

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ..... 6—7

## Аварийный выход

Сергей Степашин  
о поправках  
в правила  
расселения  
ветхих  
домов



СЕМЬЯ ..... 9

## Потратить с умом

Как  
оформить  
и использовать  
материнский  
капитал  
в 2020 году

ПРАВО ..... 10

## Здоровый интерес

Работодатели  
обязаны  
проверять,  
не вредна ли  
для здоровья  
работа в офисе



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

>15

# Российская Газета



№ 160 (8214)  
22—28 июля 2020  
www.rg.ru

## НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

СРЕДА 22 ИЮЛЯ > ЧЕТВЕРГ 23 ИЮЛЯ > ПЯТНИЦА 24 ИЮЛЯ > СУББОТА 25 ИЮЛЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 26 ИЮЛЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 27 ИЮЛЯ > ВТОРНИК 28 ИЮЛЯ



ТРЕНД Где в России можно попасть на авто-рок-фестивали ..... 22

# Понаехали тут!

ОБРАЗОВАНИЕ ..... 4

Не расслабляться.  
Высшие учебные  
заведения открывают  
летние школы

СТРОИТЕЛЬСТВО ..... 8

Пошли своей дорогой.  
Доехать из Москвы  
в Казань можно будет за  
шесть с половиной часов

ГРОМКОЕ ДЕЛО ..... 11

Могильное эхо  
девяностых. Какое место  
Сергей Фургал занимал  
в хабаровском криминале

ФИЛЬМОТЕКА ..... 24—25

Когда немой запел.  
Любуемся  
шедеврами  
музыкального кино





# проект

От Карских Ворот до Чукотки  
Севморпуть оставят в прежних  
границах, но транзит увеличат

ПРОДЛЕНИЕ Севморпути до Мурманска и Петропавловска-Камчатского «несет больше рисков, чем возможностей», заявил замглавы минвостокразвития Александр Крутиков. Поэтому от ранее внесенного предложения решено отказаться. А вот Северный морской транзитный коридор, СМТК — как арктический маршрут между Северной Европой и Восточной Азией — будут активно развивать. Подробности: воспользуйтесь Qr-кодом.

## Гонка за «Лидером»

Где-то продолжают строить авианосцы, а мы создаем в Приморье суперледокол, который расчистит Севморпуть

### КАК ЭТО БУДЕТ

✍ Анна Бондаренко,  
Приморский край,  
Александр Емельяненко,  
Москва,  
Алексей Михайлов,  
Мурманская область

На судостроительном комплексе «Звезда» в приморском городе Большой Камень начали резать сталь для корпусных конструкций головного атомного суперледокола проекта 10510 «Лидер».

Атомоход-гигант спроектирован и будет строиться с таким расчетом, чтобы мог практически круглый год работать в восточном секторе Арктики и гарантированно проводить крупнотоннажные грузовые суда по Северному морскому пути. На строительство ледокола, которому решено дать имя «Россия», из федеральной казны выделят 127,5 миллиарда рублей.

### Процесс пошел

— Настроение прекрасное! — отозвался на звонок «РГ» Александр Иванов, начальник отдела по связям с общественностью ЦКБ «Айсберг», где разработали проект нового атомохода. — Потому что на наших глазах рождается новая отрасль тяжелого судостроения. На «Звезде» будет построено много крупных судов, которые до сих пор в России не строились. Конструкторская документация по головному «Лидеру» уже в работе. Официальная закладка ледокола намечена на сентябрь.

«Лидер» не имеет аналогов ни в прошлом, ни в настоящем и, судя по все-

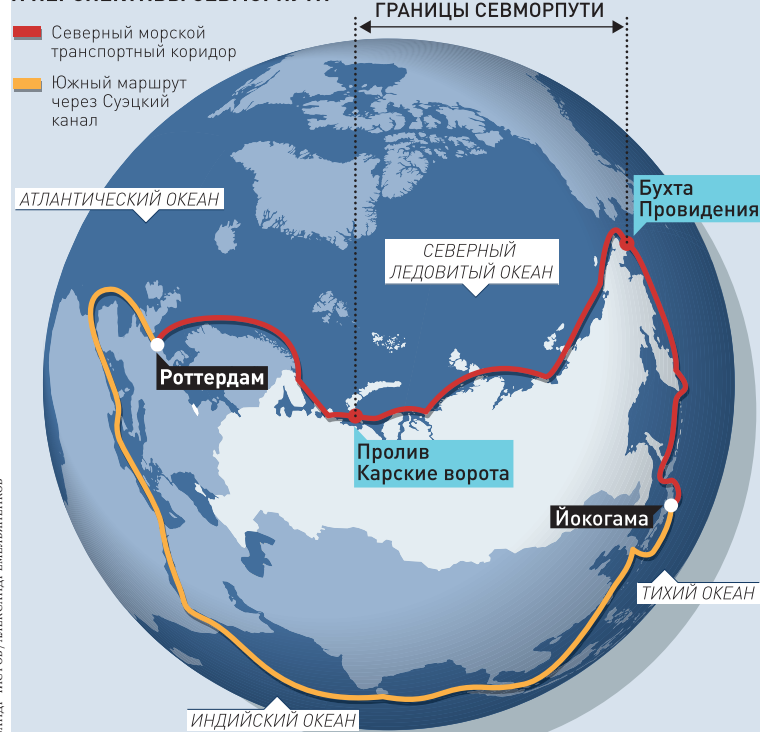
му, еще долго не будет иметь их в будущем. Уникальный атомный ледокол обладает исключительными техническими характеристиками, заявил Мустафа Кашка, генеральный директор ФГУП «Атомфлот» госкорпорации «Росатом», которая является техническим заказчиком работ. По словам главы «Атомфлота», сложилась традиция передавать новым судам названия тех, что достойно служили прежде. Уже спущена на воду новая «Арктика» (проект 22220), в очереди за ней на Балтийском заводе «Сибирь» и «Урал». А головной ледокол новой суперсерии 10510 — и тут двух мнений не возникало — будет называться «Россия».

Атомоход впечатляет своими габаритами и водоизмещением — более 70 тысяч тонн. Размеры, безусловно, имеют значение, но еще важнее, что внутри. Энергетическая установка на «Лидере» будет состоять из двух реакторов РИТМ-400 — они в два раза мощнее реакторов РИТМ-200, которые устанавливают на ледоколах Балтийского завода.

— Новая реакторная установка хороша еще и тем, что ее масса и стоимость не выросли прямо пропорционально удвоению мощности, — рассказал главный конструктор проектов 22220 и 10510 ЦКБ «Айсберг» Владимир Воробьев. — В этом одно из ее принципиальных отличий от дизельных двигателей: у атомных установок зависимость мощности от массы, габаритов и общей стоимости более пологая.

Главный турбогенератор на «Лидере» будет такой же, как и на ледоколах типа новой «Арктики»

### СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ТРАНСПОРТНЫЙ КОРИДОР И ПЕРСПЕКТИВЫ СЕВМОРПУТИ



### РАССТОЯНИЕ (МОРСКИЕ МИЛИ) И ВРЕМЯ ПЕРЕХОДА (СУТКИ)

|                                             |             |
|---------------------------------------------|-------------|
| СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ТРАНСПОРТНЫЙ КОРИДОР, СМТК | 7300 / 20   |
| ЮЖНЫЙ МАРШРУТ ЧЕРЕЗ СУЭЦКИЙ КАНАЛ           | 11 200 / 33 |



Первый атомный ледокол, как и первый спутник, был создан в нашей стране.

Обеспечить при таком размахе лопастей их гарантированную прочность при работе в тяжелых льдах — задача очень непростая.

А вариант с четырьмя валами задавал свои вопросы проектировщикам и гидродинамикам. При одновременной работе передние винты сильно влияют на задние — может возникать эффект неустойчивого возникновения кривой оконечности судна, и тяга двух задних винтов при этом резко снижается. Зато сами винты будут не такими громоздкими — около 7 метров в диаметре. Разница, казалось бы, всего в метр, но при расчете прочностных характеристик это существенно.

В четырехвальном варианте помимо сказанного есть еще одно преимущество — два руля, а это улучшает управляемость. В итоге была выбрана схема с четырехвальной гребной установкой и, соответственно, с четырьмя электродвигателями по 30 МВт. Для обеспечения их эффективной работы создаются преобразовательная техника нового поколения и своя система управления.

и следующих в ее фарватере «Сибиря» и «Урала». А вот с системой электродвижения определились не сразу. Изначально предлагалось два варианта движительно-рулевого комплекса: с трехвальной гребной установкой, а значит с тремя гребными электродвигателями, и — с четырехвальной и четырьмя двигателями. Как рассказали в Крыловском центре, трехвальная гребная установка — это классическое решение для ледоколов. Но применительно к гигантским размерам и водоизмещению «Лидера» такой вариант потребовал бы существенно увеличить диаметр винтов — до 8 метров.

«Лидер» получит мощные двигатели и плотно закрытую носовую палубу.

### Годы без заправки

В чем еще преимущество атомного ледокола перед дизельным, хотя постройка последнего обошлась бы намного дешевле? Ресурс ядерной установки на ледокольном судне составляет 40 и более лет, замена активной зоны в реакторах — через 5–7 лет при плановых ремонтах. А в промежутках может «без дозаправки» работать на трассах Севморпути. Бывало так, что на базу «Атомфлота» в Мурманск ледоколы не возвращались более года, только экипажи сменяли друг друга на круглосуточной арктической вахте...

А если ледокол дизельный? В тяжелых ледовых условиях он вряд ли сможет провести караван судов от Мурманска до Берингова пролива и вернуться в порт приписки без промежуточной бункеровки. А каждая такая дозаправка в условиях малоосвоенного побережья Северного Ледовитого океана — крайне сложная технологически и очень дорогая операция, которая потребует создания особой инфраструктуры на берегу.

Когда «сердце» ледокола атомное, все выглядит иначе. Две реакторные установки РИТМ-400 обеспечат суммарную мощность на винтах 120 МВт. При работе на этом максимуме ледоколы класса «Лидер» смогут преодолевать непрерывным ходом со скоростью 2 узла поля сплошного ровного льда толщиной до 4,3 метра. А во льдах толщиной до 2 метров он способен осуществлять проводку транспортных судов со скоростью 12 узлов (более 22 километров в час), что делает такую услугу обоснованной и привлекательной в коммерческом отношении.

И еще одно чрезвычайно важное обстоятельство: ширина открытого судоходного канала, который «Россия» способна прокладывать во льдах, составит 50 метров. Это даст возможность круглогодично проводить по Севморпути крупнотоннажные транспортные суда дедвейтом от 50 тысяч тонн, а также газовозы класса Arc7, у которых ширина корпуса достигает 50 метров. По запасам провизии автономность плавания составит 8 месяцев.

### Обойдемся без импорта

При создании этого атомохода будут решаться и вопросы импортозамещения. Прежний опыт свидетельствует, что доля импортного оборудования в стоимостном выражении составляла 15–20 процентов. При строительстве ледокола «Лидер» предполагается выйти на стопроцентную российскую локализацию, отметил гендиректор «Росатома» Алексей Лихачев. Основное оборудование энергетической установки разрабатывалось и изготовлялось российскими предприятиями специально для этого проекта.





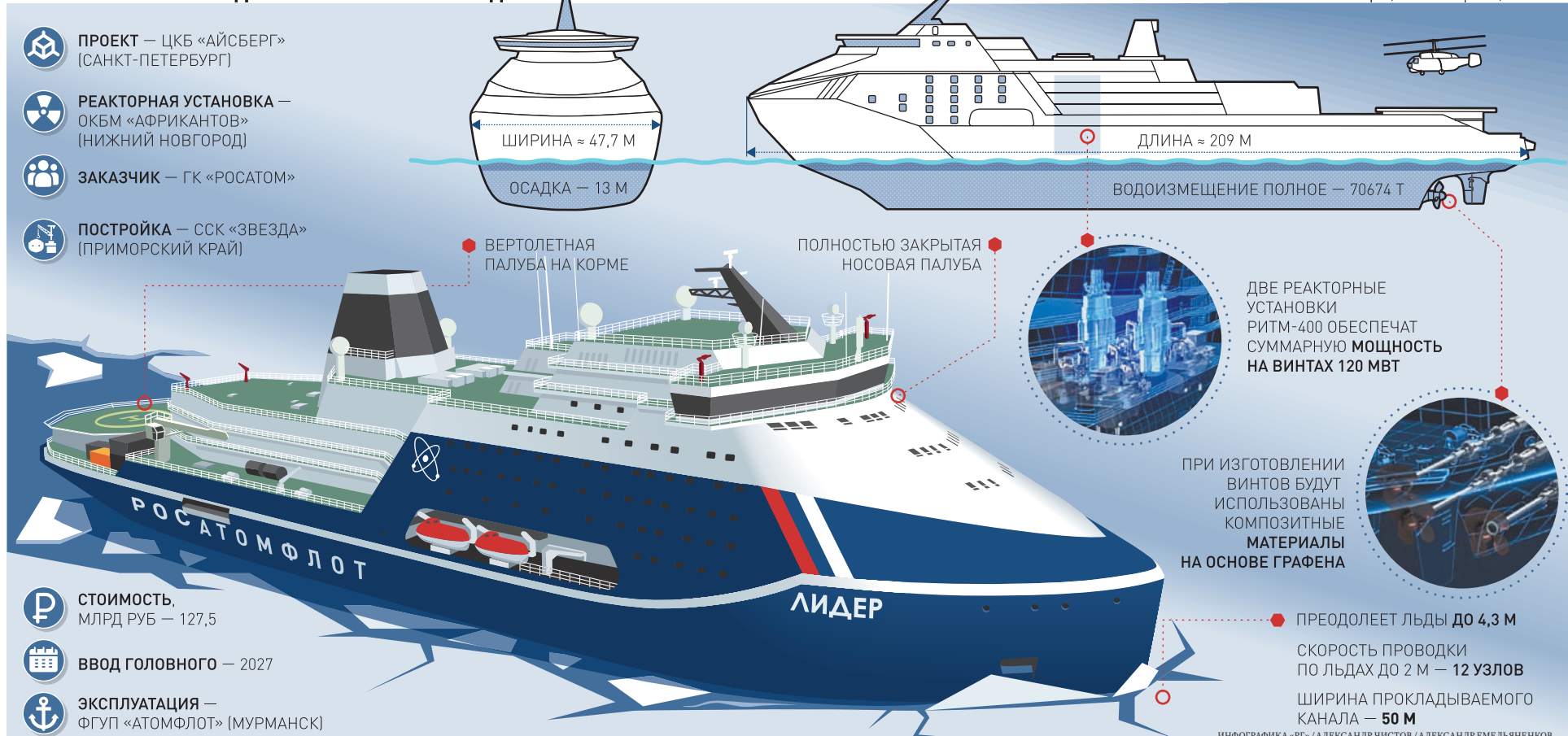
## проект

Ледокол в обмен на истребители  
Вашингтон и Хельсинки  
готовят крупную сделку

СООБЩЕНИЕ о предстоящей закладке в России атомохода «Лидер» аукнулось в США и Финляндии. И там, и там обсуждают возможность строительства ледоколов для американской Береговой охраны на верфях Финляндии. Вероятность того, что Хельсинки получит выгодный контракт, возрастет, если финские ВВС сделают выбор в пользу США при закупке новых истребителей. Подробности: воспользуйтесь QR-кодом.

## ТЯЖЕЛЫЙ АТОМНЫЙ ЛЕДОКОЛ ПРОЕКТА 10510 «ЛИДЕР»

Источник: «Айсберг», «Росатомфлот», «Росатом»



— Реакторные и турбогенераторные установки, система электродвижения и система комплексной автоматизации — уникальные разработки отечественной промышленности, — подчеркнул глава атомной корпорации.

По «лидерскому» проекту планируется построить три ледокола. Всего, согласно плану, арктический флот России к 2035 году должен иметь не менее 13 тяжелых ледоколов, девять из которых — атомные. Мощный ледокольный флот — ключевое условие для того, чтобы реализовать план перевозок, включая транзит, по Северному морскому пути. К тому же в 2035 году грузопоток должен составить 160 миллионов тонн, подчеркнул заместитель министра по развитию Дальнего Востока и Арктики Александр Крутиков.

Как ожидается, пройти всю дистанцию Севморпути за «Лидером» коммерческие суда смогут за 15–20 суток. При таком раскладе перевозка грузов из Европы в Азию (от Роттердама до Йокогамы) по арктическим трассам займет почти в два раза меньше времени, чем по маршруту через Суэцкий канал. Главная сложность, которая была всегда и сохраняется по сей день, — тяжелые ледовые условия, особенно в восточном секторе Арктики. Именно они не позволяли гарантировать доставку груза точно по расписанию. А это крайне важный фактор, поскольку за любую задержку предусмотрены большие штрафы.

Появление на ледовых трассах головного «Лидера», а за ним еще двух сделает риск таких задержек минимальным.

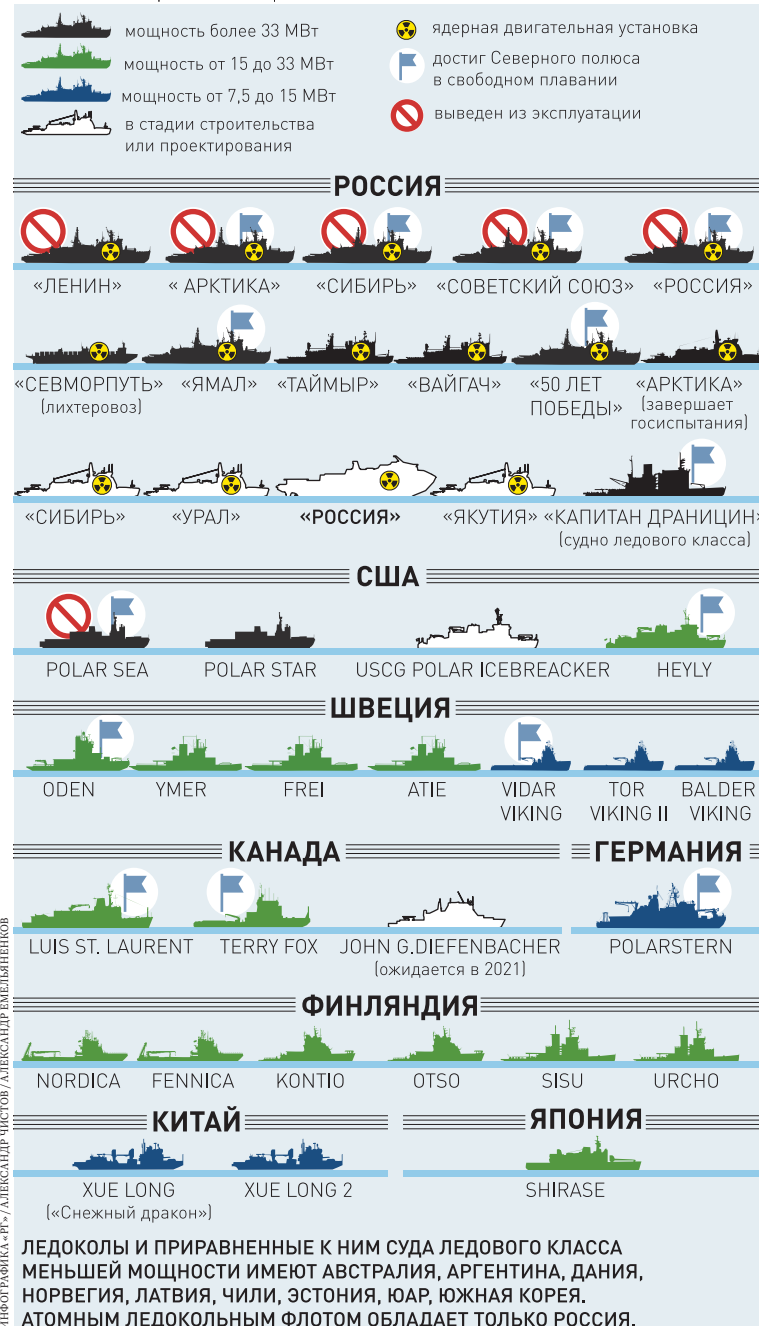
## ОФИЦИАЛЬНО

Строительство атомного ледокола проекта 10510 в Приморье начато на основании распоряжения правительства РФ от 27 марта 2019 года №538-р «Об определении ООО «Судостроительный комплекс «Звезда» единственным исполнителем по строительству а/л «Лидер». Вслед за головным там же, на «Звезде», планируется построить два серийных атомохода этого же проекта. Они станут самыми крупными в мировой истории — мощность силовой установки составит 120 МВт. На действующем ледоколе «50 лет Победы» она 55 МВт, на строящихся атомоходах проекта 22220 (головная «Арктика» завершила испытания) — 60 МВт.

## В ЗЕРКАЛЕ СРАВНЕНИЙ

## САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЕДОКОЛЫ МИРА И СУДА ЛЕДОВОГО КЛАССА, ДОСТИГШИЕ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА В СВОБОДНОМ ПЛАВАНИИ

Источник: «Айсберг», «Росатомфлот», «Росатом»



ЛЕДОКОЛЫ И ПРИРАВНЕННЫЕ К НИМ СУДА ЛЕДОВОГО КЛАССА МЕНЬШЕЙ МОЩНОСТИ ИМЕЮТ АВСТРАЛИЯ, АРГЕНТИНА, ДАНИЯ, НОРВЕГИЯ, ЛАТВИЯ, ЧИЛИ, ЭСТОНИЯ, ЮАР, ЮЖНАЯ КОРЕЯ. АТОМНЫМ ЛЕДОКОЛЬНЫМ ФЛОТОМ ОБЛАДАЕТ ТОЛЬКО РОССИЯ.

## КАК ЭТО БЫЛО

## Молодые капитаны поведут наш караван

В цикле репортажей «Ледокол в будущее» в августе прошлого года мы рассказали о необычном рейсе к Северному полюсу атомохода «50 лет Победы». Его участниками стали более 70 школьников из больших и малых городов России — победители конкурсов и олимпиад, получившие от «Росатома» подарок-приглашение побывать на «макушке» Земли. Конечно, не все новоиспеченные полярники придут работать в «Атомфлот» или в другом качестве найдут себя в Арктике, но капитан ледокола «50 лет Победы» Дмитрий Лобусов был не против увидеть их лет через 7–8 на мостике атомохода — повзрослевших, но таких же любознательных, упорных и профессионально подкованных. По просьбе ребят и их наставников в том рейсе каникулы на ледоколе было решено повторить и нынче, в год 75-летия атомной отрасли. Пандемия коронавируса сдвинула, но, хочется верить, не отменила эти планы.

## ПОДРОБНОСТИ



«Ледокол в будущее»: как это было — дневник похода, фото и видеозарисовки, интервью и признания участников экспедиции доступны на сайте «Российской газеты» по этому QR-коду.



АЛЕКСАНДР ЕМЕЛЬЯНЕНКОВ





# образование

**Балл не подкачал**  
Доказано: удаленка не помешала подготовке к ЕГЭ

ПЕРВЫЕ результаты ЕГЭ показали: переход на дистанционное обучение весной 2020 года не снизил уровень подготовки выпускников. По информатике средний тестовый балл (61,19) оказался точно таким же, как в прошлом году. А средний балл за экзамен по географии и литературе даже вырос на 2,9 пункта каждый. Эксперты отмечают: результаты ЕГЭ по русскому языку и профильной математике тоже ожидаются на уровне прошлого года.

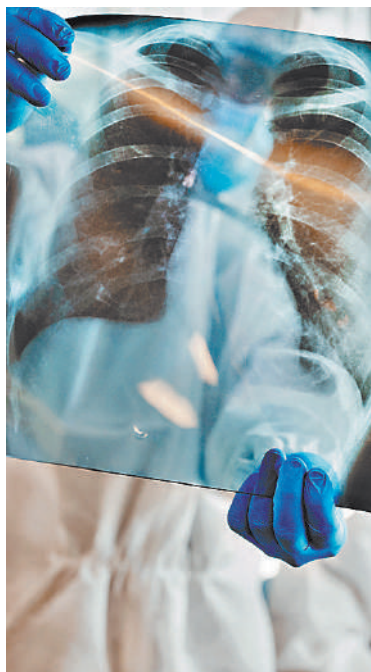
## Научат нейросеть

### ТЕХНОЛОГИИ

Школьники и студенты научат нейросеть определять COVID-19 по реальным снимкам компьютерной томографии. Такой образовательный онлайн-турнир по использованию компьютерного зрения проводит Кружковое движение Национальной технологической инициативы.

Участвуют старшеклассники и студенты, которые умеют программировать на языке Python. Ребята создают нейронные сети, которые смогут сами, без помощи человека, с высокой точностью определять заболевание.

Турнир проходит в три этапа. Первый — погружение в тему, основы работы с нейронными сетями и технологиями искусственного интеллекта. Ребята пройдут вводный онлайн-курс и смогут создать свой первый «умный» алгоритм, который сможет по картинке отличить кошек от собак.



Школьники и студенты научат нейросеть определять COVID-19.

На втором этапе школьники и студенты познакомятся с методами регрессионного анализа и машинного обучения для анализа «больших» данных. Их цель — научить нейросеть прогнозировать развитие пандемии и выход из нее. Для работы ребята будут использовать реальные данные первых недель распространения коронавируса и сопоставлять полученные программой прогнозы с действительностью.

На третьем этапе команды будут учить «машину» распознавать процессы поражения легких инфекцией по реальным снимкам компьютерной томографии (КТ). Если совсем просто, выявлять «по картинке» зараженных пациентов. Участники освоят обработку изображений с помощью инструментов компьютерного зрения. Победителями станут команды, чьи нейросети будут максимально точны.

КСЕНИЯ СЕМЕНКО

## Не расслабляться

### Вузы открывают летние школы



### ПРОГРАММЫ

✍ Мария Агранович

Что делать, когда сессия «закрыта», но и границы пока на замке? Пандемия оставила молодежь без летних зарубежных лагерей и стажировок. Но и оставшись дома, можно не скучать. Российские вузы предлагают студентам «задание на лето» — открывают онлайн-школы по разным направлениям: от квантовой физики до основ бизнеса, от русского языка до биомедицины.

**1** **Московский физтех** в этом году запустил летнюю онлайн-школу квантовых технологий. Обучение проходит на площадке Zoom. Студенты могут послушать курсы по квантовой информатике, криптографии, машинному обучению и задачам оптимизации. Кстати, сегодня специалисты в сфере квантовых технологий на вес золота. В «школу квантов» МФТИ уже записалось более 100 человек. Не только студенты, но и научные сотрудники и даже одиннадцатиклассники.

**2** В **Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого** — Международная политехническая летняя школа по физике плазмы и управляемому термоядерному синтезу. В программе — обзор природных плазменных явлений и технологий, лекции ведущих экспертов о магнитных ловушках, нагретых плазмах и многом другом. Кроме того, студенты могут виртуальные экскурсии по лабораториям плазменных технологий. Важно, что одним из лекторов курса стал специалист секции физики МАГАТЭ доктор Маттео Барбарини.

**3** **Томский госуниверситет** приглашает своих студентов не куда-то, а в ЦЕРН. Летнюю школу по физике высоких энергий проводит команда ТГУ — участник экспериментов Европейской организации по ядерным исследованиям (ЦЕРН) — в формате онлайн-интенсива. Что ждет студентов? Восемь ведущих ученых и экспертов из Томска, Женевы и Нью-Йорка, семь лекций по физике элементарных частиц, анализу данных и машинному обучению, три практических проекта на суперкомпьютере, а также возможность начать свою карьеру в команде ТГУ и стать частью мирового научного сообщества.

Пандемия оставила молодежь без летних зарубежных лагерей и стажировок. Но и оставшись дома, можно не скучать.

**4** В **СПбГЭТУ ЛЭТИ** международные летние школы уже несколько лет проводятся по направлениям «Искусственный интеллект», «Человеко-машинный интерфейс», «Портативные медицинские системы и комплексы». А одной из «премьер» этого лета станет программа «Системы удаленного мониторинга состояния здоровья людей», организованная кафедрой биотехнических систем. На занятия школы уже записались более 70 человек. Студенты изучат роль телемедицины в решении задач здравоохранения и методы разработки систем мониторинга для пациентов с заболеваниями сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Кроме этого, в ЛЭТИ впервые откроется летняя школа «Вычислительные технологии в мире животных».

**5** С 10 по 28 августа 2020 года в **Дальневосточном федеральном университете** пройдет летняя онлайн-школа «Россия — Дальний Восток». Здесь все «настроено» под иностранных студентов, преподавателей и тех, чья работа связана с изучением русского языка и культуры. В программе: «Русский язык и культура», «Российская внутренняя и внешняя политика», «Бизнес, инновации и маркетинг в развивающихся странах Азиатско-Тихоокеанского региона». Прием заявок — до 26 июля.

**6** В **Государственном институте русского языка им. Пушкина** — тоже летняя школа для иностранных слушателей. В тепе остаются программы по практическому курсу русского языка.

**7** А вот в **Пушкинском государственном естественно-научном институте (ПушГЕНИ)** планируют космический старт. Вернее, запуск уникальной программы летней школы по астрофизике «Шаг в космос» — на базе Пушкинской радиоастрономической обсерватории. Это будет интерактивный научный лекторий, в его основе — лекции по различным направлениям космических наук, «круглые столы» и практические занятия с использованием оптических инструментов. А еще «школьники» смогут попасть на научно-просветительский фестиваль «Пушкинские Персеиды».

## На все сто

### ЭКЗАМЕНЫ

Учитель из Красноярска Ольга Юмашева поспорила с учениками, кто лучше сдаст ЕГЭ, и написала экзамен одновременно с ребятами. Что получилось?

— Работаю в школе 22 года. Из них более 10 лет готовлю ребят к ЕГЭ. И одно дело — когда ты сидишь и ждешь их после экзамена. Совсем другое — побывать на ЕГЭ самой, — рассказала она «Российской газете». — Честно скажу, после экзамена удивилась и многое переосмыслила.

Ольга Владимировна признается: сыграть в игру — «Кто сдаст ЕГЭ на 100 баллов» — решила для того, чтобы всем вместе было интереснее готовиться.

— Задания попались «на любой вкус и цвет»: и базовые, и стандартные, и повышенной сложности — для самых подготовленных ребят, — говорит Ольга Юмашева. — Главное — все они очень интересные, требуют «включать мозги», поразмышлять. Но в целом большинство ребят, которые готовились, могут их осилить.

## Учитель поспорила с учениками: кто лучше сдаст ЕГЭ

По словам красноярской учительницы, в 2020 году в первой части появилось очень нестандартное задание № 3: нужно было найти разность между высшей и низшей степенью окисления.

— Подвох в чем? Нужно было найти именно разность. То есть минус на минус получается плюс. А это не все ребята увидели. Некоторые как-то опешили, — говорит Ольга Юмашева.

Сейчас Ольга Владимировна, как и ее ученики, ждет своих результатов: рассчитывает на высокий балл. Кто выиграл спор — учитель или ребята, станет известно 30 июля, когда все получат свои заветные баллы по химии.

КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА



Сейчас Ольга Владимировна, как и ее ученики, ждет своих результатов.



# образование

➔ 5



**Фильтруй контент**  
Компьютеры в школах защитят от опасной информации

В РОССИИ создается система блокировки опасного контента на школьных компьютерах. Специальные программные фильтры смогут анализировать разного рода тексты в интернете. Плюс с высокой точностью распознавать картинки, видео и даже аудиодорожки. Цель — выявить и закрыть доступ из школ к экстремистским материалам, к вредной для детей информации о криминальных субкультурах и другим сетевым угрозам.

## Как пройти в библиотеку

Российские библиотеки становятся больше, чем просто книгохранилища

### НАЦПРОЕКТ

Раньше в библиотеки приходили в основном зубрить учебники и почитать свежие газеты и журналы, а теперь там можно отдохнуть в кресле Гарри Поттера, посмотреть спектакли и даже посетить Древний Египет в очках виртуальной реальности. Это стало возможно благодаря нацпроекту «Культура», который создает в регионах России библиотеки нового формата — модельные. Чем они отличаются от прежних, рассказывают корреспонденты «РГ».

#### «Рюкзачок» для чиновника

В Кировской области в новую программу попали три библиотеки, которые уже работают в поселке Безбожник и деревне Московская. На очереди — село Филиппово. Все они отремонтированы в едином стиле — дизайн сделан с учетом местной жизни. Например, в деревне Московская, где библиотека ведет краеведческую работу, интерьер создан по традиционным коми-пермяцким мотивам. «Мы закупили такую технику, какой местные сисадмины даже не видели! — гордится директор Елена Кытманова. — Теперь у нас появилась возможность пользоваться электронными базами данных. Установили оборудование для людей с ограниченными возможностями, чего нет ни в одной из библиотек нашего района».

А для библиотеки в отдаленном северном поселке лесорубов Безбожник на деньги проекта не только закупили 3,5 тысячи новых книг, обновили всю мебель и сделали капремонт. Здесь появился комплекс современного мультимедийного оборудования — вплоть до очков виртуальной реальности, что позволит реализовать новые идеи. И прежде библи-



отека вводила интересные новшества — проект «Рюкзачок». Совместно со школьной волонтерской организацией «Парус надежды» книги доставляют на дом пожилым и людям с ограниченными возможностями. При этом одновременно собирают их просьбы к местной власти и передают в администрацию. Идея «Рюкзачка» — библиотека собирает книги, которые в пятницу кто-то из школьников кладет в свой

рюкзак и приносит домой. В наборе есть литература для членов семьи любого возраста. Через неделю «Рюкзачок» возвращается в школу и передается следующему ученику.

#### Роман в кресле Гарри Поттера

Библиотека в Еманжелинске Челябинской области стала первой, модернизированной в рамках нацпроекта «Культура» на Южном Урале. И в нее вдохнули вто-

В библиотеке теперь можно не только почитать, например про Древний Египет, но и увидеть его.

рую жизнь. Библиотека появилась почти 70 лет назад. Тогда она занимала небольшой зал в ДК им. А.С. Пушкина, а потом переехала в жилой дом. Но постепенное старение фондов и интерьеров заставило подать заявку на участие в проекте «Библиотека нового поколения». Благодаря конкурсу она по-

лучила 5 миллионов рублей на модернизацию. «Ремонт мы начали в апреле, — говорит Татьяна Беляева, директор централизованной библиотечной системы Еманжелинского муниципального района. — Современный дизайн-проект заказали в Челябинске, чтобы он был теплым и радостным».

Модельная библиотека открылась менее месяца назад, помещения обживаются заново. Посетителям теперь доступны не только бумажные экземпляры — у них также есть доступ к Национальной электронной библиотеке. При филиале работает еще театральная студия, где школьники показывают спектакли.

#### Книжка для семьи

В Чечне открылись четыре модельные библиотеки, причем две из них находятся в удаленных населенных пунктах, где доступ к книгам, интернету и другим мультимедийным возможностям для многих малодоступен.

— В Северо-Кавказском федеральном округе уже модернизировали 16 библиотек, и половина из них в Чеченской Республике, — отметила Зулай Хасуева, директор департамента искусств и социально-культурной деятельности Минкультуры Чечни. — Нацпроект дает уникальную возможность открыть такие библиотеки.

Обновлять библиотеки стараются именно в сельских населенных пунктах, где они становятся очагом культурной жизни. В республике во всех модельных библиотеках наблюдают резкое увеличение числа пользователей.

Подготовили Андрей Андреев, Евгений Китаев, Михаил Сухарев, Киров — Челябинск — Грозный

## Урок ведет тьютор

### ТАЛАНТЫ

Мастерская управления «Сенеж» президентской платформы «Россия — страна возможностей» вместе с Российским движением школьников запустили новую образовательную программу для учителей российских школ. Тема — «Навыки тьюторства»: по ней для педагогов пройдут вебинары и индивидуальные тесты.

— Мы хотим рассказать учителям, как помочь школьнику определить важные именно для него цели в жизни, как их добиваться, — рассказала проректор «Сенежа» Мария Афонина. — Тьютор должен быть и психологом, и коучем, и репетитором. Он должен помогать ребенку прокладывать образовательный маршрут — от выбора предметов для углубленного изучения до темы занятий в дискуссионном клубе. Результат работы тьютора — успешная личность.

Как это может работать на практике? Яркий пример — история Вадима Боровицкого, выпускника ГБОУ СОШ № 367 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Он загорелся бизнесом: вести ролевые игры и фэнтези-квесты. Учителя поддержали: почему бы и нет?

— Вадим — яркий, талантливый парень. Золотой медалист, олимпиадник, участвует в школьных дебатах. Он собрал команду из друзей, рассказал нам про их идею. Тьютором стала педагог-организатор Людмила Синельникова, — говорит заместитель директора по воспитательной работе школы № 367 Надежда Иванова. — Мы помогли ребятам проводить исторические игры сначала в классах, сами в них участвовали. А в период сложной эпидемиологической обстановки вместе перевели эти игры в онлайн и в соцсети. Ребята уже начали выходить на рынок. Весной заняли шестое



11-классник из Санкт-Петербурга загорелся бизнесом: вести в онлайн ролевые игры и фэнтези-квесты. Учителя поддержали идею: почему бы и нет?

место на конкурсе школьных стартапов.

Планы у выпускника 11-го класса и лидера команды VIRTUS прямо-таки наполеоновские.

— Придумали разные сценарии: детективные, фантастические, исторические и даже юридические квесты. Главное — участник должен суметь перевоплотиться в вымышленного персонажа, показать все свое актерское мастерство, импровизировать, — говорит Вадим. — Уже весной вышли на прибыль 13 600 рублей в месяц. Немного, но это только старт. Собираем участников в соцсетях, а игры проводим через разные видеосервисы. Сейчас из-за ЕГЭ обороты немного упали — до шести тысяч рублей. Но как только пандемия закончится, сразу начнем проводить квесты вживую. По оценкам, тогда прибыль вырастет до 30 тысяч.

Ксения Колесникова





## Домам дадут срок В России предложили установить срок службы жилых домов

СОЮЗ потребителей РФ предложил министру обязать застройщиков высчитывать и сообщать покупателям «срок годности» жилья. Так, панельные «хрущевки» рассчитаны на 50 лет. Срок службы кирпичных «хрущевок» составляет 100 лет при условии капремонта. Построенные до 1980 года панельные дома (9–16 этажей) прослужат 100 лет. А «панельки», возведенные до 1998 года, должны быть демонтированы в 2070–2105 годах.

# Аварийный выход

## Сергей Степашин рассказал о поправках в правила расселения ветхого жилья и как не допустить обрушения домов

### ЖКХ

Татьяна Панина

Кто и как должен контролировать ремонт в жилых домах? Что делать, если люди понимают, что проживание в доме опасно для жизни? На эти и другие вопросы наших собкоров и журналистов региональных газет — партнеров «РГ» — ответил глава наблюдательного совета Фонда содействия реформированию ЖКХ Сергей Степашин. И рассказал, почему не надо больше делить жилье на аварийное и ветхое.

### Штраф, выговор, уголовное дело

*Сергей Вадимович, чаще всего из регионов к нам приходят жалобы на качество новых домов, в которые переселяют из аварийного жилья. Сообщают об этом и в Фонд ЖКХ. Как реагируете? И много ли у вас таких жалоб?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** У нас есть специальный реестр, куда заносят все обращения граждан, связанные с качеством жилья для переселения из аварийных домов. Сейчас там находится информация на 244 дома из 59 регионов. И они будут стоять на контроле до полного устранения нарушений. Кстати, четыре года назад в реестре было 1130 многоквартирных домов, а в прошлом году — 381 дом.

### Откуда больше приходит жалоб и на что?

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Сегодня максимальное количество многоквартирных домов на контроле фонда находится в Амурской области — 22 дома. В Кемеровской области их 12, в Пензенской — 11, в Якутии — 10, а в Московской и Курганской областях — по 9 домов.

Чаще всего жалуются на дефекты кровли, отслоение штукатурки на стенах, нарушения в работе системы водоотведения, появление воды в подвалах.

### Как наказывают за брак и срыв сроков?

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Штрафуем. По 100 тысяч рублей за каждый многоквартирный дом. За последние четыре года штрафы выписаны 28 регионам по 122 многоквартирным домам.

### Не такие уж и большие штрафы. Помогают?

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Раз жалоб на качество становится меньше — значит помогают. А для тех, на кого они не действуют, у нас есть другие варианты. Например, фонд может при-

нять решение о возврате части финансовой поддержки на переселение. Карелии пришлось вернуть 500 тысяч рублей за то, что в проблемном доме уже после штрафа не были устранены строительные дефекты.

*Эти наказания не касаются кого-то лично.*

*Штраф из бюджета свой кошелек не тянет.*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Здесь вы не совсем правы. Главы регионов, муниципалитетов отвечают за бюджет. И весьма серьезно. Как и за выполнение программы переселения из аварийного жилья. Напомню, что в 2016 году главе Карелии Александру Худилайнену президент страны объявил выговор «в связи с нарушением обязательств по организации переселения граждан из аварийного жилья».

*Только ему одному?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** После этого случая, похоже, желающих попасть под выговор президента больше не нашлось. А мы со своей стороны держим руку на пульсе. Работаем вместе с надзорными и правоохранительными органами.

В прошлом году в 45 регионах прокуроры внесли 273 представления об устранении нарушений, а в 15 — расследовали 18 уголовных дел. В первом полугодии 2020-го в 27 регионах внесены 143 представления, а в шести открыты 15 уголовных дел.

### Труба зовет

*Газета «Коммуна», Воронеж: Новые дома — это хорошо. Но мы знаем, как сильно изношена инфраструктура ЖКХ, что чревато авария-*

## 70% инфраструктуры ЖКХ нам досталось еще от Советского Союза

*ми и экономическими потерями. Что делается для решения этой проблемы?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Это вопрос модернизации ЖКХ. Нам 70 процентов коммунальной инфраструктуры — канализация, тепло, котельные — еще от Советского Союза досталось. Нашему фонду поручено подготовить предложения, как навести здесь порядок. Будем работать по этой теме вместе с министром.

*И у нас появится программа модернизации ЖКХ, как по аварийному жилью?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Она была и уже реализована в 25 регионах. Недавно я ездил в Псковскую область в город Остров. Там ведется масштабная модернизация двух котельных для увеличения их мощности. Теперь жители Острова гарантированно будут с теплом.

Всем этим, конечно, надо заниматься. У нас есть хорошие технологии, предприятия, специалисты. Все можем изменить.

*Ну, хоть в тех 25 регионах, где программа работала, уже все нормально?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Что вы! Еще работать и работать. Но около 10 миллионов человек смогли улучшить свои условия. Немного, конечно. Хотя, как считать.

*Хорошо бы и остальным улучшить. Наверное, все-таки нужно принимать долгосрочную и масштабную программу?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Безусловно. Сейчас готовится серьезное совещание по ЖКХ под эгидой президента страны. Оно будет касаться работы муниципалитетов и проблем с коммунальной инфраструктурой. Это на перспективу. Но есть проблемы, которые надо решать оперативно. Они связаны с коронавирусом. Три месяца люди могли задерживать оплату коммунальных услуг, не боясь пени. На капремонт вообще платить не надо

было. Общественный совет министра, который я возглавляю, написал письмо на имя премьер-министра, чтобы все-таки продумать варианты компенсации компаниям, которые работают в ЖКХ.

*Газета «Южноуральская панорама», Челябинск: Сергей Вадимович, какие меры необходимы, чтобы не допустить поспешного перевода запущенного жилищного фонда, требующего ремонта, в аварийную категорию?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Делать вовремя капитальный ремонт. Однако бывает и так: дом в принципе-то неплохой, его можно капитально отремонтировать. Но он находится в очень хорошем месте — в центре города. И на него положили глаз бизнесмены.

Они с удовольствием снесут дом, а на его месте сделают торговый центр или еще что-либо. С такими историями мы столкнулись в Махачкале, были эпизоды в Зеленодольске, это Татарстан. В таких случаях фонд занимает принципиальную позицию. По Татарстану дело дошло до Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека.

*Кстати, о правах. Не все жильцы хотят переселяться.*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Это проблема! Большинство жильцов готовы уехать, а одна-две семьи говорят: «Мы не уедем!». Сейчас в закон готовятся поправки в части формирования единого подхода к ликвидации ветхого и аварийного жилья. Что касается ветхих домов, то проблема будет решаться голосованием граждан, что позволит защитить права людей и минимизировать количество судебных споров. Таким образом, решение о переселении будут принимать сами граждане.

*Тимур Алиев, собкор «РГ» в Махачкале: Не всегда люди капризничают. В Махачкале многие семьи отказываются из центра города переселяться в район бывшего ипподрома. На новом месте не созданы условия. Нет школы, детсадов, проблемы с электроснабжением.*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Нам это известно. Сейчас в Махачкале ведутся судебные разбирательства, власти предлагают людям разные варианты. С коммуникациями навести порядок.

Вообще, такая ситуация при реализации программы является в своем роде уникальной. Для того чтобы не допустить подобного, необходимо с самого начала прислуши-

### НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

## Не дожидаясь аварии

*Татьяна Дмитрикова: Месяц назад в жилом доме Комсомольска-на-Амуре обвалился потолок, женщине придавило ногу. Обошлось без серьезных травм. Кто и как должен контролировать своевременность ремонта в жилых домах? Как избежать подобных ЧП?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Вопрос действительно очень серьезный. Контролирует своевременное выполнение работ по капитальному ремонту региональный фонд капремонта. Чтобы исключить ситуации, подобные описанной, необходимо, чтобы представители Государственной жилищной инспекции региона и муниципалитета регулярно проводили мониторинг всего жилищного фонда. По факту таких обследований должны принимать меры оперативного реагирования.

В случае если собственники жилья понимают,







## прямая линия

### Перестроили Европу Россия опередила европейские страны по строительству жилья

ваться к мнению людей, которых планируют переселить из аварийного жилья. Найти компромисс и совместно выработать решение, которое устроит всех.

#### Ветхое или аварийное?

*Газета «Комсомолец Каспия», Астрахань: Сергей Вадимович, как вы оцениваете выполнение программы аварийного жилья в Астрахани? Что вас устраивает, что нет?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Проблем в области очень много. Я был там в разное время, поэтому есть с чем сравнивать.

Астрахань по количеству аварийных домов занимала первое место в Советском Союзе. Помню даже была такая злая шутка: жалко, что война не прошла по Астрахани и все эти хламады не сгорели. Понятно, я такую шутку не одобряю, но масштаб бедствия на то время она передала точно.

Что сейчас? Безусловно, картина в Астрахани меняется. Программа по расселению аварийного жилья сдвинулась. Для этого пришлось очень серьезно «почистить» кадры. Были уволены почти все, кто занимался стройкой, в том числе аварийным жильем. Сейчас при новом губернаторе те цифры, которые я вижу, говорят, что программа кардинально меняется. Мы осенью планируем в Астрахань приехать. Хоть перемены и налицо, но впереди еще очень много работы.

Там еще одна проблема существует. В городе много домов, которые не являются формально аварийными, но жить в них уже давно тяжело. Стоит рядом один дом, хорошо построенный, а рядом — хламда такая.

*Татьяна Дмитрикова, собкор «РГ» на Дальнем Востоке: Такое не только в Астрахани. В Якутске стоят целые кварталы старых деревянных двухэтажек, которые не подлежат сносу по программе, потому что они не аварийные. Но это бараки с удобствами во дворе, в которых невозможно жить!*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** По мне — так это самая большая проблема сегодня. Мы все еще определяем отдельно — ветхое жилье, отдельно — аварийное.

Согласен с вами: пора перестать прятать голову в песок, как страусы, не замечая, что в ветхих домах жить нельзя. XXI век на дворе! Ветхое — это и есть аварийное жилье. Нечего их делить.

И надо помогать регионам избавляться от такого старья. Астраханская область граничит с Казахстаном. По сути, визитная карточка нашей страны. А Якутия и так — лидер среди российских регионов по выявленному аварийному жилью. Его у республики более миллиона квадратных метров.

*Ирина Чечурина, собкор «РГ» в Самаре: Этой весной на старых домах в историческом центре Самары стали вешать объявления о про-*

*грамме переселения, независимо от степени износа, только ориентируясь на дату постройки. Если люди коллективно заступаются за свои дома, снос отменяют. Как это понимать?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** На мой взгляд, это недоработка администрации города. При формировании программы необходимо было провести тщательный анализ ситуации с домами, работу с гражданами, в том числе и разъяснительную. И определить приемлемый способ реализации программы.

Сейчас в Самарской области выполняют первый и второй этапы программы переселения из аварийного жилья. Новые квартиры должны получить более четырех тысяч человек. Надо учесть ошибки и не допускать их впредь.

*Татьяна Дмитрикова: Меня еще сроки удивляют. Например, в Уссурийске дома признаны аварийными в 2017 году. А новые квартиры люди получают только к 2025 году. Жильцы дома, который недавно признан таковым, справят новоселье лишь через девять лет. При этом срок расселения может быть скорректирован. Какой смысл в таких сроках?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Сроки, которые заложены в программе, взяты не с потолка. Они просчитаны. Мне тоже хотелось бы все ускорить. Но на это нужны дополнительно не только деньги, но и строительные мощности, и много чего еще.

Переселить людей из аварийных домов, не включенных в программу, можно за счет региональных и муниципальных бюджетов. Но и здесь власти региона принимают решение, учитывая финансовые и другие возможности.

Что касается сроков расселения аварийного жилья в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда», то многие регионы поддерживали инициативу выполнить план досрочно. Правда, для этого мы должны им предоставить финансовую поддержку тоже опережающими темпами. Фонд ЖКХ решает, как это сделать. Уже изменен порядок перечисления регионам денежных средств на реализацию программы. Мы тщательно контролируем, насколько своевременно и оперативно используют на местах финансовую поддержку.

*Константин Бахарев, собкор «РГ» в Перми: Иногда власти затягивают перечисление компенсационных выплат за аварийное жилье. Как заставить чиновников ускориться?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** Надеюсь, это редкие случаи. Пришлите нам конкретные примеры — разберемся.

По нашим данным, в Пермском крае вполне успешно выполняется программа переселения из аварийного жилья. Регион уже выполнил план этого года и работает по программе 2021 года.



В этом году в шести регионах открыли 15 уголовных дел из-за плохого качества домов.

что проживание в многоквартирном доме опасно для жизни, им необходимо обратиться в свой муниципалитет с просьбой признать их дом аварийным. В течение 30 рабочих дней межведомственная комиссия рассматривает заявку, проводит обследование здания и принимает решение — является ли дом аварийным.

*Татьяна Дмитрикова: А у нас в Хабаровске недавно рухнул дом, который мэрия неоднократно признавала подлежащим реконструкции. К счастью, никто не пострадал. Но в городе — десятки таких бараков, жильцы которых судятся с чиновниками за право получить новые квартиры. Как бороться с подобным упрямством местных властей? Может, надо изменить процедуру оценки?*

**СЕРГЕЙ СТЕПАШИН:** В первую очередь, необходимо разобраться с вопросом: почему дома признаны пригодными для реконструкции. Возможно, эти здания являются объектами культурного наследия. Мы разберемся.

Что касается процедуры оценки аварийности зданий, то хочу обратить ваше внимание на то, что в 2019 году по инициативе Фонда ЖКХ был разработан свод правил «Здания жилые многоквартирные. Правила оценки аварийного и ограниченно-работоспособного технического состояния».

Он вступил в действие 25 июня 2020 года. И теперь, например, состояние многоквартирных домов высотой до пяти этажей включительно обследуется по визуально наблюдаемым дефектам фундаментов, несущих стен, перекрытий и других строительных конструкций здания. Обследование проводится до первого обнаруженного дефекта, который соответствует любому критерию аварийности.

Таким образом, процедура оценки многоквартирных домов стала существенно менее трудоемкой, а значит, более доступной и для граждан, и для муниципалитетов.

Стоимость обследования должна снизиться примерно в семь раз.

Российская Газета

✓ БЫСТРОЕ  
ОФОРМЛЕНИЕ

✓ ВЫГОДНЫЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОДПИСКА  
**КРУГЛЫЙ**  
**ГОД**

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ  
МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ:  
8 (800) 100-11-13 (звонок по России бесплатный)

РЕКЛАМА 16+

Прием редакционной подписки осуществляет  
АО «Издательство «Российская газета»  
ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4





# строительство

**Через всю страну**  
Первую частную автомагистраль России начнут строить с Тамбова

ИЗ ТАМБОВСКОЙ области и одновременно в две стороны начнется строительство частной транзитной автомагистрали «Меридиан», которая протянется между границ России с Беларуссией и Казахстаном. Согласно проекту, она будет рассчитана на грузовой транзит. В эти дни компания, которая будет реализовывать проект, ведет обсуждение его старта с представителями правительства РФ и профильных министерств.

## Пошли своей дорогой

Доехать из Москвы в Казань можно будет за шесть с половиной часов

### ПРОЕКТ

✍ Евгений Гайва

Скоростную автомагистраль Москва—Казань построят к 2025 году. В создании новой транспортной артерии будут заняты около 30 тысяч инженеров, специалистов, рабочих. Именно столько появится новых рабочих мест, непосредственно связанных с реализацией проекта. Еще около 130 тысяч рабочих мест будет создано в смежных отраслях экономики. Самый масштабный проект ближайших лет потребует финансирования в 650 млрд рублей, из Фонда национального благосостояния направят 150 млрд рублей.

Накануне о старте проекта объявил премьер-министр России Михаил Мишустин. «Реализация проекта скоростной автомагистрали от Москвы до Казани — это важнейшая часть общенационального плана действий, направленных на преодоление последствий распространения коронавируса и поддержки ключевых отраслей экономики», — сказал глава кабинета министров на специальном совещании создания транспортного маршрута из Китая в Европу. По его словам, суммарный прирост внутреннего регионального продукта на территориях, через которые пройдет дорога, составит более 500 миллиардов рублей к 2050 году.

Трасса Москва—Казань протяженностью 729 километров, создание которой предусмотрено Комплексным планом модернизации и расширения магистральной инфраструктуры, пройдет по территории пяти субъектов. Это Московская, Владимирская, Нижегородская области, Чувашская Республика и Республика Татарстан. Проектируемая разрешенная скорость на трассе составит 130 км/ч. Так что доехать от Москвы до Казани можно будет за шесть с половиной часов. Сейчас этот путь занимает 10 часов.

Пока окончательного проекта нет. Рассматриваются возможные схемы его реализации, уточняется маршрут. В госкомпаниях «Автодор» рассказали «РГ», что проект разбит на девять этапов строительства. На начальном этапе появится шестиполосная магистраль протяженностью 66 километров, от Северо-Восточной хорды в Москве в обход городов Балашихи и Ногинска до Орехово-Зуево в Московской области. Запуск движения по ней уже разгрузит одно из самых

### ПРОЕКТИРУЕМАЯ ТРАССА «МОСКВА-КАЗАНЬ»

Источник: Автодор



интенсивных по трафику направлений на подходах к Москве.

Далее скоростную трассу М-12 будут поэтапно строить от Орехово-Зуево до Казани с выходом на трассу М-7 «Волга» в районе населенного пункта Шали (Республика Татарстан). Дорогу проложат в обход столицы Татарстана, оглядая ее по новому мостовому переходу через реку Волга. Это обеспечит транзитное перемещение грузов через территорию Российской Федерации, бесшовное скоростное автомобильное движение между Центральным и Приволжским федеральными округами, отметили в «Автодоре».

Построить трассу планируется на основе государственно-частного партнерства. Проезд по всей новой трассе для легковых автомобилей будет стоить около 1,6 тысячи рублей, или 2,5 рубля за километр, рассказал в эфире телеканала «Россия 1» глава «Автодора» Вячеслав Петушенко.

Экономика проекта складывается из са-

## Проезд для легковых автомобилей будет стоить 1,6 тысячи рублей

мой стройки, которая подтолкнет развитие смежных отраслей и долгосрочных эффектов от перевозки товаров по территории России. Строительство автодороги обеспечит заказом, например, предприятия по производству стройматериалов. Точных расчетов, сколько щебня и асфальта потребуется, пока нет, но можно оценить примерно, если умножить средние нормативы на длину трассы и ширину хотя бы четырех полос.

Слой песка должен быть минимум 30 сантиметров, щебня — 20–30 сантиметров, асфальтобетона в зависимости от условий — от 12 до 20 сантиметров, рассказывает «РГ» завкафедрой Института пути, строительства и сооружений Российского университета транспорта Николай Лушников. Выбор и количество материалов зависит от конструкции дороги, поясняет он. Получается, на всю трассу Москва—Казань уйдет более 3,3 млн кубометров песка, более 2,7 млн кубометров щебня и не менее 1,5 млн кубометров асфальтобетона.

Дорогу нужно проложить через различные участки, где-то с песчаной, где-то с глинистой или увлажненной почвой. Технологию строительства будут подбирать в зависимости от характера местности, говорит Лушников. «Если соблюдать технологию, то дорога будет служить расчетное количество лет. Второй критерий, от которого зависит срок службы дороги, — это состав и интенсивность транспортного потока. Нагрузки, заложенные в проект, должны соответствовать реальному потоку», — поясняет эксперт.

Долгосрочный эффект от строительства трассы ощутят регионы, через которые она

пройдет. Когда прорабатывали идею строительства, уже выделили несколько ключевых промышленных кластеров, которые по характеру производства потенциально будут использовать трассу.

В целом к трассе Москва—Казань тяготеют 70% автомобильной промышленности России, 50% аэрокосмической и оборонной промышленности, 40% металлургии, 30% машиностроения и приборостроения, 25% переработки нефти, химии, нефтехимии и газохимии, производства минеральных удобрений России, а также 20% производства продуктов питания и сельского хозяйства страны, отмечают в госкомпаниях «Автодор». То есть для этих отраслей открываются дополнительные возможности поставок продукции, причем не только внутри страны, но и на экспорт.

Новая автодорога станет частью международного коридора «Европа — Западный Китай». Это совместный проект Российской Федерации, Республики Казахстан и Китайской Народной Республики. Трассировка российской части проекта была утверждена в августе 2018 года правительством России. В международный маршрут входит также построенная трасса М-11 «Нева», соединившая Москву и Санкт-Петербург, третий и четвертый пусковые комплексы Центральной кольцевой автодороги в Московской области. По существующей дорожной сети автомобили пойдут через Тольятти, где сейчас строится новый обход с мостовым переходом через реку Волга, до границы с Казахстаном и далее в Китай.

Чтобы связать Балтику с Желтым морем, в рамках международного маршрута было решено продлить М-12 до Екатеринбурга. К 2030 году появится еще одна трасса с выходом на Урал. В результате в стране будет создана сеть автодорог общей протяженностью около 2300 километров. Когда международный транспортный маршрут Европа — Западный Китай построят, помимо экспорта собственных товаров Россия сможет обеспечить бесперебойный транзит грузов по своей территории.

Скоро  
в продаже

№13/2020

Библиотечка «Российской газеты»

**ОТПУСКА: ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ  
ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

- В каких случаях ежегодный оплачиваемый отпуск может быть заменен денежной компенсацией?
- Вправе ли работник или работодатель перенести указанный в графике отпуск?
- Кому положен дополнительный отпуск?

Реквизиты для оплаты:  
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949

Укажите ваш адрес с индексом и названием:  
«Отпуска: основные вопросы предоставления и использования»

8 (499) 257 5247

biblioteka.rg.ru  
biblioteka@rg.ru

Прием редакционной подписки осуществляет  
АО «Издательство «Российская газета»,  
127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

реклама 16+





## семья

### Начислят по справедливости Законопроект об индексации всех пенсий внесен в Госдуму

ЗАКОНОПРОЕКТ об индексации пенсий не ниже уровня инфляции за предыдущий год внесли в Госдуму депутаты фракции «Справедливая Россия». Инициатива, по словам авторов, касается всех пенсий, в том числе пенсий для работающих пенсионеров, по потере кормильца, по инвалидности и других. Текст документа 21 июля разместили в электронной базе данных нижней палаты.

# Потратить с умом

## Как оформить и использовать маткапитал в 2020 году

### СОЦПОДДЕРЖКА

✍ Елена Манукиян

Маткапитал в проактивном режиме оформлен более чем на 209 тысяч семей, сообщили в минтруде. С 15 апреля он выдается без заявления на основании данных о регистрации новорожденных, которые поступают из ЗАГС. Таким образом, владельцем маткапитала автоматически становится каждая семья, в которой появился ребенок, тем более что с 1 января 2020 года сертификат полагается на первенца и увеличивается при рождении второго ребенка. Уведомление о готовности документа родители получают через портал госуслуг или в личном кабинете на сайте Пенсионного фонда.

Как рассказали «РГ» в пресс-службе ПФР, по-прежнему самым популярным направлением при распоряжении средствами маткапитала остается улучшение жилищных условий. На него приходится 59,23% всех заявлений. Импонирует и то, что с весны этого года упрощен порядок направления средств маткапитала на оплату ипотеки или получения займа на улучшение жилищных условий. То есть подать заявление о распоряжении средствами сертификата можно непосредственно в банке, в котором открывается кредит. Получается, вместо двух обращений — в банк и Пенсионный фонд, как было ранее, — семье достаточно обратиться только в банк, где одновременно оформляется кредит и подается заявление на погашение кредита или уплату первого взноса. Заявления и необходимые документы банки передают территориальным органам ПФР по электронным каналам. Для этого отделения Пенсионного фонда России по всей стране были заключены соглашения об информационном обмене с банками, которые обладают разветвленной сетью отделений и предоставляют семьям кредиты с государственной поддержкой. Всего в списке более сорока банков.

С этого года семьи с низким доходом, в которых после 1 января 2018 года родился второй или последующий ребенок, могут получать ежемесячные выплаты из средств материнского капитала. Они начисляются в размере одного прожиточного минимума, который установлен на детей в регионе во втором квартале предыдущего года, и уменьшает сумму сертификата. Оформить такую выплату могут семьи со среднедушевым доходом меньше двух региональных прожиточных минимумов.

Растет количество семей, которые проявляют интерес к использованию средств маткапитала на образование детей. По популярности обучение и сопутствующие услуги в школьных и дошкольных учреждениях, ссузах и вузах сегодня на третьем месте, а спрос на них вырос на 22 процента. При этом чаще всего маткапитал направляется на дошкольное образование, учитывая, что в этом случае его можно использовать сразу после оформления, а оплатить сертификатом разрешается даже частный детский сад или ясли при условии, что у них есть лицензия на образовательную деятельность. Со школьным или вузовским образованием сложнее, в этом случае маткапитал можно потратить на любого ребенка, который растет в семье, но придется подождать, пока не исполнится три года тому ребенку, с появлением которого возникло право на этот вид господ-



С 1 января 2020 года маткапитал выдается на первенца и увеличивается при рождении второго ребенка

держки. Материнский капитал может быть направлен в счет будущей пенсии женщины. По заявлению средства сертификата можно перевести в счет пенсионных накоплений или передать в доверительное управление управляющей компании или в негосударственный пенсионный фонд.

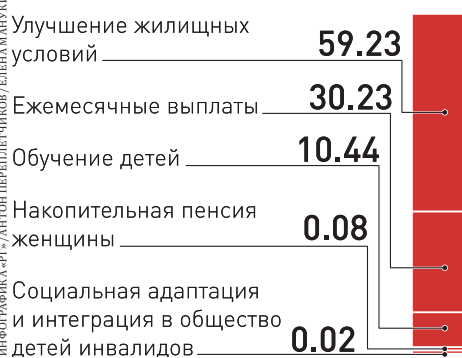
Также средства маткапитала или их часть могут быть направлены на приобретение товаров и услуг для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов. Это могут быть специальные велосипеды, кресла, кровати, клавиатуры, наушники, подъемные устройства, столы. В этом случае сертификатом нельзя напрямую оплатить товар, но за счет средств можно компенсировать расходы семьи, предоставив в Пенсионный фонд чеки и сведения из индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида.

С 1 января этого года размер маткапитала составляет 466 617 рублей, а при рождении в этом году второго или последующего ребенка увеличивается на 150 тысяч рублей, при условии что средства сертификата ранее не были использованы. В АНО «Национальные приоритеты» напомнили, что госпрограмма материнского капитала реа-

лизуется в рамках национального проекта «Демография», который направлен в том числе на финансовую поддержку семей при рождении детей, создание благоприятных условий для жизнедеятельности семьи, рождения детей, а также минимизации социальных рисков, связанных с изменением материального положения граждан в связи с рождением детей. Всего с момента запуска государственной программы сертификаты получили более 10 млн российских семей, более 7,3 млн из которых уже полностью или частично распорядились их средствами, получив поддержку государства на общую сумму 2,7 трлн рублей.

### НА ЧТО ТРАТЯТ МАТКАПИТАЛ РОССИЯНЕ

Источник: ПФР



## Если аист не принес

### ЗДОРОВЬЕ

Не менее 450 тысяч процедур экстракорпорального оплодотворения за счет средств обязательного медицинского страхования будет выполнено к 2024 году в рамках нацпроекта «Демография», сообщили в минздраве.

Сегодня это наиболее эффективный метод лечения бесплодия, который стал доступным каждой российской семье. Получить услугу ЭКО бесплатно по полису можно в том случае, если ее назначил лечащий врач, пояснили в ведомстве.

При этом количество процедур для каждой конкретной женщины не ограничено, определяется состоянием ее здоровья, не зависит от наличия в семье детей. «Если есть медицинские показания и отсутствуют противопоказания к беременности, то, безусловно, врач может назначить ЭКО за счет средств ОМС», — рассказал «РГ» зам. руководителя департамента медицинской помощи детям и службы родовспоможения Минздрава России Олег Филиппов.

## Из-за пандемии количество ЭКО сократилось в 1,5 раза

ЭКО по ОМС включает в себя стимуляцию суперовуляции с применением лекарственных препаратов, пункцию фолликулов яичника трансвагинальным доступом под контролем ультразвукового исследования для получения яйцеклеток, искусственное оплодотворение полученных клеток, культивирование эмбрионов, перенос эмбрионов.

При желании женщина также может воспользоваться услугой криоконсервации эмбриона на сумму, предусмотренную федеральной программой госгарантии, но в нее не входит хранение. «Хранение не считается медицинской процедурой, поэтому не может оплачиваться за счет средств ОМС, оно совершенно не затратно, в отличие от самой процедуры ЭКО», — сказал Филиппов.

Число родов после ЭКО в 2019 году составило 26 396, при этом каждая 10-я беременность была многоплодная: в результате на свет появились 29 940 младенцев. Из-за пандемии количество ЭКО в 2020 году сократилось в 1,5 раза. Тем не менее за полгода услугой экстракорпорального оплодотворения по полису ОМС воспользовались 23 тысячи семейных пар.

В прошлом году их количество составило 79 566, что на 16% больше, чем в позапрошлом году.

Эффективность ЭКО в России, как и во всем мире, сегодня в среднем составляет 36–40%.

### Скоро в продаже

№14/2020

Библиотечка «Российской газеты»

### КАК СОХРАНИТЬ КОММЕРЧЕСКУЮ ТАЙНУ: АНАЛИЗ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Какие сведения могут быть признаны секретом производства (ноу-хау)?
- Как обеспечить охрану конфиденциальности информации в организации?
- Кто и в каком порядке отвечает за разглашение коммерческой тайны?

Реквизиты для оплаты:  
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949  
Укажите ваш адрес с индексом и названием:  
«Как сохранить коммерческую тайну: анализ законодательства и практические рекомендации»

8 (499) 257 5247

bibliotechka.rg.ru  
bibliotechka@rg.ru

Прием редакционной подписки осуществляет  
АО «Издательство «Российская газета»:  
127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

реклама 16+



10



## право

## Без лишних формальностей Госдума приняла закон о внесудебном банкротстве

ГОСДУМА 21 июля приняла закон, разрешающий гражданам с непогашенными долгами от 50 тыс. до 500 тыс. руб. становиться банкротами во внесудебном порядке — через многофункциональные центры (МФЦ). Эту возможность получат граждане, у которых ранее судебные приставы не нашли имущества и по этой причине вернули исполнительный лист взыскателю. Процедура будет бесплатной.

# Здоровый интерес

## Работодатели обязаны проверять, не вредна ли для здоровья работа в офисе

### ПРОЦЕДУРА

✍ Светлана Медведева

Изменились требования по обязательному медосмотру офисных работников. Теперь осмотр должны будут проходить только те, у кого на рабочем месте превышен уровень электромагнитного излучения. Насколько вредны для здоровья условия в каждом конкретном офисе, обязаны установить работодатели.

Раньше медосмотр были обязаны проходить все офисные работники, поскольку работа за компьютером считалась вредной. Но, скажем честно, много ли обитателей офисов знали о таких правилах? А как часто руководство доплачивало за вредность труженикам электронных полей?

Теперь минтруд и минздрав признали, что уровень излучения от компьютера незначительный, а значит, не опасен для здоровья. И исключили работу за компьютером из списка вредных факторов. Тем не менее это не значит, что здоровье сотрудников офисов совсем осталось без правовой защиты. Медосмотр должны проходить те офисные работники, у которых на рабочем месте уровень электромагнитного излучения выше нормы. Гражданам, на чьем месте фон признают нездоровым, раз в два года нужно будет посетить кабинет невролога и офтальмолога. Соответствующие нормы вступили в силу в мае.

Но как определить, что рабочее место вредное? Вредным считается электромагнитное поле широкого спектра частот: 5 Гц–2 кГц, 2 кГц–400 кГц (при превышении предельно допустимого уровня). Как отмечают эксперты, уровень электромагнитного поля может быть выше нормы, например, при отсутствии заземления или при неисправности компью-

тера. Выявить это можно с помощью специальной оценки условий труда, которую работодатель обязан проводить каждые 5 лет. «На сегодняшний день все электрооборудование должно иметь соответствующий сертификат, при наличии которого компьютер считается безопасным. При превышении электромагнитного излучения, прежде чем предоставлять гарантии и компенсации, необходимо поднять вопрос о замене оборудования (компьютера) или выявлении и устранении причин его неправильной эксплуатации», — отмечает руководитель технической инспекции труда Московской федерации профсоюзов Анатолий Захаренков.

При этом, если условия труда признаны здоровыми, а сотрудник все-таки считает свое рабочее место вредным, он может оспорить результаты специальной оценки условий труда, но только если методика проведения оценки условий труда была нарушена. Например, можно написать жалобу в государственную инспекцию труда.

«Если государственный инспектор при проведении проверки найдет подтверждение фактов нарушения методики проведения специальной оценки условий труда, он может либо инициировать

процедуру проведения экспертизы качества специальной оценки условий труда (бесплатно) либо своим предписанием обязать работодателя провести еще одну, внеплановую СОУТ», — поясняет Анатолий Захаренков.

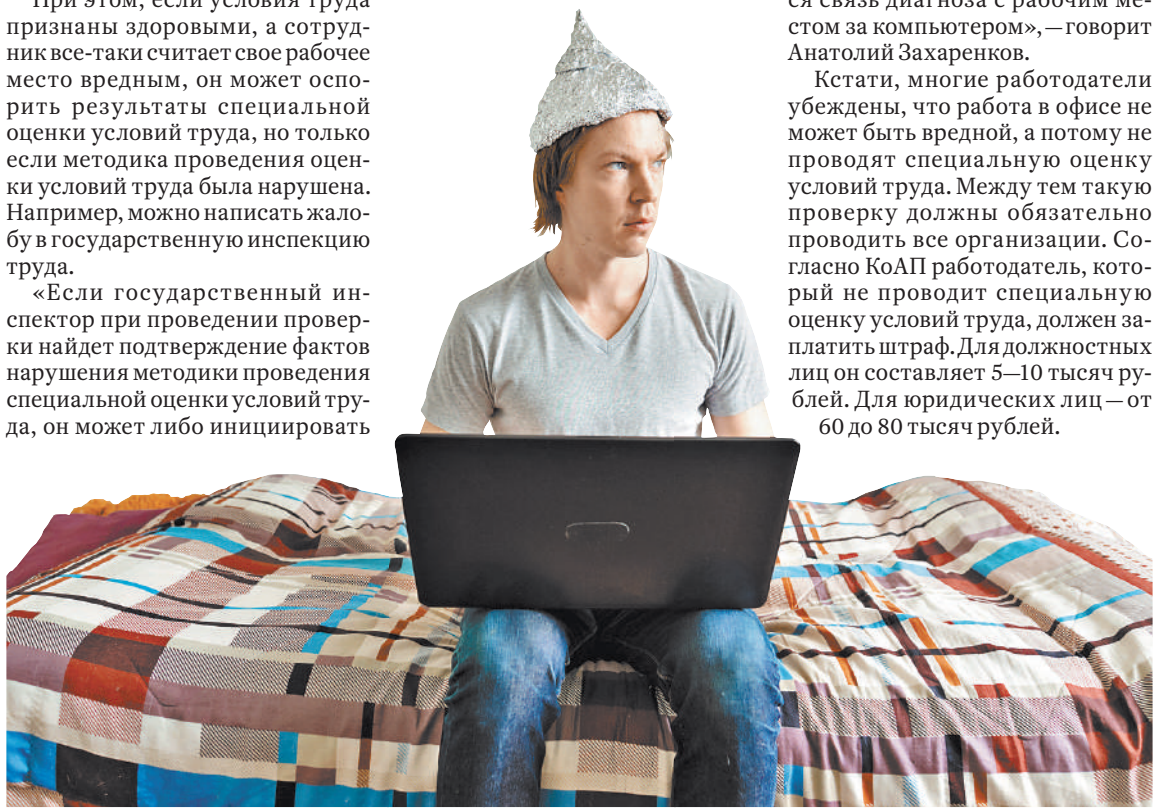
Работник может за свой счет самостоятельно заказать независимую инструментальную экспертизу качества спецоценки. Но впоследствии придется доказывать в суде, какие из полученных результатов являются истинными: спецоценки или ее экспертизы. «Если на рабочем месте по итогам проведения специальной оценки условий труда установлены вредные условия труда, ухудшение здоровья работника может

быть зафиксировано при проведении периодического медицинского осмотра. В этом случае работодатель обязан вывести работника из вредных условий труда и предоставить ему другую работу в соответствии с его квалификацией», — поясняет эксперт.

Если ухудшение здоровья значительно, работник может быть направлен в специализированное медучреждение (Центр профпатологии) для установления диагноза «хроническое профессиональное заболевание».

«Если таковой будет установлен, работодателем инициируется процедура расследования профессионального заболевания, в рамках которой и устанавливается связь диагноза с рабочим местом за компьютером», — говорит Анатолий Захаренков.

Кстати, многие работодатели убеждены, что работа в офисе не может быть вредной, а потому не проводят специальную оценку условий труда. Между тем такую проверку должны обязательно проводить все организации. Согласно КоАП работодатель, который не проводит специальную оценку условий труда, должен заплатить штраф. Для должностных лиц он составляет 5–10 тысяч рублей. Для юридических лиц — от 60 до 80 тысяч рублей.



Работа за компьютером официально не считается вредной, но все равно человеку надо быть осторожным.

### ДОСЬЕ «РГ»

Хотя ведомства и исключили работу за компьютером из перечня вредных факторов из-за того, что уровень излучения от компьютера не опасен для здоровья, это не означает, что работать в офисе теперь не вредно. Сидячая работа сама по себе несет риски здоровью.

Как отмечает врач-флеболог Дмитрий Росуховский, основная проблема офисных работников — тромбоз и варикоз. Для предотвращения таких заболеваний эксперт рекомендует делать перерывы в работе. «Поставьте себе напоминание на каждые 45 минут. Нужно встать, размять ноги и выпрямить спину, сделать несколько глубоких вдохов и длинных выдохов. Важно в жаркое время года не допускать обезвоживания — выпить несколько глотков воды. Теперь можно опять садиться за компьютер.

Врач-хирург Сергей Федосов обращает внимание и на другую проблему — гиподинамию, то есть застой крови в нижних конечностях и тазовых органах. «Решение простое — периодически вставать и ходить по офису, к коллегам в соседний отдел, сделать чашку чая или подойти к окну и посмотреть вдаль — тот самый отдых для глаз», — говорит эксперт.

«Еще одна проблема — это длительная работа за клавиатурой, которая ведет к развитию синдрома запястного канала и, как следствие, онемению пальцев. Этим синдромом чаще всего страдают те, кто много использует мышку или набирает на компьютере большие тексты. Чтобы минимизировать подобные риски, нужно использовать подставки под руки или эргономичную клавиатуру либо делать зарядку для кистей (тренироваться с помощью кистевого эспандера)», — советует врач.

## Правила умножения: что ждет работодателей, нарушающих закон

### ИНИЦИАТИВА

✍ Светлана Медведева

В минюсте предложили по-новому наказывать работодателей за повторное нарушение трудового законодательства. Работодателю, который снова совершил правонарушение по той же статье, может грозить двойной штраф. Соответствующая статья размещена в проекте нового КоАП.

Разработчики проекта нового КоАП решили уделить больше внимания нарушениям в области трудового законодательства. Если в действующем КоАП нарушениям в сфере трудового права и охраны труда посвящены только две статьи (они касались нарушения трудового законодательства в целом и некоторых его частей), то в проекте нового их целых двад-

цать. «Вычленение отдельных составов административных правонарушений свидетельствует о том, что вопрос уменьшения количества нарушений в сфере трудового права стал выходить на передний план», — считает юрист Михаил Герман.

Отдельного внимания заслуживает статья о повторном нарушении трудового законодательства, которая появилась в проекте КоАП. За повторное правонарушение в сфере трудового права штрафовали и раньше. Для каждого вида нарушения, совершенного повторно, была предусмотрена своя сумма штрафа. Сейчас же решили ввести общую статью и общий штраф для всех видов нарушений трудового законодательства, которые были совершены снова. Правонарушение будет считаться повторным, если оно было

совершено два и более раз по одной и той же статье.

Например, за допуск работника к трудовой деятельности без прохождения медосмотра организация должна будет заплатить штраф от 110 до 130 тысяч рублей, если нарушение касается одного работника. И от 130 до 150 тысяч — если касается двух и более работников (по новому проекту КоАП).

Согласно статье, если правонарушение было совершено снова, штраф может быть в два раза больше. «Вопрос рассмотрения административных правонарушений в сфере трудового законодательства отнесен к компетенции суда. Судья в зависимости от обстоятельств каждого конкретного дела назначает то или иное наказание, руководствуясь законом», — говорит адвокат Ирина Шахрай.



За повторное нарушение Трудового кодекса штраф для босса вырастет вдвое.



# громкое дело



**Дегтярев признался в любви**  
Врио губернатора впервые  
обратился к хабаровчанам

НАЗНАЧЕННЫЙ временно исполняющим обязанности губернатора Хабаровского края Михаил Дегтярев прибыл в Хабаровск и прямо в аэропорту рассказал о ближайших планах, а также обратился к жителям региона: «Здесь живут очень хорошие люди—свободные, законопослушные. И я хочу, чтобы у нас было полное взаимопонимание со всеми жителями Хабаровского края, и признаюсь в любви ко всем хабаровчанам».

## Могильное эхо девяностых

Каким был хабаровский криминал и какое место в нем занимал Сергей Фургал

### СЛЕДСТВИЕ

✍ Михаил Фалалеев,  
Наталья Козлова

Следственный комитет начал понемногу открывать завесу тайны над уголовными делами, связанными с именем бывшего губернатора Хабаровского края Сергея Фургала.

Прошлое вернулось к Фургалу в минувший понедельник, когда ведомство Александра Бастрыкина официально объявило, что в 2004 году сразу после убийства бизнесмена Евгения Зори главными подозреваемыми были Фургал и его деловой партнер Николай Мистрюков. По словам официального представителя ведомства Светланы Петренко, задержание обоих сразу после убийства «обосновывалось показаниями свидетелей и другими материалами следствия об их причастности к смерти предпринимателя. Однако спустя двое суток оба были отпущены на свободу, а уголовное преследование в последующем в отношении них было прекращено ввиду отсутствия достаточных доказательств».

По словам официального представителя, собранные Следственным комитетом данные говорят следующее. На тот момент крупный предприниматель и депутат Фургал «оказывал серьезное влияние на отдельных высокопоставленных сотрудников милиции. Те в свою очередь информировали его о предварительном следствии, что позволяло принимать меры к сокрытию его причастности к преступной деятельности».

Плюс к этому, по заверениям СК, было оказано давление на тех людей, чьи показания в 2004 году «имели значение для следствия».

Помогали Фургалу «исчезнуть» из материалов дела вполне профессионально. По словам Петренко, «именно сейчас следствием установлено, что наряду с продолжавшимся расследованием убийства Евгения Зори не были внесены в официальные базы учетаданные об уголовном преследовании Фургала и Мистрюкова».

Опытные сыщики и криминалисты говорят, что совсем убирать улики преступления практически невозможно даже при наличии очень хороших связей.

Сейчас показания на Сергея Фургала дает его друг — бывший депутат Хабаровской краевой думы Николай Мистрюков. Он заключил со следствием досудебное соглашение о сотрудничестве и был взят под госзащиту.

Судя по тем преступлениям, в которых подозревается Сергей Фургал, он развивал бизнес вместе с местными братками, они же охраняли его бизнес, были его официальными, с удостоверением, помощниками, когда он ушел в Государственную Думу. И местные бандиты, по заявлениям следствия, убрали с дороги Фургала



**Количество  
фигурантов в этом  
деле может  
вырасти в разы**

его конкурентов, недовольных и просто мешающих людей.

Так что же происходило в криминальной сфере в Хабаровске в «лихие 90-е»? Дальневосточники помнят организованную преступную группировку «Общак», авторитетных людей — Джема, Пуделя, Киселя, Монгола (настоящие фамилии из этических соображений не называем)... Нико из них уже нет в живых. Они занимались рэкeтoм, «крышевали» бизнесменов, входили в советы директоров крупных предприятий, «помогали» политикам, контролировали все, что приносило деньги и давало власть. Но были две особенности именно дальневосточного криминала.

Первое отличие — здесь в авторитете были только свои — славяне-дальневосточники. Если в других регионах правила в 90 процентах случаев закавказские «воры в законе», то здесь криминальная власть принадлежала местным. В отличие от пришлых «воров», которые всегда и везде ощущают себя временщиками, эти авторитеты себя считали здесь хозяевами по праву рожде-

ния и строили долгосрочные планы. То есть они не просто стремились хапнуть побольше. Они всерьез продвигали своих людей не только в большой бизнес, но и в политику, и властные структуры. И даже пытались что-то делать для своей популяризации. Правда, несколько своеобразно, но все-таки.

Об этом мало кто знает. Например, они организовали детско-юношеский спортивный лагерь на одном из речных островов близ Комсомольска-на-Амуре. Набирали сюда сирот и детей из малообеспеченных или неблагополучных семей. Разумеется, бесплатно — за все платил «Общак». Многие дети здесь впервые сытно ели, спали на чистом белье и научились чистить зубы. Да, после падения советской власти опять появились беспризорники. Если в Москве это явление было не столь заметным, то в дальневосточных селениях бросалось в глаза. Заметили это и авторитеты и решили воспитать себе смену.

Порядки в лагере были очень жесткими, даже жестокими. Здесь усиленно занимались спортом, физическим трудом — самообслуживанием и постижением законов криминального мира. Курение, употребление алкоголя и наркотиков было категорически запрещено и строго даже не наказывалось, а каралось. То есть били и изгоняли с позором из лагеря. Так приучали не только к здоровому образу жизни, но и к дисциплине, прививали понимание крими-

Вот так к Сергею Фургалу вернулось его прошлое...

нальной иерархии. Потом власти спохватились и эту благотворительность прикрыли. Но сколько людей запомнили вот такие вот счастливые моменты своего детства? Не в этом ли одна из причин поддержки хабаровчанами Фургала?

И второй момент, характерный только для Дальнего Востока. Здесь спортсмены не смешались с бандитами, даже став, по сути, тоже бандитами. Они как-то умудрились сохранить свою индивидуальность. Уникальный случай.

С чего все началось? В 1994 году в Японии умер Масутацу Ояма — основатель нового стиля карате — киокушинкай. Это очень жесткий контактный стиль. Ояма фактически создал новый вид спорта, проводил чемпионаты мира и был близок к тому, что этот стиль станет олимпийским видом спорта. Но — не успел, умер. После него осталась целая империя — спортивная, производственная, рекламная, финансовая. Тысячи секций и клубов по всему миру, спортивные товары с использованием брендов, фильмы, ролики, книги, сотни тысяч — без преувеличения — адептов. И, разумеется, остались вклады в разных банках. Плюс недвижимость и доли в бизнес-проектах.

Наследство стали делить ученики Оямы — бренд-чифы, и его родственники. Но при чем здесь Хабаровск?

В России киокушинкай получил большую популярность. Этот стиль продвигали и продвигают известные, выдающиеся спортсмены. И сейчас этот вид единоборства занимает достойное место в спорте. Не стал исключением и Хабаровск — здесь тоже нашлись не только энтузиасты, но и прекрасные организаторы и администраторы. Но помимо чисто спортивных были и коммерческие интересы. Те же бренды, платные тренировки, а затем и проникновение в бизнес... И когда со смертью Оямы грянул раздел имущества, некоторые из организаторов в Хабаровске клубов киокушинкай заняли разные стороны в конфликте. Фишка в том, что все были завязаны на головной офис в Японии! Именно оттуда приходил «фирман» — кого считать настоящим представителем стиля, а кого — самозванцем. И уже неважно, что все тренируются и ведут схватку одинаково.

Подавляющее большинство каратистов Хабаровска восприняли этот раскол равнодушно — как тренировались, как соревновались, так и продолжили. Но было и агрессивное меньшинство, которое затеяло настоящую войну — с рукопашными схватками и автоматной стрельбой. Были покаранные и убитые. Им было за что воевать. Не только за бренды и сертификаты. Кто-то из руководства клубов решил сделать свой гешефт — параллельно уже существующему криминалу. А что? Под рукой — верные супербойцы, не чета какой-то там уголовной шпане. Почему бы им не заняться тем же рэкeтoм?

Те, кто честно тренировался в спортивных залах, с удивлением наблюдали отдельные группы, которые отрабатывали варианты совсем других схваток. Например, группового боя: один против двоих, трое против двоих и т. д. Были и такие, кто отрабатывал удары ножом, малой саперной лопаткой, нунчаками, тонфу, метание холодного оружия. Так готовились бойцы для уличных схваток, совсем не для честного, спортивного кумитэ — боя без правил.

Известно, что погибший бизнесмен Евгений Зора был знаком с теми, кто тренировался в секциях киокушинкай.

Следствие сейчас продолжает проверять старые уголовные дела, связанные с жертвами хабаровских бандитов. Так что количество фигурантов в расследовании может вырасти в разы. Сейчас у следователей, по неофициальным данным, есть показания не только организатора убийств по заказу, но и киллеров, и еще тех, кто в те далекие годы пытался все же привлечь виновных к ответственности.

Во всяком случае уголовная статья, по которой привлекают фигурантов старых дел, настолько тяжкая, что грозит огромным, а то и пожизненным сроком.



12



# здоровье

## В чем соль

Предложено принять закон об обязательном йодировании соли

ГЛАВНЫЙ внештатный эндокринолог Минздрава России Иван Дедов обратился к президенту России с просьбой обратить внимание на законопроект о профилактике заболеваний, вызванных дефицитом йода. Эту инициативу поддержал крупнейший производитель соли в стране—оренбургская «Руссоль». Компания готова наладить производство полезной соли, обогащенной йодатом калия.

# Ожог зонтиком

## Как защититься от борщевика

### СОВЕТЫ

✍ Ирина Невинная

Проще всего с борщевиком не сталкиваться: тогда и ожогов не будет. Но что делать, если этот агрессор заполонил поля и дачи—волей-неволей приходится бороться. Что делать, если едкий сок попал на кожу, «РГ—Неделе» рассказала врач-дерматовенеролог Пироговского центра (КДЦ «Измайловский») Наталья Агулова.

В первую очередь нужно сразу же промокнуть сок салфеткой или тканью, не стирая, иначе увеличится место поражения. Второй шаг—быстро закрыть место плотной одеждой или повязкой, чтобы защитить его от солнечного света. Третье—немедленно переместиться в тень, а лучше—в помещение, быстро и тщательно промыть этот участок кожи слегка теплой водой с хозяйственным мылом (можно также борным, дегтярным).

Важный совет: в течение трех-четырех дней после этого нужно избегать солнца. В соке борщевика содержатся ядовитые вещества—кумарины и фурукумарины. Они подавляют сопротивляемость к ультрафиолету, увеличивают чувствительность кожи к солнечным лучам, и в результате происходит ожог.

Если мы быстро смыли сок и не выходили на солнце—есть все шансы предотвратить поражение кожи. В противном случае ожоги все же возникают. В течение 30 минут—1,5 часа после воздействия сока в месте, куда он попал, начинается зуд, кожа воспаляется, возникает гиперемия. Позже возникают болезненные волдыри. Спустя несколько дней они лопаются и образуется раневая поверхность, а иногда и язвы.

Период заживления долгий—он может продолжаться от двух-трех недель при малом поражении до нескольких месяцев. А потом еще несколько месяцев на месте ожога остаются темные пигментированные пятна.

Важно правильно лечиться на каждом этапе. Первая стадия—воспаление. Как только возник зуд и стало понятно, что избежать поражения кожи не удалось, нужно начать принимать антигистаминный препарат. Принимаем лекарство несколько дней, пока не исчезнет аллергическая реакция. До возникновения пузырей пораженную кожу лечат так же, как при термическом

## Несмотря на красоту борщевика и приятный запах цветов, это растение очень опасно

ожоге. Можно использовать любые мази или аэрозоли против ожогов: пантенол, олазол или мазевую повязку бранолинд.

Когда появились пузыри—вскрывать их нельзя. Велик риск инфицирования. Если пузыри лопнули—мы имеем открытую раневую поверхность. На этой стадии правильно делать антисептические примочки—например, с корой дуба, фурацилином, а также использовать антибактериальные мази—линимент синтомицина,



левомеколь, баноцин.

Вторая стадия—регенерация, восстановление кожи. Это наиболее длительный период. Чтобы предотвратить рубцевание, хорошо использовать специальные мази с ионами серебра—например, аргосульфан, дермазин, эбермин и др.

Третья стадия—эпителизация, когда образуется новый молодой кожный покров. В это время важно не допустить вторичного травмирования. Наносим заживляющие эпителизирующие средства. Снова используем мази с пантенолом, солкосерил. Что касается пигментации—пятна после ожога остаются еще несколько месяцев.

### → ПОДРОБНОСТИ



С полным текстом этой статьи вы можете ознакомиться, воспользовавшись прилагаемым QR-кодом.

## Большая чистка

### ЕДА

✍ Татьяна Карабут

В России могут разрешить обрабатывать сельхозпродукцию и продовольствие радиацией. Такой законопроект рассматривается в Госдуме. Если соблюдать требования радиационной безопасности, это поможет увеличить сроки хранения продуктов, уничтожить патогенные организмы и паразитов. Так можно обрабатывать овощи, мясо, рыбу и другую продукцию.

Еще в 1958 году в СССР посевное зерно и картофель, ввозимые из Канады и загрязненные долгоносиком, обрабатывались ионизирующими облучателями, вспоминает руководитель свердловского

## Оттяпать под самый корень

### ДАЧА

✍ Татьяна Карабут

Борщевик Сосновского захватил все Черноземье. А эффективных способов борьбы с ним не так уж и много. И единичные меры в этой борьбе точно не помогут, утверждают специалисты. Так что делать, если ваш дачный поселок окружила стена из двухметрового борщевика?

Борщевик был завезен в Россию много десятилетий назад с Северного Кавказа как кормовая культура для коров, напоминает директор ВНИИ защиты растений Владимир Алехин. Впрочем, поскольку он имеет горьковатый вкус, коровы его не слишком жаловали. Кроме того, выяснилось, что борщевиком кормить коров и вовсе опасно. Но дело оказалось даже не в этом. Борщевик способен распространяться с огромной скоростью и занимать все новые площади, полностью разрушая всю экосистему. Где растет борщевик, больше не растет ничего. Специалисты подсчитывают, что на 1 кв. метр борщевик способен распространить 20 тыс. штук семян, которые могут разлетаться на 5–6 метров. При этом в почве у него будет еще 30 почек, и из каждой может прорасти по растению. По этой причине выкашивание или сжигание борщевика является бесполезной мерой. Когда в России поняли, какого «змея» пригрели у себя, было уже слишком поздно: борщевик занял сначала неиспользуемые земли, а потом добрался и до дачных участков, и до пашни.

Теперь полностью извести его невозможно, считает Владимир Алехин,—уж слишком большую площадь он занял.

Но есть меры, которые наверняка подействуют на некоторый период времени на отдельно взятой территории, скажем, дачного поселка. И первая из них—это гербициды на основе глифосатов (действующее вещество), самый известный из которых—Раундап. Работать им нужно по всходам: гербицид попадает на лист, проникает в корневую систему, и растение полностью погибает, рассказывает Алехин.

## От борщевика помогут гербициды. Косить или жечь его бессмысленно

Инициаторы проекта borshevik.tilda.ws советуют использовать гербицид с содержанием действующего вещества 360 г/л. Нужно добавить в 1 литр воды 24 мл препарата гербицида и смачивать раствором 70–80% листовой поверхности пульверизатором либо широкой малярной кистью. Обработать придется несколько раз за сезон. При этом, если и за пределами обрабатываемой площади растет борщевик, его придется-таки скосить, чтобы семена не долетели на очищенный участок. Косить нужно, в обязательном порядке за-

щитив кожу от возможного контакта с борщевиком.

Также борщевик любит свет. И если накрыть участок черной пленкой, а сверху высадить любые растения, это будет иметь эффект. Но при этом нельзя забывать скашивать зону за пределами очищенного участка. Подействует также вспашка и многократное дискование (рыхление верхнего слоя почвы) с последующим высеванием замещающей культуры. Но, по мнению отдельных ученых, чтобы эффективно заместить борщевик, нужно понять, какие растения смогут ему противостоять. А для этого требуются научные исследования.

Впрочем, специалисты уверены: победить борщевик окончательно и бесповоротно можно, только объединившись «всем миром». Но это требует больших усилий, времени и средств. По некоторым подсчетам, чтобы полностью вывести борщевик с территории России, потребуется минимум пять лет и около 1,3 трлн рублей. Сейчас в нескольких регионах работают программы борьбы с борщевиком. Например, в Московской области граждан, у которых участки заросли борщевиком, могут оштрафовать на сумму от 2 до 5 тысяч рублей, должностных лиц—на 20–50 тысяч. Такой опыт предлагается распространить и на другие регионы. Однако нужно понимать, что основным земельным собственником в стране остается государство—на его балансе находится около 92 процентов земель.

## В мире радиацией ежегодно обрабатывается около 1,3 млн тонн пищевой и сельхоз-продукции

предприятия «Молочный кит» Сергей Майзель. Но сегодня больше всего облучателей расположено в Китае и США. В Канаде радиацией обеззараживают замороженных цыплят, в Нидерландах—устрицы и лягушачьи лапки.

Институт электрофизики Уральского отделения РАН в 2006 году разработал уникальную установку, которая может заменить пастеризацию молока, а значит, обеспечить сохранность натуральных белков, которые разрушаются при тепловой обработке. Это позволит получить парное, но очищенное от патогенов молоко, говорит Сергей Майзель.



## МОСКВА. АКЦЕНТ



**Телефоны на случай дождя**  
Куда сообщить о подтоплениях на столичных дорогах и во дворах

СООБЩИТЬ о подтоплениях и оставить заявку на вызов бригады москвичи могут по телефону круглосуточной центральной диспетчерской службы Мосводосток: +7 (495) 657-87-03. Если вода скопилась на придомовой территории, то можно обратиться в управу своего района или префектуру округа, а также в единый диспетчерский центр по телефону: +7 (495) 539-53-53. Кроме того, можно подать жалобу через портал «Наш город».

## Дело рук утопающих

### Как без ущерба пережить дождливое лето

## СТИХИЯ

✍ Ирина Рыбникова

Июль в Московском регионе синоптики уже сравнили с индийским Дели в сезон дождей — там каждые три дня тоже выпадает по две трети месячной нормы осадков. Только в Дели дары небесной канцелярии не наносят людям ощутимого вреда, тогда как ущерб жителей Москвы и области исчисляется десятками, если не сотнями утонувших автомобилей, разрушенными дорогами и смытыми потоками воды жилыми домами.

**Все уткло — туалеты, курятник**

— Смотри, смотри — Илюхин дом поплыл, — такими словами жители подмосковной Рузы поздним вечером встретили выход из берегов речки Городянки. Переполнившаяся осадками река прорвала дамбу и потекла по новому руслу через частный жилой сектор. Два дома снесло совсем, еще 29 оказались затопленными. «У нас все, что было снаружи дома, уткло — туалеты, курятник, инструменты, огород... Затоплена вся техника дома. К счастью, сам дом устоял», — рассказывает местная жительница Елена Шилицына. Но Городянка не только лишила людей курятников и холодильников, а еще и разрушила четыре дороги так, что из одной части Рузы в другую можно было добраться, только сделав крюк в 50 километров. Власти были вынуждены объявить в городском округе чрезвычайное положение.

Только залатали пробоины в Рузе, затопило Можайск. Там из-за смытой дождем дороги остались без связи с внешним миром жители трех деревень и нескольких садоводческих товариществ. Тем, кто живет вблизи водоемов, рекомендовали быть готовыми к эвакуации, если с неба не перестанет лить. К счастью, на следующий день осадки почти прекратились.

**Сами виноваты?**

Спору нет, небо этим летом явно протекает. «Но это не тот объем осадков, чтобы можно было говорить о серьезном отклонении от климатических норм, — считает главный специалист столичного метеобюро Татьяна Позднякова. — Да, лето дождливое, но не аномальное». Отчего же всех так нещадно топит? Затопило даже подмосковную столицу — Красногорск, который раньше никогда не жаловался на избыток воды. В этом муниципалитете особенно пострадал поселок Нахабино.

А причины у подтоплений разные. «К примеру, в СНТ «Речное» в Нахабине затопило дачи, построенные в 30-метровой зоне у реки Грязевы», — говорит депутат Красногорского городского совета Роман Володин. Советские санитарные нормы запрещали такую застройку — дома должны были



строиться не ближе 50 метров от воды, а на прибрежных участках разрешалось держать лишь огороды без строений. Но люди потихоньку построились, тем более что Грязева обычно не давала им повода волноваться. Никто же не мог предположить, что летом 2020-го осадков выпадет больше обычного...

А бывает и так. «У нас по улице вдоль домов идут дренажные канавы, за которыми, как оказалось, давно никто не следит, — рассказывает житель частного дома в Истре Владимир Кузнецов. — Когда начало заливать, обратились за помощью к местным властям. Тут и выяснилось, что у одних соседей канавы заросли, замусорились, а

другие их вообще засыпали, а то и залили бетоном. Причем подтапливает нас каждый год, но обычно вода стоит лужицами в низинах, а в этом году равномерно поднялась чуть ли не по колено».

**Или ты воду, или она тебя**

Может ли кто-нибудь гарантировать, что таких дождей, какие уже прошли по Рузе и Можайску, больше не будет? Нет. А это значит, что жителям частного сектора стоит запомнить несколько правил, которые при случае убергут их от большой воды.

Держите в чистоте водосточные желоба и трубы. Их нужно регулярно очищать от листвы и дру-

го мусора. Под стоки лучше поставить бочки, чтобы вода не разливалась по участку.

Это же правило относится и к дренажным канавам вокруг дома или участка. Если они есть, их ни в коем случае нельзя засыпать, иначе вода будет скапливаться не в канавах, а на самом участке. Отводу воды при сильных дождях также помогут траншеи, вырытые между грядок или вдоль дорожек.

Регулярно проверяйте крышу, стены, двери и оконные рамы в доме. Во время ливня даже небольшой дефект конструкции может привести к протечке и порче имущества. По этой же причине рекомендуется закрывать вентиляци-

Небольшая речка Городянка смыла деревья, дома и даже участок Волоколамского шоссе.

онные отверстия при неблагоприятных прогнозах синоптиков.

Если сильные дожди идут несколько дней подряд, тем, кто живет вблизи водоемов, хорошо бы собрать «тревожный чемоданчик»: документы, лекарства, сменная одежда. Это поможет не терять времени при возможной эвакуации. При многодневных дождях власти могут принять решение о сбросе лишней воды из водохранилищ, что как раз и хотели сделать в Можайске. Эвакуации подлежит весь близлежащий к водохранилищам жилой пояс.



Вот такой увидели Рузу местные жители на следующий день после того, как река вышла из берегов.

## ➔ КСТАТИ

**Кто заплатит?**

У жителей столичных многоквартирных домов другая проблема. Ливни повредили много личных авто. Кто будет компенсировать ущерб? Юрист ГК «ЛИГАЛ» Кирилл Гавриличев объясняет: сначала факт ущерба должен зафиксировать инспектор ГИБДД или участковый, а потом нужно будет найти организацию, ответственную за обслуживание ливневок. Именно туда надо отправить письменную претензию, а если коммунальщики не решат вопрос миром, придется идти в суд. Там скорее всего назначат экспертизу. Если выяснится, что водосток был забит, то обслуживающей компании выставят счет. А если это был катаклизм, на который ливневка не рассчитана, — селяви, чините движок сами. Подготовил СЕРГЕЙ БАБКИН



14

# МОСКВА. ЖИЛЬЕ



## Ставки сделаны

Льготных ипотечных кредитов  
выдано на 41,7 млрд рублей

МОСКВИЧИ активно берут льготную ипотеку под 6,5% и меньше. По словам заммэра столицы Владимира Ефимова, на начало июля в городе выдано 8,7 тысячи таких займов почти на 42 млрд рублей. «По количеству сделок мы видим, что сфера недвижимости полностью восстановилась и даже превышает средние показатели по году», — говорит вице-мэр. Темпы выдачи льготной ипотеки за месяц выросли на 88%.

## Новоселье за 20 тысяч

В Москве упали цены на аренду квартир, а мошенники выдают себя за риелторов

### КОШЕЛЕК

✍ Александр Мелешенко

На столичном рынке аренды жилья настоящий переполох — из-за коронавируса упали цены и в целом поменялись правила игры. Арендодатели, например, чаще идут на уступки — дают арендные каникулы при условии, что квартиранты сделают косметический ремонт, или предоставляют скидки на первые месяцы проживания. Арендаторы тоже изменились — стали смелее и чаще просят о преференциях. При этом те и другие рискуют попасть в лапы мошенников и ждут перемен к осени. Какими именно, выяснил корреспондент «РГ».

#### Антивирусное предложение

Во время карантина и самоизоляции спрос на аренду квартир в Москве упал едва ли не до нуля. В начале мая, к примеру, он был на 72% ниже, чем годом ранее. Объяснялось все просто — жизнь замедлилась, и без крайней необходимости совершать встречи никто не спешил. На рынке остались только те, кому нужно было жилье, чтобы не остаться без крыши над головой, и те, кто не готов был мириться с простым своим квартирами.

— Все это сделало отношения арендодателей и арендаторов более гибкими, — рассказывает «РГ» риелтор Сергей Крапивин. — Например, распространенным явлением стали скидки на первые месяцы аренды — дисконт мог составлять от 20 до 50%. В договоре прописывалось, что спустя два-четыре месяца ценник станет выше. Стали встречаться и случаи, когда квартирантов пускали на первое время бесплатно, но при условии покупки мебели или техники, а также под обещание сделать ремонт.

Интересно, что самоизоляция закончилась, но эти новшества остались. Цены на аренду сейчас ниже докризисных на 10–15%. На рынке появились обычные однушки по цене от 20 тысяч рублей в месяц — такого не было давно, обычно цены стартовали от 23–25 тысяч. В целом же средняя ставка аренды среди всех квартир в Москве сейчас составляет 51,6 тысячи рублей, а в начале марта она была куда выше — 58 тысяч.

Главный эксперт аналитического центра портала недвижимости ЦИАН Виктория Кирихина указывает на еще одну новинку. Среди предложений долгосрочной аренды сейчас довольно много квартир, которые раньше сдавались посуточно, — из-за отсутствия туристов владельцы такого жилья начали сдавать их надолго. Спросу при этом расти просто неоткуда. «Во-первых, лето — это малоактивный сезон на рынке недвижимости в целом, — объясняет Кирихина. — Потенциальные клиенты находятся в



отпусках и реже занимаются вопросом переезда. Во-вторых, часть сотрудников по-прежнему работают удаленно, что позволяет им пока не арендовать жилье в Москве».

#### В ожидании осени

Осенью на арендном рынке традиционно наступает оживление — в Москву устремляются абитуриенты и студенты, а также желающие перебраться в столицу на ПМЖ или просто заработать денег и вернуться домой. Однако риелторы не ждут, что это вернет ставки на докризисный уровень — они все равно останутся низкими для последних лет из-за падения доходов людей.

Замдиректора департамента аренды квартир компании «Инком-Недвижимость» Оксана Полякова отмечает, что уже сейчас ощущается смещение спроса в сторону самых бюджетных вариантов аренды. Например, те, кто раньше снимал отдельное жилье, теперь нередко обращают внимание на комнаты. «Этот формат становится все более популярным как суперэкономичный: цена месяца проживания начинается от 10 тысяч рублей, — объясняет Полякова. — Причем и этот бюджет делится на нескольких человек — все больше арендодателей готовы предоставить свои объекты для найма вскладчину. По нашим прогнозам, к осени число сделок с комнатами может достичь 1/3 в общем объеме».

Пусть и небольшое, но все же влияние на рынок аренды может оказать и льготная ипотека. Она приблизилась к ставкам аренды, а удаленная работа заставила многих арендаторов по-другому посмотреть на снимаемое жилье. Когда проводишь в нем 24 часа в сутки, начинаешь меньше ценить расположение квартиры и больше ее обустроенность. Так что те, кто арендовал жилье ближе к центру, теперь чаще смотрят на квартиры на окраинах, но в ипотеку.

## Распространенным явлением стали скидки на первые месяцы аренды

Впрочем, ипотечные платежи, даже со ставкой 6,5%, все равно оказываются выше аренды, тем более на фоне ее падения. «При сроке ипотеки 10 лет платеж по кредиту будет выше средней ставки аренды однушки в Москве на 32 тысячи рублей, а при сроке кредита 20 лет — на 7 тысяч, — считает Виктория Кирихина. — Тем не менее часть арендаторов действительно перейдут в категорию покупателей, но это не будет массовым явлением».

#### Берегись афериста

Что осталось на арендном рынке неизменным, так это мошенники. Они по-прежнему стараются обманом нажиться на тех, кто ищет временное жилье или, наоборот, старается пристроить его в добрые и платежеспособные руки. Пандемия, впрочем, и здесь внесла свои коррективы. Во время самоизоляции активизировались мошенники, действующие под маской солидных риелторских агентств.

«Число пострадавших выросло в пять раз по сравнению с показателем всего предыдущего года, — сетует Оксана Полякова. — Схема действий простая: разместить объявление о сдаче квартиры или позвонить в по объявлению и вернуть — и в другом случае мошенники называют себя сотрудниками агентства, жертвам обещают выгодную сделку с условием внести предоплату на указанный счет. В итоге свои обещания по сдаче квартиры они не выполняют, а нанимателям продают информацию о несуществующих объектах. Если два года назад подобным образом «работали» целые организации, то сейчас это исключительно частные лица».

Так что если вам позвонили от лица риелторской компании, то сначала найдите ее телефон и поинтересуйтесь, действительно ли вам звонил их сотрудник. Кроме того, важно понимать, что официальные компании работают только после заключения договоров об

Все больше становится тех, кто предпочитает снимать жилье вскладчину, — так дешевле.

оказании риелторских, а не информационных услуг и без предоплат. То есть сначала риелторы помогут вам сдать или снять жилье, а уже по факту сделки попросят деньги. Если же вам предлагают договор об информационных услугах, то даже не продолжайте разговор — после внесения денег и подписания такой бумаги вам дадут пару фальшивых контактов и перестанут отвечать на звонки.

#### → КСТАТИ

### Защити себя сам

Не попасть в протаск арендодателя и квартирантам поможет соблюдение простых правил предосторожности. В частности, нужно всегда проверять документы тех, с кем вы заключаете сделку: например, с помощью сервиса на сайте МВД легко узнать, нет ли паспорта в списке недействительных. А в договоре аренды необходимо корректно указать все сведения о квартире: кадастровый номер, адрес, площадь, состояние и т.д. В документе должна быть информация о собственнике жилья, порядке оплаты, максимальном количестве проверок со стороны арендодателя и других нюансах. Не помещает подписывать договор подписью с расшифровкой ФИО — это затруднит подделку подписи.



«Теленеделя» является неотъемлемой частью  
«Российской газеты – Неделя»

теле**Неделя**

27–2

Июль — Август

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



## Якубович и чудеса

Первый канал представляет спецвыпуск капитал-шоу «Поле чудес». В последний день июля его бессменный ведущий Леонид Якубович отмечает 75-летний юбилей. В честь круглой даты друзья Леонида Аркадьевича приняли участие в съемках праздничного выпуска. Какие подарки вручили во время программы Леониду Аркадьевичу, вы узнаете, включив телевизор. Также на Первом канале к дате премьеры документального фильма «Неизвестный Якубович» (31 июля в 18:40). О феномене Якубовича-ведущего расскажут его коллеги – Максим Галкин, Валентина Пиманова, Александр Любимов, Татьяна Устинова, а также его семья и творческая группа программы «Поле Чудес». Комедия «Дедушка моей мечты» - на Первом канале 1 августа в 07:50.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 31 июля, 19:40



## Олимпиада- 80: как это было

В 40-летний юбилей Олимпиады-80 Первый канал покажет церемонии открытия и закрытия Игр. Торжественное зажжение чаши Олимпийского Огня в Лужниках с участием олимпийских чемпионов Виктора Санеева и Сергея Белова на открытии. Незабываемые минуты прощания с Олимпиадой, улетающий Мишка (знаменитый талисман московских Игр был придуман иллюстратором детских книг Виктором Чижиковым), «живое панно» и слезы на трибунах, песня «До свиданья, Москва» в исполнении Льва Лещенко и Татьяны Анциферовой на церемонии закрытия и другие мгновения, ставшие символами эпохи. Также на Первом канале документальные фильмы «Олимпиада-80. Больше, чем спорт» (1 августа в 10:15) и «О, спорт, ты - мир!» (1 августа в 13:30).

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 1 августа, 11:20, 16:45



## Работа вылечит

Детективный сериал «Ланцет» - на канале «ТВ Центр». Прозвище «Ланцет» Илья Ладнынин получил еще в мединституте. Но теперь врач на грани отчаяния: жена скоропостижно скончалась, сын винит его в ее смерти и переезжает к бабушке. Только работа могла бы «вылечить», но из-за тремора Ладнынин теряет пациента и больше не может оперировать. Он уже готов уйти из медицины, но получает предложение – возглавить подразделение больницы, занимающееся внутренними расследованиями. Илья решает, что новое назначение поможет разобраться в том, что пошло не так в лечении его жены, и соглашается... В ролях: Павел Трубинер, Полина Агуреева, Иван Жидков, Иван Рудаков, Борис Каморзин, Евгения Сиимонова, Григорий Зельцер и другие.

ТВ ЦЕНТР, 29 июля, 18:30



## Легендарная «Жизель»

В рубрике «Легендарные спектакли» канал «Россия К» представляет балет Адольфа Адана «Жизель». Премьера состоялась 28 июня 1841 года в театре Королевской академии музыки, на сцене Опера Ле Пелетье в Париже. Зрители смогут увидеть этот один из самых прекрасных романтических балетных спектаклей, который входит в Золотой фонд мирового театра, в постановке Государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне – Мариинский театр). Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа в редакции Театра им. С.М. Кирова. В роли Жизели – прима-балерина Государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова 1951–1989 гг., народная артистка СССР Ирина Колпакова. Запись 1984 года.

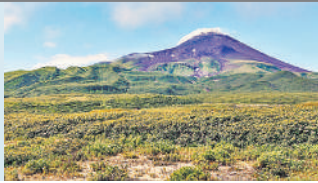
РОССИЯ К, 2 августа, 13:25

## понедельник 27 июля

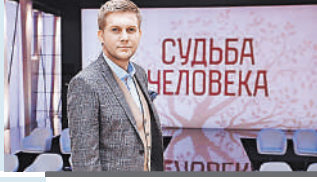
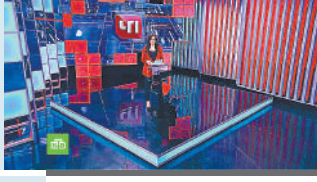
|              |                                                                        |                                                                             |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».                                 | 15.15 «Давай поженимся!» (16+).                                             | 21.30 ▼ «Серебряный бор» (S) (16+).                                                 | 10.55 «Жить здорово!»                                             | 03.20 «Наедине со всеми».                                          |
|              | 09.00 → 03.00 Новости.                                                 | 16.00 → 04.00 «Мужское / Женское» (16+).                                    | 23.30 К 175-летию Русского географического общества. «Великий Северный путь» (12+). |                                                                   |                                                                    |
| РОССИЯ 1     | 09.55 «Модный приговор».                                               | 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).                                      | 03.20 «Наедине со всеми» (16+).                                                     |                                                                   |                                                                    |
|              | 10.55 «Жить здорово!» (16+).                                           | 18.40 «На самом деле» (16+).                                                |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
| ТВ ЦЕНТР     | 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).                                  | 19.40 «Пусть говорят» (16+).                                                |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
|              | 12.15 → 01.00, 03.05 «Время покажет» (16+).                            | 21.00 «Время».                                                              |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
| НТВ          | 05.00 → 09.30 «Утро России».                                           | 11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).                      | 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).                                          | 05.00 «Утро России».                                              | 09.55 «О самом главном».                                           |
|              | 09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.                             | 12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).                                    | 21.20 ▼ «Ласточка» (12+).                                                           |                                                                   |                                                                    |
| РОССИЯ К     | 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).                                | 14.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).                                            | 01.25 ▼ «Доктор Рихтер» (16+).                                                      |                                                                   |                                                                    |
|              | 11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.                                     |                                                                             |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
| ОТР          | 06.00 «Настроение».                                                    | 11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.                                        | 16.55 «Хроники московского быта. Звездная жищло-щадь» (12+).                        | 00.00 События. 25-й час.                                          | 08.40 «Государственный преступник».                                |
|              | 08.10 «Тайны великих сказочников. Корней Чуковский». Док. фильм (12+). | 11.50 ● «Она написала убийство» (12+).                                      | 18.15 → 00.35 Петровка, 38 (16+).                                                   | 00.55 «Красный проект» (16+).                                     |                                                                    |
| ОТР          | 08.40 ● «Государственный преступник» (6+).                             | 13.40 → 05.15 «Мой герой. Кристина Бабушкина» (12+).                        | 18.30 ● «Ланцет» (12+).                                                             | 02.40 «Прощание. Владимир Высоцкий» (16+).                        |                                                                    |
|              | 10.40 «Павел Кадочников. Затерянный герой». Док. фильм (12+).          | 14.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).                                      | 22.30 «Служу Отечеству». Специальный репортаж.                                      | 03.20 «Осторожно, мошенники! Ловушка для безработного» (16+).     |                                                                    |
| ОТР          | 05.15 ▼ «Мухтар. Новый след».                                          | 15.05 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).                                    | 23.05 → 02.00 «Знак качества».                                                      | 03.45 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).                          |                                                                    |
|              | 06.00 «Утро. Самое лучшее».                                            | 13.55 ● «Морские дьяволы. Рубежи родины» (16+).                             | 06.00 «Утро. Самое лучшее».                                                         |                                                                   |                                                                    |
| ОТР          | 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.                            | 16.25 «ДНК» (16+).                                                          |                                                                                     | 08.25 «Лесник. Своя земля».                                       | 02.55 «Мы и наука. Наука и мы».                                    |
|              | 08.25 → 10.25 «Лесник. Своя земля» (16+).                              | 18.20 → 19.40 «Ментовские войны».                                           |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
| ОТР          | 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.                                | 00.35 ▼ «Свидетели» (16+).                                                  |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
|              |                                                                        | 02.55 «Мы и наука. Наука и мы» (12+).                                       |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
| ОТР          |                                                                        | 03.50 «Дело врачей» (16+).                                                  |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
|              |                                                                        |                                                                             |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
| ОТР          | 06.30 «Письма из провинции».                                           | 10.55 ● «Рыбка по имени Ванда». Асадемия. Н. Казанский.                     | 17.05 → 02.25 «Крым. Мыс Плака».                                                    | 18.45 → 01.45 «Алмазная грань».                                   | 22.35 «Борис Мессерер. Монолог свободного художника».              |
|              | 07.00 «Легенды мирового кино». Б. Андреев.                             | 12.40 «Филология как наука».                                                | 17.35 Пьер Паоло Пазолини «Евангелие от Матфея» в программе Библийский сюжет.       | 20.15 «Спокойной ночи, малыши!»                                   | Фильм 1-й. «Промельк Беллы» (*).                                   |
| ОТР          | 07.35 → 13.25, 19.30 Ступени цивилизации.                              | 14.10 → 00.55 Звезды XXI века. Фортепиано. Б. Березовский.                  | 18.00 «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов! №3.                               | 20.30 «Абсолютный слух».                                          | 23.00 ● «Мертвец идет» (16+).                                      |
|              | 08.20 Красивая планета.                                                | 15.00 Спектакль МХТ им. А. П. Чехова «№13». Запись 2004 года.               |                                                                                     | Альманах по истории музыкальной культуры.                         | (*) - программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста. |
| ОТР          | 08.35 → 21.10 «Совесть» (*).                                           |                                                                             |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
|              | 10.00 «Наблюдатель».                                                   |                                                                             |                                                                                     |                                                                   |                                                                    |
| ОТР          | 01.10 → 08.00, 16.00 «Практика» (12+).                                 | 05.30 → 11.30 «Путешествие по провинции. Конверт № 1. Вологодская область». | 07.00 → 17.05, 23.35 «100 чудес света». Док. фильм (12+).                           | 12.00 → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.                | 02.05 «Вертикаль».                                                 |
|              | 02.05 «Вертикаль».                                                     | 06.00 → 18.30 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).                | 08.50 → 16.50 «Медосмотр».                                                          | 12.05 → 13.15, 19.00, 20.20 Информационная программа «ОТражение». |                                                                    |
| ОТР          | 03.30 «Звук». Группа «Кукуруза» (12+).                                 | 06.30 «Фигура речи» (12+).                                                  | 09.00 → 15.05 «Календарь» (12+).                                                    | 18.05 «Имею право!» (12+).                                        |                                                                    |
|              | 04.25 «Гамбургский счёт» (12+).                                        |                                                                             | 09.40 → 15.45 «Среда обитания».                                                     | 00.40 «Первая мировая. Отбранная победа».                         |                                                                    |
| ОТР          | 04.50 «Культурный обмен». Т. Веденеева (12+).                          |                                                                             | 09.50 → 22.00 «Агент» (16+).                                                        |                                                                   |                                                                    |
|              |                                                                        |                                                                             | 11.20 → 00.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.                                |                                                                   |                                                                    |



# 16 вторник 28 июля

| ▼ сериал ● фильм |                                                                                |                                                                      |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».                                         | 15.15 «Давай поженимся!» (16+).                                      | 21.30 ▼ «Серебряный бор» (S) (16+).                                                  | 09.55 «Модный приговор».                                                                        | 23.30 «Призраки острова Матуа».                                                         |
|                  | 09.00 → 03.00 Новости.                                                         | 16.00 → 03.40 «Мужское / Женское» (16+).                             | 23.30 К 175-летию Русского географического общества. «Призраки острова Матуа» (12+). |              |      |
| РОССИЯ 1         | 09.55 «Жить здорово!» (16+).                                                   | 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).                               | 02.50 → 03.05 «Наедине со всеми» (16+).                                              |                                                                                                 |                                                                                         |
|                  | 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).                                          | 18.40 «На самом деле» (16+).                                         |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |
| ТВ ЦЕНТР         | 12.15 → 00.30 «Время покажет» (16+).                                           | 19.40 «Пусть говорят» (16+).                                         |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |
|                  |                                                                                | 21.00 «Время».                                                       |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |
| НТВ              | 05.00 → 09.30 «Утро России».                                                   | 11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).               | 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).                                           | 09.00 Вести. Местное время.                                                                     | 21.20 «Ласточка».                                                                       |
|                  | 09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.                                     | 12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).                             | 21.20 ▼ «Ласточка» (12+).                                                            |              |      |
| РОССИЯ К         | 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).                                        | 14.55 → 03.20 «Тайны следствия» (12+).                               | 01.25 ▼ «Доктор Рихтер» (16+).                                                       |                                                                                                 |                                                                                         |
|                  | 11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.                                             |                                                                      |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |
| ОТР              | 06.00 «Настроение».                                                            | 11.50 ● «Она написала убийство» (12+).                               | 16.55 «Хроники московского быта. Любовь без штампа» (12+).                           | 23.05 → 02.00 «Доказательства смерти». Док. фильм (16+).                                        | 13.40 «Мой герой. М. Матвеев».                                                          |
|                  | 08.10 «Тайны великих сказочников. Ганс Христиан Андерсен». Док. фильм (12+).   | 13.40 → 05.20 «Мой герой. Максим Матвеев» (12+).                     | 18.15 → 00.35 Петровка, 38 (16+).                                                    | 00.00 События. 25-й час.                                                                        |      |
| ТВ ЦЕНТР         | 08.45 ● «Приступить к ликвидации» (12+).                                       | 14.50 → 03.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).                       | 18.30 ● «Ланцет» (12+).                                                              | 00.55 «Красный проект» (16+).                                                                   |                                                                                         |
|                  | 11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.                                           | 15.05 → 03.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).                       | 22.30 → 03.20 «Осторожно, мошенники! Рынок вечной молодости» (16+).                  | 02.40 «90-е. Папы Карло шоу-бизнеса» (16+).                                                     |                                                                                         |
| НТВ              | 05.15 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).                                            | 13.55 ● «Морские дьяволы. Рубежи родины» (16+).                      | 05.15 «Мухтар. Новый след».                                                          | 16.25 «ДНК».                                                                                    | 00.35 «Свидетели».                                                                      |
|                  | 06.00 «Тайны великих сказочников. Ганс Христиан Андерсен». Док. фильм (12+).   | 16.25 → 19.40 «Ментовские войны» (16+).                              |   |             |     |
| РОССИЯ К         | 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.                                    | 18.20 → 19.40 «Ментовские войны» (16+).                              | 15.00 Спектакль БДТ им. Г. А. Товстоногова «Кошки-мышки». Запись 2009 года.          | 18.00 «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов! №4.                                           | 20.30 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.                      |
|                  | 08.25 → 10.25 «Лесник. Своя земля». Обзор. Чрезвычайное происшествие.          | 00.35 ▼ «Свидетели» (16+).                                           | 17.05 «Шри-Ланка. Маунт Лавиния». Док. фильм. Евгений Евтушенко.                     | 18.45 → 02.00 «Интеллектор Горохова». Док. фильм (*).                                           | 22.35 «Борис Мессерер. Монолог свободного художника». Фильм 2-й. «Таруса. Детство» (*). |
| ОТР              | 13.25 «За дело!» (12+).                                                        | 03.10 «Дело врачей» (16+).                                           | 17.35 «Стыд» — в программе «Библейский сюжет».                                       | 20.15 «Спокойной ночи, малыши!»                                                                 | 00.25 «Тем временем. Смыслы».                                                           |
|                  | 06.30 «Письма из провинции». «Легенды мирового кино». Н. Вуд.                  | 10.00 «Наблюдатель». Избранное.                                      | 08.50 → 16.50 «Медосмотр» (12+).                                                     |                                                                                                 |                                                                                         |
| ТВ ЦЕНТР         | 07.00 «Легенды мирового кино». Н. Вуд.                                         | 10.55 → 23.00 «Муж моей жены» (16+).                                 | 09.00 → 15.05 «Календарь» (12+).                                                     | 12.00 → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.                                              | 01.10 «Практика».                                                                       |
|                  | 07.35 → 13.25, 19.30 Ступени цивилизации.                                      | 12.40 «Ген человечности». 1-я лекция.                                | 09.40 → 15.45, 18.45 «Среда обитания» (12+).                                         | 18.05 «Культурный обмен». Т. Веденеева (12+).                                                   |    |
| РОССИЯ К         | 08.20 → 12.25, 02.40 Красивая планета.                                         | 14.10 → 01.10 Звёзды XXI века. Фортепиано, Д. Алексеев.              | 09.50 → 22.00 «Агент» (16+).                                                         | 00.40 «Путешествие по провинции. Конверт № 2. Псковская область. Два хутора». Док. фильм (12+). |                                                                                         |
|                  | 08.35 → 21.10 «Совесть» (*).                                                   | 05.30 → 11.30 «Первая мировая. Отобранная победа». Док. фильм (12+). | 11.20 → 00.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.                                 |                                                                                                 |                                                                                         |
| ОТР              | 01.10 → 08.00, 16.00 «Практика» (12+).                                         | 06.00 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).                 |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |
|                  | 02.00 → 12.05, 13.15, 19.00, 20.20 Информационная программа «ОТражение» (12+). | 06.30 «Фигура речи» (12+).                                           |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |
| ТВ ЦЕНТР         | 04.25 «Служу Отчизне» (12+).                                                   | 07.00 → 17.05, 23.35 «100 чудес света». Док. фильм (12+).            |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |
|                  | 04.50 «За дело!» (12+).                                                        |                                                                      |                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                         |

## среда 29 июля

|              |                                                                              |                                                                                             |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».                                       | 15.15 «Давай поженимся!» (16+).                                                             | 21.30 ▼ «Серебряный бор» (S) (16+).                                                                   | 12.15 «Время покажет».                                                                       | 21.30 «Серебряный бор».                                                                   |
|              | 09.00 → 03.00 Новости.                                                       | 16.00 → 03.40 «Мужское / Женское» (16+).                                                    | 23.30 К 175-летию Русского географического общества. «Затерянный мир Балтики. Гогланд» (12+).         |         |      |
| РОССИЯ 1     | 09.55 «Жить здорово!» (16+).                                                 | 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).                                                      | 02.45 → 03.05 «Наедине со всеми» (16+).                                                               |                                                                                              |                                                                                           |
|              | 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).                                        | 18.40 «На самом деле» (16+).                                                                |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |
| ТВ ЦЕНТР     | 12.15 → 00.25 «Время покажет» (16+).                                         | 19.40 «Пусть говорят» (16+).                                                                |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |
|              |                                                                              | 21.00 «Время».                                                                              |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |
| НТВ          | 05.00 → 09.30 «Утро России».                                                 | 11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).                                      | 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).                                                            | 11.30 «Судьба человека».                                                                     | 14.55 «Тайны следствия».                                                                  |
|              | 09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.                                   | 12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).                                                    | 21.20 ▼ «Ласточка» (12+).                                                                             |         |      |
| РОССИЯ К     | 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).                                      | 14.55 → 03.20 «Тайны следствия» (12+).                                                      | 01.25 ▼ «Доктор Рихтер» (16+).                                                                        |                                                                                              |                                                                                           |
|              | 11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.                                           |                                                                                             |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |
| ОТР          | 06.00 «Настроение».                                                          | 13.40 → 05.20 «Мой герой. Анастасия Макеева» (12+).                                         | 18.15 → 00.35 Петровка, 38 (16+).                                                                     | 02.40 «Жены Третьего рейха». Док. фильм (16+).                                               | 18.30 «Ланцет».                                                                           |
|              | 08.15 ● «Крепкий орешек» (12+).                                              | 14.50 → 03.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).                                              | 18.30 ● «Ланцет» (12+).                                                                               | 03.20 «Осторожно, мошенники! Обман с рук» (16+).                                             |      |
| ТВ ЦЕНТР     | 09.50 ● «Неисправимый лгун» (6+).                                            | 15.05 → 03.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).                                              | 22.30 «Обложка. Чудеса фотошопа» (16+).                                                               |                                                                                              |                                                                                           |
|              | 11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.                                         | 16.55 «Хроники московского быта. Поздний ребенок» (12+).                                    | 23.05 → 02.00 «Прощание. Ян Арлазоров» (16+).                                                         |                                                                                              |                                                                                           |
| НТВ          | 11.50 ● «Она написала убийство» (12+).                                       |                                                                                             | 00.00 События. 25-й час.                                                                              | 13.25 Обзор. ЧП.                                                                             | 03.10 «Дело врачей».                                                                      |
|              |                                                                              |                                                                                             | 00.55 «Красный проект» (16+).                                                                         |         |      |
| РОССИЯ К     | 05.15 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).                                          | 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.                                                     | 08.00 Сегодня.                                                                                        |                                                                                              |                                                                                           |
|              | 06.00 «Тайны великих сказочников. Ганс Христиан Андерсен». Док. фильм (12+). | 13.55 ● «Морские дьяволы. Рубежи родины» (16+).                                             |                   |                                                                                              |                                                                                           |
| ОТР          | 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.                                  | 16.25 → 19.40 «Ментовские войны».                                                           | 15.00 Спектакль Московского театра «Современник» «Трудные люди». Запись 2007 года.                    | 18.00 «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов! №5.                                        | 20.30 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.                        |
|              | 08.25 → 10.25 «Лесник. Своя земля» (16+).                                    | 00.35 ▼ «Свидетели» (16+).                                                                  | 17.05 «Агатый каприз Императрицы». Док. фильм. Алексей Баталов «Шинель» в программе Библейский сюжет. | 18.45 → 02.15 «Михаил Тихонравов. Тайный советник Королёва». Док. фильм (*).                 | 22.35 «Борис Мессерер. Монолог свободного художника». Фильм 3-й. «Владимир Высоцкий» (*). |
| ТВ ЦЕНТР     | 11.50 «Она написала убийство» (12+).                                         | 03.10 «Дело врачей» (16+).                                                                  | 17.35 «Спокойной ночи, малыши!»                                                                       | 20.15 «Спокойной ночи, малыши!»                                                              | 00.45 «Что делать?» Программа В. Третьякова.                                              |
|              |                                                                              |                                                                                             |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |
| РОССИЯ К     | 06.30 «Письма из провинции». «Легенды мирового кино». П. Кадочников.         | 10.55 → 23.00 «О мышах и людях». Academia. А. Марков.                                       | 08.50 → 16.50 «Медосмотр».                                                                            | 12.00 → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.                                           | 09.50 «Агент».                                                                            |
|              | 07.35 → 13.25, 19.30 Ступени цивилизации.                                    | 12.40 «Ген человечности». 2-я лекция.                                                       | 09.00 → 15.05 «Календарь» (12+).                                                                      | 18.05 «Большая наука России» (12+).                                                          |      |
| ОТР          | 08.15 Красивая планета.                                                      | 14.10 → 01.35 Звёзды XXI века. Фортепиано, Н. Луганский.                                    | 09.40 → 15.45 «Среда обитания» (12+).                                                                 | 00.40 «Путешествие по провинции. Конверт № 3. Псковская область. Изборск». Док. фильм (12+). |                                                                                           |
|              | 08.30 → 21.10 «Совесть» (*).                                                 | 14.50 Цвет времени. Э. Дега.                                                                | 09.50 → 22.00 «Агент» (16+).                                                                          |                                                                                              |                                                                                           |
| ТВ ЦЕНТР     | 10.00 «Наблюдатель».                                                         | 05.30 → 11.30 «Путешествие по провинции. Конверт № 2. Псковская область. Два хутора» (12+). | 11.20 → 00.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.                                                  |                                                                                              |                                                                                           |
|              |                                                                              | 06.00 «Домашние животные с Григорием Манёвым».                                              |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |
| НТВ          | 06.30 «Фигура речи» (12+).                                                   | 06.30 «Фигура речи» (12+).                                                                  |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |
|              | 07.00 → 17.05, 23.35 «100 чудес света». Док. фильм (12+).                    | 07.00 → 17.05, 23.35 «100 чудес света». Док. фильм (12+).                                   |                                                                                                       |                                                                                              |                                                                                           |



## четверг 30 июля

17

| ▼ сериал ● фильм |          |                                                                                  |               |                                                                                    |                                  |                                                                                         |                                          |                                                                                               |
|------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ     | 05.00    | → 09.25 Телеканал «Доброе утро».                                                 | 12.15         | → 00.20 «Время покажет» (16+).                                                     | 19.40                            | «Пусть говорят» (16+).                                                                  | 16.00 «Мужское / Женское».               |                                                                                               |
|                  | 09.00    | → 03.00 Новости.                                                                 | 15.15         | «Давай поженимся!» (16+).                                                          | 21.00                            | «Время».                                                                                |                                          |                                                                                               |
|                  | 09.55    | «Модный приговор» (6+).                                                          | 16.00         | → 03.25 «Мужское / Женское» (16+).                                                 | 21.30                            | ▼ «Серебряный бор» (S) (16+).                                                           |                                          |                                                                                               |
|                  | 10.55    | «Жить здорово!» (16+).                                                           | 18.00         | Вечерние новости (с субтитрами).                                                   | 23.30                            | «Гол на миллион» (S) (18+).                                                             |                                          |                                                                                               |
|                  | 12.00    | → 15.00 Новости (с субтитрами).                                                  | 18.40         | «На самом деле» (16+).                                                             | 02.35                            | → 03.05 «Наедине со всеми» (16+).                                                       | 23.30 «Гол на миллион».                  |                                                                                               |
| РОССИЯ 1         | 05.00    | → 09.30 «Утро России».                                                           | 11.30         | «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).                                   | 17.15                            | «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).                                                    | 17.15 «А. Малахов. Прямой эфир».         |                                                                                               |
|                  | 09.00    | → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.                                             | 12.40         | → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).                                                 | 21.20                            | ▼ «Ласточка» (12+).                                                                     |                                          |                                                                                               |
|                  | 09.55    | «О самом главном». Ток-шоу (12+).                                                | 14.55         | → 03.20 «Тайны следствия» (12+).                                                   | 01.25                            | ▼ «Доктор Рихтер» (16+).                                                                |                                          |                                                                                               |
|                  | 11.00    | → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.                                                     |               |                                                                                    |                                  |                                                                                         |                                          |                                                                                               |
|                  | ТВ ЦЕНТР | 06.00                                                                            | «Настроение». | 11.50                                                                              | ● «Она написала убийство» (12+). | 16.55                                                                                   | «Хроники московского быта. Молодой муж». | 00.00                                                                                         |
| 08.10            |          | «Ералаш» (6+).                                                                   | 13.40         | → 05.20 «Мой герой. Алексей Чумаков» (12+).                                        | 18.15                            | → 00.35 Петровка, 38 (16+).                                                             | 00.55                                    | «Красный проект» (16+).                                                                       |
| 08.20            |          | ● «Испытательный срок».                                                          | 14.50         | Город новостей.                                                                    | 18.25                            | ● «Ланцет» (12+).                                                                       | 02.40                                    | «Женщины Александра Абдулова». Док. фильм (16+).                                              |
| 10.20            |          | «Александр Лазарев и Светлана Немоляева. Испытание верностью». Док. фильм (12+). | 15.05         | → 03.50 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).                                           | 22.30                            | «10 самых... Загубленные карьеры звёзд».                                                | 03.20                                    | «Осторожно, мошенники! Убийственная забота» (16+).                                            |
| 11.30            |          | → 14.30, 17.50, 22.00 События.                                                   |               |                                                                                    | 23.05                            | → 02.00 «Актерские драмы. Не своим голосом» (12+).                                      | 08.20 «Испытательный срок».              |                                                                                               |
| НТВ              | 05.15    | ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).                                                    | 13.55         | ● «Морские дьяволы. Рубежи родины» (16+).                                          | 06.00                            | «Утро. Самое лучшее».                                                                   | 13.55 «Морские дьяволы».                 |                                                                                               |
|                  | 06.00    | «Утро. Самое лучшее».                                                            | 16.25         | → 19.40 «ДНК» (16+).                                                               |                                  |                                                                                         |                                          |                                                                                               |
|                  | 08.00    | → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.                                            | 18.20         | → 19.40 «Ментовские войны» (16+).                                                  |                                  |                                                                                         |                                          |                                                                                               |
|                  | 08.25    | → 10.25 «Лесник. Своя земля».                                                    | 00.35         | ▼ «Свидетели» (16+).                                                               |                                  |                                                                                         |                                          |                                                                                               |
|                  | 13.25    | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                                                | 03.10         | «Дело врачей» (16+).                                                               |                                  |                                                                                         | 18.20 «Ментовские войны».                |                                                                                               |
| РОССИЯ К         | 06.30    | «Письма из провинции».                                                           | 10.00         | К 85-летию со дня рождения И. Унгурану. «Театральная летопись. Избранное» (*).     | 14.05                            | → 02.00 Звёзды XXI века. Фортепиано. Ф. Кемпф. А. Писарев.                              | 17.35                                    | Генрих Бёль «Крест без любви» в программе Библиейский сюжет.                                  |
|                  | 07.00    | «Легенды мирового кино». А. Жирардо.                                             | 10.55         | ● «Внезапный». Academia. Н. Короновский. «Утопия в геологии». 1-я лекция.          | 15.00                            | Спектакль Малого драматического театра — Театра Европы «Молли Сунни». Запись 2007 года. | 18.00                                    | «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов!                                                   |
|                  | 07.35    | → 13.20, 19.30 Ступени цивилизации.                                              | 12.30         |                                                                                    | 17.25                            | → 22.25 Цвет времени.                                                                   | 18.45                                    | «Полярный гамбит. Драма в тени легенды» (*).                                                  |
|                  | 08.25    | → 12.10 Красивая планета.                                                        |               |                                                                                    |                                  |                                                                                         | 20.15                                    | «Спокойной ночи, малыши!»                                                                     |
|                  | 08.40    | → 21.10 «Совесть» (*).                                                           |               |                                                                                    |                                  |                                                                                         |                                          |                                                                                               |
| ОТР              | 01.10    | → 08.00, 16.00 «Практика» (12+).                                                 | 05.30         | → 11.30 «Путешествие по провинции. Конверт № 3. Псковская область. Изборск» (12+). | 08.50                            | → 16.50 «Медосмотр».                                                                    | 12.00                                    | → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.                                                  |
|                  | 02.00    | → 12.05, 13.15, 19.00, 20.20 Информационная программа «ОТражение» (12+).         | 06.00         | «Домашние животные с Григорием Манёвым».                                           | 09.00                            | → 15.05 «Календарь» (12+).                                                              | 18.05                                    | «За дело!» (12+).                                                                             |
|                  | 04.25    | «Имею право!» (12+).                                                             | 06.30         | «Фигура речи» (12+).                                                               | 09.40                            | → 15.45, 18.45 «Среда обитания» (12+).                                                  | 00.40                                    | «Путешествие по провинции. Конверт № 4. Ленинградская область. Богословка». Док. фильм (12+). |
|                  | 04.40    | «Большая страна» (12+).                                                          | 07.00         | → 17.05, 23.35 «100 чудес света». Док. фильм (12+).                                | 09.50                            | → 22.00 «Агент» (16+).                                                                  |                                          |                                                                                               |
|                  |          |                                                                                  |               |                                                                                    | 11.20                            | → 00.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).                                    |                                          | 06.30 «Фигура речи».                                                                          |

## пятница 31 июля

|              |       |                                                                          |       |                                                                                                       |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|--------------|-------|--------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ | 05.00 | Телеканал «Доброе утро».                                                 | 11.00 | «Жить здорово!» (16+).                                                                                | 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами).                                                      | 21.30                                                                                 | К 25-летию Первого канала. «Достоиние Республики». Лучшее (S) (12+). | 19.40 «Поле чудес».                                                                   |                                                                              |
|              | 09.00 | Новости.                                                                 | 12.00 | → 15.00 Новости (с субтитрами).                                                                       | 18.40 | «Неизвестный Якубович» (12+).                                                         | 23.30                                                                                 | ● «Кикбоксёр возвращается» (S)(18+).                                 |                                                                                       |                                                                              |
|              | 09.25 | «Курбан-Байрам». Трансляция из Уфимской соборной мечети.                 | 12.15 | «Время покажет» (16+).                                                                                | 19.40 | Специальный выпуск к 75-летию Л. Якубовича. «Поле чудес» (16+).                       | 01.30                                                                                 | «Большие гонки» (S) (12+).                                           |  |                                                                              |
|              | 10.05 | → 02.50 «Модный приговор» (6+).                                          | 15.15 | → 03.35 «Давай поженимся!» (16+).                                                                     | 21.00 | «Время».                                                                              |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
| РОССИЯ 1     | 05.00 | «Утро России».                                                           | 11.30 | «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).                                                      | 17.15 | «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).                                                  | 23.00                                                                                 | «Новая волна. Лучшее».                                               | 02.00 «Наследница».                                                                   |                                                                              |
|              | 09.00 | Праздник Курбан-Байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети. | 12.40 | → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).                                                                    | 21.20 | «Юморина» (16+).                                                                      |  |                                                                      |  |                                                                              |
|              | 09.55 | «О самом главном». Ток-шоу (12+).                                        | 14.30 | → 21.05 Вести. Местное время.                                                                         | 23.00 | «Новая волна. Лучшее». Шоу Е. Степаненко. (12+).                                      |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              | 11.00 | → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.                                             | 14.55 | ▼ «Тайны следствия» (12+).                                                                            | 01.00 | ● «Наследница» (12+).                                                                 |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
| ТВ ЦЕНТР     | 06.00 | «Настроение».                                                            | 13.40 | → 05.00 «Мой герой. Владимир Симонов» (12+).                                                          | 02.20 | Петровка, 38 (16+).                                                                   | 15.05                                                                                 | «Трое в лабиринте».                                                  | 02.35 «Московская пленница».                                                          |                                                                              |
|              | 08.10 | «Ералаш» (6+).                                                           | 14.50 | Город новостей.                                                                                       | 02.35 | ● «Московская пленница» (12+).                                                        |  |                                                                      |  |                                                                              |
|              | 08.20 | ● «Храбрые жёны» (12+).                                                  | 15.05 | ● «Трое в лабиринте» (12+).                                                                           | 05.40 | «Эльдар Рязанов. Я ничего не понимаю в музыке». Док. фильм (12+).                     |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              | 10.20 | → 04.05 «Улыбайтесь, господа!» (12+).                                    | 17.30 | ● «Ланцет» (12+).                                                                                     |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              | 11.30 | → 14.30, 22.00 События.                                                  | 22.30 | ▼ «Каменская». «Стечение обстоятельств» (16+).                                                        |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              | 11.50 | ● «Она написала убийство» (12+).                                         | 00.40 | ● «Ва-банк» (12+).                                                                                    |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
| НТВ          | 05.15 | ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).                                            | 13.25 | Обзор. Чрезвычайное происшествие.                                                                     | 22.50 | ● «Просто Джексон» (16+).                                                             | 22.50                                                                                 | «Просто Джексон».                                                    | 00.35 «Квартирник НТВ».                                                               |                                                                              |
|              | 06.00 | «Утро. Самое лучшее».                                                    | 13.55 | ● «Морские дьяволы. Рубежи родины» (16+).                                                             | 00.35 | «Квартирник НТВ у Маргулиса». Группа «Кипелов» (16+).                                 |  |                                                                      |  |                                                                              |
|              | 08.00 | → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.                                    | 16.25 | «ДНК» (16+).                                                                                          | 01.35 | ▼ «Свидетели» (16+).                                                                  |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              | 08.25 | → 10.25 «Лесник. Своя земля» (16+).                                      | 17.25 | → 19.40 «Жди меня» (12+).                                                                             | 03.05 | «Дело врачей» (16+).                                                                  |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              |       | ▼ «Лесник. Своя земля» (16+).                                            | 18.20 | ▼ «Ментовские войны» (16+).                                                                           |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              |       |                                                                          |       |                                                                                                       |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
| РОССИЯ К     | 06.30 | «Письма из провинции».                                                   | 10.20 | ● «Маяк на краю света». Academia. Н. Короновский. «Утопия в геологии». 2-я лекция.                    | 15.00 | Спектакль Театра-фестиваля «Балтийский дом» «Похороните меня за плинтусом». 2009 год. | 19.30                                                                                 | Смехоностальгия. «Забывшее ремесло». Док. сериал.                    | 22.40                                                                                 | «Борис Мессерер. Монолог свободного художника». Фильм 5-й. «Моя семья». (*). |
|              | 07.00 | «Легенды мирового кино». Ю. Белов.                                       | 12.30 | К 85-летию со дня рождения В. Славкина. «Эпизоды».                                                    | 18.00 | «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов! №7.                                       | 19.55                                                                                 | «Забывшее ремесло». Док. сериал.                                     | 23.05                                                                                 | ● «Сайонара».                                                                |
|              | 07.35 | «Полярный гамбит. Драма в тени легенды» (*).                             | 13.20 | Звёзды XXI века. Фортепиано. А. Писарев.                                                              | 18.45 | «Секрет равновесия». Док. фильм (*).                                                  | 20.15                                                                                 | «Спокойной ночи, малыши!»                                            | 02.15                                                                                 | «Кот в сапогах». «Жили-были...». М/ф для взрослых.                           |
|              | 08.20 | → 21.10 «Совесть» (*).                                                   | 14.00 |                                                                                                       |       |                                                                                       | 20.25                                                                                 | → 01.30 «Искатели». «Бомбардировщик для Кутузова» (*).               |                                                                                       |                                                                              |
|              | 08.35 | → 21.10 «Совесть» (*).                                                   |       |                                                                                                       |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              | 10.05 | Красивая планета.                                                        |       |                                                                                                       |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
| ОТР          | 01.10 | → 08.00, 16.00 «Практика» (12+).                                         | 05.30 | → 11.30 «Путешествие по провинции. Конверт № 4. Ленинградская область. Богословка». Док. фильм (12+). | 07.00 | → 17.05, 23.55 «100 чудес света». Док. фильм (12+).                                   | 12.00                                                                                 | → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.                         | 09.00                                                                                 | «Календарь».                                                                 |
|              | 02.00 | → 12.05, 13.15, 19.00, 20.20 Информационная программа «ОТражение» (12+). | 06.00 | «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).                                                        | 08.50 | → 16.50 «Медосмотр».                                                                  | 18.05                                                                                 | «Служу Отчизне» (12+).                                               |  |                                                                              |
|              | 04.25 | → 09.50, 22.00 «Имею право!» (12+).                                      | 06.30 | «Фигура речи» (12+).                                                                                  | 09.00 | → 15.05 «Календарь» (12+).                                                            | 18.30                                                                                 | «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).                         |                                                                                       |                                                                              |
|              | 04.40 | «Большая страна» (12+).                                                  |       |                                                                                                       | 09.40 | → 15.45 «Среда обитания» (12+).                                                       | 00.50                                                                                 | «Звук». И. Желанная (12+).                                           |                                                                                       |                                                                              |
|              |       |                                                                          |       |                                                                                                       | 10.00 | → 22.25 «Черчилль. Таинственный поклонник» (16+).                                     |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |
|              |       |                                                                          |       |                                                                                                       |       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                      |                                                                                       |                                                                              |



| воскресенье 2 августа |              |                                                                                           |                                                                                       |
|-----------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ПЕРВЫЙ КАНАЛ          | 06.00        | Новости.                                                                                  |                                                                                       |
|                       | 06.10        | ▼ «Тонкий лёд» (S)(16+).                                                                  |                                                                                       |
|                       | 08.10        | ● «В зоне особого внима- ния».                                                            |                                                                                       |
|                       | 10.00        | → 12.00 Новости (с субти- трами).                                                         |                                                                                       |
|                       | 10.15        | Жанна Бадоева в проек- те-путешествии «Жизнь других» (S) (12+).                           |                                                                                       |
| РОССИЯ 1              | 04.25        | → 01.00                                                                                   |                                                                                       |
|                       |              | ● «Мой папа лётчик» (12+).                                                                |                                                                                       |
|                       | 06.00        | → 02.40                                                                                   |                                                                                       |
|                       |              | ● «Серебристый звон ру- чья» (12+).                                                       |                                                                                       |
|                       | 08.00        | Местное время. Воскре- сенье.                                                             |                                                                                       |
|                       | 08.35        | «Устами младенца».                                                                        |                                                                                       |
| ТВЦЕНТР               | 05.50        | ● «Храбрые жёны» (12+).                                                                   |                                                                                       |
|                       | 07.20        | ● «Фактор жизни» (12+).                                                                   |                                                                                       |
|                       | 07.45        | ● «Полезная покупка» (16+).                                                               |                                                                                       |
|                       | 08.10        | ● «Ералаш» (6+).                                                                          |                                                                                       |
|                       | 08.20        | «Ура, каникулы!» Юмо- ристический концерт (6+).                                           |                                                                                       |
|                       | 09.20        | ● «Ва-банк» (12+).                                                                        |                                                                                       |
| НТВ                   | 05.05        | Их нравы.                                                                                 |                                                                                       |
|                       | 05.25        | «Время первых». Док. фильм (6+).                                                          |                                                                                       |
|                       | 06.05        | ● «Квартал» (16+).                                                                        |                                                                                       |
|                       | 08.00        | → 10.00, 16.00, 19.00 Се- годня.                                                          |                                                                                       |
|                       | 08.20        | «У нас выигрывают!» Ло- терейное шоу (12+).                                               |                                                                                       |
| РОССИЯ К              | 06.30        | «Сестрички-привычки». «Лиса и волк». «Три дро- восека». «Аленький цве- точек». М/ф.       |                                                                                       |
|                       | 07.50        | ● «Под знаком красного креста».                                                           |                                                                                       |
|                       | 09.20        | «Обыкновенный кон- церт с Эдуардом Эфиро- вым».                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
| ОТР                   | 03.25        | → 08.00, 18.30 «Книжные аллеи. Адреса и строки. Петербург Крылова (6+).                   |                                                                                       |
|                       | 03.55        | → 09.00 «За дело!» (12+).                                                                 |                                                                                       |
|                       | 04.35        | → 17.30 «Пешком в исто- рию. Легенды русского балета. Леонид Якоб- сон». Док. фильм (6+). |                                                                                       |
|                       | 05.05        | → 12.00 «Большая страна».                                                                 |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 11.15        | → 12.15 «Видели видео?» (6+).                                                             |                                                                                       |
|                       | 13.50        | «На дачу!» с Ларисой Гу- зеевой (S) (6+).                                                 |                                                                                       |
|                       | 15.00        | Большой праздничный концерт ко Дню Воздуш- но-десантных войск (S) (12+).                  |                                                                                       |
|                       | 16.30        | «Я—десант!» (12+).                                                                        |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 17.20        | «Русский ниндзя» (S) (12+).                                                               |                                                                                       |
|                       | 19.15        | «Три аккорда» (S) (16+).                                                                  |                                                                                       |
|                       | 21.00        | ▼ «Налет» (S)(16+).                                                                       |                                                                                       |
|                       | 23.30        | Гарик Мартиросян в му- зыкальном проекте «Щас спою!» (S) (12+).                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 00.45        | «Большие гонки» (S) (12+).                                                                |                                                                                       |
|                       | 01.55        | «Моя мама готовит луч- ше!» (0+).                                                         |                                                                                       |
|                       | 02.45        | «Модный приговор».                                                                        |                                                                                       |
|                       | 03.30        | «Давай поженимся!» (16+).                                                                 |                                                                                       |
|                       | 04.10        | «Мужское / Женское» (16+).                                                                |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 21.30        | «Налет».                                                                                  |  |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 04.25        | «Мой папа лётчик».                                                                        |                                                                                       |
|                       |              |       |                                                                                       |
|                       | 06.00        | «Серебристый звон ручья».                                                                 |                                                                                       |
|                       |              |      |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 11.30        | «Впереди день».                                                                           |  |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 14.30, 00.00 | События. Петровка, 38 (16+).                                                              |                                                                                       |
|                       |              | ● «Мачеха».                                                                               |                                                                                       |
|                       |              | «Смех с доставкой на дом» (12+).                                                          |                                                                                       |
|                       |              | «90-е. Голые Золушки» (16+).                                                              |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 15.40        | «Женщины Валерия Зо- лотухина». Док. фильм (16+).                                         |                                                                                       |
|                       | 16.30        | «Прощание. Фаина Ра- невская» (16+).                                                      |                                                                                       |
|                       | 17.20        | ● «Миллионерша» (12+).                                                                    |                                                                                       |
|                       | 21.30        | → 00.15                                                                                   |                                                                                       |
|                       |              | ● «На одном дыхании» (16+).                                                               |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       | 01.00        | ● «Трое в лабиринте» (12+).                                                               |                                                                                       |
|                       | 02.50        | ● «Вместе с верой» (12+).                                                                 |                                                                                       |
|                       | 04.30        | «Польские красавицы. Кино с акцентом». Док. фильм (12+).                                  |                                                                                       |
|                       | 05.20        | «Хроники московского быта. Советские милли- нерши» (12+).                                 |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |
|                       |              |                                                                                           |                                                                                       |



# ПОДМОСКОВЬЕ. ЭКОЛОГИЯ



**Намутили**  
Две компании оштрафовали  
за загрязнение рек под Москвой

ИНСПЕКТОРЫ эконадзора в Подмосковье оштрафовали на 182 тысячи рублей две коммерческие компании за загрязнение рек. В первом случае фирма, эксплуатирующая очистные сооружения вблизи деревни Шапкино под Наро-Фоминском, сбрасывала в ручей сточные воды с повышенным содержанием нитритов и железа. Во втором случае рыбокомбинат сливал сточные воды в реку Малая Истра.

## Руки в реки

Волонтеры спасают не только людей, но и водоемы

### СРЕДА ОБИТАНИЯ

✍ Ирина Рыбникова

Волонтеры работают не только с людьми. Иногда в их помощи отчаянно нуждаются и реки. В Подмосковье набирает популярность новый экологический флешмоб — очистка рек силами добровольных помощников. В минувшие выходные очищать от мусора речку Скалбу, что находится в Пушкинском округе области, пришли аж 60 человек.

#### Как спасали Скалбу

Эта речка, о которой за пределами округа мало кто знает, протекает по территории поселка Зеленоградский неподалеку от нескольких СНТ. Кто жил рядом с водоемом, знает, что это за удовольствие — иметь дачу на речном берегу. Тут тебе и утренняя рыбалка, до которой буквально два шага, и водный релакс после трудового дачного дня. А еще рядом с речкой всегда легче переносится зной и лучше растет урожай.

Но в прошлом году Скалба внезапно испортилась. На некоторых участках начала сохнуть, цвести и плохо пахнуть. Активисты из местных жителей быстро нашли причину — прорыв напорного коллектора местного водоканала. «Между тем, как мы нашли аварию, и тем, как ее ликвидировали, прошла неделя», — вспоминает активист Алексей Симонов. Почему так долго? А не могли найти крайних, все службы кивали друг на друга. Пока шли поиски ответственных лиц, неравнодушные граждане обнаружили еще нескольких соседей-дачников, которые под шумок вывели в Скалбу и свои канализационные стоки. Активисты не поленились и отвезли пробы воды и почвы на анализ в испытательный центр МГУ, откуда вскоре пришел неутешительный ответ: предельно допустимая концентрация вредных веществ в жиге со дна реки превышена в три раза. А вода по качеству хуже, чем московские стоки, — ее нельзя использовать ни для рыбалки, ни для хозяйственно-бытовых нужд, ни для купания.

Тогда жители кинули клич: давайте очистим Скалбу! Спасать реку вышли более 100 человек, включая местных чиновников. Из русла были вывезены десятки мешков с мусором, дно почистили с помощью техники. «Вода в реке была черная, дна не видно. А запах стоял — не передать! Этот стойкий запах канализации я потом не могла смыть с рук два дня», — вспоминает пушкинский депутат Евгения Моторина. Но Скалба после той уборки потекла веселее, это отметили все.

Этим летом активисты решили продолжить уборку реки. На сей раз предстояло очистить небольшой 600-метровый, но труднодоступный участок береговой линии. В одном месте нашлось подводное кладбище сгнивших бревен и досок, в другом — стихийная свалка старых автомобильных покрышек. Да еще и дождь начался, не добавляющий комфорта работе. Однако с импровизированного субботника никто не ушел, пока из-под всего наносного хлама не откопали наконец саму реку. Трудились, как и в прошлый раз, все вместе — и дачники, и горожане, и чиновники из Пушкинской администрации, и депутаты, в числе которых снова была Евгения Моторина и замминистра экологии и природопользования Московской области Павел Бида.

«Пригласили ребята из инициативной группы, я с удовольствием согласился помочь», — объяснил Бида свое появление на



Вы видите реку? А она есть! Вон то маленькое и зеленое под ногами у волонтеров — это Скалба.

Скалбе. По его словам, эта речка будет включена в областную программу реабилитации рек, которая уже подарила вторую жизнь многим подмосковным водоемам. Это позволит проводить дальнейшую очистку реки не только силами активистов. Вообще-то Скалба не относится к перечню водоемов, нуждающихся в первоочередной реабилитации, поэтому изначально в программу ее не включили. Но инициатива жителей нашла отклик и в чиновничьих кабинетах. Не смогли их обитатели равнодушно смотреть на то, как пушкинские активисты собирают десятки человек ради спасения речки. Тем более что проблему незаконного сброса канализации увещеваниями граждан решить так и не удалось: по данным областного минэкологии, в поселках Зеленоградский и Лесной обнаружено еще 10 незаконных водосбросов от частных домовладений и СНТ.

#### Как спасают Северку

Река Северка, которая начинается в Домодедове, а заканчивается в Коломне, не такая проблемная, как Скалба. Однако недавние многодневные ливни сначала подняли ее уровень, а потом опустили — вместе со всем собранным по округе мусором. 19 стихийных навалов по берегам — таким оказался итог непогоды. И в этом случае без активистов-волонтеров не обошлось.

В области есть общественное движение «Экологический SUP-патруль». Его активисты на досках для сапсерфинга передвигаются по водоемам, попутно собирая мусор там, откуда его сложно вытащить с берега. Совмещают, так сказать, приятное с полезным: занимаются спортом, любят виды, открывающимися с воды, и в то же время приносят пользу окружающей среде. Организатор патруля Сергей Глухов говорит, что идея собирать мусор на сплавах поначалу даже им казалась провальной. Но, на удивление активистов, желающих оказалось более чем достаточно, многие приходят семьями и с детьми. Людям хочется освоить сап-доски, которые, кстати, можно не покупать, а получить на заплыв у организаторов экосплава и заодно сделать доброе дело. «Перед заплывом проводим обязательный инструктаж, где особо подчеркивается, что собирать можно не более одного 100-литрового мешка мусора, чтобы не перегружать доску. В этот раз вывезли полный автомобильный прицеп, разобрав лишь три из 19 навалов. Остальные ждут нас», — говорит Глухов. По словам волонтера, новички всегда заканчивают заплыв с массой положительных эмоций и полными мешками отходов. К сожалению, красивые подмосковные реки во многих местах очень замусорены.

#### КСТАТИ

### Как спасли Никольскую канаву

Один предприимчивый гражданин из Балашихи решил, что местный водоем под названием Никольская канава мешает комфортному проезду на его загородный участок. Неподолго думая, гражданин взял и спрятал водоем в трубу, поверх которой построил новый подъезд. В результате Никольская канава изменила русло и потекла в водоохранную зону, где расположены смываемые грунты. В ситуацию вынуждены были вмешаться инспекторы эконадзора, гражданин попал на большой штраф и вынужден был вернуть реку назад.



20

# МОСКВА. МЕДИЦИНА



## Чудо-пластырь

В Склифе лечат ожоги с помощью собственной разработки

В ИНСТИТУТЕ Склифосовского успешно лечат ожоги с помощью собственной разработки. Врачи используют пластыри, в составе которых есть специальный аллогенный коллаген. «Он родственен коже, поэтому регенерация тканей проходит в два раза быстрее, при этом никаких побочных эффектов», — рассказали в столичном департаменте здравоохранения. В Склифе планируют поделиться разработкой с другими клиниками Москвы.

## В здоровом теле

### Как врачи научились ставить диагнозы по интернету

#### ПРОГРЕСС

✍ Сергей Бабкин

Акцизный из Саратова Овсов заговаривает зубы по телеграфу. На Дальнем Востоке медик умудрился поставить диагноз по WhatsApp... Еще этой зимой такие сюжеты из классической литературы и новостей безбожно высмеивали. А сейчас телемедицина в России — почти нормальное явление. В Сколково, к примеру, уже внедрили «врача в коробке» — устройство, позволяющее провести полный осмотр пациента без визита к терапевту.

#### Терапия в коробке

По виду маленькая портативная камера. Несколько разных сенсорных кнопок, индикаторы, словом — привычный гаджет. А между тем в руках у вас портативный диагност Tyto. Это устройство начали активно применять в одной из крупных клиник Москвы для диагностики самых распространенных заболеваний. Это особенно актуально в коронавирную эпоху, чтобы лишний раз не пользоваться транспортом и не сидеть в ожидании приема среди других пациентов.

Что есть в наборе «телепациента»? На дисплее электронного эскулапа — индикатор заряда, чуть выше — кнопка включения, все понятно даже интуитивно. Сзади — видеочасть, которая будет круче, чем у самых продвинутых смартфонов. Еще имеется инфракрасный термометр и размеченные зоны для насадок-адаптеров: шпателей, стетоскопа и отоскопа. Все это тоже находится в комплекте для настоящего комплексного осмотра. Плюс к Tyto идет приложение для мобильного пациента. Именно с его помощью лечащий врач выходит на связь в назначенное время и дает команды, как использовать «доктора в коробке». Прибор сам прекрасно фотографирует и делает видеозаписи. Специальные насадки позволяют не просто осмотреть кожные покровы, но и измерить температуру, послушать сердце и легкие, заглянуть в уши, горло и нос. Пациент может сделать все сам, а результаты исследований отправить через то же приложение доктору. Как отмечают специалисты клиники, пакет услуг «Врач в коробке» эффективен, если вы простудились, у вас заболело горло, появилась сыпь, поднялась температура, заболела голова, начался кашель, то есть вы столкнулись с симптомами, с которыми надо идти к терапевту. Также он может быть полезен тем пациентам, которым необходим регулярный осмотр врача, скажем, после операций. Теперь этот осмотр не требует визитов в клинику.

«Этот прибор добавляет в удаленное общение с пациентом значительную долю объективности,



### Прием интернет-доктора в частной клинике стоит от 500—900 рублей

— комментирует заместитель медицинского директора инновационной клиники Ярослав Збышко. — Теперь мы узнаем гораздо больше информации о состоянии человека, поскольку полагаемся не только на его слова и субъективные ощущения. Например, один из симптомов коронавирусной инфекции — кашель. С помощью TytoCare мы можем выслушать шумы в легких, если они есть. Правильнее оценивая состояние пациента, мы предлагаем более адекватную терапию, можем внести коррективы в уже назначенное лечение. Устройство помогает нам оценить развитие заболевания».

#### Чудо-полис

Телемедицина постепенно внедряется не только в фешенебельных частных центрах, но и в системе ОМС. Уже сейчас некоторые клиники практикуют дистанционные консультации по обычному полису. К такому стандарту рабо-

ты постепенно подключаются терапевты, также есть возможность встретиться в Сети с врачами узких специальностей: урологами, кардиологами, аллергологами, иммунологами и даже стоматологами. «Пандемия показала, что услуга телемедицины востребована: спрос на дистанционные консультации с врачами с конца прошлого года к июлю 2020-го показал кратный рост», — отмечает гендиректор одного из популярных телемедицинских сервисов Денис Швецов.

Во многом отношение к дистанционной медицине в Москве изменила «корона». На проспекте Лихачева с апреля заработал первый городской телемедицинский центр. Несмотря на то что поток звонков тут не прекращается, в общем помещении всегда стояла абсолютная тишина. Все потому, что кабинет каждого доктора огорожен звукопроницаемым материалом, чтобы все могли спокойно работать. «Корону», разумеется, по Сети не диагностировать. Поэтому у пациентов берут сначала тесты, а потом в случае положительного результата и относительно спокойного течения болезни такого зараженного всегда начинает сопровождать онлайн-доктор. «Мы наблюдаем каждого пациента ежедневно, просим измерить температуру,

визуально через экран оцениваем его состояние, задаем вопросы о самочувствии», — говорит «телетерапевт» Анна Гвоздева. — У пациентов, обратившихся к нам впервые, узнаем, кто живет вместе с ними, соблюдают ли они режим самоизоляции. Также мы можем рекомендовать заменить или полностью отменить прописанный препарат».

Если состояние больного ухудшается, то онлайн-доктор всегда сообщит об этом в «скорую помощь». А главное — пациенты могут здесь получить и психологическую поддержку. Всегда приятно осознавать, что помощь где-то совсем рядом с твоим смартфоном.

#### А если не «корона»...

...Ряд частных клиник предлагает телемедицинские консультации по самым разным вопросам, не только по COVID-19. Если у вас есть полис ДМС, то изучите договор: многие даже не подозревают, что там возможность таких приемов тоже оговаривается. Было время, когда действовал даже промокод на бесплатные телеконсультации по вопросам коронавируса, но сейчас они не действуют. Так что сейчас, если у вас нет страховки ДМС, то можно приобрести страховку на год, его предлагают различные компа-

«Доктор-ноутбук» вам, конечно, диагноза не поставит. Но зато расшифрует анализы.

нии. Его ориентировочная стоимость — 5 тыс. рублей. Вместе с тем разовая консультация доступна на сайтах и в приложениях коммерческих медучреждений. Не будем рекламировать, вы без труда выберете их с помощью «Яндекса», AppStore и Google Play. Можно найти акции, где онлайн-беседа с доктором обойдется в 500—900 руб., это примерно в три-четыре раза дешевле, чем очный визит в платный медцентр. Вместе с тем надо понимать, что диагноз по интернету вам действительно точно не поставят. А вот рекомендации по лечению или расшифровку анализов из лаборатории дадут без проблем.

#### → КОНКРЕТНО

### Как больной коронавирусом может получить телеконсультацию

- Зайдите на [tmc.mosgorzdrav.ru/dzm/patient/login](https://tmc.mosgorzdrav.ru/dzm/patient/login);
- Введите логин и пароль, полученные в SMS;
- Запишитесь на консультацию к дежурному специалисту.



# наука



## Музыка как лекарство В фильме о Теодоре Курентзисе говорят о философии времени

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ фильм «План Б» о работе musicAeterna Теодора Курентзиса перед объявлением карантина, а также об опыте переживания художниками «ситуации замершего времени», можно смотреть в интернете, на сайте Первого канала. Режиссер Сергей Нурмамед. В год, когда мир отмечает 250-летний юбилей Людвиг ван Бетховена, концертные залы закрылись, а музыканты оказались разобщены. Чему это научило?

# После идеального шторма

В новой документальной ленте ученые дали прогнозы на постковидный мир

## ВЗГЛЯД

✍ Сусанна Альперина

Те зрители, которые следят за творчеством Валдиса Пельша, знают, что его стоит расценивать не только как актера, шоумена и ведущего программы «Угадай мелодию», но и как продюсера и автора документальных фильмов.

Можно назвать такие работы, как «Гвардии «Камчатка», «Антарктида: Хождение за три полюса», «Полярное братство», «Ген высоты, или Как пройти на Эверест», «Люди, сделавшие Землю круглой». И вот медиагруппа «Красный квадрат» представила новый документальный фильм-расследование Валдиса Пельша, сделанный в жанре диалога, «COVID-19. Уроки идеального шторма». И если коротко говорить, о чем фильм, то определить можно так: есть ли жизнь после COVID-19 и какая она будет.

В футуристической картине приняли участие биологи, химики, дипломаты, архитекторы, хирурги, педагоги, спортсмены, представители инновационных технологий...

### Валдис Пельш:



«В приличном обществе за абстрактную фразу: «Ну вы же понимаете, что наша жизнь больше никогда не будет такой, какой она была прежде!» — стали давать в морду. Потому что всех интересует, какие конкретно изменения произойдут в нашей жизни в течение ближайших 10–15 лет и как они коснутся персонально нас с вами...

...Притель взял ипотеку. Недавно их попросили доплатить по 100 тысяч рублей, потому что в каждом подъезде будет установлена дезинфекционная камера. Заходишь — обрабатывают, шлюзы открываются. Шутка... Пока шутка...

...Мы не ставим точку в нашем фильме, потому что до точки во всей этой ситуации еще очень и очень далеко. Но мы снова готовы вернуться к этой теме».

что всех интересует, какие конкретно изменения произойдут в нашей жизни в течение ближайших 10–15 лет и как они коснутся персонально нас с вами...

### Сергей Кузнецов

главный архитектор Москвы:



«Думаю, что тематика больших торговых центров, как мест большого скопления людей, купли-продажи, фастфуда, будет уходить... Будут вкладываться в экологичные технологии. Мы будем наблюдать многого переделок и сносов. Тема о легких решениях и конструкциях будет нарастать. Мир будет становиться все более однородным. И архитектура — тоже... Будут появляться другие виды жилья — более продуманные — с учетом рабочего места, с выходом на террасу и на балкон...»

### Валерий Петросян

профессор кафедры органической химии химического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова:

«В этом смысл пандемии: чтобы человек извлек необходимые уроки из этого. С тем



чтобы он больше не чувствовал себя царем природы — мне все можно. Нет! Как видите, такое маленькое образование, как вирус, может поставить нас на колени...»

«Город будущего — го-

род без углеродного топлива. Когда человек научится делать самолеты на другом топливе. Когда электромобили станут доступными всем на Земле... Мало кто знает, что одна молекула керосина разрушает в атмосфере 23 молекулы кислорода. И одна молекула бензина — 14 молекул кислорода. Так мы погибнем все скоро...»

### Илья Паршин

создатель и генеральный директор образовательной платформы Uchi.ru:



«...В современном мире умение гуглить и правильно составлять правильные поисковые запросы очень сильно облегчает жизнь каждого человека. И если ученики будут знать это на фундаментальном

уровне — это поможет им в дальнейшей жизни. А при этом рутину — домашнее задание, проверка контрольных работ, анализ информации о том, какой ученик где находится по уровню знаний по сравнению с остальными — можно отдать цифровым инструментам».

### Кирилл Каем

старший вице-президент по инновациям Фонда «Сколково»:



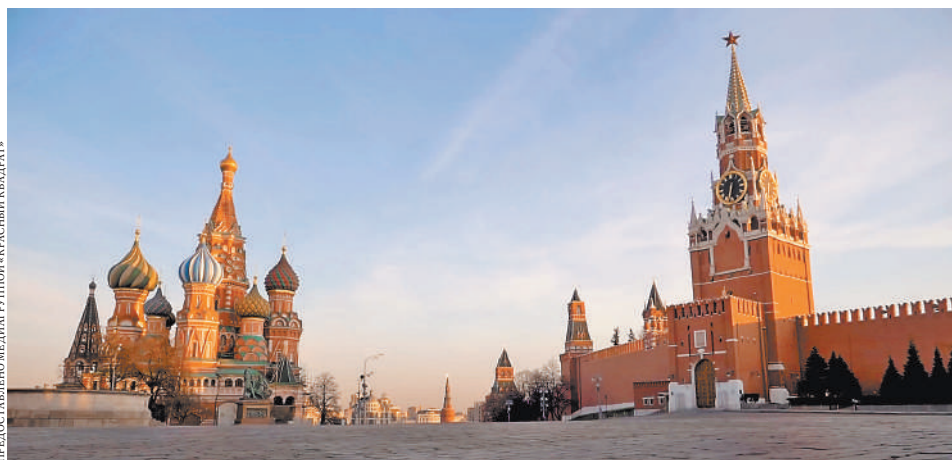
«Мы, будучи существами эмоциональными, имеем склонность к принятию нелогичных решений. И в случае если у нас будет подсказчик, который поможет, например, с точки зрения

здоровья осуществлять правильные действия... мы только выиграем. Вероятно, в следующих поколениях умных гаджетов мы увидим и оксигинацию, и сахар в крови. Я предполагаю, что скоро появятся умные датчики, которые при установке в унитаз будут смотреть сахар в моче человека или кетоны. И выдавать сообщения на смартфон о том, что есть отклонения... Мы сможем на основании этого предсказывать, что станет с объектом через 15–20 лет его жизни».

**Станислав Поздняков**  
президент Олимпийского комитета РФ:



«Человек, сидящий у экрана компьютера, не занимается физической активностью... Никогда киберспорт не заменит физкультуру и спорт. Но если рассматривать киберспорт как некое шоу — он становится конкурентным... Как член Комиссии по олимпийской программе МОК, уверяю, что в программе-2024 электронного спорта не будет».



Символично, но фильм заканчивается кадрами, снятыми по всему миру в пустынных пандемических городах. И искусственный интеллект читает стихотворение Николая Гумилева «Среди бесчисленных светил».



Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»:  
ОГРН 1057714039228; 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4, тел.: 8 (800) 100-11-13 (бесплатно по России)





**По волне нашей памяти**  
К 80-летию Давида Тухманова  
переизданы его альбомы

ФИРМА «Мелодия» отреставрировала и оцифровала диск «Электроклуб» 1987 года, в котором композитор расширил возможности электронной аранжировки и прославил И. Аллегрову и И. Талькова. Переизданная сейчас пластинка «Сама любовь» в 1985-м стала бенефисом певца Я. Йоалы—на ней вышли «Фотографии любимых», «Еще не поздно» и другие хиты. Впервые с 2005-го издан и альбом Тухманова «По волне моей памяти».

# Понаехали тут!

Где в России можно попасть на авто-рок-фестивали

## ТРЕНД

Александр Алексеев,  
Андрей Васянин

Они возникли неожиданно. И вот уже эта мода на автомобильно-музыкальные фестивали распространилась на всю страну. Именно на них звезды выступают перед зрителями, именно здесь—самые совершенные технологии, дизайнерские решения по свету, звуку, сценографии. Соседствуют музыка, автомобили, возможность похвалиться тюнингом... Кто мог предположить такое, пока не разбушевался COVID-19?

### Здесь не заснешь за рулем

Все просто и притягательно: сидишь в машине, а через лобовое стекло видишь на сцене любимую группу The Hatters. Слышишь каждую ноту со всеми низкими и высокими частотами и в радиоприемнике, и через открытую дверь. Перед тобой огромная сцена с экранами по краям, девушки разносят еду и напитки... О, на сцене заиграли «Танцы» — и ты тоже выскакиваешь из машины танцевать. Социальную дистанцию никто не отменял: до соседнего авто не меньше 2 метров — и около них тоже танцуют. Песня кончилась — через окно «топишь» рукой клаксон или моргаешь фарами. Это вместо оваций и свиста.

— Народ сигналил, будто мы стояли в огромной добровольной пробке, — рассказывает Юрий Музыченко, солист The Hatters, с шоу

Песня кончилась —  
«топишь» рукой  
клаксон. Это теперь  
вместо оваций

которых 4 июля начались концерты Live&Drive в «Лужниках».

По сути, это был первый живой концерт перед зрителями с 14 марта. И все было правильно продумано: социальная дистанция, меры безопасности, сервис... Причем шоу было не элитарное — чтобы попасть на него, необязательно было иметь авто — в машине могли сидеть 4 человека. И меломаны искали друзей, у которых есть машина. Билет на один автомобиль обходился в 10 тысяч рублей. По 2,5 тысячи на брата — не дороже, чем на стадионные концерты, которые пока запрещены.

В тот же день, 4 июля, схожий концерт состоялся и в Подмоскovie — Drive&Live, в парке «Яхрома». Там пел Гарик Сукачев.

Приподъезде к Яхроме машины тормозили «безлошадные» меломаны, просили спрятать. И уже в Яхроме бдительная охрана извлекала зайцев из багажников и изпод сидений, и те слушали концерт из-за забора. Некоторые лезли на деревья, пока их не снимали и оттуда. И подумалось: вот бы их энергию — да в мирных целях.

Ведь есть же в России, в США,

Европе байк-фестивали, на которых проходят и рок-концерты, и соревнования на ловкость, умение мотоциклистов виртуозно владеть любимым транспортным средством, даже что-то и типа КВН, и конкурса техников.

### Чему можно учиться у байкеров

Самые успешные байк-фестивали проходят в Суздале, Тамани, Калуге... Но круче всех международное байк-шоу в Севастополе — с пиротехническим и трюковым шоу, соревнованиями по силовому экстриму, мастер-классы по вождению, ну и, конечно, культурная программа с участием рок-звезд. Возможно, в России стоит проводить и автофестивали, с такими дополнительными «ингредиентами» — с соревнованиями по силовому экстриму, мастер-классами по вождению...

— У таких фестивалей, безусловно, есть будущее, — считает автоблогер и руководитель рабочей группы ОНФ «Защита прав автомобилистов» Петр Шкуматов. — Это должны быть фестивали в несколько дней, хорошо продуманные, с системой расстановки машин, питанием, активностями, концертами. И не нужно будет экранов и сложного оборудования. Колонки на сцену, FM-сигнал в машину — и слушай музыку под шашлычок, танцуй, укрывайся со всем комфортом от непогоды...

### Еще накатаются

Первой в России к сверкающему лакированным бортам залу

вышла хип-хоп-группа KREC, давшая 21 июня концерт в автокинотеатре «Кинопаркинг» в Санкт-Петербурге. Вместимость там была всего 200 машин, слышать музыку могли только музыканты на сцене через мониторы, а зрители — лишь в своих радиоприемниках, не выходя из машин.

Через несколько дней в Парголово Ленинградской области на автофестивале «Белая полоса возвращения» в поддержку медработников, борющихся с COVID-19 (спели «Пикник», Чиж и группа Вячеслава Бутусова «Орден Славы»), зрителей уже пустили танцевать у машин, как и на прошедшем в это воскресенье фестивале «#Спасибомедикам» под Изборском, где играли местные псковские группы, и автоконцерте группы КняZz в Selar park в Питере. Продолжаются и шоу в «Лужниках», где участвуют все — от рокеров из «Сплина» и «Ночных снайперов» до Агутина и Басты.

### Show Must Go On

О том, в чем радость от новых автофестивалей у самих организаторов, «РГ» рассказал Эдуард Ратников, гендиректор одной из крупнейших промоутерских компаний T.C.I. (Live&Drive они придумали и проводят вместе с SAV

Entertainment и «Русским шоу-центром»).

*Верно ли, что и артисты так соскучились по концертам, что не просили больших гонораров?*

**ЭДУАРД РАТНИКОВ:** Мы готовили проект с начала июня, и договариваться было непросто, тогда еще о фестивале никто не знал. Но многие, действительно, пошли навстречу. Ведь все это мы делаем не ради денег, а для того, чтобы наши компании работали, а не тупели в этот период ограничений и бездействия. Нужно сказать спасибо и «Лужникам», и вице-мэру Москвы Александру Горбенко, он нас поддержал.

*Боялись ли вы, что людям будет некомфортно слушать музыку из машин?*

**ЭДУАРД РАТНИКОВ:** Мы не сэкономили на сцене, экранах и сервисе, наш Live&Drive — это сервис класса люкс, наши сцена и экраны огромны, и публика видит артиста из любой точки площадки. Самым сложным было другое: народ не мог понять, что это настоящие концерты, на которых можно видеть артиста вблизи. Да и времени на раскрутку практически не было. Если обычно билеты продаются в течение месяца, то у нас оставалось на это всего две-три недели. Но мы все успели.

### БЛИЖАЙШИЕ КОНЦЕРТЫ LIVE&DRIVE

**23 июля** — Нейромонах Феодан и Anacondaz;

**25 июля** — гала-концерт звезд «Русского Радио» (Владимир Пресняков, Елка, Дима Билан, Ани Лорак, Николай Басков, Ирина Дубцова, Градусы, Artik&Asti, «Земляне», Мари Краймбрери, Андрей Звонкий и другие).



Фестиваль Live&Drive: большая сцена, стадионные экраны, прекрасный звук.



# память



## Фанк, рэп и поэт МУЗ-ТВ запустил серию эфиров «40 лет без Высоцкого»

КАЖДЫЙ день по будням в «PRO-новостях» будут выходить кавер-версии хитов поэта и актера, исполняемые современными артистами в их собственных версиях. Диана Арбенина аранжировала для проекта «Кони привередливые», группа ЛСП переработала «Дом хрустальный» в стиле фанк, рэпер Птаха зачитал трек на стихи песни «Забыли», а Наргиз исполнила «Я несла свою беду» под аккомпанемент Виктора Дробыша.

Париж, Марина Влади:

# Я не отвечаю больше на вопросы

40 лет назад, 25 июля, не стало Владимира Высоцкого. На наши вопросы ответили или промолчали близкие ему люди

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Алексей Филиппов

Заслуженный артист России Анатолий Васильев одним из первых стал артистом любительской Таганки, он пришел в театр с третьего курса Щукинского училища. Васильев и Борис Хмельницкий написали музыку для «Доброго человека из Сезуана», с которого начался театр. Высоцкий часто пел в его гримерке...

*Вы старожил Таганки, помните, как Высоцкий появился в театре. Каким он был, как влился в труппу?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Я его и раньше знал. Мы в студенческом общежитии театральные вузов встречались, там мощная тусовка была. Студенческие посиделки — с батоном, с куском колбасы и с гитарами. Песни, болтовня, анекдоты... Владимир там часто появлялся. Впервые запомнил его поющим «Таганку» и «Клены выкрасили город» Кохановского. Остальные песни были на блатную тематику, позже он и сам их не любил. Тогда много людей увлекались гитарой и пели что-то подобное, так что особенно он не выделялся. Во всяком случае для меня. Я тоже пел, старинные романсы любил.

Вот так и познакомились. А на Таганке Высоцкий для меня появился сразу на сцене. В «Добром человеке из Сезуана» он играл племянника. Театр только набирался, вслед за курсом организовавшего его Любимова (туда входил и я) появлялись новые люди. Они показывались, кого-то брали, других нет. Шла нормальная жизнь молодого театра. Владимир довольно долго играл свою первую роль, затем перешел на другую — и поехал.

*Каким он был, когда вы в общежитии с ним познакомились? Какое производил впечатление?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Плохое.

*Почему?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Ну как вам сказать... Мне не нравилась манера Высоцкого, которая позже часто его спасала, — он был очень активным человеком. Но это была моя проблема, не его. Он сразу «занимал весь стол», все одеяло тянул на себя. Начинал петь, рассказывать анекдоты... И меня это жутко раздражало.

*От чего это его спасало?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** От жизни. Мне всегда было тяжело просить роли, пытаться проникнуть в какой-то проект, а Володя в этом смысле был по-хорошему настырный. Он хотел и тут играть, и там, и то сделать, и это. Уже будучи взрослым, всеми признанным человеком, он хотел и сняться, и снять, и написать, и опубликоваться, и чтобы сборник стихов был...

И так далее. Это была его манера жизни, которая меня — по прошествии времени — уже не раздражала, а так скажем... настораживала, что ли. А ведь это была очень завидная черта характера.

*Когда к Высоцкому пришла слава и он перестал быть обычным актером с гитарой в пиджаке-буклешке...*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Я этого, как и многие другие в театре, не заметил. Мы очнулись, только когда он умер. А прежде... Актер нашего театра берет гитару, поет песни. Я пою, Ваня Дыховичный поет, Виталик Шаповалов. И Высоцкий тоже пел. Как он вышел на другую орбиту, мы прозевали.

*Но он ведь звучал из всех магнитофонов, из всех углов!*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Когда он поет у тебя в гримерке, а потом из всех магнитофонов, особенной разницы ты не чувствуешь. Из магнитофонов, кстати, звучали многие — Окуджава, Ким, Визбор. Тогда была магнитофонная жизнь. На Грушинский фестиваль приезжали со всего Союза парни и девчата с магнитофонами. Бегали между кострами, записывали поющих. Туча была таких людей, для нас Володя был среди них. А когда он вырвался вверх, мы зевнули. Те, кто был далек от него,

## ➔ ПИСЬМО МАРИНЕ ВЛАДИ

### Каков он — Париж Высоцкого?

«Уважаемая Марина Владимировна, к Вам обращается корреспондент «Российской газеты» в Париже Прокофьев Вячеслав. В январе 2009 года перед Вашей поездкой в Москву я приезжал к Вам в Мезон-Лафитт. Деревья и кустарник в саду были покрыты снегом. Мы долго беседовали, а в самом начале, может быть, вы помните, прилетела малиновка и стала внимательно прислушиваться к разговору, на что Вы тогда обратили внимание.

.../ Я же был бы Вам весьма благодарен, если Вы нашли возможность ответить мне устно по телефону или же, если пожелаете, письменно на адрес моей электронной почты на три вопроса, которые по сути об одном и том же. «Париж Высоцкого: чем для Высоцкого был Париж? Где бывал, что посещал, где любил гулять? Что вы можете рассказать про эти места россиянину — искреннему поклоннику Высоцкого, оказавшемуся в Париже?»

К сожалению, ответ Марины Влади оказался очень лаконичным: «Очень жаль, но я не отвечаю больше на вопросы. Всего вам доброго! М.В.»

paris vladys  
Today at 10:42

otchin jal,,no ia ne otvetchaiou bolche  
na voprossy. vsevo vam dobrovo!!MV.

любители, записывающие его песни, ухватили это раньше нас.

*Театр понял это во время похорон Высоцкого, на которые пол-Москвы собралось?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Какие пол-Москвы! Вся Москва. Похороны оглушили всех, даже тех, кто понимал про Владимира многое. Москва была пустая, Олимпиада же шла, и вдруг такое скопище народа... Это потрясло и опрокинуло всех, никто такого не ожидал. Это был восклицательный знак, подытоживающий его жизнь, мощный предфинальный аккорд.

*Говорят, что основной чертой Высоцкого была доброта и верность друзьям.*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Основных черт у него было много, но то, что он был потрясающим другом, это совершенно верно. Если он дружил с кем-то, то для него это было святое. Он даже своей Марине об этом говорил: для меня важнее не ты, не то, что принято считать главным в жизни, а друзья. А насчет доброты... К друзьям он был добрый, к недругам недобрый. Того, на кого злился, мог открытым текстом послать куда подальше.

*Что его погубило?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Я думаю, что там был большой комплекс всего. И его отношение к

себе, и желание вырваться в какие-то пределы, куда он никак не мог попасть. А еще он очень рано почувствовал, что такое уйти из жизни. И что ему это грозит.

*Как это?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Все сказано в его поэзии — что смерть все время вокруг него бродит, машет крыльями. «И я со смертью перешел на «ты»...» И в этом ощущении близкого конца он, конечно, немного торопил себя, гнал. Плюс характер — и то успеть, и это.

*Что он не доделал, какие роли не сыграл?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Насчет ролей не могу сказать, но наша страна так замечательно живет, что материала для песен у него была бы куча. Он бы еще столько написал!

*Если бы у вас сейчас была возможность поговорить с ним, что бы вы сказали?*

**АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:** Я бы сказал: «Привет, Володя!»

## ➔ ПОДРОБНОСТИ



Насладиться творчеством Высоцкого вы можете, воспользовавшись этим QR-кодом.

## ➔ АКЦЕНТЫ

### Очень порядочный и очень несчастный

Николай Дупак был директором Таганки с 1963 до 1977-го и с 1978 по 1990-й. В будущий театр на Таганке он пришел до Любимова и пригласил его на работу в 1964 году. Дупак придумал и утвердил новое название Московского театра драмы и комедии и эмблему театра — красный квадрат с черными словами по периметру. В том же году в труппу Таганки был принят Высоцкий...

*Николай Лукьянович, вы, насколько я знаю, взяли Высоцкого на работу, благодаря вам он попал на Таганку.*

**НИКОЛАЙ ДУПАК:** Мне его отрекомендовала наша актриса Тая Додина. Она о нем очень хорошо говорила. Сказала, что у него не удалась жизнь — и в театре, и вообще. Что он очень порядочный и очень несчастный. А я верил Таяе.

*Человеком Высоцкий был хорошим?*

**НИКОЛАЙ ДУПАК:** Потрясающим! Уникально талантливым и очень добрым.

*Что его погубило?*

**НИКОЛАЙ ДУПАК:** Его эксплуатировали так, что уму непостижимо. Он был как загнанная лошадь. Выступал на десяти концертах в день, чтобы купить в комиссионном магазине кулон Марине Влади за восемь тысяч. Нужно было содержать семью, маме помогать и самому что-то есть.



Такими Владимира Высоцкого и Марину Влади запомнили миллионы людей.



24



## ВИДЕОКЛУБ «ДУБЛЬ ДВ@»

Встречи на «дубль дв@»  
Актер Данила Шевченко  
Драматург Николай Коляда

В ВИДЕОКЛУБЕ уже складывается галерея встреч. Все они доступны для бесплатного просмотра (см. QR-код). В первый клубный вечер актер Данила Шевченко показал свой снятый в самоизоляции фильм—сказку «Волшебное яблочко», а режиссер Иван Китаев—комедию «Фейк», где Данила в роли патологоанатома. Второй вечер посвящен встрече с Николаем Колядой и его знаменитым театром, а как бонус—комедия «Баба Шанель».

# Когда немой запел

О роли музыки в кино, чуме-XXI и дождях в июле

## ФИЛЬМОТЕКА

✍ Валерий Кичин

Кинотеатры все еще ждут открытия, но интернет распахивает перед нами даже не дверь—ворота в мировую сокровищницу кино. Оно сначала было Великим Немым. Потом искусство Немого, увы, ушло, оставив на память много шедевров. Началась эра, как писали раньше, «говорящей фильмы», бурный расцвет музыкального кино. Потом пришел цвет, потом экран стал растягиваться в длину и в высоту и достиг габаритов IMAX, возник объем картинки и звука... И все эти времена накапливали для нас неисчислимые сокровища—вот они, перед вами.

Продолжаю экскурсию по залам необозримого музея кино.

Его экспонаты можно трогать руками, их можно вылавливать в интернете, ими можно на-

слаждаться. Потому что фильмы, в отличие от театральных спектаклей, остаются живыми всегда. А в какой степени—судить вам.

### Саундтрек

Смерть Эннио Морриконе подтожила его долгий плодотворный путь: он написал музыку для почти 500 фильмов итальянского, американского, французского, русского кино. Прощаясь с последним представителем великой, не имеющей прецедентов итальянской «волны», пересмотрим его лучшие фильмы, обращая особое внимание на их звуковое решение. Напомню: работа кинокомпозитора—создавать не только мелодии, но и самую атмосферу картины, весь ее звуковой ряд от шорохов леса и ритмов ружейной перестрелки до городского гвалта и еле слышной издали песенки.

Пьер Паоло Пазолини — ТРИЛОГИЯ ЖИЗНИ. Снятая в начале 70-х, она состоит из картин по мотивам знаменитых литературных первоисточников — «Кентерберийских рассказов» британца Чосера, «Декамерона» итальянца Боккаччо и персидских сказок «Цветок 1001 ночи». В ней от раннего увлечения режиссера неореализмом не остается и следа: роскошные визуальные фантазии на темы бесстыжей древности, переполняющей юности чувственности и сладострастных поповских грёз переполнены пряминой эротикой, характерной для сюжетов Возрождения. Здесь каждый кадр — живописный шедевр, а музыка передает живое дыхание стран и эпох с их наивностью и простоду-

шием. В «Декамероне» и «Кентерберийских рассказах» Морриконе использует реальный фольклор, в первом — неаполитанские традиционные песни, во втором — старые английские мелодии. К «1001 ночи» пишет оригинальную музыку в классическом стиле.

ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, ЗЛОЙ — спагетти-вестерн зачинателя этого жанра Серджо Леоне. Действие происходит на американском Диком Западе в годы Гражданской войны. Принятый сначала в штатки, фильм теперь входит в десятку лучших вестернов мира. Стилизованная под вой койота мелодия Морриконе стала опознавательным знаком жанра: полный драматизма хорал с какими-то марсианскими звучаниями голосов и инструментов.

ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ — музыкальная драма Джузеппе Торнаторе, рассказ о мальчишке, найденном на океанском лайнере и прожившем на нем всю жизнь, ни разу не сойдя на берег. Он научился играть на фортепиано и стал пианистом-виртуозом, развлекающим пассажиров. Героя играет Тим Рот, а для композитора здесь настоящее раздолье: Морриконе пишет много оригинальной музыки, аранжирует для фильма Моцарта; изысканный саундтрек

удостоен премий «Давид ди Донателло» и «Золотой глобус».

С особой нежностью и грустью Морриконе писал свои «русские темы» — таковы его треки к «Демонам Санкт-Петербурга» Джулиано Монтальдо, «Мастеру и Маргарите» югославского режиссера Александра Петровича, «72 метра» Владимира Хотиненко и драме Мауро Болоньини «Прощай, Москва».

### Сериальное

На стрим-платформе IVI разбушевалась «Чума!» — комедийный сериал, вернувший в обиход быструю оперативность злободневной эстрады: утром в газете, вечером в куплете. И мы отправились в XIV век, когда Европу атаковали чума и пресловутые половцы, а она все так же оборонялась договорами, приговорами, недоговорами и заговоренными камнями. Все в сериале для времен самозаточения сделано на грани невозможного: сверкающие краски, пряничные экстерьеры, парики, костюмы и головные уборы типа «носи—не хочу». Нас сразу преду-

Экспонаты этого музея можно вылавливать в интернете и ими наслаждаться

преждают, что намеков на сегодняшний день не будет. И яростный Шнур со знанием дела поет средневековую балладу про то, что можно сойти с ума, сидючи взаперти.

В Европе все хорошо и ошестинено. Стражи толкуют о разгулявшейся чуме, которую, говорят, наслали эти... монголы. Намакияженные дамы авторитетно вещают из окон, что никакой чумы на самом деле нет. Барон (органичный Максим Лагашкин) утомился в поисках, кого бы еще казнить. Его перерзевшая дочка устала ждать жениха. А тут подвернулся блондинистый отрок, у которого, правда, уже есть невеста, и она тоже заждалась. Сериал идет по горячим следам последних известий, засидевшиеся актеры явно наслаждаются возможностью не только размять таланты, но и надавать оплеух окружившему нас абсурду. Актеры разные по степени дарований, анекдоты разные по степени удачности — как, впрочем, всегда и бывает с горячими, прямо из адской топки, остротами на свеженькую, прямо с народной невоздланной грядки, тему.

Иной раз поморщиться от че-

аширу онлайн, забытый жанр кинофелетона. Он, ухмыляясь, соскочил с газетных страниц, вывернул наизнанку последнюю новостную, рожденную, чтоб Кафку сделать былью, — ведь именно это и сотворила со всеми нами и с целым миром пресловутая пандемия: всё и вся проверила на изгиб, на стойкость, и зашаталась столпы, и пали карточные домики, и тайное стало явным, а короли — голыми. Свалившаяся на нас новая реальность дала юмористам столь обильную пищу для пародий, что сериал смотришь поначалу с мстительным удовольствием: что ни кадр — увеличивающее зеркало, и в нем мы видим себя во всей неприкрашенной красе. От узнаваемости сегодняшних коллизий, зум-общений, глупо проигранных ставок, развенчанных героев времени и его наивных жертв становится горько и весело: как известно, человечество, смеясь, прощается с прошлым, но когда оно хохочет над настоящим и неясным

будущим — хоть святых выноси.

Снятый айфоном и пронизанный средневековым мелосом (музыка Сергея Шнурова) сериал «Чума!» — один из первых продуктов стрим-платформы IVI, судя по всему, претендующей стать российским Netflix. Его придумала бригада креативного продюсера Александра Вялых и поставил Байбулат Батуллин. Пока шли первая и вторая серии — было любопытно, удержат ли авторы заявленный драйв. Новые серии опасения подтвердили: пошли вымученные шутки, натужные гэги и тяжелая артиллерия в виде аляповато изображенного трансвестита. Невольно вспомнишь Фаину Раневскую с ее вечно актуальной истиной: даже хороший анекдот, если его повторять снова и снова, становится пошлостью.

рескур нему-дреной шутки («я тебя забаню — тащите его за баню»), иной раз восхитишься мастерством прививки к допотопному сюжету коммерческой рекламы. Остроты из разряда тех, что называют плоскими, но — работают. Такая у нас ситуация: чуть ли не любая новость из ящика выглядит анекдотом без всякой литературной обработки. Эта особенность переживаемой эпохи точно уловлена авторами, и в целом актуальному Средневековью — тому, как оно задумано, придумано, поставлено, нарисовано и сыграно, — не откажешь в остроумии.

Хотя это шуточки разового употребления. Такой театр мини-

Великий экспериментатор Эннио Морриконе написал музыку к почти полутысяче фильмов.





# ВИДЕОКЛУБ «ДУБЛЬ ДВ@»



## Встречи на «дубль дв@» С Александром Журбиным и Алексеем Рыбниковым

ЭТИ два вечера—встречи с композиторами-юбилерами Александром Журбиным и Алексеем Рыбниковым (см. QR-код). Журбин рассказывает о том, как рождалась первая советская рок-опера «Орфей и Эвридика», о своих приключениях в Америке. Рыбников—о мистической судьбе своего сочинения «Юнона и Авось» и о новой авторской работе—фильме «Потерянный», который можно в этом выпуске посмотреть полностью.

### С листка календаря

Июль на дворе? Смотрим «Июльский дождь» Марлена Хуциева, этапный для нашего кино.

Хуциев—певец Москвы. В фильме «Застава Ильича» он сохранил навсегда аромат «оттепели». Ее суть—шквал надежд. Слово воспеет Маяковский «весна человечества» пришла снова. Режиссер не боялся остановить картину на полчаса, вмонтировав съемки в Политехническом: люди слушают поэтов. Я понимаю, почему Хуциев не мог резать этот эпизод, прервать поток надежд и счастья видеть эти глаза и лица. Пересматривая поблекшую копию фильма, я думал: с такой картины не сделаешь ремейк. Это фильм не о событии. Он об эпохе, о стране, которой больше нет. Это нам послание из советской Атлантиды. С царапинами и рваными краями.

«Июльский дождь» образует с «Заставой» дилогию. В нем все отсюда—и обилие тех песен, и образы Возрождения, и обрывки классики, которой поверяется ценность всего, чем живем. Это одна драма в двух актах,

драма иллюзий взлетевших—и облетевших. В «Заставе» герой еще смутно ощущал дефицит важного для жизни витамина: то идеальное, что жило в музыке и поэзии, тонуло в пошлости. В «Дожде» рациональный цинизм уже вытеснил романтику, и она осталась, как улыбка Чеширского Кота, только в голосе незнакомца, который все звонил героине.

Сегодня еще яснее, что за всю историю у нас была одна твердая точка отсчета—война. Там безусловно все: мужество и трусость, дружба и предательство, смерть—и чудо, что выжил. Война в обеих картинах—камертон, единственное, что не терпит цинизма. В финале «Июльского дождя» на 9 Мая собрались фронтовики. Кто-то еще обнимает однопольчан, а вот эта женщина уже никого не дождалась, тихо сидит на приступочке. И последние кадры: молодые лица. Молчаливо ждут чего-то. Возможно, того ответа на вопрос «Как жить?», которого не дождался герой «Заставы».

Пьер Паоло Пазолини в своем фильме «Декамерон»



### РЕЛИЗЫ ОНЛАЙН

## Как надуть слона из мухи



ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ ВОЛЬФА

В онлайн-кинотеатрах—редкий гость: фильм из Голландии. Триллер для любителей острых ощущений—«Преследование».

Его автор Людевейк Крейнс все начинает с устрашающей развязки, и то, что придется пережить герою, зритель знает с первых кадров. Это правильно: теперь любой треснувший сучок мы будем воспринимать как сигнал опасности. И сразу—к началу истории: благонаправленное семейство грузит в машину вещи, собираясь на день рождения деда. Муж Ганс, жена Диана и две девочки—семейство мирное, но нервное. Их все раздражает—замешкавшаяся жена, зануда муж, замешкавшийся светофор, плетущийся впереди белый мини-вэн. Этот мини-вэн и станет завязкой трагических событий: герой обхамит водителя, а потом, встретившись с ним в придорожном кафе, схлестнется по-настоящему.

Играющий Ганса артист Ерун Шпиценбергер—главный источник саспенса. Одним взглядом он умеет выразить сложное состояние потерявшего бе-

рега человека, которому тень врага мерещится за каждым углом. Это симфония сменяющих друг друга эмоций истерика, в любой миг способного из мухи сделать неуправляемого слона. Нервозность передается жене и дочкам. Семья опаздывает на праздник, а тут торможение из-за чайника, перегородившего дорогу: чайнику нужны извинения. Слон из мухи надувается быстро. Оппонент вооружен, как против вирусной атаки, спецслужбам и распылителем для ядовитого вещества. Начинается террор, он напомнит похожую ситуацию в давнем фильме Спилберга «Дуэль», где героя тоже преследовал грузовик с невидимым водителем, доводя и его, и зрителей до нервного срыва. Там этот грузовик был явлением почти мистическим—был становился пространством, где гуляет сам рок. В «Преследовании» тоже есть контраст мирных городков и чего-то зловещего, что зависло в воздухе. Но здесь преследователь имеет лицо: высокий мрачный человек, напоминающий создание Франкенштейна в облике Бориса Карлофа.

### Как жить, когда тень врага мерещится за каждым углом?

Вилем де Вольф играет помесь психа с фанатиком, упертым на идее справедливого возмездия. Но возмездие неадекватно проступку, и все это воспринимаешь не как нравственный урок, а как клиническую картину, где психически нездоровы все. Столкновение ничего не подозревающего семейства с жестокостью напомнит «Забавные игры» Михаэля Ханеке: подонки глумятся над мирной семьей. И там и там потрясает контраст цивилизации, такой комфортной, с беспощадностью чего-то враждебного человеческой природе, но существующего среди нас. Картина держит в напряжении так долго и умело, что, замирая, невольно восхищаешься «красотой игры». Но в финале обидным образом срывается—все переводит в ранг поучительной притчи. Что сбивает очень сильное впечатление от пережитого, напоминая о том, что все это, реальное и тем потрясающее,—не более чем кино, которое авторы не придумали, как завершить.

### ВЫБОР «РГ»

## Топ-5 отечественных музыкальных фильмов

**1 «Композитор Глинка», 1952.** Байопик Григория Александрова не был бы примечателен, если бы не уникальный талант режиссера выращивать свои фильмы напрямую из музыки. Картина буквально сочится бессмертными гармониями основоположника русской оперы, которого наши музыковеды тупо считают «итальянцем», но мало кто из сочинителей так чувствовал и умел аранжировать русский мелос, передавать в музыке русский дух. В роли Глинки—Борис Смирнов, Ференца Листа играет Святослав Рихтер.

**2 «Чайковский», 1970.** Байопик Игоря Таланкина с Иннокентием Смоктуновским в центральной роли. Фильм проходит по лезвию бритвы, давая понять внимательному зрителю, но ни словом не обмолвившись о главной трагедии этой личности, наложившей отпечаток на все его творчество. Две вечные противоборствующие силы: талант, пытающийся отстоять свое челове-

ское достоинство, и косное общество, не знающее, что это такое. Фильм был номинирован на «Оскар», включая адаптацию музыкальных тем знаменитым Дмитрием Темкиным.

**3 «Весна»—лучшая из музыкальных комедий Григория Александрова, 1947.** Любовь Орлова в двух ролях—ученой Никитиной и похожей на нее опереточной актрисы Шатовой; их сходство становится причиной водевильной путаницы, которая заставляет ученую переосмыслить свое отношение к жизни, а актрису—задуматься о роли искусства в обществе. Гениальная музыка Исаака Дунаевского, звездный состав актеров: Фаина Раневская, Ростислав Плятт, Рина Зеленова, Николай Черкасов... Наиболее совершенный образец советского киномюзикла с развитой музыкальной драматургией.

**4 «Небесные ласточки», режиссер Леонид Квинихидзе, 1976.** Авторская версия сюжета оперетты «Мадемуазель Нитуш»,

но с музыкой Виктора Лебедева. История начинающего композитора Селестена, который служит в женском пансионе, влюблен в юную послушницу и пишет музыку в запретном жанре оперетки. Масса прелестных недоразумений, азартно разыгранных Андреем Мироновым, Ией Нинидзе, Людмилой Гурченко, Александром Ширвиндтом и Сергеем Захаровым.

**5 «Мы из джаза», режиссер Карен Шахназаров, 1983.** История рабочего парня из советского музтехникума 20-х годов, который однажды послушал запретный джаз—и заболел навсегда музыкой заокеанской, но гениальной. Рассказана легко, азартно, с великолепным юмором, заводной музыкой Анатолия Кролла и роскошной командой актеров: молодые Игорь Скляр, Александр Панкратов-Черный, Петр Щербаков, Евгений Евстигнеев и Лариса Долина в роли американской джазовой звезды.





«Кухня» — во все страны  
Зарубежные зрители  
увидят наши сериалы

НАШИ сериалы увидят более 15 млн человек в странах Европы (Германия, Швеция, Франция), а также в Великобритании, Канаде и США. Это такие полюбившиеся народные хиты, как «Молодежка», «Улетный экипаж», «Корни», «Ивановы-Ивановы», «Кухня», «Дылды» и другие. Это случится благодаря договору между телекомпанией Kartina.TV и онлайн-сервисом more.tv, входящим в состав Национальной Медиа Группы.

## «Доктор Кто» и кто следующий?

Вице-президент BBC Studios Салим Мукаддам рассказал «РГ» о том, какие их новые фильмы и сериалы увидят в России

### Фильмы

Сусанна Альперина

Сериалы «Шерлок» и «Доктор Кто», «Отверженные» и «Война и мир», «Лютер» и «Доктор Фостер» и другие. Многосерийные документальные фильмы о живой природе — такие, как «Планета Земля», «Планета Земля II» и «Голубая Планета II». Телевизионная игра «Слабое звено» (The Weakest Link) и целый ряд знаменитых на весь мир телешоу. А также успешные российские версии таких сериалов, как Life on Mars («Обратная сторона Луны»), Luther («Клим»), «Скажи правду» (Doctor Foster). Шоу BBC возглавляют список самых популярных международных программ на федеральных каналах в России с 2017 года. А сейчас студия сотрудничает еще и с нашими стриминговыми сервисами и онлайн-кинотеатрами. Салим Мукаддам, старший вице-президент BBC Studios по совместному производству и продажам контента в регионе EMEA (Европа, Ближний Восток и Африка), в видеоинтервью «РГ» рассказал о новых проектах студии, которые покажут в России; о том, что, по его мнению, будут смотреть после пандемии; ждут ли нашего зрителя такие события, как трансляция в прямом эфире королевской свадьбы Меган Маркл и принца Гарри, и о многом другом.

Салим, мы планировали с вами встретиться еще в марте — на презентации «КиноПоиска». Но помешала пандемия. Если бы не она, с чем бы вы приехали в Россию?

**САЛИМ МУКАДДАМ:** Жаль, что мы не встретились. Если бы не пандемия, я бы там был. Со мной должен был приехать и Тим Дэйви, который недавно назначен новым генеральным директором BBC.



Надеюсь, мы сможем приехать в ближайшем будущем. Одна из причин поездки — наш бизнес в России, который за последние пару лет вырос и стал ключевым для нас в регионе EMEA. В мартовской поездке мы планировали лично объявить о важной сделке, которую заключили с «Яндексом» в конце прошлого года. «КиноПоиск» стал эксклюзивной площадкой для показа сериала «Доктор Кто» в России. А совсем недавно мы объявили о соглашении с Viasat о показе сериалов для кабельного ТВ. Оно включает в себя премьеры новых проектов, таких как «Мы охотимся вместе», «Благие знамения» и «Незабытые», а также такой контент из нашей библиотеки, как «Брексит», «Война и мир» и ряд других. Мы договорились с телеканалом «Пятница!» — там будут демонстрироваться наши новые сериалы о живой природе, такие как «Семь Миров», «Одна Планета» и «Идеальная Планета». Я с радостью жду начала показа этих программ в России.

Какие новые фильмы и сериалы готовит ваша студия и есть ли шанс, что их увидят в нашей стране?

**САЛИМ МУКАДДАМ:** Сегодня телевидение — это новое кино. Качество продуктов BBC означает, что все больше звезд первой величины приходят и работают с нами. Например, Ричард Гир в сериале «Мать Отец-Сын», Джон Бойга из «Звездных войн» — в сериале «Маленький топор», Майкл Шин в «Благих знамениях», Колин Фаррелл в «Северных водах» и другие артисты. Меня волнует будущее нашего нового сериала «Стража» (The Watch), который снимается по мотивам романов Терри Пратчетта. Увидев его первые сцены, я понял, что это будет действительно захватывающим зрелищем и понравится поклонникам фантастики. Поэтому тем из вас, кому не хватает «Игры престолов», или тем, кто действительно полюбил «Манделорца», «Стража» придется по душе. Сам очень жду выхода сериала «Маленький топор» (Small Axe). Он снимается сером (Стив МакКуин). Это одно из самых громких имен в кино, и он снимает для нас сериал с участием лучших актеров, таких, например, как Джон Бойга и Летисия Райт. Герой этого сериала — иммигрант-афроамериканец в Великобритании. Стив МакКуин про-

BBC представит на канале «Пятница!» серию своих документальных фильмов о живой природе.

вел пару лет, исследуя и объединяя некоторые поистине невероятные истории. Он захватывающе рассказывает зрителям историю о первом цветном полицейском в Великобритании. Два фильма из этой серии были отобраны для Каннского кинофестиваля в этом году. Это говорит о качестве проекта. Мы выпускаем сериал об отношениях, основанный на бесцеллер Дэйви Николса «Мы» (US). Том Холландер, он же продюсер, — в главной роли. Новый сериал — не только блестящая история об отношениях, их конце и о том, как их заново начать. Это также визуально очень красивый проект, так как действие происходит в самых живописных городах Европы. Еще у нас есть сериал «Жизнь» от создателей «Доктора Фостера». Это

### ПОДРОБНОСТИ



С полным текстом и видео этого интервью желающие могут ознакомиться с помощью этого QR-кода.

история разных, но взаимосвязанных друг с другом людей.

Будет ли продолжение «Шерлока» и какие новые форматы ожидаются? Кстати, трансляция королевской свадьбы Меган Маркл и принца Гарри, которую вы организовывали, в России прошла очень успешно. Вы готовите подобные сюрпризы?

**САЛИМ МУКАДДАМ:** Я не уверен, что контролирую сюрпризы от королевской семьи и что там происходит (смеется). Но поверьте, что бы ни случилось, BBC будет одним из первых освещать эти события. По «Шерлоку» в настоящее время нет планов. Но всем поклонникам Бенедикта Камбербэтча советую посмотреть его в фильме «Брексит», который будет транслироваться на Viasat в рамках нашего нового соглашения. И, как я уже говорил, будет еще целый ряд новых сериалов в рамках этой сделки.

Один из них — «Мы охотимся вместе» — это криминальная драма в жанре «кошки-мышки», которая была создана для UKTV — нашего кабельного телеканала. Это стильная постановка, хотя и довольно сложная. Но она должна понравиться молодой аудитории. Также у нас есть сериал «Незабытые» — уже четвертый сезон. Мы всегда стремимся выйти за рамки традиционного телевидения и пробовать новые форматы. Сейчас, например, производим первую серию короткометражных фильмов премиум-класса под названием «Мошенники» — от создателей сериалов «Отбросы» и «Вспомнить все связи». Думаю, что они будут иметь такой же успех. По замыслу все сосредоточено на последствиях случайных встреч.

Трансляцию свадьбы Меган Маркл и Принца Гарри, которую вела BBC, запомнили многие. Зрители оценили такую работу.



Новая серия программы Top Gear будет посвящена гонкам вокруг очень известного тематического парка в Великобритании.







## увлечение

**Красотки с дурным характером**  
Говорят, они живут в ивановском поселке художников

ЖИТЕЛЕЙ села Холуй, что в Ивановской области, издавна кличут фараонами и фараонками. Почему так? Первая версия: на местном диалекте фараонка — красивая женщина с дурным характером. Вторая: как известно, Холуй — поселок художников. По-видимому, именно к ним первоначально относилось это прозвище, так как богомазы отличались от крестьян внешним обликом, манерами, непонятным для окружающих образом жизни.

# Тайна фараонов в огороде

В деревне под Петербургом построили копию пирамиды Хеопса

## РЕКОНСТРУКЦИЯ

✍ Евгений Цинклер,  
Санкт-Петербург

Дорога к деревне Истинке идет через поле, поэтому пирамиду, стоящую на окраине, хорошо видно издалека. Станным образом она не диссонирует с пасторалью русского села. Потому что построена на своем месте, считают ее создатели Виктория и Андрей Вахрушевы.

### С точностью до миллиметра

Семья Вахрушевых — типичная петербургская интеллигенция. Виктория — психолог, Андрей — юрист. Полгода назад они возвели на своем загородном участке уменьшенную копию пирамиды Хеопса. Старая бревенчатая баня, яблоня и тут же — настоящая египетская пирамида, на ступенях которой греется задумчивая кошка...

— Зачем? — улыбается Виктория. — Да просто есть такое слово — мечта.

Мечта начала оформляться десять лет назад, когда Вахрушевы впервые приехали в Египет и открыли для себя таинственный и безграничный мир пирамид. Вначале мельком, с многочисленными туристами, потом вдумчиво, оформляя разрешение на длительное посещение пирамид и путешествуя по «сакральным» местам, которых не найти в путеводителях.

— Стало очевидно, что пирамиды влияют на людей самым прекрасным образом. Те, кому удастся побыть в них вне туристического потока, испытывают восторг, легкость, воодушевление. Физики давно изучают свойства пирамид — в них лучше хранятся продукты, затачиваются ножи, быстрее идут процессы регенерации, — рассказывает Виктория. — В причинах этих удивительностей хотелось разобраться, но регулярно и подолгу работать в египетских памятниках невозможно. И тогда мы подумали, почему бы не построить собственную пирамиду?



петских памятниках невозможно. И тогда мы подумали, почему бы не построить собственную пирамиду?

Подготовительные работы заняли около двух лет. Идеей строительства пирамиды Вахрушевы зажгли друзей и единомышленников. Технический чертеж выполнила известный специалист по Древнему Египту, на его основе архитектор разработал необычный проект. За основу взяли пирамиду Хеопса, уменьшенную ровно в девятнадцать раз. Никакой мистики — надо было вписаться в СНиПы. Получилась пирамида с длиной основания 13 метров, высотой — около 8,5. Если египетский оригинал выполнен из известняка и базальта, то истинский — из полистиролбетона.

Чудеса начались уже в процессе стройки.

— Для таджиков, которые работали в бригаде, наша пирамида вначале была рядовым объектом, разве что с нестандартной кладкой. А потом у них стали проходить больные спины, ноги, плечи, — рассказывает Виктория. — И под дождем и ветром никто не простудился. Излечилось и хроническое воспаление на ноге у девушки, которую мы нанимали для уборки строительной пыли.

### Четыре уровня, четыре смысла

Пирамиде дали имя Тота — египетского бога мудрости. Ей еще предстоят отделочные работы, но на функциональности отсутствие облицовки не сказывается. Благотворное действие пирамиды на себе испытали уже около полутонны сотен посетителей.

Это как друзья Вахрушевых, так и «паломники» — из Москвы, Владивостока, Белоруссии. Внутри пирамиды — четыре уровня, каждый из которых несет свою информацию и энергетически соответствует камерам в пирамиде Хеопса. Проводя для нас экскурсию по внутреннему устройству пирамиды, Андрей очень старается говорить максимально

Пирамида — не всегда гробница. Но для чего тогда она? Эту загадку Вахрушевы надеются разгадать.

Творить чудеса пирамида Вахрушевых начала уже на стадии строительства.

простым и ясным для непосвященных людей языком.

— Вот нижняя камера, она опущена на пару метров под землю и предназначена для работы с подсознанием. Здесь же структурируется вода. Помните, как в сказках, — есть вода живая и мертвая... — Это живая?

— Это мертвая. Но не для того, чтобы убивать, а чтобы снимать негатив, грязь с энергетики человека. Вот представьте себе подсознание как стакан мутной жидкости. С помощью мертвой воды убираем примеси — осталось полстакана чистой воды. Потом живой водой доливаем стакан доверху. Понятно, да?

Второй этаж — так называемая камера царя. Здесь широкие деревянные полы и что-то типа песочницы с необычным мерцающим песком. Это кварц. Вообще, горного хрусталя в пирамиде рассыпано, разложено и замуровано около пяти тонн — он выполняет роль своеобразной линзы для сбора энергии. Третий уровень — камера царя. С саркофагом для медитаций. Если на первом этаже человек очищается, а на втором обретает спокойствие, то здесь начинается волшебство — изменения в физическом и ментальном плане. И завершающий этап — четвертый этаж, под самой верхушкой. Тут, говорят создатели пирамиды, происходит апгрейд сознания, расширение его способностей.

— Грубо говоря, человек становится умнее. Ну, например, кто-то



Оригинал больше петербургской копии ровно в 19 раз. Магии нет: надо было вписаться в СНиПы.

работает менеджером среднего звена и хотел бы стать начальником отдела, но сознание не позволяет. Вот тут-то оно и изменится в нужную сторону. Скорректировать личную жизнь? Тоже можно, — буднично перечисляет Андрей. — У нас тут много удивительных вещей происходит. Одна дама приехала — не разгибалась. Ноги, голова, суставы — болело все! Два часа в пирамиде, и она бежит до сих пор.

### «Это не арт-объект»

Пирамиду в Истинке никто специально не рекламировал, но слава о ней идет. К любопытствующим Вахрушевы относятся без раздражения, но однажды проснулись от шума и увидели, что на пирамиду забрались и радостно селфятся какие-то молодые люди с пивом.

После этого обнесли ее забором. Говорят, это не арт-объект и не достопримечательность, а место для исследований и вообще-то частная собственность.

— Меня забавляют комментарии некоторых людей в соцсетях. Мол, зачем построили во дворе гробницу. Но ведь не каждая пирамида служила усыпальницей, — рассуждает Виктория, разливая чай в тени пирамиды. — Да, были те, в которых хоронили, в них саркофаг находится под землей.

А если саркофаг выше уровня земли, значит, строение предназначено для чего-то другого. Пирамида Хеопса именно такая. Ни мумии, ни несметных сокровищ, приготовленных для загробного мира, в ней не обнаружили, это известный факт. А вот для чего такие пирамиды и как именно они работают — это загадка, которую мы пытаемся разгадать...

### КСТАТИ

Пирамида в Истинке — далеко не единственная в России. По данным Вахрушевых, на территории страны их не меньше полутысячи. Но построить такую же «правильную» до сих пор не удавалось никому. Разрабатывая свой проект, Андрей с Викторией не стали ориентироваться на уже имеющиеся примеры: «Нам нужна была не просто дорогая игрушка, а по-настоящему «рабочий» объект. Поэтому отталкивались от пирамиды Хеопса, стараясь ничего не менять, в этом плане мы точно не умнее древних египтян».





# из блокнота долгополова



**Вырвалось откровение**  
Книга «Халабола» удивит  
необычным повествованием

ДМИТРИЙ Епишин закончил многолетнюю службу в разведке в звании генерал-лейтенанта. Лондон, Вена, Берлин, Прага...— автор пишет о людях своей профессии с полной, редко встречающейся открытостью. Из пятнадцати глав самая захватывающая— «Туманный Альбион». Писатель-генерал, откровенно рассказывает, какие чувства испытывал в 1990-е во время работы в зарубежье, где и застала его смена исторических эпох в России.

## Полковник Перфильев против Гиены

Как в 1985 году освобождали советских заложников, впервые захваченных террористами

### РАССЕКРЕЧЕНО

✍ Николай Долгополов

30 сентября 1985 года в Бейруте произошло небывалое по тем временам событие. Террористы захватили четырех советских заложников. Все четверо—работники нашего посольства.

Обстановка в этой части Ближневосточного региона сложилась сложнейшая. Гражданская война в Ливане продолжалась уже десятый год. В сентябре 1985-го на севере страны велись ожесточенные бои между мусульманскими группировками Ливана и сирийскими подразделениями. Участвовали в столкновениях и палестинские отряды. Положение палестинцев, ливанских мусульман было крайне тяжелым, безнадежным.

Но при чем здесь мы? СССР всегда оказывал помощь арабским странам, отношения были исключительно хорошими. Вот почему захват заложников оказался громом среди ясного неба. А 30 сентября 1985-го похитили секретаря консульского отдела Аркадия Каткова, работника торгпредства Валерия Мырикова, атташе посольства Олега Спирина и врача Николая Свирского. Бандиты блокировали две машины, взяли на мушку автомата, а когда 32-летний мидовец Аркадий Катков крикнул доктору «Безим, Коля!», то сразу получил автоматную очередь в ногу.

Позже у Каткова началась гангрена. Лечить его похитители не думали. Всадили в пленника множество пуль и выбросили труп около разрушенного стадиона в Бейруте.

В Москве похищение восприняли как событие чрезвычайное. Во-первых, надо освобождать своих. Во-вторых, если оставить без ответа, это откроет дорогу для новых терактов. Заработали все ветви советской власти. Центральный Комитет использовал свои возможности, МИД—свои. Работали военные, разведрезидентуры ряда других стран. Пошли обращения к лидерам разных государств... В ответ смутные обещания.

А непосредственные действия по освобождению вела наша резидентура в Бейруте, возглавлял которую полковник Первого главного управления (внешней разведки) Юрий Николаевич Перфильев. Привлекли местную полицию. Сразу после похищения обратились к лидерам Прогрессивной социалистической партии Ливана и коммунистам. Помог Валид Джумблат. Его люди вывели на след похитителей. Удалось выявить: группа «Силы Халида ибн Аль Валида», взявшая ответственность за захват, вряд ли существует. Может, она вымышленная? Заказчик и вдохновитель похище-



Полковник Перфильев хладнокровно бился за освобождение советских заложников.

ния «Хезболла» (здесь и далее—организация, запрещенная в России.—Ред.). Как стало известно, у экстремистов возникла идея—взять в заложники советских граждан и потребовать от СССР нажать на Сирию, чтобы та выпустила палестинцев и тех, кто в тот момент был с ними, из котла. Ради спасения жизней трех россиян наши попросили сирийцев пока не наступать, те просьбу выполнили. Но люди Джумבלата сообщили: в похищении участвовали и палестинцы, которые и теперь отпускать советских не собирались.

Октябрь 1985-го летел стремительно. С помощью сирийских друзей удалось установить: сначала русских держали в пригороде Бейрута. Потом экстремисты из «Хезболлы» вывезли похищенных в другой район. Замотали,



Валид Джумблат оказал СССР неоценимую помощь в поисках похитителей.

как мумии, и, приспособив пространство под днищем грузовика, бросили туда. Ни крикнуть, ни шевельнуться. Спрятали в квартире, которую превратили в мини-тюрьму. Там, кстати, содержались не только они: наши узники потом рассказывали, что слышали и английскую речь.

### Специфика на языке разведки

—Мы все эти 30 дней вели в Ливане работу по их освобождению с использованием наших специфических методов,—рассказывал мне полковник Перфильев.—Специфика—это использование агентуры как ливанских спецслужб, так и тех организаций, которые могли иметь прямое отношение к захвату. Так друзья вывели на шейха Мухаммада Фадлаллу—лидера ливанской части «Хезболлы», заказчика похищения. Поехали к нему в южный пригород Бейрута с оружием. Затем сдали его, и бородастые охранники угрожающе ухмылялись. В какой-то момент даже показалось, что нам отсюда уже не выбраться. Шейх, разумеется, сделал вид, что ничего не знает. И Фадлалла, вот циник и лжец, обещал упомянуть их в своих молитвах.

Мы же продолжали идти по следу похитителей. Агентура работала умело. Еще до первой встречи с шейхом мы были готовы вместе с арабскими друзьями штурмовать здание, где содержались ребята. Отказались от операции не из страха, а только потому, что не сумели бы пробиться к своим через несколько колец вооруженной охраны—экстремисты успели бы их уничтожить.

И во время второй моей встречи с шейхом я применил недозво-



Только страх перед неминуемым возмездием заставил террориста Гиену освободить пленников.

ленный прием. Из Центра пришло указание «принять все возможные меры для освобождения советских сотрудников». И я, вроде бы получив карт-бланш, заявил моему бородатому собеседнику: великая держава проявила максимум терпения, но всему может прийти конец. А что если при каких-то учебных стрельбах ракета одной из прекрасно вооруженных стран вдруг отклонится от заданной траектории и упадет в непредвиденное место? Например, на город Кум, считающийся даже в Иране центром поклонения. Именно оттуда руководил Ираном, и не только им, духовный лидер аятолла Хомейни. Напоминание о возможном, пусть и непреднамеренном и чисто случайном попадании ракеты в его резиденцию произвело впечатление. Фадлалла крепко задумался. Я чувствовал, что мы дожимаем похитителей. Шейху же сказал, было это где-то 28 октября: чтобы не случилось ничего непредсказуемого, будем вместе надеяться, что к нашему празднику 7 ноября заложники окажутся на свободе. Больше ждать мы не намерены. Тот напруга, а затем ответил, что тоже надеется на помощь Аллаха в наших трудах. Когда мы вышли, помощник моего собеседника шепнул: «С шейхом так никто и никогда не разговаривал...» Значит, пришел черед поговорить именно так. Через два дня заложники были освобождены. Их привезли из долины Бекаа. В Бейруте выбросили из машины, развязали глаза и уехали. Наши сориентировались, побрели по направлению к посольству. Туда и пришли в своих разорванных рубашках. Обращались похитители с ними сквер-

но. Были истощены. Пограничники, охранявшие здание, ребят не узнали, не хотели пускать.

### А что делал Арафат?

Ясир Арафат, испортив отношения с некоторыми из наиболее экстремистки настроенных направлений Организации освобождения Палестины, уже года два как отсиживался в Тунисе. С ним моментально связались, и Ясир Арафат обещал принять все меры, чтобы в кратчайший срок вытянуть наших ребят. Но на экстремистов из своего далека влиять не мог.

Палестинский лидер в два-три часа ночи постоянно звонил Перфильеву из Туниса в Бейрут: «Как там ситуация?». Обращался не иначе как к другу, клялся, что он советских товарищей в беде не бросает. А вскоре в резидентуру благодаря друзьям попал перехват телефонного разговора Арафата с начальником лагеря, где мучились наши. Тот спрашивал: как поступать с русскими дальше—освобождать или не освобождать? И получил указание Арафата: никого не освобождать до получения моих гарантий.

Вот и вся его роль в освобождении.

### Заложник стал предателем

У каждого из похищенной четверки своя судьба. Катков погиб, остальные трое были отправлены в Москву. Доктор Свирский и Мыриков после этого вновь выезжали в заграникомандировки. А вот с Олегом Спириным, он, как и Мыриков, был сотрудником разведки, случилась история неприятная.

Вернувшись из Ливана, Спирин, вроде бы приятный парень немного за тридцать, пять лет проработал в Центре. Его отправили в командировку в Кувейт. Каких-то сложностей ничто не предвещало. И когда майор Спирин исчез, это стало для сотрудников шоком. Из Кувейта семью предателя сразу отправили самолетом в Англию, оттуда—в США. Такой вот поворот: разведка—плен—освобождение—разведка—предательство. По мнению Перфильева, жена Спирина не захотела возвращаться в СССР, ушла первой. И Спирин осознал: в Москве ему этого не простят, карьера завершена. Слабый человек, он, своей страной однажды спасенный, решился на предательство...

### Другая версия

Прошло два десятилетия после встречи с полковником Перфильевым. Тогда он многого не договорил. Нельзя было. А несколько лет назад, словно отлежавшись в строгой тишине, появились новые версии случившегося в октябре 1985-го.

Еще один очевидец, можно сказать, даже участник тех событий,





# из блокнота долгополова

**Тайны Хемингуэя**  
Пока они так и остаются  
неразгаданными

ПЕРЕВЕДЕННАЯ в этом году с английского книга сотрудника ЦРУ Николаса Рейнольдса «Писатель, моряк, солдат и шпион» — тайная жизнь Эрнеста Хемингуэя 1935—1961 гг. — еще одна попытка поведать о неизвестных страницах из биографии литературного идола XX века. Рейнольдс рассказывает о страсти Хемингуэя к приключениям, невольно приходя к выводу: да, был антифашистом, сторонником Кастро, но никак не разведчиком.

взявший с меня слово никогда не называть его имени, поведал мне эту историю в своей интерпретации. Человека этого, смелого, решительного, жесткого, уже нет. Версия, которую ни подтвердить — ни опровергнуть, осталась. Никак не претендуя на стопроцентную достоверность, приведу и ее.

После покушения ливанскими друзьями, читай — дружественной нам спецслужбой, были, как подчеркивалось, совершенно случайно убиты один из нападавших и брат другого. Все это звучало неопределенно, туманно. Действительно ли случайность? Те двое входили в экстремистскую группировку, за которой охотились сирийцы. Были окружены, отстреливались...

И почти сразу же вышли на родственников похитителей. Их с пристрастием, не вдаваясь в рассказанные мне подробности, допросили. Люди из ливанской группировки, нас поддерживавшие, были с ними не жестки, а жестоки. Труп одного из бандитов нашли родственники у входа в его жилище. По словам моего собеседника, тело, особенно голова и некоторые нижние части тела, были обезображены. Детали не привожу. Они не только не для печати, не для женщин, но и не для слабонервных мужчин. Советские, российские чекисты такими методами никогда не пользовались. Спецслужба ливанской группировки жалости не признавала. Тем более убитый — брат или какой-то близкий родственник их закланного врага и возглавлявшего захват заложников.

К одежде уничтоженного бандита приколоты записка. Если русских не освободят, то вскоре точно так же покончат и с другим пойманным налетчиком, тоже



Ясир Арафат, как оказалось, вел двойную игру: нам говорил одно, а делал совсем другое.

родственником главаря. В записке назвали еще нескольких участвовавших или причастных к покушению, упомянув, что их ждет такое же наказание.

И террористы задумались: они обещали расстреливать оставшихся троих заложников одного за другим. Но испугались, взяли паузу.

А советская сторона обходила вопрос расправы с экстремистом молчанием. И хотя в этом никак не участвовала, как объяснял мне компетентный собеседник, совершенный дружественной нам группировкой акт возмездия не подтверждала. Однако и не отрицала.

Все это вместе с усилиями советской разведки, дипломатии, двумя визитами полковника Перфильева к шейху доказало бандитам: ситуация накалилась невыносимо. Похитители поняли: церемониться с ними не будут. Не привыкли террористы, что их не просят, не уговаривают, а действуют с позиции силы. Надо идти на уступки.

И пошли...

## Похож на лисицу

Дважды приходилось встречаться с Ясиром Арафатом. Однажды был приглашен отобедать в московском особняке для приемов. Отношусь к нему с неким предубеждением.

Хотя цели возглавлявшейся им ООП в принципе вызвали определенное уважение: борьба за независимость, национальное освобождение, предоставление прав несчастному народу. Но способы борьбы, к которым прибегали его сторонники, часто не имели ничего общего с легитимностью. За годы правления Ясир Арафат сумел внушить многим, что и эти методы, им применяемые, являются законными атрибутами политической битвы. Нападения на мирных жителей, захват заложников, терроризм в глазах многих стали справедливым ответом на лишения гонимых. С 1957 года, когда Арафат занялся большой политикой, до самой кончины в 2004-м он внушил части мирового сообщества, что борется за свободу и справедливость, пусть и перевернув все привычные понятия.

Никакая кувия (мужской арабский платок), неизменно покрывавшая голову, не могла скрыть его светскости. Даже для виду не пытался пригубить алкоголь. Внимательно, с доброй улыбкой слушал других. Вступая

Вот что представляли собой некоторые районы Бейрута в середине восьмидесятых годов. Война — это всегда разруха...

в беседу, удивлял искренней вежливостью, которую и против него предубежденные никак не могли принять за напускную. За столом его английский, казавшийся в другой обстановке несколько примитивным, звучал весьма изысканно. Когда в конце затянувшегося обеда пришла неизбежная пора анекдотов, трезвехонький Ясир Арафат порадовал парой-тройкой изысканных, очень смешных историй, никакого отношения к антисемитизму не имеющих.

Кстати, сам он был очень похож на пожилого еврея. Интересно, что в одной из своих книг об этом упоминал и прекрасно с лидером ООП знакомый академик Евгений Максимович Примаков. И еще Арафат походил на лисицу.

В общении Арафат оказался приятнейшим собеседником. В жизни... Абсолютно не согласен с теми, кто считает, что в борьбе за справедливость хороши все средства.

## Гиена был рядом

Остается прояснить еще один важный вопрос: кто же непосредственно руководил операцией по захвату заложников? Его оперативный псевдоним Гиена, он же — Имад Мугния. Сколько преступлений совершил этот самозванный палач. Именно он командовал группой бандитов из «Хезболлы», захвативших наших заложников. Гиена ранил, а потом убил дипломата Аркадия Каткова. Это родственники Имада Мугнии «случайно» захватили помогавшие нам сотрудники одной из ливанских спецслужб. Его имя засекли сотрудники сирийской контрразведки, расшифровавшие переговоры террористов.

Факт, меня поразивший: в сентябре 1985-го Гиене не исполнилось и 23 лет. Никакой не боец за права шиитов, а фанатик, изверг, садист. В 13 лет сын ливанского торговца овощами из города Тира вступил в ООП. Был замечен Ясиром Арафатом, одно время находился в группе его телохранителей.

Расстрелял немало христиан, живших рядом с его родными местами в Южном Ливане. Политика Арафата лишь раздражала Гиену. Примкнув к «Хезболле», он в апреле 1983-го взорвал консульство США в Бейруте: тогда погибли 63 человека.

В 1985-м похитил резидента ЦРУ в Ливане полковника Уильяма Бакли и назначил выкуп за его освобождение. Американцы передали Гиене 200 тысяч долларов, а через некоторое время Имад Мугния поместил в одном из изданий экстремистов фотографию Бакли — вернее его трупа. А еще он уничтожал мирных жителей Израиля. Взрывал казармы французских и американских миротворцев в Ливане — число жертв исчислялось сотнями. Вот с кем схватились и кого одолели наши разведчики вместе с друзьями в сентябре 1985-го в Бейруте.

Американцы объявили огромную денежную награду за поимку Гиены-террориста — 2 миллиона долларов. Все напрасно. Они заплатили бы еще больше, если бы знали, что будет дальше. Теперь, проведя скрупулезные расследования, спецслужбы США считают именно Имада Файеэа Мугния одним из главных организаторов террористических актов 11 сентября 2001 года.

Возможно, повторяю, возможно, убийца ходил и по российской земле. Гиена одним из первых в Аль-Каиде взялся за подготовку шахидов-смертников. Несколько таких объявилось в тревожные годы в Чечне.

Уверен, лет через десять, не раньше, выплывет истинная, а не вымышленная (каких сегодня немало) история уничтожения Гиены. Пока лишь точные факты. В 11 часов 12 февраля 2008 года автомобиль Гиены был взорван в пригороде Дамаска.

Кто совершил не убийство, а акт справедливейшего возмездия? Ни одна организация, группа, спецслужба не заявила о своем участии или хотя бы сопричастности. Главное — с fanатичным убийцей было покончено.





30

## спорт



**Олимпийский пессимизм**  
Лишь 23,9 процента японцев выступают за проведение Игр

ЛИШЬ 23,9 процента японцев выступают за проведение летних Олимпийских игр в 2021 году в Токио. 36,4 процента считают, что Олимпиаду надо перенести на более поздний срок, что противоречит позиции МОК. А еще 33,7 процента настроены более пессимистично, полагая, что Игры надо вообще отменить. Причина такого настроения понятна: 75,9 процента уверены: COVID-19 к 2021 году победить не удастся.

# «Спартак» нужен новый Бесков

## В истории народной команды были падения и похуже сегодняшнего

## ПАРАЛЛЕЛИ

✍ Николай Долгополов

Сезон 1976 года можно в чем-то сравнить с нынешним. Он прерывался, начинался снова и дал нам сразу двух чемпионов. Весной победило московское «Динамо», а осенью — «Торпедо». А девятикратный чемпион СССР «Спартак», набрав по осени 13 жалких очков в 15 играх, в первый и последний раз в своей истории уверенно вылетел в первую лигу. Еще до этого из команды был безжалостно выкинут ее великий основатель Николай Петрович Старостин.

Сегодня команде вылет не грозит, перед последним туром клуб на не почетном, однако спокойном месте в десятке. Но игра любимцев всего постсоветского пространства похожа на ту, что показывали питомцы знаменитого защитника красно-белых, чемпиона Европы 1960 года Анатолия Крутикова в черном для команды 1976-м.

И тренер «Спартака» Доменико Тедеско напоминает по классу уважаемого Анатолия Федоровича. Впрочем, можно ли говорить в данных двух случаях о классе — вопрос спорный. Никакого тренерского класса у этой пары спартаковских наставников не просматривается.

Тедеско, немец итальянского происхождения, не был в отличие от Крутикова профессиональным футболистом, выступая в девятой по силе сугубо любительской лиге Германии. Он пробовал себя в спортивной журналистике, учился на торговца, потом занялся промышленным инжинирингом, а в области управления инновациями даже добился степени магистра. Правда, потом были удачи с «Шальке 04». Вот такой наставник возглавил популярнейший российский клуб.

И если Крутиков запомнился хроническим и абсолютно неверным подбором игроков в основной состав, путая его с дублем, то Тедеско запомнился иным. Никогда еще в нашем футболе не было такого, как бы это написать поделкатнее, эксцентричного тренера. Его невыдержанные эмоции, невежливое отношение к судьям войдут в половицу. Говорят, подобным образом тренер заводит игроков. Ни чего себе завод. И несмотря на красные карточки, из-за которых Тедеско элементарно и заслуженно дисквалифицируют, он упорно гнет свою тренерскую линию. Не совсем понял, почему наставнику простили его оскорбительный жест по отношению к судьям проигранного воскресного полуфинала Кубка России с «Зенитом». В очевидной ситуации, когда результативные действия «Спартака» не вызвали сомнений, Доменико вдруг в насмешку показал арбитру, что надо бы обратиться к просмотру VAR.



Контракт с Доменико Тедеско заключен до лета 2021 года. Значит ли это, что наставник будет развлекать честный народ и дальше? Ведь его контракт с «Шальке 04» тоже должен был бы завершиться в 2022 году, однако Доменико оказался с нами.

Тренерская судьба по непредсказуемости сравнима разве что с судьбой минера. Тот, правда, ошибается лишь однажды в жизни. А наставнику изредка позволяют право на ошибку. Но не Константину Ивановичу Бескову, которого уволили с поста главного тренера сборной СССР, проигравшей в Испании в финальном матче Кубка Европы хозяевам поля — 1:2.

Увольнения случались в карьере Бескова и после этого. В 1976 году отлученный от футбола или отдыхающий от него Константин Иванович появился в отделе спорта «Комсомолки». Предложил нам сотрудничество в качестве футбольного обозревателя, что мы с восторгом приняли. Взвешивал каждое слово, не боялся критиковать. И вот осенью 1976 года, к чему я и веду, написал резкую статью. Тогда многие знатные люди страны Советов подняли голос в защиту бедного «Спартака». Ну, никак нельзя, чтобы команда вылетела из высшей лиги. И тут Бесков выдал, а «КП» смело опубликовала статью Константина Ивановича о спортивных принципах и о необходимости следовать законам.

И каково же было наше удивление, когда вскоре Бесков появился с предложением написать, что «Спартак» должен остаться. Мы были ошарашены. Статьи не появилось. Исчез и Константин Иванович. Таковы футбольные парадоксы. Через некоторое время мы

узнали, что исконный динамовец назначен главным тренером красно-белых. Обрадовались и за Бескова, и за «Спартак». Уж он-то вытщит.

Двум медведям не ужиться в одной берлоге. А вот ужились. Главный тренер тотчас вернул в начальники команды Старостина. И ставший легендарным тандем за год совершил ожидаемое чудо. Клуб в следующем же сезоне выбрался в высшую лигу. Из потухшего, раздавленного «Спартака» Бесков сотворил новую молодую команду. Расстался со спартаковскими идолами Осяниным и Папаевым. Вернул в ворота вратаря сборной Прохорова, который при Крутикове почему-то просиживал на скамейке, а потом отпустил его в Киев.

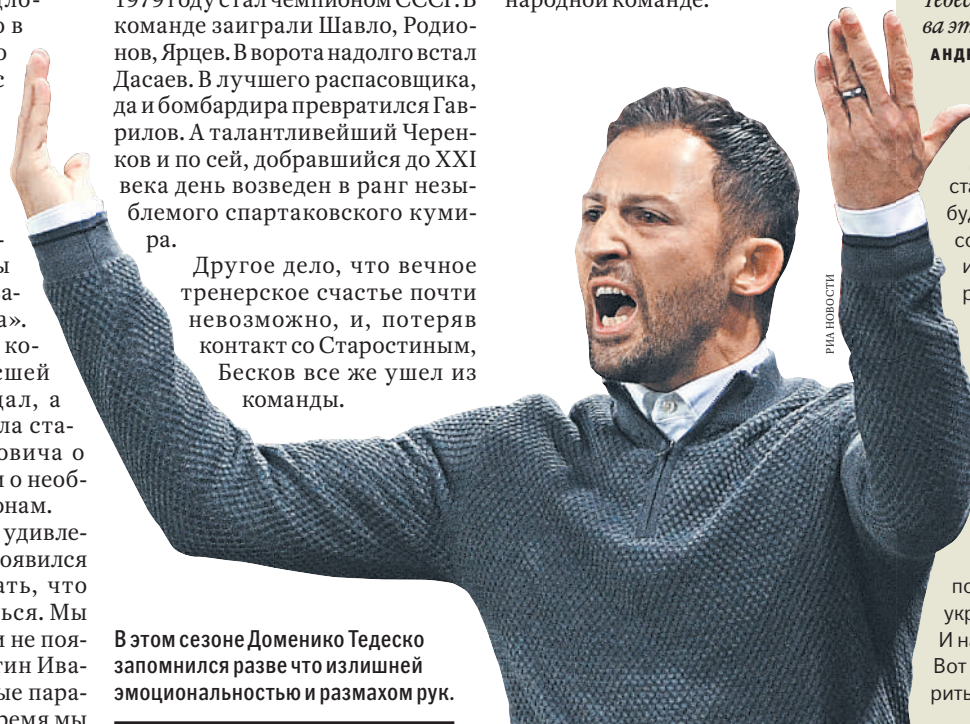
Первый сезон в высшей лиге «Спартак» закончил пятым. А в 1979 году стал чемпионом СССР. В команде заиграли Шавло, Родионов, Ярцев. В ворота надолго встал Дасаев. В лучшего расписовщика, да и бомбардира превратился Гаврилов. А талантливый Черенков и по сей, добравшийся до XXI века день, возведен в ранг незыблемого спартаковского кумира.

Другое дело, что вечное тренерское счастье почти невозможно, и, потеряв контакт со Старостиным, Бесков все же ушел из команды.

**Константин Иванович Бесков предпочитал наблюдать за матчами своей команды с трибуны.**

К чему это я? Да к тому, что и в наши дни быстрое возвращение «Спартака» если не в элиту, то в возможные претенденты на участие в еврокубках возможно. В команде появились хорошие молодые игроки. К счастью, не бразильцы, а свои, российские. Для них, судя по всему, важны не только высокие контракты, за которыми так гонятся выходящие в тираж легионеры, но и честь клуба.

Им бы хорошего, хладнокровного и профессионального наставника... А новый генеральный директор Шамиль Газизов, здорово поставивший дело в безвестной до его прихода (а теперь и ухода в «Спартак») «Уфе», видится человеком, который способен помочь народной команде.



**В этом сезоне Доменико Тедеско запомнился разве что излишней эмоциональностью и размахом рук.**

## АВТОРИТЕТНО

## Совет от Тихонова

Своим мнением о происходящем в «Спартаке» с «РГ» поделился бывший лидер сборной России и «красно-белых», восьмикратный чемпион страны Андрей Тихонов.

*В последнее время «Спартак» постоянно жалуется на судейство. Эти претензии обоснованные?*

**АНДРЕЙ ТИХОНОВ:** Конечно. Многие говорят, что надо смотреть на себя, нечего пенять на судей, но эти ошибки влияют на игру, психологическое состояние команды, результат. Регулярные ошибки не в пользу «Спартака» приводят к потере важнейших очков, поражениям. Посмотрите, что Федун говорит.

*Его слова не кажутся вам чересчур эмоциональными?*

**АНДРЕЙ ТИХОНОВ:** Но подождите: проблемы с судейством ведь есть. Отсюда и такие оценки. Ошибки не простые, а они влияют на результат. Когда команда постоянно не добывает очки из-за арбитров — конечно, народ начинает кипеть.

*Если говорить глобально: что не так со «Спартаком»? Почему такой слабый сезон?*

**АНДРЕЙ ТИХОНОВ:** Возьмите, допустим, состав «Зенита», который вышел против «Спартака» в полуфинале Кубка. Москвичи ведь выглядели хорошо. Но когда у тебя на поле молодые ребята, как у «Спартака» — это приводит к нестабильности, ошибкам и может влиять на результат. Чем стабильнее футболисты и опытнее, тем лучше. Я понимаю, когда постепенно вводишь молодежь, потихоньку. Но когда у тебя 3–4 таких игрока — будут проблемы. Они могут один-два матча провести на хорошем уровне, а потом будет провал.

*С другой стороны — что делать Тедеско? У него есть альтернатива этим молодым?*

**АНДРЕЙ ТИХОНОВ:** Почему нет? Кутепов в запасе ведь был. Но Тедеско говорит, что Гапонов провел хороший матч до «Зенита», и потому он в составе. Тренеру виднее. Конечно, будь у него в команде игроки высочайшего уровня, он бы ставил их. Но сейчас «Спартак» не располагает такими футболистами.

*В этой связи у спартаковских болельщиков много надежд с новым генеральным директором клуба Шамилем Газизовым.*

**АНДРЕЙ ТИХОНОВ:** Роль гендиректора большая. Вот смотрите: сколько «Спартак» потратил прошлым летом на укрепление? 40 миллионов евро. И на каком месте сейчас команда? Вот и ответ на вопрос. Будем верить, что у Газизова все получится.





Дни хорошие и не очень  
Геомагнитная обстановка  
и природные аномалии

## К слову

ПО прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, возмущение магнитосферы возможно **30.07**, а магнитная буря — **29.07**. Благоприятный день (по данным астрологов) — **24.07**. Дождь с градом в Тыве, на Сахалине. Высокая, местами чрезвычайная пожарная опасность в Коми, Воронежской и Тамбовской областях и Чукотском а.о. Град в Ленинградской области, Бурятии. Рост уровня воды на Енисее.

# Поговори со мной стихами

## Откуда поэты знают, что жизнь еще не начиналась?

### КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Поэзия звучит сегодня особенно. Как особенно дышится. Особенно вьется рыжая тропинка. Особенно падают капли дождя. Особенно кажется шелест роши.

Все это и в прошлые лета мы видели, слышали. Но вот мы переживаем нынче то, что переживаем, и понимаем: нет, раньше мы не слышали, как шумит ветер в кронах лип, не видели, как стекают капли дождя по оконному стеклу, не чувствовали, как отратно холодит лицо утренний туман...

И вот сегодня я особенно рад представить вам двух поэтов. Одного из Сибири, другого — с Дальнего Востока. У каждого позади — большая жизнь, много горечи и утрат. Но пережитое не заслонило им солнца, а наполнило их стихи светом и мудростью.

«Жизнь унеслась — и в то же время, еще не начиналась жизнь...»  
Спасибо читателям, открывшим для нас эти имена: Василий Казанцев и Юрий Магницкий.

#### → КРАСОТА ЗЕМНАЯ

### Учитель с речки Чая

В Томске вышла книга Васи Казанцева. В студенчестве это был неземной красоты задумчивый юноша с голубыми глазами и со стихами, похожими на нашу осеннюю университетскую рошу. Сам он из деревни Таскино Чайнского района. Чая — это тихая речка на севере Томской области, в ней вода цвета чая. После историко-филологического факультета Вася работал школьным учителем. Сейчас Василий Иванович живет под Москвой.

**Эмма Михайловна Жиликова,**  
**профессор Томского государственного университета**

Когда-то я любил...  
Терзаясь скрытным нравом,  
Я нес свой юный пыл  
Кустам, деревьям, травам.

Безмолвный я бродил,  
Но был прекрасно понят.  
Я все давно забыл.  
Они — доныне помнят.

Случайно окажусь  
Средь них — сбегутся разом.  
...Слезамі обольюсь,  
Внимая их рассказы.

\*\*\*

Протяжно-длинной чередой,  
Как будто ровные ступени,  
В березняке перед тобой  
Лежали солнечные тени.

В цветочно-солнечной пыли  
Переступал ты эти тени —  
И миновало: ввысь тебя вели,  
Все ввысь вели тебя ступени.

И в этой солнечной пыли  
Обратно шел чрез эти тени.  
И вновь казалось: ввысь вели,  
Все ввысь вели тебя ступени.

И вновь вперед, вперед влеклись  
Шаги твои чрез эти тени.  
И вновь, и вновь казалось: ввысь,  
Все ввысь, все ввысь вели ступени.



ВЛАДИМИР СМЕРНОВ / ТАСС

Кажется, что никогда в жизни нас так не трогала  
простая красота лесов, воды и неба.

\*\*\*  
Когда входил под эти своды,  
Под эти блики и листы,  
Я ждал прохлады и свободы,  
И светлой красоты,

И чистоты. Но я не думал,  
Что вдруг расслышу сверх всего  
В наплывах медленного шума  
Дыханье счастья самого!

\*\*\*

И свет уклончивый и краткий,  
И переменчивая мгла  
Вдруг брызнут молнией догадки,  
Что жизнь уже, уже прошла.

Что кончилось, умчалось время,  
Что кончилась, промчалась жизнь,  
Жизнь унеслась — и в то же время,  
Еще не начиналась жизнь.

#### → URBI ET ORBI

### Вместе с родителями штурмовал Берлин

Здравствуйте, Дмитрий. Я почтала ваш «Календарь» и решила отправить вам небольшую подборку стихов Юрия Георгиевича Магницкого. Его отец — brutальный генерал армии, мать — утонченная француженка. Ребенок просто обязан был родиться поэтом. Когда в 1945-м его родители брали Берлин, он уже жил в животе своей матери. Родился щуплый мальчик с неважным здоровьем и прекрасными задатками к музыке и литературе. В тринадцать лет, устав от маминой опеки, он порвал простыню, спустился на ней с балкона третьего этажа и записался в волейбольную секцию. Сборы, тренировки, переломы, соревнования, загранпоездки — такая жизнь была ему по душе. Вскоре он играл в сборной СССР. И все это время писал стихи. Познакомился с Андреем Вознесенским и получил его одобрение для публикации в «Юности». Сейчас он смеется: если бы после большого спорта я не занялся наукой, поэзия погубила бы меня, я ни в чем не знал берегов. Но муза дождалась своего часа. В сорок лет он приехал в Амурскую область, познакомился со мной и снова начал писать стихи. С тех пор каждое наше утро начинается со сваренного им кофе и поэтической дискуссии.

**Ольга Магницкая,**  
**Благовещенск**

#### Метро «Партизанская»

Стрижка  
Как у мальчишки.  
Отличница.  
Точно.  
Вряд ли хозяйка.

Скорее «Динамо» майка  
Раньше скрывала грудь.  
Когда-нибудь.  
Ах... это когда-нибудь!  
Я стану тем-то  
И буду там-то,  
А вышло так, что  
И не вздохнуть.  
Вагонный ветер  
Коленки гладит.  
В подземке  
Надрывается люминесцент.  
Из стенки  
В партизанском наряде  
Девочка вышла  
На постамент,  
Как будто из мезозоя  
Выкабавившись.  
Попав в перекрест суеты,  
Окаменевшая Зоя  
Спрашивает:  
А ты...  
Что ты для Родины сделал  
В этот продажный век?..

#### Московским строителям БАМа

Как мы любили друг друга  
В балках ледяных зимой.  
Обвязаны снежной вьюгой,  
Укутанные тайгой.  
Как мы бросали друг друга  
В квартирках серийной застройки,  
Я уходил к подругам,  
Ты — в свободные койки.  
Как мы друг друга прощали  
Под звонкий курантов бой,  
Когда из промерзлой дали  
В Москву возвращались домой.  
Как подвалило счастье  
За честность в любви и делах.  
Как Север кроя на части,  
Мы потеряли страх.

\*\*\*

На окраинах Донецка  
Расцвели сады.  
В переулке гомон детский,  
На балконе — ты.  
Старой щеткой убираешь  
Ты следы войны.  
Чистишь вещи и вдыхаешь  
Аромат весны.



Пишите Дмитрию Шеварову:  
[dmitri.shevarov@yandex.ru](mailto:dmitri.shevarov@yandex.ru)  
Календарь поэзии на сайте  
[rg.ru/plus/poezia](http://rg.ru/plus/poezia)

## 22 июля — 28 июля

### ГОРОСКОП

#### Овен

Вмешательство в личную жизнь вы будете воспринимать как нарушение ваших прав и накажете обидчиков.

#### Телец

Вы почувствуете прилив сил и энергии, хотя вам будет казаться, что у вас недостаточно сил, чтобы сдвинуть дело.

#### Близнецы

Если вы будете заинтересованы в новых сведениях, то вас будет невозможно остановить, пока вы не докопаетесь до истины.

#### Рак

Может появиться ощущение, что вы решаете задачу, у которой нет решения.

#### Лев

Жажда приобретательства может лишить вас способности трезво мыслить, и вы сами не заметите, как у вас появятся долги.

#### Дева

Если не сдержите эмоций, то будете постоянно раздражены. Успехи окружающих станут серьезным поводом для зависти.

#### Весы

Вы можете принять решения, которые изменят судьбу вашу и не только. Стоит 7 раз отмерить.

#### Скорпион

Вы будете пребывать в настроении и ощутите собственную полезность. Делайте добрые дела от чистого сердца.

#### Стрелец

Вы окажетесь в центре событий, из-за которых можно потерять доверие нужных людей и подмочить репутацию.

#### Козерог

Чем меньше уделять внимания материальной стороне, тем больше шансов увидеть действительно большие цели.

#### Водолей

Сосредоточьтесь на делах, которые могут принести доход. Главное — не поддаваться эмоциям.

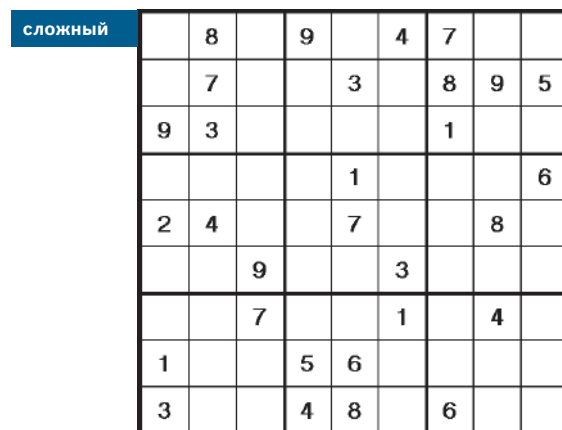
#### Рыбы

Договоренности могут оказаться непрочными, поэтому никому не верьте на слово, пока не подпишите официальных бумаг.

Подготовила  
Елена Шмелева



Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта.



**По горизонтали:** *Непал | Лобстер | Турин | Лепта*  
*Чегем | Вёрстка | Датчане | Спорт | Наклон |*  
*Тонус | Мёд | Панин | Утка | Иней | Лесси | Кларк |*  
*Кофе | Автобан | Хрюша | Рамария | Слехова.*  
**По вертикали:** *Доставка | Литвинова | Аку-*  
*стара | Лифт | Вопрос | Авеню | Набат | Майко |*  
*Берайх | Раскладушка | Онучи | Ларин | Ява | Час |*  
*Палех | Пена | Рони | Мат | Наина.*

| простой |   |   |   |   |   |   |   |   |  | сложный |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1       | 8 | 4 | 5 | 9 | / | 2 | 3 | 6 |  | 5       | 8 | 1 | 9 | 2 | 4 | / | 6 | 3 |  |
| 6       | 7 | 3 | 8 | 2 | 4 | 5 | 1 | 9 |  | 4       | 7 | 2 | 1 | 3 | 6 | 8 | 9 | 5 |  |
| 5       | 9 | 2 | 1 | 6 | 3 | 7 | 4 | 8 |  | 9       | 3 | 6 | 7 | 5 | 8 | 1 | 2 | 4 |  |
| /       | 3 | 1 | 4 | 5 | 9 | 8 | 6 | 2 |  | /       | 5 | 8 | 2 | 1 | 9 | 4 | 3 | 6 |  |
| 9       | 2 | 6 | 7 | 8 | 1 | 3 | 5 | 4 |  | 2       | 4 | 3 | 6 | 7 | 5 | 9 | 8 | 1 |  |
| 8       | 4 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 | 9 | / |  | 6       | 1 | 9 | 8 | 4 | 3 | 2 | 5 | / |  |
| 3       | 1 | 8 | 9 | 7 | 6 | 4 | 2 | 5 |  | 8       | 6 | 7 | 3 | 9 | 1 | 5 | 4 | 2 |  |
| 4       | 6 | 7 | 2 | 1 | 5 | 9 | 8 | 3 |  | 1       | 9 | 4 | 5 | 6 | 2 | 3 | 7 | 8 |  |
| 2       | 5 | 3 | 4 | 8 | 6 | / | 1 |   |  | 3       | 2 | 5 | 4 | 8 | / | 6 | 1 | 9 |  |

1. Подом.
2. Бочка.
3. Петух.
4. Гаппиет
5. Табмен.
6. Вальерий
7. Брюсов.
8. Франклин
9. Рувзевыт.
10. Мексика.
11. Солнце.

**ABC**