе от сошуума», — сказал мне Ролан на закате дней. Это было истинной правдой. Муж знал мне цену. Папу моего ценил как актера. «Санаевское отродье, играешь чисто, без швов», — говорил мне муж. Остались трогательные строки, которые посвятил мне Ролан.

«А ты мне дочь, а ты мне дочь,
А ты мне мать,
И это мне не превозмочь,
Не расказаться»

— Красиво!

— Да. В тот день, когда не стало Рола, мой сын Паша сказал: «Я сегодня потерял самого близкого человека». В этой фразе — вся наша жизнь.

Марина САИД ШАХ.

Она учится на дизайнера интерьеров. А Тоня занимается классическим балетом. И хотя она нередко упрямится, делает успехи. Я горжусь дочками!

— У вас есть семейные традиции?

— Да. На день рождения мы поаем имениннику завтрак в постель, например (улыбается). Это всем очень нравится. Обязательное печен кулики и украшаем яйца к Пасхе, очень любим отмечать Новый год с родными за столом. Эти моменты радости объединяют нас.

— Сейчас лето. Как вы любите проводить время с семьей?

— У нас есть дом в деревне, куда мы с удовольствием ездим. А еще навещаем моих родителей на их даче. Я обожаю природу, слушать пение птиц, наблюдать движение облаков на небе... Огородничать не люблю. Я люблю красоту естественных пейзажей.

«Шоу-бизнес — это именно бизнес, а я больше люблю творчество»

— Анна, почему вы выбрали джаз как одно из направлений в вашей работе?

— Джаз — это моя музыка! Это свобода импровизации, возможность экспериментировать, это интеллект и страсть, мне в нем органично и легко. К тому же каждый раз это что-то новое и непредсказуемое, никогда не соскучишься! И еще всем советую: джазовые концерты надо слушать живьем, потому что каждый концерт абсолютно уникален. И даже исполняя одну и ту же песню, я не спою ее так же, как уже спела однажды.

— Джаз — это же обычно совершенно не коммерческая история в нашей стране. Вы никогда не думали пойти в шоу-бизнес, в эстраду, чтобы зарабатывать больше денег?

— В эстраде я всю жизнь. Я выступаю с симфоническими и джазовыми оркестрами, пою много джазовых песен. Но действительно это больше про искусство, чем про бизнес. Шоу-бизнес это именно бизнес, а я, видимо, больше люблю творчество. Поэтому я не там.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

ШКОЛА

День знаний выпал на вторник, а это значит, что первая учебная неделя получается хоть чуть-чуть, но укороченной. Это к лучшему — детям будет проще войти в учебный ритм. Возвращение в школьные стены оборачивается стрессом даже для старшеклассников, тертых калачей. Что уж говорить о первоклашках, о тех, кто стал новеньким в классе, а также о юных студентах колледжей. Вместе со специалистами по детской психологии «МК» разобрался, как облегчить ребятам возвращение в учебный ритм.

Ни один родитель не сможет с ходу ответить на вопрос: вот как быть с ребенком, который за лето окончательно разболтался? Привык зависать в гаджетах до ночи, спать до обеда? Или, в лучшем случае, гулять на свободе, забыв о всякой учебе? В помощь родителям — советы педагогов и психологов, как выйти из лета и войти в школьный график наиболее безболезненно.

Признайте право ребенка на адаптацию. Первые 2–4 недели будут непростыми для всех. Не ждите идеальной успеваемости и мгновенной собранности. Поддерживайте, хвалите за мелкие успехи и не перегружайте дополнительными занятиями.

Специалисты предупреждают: не ждите, что ребенок проснется 1 сентября бодрым и полным энтузиазма, а уже 2–3 сентября бодро включится в учебу. Резкая смена режима нарушает циркадные ритмы, снижая выработку мелатонина и повышая кортизол — гормон стресса. Это ведет к хронической усталости и эмоциональным срывам. Поэтому главное правило — плавность, последовательность и терпение. И действовать надо с оглядкой на возраст школьников.

Первоклассник — это звучит гордо!

В сентябре-октябре первоклассники будут учиться по три урока в день, дополнительным, четвертым, уроком один раз в неделю допускается физкультура. В ноябре-декабре число уроков увеличится до четырех, также пятым уроком допускается проведение физкультуры один раз в неделю. Это поможет ребятам легче адаптироваться, но родителям все равно нужно быть начеку.

Первый раз в первый класс — задача одновременно и простая, и сложная, — говорит психолог Марьяна Разумовская. — Простая, потому что все там новенькие, а возраст 7–8 лет делает общение непосредственным, а начало дружбы — естественным делом. Но она и сложная, потому что требует от родителей максимальной вовлеченности. Любая неприязнь, конфликт при начале учебы грозят перерасти в травму. Особенно если ребенок не садовский, не компанейский или в детских коллективах отродясь не бывал. Ребенок будет чувствовать себя увереннее, если еще до начала занятий посетит школу и покажет ему будущий класс, гардероб и столовую, туалеты. Хорошо, если в одном классе с ним окажутся знакомые ребята со двора или из группы детского сада.

Подкрепите уверенность в себе талисман из дома, его можно давать ребенку по договоренности с учителем. Маленькая игрушка в карман или брелок-хранитель*, резиновый «антистресс». Когда страшно, их можно потрогать.

Если ребенок не очень общительный и боится знакомиться первым, дома можно отрепетировать этот момент. Разыграть социальные сценки с участием игрушек. «Мишка просит ласки», «Зайка упал, а ему помогли встать!», «Лисичка угощает соседка конфетой» и др.

В первые дни папе и маме полезно расспрашивать первоклассника примерно так: «Что было самым смешным сегодня?», «Что нового ты узнал?» или даже «Что вкусного

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗА ПАРТУ: МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

Родителям важно помочь адаптироваться ребенку



давали?». Научите ребенка фразе-спасателю: «Можно мне с тобой (в вашу игру / поиграть рядом)?». Это проще, чем пытаться влезть в игру без слов.

Никогда нельзя говорить ребенку фразу, которой часто грешили представители старшего поколения родителей: «А вот Петя уже читает!» или «А вот у Вани уже много друзей!». Фразы-сравнения убивают самооценку. Сравняйте ребенка только с ним вчерашним: «Сегодня ты сам завязал шнурки, это круто».

Если же спустя 2–3 недели учебы ребенок категорически не хочет идти в школу и говорит о ней без капли энтузиазма, не может запомнить имя ни одного одноклассника, а также если появились психосоматические симптомы, важно обратиться к психологу.

Младшеклассники: кому сложно перестроиться

Любопытные дети 7–9 лет воспринимают школу как часть своей жизни и обычно хотят туда, особенно в первые дни, чтобы пообщаться, узнать, что новенького у одноклассников. Но именно у младших школьников переходный период может сказаться на самочувствии сильнее всего. Их организм еще не умеет быстро переключаться между режимами. Поэтому очень важны вечерние ритуалы. Например, за час до сна включить приглушенный свет, сделать теплую ванну, начать чтение сказки. Гаджеты уберите с глаз долой за 1,5–2 часа до отбоя. Это не наказание, а способ помочь мозгу успокоиться. И, конечно, в учебные дни младшеклассник должен ложиться спать не позднее 22.00.

Превратите школьные сборы в праздник. Вместе выберите рюкзак, тетради с

любимыми героями и яркие ручки. Психологи называют это созданием «психологического якоря» — позитивных ассоциаций, связанных с учебой. Для младшеклассника даже новая канцелярия может стать мощным мотиватором. С этой же целью важно освежить в памяти школьные радости. Спросить, с кем из друзей он хочет увидеться, что вкусного дают в школьном буфете.

В первые учебные дни важно не перегружать ребенка учебой. Заставлять его доделывать все пропущенное за лето — худшая стратегия. Лучше 15–20 минут в день почитать или поиграть в игровую форму. Первые недели сентября младших школьников стоит освободить от дополнительных занятий и встреч с репетиторами.

Младшие подростки (4–8-е классы): развлечения важнее учебы

Это самая сложная аудитория. Психолог Маргарита Баранова отмечает: «Страдает в основном средний возраст — с четвертого по восьмой классы». В переходном возрасте школа перестает быть центром вселенной, на первый план выходят общение и самоутверждение. Убеждения «надо учиться» для детей 11–14 лет часто пустой звук. Им нужны другие методы.

Предложите ребенку выписать в столбик все, что ему не нравится в школе, и все, что нравится. В преимуществах наверняка окажутся друзья, экскурсии, конкурсы, смешные моменты на уроках, даже вкусные булочки в буфете. Помогите ему это увидеть: плюсов не меньше, чем минусов. А в новом году хорошего будет еще больше.

Практические советы родителям первокурсников:

Примите «право на провал». В колледже можно получить первую «двойку» в семестре или опоздать на пару. Дайте ребенку возможность самому объясниться с преподавателем и исправить ошибку.

Вместо «Как дела в учебе?» спросите: «С кем интересно общаться? Какая столовая?». Подростку важно знать, что вы интересуетесь его жизнью, а не только успеваемостью.

Если учеба в колледже потребует пересмотра системы карманных расходов (а она наверняка потребует!), договоритесь о деньгах заранее: сколько будет нужно на обеды и проезд, сколько на незапланированные радости вроде кафе с однокурсниками. Лучше давать сумму на неделю — так ребенок учится планированию.

Будьте «тихой гаванью». Если он жалуется на строгость мастера, педагога или сложные пары, не обесценивайте фразой: «Ерунда, потерпи, а вот у меня...». Лучше скажите: «Звучит тревожно. Хочешь обсудить или просто выслушать?» Иногда подросткам нужно просто выговориться и быть услышанными.

Разберитесь в истинной причине неприятия школы. Часто за категоричным «не хочу» стоят конкретные проблемы: конфликт с одноклассником, строгий учитель, страх контрольных. Спросите мягко: «Если бы ты мог убрать из школы одну вещь, что это может быть?» И попытайтесь вместе найти решение.

Важно спланировать какое-то приятное событие в первую учебную неделю. Это может быть поход в кафе, кино, настольные игры в пятницу вечером. У подростка должен быть стимул пережить первые «адаптивные» дни.

Не давите и не сравнивайте. Вместо строгого «соберись!» лучше сказать: «Я понимаю, что это трудно. Давай попробуем вместе». Разделите его чувства и переживания, это снижает сопротивление.

Старшеклассники: сложный цифровой детокс

Ученики 9–11-х классов обычно осознают необходимость учебы, но их главный враг — бессонные ночи перед экраном. За лето режим сдвигается на 2–3 часа, а то и больше. Глаза устают от соцсетей, игры не дают мозгу отдохнуть, а привычка ложиться на рассвете — самая коварная. Однако в случае с подростками можно действовать безжалостно: если ребенок летом засыпал в 3–4 утра, то в первые учебные дни ему придется вставать в 7.00, и тогда он быстро войдет в ритм.

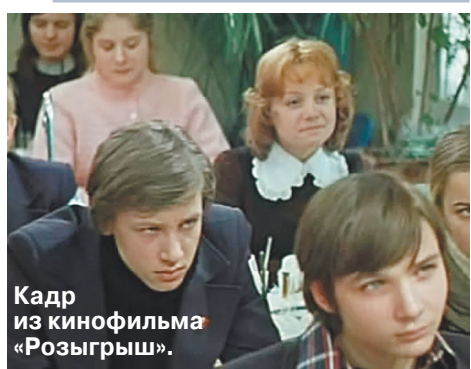
Прямые запреты на гаджеты вызовут бунт. Вместо этого обсудите четкое время отключения экранов: например, за 90 минут до сна. И здесь важен личный пример родителей. Если вы сами сидите в телефоне до полуночи, требовать от ребенка другого бесполезно. Попробуйте прием «цифровой закат». Вечером — никаких соцсетей и игр. Замените их спокойными занятиями — разговором, книгой, аудиоподкастом. Психологи называют это ритуалом выключения.

Обсуждайте цели и планы. Не оценки и поступление — об этом можно поговорить позже, а то, что интересного может дать

учебный год. Может быть, в школе будут новые предметы, занятия или проекты. Четкие, выполнимые цели на первые недели помогут структурировать жизнь.

Физическая активность — настоящее спасение для организма подростка. Если все лето просидели за компьютером, хотя бы короткая прогулка перед сном или утренняя зарядка помогут перезагрузить нервную систему.

Привет, я новенький!



Кадр из кинофильма «Розыгрыш».

Иногда детям приходится менять школу — из-за переезда, например, из-за конфликта или ради перехода в профильное учебное заведение. Что касается перехода в новую школу и в уже сложившийся класс, психологи называют это входом в закрытую систему. Что и для взрослого человека непросто. Здесь правило «просто подружись» не работает — устоявшаяся группа может отвергать новичка от пары недель до полугода. Правильная стратегия: не лезть на рожон, а присматриваться, внедряться через «связных».

Еще до входа в класс лучше начать разведку. Попросить классного руководителя посадить новичка рядом с самым доброжелательным и спокойным учеником (не лидером, а «мировотворцем»). Первый сосед по парте — «мост» в новый коллектив. Изучить классный чат. Задача — подружиться с мамой «связного» ребенка, чтобы установить неформальный контакт.

В первые дни лучше установить тотальный запрет на «звездность». Научите ребенка не показывать сразу свои супернавыки (чтение, английский, математика, рисование) на первой же перемене или на уроке. Устоявшаяся группа может воспринять это за хвастовство и наказать зазнайку. Сначала будет правильнее слушать и присматриваться.

Фразы-спасатели: «Можно я просто постою / посмотрю?» или «А тут весело!» — помогут и здесь. Это позволяет быть рядом, присутствовать, не нарушая ничьих чужих правил.

В переходный период очень важна работа с самооценкой ребенка. Если это начальная школа, можно попросить учителя дать новичку маленькие поручения: раздать тетради, полить цветы. Это дает официальный статус в классе и уважение, не требуя личного общения.

Нельзя обесценивать переживания. «Не плачь, все наладится», «Не обращай внимания» — это пустые фразы, от которых ему только хуже. Вместо этого скажите: «Я вижу, что тебе пока грустно. Это нормально. Давай придумаем ритуал». Например, секретное рукопожатие при встрече после уроков, это даст чувство, что вы всегда на его стороне.

Но даже в стремлении помочь нельзя обсуждать дома детей из нового класса или учителей: «Они все дураки, если не дружат». Не стоит бегать или писать классному

руководителю жалобы на каждую колкость или проблему. Дайте ребенку неделю на самостоятельные попытки, иначе за ним закрепятся ярлыки «ябеда» и «маменькин сынок».

Не плачь, Алиса, ты стала взрослой!

Получить профессию уже после 9-го класса — новый тренд, на который ребята охотно откликаются. В этом году студентами колледжей стали около 1,4 млн ребят. Им всего по 15–16 лет, самое острое время для подростковых баталий. Но отношение к ним теперь как к взрослым: новый уровень и стиль обучения, новый для ребенка статус студента. Это нужно понимать заранее.

Подростку важно заранее понять, что в колледже будут совсем другие правила игры. Никому нет дела до золотых медалей и «пятерок» по ОГЭ. Здесь, как в любом подростковом коллективе, ценят надежность и юмор. Отличник котируется ниже, чем троечник-балагур, — говорит семейный психолог Марьяна Разумовская. — И, конечно, нужно будет адаптироваться. В первые дни важно выучить имена нескольких одноклассников и хотя бы одного преподавателя. Обращаться к людям по имени — это магия расположения. С первого дня надо искать «своих», и не только в группе. Если с одноклассниками не сложились, есть студсовет, КВН, театр, волонтеры или секции. Другая из параллельных групп или старших курсов часто становятся ближе, чем одноклассники. Важно научиться говорить «нет». В колледже появляются «взрослые» соблазны: прогулы ради кафе, предложения покурить в туалете. Фраза: «Я пас, мне допуск к сессии нужен» — должна звучать твердо.

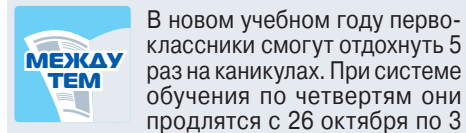
Также психолог посоветовала подробно объяснить ребенку, что такой куратор курса, что это не то же самое, что классный руководитель, который сам следил за детьми.

Отдельно следует подготовиться к тому, что учиться может быть сложно, особенно на некоторых специальностях. Одними из самых популярных направлений среди вчерашних девятиклассников стали в этом году «лечебное дело» и «сестринское дело», ну а медицина уж точно не терпит халтуры. Даже притом, что абитуриентам колледжей, в отличие от медевузов, не пришлось сдавать экзамены по химии и биологии, эти предметы непременно потребуются позже — и потребуют зубрежки.

Вне зависимости от того, в какой именно колледж поступил ребенок, нужно помнить: первый месяц студенчества — самый тревожный даже для 17-летних, что уж говорить о тех, кто входит во взрослую жизнь на два года раньше. Родители должны быть начеку: если подросток постоянно грустит, плохо спит или не хочет идти в колледж даже спустя три недели после начала занятий, это не «лень», а проблема адаптации. И с ней необходимо разбираться. Поддержите ребенка всеми возможными способами.

В новом учебном году первоклассники смогут отдохнуть 5 раз на каникулах. При системе обучения по четвертям они продлятся с 26 октября по 3 ноября, с 31 декабря по 10 января, с 15 по 21 февраля, с 27 марта по 4 апреля и с 27 мая по 31 августа.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.



В новом учебном году первоклассники смогут отдохнуть 5 раз на каникулах. При системе обучения по четвертям они продлятся с 26 октября по 3 ноября, с 31 декабря по 10 января, с 15 по 21 февраля, с 27 марта по 4 апреля и с 27 мая по 31 августа.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

ТЯГА К ЗНАНИЯМ ПО НАСЛЕДСТВУ



Вика Малкова. Портфель помогал собирать брат.

Нина М. — мама семерых детей. Ей 36 лет. Предмладшая девочка (не хочется писать «предпоследняя») пошла сегодня в первый класс. А так не хотелось! Вика (имя ребенка изменено. — Авт.) проснулась грустной. Еще вчера она видела горы и море, а сегодня — просыпаясь в такую рань. Но мама сказала, что теперь она взрослая, поэтому надо одеться и не капризничать.

— Еле собрала Вика в школу. Даже бантики красивые сняла и выкинула, — расстроилась мама.

Взрослая жизнь началась накануне: 31 августа семья приехала с юга, отдыхали в Лоо. И сразу — за покупками. Одеть-обуть надо четверых школьников и одну дитя дошку. За школьной формой многодетная семья отправляется в ближайший магазин с низкими ценами. Бюджет — не больше 5000 рублей на каждого.

— Вы не представляете, как нам повезло. Магазин закрывается, на все товары скидка 50%. Купили весь комплект на 3500 рублей, — с облегчением вздыхает Нина.

Букеты многодетным уже не по карману, но первоклассницу отправить без цветов немислимо.

— Букет купили за 3500 рублей. Хорошо, что сэкономила на одежде, — рассказывает Нина.

Весь последний день лета Вика с мамой, братьями и сестрами носилась по магазинам. Так устала, что сразу расхотелось в школу. Под вечер она загрустила и даже заплакала, как маленькая. Взрослеть совсем не хотелось. «Если так сложно идти в первый класс, что будет дальше? Когда, как у братьев и сестричек, начнется какая-то алгебра?», — рассуждала Вика. И точно решила, что не пойдет. Вместе с младшей вернется в детский садик.

Она не хотела просыпаться, надевать красивые банты и даже брать в руки цветы. Единственное, что тянуло в школу, — красивый модный портфель. Его еще вечером собрал старший брат.

— Брат в 4-м классе, еще один брат в 7-м. Школа маленькая, поэтому они будут друг друга видеть. А учительница у Вики — мама одноклассника ее брата. Мы все тут как родные, — рассказывает мама Нина.

После уроков Вика успокоилась. В школе, оказывается, весело. Как в семье, только в большой: много детей и хорошие взрослые. Те, кто считает свою семью большой, должны познакомиться с москвичками Роговыми — всего месяц назад их мама, Надежда, родила 15-ю дочку! Хлопоты с малышкой не помешали ей подготовиться к сборам в 1-й класс 6-летней Катюши. В этом году, кстати, она не единственная дебютантка в семье: старшая дочь Роговых, Анастасия, стала первокурсницей факультета журналистики.

Катин папа работает на заводе, а мама «работает мамой»: сестры Вика и Евдокия и братья Ваня и Алеша еще дошкольники, помогают дома маме с маленькой Верой. На вопрос, хочется ли ей в школу, Катя уверенно отвечает «да!». Но тут же добавляет, что волнуется: все-таки это новая жизнь на долгие 11 лет.

— Катюш, ты знаешь, какие уроки у тебя будут? — Да, русский и математика. — А кто тебе будет помогать делать уроки? — Наташа! Я собираюсь стать отличницей.

Сестра Наталья старше Катюши на 3 года и уже опытная школьница. Правда, Роговы школьного возраста ходят не в одну школу, как можно было бы подумать, а в разные, хоть они и рядом. Родители поясняют, что в их районе начальная школа учится отдельно от старших классов. Но дома все школяры исправно друг другу помогают с уроками.

— И что старшие рассказали Кате про школу? — Любимствуем у 15-летней мамы Нади, проводившей Катю в школу с трехнедельной Верочкой на руках.

— Скажи, что будет тяжело, — признается Надежда. — Только другим словом — подростковому.

— Что ты больше всего хочешь изучать? — интересуемся у будущей отличницы.

— Математику, — уверенно отвечает первоклассница. — Еще я хочу научиться нормально читать. И рисовать хочу. И завести много друзей. Но я знаю, что мне будет нелегко. Наташа рассказала.

— Почему нелегко? — Потому что школа — это так долго! Теперь мне придется много трудиться и рано вставать.

— Со сборами в школу тоже Наташа помогала? — Да. Мне почти все новое купили. Но что-то осталось от сестер.

Отправляемся к маме Наде с вопросом, переживала ли их первоклассница накануне первого в ее жизни Дня знаний.

— Вечером Катя вообще не нервничала. Мне кажется, когда что-то происходит в первый раз, человек до конца не осознает, что будет, как будет, поэтому особо и не переживает. Больше нервничала ее старшая сестра, которая ее прихорашивала, с вечера делала ей прическу и настраивала на школьные будни.

— А с утра?

— Утром Катюша, как обычно, встала, сама себе выбрала вещи из шкафика, в чем она пойдет в школу. Самостоятельно оделась, никакого особого волнения. Единственное, что на улице все были с рюкзаками, а Катя — без. Нас предупредили, что после линейки детей сразу поведут в театр. Так что налегке пошла, как на прогулку. Хочется пожелать, чтобы так прошли все 11 лет учебы. В смысле не без школьной ноши, но без тягот и сложностей.

Ольга ТЕРЕШКОВА,
Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.



На месте событий работают медики.

КРИК О ПОМОЩИ С НОЖОМ В РУКАХ

с 1-й стр.

Нападавшая семиклассница Дарья С. пришла в школу 1 сентября одетая в черное, и на это сразу обратили внимание ребята — ранее школьница всегда ходила в светлой одежде. Перед началом занятий Дарья и две ее подруги, оставив в классе учебники, отправились в туалет с рюкзаком. Когда урок уже начался, две школьницы вернулись в класс и попросили классную руководительницу, учительницу биологии Инну Казачинскую, выйти в туалет (якобы ее срочно звала Дарья). Педагог отказалась, пояснив, что уже начинается урок. В следующий момент Дарья сама постучалась в дверь и, когда педагог открыла, сразу же прыснула ей в лицо из газового баллончика. Женщина повернулась спиной, и тут же минуту почувствовала укол ножом: школьница ткнула ее ножом «бабочкой». Учительницу спас пиджак — материя не пропустила лезвие, и ранение было неглубоким. При этом агрессорша продолжала прыскать на детей из баллончика.

Ситуацию спасла мама одной из школьниц, находившаяся в классе, — она фактически вытолкнула подростка в коридор и закрыла дверь на ключ. Она же организовала эвакуацию, когда началось пожар, так как сразу же после этого, находясь в коридоре, Дарья подожгла дверь этого кабинета и соседнего кабинета химии. Бутылку с зажигательной смесью, как и нож «бабочку», она принесла с собой. После этого семиклассница прошла по школе и причинила легкие ножевые ранения дворнику и заместителю директора. Их жизням ничто не угрожает. Неадекватную девочку задержали.

Подруги Дарьи, которые отлучались с ней в туалет перед уроком, утверждают, что не знали о ее намерениях. Поэтому мотив ее

поступка по-прежнему остается неизвестным. Девочку характеризуют как спокойную и адекватную. В прошлом году она стала носить неформальную одежду — кресы и цепи. Также она остригла себе челку, но этим странности ограничились. Отношения Дарьи с классным руководителем также были ровными, при этом о педагоге все в классе отзывались крайне доброжелательно. Родители других детей вспоминают, что в прошлом году в классе была скандальная ситуация с буллингом, но Дарья она не касалась. Девочку воспитывает один папа, мать живет в другом городе.

Как и почему первый учебный день мог спровоцировать подростка на подобное, «МК» рассказал социальный психолог Валерий Раушинский.

— Моя версия — подражательство, ритуальное нападение. Знаю, что начались опросы, девочка пожаловалась на буллинг. Но агрессоры часто так говорят. Хотя, разумеется, травлю нельзя исключать. Не похоже произошедшее и на «срыв одного сумасшедшего», дебош психиатрического заболевания. В таком возрасте нападение не вынашивало годами, не готовило долго. Но 1 сентября — дата знакомая, что тоже свидетельствует о возможном знакомом характере нападения. Громкие атаки в США или России очень «ложатся» на подвижную подростковую психику. И могут даже создать некий искаженный шаблон для решения их проблем. Особенно для изолированного по каким-то причинам подростка нападение «ритуальное» создает прецедент и дает гарантию того, что его перестанут игнорировать. Оружие и смеси в данном случае — символические атрибуты «мстительности» за невинными обидами.

По мнению эксперта, зачастую спусковым крючком для таких действий в 14–18 лет

становится игнорирование чувств и потребностей ребенка взрослыми. Девочку воспитывает один папа: возможно, он ее «не видел». Или по классике — все-таки был период унижений (буллинг). В психологии это явление называется фрустрацией базовой потребности в принадлежности. Если ребенок чувствует себя «невидимкой» или «изгоем», агрессия становится единственным доступным способом вернуть чувство контроля.

— Ощущению отверженности часто способствует «сужение» референтной группы. В норме подростки, а тем более девочки, высказываются в семье, ищут поддержки у друзей. В проблемных случаях круг общения сужается. Иногда из реальных друзей не остается никого, и подросток идет за сочувствием в Сеть, к ИИ, доходит до деструктивных онлайн-сообществ, где вредные паттерны поведения подаются как героические, а агрессия одобряется, — объясняет психолог. — Желание прослыть крутым среди «своих» снимает внутренний запрет на насилие. И еще нюанс: подростку не так важно причинить вред, как увидеть реакцию жертв и сверстников. Страх на их лицах подтверждает его значимость. В 12–13 лет учителя — главные фигуры внешнего контроля. Если у подростка по каким-то причинам формировалась стойкая обида (несправедливые оценки, игнорирование проблем), то нападение на педагогов становится символическим актом разрушения их авторитета.

КАК МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧТО РЕБЕНОК ГОТОВИТСЯ К ШУТИНГУ

1. Мрачные слова. Подросток может не угрожать, но использовать тревожные формулировки: «все равно все умрут», «пусть им будет больно, как мне», «я никому не нужна», «ничего хорошего уже не будет» и др. Насторожить должно упоминание оружия, разговоры о резонансных атаках с положительным контекстом, вроде «в Перми тоже было круто».

2. Неуместная любознательность. Внезапный интерес к баллончикам, ножам и химии; вопросы о точном расписании учителей, сведения о школьных системах безопасности.

3. Резкий социальный разрыв и новая сфера интересов. Внезапное прекращение общения с друзьями, удаление постов в соцсетях, уход в деструктивные группы.

4. Внешние признаки и изменение поведения: переход от привычной апатии к безразличию к истеричной эйфории (или наоборот), нарушение сна и питания. Особенно расщепленные зрачки, тики и тремор — даже без наркотиков это признаки аварийного состояния нервной системы.

Особенно должен насторожить домашних собранный «тревожный чемоданчик». Тщательный сбор вещей в рюкзаки, планы, схемы, записки — аналог «предсмертных» писем. Вот это уже точно не игра, родителям — срочно принять меры!

Станислава ОДОЕВЦЕВА,
Виктория ЧУМАКОВА.

Начало учебного года — всегда стресс. Но одни дети входят в ритм за неделю, а другие «раскачиваются» месяцами. Родители списывают это на лень, неорганизованность или отсутствие мотивации. А эксперты видят другую картину: за неуспеваемостью могут стоять особенности работы мозга, которые не лечатся репетиторами и не исправляются строгостью. Как отличить «не хочет» от «не может»? Почему ребенок может блестяще отвечать устно, но писать с ошибками? Когда телефон — спасательный круг, а когда — проблема? И с чего родителям начать, чтобы действительно помочь ребенку? Об этом «МК» рассказал медицинский психолог, нейропсихолог НМИЦ «Лечебно-реабилитационный центр» Минздрава России Ренат КОШЕВОЙ.

Как быстро ребенок входит в учебный ритм

— Почему дети по-разному входят в рабочий ритм? Это особенность характера или все-таки что-то другое? Где та грань, за которой уже не «просто устал», а нужна помощь?

— То, насколько быстро ребенок входит в учебный ритм, зависит от многих факторов. Например, особенностей нервной системы. Она может быть подвижной, и тогда ребенку ничего не стоит вернуться 31 августа с моря и 1 сентября пойти на учебу, а может быть инертной, и тогда ребенка необходимо заранее подготавливать к предстоящему учебному процессу. «Это биология, с которой просто необходимо уметь договариваться родителям и учиться жить ребенку», — рассказывает эксперт.

Среди сугубо психологических факторов стоит упомянуть возраст, потому что в пубертате и в младшем школьном возрасте школа занимает разные места в списке «значимых дел», и это нормально. Важно то, как вообще ребенок определяет для себя школу. Что это для него? Место, куда можно сбежать от родителей? Место, где удобно видеться с друзьями, или все-таки место получения знаний? Немаловажен и вопрос человеческих отношений: с родителями, одноклассниками, учителями.

Нельзя не упомянуть и нейропсихологические факторы. Бывает, что какие-то когнитивные функции, необходимые для успешной учебы, запаздывают в своем развитии. К примеру, ребенку попросту может не хватать ресурсов, чтобы организовать себя в учебном процессе. Может быть, речевое развитие отстает, и ребенок пишет «трупка» вместо «трубка», или ресурсов внимания не хватает для того, чтобы поддерживать должную концентрацию на протяжении всего урока.

Исходя из этого, я бы не ориентировался на скорость адаптации как показатель здоровья или отклонения от нормы. Гораздо важнее посмотреть на то, как ребенок справляется с учебной нагрузкой в течение некоторого времени. Если учебные трудности сохраняются длительное время, ребенок регулярно испытывает сильное напряжение, постоянно плачет или раздражается из-за домашних заданий, категорически избегает школы, при этом заметно ухудшаются сон, настроение, отношения с родителями, — это уже повод не просто усиливать контроль и требовательность, а разбираться в причинах. И здесь важно не ставить ребенку ярлык «ленивый» или «неорганизованный», потому что, исходя из вышеказанного, не всегда кажущееся родителям «нежелание учиться» по факту является таковым.

— Родители часто говорят: «Он просто ленился, ему неинтересно». Но вы как нейропсихолог видите другую картину? Как на практике отличить лень, нежелание учиться от объективных нейробиологических причин? По каким внешним признакам, поведению, успеваемости родитель может заподозрить, что дело не в мотивации, а в работе мозга?

— Да. Я бы здесь сразу развеял «не хочет» и «не может» — хотя в реальной жизни они часто выглядят очень похоже.



А.Н. МОСКВА

«КРАСНЫЕ ФЛАГИ» ШКОЛЬНОЙ УСТАЛОСТИ

Ребенок «не тянет» нагрузку: на что обратить внимание родителям

— Если говорить с позиции нейропсихолога, я бы предложил родителям смотреть не столько на сам факт нежелания учиться, сколько на условия, в которых ребенок справляется или не справляется, — говорит Ренат Кошевой. — На что можно обратить внимание? Первое. Результат зависит от времени дня.

Например, первые два урока ребенок выполняет задания относительно хорошо, а на третьем-четвертом уроке начинает пропускать буквы, путать окончания, терять строку, постоянно переспрашивать задания. Или первые 10 минут работает нормально, а затем резко возрастает количество ошибок. Такая зависимость от утомления может указывать на недостаток энергообеспечения психической деятельности.

Второе. Ребенок хочет сделать, но не может организовать выполнение.

Это очень характерная ситуация: он понимает, что нужно сделать, переживает из-за плохой оценки, садится за уроки — и через пять минут начинает вставать, отвлекаться, искать карандаш, пить воду, смотреть в окно. Со стороны это выглядит как «уваливает». Но иногда проблема не в нежелании, а в том, что ребенку сложно удерживать цель, планировать последовательность действий и контролировать себя.

Третье. Заметны различия в устной и письменной работе.

Ребенок может прекрасно отвечать на вопросы устно, но его письменные работы значительно слабее. Или наоборот — хорошо решает самостоятельно, но теряет, когда нужно быстро отвечать вслух.

Четвертое. Ребенок допускает ошибки одного характера в рамках какого-то примера.

Как понять, что ребенку нужен врач, а не репетитор

Например, ребенок получает хорошие оценки по всем предметам, кроме русского. Открываем тетрадь, а все ошибки, которые он допускает, — это проблема со звонкими и глухими согласными, и он при этом знает наизуок все правила.

Пятое. Ребенок успешно справляется с заданием, как только его разбивают на несколько этапов. В этом случае мы можем предположить, что ребенку трудно удерживать большую инструкцию в памяти либо ему трудно самостоятельно организовать выполнение и нужно программирование деятельности со стороны.

Резюмируя, хочется порекомендовать родителям, чьи дети сталкиваются с трудностями в учебе, не спрашивать «почему он не хочет учиться?» или «почему он ленится?», а задать вопрос «в каких именно условиях ребенок начинает не справляться?» А если у ребенка все в порядке с интеллектом, он соображает, но при этом пишет с ошибками, путает буквы, с трудом пересказывает прочитанное...

Как родителям понять, нужен ли ребенку психолог

— Что происходит в мозге, когда ребенок вроде бы умный, а учится хуже одноклассников?

— Понимаете, учеба — это процесс, в котором участвуют все когнитивные функции, и даже интеллект, который вы упомянули, — это результат слаженной работы разных когнитивных функций и зон мозга, их обеспечивающих. Приведу в пример процесс письма. Ребенку необходимо сначала иметь замысел того, что он будет писать. Далее необходимо в голове найти нужные слова, которые наиболее точно отразят его мысль. Эти слова необходимо перешифровать из беззвучной речи в буквы, которые он будет писать. После этого надо взять правильно ручку, учесть границы листа, начать писать. Пока он пишет, ему надо жонглировать правилами орфографии, пунктуации и т.п., параллельно нужно держать в уме то, что он сейчас пишет, что он будет писать в следующую секунду и каков должен быть конечный результат. Он должен регулировать нажим ручки, поддерживать достаточный уровень внимания, чтобы не уснуть, пока пишет, должен

своевременно переходить от буквы к букве, ежесекундно сравнивать написанное с тем, что он хочет видеть в итоге. И, в конце концов, он должен суметь вовремя остановиться.

Абсолютно все, что я перечислил, — это психические функции, которые задействуются при, казалось бы, простом написании предложения. Выпадение любого звена будет приводить к ошибкам и, как следствие, к трудностям в обучении. То, что ребенок может удивить родителей фактом о каких-то заморских существах, — это память, а учеба не сводится только лишь к ней.

— Нейропсихологические причины трудностей в обучении — это одно, а психиатрические или особенности эмоционально-волевой сферы — совсем другое. Как родителям понять: нужен нейропсихолог, невролог, психиатр или вообще педагог-психолог? Где та граница, которую им нельзя переступить самостоятельно, без врача?

— Боюсь, мой ответ покажется неутешительным, но чтобы родителю точно понять, к кому вести ребенка — к неврологу, психиатру,



А.Н. МОСКВА

нейропсихологу или педагогу-психологу, ему необходимо получить образование по каждой из этих специальностей. Один и тот же симптом может быть вызван разными причинами. Возьмем, например, отвлекаемость. Это может быть сопротивлением учебному процессу, например, потому что сложные отношения с учителем, — и тогда это к школьному психологу. Это может быть результатом задержки развития функций контроля, и тогда это нейропсихолог. Может быть, развитие не задерживается, а нарушилось, например, в результате черепно-мозговой травмы или кровоизлияния — и тогда это невролог. Может быть, отвлекаемость — это следствие расстройства аутистического спектра или СДВГ, и тогда это к психиатру. А может, это вообще следствие каких-то эндокринных нарушений — тогда вообще к эндокринологу надо.

Я считаю, что надо начинать с наиболее доступного варианта. Как правило, это школьный психолог, а дальше уже отталкиваться от того, что он скажет.

Быстрое утомление: что делать

— Что делать, если ребенок быстро утомляется, уже к середине дня «выключается» и не может делать уроки? Это норма усталости или признак истощения нервной системы? Есть ли какие-то «красные флаги» в поведении, которые говорят о перегрузке, а не просто о желании отдохнуть?

— Очень сложно провести грань между нормальной усталостью и патологической так, чтобы мой ответ был универсален для всех детей, потому что у каждого свой тип нервной деятельности, и то, что в одном случае может являться особенностью нервной системы, в другом случае может свидетельствовать о функциональном дефиците. Достаточно родителям посмотреть на своих коллег на работе. Кто-то может активно работать весь день с одним перерывом на обед, а кто-то нуждается в том, чтобы каждый час делать небольшие перерывы.

Поэтому надо посмотреть, из чего складывается день ребенка, определить объем нагрузки: у него только шесть уроков или помимо этого еще 2 часа плавания, 3 часа бокса, час шахмат и домашнее задание перед сном? Есть ли у него перерывы на отдых? Насколько они длительные? Нуждается ли он в них? После перерыва его деятельность так же эффективна, как в самом начале, или нет? Какой ценой ребенку дается учеба? Как он выдерживает 40 минут урока? Хватает ли ему перерыва для отдыха? Каким он приходит из школы? Очень много моментов, на которые стоит обратить внимание, чтобы сделать вывод о норме или не норме.

— Специальные развивающие занятия, на чем они основываются и как понять, что они действительно помогают? Есть ли какие-то четкие критерии, по которым родители могут оценить прогресс, кроме оценок в дневнике? Или ориентироваться только на специалиста?

— Если речь идет о нейропсихологической коррекции, она обычно строится не вокруг абстрактного «развития мозга», а вокруг выявленных слабых звеньев — например, произвольной регуляции, зрительной памяти, пространственных представлений, переработки слухоречевой информации. Задания под

бираются под конкретный профиль ребенка. Чтобы оценить прогресс, мне кажется, стоит обратить внимание на три важных момента.

Ребенок стал лучше выполнять сами задания. Например, раньше удерживал инструкцию только из одного шага, а теперь выполняет два-три; раньше постоянно терял строку при чтении, теперь делает это значительно реже; раньше требовалось постоянное напоминание, теперь начинает работать самостоятельно. Навык переносится за пределы кабинета.

Это, пожалуй, самое важное. Итогом коррекционной работы должно являться улучшение в реальной деятельности: чтения, письма, возможности организации работы и т.п. Функция должна успешно реализовываться в новых и повседневных ситуациях.

Наконец, снижается «цена» выполнения задания. Ребенок меньше устает, ему необходимо меньше подсказок, он реже бросает работу. Это тоже настоящий прогресс, даже

если оценка в дневнике пока не изменилась. Говоря об оценках и улучшении успеваемости, стоит сказать: хоть это и может служить критерием эффективности коррекционной работы, но улучшение успеваемости происходит поздно.

Отбирать ли у ребенка мобильный телефон?

— Телефон — главная головная боль родителей. Ребенок постоянно в нем: и вместо уроков, и вместо прогулок, и за столом. Но есть две полярные точки зрения: одни говорят, что гаджеты разрушают мозг и внимание, другие — что ребенок просто «убегает» в телефон от своих трудностей, потому что там легче, интереснее и безопаснее. Как нейропсихолог смотрит на этот конфликт: телефон — это причина проблем или спасательный круг для ребенка, который не справляется с реальностью?

— Я бы здесь не впадал ни в одну из крайностей. Телефон может быть и фактором, который усиливает трудности, и способом ребенка справиться с уже существующими трудностями. Иногда могут сосуществовать одновременно оба варианта.

Нужно выяснить, какую функцию выполняет гаджет. Если ребенок делает телефон именно перед уроками, чтением, контрольной или другой деятельностью, в которой у него регулярно возникают трудности, стоит посмотреть, от чего именно ребенок пытается уйти.

Если ребенок хорошо справлялся с учебной, имел нормальную активность вне телефона, но постепенно все свободное время стало заменяться экраном и ему становится трудно остановиться, тогда гаджет может становиться проблемой.

Поэтому хороший подход — не просто забрать телефон, а одновременно посмотреть на сон, физическую активность, учебную нагрузку, отношения в школе и конкретные когнитивные трудности. Иначе можно убрать единственный доступный ребенку способ расслабиться, но не решить причину, из-за которой ему вообще хочется постоянно туда возвращаться.

Чем помогает профориентация

— Сейчас много говорят про профориентацию. Она помогает или, наоборот, отвлекает ребенка от учебы? Может ли раннее профессиональное самоопределение стать стимулом для ребенка, который «не хочет учиться», найти интерес в текущем моменте, за которым он пойдет? Или это преждевременная нагрузка, которая только усугубляет проблемы?

— Профориентация сама по себе не мешает учебе. Вопрос в том, превращается ли она в еще одну обязанность, где от ребенка требуют определиться с профессией.

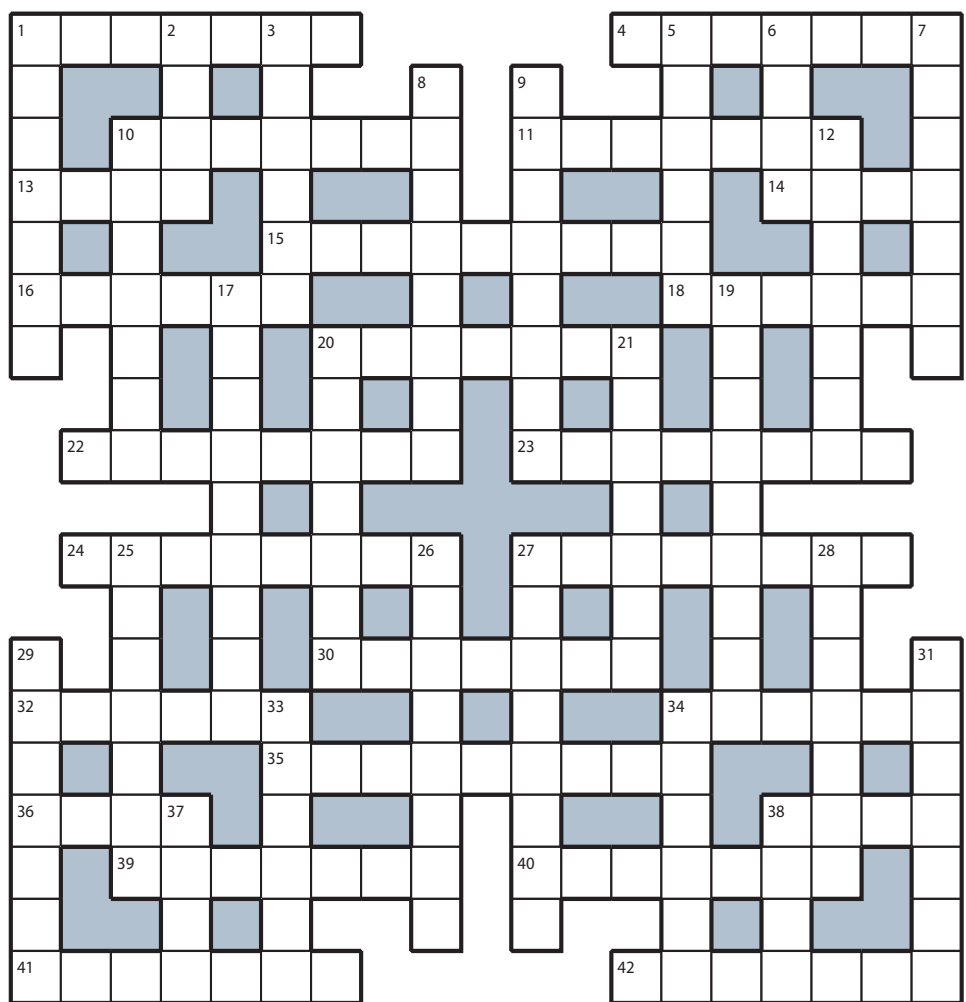
Для ребенка, который говорит «не хочу учиться», ранняя профориентация иногда действительно может стать мостиком от абстрактного «надо» к конкретному «зачем». Если ему, например, интересна робототехника, можно показать, что за ней стоят математика, физика, программирование, умение читать инструкции и доводить задачу до результата. Тогда школьные предметы перестают быть набором требований и получают понятный смысл.

Но здесь есть важное «но»: профориентация не должна использоваться как лечение отсутствия мотивации. Если ребенок не учится потому, что ему трудно читать, удерживать внимание, планировать работу или он постоянно испытывает неуспех, разговор о будущей профессии проблему не решит. Более того, он может получить еще одно сообщение: «Ты должен уже сейчас понять, кем будешь, и ради этого хорошо учиться». Для перегруженного ребенка это только увеличит давление.

Профориентация хороша, когда это исследование. Пробовать разные занятия, знакомиться с профессиями, ходить в кружки. Это расширяет не только кругозор, но и представления ребенка о себе самом: о своих способностях и интересах.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 1 СЕНТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Моллюск. 4. Экскурс. 10. Эксперт. 11. Рефлекс. 13. Коса. 14. Сено. 15. Ясновидец. 16. Виадук. 18. Орбита. 20. Зенитка. 22. Спиртное. 23. Антексар. 24. Оснастка. 27. Мормышка. 30. Епархия. 32. Бедняк. 34. Пелена. 35. Любвищанин. 36. Ринг. 38. Уран. 39. Горелки. 40. Контора. 41. Курнаты. 42. Схватка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Морковь. 2. Лука. 3. Сопляк. 5. Кольцо. 6. Кекс. 7. Самовар. 8. Строение. 9. Артистка. 10. Эскалон. 12. Семинар. 17. Узурпация. 19. Раскрытие. 20. Занятие. 21. Артерия. 25. Сайдинг. 26. Аналогия. 27. Механика. 28. Кафедра. 29. Сборник. 31. Паинька. 33. Клиент. 34. Пастух. 37. Гора. 38. Урна.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Способ освоения подводного мира. 4. «Дыхание» костра на замерзших путников. 10. Слова восхищения ужинной жены. 11. «Герб» фирмы на всех ее товарах. 13. Плод, который молотком раскалывают. 14. Бездонная усыпальница царя Эгея. 15. Награда псу за выполненную команду. 16. Знания, проверяемые опытным путем. 18. «Решето» на плечах забывчивого недопеты. 20. Ночное свидание из песни Криса Кельми. 22. Экономист, дающий прогнозы о курсах валют. 23. Пыльца, вызывающая чихание и кашель. 24. Неразбериха в поддавшейся панике толпе. 27. Враждебно настроенный оккупант. 30. Лирик для физика, интроверт для экстрасенса. 32. Рыжая хитрога из русских сказок. 34. Певчая птичка с рекой в названии. 35. Стекланные «хоромы» для гадов ползучих. 36. Кресло государя, принимавшего послов. 38. Прозвище взрывного босса. 39. Птичка-невеличка в Южной Америке. 40. Фрагмент разбитой мраморной статуи. 41. «Общешитие» бритоголовых срочников. 42. Внутренние работы в помещении.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Глупая выходка охломана. 2. Лоток воздуха перед прыжком в воду. 3. Плата за сытую жизнь в зоопарке. 5. Учитель, объясняющий деление клетки. 6. «Макياج» актрисы в роли Бабы-яги. 7. Токарь, работающий уже полвека на заводе. 8. Живой щит грабительки банка. 9. Ребенок, съедающий только десерт. 10. Лидирующая группа велогонщиков. 12. Ледовое сражение на Чудском озере. 17. Житель Рима или Милана. 19. Балагур, сочиняющий шутки на ходу. 20. Динамичная зарядка под музыку. 21. Алмазно-графитный химический элемент. 25. Угроза для Земли из фильма «Армагеддон». 27. Удар боксера в подбородок соперника. 28. «Тень» от костра на лице туриста. 29. Третье ампула работника Балды в сказке Пушкина. 31. Кафе, где аскалки сидят с пиялами. 33. Религиозный скепсис убежденного дарвиниста. 34. Заморские шмотки на родных прилавках. 37. Тяжеленный рюкзак на спине туриста. 38. Колхозный надел с косящейся пшеницей.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2027 ГОДА!

УДАЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА ДЕНЬ ГОРОДА!

5 сентября с 10.00 до 15.00
Успейте оформить подписку на «МК» в День города Москвы в редакционном подписном пункте по адресу: МОСКВА, пр-т Андропова, д. 27, м. «Коломенская», выход №2, напротив «Место встречи Орбита» и получи один из наших фирменных сувениров с логотипом «МК» или приглашение в театр или на выставку. Спешите быть первыми, количество ограничено, об акции по телефону редакции: 8(495)665-40-80.

ПОДПИСКА НА МИНИМИ АРМАРИЕ
5 сентября с 10.00 до 15.00
МОСКВА, ул. Ильинская, д. 4, Гостинный Двор, стэнд «МК» № А20

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Косикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНТАХ «МК»
2 сентября с 13.30 до 18.30, перерыв с 13.30 до 13.30
Аэропорт, ул. Асеева, д. 8, автопарковка напротив Ленинградского рынка
Северное Медведково, ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога», м. «Медведково»
3 сентября с 8.30 до 18.30
Выхино-Жулебино, ул. Ферганская, д. 17, у к/т «Волгоград», за «Московскими ярмарками», м. «Юго-Восточная»
Можайский, ул. Витовская, д. 3, к. 1, у маг. «Пятёрочка»
4 сентября с 8.30 до 18.00
Ореково-Борисово Южное, Каширское шоссе, д. 118, к. 1, д. 122, к. 2
Северное Тушино, ул. Героев Панфиловцев, д. 41, к. 1, у маг. «Дикси»

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
5 сентября с 10.00 до 15.00
ДИМИТРОВ, ул. Загорская, д. 64, в фойе ЦДК «Созвездие»
КОРОЛЕВ, ул. Терешковской, д. 1, в фойе ЦДК им. Калинин
ХИМКИ, ул. Калинина, д. 2, на стоянке у театра «Наш дом»
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на стоянке ТРЦ «Парк-Плаза»
6 сентября с 10.00 до 15.00
ДОМОДЕДОВО, Каширское ш., д. 107, парк «Елочка» на входе на набережную ОДИНЦОВО, со стороны улицы Маршала Неделина, на автомобильной стоянке (по адресу: ул. Маршала Жукова, д. 30), напротив почты, рядом остановка «Узел связи»
ЮБИЛЕЙНЫЙ, ул. Тихонравова, д. 19, в фойе Дома культуры

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!
Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты на 1-е полугодие 2027 года (на 6 месяцев) или на весь 2027 год можно на сайте нашей редакции:
1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/subscribe/MK.
2. Заполните все поля обязательности.
3. Напишите на онлайн «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработка заказа по подписке на сайте п.к.п. осуществляет ООО «Агентство МК» 105045 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560.

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80

Ф.И.О. _____		Министерство связи РФ		газету _____		(индекс издания) _____	
N _____		АБОНЕМЕНТ на _____		журнал _____		Количество комплектов _____	
Оператор _____		на 2027 год по месяцам _____		на 2027 год по месяцам _____		1	
1		2		3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	
Куда _____		г. _____		(почтовый индекс) _____		(адрес) _____	
ул. _____		корп. _____		кв. _____			
дом _____		ком. _____					
(фамилия, инициалы) _____		тел. _____					
г.в. _____		место _____		на _____		газету _____	
подписи _____		руб. _____		коп. _____		Количество комплектов _____	
на 2027 год по месяцам _____		на 2027 год по месяцам _____		на 2027 год по месяцам _____		1	
1		2		3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	
Куда _____		г. _____		(почтовый индекс) _____		(адрес) _____	
ул. _____		корп. _____		кв. _____			
дом _____		ком. _____					
тел. _____							

#34 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ОРУЖКА

выпуск 1457
XIX год издания
сентябрь 2026

Если в ожидании шоу Канье Уэста нужно полагаться на русское «авось», то Баста и Гуф веселят народ строго по своему гастрольному расписанию. В последний уик-энд лета два рэпера устроили нештотный марафон в «Лужниках». Два сольных перформанса Басты больше напоминали ежегодный стадионный ритуал, в то время как его совместный концерт с Гуфом, с учетом недавнего релиза парного альбома, можно назвать горячей премьерой сезона.

Два года назад братья по оружию три вечера подряд собирали аншлаг в Зеленом театре Парка культуры. Но если те шоу были скорее ностальгическими — рэперы адепта лет не выступали вместе, — то в «Лужниках» маститый дуэт пожаловал с новыми треками, которые весной обеспечили альбому «Баста/Гуф 2026» оглушительный успех в чартах. Живая версия ветеранской встречи в студии казалась мероприятием, прямо-таки обреченным на успех, потому как публике предлагали то, что она любит. Причем любит уже пару десятков лет.

В отличие от шоу Басты, где душевность и мегаломания, ностальгические хиты и современный продакшен живут будто в соседних комнатах коммуналки, концерт на двоих подается как своего рода самодельность. Декорации у этой самодельности, конечно, посложнее, чем в сельском ДК. Огромная видеостена, дорогой звук и семьдесят с лишним тысяч человек на поле и трибунах, однако все это сразу теряет значение, как только Баста и Гуф начинают выдавать нетленки с двух совместных альбомов.



МАРИЦОША/VELO PRO



МАРИЦОША/VELO PRO

«В ЭФИРЕ ДВА ДЕДУЛИ»



Сюрпризом для публики стал выход на сцену легенды хоккея Александра Овечкина

Для кого-то это музыка озорной юности, для кого-то — забавный олдскул, для некоторых — источник восторгов по поводу того, что в 2026 году можно делать рэп в духе девяностых и не выглядеть при этом клоунами. Впрочем, репутация последних артистам могла бы понравиться. Двое взрослых мужчин могут носить шорты, сыпать шутками-прибаутками и выглядеть при этом весьма круто. Рецепт вроде бы несложный, но чтобы все сработало, нужно быть Гуфом и Бастой.

В истории их превращения в заслуженных, если не сказать — народных артистов, есть и везение, и настырность, и талант оказываться в нужное время в нужном месте. Гуф уже немало лет выступает под знаменем поэта-неформала. Он может нести какую-то пургу вроде «хлопну бургер за здоровье Собянина» (совместный с Тимати трек «Москва» в свое время потешно утонул в море дизайлов), кормит светских хроникеров скандальными похождениями, при этом формулировать самыми простыми словами жутковатую правду о том, как непросто договориться с собственными демонами, не забывая подмигивать и юморить по-черному.

У Басты все немного по-другому. Из ростовского рэп-андеграунда со всеми свойствами этой среде особенностями (в одном из интервью Василий Вакуленко сообщил, что, несмотря на годы трезвости, по-прежнему ходит на терапию в стремлении держать свою жизнь под контролем) он забрался на нештотную высоту, превратившись в музыкального магната, если это словосочетание вообще уместно по отношению к локальным процессам. Сейчас Баста свой парень и среди эстрадного истеблишмента, и среди модников, продюсеров, ловко конструирующий хиты и коллабы, который тем не менее время от времени возвращается к рэперской трушности, не забывая, впрочем, успешно ее монетизировать.

Вот такая получилась парочка из Басты и Гуфа. И есть подозрение, что былые заслуги и репутация позволяют им построить большой концерт по трогательной самодельной схеме в духе «Сначала выходим вместе, потом зажигаешь ты, после я, в финале снова вместе». В финале на «Моей Игре» к дуэту присоединился хоккеист Александр Овечкин. Подобные дефиле, безусловно, придают значимости происходящему, но в ходе шоу были моменты, которые произвели на публику куда большее впечатление.

Баста и Гуф разворошили прошлое в «Лужниках»

Два рэп-авторитета в сочетании с массой совместных и сольных хитов обеспечили для всех собравшихся эффект контрастного душа. Отчасти пафосная «Другая Волна» и частушки в духе «чайный пьяница, лыба до ушей». Фирменный насмешливый гуфовский вайб в треке «Моя Бабушка Читает Газету «Жизнь» с приветом шоу-бизнесу двадцатилетней давности и взволнованный девичий фанатский хор, выдававший: «Айс, айс бэби, я буду тебя любить, даже когда буду на небе...» Караоке-хиты Басты, и среди них «Хорошо Там, Где Нас Нет» с русской метафизикой — «Доя русская, мы на эту дою в доле в поном праве, Родина не отпустит, породила сама, сама и удавит...»

Летом 2026 года рэп-индустрия живет по правилам, который Баста и Гуф сформулировали в треке «Дедули»: «Два динозавра, но даже нам приходится слезить за базаром». Конечно, они слезили, но вольное прошлое все время вырывалось наружу. Когда «Город Дорог» превращается в огромное караоке-представление, актуальные попытки филологов в штатском переосмыслить и найти опасность в строчках из относительно свободных времен кактус особенно неслышим. Когда десятки тысяч людей поют эти песни хором, новые казенные формулы напоминают бумажные кораблики в бушующем океане в том смысле, что их смысл и влияние на процессы близки к нулю.

Сейчас Баста и Гуф совсем не похожи на бунтарей (они свое отбунтовали), но в их почерке, будь то студийном или концертном, все же есть явные следы начала нулевых, когда и рэп, и другая музыка создавались под девизом «что хочю, то и верочю». И в более чем сорока номерах, представленных в ходе шоу, подобных отсылкам было совсем немало. В стримингах сейчас можно отредактировать любую выбивающуюся из одобренной повестки песню. Но с памятью людей такие фокусы пока не проходят.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



МАРИЦОША/VELO PRO



МАРИЦОША/VELO PRO

Есть музыканты, которых узнаешь с первых секунд. Независимо, какую песню они исполняют, в каком составе играют и сколько лет прошло с момента выхода их главных альбомов. Достаточно услышать несколько нот — и сразу понимаешь: это Гленн Хьюз.

НИКОГДА НЕ ЖИЛ ВЧЕРАШНИМ ДНЕМ...

Гленн Хьюз отметил 75-летие

Его не случайно называют The Voice of Rock — голос рока. За свою карьеру он успел оставить след в **Travis**, **Deep Purple**, **Black Sabbath**, **Black Country Communion** и десятках других проектах. Но для меня Гленн не только выдающийся музыкант. Это человек, с которым нас связывают много лет знакомства. Мы не раз пересекались на фестивалях, встречались за кулисами, подолгу разговаривали после концертов. И каждый раз я убеждался: за сценой он совсем не похож на рок-звезду. Очень открытый, внимательный, с прекрасным чувством юмора и невероятной памятью на истории.

Как-то разговор зашел о том, как он вообще оказался в **Deep Purple**. Гленн улыбнулся: «Представляешь, я даже не знал, что они за мной наблюдают». Оказалось, еще во времена **Travis** музыканты **Deep Purple** несколько раз приезжали на их концерты. Сам Гленн был уверен, что это случайность. Лишь позже он узнал, что **Ричи Блэкмор** специально хотел посмотреть, как играет и поет молодой басист из Вуверемптона.

«Когда мне сказали, что **Deep Purple** хотят видеть меня в группе, я сначала не поверил, — вспоминал Гленн. — Для меня они были недостижимыми». Так началась история, которая подарила миру альбомы **Burn**, **Stormbringer** и **Come Taste the Band**.

Как-то я спросил его о записи альбома **Burn**. И Гленн рассмеялся: «Если бы ты знал, сколько мы там смеялись...». Альбом записывался в старинном английском замке **Clearwell Castle**. Сегодня его вспоминают как одно из самых вдохновляющих мест в истории **Deep Purple**, но сам Гленн говорил, что атмосфера там была совсем не такой серьезной.

Главным источником

веселья был, конечно, **Ричи Блэкмор**. По словам Гленна, **Ричи** обожал мистику и постоянно разыгрывал остальных музыкантов. Однажды ночью в коридорах замка начали раздаваться странные стоны, шаги и какие-то потусторонние голоса. «Я был уверен, что в замке действительно живут привидения», — смеялся Гленн. Только утром выяснилось, что **Блэкмор** заранее спрятал динамики и всю ночь устраивал настоящий спектакль.

Но самая смешная история произошла во время спиритического сеанса, который предложил провести все тот же **Ричи**. Музыканты выключили свет, сели за круглый стол и начали «вызывать духов». В какой-то момент someone раздалось громкое рычание коровы. «Мы подпрыгнули все одновременно», — рассказывал Гленн. — Но первым вскомил сам **Ричи**. Он настолько увлекся собственным разыгрывшем, что испугался больше остальных».

Мы потом долго смеялись над этой историей. И тогда Гленн сказал фразу, которая очень хорошо характеризует **Блэкмора**: «Все считают его мрачным человеком». А на самом деле у него было потрясающее чувство юмора. Просто его знали не все».

Однажды мы заговорили о людях, которыми он сам восхищался. Я спросил: «Неужели тебя еще кто-то способен заставить волноваться?» Он ответил сразу: **Стиви Нандер**. Во время записи **Stormbringer** в студии **Record Plant** в Лос-Анджелесе Гленн неожиданно встретил своего кумира. «Я буквально потерял дар речи. Потом все-таки подошел к нему и пригласил зайти к нам в студию», — рассказывал он. **Стиви** согласился.

Но в этот момент **Дэвид**



МАРИЦОША/VELO PRO

Мазаев, Григорий Лепс, Николай Носков, Александр Маршал, Николай Артюхов, Алексей Белов, Александр Барыкин, Игорь Бутман, Евгений Маргулис, Анатолий Аleshin, Николай Фоменко, Александр Файман, Николай Расторгуев, группы **Pushking**, **Черный Обелиск**, **Crossroads** и многие другие. А задачу я поставил себе сыграть и спеть **Deep Purple**, но в другом стиле, в иной форме — не просто кавер, а пропустить через сердце, душу и выразить эту музыку через призму своего понимания легендарной группы.

Гленн долго рассматривал издание, разглядывая диск, интересовался исполнителями, а потом сказал: «Это потрясающая идея. Очень приятно

видеть, что наша музыка живет так далеко от Англии и продолжает вдохновлять новых музыкантов». Было видно, что этот подарок его действительно тронул. В такие моменты понимаешь: для настоящего артиста самое важное — знать, что его песни продолжают жить.

За десятилетия карьеры Гленн Хьюз успел поработать с величайшими музыкантами своего времени. Но, несмотря на все достижения, он остался человеком, который искренне любит музыку и людей. И поэтому каждый раз, когда мы встречаемся, разговор начинается не с воспоминаний о прошлом, а с его вопроса: «Ну что, Игорь, какие у нас планы дальше?» В этом весь Гленн Хьюз. Человек, который никогда не живет вчерашним днем.

Именно поэтому его голос остается молодым уже больше полувека. С юбилеем, мой друг!

Classifieds

РЕКЛАМА

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:

получатель ООО Рекламно-информационное агентство «Ю Кеп»

Московский банк Сбербанка России

ПАО г. Москва

ИНН 7719464149, КПП 771901001

ПАО Сбербанк России г. Москва

БИК 044525225

Р/с 407 028 104 381 701 011 10

К/с 301 018 104 000 000 002 25

ОКАТО 45203050000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. Т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

предлагаю

Московская социальная юридическая служба.

Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Логотикам скидки. www.socuristy.ru. 8-499-408-46-03

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРИИ

БЕБЕИ

7-499-181-31-15

7-499-128-52-83

КРИТОСЛУШНО

www.bembel.ru

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Эпохальный альбом **Back to Black** («Назад в Черное»), открывший изумленному миру певцу и авторку **Эми Уайнхаус** (в России ее к тому же называли британской Жанной Агузаровой), уже переиздавался к своему десятилетнему юбилею в 2016 году. Теперь, как пишет британская музыкальная пресса, «прошло двадцать лет, с тех пор как **Эми Уайнхаус** превратила разбитое сердце, саморазрушение и беспощадную откровенность в один из главных альбомов XXI века», и **Back to Black** получает очередное юбилейное переиздание. На этот раз, однако, дело не ограничится лишь винилом нового цвета.

ЭМИ БУДЕТ ПЕТЬ!

бывало, что версия культового альбома впервые будет «расширенной» и выйдет 23 октября, за четыре дня до 20-летней годовщины оригинального релиза **Back to Black**, который 27 октября 2006 года «навсегда изменил полки меломанов — до и после».

Юбилейное мемориальное издание будет состоять из трех виниловых LP, трех CD и в своей цифровой версии «объединит сам альбом, редкие би-сайды и демозаписи, среди которых будет четыре ранее не издававшихся демо». «Еще одним подарком» станет концерт **Эми Уайнхаус** в амстердамском клубе **Paradise** 8 февраля 2007 года, который впервые выпустят полностью на виниле и в стримингах.

Обозреватели особенно отмечают, что «архивы открыли и визуально». В переиздание войдут альтернативное оформление альбома с рукописными текстами самой **Эми**, ранее не публиковавшиеся снимки известных фотографов **Миши Рихтера** и **Алекса Лейка**, снимавших «оригинальную эпоху»: **Back to Black**, а также новые комментарии знаменитых продюсеров **Марка Ронсона** и **Салаама Реми**.

Обещается, что меломанов «явно порадуют» прозрачный тройной винил, вариант мелового винила с текстурой мрамора и зоотроп-пластинка, на которой изображения **Эми Уайнхаус** будут оживать во время вращения.

Газеты пишут, что «повода для такого размаха более чем подходящий». **Back to Black** разошелся по миру тиражом свыше 25 миллионов экземпляров, возглавив британский альбомный чарт и сделав **Эми Уайнхаус** мировой звездой. В 2008 году певица за один вечер получила пять наград



WINNEDIO/OLG

Grammy, включая «Запись года» и «Песня года» за «гомоокружительный и остроумный» трек **Rehab**.

Юбилейная кампания уже стартовала с выпуска ранее не изданного альтернативного демо песни **Tears Dry**, «позволяющего услышать песню, до того как она стала частью практически бессмертной классики».

Критики, в свою очередь, отмечают: «**Back to Black** давно не нуждается в доказательствах собственного величия, но возможность услышать

черновики, альтернативные версии и тот самый вечер в Амстердаме превращает переиздание не просто в очередную ностальгическую покупку, а в ощущение, будто дверь в студию **Эми Уайнхаус** на несколько минут снова оставили открытой».

Певица и авторка **Эми Уайнхаус** признана одной из ведущих британских исполнительниц нулевых. Она вошла в музыкальную историю не только ярким образом и пронзительно-откровенными текстами песен, но и сочным вокалом контрабас с «эксцентричным исполнением смеси музыкальных жанров — от R&B до соула и джаза». «Бурная история саморазрушения», воспетая в ее песнях, закончилась в 2011 году смертью певицы из-за сердечного приступа, вызванного алкогольной интоксикацией. Более бытовым языком, женщина перепила, а мир погрузился в шок и траур, отмечая теперь связанные с ее творчеством и жизнью даты с «особенным пиететом».

Юрий ДОРОЖКИН.



COLLECTIVE/ITRITV/PIKNIK

МРАК ДУШИ «КОРОЛЬ ПОРОКА»

Новый альбом группы «Пикник», 25-й номерной полноформатный релиз, вышедший в августе, оказался цельным музыкально-смысловым высказыванием на тему «Вечное движение» жизни, как он и был назван. «ЗД» берет в прослушку новый диск исторической рок-н-ролльной группы.



«Пикник» выпустил двадцать пятый альбом

слушателем встает выбор между живыми чувствами и наслаждениями только физической природы. Далее следует экзальтированная радость в песне «Аллилуйя» про рождение в благости, достижения вышних «заслуг» связаны с немилыми проявлениями власти в «Маленькой Королеве», которой в итоге все желают смерти, так она всех достала.

В конце концов жизненные истории упираются в разговоры индустриальных божеств в треке «Анали Ли Вишну и Шива?» и философские вопросы, ведали ли они, к чему их творение ведет. Сюжет душевных мытарств завершается песней «Махалина», в которой великая буддийская колесница духовности «скрипит» в бесконечном движении, перемалывая на этом пути личные страдания, страдания и радости своих странников.

Несмотря на восточную духовную терминологию и звучание ситар, музыканты склонны объяснять для широкой публики концепцию более простым языком, мол, это про стремление человека наверх, через взлет и падений и новые попытки подняться.

Во время выступления группы на московском рок-фестивале «Легенда» в минувшие выходные на песне про разговор Вишну и Шивы **Эдмунд Шклярский** брал фантазийный инструмент, напоминающий ситару с узнаваемым трезубцем Шивы на грифе и резонаторную коленную лиру, так как звукоизвлечение производится с помощью вращения круглой ручки на ней. Все это производило на публику завораживающий эффект и очень запомнилось, хотя в смысле песен на массовых мероприятиях мало кто вслушивается.

На концерте народ жаждал старых хитов, публика самаозабвенно орала, когда исполнялись «Египтянин» и «Филолетово-Черный». Конечно, группам такого масштаба тяжело приучать аудиторию, ждущую знакомых песен, к чему-то новому. При этом нужно отметить, что на пластинке «Вечное движение», несмотря на интересную музыку и красивую подачу идей, сложно выделить трек, претендующий на хит. Хотя слушатели в Интернете голосуют кликами за танцевальный «Маскарада» про встречу со злым «черным принцем» спустями глазами.

Алла ЖИДКОВА.

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

Конфликт на парковке завершился сломанным зеркалом: можно ли причинителя ущерба привлечь к уголовной ответственности? Виновник аварии неизвестен: можно ли предъявить иск хозяину автомобиля? Пенсионер владеет двумя разными объектами для хранения автомобиля — гаражом и машино-местом: освобождается ли он от уплаты налога на каждое из них? От сердечного приступа водитель скончался и разбил припаркованную машину: выплатит ли страховая компания потерпевшему по ОСАГО?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

■ ■ ■ ■ ■
На парковке я не поделил парковку со своим соседом — занял место прямо перед его носом. И он решил отомстить — отломал боковое зеркало. Если я подам на него заявление в полицию, есть ли шанс добиться привлечения его к уголовной ответственности за порчу моего имущества?

Василий, г. Арзамас.
Да, есть. Но при одном условии: если умышленными действиями вашего соседа вам причинен значительный ущерб. То есть такой, размер которого составляет не менее 5 тысяч рублей. По нынешним расценкам на запчасти, ценам на установку элементов конструкции и на прочие расходы можно считать, что вам действительно причинен значительный ущерб.

Значит, основания для возбуждения уголовного дела есть. И вашему соседу будет грозить наказание от штрафа до лишения свободы на срок до двух лет.

Однако надо иметь в виду: суд вправе оценивать не только стоимость восстановления поврежденного имущества, но и ваше материальное положение. Например: наличие у вас иждивенцев, совокупный доход членов семьи, с которыми вы ведете совместное хозяйство, — то есть обстоятельства, имеющие значение для определения значительности ущерба.

Проще говоря, если выяснится, что вы миллионер и причиненный вам ущерб никак не подорвет ваше материальное положение, суд вправе не считать его значительным и может отказать в привлечении вашего соседа к уголовной ответственности.

■ ■ ■ ■ ■
Утром обнаружил на своей машине разбитый бампер. Соседи записали номер автомобиля, который меня ударили и уехал. В ГАИ сказали, что не смогли установить водителя, совершившего ДТП. Но дали мне данные хозяина машины. А он заявляет, что машиной не управлял и в него вообще прав нет. Кто возместит ущерб?

Андрей, г. Алушта.
Да, такое случается: камеры видеонаблюдения смотрели не в ту сторону, собственник от причастности к ДТП наотрез отказывается, ГАИ бессилен...

Но это вовсе не значит, что вы лишены возможности требовать компенсации причиненного вам ущерба. Поскольку органами ГИБДД установлен собственник автомобиля, с участием которого произошло ДТП, он, как владелец источника повышенной опасности, сам отвечает за вред. Причем независимо от наличия или отсутствия у него права управления.

Избежать компенсации ущерба он сможет в двух случаях. Во-первых, если докажет, что машина была из его обладания помимо его воли, например, была угнана. И заявление об угоне было подано им в полицию до задержания автомобилем посторонними лицами. Во-вторых, если он добровольно передал машину во владение кому-либо с заключением, например, договора аренды.

В иных же случаях ему придется самому растягивать свой кошелек.

А пока смело обращайтесь в суд с иском о возмещении ущерба именно к собственнику автомобиля.

■ ■ ■ ■ ■
Собираюсь выходить на пенсию по старости. Слышал, что пенсионеры не должны платить налог на гараж и машино-место. А если у меня есть и то, и другое, я освобождаюсь от уплаты налога и на гараж, и на место? Это ведь не одно и то же... И как мне оформить такую льготу?

Михаил, г. Керчь.
Да, пенсионеры освобождаются от уплаты налога по одному объекту каждого вида: например, на одну квартиру или ее часть, гараж или машино-место.

То есть если у вас две квартиры, налог не придется платить только на одну. Также же правило предусматривает и для места хранения автомобилей. Если у вас их два — гараж и машино-место, вы освобождаетесь от уплаты налога только на один объект.

Для получения такой льготы обращаться в налоговый орган нет необходимости — она предоставляется автоматически на основании сведений, полученных от Социального фонда России.

Но имейте в виду: если, например, гараж используется вами в коммерческих целях — вы на законном основании устроили в нем ремонтную мастерскую с целью извлечения прибыли, налог на гараж платить придется.

■ ■ ■ ■ ■
Двигаясь на красный, в меня влетел микроавтобус. Я, слава богу, цел и невреден, а водитель автобуса — без признаков жизни. Экспертиза вынесла заключение: он умер от сердечного приступа за секунды до аварии. Какие у меня шансы получить компенсацию или направление на ремонт по ОСАГО?

Кирилл, г. Кострома.
Практически никаких. Ответственность водителя за причинение ущерба, подлежащего возмещению по ОСАГО, наступает в случае нарушения им Правил дорожного движения. Водитель, который проехал на запрещающий сигнал светофора, будучи уже мертвым, не может быть признан нарушителем правил.

Кроме того, действие страховки автоматически прекращается в связи со смертью лица, гражданская ответственность которого застрахована по полису ОСАГО.

А это значит, что вам придется в судебном порядке решать, обязаны ли компенсировать ущерб лица, которые вступают в права наследования.

■ ■ ■ ■ ■
Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Набережных, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твере, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, Италии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии

СПОРТ

— ГЛАВНАЯ ТЕМА



КАК ВЫЙТИ ИЗ ЗАПАСА

Наши фигуристы начинают всё сначала. Из-за отсутствия на международных стартах они лишились очков в мировом рейтинге. Не выступали, оценки не получали. Исключение — Аделия Петросьян и Пётр Гуменник. Но и для этих фигуристов ISU придумал свои правила возвращения на этапы Гран-при. Выйдет ли Аделия Петросьян в сезон, покажет время. А Пётр Гуменник, как и некоторые ведущие спортсмены сборной во всех дисциплинах, вылетел в Японию на первый официальный старт.

Событие столь ожидаемое, что все уже буквально выучили: Kinoshita Group Cup — международный турнир, входящий в серию ISU «Челленджер». Эта серия появилась в 2014 году, объединяя международные старты, организованные национальными федерациями. Фигуристы — и титулованные в том числе — часто используют их для начала сезона и проверки новых программ. По статусу такие соревнования уступают этапам Гран-при, чемпионатам Европы и мира. Проходят по официальным правилам Международного союза конькобежцев.

Российские фигуристы из-за отстранения от международных стартов потеряли все рейтинговые позиции. Чтобы попасть на значимые

турниры ISU, например этапы серии Гран-при, нужно пройти теперь через серию «Челленджер». На турнир в Токио заявлена большая группа наших фигуристов, включая единственного фигуриста в сборной, имеющего рейтинговые очки за прошлый сезон, Петра Гуменика. Участие в Kinoshita Group Cup даёт возможность получить баллы мирового рейтинга, выполнить техминимум для участия в главных стартах, попасть в список запасных серии Гран-при, которая начнется уже 23 октября. Правда, последнее пока может реально касаться как раз Гуменика.

Для российских фигурного катания сегодня участие в любом международном турнире уже благо. Нет, конечно, молодые таланты росли и уступают этапам Гран-при, чемпионатам Европы и мира. Проходят по официальным правилам Международного союза конькобежцев.

Российские фигуристы из-за отстранения от международных стартов потеряли все рейтинговые позиции. Чтобы попасть на значимые

Первого сентября российские участники турнира серии «Челленджер» вылетели в Японию

нужно. И еще нужен чужой взгляд — судей, тренеров.

Взрослым спортсменам об этапах Гран-при пока говорить не особенно-то и приходится. Тут ISU подкинул правила, которые объяснили: не могут теперь ни Аделия Петросьян, ни Пётр Гуменник использовать резервный список, в котором они после прошлого сезона оказались в лидерах, и быстро выйти на лед вместо отказавшегося по каким-то причинам фигуриста. Поэтому что и им нужно пройти на этапы Гран-при через турнир серии «Челленджер». Что Пётр Гуменник сейчас и сделает.

● ● ●
Вообще, как бы это болезненно ни звучало, логика тут некая в отказе конкретно нейтральным спортсменам есть. Потому что с самого начала допуск к квалификации и самим Играм подавался как исключение только для одного мероприятия: Олимпийских игр. Типа мы же в ISU понимаем, как участие в главном старте четырехлетия важно для всех спортсменов мира, и равные права соблюдаем. Но теперь-то исключение уже позади, теперь начинайте сначала.

Другой вопрос, что всего этого в принципе не должно было быть: опытных спортсменов, как участников для России, бана и т.д. Но тут говорить бессмысленно, лишь душу травить: что не только было, но и остается, то и отключается новыми запретами.

ISU при распределении квот на этапы Гран-при учитывает личные результаты фигуриста или пары, показанные на чемпионате мира, мировой рейтинг и лучший результат в прошлом сезоне. Как у любого списка, есть имена «про запас»: травмы, болезни, неготовность могут место и освободить. Попадании в топ-24 по лучшему результату сезона или мировому рейтингу дает право на один этап. В запасе — спортсмены из топ-75.

Минимальный лучший результат для мужчин — 197,64 балла. Гуменик

— ПАМЯТЬ



Вячеслав Фетисов с отцом Александром Максимовичем, супругой Ладой и дочерью Анастасией на прощальном матче турнира «Кубок Спартака».

Сегодня мы с особой теплотой и сердечностью вспоминаем Александра Максимовича Фетисова, которого, увы, не стало два года назад. Сердце его было отдано семье и хоккею. Он с супругой Натальей Николаевной воспитали двух замечательных сыновей, Вячеслава и Анатолия, а сам Александр Максимович для тех, кто его знал, служил ярким примером настоящего мужчины.

на Играх набрал 271,21 балла. И Петру не нужно побеждать на турнире серии «Челленджер», достаточно ограничиться минимумом, чтобы попасть в список запасных, где его лучший результат будет учитываться. Минимальный результат для женщин — 142,97 балла. Петросьян в Милане набрала 214,53 балла. И Аделии также не нужно «золото», нужен минимум. Правда, еще и участие в «Челленджере», о котором она не объявляла.

Остальные наши фигуристы, не выступавшие на международных стартах, чтобы попасть в список запасных, должны как раз одержать победу на турнире, набрав необходимый минимум. При этом попадут они в заветный список самими последними номерами, оказавшись ниже тех фигуристов, что показали на турнирах в прошлом сезоне меньше баллы. Это касается одиночного катания и танцевальных дуэтов. У спортивных



Вячеслав Фетисов с орденами и медалями.

пар немного иная судьба. Им необязательно выигрывать турнир, нужно выступить, обеспечив необходимый минимум для Гран-при.

● ● ●
Пётр Гуменик в Японии выступать будет. А вот Аделия Петросьян туда не едет. О планах фигуристки, внезапно ушедшей от тренерской группы Этери Тутберидзе, известно не так много. Возможно, «какие-то» там этапы и не входят в планы Аделии. Возможно, есть потребность в спокойном залечивании травм и физических, и моральных. Возможно, когда путь к ушедшей уже мечта окончена, нужно подойти к новой (хотя и той же) другому...

Этих предположений может быть сколько угодно, включая вообще нам в голову не приходящие. Но, если Аделия успеет подготовиться, как и планирует, к контрольным прокатам сборной 19–20 сентября под руководством

нового тренера Инны Гончаренко, то часть вопросов отпадет сама.

Что касается Петра Гуменика, то фигурист сам уже объяснил, что даст ему участие в «Челленджере». Его цель в сезоне — выйти на международные соревнования, попробовать спродюсировать, показать результаты лучше, чем в прошлом сезоне. Турнир в Японии он считает очень интересным и достойным по составу соперников, важно сразу набрать техминимум, «чтобы попробовать попасть на этапы Гран-при». А по соперникам все реально интересно — Kinoshita Group Cup потерял у японцев заявленного сначала Сато Ямато, но зато остались бронзовый призер Олимпийских игр-2026 Шун Сато, Као Миура и дебютант взрослого сезона Рио Наката. Наши фигуристы представлены еще Марком Кондратюком и Евгением Семеновым.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

— ТУРНИР

«МЕНЯЮ РАКЕТКУ НА КАМЕНЬ»



Даниил Медведев.

В Нью-Йорке стартовал Открытый чемпионат США (US Open), последний в сезоне турнир Большого шлема. В основной сетке соревнований борьбу за самые высокие в истории призовые начинали 14 российских теннисистов — четверо мужчин и десять женщин. Самый высокий номер посева — седьмой — у Даниила Медведева, уже успешного в первом круге обыгравшего француза Юго Гастона со счетом 6:4, 6:2, 6:4.

Победа для Даниила стала важным событием. Не только с турнирной, но и с психологической точки зрения. Не секрет, что к Открытому чемпионату США-2026 первая ракетка России подошел не в лучшем настроении: в соревнованиях в Уинстон-Салеме, которые традиционно служат для игроков финальной проверкой формы перед Нью-Йорком, он потерпел унижительное поражение от американца Мартина Дамма-младшего со счетом 5:7, 3:6.

Матч продлился около 1 час 22 минуты и стал квинтэссенцией глубокого кризиса, в котором находится некогда лучший игрок планеты. Десять эйсов Медведева против восьми у соперника не смогли компенсировать катастрофические 4 двойные ошибки и нереализованные брейк-пойнты. И если раньше после неудач Даниил был готов «разнести» корт или вступить в перепалку с судьей, то теперь в его словах сквозит пугающее равнодушие. «Может быть, мне стоит начать карьеру в пикболе (ракеточная игра, сочетающая элементы бадминтона, большого и настольного тенниса. — Прим. ред.)». Еще не поздно. В паре с Джеком Соком (бывшая восьмая ракетка мира. — Прим. ред.). Любый другой вид спорта на планете сейчас лучше тенниса, даже керлинг», — сказал Медведев. В ответ на это заявление пресс-служба Федерации керлинга России в своих соцсетях опубликовала фотографию теннисиста, запускающего камень, с подписью: «Даниил, конечно, лучше. Ждем вас в керлинге».

Слова спортсмена вызвали бурю в спортивном сообществе. Если падение результатов еще можно было списать на накопившуюся физическую усталость, то публичное обесценивание собственной карьеры выглядит как симптом тяжелого психологического выгорания. Двукратный чемпион

Как помочь звездам тенниса избежать эмоционального выгорания

турниров Большого шлема Евгений Кафельников, сам прошедший через мучительный поиск себя после завершения карьеры, высказался жестко, но отрезвляюще: «Медведев перестал должным образом тренироваться. В таком возрасте надо тренироваться в пять раз больше, чем он это делал в 22–23 года. Если ты хочешь поддерживать себя на уровне первой десятки — нужно работать. Мне кажется, он этого не делает. От этого мы и видим такие качели». Выдвинув гипотезу, что москвич больше никогда не выиграет турнир Большого шлема: «И это объективно. Точка. И если кто-то еще надеется, тут можно вспомнить слова Андрея Аршавина: «Ваши ожидания — ваши проблемы». Не прошли мимо и болельщики: «Мы видели, как Даниил менялся. В начале карьеры он был голоден до побед, напорист. Сейчас, кажется, что-то изменилось. Возможно, он достиг своего потолка?! Или просто устал от бесконечного цикла побед и поражений».

Что же стоит за столь резким заявлением экс-первой ракетки мира? Неужели один из самых ярких теннисистов современности в шаге от завершения карьеры? По словам спортивного психолога Кристины Афанасьевой, ситуация Медведева — классический пример кризиса мотивации, усугубленного давлением статуса и постоянными ожиданиями: «Когда спортсмен достигает вершины

— становится первой ракеткой мира, — он сталкивается с более сложным вызовом: удержать эту позицию. Ожидания болельщиков, СМИ, семьи, самого себя — все это создает колоссальное психологическое давление. Даниил пытается дистанцироваться от тенниса, чтобы боль от поражений не била по его самоощущению. Он хочет сбегать из клетки, в которую сам себя загнал годами изнурительных тренировок».

— А как же семья? Супруга Дарья сопровождает Медведева на каждом турнире, но почему же эта поддержка — казалось бы, такая надежная — не помогает?

— Дарья живет жизнью молодой матери и жены одного из самых известных спортсменов мира. Для нее турнир — это событие, повод увидеться с мужем между тренировками, сменить обстановку. Для Даниила турнир — это каторга, состоящая из монотонной работы, боли и публичных ожиданий. Семья в таких случаях часто становится частью системы давления, даже если она этого не хочет. Родители, супруга и дети живут прежнего Данию — веселого, успешного, одерживающего победы. Он чувствует вину за то, что не может их порадовать, и раздражение от того, что его текущее состояние никто не понимает. Родные могут предлагать банальные советы из серии «Ты должен», «Ты можешь», «Мы в тебя

верим», которые не учитывают глубины психологической проблемы. И в итоге вместо облегчения спортсмен чувствует себя еще более одиозным и непонятым, даже в кругу самых близких людей.

Каждый ужин с женой Дарьей напоминает ему о том, ради чего он жертвовал здоровьем, и теперь все это кажется напрасным. Семья дает любовь, но не отвечает на вопрос: «Кто я, если не выигрываю турниры Большого шлема?!». Единственный способ — это радикальное дистанцирование. Семье нужно первой сделать шаг назад. Не приезжать на турниры пару месяцев, перестать спрашивать «как прошла тренировка?». И только когда исчезнет страх разочаровать родных, у Медведева появится ресурс, чтобы вновь начать бороться за себя — либо в теннисе, либо в том самом керлинге. Это вид спорта, где важны стратегия и спокойствие, а не физика. И способ обмануть мозг, дав ему знакомую тактическую задачу, — сняв требование к физической выносливости. Либо взять паузу на год, полностью отключиться от медийного поля и пожить обычной жизнью, прежде чем принимать решения о смене ракетки на щетку для льда.

— Со стороны кажется, что работа Медведева с психологом либо не ведется, либо абсолютно бесполезна. Это действительно так?

— Публика и даже профессиональное сообщество часто путают спортивную психологию с «волшебной таблеткой». Когда мы видим сломанных игроков, штрафы на десятки тысяч долларов и эмоциональные споры Медведева с судьями, возникает соблазн сказать: «Психолог плохо работает» или «Он сам виноват, раз не может себя контролировать». Реальность гораздо сложнее, и ответственность здесь распределена между спортсменом, спецификой его нервной системы и внешними обстоятельствами.

Медведев никогда не был игроком с железобетонным спокойствием Роджера Федерера. Его нервная система по типу ближе к холерической — высокочувствительной и реактивной. И это обратная сторона его главного игрового оружия: нестандартного мышления, способности считывать соперника и адаптироваться прямо по ходу матча.

Работа с психологом помогает Медведеву, просто ее результаты не линейны. Она удерживает его в туре и позволяет возвращаться после

провалов, что подтверждает его статистика — 23 титула ATP и статус бывшего лидера мирового рейтинга. Без этой внутренней работы нынешний кризис привел бы к завершению карьеры, а не к штрафам и спорным поражениям. Эмоциональность Даниила — это не баг, который нужно исправить, а фича, которую пытаются поставить на предохранитель. Он не «сломался», не игнорирует советы специалистов. Он делает самую тяжелую работу в современном спорте — пытается остаться гениальным, сохранив при этом остатки внутреннего ресурса в эпоху тотальной публичности.

— Получается, что ему просто нужно «взять себя в руки»?

— Категорически нет. «Взять себя в руки» — это совет из детской песенницы, который неприменим к профессиональному спорту высокого уровня. Проблема в том, что старые методы саморегуляции больше не работают против нового объема стресса. Когда судья принимает спорное решение на матчеболе, тело реагирует выбросом кортизола быстрее, чем кора головного мозга успевает сформулировать мысль. Вопрос не в силе воли, а в нейрохимии. Медведев пытается решить задачу 2026 года инструментами, которые помогли ему в 2021-м.

— Тогда как быть? Что делать конкретно ему, чтобы остановить нервные срывы?

— Первое — легализовать гнев. Сейчас он борется со своей природой, тратя на это 70% энергии вместо выхода на корт. Нужно признать: мой темперамент — это мое оружие. Гнев должен стать топливом для удара справа, а не причиной для поломки инвентаря. Второе — радикально сменить протокол восстановления. Сон, питание и цифровая тишина должны контролироваться строже, чем техника подачи. Третье — изменить точку сборки. Перестать измерять успех выходом во вторую неделю турнира Большого шлема. Целью на ближайшей полгоде должно стать завершение матча без единого разбитого предмета и сохранение ровного дыхания при давлении трибун.

— Вернемся к керлингу. Именно его Даниил недавно назвал возможной альтернативой теннису. Ну а его любовь к футбольным симуляторам давно стала притчей во языцех. Многие называют это слабостью — а как считаете вы?

— Его тяга к киберспорту, в частности к футбольным симуляторам,

— это не бегство, а попытка спасения. В виртуальном мире Медведев получает тот самый дофамин от соревнований, который он перестал получать в теннисе. Там он может проиграть, выключить консоль и начать заново — без давления прессы, без тысяч камер и без краха репутации. Это «безопасное пространство», где он снова чувствует контроль. Совет: ему стоит на время легализовать этот «уход». Пусть он погрузится в киберспорт, пусть это станет его способом перезагрузки. Параллельно ему нужна терапия, направленная не на результат на корте, а на восстановление его «Я».

— Как лучше поступить в его случае: сменить тренера или поискать иные варианты?

— Ему не нужен «мотиватор», который будет кричать «давай, ты сможешь!». Ему необходим спортивный психолог-когнитивист, который работает с ментальными установками. Возможно, стоит привлечь специалиста по медитативным практикам или даже наставника по осознанности. Но самое главное — это доверие внутри команды. Ему нужно, чтобы его тренер и психолог работали в связке. И наконец, разрешить себе быть «неидеальным» на тренировках, чтобы потом позволить себе быть «живым» на матчах.

— И все же, есть ли шанс увидеть прежнего Медведева, который ломал соперников ментально?

— Прежний он не станет. Тот Даниил сгорел в собственном огне, выиграв US Open. Но может появиться новый — более зрелый, умеющий дозировать свой реактор. Главное препятствие сейчас — не Алькарас и не Синнер. А его собственная нетерпимость к своему несовершенству. Как только Медведев разрешит себе быть уязвимым на корте, игра начнет возвращаться. А пока он воюет с самим собой, выигрывают только производители ракеток и авторы протоколов ATP, пополняющие бюджет организации за счет его штрафов.

Что ж, сможет ли Медведев перезапустить карьеру, вернуть былую страсть к игре, или это завершение его большого пути в спорте — ответ даст только время. Мы желаем Даниила одного: не искать виноватых, а попытаться вернуть контроль над единственным человеком на корте — самим собой. Первый шаг к этому своей победой над французом Гастоном он, хочется верить, сделал.

Мария ПАТИ.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 2.09.2026.

1 USD — 86,7530; 1 EURO — 100,5988.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Валентин Гафт (1935-2020) — актер театра и кино, народный артист РСФСР

Татьяна Запашная (1956) — цирковая артистка, заместитель директора Большого Московского цирка

Леонид Левин (1974) — первый заместитель руководителя Аппарата Правительства РФ

Евгений Леонов (1926–1994) — актер театра

и кино, народный артист СССР

Сальма Хайек (1966) — актриса, обладательница премии «Эмми»

Алексей Чадов (1981) — актер театра и кино, кинорежиссер и сценарист

Станислав Черчесов (1963) — футболист, тренер, заслуженный мастер спорта России

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура днем в Москве 21...-23°, ночью 16...-18°. Обильно с прояснениями. Кратковременный дождь. Ветер юго-западный,

7–12 м/с. Восход Солнца — 5.35, заход Солнца — 19.21, долгота дня — 13.46. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День российской гвардии

911 г. — князем Олегом подписан мирный договор между Византией и Киевской Русью 1666 г. — в Лондоне начался Великий пожар, за несколько дней уничтоживший треть города

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 — Вообще, дружить надо с богатыми.
— Почему?
— Взаимы не дадут, но и в долг не попросят...

2 — Вот это примите от усталости, это — от нервного напряжения, а это — от депрессии.
— Спасибо, доктор, большое спасибо! А у вас ничего, кроме воды, нет?

3 Кризис — это когда продаешь фамильный алюминий.

4 — Иван Иванович, заходите вечером на чай...
— Наташа, ты же знаешь, что я женат!
— Вы столько зарабатываете, а любовнику заведи не хотите. Не по-христиански это!

5 Будильник стоит на семь. Иногда просыпаюсь в 6.59, выключаю его первым и снова ложусь. Маленькие победы тоже важны.

С АО «Роскомгазеты» (Московский Комсомолец, 2026). Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» являются исключительной собственностью АО «Роскомгазеты» (Московский Комсомолец).

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.

Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125993, Москва,
улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ
info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, не публикуя в журнале. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Контактные телефоны:
(495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»
тел. (495) 665-40-80

Газета распространяется официально: ОАО «Московская газетная типография», 125993, ГСП-5, Москва, А-22, ул. 1905 года, 7.

Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»:
ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2980
Общий тираж: 1.861.182

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство

принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК»
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ

19.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
Регистрационный номер: серия ПП № Ф-77-59066 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Должностной редактор:
Ольга БАКИНОВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

Главный редактор
Павел ГУСЕВ