

Павел Делонг: Объединиться, чтобы выжить. Очень поучительный сюжет!

В понедельник, 20 января, на телеканале НТВ стартовала шпионская мелодрама «Легенда Феррари». Действие картины разворачивается в первые годы после Октябрьской революции. В те времена даже близкие люди подчас становились врагами, а противники неожиданно сближались. Главную роль – шпионки Ольги Голубовской (она же Эль Феррари) – исполнила народная артистка России Ольга Погодина, выступившая и продюсером вместе со своим супругом Алексеем Пимановым. А в роли оппонента госпожи Феррари, британского агента Мансимилиана Эрмлера – польский актер Павел Делонг, много играющий в российских картинах. О премьере и других работах в кино Павел рассказал «Труду».

АННА ЩЕРБАКОВА

Павел, чем вас заинтересовал проект «Легенда Феррари»? – Помню момент, когда по приглашению режиссера Константина Максимова приехал в офис и увидел на стенах костюмы и макеты декораций. Начало XX века, красота и интрига, яркие и неоднозначные персонажи... А вчитавшись в сценарий, понял: это кино в моем любимом жанре нуар. Еще одним импульс получил на первых пробах с Ольгой Погодиной – прекрасной актрисой и продюсером.

– А что было самым сложным? – Думаю, много проблем доставили как раз костюмы и декорации – в историческом фильме это особенно важно. Ну а для актеров самый сложный момент – многодневный труд на съемочной площадке. Снимать осень приходилось зимой, мы одевались не по погоде и по нескольк раз болели... Это, пожалуй, последнее, чем разыгрывать погони и перестрелки. – По сюжету вы противостоите большевизму. А как человек на чьей вы стороне?

– К коммунизму симпатий не испытываю, помня о том, сколько потерь пришлось понести России и другим странам, попавшим под его влияние. Однако на войне у каждого своя правда. И для нас в сюжете нет плохих персонажей. Мы, каждый в своей роли, стремились понять, за что наши герои борются. По-моему, такое кино помогает тебе самому лучше разобраться и в истории, и в дне сегодняшнем.



ФОТО ВАЛЕРИЯ МАТЫЦИНА/ТАСС



– Как бы вы охарактеризовали Эрмлера? – Если коротко, то это очень разносторонний характер. Интеллектуал, чем-то похож на Джеймса Бонда. Привык скрывать чувства. Способен, если надо, убить. И вдруг он впервые в жизни влюбляется в женщину-врага. И профессионал в нем вступает в конфликт с человеком. Где грань между этими сущностями? Сыграть все это было очень интересно.

– А как вы выбираете проект, в котором будете участвовать? Всегда ли решение приходит так быстро, как с «Легендой Феррари»? – Нет, не всегда. И сценарий может внушать сомнения, и профессиональный уровень режиссера. Недавно именно так и произошло. Я уже был на пороге съемок, и гонорар предлагали хороший, но внутреннее чутье подсказало: не надо, не берись. И я после пары встреч с постановщиками сказал, что не вижу себя в этой ленте. А бывает наоборот – когда долго и упорно добиваюсь чего-то сам. Например, всегда хотел поработать с вашей прекрасной актрисой Катей Гусевой. Мы два раза проходили пробы, но как-то не складывалось. И все-таки сложилось – на съемках фильма Первого канала «Двое против смерти». Там все устроило: проект, команда, роль.



опыты на живых

Куда бы вставить чип

Официального чипирования людей в нашей стране пока не существует, однако энтузиастов-биохакеров, готовых на эксперименты, уже хоть отбавляй. Они загоняют желающим под кожу всякую всячину: от электронных пропусков на работу и ключей от домофонов до банковских карт. Дело не такое уж хитрое: для вживления малых чипов достаточно малоинвазивного укола, для имплантации других, побольше, нужны небольшие операции. Кто занимается этим биоинжинирингом и откуда взяли желающие испытать его плоды на себе?

ОЛЬГА ЛЕРНЕР

По закону чипировать людей в России нельзя, но ни один закон не запрещает приобрести все необходимое для этой процедуры где-нибудь за рубежом, скажем, в Китае или в США. Если говорить о самых простых операциях по вживлению под кожу чипов-ключей для электронных замков, то игла-инжектор стоит сущие копейки, а сама имплантация стеклянной капсулы длиной 10 и шириной 2 мм занимает от силы пять минут. На рынке уже есть чипы и миниатюрнее, но они пока не столь надежны. Сложнее вживить под кожу чип от банковской карты или проездного билета. Пластиковые карты защищены от копирования, так



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НИКОЛАЯ НИЧАНОВА/ARTSTOCKBANK.RU

что придется искать умельцев, которые смогут изготовить имплант собственными силами. Обычно для этого требуется аккуратно растворить корпус карты, сохранив электронную начинку, после чего компактно разместить ее на новой подложке и залить биосовместимым силиконом (материалом, предотвращающим воспаления). Чтобы поместить такое изделие (обычно размером 10 на 30 мм) под кожу, понадобится небольшая операция под местной анестезией. Полчаса работы, четыре-пять

стежков хирургической нитью, полторы-две недели на полное заживление – и появляется возможность эффектно, под завистливые взгляды очевидцев, оплачивать покупки буквально одним взмахом руки. Впрочем, других плюсов по большому счету в этой истории нет. А вот минусы налицо. Например, у вживленного под кожу платежного чипа рано или поздно истечет срок действия, ему на смену понадобится новый, и тогда всю операцию придется повторять.

Сомнительное удовольствие. Впрочем, мало ли вокруг людей, обожающих всевозможные тату и пирсинги и готовых терпеть боль и неудобства просто так, для красоты? А тут какая-никакая практическая польза: можно не таскать с собой пару лишних ключей или банковских карт. Да и прикольно...

Так что можете не сомневаться, мода на чипирование будет только крепнуть. Противники такого «тонинга», помимо отсутствия очевидного практического смысла, говорят о беззащитности чипированных перед лицом тотального контроля и вмешательства в частную жизнь. Но нашли чем пугать! Современные технологии и без того обступили человека так плотно, что никакого личного пространства у него почти не осталось. Те же наши смартфоны и интернет-браузеры дают всяким любопытствующим столько информации о пользователе, сколько никаким чипам и не снилось.

Да и прогресс неумолим. Очень скоро чипы уменьшатся до неприличия, а количество информации, которая на них помещается, возрастет в разы. А там... Совсем не за горами времена, когда все электронные версии документов человека, сведения о состоянии его здоровья и банковских счетов будут умещаться в каком-нибудь совсем миниатюрном чипе под кожей между большим и указательным пальцами. А пока этого не случилось, наслаждайтесь, граждане, хотя бы относительной свободой!

ощущение

Максим БАШКЕЕВ

спецкор
«Труда»



Великий валютный потоп

Вот она, примета нашего времени: если раньше причиной масштабной коммунальной аварии могли стать древние проржавевшие трубы, то сегодня ее могут вызвать самые современные компьютерные технологии. Именно благодаря ему, набравшему ход прогрессу, в Красноярске недавно оказались затопленными сразу несколько квартир, ущерб исчисляется сотнями тысяч рублей. Усугубило ситуацию и такое обстоятельство: когда в жилом доме прорвало трубу отопления, температура воздуха за окнами опустилась ниже минус 20.

Все дело в том, что добыча цифровых денег с использованием компьютерных вычислительных мощностей, так называемый майнинг, оказалась несовместима с законами физики, по которым функционируют системы теплоснабжения в жилых домах большого сибирского города. Установленное азартными добытчиками в съемной однокомнатной квартире оборудование для получения криптовалюты вырабатывало так много тепла, что того и гляди могло перегреться, – и тогда прощай, мечта разбогатеть. Чтобы этого не произошло, арендаторы жилья, они же криптовалютчики, нашли самый простой и дешевый выход: постоянно держать окна открытыми. Не стали добытчики их закрывать даже после прихода в регион серьезных морозов.

И все бы ничего, но, как выяснилось, студеный воздух не только прекрасно охлаждал процессоры майнинговых ферм, но и довел домовую систему центрального отопления до коллапса. Батареи в наших квартирах не рассчитаны на эксплуатацию при минусовых температурах, несмотря на то что теплоноситель в них может быть разогрет до 70 градусов и даже больше. И дело здесь не только и не столько в пресловутом отоплении улицы. Просто от большой разности температур очень часто не выдерживают сварные швы.

Что в конечном счете и произошло в скромной съемной «однушке» на последнем этаже. Учитывая, что все случилось днем, когда многие жильцы были на работе, разрушения, вызванные льющим сверху кипятком, оказались очень даже масштабными. Вода быстро дошла до квартир первого этажа. И если те немногие жильцы, кого авария застала дома, хоть как-то старались бороться с бедой, то охотников за цифровыми деньгами вся эта суета не слишком-то интересовала. Молодые люди спешно спасали с места катастрофы свое дорогостоящее оборудование. Причем, по словам очевидцев, действовали они настолько быстро и слаженно, что создавалось стойкое ощущение: это далеко не первый потоп в их трудовой биографии, такая согласованность действий достигается только солидным опытом.

На момент приезда коммунальщиков ни майнеров, ни следов их пребывания в многострадальной «однушке» уже не было. За неимением прямых виновников

«Охотников за цифровыми деньгами вся эта суета не слишком-то интересовала. Молодые люди спешно спасали с места катастрофы свое дорогостоящее оборудование»

разгневанные соседи потребовали призвать к ответу собственника квартиры. Пока неясно, что из этого выйдет, но скучать ему в ближайшие месяцы точно не придется.

«Едва ли между съемщиками и собственником жилья был заключен такой договор, по которому ущерб от потопы покрывается арендаторами. Но даже если и так, то пострадавшие соседи все равно сначала предъявят свои требования собственнику квартиры. А тот, в свою очередь, может сколь угодно долго пытаться отыскать злоумышленников, по чьей вине оказался должен выплачивать соседям сотни тысяч рублей компенсации, либо за свой счет сделать ремонт во всем подъезде. Жилищный кодекс РФ однозначно говорит о том, что обязанность по надлежащему содержанию помещения лежит именно на собственнике», – объясняет юрист Татьяна Белова.

И это еще не все. Управляющая компания уже начала проверку по поводу того, как именно майнеры-разрушители подключали к источнику энергии свое оборудование. Если в ходе проверки вскрыется факт незаконного подключения мимо счетчика (по факту – воровства электроэнергии), то ответственным за это опять-таки окажется собственник жилья. Учитывая мощное энергопотребление майнингового оборудования, ущерб вполне может исчисляться миллионами рублей...

Вывод? Если вы вдруг решите намайнить себе криптовалюты на черный день, то держите окна закрытыми. Правда, тогда дело запросто может закончиться пожаром. Получается, выгодно оставаться бедными?



Павел Делонг:

Объединиться, чтобы выжить. Очень поучительный сюжет!

Типаж, не совсем характерный для меня: человек, живущий двойной жизнью. Популярный певец — и связан с мафией. История любовная — и криминальная.

— С кем еще из русских коллег сдружились?
— С Аленой Бабенко, с которой у меня был шанс поработать в фильме «Сальса». В Питере, в Театре Европы, есть молодой и очень талантливый артист Артур Козин. Режиссера Андрея Кравчука я бы отнес к тем, кто наряду с моими польскими наставниками Кристианом Люпой и Анджеем Жулавским сформировал меня как актера. Другим с «русским американцем» Игорем Жижкиным. С большим количеством белорусов, украинцев. Люди, тем более соседи, должны находить общий язык!

— В каких амплуа вы себя еще не пробовали?
— Меня почему-то редко зовут в комедии. Есть в моей биографии несколько комедийных сюжетов, в том числе такой, где выступал против самого себя... Но хотелось, чтобы таких проектов, дающих возможность проявить самоиронию, было больше.

— А какова ваша режиссерско-продюсерская мечта?
— Как раз пишу сценарий про героя вроде Джокера, который идет против общества и бросает вызов всем. Таких персонажей, к стати, много и в российской истории. Им, например, мог бы быть Владимир из «Викинга», но в снятой у вас картине он вышел слишком одноплановым.

— В вашей фильмографии много российских лент. Чем вас привлекает наше кино?
— Среди привлекающих меня проектов есть и чешский, и британский, и несколько украинских... Мне близко то кино, которое ставит интересные профессиональные задачи. Наверное, русский кинематограф смотрит на меня немного другими глазами, чем польский, и он нашел для меня определенную актерскую нишу. Хотя и в Польше сейчас выходит очень много достойных лент.

— А какое оно сегодня, польское кино?
— Разноплановое. Есть и комедии, но преобладают драмы, в том числе очень хорошие. Возрождается и достойное историческое кино, которое помогает понять, куда идет общество и почему. В этом наше преимущество перед Голливудом, где большие военные картины часто совсем неинтересны.

— Во времена железного занавеса польский кинематограф был для советских зрителей одним



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Дует с Ольгой Погодиной, Венеция, сын по имени Павел, роль в знаменитом «Списке Шиндлера»... Что еще нужно человеку для счастья?

— Ну не я один здесь работаю, и это нормально — участвовать в интересных зарубежных проектах. Вообще территория, границы не должны много значить при выборе, с кем тебе сотрудничать и дружить. В Европе сейчас много говорят о территориальной проблеме Крыма, Донбасса. Но пусть ее решает международное право. В конце концов, половина теперешней Польши — это бывшая территория Германии, просто дядя Сталин сказал: вот здесь будет граница, и все. Есть политика, а есть обыкновенные люди — мы с вами. Между нами гораздо больше общего, а не того, что разделяет. И в кино нужно говорить о наших общих ценностях, которые важно не разрушать.

— Российское кино доходит до польского зрителя?
— Доходит — например, тот же «Викинг». Или «Сталинград», хотя это скорее просто эффектная картинка, а сама история для поляков — слишком картонная... Есть хороший большой фестиваль «Спутник». Некоторые картины с успехом идут на телевидении. Но всего этого мало. Зрители, зная о моих связях с Россией, часто спрашивают, как сделать, чтобы русских фильмов показывалось больше. Сам сейчас пытаюсь понять, что из российского репертуара было бы интересно привезти в Польшу.

— И что присмотрели?
— К сожалению, за последний год я видел немного. А вот два года назад мне очень понравился фильм «Майор». Есть у вас и хорошие спортивные ленты — например, считаю, нужно шире показать «Легенду №17».

— Знаю, у вас зреет в голове замысел российско-польского фильма. О чем он?
— Это военная история XIX века по мотивам известного польского романа. Русский и поляк попадают в плен, проигрывают золото и свои жизни в покер. И прямо в кандалах умудряются сбежать. Они, ненавидя друг друга, вынуждены объединиться, чтобы выжить. По-моему, очень поучительный сюжет!

из окон в мир европейского кино. Притом ваш классик Анджей Вайда никогда не скрывал своего отрицательного отношения к Советскому Союзу как государству...
— ...Это категорически не так! Не помню случая, чтобы Вайда осуждал Россию или какую-нибудь другую страну в целом. Но нужно понимать, что отец Вайды погиб в советском плену среди 30 тысяч польских офицеров, убитых НКВД, — это факт. И он снял об этом «Катынь». Фильмы Вайды направлены против коммунистической системы. Его интересовала польская история, то, что мы пережили в своей стране и на каком фундаменте мы строим нашу идентификацию. Русскую культуру он, как и многие другие интеллигентные поляки, высоко ценил. Я сейчас в одном международном проекте буду играть советского офицера, прибавляя по происхождению. Это история о том, как создавалась послевоенная политическая система. И мы стремимся к объективности. Точно так же, как стремился к ней Вайда.

— Как ваши коллеги в Польше относятся к тому, что вы много снимаетесь в России?

Голос

● ОЛЬГА ПОГОДИНА

актриса, продюсер

— Фильм основан на подлинной истории российской разведчицы Елены Феррари (Ольги Голубовской). Оказывается, именно эта женщина стояла за странным кораблекрушением, случившимся 15 октября 1921 года у пристани Галаты в Стамбуле. Тогда четырехпалубный итальянский лайнер «Адриа», шедший из Батума, вроде бы случайно разбил в щепки яхту «Лукулл», принадлежавшую барону Врангелю. Самого военачальника на борту не оказалось, но погибли важные документы и много денег. Это признали несчастным случаем. А мечта Врангеля взять реванш у большевиков была потоплена вместе с «Лукуллом». Позже все-таки появились свидетельства того, что катастрофа была организована чекистами. Сама же Голубовская погибла в 1938-м, став жертвой сталинских репрессий... Поскольку мы создавали не документальную, а художественную ленту, то позволили себе пофантазировать на тему тех далеких событий.

ХРОНИКИ

Постой, паровоз...

В центре Калининграда установлена копия первого русского локомотива на паровой тяге.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Отечественный паровоз №1 в 1833 году построили крепостные заводчики Демидовых Ефим и Мирон Черепановы, отец и сын. Они же проложили и первую в нашей стране железную дорогу — по их «чугунке» на Выйском заводе перевозили руду. В награду за свои достижения оба Черепанова получили волюную.

Никакого отношения к территории нынешнего Калининграда они, естественно, не имели, однако копию исторического локомотива установили именно здесь. Это было посвящено знаменательной дате, которая отмечается в этом году: 175-летию со дня начала серийного паровозостроения в России. В течение нескольких месяцев инженеры-энтузиасты Калининградской железной дороги по фотографиям и старинным схемам строили модель в масштабе 1:1. Все детали изготовлены вручную, работа велась в свободное время.

Установили паровоз в центре города — возле здания управления КЖД.



ФОТО АВТОРА

Как рассказали в пресс-службе железной дороги, модель паровоза Черепановых планируется использовать в экскурсионных маршрутах, просветительской работе, в частности на занятиях для школьников «Юный железнодорожник». Впрочем, горожане уже приходят посмотреть на новую достопримечательность, по которой мож-

но наглядно судить о том, как далеко мы продвинулись в этой сфере. Так, паровоз Черепановых мог тянуть состав весом в 3,3 тонны со скоростью 15 верст в час. А на той же КЖД сейчас эксплуатируются тепловозы серии 2Т925АМ, которые едут в три раза быстрее и ведут за собой грузовые поезда массой в 7,6 тысячи тонн.

Как тебя назвать?

Названы самые популярные имена новорожденных москвичей в 2019 году.

ИГОРЬ ПОЛЕЖАЕВ

Как рассказали в пресс-службе столичных загсов, в 2019 году самым популярным мужским именем стало Александр. В прошлом году его выбрали родители 2991 мальчика. Второе по популярности мужское имя — Михаил (2762 ребенка), на третьем месте оказались Максимы (2600 детей).

Также довольно популярными оказались имена Артем (так в 2019 году



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

были названы 2152 ребенка), Даниил (1673), Марк (1594), Иван (1564) и Лев (1564).

А вот для своих новорожденных дочек родители в прошлом году чаще всего выбирали имена София или

София, так назвали 3261 девочку. На втором месте по популярности оказалось имя Мария (2688), а третьем — Анна (2548).

Также в пятерку популярных имен попали Алиса (2156 детей) и Виктория (2029).

Наиболее редкими именами у мальчиков оказались: Порфирий, Властислав, Посейдон, Елисей и Ладамир, а в Алтайском крае родители назвали новорожденного сына Космосом — в честь героя, сыгранного Дмитрием Дюжевым в сериале «Бригада». Среди девочек: Милорада, Феоктиста, Златослава, Капитолина, Сентябрина, Матрена и Дива...



Новые вклады от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов
представляет новые вклады:

«Доходный», «Накопительный» и «Комфортный».

Вклады новой линейки предоставляют широкие возможности для сохранения и преумножения денежных средств.

Подробнее ознакомиться с условиями вкладов «Доходный», «Накопительный» и «Комфортный» можно на сайте ВБРР или по телефону контакт-центра: 8 (800) 700-03-49 круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой.



Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
звонки по РФ бесплатны
www.vbrr.ru



рядом с нами

Песнь жаворонка посреди зимы

Сыграй на старой флейте – и люди к тебе потянутся

Вот вам сюжет: знакомая семья, никакого отношения к музыке не имеющая, внезапно увлекается... варганом (есть такой экзотический инструмент). А следом открывает предприятие TA MUSICA и магазин редких инструментов. А потом там образуется клуб любителей этнической музыки вообще и варгана в частности, появляются обширные знакомства в профессиональной среде.

ГАЛИНА ПОНОМАРЕВА

Варганистов, как оказалось, полным-полно по всему миру – есть они в Норвегии, Швеции, Дании, Венгрии, США. Магазин, он же клуб, студия звукозаписи и место встреч, находится в центре Москвы, на Мясницкой. Найти легко, и дверь всегда открыта. К ним заходят новички, чтобы научиться играть или просто поглазеть на диковины, и мэтры – провести мастер-класс. Захватывает человек из тех хозяев жизни, что ездят на представительских авто с водителем и мигалкой. Но основная аудитория – офисные сотрудники, служащие, душевно травмированные однообразной, строго регламентированной жизнью. А еще охранники, вынужденные сутками напролет сидеть у монитора.



ФОТО ОЛЬГИ ПРАСС

А еще неформальная молодежь «в поисках себя» – и профессиональные музыканты в поисках нового звука. Атмосфера непринужденная. Люди играют на своих любимых дудках, флейтах и варганах, не слишком мешая друг другу.

Сергей Буланов, программист по про-

Что бы мог подумать, что эти московские люди и странные, нездешние звуки отыщут друг друга.

подходит любое дерево, но лучше всего клен или вишня. Полая трубка создается вручную – обе половины зачищаются и склеиваются. Шаг отверстий подбирается наощупь, как удобно лечь руке. Именно так делали древние мастера. И цена за такую штучную работу у мастера вполне демократическая – от 5 до 20 тысяч рублей.

Духовые инструменты есть в каждой культуре. Русский рожок и белорусская жалейка, перуанская флейта кена, армянский дудук, башкирский курай, диджериду аборигенов Австралии... «Все этнические инструменты имеют общую черту: на них легко научиться играть», – рассказывает Ольга Прасс. Сама Ольга – фанат варгана. Даже имеет медаль Республики Саха за популяризацию их национального инструмента. Хотя варган национальности не имеет. Так вышло, что одновременно он появился в разных странах. И кто бы мог подумать, что изогнутый металлический стержень дает такой редкий, глубокий, космический звук?

«Варганы имеют множество разновидностей, иногда у них есть и собственные имена: «Зов небес», «Стрела шамана», «Мальтийский крест», – объясняет организатор проекта TA MUSICA Ирина Богатырева. – Автор самого дорогого инструмента коллекции – Революй Гаврилович Чемчоев, знаменитый мастер из

ких металлов, дающих чистый, богатый звук. «Посох дождя» – с виду обычный стебель бамбука, на самом деле в древесину с внешней стороны вставляются сотни тонких деревянных колышков. Наружная часть спиливается подчистую, а внутри остаются перегородки. По ним перекатываются крупа, песок, срезанные шляпки гвоздей. Получается шум дождя. Инструмент часто используют для имитации нужного звукового фона при озвучке фильмов или спектаклей.

Диджериду – та же полая деревянная флейта, только в человеческий рост. Правильный инструмент сделан из эвкалипта, сердцевину которого выедают термиты, остается отшлифовать поверхность – и готово. Те, кто играет на нем, выглядят настоящими шаманами. Звучание первобытное – шум прибоа, звуки ночных джунглей, крики птиц или шорох змеи. Что угодно можно услышать, было бы настроение...

Вот где кроется разгадка интереса к этнической музыке! Люди, изучая древние инструменты, вспоминают и о своей причастности к первозданной природе, ощущают себя частью мироздания.

Воснове происхождения африканских барабанов дарбука – не только ритмы, но еще и тактильные ощущения. Окарина – глиняный сосуд, в котором поет ветер. Он есть и в Китае, и в Поволжье, и даже в Италии, где его название переводится



ФОТО ОЛЬГИ ПРАСС



фессии, всю жизнь работал системным администратором, а с недавних пор неожиданно для себя занялся изготовлением флейт. «Это огромное удовольствие, – делится Сергей. – Я увидел впервые флейту североамериканских индейцев пимак и буквально влюбился. Ее, кстати, так и называют – флейта любви. И вот теперь научился их делать».

Между прочим, когда американцев накрыла Великая депрессия, они приспособились делать гитары из сигарных коробок, поскольку те были из испанского кедра. Для флейты же

Якутии, где традиция создания народных инструментов не прерывалась. Варган его работы побывал в космосе, играл на нем космонавт Олег Кононенко».

Поставщиков у магазина становится все больше, а с ними расширяются и ассортимент, и культурные связи. География поставок – Якутия, Сибирь, Поволжье, Украина, Венгрия, Швеция, Китай, Германия, Америка, Англия, Индонезия, Африка. Как правило, присылают почтой, иногда с оказией.

Плоская дощечка с металлическими пластинами – это калимба, африканское пианино. Сансула – ее модернизированный вариант с резонатором. Китайский коу-сян – карманный синтезатор. Тибетские «Поющие чаши» – сплав несколь-

как «уточка». Баяк о происхождении инструментов множество. Считается, что варган придумал охотник, наблюдая за медведем. Тот дергал шкуру поваленного молний дерева. Вибрирующий звук и натолкнул на создание похожего, но уже рукотворного инструмента. Варган сегодня в тренде!

Поклонников этнической музыки все больше: в группе «ВКонтакте» более 6 тысяч участников. В анонсах концертов или мастер-классов одни заголовки чего стоят! «Песнь жаворонка среди зимы». Как вы думаете, о чем это? О кавале. Есть такой инструмент – мадыярская разновидность флейты. И теперь ее голос вплетается в нескончаемую московскую симфонию.

далеко от Москвы

Столица бурлит политическими новостями: предстоящие изменения ряда статей российской Конституции, новое правительство, очередные призывы к преодолению бедности и повышению доступности медицины... А что же провинция? Там особого ажиотажа не заметно. Так, в Псковской области социологи выяснили, что из местных жителей экономического прорыва и успешной реализации нацпроектов ожидают 6,11% участников опроса, а 45% изменений в своей жизни не ждут. Похоже, местные проблемы волнуют провинцию куда больше, чем политические игры.



ЮРИЙ СОВЦОВ
ВЕДУЩИЙ «ДМ»

как задержаться на краешке земли

На краешке российской территории, в Сахалинской области, действует пакет мер поддержки для семей с детьми и неполных семей. В ушедшем году здесь отпраздновали новоселье почти 2,5 тысячи таких семей. Во многом благодаря тому, что на Дальнем Востоке им доступна ипотека под 2% годовых. А семьи, чьи доходы не превышают двух прожиточных минимумов на человека, получают ежемесячные выплаты на первого и второго ребенка. Здесь продлили и действие регионального материнского капитала – размер выплаты сейчас составляет 204 тысячи (эту сумму вдобавок к федеральному маткапиталу сахалинские семьи получают при появлении второго и последующих малышей). А при рождении третьего и последующих малышей предоставляется до 2 млн рублей на покупку или строительство жилья.

P.S. Как говаривал в свое время Виктор Степанович Черномырдин, спад экономики еще не полностью пошел на подъем. Именно в такой момент сахалинцы начали строить жилье и помогать семейным. Значит, верят в будущее, несмотря ни на что.

ЮЖНО-САХАЛИНСК – 9313 КМ ОТ МОСКВЫ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

на Кавказе по-прежнему путают свою шерсть с государственной

Суд приговорил к 4,5 года лишения свободы бывшего зампредела правительства Республики Дагестан Шамиля Исаева за пособничество в особо крупной растрате, а также взыскал с него в счет возмещения ущерба 56,4 млн рублей. Чиновнику вменили хищение более 80 млн, выделенных из бюджета Дагестана на развитие туристической базы «Орлиное гнездо» в поселке Гуниб, которая с 2011 года

находилась в фактической собственности Исаева.

P.S. Поневоле вспомнишь реплику из «Кавказской пленницы»: «А ты не путай свою шерсть с государственной!» Да, сенсацией такую новость никак не назовешь. Порой кажется, что в некоторых российских регионах честных чиновников пора заносить в Красную книгу.

МАХАЧКАЛА – 1818 КМ ОТ МОСКВЫ

отравы по имени снюс

Свердловские врачи бьют тревогу: в последние полгода в местные боль-

ницы попали 13 подростков в возрасте от 10 до 17 лет с признаками отравления снюсом – веществом с высокой концентрацией никотина (в одной дозе этой отравы содержится никотина больше, чем в пачке сигарет). И последствия соответствующие: после некоторой эйфории наступает слабость, головная боль, рвота, а при регулярном потреблении – и паралич дыхания, и онкозаболевания.

P.S. Вообще-то снюс в России запрещен, но торговцы дрянью изобретательны: они предлагают свой товар под видом жевательной резинки или леденцов. И что-то пока не слышно о разоблачении таких преступных групп и суровом наказании преступников. А значит, продолжение следует?

ЕКАТЕРИНБУРГ – 1795 КМ ОТ МОСКВЫ

хороший полицейский – картонный полицейский

Макеты автомобилей ДПС будут устанавливать на дорогах Удмуртии – там, где фиксируется больше аварий и нарушений скоростного режима. В регионе закупили 10 таких макетов. Как уверяют полицейские, с установкой таких муляжей разрушителей и аварий на проблемных участках становится вдвое меньше. Неужели у такой серьезной проблемы такое простое решение?

P.S. Вроде бы забавная новость, но веселое настроение пропало, когда я заглянул в республиканскую статистику ДТП. В прошлом году на дорогах Удмуртии произошло 2088 происшествий с пострадавшими, в которых 2688 человек получили травмы и 182 погибли.

ИЖЕВСК – 1193 КМ ОТ МОСКВЫ



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

