ОТПУСК 30

По машинам

Во сколько обойдется путешествие по России на автомобиле. Лучшие маршруты



ОБРАЗОВАНИЕ 3

Бегом за парту

«Утренние фильтры», термометрия, дезинфекция: как будут работать школы

МЕДИЦИНА 4

Когда мне сделают прививку

Десять главных вопросов о первой вакцине против коронавируса

ТВ

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

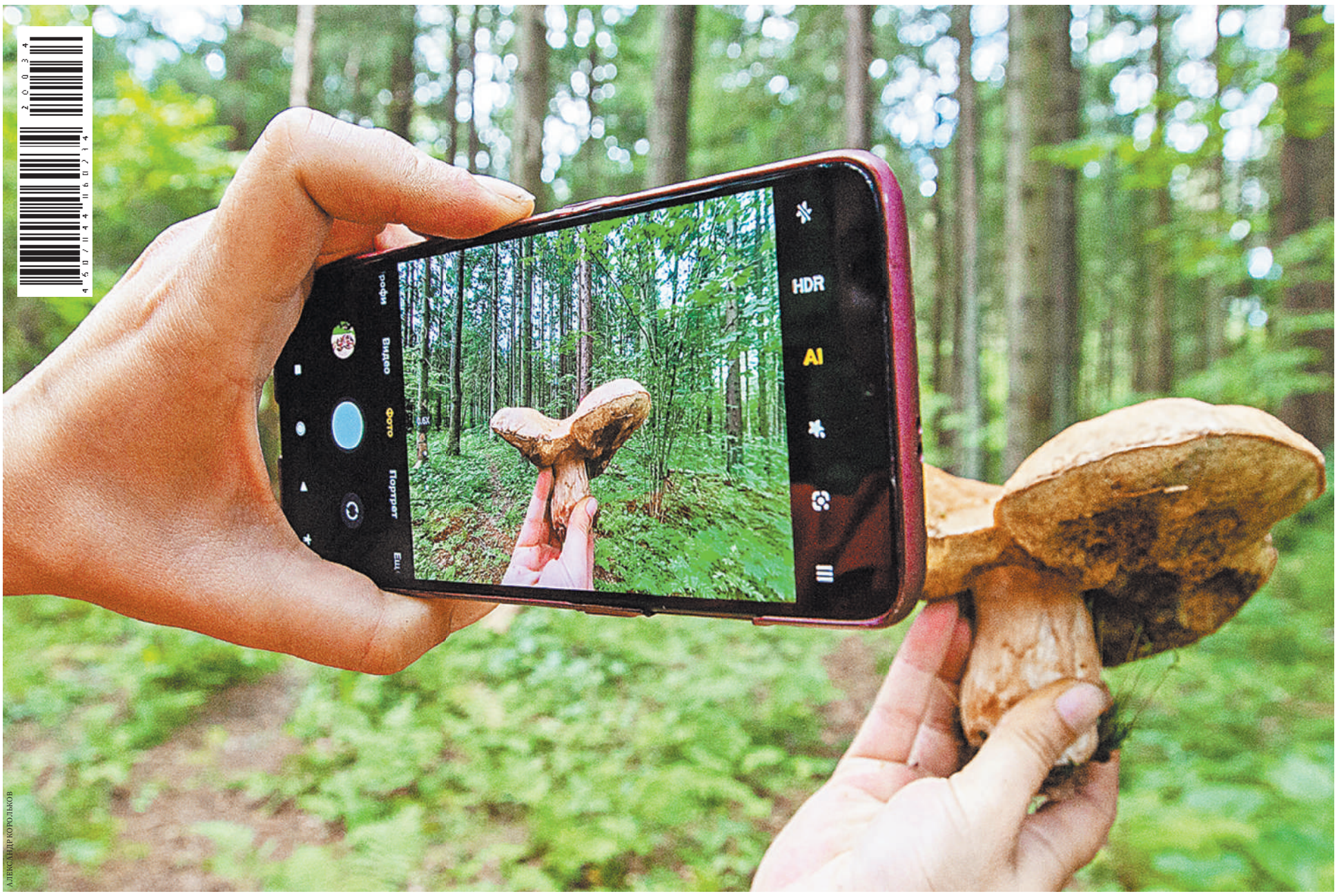
>15

Российская Газета

№ 184 (8238)
19—25 августа 2020
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

ТИХАЯ ОХОТА Как смартфон помогает искать грибы 5

Опят двадцать пять

РАКУРС 7

Понизим градус. Где полезен холод: как хранить еду и спасает ли мороз от заразы

ПРАВО 8

Отверженные и неподсудные. Есть ли защита от бродяг. Комментарий юриста

КОШЕЛЕК 9

Кому не до отдыха. Туристам начали возвращать деньги за сорванные заграничные туры

НАСЛЕДИЕ 25

Кин-дза-дзен. Как «Мосфильм» реставрирует киноклассику

подробности



Деньги — в дом

Семьи чаще тратят маткапитал на жилье, чем на образование

ЧАЩЕ всего в 2020 году россияне использовали средства маткапитала на улучшение жилищных условий, ежемесячные выплаты или оплату образования, сообщили в минтруде. Так, 61%, или 339 тысяч семей, использовали деньги на погашение ипотеки или покупку жилья, 28%, или 155 тысяч семей, подали заявления на ежемесячную выплату на второго ребенка из средств маткапитала, еще 11%, или 62 тысячи, — оплатили обучение ребенка.

По новым правилам

Как встречают российских туристов в Турции



РИА НОВОСТИ

У прибывших туристов в аэропорту измеряют температуру автоматически, очередей на паспортном контроле нет.

ОТДЫХ

Евгений Гайва

На курорты Турции ежедневно улетают около 20 тысяч россиян. Прямые авиарейсы в Анталью, Даламан и Бодрум возобновились с 10 августа. Во время полета и на отдыхе туристов ждут новые правила, предупреждают эксперты.

Прежде всего путешественникам, вылетающим в Турцию, стоит учесть, что российские авиакомпании ввели ограничения по провозу ручной клади, а некоторые из них отказались от питания на борту. Например, авиакомпания «Россия» сообщила, что по требованию властей Турции брать на борт в качестве ручной клади разрешается только личные вещи. Среди них дамские сумки или мужские портфели, ноутбуки, переноски для младенцев, небольшие видеокамеры или фотоаппараты, а также сувениры из магазинов в аэропорту, папки дипломатического курьера и драгоценные изделия. Все прочие вещи придется сдать в багаж. Те же правила ввели и в других авиакомпаниях. Правда, по отзывам путешественников, пустить в самолет могут и с небольшим рюкзаком.

> На курортах Турции есть ограничения в ресторанах, СПА-центрах, детских клубах, но отдыху они не мешают

При посадке на борт могут проверить температуру. Если она выше 37,5 С, а также выявят кашель, насморк и затрудненное дыхание, на борт самолета не пустят. В салоне пассажиры должны соблюдать дистанцию минимум в 1 метр и носить маски, отмечают в Ассоциации туроператоров России (АТОР). Справка об отсутствии заболевания новым коронавирусом для въезда в Турцию не нужна. В аэропортах рекомендуется надеть маски. У прибывших туристов также измеряют температуру. Для этого установлены автоматические камеры-термосканеры. Паспортный контроль проходит без задержек.

В отели туристов доставляют на автобусах, которые сейчас загружены наполовину, чтобы соблюдалась социальная дистанция. Ради снижения плотности потока отдыхающих в отелях предоставляется только 65% номерного фонда, отметил в беседе с «РГ» вице-президент АТОР Дмитрий Горин. Носить маски на улице не обязательно. Надевать их просят только в общественных местах, например, в магазинах или на транспорте.

«Ограничения есть, но отдыхать они не мешают», — рассказывает «РГ» москвичка Елена Яшина, которая сейчас отдыхает в Турции. Например, в ресторан пускают только в масках и измеряют температуру. Работает «шведский стол», но блюда накладывает только персонал отеля. Правда, ассортимент блюд меньше, чем мог бы быть, делится она.

Зато в бассейне, на пляже, по отзывам туристов, никаких ограничений нет. Только лежаки на пляжах теперь расставляют на расстоянии 2,5 метра, и их количество уменьшено.

Требования к работе ресторанов, инфраструктуры отелей четко описаны в протоколе безопасности, поясняет Горин. Например, детские клубы при отелях также работают по своим стандартам. В частности, ограничено количество гостей, которые могут одновременно находиться в клубе. Те же правила действуют и в отношении СПА-центров.

До вылета обратно туристам нужно заполнить на портале госуслуг специальную анкету, а в течение трех календарных дней после прилета сделать лабораторное исследование на COVID-19 и передать информацию о его результатах на портал. В случае ухудшения здоровья в течение 14 календарных дней со дня прибытия нужно незамедлительно обратиться за медицинской помощью по месту жительства.

«Белавиа» не будет летать в Россию до конца августа

ТРАНСПОРТ

Белорусская авиакомпания «Белавиа» на фоне пандемии коронавируса нового типа продлила приостановку рейсов по нескольким направлениям, включая Россию, сообщили в компании.

В частности, во все пункты России рейсы не будут выполняться до 31 августа. В Воронеж, Казань, Нижний Новгород авиакомпания не будет летать до 24 октября.

Ранее в авиакомпании продлевали приостановку полетов во все российские города до 21 августа.

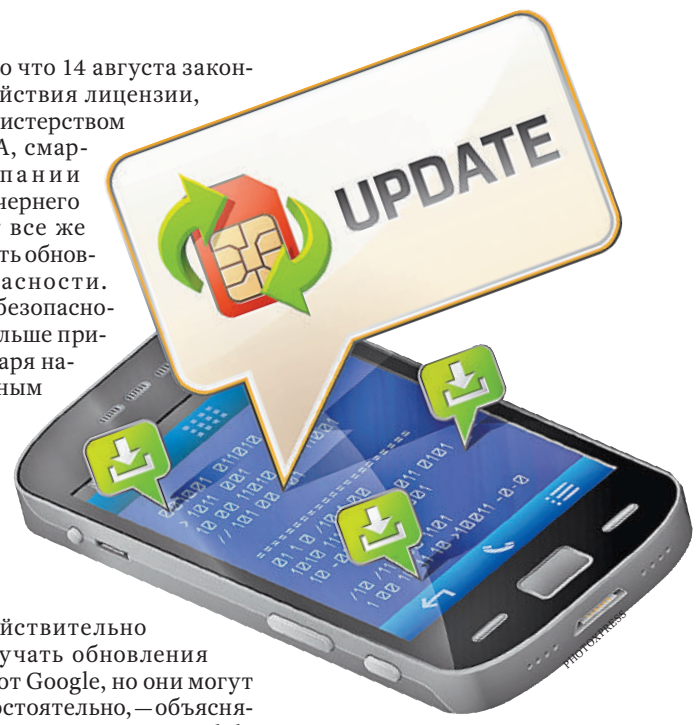
Также перевозчик продлил приостановку полетов в Вену, Ригу, Ларнаку, Ашхабад и в Грузию.

Для возврата денег за приобретенные авиабилеты нужно обратиться в кассы, представительства авиакомпании, а также в службу в любое время до 30 марта 2021 года, указали в авиакомпании. Также можно один раз изменить дату вылета. При этом авиаперевозчик призвал пассажиров обдумать, когда они хотят лететь по данному билету в следующий раз.

В России достаточно мест, куда стоит поехать. О реставрации главного деревянного храма страны — читайте на стр. 10—11

Смартфоны Huawei будут получать обновления безопасности

ЦИФРА



Владельцы смартфонов Huawei без обновлений не останутся, просто будут получать их с опозданием.

Несмотря на то что 14 августа закончился срок действия лицензии, выданной Министерством торговли США, смартфоны компании Huawei и ее дочернего бренда Honor все же смогут получать обновления безопасности. «Обновления безопасности будут и дальше приходить благодаря нашим собственным возможностям», — сообщил «РГ» источник в компании, пожелавший остаться неизвестным.

«Huawei действительно не может получать обновления безопасности от Google, но они могут делать их самостоятельно, — объясняет Эльдар Муртазин, аналитик Mobile Research Group. — Если Huawei будет делать обновления самостоятельно, то они будут выходить не так быстро, как они выходят у Google и других производителей, задержка будет полторы-две недели, потенциально это может создать проблему».

Как стать популярным на YouTube — читайте на стр. 12

На алкоголь могут начать наносить дополнительную защиту

БЕЗОПАСНОСТЬ

Проект маркировки алкогольной продукции радиочастотными метками для дополнительной защиты специальной и акцизной марок, а также решения по цифровизации лесного хозяйства представили главе минпромторга Денису Мантурову. Об этом сообщает пресс-служба минпромторга.

«Решения по цифровизации были представлены на стенде ГК «Элемент»: проект маркировки алкогольной продукции радиочастотными метками для дополнительной защиты специальной и акцизной марок, а также решения по цифровизации лесного хозяйства — механизмы контроля и противодействия незаконной вырубке леса за счет создания системы прослеживаемости происхождения и транспортировки древесины на территории России», — говорится в сообщении.

Напомним, что еще в июле 2018 года минпромторг предлагал отслеживать оборот алкоголя с помощью RFID-меток, с соответствующим предложением ведомство обращалось к главе минфина Антону Силуанову. RFID-метки — устройства с чипами, на которых хранится информация, считать которую можно по беспроводной связи.

Как будут маркировать фототехнику — читайте на стр. 9

Подготовили Евгений Гайва, Светлана Ментюкова, Иван Черноусов



Мастер покажет класс

Запущено переобучение для потерявших работу во время COVID

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ запускает программу по профессиональному обучению россиян, у которых возникли проблемы с работой во время пандемии. Уже до конца этого года подготовку смогут пройти свыше 110 тысяч человек. Обучение будет идти в центрах «Ворлдскиллс» на базе колледжей и на самом современном оборудовании. Например, можно будет получить навыки по веб-дизайну, выпечке пирогов, монтажу кабельных сетей.

Бегом за парту

«Утренние фильтры», термометрия, дезинфекция: как будут работать школы

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Ксения Колесникова



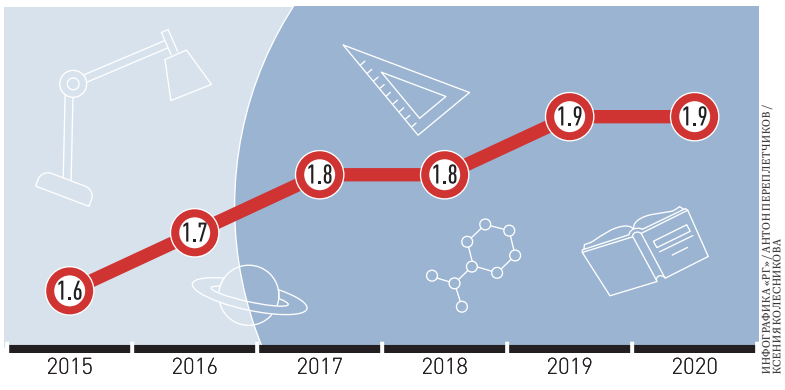
РИА НОВОСТИ

Как пройдут праздничные линейки 1 сентября? Это каждый регион решает сам. Где-то их и вовсе отменили. Где-то проведут с ограничениями: на свежем воздухе, отдельно для каждого класса. А родителей попросят надеть маски.

—В этом году школьный порог переступят 1 миллион 900 тысяч первоклашек. Всего новый учебный год наступит для 17 миллионов школьников, более семи миллионов дошколят. А с учетом трех миллионов, получающих среднее профобразование, — это 27 миллионов ребят, которых примут 80 тысяч образовательных организаций,— рассказал министр просвещения Сергей Кравцов.—Произойдет это 1 сентября. Готовимся именно в этот день начать полноценную работу в нормальном, очном режиме. Но с соблюдением всех требований Роспотребнадзора. К 1 сентября 2020 года планируется ввести в 32 субъектах Российской Федерации 32 тысячи 508 новых школьных мест. А к концу года—еще 55 тысяч 790 новых мест в 55 регионах.

20 августа вся система образования уже должна быть готова к новому учебному году. «Утренние фильтры» , термометрия, дезинфекция, отмена массовых мероприятий—новая реальность, в которой придется работать всем российским школам. Один из самых важных вопросов: нужны ли маски учителям? Отвечает минпросвещения: нет такого предписания—всем учителям страны надеть маски с первого сентября. Нет. Это вопрос, зависящий от эпидемиологической ситуации на местах. И он будет решаться на уровне регионов.

КАК МЕНЯЛОСЬ ЧИСЛО ПЕРВОКЛАССНИКОВ В РОССИИ, МЛН



ИНФОГРАФИКА «РГ» / АНТОН ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ / КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Дети просятся в школу

Мою внучку зовут Марфа. Ей семь лет, она бывшая первоклассница, первого сентября пойдет во второй класс. Девочка смышленая и современная, у нее свой смартфон, свой ноутбук. Короче, вполне освоилась в этом виртуальном пространстве. Спрашиваю внучку: «Готовишься в школу?» Отвечает: «Готовлюсь, конечно… Надо еще новую форму купить, учебники для второго класса». Задаю провокационный вопрос: «А если опять сделают карантин и заставят учиться по компьютеру?» Она машет руками и кричит: «Нет, нет! Хочу в школу! К ребятам, к Альбине Васильевне! Я по ним соскучилась!» По долгу службы читаю газеты из разных регионов России, ищу публикации на эту тему. И всюду одно и то же: наши дети очень хотят учиться в школе. Но не в виртуальной, а в настоящей. С любимой учительницей у доски, с соседом по парте, с настоящими книжками и тетрадками. Дети просятся в школу. Они соскучились.

Тамара Михайлова

Лекция под маской: как начнут новый учебный год российские университеты

ТРЕБОВАНИЯ

Мария Агранович

В новом учебном году российские вузы примут на бюджетные отделения более 500 тысяч новых студентов. Причем около 400 тысяч мест открыты для будущих бакалавров и специалистов. Более того, буквально за пару месяцев до начала учебного года вузам в соответствии с поручением президента были выделены дополнительные места. К уже распределенным добавили еще 11,5 тысячи. При этом в приоритете региональные вузы: они получили более 9,5 тысячи мест. Так что в этом году университеты смогут принять больше первокурсников.

Что в тренде у нынешних абитуриентов? Министр науки и высшего образования Валерий Фальков заявил, что наибольшей популярностью пользуются направления в области информационных технологий, инженерного дела, медицины и педагогики.

Но какое бы направление ни выбрал абитуриент, с 1 сентября он должен будет соблюдать новые санитарные требования. Базовым правилом для студентов и преподавателей станет обязательное ношение масок. Это позволит организовать учебный процесс, соблюдая правила профилактики новой коронавирусной инфекции. Без масок приходить на занятия смогут лишь те, у кого подтверждено наличие антител к вирусу. Но только после того, как предоставят соответствующую справку. Читать лекции преподаватели могут без масок. Важно, что студентам с хроническими заболеваниями разрешат перейти на индивидуальные учебные планы. У работников вузов, входящих в группу риска (возраст 65+, некоторые заболевания), появится возможность продолжить дистанционную работу.

Что еще появится в вузах для защиты от вируса? На входах — обязательные фильтры: бесконтактная термометрия студентов и преподавателей, обработка рук антисептиками. В помещениях появятся рециркуляторы для дезинфекции воздуха—бактерицидные лампы. Приобрести их придется на собственные средства вуза. Так же как и маски: их должно быть более чем достаточно, чтобы и студенты, и профессура, и персонал могли менять их каждые три часа.

В усиленном режиме начнут работать сотрудники вузовских «хозблоков», отвечающих за уборку. Требования здесь очень строгие: обработка перил, дверных ручек, выключателей и других поверхностей каждые четыре часа, ежедневная влажная уборка, а каждую неделю — генеральная. Тщательно будут следить за чисткой и дезинфекцией кондиционеров.

Студентам-иностранцам придется выдержать двухнедельный карантин и сдать тест на наличие вируса на 10—12-й день после прибытия в страну. Для тех, кто приехать не сможет, вузы обеспечат доступ к занятиям в онлайн-формате.

Когда начнется учебный год? У вузов есть право сдвинуть начало учебного года на 2 месяца. Однако большинство университетов готовы начать учебный год 1 сентября.

КСТАТИ

Фонд «Общественное мнение» (ФОМ) провел опрос, согласно которому 65 процентов российских граждан в целом устраивает качество высшего образования в стране.

«Согласно опросу, 45% россиян считают качество российского образования удовлетворительным, 20%—хорошим, а 22%—плохим»,—сообщает ФОМ. 66 процентов опрошенных считают, что высшее образование открывает путь к успеху.

На вопрос, отвечает ли высшее образование сегодняшним потребностям российской экономики, «скорее да» и «скорее нет» ответило примерно равное количество респондентов: 40 и 37 процентов соответственно.

Большинство россиян (73%) считают, что даже частичное сохранение дистанционного обучения в вузах скажется на качестве высшего образования отрицательно. С оптимизмом смотрят на дистант 10% опрошенных—им кажется, что удаленка будет вузам только в плюс.



медицина

Запишите в добровольцы

В России протестируют китайскую вакцину от COVID-19

МИНЗДРАВ России выдал разрешение на проведение в стране третьей заключительной фазы испытаний вакцины от коронавируса, разработанной китайскими учеными. Предыдущие этапы тестирования прошли в Китае, в них поучаствовало более 600 человек. В случае успешного завершения исследования и регистрации вакцины Минздравом России ее будут производить в Подмосковье и поставлять на рынки России и стран СНГ.

Когда мне сделают прививку

Десять главных вопросов о первой вакцине против коронавируса

ПРОФИЛАКТИКА

Ирина Невинная

В России началось производство первой в мире вакцины от коронавируса. В минздраве заявили: первыми надо сделать прививки врачам и другим группам повышенного риска — в рамках третьей фазы клинических исследований. А в октябре начнется более широкая иммунизация. Как все это будет происходить? «РГ-Неделя» собрала самые злободневные вопросы о новой вакцине.

Что представляет собой новая вакцина от COVID-19?

Вакцина, которую назвали «Спутник V», относится к поколению инновационных—это векторная двухкомпонентная вакцина. «Векторная» означает, что для доставки генетической информации коронавируса SARS-CoV-2 в организм используется носитель на основе другого вируса. Это и есть «вектор», в который встроен крошечный фрагмент генома, воздействующего на белок S коронавируса — те самые знаменитые «шипы» на поверхности «короны». Два компонента вакцины — это два немного отличающихся штамма из обширного семейства аденовирусов — ученые выбрали те, которые легко проникают в организм человека, но абсолютно безвредны. Соответственно, одна доза вакцины состоит из двух частей: во флакон или ампулу с синей меткой упаковывается препарат на основе белка аденовируса 26, во второй флакон, помеченный красным, помещают препарат на основе аденовируса 5. Вакцинация состоит из двух этапов: сначала человеку вводят препарат с синей меткой, а через три недели «ставят точку», сделав укол из красного флакончика.

Зачем такая сложная схема вакцинации?

Не очень-то она и сложная. Есть немало прививок, которые вводят в несколько этапов. Например, от вируса папилломы человека, как и от гепатита В, делают три укола.

Что касается прививки от COVID-19, как пояснил глава НИЦЭМ имени Гамалеи Александр Гинцбург, после введения первой дозы формируется гуморальный иммунитет, те самые антитела, которые у всех на слуху. Но антительный иммунитет не очень стойкий. Поэтому через три недели делают второй укол, закрепляя и усиливая эффект. Формируется более стойкий и длительный Т-клеточный иммунитет, «иммунитет памяти».

Насколько стойкий эффект от вакцинации?

По опыту с вакциной от лихорадки Эбола, поскольку механизм воздействия на иммунитет у вакцин один и тот же, противоковидный препарат, по мнению академика Гинцбурга, сохранит действие также на два года. Но в этом, конечно, еще предстоит убедиться.



РФПИ И ЦЕНТР ИМЕНИ ГАМАЛЕИ / ТАСС

По мнению создателей вакцины, ее защитный эффект сохранится в течение двух лет после прививки.

Почему вакцину сделали так быстро?

У ученых НИЦ имени Гамалеи был хороший задел: раньше на той же платформе они создали вакцину против вируса Эбола (она получила разрешение ВОЗ и успешно применяется в африканских странах), а потом еще вакцину от вируса MERS, вызывающего ближневосточный респираторный синдром. На конструирование вакцины ушло всего две недели, и уже в феврале-марте начались доклинические эксперименты на животных.

Как проверяли новую вакцину на безопасность и эффективность?

Сначала вакцину проверяли на крысах, хорьках, обезьянах, и за здоровьем привитых животных, которых заражали SARS-CoV-2 после вакцинации, продолжают пристально следить до сих пор.

Летом прошли испытания на 86 здоровых добровольцах, все участники были моложе 60. Серьезных побочных эффектов после вакцинации не было: отмечались признаки, характерные и для других прививок, — чувство простуды, зуд в месте укола, повышение температуры. Вводили себе свой препарат и сами ученые, включая и Гинцбурга.

При этом впереди еще одно более широкое тестирование, в котором примут участие две тысячи врачей и учителей.

Почему выбрали медиков, их заставят делать прививки?

Нет, не заставят. Глава минздрава Михаил Мурашко сказал: вакцинация и во время третьей фазы исследований, и позже, когда она станет всеобщей, будет добровольной. «Будем действовать убеждением», — отметил министр.

Медиков выбрали потому, что они—в особой рисковой зоне. При этом, по словам Мурашко, среди них много переболевших, антитела к «короне» имеет каждый пятый, и им прививка не нужна.

Сколько продлится третья фаза тестирования?

По планам, три-четыре месяца: привитые будут вести обычную жизнь, ходить на работу. И оставаться под наблюдением врачей еще полгода. Всех занесут в реестр, туда будет поступать информация о состоянии их здоровья.

Для удобства волонтеров обеспечат мобильным приложением для оперативной связи с курирующим врачом.

Когда начнут прививать стариков и детей?

По детям в минздраве пояснили сразу: им в этом году прививаться не придется. Сначала нужно закончить все испытания на взрослых. В НИЦ Гамалеи пояснили, что детская вакцина имеет точно такой же состав, что и взрослая, но во время исследований предстоит подобрать детскую дозировку и способ введения. Что касается пенсионеров (людей старше 60 лет), их начнут прививать раньше, но после окончания третьей фазы.

Нужно ли делать две прививки: от COVID-19 и гриппа?

В минздраве говорят: да, нужно. Но до сих пор ученые не ответили на вопрос: можно ли заразиться сразу и гриппом, и коронавирусом, и насколько тяжело в этом случае будет протекать COVID-19. Грипп, кстати, вовсе не безобиден: от него в мире ежегодно умирает до 650 тысяч человек. Жертвами COVID-19, напомним, по последним данным, стали уже более 740 тысяч. Поэтому, сделав прививку от гриппа, можно снизить риск серьезных осложнений, если произойдет заражение коронавирусом. Иммунологи говорят, что в комплексной вакцинации, если ее правильно выполнять, нет ничего опасного. В минздраве рекомендуют людям из групп риска сделать еще одну прививку—от пневмококка. Это снизит риск такого тяжелого осложнения при гриппе, как развитие пневмонии на фоне присоединившейся бактериальной инфекции.

Почему в мире столько нападок на российскую вакцину?

Российская вакцина зарегистрирована первой в мире (правда, временную регистрацию и разрешение на дальнейшее пока еще ограниченное применение—у военных—прошла и вакцина, сделанная в Китае). Американские создатели вакцины, аналогичной нашей, приступили ко второй фазе клинических исследований на добровольцах в конце июля. Завершаются исследования по вакцине, предложенной командой Оксфордского университета в сотрудничестве с британско-шведской компанией AstraZeneca.

Логично, что американцы будут прививаться своей вакциной, а европейцы—своей. Но за огромный рынок стран Азии, Африки, Латинской Америки, Ближнего Востока наши производители борются уже сейчас. Конкурентам, естественно, это не нравится. Стоимость вопроса, по оценкам ВОЗ, — от 75 до 100 миллиардов долларов в год — такова потребность в вакцине в денежном выражении. Кроме того, зарегистрировав свой препарат быстрее других, создатели вакцины пока не опубликовали данные о ней в специализированных изданиях, отсюда и недоверие. По словам Гинцбурга, публикации уже готовятся, они должны появиться к концу августа.



РФПИ И ЦЕНТР ИМЕНИ ГАМАЛЕИ / ТАСС

Прививка будет проходить в два этапа — сначала введут препарат из синего флакона, а через три недели — из красного.



Пошло на пользу

Продовольственное эмбарго помогло нарастить производство

МИНСЕЛЬХОЗ России подвел итоги шестилетнего действия продовольственного эмбарго и пришел к выводу: за это время российский сектор АПК неплохо подрос. За последние шесть лет страна на треть снизила импорт продовольствия—с 43,3 миллиарда долларов в 2013-м до 30 миллиардов в 2019 году. Фактический рост производства в сельском хозяйстве составил 119%, а по итогам этого года ожидается на уровне 120,2%.

Опят двадцать пять

Как смартфон помогает искать грибы

ТИХАЯ ОХОТА

Ирина Рыбникова

Этим летом я твердо решила обратить искусственный интеллект себе на пользу и накачала в телефон приложений по распознаванию грибов. Но прежде чем отправиться в лес, поинтересовалась у председателя Союза грибников России Михаила Вишневского: стоит ли им доверять? Эксперт оценил возможности приложений весьма посредственно. «Грибы изменчивы,—сказал он.—Юный боровичок, только что проклюнувшийся из-под листьев, будет совсем не похож на старый белый гриб, у которого даже мякоть под шляпкой приобретает зеленоватый оттенок. Вряд ли искусственный интеллект справится с такими нюансами». Что ж, проверим.

На вкус и цвет

Все грибные приложения работают по одному принципу. Сфотографировал гриб, загрузил фото и получаешь вердикт: съедобен или ядовит. В некоторых приложениях есть дополнительные функции. К примеру, в Mushroom Identificator загружены карты самых грибных мест и даже способы приготовления собранного урожая. В приложении «По грибы» к фотографии можно добавлять описание найденного экземпляра. А «Экогид—грибы и определитель», как оказалось, может работать в лесу и без интернета.

Первый минус всех приложений обнаружился быстро. Ни одно из них не работает корректно, пока гриб не сорван. Точнее, все работает, если гриб стоит на ровной ноге, на ровной поляне и не завален листьями. Но так обычно растут только мухоморы. А благородный гриб любит играть в прятки. Вот в ложбинке за еловыми иглами спрятался белый—ножки не видно, она под подушкой из игл, торчит лишь коричневая шляпка. А в нескольких шагах со шляпкой почти такого же цвета стоит крепкая сыроежка. Сфотографируешь—ну просто близнецы-братья! А это что еще за чудо в листьях? Подберезовик, щедро присыпанный мелкой листвой. Ни один из этих грибов искусственный интеллект не опознал, пока они не были сорваны и красиво разложены на пакете. Но, согласитесь, не все грибы хочется трогать руками. Положим, опытный грибник бледную поганку в руки не возьмет. А неопытный, для которого и делаются приложения-распознаватели, будет вынужден взять, чтобы найти нужный ракурс.

Выбирай себе любой

Справедливости ради нужно сказать, что обычную лисичку от ложной и белый гриб от желчного, которых в этом году почему-то особенно много, все приложения отличили. Правда, одно из них на желчном сначала забуксовало, но после введения дополнительных признаков с заданием справилось. Хорошо искусственный интеллект распознает подберезовики и сыроежки, кроме тех, что имеют коричневые шляпки или конусовидную форму. Такие обычно торчат из земли обманчивыми шишечками, и их еще нужно повертеть перед телефоном, чтобы найти «читаемый» ракурс.

Удивительно, но лишь одно приложение с ходу опознало молодые маслята, собранные с лесистого пригорка. Эти грибы при недостатке солнца или влаги растут не привычными «варениками» с короткими ножками, а тянутся вверх, словно голенастые подростки. А их легко опознаваемая губчатая желтоватая мякоть с обратной стороны шляпки долго остается затянута белесой пленкой. Именно такие длинноногие маслята нам и попались—и пока мы не сняли пленки, телефон выдавал россыпь вариантов. Если приложение не может с ходу опознать гриб, оно предлагает сразу несколько вариантов ответа с фото и описанием—и, как говорится, выбирай себе любой. Сомнительная перспектива для тех, кто по лесам ходит не часто.

Впрочем, когда искусственный интеллект сомневается: масленок перед ним или мокруха еловая—это странно, но не страшно. Оба гриба съедобны, и мокруха в жареном виде будет еще повкуснее маслят. Но есть грибы-двойники, с которыми принцип «выбирай себе любой» не работает. Вот, к примеру, опенок. Очень вкусный гриб с ярко выраженным вкусом и ароматом. У него есть двоюродный брат—опенок королевский, он же золотистая чешуйчатка, на ярко выраженные чешуйки которой сложно не обратить внимания. Кстати, королевский опенок—рекордсмен среди грибов по содержанию железа и магния, а еще его очень любит щитовидная железа. Но и у этого гриба есть разновидности—гаревая и обыкновенная чешуйчатки. А вот они относятся уже к условно съедобным, их можно есть только после трудоемкой термической обработки. Иначе легко попасть в больницу, особенно если закусывать этими грибами спиртное. А теперь вопрос на засыпку: отличит ли искусственный интеллект золотистую чешуйчатку от обыкновенной? Потому что неопытный грибник не отличит точно.

Проверить это на практике, к сожалению, не удалось—летних опят не попалось, а для осенних еще не сезон. С картинками, загруженными из интернета, приложения вроде справляются, верно раскладывая опята по типам и классам, но надо признать: на картинках изображены грибы идеальные—чешуйки топорщатся, все нужные пятнышки и полоски на месте. В лесу таких идеальных грибов обычно не сыщешь.

50 на 50

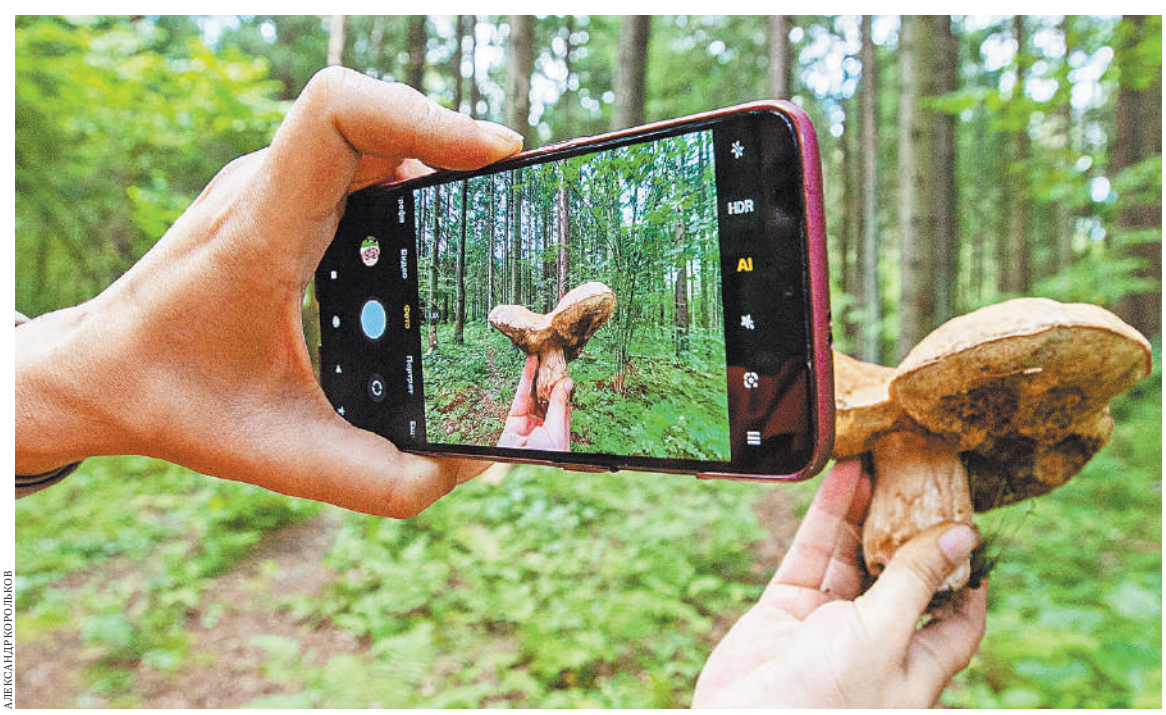
«Я знаю случаи, когда люди приезжали из других регионов, набирали в лесу грибов, ели их и умирали. Потому что один и тот же гриб в разных регионах может выглядеть по-разному, все зависит от климата»,—говорит Михаил Вишневский. Особенно если речь идет не о белых, подосиновиках и подберезовиках, а, например, о рядовках и серушках, которыми обычно завершается грибной сезон.

Эксперт уверен, что эффект всех грибных приложений можно оценить как 50 на 50. И то только при идентификации самых распространенных видов грибов. Так что, отправляясь в лес, рассчитывать на искусственный интеллект не стоит. Лучше предварительно почитать сертифицированные энциклопедии. И руководствоваться двумя главными принципами грибника. Первый: не знаешь—не бери! И второй: все грибы съедобны. Просто некоторые—только один раз.

КАК ОТЛИЧИТЬ СЪЕДОБНЫЙ ГРИБ ОТ НЕСЪЕДОБНОГО



ИНФОГРАФИКА «РГ»/АЛЕКСАНДР ЧИСТОВ/ИРИНА РЫБНИКОВА



Сорви, отряхни от листвы, подними к свету, сфотографируй с нужного ракурса—и тогда телефонное приложение скажет, что это за гриб. Но даже так ответ не всегда получается верный.

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

КСТАТИ

Синий тоже вкусный

В последние два-три года в подмосковных лесах все чаще встречаются грибы гиропоры, или, в просторечии, синяки. Это название они получили за свойство стремительно синеть на срезе или даже при обычном нажатии пальцем. Многие, найдя гиропор, просто крошат его на куски, удивляясь метаморфозам, происходящим с грибом. И зря. Гиропор съедобен и очень вкусен.

семья



Льгота при зачислении

Детям из многодетных семей станет легче поступать в вузы

В ГОСДУМУ внесен законопроект, предоставляющий детям из многодетных семей льготы при поступлении в вузы. Проект предлагает дать детям из семей, имеющих трех и более детей, преимущественное право зачисления на обучение по программам бакалавриата и специалитета при условии успешного прохождения вступительных испытаний. Если закон будет принят, новые нормы вступят в силу с 1 января 2021 года.

Все в ее руках

Как с помощью госпрограммы многодетная мама открыла свой бизнес

ОПЫТ

Алексей Юхтанов, Ульяновск

Многодетная мама Евгения Чухловина благодаря государственной программе заключения соцконтрактов открыла небольшую парикмахерскую. В следующем году она рассчитывает с помощью нового пилотного проекта вывести свое заведение в ранг настоящего парикмахерского салона.

Дали удочку

В Ульяновской области запускают пилотный проект «Зажиточная семья». Он станет продолжением уже устоявшейся практики заключения социальных контрактов по федеральному закону. И если первый этап помогает просто справиться с бедностью, второй призван вывести семью в разряд зажиточных и преуспевающих. Речь, конечно, идет не о простой раздаче денег, а о помощи в саморазвитии, когда испытывающие материальные трудности граждане решаются на открытие собственного дела. Тот самый случай, когда, помогая человеку, ему вручают не рыбу, а удочку, с помощью которой он эту рыбу может поймать.

По данным областного правительства, пока соцконтракт помогает существенно улучшить жизнь менее 10 процентам его участников. Теперь таковых должно стать значительно больше. За каждой семьей будут закреплять ответственного соцработника.

— Должны появиться социальные менеджеры, которые будут помогать каждой семье заключать соцконтракт, рассказывать об их правах и возможностях, — говорит ульяновский губернатор Сергей Морозов. — Они будут не только контролировать использование средств соцконтракта, но прежде всего консультировать. Наша цель — помочь семьям, чьи доходы ниже прожиточного минимума, выйти не только на самообеспечение, но и на устойчивую предпринимательскую деятельность. Со следующего года в область поступит федеральное финансирование, которое позволит заключать соцконтракты на обучение, предпринимательскую деятельность или организацию фермерского хозяйства. То есть те направления, которые помогут преодолеть трудную жизненную ситуацию. Эта колоссальная поддержка стала возможной благодаря нацпроекту «Демография».

Средняя сумма, получаемая в настоящее время по соцконтракту, — 50 тысяч рублей. Но многое зависит от представленного бизнес-плана. Бывают выплаты вдвое-втрое больше.

Многодетность — не бедность

Корреспондент «РГ» встретился с мамой троих детей Евгенией Чухловиной — хозяйкой собственной парикмахерской. Это уже не первый бизнес в ее жизни. Новое дело Евгения начала при помощи соцконтракта и намерена расширить его, воспользовавшись проектом «Зажиточная семья». У Евгении — муж Вячеслав, работающий в авторемонтной компании, 16-летняя дочь Дарья, 10-летний сын Михаил и трехлетняя дочь Софья. Останавливаться на троих Евгения не собирается. Муж Вячеслав размышляет о том, чтобы взамен работы «на дядю» перейти к открытию собственной автомастерской. Если он решится на это в следующем году, то выплата по «Зажиточной семье» достанется ему, поскольку две заявки из одной семьи невозможны.



АЛЕКСЕЙ ЮХТАНОВ

Евгения Чухловина ожидает получить на развитие своего бизнеса 250 тысяч рублей.

ОФИЦИАЛЬНО

...И средство от одиночества

Лилия Хусаинова,
пресс-секретарь Министерства семейной, демографической политики и социального благополучия Ульяновской области

— Кроме всего прочего, «Зажиточная семья» поможет нам собрать самые удачные практики, чтобы на них можно было равняться всем остальным. Позволит гражданам, заключившим социальный контракт, развивать свое дело дальше: чтобы создавать новые рабочие места, принимать людей. В агропроме это, например, означает расшириться из личного подсобного хозяйства до уровня мини-ферм. Семья может быть полной или неполной. С детьми или без них. Это может быть даже одинокий гражданин. А что? Может быть, собственное дело поможет ему преодолеть одиночество и создать семью? Зажиточную семью!

Техника успеха

Евгения Арнольдовна, не секрет, что у многих понятие «многодетная семья» ассоциируется с бедностью, нуждаемостью. Это так?

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: Нет! И не было так. Я сама из многодетной семьи, у нашей мамы было семеро. И мы никогда не сидели с протянутой рукой, нас мама научила зарабатывать деньги. И мы всегда чем-то занимались, были при деле. В детстве я никогда не чувствовала себя ущемленной по сравнению с другими детьми. Да, наши совокупные доходы, если поделить на всех, невелики. Меньше прожиточного минимума. Именно это дало нам право на соцконтракт. Но несчастной, обделенной я не чувствовала себя.

Чем вы занимались до открытия парикмахерской?

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: Я уже 15 лет индивидуальный предприниматель, и за это время у меня было много всяких дел. Начинала с пекарни, у меня было кафе, магазинчики, другие магазинчики, киоски. И вот последний год у меня парикмахерская. Год назад я отучилась по этой профессии — как раз благодаря соцконтракту.

Сколько получили, на что потратили?

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: В прошлом году мне выделили 43 тысячи. На эти деньги мне хватило оплатить учебу (это 36 тысяч рублей) и... купить ножницы. Да, они семь тысяч как раз и стоили. И я начала работать. Работала в парикмахерской — набивала руку в течение года. В этом году написала уже заявку на второй социальный контракт на общую сумму 100 тысяч, мне одобрили 94. Скоро мне их переведут. Но я уже заранее приобрела на свои накопления не просто кресло и зеркало, как указала в контракте, а купила, можно сказать, целую парикмахерскую, в которой мы с вами и беседуем. Соцконтракт частично компенсирует мне эти затраты.

В первую очередь надо самому прийти к мысли: «Да, я предприниматель!»

А этот подвальчик арендованный? Сколько платите?

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: Да. Арендная плата 18 тысяч в месяц. Три рабочих кресла.

И трое наемных работников?

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: Пока у меня нет наемных работников. Работаю сама. Но планирую.

Каких денег ожидаете в 2021 году по проекту «Зажиточная семья»?

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: Обещают 250 тысяч. Именно на такую сумму по этой программе может претендовать индивидуальный предприниматель на развитие дела. Если на сегодняшний день у меня просто парикмахерская, то на следующий год я смогу развернуться до парикмахерского салона.

Дети как-то вовлечены в ваши занятия?

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: Да, моя старшая дочь, я ее отдельно отучила на «бровиста», и она приходит у меня здесь, делает брови. Остальные — еще не выросли.

Что бы вы посоветовали тем, кто не решается на самостоятельные шаги? «Не жили богато, нечего и начинать».

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: Если человек так считает, он, наверное, всегда будет таким. В первую очередь должна быть, наверное, внутренняя какая-то самооценка. И прийти к убеждению: «Да, я предприниматель».

В вашей предпринимательской деятельности были какие-то забавные случаи?

ЕВГЕНИЯ ЧУХЛОВИНА: Вот что запомнилось на всю жизнь. В девятнадцать лет я открывала кафе и пришла в районную администрацию получить «добро». Арендовала помещение, еще не умела ничего. Разрешили. Но пошли жалобы от жителей дома. Нет, не на шум или беспорядок. Оказывается, они ждали здесь открытия аптеки. Им обещали, но что-то пошло не так. Помещение пустовало. Я говорю: «Я же вложилась!» И чиновница в администрации говорит: «У меня сын твоего возраста, и он ничего не умеет. Только от папы всего ждет. А у тебя такое стремление открыть дело! Из-за одного этого я тебе разрешение подпишу». Ну, закон, конечно, был на моей стороне, так что чьи-то симпатии тут ни при чем. Это было сказано полушуткой, но мне врезалось в память.



Приток к малым городам

Сельская ипотека набирает популярность у молодежи

НЕСМОТРЯ на исчерпание лимитов господдержки, банки принимают заявки на льготную сельскую ипотеку. До конца года объем выданных кредитов может превысить 150 млрд рублей. Сельская ипотека популярна у молодежи до 35 лет с доходом до 40 тыс. рублей. По данным Россельхозбанка, больше всего кредитов выдано в Ленинградской области—2,5 млрд рублей, Башкортостане—1,8 млрд и Новосибирской области—1,5 млрд.

Понизим градус

Где и почему полезен холод: как хранить еду и спасает ли мороз от заразы

ТЕХНОЛОГИИ

Татьяна Карабут

Холод—лучший друг продуктов, спортсменов и целой планеты. Но перегибать палку тоже не стоит. Кроме того, нужно помнить, что холод холоду рознь, рассказал в интервью «РГ» председатель правления Россоюзхолодпрома Юрий Дубровин.

Так для чего нам холод? Что изменило в нашей жизни появление промышленного холодильного оборудования?

ЮРИЙ ДУБРОВИН: Появление в XIX веке машинного способа охлаждения и замораживания изменило ход развития человечества. Возможность массового долговременного хранения продуктов питания—одна из причин, которая позволила резко увеличить народонаселение нашей планеты с 1,7 миллиарда человек в 1900 году, когда началось мировое применение холодильного оборудования, до 7,8 миллиарда жителей сегодня.

Холодильное оборудование позволило людям жить в городах, не заботясь о доставке свежей пищи. В городах построены большие холодильники, где продукты при температуре минус 20—24 градуса могли храниться в течение нескольких месяцев.

Сейчас без холодильных технологий не обходится ни один вид экономической деятельности: металлургия и машиностроение, атомная энергетика и химическое производство, нефтегазовая промышленность и медицина, спорт и военная техника, торговля и ЖКХ. Везде нужен холод. Холодильные машины и кондиционеры потребляют около 20 процентов всей вырабатываемой электроэнергии.

Считается, что замороженные продукты теряют витамины и другие потребительские свойства. Так ли это?

ЮРИЙ ДУБРОВИН: Современные технологии замораживания сохраняют в продукте максимальное количество витаминов. Промышленный способ предпочтительнее, чем замораживание в бытовой морозильной камере. В первом случае при заморозке происходит наиболее интенсивный отвод тепла. Из-за этого образуется большое количество мелких кристаллов льда. А чем меньше кристаллы, тем меньше они повреждают структурные элементы пищевых продуктов.

Какие основные правила хранения продуктов должны помнить потребители, особенно в летнее время?

ЮРИЙ ДУБРОВИН: Летом от срока годности продуктов стоит отнимать еще два-три дня. И внимательно следить за витринами—там, где продаются блюда собственного приготовления (салаты, пирожные, пицца), должен быть виден термометр, показывающий 4±2 градуса Цельсия. Отклонение в пару градусов может привести к порче продуктов, причем в считаные часы. Салаты без консервантов даже в холодильнике хранятся не более шести часов, колбасы вареные, нарезанные—всего 12 часов, взбитые сливки—шесть часов. Так что если утром вы видите в лотке остатки вчерашнего салата, брать его уж точно не рекомендуется.

Нужно помнить, что для каждого конкретного продукта—свой режим хранения в холодильнике. Например, для яблок наилучшая температура—от минус 0,5 до 1 градуса по Цельсию при относительной влажности воздуха от 85 до 95%. Чтобы сохранить яйца в течение 90 суток, нужно придерживаться температуры от минус 2 до 0 градусов. Для охлажденного мяса в условиях домашнего холодильника оптимальная температура—не выше 6,0 градуса, а замороженного—не выше минус 18 градусов.



GETTYIMAGES

Комфортной для человека является температура воздуха от +20 до +24 градусов. Но для продуктов—совсем другая история.

Есть продукты, которым холод противопоказан. Не рекомендуется хранить в холодильнике многие овощи—морковь, свеклу, картофель, лук, из-за холода и влажности они начинают прорастать и гнить. Их лучше хранить в прохладном, но сухом месте.

Какое воздействие оказывает холод на COVID-19? Какая температура для него губительна? А какая, наоборот, становится благоприятной для активного распространения? Можно ли использовать холод для борьбы с этим вирусом или другими?

ЮРИЙ ДУБРОВИН: Холод никак не поможет уничтожить коронавирус. Поэтому нет никакого смысла морозиться на улице или где-то еще. Напротив, переохлаждение может ослабить иммунитет и даст шанс инфекции развиться быстрее.

Помните, COVID-19 передается и действует на организм так же, как и сезонный грипп. А когда люди чаще всего простывают? Правильно, зимой и в межсезонье, когда на улице холодно.

Чем может грозить увлечение кондиционерами, не считая обычной простуды? Есть ли какие-то рекомендации по оптимальной температуре/потоку холодного воздуха?

ЮРИЙ ДУБРОВИН: Как показывает практика, комфортной для человека является температура воздуха от +20 до +24 градусов. С ростом температуры люди быстрее утомляются, снижается трудоспособность, ухудшается сон, повышается кровяное давление. Жизненно необходим кондиционер и аллергикам, страдающим от цветения трав, тополиного пуха, попадающего в квартиру через открытые из-за жары окна.

В самих кондиционерах нет вреда. Мы просто не умеем ими пользоваться. Находиться под струей охлажденного воздуха—то же самое, что стоять на сквозняке. Вспотели на жаре и встали под кондиционер—считай, простуда обеспечена.

Кондиционер лучше устанавливать так, чтобы холодный воздух дул вдоль потолка. Тогда он будет равномерно охлаждать помещение. Лучше включить его до того, как наступит жара, чтобы не было перепада температур. Помните, что разница в температурах в помещении и на улице не должна превышать 5—7 градусов. Не пожалейте денег на кондиционер с антибактериальным фильтром и увлажнителем, ведь кондиционер сушит воздух. Регулярно проветривайте помещение утром и вечером, когда на улице еще прохладно. И не забывайте вовремя менять фильтры в кондиционере.

СПРАВКА

Российский союз предприятий холодильной промышленности учрежден в 2003 году. Объединяет более 70 промышленных, инжиниринговых предприятий, научных и проектно-конструкторских организаций, учебных заведений индустрии холода. Деятельность союза направлена на создание конкурентоспособной, инновационной холодильной и криогенной промышленности России; содействие повышению конкурентоспособности, производительности и технической оснащенности предприятий отрасли; отстаивание интересов предприятий отрасли в органах государственной власти и местного самоуправления России, а также на международном уровне и т.д.

Чем, по-вашему, объясняется такая большая популярность фигурного катания и хоккея в нашей стране?

ЮРИЙ ДУБРОВИН: В России интерес к ледовым видам спорта в крови, а по части хоккея и фигурного катания—на грани поклонения. С 2007 по 2014 год, в преддверии Олимпиады Сочи-2014, было построено большое число объектов мирового уровня. А в последующие годы—и множество ФОКов и тренировочных катков. Во многом это следствие чрезвычайной популярности «Ночной хоккейной лиги», которой охвачено практически все мужское население России и в которой играет все руководство страны. Начиная с предолимпийского периода, к ледовой индустрии привлекаются наиболее передовые исследовательские центры, в которых разрабатываются тончайшие научные технологии создания льда с прогнозируемыми физико-механическими свойствами. Большинство ледовых объектов страны, принимающих турниры, используют молекулярные технологии структурирования льда, которые позволяют существенно улучшать его скользящие и прочностные свойства.

Российская Газета

ГОД ПОДПИСКИ ПО ЦЕНЕ ПОЛУГОДИЯ

ТОЛЬКО НА САЙТЕ RG.RU/SUBS

ДО 31 АВГУСТА 2020 Г.

Подробную информацию об изданиях, участвующих в акции, о сроках и порядке формирования специальных цен уточняйте по телефону: 8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России).
Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»;
ОГРН 1057714039228; 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4.

РЕКЛАМА 16+



право

Паспорт бомжа

В Санкт-Петербурге проводится масштабный эксперимент

ПИТЕРСКАЯ общественная организация «Ночлежка» стала выдавать бездомным «паспорта бомжей». В документе есть фотография и биометрические данные. По документу можно устроиться на временную работу, получить бесплатную медицинскую помощь и даже пользоваться специальными столовыми и общественным транспортом. Уже выдано 15 тысяч документов. Стало ли меньше бомжей в городе, статистика умалчивает.

Отверженные и неподсудные

Есть ли защита от бродяг

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Юрий Снегирев, обозреватель

Их можно встретить повсюду. У магазинов, в скверах и на помойках. Чумазые, голодные и вечно нетрезвые. Коронавирус ударил по ним больнее всего. Бомжи. Вы думаете, что я буду защищать их от напастей? Ничуть. Вот какая история произошла со мной.

Живу я возле крупного универсама. Поэтому к картине с попрошайками я привык. Они всегда стояли, виновато понурив голову, и чуть ли не шепотом просили милостыню. Ну как тут не поделиться мелочью? Человек в трудной жизненной ситуации. Правда, на эту мелочь, которая за полдня превращалась в несколько тысяч рублей, отверженные покупали в том же универсаме выпивку и шли пировать ко мне в подъезд. Сердобольные бабушки — любительницы голубей открывали им, горемычным. Потом долго приходилось звонить в управляющую компанию, чтобы уборщица ликвидировала пахучие следы ночной пьянки на восьмом этаже.

Я стоял у входа и ждал жену. Рядом стоял он. Невысокий, коренастый, в потертом пальтишке и, что удивительно, в начищенных туфлях. Вышла из магазина женщина с сумками.

— Деньги дай! — обратился он к покупательнице без всякого пиетета.

Женщина остановилась, взглянула на бомжа и ответила:

— Как вам не стыдно! Взрослый сильный мужчина, а милостыню просите. Идите лучше работать.

— Заткнись ты! Иди отсюда... — и тирада нецензурных выражений.

Она аж присела. Я вступился и попытался образумить гостя столицы по нищенской линии. Лучше бы я этого не делал. Ногой я получил по фотоаппарату, который висел у меня на животе, и ощутимый толчок в плечо. Повезло — увернулся. Только я собрался с силами, как из подворотни выскочило еще трое «коллег». Начался гвалт. Я принял единственно правильное решение. Набрал «02».



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Полиция приехала быстро. Два сержанта спросили меня, который. Я показал на своего обидчика.

— Эй! Не трогай меня! Я никуда не поеду! — орал бомж и вырывался. Без наручников он никак не соглашался проследовать в отделение. Да и бомжи окружили полицейских и не хотели отпускать своего главаря. В машине бомж обложил блюстителей порядка до пятого колена, а потом пообещал убить, когда они будут «по гражданке». Ну и меня тоже до кучи. Угроза убийством при исполнении? Это, я вам скажу, уже срок. Самый натуральный!

Почти все нищие работают на «дядю». Не подавайте, и они исчезнут сами собой.

В ОВД Красносельский я написал заявление. А мои сержанты объяснительные. Дежурный поблагодарил меня за гражданскую позицию.

А утром я пошел в магазин и увидел ухмыляющуюся рожу давешнего бомжа. Он бегал за прохожими и в своем стиле требовал деньги. Штиблеты у него сияли.

Я позвонил участковому Шилину. Назвал номер талона-уведомления.

— А мы его отпустили, — спокойно ответил капитан.

— Как же так? Он грозился убить и меня, и двух сотрудников полиции! Со мной еще можно примириться, а как же сотрудники? Неужели так теперь можно?

— Ну он же был в наручниках, следовательно, угрозу свою исполнить не мог. А потом, что вы хотите? Чтобы я его расстрелял? У бомжей ни счета в банке, ни недвижимости, ни машины. Чего с них взять? Вот если бы у вас были тяжкие телесные... Кстати, вы ведь журналист, поднимите эту проблему.

Поднимаю, как и обещал капитану Шилину. И правда, что с ними делать? Ждать тяжких телесных?

КОММЕНТАРИЙ ЮРИСТА

Профессия — нищий

Федор Куприянов,
адвокат

Проблему истинных бомжей и профессиональных нищих, работающих под бомжей, следует разделить. Профессионалы — люди, имеющие легенды, соответствующие их способностям. По существу профессиональное нищенство — разновидность нелегальной работы, причем работы совсем не легкой. Попробуйте просидеть целый день на морозе в инвалидной коляске с поджатыми ногами. Как и проституция, эта сфера сильно криминализирована. И так же, как в проституции, тут нередок принудительный труд. Профессиональные нищие работают по найму, а «самозанятых» тут не любят. Я знал только одного настоящего инвалида-колясочника, промышлявшего нищенством. Довольно успешно! Но все-таки и его через пару лет избили до полусмерти.

Нищенство в России не запрещено. А с преступлениями в корпорациях нищих трудно бороться ввиду их латентности. Работники церковных папертей и вагонов электричек в трудовые инспекции не обращаются.

Не подавайте нищим, и профессия исчезнет сама. Но иногда очень трудно не подать! Все понимаешь, но рука сама тянется к кошельку. И так происходит последние две тысячи лет после Христа.

К этой же категории профессионалов, вероятно, принадлежит и кричавший на корреспондента субъект в наколках. Только вел он себя очень непрофессионально. Скорее всего, у него и квартира есть неподалеку. Он просто подхалтуривает попрошайничеством. Истинные бомжи — это не попрошайки. В основном те, кого мы видим около помоек и в своих подъездах, это больные люди, действительно имеющие серьезные расстройства психики, не позволяющие им жить в обществе обычных людей. Поэтому бездомные есть даже в самых богатых странах. Западных бомжей очень любило показывать советское телевидение. Они, кстати, очень редко просят подаяния. Полиция в любой стране не любит работать с маргиналами. В их отношении не работают обычные превентивные меры. Может ли остановить опустившегося человека протокол об административном правонарушении? Конечно, нет!

> Я знал только одного настоящего инвалида-попрошайку. Но его через пару лет избили до полусмерти

Хотя общероссийского запрета попрошайничества нет, нельзя использовать в этом промысле детей. В региональных КоАП можно найти запрет на приставание к гражданам с целью попрошайничества, что защищает от цыган, хватающих тебя за одежду. В Москве запрещено попрошайничество в метрополитене. Наказание 2 тыс. рублей.

Уголовное наказание по ст. 151 Уголовного кодекса с реальным лишением свободы может быть назначено за вовлечение детей в занятие попрошайничеством — до 4 лет, а с применением насилия или угрозой его применения — до 6 лет.

А что делать с больными людьми? Изменить законодательство и оказывать им медицинскую и социальную помощь в принудительном порядке. Только врач и психолог способны определить, кого можно вернуть к нормальной жизни, а кто неизбежно уйдет обратно на улицу. Психиатрические экспертизы по уголовным делам идут месяц. Примерно на этот срок бомжа необходимо госпитализировать по постановлению суда и разобраться с его особенностями. Тем, кому можно помочь, нужно создать условия для жизни. Минимальные: общежитие, простая еда и одежда. Найти таким посильную работу — задача посложнее! Но постепенно и она может быть разрешена.

А с гражданами, совсем неспособными жить в обществе, нужно решать вопрос на философском уровне. Имеет ли право общество лишать свободы больных лиц, не совершивших преступления? Если да, то закрытое отделение психиатрической клиники станет их домом навсегда. Если нет, то таких пациентов надо искать и учитывать (полиция), кормить, мыть, одевать (социальные службы) и выпускать обратно на наши улицы и в наши подъезды, указывая им адреса ближайших ночлежек, куда они никогда не дойдут. В любом случае граждане России не должны питаться на помойках.

Подготовила Наталья Козлова



Походное меню

Эксперт Роскачества рассказала, чем питаться в дороге

ВРАЧ-ЭНДОКРИНОЛОГ Эльмира Ибрагимова советует брать в поход продукты, которые не займут места в рюкзаке и быстро не испортятся. Речь идет о сублимированном мясе, сухих кашах, супах быстрого приготовления, сухофруктах и орехах. Также можно взять с собой продукты, богатые жирами,—копченую колбасу или сыр. Однако их важно съесть в первую очередь из-за ограниченного срока хранения, сообщает сайт Роскачества.

Кому не до отдыха

Туристам начали возвращать деньги за сорванные заграничные туры

КОШЕЛЕК

Константин Бахарев, Пермь

Уже несколько судебных решений вынесено пермскими судами в пользу тех, кто не смог уехать в Испанию или Турцию в этом году. Туроператоры вынуждены вернуть деньги своим клиентам.

Лидия Кривощекова еще в прошлом году купила путевку в Турцию, намереваясь отдохнуть там весной с мужем и детьми. Однако поездка сорвалась из-за ограничений по пандемии коронавируса.

—Ждали до последнего, вдруг получится съездить, — говорит Лидия.—Однако ничего не вышло. Нам предложили перенести время поездки, но это нас не устраивало. Попросили вернуть деньги, туроператор отказался, сейчас будем взыскивать через суд.

Тем более решения о возврате средств таким путем уже есть. Например, Кунгурский городской суд взыскал с туристической фирмы 307 тысяч рублей за сорванный отдых в Испании. Семья из шести человек еще в декабре прошлого года забронировала тур на Пиренеи сроком на десять дней. Поездка должна была состояться весной, но из-за введенных ограничений на перелеты выехать из России не удалось. Покупатели тура еще в марте обратились к туроператору с просьбой вернуть деньги. Однако в этом им было отказано. В свою очередь, туристам предложили другой тур и в другое время. Дело дошло до суда, и судья решил, что так как с 13 марта 2020 года пассажирские воздушные перевозки с территории России на территорию Испании временно ограничены, то это обстоятельство является основанием для расторжения договора.

Примерно такие же решения вынесены в Березниках и Перми. Но специалисты советуют сначала обратиться в Роспотребнадзор, так как именно это ведомство занимается охраной прав потребителей, в том числе и невезучих туристов.

—К нам поступают десятки обращений от туристов, чей отдых в этом году прошел не так, как они планировали,—говорит Артем Тунев, начальник консультационного отдела «Центра гигиены и эпидемиологии в Пермском крае».

Хотя по общению с туристическими фирмами уже наработана солидная судебная практика, но при подаче иска необходимо соблюсти несколько условий. Взыскивать деньги необходимо с того, кому они были уплачены. Уже зафиксированы случаи, когда турагент знал, что въезд в ту или иную страну закрыт, но тем не менее принимал оплату, а потом пытался свалить вину на туроператора. Отвечать же, по мнению Тунева, обязан тот, кто получил деньги. Следующий шаг после установления ответчика—направить ему претензию. Если же тот никак не реагирует или предлагает заведомо неподходящие варианты разрешения проблемы, нужно обратиться в суд.

Здесь тоже необходимо знать, что если сумма иска меньше ста тысяч рублей, его надо подавать в мировой суд. Если больше—в районный или городской суд.

—При этом надо иметь в виду, что, если ответчик отказывается возвращать деньги, ссылаясь на форс-мажорные обстоятельства, то есть пандемию, получить с него компенсацию морального вреда и неустойку вряд ли получится,—уточняет Артем Тунев.—Но вернуть деньги он обязан.

СПРАВКА «РГ»

До Нового года

Туристы, лишившиеся поездки на отдых из-за пандемии коронавируса, смогут вернуть деньги или перенести поездку до 31 декабря 2021 года. Постановление об этом подписал председатель Правительства РФ Михаил Мишустин. Этот документ касается граждан, которые оплатили поездки по России или за границу до 31 марта этого года. Сейчас туроператоры обязаны предложить клиентам равнозначный тур. Сроки переноса поездки определятся по соглашению сторон. При этом услуга должна быть оказана не позднее 31 декабря 2021 года. Если на новые даты поездки стоимость тура увеличилась, ничего доплачивать не придется.

НАДО ЗНАТЬ

Консультационные центры Роспотребнадзора, где можно обсудить проблемы, связанные с отменой отдыха, есть в каждом регионе России.

ПОДРОБНОСТИ

Постановление от 20 июля 2020 года №1073 опубликовано на сайте правительства 24 июля, в «Российской газете»—30 июля.



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

Решения судов о возврате денег из-за несостоявшихся турпоездок за рубеж уже есть.



PHOTOXPRESS

Маркировка напоминает обычный штрихкод, но позволяет узнать всю информацию о приобретаемом товаре.

Кадр с историей

Что даст покупателям маркировка фотоаппаратов

ТОРГОВЛЯ

Екатерина Петрова

В России проходит эксперимент по маркировке фототоваров. С 1 октября 2020 года маркировка этой категории товаров—фотокамер (кроме кинокамер), фотовспышек, ламп-вспышек—станет обязательной.

Производители и импортеры должны будут наносить на технику, подлежащую маркировке, специальные коды Data Matrix. Внешне они напоминают обычные штрихкоды. Такой код уникален и наносится на каждую единицу фототоваров—на этикетку или потребительскую упаковку. Благодаря таким кодам покупатели смогут выбрать качественный товар и не нарваться на «серую» продукцию, которая ввезена нелегально.

С кода Data Matrix, нанесенного на технику, по сути, начинается создание «биографии» товара—он попадает в систему цифровой маркировки «Честный знак». С этого момента можно проследить весь его путь—вплоть до прилавка магазина. К этому времени «история» сформирована, и покупатель может узнать все подробности на месте, перед покупкой. Достаточно поднести мобильное устройство к коду и считать его при помощи приложения «Честный знак».

В него загружена вся информация о фототехнике—дате и месте производства, наименовании компании-изготовителя. Если же после сканирования в приложении каких-либо сведений не появилось, то высока вероятность, что товар нелегальный и покупать его рискованно.

Сегодня в эксперименте по маркировке фототехники более 580 участников оборота. Это в том числе представители крупных компаний. Основная доля нанесенных кодов Data Matrix приходится на фотокамеры с моментальным получением готовых снимков, рассказал руководитель товарной группы «Бытовая электроника» оператора цифровой маркировки Центра развития перспективных технологий (ЦРПТ) Сергей Парфенов. При этом для некоторой продукции сделаны исключения: кинокамеры и газоразрядные лампы, а также части и принадлежности к фотокамерам и фотовспышкам маркировать не нужно. Покупателям нужно быть внимательными и учитывать эту особенность.

Пилотный проект по маркировке фотокамер и ламп-вспышек стартовал в 2019 году. С 1 октября 2020 года оборот для этой группы без маркировки запрещается. До 1 декабря участники оборота должны будут промаркировать непроданные остатки. До этой даты в магазинах еще может встречаться продукция без уникальных кодов.

ДЕТАЛИ

Расшифровка по коду

Приложение «Честный знак»—часть национальной системы маркировки и прослеживания товаров. Его пользователи скачали уже более миллиона раз, сообщили в ЦРПТ. В приложении можно не только проверить легальность товаров, которые маркируются (обувь, шубы, лекарства, табак, молоко, духи, вода), а также оставить жалобу на нарушения маркировки. Кроме того, можно найти расшифровку всех условных обозначений на упаковке. Это, к примеру, касается правил использования, условий хранения, утилизации.



специальный репортаж

Почистили камни
Обновлена звезда со шпиля Северного речного вокзала

ПО СЛОВАМ директора Музея транспорта Москвы, позолоченную звезду с серпом и молотом создали в 1935-м на заводе им. Молотова из нержавеющей стали и покрыли позолоченными медными листами. Восстановление заняло год: реставраторы перебрали каждый из 741 полудрагоценного камня, украшавшего звезду. Считается, что звезда была изготовлена по эскизам Федора Федоровского, восстановившего занавес Большого театра.

Венец творения

К Преображению закончена реставрация главного деревянного храма страны

ТОЛЬКО В «РГ»

Андрей Васянин

Сегодня — Преображение. Преображенская церковь на острове Кижи, один из главных храмов России, готова была сегодня открыться. Реставраторы за много лет работы укрепили храм, дали ему надежные стены, вернули иконостас. Пандемия помешала освятить церковь и отслужить там сегодня первую с 1937 года литургию — но преображение храма и острова идет и так.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Храм Преображения приведен в порядок. Скоро настанет очередь соседнего Покровского.

Будем ставить коронку!

В этот храм, вот уже 40 лет закрытый для всех, кроме сотрудников музея, входишь через массивные деревянные двери. Под ногами пол из широких досок, по словам сопровождающего нас директора учебно-методического центра Музея-заповедника «Кижи» Александра Любимцева — исторический, разобранный в 1980-х, когда сюда, спасая храм, ставили каркас. Стены — крепкие бревна («300 лет в стенах и срублены были уже столетними», — говорит Любимцев).

— Тут все поехало уже в XVIII веке. Начали проседать полы, балки пошли из гнезд, стены накренились...

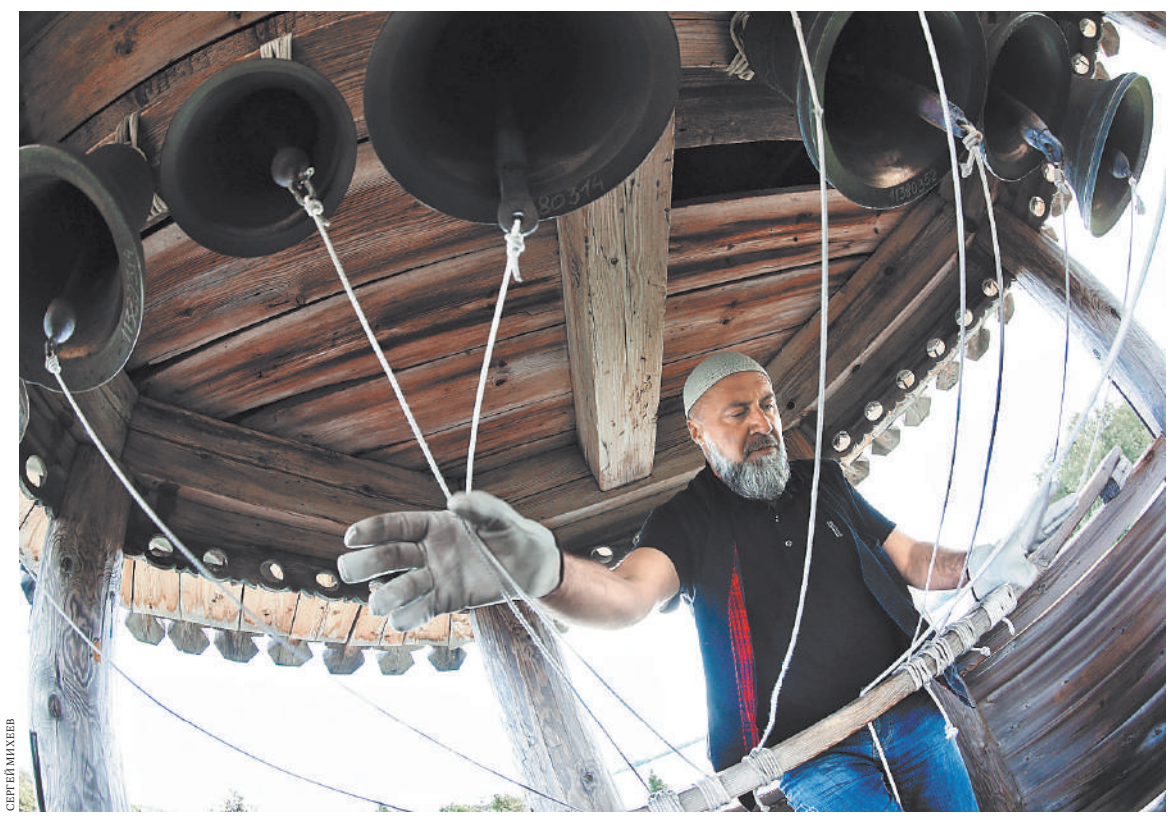
300 лет назад мастера не изучали сопромат и не делали чертежей

> Храм стал международной лабораторией по реставрации деревянных памятников

— поэтического чувства у них было явно больше, чем опыта. Храму, поставленному на фундаменте из валунов, даже не скрепленных раствором (так принято было на деревянных церквах), не помогали многочисленные ремонты, капитальные и косметические. Но уже в наши дни помогли мастерство и скрупулезность российских реставраторов.

...Еще до начала переборки венцов стало ясно, что состояние многих элементов сруба катастрофическое, надо бороться за каждое бревно. Делать это под открытым дождливым карельским небом было сложно — и дирекция музея добилось постройки настоящего завода для реставрации.

Его сборочный цех способен принять в себя большой дом — вроде дома крестьянина Серых, стоящего сейчас за спиной Андрея Ковальчука, директора «Плотницкого центра» Кижей. Старинные бревна, собранные в



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Игорь Хуттер своими руками собирал звонницы на Кижах и окрестных островах.

венцы, в некоторых вставки — свежая светлая древесина. Во время работы над бревнами «Преображенки» с каждой их деталью, с каждым стыком, которых тут множество, разбирались отдельно, все осматривалось консилиумом специалистов, смотрели степень деформации, повреждения гнилью и жуками, решалось, стоит ли чинить бревно и выдержит ли отреставрированный элемент нагрузку. Реставрировать — это значит в том числе ставить на поврежденный участок ту самую вставку-коронку. Материал для деревянной стоматологии подбирается вплоть до совпадения рисунка и числа колец. Дерево еще не один месяц высушивают...

Сам Бог велел этому храму стать лабораторией по реставрации деревянных памятников. Причем международной: в 2017 году, когда переборка венцов шла еще полным ходом, в Кижи, впервые в России, приехали за опытом учащиеся курсов ИККРОМ —

специальный репортаж



Старше, чем в Кижах

В Ленобласти реставрируют пять деревянных храмов

ПО СЛОВАМ губернатора Александра Дрозденко, познакомившегося с ходом работ на церкви Николы в Согиницах на Свири, в области действует программа реставрации памятников деревянного зодчества и к 2022 тут отреставрируют 5 храмов. «У нас есть специалисты, которые умеют это делать, а некоторые наши храмы старше, чем в Кижах». Особо ценный среди памятников в Ленобласти —храм Рождества Богородицы в Гимреке 1650 г.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

КСТАТИ

«Единый»

Это слово написано рядом с гвоздем, забитым в столб, переходящий в крест в самом верхнем куполе Преображенского собора.
Это шутка реставраторов. В храме, построенном, по легенде, «без единого гвоздя», гвоздей больше, чем в любом деревянном храме России. Каждая из 30 тысяч осиновых дощечек-«чешуек», прикрывающих его главки, прибита как минимум на два гвоздя. Но если эти гвозди вынуть—лемеха отлетят, а храм будет стоять и без гвоздей.

Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей при ЮНЕСКО. А в прошлом году вышла книга Ковальчука «Реставрация элементов исторических деревянных памятников» —на русском и английском.

В ней описана методика, не позволившая превратить Преображенский храм в новодел: крепко стоящая на новом бетонном фундаменте преображенная церковь на 70 процентов состоит из сохранившихся или отреставрированных бревен. И только 30 процентов уложенного легкомысленными мастерами XVIII века пришлось заменять.

АВТОРИТЕТНО

Татьяна Незвицкая,
заместитель директора музея-заповедника «Кижи»

Храм Преображения сейчас готовится к итоговой приемке, после нее мы поставим клирос, повесим иконы и будем ждать туристов и гостей. Сроки открытия зависят от ситуации с коронавирусом.
Самое сложное позади, теперь надо поддерживать храм в нынешнем состоянии, продлевать ему жизнь—постоянно мониторить, следить за температурой и влажностью, отслеживать деформации, протечки, заниматься их профилактикой, не забывать о противопожарной безопасности. Скучать не придется, просто начался новый этап работы.

По курицам и потокам

На Кижах куда ни посмотри—увидишь либо деревянный памятник, либо гладь Онеги. Водитель автобуса, везущего нас к Кижскому погосту, Владимир Гарамов живет в Ямках, на севере острова, и каждое утро видит из окна деревянный настил, идущий от дома к воде, моторку у причала, на ней он в свободные дни рыбачит. На острове Владимир живет круглый год, возит с севера на юг гостей заповедника, рабочих, экскурсоводов...

...Но вот и первый памятник—дом Ошевнева, терем с арочными балконами, резными наличниками и ставнями по фасадам.

—Видите—«курица» крепится клиньями на слегах, сверху охлупень закрепляется нагелями. И «курица» держит поток, в который и упирается тес. Это способ «по курицам и потокам», — гид Рита Гашкова сыплет терминами.

«Курица» — это еловый крюк, поток—выдолбленное бревно, охлупень — бревно, сверху прижимающее скаты, нагель—деревянный гвоздь. Все вместе — схема устройства крыши тех самых домов, которые «без единого гвоздя». Рита говорила на языке мастеров, оценив состав группы.

—Там много мужиков—им всегда интересно, как строили, из чего, каким инструментом, что в какие пазы идет. Женщины отзываются на хозяйственные темы.

Но вот мы возле плотника, показывающего очередной группе, как рубить лемех, частичку, покрывающую купола Преображенского собора.

— Какой гвоздь лучше — кованый или береза?—спрашивает девушка с красным рюкзачком.

—Дерево к дереву лучше, —отвечает Евгений, чья работа в музее, кроме просвещения туристов, —делать реплики с подлинной утвари.—И такого крепежа на срок службы лемеха хватало.

—Хороший турист пошел. Внимателен на всем маршруте, к месту задает вопросы, — говорит Арина, преподаватель английского, 15-й сезон приезжающая сюда работать гидом.—Раньше порхали с ветки на ветку, а сейчас могут поддержать беседу на тему, с которой ты начал экскурсию.

Особенно если открыть им калитку. Которая требует восьмерки—ржаной муки, воды, простокваши или кефира, соли, молока, масла, сметаны и начинки. Вепсянке Аше (она же Аня), чтобы выпечь калитку, больше-



Мельница из села Волкостров.

Отец Николай занимается в музее воссозданием и возвращением икон.

го не надо. Мужчине хватает двух-трех таких карельских ватрушек с кашей или картошкой—больше не съесть что высоким гостям (которых всегда заводят в Анину горницу), что обычным туристам. Хотя я бы не отказался...

Южный край острова встречает тургруппы благовестом с часовни Михаила Архангела.

Звонарь Игорь Хуттер приехал сюда 30 лет назад. Все местные колокола в 30-х отправили на переплавку. Звонящие сейчас под руками Хуттера благовестник, альты и тенора нашлись в конце 80-х в деревне недалеко от погоста. Хуттер сам отмывал их от солидола и развешивал на часовне, первой из открывшихся тут в 1991-м. Сегодня на острове и вокруг него девять звонниц, собранных Игорем. Десятки остальных—на материке.

Небеса обетованные

Бывших парижан не бывает. Их легко узнать и на Кижах: элегантная сумка на плече, зонт на длинной ручке, плащ через руку...

Отец Николай Озолин родился в 1967-м в столице Франции, рос в 12-м квартале в районе Porte de Vincennes в семье священника Николая Озолина и иконописицы Елизаветы Озолиной. Всю юность провел, по его словам, среди иконных досок, красок и левкаса (грунт, наносимый на доску перед росписью). Отец преподавал иконопочитание, мать расписывала храмы по всей Европе.

И поэтому, когда молодого священника в начале 90-х поставили настоятелем Патриаршего подворья на Кижах, его привлекли здесь и к музейной работе—консультантом по иконописи.

Отец Николай и сегодня, вернувшись со служения во Франции, работает в заповеднике, организует возвращение и воссоздание икон.

— Обратите внимание на царских врат,— чуть неточно говорящий по-русски коренной парижанин подводит к резному позолоченному чуду, закрывающему вход в алтарь. Иконостас XVIII века в конце 2019 года вернулся из запасников, где хранился, пока храм был в разобранном состоянии, и из четырех икон с евангелистами на царских вратах осталась одна. Остальные недавно дописали студенты факультета церковных художеств Свято-Тихоновского университета. Их же работы—в притворе и в соседнем храме Покрова.

Пока мы беседовали, священник все посматривал в «небо». Историческое «небо», деревянный потолок храма Преображения на Кижах, расписанный ангелами и святыми, утрачено. Задача отца Николая — создать новое.



цифра

Tesla на взлете

Маск впервые вошел в топ-4 миллиардеров мира

АМЕРИКАНСКИЙ предприниматель Илон Маск, возглавляющий компании Tesla и SpaceX, поднялся на четвертую строчку в списке самых богатых людей мира (версия агентства Bloomberg). Он обошел владельца престижного Louis Vuitton Бернара Арно. Увеличение состояния Маска связано с недавним резким ростом акции Tesla, поднявшихся сразу на 11%.

О, мой блог!

Как стать популярным на YouTube

ИНТЕРНЕТ

Иван Черноусов

Многие пользователи ежедневно посещают крупнейший в мире видеохостинг YouTube и наверняка хотя бы раз задумывались над тем, чтобы создать свой собственный канал. Но осуществить свою мечту удается лишь немногим. Согласно последней статистике, меньше одного процента роликов, выложенных на сервис, набирает хотя бы 100 тысяч просмотров. При этом большая часть видео не может преодолеть порог даже в 1000 просмотров. О том, как сделать так, чтобы ролик заметили, рассказали эксперты.

«Прежде всего нужно понимать, что далеко не каждый канал на YouTube является блогом,—говорит игровой журналист и блогер Денис Русаков.—Например, люди могут выкладывать какие-то видео просто для себя или для семейного просмотра, создавая личный видеоархив. Но даже если речь о блогах, которые ведут все-таки с целью быть увиденными, там все равно есть контент для узкого круга лиц—например, для спонсоров канала, что-то вроде «съемок со съемок», или неудачных дублей, или обращения блогера к спонсорам».

По словам Русакова, чтобы привлечь внимание к своему каналу, нужно очень много времени и денег. Условно: время + ценность информации + подача + затраты на раскрутку. «Допустим, вы не тратитесь на рекламу и подача у вас в стиле «ну я просто рассказал», тогда и ценность информации невысокая. Следовательно, придется потратить много времени—может, даже до 10 лет. Нужно пытаться нарастить каждую из этих составляющих и не забывать про регулярность. Многие известные сейчас видеоблогеры начинали давно—например, популярный ИТ-блогер Wylsacom начал свой путь 9 лет назад, и сейчас у него 9,3 млн подписчиков».



METAMORWORKS / ISTOCK

При размещении собственного видео на YouTube надо соблюсти все правила продвижения.

Много просмотров набирают новостные видео, считает Евгения Лампадова, основатель коммуникационного агентства «Лампа». Кроме того, пользуются популярностью и интервью со звездами: «Сегодня друг у друга не берут интервью только коты,—отмечает она.—Людям до сих пор интересно, как поживает условно Регина Тодоренко». Также на этой платформе хорошо заходят «треш-видео» из серии «избей собеседника селедкой». Из-за пандемии коронавируса в этом году пользуются популярностью трэвел-блоги. Ну и отлично смотрятся видеолайфхаки: от «Как собрать шкаф ИКЕА» до «Как упаковать чемодан».

Директор по digital & social media коммуникационного агентства PR Partner Дамир Фейзуллов объясняет, что для того, чтобы ролик стал популярным, нужно придерживаться следующей схемы: во-первых, он должен быть актуальным—для этого необходимо посмотреть, какие запросы популярны на сегодняшний день в Сети. Во-вторых, надо заранее продумать тизерную тему ролика, чтобы одно только название заинтриговало пользователей. Далее необходимо прописать сценарий, а также решить, в каком месте будет записано видео.

При размещении видео на YouTube нужно соблюсти все правила SEO-продвижения: подобрать 30 тегов, пять из которых должны быть топовыми в поиске, в название и описание видео включить топ-теги, добавить ссылки на другие каналы, добавить конечную заставку, подсказки. «Посеять видео в соцсетях, попросить коллег и друзей в первые два часа лайкнуть и прокомментировать видео—все это очень важно при продвижении»,—отмечает специалист. На заключительном этапе необходимо настроить таргетинг—например, показывать видео на каналах конкурентов или тематических каналах, которые смотрит ваша целевая аудитория.

Что посмотреть на YouTube

На YouTube есть множество каналов по абсолютно разным тематикам—начиная от путешествий и заканчивая автоблогами. «РГ—Неделя» выбрала самые интересные каналы для каждой из тематик.

Детские

Читатели наверняка помнят передачу «Галилео», которая выходила на канале СТС,—теперь она переехала на YouTube. Записи программы выкладываются по несколько раз в неделю, и ее будет интересно смотреть детям и подросткам.

YouTube-канал «Синий трактор» предназначен для малышей от года до пяти лет. Основной контент—мультфильмы, которые показывают ребенку окружающий мир. Отдельно стоит отметить и песенки, которые придумывают авторы канала.

Если ребенок любит рисовать, то ему определенно понравится канал «Простые рисунки». Здесь подробно, очень медленно и понятно рассказывают, как можно нарисовать котика, собачку, домик и т.д.

Автоблоги

Любители автомобильной тематики наверняка помнят передачу «Авто-Вести», которая выходила на телеканале «Россия 24». Один из авторов передачи, Павел Блюденов, уже довольно давно ведет собственный канал на YouTube, где доступно рассказывает про новинки автоиндустрии.

Еще один блог, который обязаны посмотреть все, кто интересуется автомобильной тематикой,—Alan Elineev. Его автор прославился тем, что в 2006 году стал чемпионом мира в серии компьютерных гонок Need For Speed. Блогер снимает видео про самые разные автомобили, начиная от обычных повседневных и заканчивая спортивными автомобилями вроде Porsche и McLaren.



G-STOCKSTUDIO / ISTOCK

На YouTube можно найти канал практически любой тематики.

AcademeG—блогера Константина Заруцкого можно смело назвать царем российского автомобильного YouTube. В настоящее время у него уже 4,7 млн подписчиков. Основной контент канала—автомобильные шоу, где участвуют абсолютно разные машины, начиная от «УАЗов» и заканчивая Gelandewagen.

Хайтек

Самый популярный ИТ-канал на российском YouTube—это Wylsacom. Название канала возникло от аббревиатуры Would You Like Some Apples, что можно перевести как «Хотите ли вы свежих яблочек?». Блогер Валентин Петухов, который скрывается за этим ником, начал деятельность в далеком 2011 году, а его первым видео стала инструкция на тему того, как установить сторонний браузер на iOS. Валентин делает обзоры техники и рассказывает про нее простым и понятным языком.

YouTube-канал 808 возник из передачи «Чудо техники», которая идет на НТВ. Ведущий канала Ким Коршунов снимает обзоры смартфонов и других гаджетов. Нередко на канале можно встретить обзоры экзотических автомобилей. Канал понравится тем, кто интересуется ИТ-индустрией.

Еще один канал на ИТ-тематику—Droider.ru. Его ведущие—Валерий Истишев и Борис Веденский. Ребята делают репортажи с крупнейших выставок, объясняют подписчикам, в чем разница между дисплеями смартфонов разного типа, и делятся другим познавательным контентом.

Развлечения

Если интересно, какие «пасхалки» скрыты в тех или иных фильмах, рекомендуем канал Cut The Crap. Автор канала Артем Харченко дотошно разбирает как сами киноленты и подробно объясняет, что могли не заметить зрители, так и вышедшие трейлеры к фильмам. Кроме того, на канале регулярно выходят рецензии к кинофильмам и репортажи с выставок киноиндустрии.

Любителям популярных франшиз вроде «Звездных войн», «Гарри Поттера» рекомендуем канал «НеСпойлер».

Иван Черноусов



Кто-то переедет

Утверждены проекты реновации еще четырех районов Москвы

ВЧЕРА мэр столицы Сергей Собянин утвердил проекты планировки микрорайонов еще в четырех районах города—Выхино-Жулебино, Кузьминки, Бескудниковский и Черемушки. Это значит, что проектная документация прошла все согласования и реновация в этих районах вступает в активную стадию. В проектах планировки обозначены границы участков, на которых будет проводиться реновация жилья.

С видом на новоселье

Программа реновации: москвичам сказали, когда им готовиться к переезду

СТРОИТЕЛЬСТВО

Любовь Проценко

Миллион москвичей должны переехать в новые квартиры по городской программе реновации, принятой в 2017 году. Рассчитана она, как известно, на 15 лет. Но большинству горожан очень хочется знать, сколько ждать новоселья именно им — 5, 10, 15 или еще дольше? Вот почему так все ждали именно конкретных сроков переселения из домов под снос по каждому адресу. И вот эти сроки названы. Что же стоит за ними?

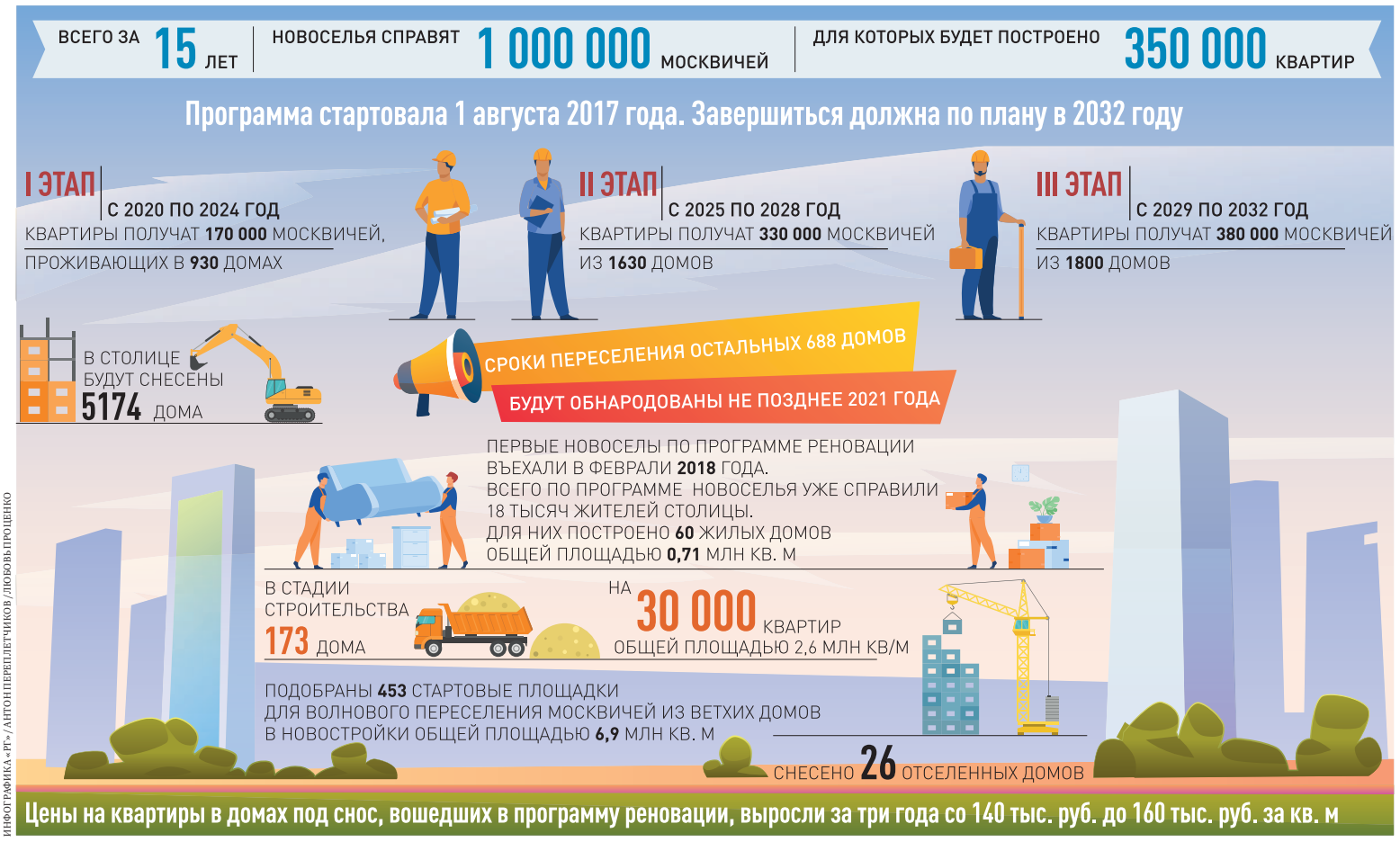
Кто поедет первым

Елена Лаврова из Лефортово, как только узнала о том, что появилась такая информация, тут же вбила свой адрес на mos.ru — не терпелось узнать, что уготовано ее семье. Новость оказалась приятной: их дом в числе других 930 включен в первый этап переселения, запланированный на 2020—2024 годы. То есть ждать максимум четыре года. «Нормально, — делится женщина. — У нас дети — сын и дочка, а живем в «двушке» со смежными комнатами. Пока дошколята — ладно. А лет через пять хотелось бы, чтобы у каждого была отдельная комната». «Но вы же все равно взамен имеющейся квартиры получите снова «двушку?» — немного приземляю я замечтавшуюся Лену. Но у нее, оказывается, все продумано: «А мы докупим еще комнату. Сберегли материнский капитал, он растет, да и от города 10-процентную скидку при покупке получим, как положено участникам программы. Так что потянем».

Причины точнее узнать, когда готовиться к новоселью, у каждого свои. Одни планировали дорогостоящий ремонт, но притормозили его. Размышляют: делать его или приберечь деньги на обстановку в новой квартире? У других близится время вести ребенка в школу: тоже хотелось бы понимать, в какую именно. И вот ясность более-менее появилась. Почти 170 тысяч москвичей получат новые квартиры на первом этапе. На втором — с 2025 по 2028 год — планируется переселение порядка 330 тысяч горожан из более чем 1630 домов. В рамках третьего этапа — за 2029—2032 годы — переедут около 380 тысяч жителей из 1800 домов. Не названы сроки для 688 домов, но, как заявил глава департамента градостроительной политики Сергей Левкин, их сообщат не позднее первого квартала 2021 года. По этим территориям пока идет доработка градостроительной документации.

Теперь горожан волнует другое: насколько реальны названные даты? Первая волна сноса «хрущоб» в Москве длилась почти 30 лет, а входило в нее всего 1776 домов, в то время как сейчас в реновацию включено 5144 дома! Предвидя вопрос, мэр города Сергей Собянин на днях в интервью каналу «Россия 1» заверил, что никакой коронавирус эту работу не затормозит и город намерен выполнить новую программу даже не за 15, а за 12 лет.

ЭТАПЫ ПЕРЕСЕЛЕНИЯ МОСКВИЧЕЙ В НОВЫЕ КВАРТИРЫ ПО ПРОГРАММЕ РЕНОВАЦИИ



ИНФОГРАФИКА «РГ» / АНТОН ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ / ЛЮБОВЬ ПРОЦЕНКО

> С начала действия программы реновации новые квартиры получили 18 тысяч москвичей

Подробностями, на чем строится уверенность, с «РГ» поделился руководитель департамента строительства Москвы Рафик Загрутдинов. «С начала действия программы введено в эксплуатацию 60 домов, в которые переселились 18 тысяч москвичей, — рассказал он. — Еще 25 тысяч человек готовятся к переезду». До конца года строители обещают ввести для новоселов по реновации 700 тысяч квадратных метров нового жилья, а в будущем — уже миллион.

Знакомые все лица

«Хоть в старости поживу в хорошей квартире», — радуется Антонина Евгеньевна Корнеева. Месяц назад она переехала в новую «двушку» в 43-этажном доме на Мукомольном проезде под боком у «Москвы-Сити». Смотровой ордер, полученный через несколько дней после своего 80-летия, пенсионерка считает подарком правительства Москвы. «Квартира прекрасная, с видом на Москву-реку. Комнаты изолированные, с просторной кухней, большой ванной, прихожей... Я тут же собралась», — говорит она. С прежним жильем, где прожила 60 лет, рассталась без печали: «Теснота. Да и этаж четвертый. Пока молодая была, не замечала. С возрастом же каждая ступенька стала требовать усилий. А тут нажала кнопку — и через мгновение на своем 18-м этаже». Приятно было и то, что ремонта в квартире не требовалось: «Даже люстра висела».

Да и одинокой на новом месте Антонина Евгеньевна себя не чувствует. Власти свое обещание держат — переселение жителей идет строго в рамках района переселенцев. На лавочке у подъезда она встречает многих знакомых — в этот самый высокий в столице дом для новоселов переезжают жители и других домов с их улицы Подвойского, а также 18 домов микрорайона Камушки. Как сообщили в пресс-службе префектуры Центрального административного округа Москвы, из 1257 семей 1044, или 83%, уже заключили договоры мены, а 976 семей даже переехали. В новом доме их все устраивает.

Свою оценку реновации дал уже и московский рынок. Например, агентство ЦИАН подсчитало: площадь квартир в домах, построенных по программе, увеличивается минимум на 25%, а в трешке — даже до 43. Цены даже на «хрущобы», попавшие под реновацию, за три года выросли со 140 тысяч рублей в 2017-м, когда программа только анонсировалась, до 160 тысяч за «квадрат». Эксперты считают, что сейчас квартиры, вошедшие в первый этап, подорожают еще процентов на 20—30. Правда, продавать их никто не спешит: количество квартир, выставленных на продажу, за это же время сократилось вдвое — с 6% до 3%. И понять москвичей можно. Ведь в новых квартирах, например, в том же доме на Мукомольном проезде, «квадрат» стоит уже в среднем 288 тысяч рублей. И что еще интересно: в построенном по реновации доме жилье дороже процентов на 10, чем в точно таком же, но коммерческом, — сказывается отделка комфорт-класса, за которую покупатель готов доплатить. Но по наблюдениям риелторов, новоселы, которые даже хотели бы сменить свой шумный центр на более тихий и зеленый спальный район, с продажей тоже не спешат: уверены, что цены на их квартиры поднимутся еще выше.

Другая философия

Чем еще привлекают москвичей районы, в которые пришла реновация? Дело в том, что в ходе ее не просто строятся новые дома взамен старых. По словам главы Москомархитектуры Юлианы Княжевской, это целая философия, направленная на организацию жизненного пространства, внедрение высоких стандартов благоустройства. Здесь больше нет места точечной застройке, так раздражавшей горожан. Кварталы, которые возводятся в ходе реализация программы, несут новый уровень комфорта и безопасности. Для того чтобы добиться их, архитекторы внимательно изучают, в чем именно нуждается каждый квартал, каждый микрорайон, в который идет обновление. В результате проектами планировок предусмотрено строительство более 400 школ, детсадов, взрослых и детских поликлиник, спортивно-оздоровительных центров, бассейнов и других социальных объектов.

Дворы с хаотичной парковкой превращаются в благоустроенные территории с зелеными зонами отдыха, детскими и спортивными площадками. На первых этажах домов открываются магазины, кафе, салоны красоты, кружки для занятий детей и ветеранов. И это уже не просто картинка, а реальность, которую можно увидеть практически в каждом округе столицы.

СПРАВКА «РГ»

Есть вопросы? Позвоните

Общественный штаб по контролю за реализацией программы реновации принял с начала года более 22 тысяч обращений граждан. Касаются они сроков переселения, порядка предоставления жилья, включения домов в программу и докупки дополнительных площадей. У вас тоже есть вопросы? Задать их можно по телефону «горячей линии»: +7 (495) 646-87-09 (в будние дни с 9.00 до 20.00).



Согласны ли вы...
Зарегистрировать брак можно в 11 усадьбах и парках столицы

В ИХ ЧИСЛЕ—музей-заповедник «Царицыно», где регистрацию проведет церемоний-мейстер в костюме XVIII века, усадьба «Кусково» или музей-особняк «Дом Клюева». Сыграть свадьбу по-царски москвичам предлагает музей-заповедник «Коломенское». Для свадебных торжеств доступны также усадьба «Воронцово», сад имени Баумана, парки «Сокольники», «Митино» и «Фили».

Все возрасты покорны

«Московское долголетие»: чему пенсионеры могут научить подростков?

ЗАНЯТОСТЬ

Ангелина Зеленькова

Проект «Московское долголетие» оказался интересен не только пенсионерам, но и молодежи. Узнав о возможности пройти стажировку в кругу неунывающего старшего поколения, подростки выстроились в очередь. «РГ» узнала, чем же проект так заинтересовал мальчишек и девчонок, притом что дома многие из них не очень-то охотно откликаются на предложения своих бабушек и дедушек заняться чем-нибудь полезным.



На активных пенсионеров подростки смотрят с завистью. Они признаются, что хотят быть такими же.

Бегом от старости

Многие из участников проекта, а их уже более 200 тысяч, смело заявляют, что намерены прожить лет до 100 или даже дольше. Они пляшут, поют, выходят на подиум, ставят мировые рекорды... Молодежь смотрит на них с откровенной завистью. Вот и на предложение департамента труда и соцзащиты пройти трехнедельную стажировку в проекте откликнулись сразу 269 воспитанников семейных центров. Ребят от 14 до 18 лет заинтересовали буквально все направления «Московского долголетия», начиная от административной работы и заканчивая привлечением своих бабушек и дедушек в проект.

«Главная цель — познакомить молодых людей с социально значимыми проектами города, показать важность профессии социального работника, обратить внимание молодого поколения на интересы, образ жизни и потребности людей «серебряного» возраста, а также научить их с пониманием и уважением относиться к старшему поколению,—рассказал «РГ» заместитель руководителя столичного департамента труда и социальной защиты населения Владимир Филиппов.— Надеемся, что после стажировки кто-то из ребят решит посвятить себя социальной работе и помощи людям. Будем рады принять в команду соцработников отзывчивых и ответственных молодых людей».

Стажировка отличается от студенческой практики. Несовершеннолетние ребята заняты на стажировке только четыре часа. Они помогают кураторам проекта проводить занятия на свежем воздухе, ведут учет посещаемости и принимают заявки от новых участников.

Возможно, после стажировки кто-то из ребят станет соцработником

На все 100!

Филиал «Восточный» территориального центра соцобслуживания «Восточное Измайлово» принял трех стажеров. Свой рабочий день они начинают в 9.00. «Первым делом идем на планерку, где нам рассказывают о планах на день. Например, мне сегодня нужно сделать фоторепортаж с занятия по танцам на свежем воздухе»,—поделился Павел Климанов. Фотографией 15-летний парень занимается уже несколько лет, поэтому с радостью идет на задание: «Раньше я снимал пейзажи, городские виды, но с людьми, а тем более с большими группами, не работал, стажировка для меня—шанс понять, смогу ли». Мама Павла работает социальным педагогом в Центре соцпомощи семье и детям «Восточное Дегунино», по ее рассказам у сына было уже примерное представление об этой работе. Но ему стало интересно проверить, насколько же правдивы сюжеты, время от времени показываемые по телевизору. Неужели немолодые люди действительно могут так отрываться, откуда у них берется столько энергии? Спустя неделю стажировки Павел понял, что журналисты не врут и проект — действительно подарок пенсионерам, который прежде всего избавляет их от одиночества в четырех стенах. А еще он дает им возможность исполнить мечты, для которых раньше времени так и не нашлось, найти друзей и вместе радоваться жизни.

«Об этом проекте должны узнать как можно больше людей, я точно буду рассказывать о нем всем встречным бабушкам и дедушкам. Глядя на его участников, мне самому захотелось подниматься с утра пораньше, брать в руки скандинавские палки и отправляться на прогулку по городу»,— рассказывает Павел. С его работой в качестве стажера можно познакомиться на сайте центра соцобслуживания и в соцсетях проекта, куда он выкладывает видеоролики и фотографии насыщенной жизни пенсионеров. К концу рабочего месяца парень обещает снять интервью с участниками проекта. Стажировка убедила его и в правильности выбора будущей специальности — Павел хочет поступить во ВГИК на отделение кинорежиссуры.

А вот Альвине Байковой больше понравилась административная работа. Ей 18, и она с уверенностью говорит, что готова связать свое будущее с работой в отделе соцкоммуникации и активного долголетия. Девушка рассказала, что на стажировке каждую неделю знакомится с работой разных специалистов: по первичному приему, мониторингу, информационным системам, начальника отдела. «Мы учимся продвигать проект в соцсетях, работаем на промостойках, привлекая в проект новичков, контролируем наполняемость групп и изучаем отчетность по проекту. Все это интересно и ново, но главное — помогло понять, что же это такое — настоящая взрослая работа»,— поделилась впечатлением Альвина.

В финале успешного прохождения стажировки ребята получат стипендию в размере 19,5 тысячи рублей, а также положительные характеристики, которые в будущем станут для них преимуществом при трудоустройстве. Альвина, кстати, уже решила, на что потратит первую зарплату: сделает подарок отцу—мобильник.

Новые друзья

Четырнадцатилетняя Екатерина Черенкова призналась, что хочет в преклонном возрасте быть такой же, как участники проекта. «Гимнастика, зумба, скандинавская ходьба, и все эти занятия у многих—за одну неделю,—удивляется она.—Эти люди дают нам правильную мотивацию, они не обращают внимания на болячки, не ленятся выходить и заниматься спортом».

69-летняя Раиса Шеина подтверждает: «Я инвалид второй группы, но уже год вместо лекарств хожу на занятия по гимнастике и ЛФК. Чувствую себя на 30 лет! Молодые завидуют, а я им говорю, что именно в спорте и есть секрет долголетия».

У Розы Ахметовой в день — по два занятия: утром — скандинавская ходьба, вечером—танцы. Без них пенсионерка себя уже чувствует плохо: «За три месяца на изоляции я поправилась, давление стало подниматься... Только сейчас начинаю приходить в форму». Свой возраст женщина кокетливо скрывает. Признается, что молодежь на занятиях еще больше поднимает настроение: «У «Московского долголетия» не должно быть возрастных ограничений».

СПРАВКА «РГ»

Внимание—конкурс!

Стажеры проекта «Московское долголетие» могут принять участие в конкурсе #ДолгоЛетняяСтажировка. Для этого им нужно показать будни проекта в инстаграм-историях, отмечая аккаунт @mosdolgoletie (см. QR-код). Также можно написать историю о знакомстве с интересным участником проекта и опубликовать ее в соцсетях. Важно добавить фотографию с участником и рассказать, как изменилось мнение о старшем поколении после общения с ним.

Скоро в продаже

№15/2020

Библиотечка «Российской газеты»

ЮРИДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК: ВОПРОСЫ СЕМЬИ И БРАКА



297 руб. с пересылкой

195 руб. в редакции (г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

- Какие условия можно включить в брачный договор?
- Как происходит раздел общего имущества супругов?
- Кому положена государственная субсидия на погашение ипотеки?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949
Укажите ваш адрес с индексом и название:
«Юридический справочник: вопросы семьи и брака»

8 (499) 257 5247 | bibliotechka.rg.ru | bibliotechka@rg.ru

Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

реклама 16+

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

теленеделя 24–30 Август

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



История «советского Пеле»

Премьера многосерийного фильма «В созвездии Стрельца» — на Первом канале. Это масштабный биографический проект о «русском Пеле» Эдуарде Стрельцове. В основу сценария Ильи Цофина («Ёлки 1914», «Красотка», «Лучшее лето нашей жизни») легли драматические события из жизни великого нападающего, в судьбе которого были и стремительный взлет, и тюремный срок, и непростое возвращение в спорт. Действие картины охватывает 1955—1964 годы. В 16 лет Эдуард начал играть в московском «Торпедо», а уже в 17 вышел на поле в составе сборной СССР... Стрельцова сыграл выпускник Школы-студии МХАТ, актер МХТ им. Чехова Дмитрий Власкин («Физрук»), пройдя серьезнейшую подготовку, чтобы достоверно выглядеть на футбольном поле.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 24—27августа, **10.15**



Каплан бежит с Павросом

Новые серии многосерийного фильма «Налет», главные роли в котором сыграли Владимир Машков, Александр Паль, Денис Шведов, Павел Чинарев, Лукерья Ильяшенко, — на Первом канале. В борьбе за восстановление профессиональной репутации покончившего с собой майора Рыжова отдел Олега Каплана терпит фиаско: Каплан ждет суда в СИЗО, остальные отстранены от службы в полиции. В это время совершается вооруженный налет на конвой соучредителя янтарного завода. Полиция задерживает одного участника нападения, добровольно сдавшегося ради сокрытия остальных, Анатолия Павроса. Решено организовать ему побег и позволить Павросу вывести полицию на сообщников. По приказу вместе с ним должен бежать Олег Каплан...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 30 августа, **22.00**



Лихач Сотников

Новый детектив «Лихач» — премьера канала НТВ. Сергей Сотников — заместитель начальника уголовного розыска города Сочи: упрямый, справедливый и уверенный в себе. За любовь к быстрой и экстремальной езде получил прозвище Лихач. За годы службы он сумел восстановить контроль над преступностью в курортном городе и давно мог бы стать начальником полиции, но работа в кабинете не для него. В городе происходит много преступлений: это и убийства, и грабежи, и разбойные нападения, но Сочи может спать спокойно — никто не уйдет от ответственности, Лихач им не позволит. В ролях — Никита Панфилов, Мария Сандлер, Денис Пьянов, Ольга Павлюкова, Артур Мкртчян, Иван Васильев, Кирилл Полухин и другие.

НТВ, 24—28 августа, **21.15**



День российского кино

В эфире телеканала «Россия К» — специальная программа, посвященная Дню российского кино, и юбилеям выдающихся отечественных режиссеров — Георгия Данелии и Петра Тодоровского. Документальный сериал «Запечатленное время». «Советскому кино — 20 лет» выйдет 27 августа, 18.20 (повтор в 2.25). В программе «Линия жизни» (26 августа, 20.55), снятой еще, когда Петр Тодоровский был с нами, он расскажет о своей работе над фильмами «Интердевочка», «Анкор, еще анкор!», «Военно-полевой роман», «Любимая женщина механика Гаврилова», исполнит вместе с Гариком Сукачевым песни из фильмов, музыку к которым сочинил сам. Мелодрама Петра Тодоровского «По главной улице с оркестром» в эфире 26 августа, 21.45; повтор 27 августа в 8.30.

«РОССИЯ К», 26 августа, **20.55, 21.45**

понедельник 24 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → **09.25** Телеканал «Доброе утро».
09.00 → **03.00** Новости.
09.55 «Модный приговор» (6+).
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 → **15.00** Новости (с субтитрами).
12.15 → **17.00, 01.25, 03.05** «Время покажет» (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле» (16+).
19.40 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 ▼ «В созвездии Стрельца» (S) (16+).
23.30 ● «Жила-была одна баба» (S) (16+).

09.55 «Модный приговор».



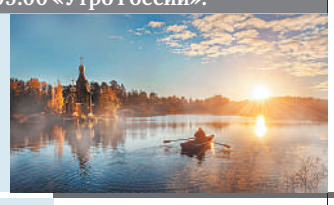
23.30 «Жила-была одна баба».



РОССИЯ 1

05.00 → **09.30** «Утро России».
09.00 → **14.30, 21.05** Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → **14.00, 17.00, 20.00** Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → **18.40** «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 → **03.20**
▼ «Тайны следствия» (12+).
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Сердце матери» (12+).
01.25 ▼ «Доктор Рихтер» (16+).

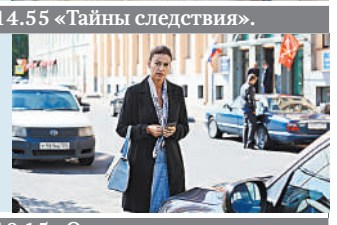
05.00 «Утро России».



09.55 «О самом главном».



14.55 «Тайны следствия».



ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.15 ▼ «Каменская». «Смерть ради смерти» (16+).
10.20 «Анна Семенович. Я горячая штучка». Док. фильм (12+).
11.30 → **14.30, 17.50, 22.00** События.
11.50 ● «Она написала убийство» (12+).
13.40 → **05.05** «Мой герой. Анна Тараторкина» (12+).
14.50 Город новостей.
15.05 → **03.35**
● «Отец Браун» (16+).
16.55 «Женщины Владислава Галкина» (16+).
18.15 ● «Отель» (12+).
22.35 «Попереть Батьку». Специальный репортаж (16+).
23.05 → **02.15** «Знак качества» (16+).
00.00 События. 25-й час.
00.35 → **05.45** Петровка, 38 (16+).
00.55 «Прощание. Юрий Богатырев» (16+).
01.35 «Пророки последних дней». Док. фильм (16+).
02.55 «Если бы Сталин поехал в Америку». Док. фильм (12+).

18.15 «Отель».



НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).
08.00 → **10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.25** Сегодня.
08.25 → **10.25**
▼ «Высокие ставки» (16+).
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
18.30 → **19.40**
▼ «Балабол» (16+).
21.15 ● «Лихач» (16+).
23.35 ▼ «Четвертая смена» (16+).
01.35 «Место встречи» (16+).
03.10 Их нравы.
03.35 ● «Отдел 44» (16+).

05.05 «Мухтар. Новый след».



16.25 «ДНК».



РОССИЯ К

06.30 Письма из провинции.
07.00 Легенды мирового кино. О. Даль.
07.30 Роман в камне.
08.00 «Федор Литке. Бодрствуя, я служу!» Док. фильм (*).
08.40 ● «Не сошлись характерами».
10.00 → **19.30** Новости культуры.
10.15 Звезды русского авангарда. «Сергей Михайлович Эйзенштейн — архитектор кино».
10.40 ● «Александр Невский».
12.25 Academia. Н. Басовская. «Три царицы Древнего Египта». 1-я лекция.
13.15 «Василий Топорков. Азарт игры». Док. фильм.
13.55 → **00.45** Музыкальные фестивали Европы.
15.25 Спектакль театра «Ленком» «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Постановка М. Захарова. Запись 2005 года.
17.55 Красивая планета.
18.10 Иностранное дело.
18.50 «Леонид Гайдай... и немного о «бриллиантах».
19.45 Ступени цивилизации.
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
20.55 «Причины для жизни». Док. фильм (*).
21.35 ● «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» (*).
23.10 «Леонардо. Шедевры и подделки». Док. фильм.
23.55 ▼ «Отцы и дети».
02.15 «Голландцы в России. Окно из Европы». Док. фильм.

ОТР

01.10 → **08.00, 16.00, 01.10**
▼ «Практика» (12+).
02.05 «От прав к возможностям» (12+).
02.20 «Потомки. Василь Быков. Трагедия солдата» (12+).
02.50 «Звук». Группа «Two Siberians» (12+).
03.45 «За дело!» (12+).
04.25 → **06.30** «Гамбургский счет» (12+).
04.50 «Культурный обмен». Вера Васильева (12+).
05.30 «Будущее уже здесь». Док. фильм (12+).
06.00 → **18.30** «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
07.00 → **17.05, 23.40** «Я волонтер. История неравнодушных». Док. фильм (12+).
08.50 → **16.50** «Медосмотр» (12+).
09.00 → **15.05** «Календарь» (12+).
09.40 → **15.45** «Среда обитания» (12+).
09.50 → **22.00**
● «Шаман». Фильм 5. «Скрытая выгода» (16+).
11.30 «Потомки. Юлия Друнина. Женское имя Войны» (12+).
12.00 → **13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00** Новости.
12.05 → **13.15, 19.00, 20.20, 02.00** Информационная программа «ОТРажение».
18.05 «Имею право!» (12+).
00.25 «Большая страна: люди» (12+).
00.40 «Будущее уже здесь». Док. фильм (12+).
04.25 «Служу Отчизне» (12+).

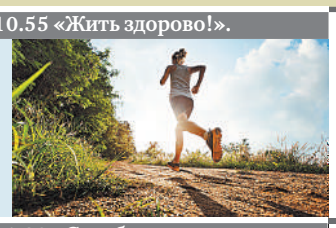
вторник 25 августа

▼ сериал ● фильм

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».
09.00 → 03.00 Новости.
09.55 «Модный приговор» (6+).
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
12.15 → 17.00, 01.30, 03.05 «Время покажет» (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле» (16+).
19.40 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 ▼ «В созвездии Стрельца» (S)(16+).
23.35 ● «Жила-была одна баба» (S)(16+).
00.35 «Георгий Данелия. Небеса не обманешь» (16+).

10.55 «Жить здорово!».



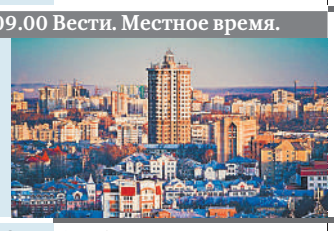
21.30 «В созвездии Стрельца».



РОССИЯ 1

05.00 → 09.30 «Утро России».
09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 → 03.20
▼ «Тайны следствия» (12+).
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Сердце матери» (12+).
01.25 ▼ «Доктор Рихтер» (16+).

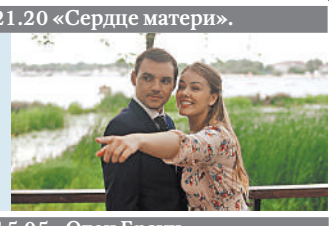
09.00 Вести. Местное время.



11.30 «Судьба человека».



21.20 «Сердце матери».



ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.20 ● «Дежа вю» (12+).
10.35 «Георгий Данелия. Великий обманщик». Док. фильм (12+).
11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.
11.50 ● «Она написала убийство» (12+).
13.35 → 05.05 «Мой герой. Виктор Солкин» (12+).
14.50 Город новостей.
15.05 → 03.35
● «Отец Браун» (16+).
16.55 «Мужчины Елены Прокловой». Док. фильм (16+).
18.15 ● «Клетка для сверчка» (12+).
22.35 «Осторожно, мошенники! ЗОЖ-грабёж» (16+).
23.05 → 01.35 «Прощание. Муслим Магомаев» (16+).
00.00 События. 25-й час.
00.35 → 05.45 Петровка, 38 (16+).
00.55 «Хроники московского быта. Без детей» (16+).
02.15 «Миллионы Ванги». Док. фильм (16+).
02.55 «Точку ставит пуля». Док. фильм (12+).

15.05 «Отец Браун».



НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).
08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.25 Сегодня.
08.25 → 10.25
▼ «Высокие ставки. Реванш» (16+).
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
18.30 → 19.40
▼ «Балабол» (16+).
21.15 ● «Лихач» (16+).
23.35 ▼ «Четвертая смена» (16+).
01.40 «Место встречи» (16+).
03.15 Их нравы.
03.35 ● «Отдел 44» (16+).

06.00 «Утро. Самое лучшее».



18.30 «Балабол».



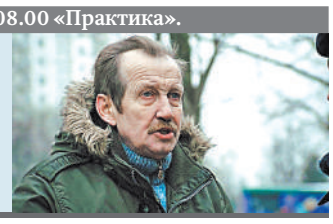
РОССИЯ К

06.30 Письма из провинции. Легенды мирового кино. И. Макарова.
07.30 → 19.45, 01.50 Ступени Цивилизации.
08.25 ● «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» (*).
10.00 → 19.30 Новости культуры.
10.15 Звезды русского авангарда. «Крупный план времени Всеволода Пудовкина».
10.45 ● «Адмирал Нахимов».
12.15 Цвет времени.
12.25 Academia. Н. Басовская. «Три царицы Древнего Египта». 2-я лекция.
13.15 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры.
13.55 → 00.40 Музыкальные фестивали Европы.
15.10 → 02.40 Красивая планета.
15.25 Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Амфитрион». Запись 2003 года.
17.45 «Библейский сюжет».
18.10 Иностранное дело.
18.50 «Кин-дза-дза!» Док. фильм (*).
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
20.55 90 лет со дня рождения Г. Донелии. Острова (*).
21.40 ● «Путь к причалу» (*).
23.10 «Климт и Шиле. Слишком много таланта». Док. фильм.
23.55 ▼ «Отцы и дети».

ОТР

04.50 «За дело!» (12+).
05.30 → 00.40 «Будущее уже здесь». Док. фильм (12+).
06.00 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
06.30 «Гамбургский счёт» (12+).
07.00 → 17.05, 23.40 «#Яволонтер. История неравнодушных» (12+).
08.00 → 16.00, 01.10
▼ «Практика» (12+).
08.50 → 16.50 «Медосмотр».
09.00 → 15.05 «Календарь» (12+).
09.40 → 15.45, 18.45 «Среда обитания» (12+).
09.50 → 22.00
▼ «Шаман». Фильм 6. «Черный феникс» (16+).
11.30 «Потомки. Виктор Астафьев. Печальный детектив» (12+).
12.00 → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.
12.05 → 13.15, 19.00, 20.20, 02.00 Информационная программа «ОТРажение».
18.05 «Культурный обмен». В. Васильева (12+).
00.25 «Большая страна: история» (12+).
04.25 «Дом «Э» (12+).

08.00 «Практика».



среда 26 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».
09.00 → 03.00 Новости.
09.55 «Модный приговор» (6+).
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
12.15 → 17.00, 01.30, 03.05 «Время покажет» (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле» (16+).
19.40 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 ▼ «В созвездии Стрельца» (S) (16+).
23.35 ● «Жила-была одна баба» (S) (16+).
00.35 «Петр Тодоровский. Жизнь забавами полна» (12+).

16.00 «Мужское / Женское».



00.35 «Петр Тодоровский... ».



РОССИЯ 1

05.00 → 09.30 «Утро России».
09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 → 03.20
▼ «Тайны следствия» (12+).
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Сердце матери» (12+).
01.25 ▼ «Доктор Рихтер» (16+).

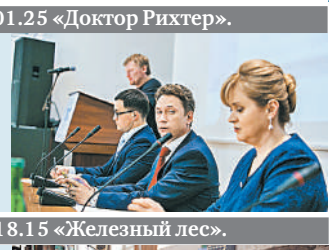
11.00 Вести.



12.40 «60 Минут».



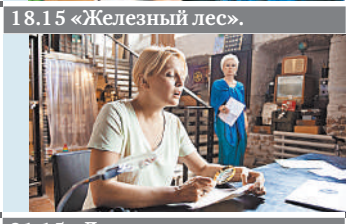
01.25 «Доктор Рихтер».



ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.10 ● «Дети Дон Кихота» (6+).
09.45 ● «Уснувший пассажир» (12+).
11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.
11.50 ● «Она написала убийство» (12+).
13.35 → 05.05 «Мой герой. Вера Воронкова» (12+).
14.50 Город новостей.
15.05 → 03.35
● «Отец Браун» (16+).
16.55 «Женщины Василия Шукшина». Док. фильм (16+).
18.15 ● «Железный лес» (12+).
22.35 «Обложка. Политическая кухня» (16+).
23.05 → 01.35 «90-е. Черный юмор» (16+).
00.00 События. 25-й час.
00.35 → 05.45 Петровка, 38 (16+).
00.55 «Тайны советских миллионеров». Док. фильм (16+).
02.15 «Мужчины Елены Прокловой». Док. фильм (16+).
02.55 «Бурбон, бомба и отставка главкома». Док. фильм (12+).

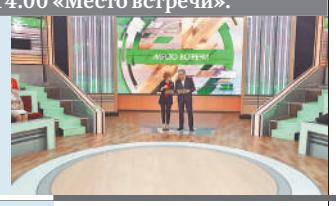
18.15 «Железный лес».



НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).
08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.25 Сегодня.
08.25 → 10.25
▼ «Высокие ставки. Реванш» (16+).
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
18.30 → 19.40
▼ «Балабол» (16+).
21.15 ● «Лихач»(16+).
23.35 ▼ «Четвертая смена» (16+).
01.35 «Место встречи» (16+).
03.15 Их нравы.
03.35 ● «Отдел 44»(16+).

14.00 «Место встречи».



21.15 «Лихач».



РОССИЯ К

06.30 Письма из провинции. Легенды мирового кино. Е. Леонов.
07.30 → 19.45, 01.40 Ступени цивилизации.
08.25 → 12.15 Цвет времени.
08.35 ● «Путь к причалу» (*).
10.00 → 19.30 Новости культуры.
10.15 Звезды русского авангарда. «Эксцентрики Козинцев и Трауберг».
10.45 ● «Юность Максима».
12.25 Academia. О. Крохин. «Лазерный термоядерный синтез».
13.15 Абсолютный слух. Альманах.
13.55 → 00.40 Музыкальные фестивали Европы.
14.55 «Испания. Тортоса». Док. фильм.
15.25 Спектакль Малого театра «Любовный круг». Постановка А. Житинкина. Запись 2008 года.
17.45 «Библейский сюжет».
18.10 Иностранное дело.
18.50 «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Док. фильм (*).
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
20.55 95 лет со дня рождения П. Тодоровского. Линия жизни (*).
21.45 ● «По главной улице с оркестром» (*).
23.15 «Стрит-арт. Философия прямого действия». Док. фильм.
23.55 ▼ «Отцы и дети».
02.30 «Мир Пиранези». Док. фильм.

ОТР

04.55 → 18.30 «Моя история». М. Суханкина (12+).
05.30 → 00.40 «Будущее уже здесь». Док. фильм (12+).
06.00 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
06.30 «Гамбургский счет» (12+).
07.00 → 17.05, 23.40 «Волонтеры будущего». Док. фильм (12+).
08.00 → 16.00, 01.10
▼ «Практика» (12+).
08.50 → 16.50 «Медосмотр» (12+).
09.00 → 15.05 «Календарь» (12+).
09.40 → 15.45 «Среда обитания» (12+).
09.50 → 22.00
▼ «Шаман». Фильм 7. «Самоубийца» (16+).
11.30 «Потомки. Александр Твардовский. Обратная сторона медали товарища Теркина» (12+).
12.00 → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.
12.05 → 13.15, 19.00, 20.20, 02.00 Информационная программа «ОТРажение».
18.05 «Большая наука России».
00.25 «Большая страна: общество» (12+).
04.25 «Имею право!» (12+).

09.50 «Шаман».



четверг 27 августа

▼ сериал ● фильм

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».
09.00 → 03.00 Новости.
09.55 «Модный приговор».
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
12.15 → 17.00, 01.20, 03.05 «Время покажет» (16+).
15.15 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле» (16+).
19.40 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 ▼ «В созвездии Стрельца» (S) (16+).
23.35 ● «Жила-была одна баба» (S) (16+).
00.35 «Гол на миллион» (S) (18+).

15.15 «Давай поженимся!».



00.35 «Гол на миллион».



РОССИЯ 1

05.00 → 09.30 «Утро России».
09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 → 03.20 ▼ «Тайны следствия» (12+).
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Сердце матери» (12+).
01.25 ▼ «Доктор Рихтер» (16+).

05.00 «Утро России».



14.55 «Тайны следствия».



17.15 «Прямой эфир».



ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.10 «Смех с доставкой на дом» (12+).
08.30 ● «Всадник без головы».
10.35 «Олег Видов. Всадник с головой». Док. фильм.
11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.
11.50 ● «Сицилианская защита».
13.40 «Мой герой. Сергей Сельянов» (12+).
14.50 Город новостей.
15.05 ● «Отец Браун» (16+).
16.55 «Мужчины Нонны Мордюковой». Док. фильм (16+).
18.15 ● «Сердце не обманет, сердце не предаст» (12+).
22.35 «10 самых... Пожилые отцы» (16+).
23.05 «От Шурика до Шарикова. Заложники одной роли». Док. фильм (12+).
00.00 События. 25-й час.
00.35 → 05.45 Петровка, 38.
00.55 «Удар властью. Семибанкирщина» (16+).
01.35 «Хроники московского быта. Все мы там не будем» (12+).
02.55 «Операция «Промывание мозгов». Док. фильм.
03.35 ● «Она написала убийство» (12+).
05.05 «Мой герой. Сергей Сельянов» (12+).

13.40 «Мой герой. Сергей Сельянов»



НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след».
06.00 «Утро. Самое лучшее».
08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.25 Сегодня.
08.25 → 10.25 ▼ «Высокие ставки. Реванш» (16+).
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 → 01.35 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
18.30 → 19.40 ▼ «Балабол» (16+).
21.15 ● «Лихач» (16+).
23.35 ▼ «Четвертая смена» (16+).
03.15 Их нравы.
03.35 ● «Отдел 44» (16+).

08.25 «Высокие ставки. Реванш».



13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.



03.35 «Отдел 44».



РОССИЯ К

06.30 Письма из провинции. Легенды мирового кино. Л. Гурченко.
07.30 → 19.45, 01.35 Ступени цивилизации.
08.20 → 13.40 Цвет времени.
08.30 ● «По главной улице с оркестром» (*).
10.00 → 19.30 Новости культуры.
10.15 Звезды русского авангарда. «Довженко. Жизнь в цвету».
10.45 ● «Мичурин».
12.10 Красивая планета.
12.25 Academia. А. Зализняк. «Русский устный: ударение». 1-я лекция.
13.15 К 100-летию А. Огнивцева. «Незабываемые голоса».
13.55 → 00.45 Музыкальные фестивали Европы. Зальцбургский фестиваль.
14.45 «Голландцы в России. Окно из Европы».
15.25 Спектакль Театра им. Вл. Маяковского «Чума на оба ваши дома». 2002 год.
18.20 → 02.25 «Запечатленное время». Док. сериал.
18.50 Кино о кино. «Москва слезам не верит» (*).
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
20.55 90 лет В. Андрееву. Линия жизни (*).
21.45 ● «Доброе утро» (*).
23.15 «Кинескоп» с П. Шепотинником. «Особый взгляд».
23.55 ▼ «Отцы и дети».

ОТР

04.40 «Большая страна» (12+).
05.30 «Будущее уже здесь». Док. фильм (12+).
06.00 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
06.30 «Гамбургский счет» (12+).
07.00 → 17.05 «Возвращение в страну поморов». Док. фильм (12+).
08.00 → 16.00 ▼ «Практика» (12+).
08.50 → 16.50 «Медосмотр» (12+).
09.00 → 15.05 «Календарь» (12+).
09.40 → 15.45, 18.45 «Среда обитания» (12+).
09.50 → 22.00 ▼ «Шаман». «Реванш» (16+).
11.30 «Потомки. Юрий Бондарев. Горячий снег» (12+).
12.00 → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.
12.05 → 13.15, 19.00, 20.20, 02.00 Информационная программа «ОТРажение».
18.05 «За дело!» (12+).
23.40 «Посвящение». Док. фильм (12+).
00.15 ▼ «Практика»(12+).
04.25 «Имею право!» (12+).

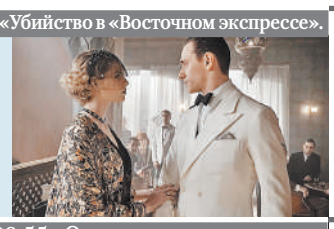
09.00 «Календарь».

пятница 28 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.55 → 03.45 «Модный приговор» (6+).
10.55 «Жить здорово!» (16+).
12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
12.15 → 17.00 «Время покажет».
15.15 → 04.30 «Давай поженимся!» (16+).
16.00 → 05.10 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).
19.40 «Поле чудес» (16+).
21.00 «Время».
21.30 К 25-летию Первого канала. «Точь-в-точь». Лучшее (S) (16+).
23.30 ● «Убийство в «Восточном экспрессе» (S) (16+).
01.25 «Я могу!» (S) (12+).
03.00 «Наедине со всеми» (16+).

23.30 «Убийство в «Восточном экспрессе».



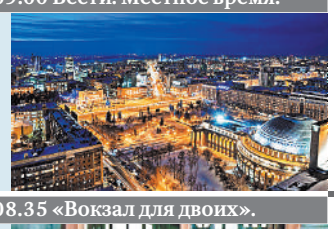
01.25 «Я могу!».



РОССИЯ 1

05.00 → 09.30 «Утро России».
09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Сердце матери» (12+).
01.25 ● «Когда его совсем не ждешь» (12+).

09.00 Вести. Местное время.



09.55 «О самом главном».



01.25 «Когда его совсем не ждешь».



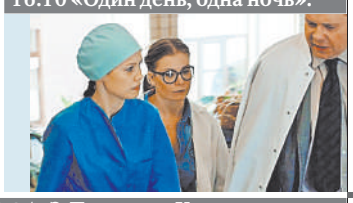
ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.10 «Смех с доставкой на дом» (12+).
08.35 ● «Вокзал для двоих».
11.30 → 14.30, 22.00 События.
11.50 → 15.05 ● «Маменькин сынок».
14.50 Город новостей.
16.10 ● «Один день, одна ночь».
19.55 ● «Опасный круиз» (12+).
22.35 ▼ «Каменская». «Шестерки умирают первыми» (16+).
00.50 ● «Сицилианская защита».
02.20 Петровка, 38 (16+).
02.35 ● «Семейное дело» (12+).
05.45 «Обложка. Политическая кухня» (16+).

08.35 «Вокзал для двоих».



16.10 «Один день, одна ночь».



19.55 «Опасный круиз».



НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).
08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
08.25 → 10.25 ▼ «Высокие ставки. Реванш» (16+).
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 → 01.50 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
17.25 «Жди меня» (12+).
18.30 → 19.40 ▼ «Балабол» (16+).
21.15 ● «Лихач» (16+).
23.25 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+).
23.50 ▼ «Четвертая смена» (16+).
03.25 «Судебный детектив» (16+).

23.25 «З. Прилепин. Уроки русского».



23.50 «Четвертая смена».



РОССИЯ К

06.30 Лето Господне. Успение Пресвятой Богородицы (*).
07.00 Легенды мирового кино. Ю. Никулин.
07.30 Ступени цивилизации.
08.20 Цвет времени. Леонардо да Винчи. «Джоконда».
08.30 ● «Доброе утро» (*).
10.00 → 19.30 Новости культуры.
10.15 «Первые в мире». Док. сериал.
10.30 ● «Великий утешитель».
12.00 «Мир Пиранези». Док. фильм.
12.25 Academia. А. Зализняк. «Русский устный: ударение». 2-я лекция.
13.15 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры.
13.55 → 00.45 Музыкальные фестивали Европы. Международный фестиваль М. Ростроповича.
15.25 Спектакль Театра им. Ленсовета «Фредерик, или Бульвар преступлений». 2003 год.
18.20 «Запечатленное время». Док. сериал.
18.50 Больше, чем любовь. Юрий и Ольга Трифоновы (*).
19.45 «Мустай». Фильм С. Медведевой.
20.45 «Смехоностальгия».
21.10 ● «Цвет белого снега» (*).
21.55 «Венеция—дерзкая и блистательная». Док. фильм.
22.50 ● «Соломенная женщина».
02.10 Искатели.

ОТР

04.40 «Большая страна» (12+).
05.30 → 04.35 «Будущее уже здесь». Док. фильм (12+).
06.00 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
06.30 «Гамбургский счет».
07.00 → 08.00, 16.10, 17.05 ▼ «Практика» (12+).
08.50 «Медосмотр» (12+).
09.00 → 15.05 «Календарь» (12+).
09.40 → 15.45 «Среда обитания».
10.00 → 22.25 ▼ «Черчилль. Убей меня» (16+).
11.30 «Потомки. Григорий Бакланов. Пядь земли стоимостью в жизнь» (12+).
12.00 → 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00 Новости.
12.05 → 13.15, 19.00, 20.20 Информационная программа «ОТРажение».
18.05 «Служу Отчизне» (12+).
18.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).
22.00 «Имею право!» (12+).
00.00 «Звук». Н. Девлет-Кильдеев и проект «Стратосфера» (12+).
00.55 ● «Амели с Монмартра» (16+).
03.00 Концерт Витаса «История моей любви. 15 лет» (12+).

00.55 «Амели с Монмартра».

суббота 29 августа

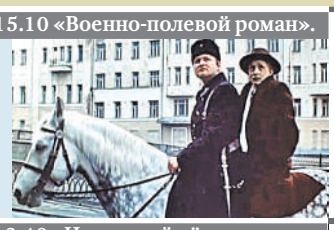
▼ сериал ● фильм

Телепрограмма подготовлена совместно с АО «Сервис-ТВ»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
09.45 «Слово пастыря».
10.00 → **12.00** Новости (с субтитрами).
10.15 «Эдуард Стрельцов. Расплата» (12+).
11.15 → **12.15** «Видели видео?»
13.55 «На дачу!» с Н. Барбье.
15.10 ● «Военно-полевой роман» (12+).
16.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым.
18.00 → **21.20** «Сегодня вечером» (16+).
21.00 «Время».
23.10 К 90-летию Г. Данелии. «Ку! Кин-дза-дза» (S).
00.55 «Я могу!» (S) (12+).
02.35 «Наедине со всеми» (16+).
03.15 «Модный приговор».
04.00 «Давай поженимся!» (16+).
04.45 «Мужское / Женское» (16+).

15.10 «Военно-полевой роман».



23.10 «Ку! Кин-дза-дза».



РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота».
08.00 Вести. Местное время.
08.20 Местное время. Суббота.
08.35 «По секрету всему свету».
09.00 Всероссийский потребительский проект «Тест». (12+).
09.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 «100ЯНОВ». Шоу Ю. Стоянова (12+).
12.30 «Доктор Мясников». Медицинская программа (12+).
13.40 ● «Нетающий лёд» (12+).
16.00 Большой концерт «Всем миром, всем народом, всей землёй!»
18.00 «Привет, Андрей!» Вечернее шоу А. Малахова.
20.00 Вести в субботу.
21.00 ● «Святая ложь» (12+).
01.10 ● «Хочу быть счастливой» (12+).

13.40 «Нетающий лёд».



01.10 «Хочу быть счастливой».



ТВ ЦЕНТР

06.15 ● «Дети Дон-Кихота» (6+).
07.45 Православная энциклопедия (6+).
08.15 «Полезная покупка».
08.25 «Александр Панкратов-Чёрный. Мужчина без комплексов». Док. фильм (12+).
09.05 ● «Помощница» (12+).
11.30 → **14.30, 22.00** События.
11.45 ● «Разные судьбы» (12+).
13.55 → **14.50**
● «Домохозяин» (12+).
18.15 ● «Алмазный эндшпиль».
22.15 «Право знать!» Ток-шоу (16+).
23.45 «Прощание. Дед Хасан» (16+).
00.35 «Хроники московского быта. Трагедия Константина Черненко» (12+).
01.20 «Попереть Батьку». Специальный репортаж (16+).
01.50 «Женщины Василия Шукшина». Док. фильм (16+).
02.30 «Мужчины Нонны Мордюковой». Док. фильм (16+).
03.10 «Женщины Владислава Галкина». Док. фильм (16+).
03.50 «Право знать!» Ток-шоу.
05.05 «Осторожно, мошенники! ЗОЖ-грабёж» (16+).

18.15 «Алмазный эндшпиль».



НТВ

04.25 ● «Пляж» (16+).
08.00 → **10.00, 16.00** Сегодня.
08.20 «Готовим с Алексеем Зиминым».
08.45 «Кто в доме хозяин?»
09.25 Едим дома.
10.20 Главная дорога (16+).
11.00 «Живая еда с Сергеем Малозёмовым» (12+).
12.00 Квартирный вопрос.
13.10 «НашПотребНадзор» (16+).
14.05 «Поедем, поедим!»
15.00 Своя игра.
16.20 Следствие вели... (16+).
19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым.
20.20 Ты не поверишь! (16+).
21.30 «Секрет на миллион». Д. Дибров (16+).
23.30 Концерт Лолиты «Судьба@Лолита» (12+).
00.40 ● «Чужое» (16+).
03.45 Их нравы.
04.10 «Таинственная Россия» (16+).

16.20 Следствие вели...



23.30 «Судьба@Лолита».



РОССИЯ К

06.30 С. Беккет «В ожидании Годо» в программе «Библейский сюжет».
07.00 «Золотая антилопа». «Котенок по имени Гав». М/ф.
08.25 ● «Цвет белого снега» (*).
09.15 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
09.40 ● «Соломенная женщина».
11.35 Цирки мира. «Манеж и сцена» (*).
12.05 → **00.45** «Дресс-код в дикой природе. Кто что носит и почему?» (*).
13.00 «Эффект бабочки». Док. сериал. «Золотая лихорадка. За пригоршню золота» (*).
13.25 «2 градуса до конца света». Док. фильм.
14.10 «Делать добро из зла...» Док. фильм (*).
14.50 ● «Чародеи» (*).
17.20 «Мастер Андрей Эшпай». Док. фильм.
18.00 К 70-летию В. Белякович. Линия жизни (*).
18.55 ● «В джазе только девушки».
20.55 Телешоу «Моя музыка и я».
21.50 ● «Цареубийца».
23.30 Клуб 37.
01.40 По следам тайны. «Охотники на динозавров».
02.25 «Кто расскажет небылицу?». «Ух ты, говорящая рыба!». «В синем море, в белой пене...». «Ишь ты, Масленица!». М/ф для взрослых.

ОТР

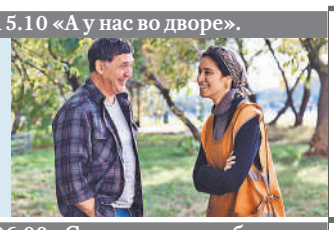
05.05 → **12.00** «Большая страна».
06.00 → **19.15** «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.
06.30 «Фигура речи» (12+).
07.00 «От прав к возможностям» (12+).
07.15 «За дело!» (12+).
08.00 → **18.30** «Послушаем вместе. Глинка». Док. фильм.
08.30 «Потомки. Андрей Платонов. Котлован вместо пульса» (12+).
09.00 «Медосмотр» (12+).
09.15 «Гамбургский счёт» (12+).
09.40 ● «Выше радуги».
11.00 → **13.00, 15.00, 19.00** Новости.
11.05 «Домашние животные с Григорием Манёвым». «Дом «Э» (12+).
13.05 → **14.35, 15.05**
▼ «Шаман». «Скрытая выгода». «Черный феникс».
16.20 «Среда обитания» (12+).
16.30 «Полтава». Док. фильм.
17.00 «Теремок». Док. фильм.
17.40 «Звук». Н. Девлет-Кильдеев и проект «Стратосфера» (12+).
19.40 «Культурный обмен». Ю. Васильев (12+).
20.25 ● «Амели с Монмартра» (16+).
22.25 Концерт Витаса «История моей любви. 15 лет».
00.00 ● «По главной улице с оркестром» (12+).
01.35 «Софья Федорченко, сестра милосердия, или Как отомстил Демьян». Док. фильм (18+).
02.35 ● «Черный квадрат» (12+).
04.35 «Будущее уже здесь». Док. фильм (12+).

воскресенье 30 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.35 → **06.10** «Россия от края до края» (12+).
06.00 Новости.
06.30 «Моя мама готовит лучше!»
07.25 ● «Человек с бульвара Капуцинов» (12+).
09.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).
10.00 → **12.00** Новости (с субтитрами).
10.15 Ж. Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» (S) (12+).
11.15 → **12.15** «Видели видео?»
13.55 «На дачу!» с Л. Гузеевой (S) (6+).
15.10 ▼ «А у нас во дворе» (S).
19.20 «Три аккорда» (S) (16+).
21.00 «Время».
22.00 ▼ «Налет» (S) (16+).
23.50 ● «Основано на реальных событиях» (S) (16+).
01.45 «Я могу!» (S) (12+).
03.25 «Давай поженимся!»
04.05 «Мужское / Женское» (16+).

15.10 «А у нас во дворе».



23.50 «Основано на реальных событиях».



РОССИЯ 1

04.20 → **01.00**
● «Путь к сердцу мужчины» (12+).
06.00 → **02.40**
● «Сюрприз для любимого» (12+).
08.00 Местное время. Воскресенье.
08.35 «Устами младенца».
09.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10.10 «Сто к одному».
11.00 → **20.00** Вести.
11.30 ▼ «Ловушка для королевы» (12+).
22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).

04.20 «Путь к сердцу мужчины».



06.00 «Сюрприз для любимого».



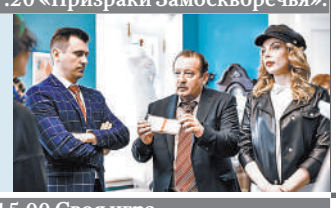
11.30 «Ловушка для королевы».



ТВ ЦЕНТР

05.30 ● «Всадник без головы».
07.20 «Фактор жизни» (12+).
07.45 «Полезная покупка».
08.10 «10 самых... Пожилые отцы» (16+).
08.40 ● «Золотая парочка» (12+).
10.40 «Спасите, я не умею готовить!» (12+).
11.30 → **14.30, 23.15** События.
11.45 ● «Трактир на Пятницкой».
13.35 «Смех с доставкой на дом» (12+).
14.45 «Кровные враги». Док. фильм (16+).
15.35 «Хроники московского быта. Недетская роль».
16.30 «Прощание. Аркадий Райкин» (16+).
17.20 ● «Призраки Замоскворечья» (12+).
21.20 ● «Барс и Лялька» (12+).
23.30 ● «Красная лента» (12+).
01.20 Петровка, 38 (16+).
01.30 ● «Опасный круиз» (12+).
03.00 ● «Алмазный эндшпиль».

17.20 «Призраки Замоскворечья».



23.30 «Красная лента».



НТВ

04.55 ● «Пляж» (16+).
06.35 «Центральное телевидение» (16+).
08.00 → **10.00, 16.00** Сегодня.
08.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+).
10.20 «Первая передача» (16+).
11.00 «Чудо техники» (12+).
11.50 «Дачный ответ».
13.00 «НашПотребНадзор».
14.05 «Однажды...» (16+).
15.00 Своя игра.
16.20 Следствие вели... (16+).
18.00 «Новые русские сенсации» (16+).
19.00 «Итоги недели» с И. Зейналовой.
20.10 «Звезды сошлись» (16+).
21.40 «Основано на реальных событиях». «Капкан для знаменитых дам» (16+).
01.00 ● «Небеса обетованные» (16+).
03.15 Их нравы.
03.35 ● «Отдел 44»(16+).

15.00 Своя игра.



01.00 «Небеса обетованные».



РОССИЯ К

06.30 «Сказка про чужие краски». «Приключения Хомы». «Варежка». М/ф.
07.10 ● «Чародеи» (*).
09.40 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
10.10 ● «В джазе только девушки».
12.05 Цирки мира. «Иероглифы на манеже». (*).
12.35 Письма из провинции. Лаишевский район (Республика Татарстан) (*).
13.00 → **01.45** Диалоги о животных. Московский зоопарк (*).
13.40 «Эффект бабочки». Док. сериал (*).
14.10 ● «Гром небесный».
15.40 Больше, чем любовь. Е. Евтушенко.
16.20 «Венеция—дерзкая и блистательная».
17.15 «Альфред Шнитке. Дух дышит, где хочет...»
18.10 По следам тайны. «Охотники на динозавров».
18.55 «Пешком...» (*).
19.25 ▼ «Ч+ч».
20.40 ● «К Черному морю» (*).
21.50 К 100-летию Зальцбургского фестиваля. Шедевры мирового музыкального театра.
00.20 ● «Гром небесный».
02.25 «Бедная Лиза». «Про Ерша Ершовича». М/ф для взрослых.

ОТР

05.05 → **12.00** «Большая страна».
06.00 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.
06.30 «Большая наука России».
07.00 «За строчкой архивной...» (12+).
07.30 «Служу Отчизне» (12+).
08.00 → **18.30** «Послушаем вместе. Глазунов».
08.30 «Потомки. Юрий Нагибин. Посмертные дневники» (12+).
09.00 «За дело!» (12+).
09.40 ● «Выше радуги».
11.00 → **13.00, 15.00, 19.00** Новости.
11.05 «Домашние животные с Григорием Манёвым».
11.30 → **17.00** «Имею право!»
13.05 → **14.35, 15.05**
▼ «Шаман». «Самоубийца». «Реванш» (16+).
16.20 Специальный проект ОТР ко Дню шахтера. «Глубина» (12+).
17.30 «Будущее уже здесь». Док. фильм (12+).
18.00 «Гамбургский счёт» (12+).
19.15 «Моя история». Н. Губенко (12+).
19.45 ● «По главной улице с оркестром» (12+).
21.20 ● «Черный квадрат» (12+).
23.15 «Софья Федорченко, сестра милосердия, или Как отомстил Демьян». Док. фильм (18+).
00.05 «Фигура речи» (12+).
00.30 Концерт Витаса «История моей любви. 15 лет» (12+).



Кормить научат
Рестораторов столицы соберут на учебу

ПЯТЬДЕСЯТ рестораторов столицы отправятся на 10-недельный курс оптимизации бизнеса, где опытные эксперты познакомят их с нестандартными подходами и инструментами продвижения. Курсы организованы столичным департаментом предпринимательства и инновационного развития, чтобы поддержать именно ресторанный бизнес, который понес наибольшие потери во время карантина.

Железный шеф

Чем угощает в столичном ресторане первый в России робот-повар?

ТЕХНОЛОГИИ

Ангелина Зеленькова

На кухне московского рыбного ресторана на Часовой улице появился робот-повар. Железный шеф готовит прямо на Ленинградском рынке среди поваров фастфуда, продавцов фруктов и овощей. Корреспонденты «РГ» отправились попробовать блюда от кулинарной машины и выяснили: сможет ли она «подсидеть» настоящего повара?

Автоматы идут

Механические сотрудники уже не герои фантастических фильмов. Кофейные автоматы даже приобретают человеческие очертания, например, в парке «Зарядье» робот-бариста встречает посетителей музыкой и сам управляет кофемашиной, а в трех флагманских центрах госуслуг «Мои документы» можно легко попасть на прием к доброжелательному механическому медицинскому консультанту. Управление ресторанами роботы пока на себя не взяли, но первый шеф-повар в столице уже появился. Правда, рассмотреть в нем человека из будущего пока не получится — это гигантский куб с холодильником и механическими руками, которыми он готовит закуску по рецепту. Просим меню, но оказывается, получить от железного шефа можно пока только поке — холодное блюдо из рыбы, риса и овощей. Хорошо, что не бургеры, которые в Москве предлагают на каждом шагу. Зато поке у робота нескольких видов — из лосося, креветок, тунца и окуня. Делаем заказ с помощью планшета робота или с мобильника (если на нем установлено приложение ресторана), выбираем дополнительные ингредиенты: авокадо, томаты, редис, капусту, бобы и разнообразную зелень. И — ждем от робота шоу. Вопреки ожиданиям, железная рука при нас не рубит на мелкие кусочки лосося, не рвет в клочья листья салата, а просто достает из холодильника контейнеры с уже подготовленными продуктами. В строгой последовательности в нее выкладывает рис, капусту, помидоры, авокадо, лосось, редис с луком и петрушкой. Но и такие простые действия робота завораживают. Не проходит и минуты, как гавайский салат готов. «Робот за одну-две минуты может готовить четыре поке. Обычный повар за это время выдает лишь одно поке. К тому же человек на глазок может ошибиться с размером порции. Например, из-за усталости или запарки кому-то в блюдо положит 60 граммов лосося, а кому-то только 30. С роботом подобное исключено, — рассказал «РГ» Александр Мутовин, сооснователь сети «Много лосося». — У механического кулинара все ингредиенты уже скомпонованы в определенной граммовке, ему достаточно собрать их в зависимости от выбора покупателя. К тому же он не устает и готов работать беспрерывно».



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

На планшете можно заказать блюда и настроить последовательность их приготовления.

Механический кулинар следит за сроком годности продуктов

Кулинарный поединок

К тому же рабочее место у железного шефа всегда в чистоте. Важно, что робот следит и за сроком годности продуктов во всех контейнерах и готовит исключительно из свежих. Когда время, например, сырой рыбы или авокадо подходит к концу, а это приблизительно шесть часов, на своем планшете робот подает сигнал управляющему кухни. С помощью того же планшета можно посмотреть не только какие продукты заканчиваются или начинают портиться, но и проследить, а при необходимости и настроить последовательность приготовления салатов. Но все это, конечно, доступно не покупателю, а техническому специалисту и повару, у которых механический сотрудник пока на испытательном сроке.

«Процесс приготовления блюд максимально автоматизирован, роль обычного повара рядом с машиной — поставлять свежие продукты и поддерживать их количество в зависимости от заказов, — рассказал Павел Швец, основатель российской компании-разработчика. — В него можно загрузить 400 контейнеров с разными ингредиентами на 80—100 блюд. Опустошенные и грязные коробки отправляются в мусорный бак, невидимый покупателям».



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

Робот за одну-две минуты может готовить четыре поке — холодное блюдо из рыбы, риса и овощей.

Приготовлен с любовью

Стоимость блюда, приготовленного роботом, — 490 рублей, или на 30 рублей дешевле, чем у повара-человека. Москвичи пока подходят к машине скорее из любопытства, чем из-за любви к морепродуктам, а на заказ решаются немногие. Привычнее подойти к кассиру и узнать у него особенности меню ресторана. Некоторые прямо признаются, что им приятнее иметь дело с человеком, который готовит «с душой» и «с любовью». Робот на это, конечно, не способен. В лидерах по заказам у рыбного ресторана сейчас роллы и суши. Но робот не собирается ограничиваться приготовлением одного блюда. «В будущем он сможет делать любые салаты и даже горячие блюда, например пасту», — говорит Мутовин. Еще один плюс робота в сфере общепита — безопасность для здоровья. Многие москвичи сейчас сводят общение с персоналом к минимуму из-за боязни инфекции, гаджеты им привычнее.

Разработчики кулинарной машины признаются, что будущее у фуд-робота есть, если не в торговом зале, то через пять—семь лет в продуктовых цехах такие машины наверняка появятся и значительно ускорят время подачи и доставки готовых блюд. Возможен и другой вариант — поставить робота как вендинговый аппарат в бизнес-центр или ТЦ, где клиенты сами смогут приобрести обед. Тем более к вендингу москвичи привыкли, они с удовольствием покупают в автоматах газировку и снеки, линзы, наушники, маски.

А еще российские разработчики подумывают продавать железных поваров странам с дорогой рабочей силой. «В США, например, уже много роботизированных поваров. Пока они не могут полностью приготовить роллы, но выполняют часть операций, значительно ускоряя процесс приготовления. Там труд рядового повара может стоит 13—15 долларов в час, и роботизация массового сегмента ресторанного бизнеса дает существенный экономический эффект. В России его пока нет, так как на аналогичной позиции повара получают всего 3—4 доллара в час», — подсчитал Мутовин.

СПРАВКА «РГ»

На северо-востоке Москвы у станции метро «Бутырская» в июле открылся роботизированный ресторан. Заказ и оплата в нем производятся через сенсорные экраны со встроенной функцией биометрии: искусственный интеллект позволяет запоминать вкусы гостя и предлагать ему в следующий раз любимые блюда — стрипсы, наггетсы или картошку по-деревенски. Выдает заказ роборука. Но готовят блюда по-прежнему люди.



С августа до августа

Станция метро «Рижская» закрывается на год

СТАНЦИЯ перестанет работать с 22 августа. На «Рижской» заменят эскалаторы и отреставрируют вестибюль. Поскольку эта станция имеет только один выход, проводить такие работы без ее закрытия невозможно. А чтобы пассажиры, живущие неподалеку от «Рижской», не испытывали больших неудобств, весь год, пока идет ремонт, от «Рижской» до «Проспекта Мира» будут курсировать бесплатные автобусы КМ.

Мамаход

Как женщине в декрете не заскучать в четырех стенах и что интересного за это время можно увидеть?

ПРОЕКТ

Сергей Жуков

Дом—двор—магазин—дом. Женщинам в декрете прекрасно знаком этот маршрут. Как тут не сойти с ума от однообразия? Разбавить ежедневные походы в песочницу в Москве предлагают «умными» прогулками по городу, да еще и в компании мам-единомышленниц.

В поисках хобби

Первая экскурсия для мам с маленькими детьми прошла в Санкт-Петербурге в 2017 году. Так родился проект с говорящим названием «Мамаход». Годом позже такие же познавательные прогулки начались в Москве. «Идея мне пришла в первом декрете, сейчас я во втором, — поделилась с «РГ» руководитель проекта Екатерина Зайцева. — Не знаю, пойду ли я за третьим ребенком, но работа обязывает: с детской коляской уже не расстаюсь».

История Екатерины, как у героини сериала: родилась в Екатеринбурге, какое-то время жила и работала в Москве, а любовь нашла в Северной столице, там и осталась. Занималась интернет-маркетингом, но любимым хобби это так и не стало.

—Поэтому долго искала себя, хотела что-то изменить в своей жизни, — рассказала она.—Идея с экскурсиями оказалась близка, поскольку люблю гулять часами и путешествовать. К тому же, работая долгое время онлайн, соскучилась по живому общению.

Своим ходом

На прогулки по городу «декретные» мамы выбираются в теплый сезон два раза в неделю, а иногда и чаще. Приходят в основном женщины с годовалыми детьми. «Золотой» стандарт экскурсии — десять колясок, иначе неудобно: «караван» в таком случае растянется на десятки метров. «Мы же выбираем не широкие проспекты, а узкие переулки и зеленые зоны вдали от шумных и пыльных магистралей, — отмечает Екатерина Зайцева. — Прогулки короткие и рассчитаны на 90 минут, чтобы дети не устали, а мы успели закончить до обеденного сна малышей». На маршруте, по словам собеседницы «РГ», делаются остановки, чтобы малышня могла выбраться из коляски, погулять, побегать, пообщаться.

Маршруты все разные. В Москве их больше 70. Например, мамам предлагают прогуляться в центральной части города, оценив архитектуру и историю Замоскворечья или Арбата. Или же выбрать прогулки в парках, проникнувшись атмосферой музея-заповедника «Царицыно» или ВДНХ.

Еще вариант — можно неспешно пройтись по аллеям парка тихой и нетуристической усадьбы в Покровском-Стрешневе и набрать воды в роднике со сказочным именем «Царевна-Лебедь». Его называют едва ли не единственным в городе с кристально чистой водой.

Иногда женщины берут своих детей и отправляются на речные прогулки, открывая для себя город с борта теплохода. Бывает, дружно садятся в поезд и едут гулять в Псков или Великий Новгород.

—Самое трудное в этой истории — побороть страх в голове мамы, что она может путешествовать и проводить свой день иначе, открывая новый мир себе и ребенку. А не сидеть дома целыми днями и грустить, —говорит Зайцева.

Зимой мероприятия проекта плавно перетекают под крышу: мамы с детишками посещают арт-лекции, ходят по музеям и «нарядным» особнякам. Например, в Пушкинский музей или Третьяковскую галерею.

—Слава богу, многие площадки относятся к нам с пониманием, и их не удивляет, что мы тоже хотим развиваться и просвещаться, —делится Екатерина.— Поэтому нам часто идут навстречу, но иногда ставят условия: протереть коляски, надеть бахилы на колеса. Некоторые просят приходить не с колясками, а с эргорюкзаками.

Случается, что музеи не принимают, ссылаясь на тесные площади помещений. Но это скорее исключение.

Город онлайн

Экскурсии у «Мамахода» платные. «Наш штат, а это лицензированные гиды, фотографы, оборудование для экскурсий и съемок, — объясняет «мама» проекта, —все это стоит денег, поэтому нужно как-то окупать затраты».

Правда, иногда удается устраивать благотворительные акции. Например, на прогулки приглашают женщин с «особенными» детьми. «Не скажу, что это популярно, поскольку не все мамы готовы выбраться в город с такими ребятишками, но все же прогулки для них иногда делаем», — говорит Зайцева. По ее словам, в дни самоизоляции гиды бесплатно проводили онлайн-экскурсии, не давая молодым мамам скучать и грустить в четырех стенах.

КОНКРЕТНО

А Саша выйдет?

Посмотреть расписание прогулок или записаться на экскурсию можно, воспользовавшись этим Qr-кодом.



ПРОЕКТ «МАМАХОД»

Эти мамы стараются разнообразить свой декрет, выбираясь на прогулки подальше от своего двора. Вместе с гидом они открывают для себя новые переулки, парки и музеи, попутно изучая историю этих мест.

КСТАТИ

Полезно знать

Собрались на экскурсию с ребенком или просто съездить на прогулку в парк? В столичном метро работает Центр обеспечения мобильности пассажиров. А это значит, что его сотрудники могут помочь вам проехать в подземке с коляской. Для этого нужно заранее оставить заявку по телефонам: 8 (495) 622-73-41; 8 (800) 250-73-41; с помощью мобильного приложения «Метро Москвы» или на сайте метрополитена—mosmetro.ru.

как это было



На аэродром не вернулись

У берегов Шумшу камикадзе атаковал советский тральщик

ШУМШУ в августе 1945-го входил в Северную группу островов укрепрайона Курильской гряды. 18 августа у его берегов японский летчик-смертник протаранил советский тральщик КТ-152 с экипажем в 17 человек. Тральщик затонул, все погибли. Это единственная роковая атака камикадзе на наш военный корабль. В тот же день на подходе к Владивостоку пилот-смертник атаковал танкер «Таганрог», но зенитчикам удалось сбить японца.

Последний бой

В августе 1945 года два моряка на Курилах закрыли собой японские доты. В той войне это было последнее повторение подвига Александра Матросова

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

Игорь Елков

Через четыре дня после того, как японский император Хирохито приказал своей армии капитулировать, на севере Курильской гряды разгорелось сражение. По масштабам его можно считать последней большой битвой Второй мировой войны.

Где-то далеко, далеко

Сейчас, когда вы читаете эти строки, члены парусной экспедиции на остров Шумшу спускают на воду венки в память о наших солдатах, погибших в ходе Курильской десантной операции. Поход на яхте «Беллатрикс» проходит при поддержке Русского географического общества.

Сегодня, когда идет череда юбилейных дат последних недель Второй мировой войны, на обывателя вывалили изрядно «военной географии». Все с умным видом кивают: Маньчжурия, Шумшу, Парамушир, Матуа... Да-да, конечно, слышали, знаем.

Это неправда. Многие повторяют чужие слова, не понимая их значения. Вот и остров Шумшу (на лоциях XVIII века он — Шумъ, а по-японски звучит как Сюмусюто) не каждый найдет на карте.

Поэтому начну с главного. Если без лишних слов, то советско-японская война 1945 года это три стратегические операции: **1.** Разгром японской армии на территории современного Китая и Кореи. **2.** Освобождение южной части Сахалина (русская земля, потерянная в ходе русско-японской войны 1904 — 1905 годов). **3.** Десанты на острова Курильской гряды, также утраченные в ходе предыдущей войны.

На Курилах самые кровопролитные бои были на острове Шумшу, где подвиг Александра Матросова повторили краснофлотец Петр Ильичев и старшина первой статьи Николай Вилков: на высоте 171 они закрыли собой амбразуру вражеского дзота, став Героями Советского Союза.

Чем ценен этот остров и почему в конце войны нужно было бросаться телами на доты? Ведь у нас было преимущество в артиллерии и танках.



WIKIPEDIA.ORG

18-летний Петр Ильичев: погиб 18 августа 1945 года.

Да, было. И многократное. Но только не на островах. К лету 1945-го у Японии под ружьем было 7,2 млн человек, 11 тыс. самолетов и полтысячи боевых кораблей. «Под ружьем» — это отнюдь не фигура речи. Японская промышленность спускала на воду десятки океанских субмарин, но генералы не считали нужным массово оснастить свою пехоту пистолетами-пулеметами — воевали с ружьями, т.е. с морально старыми винтовками «Арисака».

Баки японских танков и самолетов в августе 1945-го были почти сухими, горючее в Японии закончилось. Но у японской пехоты были дух и смертельная ярость: в смертники записывались массово, от рядовых до адмиралов. А солдат, который не ценит свою жизнь, — страшный противник.

И хотя император у них был не просто большим боссом, но и фактически богом, но целые дивизии его приказ сложить оружие не исполнили. Не услышали, не поверили, не захотели верить.



СЕРГЕЙ ФАДЕИЧЕВ /ТАСС

На этом или на таком же танке полковник Икеда пытался в августе 1945-го сбросить на Шумшу наш десант в море. Из 60 машин наши сожгли 40.

КОНКРЕТНО

Всего за подвиги при взятии Шумшу три человека стали Героями Советского Союза. Кроме моряков Ильичева и Вилкова в боях отличился старший лейтенант Степан Савушкин, командир роты автоматчиков. Он в числе первых офицеров высадился на острове, уничтожил вражеский танк, много раз водил своих бойцов в рукопашные атаки. В одном из боев был смертельно ранен.

Так было и на Шумшу. Небольшой островок, север Курильской гряды, в 12 км от побережья Камчатки. Примерно 20 на 30 км, плоский. Все, кто сегодня на него попадает, начинают с эмоций: ни одного деревца! Вообще-то деревьев там полно, просто они карликовые. С фауной тоже негусто, по острову бегают худосочного вида лисы, крайне вороватые. Иногда заплывают медведи. Побродят и уплывают.

Полезных ископаемых нет.

Но ценность Шумшу в стратегическом положении. Японцы превратили его в остров-крепость: доты, траншеи, укрепрайоны с многоуровневыми подземными галереями (на 50 метров вглубь!), несколько военных аэродромов, с которых они обменивались воздушными ударами с американскими авиабазами.

До последнего самурая

Советский отряд высадки вышел из Авачинской губы Петропавловска-Камчатского в 5.00 утра 17 августа. Из-за японской противодесантной обороны и особенностей дна (подводные скалы) десантникам пришлось прыгать в воду в 200 метрах от берега. Глубина — 2 метра, десятки утонули или их унесло сильным течением в океан. Японцы готовились, их артиллеристы пристрелялись по плавучим мишеням. Бой был страшный, кровь лилась рекой...

Если вы не обладаете развитым воображением, то вспомните самые жуткие сцены из трех фильмов. Во-первых, о высадке американцев в Нормандии. Сразу на ум приходит «Спасти рядового Райана», но лично я бы рекомендовал более умный «Сектор — пляж «Джуно». А еще лучше — черно-белую драму «Операция «Оверлорд».

Во-вторых, кинотрилогия «Тихий океан»: дает представление, что такое фанатичная японская готовность умирать.

И в-третьих, о подвигах героев-панфиловцев. Хоть современный «28 панфиловцев», хоть классику.

Странное сочетание? А ничего странного. Наши высаживались под смертоносным огнем и с тех же десантных кораблей, что и американцы в Нормандии. Например, советское десантное судно ДС-9 — это бывшее судно ВМС США LCI-554, которое десантировало «рядовых райанов» на пляже Омаха в ходе операции «Оверлорд». Его и другие затем передали СССР.

В битве за Шумшу их экипажи бились насмерть: горели заживо, но продолжали прикрывать огнем десантников. На ДС-9 в бою погиб почти весь экипаж с командиром, 25-летним лейтенантом Василием Гурьевым.



WIKIPEDIA.ORG

Боцману Николаю Вилкову на момент подвига было 26 лет.

Десантники не могли переправить на берег пушки, все оружие несли на руках. Рассказывают, один десантник, набрав воздуху в легкие, шел по 2-метровой глубине, неся рацию над головой. Но из 22 раций 21 попала в воду, десант остался без связи.

И аналогия с подвигом панфиловцев более чем уместна: на острове размещался японский танковый полк: свыше 60 машин. Его командир, полковник Икеда Суэо, пытался сбросить наш десант в море. Контратаковал передовой отряд под командованием комбата морской пехоты майора Тимофея Почтарева. Танковые атаки наши отбивали гранатами и из противотанковых ружей. В бою было сожжено большинство японских танков и погибло 97 танкистов, включая самого Икеда. Этого офицера-кавалериста, переучившегося на танкиста, некоторые в Японии считают национальным героем. Его застрелили, когда он высунулся из люка танка со знаменем в одной руке и мечом в другой.



ИНФОГРАФИКА «РГ» / АЛЕКСАНДР ЧИСТОВ / АЛЕКСАНДР ВЕЛЯЕВ

... Наши и японцы не раз сходились врукопашную, позиции по несколько раз переходили из рук в руки. При штурме ДОТов два моряка бросились на амбразуры, чтобы спасти товарищей.

Склонили знамена

Через пять суток боев японцы выдохлись. Десант числом не более 8,4 тыс. человек смог овладеть островом-крепостью, чей гарнизон от 15 тыс. до 18 тыс. штыков. Почему такой разброс по японцам? Они маневрировали силами, перебрасывая пехоту и рикусентай (морпехи Японской империи) с соседнего острова Парамушир.

22 августа 1945 года японские части на острове сложили оружие. 23 августа их командующий генерал-лейтенант Фусаки Цуцуми подписал акт о капитуляции. С ним сдались 525 офицеров и 11 700 солдат.

Уже в советском плену на допросе генерал Цуцуми Фусаки нахально заявит: «Если бы я знал, что ваших десантников в первом эшелоне всего 780, я бы дал команду переколоть их штыками». Команду бы он дал, можно не сомневаться. Но так ведь и фанатик Икеда мчался на своем танке, чтобы мечом наших порубить. Чем закончилось — известно. Наши трофеи: 57 пушек, 7 самолетов, 350 пулемета и 7420 винтовок. Все «Арисаки» они сдали нам со штыками.

А после разгрома на Шумшу все остальные японские гарнизоны островов Курильской гряды сдались нам без боя.

... Останки бойцов, погибших на Шумшу, находят до сих пор. Наших торжественно хоронят, японских передают консульству Японии. В соответствии с обычаями, японцы своих кремируют.

КСТАТИ

- Шумшу — место действия рассказа в жанре социально-психологической фантастики «Поражение» братьев Стругацких. Лейтенант Аркадий Стругацкий служил на Дальнем Востоке, участвовал как переводчик на суде над японскими военными, обвиняемыми в преступлениях: в частности, в испытании на пленных биологического и бактериологического оружия.
- В Японии сняли анимационный короткометражный фильм о советском десанте на Шумшу. Главные герои — дети-солдаты Ода и Корубуто. Они становятся свидетелем боя, когда советских десантников пытались сбросить в море танкисты полковника Икеда. По сюжету танковая атака отбита, японцы уничтожены. Смысл мультфильма «Шумшу»: война жестока и бессмысленна.



очень личное

Батяня комбат

Танкисту-асу в казарме устроили мемориальную комнату

МЕМОРИАЛЬНУЮ комнату дважды Героя Советского Союза майора Семена Хохрякова открыли в расположении казачьего танкового полка гвардейской дивизии ЦВО (Челябинская область). В казарме выделено отдельное помещение, где стоит кровать фронтовика, хранятся его вещи и документы. Комбата Хохрякова считают одним из самых результативных танкистов ВОВ. Четырежды горел в танке. Погиб в Германии за 21 день до Победы.

Будешь во времени и нас помяни

Война. И мы, ее дети



РОМАН ЦЕРБЕНКОВ

ПАМЯТЬ

Анатолий Юрков, обозреватель «Российской газеты»

Война (воевать, от бить, бойня, боевать, как, вероятно, и боярин, воевода или боевода), раздор и ратный бой между государствами; международная брань. Наступательная война, когда ведут войско на чужое государство; оборонительная, когда встречают это войско для защиты своего. Война междоусобная, усобица, когда один и тот же народ, раздвоившись в смутах, враждует между собою оружием...

Всякая война от супостата, не от Бога.

В народе от нашествия татаро-монгол и их Батыя такая присказка осталась: «Знал бы, так и не воевал бы. И еще бы воевал да воевало потерял...»

В.И. Даль, том 1

Враг пришел

...Ехали мы в эвакуацию из подмосковного Косино (куда сегодня на метро езжу) в родную рязанскую деревеньку Никольский Бычок, которую в тридцать девятом покинули: одному кузнецу шесть семейных ртов у колхозного горна не согреть.

...Теперь папа редко засветло приходил домой, у него была какая-то «бронь», он ковал строевых лошадей — конница накапливала силы в ближайшем лесу — прятали там от бомбежек.

Родители только и виделись за завтраком, разговаривали ночами:

—...Руки не мои — ничего не чувствуют.

—Больно, Петь? — шептала мама.

— Нет. Просто не чувствуют.

—Так устали?

— Кто ж их знает. Может, к утру отойдут. Пред глазами, закроешь, — копыта и подковы... Нос утереть рук нет...

—Спи давай, а то...

— «А то» нельзя... За порчу копыта под трибунал.

Этот родительский шепот ночной «испортишь коня — под трибунал» догонял меня, пока я не стал в свое время солдатом...

Последний раз весточку получили от отца с дороги на войну. Кто-то из наших деревенских был на станции Гагарино. Через станцию медленно проходил воинский эшелон. Отец прокричал в открытую дверь, чтобы передали Юрковой Анне Николаевне из Бычка, что я, ее Петька, пошел на войну.

Он как только проводил нас в эвакуацию, пошел в военкомат и записался добровольцем: ему стукнуло в тот год 30.

Кузнец-молодец, расковался жеребец.

До Гагарина от Бычка было километров восемнадцать-двадцать. Туда, на хлебный элеватор, наши допризывники возили мешки с рожью и пшеницей очередного урожая: госпоставки.

Мама потом говорила: пока до нас дошла весточка от папы, он уже был убит.

Памятник

...Не ожидал, что когда-нибудь увижу памятник своему отцу-солдату, поставленный во весь рост. Среди стаи журавлей. Восемьдесят лет жду и ищу, все жданки истратил. Но какая-то надежда теплилась, совсем как язычок рождественской лампадки — не от моего хотения, а от милости Божьей.

Октябрь 1941-го: от Ржева дорога повернула на Берлин

...И когда оказался в двух шагах от него, на ухоженных дорожках, ведущих к немыслимому изваянию, сердце как-то ойкнуло: столько народу здесь — и все солдаты. Стояли за нас и полегли за нашу землю. Больше миллиона...

— Ты чего, пап? — забеспокоилась дочь Лена, прижимая мою руку локтем. — Может, присядем, передохнем?

—Почитать хотел...

Потом мы посчитаем, что папино имя будет стоять шестым в строчке имен на букву «Ю».

— Пап, — сказала Лена, — давай на обратном пути, а сейчас пойдем положим к подножию журавлиного солдата гвоздики.

Я никак не мог оторвать взгляда от строчки, на которой были высечены фамилии на букву «Ю». Их было тысячи и тысячи имен, впечатанных в гранитные страницы Ржевского мемориала павшим, выбравшим себе вечный покой у подножия холма подле Рижского шоссе сразу за городом Ржевом.

...Я убит подо Ржевом...

И вдруг звон в ушах — ничего не слышу. И ноги отказались от следующего шага. Присел тут же на бордюр, повернулся к отцу: ну вот и встретились. Ты молодой, тридцатилетний, мне за восемьдесят пять перевалило; я тебя узнаю, ты меня вряд ли...

...Парит стальной солдат, врастая в небо вместе с журавлиной стаей... Курлычут песню внуки, сыновья, улетели недорослями, хотя клялись «вернуться»... Останавливаюсь перед буквой «Ю».

Не буду кривить душой, да и стыдно старику, давно ищу эту строчку. Ее завещал мне отец, в которого уметили фашисты свою мину, чтобы не промазать, не поранить, а убить.

Не промазали. Да и отец мой пулеметчик, кузнец-молодец не хлипкого десятка: до утра прожил, хоть мина взорвалась у него на груди. Или чуть ниже... И успел послать нам свое последнее пожелание. Хорошее пожелание: «Живите! Помните!»

Вот какого солдата мы поставили на самом красивом у Ржева холме — чтобы вас не забыть. И чтобы себя помнить: откуда мы родом. И от кого.

Юрков Н.И., Юрков М.Т., Юрков Г.К., Юрков П.С., Юрков Ф.С. ...

Погоди, возвращаюсь назад... Юрков П.С. — Петр Сергеевич! О, Господи! Это ж мой ОТЕЦ.

Перечитываю и пересчитываю строчку Юрковых. Их 24, Юрковых в строчке на «Ю». Петр Сергеевич по ряду шестой... Шестой! Не уходи, постой...

Белоснежная галька посеяна под развернутой каменной страницей. Под этим слоем лежат тысячи тысяч моих отцов. Они не хотели, чтобы на этой земле отпечатался хоть одной подковой каблук фашистского ботинка. И я не хотел. И не хочу. Но все равно мой батя раньше меня так не хотел и его командиры так решили. Этим я второй раз обязан ему своей жизнью.

...А ржевский солдат теперь вечно останется впереди нас на пути в небо. Как и журавли.

Эвакуация

Нам дали день на сборы. Совхоз выделил полуторку, грузовик, оборудованный газгольдерной установкой. Интересная машина. В кузове у грузовика в правом углу стояла круглая печка, она топилась березовыми чурками. Их сверху подбрасываешь в дверцу, и они там парятся. Потом химия: температура и давление принимались за дело и получался газ. А с газом все просто, хотя нынешние машины на газу — не такое простецкое дело.

Помню, что подбрасывать в печку дрова поручили мне. Для этого посадили на самую верхотуру, выше крыши. В кузове были кровати, матрасы, диваны, стулья, один деревянный, придвинутый к кабине диван, шкаф, по левому борту — и чемоданы, мешки большие и маленькие, узлы. По углам в коробах гремела посуда... А поверх этого домашнего скарба сидел я, как на коньке избы Петушок — Золотой гребешок из сказок Пушкина. Ниже среди скарба разместились еще три семьи.

Мы уже почти доехали до Серебряных прудов, когда грузовик с прицепным орудием врезался в нашу полуторку на повороте. Удар был такой, что меня с верхотуры как ветром сдуло: я приземлился на четвереньки. Один из солдат подскочил ко мне:

очень личное



Битва за Севастополь

В Крыму готовятся к фестивалю военной истории

С 4 по 6 сентября в парке живой истории «Федюхины высоты» (Севастополь) пройдет Крымский военно-исторический фестиваль. 5 сентября зрители увидят шоу «Штурм севастопольской крепости», 6-го—реконструкцию «Бой за Севастополь. 1944». Затем всех ждет погружение в глубокую военную историю полуострова: античные шоу атлетов, бои гладиаторов в Древнем Риме, состязание витязей в Средневековой Руси, рыцарские бои.



ИЗ АРХИВА АНАТОЛИЯ ЮРКОВА

Непобедимые шеренги.

—Болит?

У меня не болело ничего, и я не знал, как об этом сказать. Вместо этого я спросил:

—А мама где?

—Пойдем, все вон там, выбираются из завала.

И тут я увидел, что маму выносят два солдата на руках, кто-то из них расстелил плащ-палатку, они опустили ее. Мама лежала бледная как полотно. Я кинулся к ней: «Мама, мама...»

Короче, и маму мы откачали, и солдаты своей машиной помогли нашу на дорогу поставить.

—А дальше сами, нам спешить надо. Для каширского укрепрайона наша пушка, — простился с нами старшина.

Когда все угомонится и мы после Михайлова повернем к Пронску, на большак, и начнутся знакомые места, я спрошу у мамы:

— Мам, ты чего испугалась? Там, когда авария?

—А что я папе скажу, если детей не уберегла?

И опять у нее глаза намокли.

Вот ведь как выходило, что нас, детей, еще и уберечь надо. И все мамке.

А папу его мама (наша бабушка Аня, оставшаяся в блокадном Ленинграде) теперь оберегать не будет?..

Мы, потерянные и оставшиеся

Как выглядит человек, потерявшийся среди своих? А вы думаете, что в таком разе он как-то выглядит? И не потеряется? Он-то бы не хотел этого. Да и потерялся бы свой-то? Что с ним станется. Он ведь потому и теряется, что перестал быть своим.

Нет, теперь он уже не свой. И не чужой. Он бы хоть как-то обрадовался, что хоть чей. В том-то и параграф, что он ничей. Н-и-ч-е-й.

Выглядит, как... Как... как мешковина выглядит. Маленьким выглядит. В дырочках, как в осинах... Или как блестки в студенческом бульоне с яйцом.

В старой мешковине ничего нет — все проваливается. Только картошка не вытекает — остается. А картошка вся померзла — мороз нынче крепче мороза был — в воздухе, в выплесках вода колокольчиками замерзала. Бабы с входных дверей с внутренней стороны по утрам скалывали лед.

Так вся деревня выглядела под конец войны. А многих и на земле не осталось — потерялись.

***

...Мало ли кому не повезло, кто оказался младшеньким в кукушкином гнезде. Вытолкнули, выпал — и кошки съели. А на нет и кошки нет.

***

Пока ходил, искал, стучался, чего только не наслушался от особенно доверенных чиновников всех времен, преданных букве закона.

— Почему в метриках о рождении у вас записано, что Никольский Бычок в Московской области? Он там никогда не был, а?

Он теперь уже нигде не был. На месте, на котором отец построил для нас добротный кирпичный дом, теперь густой бурьян-крапива, чернобыл, татарник, полынь...

Я хотел утвердить дощечку на палочке, написать на ней ручкой-самопиской, кто в нем родился, да не пригодился, а Владимир Попов, мой коллега и по должности, и по профессии, мой попутчик до Рязани и обратно, прикатил из репейных зарослей валун:

— Давай показывай, где порог был. Туда и прислоним. А то ведь стыдно перед людьми: родной дом потерялся.

Да, мне стыдно: отец специально для меня дом построил. Уходя на войну, нам оставил... А мы вот... За власть краснеть не хочется, но ведь кто-то же придумал: если в колхозе урожай, то приписывать этот урожай московским достижениям, если же он — былинка в поле, то пусть в Рязани косопузой остается. А Москва будет на другом фронте успехами рапортовать. Как, перед кем рапортовать, когда хозяев нет? А партия?

...Вот каждому уполномоченному и объясняй, изворачивайся, чтобы на власть тень не бросить:

— В сельсовете, небось, ошиблись с похмелья-то.

— А почему в анкете пишешь, что отец погиб на фронте? Он же в госпитале, в тылу помер?

Сейчас-то я понимаю почему. Прости, отец, среди моих начальников некоторые считали, что попал на фронт, то либо воюй, мать твою, либо умирай, а если попал в госпиталь, то как бы что-то богопротивное сделал , а то и похуже...

Либо тебя на фронте убили, либо ты с фронта... Третьего не дано. Так тебя разэтак.

Дом сгинул, хозяин пропал, дети разбежались, бывший солдат ковыляет с клюкой... И мы все растерялись: отцовскую страну-победительницу у нас на глазах пустили на распил воспитанники доцентов политэкономии, а сработанное кузнецами-молодцами прикарманили. Какие вы наследники, говорят нам, наследники — это те, кто в закордонных университетах ума-разума набираются. Если домой вернутся, эти — наши настоящие наследники и преемники.

Узелок на память

Добро не лихо: бродит в мире тихо — оставили предки нам на память свой узелок.

Вот уже 75 лет (как кончилась война) ищу могилу своего отца; один из семьи остался: маму, сестру, братьев — всех накрыло меченое чернобыльское крыло. Отец же последнюю весточку прислал с калининского направления.

Теперь-то я знаю, что как раз в это время на Калининский фронт прибыл Жуков. Георгий Константинович фронт выручил. Мой батя, кузнец-пулеметчик, оставшийся прикрывать отход своей роты, как говорят нынешние ребята-добровольцы, словил в своем пулеметном гнезде фашистскую мину. Умирающим был вытащен санитаром и доставлен в ближайший госпиталь...

...Кто-то пережил войну, кого разметал по свету смертельный голод 1945—1946 годов. Я отношу себя к третьей категории: к тем, кто всех и все пережил, пропахав свою первую борозду на колхозном поле как раз в сорок пятом. Пережиток, одним словом.

***

...А то мы все разбежались-растерялись, и память о нас бродит безымянной, спотыкаясь о чужие кресты. Чего греха таить, мы все хоть раз в жизни, да терялись. Не спорьте со мной — пропадали. Кому повезло, опомнились, вернулись. Кто-то и совсем не заметил собственную пропажу. Только ощутил будто бы временное помутнение рассудка. И отсутствие, временной провал памяти, как после многочасовой тяжелой хирургической операции под общим наркозом... Или мужской попойки.

Но рубцы затянуло, и тот временной провал сдвинулся, схлопнулся, как и не было.

И никого вокруг, кого война забрала и не отдала. Да память, что ночами выбегает с тобой на перекресток — будто колеса скрипели на бугре...

Кому не повезло, тот оказался младшеньким в кукушкином гнезде. Вытолкнули его, выпал — и кошки съели. А на нет — и кошек нет.

А война — будь она трижды проклята, и при солдатах будь сказано.

Пронск, Рязань,
Тверь, Ржев, Москва...

P.S.

Успею напомнить. Те, кому сейчас от 75 до 90 — ДЕТИ ВОЙНЫ. Их осталось — сколько осталось, перед кем власть и страна в неоплатном долгу.



РОМАН ПЕРЕВЕНКОВ

Они и сегодня вглядываются в горизонт: учения идут или?..



Ради банки со светлячками
В Москве пройдет фестиваль в честь столетия Рэя Брэдбери

С 20 ПО 23 АВГУСТА гостей на офлайн- и онлайн-площадках библиотек столицы ждут мастер-классы, лекции и дискуссии. Тут представят рассказы Брэдбери в графике, можно будет сделать банку со светлячками, как в «Вине из одуванчиков», и создать акварели по произведениям писателя. Все завершится интерактивной постановкой «Лето на исходе» по повести «Зеленые тени, Белый Кит», она пройдет у стойки бара Howard Loves Craft.

Брэдбери уже не догнать

Алексей Варламов: Что общего у знаменитого фантаста с Гомером

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

Алексей Филиппов

22 августа 100 лет назад родился Рэй Брэдбери. Сейчас этот великий фантаст не в топах продаж — из зарубежной фантастики в них представлен Стивен Кинг. О том, чем прекрасен Брэдбери и живы ли его книги сейчас, мы спросили ректора Литературного института доктора филологических наук Алексея Варламова и одного из самых интересных и читаемых сегодняшних фантастов Макса Фрая.

Алексей Варламов: Житель высшего этажа литературы

— Не берусь говорить за всех, кто читал Брэдбери: чтение в отличие от театра и кино вещь глубоко индивидуальная, личная, но, абсолютно соглашаясь с высокой оценкой его произведений, расскажу свою историю знакомства с ними.

Это случилось в университете, когда мы учились на первом курсе и проходили по программе античную литературу. Книги читали в библиотеке — серьезные, важные, трудные, но кроме них была в читальном зале в открытом доступе полка фантастики, и там стояли книги, которые я просматривал, покуда ждал своей очереди на Гомера и Эврипида. Там и попался мне Брэдбери, которого я стал читать вместе с античными классиками, возможно, чтобы немного их разбавить чем-то более легким, понятным, доступным. Но вдруг оказалось, что по концентрации смысла, по емкости Брэдбери им не уступает. И в моем молодом сознании поразительным образом они сомкнулись — Рэй Брэдбери и античность. Совпадение, в общем-то, случайное, но для меня это все оказалось некой грандиозной постройкой от фундамента до верхних этажей. Я, может быть, даже не понимал этого тогда так, как понимаю сейчас, но и Гомер, и Брэдбери говорят об одном — о чуде человека и мироздания.

Брэдбери, правда, удивительный автор, для которого фантастическое лишь средство передать свое удивление, восхищение Вселенной и любовь и жалость к человеку.

А что касается того, что он сейчас не в топах продаж... Наверное, для каждого писателя есть свое время и свои волны интереса. Гомер и Эврипид тоже вряд ли стоят в топах, но это ничего не доказывает. Продажи — вещь временная, сегодня в моде одни авторы, завтра будут другие. Если посмотреть на рейтинги XIX века, не факт, что там всегда присутствовали те, кто от той эпохи остался. Это не значит, что современностью надо пренебрегать, мы живем в своем времени, и сегодняшнее признание — вещь для любого писателя очень важная. Но поскольку для меня Брэдбери изначально встроился в ряд мировой классики, я так к нему и отношусь. Он же был не единственный из фантастов, кем я тогда увлекался. Я много читал и Станислава Лема, и Клиффорда Саймака, и Артура Кларка, и Айзека Азимова, и Франсиса Карсака, но при всем к ним уважении в один ряд с Гомером их не поставлю. Именно написанное Брэдбери сохранилось в моей памяти отчетливее всего, и вряд ли это случайно. То, что он создал, придумал и сделал, меня и сейчас не отпускает.



GETTY IMAGES

Из книги Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков»: Когда человеку семнадцать, он знает все. Если ему двадцать семь и он по-прежнему знает все — значит, ему все еще семнадцать.

Особенно «Марсианские хроники». В свое время они меня поразили — неужели вот так можно видеть? Так изобразить встречу двух цивилизаций, так придумать другой мир, как если бы это были мы сами, но увиденные другими глазами.

Нет, правда, он был немножко — а может быть, и множко — инопланетянином.

Так не писали даже братья Стругацкие, которых я очень любил и люблю. Брэдбери предложил совершенно новый взгляд на человека, на цивилизацию — и среди писателей-фантастов именно он для меня абсолютная, недосягаемая высота. А кроме того, у него есть та сердечность, та душевность, та нежность, которая и делает литературу волшебством.

...Помимо ремесла и мастерства есть в литературе высший этаж, на котором находится Брэдбери. И научить этому нельзя.

И никакие лифты туда не ходят.

Это за гранью чуда, с этим нужно родиться.

Макс Фрай: Страшный писатель

— Брэдбери — очень важный для меня автор. Но я не могу назвать его книги именно «добрыми» и «чудесными». Сложными, тонкими, отчасти, как уже, к сожалению, вполне очевидно, пророческими — да, безусловно. «Добрыми» в общепринятом смысле — ну уж нет.

Для меня Брэдбери — страшный писатель. Может быть, самый страшный из всех, кого я знаю; вероятно, дело в том, что нам с ним кажутся страшными сходные вещи. В первую очередь генеральная тема брэдбериевских кошмаров — мир во власти торжествующего жлоба — наиболее ярко раскрытая в антиутопии «451 градус по Фаренгейту» и отчасти в «Марсианских хрониках» — в некоторых из них.

Рассказ «Калейдоскоп» когда-то стал для меня первым опытом подлинного отчаяния, выходящего за пределы обычного житейского горя. Ясное понимание, что все мы ничем не отличаемся от героев рассказа — летим в разные стороны, каждый в своем скафандре, вокруг ледяной космос, связь вот-вот пропадет, воздух закончится, времени почти не осталось, и это изменить невозможно, никто не спасет — это было мучительное, но чрезвычайно полезное переживание для человека шестнадцати лет. Кьеркегор писал, что философия начинается с отчаяния; добавлю, что с отчаяния начинается все то, что мы называем «внутренней», «духовной» жизнью. То есть собственно сама жизнь.

Я понятия не имею, какое влияние оказывает творчество Брэдбери на современную фантастику. Но совершенно не сомневаюсь, что его книги по-прежнему влияют на некоторых читателей.



Доспехи, стрелы и монеты

У стен Кремля найдены артефакты древней элиты

ИНСТИТУТ археологии РАН возобновил раскопки на территории Московского Кремля, которые были начаты в мае 2019 года, а затем приостановлены на время карантина. Первые же рабочие дни принесли новые находки—части воинского снаряжения и предметы быта московской элиты XIV–XV веков. В частности, найдены пластины панцирного доспеха, наконечники стрел и монеты времен великого князя Василия Дмитриевича.

Кин-дза-дзен

Как «Мосфильм» реставрирует киноклассику

ШЕДЕВРЫ

Сергей Бабкин

Скрипач, ты что, дальтоник? Зеленый цвет от оранжевого отличить не можешь? Напутствие жителя планеты Плюк из «Кин-дза-дза!»—словно подсказка для специалистов «Мосфильма», реставрирующих старинные картины. Одна из главных задач этих специалистов — провести удачную цветокоррекцию по старым сохранившимся пленкам.



СЕРГЕЙ КУКСИН

Рядом со сканером всегда должен находиться специалист: нельзя пропустить ни одного ценного кадра классической ленты.

У каждого свой «Ватерлоо»

«Мы отреставрировали 110 классических лент,—рассказал «РГ» главный инженер «Мосфильма» Виктор Тамазин.— Эта работа необходима, чтобы сохранить наше наследие, приобщить к киношедеврам современного зрителя. А это возможно, если качество будет соответствовать нынешним стандартам». Подбирают картины для реставрации в архиве Госфильмофонда. Как правило, это ленты, на которых вырастали целые поколения. «Летят журавли», «Война и мир», «Я шагаю по Москве»—все это мы сейчас смотрим в хорошем качестве и по телевизору, и на мосфильмовском YouTube-канале благодаря работе реставраторов. Впрочем, не всегда найти оригинал получается быстро. Например, недавно отреставрированную ленту «Ватерлоо» Сергея Бондарчука вообще пришлось искать за границей: это была совместная советско-итальянская работа, поэтому так получилось, что пленка хранилась в Европе.

«Вот она, наша классика!»—главный специалист комплекса «Телекино» и компьютерная графика» Евгений Верлочев показывает нам банки с негативами. В каждой такой катушке — 300 метров пленки, это 9—10 минут картины. Есть еще и запись звука, но ее обрабатывают отдельно и уже потом совмещают с изображением. Видео первым делом нужно оцифровать. Делают это с помощью специальных сканеров, куда заряжается пленка. Они устроены так, чтобы максимально оградить пленку от статического электричества и пыли. Примерно за две недели один сканер старого образца оцифрует полуторачасовую картину. Новый сканер, который приобрел «Мосфильм», способен делать то же самое в шесть раз быстрее. Однако рядом все равно постоянно должен находиться специалист и следить за показаниями устройства — важно не пропустить ни одного кадра. А их в кинофильме примерно 150 тысяч!

Настрой на негатив

Далее кино попадает на цветокоррекцию. Сложность в том, что планы нужно состыковать по цветам или по балансу серого, если речь идет о черно-белом фильме. Коллега Евгения, Диана Коломейцева, работает на «Мосфильме» уже с оцифрованным изображением. «На сканировании важно сохранить диапазон цветов,—объясняет Диана.—В процессе реставрации мы выправляем дефекты». Покадровая реставрация — работа кропотливая и несколько монотонная на первый взгляд. Но вот Диана, например, говорит, что такое занятие сравнимо с медиацией, это едва ли не идеальный способ поймать пресловутый дзен. Практически у каждого фильма, над которым приходилось работать специалистам по цифровой реставрации «Мосфильма», свои особенности, сложности и проблемы в плане дефектов. Цветокоррекция, стабилизация, покадровая «чистка»—каждый этап требует усилий «своего» высококвалифицированного специалиста, работающего с оцифрованным материалом. Одна из самых больших проблем при кинореставрации — так называемое цветовое дыхание. Мы, зрители, порой наблюдали такой неприятный эффект мерцания при просмотре старого кино. Это происходит от того, что соседние кадры разнятся по контрастности и цвету. Еще одна дзеновая задача—работа со склейками. Например, пришлось потрудиться при реставрации «Я шагаю по Москве». «По технологии тех лет при монтаже негатива фильма отобранные сцены склеивались друг с другом «внахлест»,—рассказывает Диана.—В результате часть одного кадра накладывалась на другой, что очень заметно на стыках планов». Попадаются и рваные кадры, когда часть изображения просто потеряна. И в таком случае приходится его дорисовывать.

> Скоро мы увидим в HD-качестве драму «Сорок первый»

«Война» и мы

«Материал бывает разной сохранности,—вспоминает Диана.—Например, запомнилась работа над «Войной и миром». Там над одним планом пришлось сидеть целый день». Это действительно было тяжелым испытанием и вызовом для всей команды реставраторов, вспоминает главный инженер «Мосфильма». «Чего тут только не было! И очень сильное «цветовое дыхание», и весь классический набор: сколы, грязь, всевозможные царапины, много статичных кадров, которые невозможно клонировать, так как есть так называемое пленочное «зерно», которое меняется от кадра к кадру, и изображение, хоть и статичное, но оно живет»,—рассказывает Виктор Тамазин.



СЕРГЕЙ КУКСИН

Чего только не бывает на старой пленке: сколы, грязь, царапины. Все это под силу убрать мосфильмовским маэстро реставрации.

Итогом работы становятся фильмы, которые можно демонстрировать в HD-качестве. «Интерес к старому кино сейчас огромен, проводятся даже крупные международные фестивали»,—отмечает главный инженер «Мосфильма» Виктор Тамазин. Отреставрированные «Мосфильмом» картины регулярно участвуют в самых престижных форумах—Каннском, Венецианском, Берлинском фестивалях. В 2017-м картина «Иди и смотри» режиссера Элема Климова была удостоена награды «За лучший отреставрированный фильм» на 74-м Венецианском кинофестивале. Сейчас идет работа над драмой «Сорок первый»—материал попался не самого лучшего качества, однако на «Мосфильме» не сомневаются, что совсем скоро мы увидим классическую ленту в HD.

КСТАТИ

Многие из отреставрированных картин доступны для просмотра в online-кинотеатре cinema.mosfilm.ru совершенно бесплатно.

видеоклуб «Дубль дв@»

Встречи на «Дубль дв@»
Актер Данила Шевченко
Драматург Николай Коляда

ГАЛЕРЕЯ встреч нашего клуба—это артист Данила Шевченко, снявший в режиме самоизоляции семейный фильм-сказку «Волшебное яблочко», это известный драматург Николай Коляда, рассказавший о выживании знаменитого частного театра в эпоху пандемии, и это сама Баба Шанель—героиня его популярной комедии: она опять явилась качать права. Все это—в клубе, куда вас приведет QR-код слева от этого текста. Добро пожаловать!

Интернет как пещера сокровищ

Аладдин уже трет волшебную лампу

ФИЛЬМОТЕКА С ВАЛЕРИЕМ КИЧИНЫМ

Продолжаем нашу полезную экскурсию по необъятным просторам пещеры сокровищ, которую представляет собой мировое кино, разбросанное по всем углам и сусекам мирового интернета. Принцип тот же: обращаю внимание на бриллианты и предупреждаю о булыжниках.

СОКРОВЕННОЕ

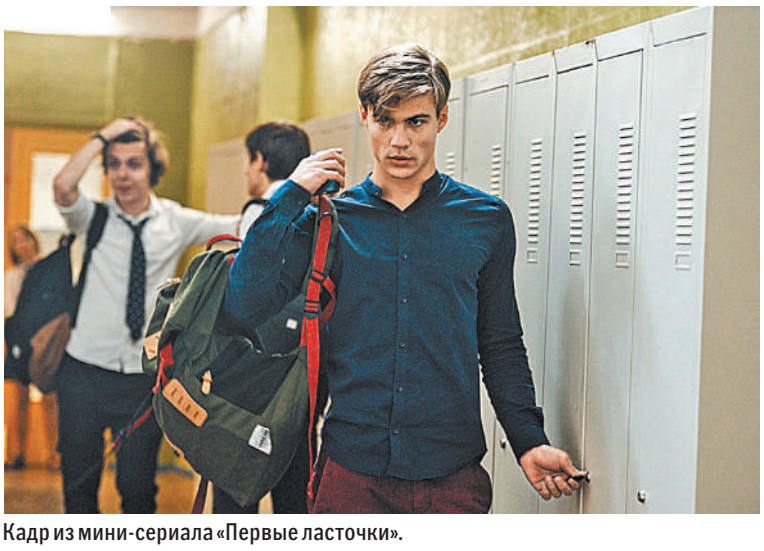
Шагнуть за грань

Проблемы взросления — судьбоносные. Их иногда нежно касалось советское кино. Кино России их не замечает совсем. В этом контексте сериал «Первые ласточки» и фильм с иероглифическим названием «II» — пример смелости, который подают кинематографисты Украины и Беларуси.

Это действенное кино: помогает понять друг друга. Информирует о сути проблем, от которых отводим глаза. Но эти проблемы становятся причиной подростковых самоубийств — как в «Первых ласточках». Отчуждения школьников, замкнувшихся в себе, — как в «II». И превращения школьного быта в ад. Фундамент ада — невежество в вопросах секса. Оно поразило всех—от учителей до родителей. И подростков: они любую непохожесть принимают за повод для травли «гадкого утенка», в котором им что-то мерещится.

«Первые ласточки» — детектив. Идет следствие: покончила с собой вполне благополучная девочка. Переплетение фабульных линий, в каждой — судьба. А в основе — реальная история провокатора, пропагандирующего в интернете идею спасительного суицида. Самые проблемные из ребят увидели в нем «друга» и в его советах ищут выход. Влюбленная — из ситуации неразделенной любви. Гей — из агрессивной нетерпимости к его индивидуальности.

Название драмы Влады Сенько-вой «II» отошлет посвященных к тесту на беременность. Идет рутинный быт школы с учительским занудством, обжималками, буллингом и преданной дружбой Насти и Саши. Но тест выявит, что в школе завелась ВИЧ-инфекция, —и одноклассники станут сворой. В школе зависнет токсичная атмосфера, где не выжить ничему разумному, доброму и вечному...



KINOPOISK.RU

Кадр из мини-сериала «Первые ласточки».

ГОМЕРИЧЕСКОЕ



KINOPOISK.RU

Братья Ритц в музыкальной комедии по мотивам Дюма «Три мушкетера».

Францию спасают повара

В послевоенные годы, когда люди хотели отдышаться, в СССР бешеным успехом пользовались необычные «Три мушкетера». Это была музыкальная комедия 1939 года, где снимались Дон Амичи в роли д'Артаньяна и знаменитое комическое трио братьев Ритц. Сюжет Дюма там препарирован весьма остроумно: мушкетеры в придорожной таверне напились до бессознанки, и три веселых повара решили примерить их доспехи. А тут как раз объявлен указ: наглец, незаконно надевший форму королевского мушкетера, будет немедленно казнен. Перепуганным поварам ничего не остается, как лично пережить все описанные Дюма перипетии, не умея ничего, кроме варки супа. Отчего всем знакомые коллизии становятся неимоверно смешными.

> В кино, как в любом искусстве, нет явлений старых и новых— есть хорошие и плохие

Песенки из фильма в 50-е годы распевал весь СССР. В них слышалось что-то родное, но иностранные фильмы у нас тогда шли без вступительных титров, и только позже стало ясно, что их написал эмигрировавший в США Самуил Покрасс — автор знаменитой песни «Красная Армия всех сильней». Пробиться в Америке нелегко — в оригинальных титрах имени Покрасса нет, а есть три имени американских композиторов, непонятно что для фильма сделавших. Несмотря на огромную популярность в СССР, картина у нас плохо сохранилась, и копии, блуждающие в интернете, никто не потрудился реставрировать. Но посмотреть ее безусловно стоит— это легко, весело и музыкально.

ПРОЩАЛЬНОЕ

Каким он парнем был!

Творческая судьба Николая Губенко четко поделена на до и после. Выпускник мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой во ВГИКе, он проявил себя как талантливый актер и тонкий, душевный режиссер. Но, родившийся в годы войны, познавший сиротство и взращенный советской властью, он был предан и ее идеалам, и ее иллюзиям — был коммунистом и пошел в политику. Был последним в СССР министром культуры, стал выдвигать думские инициативы, много сделал хорошего и много спорного. Времени на съемки в кино уже не хватало. Обретя рядовую политическую фигуру, мы потеряли выдающегося художника. Хотя он продолжал руководить возглавляемым им Содружеством актеров Таганки, но крупных успехов за ним больше замечено не было. А ведь, как в песне поется, «каким он парнем был!». Пересмотрим его лучшие фильмы. Для столь маскулинного человеческого типа неожиданно нежные и трепетные.

KINOPOISK.RU

Кадр из фильма Николая Губенко «Из жизни отдыхающих».

1. «Подранки»

Герой (Юозас Будрайтис) приезжает в детский дом, где вырос, в поисках разбросанных по стране родственников. И мощно врываются в фильм темы родного пепелища под лучезарные танго 30-х. Эти мелодии, как и тени родной Одессы, будут сопровождать фильмы и роли Губенко всю жизнь. И уже здесь ощущается сильное влияние столь же исповедальных фильмов Федерико Феллини — в образах женщин, сразивших мальчишеское воображение, в острой выразительности деталей быта, даже в музыкальном строе картин. Это абсолютно исповедальная картина, его «Амаркорд», вся состоящая из вспышек-эпизодов, каждый из которых равен отдельному концертному шедевру, но вместе они образуют изумительную сюиту вибрирующих гармоний: детская память даже национальную трагедию способна обратить в нечто невыразимо печальное, но полное света, юмора и уже недетской мудрости. Снимались Георгий Бурков, Александр Калягин, Наталья Гундарева, Жанна Болотова, Ролан Быков… В финале звучат строки Геннадия Шпаликова: «По не-

видеоклуб «Дубль дв@»

Встречи на «Дубль дв@»
Александр Журбин и «Орфей»
Алексей Рыбников и «Юнона»

ГАЛЕРЕЯ встреч продолжается рассказом композитора Александра Журбина о том, как рождалась его рок-опера «Орфей и Эвридика», о песне «Нервы, нервы...», о верности Пенелопы и о многом другом. И беседой с автором «Юноны и Авось» Алексеем Рыбниковым о том, какая мистика стоит за судьбой этого произведения, и о его режиссерских опытах в кино. Там же смотрите его новый фильм «Потерянный». QR-код слева покажет вам дорогу.

СКАЗОЧНОЕ



KINOPOISK.RU

Хит Леджер и Мэтт Дэймон в ролях братьев Гримм.

Братья Гримм (2005)

Авантюрная сказка режиссера Терри Гиллиама, не имеющая ничего общего с реальными биографиями скромных и к дракам не склонных немецких сказочников. В фильме они освободители Европы, стонущей под сапогом Наполеона, но избавляют они ее не от французского владычества, а от козней злых ведьм и троллей.

Терри Гиллиам — сказочник завзятый. Он всегда задавал работу гримерам и мастерам спецэффектов. Его «Король-рыбак», «Двенадцать обезьян», «Бразилия» закрепили за ним репутацию выдающегося визионера. Сразу скажу, что в «Братьях Гримм» он переборщил по части картона — несмотря на совершенство компьютерных технологий, монстры все равно кажутся цитатами из уже виденных фильмов типа «Мумия». В сюжете много знакомых с детства персонажей, включая Красную Шапочку и Золушку, и сами братья активно действуют в ими же придуманных сказках: один стал рохлей-мечтателем, другой — драчуном. Первого играет влюбленный ковбой из «Горбатой горы» Хит Леджер, второго — Мэтт Дэймон, который был бы совершенно похож на себя в очередной реинкарнации Борна, если бы не плаcтиковый нос, придающий ему скандинавскую суровость. К тому же он слишком густо покрыт гримом — словно брат Гримм загорел на Канарах.

Вот как объяснял свой замысел режиссер: «Идея в том, что если создать совершенно реалистичные характеры главных героев, то когда в фильм войдут сказочные персонажи, зритель их тоже станет воспринимать как реальность. И получит много удовольствия, исследуя этот странный мир. Фильм не о жизни братьев Гримм. Мы придумали о них сказку: будто они такие героические парни и путешествуют от деревни к деревне, освобождая жителей от троллей и прочих кошмаров. Наполеоновские солдаты гоняются за ними, но вскоре все герои оказываются в кругу сказочных персонажей, и фантазия окончательно перемешается с реальностью».

Муравей Антц (1998)

Анимационная комедия для всех возрастов. Малышу понравится, когда муравьишка увязнет в капле. Умудренный опытом почует что-то родное в социальном устройстве муравейника: каждый работает на систему, ни шиша от этой системы не имея. Эстет отметит отзвуки Оруэлла и тени Фрица Ланга, причудливо соединенные с нежностью Диснея.

Рабочий муравей без имени, но с номером Z-4195 — диссидент в стране коллективизации: все работают на благо — он умничает. Ему не нравится, что система заставляет индивидуум почувствовать свое ничтожество. И грезит об Инсектопии, городе Солнца. Он Томмазо Кампанелла наоборот — ему претит коммуна, он выбирает личную жизнь и пепси.

Любовь к принцессе поможет ему стать национальным героем. Посрамить муравьиного «ястреба» генерала Мэндибла, которого хлебом не корми — дай повоевать. И убедиться, что высокая мечта — лишь одна из ловушек, уготованных интеллектуалу.

Авторы подошли к делу серьезно. По веселому фильму можно изучать биологию и физику. От социального устройства муравейника до сил поверхностного натяжения, которые каплю росы делают ловушкой для порядочного муравья. А когда обнаружится, что весь мир Антца — остатки какого-то пикника, мы себя почувствуем пылинками мироздания, что в философском смысле — полезно.

ВЫБОР «РГ»

Забытые шедевры 90-х

В сложной ситуации, образовавшейся в России на сломе тысячелетий, кино быстро увядало, в кинозалах поселились мебельные салоны. Фильмов снималось много (новые бизнесмены наивно думали, что кино — золотое дно, и охотно вкладывались в производство), но почти все исчезали без следа. Деньги потратили люди, посидевшие в режиссерском кресле, но так и не ставшие режиссерами. Мастера на свое кино деньги наскребали с трудом. Теперь при желании эти фильмы можно отыскать в Сети.

1 Предсказание. Реж. Эльдар Рязанов. 1993

Трудно поверить, но почти не известные картины есть даже у Рязанова. Он с горечью говорил об этом «Эху Москвы»: «Фильм ухнул в начале 93-го в черную дыру. Триллер с мистическим уклоном. Никто его не видел, нет ни одной рецензии. Это для меня была большая рана…» «Предсказание» — скорее философская притча, не похожая ни на добродушные, ни на язвительные картины Рязанова. Жестокая по сюжету, отразившая пору безвременья. Герою Олега Басилашвили цыганка нагадала, что ему остались только сутки жизни. И он решается за эти 24 часа пережить все те страсти, на которые до сих пор не хватало времени. Эти сутки вместили в себя целую жизнь: и встречу с собою молодым, и яркую любовь (роль прекрасной незнакомки сыграла французская актриса Ирен Жакоб), и новые надежды, и новые разочарования. В роли «двойника» героя — Андрей Соколов.

2 Любовь. Реж. Валерий Тодоровский. 1991

Первый полнометражный фильм Валерия Тодоровского, одна из первых ролей в кино Евгения Миронова. Сегодня волнующе само это зрелище молодости в будущем знаменитых мастеров. Фильм берет искренностью — возможно, это тоже связано с молодостью, потому что в дальнейшем столь открытых, столь обезоруживающе интимных интонаций не было в их более умудренных и потому более просчитанных работах. История друзей с полярными характерами и судьбами, их любви — у одного легковесной и естественной, как дыхание, у другого — трудной, полной скрытых комплексов и самоотверженной. Все меняется с появлением в их жизни двух девушек, для которых любовь — не просто еще одна утеха для тела и души.

3 Небо в алмазах. Реж. Василий Пичул. 1999

Недооцененный фильм автора знаменитой «Маленькой Веры», рано ушедшего из жизни талантливого Василия Пичула. Комедийный боевик. Героя зовут Антоном Чеховым — такое имя ему дали в детдоме, куда его младенцем подбросили аккурат к столетию классика. Большим писателем он не стал, но стал удачливым и по-своему артистичным грабителем. А книгу свою все-таки издал, и это стало началом романтической любви к нему девушки Вики. Великий тезка героя мечтал увидеть небо в алмазах — в реальности небо уже заволокли тучи новорусской саранчи. Картина точно выразила настроения смутного времени и уже поэтому заслуживает просмотра. Звездный состав актеров — такую роскошь кино могло себе позволить только в эти пестрые 90-е: Николай Фоменко, Анжелика Варум, Алла Сигалова, Валентин Гафт, Александр Семчев, Гарик Сукачев, Анна Михалкова.

4 Москва. Реж. Александр Зельдович. 2000

Еще одна попытка оглядеть мир, образовавшийся после распада советской империи. Участие Владимира Сорокина — автора сценария — и Леонида Десятникова — автора музыки — уже сделало картину вехой этого времени. Люди живут в атмосфере абсурдистской, лишенной движения и надежды, безвоздушной. Пьют текилу, бьют баклуши и морды, пытают друг друга физически и нравственно, спят с одними, выходят за других. Новые три сестры грезят об Африке, новая Раневская все надеется расплатиться с кредиторами, новый Лопахин обещает возродить русский балет. Москва прекрасна красотой увядания, она пустынна, словно пораженная нейтронной бомбой. Обитаем только кабак, где пьют и медитируют под разъятые на части советские песни (аранжировки пленяют гармонией изысканной фальши и аритмией обреченности). Это город для кучки «новых русских» с их безумными прожектами, пошлостью и разборками. И для горстки потерявших опору интеллигентов — они пытаются вписаться в новую реальность, но чувствуют себя в полном ауте (в героине Татьяны Друбич аутизм воплощен буквально). Фильм гениально угадал правду о самих себе, от которой хочется отвернуться, но не дают ни память, ни совесть.



KINOPOISK.RU

Татьяна Друбич в фильме Александра Зельдовича «Москва».

счастью или к счастью, истина проста: никогда не возвращайся в прежние места. Даже если пепелище выглядит вполне, не найти того, что ищем, ни тебе, ни мне».

2. «Из жизни отдыхающих»

В крымском санатории хмурой осенней порой отдыхающие развлекаются сладкой отпускной скукой. Мужчины безнадежно «шершат ля фам» в полевые бинокли, дамы сурово обсуждают мужчин. Во всем разлито ощущение легкого абсурда: каждый с грустным юмором разыгранный эпизод кажется родным, но все вместе они образуют образ одиночества. И как всегда в большом искусстве, главный смысл много шире и важнее того, что физически присутствует в кадре. Снова роскошный актерский ансамбль, из которого мне хочется выделить Ролана Быкова в роли режиссера-энтузиаста и Марию Виноградову — замечательную актрису, которую снимали в основном в эпизодах, а здесь у нее лучшая, звездная роль.

3. «И жизнь, и слезы, и любовь»
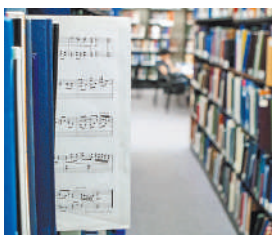
В дом престарелых прибывает новый главврач (Жанна Болотова). Старикам здесь все напоминает о близкой смерти, и теперь она живет под девизом Марины Цветаевой: «За этот ад. За этот бред. Пошли мне сад. На старость лет…». Из запущенной, темной и мрачной, полной пыли и тлена усадьбы героиня хочет создать другой мир — пусть мир увядания, но осмысленного и деятельного — прекрасного. И вновь раритетная коллекция великолепных работ актеров старшего поколения: Елены Фадеевой, Сергея Мартинсона, Федора Никитина, Евгения Евстигнеева; даже великий тенор Иван Козловский спел здесь свою лебединую песню.

Как говорится, что имеем — не храним, потерявши — плачем. Эти фильмы уже мало кто помнит. А ведь они — на разрыв души.

Фразы из фильмов Николая Губенко:

- Если я начинаю думать, у меня сразу начинается переутомление.
- Дом, где останавливался Лев Толстой? Прямо и направо. Он там написал «Три сестры».
- Я предпочитаю не иметь ничего, чем быть награжденной не тем, на что имею право.
- Если бы можно было через телевизор по лбу стукнуть, они бы все прямо в синяках ходили за такое выступление!

музыка



Ноты онлайн

Российский музыкальный союз открыл электронную библиотеку

РАЗДЕЛ сайта РМС «Золотые фонды русской симфонической и хоровой музыки XX—XXI веков» сделал доступными для музыкантов редкие симфонические и хоровые вещи отечественных композиторов. Проект стартовал в 2016 году, и сегодня в его архиве малоизвестные произведения Прокофьева, Шнитке и других. Музыканты могут уже сейчас включить в свой репертуар эти сочинения, взяв нотные материалы с сайта РМС.

В каком ухе жужжит

120 лет назад начался самый быстрый «Полет шмеля»



НАСТРОЕНИЕ

Игорь Вирабов

Пока плыло тепло, вокруг дачи жужжало. Кто там?

Жужжание, конечно, факт психиатрический.

Но если есть жужжание — то кто-то же жужжит?

А вот же.

Не пчелы — туповатые болванчики.

Не осы — злые и холодные, как пули.

Шмели мохнатые.

Летают тут организованно и с песней. «Шмеле, товарищи, в ногу».

Ну ясно. У шмелей в этом году хороший повод разгуляться.

Ровно 120 лет назад любимый композитор всех шмелей — глубокоуважаемый Николай Римский-Корсаков поставил точку в партитуре «Сказки о царе Салтане».

Только последнее и захудалое из насекомых сейчас подумает: да, но при чем тут шмель?

* * *

Шмель, уважающий себя, конечно, помнит: в 1900-м впервые прозвучал «Полет шмеля» — коротенькая оркестровая заноза в опере Римского-Корсакова. Шумная премьера прожужжала в октябре того же года.

Казалось бы: и опера большая, в ней четыре действия (семь сцен) с прологом. Но!

Главное, что помнят все без исключения, — «Полет шмеля», который занимает в опере всего минуту с небольшим — и где-то в глубине третьего акта.

От этого жужжания нельзя избавиться — даже когда закроют занавес. Въедается в подкорку.

«Полет шмеля» с тех пор стал сразу страшно популярным. Мелодия и гениальна, и привязчива — ничуть не меньше, чем рингтоны Моцарта. Притом же все прошедшие 120 лет у музыкантов развивалась мания. Они все время соревнуются: у кого быстрее прожужжит «Полет шмеля». На разных инструментах.

Но если уж по-честному, нельзя не вспомнить Пушкина. Поэт использовал для своего «Царя Салтана» ходившие в народе сказки. В некоторых устных версиях юный князь Гвидон превращался в муху — и летел, чтоб покусать обидчиков и вразумить царя-папашу.

Мухи были — не было шмеля. Полет шмеля придумал Пушкин.

* * *

Пушкинский шмель, как воин света.

Но бабу Бабариху он ужалил точно в нос — с какой-то нескрываемо фрейдистской целью. В опере, чтобы не думали напраслин, шмель целится уже не в нос, а в глаз.

Римский-Корсаков отнесся к сказке бережно. Только Царицу, как гирлянду, разукрасил именем Милитриса.

Чудный град Гвидона в опере стал Леденцом.

Царство славного Салтана — Тмутараканью.



ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ/ТАСС

2005 год: Мариинский театр представляет премьеру новой сценической версии «Сказки о царе Салтане...»

Фактически маршрут шмеля, которым проплывет повинный царь Салтан, лежал, как путь от земного, бренного мира к несбыточному, сказочному царству.

Чистилище такое — путь шмеля.

Загадка вроде бы — злодейки в сказке страшные (ткачиха, повариха, Бабариха), но их так просто отпускают, будто не наказывают. Но это только кажется. Тут кара пострашней — на самом деле в том, что их не оставляют в райском месте. Их место среди нечисти. Салтан прошел как грешник поневоле, слезы лил и каялся — и был уложен «спать вполпьяна».

Шмель сделал свое дело, и ему пора бы на покой.

* * *

Но солнечный полет шмеля опять как наваждение.

На фоне нервных пиццикато — это когда щипают струны пальцами, звук извлекают не смычком — Римский-Корсаков выводит струнные и флейты. Линия мелодии стремительно нисходит по полутонам.

Жужжит, как крылышки.

Вплетаются фагот, виолончели, альты. Мелодия пульсирует от флейт и скрипок до кларнетов и обратно. Еще валторны примешаются — но очень осторожно.

Конечно, как же тут без пиццикато.

Шмели зовут. Туда куда-то.

Где убегающие горизонты.

Где нас ж-ж-ж-ж-жждет чудесный остров. Сладкий Леденец.

ЧТО ПОСЛУШАТЬ



WIKIPEDIA.ORG

Воспользовавшись этим Qr-кодом, вы услышите «Полет шмеля» Николая Римского-Корсакова в исполнении другого композитора — Сергея Рахманинова. (1929 г.) Это фортепианная версия знаменитой оперной мелодии.



АЛЕКСАНДРОВЧИННИКОВ/ТАСС

Эскиз Николая Рериха декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», 1919 год.



«Железнодорожник» Месси

«Локомотив» в шутку объявил о переходе аргентинца

ПРЕСС-СЛУЖБА московского «Локомотива» опубликовала в «Твиттере» фотографию лидера «Барселоны» и сборной Аргентины Лионеля Месси в форме «красно-зеленых». Ранее председатель совета директоров «железнодорожников» Анатолий Мещеряков, отвечая на вопрос об интересе клуба к защитнику «Спартака» Николаю Рассказову, отметил, что клуб ведет переговоры с Месси. И что он якобы согласен перейти в «Локомотив».

«Это вызов для меня»

Фигуристка Загитова решила стать журналистом



INSTAGRAM.COM/AZAGITOVA

Алина Загитова хочет попробовать себя в роли телеведущей. А образцом в этой профессии считает Екатерину Андрееву.

НЕОЖИДАННО

Ксения Колесникова

В пятницу стало известно, что олимпийская чемпионка по фигурному катанию Алина Загитова подала документы на поступление на факультет ИГСУ РАНХиГС. Программа бакалавриата — «Продюсирование и культурная политика». Здесь готовят будущих журналистов и продюсеров, которые смогут продвигать российский культурный продукт на самых разных площадках — внутри страны и за ее пределами, сообщает официальный сайт вуза.

В интервью пресс-службе РАНХиГС Алина Загитова рассказала, почему выбрала журналистику.

«Когда возник вопрос, куда поступать, я подумала: ну на спортивных направлениях будет несложно — я в теме. А вот освоить профессию журналиста — это вызов для меня. Это интересно, — рассказала она. — Много причин. Я ужасно стесняюсь давать интервью. Хочу победить этот страх. И еще хочу научиться правильно и красиво излагать свои мысли».

Загитова рассказала, что удивляется тому, когда СМИ пишут неправду, «сочиняют небылицы» про нее.

«Я сама буду работать совершенно по-другому! — заверила олимпийская чемпионка. — А еще не люблю одинаковые и нелогичные вопросы. После Олимпиады в Пхёнчхане меня много раз спрашивали: «Вы рады, что выиграли?» Даже не знаю, что хотели услышать эти журналисты...»

По словам Загитовой, ей близка спортивная журналистика. Девушке придется совмещать тренировки и учебу в вузе, и это будет непросто.

«Мы с ребятами в нашей спортивной команде тоже ведь в какой-то степени часть культурной политики, — считает фигуристка. — Мы представляем нашу страну на мировой спортивной арене. Участвуем в самых разных проектах, социальных в том числе. Программа «Продюсирование и культурная политика» — это как раз продолжение этой работы. Только тут все куда более глубоко, профессионально и разносторонне».

Загитова также призналась, что мечтает попробовать себя в роли телеведущей. «Хочу вести спортивные программы, — рассказала она. — Мотивирует Екатерина Андреева, ведущая Первого канала. Я люблю смотреть, как она работает».

«Спартак» меняется

Новый гендир «красно-белых» Шамиль Газизов надеется завоевать титул

ЭКСКЛЮЗИВ

Артур Нанян

В московском «Спартаке» с этого сезона новый генеральный директор — Шамиль Газизов, небезуспешно работавший в «Уфе».

Газизов официально пришел в «Уфу» на третий год ее существования — в 2012 году. За три дня до его назначения гендиректором клуб повысили в классе: брянское «Динамо» отказалось участвовать в первом дивизионе (ФНЛ), а в лигу со второй строчки вышли уфимцы. Спустя два сезона команда пробилась в Премьер-лигу и не выглядит здесь аутсайдером. Более того, клуб уже успел сыграть в еврокубках.

Одно из главных умений Газизова, которое, надо полагать, и привлекло руководство «Спартака», — эффективная продажа и покупка игроков без ущерба спортивному результату. Это как раз то, что сейчас нужно «красно-белым» после прошлогодней трансферной кампании. Вдуматься только: в летнее межсезонье в 2019 году с приходом Томаса Цорна московский клуб потратил на новичков около 40 миллионов евро. Для сравнения — «Уфа» тогда усилила состав на восемь миллионов. Каков результат, все видят: подопечные Вадима Евсеева до последнего претендовали на попадание в еврокубки по итогам прошлого сезона, а спартаковцы вылетели из Лиги Европы и досрочно лишились всяческих шансов на топ-3.

Перед стартом сезона Газизов встретился с небольшой группой журналистов из ведущих изданий и ответил на все интересующие вопросы. Ниже приводим самые интересные моменты из этой беседы.

О целях на сезон

Я только недавно пришел в «Спартак». Смотрю на все, пытаюсь вникнуть в процессы. Работа интересная. Есть процессы, которые мне нравятся. Можно сказать, что там выстроена шикарная работа. Но есть и те, где решения надо принимать быстрее. Что касается команды и ее игры, то мы с Доменико (Тедеско) вместе. По всем моментам у нас полное взаимопонимание. Уверен, в этом году «Спартак» будет бороться за титулы. У нас одна задача. Другой я не вижу. Есть определенные вещи, связанные с осторожностью, но я верю в команду. Вижу, что главный тренер и его штаб работают правильно. Нам надо добавить чуть красок, и мы будем готовы брать эту вершину. «Спартаку» должна помочь его история, болельщики. Если все мы будем верить в эту идею, то добьемся результата. Так же думает и Доменико.

О новичках и возможном усилении

Нет ни одной команды и тренера, которые не хотели бы усиления. Мы работаем по всем направлениям, сконцентрированы на определенных позициях. Но я бы не хотел конкретизировать. Как только назову позицию, на которую мы ищем игрока, цены сразу возрастут в геометрической прогрессии. И потом будет тяжело в переговорах. Когда «Спартак» запрашивает условия по футболисту, которые мы хотим, рынок уходит на второй план. А я приверженец рынка. Мы не будем покупать за любые суммы. Только согласно рынку и нашим возможностям.

О том, что будет, если «Спартак» не выиграет титул

Если мы будем верить в это, то добьемся результата. Тут сослагательного наклонения нет. Не хотелось бы затрагивать данную тему. Мы вступили в новый сезон, и наша цель известна. Я и все, кто работает в клубе, являемся обслуживающим персоналом. Мы обязаны хорошо и честно выполнять свою работу, насколько хватает интеллекта и внутреннего характера. А если кто-то хочет внести сомнения в мою уверенность — не получится.

О разговорах об увольнении Доменико Тедеско

Опять же, мы с ним заодно. Клуб не рассматривает замену тренера. К сожалению, есть силы, которые, по всей видимости, намеренно отвлекают внимание футбольной общественности от действительно важной проблемы, с которой порой сталкивается не только «Спартак», но и весь российский футбол, — низкое качество судейства. Кстати, мы меньше говорим об арбитрах, несмотря на ошибки в матчах с участием «Спартака». Не говорю, что мы к этому уже пришли, но пытаемся больше концентрироваться на игровых действиях и говорить только непосредственно о футболе.

Скоро в продаже

№16/2020

Библиотечка «Российской газеты»

ЮРИДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК: ВОПРОСЫ НАСЛЕДОВАНИЯ



297 руб. с пересылкой

195 руб. в редакции (г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

- Как происходит наследование по закону?
- Кто имеет право на обязательную долю в наследстве?
- На каких основаниях можно оспорить завещание?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949
Укажите ваш адрес с индексом и название:
«Юридический справочник: вопросы наследования»

8 (499) 257 5247 | bibliotechka.rg.ru | bibliotechka@rg.ru

Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

реклама 16+

туризм

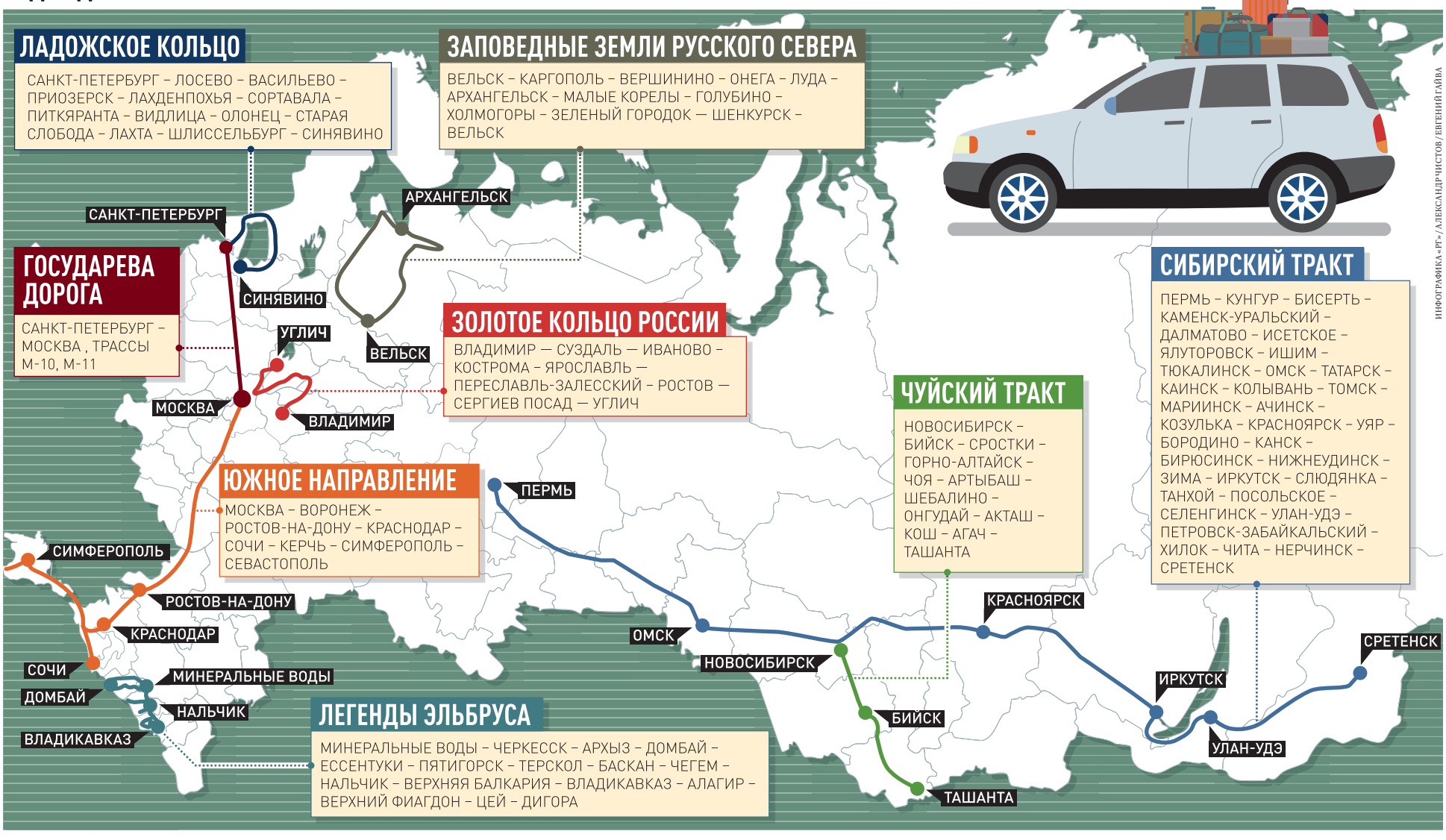


Летная погода

В сентябре будет презентована дальневосточная авиакомпания

ДО 10 СЕНТЯБРЯ минтранс представит правительству сценарии создания дальневосточной авиакомпании с учетом развития парка судов и динамики пассажирских перевозок. Об этом сообщил глава минвостокразвития Александр Козлов. Создание авиакомпании поможет улучшить транспортную доступность регионов ДФО. Субсидирование пассажирских перевозок в рамках проекта составит примерно 30 млрд рублей.

КУДА ЕДУТ АВТОТУРИСТЫ



ИНФОГРАФИКА «РГ» / АЛЕКСАНДР ЧИСТОВ / ЕВГЕНИЙ ГАЙВА

По машинам

Во сколько обойдется путешествие по России на автомобиле

ОТПУСК

Евгений Гайва

Автокемпинги сообщают о высокой загрузке, а автомобилисты — о заторах на дорогах. При закрытых границах в автопутешествия по стране двинулись даже те, кто раньше предпочитал вояжи за границу.

Популярность автотуризма в стране растет. Чтобы поездки на автомобиле были не испытанием на выносливость, а увлекательным приключением, поменять отношение к автотуризму должны сами туристы, говорят бывалые путешественники.

«Первый и до сегодняшнего дня единственный раз мы на машине поехали на наше Черноморское побережье в 2008 году. Это был ад. Тяжелая строящаяся дорога, многократные остановки полицейскими. Думали, до моря не доедем», — рассказывает автопутешественник из подмосковных Мытищ Сергей Слепнев. Теперь все иначе. Впечатления от трассы хорошие. «С тремя пробками и заправками расстояние в 1300 км от дома до мотеля в Кореновском районе Краснодарского края проехали за 12 часов 45 минут. На мой взгляд, очень хороший результат», — говорит он. Остальное расстояние в 430 км до Коктебеля — уже не препятствие. На автомобиле с семьей Сергей объехал практически все страны Европы. Так удается существенно сэкономить на авиаперелетах, поясняет он. Другая существенная статья расходов — жилье. Сергей путешествует с палаткой, потому за рубежом тратит деньги на кемпинги. На месячную поездку уходит более 100 тысяч рублей. В этом году поехали в Крым. Примерно столько же денег заложили на съем апартаментов, так как хороших кемпингов в России пока нет, говорит он.

> Автодом в аренду стоит так же, как номер в недорогой гостинице

Многие россияне едут на отдых по России в автомобилях из желания сэкономить и ради свободы передвижения. Автопутешествия выходят примерно на 40% дешевле, чем готовые туры, рассказывает президент Общенациональной ассоциации автомототуризма и караванинга Сергей Лобарев. Основные расходы автотуриста складываются из трат на топливо и на жилье. Большая часть россиян путешествуют на тех автомобилях, которые есть у них в распоряжении, то есть на обычных легковых машинах. По статистике, их в России более 55 млн. Путешествовать можно и с караваном — это прицеп с домом на колесах. Они распространены за рубежом, но в России на всю страну таких транспортных средств всего 2,5 тысячи. В этом году до сентября раскуплены все арендные автодома, рассказывает Лобарев. Собственного серийного производства автодомов в России нет, а зарубежные стоят очень дорого.

Для легкового автомобиля затраты на топливо на дорогу в тысячу километров составят примерно более 3 тысяч рублей, с караваном — более 6 тысяч рублей.

Путешественникам на легковом автомобиле часто приходится останавливаться в гостиницах. Палатки все же подходят больше для южных регионов. Комната в гостинице стоит в среднем от 3 до 5 тысяч рублей в зависимости от направления. Так что за две недели поездки выйдет около 60 тысяч рублей.

Но и аренда каравана стоит примерно столько же, сколько номер в недорогой гостинице — 2—3,5 тысячи рублей в сутки. Так что здесь все зависит только от предпочтений туристов. Кстати, путешествовать можно и на трейлере. Но аренда такого транспортного средства стоит уже около 10 тысяч рублей в сутки.

Если путешественник все же решился отправиться в дорогу на легковом автомобиле и ночевать в палатке, он может сэкономить на жилье до 40%. Только останавливаться на ночлег скорее придется на специальных площадках — кемпингах.

Их система более развита в центре страны и на юге. Например, кемпинг на Черноморском побережье у Джубги стоит от 110 рублей в сутки на одного человека в зависимости от места отдыха, даты и количества гостей. Площадка оборудована бесплатным Wi-Fi, есть магазин, камера хранения, детская площадка, прачечная, горячий душ с отдельными кабинками, туалеты. Также на территории кемпинга действует освещение, проведено электричество. Администратор, кстати, рассказала, что в кемпинге размещаются около 200 человек, и сейчас практически все места заняты.

Есть комплексы, где оплата взимается с машины. Например, кемпинг в Коктебеле обойдется в 800 рублей с машины. Немного дороже размещение в кемпинге на озере Селигер в Тверской области — 200—300 рублей с человека.

«За время путешествия пройдено примерно 2700 км, потрачено 17 тысяч рублей, из которых 6 тысяч на топливо (машина на газе), примерно пара тысяч — на экскурсии, стоянки, сувениры, а остальное — на еду и питье на стоянках и в дороге», — резюмирует путешественник, проехавший вдвоем с женой из Новосибирской области в Хакасию. Ночевали в палатке.

Этим летом спрос на автотуризм в Ленинградской, Тверской, Новгородской областях, на Алтае, в Крыму и Краснодарском крае увеличился по сравнению с прошлым годом на 20%, говорит Лобарев. Вот только придорожная инфраструктура уже отстает от увеличивающегося потока автотуристов. На 520 км по Чуйскому тракту есть всего один платный туалет, приводит пример Лобарев. А еще должны быть гостиницы и кемпинги, заправки, стоянки, кафе, магазины. Над этим нужно работать региональной власти, считает он.

Чтобы в России развивался автотуризм, нужно поддерживать инвестиции в создание придорожной инфраструктуры. Но также нужно, чтобы поменялся менталитет у путешественников, замечает Сергей Слепнев. Люди должны быть готовы платить за комфортную поездку.

К СЛОВУ



Дни хорошие и не очень

Геомагнитная обстановка и природные аномалии

ПО ДОЛГОСРОЧНОМУ прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, возмущение магнитосферы возможно **26—28.08**. Благоприятные августовские дни (по данным астрологов) **30.08**. Заморозки до -3 в Мурманской, Иркутской областях. В Тыве, Томской области, на Алтае ливень, гроза, ветер до 20 м/с. В Якутии днем ливневый дождь, а ночью до -5. Низкие уровни воды на некоторых реках Алтая и Крыма.

Верные друзья

Из алтайской деревни Дружба ушли на фронт около тысячи человек, а вернулись 72

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

Дмитрий Шеваров

Письмо от Анны Гайдамак из Плёса Ивановской области не нуждается в комментариях.

«...Я родилась через десять лет после победы в семье ветерана войны. Отец Александр Тимофеевич Измайлов воевал в партизанском отряде, домой вернулся без ног.

В нашем доме часто собирались фронтовые друзья отца, наши односельчане, и я на всю жизнь запомнила их: кто-то без руки, кто-то с осколками в груди, кто-то с обожженным лицом. Сколько помню себя, я плакала при виде их, сама не знаю почему.

Лишь один раз я услышала рассказ отца, и мне стало по-настоящему страшно. Неужели такое могло быть!

Помню, как в нашей деревне (она называлась Дружба, это в Шипуновском районе Алтая) открывали памятник погибшим на войне. Собрались все от мала до велика. Много было женщин в черном, и я впервые услышала от мамы, что это вдовы.

У клуба, вдоль улицы накрыли столы, и на них стояло множество стаканов с водкой, накрытых кусочком хлеба.

Тогда я впервые узнала, что из нашей деревни ушли на фронт около тысячи человек, а вернулись только 72.

Еще помню, как к нашей соседке приходили две женщины, у которых без вести пропали мужья, и гадалка, раскладывая карты, говорила им, что мужья их «в дальней дороге, но придут домой».

Потом гадалка приходила к нам и, как на исповеди, каялась отцу, что она обманывала этих женщин,—их мужья давно погибли, но у нее не поворачивался язык сказать правду. А жены чуть ли не каждый вечер ходили за околицу встречать мужей. В них жила надежда.

В 1971 году умер отец, и в нашем доме последний раз собрались его фронтовые друзья и односельчане. Помню, как через всю деревню до кладбища несли гроб.

Мои последующие школьные годы прошли в городе Алейске. На все пионерские сборы приходили ветераны войны, но никто из них не рассказывал, как он воевал. Их рассказы были обобщенные, без подробностей. Не знаю, кто как, а я стремилась узнать больше о войне и не понимала, почему они не хотят рассказать, как воевали, как били фашистов. Не понимала, как тяжело им это.

Всех ветеранов в микрорайоне мы знали поименно и с большой охотой шли к ним с тимуровской помощью.

В школе была традиция: лучших учеников отправляли на каникулах по городам-героям. Я побывала в Севастополе. После этой поездки ко мне пришло глубокое осознание того, что война — это немыслимый ужас убийства, зверства, большого невосполнимого горя потерь.

Помню, к какому-то юбилею победы мы решили каждому ветерану подарить подарки: мужчинам вышитые кисеты, а женщинам—синие косынки с вышивками. Все эти подарки мы делали сами.



ИЗ АРХИВА АННЫ ГАЙДАМАК

Александр Тимофеевич Измайлов (в центре снимка) вернулся с войны без ног. 1965 год.



ИЗ АРХИВА ДМИТРИЯ ШЕВАРОВА

Учитель, поэт и литературовед Анна Александровна Гайдамак.

После окончания педагогического института я пришла работать в школу учителем русского языка и литературы. Я очень любила свою профессию.

Каждый год перед Днем Победы я проводила уроки памяти. По моей просьбе ученики приносили из дома предметы, относящиеся к войне: фотографии, фронтовые письма и многое другое, связанное с памятью о войне. Помню, как кто-то принес котелок, пробитый пулей. Каждый из ребят подержал этот котелок в своих руках. В другой раз один из учеников принес фронтовую каску своего деда.

В конце 1990-х годов, уже работая в Плёсском государственном музее, я водила экспедиции с участием школьников и студентов. Еще живы были многие ветераны, старожилы, еще стояли деревни. Я провела 15 экспедиций, последняя из них—в 2009 году.

Многие деревни уже тогда были почти пусты. Исчезли школы, магазины, исчезли жители. Пустые улицы, брошенные дома. Осиротевшие памятники защитникам Родины, заброшенные погосты, где похоронены те, кто вернулся когда-то с фронта. А значит, и они тоже будут забыты?! Наши родные русские люди, защитившие страну...

Вот почему я пишу стихи о войне. Чтобы помнили...»

* * *

Ко мне летят и ласточки,
и чайки,
И бабочки порхают под окном,
И журавлей я слышу
крик прощальный,
Как будто и они хотят
влететь в мой дом.

Быть может, это души
моих предков,
Когда-то не вернувшихся с войны:
Один из них героем стал
в разведке,
Прадедушка лежит на дне Десны.

Наш дед навек остался
в Сталинграде,
А бабушку не спас
блокадный хлеб,
Мой дядя в партизанском
был отряде,
Потом в ГУЛАГах
потерялся след.
И в каждом доме, будто
невидимкой,
Живет, старея, память о войне:
То чьим-то пожелтевшим
фотоснимком,
Занявшим свое место на стене,

То полинявшей ветхой
гимнастеркой,
То бескозыркой
в стареньком шкафу,
Или кисет, пропахший
весь махоркой,
Нам эту память свято
стерегут.

Летят в мой дом то ласточки,
то чайки,
Случается, и кружат журавли,
Как будто, вновь на землю
возвращаясь,
Приносят нам тепло своей
любви.

Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

19 августа — 25 августа

ГОРОСКОП

Овен

Неожиданная цепь событий приведет к тому, что вы поменяете отношение к кажущейся безвыходной ситуации.

Телец

Вам придется бороться за то, что недавно давалось даром. Хотя в сложной ситуации вы будете готовы отказаться от задуманного.

Близнецы

Стоит отказаться от заключения коммерческих сделок и не затевать финансовых дел с людьми, которым вы не можете доверять.

Рак

Вы будете пытаться использовать все имеющиеся резервы, чтобы первым добежать до вершины.

Лев

Умелое руководство в старых делах позволит многократно расширить сферы влияния и рынки сбыта.

Дева

Наступил момент, чтобы использовать все доступные средства для реализации задуманного.

Весы

Лучше радоваться собственным находкам и быстро двигаться вперед, чем искать прорехи в обороне конкурентов.

Скорпион

Вы будете готовы вступиться за тех, кто просит вас о поддержке. Не стоит брать на себя выполнение чужих обязательств.

Стрелец

Вам стоит браться только за дела, которые вы можете довести до ума без особых усилий.

Козерог

Вы будете благосклонно принимать дары от людей, которые добиваются вашего расположения.

Водолей

Раздражительность лишит вас способности здраво мыслить, а ваши оценки и предположения будут далеки от реалий.

Рыбы

Главной причиной конфликтов окажется ваше желание говорить правду в глаза.

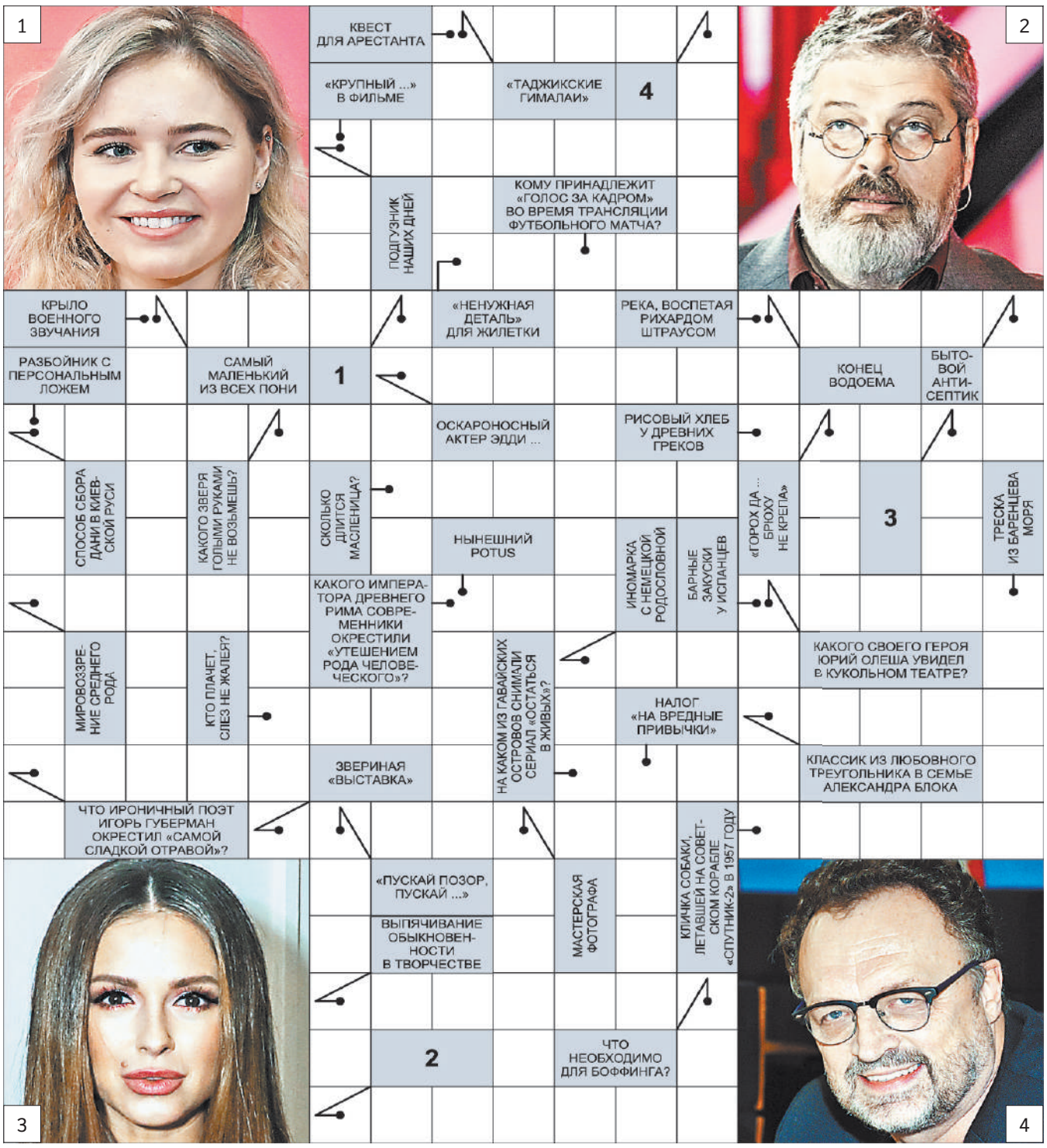
Подготовила
Елена Шмелева

сканворд, викторина, судоку

› О себе: умен, красив, с чувством юмора, сексуален, честен, стабилен, интересен, наврал.
› Папа, какая разница между пистолетом и пулеметом?—Примерно такая, как между мной и мамой, когда мы разговариваем.
›—А у тебя какой рост?—150.—Ну принцесса! А вес?—А вес еще меньше: 120.
› Интересно, а до какого возраста можно подавать надежды?
›—А почему журавли на юг клином летят и один впереди все время?—У него карта.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта.



простой

			4	8	1		2	
8	1		2			3	7	4
2	5							1
7	2	1	6		9		4	
9			3		2			6
			1		8	2	9	5
4							6	8
5	7	6			4		3	2
	3		9	2	6			

сложный

			3		6		8	
			7			5		
			1			7	6	
		3	6	5		8	1	
5	6	8	9				2	
	1	7					5	3
		5		7				
				6	1		9	
4								6

Ответы на сканворд

По горизонтали: *Побег | Памперс | Рукав | Фланг | Дунай | Редмэйн | Полюдье | Оринд | Неделя | Кредо | Тит | Тапас | «Ауди» | Рёва | Белый | Слава | Оаху | Зоопарк | Лайка | Реализм | Гуревич.*
По вертикали: *Прокруст | Фалабелла | Дикобраз | План | Острог | Гренц | Памир | Трамп | Ателье | Комментатор | Акциз | Гусев | Мяч | Дно | Тибул | Репа | Нюша | Йод | Сайда.*

Ответы на судоку

простой

3	6	7	4	8	1	5	2	9
8	1	9	2	6	5	3	7	4
2	5	4	7	9	3	6	8	1
7	2	1	6	5	9	8	4	3
9	8	5	3	4	2	7	1	6
6	4	3	1	7	8	2	9	5
4	9	2	5	3	7	1	6	8
5	7	6	8	1	4	9	3	2
1	3	8	9	2	6	4	5	7

сложный

7	5	4	3	2	6	9	8	1
1	8	6	7	9	4	5	3	2
3	2	9	1	8	5	7	6	4
2	4	3	6	5	7	8	1	9
5	6	8	9	1	3	4	2	7
9	1	7	8	4	2	6	5	3
6	3	5	2	7	9	1	4	8
8	7	2	4	6	1	3	9	5
4	9	1	5	3	8	2	7	6

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

1 Несколько веков кофе употребляли исключительно в медицинских целях. Его рекомендовали и при простуде, и при проблемах с желудком. В трудах какого знаменитого врача он впервые упомянут в качестве напитка?
а) Парацельс. б) Гиппократ. в) Авиценна.

2 Кремлевские куранты за их историю заменяли на новые множество раз по причине износа и пожаров. Кто из мастеров в 1850—1852 годах установил тот вариант курантов, которые мы видим в наши дни?
а) Христофор Галовей. б) Братья Бутеноп.
в) Алексей Шумилов.

3 Самой дорогой пресноводной рыбой в мире можно по праву считать белугу, выловленную в 1924 году. С тех пор таких огромных экземпляров не попадалось. Она содержала икру, которая на современные деньги могла бы стоить около 500 000 долларов. Где она была поймана?
а) Каспийское море. б) Волга. в) Колыма.

4 Кому посвящены строки из стихотворения «Последнее новоселье» Михаила Лермонтова: «Как будет он жалеть, печалию томимый, о знойном острове, под небом дальних стран, где сторожил его, как он непобедимый, как он великий океан»?
а) Граф Монте-Кристо. б) Робинзон Крузо.
в) Наполеон Бонапарт.

5 Какое название дали первой в мире зарегистрированной вакцине против коронавируса COVID-19?
а) «Спутник V». б) «Антикор III».
в) «Probiot XVI».

6 Какая птица нарисована в красном секторе флага Папуа—Новая Гвинея?
а) Синяя. б) Райская. в) Феникс.

7 В Мельбурне воздвигли памятник в честь лейтенант-губернатора штата Виктория Чарльза Ла Тробы. Это, пожалуй, один из самых необычных памятников в мире. В чем состоит его уникальная особенность?
а) Поставлен вниз головой. б) Парит в воздухе. в) Воздвигнут на болоте.

8 Одними из первых, кто сообщил о готовящемся гитлеровском нападении на СССР, были члены этой антифашистской организации. Как называлась эта организация?
а) «Молодая Германия».
б) «Маки».
в) «Красная капелла».

Ответы
1.Авиценна
2.Братья Бутеноп
3.Каспийское море
4.Наполеон
5.«Спутник V»
6.Райская
7.Вниз головой
8.«Красная капелла»

Материалы подготовил ИП Олег Васильев

УЧРЕДИТЕЛЬ **ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В.А. ФРОНИН
Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: Б.В. ГОЛКИН
Адрес редакции и издателя: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты»
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Адрес в Интернет: www.rg.ru

Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: П.А. НЕГОИЦА
Распространитель: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 127137 АО «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5362
Факс: 8 499 257 51 22
Подписные индексы:
на год—10042
на полгода—32185, 50202, 15588, П1107, П1265, П5919
Комплекты—17991, 40913, 40942

Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ:
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752
reklama@rg.ru

Справки по подписке и доставке: тел. 8 800 100 11 13 (звонок бесплатный), по розничным продажам 8 499 257-40-23

Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, economic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, gpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано в типографии АО «Прайм Принт Москва» 141707, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, д. 5В

Время подписания в печать: по графику: 20.00 фактически: 20.00
Дата выхода в свет: 19.08.2020 г.
Свободная цена

ТИП. № 2051
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:
Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; **Барнаул** (3852) 66-72-37 altai@rg.ru; **Бишкек** (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; **Благовещенск** (4162) 59-20-65 amur@rgfe.ru; **Владивосток** (4232) 22-34-89 prim@rgfe.ru; **Волгоград** (8442) 92-35-08 vlgr@rg.ru; **Воронеж** (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; **Екатеринбург** (343) 371-24-84 ural@rg.ru; **Иркутск** (3952) 28-83-82 rg-irkutsk@yandex.ru; **Казань** (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; **Калининград** (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; **Кемерово** (3842) 35-40-59 kmr@rg.ru; **Краснодар** (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; **Красноярск** (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; **Мурманск** (8152) 60-74-24 murmansk@rg.ru; **Нижний Новгород** (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; **Новосибирск** (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; **Омск** (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; **Пермь** (342) 236-56-55 perm@rg.ru; **Ростов-на-Дону** (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; **Санкт-Петербург** (812) 449-65-45 spb@rg.ru; **Самара** (846) 242-69-24 samara@rg.ru; **Саратов** (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; **Симферополь** (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; **Ставрополь** (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; **Тюмень** (3452) 35-24-94, (3452) 35-25-11 zs@rg.ru; **Уфа** (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; **Хабаровск** (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; **Челябинск** (351) 727-73-33 chel@rg.ru; **Южно-Сахалинск** (4242) 43-20-69 sakhalin@rgfe.ru; **Якутск** (4112) 42-56-00 sakha@rgfe.ru

© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.
• Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257-56-50
• Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
• За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
• За текст, опубликованный под знаком "Реклама", несет ответственность рекламодатель.
• В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.
• Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Апатиты, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Н.Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-abc.ru

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

ТИРАЖ 129 377