



Российская Газета

Общественно-политическая газета. Выходит с ноября 1990 года. Пятница, 18 апреля 2025. № 87(9626) www.rg.ru

Столичный выпуск

- 04**
Представителем президента
в Конституционном суде
РФ назначен
Госсекретарь
Союзного
государства
Дмитрий
Мезенцев
- 04**
В 2024 году
экспорт
российского
меда стал
рекордным
за всю историю
- 04**
Чем удивит туристов
первый в мире
винный город
«Белый мыс»
в Геленджике
- 06**
Британские военные испугались шпионажа
со стороны
электромобилей из КНР
- 06**
Власти США грозят лишить Гарвард налоговых льгот
- 08**
Педагогам расскажут, как теперь надо преподавать математику

СОБЫТИЕ На открывшемся Московском кинофестивале Владимиру Машкову вручили приз «Верю!»

Война и мир. Какая серия?



СЕРГЕЙ КУЛИКОВ

Сусанна Альперина

АКЦЕНТ

Мы свое отстояли, и вдруг выяснилось, что и без голливудского кино наша индустрия нужна народу

В центре столицы, в кинотеатре «Россия» открылся 47-й Московский международный кинофестиваль. Более 200 фильмов из 50 стран. Более 20 внеконкурсных программ. На церемонии открытия на красную дорожку выстроилась очередь: и тут все поколения — фестиваль делает ставку на молодежь, но и корифеев кинематографа немало. Причем отовсюду, из разных стран. Сразу заметим китайских гостей. Уже во второй фестивальный день, 18 апреля, будет объявлено о начале съемок фильма «Союзники» — это будет масштабный российский-китайский проект, идея которого принадлежит писателю Сергею Минаеву. Режис-

сер и автор сценария — Дин Шэн. Особым вниманием на красной дорожке, конечно, пользовался любимец зрителей Владимир Машков. Он, между прочим, главная звезда фильма-открытия кинематографа «В списках не значился» (режиссер Сергей Коротаев). Фильм снят по военной прозе Бориса Васильева, в ролях артисты Театра Олега Табакова, они же ученики Машкова — Владислав Миллер (лейтенант Николай Плужников) и Алена Морилова (Мирра).

Церемонию открыл помощник президента РФ Владимир Мединский. Он зачитал приветствие от первого лица нашей страны, которое начиналось на поминание о том, что Московский кинофестиваль в этом году проходит под знаком 80-летия Великой Победы. Владимир Мединский предложил почтить минутой молчания память творцов, ушедших на фронт в годы Великой Отечественной и создававших выдающиеся произведения. Зал встал, на восьми экранах сцены

появился видеоряд — кадры из наших военных фильмов, лица тех, кто знал о войне не понаслышке: Василий Шукшин, Владимир Басов, Сергей Бондарчук, Константин Симонов... Звучала песня из кинофильма «Белорусский вокзал»: «А значит, нам нужна одна победа...».

Потом зал слушал проникновенные слова ведущего церемонии, народного артиста Алексея Гуськова: «Они снимали войну не в павильонах, они снимали ее в окопах. Они стали свидетелями и летописцами того, что мы не имеем права забыть. Через их фильмы мы чувствуем дыхание той войны. В них — правда, в них — боль. Они воевали, и они победили. А потом рассказали нам, что значит Победа».

Главный вопрос, который режиссер задает зрителю: можно ли оправдать такую ложь во благо? А осудить можно? «Я бы хотел, чтобы зрители не хватились сразу после титров фильма за свои привычные телефоны, — говорит режиссер Разенков. — Хорошо бы, чтобы остались в тишине и задумались».

Церемония открытия Московского международного кинофестиваля имеет свои традиции. Согласно им — торжественно представили призы, изготовленные ювелирной компанией Mercury, — «Золотой» и «Серебряный Святой Георгий».

Прозвучала благодарность министерству культуры России, при поддержке которого проходит кинофестиваль, и партнерам. После чего представили четыре конкурсные программы кинофестиваля.

Первый приз 47-го МКФ — «Серебряного Святого Георгия» — Машков получил из рук Михалкова.

ПРОЕКТ Вернут ли водителям 50-процентную скидку на штрафы

Пополам не делится

Владимир Баршев

В Госдуме разработан законопроект о возвращении водителям права платить половину штрафа за своевременное его погашение. Но с некоторой корректировкой.

Напомним, что до 1 января этого года автовладелец мог заплатить по абсолютному большинству нарушений штраф со скидкой 50% в течение 20 дней с момента вынесения постановления. Например, за превышение скорости более чем на 20 км/ч вместо 500 рублей всего 250 рублей. Но с 1 января все изменилось. Штрафы выросли на 25%. Кроме того, и скидка сократилась на те же 25%. Правда, увеличился срок возможности уплаты со скидкой на десять дней. Проще говоря, вместо 750 рублей за превышение скорости на 20 км/ч водитель может в течение 30 дней оплатить 562 рубля 50 копеек.

Что предлагают депутаты? Глава Комитета Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов подготовил проект закона, согласно которому следует вернуть скидку в половину штрафа для тех, кто уплачивает его в течение 20 дней с момента вынесения. Для тех, кто уплачивает по истечении 20 дней, но в течение 30 дней — оставить скидку 25%. А для всех остальных оставить все по-прежнему. По его мнению, оплата штрафа в половинном размере была эффективным стимулом для автоладельцев погашать его вовремя.

5 →

О ЧЕМ ГОВОРЯТ Премьер Италии прибыла в Вашингтон на встречу с президентом США

Европа завидует и надеется

Иван Сысоев

Премьер Италии Джорджа Мелони прибыла вчера в Вашингтон. В повестке переговоров с Трампом на первом месте стояла тарифная война США с Европой. Основная цель Рима — убедить Вашингтон если не полностью отказаться от повышенных пошлин, то хотя бы снизить их до приемлемого уровня. Мелони рассчитывает стать главным посредником между Европой и США. Ее визит последовал сразу после попытки еврокомиссара по торговле Мароша Шефчовича хоть как-то урегулировать вопрос пошлин. Евробюрократ цели не добился: по данным Financial Times, ему американцы заявили, что Вашингтон сохранит «определенный уровень пошлин». При этом США не выставили европейцам никаких требований для последующего снижения тарифов. В Европе сомневаются, что Мелони в Америке сможет с ходу убедить Трампа понять и принять позицию ЕС. Но на то, что в целом она сможет оказать влияние на президента США и организовать американско-европейские переговоры на высшем уровне, в Брюсселе надеются.

6 →

ТОПЛИВО Цены на бензин не реагируют на падение котировок нефти

Литру нипочем

Сергей Тихонов

Извечный вопрос русских автомобилистов, почему цены на бензин растут, если нефть дешевеет, опять актуален. Котировки российской нефти упали с начала апреля почти на 20 процентов, бензин же на бирже и заправках продолжает медленно, но верно дорожать.

С начала апреля в опте в пределах 5 процентов, на АЗС — менее чем на 20 копеек. Дизельное топливо (ДТ) на бирже осталось приблизительно на уровне конца марта, а в рознице — подорожало на 11 копеек. Рост не бог весть какой, он отстает от инфляции с начала года (2,99 процента) почти на один процент по бензину и 1,7 процента по ДТ, поэтому официальных причин для беспокойства нет. Другое дело, что мы уже вплотную приближились к сезону отпусков, спрос на бензин будет оставаться стабильно высоким до середины сентября, а это всегда отражается на ценах.

Ирония заключается в том, что в периоды сильного роста цен на нефть это всегда называется одной из причин подорожания топлива, а вот их снижение как бы на стоимость бензина и дизеля не влияет. Как ни парадоксально, но вышеприведенное утверждение верно. Цены на топливо мало зависят от мировых индикаторов, в цене литра бензина больше всего весят налоги (около 70 процентов).

4 →

ПРЕМЬЕРА



ИГОРЬ ЧЕРВЯКОВ / ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

В Театре на Таганке появился новый Гамлет. Он никого не убивает, даже в сцене виртуальной дуэли вяло отмахиваясь сухим прутиком

9 →

Владислав Куликов

АКЦЕНТ

Третий кассационный суд общей юрисдикции признал законным наказание водителя, который не уступил дорогу пешеходу на «зебре». Все остались живы и здоровы, никто никого не задел. Однако вопрос на самом деле принципиальный: может ли водитель проехать перед человеком, еще только ступившим на пешеходный переход? Ответ кассационного суда звучит категорически: нет. Надо останавливаться сразу, как только пешеход появился возле перехода.

Впрочем, эксперты ставят это мнение под большой вопрос. Да и другие судебные инстанции считают такое утверждение спорным. Жаркий спор, где поставить запятую в предложении «пропустить нельзя пропустить», возник в городе Вологда. Один из местных водителей проско-

Водитель обязан уступить пешеходу дорогу даже в том случае, если человек стоит на обочине и только собирается пойти по «зебре»

чит перед пешеходом, искренне считая, что никому не помешал, а значит, ни в чем не виноват. Но у инспектора ГАИ, заметившего автомобиль, промчавшийся мимо стоявшего на «зебре» человека, возникло иное мнение. «Инспектор ДПС УМВД России по г. Вологда, заметив во время наблюдения за дорожным движением, что Т. нарушил Правила дорожного движения, составил протокол об административном правонарушении, — рассказывают в Третьем кассационном суде общей юрисдик-

ции. — Это нарушение также было зафиксировано на видеозаписи, где видно, что водитель проехал мимо переходивших проезжую часть по нерегулируемому пешеходному переходу пешеходов, не остановившись и не уступив им дорогу». Нижестоящие инстанции оштрафовали гражданина на полторы тысячи рублей. За спешку. Кассационный суд, куда водитель пришел жалобой, дал неутешительный для автомобилиста ответ. Мол, раз поспешил, значит, плати.

«Кассационный суд после всестороннего анализа собранных доказательств, включая видеозаписи, сделал вывод о законности и обоснованности ранее принятых судебных решений, поскольку было установлено нахождение пешеходов в границах пешеходного перехода, что обязывало водителя Т. пропустить их, однако он проехал без остановки перед нерегулируемым пешеходным переходом, непосредственно перед переходящими его пешеходами, — рассказывают в суде. — Судей кассационного суда также было отмечено, что в силу п. 14.1 ПДД РФ пешеход имеет преимущественное право перейти проезжую часть дороги, а водитель обязан уступить ему дорогу даже в том случае, если он только ступил на проезжую часть для осуществления перехода или собирается это сделать, находясь на краю дороги».

5 →



СОТРУДНИЧЕСТВО Владимир Путин обсудил с эмиром Катара новые проекты и горячие точки

Друг на Востоке

Кира Латухина

Президент РФ Владимир Путин провел переговоры в Кремле с эмиром Катара Тамимом Бен Хамадом Аль Тани. Речь шла о расширении взаимной торговли, новых инвестпроектах, а также о горячих точках.

Эмир Катара прибыл в Россию с официальным визитом. Лидеры побеседовали в узком составе, затем перешли к переговорам в формате рабочего завтрака, после чего произошел обмен подписанными документами.

Путин тепло приветствовал гостя и назвал Катар одним из приоритетных партнеров России. «У нас очень давние, хорошие традиции взаимных отношений», — добавил он. «Общий объем товарооборота скромный», — констатировал президент РФ. Тем не менее Катар — один из ключевых партнеров «Роснефти».

«Через Российский фонд прямых инвестиций инвестировано около миллиарда долларов в нашу экономику, и уверен: перспектив гораздо больше», — заметил Путин. Россия и Катар эффективно сотрудничают в Организации экспортеров газа, и Москва рассчитывает на интересные совместные проекты и по этой линии. Российский лидер вспомнил, как Аль Тани оказал содействие в получении права проведения зимних Олимпийских игр в Сочи, а потом поддержал со всем, что касалось проведения чемпионата мира по футболу. Россия тоже постаралась помочь при организации мундиала в Катаре.

Президент РФ предложил обсудить вопросы, связанные с горячими точками. «Мы знаем, что Катар предпринимает очень серьезные усилия по поводу разрешения израильско-палестинского конфликта. К сожалению, выдвинутые, в том числе вами, инициативы не реализованы — продолжают гибнуть мирные люди в Палестине», — констатировал он, назвав это «безусловной трагедией сегодняшнего дня».

«Мы со своей стороны также считаем, как и вы, — здесь у нас позиции совпадают, — что долгорочное урегулирование может быть достигнуто только и исключительно на основе решения ООН, в том числе в первую



КОНОСТАНТИН ЗАВРАЖИН

АКЦЕНТ

Катар через Российский фонд прямых инвестиций вложил в экономику России около миллиарда долларов

очередь это связано с созданием двух полноценных государств. Имено ввиду в данном случае, конечно, создание Палестинского государства», — заявил Путин.

«И мы с вами обсуждали тоже вопросы развития ситуации в Сирии, для нас это имеет тоже серьезное значение», — продолжил российский лидер. «Мы хотели бы сделать все для того, чтобы Сирия сохранилась как суверенное, независимое и территориально целостное государство», — пояснил он и предложил обсудить возможность помощи сирийскому народу, в том числе гуманитарной. «Проблем там очень много: и политических, и

с точки зрения обеспечения безопасности, и чисто экономического характера», — заметил президент РФ.

«Мой последний визит в Россию был уже много лет назад, но между нами всегда сохранялись контакты», — сказал Аль Тани. Он сообщил, что на днях встречался и многое обсудил с первым вице-премьером РФ Денисом Мантуровым. «Мы очень ценим уровень наших отношений с Россией», — заверил эмир Катара. «Есть проекты и предложения, которые мы в скором времени планируем обсудить и реализовать», — подчеркнул он.

Говоря о сотрудничестве по горячим точкам в регионе, Аль Тани заметил, что Катар продолжает посреднические усилия для сближения позиций сторон и достижения соглашения, которое облегчило бы страдания палестинцев. Эмир Катара подчеркнул, что у его страны и у России четкая позиция — мир невозможен без создания Палестинского государства в границах 1967 года.

Аль Тани рассказал, что на днях встречался с президентом Сирии Ахмедом аш-Шараа. «Обсудили и исторические связи Сирии и России, которые носили и носят стратегический характер. Он настроен на продолжение этого сотрудничества», — заверил эмир Катара.

У Сирии сложный период, и нужно поддержать это стремление новых властей, чтобы обеспечить территориальную целостность и суверенитет страны, призвал он.

По итогам переговоров делегации подписали ряд документов. В их числе — соглашение о создании новой российско-катарской инвестиционной платформы на сумму 2 млрд долларов и межправительственное соглашение о сотрудничестве в области здравоохранения, медицинского образования и науки. Как рассказал журналистам

Владимир Путин на переговорах с Тамимом Бен Хамадом Аль Тани отметил, что отношения стран укрепляются.

пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков, ситуация на Украине предметно не обсуждалась, но Владимир Путин выразил благодарность Катару за содействие в обменах военнопленными. ●

ОФИЦИАЛЬНО

Президент наградил военкоров орденами Мужества посмертно

Президент РФ Владимир Путин наградил орденами Мужества погибших военкоров Александра Федорчака и Анну Прокофьеву, а также оператора Андрея Панова и водителя съемочной группы Александра Сиркели. Награда присуждена «за мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении профессионального долга».

Напомним, что украинские боевики 24 марта ударили по машине с журналистами реактивными снарядами HIMARS возле села Михайловка в ЛНР. Погибли оператор телеканала «Звезда» Андрей Панов, водитель съемочной группы Александр Сиркели и военкор «Известий» Александр Федорчук. Журналистка Первого канала Анна Прокофьева погибла 26 марта в Курской области. Машина съемочной группы подорвалась на украинской мине.

КРЕМЛЬ Президент встретился с освобожденной из плена семьей Труфановых

«Слава богу, вы живы-здоровы»

Кира Латухина

Владимир Путин побеседовал в Кремле с освобожденными из плена в Газе Александром Труфановым, его матерью Еленой и невестой Сапир Коэн. Президент выразил надежду, что и все остальные будут на свободе.

Во встрече приняли участие главный раввин России Берл Лазар и глава Федерации еврейских общин России Александр Борода. Труфанов, его мать, бабушка и невеста были похищены 7 октября 2023 года из израильского кибуца. Отца Александра убили при нападении. Женщин освободили в конце ноября 2023 года. А Труфанова — 15 февраля в рамках сделки о прекращении огня. В плену он был 498 дней.

«Слава богу, что вы живы-здоровы, здесь, на месте», — сказал президент в начале встречи. «Сейчас ни в коем случае не хочу давать никаких политических оценок всем событиям, которые происходят. Но все, что с вами произошло, — это большая беда. А то, что вам удалось оказаться на свободе, — это результат того, что у России стабильные многолетние отношения с палестинским народом, с его представителями, самими разными организациями», — подчеркнул Путин. «И, думаю, нужно выразить слова благодарности руководству, политическому крылу ХАМАС за то, что они пошли нам на встречу и совершили этот гуманитарный акт, вас освободили», — сказал он.

«Мы будем делать все для того, чтобы подобные акты совершались как можно чаще и чтобы все люди, которые еще находятся в таких условиях, в которых вы провели столько много времени, тоже были

освобождены», — заверил российский лидер.

Поблагодарив Россию и Путина, Елена Труфанова отметила поддержку раввина Лазара и посольства РФ в Израиле: «Все это время я знала, что делается все возможное для того, чтобы Саша вышел на свободу. И вот он здесь». Женщина рассказала, что ее бабушка была военным врачом. После ранения в бою под Курском она попала в плен к нацистам, бежала и закончила войну партизанкой в Беларуси. «То есть Саша — уже четвертое

Александр Труфанов был в плену 498 дней

поколение нашей семьи, которое попадает в плен. Надеюсь, что на этот наша история с пленом закончится», — заметила она. «Ваша семья имеет прямое отношение к Великой Отечественной войне и к ее завершению. И я говорил маме, что не только молитва Богу... Они нашли Бога, можно сказать, в этой истории», — сказал Берл Лазар. «Мы действительно делали все возможное, старались. Ну и, слава богу, это удалось сделать в вашем случае», — заключил Путин. ●

— Видео и фоторепортаж на сайте rg.ru/art/3064664

ПРАВИТЕЛЬСТВО Михаил Мишустин оценил проекты скоростных пассажирских судов

Речными маршрутами

Владимир Кузьмин

Проекты новых скоростных пассажирских судов должны реализовываться с учетом передовых технологий и требований по защите окружающей среды, считает премьер-министр Михаил Мишустин. Это означает создание и необходимой инфраструктуры, полагает он.

Глава правительства встретился вчера с генеральным директором «НПК «Морсвязьавтоматика» Андрианом Правдиным. Малоизвестная широкой публике компания была включена правительством в перечень системообразующих, потому что производит оборудование для многих секторов отечественной экономики. «Рост выпуска отечественных станков и компонентов сегодня способствует развитию целого ряда смежных отраслей обрабатывающего сектора и позволяет продолжать диверсификацию национальной экономики, а это важно для достижения промышленного и технологического суверенитета», — подчеркнул Михаил Мишустин.

Предприятие сегодня выпускает более тысячи наименований продукции для разных отраслей, по ключевым компонентам станков локализация достигает 100%. Михаила Мишустина отдельно заинтересовала работа организации с российским судостроением, особенно пассажирским. Это, по его словам, важное направление, чтобы связать города страны через реки, озера, и данный сегмент сейчас не заполнен. «Есть ниша, которую частично занимают суда на подводных крыльях, и они играют немалую роль в прибрежной жизни, в туристической индустрии. Особенно важно, чтобы такие проекты выстраивались на базе передовых технологий, бережных к окружающей среде», — сказал премьер.



АКЦЕНТ

Важно крепче связать города через реки и озера, этот сегмент сейчас не заполнен

«Морсвязьавтоматика» еще в 2019 году начала строить первый в России электрический катамаран «Эковольт». В 2020 году он был спущен на воду. «Наше предприятие принимает самое непосредственное участие в разработке проекта электрических судов и производстве таких судов для города Москвы, которые уже курсируют. Очень успешный проект», — заявил Андриан Правдин.

Новым шагом в работе организации стали как раз скоростные пассажирские перевозчики. Выяснилось, что стоимость подобных судов достаточно высока и становится вдвойне вы-

сокой при дополнительных расходах на эксплуатацию. «Цель, которую мы себе поставили, — это удешевление не только строительства судна, но и его эксплуатации», — рассказал гендиректор предприятия. Для этого основной задачей поставили создание новых композитных материалов, двигателя, генерационной установки высокого напряжения, более эффективных буферных накопителей энергии. Ряд готовых образцов уже находятся на испытаниях. «Я уверен, что нам по силам этот проект, и это будет, конечно, серьезный рынок с точки зрения скоростного флота», — уверен Правдин.

Михаил Мишустин обсудил с Андрианом Правдиным проекты в сфере судостроения.

Михаил Мишустин обратил внимание, что надо сразу готовить и сопутствующую инфраструктуру. «От зарядных станций до причальной стенки — все, что необходимо для обслуживания, это тоже можно будет обсуждать и реализовывать», — посоветовал он.

Создание непосредственно судна и его опытного образца — только первая часть проекта, сказал собеседник. Вторая — это как раз строительство судостроительного завода. «Хотим сделать по новым технологиям. Может быть, больше даже с использованием автомобилестроительных технологий, для того чтобы увеличить серийность», — поделился Правдин.

Масштабировать это и создать систему воспроизводства таких судов с обслуживанием жизненного цикла, — поддержал премьер-министр и пожелал, чтобы все планы свершились. ●

ТРЕНД Экономика на перепутье между «мягкой посадкой» и новым шоком

В точке перегиба

Сергей Болотов

Экономика России оказалась на перепутье между «мягкой посадкой» после быстрого роста ВВП в 2023–2024 годах и новыми шоками из-за ужесточения внешних условий. О новых рисках и вероятных последствиях для благосостояния россиян в своих макропрогнозах пишут аналитики рейтингового агентства «Эксперт РА», инвестиционной компании «Ренессанс Капитал» и Газпромбанка.

Россия к весне оказалась в «точке перегиба», считает управляющий директор по макроэкономическому анализу и прогнозированию «Эксперт РА» Антон Табах. «Экономическая активность заметно замедлилась, «пенка» от перегрева экономики опадает, снижаются кредитная активность и острота кадрового голода. При этом отсутствуют явные угрозы бюджетной стабильности, а рост доходов бюджета существенно опережает инфляцию. Несмотря на отдельные признаки ослабления геополитической напряженности, общий уровень неопределенности в глобальной экономике вырос, в первую очередь из-за непредсказуемой тарифной политики США», — говорит экономист.

Согласно его выводам, в базовом сценарии экономики ждет снижение темпов роста ВВП до 1,5% и торможение инфляции до 6,5–7% к концу 2025 года. Снижения ключевой ставки Центробанка при таком варианте развития событий Антон Табах

В базовом сценарии экономики ждет снижение темпов роста ВВП, инфляции и ключевой ставки ЦБ

ждет в сентябре. При другом варианте России придется столкнуться с дополнительными шоками, ответом на которые станет рост госрасходов, и как следствие — ускорение инфляции. Тогда ЦБ продолжит держать ключевую ставку на высоком уровне в 21% весь год, а рост ВВП в итоге будет околотулевым.

«Рубль будет крайне волатильным на возможных внешних шоках, а смягчение санкций может нести негативный характер для валюты. Мы ожидаем средний курс около 96 рублей за доллар США с возвратом к трехзначным значениям в четвертом квартале 2025 года», — предупреждает Антон Табах.

Масштабный шок деглобализации, который испытывает мировая экономика из-за политики Дональда Трампа, окажет на Россию серьезное влияние, убежден главный экономист, руководитель аналитического управления «Ренессанс-Капитал» Олег Кузьмин. Цены на сырье, включая российскую нефть, оказались в прямой зависимости от исхода переговоров команды Трампа с торговыми партнерами, а также властями Ирана. Но даже если все стороны договорятся, общий уровень тарифов останется высоким, что не сулит сырьевым рынкам ничего хорошего.

«Ранее мы ожидали снижения ключевой ставки с июня до 16% на конец 2025 года и до 12% — на 2026 года. Теперь наиболее вероятным представляется ее сохранение на уровне 21% более длительное время, но зато более быстрое снижение до 12% к середине 2026 года или даже ниже — при необходимости проведения контрциклической политики. «Стартовая точка» с уже высокой ставкой и крепким курсом, скорее всего, позволит Банку России избежать ужесточения политики при падении нефтяных цен, как это уже было в 2020 году», — говорит Олег Кузьмин.

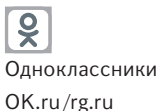
По его словам, в предстоящие летние месяцы в зависимости от цен на нефть и курса рубля Центробанк может действовать по четырем вероятным сценариям. Первый: снизит ставку, если курс рубля останется крепче 100 рублей за доллар. Второй: сохранит ставку и смягчит риторику при курсе между 100 и 110 рублями за доллар. Третий: сохранит ставку и риторику при курсе между 110 и 125 рублями за доллар. Четвертый: повысит ставку при курсе слабее 125 рублей за доллар.

Прямо сейчас неожиданно крепкий курс рубля, по мнению Олега Кузьмина, объясняется сочетанием сразу нескольких факторов. Во-первых, продолжением поступления доходов от экспорта по еще более высоким ценам. Во-вторых, сжатием импорта под действием сезонных факторов и дороговизны кредитов. В-третьих, высоким уровнем процентных ставок. В-четвертых, значительными объемами продаж валюты Банка России в эквиваленте более 120 млн долларов в день по бюджетному правилу. Кроме того, вместо покупки валюты россияне стали покупать замещающие облигации, так как в этом инструменте меньше рисков. Но в итоге Кузьмин тоже считает курс рубля неустойчивым и ждет его ослабления к доллару до трехзначных значений во второй половине года.

«Мягкая посадка возможна, если цены на российскую нефть установятся в зоне выше 50 долларов за баррель. Расширение дефицита бюджета из-за снижения доходов будет иметь гораздо менее проинфляционный характер, чем в 2022–2024 годах. Запас резервов есть, но меньший, чем ранее. Хотя ЦБ может заметить ужесточить риторику на ближайших заседаниях, рассматривая шок внешних условий как проинфляционный, по крайней мере в краткосрочной перспективе. Вместе с тем потенциальное снижение геополитической напряженности и смягчение санкций США способны значительно улучшить картину для России. А вот безуспешное завершение переговорных процессов негативно отразится на экономике», — добавил аналитик.

Эксперты департамента анализа финансовых рынков Газпромбанка Павел Бирюков и Дарья Соловьева солидарны с коллегами по поводу неустойчивости крепкого курса рубля. «Ожидаемое усиление фундаментальных факторов может способствовать возвращению рубля ближе к справедливым уровням — до 14–14,5 рубля за юань и 103–106 рублей за доллар», — пишут аналитики. Они отметили, что таких значений доллар может достигнуть не к концу года, а раньше.

«По итогам года ожидаем, что профицит текущего счета сожмется как минимум до 50 млрд долларов после 63,9 млрд долларов в прошлом году, что будет компенсировано сокращением объема погашений валютного долга. Как следствие, рубль может достичь уровня около 105 за доллар и 14,5 за юань не к концу года, а в более краткосрочной перспективе», — спрогнозировали Бирюков и Соловьева. ●



ТРАНСПОРТ

Размещение ребенка с родителем на борту уточнили

РАССАДКА ПО ПРАВИЛАМ

Мария Кузнецова

В январе вступил в силу приказ минтранса, обязывающий авиакомпании размещать ребенка 2–12 лет на борту самолета рядом с сопровождающим его взрослым пассажиром без дополнительной платы. Ведомство разработало изменения в правила воздушных перевозок, которые конкретизируют действия перевозчиков в ряде случаев. Проект опубликован для общественного обсуждения.

Поправки вносятся в Федеральные авиационные правила «Общие правила воздушных перевозок пассажиров, багажа, грузов и требования к обслуживанию пассажиров, грузоотправителей, грузополучателей». Часть из них — в пункт, посвященный совместному размещению на борту взрослого с ребенком. Так, если количество детей, летящих с одним взрослым, больше, чем мест в одном ряду, перевозчик должен определить их на том же ряду через проход или на соседних рядах, находящихся непосредственно перед или за сопровождающим, но в соответствии с классом обслуживания и с соблюдением требований безопасности полета. Если сопровождающих несколько, пассажиры сами могут выбрать, рядом с кем будет сидеть ребенок. В случае заключения пассажиром, следующим с ребенком в возрасте до 12 лет, договора воздушной перевозки после начала регистрации на рейс и отсутствия свободных соседних пассажирских мест на момент регистрации, перевозчик обязан предоставить им иные свободные места, говорится в проекте.

«Если самолет полный, авиакомпания очень ограничена в каком-то маневре. Но надо понимать, что никто не хочет специально детей рассаживать с родителями. Просто бывают объективно сложные схемы рассадки», — пояснил вице-президент Ассоциации туроператоров России Сергей Ромушкин.

Кроме того, в проекте минтранса уточняется, что если пассажир опоздал на посадку на одном из участков маршрута, уведомил перевозчика, а до вылета следующего рейса по маршруту остается не менее 24 часов, условия перевозки на следующих участках перевозки не изменяются и бронирование не аннулируется. ●

ПРАЗДНИК Пасхальное послание Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Нетщетная радость



Московское метро украсили к Пасхе. Станция «Трубная». Снимок сделан 17 апреля 2025 года.



Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси

Возлюбленные о Господе Препосвященные архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры! ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Этим жизнеутверждающим и исполненным огромной духовной силы словами сердечного приветствия всех вас и поздравляю с великим и светозарным праздником Святой Пасхи.

Церковная традиция не случайно именует сей день праздником праздников и торжеством из торжеств, ибо Воскресение Христово — крепкое основание нашей веры и надежды. В нем преображение и обновление каждого человека, свет вечной жизни и источник непре-

АКЦЕНТ

Воскресение Христово — крепкое основание нашей веры и надежды. В нем преображение и обновление каждого человека, свет вечной жизни и источник непреходящей радости

ходящей радости. Воскресение Христово уничтожило самых страшных врагов рода человеческого — грех и смерть, разрушило преграду между Богом и людьми и избавило нас от власти зла.

Прославляя Воскресение Спасителя, святитель Николай Сербский писал, что «победа Христова есть единственная победа, коей могут радоваться все человеческие существа от первозданного и до последнего. Всякая другая победа на земле разделяла и разделяет людей... Но только Христова победа — как солнце, изливающее светлые лучи на всех тех, кто стоит под ним».

Это означает, что каждому человеку, стремящемуся к спасению, каждому верующему и следующему за Христом дарована возможность одержать победу над грехом и стать, по слову апостола и евангелиста Иоанна, возлюбленным чадом Божиим.

Мы празднуем Пасху, торжествуя не переход из одной земли в другую, пусть и Обетованную, как отмечали древние евреи при переходе из Египта в обетованную землю, радуясь освобождению из многолетнего египетского плена. Наша Пасха об этом. Господь избавил нас от тьмы греха и тени смертной и даровал нам Небесное Царство.

«На свет свободы вывел Христос печальных заключенных — к высотам горным Рая возвел Он их, ликую» — эти вдохновенные строки предподобного Ефрема Сирина выражают глубокое переживание пасхальной тайны — тайны спасения человека от воздействия на него зла. Зло не исчезло, но человек обрел возможность силой благодати Божией бороться со злом и побеждать его через покаяние, молитву и приобщение Тела и Крови Спасителя в Таинстве Святой Евхаристии. Поэтому вместе с апостолом Павлом утверждаем, что Воздвижение Христа из



Эти куличи выпекают в Макеевке, в ДНР. Снимок сделан 10 апреля 2025 года.

мертвых оживотворит и наши смертные тела Духом Своим, живущим в нас.

Пасха Христова знаменует переход от земного тления к вечной жизни с Богом, к единству с нашим Творцом и Искупителем. А потому, радуясь о Воскресшем ради нас Иисусе и с благодарностью принимая Чашу спасения, в которой Церковь преподает нам истинную Пищу и Питье бессмертия — Тело и Кровь Христовы, будем неустanno и неумолчно прославлять Господа делами любви и милосердия, являя себя Его верными учениками.

И хотя наше стремление к добру и преуспеяние в деле Божии

ем может казаться порою скромной легкой двоицей, будем всегда иметь попечение о том, чтобы не ослабевала в нас твердость веры и непоколебимость надежды, зная, что труд наш все же не тщетен пред Господом.

Воздадим же Воскресшему Спасителю хвалу и славу, обнимем друг друга с любовью и поделимся немеркнувшей пасхальной радостью со всяким человеком, с кем светел нас Бог на нашем жизненном пути, словом и делом свидетельствуя о том, что

ВО ИСТИНУ ХРИСТОСЕ ХРИСТОС! ●

ИСТОРИИ С ФРОНТА Штурмовик с позывным Мультик — о работе боевых троек в ходе штурмов

Как брали блиндаж

Юрий Бородин, зона СВО

Завхват вражеского опорника, в который основную ленту внес старшополец с позывным Мультик, прошел успешно, но непрост. Штурмовикам пришлось проявить не только отвагу и мастерство, но и напористость со смекалкой.

Блиндажи, которые в системе полосы обороны противника были, по сути, мощными дзотами (деревяно-земляными огневыми точками), силь-

па Мультика оказалась ниже уровня земли, у них полностью вырубил связь. Подказок от наших «орнитологов» (операторов дронов) не было — пришлось довериться опыту и чутью. Пока они шли по следам однополчан, первопродохцы сгруппировались перед опорником ВСУ. Но их тут заметили с «птиц». И понеслось. Квадрат обрабатывали минометами, после чего туда прителета «кассета». Не дремали и «дроновды». Досталось и второй боевой тройке.

го перед нашей атакой его хозяева отправились к своим соседям. «Тот блиндаж нам достался словно на блюдечке с голубой каемочкой. Будь там пулеметчик — все было бы гораздо печальнее», — отмечает Мультик.

Но радоваться было рано. В соседнем дзоте за пулеметом находился далеко не дилетант.

«Работал он плотно. К блиндажу был единственный подход на прямую видимость, но пулемет вообще не давал туда сунуться», — говорит боец.

Тогда Мультик взял инициативу в свои руки. Он сумел «оседлать» укрытие и, словно шары в бильярдную лузу, стал загонять в него гранаты. Но даже после того, как было израсходовано 32 гранаты, вопрос не был закрыт. Потому что в ход пошли различные самодельные взрывные устройства, изготовленные отрядами умельцами специально для штурмовых действий. От первого СБУ крыша вздрогнула, а от второго — «поехала». Несмотря на то что блиндаж был хорошо оборудован, российские «самопалы» его полностью развалили.

Штурмовик вспоминает, что при отходе бежать не было ни сил, ни возможности уйти. Уходя под «аккомпанемент» разрывов ФРВ-дронов, которые буквально роились над головой нашего отряда. Позже было посчитано, что в ходе боевого рейда штурмовики сбили 28 «филиппишек». Еще пару «Маяков» после попадания в них «ушлы» зализывали раны.

Впрочем, досталось и «штурмам» — многие были ранены. К счастью, легко — не пришлось даже «жгутовать».

АКЦЕНТ

Мультик взял в свои руки инициативу. Он сумел «оседлать» укрытие и, словно шары в бильярдную лузу, стал загонять в него гранаты, израсходовав 32 штуки

но тормозили продвижение наших подразделений на том направлении.

«Арифметика» штурма была нехитрой: две боевые тройки против двух блиндажей. В качестве траектории движения решено было использовать танковый ров. С наступлением часа икс в него «нырнула» одна, а потом и другая тройка. Кстати, глубина инженерного сооружения — два с половиной метра. Двигаться было непростое еще и потому, что противник хорошо подготовился в инженерном плане: тут и там были установлены мины.

Второе боевое «трио» отставало от первой группы метров на 350. Как только груп-

па Мультика оказалась ниже уровня земли, у них полностью вырубил связь. Подказок от наших «орнитологов» (операторов дронов) не было — пришлось довериться опыту и чутью. Пока они шли по следам однополчан, первопродохцы сгруппировались перед опорником ВСУ. Но их тут заметили с «птиц». И понеслось. Квадрат обрабатывали минометами, после чего туда прителета «кассета». Не дремали и «дроновды». Досталось и второй боевой тройке.

На этом этапе тройки разделились — каждой изначально была назначена своя цель. Мультик со своими «одногруппниками» осторожно приблизился к правому блиндажу. Но тот, как ни странно, молчал. Досмотр показал, что укрытие пусто: ни везеушников, ни оружия. Как выяснилось, незадол-

го перед нашей атакой его хозяева отправились к своим соседям. «Тот блиндаж нам достался словно на блюдечке с голубой каемочкой. Будь там пулеметчик — все было бы гораздо печальнее», — отмечает Мультик.

Но радоваться было рано. В соседнем дзоте за пулеметом находился далеко не дилетант. «Работал он плотно. К блиндажу был единственный подход на прямую видимость, но пулемет вообще не давал туда сунуться», — говорит боец.

Тогда Мультик взял инициативу в свои руки. Он сумел «оседлать» укрытие и, словно шары в бильярдную лузу, стал загонять в него гранаты, израсходовав 32 штуки

СВОДКА В зоне СВО уничтожен один из основателей «Правого сектора»

«Правосек» получил свое

Александр Степанов

На покровском направлении наши войска освоили район боевых действий, отрезав его от снабжения и сообщения с Сумской областью.

Тем не менее, сообщается, что несколько подразделений ВСУ все же покинули монастырь, перед отходом подорвав часть построек. Минобороны РФ на момент подписания номера ситуации не комментировало.

Ликвидирован один из основателей «Правого сектора»

При попытке прорыва ВСУ в Белгородскую область уничтожен один из основателей запрещенной в России террористической организации «Правый сектор» Василий Малкович, позывной Хорват, сообщают наши военкоры. Официально этот ярый националист, рודившийся в 1992 году в Прикарпатье, числится пропавшим без вести. С юношеских лет он принимал участие в деятельности неонацистской организации «Тризуб Бандеры» (признана экстремистской и её деятельность на территории РФ запрещена). Во время майдана стал одним из главарей «правосек» в Киеве. Участвовал в столкновениях с «Беркутом». Руководил группировкой «Зарево» — своего рода спецназом националистов. Командовал 5-м батальоном «правосеков».

Причастен к военным преступлениям против жителей Донбасса. Участвовал во вторжении в Курскую область — в суджанское приграничье, где отличался особой жестокостью в отношении мирных жителей. Уничтожен подразделением «Бестрашных».

Наше войско в последние дни не спешит, потому что это может привести к большим потерям. К тому же в окрестностях монастыря находятся меловые пещеры, где раньше монахи добывали известь. Это целая сеть ходов и укрытий, где противник может укрываться от авиаударов и вообще прятаться, как это делали здесь монахи после революции,

и оттуда «жалить». Так что гарнизон Горняля принуждают к сдаче или отступлению уже проверенным способом — изоляцией района боевых действий, отрезав его от снабжения и сообщения с Сумской областью.

Тем не менее, сообщается, что несколько подразделений ВСУ все же покинули монастырь, перед отходом подорвав часть построек. Минобороны РФ на момент подписания номера ситуации не комментировало.

Ликвидирован один из основателей «Правого сектора»

При попытке прорыва ВСУ в Белгородскую область уничтожен один из основателей запрещенной в России террористической организации «Правый сектор» Василий Малкович, позывной Хорват, сообщают наши военкоры. Официально этот ярый националист, родившийся в 1992 году в Прикарпатье, числится пропавшим без вести. С юношеских лет он принимал участие в деятельности неонацистской организации «Тризуб Бандеры» (признана экстремистской и её деятельность на территории РФ запрещена). Во время майдана стал одним из главарей «правосек» в Киеве. Участвовал в столкновениях с «Беркутом». Руководил группировкой «Зарево» — своего рода спецназом националистов. Командовал 5-м батальоном «правосеков».

Причастен к военным преступлениям против жителей Донбасса. Участвовал во вторжении в Курскую область — в суджанское приграничье, где отличался особой жестокостью в отношении мирных жителей. Уничтожен подразделением «Бестрашных».

На передовой жаднут крови Зеленского

В 95-й десантно-штурмовой бригаде ВСУ зреет военный заговор. Ветераны и офицеры этого соединения готовы возглавить поход на Киев с целью свержения Зеленского и его окружения. Об этом сообщает 16 апреля агентство РИА Новости, ссылаясь на источники в антифашистском подполье.

По их словам, военнослужащие мятежной бригады считают, что политика Зеленского ведет к распаду Украины и последующему разделу ее территории.

АКЦЕНТ

Схема простая и циничная: на верхних этажах больниц — пациенты, ниже — боевые подразделения ВСУ, вход и выход — через санитарные маршруты

Фермеров защитят комплексами РЭБ

На приграничных территориях России для защиты фермеров от украинских дронов начали применять комплекс «Рейбус-4». Об этом сообщил ТАСС представитель НПО «Кироват» (Липецк) Александр Чирков. Новый комплекс может размещаться на участке вблизи сельхозтехники, производящей полевые работы.

Питание возможно от автономного источника либо от сети 220 вольт. Правда, пока доступен комплекс лишь крупным фермерским хозяйствам, т.к. оборудование дорогостоящее. На сайте производителя указана цена — от 7,2 до 9 млн рублей.

ТЕХНОЛОГИИ Государство попытается найти баланс между рисками и эффективностью данных Груз знаний

Анастасия Каленицкая, Олег Капранов

Искусственный интеллект (ИИ) и большие данные следует рассматривать как фактор экономического развития национальной мощи. При этом если потенциал ИИ сегодня уже можно оценить, то возможности анализа и использования больших данных сегодня во многом остаются недооцененными.

Искусственный интеллект может заменить половину чиновников. Такое мнение выразил в ходе First Russian Data Forum глава минцифры Максут Шадаев.

«Человека, надеемся, он не заменит, особенно врачей и учителей. Но считаю, что половину чиновников точно может заменить. Может, чуть больше», — сказал министр.

По информации президента Ассоциации больших данных Алены Серебрянниковой, к 2027 году развитие ИИ будет признано основным экономическим показателем национальной устойчивости и независимости страны.

«Это напрямую связано с усилением роли государства в развитии ИИ и больших данных. Так, к 2026 году большинство развитых стран будут активно участвовать в рынке больших данных и искусственного интеллекта за счет финансирования инфраструктуры. 50% правительств мира будут обеспечивать использование ответственного ИИ посредством нормативного регулирования, включая требования по обеспечению конфиденциальности данных», — отметила Серебрянникова.

Однако, как полагают эксперты, регуляторам еще предстоит найти баланс между интересами человека и безопасностью. Так, для борьбы с мошенничеством необходим обмен данными между банками и операторами связи. В то же время, говорит

Вадим Кулик, заместитель президента — председателя правления ВТБ, банки ограничены абсолютно разумным законом о банковской тайне, сотовые операторы — законом о связи и все они вместе — законом о персональных данных. Это в свою очередь приводит к тому, что в случае если нужно найти пропавшего человека, привел пример гендиректор «Билайн» Сергей Анохин, необходимо использовать лазейки, так как получить официально трек перемещений сотового телефона можно только по решению суда, что занимает недели.

Проблема рисков утечек данных сегодня стоит максимально остро, так что любое агрегирование данных — вред. Именно этим изначально была обусловлена стратегия развития «Госуслуг» как витрины, а не агрегатора данных. Теперь же, по словам Шадаева, стоит задача к 2026 году полностью исключить хранение данных на портале. Все они должны подгружаться из профильных ведомств строго по запросу человека.

Что же до использования данных, то, как рассказал Шадаев, сегодня есть несколько кейсов, которые минцифры хочет реализовать в 2025 году. Один из них касается кадров. «Мы считаем, что любой работодатель, естественно, с согласия кандидата-соискателя, должен иметь возможность проверить те данные, которые указаны в резюме. Подтвердить свой опыт, стаж, образование должно быть просто и удобно. Соискатель в таком случае должен принять запрос работодателя и разрешить ему получить подтверждающие сведения. Нам кажется, что это сильно упростит процесс найма, проверки сведений о кандидатах и сделает рынок более открытым и цивилизованным», — заявил глава минцифры. ●

Проблема риска утечки персональных данных сегодня стоит максимально остро

ЗАКОН Представителем президента в Конституционном суде РФ назначен Госсекретарь Союзного государства Дмитрий Мезенцев

От имени и по поручению

Наталья Козлова

Вчера указом Владимира Путина Дмитрий Мезенцев, работавший Госсекретарем Союзного государства, был назначен представителем президента РФ в Конституционном суде. Он сменил на этой должности бывшего министра юстиции Александра Коновалова, которого накануне Совет Федерации назначил судьей Конституционного суда.

Мезенцеву 65 лет. Родился в Ленинграде. Он выпускник Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта, который окончил в 1981 году. Согласно диплому — инженер путей сообщения. В 1991–1996 годах — председатель комитета по печати и СМИ мэрии Санкт-Петербурга (в этот же период комитет по внешним связям мэрии возглавлял Владимир Путин).

В 1996–1999 годах — заместитель председателя Госкомитета России по печати Ивана Лаптева, потом — президент Центра стратегических разработок. В 2009-м стал губернатором Иркутской области. Проработал три года и ушел в отставку, как официально сообщалось, по собственному желанию. С 2013 по 2015 год — генеральный секретарь Шанхайской организации сотрудничества. Член Совета Федерации в 2002–2009 годах от Иркутской и в 2016–2019 годах от Сахалинской областей. Кандидат психологических наук. Член Союза журналистов РФ.

В 2011 году профком Восточно-Сибирской железной дороги выдвинул его кандидатом в президенты России. Но ЦИК в регистрации отказал — не хватило подписей.

В апреле 2019 года назначен послом России в Белоруссии. Проработал в этой должности два года и весной 2021-го указом президента был отправлен в отставку. В тот же день президент Белоруссии Александр Лукашенко назначил Мезенцева Государственным секретарем Союзного государства России и Белоруссии.

Теперь Госсекретарем станет Сергей Глазьев, который до этого был заместителем Госсекретаря. Об этом вчера сообщил президент Белоруссии Александр Лукашенко.

Сергей Глазьев — фигура в российской политической жиз-

ни известная. Ему 64 года. Родом из Запорожья. Отец — русский, мать — украинка. В 1978 году поступил на химфак МГУ, но уже через год перевелся на экономический. Специальность по диплому — «экономическая кибернетика». Окончил аспирантуру Центрального экономико-математического института Академии наук СССР. Доктор экономических наук, профессор, а с 2008 года — академик РАН. Был иностранным членом Академии наук Украины (2009–2016), в 2021 году избран иностранным членом АН Беларуси.

Глазьев считается серьезным экономистом, пламенным государственнымником и твердым антизападником

В 1992 году работал министром внешнеэкономических связей РФ в правительстве Виктора Черномырдина. Занимал этот пост лишь год, после чего вернулся в ЦЭМИ РАН. Был депутатом Госдумы I, III и IV созывов. В 2004 году баллотировался в президенты РФ и занял третье место, набрав 4,1% голосов.

Во время президентских выборов 1996 года написал один из вариантов экономической программы кандидата Александра Лебеда. Несколько месяцев отслужил начальником управления экономической безопасности аппарата Совета безопасности, который тогда возглавлял тот же Лебедь.

С 2012 по 2019 год работал советником президента Путина, а потом, до сентября 2024-го, — членом коллегии (министром) по интеграции и макроэкономике Евразийской экономической комиссии. Оттуда и перешел замом Мезенцева.

Автор 300 работ, посвященных вопросам макроэкономики, экономическому планированию, политической и экономической истории. Считается пламенным государственнымником, антизападником, борцом с западной закулисой. ●

ОТДЫХ Чем удивит туристов первый в мире винный город в Геленджике

«Белый мыс» ждет



ВАЛЕРИЯ МАТВИЧЕНКО / ТАСС

Говорят, что купание в бочке с вином сулит оздоравливающий эффект...

Ирина Белова,
«Российская газета»,
Краснодарский край

АКЦЕНТ

Рестораны, винотека с музеем вина, дегустационными залами и даже кино-театром — и все это в одном месте

В конце 2025 года в Геленджике откроется винный город «Белый мыс», аналогов которому нет во всем мире. Что собой представляет новая эногастрономическая точка на карте России и что думают о ней эксперты туристической отрасли, выяснила корреспондент «РГ».

Уникальный комплекс на берегу Черного моря будет занимать площадь более 40 тысяч квадратных метров. В него войдут рестораны, винотека с самой большой в стране коллекцией отечественного вина — свыше тысячи позиций от 150 производителей со всех винодельческих уголков России, музей вина, площадками для проведения гастрономических и винных фестивалей, лабораторным центром, дегустационными залами и даже кинотеатром.

Руководитель проекта ресторатор Дмитрий Левицкий ранее сообщил, что их цель — стать центром экспертизы винодельческой отрасли и укрепить имидж российского вина, для чего привлекут лучших российских профессионалов.

«Мы верим, что проект такого масштаба не только подарит

его гостям новые впечатления, но и познакомит с культурой потребления вина», — отметил он.

Над гастрономическим направлением работают известные специалисты — Аркадий Новиков с Георгием Карпенко откроют ресторан и кафе-пекарню, меню которого разрабатывает шеф-пекарь Michelin's ресторанов Алексей Шербак. «Развитие винной культуры трудно представить в отрыве от гастрономической, и проект «Белый мыс» — уникальное для страны объединение этих направлений. Их соседство на одной площадке приведет к качественному скачку в обоих», — пообещал ресторатор Аркадий Новиков.

Ресторан бренда «Массандра» перенесет гостей в домик Чехова, в Ялту, где повар-француз готовит свою родную и черноморскую кухню для приема друзей Антона Павловича, а в заведении а-ля «Новый Свет» гость очутится в атмосфере праздника знаменитых ужинов Льва Голлицына — с игристым вином и морскими гадами. ●

МЕЖДУ ТЕМ

Несмотря на то что «Белый мыс» станет знакомым объектом для всего Черноморского побережья, туроператоры еще не включили его в свои маршруты. Им сначала необходимо познакомиться с инфраструктурой объекта, рассказала «РГ» член комиссии Российского союза туриндустрии по винному туризму, генеральный директор компании «Ривьера-Сочи» Балла Тарасова.

«Кроме того, в Краснодарском крае уже готовы принимать винных туристов около 40–50 виноделен — от крупных предприятий с современной инфраструктурой до небольших крестьянско-фермерских хозяйств. Спрос на такие экскурсии уже есть. Число отдыхающих, которые планируют тематические экскурсии в рамках своего отпуска, продолжает расти», — рассказала Тарасова.

Подготовила Светлана Задера

РЫНКИ В 2024 году экспорт российского меда стал рекордным за всю историю

Сотовая связь

Татьяна Карабут

По итогам 2024 года объем российского экспорта меда превысил 5 тыс. тонн. Это является историческим рекордом и на 40% превосходит показатель 2023 года, рассказали «РГ» в Федеральном центре «Агроэкспорт» при минсельхозе со ссылкой на оценки экспертов.

Всего российский мед экспортируется более чем в 50 стран. Главные покупатели — Словакия, Сербия и Китай. Так, отгрузки в Словакию в прошлом году выросли в 2,3 раза и достигли 1,2 тыс. тонн. В 2,3 раза увеличился экспорт российского меда в Серию, превысив 1 тыс. тонн. Китай купил в прошлом году 800 тонн российского меда.

По данным Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), Россия входит в топ-10 крупнейших стран — производителей меда. При этом существует значительный потенциал по дальнейшему росту производства и экспорта меда и продукции пчеловодства. По оценкам Федерального центра «Агроэкспорт», к 2030 году российский экспорт меда может достичь 10 млн долларов.

Преимущества российского меда — в его экологичности, высоком содержании биологически активных веществ и уникальных органолептических свойствах благодаря разнообразию флоры, считает заместитель директора государственного автономного учреждения «Башкирский научно-исследовательский центр по пчеловодству и апитерапии» Елена Габидуллина. Помимо меда, экспортный потенциал имеют пчелиные семьи, перга, маточное молочко, пчелиная обножка и продукты пчеловодства в сувенирной таре.

В России производится порядка 64 тыс. тонн меда, из которых более 90% обеспечивают хозяйства населения (личные пасеки домохозяйств). Основной объем продукции приходится на внутреннее потребление, при этом экспорт составляет менее 8% производства меда, оценивает директор Центра компетенций в АПК «Рексофт Консалтинг» Андрей Кучеров.

Сегодня Россия занимает менее 1% мирового экспорта меда в натуральном выражении. Наиболее перспективными направлениями увеличения поставок меда из России остаются восточноевропейские страны (Словакия, Сербия), страны ближнего зарубежья (Узбекистан и Казахстан) и ОАЭ, где отечественная продукция наиболее конкурентоспособна по цене.

Перспективы наращивания экспорта российского меда во многом будут зависеть от динамики внутреннего производства, которое ограничивает экспортный потенциал. Кроме того, ключевые регионы производства меда в России (Башкирия, Алтайский край, Воронежская область) расположены вдали от основных экспортных направлений. Так, крупнейшими мировыми импортерами меда являются США, Япония, европейские страны (Германия, Франция, а также Великобритания), монархии Персидского залива (Саудовская Аравия и ОАЭ) и другие страны с высоким уровнем доходов. ●

Литру нипочем



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

Пока розничные цены на бензин и дизель сильно отстают от официальной инфляции, но впереди сезон высокого спроса.

1 <

Но из-за низкой маржи нефтепереработки и розничной торговли, а также вследствие логистических проблем с доставкой бензина и ДТ в регионы рост цен на нефть — всегда хороший повод поднять рентабельность АЗС и нефтеперерабатывающих заводов (НПЗ), не снижая отпускную стоимость топлива. И в обратной ситуации, когда нефтяные котировки снижаются, падение рентабельности вынуждает владельцев НПЗ и АЗС поднимать цены.

В беседе с «РГ» зампред Комитета Госдумы по энергетике Юрий Станкевич объяснил, что особенности налогового регулирования отрасли, не предполагают долгосрочного снижения цен на бензин. Локально (периодически) оптовые цены проседают из-за значительного дисбаланса спроса и предложения. В рознице система ценообразования, регулируемая директивно в условиях регулярного повышения налоговой нагрузки, включая акцизы, ориентирована только на умеренный рост.

Как отмечает зампред наблюдательного совета ассоциации «Надежный партнер», член экспертного совета конкурса «АЗС России» Дмитрий Гусев, мы на внутреннем рынке топлива благополучно защищены множеством различных фискальных инструментов от внешних влияний. Только очень долгосрочное и сильное падение котировок нефти может отразиться на ценах внутри страны. Это наш выбор — стабильность и предсказуемость. Там, где рынок работает, пусть и не в полной мере, — на бирже, возможны резкие колебания котировок вверх или вниз. Там, где рынка фактически нет, — в рознице, а рост цен ограничен инфляцией, топливо будет только дорожать. Но без скачков, медленно, регулируем, не превышая инфляцию.

По мнению генерального директора маркетплейса нефтепродуктов OPEN OIL MARKET Сергея Терешкина, цены на нефть влияют скорее на маржинальность ее экспорта: чем они ниже, тем больше у нефтяников стимулов, чтобы компенсировать потери за счет повышения цен на внутреннем рынке. Но серьезных скачков цен на топливо в этом году не будет. А в следующем году многое будет зависеть от того, сохранит ли минфин действующую конфигурацию субсидий. ●

ФИНАНСЫ ЕЦБ ВНОВЬ СНИЗИЛ базовую ставку ЕВРО В КУРСЕ

Роман Маркелов

Европейский центробанк (ЕЦБ) по итогам заседания по денежно-кредитной политике 17 апреля в седьмой раз понизил базовую процентную ставку. Она опустилась с 2,65% до 2,4%. Депозитную ставку ЕЦБ снизил с 2,5% до 2,25%.

«Процесс дезинфляции идет по плану (ЕЦБ ориентируется на цель по инфляции 2%). — «РГ». Рост заработной платы замедляется, а прибыль частично смягчает влияние все еще высокого роста заработной платы на инфляцию. Экономика еврозоны наращивает некоторую устойчивость к глобальным потрясениям, но перспективы роста ухудшились из-за растущей торговой напряженности. Возрастающая неопределенность, вероятно, снизит доверие среди домохозяйств и компаний, а неблагоприятная и нестабильная реакция рынка на торговую напряженность, вероятно, окажет ужесточающее воздействие на условия финансирования. Эти факторы могут еще больше повлиять на экономические перспективы еврозоны», — говорится в релизе ЕЦБ.

Европейский центробанк запустил цикл смягчения денежно-кредитной политики в июне 2024 года, он стартовал рекордно высоко за всю историю зоны евро базовой ставки — 4,5%. Нынешнее снижение ставок — седьмое по счету в этом цикле, но не подряд, поскольку на июльском заседании европейский регулятор сохранил уровень ставок.

Следующее решение по уровню процентных ставок в еврозоне ЕЦБ объявит 5 июня. ●

ЭКОНОМИКА В санкционной риторике появились нотки «разморозки»

Еще не весна и даже не оттепель

Игорь Дашков

На «рынке» санкций, который за последние годы по отношению к России разросся до невообразимых масштабов, намечается локальное потепление. Это, разумеется, еще не оттепель, как следовало бы быть по календарю, — просто солнце здравого смысла стало изредка проглядывать из-за грозовых туч.

Буквально на днях пришло известие, что Американская торговая палата в России (AmCham) намерена предложить правительство США отменить запрет на прямые инвестиции в РФ, взаимодействие в финансовой сфере и ряд секторальных санкций, заявил глава этой организации Роберт Эйджи в интервью журналу «Эксперт».

«Нужно снять ограничения с российских банков. Пусть не со всех, но с самых крупных. Третье — это снятие санкций с ряда секторов: авиационная отрасль, ИТ, комплектующие, аксесуары и компоненты медицинского оборудования, которые относятся к двойному назначению (например, некоторые компоненты могут использоваться и в производстве медицинских сканеров, и в производстве ракет), и товары роскоши», — сказал он в интервью.

По словам главы AmCham, эти рекомендации войдут в горячий white paper (маркетинговый документ. — Прим. ред.), который палата будет обсуждать с профильными ведомствами и министерствами в США. «В данный момент ожида-

ем подтверждения встреч. А что касается уровня, мы ожидаем руководителей, заместителей министров», — добавил Эйджи.

Заявление главы Американской торговой палаты в России достаточно четко дает понять, что санкции как элемент политического и экономического давления оказались не так успешны, как это виделось инициаторам этой кампании в самом начале их возникновения. В тот момент в Белом доме явно никто не думал, не

АКЦЕНТ

Отмену личных санкций можно трактовать как знаки готовности администрации США нормализовать отношения с Россией

анализировал и не считал, чем они могут обернуться. Всплески включали буквально все из России и всех, кто носил русские фамилии. Особенно постоянных участников и лидеров списка «Форбс». Собственно, именно поэтому сейчас США почти в одностороннем порядке и приходится единично расхлебывать сваренный ими дикий компот из амбиций и угроз.

Разумеется, весь вал рестрикций никто отменять не собирается. Речь пока идет о единичных случаях, которые очень хотелось бы квалифицировать как тренд, но это лишь исключения из существующих

правил политического традиций США и нынешнего ЕС. «Первыми ласточками» такого послабления стало признание американскими и европейскими судами, скажем так мягко, излишних перегибов и формализма. При прежней администрации Белого дома даже такое развитие событий было немыслимо, но с приходом Дональда Трампа намертво замороженный Джо Байденом политический флюгер западной Фемиды начал слегка двигаться.

Для Михаила Дегтярева, в частности, таким формальным ключом стал один из главных постулатов Олимпийской хартии — «спорт вне политики». И это тоже своего рода сигнал со стороны Запада. Поэтому все свежие новости об отмене личных санкций можно трактовать не только как победу участников процесса в личном зачете, но и как вполне зримые знаки готовности нынешней администрации США и судопроизводства США — ЕС для попыток нормализовать отношения с Россией.

В этой связи крайне любопытен и случившийся в начале апреля факт отмены личных санкций в отношении Карины Ротенберг, жены российского бизнесмена Бориса Ротенберга. Фокус интереса здесь в том, что она попала под каток американских рестрикций хохом — и именно потому, что жена. А тот факт, что супруга российского бизнесмена является гражданкой США и не совершала никаких действий, которые можно было бы ей инкриминировать, был оставлен инициаторами их введения без всякого внимания. Теперь после многочисленных возражений адвокатов эта юридическая коллизия успешно разрешена.

Стоит заметить и еще несколько нетривиальных историй. Санкции США были временно приостановлены и в отношении спецпредставителя президента РФ Кирилла Дмитриева, на которого они были наложены еще в 2022 году. Правда, в его случае они были

ПОПОЛАМ НЕ ДЕЛИТСЯ

1 ← Такая мера снижала нагрузку на фискальные органы.

Более того, если до введения скидки своевременно оплачивалось 30% штрафов, то после начала действия нормы начало оплачиваться 80%. А потом своевременная оплата перерасчитывалась и за 90%. Очевидно, что такой подход позволял и бюджет пополнять.

Напомним, что автором введения 50%-ной скидки на штраф выступал бывший первый зам-пред Комитета Госдумы по госстроительству и законодательству Вячеслав Лысаков. Причем сначала его законопроект был принят в шттыки. Правительство дало на него отрицательный отзыв. Тем не менее законопроект устоял в Госдуме и был принят. Более того, напомним, что уже который год в минострте разрабатывается проект нового КоАП. И в нем предусматривается распространение скидки на штрафы по всем составам нарушений. Не только по автомобильным. Но пока не ясно, когда он увидит свет.

В новом проекте КоАП предусматривается распространить скидку вообще на все штрафы

Как считает Вячеслав Лысаков, сокращение скидки на штрафы сейчас — это большая ошибка. Автомобилисты считают свои деньги. Если им можно было отделиться половиной штрафа, то сейчас из-за экономии четвертинки они вряд ли будут горючиться. Собираемость штрафов ухудшится. Нагрузка на судебных приставов повысится. Несколько лет назад было подсчитано, что себестоимость собираемости штрафа равна 500 рублям. А сейчас это более значительные суммы.

Психологически же снижение скидки выглядит, мягко говоря, несолидно, считает Вячеслав Лысаков. Введение половины скидок было шагом навстречу обществу.

С 1 января прошло не так много времени. И о статистике говорить рано. Но, как стало известно корреспонденту «РГ», в рублях сумма штрафов, «собранных» за этот период, выросла в разы. А вот количество оплаченных штрафов сократилось. Пожое, сокращение скидки уже дает о себе знать.

← Знайте также: Где лучше проходить техобслуживание машины — у дилера или частных автосервисов? rg.ru/art/3060962

Нога на зебре



1 ←

По сути, это революционное решение кассационного суда, поскольку переворачивает всю сложившуюся судебную практику.

КОММЕНТАРИЙ «РГ»

Начнем с того, что непосредственно указано в этом решении и против чего активно возражал гражданин. Суд первой инстанции указал, что «пункт 14.1 Правил дорожного движения содержит безусловное требование уступить дорогу пешеходу, ступившему на проезжую часть. При этом указанный пункт Правил не ставит данную обязанность в зависимость от ширины проезжей части, а также расстояния, на котором пешеход, ступивший на проезжую часть, находится от автомобиля. Сам по себе факт того, что этот пешеход не изменил направление своего движения или скорость, не является решающим, так как действия водителя могли вынудить его сделать это, траектории движения транспортного средства и пешехода пересекались». Все остальные суды только подтвердили верность подобного решения.

Но это самый спорный вопрос, который уже не раз решался в других судах, вплоть до Верховного. Кстати, удивительно, что о таком решении кассация не вспомнила, поскольку это было даже не просто решение ВС, а постановление Пленума. А в нем говорится, что участники дорожного движе-

ния должны начинать, возобновлять или продолжать движение, осуществлять какой-либо маневр, если это может вынудить других участников движения, имеющих по отношению к ним преимущество, изменить направление движения или скорость. То есть предоставление преимущества напрямую зависит от того, потребует ли нет пешеходу изменить скорость или направление.

АКЦЕНТ

У водителя не наступает обязанность уступить дорогу пешеходу на переходе, если тому не придется менять скорость или направление движения

Это, по сути, прямое указание на то, как должны решать подобные вопросы. Если человек ступил на пешеходный переход шестиполосной дороги, водитель не обязан останавливаться как выключенный, будучи от него в шестой полосе. Пешеход, даже при всем своем желании, добежать до места пересечения не успеет.

Напомним историю, которую разбирал Второй кассационный суд.

Некий водитель Этлин якобы не пропустил пешехода. Даже на кадрах видеозаписи, сделанной на мобильный телефон инспектора, видно, что машина проехала переход задолго до

того, как пешеход с противоположной стороны улицы дошел хотя бы до середины дороги.

Однако это не помешало инспектору даже устроить погоню за якобы не уступившим дорогу пешеходу водителем. Несмотря на все доводы, командир роты утвердил водителя виновным. Районный суд также остался глух к доводам водителя и его защитника. В Мосгорсуде на ходатайство о приобщении к делу

А надо ли тормозить у перехода, если пешеходы минавали полосу движения? Они ведь еще на зебре...

требуется. То есть она воспользовалась формулировкой Правил, которая действовала до 2014 года.

И на это обратил внимание Второй кассационный суд, куда с жалобой обратился водитель. Он указал, что исходя из взаимосвязи положений пункта 14.1 Правил дорожного движения и Конвенции о дорожном движении обязанность водителя, приближающегося к нерегулируемому пешеходному переходу, снизить скорость или остановиться перед ним поставлена в зависимости именно от необходимости пропустить пешехода. Эта обязанность не возникает, когда необходимость уступить дорогу пешеходом отсутствует (например, когда траектории движения машины и пешехода не пересекаются).

К сожалению, на доказательство своей правоты в судах у автомобилиста уходят годы. Так, до рассмотрения дела во Втором кассационном суде, водителю потребовалось два года.

Напомним, что ранее звучали предложения ввести ответственность тех, кто выносит незаконные штрафы — отвечать рублем. Но пока это только идея.

Подготовил Владимир Баршев

← Как обехать аварию и не лишиться прав? Разъясняет Верховный суд rg.ru/art/3064452

СПЕЦСЛУЖБЫ ФСБ рассекретила архивы о боевой работе сотрудников «Смерш»

Портрет шпиона

Иван Егоров

К годовщине образования Главного управления контрразведки «Смерш» Центр общественных связей ФСБ подготовил к публикации рассекреченные документы о работе контрразведки 4-го Украинского фронта в ноябре 1943 года.

Корреспонденту «РГ» удалось изучить эти уникальные документы, которые показывают реальную работу «Смерш» в прифронтовой зоне по выявлению шпионов, предателей и диверсантов, среди которых были даже подготовленные немцами подростки.

16 декабря 1943 года начальник Управления контрразведки (УКР) «Смерш» 4-го Украинского фронта генерал-майор Николай Ковальчук направил замнамкома обороны Маршалу Советского Союза Александру Василевскому докладную записку о работе контрразведчиков фронта в ноябре 1943 года.

Согласно этому документу, в ноябре 1943 года органами «Смерш» по фронту было арестовано 624 человека. Среди них 39 шпионов, 16 диверсантов, 165 изменников Родине и 309 немецких пособников, а также 22 дезертира, 8 членовредителей, 2 труса и паникера. Из них осуждено 340 человек. Как пояснил в записке Ковальчук, из общего количества 43 осужденных к высшей мере наказания изменников и пособников 16 человек военно-полевыми судами осуждены к смертной казни через повешение.

«Перебрасываемая на нашу сторону агентами противника в значительной степени была завербована немцами из бывших военнотружеников Красной Армии», — отмечено в документе.

Причем большинство из них, находясь на службе у немцев, являлись и агентами немецкой контрразведки, выявляя среди «добровольцев» нелояльных лиц. В документах также выделяются характерные особенности, формы и методы деятельности спецслужб противника осенью 1943 года:

РЕШЕНИЕ Верховный суд приостановил запрет движения «Талибан» в России

Иск обоснован

Иван Егоров

Верховный суд РФ в четверг удовлетворил исковое заявление Генпрокурора России Игоря Краснова о приостановлении действия ранее установленного запрета на деятельность движения «Талибан» в России. Ранее в 2003 году Верховный суд признал «Талибан» террористической организацией, запрещенной в РФ, после чего движение было внесено в единый федеральный список террористических организаций.

«Решение обращено к немедленному исполнению», — сообщили корреспонденту «РГ» в пресс-службе Генеральной прокуратуры.

Там также отметили, что правовым основанием для отмены в суд послужили изменения, внесенные в декабре прошлого года в Кодекс административного судопроизводства РФ и Закон «О проти-

«Особенным является, что если при отступлении немецко-фашистских войск разведка противника свою агентуру оставляла главным образом в одиночном порядке, то через линию фронта таковая перебрасывается преимущественно небольшими группами. Переброска агентуры через линию фронта группами имела цель прикрывать связь перебрасываемых с немецкой разведкой как добровольным переходом на сторону частей Красной Армии».

Любопытно, что часть таких групп немцы формировали не только из славян, но и попавших ранее в плен красноармейцев-мусульман — уроженцев Северного Кавказа и Средней Азии.

В записке приводятся примеры наиболее показательных дел агентов абвера.

Так, например, 2 ноября 1943 года при фильтрации задержанных были арестованы служившие в немецкой армии Гафаров и Величаев. Первоначально Гафаров дал показания, что, будучи командиром роты 48-й кавдивизии, попал в плен к немцам в сентябре 1941 года в Крыму и попал в лагерь военнопленных в Джанкопе.

«В этом лагере среди татар и других национальностей представителями мусульманского комитета проводилась большая агитационная работа по вербовке «добровольцев» в немецкую армию», — сообщил Гафаров.

В апреле 42-го года он поступил на службу в немецкую армию и стал охранять лагерь военнопленных. Свой переход на сторону Красной Армии Гафаров мотивировал тем, что он якобы не хотел воевать против советских войск. Однако впоследствии признался, что остался по заданию немецкой военной разведки. Также в ноябре 1943 года сотрудниками «Смерш» были пойманы 9 диверсантов-парашютистов, заброшенных в Николаевскую область. На допросах бывшие красноармейцы Хайдакулов, Гаппаров, Мамедов, Каримов, Достов и Нишанов сообщили, что были завербованы немецкой военной разведкой и прошли элементарный курс подрывного дела. ●

ТОЛЬКО В «РГ» Медаль погибшего героя — на Международной космической станции, а с ней на связи — его родные и поисковики

Сколько Рябовых сражались за Родину

Александр Емельяненко

Десятый день высоко над Землей, вместе с экипажем МКС, совершает полет реликвия Великой Отечественной войны — медаль «За боевые заслуги».

В декабре прошлого года ее нашли члены поисковой группы «Рейд» недалеко от смоленской деревни Клушино, где родился Юрий Гагарин и где в 1942–1943 годах шли ожесточенные бои. По номеру медали — 65671 — смогли установить имя погибшего: сержант Рябов Виктор Васильевич из села Александровка Кубишевской (а теперь — Ульяновской) области.

Спустя три месяца поисковикам и журналистам удалось разыскать и родных погибшего — внука и внучку в Саратове, племянника и его семью — в Красноярске. А из Нижнего Новгорода и Ульяновской области отозвались земляки Рябова, сыновья, дочери и внуки-правнуки фронтовиков, уехавших на войну из села Александровка и окрестных деревень.

Теперь об этом селе, о Викторе Рябове и его награде, что 82 года хранила в земле имя погибшего, будет рассказано в рамках совместной мемориальной акции «Российской газетой», госкорпорации «Роскосмос» и Поискового движения России.

18 апреля, в полдень по московскому времени, начнется видеоконференция «Выше звезд — только Память». На связь с «Российской газетой» и Международной космической станцией, где сейчас находится медаль «За боевые заслуги» сержанта Рябова, выйдут его земляки и родные из Улья-



На фото внизу: 23 февраля 2025 года — медаль «За боевые заслуги» № 65671 на земле, где погиб Виктор Рябов. Вверху: она же над Землей — борт Международной космической станции, 12 апреля 2025 года.



новской области, Красноярска и Нижнего Новгорода, а также поисковики из Смоленской области, наши друзья и партнеры из Музея космонавтики в Москве, города-героя Минска, города воинской славы Архангельска и венгерского города Пакши.

Зачем мы, в «Российской газете», это делаем? И почему нам пошли навстречу, подставили плечо в «Роскосмосе», ЦПК имени Ю.А. Гагарина, в РРК «Энергия», Институте медикобиологических проблем РАН и в Центре управления полетом Российской сегмента МКС?

А потому что «земляки» и «земляне» — от одного корня, которого лишиться нельзя. И потому что все мы, не сговариваясь, согласны: у побед в космосе была Победа на земле.

Вот и решили: пусть медаль «За боевые заслуги» артиллерийского разведчика Виктора Рябова напомнит и о бессмертном подвиге в небе под Москвой летчика-истребителя Виктора Талалихина. И о трагической судьбе героя-подпольщика «Молодой гвардии» Виктора Третьякевича...

А еще — о Герое Советского Союза Рябове Александре Александровиче, который родился в рязанской деревне Федеево, а после войны жил и работал в Ростове-на-Дону.

И про Рябова Андрея Федоровича из Башкортостана. Он воевал в 203-й стрелковой дивизии, геройское звание получил за отличие в боях на правом берегу Днепра в сентябре 43-го. Отважным земляком могут гордиться и в башкирском селе Воскресенское, где родился, и в городе Ишимбай, где жил до 2004 года. ●

Из первых уст

И лес Заглядовский у Каменной горы...

Евгений Иванович Рябов, племянник Виктора Рябова и младший сын его брата, отказался на запросы поисковиков и «Российской газеты» из Красноярска, где сейчас живет, а до этого много лет работал.

— В нашей большой семье я был самым маленьким, восьмой по счету у отца, Ивана Васильевича — тоже, кстати, младшего среди его братьев, — рассказал Евгений Иванович. — Старшими среди дядьев были Григорий и Василий, потом Виктор, а потом уже и мой папа. О Викторе Васильевиче знаю только по рассказам родственников. Зато помню, что отец организовал артель по пошиву валенок, и они работали не только в нашей деревне, но ездили даже по соседним районам. Думаю, что и Виктор принимал участие — в какой роли, уж не знаю. А вот отец мой колодочником был — делал формы-колодки для валенок...

А что осталось в памяти о селе, об Александровке, где все они родились? Рассказал, что тогда оно было окружено лесом, который условно делился на три части: Петровский лес, Заглядовский и Крупный. — И помню, что в наших лесах в то время работали геодезисты. Они соорудили у Каменной горы огромную, как нам тогда казалось, вышку — для передачи геодезических сигналов. И мы, ребятишки, когда приходили к ним с продуктами, непременно залезали на нее. Так что, если бы мне удалось вновь побывать на месте нашей деревни, я обязательно пошел бы на Каменную гору — вернуться на несколько минут в детство...

Уезжать из села, по словам моего собеседника, начали еще до Великой Отечественной. На рубеже 20–30-х годов там случился большой пожар, после которого люди стали разъезжаться по всей округе. Вот и семья Рябовых уехала. Жена Александра и дочь Лида погибшего на фронте Виктора Васильевича перебрались в Саратов. Евгений Иванович жил у них, когда поступал в техникум — было это в 1970-х. Другие жители Александровки оказались кто в соседних селах, кто в Чапавске Куйбышевской области, а кто потом и дальше поехал, добравшись в итоге до Красноярска. И так вышло, что через 82 года после того, как на фронте погиб Виктор Рябов, благодаря усилиям поисковиков фамилия Рябовых и бывшее село Александровка в среднем Поволжье зазвучали на всю страну. А боевая награда родного человека, погибшего на смоленской земле, поднята высоко над Землей...

Евгений Иванович волновался и с трудом подбирал слова, чтобы они могли передать охватившие его эмоции. — Через столько лет найти след Виктора... Спасибо огромное поисковикам и низкий поклон! Они делают замечательную работу, благодаря которой все больше солдат возвращаются из небытия! И, если можно, передайте, пожалуйста, большую благодарность ребятам, которые сейчас в космосе и приняли в руки ту самую медаль. Это очень... Продолжить Евгений Иванович не смог — комок подступил к горлу, и мы просто вместе помолчали.

Подготовил Алексей Федорев, Красноярск

ПАРАЛЛЕЛИ

НАШ РЯБОВ — С БАЛАЛАЙКОЙ



Племянник Дмитрия Рябова Геннадий Рябов принес своему дяде цветы.

Татьяна Сухановская, Архангельск

В Поморье фамилия Рябов давно стала нарицательной: архангельские Рябовы известны со времен знаменитого кормщика, направившего шведские корабли на мель и спасшего Архангельск еще в 1701 году. Материалы о другом представителе славной фамилии хранятся в старинном городе Шенкурске, в домашнем музее краеведа Владимира Боброва. Парень из местного села Шеговары Дмитрий Рябов стал легендарным танкистом в годы Великой Отечественной. Причем воевал он... со своей балалайкой.

С первого дня войны шенкурский Теркин дрался за Украину. А старинная семейная балалайка была с Рябовым всегда и везде. Так было и осенью 41-го под Полтавой, когда его рота сдерживала натиск частей генерала Клейста. При отходе танк Рябова угодил в глубокую яму, экипаж пять дней в окружении отбивался от врага. Пока дожидались помощи от своих, вывели из строя два немецких танка и несколько орудий.

Погиб старший лейтенант Дмитрий Рябов в 1942-м, похоронен на Донбассе. Его внучатая племянница Татьяна Мелкая рассказала «РГ» о том, что танк дедка попал под памятник — на машине насчитали 96 вмятин от попаданий снарядов!

А не так давно мемориал Дмитрию Рябову открыли на его малой родине в Шеговарах: деньги на памятник собрали родственники героя, а его автором стал известный архангельский скульптор Сергей Сюхин. ●



Дзен
DZEN.ru/rg.ru



Telegram
T.ME/rgunews



ВКонтакте
VK.COM/rg.ru



Одноклассники
OK.ru/rg.ru

События и комментарии
rg.ru

Российская газета
www.rg.ru
18 апреля 2025
пятница № 87 (9626)

КОНФЛИКТ

Власти США грозят лишить Гарвард налоговых льгот и денег

ВОСПИТАНИЕ ДОЛЛАРОМ

Игорь Дунаевский

Власти США уже заморозили часть федерального финансирования для Гарвардского университета на сумму около 2,2 миллиарда долларов, а теперь, по данным газеты The New York Times, грозят лишить вуз всех налоговых льгот. Более того, министерство внутренней безопасности США может запретить вузу принимать иностранных студентов.

Ранее учебное заведение отказалось выполнить требования Белого дома, которые являются частью более широкой кампании, направленной на борьбу с выраженным либеральным мировоззрением в академических кругах. В частности, Белый дом критиковал ряд вузов за потакание студенческим протестам в кампусах против операции Израиля в секторе Газа, которая началась осенью 2023 года в ответ на нападение боевиков ХАМАС. Кроме того, консервативная команда президента США Дональда Трампа добивается искоренения программ по разнообразию, равенству и инклюзивности, множившихся в годы его предшественника Джо Байдена. На днях Трамп заявил, что Гарвард нанимает радикальных левых преподавателей, которые «способны учить только неудачам», поэтому вуз «больше не может считаться приличным местом для образования» и «не должен получать федеральное финансирование».

Жесткие действия против университета являются предупреждением другим вузам

Гарвардский университет, как и многие другие учебные заведения в США, частично освобожден от уплаты имущественных и подоходных налогов. Как указывает The New York Times, порой власти могут лишать такой льготы те организации, которые увлекаются коммерческой или политической активностью, однако последние, как правило, подаются в суд и нередко добиваются восстановления своего статуса.

«Столь беспрецедентный шаг поставил бы под угрозу нашу способность выполнять образовательную миссию», — заявили в учебном заведении, добавив, что в таком случае пришлось бы «сократить помощь студентам, урезать программы медицинских исследований и упустить возможности для инноваций». По данным The New York Times, в вузе уже приостановили несколько исследований в области космоса и туберкулеза. В заявлении Гарвардского университета, который уже подал в суд на власти США из-за урезания финансирования, такие меры названы незаконными и угрожающими высшему образованию в Америке.

Жесткие действия против университета действительно являются предупреждением и другим вузам, получившим претензии от правительства США. Ранее федеральные власти пригрозили срезать до 400 миллионов долларов Колумбийскому университету, однако вуз на конфликт идти не стал и выполнил предъявленные требования. Претензии в антисемитизме и продвижении нетрадиционных ценностей звучали и в адрес других топовых американских вузов, включая Браунский, Пенсильванский и Принстонский университеты. ●

— Узнать также: Почему США резко сократили сумму украинского долга за военную помощь? rg.ru/art/3064448

РЕЗОНАНС

Немецкому МИД не удалось помешать возложению венков на мемориальном комплексе «Зееловские высоты»

Память циркуляром не стереть

Василий Федорцев

Российские дипломаты во главе с послом России в Германии Сергеем Нечаевым возложили венки на мемориальном комплексе «Зееловские высоты» в память о советских воинах, погибших в этом месте 80 лет назад в решающем сражении Берлинской наступательной операции. МИД ФРГ пытался надавить на местные власти, с тем чтобы они отказали в присутствии на памятной церемонии российским и белорусским представителям. Но из этих попыток ничего не вышло. В Зеелове к указаниям берлинских политиков прислушиваться не стали, более того, прибывших на церемонию дипломатов очень тепло встретили. «К Нечаеву подходят на каждом шагу, и в конце концов он, кажется, несколько удивлен количеством людей, желающих позжать ему руку. Время от времени, когда он проходит мимо, раздаются аплодисменты», — пишет газета Junge Welt в репортаже с места событий, отмечая, что во время возложения венков российского посла сопровождали мэр Зеелова Роберт Нитц и замглавы района Меркиш-Одерланд, где находится город Фридеман Ханке.

Накануне немецкий МИД, пока еще возглавляемый Анной Бербок, разослал местным властям в Германии секретный циркуляр, требовавший не приглашать на любые мероприятия, связанные с 80-летием победы над нацизмом, официальных представителей России и Беларуси. А в случае, если они явятся без приглашения, документ настойчиво рекомендовал местным чиновникам воспользоваться «правом выдворения». Выдержки из циркуляра опубликовала газета Berliner Zeitung. Но Бербок и ее ведомство явно недооценили отношение немцев, как самых простых, так и занимающих определенные должности, к заслугам разгромившей фашизм Красной армии.

Немецкие политики на местах, причем почти от всех партий, называли указания МИД



REUTERS

АКЦЕНТ

Немецкие политики на местах, причем почти от всех партий, называли указания Бербок «абсурдом» и «глупостью»

«абсурдом» и «глупостью». По словам депутата земельного парламента Бранденбурга Зины Шёнбрунн, никакие политические соображения не могут оправдать запрет дипломатам почтить память своих соотечественников. «Это, мягко говоря, не слишком дружественный акт по отношению к потомкам похороненных здесь людей», — говорит глава фракции партии ССВ в бранденбургском парламенте Нильс-Олаф Людере, на-

зывая присланные из Берлина требования «абсолютно неприемлемыми» и «не учитывающими историю». Газета Junge Welt отмечает, что в этом году у мемориала «Зееловские высоты» собралось заметно больше людей, чем десять лет назад, в 70-ю годовщину битвы. И причиной тому, как сказала одна из участниц мероприятия, стал именно разосланный циркуляр. Возмущенные немцы пришли показать, что они, в отличие от бер-

линских дипломатов, историю не забыли. «Вечная память за освобождение», — гласила надпись на немецком на одном из возложенных к мемориалу венков. Даже центральные немецкие СМИ, полностью лояльные «генеральной линии», на этот раз не стали пытаться оправдать МИД с его распоряжениями.

Впрочем, столкнувшись с волной возмущения, немецкое внешнеполитическое ведомство попыталось оправдаться само. В среду его представитель заявил от лица правительства Германии, что память о роли Советского Союза и Красной армии «очень важна и должна почитаться», добавив, однако, что важно также эту память «не инструментализировать». В Берлине, как нетрудно

Посол РФ в ФРГ Сергей Нечаев (в костюме с красным галстуком) по приглашению администрации немецкого Зеелова принял участие в возложении венков в память о советских воинах-освободителях.

догадаться, уверены, что этой инструментализацией занимается Россия. Но на прошедшем возложении венков, как и на других подобных мероприятиях, не звучало никаких политических речей или призывов, то есть того, чем в немецком МИД пытались обосновать свои требования. Это, по признанию местных СМИ, была «молчаливая церемония поминовения». Причиной же возникшего вокруг шума стали берлинские политики, не упускающие ни малейшего повода, чтобы использовать память о Победе «в пику» Москве. ●

Европа завидует и надеется



На фоне демонстративного отказа Трампа от общения с руководством Евросоюза Мелони становится главным представляющим Старый Свет переговорщиком в трудном диалоге США и ЕС. Перед поездкой в Америку Мелони провел многочисленные консультации с Урсулой фон дер Ляйен, согласовывая линию на переговорах. «Будет отлично, если Мелони использует свои личные отношения с Трампом на благо ЕС», — приводит издание Eupactiv мнение европейского дипломата. «Для ЕС важно, что-

бы она придерживалась нашего совместного подхода, особенно когда речь идет о торговле». Более того, в СМИ уже стали называть Мелони троянским конем и засланым казачком. Мол, хитрые евробюрократы специально подпустили Трампу удобную кандидатуру.

Впрочем, есть в Брюсселе и те, кто придерживается популярного мнения. Издание Politico считает, что Мелони слишком уж рьяно поддерживает идеологию Трампа и его команды. А учитывая ее натянутое отношение с дер Ляйен, итальянка вполне может не столь рья-

АКЦЕНТ

Евросоюз видит в Мелони своего представителя на переговорах с Трампом

но отстаивать интересы всего Евросоюза. Заручившись при этом конкретными предпочтениями для Рима, например, получив снижение пошлин на вино, фармацевтику и предметы роскоши. Есть и еще один фактор — зависть. Президент Франции Эммануэль Макрон, да и многие другие европейские лидеры никак не могут смириться с тем, что Мелони стала чуть ли не важнейшей фигурой в Европе. Из Парижа перед визитом звучали намеки о подрыве Римом «европейского единства».

Италия всячески пытается показать свои «особые отношения» с Вашингтоном. После избрания Трампа Мелони провела с ним уже четыре встречи, она была единственной представительницей европейских столиц на его инаугурации. Более того, на родину Мелони вернется не одна. Сопроводять итальянского премьера будет вице-президент Джей Ди Ванс, который отправляется на римские пасхальные каникулы для участия в переговорах по Ирану.

Помимо тарифов в повестке итало-американских перего-

воров стоят и вопросы двустороннего сотрудничества, и международная повестка, включая ситуацию на Украине и китайскую проблематику. В этих острых вопросах Рим пытается постоянно балансировать. С одной стороны, для итальянцев всегда были важны интересы собственного бизнеса и имидж прагматиков, готовых вести диалог со всеми. С другой — им всегда надо учитывать мнение партнеров, чтобы не оказаться в изоляции, как это случилось с другим союзником Трампа — премьером Венгрии Виктором Орбаном. Менее всего Мелони хотелось бы, чтобы Трамп поставил ее перед выбором между США и Еврозоюзом. По мнению The New York Times, итальянский лидер повышает ставки и «рискует своим политическим авторитетом в Европе и Италии ради встречи, которая может пойти не так». ●

ВЗГЛЯД ИЗ РИМА

В качестве своего делегата Европа выбрала Мелони неслучайно: итальянского премьера связывают с Трампом хорошие отношения. Президент США считает ее «фактотическим лидером и человеком». «До сих пор премьер доказывала, что она умело ориентируется в водах бурного атлантического пространства, и нельзя исключать, что она вернется с чем-то в руках», — считает Huffington Post. «Саммит полон подводных камней», — пишет Il Foglio. Об этом, безусловно, знает и сама Мелони, осознавая, что беседа предстоит непростая. «Это сложный момент, посмотрим, как все пройдет в ближайшие часы. Нужна ясность. Я знаю, кого представляю и что защищаю», — сказала накануне премьер. Как пишет миланская Corriere della Sera, чтобы «предотвратить торговую войну, которая вредит всем», Мелони постоянно обменивается сообщениями и телефо-

нными звонками с Урсулой фон дер Ляйен. Но, как утверждает издание, вчера среди членов целевой группы по тарифам, в которую входят ключевые министры итальянского кабинета, «прозвучало раздражение по поводу действий Брюсселя, который, с одной стороны, говорит, что не хочет столкновения с Трампом, с другой — угрожает базой контрмер». Одним из важных досе, с которым придется иметь дело итальянскому премьеру, является «оборона». По мнению профессора международных отношений римского университета LUISS Раффаэле Маркетти, «возможность добиться уступок в этом вопросе ограничена, и это может стать проблемой, поскольку европейцы попросят дать обратную связь по итогам визита».

Подготовила Нива Миракян, Рим

ДИПЛОМАТИЯ

Представители Трампа прилетели в Париж

Любить по-французски

Вячеслав Прокофьев, «Российская газета», Париж

Этого визита высоких представителей американской администрации французы добивались давно, и вот он случился. В этот четверг в Париж прибыли госсекретарь США Марко Рубио и спецпосланник США по Ближнему Востоку Стивен Уиткофф. Вплоть до полудня на сайте Елисейского дворца, там, где размещают программу французского президента на 17 апреля, был прочерк. И лишь после появилось сообщение о том, что помимо ряда утренних встреч французских, британских и немецких советников по вопросам безопасности запланировано, судя по всему, центральное мероприятие дня — деловой завтрак с участием президента Пятой республики Эммануэля Макрона, госсекретаря США Марко Рубио, спецпосланника Стивена Уиткоффа. В нем также было намечено участие главы МИД Франции Жана-Ноэля Барро и поспешно прилетевшего из Киева главы офиса Зеленского Андрея Ермака.

Как отмечала столичная газета Le Figaro, речь идет о «первом официальном визите главы американской дипломатии в тот период, когда между Парижем и Вашингтоном сложились напряженные отношения». В первую очередь это касается урегулирования конфликта на Украине. В то время как хозяин Белого дома и его команда предпринимают усилия по поиску путей к достижению мира, в ряде европейских столиц, по сути, этому препятствуют. Здесь, в частности, указывают на активную роль в вопросах урегулирования Стивена Уиткоффа, который на прошлой неделе встречался с президентом Владимиром Путиным и заявил в конце встречи, что российский президент реально «хочет прочного мира». Надо полагать, что Макрон, а также его британские единомышленники по сформированной ими «коалиции желающих» постараются убедить американцев, чтобы те изменили свою позицию в отношении потенциального размещения франко-британского военного контингента на Украине. Напомним, что большинство европейских стран отказываются участвовать в этой так называемой миротворческой миссии, если она не получит поддержки со стороны Вашингтона. ●

ЦИТАТА



Александр Вучич, президент Сербии

«Мне кажется, что небо вот-вот рухнет мне на голову от давления из-за поездки в Москву, хотя я никого не обманывал и не лгал. Еще восемь месяцев назад я публично объявил о намерении поехать в Москву, ведь уже три года, точнее — два с половиной на тот момент, а сейчас уже значительно больше трех лет, с ноября 2021 года, я официально не встречался с президентом Российской Федерации, в отличие от многих европейских лидеров... Сербия внесла значительный вклад в борьбу с фашизмом, чем мы гордимся, в отличие от многих стран, которые пытаются переписать историю.»

ТЕХНОЛОГИИ

Британские военные испугались шпионажа со стороны машин из КНР

Везет да слушает

Владислав Шабловский

Минобороны Британии потребовало, чтобы его сотрудники оставляли подальше от военных объектов личные электромобили с китайской «начинкой», утверждая, что та может использоваться в шпионских целях. Об этом рассказала британская газета «Ай».

Как выяснилось, недавно в оборонном ведомстве Альбиона предположили, что электрокары военнослужащих могут оказаться «троянским конем» на службе у китайской разведки. Как результат, в марте британским командирам запретили разговаривать в электромобилях и электрокарах китайского производства. Военным кажется, что в машинах могут иметься внешние микрофоны и сенсоры, записывающие их разговоры и собирающие различные разведданные.

Теперь же запрета на разговоры оборонному ведомству Альбиона показалось мало, и китайские электромобили стали «машинами нон-грата» на некоторых военных объектах.

В частности, мера коснулась авиабазы Уитон в графстве Кембриджшир. Отныне тамашные военные должны оставлять электромобили минимум за 2 мили (свыше 3 км) до места работы. Этот объект — фактически дом британской военной разведки: там расположено шпионское здание Pathfinder с тысячами аналитиков и прочих работников, а также операционный центр альянса западных разведок «Пять глаз».

Нововведение затронуло и учебную базу в Солсбери — ту самую, где британцы натаскивают солдат ВСУ. Примечательно, что в британском истеблишменте предлагают пойти еще дальше и вообще запретить использование электромобилей военными и даже депутатами. ●

Российская Газета



УЧРЕДИТЕЛЬ
ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор
«Российской газеты»:
Б.А. Фрокин
Адрес редакции и издателя:
ул. Правды, 24, стр. 4, Москва 125993
ФГУ «Российская Газета»
Адрес в Интернете: www.rg.ru
Телефон: 8 499 257 5650
Факс: 8 499 257 5892
Контакт-центр по вопросам
подписки и доставки:
8 800 100 1113
(звонок бесплатный по России)

Генеральный директор
ФГУ «Российская Газета»:
П.А. Нечаев
Распространитель:
ул. Правды, 24, стр. 4, Москва 127137
АО «Издательство «Российская газета»
Телефон: 8 499 257 5910, rolika@rg.ru (официальная публикация)
Телефон: 8 499 257 5396, oficial@rg.ru (международные звонки); 8 499 257 5903,
foreign@rg.ru (региональные звонки); 8 499 257 3603, reg-smi@rg.ru
Сторител: 8 499 257 5045, sport@rg.ru
Публикационная тел.: 8 499 257 5256, infoleka@rg.ru
общества: society@rg.ru (новости); 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru
культуры: tel.8499.257.5113.culture@rg.ru

Заказы на размещение рекламы в «РГ» и ее приложениях:
телефон: 8 499 257 3152, 786 6781; факс: 8 499 257 5764, 8 499 257 5041, reklam@rg.ru
Правила по подписке и доставке: тел. 8 800 100 11 13 (звонок бесплатный);
по розничным продажам 8 499 257 4023.
Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, ecotopic@rg.ru
политики: тел. 8 499 257 5910, rolika@rg.ru (официальная публикация);
тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru (международные звонки); 8 499 257 5903,
foreign@rg.ru (региональные звонки); 8 499 257 3603, reg-smi@rg.ru
спортивная: 8 499 257 5045, sport@rg.ru
публикационная: тел. 8 499 257 5256, infoleka@rg.ru
общества: society@rg.ru (новости); 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru
культуры: tel.8499.257.5113.culture@rg.ru

Отпечатано в типографии:
ООО «Прайм-Принт»
(141707, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский проезд, д. 58
Время подписания в печать:
Понедельник 22.00
Фактически 22.00
Номер выпуска: 87 (9626)
Дата выхода в свет: 18.04.2025 г.
Свободная цена
ТИП № 715
Тираж 100 тираж
Лицензия на осуществление
тирографического аудита
www.press-abct.ru

Региональные филиалы ФГУ «Редация «Российской газеты» в городах:
Архангельск (8182) 20 78 37 arh@rg.ru; Барнаул (3853) 66 72 37 bar@rg.ru; Бийск (10996312) 300 834 biysk@rg.ru
Благовещенск (4162) 59 20 65 amr@rg.ru; Владивосток (4232) 22 34 89 prim@rg.ru; Волгоград (8442) 92 35 08
vlg@rg.ru; Воронеж (843) 250 23 05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371 24 84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28 83 82
irk@rg.ru; Казань (843) 264 42 31 kaz@rg.ru; Калининград (4012) 53 10 10 zara@rg.ru; Кемерово (3842) 35 40 59
kem@rg.ru; Краснодар (861) 259 21 11 kab@rg.ru; Красноярск (391) 200 15 45 kraz@rg.ru; Мурманск (8152) 69 74 24
murmansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 422 48 22 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223 80 29 nsb@rg.ru
Омск (3812) 25 80 15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236 56 55 perm@rg.ru; Ростов на Дону (863) 261 91 41 rostov@rg.ru
Санкт-Петербург (812) 449 65 45 spb@rg.ru; Самара (848) 242 69 24 sam@rg.ru; Саратов (8452) 26 13 63 sar@rg.ru
Симферополь (3652) 98 86 10 semp@rg.ru; Ставрополь (861) 259 21 11 stav@rg.ru; Тольятти (3462) 35 24 94
(3452) 35 25 11 tyaz@rg.ru; Уфа (347) 276 42 60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31 62 00 hab@rg.ru; Челябинск (351) 727 73 33
chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43 20 69 sakh@rg.ru; Якутск (4112) 42 20 54 sak@rg.ru

© ФГУ «Редация «Российской газеты». Все права защищены.
— Любая переписка без письменного согласия
правообладателя запрещена. Иные условия
статей возможны только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50
— Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
— За содержание рекламных материалов редакция
ответственности не несет.
— Материалы в рамках публикуемых на коммерческой основе.
— За текст опубликованных под заголовком «Реклама»
статей ответственность не возлагается.
— Версионные выпуски газеты редакции
могут быть внесены изменения.



РЕЛИГИЯ Почему нам нужен диалог ученых, художников и верующих людей?

Стоит ли Рафаэль ломаного гроша

Елена Яковлева

Православные христиане 20 апреля отмечают Пасху — Воскресение Христова, свой главный праздник. «РГ» сегодня публикует Пасхальное послание патриарха и продолжает цикл разговоров о главных идеях, возникающих в Церкви, с главой Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ, профессором МГИМО и профессором университета «Сириус» Владимиром Легойдой. Сегодня тема разговора — диалог науки, религии и искусства и трансформация образования.

Волна и камень, лед и пламень

Не так давно вы провели на площадке «Сириуса» необычную конференцию под названием «Если перед нами встанет истина...»?

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: С этой фразы из Андрея Платонова начал доклад, посвященный генетике, выдающийся ученый Егор Прохорчук.

Услышав эту фразу, редко кто не вспомнит евангельскую сцену встречи Пилата со Христом.

Сам я, как ученик Юрия Павловича Вяземского, чья теория культуры считает науку, искусство и религию основными способами познания мира, всегда стараюсь смотреть на истину с этих трех точек зрения. Но мне кажется, что глубокой академической дискуссии по этому поводу сегодня не хватает. И вот мы попробовали.

Идею конференции подал Егор Прохорчук. После того как умохла недавняя дискуссия по поводу теории Дарвина, он сказал, что надо еще раз поговорить о научном и религиозном подходах к познанию мира. Показать их непротиворечивость и честно сказать о вопросах, которые возникают. И лучше на площадке «Сириуса», связанной и с наукой, и с образованием... Елена Владимировна Шмелева, руководитель фонда «Талант и успех», нас в этом горячо поддержала и предложила добавить в тему обсуждения искусство. Когда «Сириус» посетил патриарх Кирилл, Елена Владимировна рассказала ему об этой идее. Святеший ее поддержал и дал несколько направляющих советов.

Тема громко прозвучала и в большой статье главы СИП Валерия Фадеева, опубликованной в «РГ» (см. <https://www.rg.ru/2023/04/17/pifagor-v-erohu-cukerberga.html>), в которой он также назвал науку, искусство и религию тремя основными институтами познания. И предложил включать все эти три способа познания в образовательную систему — и школьную, и высшего образования. На пленарном заседании нашей конференции выступление Валерия Александровича было первым.

Идея очень впечатляет, но у нас-то точка и отношения науки и искусства еще описываются знаменитым пушкинским «Волна и камень, лед и пламень не столь различны меж собой». А тут еще и религия. Ее еще до сих пор кое-кто считает мракобесным посягательством на научные основания. Не так давно маститые академики подписывали письмо-протест против уроков основ религии и школы.

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Но при этом ведь уже давно идут и серьезные диалоги ученых и представителей Русской православной церкви; и на Рождественских чтениях, и на конференциях в Дубне...

В «Сириусе» тоже атмосфера встречи была отнюдь не протокольно-компlementарной, но при этом весьма содержательной.

Истина в поле знаний и ценностей, дискуссии по эволюции, особенности художественной правды и научной истины — все это серьезные вопросы познания. И мы не ведем на эту тему «божеских разговоров». То, о чем в свое время писали Томас Кун в «Структуре научных революций» или Карл Поппер в «Логике научного исследования», а ранее — Кант и русские религиозные философы — все было предметом осмысления. Но в первую очередь мы пытались выяснить, что такое истина в религии, науке и искусстве именно сегодня.



АКЦЕНТ

Пифагор бы очень удивился, если бы ему сказали, что он — математик, ученый, а потому не может науку мешать с религией — у пифагорейцев все это тесным образом было переплетено. И современная наука, конечно, плод европейской христианской цивилизации

Меняется ли взгляд на истину ученого, если он еще и верующий человек?

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Ну если отвлечься от нашего любимого «критерия истины» — практики и вспомнить хотя бы Карла Поппера, считавшего, что теория может быть признана научной лишь в том случае, если она может сформулировать такие эмпирические условия, при которых она будет неверна. Можете сфальсифицировать свой тезис, значит, он в рамках науки.

А теперь попробуем сфальсифицировать тезис о существовании Бога, будучи в христианской, да и вообще в любой из авраамических религий. Это невозможно...

Ну и как тут возникает мист?

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Все три способа познания выросли из одного корня, из того, что мы называем древней культурой. Она была религиозной и все в себя включала. Скажем, Пифагор бы очень удивился, если бы ему сказали, что он — математик, ученый, а потому не может науку мешать с религией — у пифагорейцев все это тесным образом было переплетено.

Ито, что мы сегодня называем современной наукой, конечно, плод европейской христианской цивилизации.

С течением времени они делились в самостоятельные автономные культурные феномены. Как они будут развиваться дальше? Возможно ли создание некоего общего языка? Или невозможно, так как наука, искусство и религия, как порой сегодня представляется, существуют в непересекающихся плоскостях?

У каждого свой Гамлет, но один Бог

Вы предполагаете, что когда-то эти три способа познания каким-то образом переплетутся опять?

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Это, конечно, сильное футурологическое допущение. Но — не могу его исключить.

В науке истина стремится к объективности. Она рисует мир, в котором нас как бы нет. При этом истина в науке меняется, и что-то уходит в учебники по истории науки... Знаме-

нитый физик XX века, нобелевский лауреат Ричард Фейнман говорил, что все, что мы знаем, это какое-то приближение к истине. И добавлял: точнее к тому, что мы считаем истиной. Важнейшее уточнение.

В религии же истина абсолютна. И не подвержена изменениям.

В искусстве истина в каждом своя. У вас свой Гамлет, у меня свой. Более того. Мой сегодняшний Гамлет отличен от моего Гамлета десятилетней давности. Искусство — индикатор наших изменений. Я сегодня Гамлета прочитываю не так, как десять лет назад, и это мне помогает понять, что же со мной произошло. Потому искусство — тоже способ познания. Себя самого.

Юрий Лотман находил смысл искусства в испытании иных сюжетов и путей человеческой жизни. Искусство дает возможность пройти альтернативной дорогой.

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Да. Опыт без опыта... Он даже говорил, что жизнь не дает опыта, потому что каждой новой жизненной ситуации вчерашний опыт не факт, что пригодится... А искусство дает. Вроде бы в реальности ты с этим не сталкивался, но ты это прожил.

Но все эти три способа познания не должны конфликтовать, ибо они не альтернативны друг другу.

Мой главный тезис: что наука, искусство и религия не альтернативные способы познания мира. Ты не должен выбирать: я либо ученый, либо художник, либо верующий человек.

Раздавить гадину и породить идеологемы

Но кажется, основные «драки» между искусством и наукой и уже точно между религией и наукой — это «идеологические» столкновения. Война предубеждений, кредо, установившихся штампов. Наставленные друг на друга рогастики. Может быть, людям науки, глубоко над этим задумывающимся и при этом верующим, интересно размышлять об общих основаниях религии и науки. Но на уровне-то «идеологов», — все восприни-

мается в штыки, и только в штыки. Искусство с наукой и часто с верой тоже на ножах. Наука иногда в штыки воспринимает и искусство...

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Да, спор физиков и лириков, при всей его шутовщести, это подтверждает. А базаровское «Рафаэль гроша ломаного не стоит» в каком-то смысле уже вошло в массовое мировосприятие. Мы тут делом занимаемся, а вы там чем?

Хотя мне лично сегодня для судеб науки и даже образования кажется ключевой фраза Константина Леонтьева о том, что наука должна развиваться в духе глубокого презрения к своей пользе.

А как же техника, с которой мы все сейчас неразлучны и которая возникла на пользе от науки?

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Да, техника — производная науки. Но исходный научный поиск должен быть свободен от утилитарной пользы.

И некая усмешка физиков над лириками должна бы растаять.

«Рогатки» же, о которых вы говорили, давние. Они возникли в эпоху Просвещения, когда разум стал видеть безусловным и единственным универсальным источником познания. Причем именно безрелигиозный разум. И большинство антирелигиозных идеологий рождены, кстати, тогда же. И широко распространились в культуре, которую мы сегодня называем культурой Запада. В китайской или индийской культуре другие пути.

Особенно сильно это когда-то прозвучало у французоз с их отрицанием традиционных религиозности, с вольтеровским «Раздавить гадину». Я не склонен примитивизировать Вольтера, наверное, ему есть и за что сказать спасибо, но у него есть и с чем не согласиться.

АКЦЕНТ

Наука, искусство и религия не альтернативные способы познания мира. Никто не должен выбирать: я либо ученый, либо художник, либо верующий человек

Та эпоха подарила нам многие идеологемы, не исчезнувшие до сих пор...

И как же при этом сосуществовать?

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Когда встречаются чистые ученые с представителями религии или ученые с художниками, они должны начинать общий разговор. А не вести каждый свой: ученый делает доклад по генетике, художник рассказывает про свою картину, а богослов про молитву.

Джордано Бруно не был ученым

В какое «общее поле» они могут и должны войти?

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: В философское. Только в нем можно обсуждать столь разное.

Надеюсь, что наши философы дерзновенно поставят общие вопросы о том, как соотносится истина в науке, религии и искусстве.

Мне с этой точки зрения показалось на нашей конференции интересным выступление архимандрита Симеона (Томашинского), исследовавшего соотношение художественной и исторической правды, и Елены Малышевой, главы центра исторической памяти, сделавшей очень интересный доклад «Историческая память и историческая правда». Когда мы говорим, что не дадим переписать историю, мы в первую очередь говорим о том, что не позволим никому стереть нашу историческую память.

Французский историк Марк Ферро в книге «Как рассказывают историю детям в разных странах мира» наглядно показал, как исторические представления меняются даже в рамках одной эпохи. Ну и история обречена на переписывание, когда появляются новые данные, только хорошо бы, чтобы не одни идеологи ее переписывали.

...И школьная история — она ведь тоже в первую очередь про историческую память.

Поэтому всё, что мы делаем, важно в первую очередь в контексте образования. Еще и поэтому — «Сириус».

У нас на конференции было блистательное выступление директора петербургской школы Максима Яковлевича Пратусевича. Он говорил о серьезнейшей для образовательной системы проблеме потери смысла — это заслуживает отдельной большой и неспешной беседы. А также обратил внимание на то, что урок сегодня — самая подурная вещь. (Хотя существующей со времени Яна Коменского урочно-почасовой системности ничего не предложил взамен.) Ученники разбегаются по олимпиадам, раскисают по внеклассным мероприятиям — и все за счет уроков...

Для нас образовательный трек так важен, что, я надеюсь, университет «Сириус» станет одним из первых, где мы попробуем учить детей всем трем способам познания мира. Я уже в рамках подготовки нашей конференции читал мини-курс «Наука, искусство и религия» для магистрантов «Сириуса».

И рассचितываю, что на наших встречах-дискуссиях будут студенты и школьники. Этому будет посвящен и постоянно работающий семинар.

Сergeй Дебизев был у меня гостем в «Парусне». Он сейчас, мне кажется, как и многие художники, воспрявшие на волне последних трех лет, надеется на то, что государство все отрегулирует и будет поддерживать нужные и правильные проекты.

Не понимая, что наша бюрократия сильна своими интересами?

Знаменитый евангельский сюжет на открытке 1900 года — картина Антонио Чизери «Ессе homo».

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Ну именно как бюрократия она эффективна. Но в том, что касается небюрократических вещей, по-моему, порой пытается давать фельдфебеля в вальтеры.

Так что пока мы не ушли далеко. Наука рассказывает, как устроен мир, но при этом почти никто не понимает, что она сегодня говорит, потому что это слишком сложно...

И мы во многом живем в плену стереотипов. Галилео Галилей у нас по-прежнему повторяет: «И все-таки она вертится». Джордано Бруно сгорает на костре инквизиции за свои научные достижения. Конечно, сжигать людей — чудовищно, но он сгорел не за служение науке. Он вообще ученым не был.

Контекст образования

Попытаться взрастить некий синтез религии, науки, искусства — интересная идея. Но это точно не несет в себе тот ген универсальности, о котором говорил Макс Вебер, объясняя победительность рациональной западной культуры. В науке он всегда был. Возникнет ли он в «синтезе»?

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Я думаю, что создать какие-то фундаментальные, объединяющие нас универсальные смыслы (причем на всех уровнях) будут способны те, кто сейчас пока учатся.

Поэтому всё, что мы делаем, важно в первую очередь в контексте образования. Еще и поэтому — «Сириус».

У нас на конференции было блистательное выступление директора петербургской школы Максима Яковлевича Пратусевича. Он говорил о серьезнейшей для образовательной системы проблеме потери смысла — это заслуживает отдельной большой и неспешной беседы. А также обратил внимание на то, что урок сегодня — самая подурная вещь. (Хотя существующей со времени Яна Коменского урочно-почасовой системности ничего не предложил взамен.) Ученники разбегаются по олимпиадам, раскисают по внеклассным мероприятиям — и все за счет уроков...

Для нас образовательный трек так важен, что, я надеюсь, университет «Сириус» станет одним из первых, где мы попробуем учить детей всем трем способам познания мира. Я уже в рамках подготовки нашей конференции читал мини-курс «Наука, искусство и религия» для магистрантов «Сириуса».

И рассчитываю, что на наших встречах-дискуссиях будут студенты и школьники. Этому будет посвящен и постоянно работающий семинар.

Мнение образованного всегда вернее мнения дилетанта

Вас не смущает, что в образованном много дурных плодов. На выходе — невероят-

но самоуверенные люди, всё воспринимающие только по внешнему контуру — через пустую и неверную информацию.

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Это результат прагматизации образования, с одной стороны, и стирания границ между профессиональным и дилетантским знанием, с другой.

Кто-то обвинит меня в идеализме и непрактичности, но мы должны вернуть в образование понимание: знание — это ценность сама по себе. А человек — искатель истины, добра, красоты и любви. А не собиратель компетенций, лайков и просмотров. Знания делают человека другим. Причем это не по Бэкону «Знание — сила», но знание как Божье благословение. И вдохновение.

Надо отказываться от представления, что в области знания все подвластно всем. А мнение любого человека по любому вопросу так же ценно, как и мнение специалиста.

Академик Зализняк в одной из своих последних статей подчеркнул два очевидных, хотя и не популярных ныне тезиса. Первый — истина существует, и целью науки является ее познание. Второй — в нормальной ситуации мнение профессионала всегда будет более правильным, чем мнение дилетанта.

Между тем сегодня мы прибегаем не к «защите от дурака», а к «защите от умного». Я вывел ее алгоритм: достаточно сказать «это моя точка зрения», «я ее вам не навязываю», и «вы можете считать иначе», и всё — умный побежден. Можно говорить любую чушь. Так сегодня и происходит, к великому сожалению.

Когда-то известный покойный юморист, увлекшийся псевдоинтеллектуальными изысканиями, в программе у Александра Гордона встречался с ученым Виктором Живовым, и тот ему прямо говорил: вы шарлатан, вы навязываете людям невежество... Важно об этом говорить прямо.

Образование — это пропуск в интеллектуальную, в умный класс. Как бы кто ни рулил на «образовательницу» — ничего лучшего пока не придумано. Разве что самообразование...

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: В моем детстве фраза «У него есть высшее образование» имела смысл, и образование как раз давало пропуск, о котором вы говорите. Сегодня эта фраза почти ничего не значит. Высшее образование есть у очень многих, но оно перестало быть ценностью — так, ступень социализации.

Когда я учился по обмену в Калифорнийском госуниверситете в США, я был поражен, что его студенты искренне считают, что США по площади больше России и т.п. в том же духе.

Но сейчас нас подобными ляпами не удивить, мы и сами уже можем так, к сожалению.

Хотя тогда в Америке мне первый раз пришла в голову мысль: а зачем такому количеству людей высшее образование? И с другой стороны, высшее ли это образование, если люди не знают элементарного?

Для подобных размышлений считаю очень важной лекцию, а потом и книгу Ортеги-и-Гассета 1930 года «Миссия университета». Он считал таковой знакомство человека с культурой своего времени. А это означает, что и гуманитарий должен знать, что там открыл Эйнштейн, и технарю придется прочитать «Божественную комедию», и знать, почему она так называлась. Без этого у тебя, считай, нет университетского образования.

Но есть же и другая опасность. Лабораторное взращивание на курсах в «Сириусе» «другого продукта», чем это не воплощение давнего прогноза футурологов, что в будущем образование разделится на высококачественное элитарное, и обычное, для масс. Редкие и малодоступные университеты — означает, что талантливые люди «с земли» не доведут до нас. А ведь «Дух дитяти, где хочешь...», и талант прорастает так же.

ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА: Прогнозы — дело неблагодарное. Я стараюсь их избегать и просто делать свое дело, не теряя надежды. ●

ЕДА

Пасхальный стол вырос в цене на 10,5 процента

ВКУСИТЬ ПРАЗДНИКА

Татьяна Карабут

Стоимость пасхального стола за год в среднем выросла с 742,9 до 820,8 руб., подсчитали в ассоциации «Руспродсоюз». Основной вклад в подорожание главных праздничных блюд внесло сливочное масло, тогда как яйца подешевели.

В расчеты вошли средняя стоимость десятка яиц, приготовления кулича и твoroжной пасхи. Для кулича использовали рецепт со сливочным маслом: мука — 350 г, молоко — 170 мл, яйца — 2 шт., сахар — 100 г, сливочное масло — 70 г, сухофрукты — 100 г, для глазури — 2 яичных белка и 100 г сахара. Стоимость твoroжной пасхи рассчитывали по рецепту: твoroг — 500 г, сметана — 200 г, сахар — 120 г, масло сливочное — 100 г, желток яичный — 2 шт., сухофрукты — 30 г.

Стоимость десятка яиц после прошлогоднего роста снизилась со 125,2 до 108,7 руб. Цена приготовления кулича за год выросла с 211,4 до 234,3 руб; твoroжной пасхи — с 406,3 до 477,8 руб. Основной вклад в удорожание главных пасхальных блюд внесло сливочное масло, говорят в «Руспродсоюзе».

В 2024 году, по данным Росстата, сливочное масло подорожало более чем на треть, с начала 2025 года к середине апреля средняя цена выросла на 35%, фиксировали в Контр. Маркете. Производители это объясняли увеличением себестоимости по всей цепочке — от сырья до переработки.

Экономить можно, если кулич приготовить не на сливочном, а на растительном масле и использовать продукты «первой цены». Тогда небольшой пасхальный кулич (300 г) обойдется всего в 185 руб., подсчитали в Ассоциации компаний розничной торговли (АКОРТ).

Для пасхального стола больше всего за год подорожало сливочное масло. Тогда как цены на яйца, муку и сахар снизились

Рецепт кулича на растительном масле включает молоко, пресованные дрожжи, сахар-песок, два яйца, соль и пшеничную муку. На снижение стоимости ингредиентов повлияли подешевевшие куриные яйца, мука и сахар, поясняют в АКОРТ.

По данным Росстата, яйца за год подешевели сразу на 14,5%. Причем цены продолжали снижаться и на прошлой неделе (на 1,6%), тогда как обычно к Пасхе на фоне повышенного спроса яйца дорожают.

Президент Российского союза пекарей Дмитрий Семенов говорит, что производители начинают готовиться к этому празднику еще до Нового года. А за несколько недель до Пасхи заводы начинают работать на пределе своих мощностей, чтобы удовлетворить весь спрос. «Даже бухгалтерия выходит на поскупку», — отмечает он.

По словам Семенова, проблем с приобретением ингредиентов для куличей нет. Разве что наблюдается рост себестоимости. Но хлебопеки стараются сдерживать отпускные цены. Помимо классического рецепта, придумывают новые — добавляют орехи, цукаты, цедру, воссоздают старинные рецепты. Куличи обязательно освещают, говорит Семенов.

Торговые сети в канун Пасхи расширили ассортимент готовых куличей. В зависимости от формата магазина на полках ретейлеров представлено от 11 до 67 видов пасхальных кексов весом от 50 г до 1 кг, комментирует председатель президиума АКОРТ Станислав Богданов.

«Умеренная динамика цен на продукты для главного пасхального блюда стала результатом активной работы торговых сетей по сдерживанию цен и повышению эффективности взаимодействия с поставщиками», — считает он. ●

Читайте также: Как выбрать продукты для пасхального кулича rg.ru/art/3062517

акция
Из Москвы
стартует
автопробег
по городам-
героям

**В ПАМЯТЬ
О ПОДВИГЕ**

Ангелина Зеленькова

Вчера Московская городская Дума объявила о запуске патриотического проекта «Города-герои—города героев», приуроченного к 80-летию Великой Победы. Его цель—возродить интерес к подвигу городов-героев, а сделать это решили, познакомив их жителей с героями страны, которые согласились принять участие в автопробеге. Колонна автомобилей проедет через 17 российских и три белорусских региона.

Звание городов-героев Москва, Санкт-Петербург, Севастополь и Волгоград получили 60 лет назад, Смоленск и Мурманск—40 лет назад, как и Брест, ставший в это же время «Крепостью-героем». Все эти города вошли в маршрут автопробега, который стартует 29 апреля у обелиска «Москва—Город-герой» на площади Дорогомиловской Заставы. Оттуда 11 экипажей с Героями России отправятся по Садовому кольцу и разделятся на три маршрута: северный (Мурманск—Санкт-Петербург—Москва), западный (Брест—Минск—Смоленск—Москва) и южный (Севастополь—Керчь—Новороссийск—Волгоград—Тула—Москва). Последний маршрут самый длинный, по нему, к слову, проедут летчик-космонавт Антон Шкалдеров и Герой России, полковник морской пехоты Северного флота Виктор Вдовкин. Финишируют все автомобили 8 мая в Москве, где их экипажи возложат цветы к Могиле Неизвестного Солдата и памятным знакам городам-героям в Александровском саду. «Проект объединяет города, чьи улицы помнят подвиги, а земля хранит историю мужества и самоотверженности. Наша цель—напомнить о героях, сохранить правду о Великой Отечественной войне и передать эту память тем, кто будет строить наше будущее»,—рассказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

В городах-героях пройдут торжественные митинги и церемонии возложения цветов к стелам в честь городов-героев и защитников Отечества. ●

культура Выставка о Камчатке открылась в московском ТРЦ «Метрополис»

**Просторы океана
как космос**

Мария Голубкова

В Московском ТРЦ «Метрополис» к 80-летию Великой Победы открылась выставка «Камчатка: история и наследие». На красочных печатных панелях и интерактивных экранах развивается захватывающая история освоения Камчатского края, идет рассказ о его роли в Великой Отечественной войне.

— Камчатская земля богата примерами мужества и героизма: от легендарной обороны Петропавловского порта до подвигов наших земляков на фронтах Великой Отечественной войны. Каждый эпизод заслуживает уважения и вечной памяти. Очень важно передать молодому поколению знания и слова прошлого, воспитать в них чувство гордости за свою Родину и Отечество,—приветствие губернатора Камчатского края Владимира Солодова зачитал его полпред Сергей Жуков.—Экспозиция, которую мы сегодня открываем, покажет, как спустя 80 лет после одного из самых тяжелейших и кровопролитных испытаний в истории человечества жители Камчатского края берегут наследие наших предков.

Церемония открытия выставки оказалась очень впечатляющей. Сначала перед зрителями выступили девушки-чайки и девушки-олени—юные танцовщицы из петербургского ансамбля «Княженика», который является филиалом камчатского ансамбля «Ейтунчывын». Затем на связь с Москвой из Центра подготовки космонавтов вышел российский космонавт-испытатель

дата Исполнилось 30 лет уникальному путешествию на Северный полюс, которое никто не смог повторить

Полярный мир

Елена Кухтенкова

Россиянин Михаил Малахов и канадец Ричард Вебер дошли на лыжах от канадского острова Ворд Хант до Северного полюса и обратно по полярным льдам, которые дрейфуют вместе с океанскими течениями. Это случилось 30 лет назад, и с тех пор их рекорд никто не смог повторить. Экспедиция полярников длилась 123 дня: они грамотно рассчитали рацион питания, подобрали экипировку так, чтобы не умереть от холода и ветра. Русский был врачом, а канадец—технарем, и это сочетание профессий тоже привело к успеху.

Шли одни, без сопровождения с воздуха и без использования собачьих упряжек, без телефонов и другой связи, а только на силе духа и с помощью своих физических ресурсов. И совершили настоящий подвиг.

Как это было, вспоминали известные полярники, ученые, исследователи в редакции «Российской газеты» на пресс-конференции, посвященной легендарной экспедиции и современным возможностям освоения Северного полюса и Северного Ледовитого океана.

Экспедиция Малахова—Вебера была уникальной, убежден заместитель главного редактора «РГ» Юрий Лепский. Он много лет дружит с полярником и врачом Михаилом Малаховым, а 30 лет назад прилетел в Резолют Бей, чтобы встретить выдающихся путешественников. «Для нас важно, чтобы полярники, которые осваивают эти территории сегодня, делали это не в конфликтах и не в раздорах, а через международную дружбу»,—подчеркнул он.

Между тем и сегодня всех интересует вопрос, как удалось совершить такой марш-бросок по северным льдам.

«Нам помог большой опыт полярников, которые уже осваивали Арктику. За нами стоял опыт путешественника Дмитрия Шпаро, когда он совершил свою первую экспедицию в 1979 году, помогла и помощь радиостов»,—говорит российский путешественник Михаил Малахов.—В Арктике не думаешь про героизм, прорыв в ее освоении. Я представлял нашу страну как врач. Для меня было важно провести тщательный анализ, чем мы там будем питаться, во что



Россиянин Михаил Малахов и канадец Ричард Вебер. Арктика. 1995 год.

одеваться. Это была история про новую систему жизни и состояние человека, который находится на дрейфующих льдах Северного Ледовитого океана». У каждого из полярников был груз по 230 кг, они должны были идти по тропе 120 дней, 20 км в день на лыжах без выходов. И тщательная подготовка к такому событию продолжалась шесть лет.

«Мы жили жизнью движущихся льдов»,—рассказал российский участник экспедиции.—Важно было сохранять баланс энергии. После экспедиции мы выглядели как сухие Гераклы. У меня была потеря веса минус 1,2 кг, а у Ричарда—минус 1,8. Тело перестроилось. Но это был великолепный результат. Без подготовки можно и 20 кг потерять, что при моем весе 70 кг критично». В условиях вечной мерзлоты и одиночества важно было еще не терять человеческого облик. И полярникам это тоже удалось. В палатке чистили зубы по утрам, брились, чтобы не замерзнуть от скопления испарений воды в шетине. «Усы и борода—охлаждение»,—объясняет Малахов. А когда пили кофе, который был обязательным ритуалом, чего

бы это ни стоило, старались погружаться в атмосферу дома и тепла. Хотя женам первооткрыватели сказали: если что-то случится, их тела не надо искать. Арктика для этого очень опасна. В сложных обстоятельствах Малахов и Вебер ни разу не поссорились. «Мы с Ричардом разные люди, он весь внутри себя, а я больше публичный, люблю поболтать. Но болтать в Арктике зря не стоит. И мы не ругались»,—признался Малахов. Удивительный факт: за 100 км до Большой земли Михаил Малахов почувствовал запахи мхов и лишайников.

В «РГ» выразили благодарность спонсору той экспедиции, гражданину США Джефу Мантелу, напомнив русскую поговорку о «первой ласточке»—птице, которая извещает о весне, о потеплении отношений. К слову, Джеф Мантел является еще и профессором математики, профессиональным спортсменом, полярником, он участвовал в работе Русского географического общества на Шпицбергене, на Аляске, на Северном полюсе. «Они сделали что-то мистическое, я был профессиональным футбольным арбитром много лет, в меня стреля-



Американец Джеф Мантел, без которого экспедиция бы не состоялась, и врач Михаил Малахов в редакции «РГ» 30 лет спустя.

ли, и было 30 случаев, когда моя жизнь подвергалась опасности. Но это не идет в сравнение с рисками Михаила Малахова и Ричарда Вебера. Мы были очень счастливы, что они вернулись

домой целыми и невредимыми. Два человека творят такое чудо и создают вклад в невероятную экспедицию. И они стали для меня братьями, особенно Михаил»,—ответил Джеф. ●

образование Учителям расскажут, как по-новому преподавать школьникам математику и технологии

**Задача, у которой
есть решения**

Любовь Проценко

В столице стартовала масштабная программа подготовки педагогов, которые с нового учебного года будут вести дополнительные курсы по математике, науке и технологиям с первого по шестой класс. Цель ее—сделать акцент при преподавании этих дисциплин на развитии логики и аналитического мышления. Как сообщила заммэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова, к обучению приступили уже 14 тысяч столичных учителей.

Как отметила вице-мэр, именно в этом возрасте—с первого по шестой класс—у детей закладываются интерес к точным наукам. Первая встреча с педагогами, которым предстоит осваивать новые подходы, уже прошла в Московском центре качества образования и науки столицы. «Педагогам потребуются новые качества»,—говорит научный руководитель этого центра Иван Яценко.—Ведь это не стандартный урок, когда рассказывал материал, закрепил его, отработал. Здесь роль педагога—это роль помощника: дети решают задачу, а учитель им только подсказывает, направляет, организует коллективную работу». Да и сами задачи большей частью нестандартные, у них много ответов, а некоторые формально вообще нерешаемые. И ребенок впервые столкнется с этим, хотя в жизни таких задач его ждет много. И, что немаловажно, учиться решать такие задачи дети будут не на каком-то кружке для особо

АКЦЕНТ

С первого по шестой класс у детей закладываются интерес к точным наукам

одаренных, а на обычном уроке для всего класса, для подготовки к которому к тому же не будут задавать домашние задания.

Среди педагогов, которые осваивают новый курс, учитель начальных классов Школы на проспекте Вернадского Ирина Мешарина. По ее мнению, совсем не обязательно, что дети, которым они будут преподавать по-новому, будут гениальными математиками или олимпиадниками. «Математика—основа всех наук»,—говорит она.—Математика пригодится и в географии, и в химии, и обществознании, и в экологии. Она помогает и в развитии мозга, что важно для учащихся, так как умение логически мыслить, четко выстраивать свои рассуждения поможет им легче осваивать любые науки и стать успешными в любой профессии».

Коллега Мешариной учитель начальных классов школы № 158 Кирилл Арефьев считает, что это особенно важно сейчас, когда во все сферы внедряется искусственный интеллект. Педагог продолжает: «Ведущая роль, безусловно, учителя. Если учитель не будет поддерживать ребенка, у нас ничего не получится. И учитель, наверное, должен работать с родителями, потому что любой родитель легко решит эту задачу, используя какие-то свои знания высшей математики. Это-

го совершенно не надо, потому что решить задачу при помощи уравнения проще всего. Ну, это совершенно схоластический способ. А когда ребенок решает по действиям, рассуждает, пусть вслух, пусть мы ничего не говорим и не записываем, но обсуждаем, все наизываемся как кольца на пирамидку и в итоге получается результат».

Напомним, Москва входит в пятерку мировых лидеров по качеству школьного образования. За минувший год более половины золотых медалей страны на международных олимпиадах завоевали именно москвичи. Доля выпускников, которые набрали свыше 220 баллов по трем предметам по ЕГЭ, составляет 38 процентов. Но Москва стремится еще больше приблизить образование к потребностям экономики города, которая сейчас нуждается в специалистах, владеющих точными науками. ●

ЦИФРА

14

тысяч московских учителей приступили к изучению нового курса преподавания математики, науки и технологий

Во исполнение постановления Правительства РФ от 29.10.2010 № 872 и приказа ФАС России от 08.12.2022 № 960/22 АО «Газпром газораспределение» (далее — Общество) разместило информацию о наличии (отсутствии) технической возможности доступа к регулируемым услугам по транспортировке газа по газораспределительным сетям АО «Газпром газораспределение» на май 2025 года (плановые показатели) на официальном сайте Общества по адресу: <http://gazoraspreделение.gazprom.ru/about/disclosure/>.
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

Сведения о составе и характере раскрываемой генерирующей компанией АО «ГТ Энерго» информации на сайте www.gtenergo.ru.
Акционерное общество «ГТ Энерго» в соответствии с требованиями «Стандартов раскрытия информации субъектами оптового и розничных рынков электрической энергии», утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 21 января 2004 года № 24, в полном объеме раскрывает информацию на сайте компании www.gtenergo.ru.

Вклады застрахованы

**СООБЩЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОРПОРАЦИИ
«АГЕНТСТВО
ПО СТРАХОВАНИЮ
ВКЛАДОВ»**
**О ДАТЕ НАЧАЛА ВЫПЛАТЫ
ВОЗМЕЩЕНИЯ ПО ВКЛАДАМ
ВКЛАДЧИКАМ КРЕДИТНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ БАНК ПТБ (ООО)
ПО ЗАЯВЛЕНИЯМ В ЭЛЕКТРОННОЙ
ФОРМЕ, НАПРАВЛЕННЫМ
ПОСРЕДСТВОМ САЙТА АГЕНТСТВА
ИЛИ ПОРТАЛА «ГОСУСЛУГИ»**

Государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (далее — Агентство) сообщает о том, что с 18 апреля 2025 г. Агентство осуществляет выплату возмещения по вкладам вкладчикам кредитной организации ПромТрансБанк (Общество с ограниченной ответственностью) (далее — Банк ПТБ (ООО)) по заявлениям о выплате возмещения по вкладам и о включении обязательств банка в реестр требований кредиторов (далее — заявление о выплате возмещения), представленным в Агентство в электронной форме посредством официального сайта Агентства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://www.asv.org.ru> (далее — официальный сайт Агентства) или федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» (далее — портал «Госуслуги»).

Заявление о выплате возмещения по установленной Агентством форме формируется и представляется в Агентство при заполнении вкладчиком Банка ПТБ (ООО) соответствующей формы на портале «Госуслуги» или официальном сайте Агентства.

Вкладчики Банка ПТБ (ООО) могут также воспользоваться сервисами Агентства, размещенными на портале «Госуслуги», предоставляющими возможность получить:

- выписку из реестра обязательств Банка ПТБ (ООО) перед вкладчиками с указанием размера возмещения по счетам (вкладам);
- справку о выплаченных суммах и счетах (вкладах), по которым осуществлялось возмещение.

Указанные выше услуги предоставляются Агентством в электронном виде в режиме реального времени и доступны вкладчикам Банка ПТБ (ООО), зарегистрированным на портале «Госуслуги» и имеющим подтвержденную учетную запись. Для получения вышеуказанных услуг на портале «Госуслуги» вкладчики могут воспользоваться баннером, размещенным на главной странице официального сайта Агентства, либо выбрать соответствующую услугу непосредственно на портале «Госуслуги» (<https://www.gosuslugi.ru/structure/347843344>).

Дополнительную информацию по вопросам использования сервисов Агентства на портале «Госуслуги» можно получить по телефону горячей линии Агентства: 8 (800) 200-08-05 (звонок по России бесплатный), а также на официальном сайте Агентства (раздел «Банки/ Страховые выплаты»).

Для подачи заявления о выплате возмещения в электронной форме отсканируйте QR-код.



ИНФОРМИРУЕМ ВАС!

Если вы отнесены к одной из льготных категорий граждан, определенных приказом Минцифры России, **НО ЕЩЕ НЕ ПОЛУЧАЕТЕ** выпуски «Российской газеты» — Неделя*, вы можете оформить бесплатное получение.

**ОТСКАНИРУЙТЕ QR-КОД,
ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ПЕРЕЧЕНЬ
Льготных категорий**

Телефон: 8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России),
e-mail: rgn@rg.ru, 125993, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4.

*Дополнительный тираж для льготных категорий граждан Российской Федерации.

РЕКЛАМА 16+

Объявление квалификационной коллегии судей Московской области
В соответствии с Законом Российской Федерации от 26 июня 1992 года № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» квалификационная коллегия судей Московской области объявляет об открытии вакантной должности:
— **мирового судьи судебного участка № 229 Сергиево-Посадского судебного района Московской области**.
Заявления и документы, перечисленные в пункте 6 статьи 5 Закона Российской Федерации от 26 июня 1992 года № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации», принимаются от претендентов на указанные вакантные должности с понедельника по четверг с 10.00 до 18.00, в пятницу — с 10.00 до 16.45 по адресу: бульвар Строительный, д. 4, корп. 3, г. Красногорск, Московская область, 143411, здание Московского областного суда, этаж 2, сектор «А».
Последний день приема документов — **22 мая 2025 года**.
Заявления и документы, поступившие после указанного срока, рассмотрению не принимаются.

Война и мир. Какая серия?



СЕРГЕЙ КИЧИН

1 На экранах кадры из фильмов Основного — международного конкурса «Русских премьер», конкурсов документального и короткометражного кино. У каждого из них — свое жюри, соответственно четыре команды судей, состоящие из кинематографистов разных стран.

На сцену поднялся президент кинофестиваля, режиссер, актер, продюсер Никита Михалков. «Очень рад приветствовать вас на 47-м Московском международном кинофестивале».

ЦИФРА

200

ФИЛЬМОВ

будет показано на Московском фестивале

ЗОЛОТАЯ МАСКА
Башкирская опера на сцене Большого

ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

Мария Бабалова

Спектакли из Уфы — «Рахманинов. Симфония длиною в жизнь» и «В ночь лунного затмения» — пройдут в рамках фестиваля «Золотая маска» на Новой сцене Большого театра России 18 и 19 апреля. Постановки Башкирского театра оперы и балета представлены сразу в двух номинациях — «балет» и «опера». Хотя по сути «Рахманинов» мультижанровый проект, где в рассказе о судьбе великого композитора, пианиста и дирижера переплетены танец, вокал, фортепианная и симфоническая музыка. Автор идеи и либретто — Иван Складчиков. Режиссер-хореограф и исполнитель титульной роли — Олег Табашев. Дирижер — Феликс Коровов.

В спектакле, состоящем из 9 снов, звучат фрагменты сочинений не только Рахманинова, но и Чайковского, Черни, Мусоргского. Особый акцент на дружбе композитора с Шаллиным, и самым эмоциональным эпизодом становится сцена смерти царя Бориса. В роли Шаллинина знаменитый бас и художник театра Аскар Абдразаков... «В ночь лунного затмения» — национальная башкирская классика: опера композитора Салавата Низаметдинова по пьесе Мустая Карима. В работе над спектаклем встретились опыт и молодость: за дирижерским пультом Валерий Платонов, режиссером выступила Ляйсан Сафаргулова. Основная идея в том, что любовь выше предрассудков, только она способна подарить бессмертие. Страсть, запретная и благородная, раскрывает сюжет. Это очень впечатляющая партитура конца XX века, достойная внимания и признания. ●

ле, — сказал он. — И рад, что не побоялись приехать и члены жюри, и гости. А это значит, что за нами правда, и скоро об этом узнают все».

Михалков пригласил на сцену председателя жюри Основного конкурса Луиса Миньяро. Именитый испанский кинематографист входил в состав жюри на кинофестивалях в Локарно, Сан-Себастьяне, Буэнос-Айресе, Мюнхене, Карловых Варах. Никита Сергеевич вручил коллеге солидную цепь из драгоценных камней, символизирующую власть председателя жюри на Московском кинофестивале. После закрытия и вручения награды Луис Миньяро вернет ее фестивалю.

Первый приз, который также по уже сложившейся традиции вручается на фестивале, — актерский. Он называется «Верю!» — и носит имя легендарного Константина Станиславского. В этом году награ-

АКЦЕНТ

На церемонии открытия ММКФ чтить память творцов, уходивших на фронт в годы Великой Отечественной и создававших выдающиеся произведения

ды — это «Серебряный Святой Георгий» — удостоен народный артист Владимир Машков.

«Станиславский сказал много правильных слов, — заметил Машков, получая приз. — Он дал вектор развития нашего артистического направления. Он утверждал, что нашу действительность может отражать только искусство большой правды, больших чувств и больших идей... Спасибо за вашу веру в меня. И за веру в то дело, которым мы занимаемся. Я уверен, что в этом зале мы все верим в нашу победу и в наших

ребят, которые сейчас ее приближают. Это аплодисменты — всем защитникам Отечества!».

Еще одна новость дня. В дни фестиваля состоится презентация Евразийской академии кинематографических искусств и Открытой Евразийской кинопремии «Бриллиантовая бабочка». Это новая награда, о которой ранее не раз говорил Никита Михалков. Именно она послужит своеобразным ответом «Оскару».

Что известно о Евразийской академии кинематографических искусств? Это будет новая

ММКФ по традиции начинается с парада нарядов на красной дорожке. Один из самых ярких образов у актрисы Настасьи Самбурской.

организация, которая «объединит профессионалов киноиндустрии из стран, разделяющих традиционные нравственные ценности и нацеленных на развитие кинематографа, который отражает важность морали, человечности и уважения к культурному наследию». А главный приз — «Бриллиантовая бабочка» — «в отличие от многих существующих наград направлен на выявление и поддержку разнообразия мирового кинематографа, подчеркивая уникальные культурные особенности народов разных стран и их приверженность традициям». ●

— 47-й Московский международный кинофестиваль: главные новости, интервью и фоторепортажи на сайте rg.ru/sujet/6946

Дословно

Никита Михалков, президент ММКФ:

О гостях кинофестиваля

Те, кто приехал, — это люди независимые, им нечего бояться. Они доказали свое право принимать решения своим творчеством, своей личной позицией, своей жизнью. Я очень благодарен всем тем, кто согласился стать членом жюри и принять участие в качестве гостей. И гостей, кстати, в этом году больше, чем в предыдущие годы. Не так много фестивалей в мире, которые бы разворачивали перед зрителем такую широкую кинематографическую карту и давали бы такую возможность познакомиться с кинематографом и с его историей.

О значении кинофестиваля

Я не думаю, что задача художника — достигать политических целей, когда он совершает творческий акт. Но вы же видите, сколько людей, напуганных мировыми СМИ, изумляются, приехав сюда, тому, что чище города сегодня трудно найти. Слышат ли их? Все делается, чтобы их не слышали. Но если они сами вынесли с собой ощущение того, что они побывали на празднике в прекрасной стране, это уже много значит. Впрочем, важно не рекламировать себя, а делать свое дело.

О фильме-открытии фестиваля

«В списках не значился»

Оценивать я не имею права в силу должности. Но то, что фестиваль открылся большой драмой, снятой по серьезной военной прозе, — вещь знаковая.

О конкуренции нашего кино с западным

Не думаю, что нам сегодня нужно бояться конкуренции с западными фильмами — мы свое отбоялись, и вдруг выяснилось, что и без Голливудского кино наша индустрия нужна народу. Кассовые сборы тому подтверждение. «Чебурашка» — 7 млрд рублей, другие картины — за 3 миллиарда собирают. Огромный успех индустрии как таковой. Я считаю, что это проблема не только кино, но в принципе индустрии. Вы ушли, нас бросили, объявили бойкот. Поэтому сегодня заставить тех людей, которые убергли экономику от возможной катастрофы, вернуться на свое место и отдать то, что они сами уже заработали, тем, кто решил вернуться, это несправедливо, неправильно.

Надеюсь, что государство подумает, каким образом не ущемить наших производителей во всех сферах, в том числе и кинематографа.

Подготовила

Сусанна Альперина

ПРЕМЬЕРА В Театре на Таганке появился новый Гамлет

Укол прутиком

Юрий Юдин

В детской считалке случай (или рок) назначает социальные роли: король, королевич, сапожник, портной... Но за каждым из этих амплуа тянется шлейф традиционных представлений. Сапожники издавна считались пьяницами, портные — вороватыми. Принцем нужно родиться, а королевскую корону придется еще добывать, права рождения тут недостаточно. На этом заложен и построен сюжет шекспировской трагедии.

Гамлета называют первым человеком Нового времени: он не сразу бросается мстить за отца, без конца обдумывая положение (отсюда рифма «Гамлет — мямлит» у Арсения Тарковского). Такое промедление нередко считают преступным. Вот кабы принц быстрее и устроил переворот, казнил узурпатора Клавдия, а Гертруду сослал в монастырь, все обо-

шло бы малой кровью. А так мы имеем в Эльсиноре гору трупов, а Дания достается случайному проходивцу Фортинбрасу... В общем, история не имеет сослагательного наклонения — но наклоняют и сослагают ее во все лапки.

Вообще-то уже у древних хеттов был царь Телепин, который отказался от традиционного правила «око за око», заявил о своих врагах «они мне сделали зло, а я им не сделал зла» и перешел от кровной мести к более гуманным законам. Но миф приписал этому гуманисту ужасной силы гнев, который едва не истребил все на свете. Гнев Телепина пришлось упрячать глубоко под землю, за семью оболочками, как смерть Кошечки. И этот миф также указывает, куда ведет дорога сомнений и тигостных раздумий.

Постановщик Мурат Абулкатиров и драматург Ника Ратманова сочинили фантастический спектакль. Шекспировские

АКЦЕНТ

Этот Гамлет никого не убивает, даже в сцене виртуальной дуэли вяло отмахиваясь сухим прутиком. «Подите прочь — какое дело поэту мирному до вас!»

мотивы и метафоры здесь по возможности сохранены, но текст решительно перелицован — причем обильные собственные вставки благозвучны и остроумны. Ладно скроем, крепко сшито, и в хищении не упрекнешь: тут же укажут на пьесу Шопарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (в спектакле есть прямая отсылка к этому опусу).

Многолюдная трагедия урезана до десятка героев, актеры и могилищники — одни и те же лица (Никита Лучихин и Иван Коряковский), роль Призрака

отца совмещена не скажу с кем (раз уж в программке этот герой не поименован). Но принцип экономии средств не распространяется на сценографию (художник Софья Шнырёва). Черные лаковые гробы здесь бесконтрольно размножаются. Разноцветных занавесов — пять или шесть, учитываются эффекты освещения. Их маневры можно толковать и как душевные закулисы власти, и как смену эмоциональных фонов в ходе быстрых перипетий. А когда кулисы распахиваются — открывается глухая и уродливая твердыня Эльсинора. В общем, замок, окруженный рвом, наполненным рвотными массами.

Гамлет (Сергей Кирпичёнок) здесь никому не хочет мстить. Это мальчик-одуванчик, поэт и филолог, нежный влюбленный (правда, остроты его легкая циничны — но с филологами это бывает). Этот Гамлет никого не убивает, даже в сцене виртуальной дуэли вяло отмахиваясь сухим прутиком. «Подите прочь — какое дело поэту мирному до вас!» Но прутик этот оказывается ядовитым: в финале на него накаливается Клавдий — и ложится помирать под звуки Imagine Джона Леннона. Так что девиз «Делай любовь, а не войну» формально торжествует — но втайне подрывается.

Клавдий (Анатолий Григорьев) — деспот в черных шальварах шириной с Северное море, организатор всех убийств и злодеяний, этакий карлик-кровопийца. Король из него плохой: не ступить, не молвить. А вот са-

пожник или портной получился бы в самый раз: он и выпить не дурак, и прихватить что плохо лежит... Но в одной из сцен уху Клавдия начинает кровоточить. Это что-то вроде стигмат: ведь своего брата-короля он умертвил, влия ему в ухо яд. Так принцип «уху за ухом» прокардывается и в эту пахистетскую историю.

Офелия (Ксения Галибина) — роль, ярче всего выраженная в пластике. Особенно в сцене нарочитого буллинга, которому ее подвергают все герои (кроме Гамлета — он в это время самораспинается на стене замка). У Шекспира безумие Офелии выражалось в бредовых речах и жалобных вздохах — но постановщикам эта душераздирающая поэзия не понравилась.

История любви Офелии и Гамлета щедро черпает мотивы из «Ромео и Джульетты», чего постановщики и не скрывают. Эффекты порой возникают неожиданные: что-то от попури из обломков шекспировских стихов в «Гекльберри Финне», что-то от лирических повестей из старого журнала «Юность». Публике нравится.

Неожиданна и действительно трагична роль Полония (Филипп Котов). Породистый аристократ и заботливый отец. Единственный взрослый в инфантильном окружении. Прозорливый политик, прекрасно видящий, куда заведут дворцовые интриги. Стоик, идущий на смерть с мрачным достоинством.

Спектакль получился яркий, изобретательный и с двойным дном. Есть лишь одна претензия. Как говорил в знаменитом фильме директор детского сада малолетнему исполнителю роли в новгородной сказке: «Ну что ж, Игорек, хорошо. Мне нравится. Только знаешь — это гораздо страшнее должно быть. Я злой и страшный серый волк! Я в поросках знаю толк!! Р-р-р-р!!!» ●

СЕРИАЛ «Аутсорс» вызвал непримиримые споры

Месть на рынке

Валерий Кичин

Первое, что приветствует нас в сериале «Аутсорс», — это лязг металлических дверей и лай сторожевых собак: перед нами город-тюрьма. Тюрьма здесь градообразующее предприятие, но и сам город — олицетворенная беда, здесь нет надежд на жизнь. Контрастом убогим панелькам — заснеженные горные веры вокруг: земная хтонь оттеняется неземной красотой.

И вот тюремный штат пополняется новым сотрудником Костей Волковым — он будет «исполнителем наказания», будет стрелять приговоренным в затылок. Остальные коллеги разносят баланду, равнодушно слушают вой смертников, уже не видя в них людей. На дворе 90-е, до отмены смертной казни еще есть время.

Надо отдать должное создателям: сериал выстроен крепко — действие раскручивается туго сжатой пружиной, интрига цепко держит внимание, много неожиданных поворотов сюжета, яркие образы ушедших в этой смоле женщин создали Дарья Савельева, Мила Ершова, Даша Котрелева, Карина Александрова, Ольга Лапшина. По стилистике и авторскому взгляду сериал наступал на пятки «Грузу 200» и такое же имеет опосредованное отношение к реальности. В обоих случаях фильм как концентрат авторского ощущения места и времени отражает реальность по его собственным контурам. Ощущения — штука субъективная, и, чтобы отражение принял зритель, нужны какие-то зацепки совпадений, общность памяти. Вижу, что у многих все совпало, в моем случае мешает странное противоречие: антураж гиперреалистичен — логика действия упрощена до полной невозможности поверить происходящему.

В хорошем кино мы волнуемся за то, что будет с героями. В кино похуже один интерес — что еще придумает сценарист. Конечно, фэнтези — всегда выдумка, и только от талантиности автора зависит ее способность стать метафорой. Но «Аутсорс» — не фэнтези, а суровая драма о нравах тюрьмы, пространстве на весь социум. Сценарист Анна Козлова заимствовала из рассказа Дениса Драгунского фальбульный ход с торговлей смертной казнью: новоприбывший Костя Волков предложит коллегам по оружию заняться бизнесом — продавать пострадавшим от новых чикатил возможность лично отомстить за убитых сыновей и расчеленных дочерей. Расчет идет в пухлых пачках долларов с перспективой ударить из этого ада за кордон.

Идея сомнительна: у кого в те годы найдется столько пацек только что отпечатанных зеленых! Да и кого соблазнит удовольствие лично размазывать чью-то голову, пусть даже башку маньяка! Такая жажда мести отбрасывает наше сознание куда-то в пещерный век, все общество трактуя как пастище людоедов-единорожников. Что для меня сделало базовую мелодию сериала переносимо фальшивой.

Учкитали, сидящих в камерах, на воле сплошь духовные родичи. Все в городке знают только секс за деньги: одного тняют беспрерывно трахаться (этому занятию на экране отдана щедрая дань), другой — домашний тиран; женщины бросают на мужиков хищные взгляды, мужики похотливые животные, источник всех бед. Аромат насилия, всеобщего проституирования, абзоров и СИПДа висит в воздухе, и жена деловитого Кости Нина, кутившая вместо сапожек Шиллера, там выглядит ходячим абсурдом. Но между трахом и пивом все заняты самоанализом, многие от безысходности близки к самоубийству, друг с другом беседуют словно квартирами из Достоевского, рефлексирова в духе «У нас нет денег, нет шмоток, нет нормальных домов, и внутри у нас тоже ничего нет». Эти эпизоды в реалистичном фильме выглядят инородными заплатками: рассуждения многозначительны, но элементарны, как в школьном сочинении.



Иван Янковский создал образ сильный, почти inferнальный — не то человек, не то исчадие ада, посланец дьявола.

Хотя, в принципе, из такого материала мог бы возникнуть трагический портрет эпохи, потому что формально все — правда. Но в сериале все выглядит как понарошку, все схематично и утилитарно, как в резвом игровом комиксе.

Хорошие актеры тчатся придать примитиву вид сложности. Талантливый Иван Янковский играет Костю, не сняв маску только что сыгранного Раскольниковова, его герой напоминается остановившимся взглядом. Но, несмотря на гуманистические порывы, когда Костя покупает для смертника лекарства, зрители ими не обманены: по глазам видно — гад-человек, дьявол во плоти! В ролях его коллег отличные актеры Эльдар Калимулин, Данил Стеклов, Виталий Коваленко, но монотонность востребованных драматургией красок их делает неразличимыми. Ни одна из сюжетных линий не доведена до конца, все судьбы брошены на полпути.

Странный получился сериал у режиссера Душана Плигорова. Все вроде бы высокие профессионалы, и музыка Сергея Каширина хорошо оттеняет тяжкий топот безнадёги, и оператор Батыр Моргачев находит выразительные, знаковые пейзажи, а смотреть как минимум неприятно: в таком мазохистском расчелывании кровотокащих ран эпохи есть какая-то сладострастность. Интонация натуралиста, с высоты человеческого роста наблюдающего за копошением муравьев. Что, впрочем, тоже можно принять за особенность национального самосознания.

И о врачебном принципе «Не навреди». Детальный до инструктивности показ способов добровольно расстаться с жизнью вряд ли можно считать задачей искусства. Планируемой эскиловской трагедии не вышло — вышел продукт-плейсмент средств эскепизма.

Послекусие — словно провел восемь часов в мире гипнотически действующих муравьев. ●

ТВ

с Сусанной Альпериной



Многосерийный фильм «Александр I», на телеканале «Россия», 21 апреля в 21.30

Премьера масштабной исторической драмы «Александр I» режиссера Артема Насыбулина призвана стать громким событием телесезона. Проект создан «КОСМОС-студио», которая ранее сняла сериалы «Елизавета», «Екатерина». Телезрители увидят историю о том, как любимый внук Екатерины II должен был взойти на престол сразу после смерти бабушки. Но, вопреки ее последней воле, Александр уступает трон законному наследнику, своему отцу Павлу I. Это решение становится первым испытанием на пути Александра к власти, открывая перед ним бездну интриг, заговоров, смертельных угроз, когда сама судьба бросает Александру вызов — способен ли он защитить Отечество от войны с Наполеоном.

Артем Насыбулин рассказывает: «Мы постарались соответствовать историческим фактам, уделив много времени консультациям и работе с мемуарами современников Александра, изучили огромное количество материалов. Но, наверное, самым важным для меня документом явились письма Адама Чарторыйского, его воспоминания о пребывании в России, знакомстве с Александром I. Из них я и почерпнул большую часть информации для себя. Хотя справедливости ради надо сказать, что ни одно художественное произведение, даже опираясь на исторические факты, документальным не будет. Это будет совокупность исторических фактов и вымысла». Евгений Романцов, исполнитель роли Александра I, раскрывает глав-

ную интригу сериала: «В нашей истории много всего: и любовь, и борьба, и боль сердечная, и дружба мужская, и противостояние отцов и детей. Но главная интрига заключается в том, как шел к престолу, как любил, как его любили, какие сложности были на его пути». Главные роли в картине также сыграли Федор Лавров, Анна Банщикова, Юрий Чурсин, Даниил Спиваковский, Артем Ткаченко, Аня Чиповская, Анна Снаткина и другие.

Смотрите также: Эксклюзивное интервью Светланы Крючковой в программе «2 ВЕРНИК 2», на телеканале «Россия-Культура», 25 апреля в 22.25

В фильмографии Светланы Крючковой — десятки образов, от ученицы вечерней школы Нелли Ледневой в «Большой перемене» до бабушки в экранизации повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом». Если говорить о театре, то уже полвека Крючкова верна БДТ. Первой крупной работой в этом петербургском театре стал спектакль «Фантазия Фярятева» в режиссуре Сергея Юрского. Она играла и во многих постановках Георгия Товстоногова: «Тихий Дон», «Волки и овцы», «Смерть Тарелкина», «На дне». Артистка также выступает с музыкально-поэтическими программами. А 2025 год для Светланы Крючковой юбилейный — народной артистке исполнится 75 лет. В интервью, которое Светлана Крючкова дала ведущим программы «2 ВЕРНИК 2» Вадиму и Игорю Верникам, она рассказывает о своих ролях в кино и театре, о партнерах, любимой поэзии. ●



Главная интрига сериала «Александр I» заключается в том, каким император был человеком. Как шел к престолу, как любил и любил его.

МУЗЫКА

с Александром Алексеевым



Эмма Шаплин (Франция), программа The Best of Lounge: Екатеринбург, 20 апреля; Челябинск, 22 апреля; Санкт-Петербург, 24 апреля; Москва, 26 апреля

Певца, актриса и эффектная парижка Эмма Шаплин с шармом поет своим колоратурным сопрано хиты на стыке оперы, электронной музыки и кабаре «Мулен Руж». Голос ее звучит высоко — то нежно, то отчаянно, то обольстительно. Получается театр одного актера, вернее, актрисы, певицы, драматурга и психолога.



Одно дополняет другое и приносит ей славу.

Даже если бы романтическая французка не пела так завораживающе и пылко, порой срываясь на шепот с самых высоких, по-птичьим лютучих нот, все равно зрители слепили бы к ней полубога. Чувств, страстей, эффектных жестов и нот снова будет вдоволь. А еще эффектных смен нарядов (модницы, не пропустите!), женской магии, мелодраматизма... И хитов, начиная с самых первых, 1997 года: C'ur Senza Sangue и Spente Le Stele... Споеет Эмма и что-то из саундтреков к фильмам «Красная планета» и «Клан Сопрано», которыми она тоже прославилась. Будет и хит Nothing Wrong из альбома 2009 года Madam Flower, который артистка теперь будет выпускать уже на виниле. Есть у поп-звезды (поющей на английском, французском, иногда на итальянском) и хиты, под электронные биты которых можно и потанцевать. Но в целом ее шоу — это все-таки в первую очередь красивый музыкальный спектакль женщины о себе в непростом мире. В котором коры-

сти, одиночества и страха все-таки, увы, больше, чем любви. И грусть об этом только добавляет концерту драйва, куража и эмоций. В России Эмма Шаплин выступит с оркестром. В переиздание ее пока последнего альбома Venere уже добавлены два ремикса в более расслабляющих и нежных версиях. Да и сам нынешний тур получил название The Best of Lounge («лаунж» — как раз термин, обозначающий «легкую, расслабляющую нежную музыку»). Почти все билеты уже распроданы. Кто бы сомневался.

Эмма Шаплин исполнит и свои хиты из 90-х, и саундтреки к фильмам.

Фестиваль «Крепитесь, люди, скоро лето!», Москва, Концертный зал «Эльдар», 19–20 апреля

Уже девятый фестиваль Олега Митяева, который однажды посреди лютых зимы сочинил и спел песню с таким ободряющим названием. На этот раз он проходит в рамках «Марафона авторской песни России 2024–2025: связь поколений». А программа его особенно притягательна. 19 апреля здесь пройдет «Семейный квартирник» Галины Хомчик и ее сына Алексея, лидера группы «Ирония судьбы». В этот же день — гала-концерт с участием Олега Митяева, Александра Суханова и других. 20 апреля в «Эльдаре» два концерта. В 17.00 — юмористический, на котором барды во главе с Тимуром Шаовым представят свою новую «анти-депрессивную программу». В 19.00 уже заключительный гала-концерт «Связь поколений». Тот случай, когда на фестивале не хочется пропустить ни одного выступления. ●

КЛАССИКА

с Марией Бабаловой



XXIV Московский Пасхальный фестиваль — торжественное открытие на Исторической сцене Большого театра России, Москва, 20 апреля

По традиции форум, приуроченный к празднику Светлой Пасхи, пройдет по трем программам: Звонильной, Хоровой и основной — Симфонической. Какие именно произведения будут исполнены за 24 фестивальных дней в каждом из 25 городов, где обещает появиться чартерный пасхальный поезд, или держится в тайне, или пока не определено. И такая загадочность стала тождеством фестивалю. Но в большинстве городов публика просто в восторге ждет визита Валерия Гергиева и готова поиграть в «Угадай мелодию». Пасхальный фестиваль, зародившийся в 2002 году по инициативе Валерия Гергиева и правительства Москвы, уже год спустя приобрел статус всероссийского, и с каждым годом его география и программа становятся все масштабнее. Ныне впервые в истории фестиваля торжественное открытие состоится в Светлое Воскресение Христова на Исторической сцене Большого театра России и двумя событиями в один день. В 17 часов запланирован симфонический концерт Объединенного оркестра Мариинского и Большого театров под руководством Валерия Гергиева, но какие прозвучат произведения, пока не объявлено. Зато точно известно, что тремя часами позже будет показан спектакль Мариинского театра опера Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре». Это самая жизнерадостная опера композитора. Он написал ее на стихотворные тексты своей второй жены Миры Мендельсон-Прокофьевой по зна-

менитой комедии Шеридана «Дуэнья» в 1940 году для московского театра им. Станиславского. Однако ее мировая премьера состоялась только 3 ноября 1946 года на сцене Кировского (ныне Мариинского) театра. На сцене Большого театра «Обручение в монастыре» было поставлено в декабре 1982 года (дирижер-постановщик — Геннадий Рождественский, режиссер — Борис Покровский, художник — Валерий Левенталь). Затем в 1989 году состоялось возобновление этой постановки (дирижер — Александр Лазарев), но прорезжалась она в репертуаре меньше года. С тех пор на афишах Большого театра эта опера не появлялась.

В Мариинке со дня первой премьеры «Обручение в монастыре» разыгрывали еще дважды: в 1961 и 1996 годах. И единственная оперная работа режиссера Владислава Пазы, сделанная им в тандеме с художником Аллой Коженковой в карнавальном стиле с жанровыми номерами и даже музыкальной эксцентрикой, и ныне в репертуаре петербургского театра. Именно эту постановку и покажут в Москве на открытии Пасхального фестиваля. Можно сказать, что это событие эксклюзивное. После чего Пасхальный марафон умчится дальше в путешествие по стране, сделав акцент в своей программе на две важные даты — 80-летие Победы в Великой Отечественной войне и 185-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского.

Но фестиваль еще не раз вернется в столицу. Концерты закрытия пройдут 9 мая — днем общедоступный, на Поклонной горе, а вечером в Большом зале консерватории состоится финальный гала-концерт смотра. ●



С каждым годом география и программа Пасхального фестиваля, возглавляемого Валерием Гергиевым, становятся масштабнее.

ТЕАТР

с Ингой Бугуловой



Премьера спектакля «Ковчег», московский театр «Современник», Другая сцена, 18 и 19 апреля

Драматургическая основа этой премьеры создана по мотивам известной пьесы «Дневник Анны Франк», а также самих записей, которые вела 13-летняя девочка в годы оккупации Европы нацистами. Сприходова в Германии к власти Гитлера в 1933 году начались гонения на евреев и Анна с родителями и сестрой Марго была вынуждена переехать в Амстердам. В мае 1940 года немецкие войска оккупировали Нидерланды. Семья Франк была вынуждена искать убежище. Взросление Анны уместилось в два страшных года, проведенных на чердаке здания Амстердама, в котором работала ее отец.

Уникальность спектакля «Ковчег» — в его предельной достоверности, рассказывают создатели. Детали быта, предметы, даже еда, которую готовили в убежище, — все это воссоздано по дневниковым записям самой Анны Франк. Постановочной команде было важно исследовать природу взаимоотношений людей в состоянии постоянного психологического напряжения и страха. И только вера в спасение позволяет героям не сойти с ума и дает надежду на то, что все однажды будет как прежде. «Мы под увеличительным стеклом рассматриваем этих людей в страшных предлагаемых обстоятельствах. Наша задача как режиссеров — вос-



Оригинальную пьесу для «Современника» создал Олег Антонов, а режиссерами выступили «табаковцы» Яна Сексте и Алексей Усольцев.

«Спектакль «Ковчег» — это наш взгляд, наш творческий манифест — как мы себе представляем тот исторический надром, который когда-то произошел и может произойти снова», — говорит Олег Антонов. «Ковчег» — спектакль-исповедь, спектакль-откровение. Это пронзительная история, которая разворачивается в замкнутом пространстве, где каждый день становится испытанием на человечность. Зрителям обещают стать соучастниками происходящего, увидеть, как восемь человек, запертых в четырех стенах, борются за право остаться людьми. Желтый свет лампы, шепот, который нельзя услышать посторонним, страницы дневника, заполняемые дрожащей рукой — все это создает эффект полного погружения в атмосферу постановки, а камерное пространство Другой сцены сокра-

«Ковчег» — спектакль о том, как сохранить достоинство в нечеловеческих условиях.

произвести их жизнь с максимальной достоверностью, притом, что все происходит на минимальном расстоянии от зрителя. Это такой макроплан. Поэтому достоверность и искренность — это те понятия, которыми мы оперируем», — рассказал режиссер Алексей Усольцев. Именно убежище становится символом спасения для его обитателей, а не только пространством ссор. «Спектакль «Ковчег» в первую очередь о человеке. О жизни, надежде и вере. О любви. О том, как сохранить достоинство в нечеловеческих условиях. Это взгляд на обычных людей, за которых кто-то принял решение, что их не должно быть, что их нужно вычеркнуть и навсегда отменить», — подчеркивают в театре. Это еще одна совместная премьера «Современника» и «Табакерки», объединенных руководством Владимиром Машковым. ●

БАЛЕТ Ураганная симфония Стравинского — в Мариинке

Черно-белые и фуксия

Анна Галайда

Андрян Фадеев, новый художник и экс-премьер балета Мариинского театра, выпустил свою первую программу премьеру. Осуществить ее он пригласил лидера отечественной хореографии Вячеслава Самодурова, также бывшего премьером Мариинки.

Выбор Самодурова остановился на ураганной Симфонии до мажор Игоря Стравинского, балетный вариант которой получил лаконичное название «Танцсцены». Получасовой балет позволяет, как нередко бывает у этого хореографа, рассмотреть спектакль и как абстрактную композицию, и как композицию, в четырех частях которой угадываются рудименты сюжета и отношений персонажей. Струящиеся металлические занавесы трубок и линия фонарей, подозрительно смахивающая на рампу (сценограф — Алексей Кондратьев), намекают на театральную реальность. Хотя, возможно, в той мере, в какой театром является жизнь.

Действие, порой развивающееся одновременно в нескольких плоскостях, кажется сном и явью танцовщиков — так элементы сценографии структурируют пространство и время, по-

АКЦЕНТ

Хореограф бросил вызов танцовщикам Мариинки, давно не имевшим опыта работы с экстремальными балетными текстами, — и самому себе

звоня хореографу добывать сложные полифонические эффекты. В «Танцсценах» они особенно выразительны благодаря парадоксальному решению.

На стандартную симфоническую форму Самодуров откликается нестандартной с балетной точки зрения идеей, распыляя и делая зримой насмешку композитора, будто иронизирующего над сложившимися стандартами. Первая часть, в которой задаются все музыкальные темы, экспозиционно представляет всех участников балета. После этого танцевальное многоголосие лирическое адажио второй части подчеркивает интимно. Третья часть сфокусирована вокруг игривого паде-труа солистки с двумя кавалерами и свитой шести поклонников. Бурлящую коду ведет еще одна сольная пара, в фи-

нале внезапно распадающаяся и затихающая в обрамлении женского кордебалета.

Обособленность частей и при этом их взаимопроникновение подчеркнуты костюмами Ирэнны Белоусовой. Сценическую жизнь она представляет в трех цветах: черном, белом и фуксии. Лирическая героиня и обрамляющий ее женский кордебалет появляются в черных корсетах с белым верхом и летящих прозрачно-белых хитонах. Балерина третьей части фокусирует на себе внимание классической пачкой цвета фуксии. Такого же цвета футболки на выходящем вокруг мужского хороводе. В финале героиня и кордебалет в тех же черных корсетах, но избавившись от воздушных юбок, а мужчины — в черном корсете и черном трико.

Как хореограф, сложившийся в Екатеринбурге и отточив-

ший свой стиль на постановках в Большом театре, на «Танцсценах» он впервые вернулся в alma mater — Мариинский театр, где состоялся как балетный премьер. Ради этой встречи, отложившей на целых 25 лет, Самодуров отказался от излюбленной работы с новыми партитурами и выбрал музыку Игоря Стравинского — самого изощренного для современного балета композитора. Хореограф бросил вызов танцовщикам Мариинки, полтора десятилетия не имевшим опыта работы с экстремальными балетными текстами, — и самому себе, понашему в вполот торжествующего академизма.

Себе Самодуров не изменил: его текст, как всегда, плотно слетел с каждым ритмическим извием музыкальной фразы, он рассчитан на телесную свободу, смелость, реактивность и мощное крещендо там, где заканчивается второе дыхание. При этом он непривычно строг и строен, словно академический рисунок модернизма Пикассо. Артисты ответили хореографу фирменной «мариинской» самоотдачей. Шестнадцать танцовщиц женского кордебалета и шестерка мужчин-корифеев (к сожалению, не названных в программе), кажется, ни в чем не желают уступить солистам, а солисты превращают партии в набросок собственных портретов.

Мей Нагахиса из кукольной малышки на глазах вырастает в богиню Диану на колеснице из мужских тел. Филипп Степин кажется созданным для этой хореографии. Рената Шакирова, Кимин Ким, Роман Малышев, которым досталась мощная кода, поддерживают ее многозначность. Остается наблюдать и ждать, превратятся ли наброски в настоящие портреты. ●

КСТАТИ

Российские балетные театры, раньше бывшие композитора как огня, явно проводят свой не объявленный Год Стравинского. В Перми только что вышел «Орфей». Театр Станиславского и Немировича-Данченко репетирует «Петрушку» и «Жар-птицу». Их же обещает летом Большой.

Жанна Васильева

В Еврейском музее и центре толерантности «Танец XX века. Матисс, Малевич, Дягилев, Кандинский и другие».

Нет, «Танца» и «Музыки» Матисса на выставке нет, зато есть его «Балерина» (тоже из Эрмитажа), атласные балетные туфельки Галины Улановой с ее автографом из 1958 года, редчайшие кадры с танцем Айседоры Дункан и афиши ее первых выступлений в Большом зале консерватории в 1905 году... Между пуантами Улановой, которая вся — воплощение классической балетной традиции, и фотографией юной англичанки, танцующей босиком, как нимфа, уместилась едва ли не вся история европейского искусства. От дионисийских танцев менад (их страстность видна даже на обложке мраморного рельефа I века н.э., привезенного из Эрмитажа) до расчлененного «Танца под музыку времени» на гравюре с картины Пуссена... От торса Дункан, который Коненков вырезал из ствола дерева, словно соревнуясь с античным мрамором, до корневых скульптур Михаила Матюшина... От изысканной беспощадности искусства балета, рожденного при французском королевском дворе, до кадров «дунканисток», кружащихся в тане перед школьниками и пионерами 1930-х...

Этот первый зал, посвященный Айседоре Дункан, которая возрождала античные танцы, а оказалась «бабушкой современного танца», вроде пролога. Здесь не только задан один из главных сюжетов выставки — «Танец под музыку времени», пусть и не в том значении, как у Пуссена, но намечен и основной принцип экспозиции, связывающей «растания, версты, мили». А еще — века. А еще — разные искусства. Тут все оказывается близко — античность и открытие «естественного человека», скульптура, танец и кино, «Песни революции» и Музей изысканного искусства, носивший имя императора Александра III, картины Серова и костюмы Бакста k ballet russe.

Может показаться, что главный сюжет, который выстроили кураторы проекта Мария Гада-



АКЦЕНТ

Путь, который предлагают кураторы выставки, — это путь из зрителей в действующие лица

Ирина Сироткина, Николетта Мислер, вполне академический, перекидывающий мостики и выстраивающий параллели между развитием танца XX века и пластическими искусствами. Этот сюжет отчасти знакомый, к примеру, благодаря выставке «Дягилев. Генеральная репетиция» и ретроспективам Михаила Ларионова и Николая Рериха в Третьяковской галерее.

Сюжет, казалось бы, долгожданный: достаточно вспомнить не только знаменитые работы для балетов Гончаровой и Ларионова, но и сценическую композицию «Желтый звук» Кандинского, которая должна была быть поставлена в Мюнхене в 1914 году. Но в 1914-м мир сошел с ума — не первый и не последний раз. На выставке мы едва ли не впервые можем увидеть на видео реконструкцию этого опуса Кандинского, мечтавшего соединить «музыкальное движение, красочное движение, танцевальное дви-

жение» в гармонии и в диссонансе.

Пройдет совсем немного времени, и «танец будущего», в котором скрещиваются ритм конвейера и обаязаны мюзик-холла, превратится в изломанный, непредсказуемый японский танец бундо, где человек заново осваивал переворотный после ядерных катастроф мир. Видеозаписи танца «Мертвая вода» Кацуо Оно и «Импровизация в парке Сильвервуд» Гаду Дошина на выставке соседствуют с жесткими гуашами Георгия Щетинина и экспрессивным полотном Леонида Зусмана. Этот камерный зал — один из самых сильных впечатлений выставки.

Но при всей точности и выверенности сопряжений между открытиями хореографов и поисками художников главным персонажем на выставке, который соединяет историю танца и историю пластического искусства XX века, становится... зритель. Его путешествие по

траекториям искусства XX века становится его личным опытом.

Этот опыт формируется не только уникальными видеозаписями, фотографиями, рисунками, костюмами, документами, но и всем пространством выставки, созданным Алексеем Трегубовым. Уже из первого зала-пролога в экспозицию ведут несколько порталов. Один побольше, другой поменьше. Протививаясь в тот, что поменьше, ощущаешь не только усталость, но и собственное несовершенство. Логично, что, выйдя из портала, попадаешь прямо в... балетный класс с зеркалом во всю стену и станком для упражнений. А в следующем зале — «Примерка». Трегубов поставил перед зеркалом пачку балерины и костюм танцовщика. Каждый может, встав за ними, «вписаться» в выбранный наряд.

Но этот путь зрителя не заканчивается. Нас ждет закулисы. Оттуда можно наблюдать все происходящее на сцене. В сущности, тот путь, который предлагает нам кураторы выставки, — путь из зрителя в действующие лица. И открытие, что танец — это практически любое движение, которое мы осознаем. ●



Артисты ответили на вызов хореографа Вячеслава Самодурова фирменной «мариинской» самоотдачей.

СОБЫТИЕ Наши атлеты до Универсиады

СТУДЕНТАМ НА СТАРТ

Сергей Литвинов

Международная федерация университетского спорта (FISU) подтвердила возможность участия российских студентов во Всемирной летней универсиаде, которая пройдет с 16 по 27 июля этого года в Рейнско-Рурском регионе Германии, информирует пресс-служба Минспорта России.

В середине апреля в швейцарской Лозанне состоялась встреча между представителями FISU и Российского спортивного студенческого союза (РССС). Глава FISU Леонц Эдер отметил, что наши студенты могут участвовать в нейтральном статусе в соревнованиях по тем видам спорта, где это возможно. По словам Эдера, «университетский спорт способен укреплять чувство общности».

Последний раз наши студенты участвовали в летней Универсиаде в 2019 году в Неаполе. В общекомандном зачете российская сборная заняла второе место. Напомним, что в 2013 году в Казани проходила Всемирная универсиада, а в 2019 году в Красноярске — Всемирная зимняя универсиада. ●

ПЛАВАНИЕ

Чикунова
прошла отбор
на летний ЧМ

В СИНГАПУРЕ
НА ВСЕ СТО



Евгения Чикунова выполнила норматив, но к чемпионату мира надо прибавлять в скорости.

Анна Козина, Казань

Пятый день чемпионата России по плаванию начался с хорошей новости — Андрея Шишина утвердили на посту главного тренера сборной.

Специалист, который работает в команде с 2010 года и подготовил первого и единственного за последние 25 лет олимпийского чемпиона Евгения Рылова, был рекомендован на эту должность еще в январе, когда свой пост покинул Сергей Чепик. Теперь все официально.

Однако в центре внимания в Казани все равно остаются спортсмены и отбор на летний чемпионат мира в Сингапуре. Евгения Чикунова уже получила путевку на дистанции 100 м брассом.

—Недовольна своим временем — 1.06,13, — призналась Жене. — Рассчитывала выплыть из 1 минуты 6 секунд. Результат пока не радует. Но главный старт впереди — чемпионат мира. Я отобралась, я смогла.

Чикунова ранее финишировала первой на «полтиннике» брассом. Увы, без норматива. Сегодня, в заключительный день чемпионата страны, Жене предстоит потрудиться на своей коронной дистанции — 200-метровке, где она — действующая мировая рекордсменка.

На дорожке увидим и самую титулованную спортсменку сборной — призера Олимпийских игр, шестикратную чемпионку мира Юлию Ефимову. В Казани и на 50, и на 100 м брассом она уступала только Чикуновой. Но везде без норматива. Причем на сотне Юле не хватило всего 0,19 секунды.

—Остается еще одна дистанция. Хотела сняться с 200-метровки. Но папа (тренер Андрей Ефимов. — Прим. «РГ») не разрешил. Я же как раз распыляюсь по ходу турнира, — Юлия остается на позитиве. — Отдаю абсолютно все силы, тянулась за Женей, но чуть-чуть не хватило.

За развязкой чемпионата России в прямом эфире можно следить на телеканале «Матч ТВ». Начало трансляций — 18 апреля в 16.55 мск. ●

ФУТБОЛ Лондонский «Арсенал» во второй раз победил мадридский суперклуб и выбил его из Лиги чемпионов

Укрошение «Реала»



GETTY IMAGES

Артур Нанян

АКЦЕНТ

Испанский «Реал» сложил с себя полномочия победителя Лиги чемпионов. В четвертьфинале «сливочные» не совладали с английским «Арсеналом», проиграв ему сначала 0:3 на выезде, а затем уступив еще и дома со счетом 1:2.

В полуфинале «Арсенал» встретится с французским «Пари Сен-Жермен», за который выступает вратарь сборной России Матвей Сафонов. Во второй паре «Барселона» (Испания) поборется с итальянским «Интером». Матчи пройдут 29–30 апреля и 6–7 мая. Финал состоится в Мюнхене 31 мая.

Вылет «Реала» — один из главных сюрпризов плей-офф. Перед ответной встречей с «Арсеналом» в стане мадридцев все чаще звучало одно слово — ремонтада (в переводе с испанского — возвращение). «Реал», самый титулованный клуб в истории Лиги чемпионов с 15 трофеями, в последние годы не раз выходил из безнадежных ситуаций. Казалось, магия домашней арены испанской команды «Сантьяго Бернабеу» даст о себе знать и на этот раз. Но чуда не случилось.

В полуфинале «Арсенал» встретится с французским «Пари Сен-Жермен», а во второй паре «Барселона» поборется с итальянским «Интером»

Мадридцы провалили домашнюю встречу. За весь первый тайм хозяева не нанесли ни одного удара в створ. Да и после перерыва они почти ничего не создали в атаке. Свой единственный мяч в двухматчевом противостоянии с «Арсеналом» испанцы забили после грубейшей ошибки защитника «канониров» Вильяма Салиба, подарившего на ровном месте мяч Винисиусу, которому оставалось не промахнуться по пустым воротам. Впрочем, до того лондонцы успели выйти вперед благодаря голу Букайо Сака, а на 93-й минуте форвард гостей Габриэль Мартинелли установил окончательный счет — 2:1.

Болельщикам «Реала» было отчего грустить в этот вечер. Их любимая команда впервые за пять лет не попала в полуфинал Лиги чемпионов и повторила антирекорд по числу поражений за один сезон при Карло Анчелотти — 12. Кроме того, «королевский клуб» лишился шансов на трепбл (термин, обозначающий победу в трех соревнованиях. — Прим. «РГ»). Анчелотти признается: его команда была слабее «Арсенала».

—Лондонцы заслужили выиграть в обеих встречах. Неудачи — часть футбола, к которой «Реал» не привык, но и унывать не стоит. Будем бороться за чемпионство, Кубок страны и клубный чемпионат мира, — подчеркнул Карло.

Не исключено, что для Анчелотти матч с «Арсеналом» стал последним у руля «сливочных» в рамках Лиги чемпионов. В Испании все настойчивее говорят о необходимости перемен в «Реале». Якобы в руководстве клуба есть люди, подталкивающие президента «сливочных» Флорентино Переса расторгнуть контракт с итальянцем. Сам Анчелотти готов к любому развитию событий.

—Ни один тренер мира не может быть на 100 процентов уверенным, что он долго продержится на своем посту. Что касается возможности моей отставки, то это может произойти завтра, через год, через десять лет — не столь важно. Я всегда буду благодарен «Реалу», — признался Анчелотти.

«Арсенал» же всего в третий раз в истории и впервые за 16 лет сыграл в полуфинале Лиги чемпионов. Одному из самых титулованных английских клубов главный еврокубок еще ни разу не покорялся. «Пушкарки» всего в трех матчах от достижения заветной мечты. По оценкам суперкомпьютера Орта, именно у «канониров» наибольшие шансы завоевать трофей в этом сезоне — такая вероятность оценивается в 28,7 процента.

—Мы ни в коем случае не считаем себя фаворитами. Однако у нас есть козыри, сильные стороны и команда сделала все возможное, чтобы дойти до конца. В Мадриде был один из лучших вечеров в моей футбольной карьере, прекрасные ощущения, — не скрывал своих эмоций главный тренер «Арсенала» Микель Артета. — Нам противостоял клуб с великой историей. Парни отнеслись к «Реалу» с огромным уважени-

Лидер «Реала» Килиан Мбаппе (на переднем плане) большую часть игры в Мадриде провел без мяча.

ем, но были уверены в себе. Отсюда и такой результат.

Всего в четвертый раз в истории Лиги чемпионов в полуфинальную стадию попали команды из четырех разных стран. При этом явного фаворита среди оставшихся участников нет. В противостоянии «Арсенала» с «ПСЖ» играют клубы, которые пока ни разу в истории не выигрывали главный еврокубковый турнир. В паре «Барселоны» с «Интером» небольшое предпочтение эксперты отдадут каталонцам, однако миланцы проводят одну из лучших еврокубковых кампаний: в 12 матчах Лиги чемпионов «черно-синие» одержали десять побед, пропустив лишь пять мячей. Отметим, что у «Интера» сохраняются шансы на трепбл: подопечные Симоне Индзаги лидируют в национальном первенстве, а также проблись в полуфиналы Лиги чемпионов и Кубка Италии.

—Наш плюс в том, что мы пытаемся победить любой ценой. Надеюсь на скорейшее выздоровление нескольких игроков. «Интер» с гордостью выходит в полуфинал Лиги чемпионов и хочет продолжить путь, — сказал рулевой миланцев Симоне Индзаги. ●

КУБОК РОССИИ В борьбе за трофей осталось шесть команд: они пойдут к финалу разными путями

Двойной узел Кубка

Сергей Литвинов

По итогам очередных матчей плей-офф Кубка России определились шесть команд, которые претендуют на победу в турнире. Речь о «Зените», ЦСКА, «Спартак», «Динамо», «Локомотиве» и «Ростове».

По регламенту турнир поделен на два пути — «Пути РПЛ» (верхняя часть сетки) и «Пути регионов» (нижняя часть). В каждой из этих частей сетки есть свои финалы, победители которых выйдут в Суперфинал (1 июня) — матч, в котором и будет разыгран Кубок. В финале «Пути РПЛ», который состоит из двух встреч (игры пройдут в периоды с 29 апреля по 1 мая и с 13 по 15 мая), примут участие петербургский «Зенит» и столичный ЦСКА. Что касается «Пути регионов», то там настала пора второго этапа полуфинальной стадии. В ее рамках «Локомотив» примет «Ростов», а «Спартак» померится силами с «Динамо» (игры запланированы на 29 апреля и 1 мая). Победители этих пар определятся по итогам одной игры. Они впоследствии выйдут в финал «Пути регионов» (матч пройдет в период с 13 по 15 мая), триумфатор которого затем сыграет в Суперфинале Кубка.

Сложно выделить фаворита в борьбе за Кубок. Из лидеров первенства до последних стадий турнира не дошел лишь «Краснодар», который полностью сосредоточился на гонке за золото Премьер-лиги. В то же



Хорхе Карраскаль (слева) и его партнеры по «Динамо» продолжат борьбу за Кубок, но в нижней части сетки.

время «Зенит», несмотря на серьезную ротацию и кадровые проблемы, здорово выглядит в Кубке: подопечные Сергея Семака одержали десять побед в 11 встречах. В полуфинале «Пути РПЛ» петербуржцы дважды одолели «Ростов» — сначала 1:0 в гостях, а затем 2:0 дома. Что касается ЦСКА, то армейцы прошли в 1/2 финала «Динамо»: 2:1 в первом матче дома, и 0:0 в ответной встрече на чужом поле. «Красно-синие» по-прежнему не знают поражения в официальных турнирах в этом году: восемь побед при двух ничьих в десяти играх. ●

ПРЕМЬЕР-ЛИГА

Борьба за золото российской Премьер-лиги (РПЛ) в самом разгаре. Многие могут измениться в этой гонке по итогам матчей 25-го тура, которые состоятся на предстоящих выходных. Интересно будет наблюдать за тем, как отреагирует на болезненное поражение от «Зенита» (1:4) лидер турнира «Краснодар». Южане примут грозненский «Ахмат», который не проигрывает никому в первенстве после возобновления сезона. Главный преследователь краснодарцев «Зенит» может и вовсе не провести свой матч в воскресенье против «Химки». Все дело в бойкоте игроков подмосковного клуба: они отказываются тренироваться, пока перед ними не погасит долги по зарплате. При этом на неделе у «красно-черных» появился новый тренер: место Франка Артеги занял Магомед Адиев. Наконец, «Спартак» отправится в гости в Самару к «Акрону». Москвичам предстоит реабилитироваться перед фанатами за поражение от махачкалинского «Динамо» (1:2). Если спартаковцы еще намерены побориться за титул, то им обязательно нужно набирать три очка.

ГДЕ БУДЕМ СМОТРЕТЬ

19 апреля, суббота, «Матч ТВ»

19.30. «Краснодар» — «Ахмат». Прямая трансляция.

«Матч Премьер»

14.30. «Акрон» — «Спартак». Прямая трансляция.

20 апреля, воскресенье, «Матч ТВ»

16.30. «Зенит» — «Химки». Прямая трансляция.

«Матч Премьер»

19.30. ЦСКА — «Крылья Советов». Прямая трансляция.

Положение команд в Премьер-лиге

	И	В	Н	П	О
1. «Краснодар»	24	15	7	2	46-17 52
2. «Зенит»	24	15	5	4	44-17 50
3. «Спартак»	24	14	5	5	45-15 47
4. ЦСКА	24	9	6	5	36-16 47
5. «Динамо» М	24	12	7	5	49-27 44
6. «Локомотив»	24	12	5	7	39-35 41
7. «Рубин»	24	10	6	8	35-36 36
8. «Ростов»	24	9	6	9	30-34 33
9. «Акрон»	24	8	4	12	28-42 28
10. «Динамо» Мх	24	6	9	9	20-25 27
11. «Кр. Советов»	24	7	5	12	26-38 26
12. «Химки»	24	5	8	11	27-41 23
13. «Ахмат»	24	4	11	9	20-35 23
14. «Пари НН»	24	5	5	14	18-43 20
15. «Факел»	24	2	9	13	11-34 15
16. «Оренбург»	24	3	5	16	21-43 14

— За матчами чемпионата России следите на сайте rg.ru/sujet/6902

БАСКЕТБОЛ «Пари НН» уже в плей-офф, «Парма» сыграет за вторую путевку с МБА Паркет — ходуном

Илья Соболев

В баскетбольной Единой лиге время плей-инн. Это мини-турнир для клубов, занявших в регулярном чемпионате 7–10-е места, в котором разыгрываются две путевки в плей-офф.

Первая стояла на кону в матче седьмой и восьмой команд «регулярки» и досталась «Пари НН» (7), который обыграл пермскую «Парму» (8) — 80:69. Впрочем, у пермяков еще есть шанс попасть в четвертьфинал. Для этого надо совладать с московской МБА-МАИ (9), в драматичной встрече одолевшей красноярский «Енисей» (10) — 106:102. Решающая игра пройдет 19 апреля.

Что касается нижегородцев, то, прогресс налицо: в прошлом сезоне волжане не сумели пробиться даже в плей-инн. В четвертьфинале их ждет серия с московским ЦСКА.

Для пары МБА — «Енисей» плей-офф фактически начался в плей-инн. Ведь проигравший выбыл из турнира без каких-либо вторых шансов. Наверное, этим и объяснялся накал эмоций и страстей в Крылатском, где МБА проводит свои домашние матчи. Сразу несколько игроков по обе стороны баррикад выдали свои лучшие или близкие к тому матчи. Например, разыгрывающий красноярцев Тимофей Герасимов стал всего лишь четвертым россиянином в Единой лиге, сумевшим второй раз преодолеть барьер в 30 очков (31). Но для победы этого оказалось недостаточно.

Соперники шли ноздря в ноздрю, и основного времени для выявления сильнейшего им не хватило. А в овертайме чуть лучше были москвичи.

—Я очень рад за российских игроков, играли две российские команды, набрали на двоих 208 очков, показали невероятную борьбу до последней секунды. Такие матчи только в плюс нашему баскетболу, — резюмировал главный тренер МБА Василий Карасев.

Отметим, что победитель матча «Парма» — МБА сыграет в плей-офф с питерским «Зенитом». Две другие пары: УНИКС (Казань) — «Автомобиль» (Саратов), «Локомотив-Кубань» (Краснодар) — «Уралмаш» (Екатеринбург). Плей-офф стартует 22 апреля. ●



Баскетболисты «Енисея» (в белом) выступление в этом сезоне уже закончили.

ХОККЕЙ «Локомотив» в шаге от полуфинала Кубка Гагарина

Через Омск без остановок

Сергей Сокольский

Ярославский «Локомотив» близок к выходу в полуфинал Кубка Гагарина. Лучшая команда регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги в овертайме четвертого матча обыграла омский «Авангард» 2:1 и в серии до четырех побед ведет 3-1.

Вчерашний матч в Омске начался так, словно это «Локомотиву» победа была нужна кровью из носа. В первом периоде «железнодорожники» перебросали соперника 16-2. Но как это нередко бывает, счет открыла другая команда. На 22-й минуте большинство реализовал омский канадец Рид Буше. Правда, ярославцы быстро отыгрались. На 26-й отличился Александр Елесин.

Игра выровнялась, и чем дальше, тем осторожнее становились команды. Слишком велика была цена ошибки. В третьем периоде уже хозяева перебросали «Локомотив» (10-4), но единицы на табло сохранились до конца основного времени. В овертайме «Авангард» продолжил давить, однако забили гости. Символично, что победная шайба на счету звездного ветерана «Локомотива» Александра Радлова. После игры 38-летний форвард отметил, что серия еще не закончена. И это действительно так. Следующий матч пройдет в Ярославле 19 апреля.

А в сегодняшней программе — четвертые матчи в сериях «Трактор» (Челябинск) — «Динамо» (Минск) и «Ак Барс» (Казань) — «Динамо» (Москва). В каждом своя интрига. «Трактор» после двух домашних побед был опрокинут в Минске — 0:8. По ходу этого плей-офф челябинцы уже дважды возвращались с «минус 3» и побеждали. На этот раз чуда не произошло. Впрочем, в серии «Трактор» все еще ведет — 2-1.

Тот же счет в противостоянии московского «Динамо» и «Ак Барса». После двух домашних неудач «бело-голубые» наконец добились победы в Казани — 3:1. ●

ГДЕ БУДЕМ СМОТРЕТЬ

18 апреля, пятница, «Матч ТВ»

19.30 «Ак Барс» — «Динамо» (Мск). Прямая трансляция.

«КХЛ ТВ»

19.30 «Динамо» (Мн) — «Трактор». Прямая трансляция.



Дзен
DZEN.ru/rgru



Telegram
T.ME/rgrunews



ВКонтакте
VK.COM/rgru



Одноклассники
OK.ru/rgru

Акценты
rg.ru

Российская газета
www.rg.ru
18 апреля 2025
пятница № 87 (9626)

ФОТО ПРО Что бы ни случилось, раз в году я приезжаю сюда, в наш старый тагильский двор, к нашему дому, в котором жил мальчишкой с мамой и папой

Иду домой

Юрий Лепский

Так случилось — я родился в апреле. Так совпало: мы родились с папой в один день. Поэтому с раннего детства апрель для меня месяц особенный. Однажды в апреле мама накрывала в нашей гостиной праздничный стол, и мы с папой в свежих рубашках выходили под абажур в скромном ожидании подарков. Подарки не заставляли себя ждать, они появлялись в строгом соответствии с нашими предвкушениями и догадками.

Однако до появления у праздничного стола лично я обязан был проделать кучу дел. Например, до семи вечера поиграть с пацанами нашего двора в войну. Почему до семи? Потому что папа приходил с работы в семь. На нашем Нижнетагильском металлургическом комбинате папа работал начальником разливного пролета — разливал жидкую сваренную сталь из ковшей в специальные формы, которые назывались мульдами. Почему мы играли в войну? А во что еще было играть пацанам нашего двора спустя пять лет после окончания не игрушечной, а настоящей войны? Тем более что пятиэтажки нашего двора, в которых мы жили с мамами и папами, были построены пленными немцами. Но в отличие от настоящей войны нашу, игрушечную, прекращала моя мама. Она выходила на балкон и кричала в кромешную темноту двора: «Юра! Домой!». Где бы ни находился, я поднимал голову, обнаруживал в освещенном проеме балконной двери мамин силуэт и молча бежал к нашему подъезду, двери которого открывались запросто (что такое домофон, в ту пору не знал никто).

...Голос моей мамы. Между прочим, у нее был прекрасный певческий голос, абсолютный слух. Со своей подружкой они пели дуэтом в строгих концертных платьях с профессиональной сцены. Она даже была знакома с популярным уральским композитором Родыгиным. Мама научила меня читать хорошие книжки и петь вторым голосом со слуха. Попробуйте — узнаете, как это непросто. С тех пор я и в жизни предпочитаю петь вторым голосом. Хотя умею и первым. Но вторым, благодаря маме, мне петь интереснее.

...У папы тоже был замечательный музыкальный слух, он даже неплохо играл на трубе. Но главное, как все «апрельские», он умел и любил принимать решения. Был добрым и щедрым. И если я просил у него рубль, — он давал три. Каждый день он занимался тяжелейшим делом. Он очень уставал и плохо переносил безделье рядом с собой. Однажды после серьезной аварии в цехе он пришел домой поздним вечером и узнал, что сын «отхватил» двойку по географии. Я получил от него подзатыльник, первый и последний в моей жизни. Зато впредь не получал двоек по географии ни в школе, ни потом. Более того, географическая карта стала для меня картой козырной. Окончив университет в Свердловске, я уехал работать на Дальний Восток, в Хабаровск, оттуда в Новосибирск и только потом в Москву. А уже из Москвы в Нью-Дели и еще во много городов и стран на разных континентах, включая Арктику и Северный полюс. Так я исправлял ту двойку по географии. Но если серьезно — я его очень любил. Мы только-только начинали дружить, но «горячий стаж» сделал свое дело: он вышел на пенсию, но пенсии так и не получил. Сердце...

С тех дней прошло много времени — почти вся жизнь. Теперь я и не вспомню точно, когда мне начала сниться наша квартира в том доме и в том дворе. Может быть, когда умер папа? Или когда не стало мамы? Мне снилось, будто я вхожу в наше уютное некогда жилье именно через балконную дверь. В гостиной темно, но лунный свет позволяет различить явные следы разрухи и запустения: какие-то картонные коробки, разбросанные по полу, сломанная мебель, порванный матрас, наш домашний телефон с оторванным проводом и разбитой эбонитовой трубкой... Я быстро и испуганно, записывая о коробки, проникаю в прихожую, где тоже всё плохо, и через распахнутую входную дверь спешу вниз по лестничному пролету — вон из подъезда в надежде увидеть наш двор... Но и двора нет. А есть широкая и грязная дорога, которая ведет куда-то в гору. Я покорно иду и с каждым шагом чувствую всё яснее, что приближаюсь к чему-то ужасному...

На этом кошмар кончается, потому что я просыпаюсь. Много раз тот сон повторялся, и вот, когда он настиг меня в очередной раз, я решил, что приеду в родной город и обязательно пойду в ту квартиру. А почему нет? Познакомлюсь с людьми, которые там ныне живут, расскажу им о том, как я жил тут с мамой, папой и младшим братом, послушаю их рассказы о жизни нынешней. Сказано — сделано: я позвонил своей доброй знакомой и попросил договориться с нынешними жильцами о моем непростом визите. Через неделю знакомая позвонила мне и с сожалением сообщила, что договориться не удалось, поскольку в квартире, судя по всему, никто не живет. Или жильцы не желают ни с кем встречаться. Моя знакомая даже заглянула в почтовый ящик с номером квартиры (он оказался открытым) и обнаружила там кучу неоплаченных счетов.

Однако я уже был одержим своей безумной идеей. И вот, вновь оказавшись в родном городе, глубоким вечером я пришел в наш родной двор и с трепетом взглянул на окна балкона. Среди приветливо светящихся окон дома окно нашей гостиной оставалось темным. Не подавали признаков жизни окна спальни и кухни. И тогда под ощутимый стук собственного сердца я поднялся на третий этаж и нажал кнопку звонка. Подождал, потом прислонил ухо к стальной поверхности двери. Глухая глухая тишина была мне ответом: ни звука шагов, ни обрывков речи... Что было делать? Я медленно спустился вниз по лестнице подъезда, открыл дверь и вышел во двор.

Он не изменился, наш двор, только ощутимо постарел. Впрочем, ведь и сам я не стал за эти годы моложе. Тот же тусклый свет фонаря, обшарпанные стены дома, стриженные акации и разросшиеся тополя, волейбольная площадка, на которой всегда сушили белье... Когда-то здесь мы играли в войну. Мы — пацаны послевоенного поколения, волею времени ставшего на исходе жизни поколением предвоенным. Когда-то здесь в моем запретном детстве мои родители были чреватые мною. И вот теперь, постарев, стоя в моем вечернем апрельском дворе, я чувствовал, что чреват моими родителями. Теперь они живут во мне, я слышу их голоса, совершаю их поступки, смотрю их глазами на происходящее сегодня. Я точно слышу мамин голос, зовущий меня. Я слышу, как папа говорит, поднимая рюмку за нашим праздничным столом: «Ну, чтобы все были здоровы». Я слышу, как мама тихо вторит ему, приподняв свой бокал с шампанским: «Господи, только бы не было войны...» Словом, я иду домой.

...Моя добрая знакомая не так давно рассказала мне, что однажды ей на несколько секунд удалось заглянуть в открытую дверь той нашей квартиры, когда встревоженный участковый открыл ее, чтобы понять, кто там живет. «Ты знаешь, — сказала она, — ничего интересного я не увидела. Там не оказалось никаких жильцов, только по полу были разбросаны грязные картонные коробки, кровать с порванным матрасом...» — «...И телефон с оборванным проводом», — подхватил я. — «Насчет телефона не помню», — протянула она и внимательно посмотрела на меня. «Ладно, — сказал я, — спасибо тебе за участие». Мы распрощались.

Я шел домой и мысленно напевал песенку Окуджавы, переделав ее на свой лад: «Мы начали прогулку с тагильского двора, / К нему-то всё, как видно, и вернется».



А может, в этом дело?



Мой Нижний Тагил по-прежнему дымит.



Дверь той квартиры в подъезде нашего дома.



Мой старый дом, мой старый двор.



Мама (слева) прекрасно пела в концертах.



Папа приучил меня к фотографии.



Папа, мама и я.



Вечерний свет Тагила — свет детства.