



ФОТО ИЗ СОЦСЕТЕЙ

Игорь Растеряев.

Про балаган и жизнь

Автор давно ушедших в народ хитов «Комбайнеры» и «Русская дорога», гармонист и актер, давний друг и собеседник «Труда» Игорь Растеряев написал книгу с говорящим названием «Это чё за балаган?». И сыграл по ней моноспектакль. Премьера спектакля, который Игорь поставил с другом, режиссером Юрием Евдокимовым, прошла на ура на сцене питерского театра «Зазеркалье». А 16 февраля Игоря увидит и московский зритель – со специальной программой «Нонцерт в театре». О работе над книгой, новых песнях и давних друзьях-комбайнерах с Волгоградчины наш разговор.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Игорь, над своей книгой вы работали, я слышала, чуть ли не 20 лет. Но сейчас так долго даже классики не пишут...
– Уточню: книжка писалась 17 лет. Почему так долго? Я всегда работаю по живому. Принимаясь что-нибудь писать, никогда не знаю, чем все закончится. А начиналась книга с иллюстраций к безобидным острословным байкам моего друга Гриши Выпрыж-

кина. Он был старше меня на 28 лет. Умер в 56. Стал мне настоящим проводником в мир, который и тогда-то почти ушел, а теперь о нем остается лишь вспоминать, – мир уходящего местного языка, ярких характеров и отголосков казачьей культуры...

Я благодарен Грише и остальным своим учителям за то, что успел прикоснуться к этому миру и зафиксировать его на книжных страницах. Иллюстрируя веселые Гришины рассказы, был уверен, что все это останется на уровне развлечения. Слава Богу, что работу тормозили другие дела – служба в «Буффе» (петербургский театр «Буфф», где Игорь работал 12 лет, до 2015-го. – «Труд»), гастроли, песни под гармонь, выпуск альбомов. Благодаря этим вынужденным паузам книга выросла из сборника побасенок в повесть об ушедшей эпохе. О канувшей в Лету цивилизации – традиционной российской деревне. В общем, я рос и думал, наблюдал, делал выводы, которые порою менялись по мере моего взросления. А название «Это чё за балаган?» – это и цитата главного героя, и отражение сути жития персонажей и в целом нашего села сегодня.

– А как все это обернулось спектаклем?
– Откровенно скажу: я не знал, как делать такие представления, где одному человеку в течение трех часов надо сыграть

В ДЕРЕВНЕ
люди все правильно
понимают о происходящем –
и у них в регионе, и в стране
в целом. Но они лучше
городских знают, что
надеяться можно только
на себя, на свои руки.
Потому и живут тихо

всех персонажей. За пару месяцев до премьеры я наконец сообразил, что неплохо бы для такого дела позвать режиссера, – такое вот откровение снизошло... А вообще-то затея катилась под откос, но с Божией помощью и участием Юры Евдокимова мы все это своротили вполне благополучно.

Юра – мой друг и однокурсник. Постоянно помогал и помогает нам с Лехой Ляховым (Алексей Ляхов – друг и соавтор Игоря Растеряева, москвич казашки корней, с которыми они познакомились в Раковке. – «Труд»). Клип «Месяц», например, смонтировал, когда мы сами не могли этого сделать. В клипе «Север» сыграл главного героя. Где-то просто консультировал. Он, считаю, вытащил спектакль, сам бы я никогда не понял, что работает, а что нет. Да и школа актерская у меня за годы вне театра уже здорово утрачена. Но Юра не отступился. Он и профессиональный режиссер, и меня знает, и бывал на хуторе Глинище. Сценария не было никакого – все решалось тут же, на месте: что подходит, какой свет, звук.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Хвостатым советуют меньше рожать

В России предложили новый способ сократить численность бездомных животных. По традиции он связан с взиманием денег с населения – точнее, с заводчиков, которым ставится в вину кризис производства. Спрос на породистых щенков и котят гораздо меньше предложения, и для того, чтобы заводчики держали себя в руках, предлагается ввести квотирование их бизнеса. Способно ли такое ограничение повлиять на численность бездомных животных, которые прекрасно размножаются без посторонней помощи?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Проблема бродячих животных заявляет о себе все громче и сильнее. По данным Роспотребнадзора, ежегодно жертвами их нападений в нашей стране становятся до 450 тысяч человек, многим из которых требуется потом лечение с применением дорогих препаратов против бешенства. Около трети от общего числа нападений приходится на лесных зверей (главным образом лис), а все остальное – дело зубов бездомных братьев меньших.

Решать проблему пробовали по-разному – от отлова и усыпления до принудительной стерилизации. От первого варианта пришлось отказаться ввиду его категорической антигуманности. Второй способ слишком дорог (стерилизация одной собаки обходится в 15 тысяч рублей). Теперь вот заговорили о квотах.

Логика авторов идеи проста: если при разведении животных за каждого щенка или котенка заводчикам сначала придется заплатить, то они будут внимательнее относиться к количеству вязок. Сейчас же тут царит хаос. Разведени-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЕРГЕЯ СОКОЛОВА / CARTOONBAN.RU

ем занимается кто угодно и где угодно, вплоть до городских квартир. А отбракованные из помета щенки и котята в лучшем случае отправляются на улицу. Разумеется, так быть не должно. И предложенные зоозащитниками меры в состоянии немного помочь навести порядок. Но не более того. Откуда пессимизм?

Во-первых, армия бездомных животных пополняется и без заводчиков. Огромное количество четвероногих отправляются на улицы, после того как успевают неделю-другую побыть чьим-то подарком. Часто получается, что животных у нас дарят без предварительной договоренности, и тогда после непродолжительного периода всеобщего умиления наступают суровые будни. Готовы к ним далеко не все.

Во-вторых, квотирование и лицензирование не повлияют на тех животных, которые уже живут на улице и там благополучно размножаются. Это действительно глобальная проблема: в России в настоящее время насчитывается около 50 млн бездомных животных.

Говоря о квотировании, зоозащитники ссылаются на зарубежный опыт. Так, в Германии разведение домашних питомцев жестко регулируется – и там проблема бездомных животных не столь остра. Но причина успеха кроется не только в том, что законопослушные немецкие заводчики исправно оплачивают лицензии и четко вписываются в квоты, рассчитываемые для каждой породы. Там еще существует единая база данных животных, от которых по тем или иным причинам отказались прежние хозяева. Волонтеры и представители местных властей стараются найти таким питомцам новые семьи, и это получается более чем в 60% случаев. Как мне кажется, именно в этом человеческом отношении к братьям меньшим и кроется основная причина того, что численность бездомных животных в Германии – одна из самых низких в Европе.

При этом ЕС в целом едва ли может выступать примером для подражания: на территории всех стран – членов Союза насчитывается около 100 млн бесприютных четвероногих бедолаг, что вполне сопоставимо и с нашими российскими реалиями.

ОЩУЩЕНИЕ

Гузель
АГИШЕВА

редактор
отдела
«Общество»



Всем нужен словенский «шкаф»!

На пару дней в Москву пришла зима. В Сокольниках – наток, люди фланируют по кругу. Слышен музон, но ни смеха, ни разговоров. Зато в павильоне, где открывается Moscow Dive Show 2020 (главная выставка водного человека), царит праздник. Много людей крепких, бодрых – и в инвалидных колясках.

А теперь представьте крайне печальный вариант: вы не можете ходить, передвигаетесь на коляске. Что, подумали, это не про вас? А это про любого. Неудачно упал, сбила машина, фурункул вскопал на колене – его убрали не так, как надо, и все, жизнь никогда не будет прежней.

Сколько спинальников в России, тех, что передвигаются на колясках? Данные засекречены, их нет нигде – ни в ВОИ, ни в государственном докладе, подготовленном Советом по делам инвалидов при президенте России. Известно только общее число инвалидов: более 12 млн. И что в Подмосковье на 7 млн населения зарегистрированных колясочников – 2300, а на всю страну, по косвенным данным, 300–400 тысяч. Инвалидность одного человека – трагедия, а сотен тысяч – уже статистика...

Но вернусь к выставке в Сокольниках. Колясочники снуют меж рядами, приглядываются к оборудованию, к фото подводных съемок. Улыбчивы, общительны, обмениваются визитками. Легко догадаться: где они кучкуются, должен быть словенец Бранко Равнак. Так и есть: вот он, презентует свой журнал Disabled diver. В Дюссельдорфе на международной ярмарке реабилитационного оборудования я его окрестил «словенским шкафом» (по аналогии со всем известным паролем). Бранко и вправду шкаф: 193 см, габаритный и надежный. Абсолютный бесребренник, президент международной Ассоциации парадайверов, спец по обучению инвалидов дайвингу. Его подопечный безногий Никита Ванков из Анапы опускался на 43 метра! Сам Бранко в прошлом работал спасателем, в год совершал до 200 погружений до 60 метров. А теперь приехал в Москву рассказать о достижениях парадайвинга. И здоровому-то не так просто подобрать подходящее место для погружений и снаряжение. А как, к примеру, безногому удерживать тело в горизонтальном положении? Целая наука: чтоб баллон не переворачивал тело пузом вверх, чтобы паника не обуяла.

– Что будешь делать, если твой подопечный запаниковал на глубине?

– Стукну! – смеется Бранко. – Хотя если все делать правильно, шаг за шагом, до этого дело не дойдет.

– А почему решил презентовать журнал в Москве?

– Можно всю жизнь заниматься обучением дайвингу инвалидов, но ни разу не попасть в орбиту СМИ. А стоило ребятам погрузиться в бассейн в Звездном Городке, где обучают космонавтов, и мы на обложках! Дело не в славе – без пиара трудно искать единомышленников.

«Инвалиды на обочине жизни, но тоже хотят быть успешными и полезными, хотят адреналина и эмоций. Надо разбивать стереотипы!»

Помогает Бранко во всех начинаниях Флор Нурлыгаянов, зампред ВОИ и президент российского спортивного союза инвалидов, в котором 1,5 млн душ. Легкий, неунывающий человек с безмерным обаянием. Хотя уж у него-то бывали поводы впасть в депрессию... Короче, Бранко с Флором нашли друг друга. Вот объединяющая мысль: «Инвалиды на обочине жизни, но тоже хотят быть успешными и полезными, хотят адреналина и эмоций. Надо разбивать стереотипы!»

Между прочим, в Словении паралегики всего-то тысяча душ на 2 млн населения, а протезирование на таком уровне, что сюда приезжают даже шейхи из ОАЭ, которым экономить не нужно. На выставке в Дюссельдорфе по количеству представленных на ней фирм, облегчающих жизнь инвалидам, можно было судить об отношении страны к своим инвалидам: 454 фирмы – из Германии, 73 – из Китая, а еще из Великобритании, Нидерландов, Дании, Швейцарии, Франции, Италии... Представлены даже Литва, Вьетнам и малосенькая Словения. Не было только России.

Для нас картинка, когда колясочник утром сам встал, позавтракал, без чужого участия спустился во двор, сел в свою машину и поехал на работу, а вечером заехал в супермаркет или поужинал в ресторане, и все без нянек, – нечто из «мыльного» сериала, в котором жизнь не ночевала. А в Германии привычное дело: там из 10 млн инвалидов половина трудоустроены...

...Колясочники на выставке, окружив Бранко, поднимали бумажные стаканчики с шампанским за будущие погружения. Выкатывались наружу покурить. А в парке звучала музыка – приплывшее на волнах памяти: «Душа жизнь впереди, надейся и жди!»





«Цикл программ о России я начал, когда узнал, что на Западе про нее говорят только плохо», – признается актер и телеведущий Вилле Хаапасало в программе «Мой герой»
Чт, 13.40,
«ТВ-Центр»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Новый триумф прогульщицы

Корпорация Би-би-Си объявила о намерении снять сериал о Грете Тунберг. Разумеется пресс-релиз с сообщением об этом проекте содержал глубокомысленные комментарии, вроде такого: «Ученые разных стран согласны с тем, что глобальное повышение температуры должно быть ограничено полутора градусами, иначе необратимых цепных реакций не избежать. На протяжении сериала группа экспертов будут излагать научные факты, которые ленят за этим утверждением». А что, собственно, на зрание-то будет? А вот что: «В сериале покажут путешествие шведской школьницы во взрослую жизнь, где она сталкивается с бездействием политиков. Также Грета будет показана в минуты одиночества, когда она пишет впечатляющие речи, которые теперь транслируются и анализируются по всему миру». Интригует, конечно... Но что-то подкашивает, что наши зрители предпочтут бездельников из «Дома-2» пламенной активистке, которая в знак протеста

увиливает от своих прямых обязанностей – учебы в школе – только по пятницам. И вот еще что интересно: проследит ли Грета за тем, чтобы осветительные приборы и анимуляторы камер работали только от эко-трещества, полученного из экологически чистых источников?



Халк связался с паразитами

«Труд» уже писал о том, что компания HBO намерена снять сериал по мотивам фильма южнокорейского режиссера Пон Дунху-о «Паразиты». Надолго удивляться тому, что после оглушительного успеха этой картины на церемонии вручения «Оскара», где она получила четыре статуэтки в важней-

ших номинациях, сведения о проекте стали поступать в СМИ стремительно и в большом количестве. В частности, стало известно, что одну из главных ролей в нем сыграет Марк Руффало, хорошо известный нам по роли зеленого Халка в многочисленных экранизациях коминса «Мстители».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Собчак вышла из пены. Народ ужаснулся...

Долгие месяцы страна жила ожиданием. Экс-кандидат в президенты, погруженная по шею в ванну, на федеральном канале туманно обещала нечто. Ее телефонный разговор с каким-то Андреем, содержащий рекомендацию сделать ремонт, ни у кого не оставлял сомнения: собеседник – Малахов, под домом подразумевается его ток-шоу, а ремонт – намер на кардинальные перемены, которые она, купальщица, намерена произвести в российском телевизионном пространстве...

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Не хочется, чтобы заметки о новом проекте «Первого» походили на пасквиль. Блондинку каждый может обидеть, хотя, кажется, скандалы питают Ксению Анатольевну, как батарейки энерджайзер – рекламных зайчиков. Все же начнем издалека.

Уже довольно давно аналитики твердят одно и то же. Мол, государственное ТВ теряет аудиторию. Еще немного, и его окончательно «сделают» стриминговые сервисы и разная ютубовская шелупонь. Когда же наконец останкинские начальники сделают что-то такое, что сможет встряхнуть засыпающую аудиторию, заставить говорить о себе? И вот революция произошла. Но оказалась она не той, о которой так долго говорили болельщики. Вроде и удивили аудиторию, но в духе анекдота про дурака-бощмана, у которого и шутки дурракие.

То, что происходит сейчас в эфире «Первого», иначе чем стремлением избавиться от репутации канала для пенсионеров назвать сложно. Сначала, в воскресенье, 9 февраля, на нем стартовало танцевальное шоу «Dance Революция» (обратим внимание на второе слово в названии). На похвалы



новому проекту канал не поспешил: «Технология 360 градусов фиксирует каждое движение в режиме реального времени. 128 камер, направленных на участника, дают уникальную возможность рассмотреть мельчайшие детали выступления». Но вредные зрители тут же обратили внимание на сходство «ДР» с «Танцами» ТНТ, одного из тех каналов, который так нервнрует федералов. Даже некоторые участники оттуда перекочевали.

Уже на следующий день состоялась премьера сериала «Триггер». Почти два года назад он произвел фурор на теле-рынке в Каннах, где его с ходу купили несколько стран. Фильм про психолога, применяющего шоковые методы терапии, идущего на бесчеловечные провокации ради исцеления пациентов, на самом деле впечатляет. Хотя это и откровенный «жесткач», непонятно, зачем столь успешный продукт так долго мариновали? Недля того ли, чтобы его показ предшествовал главному событию сезона – явлению вышешупанной девы, рожденной из пены? Они так и следуют один за другим: сначала – кровавый «Триггер», а потом – Ксения Анатольевна шоу «Док-ток», к которому зритель уже оказывается подготовленным.

Разумеется, и в этом случае авторы обещали нечто уникальное, совершенно новый формат. В первых кадрах Собчак сообщила, что нам станут рассказывать истории актуальные, резонансные. Такие, про которые можно снимать кино. Но когда речь зашла о сестрах Хачатурян, скулы свело от непроизвольного зевка. Подробности отцеубийства, совершенного этими девушками, уже тысячу раз обсуждались на ТВ. Например, в «Прямом эфире» того же Малахова, который, по идее, сейчас должен был локти кушать от зависти. Оставалась надежда на ту самую «уникальность».

На первый взгляд, от прочих ток-шоу, выросших из «Большой стирки», «Док-ток» отличает декларируемая интеллигентность ведущей, а также использование ретроспекций (сыгранных актерами сцен, восстанавливающих ход реальных событий). Если за первое посчитать отсутствие базарных склок, подобных тем, что ежедневно происходят в каком-нибудь «Пусть говорят», то да, их не было. А когда отдельные несдержанные гости по привычке переходили на повышенные тона, Собчак строго напоминала: «У нас интеллигентная программа!» И те затыкались.

Были и ретроспекции, в наличии которых зрители сразу узрели сходство с программой «Следствие вели...» с Леонидом Каневским. Трагедии нам решили поведать с самого начала, с момента приезда в Москву Аурелии, матери сестер-убийц. Она присутствовала в студии и для затравки рассказала о знакомстве с будущим мужем. Оказывается, уже при первом знакомстве тот ее изнасиловал. Как?! А вот так. Женщине (и всем зрителям, понятное дело) показали сцену изнасилования в гостинице, разыгранную актерами. Аудитория прифигела.

Потом пошли ретроспекции эпизодов издевательств отца над дочками. Возникло ощущение, что всем этим хоррором Собчак хочет добиться оправдательного приговора для преступниц. Но нет. Сцена непосредственно убийства была показана в двух высокохудожественных вариантах, прямо как в шедевре Курасава «Ворота Расёмон». В первом – толстый папаша издевается над девочками, насилует одну из них, после чего те, находясь в состоянии аффекта, берутся за нож и молоток. Во втором – переживающий за честь семьи, немолдой большой человек пеняет своим дочкам за разгульный образ жизни, обещает отравить их к врачу для проверки девственности и, если таковой не окажется, сурово наказать. Девочкам не хочется разоблачения, и они хладнокровно достают орудия убийства. Ничего, кроме омерзения, такое кино не вызывает.

Но нельзя не признать этот метод новаторским. Ведь как украсили бы эфир ретроспекции, где актрису, похожую на Диану Шурыгину, насилует актер, похожий на ее случайного знакомого, а она на него блеет. А как эффектно можно было бы показать сцену расчленения историком Соколовым своей молодой любовницы! Браво, Ксения Анатольевна!

17 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	МАТЧ ТВ	НТВ	5-Й КАНАЛ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР
05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Жить здорово!». 16+ 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15, 02.00 «Время покажет». 16+ 15.15 «Давай познакомимся!». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.30, 01.00 «На самом деле». 16+ 19.40 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТРИГГЕР». 16+ 22.30 ПРЕМЬЕРА «Док-ток». 16+ 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.00 «Познер». 16+ 03.05 «Время покажет». 16+	05.00, 09.25 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести 09.55 «О самом главном». Ток-шоу. 12+ 11.25, 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время 11.45 «Судьба человека с Борисом Норчевниковым». 12+ 12.50, 17.25 «60 Минут». Ток-шоу. 12+ 14.45 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕДСТВИЯ». 12+ 18.30 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГОРОД НЕВЕСТ». 12+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 «СЕРИАЛ «ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ». 12+ 02.50 СЕРИАЛ «СВАТЫ». 12+	06.00 «Вся правда про ...». Док. цикл. 12+ 06.30 «Ген победы». 12+ 07.00, 08.55, 11.20, 13.55, 16.00, 18.45, 21.55 Новости 07.05, 11.25, 16.05, 22.00 Все на Матч! 09.00 Биатлон. Чемпионат мира. Гонка преследования. Женщины. О+ 09.50 Биатлон с Дмитрием Губерниевым. 12+ 10.30 Биатлон. Чемпионат мира. Гонка преследования. Мужчины. О+ 11.55 Футбол. Чемпионат Италии. «Ювентус» – «Брешиа». О+ 14.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Нельн» – «Бавария». О+ 16.45 Футбол. Чемпионат Италии. «Лацио» – «Интер». О+ 18.50 Нонтинентальный вечер 19.20 Хонней. НХЛ. «Йонерит» (Хельсинки) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» – «Торино». Прямая трансляция 00.40 Тотальный футбол. 12+ 01.40 «ВОИН». Худ. фильм (США). 12+ 04.25 Профессиональный бокс. Тяжеловесы. 16+ 05.00 «Сердца чемпионов». Док. цикл. 12+	05.15 СЕРИАЛ «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ». 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 6+ 08.00 Сегодня 08.20 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОНЗАЛА». 16+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ». 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.25 «Следствие вели...». 16+ 17.10 «ДНН». 16+ 18.10 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ, ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ». 16+ 23.10 «Основано на реальных событиях». 16+ 00.00 Сегодня 00.10 «Позднэков». 16+ 00.20 «Мы и наука. Наука и мы». 12+ 01.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ». 16+ 03.45 СЕРИАЛ «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ». 16+	До 13.20 возможная профилактика 05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.10 «Известия» 05.20 СЕРИАЛ «БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР». 1–4-я серии. 16+ 09.25 СЕРИАЛ «БАРСЫ». 1–4-я серии. 16+ 13.25 СЕРИАЛ «ЛЕГКИЙ». 1–6-я серии. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 23.10 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПАТЕРНА-2». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.25 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 03.15 СЕРИАЛ «СТРАСТЬ-2». 16+	06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры 06.35 «Пешком...». Москва современная 07.05, 20.05 «Правила жизни» 07.35 «Революция: идеи, изменившие мир». «Галекс» 08.30 «Легенды мирового кино». Николай Охлопков 09.00, 02.30 Роман в кинеме. «Шри-Ланка. Мэгурт Лавиния» 09.30 «Другие Романовы» («Проступление и покаяние» 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 01.20 XX век. «Опавший человек». «Чужесын». 1982 12.25 Дневник XII Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи 12.55, 19.45, 00.35 Вести факта. «Рождение русского государства» 13.35 Красивая планета. «Португалия. Исторический центр Гимарайнш» 13.50 «Монгол в 4-х частях. Алесандро Адабашьян». Часть 1-я 14.20 Иностранное дело. «Нанануне (Мировой войны» 15.10 Новости. Подробно. АРТ 15.30 (Агора) 16.30 Красивая планета. «Италия. Порто-венере. Чингиз Герде и острова Пальмария, Тино и Гинетто» 16.45 СЕРИАЛ «ПРОФЕССИЯ – СПЕДОВАТЕЛЬ» 17.55 Мастера исполнительного искусства XXI века. Борис Андрианов и Дюванни Соллима 19.45 Главная роль 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Ступени цивилизации 21.40 «Сати. Неслучайная классика...» 22.20 СЕРИАЛ «РАСКОЛ». 16+ 23.15 «Рэптайм, или Разорванное время». «Зверост 82» 00.05 Открытая книга. Дмитрий Нозов. «Оломанное пламя»	06.00 «Настроение» 06.10 «КОЛЛЕГИ». Киноповесть. 12+ 10.05 «Борис Андреев. Богатырь союзного значения». Док. фильм. 12+ 10.55 «Городское собрание». 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 12+ 13.40 «Мой герой. Сергей Дроботенко». 12+ 14.50 Город новостей 15.05 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН». 16+ 16.55 «Естественный отбор». 12+ 18.25 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ». 16+ 22.35 «Поганые правнуки славных предков». Специальный репортаж. 16+ 23.05, 04.10 «Знак качества». 16+ 00.30 События. 25-й час 00.35 «Петровна, 38». 16+ 00.55 СЕРИАЛ «ГЕНЕРАЛЬСКАЯ ВНУЧКА». 12+ 02.25 «Прощание. Ольга Аросева». 16+ 03.05 «Цыгане XXI века». Док. фильм. 16+ 03.45 «Вся правда». 16+ 04.50 «Петр Фоменко. Начнем с того, кто ного любит». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24	РЕН ТВ	СТС	ДОМАШНИЙ	ТВ-3	ЗВЕЗДА	ТНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 08.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 Новости. 16+ 11.30, 16.30, 20.30 ГОСТ. 12+ 12.30, 19.30, 22.30 Спорная территория. 12+ 13.15, 15.15 Прямо и сейчас. 16+ 13.35, 15.35, 17.20 Погода. 12+ 14.45, 17.15 The City. 12+ 14.15 Интервью. 12+ 18.30 Познавательный фильм. 12+ 19.02 Москва сегодня. 16+ 21.15, 23.45 Московский патруль. 16+ 23.15 Специальный репортаж. 12+ С 00.00 до 06.00 профилактика	05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Пронченко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 12+ 09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+ 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баженовым». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 Документальный спецпроект. 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «КОЛОМБИАН». Боевик (Франция–Великобритания). 16+ 22.00 «Водить по-русски». 16+ 23.30 «Неизвестная история». 16+ 00.30 «ПРОГУЛКА». Триллер (США). 12+ 02.40 «АНТЫ МЕСИ». Боевик (На-нада). 16+ 04.00 «КОРОЛЕВА ИЗ КАТВЕ». Драма (США). 16+	06.00 СЕРИАЛ «ПЕКАРЬ И КРАСАВИЦА». 12+ 06.25 «Ералаш». О+ 06.50 «Скотники на тропеях». Мультисериал. 6+ 07.10 «Триключения Вуди и его друзей». Мультисериал. О+ 08.00 «ШОПОГОЛИКИ». Комедия (США). 12+ 10.05 «СОКРОВИЩЕ НАЦИЙ». Приключенческий боевик (США). 12+ 12.45 «СОКРОВИЩЕ НАЦИЙ. КНИГА ТЯИ». Приключенческий боевик (США). 12+ 15.20 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВИЛТОВ». 16+ 19.45 «ЭРМЯЙДЖИ». Фантастический боевик (США). 16+ 21.55 «ЛАРА КРОБТ. РАСКИТТЕЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА». Боевик (Великобритания–Германия–США–Япония). 16+ 23.50 «Ничо в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+ 00.55 «ПРОСТЬ». Военная драма (Италия–США–Великобритания). 18+ 03.10 «СНОУДОВСКИЙ С РОДИТЕЛЯМИ». Комедия (США). 16+ 04.50 «В некотором царстве». Мультфильмы. О+ 05.40 «Ералаш». О+	06.30 «Эффект Матроны». Док. сериал. 16+ 07.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 08.30 «Давай разведемся!». 16+ 09.35 «Тест на отцовство». 16+ 11.40 «Реальная мистика». 16+ 12.40 «Понять. Простить». 16+ 14.35 «Порча». 16+ 15.05 «ГРАНДАНКА МАТЕРИНА». Мелодрама. 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ». Мелодрама. 16+ 23.15 СЕРИАЛ «УСЛОВИЯ КОНТРАКТА». 1–2-я серии. 16+ 01.25 СЕРИАЛ «БЕКАН ПО ЗАВЕЩАНИЮ». 1–3-я серии. 16+ 03.55 «Порча». 16+ 04.20 «Понять. Простить». 16+ 05.40 «Реальная мистика». 16+	06.00 Мультфильмы. О+ 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+ 11.00 «Гдалка». 16+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 15.00 «Истинные истории. Начало». 16+ 16.00 «Гдалка». 16+ 17.00 СЕРИАЛ «ОЧЕВИДЦЫ». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 16+ 18.30 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «НАСЛ». 12+ 23.00 «ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК». Худ. фильм (США). 16+ 01.00 «Сверхъестественный отбор». 16+ 04.30 «Тайные знания». 16+	06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром». 12+ 08.00, 13.00, 15.00, 21.15 Новости дня 08.20, 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 08.40 «Не факт!». 6+ 09.10, 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «ОТДЕЛ С.С.С.Р.». 1–4-я серии. 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ОТДЕЛ С.С.С.Р.». 5–8-я серии. 16+ 18.50 «Миссия в Афганистане. Первая схватка с терроризмом». «Мармоль, 1984 год». Док. сериал. 12+ 19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндьяным. «Спецвыпуск №16». 12+ 20.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Секретные бункеры Сталина». Док. сериал. 12+ 21.30 «Открытый эфир». 12+ 23.05 «Менду тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.40 СЕРИАЛ «ГАИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». Фильмы 1–3-й. 12+ 05.15 «Легендарные самолеты. Истребители Ян». Док. фильм. 6+	07.00 «ТНТ. Голд». 16+ 08.00 «Дом-2. Лит». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Счастливый любовный». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+ 15.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАКА». 16+ 17.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦИЙСКИЙ СРУБЛЕВИН». 16+ 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВОЙНА СЕМЕЙ». 16+ 21.00 «Где логина». 16+ 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДОМАШНИЙ АРЕСТ». 16+ 23.30 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.30 «Дом-2. После заката». 16+ 01.30 «41-ЛЕТНИЙ ДВЕСТВЕННИК. НОТОВЫЙ...». Комедия (США). 18+ 02.45 «Я-НАЧАЛО». Фантастическая драма (США). 16+ 04.20 «Открытый микрофон». 16+ 06.05 «ТНТ. Best». 16+



ДЕНЬГИ



Заложить до полочки

Одного только золота российские ломбарды реализуют по 50–60 тонн в год. И останавливаться на достигнутом этот бизнес не собирается

Чем сильнее Центробанк закручивает гайки на финансовом рынке, тем лучше себя чувствуют ломбарды. Залоговый бизнес растет как на дрожжах – в отличие от остальной экономики. Визит в ломбард для многих стал чуть ли не единственной возможностью дожить до полочки или спасти свой бизнес от назойливых кредиторов. Кто эти люди, что они сдают в залог и как часто не успевают выкупить заложенное? Давайте разбираться.

АНАТОЛИЙ РЕЗАНОВ

В России происходит замещение офисов микрофинансовых организаций ломбардами. Первые уходят с рынка по причине снижения рентабельности бизнеса из-за жестких ограничений со стороны финансовых властей, а вторые с готовностью занимают освобождающуюся нишу. Микрофинансовые организации (МФО) и ломбарды, по сути, выполняют одну экономическую функцию: предоставляют краткосрочные займы людям, которым по тем или иным причинам заказан путь в большие банки. Впрочем, во многих населенных пунктах нашей страны иного пути просто нет по причине отсутствия банковских офисов и даже банкоматов.

По условиям кредитования ломбарды заняли промежуточную нишу. Процентная ставка у них гораздо выше, чем в любом банке, но ощутимо ниже, чем в МФО. А получить деньги в ломбарде даже проще. При этом заемщик избавлен от необходимости обращаться к коллекторам, ведь любая сумма, выданная ломбардом, обеспечена залогом.

В обывательской среде принято считать, что клиентами ломбардов становятся асоциальные элементы: алкоголики, наркоманы и мелкие воры, которые таким образом избавляются от краденого. Но на самом деле аудитория российских ломбардов намного разнообразнее, чем кажется на первый взгляд, а число клиентов этих заведений исчисляется миллионами.

По данным Национального агентства финансовых исследований, в прошлом году как минимум 10% рос-

сиян хотя бы раз пользовались услугами ломбарда. В большинстве случаев это физические лица, которым срочно понадобилось 5–10 тысяч до пенсии или полочки. Вместе с тем среди клиентов растет доля мелких предпринимателей, которые под залог имущества или драгоценностей получают необходимые оборотные деньги.

Охотнее всего в обеспечение займов ломбарды принимают ювелирные изделия. Драгоценные металлы, как и камни, оцениваются исключительно по весу. Художественная ценность, трудоемкость изготовления и даже состояние украшений в расчет не принимаются. В зависимости от места за грамм золота сегодня можно получить от 1,5 до 2,5 тысячи рублей. Зачастую клиентам предлагают не закладывать, а сразу продавать ювелирные изделия. Многие соглашаются.

Более крупные суммы выдаются под залог автомобилей. А вот бытовую технику, электронику и шубы в залог принимают крайне неохотно. Гаджеты стремительно устаревают и, соответственно, теряют в цене, а для того чтобы точно определить состояние и стоимость закладываемой шубы, нужно хорошо разбираться в мехах, на что способен далеко не всякий приемщик.

Работу ломбардов, так же как и МФО, контролирует Центральный банк. Максимальный размер процента по обычному займу составляет 143% годовых, по займу под залог транспортного средства – 85%. Но чаще всего ломбарды ссужают деньги на более выгодных для клиента условиях.

Тем не менее четверо из десяти клиентов не возвращаются в ломбард, чтобы выкупить залог. По существующим правилам невостребованные драгоценности и вещи через 30 дней после истечения срока договора продаются на аукционе. Объемы торгов впечатляют: одного только золота ломбарды реализуют от 50 до 60 тонн в год. Кстати, многие ювелирные производства получают сырье для новых изделий именно таким путем.

За последние три года число ломбардов в крупных российских городах выросло на треть. В едином национальном реестре числится более 3,5 тысячи юри-



ФОТО: ИЗОТНЕТЬ/ТАК ИСТОЧНИКОВ

дических лиц, специализирующихся на выдаче займов под залог имущества. При этом у одного юриста может быть несколько десятков офисов. Вдобавок многие комиссионные магазины в нашей стране, не получая статуса ломбарда, оказывают, по сути, те же самые услуги.

Эксперты подсчитали, что в стране сейчас работает около 12 тысяч ломбардов и еще 6 тысяч комиссионных с аналогичными функциями. Судя по состоянию российской экономики и динамике доходов населения, этот бизнес в ближайшие годы ждет безоблачное будущее. Чего не скажешь об армии клиентов ломбардов...

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Баст (Архипова), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека.

– Купила земельный участок в некоммерческом партнерстве в Московской области. Поселке уже есть газ, планировала построить дом и жить там постоянно на пенсии. Но сначала у меня потребовали оплатить врезку в общую газовую трубу, потом – задолженность предыдущего хозяина по членским взносам. Я оплатила. А теперь мне предложено оплатить дорогу, построенную членами партнерства ранее. При этом смету на строительство дороги мне не предоставляют. Как быть? Предусмотренные уставом партнерства и законом платежи я внесла, но из-за требования оплатить дорогу не могу пользоваться своим участком.

Светлана Васильевна К., Москва

– Необходимо обратиться с письменным заявлением к председателю некоммерческого партнерства и попросить выдать вам на руки документы, подтверждающие, что вы внесли необходимые взносы, в том числе по газу, и перед НП у вас долгов нет. Получите и заверенные копии выписок из протоколов общего собрания, где указаны расценки и порядок оплаты. Требуйте документы, подтверждающие, в каком размере и почему вы должны оплачивать дорогу. Те, кто берет деньги за дорогу, должны предоставить документы, подтверждающие стоимость материалов, суммы, внесенные остальными пользователями дороги. Если таких документов вам предоставлено не будет, вы имеете право идти в суд с требованием в судебном порядке устранить препятствия для пользования земельным участком.

– Не можем добиться вывоза мусора из своего поселка. Почти все жители нашего дома – пенсионеры, все мы работали в близлежащем совхозе – доярками, техниками, трактористами. Дом не взят на баланс ни местными властями, ни совхозом. Горы мусора растут. Куда обращаться и как заключить договор с оператором по вывозу бытовых отходов? Ольга Петровна С., Московская область

– Можете обратиться для начала с письменным заявлением в местную администрацию, ведь дом – на муниципальной земле. Скорее всего, вам будет предложено заключить прямой договор с оператором, имеющим лицензию на вывоз бытовых отходов. После чего вам необходимо назначить ответственное лицо и вовремя оплачивать услуги за вывоз.

– Живу на пенсии, занимаюсь в свое удовольствие обработкой дерева. Делаю красивые наличники, карнизы, небольшие панно, которые украшают дома друзей. Моя внучка, живущая в Финляндии, захотела сделать мне подарок – пилу для дерева с необходимыми насадками. Но ее конфисковали у меня на границе, когда я возвращался в Россию. Что же мы с внучкой нарушили?

Виталий Андреевич М., Ленинградская область

– Вам необходимо получить на руки протокол, где указано, по какой причине вещь была у вас изъята при пересечении границы. Должна быть разъяснена процедура, как вы можете получить пилу на руки после экспертизы. Если же никаких объяснений в протоколе нет, то имеет смысл обжаловать действия таможенников в прокуратуру и впоследствии взыскать компенсацию за причиненные неудобства в судебном порядке. Для более детального ответа необходим анализ документов.

БЫЛ СЛУЧАЙ...

В этой битве Второй мировой победили крокодилы

75 лет назад произошла невероятная история. Она занесена в Книгу рекордов Гиннесса как самая массовая и кровавая атака диких животных на людей. В ночь с 18 на 19 февраля 1945 года крокодилы уничтожили около тысячи японских военных. Подробности описаны в научно-популярных и военных изданиях Великобритании, Японии и Бирмы, но мало известны в остальных странах.

ОЛЕГ МИТИН

Во Второй мировой в феврале 1945 года преимущество антигитлеровской коалиции стало очевидным и в бассейне Индийского Тихого океанов. Японцев вытесняли с захваченных территорий. В январе началась боевая операция британских войск и их союзников по захвату острова Рамри, входящего сейчас в состав Мьянмы (в то время – Бирмы). Отступая под натиском десанта, более тысячи бойцов японского гарнизона двигались вглубь острова. Для соединения со своими им предстояло пройти 16 км по местам, изобилующим рукавами реки, ручьями, болотами и мангровыми зарослями, произрастающими из воды...

Живых свидетелей того, что там происходило, осталось лишь 20 человек. После ужасной бойни они имели ранения разной тяжести от зубов крокодилов, были полностью деморализованы и сдались британцам. Остальные были убиты в одну ночь. Британцы слышали беспорядочные выстрелы и душераздирающие крики из темноты. Канадский натуралист



ФОТО: ИЗОТНЕТЬ/ТАК ИСТОЧНИКОВ



Тот самый гребнистый крокодил. Японский солдат в Бирме во время Второй мировой войны.

ского берега была красной от крови. Это отмечали в докладах и представители штаба британской армии.

Между прочим, от челюстей крокодилов тогда погибли не новобранцы, а опытные бойцы, сражавшиеся с начала войны в тропических лесах. Сам факт массового уничтожения крокодилами солдат на острове Рамри документально зафиксирован. Но откуда в одном месте могло взяться так много крокодилов, устроивших бойню? Ученые приводят объяснения. Гребнистые крокодилы – мигрирующие животные. Когда их популяция в одном месте резко увеличивается и еды становится меньше, в поисках добычи мелкие особи и пятиметровые гиганты спускаются вниз по речушкам вдоль крупной водной артерии или даже мор-

ского берега (гребнистый крокодил комфортно чувствует себя и в соленой воде). А в том эпизоде на Рамри массированный артобстрел и бомбежки напугали крокодилов стаи и выгнали их на участок мангровых болот, через который совершали переход японцы. Отряд был растянут в колонну на несколько километров, и потом останки солдат находили на большой территории. К тому же солдаты были измождены в джунглях, кишавших ядовитыми змеями, скорпионами и полчищами москитов. И еще. Из всех видов крокодилов гребнистый – самый крупный, сильный и свирепый. Он смело нападает на буйволов, тигров, орангутанов и даже тигровых акул. В схватке с акулой он старается вытащить ее на берег, а напав на буй-

вола, тянет его в воду. До 80% взрослых самцов имеют на теле следы от схваток с сородичами. Взрослый гребнистый самец нападает даже сытым – он защищает свои владения. А в феврале 1945-го собравшиеся на Рамри кочующие крокодилы, напуганные грохотом взрывов, ринулись внутрь острова в мангровые джунгли...

P.S. У ряда современных исследователей эта история вызывает некоторое сомнение. Они не отрицают того, что большое количество японских солдат действительно было убито на острове Рамри крокодилами. Смущает сама цифра – 1000 человек, которая пока никакими документами не подтверждена.

Штрихи

● Гребнистый крокодил – самый крупный сухопутный хищник планеты, его по массе превышают только нашалот и косатка. Раньше среда его обитания простиралась от восточного побережья Австралии и Индонезии до восточного побережья Африки. Но с каждым годом их все меньше. Впрочем, и сейчас экземпляры длиной более 5 метров, а весом за тонну не редкость. Несмотря на значительно сократившуюся популяцию, гребнистый крокодил остается самым опасным для человека хищником – от него погибают более сотни людей ежегодно (нильский крокодил обитает в местах более густонаселенных, но он менее опасен). Как правило, эти убийства «на совести» самцов длиной более 3 метров. Хотя на человека может напасть и более мелкий, так как гребнистые, в отличие от других крокодилов, не боятся никого в дикой природе. А такие факторы, как громко работающий мотор или крики на берегу, могут дополнительно их раздражать и делать еще более агрессивными.

Главный редактор
В.П. СИМОНОВ

Редакционная коллегия:
Р. Агишева, С. Бирюнов,
Ф. Нислов (ответственный секретарь),
Ю. Рянский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Ишимев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Знака № 170

Индес: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30

16+

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Внимание!

Успейте подписаться. Во всех отделениях Почты России начинается досрочная подписка на 2-е полугодие 2020 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Объединенный каталог Пресса России

«Газеты и журналы»

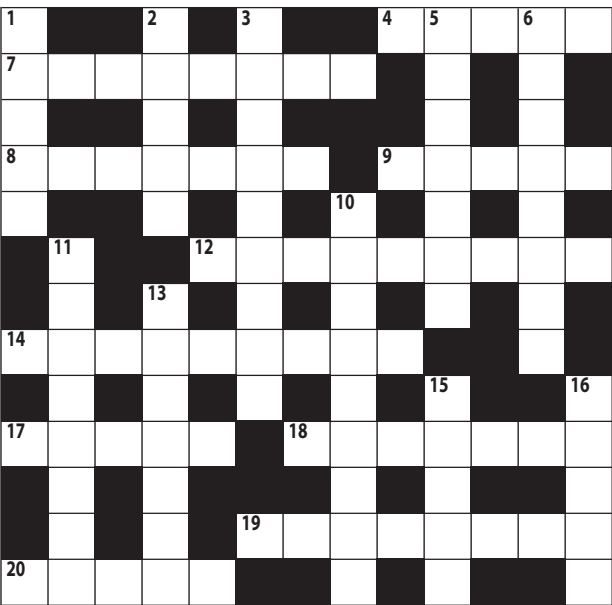
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

10265

50130

32068

КРОССВОРД



По горизонтали: **4.** Каменный символ стойкости. **7.** Посуда для варки борща. **8.** Образовавшаяся естественным путем прорубь. **9.** Свидетель на свадьбе. **12.** Точное воспроизведение личной подписи. **14.** Двухнорпсное морское судно. **17.** Античное круглое здание для выступления певцов, давшее название одному из парижских театров. **18.** Роман после серьезного сокращения. **19.** Объем знаний и интересов человека. **20.** Освещенная рампой площадка.

По вертикали: **1.** Пернатая охотница за рыбой. **2.** Рецензия по-простому. **3.** Младшая жена Абдуллы, которую Петруха просил «открыть личико». **5.** Солдатская общага. **6.** Автор книги о Нильсе и гусях, ставшая первой писательницей, получившей Нобелевскую премию. **10.** Спаржа на латинский лад. **11.** Готовый выполнить приказы кардинала противник мушкетера. **13.** Драгоценный камень, но не ограненный, а в форме гладкого полшария. **15.** Ручеек, с которого начинается река. **16.** Географический статус Мертвого моря.

По вертикали: **1.** Спаржа. **2.** Рецензия. **3.** Младшая жена Абдуллы. **4.** Каменный символ стойкости. **5.** Солдатская общага. **6.** Автор книги о Нильсе и гусях. **7.** Пернатая охотница за рыбой. **8.** Образовавшаяся естественным путем прорубь. **9.** Свидетель на свадьбе. **10.** Спаржа на латинский лад. **11.** Готовый выполнить приказы кардинала противник мушкетера. **12.** Точное воспроизведение личной подписи. **13.** Драгоценный камень. **14.** Двухнорпсное морское судно. **15.** Ручеек. **16.** Географический статус Мертвого моря. **17.** Античное круглое здание для выступления певцов. **18.** Роман после серьезного сокращения. **19.** Объем знаний и интересов человека. **20.** Освещенная рампой площадка.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-К»

объявляет о тендере на право заключения контракта на поставку силовых кабелей для выполнения ремонтных и восстановительных работ на объектах КТК-К.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»; Закупка **3992-OD**).
Справки по телефону: +7 (495) 966-5202.

ТЕНДЕР НА ОКАЗАНИЕ УСЛУГ

по повышению квалификации водителей в области защитного вождения автомобиля

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум – Р и К» объявляет открытый тендер на предмет заключения договоров на оказание услуг по повышению квалификации водителей в области защитного вождения автомобиля.
Подробная информация о проведении предквалификационного отбора для участия в данном тендере размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры», закупка № **3902-OD**).
Справки по телефону: +7(495) 966-5394, Чергинцев Ольга Геннадьевна, либо E-mail: Olga.Cherginets@cpcpipe.ru

ПИТОМЦЫ

Спой, птичка!

Отечественные владельцы канареек с сожалением отмечают, что об этих птицах в России известно до обидного мало. Единственное, что знают даже дилетанты, — поют у канареек только самцы. О разнообразии пород кенаров, которых больше 120, не говоря уже о вариантах расцветок, осведомлены даже не все заводчики.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

Чтобы устранить пробелы в информации, больше 10 лет назад в столице был создан клуб «Русская канарейка». Это сообщество единомышленников, которые помогают новичкам дельными советами о том, как воспитать уникальных певцов.

По словам председателя клуба Ярославы Бакуняевой, создать благоприятные условия для жизни канарейки несложно. Они неприхотливы в содержании и будут хорошо себя чувствовать в небольшой клетке, например, размером 100х40 см. Главное, чтобы она была не круглая. Как человеку некомфортно долгое время находиться в помещении без углов, так и птице обязательно нужно укромное местечко, в котором можно было бы перевести дух.

Клетку для птиц лучше поставить подальше от сквозняков и так, чтобы одна ее сторона обязательно прилегла к стене.

Главные ошибки, которые совершают начинающие канароводы, связаны с питанием подопечных: птиц кормят много или не тем. В то время как взрослому кенару достаточно чайной ложки корма в день. Если птицу регулярно



ФОТО: ИВАНОВ ИЛЬЯ

перекармливать, она может заработать ожирение и будет петь неохотно.

«У меня был случай, звонит знакомый, который за несколько дней до этого купил канарейку. Жалуется, птица вялая, вот-вот погибнет, — рассказывает Ярослава Бакуняева. — Спрашиваю его: кенара кормили? Он говорит, конечно, зерна в кормушку насыпал. Потом выяснилось, что в новой клетке кормушка прикрепилась с внешней стороны, а до этого птица жила в другой, где кормушка находилась внутри. Представляете, прошло почти двое суток, а хозяин даже не удосужился проверить: поела птица или нет!»

Не менее важный вопрос — чем кормить. Книги 50-летней давности, в которых канарейку советуют кормить салатом или огурцом, можно смело выбрасывать. Сейчас большинство овощей — сплошные пестициды, а желудок у птички крошечный, обменный процесс стремительный, поэтому погибает она быстро.

Основу питания должна составлять смесь — из рапса, сурепки, проса, конопля и других зерновых культур. Пропорции ингредиентов корма владельцы, как правило, подбирают с учетом потребностей птицы. Безусловно, есть и готовые корма, а какие выбрать, подскажут опытные канароводы.

Чтобы научить канарейку выводить затыливые колесца, нужно изрядно потрудиться. Терпеливые владельцы начинают «уроки пения» для своих подопечных примерно с трехмесячного возраста, когда становится очевиден пол будущего исполнителя. Для большего эффекта певец должен сидеть в клетке в одиночестве, накрытый темной тканью. Три-четыре раза в день «занавес» нужно поднимать и давать прослушать желаемый музыкальный фрагмент. При этом владелец канарейки должен активнее участвовать в процессе обучения. И, если питомец фальшивит или филонит, можно, например, палочкой постукивать по клетке, чтобы кенар замолчал.

МИЗОЛ ЭВАЛАР самое выгодное¹ по цене лекарство от грибка ногтей²



РАСТВОР НАФИФИНА 1% для наружного применения

- Лечит грибковые инфекции кожи и ногтей, в том числе:
- ✓ Микозы
- ✓ Кандидозы
- ✓ Дерматомикозы
- ✓ Лишай



До 80% выгоднее
по цене самого
популярного
средства
с нафтифином³



АНТИГРИБКОВЫЙ ГЕЛЬ с нафтифином

- Защищает от поражения грибком
- Устраняет зуд и жжение
- Легко наносится и быстро впитывается



ЛЕКАРСТВА ЭВАЛАР – ЗДОРОВЬЕ ДОСТУПНОЕ КАЖДОМУ!

www.evalar.ru Спрашивайте в аптеках! 8-800-200-52-52 (для справок).

¹ По данным ЗАО «Группа ДСМ» за 2018 г. ² Описание лечебных свойств относится только к раствору «Мизол Эвалар». ³ По данным ООО «ПРОКСИМА РИСЕРЧ» за декабрь 2018 г., по сравнению с самым популярным ЛС, содержащим 1% раствор нафтифина.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

										1. Дождь как из ведра										2. Число с девятью нулями	
3. Актуальное искусство				4. Лернейское чудовище		5. Автор трагедии "Федра"		6. Значок на рабочем столе		7. Сыграл Гену Козодоева	8		9. Зверь-попосун								
10. Стиль одежды "М и Ж"	23									11. Рост стоимости акций											
				12. Шмон на таможне		13. Столица Гвинеи		14. Вид покера и город в США		15. Создатель мультфильма		16. Корейское авто		17. ... Муромец							
						18. Горная выработка									19. Ведущий ... Ургант			20. Гнезующая вальс	21. Верблюд с одним горбом		
	22. "Еще не все" в боксе	23		24. Встать на воинский ...		25. Город у подножия Альп							26. Снежная катастрофа								
				27. Волчья ухмылка		28. Полный болван		29. Слав на основе алюминия							30. Желатин для вегана						
	31. Куча искр сразу	32. Кубок для причастия						33. Жесткий чехол для гитары		34. Вид волынки		35. Жипплощадь лисы	36		37. Север на компасе						
				38. Упадок в культуре																	
								39. Нити поперек ткани													
40. Лестница в метро	36			41. Шампанская вдова		42. Велика ..., да дура															
										43. Монгол-скотовод											

Ответы на сканворд, опубликованный 7 февраля

А	Р	М	Р	Е	С	Т	Л	И	Н	Г	Л	Б	Ф	Б
				О	А	И					И	В	А	Н
Б				З	Е	Л	Е	Н	Ь		М	К	К	Н
Л				Г	И	У	З				О	Б	С	Л
А	М	Е	Т	И	С	Т	А	Г	У	Т	И	Н		О
Д	В		Т	О	О	И					Т	Е	Р	Н
Х	И	Р	О	М	А	Н	Т		Л	А	Р	Е	К	
А	О		А	Н	Е	К	Д	О	Т	Р		З	А	К
У			Г	А	В	У	Д	А	В	К	А			
Н				Н	А	В	А	Р		М	И	Р		Т
Д				А	К	Р	Ж	А	Н	И	Е			
	С	В	Е	Т	Л	А	Н	А		Н	А	Т	Р	

ПОД ОБЛОЖКОЙ

И бегу я сам за собою...

Опунных Всемирной паутиной сетевых поэтов нынче что блоковых скифов – тьмы и тьмы. А больших, настоящих – увы и ах! – традиционно не хватает. Только и остается, что припасть к великим и могучим.



Захар Прилепин «Есенин»

Захар Прилепин написал о Сергее Есенине такой толстенный том, что почти нет сомнений: «Большая книга – 2020» достанется ему.

И не только потому, что сей могучий труд выглядит мамонтом среди стай совсем уж вздорной беллетристики о поэте и его трагической гибели. Прилепин сработал так и мастерски, и искренне, что читать его «Есенина» местами просто больно. Пронинувшись есенинской трагедией саморазрушения до самых глубин, автор прослеживает горький процесс едва ли не по дням. И потому фант самоубийства для Прилепина непреломлен, а всевозможные версии злодейского убийства (им посвящена почти сотня страниц) опровергнуты. В этом жанре принято показывать героя в контексте эпохи. Прилепин же выводит Есенина исключительно на фоне идущих вторым планом персонажей драмы – от крестьянского поэта Клюева до Мариенгофа и прочих иманинистов. То же касается и женщин. Роновых муз здесь нет, притом что строки «я иснал в этой женщине счастья, а нечаянно гибель нашел» стали хрестоматийными. Но они, скорее, образец пронинчовенной любовной лирики, нежели объяснение печального финала. Нет, совсем иная природа у есенинской боли и надлома. У тех, кто одолевает прилепинский том, сомнений в этом не останется.



«Телега жизни»

Нак думаете, про что в «степи мирской печальной и безбрежной» больше всего написано стихов? Совсем не угадали! Не про любовь и пыльные порывы, а про быстротечность времени и про старость, будь она неладна! «Время хлещет, – вот так из пробоин / Хлещет в трюм что есть силы вода» (Евгений Винокуров, 1967). Не успеешь оглянуться – и «Низнь наша в старости – изношенный халат: / И совестно носить его, и наль оставить» (Петр Вяземский, 1874). В чем тогда смысл всех неистовых борений и кипений, наивно вопрошает винокуровский старик: «Он словно ждет неведомого знака... / Он жил. Ура! Он истину постиг! Что делать с ней?.. Не знает он одно» (1964). А вот вам ответ от Георгия Иванова: «Холодно бродить по свету, / Холодной лопать в гробу. / Помни это, помни это, / Не нляни свою судьбу».

Забавная перечнилка, на правда ли? Поневоле задуматься о стремительно убегающих годах и о том, что они с нами делают. «Детство – это село Краснощелево, / Несмышленново, Всезлазово... / Юность – это село Надендино... / Зрелость – это село Зарделово... / Старость – это село Усталово... / Забывалово, Зарасталово / И – не дай нам Бог – Одиноково» (Евгений Евтушенко). Стержневой же стала написанная Пушкиным в одесской ссылке «Телега низины». Садясь в нее юными, «мы рады голову сломать», «в полдень нет ун той отваги», а под вечер «дремля, едем до ночлега».

Хотя, по мнению составителя Дмитрия Быкова, именно старость, которой нечего терять, для стихов идеальна, да только мало кто из наших больших поэтов до нее дотягивал. «Годы молодые с забубенной славой, / Отравил я сам вас горькою отравой», – признавался Сергей Есенин в 29 лет. У каждого, от Державина до Ваншенкина, свои счеты с веном. Давид Самойлов: «Луч солнца вдруг мелькнет, как сплеча, / Над снежной прянею зимы... / И почему-то вновь приснится, / Что лучше мы, моложе мы». У Вероники Тушновой иной подход: «Ведь низнь измеряют – / знаете сами – / нога годами, / когда часами. / Знаете сами – / лет пять или десять / минуте случается перевесить». Роберт Рондественский грустит, что «мельче с каждым годом газетные шрифты, / а лестницы привычные – все круче. И длиннее». Но проще и чувствительнее, пожалуй, вот эти строки о закате, когда уже можно лишь подумать: «И бегу я сам за собою, / И догнать себя не могу». Это снова Евтушенко. Есть что почитать, о чем подумать.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА
ВИКТОР ПРИТУЛА