



СРЕДНИЙ ПЛАТЕЖ ЗА «КОММУНАЛКУ» ПОВЫСИЛСЯ ПОЧТИ НА 10%

Читайте 3-ю стр.



Разбушевавшийся Эль-Ниньо может привести к рекордным засухам, пожарам, наводнениям, штормам.



WWW.MK.RU
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

№184 (29.864)

пятница

2

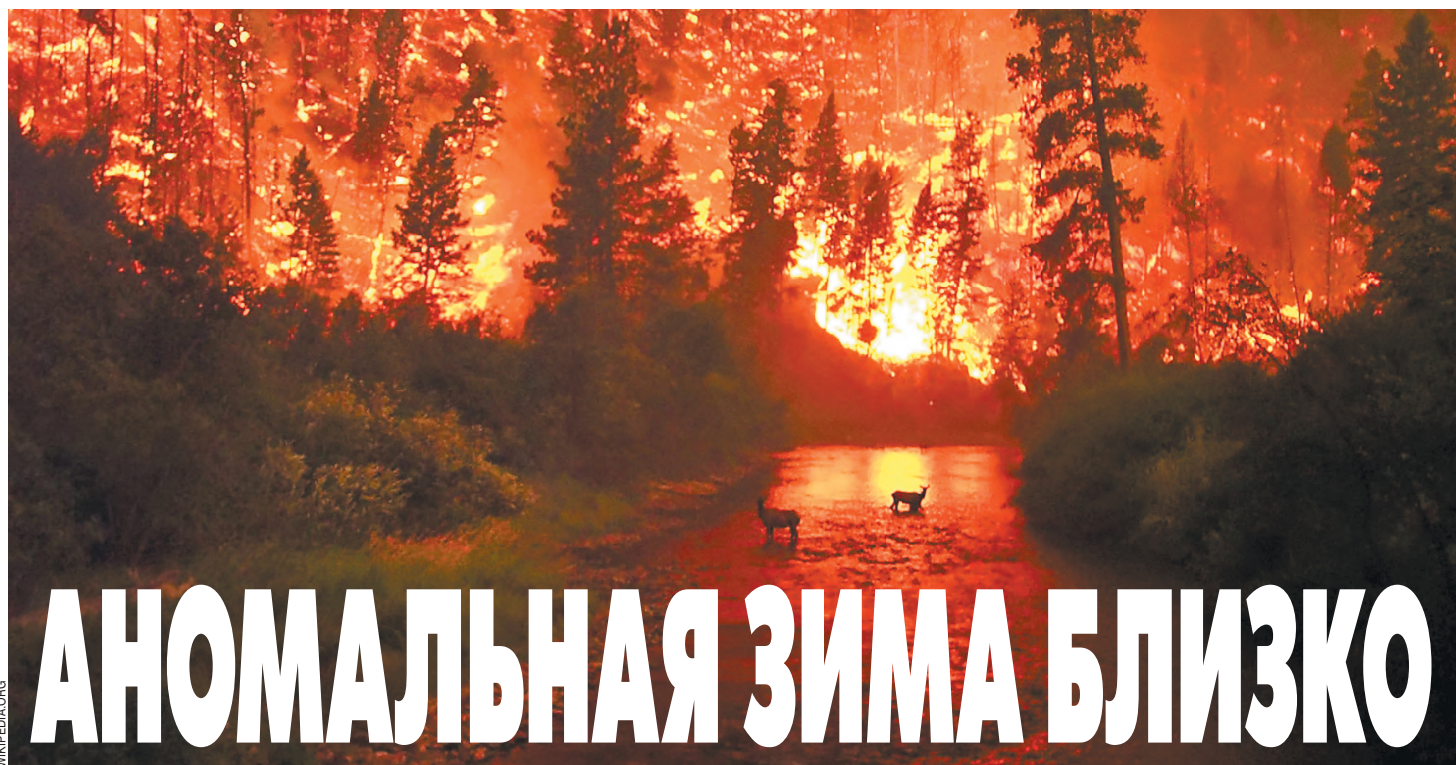
октября 2026

MOSKOVSKIY KOMSO MOLETS

ОТ ФОТОАТЕЛЬЕ
ДО НАСТАСЬИ
ФИЛИППОВНЫ
Лидия Вележева
отмечает юбилей



Читайте 6-ю стр.



АНОМАЛЬНАЯ ЗИМА БЛИЗКО

В мире началась настоящая климатическая паника

Большое количество ливней, снегопадов и в то же время аномально теплая зима, какой не было последние 30 лет, могут ждать россиян, по словам ряда отечественных синоптиков, в нынешнем сезоне 2026–2027 годов. А причина

настоящей климатической паники, которая разыгрывается сегодня в мире, — в приближающемся явлении Эль-Ниньо, связанном с теплым течением, набирающим силу в Тихом океане. Согласно данным Национального управления океанических

и атмосферных исследований США (NOAA), по состоянию на начало осени явление может стать рекордным за всю историю наблюдений. В деталях разбиралась обозреватель «МК».

Читайте 3-ю стр.

«МЕНЬШЕ ВАКАНСИЙ, БОЛЬШЕ РЕЗЮМЕ»

Каждый восьмой россиянин тратит год на поиск работы

Парадоксальные вещи происходят на российском рынке труда. С одной стороны, ряд отраслей испытывает жгучий кадровый дефицит, а с другой — растет число тех соискателей, кто безуспешно пытается трудоустроиться

более года. По данным Росстата, в июле их доля в общем количестве безработных составила 13% (примерно 226 тысяч человек), тогда как летом 2025-го — 9%.

Читайте 2-ю стр.



ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ



КАЛИНИНГРАД ЯДЕРНОГО РАЗДОРА

«Новость» из разряда тех, что являются чем угодно, но только не собственно новостью: агентство Reuters как сенсацию преподнесло информацию о том, что Россия пригрозила НАТО применением ядерного оружия в случае любой попытки отрезать Калининградскую область от основной территории страны.

Но то, что новостью это ни в коем случае не является, видимо, следует считать моей глубоко субъективной оценкой. В том же самом тексте от Reuters приводится следующий удивленный комментарий некоего высокопоставленного европейского чиновника: «Это первый раз со времен «холодной войны», когда Россия угрожает нам подобным образом. Так что ситуация серьезная».

Конечно, серьезная. И ее серьезность лучше всего подтверждает сам факт удивления со стороны функционеров НАТО — или иных собеседников Reuters. Удивляться можно многому, но только не основам основ современной геополитики. А состоят эти основы в том числе в ядерном сдерживании — концепции, которая, что бы там ни говорили отдельные российские эксперты, по-прежнему работает не хуже, чем в советские времена.

Ядерное оружие — это ни в коем случае не геополитическая панацея и не «лицензия на сверхмогущество» для своего обладателя.

Читайте 2-ю стр.

«УСАТАЯ» УГРОЗА МОСТАМ

Реактивные беспилотники с особой боевой частью парализовали движение в Киеве

Новые реактивные «Герани» со специальной боевой частью, которые в народе уже успели прозвать «усатыми» из-за внешних отличительных признаков, в четверг, 1 октября, впервые нанесли удар по Южному мосту через Днепр в Киеве. Ранее такие же реактивные «Герани» с новой кумулятивно-режущей боевой частью снесли линию электропередачи в украинской столице.

Военный эксперт, историк сил ПВО Юрий Кнутов, в беседе с «МК» рассказал, какие горизонты для нас открывают новые беспилотники, и предрек незавидное будущее киевским мостам.

Читайте 2-ю стр.



Последствия удара по Южному мосту в Киеве

«ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»: КОГДА БУМЕРЫ БЫЛИ ЗУМЕРАМИ

Знаменитый фильм о школе оказался лучшим памятником русскому интеллигенту



Школьная драма стала хитом 1968 года

Почти 60 лет назад, осенью 1968-го, вышедшая на экраны картина Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника» стала самым популярным фильмом года. За прошедшие десятилетия в школе изменилось все и одновременно почти ничего, поэтому фильм сохранил свежесть и актуальность. А центральным персонажем, пламенный учитель истории Мельников, которого сыграл Вячеслав Тихонов, показан в нем так подробно, что всю картину можно считать своего рода анатомией типа русского демократичного интеллигента.

Читайте 5-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Николай ДУДЧЕНКО,
аналитик ФН
«Финанс»



ДЫРА В БОЧКЕ НЕФТИ

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno



СТУДЕНТЫ ПОЛИЦЕЙСКОГО КОЛЛЕДЖА НАПАЛИ НА ВЕБКАМ-МОДЕЛЬ ИЗ-ЗА ДОЛГА

Разборки вокруг заработков на вебкам-площадках стали поводом для нападения на 20-летнюю девушку. Для налета организатор нанял троих подростков, двое из которых учатся в колледже полиции.

Как стало известно «МК», жертвой бандитов стала жительница Новоостановской улицы. Летом она познакомилась в табачном магазине с 23-летним парнем. Молодой человек предложил ей зарабатывать на онлайн-трансляциях. Он помогал зарегистрировать аккаунты на вебкам-площадках, предоставил оборудование, а также подкупал кассу, чтобы удалялись ее данные. Девушка могла давать указания во время эфиров. Деньги от трансляций якобы должны были делиться пополам. Однако между девушкой и куратором возник конфликт: стримерша считала, что ей недоплачивают, а партнер, напротив, полагал, что она удерживает его часть заработка. Поводом для обострения в отношениях стал перевод в размере более 100 тысяч рублей, поступивший даме от одного из благодарных зрителей. Алексей считал эти деньги доходом от совместной деятельности и требовал вернуть ему часть суммы.

24 сентября в квартиру вебкамщицы ворвались трое подростков. Среди них были учащиеся колледжа полиции. Студентов подослали в качестве так называемых «спортсменов»

— знакомым предложил им «подзаработать» — приехать к девушке и добиться возврата денег. За участие подросткам обещали по несколько тысяч рублей. Злоумышленники закрыли «глазок», после чего стали звонить и стучать, представлялись соседями снизу, и жаловались на затопление. Когда девушка открыла дверь, молодые люди проникли внутрь. У одного из них был перцовый баллончик. Квартирантку усадили на кровать и потребовали открыть банковское приложение. Во время оформления перевода из банка поступил звонок для подтверждения операции. Девушку заставили сказать, что деньги перечисляются «за строительные материалы». В итоге с ее счета ушли более 100 тысяч рублей.

На этом разбор не закончился. Нападавшие потребовали собрать в пакет оборудование и вещи, включая банковский перевод, составил более 150 тысяч рублей. После ухода из квартиры один из участников скрылся с вещами на общем балконе. Как сообщили в пресс-службе ГУС СКР по Москве, в отношении организатора избрана мера пресечения в виде заключения под стражу, в отношении несовершеннолетних фигурантов избрана мера пресечения домашнего ареста.

ИНДУСЫ ВЫПАЛИ ИЗ ОКНА, СПАСАЯСЬ ОТ ПРОВЕРЯЮЩИХ

Двое граждан Индии выпали из окна 9-го этажа дома на востоке Москвы в среду. В результате один человек погиб, а еще один человек получил тяжелые ранения. Оказалось, что иностранцы спасались от сотрудников правоохранительных органов.

Как стало известно «МК», трагедия произошла вечером в доме на Сиреневом бульваре. 19-летний и 22-летний индусы упали с девятого этажа, младший из них скончался. По словам жильцов дома, приезжие снимали квартиру вместе с другими гражданами Индии. В среду к ним наведальсь сотрудники

полиции — для проверки соблюдения миграционного законодательства. По всей видимости, с документами у молодых людей было не все в порядке, так как двое индусов попытались сбежать. Они выбрались из квартиры через окно и начали спускаться по дереву, но не удержались и сорвались вниз.

В квартире были задержаны еще двое граждан Индии — они попытались спрятаться среди предметов мебели. Кроме того, в жилище обнаружены подозрительные вещества — возможно, наркотики. Правоохранительные органы проводят проверку.

В ГОРОДАХ СТАЛО МЕНЬШЕ НЕОПОЗНАННЫХ ВОРОБЬЕВ



Более 102 тыс. воров в России насчитали участники всероссийской воровской переписи. Из них более 11 тысяч птиц зафиксировано в Москве.

Как узнал «МК», лидером остается домовый воробей — наблюдатели насчитали более 58,2 тысячи особей. Второе место занимает полевой воробей — более 32,2 тысячи особей. Еще в 11,5 тысячи случаев определить вид не удалось. Однако доля неопознанных воробьев в этом году

снизилась — с 16,4% в 2025-м до 11,3% в текущем году. Общее число почитанных воробьев по России немного ниже по сравнению с данными лета 2025 года, но заметно выше показателя 2024-го. Организаторы отмечают, что такая разница указывает не на снижение численности птиц, а на сезонную специфику учета. Летом у воробьев период гнездования: они прячутся в листья и держатся мелкими семейными группами. Поэтому летом традиционно этих птиц насчитывают почти на треть меньше, чем зимой.

Зимний этап подсчета состоится в феврале 2027 года.

РОССИЯНАМ В ОКТЯБРЕ СТОИТ ПРИСМОТРЕТЬСЯ К МАРСУ И САТУРНУ

Насыщенный астрономический месяц ждет россиян в октябре. Они смогут увидеть сближение с Сатурном, редкое прохождение Марса через звездное скопление и сразу два метеорных потока.

Как стало известно «МК», главным украшением начала месяца станет Марс. В ночь с 4 на 5 октября красная планета приблизится к Луне, которая послужит отличным ориентиром для поисков. Наблюдать Марс стоит после полудня низко над горизонтом в северо-восточной части неба. Однако самое интересное произойдет 11 и 12 октября. В эти дни Марс пройдет прямо через рассеянное звездное скопление Ясли. Если вооружиться биноклем или телескопом, можно будет наблюдать завораживающую картину: красноватый Марс окажется в окружении сотни ярких звезд на небольшом участке неба.

Уже на днях, 4 октября, Земля максимально приблизится к Сатурну — расстояние между планетами сократится до 1,26 млрд километров. Астрономы уверяют, что это лучший момент для наблюдения за газовым гигантом: вблизи противостояния кольца Сатурна становятся

особенно заметными.

Правда, для того, чтобы их рассмотреть, потребуется оптический инструмент. Сама планета будет восходить на востоке вечером, а около часа ночи окажется в южной части неба, поднимаясь на высоту до 35 градусов над горизонтом.

А любителей «падающих звезд» ждут сразу два подарка. В ночь с 8 на 9 октября активизируется метеорный поток Дракониды. В этом году условия для наблюдений идеальные: Луна находится рядом с Солнцем и не помешает своим светом. «Иногда этот поток вызывает метеорные ливни с несколькими тысячами метеоров в час. Но в этом году такая ливень не прогнозируется. Наблюдать метеорный поток можно всю ночь», — заверили в Московском планетарии.

Вторая возможность загадать желание предстает в ночь с 21 на 22 октября. Земля пересечет пылевой шлейф кометы Галлея, вызывая поток Ориониды. Ожидается, что 15–20 метеоров в час. Лучшее время для наблюдения — предзвездные часы, когда радиант в созвездии Ориона поднимется на максимальную высоту в южной части неба.

ЗА СМЕРТЬ КАНОИСТА ОТВЕТИЛ КАПИТАН РЕЧНОГО ТРАМВАЙЧИКА



Сменный капитан-механик пассажирского судна ответил за гибель гребца-каноиста этой весной на Москве-реке. Ветеран гребного спорта вышел на первую в сезоне тренировку и стал жертвой столкновения на воде.

Как сообщал ранее «МК», трагедия произошла неподалеку от причала «Фили».

Двое гребцов 54 и 55 лет проследовали вниз по течению до «Москва-Сити», а затем повернули обратно. К сожалению, именно в тот момент, когда каноист проплыл мимо пункта отстоя речных трамвайчиков, оттуда началось движение пассажирского судна «Шмелевка». 62-летний капитан не убедился, что

СЛУЖИТЕЛЯМ БОГА ОБЕСПЕЧАТ МИНИМАЛЬНУЮ ЗАРПЛАТУ

Скорректирует социальный закон о социальном партнерстве, исходя из которого рассчитывается минимальная зарплата, в пользу сотрудников религиозных организаций решили депутаты Московской городской думы.

Закон о социальном партнерстве, в частности, устанавливает правила выплаты заработной платы. В соответствии с ним организации города Москвы, которые по каким-либо причинам не могут платить минимальную зарплату, определенную

Соглашением о минимальной заработной плате в городе Москве, должны представить мотивированный отказ присоединиться к этому документу. Этот документ подписывают представители профсоюзов, бизнес-сообщества и органов власти столицы. В соответствии с ним с 1 января текущего года минимальный размер оплаты труда в Москве составит 39,73 тыс. рублей.

В Законе о социальном партнерстве указано, что

акватория свободна, и «Шмелевка», следуя задним ходом, задела легкую лодку. Оба гребца оказались в воде. Один из них смог выплыть, а второй попал под винты и скончался от полученных травм. Погибший мужчина занимался греблей с 16 лет, был неоднократным победителем различных спортивных состязаний.

Как сообщила старший помощник руководителя Западного СУ СКР на транспорте Лилия Латыпова, Хорошевичский суд признал капитана виновным и приговорил к 2 годам принудительных работ с удержанием 10% из зарплаты в доход государства. В течение трех лет ему будет запрещено управлять водным транспортом.

Если организация не представила мотивированный отказ от соблюдения условий Соглашения, то его действие распространяется на работников автоматически. До сих пор это правило не распространялось на религиозные организации. Всего в Москве их насчитывается 1155, из которых 611 входят в состав Русской православной церкви. Теперь и они должны будут либо платить работникам столичную минимальку, либо обоснованно пояснить, почему не планируют этого делать.

ЭЛЕКТРОКАРЫ НА ПОДМОСКОВНЫХ ПАРКОВКАХ ПРИРАВНЯЛИ К АВТОМОБИЛЯМ



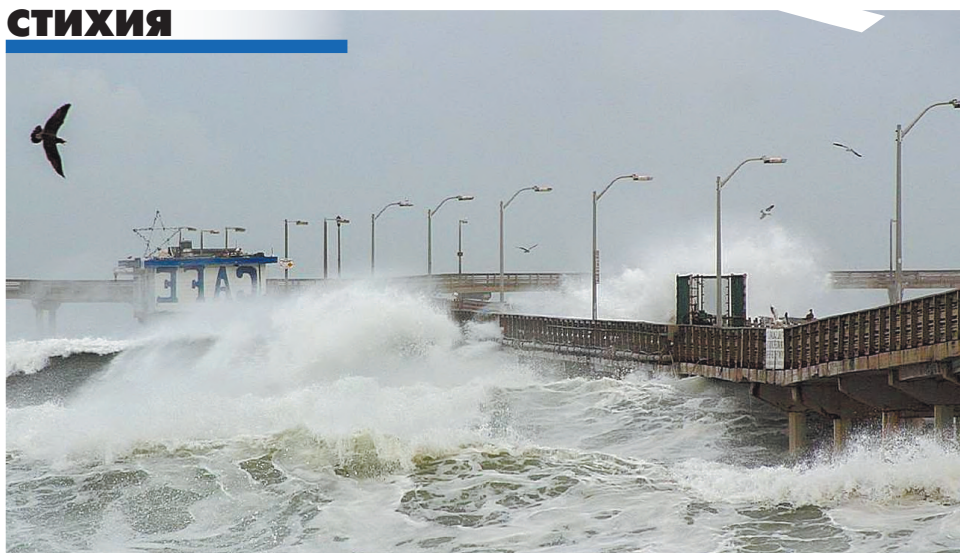
АПН-МОСКВА

Электромобили в Подмосковье дали «зеленый свет» — теперь право на бесплатную парковку на государственных и муниципальных землях для них будет включаться автоматически. Никаких заявлений владельцев электрокаров писать больше не надо.

Как стало известно «МК», новый закон в четверг приняла Мособлдума. Он запускает механизм межведомственного

взаимодействия. Как только транспортное средство идентифицировано как электрокар, система автоматически применяет льготу и формирует постановление о неоплате парковки. Раньше, чтобы эту льготу оформить, автомобилист должен был самостоятельно подать сведения о своей машине в специальный реестр. Его заявкам принимали, обращение рассматривали, сверялись

с базой данных и одобряли «преференцию». Теперь же никакой бумажной волокиты не требуется. Мера на первый взгляд техническая, но преследует сразу три цели. Первая — экономит время автомобилистов. Вторая — снимает нагрузку с ведомств, которым больше не придется вручную обрабатывать тысячи заявок. Третья — дает реальный стимул пересаживаться на электротранспорт.



АНОМАЛЬНАЯ ЗИМА БЛИЗКО



с 1-й стр.

Итак, нынешнее царствующее за окном бабье лето можно считать настоящим затишьем перед бурей?

Обратимся сначала к зарубежным источникам информации, находящимся в странах, более зависящих от Эль-Ниньо. Это многие африканские страны, Индонезия, США, страны Юго-Восточной Азии, Австралия.

По данным ведущей климатической организации США NOAA, признаки формирования мощного Эль-Ниньо в Тихом океане были зафиксированы еще по весне. В мае 2026 года специалисты обратили внимание на аномально активное перемещение подводных масс из западной части Тихого океана в восточную и повышению температуры воды на 2 градуса. Долгосрочные прогнозы говорили и о дальнейшем превышении этого показателя.

В итоге в сентябре температура поверхности воды в самых показательных зонах восточной части океана поднялась более чем на 3 градуса выше обычных значений. Если Эль-Ниньо не сбавит обороты, то к декабрю индикатор повышения температуры воды может превысить 3,5 градуса Цельсия, чего не было никогда за всю историю наблюдений.

В тропической зоне Тихого океана средняя температура поверхностных вод составляет +20...+25 градусов Цельсия. Но в периоды климатического феномена Эль-Ниньо она может подниматься до экстремальных +29,8 градуса Цельсия и выше.

Последний раз такое случилось в 1877 году, когда в экваториальной части Тихого

университета в Лос-Анджелесе Дэниела Суэйна, если нынешний «мальчик» Эль-Ниньо превысит пиковый индикатор роста температуры, то он не будет иметь даже научного названия. Это будет уже не «Супер-Эль-Ниньо», а настоящий «Годзилла — Эль-Ниньо», говорит он, видимо, придумав на ходу самый подходящий эпитет, и этот Годзилла станет самым сильным за тысячу лет!

«К чему это может привести? К рекордным засухам, пожарам, наводнениям, штормам», — говорит Суэйн. Правительства некоторых стран мира уже сейчас призывают население готовиться к экстремальной погоде, запастись продовольствием.

Давайте разберемся, что же так сильно разогревает Эль-Ниньо? По словам Дэниела Суэйна, тропические воды, поглощающие много солнечного тепла и света, сначала «опускают» все это в более глубокие слои, а по достижении предела такого нагрева возвращают тепло на поверхность в виде теплового течения. Так что Эль-Ниньо — это механизм сброса накопившейся энергии огромного организма — океана, который запускается в среднем раз в 4 года. Происходит это обычно в районе Индонезии, где находится обширная область аномально высоких температур воды, называемая «теплым пятном».

Кстати, с начала 2026 года, по словам Суэйна, ученые ввели даже новый индекс для обозначения потепления на фоне Эль-Ниньо. Он называется Относительный океанический индекс Ниньо (Relative Oceanic Niño Index, RONI). Он позволяет понять, как именно восточная часть Тихого океана прогревается на фоне общей картины потепления и как будет двигаться траектория штормов.

Индекс RONI отражает относительный перепад температур, который запускает масштабные атмосферные изменения (циклоны, засухи, наводнения) по всей планете. Например, уже при значении +2,0°C фиксируется экстремально сильный, или Супер-Эль-Ниньо. Именно такой индекс RONI присвоен Эль-Ниньо.

В NOAA и Всемирной метеорологической организации (ВМО) сделали даже прогноз развития этого явления. Согласно ему пиковые значения индекса (до +2,67°C) выпадут на период октября–декабря 2026 года.

Вероятность рекорда NOAA оценивает в 75%. Рекорд будет зафиксирован, если RONI превысит отметку +2,5 градуса Цельсия. Это превысит порог экстремально сильного Эль-Ниньо и сделает текущее событие претендентом на звание самого мощного в истории наблюдений с 1950 года, обгоняя суперсобытия 1982–1983 и 1997–1998 годов.

Ну а что касается продолжительности жаркого зимнего периода, NOAA дает вероятность 97–100 процентов того, что аномальное потепление продлится до конца февраля — начала весны 2027 года.

Что ждать Земле

Еще одним подтверждением того, что мы находимся в периоде аномальных природных условий, является 10-й Ежегодный доклад европейской программы мониторинга Земли Copernicus о состоянии Мирового океана (Ocean State Report/OSR10), который был опубликован 30 сентября 2026 года.

В нем говорится, что за последние 20 лет скорость потепления океана увеличилась вдвое, в связи с чем в особой опасности от наводнений находятся островные государства и прибрежные районы. Интересно сравнение поглощенного океаном тепла с энергией

восстановиться, ли подготовиться к занятиям. А все из-за того, что когда не выдержавшие увольняются, их нагрузку распределяют по оставшимся, лишь бы закрыть «кадровую дыру». Но от того, что ее заткнули тем, на ком и так нагрузки хоть отбавляй, хуже только ученикам. По словам учительницы, на одного педагога возлагают 2–3 ставки, поясняя это лишь тем, что «есть производственная необходимость». Хотя каждому понятно: 2–3 ставки — это работа на износ, которая точно не пойдет во благо учебному процессу.

— Ощущаешь себя лимоном, который терзают, чтобы выжать до последней капли, а корку в помойку, — признается Ирина Анатольевна, 32-летняя словесница, выдержавшая в школе меньше года. — Но сначала я попала в ловушку, как и все новенькие. Директриса встретила якобы с распростертыми объятиями: радость-то какая, а то молодое же в школу ни ногой! Все вызывала, как я училась, что мы изучали кроме основного предмета. Сказала, что для внучки вуз присматривает. А потом как началось! Англичанка уволилась, не выдержав двойной нагрузки, директор сразу: «Ира, заменишь ее, ты сама говорила, что у вас английский серьезно преподавали!» Я думала, ну на неделю, пока она новую ищет. Но потом смотрю, а она и не думает ни искать, ни давать мне англичанку ставку. Говорит: ну мы тебе 10 тысяч прибавим! Какие 10 тысяч, если я целиком учителя по другому предмету заменяю?! Я ответила, что в этом случае увольнюсь. А она мне: «Да ради бога! Где ты работу найдешь-то, кризис на дворе! Побегаешь и назад прибежишь. И еще спасибо скажешь, что тебе бесплатно дали

освоить дополнительную квалификацию!». Но я все равно уволилась.

Ирина Анатольевна перешла в репетиторы. А Анна Инютина из Ижевска ставит вопрос о том, как могут воспитать чувство личного достоинства в детях педагогов, которые сами его утратили? Которые приняли установку, что от них ничего не зависит, что желание начальства важнее качества работы, личных границ, семьи, здоровья, и согласились со своим бесправием и в профессии, и в жизни. Только, по мнению ижевского педагога, признаются в этом себе не все.

«Голос из учительской» в тематических чатах наличие проблемы подтверждает: справляться тяжело.

— Любый конфликт с родителем — это приговор, — рассказывает учительница из Приморья. — Завуче не спрашивает, что прав. Он спрашивает: почему ты создала проблему для школы? Учителя всегда краиние. Мы вынуждены извиняться перед теми, кто нас не уважает, просто чтобы не «выносить сор из избы».

Между тем из родительских чатов прилетают цитаты поистине одиозные: многие мамы и папы явно путают учителей с обслуживающим персоналом, требуя «немедленно убрать «двойку» и все такое прочее. Это наносит очень серьезный удар по авторитету педагогов: если ученики видят, как учителя вынуждены постоянно оправдываться и не могут проявить силу, уважение к педагогу исчезает. А без уважения нет и воспитания. Поэтому вывод прост: если школа хочет воспитывать учеников, обладающих чувством собственного достоинства, она должна первым делом вернуть его своим учителям.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ШКОЛА



Педагогическая драма

Педагогическая драма

Педагогическая драма

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДРАМА

Накануне профессионального праздника учителя задумались о собственном достоинстве

Мы много говорим о школьной дружбе, но всегда имеем в виду детей. А что насчет учителей? Доброжелательные, дружеские отношения между коллегами всегда важны, но не каждая учительская может ими

ЖКХ

Совокупный платеж граждан за коммунальные услуги с 1 октября в среднем по стране проиндексирован на 9,9%. Фактическая величина индексации, согласно распоряжению Правительства РФ, варьируется в зависимости от региона — от 8% в Хакасии и на Чукотке до 22% в Ставропольском крае. Чем вызвано подобное решение правительства и как оно отразится на кошельках граждан, «МК» выяснил у экспертов.

В этом году индексация тарифов была перенесена с середины года на 1 октября. В дальнейшем предполагается вернуться к традиционной дате пересмотра тарифов в стране — с 1 июля.

Динамика тарифов ЖКХ учитывает индексацию с 1 октября тарифов на газ и электроэнергию для населения, они в среднем по стране выросли на 9,6% и 11,3% соответственно. Также с начала октября тарифы на тепловую энергию для всех категорий потребителей в среднем вырастут в РФ на 9,9%. В дальнейшем будут индексироваться, как прогнозируется, на 10,2% с 1 июля 2027 года, на 7,7% с 1 июля 2028 года и на 7,2% с 1 июля 2029 года.

Услуги водоснабжения для всех категорий потребителей в РФ с 1 октября этого

ТАРИФ «РАСТУЩИЙ»

Средний платеж за «коммуналку» с 1 октября повысился почти на 10%

года подорожают на 9,8%. Индексация с середины 2027 года составит 9,4%, 2028 года — 7,4%, 2029 года — 6,8%. Тарифы на водоотведение в среднем проиндексированы в РФ с 1 октября на 9,3%.

«Повышение тарифов ЖКХ всегда негативно воспринимается населением, поскольку оно приводит не только к росту самих платежей за коммунальные услуги, но и к росту издержек бизнеса, который впоследствии закладывается в потребительские цены и способствует раскручиванию инфляции», — утверждает Наталья Мильчакова, ведущий аналитик Freedom Global. В качестве минусов эксперт называет усиление дифференциации уровня жизни

населения по регионам: несмотря на разные темпы повышения тарифов, доходы пропорционально повышению тарифов не растут, а в ряде регионов, особенно юга России, зарплата могут в разы отставать от средней зарплаты по стране. Но, по мнению Мильчаковой, есть и плюсы. Они заключаются в том, что более высокие тарифы позволят, например электросетевым организациям, увеличить инвестиции в модернизацию инфраструктуры, что в итоге будет способствовать повышению качества снабжения населения электроэнергией, отсутствию отключений каждый раз, когда ухудшается погода. То есть некоторые малоимущие домохозяйства могут получить субсидии из регионального бюджета (пенсионеры,

сброшенной на Хиросиму атомной бомбы: «Только в 2025 году океан поглотил дополнительно 23 зеттаджоуля тепла, установив рекорд девятый год подряд. Это количество эквивалентно энергии 12 бомб, сброшенных на Хиросиму каждую секунду года», — сообщают авторы доклада.

Европейские климатологи также приводят данные о подъеме воды океана с 1999 года — глобальный уровень поднялся за последние почти три десятка лет почти на 10 сантиметров.

От таяния льдов уже погибло около 10 тысяч императорских пингвинов. Человеку, к счастью, пока гибель от потепления океана не грозит, но масштабных засух в Южной Азии и Австралии и рекордных осадков и наводнений в Южной Америке и в США, особенно в сезон 1926–1927 годов, избежать, наверное, все-таки не удастся. К примеру, в Калифорнии, по словам климатолога Дэниела Суэйна, не позабудут жителям побережья Тихого океана. Если учесть, что за последние столетие уровень моря в Калифорнии уже поднялся примерно на 8–12 дюймов (20–30 сантиметров), то в этом сезоне цифра может удвоиться. Это повысит вероятность сильных зимних штормов, но уже в ноябре в заливе Сан-Франциско может случиться и сильное наводнение.

В России ряд синоптиков, в частности из центра погоды «Фобос», тоже не ждут милостей от природы. Они предупредили о том, что осень 2026 года еще покажет свой характер, превзойдя по уровню нестабильности и количеству опасных метеорологических явлений все прошедшие годы. Характер этот обещает быть «дерганым», нестабильным: от тепла — в сильный ветер и ненастье, причем без переходных стадий. Особенно «весело» может быть на Дальнем Востоке, юге Магаданской области, в Якутии и на Чукотке. «Нервный» характер может быть обусловлен как раз переходом на свою полную стадию явления Эль-Ниньо.

В Европейской части России, и в частности в Москве, уже в ноябре влажность подрастет до 30–50 процентов. Что же касается холодов, то сильные синоптики не ожидают. По словам ведущего специалиста «Метеоинформ» Татьяны Поздняковой, по предварительному прогнозу, ноябрь прогнозируется с положительной аномальной температурой воздуха. А ведущий климатолог Алексей Карнаухов заявил, что снега на территории России мы можем не дожидаться даже зимой.

А вот мнение специалиста в области диагностики и моделирования климатических изменений, академика РАН, директора Института физики атмосферы им. А.М.Обухова РАН Владимира СЕМЕНОВА:

— Для наших северных широт, в отличие от тропиков, эффект Эль-Ниньо не так страшен, существенных катаклизмов, думаю, ожидать не стоит. Вот, к примеру, Эль-Ниньо 2015–2016 годов: что из нас запомнил его в связи с сильными погодными аномалиями?

— У нас как-то больше вспоминают 2010 год.

— А тогда как раз не было сильного Эль-Ниньо...

— И предположить, какой будет зима, тоже сейчас нельзя?

— Нет. Есть, конечно, сезонные прогнозы, но их оправданность, как правило, бывает слабая. Те, кто утверждает сейчас что-то, — это гадание на кофейной гуще. Зимы в целом стали теплее в последние годы, и будет это связано с Эль-Ниньо или нет, доказать будет сложно.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.



ДЫРА В БОЧКЕ НЕФТИ

Российский бюджет рискует недосчитаться нефтегазовых доходов

На сентябрь 2026 года вопрос с пополнением плана текущего года по нефтегазовым доходам (далее — НГД) российского бюджета до сих пор остается открытым. Более того, шансы на то, что план действительно будет выполнен, стремительно сокращаются. За прошлый 2025 год российский бюджет получил около 37,1 трлн руб. доходов, из которых 8,7 трлн руб. относятся к НГД. Таким образом, на нефтегазовые доходы пришлось более 23% общих доходов российской казны.

На 2026-й было запланировано, что НГД составит порядка 8,9 трлн руб., то есть увеличатся почти на 265 млрд руб. по сравнению с прошлым годом, однако их доля в общих доходах бюджета должна была сократиться до 22%.

Также параметры НГД должны были сложиться исходя из прогноза, что цена на российскую нефть марки Urals составит в среднем \$59 за баррель, а курс доллара США в среднем сложится на уровне 92,2 руб. в 2026 году.

Фактически же ситуация с самого начала года пошла по совершенно иному сценарию, заставив усомниться в адекватности прогнозируемых цифр. Причин было сразу три.

Первая — низкие цены на нефть. В январе и феврале начался рост мировых котировок на нефть, однако цена на эталонный сорт Brent оставалась ниже \$75 за баррель. Прогнозы по мировым ценам на нефть в начале года были пессимистичными.

Вторая причина — рост спредов (так называют разницу в ценах между различными марками) на российские сорта.

В декабре 2025-го спред между российской нефтью марки Urals и сортом Brent превысил \$22 за баррель. В январе и феврале 2026-го этот спред вырос до более чем \$24. Одной из причин этого стали санкции, из-за которых, например, ключевой покупатель российской нефти, Индия, начал сокращать закупки. Важно заметить, что, несмотря на это, Россия все же продолжила ливировать на рынке поставок в эту азиатскую страну.

Наконец, крепкий курс рубля. В январе текущего года курс доллара вернулся к отметкам июля 2025-го и находился ниже 75 руб. В феврале ситуация чуть улучшилась для курса доллара, однако все же была далека от прогнозной.

Как следствие, в январе 2026-го НГД составили 393,3 млрд руб., что стало абсолютным январским минимумом. В феврале НГД немного подросло в месячном выражении, однако в годовом (по сравнению с февралем 2025-го) просели почти на 44%, составив 432,3 млрд руб. По итогам двух первых месяцев средний показатель по НГД составил около 413 млрд руб. Таким образом, если бы эту цифру, например, было можно экстраполировать на остальные периоды, то в целом за 2026 год получилось бы порядка 5 трлн руб., или всего 56% от установленного плана, — довольно «оптимистичное» начало.

В конце февраля начался конфликт на Ближнем Востоке, что существенно повлияло на ситуацию. Во-первых, цены на нефть на международных рынках моментально взмыли вверх. Во-вторых, повысились привлекательность российских сортов нефти. Это стало заметно по сокращающемуся спреду на российский Urals.

Но повлияла ли данная ситуация на НГД? Ответ, безусловно, будет утвердительным. В марте бюджет получил уже свыше 600 млрд руб., в апреле — свыше 850 млрд. Вообще апрель стал одним из лучших месяцев с точки зрения НГД в текущем году. Однако общая картина по бюджету, к сожалению, заметно ухудшилась. За полных 4 месяца 2026-го дефицит бюджета составил почти 5,9 трлн руб. При доходах в 11,7 трлн руб. расходы приблизились к 17,6 трлн. По сравнению, например, с аналогичным периодом 2025-го бюджетный дефицит вырос в 2 раза!

В апреле средняя цена барреля марки Urals, по данным Минэкономразвития, практически достигла уровня \$95. Однако же майские нефтегазовые доходы, которые рассчитываются по средним ценам на нефть за предыдущий период (то есть для расчета НГД за май в расчет берется средняя цена на Urals в апреле), довольно резко снизились в месячном выражении. Падение составило 20%. И тут «виновники» оказались несколько: демпферные и акцизные выплаты, которые существенно выросли начиная со II квартала и от которых также зависят нефтегазовые доходы; курс рубля, который вновь начал укрепляться и за два месяца (апрель и май) вырос на 13%, а также объемы экспорта нефти. В апреле Китай, который является крупнейшим потребителем российской сырьевой, резко сократил количество приобретаемых баррелей. Российские поставки нефти в КНР сократились примерно с 2,4

млн б/с в марте (начало ближневосточного конфликта) до 1,9 млн б/с в мае. Из-за пониженного спроса на российскую нефть спреды начали вновь увеличиваться. В мае спред между средними ценами на Urals и Brent вновь превысил \$20 за баррель, а в летние месяцы спред в среднем был близок к \$22. То есть ситуация практически вернулась к концу прошлого года. Между тем июнь, июль и август нельзя назвать неудачными — бюджет получил свыше 2 трлн руб. НГД. Всего же за 8 месяцев 2026-го российская казна получила свыше 5 трлн руб. нефтегазовых доходов из, напомним, 8,9 трлн руб. планируемых. Получается, чтобы выполнить план, нужно в среднем зарабатывать на нефти и газе примерно по 975 млрд руб. в месяц до конца года. Такой объем нефтегазовых доходов получался за последнее время довольно редко, и то за счет налога на дополнительный доход, который уплачивается компаниями раз в квартал и учитывается в конечной цифре по нефтегазовым доходам.

Как следствие, вероятность того, что бюджет дополнительно «прирастет» примерно на 4 трлн руб. НГД до конца года, не очень высокая. Оценим, в каких сценариях это все же возможно, а при каких нет.

Если бы мы имели возможность обновить цены и «заморозить» все параметры (объемы поставок, курс рубля и среднюю цену Urals) за 8 месяцев, то мы бы получили около 7,5 трлн руб. за год — то есть невыполнение плана составило бы порядка 1,4 трлн руб. — довольно существенно. Однако средняя цена на нефть продолжает расти, ведь ближневосточный конфликт не останавливается. Средний курс американской валюты также увеличивается по отношению к рублю, что является позитивным фактором для доходов российской казны. В нашем базовом сценарии мы предполагаем, что цена на нефть марки Brent в текущем году может пройти ближе к отметке \$90 за баррель, а спред на российский сорт нефти останется в пределах \$20 за «бочку». Это означает, что средняя цена на Urals будет близка к \$70 за баррель в текущем году, что, конечно, существенно выше прогнозируемых Минэкономразвития в начале года \$59. Заметим также, что из-за эскалации конфликта йеменскими хуситами спрос на российскую нефть достаточно существенно вырос и сорт Urals начал даже торговаться с премией к марке Brent.

Однако курс рубля совершенно точно окажется ниже прогноза, заложенного в бюджет, и, по нашему мнению, в базовом сценарии сложится в пределах 80 руб. (в IV кв. — 85 руб.). В этом сценарии и при условии, что объемы российской экспорта как минимум не будут ниже текущих, за последний квартал есть шансы заработать 2,9 трлн НГД, что в целом за год даст порядка 7,9–8 трлн руб. — невыполнение плана по нефтегазовым доходам составит около 900 млрд руб. Если средняя цена на российскую нефть окажется в районе \$80 за баррель, то бюджет за оставшийся период может получить дополнительно 3,3 трлн руб. — тогда план будет выполнен на 93%.

Чуть более оптимистичной ситуация будет выглядеть в том случае, если России удастся восстановить объемы добычи и экспорта (хотя в текущих условиях это маловероятно). Тогда год можно закрыть с показателем 8,7 трлн руб., что означает невыполнение плана на 200 млрд руб. Это, пожалуй, наиболее оптимистичная из всех реалистичных оценок.

Согласно свежнему макроэкономическому опросу Банка России, средняя цена на нефть марки Urals прогнозируется в районе \$64 за баррель, а средний курс доллара — 79,9 руб. В этом сценарии либо должно произойти снижение цен на нефть на мировых рынках (что возможно, если конфликт в Персидском заливе по какой-то причине закончится) либо же должны расширяться спреды на российскую нефть. Тогда при тех же объемах экспорта бюджет получит еще порядка 2,5 трлн руб. доходов до конца года, а общий план будет выполнен примерно на 84%.

Подведем итог. На текущий момент вероятность выполнения плана по нефтегазовым доходам бюджета, установленного в начале года, низкая. Отставание от плана может в наиболее оптимистичном сценарии составить порядка 200 млрд руб., а в пессимистичном — превысит 1 трлн руб.

Что будет дальше? В следующем году ситуация с мировыми ценами на нефть может оказаться хуже. Вероятность снижения достаточно высокая. Вместе с тем падение цен может быть компенсировано возвращением на рынок Китая и, соответственно, улучшением ситуации со средними дис-контентами на российском сырье.

Бразилия подходит к выборам, на которых решится не только судьба президентского кресла. 4 октября Луис Инасиу Лула да Силва попытается в четвертый раз занять высший государственный пост, а Флавио Болсонару — вернуть к власти семью своего отца, осужденного за попытку сохранить власть после поражения в 2022 году. На исход гонки уже влияют Вашингтон, а вместе с этим решается, останется ли Бразилия самостоятельным игроком или станет заметно ближе к американскому лагерю.

Почти 159 млн бразильцев 4 октября должны избрать президента и вице-президента, губернаторов, две трети сената, палату депутатов и более тысячи депутатов региональных законодательных собраний. Если ни один кандидат в президенты не получит более половины действительных голосов, второй тур состоится 25 октября.

Главное противостояние уже обозначилось. На высший пост претендуют действующий глава государства Лула да Силва и сенатор Флавио Болсонару, старший сын бывшего президента Жаира Болсонару. Остальные кандидаты заметно уступают двум лидерам гонки.

Для самой Бразилии выборы важны не только из-за возможной смены власти. Следующий президент сможет назначить четырех из 11 судей Верховного суда. Кроме того, результат голосования способен повлиять на отношения страны с США, Китаем и государствами Глобального Юга.

Лула идет за четвертым сроком

Лула да Силва вновь пытается представить свою кандидатуру как способ сохранить нынешний политический курс и не допустить возвращения к власти семьи Болсонару. Для 80-летнего политика это уже седьмая президентская кампания.

Политическая карьера Лулы началась в рабочем движении. В 1970-х годах он был профсоюзным лидером, участвовал в забастовках, сыгравших заметную роль в борьбе против военной диктатуры. В 2002 году после трех неудачных попыток он победил на выборах и стал первым президентом страны из рабочего класса.

В 2003–2010 годах его правительство расширяло социальные программы, боролось с голодом и увеличивало доступ к высшему образованию. При этом правление сопровождалось коррупционными скандалами. В 2018 году Лула был заключен под стражу по обвинению в коррупции и провел в тюрьме 580 дней. Впоследствии Верховный суд отменил его приговор.

В 2022 году Лула вновь победил на выборах, на этот раз с небольшим преимуществом над Жаиром Болсонару. Через несколько дней после его инаугурации, в январе 2023 года, сторонники проигравшего кандидата штурмовали здания государственных органов в Бразилиа, пытаясь добиться возвращения прежнего президента к власти.

Теперь Лула делает ставку прежде всего на социальную политику, образование и здравоохранение. Он также говорит о развитии добычи редкоземельных металлов, искусственном интеллекте и энергетике. В числе поддерживаемых им инициатив — переход к пятидневной 40-часовой рабочей неделе без сокращения заработной платы.

В экологической политике президент стремится одновременно сокращать незаконную вырубку лесов и поддерживать энергетический сектор. В его подходе сочетаются социальные программы, укрепление государственной энергетической компании Petrobras, расширение возобновляемых источников энергии и планы по бурению новых нефтяных скважин.

При этом у действующего президента остаются слабые места. Среди проблем его политики: государственные расходы, рост



БРИКС ПРОТИВ ВАШИНГТОНА

Что поставлено на карту на выборах в Бразилии

долга, доступность жилья, коррупционные скандалы и недовольство частью избирателей экономическим курсом. Отдельно эксперты отмечают возраст Лулы: в случае переизбрания на момент инаугурации 5 января 2027 года ему будет 81 год.

Месть за отца

Главный соперник Лулы — 45-летний сенатор Флавио Болсонару. Он четыре срока работал в законодательном собрании штата Рио-де-Жанейро, а в 2018 году был избран в сенат, набрав более четырех миллионов голосов. Его отец в конце 2025 года поддержал его кандидатуру.

Для Флавио проблема и ресурс одновременно — фамилия Болсонару. Его отец остается популярным среди значительной части правого электората, несмотря на судебный приговор по делу о попытке удержать власть после поражения на выборах 2022 года. Флавио обещает добиться амнистии для своего отца и осужденных за участие в тех событиях.

Сын Болсонару пытается одновременно сохранить политическую базу своей семьи и изменить ее образ. На отдельных мероприятиях он представлялся просто как Флавио, без фамилии. Такой подход аналитики и журналисты связывают со стремлением дистанцироваться от наиболее спорных страниц президентства Жаира Болсонару. Левые противники кандидата считают это сознательной попыткой смягчить отношение к его политическому наследию.

При этом ключевые предложения Флавио показывают заметную преемственность курса его отца. Центральной темой кампании стала борьба с преступностью. Сенатор выступает за расширение системы тюрем строгого режима, ужесточение наказаний, массовые задержания и снижение возраста уголовной ответственности до 14 лет за тяжкие преступления.

В программе кандидата предлагается объявить преступные группировки «наркотеррористическими организациями» и построить

пять новых тюрем строгого режима по образцу системы Сальвадора. Еще одна инициатива предусматривает создание национальной базы данных с распознаванием лиц, связанной с криминальными базами.

Экономическая часть программы Флавио сформулирована менее подробно. Он говорит о сокращении государственных расходов, наलों и бюрократических процедур, а также о приватизации. Отдельное внимание уделяется упрощению экологического лицензирования и созданию условий для инвестиций.

За время предвыборной кампании Флавио оказался в центре нескольких скандалов. В мае кандидат в президенты был обвинен в получении не менее 12 миллионов долларов от банкира Даниэля Воркара, замеченного в мошенничестве. Средства, как утверждается, запрашивались на съемки художественного фильма о политической карьере Жаира Болсонару под названием «Темная лошадка». Флавио признал, что просил у Воркара деньги на финансирование киноленты о своем отце, но отрицает какие-либо правонарушения.

В последние недели кампании в центр внимания попала и религия. В Интернете распространился слух о том, что Флавио Болсонару намерен отменить статус Богоматери Aparecidô как национальной покровительницы Бразилии. Этот сюжет оказался значимым для бразильской политики, где католическая и евангелическая традиции занимают значительное место.

След Дональда Трампа

На выборах все заметнее присутствует еще один участник — Вашингтон. Администрация Дональда Трампа открыто конфликтует с правительством Лулы, поддерживая семью Болсонару и одновременно использует экономические и дипломатические инструменты давления на Бразилию.

Первый крупный виток конфликта начался еще в 2025 году. В июле администрация Трампа объявила о новых мерах против Бразилии, а 30 июля президент США подписал указ о дополнительной 40-процентной пошлине, доведшей совокупный тариф для ряда бразильских товаров до 50%. В официальном документе Белого дома среди причин назывались действия

бразильского правительства в отношении Жаира Болсонару, которые Вашингтон характеризовал как политически мотивированное преследование.

Позже давление продолжилось уже в другом формате. В отношении представителей бразильского Верховного суда Вашингтон применял санкции и визовые ограничения. Особое внимание американцев привлек судья Александр де Мораес, который играл заметную роль в делах, связанных с Жаиром Болсонару и бразильской избирательной системой.

Отдельный эпизод касается сына Жаира Болсонару Эдуарду, проживающего в США. В июне 2026 года бразильский Верховный суд приговорил его к четырем годам и двум месяцам тюрьмы за попытки добиться американского давления на бразильских судей, занимавшихся делом его отца. В материалах дела фигурировали обращения администрации Трампа с просьбой использовать санкции и торговые меры против Бразилии.

На этом фоне сам Флавио Болсонару установил прямые контакты с американскими администрацией. Он встречался с Трампом и высокопоставленными американскими чиновниками, в том числе с госсекретарем Марко Рубио и вице-президентом Джей Ди Венсом.

Но наиболее жестким экономическим инструментом остаются тарифы. 22 июля 2026 года вступила в силу новая 25-процентная пошлина США на часть бразильского экспорта. Подее действие попали в том числе сельскохозяйственная техника, древесина, этанол и одежда. По оценке Reuters, затронутый объем торговли составил примерно 7–11 млрд долларов. Некоторые важные категории, включая говядину, кофе и детали для самолетов, были освобождены от нового тарифа.

Для Флавио Болсонару эта мера оказалась неожиданным. С одной стороны, он позиционирует себя как политика, способного договориться с Вашингтоном и вернуть отношения с США к более тесному формату. С другой — сами тарифы ударили по бразильским производителям, причем особенно заметным был эффект для промышленно развитого юго-востока страны, где сильны позиции семьи Болсонару.



Лула использовал эту ситуацию как аргумент в своей кампании. Его штаб заявил, что Вашингтон пытается повлиять на исход выборов и одновременно получить более благоприятные условия для доступа к бразильским ресурсам. В предвыборной рекламе команда президента прямо назвала Флавио «кандидатом Трампа» и связала американское давление с природными богатствами страны. Госдепартамент США отверг эти обвинения и заявил, что утверждения о существовании американской схемы по подрыву бразильских выборов являются ложными.

В сентябре группа из 31 американского конгрессмена-демократа направила госсекретарю Марко Рубио письмо с критикой действий

администрации Трампа. Законодатели связали торговые меры, давление на бразильские институты и контакты с представителями Болсонару в единую кампанию, которую они считают попыткой повлиять на выборы. Администрация Трампа такие обвинения отвергала.

БРИКС или Вашингтон

Именно внешняя политика может стать одним из главных долгосрочных последствий выборов.

Лула строит международную линию вокруг идеи стратегической автономии. Бразилия при нем стремится поддерживать рабочие отношения одновременно с США, Китаем и другими центрами силы, не вступая в жесткую зависимость от одного из них. В этой системе БРИКС — один из главных инструментов бразильской дипломатии. Блок рассматривается бразильскими властями как площадка политико-дипломатического и экономического сотрудничества стран Глобального Юга. В 2025 году, когда Бразилия председательствовала в группе, главным лозунгом стало укрепление сотрудничества Глобального Юга и более инклюзивной международной системы.

У Флавио внешнеполитическая логика иная. В его официальной программе БРИКС вообще не упоминается. При этом в интервью сенатор говорил, что после прихода к власти пересмотрит участие Бразилии в объединении и может поставить вопрос о выходе из него. Свое отношение к БРИКС он объяснял тем, что видит в организации идеологическую составляющую и инициативы, направленные на снижение роли доллара в международных расчетах. Он также выступает за более тесное сотрудничество с США и ослабление зависимости от Китая.

Таким образом, внешнеполитический выбор выглядит достаточно ясно. При Луле Бразилия сохраняет ставку на многосторонность, БРИКС и пространство для маневра между крупнейшими державами. При Флавио центр тяжести может заметно сместиться к Вашингтону.

Однако полностью развернуть внешнюю торговлю в сторону США будет сложно даже при политическом желании. Так, китайский



рынок критически важен для поставок бразильской сои, нефти, железной руды и другой продукции. Бразильский бизнес заинтересован в сохранении доступа к нему независимо от политических симпатий правительства.

Есть и еще один фактор — сами интересы Вашингтона. США стремятся укреплять позиции в Латинской Америке, а Бразилия располагает крупными запасами критически важных минералов. В условиях конкуренции с Китаем доступ к таким ресурсам приобретает для американской администрации стратегическое значение. Бразильская сторона, напротив, заинтересована в том, чтобы не превращать сырье в инструмент зависимости от одного внешнего партнера.

Поэтому возможный разворот при Флавио скорее будет выражаться не в мгновенном разрыве с БРИКС или Китаем, а в изменении дипломатических приоритетов: более тесных контактах с Вашингтоном, большим вниманием к американским инвестициям и безопасности и меньшем акценте на создании коалиций Глобального Юга.

При Луле ситуация обратная. США остаются важным торговым и политическим партнером, но Бразилия стремится использовать БРИКС, Китай, G20 и другие площадки, чтобы не зависеть от одного центра силы. Именно поэтому конфликт с Трампом для Лулы оказался отличной иллюстрацией главного тезиса его внешней политики: отношения с Вашингтоном должны строиться через переговоры, а не через односторонние требования.

Главная интрига

До голосования остается всего несколько дней, и последние исследования показывают одну картину: ни Лула, ни Флавио не набирают 50% в первом туре.

Опросы показывают минимальный разрыв между двумя основными кандидатами. В сентябрьском опросе Datafolha Лула получил 40% поддержки и в первом туре против 36% у Флавио. Во втором туре разрыв составлял два процентных пункта — 47% против 45%.

Другие опросы также фиксировали похожие результаты. Nexus давал во втором туре 46% Луле и 44% Болсонару, а исследование Quaest показывало, что одновременно оба кандидата имели высокий уровень неприятия среди избирателей.

Следовательно, все основные сценарии последних опросов предполагают борьбу за первые два места и последующий второй тур 25 октября.

В сценарии прямого столкновения двух кандидатов разница регулярно оказывается в пределах статистической погрешности. Поэтому итог первого тура будет важен прежде всего с точки зрения распределения голосов остальных кандидатов и явки, а не только итоговых процентов Лулы и Флавио.

Особое значение получит электорат кандидатов, которые не выйдут во второй тур. В последних исследованиях такие политики заметно уступают двум фаворитам гонки по объему поддержки. При этом даже несколько процентных пунктов могут иметь значение в противостоянии, где разрыв между основными соперниками измеряется единицами процентов.

Политический аналитик Томас Трауманн отмечает, что неожиданный скандал или другое событие непосредственно перед голосованием способны изменить расклад. Сам характер нынешней гонки — минимальные разрывы и высокий уровень поляризации — делает подобные изменения особенно значимыми.

Выборы с последствиями

Бразилия голосует на фоне глубокой политической поляризации. Лула пытается сохранить курс на социальные программы, развитие государства и многовекторную дипломатию. Флавио Болсонару строит кампанию вокруг безопасности, сокращения государственного вмешательства в экономику и более тесных отношений с Вашингтоном, одновременно продолжая политическую линию своей семьи.

На выборах будут влиять не только экономика и уровень преступности. В кампании уже пересеклись вопросы судебной власти, религии, отношений с США, будущего БРИКС, торговли с Китаем и доступа к природным ресурсам. Поэтому итог выборов будет иметь значение не только для внутренней политики страны. Он покажет, продолжит ли Бразилия курс на многовекторность и участие в многосторонних объединениях или начнет постепенно усиливать ориентацию в сторону Вашингтона.

Елизавета КАЛАШНИКОВА.

ЧП

Премьер-министр Израиля предостерег от успешных выводов, отвечая на вопрос о том, есть ли признаки причастности Ирана к инциденту с самолетом, летевшим из ОАЭ. Биньямин Нетаньяху заявил, что пока рано говорить о том, кто в конечном счете стоит за очевидной попыткой разбить самолет авиакомпании flydubai, направлявшийся в Тель-Авив.

При этом посол Израиля в ООН назвал произошедшее «террористической атакой», не назвав виновных. Дани Данон заявил в среду вечером в интервью Fox News, что Израиль «не сомневается в том, что это была террористическая атака, организованная радикально настроенным человеком. Мы пока не можем связать это с террористическим государством или террористической организацией, но мы точно знаем, что кто-то намеревался уничтожить самолет».

Авиакомпания flydubai сообщила, что ее рейсы в Израиль и из Израиля будут приостановлены на время расследования, и призвала все стороны «воздержаться от преждевременных домыслов, пока власти собирают факты».

Инцидент, который начался с того, что один пилот ударил другого ножом в кабине экипажа, очевидно, пытаясь захватить контроль над самолетом, расследуется. На борту рейса из Дубая в Тель-Авив находилось более 170 человек, большинство из них — граждане Израиля, напоминает The Guardian. Несколько пассажиров, проявив невероятную храбрость, ворвались в кабину пилотов и вырвали штурвал из рук предполагаемого нападавшего, несмотря на то, что самолет резко снижался. В итоге им удалось взять управление на себя и стабилизировать самолет, после чего он совершил экстренную посадку в Саудовской Аравии.

Премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху заявил ведущему Fox News Шону Нанниту: «Мы докопаемся до сути и выясним, был ли у нападавшего сообщник», но предупредил, что «пока рано об этом говорить», отвечая на вопрос о возможной причастности Ирана.

По словам премьер-министра Израиля, власти Саудовской Аравии допрашивают пилота, обвиняемого в нанесении ножевых ранений. Он добавил, что, по его ожиданиям, пилота вскоре доставят в ОАЭ, откуда вылетел самолет. Ранее Нетаньяху сообщил, что разговаривал с президентом

«МЫ ДОКОПАЕМСЯ ДО СУТИ»



Израильский премьер-министр предостерег от успешных выводов в истории с самолетом

ОАЭ, который согласился на участие Израиля в допросе подозреваемого. Израильские официальные лица на условиях анонимности сообщили журналистам, что нападавший был гражданином Омана, однако ни Оман, ни ОАЭ не прокомментировали эту информацию.

Министерство иностранных дел Израиля позднее проинформировало своих дипломатов по всему миру, что произошедшее было «попыткой террористической атаки против израильтян, Объединенных Арабских Эмиратов и Авраамовых соглашений», имея в виду соглашение о нормализации отношений между двумя странами, подписанное в 2020 году.

Однако в среду вечером Дональд Трамп заявил журналистам, что после разговора с Нетаньяху ситуация остается неясной: «Похоже, что второй пилот был либо террористом, либо психопатом и ударил пилота ножом».

Пилотом, получившим ножевое ранение, оказался гражданин Индии капитан Смит Маччар, который, как сообщается,

вызвал экстренную службу и открыл дверь в кабину пилотов, чтобы остальные могли вбежать внутрь и обезвредить нападавшего. В четверг утром премьер-министр Индии Нарендра Моди опубликовал в соцсети X пост, в котором назвал Маччару героем. «Перед лицом смертельной опасности, несмотря на серьезное ранение, он проявил огромное мужество и непоколебимую



Юные азиатские пассажиры после опасных приключений в воздухе.

решимость защитить жизни других людей. Его отвага помогла спасти сотни жизней и предотвратить страшную трагедию», — написал Моди.

Стоматолог доктор Шота Мусаев, находившийся на борту, также был среди тех, кто побегал в кабину пилотов. Он рассказал CNN, что нападавший сидел прямо на пилоте и наносил ему ножевые ранения. Затем дантист бросился на помощь Маччару, «испугавшись», что тот умрет.

«Он был весь в порезах — голова, руки — они были практически разрезаны, почти разорваны надвое... Он потерял много крови и был в плохом состоянии. Я думаю, что если бы мы подождали еще несколько мгновений, мы бы его потеряли; его кровяное давление резко упало, он внезапно потерял сознание, и повсюду была кровь», — сказал он.

Мусаев рассказал CNN, что он также помог обезвредить нападавшего, напомнив, что связал злодея, используя шурупы для шурупов и пластиковые застежки-молнии.

Авиационные эксперты выразили удивление по поводу того, что самолет не разбился после снижения с такой интенсивностью, что большая часть руля направления была оторвана от хвостовой части. Один из пассажиров описал момент падения как «сильную турбулентность, продолжавшуюся 20 или 30 секунд».

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ШОК

УЧИТЕЛЬНИЦА ДЕРЗКАЯ МОЯ

Старшеклассник смонтировал порновидео с участием 58-летнего педагога

Подкладывание учительницам кнопок осталось в прошлом: сегодня дети мстят по-крупному. Так, например, в Подмоскowie 17-летний школьник раздел 58-летнюю учительницу ОБЖ — умелец вырезал из фотографии педагога лицо и с помощью фоторедактора приклеил его на тело порноактрисы. Над шуткой веселились всем классом, только учительница посмеялась последней. Тест по основам безопасности жизнедеятельности школьник явно не прошел.

Фотоколлаж с неприличным содержанием сначала гулял по школьным чатам, а затем неожиданно выплеснулся в ленты городских пабликов. На раздетую учительницу посмотрили свыше сотни тысяч человек, и в один прекрасный момент фото попало на глаза самой модели. Шутка ей явно не понравилась: женщина написала заявление в полицию.

Озобаченного компьютерного умелца быстро вычислили по ID. Подросток во всем признался и раскался, но штраф его семье все же придется заплатить: 20 тысяч рублей компенсации в пользу педагога.

Это не первый случай, когда подростки на излете пубертата проецируют свои бурные фантазии на тех, кого видят чаще всего, — на учителей. В Ярославле семиклассник тайно снял видео с учительницей и сгенерировал его так, что в ролике женщина превращается в мужчину с оголенным и накачанным торсом. На видео, правда, не было ничего запретного, но учительнице оно также не понравилось. Автору фантазии и его семье пришлось выплатить ту же сумму — 20 тысяч рублей.

Примечательно, что ответственность за создание и распространение сексуализированного контента с использованием фото или видео педагогов наступает уже с 14 лет, и юристы напоминают: то, что подростку кажется шуткой, с точки зрения закона может быть нарушением.

— Подобные действия сильно бьют по репутации и достоинству педагогов. Технологии не должны использоваться для травли и оскорблений в адрес учителей, — выразила учительница ОБЖ из Подмоскowie на суде общее мнение.

Ситуация с распространением диффамков

и оскорбительного контента в отношении учителей становится все более острой. По данным комплексных исследований ВШЭ, около 70% российских педагогов в той или иной форме подвергались буллингу и психологическому давлению со стороны учеников или их родителей. Психологи отмечают, что последствия травли для учителей включают повышенный уровень тревожности, депрессии, психосоматические симптомы и снижение работоспособности. Учителя, пострадавшие от насилия, демонстрируют высокий уровень профессионального выгорания и отстранения.

В российском законодательстве пока отсутствует отдельная норма об ответственности за создание диффамков. В зависимости от умысла и последствий применяются статьи УК о клевете, нарушении неприкосновенности частной жизни или мошенничестве. Однако уже разрабатываются законопроекты, предусматривающие административную и уголовную ответственность за распространение диффамков, а также признание использования ИИ отягчающим обстоятельством.

Сценарии пошлых шуток обычно не блещут разнообразием. В большинстве случаев схема одна: берется реальное фото учителя (тайно сделанное в школе или взятое со школьного сайта), совмещается с телом порноактрисы (через фоторедактор или нейросети) и распространяется в классных чатах. Веселятся вместе, а отвечать приходится тому, кто скинул фото в чат. И это не обязательно автор коллажа. В подмосковном Орехово-Зуеве одноклассник автора диффамка на педагога сделал скриншот «шутки» и выложил его в городских паблики. На суде отвечали оба. Автор диффамка получил наказание в виде 20 тысяч компенсации, а распространитель — 15 тысяч рублей.

Суды квалифицируют такие действия как причинение морального вреда и унижение чести и достоинства. Но не всегда. В Туле ученик подобным образом подшутил над директором школы. В этом случае дело дошло до статьи о незаконном обороте порнографических материалов с максимальным сроком до шести лет. Правда, малолетний фантазер и его семья отделались штрафом в 30 тысяч рублей.

Ольга ТЕРЕШКОВА.



Гена Шестопал — типичный «сигма»: ему нужна не Рита, а состояние влюбленности.

...КОГДА БУМЕРЫ БЫЛИ ЗУМЕРАМИ

Камера скользит по панельным пятиэтажкам первого поколения (серии К-7, уже вымерли в нынешней Москве) и оставшимся в основном невредимыми девятиэтажным блочным башенкам. А вот и само здание школы — ставший символом 1970-х, но дебютировавший в 1965-м проект под неформальным названием «самолет»: два трехэтажных корпуса с переходом, в плане действительно ни дать ни взять У-2. Горячая новинка: открылась школа №234, где снимали фильм, буквально за год до съемок.

Бетонный заборчик вокруг школы — обозначающий пространство, но ни от чего не защищающий и не имеющий калиток. Сейчас буквально слезы наворачиваются — до того узнаваемая получилась картина: и эти сложные не слишком аккуратной ступкой железобетонные плиты, и спортивная площадка с дощатой баскетбольной сеткой, и фонари с железобетонными навершиями...

Не менее родная для всех учившихся в таких школах картина внутри: о, эти вечно гудевшие лампы дневного света в металлических оплетках! И лестница, ведущая на второй этаж, к актовому и физкультурному залам, а на первом столовая и умывальники перед ней. И, конечно, трюка из старого мешка на швабре — кто же ее не помнит, отлично различим спустя тридцать-сорок лет даже ее запах. Такую трюпку дежурным, мышьм класс, надо было мыть в специальном отсеке туалета холодной водой, а потом выжимать в ведре...

В памяти медленно проявляются те, еще доперестроечные фишки и штучки: например, настоящие откидные кресла в актовом зале. И «славянские» шкафы — школьная мебель до эпохи стенок. И учительская раздевалка, отдельная от ученической. Зафиксировав лишь редкую особенность планировки территории, которая пришла авторам фильма весьма кстати: к школьному крыльцу каждое утро нужно именно подниматься — в небольшую, но горку.

Без смартфонов, но с сарказмом

Тогдашние девятиклассники родились в 1951–1952 гг. Те самые бумеры (дети послевоенного бэби-бума), по нынешней мифологии, занудные и принципиально немогущие понять внуков-зумеров с их метайронией и сарказмом. Тем любопытнее узнать, что почти 60 лет назад старшекласники были точно так же саркастичны и ироничны, «их слова в простоте» и постоянная языковая игра.

Вот, скажем, самый креативный из девятиклассников, Гена Шестопал (Валерий Зубарев), тайком принесший на урок ради перформанса живую ворону, с абсолютно современным «покерфилмом» полулюбуется Рите Черкасовой (Ольга Остроумова): «Вы член бюро, с тебя будут спрашивать».

Кстати, эту зумерскую манеру, как мы видим, освоил и харизматичный главный герой — учитель истории Илья Семенович Мельников (Вячеслав Тихонов). С тем же выражением лица и ровным тоном он, увидев получившийся в результате явления воронки тарарам, кивает: ну ясно, сама влетела. Оно так и сейчас бывает: многие хорошие учителя и сами не прочь «мажнута» подросткам чем-нибудь этаким, вроде пресловутого «сикс-севена». Другое дело, что не всем при этом удавалось держать планку и дистанцию.

Еще примеры бумерской метайронии? А пожалуйста: вот Сыромятников, выступающий на «митинге за уважение прав личности» за теми самыми бетонными плитами, — в кепочке и с интонацией как у Ленина, тогдашнего универсального взрослого лица. И речь того же Шестопала про «принцип У-2: угадать и угодить» — вот оно, порождение уже своего, чисто школьного момента. Смартфонов только еще не придумали, чтобы из девятого «В» словцом мгновенно выбралось наружу и завирусилось.

Другая, вроде бы чисто современная манера ребят — знание своих психологических границ и умение их отстаивать. Терминами вроде «токсик» тогда и правда не оперировали, потому что в открытом доступе не было психологической литературы. А еще девятиклассники 1960-х, как и нынешние, прекрасно понимают, что «одни слова для кухни, другие для улиц», и потому откровенность в школьном сочинении не то что неуместна, но уязвима, лучше про вечного Базарова. Совершенно в духе «сигма-боев» 2026-го — и сигма тут, конечно, Шестопал — рефлексируют, что влюбленность может существовать и в отрыве от «объекта». В общем, если кому-то покажется, что молодежь ночью не та, что давеча, можно просто пересмотреть этот фильм и убедиться в обратном.

Дождь, полумрак, сигареты

Вид и поведение взрослых куда больше определяются эпохой. Общим визуальным поведенческим кодом отпеленных шестидесятых, на излете которых и снят фильм, можно считать дождь, полумрак, сигареты. Относительно осадков — это вообще универсально,

достаточно вспомнить «Я шагаю по Москве» и собственно «Июльский дождь». Стучание по стеклам капли, как сохранили воспоминания сотрудники 234-й школы, были рукотворными: новенькое здание поливали из шланга.

Короткая стрижка-каре у Наташи Гореловой, молодой учительницы (Ирина Печерникова), — точный слепок поколения примерно 1945 года рождения, воспитанного на французских фильмах. Практически так же ходила главная героиня дебютного фильма Годара «На последнем дыхании», которую сыграла Джин Сибек.

«Она живая, нельзя так!» — едва ли не первая фраза героини, и это как раз об эмпатии. Сама Наташа тоже живая: единственная из взрослых в этой картине она с самого начала умеет просить прощения. Ведь харизматик Мельников этого в начале действия не умеет. Впрочем, оба они к концу фильма научаются кое-чему друг от друга. Наталья Сергеевна — держать бразды правления в классе (с его часами в руках — это символично), Илья Семенович — извиняться (во что бы перед молодой учительницей начала Таисией Николаевной за вчерашнюю выволочку).

Совершенно другой поведенческий код системной до мозга костей Светланы Михайловны (Нина Меншикова): на ней вроде бы тоже современный костюм и у нее модная высокая прическа. Но по классу преподавательница русского и литературы ходит как надзиратель в концлагере, а крамольные неформатные сочинения о счастье вырывает из рук ребят как запрещенную литературу. Сделать чудовище из обязательной Меншиковой было просто, но сценарист справился: советские штампы, которые изрекает учительница, и ее слабенькая зрелищная переводят ее в «другой биологический вид» относительно двух главных героев картины.

Еще один полностью советский персонаж фильма — Боря Рудницкий, бывший ученик Мельникова и одноклассник-женех Наташи. Технократ, оперирующий актуальными понятиями вроде «КПД» (а на дворе в конце 60-х космические реформы, когда с этим КПД носились все). Вроде бы хорошо? А вот поди ж ты симпатии ни девушкам, ни зрителю этим героям не достаются. Почему? Потому что эффективный менеджер — он, конечно, человек полезный. Но куда ему в кино против фигуры настоящего интеллигента, аристократа духа! В общем, против того типажа, который в «Дождиве до понедельника» и воплощает Илья Семенович Мельников.

Рыцарь без царя и Бога

Вообще-то Мельников, прототипом которого, возможно, был добрый приятель сценариста фильма Геннадия Полонского Леонид Мильграм, учитель истории и основатель знаменитой 45-й школы, по первоначальному замыслу должен был быть другим. Менее статным и видимым: скажем, Полонский настаивал на кандидатуре Зиновия Гердта. У Станислава Ростоцкого, однако, было другое видение, и на главную роль он буквально «продавил» своего друга Тихонова, всесоюзного Андрея Болконского. Так эталонный интеллигент Мельников стал еще и аристократом.

Сдержанный, немногословный, с прямой спиной, Мельников играет на концертном рояле «Одинокого странника» Эдварда Грига, на нем нет галстука, да и привычной сорочки, вместо этого под пиджаком неформально-спортивная рубашка. Скромно подблескивает на его запястье тонкие часы — «ЗиМ» или «Полет» с характерным для рубежа 1950-х и 1960-х лучистым циферблатом.

Образ жизни Ильи Семеновича также аристократический, но ни в коем случае не буржуазный: это к концу 1980-х годов два «антисоветских» понятия стали синонимами, а в шестидесятых старики еще помнили и передавали молодым, что это два радикально разных поведенческих кода. Буржуа — это уже упомянутый Боря Рудницкий, который в булочной покупает торт за 5 руб. 20 коп. и ездит на «Волге», но рассуждает лишь о КПД и заграничках. Мельников же берет батон за 22 копейки, идет домой пешком под проливным дождем и в целом исповедует максимум «денег не главное». А вместо модной эстрады играет на старинном пианино «доброе и вечное».

Когда он играет, кстати (знаменитая «Иволга»), его саркастичная мама (Ольга Жизнева) меланхолично перебирает фамильные фотографии. И мы видим типичный альбом семьи из «вышних»: вот Илюша в матроске, подобно цесаревичу Алексею (а ведь это уже 1920-е!), вот он в новенькой военной форме, очевидно с отцом, по виду инженером или иным каким спецом, каким-то образом избежавшим тридцать седьмого. А может быть, он потомственный

историк: существовали и гуманитарии такого склада, например, происходивший из столбовых дворян Степан Веселовский.

Учитель порядком выгорел и осознает это: за один день довел до слез молодую коллегу, сделал выволочку несчастной матери ребенка с диагнозом (Любовь Соколова, крохотная, но бриллиантовая роль), не сумел усмирить «бунт на корабле» девятиклассников — чуткая Наташа справилась быстрее... Столкнувшись с тем, что «не на кого жаловаться и не с кем бороться» (сам ведь сажает ошибку за ошибку!), пытается сдать, уйти в отпуск в разгар учебного года.

Выйти из депрессии и «прекратить выгорание» человек самостоятельно обычно не может — спросите любого психолога или даже психиатра. Нужна точка опоры: обычно помогает любовь, как это бывает и в жизни. И тут, в этом «танго, где нужны двое», Мельников раскрывается еще больше.

Русский интеллигент на randevu

Полумрак вечернего актового зала. На фоне стеклянных дверей появляется и встает в проеме в довольно соблазнительной позе стройная женская фигура. В панорамные окна зала стучит дождь, со сцены звучит медитативный Григ, в руке дамы сигарета. Зритель ждет романтической сцены, а сама вошедшая ее как будто бы и планирует...

Но первым же движением она включает свет, выключая тем самым львиную долю романтики. Да, это Светлана Михайловна, учительница словесности, совершенно «не умеющая в романтику». Эх, так все испортили! Впрочем, она почти выправляет ситуацию чуть позже, напевая всем тогда известную песню «В нашем городе дождь» (слова Евгения Евтушенко, пела Майя Кристалинская).

Текст, кстати, натурально письмо Татьяны: «Слов моих ты не ждешь, я люблю тебя молча. Я люблю высоко, широко, неоглядно, пусть тебе это все совершенно не надо». Герой ее романа не мог не слышать эту песню по радио, а значит, обязан был считать это недвусмысленное объяснение в любви. Хотя... И вот не слышать, потому что радио в их арбатской коммуналке не факт что работает, а вообще, у Мельникова другие любимые авторы. Например, Николай Заболоцкий; он, как и остальные обэриуты, декларация принципиальной частности, индивидуализма во внутреннем мире, это «отстаньте от меня и те, и эти». Сейчас, кстати, примерно так же, будто бы и не прошло 60 лет.

Сигарета прикурена, и будто бы общение вот-вот перейдет в романтическую фазу... Но Светлана Михайловна открывает рот — и в очередной раз оказывается, что она стопроцентно советский, профкомовский типаж. Диссонанс следует за диссонансом, пьеса свидания разваливается (надо же, Баратынский не знает! Учительница словесности! Наш герой, конечно, фыркает)... А когда его визави включает официальный регистр — «это какой-то пессимизм! Для вас это как-то даже политически неправильно!», — Мельников моментально «захлопывается» и сбегает.

Неудивительно: они ровесники, студенты конца сороковых. Когда как раз за «пессимизм» запретили песню «Враги сожгли родную хату» и множество других, а формулировка «политическая ошибка» была как зарпечное оружие. Ну глупая же Глупенькая Светлана Михайловна, как не пожалеть? Кто же ходит на свидания с пистолетом!?

Наташа — другое дело. Она человек другой эпохи, раскованная и искренняя, она (как мы надеемся в финале) может разморозить даже Мельникова. Тем более что и «сословно» Наташа ему как минимум ровня. Ведь английский — предмет привилегированных, а живет она в очень даже непростом «доме на курьих ножках», что около ВДНХ. Значит, «золотая молодежь», не парвеню, новое поколение аристократов. Не простишка, как Светлана Михайловна, которая, когда говорит от себя, сбивается на свободские интонации: «Только с ребеночком не затягивайте».

И Мельников в финале расколдовывается: вот он на уроке в галстук, вот извиняется перед Таисией Николаевной и дарит хризантемы

Светлане Михайловне... А вот за одной партой, почти рука в руке, читает Наташе стихи Гены Шестопала про журавлика в облаках. Счастье — это когда тебя понимают, да-да.

Огромная фигура умолчания

«Написать о счастье — все равно что прикупить к бумаге солнечный зайчик», — говорит Наташа, когда узнает, какую тему задала девятиклассникам Светлана Михайловна. На что Мельников с высоты опыта отвечает: «Никаких зайчиков, все напишут как полагается». В сценарии было по-другому: «Все напишут, что счастье в труде»; говорят, что формулировку изменили уже при озвучивании, потому что она слишком напоминала официальные лозунги или даже речь лично дорогого Леонида Ильича...

Удивительный фильм «Дождиве до понедельника»: государства в нем (партии, РОНО, всего вот этого) как будто бы нет. Как нет несущих конструкций в зданиях со стеклянными стенами — как же они стоят? А просто каркас как будто невидим, если не знать, куда смотреть; вот и в фильме Ростоцкого так же.

Вот, скажем, Светлана Михайловна. Она в кино будто бы сама по себе такая гримза, портящая жизнь всем и самой себе. Сами собой завелись у нее в голове формулировки из «Правды» 1949 года. Или вот директор школы, фронтовой друг Мельникова, сам по себе ужасно напрягается от демаршей 9-го «В» — сожжения сочинений и «забастовки».

Но если всмотреться и вслушаться, краешки, каемочки, фрагменты тщательно обойденного камерой Левиафана становятся заметны. Больше всего, пожалуй, в сцене разговора Мельникова с директором: учитель потрясает новым, только что из печати, учебником истории. Нам не говорит, что в этом учебнике такого, а между тем в сценарии учитель говорит: «Можно переписать учебник... но души школьников же не из бумаги!». На озвучивании поправили на «переписать диссертацию».

Нам остается лишь предполагать, о чем речь, но предполагать вполне уверенно: именно в середине 1960-х годов, после отставки Хрущева, учебники новейшей истории обновили, уменьшив объем критики «культа личности». Конечно, товарища Сталина в роли великого вождя в школу не вернули. Но интеллигенция, в том числе продвинутые педагоги, отнеслась к этому как к реставрации сталинизма. В числе тех, кто подписывал соответствующие обращения и вообще протестовал, был, скажем, Юлий Ким, тогда тоже учитель московской школы; это привело его и многих других в круг диссидентов уже следующего десятилетия.

Итак, к советской власти с ее двоемыслием Мельников относится без энтузиазма (может быть, энтузиазм и был в 1950-х, да за десять лет прошел). Тогда, может быть, как аристократ духа, он за «белых», за старые порядки? Тоже нет — это еще одна отличительная особенность таких интеллигентов, для них царизм, как, кстати, и религия, остается неприемлемым, и советская власть предстает наследницей скорее «Николая Палкина», чем прометеевских устремлений пламенных борцов за свободу.

В сценарии Мельников вдохновенно рассказывает своим ученикам о Сен-Симоне и Петре Чаадаеве, о народолюбцах-бомбистах. Это из фильма постановили убрать. Остался лейтенант Шмидт, в реальности натуральный психопат, вряд ли достойный быть жизненным примером. Но для Мельникова и такой образец хорошая база для создания романтического, восторженного подросткового образа. Шмидт «антициник», он не жалует себя для великой цели, и этого достаточно. Насколько это позволяет воспринимать не вечных критиков в стиле Чацкого, а интеллектуальный класс, способный реформировать не разрушая, вопрос открытый.

Чему больше не учат в школе

60 лет и десяток школьных реформ спустя — многого, что есть в «Дождиве до понедельника», уже нет и не может быть в школе. Незаконно, неприлично, скандально. Вот, скажем, в фильме все учителя могут себе позволить покинуть класс с учениками, а сейчас это вопиющее, на грани уголовщины нарушение, ведь дети остаются без присмотра! Наташа встает на стул у окна в короткой юбке, когда пытается поймать ворону, — да в наше время эта весьма воляная картинка мигом попала бы в соцсети, а учительницы легко могли бы и уволить. Не говоря уж о курении в актовом зале, свободном выходе из здания на переменах, КВНе школьной лиги в актовом зале и других подобных вещах, давно запрещенных или ставших непривычными (да сам факт курения на экране в детском фильме! — а мама, дай водки?!).

А все потому, что не было смартфонов и камер наблюдения — вот уж что решительно изменило жизненную среду, в том числе и в школах, но не только. Спустя 15 лет после смартфонной революции та жизнь, с настольными лампами в учительской, механическими кассами «Националь» в булочных, магазинками «Синтетика» и первыми попытками создания ИИ, генерирующей музыку, кажется давним прошлым. Да им и является, как и валяющиеся в городском ландшафте бетонные плиты, которые в качестве «другого места» для подростков сменяли гаражи, а сейчас и вовсе виртуальная среда.

Мир изменился, а подростки и учителя остались теми же, потому что не меняется сам человек. В каждом поколении есть свои догматики, есть прагматики, а есть борцы-идеалисты, как Мельников и Гена Шестопал. Российская история сложилась так, что этот самый тип борца у нас сформировался вот так: нигилистичный и реальный и идеальным богам и царям, по-французски верящий в разум и от этого порой неприятный в общении. «Дождиве до понедельника», пожалуй, стал настоящим памятником этому типу — сейчас людей, подобных Мельникову, в наших краях почти не сыщешь. И это, может быть, лучше с прагматической точки зрения, но все-таки весьма грустно.

Антон РАЗМАХИН.



КОЛЛЕКЦИОНЕР ЖИЗНИ

Андрей ЯХОНТОВ

КАК СЫР В МАСЛЕ

Рассказ



Можно ли влюбиться во сне? И вправде ли, эта сонная любовь считается настоящей? Но мы не властны над снами... Предположим, не желаете видеть человека, а он возьмет и станет являться, да не один, а в компании с другими, которые тоже вам неприятны...

Сновидения объясняют необъяснимое, открывают бездонные глубины вашей тайной сущности. Сны — лазейка, распахнутые настежь (не только ночью, а и днем, если задремлете неосторожно) ворота, открытый коридор в лабиринты вашей души. До тех пор, пока не научитесь бодрствовать круглосуточно (или управлять снами), себе не принадлежите.

Проблемы и неурядицы не дают покоя, мучают, не можете склониться к определенному выводу... И вдруг во сне обретаете ответ. Пусть не самый лучший, но, возможно, и оптимальный — конец сомнениям.

С Петровым так и произошло. На новогоднем корпоративе надрызгался, окатил соседей по столу шампанским, осмелев их намокшие наряды, начальница послал подальше.

Домашнее, все еще под винными парами, и потому с гордостью дал жене отчет о случившемся. А спозаранку запаниковал и затрясся не только деловито. Шеф был изверг, мордоворот, самодур, не терпевший возражений, дисциплинарных вольностей и поведенческих отклонений, подчиненные трепетали, ходили перед ним по струночке и на цыпочках, тряслись под его взглядом, от его львиного рыка впадали в нервный ступор.

Жена, сочувствуя Петрову, поддержала намерение мужа на работу не ходить: незачем тащиться, как дважды два ясно, — обалделая, опростовослился, прощсе сразу накапать заявление по собственному.

И Петров выпил пива из холодильника и тревожно забавлялся.

Во сне ему привиделась не удручающая, напротив, сулящая надежду картина: жена шефа-монстра, массивно-грудастая, мордасто-кляксовая, с гривой лысины платящих волос, предстала не горгоной и дьявольцей, а добродушно настроенной наядой в эротическом negligee, нежно Петрова обнимала, шекотала пушком своей верхней губы и была не в претензии, что обласкиваемый избранник залил и испортил костюм законного мужа.

Пробудившись, Петров сон жене не рассказал, а хмуро бросил, что не может допустить прогнул, подвести руководство и коллектив. И поехал, явно опоздавая к началу рабочего дня. Но выговор не схлопнул.

Следующей ночью Петров опять оказался в объятиях наяды и, увлекшись ее заительными фантазиями, не услышал звонок будильника. Жене о видении не обмолвился. И на службу опять прибыл, сильно припозднившись. Шеф смотрел волком, бурчал невразумительно, но не испугался.

Спустилась еще ночь, проведенную в головокружительных игрищах (свидание превалило все мыслимые пределы и границы приличия, Петров пробудился в испарине и ужаснулся содеянному, и ведь было от чего взорвется), шеф поприествовал Петрова не враздбедно, а дружелюбно. Это была не просто надежда, а ошутима путеводная нить, луч света в непроглядном сплошном мраке. Но, может, изверг выжидал и притворялся? Чтобы тем остревнее растерзать? На душе Петрова кошки скребли — слишком дерзко и необдуманно кинулся он в омут ловецких нажив. Если правда откроется, будет недоборовать.

Готовясь к очередному страстному randevu, Петров извертелся перед зеркалом и нашел необходимым приодеться: затарапез (обычно его наяржала начисто лысая эстетического камертона дурында-жена) мог испортить и пустить насмарку достигнутую гармонию. Хабабала покупала исключительно китайские криво скроенные рубашки и вьетнамские крошечки. На свой вкус он выбрал на вешевом рынке джинсы индонезийского производства, индийское хлопковое белье плюс дополнительно боксерские трусы, смастеренные в Бангладеш. Ошутил себя привлекательным, поджарым, пустым и малорослым. Однако обнови вызвали недоумение и подозрительность жены. Он смекнул: следует держаться осторожнее. И приобретенный одеклод в квартиру не принес, спрятав в подвезде, за стояком мусоропровода, сбрызгивался перед отходом ко сну, когда жена уже хрюпала.

Но склизная встреча пошла наперекося: едва мегера затеяла фривольные эскапады, жена, чего прежде не случалось, принялась его расталкивать и недвусмысленно прижиматься. Возможно, амбре одеклода обдало растревоживающим эффектом. Что было делать? Петров лишь успел беголо соврать той и другой дамам: де страшно занят сваливающимися неотложными официальными поручениями.

Шеф по-прежнему не кривился. «Знал бы он...» — ужасался своему коварному дублерству вообще до бесхитростного Петрова. Или же законный вепрь не мастак изощренных утех? Тогда многое понятно. Ненастная неудовлетворенность изголодавшейся по бурным втрескам лывицы (и, быть может, дряблая пассивность толстого борова) объясняли причину пролежней трещины брачного союза, Петров был призван эту щель нарушенных отношений законопатить, зашпаклевать. Но и сам о себе догадывался, что не является экстра-класса умельцем-специалистом по стельным искуствам (и мысленно вновь упрекал

жену: неповоротлива и его размагнитила, отучила быть бойким и напористым). Полагал: если предыдущие сны — прелюдия, тогда события по нарастающей примут экстремальный оборот. Сумеет ли оправдать авансы и капризы гривастой госпожи? Важно не утратить высоту доверительности, не потерять спортивную неутомимость. Не разочаровать. Не вызвать недовольство. Не ввергнуть в бешенство. Лывица, бывало, наведывалась в офис благоверного и внешнею и повадками наводила оторопь на подведомственный ее спутнику жизни коллектив.

Да и подозрительность жены заметно гипертрофировалась. То и дело она расталкивала и будила Петрова в апогейные моменты, мешала гладкости встреч с пылкой извращенкой. Приходилось разнообразить точки расположения конспиративных альфов: ревнивица не постеснялась бы прокрасться и вторгнуться в сокровенно рискованный интим. Перевазировались на дачу греховодницы-наяды, о наличии этой резиденции шеф не распространялся. Убранство дворца потрошало Петрова роскошью: ковры, кушетки, кровати под балдахинами, множество подушек. Петров не оробел, катаясь как сыр в масле, совершал вопиющие культбиты, разбушевываясь во всю ширь усталого шелками пространства, вытворял такое, что ему прежде и не снилось (мог бы он сказать, если бы увиденное происходило не во сне). Если бы хоть краем глаза подсмотрел шеф, точно растоптал бы.

А в дневные часы Петрова смущали пристальные взгляды коллег и давнего приятеля — Никифорова. Тот подсел в буфете и разоткровенничался:

— Видел прошлой ночью тебя в осянках...

Петрова обжег испуг, а Никифоров продолжал:

— Я там бывал, электричество помогал подключить, шеф просил проверить: все ли приборы фурьчат, сам он очень занят...

— Ночью ездил проверять? — уточнил Петров.

— А когда же еще? — осклабил Никифоров. — Днем зачем жесть свет понапрасну. Петров колебался: поделиться с крутой партнершей опасениями об электрике или промолчать? Поделится. Она отмахнулась.

— Пустяки.

— А если твой муж за нами шпионит? И Никифоров ему промолчал?

— Положись на меня. А потом мы переревернемся, — засмеялась прожженная бабича.

Не обещала, не сулила ничего по исправлению ситуации, но воследовавшие события показали: шаги предприняты. Никифорова уловили.

А с женой осложнилось. Петров очередной раз не стал от ее приставаний просыпаться. Не мог оторваться от наяды.

— Снотворное пьешь? — привязалась жена.

И настояла, чтоб записался к сексопатологу. Тот определил расстройство эрекции-онии функции, а когда Петров, пытаясь завысить свой мужской статус, чистосердечно изложил ночные грезы и происхождения, эскулап угроził сообщить о крайней разнуданности пациента не только жене, но и полиции нравов, если не заплатит впечатляющую сумму. Где было взять столько?

Петров взорвался к покровительнице. Она бесстыдно улыбающаяся:

— Все у тебя в ажуре. Дисфункция не грозит. Не ходи к шарлатанам. Положись на меня.

Его оклад увеличился вдвое. Хотя на очередном корпоративе палнуду пробкой шампанского шефу в лоб. Да еще как зафиндили! Рухнувшего начальника унесли в машину на руках!

Зато собственной жене мог с полным основанием вкручивать: сплю как убитый, потому что выматывалась в фирме, батрачу не разгибаться, задарма больше бабки не платят.

Но логическое мышление неугомонной законной половины утыкалось в загадочные для нее непонятки, исколо брешу в выстроенной им оброне. Однажды промаякала:

— Я ненаюром пересеклась с Никифоровым.

— Неудачник... Лузер... Каким образом с ним совпала?

— Во сне. Он открыл мне глаза... на твою ксесонную болелюзу. На бесперывную спячку. Эта тварь полезнее и на него, ташила в койку. Он ее отшил. Если полагаешь: она — твоя золотая рыбка, ошибаешься!

— Бред! — завопил Петров.

— Прибавь денег я исколотала, не ее заслуга, — ошарашила жена. — Да, пришлось ублажать твоего шефа-квазимодо. Он давно ко мне клеился. И не только в снах. Противно с ним миловаться, пыталась тебя, недоумка и слабика, доубить, что заступился и отшил скота. Но какой из тебя защитник?

Поблизился на уродину... Страхолюдило. В общем, надоело мне крутить с твоим боссом. Ухожу от него и от тебя. К Никифорову. Такой мужчина мне нужен. А не тряпка и разболтай, не изменщик и пресмыкай, не позорная подстилка!

Встал же Петров не смог уснуть. Напрасно ждал его, расставившись на ковре, развратная гримза...

Попробуйте, возразите беспорной истине: сны бывают не вещими. Но подлинная любовь случается все же не во сне.

Свою карьеру она начала рано — в тринадцать лет, сыграв в кино главную роль. С тех пор не боится коварного числа 13, которое принесло ей счастье, личное и профессиональное. Ведущая актриса Театра имени Евгения Вахтангова Лидия Вележева отмечает юбилей. Вместе с ней мы листаем фотоальбом ее жизни.

ЗВЕЗДА №13

Лидия Вележева листаает альбом своей жизни



Киев. Это я в детсады, мне годика три. Я некапризная девочка, плакала, только когда мама уходила — начинала ее искать. Но вообще я была такой помощницей воспитательницы... по труду. Всех накормить, постелить постельку, поправить подушечку — это я. «Лидочка будет хорошей хозяйкой», — говорила воспитательница.

А это пятый или шестой класс. Мы с мамой и сестрой Ирой пошли в фотоателье сфотографироваться. Мама нас с сестрой воспитывала так: самое главное, чтобы была чистота, распорядок и порядок.



Мне всегда нравилось творчество, и во всех кружках я пела, танцевала, играла в каких-то постановочках. Всегда понимала, что буду актрисой, не зная всей тяжести этой профессии. «Но как же я стану артисткой, если не снимаюсь в кино?» — думала я. И вот однажды убежала с уроков и одна поехала на студию Довженко. Мне было 13 лет. Кстати, хочу сказать, что 13 мое счастливое число. Мой номер в роддоме был 13а, так как я из двойни. Любимое число Евгения Вахтангова тоже 13. И первая моя картина случилась, когда мне было 13.

И вот студия Довженко. Рядом с проходной там было такое окошечко, где располагалась актерская картотека. Туда я и отдала свою фотографию, сказала, что хочу стать артисткой. Мне вручили лист бумаги, на котором я написала фамилию, домашний адрес, сколько мне лет, рост. А женщина, что сидела в этом окошке, на меня так внимательно посмотрела: «Девочка, подождите, сейчас к вам выйдут, может, вы в кино будете сниматься». «Прямо сейчас?» — спросила я, не успев даже испугаться. «Ну не прямо сейчас, но за вами придут, не уходите».

И за мной действительно пришли. И вот меня привели в комнату, где сидел, как я потом узнала, второй режиссер. После того как я прочла стихи, он отправил меня уже на встречу с режиссером картины Радомиром Борисовичем Василевским на метро «Арсенальная», где через несколько дней был уже большой отбор кандидатов на картину «Ожидание». Там я впервые сыграла этюд: как я иду по улице и вдруг вижу чужой кошелек. «Что вы будете делать?» Другие девочки пугались, увидев кошелек, а я поняла, что мне надо случайно его найти. И вот иду, глазом по сторонам, ем мороженое и присматриваюсь — вроде что-то лежит, разговариваю с проходящими мимо невидимыми людьми: «Это не вы потеряли кошелек?» — такая честная девочка. Это и была оценка факта по школе, хотя тогда я этого не понимала. Телеграмма о том, что я утверждена на главную роль, пришла, когда я была в пионерском лагере. Приехала мама, забрала меня и повезла на съемки в Одессу.

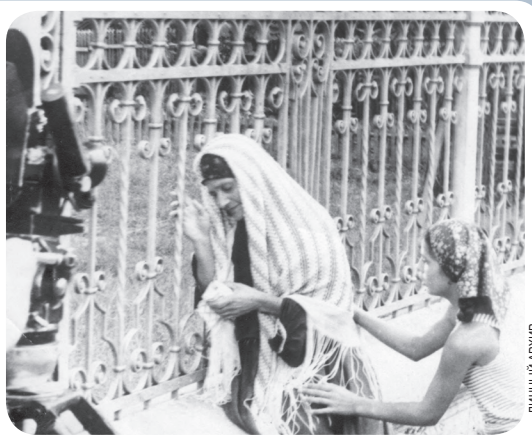
Мою бабушку играла потрясающая актриса Вахтанговского театра Лариса Алексеевна Пашкова, папу — Валерий Носик из Малого. Там вообще была грандиозная команда: Валентина Талызина, Николай Гринько... На съемках у нас были прекрасные отношения: Лариса Алексеевна меня подкармливала, а когда приезжал ее муж, легендарный директор Союза Госкинка Анатолий Каневатов, они мне покупали сладости, катали на каруселях, в ресторанах водили. Кстати, Юрий Васильевич Катин-Ярцев, который играл фотографа, тогда сказал маме: «Вашей девочке надо поступать в Театральный институт имени Щукина». Поэтому после окончания школы других вариантов мы не рассматривали.

И вот Москва. Щукинское училище. Но мы опоздали, приехали с мамой к конкурсу, когда все отборочные туры закончились. Я попала в последнюю восьмерку (хотя слушали десятки) и, когда вошла в класс, увидела Пашкову. Я и не ожидала, что она будет принимать экзамены. Я ужасалась страшно, испугалась. Почему? Потому что старшекурсники предупреждали: «Только не говорите, что снимались в кино, вас не примут», типа вы испорчены, а им нужна «чистая глина».

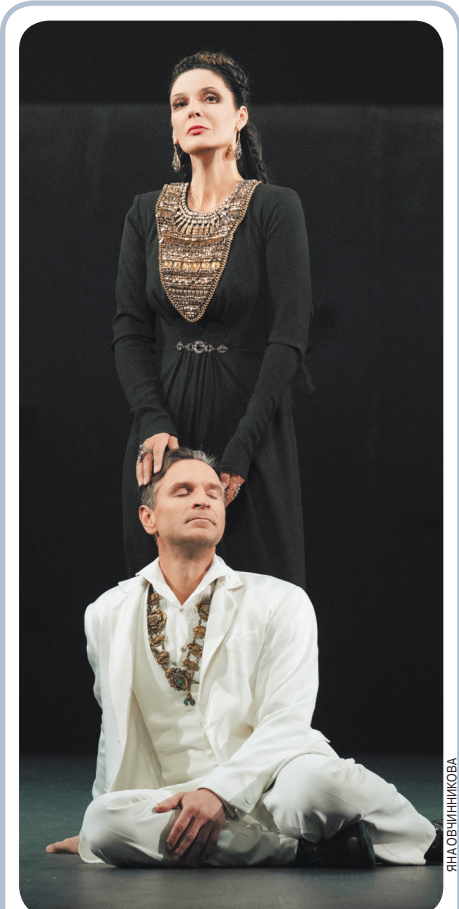
Прочитала я свою программу ужасно. Тем не менее объявили, что все свободны, кроме Лиды Вележевой. Я вошла в аудиторию, Лариса Алексеевна сказала: «А ведь я вас узнала, Лидочка. Понимаю, вы можете лучше, но, наверное, вы, увидев меня, растерялись?» «Да», — призналась я. И тогда она направила меня к Алле Казанской, которая в тот год набирала курс. «Понравитесь вы ей — возьмет, а не понравится...». Я зашла, прочла программу, и меня сразу пропустили на экзамены по общеобразовательным предметам.



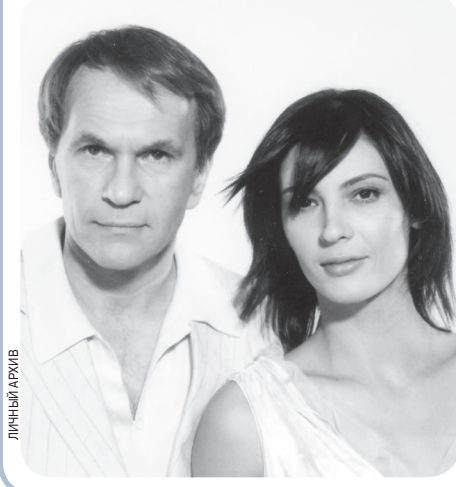
Но история моего поступления на этом не закончилась: сочинение я написала на «2». Двойка была за ошибки. А ошибки были из-за путаницы русского и украинского языков: вместо «что» у меня «што», и таких пять — верная «двойка». И тогда из-за этой «двойки» Казанская пошла со мной в Министерство культуры. И вот она уже в кабинете министра, я — в приемной, рядом с секретаршей. Меня вызывают: замминистра смотрит на меня с хитрым прищуром: «Ну что, очень хотите быть артисткой?» — «Очень» — «Будете». И мне разрешили пересдавать экзамены, только осенью и вместе с режиссерами.



Нам в училище не разрешали сниматься, но Алла Александровна как будто взяла меня под крыло. Она отпустила меня в сентябре на втором курсе на съемки фильма «Государственная граница». Здесь мы снялись с Бориславом Брондуковым во время перерыва.



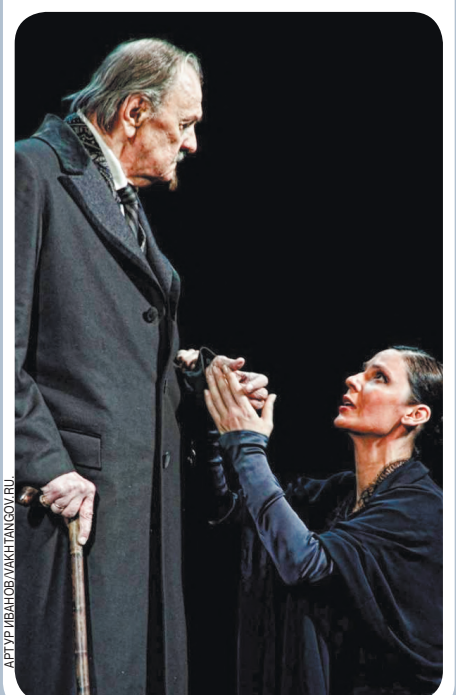
Когда Римас Туминас в Эпидавре выпускал «Царя Эдипа», я была назначена в состав с Людмилей Васильевной Макасовой на роль Иокасты. Но не поехала репетировать в Грецию, потому что у меня к тому времени был подписан контракт на съемки. Но Иокаста ко мне все же вернулась — в прошлом сезоне Людмила Васильевна сказала: «Эту роль пусть играет Лидя Вележева». Как говорят, от судьбы не уйдешь.



Никогда не думала, что буду играть Настасью Филипповну в сериале «Идиот». Я вообще не из тех актрис, которые делают что-то, чтобы получить роль, — роли ко мне приходят сами. Так пришла и Настасья Филипповна. Совершенно случайно. Уже потом, во время съемок, и сам Владимир Владимирович, и его второй режиссер рассказывали мне, что очень много просмотрели актрис, а все никак не могли найти свою Настасью Филипповну. На тот момент хорошо смотрели сериал «Воронка». Его обожали на Брайтон Бич. И мне второй режиссер рассказывал: «Вот мы включаем телевизор — идет «Воронка», как раз попадаем на вашу сцену». Тут же звонят Бортко: «Владимир Владимирович, включите второй канал». — «Зачем?» — «Включите». Он включил, посмотрел и только сказал: «Вызывайте».

Я пришла на пробы. Первая сцена была «у камина». Я жару дала по-театральному, но меня утвердили. А надо было еще пройти канальный кастинг: сериал же весомый, дорогой, на него делалась ставка. Я шла на утверждение среди всех кандидатов самой последней. Редакторша очень опытная, с которой Бортко всегда работал, забрала всех. Но когда увидела мою пробу, сказала: «Так вот же она. Что ты меня мучаешь?» В общем, планеты сошлись. Помню, как одна актриса после утверждения мне сказала: «Лидочка, если ты плохо сыграешь, тебя немощечко поругают. А если ты сыграешь хорошо, то тебя с... смежают. Значит, это успех».

Спектакль «Пристань». Тогда любой народный артист, участвовавший в юбилейном спектакле «Пристань», сам мог выбрать себе партнера. А труппа-то огромная, и насколько же мне было приятно, когда Юрий Васильевич Яковлев сказал: «А не согласитесь ли вы быть моей партнершей? Это такая честь для меня! Он же думал, перебирал всех, а выбрал меня».



«Следствие ведут знатоки. 20 лет спустя». Я играла эксперта-криминалиста вместо Кибрит, но по фамилии Китаева. Профессиональный лексикон моей героини давался непросто, но дядя Гера Мартынок и Александр Каневский взяли меня под крыло и рассказывали о своих собственных сложностях в начале пути, и мы прекрасно работали.

Фильм «Классик». Тут мы уже с Лешей женаты. И в этом же фильме снимался мой любимый педагог Владимир Абрамович Этш, который мне очень много дал в профессии. Дал мне пунктуальность, научил быть готовой к работе в любых обстоятельствах, уметь ошибаться, уметь исправлять ошибки, а не сидеть и страдать, и главное, идти вперед. Во время съемок только режиссер с оператором знали, что мы с Лешей муж и жена, но каждый под своими фамилиями: он Гуськов, я Вележева. Сестра поменяла фамилию, мама поменяла, и я единственная, кто ее оставил. В общем, никто не знал, и за мной ухаживали все мужчины из киногруппы. Но через четыре или пять дней было сказано «ребята, это жена Алексея Гуськова», и все очень огорчились.

Я могу сказать о Леше только одно — любая актриса или актер, находясь рядом с ним, получают хорошую школу. И что он не столько за себя, сколько за партнера работает. «Леша, бойся плохих партнеров, они потащат тебя за собой», — говорил ему его педагог Евстигнеев. Поэтому он всегда партнеров поднимал и протягивал руку тактично, если видел, что партнер пошел не туда. У него нет звездной болезни. А люди со звездной болезнью — это одеяло на себя. Сейчас у нас большая совместная работа — замечательный сериал «Золотое дно» по сценарию Сергея Минаева, режиссер Илья Ермолов, молодой и очень талантливый. После моей «Березки» это, пожалуй, лучший сценарий, что я прочла за последнее время. Так что с Лешей мы живем долго, счастливо и будем жить еще много-много лет. Он — защитник семьи и своей судьбы. Это такой тыл — порядочно-мужской.



Сыновья. Это мои красавчики — Володя и Митя. У них разница 4,5 года. Димитрий рожден в День святого Димитрия Солунского, а Владимир рожден в Рождество Христово. Володя взял породу моей мамы, а Митя — вылитый Нина Михайловна, Лешина мама. Володя сначала хотел быть пиротехником, потом нефтяником, а все кончилось артистом. А Митя у нас мозг семьи. Он в свое время сказал так: «Папа артист, мама артистка, уже и брат артист. Нет, в этой семье кто-то должен быть умнее и зарабатывать деньги». Он сначала окончил ВГИК, а второе образование получил в Высшей школе экономики. Работает в сфере финансовых технологий.

У моих детей нет наглости. Они очень скромные, не пиарятся на родителях. И даже мои коллеги, которые уже поработали с Володией, спрашивают: «Это одноклассник или сын?» И узнав, что он наш с Лешей сын, удивляются: «Надо же, у таких известных актеров и такой утонченный, воспитанный парень». Без пафоса, звездного шлейфа семьи. Мне очень нравится его работа в спектаклях «Повести Пушкина», в «Тане». Он не портит спектакль «Евгений Онегин», куда вошел в прошлом сезоне.



Спектакль «Без вины виноватые» Петра Наумовича Фоменко. Роль у меня небольшая — Отрадина. Но у хорошего режиссера и маленькую роль можно сыграть замечательно, а у посредственного... Но думала ли я, играя в Театре Вахтангова, что спустя годы мне выпадет судьба сыграть в этой пьесе роль Кручинной, но уже в Малом театре. В Вахтанговском ее играла Юлия Константиновна Борисова.

У нас с ней были теплые отношения, и когда меня утвердили на роль Настасы Филипповны, я набралась смелости и подошла к ней: «Меня утвердили на роль Настасы Филипповны». И она в примерке взяла меня за руки: «Лидочка, я вас поздравляю. Это ваша роль, но запомните: так, как играла я, уже играть нельзя». И потом я поняла, о чем мне говорил Владимир Владимирович Бортко: играть не широко, не театрально, и это же имела в виду Юлия Константиновна.



Спектакль «Театр». Когда у нас было 100-летие театра, я подумала: а какой спектакль подошел бы к 100-летию нашего театра? И вдруг мне приходит в голову роман Сомерсета Моэма «Театр». «А почему бы и нет?» — подумала я фразой Джули Ламберт. Я позвонила режиссеру Ольге Субботиной, которая в театре уже поставила замечательный спектакль «Бовари». С этой идеей материала мы с ней отправились к Римасу. И он сразу же дал нам добро на эту постановку: «Это хорошая идея», — сказал он.

Марина РАЙКИНА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

«СОВРЕМЕННОСТИ» ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Свой 71-й сезон открыл московский театр «Современник». Совершенно нетипично по сравнению с другими театрами, которые уже начали работать. С подробностями с Чистых прудов — обозреватель «МК».

Необычность начинается прямо на входе, где всем без исключения — актерам, прессе, гостям, без разницы, кто пришел, — вручают билет с местом. Мне достался 6-й ряд, 13-е место. Но пока в зал не пускают, все собирается в фойе, чтобы посмотреть, как обновлены правое и левое крылья перед входом в зал — крыло Волчек и крыло Ефремова. Новые фото, крупные планы...

Актрисы Инна Тимофеева и Мария Ананьева делаются впечатлениями. Еще несколько лет назад сына Инны и Сергея Гармаша, Ивану, маленьким приносили на сбор труппы, при Галине Борисовне Волчек. А сейчас он уже студент, занимается литературными переводами с корейского и японского языков

и в настоящий момент проходит практику в Сеуле. А Мария Ананьева продолжает успешно сниматься в сериалах. Василий Мищенко, Иван Стебунов, Дарья Белоусова и ветераны — Елена Миллиоти, Александр Суворов, Виктор Тульчинский, Георгий Богатист, Марина Хазова — все здесь.

Однако сбор труппы начинают молодые, только что принятые в труппу артисты, выпускники Школы Табакова. Их выступление вписано в декорацию спектакля «Единомышленники», которым уже вечером «Современник» откроет свой 71-й сезон. Новобранцев — ровно 10, и каждый стоит возле своего стула. Их представляют, и изображение крупным планом идет на экран. Среди зачисленных в труппу

— Иван Золотухин, сын знаменитого таганковца Валерия Золотухина и Ирины Линдт. Иван как две капли похож на своего отца: светлоглазый блондин, улыбочивый. Он уже снялся в кино.

На представление молодых ушло 20 минут, и, судя по тому, что дальше говорил в своей речи художественный руководитель театра Владимир Машков, в этом сезоне ставка будет сделана на молодых. Во-первых, на Другой стороне с прошлого года работает лаборатория, и, как говорит Владимир Машков, некоторые из показанных в эфире уже взяты в работу. В своей речи он все время возвращался к идее преемственности, настойчиво обращался к ветеранам театра с просьбой взять шефство



Речь Владимира Машкова продолжалась 40 минут, и в ней также он большое место уделил научному аспекту, а именно когнитивным способностям мозга. И это была теория, подтвержденная практическим опытом: дело в том, что часть актеров «Современника» проходили тесты в научном институте. Кроме актеров принимали участие в исследованиях представители других профессий, и выяснилось, что гиппокамп (это структура в головном мозге, отвечающая за память) у актеров на 10% больше, чем у других людей, и современем он медленнее уменьшается, чем у других.

Владимир Львович цитировал великого физиолога Павлова (из его нобелевской речи), Станиславского, и все это должно служить, по его мнению, развитию актерской профессии, стремлению к познанию. В заключение он объявил планы, которые еще до конца не сформированы. Присутствие в зале Александра Стриженова, Сергея Шакуровых было не случайным, так как с их именами связаны некоторые постановки. И так, в новом сезоне, как и обещал Владимир Машков, Другая сцена предвзят режиссерские работы актеров, в частности, Сергея Гирина и Натальи Чернышевой, Семена Шомина и совсем молодых ребят, которые попробуют одолеть «Бременских музыкантов». А Большую сцену откроет уже через неделю премьеры, посвященная актерскому гению

«Современника» — Евгению Евстигнееву, которому 9 октября исполнилось бы 100 лет. Спектакль ставит Марина Брусникина, и, как мне рассказала режиссер, это будет бал в честь великого артиста, о котором рассказывает его внучка Софья, которая работает, правда, не в «Современнике», а в МХТ им. Чехова. На торжество к нему придут люди, знавшие его, оставившие воспоминания, а также те, кто с ним никогда не соприкоснулся в жизни. Так, его внучка Софья никогда не видела своего гениального дяди.

В планах «Современника» «Дни Турбиных» — пьеса Михаила Булгакова в этом году отметил столетие, но она не стареет. Режиссером выступает Олег Антонов, а сам Машков — художественным руководителем постановки. Еще одна постановка — «Консерв» по сценарию Валерия Тодоровского, режиссером выступит Клим Козинский. А Стриженов поставит «Мотылька» с Сергеем Шакуровым в главной роли. Ну а Леонид Ярмольник всегда приходит на сбор в «Современник», но о его работе не было сказано ни слова.

В заключение Машков еще раз подтвердил, что театр «Современник» — это актерский театр реалистического и психологического направления. И грустно признался, что ему не хватает... Волчек. «Потому что радость разделить не с кем».

Марина РАЙКИНА.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Упрямый элемент подвески транспортного средства. 4. Заставший в теле фрагмент гранаты. 10. Крупная дробь для охотничьего ружья. 11. «Утюг» для занозистой доски на верстаке. 13. Хождение голышом, по мнению пуритан. 14. «Родные пенаты» для вора-рецидивиста. 15. И маленький форточник, и задвижка на форточке. 16. «Обои» для ванной комнаты. 18. Цвет ауры особенных детей. 20. Лес, сквозь который пробораются с махаче. 22. Непрерывный гул артиллерии на линии огня. 23. Проворство рук фокусника. 24. «Домик», разбитый плювком птицы. 27. Тост, сочиненный с бокалом в руке. 30. Способ бега лошади, при котором она одновременно выносит вперед и опускает то обе правые, то обе левые ноги. 32. Повреждение лодыжки у фигуристу. 34. Ветхая покосившаяся избушка. 35. Предметы театральной обстановки (мебель, посуда, оружие), воспроизводящие внешний вид настоящих вещей. 36. Обязанность приглашенной сиделки. 38. Лодка для гоним грёбцов «академиков». 39. Кусочки теста в рационе хуторянина. 40. Цветочная композиция от геиши. 41.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 1 ОКТЯБРЯ ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Леопард. 4. Обслуга. 10. Студент. 11. Оркестр. 13. Июль. 14. Ромб. 15. Амбразура. 16. Капкан. 18. Кассир. 20. Дневник. 22. Рьяность. 23. Ихтиолог. 24. Пляшдары. 27. Харакيري. 30. Терраса. 32. Приказ. 34. Ракета. 35. Ополчение. 36. Джем. 38. Вино. 39. Раритет. 40. Инженер. 41. Антракт. 42. Львеноч.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Личинка. 2. Путь. 3. Рыдан. 5. Буерак. 6. Литр. 7. Айсберг. 8. Стержень. 9. Ползунки. 10. Спленей. 12. Родство. 17. Авансцена. 19. Автошкола. 20. Дискант. 21. Катогра. 25. Люцифер. 26. Мерзлота. 27. Хранение. 28. Ракетир. 29. Впадина. 31. Католик. 33. Зодиак. 34. Ревень. 37. Мавр. 38. Вече.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

АДСКОЕ КАБАРЕ В БОЛЬШОМ

Премьера оперы «Мефистофель»

Оперу Арриго Бойто «Мефистофель» в Большом театре поставили музыкальный руководитель маэстро Валерий Гергиев и итальянский режиссер Джанкарло Дель Монако.

Почти вся постановочная команда — европейцы: художник Антонио Ромеро — каталонец, создатель видеоконтента Альба Траперо Гарсия и художник по свету Луис Пердигеро — испанцы. Все они — профессионалы с мировым именем. Хореограф Игорь Клинический и хормейстер Валерий Борисов внесли свою стезю высочайшую по уровню лепту. А дирижер Алексей Богорад уверенно взяв в руки дирижерскую палочку, чтобы показать всю мощь партитуры Бойто. Заглавную партию спели братья Абдразаковы в очередь — Ильдар и Аскар. И оба были дьявольски хороши.

В последний раз оперу Бойто «Мефистофель» показали в Большом театре аж в 1909 году.

Первый вариант «Мефистофеля» Бойто написал в 25 лет. Спектакль провалился, но молодой композитор не сдался и через несколько лет сделал вторую редакцию, которая имела успех. Сам Бойто имел активную гражданскую позицию и, как все уважающие себя итальянцы того времени (он родился в 1842 году), имел революционные взгляды. За два года до создания партию он вступил в корпус гарибальдийцев. Да и вообще принадлежал к движению так называемых «расстрелянных» — что то вроде «рассерженных молодых людей» образа середины XIX века. Добавим, что в его жилах текла славянская кровь (мать была полячкой), и получим суперхитроумного романтика, для которого образ того, что «вечно хочет зла и вечно совершает благо», — предмет волнующих рефлексий.

Текст «Фауста» Гете брали за основу опер и прежде: хорошо завершается и часто исполняемые два французских произведения — «Суждение Фауста» Берлиоза и «Фауст» Гюно. Кстати, первоначальный провал оперы Гюно, которая является ныне хитом, также потребовал от композитора переработки. В обоих примерах заглавным героем является Фауст. Бойто создает сплин-офф сюжета Гете и превращает в заглавного героя Мефистофеля. И это принципиально меняет акценты истории.

Ильдар Абдразаков стал инициатором постановки этой редкой для русского театра оперы на сцене Большого, избрав партию Мефистофеля для своего бенефиса. Валерий Гергиев поддержал идею и пригласил Джанкарло Дель Монако. В итоге афишу Большого театра украсила прекраснейшая партитура в смелом режиссерском решении и безупречном музыкальном исполнении.

Дель Монако, признаться, удивил, создав вместе с Антонио Ромеро мрачную картину, в которой нет ни капли бытовой определенности.



Мефистофель — Ильдар Абдразаков.

Начало — сцена сотворения мира. Видеопроекции Альба Траперо Гарсия буквально погружают сознание в головокружительную иллюзию, а хор, звучащий с верхнего яруса, иллюзию закреплает: конечно, это поют настоящие ангелы. Но вот появляется Мефистофель — высокий красавец Абдразаков (Ильдар или Аскар — нужно подчеркнуть) в идеально сидящем фраке с красной бутоньеркой в петлице, сверкающий бриллиантом в правом ухе и красными подошвами лакированных ботинок. «Сатана здесь правит бал» — хоть это не из той оперы, но вполне годится для атмосферы этой. И сразу же Мефистофель начинает творить свой мир — на глазах зрителей выезжают тяжелые, мрачные графитовые стены, лестницы в никуда, выбегают люди в черно-серо-белых костюмах в духе итальянского неorealizma. Но что-то в этом мире не так — слишком много на сцене цирковых артистов, чьи трюки, ужимки, прыжки, хождение на ходулях вызывают страх, а не радость. И это, конечно, тоже привет от Феллини, для которого цирковые образы были ключом к опасному миру подосознания.

Мефистофель ведет Фауста (обладатель яркого тенора Константин Артемьев) в свой ад — infernalное кабаре. Их портал — это светящаяся карусель. Их цех — сатанинский шашал. Сцена заливается красным светом, вставшие из могил гости корчатся в диком танце, а над всем этим парят на лонжах ведьмы. Картина, которая вполне предвосхищает булгаковский бал у Воланда.

Только вот Маргарита (Рамила Миниханова) здесь совсем не булгаковская ведьма. Она до изумления невинна и до абсурда наивна. Все строго по Гете. Сцена смерти и прощания Маргариты завершается появлением гигантского светящегося креста. Звучание лютого голоса певицы на фоне карсивейшего оркестрового сопровождения, в котором композитор не постеснялся самых простых, если не сказать, банальных гармоний, становится эмоциональной кульминацией оперы. И, признаться, последующая сцена, в которой Бойто использовал сюжетную линию второй части гетевского произведения, кажется, в драматургическом отношении лишней. Да, там много прекрасной музыки, много света — действие происходит в Греции, все в белом, и после infernalных черно-красных сцен глаз, конечно, отдыхает. Но надо ли отдыхать? Не лучше бы сразу перейти к эпилогу, в котором состарившийся инвалид Фауст находит в себе силы отказаться от последнего соблазна Мефистофеля? И отправить его ко всем чертям на его жуткой карусели прямой дорогой в ад. А нам насладиться финальным экзистенциальным хором, прославляющим Всевышнего.

Екатерина КРЕТОВА.

Организатор торгов ООО «Консалтинг и Антикризисное управление» (ОГРН 1072468008678, ИНН 2463200346), почтовый адрес: 660041, г. Красноярск, а/я 12179; адрес электронной почты: kau.ooo@mail.ru; тел./факс: +7(391) 256-22-26, сообщает о проведении повторных открытых торгов в форме аукциона по продаже имущества Открытого акционерного общества «СГК-трансстроймал» (не являющегося предметом залога) в электронной форме на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru), которые состоятся 12 ноября 2026 г. в 10 часов 00 мин. (время московское). Предметом торгов является имущество, расположенное в указанных местах хранения, сформированное в следующие лоты:

Лот №	Наименование объекта	Начальная цена продажи (руб.) без НДС
511	Трансформатор силовой ТС (ЯНАО, г. Лабитнанги, ст. Обская)	47 700,00

Победителем торгов признается участник, предложивший в ходе торгов наиболее высокую цену.

Задаток в размере 10 (десять) процентов от начальной цены продажи лота должен быть перечислен в срок не позднее даты и времени окончания приема заявок по следующим реквизитам: р/сч 04702810700020003932 в ООО «Унифонбанк», БИК 044525488, к/сч 30101810945250000488. Получатель: ОАО «СГК-трансстроймал» ИНН 7731507906, КПП 770501001.

Ознакомление с необходимой информацией, документами и характеристиками имущества осуществляется с 05.10.2026 по 09.11.2026 (включительно), в рабочие дни с 09.00 до 17.00 (время местное), по адресу: г. Красноярск, ул. Телевизионная, д. 1, стр. 7, пом. 8.

Подача заявок на участие в торгах с приложением необходимых документов осуществляется на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru) с 00 часов. 00 мин. 05.10.2026 до 23 часов. 59 мин. 09.11.2026 по московскому времени.

Шаг торгов составляет — 5 (пять) процентов от начальной цены продажи лота.

Подобная информация о характеристиках и стоимости имущества предоставляется заинтересованным в приобретении имущества лицам на электронную почту при направлении запроса о предоставлении такой информации на электронную почту организатора торгов.

Ознакомление с проектами договора о задатке и договора купли-продажи осуществляется на электронной торговой площадке. Заявка на участие в торгах составляется в произвольной форме на русском языке и должна содержать следующие сведения: наименование, организационно-правовая форма, место нахождения, почтовый адрес заявителя (для юридического лица); фамилия, имя, отчество, паспортные данные, сведения о месте жительства заявителя (для физического лица); номер контактного телефона, адрес электронной почты заявителя; сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему и о характере этой заинтересованности, сведения об участии в капитале заявителя арбитражного управляющего, а также саморегулируемой организации арбитражных управляющих, членом или руководителем которой является арбитражный управляющий.

Для участия в торгах заявитель с помощью программно-аппаратных средств сайта представляет оператору электронной площадки заявку на участие в торгах и прилагаемые к ней документы, соответствующие требованиям, установленным положениями ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» №127-ФЗ, Физка МЭР РФ от 23.07.2015 г. №495, Регламент проведения открытых торгов в электронной форме, утвержденного ООО «ПРОМ-Консалтинг», в форме электронного сообщения, подписанного квалифицированной электронной подписью заявителя.

К участию в торгах допускаются лица, представившие надлежащим образом оформленные заявку на участие в торгах и необходимые документы, содержащие достоверные сведения, и обеспечившие поступление задатка на указанный в сообщении счет на дату составления протокола об определении участников торгов.

По итогам проведения торгов организатор торгов утверждает протокол о результатах проведения торгов, который размещается на электронной площадке.

В течение 5-ти дней с даты подписания протокола о результатах торгов конкурсный управляющий направляет победителю торгов предложение заключить договор купли-продажи имущества. В случае отказа или уклонения победителя торгов от подписания данного договора в течение 5-ти дней с даты получения указанного предложения конкурсного управляющего внесенный задаток ему не возвращается, и конкурсный управляющий вправе предложить заключить договор купли-продажи имущества участнику торгов, которым предложена наиболее высокая цена по сравнению с ценой, предложенной другими участниками торгов, за исключением победителя торгов.

Победитель торгов обязан в течение 30 (тридцати) дней со дня заключения договора купли-продажи имущества оплатить стоимость приобретенного имущества (за вычетом внесенного задатка) путем перечисления денежных средств по следующим реквизитам: р/сч 04702810300030003403 в Красноярском филиале АО АИКБ «Енисейский» общинного объединения «БСК». Красноярск, к/сч 30101810700000000853, БИК 040407853. ОАО «СГК-трансстроймал» ИНН 7731507906, КПП 770501001.

В результате торгов № 3156-ОТПП и № 3157-ОТПП, проводившихся на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru), победителями торгов стали: **Лотам №№ 12, 13, 324, 386, 387, 454, 455, 464, 465, 468, 469, 479** стал Кузнецов А.С. (ИНН 631505618100), предложивший за Лот: №12 — 15 000,00 руб.; №13 — 11 000,00 руб.; №324 — 65 000,00 руб.; №386 — 1 000,00 руб.; №387 — 1 000,00 руб.; №454 — 1 000,00 руб.;

Организатор торгов — Панин Александр Владимирович (ИНН 644923704326, СНИЛС 143-211-09404, рег. номер 17079, адрес: 119334, г. Москва, а/я 120, член Ассоциации «Межрегиональная саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Содействие»» (ИНН 5752030226, ОГРН 1025700780071, юр. адрес: 302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, 15, помещение 6, офис 14) сообщает, что **торги по продаже имущества ООО «ЗНГС-ПРОМТЕЙ»** (ОГРН 1027739149602, ИНН 7706214286, адрес: 127486, вн.тер. г. Муниципальный округ Западный Дегунино, г. Москва, ул. Ивана Сусанина, д. 2), признано банкротом Решением Арбитражного

Организатор торгов — Панин Александр Владимирович (ИНН 644923704326, СНИЛС 143-211-09404, рег. номер 17079, адрес: 119334, г. Москва, а/я 120, член Ассоциации «Межрегиональная саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Содействие»» (ИНН 5752030226, ОГРН 1025700780071, юр. адрес: 302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, 15, помещение 6, офис 14) сообщает, что **торги по продаже имущества ООО «ЗНГС-ПРОМТЕЙ»** (ОГРН 1027739149602, ИНН 7706214286, адрес: 127486, вн.тер. г. Муниципальный округ Западный Дегунино, г. Москва, ул. Ивана Сусанина, д. 2), признано банкротом Решением Арбитражного

Организатор торгов — конкурсный управляющий Григорьева Анастасия Андреевна (117393, г. Москва, а/я 1, ИНН 121524806268, СНИЛС 150-517-464 39) — член Ассоциации арбитражных управляющих «СИРИУС» (ИНН 5043069006, ОГРН 1205000015615, юр. адрес: 142280, Московская обл., г. Протвино, Кременковское ш., д. 2, оф. 104/2), действующий на основании Решения Арбитражного суда г. Москвы по делу № А40-232279/2019 от 01.06.2020, сообщает, что **торги по продаже имущества ООО «Монолитстрой»** (ИНН 7706423850, ОГРН 1157746670850, адрес: 115419, Москва, г., ул. Академика Петровского, д. 9) проводимые на условиях опубликованных в газете «КоммерсантЪ» №128 от 18.07.2026 г. (сообщение №34010090423) признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

№ 455 — 1 100,00 руб.; № 464 — 1 000,00 руб.; № 465 — 1 000,00 руб.; № 468 — 5 000,00 руб.; № 469 — 5 000,00 руб.; № 479 — 5 000,00 руб. По **Лотам №№ 29, 163, 164, 165, 166, 325, 333, 334, 335, 336, 501, 514, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 542** стал ИП Филатов Д.С. (ИНН 231012830965, ОГРНП 323237500096215), предложивший за Лот: № 29 — 70 000,00 руб.; № 163 — 12 000,00 руб.; № 164 — 12 000,00 руб.; № 165 — 12 000,00 руб.; № 166 — 12 000,00 руб.; № 325 — 70 000,00 руб.; № 333 — 6 000,00 руб.; № 334 — 7 000,00 руб.; № 335 — 12 000,00 руб.; № 336 — 12 000,00 руб.; № 501 — 950 000,00 руб.; № 514 — 12 000,00 руб.; № 516 — 12 000,00 руб.; № 517 — 12 000,00 руб.; № 518 — 12 000,00 руб.; № 519 — 12 000,00 руб.; № 520 — 12 000,00 руб.; № 521 — 12 000,00 руб.; № 522 — 12 000,00 руб.; № 542 — 600 000,00 руб. По **Лоту №85** стал Брюхов Д.А. (ИНН 542706877533), предложивший 545,90 руб. По **Лотам №№ 103, 302, 344, 388, 389, 414, 443, 444, 461, 470, 503** стал Федоров Е.А. (ИНН 211601943660), предложивший за Лот: № 103 — 12 000,00 руб.; № 302 — 38 500,00 руб.; № 344 — 85 500,00 руб.; № 388 — 7 290,00 руб.; № 389 — 7 290,00 руб.; № 414 — 21 500,00 руб.; № 443 — 750,00 руб.; № 444 — 750,00 руб.; № 461 — 1 250,00 руб.; № 470 — 1 600,00 руб.; № 503 — 26 500,00 руб. По **Лотам №№ 195, 200, 201, 307, 352, 353, 366, 367, 480, 481** стал Савва К.В. (ИНН 245208616871), предложивший за Лот: № 195 — 17 900,00 руб.; № 200 — 21 300,00 руб.; № 201 — 27 600,00 руб.; № 307 — 37 900,00 руб.; № 352 — 17 400,00 руб.; № 353 — 22 700,00 руб.; № 366 — 32 700,00 руб.; № 367 — 41 900,00 руб.; № 480 — 12 830,00 руб.; № 481 — 15 700,00 руб. По **Лотам №№ 232, 349** стала Злацковская А.А. (ИНН 550309875613), предложивший за Лот: № 232 — 230 000,00 руб.; № 349 — 165 000,00 руб. По **Лотам №№ 289, 350** стал Бытков В.В. (ИНН 110402885200), предложивший за Лот: № 289 — 122 800,00 руб.; № 350 — 177 000,00 руб. По **Лотам №№ 359, 424, 434, 445, 448, 476, 478, 487, 488, 491** стал Мионов А.А. (ИНН 633034088438), предложивший за Лот: № 359 — 16 100,00 руб.; № 424 — 3 150,00 руб.; № 434 — 11 600,00 руб.; № 445 — 2 650,00 руб.; № 448 — 7 600,00 руб.; № 476 — 4 600,00 руб.; № 478 — 3 150,00 руб.; № 487 — 4 100,00 руб.; № 488 — 3 150,00 руб.; № 491 — 8 100,00 руб. По **Лотам №№ 412, 419, 425, 426, 427, 431** стал Хисматуллин А.И. (ИНН 026607521840), предложивший за Лот: № 412 — 3 000,00 руб.; № 419 — 200 001,00 руб.; № 425 — 3 001,00 руб.; № 426 — 3 001,00 руб.; № 427 — 3 001,00 руб.; № 431 — 3 001,00 руб. По **Лотам №№ 418, 493, 507** стало ООО «ИК Парус» (ИНН 1831153390, ОГРН 1121831002589), предложивший за Лот: № 418 — 199 999,99 руб.; № 493 — 19 000,00 руб.; № 507 — 31 999,99 руб. По **Лотам №№ 449, 459, 472, 473, 474, 475, 477, 525** стала Тищенко И.С. (ИНН 860223249496), предложившая за Лот: № 449 — 151,00 руб.; № 459 — 551,00 руб.; № 472 — 301,00 руб.; № 473 — 301,00 руб.; № 474 — 301,00 руб.; № 475 — 301,00 руб.; № 477 — 445,00 руб.; № 525 — 14 501,00 руб. По **Лотам №№ 453, 492** стал Шербинин А.В. (ИНН 665909417444), предложивший за Лот: № 453 — 32 571,00 руб.; № 492 — 37 571,00 руб. По **Лотам №№ 539, 545** стал ИП Козлов В.Н. (ИНН 77272985450, ОГРНП 326774600046658), предложивший за Лот: № 539 — 1 040 293,00 руб.; № 545 — 537 000,00 руб. По **Лоту № 546** стал Янцев Е.А. (ИНН 210501708847), предложивший 2175 000,00 руб. По остальным лотам торги признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок, а также отсутствия допущенных до участия в торгах заявок. ООО «ИК Парус» (ИНН 1831153390, ОГРН 1121831002589), действует от имени и за счет Сидоренкова А.А. (ИНН 112105059050); Янцев Е.А. (ИНН 210501708847), действует от имени и за счет Мироновой О.В. (ИНН 213000228676). В результате торгов № 3184-ОАОФ, проводившихся на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru), победителем торгов по Лоту № 562 стал ИП Козлов В.Н. (ИНН 77272985450, ОГРНП 326774600046658), предложивший 770 000,00 руб. Победители торгов (в т.ч. Агенты), а также Покупатели (в т.ч. Принципиалы) не имеют заинтересованности по отношению к должнику, конкурсному управляющему. В капиталах Победителей торгов (в т.ч. Агентов), а также Покупателей (в т.ч. Принципиалов) Некоммерческое партнерство Саморегулируемая организация арбитражных управляющих «РАЗВИТИЕ» и конкурсный управляющий не участвуют.

ОАО «СГК-трансстроймал»: 109240, г. Москва, Котельническая набережная, д. 17, ИНН 771507906, ОГРН 1047796371028; Конкурсное производство введено Решением Арбитражного суда города Москвы от 21.09.2021 по делу № А40-120633/2014; Конкурсный управляющий Кавер Евгений Игоревич: (ИНН 246200601836, СНИЛС 029-733-192 70, 660041, г. Красноярск, а/я 12161; Некоммерческое партнерство Саморегулируемая организация арбитражных управляющих «РАЗВИТИЕ»: ОГРН 1077799003435, ИНН 7703392442, 117105, г. Москва, Варшавское шоссе, д.1, стр.1-2, комната 36.

суда города Москвы от 06.11.2025 года по делу № А40-219371/2024, проводимые на условиях опубликованных в газете «КоммерсантЪ» №133 от 25.07.2026 г. (сообщение №34010090935) признаны состоявшимися. Победителем по **лоту №20** признана ИП Муртазина Л.Р. (ИНН 0277827274) предложившая цену имущества — 1 262 282,00 руб. Победитель заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, Ассоциация «Межрегиональная саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Содействие» в капитале победителя не участвуют.

№ А40-219371/2024, проводимые на условиях опубликованных в газете «КоммерсантЪ» №153 от 22.08.2026 г. (сообщение №34010092373) и №163 от 05.09.2026 г. (сообщение №34010093080) признаны состоявшимися. Победителем по **лоту №56** признан Тарасов В.С. (ИНН 370527303067) предложивший цену имущества — 373 666.66 руб. Победитель заинтересованным лицом по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не является. Конкурсный управляющий, Ассоциация «Межрегиональная саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Содействие» в капитале победителя не участвуют.

Организатор торгов — Крылов Александр Валерьевич (ИНН 673100587814; СНИЛС 055-776-318 94; член Саморегулируемой организации Ассоциация «Региональная саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (ИНН 7701317591; ОГРН 102770118730, 121069, г. Москва, Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Арбат, ул. Поварская, д.10, стр.1), почтовый адрес: 117133, г. Москва, а/я 2; номер в сводном гос. реестре а/у 10880), конкурсным управляющим утвержден Определением Арбитражного суда города

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» 2 октября 2026 года стр. 7

Решением Арбитражного суда г. Москвы от 16.06.2023 г. по делу №А40-215104/22-90-349Б АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «КАМЧАТСКИЙ ГИДРОФИЗИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (117449, ГОРОД МОСКВА, ШВЕРНИКА УЛИЦА, ДОМ 4, ОГРН: 111417700630, ИНН: 4102010365) признано несостоятельным (банкротом) открытое конкурсное производство сроком на 6 месяцев. Конкурсным управляющим утвержден Денисов Роман Вячеславович (ИНН 500803836220, СНИЛС 120-385-42523), член Ассоциации «Саморегулируемая организация арбитражных управляющих Центрального федерального округа» (ИНН 7705431418, ОГРН 1027700542209, адрес: 115191, г. Москва, Гамсоновский пер., дом 2, стр. 1, подъезд 6, этаж 1, пом. 85-94, регистрационный номер 002), регистрационный номер в реестре 364. Адрес для направления корреспонденции конкурсному управляющему (в т.ч. требований кредиторов): 143403 г. Красногорск, а/я 326; denisovr@yandex.ru. Судебное заседание по рассмотрению отчета конкурсного управляющего не назначено. Конкурсный управляющий, являющийся организатором торгов, сообщает о результатах **торгов по продаже имущества АО «КФИ»** посредством публичного предложения, назначенных в соответствии с публикацией в ЕФРСБ 14.05.2026 г. №22880419, №22882062: торги по продаже **Лот №11** не состоялись из-за отсутствия заявок; победителем торгов по продаже имущества должника **Лот 17, Лот 24** посредством публичного предложения признается

Организатор торгов — ООО «Агора» (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 107; адрес электронной почты: torgi1@agoratorgi.ru; телефон 8(495)1339882) сообщает, что **торги по продаже имущества ООО «ЗНГС-ПРОМТЕЙ»** (ОГРН 1027739149602, ИНН 7706214286, адрес: 127486, вн.тер. г. Муниципальный округ Западный Дегунино, г. Москва, ул. Ивана Сусанина, д. 2), признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 06.11.2025 года по делу № А40-219371/2024, конкурсным управляющим утвержден Панин Александр Владимирович (ИНН 644923704326, СНИЛС 143-211-094 04, рег. номер 17079, адрес: 119334, г. Москва, а/я 120, член Ассоциации «Межрегиональная саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Содействие»» (ИНН 5752030226, ОГРН 1025700780071, юр. адрес: 302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, 15, помещение 6, офис 14), проводимые на условиях опубликованных в

Организатор торгов — Панин Александр Владимирович (ИНН 644923704326, СНИЛС 143-211-09404, рег. номер 17079, адрес: 119334, г. Москва, а/я 120, член Ассоциации «Межрегиональная саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Содействие»» (ИНН 5752030226, ОГРН 1025700780071, юр. адрес: 302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, 15, помещение 6, офис 14) сообщает, что **торги по продаже имущества ООО «ЗНГС-ПРОМТЕЙ»** (ОГРН 1027739149602, ИНН 7706214286, адрес: 127486, вн.тер. г. Муниципальный округ Западный Дегунино, г. Москва, ул. Ивана Сусанина, д. 2), признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 06.11.2025 года по делу № А40-219371/2024, проводимые на условиях опубликованных в газете «КоммерсантЪ» №128 от 18.07.2026 г. (сообщение №34010090508) признаны состоявшимися. Победителем по **лоту №70**

Организатор торгов — Крыгин Павел Викторович (ИНН 434581233729, СНИЛС 068-821-504 84, адрес для корреспонденции: 125195, г. Москва, а/я 19), член Ассоциации арбитражных управляющих «ЦЕНТР ФИНАНСОВОГО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА» (рег. номер 0032, ИНН 7707030411, адрес: 107031, г. Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 32, стр. 1) сообщает, что **повторные торги по продаже имущества ООО «ОНИКС»** (ОГРН 1147748017097, ИНН 771487167, адрес: 121353, г. Москва, ш. Сколковское, д. 27, ком. 1), признано несостоятельным (банкротом) Решением Арбитражного суда г. Москвы от 18.03.2026 г. по делу №А40-230865/2025, проводимые на условиях, опубликованных в газете «КоммерсантЪ» №138 от 01.08.2026 г. (сообщение №34010091307) признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — Комбарова Анна Анатольевна (ИНН: 771817220591, СНИЛС 038-692-098 94, адрес для корреспонденции: 119048, г. Москва, а/я 162), член Ассоциации «Межрегиональная саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (ОГРН: 1027750527249, ИНН: 7705494552, адрес: 109240, г. Москва, Котельническая наб., д. 17) сообщает, что **торги по продаже имущества ООО «Сила Архимеда»** (ОГРН: 1097746847549, ИНН: 7701861843, место нахождения: 105082, г. Москва, ул. Бакунинская, д. 69, стр. 1, эт. Антр. п. 1, к. 16, офис 140), признано банкротом Решением Арбитражного суда города Москвы от 16.10.2024 по делу № А40-

