ГЛАВНАЯ ТЕМА
8 Прости, мамуля, что я там остался навсегда...

МНЕНИЯ
15 Краеугольные камни русской цивилизации



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА УТРО

Утренний выпуск, вторник, **12 мая 2026 года,** № 83 (30328)

+17 +15

НА САЙТЕ VM.RU 16 мая на ВДНХ пройдет московский этап соревнований по спортивному ориентированию «Российский азимут».

Всегда на посту

Медицинские сестры используют в работе современные технологии и могут найти подход к каждому пациенту



11 мая. Старшая медсестра отделения анестезиологии и реанимации Морозовской детской больницы Ирина Ермакова возле наркозного аппарата. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Сегодня отмечается Международный день медсестры. Накануне «ВМ» пообщалась с обладательницей статуса «Московская медицинская сестра» Ириной Ермаковой. Она рассказала, почему выбрала эту профессию и как изменилась ее работа.

В организациях здравоохранения Москвы сегодня работают почти 50 тысяч медсестер. Их работа сочетает опыт с владением новыми технологиями и оборудованием. Медсестры выполняют профилактические, лечебные, диагностические, реабилитационные процедуры — до нескольких сотен манипуляций в день.

Старшая медицинская сестра отделения анестезиологии и реанимации Морозовской детской городской клинической больницы Ирина Ермакова в профессии с 1996 года.

— Я из медицинской династии. В нашей семье много врачей разных специальностей, и я тоже решила пойти по стопам родных, — рассказала она.

Здравоохранение

Ирина Николаевна выбрала непростое направление — анестезиология.

— Первую операцию помню очень хорошо. Я работала в детской ортопедо-хирургической больнице. У девочки был вывих тазобедренного сустава. Руки не дрожали, все делала на автомате, ведь у меня была хорошая практика. Я просто слушала врача и его указания, — вспоминает она.

3

ЦИТАТА

АНАСТАСИЯ РАКОВА
ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ СОЦРАЗВИТИЯ

Средний медперсонал играет важнейшую роль в работе столичной медицины. От навыков и опыта этих специалистов во многом зависит качество помощи горожанам. Поэтому Москва делает все, чтобы повысить престиж и привлекательность этих профессий.



Ассоциация объединяет ветеранов спецоперации

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин *(на фото)* в своем канале в мессенджере «Макс» рассказал о работе некоммерческой организации «Ассоциация ветеранов СВО».



Ассоциация ветеранов СВО работает на базе Единого центра поддержки участников специальной военной операции (СВО) и членов их семей с 2023 года.

— Она объединяет завершивших службу ветеранов, которые не понаслышке знают и понимают потребности бойцов, — написал мэр Москвы. — Ее возглавляет Владислав Гусев, ветеран боевых действий в Сирии и в зоне СВО.

Во всех округах столицы работают координаторы ассоциации, которые помогают установить доверительный диалог с теми, кто вернулся с фронта, а также знакомят их с мерами поддержки, которые предоставляет правительство Москвы.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

2 МЭР МОСКВЫ ВРУЧИЛ ПОЧЕТНЫЕ ЗНАКИ

Бильярдный турнир вновь соберет лучших

До 500 спортсменов примут участие в XIV турнире по бильярдному спорту «Кубок мэра Москвы».

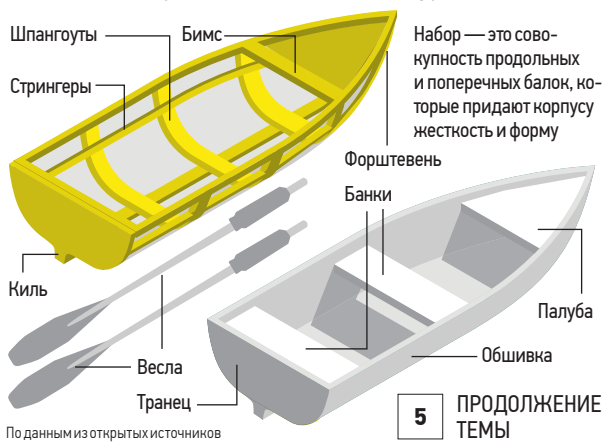
Турнир пройдет во Дворце бильярдного спорта «Москвич» на Волгоградском проспекте с 17 по 23 мая. Кубок мэра Москвы по бильярдному спорту — один из самых престижных и входит в число главных европейских турниров. Впервые он прошел в 2012 году. За годы проведения в нем неоднократно принимали участие не только чемпионы нашей страны, но и лучшие бильярдисты из многих стран мира. Для зрителей вход свободный.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Гребная лодка

Гребная лодка состоит из нескольких элементов, которые обеспечивают функциональность ее конструкции



По данным из открытых источников

5 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

КУРС ВАЛЮТ			
	Доллар	74,30	↓
	Юань	10,93	↓

26120
4 620008 560120

Вечерняя Москва (утренний выпуск), вторник, 12 мая 2026 года, № 83 (30328)

Сергей Собянин: Каждый ветеран — наша гордость, часть живой истории

День мэра

Мэр Москвы Сергей Собянин накануне Дня Победы вручил ветеранам, участникам обороны столицы памятные знаки «85 лет битвы за Москву».



ВЛАДИМИР НОВИКОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

8 мая. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) вручил памятный нагрудный знак «85 лет битвы за Москву» ветерану Великой Отечественной войны Владимиру Фомину

В декабре 1941 года началось контрнаступление под Москвой. Оно стало поворотным моментом Великой Отечественной войны. В этом году мы отмечаем 85-летие с начала контрнаступления. Правительство столицы учредило памятный нагрудный знак «85 лет битвы за Москву». Сергей Собянин вручил такие памятные знаки трем москвичам, участникам Великой Отечественной войны Екатерине Евдокимовой, Семену Люлько и Владимиру Фомину.

— Вы прошли от Москвы до Берлина, прошли всю войну, слава богу, остались живыми и здоровыми и после войны вложили свой труд, энергию и талант в восстановление Москвы и нашей страны. Мы гордимся вами, и я с большим удовольствием сегодня вручу вам нагрудный знак «85 лет битвы за Москву». Спасибо вам огромное. Низкий вам поклон, дорогие друзья, — сказал, обращаясь к ветеранам, Сергей Собянин.

Екатерина Евдокимова ушла на фронт в ноябре 1941-го совсем молоденькой — ей тогда было всего 18. Она служила в 12-м полку 2-го корпуса войск воздушного наблюдения, оповещения и связи.

— Я до сих пор помню «Мессершмитт» — самый страшный немецкий самолет. «Фокке Вульф», «Хенкель» — я все немецкие самолеты знаю, — говорит Екатерина Ивановна и добавляет: — Мне 103 года, но их я помню до сих пор.

Екатерина Евдокимова в одиночку брала в плен немецкого разведчика, ползком пробиралась в оккупированную деревню, чтобы раздобыть еду для своего подразделения, попавшего в окружение. От ее воспоминаний кровь стынет в жилах, особенно если учесть, что происходило все это с молодой девушкой.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВОЙНЫ УЧАСТНИКИ ОБОРОНЫ МОСКВЫ ТРУДИЛИСЬ НА БЛАГО ГОРОДА И СТРАНЫ

Семен Яковлевич Люлько родился на Украине, а в 1933 году его семья переехала в Москву. В 1941 году Семен только окончил седьмой класс. Но с самых первых месяцев войны он строил оборонительные сооружения под Москвой. Подростком работал на военном заводе, а в 1943 году ушел на фронт добровольцем.

Семен Люлько служил в составе 100-й гвардейской воздушно-десантной стрелковой Свирской Краснознаменной дивизии, за войну он совершил 102 прыжка с парашютом, прошел практически всю Европу и победу встретил в Праге.

Владимир Николаевич Фомин до войны также успел окончить лишь семь классов. Вместе с товарищем он вступил в Московское народное ополчение. Владимир Фомин доставлял донесения на передовую: летом — на велосипеде, зимой — на лыжах. Дважды был ранен, дважды попадал в окружение, но каждый раз после лечения возвращался в свой отдельный полк связи. Владимир Николаевич участвовал в обороне Москвы, Ржевско-Вяземской операции, освобождал Белоруссию и Польшу, дошел до Берлина и оставил надпись на Рейхстаге: «Был москвич. Фомин В. Н.».

Сегодня в Москве живут почти 10 тысяч ветеранов — участников боев, инвалидов, тружеников тыла, жителей блокадного Ленинграда, осажденных Севастополя и Сталинграда, бывших узников концлагерей и вдов погибших бойцов. Сергей Собянин подчеркнул, что каждый из них — наша гордость и часть живой истории. На ежедневной основе ветеранам оказывают поддержку: специалисты службы патронажа Московского дома ветеранов войн и Вооруженных сил проводят с ветеранами по 8–10 часов в день, они обеспечены бесплатным санаторно-курортным лечением.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshiov@vm.ru

КСТАТИ

Мэр Москвы вчера рассказал, какие современные технологии используют при проектировании линий московского метро. Одна из них — информационное моделирование. Технология позволяет создать цифровой двойник с данными о материалах, габаритах и строительных характеристиках объектов. Над проектом могут работать сразу несколько специалистов, оперативно внося изменения.

6 7 КАК МОСКВА ОТМЕЧАЛА ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Расходы на киносъемки сократятся

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина *(на фото)* сообщила о запуске новой грантовой программы, которая направлена на поддержку российских создателей фильмов и сериалов.



Новая мера поддержки позволяет компенсировать часть расходов, связанных со съемками на территории кинопарка «Москино».

— Грант позволит возместить до 30 процентов расходов при работе в кинопарке, в том числе на аренду натурных площадок, реквизита и техники, — рассказала Наталья Сергунина.

Максимальная сумма на один проект — 20 миллионов рублей. Итоговый размер будет определяться на основе документально подтвержденных расходов.

Новая инициатива дополняет уже существующую систему поддержки столичного кинематографа. Ранее был введен грант, поощряющий создание фильмов, формирующих позитивный образ Москвы. В 2025 году такую поддержку получили авторы 15 картин. Кроме того, для повышения привлекательности столицы на международной арене действует программа для зарубежных кинематографистов. Грант могут получить проекты, в которых участвуют как московские, так и иностранные кинокомпании.

Кинопарк «Москино» — востребованная площадка. Здесь реализовано уже свыше двухсот проектов.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Автобусы доказали свою надежность

Свыше 70 новых автобусов «НефАЗ-5299» поступило в парки Мосгортранса. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Автобусы оснащены всем необходимым для комфортного передвижения пассажиров. Техника уже доказала свою надежность на городских маршрутах, и сегодня около двух тысяч таких машин эксплуатируются в Мосгортрансе.

— Всего в этом году в столицу придут 233 современных российских автобуса «НефАЗ-5299», — рассказал Максим Ликсутов. — Сейчас машины работают на шести маршрутах проекта «Москва — область», по будням на них совершается в среднем более 13 тысяч поездок.

Автобус имеет 31 сидячее место и вмещает до 109 человек, оснащен низкопольным салоном, климат-контролем и адаптивным освещением, а также имеет откидную аппарель и места для маломобильных граждан.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

СПРАВКА

Проект «Москва — область» стартовал в прошлом году. В результате договоренности правительств Москвы и Московской области между регионами запустили 25 маршрутов, которые интегрированы в систему московского транспорта. До конца 2026 года в рамках проекта планируется открыть еще свыше 50 новых направлений.

Обновляем системы отопления

В Москве в рамках программы капитального ремонта начали замену в домах внутренних систем отопления. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков *(на фото)*.



Работы проводят сотрудники Комплекса городского хозяйства Москвы.

— Мероприятия стартовали сразу после окончания отопительного сезона и будут завершены до начала нового, чтобы обеспечить полную готовность этой категории жилых домов, — уточнил Петр Бирюков.

Он отметил, что своевременная и качественная замена отопительного оборудования — это гарантия комфортного и безопасного проживания для москвичей. В этом году в рамках программы запланировано обновление внутридомовых отопительных систем в 725 многоэтажках. Капитальный ремонт включает замену устаревших трубопроводов, запорной арматуры, несущих конструкций, соединительных деталей, а также радиаторов в квартирах и местах общего пользования.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

Масштабный подход к реновации

В рамках 102 проектов комплексного развития территории (КРТ) построят свыше семи миллионов квадратных метров недвижимости по программе реновации. Вчера об этом сообщил заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Из 218 проектов КРТ, реализуемых в Москве, оператором 102 выступает Московский фонд реновации жилой застройки.

— В ходе реорганизации почти 470 гектаров депрессивных территорий планируется построить около девяти миллионов квадратных метров недвижимости, в том числе 7,3 миллиона «квадратов» для реализации программы реновации, — рассказал Владимир Ефимов.

Под недвижимостью для реновации подразумевается не только жилье, но и образовательные, медицинские, спортивные объекты, а также другие социально значимые учреждения.

При реализации проектов КРТ бывшие промзоны, неэффективно используемые и незастроенные участки превращают в привлекательные городские пространства. Сейчас в Москве на разных стадиях реализации находится 421 проект КРТ.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Комфортный отдых рядом с домом

Благоустройство

В Восточном округе завершено благоустройство парка «Янтарная горка». «ВМ» узнала, какой стала зеленая зона.

Благоустройство парка проходило в несколько этапов, основной из которых завершился осенью прошлого года. В первую очередь специалисты занялись обустройством детских площадок и спортивных зон. После обновления здесь появились фитнес-станция с турниками, боксерской грушей, комплексами для воркаута, силовыми и кардиотренажерами на все группы мышц. Тренироваться можно в любую погоду, поскольку все тренажеры разместили под навесом.

— У нас появились и беговые дорожки, которых раньше не хватало, — рассказал житель района Богородское Сергей Андреев, чей дом расположен недалеко от парка. — Теперь пробежки стали комфортнее.

На детских площадках установили батуты, зоны для развития мелкой моторики и многоуровневые горки с переходами. Игровую зону сделали более разнообразной по просьбе местных жителей — раньше в парке не хватало аттракционов. Их уже оценили девятилетняя Оля Левина и ее подруги, которым полюбилась новая площадка.

ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ ОБОРУДОВАЛИ РАЗНЫМИ АТТРАКЦИОНАМИ ПО ПРОСЬБЕ ЖИТЕЛЕЙ

— Очень классный аттракцион в виде магнитофона, — говорит Оля.

Особое внимание специалисты уделили и дополнительному озеленению парка. Здесь высадили липы, яблони, гортензии. Эти растения позволяют создать тень, чтобы в жаркие дни отдыхающие могли укрыться в тени от зноя.

В праздничные майские дни на территории парка прошли разные семейные мероприятия — их центром впервые стал небольшой амфитеатр, который обустроили в парке в прошлом году.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ АЛЕШИН
ПРЕФЕКТ ВОСТОЧНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА МОСКВЫ

С каждым годом в округе появляется все больше комфортных общественных пространств. Концепцию благоустройства парка «Янтарная горка» обсуждали на встречах с жителями и на портале «Активный гражданин».



11 мая. Москвичка Оля Левина играет на обновленной детской площадке в парке «Янтарная горка». Ей нравится аттракцион в виде магнитофона. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Медицинские сестры всегда готовы помочь

1 Сегодня Ирина Ермакова уже на руководящей должности. В ее подчинении — медсестры отделения анестезиологии и реанимации. Несмотря на то что в обязанности входит много административной работы, она все равно часто трудится в операционной.

— Если нужно, я с радостью соглашаюсь. Для меня важно постоянно практиковаться. В операционной я чувствую себя на своем месте, — говорит она.

Работа в Морозовской больнице особенная. На операционном столе — дети.

— Они очень переживают. Некоторые плачут. Я стараюсь успокоить. Если нужно — и песенку спою, и стихотворение прочитаю, чтобы малыш меньше нервничал. С ребятами постарше просто говорим на отвлеченные темы. И, конечно, нужно как можно быстрее ввести ребенка в сон, — объясняет старшая медсестра.

Ирина Ермакова вспоминает, что в начале карьеры застала еще старые наркозные аппараты, которые в профессиональной среде называли «козья ножка». Сегодня же в больнице — самое современное оборудование. Дозу наркозного препарата определяет врач, медсестра вводит нужные параметры в систему, а аппарат сам осуществляет подачу.

В прошлом году Ирина Николаевна решила получить статус «Московская медсестра». Ее девиз — всегда двигаться вперед, развиваться в профессии.

— Я очень серьезно готовилась и горжусь собой. Моему примеру последовали другие медсестры отделения, и теперь у нас шесть обладателей этого статуса, — отмечает она.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

Почетный статус «Московская медицинская сестра» можно получить по специальностям «анестезиология-реаниматология», «операционное дело», «сестринское дело» и «сестринское дело в педиатрии». Для подачи заявки необходим трудовой стаж больше пяти лет. Претендентам предстоит пройти теоретические и практические оценочные процедуры.

ЦИФРА ДНЯ



АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

тысячи памятников промыли в Москве после осенне-зимнего периода. Каждый из них очистили по специальной технологии в зависимости от материала, из которого сделан монумент, и общего состояния.

Вечерняя Москва (утренний выпуск), вторник, 12 мая 2026 года, № 83 (30328)

Ярмарки обеспечат здоровым питанием

Московские ярмарки предлагают покупателям свежие и полезные продукты. Профессиональные спортсмены рассказали, почему делают покупки именно на ярмарках.

Среди постоянных посетителей ярмарок — тяжелоатлеты, марафонцы, гимнасты. Спортсмены хорошо разбираются в вопросах здорового питания: знают различия между полезными и вредными жирами, умеют выбирать мед и осознают важность включения свежей зелени в ежедневный рацион.

Так, Виктор, мастер спорта по тяжелой атлетике, постоянно посещает ярмарку на Семеновской площади.

— За 15 минут набираю творог, молоко, зелень и орехи. Восстановление после нагрузок идет даже лучше, чем на спортивном питании. Продавцов знаю в лицо и доверяю им, — говорит он.

Регулярно посещает ярмарку и член юниорской сборной Москвы по спортивной гимнастике Даниил. Он приобретает продукты на ярмарке, расположенной возле станции метро «Улица 1905 года».

— По совету тренеров стал внимательнее относиться к тому, что ем, — рассказывает он. — Они рекомендовали продукты с ярмарки, и я убедился, что полезная еда может быть очень вкусной.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Социальные проекты оценит жюри

Экспертное жюри приступило к оценке проектов участников городского конкурса «Лица района». Вчера об этом сообщил директор Агентства общественных проектов Павел Ермальчук.

В этом году конкурс общественных проектов «Лица района», который содействует развитию программы мэра Москвы «Мой район», проводится уже в седьмой раз.

Рассмотрение заявок комиссиями — это третий этап конкурсной программы и первый очный формат взаимодействия с участниками.

— В рамках одной конкурсной комиссии мы рассматриваем от 15 до 20 заявок. Каждый участник получает 10 минут на самопрезентацию и еще 5 минут — на вопросы и обратную связь от экспертов, — поясняет Павел Ермальчук. — В состав жюри входят депутаты различных уровней, представители экспертного сообщества и медийные персоны.

Оценка участников проводится сразу по нескольким критериям, среди которых навыки публичного выступления, наличие подтвержденного опыта, результативность или потенциал инициативы, а также реалистичность планов по ее реализации.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Показать отличие русского стиля

Тенденции

Вчера прошел показ новых модных брендов от Международного комьюнити молодых модельеров.

Международное комьюнити молодых модельеров (МКММ) — это масштабный культурный проект в сфере моды, который был запущен более 15 лет и за это время стал площадкой для открытого диалога между дизайнерами, брендами, деятелями культуры, фотографами, блогерами, моделями, СМИ.

В этом году 18 брендов представляют свои коллекции мужской, женской и детской одежды. Темой 2026 года стал девиз «Иные среди нас», посвященный скромным и внешне неприметательным, но на деле смелым людям. По подиуму уже фланируют модели, их быстро переодевают и снова отправляют на проходку. Одна из дизайнеров в своей новой коллекции решила подчеркнуть тему любви к России.

— Моя коллекция — это пропаганда среди молодежи истории русского стиля. Мы хотим, чтобы наши девчонки покорили весь мир. В этом году у меня представлены изделия из кожи, меха. Я использовала вышивку «Гжель», сделала корсеты. Конечно, не забыла про шапки-ушанки, — говорит дизайнер МКММ Наталья Советская.

Другой дизайнер представляет яркие пиджаки и манишки, выполненные из самых разных материалов и заявленные как универсальные изделия.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ, МЕХА, С ВЫШИВКОЙ «ГЖЕЛЬ» ОТРАЖАЮТ ИСТОРИЮ НАШЕЙ МОДЫ

— Я люблю экспериментировать с разными принтами и текстурами, мне нравятся двусторонние вещи. Здесь можно увидеть кимоно, пиджаки и другие вещи из муслина, велюра и китайской парчи. Мне нравится идея того, что ты можешь быть уместным вообще в любое время. В этой одежде можно пойти и в лес, и в театр, — рассказывает дизайнер МКММ Юля Яриновская.

Партнерами проекта стали несколько московских вузов, студентам которых предоставили возможность стажировки на крупнейшем модном мероприятии года.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА МАТВЕЕВА
АВТОР И СОЗДАТЕЛЬ ПРОЕКТА МКММ

С 2020 года проект перестал быть конкурсом и начал превращаться в показы коллекций как именитых, так и молодых и креативных дизайнеров. Уровень дизайнеров очень вырос, сейчас с нами сотрудничают бренды, которые участвуют в Московской неделе моды.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru



11 мая. Дизайнер Наталья Советская представляет свою новую коллекцию, посвященную России, на показе МКММ. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ МОСКВЫ

4 мая. Саксофонист Вячеслав Степаненко играет на территории ОЭЗ «Технополис Москва»

Работа под живую музыку саксофона пошла веселее

Особая экономическая зона «Технополис Москва» присоединилась к проекту «Музыка в метро». Вчера «ВМ» пообщалась с саксофонистом Вячеславом Степаненко, который первым выступил на новой площадке.

Концерты в «Технополисе Москва» будут проходить каждую неделю. Ближайший состоится 12 мая, а затем — по понедельникам.

— Проект «Музыка в метро» — первый в России культурный формат, который стал частью транспортной системы города. С 2016 года мы постоянно расширяем его географию. Теперь к привычным площадкам — метро и вокзалам — добавили и особую экономическую зону, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Музыкант Вячеслав Степаненко — обладатель премии президента Российской Федерации Владимира Путина. Именно ему выпала честь открывать новую локацию проекта.

— Для меня это был своего рода вызов — смогу ли я заинтересовать неподготовленную аудиторию. К выступлениям в метро все уже привыкли, а на промышленной площадке — это что-то новое, необычное, — отметил он.

Вячеслав рассказал, что его выступление стало для работников технополиса неожиданностью. Услышав звуки саксофона, люди отложили ненадолго свои дела и пришли на концерт.

— Сначала играл в помещении, а позднее переместился на улицу, чтобы как можно больше людей услышали мое выступление, — сказал музыкант.

По словам Степаненко, многие останавливались послушать музыку, на лицах людей появлялись улыбки, что, пожалуй, и было главной радостью для артиста.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Гребцы приумножают спортивную славу предков

Традиции

В День Победы состоялось соревнование по гребному спорту «Серебряная ладья» на приз газеты «Вечерняя Москва».

Эстафеты по академической гребле прошли на Гребном канале в Крылатском. Так, в схватке за награды в юношеском турнире сошлись команды Московской академии парусного и гребного спорта и спортсмены Московского училища олимпийского резерва № 2. Борьба была нелегкой. В итоге победила команда Московского училища олимпийского резерва № 2. Чемпионов от имени «ВМ» поздравили заместитель генерального директора АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Владимир Манжула и заместитель главного редактора по продвижению и коммуникациям Янина Портнова.

— В День Победы вся страна чествует героев и отмечает величие народного подвига. Но я убежден, что у каждого из нас есть и своя личная победа — будь то в учебе или спорте, — подчеркнул Владимир Манжула. — Поэтому сегодняшний праздник мы отметим новыми достижениями.

ЭСТАФЕТА ПО ГРЕБЛЕ ЗАКОНЧИЛАСЬ СИМВОЛИЧЕСКИМ ТРИУМФОМ «АДМИРАЛА УШАКОВА»

В заключение состоялась эстафета взрослых команд. Напряженная борьба разгорелась между гребцами Центрального спортклуба ВМФ и командой «Адмирал Ушаков». Поначалу лидировали гребцы ЦСК ВМФ. Как вдруг с трибун начали скандировать: «Ушаков! За Победу!» Расстояние между лодками заметно сократилось. Отстающая команда прорывалась вперед. Эстафета закончилась символическим триумфом «Адмирала Ушакова»!

— Победитель получает кубок в виде серебряной ладьи — это историческая реликвия, изготовленная еще для первого турнира. Традиционно на ней будет выгравировано название команды-чемпиона, — сказал президент Федерации гребного спорта в городе Москве Александр Сазонов. — Думаю, ветераны спорта могут гордиться своими преемниками!

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru



9 мая. Участники Гребного клуба имени Адмирала Ушакова (слева направо) Полина Ручкина, Андрей Климовских и Сергей Струнин. **ФОТО:** АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ СВИРИН
ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ГРЕБНОГО СПОРТА РФ

Соревнования проводились даже в годы Великой Отечественной. Многие гребцы уходили на фронт. Они научили нас: заниматься спортом нужно, несмотря на все невзгоды. А юные спортсмены сохраняют это наследие. Стремятся быть хоть немного похожими на тех, кто отвоевал мир у нацизма.

Время женского лакросса

На стадионе парка «Останкино» состоялся чемпионат по олимпийскому лакроссу среди женских команд. «ВМ» посетила заключительный день состязаний.

В этом году чемпионат проходит в Москве в третий раз. Его проводят в формате 6×6. С прошлого состязания количество женских команд в России увеличилось почти вдвое.

— Этот феномен объясняется проще, чем думают многие. Основная причина — хорошая коммуникация между девушками. Они часто приводят в спорт своих подруг, чего почти не случается в мужском лакроссе, — говорит Александр Авраменко, президент Федерации лакросса.

В эти три дня на стадионе за звание чемпионов борются 22 сильнейшие женские команды России. На турнир были приглашены игроки из самых разных городов страны. Среди них — команды как младших и средних, так и старших дивизионов. Одной из таких сборных, которая сегодня сразится за звание чемпиона в заключительном этапе турнира, стал столичный «Феникс» (старший дивизион).

— Мы хотим подтвердить свой статус победителей, который получили во время зимнего кубка. В финале мы встретимся с еще одной столичной командой по лакроссу. Вчера они одержали верх, но сегодня мы планируем взять реванш, — рассказывает Полина Павленко, игрок команды «Феникс».

В финале сборной предстоит сыграть против «Московских бульдогов».

На данный момент лакросс находится в процессе развития. Этот чемпионат — самый крупный в России. Он объединяет наиболее активных участников сообщества, готовых популяризировать лакросс по всей стране.

АЛИНА МОИСЕЕНКО
a.moiseenko@vm.ru



11 мая. Полина Павленко из команды «Феникс» на чемпионате по лакроссу. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Цветущие сады настраивают на поэтический лад

В музее-заповеднике «Коломенское» вчера стартовал спецпроект «Сад как открытая книга». Главная идея — объединить поэзию и цветение, сообщили в Департаменте культуры Москвы.

Центральным элементом спецпроекта станет аудиопрогулка «Поэзия садов». На табличках в «Коломенском» разместят QR-код со ссылкой на тематический плейлист. Посетители смогут послушать произведения Анны Ахматовой, Сергея Есенина, Александра Куприна и других известных русских писателей и поэтов. Стихи и отрывки прозы прозвучат в исполнении студентов ГИТИСа. Главные площадки для неспешных прогулок — Дьяковский сад и сад у Дворца царя Алексея Михайловича.

Поделиться красотой и собственным вдохновением гости смогут благодаря онлайн-конкурсу. Фотолюбителям предлагают увидеть в цветении настроение и смысл, а свои мысли передать через фотообраз. Креативные снимки можно будет прислать с 14 мая по 14 июня. Лучшие из них войдут в итоговое печатное издание.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

Впервые назван лучший московский проводник

Стал известен победитель конкурса «Московские мастера» среди проводников пассажирских вагонов, сообщила вчера глава Комитета общественных связей и молодежной политики Екатерина Драгунова *(на фото)*.



Финал прошел на базе вагонного депо «Москва-Киевская», в нынешнем году эта профессия была представлена на конкурсе впервые.

— Профессия проводника пассажирского вагона по праву считается на железной дороге одной из самых непростых. Проводник — это лицо поезда и опора пассажира: человек, чья забота начинается с первой минуты в вагоне и не заканчивается до самой конечной станции, — отметила Екатерина Драгунова.

Победительницей стала Ирина Шинкарук. В профессии она уже 22 года, продолжает семейную династию. Ирина отметила, что все этапы конкурса были интересными.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Артем Чубар, Светлана Карамнова

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru
Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru
Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013 года.

Срок сдачи номера в печать 11.05.2026, 21:00 **Дата выхода в свет** 12.05.2026. № 83 (30328)

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»,141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

Вечерняя Москва (утренний выпуск), вторник, **12 мая 2026 года**, № 83 (30328)

Парад на Красной площади, посвященный 81-й годовщине Победы, вместе с российским лидером Владимиром Путиным принимали президент Белоруссии Александр Лукашенко, президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев, президент Узбекистана Шавкат Мирзиеев, верховный правитель Малайзии султан Ибрагим, президент Лаоса Тхонглун Сисулит, а также представители других стран.

Помним и гордимся

Связь поколений остается нерушима, а подвиг народа жив в каждой семье



ДМИТРИЙ АСТАХОВ/РИА НОВОСТИ

9 мая. Расчет участников СВО на Красной площади на параде в честь 81-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне

Торжественное мероприятие открылось минутой молчания, объявленной президентом России Владимиром Путиным. Во время своей речи он отметил, что русский солдат принес колоссальную жертву во имя свободы и достоинства народов Европы.

Ощущение, будто брусчатка Красной площади гудит натянутой струной в такт шагов идущих маршем колонн. В этом году в параде не была задействована военная техника, но по центру столицы прошли тысячи участников СВО. Впервые в параде принял участие расчет военнослужащих Корейской Народной Демократической Республики. На трибуне вместе с российским лидером как символ связи поколений стояли Константин Федотов, участник Парада Победы 24 июня 1945 года, и Леонид Рыжов, принимавший участие в освобождении Луганской Народной Республики в 2022–2026 годах.

Завершили парад авиационные группы «Русские витязи» и «Стрижи». Истребители Су-25 раскрасили небо в триколор. По окончании парада Владимир Путин и иностранная делегация возложили цветы к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду.



9 мая. Штурмовики Су-25 в завершение парада Победы раскрасили небо в цвета российского триколора. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК/РИА НОВОСТИ

9 мая. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и директор Федеральной службы безопасности РФ Александр Бортников перед началом парада в Москве



ВЛАДИМИР СМИРНОВ/РИА НОВОСТИ

9 мая. Военнослужащие КНДР на военном параде в Москве в честь 81-й годовщины Победы

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО** a.didenko@vm.ru

Поздравление с высоты птичьего полета



8 мая. Ветеран Великой Отечественной войны Петр Гончаров (на переднем плане), которого приехали поздравить представители МЧС, прокуратуры и управы Южного Бутова. **ФОТО:** АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

Дата

Сотрудники МЧС поздравили ветерана Великой Отечественной войны с Днем Победы необычным способом.

К дому № 21 по улице Скобелевская подъезжает пожарная машина. Водитель сажает в люльку пожарной лестницы заместителя службы пожаротушения — начальника дежурной смены Управления МЧС по ЮЗАО старшего лейтенанта внутренней службы Валерия Мацкевича, Зюзинского межрайонного прокурора старшего советника юстиции Евгению Кречетову и первого заместителя главы управы района Южное Бутово Артема Рыбаченко. Лестница поднимается на десятый этаж.

На лоджии стоит 101-летний ветеран Великой Отечественной войны Петр Сергеевич Гончаров.

— Ваш подвиг, совершенный во время Великой Отечественной войны, никогда не забудут потомки! Желаем вам долголетия, а мы будем приезжать и поздравлять каждый год, — произносит Валерий Мацкевич.

Евгения Кречетова и Артем Рыбаченко вручают ветерану цветы и подарки. Внизу играет духовой оркестр, юнармейцы поют «Катюшу». У Петра Сергеевича на глазах слезы. Он приглашает гостей в дом.

СПАСАТЕЛИ ПОДНЯЛИСЬ НА 10-Й ЭТАЖ, К ОКНУ КВАРТИРЫ ВЕТЕРАНА ПО ПОЖАРНОЙ ЛЕСТНИЦЕ

— У меня двое дочерей, несколько внуков, которым рассказываю о войне, — говорит Петр Гончаров. — Я до 2022 года жил на Украине и там запрещали говорить на русском языке. Не хочу, чтобы это повторилось.

ДОСЬЕ

Петр Сергеевич Гончаров родился 14 декабря 1925 года в Кировоградской области. Воевал с 1942-го по 1945-й, награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Участник спецоперации стал гостем линейки

8 мая в школе № 1317 провели торжественную линейку ко Дню Победы, особым гостем которой стал участник специальной военной операции, гвардии подполковник Герман Руденко.

Во внутреннем дворе школы сначала собрались ученики начальной школы, мальчики и девочки принесли портреты своих родственников, чтобы принять участие в «Бессмертном полку».

— Сегодня ребята принесли на линейку портреты своих близких. Это значит, что память о подвиге этих людей живет в наших сердцах, — сказала директор школы Венера Глебова.

В свою очередь, с наступающим праздником ребят поздравил Герман Руденко, который отметил важность сохранения памяти о тех, кто воевал за то, чтобы дети могли учиться, улыбаться и жить.

После небольшого концерта со стихотворениями и минуты молчания ученики подняли портреты еще выше и провели шествие «Бессмертного полка».

— Мой прадедушка был механиком-водителем танка. Во время войны он потерял глаз, но единственный из экипажа остался жив после обстрела, — рассказал о своем родственнике четвероклассник Макар Матвеенко.

После младших классов торжественным маршем прошли старшеклассники.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

Сибиряки чествовали тружеников тыла

9 мая в представительстве Омской области при правительстве Российской Федерации состоялось праздничное мероприятие «Омский тыл. Единство народов — сила Победы!». Корреспондент «ВМ» узнала подробности.

Поскольку Омск считается городом трудовой доблести, мероприятие посвятили историям жизни омичей в период Великой Отечественной войны.

В рамках праздничной программы активисты Молодежного совета демонстрировали гостям экспонаты, найденные в Смоленской области на «Вахте памяти». В фойе представительства все желающие могли ознакомиться с фотовыставкой, кадры которой рассказали о работе заводов и жизни Омска в 1941–1945 годах.

Посетители мероприятия смогли окунуться в атмосферу военного времени, осмотрев комнату омича в тылу, попробовав солдатскую кашу на полевой кухне и выпив горячего чая.

— Мы часто говорим о фронте, но нельзя забывать тех, кто остался в тылу. Мероприятие позволило узнать гостям о героическом вкладе омских тружеников в общее дело Победы, — отметил заместитель председателя правительства Омской области Андрей Шпиленко.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatuliy@vm.ru

Ретроавтомобили прошли парадом по центральным магистралям города

В столице прошел парад ретроавтомобилей «Круг Победы». «ВМ» оценила ходовые качества раритетных авто.

Сотни отреставрированных автомобилей прибыли на площадь Победителей перед главным входом Музея Победы на Поклонной горе. Зрители в ожидании заезда послушали концерт, отведали блюда полевой кухни и смогли поближе разглядеть исторические автомобили. Свои машины водители привезли из разных городов и даже стран. Всего в колонне, проехавшей вдоль «Лужников», Московского Кремля, Воробьевых гор, было около 300 автомобилей. На протяжении всего маршрута пешеходы приветствовали участников парада. Корреспондентов «ВМ» в качестве пассажиров взял водитель белого «Москвича-408» Илья Жуков.

— Это машина 1965 года выпуска. Купил ее мой дедушка где-то примерно в 1975 году. И с тех пор она в нашей семье, — рассказал Илья Жуков. — Одно время ей владел мой дядя, но ему была нужна просто машина, которая ездит. Этот же автомобиль давно уже не просто средство передвижения, а раритет, за ней нужен особый уход. Так что, когда дядя потерял к ней интерес, она много лет простояла в гараже. Я уже привел в порядок еще одну семейную машину — такой же «Москвич», но красный. На восстановление этой ушло три года, мне помогали реставраторы. И вот в прошлом году она поехала.

Среди участников ретропарада были и красный «каблучок» ИЖ-2715, водитель которого адаптировал его под мобильную кофейню, и знаменитая «Победа».

— Это легендарная машина, с историей. Такие автомобили планировалось выпускать еще до войны. В итоге их начали выпускать только в 1946-м, потому что до этого все силы были направлены на помощь фронту, — поделился водитель Рустам Рзаев.

После возвращения на Поклонную гору участники и зрители приняли участие в церемонии возложения цветов к Вечному огню.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru



10 мая. Водитель автомобиля М-20 «Победа» Рустам Рзаев на Поклонной горе. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Вечерняя Москва (утренний выпуск), вторник, 12 мая 2026 года, № 83 (30328)

Трель соловья прервала пуля

Память

В Международный день матери, 10 мая, «ВМ» поговорила с Вероникой Камышевой, мамой погибшего участника СВО Рудольфа. Женщина бережно хранит творческое наследие своего сына.



29 марта. Вероника Камышева с портретом своего сына Рудольфа, погибшего в зоне проведения специальной военной операции. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Вероника Камышева воспитывала сына в строгости, прививая ему уважение к людям и Родине. При этом мальчик всегда ощущал материнскую любовь и тепло. Рудольф рос понимающим, чутким парнем, стремился помочь ближнему. И все свои переживания переносил на бумагу.

— Он с детства писал стихи. Первую песню сочинил еще в детском саду и сразу же дал мне послушать, — рассказывает Вероника. — Обращался к лирике, минору. Со временем начал с ними выступать на сцене. Сейчас его песни выложены на всех музыкальных площадках под псевдонимом Solovei.

Но Рудольфу пришлось временно оставить свои мечты о карьере артиста. Даже несмотря на то, что продюсеры обращались к нему с предложениями.

— Конечно, мой сын долго думал об этом, советовался, «откладывал в долгий ящик», — говорит Вероника. — А с началом СВО Рудольф пришел ко мне со словами: «Мам, я пойду. Я всегда был патриотом своей страны».

Рудольф не ждал повестки. Отправился добровольно. Служил в подразделении «Ахмат». И даже в окопе находил время, чтобы писать песни.

— Трижды смерть едва не коснулась Рудольфа. Впервые это произошло во время захвата многоэтажного здания. Затем неподалеку от него упала мина, но, к счастью, не взорвалась. В третий раз уже прилетело в блиндаж. Погиб товарищ Рудольфа с позывным «Цыпа», — рассказывает Вероника. — Сослуживцы Рудика часто говорили: «Господь дал шанс жить дальше. У тебя вторая жизнь, ты родился в рубашке». Слышала, как моего сына называли отчаянным. Один из бойцов рассказывал, как Рудольф отказался сидеть в подвале, вышел и прикрыл товарища во время эвакуации. Тот потом признавался, что, может быть, именно благодаря этому и остался в живых.

МЫ С БРАТОМ ВДВОЕМ В ОКОПЕ. СЛУШАЕМ, ОТКУДА ИДУТ ПРИЛЕТЫ. МИНЫ ЛЕТАЮТ ПО НЕБУ, КАК ПТИЦЫ...

В апреле 2023 года он получил ранение. Был направлен в столичный госпиталь. Вот тогда-то он и нашел время для творчества. Стал выступать на сцене для тех, кто проходил реабилитацию.

«Мы с братом вдвоем в окопе. Слушаем, откуда идут прилеты. Мины летают по небу, как птицы. Ну дайте водицы вы нам испиться». Это строки из песни Рудольфа «Мы с братом вдвоем». Творчество помогало бойцу пройти через многое. Вернувшись с фронта, он хотел записать альбом. Но вновь отправился на передовую.

Ночью 16 июня 2023 года Веронике Камышевой позвонили сослуживцы сына и сообщили, что он погиб. Жизнь парня оборвалась при штурме города Марьинка под Донецком. Посмертно бойца представили к ордену Мужества. Вероника рассказывает, что Альберт, отец Рудольфа, страшно переживал гибель сына. Не мог усидеть дома и поехал на фронт мстить за Рудика. И тоже пал смертью храбрых. Прадедушка Рудольфа Егор Петров воевал стрелком в годы Великой Отечественной. Погиб в плену в Чехословакии.

— Мы должны понимать, что участники спецоперации воюют за то, чтобы мы спокойно жили. Нам следует хранить в сердцах память о героях, отдавших жизни за нас, — убеждена Вероника.

Песни Рудольфа продолжают звучать теперь уже в исполнении его матери. С ними Вероника выступала на конкурсе «Женщина — Герой 2025». Также женщина посещает «Уроки мужества» в школах, ходит на встречи с ветеранами боевых действий. Принимает активное участие в патриотических мероприятиях. Но главное — записывает песни сына и готовится издать книгу под названием «Соловей».

— Я бы хотела, чтобы песни моего сына исполнил кто-нибудь из известных артистов, к примеру Шаман, Баста или Олег Газманов, — делится мечтой Вероника. — А еще думаю установить памятник на месте гибели Рудольфа. Ведь моя первостепенная миссия — увековечить память о сыне!

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Нарушают договоренности
Несмотря на объявление режима прекращения огня, украинские вооруженные формирования наносили удары с использованием беспилотных летательных аппаратов и вели артиллерийский огонь. Об этом сообщили в Минобороны России.

— Всего в период действия режима прекращения огня в зоне специальной военной операции зафиксировано 23 802 случая нарушения перемирия украинской стороной, — сообщили в ведомстве.

Бьют по мирным жителям
Вооруженные силы Украины атаковали дронами территории трех округов Белгородской области за прошедшие сутки. Об этом сообщил губернатор Вячеслав Гладков. В результате пострадали четыре мирных жителя.

Отражаем атаки
В Харьковской области ответным огнем поражены подразделения двух механизированных бригад ВСУ и бригады теробороны в районах населенных пунктов Рясное, Шестеровка и Бударки. Об этом сообщили в Минобороны.

Нуждающиеся бесплатно освоят новую профессию

Стартовал второй поток бесплатного образовательного проекта «Заново рожденные», в рамках которого люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, могут получить новую профессию.



7 мая. Участница проекта Ирина Юхимчук проходит обучение на гувернера. **ФОТО:** АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

У Ирины Юхимчук пятеро детей, ее зять сейчас проходит службу на СВО. В программу «Заново рожденные», организованную сервисом «Бабушка на час» совместно с Департаментом труда и социальной защиты населения Москвы, она пришла, чтобы получить профессию гувернера.

— По образованию я педагог-психолог, но уже давно не работала по специальности. Благодаря проекту я могу получить новую профессию и пойти работать с детьми. Первое, с чего началось обучение, — нам помогли понять, действительно ли это наша профессия, — говорит Ирина Юхимчук.

Учащимся преподают нюансы работы в семье, основы медицины. В процессе они проходят практику в семьях и детских центрах. По опыту предыдущих потоков, трудоустраиваются почти все.

В проект входит три образовательные программы: воспитатели и гувернеры, инклюзивные специалисты, рекрутеры по подбору домашнего персонала. По итогам все, кто успешно завершил обучение, получают диплом с новой профессией.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛИЯ ЛИНЬКОВА
ОСНОВАТЕЛЬ СЕРВИСА «БАБУШКА НА ЧАС»

Проект «Заново рожденные» мы реализуем совместно с городом. Мы обучаем людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, даем в руки «удочку» — новую профессию, с помощью которой они могут встать на ноги.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Сегодня атаман Московского окружного казачьего общества, ветеран спецоперации Дмитрий Ковалев вновь отправляется на передовую с очередным гуманитарным грузом. Накануне поездки он рассказал корреспонденту «ВМ», какие задачи выполняют казачьи подразделения на фронте и в тылу.

Ай да батька-атаман

Казачьи подразделения несут службу на передовой и в тылу

Кабинет главы столичного казачьего общества напоминает не рабочее помещение, а музейную экспозицию. Со старинных черно-белых фотографий, сделанных еще до революции, смотрят суровые лица казаков. Рядом — нашивки тех, кто пошел по их следам спустя столетие: шевроны казачьих подразделений и донецких ополченцев. В центре комнаты стоит массивный шкаф, где хранятся настоящие реликвии, найденные археологами во время различных экспедиций. А за спиной атамана — православные иконы и фотография одного из погибших на СВО, тоже казака.

В этом кабинете Дмитрий Ковалев работает около пяти лет, с момента избрания на пост атамана Московского казачьего общества.

— Коллекция нашего импровизированного музея постоянно обновляется, — добавляет Ковалев, демонстрируя каску, которую сохранил с момента выпуска из Голицынского военного института.



22 апреля. Атаман Московского окружного казачьего общества, ветеран спецоперации Дмитрий Ковалев уже пять лет ведет вперед столичных казаков и помогает бойцам на фронте. **ФОТО:** АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

Решение, за которое не стыдно

Находясь на посту атамана Московского окружного казачьего общества, Дмитрий Ковалев в 2024 году отправился на передовую, чтобы вместе со своими братьями защищать русские земли от украинских националистов.

— Это было обдуманное решение. К этому времени многие члены Московского окружного казачьего общества и других войск уже принимали участие в спецоперации. И я как атаман и в первую очередь гражданин просто не мог оставаться в стороне, — говорит Дмитрий Ковалев.

ДМИТРИЙ КОВАЛЕВ СТАЛ УЧАСТНИКОМ СВО, ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ СВОИМ ДЕТЯМ, ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ

Еще одним поводом подписать контракт он называет чувство ответственности за воспитание и жизнь своих детей.

— У меня дочка и сын. Они всю жизнь воспитывались в духе патриотизма и любви к Родине. Тянулись не к каким-то западным ценностям, а к нашему, родному, к тому, что у нас есть, чем мы сильны, — объясняет казак. — И я понимал, что в будущем, когда ко мне подошел бы сын и спросил: «Папа, а почему ты не участвовал в спецоперации?» — мне просто нечего было бы сказать в свое оправдание, мне было бы стыдно перед ним. И перед самим собой...

Пошли первыми

Казаки были в числе первых, кто начал выполнять задачи в зоне проведения спецоперации.

— В ночь с 22 на 23 февраля наши ребята уже противостояли украинским вооруженным формированиям, — отмечает Дмитрий Ковалев, демонстрируя один из трофейных шевронов ВСУ, который был сорван с укронациста.

Весной 2022 года на передовой стали формироваться первые отдельные казачьи подразделения.

ДОСЬЕ

Дмитрий Владимирович Ковалев родился 26 июня 1975 года в Московской области, селе Красная Заря. Он выпускник факультета юриспруденции Голицынского военного института Федеральной пограничной службы РФ. С 2001 по 2007 год проходил службу в таможенных органах РФ. С 2008-го по 2011-й работал в УФМС в Подмосковье. А с 2014 по 2021 год был советником войскового атамана по безопасности. С марта 2021 года занимает пост атамана Московского окружного казачьего общества.

СПРАВКА

В столице действует программа по развитию казачьей культуры. Она направлена на совершенствование механизма привлечения казаков к несению государственной службы, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и традиционных духовно-нравственных ценностей, сохранение и развитие казачьей культуры, поддержку социально-экономического развития казачества, развитие международных контактов с казаками.

— Наши ребята показали свою эффективность, — говорит атаман. — На данный момент в зоне проведения СВО воюют около 150 казаков. За четыре года на фронте погибли 14 наших товарищей. Каждый погибший казак в зоне СВО представлен к госнаградам.

— Первой жертвой украинских националистов, кто погиб в ходе проведения СВО, стал наш товарищ, столичный казак Владимир Котов — 6 мая 2022 года во время боев на харьковском направлении, под Изюмом, — показывает Дмитрий Ковалев портрет казака. Это фото стоит на его столе.

Рядом друг с другом

С начала проведения СВО казаки ежемесячно собирают и отправляют гуманитарный груз на передовую. Помощь идет как участникам боевых действий, так и гражданскому населению.

— Сейчас мы передадим нашим ребятам дизельные и бензиновые генераторы, квадрокоптеры, маскировочные сети, запчасти для квадроциклов и многое другое, — отмечает Ковалев.

Казачье братство не ограничивается взаимовыручкой на фронте. Помощь оказывается и семьям погибших, детям собирают школьные наборы, а для ветеранов боевых действий при поддержке Всероссийского казачьего общества организуют реабилитационные смены.

Боремся с коллективным Западом

Дмитрий уверен: страны НАТО долгое время пытались подорвать суверенитет России, в том числе создавая искусственную оппозицию, которая якобы никак не была связана с Западом, но пыталась «очистить» Россию. Благодаря крепкому стержню наших граждан у стран НАТО не получилось сломить суверенитет России.

— Проведение СВО доказало, что Запад ведет целенаправленную политику по уничтожению России, — говорит Ковалев. — Иностранные спецслужбы стараются разложить наше общество по конфессиям, достатку, уровню образования.

Атаман отмечает, что казаки, несмотря ни на какие обстоятельства, готовы всегда встать на защиту суверенитета страны. Казачество остается одной из немногих структур, где национальная идея и верность присяге передаются из поколения в поколение без оглядки на внешние обстоятельства.

«Горжусь работой»

25 апреля 2026 года состоялся выборный Круг Московского окружного казачьего общества войскового казачьего общества «Центральное казачье войско». Казаки единогласно переизбрали атамана Дмитрия Ковалева на новый срок.

— Я горжусь проделанной работой и тем, что казаки доверили мне такой ответственный пост. Кажется, что атаман — это просто человек, который решает какие-то вопросы. Но это огромная ответственность, потому что у нас казаки называют атамана батькой, — говорит Дмитрий Ковалев. — Быть батькой — значит отвечать за всех. Нельзя ударить в грязь лицом. Какой же я батька, если подставлю кого-то или что-то пойдет не так.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
Корреспондент



Вечерняя Москва (утренний выпуск), вторник, 12 мая 2026 года, № 83 (30328)

Спасатели напомнили, как обезопасить себя

Дневной дозор

Сотрудники Управления МЧС по ЮЗАО провели рейд в детском ландшафтном парке «Южное Бутово».



8 мая. Сотрудник Управления МЧС по ЮЗАО Константин Носиков проводит профилактическую беседу с Анастасией Коршуновой. ФОТО: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

Вместе с заместителем начальника 3-го территориального отдела надзорной деятельности и профилактической работы (ТОНПР) Управления МЧС по ЮЗАО подполковником внутренней службы Константином Носиковым идем по детскому ландшафтному парку «Южное Бутово» на улице Академика Лазарева.

— Сам парк занимает территорию в 19,5 гектара, и здесь располагаются Черневский и Гавриковский пруды — любимое место отдыха местных жителей, — говорит Носиков.

По его словам, в теплую погоду местные жители любят отдохнуть и позагорать на берегу водоемов.

— Но проблема в том, что многие пытаются и купаться в прудах, хотя здесь это запрещено. Поэтому мы весной выходим в рейды и напоминаем всем о правилах безопасности, — продолжает Носиков.

ПРОФИЛАКТИКА ПОЗВОЛЯЕТ СОКРАТИТЬ ЧИСЛО ПОСТРАДАВШИХ СРЕДИ ОТДЫХАЮЩИХ

Мы встречаем Анастасию Коршунову, которая гуляет со своим ребенком в коляске. Спасатель передает девушке памятку с напоминанием о том, как правильно вести себя на прудах.

— Помните, что в Москве можно купаться только в тех водоемах, где разрешит Роспотребнадзор, — поясняет подполковник. — На этих прудах, как правило, не выдаются разрешения из-за санитарно-гигиенических норм.

Константин Носиков уточняет, что дно разрешенных к купанию водоемов обследуют водолазы, поэтому здесь опасно купаться еще и потому, что под ногами могут быть острые предметы или разбитое стекло.

По пути нам встречаются еще Дмитрий Захаров и Елена Круглова, которым спасатель также передает листовки. Всего во время рейда Константин Носиков побеседовал примерно с двумя десятками посетителей парка.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ КРИКУНЕНКО
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ МЧС ПО ЮГО-ЗАПАДНОМУ АДМИНИСТРАТИВНОМУ ОКРУГУ, ПОЛКОВНИК ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ

Сотрудники нашего Управления МЧС почти ежедневно выходят на пруды и проводят профилактические беседы о правилах поведения вблизи воды. За последние годы удалось не допустить утопления людей на прудах.

Ночной променад по столичным музеям

С 16 на 17 мая в столице пройдет юбилейная двадцатая акция «Ночь в музее». Как сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина, гостей ожидают лекции, экскурсии и концерты.

Мероприятия пройдут на 170 площадках города. Среди них — музей-заповедник «Коломенское», Государственный музей обороны Москвы, Дарвиновский музей. Акция начнется в новом здании Московской картинной галереи народного художника России Василия Нестеренко. Там прочитают стихотворения поэтов Серебряного века и исполнят вокальные произведения XVI–XIX веков.

В Музее Москвы проведут мастер-класс по русским народным танцам. Посетители Государственного музея А. С. Пушкина увидят редкие рукописи и книги, связанные с жизнью и творчеством поэта. В «Царицыно» выступят уличные музыканты, акробаты и актеры. Насыщенная программа ждет гостей и в павильонах главной выставки страны, и на других площадках. В рамках акции пройдут лекции, квесты, квизы, мастер-классы. Регистрация на мероприятия открывается сегодня, 12 мая.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

Перелетным птицам нужна тишина

Специалисты столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды отмечают активное возвращение перелетных птиц на зеленые территории Москвы.

В парке имени 850-летия Москвы заметили 10 пролетных куликов-сорок — птиц с плотным телосложением и длинным ярко-красным клювом, останавливающихся у открытых берегов водоемов во время миграций. В природно-историческом парке «Царицыно» видели мухоловку-пеструшку — птицу с крупной головой и контрастным оперением. Там же заметили славку-черноголовку, которую можно узнать по черной «шапочке» на голове. В ландшафтном заказнике «Долина реки Сходни» увидели пеночку-трещотку. В Троицком и Новомосковском округах появились речные крачки.

В департаменте отметили, что погодные условия не оказали особого влияния на динамику миграции. Также специалисты напомнили, что сейчас на зеленых территориях следует избегать громких звуков, чтобы не тревожить пернатых во время отдыха после перелета и в период гнездования.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizova@vmdaily.ru

Питомец из приюта требует правильного обращения

В Музее транспорта на ВДНХ прошла первая встреча из цикла лекций «Школа ответственного хозяина».



10 мая. Кинолог Наталья Анашина (слева) и фелинолог Мария Варфоломеева проводят лекцию из цикла «Школа ответственного хозяина». ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Занятия провели кинолог-зоопсихолог Наталья Анашина и волонтер приюта «Красная Сосна», фелинолог *(специалист по домашним кошкам — «ВМ»)* Мария Варфоломеева. Многие участники школы уже знакомы с лекторами, ведь именно у них они получали советы и поддержку, после того как забрали своего питомца из приюта домой. В лекции принимал участие и пес Сема. На нем показывали разницу короткого и длинного поводка при прогулке. Сейчас Семе шесть лет, и он ищет новый дом.

— После того как собака попала домой, она может бояться многих вещей, которые для нас привычны в городе. Например, у многих есть страх лифта или машины. Это очень легко регулировать. Для начала стоит дать собаке привыкнуть к лифту: проехать от первого до второго этажа, потом пройти пешком, затем проехать еще этаж. Тогда собака поймет, что это безопасный транспорт, — объяснила Наталья.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

СПРАВКА

Проект «Школа ответственного хозяина» начал свою работу в апреле этого года. Гостям рассказывают о том, как выбрать питомца из приюта, а также как выстроить для него комфортную жизнь в мегаполисе. Второй блок начался 10 мая и завершится выставкой-пристройством животных из городских приютов.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Яковлевым Виталием Александровичем (реестровый номер 17955, квалификационный аттестат кадастрового инженера № 77-11-614, СНИЛС 119-398-918-10, адрес: 141552, Московская область, Солнечногорский, р.п. Ржавки, д. 19, кв. 40, тел. 8 (905) 798-88-04, e-mail: JAVAfriends@yandex.ru) выполняются кадастровые работы по образованию земельного участка из земель, находящихся в государственной или муниципальной собственности, расположенного: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципальный округ Алексеевский, Рижский проезд, земельный участок 18/3/8/1. Заказчиком кадастровых работ является Ермолаев Анатолий Валерьевич. Почтовый адрес: 111399, г. Москва, Федеративный проспект, д. 10, корп. 1, кв. 19, тел. 8 (903) 100-90-75.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Алексеевский, проезд Рижский, д. 18, стр. 3, 19 июня 2026 г. в 12 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: Московская область, Солнечногорский, р.п. Ржавки, д. 19, кв. 40. Требования о проведении согласования местоположения границ земельного участка на местности принимаются с 01.06.2026 по 15.06.2026, обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 01.06.2026 по 15.06.2026 по адресу: Московская область, Солнечногорский, р.п. Ржавки, д. 19, кв. 40.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24.07.2007 № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: 77:02:0023019:2180 (Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Алексеевский, проезд Рижский, земельный участок 12/14/18), иные земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 77:02:0023019, интересы правообладателей которых могут быть затронуты при выполнении работ.

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Фестиваль игр посвятят корейской культуре

В Московском кластере видеоигр и анимации 23 мая пройдет первый фестиваль корейской геймдев-культуры. «ВМ» узнала подробности предстоящего события.

Мероприятие организовано Агентством креативных индустрий. Его главная цель — погрузить гостей в российскую и корейскую поп-культуру через игры и образовательные сессии. Фестиваль пройдет в рамках четвертой «Киберсубботы». — Благодаря «Киберсубботам» индустрия получает колоссальную поддержку, — рассказал президент Федерации компьютерного спорта Москвы Максим Флер.

Так, в рамках фестиваля корейские и российские разработчики представят свои новинки, а ведущие эксперты расскажут, как вывести игровую продукцию на азиатский рынок. Специальными гостями «Киберсубботы» станут лекторы МИРЭА — старший преподаватель кафедры игровой индустрии Михаил Коваленко и доцент Станислав Лаук-Дубицкий, которые расскажут об игровых профессиях и секретах карьерного роста в отрасли.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЮЛЬНАРА АГАМОВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АГЕНТСТВА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

Я уверена, с кластером видеоигр и анимации — уникальной экосистемой разработки видеоигр — российская индустрия видеоигр будет расти еще активнее.

Следователей убила ракета



СТОП КАДР

10 мая. В результате авиаударов Израиля по полицейскому автомобилю в районе Аль-Амаль города Хань-Юнис в секторе Газа погибли два человека. Убиты Виссам Файез Абдель-Хади, начальник следственного отдела полицейского управления города, а также его помощник Фади Абдель-Моати Хейкал. Еще несколько человек были ранены

НАЙТНАМ IMAD/EPA/ТАСС

Каша дома стоит дешевле и пахнет вкуснее

В 2025 году по репатриации в Россию вернулось в четыре раза больше граждан, чем годом ранее. Об этом сообщил директор департамента Министерства иностранных дел России по работе с соотечественниками за рубежом Геннадий Овечко *(на фото)*.

Самые распространенные причины, как отмечает Геннадий Овечко, это душная и агрессивная русофобия в публичном пространстве, дискриминация русскоязычного населения на бытовом уровне, неприятие навязываемых людям противоестественных западных «ценностей» и поведенческих клише. Кроме того, он отметил, что растет число тех, кто эмигрирует в Россию из стран с недружественными режимами. Речь о гражданах ФРГ, Латвии, Эстонии, Украины, Литвы, Канады и США.



— Главные причины возвращения россиян на родину кроются в беспрецедентной реакции на санкции, которую показывает наша экономика, — считает политолог Инна Литвиненко. — Более того, у нас получается использовать их себе на благо. Наша страна в топе по ВВП, и курс рубля держится весьма стабильно.

Недружественные страны сужают возможности для легализации и получения гражданства. За минувшие три года у наших соотечественников была возможность сравнить условия жизни там и на родине, в итоге все больше людей принимают решение вернуться.

— Теперь что касается граждан недружественных стран: для них Россия становится привлекательной по нескольким причинам. Одна из них — сомнительная миграционная политика в Европе. Она принимала много беженцев, которые теперь диктуют там свои порядки, что не нравится местному населению, на чьи налоги их содержат, — отмечает эксперт.

Санкции против России негативно отражаются на странах, которые их поддерживают: там увеличивается стоимость жизни, и люди выбирают более благоприятную среду. Кроме того, многим не близки «прогрессивные» веяния: люди хотят, чтобы их дети росли в системе традиционных ценностей, которые есть в России.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Брюссель наскреб денег для Киева



МНЕНИЕ

МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

На следующей неделе Брюссель обещал перечислить украинской хунте первый транш из спешно одобренного кредита в 90 миллиардов евро. Деньги предполагали начать переводить еще в первом квартале, затем перенесли на второй. Интересно, конечно, уточнить механизм получения необходимых для поддержания Киева средств. Скорее всего, деньги будут напрямую выделены из бюджета самого Евросоюза, в который они заложены не были. Но ради достижения неких стратегических целей формальности, видимо, не важны. Тем более что отвечать за возврат кредита все равно будут своими бюджетами члены ЕС.

ДЕРЖАВЫ СТАРОГО СВЕТА ПЫТАЮТСЯ СТАТЬ УЧАСТНИКАМИ ГЛОБАЛЬНЫХ ПЕРЕГОВОРОВ

Характерно, что начало очередного этапа финансирования войны против России совпало с обсуждением в европейских кулуарах возможности начала переговоров с Москвой и подготовкой, если верить Кайе Каллас, уже 21 пакета экономических санкций против нас. А потому очевидно, что у нас никаких иллюзий быть не должно. ЕС, теряющий свою международную субъектность и опасающийся некоего соглашения между Россией и США за своей спиной, пытается стать участником глобального застолья, а не одним из блюд. Правда, участие в переговорах для Брюсселя — не более чем уловка, чтобы добиться вожделенного длительного перемирия на Украине без каких-либо военных и дипломатических обязательств. И финансирование хунты подтверждает только одно: желание навязать нам свою повестку и условия.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Жители Таиланда распробовали бородинский хлеб

В Таиланде вырос спрос на продукты российского производства. Жители королевства с удовольствием покупают бородинский хлеб и красную икру. Вчера «ВМ» узнала, как развивается торговля между Бангкоком и Москвой.

В пятерку самых популярных российских товаров в магазинах Таиланда входят сельдь, красная икра, бородинский хлеб, детское питание и крупы. Сегодня Таиланд является одним из перспективных торговых партнеров Москвы. Именно пищевая отрасль показывает наилучшую динамику роста — поставки продуктов в Таиланд увеличились почти в восемь раз по сравнению с 2024 годом, а общий объем экспорта готовой продукции удвоился. Для поддержки производителей Московский экспортный центр проводит бизнес-миссии, в рамках которых компании договариваются о поставках.

— Наш бренд уже много лет специализируется на производстве органического мороженого. Два года назад мы начали экспортировать свою продукцию в Азию. Первым был Китай, а сейчас на очереди Таиланд, — рассказала представитель компании по производству мороженого Ксения Башмакова. — Для каждой страны мы разрабатываем уникальные вкусы.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Вечерняя Москва (утренний выпуск), вторник, **12 мая 2026 года,** № 83 (30328)

Одному из самых ярких режиссеров нашего времени, президенту Александринского театра Валерию Фокину в этом году исполнилось 80 лет. К юбилею он сделал подарок и себе, и зрителям, поставив своего любимого «Ревизора», которого не раз называл главной российской пьесой, которая недавно была показала в столице. А в июне Валерий Фокин будет в Москве на вручении премии «Хрустальная Турандот»: 29 июня он получит ее в номинации «За честь и достоинство». Итак, мы насчитали уже три повода для разговора.

Дважды два иногда равно пяти

Режиссер Валерий Фокин рассуждает про театр в эпоху перемен и пользу неудач



АЛЕКСАНДР ГАЛЬПЕРИН/РИА НОВОСТИ

8 марта 2018 года. Художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина — Александринского театра Валерий Фокин на VIII церемонии вручения премии имени Андрея Миронова

Еще добавим к перечисленным поводам грядущий юбилей — в августе исполнится 270 лет Александринскому театру, а в столице только что прошел X фестиваль «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры». В общем, все сошлось. И все эти события стали поводом для необычной встречи мастера с молодыми режиссерами. Организовал ее Театральный институт имени Щукина в рамках проекта «Вахтанговская лаборатория». Формат встречи получился необычным: это был и мастер-класс с передачей опыта не через учебники, а через доверительный, открытый разговор, и общение профессионалов — пусть одни еще в начале пути, а Мастер — на вершине Олимпа. Встреча проводилась исключительно для «щукинцев», но «Вечерку» на нее на правах друга пустили, за что мы очень благодарны. В итоге получилась беседа-диалог, с которой мы вас и познакомим.

Валерий Владимирович, что для вас театр — дом, поле для экспериментов? Сегодня много говорят о процессах, что идут в театре, интересно, что вы думаете по этому поводу. Для чего нужен театр? Это цех по производству спектаклей или нечто большее?

Для меня театр всегда был другим миром — особым миром, в котором мне было гораздо интереснее, чем в обычной жизни. Конечно, жизнь влияет на театр, это понятно. Но театр — территория, где интереснее проживать, существовать, быть. Это художественная действительность, которую ты сочиняешь и в которую входишь. Причем эта действительность обязательно должна иметь отношение к тому, что происходит за окнами, иначе окажешься в вакууме. И это не просто любимая или нелюбимая работа. Это твоя жизнь, возможно, основная. Благодаря ей ты имеешь возможность изменяться сам. И конечно, это ни в коем случае не цех. Это определенная, особая институция, не отрасль — в примитивном и пошлом понимании слова. Вспоминается Гарсиа Лорка, который говорил, что театр может в короткий миг возвысить нацию на необыкновенный уровень, если у него за спиной растут крылья, и развратить ее, если у него копыта. В театре нет железобетонных рецептов. Думаю, многие из тех, кто работает в театре, на самом деле не понимают, что это такое — театр. Если их перевести, условно говоря, в ЖЭК или в другую организацию, они будут работать так же, потому что не ощущают гибкости и тонкости: в театре дважды два часто не четыре, а пять! И состоит театр из множества компонентов — это и режиссерский цех, и актерский, и художники, и литературная основа… Наше сегодняшнее время имеет особый формат жизни, и этот формат, естественно, отражается на театре: появляются новые правила, в том числе организационного и лицензионного характера. И я уверен, что в этой ситуации театр — не один конкретный, а театр вообще — должен прежде всего удержать свое художественное лицо и художественное достоинство, в первую очередь в профессиональном смысле. При этом требовательность не должна снижаться; наоборот, в таких условиях она должна быть выше. Театр должен удерживать определенные смыслы. Он ведь либо живой, либо мертвый.

Сегодня есть множество новых смыслов, однако пока не видно, чтобы театр спешил их анализировать… Вы часто обращались к библейским сюжетам, к вечным темам. Это связано именно с этой попыткой осмысления?

Да, потому что в Библии есть вечные истины, касающиеся человека. Вне зависимости от социальной или политической погоды человек в одном веке, в другом, в пятом или десятом остается человеком. Формат же нашей сегодняшней жизни, культурной в том числе, понятен. Да, нам приходится существовать в системе правил и ограничений, которая к тому же постоянно меняется и уточняется. Делать вид, что этих рамок нет, глупо. Их надо понимать и учитывать, искать компромисс. Но это, возможно, и неплохо. Ни в коем случае нельзя рвануть только в сегодняшнюю повестку дня. Я сейчас не обсуждаю, правильная

она или нет, просто нельзя делать это поспешно. Ситуация требует сосредоточенности и глубокого анализа, но это возможно только спустя какое-то время. Высказываться о времени нужно не торопясь. Как только начинаешь торопиться, получается примитивный пропагандистский ответ, который к искусству не имеет отношения.

Помню вашу знаменитую постановку «Говори». А вскоре Ленком поставил «Диктатуру совести»… Такое было время.

А бывают моменты, когда на улице интереснее, чем в театре. В 1985 году, во время перестройки, было как раз такое состояние общества. А иногда театр становится спичкой. Вспоминаю Прагу: спектакль «Лоренззаччо» по Мюссе, поставленный Отомаром Крейчей, был революционным. Ситуация была накалена, но спектакль стал спичкой, брошенной в костер. Другой пример — Польша, 1981 год. Я репетировал «Ревизора» с польскими артистами, не понимая до конца, что вокруг все бурлит. Студенты бурно реагировали в зале на привычные нам фразы про взятки. Для них в тот момент слова, написанные больше века назад, били прямо в сегодняшнюю ситуацию. Так работает контекст времени…

НУЖНО, ЧТОБЫ ПРОШЛО КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ НА СИТУАЦИЮ ЧУТЬ СО СТОРОНЫ И ОЦЕНИТЬ ЕЕ

А в чем, на ваш взгляд, разница между экспериментом и эпатажем?

Эксперимент всегда направлен на то, чтобы попробовать что-то неожиданное, новое — ради чего-то, что приведет к смысловому результату. Если же это делается только для самоутверждения, чтобы выпендриться, понравиться зрителю, стать модным, продемонстрировать себя, — это эпатаж.

Зритель не всегда это понимает.

Он и не обязан всегда понимать. Театральный зритель, может быть, отличит одно от другого, а кто-то решит, что это и есть эксперимент. Так было всегда. Тут вопрос лишь во вкусе и подготовленности зрителя.

Театр сильно изменился со времен вашего студенчества. Вы как-то анализировали эти изменения?

Когда я был студентом, я не мог оценивать состояние театральной индустрии: честно говоря, для меня это было абсолютно неважно. Мы занимались другим: старались хорошо учиться, хорошо делать отрывки. Время было другое, и все тогда развивалось по-другому. Но трудности были, есть и будут всегда. Это заблуждение, что «сейчас плохо, а раньше было хорошо». Всегда что-то будет сложным. Вопрос лишь в преодолении и во внутренней художественной твердости.

Говорят, что состояние дел в театре профессионал понимает через пять минут после того, как заходит в него. Это так?

В общем, да, как только ты входишь в театр со служебного входа, многое становится понятным. Есть грязь, бардак в гардеробе, открытые двери туалета — все. Кто-то может этого не видеть, но режиссер должен видеть обязательно, особенно если он претендует когда-то стать руководителем. Ты даже не понимаешь пока, что и где «поплыло», но видишь — нет художественной дисциплины, художественного порядка. А художественный порядок — это когда все заточено на то, чтобы результат, ради которого мы работаем, произошел. И для этого делается все! Но художественную атмосферу нельзя построить только словами. За ней надо следить, ее надо контролировать, ее надо добиваться и внедрять… Когда я пришел в Александринку, был потрясен: идет репетиция, а через сцену вдруг куда-то проходят люди. Это меня ошеломило. Оказалось, так удобнее пройти в буфет. Но для меня это было невозможно! Я это говорю к тому, что дело не во «времени» и не в «состоянии индустрии», а в том, есть ли в театре хозяин и художественный порядок.

Что для вас важнее — традиции или новаторство?

Художественное лицо Александринского театра для меня и для моих коллег формулируется замечательной формулой: «новая жизнь традиции». Традиция и новаторство — художественный девиз. Для этого театра он исторически оправдан. Традиция без новаторства превращается в рутину, в мертвую музейную массу. А чистое новаторство без корней, без шлейфа традиции — это то же самое, но наоборот: мертвый авангард может быть абсолютно пустым и бессодержательным.

Ваше отношение к цензуре?

Вспомните Бенкендорфа, начальника Третьего отделения. Человек он был неглупый, между прочим, поддерживал Пушкина и в каких-то случаях даже защищал его. И он же был категорически против «Ревизора», потому что понимал, что в пьесе заложена «бомба», направленная против определенных чиновников. Если бы не вмешательство императора, который лично разрешил пьесу, неизвестно, как бы все сложилось. В советское время цензура тоже была строгой и имела несколько ступеней. Сначала нужно было получить разрешение на текст — так называемый лит. Пока литературное разрешение не дали, репетировать было нельзя. Текст пьесы передавался в инстанции, его читали, смотрели, что-то из него вычеркивали. Параллельно он шел в Министерство культуры, где работали редакторы, часто — умные женщины с театроведческим образованием. Они понимали: если можно выбросить пару фраз, сохранив при этом смысл, то лучше выбросить их и спасти тем самым саму пьесу.

Помню, цензором работала такая Валентина Цернюк. Мы сидели с Рощиным над пьесой, которую я ставил в «Современнике», и спорили, что можно отдать, а что нельзя. Я только позже понял: она тоже боролась за сохранение пьесы… А мой спектакль по Вампилову («Провинциальные анекдоты») принимали восемь раз! Там играли Табаков, Вертинская, Петр Щербаков, другие крупные артисты. А в пустом зале сидел один человек из горкома партии и неотрывно смотрел на сцену. Это было унизительно и даже оскорбительно. Но что делать?

Сегодня цензура другая, скорее внутренняя. Но доносы, звонки — все это было всегда и будет. Поэтому надо защищаться: искать возможности, твердость, мудрость, чтобы сохранять свое художественное лицо.

Пушкин подметил: «Опыт — сын ошибок трудных». Были ли в вашей жизни какие-то серьезные неудачи, многому вас научившие?

Если говорить не только о спектаклях, то у меня был серьезный конфликт в Театре имени Ермоловой. Мне не удалось сделать там то, что я хотел, и я должен был уйти. Для меня выводы из этой истории точно были полезными, для театра — не думаю.

Если говорить о спектакле, то важный урок я получил в «Современнике», когда делал «С любимыми не расставайтесь». Мы с художником Эдуардом Степановичем Кочергиным многое придумали, играли хорошие артисты, но в какой-то момент я понял, что плыву и ничего не могу сделать. Пришла Галина Борисовна Волчек. Она не читала мне лекций, а посадила рядом и спросила: «Что ты хотел от этой сцены?» Я сбивчиво рассказывал, а она наводила меня на главное. Когда я выговорился, она просто сказала: «Иди».

Мне надо было пройти по проходу к сцене, с мокрой спиной, чувствуя ее взгляд… Это был урок невероятной важности: как бы ни было трудно и страшно, режиссер должен выйти и сделать. Артисты иногда любят поговорить на репетиции не потому, что они злоумышленники, а чтобы оттянуть момент, когда надо начинать и попробовать…

Спектакль вышел?

Вышел и играется, все было хорошо, но я не могу сказать, что это до конца мой спектакль с точки зрения решения. Однако такая неудача — замечательная. Сейчас, помогая другим режиссерам, я не навязываю им своих решений, а стараюсь помочь им сделать их спектакль.

Кстати, зрительская удача далеко не всегда означает, что этот спектакль важен для твоего развития. Таких спектаклей не может быть много. У меня, наверное, их шесть-семь — из ста: тех спектаклей, которые повернули мое мышление и движение. Они могли не иметь огромного зрительского успеха, но были для меня поворотами.

Вы учились в Москве, работаете в Петербурге. Есть ли разница между московской и петербургской театральными школами?

Я уже 24 года в Петербурге, мне очень нравится этот город, но я москвич! И Москва мне нравится, я ее ощущаю. Это разные города, разный вкус, разное восприятие. На двух спектаклях, которые мы играли в Москве, это подтвердилось: публика прекрасно принимала нас и здесь, и в Петербурге, но реакции были разными. Не хуже и не лучше — просто другой контекст театральной жизни. На него влияет абсолютно все.

Сейчас отчетливо проявляется тенденция к формированию чисто директорского театра. Как вы относитесь к этой модели?

Тенденция такая есть, и мировой опыт подсказывает, что это… не очень симпатично. Но с директорами чиновникам легче работать, чем с художниками. От художника непонятно чего ожидать, а директор следует правилам и указаниям. Но театром вообще-то должен руководить режиссер, потому что главная художественная идея идет от него. Директор должен разделять эту идею с художественным руководителем и быть его соавтором. Это идеальная форма.

Когда вы приезжаете в Москву, есть театры, куда ищете возможность сходить?

К сожалению, у меня на эти походы обычно очень мало времени. Но вообще мне интересен Театр Наций, где я недавно работал; интересен опыт Театра на Малой Бронной, то, что делает Богомолов. В других театрах отдельные спектакли тоже.

«Ревизор» поставлен. Идет с триумфом. Что у вас в планах теперь?

В Александринском театре я буду делать новый спектакль по пьесе Евгения Водолазкина — следующий период нашего исторического цикла, 1914 год, начало Первой мировой войны. До этого был спектакль «Его отец, его дед» про Александра Второго и Александра Третьего, 1881 год. Мы продолжаем эту тему: хочется зацепить следующий период. Пьеса написана специально для нас.

Вы поговорили с молодыми режиссерами. Что вы думаете о молодых в целом? Часто говорят о лакунах в их образовании, инфантильности… И чего вы пожелали бы молодым коллегам?

Провалы в образовании есть, конечно. Приходят люди, и ты видишь: потерян культурный, поколенческий код. Он должен восстанавливаться не за четыре года. Культурная эстафета формируется через учителей, тех формировали их учителя, и так эстафетная палочка переходит дальше. Сейчас этого мало или почти нет. Но это можно восстанавливать, этим надо заниматься. А пожелать… Они уходят в будущее. Я бы пожелал им стойкости, твердости и мужества. Мне очень нравится фраза Черчилля: «Никогда не сдавайтесь. Никогда, никогда, никогда не сдавайтесь».

ДОСЬЕ

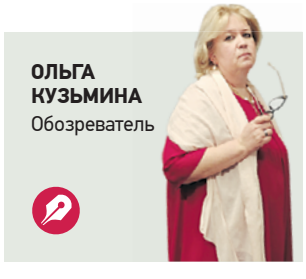
Валерий Владимирович Фокин родился 28 февраля 1946 года в Москве. В 1970 году окончил Театральное училище имени Б. В. Щукина. Работал режиссером театра «Современник», был главным режиссером драматического театра имени М. Н. Ермоловой. Преподавал в ГИТИСе, в Польше и Японии, занимал должности директора и худрука Центра им. Всеволода Мейерхольда (ЦИМ), потом был президентом ЦИМ. С августа 2003 года — худрук, а с июля 2024-го — президент Александринского театра в Санкт-Петербурге. Народный артист России, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Лауреат четырех госпремий и множества других наград в области театрального искусства.

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

- **«Женитьба».** Премьера — январь 2008 г.
- **«Гамлет».** Премьера — 16 апреля 2010 г.
- **«Литургия ZERO».** Премьера — 10 ноября 2012 г.
- **«Маскарад. Воспоминания будущего».** Премьера — 19 сентября 2014 г.
- **«Блаженная Ксения. История любви».** Премьера — 29 сентября 2018 г.

ЦИТАТЫ

- Не люблю, когда одной отмычкой пытаются открыть все двери. Для каждой новой пьесы надо искать новый ключ.
- Главное мое табу — не предать себя творчески и человечески. Но разумная гибкость необходима.
- Театр — это компромисс. Всегда компромисс. Отсутствие художественной идеи для театрального организма равносильно смерти.
- С какими бы ограничениями ты ни сталкивался, главное — понимать, зачем ты здесь, зачем занимаешься театром и чего от него хочешь.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
Обозреватель

Вечерняя Москва (утренний выпуск), вторник, **12 мая 2026 года**, № 83 (30328)

Пить таблетки горстями без вреда для организма

Доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.

Почти две трети пожилых россиян — 62 процента — принимают пять и больше лекарств. Это показал опрос, проведенный Российским геронтологическим центром. 6 процентов граждан старше 65 лет принимают 10 и более препаратов. А рекорд поставил мужчина с 17 лекарствами!

Легче всего отмахнуться от проблемы. Ну и пусть, мол, лечатся, раз доктор прописал. Хотя доктор не всегда в курсе. Каждый четвертый опрошенный признался, что ориентируется на советы близких и телерекламу… Пить таблетки горстями опасно. Взаимодействуя между собой, лекарства могут ослабить, усилить, изменить действие друг друга. Если их пять, то риск старческой слабости, падений, синдрома хронической боли увеличивается в 1,3–2,9 раза. Как в известной поговорке: сами лечим — сами калечим.

Вы спросите: о чем думают врачи, назначая гору лекарств? У подавляющего большинства базовые знания, конечно же, есть. Но для того, чтобы держать в голове взаимное влияние пяти препаратов (а у каждого больного — своя пятерка, если не шестерка), требуется отличная память. А решение врач должен принять сразу, нет времени рыться в справочниках. Трудно винить доктора, если он что-то не учтет.

Тогда, может, не надо делать столько назначений? Тем более что больные часто путаются в схемах приема. Но у пожилых пациентов, как правило, целый букет заболеваний. Какое прикажете не лечить? Гипертонию? Растет риск инсульта и инфаркта. Сахарный диабет? Так можно сократить жизнь. Тромбофлебит? Ждите тромбоэмболию. Бронхиальную астму? Готовьтесь к приступу удушья. Радикулит, уж он не настолько опасен? Так больной не может ходить из-за боли. Получается замкнутый круг. Благодаря современным эффективным препаратам люди живут дольше и доживают до большинства хронических заболеваний.

Получается, что полипрагмазия (так называется необоснованное назначение пяти и более лекарств) — неизбежное зло, которое надо просто принять? Тоже не вариант, потому что увеличивается смертность. А проблема решаема, если подобрать схему лечения с минимальным числом побочек. Сочетаемость препаратов должны контролировать клинические фармакологи, только этих врачей не найти днем с огнем: не самая прибыльная, а потому остродефицитная специальность. Но выход есть — он в современных технологиях. Доктору нереально запомнить и мгновенно проанализировать взаимодействие сразу многих лекарств. А вот искусственному интеллекту это вполне было бы под силу. Нужна программа, которая, получив сведения о назначениях конкретному больному, выдавала бы рекомендации — что-то заменить, скорректировать дозы. Да, живого доктора заменить непросто, но считать возможные варианты должна машина.

ПОЧТИ ДВЕ ТРЕТИ ПОЖИЛЫХ РОССИЯН ОДНОВРЕМЕННО ПРИНИМАЮТ ПО ПЯТЬ И БОЛЕЕ ЛЕКАРСТВ

Секреты мастерства: как совместить несовместимое

Приемная

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Душевное здоровье общества год от года не становится лучше. Автор персональной рубрики «Приемная» Ольга Маховская знает почему.

Как правило, тема психологической совместимости связана со сходством характеров супругов. Десятки лет в качестве основной причины разводов называется несовместимость характеров. Некоторые умудряются по нескольку раз развестись по этой причине. Но тема совместимости важна не только для любви и семьи. Любые дуэты, от музыкантов до дворников, могут сыграться или рассыпаться. Забавно, но один известный музыкант как-то рассказывал в интервью, что по ритму и силе скребка лопатой утром за окном он узнает, какой дворник вышел на работу. Очевидно, ритмический рисунок — один из подсознательных критериев оценки совместимости для этих категорий профессий. Но не единственный! Один известный писатель уверял, что соавторство — такая же любовь с интересом и неприятием. Важно, какую интонацию несет человек, как двигается, как ест, как реагирует на тебя, что читает и смотрит по телевизору. Когда совпадений больше, чем расхождений, можно работать вместе. Одни партнеры раздражают, другие же вызывают симпатию, с кем-то все ладится и спорится, а кто-то словно камень, который невозможно сдвинуть с места.

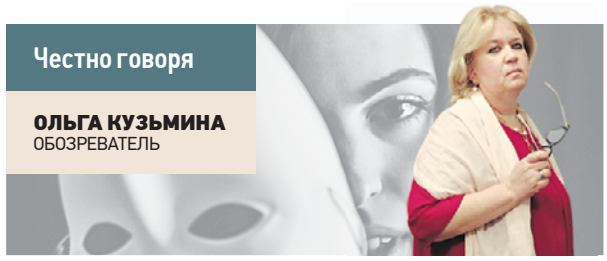
Такая же совместимость/несовместимость проявляется и в парах «ученик — учитель». Но эти важные отношения в парах мало изучены, потому что, кажется, выбирать не приходится. Педагоги, как профессионалы, должны учить всех подопечных, но могут выставлять разные оценки. А ученики должны с благодарностью относиться к любому преподавателю. Тем не менее психологи обнаружили, что успех обучения не только в школе, но и в колледже зависит от способности синхронизироваться, согласовывать свои действия в пространстве и времени. Несмотря на то, что у всех нас свой наиболее комфортный темпоритм, мы легко можем ускориться или замедлиться. Но, помимо ритма, есть еще и когнитивная сложность, количество показателей, которые способны отслеживать ученик и учитель, сложность связей между объектами. На языке музыкантов, преподаватель и воспитанник должны предпочитать один жанр и сходный набор инструментов. Музыкальная метафора в обучении «мастер — ученик» дает общую картину. Обучение работе на станке в профессии слесаря или фрезеровщика строится по тем же почти психофизиологическим законам. Если не получается, мастер может отказаться от ученика, а у подопечного должна быть возможность попробовать поучиться у другого мастера.

Следует добавить, что навыки синхронизации формируются еще в детстве, в процессе обучения в паре «родитель — ребенок». Есть специальное понятие, которое звучит следующим образом — «зона ближайшего развития». Простыми словами, это тот уровень достижений, который может показать ребенок в связке с родителем. В погоне за ранним признанием родители часто выполняют задания вместо ребенка, лишая его возможности учиться на собственных ошибках. Педагоги потом жалуются, что ребенок приносит готовые задания из дома, а на уроке ведет себя пассивно, безучастно. Он совсем не участвует в процессе обучения, ведь его всю жизнь оттирали, не спрашивали, что он думает, чего хочет, что он любит. Начинать придется с простых ситуаций синхронизации: попробуйте вместе с ребенком приготовить что-то простое, но сообща, набравшись терпения и прежде всего дав ему возможность не просто помогать, а делать что-либо самостоятельно, проявить себя.

Есть ли предел у гуманности

Честно говоря

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Это просто и одновременно сложно — называть вещи своими именами. Этим займется ведущая рубрики «Честно говоря» Ольга Кузьмина.

Тридцать лет назад Россия, переживавшая тогда обновление «по всем фронтам», стала гуманнее юридически: в середине мая 1996 года Борис Ельцин, в ту пору президент России, подписал указ «О поэтапном сокращении применения смертной казни» в связи с вхождением России в Совет Европы. Вскоре, в августе, в Бутырке привели в исполнение последний смертный приговор в России — так была поставлена точка в истории чудовищного маньяка Сергея Головкина, которого признали виновным в зверском убийстве 11 несовершеннолетних мальчиков. Да-да, того самого Головкина по кличке Фишер, про которого сегодня снимают сериалы с высоким рейтингом и чудовищно натуралистичными сценами. Говорят, новый сезон не за горами. Кстати, приговор Головкину даже в Комиссии по помилованию при президенте РФ считали заслуженным.

Отлично помню обсуждения, которые сопровождали принятие ельцинского указа. В начале 1990-х я как журналист занималась проблемой зэков и невероятно гордилась тем, что как минимум одно дело смертника было тогда пересмотрено: понадобилось проведение только-только начинавшего работать Бюро генной экспертизы, чтобы доказать невиновность осужденного. Никогда не забуду пережитый ужас от осознания того, что безвинного могли лишить жизни из-за простой следственной ошибки. Как было, кстати, в деле Чикатило…

Моя гуманная душа пела и плясала. Наверное, я и сейчас согласна с тем, что мораторий на смертную казнь (у нас сама по себе исключительная мера наказания не отменена, но введен запрет на ее применение) — это деталь портрета нравственного государства с высокими моральными принципами. Но иногда, и мне даже не стыдно в этом признаться, я думаю несколько иначе… В 2011 году, после ада, который устроил неонацист Андерс Брейвик, мир уже не мог оставаться прежним. Мерзавец отправил на небо 77 душ. Когда прессу наводнили фотографии его шикарной камеры, я впервые ощутила неприятное покалывание под ложечкой: западное двурушничество в логичную систему как-то не укладывалось. Ну или мне претила такая гуманность.

ЛЮДИ НЕ БОГИ, ЧТОБЫ РЕШАТЬ, КОМУ ЖИТЬ, А КОМУ НЕТ. НО ТЕРРОРИСТЫ ДАЮТ СЕБЕ ТАКОЕ ПРАВО…

Никогда не думала, что скажу что-то подобное, но во многих случаях мне сегодня и наша гуманность перестала нравиться… «Мы не боги, чтобы брать на себя смелость решать, жить кому-то или нет!» — сказал мне один деревенский батюшка. Он прав. Но за тридцать лет мир очень сильно изменился. И — Бог мне судья! — для террористов я бы эту меру не исключала, хотя они часто бывают смертниками. Но я помню Беслан. И «Крокус»…

…В советские времена смертной казнью завершилась история и Головченко, и мошенника Юрия Ладжуна, знаменитого «Казановы», который никого не убивал, обманывал с целью наживы. Более того: он всех своих жертв делал счастливыми! Была приговорена к расстрелу и Берта Бородкина, начальница общепита Геленджика, взяточница, но тоже не убийца (кстати, говорят, ее не казнили, дали скрыться). Но так гуманничать с террористами и маньяками-живодерами я уже бы не стала. Может быть, жесткий приговор остановил бы других…

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Создать идеологию будущего, или Что нужно России

Литобоз

ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ



Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.

О необходимости идеологии, понятной и близкой народу, дискуссии ведутся не один год. В сытые нулевые под идеологией подразумевались рыночная экономика и суверенная, учитывающая глубинные российско-советские особенности взаимоотношений верхов и низов, демократия. Писатель Владимир Личутин в недавнем интервью «ВМ» сформулировал их так: «В нас живет непоколебимое почтение к начальникам и тем, кто преуспел, как к людям, наделенным особенным даром. Они как будто из другого мира». С началом СВО сюда добавились патриотизм и традиционные духовно-нравственные ценности. Мировая научная мысль так и не дала ответа на вопрос о корнях, питающих древо идеологии. Одни исследователи полагали, что это экономические уклады и классовая борьба. Другие — что идеология на генетическом уровне материализуется из «коллективного бессознательного» народа и мистически определяет его историческую судьбу. С этим отчасти можно согласиться. Духовно-нравственные традиции складываются веками. Россия здесь не исключение. Любовь к Родине, православная вера, семья, коллективизм, социальная справедливость — общепризнанные «киты», на которых зиждется наша русская цивилизация. Но кит — существо водоплавающее, то уходящее в глубину, то выстреливающее в небо фонтаном воды. История России знает примеры революционного преобразования вековых устоев. При «тишайшем» царе Алексее Михайловиче случился не преодоленный по сию пору Раскол, разделивший церковь на официальную и старообрядческую. Сын «тишайшего» Петр I европеизировал Россию, не считаясь ни с какими традициями, и во многом преуспел. Если до Петра русская элита говорила и писала на родном языке, то потом на долгие годы перешла на французский, оставив духовные «традиции» крепостному народу-богоносцу. После Октябрьской революции православная вера и вовсе подверглась поруганию, а классовая мораль (донесший на отца-«кулака» пионер Павлик Морозов) была возведена в ранг добродетели. Можно, конечно, утешаться мыслью, что духовные ценности никогда не теряют первозданной чистоты. Но как быть с периодическими их «помутнениями» в (по Тютчеву) минуты роковые? Традицией русской, а после советской и постсоветской интеллигенции всегда был «кукиш в кармане», неверие в благие намерения любой власти. Цифровые технологии возвели эту «традицию» в едва ли не определяющую общественные настроения степень. С одной стороны, наша страна в сегодняшнем мире — провозвестник «особого пути» в духе евразийских идей двадцатых годов прошлого века. С другой — для европейской цивилизации Россия сейчас снова, как после Крымской войны или Октябрьской революции, враг, которого следует сначала повсеместно «отменить», а потом уничтожить. Все годы после развала СССР Россия была сырьевой базой для Европы. Сегодня — для Китая и Индии. Возможен ли переход к «особости» на таком экономическом фундаменте? Основополагающая часть любой идеологии — близкий и понятный народу образ будущего. Исторически у России всегда были два союзника — армия и флот. Сюда добавить православную веру и веру в справедливость, которая в народном сознании ассоциируется с неким идеальным социализмом. Именно из этих «источников» и может родиться близкая и понятная нам идеология. Хорошо бы не опоздать.

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ, ПРАВОСЛАВНАЯ ВЕРА, СЕМЬЯ — ТО, НА ЧЕМ ДЕРЖИТСЯ РУССКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Редактор разворота **ЯНА ЛЕГОСТАЕВА** edit@vm.ru



МИРОСЛАВ МУРАЗОВ/РИА НОВОСТИ

1 июля 1964 года. Народный артист СССР Юрий Никулин (справа) с сыном Максимом. Максим Никулин продолжил дело своего отца. С 1993 года перешел работать в цирк по приглашению Никулина-старшего, заняв пост директора-распорядителя, а после его смерти в 1997 году возглавил цирк, став генеральным директором и художественным руководителем

Вечерняя Москва (утренний выпуск), вторник, **12 мая 2026 года**, № 83 (30328)

Эксперты отмечают, что россияне стали совершать все больше импульсивных покупок. По данным ВЦИОМ, в 2021 году о незапланированных тратах сообщали 57 процентов опрошенных, в 2025-м цифра выросла уже до 63 процентов. Чаще всего люди спонтанно покупают одежду и обувь, аксессуары и мелкие предметы гардероба.

Вопрос дня

Большинство россиян делают импульсивные покупки. И как вам?



АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ
ИНВЕСТОР, ФИНАНСИСТ, АВТОР КНИГ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ, ЛЕКТОР РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Эта тенденция наблюдается во всем мире. Когда у населения нет возможности совершать крупные покупки — недвижимость, автомобили, путешествия, то возникает неосознанная потребность закрывать эту психологическую «дыру». Не стоит забывать и о том, что сами маркетплейсы активно формируют уловки и зацепки для нашего внимания, тем самым стимулируя нас к ненужным приобретениям. Решение этого вопроса очень простое — пользоваться онлайн-сервисами только при необходимости. Если увидели что-то интересное, то просто отложите этот товар на сутки. После еще раз задайте себе вопрос о необходимости покупки и уже потом приобретайте, при условии что она вписывается в рамки семейного бюджета. Это уже будет не импульсивная, а осознанная трата.

МАРИЯ АФАНАСЬЕВА
МАРКЕТОЛОГ

На самом деле сейчас мы наблюдаем сразу два процесса: платформы все сильнее стимулируют эмоциональные покупки, а аудитория учится этому сопротивляться. Люди становятся более внимательными к расходам. Многие специально ограничивают покупки, отключают уведомления или стараются не заходить на маркетплейсы без конкретной цели. Но есть и обратная сторона медали. Импульсивные покупки на маркетплейсах все еще распространены, но дело здесь не в аудитории. Сейчас платформы максимально сократили путь от желания до приобретения: персональные уведомления о скидках, оформление заказа в один клик. Человек часто принимает решение очень быстро, сделав пару нажатий.



ОЛЬГА ЛАТЫНЦЕВА
ПСИХОЛОГ ЧАСТНОЙ ПРАКТИКИ

Россияне просто начали больше зарабатывать. Появляются новые профессии, на рынке труда огромное количество вакансий. Люди стали чувствовать себя более расслабленно и уже не обращают внимания на мелкие траты. Но есть и другой момент. Бизнес развивается, активно работают платформы, пиарщики и маркетологи, поднимается клиентоориентированность. Вместе с обилием информации, ростом доходов населения все это отлично работает. Спонтанные покупки больше не вызывают тревогу у людей. Для того чтобы избавить себя от этого, нужно повышать финансовую грамотность, учиться распоряжаться доходами и понимать, зачем именно нужна та или иная вещь. Например, если девушке нужно платье, чтобы похвастаться перед коллегами, то стоит поработать с самооценкой, а не тратить деньги на вещь.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Точка

Сегодня точку в номере ставят четвероклассники школы № 1317 Софья Островская и Макар Матвеенко на торжественной линейке, приуроченной ко Дню Победы. Дети приняли участие в «Бессмертном полку» на территории школы и рассказали о своих родственниках, которые защищали Родину в годы Великой Отечественной войны. Софья Островская поделилась информацией о своем прапрадедушке, который служил связистом с первых дней войны. А Макар Матвеенко рассказал о своем дедушке, который был механиком-водителем танка и получил серьезное ранение, но остался жив. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

7 ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Дому-самолету вернут десятитонный барельеф

На фасад исторического здания на 1-й Фрунзенской улице возвращают обновленный барельеф. Об этом вчера сообщил руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов *(на фото)*.



Бетонный барельеф «Индустрия социализма», созданный скульптором Исааком Менделевичем, вновь займет свое место на фасаде здания, который в народе прозвали «Дом-самолет». Процесс реставрации включал очистку фрагментов, укрепление каркаса и работу по восполнению утраченных элементов.

— Продолжается комплексная реставрация здания. Отдельным этапом работ было восстановление бетонного барельефа, на котором изображены восемь фигур рабочих, выплавляющих сталь. Общий вес почти 30-метровой конструкции составляет около 10 тонн, — отметил Алексей Емельянов.

Работы по установке панно планируется завершить в июне этого года.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

СПРАВКА

«Дом-самолет» — выдающийся памятник московского конструктивизма. Его спроектировали в мастерской братьев Весниных в 1930-х годах как главный павильон Всесоюзной строительной выставки.

Детям — только качественное и безопасное

Роспотребнадзор запустил бесплатную горячую линию по вопросам организации детского отдыха, а также качества и безопасности товаров для детей.

11 и 12 мая сотрудники Федеральной службе по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека подробно информируют родителей о правилах выбора летнего лагеря и на что стоит обратить внимание при подготовке к поездке.

Также специалисты отвечают на вопросы, касающиеся безопасности и качества детской одежды, обуви, игрушек, питания, электронных гаджетов и товаров для активного отдыха.

Телефон горячей линии: 8 (800) 555-49-43.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63