

В болоте соцсетей брода нет



«Да оставь ты в покое свой телефон!». Эта раздраженная фраза родителей в адрес чад звучит сегодня повсюду и на всех языках

Даешь розетку вместо пистолета?

Россияне стали гораздо активнее интересоваться гибридными и электрическими автомобилями



Мы снова на коне

В спортивном пятиборье Егор Громадский вернул нас в мировую элиту



Полная телевизионная программа на неделю

Полина АГУРЕЕВА:
Нужно помнить, какой жизнь должна быть. Или хотя бы тоску по этому ощущать



21
августа
2026
пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 59–60 (27978)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



Труд

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | А вы определились с партией, за которую готовы голосовать?

Золотые кущи Росстата

Чем ближе к выборам, тем чаще нам напоминают о растущих зарплатах и пенсиях

• В ФОКУСЕ •

Каждый раз, когда официальные цифры зарплат и пенсий еще больше хорошеют, чиновники и официальные СМИ наперебой сообщают об очередной победе в неустанной борьбе за благосостояние народа. На днях отметился РБК, опубликовав данные о средних зарплатах по регионам со ссылкой на Социальный фонд. Главная сенсация: средний размер пенсии неработающих граждан по России составил 25 800 рублей. Ну как не порадоваться: это на целых 10 тысяч выше официально установленного позорного прожиточного минимума в 16 288 рублей. Есть где разгуляться на заслуженном отдыхе!

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВОЙ

здешние цены на продукты первой необходимости, дальневосточникам завидовать точно не стоит. В апреле представитель президента РФ Юрий Трутнев был потрясен, увидев в чукотском магазине одно яблоко за 300 рублей, а кило тянуло на тысячу.

В Центральном федеральном округе 10 млн пенсионеров, их пенсионное содержание в среднем еще меньше – 25 тысяч. А в Дагестане пенсии в 10–11 тысяч не такая уж редкость. Да и в некоторых не столь теплых

регионах есть пенсии по 14–15 тысяч. О том, как пенсионерам на северах не хватает на хлеб и даже на дрова в лютый мороз, пронзительно писал «Коммерсантъ» в репортаже под заголовком «Чтобы согреться зимой, бабушка жила в обнимку с собакой».

При этом средний размер пенсии чиновников в России достиг 39 537 рублей, а у космонавтов, которых у нас пара сотен, пенсии могут доходить до 1 млн. Вот и получается средняя цифра по стране в 25 тысяч. Что, кстати, ниже минимального размера оплаты труда, будто с уходом на пенсию человек перестает нуждаться в самом элементарном.

Бравурные доклады о неуклонном росте не воодушевляют народ, а, напротив, раздражают.

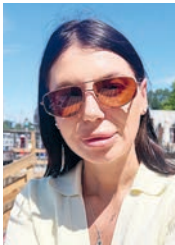
25 800 рублей

составил официальный средний размер пенсии неработающих граждан России

люди с улицы

Ищу друга, можно четвероногого

Соцопросы говорят: собаки и кошки живут у 77% россиян. А вам нужен четвероногий друг или хватает тех, у кого две ноги? И вообще, есть ли у вас друг на всю жизнь или таких еще не успели завести?



ИРИНА ПЕТРОВА
ПОМОЩНИК РУКОВОДИТЕЛЯ
— У меня китайская хохлатая Донна. До нее был пес, но его больше нет, и, как оказалось, заменить друга невозможно. А среди людей у меня есть сразу двое друзей на всю жизнь, мы прошли вместе много всякого.



ТИХОН ЕРПЫЛОВ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
— Кошка или пес – это прежде всего ответственность, его надо кормить, выгуливать, ухаживать, даже разговаривать... Нет уж, я обойдусь двуногим другом. Мы вместе служили и дружим уже 11 лет.



ДАРЬЯ ШЕГИНА
ШКОЛЬНИЦА
— Нашего кокер-спаниеля Филю я долго выпрашивала у родителей, обещала окончить четвертый класс на отлично, и они сдались. Он милый, но одно напрягает: Филя больше любит маму, чем меня.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА. ВЛАДИВОСТОК

Думали, реформа, оказалось – мусор...

• НА ПРОСВЕТ •

Росприроднадзор утверждает, что официальные мусорные полигоны в России совокупно занимают уже более 4 млн гектаров, превышая общую площадь лесов Нижегородской области или сельскохозяйственных посевов Саратовщины. А еще в прошлом году в стране выявили свыше 8 тысяч незаконных свалок – от небольших до гигантских, с беспорядным лидерством Краснодарского края и Оренбургской области. То есть, если ежегодно средний россиянин выбрасывает 350–450 кг мусора, то каждый восьмой из этих килограммов летит куда попало.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Природа отвечает на такое варварство как умеет. Ученые мужи свидетельствуют: не менее 17% преждевременных смертей россиян напрямую связаны с состоянием окружающей среды. 46% городского населения проживает в городах с высоким и очень высоким уровнем загрязнения воздуха,

из-за чего ежегодно не меньше миллиона горожан в той или иной степени страдают заболеваниями органов дыхания, глаз, костно-мышечной системы, нервной системы, органов пищеварения, системы кровообращения, эндокринной и прочих важных систем.



В мае из России сбежал Денис Буцаев – первый замминистра природных ресурсов и экологии, главный куратор мусорной реформы

Преждевременные смерти связаны и с загрязненной питьевой водой – в 58 российских регионах загрязнение водоемов оценивается как высокое или экстремально высокое. Пять лет назад в РФ было зафиксировано 1752 смерти и 260 828 случаев заболеваний из-за загрязнения почвы.

И если в Костромской и Орловской областях, Республиках Адыгея и Марий Эл экологическая обстановка считается относительно благополучной, то в Астраханской, Иркутской, Курганской, Московской, Ростовской, Свердловской, Челябинской областях, Республиках Бурятия, Хакасия, Забайкальском и Красноярском краях – увы...

Тут самое время вспомнить, что семь лет назад в нашей стране была объявлена мусорная реформа в рамках национального проекта «Экология». Она должна была перестроить систему обращения с твердыми коммунальными отходами (ТКО), создать отрасль сбора и переработки городского мусора с вовлечением в хозяйственный оборот не менее 25% отходов как вторичных ресурсов. Был и другой, европейский вариант: сжигание ТКО с использованием получаемого тепла для выработки электроэнергии и отопления жилых кварталов. Во Франции к тому времени действовали около 300 мусоросжигательных заводов, в Германии – 60, в Швейцарии – 37, в Швеции – 34...

с. 3



Один из самых эпатажных депутатов Виталий Милонов предлагал запретить продажу майонеза...

логическое, юридическое и экономическое), предложил заменить по всей стране латинскую букву «Р» на русскую «П» на дорожных знаках парковки. «Пора заменить латиницу на кириллицу на всех дорожных знаках, обозначающих парковку. Это логичное продолжение политики укрепления русского языка и его символов». Депутат уверен, что такая замена на дорожном знаке будет способствовать популяризации русского языка. Не удержусь от цитирования: «Мы уже приняли закон о вывесках на русском языке. Дорожные знаки – это тоже публичное пространство. Пора сделать их русскими не только по содержанию, но и по буквам».

Возможно, не все читатели поняли глубинный смысл депутатской инициативы в стране, где водительские права есть у 50 млн граждан (62% взрослого населения). А международный знак парковки – один из самых часто встречающихся на дорогах всего мира. И если следовать такой логике, то надо, например, ватерклозет WC поменять на до боли знакомые «эм» и «жо»...

Кстати, немаловажный вопрос: за чей счет будем менять миллионы знаков и вывесок по всей стране? Напомним, что в начале 1990-х бурно обсуждался вопрос о переименовании города Краснодара в Екатеринодар. Вопрос даже был вынесен на референдум, но тогда свыше 70% горожан сказали «нет» этой инициативе. Может, потому, что еще раньше местные власти подсчитали: смена вывесок обойдется приблизительно в 70 млн тогдашних рублей, которым можно найти лучшее применение. Кстати, сегодня они были бы эквивалентны примерно 1,5–2,5 млрд рублей (с учетом инфляции 1998 года).

По-хорошему, за такие инициативы надо сажать не в Думу, а в колонию как за покушение на крупное хищение государственных средств! ■

с. 2

курсы валют \$85,1293 (–0,0352) €98,5457 (–0,1855)

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 2-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ
«ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
П4121
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 – 11898



Россия принимает меры для перенаправления экспортных коридоров реализации зерна с Азово-Черноморского бассейна на Балтику

ФРАЗЫ ОТ...



Владимир Путин президент России
– Разумеется, критических последствий от таких атак нет, не было и быть не может. Но вред они нам, конечно, наносят, это очевидно, мы это понимаем, видим и знаем.



Вячеслав Володин спикер Госдумы
– Если говорить обо всех правонарушениях, совершенных мигрантами за шесть месяцев 2026 года, то количество принятых решений о выдворении из страны составило порядка 100 тысяч.



Геннадий Зюганов лидер КПРФ
– Мы везде твердо защищаем своих и отстаиваем интересы. У нас очень хорошие перспективы.



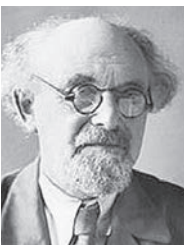
Антон Силуанов глава Минфина
– Госдолг регионов сократился с начала года на 115 млрд рублей и составляет 3,3 трлн рублей, или 17% к собственным доходам.



Валентина Матвиенко спикер Совфеда (о популярности Канье Уэста)
– Он все хиты наши перепел. Путем искусственного интеллекта, конечно.



Василий Пискарев депутат Госдумы
– К выборам готовятся провокации с участием специально обученных за границей лженаблюдателей.



Михаил Пришвин писатель (из дневника, 21 августа 1928 года)
– Огромная масса мужиков говорит о революции, что это обман. Например, говорили: «Леса будут ваши», а вот теперь тронь их, ответят: «Не ваши, а государственные».

Думали, реформа, оказалось – мусор...

Заводы оказались очень дорогими из-за многократных очисток (до семи и более) отходящих газов – и абсолютно безвредными с точки зрения экологии. Зато теперь в Вене МСЗ Шпиттелау является украшением центра города и местом проведения джазовых фестивалей, а в Стокгольме такой завод принимает на переработку отходы других стран. Местное население не возражает. Мусоросжигательный вариант был принят и в Китае, где первый МСЗ запустили в 1986 году на японском оборудовании. И лишь через 18 лет в Поднебесной появились собственные технологии сжигания ТБО. Зато ныне они продаются по всему миру из-за дешевизны при высоком качестве. По данным Global Times, только в 2025 году китайцы выиграли в 79 иностранных тендерах.

Здесь возникает вопрос: почему Россия до сих пор не обзавелась хотя бы двумя-тремя китайскими МСЗ – для пробы? Еще в мае 2020 года компания «РТ-Инвест» сообщила, что договорилась с ВЭБом и «Росатомом» о строительстве 25 мусоросжигательных заводов в различных регионах России. Планировалось, что совокупная мощность заводов составит 14,6 млн тонн в год. Заводы позволят закрыть 46 действующих мусорных полигонов, где сейчас складировуют отходы, а также предотвратить создание 80 новых свалок в черте крупных агломераций и курортных территорий. Однако нашлись и противники, заявившие, что переход на новый способ утилизации отходов может спровоцировать рост тарифов на вывоз мусора.

В общем, долго спорили и не сошлись в цене.

С тех пор прошло шесть лет. Заводов нет. Мусор в регионах продолжает накапливаться. И тарифы взлетели до небес. Еще раньше, в декабре 2024 года, на заседании Совета по стратегическому развитию и нацпроектам президент Владимир Путин спросил у первого вице-премьера Дениса Мантурова, построены ли мусоросжигательные заводы согласно плану? «Что касается экологии, Денис Валентинович, заводы, которые мы планировали, по переработке отходов, да заводы? «Ростех» должен был их



ФОТО ДМИТРИ РОГУЛИН/ТАСС

Переработка отходов – дело хлопотное, но необходимое.

строить?» – спросил тогда глава государства. Первый вице-премьер пояснил, что два мусоросжигательных завода «уже на выходе», их запустят в первых

турах, нисколько не смущаясь, пообещал пригласить Путина на открытие мусоросжигательных заводов.

Прошло еще полтора года. Приглашений не последовало. Видимо, по уважительной причине. Пресса сообщала, что сроки сдачи на этот раз задерживались из-за того, что оборудование для заводов планировалось закупить у швейцарско-японского конгломерата Hitachi Zosen Inova, одного из лидеров в области термической переработки отходов в энергию, который решил покинуть российский рынок из-за санкций. Поставщиков

Более 4 млн гектаров

занимают совокупно в России только официальные мусорные полигоны. Прибавьте к этому свыше 8 тысяч незаконных свалок – от небольших до гигантских...

месяцах следующего года, тогда как площадки по сортировке мусора созданы «в достаточном количестве». И господин Ман-

А В ЭТО ВРЕМЯ

Вокруг мусорной реформы начали крутиться уголовные дела. В нынешнем мае из России сбежал Денис Буцаев – первый замминистра природных ресурсов и экологии, недавно повышенный с должности главы «Российского экологического оператора». Эта должность создавалась специально для того, чтобы курировать мусорную реформу – координировать работу по обращению с отходами в рамках нацпроекта «Экология». Юрист по образованию, Буцаев трудился при председателе Совета Федерации, возглавлял компанию, разрабатывавшую методику диагностики онкозаболеваний, побывал советником в правительстве Московской области, министром инвестиций и инноваций. Наконец, стал главным контролером экологической реформы и даже первым замом федерального министра. Почему, зачем, за что? Кто ответит на эти вопросы?

Когда первый замминистра Буцаев «почти ползком» пересекал границу (через Белоруссию и Грузию), о его «экологических» делах не вспомнили. Но вополошились из-за того факта, что по должности чиновник был «секретноносителем». Следователи задержали двух ближайших подчиненных – те тотчас признали вину в крупном мошенничестве и активно раскрывают детали схем. Например, что 220 млн рублей шеф получил на разработку неких «цифровых сервисов». Сервисы не обнаружены. Новым главой «Российского экологического оператора» мусорной реформы назначили тоже не эколога, а бывшего главу АО «Росагролизинг» Павла Косова. В первом интервью в новой должности он ничего не говорил о мусоре и экологии, но пообещал «кратно повышать прозрачность будущей отрасли». И на том спасибо?

В болоте соцсетей брода нет

• ЭХО •

«Да оставь ты в покое свой телефон!» Эта раздраженная фраза родителей в адрес чад звучит сегодня повсюду и на всех языках. Учебный год на носу, а школьники не вылезают из девайсов, все глубже погружаясь в виртуальные пучины. В чем они точно преуспеют, так это в переключивании домашних заданий на плечи ИИ. Ну и что из них вырастет?

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Дискуссии об ограничении доступа детей и подростков к социальным сетям накаляются, где-то дело дошло и до прямых законодательных запретов. Но не все так просто...

Во Франции почти уже приняли норму об обязательной проверке возраста пользователей соцсетей, причем под аплодисменты большинства и с одобрения президента Макрона – и вдруг решение повернулось вспять. Конституционный совет Франции постановил: закон, блокирующий доступ к соцсетям для лиц до 15 лет, является «несоразмерным ограничением свободы выражения мнений и коммуникации и, с другой стороны, не обеспечивает правовых гарантий, необходимых для соблюдения права на неприкосновенность частной жизни».

Сей приговор сводит на нет реализацию программы властей Франции по снижению рисков при использовании соцсетей детьми. Это первое серьезное правовое препятствие на пути внедрения нового законодательства о проверке возраста в Европе, что наверняка вызовет цепную реакцию в других странах. Решение обосновано тем, что принятый Нацсобранием закон в нынешней редакции ограничивает право молодых людей, так как не делает различий между



ФОТО ВЛАДИМИР СМЕРНОВ / ИТАР-ТАСС

В детстве можно обойтись и без телефона.

их доступом к вредоносному контенту и доброкачественной информации. Совет напомнил, что Декларация прав человека 1789 года гарантирует свободу выражения мнений, в том числе и несовершеннолетним. А запрет платформ без учета характера их контента признан «неуместным и несоразмерным». Поголовная процедура верификации пользователей, мол, еще и ограничивает общее право на конфиденциальность, но не решает задачу вывода юнцов из-под колпака «ловцов непорочных душ».

Так ли это на самом деле? Конституционный совет Франции, похоже, подарил Google и другим американским игрокам рынка прецедент для блокировки законов о безопасности интернета в Европе. Заключение парижских судей почти дословно повторяет аргументы IT-гигантов, которые упорно добиваются отмены законов о проверке возраста пользователей на уровне платформ в США. Десятки штатов, начиная с Юты, Арканзаса, Флориды, Огайо, принимают собственные законы о родительском согласии или полном запрете соцсетей

для лиц младше 14–16 лет, но они сразу же блокируются в судах по искам технологических альянсов под тем же соусом, что и в Париже: ущемление прав подростков и сбор персональных данных взрослых для верификации. Родители, испуганные тотальной зависимостью детей от всеядных соцсетей и утратой контроля школы и семьи над процессом воспитания отпрысков, бессильны против толстосумов из Кремниевой долины.

Специалисты, разрабатывающие услуги биометрии и цифровой идентификации, готовы внедрить проверенную технологию для обеспечения надежной и конфиденциальной проверки возраста пользователей. Противники законов о возрастном барьере цепляются за то, что эти проверки ограничивают права уже взрослых пользователей, поскольку для входа в Сеть всем и каждому необходимо подтвердить возраст. Либералы же считают незаконным лишать молодежь, особенно маргинализированные слои, важного средства социальной коммуникации. Обе стороны склоняются к созданию всеохватной правовой базы,

которая вынудит сами платформы вычищать вредный контент. Пчелы против меда...

Главная жертва парижских буквеедов президент Франции потребовал подриховать закон, изменив процедуры верификации для соответствия Конституции. Модель двойного слепого контроля уже закреплена во французском кодексе, обязывающем порносайты проверять возраст пользователей, что позволяет повторить эту модель в соцсетях. Макрон поручил премьер-министру Лекорню представить доработанный вариант к весне 2027 года. В Австралии закон о соцсетях уже направлен на 10 крупных платформ. Но дадут ли американские лоббисты Макрону настоять на законе, закрывающем такой сытный сегмент рынка бесконтрольной продажи контента, как бесшабашные школяры?

Крупные сети уверяют: ограничители не работают, а отказ от соцсетей изолирует подрастающее поколение от современной среды социализации. Сторонники же «цифрового карантина», включая большинство европейских политиков и родительских форумов, аргументируют необходимость жестких мер тем, что бизнес-модель современных соцсетей построена на «экономике внимания». Алгоритмы удерживают неокрепшую психику, вызывая зависимость, депрессию и увеличивая риски кибербуллинга.

К осени 2026 года Еврокомиссия готовит единый регламент по защите детей в соцсетях. Параллельно тестируют приложение, способное подтверждать возраст пользователя без раскрытия его имени и паспорта. По оценке Biometric Update, перед Европой и всем миром сейчас встали два важнейших вопроса, от решения которых зависит эволюция независимого интернета и отношение к нему властей. Для начала надо количественно оценить пользу соцсетей. Законодатели зашорены на изучении

вреда, но научного консенсуса по поводу масштабов этого ущерба до сих пор нет. С другой стороны, польза соцсетей для мира изначально основана лишь на заявлениях их владельцев о том, что «их продукты помогают людям находить друг друга». Замеров прогресса так и не сделано, а вот вымывание навыков и знаний, преподаваемых школой, налицо.

Крупные IT-компании твердо стоят на том, что их продукт так же важен для развития детей, как и библиотека. Налицо стратегия: сразу наводнить рынок продуктом в таком масштабе, чтобы можно было категорически утверждать, будто без него уже не обойтись. Та же схема используется при продвижении сегодня ИИ. Крамольная мысль о том, что человечество, как и раньше, могло бы существовать без соцсетей и ИИ, априори отменяется. Закон об ограничении доступа к сетям их адвокаты дискредитируют на корню как заговор против прогресса и атаку на демократию и западные ценности.

Вот уже и Трамп угрожает странам Евросоюза санкциями, если те не отменяют штрафы на глобальные платформы, большинство которых – американские. Убытки, которые разорили бы другие компании, для них – капля в море. Соцсетям не нравятся проверки на возраст, и они наверняка воспользуются решением французского суда как поводом для продвижения систем, определяющих возраст по косвенным признакам. Это означает, что они сохраняют влияние на формирование молодежной аудитории, не дав государству вернуть себе функцию воспитания новых поколений. Скорее всего, запрет Конституционного совета Франции станет лишь эпизодом в осознании обществом того факта, что создало монстра, которого уже не в силах контролировать.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ – НА СТР. 3 В «ТРУДЕ-7»



При поддержке «Роснефти» хор представил множество постановок, среди которых «Несвятые святые», «Романовы», «Россия: время, вперед!», «Шедевры мировой культуры», «Жизнь», «Песни наших родителей», «Великой Победе посвящается»

Россия у нас одна

При поддержке «Роснефти» Хор Сретенского монастыря проводит концертный тур по городам страны

• СОБЫТИЕ •

На этой неделе Хор Сретенского монастыря выступил в Рязани с постановкой «Россия у нас одна» в рамках гастрольного тура, приуроченного к Году единства народов России. Это стало ярким событием в культурной жизни региона.

ЗАХАР АНТОНОВ

Выступление всемирно знаменитого музыкального коллектива состоялось в Рязанском театре драмы – одном из старейших российских учреждений культуры, основанном в 1787 году. Помимо нефтяников концерт посетили ветераны нефтяной отрасли, представители общественности, духовенства, молодежи региона.

«Россия у нас одна» – это музыкальное посвящение великой истории, духовной силе и культурному наследию нашей страны. Через мощное звучание хоровой музыки зритель погружается в атмосферу любви к Отечеству и памяти о подвигах предков. Главный сюрприз – в программе собраны хиты, знакомые каждому с детства. В зале наверняка будут подпевать, когда зазвучат «Есть только миг», «Прекрасное далеко», «Все пройдет», «Позови меня тихо по имени», «Конь», «Надежда» и другие легендарные песни.

В основе постановки – живые истории, которыми поделились участники хора. Эти рассказы гармонично переплетены с великой музыкой. Автор идеи и режиссер – директор Хора Сретенского монастыря, композитор Федор Степанов.

Гастрольный тур хора стартовал еще в апреле этого года в Уфе. На пути прославленного коллектива – с десяток городов, среди которых Красноярск, Нижневартовск, Нефтеюганск, Нягань и другие. Завершатся гастроли 31 августа концертом в Красноярске.

Хор Сретенского монастыря является одним из самых известных музыкальных коллективов России, отметившим в 2025 году свое 30-летие. Мужской хор, возглавляемый регентом Андреем Полторухиным, обладает уникальной исполнительской манерой, которая позволяет по-новому услышать и прочувствовать как духовную музыку, так и известные народные и популярные песни. Коллектив побывал уже более чем в 45 странах и выступал на самых знаменитых площадках.

Многие годы выступления хора поддерживает ПАО «НК «Роснефть». Сотрудничество нефтяной компании с коллективом продолжается с 2015 года. За это время хор создал множество постановок, среди которых: «Несвятые святые», «Романовы», «Россия: время, вперед!», «Шедевры мировой культуры», «Жизнь», «Песни наших родителей», «Великой Победе посвящается».

Участие в культурной жизни
Компания «Роснефть» активно участвует в важных событиях

При поддержке компании в Индии прошла выставка народного художника России Никаса Сафронова под названием Dream Vision



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

«Россия у нас одна» – это музыкальное посвящение великой истории, духовной силе и культурному наследию нашей страны



Мужской хор, возглавляемый регентом Андреем Полторухиным, обладает уникальной исполнительской манерой, которая позволяет по-новому услышать и прочувствовать как духовную музыку, так и народные, популярные песни

российской культурной жизни. Нефтяной гигант в последние годы поддерживает проекты, каждый из которых становится ярким явлением и определяет культурный облик страны.

Знаковым является сотрудничество с Государственным Эрмитажем – одним из крупнейших и известных в мире культурно-исторических музеев.

В 2025 году при поддержке «Роснефти» в Главном штабе Эрмитажа открылись два первых зала новой постоянной экспозиции «Искусство эпохи модерна». В основе новой экспозиции – самые выразительные памятники коллекции Эрмитажа. Среди них – предметы, созданные мастерами ведущих европейских и российской школ на рубеже XIX–XX веков: керамические и ювелирные изделия, мебель, шпалеры и многое другое. Особое внимание на выставке уделено уникальной специфике художественного стекла, представленного в собрании музея.

В первых двух залах посетители ждут изделия из стекла, фарфора и майолики – работы Галле и его современников. Их дополняют ювелирные изделия, созданные в России, а также во Франции, Бельгии, Австрии и других странах Европы.

Среди самых крупных экспонатов – шпалера Уильяма Морриса «Поклонение волхвов», стол с наборной столешницей «Флора Лотарингии», автором которого является Эмиль Галле, а также письменный стол работы бельгийского живописца, графика, архитектора и теоретика модерна Анри ван де Вельде, приобретенный специально для экспозиции в Главном штабе. Также на выставке впервые широкой публике были представлены работы дизайнера-керамиста Уильяма Муркрофта.

Посетители выставки также увидят дары, полученные императором Николаем II и императрицей Александрой Федоровной в 1896 году, во время официального визита во Францию. Среди них – две стеклянные вазы работы Эмиля Галле, оправленные в серебро мастерами ведущей парижской ювелирной фирмы «Балст и Фализ», «Нимская ваза», созданная на знаменитой Севрской фарфоровой мануфактуре, и декоративная стеклянная маска, исполненная скульптором Анри Кро. Все эти предметы относятся к лучшим образцам искусства эпохи ар-нуво.

Через несколько лет новая экспозиция займет уже пять залов. Их открытие будет происходить поэтапно, и каждый зал будет рассказывать о результатах творческих поисков и развития модерна в XIX–XX веках.

Искусство Древнего Китая
Стоит внимания и открытая в 2024 году обновленная экспозиция «Культура и искусство Китая», посвященная периодам от древности до XVII века. Работы по созданию экспозиции начались еще в конце 2023 года, когда была открыта ее первая очередь: в трех залах Эрмитажа представлены предметы искусства Китая конца XVII–XVIII века – периода расцвета последней в истории страны империи Цин (1644–1912 годы).

Спустя год, в декабре 2024 года, экспозиция была дополнена еще четырьмя залами, которые посвящены культуре и искусству Китая в периоды от древности до XVII века. Хронологически выстроенная объединенная выставка знакомит посетителей с традициями многовековой культуры Среднего государства.

Экспозицию открывает зал, посвященный Древнему Китаю. Здесь посетители могут увидеть образцы ханских шелковых тканей из погребений кочевников сюнну, а также ценнейшие памятники иероглифической письменности.

В следующем зале культуру Китая III–XIV веков иллюстрируют образцы погребальной пластики и коллекция бронзовых зеркал эпохи Тан (618–907 годы), чаши с цветной глазурью из крупнейших центров керамического производства эпохи Сун (960–1279 годы), а также произведения ювелиров. Кроме того, в зале представлены эстампажи со стел VII–XIII веков, рисунки из «мертвого города» Хара-Хото, копия со свитка великого мастера Ли Гунлиня (1049–1106 годы). Среди памятников раннего фарфорового производства – редчайшие экспонаты, среди которых фигура бодхисатвы с голубоватой глазурью цинбай, единственная в мире фарфоровая модель юрты с подглазурной росписью кобальтом.

В еще двух залах представлены экспонаты в техниках резного лака и перегородчатой эмали периода правления китайской династии Мин (1368–1644 годы). Залы украшают шелковые ткани, а также образцы придворной живописи и единственный в коллекции Эрмитажа парадный портрет семейной четы эпохи Мин.

Следующие три зала посвящены эпохе Цин (XVII–XX века), которая подарила миру невероятные достижения китайских искусств и ремесел. Одно из главных украшений экспозиции – инкрустированный камнем деревянный экран, на одной стороне которого изображены «три друга зимы» (сосна, бамбук и слива), а на другой – стихи императора Цяньлуна, посвященные ожиданию весны. Посетители могут также увидеть коллекцию резно-

В трех залах Эрмитажа представлены предметы искусства Китая конца XVII–XVIII века – периода расцвета последней в истории страны империи Цин (1644–1912 годы)



го камня, в том числе нефритовый жезл исполнения желаний. Представлена и тарелка с парой фениксов на скале, которая была создана к празднованию 60-летия императора Канси. В числе особенных предметов – большое блюдо с подглазурной кобальтовой росписью и вертикальный свиток с изображением трех даосских бессмертных.

Сотрудничество «Роснефти» и Государственного Эрмитажа не ограничивается двумя упомянутыми экспозициями. В музее также работает постоянная экспозиция «Античная колонизация Северного Причерноморья», также с большим успехом проводились выставки «Линия Рафаэля», посвященная феномену Рафаэля Санти, «Пьеро дельла Франческа. Монарх живописи» и «Египтомания».

Русский авангард

Также «Роснефть» оказывает поддержку Еврейскому музею и центру толерантности: в 2025 году были организованы экспозиция «Иосиф Бродский. Место не хуже любого» и выставка «Люба, Любочка. Любовь Сергеевна Попова. 1889–1924», которая стала первой за последние 35 лет персональной выставкой одной из самых известных представительниц русского авангарда.

Любовь Попову относят к «амазонкам русского авангарда» – так представительниц этого направления в живописи называл поэт-футурист Бенедикт Лившиц. Эти художницы демонстрировали новаторские подходы, наравне с мужчинами спорили об искусстве и разрабатывали собственные направления.

В начале 2025 года зрители могли увидеть более 280 живописных и графических произведений Поповой, ее учителей и современников, эскизы тканей, сценографические работы, биографические документы и фотографии, многие из которых ранее не демонстрировались. Кроме «Роснефти» в подготовке проекта приняли участие более двух десятков музеев.

Соорганизатором выставочного проекта выступила Государственная Третьяковская галерея, представившая из своих фондов более 100 предметов, включая живопись, графику, архивные документы и рукописи. Всего в проекте приняли участие более 20 музеев, в том числе Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Музей архитектуры им. А.В. Шушева, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей и другие, а также частные собрания и фонды.

Самая посещаемая выставка

«Роснефть» не только поддерживает выставочные проекты в России, но и успешно развивает культурные связи с другими странами, представляя современное российское искусство за рубежом.

В конце 2025 – начале 2026 года при поддержке компании в Индии прошла выставка народного художника России Никаса Сафронова под названием Dream Vision. Проект был представлен в двух крупнейших индийских культурных центрах – в национальной Академии искусств Lalit Kala Akademi в Нью-Дели и в Национальной галерее современного искусства в Мумбаи. Выставка была признана самой посещаемой и резонансной в Индии за последние 60 лет.

Всего в Индию привезли 100 лучших работ Никаса Сафронова, включая серию картин, созданных специально для индийской публики. Экспозиции отличались высокой технологичностью и были построены на синергии классической живописи и современных мультимедийных решений: света, звука, видеомонтажей, LED-экранов, аниматроники и других новейших цифровых технологий. Проект получил высокую оценку Министерства культуры и туризма Индии. ■



Реки Кировской области, ХМАО, ЯНАО и Поволжья обмелели до отметки опасно низкого уровня воды, сообщили специалисты Гидрометцентра РФ

В 2026 году сборы мальчика в школу в среднем обойдутся в 17 тысяч рублей, девочки – 19 тысяч рублей, по данным рейтингового агентства АКРА

Из будущего в прошлое

Российские авиакомпании возобновляют рейсы в Дамаск...



ФОТО СЕРГЕЯ КАРПЮХИНА/ТАСС

Рейсы в Дамаск возобновились после долгого перерыва. Летим?

• РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

На этой неделе Минтранс сообщил, что российские авиакомпании возобновляют рейсы в Дамаск. Сирия стала 37-й страной, куда наши граждане все еще могут долететь без пересадок. Сорок лет назад, во времена дживавшего свое железного занавеса, у советского «Аэрофлота» было втрое больше таких маршрутов, связывавших страну с городами на карте всего земного шара.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Сегодня такое удовольствие, как путешествие с перелетами, могут себе позволить в основном авиапассажиры, отправляющиеся в Юго-Восточную и Среднюю Азию, в Закавказье и на Ближний Восток. К примеру, в Грузию, Армению и Азербайджан, Израиль, Иорданию, Ирак и ОАЭ, Турцию, Казахстан и Узбекистан, Индию, Таиланд и Китай. Да, некоторые маршруты стали длиннее из-за облетов опасных территорий и воздушных пространств, но спасибо скажем уже за то, что не приходится делать утомительные пересадки.

А как хорошо все когда-то начиналось! Стоит вспомнить, что еще в январе 1949 года «Аэрофлот» по суммарной протяженности полетов занял почетное 2-е место среди авиакомпаний мира, уступив лишь американской Trans World Airlines. Кроме обширной маршрутной сети внутри СССР наш национальный перевозчик выполнял регулярные рейсы на пять континентов: в Европу, Азию, Африку, Северную и Южную Америку. А в 1976 году «Аэрофлот» стал первой в мире авиакомпанией, которая за год перевезла более 100 млн пассажиров.

Как вспоминает тогдашний замминистра гражданской авиации Олег Смирнов, выдающийся результат был достигнут благодаря принятию в Международную организацию ИКАО. На торжествах по этому случаю президент организации Ассад Котайт особо подчеркнул, что «Аэрофлот» – самая большая авиакомпания в мире, выполняющая четверть всех мировых авиаперевозок (для сравнения: сегодня мы балансируем между 2–3% от мирового объема).

СССР был принят единогласно всеми представителями ассамблеи. Войдя в Совет ИКАО, мы уже через несколько лет стали выполнять треть всех мировых авиаперевозок, расширив географию полетов к концу 1980-х до сотни стран.

Увы, это все в прошлом. Недавно нас исключили из Совета по причине нарушения правил ИКАО, запрещающих эксплуатацию иностранных самолетов. С тех пор мы, по сути, потеряли то, что имели благодаря приносящим львиную долю коммерческой выгоды полетам за рубеж. А ведь они помогали компенсировать расходы на местные воздушные линии, которые и в те времена тоже были убыточными, но четко отлаженная система позволяла людям за очень скромные деньги пользоваться авиатранспортом на всей территории страны.

Можно ли было избежать того, что имеем сегодня? Олег Смирнов убежден, что да. Если бы наш Минтранс сумел предъявить ИКАО убедительные аргументы, что СВО и безопасность полетов – большая разница. К тому же нас никто

В 37 стран

сегодня наши граждане все еще могут долететь без пересадок. 40 лет назад у советского «Аэрофлота» было втрое больше таких маршрутов

не собирався исключать, пока мы не провалили выборы в органы ИКАО. Чтобы добрать голоса наших союзников по Глобальному Югу, нужно было Минтрансу привлечь к этому МИД и другие структуры. Но такого взаимодействия не было заметно.

А ведь был яркий пример, когда в 1983 году, после уничтожения советским истребителем южнокорейского боинга, 17 стран закрыли для нас свое небо. Начались переговоры с каждой из сторон. Они проходили без лишнего шума, что позволило нам не прерывать полеты по многим дальним зарубежным маршрутам. Не присоединились к санкциям австрийские и французские авиалинии, а вскоре и другие страны стали от них отказываться. Может, сегодня у нас просто не те переговорщики?

Между тем страдают не только авиакомпании. Страдают прежде всего пассажиры, которые теряют время на пересадках и все чаще сомневаются, сумеют ли вовремя улететь и вернуться обратно. Вот, к примеру, что рассказывает Алексей, на себе испытавший всю «прелесть» нынешних авиапутешествий.

– Летали с другом в Израиль на «Ред Вингс» – хотели проститься там с нашим институтским коллегой. На скорбную процедуру успели, а вот на обратном пути пришлось помучиться. Ждали несколько часов вылета из-за закрытия московского аэропорта, а потом еще и сели в Екатеринбург, потратив на перелет восемь часов. Можно себе представить состояние экипажа, принимающего решение изменить маршрут уже в воздухе. А каково пассажирам, опоздавшим на стыковочные рейсы в столице? Кстаги, стоимость билетов тоже растет из-за удлинения маршрута: туда-обратно каждый из нас заплатил 90 тысяч рублей!

– Полетели в Сочи. Теперь экипажи делают крюк, что почти вдвое увеличивает время полета. Воздушные суда летят над Каспийским морем в сторону Казахстана, а там делают поворот на 90 градусов. Сократилось и количество рейсов из регионов, так что лучше лететь из Москвы. Стоимость билетов в Сочи, понятно, тоже выросла, – делится пассажирка Даша.

Хотите слетать в Европу? Самые быстрые варианты сейчас, как правило, и самые дорогие. Например, авиабилеты Turkish Airlines из Москвы в Париж, Милан, Рим, Венецию или болгарскую Варну с пересадкой в Стамбуле и временем в пути не более 7–11 часов стоят около 60 тысяч рублей в одну сторону. Кристина из Петербурга рассказывает, что ей в Париж пришлось добираться с двумя пересадками – в Москве и Стамбуле – и это был очень утомительный перелет...

P.S. Понятно, что, прочитав эти отклики, многие сейчас разразятся гневными тирадами: а кто вас заставляет путешествовать во времена, когда другим людям приходится воевать, страдать от налетов БПЛА и с тревогой заглядывать в ближайшее будущее? Но в том-то и дело, что еще немало тех, кто не готов отложить свою жизнь на потом, до лучших времен. Да и кто сегодня скажет, когда они настанут...

РАБОТА

«Удаленщиков» зовут в офис

Исследователи российского рынка труда утверждают, что из 74,6 млн официально работающих россиян около трети относятся к категории офисных сотрудников. Пару лет назад свыше 1,5 млн из них трудились удаленно, как моряки на подводной лодке: только встал с рундука – и уже на боевом посту. Сегодня, согласно опросам SuperJob, доля российских компаний, практикующих дистанционную занятость, значительно сократилась, а число дистанционных сотрудников уменьшилось до 968 тысяч человек. Эксперты прогнозируют, что к концу нынешнего года число удаленных работников может сократиться вдвое.

Самим «удаленщикам» такая перспектива не очень нравится. Запросы с поиском вакансий на удаленном формате и фриланса уже выросли на 15%. А исследования ВЦИОМа показывают, что за последние четыре года привлекательность полной удаленки выросла вдвое, гибридного формата – в полтора раза. Особенно популярен такой вид занятости у молодых специалистов (18–35 лет). Именно эту группу отличают высокий уровень цифровой грамотности, адаптивность к новым технологиям и отличное от других поколений отношение к работе. Их не смущает даже тот факт, что зарплата удаленных работников, как правило, ниже (при одинаковой полной занятости разница составляет до 20%).

Зато удаленка позволяет сотрудникам экономить время на дорогу, работать в комфортной обстановке и гибко планировать день, что повышает их продуктивность и удовлетворенность работой. «Для работодателей удаленный режим открывает доступ к расширенному пулу специалистов, включая тех, кто живет в других регионах или даже странах, что особенно актуально в условиях дефицита кадров», – напоминает депутат Госдумы юрист Никита Чаплин.

Но противники этой формы занятости утверждают, что зачастую меры контроля превышают тот полезный эффект, который компания получает от экономии на аренде,



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

корпоративных расходах и прочем. Не зря в США президент Дональд Трамп практически сразу после вступления в должность отменил дистанционную работу для государственных служащих. В России примеру Трампа следуют руководители Сбербанка, известные жесткой кадровой политикой. Здесь за январь – сентябрь минувшего года численность штатных сотрудников была уменьшена на 13,5 тысячи человек – до 294,6 тысячи. Руководство объясняло это активным внедрением искусственного интеллекта и снижением издержек. Но следующим шагом стало возвращение в офисы сотрудников, работавших дистанционно со времени пандемии. Удаленки лишились даже иногородние и мамы с маленькими детьми. По распоряжениям руководства в офисе должно быть не менее 70% сотрудников каждого отдела, хотя ранее больше половины работали из дома. Кадровики теперь называют тот формат занятости «привилегией» лишь для особо ценных кадров...

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Даешь розетку вместо пистолета?

• ВОПРОС РЕБРОМ •

Вторая волна кризиса на рынке топлива привела к закономерному результату: россияне стали гораздо активнее интересоваться гибридными и полностью электрическими автомобилями, а также персональной зарядной инфраструктурой. Каких величин достигли продажи и есть ли экономическая целесообразность в переходе с двигателями внутреннего сгорания на электромоторы? Вопрос переходит во вполне практическую плоскость.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

По данным Минпромторга, продажи всех видов легкового транспорта, способного передвигаться на электрической тяге, в первом полугодии выросли почти на 95% и преодолели отметку в 70 тысяч автомобилей. Причем динамика идет по нарастающей. Вырос интерес россиян и к персональным зарядным станциям. Увеличение спроса наблюдалось с начала года и составляло около 20%. Но к концу лета случилось заметное ускорение: продажи удвоились. Чаще всего покупают недорогие персональные модели мощностью около 7 кВт, которые позволяют зарядить аккумуляторную батарею для авто за 8–10 часов. Стоимость таких станций находится в диапазоне 25–120 тысяч рублей. Большой разброс

объясняется такими факторами, как известность бренда, тип разъема и наличие опций электрозащиты. Доля Москвы и Подмосквья в продажах превышает 50%, на Санкт-Петербург приходится еще около 10%, что соответствует структуре рынка сбыта электротранспорта.

По словам ведущего аналитика Фонда национальной энергетической безопасности Игоря Юшкова, домашними станциями сейчас активно обзаводятся владельцы не только «электричек», но и гибридов, которые нередко приходят в автосалоны без штатных зарядок. «Если раньше владельцы гибридов чаще выбирали в качестве источника движущей силы для своего авто бензин, то теперь проще и выгоднее использовать электричество, – считает специалист. – Время, проведенное в многочасовых очередях на заправках, можно потратить с куда большей пользой».

Соцпрос показал, что две трети владельцев электромобилей и половина владельцев гибридов заряжают свои транспортные средства от сети загородного дома или на подземном паркинге. В целях экономии они это делают либо с помощью персональных электрозаправок, либо еще более медленного штатного кабеля, который подключается к бытовой розетке.

С середины июня за счет владельцев гибридов на 20% увеличился спрос и на услуги общественных зарядок. Запас ав-



Этим автомобилям сегодня заправиться легче, чем бензиновым собратьям.

тономного хода на батарее у этих транспортных средств невелик, и заряжать их приходится гораздо чаще. С другой стороны, времени на это уходит гораздо меньше, чем у чистых «электричек».

Получается, сегодня именно гибриды являются самыми адекватными

автомобилями. К тому же их практичность постоянно повышается. Если в начале года в России насчитывалось около 7 тысяч электрозаправочных станций, то к августу их стало почти на 500 больше. Из них как минимум половина быстрые, способные за 30–

40 минут восполнить запас хода электромобиля на 300–400 км.

А вот экономическая целесообразность «электрификации» остается дискуссионной и сильно зависит от стоимости электричества. Легковой автомобиль со скромным двигателем внутреннего сгорания расходует в среднем 8 литров топлива на 100 км. Если бензин стоит 70 рублей, то каждый пройденный километр обходится в 5,5 рубля. В свою очередь, среднестатистический электромобиль затрачивает на преодоление тех же 100 км около 20 кВт/ч. Если заряжаться по самому дешевому ночному сельскому или городскому тарифу (3,32 и 3,77 рубля за кВт/ч соответственно), километр пути будет стоить меньше рубля. С быстрыми коммерческими электрозаправочными станциями, на которых киловатт-час стоит 20 рублей, экономика уже другая: 4 рубля за километр. Это все равно лучше бензинового показателя, вот только гибриды и электромобили даже с учетом определенных субсидий со стороны государства все равно изначально дороже машин с ДВС на 30–40%, и эту разницу не компенсировать никакой экономией на топливе.

Поэтому эксперты едины во мнении: после возвращения бензина на АЗС темпы роста продаж электротранспорта и зарядной инфраструктуры быстро вернуться к обычным среднегодовым значениям.



Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» на Красной площади, намеченный на 21 августа, перенесен на 2027 год

Спрос на железнодорожные билеты в Петербург на 9–11 октября вырос в 40 раз после анонса концертов эрпера Канье Уэста

Грешница из Петербурга и другие гости Москвы

В знакомой всем и каждому Третьяковке вас опять ждут чудесные открытия



ФОТОГРАФИИ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

• ВЫСТАВКИ •

Лето в художественной жизни – обычно мертвый сезон. Вернисажи, премьеры позади, труженики артфронта разъехались по пленэрам и гастролям, публика на дачах. Но только не сейчас: столицы полны туристов, в музеи нередко очереди. Войдем и мы в родную нашу Третьяковку.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Нынче в Третьяковской галерее нас поджидает гастролер из Петербурга – самое, пожалуй, известное полотно Василия Polenova «Христос и грешница». Картина-гигант на евангельскую тему – вершина творчества художника, отдавшего ей много сил. Целое десятилетие он собирал материал в книгах и путешествиях. За «типами» ездил на Ближний Восток – в Египет, Палестину, Сирию, словно продолжая грандиозный проект Александра Иванова, чья великая работа висит неподалеку. Но если для «Явления Христа народу» Иванов был вынужден обходиться натурой, которую возможно найти в Италии, то эксперимент Polenova был еще сложнее. Этюды он писал именно в тех краях, где разворачивается действие легенды о Христе. Очень точно художник запечатлел и природу, и архитектуру. А главное, сумел поймать на полотне неповторимый свет, характерный для Святой земли.

Как царь с купцом спорил
«Христос и грешница» в Русском музее в Петербурге – среди главных работ. Хотя поначалу предполагалось ее повесить в Москве, в собрании купца Третьякова, который «опередил государя». Те слова, по преданию, произнес сам император Александр III, столь же страстный коллекционер современной русской живописи. Когда работа над большой композицией наконец закончилась и картина «Христос и грешница» предстала в 1887 году перед публикой, собиратель Третьяков, уже имевший несколько работ Polenova, сказал художнику, что покупает и эту. Ударил по рукам. Тут и вмешался рок в лице императора. С той самой 15-й выставки Товарищества передвижных художественных выставок в Петербурге полотно соизволил приобрести Александр III. Музей его имени, ныне Русский, еще не существовал, но государева коллекция росла быстро и неуклонно. Разве мог поспорить с монаршей волей московский фабрикант, пусть и первым создавший галерею национального искусства?

Удивительно, но и большой эскиз к этому полотну, исполненный углем, находился не в Третьяковской галерее, а в личном собрании автора. И по сей день он хранится в Музее-заповеднике «Поленово». А картину, присланную на гастроли в Третьяковку, сейчас окружают другие работы того же художника: эскизы и подготовительные этюды к «Христу и грешнице», другие произведения на евангельские сюжеты, тоже приобретенные Павлом Третьяковым. Рядом повесили картину совсем иного

В 1887 году

картина «Христос и грешница» предстала перед публикой...

жанра, но горячо любимую публикой – нестареющий «Московский дворик». Так небесное соединилось с земным – и получилось очень даже гармонично.

Борисов-Мусатов собственной персоной

Не так давно Третьяковка приросла огромным новым зданием. Проходим мимо старого корпуса в Лаврушинском переулке, перед которым стоит памятник основателю музея, до Кадашевской набережной. Здесь важно не заблудиться в просторах залов: объять необъятное заманчиво, но не всегда возможно. Тем не менее пропустить долгожданную выставку Виктора Борисова-Мусатова (1870–1905) было бы обидно, хотя не всем по вкусу его медитативное искусство. Художник словно застыл на полпути из XIX века с его чувственной предметностью к веку XX, готовому отринуть конкретику в пользу красоты геометрии. Никакого намека на абстрактные картины, которые явятся в России всего лишь десять лет спустя после смерти Борисова-Мусатова. Однако его картины любили не только приверженцы пасторалей и ноктюрнов, свойственных Серебряному веку, но и авангардисты.

Сам же художник, предстающий мечтателем и визионером, был не чужд

прогресса. Как Левитан и ряд других живописцев, он активно использовал фотоаппарат. Свои картины с их сложной цветовой гаммой он нередко писал на основе снимков, сделанных с участием любимых натурщиц – сестры и жены. Зрителю предложен своего рода квест: попробуй найти десять отличий...

Здание Третьяковской галереи на Крымском Валу не столь популярно, как ее старый классический корпус. По этому адресу живет XX век, о чем сообщает надпись над фасадом. Иными словами, здесь собраны творения авангардистов, которые ценятся во всем мире. Однако в нашей стране Малевич, Кандинский или Филонов далеко не фавориты: народ воспитан на натуралистической манере изображения, именуемой реализмом. Поэтому на Крымский идут чаще всего ради выставок. Когда в Лаврушинском сконца 1980-х шла долгая реконструкция, все выставки (а их было много и очень интересных, в тот период после долгого перерыва начали показывать запретный авангард) проводили на Крымском. Эта традиция так и сохраняется, хотя пространство для выставок расширилось.

Степан Эрзя и его деревянные шедевры

Сейчас на Крымском Валу можно увидеть редкости, привезенные на ретроспективу «Степан Эрзя. Мифология скульптуры». Это яркий представитель стиля модерн, который остался в своем времени даже спустя десятилетия после того, как Серебряный век канул в Лету. Вероятно, так велико оказалось влияние его учителей в Московском училище живописи, ваяния и зодчества: студент Нефедов в самом начале XX века учился у мастеров скульптуры, ныне классиков Сергея Волнухина и князя Паоло Трубецкого. А позже вошел в артистический мир под псевдонимом (эрзя – название этнической группы в составе мордовских народов).

Вот почему основной массив наследия художника оказался в Саранске, где он и похоронен. С 1995 года имя Эрзи носит Мордовский республиканский музей изобразительных искусств, крупнейший обладатель его работ. Немало их и в Русском музее, который щедро поделился с Третьяковкой. Хотя сначала показал все у себя: это передвижной межмузейный проект, который стартовал в Петербурге, а завершится в Саранске.

Имя Степана Эрзи (1876–1959) прогремело в СССР в 1950-х, когда скульптор вернулся из эмиграции, из Аргентины. Для москвичей это была сенсация, под окнами мастерской на Песчаной улице собирались толпы поклонников, люди стремились окружить заботой одинокого пожилого художника – старший коллега

рассказал мне, как его мать пекла пироги, а сам он подростком отвозил их на дом к Эрзье...

Уехал же этот выходец из крестьян Симбирской губернии, не приняв революцию, сначала в Париж, а оттуда в Монтевидео. Сразрешения наркома Луначарского осенью 1926 года Эрзя получил командировку для устройства своей выставки во Франции. В Париже он провел полгода, кроме персонального показа успешно участвовал в «Салоне независимых». Там же получил приглашение на выставку в Латинской Америке и в 1927 году поселился в Аргентине.

Поразив местную публику размахом своих работ, эмоциональным и жанровым разнообразием, непривычной стилистикой, Эрзя освоил и необычные материалы. Нашел он их в провинции, где велась разработка особо ценных пород древесины – альгарробо, кебрачо, урундай.

Из лесов Гран-Чако скульптор вернулся с запасом кебрачо, сильно изменившего его творчество. В переводе с испанского название этого чрезвычайно твердого дерева означает «ломай топор!».

Скульптор нашел свою особую манеру в сочетании разных способов обработки одного и того же фрагмента древесины.



Степан Эрзя «Шепот», 1922 год.

Часть его поверхности он подвергал полировке, а в другой части сохранял нетронутой оригинальную фактуру дерева.

Скульптуры из этих пород древесины с выразительной текстурой, многообразием природных окрасок от почти белого до темно-коричневого, отливающегося красным, а равно нестандартные методы автора продолжают изумлять зрителей в Третьяковской галерее. ■

P.S. Так что даже если вы десятки раз бывали в Третьяковке, нынче вас тут ждут чудесные открытия!

По Лермонтову в год: классика на конвейере

• Взгляд •

Отечественные режиссеры в последние годы особенно ударились в экранизацию русской классики и в ремейки, поставив это дело на конвейер. Только за последние пару лет на экран вышли «Онегин» со «Сказкой о царе Салтане» Сарика Андреасяна, сериал Владимира Мирзоева «Преступление и наказание», события которого перенесены в современный Петербург, трансформировались в фильмы и легендарные мультфильмы «Летучий корабль» с «Бременскими музыкантами». А недавно сюда же подался и Павел Лунгин, решивший переосмыслить судьбу поэта Лермонтова и пригласивший на главную роль эрпера Хаски (Дмитрий Кузнецов).

НАДЕЖДА ГУЖЕВА

«Поэта должен играть поэт, – объясняет свой выбор Лунгин. – Хаски – очень содержательная личность и к тому же любимая молодежью. Мне кажется, эта связь между современным рэпером и поэтом, который играет Лермонтова, даст фильму новое дыхание и сделает его необычным». Павел Семенович сравнил Хаски с Петром Мамоновым, также явившимся в его режиссерский дебют «Такси-блюз» с музыкальной сце-

ны, а затем прославившимся на всю страну главной ролью в нашумевшей ленте «Остров».

Сам фильм про Лермонтова обещает стать настоящим психологическим триллером. Сюжет его разворачивается в 1837 году, когда Михаил Юрьевич мечтает о браке со светской красавицей Екатериной Сушковой и жаждет показать свои стихи Пушкину. Но Сушкова ему отказывает, а Пушкин гибнет накануне их встречи. Лермонтов не сдастся, хотя в мрачных видениях его преследует Черный человек, его внутренний демон...

Затая у Лунгина, надо сказать, смелая, учитывая, что всего год назад на экраны вышел «Лермонтов» Бакура Бакурадзе, где главная роль досталась стендап-комику Илье Озолину – то был его актерский дебют. Правда, в отличие от Ильи, Хаски в кино уже далеко не новичок: он успел сняться в нескольких картинах, а также попробовать себя в качестве режиссера роликов. Да и картины абсолютно разные. Озолин-Лермонтов вовсе не был одержим демонами – он меланхолично проживал последний день жизни своего героя. Дело в самом Лунгине. У него уже был опыт переосмысления классики, старожилы должны помнить сериал «Дело о «Мертвых душах» 2005 года. У Павла Семеновича фантазия на тему произведений Гоголя вышла столь глубокой и



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

На роль Лермонтова в своем новом фильме Павел Лунгин пригласил эрпера Хаски.

тонкой, что не только массовый зритель не оценил задуманное. «Фильм ругали за неуважительное отношение к текстам автора, пошлость и поверхностность истории, редкие критики видели в этой работе сознательное снижение образно-смыслового строя и отмечали игру актеров», – писал, например, портал «Культура.РФ». Вот, собственно, почему критики опять беспокоятся, что режиссера с рэпером не все поймут...

Но вернемся к рассмотрению нашего феномена – тотального

бегства от сумрачной действительности в классику и сказки. На сей счет существуют версии, хотя все довольно просто объясняется. Достаточно ознакомиться с требованиями Министрства культуры к кинематографистам, претендующим на государственную поддержку их картин. Так, в ведомственном приказе от 27 апреля текущего года опубликован список приоритетной тематики для государственной поддержки фильмов. В нем 10 пунктов, но уснуть мож-

но уже на первом: духовно-нравственные ценности, патриотизм, достижения и победы. А вот как раз 10-й пункт многое объясняет. Он требует от кинематографистов «экранизации русской классической литературы» и «образов русского фольклора». Ну а где классическая литература, там и классики. Вот так и получается по Лермонтову в год. Будет на что загонять школьников, а на Лермонтова-Хаски они, глядишь, и сами потянутся. Премьера запланирована на 2028 год.

И уже совершенно невозможно представить того же Лунгина, решившего бы сейчас, с нынешними приоритетами, снять «Такси-блюз». Сценарий не соответствует ни одному требованию Минкульту, а главный герой занимается черт знает чем: бухает, юродствует, а потом и вовсе уезжает в США, где становится мировой знаменитостью. Так что тихо вспоминать XIX век сейчас для кинематографиста остается едва ли не единственным способом как-то выжить, остаться в профессии, ну и заработать на кусок хлеба с маслом. ■

ШТРИХИ

На съемки Лермонтова-Хаски удалось получить в Минкульте 450 млн рублей, однако участники проекта «Мастерская Павла Лунгина» и «Кинопрайм» подали заявку на дополнительные 150 млн финансирования. И то и другое по сравнению с прочими духоподъемными бюджетами (возьмите того же скандального «Колобка» с миллиардным бюджетом) выглядит довольно скромно. Не удержусь и от других сравнений. Бюджет «Сказки о царе Салтане» Андреасяна составил 700 млн, а на кошмарный «Бременских музыкантов» Алексея Нужного отстегнули 1,2 млрд.

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 2-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Мы снова на коне

В пятиборье Егор Громадский вернул нас в мировую элиту

• ЗНАЙ НАШИХ! •

Сильнейшим пятиборцам мира пред-
стоит главный старт 2026 года: чем-
пионат мира, который начинается
24 августа в китайском городе Гуй-
не. Среди наших пятиборцев в раз-
ные эпохи было много победителей
и призеров Олимпиад и чемпионатов
мира. Но в последнее время россияне
явно сдали – громких побед не случи-
лось целое десятилетие после золота
на Олимпиаде 2016 года Александра
Лесуна, да и тот, если говорить от-
кровенно, воспитанник белорусской
школы. Так что недавнюю победу
Егора Громадского на чемпионате Ев-
ропы в Стамбуле (причем с мировым
рекордом!) можно назвать проры-
вом. К тому же его успех совпал с ре-
шением для россиян выступать под
государственным флагом, с гербом
и гимном. С этого, собственно, и на-
чался наш разговор с Егором.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

– М не уже доводилось слушать
гимн России, – напомнил
Егор Громадский. – Было
это в 2021 году, когда мы
выиграли эстафету юниор-
ского первенства. А персонально в мою
честь гимн звучал впервые именно
сейчас, в Стамбуле. Я рад моему золоту
в личном первенстве, но огорчен неуда-
чей в эстафете. Мы с Петром Борщевым
могли занять второе место, однако на по-
лосе препятствий я рискнул и... мы отка-
тились на пятое место. Потом, к счастью,
взял реванш в личных состязаниях.

– Да еще с мировым рекордом! Судя по
нему, вы заочно обыграли олимпий-
ского чемпиона и серебряного призе-
ра Парижа-2024. А лично в этом году
вы с ними встречались?
– Египтянин Ахмед Эль-Генди вскоре
после своей победы в Париже получил
травму и с тех пор в международных
соревнованиях участия не принимал.
Теперь вот собирается выступить на ми-
ровом чемпионате в Китае. В последний
раз мы с ним соревновались в 2021 году
юниорами, тогда он был первым, а я вто-

рым. Вскоре после этого он занял вто-
рое место на Играх в Токио-2021. А се-
ребряный призер Парижа-2024 Тайсю
Сато завершил выступления в большом
спорте. Впрочем, даже после нынешнего
мирового рекорда я не чувствую себя
явным мировым лидером: кроме Ахмеда
в Гуйяне могут успешно выступить еще
два египтянина, в первую очередь Му-
хамед Мутаз, который в прошлом сезоне
выиграл чемпионат мира и несколько
этапов Кубка мира. Так что именно от-
крывающийся в Китае турнир даст ответ,
кто сейчас сильнейший в мире.

– Злободневный сегодня вопрос: как
относятся соперники к российским
атлетам после их возвращения на
международную арену?
– В Стамбуле нас с украинцами не раз-
водили по разным забегам даже на по-
лосе препятствий, где обычно стартуют
по двое. Да, есть такие, кто на россиян
косо смотрит, но они в явном меньшин-
стве. В целом же наш брат-пятиборец
правильно понимает ситуацию, и ни
с кем из конкурентов неприязни у нас
нет. С олимпийским чемпионом Ахме-
дом Эль-Генди у нас очень хорошие от-
ношения еще с юношеской Олимпиады
2018 года, потом он к нам и на Кубок
Кремля приезжал. Итальянец Джорджо
Малан, который сейчас в Стамбуле занял
третье место, – мой ровесник, и с обоими
я поддерживал связь через соцсети даже
во время отстранения россиян. А я, в свою
очередь, искренне радовался золотой ме-
дали Ахмеда в Париже-2024. Он действи-
тельно к тому моменту был сильнейшим
в мире и, как никто, заслужил победу.

– Главный тренер сборной России Ан-
дрей Макушин особо отметил вашу
собранность. Цитирую: «У Егора су-
перпсихика». Это у вас врожденное
или приобретенное?
– Еще лет пять назад именно из-за вол-
нения я несколько раз срывался на
стрельбе. Но потом научился накануне
главных стартов сохранять спокойствие,
абстрагироваться. И еще в нашем спорте
очень важно уметь сразу после бега пере-
ключиться на стрельбу. Тут ситуация
аналогична с биатлоном. Еще недавно
пятиборцы сбавляли скорость метров за



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

сто до стрельбы, чтобы снизить пульс. Но
теперь ведущие спортсмены научились
стрелять на высоком пульсе.

– Как на ваши результаты повлияла
отмена соревнований по конкуру?
– Взаимоотношения с лошадью были
моим слабым местом, хотя в последние
годы я подтянул эту дисциплину пяти-

борья. А когда в прошлом сезоне после
череды скандалов по поводу жестокого
обращения с животными конкур заме-
нили полосой препятствий, я быстро
к ней адаптировался. У нас и так очень
трудоемкий вид спорта, потому что надо
совершенствоваться в пяти разных ви-
дах спорта, а тренировки с лошадью от-
нимали более двух часов в день, тогда
как для полосы достаточно и 45 минут.
А всего тренировки по всем дисципли-
нам занимают шесть дней в неделю по
четыре часа. Они переместились с кон-
ных баз в залы, для нас важны теперь
также прыжковая подготовка и коор-
динация.

По четырем дисциплинам со мной
давно работает Сергей Александрович

24 августа

в китайском городе Гуйяне стартует
чемпионат мира по пятиборью.
Россияне – среди главных фаворитов

ТАБЛО

Быстрые, прыгучие и... красивые



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Бегунья Лике Клавер будто создана для журнальной обложки.

В минувшие выходные в
Бирмингеме завершился
чемпионат Европы по легкой
атлетике, а еще раньше в Ека-
теринбурге прошел чемпионат
России. Сравним результаты?

Немного истории. В 1980-х легко-
атлеты СССР по количеству медалей
и рекордов нередко превосходили
американцев, конкуренцию обоим
державам составляла лишь сборная
ГДР. Но с развалом СССР развалилась

Как видим,
красота не только
спасает мир,
но и делает
спорт еще более
привлекательным.
И это здорово!

Но лет 10 назад эта теория за-
трещала по швам. На Олимпиадах
и чемпионатах мира более половины
медалей в беге, особенно на средних
и длинных дистанциях, выигрывают
уроженцы Европы, белые американ-
цы, новозеландцы, австралийцы,
причем уроженцы не высокогорья, а
равнин. И теперь отставание нашей
«королевы спорта» от мировой и даже
европейской стало очевидным. Вы-
играть чемпионат Европы нынче по
силам было разве что прыгуну в высо-
ту Данилу Лысенко и «шестовичке» По-
лине Кнороз. Лидеры и рекордсмены
России на дистанциях 400 метров –
гладкой Алексей Данилов и с барье-
рами Федор Иванов были бы сейчас
в Бирмингеме лишь четвертыми-пя-
тыми. А в большинстве остальных дис-
циплин, особенно беговых, со своими

лучшими результатами сезона на ЧЕ
не пробились бы даже в финалы.

Владимир Никитин в Екатеринбу-
рге легко выиграл забеги на 5000 и
10 000 метров, доведя число золотых
медалей на летних чемпионатах Рос-
сии до 36. Но соперников у него по-
прежнему нет, и результаты несрав-
нимы. У Никитина на 5 км –13 минут
39 секунд. А у чемпиона Европы –
13,15, и это на жаре 35–37 градусов!
Что касается завершившегося
чемпионата Европы, отметим еще
одну интересную деталь. Впервые
в истории легкой атлетики женские
дисциплины превзошли мужские –
по публикациям в СМИ, по вниманию
болельщиков на трибунах, в соцсетях,
а также телевизионщиков и рекла-
модателей. Женская легкая атлетика
впервые появилась на Олимпиаде в
1928-м, тогда как мужчины сорев-
нуются там с 1896 года. В 1952-м
в программе Игр было 24 мужские
дисциплины и 9 женских – и даже
болельщики тогда говорили, что
они интересны лишь феминисткам
и спортивным чиновникам. Теперь
же количество женских и мужских
дисциплин сравнялось – тех и других
было в Бирмингеме по 26, включая
комбинированные эстафеты.

И одной из причин взлета популяр-
ности женской легкой атлетики назы-
вают обилие красавиц среди чемпи-
онок и призерок. И этим довольны в
МОК, в ВА, а также телевизионщики
и рекламодатели. Репортажи с чем-
пионатов и коммерческих стартов
стали смотреть даже люди, далекие от
спорта. Родители охотнее ведут дево-
чек заниматься легкой атлетикой. А та-
лантливые юниорки не уходят из спорта



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

24-летняя «икона стиля» Эми Хант уверенно завоевала сразу четыре
золотые медали.

в 18 лет, а соревнуются до 35 – в на-
дежде на сильно выросшие призовые
и на обильные рекламные контракты.
Особняком в этой тенденции сто-
ит Эми Хант. В 17 лет она установила
мировой рекорд для U18 на 200 ме-
тров – 22,42 секунды. Но потом пошла
по пути теннисистки Ани Курниковой
и легкоатлетки Даши Клишиной, ко-
торые благодаря внешности стали очень
популярны, не выиграв ни одного
мирового турнира. Вот и Эми, даже
не выигрывая ничего за пределами
страны, признавалась самой попу-
лярной британской атлеткой во всех
видах спорта. Кроме внешности ей на
руку также играли чувство юмора, ар-
тистичность, эрудиция и даже научная
степень по литературоведению. И вот
теперь в Бирмингеме 24-летняя Эми
Хант уверенно завоевала сразу четы-
ре золотые медали – 100, 200 и 4х100
женской и комбинированной эстафет.
Как высоко взлетит ее популярность
сейчас, даже трудно представить!

Чемпионками Европы ожидаемо
в Бирмингеме также стали Одри Вер-
ро – 800 метров, Джорджия Белл –
1500, Ярослава Магучих – прыжки
в высоту, Лике Клавер – эстафета
4х400. Даже Надя Баттокетти, при-
росте 1 метр 70 см в погоне за рекор-
дами снизившая свой вес до 47 кг,
сейчас в Бирмингеме уверенно вы-
играла 5000 и 10 000 метров и при
этом остается весьма привлекатель-
ной барышней. Все они имеют лич-
ные контракты с производителями
не только спортивной экипировки,
но и косметики, элитантй жен-
ской одежды, украшений. Красотка
Клавер уступает своей подруге по
сборной Фемке Бол по результатам
и числу медалей, но превосходит по
сумме контрактов.
Как видим, красота не только спо-
сает мир, но и делает спорт еще более
привлекательным. И это здорово! ■

АРТЕМ СКВОРЦОВ



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агисева,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель
главного редактора),
М. Морозов (заместитель
главного редактора),
В. Щуров (заместитель
главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Опечатано в филиале ОАО «ПФОП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 65 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 0998-26

