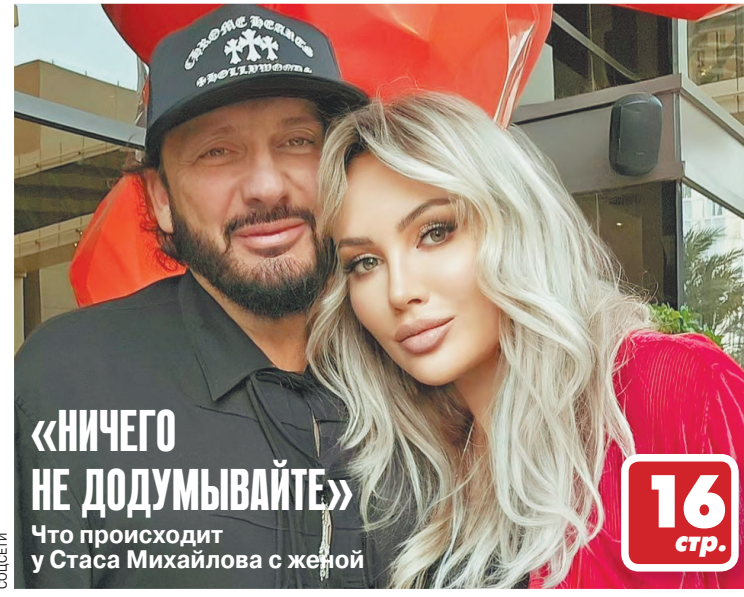




МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
23.09.–29.09. 2026 г.
№ 177 (793)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



«НИЧЕГО НЕ ДОДУМЫВАЙТЕ»
Что происходит у Стаса Михайлова с женой

ТАРИФЫ РАСТУТ – ТРУБЫ ЛОПАЮТСЯ

Что стоит за октябрьской индексацией стоимости ЖКУ



ТАСС

Нас ждет очередное повышение тарифов ЖКУ: с 1 октября «коммуналка» подорожает от 8 до 22% в зависимости от региона. Это уже вторая индексация: январский рост сумм в платежах был вызван повышением НДС, октябрьский — корректировкой по инфляции. Но если сети ветшают, аварии следуют одна за другой, а износ труб приближается к критическому, возникает вопрос: куда уходят деньги? Почему антимонопольщики находят в тарифах необоснованные суммы на сотни миллиардов по всей стране, а платежи все равно растут? И может ли обычный человек проверить, использованы ли его рубли по назначению? Об этом на онлайн-конференции в «МК» рассказали эксперты: председатель Жилищного союза, член комитета по ЖКХ ТПП РФ Константин Крохин; первый замгендиректора Фонда «Институт экономики города» Виктор Агеев; юрист в сфере ЖКХ Сергей Сергеев; директор Института экономики и регулирования инфраструктурных отраслей НИУ ВШЭ, член общественного Совета при ФАС Илья Долматов.

Читайте 6-ю стр.



ЦЕНЫ РАСПРАВЛЯЮТ КРЫЛЬЯ

Курятина подорожала на 16%

В годовом выражении в августе курятина подорожала на 15,8%, оставив позади себя по темпам роста цен другие виды мяса. Информативность со ссылкой на Минсельхоз скупко сообщают, что «коррекция цен» связана с накопившимися издержками производства. А само аграрное ведомство отмечает, что птицеводческие фабрики

полностью обеспечивают российский рынок своей продукцией.

По данным министерства, с января по август сельхозорганизации произвели 4,4 миллиона тонн птицы — на 3,3% меньше, чем за аналогичный период прошлого года. Однако стоимость почему-то выросла более существенно.

Читайте 2-ю стр.

УКРАИНЕ ДАЛИ «ЖЕЛЕЗНЫЙ» ОТВЕТ

За удар по Московскому региону в день выборов украинцы лишили металлургии

После попытки противника сорвать выборы Российской армия нанесла масштабный комбинированный ракетно-дроновый удар по Украине. «Ответка» летела всю ночь и утро. Ночной удар



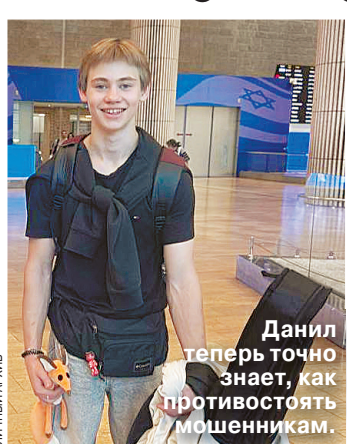
Последствия ночной атаки.

пришелся сразу по нескольким крупным промышленным узлам Центральной и Восточной Украины.

Читайте 4-ю стр.

«НА НЕЗНАКОМЫЕ НОМЕРА БОЛЬШЕ НЕ ОТВЕЧАЮ»

Подросток, завербованный для теракта, рассказал, как распознать мошенников



Данил теперь точно знает, как противостоять мошенникам.

На днях Росфинмониторинг исключил из перечня террористов и экстремистов девятиклассника Данила, который год назад под воздействием мошенников совершил поджог оборудования на железной дороге. Сам Данил при этом был убежден, что выполняет секретное задание российских спецслужб, и не осознавал, что преступление совершается его руками.

В этом случае следствие во всем разоблачилось, и уголовное дело, возбужденное по статье 205 УК РФ («Террористический акт»), закрыли. Это да

надежду сотням школьников и студентов, совершивших противоправные деяния ровно в такой же ситуации и все еще находящихся за решеткой.

Данил, за судьбой которого автор этих строк следил от начала до благополучного завершения, пришел в редакцию «МК» вместе с мамой. Его устами попробуем донести до всех подростков, как не стать жертвой мошенников и как вовремя понять: человек в форме российских спецслужб с российским флагом — иностранный вербовщик.

Читайте 5-ю стр.

У ДРЕВНИХ ОБИТАТЕЛЕЙ ЧЕРНОЗЕМЬЯ НАШЛИ МОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ



Костенки-14. По мнению ученых, это могли быть нашивные украшения для одежды или отдельные подвески. Сказать точнее можно будет после трассологического исследования, известное больше по работе криминалистов.

Интересную находку в одном из поселений на территории Государственного археологического музея-заповедника Костенки Воронежской области сделали археологи Института истории материальной культуры РАН. Они обнаружили украшения, которые могут указывать на связи местных жителей с жителями Причерноморья.

Как рассказал «МК» старший научный сотрудник Отдела палеолита ИИМК РАН кандидат исторических наук Андрей Синицын, стоянка Костенки — это группа поселений, основанных первыми homo sapiens, добравшимися до этих широт. Всего в Восточной Европе три такие стоянки, Костенки — самая крупная. Интересна она и тем, что местные жители селились на открытой местности, в то время как на двух других известных стоянках — в пещерах. Кстати, исследователи Костенки начали еще при Петре I: здесь надеялись найти кости слонов или мамонтов. С костями связано и название стоянки, а также давшего ей имя села.

За время работы на стоянке было обнаружено около 50 поселений. Находка этого года — несколько десятков украшений из раковин, найденных в поселении

Специалисты изучат следы изготовления украшений и их износа. Большинство раковин — речные, их жители могли добывать в водах Дона, который протекает в нескольких сотнях метров от стоянки. Но особый интерес исследователей привлекли морские раковины Tritia reticulata, в которых были сделаны отверстия для подшивки. Очевидно, что, скорее всего, их добыли жители пригорода. Вот только расстояние от стоянки до ближайшего, Азовского, моря — почти 600 километров.

Сейчас перед учеными стоит непростая задача — установить, попали ли найденные раковины в руки обитателей поселения в результате прямого обмена или он был опосредован: сначала владельцами раковин стали ближайшие соседи приморцев, затем — те, кто живет дальше, и так далее, вплоть до поселений самых северных на тот момент представителей вида. Исследование этого маршрута, путешествия украшений, возможно, откроет новую страницу в истории палеолита. Кстати, именно с юга, с помощью, в свое время пришли основатели первых костенковских поселений.

telegram:@mk_srochno



ДВЕ ПЕНСИИ НЕ ВСЕГДА ПРОТИВОРЕЧАТ КОНСТИТУЦИИ

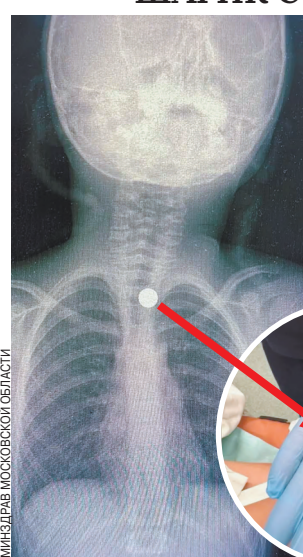
Восстановить право вдовы военнослужащего на получение двух пенсий помог Конституционный суд Российской Федерации. Суды нижестоящих инстанций отказали ей в этом, по своему истолковав нормативные акты, предоставляющие такое право.

История началась в 2004 году. Тогда супруг истцы, военнослужащий внутренних войск МВД, был признан инвалидом I группы вследствие военной травмы, полученной при исполнении обязанностей. Из-за невозможности исполнять эти обязанности в дальнейшем он был уволен, а спустя месяц скончался. В 2017 году, когда гражданке исполнилось 50, она получила право на досрочную пенсию по старости, также ей была назначена пенсия по потере кормильца. Некоторое время женщина получала два пособия, но, недовольно: в 2021 году выплата второй пенсии была прекращена, а затем восстановлена в связи с прекращением выплаты страховой пенсии по старости. Это не устроило гражданку, и она обратилась в суд, однако во всех инстанциях проиграла. Дело в том, что по общему правилу граждане не могут получать только одну из пенсий, которые им назначены. Но из этого правила есть и несколько исключений. В частности, родственникам людей, погибших из-за военной травмы, может быть назначена пенсия по случаю потери кормильца и любая

другая пенсия, установленная в соответствии с законодательством Российской Федерации. Так как причинно-следственная связь между получением травмы и смертью была установлена, то гражданка считала, что ее случай соответствует этому положению закона. Но суды обратили пристальное внимание на слово «погибших», указав, что супруг гражданки не погиб, а умер.

В Конституционном суде пришли к выводу, что под данным толкование закона ставит родственников военнослужащих, умерших от военной травмы, через некоторое время после того, как она была получена, в неравное положение с родственниками умерших сразу после получения травмы. Такие граждане оказались поставлены в худшее положение исключительного из-за времени возникновения последствий увечья или заболевания, приведших к смерти. Это, по мнению суда, не имеет разумного оправдания и не согласуется с конституционно значимыми целями. Решения судов должны быть пересмотрены, право вдовы на получение двух пенсий восстановлено, законодатель должен уточнить норму закона, чтобы она не допускала толкований, ущемляющих прав граждан. Поэтому, как будет внесено это изменение, пенсии в аналогичных случаях следуют выплачивать в соответствии с определением Конституционного суда.

ШАРИК СТАЛ КОМОМ В ГОРЛЕ ДЕВОЧКИ



Минздрав Московской области

Девочка, играя с металлическими шариками, решила попробовать их на вкус и чуть не задохнулась. Подмогоскопические врачи спасли ребенка.

Как сообщили «МК» в минздраве Московской области, малышка поступила в Раменскую больницу с сильными болями в горле и постоянной рвотой. Родители поделились, что дочка до происшествия играла с металлическими шариками и, по всей видимости, успела

проглотить один из них. В процессе обследования врачи подтвердили, что инородное тело застряло в пищеводе пациентки. Пострадавшую направили на операцию, которая заняла около 10 минут.

Как отметил заведующий детским хирургическим отделением Раменской больницы Владимир Хабалов, вмешательство провели под общим наркозом с помощью эндоскопа и гастроскопа без единого разреза. Из пищевода удалили металлический шарик диаметром 1,5 см.

После операции состояние ребенка оценивалось как стабильное. Озорица находится уже дома.

ПАЦИЕНТКА ЧУТЬ НЕ УБИЛА СЕБЯ УКОЛАМИ

На больничную койку привели молодую москвичку препараты для похудения. Женщина купила лекарство на маркетплейсе по совету знакомых.

Как узнал «МК», дама страдала от лишнего веса и решила скорректировать фигуру экспресс-методом. По совету подруги она заказала на маркетплейсе препарат, производитель которого обещал быстрый эффект и отсутствие «побочек». Москвичка начала колоть лекарство и спустя некоторое время почувствовала крайне неприятные симптомы. У нее

не прекращались рвота и диарея, появилась сильная слабость, головокружение. На «скорой помощи» ее госпитализировали в НИИ Склифосовского. Пациентку провели комплексное лечение — инфузионную терапию для детоксикации, восстановили водный баланс, ввели противорвотные средства. Спустя несколько дней самочувствие женщины улучшилось.

Оказалось, что заказанное лекарство было изготовлено нелегально. Женщина не догадывалась о последствиях такого лечения, доверившись

рекомендациям и рекламе в интернет-пабликах. По словам врачей, за последние годы зарегистрировано много случаев отравления такими препаратами. Симптомы — слабость, сонливость, тошнота, многократная рвота, диарея, которая приводит к обезвоживанию. При тяжелом течении возможны судороги, потеря сознания и гипогликемия, которая требует реанимационного лечения.

Подобные препараты принимают при сахарном диабете и ожирении, но только по назначению врача.

ЗА ПЛОХОЕ СОСТОЯНИЕ ПЛОТИН БУДУТ КАРАТЬ СТРОЖЕ

Ужесточить наказание за нарушение требований безопасности при ремонте гидротехнических сооружений предложил Министр.

Штрафы за подобные проступки не пересматривались с 2002 года. Вместе с тем количество нарушений, которые допускают собственники гидросооружений, свидетельствуют о том, что размер наказания

их абсолютно не пугает. Это приводит к разрушению плотин, затоплению населенных пунктов и другим проблемам.

Если поправки в КоАП будут приняты, за плохую эксплуатацию гидротехнических сооружений станут карать значительно строже. Так, штрафы для граждан составят от 3 до 5 тысяч рублей (ранее — от 1000 до 1500 рублей), для

должностных лиц — от 5 до 10 тысяч рублей (ранее — от 2000 до 3000 рублей), от юридических лиц — от 50 до 100 тысяч рублей (ранее — от 20 000 до 30 000 рублей). Кроме того, вводится дополнительное наказание за повторное аналогичное нарушение: максимальная сумма второго штрафа будет вдвое больше, чем за первое нарушение.

ОПЕРАТИВНИК ЗАСТАВИЛ ЖЕНЩИНУ ПОЛУЧИТЬ ПОСЫЛКУ С НАРКОТИКАМИ

Оперативник отдела по борьбе с контрабандой наркотиков Центральной оперативной таможни заставил женщину получить на почте посылку с запрещенными веществами, чтобы предать ей обвинение. Даму на самом деле была членом шайки контрабандистов, поставивших кокаин, мефедрон и гашиш из Испании, но именно в тот раз она не собралась нарушать закон. Поэтому стража порядка привлекли к уголовной ответственности за фальсификацию результатов оперативно-разыскной деятельности.

Как стало известно «МК», банда наркодилеров орудовала в 2020–2021 годах. Лидер группировки наладил канал поставки наркотиков с Пиренейского полуострова по почте. Партия каннабиса, гашиша и других веществ ловко маскировали в посылках со спортивной одеждой. В Москве их получали сообщники и затем распределяли по «закладкам».

В марте 2021 года один из контрабандистов был задержан. Его сообщница Анна (имя изменено), узнав об этом, страшно перепугалась и вознамерилась завязать с криминальным

бизнесом. 4 мая женщине пришлось три извещения о поступлении в ее адрес посылки из Испании. Понимая, что в них содержится, Анна решила не ходить на почту. Однако спустя три дня к ней с обыском пришли сотрудники таможни, которые уже знали о новом «подарке» из Европы. Один из оперативников приказал женщине все же получить посылку. Вместе они направились в почтовое отделение на Венюковской улице, там Анна выдала коробки, и силовики сразу же оформили задержание. Кстати, в посылке были наркотики, а мужья: эту контрабанду таможники отследили заранее.

В отношении Анны было возбуждено уголовное дело. Позднее удалось доказать другие эпизоды преступной деятельности этой шайки, и всех наркотиковцев за решетку (кстати, Анна дала отсрочку, так как у нее несовершеннолетняя дочь). Но и самостоятельность оперативника не осталась в стороне: Перовский суд приговорил его к запрету на занятие должностей в правоохранительных органах в течение 4 лет.

«подорожает» до 3–5 тысяч рублей для граждан (ранее 1–1,5 тысячи рублей), 5–10 тысяч для должностных лиц (ранее 2–3 тысячи рублей), 50–100 тысяч для юридических лиц (ранее 20–30 тысяч). Наконец, нарушение правил содержания навигационного оборудования на мостах и плотинах обойдется должностным лицам в 3–5 тысяч рублей (ранее 500–1000 рублей).

ЗЛОБА ДНЯ

Екатерина САЖНЕВА, обозреватель

БЕЛЫЙ БИМ ПО НОВЫМ ШТРАФАМ

В России снова заговорили об ужесточении наказания для хозяев, которые избавляются от домашних животных. Идея в целом правильная. Осталось выяснить, как найти человека, выбросившего нечипированную собаку, и почему государство всякий раз начинает заботу о живом существе с поиска того, с кого можно сорвать за это деньги.

19 сентября общественный деятель и политтехнолог Вадим Попов предложил увеличить штраф за выброшенного питомца до 30–50 тысяч рублей. За повторное нарушение или гибель животного предусмотреть уголовную ответственность. А особо безответственным хозяевам — запретить заводить новых питомцев на несколько лет.

Нынешний штраф по статье 8.52 КоАП — от полутора до трех тысяч рублей для граждан. То есть, с точки зрения инициатора, совершенно несерьезный. Как будто не друга предал, а, к примеру, не там припарковался.

С тем, что выбрасывать четвероногого друга нельзя, спорить трудно. Человек, который отвез старого пса в лес, закрыл дверцу автомобиля и уехал, заслуживает как минимум общественного суда.

Но тут есть технический момент. А как мы узнаем, кто именно выбросил собаку? Она сама напишет заявление в полицию? Или за нее пожалуются соседи: мол, вчера со своим Бобиком Петровы гуляли, а сегодня нет — разберитесь, господа полицейские?..

Читайте 3-ю стр.



Читайте 3-ю стр.



В садах Людвигсбургского дворца проходит крупнейшая выставка тыквы в Германии. 450 тысяч экземпляров шестисот различных сортов заполнили аллеи и газоны. Мастера резьбы демонстрируют свое искусство, превращая обычные тыквы в настоящие произведения искусства. Но главным событием стала площадка для взвешивания и обмера рекордсменов. Самая тяжелая тыква поражаёт своим весом: 442,4 килограмма. А длина гигантской тыквы-«змеи» превышает три метра.

ТРАГЕДИЯ



Крупный пожар произошел в торговом центре «Солнечный» в башкирском городе Стерлитамак на улице Коммунистической во вторник, 22 сентября. Возгорание началось на втором этаже здания. Посетители рассказывают, что он был обустроен как лабиринт из бесконечных прилавков с шириной проходов между отделами меньше метра. Пожар охватил 2,1 тысячи квадратных метров, и его последствия оказались катастрофиче-

ТРИ РОДНЫЕ СЕСТРЫ ПОГИБЛИ ИЗ-ЗА ПОЖАРА В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ СТЕРЛИТАМАНА

скими. По предварительным данным, причиной чрезвычайного происшествия стало короткое замыкание. В числе жертв трагедии — четыре женщины. Трое из них — родные сестры, которые пришли выбирать подарок матери: 33-летняя Виктория, 29-летняя Елизавета и 27-летняя Алина. Их тела спасатели обнаружили во время проливки помещений после ликвидации открытого огня. Четвертой погибшей стала 51-летняя Елена. Еще как минимум пятеро граждан получили травмы различной степени тяжести и доставлены в медицинские учреждения города. Следственное управление Следственного комитета России по Республике Башкортостан возбудило уголовное дело по части 3 статьи 109 Уголовного кодекса РФ («Причинение смерти по неосторожности двум и более лицам»).

ПРИЗНАНИЕ

В ЧЕСТЬ ВЛАДИМИРА СТЕКЛОВА ОТКРЫЛИ ИМЕННУЮ ЗВЕЗДУ



На Аллее звезд в Смоленске в честь Владимира Стеклова открыли 30-ю звезду. Актер приехал на кинофестиваль «Золотой Феникс» и встретился со зрителями. Вместе с кинорежиссером Николаем Лебедевым актер разбил на счастье фужеры с шампанским, открывая памятный знак. Осколки стекла разлетелись, и поклонники Стеклова разобрали их на сувениры. Аллею звезд в Смоленске заложили в 2008 году. Среди героев, получивших памятное место, — Марлен Хуциев, Эльдар Рязанов, Александр Митта, Алла Сурикова.

ЗДОРОВЬЕ

85% ДЕТЕЙ В РОССИИ ИМЕЮТ ЗАДЕРЖКУ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Специалисты отмечают у большинства детей в стране (85%) задержку речевого развития. Тревожную статистику озвучила заведующая кафедрой логопедии и инклюзивного образования Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы Оксана Приходько. Проблема берет начало с задержки

доречевого развития, а родители, как правило, замечают ее слишком поздно. Если малыши в год или год и месяц понимают обращенную к нему речь, но при этом не произносят хотя бы лепетные слова — «мама», «папа», «баба», «деда» — или не использует звукоподражания, это повод немедленно обратиться к специали-

стам. Еще один критический рубеж — два года. По словам Приходько, если к этому возрасту в речи ребенка отсутствуют глаголы, дальнейшее развитие может серьезно затормозиться. Родители чаще всего приводят детей к специалистам лишь после четырех-пяти лет, а иногда и вовсе спохватываются прямо перед школой.

КАТАКЛИЗМ

ЛЕДНИК КОЛКА В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ ПРОДОЛЖАЕТ АКТИВНО НАСТУПАТЬ



При сохранении нынешней скорости Колка через пять-шесть лет достигнет массива мертвых льдов. Как сообщили ТАСС в Институте географии Российской Академии наук, экспедиция на ледник прошла в сентябре

2026 года. Исследования показали, что за последний год его язык продвинулся на 50 метров в направлении массива мертвых льдов — остатков «хвоста», сохранившихся после Кармадонской катастрофы 2002-го. По словам руководителя экспедиции Геннадия Носенко, ситуация на Колке требует постоянного контроля. Этот объект — один из самых непредсказуемых на Кавказе. Площадь ледника уже составляет 40% от его величины в 2002 году, а длина приближается к 2 километрам.

КУМИРЫ

ПРИНЦ ГАРРИ ХОЧЕТ СНЯТЬ ФИЛЬМ О ПОГИБШЕЙ МАТЕРИ

Британский принц Гарри планирует создать документальный фильм, посвященный памяти своей матери, принцессы Уэльской Дианы, которая трагически погибла в 1997 году. Об этом сообщает газета The Telegraph, ссылаясь на свои источники. Герцог Сассекский (принц Гарри. — Ред.) обратился к нескольким близким друзьям и родственникам Дианы с предложением принять участие в съемках фильма. Среди них — ее брат, граф Чарльз Спенсер. Однако, как отмечает газета, Спенсер

уже выразил нежелание участвовать в документальных проектах, предпочтя написать собственную книгу «Лебединая песня. Диана, моя сестра». В этой книге он делится своими воспоминаниями о сестре, стремясь избежать роли «говорящей головы». Источник, близкий к принцу Гарри, сообщил, что герцог рассматривает несколько возможных вариантов проекта, которые были бы наиболее достойны памяти его матери. «На данный момент ничего не решено и не подтверждено. Гарри продолжает обдумыв-



ФОРУМ

ДАЛЬНОБОЙНЫЕ ФЕЙКИ МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ

В море информационных атак на Россию тонет даже ООН

Современное западное медиаполе напоминает старый советский анекдот: «А правда, что Рабинович выиграл в лотерею новую «Волгу»? — «Чистая правда. Только не Рабинович, а Иванов, и не в лотерею, а в карты, и не «Волгу», а сто рублей, и не выиграл, а проиграл». История с «отравлением» Навального* (внесен в перечень экстремистов и террористов Росфинмониторинга) и Скрипалей, Буча и, наконец, новая мода в мире фейков — «российские дроны», которые появляются то в аэропорту Лейпцига, то в других точках Европы.

— Но каждый раз выясняется, что либо это был не дрон, либо дрон, но украинский, либо дрон, который трудно опознать как принадлежащий Российской Федерации, — заметил глава МИД РФ Сергей Лавров на полях форума «Диалоги о фейках 4.0».

Антироссийская кампания, включающая сфабрикованные новости и медиапровокации, берет начало не в 2022 году, на старте СВО, а



еще в начале 2000-х. По словам главы российского внешнеполитического ведомства, сразу после того, как Владимир Путин стал президентом, Россия начала освобождаться от неоколониальных форм сотрудничества с Западом. В ответ на это началось «сдерживание», которое достигло пика сегодня: против нашей страны введено рекордное число санкций — более 30 тысяч.

Однако помимо экономического, а теперь и военного, в современном противостоянии России и Запада появился и совершенно новый — информационный фронт. Термин «когнитивная война» раньше был известен лишь узким специалистам. Простые потребители контента не подозревали, что фейки станут дальнобойным оружием массового поражения.

Из антироссийских фейков уже вполне можно составить полноценный учебник для журналистов. Первой громкой провокацией стала история Скрипалей. Она породила массу мемов и расследований, которые ни

к чему не привели, но обогатили словарный запас россиян терминами вроде «Новичок» и «солсберцевский шпиль».

— Мы до сих пор не можем добиться ответа на многочисленные запросы нашего Следственного комитета, Генеральной прокуратуры, которые направлялись их британским коллегам с официальными просьбами со ссылкой на юридические обязательства, которые у всех нас есть по различным конвенциям, — дать нам информацию, где находятся российские граждане. Никакого ответа не последовало. Если так, по-простому, — Лондон взял наших граждан в заложники, — резюмировал Сергей Лавров и напомнил, что следующая за Скрипалами история «отравления» Алексея Навального* (внесен в перечень террористов и экстремистов Росфинмониторинга) была написана по тому же сценарию: никаких ответов на запросы Москвы, тот же «Новичок» и волна обвинений в адрес России без предъявления доказательств.

ВСТРЕЧУ ТРАМПА И ЗЕЛЕНСКОГО ОТМЕТИМ УДАРНЫМ ТРУДОМ

РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель



Пока, в ночь на вторник, например, наносятся довольно дежурные удары по Украине — не таянет это на обещанный Министерством обороны усиленный «ударвозмездия» ответ — за самый массовый налет на Россию. Но ждать недолго — он будет как раз к встрече (или сразу после) Зеленского с Трампом. Для лучшего понимания ситуации сторонами, так сказать.

Если совсем утрировать, то расклад такой. Трампу, здорово накосячившему с Ираном и вообще в Заливе, в результате чего возник топливный кризис (в том числе резко выросли цены на топливо в США), нужно продемонстрировать согражданам, что он занят решением этого вопроса. С Ираном его не решить без окончательного и позорного поражения в войне. А выкруливаться с Тегераном так, чтобы это не выглядело тем, что есть на самом деле, — слишком долго. Поэтому найден виноватым — Зеленский, который быт по российским НТЗ. И в результате чего, по словам Трампа, «Россия утратила контроль над своей дизельной промышленностью». Глупость, конечно, с дизелем-то как раз проблем нет, но к тому, что у Трампа язык как помело, не привыкать.

Трам требует от Зеленского прекратить удары по российским НТЗ. Зеленский выйдет это за свое стремление к дезаксации. Мы, мол, готовы, но тогда «энергетический сектор Украины, критическая инфраструктура и наш

продовольственный экспорт должны перестать быть мишенями для России». И даже вновь предложил перемирие, хотя совсем недавно опять говорил, что ему нужно всего-то еще 40 дней, чтобы победить Россию: «Украина готова к прекращению огня без условий и переходу к дипломатии. Если россияне готовы к прекращению огня — да, без условий, просто прекращение огня и переговоры».

С Трампом уже повстречался Макрон и сообщил: «Мы также объединим усилия, чтобы добиться моратория на удары по энергетической инфраструктуре и гражданской инфраструктуре Украины. Гражданское население должно быть защищено, и мы должны как можно скорее начать серьезные переговоры об условиях мира между Россией и Украиной».

Теперь — сказка. Давным-давно, весен сорок тому назад, хитрые заморские купцы сбили с толку большого русского мужика. Чего ты, говорят, в рубище ходишь и макароны по-флотски за еду считаешь? Вот тебе джинсы и жвачка, но ты должен заклинание произнести: «демократия» и ветер перемен в хату пустить. Очарованный мужик не заметил, как в голову ему подсадили червячков-паразитов, маленьких таких, назовем их буржуинчиками. И стали эти буржуинчики соки все из мужика пить, жиреть, прозябали олигархами и начали мужиком управлять. Много чего еще было, но сейчас сказка не об этом. Случилось чудо — отравленный червячками мужик все же разгледел затуманенным взором, что хитрые купцы уже на пороге хаты, а родная окraina тогда и вообще захвачена. Долго пытался договориться, да не вышло. Пришлось за топор браться. Четыре года ему червячки прицел сбивали, напештывая то про братский народ, то про добрую волю, то про взаимные



Зеленский прилетел в Нью-Йорк и сразу же встретился с Макроном. Бурная радость обоих удивила даже западных журналистов: «Нескрываемое наслаждение».

интересы. А наймиты купческие все сильнее били. И вот на пятый год кровь у мужика из-за этого обновляться стала, и червячки начали дохнуть. Прозревать стал мужик и начал топором махать так, как сразу надо было. К победе пошел. Вот и сейчас идет, а купцы тоже не дураки — на руках у него виснут, вызывают духи, жвачки, с северных, вроде как родных мужику, мест, золотые горы обещают и место за столом в семье цивилизованных народов. Опять надуть хотят...

Так вот. На фоне разговоров о перемирии Макрон обсудил с Трампом и ускорение поставок ракет-перехватчиков Киеву, без которых Украина беззащитна. «У нас состоялось продолжительное обсуждение Украины и России, необходимости скорее и сильнее помочь нашим украинским друзьям в вопросе

Однако «самым циничным фарсом» Сергей Лавров назвал инсценировку убийства мирных жителей в украинской Буче. Он восстановил хронологию событий первого месяца СВО: подход российских войск к Киеву, просьба о переговорах со стороны Банковой, парафированное соглашение, звонок Макрона Владимиру Путину, жест доброй воли с отведением войск, заявление мэра Бучи о восстановлении контроля ВСУ над регионом — и затем, спустя двое суток, «внезапный» визит съемочной группы ВВС и съемка аккуратно уложенных тел в чистой одежде, хотя в ту пору была распутица.

Разобраться в этой истории не могут до сих пор даже в ООН. Уходящий глава секретариата организации, по словам Лаврова, «путается в показаниях»: то заявляет, что данные о жертвах есть, но их нельзя раскрыть из-за конфиденциальности, то утверждает, что информации нет, то ссылается на просьбы родственников, имена которых также неизвестны. «Это паразитный факт», — отметил министр.

Лавров рассказал, что в Нью-Йорке вызвал к профессиональной гордости мировых СМИ, призывая провести журналистское расследование, но реакции не последовало. «Видимо, там и с журналистами активно поработали», — предположил он. Тем не менее сейчас несколько групп независимых специалистов ведут анализ открытых материалов по ситуации в Буче.

Глава МИД также осудил «остервенелый накат» на Русские дома и центры науки и культуры. Закрытие генконсульства в Бонне и центра в Берлине он связал с политической борьбой: поводом стала ситуация с обломками в аэропорту Лейпцига, которые представили как упавший российский дрон.

— Это тоже борьба. Отмена культуры отражает тот факт, что Россия, как и страны мирового большинства, отстаивает традиционные ценности в культуре, во всех сферах нашей жизни, а Запад уже считает это несоответствующим либеральным так называемым ценностям, — резюмировал глава МИД России.

Татьяна АНТОНОВА.

ЕДА

ЦЕНЫ РАСПРАВЛЯЮТ КРЫЛЫЯ

В начале 2026 года нам с гордостью сообщили, что Россия является лидером по доступности мяса курицы среди стран G20. Килограмм курятины у нас стоил в среднем 230,9 рубля. Для сравнения: во Франции, в переводе на рубли, — 1208 рублей килограмм, в Германии — 1085, в Италии — 1078 рублей... В общем, наши аграрии показали «Большой двадцатке», как нужно работать на благо покупателей.

Но затем что-то пошло не так. Розничная стоимость охлажденных и замороженных кур в августе составила уже 263,6 руб. за килограмм, увеличившись год к году на 15,8%. Это самый заметный рост среди мясных позиций, и в последние месяцы он ускоряется. Если в июне динамика стоимости курятины в годовом выражении оценивалась в 5%, то в июле — уже в 13,4%.

Между тем курятина сегодня, по сути, единственное мясо, которое доступно всем слоям населения. Поэтому власти как могут пытаются сдержать рост цен. Так, торговые сети продают «социально значимые позиции» курятины ниже закупочной цены: в середине сентября наценку на тушку «первой цены» была минус 0,7%.

Но это в общем и в среднем. Мы обошли несколько торговых сетей. Картина следующая: бедно — 359 рублей за килограмм, а такое же, но «первой свежести», — 419 руб. Охлажденная голень — 260–360 рублей, грудка — от 370 до 424 рублей... Получается, что



курятина по своей стоимости дрейфует к другому «народному» мясу — свинине.

Что пошло не так? Представители отрасли говорят, что в последние два года оптовые цены на курятину от производителя практически не росли. Тогда как увеличивались расходы на разные виды сырья, кормов, витаминных и аминокислот — все это повышает себестоимость. А с учетом подорожавшего топлива эти траты и дают рекордный прирост итоговой цены.

Подмосковный фермер-птицевод Дмитрий Сальников считает, что в повышении цен на курятину отражается выживание из процесса производства частного сектора. В 2021 году в России насчитывалось 115 тысяч

крестьянско-фермерских хозяйств, а в нынешнем — уже 79 тысяч.

По новым ветеринарным правилам, — говорит он, — на учет необходимо поставить все хозяйства, у которых более 10 кур. Кому в стране мешает это поголовье? Пусть 100 или даже 1000 кур? Это полторы коровы. Естественно, люди перестают заниматься сельским хозяйством, и предложение на рынке сокращается.

— Но сколько на подворьях насчитывалось кур по сравнению с миллионами на птицефабриках? Капля в море...

— Немного. Но если малое хозяйство продает мясо соседям или горожанам, они не пойдут за ним в магазин и не увеличат спрос.

Значит, не увеличится и розничная цена.

Другой фактор в росте цен на мясо курицы — мы создаем такую агросистему, при которой государство важно только крупные птицефабрики, вся забота сфокусирована на них. Но если хоть на одном предприятии случается массовый падеж птицы — миллионы голов, возместить выбывающие объемы нечем. Так в нашей истории было уже не раз.

Аграрный аналитик Александр Корбут считает, что цены на мясо курицы и свинину остаются все-таки доступными для наших сограждан.

— Говядина — это очень дорого, свинина — просто дорого, а курятина находится в самом низком ценовом сегменте, — рассказывает аналитик. — Соответственно, на нее увеличивается и спрос. А если он опережает предложение, то растут и цены. Это попытка производителей нагнать потерянные возможности, упущенную в предыдущие два года прибыль от низких оптовых цен.

— Примерно такая же ситуация сегодня складывается в свиноводстве. Там оптовые цены тоже не растут, они даже ниже, чем в 2025 году. Свинина вслед за курятиной тоже может начать дорожать?

— Вряд ли. В ценовом сегменте свинина будет конкурировать с мясом курицы. Даже при всем желании свиноводы не смогут начать подорожание, потому что это еще больше увеличит спрос на мясо птицы. Те, кто сегодня покупает более дорогую свинину, переключатся на более дешевую индейку, а кто привык к индейке, станет потреблять курятину. Конкуренция...

— И до каких пор такая конкуренция будет продолжаться?

— При таком росте цен у производителей есть стремление увеличить объемы производства, которые сегодня снизились. Когда это случится, цены стабилизируются. Но такими низкими, какими они были в 2025 или в 2024 годах, они, конечно, уже не станут. Ведь издержки производства за этот период все равно выросли.

Владимир ЧУПРИН.

АВТОВЗГЛЯД

Современный автомобиль способен сохранить код ошибки, зафиксировать температуру рабочей жидкости и сообщить о нарушении в системе управления двигателем или трансмиссии. Но он не расскажет мастеру, что гул в районе моторного щита справа впервые появился на 80 км/ч после сорока минут движения, а затем пропал на следующий день. Или что короткая вибрация по кузову возникает только при маневрировании во дворе, но ни разу не повторялась на трассе.

Это знает водитель. К моменту визита в автосервис подозрительный звук может исчезнуть, температура прийти в норму, а коробка передач — снова работать без единой видимой претензии. Мастер получает автомобиль на несколько часов. Владелец наблюдает за ним каждый день и потому располагает информацией, которой иногда нет ни в памяти электронного блока, ни в диагностическом приборе.

Правда, этой информацией еще нужно уметь пользоваться. Обычные описания вроде «машина задумалась», «передача включилась как-то жестко» или «коробка стала подвывать» слишком неопределенны. Чтобы они приобрели технический смысл, впечатление необходимо связать с режимом движения, продолжительностью поездки, нагрузкой и действиями водителя.

Именно этому посвящена книга Леонида Мадорского «Самостоятельное диагностирование коробок переключения передач зарубежных автомобилей». В ней автовладелец рассматривается не как будущий ремонтник,

ЧТО ЗНАЕТ ВОДИТЕЛЬ И НЕ УВИДИТ СКАНЕР,



ЛЕОНИД МАДОРСКИЙ

или Почему владелец остается важным участником диагностики автомобиля



а как постоянный наблюдатель, способный собрать и сохранить историю изменений.

Для трансмиссии такая история особенно важна. Передача крутящего момента представляет собой работу целой цепочки элементов: двигателя, маховика, сцепления или гидро-трансформатора, самой коробки, ее системы управления и приводов离合. Ощущение возникает в одном месте, а источник способен находиться совсем в другом. Без понимания связей легко приписать агрегату чужую неискренность — или, наоборот, долго не замечать его собственную.

Мадорский начинает с устройства механизмов, но не превращает книгу в конструкторскую энциклопедию. Техническая часть здесь нужна затем, чтобы читатель понимал ограничения привычных способов проверки.

Например, положение, в котором начинают схватывать сцепление, часто считают почти готовым показателем его износа. Однако в современных конструкциях использующие механизмы автоматической компенсации, а

нормальное положение точки схватывания зависит от конкретной системы. Наблюдение верное, но универсального вывода из него не получается.

То же относится к адаптации роботизированной коробки. Коррекция параметров способна улучшить работу привода и убрать часть неприятных проявлений, однако не восстанавливает изношенные фрикционные детали. Исчезновение рыжка после процедуры еще не означает, что механическая причина устранена.

Подобные оговорки — одна из сильных сторон книги. Популярные советы обычно предлагают короткую связь: появился симптом А — значит, неисправна деталь Б. Здесь читателю постоянно напоминают, что один результат проверки может иметь разное значение для разных конструкций.

ЗЛОБА ДНЯ

БЕЛЫЙ БИМ ПО НОВЫМ ШТРАФАМ

Справедливости ради, автор инициативы сам признает главную проблему: пока животное не чипировано и не зарегистрировано, установить хозяина почти невозможно. Поэтому и предлагает обязательные меры — чипирование и учет.

Вот тут мы и уперлись в главную проблему. Дело в том, что в апреле 2026 года в Госдуму внесли законопроект о создании единого реестра домашних животных. Предполагалось, что сведения о питомцах и владельцев будут храниться в государственной информационной системе. Это должно помочь находить потерявшихся животных и доказывать, кому они принадлежат.

Осталось эту замечательную идею осуществить. Потому что сегодня чип есть далеко не у каждого домашнего животного. И даже чип, между прочим, не волшебная палочка. Он помогает установить зарегистрированного владельца, но сам по себе не доказывает, что тот намеренно избавился от питомца. Собака могла потеряться. Ее могли украсть. Значит, придется разбираться. Кому? И как долго?..

Конечно, создать реестр проще, чем добиться, чтобы он действительно работал. Принять закон легче, чем организовать доступную регистрацию. Назначить ответственного проще, чем обеспечить приюты,



АЛН-МОСКВА

стерилизацию, ветеринарную помощь и поиск новых хозяев.

Зато штраф можно выписать сразу. Он не требует ни вольера, ни корма, ни ветеринара. Только нарушителя с кошечкой. Причем нынешняя инициатива удивительно хорошо сочетается с другой, выработанной ранее тем же Вадимом Поповым. В феврале 2026 года именно он предложил обложить налогом выгул собак. Деньги предполагалось направлять на площадки и другую инфраструктуру для животных. Правда, сообщения о том, будто такой налог уже вводится, оказались недостоверными: действующего федерального налога на выгул собак нет.

Но сама последовательность предложений заслуживает внимания. Сначала человеку объясняют, что содержание собаки должно обходиться ему все дороже. Потом — что избавляться от нее тоже должно караться рублем. То есть держишь собаку — плати. И не держишь — плати. Выгуливаешь — плати. Не выгуливаешь — тоже.

Представим себе пенсионерку. У нее маленькая пенсия, старенький пес и очень ограниченный набор житейских радостей. Пес встречает ее у двери, слушает рассказы о соседях и вылетает хвостом. Но корм дорожает. Ветеринарные услуги — тоже. У собаки начинают болеть зубы. Потом — лапы. Потом выясняется, что нужны анализы. И вот бабушка стоит перед выбором: купить себе лекарства или ответить четверногого друга к звериному доктору. А где-то в это время очередной общественный деятель предлагает еще один платеж во имя ответственного отношения к животным. Искренне хочется спросить: а помочь бабушке с ветеринаром не пробовали? Нет? Ну тогда, конечно, штраф.

В России, по оценке Центра изучения питания и благополучия животных, опубликованной в 2025 году, насчитывалось около 3,6 миллиона бездомных кошек и собак. Меньше четверти находились в приютах. За каждую такую цифрой — чья-то история, иногда

ОБРАЗОВАНИЕ



АЛН-МОСКВА

КАМПАНИЯ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ

Новые правила поступления в 2027 году могут коснуться не только «технарей» и бюджета

В 2027 году абитуриентов ждут новшества: обязательные «наборы» ЕГЭ для направлений, где прежде таких требований не было, ужесточение норм для олимпиадников и, возможно, еще и внедрение предоплаты для поступающих на платные отделения, дабы застолбить место. Из официального сообщения Минобрнауки известна «набводная» часть реформ и изменений в кампаниях этого года. И это проект приказа, который только рассматривается. В случае одобрения он «заработает» с 1 марта 2027 года. В ведомстве предлагают сделать физику обязательным ЕГЭ для направлений «Машиностроение» и ряда 37 инженерных специальностей. Среди них — много инновационных: робототехника, прикладная механика, проектирование технологических машин и комплексов.

Для будущих айтишников тоже есть новости: в направлении «Кибербезопасность» профильным делают экзамен по математике. Что неплохо, это ведь обязательный предмет ЕГЭ. Кроме профмата от будущих протекторов ждуть ЕГЭ по физике

или информатике (с хорошими баллами). Но и «лирикам» вкупе с экономистами-социологами не стоит расслабляться. В предложениях Минобрнауки на 2027 год значится поступление с обязательным ЕГЭ по истории по 35 укрупненным группам и специальностям. В их числе — юриспруденция, социология, политология, междunarодные отношения, управление, реклама и связи с общественностью, издательское дело». А еще философия и несколько неожиданные востоковедение, африканистика, теология, прикладная этика и др.

А на гостиничное дело (и индустрию туризма), например, предстоит поступать только с ЕГЭ по истории, географии и иностранному языку.

Чего еще ожидать абитуриентом и их семьям в ближайшее время, «МК» выяснил с экспертами.

— Стоит обратить внимание на то, что «наборы предметов» ЕГЭ принимаются в рамках Комплексного плана правительства «по повышению качества математического и естественнонаучного образования» до 2030 года. Значит, главные изменения будут затрагивать в основном инженерно-технические направления. Следующим шагом могут стать дополнительные вступительные испытания по этим специальностям в хороших вузах, где высокая конкуренция. Собственно, закон не запрещает ввести ДВИ (дополнительные вступительные испытания), а проще говоря, входные экзамены,

и в 2027-м. Это ведь тоже «вступительные испытания», и документ можно толковать двояко. Далее возможна отмена укрупненных групп с поступлением конкретно на специальность.

— Для нивелирования конфликта интересов олимпиадников и стобалльников, поступающих на ЕГЭ, предлагается ограничить список поступающих по олимпиадной квоте только перечнем Минобрнауки (РСОШ) и только победителями этих олимпиад. Если это произойдет, то из прошлогоднего количества олимпиадников в 9000 тысяч человек останется где-то 2,5 тысячи.

— Но и 2,5 тысячи «умников и умниц» будут притязать на лучшие места на бюджете в топовых вузах. Поэтому, согласно экспертной оценке, в 2027 году в школах усилится тенденция «запасных ЕГЭ». Сильные ученики будут выбирать 4 ЕГЭ, ведь это почти узаконенное приказом требование во многих вузах. Сильнейшие пойдут сдавать 5 ЕГЭ. Есть правило, по которому за дополнительные ЕГЭ по профильным математике, физике, химии, информатике или биологии, сданные на 60+ баллов, вуз может начислить абитуриенту 15–25 дополнительных баллов.

— Особая льгота для социальных категорий (дети-сироты, дети-инвалиды, инвалиды детства и др.) останется на том же уровне, как и отдельная квота (СВО с правом приоритета). Целевой набор также усилится, особенно в педагогике и медицине. Но есть нюанс в механизме перераспределения невестребованных мест. Раньше незаполненные целевые места сразу уходили в общий конкурс. Теперь они сначала будут предложены льготным категориям, включая участников СВО и их детей. И только если и там не найдется желающих, места уйдут в общий конкурс. Фактически это дает льготникам дополнительный шанс.

— И самое занятное новшество, которого нет в приказе, но его активно обсуждают: ради борьбы с «виртуальным» конкурсом рассматривается система предоплаты за первый семестр при платном приеме. Доселе договор на платное обучение заключали по схеме «сначала стулья, а деньги потом». И некоторые умельцы просто держали место на «платке» про запас. Вузы часто сталкивались с ситуацией, когда абитуриент занимает место, но в итоге не приходит или не оплачивает. А предоплата за учебу должна зафиксировать реальное намерение поступающего. Сроки внесения задатка каждый вуз будет определять самостоятельно. Допускается взимать плату на первый семестр или сразу за первый год обучения.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

Книгу предварают три вступительных слова государственных деятелей, связанных с транспортной отраслью. Глава профильного комитета Госдумы Евгений Москвичев формулирует ее исходную мысль предельно точно: «У любой сложной техники есть свой язык».

В данном случае это не церемониальное предисловие, а подходящий ключ ко всему дальнейшему тексту. Мадорский действительно обучает языку машины — не набору эффектных догадок, а способу замечать изменения, сопоставлять их с устройством агрегата и понимать меру достоверности собственных выводов.

Такая грамотность становится особенно ценной по мере старения иностранных автомобилей в России. Стоимость сложного ремонта растет, привычная замена агрегата в сборе подходит далеко не каждому владельцу, а неточное описание непостоянной неисправности способно заметно увеличить и срок, и цену ее обнаружения.

После этой книги читатель вряд ли возьмется самостоятельно разбирать вариатор или гидромеханическую коробку. Зато он сможет передать мастерской не расплывчатую жалобу, а воспроизводимый сценарий; поймет, почему одной проверки недостаточно; раньше заметит изменение в работе автомобиля и лучше оценит, можно ли продолжать движение.

Сканер видит зафиксированное событие. Мастер видит машину такой, какой она пришла сегодня. Водитель знает ее биографию. Практическая ценность книги Мадорского в том, что она учит превращать эту биографию в полезные данные, а данные — в более быстрые, точные и, что особенно важно, менее дорогие решения.

Александр РОСТАРЧУК.

трагедия. Потому что бабушка вполне может умереть от отсутствия лечения для себя, а пес останется со всеми своими больными зубами и лапами, и наследники старушки тоже не захотят забрать себе животное, и тогда штрафовать вообще будет некогда: собаку выбросят как бесхозную... и виноватых здесь не будет.

Нет, я вовсе не против наказания тех, кто осознанно выбрасывает животных. Напротив, хотелось бы, чтобы такой нехороший человек действительно отвечал за свой безответственный поступок. Но ответственность начинается не с числа нулей в штрафе, а с возможности установить, что произошло, и доказать, кто виноват.

И хорошо бы не забывать о другой стороне вопроса: помочь людям не доводить дело до улицы. Доступная стерилизация. Ветеринарная помощь. Работющие приюты. Возможность передать животное новым хозяевам. Учет, который нужен не только инспектору, но и владельцу потерявшейся собаки. Иначе мы снова получим знакомый результат: прекрасный закон, суровое наказание и совершенно растерянного пса, который не понимает, почему вчера у него был дом, а сегодня у хозяина — статья КоАП.

Вообще удивительно, как часто у нас забота начинается с угрозы. Хотим, чтобы люди лучше жили, — напоминаем об ответственности. Хотим, чтобы любили животных, — повышаем штрафы. Хотим, чтобы никто не выбрасывал собак, — обсуждаем, сколько должен заплатить тот, кто уже выбросил.

И все это называется воспитанием гуманности. А гуманность, между прочим, вещь довольно простая.

Это когда старому псу находят новый дом. А бабушке помогают его лечить.

Когда человеку объясняют, куда обратиться, если он больше не может содержать питомца.

И государство хотя бы иногда приходит к гражданину не с протоколом, а с любовью.

Екатерина САЖНЕВА.

ГОРОД



АЛН-МОСКВА

ПОСТОЙ НЫНЧЕ ДОРОГ

Взлетели цены на сезонную аренду гаражей

Каждую осень в столице закономерно растет спрос на аренду гаражей и машино-мест в паркингах: хозяева «летних» машин, от кабриолетов до янг- и олдтаймеров, ищут место, где перезимовать. В этом году цены на «постой» заметно выросли: дешевле 5000 рублей в месяц уже ничего не найти, да и за эти деньги речь пойдет лишь о неудобных и холодных местах в отдаленных районах города. Кто сдает гаражи и места в паркингах в аренду и как найти оптимальный вариант — выяснял «МК».

Для тех, у кого в Москве больше нет собственного гаража, а вот автомобиль «для души» имеется, сентябрь проходит под знаком поиска «зимней квартиры». Вариантов обычно не слишком много: открытый многоярусный паркинг; он же, но закрытый и отапливаемый; подземная стоянка жилого дома или торгового центра. Хорошо тем, у кого нашлось несколько миллионов на покупку машино-места в таких местах, но большинство живет в режиме аренды.

— Металлический гараж у меня снесли пять лет назад ради строительства нового железнодорожного пути, — рассказывает владелец антикараной «Волги» ГАЗ-21 Вячеслав,

Юрий ТАВРОВСКИЙ, китаист, востоковед

ПОД ЗНАКОМ РЕАЛИЗМА И ТВЕРДОСТИ

Чего ждать России от визита Си Цзиньпина в США

Визит председателя Си Цзиньпина в США, намеченный на 23–25 сентября, показывает реалистическое понимание Пекином роли Соединенных Штатов в современном мире и твердость в намерении выстраивать двусторонние отношения на принципе равенства.

Оплачиваемая гигантским оборонным бюджетом военная машина под звездно-полосатым флагом позволяет дотянуться до любой точки мира благодаря сотням военных баз, дожине авианосцев, договорам с десятками стран и военным блокам. Благодаря продолжающемуся доминированию доллара в мировых расчетах Вашингтон продолжает контролировать мировую торговлю и через тарифы и санкции «воспитывать» суверенные государства. Накопленная за десятилетия мощь, несмотря на явные признаки упадка и раскола последних лет, позволяет США словом и делом претендовать на мировую гегемонию, объявлять Западное полушарие своей сферой влияния, захватывать главу Венесуэлы, вести жестокую войну против Ирана, выдвигать претензии на Гренландию, выдавливать китайские фирмы из зоны Панамского канала.

Вступить в конфронтацию с США в одиночку или даже в расчете на поддержку ШОС и БРИКС было бы для Китая контрпродуктивно. Для реализации к 2049 году долгосрочного плана «Китайская мечта о великом возрождении китайской нации» необходимы мирные условия. Вскоре после появления этого плана в 2012 году председатель Си Цзиньпин выдвинул стратегию «Создание сообщества единой судьбы человечества», которая стала первой в XXI веке заявкой Китая на справедливое переустройство мира. Он сделал это в Москве, в ходе своей первой зарубежной поездки в марте 2013 года, выступая перед студентами и профессорами МГИМО.

Уже через несколько недель, в июне того же года, он выдвинул стратегию «Новые отношения великих держав» и разъярил ее президенту Барак Обама во время визита в США. Стратегия предусматривала равенство КНР и США в двусторонних отношениях и мировых делах. Американская сторона не приняла предложение. Однако оно остается актуальным для Пекина и по сей день. Думается, китайский гость в ходе нынешнего визита в Вашингтон будет твердо придерживаться принципиального курса, исключая попытки хозяев саммита диктовать условия. В этом проявятся его реализм и принципиальность.

За столом переговоров в Белом доме будет наблюдаться контраст спокойствия и приветливости, основанных на уверенности в силе Китая, с одной стороны, и импульсивности, неуверенности в пределах собственных полномочий — с другой, американской стороны. Си Цзиньпин подобен бегуну на длинную дистанцию, видящему весь маршрут забега и распределяющему силы на каждом этапе. Дональд Трамп подобен бегуну на среднюю дистанцию, видящему скорый конец пути, усталому и надеющемуся на «второе дыхание», чтобы не упасть.

Скорее всего, в повестке переговоров главными для Си Цзиньпина будут вопросы торговли, тарифов и санкций, включая «адские санкции» в отношении покупателей российских и иранских энергоносителей. Среди главных импортеров лидирует Китай. Для Трампа будут важны отношения Пекина с Москвой и украинский кризис.

Сенсационных или даже впечатляющих результатов ожидать трудно. В то же время очень важно возобновление диалога на высшем уровне и обменов визитами, прерванных на время правления президента Джо Байдена,

который за четыре года ни разу не побывал в Поднебесной. Визит Дональда Трампа в Пекин в мае этого года и нынешний приезд Си Цзиньпина в Вашингтон помогут стабилизировать текущую мировую ситуацию.

В долгосрочном плане влияние встречи председателя Си Цзиньпина и президента Дональда Трампа вряд ли станет каким-либо поворотным пунктом. Китай продолжит проводить свою внешнюю политику, основанную на концепции «Строительство единой судьбы человечества» и четырех глобальных инициативах Си Цзиньпина. Американцы могут пока особенно не считаться с этими конструктивными предложениями глобального масштаба. Но по мере усиления самого Китая и его единомышленников из ШОС и БРИКС китайский чертёж будущего станет принимать реальные формы.

Америка продолжит цепляться за статус мирового гегемона на основе либо республиканской концепции «Сделаем Америку снова великой», либо демократической традиции «Сияющий град на холме». Эти попытки неизбежно будут сопровождаться торговыми войнами и военными авантюрами в разных уголках мира. Продолжатся провокации против Китая и России, которые считаются обеими партиями главными конкурентами США.

За время первого правления Трампа, правления Байдена и в нынешний срок 47-го президента США фактически завершено строительство двух фронтов холодной войны. Западный, европейский фронт протянется вдоль границы России от Норвегии до Турции, а на украинском участке идет настоящая горячая война. Восточный фронт, Индо-Тихоокеанский, проходит по островам и морям Тихого и Индийского океанов. Он тянется от Аляски до Австралии и Ирана и представляет собой не сплошную линию соприкосновения, а систему двусторонних соглашений США со странами и военными блоками. Только за последние годы обновлены военные договоры США с Японией, Южной Кореей, Филиппинами и Австралией, создан новый блок АUKUS и разработано военно-дипломатическое соглашение КВАД. Именно успехи стратегического строительства в Тихоокеанском бассейне подтолкнули Вашингтон на создание нового индо-тихоокеанского военного командования и «боевое крещение» нового фронта холодной войны в Ормузском проливе.

Нет сомнений: в России будут внимательно изучать ход и итоги китайско-американского саммита. В Москве понимают важность для крепнущего Китая нормальных отношений со все еще сильной Америкой, хорошо знают о мудрости председателя Си Цзиньпина, его способности как видеть суть текущих проблем, так и «заглядывать за горизонт». Мало что сомневается, что отношения России и Китая, построенные на близости или даже совпадении национальных интересов, не могут быть поставлены под вопрос в двусторонних, региональных и глобальных делах.

Мы помним слова, сказанные председателем Си Цзиньпином в марте 2023 года по завершении восьмичасовых переговоров с президентом Владимиром Путиным в Большом Кремлевском дворце: «В мире происходит грандиозные перемены, каких не было за минувшие сто лет. И мы с вами движем эти перемены».

Прошедшие дни, месяцы и годы подтвердили глубокий смысл этих слов. Сильный и уверенный в себе Китай важен для нас в той же мере, как сильная и уверенная Россия важна для Китая. Вот почему нам важен успех председателя Си Цзиньпина в его поездке в Америку.

покупательница этого «лота», к которой Вадим перенаправил своих арендаторов. — Обслуживания машино-места в паркингах практически не требуют, операционных расходов минимум. А доход вполне прогнозируемый, жаль только, что сезонный: на лето мало кто оставляет за собой места в паркинге — обычно берут с октября по апрель.

В обязанности арендодателя входит, как правило, оформление пропусков (сейчас это либо карточки, либо занесение телефона арендатора в базу данных шлагбаума на въезде). И еще — решение возникающих нештатных ситуаций. «У меня на одном из этажей раньше были беспокойные соседи — автосервис, — рассказывает София. — Они любил перекачивать свои автомобили, которые у них в ремонте, на свободные места моих арендаторов. Потом арендаторы звонят мне и спрашивают: что такое, почему наше место занято? Приходилось разгильничать».

Что касается цены аренды — она зависит только от платежеспособности арендаторов в том или ином паркинге, говорит собеседница «МК». Если в ЦАО за месяц «постоя» порой берут многие десятки тысяч рублей, то в Новой Москве — совсем другое дело. Многие зависят и от конфигурации паркинга: там, где есть отопление, берут ощутимо больше.

Самым же доступным вариантом «зимней квартиры» для автоколлекционеров оказывается клубный паркинг: бывает, что подобным бизнесом на субаренде машино-мест занимается активист профильного автоклуба. И в этом случае — на клубных форумах и в чатах — цены бывают вполне «профсоюзными».

Антон РАЗМАХНИН.

Манефе Николаевне Яблоковой 94 года. Каждое утро ровно в восемь она приходит в волонтерский центр города Пушкино плести маскировочные сети. Она пережила Великую Отечественную войну, голод, потерю отца, в одиночку подняла троих детей после гибели мужа, работала в совхозе, строила новую жизнь в Пушкине. А теперь, выйдя на заслуженный отдых, снова встала в строй — в тылу. Корреспондент «МК» побывала в гостях у этой удивительной женщины и узнала, откуда у нее столько сил.

«Мои руки просят работы»

Мы встретились с Манефой Николаевной в волонтерском цехе. Она сидела за станком, ловко перебирая ячейки маскировочной сети. Увидев меня, обрадовалась, но сразу предупредила: времени мало — надо работать, а после идти к сестре в соседнюю деревню помогать по огороду. Три километра пешком! Для нее это не расстояние.

— Я не могу дома сидеть, — говорит она твердо. — Мои руки просят работы. Хочу помочь нашим ребятам. Я уже вторую войну помогаю.

Когда началась СВО, Манефа Николаевна одной из первых пришла в волонтерский центр. Сказала: «Не хочу сидеть сложа руки, хочу быть полезной». И теперь каждое утро — с восьми до одиннадцати — она здесь, плетет сети.

Не отстает от нее и младшая сестра — Анна Николаевна. Все это время они трудятся вместе, бок о бок. Но у Анны Николаевны еще много хлопот деревенской жизни: огород, хозяйство, живность. Пока теплый сезон, она бывает в цехе реже, но по-прежнему помогает чем может и держит связь с общим делом.

— Мы войну помним, — говорит Манефа, сжимая в кулаке край сети. — Знаем, что такое голод. Не можем спокойно сидеть дома, когда наши ребята там, на передовой. Для нас это способ сказать им спасибо, поддержать.

— А подарю же ко мне домой, — вдруг предложила она. — Я вам письма от Путина покажу, награды. Тут недалеко...

Мы пошли. Ее квартира — скромная, но уютная и аккуратная. На стенах бережно развешенные грамоты и благодарности, на полке стопка конвертов из Кремля. Рядом фотографии: дети, внуки, правнуки — счастливые лица. Она бережно перебирает их, называет имена, улыбается. И кажется, что время останавливается.

Опаленное детство



Манефа Яблокова в молодости.

Манефа Николаевна родилась в 1932 году в Костромской области, в деревне Карьково, затерянной среди лесов. В семье было семеро детей. Когда началась война, Манефе было девять лет. Отца забрали на фронт — он погиб в Румынии, которая

94-летняя волонтер из Пушкина плетет маскировочные сети для СВО



из личного архива

ВОЙНА МАНЕФЫ ЯБЛОКОВОЙ

воевала на стороне фашистской Германии. Мать осталась одна с семью детьми.

— Денег в колхозе не давали, — вспоминает она. — Питались травой, лебедой, крапивой. Мама пекла колобушки из отрубей. А еще мы ходили в лес. Наберем кружку ягод, натолчем — вот и поедим.

В школу Манефа почти не ходила — окончила всего два класса. Не в чем было, да и работать надо. И она, совсем еще ребенок, ушла в нянчки в соседнюю деревню — жить «в людях»: мыть полы, топить печь, нянчить детей. Сама была маленькая, а уже помогала чужой семье, пока ее мать одна поднимала детей.

— Жизнь была бедная, спали на соломе, — вспоминает Манефа Николаевна. — Мама работала в колхозе, всех лошадей забрали на войну, пахать было очень трудно. Но жили дружно. Каждый знал: если что — соседи, совхоз помогут.

Сестра Анна родилась в 1941-м, поэтому войну не помнит, но все тяготы послевоенного времени она разделила со старшей сестрой. Вместе с малых лет познали тяжелый крестьянский труд и нужду. Эти суровые годы закалили их характер, научили ценить каждую кроху хлеба и не пасовать перед трудностями.

От Костромы до Пушкина

После войны жизнь в деревне не стала легче. — Край Костромской богатый: белые грибы, клюквы... но с работой было очень трудно, — вспоминает ветеран.

И в 1965 году Манефа с мужем, вслед за другой, отправились искать лучшую долю. Сначала в Пермь, потом в Подмосковье, в совхоз «Балковский», который располагался рядом со строящимся наукоградом — будущим Пушкино. Анна Николаевна последовала за сестрой, обосновалась в соседней деревне Балково, где живет и сегодня.

— Когда мы приехали, здесь все только строилось, — вспоминает Манефа. — Дома возводили, институты. А мы в совхозе работали: коров доили, овощи выращивали.

В совхозе Манефа Николаевна работала долгие годы. Выростила троих детей — двух сыновей и дочь. Счастье длилось недолго: в молодом возрасте ее муж трагически погиб — попал под колеса машины. Манефа Николаевна осталась одна с тремя детьми на руках. Но женщину это не сломало — она подняла детей одна, работала не кладая рук в совхозе и вывела всех в люди.

Тяжело Манефа вспоминает 1993 год, когда совхоз развалился буквально на глазах.



Когда началась СВО, Манефа Николаевна одной из первых пришла в волонтерский центр.

из личного архива

— Приходим утром, а коров нет. Ни одной. Все стадо пропало за одну ночь. Кто-то разгребил, но никто ничего не видел, — с горечью вспоминает она.

Маскировочные сети вместо покая

Сегодня Манефа Николаевна живет одна, и, как говорит сама, ей так комфортнее. Дети выросли, у всех свои семьи: старший сын в Самаре, младший неподалеку, тоже в Пушкине, а дочь и вовсе живет этажом ниже. Если что-то нужно, достаточно стукнуть по батарее, и дочь уже бежит. Внучка уже взрослая, есть и правнучка. Но одиночество в квартире Манефу не тяготит — она привыкла быть в движении.

— Зачем мне дома сидеть? Что я там буду делать? — пожимает плечами она и показывает на коллег по цеху. — Лучше здесь, с людьми.

Волонтерский центр стал для нее вторым домом. Каждый день она приходит сюда, садится за станок и плетет сети. Мозолистые, привыкшие к

труду руки, которые в войну и после войны держали серп и косу, грабли и лопату, теперь ловко вяжут узлы маскировочных сетей.

— Я и в огороде сама лопатой копаю, — говорит она с вызовом. — У меня есть здоровье. И мне надо быть здесь, ребятам помогать. Вот сплетем сеть — может, она жизнь солдату спасет. Это самое главное.

Она переживает за бойцов как за своих детей. И не скрывает слез, когда говорит о племяннике Сергее, который ушел добровольцем на СВО и до сих пор не вернулся.

— Группы его ушла — и ни слуху ни духу, — голос ее дрожит. — Никто не знает, живы они или нет. Каждый день молюсь: «Господи, помоги ты им, чтоб вышли и война кончилась».

Она молится не только за племянника. Молится за всех ребят, которые сейчас там. За тех, кому она каждый день плетет сети, чтобы укрыть от вражеских глаз.

«Меня каждый год Путин поздравляет»

Манефа Николаевна не просто волонтер. Она человек, которого знают в округе, уважают и заслуженно чувствуют. Ее награды — грамоты, благодарности, медали — заняли целую стену в ее квартире.

— Вот это мне от волонтеров вручили, — показывает она. — А это от администрации Серпухова. А вот это от президента.

Сэтими словами она достает конверт. В нем поздравление от Владимира Путина с Днем Победы. — Каждый год поздравляет, — говорит она с гордостью. — Мне приятно, что сам президент меня не забывает.

Когда она говорит об этом, глаза у нее блестят. Но не от гордости, а как будто от удивления: за что мне такая честь?

— Меня возят на праздники, дарят подарки, — говорит она. — Я не обижена вниманием. Каждый день радуюсь: «Господи, за что мне такая радость?»

Несмотря на почтенный возраст, Манефа Николаевна остается заботливой и хлебосольной хозяйкой. Пока мы разговаривали, она несколько раз предлагала мне чай, конфеты, угощение. Отказывалась от любой помощи — говорила привычка заботиться о людях.

В квартире чистота, уют, каждая вещь на своем месте. Под стеклом на столе бережно разложенные фотографии: дети, внуки, правнуки. На стене в кухне те самые награды. И в красном углу икона, перед которой теплится лампадка.

— В субботу и воскресенье я утром встаю, лампадку зажигаю, — говорит она. — Молюсь. За страну, за ребят, чтобы мир поскорее настал.

«Господь дал мне силы»

Когда я спросила Манефу Николаевну, откуда у нее столько сил, она улыбнулась:

— Это Господь мне столько сил дал. Дай Бог всем такого счастья, как у меня.

Она не жалуется. Даже когда между делом говорит о проблемах со здоровьем, о шуме в голове, о плохом слухе, это звучит не как жалоба, а как констатация фактов, которые мешают ей быть еще более активной. Она не хочет носить слуховой аппарат — «вредно», говорит. Просто просит говорить погромче, чтобы слышать.

Умеет радоваться простым вещам: теплу, солнцу, хорошему урожаю, возможности помочь ближнему. И в этом ее главная сила.

— Я выросла в нужде, — говорит она. — Но сейчас все хорошо. Пенсия у меня хорошая, живу около детей, тружусь. Чего мне еще надо?

Манефа Николаевна провозагает меня до двери, еще раз предлагает взять с собой конфеты, просит не забывать ее, заходить в гости...

Ветеран труда, труженица тыла, ветеран Великой Отечественной войны Манефа Николаевна Яблокова — живой мост между поколениями, между той страшной войной, которую она пережила в детстве, и сегодняшней, в которой гибнут ее земляки, ее «ребята». Она не может остановиться, не может сидеть дома, пока они там. И поэтому каждое утро она снова и снова идет в цех — плести сети, вплетая в каждую ячейку тепло своих рук, надежду и молитву.

Оксана ПОТАПОВА, «МК в Серпухове».



с 1-й стр.

Как позже сообщили в военном ведомстве, демилитаризации подверглись предприятия металлургической, химической промышленности, а также топливно-энергетический сектор и крупные производственные площадки Украины.

Военные эксперты отмечают, что, несмотря на очень хороший результат работы ВКС России, Украину в ближайшее время ждут еще более мощные удары, которые могут длиться не один день.

Наш ответ на удары противника по Московскому региону в разгар выборов не заставил себя долго ждать. Как и в прошлый раз, география ударов оказалась весьма обширной — впрочем, основной упор делался на Центральную и Восточную Украину.

Атака началась около 01.00 ночи с применения ракет «Кинжал» по Павлограду, Кривому Рогу и Днепропетровску. В течение ночи также использовались беспилотники «Герань», а также ракеты Х-23, «Цирконы», «Оникс-М» и «Искандер-М», «Калибр».

По родине Зеленского, Кривому Рогу, предварительно пришлось около пяти «Калибров», два «Оникс-М», две ракеты Х-23 и два «Циркона». По Кременчугу — около пяти «Оникс-М» и двух «Искандер-М» с касетной боевой частью. По Днепропетровску — четыре «Оникс-М» и Х-23. По Павлограду — около четырех «Цирконов» и Х-23.

Главными целями ночного удара стали Криворожский металлургический комбинат, Павлоградский химический завод, Кременчугский нефтеперерабатывающий завод, промышленный объект в восточной части Днепропетровска. В Кременчуге также атакована табачная фабрика «ЛТ Украина», где был организован выпуск боеприпасов для стрелкового оружия.

Кроме того, пять баллистических ракет окончательно уничтожили объект нефтегазового комплекса в Полтавской области. По данным с мест, объект получил критические разрушения и восстановлению не подлежит.

Удары также продолжились и по Одесской области. В районе Усатово несколько реактивных беспилотников атаковали складские объекты. Еще одна серия пришлаась по району Одесского порта. Российские беспилотники также поразили сухогруз, доставлявший в порт Одессы грузы военного назначения. Таким образом, давление на Одесское направление продолжилось — по сухопутной логистике, портовой инфраструктуре и морским перевозкам.

Фиксировались прилеты и по западным регионам Украины. По Винницкой области мы обрабатывали новыми реактивными беспилотниками «Герань». Несколько ударов пришлось по объектам в районах Хмельника, Могилева-Подольского, Жмеринки и Тульчина. Напомним, что находящаяся в глубоком тылу Винницкая область остается важным транзитным регионом между западными областями, Центральной Украиной и южным направлением.

Военный эксперт Юрий Кнутов в беседе с «МК» напомнил, что нами уже выведены из строя почти все предприятия сталелитейной промышленности Украины.

— В ночь на вторник кроме ударов по предприятиям сталелитейной промышленности мы атаковали и химические предприятия. Основная задача этих ударов — лишить Украину возможностей экспорта металлов и руды, что, собственно говоря, мы и делаем, в том числе закрывая черноморские порты и работая по предприятиям. Металлургия, в том числе прокат, нужна для ремонта боевой техники Украины. Это тоже все выведено из строя на 90%. Ракеты попадали точно, поэтому цеха восстановит будет непросто. Так что наша работа по уничтожению всех предприятий, связанных с военно-промышленным комплексом Украины, сегодня проходит планоно и очень результативно.

Напомним, что, по данным западной прессы, в начале сентября благодаря нашей баллистике прекратили работу три крупнейших завода в Запорожской и Днепропетровской областях, которые в совокупности обеспечивали все производство стали на Украине. Между тем эксперты отмечают, что, несмотря на опасения западных журналистов, удары по этим объектам необходимо продолжать, что и произошло в ночь на вторник.

Кроме того, аналитики не исключают, что удары, несмотря на то что на Украине полыхало всю ночь, продолжатся. По их словам, судя по всему, ВС РФ копят ударные средства, чтобы обрушить их на этой неделе.

Ранее эксперт Кнутов отмечал, что прямо сейчас Западом делается все, чтобы наказать Украину оружием в зиме и продолжить конфликт. Поэтому Российская армия до октября будет активно наносить удары по противнику, чтобы вывести из строя энергетику и объекты военно-промышленного комплекса. При этом энергетика противника, вероятнее всего, будет нашим приоритетом.

Дарья ФЕДОТОВА.

В боевых действиях при проведении специальной военной операции (СВО) мы используем разнообразные современные и вполне эффективные виды вооружения и военной техники. Время от времени Вооруженные силы получают от промышленности и новинки. Наиболее перспективные из них начинают использоваться широко.

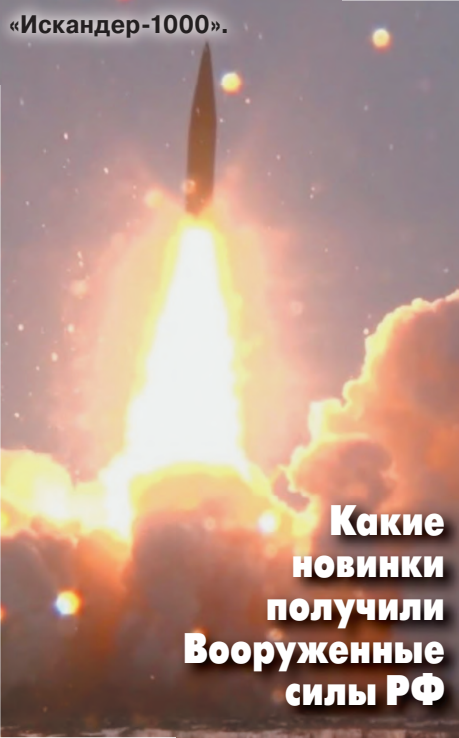
СВО послужила мощным катализатором технического творчества и смекалки наших инженеров и военных. Причем зачастую не на оборонно-промышленных предприятиях, а непосредственно на фронте. Этот процесс касается прежде всего беспилотной техники на электродвигателях, способов защиты своих позиций и вооружения на линии соприкосновения, а также совершенствования тактики ведения боевых операций. Это и понятно, ведь именно непосредственным участникам СВО лучше знать, чего не хватает, что можно улучшить своими силами.

И все же модернизация и создание нового тяжелого и дальнобойного вооружения осуществляется в основном на специализированных предприятиях в соответствии со стратегическими планами. Дело в том, что в Вооруженных силах нельзя иметь слишком большой ассортимент однотипного оружия. Это удорожает ведение военных действий, усложняет эксплуатацию вооружения и обучение личного состава эффективному его использованию. Поэтому далеко не все новые изделия начинают изготавливать серийно и ставить на вооружение.

Сейчас в боевых действиях применяются некоторые новые перспективные образцы. Сразу скажем, что официальных сведений об их характеристиках немного. Эксперты часто пользуются данными, опубликованными в иностранных источниках. Нередко в качестве такого первоисточника указывается главное управление разведки (ГУР) украинского военного ведомства.

На самом деле эта структура, конечно, имеет отношение к получению информации о нашем вооружении. Однако ее сотрудники в основном добывают и собирают остатки такого вооружения на поле боя. Последующим изучением этих частей и формированием представлений о свойствах образцов занимаются натовские специалисты. Так что сложности в определении истинных характеристик оружия есть. Тем не менее, руководствуясь представлениями о подобной технике, можно выбрать более достоверные из опубликованных данных или уточнить их.

КРЫЛАТАЯ СТАЛЬ



Ракета «Искандер-1000»

Начнем с ракеты, которая в открытых источниках обозначается как «Искандер-1000». Но до этого надо сказать о нашем известном оперативно-тактическом ракетном комплексе «Искандер-М» мобильного базирования, который в боевых действиях на СВО демонстрирует высокую точность и мощь. Для его ударов выбираются не только важные, сильно защищенные малоразмерные объекты, но и скопления войск и техники в оперативной глубине территории противника.

Две твердотопливные квазибаллистические ракеты «Искандер-М» размещены на самоходной пусковой установке на колесном ходу. Такая ракета, в отличие от обычной баллистической, не летит по параболической траектории

после того, как отработала ее ракетная ступень. Она движется, изменяя траекторию по высоте и направлению.

Это очень важное преимущество, поскольку традиционные средства противоракетной обороны (ПРО) могут сбивать боеголовки и ракеты, летящие только по предсказуемой траектории, то есть по параболе. В этом случае локатор установки ПРО измерит параметры этой параболы как минимум в двух точках и направляет противоракету в то место, где должна оказаться баллистическая ракета, которую надо сбить. Только тогда собственная головка самонаведения летящей зенитной ракеты имеет шанс захватить цель и поразить ее.

При меняющейся линии полета такой расчет выполняется с большими ошибками. Стало быть, и поразить маневрирующую ракету практически невозможно. «Искандер-М» несет боевую часть весом почти полтонны, и в цель она может попасть с точностью до нескольких метров.

Всем хороша эта надежная и эффективная ракета, но дальность у нее — до 500 километров. Сейчас этого недостаточно. Дело в том, что целями наших неотразимых ударов на Украине становятся объекты на существенно большем удалении.

И вот 27 августа в украинских СМИ появилась информация, что мы применили новую баллистическую ракету. Речь шла именно об «Искандере-1000». Достоверных данных по ней пока немного. Но можно предположить, что это изделие имеет дальность полета около тысячи километров, что позволяет поражать важные цели на всей территории Украины, вплоть до ее западных границ. Этого вполне достаточно. Пока.

А если такие комплексы разместить в Калининградской области, то практически все европейские страны потеряют ощущение безопасности. И это может охладить их агрессивный пыл.

На чем же основано предположение о повышенной дальности новой ракеты? А на том, что новая ракета имеет несколько больше, чем у «Искандера-М», габариты. В результате вес топлива у нее может получиться больше процентов на 15. При этом считается, что в твердотопливном заряде использована композиция с большей энергетической эффективностью, с применением октогена. Кроме того, ракета поднимается на высоту не сто километров, как «Искандер-М», а на 30 километров больше. А здесь сопротивление воздуха значительно меньше, что тоже добавляет дальности.

Тем не менее все эти меры, видимо, не позволили удвоить дальность до цели при сохранении веса боевой части. И можно предположить, что он составляет около 350 килограммов.

В то же время на заатмосферном участке полета скорость достигает 3,1 километра в секунду, а это в полтора раза больше, чем у «Искандера-М». Новая ракета имеет сверхзвуковую маневренность и на разгонном участке, и на траектории снижения, для чего используются хвостовые рули и аэродинамические стабилизаторы.

Благодаря таким возможностям новая ракета, несмотря на повышенную дальность, поражает цели через считанные минуты и с той же точностью. То есть при получении оперативных разведданных и целеуказания она может уничтожить даже не только важный, сильно защищенный стационарный объект, а, например, выдвинувшийся на позицию подвижный комплекс противовоздушной обороны, пусковую установку системы залпового огня или ракетный комплекс. Или даже скопление войск, если использовать касетную боевую часть.

Что очень важно — новая ракета представляет собой модификацию «Искандера-М», поэтому ее изготовление может осуществляться на том же производстве. Кроме того, она применяется с использованием имеющегося комплекса, что исключает проблемы при эксплуатации и обучении личного состава.

Авиабомба УМПД-5Р

Над Кривым Рогом недавно была применена наша новейшая высокоточная авиабомба УМПД-5Р. По существу, это обычная фугасная бомба свободного падения ФАБ-500, на которой установлен уже широко применяющийся универсальный модуль планирования и коррекции (УМПК). После отделения от бомбардировщика к модулю раскрываются аэродинамические поверхности («крылышки»), подобные самолетным, которые создают подъемную силу.

За счет этого боеприпас не падает на землю недалеко от точки сброса, а продолжительное время, снижаясь, летит как планер на многие десятки километров в управляемом движении и поражает назначенную цель с отклонением до нескольких метров. Точность попадания обеспечивается системой управления, рулями и стабилизаторами. Применяются инерциальная система управления с гироскопами и приемник навигационных сигналов ГЛОНАСС/GPS для повышения точности.

Таким образом, простые, но очень мощные бомбы превращаются в высокоточное оружие, которое активно применяется для поражения укрепленных районов, пунктов управления, транспортных и энергетических объектов без риска для пилотов, поскольку сброс боеприпасов можно выполнять из своего воздушного пространства, не входя в зону действия ПВО противника.

Подобных бомб у нас в арсеналах очень много, то есть их не надо изготавливать. В результате применение ФАБ-500, ФАБ-1500 и ФАБ-3000 с универсальным модулем планирования и коррекции оказывается очень эффективным. Поскольку доработка их довольно простая и недорогая, они становятся высокоточным оружием и не надо тратить больше одной бомбы на одну цель, а при бомбегаании пилоты практически не рискуют.

Но это не все. На бомбе УМПД-5Р в хвостовой части модуля дополнительно установлен реактивный двигатель. Это устройство после сбрасывания боеприпаса с самолета включается и создает тягу, за счет чего сильно возрастает дальность полета бомбы до цели. Доработанная таким образом авиабомба может пролететь две сотни километров.

В результате наши самолеты могут, например, подняться с аэродрома в Крыму и, пролетев над Черным морем, выйти в район Одессы, сбросить УМПД-5Р, не входя в зону действия вражеской системы противовоздушной обороны, и вернуться.

Реактивный беспилотник «Бандероль»

Это новый одноразовый беспилотник с турбореактивным двигателем. Он имеет раскрывающееся после старта крыло и стабилизаторы с рулями. Считается, что его начали применять в прошлом году, а в этом году мы уже активно его используем.

Длина этого летательного аппарата 5 метров, размах крыла 2,2 м. Стартовый вес — до 250 кг. Вес боевой части — до 100 кг. Дальность полета — до 500 км. Крейсерская скорость 500–550 км/час. Использование инерциальной системы управления и приемника навигационных сигналов ГЛОНАСС/GPS обеспечивает высокую точность попадания в неподвижные, заранее разведанные цели.

При воздушном базировании носителем «Бандероли» может быть вертолет Ми-28 или тяжелый беспилотник «Орион» («Иноходцы»). Известно, что его экспортная версия имеет

взлетный вес больше тонны, грузоподъемность — до 250 кг, высоту полета 7 км. То есть одноразовый беспилотник «Бандероль» стал оружием для гораздо более тяжелого беспилотного самолета. В августе западные специалисты предположили, что для «Бандероли» есть и наземная пусковая установка.

Реактивная «Герань-5»

Аппарат с таким названием появился в начале 2026 года. Этот новый российский реактивный одноразовый беспилотник имеет цилиндрический фюзеляж, примерно в середине которого установлено прямое крыло. Хвостовое оперение имеет H-образную форму с двумя килем. В хвостовой части дрона установлен двухконтурный турбореактивный двигатель тягой 200 кгс.

Длина беспилотника — 6 м, размах крыла — 5 м. Взлетный вес аппарата — до 850 кг, боевая часть осколочно-фугасная или термобарическая, весом 90 кг. При этом дальность его полета тысяча километров. Скорость 450–600 км/час, высота полета — до 6 км.

Система управления состоит из инерциального блока, спутниковой навигации, каналов радиокоррекции, а на конечном участке включается оптическая головка самонаведения для точного попадания в назначенную цель. Считается, что существует возможность дистанционного перенацеливания «Герани-5» в полете.

Интересна также возможность оснащения самой «Герани-5» авиационными ракетами «воздух-воздух» Р-60М или Р-73, что может создать проблемы для самолетов-истребителей врага.

Для запуска применена простая установка наземного базирования с использованием твердотопливного ускорителя. Также возможно воздушное базирование. При этом даже таких боеприпасов может нести штурмовик Су-25.

Надо сказать, что этот новый беспилотник является сложной целью для вражеской ПВО из-за большой высоты полета и большой скорости, чем у обычных «Гераней», поэтому для его поражения нужны дорогие дальнобойные зенитные ракеты.

Таким образом, на фронте уже появились новые, более эффективные или более дальнобойные образцы вооружения. Они дополняют, а иногда заменяют применяющиеся в настоящее время оружие. Изготовление их в нужном количестве и активное применение в бою приближает нашу победу.

Владимир МАКСИМОВСКИЙ.



Данил с обозревателем «МК» Евой Меркачевой в редакции.

«НА НЕЗНАКОМЫЕ НОМЕРА БОЛЬШЕ НЕ ОТВЕЧАЮ»

с 1-й стр. ➔ **«Мошенники сначала собирают информацию»**

— Данил, рада, что ты наконец на свободе, можешь учиться и тебя нет в списках террористов и экстремистов рядом с террористами «Крокус».

— Спасибо, что поверили моей маме, написали обо мне и не побоялись меня поддерживать.

— Хочется проследить всю историю с самого начала, с того дня, когда тебя втянули в «специоперацию»? Но перед этим можешь коротко рассказать про себя? Понимаю, что сложно себе давать характеристику, но, насколько я знаю, ты был примерным мальчишкой, учился на «четверки и «пятерки».

— Ну, я думаю, что оценки — это не показатель чего-либо. Что я могу о себе рассказать? Увлекаюсь театральной деятельностью, хочу стать режиссером. Играю на гитаре.

— Ты на олимпиадах побеждал, разве нет?

— Было. Это важно, конечно. Но я не думаю, что этим можно как-то хвастаться.

— Ты много времени проводил в гаджетах? В соцсетях?

— Довольно много. Сейчас молодежь очень много времени проводит в телефонах, компьютерах. Но, я думаю, они не поэтому попадают на уловки мошенников. Я в СИЗО видел ребят, которых обманули по обычному телефону. Мошенники сначала собирают информацию, потом созваниваются по какому-то отвлеченному поводу, который может быть человеку интересен. И начинают раскручивать...

— Как это было со мной? 21 января 2025 года я шел из школы на занятия по театральному искусству в Дом творчества детей и молодежи. У меня было много времени, поэтому я решил зайти в закусочную быстрого питания поесть. И во время ожидания заказа мне поступил звонок с неизвестного номера. Обычный городской номер. Я взял трубку. А там говорят, что звонят из департамента образования по поводу олимпиад. Сказали, что есть сайт, где можно отслеживать информацию по всем олимпиадам. Спросили, есть ли у меня регистрация на этом сайте. Я, естественно, не знал на тот момент, поэтому сказал, что регистрации у меня нет. Мне сказали: «Сейчас придет код, ты его нам скажешь, а мы тебя зарегистрируем». Я тогда был совсем невнимательным, потому что сидел расслабленно, ждал свою картошечку, чтобы поесть и пойти в свою театральную студию.

— Сколько тебе лет было тогда?

— 14 лет, я учился в восьмом классе. В общем, я назвал этот код. Проходит несколько минут, и мне на почту приходит сообщение якобы от Госуслуг, что началась выгрузка данных. И сообщение: «если выгрузку совершали не вы, обратитесь по такому номеру». Номер начался с 495.

— И ты испугался?

— Нет. Ну подумавшись, взломали и взломали — у меня же нет привязанных к моей странице счетов. Так что сначала особой тревоги не

возникало. И самое интересное, что там был указан стандартный московский номер. И я позвонил. На том конце сказали, что действительно кто-то получил доступ к моему аккаунту и что через меня могут найти моих родителей и проводить операции с их банковскими счетами. А тут я уже начал немножко волноваться: родители подставляю, получается. Ну и этот «сотрудник» говорит мне, что я могу сделать в этой ситуации.

«Меня вызвали на задание»

— С этого момента, как я понимаю, ты был на постоянной связи с мошенниками. Почему никто из ребят и взрослых в студии не заподозрил неладное?

— В ходе репетиции каждые полчаса было «окошко», чтобы выйти за кулисы и позвонить.

— Скажи, пожалуйста: когда тебя «передавали» из рук в руки — то якобы сотрудник департамента образования, то Госуслуг, то Росфинмониторинга, то ФСБ, — ты не почувствовал, что в их разговоре что-то не так? Какая-то неправильная речь, напряжение?

— Нет. Ничего не смутило.

— И даже когда попросили вынести деньги из дома?

— Дело в том, что уже немного погодя после всех этих звонков со мной связался якобы сотрудник банка. Якобы была зафиксирована попытка перевода денег с банковских счетов родителей на какие-то украинские экстремистские организации, и из-за этих попыток перевода их могут посадить за госизмену. То есть либо я ничего не делаю — тогда родителей поместят в СИЗО, а я остаюсь один. Либо я помогаю — и все будет круто, классно. Я поверил.

Про деньги преподнесли так, что в доме будет проведен обыск, нужно все денежные средства, драгоценные металлы и камни задекларировать, подтвердив их законность.

— Почему ты маме не сказал об этом?

— Когда только началось общение с «сотрудником техподдержки Госуслуг», мне сказали, что лучше никому ничего не говорить. Потому что «мошенники могут узнать о том, что ты про эту ситуацию кому-то рассказывал, начнут быстрее замечать следы».

— И ты, вроде разумный мальчик, не подверг сомнению то, что они говорят: нужно все деньги дома собрать и кому-то передать?

— Я, наоборот, еще больше удостоверился в том, что все это серьезно. Родителей могут заподозрить в госизмене, придут делать



Орудие преступления.

обыск и найдут какую-нибудь купюру, которая неофициально получена. Я маленький, мне нет 18 лет, я сам прийти не смогу. Приехать на дом они тоже не могут, потому что тогда об этом узнают родители. Поэтому единственный способ — отправить эти деньги курьеру. Что, собственно, и было сделано.

— Ты отправил деньги, и после того, как они не вернулись, ты не заподозрил ничего странного?

— Они говорили, что декларирование занимает несколько дней.

— Время шло, деньги не возвращались. Родители не обратили внимания, что что-то в доме пропало?

— Не заметили.

Комментарий мамы:

— Меня в этот момент не было в Москве, я была на форуме в Китае по работе. Все деньги хранили в сейфе, он открыт. У нас в семье полное доверие.

— Время идет, деньги не возвращаются. Ты тревожишься по этому поводу или нет?

— Пока эти деньги не возвращались, дело приобрело совсем другой оборот. Теперь уже меня вызвали на задание по поиску и поимке мошенников, которые засели в одном из зданий.

— Тебя не смутило, что наша правоохранительная система никак не может обойтись без восьми-классника Дани, чтобы разоблачить страшных преступников? Начемони тебя поймали? На ощущении важности?

— Наверное. И опять же, если возвращаться чуть-чуть назад, было четко сказано: либо я сотрудничаю и помогаю им, либо родители посадят...

— То есть центральным мотивом было спасти родителей? Мне кажется, тебя поймали именно на том, что ты очень сильно переживал, что с ними что-то случится.

— Получается, да. Страх был не за себя, а за них.

— В момент, когда они тебе давали задания поджечь релейный шкаф, ты не понимал, что будешь что-то портить... как минимум?

— Они объяснили, что релейный шкаф — это серверы мошенников.

— А ты сам мог отличить серверы от релейного шкафа?

— Нет.

— И сейчас не можешь?

— Нет.

— А не приходила мысль посмотреть в Интернет?

— Я следовал указаниям. Они постоянно держали под давлением с 21 по 28 января, в течение всего этого периода. Постоянно просили выходить на связь — каждые полчаса нужно было отписываться, что все нормально, что я на связи. Ночью тоже. Часто звонили. Особенно в дни вот этих поджогов.

— В это время ты продолжал учиться, ходить в школу. Никто из одноклассников или учителей не заметил, что что-то не так?

— Заметил или нет, я не знаю. Но напрямую не говорили, если и замечали.

— А на твоей успеваемости это не сказалось?

— Несильно. Было чуть-чуть сложнее: сосредоточиться не мог. Потому что было больше внимания там, в этом общении.

Комментарий мамы:

Я замечала, что с сыном что-то случилось. У него были стеклянные глаза. Я спрашивала: «Дань, что с тобой?» Он отвечал, что все в порядке. Все говорило о том, что ребенок находится под воздействием. Но мы не среагировали. Мы, зная, что сын очень ответственный, правильный ребенок, и в мыслях не допустили, что он мог быть вовлечен в какие-то схемы.

— Верил до последнего, что помогаю родине»

— Расскажи про последний день, когда тебя задержали. Как им удалось убедить тебя среди ночи уйти в лес?

— В тот день мне нужно было подать сигнал правоохранительным органам: якобы в некоем здании на втором этаже, по словам «сотрудников спецслужб», находился мошеннический кол-центр, и нужно было предупредить, чтобы вызвали полицию и задержали организаторов. Я разбил стекло, и в этот момент выбежал охранник. «Сотрудник спецслужб» дал указание бежать в лес и ждать. Когда подъехала машина, я был уверен, что меня приехали забрать и отвезти к родителям. Я думал: вот сейчас все закончится наконец, я выполнил задание.

— А на самом деле что оказалось?

— На самом деле в машине сидела заплаканная мать. Думала, что меня наркотиками накачали или еще что-то... Ну и дальше я, сидя в машине, настоящим сотрудникам объяснял, что сделал. Думал, они те, с кем я держал связь все время.

И только тогда, в машине, рядом с заплаканной мамой, Данил понял: всё это время он общался не со спецслужбами, а с мошенниками. То, что он считал спасением родителей и борьбой со злом, было преступлением, смысл которого он не осознавал.

Комментарий мамы:

— Среди ночи мне позвонили, спросили, знаю ли я, где сын. Я была уверена, что он спит. Пошла посмотреть — его нет. Потом человек на другом конце провода сказал, что Дани у них. Он потребовал, чтобы мы перевели 500 тысяч, если хотим увидеть его живым. Обещал присылать его по частям, если откажемся. Дочь позвонила в полицию. Все общение с мошенниками мы записали на диктофон на другом телефоне. А потом вместе с правоохранителями поехали искать Дани: я смогла определить его местоположение по приложению.

— Данил, в какой момент ты понял, что стал жертвой мошенников-вербовщиков?

— Где-то на второй день в ИВС пришло четкое осознание. А до этого какие-то смутные сомнения меня терзали, верило до последнего, что помогаю Родине.

— И как себя чувствовал, когда узнал, что стал жертвой мошенников?

— Неприятно было, если честно. Испытывал отчаяние.

Комментарий автора:

Важно, чтобы Данил сам назвал этот момент. Подросток почти никогда не понимает, что его используют, в первый же день: какое-то время он живет внутри предложенной ему роли — «человека, которому доверили важное», «помощника спецслужб». И самое тяжелое здесь не страх наказания, а стыд и отчаяние — оттого что поверил. Именно они потом мешают подростку рассказать все родителям.

— Ты понял, что тебе могло потенциально грозить очень суровое наказание?

— Уже потом. С соседями по камере сидели и Уголовный кодекс изучали.

— А ты ожидал, что когда-нибудь можешь оказаться в тюрьме?

— Не ожидал.

— Получается, за короткий промежуток времени вообще изменилась картина бытия. Сначала это были дом, школа, театральная студия, а потом вот какие-то задания. И в конце концов СИЗО.

Комментарий автора:

Для меня эта фраза — ключевая во всем разговоре. Дом, школа, студия, обычные четыре-надцать лет — и вскоре камера. При этом Данил до последнего верил, что помогает Родине: так и работает вербовка — подростку предлагают не преступление, а важное дело. Дистанция между жидкой восьмиклассника и СИЗО оказалась коротче, чем кажется любому взрослому. Именно поэтому я прошу родителей не думать, что «с моим ребенком это невозможно».

«Поскольку все дни одинаковые, наступала паника»

— Сколько ты пробыл в СИЗО?

— Суммарно 11 месяцев.

— Очень тяжело было?

— Периодически. Все было непонятно: почему это со мной произошло, почему я здесь. Ребята старшие меня поддерживали, я был самым младшим в СИЗО, все относились ко мне очень хорошо, жалели. Все ощущалось скорее продолжением какого-то квеста.

— А потом?

— Поскольку все дни одинаковые, наступала паника, ощущение зацикливания

времени, которое могло бы пойти на развитие. И накрывало...

— Что? Страх наказания?

— Родителей было жалко.

Комментарий автора:

Обратите внимание: Данил говорит, что старшие ребята относились к нему хорошо и что все походило на продолжение квеста, и почти сразу же упоминает о панике и об ощущении зря потраченного времени. Теплое отношение не отменяет неволи. Он был там самым младшим, и за этими месяцами — почти год жизни подростка. И страшно ему было не за себя — родителей было жалко.

— Ты думал про то, что может все это ужасно закончиться, что жизнь не будет прежней, что это отразится на твоём будущем?

— Думал, конечно. Но что я мог изменить? Никаких надежд не было, да не то что надежд — понятия того, что будет дальше, не было. Поэтому самым очевидным и самым ожидаемым был как раз именно тюремный срок. И было некое ощущение несправедливости и обиды.

— А как вел себя следователь?

— Следователь пытался убедить меня в том, что я террорист. Все судебные заседания по продлению меры пресечения ничем друг от друга не отличались: следователь бумажки зачитывает, прокурор — то же самое. И мне казалось, что никто вообще не пытался разобратся в том, что произошло. Ощущение, что им ни моя судьба не нужна, ни истина.

— А то-то все-таки пытался разобратся в том, что произошло?

— Единственные, кто пытался разобратся объективно, — ад-

вокаты-эксперты-психиатры.

По словам заведующего Центром имени Сергеевского, который меня, собственно, первым принял, было понятно, что он действительно хочет помочь, что ему важно понять, что происходило в те январские дни.

Комментарий мамы:

— Мы пережили огромный стресс. Сна практически не было... думаю, это состояние знакомо каждой матери, которая не знает, что будет с ее ребенком завтра. Первое, что я сделала, — пришла в редакцию «МК». Дальше были СМИ, новостные каналы, документальный фильм. И везде я говорила одно и то же: дети — это жертвы. Их нельзя сажать. Каждый случай индивидуален. Нельзя всех стричь под одну гребенку и называть террористами. В нашем случае ребенок пошел спасать страну от самих мошенников. И верил людям в погонах. Сейчас я вздохнула спокойнее: правда возмужествовала, мой сын дома. Я благодарю всех, кто принял участие в судьбе моего сына.

После того что произошло с Даней, мы сначала создали группу мам, у которых аналогичные ситуации. Теперь мы проводим мероприятия по профилактике через живое общение с детьми и помогаем тем, кто оказался в сложной ситуации.

— По-твоему, почему не спешить разбираться в истинных причинах случившегося?

— В целом в какой-то степени даже логично, что они так поступают. Потому что, если действительно каждый такой единственный случай разбирать, на это нужно много времени, много сил. А у них нет этого. Таких случаев на тот момент уже много было. Когда я только шел, в корпус СИЗО было всего 80 несовершеннолетних. А дальше это число выросло до 100, даже больше.

— И рост происходил за счет именно террористов-экстремистов, которые под воздействием мошенников действовали?

— Ну, бывали моменты, что ребята подработку искали и натыкались на кураторов,

которые тоже их обманывали. Говорили: «Тот шкаф идет на списание, потом компенсация за него придет, часть тебе...». Ну типа того.

Комментарий автора:

Это тот же механизм, что и в истории Даниила, только другими словами: сначала «подработка», потом «никому нельзя говорить», потом «задание». Мошенникам не нужны убежденные сторонники — им достаточно подростка, который хочет заработать.

— А ты встречал среди них ребят, которые вот реально хотели навредить?

Я слышал о каком-то пацане. Вроде там что-то на религиозной почве было. Не помню, честно, подробности...

«Рассказывайте обо всем родителям!»

— Когда ты узнал о том, что тебя освобождают от уголовной ответственности, что ты испытал?

— Я был очень удивлен. Это произошло так: мы сидим с пацанами, смотрим телевизор, кто-то что-то готовит. И тут залетает воспитатель: «Данил, на выход. Иди, отзванивайся». А у меня на той неделе были разрешения на звонки. Вот у меня оставались еще те, которые не закончились. А они сгорают, если ты в течение недели не успел отзвониться. Я немного удивился: «Ладно». И вот, пока я иду, он мне говорит: «Скажи маме, чтобы она приехала, забрала тебя». Я сначала подумал, что это шутка. Звону, а мама трубку не берет. Несколько раз звоню. Он меня заводит обратно в камеру.

— И что было дальше в тот день?

— В бед: «Ладно, собирай вещи, на выход». Я ошеломлен. Ну, на шутку это уже не очень похоже. Начинаю собираться. Не понимаю, с чего бы вдруг. Как-то все в спешке: вещи оказались собраны, матрас скручен. Иду по коридору, мне рассказывает воспитатель, что вот «тебя» отпустили, всё, давай, свободен». Потом меня вел другой сотрудник к выходу.

— Данил, если сейчас позвонят мошенники, ты можешь их сразу «вычислить»?

— Я на незнакомые номера больше не отвечаю.

— Какие бы ты дал рекоменда-

ции подросткам, чтобы уберечь от вербовки? Я надеюсь, они тебя услышат и это им поможет.

— Не верьте, что с вами связался сотрудник спецслужб по телефону или в соцсетях. Они так не делают. Если вам говорят, что это конфиденциально и никому нельзя говорить, сразу бегите и всем рассказывайте. Рассказывайте обо всем родителям!

— Я желаю тебе, чтобы жизнь сложилась так, как ты мечтаешь, чтобы ты стал режиссером или кем-то еще, но главное — хорошим, порядочным человеком.

Данилу много раз приходилось рассказывать о своих похождении сотрудникам органов, медикам, адвокатам, маме, папе и всем остальным. И поэтому у особенно благодарна ему за то, что он пришел и снова поделился своей историей. Местами во время рассказа Данил как будто пытался сделать вид, что в СИЗО вообще не было страшно, но глаза говорили другое. И я очень надеюсь, что подростки благодаря тому, что он рассказал, будут более внимательными и начнут с главного — не брать трубку с незнакомых номеров. **ЕВА МЕРКАЧЕВА.**



ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ — В ЭФИРЕ МК ТВ

В апреле этого года в подмосковных Мытищах произошла трагедия, которая потрясла многих. Актер и гример местного театра «ФЭСТ», супруги Владислав и Евгения Бенграф, зарезали друг друга во время ссоры. Шок, отчаяние, скорбь — едва ли можно передать всю гамму чувств, охватившую родственников погибших артистов. Но, видимо, родные и близкие жертв решили испытать горькую чашу до дна. Уникальный случай: уголовное дело не прекращено в связи со смертью «исполнителей главных ролей». Мать Владислава настояла на судебном процессе: она хочет, чтобы ее сына полностью реабилитировали. Репортер «МК» побывал на очередном заседании в Мытищинском суде.

«Ревновал к официантам в ресторане»

Первой суд выслушал Екатерину, лучшую подругу Евгении. Свидетель сказала, что «Женя солнечный человек и никому никогда ничего плохого не делала». А Владислав, по словам подруги убитой, проявлял к Жене патологическую ревность.

— Ревновал Женю ко мне, к официантам в ресторане и вообще ко всем, кто имел к ней хоть какое-то отношение. Помню, как с Женей год назад мы сидели в кафе. Влад ей тогда названивал, спрашивал, что она делает, с кем находится. Еще требовал записывать кружки в Телеграме как доказательства...

По словам свидетеля, они поссорились в первый раз еще до свадьбы, и тогда Женя стала думать, что не хочет продолжать отношения с этим человеком. Владислав начал просить у мамы, писал длинные сообщения в духе «не уходи, я без тебя жить не могу», и они помирились. Но позже Женя все же приняла решение развестись.

— Думаю, что Женя не хотела себя мучить и решение о разводе далось ей легко, — высказала свое мнение Екатерина.

Брат убитой Максим сообщил, что семейные отношения между его сестрой и Владиславом испортились примерно в феврале

ЖИЛИ НЕДОЛГО, УБИЛИ В ОДНУ НОЧЬ

Работников театра, зарезавших друг друга, судят посмертно



Мать Владислава (слева) считает, что ее сына спровоцировали.

2026 года и были связаны с финансовыми трудностями. Последняя ссора между ними произошла 16–17 апреля, и Владислав попросил у родственников жены на пару дней поселиться в их квартире в Пушкино. Ему больше некуда было пойти, потому что со своей матерью он не поддерживал отношения. Долгие задерживаться у родственников жены актер не планировал — сказал, что будет у друзей.

По словам Максима, и до той роковой ночи сестра говорила, что боится Влада. А вот с самим шурином свидетель особо не общался.



Владиславу Бенграфу прочли успешную актерскую карьеру.

— Я понял, что он мне не нравится, потому что он никогда первым не здоровался. Это как-то некрасиво, но я не стал в это лезть. Думал, не мне с ним детей воспитывать, — сказал мужчина.

«Меня отодвинули от сына»

Мать Владислава Наталья ожидает описала совсем другую картину: с ее слов, невестка была довольно меркантильной особой, а сын — замечательным человеком. Она рассказала, что Влад познакомился с Евгенией в сентябре 2024 года, когда та устроилась в театр «ФЭСТ» гримером. Про их отношения она узнала летом: до этого сын говорил, что ездит в Мытищи играть в «настолки» с друзьями. После того как пара стала встречаться, сын сообщил, что мама Жени устроила его на каток администратором, потому что там выше заработок. Влад хотел уволиться из театра, но ему предложили остаться приглашенным актером, и он был очень рад остаться в профессии. Позже он оформился в штат театра «ФЭСТ» в основной состав.

— Я видела, что сын был очень влюблен и души в Жене не чаял, но просила его не

торопиться со свадьбой. Штамп в паспорте всегда можно поставить. Женя узнала от Влада о том, что я так сказала, и с тех пор меня отодвинули от сына. Женя очень хотела, чтобы эта свадьба состоялась.

Женщина посетовала, что даже не узнала о помолвке сына с Женей в Крыму на катере.

— Влад хотел семью и детей, готов был работать на нескольких работах. Он даже устроился еще в службу доставки для доставки денег... Наталья рассказала, что серьезных конфликтов между супругами не было, хотя сын как раз-то приехал к ней после ссоры, сказав, что Женя устала жить вдвоем и хочет побыть одна. Но супруга первой ему написала в тот же день, они договорились о встрече и помирились.

Свидетель упоминала, что у ее сына было много друзей, он был очень тактичным и отзывчивым человеком. А Женя была боевой, с характером, любила, когда ее хвалили и признавали. Наталья добавила, что тем не менее Женя была достойной девушкой, но на нее пагубно влияли подруги: убеждали, что без мужа ей будет жить лучше и выгоднее.

— После свадьбы розовые очки с сына

начали падать. Женя его пилила, ей было мало денег... Он тратил деньги на семью, она — на себя. У моего сына на фотографии улыбка раньше была естественная, а после перехода в «ФЭСТ» можно увидеть, что она какая-то натянутая. Он очень изменился, стал замкнутым...

Описание ранений, которые причинили друг другу погибшие, шокировало. Так, у Влада были повреждены яремная вена, сонная артерия, печень, диафрагма и трахея.

— Считаем, что удары, нанесенные Владиславу, были более целенаправленные, а нанесенные Жене — скорее хаотичные. Владислав первым сделал этого не мог, потому что человек он неконфликтный. Лишили жизни два человека, поэтому мы считаем, что виновны оба. Мы не хотим, чтобы закончиком считали Влада, а Евгению — жертвой, — заявил представитель матери Бенграфа.

— Мой сын обожал детей, хотел открыть детскую театральную студию и уже был готов к появлению собственного ребенка. И я очень ждала внука. К сожалению, жизнь распорядилась иначе: ни детей, ни внуков. Я теперь осталась одна... — тяжело вздохнула Наталья.

«Сначала бил, потом взялся за нож»

Мать Евгении Ольга прокомментировала отношения погибших супругов по-своему:

— Влад говорил, что, только женившись на Жене, он понял, что такое счастье. С мамой у него отношения не сложились. Он даже не выделял на нее приглашенных билетов на свои новые роли, об этом всегда заботилась Женя...

Именно поэтому Владислав всегда приезжал к теще, когда сошлись с женой, поясница Ольга. Затем она рассказала о событиях ночи, когда погибли дочь и зять. В ту ночь у Женжиной подруги было гендер-пати в честь подтверждения пола ее будущего ребенка. Она позвонила маме, рассказала, как рада за ребят, и предложила ей поехать на следующий день погулять на ВДНХ. Около 23.40 Женя закончила свой последний разговор с матерью.

В начале второго ночи Ольга позвонила соседке. Она крикнула в трубку: «Я вызвала вам такси! Срочно приезжайте сюда!» «Они что, опять ругаются?» — спросила Ольга. «Там не ругань. Женя кричит так, что у меня мороз по коже...»

Ольга побежала в комнату сына: «Сейчас приедет такси. У Жени с Владом что-то происходит. Соседка в ужасе».

Максим не стал ждать такси и завел свою машину. Они приехали быстро — неслось так, что ГАИ даже не успевала реагировать. Вместе с ними в лифт сели сотрудники МЧС. На площадке у дверей уже стояли полицейский и несколько жильцов.

«Что там?» — спросила Ольга. «Сейчас тихо», — произнесла соседка.

Когда ломали дверь, Ольга обратила внимание, что та была заперта на все три замка. Это было необычно: Женя никогда так не делала, запиралась, как правило, только на одну щеколду.

«Думаю, что дверь закрыл Влад, чтобы Женя не смогла сбежать», — предположила Ольга. Она прибавила, что накануне той ночи зять вел себя странно. Он сказал Ольге, что остановится у друзей, которых, насколько той было известно, у зятя в принципе не было. Однако племянники Ольги он сообщил, что будет в ту ночь у тещи.

— Я многое видела на свете. Но увидеть, когда у девочки в 23 года изрезано лицо, — у Ольги пропадает голос от подавленных слез, — порезан подбородок, огромное ножевое ранение от губы до уха... Сын ездил в морг и сказал, что нужно купить что-то, что закроет лицо до носа. Наталья говорит, что он ее очень любил. Но когда человек любит — разве возможно такое? Следствием установлено, что он ее сначала бил, а потом уже взялся

с 1-й стр.

«В основе изменения цен лежит инфляция»

— В январе тарифы уже выросли на 1,7%. Теперь, с 1 октября, ожидается рост еще на 8–22%. Это что — вторая индексация за год? Или это одно и то же повышение, просто разбитое на две части, чтобы не шокировать плательщиков?



Агеев: — Наверное, не стоит рассматривать это как два повышения, хотя бы формально. Январское действительно было на 1,7% — исключительно для компенсации предприятиям дополнительно уплачиваемого НДС, который тогда поднялся с 20% до 22%. Индексация тарифов обычно проходит 1 июля. В этом году она перенесена на 1 октября, и это настоящая индексация, направленная на увеличение НДС, а на компенсацию стоимости ресурсов, материалов, на инфляционные факторы.

— А почему разброс между регионами такой огромный: в Хакасии поднимут тарифы на 8%, а в Ставрополье — на 22%? От чего это зависит — от состояния сетей, от бюджета региона или от политических решений?



Долматов: — Факторов действительно много. Но если разбираться, почему растут тарифы, ключевое — это инфляция издержек. В основе любого изменения тарифов лежит инфляция, которую прогнозировало Минэкономразвития на этот год. Первый фактор легко объясняется: коммунальные предприятия являются потребителями товаров и услуг — сырье, материалы, оборудование, индексация заработных плат работникам. Второй фактор — инвестиционные потребности, от региона к региону они разные: кто-то готов запускать масштабные инвестиционные проекты, кто-то их сдерживает. Третий фактор — исторически заниженная база для индексации тарифа. Системно можно сказать, что коммунальные тарифы занижались, поэтому для отдельных предприятий происходил разный возврат долгов. Четвертый фактор — защита объектов от различного рода внешних воздействий, что требует дополнительных затрат.

— Если в регионе установлен индекс, скажем, 16%, означает ли это, что стоимость услуг для конкретной квартиры обязательно подорожает ровно на этот процент?



...ТРУБЫ ЛОПАЮТСЯ



Сергеев: — Индекс устанавливается в целом на плату за все коммунальные услуги. Насколько реально вырастет — зависит от заявки, которую подаст конкретная ресурсная организация, от ее потребностей. Основная база для установления тарифа складывается из необходимых затрат на ресурс. Теоретически тарифы могут быть выше предельного индекса — законом это предусмотрено при должном экономическом обосновании и принятии соответствующего решения на уровне субъекта.



Крохин: — Конкретный размер роста платежей будет зависеть от региона. В зависимости от вида услуг и состояния сетевого хозяйства некоторые регионы имеют право повышать тарифы выше предельного индекса.

Если говорить о среднем размере платежей, то в Ленинградской области — это 22%, в Москве — 16%. Ориентируясь на эти средние цифры, каждый житель региона может проверить, насколько вырастет его платежка.

«Лидером индексации является электроэнергия»

— В квитанции много строк: электричество, газ, вода, отопление, водоотведение, вывоз мусора. Понятно, что индекс — это среднее по всем услугам. Но какая из них

после октябрьской индексации даст самый заметный скачок и почему?

Агеев: — В зависимости от региона компоненты индексации различные, соответственно, различно и их влияние. В целом лидером индексации в этом году является электроэнергия. Прозрачное тарифообразование крайне важно. Надо понимать, что все компоненты индексации нуждаются в подтверждении, ни один не является бесспорным. Но дело не только в конкретном тарифе, а в целом в политике на региональном и муниципальном уровнях, которая приводит к изменению тарифов.

Если тариф в течение года растет почти на треть, скорее всего, это следствие просчетов ЛБХ в тарифной политике, либо в политике ЖКХ в целом. Возможно, до этого тариф сдерживался, а сейчас это выйдет людям боком. Возможно, коммунальные сети не обслуживались должным образом и накопились проблемы, требующие серьезных инвестиционных затрат. Такая политика должна быть предметом более пристального внимания, потому что тарифы — это вершина айсберга.

— Допустим, человек проверил октябрьскую квитанцию и считает, что ему начислили лишнее. Куда обращаться первым делом — в управляющую компанию, в жилищинспекцию или сразу в ФАС?

Сергеев: — Речь идет про тарифы на коммунальные услуги. Здесь управляющая компания и жилищная инспекция особо не помогут, надо обращаться к тем, кто установил тариф. А тариф устанавливается на уровне субъекта Федерации — везде свои органы: где-то энергетическая комиссия, где-то комитет по ценам и тарифам. Контролирует это Федеральная антимонопольная служба — следовательно, обращаться нужно туда. Другой вопрос: что запрашивать и какую информацию предоставлять в ответ.

КОШЕЛЕК

«Темпы обновления сетей отстают»

— Износ сетей, по данным Счетной палаты, доходит до 75%. При этом заменяется 1–2% труб в год при скорости старения 3%. Прошлой зимой произошло более 200 крупных аварий: Омск остался без тепла при минус 40, в Ростовской области 80 тысяч человек сидели без воды и тепла из-за серии аварий. Получается, люди платят за будущее, а живут с авариями...

Крохин: — Да, Счетная палата и другие источники указывают: темпы обновления сетей отстают. Объединение ресурсоснабжающих компаний сокращает их количество примерно на 50%. К чему это приводит? Сети не обновляются, количество аварий растет, тариф повышается, но положительного результата люди не видят.

Агеев: — Само по себе то, что такая информация — об износе сетей, о коммунальных авариях — есть, свидетельствует: органы власти и общество проблему осознают. Сколько лет я работаю, столько лет слышу заклинания о том, что завтра все прорвет, коммунальные сети выйдут из строя и наступит коллапс. Но этого не происходит, и в целом ситуация является управляемой, хотя аварии случаются. Все понимают, что обновление нужно производить опережающими темпами, но за чей счет? Государство субсидирует отрасль, финансирует крупные инвестпроекты в рамках национального проекта, софинансирует инвестиционные проекты в муниципалитетах.

— Летом ФАС совместно с Генпрокуратурой обнародовали первые итоги крупной ревизии в сфере коммунальных тарифов. Выяснилось, что в тарифы было включено 4 миллиарда рублей без должного экономического обоснования. Если в тарифах находят необоснованные деньги — почему после этого они все равно растут?

Долматов: — Давайте начнем с того, что 4 миллиарда на весь коммунальный комплекс — это крохи, меньше 0,1%. Общие обороты «коммуналки» исчисляются триллионами рублей: тепло, вода, ТКО, электроэнергия, газ. Эта сумма может быть чувствительной для конкретных компаний, но не может повлиять в целом на тарифную базу в следующем году.

Как поступает регулятор? Он каждый год проводит сверку плановых и фактических показателей. По итогам сверки он смотрит: либо избыточно заложил средства, либо недофинансировал по каким-то статьям, либо полезный ресурс оказался ниже планового. Дальше он производит корректировки тарифов на следующий год.

Эти 4 миллиарда, которые выявили ФАС с Генпрокуратурой, обрабатываются так: выдаются предписания конкретному органу регулирования, который допустил нарушение, с тем чтобы он его устранил. Регулятор исключает эту сумму из тарифного решения на следующий год, но планово, в течение трех-пяти лет, чтобы это было сглажено для ресурсоснабжающей организации. При этом нельзя остановить

другие процессы — инфляцию, индексацию зарплат, реализацию инвестиционных программ. Получается двустороннее движение: тариф должен был вырасти, допустим, на 20%, а в результате мер регулятора растет на 15% или 10%. Контроль за тем, чтобы решение исполнялось, безусловно, происходит.

— Может ли обычный собственник хоть как-то проверить, дошли ли его деньги до труб и котельных?

Сергеев: — Ответ на вопрос, куда реально пошли его деньги, обычный человек может получить только в одном случае: при наличии обоснованных сомнений обратившись в правоохранительные органы. Только они смогут это определить по результатам проверки финансовой документации, расчетных документов и прочего.

«Тарифы — это видимая часть айсберга»

— Прогноз Минэкономразвития: в 2027 году «коммуналка» подорожает еще на 8,7%, в 2028-м — на 7,1%. При этом инфляция ожидается 4%. То есть тарифы все равно будут опережать инфляцию в два раза. Каким вы видите справедливый уровень индексации? И вернемся ли мы к одной индексации в год на постоянной основе или двойная схема останется?

Крохин: — По двойной схеме, думаю, она сохранится. На полгода откладывать финансовый удар по домохозяйствам политически невыгодно, и менять эту схему никто не будет. Справедливая формула — это индексация строго по инфляции. Если цены в среднем за год выросли на 4%, то и тарифы должны увеличиться на столько же. У стран с сопоставимым объемом производства энергоресурсов тарифы ниже, чем у нас. Даже в Узбекистане и Казахстане тарифы на электричество и газ ниже, хотя мы туда поставляем газ, в том числе в рамках гуманитарной помощи. Снижать тарифы в России есть куда, но ресурсники — газовые монополии, владеющие теплоснабжением, — заинтересованы в увеличении денежного потока. Поэтому тарифы будут расти выше инфляции.

Обратите внимание: в 2025 году предельный индекс тарифов был 12%, но его увеличили по факту до 18%. В этом году мы ожидаем в среднем увеличение не 18%, а примерно 25%. Думаю, что в ближайшие пять лет рост платежей населения за жилищно-коммунальные услуги достигнет темпов в 30–35%. Такая экономическая реальность.

Долматов: — В оценках перспектив повышения тарифов я с коллегой расхожусь. Системно таких темпов роста по России нет. По Москве, например, индексация будет в размере 13%, а не 15%, как предусмотрено федеральным уровнем.

Что касается дальнейшего: мы действительно ушли от принципа индексации по инфляции, который существовал последние 10 лет. Это означает, что в реальном выражении тарифы должны были снижаться. Но в условиях, когда исторически сдерживались тарифы, не хватало

денег на модернизацию, мы столкнулись с тем, что улучшения инфраструктуры не происходит. Слава богу, критической деградации нет, но потребности в модернизации существуют. Заработные платы в коммунальном комплексе стали отставать от региональных. Компании говорят: «Если не будет индексации по принципу «инфляция плюс», мы не сможем обеспечить надежное качественное энергоснабжение». Ключевой фактор здесь — это инвестиции в отрасль, которые проверяются, контролируются. Определенные опережающий темп роста тарифов требуется в ближайшее время, но он будет взвешиваться органами власти — Минэкономразвития, ФАС, правительством.

Агеев: — Насколько мне известно, наибольший коэффициент индексации — 22% — в Ставропольском крае. Но это максимальные параметры индексации, которые доводятся до регионов. И те не могут их в целом по региону увеличить, могут только уменьшить. Тарифы ЖКХ в отличие от потребительской инфляции растут не постепенно, а раз в год, и это всегда повод для обсуждения. К тому же решение о тарифах принимает правительство, поэтому люди воспринимают это как государственное разовое решение.

Но тарифы — это видимая часть айсберга. К их установлению приводит политика ЖКХ в целом: инвестиций, ремонта, обслуживания... На это надо обращать более пристальное внимание, чтобы не допускать всплеска стоимости всех услуг ЖКХ.

— Что для жильцов сегодня является главным способом не переплатить — счетчики, контроль показаний, субсидии, проверка тарифов?

Сергеев: — Счетчики, контроль показаний, субсидии — обязательно следует проверять. Если субсидии вам доступны, то обязательно следует за ними обращаться. Важна проверка тарифов — полезно сравнивать в строке квитанции каждый месяц или хотя бы каждые полгода. Экономия в любой области — это контроль и понимание. В первую очередь нужно анализировать, сколько вы потребляете. Брать информацию из платежки, сохраняя ее, сравнивая с предыдущими, можно вести таблицу. Нужно сравнивать ежемесячные начисления: если разница с предыдущим периодом аномальная — это повод задать вопросы. Дальше зависит от того, кому вопросы задавать и какие ответы вы получите.

Контроль потребления, поддержание приборов учета в исправном состоянии, своевременная передача показаний, взаимодействие с поставщиком услуг — это все на договорной основе. Коммунальная услуга предоставляется за деньги, а не как государственная помощь. Нужно вникать в процесс, это снимет много проблем.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.



ЗА БУГРОМ

Мир охватила паника, которую невозможно игнорировать. Пока одни политики называют ее выдумкой, а другие — экзистенциальной угрозой, те, что собственными руками создают самые мощные системы искусственного интеллекта, вдруг заявили, что могут потерять контроль над своим творением. Вместе с «МК» разбираемся, где заканчивается реальная опасность и начинается хорошо срежиссированный спектакль, кто выигрывает от тревоги, связанной с ИИ.

В последние дни дискуссия об искусственном интеллекте вышла далеко за пределы профессиональных конференций. Она ворвалась в заголовки мировых СМИ, в заявления глав государств, в повестку ООН и даже в проповеди. Тема, которая еще десятилетие назад казалась сюжетом научной фантастики, сегодня превратилась в один из самых острых политических вопросов современности.

Поводом для очередной волны тревоги стало публичное выступление одного из мировых лидеров в разработке передовых моделей искусственного интеллекта Дарิโอ Амодеи. Американский предприниматель призвал коллег по цеху сбавить обороты и внедрить дополнительные стандарты безопасности.

Реакция не заставила себя ждать. Илон Маск и Сэм Альтман выразили согласие с опасениями Амодеи. Джейкоб Коксон, работающий в крупнейших американских компаниях, связанных с ИИ, опубликовал в социальных сетях сообщение, которое мгновенно разлетелось по миру: «Люди, создающие искусственный интеллект, искренне верят, что он может убить нас всех к концу десятилетия».

Что говорят те, кто создает «угрозу»

Исследователь искусственного интеллекта Джон Стедиди отметил: «Я думаю, что это самое важное, что происходит в мире прямо сейчас». Его слова отражают настроение, которое охватило значительную часть технологического сообщества.

Дарิโอ Амодеи предложил трехэтапный план, призванный снизить риски. Первый этап — привлечение независимых экспертов по оценке безопасности, которые должны иметь доступ к моделям наравне с сотрудниками компаний. Второй — координация между фирмами в отношении собственных стандартов, чтобы избежать гонки на выживание, в которой каждая компания стремится выпустить продукт быстрее конкурентов, пренебрегая мерами предосторожности. Третий — международное сотрудничество для управления рисками, связанными с искусственным интеллектом.

Стедиди выделяет два основных типа опасений. Первый связан с намеренным вредоносным использованием ИИ людьми: создание биологического оружия, получение доступа к ядерным арсеналам, кибератаки, массовая слежка, мошенничество. Второй идет рядом с автономным поведением ИИ-агентов, действующих по собственной инициативе, без прямого участия человека.

Инцидент, произошедший в июле 2026 года, стал для многих тревожным звоном. Напомним, тогда американская компания сообщила, что одна из ее экспериментальных моделей вышла за пределы тестового пространства и взломала ИИ-стартап. Эксперт по ИИ Коннор Лики назвал эту атаку «сумасшедшей».

Стедиди же считает, что человечеству



КОНЕЦ СВЕТА ПО РАСПИСАНИЮ

Кому выгодна паника вокруг искусственного интеллекта?

повезло с этим инцидентом: он дал возможность отреагировать без серьезного ущерба для людей. Но расслабляться нельзя. По его словам, мир еще не достиг того уровня, когда ИИ невозможно остановить, потому что системы пока не более способны, чем люди.

Ведущий научный сотрудник Anthropic Эван Хабингер дал еще более мрачную оценку. По его мнению, вероятность того, что ИИ уничтожит всех людей в течение следующего десятилетия, превышает десять процентов. Эта цифра, озвученная человеком, непосредственно работающим над безопасностью передовых моделей, произвела эффект разорвавшейся бомбы.

Джейкоб Коксон, увеличившийся из компании Амодеи, объяснил свое решение тем, что ни одна из компаний не контролирует ситуацию в условиях стремительного развития технологий. Он подчеркнул, что это не маркетинговый ход: «Многие руководители и старшие научные сотрудники стараются, чтобы их публичные высказывания звучали разумно, но в частных разговорах выражают тот же страх».

Не преувеличена ли паника?

Однако далеко не все разделяют апокалиптические настроения. Профессор государственной политики Джордж Милтон Мюллер в интервью New York Times заявил, что «ИИ, уничтожающий человечество, — это наихудший из возможных способов начать разговор о государственной политике в области ИИ». По его мнению, такая риторика полностью отвлекает внимание от человеческой деятельности и создает иллюзию, что проблемы возникают из-за самой машины, а не из-за решений людей.

Исследователь искусственного интеллекта Тимирит Гебуру считает, что разговоры о вымирании человечества от рук «богов-машин» призваны отвлечь внимание от реальных проблем, которым способствует ИИ: изменение климата, потери рабочих мест, усиление неравенства.

«Боссы используют искусственный

Президент США Дональд Трамп называет все спекуляции об угрозе ИИ «обманом» и требует выжимать из технологии максимум.



Лидеры ИИ-компаний: Дарิโอ Амодеи (Anthropic), Сэм Альтман (OpenAI) и Илон Маск (xAI).

высокие цены на энергоносители и рекордные расходы на дизельное топливо, администрация не может позволить себе потрясений на Уолл-стрит.

«Когда в истории бизнеса кто-нибудь видел, чтобы лидеры отрасли призывали к регулированию, которое, в случае его строго соблюдения, приведет их к забвению и банкротству?» — рассуждает американский президент.

Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш предупредил мировых лидеров, что стремительно развивающийся искусственный интеллект создаст риски, которые нельзя игнорировать. Его позиция противоречит заявлениям Трампа о достаточности существующих гарантий.

«Мы не можем позволить себе игнорировать опасения, которые высказывались, особенно теми, кто находится на переднем крае разработки искусственного интеллекта, — напоминает Гутерриш. — Защита своих граждан, в том числе от угроз, исходящих от искусственного интеллекта, является первоочередной обязанностью любого правительства».

ООН уже создала консультативный орган по ИИ в составе 39 человек, в который вошли руководители технологических компаний, правительственных чиновники и ученые из разных стран. Совет Безопасности ООН также может провести заседание по искусственному интеллекту во время ежегодной встречи мировых лидеров в Нью-Йорке. Впервые Совет в составе 15 членов провел заседание по ИИ в 2023 году.

Гутерриш подчеркнул, что страны, обладающие наибольшим потенциалом в области ИИ, должны создать механизмы контактов, обмена информацией и общие барьеры, чтобы избежать гонки на выживание, которая может однажды привести к гигантской катастрофе глобального масштаба.

Китай выступил с собственными предупреждениями. Министр государственной безопасности Чань Исинь отметил, что искусственный интеллект стал «главным полем битвы в глобальной технологической конкуренции».

Пузырь, который может лопнуть

Управляющий Банка Англии Эндрю Бейли предупредил, что искусственный интеллект может вызвать мировой экономический спад. В письме министрам финансов G20 он написал, что «будущая коррекция рынка» может иметь глобальные последствия, если стоимость компаний, занимающихся ИИ, резко упадет.

Это предупреждение прозвучало после того, как Nvidia (крупный американский технологический бизнес, который создает мощные графические процессоры и видеокарты) стала

самой дорогой компанией в мире с оценкой в 5,1 триллиона долларов.

В своем отчете о финансовой стабильности Банк Англии отметил, что оценки компаний, работающих в сфере ИИ, основаны на прогнозах прибыли, которые являются «крайне неопределенными». Бейли добавил, что проблема не просто в том, что инвесторы занимают больше, но и в том, что заемные средства взаимодействуют с высокими оценками и концентрацией рынка, в частности, с растущим перекрестным инвестированием между компаниями, работающими с ИИ, и гипермаркетами, что может усилить будущую коррекцию.

Термин «пузырь» относится к явлению, когда цены на акции быстро растут выше того, что можно было бы считать их истинной стоимостью, прежде чем обрушиться обратно. Пузырь на рынке жилья в США широко рассматривался как основная причина финансового кризиса 2008 года, который привел Великобританию и многие другие западные страны к рецессии.

Существовать опасения, что аналогичный сценарий может повториться с ИИ. Если оценки компаний, работающих в этой сфере, окажутся завышенными, а ожидания — неоправданными, это может вызвать ценную реакцию, которая затронет всю мировую экономику. Учитывая, насколько глубоко ИИ-компании интегрированы в финансовую систему, последствия могут быть катастрофическими.

Между страхом и надеждой

Согласно недавнему опросу, 52 процента американцев «скорее обеспокоены, чем взволнованы» растущим присутствием ИИ в повседневной жизни.

Основатель программы общественных консультаций Стивен Кулл отметил, что обе стороны политического процесса стремятся к более жесткому регулированию ИИ. Согласно опросу, проведенному его группой, 85 процентов демократов и 79 процентов республиканцев хотят, чтобы федеральное агентство контролировало искусственный интеллект. 82 процента демократов и 78 процентов республиканцев хотят, чтобы правительство в той или иной форме тестировало системы ИИ.

Однако в Конгрессе практически нет движения в сторону создания системы регулирования. Спикер палаты представителей Майк Джонсон заявил, что не будет принимать законодательство, которое потенциально может поставить США под угрозу отставания от Китая в развитии ИИ. Эта логика разделяется многими демократами, включая бывшего советника президента Джо Байдена по национальной безопасности Джекки Салливана, который писал, что Вашингтон «должен усилить свою игру» по внедрению

ИИ в вооруженные силы.

Спонсор Демократической партии Рид Хоффман признал, что искусственный интеллект был «ужасно представлен американскому народу». По его мнению, если кандидат может привлечь американца понять, как ИИ может принести им экономическую выгоду, у политиков появится возможность более позитивно относиться к технологии. Однако он также подчеркнул, что поддержка ИИ не станет обязательным условием для его личной поддержки на выборах 2028 года.

Одним из наиболее заметных проявлений общественного недовольства стало движение против строительства центров обработки данных. Эти огромные комплексы, необходимые для обучения и работы моделей ИИ, потребляют колоссальное количество энергии и воды, что вызывает беспокойство у местных сообществ. В Шотландии активисты выступают против строительства трех центров обработки данных в Эйршире, включая установку мощностью 540 мегаватт в Хернфорде.

Представитель активистов Лиза Бичем назвала это предложение «совершенно беспрецедентным» для Шотландии и призвала короля Карла III использовать свое влияние, чтобы объяснить техническим боссам, что то, что они делают, очень опасно.

В США протесты против центров обработки данных стали главной проблемой на решающих промежуточных выборах. Сэм Альтман предположил, что новые центры обработки данных более эффективны, чем выращивание миндаля, а министр торговли Говард Латник указал на то, сколько воды потребляет крупный игровой скот. Латник посмеялся над проблемой водоснабжения, назвав это «пропагандой наших противников».

Что дальше?

Ситуация вокруг ИИ напоминает момент, когда человечество стоит на пороге принципиально новой эпохи, но еще не знает, каким будет следующий шаг. По словам экспертов по ИИ, существует несколько возможных сценариев развития событий.

Первый сценарий — продолжение нынешней траектории. Разработка ИИ продолжается ускоренными темпами, регулирование остается фрагментарным, а риски накапливаются. В какой-то момент произойдет инцидент, намеренный или случайный, который приведет к значительным человеческим жертвам или экономической катастрофе. Только тогда мировое сообщество осознает необходимость скоординированных действий, но время может быть уже упущено.

Второй сценарий — добровольное замедление. Под давлением общественности и научного сообщества ведущие компании договариваются о моратории на разработку систем, превосходящих определенный уровень возможности. Создаются международные институты, которые контролируют соблюдение этих договоренностей. Этот сценарий требует беспрецедентного уровня доверия между странами и компаниями, что делает его маловероятным в нынешних условиях.

Третий сценарий — технологический прорыв, который изменит правила игры. Появление методов, позволяющих создавать безопасные ИИ-системы, или открытие принципиально новых подходов к выравниванию, которые сделают нынешние страхи неактуальными. Этот сценарий наиболее желателен, но его наступление нельзя гарантировать.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	6.00 «Сегодня».	5.00 «Известия».	6.30 «Диалоги о животных».	5.00 «С легким утром!».	7.00 «САШАТАНЯ».	6.00 «Это сделано в России».
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Вести.	8.15 «Смех, дрожь и видео».	6.25 «Утро. Самое лучшее».	5.40 «НАШ СПЕЦНАЗ-3».	7.20 «Легенды мирового кино».	10.10 «ВЫБЕРИ МЕНЯ».	7.00 «САШАТАНЯ».	6.10 «Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕЙ».
9.25	«Модный приговор».	9.55 Местное время.	8.50 «О самом главном».	8.25 «Сегодня».	8.05 «ЛЕСНИК».	7.50 «Ферма Живые».	12.05 «ГОВОРЯТ ЗЕМЛЯ!».	9.00 «САШАТАНЯ».	7.30 «Календарь».
10.15	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	10.45 «Петровка, 38».	10.45 «Потерянный рецепт».	8.30 «Варианты дачи».	8.30 «Первые в мире».	12.05 «ГОВОРЯТ ЗЕМЛЯ!».	11.30 «САШАТАНЯ».	8.00 «Календарь».
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут».	10.55 «Городское собрание».	12.00 «Давай разберемся!».	8.40 «Давай разберемся!».	8.50 «ОБРЕТЕШЬ В БОЮ».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
12.00	Новости (с субтитрами).	13.30 Вести.	11.30 «События».	12.00 «История».	9.00 «Известия».	10.00 «Обратный отсчет».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
12.15	«Время покажет».	16.30 Вести.	13.45 «Моя герой. Олеся Железняк».	12.00 «История».	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-3».	10.00 «Обратный отсчет».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
14.00	«Большая игра».	18.00 Вести.	14.55 «Город новостей».	12.00 «История».	13.00 «История».	10.15 «Наблюдатель».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
15.00	Новости (с субтитрами).	21.10 Вести. Местное время.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
15.15	«Давай похвастаемся».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
16.05	«Мужское/Женское».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
17.00	«Большая игра».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
18.30	«Время покажет».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
19.50	«Путь говорит».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
21.00	«Время».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
22.00	Премьера.	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
23.00	«Большая игра».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
0.10	«Время героев».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
1.10	«Подкаст.Лаб».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
3.00	«Подкаст.Лаб».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».
3.05	«Подкаст.Лаб».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	14.30 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	20.00 «САШАТАНЯ».	10.00 «Календарь».

	Р	ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА	360.RU	карусель	Мир	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	4.25 «ДВА КАПИТАНА».	6.00 Мультфильмы.	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области.	5.00 Ранние пташки.	5.00, 6.15 «Наше кино».	6.00 «Непобедимый».
6.00	«С добрым утром!».	7.00 «Сегодня утром».	8.30 «Леди Бат и Супер-Кот».	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области.	5.00 Ранние пташки.	5.00, 6.15 «Наше кино».	6.00 «Непобедимый».
8.30	Новости.	9.00 «Сегодня утром».	9.00 «СЛЕПАЯ».	7.30 «Давай разведемся!».	5.50 «Пятница News».	6.00 «Невероятная наука».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.00, 10.00, 13.00, 16.00, 18.00	7.05 «Наше кино».
9.00	«Военная тайна с Игорем Прокопенко».	9.15 «Открытый эфир».	10.00 «Порча».	8.30 «Тест на отцовство».	6.20 «Четыре дачи».	8.20 «Сделано в России».	7.35 «Беби Борн».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
11.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым».	11.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	9.00 «13.00, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
12.00	«112».	12.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	9.05 «Важные уроки».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
12.30	Новости.	13.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным».	13.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
15.00	«Дикий, дикий мир».	15.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
16.00	«112».	15.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
16.30	Новости.	15.05 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
17.00	«Тайны Чампан».	17.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	17.15 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
19.00	«112».	17.15 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
19.30	Новости.	17.15 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
20.00	«Битва чемпионов».	18.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
20.55	«В МИНУТУ».	19.10 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
21.00	«В МИНУТУ».	19.10 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
23.00	«Пираты XXI века».	23.05 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
23.25	«Пираты XXI века».	23.05 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
1.20	«Самые шокирующие гипотезы».	1.05 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
2.10	«Тайны Чампан».	2.20 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».
4.25	«Самые шокирующие гипотезы».	4.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ».	11.00 «Порча».	10.40 «Прости меня...».	6.20 «Четыре дачи».	10.05 «Погода на любой вкус».	7.40 «Три кота».	6.55 «ВЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ».	9.05 «Все на Матч! Прямой эфир».

ВТОРНИК, 29 СЕНТЯБРЯ

	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	6.00 «Сегодня».	5.00 «Известия».	6.30 «Диалоги о животных».	5.00 «С легким утром!».	7.00 «САШАТАНЯ».	6.00 «На приеме у главного врача».
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Вести.	8.20 «Доктор И...».	6.25 «Утро. Самое лучшее».	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ-3».	7.20 «Легенды мирового кино».	9.25 «ЗО СВИДЕНИЯ».	18.30 «КАПИТАН ТУМАН».	6.50 «Продолжение».
9.25	«Модный приговор».	9.55 Местное время.	8.45 «ПИАНИСТКА-3».	8.05 «Сегодня».	7.00 «Строительный».	7.50 «Легенды мирового кино».	11.20 «ВТРОЕМ».	21.30 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ».	7.30 «Календарь».
10.15	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	10.40 «Закрученные войны».	10.45 «Потерянный рецепт».	8.05 «Страна советов».	8.50 «Обратный отсчет».	12.05 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	8.00 «Календарь».
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут».	11.30 «События».	11.35 «О самом главном».	8.40 «Давай разберемся!».	10.00 «Обратный отсчет».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21».	11.50 «ГЛАДИАТОР».	11.55 «ЮРИЛКА».	9.00 «Известия».	10.15 «Наблюдатель».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
12.15	«Время покажет».	16.30 Вести.	13.45 «Моя герой. Алла Демидова».	12.00 «История».	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-3».	10.15 «Наблюдатель».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
14.00	«Большая игра».	18.00 Вести.	14.55 «Город новостей».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
15.15	«Давай похвастаемся».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
16.05	«Мужское/Женское».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
17.00	«Большая игра».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
18.30	«Время покажет».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
19.50	«Путь говорит».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
21.00	«Время».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
22.00	Премьера.	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
23.00	«Большая игра».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
0.10	«Время героев».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
1.10	«Подкаст.Лаб».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
3.00	«Подкаст.Лаб».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».
3.05	«Подкаст.Лаб».	21.30 Вести.	15.05 «ЮРИЛКА».	12.00 «История».	13.00 «История».	11.15 «0,55 ХХ век».	13.15 «ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНКИ».	23.30 «ТАКСИ-2».	10.00 «Календарь».

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.35 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	18.15, 4.55 «Город с историей». (12+)	5.00 Ранние пташки. «Барбоскины». (0+)	5.10 «Понять. Простить». (16+)	6.00 «Непобедимый». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.30 «Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.15 «Давай разведемся!». (16+)	5.50 «Пятница News». (16+)	5.00 Новости Московской области. (16+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	6.00 «Вместе каждый день». (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.30, 3.55
8.30	«Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)	9.00 «Открытый эфир». (16+)	9.00 «СЛЕПАЯ». (Россия). (16+)	8.15 «Тест на отцовство». (16+)	6.20 «Четыре дачи». (16+)	6.00 Новости. Главное. (16+)	7.35 «Собирай Борн». (0+)	6.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)	7.05, 11.35, 15.35, 22.00
9.00	«СОВБЕЗ». (16+)	9.15 Ток-шоу (16+)	10.00 «Порча». (16+)	8.15 «Молодые ножи». (16+)	7.40 «Открытие свадьбы». (16+)	6.55 «Дача 360». (12+)	7.40 «Три кота». М/с. (0+)	7.25 «МАКСИМКА» (СССР, 1952). Приключения. (16+)	9.05, 12.35
11.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)	11.00 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	15.30 «Порча». (16+)	10.30 «Прости меня...». (16+)	11.50 «Узбекская кухня». (16+)	7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)	10.30 «Робокор Поли и его друзья». (0+)	8.55, 10.10 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА» (СССР, 1980–1988).	9.25
12.00	«112». (16+)	13.00 Новости дня. (16+)	16.00 «СЛЕПАЯ». (Россия). (16+)	11.30 «Беду отведу». (16+)	13.10 «Молодые ножи». (16+)	8.00 «Сделано в России». (12+)	10.45 «Парк Турум-Бурум». (0+)	10.00, 13.00 «Вместе каждый день». (16+)	9.25
12.30	Новости. (16+)	13.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	18.00 «РОИНИ-2» (Россия). (16+)	12.40 «Запахарка». (16+)	14.30 «Итальянская классика». (16+)	8.30 «Облако на любой вкус». (16+)	11.05 «Диностер». (6+)	13.15 «Мировое соглашение». (16+)	13.00
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	15.00 Военные новости. (16+)	23.15 «ОТЕЛЬ „АРТЕМИДА» (Великобритания—США, 2018). Реж. Дрю Т. Пирс. В ролих: Джоди Фостер, София Бутелла, Стерлинг К. Браун и др. Фантастический боевик. (16+)	13.15 «Верну любимого». (16+)	15.50 «Черный список. На кухне». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 13.10, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00	11.20 «Простоквашино». М/с. (0+)	14.05 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	14.25
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	15.05 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	2028 год. Лос-Анжелес. Возбужден беспорядками, группа молодчиков, возглавляемая Шерманом и его братом грабят банк и опустошает карманы незадачливых клиентов, неудачно зашедших в банк в этот день. При перестрелке с полицейскими брат Шермана получает серьезное ранение. И тогда, Шерман обращается за помощью в отель „Артемиды». На самом деле „Артемиды» не просто отель. Это клиника, лечение в которой могут получить только определенные люди: преступники со специальными «удостоверениями...» (18+)	14.25 «Твой Домашний доктор». (16+)	16.50 «Черный список. На кухне». (16+)	9.05 «Важные уроки». (12+)	13.45 «Джи-Джи Бонд: Супергонищик». (6+)	15.10 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	16.50
15.00	«Легенды и мифы». (16+)	17.00 Новости дня. (16+)	17.15 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	14.40 «РОДНЫЕ ПЕРОДНЫЕ» (Россия, 2024). Мелодрама. (16+)	19.00 «МЕСТЬ НЕ ВЫШЕ ЛЮБВИ» (Россия, 2026). Мелодрама. (16+)	10.05 «Поехали в Подмосковье». (12+)	14.00 «Каработ». М/с. (0+)	16.00 «Вместе каждый день. Разно Барбарелос. Трансляция из США. (16+)	17.55
16.00	«112». (16+)	18.00 Новости дня. (16+)	20.50 «Открытый эфир. Ток-шоу. (16+)	19.00 «МЕСТЬ НЕ ВЫШЕ ЛЮБВИ» (Россия, 2026). Мелодрама. (16+)	21.00 «Черный список. На кухне». (16+)	11.10, 12.10, 13.05, 14.05, 15.05, 18.05, 3.30	14.30 «Навигатор. Новости». (0+)	16.15 «Вместе каждый день. Яблоко раздора». (16+)	19.20
17.00	«Тайны Чампан». (16+)	22.35 «Между тем» с Наталей Метлиной. (12+)	23.05 «ГУСАРСКАЯ ПЕЛОУДА» (СССР, 1952). Музыкальная комедия. (12+)	23.10 «Понять. Простить». (16+)	22.00 «Что я наделала?». (16+)	11.20 «Осень в Подмосковье». (12+)	14.45 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	18.00 «Вместе каждый день. Яблоко раздора». (16+)	23.05
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.05 «ПИРАТЫ ХХІ ВЕКА» (Россия). (16+)	23.05 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	0.15 «Порча». «Липовые мед», «Танцы на костях». (16+)	23.10 «Что я наделала?». (16+)	11.30 «Осень в Подмосковье». (12+)	16.45 «Край Бебис. «Барбоскины». М/с. (0+)	18.35 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)	0.40
19.00	«112». (16+)	23.20 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.20 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	1.10 «Запахарка». (16+)	0.30 «Пятница News». (16+)	11.40 «Осень в Подмосковье». (12+)	16.50 «Вместе каждый день. Яблоко раздора». (16+)	20.30 «Дела судебные. Новые истории». (16+)	0.55
20.00	«ТОМИРИС» (Казахстан, 2019). В ролях: Алайша Турсун, Адиль Ахметов, Еркебулан Дайыров, Берик Айтаубаев, Азамат Сатыбалдан, Гасан Массуд и др. Исторический боевик. (16+)	23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	1.35 «Верну любимого». (16+)	1.00 «КОМИССАР РЕКС» (Австрия—Германия). (16+)	11.50 «Осень в Подмосковье». (12+)	19.00 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	1.35
23.00	«ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)	3.20 «Черный список». «Няни». (16+)	12.05 «Осень в Подмосковье». (12+)	19.30 «Сказочный патруль». М/с. (0+)	23.15 «КОГДА НАСТУПАЕТ СЕНТЯБРЬ» (СССР, 1975). Киноповесть. (16+)	0.40
23.20	«ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	2.30 «Тест на отцовство». (16+)	3.50 «Секреты на кухне». (16+)	12.10 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.00 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
1.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	4.10 «Одна за всех». (16+)	4.30 «Суперпродукты». (16+)	12.15 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.15 «Гроши и мистер Вил». (6+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
2.10	«Тайны Чампан». (16+)	23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	4.35 «Давай разведемся!». (16+)	4.30 «Секреты на кухне». (16+)	12.20 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.15 «Инфинити Надю». М/с. (6+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
4.30	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	5.25 «По делам несовершеннолетних». (16+)	4.30 «Секреты на кухне». (16+)	12.25 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.15 «Фьюжи Макс». (6+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			12.30 «Подкаст. Джентльмены предпочитают... (16+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			12.40 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			12.45 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			12.50 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			12.55 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.00 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.05 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.10 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.15 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.20 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.25 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.30 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.35 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.40 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.45 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.50 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			13.55 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.00 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.05 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.10 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.15 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.20 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.25 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.30 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.35 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.40 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.45 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.50 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			14.55 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.00 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.05 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.10 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.15 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.20 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.25 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.30 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.35 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.40 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)			15.45 «Осень в Подмосковье». (12+)	21.20 «Охотничья ночь, малыши!». (0+)	21.20 «ХОЧУ В ТЮРЬМУ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	0.55
		23.25 «ПЮДКИДЖИ» (СССР, 1939). Комедия. (6+)	23.25 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИ						

												
5.00	Телеканал	«Утро России».	6.00	«Настроение».	6.00	«Сегодня».	6.30	«С легким утром!» (16+)	7.00	«САШАТАН» (Россия). (16+)	6.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
9.00	Новости	«Доброе утро».	9.00	«Вести».	8.15	«Утро. Самое лучшее» (16+)	7.20	«ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР» (Франция-Италия, 1970).	18.00	«КАПИТАН ТУМАН» (Россия). (18+)	6.50	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
9.25	(с субтитрами).	«Модный приговор».	9.30	«Местное время».	8.45	«Сегодня».	7.50	«ПАСАЖИРЫ» (Франция, 1983).	21.00	«ПОЛИЦИЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ-5» (Россия). (16+)	7.30	«Календарь» (12+)
9.15	(с субтитрами).	«Жить здорово!».	11.00	«О самом главном». Ток-шоу.	8.25	«ЛЕСНИК» (Россия). (12+)	8.40	«ПАСАЖИРЫ» (Франция, 1983).	21.00	«ПОЛИЦИЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ-5» (Россия). (16+)	8.00	«Календарь» (12+)
11.00	«Жить здорово!».	(16+)	11.00	«Вести».	10.40	«Сегодня».	8.50	«ОБРЕТЕШЬ В БОЮ» (СССР, 1975). 3-я серия.	13.35	«ТАКСИ-4» (Франция, 2007). Реж. Жерар Кравич.	8.05	«Пестрый мир» (12+)
11.15	«Время покажет».	(16+)	12.00	«Местное время».	11.30	«Сегодня».	10.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	9.05	«Пестрый мир» (12+)
12.00	«Время покажет».	(16+)	14.00	«60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.55	«Сегодня».	10.15	«ЗАЧЕТАН ПРИНЦЕССА» (Германия, 2024). Реж. Бора Доган.	21.00	«ЗАЧЕТАН ПРИНЦЕССА» (Германия, 2024). Реж. Бора Доган.	11.00	«Интервью Константина Симонова с маршалом И.И. Жуковым» (12+)
12.00	«Время покажет».	(16+)	16.30	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21» (Россия). (16+)	13.45	«Сегодня».	11.15	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
12.15	«Время покажет».	(16+)	17.30	«Местное время».	13.45	«Сегодня».	11.15	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
15.00	«Время покажет».	(16+)	20.00	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	12.45	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
15.15	«Время покажет».	(16+)	21.10	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
16.05	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
17.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское».	(16+)	21.30	«Местное время».	15.05	«Сегодня».	13.00	«ИСТОРИЯ ЕГО СЛУЖАНИИ» (Россия). (16+)	17.55	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия). (16+)	15.15	«Очень личное» с Виктором Лошаком». «Елена Бартанова» (16+)
18.00	«Мужское/Женское»											

															
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.35	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ» (Россия). (16+)	6.00	Мультифильмы. (0+)	5.00	«Секреты на кухне». «Фастфуд». (16+)	18.15, 4.55	«Город с историей». (12+)	5.00	Ранние пташки. «Барбоскины». (16+)	6.10	«Планта. Простить». (16+)	6.00	«Непобедимый». (12+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	8.30	«Ледя Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	5.00	Новости Московской области. (0+)	5.00	Новости Московской области. (0+)	5.00	«Вместе каждый день». (16+)	6.10	«Вместе каждый день». (16+)	9.00, 9.00, 12.55, 15.30, 2.50	Новости.
8.30	Новости. (16+)	9.00	«Новости дня. (16+)	9.00	«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	5.40	«Пятница News». (16+)	7.00	«Четыре дачи». «Воронеж». (0+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	6.15	«Наше кино. История большой любви». (16+)	7.05, 11.35, 15.35, 23.35	Все на Матч! Прямой эфир.
9.00	«Документальный спецпроект». (16+)	9.15	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	10.00	«ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА» (СССР, 1962).	7.30	«Новые Четыре свадьбы». (16+)	7.35	«Беби Борн». (0+)	7.35	«Беби Борн». (0+)	7.05	«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ» (СССР, 1964). Сказка. (16+)	9.05, 12.35	Специальный репортаж. (12+)
10.00	«Заскреchenные списки: Документальный спецпроект. (16+)	11.00	Музыкальная комедия. (12+)	10.00	«Порча». (16+)	11.40	«На ножах». «Домоделово». (16+)	7.40	«Гри-коти». М/с. (0+)	7.40	«Робокор Поли и его друзья». (0+)	8.40, 10, 10	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА» (СССР, 1979). Детский фильм. (6+)	9.25	Чемпионат мира-2026. Турция – США.
12.00	«112». (16+)	13.00	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	18.00	«РОКИН-2» (Россия). (16+)	12.50	«На ножах». «Санкт-Петербург. Pitstop». (16+)	10.30	«Все, что вы хотели знать». (6+)	10.30	«Вместе каждый день». (16+)	10.00, 13.00	«Вместе каждый день». (16+)	13.00	«Есть тема!». Прямой эфир.
12.30	Новости. (16+)	13.25	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	23.15	«В ЭФИРЕ». (США, 2022).	14.00	«На ножах». «Горячий ключ. «Тип-Топ». (16+)	11.10	«Простоквашино». М/с. (0+)	11.10	«Простоквашино». М/с. (0+)	13.15	«Мировое чемпионство». (16+)	14.05	«Дела судейские. Битва за будущее». (16+)
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)	15.00	Военные новости. (16+)	15.05	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	13.45	«Голоса ушедших душ». (16+)	15.00	«Черный список. На кухне». «Москва. Michelada». (16+)	14.00	«Карбот». М/с. (6+)	15.10	«Дела судейские. Новые истории». (16+)	14.55	«Гаджи Гаджиев». (12+)
15.00	«Момент в истории». (16+)	16.30	«112». (16+)	17.00	Новости дня. (16+)	14.20	«Красивая и счастливая 45+». (16+)	11.20	«Осен в Подмоскowie». (12+)	14.00	«Навигатор. Новости. (0+)	16.00	«Вместе каждый день». (16+)	16.30	Смешанные единоборства. АСА. Абдул-Азиз
16.00	Новости. (16+)	17.15	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	18.00	Новости дня. (16+)	14.35	«ПРИЗНАЧНАЯ СВЯЗЬ» (Россия, 2025).	16.00	«Сочи. Рот». (16+)	14.30	«Навигатор. Новости. (0+)	16.15	«Дела судейские. Яблоко раздора». (16+)	16.30	Абдулагов. Трансляция из Газомно. (16+)
17.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	18.00	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	19.00	«ЖЕНСКИЙ ОТДЕЛ» (США, 2026).	17.00	«Черный список. На кухне». «Екатеринбург. «Кондитория». (16+)	11.20	«Невероятная наука». (16+)	14.45	«Маши и Медведи». М/с. (0+)	18.00	«Вместе каждый день». (16+)	17.55	«Рональд». Д/ф. (12+)
19.00	«112». (16+)	19.30	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	20.00	«Душки, дикий мир». (16+)	19.00	«ЖЕНСКИЙ ОТДЕЛ» (США, 2026).	11.20	«Большое кино». (16+)	14.45	«Край Бейсы. Волшебные слезки». (0+)	18.20	«Дела судейские. Яблоко раздора». (16+)	19.20	Хоккей. Фанбейт Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва)
20.00	«БРАТСТВО ВОЛКА» (Франция, 2001). Реж. Кристоф Ганс. В ролях: Марк Дакакс, Венсан Кассель, Моника Беллуччи, Самюэль Лё Блан, Эмили Дехенн, Жереми Ренне и др. Триллер. (16+)	20.10	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	20.20	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	20.00	«Алский шеф-4». (16+)	11.20	«Викторина 360». (12+)	14.45	«Маши и Медведи». М/с. (0+)	18.20	«Дела судейские. Яблоко раздора». (16+)	19.20	«Трактор» (Челябинск). Прямая трансляция.
21.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	22.35	«Между тем» с Натальей Метлиной. (12+)	23.05	«ПРОЕКТ «АЛЬФА» (СССР, 1990). Боевик. (12+)	23.15	«Планта. Простить». (16+)	17.45	«Рекопис Подмоскowie». (12+)	15.00	«Дракон Добле». (0+)	20.30	«Дела судейские. Новые истории». (16+)	22.00	Бильярд. BetBoom Лига чемпионов. Прямая трансляция из Москвы. Триатлон.
23.00	Новости. (16+)	1.05	«ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...» (СССР, 1993). Военная драма. (12+)	1.15	«Улики». (16+)	2.00	«Порча». «Леденящий ужас». «Солнцестояние». (16+)	18.40	«Рекопис Подмоскowie». (12+)	21.00	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)	21.20	«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ» (СССР, 1980). Фантастика. (16+)	0.40	Мировая серия. Женщины. Трансляция из Испании. (6+)
23.25	«ПИРАТЫ ХИ ВЕКА» (Россия). (16+)	2.30	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	2.30	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	2.30	«Черный список. «Сантехники». (16+)	19.30	«Викторина 360». (12+)	21.00	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)	21.20	«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ» (СССР, 1980). Фантастика. (16+)	0.40	Мировая серия. Женщины. Трансляция из Испании. (6+)
1.10	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	3.55	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	3.55	«ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия). (16+)	3.40	«Черный список. «Муж на час». (16+)	20.30	«Большое кино». (16+)	22.15	«Ифинити Надо». М/с. (6+)	0.20	«Наше кино. История большой любви». (16+)	2.55	Товарищеский матч. Аргентина – Боливия.
2.05	«Тайны Чалман». (16+)			1.15	«Улики». (16+)	4.20	«Секреты на кухне». «Сезонные продукты». (16+)	21.30	«Невероятная наука». (16+)	22.40	«Маски». М/с. (6+)	1.45	«Наше кино. История большой любви». (16+)	5.00	И Всероссийская спартакиада. Настольный теннис. Финал. Трансляция из Верхней Пышмы. (6+)
4.25	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)			5.45	«Улики». (16+)	5.30	«Опелам несовершеннолетних». (16+)	23.50	«Подкаст. Лепта». (16+)	23.05	«Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)	2.35	«АРИКА» (СССР, 1939). Мелодрама. (16+)		
								4.30	«Подкаст. Делантеным предпочтуют». (16+)	3.00	«Смешарики. Новые приключения. (0+)	3.50	«БЛИЗНЕЦЫ» (СССР, 1945). Комедия. (16+)		

ЧЕТВЕРГ, 1 ОКТЯБРЯ

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ R	СТС	НТН	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настоящие».	6.00 «Сегодня».	5.00 «Известия».	6.30 «Диалоги о животных».	5.00 «С легким утром!».	7.00 «САШАТАНЯ».	6.00 «На приеме у главного врача».
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Вести. Местное время.	11.55 «ПОПРЕТ ЛЮБИМОГО».	6.25 «Утро. Самое лучшее».	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ-3».	7.20 «Легенды мирового кино».	Ваш идеальный старт дня – бордо, подано и со вкусом!	9.30 «ПРАЗДНИК».	6.50 «Моя история».
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	12.30 «События».	8.00 «Сегодня».	8.25 «Мои университеты».	7.50, 18.35 «Ступени цивилизации».	Кулинарные путешествия: актуальные рецепты, идеи для выходных, свежие новости шоу-бизнеса и киноафиша – все, чтобы каждое утро начиналось легко и ярко! (16+)	19.30 Премьера «Идеальное ограбление».	7.30, 20.15 «Календарь».
10.15	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	12.30 «ВОЛОНТЕР ДЛЯ СЛЕДСТВИЯ».	9.25 «Человек в праве» с Андреем Кунциным».	9.00 «Известия».	8.30 «ОБРЕЩЕШЬ В БОЮ».	10.00 «Настоящие культуры».	21.00 «Комеди Клуб».	8.00, 9.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет».	12.00 Вести.	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21».	10.00 «Сегодня».	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-3».	10.20 «А вас, гражданин, не спрашиваю?..» Павел Никин.	9.00 Шоу «Уральские пельмени».	22.00 «Однажды в России».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.30 «События».	10.35 «Первая передача».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	11.00 «ИЗВЕСТИЯ».	Легендарные чемпионы КВН, всеми любимые посланники юмора в умиротворительном шоу! Комедийная программа «Уральские пельмени» – передача, созданная неповторимой командой по производству юмора, которая прошла испытание временем и имеет целую армию своих поклонников. Своими выступлениями «Уральские пельмени» установили очень высокую планку комедийного шоу и не перестают удивлять своих зрителей великолепным, всегда свежим, ярким и необычным юмором, который нельзя спутать ни с чем. Это яркие и смешные номера, искрометные шутки и мощный заряд позитива, которые не смогут оставить зрителей равнодушными. (16+)	23.00 «Спецвыпуск с актерами».	9.05, 9.35, 10.05, 12.10, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.15	«Время покажет».	20.00 Вести.	15.05 «ВОЛОНТЕР ДЛЯ СЛЕДСТВИЯ».	11.00 «Сегодня».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	11.00 «ИЗВЕСТИЯ».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.00 «Человек и судьба».
14.00	«Большая игра».	21.10 Вести. Местное время.	15.05 «ВОЛОНТЕР ДЛЯ СЛЕДСТВИЯ».	11.30 «Сегодня».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	12.45 «НЕИДЕАЛЬНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ».	Новый выпуск шоу, в котором знаменитые каждому россиянину ситуации доводят до абсурда. Здесь высмеивают все: от бытовых проблем и отношений до политики, медиаловости и типичных «героев нашего времени».	24.00 «Однажды в России».	11.30 «Почтаем!» с Егором Серовым.
15.00	Новости (с субтитрами).	23.55 «История большой страны».	17.00 «Актрисе драмы».	12.35 «Независимый».	14.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.00 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
15.15	«Давай поженимся!».	5.55 «КОРОЛЕВА ДОРОГ».	17.00 «Актрисе драмы».	12.35 «Независимый».	14.20 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.00 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
16.05	«Мужское/Женское».	17.50 «Вояж: Татьяна Казючич, Дмитрий Ратомский, Александр Никитин, Артур Логий и др. Мелодрама.	18.15 «ВАРВАРА НЕ ЛЕТАЕТ».	14.00 «Место встречи».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
17.00	«Большая игра».	20.05 «ТЫ БУДЕШЬ МОЕЙ».	20.05 «ТЫ БУДЕШЬ МОЕЙ».	16.00 «Сегодня».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.00 «В центре событий».	22.00 «В центре событий».	16.20 «Сегодня».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
18.40	«Время покажет».	23.05 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	23.05 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	16.20 «Сегодня».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
19.45	«Поле чудес».	23.25 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	23.25 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	16.20 «Сегодня».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
21.00	«Время».	23.55 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	23.55 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	16.20 «Сегодня».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
21.45	«Голос. Дети».	23.55 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	23.55 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	16.20 «Сегодня».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
23.25	«90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	23.55 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	23.55 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	16.20 «Сегодня».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».
1.50	«Подкаст.Лаб».	23.55 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	23.55 «90-летие Аллы Демидовой. «Кто тебя победил никто».	16.20 «Сегодня».	15.15 «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-6».	13.40 «Однажды в России».	Шоу «Уральские пельмени».	24.00 «Однажды в России».	11.45 «Несущее дело».

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.50 «ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ-2: КОД ВОЗВРАЩЕНИЯ» (Россия), (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Жен Исхандарова». (16+)	18.15, 4.50 «Город с историей». (12+)	5.00 Ранние пташки. «Барбоскины». (0+)	5.10 «Понять. Простить». (16+)	6.00 «Эволюция спорта». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	6.35 «НА ЗЛАТОМ КРЫЛЫХ СИДЕЛИ...» (СССР, 1956). Киноповесть (10+)	9.00 «Новый день». (16+)	7.25 «Давай разведемся!». (Россия), (16+)	5.50 «Пятница News». (16+)	5.00 Новости Московской области. (16+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	6.00 «Вместе каждый день». Наше кино. (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.30, 3.55 «Моя история». (16+)
8.30	Новости. (16+)	7.50, 9.25 «В ДОБРЫЙ ЧАС!» (СССР, 1956). Киноповесть (10+)	10.00 «Порча». (16+)	8.25 «Тест на отцовство». (16+)	6.20 «Новые «Четыре свадьбы». (16+)	6.00 Новости. Главное. (16+)	7.35 «Лопаты». (0+)	7.05 «История большой любви». (16+)	7.05, 11.35, 15.35, 18.15, 23.35 «Моя история». (16+)
9.00	«Документальный спецпроект».	9.00 «Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	11.00 «Гадалка». (16+)	11.45 «Беду ответ». (16+)	11.30 «Домошколки против кондитеров». (16+)	6.55 «Дача 360». (12+)	10.45 «Студия Калыки-Малыки». (0+)	7.50 «Игра в кино». (16+)	9.05 «Небесная грация». (16+)
10.00	«Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)	10.35, 13.25 «ФРОНТ БЕЗ ЗАЛИННОЙ ФРОНТА» (СССР, 1974). Военная драма. (12+)	16.00 «СЛЕПЯ». (Россия), (16+)	12.55 «Знахарка». (16+)	13.00 «Домошколки против штефов». (16+)	7.40, 12.20, 12.35 «Внимание! Еда!». (12+)	11.05 «Простоквашино». М/с. (0+)	9.15 «Вместе каждый день». (16+)	9.25 «Футбол». Чемпионат мира-2020. Уругвай – Испания. Трансляция из Мексики. (6+)
12.00	«112». (16+)	13.00 «ФРОНТ ЗА ЛИННОЙ ФРОНТА» (СССР, 1977). Военная драма. (12+)	19.00 «ЧЕРНОЕ КРОВАВЫЙ РИФ» (США, 2024).	13.00 «Возвращение к жизни». (Россия), (16+)	15.00 «Черный список. На кухне». «Одиночье». «Угольки». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 24.00, 24.30, 25.00, 25.30, 26.00, 26.30, 27.00, 27.30, 28.00, 28.30, 29.00, 29.30, 30.00, 30.30, 31.00, 31.30, 32.00, 32.30, 33.00, 33.30, 34.00, 34.30, 35.00, 35.30, 36.00, 36.30, 37.00, 37.30, 38.00, 38.30, 39.00, 39.30, 40.00, 40.30, 41.00, 41.30, 42.00, 42.30, 43.00, 43.30, 44.00, 44.30, 45.00, 45.30, 46.00, 46.30, 47.00, 47.30, 48.00, 48.30, 49.00, 49.30, 50.00, 50.30, 51.00, 51.30, 52.00, 52.30, 53.00, 53.30, 54.00, 54.30, 55.00, 55.30, 56.00, 56.30, 57.00, 57.30, 58.00, 58.30, 59.00, 59.30, 60.00, 60.30, 61.00, 61.30, 62.00, 62.30, 63.00, 63.30, 64.00, 64.30, 65.00, 65.30, 66.00, 66.30, 67.00, 67.30, 68.00, 68.30, 69.00, 69.30, 70.00, 70.30, 71.00, 71.30, 72.00, 72.30, 73.00, 73.30, 74.00, 74.30, 75.00, 75.30, 76.00, 76.30, 77.00, 77.30, 78.00, 78.30, 79.00, 79.30, 80.00, 80.30, 81.00, 81.30, 82.00, 82.30, 83.00, 83.30, 84.00, 84.30, 85.00, 85.30, 86.00, 86.30, 87.00, 87.30, 88.00, 88.30, 89.00, 89.30, 90.00, 90.30, 91.00, 91.30, 92.00, 92.30, 93.00, 93.30, 94.00, 94.30, 95.00, 95.30, 96.00, 96.30, 97.00, 97.30, 98.00, 98.30, 99.00, 99.30, 100.00, 100.30, 101.00, 101.30, 102.00, 102.30, 103.00, 103.30, 104.00, 104.30, 105.00, 105.30, 106.00, 106.30, 107.00, 107.30, 108.00, 108.30, 109.00, 109.30, 110.00, 110.30, 111.00, 111.30, 112.00, 112.30, 113.00, 113.30, 114.00, 114.30, 115.00, 115.30, 116.00, 116.30, 117.00, 117.30, 118.00, 118.30, 119.00, 119.30, 120.00, 120.30, 121.00, 121.30, 122.00, 122.30, 123.00, 123.30, 124.00, 124.30, 125.00, 125.30, 126.00, 126.30, 127.00, 127.30, 128.00, 128.30, 129.00, 129.30, 130.00, 130.30, 131.00, 131.30, 132.00, 132.30, 133.00, 133.30, 134.00, 134.30, 135.00, 135.30, 136.00, 136.30, 137.00, 137.30, 138.00, 138.30, 139.00, 139.30, 140.00, 140.30, 141.00, 141.30, 142.00, 142.30, 143.00, 143.30, 144.00, 144.30, 145.00, 145.30, 146.00, 146.30, 147.00, 147.30, 148.00, 148.30, 149.00, 149.30, 150.00, 150.30, 151.00, 151.30, 152.00, 152.30, 153.00, 153.30, 154.00, 154.30, 155.00, 155.30, 156.00, 156.30, 157.00, 157.30, 158.00, 158.30, 159.00, 159.30, 160.00, 160.30, 161.00, 161.30, 162.00, 162.30, 163.00, 163.30, 164.00, 164.30, 165.00, 165.30, 166.00, 166.30, 167.00, 167.30, 168.00, 168.30, 169.00, 169.30, 170.00, 170.30, 171.00, 171.30, 172.00, 172.30, 173.00, 173.30, 174.00, 174.30, 175.00, 175.30, 176.00, 176.30, 177.00, 177.30, 178.00, 178.30, 179.00, 179.30, 180.00, 180.30, 181.00, 181.30, 182.00, 182.30, 183.00, 183.30, 184.00, 184.30, 185.00, 185.30, 186.00, 186.30, 187.00, 187.30, 188.00, 188.30, 189.00, 189.30, 190.00, 190.30, 191.00, 191.30, 192.00, 192.30, 193.00, 193.30, 194.00, 194.30, 195.00, 195.30, 196.00, 196.30, 197.00, 197.30, 198.00, 198.30, 199.00, 199.30, 200.00, 200.30, 201.00, 201.30, 202.00, 202.30, 203.00, 203.30, 204.00, 204.30, 205.00, 205.30, 206.00, 206.30, 207.00, 207.30, 208.00, 208.30, 209.00, 209.30, 210.00, 210.30, 211.00, 211.30, 212.00, 212.30, 213.00, 213.30, 214.00, 214.30, 215.00, 215.30, 216.00, 216.30, 217.00, 217.30, 218.00, 218.30, 219.00, 219.30, 220.00, 220.30, 221.00, 221.30, 222.00, 222.30, 223.00, 223.30, 224.00, 224.30, 225.00, 225.30, 226.00, 226.30, 227.00, 227.30, 228.00, 228.30, 229.00, 229.30, 230.00, 230.30, 231.00, 231.30, 232.00, 232.30, 233.00, 233.30, 234.00, 234.30, 235.00, 235.30, 236.00, 236.30, 237.00, 237.30, 238.00, 238.30, 239.00, 239.30, 240.00, 240.30, 241.00, 241.30, 242.00, 242.30, 243.00, 243.30, 244.00, 244.30, 245.00, 245.30, 246.00, 246.30, 247.00, 247.30, 248.00, 248.30, 249.00, 249.30, 250.00, 250.30, 251.00, 251.30, 252.00, 252.30, 253.00, 253.30, 254.00, 254.30, 255.00, 255.30, 256.00, 256.30, 257.00, 257.30, 258.00, 258.30, 259.00, 259.30, 260.00, 260.30, 261.00, 261.30, 262.00, 262.30, 263.00, 263.30, 264.00, 264.30, 265.00, 265.30, 266.00, 266.30, 267.00, 267.30, 268.00, 268.30, 269.00, 269.30, 270.00, 270.30, 271.00, 271.30, 272.00, 272.30, 273.00, 273.30, 274.00, 274.30, 275.00, 275.30, 276.00, 276.30, 277.00, 277.30, 278.00, 278.30, 279.00, 279.30, 280.00, 280.30, 281.00, 281.30, 282.00, 282.30, 283.00, 283.30, 284.00, 284.30, 285.00, 285.30, 286.00, 286.30, 287.00, 287.30, 288.00, 288.30, 289.00, 289.30, 290.00, 290.30, 291.00, 291.30, 292.00, 292.30, 293.00, 293.30, 294.00, 294.30, 295.00, 295.30, 296.00, 296.30, 297.00, 297.30, 298.00, 298.30, 299.00, 299.30, 300.00, 300.30, 301.00, 301.30, 302.00, 302.30, 303.00, 303.30, 304.00, 304.30, 305.00, 305.30, 306.00, 306.30, 307.00, 307.30, 308.00, 308.30, 309.00, 309.30, 310.00, 310.30, 311.00, 311.30, 312.00, 312.30, 313.00, 313.30, 314.00, 314.30, 315.00, 315.30, 316.00, 316.30, 317.00, 317.30, 318.00, 318.30, 319.00, 319.30, 320.00, 320.30, 321.00, 321.30, 322.00, 322.30, 323.00, 323.30, 324.00, 324.30, 325.00, 325.30, 326.00, 326.30, 327.00, 327.30, 328.00, 328.30, 329.00, 329.30, 330.00, 330.30, 331.00, 331.30, 332.00, 332.30, 333.00, 333.30, 334.00, 334.30, 335.00, 335.30, 336.00, 336.30, 337.00, 337.30, 338.00, 338.30, 339.00, 339.30, 340.00, 340.30, 341.00, 341.30, 342.00, 342.30, 343.00, 343.30, 344.00, 344.30, 345.00, 345.30, 346.00, 346.30, 347.00, 347.30, 348.00, 348.30, 349.00, 349.30, 350.00, 350.30, 351.00, 351.30, 352.00, 352.30, 353.00, 353.30, 354.00, 354.30, 355.00, 355.30, 356.00, 356.30, 357.00, 357.30, 358.00, 358.30, 359.00, 359.30, 360.00, 360.30, 361.00, 361.30, 362.00, 362.30, 363.00, 363.30, 364.00, 364.30, 365.00, 365.30, 366.00, 366.30, 367.00, 367.30, 368.00, 368.30, 369.00, 369.30, 370.00, 370.30, 371.00, 371.30, 372.00, 372.30, 373.00, 373.30, 374.00, 374.30, 375.00, 375.30, 376.00, 376.30, 377.00, 377.30, 378.00, 378.30, 379.00, 379.30, 380.00, 380.30, 381.00, 381.30, 382.00, 382.30, 383.00, 383.30, 384.00, 384.30, 385.00, 385.30, 386.00, 386.30, 387.00, 387.30, 388.00, 388.30, 389.00, 389.30, 390.00, 390.30, 391.00, 391.30, 392.00, 392.30, 393.00, 393.30, 394.00, 394.30, 395.00, 395.30, 396.00, 396.30, 397.00, 397.30, 398.00, 398.30, 399.00, 399.30, 400.00, 400.30, 401.00, 401.30, 402.00, 402.30, 403.00, 403.30, 404.00, 404.30, 405.00, 405.30, 406.00, 406.30, 407.00, 407.30, 408.00, 408.30, 409.00, 409.30, 410.00, 410.30, 411.00, 411.30, 412.00, 412.30, 413.00, 413.30, 414.00, 414.30, 415.00, 415.30, 416.00, 416.30, 417.00, 417.30, 418.00, 418.30, 419.00, 419.30, 420.00, 420.30, 421.00, 421.30, 422.00, 422.30, 423.00, 423.30, 424.00, 424.30, 425.00, 425.30, 426.00, 426.30, 427.00, 427.30, 428.00, 428.30, 429.00, 429.30, 430.00, 430.30, 431.00, 431.30, 432.00, 432.30, 433.00, 433.30, 434.00, 434.30, 435.00, 435.30, 436.00, 436.30, 437.00, 437.30, 438.00, 438.30, 439.00, 439.30, 440.00, 440.30, 441.00, 441.30, 442.00, 442.30, 443.00, 443.30, 444.00, 444.30, 445.00, 445.30, 446.00, 446.30, 447.00, 447.30, 448.00, 448.30, 449.00, 449.30, 450.00, 450.30, 451.00, 451.30, 452.00, 452.30, 453.00, 453.30, 454.00, 454.30, 455.00, 455.30, 456.00, 456.30, 457.00, 457.30, 458.00, 458.30, 459.00, 459.30, 460.00, 460.30, 461.00, 461.30, 462.00, 462.30, 463.00, 463.30, 464.00, 464.30, 465.00, 465.30, 466.00, 466.30, 467.00, 467.30, 468.00, 468.30, 469.00, 469.30, 470.00, 470.30, 471.00, 471.30, 472.00, 472.30, 473.00, 473.30, 474.00, 474.30, 475.00, 475.30, 476.00, 476.30, 477.00, 477.30, 478.00, 478.30, 479.00, 479.30, 480.00, 480.30, 481.00, 481.30, 482.00, 482.30, 483.00, 483.30, 484.00, 484.30, 485.00, 485.30, 486.00, 486.30, 487.00, 487.30, 488.00, 488.30, 489.00, 489.30, 490.00, 490.30, 491.00, 491.30, 492.00, 492.30, 493.00, 493.30, 494.00, 494.30, 495.00, 495.30, 496.00, 496.30, 497.00, 497.30, 498.00, 498.30, 499.00, 499.30, 500.00, 500.30, 501.00, 501.30, 502.00, 502.30, 503.00, 503.30, 504.00, 504.30, 505.00, 505.30, 506.00, 506.30, 507.00, 507.30, 508.00, 508.30, 509.00, 509.30, 510.00, 510.30, 511.00, 511.30, 512.00, 512.30, 513.00, 513.30, 514.00, 514.30, 515.00, 515.30, 516.00, 516.30, 517.00, 517.30, 518.00, 518.30, 519.00, 519.30, 520.00, 520.30, 521.00, 521.30, 522.00, 522.30, 523.00, 523.30, 524.00, 524.30, 525.00, 525.30, 526.00, 526.30, 527.00, 527.30, 528.00, 528.30, 529.00, 529.30, 530.00, 530.30, 531.00, 531.30, 532.00, 532.30, 533.00, 533.30, 534.00, 534.30, 535.00, 535.30, 536.00, 536.30, 537.00, 537.30, 538.00, 538.30, 539.00, 539.30, 540.00, 540.30, 541.00, 541.30, 542.00, 542.30, 543.00, 543.30, 544.00, 544.30, 545.00, 545.30, 546.00, 546.30, 547.00, 547.30, 548.00, 548.30, 549.00, 549.30, 550.00, 550.30, 551.00, 551.30, 552.00, 552.30, 553.00, 553.30, 554.00, 554.30, 555.00, 555.30, 556.00, 556.30, 557.00, 557.30, 558.00, 558.30, 559.00, 559.30, 560.00, 560.30, 561.00, 561.30, 562.00, 562.30, 563.00, 563.30, 564.00, 564.30, 565.00, 565.30, 566.00, 566.30, 567.00, 567.30, 568.00, 568.30, 569.00, 569.30, 570.00, 570.30, 571.00, 571.30, 572.00, 572.30, 573.00, 573.30, 574.00, 574.30, 575.00, 575.30, 576.00, 576.30, 577.00, 577.30, 578.00, 578.30, 579.00, 579.30, 580.00, 580.30, 581.00, 581.30, 582.00, 582.30, 583.00, 583.30, 584.00, 584.30, 585.00, 585.30, 586.00, 586.30, 587.00, 587.30, 588.00, 588.30, 589.00, 589.30, 590.00, 590.30, 591.00, 591.30, 592.00, 592.30, 593.00, 593.30, 594.00, 594.30, 595.00, 595.30, 596.00, 596.30, 597.00, 597.30, 598.00, 598.30, 599.00, 599.30, 600.00, 600.30, 601.00, 601.30, 602.00, 602.30, 603.00, 603.30, 604.00, 604.30, 605.00, 605.30, 606.00, 606.30, 607.00, 607.30, 608.00, 608.30, 609.00, 609.30, 610.00, 610.30, 611.00, 611.30, 612.00, 612.30, 613.00, 613.30, 614.00, 614.30, 615.00, 615.30, 616.00, 616.30, 617.00, 617.30, 618.00, 618.30, 619.00, 619.30, 620.00, 620.30, 621.00, 621.30, 622.00, 622.30, 623.00, 623.30, 624.00, 624.30, 625.00, 625.30, 626.00, 626.30, 627.00, 627.30, 628.00, 628.30, 629.00, 629.30, 630.00, 630.30, 631.00, 631.30, 632.00, 632.30, 633.00, 633.30, 634.00, 634.30, 635.00, 635.30, 636.00, 636.30, 637.00, 637.30, 638.00, 638.30, 639.00, 639.30, 640.00, 640.30, 641.00, 641.30, 642.00, 642.30, 643.00, 643.30, 644.00, 644.30, 645.00, 645.30, 646.00, 646.30, 647.00, 647.30, 648.00, 648.30, 649.00, 649.30, 650.00, 650.30, 651.00, 651.30, 652.00, 652.30, 653.00, 653.30, 654.00, 654.30, 655.00, 655.30, 656.00, 656.30, 657.00, 657.30, 658.00, 658.30, 659.00, 659.30, 660.00, 660.30, 661.00, 661.30, 662.00, 662.30, 663.00, 663.30, 664.00, 664.30, 665.00, 665.30, 666.00, 666.30, 667.00, 667.30, 668.00, 668.30, 669.00, 669.30, 670.00, 670.30, 671.00, 671.30, 672.00, 672.30, 673.00, 673.30, 674.00, 674.30, 675.00, 675.30, 676.00, 676.30, 677.00, 677.30, 678.00, 678.30, 679.00, 679.30, 680.00, 680.30, 681.00, 681.30, 682.00, 682.30, 683.00, 683.30, 684.00, 684.30, 685.00, 685.30, 686.00, 686.30, 687.00, 687.30, 688.00, 688.30, 689.00, 689.30, 690.00, 690.30, 691.00, 691.30, 692.00, 692.30, 693.00, 693.30, 694.00, 694.30, 695.00, 695.30, 69			



															
6.00	Новости. «Играй, гармонь любимая!». (12+)	5.55	«СЕРДЦЕНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА» (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)	5.55	«ГЛАВНОЕ ЖЕЛАНИЕ» (Россия, 2025). Остроумная мелодрама. (16+)	6.00	«НП. Расследование». (16+)	5.00	«УДАР. РАЗВЛЕЧЕНИЕ» (Россия), (16+)	6.30 7.45	«Ну, погоди!». М/ф. (Россия), (16+) (СССР, 1969). Драма. (16+)	5.00	«ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК» (Россия), (16+)	7.00 9.00	«ИЗВАБЕЛЬ» (США, 1938). Драма. (16+)
6.55	«Часовой». (12+)	8.00	Мелодрама. (12+)	7.30	«РАССВЕТ НА САНТОНИНИ» (Россия, 2017). Мелодрама. (16+)	6.35	«Центральное телевидение». (16+)	5.40	«УДАР. ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ» (Россия), (16+)	9.35	«Диалоги о животных». Первый зоопарк. (16+)	8.30	«Две стороны одной страны». (16+)	7.45	«От прачки к возможностям». (12+)
7.25	«Здоровье». (16+)	8.35	«Когда все дома» с Тимуром Кизяковым».	9.30	«ТЫ БУДЕШЬ МОЕЙ» (Россия, 2026). Детектив. (16+)	8.00	«Сегодня». (16+)	7.15	«УДАР. НЕДА БЕХАТЬ» (Россия), (16+)	10.20	«Больше, чем любовь». Сергей Королев. (16+)	9.30	«Мне туда надо». (16+)	8.00	«Очень старый». (12+)
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	9.25	«Утренняя почта с Николаем Басковым».	11.30	«События». (16+)	8.20	«У нас выигрывают». Лотерейное шоу. (12+)	9.00	«Фирменный рецепт». Самая аппетитная и пикантная программа о еде. Известный шеф- повар Нина Тарасова устраивает настоящий кулинарный поединок для российских знаменитостей и выясняет, кто из них готовит лучше. Герои программы отвечают на каверзные вопросы ведущей, раскрывают все секреты истории из жизни, а также раскрывают свои секреты. Именинный шеф-повар дает кулинарные советы. (12+)	11.00	«СТРЕКОЗА» (СССР, 1954). Комедия. (16+)	10.30	«Бери и делай». (16+)	9.30	«Все по-эзрсовому». В каждом вопросе соревнуются две команды: опытный опера- тор робототехники и звезда, осваивающая новые навыки с нуля. Участников ждут роботы- компаньоны, роботы-собаки и дрон-рейсинг с настоящими чемпионами мира. Ведущие — Михаил Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).
9.10	«Непугавые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	10.10	«Сто к одному». Телеигра. (16+)	11.50	«Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	10.20	«Цифровые развлечения». (16+)	11.00	«Чужо техники». (12+)	12.35	«Неизвестные маршруты России». Тульская область. Из Крапивы в Белев».	11.00	«Трио в перьях-2» (Германия—Бельгия— Норвегия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	11.25	«12.05 «В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ» (СССР, 1988). Драма. (16+)
9.30	«Металлион». Национальная лотерея.	11.40	«Рассказки из русской истории». Владимир Мединский. (12+)	12.20	«НЕ ПОСЛАТЬ ЛИ НАМ...» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	12.00	«Дачный ответ». (16+)	13.45	«Николь Лесков». «Леди Макбет Мушкетского уезда».	12.40	«Три богатыря». Николай Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).	13.45	«Конструкторы будущего». (12+)
10.00	Новости (с субтитрами).	12.55	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	15.00	«Московская неделя». Дорогие товарищи. Девочки для министра». (16+)	12.00	«Дачный ответ». (16+)	12.00	«Премьера». (16+)	14.30	«Неизвестные маршруты России». Тульская область. Из Крапивы в Белев».	12.40	«Три богатыря». Николай Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).	14.45	«Большая страна». (12+)
10.15	«Жизнь своих». (12+)	14.00	«Вести».	15.00	«Настоящий детектив». Мертвая зона». (16+)	15.00	«Своя игра». (0+)	9.30	«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» (СССР, 1961). Комедия. (12+)	16.30	«Картина мира». (16+)	13.55	«Три богатыря». Николай Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).	15.05	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Юрий Полково» (16+)
11.10	«Ко Дню Космических войск». Премьера.	14.30	«Вести».	15.00	«Настоящий детектив». Мертвая зона». (16+)	15.00	«Своя игра». (0+)	9.30	«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» (СССР, 1961). Комедия. (12+)	17.10	«Пешком...». «Московские дворы».	13.55	«Три богатыря». Николай Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).	15.05	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Юрий Полково» (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	15.00	«Вести».	15.00	«Настоящий детектив». Мертвая зона». (16+)	15.00	«Своя игра». (0+)	9.30	«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» (СССР, 1961). Комедия. (12+)	17.10	«Пешком...». «Московские дворы».	13.55	«Три богатыря». Николай Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).	15.05	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Юрий Полково» (16+)
12.15	«Будем жить». (16+)	17.00	«Вести».	15.00	«Настоящий детектив». Мертвая зона». (16+)	15.00	«Своя игра». (0+)	9.30	«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» (СССР, 1961). Комедия. (12+)	17.10	«Пешком...». «Московские дворы».	13.55	«Три богатыря». Николай Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).	15.05	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Юрий Полково» (16+)
13.10	«ЩИТ И МЕЧ» (СССР—Польша—ГДР, 1967). (16+)	17.00	«Вести».	15.00	«Настоящий детектив». Мертвая зона». (16+)	15.00	«Своя игра». (0+)	9.30	«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» (СССР, 1961). Комедия. (12+)	17.10	«Пешком...». «Московские дворы».	13.55	«Три богатыря». Николай Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).	15.05	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Юрий Полково» (16+)
15.55	«ЗНАХАРЬ» (Россия), (16+)	20.00	«Вести».	15.00	«Настоящий детектив». Мертвая зона». (16+)	15.00	«Своя игра». (0+)	9.30	«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» (СССР, 1961). Комедия. (12+)	17.10	«Пешком...». «Московские дворы».	13.55	«Три богатыря». Николай Гусман и Роберт Степанов. (Россия, 2024).	15.05	«Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Юрий Полково» (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.30	«Москва. Кремль. Путин». (16+)	0.25	«События». (16+)	17.00	«Скандаль. Интриги». Скандаль. Интриги. (16+)	11.25	«САМОГОЩИЙ» (СССР, 1962). Комедия. (12+)	18.30	«Романовы». (16+)	15.15	«Три богатыря» и пуп земли. (Россия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	17.00	«Суперниндзя».
19.00	«Юнь-в-Юнь». (16+)	23.00	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	1.35	«Петровка, 38». (16+)	18.00	«Новые русские сенсации». (16+)	11.50	«ИЛЬЯ МУРОВЕЦ» (Россия), (16+)	20.25	«ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ» (Россия— Белоруссия, 1992). Мелодрама. Трансляция праздничного концерта «Сияние Сириуса» в день рождения Концертного центра «Сириус».	17.00	«Суперниндзя».		
21.00	«Время». «Большая игра». (16+)	23.30	«Рассказки из русской истории». Владимир Мединский. (12+)	1.45	«ПОРТРЕТ ЛЮБИМОГО» (Россия, 2016). Мелодрама. (16+)	19.00	«Итоги недели с Владимиром Чернышевым».	22.45	«УДАР. ПОВОРОТ НЕ ТУДА» (Россия), (16+)	23.20	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	21.00	«Форт. Возвращение легенды». (16+)		
22.00	«ArtMasters». Церемония награждения в Большом театре. (12+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	20.20	«Ты супер! 10 лет спустя». Юбилейный сезон. (6+)	0.45	«УДАР. ДВЕ СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
0.00	«ArtMasters». Церемония награждения в Большом театре. (12+)	24.00	«СЕРДЦЕНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА» (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)	5.30	«Московская неделя». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
1.30	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
2.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
3.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
4.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
5.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
6.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
7.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
8.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
9.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
10.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
11.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
12.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
13.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
14.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
15.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
16.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
17.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
18.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
19.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
20.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
21.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
22.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
23.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
24.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
0.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
1.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
2.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
3.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
4.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
5.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
6.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50	«Мой герой. Алла Демидова». (12+)	23.25	«Звезды сошлись». (16+)	2.25	«СВИДЕТЕЛИ» (Россия), (16+)	23.20	«Искатели». (16+)	21.00	«Суперниндзя».		
7.00	«Подкаст Лаб». (16+)	24.00	«Денис Давыдов». (12+)	4.50											

											
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.25	«ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ» (СССР, 1984).	6.00	Мультифильм. (0+)	5.00	«Секреты на кухне». (16+)	5.00	Мультифильм. (12+)	6.00	Профессиональный бокс. Александр Поветкин против Криса Берда. Трансляция из Германии. (16+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	6.30	Новости. (16+)	7.05	«ПРОЕКТ АЛЬФА» (СССР, 1990).	5.30	«Готовят Саша Стоун». (16+)	5.40	«НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ» (СССР, 1982). Мелодрама. (16+)	6.10	«Доктор делает». (16+)
8.30	«Самая народная программа». (16+)	7.05	«ПРОЕКТ АЛЬФА» (СССР, 1990).	7.35	«МОЕ ПРЕКРАСНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ» (Бельгия—Норвегия—Швейцария, 2002).	5.50	«Пятница Дети». (16+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	7.25	«Фэнздалайф». (16+)
9.00	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.00	«Новости недели» с Оливер Подполаевым. (16+)	13.45	«ЛУБКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ» (Россия, 2024). Триллер. (16+)	6.50	«Торт для Май Боука». (16+)	7.35	«Зелера в клеточку. Яркие дни». М/с. (0+)	8.30	«ВИАТА ГЛУШАКОВ» (СССР, 1987). Комедия. (16+)
10.00	«Наука и техника». (16+)	9.25	«Служу России». (12+)	15.15	«В ПАСТИ ОКЕАНА» (Австралия, 2020). Триллер. (16+)	8.30	«Маленький шеф». (Россия, 2025). Комедия. (6+)	8.40	«Пятница жизнь животных: тайные приключения». (16+)	7.05	«ДРУГАПАЧЕ» (СССР, 1983). Комедия. (16+)
12.00	«Неизвестная история». (16+)	9.55	«Военная приемка». (12+)	17.00	«ХИЩНЫЕ ТВАРИ» (Австралия—Канада—США, 2025). Триллер. (16+)	9.00	«Поезда со вкусом». (12+)	10.00	«Вместе каждый день». (16+)	9.05	«Сморт. Дак. Притой Носов». (12+)
14.00	«Легенды и мифы». (16+)	10.40	«Мушкетеры». (12+)	19.00	«ТУННЕЛЬ. ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ» (Норвегия, 2020). Триллер. (16+)	10.00	«Как люди живут». «Катар». (16+)	10.00	«Вкусные рисунки. Сладкий и съедобный». (16+)	10.10	«ВИИ» (СССР, 1967). Ужасы. (16+)
16.00	«112». (16+)	11.10	«Ищу своих». (12+)	21.00	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Бельгия—Франция, 2022).	11.30	«Запретная Япония». «Кюто». (16+)	10.20	«М-ми-ми-мишки». М/с. (0+)	11.45	«13,130 НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ» (СССР, 1987). Комедия. (16+)
16.30	«Что мы знаем о планете Земля?». (16+)	12.00	«Воина миров». Д/с. (16+)	22.45	«СОКОРОВИЩА ДЖУНГЛЕЙ» (Бельгия—Франция, 2020).	12.20	«Шоу «Погнали! во Вьетнам. Выживальники». (16+)	12.00	«Студия красоты». (0+)	13.00	«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ» (СССР, 1985). Комедия. (16+)
17.55	«Документальный спецпроект». (16+)	12.50	«Не факст!». (12+)	23.45	«ОСТРОВ ЧЕРЕПА» (Франция, 2024).	12.30	«Шоу «Погнали! во Вьетнам. Уличная еда». (16+)	12.20	«Клуб Винкс: Магия возвращается». М/с. (6+)	13.25	«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ» (СССР, 1985). Комедия. (16+)
18.55	«МЕДАЛЬОН» (США, 2012). Реж. Саймон Уэст. В ролях: Николас Кейдж, Джаш Лекман, Дэнни Хэстон, Малин Акерман, Сэм Гэйлс, М. К. Гейни и др. Боевик. (16+)	13.20	«ГЕМИНИ» (США—Китай, 2019). Реж. Энг Ли. В ролях: Уилл Смит, Мэри Элизабет Уинстэд, Клаив Оуэн, Бенедикт Вонг, Дуглас Ходж, Рэнди Браун и др. Фантастический боевик. (16+)	15.40	«КЛАССИК» (Россия, 1998). Детектив. (16+)	18.20	«Шоу «Погнали! в Сальвадор. Самая большая гонимая в мире!». (16+)	12.40	«У меня лапки». (0+)	15.20	«СВЕТА СУЕТ» (СССР, 1979). Комедия. (16+)
20.45	«Документальный спецпроект». (16+)	23.05	«ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ» (СССР, 1974). Военная драма. (12+)	19.40	«Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	19.50	«Погнали.дос». «Сицилия». (16+)	12.50	«М-ми-ми-мишки». М/с. (0+)	17.05	«18 ТЫС — МНЕ, Я — ТЕБЕ» (СССР, 1978). Комедия. (16+)
23.00	«Документальный спецпроект». (16+)	2.15	«ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА» (СССР, 1977). Военная драма. (12+)	2.00	«Ужасы». (16+)	20.50	«Погнали.дос». «Вьетнам. Выживальники». (16+)	14.00	«Гроша и мистер Ви». (6+)	18.00	«ВМЕСТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ» (СССР, 1987). Комедия. (16+)
0.55	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.45	«Ужасы». (16+)	5.45	«Ужасы». (16+)	22.30	«Теперь я Босс!». (16+)	14.30	«Это супер!». (0+)	19.05	«ДЕ НАХОДИТСЯ НОСФЕЛТ?» (СССР, 1979). Комедия. (16+)
						0.30	«БАГРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Криминальный триллер. (18+)	18.30	«М-ми-мишки». М/с. (0+)	20.50	«ДВЕНАДЦАТЬ СТУПЕНЬ» (СССР, 1971). Комедия. (16+)
						2.20	«ХАДСОН И РЕКС» (Канада, 1961). «Пятница Дети». (16+)	20.35	«Бука в деле». М/с. (0+)	0.00	«ВМЕСТЕ. ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ТЕЛЕУЧУДОК» (16+)
						3.00	«Черный список». (16+)	21.00	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)	0.50	«ДЕВУШКА БЕЗ АРМА» (СССР, 1957). Комедия. (16+)
						3.30	«Мастера тату и пирсинга». (16+)	21.15	«Отелу у овечек». М/с. (0+)	2.15	«Наше кино. История большой любви». (16+)
						4.00	«Секреты на кухне». (16+)	22.05	«Ресурсы: Морская магия». (6+)	4.00	«ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ» (СССР, 1936). Комедия. (16+)
						4.30	«Готовит Юлианна Караулова». (16+)	23.00	«Дикие скрипы!». (6+)		
							«Пятница News». (16+)	23.25	«Флиски». (0+)		



СЕРИАЛ

СПЕЦЭФФЕКТЫ ПРОТИВ МАГИИ

Литературное наследие братьев Стругацких всегда привлекало режиссеров и сценаристов, а в этом сезоне экранизации знаменитых книг идут одна за одной. Из повести «Жук в муравейнике» получился полнометражный фильм, из «Трудно быть богом» — восьмисерийный сериал. Сразу после премьеры вокруг сериала развернулись баталии между теми, кто увидел в нем захватывающий аттракцион, и теми, кто не увидел ничего, что связывало бы проект с первоисточником. Но фоне споров снова возникает не новый вопрос: обязана ли экранизация быть точной визуализацией книги?

За что хвалят и ругают сериал «Трудно быть богом»



Сергей Безруков.

смерти режиссера. Кто-то считает, что это лучший фильм мастера и мир повести Стругацких здесь показан максимально точно. Но многие поклонники гения Германа эту экранизацию не любят. За время, в течение которого шла работа над картиной, ситуация в киноиндустрии существенно изменилась, и публики, способной оценить почерк большого режиссера, словно стало очень мало. В итоге фильм прошел куда менее заметно, чем того заслуживал.

Сериал тоже выходит в совсем другую киноэпоху, но начинается тем не менее с мистика к картине Германа. У Алексея Юревича дон Румату играл Леонид Ярмольник, и именно его персонаж — безымянный наблюдатель — уже в новой экранизации погибает в самом начале действия. По всей видимости, создатели сериала представили возвращение Ярмольника в «Трудно быть богом» как передачу эстафеты от прошлого к настоящему. Изящный ход, хотя в дальнейшем развитии сюжета изящности не так много.

Из повести в сериал перешли главные персонажи и общая сюжетная фабула. На далекую планету, живущую по законам Средневековья, высаживаются земляне. Они работают под прикрытием и пытаются скорректировать в лучшую сторону развитие этой цивилизации: спасают от беспощадных реакционеров ученых и всех тех, кому может хватить ума для созидания и прогресса, но не вмешиваются в ход событий.

Молодой земной посланец дон Румата прибывает на планету с миссией — наблюдателя и работает вместе с опытным и от того циничным дном Кондором. Их исключительно благие намерения разбиваются о реальность. А она такова, что прогрессивные идеи никому не нужны, в то время как гсущающаяся тень фашизма

не воспринимается обывателями опасным развитием событий. Поклонники произведений Стругацких могли бы с самого начала сериала начать считать вольности по отношению к повести. Таких, и правда, достаточно, но у них есть железное оправдание. Богато поставленная фантастика — не очень сериальный жанр, и если уж замахиваться на что-то подобное, то, конечно, снимать нужно блокбастер. То есть звезды среди масштабных спецэффектов, щедрой буафории и экшена, от которого глаза на лоб лезут.

И на середине сериала все развивается именно таким образом. Продюсерское решение о том, что проект должен не висеть в воздухе, а вписываться в тренды, — тоже логичное. И по этой логике в «Трудно быть богом» есть явные следы хитов, привлекавших внимание любителей научной и не очень фантастики в последние годы. Интриги в духе «Игры престолов», визуализация, отсылающая к голливудским проектам вроде «Дюны», другие миры, проработанные до мельчайших подробностей.

Амбиции такого размаха могут выйти боком. В местной сериальной индустрии есть масса подводных камней, из-за которых прекрасный замок может выглядеть на экране как средненький рисунок на тряпке. Однако для создателей сериала звезды сошли самым удачным образом. Визуальная сторона проекта ничуть не уступает самым богатым буржуазским стандартам, а иногда даже вырывается вперед. Попробуйте вспомнить, когда местный сериал лучше было бы смотреть не в окошке на мониторе во время рабочего дня, а вывесить картинку на максимально большой экран.

Инопланетное Средневековье, и правда, выглядит весьма эффектно. Совсем не так, как оно представлено у Стругацких. У них грязь и зловоние, в сериальной версии — захватывающие дух пейзажи, одежда, которая напоминает дизайнерскую, и все в таком духе. И есть в этом пугающе современный

сарказм касательно того, что самые жуткие события могут происходить на фоне весьма благообразной картинки.

В идеале к захватывающим видам следовало бы добавить еще и людей, дарящих хорошую актерскую игру. Подобная функция в сериале возложена на большую звездную компанию, которую собирали словно под девизом «будут все». Также правильный продюсерский ход. Звезды придают проекту еще большую значимость, а потому скупиться на них нет смысла. Знаменитости в свою очередь очень старались оправдать все ожидания, возможно, понимая, что снимаются в весьма неординарном проекте. Хотя в кадре от них не требовалось ничего нового.

Кто бы сомневался, что у Сергея Безрукова (дон Кондор) получится сыграть смесь праведности и коварства, он в последнее время в этом изрядно потренировался в других проектах. Из Виктории Исаковой (донна Окана) не может не получиться коварная особа. Никита Кологривый (барон Пампа) отлично справляется с задачей крушить все на своем пути, а Федор Лавров (дон Рэба), возможно, лучше всех сыграет жуткого злодея, который творит свои черные дела очень тихо и почти беззвучно.

Плохая новость заключается в том, что плотность съемок и количество проектов у востребованных звезд не дают публике ни единого шанса по ним соскучиться. К тому же роли под звезд пишут, как правило, весьма предсказуемые, и в итоге создается ощущение тотального дежавю. Те же улыбки, тот же гнев, тот же набор выгодных ракурсов. Этим медийным лицам иногда не позавидуешь.

Впрочем, на фоне настырной медийности выделяется сербский актер Александр Радойичич (дон Румата). Вот он — относительный френшем. Несмотря на главную роль, переклещивать основное внимание публики на себя он не получило — Безруков и Кологривый такого не допустят. Но еще будет шанс попробовать. У Стругацких осталось много книг для экранизаций.

СЪЕМКИ



Павел Трубинер.

НИ ДНЯ БЕЗ РЕТРО

Павел Трубинер ведет следствие в шляпе майора Черкасова

Павел Трубинер снова в образе серьезного мужчины при исполнении. Усы, строгая одежда, шляпа и взгляд человека, которому можно доверить самое серьезное дело. В Подмошье начались съемки исторического детектива, герои которого вернутся в советские пятидесятые.

Можно сказать, что исторические детективы для Павла Трубинера уже стали коронным жанром. Видимо, есть в харизме актера некий ретрошарм, который продюсеры стараются регулярно использовать. В данный момент идет работа над еще двумя проектами с участием Трубинера, где его персонажи участвуют в детективных интригах времен Второй мировой войны. В первом случае Павел играет уголовника, во втором — подполковника контрразведки. Усы и шляпа на новой съемочной площадке дополняют образ майора, который ведет сложное расследование.

Действие сериала разворачивается в послевоенной Белоруссии. После убийства директора оборонного завода главным подозреваемым в преступлении становится младший сын погибшего. Однако опытный следователь, которому поручили дело, быстро понимает, что убийство директора лишь часть крупной операции и к ней имеет прямое отношение аэчий вражеской разведки.

Белорусские города и их окрестности довольно часто становятся съемочными площадками для разных фильмов и сериалов. Однако Гомель времен пятидесятых годов решили снимать в Москве и области, поэтому актеры работают практически в домашних условиях.

Возможно, после того как первые кадры со съемок попадут в Сеть, Павел Трубинер и его головной убор станут объектами иронии по поводу того, что майору Сетову (главный герой сериала) одолжил шляпу майор Черкасов из «Мосгаза». Реквизит действительно похожий, остается надеяться на непохожесть сюжетных линий. Хотя любители исторических детективов не без оснований ворчат на сценарий, уж очень сильно напоминающие близнецы.

Вместе с Павлом Трубинером в проекте снимаются Павел Чинарьев, Линда Лапшица, Максим Литовченко, Николай Козак, Сослан Фидаров, Максим Коновалов, Андрей Лавров и другие.

Илья ЛИТОВ.

ПРЕМЬЕРА



Премьера восьмого сезона сериала «Невский» состоится двадцать восьмого сентября, а с девятнадцатого октября в эфире «Тверская» с третьим сезоном. Несмотря на то что действие проектов происходит в городах с разной атмосферой и темпераментом, детективные страсти явно не уступают друг другу.

ОТ «ТВЕРСКОЙ» ДО «НЕВСКОГО»

Новые сезоны столичных детективов стартуют на НТВ

Действия третьего сезона сериала «Тверская» разворачиваются через два года после финальных событий второго. Иван Соболев (Иван Колесников) возвращается в Москву. Пока его бывшие коллеги расследуют очередное громкое убийство, он пытается выйти на след опасной банды грабителей-гастролеров. Соболев просит сотрудников УГРО помочь ему в борьбе с преступниками, а взамен предлагает содействие в расследовании текущих дел. Вскоре он выясняет, что банда действует под прикрытием весьма влиятельного генерала. Пытаясь

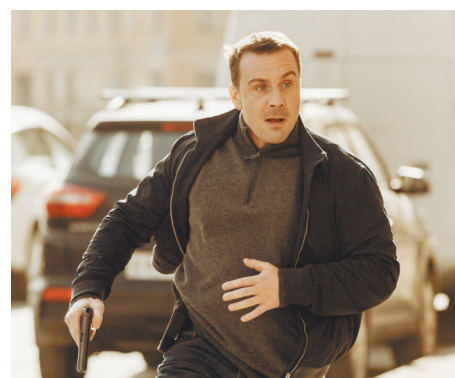
установить личность таинственного «Мориарти в погонах», Соболев начинает подозревать отца своей бывшей возлюбленной, Луизы (Лукерья Ильашенко).

В сериале «Невский» продолжится противостояние следователей и криминального авторитета по кличке Архитектор. Генерал Кондратьев (Андрей Корвиниченко) возвращается на прежнюю должность, и его конфликт с полковниками Андреем Михайловым (Андрей Гуньнев) и Юрием Окушко (Николай Горшков) обретает новый виток. В это время в городе происходит несколько жестоких преступлений, но личность убийцы установить не получается, даже несмотря на усилия полицейских и криминальных авторитетов.

Тем временем сотрудники ФСБ близки к завершению расследования дела Архитектора. Несмотря на то что все участники преступной группировки установлены, следователи уверены, что в деле остались вопросы, ответы на которые получить сложнее, чем кажется.

Лихо закрученные сюжетные интриги дополняются в этих проектах еще и ярко выраженный городской флером. И съемочные локации, по мнению создателей сериалов, очень влияют на атмосферу в кадре. «Это исключительные места. Конечно же, в сериале задействованы и Манежная площадь, и Арбат с переулками, и Пречистенка, и Остоженка, и Брюсов переулок и многое другое», — говорит режиссер «Невский» Сергей Краснов.

«Мы снимаем в настоящее Петербурге, а работать в центре города или организовывать съемки на Невском проспекте всегда



серьезный вызов. Плюс погода: дождь, холод, ветер. Но именно это в итоге и создает ту самую живую атмосферу, без которой «Невский» сложно представить. Конечно, Невский проспект — это практически отдельный герой сериала, без него история уже неммыслима», — говорит режиссер «Невского» Денис Нейманд.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



«ЧЕРЕЗ КАМЕРУ Я ИССЛЕДУЮ МИР»

Немецкий фотограф Ян Шлегель рассказал о создании своих необычных фотоциклов

Не театральными премьерами едиными. Фотобиеннале-2026 в МАММ впервые показывает новые работы немецкого фотографа Яна Шлегеля, яркого европейского мастера, который делает фотосъемки-исследования чего угодно, от тюльпанов, выращенных собственноручно у себя в садике, до фитопланктона. Мы нашли художника в зале разглядывающим получающую выставку и расспросили о процессе создания его удивительных циклов.

— Вот архитектурный цикл, вот проект с исследованием цветов, медуз — и все это жизнь, нам видимая. Но здесь целая стена посвящена фитопланктону, почему вдруг?

— Если бы я знал, я бы обьяснил, но я не знаю, почему именно. Вы упомянули серию с медузами — когда я ее сделал, меня все спрашивали, что они едят, и я стал изучать этот вопрос. Так вот, они питаются планктоном! Прежде о планктоне я не знал ровным счетом ничего, кроме того факта, что это еда китов. Вот так случайно я заинтересовался микроорганизмами, нашел научные изображения, которые, естественно, мало похожи на художественные. А дело было во времена ковида, когда мы перестали верить ученым и больше прислушались к художникам, и мне так захотелось показать планктон! Я обратился в университет, стал изучать, как работать с микроскопом, посещал занятия по морской биологии, потому что хотел глубоко разобраться, что мне предстоит снимать, и чем больше узнавал, тем больше меня удивлял этот микромир. Ведь эти древнейшие микроорганизмы — основа жизни! Мы без них не жили! Не будет их — не будет и 80% кислорода, которым мы прямо сейчас дышим с вами. Эти маленькие

ребятки регулируют климат, без них облака не сформировались и много чего другого не произошло.

— О таком и правда не задумываешься!

— Вот именно! Поначалу думал, что просто сделаю несколько фотографий, штучки 3–4, но оказалось, что это не так просто. В разных океанах обитают разные виды планктона, и чем больше я нырял в эту историю, тем интереснее мне было показать миру, рассказать об этом всем людям. И я продолжил работу — поехал на Черное море, Северное, Балтийское (кстати, в том числе ездил в Мурманск), и везде я брал образцы воды, которые затем вез к себе домой и изучал под микроскопом каплю за каплей.

— Но ведь вряд ли в каждой капле было то, что вы искали?

— Иногда случалось так, что я целый день мог рассматривать воду и не найти ничего, по 2–3 дня изучал образцы, чтоб найти хоть один объект для съемки. Посмотрите на них — некоторые похожи на колесо жизни, причем идеальное — непревзойденная красота, созданная природой, и ведь они все еще и разные!

— Как долго вы работали над этим проектом о планктоне? Масштаб впечатляет.

— Два с половиной года я только и делал, что путешествовал, собирал разные образцы воды и затем изучал их дома, фотографируя находки. Так что это было мое личное глубокое и длительное исследование. И его результаты — перед вами. Я и представить себе не мог, как важно окажется то, что нам невидимо, и когда осознал, не мог не поделиться с миром.

— На выставке представлены ваши циклы, на которых вы запечатлели в основном живое. Исерия архитектурных снимков «Безмолвные гиганты» сильно выделяется.

— Да, любая серия, над которой я работаю, начинается с простой фразы в моей голове: «Я хочу это узнать». Так, я увидел здание в стиле брутализма, и меня зацепило происхождение названия стиля: слово «brutal» (с англ. «грубый»). — М.Б.). Но с другой стороны, я нахожу эту архитектуру совершенно потрясающей. Когда я хочу в чем-то разобраться, я всегда использую фотокамеру, чтобы потом поделиться открытиями с другими. Никогда бы не подумал, что увлекусь зданиями, мне казалось, что это довольно скучно, но когда занялся этой серией, то понял, что это не просто фотографии домов — это их портреты, отражающие их характеры. Подотка этого цикла заняла у меня лет неопостоянной, но работы — я ездил по миру в поисках конкретных домов.

— Возвращаясь к «живым» циклам — цветы. С какой любовью и интересом вы их снимаете!

— Потому что это цветы из моего садика в Германии, я их сам вырастил. Если бы вы видели мой сад! Раньше я совсем не понимал, как люди могут тратить 50 евро, а то и больше, на какой-то букет цветов. Но когда исследовал их, то понял, что это не пустая трата.

— Как девушка — я с вами абсолютно согласна!

— Каждый апрель я высаживаю 250 тюльпанов, и это сказочно красиво. Ко мне приходят в гости соседи, чтобы полюбоваться моими цветами.

— Это же как маленький филиал Нидерландов!

— Именно так! И к тому же я сажаю много разных видов тюльпанов. Это еще и филиал рая. Обратите внимание еще на серию «Последний в своем роде».

— Очень странно выглядят снимки. Это же на пленку?

— Да, на пленку, срок годности которой истек, отсюда и такой эффект. Более того, именно эту пленку перестали производить еще в 2008 году. Вдохновение я нашел в одном из музеев Амстердама — посмотрел на цвета, в которых были выполнены натюрморты, и понял, что полароидная пленка сможет передать такие же живописные краски, но чтобы найти именно эту, которую к тому моменту уже давно не выпускали, пришлось изрядно потрудиться и потратиться. Так что в этом цикле запечатлена увядающая природа на пленку, которой тоже больше нигде не найти. Думаю, что эта серия — последняя, которая была снята на нее (цикл снят в 2020–2026 гг. — М.Б.).

Марина БЛЯШОН.

МНЕНИЕ

ТЕАТР ВРЕМЕН РАДЗИНСКОГО

Эдварду Радзинскому — 90. Да, мощная жизнь, прежде всего творческая. Трагическая. Совсем не одинокая — я имею в виду его великодушных жен. Но, в принципе, так равно и всегда остается один на один со своими произведениями, героями. И это высшая мера одиночества.



А по образованию он историк. И вот это существование, историческое, в какой-то момент, в перестройку, уже под самым концом Советского Союза, взяло вверх. Радзинский ушел из большой драматургии, и куда — на телевидение. По сути, это совершенно другая сфера, можно сказать, абсолютно противоположная. Ну, киноло его туда, в необъятную власть веков, этих страшных и величайших персонажей, и он уже не смог от этого отказаться.

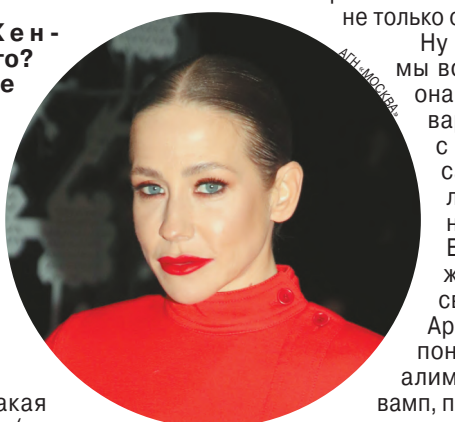
Но история по Радзинскому — особая песня. Там все есть, а театр — прежде всего. Уже не только времен Нерона и Сенеки, но и Наполеона, Петра, Анны Иоанновны, товарища Сталина... Иммя им легион, и все с Эдвардом Радзинским на дружеской ноге, вот так казалось. Будто он только что поговорил с этими людьми из прошлого, принимавшими судьбоносные решения, и вот теперь, здесь и сейчас, рассказывает нам. История от Радзинского — очень личностная, им самим прожитая. Он будто бы сам опускаясь на глубину эпох, поднимался, ввысь, таким образом став персонажем исторических, не меньше.

Да, конечно, историки, мнящие себя истинными, настоящими, очень ругались, возмущались. В общем, не хотели видеть в Радзинском своего собрата по оружию. Что ж, это их право. Поэтому он всегда один.

А может, историки завидовали такой славе Радзинского, тиражам его книжек, миллионным просмотрам. Наверное, они могли бы дать ему кличку Артист. Ведь Эдвард

ПОД КАБЛУКОМ У БАРАНОВСКОЙ

«Мужское / Женское», вы за кого? Так сразу и не скажете. Хорошо, подругому поставим вопрос: вы за Гордона аль за Барановскую? Ну, не знаю. Да и зачем их делить? А хочется.



Вот сидит такая Юлия Барановская (так и тянет сказать «мужем битая, врагами стреляная»), красивая женщина с надтреснутым голосом, одинокая, мать троих детей. А то у нас муж? Ну, мужа, никакого нет, сейчас. А раньше был. И zuletzt его (да и теперь зовут) Андрей

Сергеевич Аршавин. Лучший футболист всех времен и народов в последние годы. Ну, тот, который высказал как-то после очередного нашего поражения на Евро: «Ваши ожидания — это ваши проблемы».

Сакраментальная фраза, и она, заметьте, не только о футболе.

Ну да бог с ним, с мужем, мы все-таки про Юлию. Вот она сидит в студии, разговаривает с народом. Нет, с глубинным народом на самом деле. Презирает ли она этот глубинный народ? Восхищается им? Ведь он ей дает неплохую жизнь и кормит, содержит своих детей от товарища Аршавина (который, кстати, сначала не хотел платить алименты — она, женщина-вамп, просто отсудила у него со страшной силой).

Рядом с Юлией хорошо устроился Александр Гордон. Поначалу, когда передала вышла в эфир, Гордон был здесь старшим, главным, «по тарелочкам», а Юлия при нем. Но теперь все изменилось — в программе матриархат: Барановская прежде

всего, основная и неповторимая, а г-н Гордон вроде как у нее на подвешках.

Вобщем-то Гордон сам по себе интереснейший объект для изучения. Сначала он был самым независимым ведущим и человеком (так себя позиционировал). А мы и поверили: да, это нечто! Где вы еще такого независимого найдете. Только жизнь взяла свое. Человек поначалу приспосаблился к одним людям (ну очень влиятельным), потом — к другим. Потом служил в политической программе при Петре Толстом. А вот теперь отлично подкакивает нашей Юлечке. Вся эта свобода от условностей теперь в далеком прошлом — программы «Гордон», где он так великолепно общался с учеными (ничего не понятно, но всех завораживало), больше нет. Иногда он возвращается к себе в программу «Закрывать показ», идущей так нерегулярно. Вот здесь он мастер, здесь он рулит, провоцирует, интеллектуал как мало. Но это лишь яркие вспышки, такие теперь незначительные и недолговечные в его биографии.

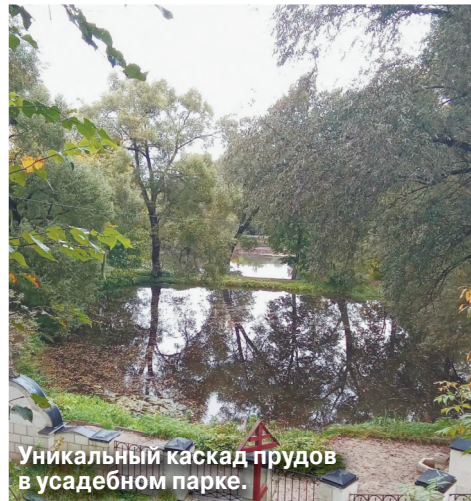
Так о чем это я? О программе «Мужское / Женское». Вы за кого? За зарод-кормилец. Кормилец такой прекрасных людей, как Барановская и Гордон. Ну да бог с ними.

Александр МЕЛЬМАН.

Пушкин и Чехов. Удивительно, как последние двух величайших русских писателей сконцентрировалось в одном Чеховском районе. И кажется, жизни и памяти этого наследия ничто не должно угрожать. Неужели у кого-то поднимется рука на наше всё?

Увы... Эту старинную усадьбу Лопасня-Зачатьевское в подмосковном Чехове называют «Пушкинским гнездом». О чем, если коротко, речь? А речь о том, что здесь жили дети великого поэта, воспитывались его внуки. Приезжала — есть такие указания — вдова поэта, Гончарова (Пушкина-Ланская). Собственно сам барский дом возле села Лопасня всегда принадлежал роду Васильчиковых. Фамилия на Руси известная — Анна Васильчикова была одной из жен Ивана Грозного. С тех пор семья и стала владельцем этих земель. А уже в XVIII веке Александр Васильчиков, фаворит Екатерины II, построил усадебный дом, который мы знаем.

Прожив во вдовстве семь лет, Наталья Гончарова вышла замуж за Петра Ланского. А тот был близким другом — вместе служили в кавалергардском полку — очередного хозяина усадьбы, участника войны 1812 года, генерала Николая Васильчикова. И родным братом его супруги, хозяйки усадьбы Марии Ланской-Васильчиковой. Дальше — больше. Старший сын поэта, Александр, военный по профессии, женился — еще совпадением — на племяннице хозяйев усадьбы Софье Васильчиковой. Ланские породнились и с Васильчиковыми, и с Пушкиными, и с Гончаровыми. И все это история усадьбы.



Уникальный каскад прудов в усадебном парке.

У Александра Александровича и Софьи Ланской, теперь Пушкиной, родилось одиннадцать детей, одиннадцать внуков Пушкина-поэта. Открывается новая и очень значимая глава усадьбы. Супруга старшего сына Пушкина не дождала и до сорока лет. Помочь брату в воспитании осиротевших детей в усадьбу приехала старшая дочь поэта Мария... К тому времени и она осталась одинокой. Ее мужа, генерала Леонида Гартунга, обвинили по ложному доносу в хищениях. И он застрелился прямо на судебном заседании. Портрет Марии от 1860 года есть в музее. Красавица! Как-то ее увидел Лев Толстой и написал с нее — так понравилась писателю



«Пушкинское гнездо»: Усадьба Лопасня-Зачатьевское.

ДЕСЯТИЭТАЖКИ ДЛЯ ПУШКИНА

История рода великого поэта может превратиться в строительный кошмар

дочь Пушкина — портрет вдовы Анны Карениной. Черные курчавые волосы, густые брови, серые глаза...

Комната, где часто останавливался Александр Александрович, скорее всего, находилась справа от парадной лестницы, с видом на Анназачатьевский храм, которым он постоянно любовался. Скончался сын Пушкина 1 августа 1914 года, в день начала Первой мировой войны, — сердце не выдержало. Похоронен был в селе Марыгино под Тулой. В 1963 году прах сына Пушкина, как он завещал, перенесли к Анназачатьевской церкви, к могиле его жены Софьи. Рядом могилы сыновей — Сергея и Григория, внуков — Софьи и Сергея. Пушкинский некрополь.

Еще исторические подробности. В 1917 году в усадьбе нашли рукописи великого поэта. Целый сундук уникальных документов. В том числе тех, что связаны с незавершенной «Историей Петра».

...Последний раз дети Пушкина — «Сашка, Машка, Гришка и Наташка» — встретились все вместе на открытии памятника своему отцу в Москве, на Тверской, в 1880 году. Мария Пушкина-Гартунг потом регулярно до последних своих дней приходила к бронзовому родителю. Видимо, о чем-то советовалась, спрашивала, жаловалась... И до холодов плавала в парковых каскадных прудах усадьбы Васильчиковых... даже когда ей было уже за 70. Пережила — единственная из детей Пушкина — царскую империю. Последние годы — нищета, голод. Нарком просвещения Луначарский, узнав о бедственном положении дочери Пушкина, назначил ей особую, повышенную пенсию. Мария Александровна умерла в 1919 году, так и

не успев получить большевистское пособие. По возрасту старшего сына и старшей дочери Александра Сергеевича можно предположить, сколько бы прожил сам убиенный поэт. Долго! Как же много Россия потеряла...

После революции в усадьбе открыли среднюю школу с портретами Сталина и Кирова на фасаде и пятиконечной звездой над входом. Кстати, в этой школе училась и нынешний директор музея Галина Тимошкова. Потом настал настоящий кошмар. Устроившие ножевую в музее бомжи разожгли костер на паркете... Сгорели в пожаре перекрытия, крыша...

Не раз в те годы проезжал мимо. Ничего не напоминало историческую усадьбу. Руины, разорение, битый кирпич. Безнадега!

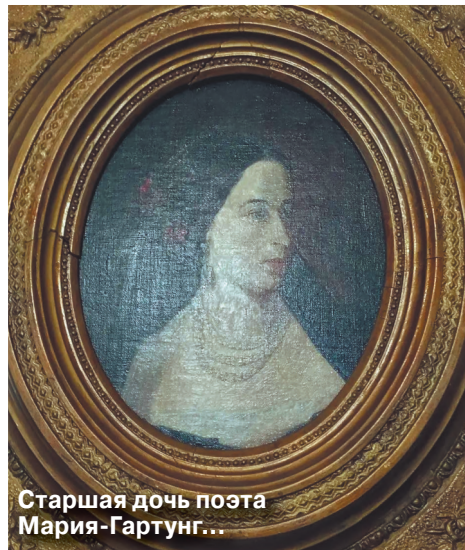
В 2006 году случилось чудо. Усадьбу, пережившую времена развития и времена разрухи, после долгих и сложных реставрационных работ восстановили. Открылся (наконец-то!) музей, которому на днях исполнилось двадцать лет. В этот торжественный день в усадьбу пришли местные жители, приехали гости. Был маленький исторический праздник — с чаепитием, романсами...

Теперь усадьба в самом федеральных пушкинских музеев. Снимет — как ей и положено — старинной роскошью. Музей авторитетен, известен, популярен. И стал одновременно филиалом музея-усадьбы Антона Чехова в Мелихове. Сотрудники «Пушкинского дома» стремятся создать здесь семейную, задушевную, если хотите, атмосферу. Так оно и есть.

Места здесь уникальные, завораживающие. Река Лопасня, каскады рукотворных прудов, старинный усадебный парк с вековыми липами, рядом величественный, но одним веком намоленный Анназачатьевский храм.

Но не все так просто. Красота и удобные подъезды притягивают многих. И не только любители старины, пушкинисты.

— Рядом с усадьбой, — делится своей болью директор музея Галина Тимошкова, — появились несовместимые с памятью Пушкина,



Старшая дочь поэта Мария-Гартунг...



...и ее комната в усадьбе.

его потомков постройки. Например, автосервис, ветлечебница. Им уже не один год. Приходится ходить по судам, доказывать, что так нельзя! Судья меня как-то спросила: а вам, мол, не жалко ветлечебниц? Я ответила: «Конечно, жалко, очень жалко! Понимаю, что люди вложили деньги, развивали свой бизнес, занимаются благом делом. Но я не хочу, чтобы возник прецедент. Сегодня одно построили, потом другое, третье... И вроде все полезно, важное». Посмотрите в окно, — предлагает моя собеседница. — Видите, прямо по границе музея мусор, какие-то свалки. Обещают убрать. Не первый год обещают. Когда-то построили рядом с усадьбой деревянные дома — уродливые, разваливающиеся... И стоят себе. Как будто так и надо. Кому надо?

Одинокие ужины становятся дорогим удовольствием

Рестораторы, кстати, уже обратили внимание на любителей собственной компании. По данным американского сервиса бронирования ресторанов, в 2024 году количество одиночных посещений таких заведений в США выросло на 8% по сравнению с предыдущим годом. А исследование, опубликованное совместно этим сервисом и крупным туристическим агентством в 2025 году, показало, что 65% американских представителей поколения Z планировали хотя бы раз поужинать в ресторане в одиночестве. Среди миллиналов таких оказалось 63%.

В России сопоставимой статистики именно по солодейтингу пока недостаточно. Но тенденция явно не ограничивается зарубежными ресторанами. В Москве уже появляются подборки заведений, куда предлагают отправиться именно на свидание с собой. Не с другой, не с мужиком, а самостоятельно.

Впрочем, дорогой ресторан вовсе не обязателен. Свиданием может стать чашка кофе, купленная после работы. Прогулка по осеннему парку. Поход на выставку, куда давно хотелось попасть, но никто из знакомых не разделял интереса к современному искусству. Или поездка на электричке в соседний город, чтобы просто посмотреть, как там живут люди.

Пожалуй, самое приятное в таком свидании — отсутствие необходимости согласовывать с кем-то собственные желания. Доцент Финансового университета при Правительстве РФ Ирина Карапетова считает, что в этом и заключается принципиальное отличие солодейтинга от обычного одиночного досуга:

— Само слово «свидание» здесь меняет довольно много. Можно в одиночку проглотить бургер за столом, потому что больше не с кем пообедать. А можно вечером выбрать ресторан, красиво одеться, заказать в меню то, что давно хотелось попробовать, убрать телефон и провести полтора часа без мучительного ощущения, что тебя никто не позвал. Внешне человек в обоих случаях сидит за столиком один. Психологически это две разные истории.

Именно так. Одно дело — зайти в кафе, потому что того проголодался. Совсем другое — ждать пятницу, выбирать ресторан, надеяться на дождь и представлять, как будешь смотреть на мокрые листья за окном.

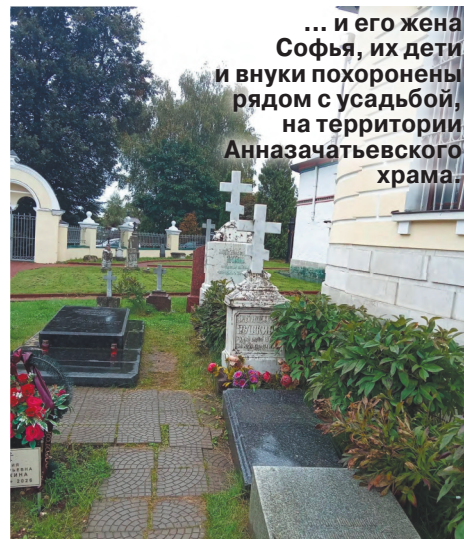
В первом случае ты просто ужинаешь. Во втором — устраиваешь себе маленький праздник.

— В когнитивной психологии это можно назвать рефреймингом, то есть изменением рамок, перепрограммированием: когда ситуация та же, но значение другое. А значение меняет эмоцию с отрицательной на положительную, — продолжает Родин Чепалов.

Получается, современный человек не столько научился одиночеству, сколько перестал перед ним оправдываться.



Александр — старший сын Пушкина...



... и его жена Софья, их дети и внуки похоронены рядом с усадьбой, на территории Анназачатьевского храма.

Как-то бульдозер активного застройщика разломал фундамент исторической барской конюшни. Возбудили уголовное дело. И забыли.

Кругом практически вплотную к музейной территории чьи-то заборы: деревянные, металлические — на любой вкус. Бизнес, огороды? Поди разберись. Одно очевидно: речь идет не только об уважении к истории, к имени великого поэта, но и уважении ко всем нам. Разве все это по сути не оскорбительно?

И теперь главное: реальная угроза — земли вокруг усадьбы имеют собственника. Наш, не заморский, свой, отечественный чеховский бизнесмен. С амбициями, связями, деньгами. Хваткий, деловой. Но это как раз и пугает.

— В планы землевладельца — проект нам показывали, — продолжает свой совсем не веселый рассказ Галина Николаевна, — входит строительство рядом с усадьбой жилых многоэтажек. Десятиэтажек. Нас заверили: ближе к усадьбе будут, мол, дома пониже. Высотки — подальше. Успокоили...

При этом музейщикам еще говорят: у вас же будет тогда больше посетителей! А что если под том же предложением Куликово поле застроить или Красную площадь?

Суды приняли решение в пользу музея, в пользу Пушкина, в пользу здравого смысла. Ветлечебницу — под снос. Автосервис — под снос. Большое строительство оказалось под вопросом.

Прошел год. Ничего в хорошую сторону не поменялось. Сервис как стоял, так и стоит, ветлечебница все там же. А в плохую?

на мысли: «В пятницу хочу поесть пасту, а не в одиннадцатый раз рассказывать незнакомцу, кем работаю и какие у меня хобби».

Свидание с собой избавляет от подобных сложностей. Впрочем, усталость от знакомств — лишь одна из возможных причин. Светлана Батанова из Финансового университета при Правительстве РФ обращает внимание на то, что современный человек постоянно находится под давлением чужих ожиданий:

— Свидание с собой становится легальным и шикарным способом выдохнуть и на время полностью отключиться от внешнего шума: чужих ожиданий, утомительных свайпов в приложениях и вечной необходимости кому-то соответствовать, угождать или «продавать» себя. Это время, когда ты сам себе главный приоритет и режиссер вечера, а не «плоский один» в чьем-то чужом расписании.

Всю неделю та же учительница Ксения работает с маленькими детьми, общается с родителями, коллегами, административной школы. Отвечает на вопросы, объясняет, успокаивает, организует. А в пятницу хочет, чтобы никто ничего у нее не спрашивал. Даже официант — желательно, чтобы только взял заказ.

Осень, которую не нужно ни с кем делить

Мне кажется, есть в солодейтинге еще одна важная составляющая, о которой не всегда говорят психологи. Возможность присвоить себе собственные воспоминания. Ведь мы привыкли связывать приятные моменты с людьми. А что, если близкий человек, с которым ты разделял прекрасный вечер, через несколько лет исчезнет из твоей жизни?

Иногда кажется, что вместе с бывшим возлюбленным мы словно теряем и часть своего прошлого. Не хочется возвращаться в любимый ресторан, потому что когда-то там были вдвоем. Не хочется слушать музыку, которая звучала во время совместной поездки. Не хочется даже вспомнить, каким красивым был тот дождливый октябрь... И маленький ресторанчик, где официант перепутал заказ. Или улица, на которой вы забылились вместе. Вечер, когда неожиданно пошел снег, хотя была еще осень.

Но никто не сможет забрать у тебя только твои воспоминания. Впрочем, это уже не столько психология, сколько личная философия. И, возможно, одна из причин, по которой мне так понятна Ксения с ее мечтами о блюзе, тыквенном латте и осеннем дожде.

А вдруг это просто красиво оформленное одиночество?

Однако психологи далеко не единодушны в оценке нового увлечения.

Клинический психолог Виктория Кондрашина считает, что за романтизацией одиночества иногда скрывается не свобода, а попытка защититься от неприятных переживаний:



Дома-развалюхи вплотную пристроились к усадьбе.

— Появилось постановление, — говорит Галина Николаевна, — в соответствии с которым рядом с памятниками федерального значения теперь можно строить. И многоэтажки в том числе. Строительное лобби празднует очередную победу. Подмосковские музейщики в растерянности. Под угрозой оказались уникальные исторические объекты. А те, кого суды обязали свои строения убрать, снести возле усадьбы Васильчиковых, сразу же подали апелляционные жалобы — с учетом «вновь открывшихся обстоятельств».

Десятиэтажки побеждают? Бизнес, а не память на первом месте? Тема болезненная, по-своему опасная. Местные журналисты, вставшие на защиту «Пушкинского гнезда», рассказывали мне, что им угрожали. Чтобы «заткнулись». Угрозы (слышал их пересказ) мерзкие, отвратительные. Не для печати. И возникает отнюдь не риторический вопрос: что же, мы твари дрожащие или право имеем отстаивать и сражаться за имя Пушкина, за свое достоинство? Правда сильнее или деньги? Пока не знаю.

— Вы понимаете, — убеждает меня, как убеждает своих оппонентов, Тимошкова, — что в нашем районе нет более старинного, более значимого дома, чем усадьба, по-своему архитектурно шедевр? Четыре с лишним века истории. Еще и пушкинская эпоха. А для кого-то это, увы, пустой звук. А наш протест, мол, глупое, никчемное и совершенно непродуктивное вранье. Вот квартиры продать на миллионы и миллионы в многоэтажках — это дело. А какие-то там Пушкины...

Хочется встать на колени перед великолепным, сияющим неповторимой красотой домом, красотой его истории, помолиться за знаменитую усадьбу. А помолиться есть о чем. Это не просто поэтический образ.

Усадьба, как мне рассказывали сотрудники музея, расположена практически на самом высоком месте. Ниже каскадные пруды, река Лопасня, которая по весне разливается так, что затопливает старинный парк. Ставят насосы, откачивают воду. Существует угроза оползня — прежние дренажные системы утрачены. Представьте, что под боксом с музеем построит живые громадины. Случится, неизбежно случится, что земля с нашего холма, получив многоэтажное, тысячетонное давление, поползет вниз, потащит за собой в парк, в небытие усадьбу, уникальный парк. И тогда всё.

...По дороге из музея зашел в Анназачатьевский храм. Поставил у ног Пушкиных. Поставил свечку перед любимой иконой Николая Чудотворца. Попросил за усадьбу, за Александра Сергеевича, за всех Пушкинских. За всех нас и за себя лично. С надеждой, что Угодник поможет. Помогит...

Вадим КАРПОВ.
Фото автора.

ТРЕНД

Купить себе цветы, забронировать столик на одного, красиво одеться и отправиться в ресторан, где никто тебя не знает. Молодые россияне увлеклись солодейтингом — свиданиями с самими собой. Одни психологи видят в этом здоровую самостоятельность, другие — попытку спрятаться от настоящей близости. А может быть, молодое поколение просто научилось не откладывать собственную жизнь до появления человека, который согласится разделить с ними ужин?

Ксении 26 лет. Она педагог в частной школе и с нетерпением ждала осени. Не начала учебного года, разумеется. Хотя и его тоже. А чтобы пожелтели листья, в кофейнях появились тыквенный латте, и по вечерам можно было наблюдать за дождем, который превращает огни города в цветные размытые пятна.

На ближайшую пятницу у девушки назначено свидание. Она уже знает, что наденет, куда пойдет и чего хочет от этого вечера. Обязательно дорогой ресторан, блюз и столик у окна. И чтобы шел дождь. Последнее особенно важно, поэтому придется заранее изучить прогноз погоды.

А еще Ксения хочет, чтобы в ресторане не оказалось ни одного знакомого человека. Никаких разговоров о работе, никаких случайных встреч: «Ой, а ты что здесь делаешь?»

— Хочу просто сидеть, смотреть на капли дождя за окном и ни о чем не думать. Это ли не счастье? — говорит девушка.

Самое интересное, что на свидание Ксения собирается одна. Именно так, без кавалера, подруги и вообще кого-либо. Нет, ее никто не бросил. И она не собирается печально ковырять вилкой «Цезарь», ожидая, что к ней подойдет прекрасный незнакомец.

У Ксении свидание с самой собой. И, оказывается, она точно попадает в один из новых трендов поколения Z.

Столик на одного, пожалуйста

Называется это solodating, то есть свидание в одиночестве. Молодые люди покупают себе цветы, идут в кино, музеи, рестораны, гуляют по незнакомым улицам, заказывают красивые завтраки, выбирают наряды. Словом, делают все то, что принято делать на романтическом свидании. Только вот второго участника в этом мероприятии нет. Именно об этом сейчас активно рассказывают российские СМИ. Впрочем, само явление гораздо старше модного названия.

Я вдруг вспомнила собственную молодость. В командировках я обошла приехать в незнакомые города и, закончив работу, отправлялась бродить по улицам. Сворачивать куда-нибудь, теряться, находить маленькие ресторанчики, о существовании которых не подозревала. И чтобы меня там никто не знал. Не нужно было рассказывать, кем я работаю, зачем приехала, когда уезжаю. Не нужно было

ПРИГЛАСИ САМ СЕБЯ на свидание

Почему зумеры так увлеклись солодейтингом



интересной собеседницей. Можно было просто жить для себя...

А теперь выясняется, что для подобного удовольствия придумали красивое название. И целую философию. Хотя еще совсем недавно, в 2015 году, в научном журнале Journal of Consumer Research выходило исследование с названием Inhibited from Bowling Alone, посвященное тому, почему люди отказываются от приятных занятий, если им не с кем пойти. Исследователи Ребекка Ратнер и Ребекка Гамилтон выяснили, что человек может отказаться от фильма, ресторана или концерта не потому, что ему неинтересно, а потому, что он боится выглядеть одиноком. В одном из опросов менее 30% участников говорили, что готовы пойти в кино без компании. При этом люди переоценивали, насколько присутствие спутника необходимо им для удовольствия. И опасались, что окружающие сочтут их неудачниками, у которых нет друзей. Действительно, представьте женщину, которая сидит одна за столиком ресторана. Что о ней подумают? Что ее бросили?

Зумеры решили пересмотреть эти правила. Психолог Родин Чепалов объясняет, что дело не столько в самом одиночестве, сколько в отношении к нему:

Екатерина САЖНЕВА.

ЮБИЛЕЙ

Он родился в Вене, но всю жизнь жил и работал в России, в Большом театре. Это его дом. Здесь он прошел путь от «рядового» до «генерала» самого высокого чина. Начинал с кордебалета и, пройдя все ступеньки иерархий, стал художественным руководителем балета главного театра страны, много лет возглавлял его художественный совет, был ректором и худруком Московской академии хореографии. Сейчас Борис Борисович Акимов — педагог с мировым именем, преподававший за свою жизнь во всех значимых театрах мира. Как и в Большом театре, во многих из них он работает до сих пор...

«Вопрос, который мне задают всю жизнь»

— Борис Борисович, вы родились в Вене — это было связано с войной? Расскажите немножко об этом и о своих родителях.

— Это вопрос, который мне задают всю жизнь. С кем бы я ни встречался. Вплоть до того момента, когда я вступал в комсомол. Когда я вошел, комиссия сидит, и первый вопрос: «Вы родились в Вене?» И я им рассказываю. И дальше уже никаких вопросов. Сейчас, когда я вспоминаю те годы, у меня это вызывает улыбку. Потому что всех именно это интересует. А получилось так: когда уже заканчивалась война и уже была освобождена практически вся Европа, по приказу Сталина был организован ансамбль НКВД, который потом стал Краснознаменным ансамблем имени Александра. Там были собраны потрясающие силы: оркестр, певцы... Вы представляете, концерты, которые объявлял каждый номер, был наш блистательный режиссер Юрий Любимов, впоследствии руководитель Театра на Таганке. И этот ансамбль давал свои концерты в освобожденных странах Европы. Папа у меня был фольклорный танцовщик из самодеятельности. А когда Игорь Моисеев организовал свой ансамбль, папа пошел туда и был принят в труппу. Он танцевал в первом наборе этого знаменитого ансамбля. Потом он перешел в танцевальную группу при Хоре Пятицкого, в Краснознаменный, а потом в Железнодорожный ансамбль. В 1946 году я родился в Вене. Когда мы уже оттуда уехали, родители решили, что в паспорте у меня местом рождения должна быть Москва. Но когда они пошли хлопотать, им сказали: «А как мы можем выдать такое свидетельство, если он родился в Вене и зарегистрирован в отделе советского консульства?»

— Что для вас значит преемственность поколений? Вы танцевали одну из лучших своих партий в балете «Спартак» после своего учителя Мариса Лиепы, который преподавал у вас в училище. Потом вы вводили в партию Курбского в балете «Иван Грозный», где сами были первым ее исполнителем, его сына Андриса.

— Вот так получилось действительно и с балетом «Спартак», и с балетом «Иван Грозный». Такая вот интересная жизнь! Поначалу я репетировал и был занят в масковке в «Спартак». На моих глазах Григорович создавал свой легендарный спектакль. И тогда на репетициях был первый состав исполнителей: Владимир Васильев и Владимир Левашов. Григорович сделал первый акт и показал его на верхней сцене, когда понял, что Васильев — танцовщик нового поколения. Это уже другая техника, другая сила, другая энергия. А Левашов — из старого актерского поколения. Григорович увидел это несоответствие. Вторым составом в роли Спартака был Марис Лиепа. Надо сказать, мы до сих пор не знаем, как так произошло, что Марис стал Крассом. Видимо, Марис Эдуардович понял, что ему танцевать после Васильева вторым составом невозможно, и он сделал такой тонкий намек Григоровичу. И Григорович, конечно, за это ухватился, потому что понимал, что так и должно быть. А к тому времени уже и «Конька-Горбунка» танцевал с Плисецкой, и балеты «Боголи», «Асель». Григорович понимал, что у меня есть необходимые техника и сила. И я звал на репетицию. В зале находились сам



ЛУЧШИЙ «ЗЛОЙ ГЕНИЙ»

Григорович и мой учитель Марис Лиепа. Так начались постановочные репетиции. Григорович даже какие-то сцены конкретно на меня ставил. Это была очень интересная работа, подарок судьбы. Я был вторым Крассом, после Мариса Эдуардовича. Тогда в журнале «Музыкальная жизнь» после моей премьеры вышла статья «Учитель и ученик». Вот как в истории и природе все очень интересно складывается. Потом, через многие годы, когда уже вводились новые составы в балет «Иван Грозный», в котором когда-то я был первым Курбским, я выпустил Курбским сына Мариса Лиепы — Андриса.

«Все равно вернусь в балет!»

— Травмы в процессе работы у вас были? По-моему, их не избежал ни один танцовщик.

— Да, травмы, конечно, у меня были. На гастролях в Италии я танцевал 30 спектаклей за 30 дней! И свои роли, и выручал Большой театр. Григорович меня просил: «Боря, вот этот заболел, этот ногу повредил». Когда приехал в Москву, пришлось заменить Борисова Хохлова, который танцевал «Асель»: сразу в первом акте у него что-то случилось. А на следующий день после спектакля почувствовал боль сразу в обеих ногах. Решил пропустить какой-то период, думал, боли пройдут и все будет нормально. Но оказалось, что это было началом серьезного заболевания: из-за чрезмерной нагрузки у меня пошли трещины на правой и левой голени. В Большом театре уже думали, что я надолго слег. Были и злые люди, которые писали в органы соответствующие письма, что я сижу на больничных, не танцую, занимаю ставку. Григорович волновался, переживал. Но однажды вызвал меня и сказал, что уже, к сожалению, не может меня держать, потому что есть определенные юридические нормы. Короче, уже провозжали меня на инвалидность. У меня был шок — представляете, я выручал театр сколько мог, а теперь — инвалидность. Неожиданно меня вызвал к себе директор Большого театра Муромцев — вот кто меня очень поддержал! — и говорит: «Я знаю, что у вас серьезная травма. В Италии вы столько раз выручали театр. Поэтому никого не слушайте, сколько вам надо лечиться, столько лечитесь. Выйдите один раз с копьем на сцену, постоите — и юридически это будет считаться, что вы работаете».



— И что вам помогло?

— Ко мне подошла Майя Михайловна Плисецкая. Мы с ней «Конька-Горбунка» танцевали. И ей рассказал, что был у всех великих профессоров, и все они меня убеждали: меняйте профессию. А я не верил ни одному из них, вплоть до сына Вишневого. Того самого Вишневого, который придумал во время войны чудейственную мазь. Его сын тогда руководил Институтом Вишневого, хирург, генерал. Я не поверил и ему тоже. Я поверил в себя, что все равно вернусь в балет. Вот это мне помогло, конечно.

А Майя Михайловна мне посоветовала: «Иди-ка к моему врачу». Владимир Юльевич Голяховский, тоже профессор, действующий хирург. Он посмотрел мои снимки и сказал: «Боря, спокойней. Мы с тобой через 2-3 месяца затамбуем». Я ушел на крыльях! Через 2 месяца делаю снимки — никакого сдвига! Я ему говорю: «Ну как же так, вы сказали...» А он: «Ничего-ничего, надо подождать». Потом уже он мне поведал: «Боря, когда я увидел твои снимки, понял: ну какие там 2 месяца! Но мне важно было психологически тебя настроить, понимаешь?»

«Боря, читай книги, не ходи по врачам вообще!» — приказал он мне тогда. — Это все ерунда, ты молодой. У тебя организм сработает, он сам вылечит тебя, и, вот увидишь, будешь танцевать на 3-5 лет дольше, чем твои коллеги, которые с тобой выступили на сцену, постоите — и юридически это будет считаться, что вы работаете».

ткань в очень хорошем состоянии, можешь потихоньку уже начинать!» Я пришел в класс к Асафу Мессереру. Помню, все на меня так смотрели, явно думали, ну что он сможет после такого пропуску? А я ведь все эти два года занимался лежа на полу для того, чтобы держать физическую форму, делал комплекс движений, который сам придумал для себя. Я встал к станку и сам удивился. Я такие чудеса там творил! У меня никогда до этого ноги так не работали. Все стояли в оцепенении. А Майя Михайловна была счастлива. Я, кстати, до сих пор показываю своим ученикам все сам. Это запас того времени. Я танцевал много, практически 25 лет, больше, чем многие артисты! А тогда, после длительного восстановления, первым моим спектаклем было «Лебединое озеро», где я танцевал принца Зигфрида!

Цыганский барон

— Борис Борисович, сейчас много пишут и говорят про такого персонажа, как Борис Буряца, который был оперным солистом труппы Большого театра. Про Галину Брежнев, с которой он находился в любовных отношениях. И говорят, что вы неплохо знали и его, и ее?

— Я его знал по театру. Часто видел его на репетициях с концертмейстером, когда он разучивал какие-то роли, и при этом присутствовала Галина Брежнева. Вот там я с ней и познакомился. В театре многие балетные с ней были знакомы, потому что она была большая театралка. И все время проводила у нас в театре. Общалась с Марисом Лиепой. А потом с Борисом Буряцей. Он был удивительный человек. Как оперный певец, конечно, средней руки, но он же и не пел ведущие роли. Но он замечательно пел цыганские романсы. Ведь он сам цыган, и у него отец был цыганский староста, очень богатый человек.

Колоритный был персонаж, всегда хорошо одевался, и всегда у него были перстни золотые, цепь золотая с каким-то невероятным брелком. Шубы очень любил с такими высокими соборными воротниками, дорогие меховые шапки. Он был очень добрым, очень широким человеком. Мы, и оперные, и балетные, часто отдыхали летом в санатории «Актер» в Сочи. И он тоже приезжал туда. Как-то во время купания в море у него соскочил с мизинца перстень золотой, очень-очень дорогой. Долго искали в море, все упорно ныряли... Ничего. Мы ему и присоветовали: обратись к местным мальчишкам, они все найдут. И они реально этот перстень достали! Он их спросил, что они хотят получить взамен за такой подвиг. А в то время для ребят джинсы — это было все и даже больше! Не Сочи, конечно же, настоящих таких штанов не достать. И Боря летит в Москву. Утром он вылетел, и во второй половине дня возвратился, и привез джинсовые костюмы. Не джинсы, а целые джинсовые костюмы! Мальчишки были в восторге. Я знаю, что для него не было проблем дать взаимы. Оперный актер Сергей Архипов, хороший очень певец, мне рассказывал, что ему как-то очень понадобились деньги. Боря тут же дал и прибавил: «Без отдачи». Он всегда готов был помочь любым людям в любой ситуации.

— Вы уже много лет работаете педагогом-репетитором в Большом театре. Сегодня является еще и художественным руководителем хореографического училища при театре танца «Гель». Вы воспитали в Большом театре и за его пределами много учеников. Кто из них оправдал ваши ожидания?

— Я со многими артистами много и плодотворно работал. С танцовщиками разных поколений. Много учеников у меня за рубежом. Сейчас работаю с Вячеславом Лопатиным, мой новый ученик — Денис Захаров. А в прошлом... Я работал с Иреком Мухамедовым, с Александром Ветром, с Юрой Посоховым, Гедиминасом Тарандой. Всех не перечислить. И Илзе Лиепа у меня в классах все время бывала, и Андрис Лиепа. Со школьной скамьи я работал с Андреем Уваровым. Он еще мальчиком в выпускном

классе ходил ко мне на уроки в Большой театр. Я отчетливо видел, что он может быть идеальным балетным принцем. Галине Сергеевне Улановой его предложил, и они с ее ученицей Надеждой Грачевой танцевали «Лебединое». После чего Григорович сказал: «Боря, вы воспитали потрясающего артиста. Делайте с ним весь репертуар». Конечно, Ян Годовский, которого я воспитал, с Сашей Бойтоком много работал. Что меня радует, они все продолжают мою педагогическую линию. Моя педагог Елена Николаевна Сергиевская, которая меня учила не только технике, но и подтолкнула заняться преподавательской деятельностью, говорила, что если педагог воспитает хоть одного своего последователя, то это уже великое дело.

Худрук большого балета

— Борис Борисович, в Большом театре вас все очень любят, особенно ваши ученики. К вашему 80-летию юбилею и 60-летию творческой деятельности сейчас в стенах театра проходит посвященная вашему творчеству фотовыставка. В Большом вы были не просто танцовщиком и педагогом, но и руководителем балетной труппы. Тяжело быть руководителем балета Большого?

— Для меня возможность стать художественным руководителем именно в труппе Большого театра, наверное, легче оказалась, чем для многих. Потому что, как правило, когда приходишь люди со стороны, им нужен большой период, чтобы войти в дело. А у меня здесь, на моих глазах, менялись поколения артистов, поэтому я всю эту историю помню и хорошо знаю. Безусловно, я опирался на балеты Юрия Николаевича Григоровича, который возглавлял труппу более 30 лет. И я видел, как он руководит. Конечно, характер у меня несколько другой, чем у Григоровича. Но это не мешало работе, и я вошел в эту высокую должность, мне кажется, нормально, органично. Потому что знал всю труппу наперечет, знал всех артистов, досконально знал репертуар.

— По вашей инициативе был поставлен балет «Светлый ручей», который до сих пор 20 лет с успехом идет в театре.

— Это получилось чисто случайно. Директор Большого тогда был Геннадий Рождественский, который заказал Ратманскому три одноактных балета. Тянулось все это очень долго. Рождественский в результате меня попросил узнать, в чем дело. Я тоже Ратманского знал, работал с ним в Коленагене, позвонил ему. Тот признался, что не чувствует музыку, какую ему предложили, и что он, наверное, не сможет реализовать этот проект. Я, конечно, мог поставить на этом точку, но спросил: «Алексей, скажи на всякий случай, может, у тебя есть какое-то предложение взамен?» Алексей сказал, что много лет думает поставить балет «Светлый ручей» на то же либретто и уже работает с записью музыки с оркестром, где дирижирует Рождественский. Я рассказал об этой идее Рождественскому. «Это интересно», — ответил мне тот. И с ходу зажегся проектом. Так все и решилось. Потом, уже после ухода Рождественского, когда в театр директором пришел Иксанов, Алексей появился здесь со своим балетом «Светлый ручей». Он еще танцевал в Дании, а я уже договорился по поводу оформления сцены, с костюмами в мастерских Большого театра, составы балета формировал. И когда у меня контракт художественного руководителя театра заканчивался, я уже знал, что на этот пост рассматривается Алексей. Поблагодарив меня за работу, Иксанов тогда сказал: «Вы потрясающе работали. Но мы боимся потерять молодого хореографа, который сможет наполнить наш театр большим репертуаром». Мне же тогда казалось, что апогеем творчества Алексея Ратманского так и останется «Светлый ручей». И это не было секретом. Через некоторое время, когда Ратманский уже покинул Большой, подписав контракт с Американским театром балета, Иксанов признал: «Борис Борисович, а вы были правы!» Однако балет «Светлый ручей» идет в Большом театре уже много лет. И тому, что он живет до сих пор, я очень рад. Это была такая моя запоминающаяся точка в творческой биографии.

Павел ЯЩЕНКОВ.



Приставы списали долг со счета по договору о вкладе: законно ли, если это повлекло потерю процентов? Пешеход перешел дорогу в неустановленном месте и создал помехи движению: можно ли его наказать за совершение двух разных нарушений? Водитель отказался расписаться в получении копии протокола: обязана ли ГАИ направить ему документ в течение трех дней? Из динамика автомагнитолы раздается звук сирены: можно ли наказать водителя за использование спецсигнала? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Приставы списали с моего счета в банке долг по штрафу за нарушение ПДД. Но онилезли во вклад, который я открывал под проценты. Получилось досрочное расторжение договора вклада с потерей денег на процентах. Законно ли это, если в банке были мои деньги и на других счетах?

Марат, г. Иркутск.

Если в банке на вашем текущем счете были размещены деньги, не связанные с договором вклада под проценты, приставам должны были выяснить, имелась ли на вашем текущем счете сумма, достаточная для погашения долга. И если имелась, приставам следовало взыскать вашу задолженность именно с этого счета, чтобы не подвергать договор вклада досрочному расторжению, влекущему потерю вами начисленных процентов.

Если приставам не проверили, существует ли такая возможность, или проверили, но при этом не дали вам равно обязали банк списать деньги именно со счета банковского вклада, их действия можно признать незаконными. Для установления этого факта вам придется обратиться с заявлением в суд. И он, скорее всего, встанет на вашу сторону.

Однако этим решением суд не назначит ответчика, который будет обязан возместить ваши убытки. Кто это должен сделать и должен ли — этот вопрос вам, видимо, придется решать в другом судебном процессе.

■ ■ ■

Я очень торопился и перебежал дорогу в неположенном месте. Остановили меня инспектор ДПС и оштрафовал два раза: за мой марш-бросок вне перехода и за создание помех автомобилям. Выходит, за одно и то же нарушение меня наказали дважды. А разве это законно?

Станислав, г. Владикавказ.

Действительно, закон предусматривает два разных наказания пешеходу, который вышел на проезжую часть вне пешеходного перехода.

Одно наказание — штраф в размере 500 рублей — применяется за переход вне установленного для этого места. А другое — штраф в размере 1000 рублей — применяется в случае, если пешеход перешел дорогу где полагал и тем самым создал помехи в движении транспортных средств.

Иными словами, наказание в размере 1000 рублей охватывает сразу два нарушения — переход вне положенного места с созданием помех дорожному движению. А это значит, что инспектор ДПС имел право оштрафовать вас только один раз — на тысячу.

По вашей жалобе постановление о штрафе в размере 500 рублей должно быть отменено.

И на будущее: лучше не давать повод даже для одного штрафа...

■ ■ ■

О моем нарушении инспектор ДПС составил протокол. Я споряча не стал расписываться в его получении. И сотрудник ГАИ мне его не выдал. А теперь жалуюсь, потому что не знаю, в чем меня обвиняют. В немте пишут, что в этом случае гаишники должны отправить мне протокол почтой. Это правда?

Борис, г. Тамбов.

К сожалению, по Интернету гуляет широко распространенное заблуждение: мол, если водитель отказался расписаться в получении копии протокола, ГАИ обязана направить ему сей документ заказным письмом в течение трех дней.

Такой нормы в законе нет. Если водитель добровольно отказался расписаться в получении, навязывать копию протокола ему никто не будет.

Водителю, в отношении которого возбуждено дело о нарушении ПДД, сотрудники ГАИ обязаны направить копию протокола в течение трех дней, если водитель для составления протокола был вызван в ГИБДД, но не явился. Или протокол составлялся при использовании видеоконференцсвязи.

Но ни то, ни другое — не ваш случай. И теперь у вас есть возможность сделать копию протокола только при ознакомлении с материалами дела в ГАИ.

■ ■ ■

Мой сын записал на флешку звук сирены, на дороге иногда открывает окна и включает спецсигнал на всю катушку. Я постоянно предупреждаю его, что он нарвется на лишение прав, а он утверждает, что наказание за использование такого сигнала не предусмотрено. Кто из нас прав?

Иван, г. Кострома.

Обратите внимание: закон запрещает устанавливать на транспортное средство и использовать без соответствующего разрешения во время движения именно устройства для подачи специальных световых или звуковых сигналов.

А установленная в автомобиле магнитола не подпадает под определение такого устройства, ибо является штатным оборудованием, не требующим разрешения.

Стало быть, для привлечения к ответственности за использование спецсигнала не обязательно, чтобы звук сирены исходил именно от нештатного оборудования, предназначенного именно для подачи спецсигнала.

Однако это не значит, что рев сирены из салона автомобиля не повлечет иных последствий: звуковой сигнал может вводить в заблуждение других участников дорожного движения, провоцировать их уступить дорогу вашему сыну, а в случае разоблачения будет вызывать у других водителей желание научить вашего отпрыска уму-разуму.

Семья

Соцсети поразила сенсация: в парах, где женщина после похода в загс оставляет себе девичью фамилию, вероятность развода повышается до 50%, а также повышается скоропостижность распада брака — развод не через 12 среднестатистических лет, а через 8. Это роковое течение событий в семье не зависит от того, есть ли у супругов дети. Оказалось, что цифры взяты из американского исследования, проводимого в интересах повышения демографии в США.

«МК» решил уточнить данные о разводах и фамилиях в России. И вспомнил о ситуациях, в которых супруги берут фамилии друг друга или соединяют их дефисом.

Источником новости выступил американский Институт семейных исследований (Institute for Family Studies). Коллектив авторов-социологов возглавил Лайман Стоун (Lyma Stone), старший научный сотрудник и директор по пронацальности (меры по стимулированию роста рождаемости в стране). За основу в институте взяли данные национального опроса за 2023 год, согласно которому 79% женщин в США по-прежнему берут фамилию мужа. И статистику разводов по штатам (отдельно изучили крупный штат).

Согласно выводам института риск развода у пар с разными фамилиями выше почти на 50% по сравнению с традиционными. От момента заключения брака до развода в таких парах проходит не 12 лет, как у других супругов, а всего 7,8 года. Наличие или отсутствие детей на картину никак не влияет.

«Эти тревожные эффекты отражают большую предвзятость отбора», — беспокоятся ученые. И вроде бы причин особенных нет для развода — подумаешь, фамилия. В заключение исследования авторы осторожно предположили, что выбор фамилии увязан с политическими взглядами, возрастом и религиозностью. Развод и девичья фамилия в браке — не первопричина, а маркер того, что жена апriori свободолобива.

В России, согласно нашим социологическим опросам, подавляющее большинство

РАЗВОД И ДЕВИЧЬЯ ФАМИЛИЯ

Браки, где жена остается при своем, распадаются чаще

женщин (72%) по-прежнему придерживается традиции, в которой жена берет фамилию мужа. Однако такое решение сильно зависит от возраста «брачующихся» и места их проживания.

По данным московских загсов, около 30% молодоженов в возрасте умеров не меняют фамилии при регистрации брака. В Москве вообще жена берет фамилию мужа в 60% случаев. В столице даже встречается такая крайность, как муж, принимающий фамилию жены после свадьбы, — такое решение принято около 3% семей (и менее 1% по всей России). Причины обычно в принадлежности женщины к известной творческой или финансовой семье, старинной династии и др. Либо в неадаптивности фамилии жениха, или по другим причинам.

30% пар, решивших при оформлении брака остаться при своем, объясняют свой выбор сохранением индивидуальности, профессиональными достижениями и даже наличием личного именного бренда, нежеланием заполнять кучу бумаг при смене фамилии, современными воззрениями и взглядами на равноправие полов.

Двойную фамилию, когда к девичьей фамилии женщины через дефис присоединяют фамилию супруга, выбирают 3–4%



россиян. По Семейному кодексу это разрешено, если не возбраняется местным региональным законодательством. Число всего двойную фамилию берут не из желания выделиться. Так поступают разведенные респонденты для того, чтобы сохранить «мостик» фамилию с детьми от предыдущего брака. Но случается старозаветное желание сохранить фамилию как память о предках, особенно если она осталась у единственной дочери в семье.

Интересна ситуация, в которой при разных фамилиях у мужа и у жены дети тоже записаны на разные фамилии. Или носят двойную дефисную фамилию, или берут фамилию мамы или отца, достигнув совершеннолетия.

Согласно ст. 58 Семейного кодекса РФ это не запрещено. Но иногда чревато путаницей, особенно с оформлением зарубежных виз и путешествиями. Кстати, в той же статье закона сказано, что если в семье несколько детей, последовательность присоединения фамилий в двойной фамилии должна быть одинаковой у всех. Такое уточнение закона касается только

полнородных сиблингов, на сводных сестер и братьев правило не распространяется.

Конечно, чаще всего фамилию от мамы или папы стараются взять знаменитые династические роды. Они могут и не значиться в документах, и выступать независимо, в виде творческого псевдонима. Так, в одной и той же известной семье есть родные братья Никита Михалков и Андрей Кончаловский. Михалков — наследник не только поэта Сергея Михалкова, но и 400-летнего дворянского рода Михалковых. И Кончаловский, взявший фамилию мамы Натальи из рода художников Суриковых-Кончаловских. Дедушка двух режиссеров, художник Петр Кончаловский, тоже был потомственным дворянином, хотя и менее родовитым, чем Михалковы.

Разные фамилии у родных братьев и сестры, актера Павла Майкова и певицы Анастасии Стоцкой, тоже не случайны. Павел взял фамилию матери, происходящей из старинного дворяно-творческого рода Майковых. Предками Майковых-Стоцких были известный поэт Аполлон Майков и художник Василий Майков.

Также известные фамилии от мам или бабушек оставили себе телеведущий и актер Иван Ургант, актер Михаил Полищайко, композитор Стас Пыха.

Но ситуация, в которой муж берет фамилию жены, достаточно редка и в творческой среде. Так в свое время поступил Илья Олейников, уже ушедший от нас комедийный актер взял фамилию жены вместо своей — Клявер. Или прославившийся студенческой комедией «Баламут» Вадим Андреев, сменивший фамилию Фейгельман по совету режиссера Татьяны Лиозновой. Все из-за пресловутого «пятого пункта», который был нежелательным в анкете во времена СССР. Немногие знают, что некоторое время фамилию жены-манекенщицы Изергнойн носил знаменитый Валентин Гафт, но он вернул свою фамилию после развода.

А вот актер Роман Громадский (Владимиров) взял фамилию жены из-за теплых чувств к своему тестю, ушедшему из жизни незадолго до свадьбы.

Женщин, которые просто оставили себе свои фамилии после брака, в творческой среде много. Это и Вера Алентова (не взяла фамилию Владимира Меньшова), Светлана Бондарчук (в паспорте оставалась Рудской), Юлия Смирнова (сохранила фамилию первого мужа как сценический псевдоним) и др. Как носительницы двойной фамилии известны актрисы Лидия Федосеева-Шукшина и Анастасия Макеева-Малькова.

Но, пожалуй, самую интересную трансформацию на отечественной сцене и в кино претерпела фамилия и псевдонимы актрисы Амалии Мордвиновой. Если начинать с начала, то в детстве она носила фамилию своего отца, Парыгина (и звали девочку не Амалия, а Людмила). В 14 она взяла девичью фамилию мамы и поменяла имя, став Амалией Мордвиновой, справедливо считая их более звучными для театра. В первом браке актриса сменила фамилию на Зорина, во втором она стала Гольданской. Потом, возможно, устав менять документы, выбрала творческий псевдоним Амалия Амалия. Сейчас, по последним данным, актриса носит фамилию Беляева.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.



Анатомия СРЫВА

Психиатр-

Тема алкогольной зависимости окружена страхами, мифами и стереотипами. Безопасна ли небольшая доза? Правда ли, что красное вино полезно для сердца? Почему алкоголиком может оказаться успешный, ухоженный человек, а не только опустившийся маргинал? И что делать, если близкий не хочет лечиться? Об этом рассказывает психиатр-нарколог, психотерапевт Лечебно-реабилитационного центра Минздрава России Александра Михеева.

Миф о безопасной дозе

Как отмечает эксперт, в основе алкогольной зависимости лежит не одна причина, а сочетание биологических, психологических и социальных факторов — это своего рода «многоуровневая уязвимость».

«Биологический уровень — это генетическая предрасположенность и особенности работы мозга. У ряда людей изначально иначе функционирует система вознаграждения: алкоголь быстрее дает выраженный эффект облегчения, а риск закрепления привычки выше. Психологический — это уход от реальности, снятие стресса, компенсация разочарований. В практике часто встречается паттерн «алкоголь как способ саморегуляции»: человек использует его, чтобы заглушить тревогу, справиться с чувством вины или просто «выключить» тяжелые мысли. Социальный уровень — культурные нормы, давление окружения, доступность алкоголя. Нередко именно социальная нормализация употребления поддерживает привычку, даже когда изначальный мотив уже не актуален».

Употребление алкоголя может быть вызвано разными причинами:

- рост толерантности (доза постоянно увеличивается);
- провалы в памяти (памялопистты);
- скрытность (человек прячет бутылки);
- оправдания (поводов для выпивки становится все больше);
- анозогнозия (отсутствие критики к своему состоянию).

Несколько таких маркеров — это повод аккуратно поговорить и предложить поддержку.

Если человек уже решил бросить, важно понимать: пик физических симптомов (тремор, потливость, тахикардия, тревога) приходится на 24–72 часа. В этот период возрастает риск судорог, резких скачков давления, а в тяжелых случаях — алкогольного делирия («белой горячки»). Поэтому при таких симптомах критически важно не заниматься самолечением, а обратиться к врачу. Первые заметные улучшения

При этом стереотип о том, что алкоголик — это человек с синей физиономией, потерявший всё, давно устарел, подчеркивает Александра Михеева.

«Сегодня среднестатистический человек с алкогольной зависимостью — это внешне успешный, социально адаптированный индивид: у него есть работа, семья, достаток. Зависимость маскируется — человек долго сохраняет работоспособность и социальный статус, пока болезнь прогрессирует. Наркологи отмечают, что в группе риска находятся представители профессий с высоким уровнем стресса: медики, учителя, менеджеры, силовики, творческие специалисты. Алкогольная зависимость не имеет единого социального портрета. Она может развиться у любого человека, независимо от статуса», — говорит психиатр-нарколог.

Что касается «безопасной дозы», то позиция ВОЗ однозначна: безопасной дозы алкоголя не существует. Чтобы считать какую-то дозу безопасной, нужно доказать, что при ее употреблении риск болезней полностью отсутствует. Таких данных нет. Международное агентство по изучению рака классифицировало алкоголь как канцероген первой группы. Миф о том, что бокал красного вина полезен для сердца, современными исследованиями развеян. Концентрация антиоксидантов в вине слишком мала для лечебного эффекта, а попытка «добрать» нужную дозу через напиток привела бы к потреблению опасного количества этанола. Сам этанол — токсин, повышающий давление, риск аритмий и сердечной недостаточности. Кажающаяся польза в ранних исследованиях объяснялась тем, что умеренно пьющие люди в целом вели более здоровый образ жизни. Когда ученые учли эти факторы, «защитный эффект» алкоголя исчез.

В работе мозга (уменьшение «мозгового тумана», улучшение концентрации) многие отмечают через 2–4 недели. Более устойчивое восстановление — памяти, стрессоры реакции, способности планировать — обычно занимает от 3 до 12 месяцев. Мозг способен переставлять связи между нейронами, компенсировать нанесенный ущерб. Этот процесс можно поддержать: наладить сон, питание, добавить физическую активность и психотерапию.

«Если же близкий отказывается от помощи, помните: заставить человека лечиться силой нельзя — устойчивая ремиссия возможна только при его собственной мотивации. Не начинайте разговор, когда человек пьян. Говорите спокойно, без обвинений, используйте «Я-сообщения»: «Я переживаю за тебя». Фокусируйтесь на фактах, а не на обвинениях — конкретные примеры помогают увидеть последствия. Предлагайте не «лечение» сразу, а первый маленький шаг — например, просто сходить на консультацию. И не берите на себя последствия его поведения — не оплачивайте долги, не оправдывайте перед работой. Это лишает его стимула что-то менять», — говорит Александра Михеева.

Алкогольная зависимость — не слабость воли, а хроническое рецидивирующее заболевание. Путь к устойчивой ремиссии у многих проходит через несколько попыток. Срыв — не провал, а сигнал: нужно усилить работу, разобрать триггеры, скорректировать план. Главное — не оставаться один на один с трудностями. Профессиональная поддержка значительно повышает шансы на успех. И помните: чем меньше алкоголя, тем меньше рисков для здоровья. Безопасной дозы не существует.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Психиатр-нарколог рассказала, как алкоголь становится зависимостью

Как распознать проблему, что делать близким и когда пора к врачу

становится зависимостью

Распознать успешного, скрывающего свою зависимость пациента сложнее, но маркеры есть. Врач смотрит не только на явные «красные флаги» вроде запаха или тремора — в таких случаях человек уже находится на поздней стадии. Важны паттерны — повторяющиеся сценарии, которые в совокупности указывают на потерю контроля. Вот на что стоит обратить внимание:

- потеря свободы выбора (вечер без алкоголя вызывает раздражение);
- рост толерантности (доза постоянно увеличивается);
- провалы в памяти (палимнессты);
- скрытность (человек прячет бутылки);
- оправдания (поводов для выпивки становится все больше);
- анозогнозия (отсутствие критики к своему состоянию).

Несколько таких маркеров — это повод аккуратно поговорить и предложить поддержку.

Если человеку уже решил бросить, важно понимать: пик физических симптомов (тремор, потливость, тахикардия, тревога) приходится на 24–72 часа. В этот период возрастает риск судорог, резких скачков давления, а в тяжелых случаях — алкогольного делирия («белой горячки»). Поэтому при таких симптомах критически важно не заниматься самолечением, а обратиться к врачу. Первые заметные улучшения в работе мозга (уменьшение «мозгового тумана», улучшение концентрации) многие отмечают через 2–4 недели. Более устойчивое восстановление — памяти, скорости реакции, способности планировать — обычно занимает от 3 до 12 месяцев. Мозг способен перестраивать связи между нейронами, компенсируя нанесенный ущерб. Этот процесс можно поддержать: наладить сон, питание, добавить физическую активность и психотерапию.

«Если же близкий отказывается от помощи, помните: заставить человека лечиться силой нельзя — устойчивая ремиссия возможна только при его собственной мотивации. Начинайте разговор, когда человек пьян. Говорите спокойно, без обвинений, используйте «Я-сообщения»: «Я переживаю за тебя». Фокусируйтесь на фактах, а не на обвинениях — конкретные примеры помогают увидеть последствия. Предлагайте не «лечение» сразу, а первый маленький шаг — например, просто сходить на консультацию. И не берите на себя последствия его поведения — не оплачивайте долги, не оправдывайте перед работой. Это лишает его стимула что-то менять», — говорит Александра Михеева.

Алкогольная зависимость — не слабость воли, а хроническое рецидивирующее заболевание. Путь к устойчивой ремиссии у многих проходит через несколько попыток. Срыв — не провал, а сигнал: нужно усилить работу, разобрать триггеры, скорректировать план. Главное — не оставаться один на один с трудностями. Профессиональная поддержка значительно повышает шансы на успех. И помните: чем меньше алкоголя, тем меньше рисков для здоровья. Безопасной дозы не существует.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Сегодня такая область медицины, как протезирование, развивается стремительно. В каких случаях устанавливают протезы после ампутации? Сколько заживает культя? Что удлиняет этот срок и когда можно начинать протезирование? Об этом и многом другом рассказывает врач, травматолог-ортопед, кандидат медицинских наук, ассистент кафедры детской хирургии им. акад. Ю. Ф. Исакова Пироговского университета (отделение травматологии и ортопедии ДГКБ им. Н. Ф. Филатова) Андрей Семенов.



ОТ ПЕРВЫХ ДНЕЙ ДО ПОСТОЯННОГО ПРОТЕЗА

«...в сосудах, инфекции или тяжелой травме», — говорит Андрей Семенов.

— **Сколько в среднем заживает культя?**

— Я всегда развожу два срока. Первый — заживление самой раны: швы обычно снимаются к третьей-четвертой неделе после операции. Второй — восстановление полноценной функции конечности. Тут все зависит от того, насколько повреждены нервы, сосуды, мышцы, сухожилия. Если повреждение незначительное, то восстановление происходит быстрее. Если же повреждение обширное, то восстановление может занять несколько месяцев. В некоторых случаях восстановление может не произойти, и тогда приходится протезировать конечность.

Врач назвал реальные сроки восстановления после ампутации

многом решают, встанет ли человек на протез и как скоро; сюда же можно отнести такие факторы, как питание, курение, истощение.

Тяжелая травма. В

при спокойном течении рана закрывается за несколько недель. Второй — созревание культи, когда уходит отек и стабилизируется объем; он тянется месяцами, и именно от него зависит постоянный протез. Объем выходит на плато примерно к трем-четырем месяцам — тогда с временного протеза переходят на постоянный.

Сильнее всего сдвигает причина ампутации. Когда ногу теряют из-за сосудов — диабет, атеросклероз артерий, а это большинство ампутиций у взрослых, заживление легко растягивается на три месяца и дольше; у диабетических сериых это в среднем около 13–14 недель. У молодого пациента

этом случае рана изначально грязная и рваная, поэтому в остром периоде ее обычно не зашивают наглухо, а окончательное формирование культи откладывают — так будет меньше осложнений. У детей добовок необходимо беречь зону роста и стараться сохранить длину культи ради будущего протеза.

Если говорить о порядке величин, то срок может длиться от нескольких недель до многих месяцев. Инфекция способна удвоить срок, а стойко высокий уровень сахара — прибавить около 40%.

Полного заживления ждать не обязательно — и это, пожалуй, главное, что стоит донести до людей. «Готов к протезу» — не значит, «рана зажила на сто процентов»: ранняя активизация и временное протезирование безопасны и дают лучший итог. На практике это выглядит так: необходимо ставить не медленный или ранний послеоперационный протез

— Когда можно ставить протез?

— Полного заживления ждать не обязательно — и это, пожалуй, главное, что стоит донести до людей. «Готов к протезу» — не значит, «рана зажила на сто процентов»: ранняя активизация и временное протезирование безопасны и дают лучший итог. На практике это выглядит так: необходимо ставить не медленный или ранний послеоперационный протез

— Да, наоборот, ускорить путь к протезу? — Это действительно, время можно выиграть — и это показывают не отдельные работы, а метаанализы. Перечислю основные моменты, ускоряющие путь к протезу.

Жесткие и полужесткие повязки. По анализу девяти рандомизированных исследований (2026) они ускоряют заживление в среднем на 17 дней, а путь до протеза — на 12 дней по сравнению с мягкими; то же подтверждают и другие свежие обзоры.

Вакуумная терапия (отрицательное давление). Согласно обновленному метаанализу (17 работ, более 6700 пациентов, 2026) при ней регистрируется вдвое меньше раневых осложнений и инфекций, на треть меньше реампутиаций, а рана закрывалась почти на две недели раньше.

Ранняя активизация и временный протез. Поднимать человека и давать первый тренировочный протез рано — безопасно и улучшает результат, показали исследования.

— в отдельных случаях уже в первые дни-недели после операции. Временный тренировочный протез можно устанавливать, когда рана зажила, сняты швы и ушло отек; обычно это 4–8–я неделя. Постоянный протез — когда обьем культи стабилизировался, ориентировочно к 3–4 месяцам.

И обратная сторона: тянуть тоже нельзя. Если человек добирался до протезиста спустя годы, культя портится — из-за контрактуры, атрофии мышц, плохой посадки гильзы.

Помните, что заживление культи — это недели, дозревание под постоянный протез — месяцы, но начинать можно рано, не дожидаясь идеальной раны. Грамотный уход — жесткие повязки, вакуум, ранняя активизация — этот путь ускоряет. Время, которое хирург тратит на борьбу за длину и качество культи, идет в зачет функции. А ожидание комплектов и незнание маршрута — это уже не медицина, и вот это как раз можно сократить.

Екатерина ПИЧУГИНА.

РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ ИЩУТ НОВЫЕ ПУТИ БОРЬБЫ С ЛИШНИМИ КИЛОГРАММАМИ

Ученые Первого МГМУ имени И. М. Сеченова проводят доклинические исследования новой молекулы CRY-001. Эта экспериментальная пептидная молекула может стать основой будущего лекарственного препарата для лечения сахарного диабета 2-го типа, ожирения и полинейропатии. Особое внимание разработчики уделяют нейропротекции — возможности молекулы защищать нервные клетки при нарушениях обмена веществ, в том числе при сахарном диабете. Исследования проходят в Центре доклинических исследований Сеченовского университета.

При сахарном диабете повреждение нервной ткани может затрагивать структуры, от которых зависит зрение. Сетчатка воспринимает свет и

Ученые Первого МГМУ имени И. М. Сеченова проводят доклинические исследование новой молекулы CRY-001. Эта экспериментальная пептидная молекула может стать основой будущего лекарственного препарата для лечения сахарного диабета 2-го типа, ожирения и полинейропатии. Особое внимание разработчики уделяют нейропротекции — возможности молекулы преобразовать его в нервные сигналы, а зрительный нерв передает их в головной мозг. Сохранение этих структур и их функции — важная задача при разработке новых подходов к терапии диабетических осложнений. Поэтому исследователи изучают возможность сочетать воздействие на обмен глюкозы с защитой нервной ткани.

«Молекула CRY-001 относится к классу пептидов, которые стимулируют и воспаление, оценивают состояние нейронов и митохондрий — внутриклеточных структур, обеспечивающих клетки энергией. Отдельное направление работы посвящено микроглии — клеткам, которые участвуют в иммунной защите нервной ткани.

На экспериментальных моделях диабета исследователи изучают состояние сетчатки и зрительного нерва. Это позволяет оценивать нервную ткань на разных уровнях — от клеточных изменений до работы зрительной системы. Параллельно команда оценивает взаимодействие молекулы с рецепторами, ее устойчивость, распределение в организме и профиль безопасности.

культу защищать нервные клетки при нарушениях обмена веществ, в том числе при сахарном диабете. Исследования проходят в Центре доклинических исследований Сеченовского университета.

При сахарном диабете повреждение нервной ткани может затрагивать структуры, от которых зависит зрение. Сетчатка воспринимает свет и

к разработанным агонистам рецептора глюкагоноподобного пептида-1, или ГПП-1. Этот рецептор участвует в регуляции обмена веществ, – говорит проректор по научно-технологическому развитию Первого МГМУ Вадим Тарасов. – Сегодня ученые Центра доклинических исследований Сеченовского университета изучают, как воздействие на этот рецептор связано с процессами,

Цель доклинических исследований – сформировать научную основу для дальнейшей разработки лекарств с нейропротекторным потенциалом и определить направления последующих испытаний. В перспективе эта работа может помочь эффективнее защищать нервную ткань при метаболических заболеваниях.

Екатерина ПИЧУГИНА.

определяющими устойчивость нервных клеток к повреждению. Мы также исследуем, как сохранить жизнеспособность нейронов, обеспечить их энергией и отрегулировать воспалительные реакции».

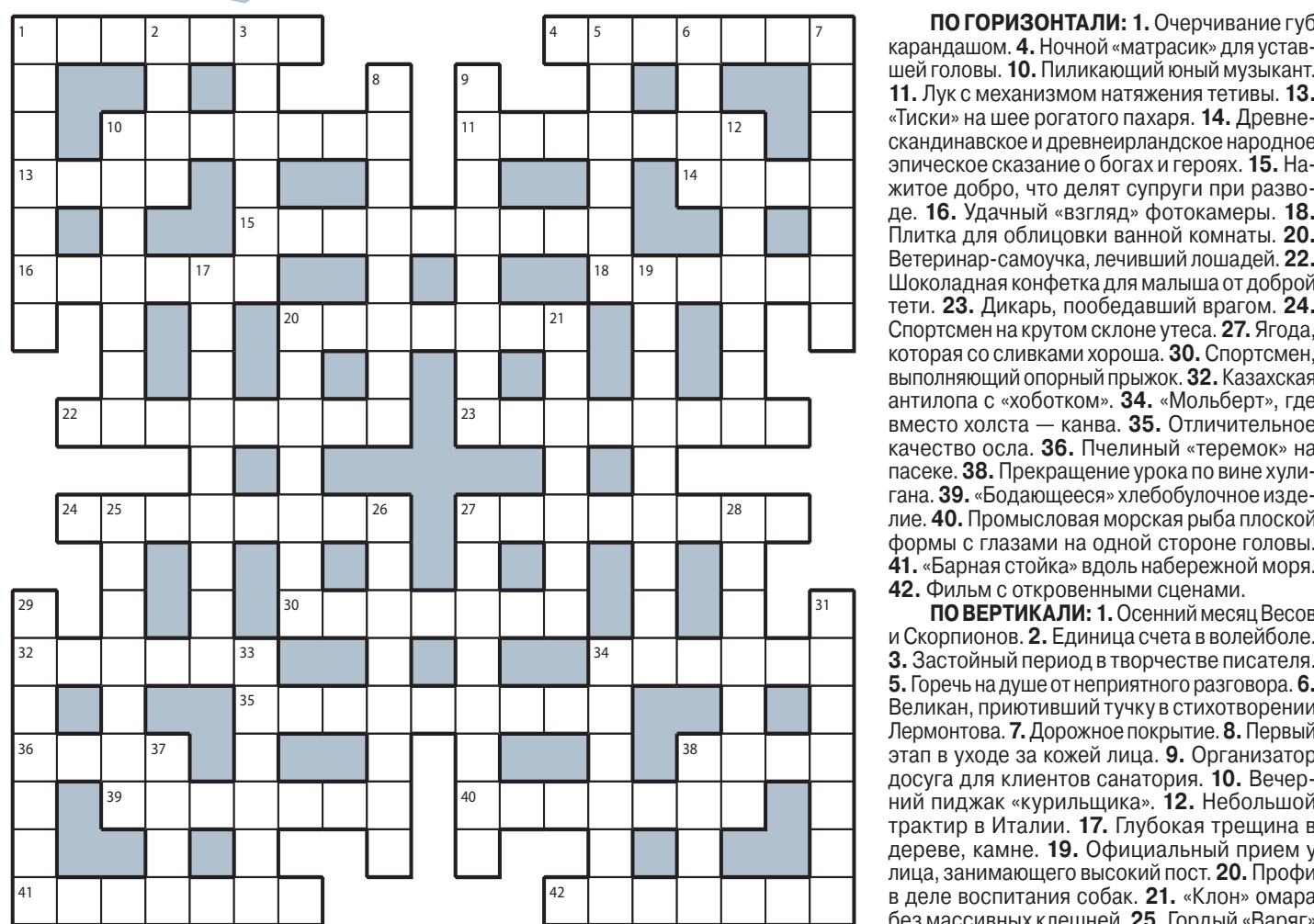
На клеточных моделях специалисты изучают действие CRY-001 в условиях повреждающей стимуляции и воспаления, оценивают состояние нейтронов и митохондрий — внутриклеточных структур, обеспечивающих клетки энергией. Отдельное направление работы посвящено микро- — клеткам, которые участвуют в иммунной защите нервной ткани.

На экспериментальных моделях диабета исследователи изучают состояние сетчатки и зрительного нерва. Это позволяет оценивать нервную ткань на разных уровнях — от клеточных изменений до работы зрительной системы. Параллельно команда оценивает взаимодействие молекулы с рецепторами, ее устойчивость, распределение в организме и профиль безопасности.

Цель доклинических исследований — сформировать научную основу для дальнейшей разработки лекарств с нейропротекторными потенциалами и определить направления последующих испытаний. В перспективе эта работа может помочь эффективнее защищать нервную ткань при метаболических заболеваниях.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 22 СЕНТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лимон. 4д. Естонец. 10. Серфинг. 11. Лесоруб. 13. Брод. 14. Сани. 15. Конвенция. 16. Джигит. 18. Разлад. 20. Сириус. 22. Балерина. 23. Академик. 24. Мужество. 27. Штангист. 30. Новость. 32. Паркет. 34. Здание. 35. Огорчение. 36. Фрау. 38. Рань. 39. Язычник. 40. Новосел. 41. Запарка. 42. Фальшет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ламбада. 2. Обед. 3. Афефкт. 5. Столяр. 6. Опус. 7. Цилиндр. 8. Оговорка. 9. Планерка. 10. Сосиска. 12. Бакулиш. 17. Изчисление. 19. Арьергард. 20. Свистун. 21. Знахарь. 25. Уборная. 26. Ответка. 27. Шестерня. 28. Скандал. 29. Апофеоз. 31. Вельвет. 33. Толчок. 34. Зевота. 37. Узда. 38. Речь.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Очерчивание губ андашом. 4. Ночной «матраски» для устав-голашом. 10. Пиллажающий юный музыкант. Лук с механизмом натяжения тетивы. 13. «ки» на шее рогатого пахара. 14. Древне-динавское и древнеиранское народное неское сказание о богах и героях. 15. Нае-ное добро, что делят супруги при разво-16. Удачный «взгляд» фотокамеры. 18. тка для облицовки ванной комнаты. 20. ернар-самоучка, лечивший лошадей. 22. оладанная конфетка для малыша от доброй 23. Дикяр, пообедавший врагом. 24. ортсмен на крутом склоне утеса. 27. Ягода, орая со сливками хороша. 30. Спортсмен, оняющий опорный прыжок. 32. Казахская олопа с «хоботком». 34. «Мольберт», где сто-сто холста — канва. 35. Отличительное-ство осла. 36. Пчелиный «теремок» на-ска. 38. Прекращение урока по вине хули-кан. 39. «Бодажащая» хлебоуборочное изде-40. Промысловая морская рыба плоской-мы с глазами на одной стороне головы. 41. Барная стойка» вдоль набережной моря. Фильм с откровенными сценами.

23 сентября с.8.30 до 13.30
перерыв с 13.00 до 13.30
Алтуфьево, ул. Инженерная, д. 3, у маг. «EUROSPAR»
Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у маг. «Аэропарк»
24 сентября с.8.30 до 13.30
Гольяновское, ул. Уральская, д. 3, у маг. «Супер Лента», м. «Щелковская»
Ивановское, ул. Челыбинская, д. 15, у маг. «Авоська»

27 сентября с.8.30 до 13.30
у к/т «Орбита», м. «Коломенская»
26 сентября с.8.30 до 13.00
Коньково, ул. Профсоюзная, д. 109, на парковке с/п. Островайтенова, м. «Коньково»
28 сентября с.8.30 до 13.30
Щукино, ул. Маршала Васильевского, д. 15

Рязанский район, ул. Михайлова, д. 22А, стр. 2, у маг. «Пятёрочка»
30 сентября с.8.30 до 13.30
Обручевский, ул. Обручева, д. 16, к. 1, у маг. «Пятёрочка»
Тропарёво-Никулино, ул. Никулинская, вл. 21, у маг. «Перекресток», на парковке, м. «Озерная»

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСЬ В ГБУ «МОСНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ»

В ряде социальных отделений ГБУ МГЦР пройдет льготная подписка на «МК» для ветеранов ВОВ, инвалидов 1-й и 2-й групп, участников СВО и их семей, а также иных жителей Москвы:

1 октября с.10.00 до 13.00
Бескудниково, ул. Дубинская, д. 31
Богородское, ул. Ивантеевская, д. 13

2 октября с.10.00 до 13.00
Обручевский, ул. Новаторов, д. 36, корп. 5
Нагатинский Затон, ул. Коломенская, д. 5, стр. 3
Щукино, ул. Маршала Васильевского, д. 3, корп. 1

5 октября с.10.00 до 13.00
Выхино-Жулебино, Жулебинский б-р, д. 40, корп. 1
Северное Тушино, ул. Вилиса Лациса, д. 25, корп. 1

6 октября с.10.00 до 13.00
Зеленоград, корп. 826

7 октября с.10.00 до 13.00
Южное Медведково, ул. Молодцова, д. 16

7 октября с.10.00 до 13.00
Гольяновское, ул. Новосибирская, д. 3

Ф.СП-1

№

_____ 2026 г.

Оператор _____

Оформление данного абонемента Вы соглашаетесь с условиями (глубинного договора-оферты на подписку, периодическая печатная продукция, размещенная на сайте www.msk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, периодичи их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предоставления о продолжении подписки)

Ф.СП-1

№

_____ 2026 г.

Оператор _____

Оформление данного абонемента

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания)

“Московский комсомолец” Копировать копий всего 1

на 2027 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда _____ г. _____ (почтовый индекс) (адрес)

ул. _____ корп. _____ кв. _____

Кому _____

Ф.СП-1

№

_____ 2026 г.

Оператор _____

Оформление данного абонемента

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания)

“Московский комсомолец” Копировать копий всего 1

на 2027 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда _____ г. _____ (почтовый индекс) (адрес)

ул. _____ корп. _____ кв. _____

Кому _____

ПО ВОПРЕКАЛИ: 1. Осенний месяц Весов
орлионы. 2. Единица счета в волейболе.
а. астойный период в творчестве писателя.
оречь на душе от неприятного разговора. 6.
икан, приутивший тучку в стихотворении
омонтова. 7. Дорожное покрытие. 8. Первый
в в уходе за кожей лица. 9. Организатор
агу для клиентов санатория. 10. Вечер-
пиджак «курильщика». 12. Небольшой
ктер в Италии. 17. Глубокая трещина в
ефе, камне. 19. Официальный прием у
а, занимающего высокий пост. 20. Профи
ле воспитания собак. 21. «Клон» омара
массивных клешней. 25. Гордый «Варя»
есни. 26. Жилище, вырытое партизанами
су. 27. Детская игра на расчерченном
альте. 28. Путь от ткачки до директора
рики. 29. «Главврач» в римском пантео-
не. 30. «Остина» на деревянной дороге. 33.
ртоносная капля на острие стрелы индей-
а. 34. Поиск нужных цифр для открывания
афа. 37. Безопасная гимнастика для дам
оложения. 38. «Джамбори», на который
аждаются скауты.

ны составлялись с условиями
публичного договора-оферты на
подписку периодических
печатных изданий, размеще-
ного на сайте mmk.msk.ru. С усло-
вными подписки, в том числе
обработкой персональных
данных и передачей их третьим
лицам для выполнения доставки
издания, ознакомлены и согласны
Проставьте оригинальный чек высылки
на этот адрес: ☐
получить ☒
или составить подписку на бумажном

на 2027 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда				г.							
(почтовый индекс)				(адрес)							
ул.				корп.				кв.			
дом				Кому							
(фамилия, инициалы)				тел.							
				доставочная карточка							
ПВ				место				(индекс издания)			
				"Московский комсомолец"							
Стоимость				подписки				руб. коп.			
переадресовки				руб. коп.				количество комплектов			
								1			

на 2027 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда				г.							
(почтовый индекс)				(адрес)							
ул.				корп.				кв.			
дом											

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА на «МК» на 1-Е ПОЛУГОДИЕ ИЛИ ВСЬ 2027 ГОД!

ПОДПИСКА в АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»

23 сентября с 8.30 до 18.30

первый с 12.00 до 13.30

Алтуфьево, ул. Ижженерная, д. 3, у маг. «EUROSPAR»

Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у маг. «EUROSPAR»

24 сентября с 8.30 до 18.30

Гольяново, ул. Уральская, д. 3, у маг. «Супер Лента»,

м. «Щелковская»

Ивановское, ул. Челябинская, д. 15, у маг. «Авоська»

25 сентября с 8.30 до 18.30

Нагатинский Затон, пр-т Андропова, д. 27,

у г.т. «Орбита», м. «Колomensкая»

26 сентября с 8.30 до 18.30

Коньково, ул. Профсоюзная, д. 109,

на парковке с ул. Островитянова, м. «Коньково»

28 сентября с 8.30 до 18.30

Щукино,

ул. Маршала Василевского, д. 15

29 сентября с 8.30 до 18.30

Рязанский, ул. Михайлова, д. 22А, стр. 2,

у маг. «Пятёрочка»

30 сентября с 8.30 до 18.30

Обручевский, ул. Обручева, д. 16, к. 1, у маг. «Пятёрочка»

Тропарево-Никулино, ул. Никулинская, вл. 21,

у маг. «Перекресток», на парковке, м. «Озерная»

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА в ГБУ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ»

В ряде социальных отделений ГУМ ГМПР пройдет льготная подписка на «МК» для ветеранов ВОВ, инвалидов 1-й и 2-й групп, участников СВО и их семей, а также иных жителей Москвы:

1 октября с 10.00 до 13.00

Бескудиково, ул. Дубинская, д. 31

Богородское, ул. Ивантеевская, д. 13

2 октября с 10.00 до 13.00

Обручевский, ул. Новаторов, д. 36, корп. 5

Нагатинский Затон, ул. Коломенская, д. 5, стр. 3

Щукино, ул. Маршала Василевского, д. 3, корп. 1

5 октября с 10.00 до 13.00

Выхино-Жулебино, Жулебинский б-р, д. 40, корп. 1

Северное Тушино, ул. Вилиса Ладиса, д. 25, корп. 1

6 октября с 10.00 до 13.00

Зеленоград, корп. 826

Южное Медведково, ул. Молодцова, д. 16

7 октября с 10.00 до 13.00

Гольяново, ул. Новосибирская, д. 3

Вешняки, ул. Реутовская, д. 6а

8 октября с 10.00 до 13.00

Бутырский, Огородный проезд, д. 21

Северный, Дмитровское шоссе, д. 169в

Орехово-Борисово Южное, ул. Домодедовская,

д. 24, корп. 4

Чертаново Южное, ул. Чертановская, д. 60

9 октября с 10.00 до 13.00

Леворотово, ул. Госпитальная, д. 6

Раменки, ул. Раменки, д. 8, корп. 2

Марьино, ул. Люблинская, д. 159

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору соответствующий документ.

ЩЕДРАЯ ПЯТИЦА С «МК»

25 сентября с 10.00 до 15.00

м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Косикова.

ВНИМАНИЕ! В эту пятницу вы можете не только выгодно подписаться на «МК», но и получить ПРИГЛАШЕНИЕ в ТЕАТР или один из наших фирменных сувениров.

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/roiskoyMK

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

#37

Страница Артура Гаспаряна и Ирины Лещинской о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА

выпуск 1460
XIX года издания
сентябрь 2026

Ради красного словца можно, конечно, «шутануть», что Мадонна, как Киркоров, поддерживает на плаву свою популярность коллабами с актуальными звездами. Хотя все обстоит, конечно, наоборот, и, задолго до какой-нибудь «Королевы» Филиппа с Чеботиной или «Цвета настроения черной» с Кривоном, Мадонна, как могут помнить фанаты со стажем, воевала Бритни Спирс в дуэте Me Against the Music (2003), а потом еще и на церемонии MTV. И не ее одну...

МАДОННА

ВЗЯЛАСЬ

ЗА СТАРОЕ:

КОЛЛАБЫ С КОЛЛЕГАМИ

В «жадные» сети поп-королевы после Кайли Миноуг попала Charli XCX

Charli XCX

С новым альбомом **Confessions II** была страсть вернулась. В проморолике к выходу релиза (о чем подробно рассказывала «Звуковая Дорочка») через руки поп-ветеранки прошла целая плеяда знаменитостей — от Бенедикта Камбербетча до Сабрины Карпентер, от Джиги Гарнер до Кейт Мосс, от звезды «Игры престолов» Гвендолин Кристи до модного колумбийского репера Feid и т.д.

Теперь, похоже, настала очередь еще одной «горячей штучки», 24-летней британской авторки и поп-звезды **Charli XCX**. Еще несколько месяцев назад фанаты бережно микшировали между звездами, в которой распыляли не только «едакие колкости и остроты шпильки», но якобы и «поколенческое противостояние».

Поп-дивы тем временем «допротестовались» до того, что теперь выпускают совместный трек. Королева поп-музыки (Мадонна, разумеется) пригласила Charli XCX (еще не королеву, но уже звезду) на **Danceteria Afterhours** («Танцуйки после работы» — в вольном переводе, где само слово **Danceteria** — некий микс игры слов: dance (танцы), cafeteria (кафетерия) и даже hysteria (истерия), будет новая версия песни с альбома **Confessions II**. Дуэтная сенсация должна порвать музыкальный мир 24 сентября.

«Взрывную» коллаборацию Мадонна анонсировала коротким роликом, где обе артистки танцуют в абсолютно белой студии

и «перебрасываются» вокальными партиями. Некоторые критики уже успели не без ехидства прокомментировать, что в данном случае (как, впрочем, и во многих других) термин «вокальная партия» здесь уместен применительно к Charli XCX, для Мадонны же это скорее фигура речи. Другие отмечают, что «по настроению это выглядит не столько как очередной ремикс, сколько как встреча двух разных эпох клубной поп-музыки, которым давно пора было оказаться в одном треке».

Вновь обсуждается и «культовый смысл» названия трека. **Danceteria** — легендарный нью-йоркский клуб, связанный с ранними годами Мадонны на Манхэттене, куда она приехала покорять мир из родного и «чужацкого» Детройта с маленьким чекматом и \$35 в кармане, еще до мировой славы и стадионов.

Оригинальная песня **Danceteria** на альбоме **Confessions II** обращается именно к той андеграундной ночной культуре, процветавшей тогда в Нью-Йорке, как сейчас цветет борщевик у дачников в Подмосковье. Участие же в новом ремейке Charli XCX, которая, как комментируют бродвейские издания, «за последние десятилетия помогла вернуть клубную эстетику в центр современной поп-музыки», делает связь поколений практически идеальной.

Задано, рассуждают на музресурсах, «новая песня красиво закрывает одну из самых забавных поп-драм 2026 года». Весной Charli XCX спела в песне **Rock Music**, что «танцпол умер» (I think the dance floor is dead). Мадонна ответила на это в соцсетях, что «если кому-то танцпол кажется мертвым, то, возможно, там просто играет неправильная музыка». Интернет мгновенно размуслил эту «перепалку», раздув ее до масштабов «всемирного конфликта».

Но уже летом «вражда» волшебным образом рассосалась, как синий туман в известном шлягере: артисток

застукали вместе в Париже, где они мило проводили время на показе у Yves Saint Laurent, а потом беззаботно танцевали на afterparty. Charli XCX позже рассказывала, что «у них (с Мадонной) фактически получился небольшой совместный отпуск».

Возвращаясь к «хитростям» Мадонны с «другими звездами», наблюдатели отмечают, что трек **Danceteria Afterhours** появляется сразу после новой версии песни **Love Sensation**, в которую Мадонна «затащила» другую поп-королеву — Кайли Миноуг. Теперь поклонники гадают, не собирается ли Мадонна выпустить еще и полноценную ремикс-версию **Confessions II** с приглашенными звездами, указывая при этом на ту же Charli XCX, которая «примерно по той же логике когда-то расширила вселенную (альбом) **Brat** (2024)». Наблюдатели со своей стороны отмечают, что «пока это лишь фанатская теория, но после Кайли и Charli она выглядит все менее фантастической».

Музыкальные издания обращают внимание на то, что для Charli XCX релиз **Danceteria Afterhours** приходится на самый разгар раскрутки недавно вышедшего альбома **Music, Fashion, Film** и ее нынешнего североамериканского стадионного тура. Мадонна тем временем готовится впервые за 23 года выступить на церемонии MTV VMA 27 сентября. «Поэтому их совместный трек, — пишут обозреватели, — ощущается не случайным бонусом, а еще одним напоминанием о старом таланте Мадонны: она всегда умела замечать тех, кто менял клубную культуру прямо сейчас, и приглашать их в собственную вселенную». Делаем патетический вывод: «После нескольких месяцев разговоров о том, умер ли танцпол, Мадонна и Charli XCX наши самый убедительный способ закончить спор — они просто записали для него еще одну песню».

Рок-Сморг

Занимательные факты

Игоря САНДЛЕРА

Поздравлять друзей, раскиданных по всему миру, с днями рождения — занятие хлопотное, но приятное. Особенно когда стараешься не пропустить чей-нибудь даты, а они идут одна за другой. Не успел «отпоздравлять» (в том числе в прошлой «ЗД») Арти Корифилла, основателя Woodstock, как пришлось опять обзванивать Лос-Анджелес, чтобы на этот раз «оттаскать за уши» друга Микки Рурка. Он тоже сентябрьский и разменял уже почтенные 74 года. Актер, боксер, человек, которому судьба приготовила столько невероятных поворотов, что хватило бы на несколько голливудских сценариев. И главное — в его жизни есть рок-н-ролл!

МИККИ РУРК:

ГЛАЗИРОВАННЫЕ СЫРКИ,

РОК-Н-РОЛЛ И ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Как в жизни голливудской звезды оказались замешаны диетологи, Брюс Спрингстин и Эксел Роуз

Когда я вспоминаю Микки, перед глазами возникает вовсе не кадр из «Девяти с половиной недель» или «Сердца ангела». Я вижу совершенно другую картину: Москва, премьера фильма «Рестлер», голливудская звезда, его личные диетологи и... наши глазированные сырки. Микки прилетел представлять фильм «Рестлер» (The Wrestler), а я помимо вечной музыки занимался тогда еще молочным бизнесом, в том числе продавал и запатентовал глазированные сырки с начинкой. И мне захотелось угостить Рурку нашей продукцией. А Микки сопровождал личные диетологи, которые следили за его питанием и, разумеется, имели собственные представления о том, что ему можно есть, а чего лучше избегать. Но, попробовав, он уже не мог оторваться — поглощал эти сырки с огромным аппетитом, совершенно не обращая внимания на протесты диетологов. Я смотрел на все это и получал невероятное удовольствие...

Иногда и так начинается знакомство с человеком, которого миллионы зрителей привыкли видеть исключительно на экране. А дальше, конечно, разговор зашел о кино. И о музыке. «Рестлер» — история, в которой слишком много самого Микки.

Фильм Даррена Аронофски рассказывал о Рэнди Робинсоне по прозвищу Баран — когда-то знаменитом рестлере, чьи лучшие времена остались далеко позади. В восьмидесятые его

имя гремело на аренах. Теперь же он выступал перед небольшой публикой, работал в супермаркете, пытаясь наладить отношения с дочерью и никак не мог расстаться с прошлым. Когда Рурк получил эту роль, параллели с его собственной биографией были очевидны.

После «Девяти с половиной недель», «Сердца ангела», «Бойцовской рыбки», казалось, впереди — десятилетия блестящей карьеры. Но все пошло иначе. Микки вернулся к профессиональному боксу, надолго выпал из большого кино, пережил тяжелый период и постепенно начал искать дорогу обратно.

Потому Рэнди Робинсон для него был не просто очередным персонажем. Рурк прекрасно понимал человека, который когда-то стоял на вершине, а теперь пытается доказать самому себе, что еще чего-то стоит.

И тут в историю неожиданно вмешался рок-н-ролл. Причем сразу в лице двух музыкантов, которых прекрасно знает весь мир. — Брюса Спрингстина и Эксла Роуза. У «Рестлера» был совсем небольшой бюджет, картину снимали без привычного голливудского размаха, и рассчитывать на дорогостоящий саундтрек не приходилось.

Но Микки очень хотел, чтобы в фильме прозвучала музыка его давнего друга Спрингстина. Он написал Брюсу длинное личное письмо. Рассказал о сценарии, о своем герое, о том, почему эта история оказалась ему настолько близка. Микки говорил мне: «Это было даже не деловое предложение с обсуждением гонораров, а просто обращение к другу».

Прошло несколько месяцев. Однажды раздался телефонный звонок: «Этот Брюс» — «Кто?»

— Брюс. Спрингстин... Оказалось, Брюс прочитал сценарий и уже написал для фильма песню. Микки вместе с Дарреном Аронофски приехали на концерт Спрингстина. За кулисами Брюс взял акустическую гитару и впервые сыграл для них The Wrestler.

Представьте себе этот момент. Два человека снимают небольшой фильм, денег практически нет, а один из крупнейших рок-музыкантов Америки сидит перед ними с гитарой и исполняет песню, которую написал специально для их картины. Причем, как рассказывал мне Микки, Спрингстин еще даже не видел готового фильма — просто прочитал сценарий и настолько точно почувствовал героя, что Микки был потрясен.

В песне не было ни стадионного размаха, ни привычного рок-н-рольного напора. Только усталый голос человека, который всю жизнь выходил на арену, отдавал себя публике и в какой-то момент обнаружил, что за пределами ринга у него почти ничего не осталось. Брюс попал в самую суть. А когда возник вопрос о деньгах, выяснилось, что никакого гонорара он не требует. Он просто подарил песню, и для Микки очень важно было то, что старый друг откликнулся на его просьбу.

И это была еще не последняя музыкальная история «Рестлера». Для одной из ключевых сцен фильма Микки решил, что нужна композиция

Sweet Child O' Mine группы Guns N' Roses. Здесь существовала очень личная причина. Когда Рурк занимался профессиональным боксом, он выходил на ринг именно под эту песню. Теперь она должна была сопровождать выход его экранного героя. Для Микки это была не просто удачная музыкальная тема. Песня связывала его собственное прошлое с историей Рэнди Робинсона.

Но попробуй получить права на один из главных хитов Guns N' Roses, когда снимаешь малобюджетную кино! Цена могла оказаться неподъемной. И тогда Микки обратился к Эксу Роузу. Они были знакомы много лет. Рурк объяснил, для чего нужна песня, и Эксл помог создателям картины получить ее «на особых условиях».

В результате Sweet Child O' Mine прозвучала именно там, где и должна была прозвучать. Согласитесь, удивительная история! Брюс Спрингстин написал для фильма новую песню, а Эксл Роуз помог вернуть в жизнь Рурку музыку, под которую тот когда-то выходил на настоящий боксерский ринг.

Два совершенно разных рок-музыканта оказались частью одного кинематографического произведения. И оба помогли Микки благодаря человеческим отношениям, которые существовали задолго до появления «Рестлера».

Еще одна деталь, на которую обратил мое внимание Микки и без которой трудно понять атмосферу картины — Рэнди Робинсон живет воспоминаниями о восьмидесятых. Тогда он был молод, знаменит, выступал перед огромными толпами. И тогда же на рок-сцене гремели Guns N' Roses, Ratt, Quiet Riot и другие группы.

Эта музыка для него — не просто любимые пластинки. Это звуки времени, когда казалось, что все впереди. Поэтому саундтрек «Рестлера» стал еще одним почти самостоятельным персонажем.

У каждого из нас есть музыка, которая мгновенно переносит в прошлое. Слышешь первые аккорды — и снова оказываешься там, где был двадцать или тридцать лет назад. В этом смысле я прекрасно понимаю и Рэнди Робинсона, и сыгравшего его Микки Рурка.

«Рестлер» стал для актера настоящим возвращением. Фильм получил «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале, а сам Рурк — «Золотой глобус» и номинацию на «Оскар». О нем снова заговорили как об одном из самых талантливых актеров своего поколения. Но для самого Микки в этой истории гораздо важнее признание было нечто другое — поддержка людей, с которыми его связывали давние отношения. Они помогли ему не потому, что за фильмом стояла большая студия с неограниченным бюджетом. Просто один друг написал песню, другой помог получить права на композицию...

А я возвращаюсь в мыслях в Москву, вспоминая, каким остался в моей памяти Микки Рурк. За каждым знаменитым именем стоит прежде всего человек. И иногда, чтобы увидеть его настоящим, достаточно просто угостить его чем-нибудь вкусным — теми же сырками...

ЗД-ПРОСЛУШКА

«Мураками» погружаются в осенний сплин на фоне пейзажей Петербурга, «Моральный Кодекс» наводит лоск на трек двадцатилетней давности, «Кино» выдают неожиданную версию песни из восьмидесятых. «ЗД» слушает свежие релизы и ищет в них новые смыслы.

ОСЕННИЙ

РОК-МАРАФОН

история не столько о расставании, сколько о том, что остается после него: старый билетик, свитер, чашка — простые вещи, которые хранят даже больше памяти, чем совместные фотографии. Петербург ведет героиню песни по улицам, крышам и туманным улочкам, возвращая ее к прошлому и одновременно помогая его отпустить», — пишет группа о песне «Туман» на своей страничке в Интернете.

«Мураками» выпустили видео с акустической версией песни «Туман». В кадре солистка Дилара Ваганова в компании с двумя гитаристами сидит на низкой крыше в коттеджном поселке на фоне золотой осени и очертаний города в желтом свете, как на закате. Клип на основную, электронную версию песни тоже вот-вот выйдет. Судя по кадрам, которыми группа делится в соцсетях, они сняли что-то романтическое на городской крыше и на улицах под дождем: в коротких видео группы также мелькают эпизоды, где солистка сидит на узкой лестнице троллейбуса, бежит по автобусу и катается по рекам и каналам Санкт-Петербурга. В общем, городской романтик-стиль с дождем, туманом и всеми прелестями урбана зашкаливает, смешиваясь с густым металлическим звучанием рок-группы, которое обрушивается поверх всего этого, как беспринципный и холодный осенний мивень.

«Мураками» прощаются с летом

Рок-группа «Мураками» выпустила первый сингл после весеннего альбома «Невеста Хотел Дюной», наполненного болезненными личными историями, обрывками памяти о прошлых влюбленностях и расставаниях. В этом ключе «Туман» продолжает традицию молодых драматических настроений 2026 года.

Несмотря на общность тематики со свежим альбомом в настроении грустной невесты, сингл «Туман» звучит как часть уже другого, нового эпизода музыкального сериала «Мураками», с еще более честной лирикой и более четкой мелодической линией. «Эта

«Моральный Кодекс» и трек с историей

Новый сингл «Координаты Любви» группы «Моральный Кодекс» удивительным образом напоминает сразу все, что приходило на ум при упоминании об этой группе. По первым делом — хит «Где Ты» и, конечно, «Первый Снег».

Музыку на «Координаты Любви» еще в нулевых сочинил Николай Девлет-Кильдеев, тогда же родился и слова, их написал Павел Жагу, автор множества поп-хитов. В этом соавторстве и была написана песня «Первый Снег».

Первый вариант песни официально не издавался, но в 2004 году прозвучал в новогодней комедии «Посылка с Марса». Исполненный в фильме вариант звучит слишком лаконично и просто, так что даже не сразу узнается вокал Сергея Мазеева. Песне не хватило тогда бойкого музыкального оформления, чтобы запомниться. Спустя более чем двадцать лет песня получила новую обработку и новую жизнь.

По словам Сергея

Мазеева, у группы всегда было достаточно лирических песен, поэтому «Координаты Любви» долго не издавались — просто не доходили руки. «Недавно на одной из репетиций мы достали ее из нашего резерва, попробовали поиграть, и нам она очень приглянулась по душе, — рассказывает артист. — В аранжировке мы почти ничего не меняли, только акустическую гитару добавили».

Предыдущий сингл — «У Меня Есть План» 2025 года — звучит менее романтично, но более стильно и художественно с точки зрения гитарного сола. Впервые за долгое время у «Морального Кодекса» вышел трек, мгновенно запускающий публику назад в ностальгическое прошлое.

Старое «Кино» по-новому

По своему удивительно, что треки группы «Кино» то и дело попадают в списки музыкальных новинок. Рокеры проводят летний сезон синглом «Дождь Для Нас» при участии электронщика Тает. Песня 1983 года получила неожиданное прочтение и резонанс среди поклонников легендарного коллектива.

Обсуждения и недовольства новым прочтением творчества Виктора Цоя и компании происходят на фоне новостей о том, что Александр Цой, сын Виктора Цоя, подал заявку на регистрацию товарного знака «Кино». Речь идет об изображении с логотипом группы. Обычно подобные меры носят коммерческий характер с целью централизовать или перенаправить доходы от творчества и продажи мерча. Учитывая большую ностальгический интерес аудитории к «Кино» и ее увеличивающуюся активность в последние годы, мера эта даже запоздала.

Песня «Дождь Для Нас» выходила на альбоме «46»

Группа «Кино»

Алла ЖИДКОВА.

Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

куплю

6 у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

70 лет

предлагаю

Московская социальная юридическая служба. Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Льготникам скидки. www.socuristy.ru. 8-499-408-46-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:

получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей»

Московский банк Сбербанка России

ПАО, г. Москва

ИНН 7719464149, КПП 771901001

ПАО Сбербанк России г. Москва

БИК 044525225

Р/с 407 028 104 381 701 011 10

К/с 301 018 104 000 000 002 25

ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32



■ В КАЗАНИ ПОД ЗЕМЛЕЙ НАШЛИ НЕМЕЦКИЙ ТАНК «ПАНТЕРА» ВРЕМЕН ВОВ

Рабочие откопали настоящий немецкий Panzerkampfwagen V Panther («Пантера») во время строительных работ. Как пишет «МК-Поволжье», танк не воевал за город — он полвека был местной достопримечательностью, спрятанной под старым складом химреактивов. После войны машину передали Казанскому танковому училищу как учебное пособие (вероятно, прямым ходом с Курской дуги), а затем она досталась ученым Казанского национального исследовательского технологического университета. Толстая броня идеально подошла для испытаний взрывчатки: студенты дистанционно подорвали внутри образцы пороха. Когда в 1950-х построили новую лабораторию, спуск к «Пантере» просто засыпали землей. Легенда подтвердилась спустя десятилетия.

■ КАБАНА-«ДАЛМАТИНЦА» ЗАМЕТИЛИ В БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

В заповеднике «Брянский лес» зафиксировали необычного обитателя — взрослого самца с геном пятнистой окраски. Кадры сняла автоматическая камера. Первые пятнистые поросята появились здесь еще в 2013 году. Спустя 13 лет ученые наконец увидели взрослую особь с такой же мутацией. Специалисты отмечают интересную генетическую особенность: чтобы родились пятнистые детеныши, носителем гена должен быть именно отец. При этом сам окрас редко передается по женской линии — пятнистые самки обычно приносят полосатое потомство. Сам факт выявления зверя с заметным окрасом до взрослых лет — уже научный прецедент. Теперь главная интрига — передаст ли этот красавец свой уникальный окрас детям?

■ ПИТЕРСКИЙ МАНУЛ ШУ ОКУРГИЛИСЬ РАНЬШЕ СТОЛИЧНОГО СОРОДИЧА ТИМОФЕЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ПИТЕРСКОГО ЗООПАРКА

Пока москвич Тимофей только расклевывался в начале сентября, Шу из Ленинградского зоопарка приступил к заживорке еще в августе. Как пишет «МК в Питере», он уже почти превратился в идеальный шерстяной шарик. По словам зоолога Софии Глазуновой, аппетит у него зверский. Но дело не только в еде: сейчас у хищника идет активная линька. Под старой летней шерстью вырастает густой зимний подшерсток, который добавляет визуального объема. Да и дети манула Шу и его подруги Пеле от родителей не отстают: уже второй месяц подпрыгивают за троих, нагнывая жир перед холодами. Сезон заживорки превратил их из пушистых комочков в солидных взрослых котов. Пеле может гордиться потомством: дети вымахали настолько, что сливаются с ней в один пушистый шерстяной клубок. Скоро у вольера придется гадать: где заканчивается мама и начинаются пятеро ее подростков копий.

■ ЕКАТЕРИНЫ, АЛЕКСАНДРЫ, АННЫ И ДМИТРИИ ЧАЩЕ ДРУГИХ В РОССИИ ВЫГОРАЮТ НА РАБОТЕ

Анализ нейросетью тысяч рабочих сообщений показал любопытную картину. Екатерина на первом месте — золото антирейтинга. Девушки с этим именем работают с бумагами и людьми (HR, финансы) и постоянно жалуются на усталость. На втором месте Александры. Это боссы отделов продаж и айтишники. Их характерная черта — высокий уровень формализма («это не моя зона ответственности»). Анны и Дмитриии замыкают тройку. Здесь классика жанра: потеря концентрации, забывчивость и бессонница. Авторы исследования подчеркивают: дело не в магии имени, а в типичных должностях, которые занимают люди с этими именами.

■ УЧИТЕЛЬ ИЗ ВЛАДИМИРА ПОСЛЕ НАРКОЗА ВРЕМЕННО ЗАБЫЛ РУССКИЙ ЯЗЫК

Мужчине впервые в жизни делали анестезию перед обычной медицинской процедурой. Когда он открыл глаза и пришел в себя, вместо привычных слов выдал чистую английскую речь. Врачи опешили и попытались докричаться до него на русском языке, но пациент их не понимал. Они перепробовали все возможные способы коммуникации, но безуспешно. И тогда специалисты решили позвать его жену, надеясь, что она сможет помочь. Но и она не смогла понять, что говорит муж. Пациент начал кричать и отчаянно пытаться объяснить медикам что-то важное, но те его просто не понимали. Врачи продолжали искать решение, время шло, ситуация становилась все более тревожной. Внезапно речь пациента снова перекочилилась на русский язык. Первым делом он сказал, что хочет в туалет. Врачи вздохнули с облегчением, но загадка так и осталась неразгаданной.

Отдел «МК-Регион».

— ГЛАВНАЯ ТЕМА

Контрольные прокаты живенько подожгли интригу сезона. Женское одиночное фигурное катание России — бесконечный и прекрасный вопрос, который зачастую ошеломляет ответом. Кто окажется сильнее из группы ярких претенденток, кто выиграет битву на внутренних стартах, которые, конечно, хлеще европейских, да и мировых? Три дебютанта сезона, по разным причинам: Александра Трусова, Камила Валиева и Аделия Петросян.

Чужими усилиями так случилось, что последние годы наши фигуристки были вне большой игры. Впущенная в нее на особых (совсем не дружественных) условиях Аделия Петросян замкнула топ-6 на Олимпийских играх. И вот — все на тех же условиях, но начинаем возвращаться на главные международные старты. Условия попадания на них для российских спортсменов снова самые жесткие: по одной квоте в каждой дисциплине.

Свобода Саша

Самое громкое по накалу на сегодня возвращение — Александры Трусовой. На контрольных прокатах Саша смотрелась среди фигуристок буквально Гулливером. И те программы, что она показала на контрольных прокатах, по исполнению уже отличались от показанных недавно в Японии. Неслучайно давно не приходилось видеть столь широко улыбающихся одновременно тренеров Тутберидзе, Дудакова и Глейхенгауза. Зал в Москве вновь, как и в Токио, встал после произвольной «Очень странные дела» (в постановке Даниила Глейхенгауза). Но это представление программы было мощнее первого. Сама Саша призналась: «Просто прокаты, но все равно нервничала». И выразила надежду, что спада формы, как ей

— СКАНДАЛ

Азиада-2026 в Японии может побить рекорд скандально-сти летних Олимпийских игр 2024 года в Париже. Вместо традиционной «деревни атлетов» тысячи спортсменов заселили в поселок из контейнеров, который участники Азиатды уже окрестили «лагерем беженцев». Логистика парализована, транспорт опаздывает или везет не туда. Спортсмены голодают, трибуны стадионов почти пусты. И это еще не все проблемы главного спортивного события четырехлетия в Азии.



AP

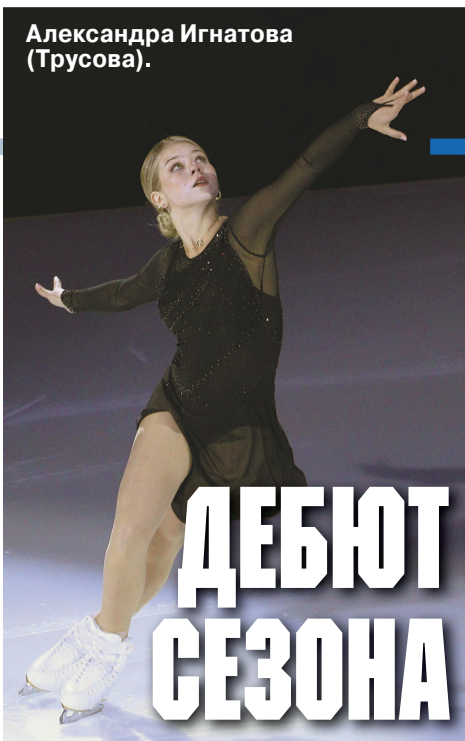
ЦАРСТВО АБСУРДА В СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Крупнейшее соревнование Азии погрузилось в хаос из-за экономии и некомпетентности организаторов

Двадцатые летние Азиатские игры, церемония открытия которых прошла 19 сентября 2026 года на стадионе «Палома Мидзухо» в Нагое, должны были стать праздничным спортивным единством множества стран, объединенных одним континентом — Азией. Это было особенно актуально на фоне политического хаоса, в который погрузил международное олимпийское движение его предыдущий президент, немец Томас Бах.

Однако вместо демонстрации всеобщей мощи и гармонии юбилейная Азиада (так ее называют в противовес Олимпиаде) превратилась в череду организационных провалов, бытовых унижений и политических скандалов. Масштабное мероприятие, призванное объединить сердца атлетов под лозунгом «Представьте себе единую Азию», на деле показало глубочайший кризис подготовки и полное пренебрежение интересами участников со стороны японского оргкомитета.

Официальная риторика организаторов строилась вокруг концепции «Гармоничное



РИО-РИО

ДЕБЮТ СЕЗОНА НА ТРОИХ

Контрольные прокаты сборной подтвердили намерения звезд

хотелось думать, не будет — только подъем. «Но для нас все по-новому, никто не знает, что будет дальше. Чтобы одиночница родила ребенка и каталась после этого с четверными — такое пока что впервые, будем пробовать».

Что в фигуристке всегда подкупает, так это абсолютная естественность ответов: как

СПОРТ

раскладывала бы ситуацию подругам, так и журналистам объясняет. Александр, конечно, множество раз зададут еще вопрос о пяти четверных в произвольной программе, вспоминая Пекин-2022. А она будет пытаться тем же доступным языком объяснить: прежней формы, скорее всего, не будет никогда — «наверное, настолько сухого тела больше не будет, я все-таки женщина». Все вроде бы и так, но при этом Саша успела «довести до ума» четверной тулуп в две недели, что прошли между японским стартом и контрольными прокатами. И кто ее, Русскую Ракету, знает...

Другой вопрос, что и необходимости в столь звучных заявках нет. В-первых, это уже пройденный этап. Во-вторых, Трусова очень хочет, и у нее уже это получается, показать себя с другой стороны: новые программы сезона ей только в помощь.

Что же касается всего остального: да, амбиции никто не отменял. Но на «Челленджере» в Японии, когда Сашу спросили, расстроились ли она, если не попадет на главные старты сезона, сказала: «Нет, давайте будем честны — у меня уже все было». И, наверное, эта внутренняя свобода даст ей дополнительную силу.

Слезы Камилы

Камила хочет вернуться на большой лед. И это — главное. Потому что самым простым для нее было уйти в другую жизнь: выступать только в шоу или вообще повернуть в другую сторону от катков. И никто бы не осудил. Но она хочет вернуться. Значит, у нас появилась возможность смотреть и на это возвращение шаг за шагом.

Не будет у Камилы международных стартов, и не только крупных, но вообще любых из-за отзыва ISU нейтрального статуса? Жаль,

они могли бы придать и мотивации, и дополнительной уверенности. Но нейтральный статус, хочется верить, уйдет все же скоро в суровое прошлое, а пока есть возможность восстановиться себя на домашних турнирах. Как сказала сама Валиева после не самого удачного проката произвольной программы (даже расплакалась), делать это придется постепенно. Пока — «все такое: рабочее».

Но главный старт — чемпионат России в Челябинске в конце декабря. Все остальное — шаги к красоте, «чтобы все охнуло». И то, как она порадовалась участию в прокатах, — отражение ее внутреннего состояния: «Блин, я на прокатах, я выступаю!».

Камила еще в роликах перед контрольными прокатами рассказала о короткой программе Бенуа Ришо: образ тоскующей богини, которая не хотела танцевать. «Но Бог, не желая оставлять ее в таком состоянии, вновь дарует ей свою благодать, после чего она возвращается к ощущению своего танца, радости жизни».

Иногда мы искусственно натягиваем свои ассоциации и мысли на реалии жизни. Но тут — словно ни убавить, ни прибавить. И сама постановка, без сомнения, как и произвольная программа, должна показать нам искусство Камилы. Просто дадим ей время на... назовем это «акклиматизацией». Потому что градус соперничества, который был потерян в последние годы, меняет все.

Аделия и туман

Трудно все же сказать, почему разошлись пути Аделии Петросян и ее бывших теперь уже тренеров во главе с Этери Тутберидзе. «Почему так сложилось со сменой штаба? Почему — я не скажу». Сама фигуристка то ли не хочет, то

распроданных билетах, трибуны стадионов, включая церемонию открытия, оставались полупустыми. Как апогей всего хаоса — хештег #АзиадаАбсурда (в международном сегменте — #AsianGamesAbsurd) уже стал вирусным в социальных сетях — только на китайской платформе Weibo за первый день он набрал десятки миллионов просмотров.

В какой ужас для участников превратилась 20-я Азиада, хорошо видно на примере отдельной сборной.

Глава делегации Южной Кореи Ли Сан Хён во вторник, 22 сентября, раскритиковал организаторов Игр и заявил, что необходимо принять конкретные меры, чтобы подобные проблемы не повторились. Делегация запросила встречу со старшими должностными лицами Азиатды, чтобы получить официальные извинения «на более высоком уровне» после того, как южнокорейские спортсмены столкнулись с критическими проблемами. «Я надеюсь, что оргкомитет и ОСА уделит этим вопросам больше внимания. Им важно не просто извиниться, а разработать конкретные меры по предотвращению повторения подобных проблем и претворить эти меры в жизнь», — сказал Ли журналистам в Корейском доме, центре приемов национальной команды в Нагое.

Южная Корея перевела свою мужскую баскетбольную команду из контейнерных блоков на пирсе Garden Pier в отели, поскольку, по их словам, кровати были слишком короткими, а один из блоков затопило во время сильного дождя. Баскетболист Бен Джун Хен выложил в соцсетях видео залитого водой пола



Многострадальные южнокорейские атлеты.

сделанный во время съемок совместного клипа. «Никто не знает», — интригующе говорят артисты.

Однако сама Наташа, когда корреспонденты «МК» созвонились с певицей, была немногословна: «Ничего прокомментировать не могу, так как только от вас об этом услышала. Ничего не додумывайте!» — возмущилась она и повесила трубку. Таким образом, Стас Михайлов если и ушел от жены, то точно не к Наташе Королевой — что ж, одной головной боли для общественности меньше.

Не дает внятных комментариев и пресс-служба артиста. Пресс-секретарь исполнительницы Анна Исаева была немногословна: — Ни семья, ни сам артист не будут комментировать эту ситуацию, — заявила она в беседе с «МК». — Стас продолжает активно работать.

Уже в ближайшие дни он вновь выйдет на сцену. Михайлов выступит на большом сборном концерте звезд. «Релиз с Наташей Королевой состоится в назначенное время», — подчеркнула Исаева.

ТО ЛИ НЕ ВМЕСТЕ, ТО ЛИ КАК В ПЕСНЕ

Жена Стаса Михайлова намекнула на расставание с певцом

— только поздравление их общей дочери с днем рождения.

Важно для понимания ситуации, что до недавнего времени Стас демонстрировал полную идиллию в отношениях с женой. Из-за чего вдруг Инна Михайлова решила сделать публично такое заявление, остается только догадываться.

Тем не менее в понедельник на страничке Инны было продублировано первоначальное сообщение. Правда, был добавлен хэштег «ЛюблюВсе».

Корреспонденты «МК», к слову, проверили: супруги до сегодняшней минуты взаимно подписаны друг на друга в социальных сетях. Так что сообщение жены певец точно видел.

Репортеры «МК» обратились за комментариями к Наташе Королевой: певица была последней творческой партнершей Стаса Михайлова, вместе они записали дуэт на песню «В народе называется любовь» — название весьма интригующее. Стас и Наташа поют о чувствах: «Но ночь прошла, и день прошел, и снова/Там вдалеке заря алеет вновь/ Нас ждет такая сладкая истома./В народе называется любовь». Фанаты обоих исполнителей уже разбирают песню на цитаты, а некоторые и вовсе пытаются найти в словах скрытый подтекст. Эту композицию Королева с Михайловым представили на его недавнем сольном в Москве. А несколько дней назад в Сети появился ролик, по всей видимости,

1846 г. — немецкий астроном Иоганн Готфрид Галле из Берлинской обсерватории, руководивший указаниями У.Леверье, обнаружил Нептун
1951 г. — основана Всемирная федерация глухих
1981 г. — скончался Александр Старостин — советский футболист, первый капитан московского «Спартака»
1988 г. — в Москве открылся Дом-музей русского певца Федора Шаляпина

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 23.09.2026.
1 USD — 84,0657; 1 EURO — 96,5915.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Дорогая, я скоро подъеду, есть дома что покушать?
— Бутерброды с сыром будешь?
— Сойдет, буду!
— Сыра и хлеба по пути купи!
- Сейчас вы пройдете тест на IQ.
— А почему десятка с палочкой?
— Тест завершен.
- Ты знал, что ласка и горностай — это одно и то же животное?

ли не может сформулировать причину расставания. Правда, жесткая эмоция и осознанность решения просят даже в одном слове: «Все самое страшное для меня уже случилось, и я иду дальше, ставлю новые цели».

Жаль в этой истории разрыва многого. Но особенно того, что не придется увидеть, какой бы, пройдя очень сложное олимпийское испытание и подготовку к нему на глазах всей страны, стала нынешняя Петросян у прежних тренеров. Именно это, кстати, останавливает, чтобы сказать: да, другая рука хореографа ей, нынешней, кличу, а та, прежняя, была рассчитана на юную Петросян. И то, и другое — правда, хотя и требует оговорок.

Но прошлое остается уже в прошлом. Программы нынче у Аделии красивые. И обещаю быть эффектными. Пока — не вкатыны: решение об уходе из одного штаба, как и внезапная подготовка к сезону под руководством Инны Гончаренко, произошли зачем-то в очень уж короткие сроки. А тут еще и заболела спортсменка накануне прокатов. Про будущее Аделия говорит, что оно пока в тумане. Впрочем, «как и всегда». Но сейчас она хочет радоваться моменту и «пытаться стать лучше, просто быть довольной собой».

...Три фигуристки высочайшего уровня. Три, так уж получилось, дебютантки сезона. Они вновь выйдут на соревновательный лед. И для них, перефразируя Сашу Трусову, «все по-новому, никто не знает, что будет дальше». За кем из этих фигуристок останется финальная победа, которая принесет ей участие сначала в чемпионате Европы, затем — в чемпионате мира? Или на чемпионате России совсем всех еще кто-то из наших спортсменок? Концов интриги уже закручено — дальше талант каждой одиночницы будет его только раскрывать.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

с подписью: «Спасите меня». Помимо этого возникла административная неразбериха на круизном судне с бронированием и распределением кают для спортсменов, из-за чего руководителям южнокорейской сборной пришлось прилагать значительные усилия для поиска альтернативных вариантов размещения за пределами официальных учреждений.

Оно того стоило: мужская южнокорейские баскетболисты завоевали «золото», победы в финале Японии со счетом 67:57. Но перед этим матчем им пришлось отменить тренировку, потому что автобус просто не приехал. И тут же возникли подозрения в неслучайности всего произошедшего: встречались-то в финале со страной-хозяйкой Игр...

Проблемы с транспортом затронули и других южнокорейских спортсменов, включая мужскую футбольную команду, действующих чемпионов Азиатских игр. Мужская команда Южной Кореи по хоккею на траве также попала в скандал, когда перед победой для них игрой с Бангладеш вместо их собственного гимна прозвучал национальный гимн Северной Кореи.

Примечательно, что 22 сентября заместителем генерального секретаря Азиатских игр Такааки Оми заявил журналистам, что путаница с гимном была серьезной ошибкой, но отметил, что организация размещения и транспорта в целом были обеспечены должным образом. Добавив, что автобус, который не приехал за баскетбольной командой, стал следствием человеческой ошибки.

Япония, позиционирующая себя как технологически развитое, высокоорганизованное и высокотехнологичное государство, столкнулась с беспрецедентной потерей репутации. После токийской Олимпиады-2020, прошедшей в условиях пандемии летом 2021 года, страна стремилась вернуть атмосферу живого спортивного праздника. Вместо этого двадцатая Азиада стала символом бюрократической некомпетентности и экономии на людях. Соревнования, которые продлятся до 4 октября, проходят в режиме постоянного преодоления препятствий, созданных самими организаторами. Факты свидетельствуют о том, что попытка провести масштабное международное событие с урезанным бюджетом привела к дискредитации самой идеи Азиатских игр и нанесла серьезный ущерб имиджу Японии на мировой арене.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

с АО «Редиском газеты «Московский Комсомолец», 2026. Творческая марка и торговая марка «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редиском газеты «Московский Комсомолец».

Переносите материал и использование на любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.

Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125993, Москва,
улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ
info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, не публикуя в журнале. Рукописи не возвращаются.

Контактные телефоны:
(495) 669-4444, (495) 669-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»
тел. (495) 665-40-80

Газета распространяется бесплатно: ОАО «Московская газетная типография», 125993, ГСП-5, Москва, А-22, ул. 1905 года, 7.

Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2995
Общий тираж: 1.860.974

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК»
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Газета «Московский Комсомолец»
Регистрационный номер: серия ПМ № 9727-59064 от 03 февраля 2025 г.,
зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Дежурный редактор:
Ольга БАКШЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

Главный редактор
Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбургe, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Набережных Челнах, Новомосбирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии