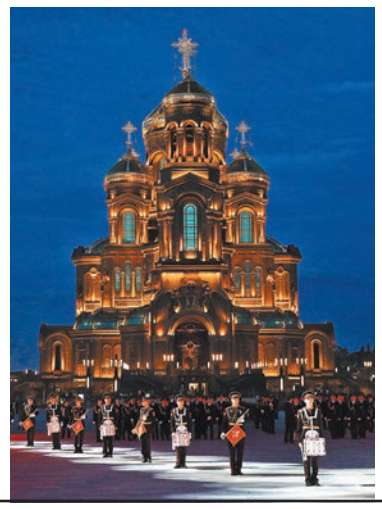
ШОУ 4—5

Со «Спасской башни» виден Сахалин

Фестиваль военных оркестров отправляется в турне



ЗДОРОВЬЕ 6

Сколько прививок в самый раз

Врачи отвечают: от гриппа, COVID-19 и пневмококка

ТУРИЗМ 10

Куда не поздно взять билеты

Лучшие адреса для отдыха этой осенью

ТВ

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

>15

Российская Газета

№ 202 (8256)
9—15 сентября 2020
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ
Общественно-политическая газета

СРЕДА 9 СЕНТЯБРЯ > ЧЕТВЕРГ 10 СЕНТЯБРЯ > ПЯТНИЦА 11 СЕНТЯБРЯ > СУББОТА 12 СЕНТЯБРЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 13 СЕНТЯБРЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 14 СЕНТЯБРЯ > ВТОРНИК 15 СЕНТЯБРЯ



GETTYIMAGES

НИ ПУХА НИ ПЕРА! Охотникам запретят разрушать жилища животных 2

Не будь зверем

РЫНОК ТРУДА 8

Где вы их берете?! Работодатели стали искать новых сотрудников в соцсетях

ЦИФРА 9

Деньги вылетают в трубку. Как программы-вымогатели атакуют наши смартфоны

ИЗОБРЕТЕНИЕ 22

«ДРОЗД» земноводный. В России построили не имеющую аналогов в мире амфибию

КИНО 26

Как смотреть сериалы. Валерий Тодоровский: Сначала заведите себе личный телевизор

темы недели



Внимание, ставки повышаются

РФ и Кипр подписали протокол о новом налоговом соглашении

РОССИЯ и Кипр подписали протокол по внесению изменений в соглашение об избежании двойного налогообложения: компании, которые выводят на Кипр доходы в виде дивидендов и процентов, заплатят с них в России 15% (сейчас ставку при выплате дивидендов на Кипр можно снизить до 5 или 10%, а на проценты по займам—до 0%). Это принесет российскому бюджету до 150 млрд руб. в год.



GETTY IMAGES

Бобровые хатки и плотины теперь станут в некотором смысле неприкосновенным жильем.

Не будь зверем

Охотникам запретят разрушать жилища животных

НИ ПУХА НИ ПЕРА!

Владислав Куликов

Министерство юстиции России зарегистрировало приказ Минприроды России «Об утверждении Правил охоты». Оба ведомства особо подчеркивают: новая редакция правил подготовлена с учетом предложений общественных объединений и природоохранных организаций. Так что «закон джунглей» стал немного жестче к охотникам и местами чуть мягче к зверям.

Из важных новаций: добавлены новые положения, направленные на повышение эффективности борьбы с браконьерством. Например, введен запрет любого перемещения убитых зверей без соответствующих документов.

Если же охотник ранит зверя, то в первую очередь должен сделать в документах отметку о ранении и лишь потом может пойти добивать. На официальном языке это называется—добор.

«Из новой редакции были исключены спорные нормы и положения, показавшие свою несостоятельность в процессе правоприменительной практики, такие как требования осуществления охоты в темное время с обязательным использованием вышек, а также требования к их техническим характеристикам», — рассказывают в минюсте.

ПОДРОБНОСТИ

Полностью ознакомиться с документом вы можете с помощью прилагаемого Qr-кода.

ЗАПРЕТЫ

Дом пушных зверей не ломать

По новым правилам запрещено полное разрушение бобровых плотин, ондатровых хаток и нор. Если требуется установить самолов, допустимо лишь частичное разрушение.
Точно так же, если охотничья собака застряла в норе барсука или лисицы, то для помощи верному псу можно частично раскопать нору. Но именно что частично, не всю.

Раньше требовалось ночью находиться на вышке высотой 2,5 метра. Теперь в темное время можно оставаться с ружьем на земле. Но при этом на охотнике должна быть одежда со светоотражающими элементами. А при коллективной охоте светоотражающая одежда нужна и днем.

Правила категорически запрещают стрелять «на шум», «на шорох», по неясно видимой цели. Запрещено также стрелять по взлетающей птице ниже 2,5 метра при осуществлении охоты в зарослях.

«Регламентировано использование световых приборов и тепловизоров при осуществлении охоты, — рассказывают в минюсте.—Кроме того, в документе главам регионов предоставлено право введения ограничений, вплоть до полного запрета, в отношении применяемых способов и сроков охоты (включая использование ночных прицелов и тепловизоров) как во всем субъекте, так и в отдельных охотничьих угодьях».

В свою очередь, в минприроды сообщили, что удалось достичь консенсуса в вопросах использования петель, тепловизоров и механических средств при осуществлении охоты.

«Применение петельного лова в новой редакции жестко регламентировано — перечень муниципальных образований, где оно полностью запрещено, указан в редакции, предложенной WWF России», —рассказывают в ведомстве.

ПОЛНОМОЧИЯ

Что вправе требовать охотинспектор

Теперь охотинспектор вправе требовать от охотника разрядить оружие, если оно не разряжено.
Также охотник теперь обязан передавать в руки для проверки свои документы охотинспектору. Ранее охотник мог только предъявить документы, то есть показать, держа в своих руках.

Что вправе сделать губернатор

Губернаторы могут вводить ограничения охоты, не затрагивающие применение охотничьего оружия и ограничения его использования. В частности, они вправе определять виды разрешенной охоты в регионе. Захотят, могут запретить ее полностью.
Губернаторы могут переносить сроки весенней охоты в пределах допустимых федеральных сроков. Также они вправе разделить охотугодья на зоны на период весенней охоты и устанавливать разные сроки весенней охоты.

Счетная палата проверит выплаты медикам

КОНТРОЛЬ

На эффективность оказания финансовой поддержки медработникам, боровшимся с коронавирусной инфекцией, Счетная палата РФ проверит минздрав, Федеральное медико-биологическое агентство (ФМБА) и медицинские организации.

«В августе 2020 года Счетная палата дополнила план проверок еще одним контрольным мероприятием, направленным на оценку эффективности оказания финансовой поддержки медицинским работникам, которые помогали гражданам с коронавирусной инфекцией. Основной его целью станет проверка использования средств федерального бюджета, выделенных на осуществление соответствующих стимулирующих выплат. Проверка будет реализована совместно с контрольно-счетными органами субъектов РФ. Объектами проверки наряду с Минздравом России и ФМБА станут органы государственной власти регионов и медицинские организации»,—говорится в сообщении ведомства.

Когда можно сделать прививку от COVID-19— читайте на стр. 6

Минкомсвязь против телефонных мошенников

КОШЕЛЕК

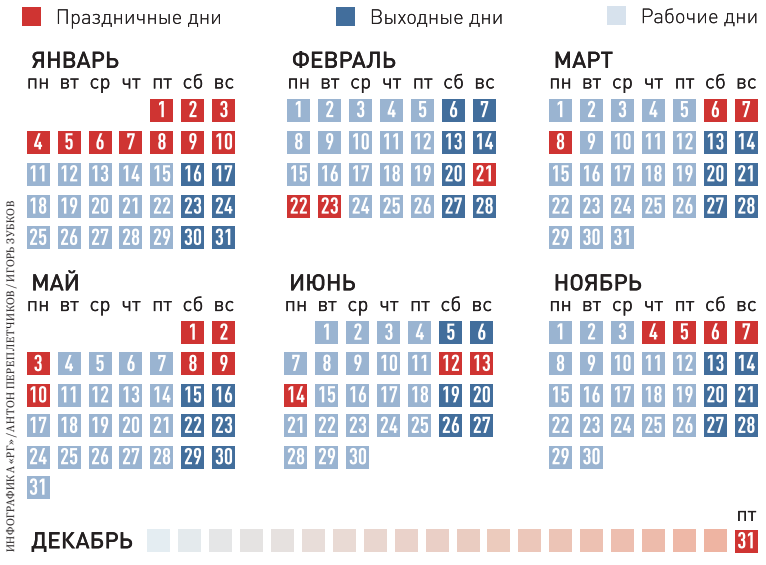
Для противодействия телефонным мошенникам создана межведомственная рабочая группа, куда вошли представители минкомсвязи, МВД, ФСБ, Роскомнадзора, ЦБ, а также операторов связи и банков. О создании новой группы сообщили в минкомсвязи.

В последнее время растет число случаев обмана банковских клиентов с помощью телефонных звонков, объяснил создание нового совещательного органа замглавы минкомсвязи Олег Иванов.

Как действуют мошенники— читайте на стр. 9

КАК БУДЕМ ОТДЫХАТЬ В 2021 ГОДУ

Источник: Проект постановления правительства, подготовленный Минтрудом



ИНФОГРАФИКА «РГ» / АНТОН ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ / ИГОРЬ ЗУБКОВ

Мы — в топ-15 стран с самым стабильным интернетом

СВЯЗЬ

Россия вошла в топ-15 стран с самым стабильным интернетом и располагается на 13-м месте. Об этом сообщает компания Qrator Labs, которая специализируется на обеспечении доступности интернет-ресурсов и противодействии DDoS-атакам.

Лидером рейтинга является Бразилия, на втором месте находится Германия, на третьем — Швейцария. На четвертом располагается Украина, пятое место досталось Великобритании, шестое заняли Нидерланды, седьмое — Канада, восьмое—США, девятое—Франция, а десятое — Лихтенштейн.

Какие киношедевры можно посмотреть в Сети —читайте на стр. 24—25

Подготовили Светлана Ментюкова, Ирина Алпатова, Иван Черноусов

портрет недели



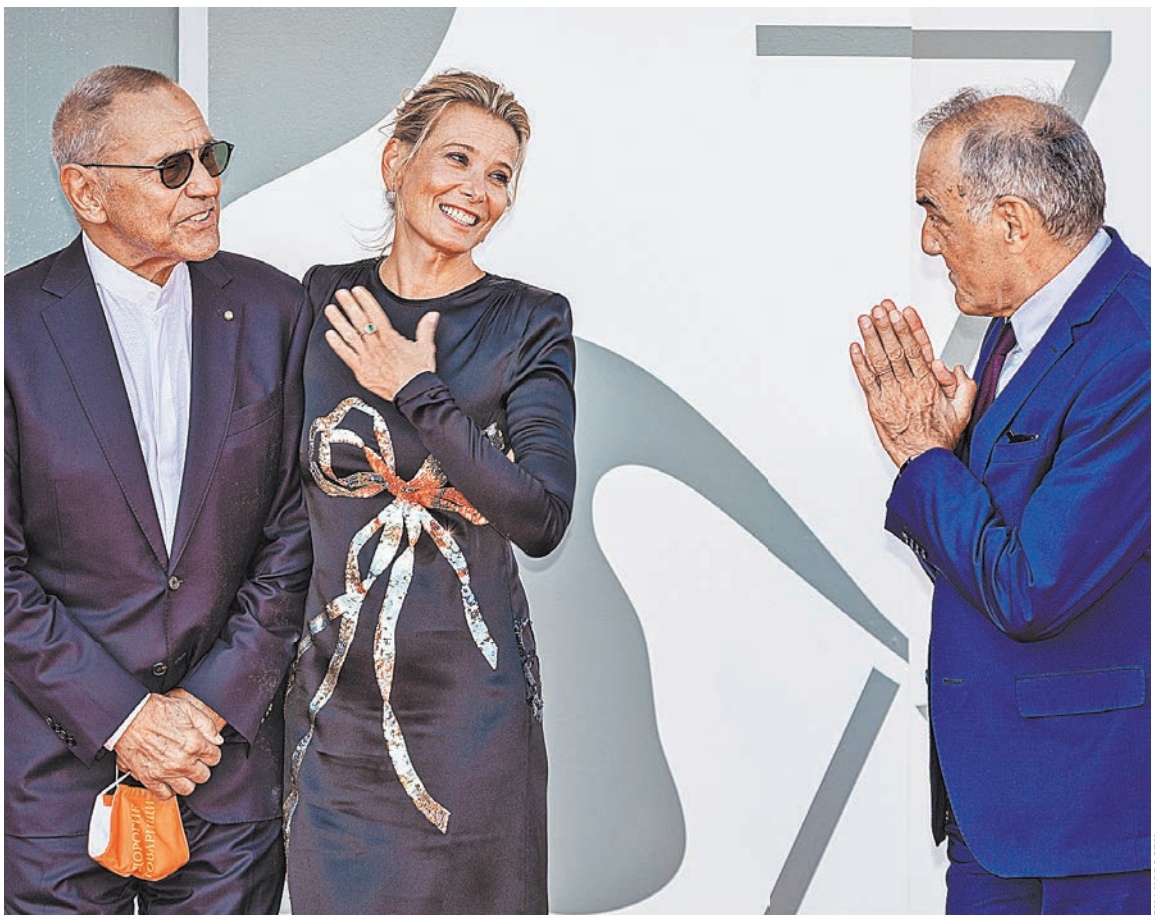
Кто не спрятался

Звезда «Иллюзии обмана» станет спецгостем российского шоу

ФЕСТИВАЛЬ фильмов, сериалов, комиксов, компьютерных игр и фантастики Comic Con Russia в этом году пройдет в формате двухдневного онлайн-фестиваля 3 и 4 октября. Будет транслироваться во «ВКонтакте». Специальным гостем станет актер Дэйв Франко (фильмы «Иллюзия обмана», «Нерв», «Горе-творец»), который представит свой первый режиссерский проект: мистический хоррор «Кто не спрятался».

Три мгновенья сентября

Нынешняя ковидная осень не выглядит серой



РИА НОВОСТИ

Премьера фильма Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи!», посвященного трагическим событиям в Новочеркасске 1962 года, прошла на Венецианском кинофестивале. Юлия Высоцкая, которая, кстати, сама родом из этого города, сыграла в нем главную роль. Картину в Венеции встретили громкими овациями и называют одной из лучших в конкурсе.



EPA

Футбольные национальные сборные провели первые матчи после пандемии коронавируса. В одном из них Италия обыграла на выезде Нидерланды со счетом 1:0. Что касается России, то команда Станислава Черчесова добилась двух побед на старте турнира. Остальные материалы о спорте читайте на стр. 21.



ДАМИР ЮСУПОВ / БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Большой театр открыл 245-й сезон оперой «Дон Карлос» с участием Анны Нетребко, Ильдара Абдразакова, Юсифа Эйвазова, Агунды Кулаевой, Эльчина Азизова.



ШОУ

Семь оркестров
«Спасская башня на Сахалине» пройдет с 9 по 13 сентября

В ФЕСТИВАЛЕ участвуют: Центральный военный оркестр МО, оркестр суворовцев Московского училища им. Халилова, военный оркестр штаба Сибирского округа войск нацгвардии (Новосибирск), оркестр штаба Восточного округа войск нацгвардии (Хабаровск), оркестр им. Лундстрема (Чита) и оркестр Южно-Сахалинского гарнизона. Спецгость: Concord Orchestra—единственный в мире танцующий симфонический оркестр.

Со «Спасской башни» виден Сахалин

Главный фестиваль военных оркестров отправляется в турне

ЗА КУЛИСАМИ

Игорь Елков

На Сахалине со среды начинается четырехдневное шоу военных оркестров — логическое продолжение масштабного фестиваля «Спасская башня». Шесть военных оркестров и один гражданский выступят в Южно-Сахалинске и в десяти районах островного региона.

А в Москве подводят итоги только что завершившегося «большого» фестиваля. В историю фестивального движения 13-я по счету «Спасская башня», вероятно, будет вписана под грифом «особая». Из-за пандемии сначала отменили ее «детскую» часть, после чего заговорили об отмене всего фестиваля. Затем пришла обнадеживающая весть: фестивалю быть. И уже буквально накануне — опять отмена.

И все-таки фестиваль состоялся. Ярко и красочно, с песнями и танцами. И с фейерверком, который вдвое по мощи превысил традиционный фестивальный салют на Красной площади. И при этом — в новом формате и на новой площадке: уникальное показательное представление прошло у стен Главного храма Вооруженных Сил России.

Мы обычно видим лишь «надводную часть айсберга». А что же творилось за кулисами? Об этом я расспросил Сергея Хлебникова — одного из отцов-основателей русской версии фестивалей формата Military Tattoo («Милитари тату» — дословно это почти непереводимая игра слов; речь идет о военно-музыкальных шоу мирового уровня).

Сергей Дмитриевич, вам, организаторам, было просто трудно, очень трудно или невозможно тяжело?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Сначала все шло очень хорошо. Тема фестиваля благодатная: юбилей Победы. Нашли решение, которое позволяло своими творческими силами отразить великое событие: 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Оно не повторяло какие-то другие жанры и чужие идеи. И это благодаря всеми любимому фильму «В бой идут одни «старики». Мы решили сделать самолет, который бы у нас, образно говоря, «пролетел» сквозь всю программу.



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН

Главный храм армии участвовал в фестивале волшебным звоном колоколов и своей красотой.

Немного забегая вперед: эти надежды ведь оправдались? Восторгу зрителей не было предела, когда выкатили на фестивальную площадку копию Ла-5. К слову: в фильме ведь тоже использовали не оригинальный истребитель Ла-5, а советские учебные самолеты, которые имитировали «Лавочкиных». А фашистские «мессеры» изображали чехословацкие самолеты послевоенной постройки. Но вот когда звучал аудиофрагмент из фильма… В горле перехватило. Голос, знакомый с детства: командир эскадрильи Титаренко (его играет блистательный Леонид Быков) говорит: «Когда кончится война, вернемся мы сюда, пройдем по этим местам, кто остался в живых… И позовем лучший симфонический оркестр во фраках. Выйдет дирижер, я подойду к нему и скажу: «Извини, маэстро, дай я!».



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН

Раритет: ГАЗ №1 на шасси ГАЗ-АА.

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Я считаю, идея очень хорошая, точная. Фильм душевный. Да, все шло неплохо… Трудности начались в период пандемии. Было даже предложение не проводить фестиваль в этом году. Не скрою: предложение прозвучало именно от меня. Но музыканты очень хотели выступить. Они к этому времени уже подготовили программу. Нас поддерживала администрация президента, поддерживал мэр Москвы. И, собственно, мы продолжали подготовку к фестивалю благодаря этой поддержке. Буквально за пару недель до Дня города, когда ожидалось возвращение с отдыха москвичей (тех, кто уехал в отпуск), может, были и другие основания, было принято решение вернуться к отказу от фестиваля на Красной площади. К тому времени на площади уже завершался монтаж трибунного комплекса, монтировали звук и свет, был готов реквизит, костюмы… Это было как шок. Мы стали возвращать деньги зрителям, а это основной источник бюджета фестиваля. Стали думать, как выходить из положения, поскольку средства в значительной степени уже были потрачены.

Благодаря позиции руководства Москвы и благодаря позиции партнеров, которых вы видите на баннерах «Спасской башни», было найдено решение. Часть затрат будет зачтена, это уйдет зачетом на будущий год. Поскольку решение о проведении фестиваля в 2021 году у нас есть.

Подписанное президентом?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Да, подписанное президентом. И будем надеяться, с пандемией к тому времени будет покончено.

После воскресного выступления участников фестиваля у главного Храма Вооруженных сил России звучат предложения оставить все, как есть. То есть и в дальнейшем делать фестиваль своими силами, не приглашая иностранцев.

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Я — против. Да, сейчас мы предоставили возможность в большей степени проявить себя российским коллективам. И они ей в полной мере воспользовались. Но, честно говоря, мы скучаем по нашим друзьям.

А уж как они по России-то тоскуют! Директору «Спасской башни» Сергею Николаевичу Смирнову пишет Дэвид Джонстон, создатель и руководитель Международного кельтского оркестра волынок и барабанов. В прошлом он главный волынщик Британской армии. Он сейчас отдыхает на море в Анталии. Так вот, об отдыхе пишет совсем чуть, 90% сообщений — ностальгия по нашей Красной площади. Дэвид спит и видит, как вновь пройдется во главе своего колоритного оркестра по Москве. Да, чуть не забыл: офицер британской армии Джонстон — он же теперь еще и российский реестровый казак. В казаки в Москве его принимали, как положено: предложив опрокинуть стопку водки с лезвия шашки. Наш человек во всех смыслах слова.

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Нам присылают видеообращения и приветствия наши друзья из многих стран. Фестиваль международный, это зафиксировано в его статусе и в названии. Таким он и должен оставаться: к нам со всех континентов

ШОУ



Баллада о фестивале

Директор «Спасской башни» назвал, кого пригласит в 2021 году

ИНОСТРАННЫЕ оркестры, которые не смогли выступить на «Спасской башне» из-за пандемии, смогут приехать в 2021 году. «У них неоспоримое право приехать», — заявил руководитель дирекции фестиваля Сергей Смирнов. Иностранцы прислали видео с приветствиями. Вот пример одного из них: «Я майор Баллада, руководитель Оркестра военно-воздушных сил из Франции. Надеемся выступить на Красной площади в следующем году».

АРСЕНАЛ



МИХАИЛ ДЖАПАРИДЗЕ/ТАСС

В названии фестиваля термин «военный» стоит перед определением «музыкальный». А это к чему-то да обязывает. Чем же они вооружены? Принцип всех церемониальных подразделений на планете: их вооружают не современными штурмовыми винтовками. Есть исключения, но большинство предпочитают проверенное временем оружие. На постсоветском пространстве — это 7,62-мм самозарядный карабин Симонова (на фото слева). В США обожают «Гаранды» времен Второй мировой. А самое колоритное оружие в Европе у швейцарцев. «Старые гренадеры Женевы» маршируют с «фузилями» образца 1822 года. Вес — 4,1 кг, калибр — 18 мм. Их они дважды привозили в Москву. Сергей Хлебников (на фото справа, съемка с фестиваля 2018 года) освоил стрельбу из такого Fusil 1822T Bis. Эти ружья применяли французы в крымскую кампанию XIX века. Швейцария их затем выкупила. Высока вероятность, что «Старые гренадеры» прилетят с «фузилями» к нам в 2021 году.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

приезжают талантливые люди, представляют свою культуру. Нельзя вариться в собственном соку.

В прошлый приезд швейцарские гренадеры вас приняли в свои ряды: выдали мушкет, обучили, и вы отстрелялись на Красной площади. После чего «Старые гренадеры Женевы» вас растрогали исполнением композиции, в основе которой «Баллада о солдате» Соловьева-Седого. Исполняли без слов, но они у нас в сердце: «В серой шинели рядового, шел солдат...». Выяснилось, что это любимая песня вашего отца. Напоминаю об этом я не просто так. В этот раз сразу несколько иностранных коллективов прислали записи композиции на тему нашей «Катюши». Песня замечательная, да и пели с душой. Но почему все поют одну песню? Чем разнообразнее репертуар, тем лучше. Например, что лично вас цепляет, берет за душу?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Вот то, что спела в воскресенье Тамара — цепляет так, что невозможно удержать слезы (народная артистка России Тамара Гвердцители исполнила в сопровождении сводного оркестра «Песнь о солдате». — **Прим. ред.**). И — очень в тему фестиваля, песня и драматичная, и оптимистичная одновременно. Даже павший на поле боя солдат — он все равно живет. В нас, в детях. Какая еще музыка мне нравится? Вот на тему песни «Едут, едут по Берлину наши казаки» Кремлевская школа верховой езды исполнила конную миниатюру. Блеск! И еще: очень люблю лирические мелодии. Которые как хорошая бардовская песня: ни к чему не призывает, но куда-то ведет.

Начиная с этого фестиваля вы отказываетесь от двух номинаций: лучший отечественный и лучший иностранный коллектив. Раньше было так: с первого дня фестиваля зрители и телезрители выбирали себе любимцев. Жюри не было. Лучших определяли путем голосования, которое продолжалось до окончания выступления последнего участника. Победителей награждали на Красной площади. Что не так?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Мы столкнулись с тем, что некоторые страны стали относиться к таким номинациям очень и очень ревностно. Особенно участники с Востока. Принимают все это слишком близко к сердцу. Поэтому мы решили отказаться: мы дорожим духом доброжелательного отношения между участниками.

Уже есть решение о проведении фестиваля в 2021 году — и под ним подпись президента России

Еще бы: вы знаете какие-то волшебные слова, которые творят чудеса дипломатии. Когда наши отношения с Великобританией были хуже некуда, юношеский оркестр из пригорода Лондона заявил: мы ничего не боимся, мы хотим полететь в Москву. В полном составе! О доверии заявили не только подростки, но и все их родители. А в прошлый раз на Красной площади в одном сводном хоре участвовали два коллектива из стран, которые принципиально не встречаются на одной площадке: с Юга и Севера Корейского полуострова. Поэтому я обоими руками голосую за мир и дружбу на фестивале. Но все-таки, Сергей Дмитриевич, я так просто не сдамся. Представим ситуацию: вот вам захотелось посмотреть 13-й фестиваль (запись доступна в том числе на сайте «РГ»), но интернет слабый, есть возможность увидеть только три выступления. Какие выберете? Подчеркну: это не деление участников на лучших и всех остальных, это ваша личная оценка.

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: ВДВ — шикарные, многоплановые. Акробатика, строевые приемы с оружием, рукопашный бой. Пел не только ансамбль, но и курсанты.

Высочайшую планку держал Центральный военный оркестр. Он себе не изменяет, все делает тонко, при этом не перегружает программу.

Суворовцы: они всегда держат марку, но сильное впечатление вызвала композиция, когда на площадь вышла шеренга врачей... Яркий образ. Врачи на переднем крае битвы с пандемией. Не нужно лишних слов, все просто, наглядно и понятно.

Работа над следующим фестивалем начинается сразу после финального салюта. Салют фестиваля 2020 года уже прозвучал...

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Даже раньше. Начинаем работать во время нынешнего. Но сейчас все настолько шокированы ситуацией, возникшей вследствие пандемии, что возьмем паузу. Надо выйти из сложной финансовой ситуации, надо многое осмыслить. Обычно у меня чутья хватает, но на этот раз не хватало. Если говорить о ситуации, когда на Красной площади начали монтировать трибуны... Я себя в этом обвиняю. Нужно время на осмысление.

Фестиваль называется «Спасская башня». Но мы с вами сейчас стоим на Соборной площади перед храмом Воскресения Христова — Главным храмом Вооруженных Сил России. И мы в 60 км от Спасской башни Московского Кремля.

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Да, это не Красная площадь. Но мне здесь тоже понравилось. Да, было бы у нас больше времени — успели бы еще лучше оформить фестивальную площадь.

Но следующий фестиваль вы планируете на Красной площади?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Да.

Каждый волен дать свою оценку 13-му военно-музыкальному фестивалю «Спасская башня». Если сформулировать по-военному лаконично, то какова ваша оценка?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Зачет.



МИХАИЛ ДЖАПАРИДЗЕ/ТАСС

КОНКРЕТНО

- Кремлевская школа верховой езды показала новую программу: под песню «Едут, едут по Берлину наши казаки» исполнили миниатюру с участием 10 лошадей Донской и Буденовской пород.
- Под песню «ВДВ — это мы!» был растянут флаг ВДВ площадью свыше 1000 кв. метров. С ним в честь 90-летия ВДВ парашютисты совершили прыжок, который был зафиксирован в Книге рекордов России.
- Самый юный участник — 9-летний юнга Илья Фурдак. Он выступает в составе оркестра ВМФ им. Римского-Корсакова: приветствует всех флажным семафором.

ВДВ — дебютант фестиваля. Но эффекта «первый блин комом» не случилось, выступление было одним из самых ярких. Я спросил Сергея Хлебникова: нет ли ощущения, что воздушно-десантные войска будут бороться за право стать постоянным участником? Ответ: «Организаторы фестиваля, и главное — зрители, будут только рады таким ярким выступлениям». Командованию ВДВ на заметку.



здоровье

Есть сомнения—звоните

Перед началом эпидсезона врачи ответят на вопросы о гриппе

РОСПОТРЕБНАДЗОР открыл «горячую линию» для ответов на вопросы по вакцинации от гриппа. Позвонив по единому для всей страны бесплатному номеру 8 800 555 49 43, можно узнать, как подготовиться и где сделать прививку, можно ли совмещать вакцинацию против гриппа с другими прививками. Заодно эксперты готовы рассказать, как уберечь себя и детей от простудных инфекций. «Горячая линия» будет работать до 12 октября.

Сколько прививок в самый раз

Врачи отвечают, что три: от гриппа и COVID-19, а также еще и от пневмококка

ПРОФИЛАКТИКА

Ирина Невинная

Нынешней осенью в России с наступлением гриппозного сезона ожидается нашествие сразу трех новых штаммов вирусов гриппа А и В. Мы с ними до сих пор не сталкивались, и прививок от них нам пока не делали. Соответственно, иммунитета от них у людей нет, а когда защита отсутствует — мы болеем особенно тяжело. Вывод простой: чтобы не заразиться, лучше привиться.

Откуда такие «новости»

С чего это вдруг ВОЗ дала такой прогноз? Не «вдруг», а вполне обоснованно: эпидемиологи по всему миру круглый год отслеживают, какие разновидности гриппозных вирусов распространены среди населения, из-за каких люди заболевают чаще всего, и передают эти данные в ВОЗ. Там информацию, приходящую из разных стран, обобщают и за полгода до очередного эпидсезона выдают прогноз: какие именно штаммы с наибольшей вероятностью ждать будущей зимой. Такой прогноз дается дважды в год: для стран Северного полушария это происходит в конце февраля—марте.

Для Южного полушария, где зима наступает, когда у нас лето, данные публикуются в сентябре. Так что у всех стран есть месяцев 6—7, чтобы наработать ежегодно обновляемую противогриппозную вакцину на основе штаммов, названных ВОЗ, и заранее провести иммунизацию населения.

В этом году мало нам COVID-напастей, так ВОЗ еще дополнительно «обрадовала» тревожным прогнозом по поводу грядущего гриппа: три не встречавшихся ранее штамма—это не шутки. Когда приходят новые вирусы, они атакуют народ агрессивнее, и люди, не имеющие иммунитета к новым разновидностям вируса, болеют тяжелее.

Второе опасение: осенью может вновь подняться заболеваемость коронавирусом, что, собственно, много где в мире уже и происходит. Значит, велика угроза «наслоения» двух опасных инфекций. Как себя поведут COVID-19 и грипп, нападая на людей вместе, чем это угрожает заболевшим, специалисты толком не знают. Но ничего хорошего не ждут—оба заболевания чреваты серьезными осложнениями.



РИА НОВОСТИ

Пока точно неизвестно, как поведут себя грипп и COVID-19, если заразиться ими одновременно. Лучше до этого не доводить.

Вот так штаммы

В сезоне 2020—2021 годов, по мнению ВОЗ, нам будут портить жизнь четыре штамма вируса гриппа:

- A/Guangdong-Maonan/SWL1536/2019(H1N1)pdm09;
- A/Hong Kong/2671/2019 (H3N2);
- B/Washington/02/2019 (B/Victoria lineage);
- B/Phuket/3073/2013 (B/Yamagata lineage).

Соответственно, и прививки делать в ВОЗ советуют четырехвалентными вакцинами, содержащими все эти штаммы. Из этого списка только штамм B/Phuket входил в состав вакцины и в прошлом, и позапрошлом годах. Остальные—новые.

Впрочем, и прививка трехвалентной вакциной — это тоже способ защиты, так как в нынешнем сезоне она ориентирована как раз на защиту от новых вирусов.

Почему нужна прививка

«Настоятельно рекомендую в этом году делать прививку от гриппа. Штаммы гриппа, которые мы ожидаем в этом году, будут отличаться от прошедшего сезона, — пояснил и.о. директора НИИ гриппа имени Смородинцева Дмитрий Лиознов.—Это говорит о том, что большинство населения будет от них не защищено».

Вакцина от COVID-19 пока проходит заключительную фазу испытаний на добровольцах. Набирают эти 40 тысяч участников в Москве. В регионы, как сообщали в минздраве, вакцина поступит только в конце октября—ноябре. Когда станет ясно, что последний этап тестирования проходит успешно. А вот от гриппа прививки уже делают во многих регионах. И в этом году, сказал министр здравоохранения России Михаил Мурашко, важно вовремя защититься хотя бы от гриппа—этим снижается риск тяжелого течения заболевания.

К слову, Михаил Мурашко настоятельно рекомендовал сделать еще одну прививку — от пневмококка, вызывающего тяжелую пневмонию. Прошедшей весной, когда в стране бушевал COVID-19, врачи заметили: привитые от пневмококка люди заболевают «короной» редко, а если все же заражаются—болеют легко.

ВОПРОС РЕБРОМ

Отвечает профессор аллергологии и иммунологии, завлабораторией вакцинопрофилактики и иммунотерапии аллергических заболеваний НИИ вакцин и сывороток имени Мечникова Михаил Костинов.

1. Кому необходимо прививаться против гриппа?

Гриппом может заболеть каждый, однако некоторые группы людей находятся в зоне повышенного риска. В первую очередь прививка нужна пожилым, детям, беременным, людям с некоторыми хроническими заболеваниями (бронхолегочными, сердечно-сосудистыми, диабетом), у которых грипп приводит к тяжелым осложнениям. Также вакцинироваться должны медработники, педагоги, работники торговли и транспорта, студенты—одним словом, все, кто по роду деятельности постоянно в гуще людей.

2. Когда лучше сделать прививку?

Чем раньше—тем лучше, пока еще тепло и сезон осенних простуд не наступил. Когда начнутся насморки и кашли, привиться будет сложнее, ведь до прививки нужно по меньшей мере две недели не иметь никаких простуд. Иммунный ответ хорошо выражен уже через две недели после прививки, при этом защитный эффект остается в течение года.

3. А как же прививка от COVID-19? Когда делать ее?

Вакцина от коронавируса еще только проходит третью фазу исследований, и прививают ею сегодня добровольцев—участников этого этапа. Решено также предложить привиться врачам и учителям. Но именно предложить—вакцинировать силком запрещено по нашему законодательству. Широкая вакцинация от COVID-19 начнется только после завершения исследований, ориентировочно это будет в ноябре. Так что нужный интервал между двумя прививками—не менее месяца—будет легко соблюсти.

4. Чем опасен грипп?

Эта инфекция бьет по слабым местам в организме: грипп может привести к обострению при диабете, болезнях сердца, хронической обструктивной болезни легких. Чаще страдают пожилые и хроники. Каждый год в мире от последствий гриппа умирает около 60 000 человек в возрасте старше 65 лет.

5. Почему иногда заболевают и те, кто сделал прививку?

Эффективность вакцинации в разные годы может быть разной—это зависит от циркулирующих штаммов и их соответствия составу вакцины, то есть от точности прогноза ВОЗ. Кроме того, действенность прививки зависит от состояния здоровья и возраста, а также от времени, прошедшего с момента вакцинации. Считается, что в среднем вакцина предотвращает порядка 60 проц. случаев заражения гриппом среди здоровых взрослых людей (18—64 лет).

6. Может ли вакцина вызвать грипп?

Из-за прививки гриппом заразиться нельзя, потому что живого вируса в препарате нет. Единственное, после укола может возникнуть аллергическая реакция. При этом вакцины против гриппа используются уже более 50 лет, их получают миллионы людей. В странах действуют системы мониторинга и исследования всех случаев, когда у пациента после вакцинации наблюдались нежелательные эффекты.

Уже в продаже

№15/2020

Библиотечка «Российской газеты»

ЮРИДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК: ВОПРОСЫ СЕМЬИ И БРАКА



297 руб. с пересылкой

195 руб. в редакции (г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

- Какие условия можно включить в брачный договор?
- Как происходит раздел общего имущества супругов?
- Кому положена государственная субсидия на погашение ипотеки?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949
Укажите ваш адрес с индексом и название:
«Юридический справочник: вопросы семьи и брака»

8 (499) 257 5247 | bibliotechka.rg.ru | bibliotechka@rg.ru

Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

реклама 16+

здоровье



Бежим за двоих

Благотворительный забег поможет больным детям

В РАМКАХ Московского марафона 20 сентября состоится забег #бежимзадвоих, организованный Благотворительным фондом «Семьи СМА». Его цель—поддержать детей и взрослых, больных спинальной мышечной атрофией. На старт выйдут летчик-космонавт Сергей Рязанский и актер Аристарх Венес. Они преодолеют дистанцию 10 км или 42,2 км. Все участники забега получат именную медаль Московского марафона.



РИА НОВОСТИ

Некоторые клубы ввели в продажное меню карты с фиксированным числом занятий.

Открыли карты

Фитнес-клубы предлагают клиентам абонементы на короткий срок

ЗОЖ

Екатерина Петрова

Российские фитнес-клубы постепенно приходят в себя после снятия ограничений — посещаемость хоть и не быстро, но восстанавливается. Чтобы заинтересовать клиентов, клубы сегодня предлагают приятные бонусы, проводят акции, запускают новые программы и продают со скидкой абонементы, рассчитанные на семью. На какие варианты стоит обратить внимание при покупке карты, выяснила «РГН».

Одним из популярных предложений являются абонементы сроком на один месяц. За это время у клиентов будет возможность проверить свои силы и убедиться в желании заниматься дальше. Такой формат подходит тем, кто боится выкинуть деньги на ветер, отмечают в сети фитнес-клубов «Зебра», где доступна опция по тест-драйву занятий во всех спортивных зонах.

В большинстве клубов сегодня продают семейные абонементы со скидкой. Так, в сети клубов «Территория фитнеса» клиентам предлагают сначала протестировать семейную карту за две тысячи рублей. Если все устроит, то стоимость карты засчитают при покупке годового абонемента.

Еще один тренд — карты, которые «работают» по типу конструктора. Каждый клиент может выбрать для себя нужное количество активностей и дней заморозки с учетом своих финансовых возможностей, частоты тренировок, пояснила директор по маркетингу и рекламе сети клубов X-Fit в России Светлана Базарова. Кроме того, при покупке абонемента сроком от 12 месяцев в подарок предоставляется еще сто дней занятий. В сети World Class приобрести годовую карту можно со скидкой 20% либо выбрать 60 дней заморозки. В дополнение можно приобрести годовую детскую карту со скидкой в 25%.

«Среди клиентов сейчас востребованы кредитные продукты, разработанные фитнес-клубами совместно с банками и позволяющие платить в рассрочку, а также депозитные карты, когда клиент платит не за клубную карту, а фактически за оказанные дополнительные услуги»,—рассказала президент Национального фитнес-сообщества (НФС) Елена Силина. По ее словам, многие участники фитнес-индустрии стали использовать так называемые «количественные карты»—то есть с фиксированным количеством занятий (от 100 до 300).

Посетители могут комбинировать тренировки в зале и дома в онлайн

Сохраняют клубы и онлайн-тренировки. Многие проводят их на официальных страницах в соцсетях, на YouTube-каналах. В топе—йога, танцы, а также детские занятия для разных возрастных групп.

Вместе с тем после снятия ограничений популярность онлайн-тренировок значительно сократилась. Домашние фитнес-тренировки оказались менее эффективны, нежели посещение спортзала. По данным НФС, в домашних условиях спортом во время карантина занималась лишь треть россиян. Причина не только в отсутствии рядом тренера, но и в несистемности занятий, а также неправильном питании.

Еще в ряде клубов, к примеру сети X-Fit, запустили комбинированные абонементы, которые включают возможность тренироваться как дома, так и в зале.

Кроме того, по словам Елены Силиной, посетители кубов стали чаще пользоваться специальными платными услугами, включая персональные тренировки, а также дополнительными опциями, в частности, различными оздоровительными программами.

СТАТИСТИКА

Повод для занятий

80% россиян за время карантина набрали лишний вес, показало очное тестирование участников массовых соревнований «Оздоровительный спорт—в каждую семью», которые в августе организовали Национальное фитнес-сообщество и минспорт. У 65% снижены функциональные способности и силовые показатели. Всего в обследовании приняли участие несколько тысяч человек.

Не допрыгаться

Как вернуться к тренировкам

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Ирина Невинная

Массовые забеги, марафоны становятся все популярнее. Это и правда весело: надеть красивый костюм, кроссовки, выйти с друзьями на старт, а после забега получить памятную медаль участника. А то и приз победителя... Стоп. Если вы не бегун со стажем, забег может закончиться неприятностями. Чего опасаться и как начать тренировки, «РГ—Неделе» рассказала доктор ортопед-травматолог Пироговского центра Екатерина Воронцова.

Бежим без риска

Конечно, опасен не сам бег, а неправильный подход к бегу. Бег—это постоянная ударная нагрузка на позвоночник и на суставы ног. По сравнению с ходьбой она может увеличиться в 7 раз. А неправильная техника бега эту нагрузку еще больше увеличивает. Голеностоп, колени не выдерживают, появляются микротравмы. А со временем может начать развиваться артроз.

Если объяснить совсем простым языком, нормальной работе наших суставов помогает синовиальная жидкость—она «смазывает» трущиеся поверхности, обеспечивает эластичность хрящевой ткани. Если возникает ее нехватка (а с возрастом это происходит)—при активных нагрузках усиливается трение в суставе—это становится причиной воспаления и постепенного разрушения хряща.

Важно бегать правильно

Начинать тренировки лучше всего с тренером. Он оценит физическое состояние, условия, в которых вы будете бегать. Например, бег на местности, на грунте очень отличается от бега по специальной дорожке на стадионе.

Тренер поможет подобрать экипировку—правильная обувь обеспечит качественное сцепление с поверхностью и зафиксирует ногу в нужном положении. Кроме того, тренер поставит шаг — проще говоря, научит бегать правильно. Если вы все же решили начать бегать самостоятельно, главный принцип—нельзя опускать ногу на всю стопу, «бить» ею по дорожке. Важно, чтобы стопа «приземлялась» на пятку и перекатывалась на носок. Это снижает ударную нагрузку. И, конечно, начинать бегать нужно с небольшой скоростью и амплитудой. Позже, когда мышцы и связки окрепнут, интенсивность можно будет увеличить.

И еще один совет: пока вы привыкаете бегать по-новому, не отвлекайтесь, не надевайте наушники с музыкой. Пока техника не отработана—нужно контролировать каждый шаг.

Для чего бежим

Конечно, если думать о сохранении здоровья, бег—один из самых простых и дешевых видов активности: надел кроссовки и побежал, а при этом кардиотренировка отличная.

Но если рассчитывать, например, что бег поможет быстро сбросить вес, вас может ждать разочарование. Простой пример: съеденная шоколадка — это 500 килокалорий. А за 20 минут довольно интенсивного бега по местности вы потратите только 300 килокалорий. К тому же для людей с излишками веса риск травмировать суставы при беге намного выше.

Дополнительные риски

Очень советую перед началом тренировок объективно оценить свое здоровье, по возможности проконсультироваться с врачом. Например, если у вас сильный уровень близорукости, или глаукома, интенсивные нагрузки могут привести к отслоению сетчатки.

При заболеваниях суставов тренировки могут вызвать обострение, а иногда и вовсе противопоказаны. То же самое с недугами дыхательной системы. Для сердца и сосудов кардиотренировки необходимы, они повышают выносливость сердечной мышцы. Но люди с кардиопроблемами должны быть очень осторожны. При атеросклерозе, склонности к тромбозам ударная нагрузка при беге может привести к сосудистой катастрофе.

В таких случаях можно заняться более щадящей активностью: ходьбой, плаванием, велосипедом, лыжами.

РЕКЛАМА 16+

Российская Газета

ГОД ПОДПИСКИ ПО ЦЕНЕ ПОЛУГОДИЯ

ЕЩЕ ДВЕ НЕДЕЛИ!

ТОЛЬКО НА САЙТЕ RG.RU/SUBS
ДО 13 СЕНТЯБРЯ 2020 Г.

Акция не распространяется на издание "Российская газета - Неделя" и Комплект №3 ("Российская газета" + "Российская газета - Неделя" + Библиотечка "Российской газеты"). Подробную информацию о сроках и порядке формирования специальных цен уточняйте по телефону: 8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России). Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»; ОГРН 1057714039228; 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4.



Кому добавки

Зарплаты бюджетников проиндексируют на 3%

ЗАРПЛАТЫ бюджетников с 1 октября будут проиндексированы на 3%. Распоряжение об этом подписал премьер-министр Михаил Мишустин. Вырастут оклады работников федеральных казенных, бюджетных и автономных учреждений; федеральных госорганов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов власти, в которых предусмотрена военная и приравненная к ней служба.

Где вы их берете?!

Работодатели стали по-новому подбирать новых сотрудников

РЫНОК ТРУДА

Алексей Дуэль, Иван Черноусов



ABSCENT84 /ISTOK

Тысячи вакансий все еще доступны в Сети, но теперь они скрываются на иных сайтах.

Кадровики во избежание лишних трат начинают осваивать для поиска сотрудников соцсети, группы в профессиональных сообществах и разнообразные агрегаторы.

В ситуации резкого роста безработицы — с начала года она поднялась с 4,7 проц. до 6,3 проц.— сейчас ищут себе место для трудоустройства и готовы приступить к нему буквально завтра 4,7 млн россиян,—для многих это стало дополнительной проблемой. Ведь как раньше было хорошо — загляни на HeadHunter, SuperJob или еще какой аналогичный портал—и вуаля!—самые разные вакансии. По прошлогодним исследованиям компании KANTAR, 76 проц. размещенных на сервисе HeadHunter вакансий приводили к найму нового сотрудника. Однако с тех пор многое изменилось.

Тарифы на людей

«За время карантина многие компании стали экономить, и в связи с повышением цен на джоб-борды рекрутеры развернулись в сторону альтернативных моделей поиска,—отметили в Ассоциации частных агентств занятости (АЧАЗ).—Джоб-борды часто используются как база данных, в которой можно найти резюме подходящего кандидата, а затем связаться с ним через соцсети, не платя за каждое «открытие» контактов».

Правда, сами сервисы по поиску работы с такой оценкой ситуации не согласны. HeadHunter отмечает, что в августе у него было каждый день в среднем по 630 открытых вакансий, что на 28 проц. больше показателей на начало года и только на 0,6 проц. меньше, чем год назад. В коронакризисных условиях эта динамика вряд ли может свидетельствовать о массовом отказе работодателей от сервиса.

«С 1 августа 2020 года HeadHunter перешел на новую тарифную модель доступа к базе резюме: было введено фиксированное количество просмотров контактов соискателей,—объяснил представитель сервиса.—Число контактов в пакете зависит от длительности доступа, а дополнительные контакты можно купить в любой момент. Деньги списываются только при первом просмотре любым из менеджеров компании и остаются открытыми на весь срок доступа. Просматривать резюме и получать всю необходимую информацию из резюме для принятия решения о связи с заинтересовавшим соискателем можно по-прежнему без каких-либо ограничений».

> Кадровики стали искать новых специалистов в социальных сетях и профильных телеграм-каналах

Подобное изменение тарифной политики ранее предпринял и SuperJob. Рекрутинговые сервисы утверждают, что их действия соответствуют мировому тренду.

Однако те, чья работа состоит в поиске нужных специалистов, уверены, что теперь надо менять поисковые технологии, иначе привлечение каждого нового человека будет обходиться им слишком дорого. По оценкам АЧАЗ, расходы крупных работодателей и агентств занятости на работу с рекрутинговыми сервисами при сохранении прежнего стиля взаимодействия могут вырасти с 500 тысяч до 2 и более млн рублей в месяц.

Новые клевые ссылки

«Многие компании поняли, что гораздо дешевле и эффективнее давать рекламу вакансий на популярных платформах и самим собирать отклики, используя недорогие цифровые решения,—объясняют в АЧАЗ.—Таким образом, компании получают сразу заинтересованных в определенной вакансии кандидатов, которых они могут навсегда заполучить в свою базу».

Для перехода на иные способы поиска нашлись и другие аргументы.

«На днях мы разместили вакансию и на крупном джоб-борде, и в профильных телеграм-каналах,—рассказывает генеральный директор коммуникационного агентства «ЛАМПА» Евгения Лампадова.—Через первый ресурс на нее за несколько дней откликнулось 200 человек, через профильные каналы в Telegram в десятки раз меньше, но целевых откликов оказалось больше и обработать такое количество гораздо реальнее, чем 200 сообщений только по одной вакансии».

Во многих ситуациях более качественный подбор претендентов может не только избавить кадровика от отсеивания множества сомнительных вариантов, но и ускорить закрытие вакансии.

Friend и коллега

Этой ситуацией решили воспользоваться и соцсети. Наиболее популярная в России «ВКонтакте» в конце августа представила раздел «Работа». В нем можно опубликовать резюме и откликнуться на вакансии, которые подбираются индивидуально для каждого пользователя.

«Раздел запущен вместе с сервисом Worki, который ранее был представлен в социальной сети в виде мини-приложения на базе платформы VK Mini Apps,—уточняет директор по развитию суперприложения «ВКонтакте» Антон Циварев.—Лента вакансий в разделе «Работа» формируется на основе открытой информации из профиля пользователя и его геолокации. Всего алгоритмы учитывают больше 200 параметров и предлагают варианты, на которые соискатель, скорее всего, откликнется.

Подбирать вакансии можно и с помощью фильтров: предпочитаемых профессий, расстояния до места работы, зарплаты, типа работы—например, подработки или вахтового метода, а также многих других».

Когда соискатель откликнется на позицию, для него и работодателя создается диалог в сообщениях социальной сети. Там можно будет задать дополнительные вопросы или договориться о дате собеседования, добавляет Циварев.

ЦИФРА

4,7 миллиона

людей ищут работу и готовы выйти на нее хоть завтра

ДЕЛО ТЕХНИКИ

Наш друг—робот

Еще одно новшество в деле подбора персонала—использование роботов для помощи сотрудникам отдела кадров. Они в первую очередь занимаются наймом специалистов массовых профессий—продавцов, рабочих, водителей и так далее. Умная машина сама прочитает резюме, выберет из всей массы соискателей тех, кто больше других подходит для этой работы. Затем робот сам позвонит по телефону, убедится в серьезности намерений человека. После этого проведет еще и видеоинтервью, задача которого оценить адекватность человека и проверить представленную им информацию на основе анализа языка тела и мимики—направление взгляда, гримаса или поза позволяют с высокой долей вероятности предположить, что кандидат врет. Затем автомат проанализирует всю информацию и предоставит своему повелителю-рекрутеру готовый список оптимальных кандидатов. Так что если вы ищите работу и вам звонит робот, не спешите класть трубку. Возможно, он хочет предложить вам вакансию мечты.



Обман малого бизнеса

Обнаружена новая схема интернет-жульничества

СПЕЦИАЛИСТЫ «Лаборатории Касперского» выявили новую схему, направленную на обман небольших компаний в интернете. Получатель видит уведомление о положенной ему компенсации в качестве «операционных выплат» от некой финансовой организации. Одно условие—получатель должен оплатить «комиссию». В итоге компенсация оказывается фальшивкой, а «комиссионные» идут прямо в карман мошенникам.

Деньги вылетают в трубку

Как программы-вымогатели атакуют дешевые Android-смартфоны

ТЕХНОЛОГИИ

Иван Черноусов

Рынок Android-смартфонов очень богат. Он начинается с девайсов никому не известных брендов стоимостью ниже трех тысяч рублей и заканчивается флагманами от 100 тысяч и выше. И если за 5—6 тысяч можно найти хороший смартфон в своей ценовой категории от известного бренда, то в смартфонах никому не известных китайских (и не только) производителей могут прятаться различные сюрпризы.

Когда экономия опасна

Например, в Африке, где в топах продаж традиционно лидируют очень дешевые китайские аппараты стоимостью меньше 100 долларов, специалисты по безопасности компании Secure D обнаружили на смартфоне вредоносную программу, которая ворует деньги пользователей,—телефон автоматически подписал незадачливого пользователя на множество платных подписок.

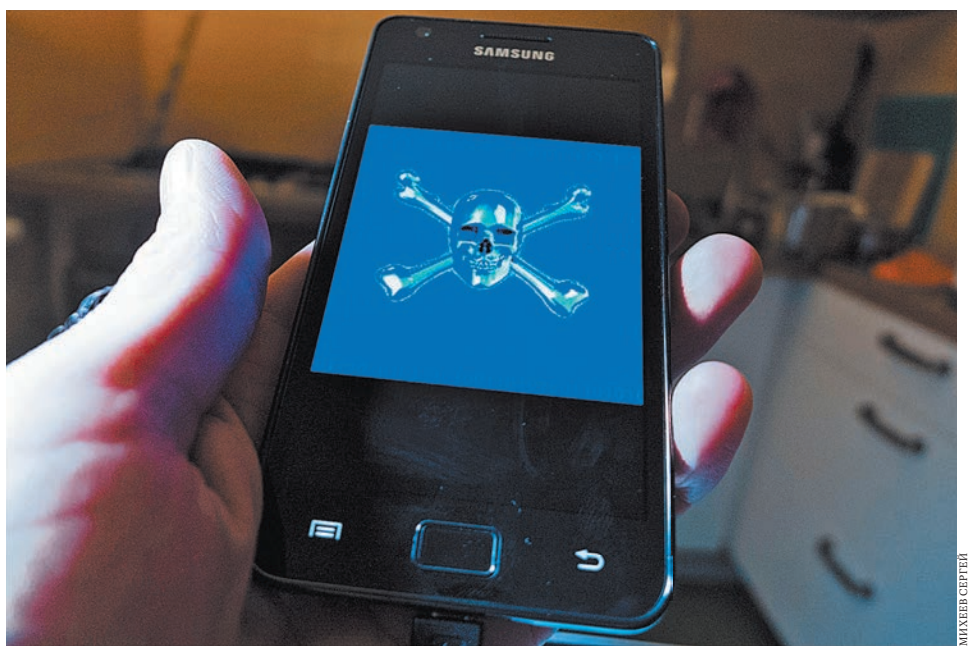
«К сожалению, дешевизна устройства может обеспечиваться не только низкой стоимостью его аппаратных комплектующих, но и программной частью,—объясняет Сергей Никитин, заместитель руководителя Лаборатории компьютерной криминалистики Group-IB.—Одни производители показывают пользователю рекламу, которую нельзя убрать, и таким образом монетизируют разницу в цене. Другие собирают данные и продают их рекламодателям».

По словам эксперта, недобросовестные производители таких девайсов могут даже не вкладываться в разработку операционной системы, а просто брать готовые сборки ОС из интернета, собранные неизвестно кем. «К сожалению, встречаются случаи, когда производителя взламывают и в сам процесс сборки и публикации прошивок может внедряться вредоносный код. Защититься от подобного обычным покупателям смартфонов не представляется возможным»,—резюмирует Никитин.

Специалист предупреждает, что не стоит рассматривать к покупке устройства с операционной системой ниже Android 9.0. «Если ваш смартфон уже не обновляется и не получает патчи безопасности, его необходимо сменить». Кроме того, желательно покупать смартфон, который предназначен для продажи в России, и у производителя есть официальный представитель в нашей стране.

«В случае заказа из-за рубежа смартфона с прошивкой для другого региона, который официально не представлен в России, предъявить претензии в случае нахождения таких «сюрпризов» будет некому»,—заключает Никитин.

«Два года назад мы обнаружили рекламное ПО Cosiloon—оно было предустановлено на несколько сотен различных моделей и версий Android-устройств. Пострадали, например, такие производители, как ZTE и Archos,—рассказывает Войтех Бочек, старший инженер по безопасности мобильных устройств Avast.—Рекламное ПО создавало оверлей (метод программирования, позволяющий создавать программы, занимающие больше памяти, чем установлено в системе) для отображения рекламы на вебстранице в браузере пользователя. Оно было активным по крайней мере три года до нашего открытия, его было трудно удалить, поскольку его устанавливали на уровне прошивки и использовали специальную маскировку на уровне кода, чтобы те, кто устанавливает прошивку на устройство, не могли найти подвох».



Вирус обнаружен в дешевых Android-смартфонах разных стран мира.

МИХЕЕВ СЕРГЕЙ

> Не стоит рассматривать к покупке устройства с операционной системой ниже Android 9.0

Тогда пострадали тысячи пользователей: только за один месяц версия рекламного ПО была обнаружена примерно на 18 000 устройствах. Устройства были из более чем сотни стран, включая Россию, Италию, Германию, Великобританию, США.

Могут ли пользователи iPhone чувствовать себя в безопасности?

За последние годы в операционной системе iOS было обнаружено несколько уязвимостей, продолжает Войтех Бочек. Например, можно говорить о серии эксплойтов iOS, обнаруженных командой Google Project Zero. По данным исследователей, даже если пользователь просто заходил на взломанный сайт, сервер эксплойтов мог атаковать его устройство и в случае успеха установить контроль над гаджетом. Этот сценарий атаки был очень специфическим, поскольку пользователи должны были посетить взломанный сайт, чтобы потенциально заразиться. Apple выпустила обновление для уязвимости через несколько дней после того, как об этом им сообщила команда Google.

Члены команды Google Project Zero представили ошибки безопасности в iOS на прошлогодней конференции Black Hat. Эти ошибки, по мнению исследователей, могли привести к выполнению вредоносного кода без вмешательства пользователя. Apple снова быстро выпустила исправления.

Ранее в этом году, по данным ZecOps, злоумышленники обнаружили способ атаковать устройства iOS через почтовое приложение. Ошибка в приложении iOS Mail могла позволить злоумышленнику запустить код на устройстве пользователя при получении им специального письма. Из-за других мер безопасности iOS-код имел возможность управлять только самим приложением Mail, поэтому пользователь мог читать, удалять и изменять электронные письма, хранящиеся в приложении. Однако злоумышленник мог использовать другую уязвимость и получить контроль над всем устройством—исследователи ZecOps считают, что были попытки сделать именно это.

Благодаря системе безопасности iOS эту ошибку было нелегко использовать, поэтому попытки злоумышленников, о которых сообщили исследователи ZecOps, оказались безуспешными: код запустить не удалось.

Исходя из того, что было обнародовано, не похоже, что эта атака может быть направлена на большое количество устройств. Скорее можно говорить о том, что если такие атаки и будут проводиться, то только на очень известных людей. Поэтому маловероятно, что это как-то затронет рядовых пользователей iOS.

В 2019 году была обнаружена серьезная уязвимость — Checkm8. Она использует первый код, который запускается на устройствах iOS при их включении. Уязвимость нельзя устранить при помощи обновлений, так как используемый код находится в постоянной памяти. Единственное решение проблемы—купить новое устройство, например iPhone XS / XR или что-то новее.

Почему надо периодически обновляться

Для использования этого эксплойта требуется физический доступ к нужному устройству. Поэтому большинство владельцев iPhone это не должно беспокоить. Пользовательские данные на iPhone по умолчанию зашифрованы, если пользователи используют какую-либо форму блокировки экрана, например PIN-код или Touch ID.

На старых устройствах, на которых отсутствует Secure Enclave, то есть на iPhone 5c и старше, этот эксплойт, к сожалению, может позволить злоумышленнику с физическим доступом создать инструмент для взлома пароля методом подбора, без каких-либо ограничений на количество попыток или «тайм-аут».

Раньше это было возможно путем копирования микросхем физической памяти (модификация аппаратного обеспечения iPhone), но этот путь будет намного быстрее и проще. На более новых устройствах это смягчается за счет Secure Enclave, который ведет учет попыток расшифровать данные и не допускает брутфорса.

Этот эксплойт может быть даже полезен для людей, которые хотят иметь более глубокий доступ к своим устройствам iOS. Но он может привести к новым, более серьезным уязвимостям.

«Я советую пользователям всегда обновлять свои операционные системы и приложения независимо от платформы и независимо от того, сообщалось ли о каких-либо уязвимостях или нет», — объясняет эксперт.

Обновления не только предоставляют новые функции, но и часто содержат исправления, устраняющие уязвимости. Хотя iPhone пользуется репутацией очень безопасного устройства, ошибки по-прежнему регулярно встречаются в различных частях их программного обеспечения, как и в любом другом смартфоне.

«Apple действительно вкладывает много ресурсов в обеспечение максимальной защиты iPhone. Например, они увеличили вознаграждение за сообщения об ошибках безопасности»,—заключает Бочек.

Уже в продаже

№16/2020

Библиотечка «Российской газеты»

ЮРИДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК: ВОПРОСЫ НАСЛЕДОВАНИЯ



297 руб. с пересылкой

195 руб. в редакции (г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

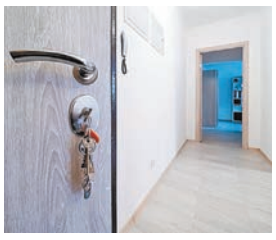
- Как происходит наследование по закону?
- Кто имеет право на обязательную долю в наследстве?
- На каких основаниях можно оспорить завещание?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949
Укажите ваш адрес с индексом и название:
«Юридический справочник: вопросы наследования»

8 (499) 257 5247 | bibliotechka.rg.ru bibliotechka@rg.ru

Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

реклама 16+



туризм

Пока граница на замке

Спрос туристов на аренду жилья втрое превысил предложение

СПРОС на краткосрочную аренду домов и квартир в РФ в туристических целях летом 2020 года втрое превысил предложение, подсчитали аналитики компании «Авито Недвижимость». Спрос на такую аренду вырос по сравнению с прошлым годом на 17 процентов, но стоимость аренды загородного дома в среднем не изменилась относительно прошлого года и составила около 3 тыс. рублей в сутки.

Куда не поздно взять билеты

Лучшие адреса для отдыха в сентябре



PHOTOXPRESS.RU

Курортный сезон только начинается — осталось лишь выбрать самый лучший рейс к теплому морю.

Куда лететь?

ГЕОГРАФИЯ

Алексей Дуэль

Дубай, Мальдивы, пирамиды Гизы — снова здравствуйте! На этой неделе наши авиакомпании снова доставят вам туристов из России: премьер-министр Михаил Мишустин подписал постановление о частичном возобновлении международного авиасообщения. Они дополнили Турцию, Великобританию и Швейцарию — по этим направлениям перелеты возобновились раньше.

«Рейсы в Каир вряд ли можно воспринимать как туристические — от столицы Египта до курортов Красного моря добираться далеко, сложно и дорого, — отметила пресс-секретарь Российского союза туриндустрии Ирина Тюрина. — Но если первые недели возобновленных полетов пройдут и никто из путешественников не привезет с собой новые случаи COVID-19, то за этим наверняка последует увеличение и числа рейсов, которых сейчас мало, и направлений. Пока о возобновлении туризма можно говорить скорее как об отрадной тенденции».

Помимо тех стран, куда разрешены прямые перелеты, россиян ждут в Греции, Тунисе, Черногории, Хорватии, даже Бразилии и еще в целом ряде стран. Но добраться туда пока что можно только стыковочными рейсами.

Сезон открыт

ТРЕБОВАНИЯ ПРОФИЛАКТИКИ

Страна	Виза	Тест
Египет	по прилету в Каир, $25	С собой справка о ПЦР-тесте (не больше 72 часов с момента забора, на английском языке)
Мальдивы	нет	С собой справка о ПЦР-тесте (не больше 72 часов с момента забора, на английском). Еще один тест за 72 часа до вылета домой, бесплатно делает часть отелей
ОАЭ	по прилету, бесплатно	С собой справка о ПЦР-тесте (не больше 96 часов с момента забора, на английском). Еще один тест возьмут в аэропорту Дубая. На смартфон надо установить специальное приложение.

Во всех странах нужна медстраховка с покрытием расходов по COVID. При обнаружении симптомов или заражении COVID возможна изоляция в медучреждении за свой счет.

Отдых на родине

НАШИ ЦЕНЫ

Олег Трошин

Этим летом отдых в России стал пусть и вынужденным, но трендом для многих из нас. Во что он обойдется туристу?

Приличные апартаменты в Сочи стоят от 18 тысяч рублей в неделю. Авиабилет из Москвы — от 9 тысяч рублей без багажа.

Крымские санатории за неделю отдыха в середине сентября попросят от 30 тысяч рублей. Билеты из Москвы до Симферополя и обратно стоят от 7 тысяч рублей.

Неделя в подмосковном санатории будет стоить от 13 тысяч рублей. Более комфортабельные варианты поднимут цену до 45 тысяч рублей.

Санатории на курорте Белокуриха Алтайского края будут стоить около 30 тысяч. Перелет из столицы в Горно-Алтайск стоит больше 100 тысяч рублей.



РИА НОВОСТИ

Курорты России ждут дорогих гостей.

Вируса бояться — в гости не спешить

КАК У НИХ

Ирина Невинная

По количеству ежедневных заражений коронавирусом и общему уровню заболеваемости самыми неблагополучными странами остаются США, Бразилия и Индия, следует из статистики, представляемой Университетом Джонса Хопкинса.

Так что выезд в эти страны россиянам, очевидно, в ближайшее время не светит.

Рекордное количество новых заболевших также за последние дни выявили на Украине, в Ираке и в Аргентине. Что касается стран, с которыми Россия открыла авиасообщение, здесь картина такая. Турция остается на 18-м месте в общем перечне стран по общему числу заразившихся, ежедневно тут заболевает около 1,5 тысячи человек.

В ОАЭ, куда также открыли авиаперелеты — около 600 заболевших ежедневно, а в Египте — только 150, хотя по общему количеству заболевших Египет опережает Эмираты почти в 1,5 раза (около 100 и 70 тысяч заразившихся соответственно).

Что почем?

ЦЕНЫ

Борис Марьянов

Предложение туроператоров об отдыхе на курортах в этом сентябре манят не только своей доступностью, вернувшейся после пандемического перерыва, но и вполне разумными ценами.

Известная всероссийская здравница — Турция, куда самолеты снова начали летать еще в августе, предлагает в предстоящие выходные такие варианты.

Путевка на одного взрослого в приличный 3* отель в Аланье, работающий по системе all inclusive, вместе с перелетом на чартере и всеми остальными радостями продается за 19 тысяч рублей.

Тур на шесть ночей в отель 4* в Кемере с питанием all inclusive можно добыть за 22,5 тысячи рублей. А в роскошный пятизвездочник (ultra all inclusive), стоящий на самом берегу моря в Аланье, обойдется туристу в 32,8 тысячи рублей.

Если душа просит экзотики, можно отправиться и в Танзанию. Путевка с перелетом и проживанием в одном и том же очень скромном отеле 2*, правда, на берегу моря, может стоить одному человеку на неделю от 100 до 250 тысяч рублей — таковы особенности местного ценообразования.

А страна-то большая!

КАК У НАС

Ирина Невинная

Из-за «короны» многие, кто привык проводить отпуск в Италиях-Испаниях, открыли для себя свою страну. На Алтае и Камчатке нет отбоя от туристов.

Но все же море — в приоритете. С курортов Краснодарского края, Крыма, а также Ставрополья и Дагестана риск привезти инфекцию минимален. Из 10 тысяч вернувшихся заболели в среднем шесть человек, вне зависимости от географии отдыха, сообщили в Роспотребнадзоре. Вместе с тем в ведомстве еще раз предупредили: не надо быть беспечными. Лучше не валяться на пляже в толпе, а поискать уединенные или малолюдные места.

рекорды



Немного чая и много музыки

Установлен мировой рекорд игры на фортепиано

ПИАНИСТ Руслан Ишдавлетов, непрерывно импровизируя на фортепиано 42 часа 24 минуты и 47 секунд, установил мировой рекорд. За это время он ничего не ел, а лишь выпил несколько чашек чая. «Рекордный концерт» проходил во дворе Петербургского планетария. Руслан хотел играть 50 часов, но организм не выдержал и музыкант просто заснул. Тем не менее продержаться заветные 50 часов пианист надеется в конце сентября.

Танец дронов

2198 беспилотников одновременно взлетели в небо над Петербургом

ЗРЕЛИЩЕ

Вера Черенева, Санкт-Петербург

Дроны не просто кружили над городом, они показали целое представление.

На каждом дроне было установлено несколько разноцветных лампочек. Они зажигались по команде, а сами квадрокоптеры собирались в сложные рисунки. Все дроны управлялись централизованно с одного пульта, только так можно было добиться синхронности движений и переключения цветов.

Придумала шоу дронов одна из петербургских IT-компаний. Представитель фирмы Семен Лобко заметил, что цель была побить рекорд, поставленный два года назад беспилотниками крупной американской корпорации. Петербургские специалисты создали свои квадрокоптеры, программное обеспечение, позволяющее управлять несколькими беспилотниками одновременно.

Тематика была подсказана временем—75-летие окончания Великой Отечественной войны. За шоу следили десятки тысяч петербуржцев и гостей Северной столицы, также полет был зафиксирован в Книге рекордов России.



ПЕТР КОВАЛЕВ/ТАСС

Шоу было посвящено 75-летию окончания Великой Отечественной войны.

Изумительный Кулеш

Забайкальский авиатор за час взлетел и приземлился 107 раз



VK.COM/ЛЕНЯ КУЛЕШ

Леонид Кулеш с новым дипломом.



VK.COM/ЛЕНЯ КУЛЕШ

Самолет Dragonfly обладает уникальными техническими характеристиками.



VK.COM/ЛЕНЯ КУЛЕШ

Рекорд устанавливался на минимальной высоте.

АВИАЦИЯ

Дина Непомнящая, Забайкальский край

Пилот из Читы Леонид Кулеш установил новый рекорд нашей страны, совершив за один час 107 взлетов и посадок на сверхлегком самолете гражданской авиации ЕЭ CBC Dragonfly. Это достижение официально признали и зафиксировали в Книге рекордов России.

На кадрах видеосъемки, ускоренных в пять раз, видно, как самолет взлетает в небо, делает круг и опускается на землю, а потом снова и снова повторяет маневр. Диаметр круга составил примерно 80—100 метров, а высота была близкой к минимальной.

— Самолет Dragonfly обладает уникальными способностями летания, и для него это упражнение не было сложным. Техника не дала сбоев,—рассказал рекордсмен.—Я же настроился в течение целого часа испытать себя на выносливость и концентрацию внимания. Притом, что любимый круг полетов у меня «левый», я решил усложнить задачу, выполнив это упражнение «правым» кругом.

Чтобы посадка была засчитана, требовалось обязательно коснуться земли одновременно тремя колесами самолета. Как пояснил пилот, в таком положении машина уже не может лететь без добавления мощности силовой установки и увеличения скорости движения, поэтому технически это считается посадкой. При взлете же необходимо вновь оторвать от земли все опоры шасси.

Рекорд на Dragonfly стал уже не первым для мужчины. В августе 2014 года в честь столетия выполнения элемента «плоский штопор» знаменитым летчиком Константином Арцеуловым Леонид Кулеш выкрутил сотню витков в небе.

— Это была лично моя задумка, лично мое отношение к этой фигуре. Потому что она оставила в истории авиации след. Пока пилотов не научили выходить из нее, она была смертельно опасной, — рассказал авиатор.

Признали достижение лишь спустя два года, в 2016 году, оно было зафиксировано в Книге рекордов России, а в 2017-м в Книге рекордов Гиннесса. «Congratulations, you are Officially Amazing (Поздравляем, вы официально изумительны)», — написали пилоту представители редакции.

еда



...И спелые гроздья сорву

Роскачество дало рекомендации по выбору винограда

РОСКАЧЕСТВО при выборе винограда в первую очередь рекомендует обращать внимание на веточки. «Сначала обратите внимание на цвет и гибкость веточек виноградной грозди—они должны быть зелеными и гибкими. Именно веточки выдают залежавшийся виноград: они первыми высыхают и буреют, а уже вслед за ними портятся ягодки»,—цитирует сайт организации слова генерального директора Ягодного союза Ирины Козий.

Тепло на грядке от песни веселой

Как выращивать огурцы по технологиям соловецких монахов

СВОЕ ДЕЛО

Николай Грищенко

Овощевод Иван Борисов из села Маргаритово на берегу Таганрогского залива известен далеко за пределами донского края. Выращенные им огурцы—несмотря на высокую цену—находят своего покупателя не только в Ростове-на-Дону, но и в Москве, Санкт-Петербурге, Мурманске и других городах.

Секретом получения вкусного и долго хранящегося огурца является технология, придуманная в XVII столетии иноками Соловецкого монастыря. А ведь Соловки расположены в 160 километрах от Полярного круга, зима там длится до восьми месяцев. Однако, несмотря на такие довольно суровые климатические условия, соловецкие монахи на протяжении 500 лет занимались земледелием и достигли в этом серьезных успехов. Об этом напоминает ныне Ботанический сад на Макарьевской пустыни.

—Все новое—это хорошо забытое старое,—сказал Иван Анатольевич и взялся в первую очередь за изучение исторической литературы.

Оказалось, что трудолюбивые монахи установили: на Большом Соловецком острове за счет укрытия долины от северных ветров Крестовой и Александровской горами создается особый микроклимат, в котором летом температура почвы на 2—4 градуса выше, чем в других местах. В середине XIX века там были построены оранжереи, которые отапливались от расположенных в земле труб воскобелильного и свечного заводов. Еще один секрет—в соломе.

— Соломенные грядки использовались крестьянами для выращивания теплолюбивых овощей еще в начале прошлого века, но с появлением тепличных комбинатов-гигантов, отапливавшихся газом, этот метод сошел на нет. Хотя метод возделывания овощей на соломе не только удобен, но и довольно экономичен. А еще этот способ отлично подходит для выращивания овощей на «уставшей» и зараженной инфекциями почве,—рассказывает овощевод-историк.



НИКОЛАЙ ГРИЩЕНКО

Иван Борисов показывает свои теплые грядки, укрытые приготовленной по особой технологии соломой.

Растениям нравится, когда с ними общаются и поглаживают рукой

Теплая грядка—идеальный вариант для выращивания огурцов, так как корни этой культуры поверхностные, любят тепло. А теплая грядка состоит из перегнивающей и отдающей при этом тепло органики — в основном из пшеничной или ржаной соломы. Солома от ячменя и овса не годится—быстро разлагается.

Существует несколько способов обустройства грядок. Приподнятая—самая распространенная. За полторы недели до посадки огурцов начинают готовить солому. Уложенные в нужном месте тюки три дня поливают водой до полного промачивания. Если есть возможность, лучше использовать горячую воду. Когда солома разбухнет, приступают к насыщению ее удобрениями. После каждого полива тюки соломы закрывают пленкой. После того как грядка «разогреется» и немного «остынет», можно высаживать рассаду огурцов в лунки с землей.

Немаловажным фактором успеха соловецких монахов, по мнению овощевода, была «легкая рука» и пение при закладке рассады:

—Заниматься рассадой нужно только в хорошем настроении и «когда поет душа». Растениям нравится, когда с ними общаются, а поглаживание рукой дает лучшие всходы. При закладке рассады монахи пели духовные гимны.



Парник на мерзлоте

ОПЫТ

Самый простой салатик из свежих овощей для северян—из разряда деликатесов. Цена килограмма огурцов на Камчатке доходит до 750 рублей, на Колыме за кило томатов просят 500, обычный репчатый лук на Чукотке идет по 152 рубля. Овощи на дальневосточные севера приплывают на теплоходах и прилетают самолетами, оттого они не золотые даже, а бриллиантовые. Чтобы есть свое, а не привозное, выход один: строить теплицы. На Чукотке уже несколько энтузиастов занялись этим нужным для Крайнего Севера делом. Наталья и Павел Макатровы из Анадыря на вечной мерзлоте возвели овощные плантации в трехэтажном доме. Растят зелень и огурцы. Растения на гидропонике нежатся под лучами светоэффективных ламп.

—Масштабы теплицы не позволяют нам обеспечить весь город, поэтому стремимся расширить бизнес. Овощи отдаем в детские сады и школы — по 385 рублей, оставшееся в магазины—по 450,—говорит Наталья Макатрова.

Цена 1 кг огурцов на Камчатке доходит до 750 рублей

Со своих гидропонных грядок в 2017 году фермеры сняли 5,2 тонны продукции, в 2018-м — 7,8, в 2019-м—8, с января по июль этого года—уже 4,8 тонны овощей. Строят еще одну теплицу — на 1200 «квадратов». А крупнейшая теплица Чукотки расположена в городе Билибине. Здесь счет идет уже на десятки тонн.

—В Певек отправляли овощи и самолетом, и машиной по зимнику. До Анадыря старались многие годы дотянуться. В этом году оказались востребованными и рады, что в Анадыре расходятся наши огурцы,—сообщила директор билибинской овощной фабрики «Росинка» Галина Юхимчук.

Есть на Чукотке и другие тепличные хозяйства. В Певеке Максим Вербин, вложив в проект 5 миллионов рублей, растит огурцы и зелень. Зимой 2020-го первая теплица заработала в селе Лаврентия: Александр Вихоть к Дню влюбленных продал около 200 тюльпанов.

Татьяна Дмитракова, Чукотский АО

СПРАВКА «РГ»

Процент обеспеченности овощами собственного производства на Чукотке очень низкий, всего 4 процента, и это с учетом личных хозяйств. За счет привозных овощей потребности региона закрываются на 87 процентов.

ПИТАНИЕ

Энергию берем из тыквы

Главное правило питания—продукты должны быть натуральными. Чем ближе мы к природе, тем лучше нашему организму, напоминает профессор ФМБА, врач-диетолог Маргарита Королева. Лучше отдавать предпочтение сезонным овощам, фруктам и ягодам—они содержат максимум витаминов, минералов, микроэлементов, выращены в естественных условиях и собраны в момент полного созревания.

Стоит помнить, что некоторые фрукты содержат много сахара и могут способствовать набору веса —например, виноград или дыня. А зеленые яблоки, несладкие груши, сливы или любые ягоды имеют обратный эффект. Арбуз можно употреблять как монопродукт в разгрузочные дни—он содержит много калия, который выводит лишнюю жидкость из организма. Маргарита Королева не советует употреблять фрукты после еды. Их лучше перенести на начало трапезы или же они должны быть отдельным приемом пищи (лучше завтрак или перекус).

В сентябре также созревает огромное количество овощей—баклажаны и кабачки, разнообразная капуста, тыква, репа, бобовые. Так, чечевица—чемпион по содержанию фолиевой кислоты, отмечает Маргарита Королева. Чечевица богата антиоксидантами, в ней много белка, который к тому же усваивается организмом легче других бобовых. Тыква содержит редкий витамин Т. Он важен для выработки энергии, принимает участие в процессе построения новых клеток и обмена веществ, а также способствует сжиганию жировых запасов, выводит из организма шлаки, стимулирует умственную деятельность. А репа сытна, но низкокалорийна. Она наполовину состоит из клетчатки и поэтому нормализует пищеварение.



КУКСИН СЕРГЕЙ

В сентябре самое время подпитать организм сезонными овощами и фруктами. Весной от «резиновых» помидоров или яблок толка нет.



В Хорошево—хорошо

Названы популярные столичные районы для покупки новостроек

БОЛЬШЕ всего квартир и апартаментов в новостройках в Москве в январе—июле этого года продано в районах Хорошево-Мневники, Даниловский и Раменки. Там реализовали соответственно 112, 97 и 88 тысяч квадратных метров, подсчитали в агентстве недвижимости Est-a-Tet . Лидерство этих районов объясняется не только их привлекательными характеристиками, но и большими объемами жилищного строительства.

Квартирный спрос

Москвичи оформили четверть всех льготных ипотек в стране

ДОМ

Александр Мелешенко

Еще весной столичному рынку жилья предрекали глубочайший кризис и стагнацию—стройки и офисы продаж новостроек закрыли на карантин, число сделок на вторичном рынке жилья тоже упало в разы. Казалось, что прежнего спроса не будет еще долго и у москвичей теперь совсем другие заботы. Однако уже летом интерес к жилью стал восстанавливаться, а льготной ипотеки москвичи и вовсе к концу августа взяли на 90 млрд рублей. Это четверть всех таких кредитов, выданных в России, рассказал заммэра столицы Владимир Ефимов.

Ставки сделаны

Льготных займов в Москве выдали уже более 17,5 тысячи, и их число постоянно растет—некоторые банки не успевают обрабатывать поступающие заявки. Условия действительно привлекательные, ставка 6,5%—минимальная в истории российского жилищного кредитования. К тому же с момента запуска программы ее условия дополнительно смягчены. К примеру, если поначалу «потолок» льготного кредита в Москве и Подмосковье был ограничен 8 млн рублей, то сейчас сумма в полтора раза выше — 12 млн. Снизился с 20% до 15% и первоначальный взнос. Благодаря этому кредит с господдержкой теперь можно взять на большинство квартир, а если вы согласны на студию в Подмосковье, то для первоначального взноса хватит 300—400 тысяч рублей.

К тому же навстречу заемщикам идет не только государство, запустившее льготную ипотеку, но и банки. Многие из них предлагают ставку даже ниже 6,5%—в некоторых случаях можно взять кредит под 6% или еще меньше. Все это дает существенную экономию. Например, вы присмотрели квартиру за 6 млн рублей. При прежних ставках кредитов от 10% и первоначальном взносе в миллион рублей вам бы пришлось платить 54 тысячи рублей ежемесячно на протяжении 15 лет. А со ставкой 6% при прочих равных платеж уменьшается до 42,2 тысячи. Экономия — почти 12 тысяч в месяц! Неплохо, не правда ли?

Именно так подумали тысячи москвичей и жителей Подмосковья, решая улучшить свои жилищные условия. Среди них, кстати, и автор этих строк — после восьми лет съемных квартир взять ипотеку меня подтолкнули именно льготные 6,5%. Они позволили приблизить размер ипотечного платежа к арендным ставкам, в то время как прежде платить за ипотеку было гораздо дороже, чем за съем.

Впрочем, быстро восстанавливается не только рынок новостроек, но и спрос на вторичное жилье. Ипотечные ставки здесь тоже рекордно низкие и держатся на уровне чуть выше 8%. Замглавы столичного управления Росреестра Мария Макарова говорит, что в апреле они зарегистрировали 5,2 тысячи сделок на вторичке, что втрое ниже прошлогоднего уровня. «А уже в июне, после снятия большинства ограничений, зафиксировано 8,7 тысячи сделок. В июле этот показатель увеличился уже до 11,3 тысячи, что ниже прошлогоднего всего на 10%»,—отмечает она.

Руководитель аналитического центра портала недвижимости ЦИАН Алексей Попов считает, что весомую роль на вторичном рынке играет отложенный спрос. «Активные продажи в июле связаны с регистрациями сделок, которые не были закрыты весной,—объясняет он «РГ».—В апреле и мае вторичный рынок практически замер, ведь помимо сложностей с просмотром квартир и подбором покупателей в городе практически не работала инфраструктура заключения сделок».



GETTYIMAGES

Благодаря ипотеке с низкими ставками справить новоселье смогли уже тысячи семей.

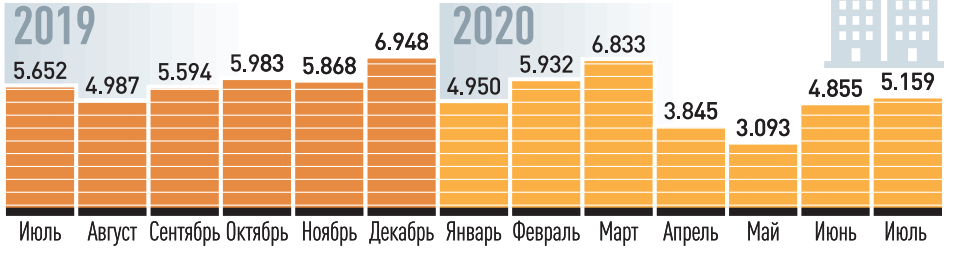
СКОЛЬКО ИПОТЕЧНЫХ СДЕЛОК ЗАРЕГИСТРИРОВАЛИ В МОСКВЕ, ТЫС.

Источник: Управление Росреестра по Москве, «Метриум»



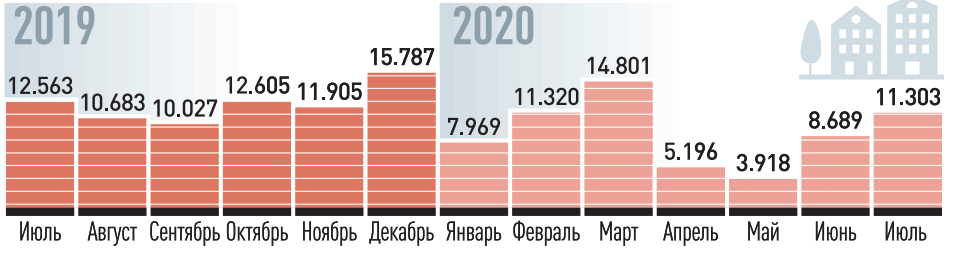
СКОЛЬКО КВАРТИР В НОВОСТРОЙКАХ КУПИЛИ В МОСКВЕ, ТЫС.

Источник: Управление Росреестра по Москве, «Метриум»



СКОЛЬКО КВАРТИР КУПИЛИ НА ВТОРИЧНОМ РЫНКЕ МОСКВЫ, ТЫС.

Источник: Управление Росреестра по Москве, «Метриум»



ИНФОГРАФИКА «РГ»/ЛЕОНИД КУЛЕШОВ/АЛЕКСАНДР МЕЛЕШЕНКО

КСТАТИ

Я уеду в Краснодар

Москвичи нередко покупают квартиры не только в столице, но и других регионах. В столичное управление Росреестра чаще всего поступают заявления на регистрацию прав собственности на недвижимость, расположенную в Подмосковье. На долю этого региона приходится более 40% экстерриториальных обращений. Популярностью у горожан также пользуется жилье в Краснодарском крае, Рязанской и Тверской областях, а также в Республике Крым.

Мини снова в моде

Эксперты отмечают, что спрос на жилье этим летом не только стремительно вырос, но и стал другим. Во-первых, стало больше ипотечных договоров — тут свою роль сыграло снижение ставок. Но есть и другая, менее очевидная тенденция. Популярность студий в новостройках достигла исторического максимума—в июле их доля составила почти 13%, увеличившись за год вдвое.

«Студии продолжают оставаться своеобразным «антикризисным продуктом» на рынке новостроек,—комментирует управляющий партнер риелторской компании «Метриум» Мария Литинецкая.—В условиях стремительного роста цен и при снижении ипотечных ставок активизируются клиенты, для которых студия становится оптимальным вариантом вложения средств. Речь о молодых людях, семьях без детей, студентах, пожилых и одиноких людях, а также инвесторах».

Действительно, несмотря на весеннее падение спроса, цены на жилье в Москве практически не упали. При этом весь предыдущий год они росли главным образом из-за реформы долевого строительства, которая лишила застройщиков денег дольщиков и вынудила обращаться за кредитами в банки. Так что для тех, кто хочет воспользоваться льготной ипотекой, но накопил небольшую сумму, микроквартиры становятся единственным выходом.

А если вам есть где жить и вы готовы подождать, то можно и вовсе хорошо заработать. К примеру, за 4,5 млн рублей в Москве сейчас найти квартиру практически нереально, разве что комнату в коммуналке. Однако один из застройщиков за эти деньги предлагает студии площадью 19,8 кв. м в новом жилом комплексе возле станции метро «Братиславская», да еще и с отделкой. Готовы они будут только в мае 2022 года, но цена к тому времени может вырасти процентов на 20—30. Выгодное вложение.

Риелторы говорят, что спрос стимулируют и низкие ставки по банковским депозитам. Людей расстраивает низкая доходность, и они нередко решают конвертировать сбережения в жилье, причем совсем необязательно в новостройки. В компании «Инком-Недвижимость» говорят, что каждая седьмая сделка на вторичке тоже проходит с целью сохранения накоплений. И по итогам августа риелторы ждут не меньшей активности, чем в июле. Однако осенью позитивная динамика может замедлиться, к тому же программа льготной ипотеки действует только до 1 ноября.



Неземная красота

Названы победители конкурса на дизайн двух станций метро

НАЗВАНЫ победители конкурса на разработку дизайна двух новых станций метро. Станцию «Проспект Маршала Жукова» Рублево-Архангельской ветки оформят по концепции столичного бюро ASADOV, в основе образа будет орден Великой Отечественной войны. А станцию «Кленовый бульвар 2» Бирюлевской линии построят по задумке команды с участием бюро Захи Хадид. Она будет легкой, с прозрачными вестибюлями и обилием света.

У электрички женское лицо

Как работается в столице первой в России женщине-машинисту

ЛИЦА

Сергей Жуков

Она влюблена в железную дорогу, вдохновляется поездами и стуком колес, ведет блог в «Инстаграме». С любой техникой — давно на короткой ноге. Свадьбу сыграла в электричке. Сегодня ее узнают случайные люди, дарят ей комплименты и угощают конфетами. Носит с собой три косметички. Она не певица и не светская львица, но телесъемок и интервью у нее не меньше. Знакомьтесь: первая в России женщина, у которой есть права на управление электропоездом.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Елена Лысенко-Салтыкова к повышенному вниманию уже успела привыкнуть.

Глазами машиниста

Елена Лысенко-Салтыкова — единственная в нашей стране женщина, которой разрешено управлять электропоездом. На машиниста она выучилась, но править балом ей пока нельзя. «Скажем, я могу быть парикмахером, но еще не работать в парикмахерской», — объясняет она. Изменения в закон, которые смягчат требования к «неженским», как раньше считалось, профессиям, заработают только с января будущего года. Пока же Елена трудится в статусе помощника машиниста Центральной пригородной пассажирской компании. Уже два с половиной года. Называет себя «глазами и руками» машиниста. Следить за самочувствием поезда — ее прямая обязанность.

— Я и пожарный, и спасатель, и медик, — делится с «РГ» Елена. — Поэтому если возникнет какая-то проблема, я должна ее быстро исправить.

Если нужно, и поезд на ноги поставит. Да-да, не удивляйтесь! Девушка с милой улыбкой, было время, работала слесарем в тепловозном цехе: на раз-два меняла колодки, подшипники, «купалась» в масле по самые плечи. Слесарить часто приходилось стоя на табуретке — не хватало роста. Так что знаменитое некрасовское «Есть женщины в русских селеньях...» — как раз о ней.

Для встречи с «РГ» Лена пожертвовала своим отсыпным. Работает она по плавающему графику: и в день, и в ночь. Смена длится в среднем от девяти до двенадцати часов. Потому, говорит она, в днях недели не ориентируется, живет по датам. В блокноте ручкой отмечает рабочие смены, выходные, встречи. И все нужно успеть. Все-таки она не только будущий машинист, но и жена и мама. К тому же еще и начинающий блогер. На своей странице в «Инстаграм» под ником lenka.lysenko девушка рассказывает о себе и профессии. Занимается этим не так давно, но в арсенале — уже около двух тысяч подписчиков.

Рабочие брюки и пиджак Лена подгоняет под себя в ателье — форма рассчитана на мужчин. В теплую погоду надевает юбку. «Иногда слышала: «Как она в юбке будет работать?» Как? Красиво! — вспоминает Елена Лысенко-Салтыкова. — Сначала переживала, а потом решила, что это вызов. Поэтому сейчас работаю когда в юбке, когда в брюках, в туфлях, с накрашенными губами. Зависит от того, какой поезд и какое настроение».

Летящей походкой

— Это первая женщина-машинист, — говорю охранникам на платформе Киевского вокзала, пока идет фотосессия.

— Да, она наша... «киевская», — Лену здесь знают в лицо.

Киевский вокзал и одноименное направление, по которому она ездит, Елена считает самыми красивыми в Москве. А пассажиров — самыми отзывчивыми. «Я много где каталась, но «спасибо» говорят только тут», — подчеркивает она.

По составу идет как по подиуму — все внимание приковано к ней. Многие узнают, рассказывают, что читали о ней в газете или видели по телевизору, угощают конфетами. А кто-то иной раз свистнет вслед или вскрикнет: «О-о-о, ты видел?!» Со временем, уверена Лена, удивленные взгляды и комментарии исчезнут.

— Однажды машинист по громкой связи попросил меня что-то проверить в составе. И сказал во всеуслышание: «Ленок, посмотри», — вспоминает собеседница «РГ». — Иду обратно, в вагоне тишина, слышу позади: «А вот и Ленок!» В такие моменты важно сохранять каменное лицо.

Пассажиры часто фотографируют и снимают ее на видео, а иногда просят сделать совместное фото. Бывает, из-за формы путают со стюардессой или контролером. Спрашивают, с какой платформы отправится поезд, нужна ли шенгенская виза в Берлин и так далее.

Повышенное внимание со стороны обязывает Лену держать себя в рамках. «Например, татуировки есть у многих коллег, но замечают их только у меня, — отмечает в шутку она. — Наверное, нужно набить на руке поезд, тогда будут спокойнее воспринимать».

С небес на землю

Лена выросла в семье с транспортным бэкграундом: отец — летчик, мама — бортпроводник. Казалось бы, самое простое для нее — продолжить трудовую династию. Но она сделала выбор в пользу железной дороги — полюбила ее в детстве, и оказалось — навсегда. После школы окончила железнодорожный колледж в Люблине. Была единственной девушкой на потоке. Там сразу предупредили: работу найти будет сложно. Попыток трудоустройства действительно было несколько, но в конечном итоге ее взяли в ЦППК. Сдала экзамен, отъездила с машинистом и помощником несколько смен, потом снова экзамен. Затем выдержала испытательный срок и стала помощником машиниста. «Папа надеялся, что я буду авиаконструктором, — рассказала Елена. — А мама каждый раз, когда у меня что-то не получалось, говорила: «Чувствую, стюардессой будешь». С небом, возможно, свяжет свою жизнь дочка Лены. Ей почти шесть лет, но она уже грезит авиацией.

Свадьба на выезде

На железной дороге Лена встретила и свою любовь. Свадьбу, кстати, сыграли в «Иволге». «Почему в поезде? Потому что здесь и познакомились. Я только устроилась на работу и около трех месяцев ездила с Лешей как с одним из опытных машинистов, — вспоминает она. — Меня сразу предупредили: никаких отношений на работе. Но это была любовь с первого взгляда. Я сильный человек, у меня достаточно крутой нрав, а Леша — единственный мужчина, который оказался сильнее меня».

Предложение руки и сердца было таким же необычным, как и роспись в поезде. Вместо кольца на палец Лены ее будущий муж надел обычную съедобную сушку. На выездной регистрации, конечно, были уже настоящие кольца.

> На железной дороге она встретила свою любовь. Свадьбу сыграли минувшей зимой в поезде «Иволга»

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

А как в метро?

Машинистами в московском метро женщины работали с 1936 года. В Великую Отечественную войну по понятным причинам представительниц прекрасного пола в профессии было не меньше, чем мужчин. Однако в начале 80-х их в кабину состава допускать перестали. Запрет тогда объяснили тяжелыми нагрузками. Сегодня поезда стали комфортнее и в плане управления, и безопасности. Много автоматики. Потому женщинам разрешили вернуться в кабину.

Что интересно, 80% водителей столичных трамваев — женщины, около 60% водят электробусы. А скоро будут управлять и поездами метро. В ближайшие пять лет метрополитен планирует обучить и принять на работу 500 женщин-машинистов. Для них уже разработана форма. Они смогут сами выбрать, в чем им удобнее работать: в юбке или брюках. Первые «женские» поезда, как ожидается, выйдут на Филевскую линию метро.

КСТАТИ

А что в косметичке?

В каждую смену Елена Лысенко-Салтыкова берет с собой чемоданчик. Он на колесиках, но весит вместе с «приданым» около шести килограммов. Что внутри? Три косметички. Первая — техническая (содержимое — на фото), с мультиметром, разводным ключом, ножом, отвертками, плоскогубцами, изолентой. Вторая — женская, с косметикой, а третья — так называемая ночная, с гигиеническим набором.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

теленеделя 14–20 Сентябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Следствие ведут женщины

Второй сезон сериала «Шифр» — на Первом канале. Екатерина Вилкова, Марьяна Спивак, Елена Панова, Яна Дебуи, Сергей Пускепалис, Олег Гаас сыграли главные роли в многосерийном фильме Веры Сторожевой. «Шифр» — это российская адаптация британского мини-сериала «Код убийства». Первые 16 серий адаптации прошли в эфире канала в 2019 году. ...Москва. 1957 год. Ирина, Анна, Софья и Катерина продолжают раскрывать загадочные убийства. Подполковник МУРа Проскурин против вмешательства девушек в дела следствия, но ему все-таки приходится использовать их аналитические способности и идеи. Многое изменилось в жизни героинь с тех пор как они, спустя несколько лет после войны, вновь стали спецгруппой....

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 14-17 сентября, **21.30**



Искания Марии

Сериал «Тайна Марии» — премьера канала «Россия 1». Остросюжетная мелодрама рассказывает историю скромной провинциальной девушки Марии, которая начинается в 1990-е годы. Героиня выходит замуж за начинающего предпринимателя Алексея. Конфликт с местной мафией приводит Алексея на скамью подсудимых. Алексей решает освободить любимую от клейма «жена уголовника» и отталкивает Марию от себя. Она отправляется в Москву, где встречает Михаила. После рождения дочери оказывается, что Михаил женат. Марию ждёт ещё один удар: при загадочных обстоятельствах её новорожденную дочь похищают... В ролях: Мария Куликова, Валерий Николаев, Анна Кошмал, Павел Баршак, Алексей Зубков, Алексей Яровенко, Юлия Паршута и другие.

«РОССИЯ 1», с 14 сентября , **21:20**



Когда дети поют

Телеканал НТВ объявил о запуске четвёртого сезона международного вокального проекта «Ты супер!» для детей, оставшихся без попечения родителей. В новом сезоне в проекте примут участие 58 конкурсантов из России, Украины, Беларуси, Грузии, Абхазии, Киргизии, Молдовы, Азербайджана и Эстонии. Кресла жюри займёт команда, знакомая зрителям по суперсезону: композитор Игорь Крутой, лидер рок-группы «Ночные снайперы» Диана Арбенина, певица Ёлка и актёр и музыкант Алексей Воробьёв. Ведущими проекта по-прежнему будут Вадим Такменёв и Анастасия Пак. Одним из сюрпризов станет появление финалистов прошлых сезонов «Ты супер!» — они представят свои сольные композиции на сцене проекта.

НТВ, 20 сентября, **20.10**



Совет от доброго жюри

Премьера нового сезона проекта «Большие и маленькие», посвященного детскому и юношескому любительскому танцу, на канале «Россия К». Участники - юные артисты от 6 до 18 лет со всей страны. Каждому из танцевальных жанров—балет, современная хореография, народный танец будет посвящено по две программы. Тема первого выпуска—«Балет». Программа—не совсем обычный конкурс: здесь члены жюри не судят, в привычном смысле, а дают профессиональные советы и поддерживают начинающих танцовщиков. Но не судить — не значит не оценивать. В конце каждый программы судьи все-таки должны принять непростое решение и назвать лучший коллектив или солиста вечера. Ведущая проекта — народная артистка РФ Светлана Захарова.

«РОССИЯ К», 19 сентября, **17:30**

понедельник 14 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → **09.25** Телеканал «Доброе утро».
09.00 → **03.00** Новости.
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор» (6+).
12.00 → **15.00** Новости (с субтитрами).
12.15 → **16.00, 01.10, 03.05** «Время покажет» (16+).
15.15 → **04.15** «Давай поженимся!» (16+).
17.00 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле» (16+).
19.40 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 ▼ «Шифр» (S)(16+).
22.30 «Док-ток» (16+).
23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).
00.10 К 150-летию А. Куприна. «Поединок» (S) (16+).

10.55 «Модный приговор».



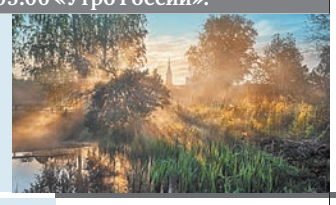
00.10 «Поединок».



РОССИЯ 1

05.00 → **09.30** «Утро России».
09.00 → **14.30, 21.05** Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → **14.00, 17.00, 20.00** Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → **18.40** «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 ▼ «Тайны следствия».
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Тайна Марии» (12+).
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).
02.00 ▼ «Каменская» (16+).

05.00 «Утро России».



09.55 «О самом главном».



14.55 «Тайны следствия».



ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.10 «Актёрские судьбы. Ариадна Шенгелая и Лев Прыгунов» (12+).
08.45 ▼ «Каменская». «Чужая маска» (16+).
10.55 Городское собрание.
11.30 → **14.30, 17.50, 22.00** События.
11.50 → **02.55**
● «Коломбо» (12+).
13.40 → **05.20** «Мой герой. Алексей Учитель» (12+).
14.50 Город новостей.
15.05 ● «Отец Браун» (16+).
16.55 «Советские мафии. Демон перестройки» (16+).
18.15 ● «Сжигая за собой мосты» (12+).
21.45 → **00.35** Петровка, 38 (16+).
22.35 «Вирусная реальность». Специальный репортаж (16+).
23.05 «Знак качества» (16+).
00.00 События. 25-й час.
00.55 «Прощание. Людмила Сенчина» (16+).
01.35 «Знак качества» (16+).
02.15 «Сталин против Ленина. Поверженный кумир». Док. фильм (12+).
04.25 «Смех с доставкой на дом» (12+).

18.15 «Сжигая за собой мосты».



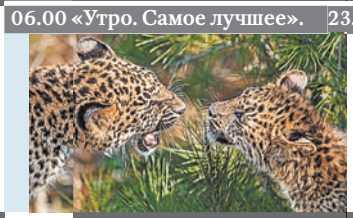
НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след».
06.00 «Утро. Самое лучшее».
08.00 → **10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.30** Сегодня.
08.25 → **10.25**
● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).
13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 → **01.10** «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
18.30 → **19.40**
▼ «Пёс» (16+).
21.20 ▼ «Балабол» (16+).
23.40 «Основано на реальных событиях» (16+).
03.00 Их нравы.
03.35 ▼ «Отдел 44» (16+).

05.05 «Мухтар. Новый след».



06.00 «Утро. Самое лучшее».



23.40 «Основано на реальных событиях».



РОССИЯ К

06.30 → **07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30** Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва транспортная.
07.05 «Другие Романовы». «Свеча горела». (*).
07.35 → **18.40, 23.50** Ступени Цивилизации.
08.20 Легенды мирового кино. М. Мастроянни.
08.50 ● «Черт с портфелем» (*).
10.15 «Наблюдатель».
11.10 → **00.35** XX век. «Жили-были. Рассказывает Виктор Шкловский». 1977.
12.15 → **22.10**
● «Легенда о Тиле».
13.35 Линия жизни. И. Кириллов.
14.30 «Дело N. Дело полковника Пестеля». Док. сериал (*).
15.05 Новости. Подробно. АРТ.
15.20 «Говорящие с белухами». Док. фильм (*).
16.25 Красивая планета.
16.40 ● «Последний рейс «Альбатроса».
17.50 → **01.30** Исторические концерты.
19.45 Главная роль.
20.05 «Хождение Кутузова за море». Док. сериал (*).
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Вахтанговцы в Париже». Док. фильм (*).
21.30 «Сати. Нескучная классика...»
02.15 «Чувствительности дар. Владимир Боровиковский». Док. фильм.

ОТР

01.45 «Послушаем вместе». Док. фильм (12+).
02.25 ● «Черчилль». «Оптический обман». 1-я и 2-я серии (16+).
03.55 ● «Выстрел» (12+).
05.10 «Титаны XX века». Док. фильм (12+).
06.00 → **07.00, 17.05, 18.05**
▼ «Журов 2». «Пятый день». 1-я серия (16+).
08.00 → **11.40** «Автоистории» (12+).
08.15 → **15.15** «Календарь» (12+).
09.00 → **16.05, 03.15** «Врачи».
09.25 → **16.35, 03.45** «Среда обитания» (12+).
09.50 → **10.10, 22.05**
▼ «Девятый отдел» (16+).
10.00 → **12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00** Новости.
12.10 → **13.20, 19.25, 01.00** Информационная программа «ОТРажение».
23.40 «Прекрасный полк». Док. фильм (12+).
00.30 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.
04.05 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
04.35 «Легенды Крыма». Морской характер (12+).

03.55 «Выстрел».



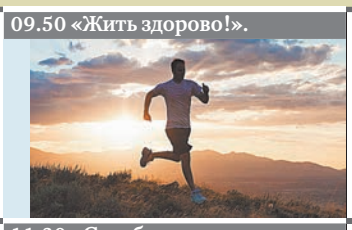
вторник 15 сентября

▼ сериал ● фильм

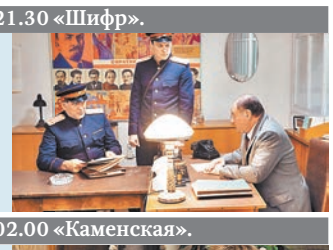
ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».
09.00 → 03.00 Новости.
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор» (6+).
12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
12.15 → 16.00, 01.10, 03.05 «Время покажет» (16+).
15.15 → 04.15 «Давай поженимся!» (16+).
17.00 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле» (16+).
19.40 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 ▼ «Шифр» (S) (16+).
22.30 «Док-ток» (16+).
23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).
00.10 К 150-летию А. Куприна. «Поединок» (S) (16+).

09.50 «Жить здорово!».



21.30 «Шифр».



РОССИЯ 1

05.00 → 09.30 «Утро России».
09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 ▼ «Тайны следствия».
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Тайна Марии» (12+).
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).
02.00 ▼ «Каменская» (16+).

09.00 Вести. Местное время.



11.30 «Судьба человека».



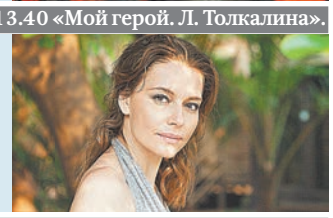
02.00 «Каменская».



ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.10 «Доктор И...» (16+).
08.45 → 10.50 ● «Три плюс два».
11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.
11.50 → 00.35, 04.10 Петровка, 38 (16+).
12.05 → 02.55 ● «Коломбо» (12+).
13.40 → 05.20 «Мой герой. Любовь Толкалина» (12+).
14.50 Город новостей.
15.05 ● «Отец Браун» (16+).
16.55 «Советские мафии. Банда Монгола» (16+).
18.15 ● «Барышня и хулиган» (12+).
22.35 «Осторожно, мошенники! Замуж за принца» (16+).
23.05 → 01.35 «Анна Герман. Страх нищеты». Док. фильм (16+).
00.00 События. 25-й час.
00.55 «Женщины Михаила Евдокимова» (16+).
02.15 «Сталин против Жукова. Трофейное дело». Док. фильм (12+).
04.25 «Смех с доставкой на дом» (12+).

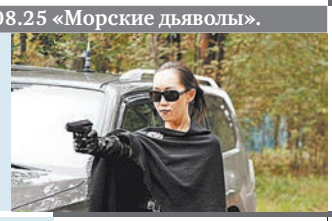
13.40 «Мой герой. Л. Толкалина».



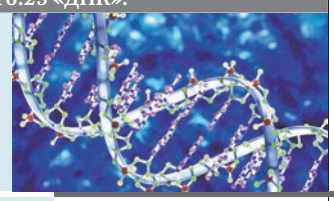
НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след».
06.00 «Утро. Самое лучшее».
08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.30 Сегодня.
08.25 → 10.25 ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).
13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 → 01.15 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
18.30 → 19.40 ▼ «Пёс» (16+).
21.20 ▼ «Балабол» (16+).
23.40 «Основано на реальных событиях» (16+).
03.00 Их нравы.
03.35 ▼ «Отдел 44» (16+).

08.25 «Морские дьяволы».



16.25 «ДНК».



03.00 Их нравы.



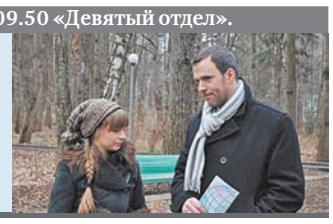
РОССИЯ К

06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...» «Правила жизни».
07.35 → 18.40, 23.50 Ступени цивилизации.
08.20 Легенды мирового кино. З. Фёдорова.
08.50 → 16.40 ● «Последний рейс «Альбатроса».
10.15 «Наблюдатель».
11.10 → 00.35 XX век. «По ту сторону рампы. Валентина Талызина». 1992.
12.15 → 22.10 ● «Легенда о Тиле».
13.30 «Игра в бисер».
14.15 «Глеб Котельников. Стропа жизни».
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 «Эрмитаж». Программа М. Пиотровского (*).
15.50 «Сати. Нескучная классика...»
16.30 Красивая планета.
17.50 → 01.40 Исторические концерты.
19.45 Главная роль.
20.05 «Хождение Кутузова за море». Док. сериал (*).
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 95 лет со дня рождения К. Лаврова. «Прожить достойно». Док. фильм (*).
21.30 Отсекая лишнее. «Дмитрий Цаплин. Утраченный гений» (*).
02.25 Роман в камне.

ОТР

05.05 «Большая страна» (12+).
06.00 → 07.00, 17.05, 18.05 ▼ «Журов 2». «Письма оттуда». 1-я серия (16+).
08.00 → 11.40 «Автоистории» (12+).
08.15 → 15.15 «Календарь» (12+).
09.00 → 16.05, 03.15 «Врачи» (12+).
09.25 → 16.35, 03.45 «Среда обитания» (12+).
09.50 → 10.10, 22.05 ▼ «Девятый отдел» (16+).
10.00 → 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Новости.
12.10 → 13.20, 19.25, 01.00 Информационная программа «ОТРажение».
23.40 «Прекрасный полк». Док. фильм (12+).
00.30 «Большая наука России» (12+).
04.05 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
04.35 «Легенды Крыма». Герои войны. Крымское эхо (12+).

09.50 «Девятый отдел».

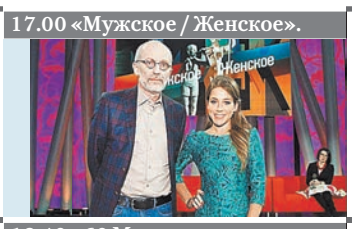


среда 16 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».
09.00 → 03.00 Новости.
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор» (6+).
12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
12.15 → 16.00, 01.10, 03.05 «Время покажет» (16+).
15.15 → 04.20 «Давай поженимся!» (16+).
17.00 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле» (16+).
19.40 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 ▼ «Шифр» (S)(16+).
22.30 Премьера сезона. «Док-ток» (16+).
23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).
00.10 К 150-летию А. Куприна. «Поединок» (S) (16+).

17.00 «Мужское / Женское».



23.30 «Вечерний Ургант».



РОССИЯ 1

05.00 → 09.30 «Утро России».
09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 ▼ «Тайны следствия».
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Тайна Марии» (12+).
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).
02.00 ▼ «Каменская» (16+).

11.00 Вести.



12.40 «60 Минут».



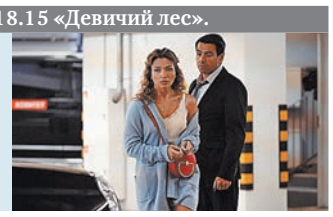
21.20 «Тайна Марии».



ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.10 «Доктор И...» (16+).
08.40 ● «Где находится нофелет?» (12+).
10.20 «Феномен Петросяна». Док. фильм (12+).
11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.
11.50 → 00.35, 04.10 Петровка, 38 (16+).
12.05 → 03.00 ● «Коломбо» (12+).
13.40 → 05.20 «Мой герой. Анатолий Рудаков» (12+).
14.50 Город новостей.
15.05 ● «Отец Браун» (16+).
16.55 «Советские мафии. Бандитский Ленинград» (16+).
18.15 ● «Девичий лес» (12+).
22.35 Линия защиты (16+).
23.05 → 01.35 «Прощание. Николай Еременко» (16+).
00.00 События. 25-й час.
00.55 «90-е. «Поющие трусы» (16+).
02.20 «Горбачёв против ГКЧП. Спектакль окончен». Док. фильм (12+).
04.25 «Смех с доставкой на дом» (12+).

18.15 «Девичий лес».



НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).
08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.30 Сегодня.
08.25 → 10.25 ● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).
13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
18.30 → 19.40 ▼ «Пёс» (16+).
21.20 ▼ «Балабол» (16+).
23.40 «Поздняков» (16+).
23.55 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+).
00.25 «Мы и наука. Наука и мы» (12+).
01.25 «Место встречи» (16+).
03.05 Их нравы.
03.35 ▼ «Отдел 44» (16+).

18.30 «Пёс».



00.25 «Мы и наука. Наука и мы».



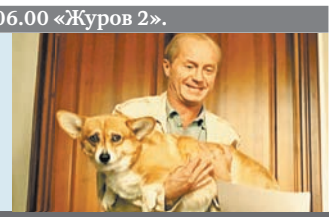
РОССИЯ К

06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Особняки московского купечества.
07.05 «Правила жизни».
07.35 → 18.40, 23.50 Ступени Цивилизации.
08.20 Легенды мирового кино. А. Демьяненко.
08.50 → 16.40 ● «Последний рейс «Альбатроса».
10.15 «Наблюдатель».
11.10 → 00.35 «Осень шахматиста. Михаил Ботвинник». Док. фильм.
12.15 → 22.10 ● «Легенда о Тиле».
13.30 Искусственный отбор.
14.15 «Полковник Мурзин. Геометрия музыки». Док. фильм.
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 «Библейский сюжет».
15.50 «Белая студия». Е. Петросян.
16.30 Цвет времени. Р. Магритт.
17.50 → 01.40 Исторические концерты.
19.45 Главная роль.
20.05 «Хождение Кутузова за море». Док. сериал (*).
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 К 90-летию со дня рождения М. Мамардашвили. «Философский остров». Док. фильм (*).
21.30 Абсолютный слух. Альманах.
02.25 «Врубель». Док. фильм.

ОТР

05.05 «Большая страна» (12+).
06.00 → 07.00, 17.05, 18.05 ▼ «Журов 2». «Прелести ада». 1-я серия (16+).
08.00 → 11.40 «Автоистории» (12+).
08.15 → 15.15 «Календарь» (12+).
09.00 → 16.05, 03.15 «Врачи» (12+).
09.25 → 16.35, 03.45 «Среда обитания» (12+).
09.50 → 10.10, 22.05 ▼ «Девятый отдел» (16+).
10.00 → 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Новости.
12.10 → 13.20, 19.25, 01.00 Информационная программа «ОТРажение».
23.40 «Лев Толстой. Жизнь по совести». Док. фильм (12+).
00.30 «Гамбургский счёт» (12+).
04.05 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
04.35 «Легенды Крыма». Детективы прошлого (12+).

06.00 «Журов 2».



четверг 17 сентября

▼ сериал ● фильм

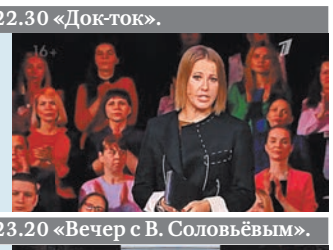
ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».
09.00 → 03.00 Новости.
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 «Модный приговор».
12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
12.15 → 16.00, 01.10, 03.05 «Время покажет» (16+).
15.15 → 04.20 «Давай поженимся!» (16+).
17.00 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле» (16+).
19.40 «Пусть говорят» (16+).
21.00 «Время».
21.30 ▼ «Шифр» (S) (16+).
22.30 «Док-ток» (16+).
23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+).
00.10 К 150-летию А. Куприна. «Поединок» (S) (16+).

15.15 «Давай поженимся!».



22.30 «Док-ток».



РОССИЯ 1

05.00 → 09.30 «Утро России».
09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 ▼ «Тайны следствия».
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 ▼ «Тайна Марии» (12+).
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).
02.00 ▼ «Каменская» (16+).

05.00 «Утро России».



17.15 «Андрей Малахов».



23.20 «Вечер с В. Соловьёвым».



ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.10 «Доктор И...» (16+).
08.45 ● «Пять минут страха».
10.35 «Вадим Спиридонов. Я уйду в 47». Док. фильм.
11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.
11.50 → 00.35, 04.10 Петровка, 38 (16+).
12.05 → 03.00
● «Коломбо» (12+).
13.40 → 05.20 «Мой герой. Михаил Мамаев» (12+).
14.50 Город новостей.
15.05 ● «Отец Браун» (16+).
16.55 «Советские мафии. Мать всех воров» (16+).
18.15 ● «Тень стрекозы» (12+).
22.35 «10 самых откровенных сцен в советском кино» (16+).
23.05 «Актерские судьбы. Тайные аристократы». Док. фильм (12+).
00.00 События. 25-й час.
00.55 «Удар властью. Распад СССР» (16+).
01.35 «Прощание. Лаврентий Берия» (16+).
02.20 «Ельцин против Горбачёва. Крушение империи». Док. фильм (12+).
04.25 «Смех с доставкой на дом» (12+).

18.15 «Тень стрекозы».



НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).
08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.30 Сегодня.
08.25 → 10.25
● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).
13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 → 00.45 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
18.30 → 19.40
▼ «Пёс» (16+).
21.20 ▼ «Балабол» (16+).
23.40 «ЧП. Расследование» (16+).
00.10 «Критическая масса» (16+).
02.40 «Судебный детектив» (16+).
03.35 ▼ «Отдел 44» (16+).

21.20 «Балабол».



03.35 «Отдел 44».



РОССИЯ К

06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...»
07.05 «Правила жизни».
07.35 → 18.40, 23.50 Ступени цивилизации (*).
08.20 Легенды мирового кино. Т. Сёмина.
08.50 → 16.40
● «Последний рейс «Альбатроса».
10.15 «Наблюдатель».
11.10 → 00.35 XX век. «Музыкальный ринг. Группа «Браво» и Алла Пугачева». 1986.
12.20 → 22.10
● «Легенда о Тиле».
13.40 «Вахтанговцы в Париже». Док. фильм (*).
14.20 «Космический лис. Владимир Челомей».
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 Моя любовь—Россия!
15.50 «2 Верник 2».
17.50 → 01.45 Исторические концерты. Дирижеры. С. Челибидаке и Национальный оркестр радио и телевидения Франции.
19.45 Главная роль.
20.05 «Хождение Кутузова за море». Док. сериал (*).
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Кино о кино. «Айболит-66» (*).
21.30 «Энигма». София Губайдулина». Часть 2-я.
02.30 «Огюст Монферран». Док. фильм.

ОТР

05.05 «Дом «Э» (12+).
05.30 «Служу Отчизне» (12+).
06.00 → 07.00, 17.05, 18.05
▼ «Журов 2». «Кошкин хвост». 1-я и 2-я серия (16+).
08.00 → 11.40 «Автоистории» (12+).
08.15 → 15.15 «Календарь» (12+).
09.00 → 16.05, 03.15 «Врачи» (12+).
09.25 → 16.35, 03.45 «Среда обитания» (12+).
09.50 → 10.10, 22.05
▼ «Девятый отдел» (16+).
10.00 → 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Новости.
12.10 → 13.20, 19.25, 01.00 Информационная программа «ОТРажение».
23.40 «Карл Булла—Первый».
00.30 «Фигура речи» (12+).
04.05 «Домашние животные с Григорием Манёвым».
04.35 «Легенды Крыма». Царство птиц. Опукский заповедник (12+).

08.15 «Календарь».



пятница 18 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.50 «Жить здорово!» (16+).
10.55 → 03.10 «Модный приговор» (6+).
12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).
12.15 → 16.00 «Время покажет».
15.15 → 04.00 «Давай поженимся!» (16+).
17.00 → 04.35 «Мужское / Женское» (16+).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).
19.40 «Поле чудес» (16+).
21.00 «Время».
21.30 «Голос 60+». Новый сезон (S) (12+).
23.25 «Вечерний Ургант» (S) (16+).
00.20 «Ронни Вуд: Кто-то там наверху любит меня». Док. фильм (S) (16+).
01.40 «Я могу!» (S) (12+).

21.30 «Голос 60+».



00.20 «Ронни Вуд...».



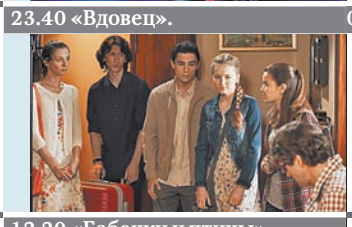
РОССИЯ 1

05.00 → 09.30 «Утро России».
09.00 → 14.30, 21.05 Вести. Местное время.
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).
11.00 → 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».
12.40 → 18.40 «60 Минут». Ток-шоу (12+).
14.55 ▼ «Тайны следствия».
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).
21.20 «Юморина-2020» (16+).
23.40 ● «Вдовец» (12+).
03.10 ● «Ромашка, Кактус, Маргаритка» (12+).

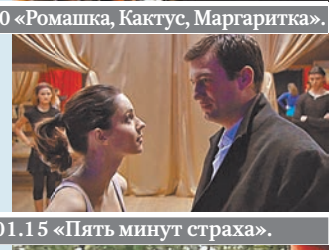
21.20 «Юморина-2020».



23.40 «Вдовец».



03.10 «Ромашка, Кактус, Маргаритка».



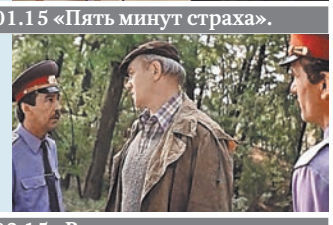
ТВ ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
08.10 → 11.50
● «Племяшка» (12+).
11.30 → 14.30, 17.50 События.
12.20 → 15.05
● «Бабочки и птицы» (12+).
14.50 Город новостей.
16.55 «Актёрские судьбы. Тайные аристократы». Док. фильм (12+).
18.10 ● «Красавица и воры» (12+).
20.00 ● «Охотница» (12+).
22.00 «В центре событий» с А. Прохоровой.
23.10 ▼ «Каменская». «Не мешайте палачу» (16+).
01.15 ● «Пять минут страха» (12+).
02.40 Петровка, 38 (16+).
02.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).
03.55 ● «Всё о его бывшей» (12+).

12.20 «Бабочки и птицы».



01.15 «Пять минут страха».



НТВ

05.05 ▼ «Мухтар. Новый след».
06.00 «Утро. Самое лучшее».
08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
08.25 → 10.25
● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).
13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
14.00 «Место встречи».
16.25 «ДНК» (16+).
17.25 «Жди меня» (12+).
18.30 → 19.40
▼ «Пёс» (16+).
23.30 «Своя правда» с Р. Бабаяном (16+).
01.15 Квартирный вопрос.
02.15 ● «Взрыв из прошлого».

17.25 «Жди меня».



01.15 Квартирный вопрос.



02.15 «Взрыв из прошлого».



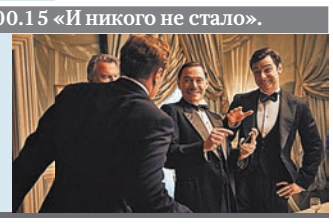
РОССИЯ К

06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...». Москва монастырская.
07.05 «Правила жизни».
07.35 Черные дыры. Белые пятна.
08.20 Легенды мирового кино. Э. Рязанов.
08.50 ● «Последний рейс «Альбатроса».
10.15 ● «Петр Первый».
13.35 «Остров и сокровища». Док. фильм.
14.20 «Дед. Столетие дубненского зубра. Михаил Мещеряков». Док. фильм.
15.05 Письма из провинции. Бугульма (Республика Татарстан) (*).
15.35 «Энигма». София Губайдулина». Часть 2-я.
16.15 ● «Неизвестная...»
17.50 → 01.35 Исторические концерты. Дирижеры. К.М. Джулини и Новый филармонический оркестр.
18.45 «Царская ложа».
19.45 «Смехоностальгия».
20.15 Искатели. «Тайна «Дома со слонами» (*).
21.05 ● «Всем—спасибо!..» (*).
22.40 «2 Верник 2».
23.50 ● «Сынок».
02.30 «Большой подземный бал». «Крылья, ноги и хвосты». М/ф для взрослых.

ОТР

05.05 «За дело!» (12+).
05.45 «От прав к возможностям» (12+).
06.00 → 04.25 Концерт С. Волчкова в Кремле «Нам не жить друг без друга» (12+).
07.30 → 16.05, 22.05 «Имею право!» (12+).
08.00 → 11.40 «Автоистории».
08.15 → 15.15 «Календарь» (12+).
09.00 «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
09.25 → 16.35 «Среда обитания» (12+).
09.50 → 10.10, 22.30
▼ «Девятый отдел» (16+).
10.00 → 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Новости.
12.10 → 13.20, 19.25 Информационная программа «ОТРажение».
17.05 → 18.05
● «Отчий дом» (12+).
18.45 «То, что задело» (12+).
00.15 ● «И никого не стало» (16+).
03.20 «За строчкой архивной...». СССР и Китай (12+).
03.50 «Одной дорогой со страной». Док. фильм (12+).

00.15 «И никого не стало».



суббота 19 сентября

▼ сериал ● фильм

Телепрограмма подготовлена совместно с АО «Сервис-ТВ»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
09.00 «Умницы и умники».
09.45 «Слово пастыря».
10.00 → **12.00** Новости (с субтитрами).
10.15 «101 вопрос взрослому» (12+).
11.15 → **12.15** «Видели видео?»
13.55 «На дачу!» с Н. Барбье.
15.10 «Горячий лед». Фигурное катание. Кубок России 2020. Женщины. Короткая программа. Прямой эфир (S).
16.25 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым (12+).
18.00 Музыкальный фестиваль «Белые ночи». «25 лет «Русскому радио» (S) (12+).
19.30 → **21.20** «Сегодня вечером» (16+).
21.00 «Время».
23.00 «КВН». Премьер-лига (S) (16+).
00.15 ● «Любовник моей жены» (S) (18+).
01.40 «Я могу!» (S) (12+).
03.15 «Давай поженимся!» (16+).
03.55 «Мужское / Женское» (16+).

15.10 «Горячий лед».



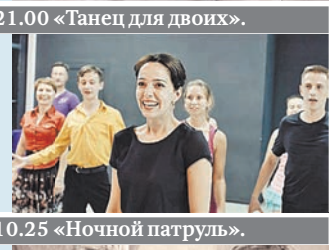
РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота».
08.00 Вести. Местное время.
08.20 Местное время. Суббота.
08.35 «По секрету всему свету».
09.00 Всероссийский потребительский проект «Тест». (12+).
09.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 «Юмор! Юмор! Юмор!!!» (16+).
12.30 «Доктор Мясников». Медицинская программа (12+).
13.40 ● «Мои дорогие» (12+).
18.00 «Привет, Андрей!» Вечернее шоу А. Малахова (12+).
20.00 Вести в субботу.
21.00 ● «Танец для двоих» (12+).
01.10 ● «Отцовский инстинкт» (12+).

13.40 «Мои дорогие».



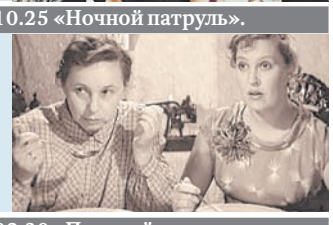
21.00 «Танец для двоих».



ТВ ЦЕНТР

05.40 ● «Красавица и воры» (12+).
07.30 Православная энциклопедия (6+).
08.00 «Полезная покупка».
08.05 «Выходные на колесах».
08.35 ● «Свадьба в Малиновке».
10.25 → **11.45**
● «Ночной патруль» (12+).
11.30 → **14.30, 23.45** События.
12.50 → **14.45**
● «Агата и сыск. Королева брильянтов» (12+).
17.00 ● «Агата и сыск. Рулетка судьбы» (12+).
21.00 «Постскриптум» с А. Пушковым.
22.15 «Право знать!» Ток-шоу.
00.00 «Прощание. Надежда Аллилуева» (16+).
00.50 «Удар властью. Трое самоубийц» (16+).
01.30 «Вирусная реальность». Специальный репортаж (16+).
01.55 «Советские мафии. Демон перестройки» (16+).
02.40 «Советские мафии. Банда Монгола» (16+).
03.20 «Советские мафии. Бандитский Ленинград» (16+).
04.00 «Советские мафии. Мать всех воров» (16+).
04.40 «Смех с доставкой на дом» (12+).

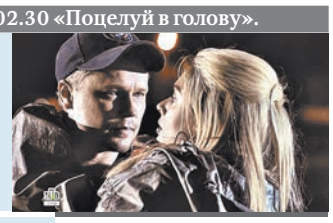
10.25 «Ночной патруль».



НТВ

05.00 «ЧП. Расследование» (16+).
05.25 ● «Дед» (16+).
07.20 Смотр.
08.00 → **10.00, 16.00** Сегодня.
08.20 «Готовим с Алексеем Зиминым».
08.45 «Кто в доме хозяин?» (12+).
09.25 Едим дома.
10.20 Главная дорога (16+).
11.00 «Живая еда с Сергеем Малозёмовым» (12+).
12.00 Квартирный вопрос.
13.00 «НашПотребНадзор».
14.00 «Поедем, поедим!»
15.00 Своя игра.
16.20 Следствие вели... (16+).
18.00 «По следу монстра».
19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым.
20.20 Ты не поверишь! (16+).
21.20 «Секрет на миллион». Н. Джигурда (16+).
23.25 «Международная пилорама» с Т. Кеосаяном (16+).
00.15 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Супер бэнд «Куртки Кобейна» (16+).
01.35 «Дачный ответ».
02.30 ● «Поцелуй в голову» (16+).
04.15 «Таинственная Россия» (16+).

02.30 «Поцелуй в голову».



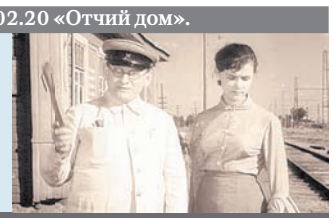
РОССИЯ К

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 «Два клена». «Фантик. Первобытная сказка». «Слоненок». М/ф.
08.10 ● «Всем - спасибо!..» (*).
09.45 «Возвращение домой». Док. сериал. «Ограбление по- ростовски» (*).
10.15 ● «Версия полковника Зорина» (*).
11.40 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*).
12.10 Человеческий фактор. «Музей работает круглосуточно».
12.40 «Династии». Док. фильм. «Шимпанзе» (*)
13.35 «Петр Козлов. Тайна затерянного города». Док. фильм (*).
14.30 Отсекая лишнее. «Дмитрий Цаплин. Утраченный гений» (*).
15.15 Кино о кино. «Айболит-66» (*).
15.55 ● «Айболит-66» (*).
17.30 Большие и маленькие (*).
19.15 ● «Стакан воды» (*).
21.25 «История научной фантастики с Джеймсом Кэмероном». Док. фильм. «Монстры» (*)
22.10 ● «Грозовой перевал».
00.00 Д. Кольер. Концерт на международном джазовом фестивале во Вьенне.
01.00 ● «Белые ночи».
02.35 «Знакомые картинки». «Русские напевы». М/ф для взрослых.

ОТР

06.00 → **16.05** «Большая страна» (12+).
07.00 → **18.00** «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
07.30 → **18.30** «Гамбургский счет» (12+).
08.00 «От прав к возможностям» (12+).
08.15 → **14.45, 15.05** «Календарь» (12+).
09.00 «За дело!» (12+).
09.40 ● «Сказки старого волшебника».
12.00 «Дом «Э» (12+).
12.25 «Одной дорогой со страной». Док. фильм (12+).
13.00 → **15.00, 19.00** Новости.
13.05 Концерт С. Волчкова в Кремле «Нам не жить друг без друга» (12+).
15.05 «Календарь» (12+) (продолжение).
15.40 «Среда обитания» (12+).
17.00 «Титаны XX века».
19.20 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.
19.50 → **03.55**
● «Матч Поинт» (16+).
21.50 ▼ «Черчилль». «Кольцо судьбы» (16+).
23.25 «Культурный обмен». В. Рыжаков (12+).
00.05 ● «Дополнительный прибывает на второй путь».
02.20 ● «Отчий дом» (12+).

02.20 «Отчий дом».

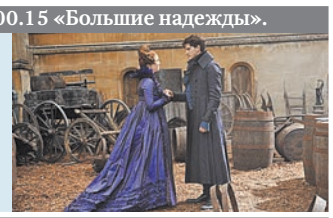


воскресенье 20 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.05 → **06.10**
● «Судьба человека».
06.00 Новости.
06.55 «Играй, гармонь любимая!» (12+).
07.40 «Часовой» (S) (12+).
08.10 «Здоровье» (16+).
09.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).
10.00 → **12.00** Новости (с субтитрами).
10.15 Ж. Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» (S) (12+).
11.15 → **12.15** «Видели видео?» (6+).
13.55 «На дачу!» с Л. Гузеевой (S) (6+).
15.10 «Горячий лед». Фигурное катание. Кубок России-2020. Женщины. Произвольная программа. Прямой эфир (S).
16.25 Музыкальный фестиваль «Белые ночи». «25 лет «Русскому радио» (S).
17.35 ● «Джентльмены удачи».
19.15 «Три аккорда». Новый сезон (S) (16+).
21.00 «Время».
22.00 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига (S).
00.15 ● «Большие надежды» (S).
02.10 «Наедине со всеми».
02.50 «Модный приговор».
03.40 «Давай поженимся!»

00.15 «Большие надежды».



РОССИЯ 1

04.25 → **01.30**
● «Там, где есть счастье для меня» (12+).
06.00 → **03.15**
● «Кузнец моего счастья» (12+).
08.00 Местное время. Воскресенье.
08.35 «Устами младенца».
09.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 ● «Изморозь» (12+).
13.35 ● «Серебряный отблеск счастья» (12+).
17.50 «Удивительные люди. Новый сезон» (12+).
20.00 Вести недели.
22.00 Москва. Кремль. Путин.
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+).

06.00 «Кузнец моего счастья».



11.30 «Изморозь».



ТВ ЦЕНТР

05.40 ● «Двенадцатая ночь».
07.20 «Фактор жизни» (12+).
07.45 «Полезная покупка» (16+).
08.10 «Каникулы Бонифация». М/ф.
08.30 ● «Всё о его бывшей» (12+).
10.40 «Спасите, я не умею готовить!» (12+).
11.30 → **00.15** События.
11.45 ● «Дело Румянцева».
13.55 → **05.05** «Смех с доставкой на дом» (12+).
14.30 → **04.35** Московская неделя.
15.00 «Женщины Михаила Козакова». Док. фильм (16+).
15.55 «Прощание. Ольга Аросева» (16+).
16.50 «Звезды против воров». Док. фильм (16+).
17.40 ● «Из Сибири с любовью» (12+).
21.30 → **00.30**
● «От первого до последнего слова» (12+).
01.20 Петровка, 38 (16+).
01.30 ● «Беглецы» (16+).
03.05 ● «Охотница» (12+).

17.40 «Из Сибири с любовью».



НТВ

05.00 ● «Пляж» (16+).
06.40 «Центральное телевидение» (16+).
08.00 → **10.00, 16.00** Сегодня.
08.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+).
10.20 «Первая передача» (16+).
11.00 «Чудо техники» (12+).
11.50 «Дачный ответ».
13.00 «НашПотребНадзор» (16+).
14.05 «Однажды...» (16+).
15.00 Своя игра.
16.20 Следствие вели... (16+).
18.00 «Новые русские сенсации» (16+).
19.00 «Итоги недели» с И. Зейналовой.
20.10 «Ты супер!» Новый сезон (6+).
22.40 «Звезды сошлись» (16+).
00.10 «Основано на реальных событиях» (16+).
03.20 Их нравы.
03.35 ▼ «Отдел 44» (16+).

05.00 «Пляж».



20.10 «Ты супер!».



РОССИЯ К

06.30 «Разные колёса». «Кот в сапогах». «Царевна-лягушка». М/ф.
07.45 ● «Ваш специальный корреспондент».
09.15 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
09.45 «Мы—грамотеи!».
10.25 ● «Белые ночи».
12.00 → **01.45** Диалоги о животных. Зоопарк Ростова-на-Дону (*).
12.40 «Другие Романовы» (*).
13.10 Финальный гала-концерт музыкального проекта «Junior Music Tour».
14.30 → **00.00**
● «Моя сестра Эйлин».
16.30 Больше, чем любовь. Сергей и Софья Образцовы.
17.15 «Забытое ремесло». Док. сериал.
17.35 «Романтика романса». Гала-концерт.
19.30 Новости культуры с В. Флярковским.
20.10 ● «Версия полковника Зорина» (*).
21.35 Летний концерт в парке дворца Шёнбрунн. И. Кауфман, В. Гергиев и Венский филармонический оркестр.
23.20 «Кинескоп» с П. Шепотинником. 77-й Венецианский МКФ.
02.25 «Жил-был пёс». «Раз ковбой, два ковбой...». «А в этой сказке было так...». М/ф для взрослых.

ОТР

06.00 → **16.05** «Большая страна».
07.00 → **18.00** «Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).
07.30 «Большая наука России» (12+).
08.00 «То, что задело» (12+).
08.15 → **14.45, 15.05** «Календарь» (12+).
09.00 «Служу Отчизне» (12+).
09.30 «Гамбургский счёт» (12+).
10.00 Специальный проект ОТР ко Дню работников леса и лесоперерабатывающей промышленности. «Лес-батюшка» (12+).
10.40 ● «Дополнительный прибывает на второй путь» (12+).
13.00 → **15.00** Новости.
13.05 ● «Отчий дом» (12+).
15.40 «Среда обитания» (12+).
17.00 «Титаны XX века». Док. фильм (12+).
18.30 «Имею право!» (12+).
19.00 → **00.45** «ОТРажение недели».
19.45 «Моя история». Е. Чайковская (12+).
20.15 ● «И никого не стало» (16+).
23.15 Концерт С. Волчкова в Кремле «Нам не жить друг без друга» (12+).

09.30 «Гамбургский счёт».





Брачная ночь

В августе рекордное количество пар заключили брак под луной

В АВГУСТЕ в столице поставили рекорд по числу ночных регистраций брака. В Грибоедовском загсе, который в выходные работает с 9.00 субботы до 18.00 воскресенья, провели около 60 торжественных ночных регистраций. Больше всего церемоний было в последние выходные лета—в общей сложности поженились около 80 пар, из них 17—ночью. Грибоедовский загс перешел на новый, ночной режим работы в декабре прошлого года.

Сыграли в свадьбу

С какими нестандартными ситуациями встречаются сотрудники ЗАГСов

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Ангелина Зеленькова

Какая свадьба без драки? Так иногда шутят в нашей стране. Но что если заварушка начинается прямо в ЗАГСе, когда жених и невеста еще даже не успели стать мужем и женой? И такие ситуации редко, но случаются. Работники управления ЗАГС в Москве говорят, что чаще всего семейный праздник портят отказ жениха жениться, роды и появление бывшего невесты. Спасают же торжество ведущие церемоний. Теперь их этому учат с помощью технологий виртуальной реальности. Вместе с ведущими корреспонденты «РГ» оказались в эпицентре онлайн-скандала и постарались «разрулить» ситуацию.

Церемония без брака

Еще несколько лет назад об обучении ведущих никто не задумывался, да и зачем? Единственное требование к ним было высшее образование. Неважно какое, юридическое или педагогическое и так далее. Оно же есть у каждой. Некоторые ведущие, конечно, пытались подходить к своим обязанностям творчески. И тогда от них можно было услышать что-то вроде: «И сегодня ваш корабль под названием «Любовь» отправляется в бухту под названием «Семья». Эти фразы и еще парочку других про семейный очаг новенькие сотрудницы перенимали у своих более опытных наставниц. По традиции эти речи переходили десятилетиями по наследству. О том, что нужно что-то менять, впервые задумались в столице. Первым делом решили поработать над внешним видом ведущих—сшили для них форму — красивые платья цвета пыльной розы ниже колен. Затем запустили программу по преображению сотрудников, чтобы молодоженов встречали стройные и опрятные женщины, с аккуратным макияжем. И вот, наконец, дело дошло до обучения. С декабря порядка 80 сотрудников уже прошли 72-часовые курсы повышения квалификации, на очереди остальные—170. А помогают им в этом современные технологии.

«Церемония бракосочетания должна быть яркой и запоминающейся. Большинство попадают в соцсети, значит, сотрудники ЗАГСа—медийные персоны, а к ним предъявляются особые требования. На уроках профессиональная актриса ведет курс по постановке голоса, чтобы он звучал у ведущей звучно и красиво. Проводятся и психологические тренинги. Но главное — ведущие должны находить правильное решение в нестандартных ситуациях. Мы собрали 13 ситуаций, чаще всего встречающихся в ЗАГСах»,—рассказала разработчик программы «Организация и проведение торжественных церемоний в органах ЗАГС Москвы» Ольга Чернышева.

Необычное сочетание

О ЧП, которое может случиться на свадьбе, ведущие узнают не

> Чаще всего семейный праздник портит отказ жениха жениться

от преподавателя. На уроке каждой выдают беспроводные шлемы виртуальной реальности и пульты, которые и помогают решить возникшую проблему. Я тоже попробовала себя в роли ведущей торжественной церемонии и, как только надела очки, оказалась в зале перед женихом и невестой и их гостями. Зазвучал марш Мендельсона, который немедленно заглушил крик младенца — кто-то из гостей решил взять с собой малыша. Гости начали возмущаться, мол, успокойте ребенка, все-таки камера снимает церемонию, ничего не слышно. Признаюсь, и я заволновалась от реалистичности происходящего. Но тут у меня перед глазами появились варианты решения проблемы. Оказывается, можно сделать громче музыку, но как только я сделала это, младенец заголосил еще громче. Выбираю другой вариант—предлагаю ребенку конфету и нарываюсь на маму, потому что у малыша аллергия. Единственный правильный ответ в этой ситуации: оставить ее решение за родителями и не давать советов, чтобы не напороться на грубый отпор папаши вроде: своих детей воспитывайте.

А что делать, если жених вдруг передумал расписываться? Как утихомирить родственников? Или что делать, если молодожены прячут лица под маской? Например, они затеяли костюмированный праздник. Законом вроде бы и не запрещено, но в ЗАГСе обязаны видеть лица влюбленных. Ведь под масками могут скрываться... две женщины, и, когда ведущая закончит церемонию, это представление попадет в Сеть с заголовком «В России зарегистрирован первый однополый брак». Словом, если молодые отказываются показать лица, в шутку или всерьез—это повод «свернуть» регистрацию. Пример, конечно, утрированный, но может случиться всякое, учитывая, что молодежь идет сегодня в ЗАГС со словами: «Не записал на видео—значит, свадьбы не было».



Прервать праздник может форс-мажор, например, отключат электричество или вспыхнет пожар.

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

Когда бывает горько

Прервать праздник может и форс-мажор, например, отключат электричество или вспыхнет пожар. Бывает, что мужчины — бывшие возлюбленные—вмешиваются в церемонию и пытаются убедить невесту, что она ошиблась в своем выборе. Ведущей в этом случае предписано одно: вызвать охрану, и буйного любовника выведут из зала. А еще на свадьбах гостю может стать плохо. «Тут есть четкие указания: главное — жизнь и здоровье людей, значит, церемонию нужно остановить. И только после того, как приедет «скорая», по желанию молодоженов регистрацию можно продолжить», — поделилась Чернышева.

Рита Брагина уже 20 лет работает в Зеленоградском отделе ЗАГСа. В пятницу и субботу проводит больше 30 церемоний. За время работы видела всякое. «Нарочно или специально, но частенько женихи забывают или теряют паспорта. Приходится отказать паре в церемонии, а гости уже все на месте, и тут начинается: сначала просьбы, а потом—обиды. Тем не менее свадьба идет гулять, а молодые возвращаются в ЗАГС, когда найдут или восстановят паспорт», — рассказала ведущая. Бывает, что молодые приходят «под мухой», видимо чувствуя себя героями американских фильмов, но прежде чем их расписать, ведущая выясняет, понимают ли они, где находятся и что происходит.

«Нас учат находить подход к каждой семье. Сейчас у меня в запасе около 25 разных речей, и от пары к паре они меняются. Неизменными остаются лишь главные вопросы, так как они прописаны в законе: Является ли ваше желание вступить в брак взаимным и добровольным?»—добавила она.

Над тем, чтобы прописать все сценарии, работали долгие месяцы. Все ситуации для инновационных уроков разыграны актерами. Видео можно остановить или пройти уровень снова.



Под прицелом

Спорткомплекс с биатлонным тиром сдадут до конца года

В СТОЛИЧНОМ районе Митино в этом году введут в эксплуатацию новый спорткомплекс с первым в городе биатлонным тиром для стрельбы из малокалиберных винтовок. Длина стрелковой дистанции составит 50 метров. Кроме тира в трехэтажном здании на улице Барышиха будет универсальный спортзал для занятий волейболом, гандболом, бадминтоном, мини-футболом и другими командными видами спорта.



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН

Тренировки мамы с малышами проводят на веранде рядом с пляжем в парке Левобережный — здесь и воздух свежий, и пейзаж приятный.

Коляска как снаряд

Молодые москвички занимаются спортом вместе с младенцами

РАКУРС

Ирина Огилько

На набережной парка Левобережный пару раз в неделю собирается группа женщин. Не выпуская из рук детские коляски с младенцами, они делают в воздухе какие-то па ногами, бьют поклоны и приседают. Кто это? Молодые мамы, которые решили побыстрее прийти в форму после беременности, не оставляя ребенка на няню и не расплачиваясь за спортзал.

Урок под аплодисменты

Валентина Локтионова до беременности работала тренером по фитнесу. Потом роды, уход за сыном Димой и домашняя рутина. Спортивную 37-летнюю женщину это не устроило, но и расставаться с ребенком, даже на пару часов, ей не хотелось.

— Процесс восстановления после родов занимает длительное время. Первые два месяца активный спорт противопоказан, но потом можно вводить умеренные нагрузки, — рассказывает Локтионова. — Подыскивая упражнения для себя, я обнаружила stroller fitness или, если перевести с английского, фитнес с колясками. Основной и обязательный спортивный снаряд — детское транспортное средство с ребенком. Коляска-люлька или прогулочная, это не важно, служит нагрузкой, но поднимать ее не нужно. Ведь мамам таскать такие тяжести опасно. И это не бег с малышом, где по требованиям безопасности у коляски должны быть большие надувные колеса и система крепления малыша.

Как поясняет Локтионова, взяв за основу идею, она сама придумала курс, в котором варьируется порядка двух десятков упражнений. Все они плавные и рассчитаны на то, чтобы принести максимальную пользу маминому организму. А именно: насытить его кислородом и укрепить растянутые мышцы бедер, спины, а также поперечную мышцу живота, чтобы убрать жирок с талии. Все упражнения делаются из позиции стоя, чтобы не расставаться с коляской.

Валентина собрала подружек с детьми грудного возраста и вышла с ними в ближайший скверик. Прохожие были просто в восторге от той тренировки, некоторые мужчины даже аплодировали. Так решено было поискать место для занятий потише.

С видом на воду и уток

Для второго занятия выбрали менее многолюдный в дневные часы парк. Деревянная веранда рядом с пляжем в парке Левобережный оказалась идеальным местом. К слову, быстро оценили его и местные мамы, многие из них тут же присоединились к занятиям. Тренировки проходят дважды в неделю по будням с 11.00 до 12.00, то есть когда дети активны или спят, а другие члены семьи заняты на работе или учебе. Средний возраст занимающихся — около 30 лет, но ограничений нет.

— Этот кружок я нашла летом, чтобы разнообразить круговорот: ребенок, дом, кухня, муж. Когда сильно устаю, думаю бросить занятия, — делится с «РГ» жительница улицы Прибрежной, Александра, вынимая из прогулочной коляски годовалого сына Левушку. — Мол, лучше посижу на лавке, а сын рядом в коляске поспит. Но оказалось, что зарядка на свежем воздухе прибавляет бодрости и улучшает настроение. А еще такое спокойствие потом наступает! Не знаю, пейзаж или спорт влияют. Муж говорит, чтобы ни в коем случае не бросала.

Здесь все серьезно

Пока разговариваем, подходят еще несколько человек и занятие начинается. «Мы все молодцы, что пришли заниматься, — говорит Валентина. — Коляски вперед, выстраиваемся в широкий круг друг за другом. С левой ноги шаг вперед и приседаем. Правую ногу тянем. Это упражнение, чтобы подтянуть мышцы бедра и ягодиц». Мамы, каждая в своем темпе, исполняют упражнения. Дети, привыкшие к такой карусели, занимаются своими делами. Через пару кругов коляски разворачивают для другого упражнения: катят их вперед, а противоположные руку и ногу — в сторону.

Заканчиваются занятия с утяжелителями, где в роли «гантелек» выступают дети. Каждой из участниц пришлось обзавестись слингом или эргорюкзаком. Детей сажают в переноски лицом к себе и начинают разучивать элементы гавайского танца «Хула». Это мягкие и плавные движения, напоминающие покачивание лодочки. Исполняют их под музыку, которую ставят не так громко, чтобы не испугать карапузов.

КСТАТИ

Тренировки круглый год

Занятия продолжатся и зимой, исключение — сильный ветер или мороз за –10 градусов. В этих случаях малышей одевать нужно теплее, ну и самим мамам приходить не в шубах.



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН

За часовое занятие участницы успевают «нагрузить» самые разные группы мышц.



Роковой удар

Новака Джоковича сняли с US Open за неспортивное поведение

ПЕРВАЯ ракетка мира Новак Джокович завершил выступление на Открытом чемпионате США (US Open) по теннису. Во время матча против Пабло Карреньо-Бусты серба дисквалифицировали из-за того, что он случайно попал мячом в линейного арбитра. Позже Джокович принес свои извинения, а организаторы US Open заявили, что он потеряет все рейтинговые очки, заработанные на соревновании, а также призовые.

Месси все рассчитал

Почему аргентинец хотел покинуть «Барселону», но в последний момент решил остаться



ПЕТР КОВАЛЕВ/ТАСС

Месси решил остаться в «Барселоне», но уже в следующем году собирается перейти в «Манчестер Сити».

ПЕРСОНА

Артур Нанян

Сага с возможным уходом одного из лучших футболистов в истории Лионеля Месси из «Барселоны» подошла к концу. Несмотря на огромное желание сменить клуб, аргентинец решил остаться.

Почему аргентинец так резко поменял свое мнение? Тому есть несколько причин. Пожалуй, главная из них — понимание того, что ему не удастся уйти бесплатно. И что потенциальным покупателям придется заплатить не 100, а 700 миллионов евро, прописанных в контракте Месси с «Барселоной» в качестве суммы отступных.

История такая: по договору Лионеля с каталонцами в конце каждого сезона он может покинуть команду, но известить о своем желании он должен не позднее 10 июня. В таком случае «сине-гранатовые» готовы были бы прислушаться к Месси и позволить ему начать переговоры с другими клубами. Из-за пандемии коронавируса нынешний сезон закончился аж в августе. По его окончании футболист сообщил «Барселоне» о намерении сменить обстановку и попросил отпустить его бесплатно. На это каталонцы напомнили игроку о пункте в соглашении. И чисто юридически они были правы.

Вероятно, понимая, что в случае судебных разбирательств правда будет за «Барселоной», Месси передумал и решил остаться. Хотя сам он в своем интервью выдвигает иную версию. Кроме того, аргентинец уверен: президент «сине-гранатовых» Жозеп Бартомеу, об отставке которого уже давно мечтают почти все болельщики клуба, обманул его.

ЦИФРА

700

миллионов евро

нужно заплатить за Месси потенциальным покупателям аргентинца.

— Год был сложным. Я испытывал проблемы на тренировках, во время матчей и в раздевалке. Все стало очень сложным. И настал момент, когда я задумался о новых вызовах. Дело не в поражении от «Баварии» в Лиге чемпионов — я давно думал об этом решении. Я говорил президенту, и президент сказал мне, что в конце сезона я могу решить: уходить мне или остаться. Но в итоге он не сдержал свое слово, — сказал Месси в интервью порталу Goal.com.

По словам Лионеля, когда он сказал своим родным о намерении уйти из «Барселоны», вся семья плакала. Месси признается: он хочет играть в команде, способной бороться за победу в главном клубном турнире Европы — Лиге чемпионов.

— Когда я сказал жене и детям о желании уйти, это была настоящая драма. Вся семья начала рыдать, мои дети не хотели уезжать из Барселоны, менять школы. Но я смотрел глубже. Я хочу выступать на самом высоком уровне, выигрывать титулы, выступать в Лиге чемпионов. Можно выиграть или проиграть, это трудный турнир, но важно быть конкурентоспособным. По крайней мере, бороться за победу и не разваливаться, как это было с «Барселоной» в Риме, Ливерпуле, Лиссабоне. Все это заставило меня задуматься о решении, которое я хотел воплотить, — подчеркнул Лионель.

Пожалуй, впервые за долгое время действующий футболист позволил себе критику в адрес руководства клуба. Месси отметил, что у «Барселоны» уже давно нет никакого проекта о развитии. При этом аргентинец подчеркнул: оставшись в стане каталонцев, он сделает все возможное, чтобы вернуть команду на прежний уровень.

— Я всегда говорил, что хочу завершить здесь карьеру, и я действительно этого хотел. Я хотел быть частью проекта победителей, чтобы выигрывать трофеи с клубом и пополнять музей «Барселоны». Правда в том, что у клуба уже давно нет никакого проекта. Они манипулируют и затыкают дыры по мере их появления. Как я говорил раньше, я всегда беспокоился о благополучии своей семьи и клуба. Я много раз говорил, что нам не оказывают поддержки для победы в Лиге чемпионов. Я и сейчас не знаю, что произойдет. У нас новый тренер и новые идеи. Это хорошо, но нам нужно посмотреть, как отреагирует команда, позволит это нам выйти на топ-уровень или нет. Я могу сказать, что я остаюсь и сделаю все наилучшее для «Барселоны», — подытожил Месси.

Турнир возможностей

Россия стартовала с двух побед в Лиге наций

СБОРНАЯ

Сергей Литвинов

На прошлой неделе сборная России провела первые официальные матчи в году. В двух стартовых встречах наша команда обыграла сербов (3:1) и венгров (3:2).

К Лиге наций в футбольной общественности все еще настороженное отношение, хотя для некоторых сборных это отличная возможность выйти в финальную стадию чемпионата Европы и мира. Да и интерес к матчам национальных команд возрос. Но обо всем по порядку.

Лига наций была создана в 2018 году. По замыслу УЕФА, она призвана сократить количество не слишком интересных товарищеских игр, проводящихся между крупными соревнованиями и отборочными циклами. Это некая попытка сделать международный футбол более конкурентоспособным, привлекая внимание болельщиков громкими вывесками.

Все европейские страны-участницы (55 команд) в нынешней Лиге наций были распределены по четырем лигам (A, B, C и D) в соответствии с местами, которые они заняли в дебютном розыгрыше турнира. Соответственно, в лиге А выступают сборные с самым высоким рейтингом, в D — с самым низким. При этом в соревновании предусмотрено повышение и понижение в классе. К примеру, Россия упустила в прошлом году возможность перейти в лигу А, финишировав на втором месте в своей группе в лиге В. Таким образом, Россия осталась в лиге В, попав в группу 3 вместе с Сербией, Турцией и Венгрией.

> Лига наций была создана УЕФА в 2018 году

Как через Лигу наций попасть на ближайший чемпионат мира (в 2022 году в Катаре)? В целом квалификация остается прежней.

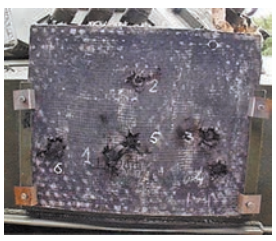
По итогам отборочного турнира, победители десяти групп напрямую попадут в Катар. Обладателей еще трех путевок определят стыки. И вот здесь как раз пригодится Лига наций. В стыковых встречах примут участие все занявшие вторые места в отборочных группах, а также два лучших победителя групп Лиги наций из числа тех, кто не пробился на ЧМ-2022 напрямую или не попал в стыки. То есть, к примеру, если сборная России не сумеет отобраться на ЧМ через отборочный цикл, но при этом она выиграет свою группу в Лиге наций и станет одной из двух лучших команд-победительниц, то получит еще один шанс поехать в Катар через стыковые поединки.



СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ/ТАСС

Сборная России выиграла десять из последних 11 матчей с суммарным счетом 38:8.

изобретение



Броня из глины

Завершены баллистические испытания бронекерамики

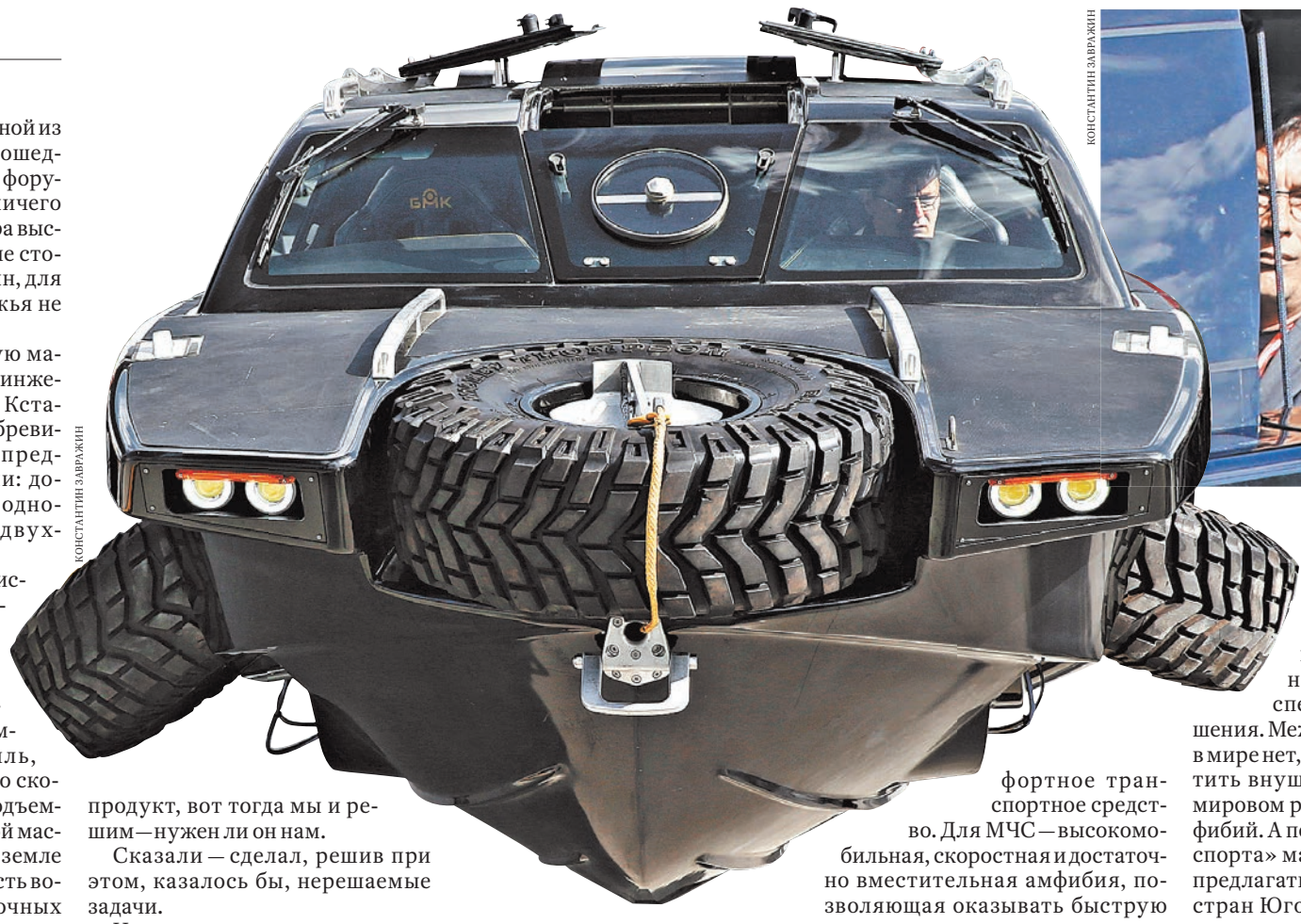
СОЗДАНИЕ керамической брони—одно из наиболее перспективных направлений развития средств бронезащиты. Она легче и меньше по размерам, но в то же время более плотная по структуре, чем броневая сталь. Поскольку прочность такой керамики выше прочности стали, при попадании пули в керамическую броню сердечник деформируется на поверхности пластины и легко задерживается вторым слоем защиты.

«ДРОЗД» земноводный

В России построили не имеющую аналогов в мире амфибию. Но судьба ее туманна

НОВИНКА

Сергей Птичкин



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН

Сергей Терешенков строил свою амфибию шесть лет.

Амфибия «ДРОЗД» стала одной из самых ярких сенсаций прошедшего военно-технического форума «Армия-2020». В мире ничего похожего нет. Но та премьера высветила и проблемы, которые стоят перед создателями машин, для которых понятия бездорожья не существует.

Представлял уникальную машину Сергей Терешенков—инженер из Санкт-Петербурга. Кстати, название «ДРОЗД»—аббревиатура функционального предназначения и конструкции: дозорно-разведывательная однокорпусная земноводно-двухсредная.

С одной стороны, это глиссирующий катер с характерной лодочной формой корпуса и мощным катерным дизелем. По воде мчится со скоростью 70 км/час. С другой — это и достаточно комфортабельный автомобиль, способный идти по шоссе со скоростью 100 км/час. Грузоподъемность—1,5 тонны при полной массе 3,5 тонны. Запас хода по земле —800 км, по воде—300 км. Есть восемь пассажирских посадочных мест.

Шесть лет назад Терешенков разработал концепт-проект, обошел с ним все, как ему казалось, заинтересованные структуры и ведомства. Везде его идею оценили высоко, но финансировать разработки отказались. Ему говорили: сделай сам, покажи готовый продукт, вот тогда мы и решим—нужен ли он нам.

Сказали — сделал, решив при этом, казалось бы, нерешаемые задачи.

Например, для достижения скоростных характеристик требовался мощный, но в то же время легкий дизельный мотор, которые ставят на катера. Такой мотор мощностью 260 л.с. он нашел. Но катерный дизель требует постоянного охлаждения. На воде проблема решается легко с помощью забортной воды. А на суше? Терешенков придумал и собрал уникальную систему охлаждения, подобных которой нет ни на одном транспортном средстве в мире. Она не дает возможности перегреться двигателю ни при каких условиях.



КОНСТАНТИН ЗАВРАЖИН

Водометный движитель эффективно работает даже в замусоренной воде.

Эффект глиссирования достигается тем, что при спуске на воду передние колеса поджимаются и частично убираются в корпус, задние втягиваются в корпус полностью.

Надо сказать, что амфибии с убирающимися колесами, способные развивать большую скорость на воде, сегодня производят в нескольких странах мира. Но это легкие машины, с небольшими колесами, предназначенные для почитателей экстремального туризма по воде и суше. Столь мощных как «ДРОЗД» не выпускают нигде. Их нет даже в проектах.

Наша амфибия способна идти без потери скорости при волнении моря в 3 балла. Она способна входить в воду и выходить из нее с необорудованного берега, в том числе заболоченного. Не просто выходить, а буквально выпрыгивать.

Водометный движитель эффективно работает даже в замусоренной воде, заросшей водорослями. Все зарубежные, так сказать, аналоги требуют берега пологого, чистого и такой же воды при плавании.

Какова сфера применений амфибии «ДРОЗД»? Поистине безгранична. Для состоятельных любителей экстремального туризма и рыбалки—это идеальное и комфортное транспортное средство. Для МЧС—высокомобильная, скоростная и достаточно вместительная амфибия, позволяющая оказывать быструю помощь в самых экстремальных ситуациях. Для силовых структур за себя говорит название—дозор и разведка. Преимущество, в сравнении с привычными амфибиями,—скорость.

Стоит повторить, на форуме «Армия-2020» амфибия, созданная Сергеем Терешенковым на собственные деньги, была в центре внимания.

Но дальнейшая судьба уникальной разработки оказалась в полном тумане. Необходимы ресурсные и прочностные испытания. Для этого требуется еще несколько автомобилей, построить которые за свои деньги изобретатель не в состоянии.

В принципе, в рамках модной ныне диверсификации проект «ДРОЗД» для дальнейшей реализации мог бы взять один из автомобильных гигантов — ГАЗ, УАЗ или КАМАЗ. Терешенков, как он сам сказал, не против. Но и они не спешат с принятием решения. Между тем, пока аналогов в мире нет, Россия могла бы захватить внушительный сегмент на мировом рынке гражданских амфибий. А по линии «Рособоронэкспорта» машину можно было бы предлагать силовым структурам стран Юго-Восточной Азии, Тихоокеанского региона и Латинской Америки.

Сергея Терешенкова вполне можно уподобить Илону Маску. С той разницей, что Маск — хороший организатор, а Терешенков—и организатор, и человек, способный работать своими руками. К тому же Маск делает бизнес там, где позиции США всегда были сильными.

А вот Сергей Терешенков обошел Соединенные Штаты там, где они были лидерами исторически —в автомобилестроении. Он ведь не только спроектировал и построил машину, до идеи которой не додумались за океаном. Он создал технологическую оснастку для серийного производства.

И очень интересно, как оценят и поддержат ли отечественного автомобильного Илона Маска в нашей стране.

КСТАТИ

Как тебя величать

На форуме «Армия-2020» я спросил Сергея Терешенкова, а что он будет делать с амфибией «ДРОЗД», если никто в России интереса к ней не проявит. Он пожал плечами и ответил: «Я мог бы ее оставить в своем личном пользовании—она же фактически моя собственность. Мог бы продать какому-то олигарху, амфибия в ее нынешнем виде—продукт недешевый. Но проблема в том, что «ДРОЗД» почти невозможно зарегистрировать».

Действительно, амфибия—машина двухсредная. И какие номера получать? Автомобильные или катерные? При этом требования к катерам и сухопутным авто принципиально разные. Нестыковка по 54 пунктам. К примеру, привязные ремни на катерах запрещены, а на автомобилях—обязательны. В море запрещен стеклотриплекс, остекление должно быть акриловое. На суше—наоборот.

Как считает Сергей Терешенков, необходимо разработать своеобразный национальный класс регистрации амфибий и внедорожников, создаваемых в инициативном порядке. Пусть он будет пока признаваться только в России, но мы начнем формировать глобальный тренд. Ведь похожие машины проектируют и строят во всем мире, и везде проблемы с их регистрацией схожи.



С камерой в бой

В Подмосковье открыли памятник фронтовому кинооператору

В КРАСНОГОРСКЕ перед Российским архивом кинофотодокументов прошла церемония открытия первого в РФ памятника фронтовому кинооператору. Прообразом послужил военный оператор из Саранска Владимир Сущинский, погибший с камерой в руках в феврале 1945-го. На церемонию открытия приехали потомки более 60 фронтовых кинооператоров, перед собравшимися выступили Никита Михалков и Владимир Мединский.



СЕРГЕЙ КОСЦОВ

Идет репетиция спектакля «У премьер-министра мало друзей».

Рыцарь Столыпин

Он мешал и левым и правым, и либералам и консерваторам

ВЗГЛЯД

Борис Тагунов

МХАТ имени Горького ставит спектакль по пьесе Святослава Рыбаса о Петре Столыпине — «У премьер-министра мало друзей». Автор пьесы ответил на вопросы нашего корреспондента.

Святослав Юрьевич, что главное в вашей пьесе? Будет ли исторический герой интересен современному зрителю, тем более что фигура Столыпина уже достаточно, извините, «захватана»?

СВЯТОСЛАВ РЫБАС: Столыпин современен, и это главное в пьесе. Современен и одновременно уникален как человек и как чиновник. Представьте себя на его месте. Вы — премьер, на ваших плечах колоссальный груз — провести в стране преобразования, без которых она, скорее всего, не выживет. У вас семья, пятеро детей. У вас масса противников и врагов. На вас совершено девять покушений, в августе 1906 года взорвана ваша дача, тяжело ранены дети. Своей жене вы оставляете завещание с прогнозом своего будущего: «Похороните меня там, где меня убьют». Вместо того чтобы оставить смертельную должность, спасать семью, вы выбираете путь на Голгофу. Скажите, многие ли способны на это?

При этом надо учесть особенности личной истории Столыпина. Он троюродный брат Михаила Лермонтова, сын героя Севастопольской обороны, военного товарища Льва Толстого. Его жена — праправнучка генералиссимуса Суворова. За фигурой Столыпина — века великой, славной истории. Во все времена таких людей было немного, но они всегда были.

Среди главных персонажей спектакля — император Николай Второй, императрица Александра Федоровна, для которых премьер-министр, с одной стороны, необходим, но с другой — является источником конфликтов с государственной элитой.

МНЕНИЕ ПОСТАНОВЩИКА

Александр Дмитриев, режиссер, заслуженный артист России

— Нам в наше время не хватает такого героя! Хочу показать тех людей, чтобы был пример для подражания.

Как вы воспринимаете этого человека? Это «железный дровосек» без страха и упрека?

СВЯТОСЛАВ РЫБАС: Он живой человек, но «последний римлянин», последний защитник империи. Когда-то я опубликовал о нем очерк и получил из Парижа книгу Игоря Кривошеина, сына соратника Столыпина Кирилла Александровича Кривошеина, министра земледелия имперского правительства. Эта книга, как послание из прошлого, многое объяснила. Окружение императора пыталось его устранить. Он мешал и левым и правым, и либералам и консерваторам. И вот что поучительно: «столыпинский крестьянин», получив в результате реформы землю, оказался один на один с финансовым миром, аграрными спекулянтами.

Хлебная торговля от крестьянского двора до морского порта оказалась перенасыщена посредниками и ростовщическим капиталом. Это не только тормозило развитие аграрного сектора, но и лишало производителя необходимой и достаточной части продукта, удушало деревню. Скупка выращенного на корню, ценовые сговоры перекупщиков, выплата мизерных авансов под будущий урожай — основные формы легального паразитирования спекулянтов. Если, скажем, в министерстве земледелия США имелось специальное бюро для сбора информации о хлебной торговле, то в России в важнейшем экспортном секторе царила анархия. Ежегодно на вывозе зерна за рубеж посредники, среди которых доминирующую роль играл иностранный капитал, зарабатывали до 50 млн золотых рублей. Попытка Столыпина взять в свое управление финансирование сельского хозяйства окончилась печально. А там, где большие интересы, там и большая война.

После его гибели реформы сошли на нет. Они могли иметь продолжение?

СВЯТОСЛАВ РЫБАС: Главная реформа, аграрная, переход к технологическим преобразованиям (от сохи к трактору), была продолжена через пятнадцать лет в виде советской коллективизации, проведенной жестко и решительно. Что касается человеческого образа, то адресуюсь к высказыванию нынешнего председателя правительства России Михаила Мишустина. Вступая в должность, он сказал, что для него Столыпин — пример мужественного и ответственного служения стране.

Так что же у вас, политико-экономическая инсценировка на злободневную тему или трагедия?

СВЯТОСЛАВ РЫБАС: Вы меня подловили на моем стремлении объяснить особенности личной трагедии Петра Аркадьевича. Впрочем, зритель увидит все, что требует театральная сцена: любовь, страдания, предательство, возмездие.

Образ и смыслы

Мировая коллекция открыток с Георгием Победоносцем

ФИЛОКАРТИЯ

Анатолий Меньшиков

В 225-страничном томе тюменца Александра Вычугжанина, доктора исторических наук и кандидата экономических, представлена коллекция почтовых открыток, собранных им за более чем два десятка лет. Это собрание, по оценкам экспертов, в своем роде единственное на планете. Ученый, отталкиваясь от карточек, открывает читателю удивительные исторические новеллы, связанные с образом святого Георгия Победоносца.



Открыток с георгиевскими элементами, выпущенных в честь героев и событий Первой мировой, у Вычугжанина хватит для полноценной выставки.



Образ святого — один из фундаментальных символов России.

Образ Георгия Победоносца не оставлял нашу страну и во времена тотального запрета на ношение Георгиевского креста — ордена боевой славы, учрежденного 250 лет назад. Даже за фото с орденом могли сгноить в тюрьме. Во второй половине Великой Отечественной войны георгиевские мотивы возвращаются в атрибутику государственных наград, ну а полностью «реабилитировали» Победоносца уже в последней четверти прошлого столетия. Его вернули на герб Москвы, стали чеканить на монетах. Возрожден царский День георгиевских кавалеров, только зовется он теперь Днем Героев Отечества.



Первые советские карточки с робкими знаками возвращения Георгия из небытия изданы в Великую Отечественную. Это работа художника, сына священника Павла Пашкова, выпущенная в 1969-м, когда русская эмиграция отмечала 200-летие ордена Святого Георгия. На открытке ни слова, только годы — 1941—1945. С одной стороны, олицетворение советского солдата-победителя, с другой — возвращение к многовековому символу.



Картина Паоло Уччелло, написанная 550 лет назад. Она — словно компьютерная графика, а пораженный дракон — персонаж чудовища из игрового экшена.



видеоклуб «Дубль дв@»

Прожить достойно

Отмечается 95-летие со дня рождения Кирилла Лаврова

15 СЕНТЯБРЯ—95 лет со дня рождения Кирилла Лаврова, народного артиста СССР, участника Великой Отечественной войны, лауреата многочисленных государственных и общественных наград, выдающегося актера, педагога, общественного деятеля. К круглой дате со дня рождения мастера в эфире канала «Россия К»—документальный фильм «Прожить достойно» и художественный фильм «Стакан воды».

Колесо обозрений

От ярмарки до ярмарки. Краткий курс истории кино

ФИЛЬМОТЕКА С ВАЛЕРИЕМ КИЧИНЫМ

Поход в кино когда-то был торжественным мероприятием — как в театр. Кинозалы напоминали дворцы, в фойе играли оркестры, на премьеры съезжался весь бомонд, сверкали блицы фотографов, кинозвезд приравнивали к божествам, им поклонялись, их обожали, им подражали. И снималось кино торжественно: строились огромные студии, целые киногорода, которые тоже считались обителями богов. Появление звука дало возможность подключить новое сильнодействующее средство — музыку, возник бум музыкальных фильмов. Теперь этот период 30–60-х годов принято считать золотым веком кинематографа.

Все это закончилось к последней трети XX века. Вечерние туалеты сменились джинсами, шампанское — попкорном, оригинальные произведения искусства — конвейерной штамповкой, кино стало киношкой. Во многом потому, что запас творческих идей оказался исчерпан, авторам оставалось бесконечно повторять одни и те же сюжеты и приемы.

Новую кровь влил технический прогресс: появился компьютер с его возможностями. Он быстро занял в кино главенствующее положение, фильмы стали не в пример зрелищнее, и вскоре авторам уже не нужно было изобретать умные сюжеты про жизнь — чтобы заполнить залы, было достаточно того, чтобы на экране все мелькало, прыгало, летало и гонялось друг за другом. Кино стало одним большим анимационным фильмом для подростков — глобальным парковым аттракционом. Ему в принципе даже актеры не нужны — их легко заменить оцифрованными фигурками, обладающими сверхчеловеческими возможностями. И вот драматург пишет уже не сценарий, а производственный план, режиссура в большинстве случаев свелась к ритмической организации всеобщего мелькания, актер стал статистом, куклой, которая после цифровой обработки могла стать хоть динозавром, хоть марсианином, хоть спасителем человечество Бэтменом. Кино вернулось к тому, с чего начиналось, — к ярмарочному аттракциону. Просто уровень другой. Кино сегодня и кино век назад — это разные виды искусства. Общее у них только то, что мы их смотрим на экране. Впрочем, с приходом «виртуальной реальности» не нужен уже и экран.

Наша «Видеотека» — путеводитель по всем этим разнородным пластам явления, пока еще обозначаемого коротким словом «кино». Принцип один: обращаем внимание на бриллианты и предупреждаем о булыжниках.

КОЛЛЕКЦИОННОЕ



KINOPOISK.RU

Мужчины и женщины

О нем всегда спорили. Эстеты считают, что французский режиссер Лелуш уступает требованиям коммерции. Да, он певец одной темы: почти каждый фильм—о сближении мужчины и женщины. Да, его почерк узнаешь сразу—по чувственной атмосфере, по обилию музыки, по романному просторному ритму и полному отсутствию формальных загибов «кино для посвященных». Его конфликт — всегда столкновение романтических побуждений с циничной реальностью.

Лелуша знают по «Мужчине и женщине» (1966)—любимому фильму миллионов. Но есть и другие шедевры. «Вся жизнь» 1974 года—кинороман. Грандиозный по охвату событий — от начала XX века до ироничной проекции в будущее. И восхитительно эклектичный, как сам этот век. Он начинается немой черно-белой пленкой, как бы снятой на заре кино, в 1910-е.

> Если смотреть Лелуша в ряду современных картин, покажется, что после грохота пушек заговорили музы

Идет время, кино обретает звук, цвет, стереофонию — режиссер перелистывает эпохи, воспроизводя их ритмы, моды, стиль. А история, как всегда у него,—о судьбе, которая сквозь век ведет двух героев друг к другу. Марта Келлер («Марафонец», «Очи черные») играет сразу три роли—одинокую наследницу обувной империи, ее мать и бабушку. Перед нами проходит история семьи, начиная от деда-фотографа, погибшего на фронтах Первой мировой, до той гипотетической поры, когда рожать можно будет только под государственным контролем. Параллельно развивается судьба героя—мелкого воришки Симона (Андре Дюссолье). Он мыл в тюрьме кухонные котлы, потом увлекся фотографией, снимал порнофильмы, получил приз за рекламный клип и «Оскара» за лав стори, по стилистике отсылающую, конечно же, к «Мужчине и женщине»,—стал знаменитым режиссером. А параллельно проходит история мира: возвращаются из гитлеровских концлагерей евреи, гремит вьетнамская война, умирает Мэрилин Монро, свергают Никиту Хрущева, опереточный Гитлер бродит по опереточному бардаку, бушуют социальные схватки на обувной фабрике, и разгорается арабо-израильский конфликт... Параллельно поет свои песни Жильбер Беко, живут своей жизнью Пекин, Венеция, Иерусалим, Нью-Йорк и Рим, московский ресторан и жирафы в Кении. Лелуш сплетает все это, разномасштабное, естественно, легко и с юмором.

Клода Лелуша знают по «Мужчине и женщине» (1966)—любимому фильму миллионов.

«Осторожно: бандиты!» (1987). Здесь Лелуш снова играет с киностилями, на этот раз пародируя боевики с Жаном Габеном (сюжет начинается в день смерти самого знаменитого гангстера французских экранов). И снова делает это артистично и элегантно, несмотря на скверное расположение духа—режиссера в то время преследовали неудачи. Жан Янн играет семейного человека Фресне, которого черт попутал влезть в криминальную аферу. В результате погибла любимая жена, а ему дали десять лет. Отбыв срок, он хочет мстить. И в эту операцию пытается вовлечь подросшую дочь, которая все это время училась доброму и вечному в швейцарском пансионе. Теперь ей предстоит пополнить прорехи своего образования. Но зная Лелуша, легко понять, что и это всего лишь фон, на котором развернется история большой любви.

«За нас двоих» (1979). Еще один криминально-лирический фильм. Симон — потомственный мошенник, Франсуаза — профессиональная шантажистка, соблазняющая мужчин. За обоими охотится полиция. И тогда они, соединив свой богатый опыт, эвакуируются в прекрасную Канаду, где в боях отвоевывают свое счастье. В главных ролях Катрин Денев и Жак Дютрон. Смотреть фильмы Лелуша подряд не стоит. Но посмотрите его в ряду современных картин—и вам покажется, что после грохота пушек наконец заговорили музы.

ДЕТЕКТИВНОЕ

Изобретательница тайн

Бессмертной Агате Кристи—130. Ее книги по тиражам уступают только Библии и Шекспиру. И она среди самых экранизируемых авторов—число фильмов и сериалов давно перевалило за полторы сотни.

Выберем пять, которые должен посмотреть каждый уважающий себя зритель.

1. «Свидетель обвинения»

Головокружительный судебный детектив с перевертышами. Незабываемые роли Марлен Дитрих и Чарльза Лотона. Реж. Билли Уайлдер, 1957.



KINOPOISK.RU

«Свидетель обвинения»—детектив с перевертышами.

2. «Убийство в Восточном экспрессе»

Один из самых роскошных поездов Европы становится полем расследования таинственного убийства. Под подозрением, как всегда у Кристи,—все. Звездный состав актеров: Джуди Денч, Джонни Депп, Мишель Пфайффер, Пенелопа Крус, Уиллем Дефо и Кеннет Брана, он же режиссер фильма, 2017.

3. «Смерть на Ниле»

Богатая невеста выходит замуж за жениха лучшей подруги, молодожены едут в шикарный круиз по Нилу. Загадочное убийство молодой супруги расследует, конечно же, вездесущий Эркюль Пуаро. Снова только звезды: Питер Устинов, Джейн Биркин, Бетт Дэвис, Миа Фэрроу… Реж. Джон Гиллермин, 1978.

4. «Зло под солнцем»

Еще один звездный фильм, снятый в экзотической обстановке островка в Адриатике, где отдыхает избранное общество. Праздник омрачен убийством, Пуаро придется раскрыть его тайну. В ролях Питер Устинов, Джейн

видеоклуб «Дубль дв@»



От «Амаркорда» до «Казановы»

К 100-летию Федерико Феллини покажут его лучшие фильмы

ДО 26 СЕНТЯБРЯ в Москве и других городах России (Нижний Новгород, Екатеринбург, Челябинск и Владивосток) проходит ретроспектива фильмов Федерико Феллини. Событие приурочено к 100-летнему юбилею великого итальянского режиссера. Все картины демонстрируются в отреставрированных версиях. Это такие фильмы, как «Амаркорд», «Казанова», «Город женщин» и другие.

БЕНЕФИСНОЕ



KINOPOISK.RU

Фильм «Примадонна» — прежде всего соло Мэрил Стрип.

Ария с колокольчиками

«Примадонна» добралась до нас в ореоле оскаровских номинаций, на «Золотом глобусе» фильм котировался как лучшая комедия. Его героиня Флоренс Фостер Дженкинс была в 30-е годы так знаменита, что все меломаны ринулись его смотреть. Записи оперных арий в исполнении этой светской дамы есть в интернете, их хранят коллекционеры: ничего подобного в мире не было и не будет. Она была меценаткой, финансировала концерты таких суперзвезд, как Артуро Тосканини и Лили Понс, — жила музыкой. Прекрасные мелодии звучали в ней, она их пела сначала в душе, потом вслух, потом арендовала для своего сольного вечера Карнеги-холл и устроила там свой бенефис. Убаюканная рецензентами, которых покупал тактичный муж, и славословиями отобранной им публики, она всерьез уверовала в мощь своего таланта, и только зрители Карнеги-холла не смогли сдержать хохот, едва ее заслышав. Эта история и стала основой фильма, при одном воспоминании о котором тоже начинаешь хохотать.

Миссис Дженкинс всерьез верила в свой талант. Но только зрители смеялись над ней

Картину снял Стивен Фрирз, всегда работавший с суперактрисами: Хелен Миррен в «Королеве», Джуди Денч в «Филомене» и теперь с Мэрил Стрип в «Примадонне». Его комедию с огромным удовольствием посмотрят все, кто слышал хоть одну оперную арию. Фильм прослеживает нью-йоркские события 1944 года, когда мечтающая стать оперной дивой миссис Дженкинс берет уроки пения и по конкурсу нанимает тщедушного пианиста по имени Косме; ему еще невдомек, в какую авантюру он влип. Идеального мужа, который оберегает любимую от бестактных критиков и создает ей изолированную от внешнего мира среду, играет Хью Грант. Но это прежде всего соло Мэрил Стрип. Она, безусловно, сочувствует своей героине, беззаветно влюбленной в любые музыкальные звучания, включая те, что производит она сама. Готовясь к своему концерту, она выбирает произведения сложные, требующие виртуозной колоратурной техники, и забирается на такие верхние ноты, которые сродни воплям обездоленной кошки. Слушая рулады Мэрил Стрип, несведущий человек примет это за грубоватую пародию на оперное пение. Но сохранились записи самой Дженкинс — послушайте их и оцените мастерство актрисы, идеально воспроизводящей этот невероятный комплекс соловьиных трелей, утробных урчаний и щенячьих взвизгиваний, в которых с ужасом узнаешь мелодии Моцарта или Штрауса, в диапазоне, который не снился Име Сумак. Причем так, что нам и смешно, и страшно за героиню, и неловко потешаться над столь беззащитной искренностью.

ДЕТЕКТИВНОЕ

Биркин, Колин Блейкли. Реж. Гай Хэмилтон, 1981.

5. «Достать ножи»

Самая необычная экранизация Кристи: свободная импровизация на ее темы, где тайну убийства мы узнаем уже в середине фильма, а захватит наше внимание состязание пройдох, в котором многое отсылает к современным политическим коллизиям. В роли сыщика Бенуа Бланка — Дэниел Крейг. В фильме — уникальное созвездие актеров. Помимо Крейга, в нем снимались Ана де Армас, Крис Эванс, Майкл Шеннон, Джейми Ли Кертис, Кристофер Пламмер и другие. Реж. Райан Джонсон, 2019.



KINOPOISK.RU

Самая необычная экранизация Агаты Кристи — фильм «Достать ножи».

ЗАБЫТЫЕ ШЕДЕВРЫ 90-Х

Продолжаю вспоминать лучшие картины эпохи «черных дыр» — 90-х, когда в России кинотеатры перепрофилировались в мебельные салоны, а фильмы снимались и исчезали без следа.

1 «Вор». Реж. Павел Чухрай, 1997

Время было столь зыбким и обманчивым, что Россия 90-х напоминала Чикаго времен Великой депрессии. В этом фильме молодой бравый офицер, встреченный в поезде молодой мамой и ее шестилетним Санькой, на поверку оказывался любящим мужем и заботливым отчимом, но и профессиональным вором. Замечательно провели свои психологически сложные партии Владимир Машков, Екатерина Редникова, и настоящим открытием стал девятилетний Миша Филипчук, сыгравший Саньку. Работа Павла Чухрая была высоко оценена Венецианским фестивалем, премией «Ника», фильм был номинирован на «Золотой глобус» и премию «Оскар».

2 «Хрусталев, машину!» Реж. Алексей Герман, 1998

Фильм, который провалился на Каннском фестивале. Я был свидетелем того, как переполненный зал по ходу сеанса пустел, и к финалу там остались только немногие наши критики. Выходя, мы бурно обсуждали картину, недоумевая, что произошло с автором. Затем ветер круто сменился, и те же самые люди, с которыми мы вместе пришли к неутешительным выводам, стали писать о непонятом шедевре. Фильм от этого не стал популярнее и почти не шел в России, но репутация шедевра за ним закрепилась. Это вариации Алексея Германа на темы собственного детства, прошедшего в номенклатурной квартире с антикварнатом, служанками и личными шоферами. Отлично передан слом эпох — смерть тирана, нравы охранки, расчеловеченность сознания. Но разногласия автора с большинством его зрителей, думаю, связаны именно с разным ощущением времени: взглядом номенклатурного мальчика — и большинства граждан СССР, живших несопоставимо более трудной, драматичной и даже трагичной, но, как ни странно, более светлой и менее мизантропической жизнью. Обязательно посмотрите этот этапный для нашего кино фильм и сделайте свои выводы.

3 «Приходи на меня посмотреть». Реж. Михаил Агранович, Олег Янковский, 1999

Режиссерский дебют Михаила Аграновича и Олега Янковского — блестящий, заслуживающий лучшей судьбы, чем та, что не сложилась. «Кино ударилось в разную жуть, а людям нужна радость, — говорил Олег Янковский. — Я сам стосковался по ней на экране, испытал ее на съемках картины и очень надеюсь, что эту радость почувствуют зрители». По жанру — «рождественская сказка», в основе пьеса Надежды Птушкиной. Действие не покидает квартиры, где обитают прикованная к креслу женщина (невероятная Екатерина Васильева) и ее поблекшая дочь (Ирина Купченко). Все, чего хочет мать перед смертью — увидеть дочь счастливой. И та — «святая ложь!» — пускается на авантюру: случайного ловеласа выдает за давнюю любовь. В роли «нового русского», залетевшего в этот заповедник одиноких сердец, Олег Янковский. Возникают ситуации душераздирающие, и с этой минуты за ходом дела следишь с азартом и веселым ужасом. С первого кадра задан такой высокий градус актерского существования, что даже страшно — неужто сорвутся! Не сорвались ни разу. Всё на грани фола, но все точно чувствуют жанр и обладают безупречным вкусом. Смотрите обязательно!



KINOPOISK.RU

Фильм «Приходи на меня посмотреть» по жанру рождественская сказка.

4 «Окно в Париж». Реж. Юрий Мамин, 1993

Начинается смешным коктейлем «Французской песенки» Чайковского с Интернационалом. Комедийные вариации Юрия Мамина на темы неутолимой русской жажды пожить, «как все люди». Герой — музыкант и неистребимый романтик. Работает в школе с бизнес-уклоном, не в силах примириться с голым практицизмом, который здесь внедряют в души ребятишек. Тема, постоянно волнующая автора: новорусское сознание формирует жлобов и хапуг. Его бесят фальшивые мелодии наступившего времени. Фантастический прием с искривленным пространством позволяет героям прямо из окна питерской коммуналки шагнуть на улицы Парижа. Реминисценции из мистических сцен «Пиковой дамы» и русский размах, перепугавший нежных французов. Сегодня фильм смотрится чуть архаичным по манере: фельетонная прямолинейность игры актеров, слишком открыто прописанная тенденция, но картина все равно кажется пророческим предупреждением о том, чем все это грозило и что стало сегодня реальностью. Приключения петербургских горилл в Париже выглядят уже не смешно, а страшно.

КИНО



Потомственные моряки

Начались съемки нового фильма о нахимовцах

В ПЕТЕРБУРГЕ стартовали съемки молодежного приключенческого фильма «Нахимовцы». В картине принимают участие Андрей Мерзликин, Сергей Гармаш, Анна Алексахина, Анна Дюкова и другие. Лента рассказывает о братьях-близнецах из семьи потомственных военных моряков. Основная часть съемок пройдет на территории легендарного Нахимовского училища в Санкт-Петербурге. Релиз картины запланирован на 2021 год.

Как смотреть сериалы

Валерий Тодоровский: Сначала заведите себе личный телевизор

МАСТЕР-КЛАСС

Сусанна Альперина

Во времена самоизоляции сериалы пережили буквально второе рождение. Их заново открыли для себя многие люди — и обычные зрители, и профессионалы теле- и киноиндустрии. Списки самых популярных сериальных хитов стали передаваться из рук в руки, их публиковали в соцсетях и отправляли в письмах и личных сообщениях. Стриминговые сервисы стали соперничать в этом направлении с телеканалами, кинотеатры — еще до карантина — проводить сериальные марафоны... Но готовы ли мы к сериальному нашествию? Режиссер, продюсер, президент российского фестиваля сериалов «Пилот» Валерий Тодоровский дал видеоинтервью «РГ» на эту тему. Целиком его можно смотреть на нашем сайте. А здесь — несколько моментов беседы.

Что вы смотрели во время пандемии и что посоветуете другим?

ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ: Пандемия — это прекрасный шанс посмотреть сериалы. И в этом смысле это подарок, которым надо уметь воспользоваться. Поскольку все хорошее и глобальное видел, интересовался только новым. А есть люди, которые не видели классики. Например, «Клан Сопрано» или «Клиент всегда мертв» — то есть великие сериалы, которые сделаны 10–15, некоторые уже 20 лет назад. Конечно, я советовал, сидя дома, смотреть все это. Сам я, к большому сожалению, ничего сверхнового не увидел. Исключения: из нашего — сериал «Чики», а из западных проектов, мне кажется, очень сильный сериал «Пацаны».

Как правильно смотреть сериалы?

ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ: Если человек, который в своей жизни не читал ни Толстого, ни Достоевского, ни Чехова, ни Диккенса и других классиков и вдруг обнаружил, что в мире существует литература, у него, конечно, будет мало времени для того, чтобы все это прочесть. Та же самая история с сериалами. Начинать смотреть сериал с 3-й серии или с 5-й серии — это, примерно, так же, как посоветовать людям взять полнометражный фильм и смотреть с 30-й минуты. Мне кажется, что в первой серии в любом сериале происходит самое главное — завязка истории, презентация главных героев. Мой главный совет заключается в том, что каждому нужно найти то, что ему нравится. Потому что мы все разные, как и наши вкусы. Для кого-то сериал гениальный, а для кого-то он — ноль, ничто. Надо понять, что тебе нравится, и постараться отнестись к этому как к огромному удовольствию. Это же истории с продолжением. У многих из нас была бабушка, которая нам рассказывала сказки перед сном. И в какой-то момент она останавливалась на самом интересном месте и говорила: «Если ты будешь хорошо спать и хорошо кушать, то я тебе завтра расскажу, что было потом». Сериалы — это взрослые сказки, которые можно смотреть неделю, десять дней, иногда месяцами. Это не значит, что нужно сесть и жадно посмотреть все вместе. Хотя иногда бывают проекты, от которых невозможно оторваться...



KINOPOISK.RU

«Оттепель» — первый сериал Валерия Тодоровского как режиссера полюбился зрителям и открыл новые имена.



ПРЕДОСТАВЛЕНО МОРМОТ

Премьера нового сериала продюсера Тодоровского «Обитель» — скоро на «России 1».



ПРЕДОСТАВЛЕНО МОРМОТ

Сериал «Бомба» продюсера Тодоровского расскажет историю создания атомной бомбы в СССР. Режиссер Игорь Копылов.



РИА НОВОСТИ

специальный репортаж



Увековечили в прозе

Дальняя поморская деревня вдохновляет писателей

ЛОПШЕНЬГА всегда притягивала творческих людей. Особенно ее любил писатель Юрий Казаков, который много путешествовал по Русскому Северу. В 1907 году по направлению Императорского Русского географического общества здесь побывал Михаил Пришвин. Его поразило, как жители Лопшеньги и соседней деревни «делят море»—семужьи тони. Эта история нашла отражение в произведении «За волшебным колобком».

Лопшеньга 4.0

В Онежском Поморье открылся сельский аэропорт-музей

ТОЧКА НА КАРТЕ

Марина Ледяева, Архангельск

Под двойным крылом Ан-2 серебрится Белое море. Самолет летит на высоте всего 350 метров, так что в иллюминатор можно разглядеть даже рыбаков в лодке. «Небесная маршрутка» разворачивается над берегом и садится мягче большого лайнера. Мы в Лопшеньге — старинной поморской деревне, протянувшейся узкой полосой вдоль кормильца морюшка.

Добраться сюда можно только по воде или по воздуху. В 1937 году в деревню прилетел первый «ероплан», чтобы забрать роженицу. Для Лопшеньги приземление самолета стало примерно тем же, чем прибытие поезда — для мирового кинематографа. С тех пор она считается родиной воздушного сообщения на Онежском полуострове и северной санитарной авиации. Регулярные пассажирские рейсы из Архангельска в Лопшеньгу начались в 1965-м.

Сейчас в деревню, где живут двести с небольшим человек, два раза в неделю (летом—трижды) летает Ан-2 из областного центра. Свободных мест — а их всего-то 12 — обычно нет. Но здание аэровокзала, построенное полвека назад, совсем обветшало.



ЕВГЕНИЙ МАЗИЛОВ

В Лопшеньге живут двести с небольшим человек. Связь — по воздуху.

— Как?! Вот этот небольшой деревянный домик и есть аэровокзал? — изумляются практически все, кто впервые видит воздушную гавань Лопшеньги.

Теперь это не только аэровокзал, но и музейно-этнографический комплекс «Воздушные причалы Белого моря». Кенозерский нацпарк придумал и воплотил проект, который победил в конкурсе «Музей 4.0» и получил поддержку двух фондов, в том числе президентских грантов.

С помощью партнеров и волонтеров здание капитально отремонтировали. А в помещениях создали интерактивные тематические зоны, передающие атмосферу аэровокзала 1960—1970-х: «Касса», «Буфет», «Комната матери и ребенка», «Забытые вещи» и другие.

— Некоторые спрашивали нас: что такого ценного в этой «избушке»? Наверное, по сравнению со спасенными шедеврами деревянного зодчества и большими музеями, наш проект не выглядит столь масштабно. Но он стал очень важным для многих, — говорит директор нацпарка Елена Шатковская. — Роль малой авиации на Севере огромна, и действующие деревянные аэропорты, которых в регионе осталось всего семь, надо сохранять. Эта идея объединила множество людей и организаций, в том числе 2-й Архангельский авиаотряд, музеи авиации и медицины Севера и других. Огромную поддержку оказали местные жители.

Начальник аэропорта Лопшеньга Александр Федотов вспоминает, как в деревне решили сделать аэродром. Колхоз выделил людей, и закипела работа: выкорчевали лес, расчистили и вспахали летное поле. Сегодня лопшеньгская «взлетка» считается одной из лучших сельских ВПП в Поморье — она сухая и надежная. Каждый летный день деревня принимает по два-три самолета.

— Теперь в аэропорту вообще условия прекрасные, — говорит начальник, он же диспетчер, кассир, дворник и плотник (на «воздушном причале» работает всего один человек).



ЕВГЕНИЙ МАЗИЛОВ

Александр Федотов — начальник и единственный служащий аэропорта.



ЕВГЕНИЙ МАЗИЛОВ

Такой вот арт-объект...

КСТАТИ

Не морем единым

Чем сегодня живут лопшари? Разумеется, рыбным промыслом. Как раз сейчас идет на нерест самая желанная добыча — семга. Но идет как-то вяло. «Море бедно, — сетуют в деревне. — Зато лес богат. А в прошлом году все было наоборот. Недалеко от берега в воде расставлены семужьи тайники — приспособления для ловли. Но добывать царицу северных морей с 10 августа по 10 октября вправе только рыболовецкий колхоз. Местные жители могут ставить сети с мелкими ячейками на менее благородную рыбу. Если же в них попадется семга или горбуша, по закону рыбак-частник обязан ее отпустить. Хотя в отношении горбуши смысла в этом нет: она все равно погибнет. Многие сетуют на несправедливость: живем у моря, а ценную рыбу не добыть. Руководители некоторых колхозов делятся с местными своими квотами на семгу. А в последнее время у Лопшеньги появилась перспектива — туризм. Несколько лет назад нацпарк «Онежское Поморье» перешел под управление Кенозерского нацпарка, у которого есть большой опыт в этом деле. Аэропорт-музей — только начало. Скоро в Лопшеньге откроют визит-центр и гостиницу.

ЧИТАЙТЕ В СЕНТЯБРЕ*



РОДИНА знает

ПОДПИСКА RG.RU/SUBS

ПОЧЕМУ ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД ВОЙСК СТРАН АНТИГИТЛЕРОВСКОЙ КОАЛИЦИИ У СТЕН РЕЙХСТАГА БЫЛ ПРЕДАН ЗАБВЕНИЮ?
СТАЛИН НЕ ПРОСТИЛ ПОЩЕЧИНЫ ОТ ВЧЕРАШНИХ СОЮЗНИКОВ ПО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

КТО ПОМОГ ИВАНУ КРЫЛОВУ СТАТЬ ПРОСЛАВЛЕННЫМ БАСНОПИСЦЕМ И ПРЕДПРИИМЧИВЫМ УПРАВЛЕНЦЕМ?
ДИРЕКТОР ИМПЕРАТОРСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ СОЗДАЛ СКРОМНОМУ ЧИНОВНИКУ ВСЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА И КАРЬЕРЫ

В ЧЕМ ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ?
РУЖЕЙНЫЙ ВЫСТРЕЛ УЧАСТНИКАМ ЛЮБИМОЙ ДВОРЯНСКОЙ ЗАБАВЫ ЗАМЕНЯЛА СТАЛЬНАЯ ХВАТКА РУССКОЙ БОРЗОЙ

реклама 16+

*сентябрь 2020 года. Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4. 8 (800) 100-11-13 (бесплатно по России)

персона



Каково быть Ивановым

У популярного писателя вышла новая книга

ТОМ «Быть Ивановым»—это диалог с читателями. Писатель переписывается с ними на своем сайте 15 лет, начав задолго до Facebook, Instagram и стримов. К нему пришло уже более 4000 вопросов на разные темы, Алексей Иванов выбрал 400 самых острых ответов, ставших основой книги. Среди тем—история России, ее устройство, конфликт столицы и регионов, свобода совести, нынешнее место культуры, проблема соцсетей и т.д.

Возвысил степь, не унижая горы

Отчего так актуальны сегодня мысли, высказанные классиком советской литературы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владимир Снегирев, Алматы

Ровно 45 лет назад в СССР вышла книга, которая до сих пор вызывает яростные споры у лингвистов, историков, общественных деятелей и политиков. Эту книгу, изданную двумя тиражами общим числом в сто шестьдесят тысяч экземпляров, мгновенно смели с прилавков. Масла в огонь подлили, как всегда, неуклюжие действия властей, которые велели изъять книгу из продаж и библиотек. Ага, смекнули тогдашние читатели, приученные к тому, что раз запрещают, то обязательно надо найти и прочесть.

Как курьез, вспоминается объявление в одной из бакинских газет, автор которого обещал в обмен за книгу отдать свою автомашину «Москвич».

Называлось это произведение необычно—«Аз и Я». Написал его тоже необычный человек Олжас Сулейменов. Вокруг «Аз и Я» было и есть еще много всякого необычного. Например, такое: главным гонителем автора стал Михаил Суслов—второй человек в коммунистической партии, «черный кардинал», зорко следивший за отступлениями от генеральной линии. А фактическим, хотя и не явным защитником Олжаса выступил глава партии и государства Леонид Брежнев.

И хотя в Москве произведения Сулейменова долгое время издавать было запрещено, судьба Олжаса Омаровича затем сложилась вполне благополучно: глава республиканского Комитета по кинематографии и Союза писателей Казахстана, народный депутат СССР, лидер Антиядерного движения, посол в Италии и Франции...

Он был близок с самыми знаменитыми поэтами той поры. Андрей Вознесенский, наведываясь в Алма-Ату, первым делом прямо из аэропорта ехал домой к Олжасу. Евгений Евтушенко с карандашом в руке изучал его «Глиняную книгу», пытаясь постичь тайну этой футуристической поэмы, переведенной на пятьдесят языков мира. Роберт Рождественский посвящал ему свои стихи.

Вроде бы обласканный властью, всегда успешный, но при этом—абсолютно свободный человек. Поэт, при жизни ставший классиком отечественной литературы. Бунтарь, нарушавший принятые догмы и правила. Общественный деятель, усилиями которого были закрыты все существовавшие на Земле атомные полигоны. Гуманист, последовательно отстаивающий идею планетарного сознания.

Когда Олжас выходит из своей квартиры в центре Алма-Аты, его немедля окружают поклонники, он и сегодня кумир для людей разных поколений.

> Сама по себе независимость не решала никаких проблем, а только порождала новые

Давайте, Олжас Омарович, начнем нашу беседу с той истории вокруг «Аз и Я», ведь многие уже и не помнят, отчего разгорелся такой сыр-бор. Якобы официальную идеологию и науку возмутило то, что вы по-новому прочли памятник древнерусской письменности «Слово о полку Игореве», обнаружив в тексте и явив миру множество слов тюркского происхождения и назвав автора «Слова» двуязычным, то есть одинаково свободно изъяснявшимся на русском и половецком языках. И вот у меня сначала такой вопрос: отчего вы с юных лет так запали на «Слово»? Я помню, какую муку доставляло нам, студентам журфака, чтение древнерусских текстов в ученические годы, как боялись мы экзамена по этим рукописям.

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Да, вы правы, тема не была выигрышной. Она и славы не сулила, и денег не приносила, и успешной карьеры не обещала. Но мне было интересно, вот и все. Интересно! Сама мысль о том, что авторитетные академики могут заблуждаться, а ты словно человек с лампадой в темном подвале идешь к свету—разве она не могла завораживать? Это нормальное состояние нормального человека.

Даже странно подумать: если бы вы не были двуязычным, то и «Аз и Я» бы не появилась...

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Наверное, это так. Я и вправду оказался первым двуязычным читателем «Слова». Вырос в семье, где бабушка с дедушкой говорили на казахском и меня приучали к нему, а в школе и на улице господствовал русский.

Я впервые заявил, что «Слово о полку Игореве» было написано для двуязычного читателя двуязычным автором. Допустим, русским, который владел и тюркскими языками. Значит, на Руси тогда существовал билингвизм. Я доказывал это, привлекая данные целого ряда древнерусских источников. А прежняя историческая наука утверждала: в русский язык за время половецкого и татаро-монгольского нашествия попало всего несколько тюркских слов. Аркан, кумыс... Я же говорил о невидимых тюркизмах, которые всегда считались русскими. Вот это и возмутило почтенных академиков.

На самом деле, в мире не существует химически чистых языков. Все они — результат обмена, встреч, контактов, скрещиваний... Например, в корейском языке семьдесят пять процентов китайских, а во французском—двадцать пять процентов арабских слов. Разве это унижает французов и их язык? И русский язык также не был закрыт от влияний. Я думаю, в нем процентов тридцать—это тюркизмы.

И еще одно важное замечание в связи с книгой «Аз и Я». Это книга писателя, я ставил своей целью заинтересовать широкого читателя кругом проблем, не выходящих за пределы академических институтов. Но расчет мой не оправдался. Книга, задуманная как эмоциональное предисловие, начало триптиха, неожиданно была воспринята в качестве самостоятельной величины, где высказано окончательное суждение по всем вопросам, в ней обозначенным. А невежливость по отношению к трудам некоторых специалистов была воспринята как проявление вопиющей невежественности и недобросовестности автора.

Время от времени все науки испытывают счастливые (в конечном счете) покушения со стороны дилетантов. Академик Остроградский остался в истории своей фразой, которую он произнес на обсуждении работы дилетанта Лобачевского: «В этом, с позволения сказать, труде все, что верно, то—не ново, а все, что ново, то—неверно»... Эйнштейн, когда его спросили, как ему пришла мысль о всеобщей относительности, ответил совершенно искренне: «Я не знал, что этого нельзя делать. А другие знали».

Нет в науке проблем неразрешимых, но есть неразрешенные.

А кто придумал такое оригинальное, привлекающее к себе и в то же время точное название книги—«Аз и Я»?

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Я сам и придумал. После того как занялся древнерусским и древнеславянскими наречиями, то увидел в слове «азия» две формы одного и того же местоимения. «Я» древний и «Я»—современный.

Гонорара за эту книгу я не получал никогда.

Зато получили вселенскую славу. А это больше, чем гонорар.

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Это правда. Везде, где читают по-русски, знают об «Аз и Я». Например, когда я приехал в Израиль и давал там интервью русскоязычному радио, то было столько звонков от слушателей, которые признавались, что читали и эту книгу, и мои стихи.

Пятьдесят пять лет назад мне пришлось вступить в борьбу, не зная масштабов будущего сопротивления. Конечно, я не мог себе представить, что против меня ополчатся все: идеологические отделы ЦК, столпы Академии наук, литературные критики, недоброжелатели в собственной республике.

Это ведь объяснимо. Вы такой увесистый булыжник запустили в болото с тиной. И ведь многие ваши критики—это надо признать—исходили вовсе не из желания любым способом уничтожить молодого и дерзкого Сулейменова. Нет, они были абсолютно убеждены в правоте традиционной точки зрения на «Слово»—просто потому, что находились с детских лет в плену существовавших тогда стереотипов, не могли, да и не умели вырваться из того огороженного флажками круга, за которым была свобода мысли и слова.

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Да. Но ведь это и есть то, что называется невежеством. Оппоненты—не все, но многие из них—еще и боялись за свои звания, титулы, боялись расстаться с тем благополучием, которое получили благодаря многолетним и догматическим повторением якобы «правильных истин».

Еще, как я понимаю, вас обвиняли в страшном грехе—отсутствии «со-



В свои 84 года Олжас Сулейменов остается молодым и красивым.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА

персона



Дом, который надо построить

Российские писатели выпускают сборник в пользу бездомных

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ организация «Ночлежка» и издательство «Клаудберри» открыли сбор средств на издание сборника «Дом», в который войдут рассказы Наринэ Абгарян, Евгения Водолазкина, Людмилы Петрушевской, Дины Рубиной, Леонида Юзефовича и других писателей. Доход от тиража пойдет на помощь бездомным. По словам организаторов, проект важен в том числе и как способ рассказать о проблеме бездомности.

ветской патриотической позиции». Я недавно в архиве познакомился с документами ЦК той поры, процитирую одну справку: «Он пытается утверждать, что патриотизм несовместим с истинно научным исследованием. Если бы математика и физика, — пишет О. Сулейменов, — испытали такое насилие патриотического подхода, человечество и сейчас каталось бы на телеге».

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Было и такое. Обвинение в отсутствии патриотизма тогда приравнивалось к клейму предателя. Патриотами родины были обязаны считаться все — слесарь в домоуправлении, астроном, футболист сборной команды, полярник, учитель, врач, студент, пенсионер, пастух, зэк, все. А уж что касается работников идеологического фронта, то для них быть патриотом и отражать патриотизм в своих произведениях считалось само собой разумеющимся.

Это сейчас читателю покажется странным: как исследователь может быть беспристрастным и честным, если он находится в плену патриотических настроений, загодя симпатизирует «своим» в ущерб «чужим», то есть в ущерб истине. Но тогда, в самый разгар махрового застоя, мысли, высказанные в «Аз и Я», повергли в шок партийных идеологов.

Раскройте тайну: как это случилось, что Суслов велел вас изничтожить, а Брежнев и Кунаев прикрыли и фактически вывели из-под удара?

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Динмухамед Ахмедович Кунаев, возглавлявший Казахстан, был в дружеских отношениях с генсеком. Он и сам прочел книгу, не найдя в ней ничего порочного, и Брежнева попросил ознакомиться. В самый разгар травли позвонил Леониду Ильичу. Тот тоже сказал, что ничего плохого в книге не обнаружил. Тогда Кунаев напомнил про позицию Суслова и говорит: «А можно мы этого хулигана, то есть меня, введем в состав ЦК?» Брежнев ему: «Ты хозяин в республике, тебе и решать». Так я стал кандидатом в члены ЦК компартии Казахстана, иными словами, получил индульгенцию.

Не только они за меня тогда вступились. Еще была очень хорошая статья в «Комсомолке», правда, главному редактору это впоследствии не простили. Я получил теплое письмо от Константина Симонова. Он писал, что ему все было интересно в моей книге, особенно же — справедливый подход, отмеченный и печатью национального самосознания, и печатью подлинного интернационализма.

А вот другой большой русский интеллигент, академик Лихачев, кажется, так и не смирился с теми мыслями, которые были высказаны в «Аз и Я». Вы с ним общались после выхода книги?

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Он действительно вначале меня критиковал, но впоследствии наши отношения складывались вполне благожелательно, мне даже казалось, что постепенно он соглашался со многими моими доводами.

В 1985 году мы вместе были в поездке по Италии. Втроем — Дмитрий Сергеевич, Андрей Вознесенский, я. И вот сидим в Сицилии на берегу Средиземного моря, пьем прекрасное вино, едим спагетти. Я его спрашиваю: «Дмитрий Сергеевич, а вы знаете, откуда произошло слово «спагетти»?» — «Ну, раз вы спрашиваете, то, наверное, с Востока», — мягко поддел меня академик.

А с нами еще сидел один итальянец, славист, знавший русский язык. Я говорю: «А давайте вот у него спросим — что он думает?»

Лихачев согласился. Итальянец говорит: это из Китая к нам пришло. Я тоже согласился: да, из Китая, но решил продолжить: «Аспа» — это из тюркского наречия, означает «резаная лапша», «аспа-етті» — «резаная лапша с мясом». Это от китайских тюрков, уйгуров, к нам пришло». — «Ну, не буду спорить, вам виднее», — миролюбиво закруглил Дмитрий Сергеевич.

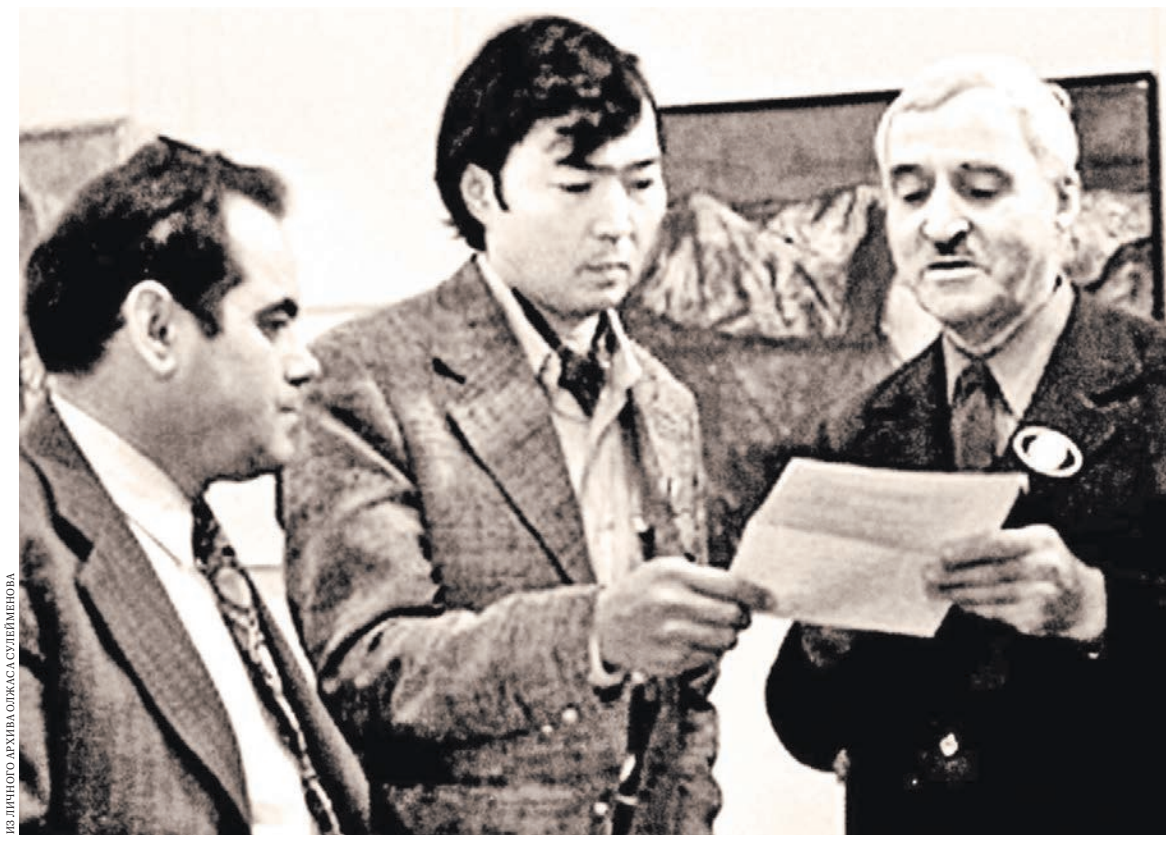
Андрей тогда говорит: «Дмитрий Сергеевич, а почему вы все тогда так навалились на Олжаса? Я бы на вашем месте только за это объяснение про «спагетти» простил ему все ошибки».

«Ну, — отвечает академик, — если бы Олжас, перед тем как публиковать свою рукопись, приехал ко мне, посоветовался, учел какие-то замечания, то вышла бы прекрасная книга». — «Нет, уважаемый Дмитрий Сергеевич, — возразил я. — Поступи я так, книга бы не вышла никогда».

Московский телережиссер Ионас Марцинкявичюс рассказывал мне, что когда он брал в Ленинграде интервью у Лихачева, а это происходило в его домашней квартире, то обратил внимание: книга «Аз и Я» в его книжном шкафу стояла не корешком, как все другие, а развернутая, всей обложкой. Из чего я сделал вывод: обращается к ней наш знаменитый академик.

Интересно повернулась ваша судьба. Тогда, в середине 70-х, Сулейменова клеймили, как «казахского националиста», теперь вас обвиняют в чрезмерных симпатиях к России, «недостаточном патриотизме». Дескать, и пишет Сулейменов на русском языке, и вообще…

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: С молодых лет — абсолютный интернационалист. Свою позицию на сей счет озвучил еще в 1978-м на встрече писателей стран Азии и Африки. Тогда сказал с трибуны следующее (передаю не слово в слово, а суть): «Само достижение независимости никак не должно считаться конечной целью национально-освободительных движений. Это было их общей ошибкой. Я предлагаю Формулу Пути, которую считаю универсальной и подходящей не только для стран Азии и Африки, но и вообще для человечества. Она звучит так: «От веков зависимости через период независимости к эпохе осознанной взаимозависимости».



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА

В трудный момент молодого поэта поддержал Константин Симонов.



РИА НОВОСТИ

И как такая, можно сказать, «крамольная» по тем временам мысль была воспринята?

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Тогда никто ничего не понял. Еще время не пришло понять. Секретарь Союза писателей Виталий Озеров спрашивает: «А что такое — пройти через период независимости? Это ты кого имеешь в виду? Африканцев?» «Почему только африканцев? Всех». — «И Среднюю Азию в том числе?» — «Да, конечно». «А от кого должна быть независима Средняя Азия?» — сразу насторожился Озеров. Все народы были на разных исторических отрезках в какой-то зависимости — колониальной, имперской, феодальной, царской… И все стремились сбросить путы, стать независимыми. И всегда считали это конечной целью своей борьбы. Но, если хорошо подумать, разве это конечная цель? Разве конечной целью не являются процветание, развитие, благополучие всякого отдельного гражданина и государства в целом? Одна независимость, как формальный акт, всего этого народу не дает. Мы в этом убеждаемся.

> Я впервые заявил, что «Слово» написано для двуязычного читателя двуязычным автором

Очень часто сама по себе независимость не решала никаких проблем, а только порождала новые. Начинались гражданские войны, междоусобные столкновения, смертельные схватки за власть, целые регионы погружались в долгую пучину новых страданий, с большими жертвами, разрушениями, горем.

Поэтому меня настораживало, когда я слышал от своих коллег эти слова — «борьба за независимость». Я их сразу ассоциировал с тем знанием, которое получил в ходе своих многочисленных поездок. Вы за что боретесь: за благополучие и счастье народа или за формальный документ о получении независимости?

Народы, жившие на территории тогдашнего Советского Союза, были взаимозависимы, но еще не осознавали этого в полной мере. После развала СССР, получив формальную независимость, те же Грузия, Украина, Молдавия, прибалтийские республики сразу почувствовали, что такое выйти из состояния взаимозависимости. Теперь они пытаются выстраивать взаимовыгодные отношения с государствами Запада. Но это не так просто.

Если мы разовьем осознание взаимозависимости как основу любого национального самосознания, доведем до того, чтобы все в мире ощущали потребность во взаимозависимости — экономической, культурной, политической, — тогда и возникнет то самое планетарное сознание, которое поможет человечеству избежать ужасов, от коих мы сейчас каждый по-своему пытаемся спасаться.

Развивая вашу мысль, можно сказать, что многие уже пришли или идут к этому. Например, в Европе большинство государств вошли в Евросоюз. Или вспомним наш СНГ…

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Все в мире пытаются так или иначе следовать этой формуле. Одни уже почти осознанно, другие еще интуитивно, на ощупь. Формула Пути реально начинает работать.

Взаимозависимость — это очень естественная, очень природная вещь, присущая роду человеческому изначально. В семье все зависят друг от друга — родители и дети, дальние родственники и близкие. Эту модель вполне можно и нужно перенести на общество и на сообщества. Принцип взаимозависимости народов должен стать фундаментом международных отношений, всей мировой политики.

Когда все народы будут осознанно взаимозависимы, то исчезнут причины войн. Эта идея обосновывает интернационализм как глубинное природное явление.

Вы человек чрезвычайно энергичный, социально активный. Все время в движении, несмотря на свой почтенный возраст. А тут — эта дурацкая эпидемия, необходимость соблюдать самоизоляцию. Как пережили карантин?

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ: Боюсь, не все самое плохое уже позади. Что же касается моей работы, то она в условиях изоляции только ускорилась: никаких свадеб, юбилеев, симпозиумов, конференций. Сосредоточен на завершении большого и важного исследования, которому посвятил несколько десятилетий. Отдыхаю на утренней и вечерней прогулке с Дали. Он, конечно, не Сальвадор, а вполне домашний джек-рассел, очень интересно окрашенный.

Странно было видеть пустые улицы, пустой парк, закрытые кафе и рестораны. Мне в эти дни помогало осознание того, что мои родственники и друзья здоровы. Потому что дисциплинированны. И в этом сегодня проявляется мудрость.



Живая «Память поколений»

200 шедевров живописи в честь Победы увидят в 23 регионах РФ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ технологии «оживили» более 200 подлинников картин на главные темы Великой Отечественной войны: «Фронт», «Тыл и оккупация», «Победа», «Павшим вечная слава», «Старые раны. 1960-е», «Эхо прошедшей войны. 1970-е», «Во имя жизни. 1990—2010-е». Собрать вместе и провезти шедевры по регионам сложно, но цифровой формат позволяет увидеть уникальную экспозицию в самых отдаленных точках страны.

Пророк-обличитель

Почему день убийства Иоанна Предтечи—праздник



РИА НОВОСТИ

Пророк Иоанн во время крещения людей на реке Иордан узнает в Иисусе Спасителя. А.А. Иванов, «Явление Христа народу» (1837—1857 гг.).

ТРАДИЦИЯ

Мария Городова

11 сентября верующие отмечают великий праздник — Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Но как можно праздновать отсечение головы святого? С этим стоит разобраться.

Вопиющий в пустыне

Во-первых, в Церкви днем памяти святых является не день их появления на свет, а день их смерти — то есть день рождения в вечность. Во-вторых, мы привыкли воспринимать слово «праздновать» как синоним слову «радоваться», но быть праздным, то есть не выполнять привычные дела, можно не только когда душу захлестнула радость. Это может случиться и потому, что руки опустились от горя. Именно таков день Усекновения главы Иоанна Крестителя. Обычно в Церкви все праздники сопровождаются отменой поста, который бывает накануне как подготовка к событию. А вот на Усекновение главы строгий пост в сам праздничный день. В память о великом аскете Иоанне Предтече, а еще — подчеркивая, что именно необузданные страсти стали причиной трагедии, развернувшейся около 30 года по РХ в Иудеи.

Иоанн появился на свет в семье священника Захарии и Елисаветы, когда те были уже в преклонных летах. Произошло это за шесть месяцев до Рождества Иисуса. Милостью Божьей ребенок избежал смерти во время избиения младенцев в Вифлееме, устроенного по приказу Ирода I Великого — отца того самого Ирода Антипы, который через тридцать лет отдаст приказ отсечь пророку голову. Родители Иоанна умерли, когда он был маленьким, и Предтеча воспитывался религиозной общиной, в пустыне. Известно, что пророк носил грубую одежду, питался диким медом и акридами (вид саранчи), много молился. Когда Иоанну исполнилось тридцать, Господь призвал его к пророческому служению. Иоанн стал «гласом вопиющего в пустыне» (здесь пустыня — это сердца человеческие). Миссией Иоанна было подготовить людей к принятию Спасителя, призвав их к покаянию — отсюда имя «Предтеча», то есть предшественник. Кроме того Сына Божьего нужно было еще опознать среди «сынов человеческих». Встретив Иисуса на реке Иордан, пророк по наитию Святого Духа узнал в Нем Спасителя и крестил Его — в честь этого Иоанна называют еще и Крестителем.

Как и все пророки, Иоанн Предтеча бесстрашно обличал людские пороки. Нет, он не был революционером и не поддерживал экстремистские настроения тех, кто искал вожака, готового поднять бунт против ненавистных римских властей Иудеи. Он призывал не к внешним подвигам, а к внутренним победам — каждого над своим грехом. Как пишет историк Иосиф Флавий, Иоанн учил иудеев «вести чистый образ жизни, быть справедливыми друг к другу и благоговейными в отношении к Предвечному». Предтеча не отделял веры от милосердия: «У кого две рубашки, пусть поделится с неимущим, у кого есть пища, пусть поступит так же». Он не требовал от солдат, чтобы те бросали службу: «Никогда не насилуйте, не вымогайте, не делайте доносов, довольствуйтесь своим жалованьем». Презренным сборщикам налогов он не запрещал заниматься их делом, лишь бы не «взыскивали больше положенного». Праведность Иоанна вызывала уважение даже у тех, кого он обличал: известно, что Ирод Антипа сочувственно слушал пророка.

Победа зла не бывает долгой

Голова на блюде — в подарок

Римскому правителю было в чем каяться. Человек не столь алчный и жестокий, как его начальники император Тиберий и прокуратор Понтий Пилат, Ирод был и вменяемым, и осторожным. Раб более понятных удовольствий, он любил пиры, зажигательные танцы... Была у него еще одна слабость по имени Иродиада. Святой Иоанн Златоуст считал: боязнь потерять обольстительницу и стала причиной того, что отнюдь не кровожадный, по-своему симпатизирующий пророку Ирод отдает приказ отсечь Иоанну голову. Приказ, который потом его мучил, лишая покоя и сна.

С Иродиадой другая песня. Иродиада полагала, что ей не повезло: законным супругом тщеславной распутницы был лишенный наследства сын Ирода Великого Ирод Филипп, приходящийся ей дядей. Статус мужа не устраивал любодейку, и в один из приездов к Филиппу его родного брата Ирода Антипы Иродиада его соблазняет. В глазах иудеев это было мерзостью, но только Иоанн Креститель решился прямо обличать кровосмешение. Предтеча не переставал упрекать Ирода и после того, как тот заточил его в крепость. Чувствуя благосклонность Ирода к пророку, коварная Иродиада искала повод разделаться с Иоанном.

Однажды на пиру в честь дня рождения Ирода Антипы дочь Иродиады Саломея танцевала для него. «Проси что хочешь!» — разгоряченный Ирод был не в себе. «Голову пророка!» — ну не дикая ли просьба для юной танцовщицы? Говорят, когда Саломея принесла на блюде своей матери долгожданный подарок, Иродиада в злобе исколола язык пророка — так, наверное, колола ее правда обличительных слов святого...

Суд Божий совершился над всеми участниками преступления — Иродом, Иродиадой, Саломеей — еще при жизни. Плясунья Саломея, переходя зимой реку, провалилась под лед. Льдина перерезала ей горло, тело отнесло течением, и матери принесли только голову. Ирод и Иродиада во время землетрясения были поглощены разверзшейся землей. Имена всех троих стали символом безумия греха. А праздник Усекновения главы Иоанна Предтечи напоминает: торжество зла — всегда временно.

Пишите Марии Городовой:
pisma-maria@mail.ru

Свет его веры

XV МЕНЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Михаил Семенюк

9 сентября, в день 30-летия со дня трагической гибели протоиерея Александра Меня, над его могилой у храма Сретения Господня в подмосковном Пушкино состоялось поминальное богослужение о его упокоении. Отслужил молебен митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, управляющий Московской Епархией.

Так по уже устоявшейся традиции открылись в этом году Юбилейные XV Меневские чтения, которые пройдут в течение трех дней в Пушкино и в храмовом комплексе на месте гибели протоиерея Александра Меня на станции Семхоз, в пригороде Сергиева Посада. И это не случайно, ведь поклонники отца Александра вспоминают сразу две даты — 30 лет со дня смерти и 85 лет со дня его рождения.

Погибший на пике своей популярности, ученый-протоиерей, ставший поначалу известным своими книгами по библиологии и истории религий (ни одна из этих книг при его жизни не была издана в России), а позднее — выступлениями на радио, дискуссиями на ТВ, лекциями в вузах и клубах... Неофиты называли его тогда духовником московской интеллигенции. Вероятно, отец Александр был одним из первых священников, который в светской аудитории заговорил о Боге. Сегодня это выглядит явлением симптоматичным для смутного времени перемен и краха коммунистической идеологии. Ниша оказалась свободной, люди потянулись к вере.



В.ВЛАСОВ ОЛЕГ / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Книги отца Александра Меня по-прежнему популярны в России.

Сегодня, спустя 30 лет после его смерти, труды протоиерея изданы многочисленными тиражами на родине. Они доступны и популярны, как прежде. Его последователи, духовные чада написали о нем сотни страниц воспоминаний, десятки книг откровений... О том, как отец Александр вывел их на дорогу к Богу.

ПОДРОБНОСТИ

С полным текстом данного материала вы можете ознакомиться, если воспользуетесь данным QR-кодом.

К СЛОВУ



Дни хорошие и не очень

Геомагнитная обстановка и природные аномалии

ПО ПРОГНОЗУ лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН возмущение магнитосферы возможно **27—29.09**, магнитная буря **3.09**. Благоприятные сентябрьские дни (по данным астрологов) **10,14**. Сильный дождь с ветром и грозой в Тверской, Московской областях. Ветер в Тамбовской области и на Чукотке до 24 м/с. Заморозки до -5 в Тюмени, Тыве, Иркутской области. Высокая пожарная опасность в Краснодарском крае.

«Нежная осторожность, право, нужна в дружбе...»

Впервые опубликованы 168 писем Василия Жуковского

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

Дмитрий Шеваров

Один из самых масштабных филологических проектов вот уже много лет осуществляется в Томске. Это издание Полного собрания сочинений Василия Андреевича Жуковского—великого русского поэта и педагога, наставника и друга Пушкина.

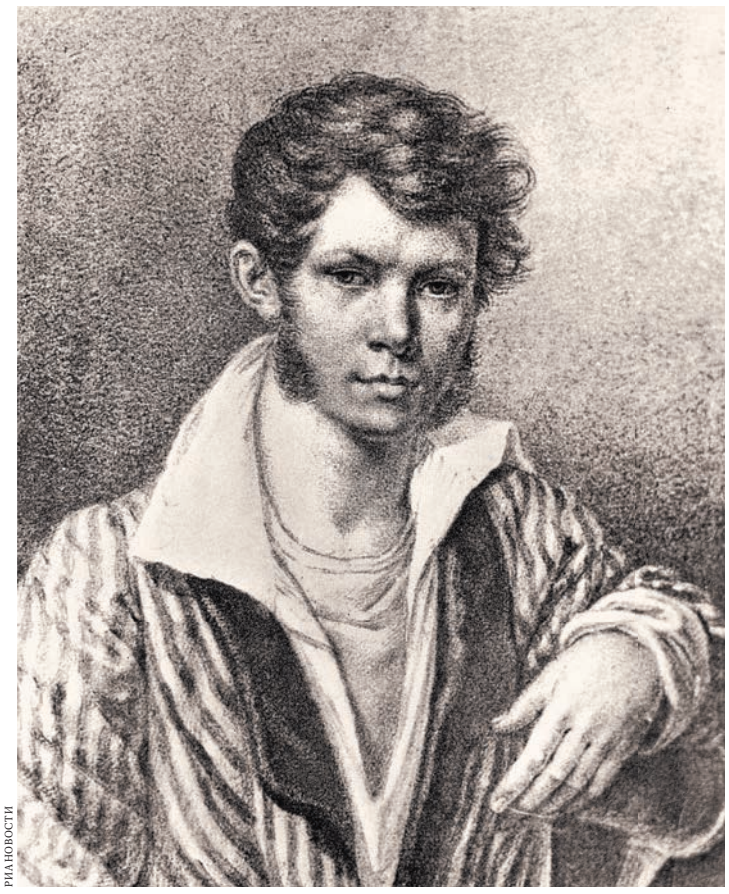
Недавно вышел 16-й том собрания. В этом фолианте 1149 страниц, но в него вошли лишь письма Жуковского, написанные с 1818 по 1827 год. Из 436 опубликованных писем классика 168 (!) публикуются впервые. В более спокойные времена такое событие стало бы сенсацией. Теперь у нас, увы, другие сенсации.

Среди впервые опубликованных писем Жуковского одно особенно запало мне в душу. Им мне и хотелось бы поделиться с вами, тем более что тираж 16-го тома (как, впрочем, и остальных)—всего 300 экземпляров.

О чем же это письмо, написанное 200 лет назад? Оно о вещах, которые и сегодня очень важны. О нашей удивительной способности пользоваться свободой во вред самим себе. О том, как часто мы небрежны и невнимательны даже к близким друзьям.

Письмо Жуковского адресовано князю Петру Вяземскому.

В эту пору 26-летний Вяземский блуждал в темном лесу страстей, растрачивая и состояние, и свой поэтический дар. В переписке с друзьями он «подкалывал» Василия Андреевича, зло смеясь над его щепетильностью, стыдливостью и романтизмом. Жуковский терпеливо сносил шутки, не разрывая отношений и веря в то, что его молодой друг с годами станет мягче и мудрее. Так и случилось. Только Василия Андреевича уже не было на свете.



РИА НОВОСТИ

26-летний князь Петр Вяземский любил «подкалывать» Жуковского, зло смеясь над его стыдливостью и романтизмом.

В старости Вяземский мучился от того, что вовремя не попросил прощения у Жуковского. Узнав о том, что в Белёве сохранился ветхий дом, в котором некогда жил Василий Андреевич, Вяземский взялся собрать средства на приобретение и ремонт этого дома, чтобы открыть в нем народное училище. Свои «Воспоминания о 1812 годе» он издал в 1869 году с надписью на титульном листе: «Продается на приобретение в городе Белёве для народного училища того дома, который некогда принадлежал Василию Андреевичу».

На дворе была эпоха нигилизма, молодежь с откровенным равнодушием, если не враждебностью, относилась и к старому князю, и к памяти Жуковского. Поэтому и десять лет спустя после издания воспоминаний тираж пылился в книжных лавках.

И все-таки усилиями Вяземского осенью 1872 года двухклассное народное училище имени В.А. Жуковского было открыто в Белёве на Ершовской улице.

Пишите Дмитрию Шеварову: dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте rg.ru/plus/poezia

ПИСЬМО ИЗ XIX ВЕКА



РИА НОВОСТИ

Василий Андреевич Жуковский умел прощать обиды и возлагать надежды.

Василий Жуковский — Петру Вяземскому, 12 ноября 1818 года. Из Петербурга в Варшаву.

Бранись, бранись, моя душа! Ты прав, а я виноват! Но что мне делать с моею ленью, которая как ржавчина ест мою душу... Привычка не писать к друзьям есть порок, есть болезнь: от них надобно лечить себя и нравственными, и физическими лекарствами... Я занемог и теперь третью неделю сижу дома, лежу, учусь терпению и искусству сносить одиночество. А ты между тем все бранишься.

Ты шутишь на мой счет, ставишь меня наряду с пьяным Костровым...; все это шутка, знаю, но мне неприятно... привычка к такого рода шуткам нечувствительно может оборотиться в образ мыслей; я бы желал, чтобы ты со своим чувством ко мне обходился как с недотрогою. Не смейся над тем, что говорю, — я прав. Нежная осторожность, право, нужна в дружбе... Некоторого рода шутки на мой счет — хотя они и шутки — должны быть для тебя невозможны. Мы все ошибаемся, считая непринужденностью дружескою многое, чего бы мы себе не позволили с посторонними. В этой непринужденности часто бывает много оскорбительного; иногда позволяешь себе говорить с некоторою беспечною легкостью при всех то, что надобно только сказать наедине: можно ли назвать это откровенностью? Нет! Это просто пренебрежение, болтливость, которая вертит языком, не заботясь, оскорбит ли то, что скажешь, или нет! А такого рода забота необходимее с друзьями, нежели с посторонними.

...Стихи о монументе Петра прекрасны. Но вообще во всем этом описании видно одно усилие, много принужденности; мало связи; видно, что ты выдумывал, что сказать; мысли и картины притянуты веревками.

...Вот все мои замечания; соглашайся или нет... Я великое не менее тебя люблю, и судьба моего Отечества мне так священна, как и тебе. Свобода и все прекрасное, с ней соединенное — закон, права, религия, — мне святы. Но, признаюсь, не знаю, что сделается с свободою, если она теперь вдруг слетит в Россию. Она должна быть нашею. Но меня ужасает мысль, что если ее теперь дать нам в руки, мы разорвем ее и затопчем в ту грязь, в которой закопались по уши. Нам нужны не восклицания, не имена пустые: нам нужны нравы, просвещение, сила души. Но не умею решить вопроса: должно ли иметь свободу прежде, чтобы их получить, или должно ли их иметь прежде, чтоб получить свободу? Реши этот вопрос на досуге. А в письмах своих перестань делать на меня карикатуры; если же нельзя обойтись без них, то хотя адресуй их прямо ко мне в Аничковский дворец, а не к Тургеневу; я буду читать их в маленьком кабинете и не пущу по свету. Обнимаю тебя.

Мой дружеский поклон Вере Федоровне. Детей целую.

9 сентября — 15 сентября

ГОРОСКОП

Овен

Чем активнее вы будете использовать появившиеся возможности, тем выше будут ваши шансы на успех.

Телец

Старайтесь уходить от решения проблем, с которыми у вас не будет времени разобраться.

Близнецы

Вам будет сложно адаптироваться к происходящим событиям, отойдите в сторону и наблюдайте за окружающими.

Рак

На ваш план действий могут постоянно влиять случайные события, которые будут происходить помимо вашей воли.

Лев

В сложных делах вам стоит попытаться задействовать скрытые резервы, тогда у вас есть шанс сделать рывок вперед.

Дева

Вы готовы многое поменять, особенно если это откроет новые жизненные горизонты.

Весы

У вас появится шанс преуспеть благодаря помощи партнеров и умению выбрать верный путь к цели.

Скорпион

Нежелание слушать будет поводом для трений даже в отношениях между знакомыми.

Стрелец

Стоит пожертвовать малым, чтобы сохранить большое, поэтому важно заранее приготовить то, чем пожертвуете.

Козерог

Вы будете нуждаться в помощи близких, но не стоит позволять им вмешиваться в вашу жизнь. В противном случае это приведет к конфликтам

Водолей

Вы быстро разберетесь во всем и будете избавлены от раздумий и поисков решений.

Рыбы

На первый план выйдут проблемы, решение которых неотложно. Не стоит их игнорировать.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, судоку

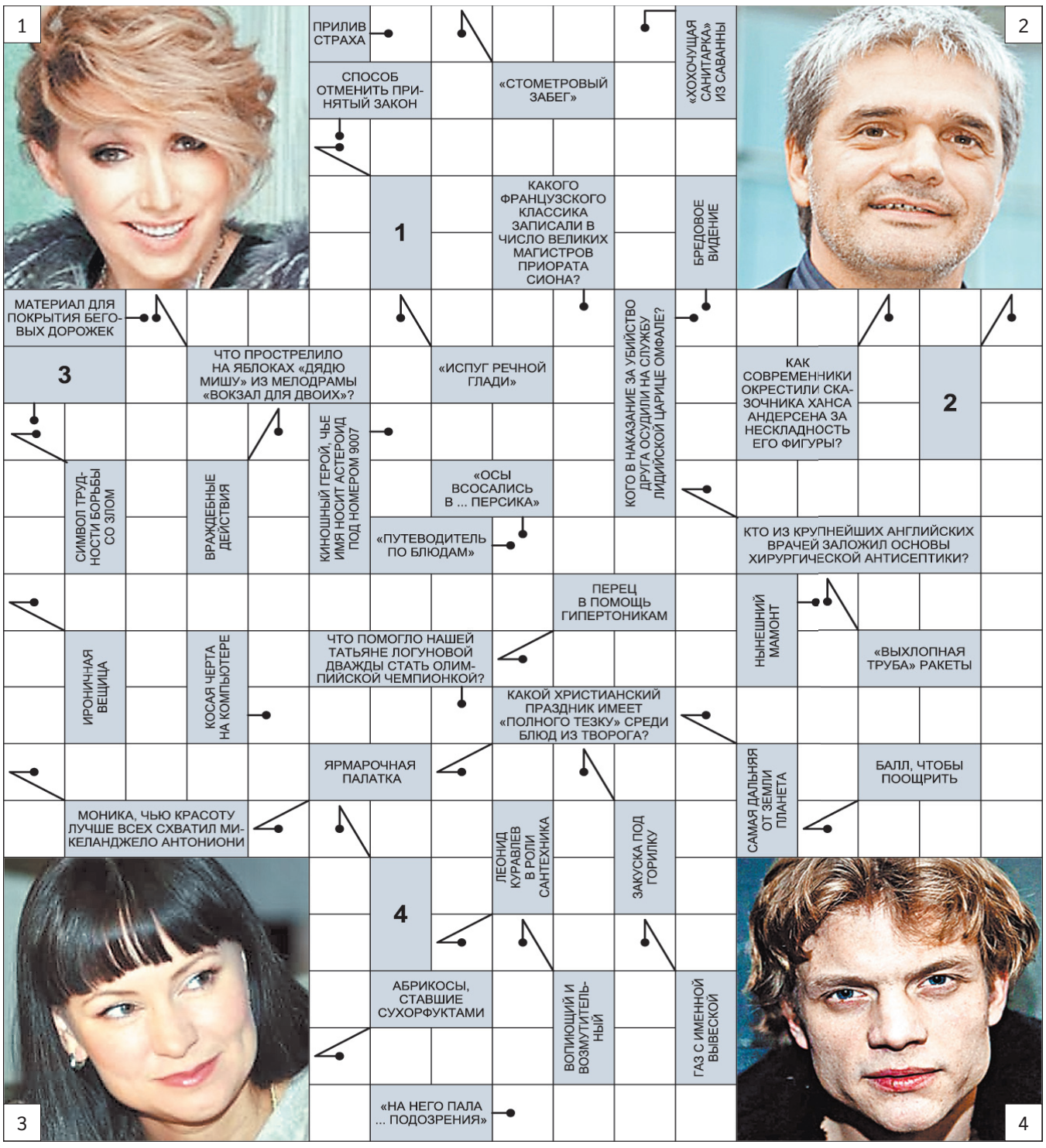
› Когда я учился в школе, из репетиторов был только ремень.
› Если у вашего рояля все клавиши черные—попробуйте поднять крышку.

› —Выходите на этой остановке?—Нет.—Зря, хорошая остановка.
› Пандемия разделила людей на грамотных и неграмотных. Одни маски надевают, другие одевают.

› Коктейль «Дом Облонских». Рецепт: все смешать.
› Жена сказала, что ей надоело, что я постоянно и во всем с ней соглашаюсь. И она права.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта.



простой

	7			2				
1	4			6				
		6				5		
	9		2			7	1	6
2	3						5	4
6	1	5			7		3	
		2				9		
				1			7	5
				4			2	

сложный

	3		1	9	4			
	9						7	
	6				2	9	4	
9			6	4				
	1			7	9		8	
8	4						9	2
6		7		8				
				6				
1	8					3		4

Ответы на сканворд

По горизонтали: *Испуг | Воробей | Рекортан | Геракл | Гидра | Бонд | Листер | Меню | Штукенция | Слон | Чили | Слэш | Нептун | Витти | Пасха | Ятка | Очко | Афоня | Урюк | Тень.*
По вертикали: *Гришаева | Радикулит | Агрессия | Вето | Ткачук | Рябь | Спринт | Шпага | Мяч | Факт | Нодье | Сало | Гиена | Неон | Галлюцинация | Сопло | Аист | Лавроненко.*

Ответы на судоку

простой

5	7	3	9	2	4	1	6	8
1	4	8	7	6	5	3	9	2
9	2	6	1	3	8	5	4	7
8	9	4	2	5	3	7	1	6
2	3	7	6	9	1	8	5	4
6	1	5	4	8	7	2	3	9
4	5	2	3	7	6	9	8	1
3	6	9	8	1	2	4	7	5
7	8	1	5	4	9	6	2	3

сложный

7	3	8	1	9	4	6	2	5
2	9	4	8	5	6	1	7	3
5	6	1	7	3	2	9	4	8
9	7	2	6	4	8	5	3	1
3	1	5	2	7	9	4	8	6
8	4	6	3	1	5	7	9	2
6	5	7	4	8	3	2	1	9
4	2	3	9	6	1	8	5	7
1	8	9	5	2	7	3	6	4

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

1 За экзамен по гармонии в консерватории Санкт-Петербурга композитор Сергей Рахманинов получил пятерку с четырьмя плюсами. От кого из русских классиков он удостоился такой оценки?
а) Петр Чайковский
б) Николай Рубинштейн в) Сергей Танеев.

2 Бывшему премьер-министру Великобритании Тони Блэру в 2007 году пожаловали звание Верховного вождя и право заседать в местном парламенте. С какой африканской страной связано это весьма неординарное событие?
а) Джибути б) Сьерра-Леоне в) Нигерия.

3 Князь Святослав Игоревич из могущественной династии Рюриковичей вошел в отечественную историю после того, как раз и навсегда положил конец хазарским набегам на русские земли, разметав Хазарский каганат. А кем он доводился легендарному Рюрику?
а) Правнук б) Внук в) Сын.

4 Самых знаменитых из японских производителей мотоциклов уважительно именуют Большой четверкой. Среди них — Honda, Yamaxa и Kawasaki. Какой компании недостает в списке?
а) Fuji Rabbit б) Datsun в) Suzuki.

5 После Ледового побоища ливонцы предложили обменяться пленными с обеих сторон и вернули все ранее захваченные земли. Сколько было лет Александру Невскому на момент сражения?
а) 21 б) 32 в) 43.

6 В 1958 году США запустили на орбиту первый в мире спутник из числа работающих на солнечной энергии. Он до сих пор находится в космосе. Как он называется?
а) «Гелиос» б) «Авангард» в) «Приорити».

7 Известно, что Тараса Шевченко выкупили из крепостной зависимости на деньги, собранные благодаря лотерее, организованной Карлом Брюлловым. А у кого из русских поэтов дед также происходил из крепостных крестьян?
а) Валерий Брюсов б) Александр Блок
в) Владимир Маяковский.

8 Остров Сардиния слывет самым дорогим курортом Европы. Точнее, не сам остров, а только часть его побережья. Какое неофициальное название оно носит?
а) Сапфировый берег б) Алмазный берег
в) Изумрудный берег.

Ответы
1.Петр Чайковский. 2.Сьерра-Леоне. 3.Внук. 4.Suzuki. 5.21. 6.«Авангард». 7.Валерий Брюсов. 8.Изумрудный берег.

Материалы подготовил ИП Олег Васильев

УЧРЕДИТЕЛЬ **ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В.А. ФРОНИН
Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: Б.В. ГОЛКИН
Адрес редакции и издателя: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты»
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Адрес в Интернет: www.rg.ru

Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: П.А. НЕГОИЦА
Распространитель: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 127137 АО «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5362
Факс: 8 499 257 51 22
Подписные индексы:
на год – 10042
на полгода – 32185, 50202, 15588, П1107, П1265, П5919
Комплекты – 17991, 40913, 40942
Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ:
тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752
reklama@rg.ru

Справки по подписке и доставке: тел. 8 800 100 11 13 (звонок бесплатный), по розничным продажам 8 499 257-40-23
Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, economic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, gpr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано в типографии АО «Прайм Принт Москва» 141707, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, д. 5В

Время подписания в печать: по графику: 20.00 фактически: 20.00
Дата выхода в свет: 09.09.2020 г.
Свободная цена

ТИП. № 2343
1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ:
Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; **Барнаул** (3852) 66-72-37 altai@rg.ru; **Бишкек** (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; **Благовещенск** (4162) 59-20-65 amur@rgfe.ru; **Владивосток** (4232) 22-34-89 prim@rgfe.ru; **Волгоград** (8442) 92-35-08 vlgr@rg.ru; **Воронеж** (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; **Екатеринбург** (343) 371-24-84 ural@rg.ru; **Иркутск** (3952) 28-83-82 rg-irkutsk@yandex.ru; **Казань** (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; **Калининград** (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; **Кемерово** (3842) 35-40-59 kmr@rg.ru; **Краснодар** (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; **Красноярск** (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; **Мурманск** (8152) 60-74-24 murmansk@rg.ru; **Нижний Новгород** (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; **Новосибирск** (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; **Омск** (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; **Пермь** (342) 236-56-55 perm@rg.ru; **Ростов-на-Дону** (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; **Санкт-Петербург** (812) 449-65-45 spb@rg.ru; **Самара** (846) 242-69-24 samara@rg.ru; **Саратов** (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; **Симферополь** (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; **Ставрополь** (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; **Тюмень** (3452) 35-24-94, (3452) 35-25-11 zs@rg.ru; **Уфа** (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; **Хабаровск** (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; **Челябинск** (351) 727-73-33 chel@rg.ru; **Южно-Сахалинск** (4242) 43-20-69 sakhalin@rgfe.ru; **Якутск** (4112) 42-56-00 sakha@rgfe.ru

© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.
• Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257-56-50
• Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
• За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
• За текст, опубликованный под знаком "Реклама", несет ответственность рекламодатель.
• В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.
• Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин

«РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» печатается в городах: Апатиты, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Бишкек, Благовещенск, Владивосток, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Махачкала, Минеральные Воды, Москва, Н.Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Симферополь, Сургут, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск, Ярославль

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита www.press-abc.ru

Заявки на электронную версию газеты, ее архивов, а также подписка на «РГ» и приложения: www.rg.ru/subscribe

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации 28 сентября 1993 г. Регистрационный № 302

ТИРАЖ 125 751