



ГЛАВНАЯ ТЕМА

9 Доставляют трофеи, постоянно рискуя

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

12 Ветер перемен уже дует на образование



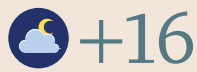
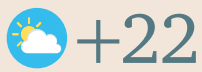
А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ?
5 200 000 РУБЛЕЙ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, среда, 13 мая 2026 года, № 84 (30330)



НА САЙТЕ VM.RU Тестирование посадки в самолет с помощью Единой биометрической системы продлится до 1 апреля 2027 года.

Наследие Мастера

В столице пройдут масштабные фестивали, посвященные 135-летию Михаила Булгакова



12 мая. Исполнительный директор музея-театра «Булгаковский дом» Наталья Склорова готовится дать старт фестивалю к юбилею Михаила Афанасьевича Булгакова — «135 лет Мастеру: наследие Булгакова». ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Событие

Завтра в Москве стартует четвертый ежегодный фестиваль «Булгаков Фест», организованный Музеем Михаила Булгакова при поддержке столичного Департамента культуры.

Фестиваль стал традицией для поклонников таланта известного писателя, все мероприятия посвящены его жизни и творчеству. Но этот год — особенный. 15 мая исполнится 135 лет со дня

рождения Михаила Афанасьевича Булгакова. Откроется фестиваль 14 мая, накануне дня рождения. В 19:00 в научно-просветительском центре пройдет праздничный концерт, на котором прозвучат произведения Сезара Франка и Николая Метнера. Посещение бесплатное, по предварительной регистрации через сервис «Мосбилет».

— Мы в четвертый раз проводим этот фестиваль. В этом году мероприятия к юбилею писателя пройдут в «нехорошей квартире» № 50 на Большой Садовой, Центральном доме литераторов, киноконцертном зале «Октябрь» (там покажут любимый всеми советский фильм «Собачье сердце»)

и на других культурных площадках столицы. 16 и 17 мая в Государственном историческом музее пройдут лекции, встречи и экскурсии по выставке, посвященной роману «Мастер и Маргарита», — отметила директор музея М. А. Булгакова «Нехорошая квартира» Валентина Агафонова.

ВЫСТАВКУ «РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ» ПРИУРОЧИЛИ К ЮБИЛЕЮ ПУБЛИКАЦИИ РОМАНА

С 15 мая в «нехорошей квартире» откроется выставка «Рукописи не горят», к 60-летию публикации первой части романа «Мастер и Маргарита».

Для гостей второго фестиваля, организованного музеем-театром «Булгаковский Дом» — «135 лет Мастеру: наследие Булгакова», — также подготовлена программа.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ ГОЛУБЕВ
ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ-ТЕАТРА «БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ»

В этом году страна отметит 135-летие со дня рождения великого автора — Михаила Афанасьевича Булгакова. Это, несомненно, важная дата, к которой благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив будут организованы праздничные мероприятия во дворе дома, где жил Мастер, а также показ спектаклей по его пьесам. На праздничном вечере 15 мая гостей будут встречать артисты в образах известных героев — Фагота Коровьева и кота Бегемота.

Обеспечим производство автомобилей

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем канале в мессенджере «МАКС» рассказал о том, что в столице запустят производство печатных плат для автопроизводителей.

Новый резидент индустриального парка «Руднево» обеспечит печатными платами автомобильную промышленность страны. — Такие изделия востребованы в современном автомобилестроении. Они позволяют значительно увеличить количество электронных компонентов



на ограниченной площади, делая устройства более компактными, производительными и надежными. Запуск производства запланирован на конец 2026 года, — отметил мэр. Компания обеспечит поставки продукции ведущим российским автопроизводителям. Объем инвестиций в проект превысит 5 миллиардов рублей.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

2 МЭР ПРОВЕРИЛ ХОД СТРОИТЕЛЬСТВА ЭЛЕКТРОДЕПО

Надежный щит морских рубежей России

ДАТА

Сегодня российские моряки отмечают День Черноморского флота, издавна ставшего надежным щитом рубежей России.

После присоединения Крыма к Российской империи в 1783 году императрица Екатерина II подписала указ о создании Черноморского флота. Первые 11 кораблей вошли 13 мая в Ахтиарскую бухту (современный Севастополь). И поныне гордостью России остаются ракетные фрегаты, в числе которых — «Адмирал Эссен». Это подшефный корабль «Вечерней Москвы». Офицер из группы командования фрегата «Адмирал Эссен» рассказал «ВМ», что в период спецоперации ответственность экипажа — безопасность порта и спокойствие граждан. — Понимание этого придает сил при выполнении любой боевой задачи, — говорит офицер. — Сейчас, когда Новороссийск стал важнейшим логистическим и экономическим центром, мы охраняем объекты инфраструктуры.

Также обеспечиваем безопасность морских коммуникаций. Отражаем угрозы с воздуха и воды. Корабли ВМФ РФ наносят удары высокоточным оружием большой дальности по резервам войск противника, лишая его свободы маневра. По словам офицера из группы командования фрегата «Адмирал Эссен», незыблемым фундаментом службы экипажа остается историческая преемственность. — Безусловно, наше поколение моряков-черноморцев ощущает связь с историей, — подчеркнул офицер. — Заступая на вахту, мы помним, что за нашими плечами стоят настоящие титаны — адмиралы Федор Ушаков, Павел Нахимов и другие флотоводцы. Их победы задали высочайший стандарт мужества и мастерства, которому мы обязаны соответствовать. Может быть, современные технологии и изменили облик кораблей, но наш дух остался прежним. Мы не просто наследники воинской славы, мы так же, как и наши предки, стоим на защите Отечества.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

КУРС ВАЛЮТ	Доллар	73,79	↓
	Юань	10,85	↓



Сергей Собянин: Электродепо строят по новой технологии

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства электродепо «Новорижское», где будут обслуживаться поезда Рублево-Архангельской линии столичного метрополитена.

По строящейся Рублево-Архангельской ветке будут курсировать поезда «Москва-2026» — самые современные отечественные составы. Для их обслуживания и строят электродепо «Новорижское», которое введут в эксплуатацию уже в следующем году.

— Мы полным ходом строим Рублево-Архангельскую линию метро. В планах: первый этап — 2026 год, второй этап — 2027 год. Сроки очень сжатые, амбициозные. В результате пассажиры увидят прекрасные станции, тоннели, по которым проедут, но многое остается за пределами этой картинки. Это огромное инженерное обеспечение всей системы, и, конечно, электродепо, которое позволит эксплуатировать большое количество подвижного состава, — сказал Сергей Собянин.

Одновременно в новом электродепо смогут эксплуатироваться около 30 поездов метро. По словам мэра, именно такой объем необходим для запуска Рублево-Ар-



12 мая. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре), заместитель мэра по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов (слева) и заместитель мэра по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов (справа) осматривают ход строительства электродепо «Новорижское»

хангельской линии. Поезда будут обслуживать по контуру жизненного цикла в течение 30 лет. Электродепо «Новорижское» строят с северной стороны Новорижского шоссе, на территории Красногогорска. Сама технология строительства революционна для подобного рода объектов.

— Технология позволяет сократить количество зданий и сооружений. Если

раньше электродепо включали в себя 40–45 зданий, строений и сооружений, сейчас, по новой концепции, их число возможно будет сократить до 16. Это позволяет снизить сроки строительства, — рассказал директор проек-

та Михаил Кондрашов. Заезжать в электродепо и выезжать из него на линию поезда будут по соединительному двухпутно-

му тоннелю длиной около 1,6 километра.

В новом депо будут трудиться более 520 сотрудников, которым обеспечат комфортные условия для работы и отдыха. Сейчас строительная готовность электродепо «Новорижское» составляет 15 процентов. До ввода его в эксплуатацию временно обслуживать поезда Рублево-Архангельской ветки будет электродепо «Солнцево».

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

КСТАТИ

Новый резидент московского индустриального парка «Руднево» будет поставлять печатные платы до 24 слоев и до 7-го класса точности ведущим российским автопроизводителям, включая «АВТОВАЗ», «КАМАЗ» и «Москвич». Запуск производства запланирован на конец 2026 года.

Гарантийная поддержка фонда стала доступнее

Столичные компании активнее привлекают средства благодаря поручительству Московского гарантийного фонда. Вчера об этом сообщили в Департаменте предпринимательства и инновационного развития Москвы.

Доступность финансирования — одно из ключевых условий развития бизнеса: от поддержания текущей деятельности до реализации новых проектов и масштабирования. Московский гарантийный фонд помогает предпринимателям получать заемные средства. В первом квартале 2026 года было заключено 1078 договоров поручительства — это более чем в 3,5 раза превышает показатель аналогичного периода 2025 года. Предприниматели смогли привлечь 8,7 миллиарда рублей.

Такой вид поддержки стал популярнее, в том числе у представителей малого и среднего бизнеса, благодаря упрощению процедуры предоставления поручительства и развитию поточных онлайн-поручительств. Такие поручительства интегрированы в банковские продукты: при оформлении кредита бизнес получает гарантийную поддержку автоматически и практически мгновенно, без дополнительного обращения в фонд. Особенно востребована гарантийная поддержка предприятиями высокотехнологического сектора.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Фестиваль объединил народы России

Посетителями фестиваля «Московская весна» стали около двух миллионов человек. Итоги вчера подвела заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).

В этом году фестиваль посвятили Дню Победы и Году единства народов России. Он проходил на 30 городских площадках.

— Горожане и туристы осваивали азы народных ремесел и пробовали традиционные блюда многих регионов



нашей страны, посещали выступления музыкальных и танцевальных ансамблей, — рассказала заммэра. Дети мастерили открытки для ветеранов Великой Отечественной войны, приду-

мывали сюжеты видеозарисовок о дружбе. Юные участники фестиваля также научились лепить глиняные игрушки, высаживать пряные

травы и корнеплоды, познакомились с особенностями гжельской, хохломской, уфтяжской и мезенской

росписи. В рамках «Московской весны» прошли кулинарные мастер-классы по приготовлению удмуртских перепечей с сырно-яичной начинкой, осетинского супа с курицей и овощами и других традиционных блюд. Детям показали театрализованные представления: «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Северная сказка», «Алтайские сказания». А еще можно было посмотреть спектакль «Знамя Победы», посетить концерт «Московская весна Победы: голоса поколений» и другие.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Движение вновь открыто

Вчера на участке Арбатско-Покровской линии метро сняли временные ограничения движения поездов, которые вводились для проведения строительных работ. Об этом сообщили в столичном Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры.

Участок между станциями метро «Строгино» и «Пятницкое шоссе» закрывали на несколько дней.

— Временное закрытие было необходимо для строительства тоннеля

Рублево-Архангельской линии, которая улучшит транспортное обслуживание более миллиона пассажиров из семи районов Москвы, — сообщили в департаменте.

Заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов уточнил, что пока на участке не было движения поездов, специалисты провели диагностику элементов освещения, проверку путей поездов, а также инженерных и электронных комплексов.

Профилактику и своевременный ремонт инфра-

структуры в столичном метро проводят регулярно. Так, вчера на ремонт закрыли эскалаторы на станциях метро «Беломорская» у выходов № 1–2 и «Хорошевская» у выходов № 1–4. Их откроют 11 июня и 29 мая соответственно.

15 мая после ремонта откроют эскалаторы на станциях «Косино» у выхода № 7 и «Нижегородская» у выходов № 1–3. Их закрывали на ремонт 5 мая. Также 15 мая ожидается открытие выхода № 11 станции метро «Площадь Революции».

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru



12 мая. Учитель истории и обществознания школы № 1516 Юлия Быкова ведет курс по изучению родного края

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МОСКВЫ

Школьники узнают интересные факты о родном городе

В московских школах ввели новый курс по истории родного края. Вчера «ВМ» пообщалась с учителем истории и обществознания школы № 1516 Юлией Быковой о новом предмете.

Юлия Валерьевна работает учителем с 2005 года. Новый предмет в этом году она ведет у седьмых классов, хотя в целом курс предназначен также для учеников пятых и шестых классов. На уроках дети узнают о том, как стро-

илась и развивалась Москва, какие изменения происходят в нашем городе сегодня. — Конечно, все школьники изучают историю России, но в основном рассказывается о событиях далекого прошлого. В рамках нового курса дети узнают о том, что им действительно близко, услышат знакомые названия улиц и достопримечательностей, — отметила педагог. — Ребята не просто смотрят на страницы учебника, а могут соприкоснуть-

сь с тем, о чем мы говорим, и понять, что это живая история.

Курс наполнен интересными фактами из истории Москвы и знаковых городских объектов.

— Например, о том, что Останкинская телебашня способна выдержать восьмибальное землетрясение и ураганный ветер скоростью 44 метра в секунду, — поделилась Юлия Быкова. — А юбилей Москвы в Российской империи впервые

отпраздновали в 1847 году, а затем до 1947 года пышных торжеств не устраивали.

По мнению педагога, благодаря новому курсу школьники могут узнать, как устроена современная столица, какие возможности она дает.

— Мы показываем детям, что каждый из них может внести свой вклад в развитие Москвы, сделать ее еще лучше, красивее и комфортнее, — отметила педагог.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Чудесное и явное преобразование

Завершен первый проект комплексного развития территорий (КРТ) «Октябрьское поле». «ВМ» узнала подробности.

На месте заброшенных объектов площадью почти 6 гектаров теперь расположены технопарк, жилой комплекс, медицинский центр и школа. В разбитом на этой территории сквере высадили более 17 тысяч растений, цветов

Благоустройство

и кустарников, а также липовую аллею длиной 290 метров с 70 деревьями.

— Для любителей прогулок обустроили пешеходный маршрут протяженностью свыше километра. Чтобы гулять было удобно в любую

погоду, дорожки выложили бетонной брусчаткой природных расцветок, — отметил министр правительства Москвы, руководитель Департамента градостроительной политики столицы Владислав Овчинский. Жители района высоко оценили произошедшие изменения. Наталья Самочотова отметила, что люди очень ждали преобразования этой территории.

— Я живу здесь уже давно и хорошо помню, что было до благоустройства — промзона, потом пустырь. Очень хотелось, чтобы появилось место для прогулок с детьми и собаками. Теперь у нас есть и собачья площадка, и детская, и зоны для отдыха взрослых. Мы очень ждали

этого и рады, что все получилось, — рассказала она. А Руслан Гаянов, как спортсмен, особенно рад появлению спортивной площадки. — Когда я только приехал сюда, здесь было заброшенное место с железнодорож-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЕФИМОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА
У жителей района Щукино появился новый сквер площадью более 2,5 гектара. На территории создали спортивное ядро, уличные тренажеры с навесом от непогоды, где установили столы для настольного тенниса.

ными путями. Потом началось благоустройство, и результат просто превзошел ожидания! Особенно радует спортплощадка, вся эта инфраструктура. После жизни в старом фонде переезд сюда — это просто праздник. Я искренне рад, что город меняется в лучшую сторону. Сейчас в Москве на разных стадиях проработки и реализации находится 421 проект КРТ.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru



12 мая. Жительница нового квартала Наталья Самочотова на прогулке с сыном Дмитрием и собакой Хлоей. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Исполнение договора — на контроле

С начала года столичные городские службы проверили 150 объектов, переданных в безвозмездное пользование. Об этом вчера сообщила министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества столицы Екатерина Соловьева.

В числе проинспектированных объектов — нежилые здания и помещения в многоквартирных домах. Главной целью аудита было проверить соблюдение обязательств со стороны пользователей таких объектов.

Мониторинг проводится для профилактики нарушений, позволяет выявлять потенциальные проблемы и предотвращать их развитие.

В ходе проверки специалисты направили около 100 запросов для получения дополнительной информации от пользователей объектов для более детальной оценки состояния недвижимости и выявления возможных нарушений условий договора. Город имеет право наложить штрафные санкции или расторгнуть соглашение, если зафиксирует недобросовестное исполнение правил.

— Управление нежилым фондом города — организованный процесс принятия и исполнения решений по учету, владению и распоряжению объектами нежилого фонда, а также по контролю за их сохранностью и эксплуатацией по назначению, — отметила Екатерина Соловьева.

В Департаменте городского имущества столицы уточнили, что специалисты при контроле за использованием городской собственности применяют комплексный подход.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru

Профессия медсестры стала популярнее

За последние четыре года прием на специальность «Сестринское дело» в колледжах Москвы вырос на 67 процентов. Вчера об этом сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото).

Сегодня эту профессию в четырех колледжах города осваивают 11 тысяч студентов.

— В прошлом году «Сестринское дело» было на втором месте по популярности у абитуриентов колледжей и девятикласс-

ников московских школ, — отметила заммэра.

Статистика трудоустройства выпускников тоже радует: две трети выпускников прошлого года уже устроились в медучреждения города.

В столице медсестры имеют возможность постоянно повышать квалификацию. Для них доступны бесплатные программы, тренинги и мастер-классы. Также город старается мотивировать сотрудников развивать и совершенство-

вать свое мастерство. Одно из решений — почетный статус «Московская медсестра». С этого года он стал

обязательным для всех старших медсестер.

— С начала года, когда мы ввели новое правило, первый и самый сложный этап экзамена на по-

лучение статуса — профтестирование прошла уже половина всех старших медсестер столицы, — рассказала Анастасия Ракова.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



Производители столицы осваивают зарубежные маркетплейсы

Объем московского экспорта в Турцию растет. Вчера «ВМ» узнала, как развивается торговля между странами.

Турецкий рынок считается одним из самых перспективных направлений для московских экспортеров. За последние годы при поддержке Московского экспортного центра (МЭЦ) 110 столичных компаний приняли участие в четырех международных выставках в Турции и в двух бизнес-миссиях в рамках городской программы Made in Moscow. Большим спросом пользуются наша косметическая и пищевая продукция.

Продвижение

На недавней выставке Beauty Istanbul 2026 18 московских компаний представили потенциальным партнерам свою продукцию. А несколько дней назад в Москве состоялся бизнес-диалог «Москва — Турция» в сфере косметики, организованный МЭЦ совместно с посольством Турецкой Республики в России. В нем приняли участие более 50 московских производителей, представителей Ассоциации российских и турецких предпринимателей (RTIB), турецких деловых кругов и экспертов рынка. По словам руководителя одного из бизнес-объединений Омюра Сюренкека, в последние годы фокус

в торгово-экономических отношениях между Россией и Турцией сместился в сторону углубления практической кооперации. — Сегодня наша задача — совместными усилиями двигаться к целевому показателю в 100 миллиардов

долларов торгового оборота, который обозначили президенты обеих стран, — отметил он. Сейчас МЭЦ активно помогает предпринимателям с выходом на иностранные маркетплейсы, среди которых — турецкий Trendyol. Сегодня у многих брендов около 70 процентов продаж формируется именно через этот канал. По словам представителя одного из производителей средств по уходу за волосами и телом Сергея Сухарева, в Турции большой популярностью пользуются их солнцезащитные средства.

— Мы продолжаем осваивать иностранные рынки, создавая продукт под каждого потребителя. У нас также заключен крупный контракт с поставками товаров в Египет, — отметил он. А еще одна московская компания, которая производит средства для ухода за кожей, прошла акселерационную программу «Экспортеры 2.0» и получила грант девять миллионов рублей. Это позволило бренду освоить новые рынки, среди которых особое место занимает Турция. — Для развития бизнеса стратегически важно выходить на международную

арену, в этом нам системно помогает МЭЦ, с которым мы сотрудничаем не первый год, — рассказала основатель бренда Ирина Амосова. Еще одна популярная категория экспорта — пищевая продукция. В топе — сладости и, конечно, мороженое.

Как рассказал участник одной из бизнес-встреч, руководитель департамента внешних коммуникаций компании по производству мороженого Михаил Файнберг, Турция для них — приоритетное направление. И для выхода на этот рынок созданы все условия.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ЦИТАТА

ВИТАЛИЙ СТЕПАНОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
МОСКОВСКОГО ЭКСПОРТНОГО
ЦЕНТРА (МЭЦ)

Интерес московского бизнеса к Турции стабильно растет — эта страна сегодня входит в топ-5 направлений по объему поставок московской готовой продукции с высокой добавленной стоимостью.

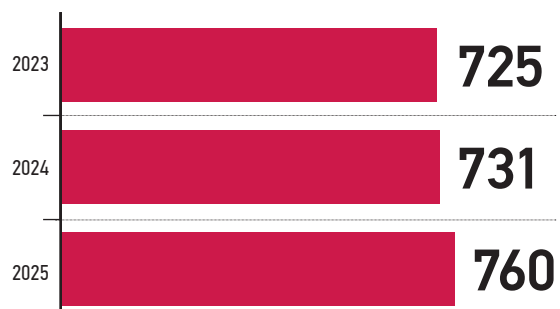
11 ИЗДАТЕЛЬСТВА
СТОЛИЦЫ ВПЕРВЫЕ
ПРИМУТ УЧАСТИЕ
В ШАНХАЙСКОЙ
КНИЖНОЙ ЯРМАРКЕ

Экономическое сотрудничество

Общероссийский объем экспорта в Турцию, поддержанного Российским экспортным центром (млрд долларов)



Объем экспорта из Москвы в Турцию, поддержанного Московским экспортным центром (млн рублей)



30

актуальных мер поддержки для предпринимателей разработал МЭЦ

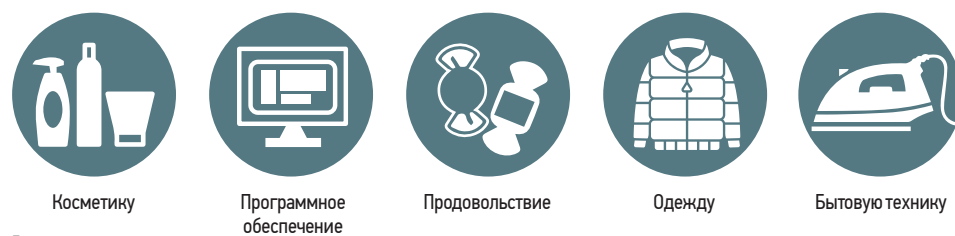


В среднем в год проходит две бизнес-миссии в Турцию, участниками становятся примерно 30 компаний. Ближайшая пройдет 8–10 августа в Стамбуле

Востребованные направления внешнеэкономической деятельности Москвы



Что поставляем в Турцию



По данным из открытых источников

Балетная хореография — отличный способ укрепить мышцы и улучшить осанку

Художественный руководитель ансамбля «Танцуй, Россия» Светлана Ермолаева никогда не предается унынию, со всеми неурядицами борется... улыбкой. А утро предпочитает начинать с занятия у балетного станка.

Если в детстве мечта стать балериной не сбылась, встать на пуанты можно и во взрослом возрасте. Для этого существует боди-балет. — Это облегченный вариант классического балета, предназначенный для людей без спецподготовки, для тех, кому тяжелые кардионагрузки

противопоказаны, а быть спортивными и подтянутыми хочется, — рассказывает Светлана Ермолаева. — Согласитесь, изящные балетные па смотрятся женственнее и эстетичнее, чем отжимания от пола с колен.

Бодрое утро

Да и названия элементов ласкают слух — плисе, круазе, — рассказывает Светлана Ермолаева. — Аттитюд — это поза, где одна нога согнута в колене и поднята, а туловище сохраняет баланс, — поясняет

Светлана Анатольевна. — Во время тренировок большое внимание уделяется разработке мышц ног, отработке балетных позиций и растяжке. Со временем фигурка становится точеной, как у настоящей балерины.

Занятия укрепляют мышцы спины, стимулируют кровообращение. Так что они весьма полезны для здоровья. В Москве сегодня множество мест, где преподают балетную хореографию. Так что путь к балетному станку не заказан никому.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru



12 мая. Светлана Ермолаева показывает новые па ученицам школы «Мир Танцев». ФОТО: АЛЬФИЯ КАМИЛОВА

ДОСЬЕ

Светлана Анатольевна Ермолаева родилась в Саратовской области. В 6-летнем возрасте вместе с семьей переехала в Москву. В школе профессионально занималась танцами. После стала солисткой хореографического коллектива «Москонцерта». Затем создала свой ансамбль «Танцуй, Россия». Он принимает активное участие в разных конкурсах и фестивалях.

Консультации экспертов помогают разобраться в налоговой системе

Предприниматели столицы могут воспользоваться широким спектром бесплатных услуг для развития собственного дела. Вчера об опыте предпринимательской деятельности «ВМ» рассказала владелица сети кофеен Ольга Кулешова.

Свой путь к предпринимательству Ольга Кулешова начала еще в студенческие годы. — Училась на экономическом факультете и совмещала работу в кофейне с учебой, — говорит она. — Это позволило мне понять систему работы бизнеса.

Еще в год окончания университета Ольга начала приглядывать место для своего первого проекта, который они решили реализовать вместе с другом. — Это была пекарня с полным циклом производства, совмещенная с кофейней, она проработала два с половиной года, — рассказывает Ольга. — Во вторую волну пандемии вынуждены были свернуть производство, оставив только кофейную зону и расширив посадку. Сегодня в столице работает уже сеть ее кофеен, где посетителям предлагают классические и авторские напитки.

Формат поддержки, которую получают от города предприниматели, Ольга оценивает очень высоко. — На десять из десяти оцениваю поддержку специалистов ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ), — говорит Ольга Кулешова.

Значительный малый

В МБМ владелица сети кофеен обращалась за консультациями по юридическим и налоговым вопросам ведения бизнеса. — Всегда рекомендую МБМ друзьям и тем, кто начинает

свой бизнес, чтобы они могли получить действительно профессиональные ответы на свои вопросы, а не то, что часто по незнанию пишут разные неизвестные эксперты в интернете. Что касается своего дела, то Ольга Кулешова продолжит работу над масштабированием бизнеса. — Совсем скоро запускаем кухню с вкусными завтраками, продолжим открывать новые заведения и планируем продавать франшизу, — поделилась она планами по развитию проекта.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru



Владелица сети кофеен Ольга Кулешова высоко ценит поддержку МБМ

СПРАВКА

Более десяти лет МБМ помогает жителям столицы открывать и развивать собственное дело. Предприниматели бесплатно получают различные форматы поддержки — от консультаций до бизнес-обучения. С программой ближайших тематических мероприятий, которые проходят как в онлайн-, так и офлайн-формате, можно ознакомиться на сайте mbm.mos.ru.

Студенты колледжей доказали свой профессионализм

В Москве подвели итоги межрегионального этапа всероссийского чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы». Вчера «ВМ» пообщалась с победителями.

Столицу на чемпионате представляли 74 человека. Из них 36 стали призерами: у команды города 27 золотых, четыре серебряные и пять бронзовых медалей, а также два медалиста за профессионализм. Всего в состязании участвовали около 400 студентов колледжей и школьников из 67 регионов страны. Конкуренция серьезная, но наши ребята выступили достойно. Ольга Пономарева заняла первое место в компетенции «Производственная сборка изделий авиационной техники». Девушка учится на первом курсе специальности «Технология машиностроения», но за плечами у нее уже есть диплом о среднем профобразовании по профессии «слесарь-сборщик авиационной техники». — Мне всегда нравилось работать руками. В детстве любила собирать и разбирать



12 мая. Студентка Ольга Пономарева на чемпионате «Профессионалы». фото: дмитрий дубинский

индивидуальный график учебы. — После победы меня уже звали работать, но я пока отказалась, хочу больше времени посвятить учебе и получению практических навыков, — сказала Ольга.

— Я готовился целый год. И учился, и уделял максимум времени отработке навыков на тренажерах в наших аудиториях, досконально изучал устройство электропоезда, оттачивал навыки управления «Иволгой» в штатных и экстренных ситуациях, штудировал должностные инструкции и нормы охраны труда, — рассказал Роман.

Профессионализм участников конкурса оценивали более 400 экспертов из разных регионов страны.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

У КОМАНДЫ МОСКВИЧЕЙ 27 ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ, ЧЕТЫРЕ СЕРЕБРЯНЫЕ И ПЯТЬ БРОНЗОВЫХ НАГРАД

Победителем в компетенции «Управление моторным подвижным составом» стал студент Колледжа московского транспорта Роман Брель. Парень отметил, что для него это было не просто соревнование, а настоящий экзамен на профессионализм, с которым он справился.

Достойная смена

шкафы. У меня технический склад ума, — рассказала она. Год назад Ольга уже участвовала в соревнованиях, но тогда на всероссийский уровень не прошла. Был выпускной год, времени на подготовку не хватало, все-таки предстояли экзамены. В этом же году девушка приложила максимум усилий: практиковалась буквально каждый день, включая выходные, перешла на

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА КАБАНОВА
И.О. ДИРЕКТОРА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. ОВЧИННИКОВА

Мы гордимся успехами наших студентов на чемпионатах профмастерства. Призовые места и количество медалей, завоеванных нашими ребятами, — прямое свидетельство высокого уровня подготовки в колледже. Благодаря современной материальной, но-технической базе, большому количеству практики наши студенты готовы решать реальные задачи экономики.

ТРЕНДЫ И ВЕКТОРЫ

Более 138 гектаров для реализации социальных масштабных инвестпроектов выделила столица с 2024 года

На выделенных земельных участках будут реализованы 58 социальных масштабных инвестиционных проектов (МаИП). Ими предусмотрено строительство 16 объектов спортивной инфраструктуры, 10 учреждений здравоохранения и четырех объектов культурного назначения. Параллельно реализуются 26 масштабных инвестиционных проектов в сфере образования.

Молодые специалисты могут воспользоваться практическими советами по трудоустройству

Центр развития карьеры АНО «Развитие человеческого капитала» подготовил бесплатный видеокурс «Как начать карьеру». Программа подойдет специалистам, которые впервые ищут работу или возобновляют карьеру после долгого перерыва. Уже опубликовано первое занятие — «Твои суперсилы: как выбрать профессию по любви», а новые видеуроки будут выходить по вторникам и пятницам.

Городские клумбы украсила виола

Виола — первое растение, появляющееся на клумбах: она выдерживает заморозки до –3 градусов. Сотрудники Комплекса городского хозяйства столицы высадили саженцы виолы в знаковых местах города, включая сквер на площади Гагарина, Парк Победы на Поклонной горе, Пушкинский сквер, аллею Героев космоса, а также другие объекты.

БИЗНЕС-АФИША

КОНФЕРЕНЦИЯ

Эффективное производство 4.0

Мякинино

ул. Международная, 16, павильон 1

МВЦ «Крокус Экспо»

13 мая, 9:00, бесплатно

Обсудят опыт внедрения цифровых технологий в промышленность, автоматизацию и обслуживание оборудования. В программу также вошла выставка «Металлообработка-2026». Здесь станкостроительные компании представят передовые разработки.

ВСТРЕЧА

HR как архитектор системы «Человек + технологии»

Улица 1905 года

ул. 2-я Звенигородская, 12, стр. 23 Бизнес-центр

13 мая, 16:00, бесплатно

Участники встречи узнают о внедрении технологий в бизнес.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Долговая нагрузка бизнеса: банкротство или есть альтернатива?

Кузнецкий Мост

ул. Петровка, 15, стр. 1

Московская торговая промышленная палата

14 мая, 9:00, бесплатно

Обсудят инструменты управления долгой нагрузкой, альтернативы банкротства и способы сохранения деловой репутации и активов.

В хоккей играют настоящие мужчины

Вчера в Музее «Динамо» провели занятие «Бес-смертная команда», на котором рассказали о спортсменах-фронтовиках.

Первое мероприятие цикла «Урок истории хоккея» посвятили памяти о Победе в Великой Отечественной войне. Журналист и комментатор Евгений Кузнецов, актер Денис Никифоров и зрители обсудили судьбы хоккеистов-фронтовиков.

— Для Музея «Динамо» особенно важно сохранять память не только о спортивных победах, но и о людях, которые создавали историю отечественного спорта в тяжелейшие для страны годы, — отметил генеральный директор Музея «Динамо» Станислав Ковалев. Кстати, из материалов встречи сделают полноценный видеоурок.

АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА
a.petrova@vm.ru

СПРАВКА



Первыми героями советского хоккея стали люди, прошедшие Великую Отечественную войну, а спорт стал делом их жизни. Николай Сологубов служил разведчиком, был дважды ранен, и после Победы он стал первым чемпионом мира по хоккею.

«Черемуховые» холода закончились

По прогнозам метеорологов, в Центральном регионе закончились «черемуховые» холода. «ВМ» узнала у синоптика Михаила Леуса, какая погода ожидает москвичей на этой неделе.

Начиная с 12 мая температура воздуха в столичном регионе начала повышаться. Однако северный сегмент циклона сформирует над Москвой скопления кучево-дождевых облаков.

— Из-за этого местами на территории столицы пройдут кратковременные, но интенсивные дожди. Возможны грозы и ливни, — пояснил Михаил Леус.

В среднем за текущую неделю столбики термометров в Москве поднимутся до отметки в +23 градуса. Резкие перемены в температурном режиме могут привести к появлению густого тумана в регионе, а также понижению атмосферного давления.

— До конца недели температура в Москве в ночное время будет варьироваться на уровне от +10 до +13 градусов. Послеполуденные часы, несмотря на короткие грозовые дожди, отмечены на уровне +20 градусов, — добавил синоптик.

Всю неделю температура будет превышать климатические рамки прошлых лет.

АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ
a.zatuliy@vm.ru

Верный способ помочь людям

Благое дело

Вчера в районном центре «Место встречи Солнцево» прошла юбилейная, 20-я акция «Московский донор».

Москва ежегодно попадает в десятку регионов — лидеров по числу почетных доноров. Так, за 10 лет благодаря проекту «Московский донор» городской банк пополнился на 450 литров крови, и это помогло тысячам пациентов. Вчера в районный центр «Место встречи Солнцево» с самого утра пришли десятки человек. Практически все участники акции — молодые люди, сту-

денты столичных вузов. Они тщательно заполняют анкеты, проходят медицинское обследование и ждут своей очереди. Каждый из них считает сдачу крови своим гражданским долгом. Есть и те, кто утверждает, что регулярное донорство полезно и для сдающего.

— Впервые сдаю кровь, поэтому немного волнительно. Конечно, я пришла ради того, чтобы совершить доброе дело. Но на занятиях я узнала один интересный факт, который окончательно подтолкнул меня к этому решению. Организм донора в какой-то степени адаптирован к кровопотерям, поэтому в случае тяжелых травм шансы на выживание возрастают, — рассказала первокурсница

Сеченовского университета Дарья Ефремова. Москвич Ярослав Семин пришел сдавать кровь в пятнадцатый раз.

**ЗА 10 ЛЕТ
ДОБРОВОЛЬЦЫ
ПРОЕКТА
«МОСКОВСКИЙ
ДОНОР»
СДАЛИ
450 ЛИТРОВ КРОВИ**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ АНДРИЕНКО
ДИРЕКТОР ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И КАРЬЕРНОГО РАЗВИТИЯ

Акцию «Московский донор» организовали активисты нашего центра. За это время сдали кровь две тысячи человек. Сейчас мы занимаемся популяризацией донорства костного мозга.

— Я руковожу биотехнологическими проектами. У нас на работе многие сдают кровь, я это делаю еще со времен студенчества, — рассказал он. — Донорство — это самый быстрый способ помочь и выполнить свой гражданский долг. Акцию создал выпускник программы «Именная стипендия правительства Москвы» Булат Сахибгареев. Она проводится два раза в год — весной и осенью.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
e.andreeva@vm.ru



12 мая. Студентка Сеченовского университета Дарья Ефремова впервые приняла участие в акции «Московский донор». ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК



12 мая. Генеральный директор АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Георгий Рудницкий (слева) и главный редактор «ВМ» Александр Шарнауд Шарнауд вручили награды от Минцифры России сотрудникам редакции (слева направо): Екатерине Рузановой, Анне Балюк и Марии Раевской. ФОТО: ВЛАДИМИР БАРАНОВ

Сотрудников редакции наградили за многолетний труд

Вчера сотрудников газеты «Вечерняя Москва» наградили грамотами и благодарностями Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Генеральный директор «ВМ» Георгий Рудницкий подчеркнул, что федеральное министерство по достоинству оценило заслуги наших сотрудников. Главный редактор Александр Шарнауд Шарнауд добавил, что представители городской и федеральной власти регулярно отмечают «Вечернюю Москву», и это

говорит о том, что работа корреспондентов газеты всегда заметна.

— Среди московских газет по охвату аудитории «Вечерняя Москва» на первом месте, мы никому не уступаем, — подчеркнул Александр Валентинович. — В нашей газете есть не только официальная информация, но и интересные интервью, репортажи. Все это удается сделать благодаря нашим корреспондентам. Наша газета всегда остается заметной для читателя, «Вечернюю Москву» видят в метро, в торговых центрах, в почтовых ящиках, во всем городе.

Благодарностью за заслуги в развитии связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, за многолетний добросовестный труд наградили руководителя финансово-экономического отдела «ВМ» Екатерину Рузанову.

— Я уже работаю в «Вечерке» 14 лет — это достаточно большой срок. И спасибо всем за вашу поддержку, за общее дело! — поблагодарила коллег Екатерина Рузанова. Отмечена благодарностью работа шеф-редактора вечернего выпуска «ВМ» Анны Балюк. Она работает в изда-

нии уже семь лет и признается, что не представляет свою жизнь без «Вечерки». Почетной грамотой награждены редактор отдела специальных корреспондентов и обозревателей Ксения Ефимова и специальный корреспондент Мария Раевская.

— Особенно приятно получить такую награду в год, когда исполняется 18 лет со дня моего прихода в «ВМ». И словосочетание «за многолетний труд» в данном случае — не фигура речи, — сказала Мария Раевская.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Место встречи с историей

Наследие

Музей боевой славы 70-й стрелковой дивизии школы № 2065 отметил свое 45-летие. Об истории музея «ВМ» рассказал его хранитель Владимир Колесников.

Музей был открыт 8 мая 1981 года. У истоков его создания стоял полковник Инженерных войск, заслуженный строитель РСФСР, а в то время — учитель начальной военной подготовки Леонид Лебедев.

— В фондах музея около 900 подлинных экспонатов, рассказывающих о боевом пути дивизии с момента формирования до победы в 1945 году. Среди них — оружие, обмундирование и личные вещи бойцов, — отметил Владимир Колесников. Одна из историй связана с ветераном Григорием Болтанюком, который, посетив музей, через две недели прислал бандероль со своим фронтовым обмундированием и запиской: «Эти вещи я дарю вашему музею». — Сегодня музей — это центр военно-патриотического воспитания. Здесь проводят уроки мужества и встречи с ветеранами.

Музей также является площадкой олимпиады «Музей. Парки. Усадьбы», — добавил Владимир Колесников.

Школьные активисты ведут исследовательскую и поисковую работу. Ежегодно выезжают в Смоленскую и Калужскую области на места сражений, где продолжают находить останки бойцов. Одно из главных достижений последних лет — победа руководителя музея во всероссийском конкурсе «Открывая страну. Наставники» проекта «Движение Первых». Владимир Колесников создал туристический маршрут, посвященный местам боевых подвигов 70-й стрелковой дивизии.

В прошлом году музей занял первое место на окружном этапе городского смотра-конкурса среди более чем 200 музеев. А его передвижную экспозицию представили в Московском городском совете ветеранов.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
s.petrovskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОНСТАНТИН УРСЕГОВ
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 2065

Наш музей является местом притяжения не только детей и работников школы, но и родителей, и ветеранов. Мы проводим патриотические мероприятия и бережно храним историю подвига наших дедов и прадедов.



8 мая. Ветеран Великой Отечественной войны Тамара Привалова с выпускниками-кадетами Никитой (слева) и Адилетом в школьном музее боевой славы 70-й стрелковой дивизии

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Пешеходам напомнили о важности правил

Вчера сотрудники Госавтоинспекции провели общегородское профилактическое мероприятие «Пешеход». Корреспондент «ВМ» отправился с ними.

В рамках рейда инспекторы дорожно-патрульной службы контролировали соблюдение ПДД как со стороны водителей, так и пешеходов. Сотрудники проводили профилактические беседы со всеми участниками дорожного движения. Полицейские особенно следили, чтобы водители пропускali людей на «зебрах», а пешеходы не перебегали улицу в неположенных местах. Как разъяснили в отделе пропаганды Госавтоинспекции, рейд «Пешеход» проводится регулярно. Причиной профилактических мер стала довольно высокая статистика ДТП в столице: за четыре месяца этого года зарегистрировано 2116 происшествий, в результате которых 62 человека погибли и 2461 человек получил травмы.

— Благодаря профилактическим рейдам количество ДТП в столице снизилось на 10,3 процента, количество погибших в них людей снизилось на 8,8 процента, а раненых — на 8,1 процента, — сообщили в отделе пропаганды Госавтоинспекции.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Дело началось с фиктивного брака

Вчера Троицкий районный суд Москвы вынес приговор участнику межрегиональной преступной группы. Их обвиняли в организации канала незаконной миграции через органы ЗАГС. Об этом сообщили в Центре общественных связей (ЦОС) ФСБ России.

Федеральной службой безопасности РФ вместе с МВД России была пресечена деятельность не менее 20 преступников. Расследование продолжалось более двух лет.

— Установлено, что участники организованной преступной группы, в состав которой входили руководители и сотрудники региональных подразделений ЗАГС, с 2019 года легализовали по указанной схеме не менее 2,5 тысячи выходцев из республик Центральной Азии, — говорится в сообщении ЦОС ФСБ. — Совокупный преступный доход от противоправной деятельности составил не менее 300 миллионов рублей. Троицким районным судом Москвы участники преступной группы признаны виновными в совершении преступлений, предусмотренных частью 2 статьи 322.1, частью 4 статьи 327 УК РФ, и приговорены к срокам от 3 до 6 лет лишения свободы.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Приоритет движения мотоциклам

На нескольких улицах в Центральном и Западном округах перекроют движение в связи с проведением Московского мотофестиваля, который пройдет 16 мая.

В день фестиваля с 12:50 временно не будет движения по внешней стороне Садового кольца, а также на улицах Косыгина, Большой Дорогомиловской и Смоленской, на Воробьевском

шоссе, Бережковской набережной, Бородинском мосту и съездах с Бородинского моста в сторону набережной Тараса Шевченко. — Движение возобновят по мере прохождения мотоколонны, — сообщили в столичном Дептрансе. Кроме того, с 00:01 14 мая до 23:59 17 мая движение перекроют на Университетской площади в районе парковочного кармана на пересечении с улицей Ко-

сыгина. 15 мая с 00:01 до 07:00 не будет движения на Университетской площади от Университетского проспекта до улицы Косыгина, а 16 мая до 19:00 — в обоих направлениях. Также в день фестиваля с 08:00 до 19:00 перекроют движение на участке улицы Косыгина от дома № 20 до Мичуринского проспекта.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Дежурная бригада номера Елена Мотренко, Эльвира Суворяткина

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru
Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru
Контроль качества доставки
Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки
E-mail: podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Срок сдачи номера в печать 12.05.2026, 21:00 Дата выхода в свет 13.05.2026. № 84 (30330)

Московский метрополитен отмечает 91-й день рождения. Многие его станции — объекты культурного наследия. И в транспортном комплексе столицы заботятся не только о повышении комфортности поездок, но и о сохранении произведений искусства, украшающих станции. «ВМ» узнала, как этому помогает мастерская керамики, открывшаяся на территории вагоноремонтного комплекса «Выхино».

С точностью до полутона

Сотрудники мастерской керамики возвращают исторический облик станциям метро

Торопясь по своим делам, мы редко находим время, чтобы полюбоваться красотой станций московского метро, рассмотреть детали декоративнойковки металлических решеток, строгую красоту колонн, сюжеты мозаичных панно. А ведь даже плитка, которой отделаны путевые стены, зачастую уникальна. И сотрудники мастерской, расположенной на территории вагоноремонтного комплекса «Выхино», — одни из тех, кто помогает Московскому метрополитену сохранять свою красоту.

Полная идентичность

Продукция мастерской предназначена исключительно для отделки станций метро. Вибрация от поездов и перепады влажности делают свое дело — плитка, как говорят мастера, начинает «бухтеть» (отходить от основания) или трескаться. Задача цеха — заменить изношенный фрагмент так, чтобы никто из пассажиров не заметил подмены. Руководит процессом Александр Каженцев, заместитель начальника отдела по работе с объектами культурного наследия центра реставрации дирекции инфраструктуры.

— Мы выезжаем на станцию и обследуем каждый фрагмент, — рассказывает Александр. — Например, недавно работали на «Красносельской». Наша задача — добиться полной идентичности. Реставрация декоративных элементов на «Красносельской» — непростая задача, отмечает эксперт. Ведь путевые стены там оформлены сложным панно из керамики и мрамора, и каждая плитка имеет свой уникальный тон.

От серой заготовки к глянцевому шедевру

Технологически процесс реставрации делится на два направления. Первое и самое частое — «переодевание» готовых серых заготовок. Плитку, уже прошедшую два первичных обжига (утильный и политой), очищают, грунтуют и покрывают глазурью.

Второе направление — лепка с нуля. Для создания фигурных элементов (например, для станции «Киевская») используется пластичная шамотная масса (*шамот — огнеупорный материал, получаемый путем высокотемпературного обжига каолиновой глины или других огнеупорных материалов, а шамотная масса — это смесь огнеупорной глины и каолина (белой глины).* — «ВМ»). Главный технолог Елена Кокшарова демонстрирует процесс на примере исторической «пирамидки» со станции «Сокольники». — Сейчас мы работаем над подбором глины. Это три разных замеса — они отличаются по фактуре и фракции шамота. Мы учитываем усадку материала — это около восьми процентов, потом печатаем модель на 3D-принтере, снимаем гипсовую форму и только потом отминаем готовое изделие. На это уходит всего 20 минут, но затем

форме нужно высохнуть, — объясняет Елена Кокшарова.

Огонь, пепел и математика

В цехе работают четыре муфельные печи — от маленькой лабораторной (9,5 литра) до гиганта на 650 литров. Финишный обжиг происходит при температуре 900–950 градусов (максимум печи — 1300 градусов). Цикл длится 3 с половиной часа, после чего печь отключают, и она остывает около 16 часов. Чтобы производительность была максимальной, ис-

пользуют профессиональные хитрости. Например, плитки ставят «елочкой» и под небольшим наклоном. Так они не слипаются, а глазурь равномерно оплавляется, не скатываясь вниз. Самый сложный этап — разработка рецепта цветной глазури. Как отметил Александр Каженцев, на подбор оттенка уходит от двух до десяти тестов. Каждый из них требует загрузки печи и суточного ожидания. Даже имея эталонные образцы и сверяясь с оригиналом, истинный цвет изделия можно увидеть только после обжига.

НА ПОДБОР ПРАВИЛЬНОГО ОТТЕНКА У СПЕЦИАЛИСТОВ МАСТЕРСКОЙ УХОДИТ ОТ ДВУХ ДО ДЕСЯТИ ТЕСТОВ

КСТАТИ

Основным поставщиком облицовочных материалов для первых станций Московского метрополитена в 1930-е годы был завод имени Н. А. Булганина. Он был основан на базе одной из керамических мануфактур, созданной в 1900 году.

ЦИФРА

13

миллионов пассажиров перевезли в Московском метрополитене за период с 1 по 3 мая. Показатель превысил прошлогодний на 20 процентов.

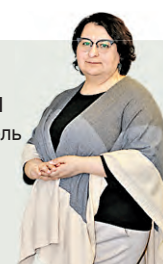
стеллажах — и только тогда идет в печь, — добавляет реставратор художественной росписи декоративных изделий Ирина Кондакова.

Спасти панно Лансере

Сейчас самый амбициозный проект мастерской — спасение панно Евгения Лансере «Метростроевцы» на станции «Комсомольская» Сокольнической линии. Это уникальное произведение искусства и историческая память метростроя. Состояние полотна главный технолог Елена Кокшарова называет жутким из-за следов прежних неудачных ремонтов.

— Мы уже оцифровали 700 фрагментов этого панно, — говорит Елена. — Проблема в том, что современные красители для цифровой печати отличаются от старых. Поэтому мы делаем бесчисленное количество тестов. Как отметила Елена Кокшарова, мастерская работает не только с керамикой. Планируются еще работы со стеклом, металлом, мозаикой. Сейчас в отделе профильного производства трудятся 50 человек, и штат расширяется. Наше метро — это музей, — подводит итог Кокшарова. — Следы прежних ремонтов должны исчезнуть, а потери — восполняться до миллиметра и до полутона.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН
Обозреватель



Доставляют трофеи, постоянно рискуя

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
КОРРЕСПОНДЕНТА

МАРАТ
ЧЕРНЫШОВ



От Харьковской области до Бахмута — таков боевой путь командира. Он возвращает в строй как свою технику, так и трофейную — от американских Bradley до шведских CV-90.

Раннее утро, густой туман, вокруг разрываются мины. Группа бойцов на бронированной ремонтно-эвакуационной машине (БРЭМ) подкрадывается к подбитому Т-90, который стоит прямо на позициях пехоты. Лебедка воеет, цепи натягиваются, гусеницы скрежещут по земле.

Выполнили задачу — и сразу облегчение. Едешь обратно и понимаешь: живой, все позади, — рассказывает командир отделения эвакуа-

ЕГО ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОТА — БОЕВАЯ ОПЕРАЦИЯ: РАЗВЕДКА, РЫВОК ПОД ОГНЕМ И СПАСЕНИЕ ТЕХНИКИ

ционного взвода гусеничной техники группировки войск «Север» с позывным «Зема». 29-летний контрактник служит в эвакуационной роте ремонтно-восстановительного батальона. Его ежедневная работа — это настоящая боевая операция: разведка, разминирование, рискованный рывок под огнем и спасение повре-

жденной техники, которая потом снова возвращается в строй и продолжает выполнять боевые задачи. На его счету десятки эвакуированных машин — как своих Т-72 и Т-90, так и трофейных «подарков» противника: американские бронетранспортеры M113 (включая медицинские варианты), боевые машины пехоты M2 Bradley, шведские CV-90, турецкие Kırğı, украинские «Варта» и «Казак». Все, что можно было вытащить из «серой зоны», — вытаскивали.

Службу по контракту «Зема» начал еще в 2018 году. Когда началась специальная военная операция, сам попросился в эвакуационный взвод на гусеничную технику в составе группировки войск «Север».

Цена службы высока. Первое ранение «Зема» получил в марте 2023 года под Водяным в ДНР. Экипаж эвакуировал Т-72, когда их накры-

ло минометным и артиллерийским огнем. Второе — под Соледаром, недалеко от Бахмута. Бойцы готовили технику к выезду на заводе, где располагалась их стоянка, когда по

позициям ударили американские ракеты HIMARS. Третье ранение случилось осенью 2024 года уже в районе Бахмута: во время очередной эвакуации техники противник применил FPV-дроны.

— Каждая эвакуация — это приключение, — говорит «Зема». — Мы едем либо за своим танком, либо за тро-



10 мая. Командир отделения эвакуационного взвода группировки войск «Север» с позывным «Зема». ФОТО: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

феем. И всегда кто-то где-то поджидает: минометы, артиллерия, дроны. За шведской CV-90 экипаж возвращался несколько раз подряд, к технике подбирались месяцами: «Приезжали, цепляли — и сразу при-

летало. Метров 50–100, и начиналась артиллерийская обработка». Однажды под Бахмутом они отъехали от подбитого танка буквально за считанные секунды — и тут же по тому месту ударил танк ВСУ.

Иногда трофеи находили сами во время разведки в лесополосах или вдоль дорог. Один из ярких случаев: две машины стояли рядом с трассой. Первую — американский M113, медицинский вариант, — пришлось

КСТАТИ

Первый Георгиевский крест «Зема» получил в ноябре 2022 года — за эвакуацию более 50 единиц техники в Харьковской области. Второй Георгиевский крест III степени вручен в июне 2023 года. Третья награда — медаль «За отвагу» — за операцию по спасению подбитого Т-90 под минометным обстрелом в густом тумане ранним утром.

сначала оттащить лебедкой из ямы, вторую — турецкий Kırğı — просто подцепили и увезли под прикрытием мобильной огневой группы.

Несмотря на постоянный риск, «Зема» честно признается: служба ему нравится. Работа экипажа отточена до автоматизма. Взаимодействие с пехотой, прикрытие, четкое распределение обязанностей — все это позволяет выполнять задачи даже в самых сложных условиях в зоне ответственности группировки войск «Север».

В перерывах между выездами «Зема» старается связаться с родными. У него есть жена и дочь — малышке год и два месяца.

— Жена гордится мной, поддерживает. Созваниваемся по мере возможности, — рассказывает «Зема». Мама, конечно, сильно переживает, но выбор сына уважает.

НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Уничтожили пункты управления дронами

На запорожском направлении расчеты САУ «Гацинт-С» уничтожили пункты управления БПЛА противника. Об этом сообщили в Минобороны России.

— Артиллеристы оперативно нанесли удар 152-миллиметровым осколочно-фугасными снарядами с закрытых позиций. В результате огневого поражения работа подразделений БПЛА противника на данном участке была парализована, — подчеркнули в ведомстве.

Противник бьет по мирным жителям

ВСУ атаковали дронами сотрудников коммунальной организации в Аleshках Херсонской области. Об этом сообщил посол по особым поручениям МИД России Родион Мирошник.

— В результате сброса боеприпаса шесть сотрудников коммунального хозяйства получили ранения различной степени тяжести, — подчеркнул посол. — Все пострадавшие были госпитализированы в Аleshкинскую центральную районную больницу. Одна из раненых сотрудниц из-за тяжести полученных ран скончалась в больнице.

Стали связующей нитью между бойцами и их семьями

Благотворительный фонд (БФ) «Ангелы Победы» помогает участникам спецоперации на передовой, семьям фронтовиков и мирным жителям, оказавшимся в зоне боевых действий. «ВМ» пообщалась с его руководителем.

Фонд «Ангелы Победы» был образован в 2025 году, но собирать помощь волонтеры начали еще в 2022-м.

— Я хотел заключить контракт с Минобороны РФ, но потом понял, что помощь в тылу тоже нужна и важна. Так что к 2025 году мы совершили уже более 180 выездов «за ленточку», — поделился руководителем БФ «Ангелы Победы» Гошгар Искандаров. Работает фонд фактически «по всем фронтам»: достав-



Весна 2024 года. Руководитель фонда «Ангелы Победы» Гошгар Искандаров отвозит гуманитарную помощь

ляют вещи, оборудование, плетут сети, отшивают одежду, готовят выпечку, сухие супы и делают блиндажные свечи.

— Мы передаем личные посылки от родных и близких, так сказать, весточку

из дома. Направления поездок у нас разные: от приграничных территорий до херсонских земель. Самый длинный маршрут был 5,5 тысячи километров. Его мы прошли за неделю. Мы назвали его «Золотое кольцо

СПРАВКА

Помимо доставки гуманитарной помощи, фонд помогает военным подразделениям техническими средствами, занимается социальной адаптацией ветеранов боевых действий, помогает им с трудоустройством, а также взаимодействует с семьями военнослужащих.

СВО», — рассказал Гошгар Искандаров. Волонтеры неоднократно попадали под обстрелы, ударили от беспилотников, но продолжают помогать.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Конидохнут, а люди — крепнут

МНЕНИЕ

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Вспомните, сколько у нас поговорок, жирно намекающих, что работать, в общем-то, не особо почетно: «Где бы ни работать, лишь бы не работать», «От работы кони дохнут», «Работа не волк, в лес не убежит». Мечта молодежи — стать «блогером», фотографировать еду, снимать ролики и получать денежек побольше. Ну или пристроиться на непильную должность. С хорошей зарплатой.

Потому что престижным стало — «делать деньги». Желательно — из воздуха. Хотя это в корне неправильно и, как говорила моя мудрая бабушка, «нет позорной работы, позорно — когда ты не работаешь». После Великой Отечественной они, совсем тогда еще молодые, поколение моих бабушек и дедушек, брались за любую работу — надо было поднимать страну. Как, когда этот энтузиазм и желание работать на благо общества сошли на нет? Лет тридцать назад все резко захотели

получить высшее образование, неважно кем стать, лишь бы не работать руками. Рынок не смог осилить такого количества «белых воротничков», людей с дипломом, но без каких бы то ни было навыков работы. Но «воротнички» не сдавались, готовы были не работать вовсе, лишь бы не «осквернить» себя

физическим трудом. А уже следующие поколения — дети «воротничков» — и учиться-то не хотят. Просто мечтают о красивой жизни.

Дурное воспитание обернулось для страны тотальным эгоизмом тысяч человеческих единиц, нежеланием пошевелиться не то что для общества, даже для себя. На майские праздники наблюдала, как семья моих соседей-дачников, несколько лет назад приезжающая дружно сажать картошку, в этом году «наняла человека для работы». Тут же бегают-веселятся дети, играют в бадминтон. С детства уже знают, что «легче заплакать» и что кто-то пусть поработает на них. Неприятный осадочек от такого вот «барства». Какое у детей может сформироваться отношение к труду, если и их родители «наняют» и «платят»? Труд, который когда-то сделал из обезьяны человека, вроде как уже не престижен? Подождите радоваться. Искусственный интеллект, так резко ворвавшийся в нашу жизнь, скоро огромное количество профессий просто «сдаст в утиль». И сегодня я бы посоветовала молодым не кривить лицо при слове «физический труд». Сантехники, медсестры, сварщики, автослесари, землепашцы — будут скоро на вес золота. Но, конечно, те из них, кого можно назвать профессионалами с большой буквы. И, кстати, полная версия поговорки про сдохших коней звучит так: «От работы кони дохнут, а люди — крепнут».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Куплю квартиру дачу срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Отечественные игрушки становятся популярнее

Вчера стартовал XVI Конгресс индустрии детских товаров. Лидеры рынка обсудили ключевые проблемы — наращивание объемов отечественного производства и поддержка семей с детьми.

Ежегодно конгресс становится важнейшей площадкой, где собираются руководители крупнейших предприятий, представители государственной власти и молодые специалисты, которые делятся свежими идеями с опытными колле-

гами. В этот раз здесь выступят более 100 спикеров. Посетители конгресса увидят продукцию 138 предприятий. Одним из самых ярких стендов стала экспозиция Минпромторга России. Она наглядно демонстрирует, что отечественная промышленность способна обеспечить ребенка всем необходимым от самого рождения и до обучения в вузе.

— XVI Конгресс индустрии детских товаров 2026 объединил представителей системы образования,

промышленности и социальной сферы и стал стратегической площадкой для выработки согласованных межведомственных решений, — отметил министр просвещения РФ Сергей Кравцов.

В панельных дискуссиях обсудили вызовы и перспективы развития индустрии. Основным из них стало импортозамещение не только в области производства, но и дизайнерских решений. Так, год от года растет доля игрушек, выпущенных по отечественной анимации.

— По итогам 2025 года доля наших компаний в индустрии оценивается в 37 процентов. Это значит, что 63 процента — потенциал роста российских производителей, у которых вполне конкретные заказчики: образование, культура и социальная сфера, — подчеркнула президент Ассоциации предприятий индустрии детских товаров Антонина Цицулина. Конгресс продолжит работу до 14 мая.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Мастера восстановили историческое панно



12 мая. Слева направо: старший преподаватель кафедры керамики РГХПУ имени С. Г. Строганова Юлия Ясенева, главный научный сотрудник факультета истории искусств РГГУ Светлана Баранова и заведующая кафедрой художественной керамики РГХПУ им. С. Г. Строганова Елена Юдина показывают изразцовое панно XVII века «Двуглавый орел». ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Искусство

Коллекция Музея архитектуры имени А. В. Щусева пополнилась изразцовым панно XVII века «Двуглавый орел».

Панно было торжественно передано в дар музею архитектором-реставратором Лидией Шитовой. По ее словам, многочисленные фрагменты изразцов с изображением геральдического орла были собраны в 1979 году архитектором Георгием Игнатьевым.

— Он руководил реставрационными работами в московском Андреевском монастыре. Фрагменты были найдены при разборке мусора под полами и расчистке забутовок сводов в двух помещениях подклета церкви Воскресения в Пленцах, — рассказывает Лидия Шитова. Всего существует три полностью собранных панно, отметила хранитель музейных предметов II категории отдела хранения трехмерных объектов Музея архитектуры им. А. В. Щусева Елизавета Калий.

— Геральдические мотивы в архитектуре редки, по-

скольку присущи государственным постройкам, — сказала Елизавета. — Конкретно эти фрагменты относятся к концу XVII века. Считается, что керамическую композицию задумывалось поместить как раз на строящийся храм Воскресения Христова в Пленцах. К сожалению, этого так и не случилось. Мастера отмечают особую уникальность композиции. Изразцы не похожи на привычные многим печные. Плиты — это крупные блоки с румпами на тыльной стороне, предназначенными для надежного крепления на фасадах зданий.

КОМПОЗИЦИЮ
ЗАДУМЫВАЛОСЬ
ПОМЕСТИТЬ
НА ХРАМ
ВОСКРЕСЕНИЯ
ХРИСТОВА
В ПЛЕНЦАХ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ЮДИНА
ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КЕРАМИКИ РГХПУ
ИМ. С. Г. СТРОГАНОВА

Сложнее всего было собрать целостные панно из множества фрагментов. Понять, к каким композициям относятся те или иные плиты. Первое панно собирали около года.

Реставрацией панно уже в наше время занималась команда Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

Пекин ждет столичных издателей

С 17 по 21 июня в Пекине пройдет Международная книжная ярмарка, в которой примут участие девять московских издательств. Вчера «ВМ» узнала подробности.

Поддержку московским участникам ярмарки оказывает Агентство креативных индустрий (АКИ).



Пекинская международная книжная ярмарка — одно из крупнейших и значимых отраслевых событий в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Книгоиздатели из Москвы впервые представят здесь свою продукцию. — Согласно исследованиям прошлого года, 47 процентов москвичей любят

читать бумажные книги. Участие в выставке открывает возможности для продвижения российской литературы и иллюстраций на книжный рынок Китая и других стран, — рассказала руководитель АКИ Гюльнара Агамова (на фото). В прошлом году свои книги издатели столицы представили на выставке в Шанхае.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

СПРАВКА



«Издательские сезоны» — это проект Агентства креативных индустрий Москвы, направленный на продвижение столичных издательств, авторов и иллюстраторов на российском и международном книжных рынках.

Церковь против либеральной идеологии

МНЕНИЕ



МИХАИЛ ШИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Удивительно совпали две вести с «холмов Грузии»: новое подтверждение официальных лицами того, что страну упорно подталкивали к открытию второго фронта против России, и избрание патриарха Грузинской православной церкви Шио III (в миру — Элизбар Муджири). Дело в том, что выбор местных церковных иерархов, не поддержавших в свое время игры вселенского патриарха вокруг раскола украинской церкви и ее отрыва от РПЦ, в очередной раз может сильно разочаровать сторонников раздувания антирусских настроений. Новый католикос, который был местоблюстителем патриаршего престола после кончины Илии II, избран уверенным большинством голосов Священного синода — 22 из 39. Но к неудовольствию певцов ужасов российской колонизации, новый патриарх не только получил церковное образование в России, но и долгое время служил в наших храмах. Первые комментарии западных аналитиков были полны разочарования, поскольку в их понимании консерватизм нового патриарха, его склонность к сближению с РПЦ, критика либеральной идеологии — серьезный недостаток. В таком контексте фигура патриарха выглядит неприемлемой. Церковь на Южном Кавказе играет немалую роль в формировании общественных настроений, а потому в соседней Армении проевропейские власти наносят удар именно по церковным иерархам. Станет

ПЕРВЫЕ КОММЕНТАРИИ ЗАПАДНЫХ АНАЛИТИКОВ БЫЛИ ПОЛНЫ РАЗОЧАРОВАНИЯ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ли объектом инспирируемых из-за границы провокаций и глава ГПЦ — вопрос открытый.

Охота за «пальмой»



СТОП КАДР

12 мая. Последние приготовления перед открытием 79-го Каннского международного кинофестиваля. Он пройдет с 12 по 23 мая и запомнится отсутствием крупных проектов из Голливуда. Известно, что почетную «Золотую пальмовую ветвь» за вклад в кинематограф получат режиссер Питер Джексон и актриса Барбра Стрейзанд

Актер, оторванный от реальности

Нелегитимный президент Украины Владимир Зеленский был готов уступить Донбасс на переговорах в Стамбуле в 2022 году. Об этом заявила его бывшая пресс-секретарь Юлия Мендель в интервью американскому журналисту Такеру Карлсону.

После начала боевых действий российская и украинская делегации провели несколько раундов переговоров.

— Я разговаривала с людьми, которые представляли Украину на переговорах в Стамбуле в 2022 году, — поделилась в интервью бывшая пресс-секретарь Влади-

мира Зеленского Юлия Мендель. — Они почти достигли соглашения. Очень важно то, что Зеленский лично согласился отказаться от Донбасса, и в тот момент я была шокирована.

Также бывшая пресс-секретарь ответила на вопрос о возможных проблемах с наркотиками Владимира Зеленского. Лично Юлия Мендель не была свидетелем этого, однако она встречалась со многими людьми, которые подтвердили, что видели, как он употреблял наркотики в ночных клубах.

— Он совершенно безумный и гениальный актер, и это принесло нам много поддержки в 2022 году. Но все, что он говорит, оторвано от реальности, — подчеркнула Юлия. — Большинство его высказываний — это либо манипуляция, либо факты, вырванные из контекста, либо откровенная ложь. На камеру он такой милый. Но когда камеры выключаются, он превращается в медведя гризли и уничтожает людей.

КОГДА КАМЕРЫ ВЫКЛЮЧАЮТСЯ, ОН ПРЕВРАЩАЕТСЯ В МЕДВЕДЯ ГРИЗЛИ, УНИЧТОЖАЮЩЕГО ЛЮДЕЙ

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАЛЕК ДУДАКОВ
ПОЛИТОЛОГ

Неважно то, авторитетны показания Юлии Мендель или нет. Важен сам факт, что она дошла до большой американской аудитории, показывает работу с общественным мнением о Зеленском — как в США, так и на Украине. Таким образом Такер Карлсон обрабатывает американское общество, готовит его к тому, что украинского президента рано или поздно будут убирать с поста.

Участники форума определяют новые форматы партнерства

Вчера в Казани открылся XVII Международный экономический форум «Россия — Исламский мир: KazanForum». Он продлится до 17 мая.

Форум ориентирован на укрепление торгово-экономических, научно-технических, социальных и культурных связей. Важным направлением для участников стал поиск новых форматов партнерства между регионами, городами, международными организациями и бизнесом. — Форум демонстрирует переход от общих деклараций к практикам совместного действия: через межправительственные комиссии, бизнес-диалоги, выставки проектов и отраслевые сессии он

формирует пространство для выработки конкретных решений в сфере торговли, логистики, исламских финансов, строительства, ИТ и агропромышленного комплекса, — отмечает руководитель Агентства инвестиционного развития Республики Татарстан Талия Минуллина. Участие в мероприятии принимают представители почти 100 стран, среди них: Афганистан, Республика Беларусь, Кыргызстан, Туркменистан, Турция, Индия, Саудовская Аравия и Судан. Участие такого количества стран — рекордный показатель за всю историю проведения Международного экономического форума.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Искусственный интеллект сегодня — самая острая и актуальная тема. Где-то большие языковые модели нарасхват, а где-то, наоборот, вызывают настороженность. Но больше всего об ИИ говорят применительно к сфере образования. Чередой следуют скандалы: то у дипломников не принимают работы из-за подозрений, что они сгенерированы нейросетью, то вдруг депутаты Госдумы предлагают разрешить использование ИИ, но лишь при соблюдении некоторых правил. «ИИ и учеба» — тема сегодняшнего разговора.

Притащили нейросети

Почему искусственный интеллект так безжалостно бьет по сфере обучения и чем это грозит



Поговорить об образовании и ИИ мы решили с преподавателем вуза. Максим Поляков (на фото) оказался оптимальным вариантом: он много лет следит за тем, как новые технологии и прогресс меняют нашу жизнь и медиа. Максим Львович, искусственный интеллект (ИИ) стал поводом для бурных обсуждений. Ставится вопрос об отмене домашних заданий, огромный стресс испытывают и преподаватели, и студенты: одних обвиняют в злоупотреблении нейросетями при написании дипломов, другие не понимают, отчего не пользоваться прогрессом. Вы в курсе этой проблемы, конечно?

В силу своей работы нахожусь внутри ситуации, связанной с академическим письмом, использованием нейросетей для написания научных и образовательных текстов... да и художественных уже тоже. Во всяком случае, сценарии нейросетями уже пишутся, а Павел Пепперштейн, например, еще до появления Chat GPT написал вместе с нейросетью целый роман, чего не скрывал. В то время это был эксперимент, а сейчас, думаю, довольно много художественных текстов могут быть сгенерированы.

А есть технологии, которые позволяют это определить, и если да, то с какой степенью вероятности?

Технологии генерации текстов есть, но главное, что уже созданы сверхновые технологии, которые позволяют гуманизировать машинный текст, сделав его таким, что отличить его от текста, созданного человеком, практически невозможно. Какие-то косвенные признаки, позволяющие предположить, что это написано ИИ, наверное, в нем

отыскать можно. Я недавно провел эксперимент: сгенерировал три научных текста с помощью трех языковых моделей, написал один свой и показал все это четырем специалистам предметной области. Они оценили все тексты, мой занял третье место; затем эти тексты я дал оценить языковым моделям, и результат оказался таким же: меня опять поставили третьим.

Но это значит...

...что сами языковые модели не в состоянии отличить текст модели от текста человека, так же как и люди не могут различить их. Есть и специализированные сервисы, которыми можно идентифицировать машинный текст, в частности бесплатный Giga Check. Но я его тоже проверил, и он в двух случаях из десяти ошибся.

Если честно, мне слушать вас немного страшно.

А вы сказали «гуманизировать текст»... Это как?

Бояться тут нечего, лучше понимать, что происходит: ИИ очень быстро прогрессирует и развивается. Про гуманизацию... Чтобы текст не был идентифицирован как машинный, его можно сначала сгенерировать в большой модели, а потом загрузить в модель маленькую, которая сделает его более человечным: какие-то шероховатости добавит или опечатки разбросает, ошибки в знаках препинания, как это случается у людей. Так что по большому счету разговоры про то, что мы не хотим, чтобы при написании тех же дипломов использовались языковые модели, это уже не более чем сотрясение воздуха. И вопрос о домашних заданиях актуален: да, есть модели, которые легко позволяют их сделать.

Поражаюсь, с какой скоростью ИИ ворвался в нашу жизнь и как он ее изменил.

Вы знаете, есть такое понятие — «подрывная технология». Это технология, которая появляется в какой-либо индустрии и очень сильно ее видоизменяет. Например, была телефонная связь проводная. Потом появилась связь сотовая и подорвала проводную: у большинства нет домашних телефонов, да

ДОСЬЕ

Максим Львович Поляков 30 лет проработал в медиа: в прессе, на ТВ и в диджитал. Последние 10 лет активно преподает: доцент кафедры интегрированных коммуникаций Института общественных наук РАНХиГС, профессор кафедры международной журналистики МГИМО. В 2025 году защитил диссертацию «Трансформация медиарынка под воздействием цифровых платформ в России», кандидат филологических наук. Сфера научных и исследовательских интересов — цифровые платформы, воздействие нейросетей и технологии искусственного интеллекта.

ЦИФРЫ ГОВОРЯТ

По данным Microsoft, лидерами по внедрению искусственного интеллекта (ИИ) в конце 2025 года были ОАЭ, где нейросетями активно пользовались 64 процента трудоспособного населения. Серебро в этом рейтинге досталось Сингапуру (60,9 процента), на третьем месте — Норвегия (46,4 процента).

88 процентов предприятий в мире используют ИИ хотя бы в одной бизнес-функции. Самые высокие показатели внедрения — в ИТ (36), маркетинге, продажах.

Крупные предприятия (более 5000 сотрудников) вдвое чаще внедряют ИИ, чем небольшие компании. 62 процента организаций экспериментируют с агентами ИИ, а 23 — масштабируют их, что свидетельствует о переходе от статичных инструментов ИИ к автономным системам ИИ.

и будку с телефоном-автоматом вы не встретите.

Но сейчас многие загрузили о потере проводной связи...

Это так. Но идем дальше: смартфоны уничтожили кнопочные телефоны, есть еще масса примеров различных подрывных технологий, приводящих в движение разные индустрии и сильно их меняющие. Так вот, ИИ пока, по моим оценкам, подорвал только одну индустрию — индустрию образования. Во всех остальных индустриях все не так однозначно, хотя мы можем рассуждать, а пострададут ли, скажем, от внедрения ИИ юристы или, условно, рентгенологи. Но в плане образования все абсолютно однозначно: эта индустрия в ближайшие годы полностью должна трансформироваться. Как это будет — не берусь сказать точно. Но давайте

будем честны: в этой сфере глобально давно ничего не менялось, и мы с античности или со Средних веков учимся примерно по одной схеме: тезисы — антитезисы, лекции, семинары, общение с преподавателями, дипломы, получение или неполучение научной степени... Студенты, иногда опережающие профессуру в постижении

новых ступеней прогресса, имеют право спросить: «Дедушка, а что ты вообще знаешь о том, что происходит вокруг?!» Появившаяся технология все должна изменить. Она ведь явно из числа подрывных.

Могу лишь повторить признание: страшно.

Это страшно для тех, кто сидел в библиотеках, писал свои диссертации, годами пытался защищаться. Поскольку сейчас это можно сгенерировать за несколько

часов: технология позволяет избежать многочасового сидения в поисках нужного материала.

Но это так в том случае, если ИИ использовать только как инструмент. Но у нас же нет берегов! А если это будет подмена всего — целиком?

По моим оценкам, искусственный интеллект уже вполне может заменить обзорную часть всех научных работ и даже, наверное, взять на себя генерацию идей. Сейчас появились исследования, которые говорят, что большие языковые модели отлично генерируют научные идеи, вполне сопоставимые с идеями ученых.

То есть обзорную часть мне пишет большая языковая модель, она же генерирует идеи, я их затем как-то перерабатываю, снова обращаюсь к модели, чтобы она мне сгенерировала что-то еще, скомпилировав это нечто из нескольких источников...

Да, и у вас готова мини-научная работа или курсовая, диплом или диссертация. Полагаю, сейчас диссертаций может стать в разы больше, и они будут все больше сгенерированы машинами. Научные журналы сейчас просто завалены статьями. Наступление ИИ — это цунами.

Цифровое или нейроцунامي... Но если технологии определения ИИ есть, но он развивается с опережением, как решать эту проблему?

Можно попытаться ее решить — договоренностями на уровне этических норм и принципов. В вузах или школах можно применять правила: скажем, мы рассматриваем работы, как минимум на 80 процентов написанные самостоятельно. С неременным честным указанием того, что было использовано. Обязательно нужно оговаривать право учебной организации хотя бы выборочно проверять работы на предмет и плагиата, и использования нейросетей. Жизнь изменилась, это придется признать. Вот мы с вами сидим за столиком в кафе. А вокруг сидят ребята-студенты. И я вижу, что почти у всех у них открыта какая-то LLM — large language model — языковая модель, основанная на ней-

ронной сети со множеством параметров. Она работает быстрее любого поисковика. Они слышат неизвестное слово в разговоре — раз, и тут же узнают его значение прямо в процессе живого разговора, мгновенно получают ответы на любой вопрос... Это наша реальность. Но вы поймите еще и такую вещь: эта проблема очень волнует тех, кто непосредственно связан с написанием текстов, а таких людей не так много. Многие после написания сочинений в школе больше не пишут ничего, никаких текстов. Это в первую очередь головная боль для филологов, журналистов, тех, кто работает на гуманитарных факультетах. Кстати, раньше были хитрецы, которые не умели писать сами и заказывали кому-то работы. Они с появлением ИИ разучатся писать совсем. Но те, кто умеет писать, при желании и умелом применении ИИ могут достичь очень высоких результатов. Ну а помимо прочего, в мире всегда было полно графоманов, а академическая среда, по моему глубокому убеждению, просто поощряла людей генерировать большое количество текстов, которые никто не читает, кроме крайне узкого круга. Это было связано с формальным подходом: выдай на-гора 10 научных статей, говорят ученому, и он генерирует тонны текстов. Сейчас это все обесценивается.

Понятно, что условному комбайнеру на ИИ наплевать.

Но ведь искусственный интеллект вбирает в себя то, что в него вложили люди, так? Человек после появления ЭВМ начал хуже считать в уме, но запустил в космос корабли. То есть тупее он от прогресса не стал. Но если ИИ начнет подменять собой все, мы все... деградируем? Тогда чем будем его подпитывать? Он сам не начнет деградировать, ИИ?

Вы знаете, сейчас уже начались разговоры о том, что все, что человечество в виде текстов написало, опубликовало и оцифровало, ИИ уже скормили. После полного насыщения возникает такая вещь, как синтетические данные, — это то,



22 января. Столичная школа № 1788. Школьник Александр Жуков и преподаватель информатики Анастасия Геер на занятиях. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

что сгенерировали из предоставленного материала сами модели. Что потом? Думаю, должен начаться процесс уменьшения, сжатия, уплотнения вычислительных мощностей, необходимых для генерирования текстов. Сейчас этим занимается, например, огромный сервер, а потом все эти данные способны будут уместиться в объеме телефона. **Это нельзя отпустить бесконтрольно!**

Сейчас речь идет о том, что при этой реальности нужно учить людей критическому мышлению, проектированию сложных объектов, креативности, эмпатии. В эту сторону, мне кажется, смещается общественный вектор.

Кстати, об эмпатии. Вот что отличает машину и человека! Может быть, и тексты машинные от человеческих? С эмоциями, конечно, у машин все не очень, но тест Тьюринга они проходят (известный метод исследования искусственного

интеллекта, позволяющий определить, способен ли компьютер мыслить, как человек, назван в честь Алана Тьюринга, британского ученого-информатика. — «ВМ»). Машины уже вполне способны эмоции имитировать — в моделях есть понятие температуры: чем она выше, тем больше воображение, чем ниже — тем холоднее получается ответ. Модель можно настроить на максимальную температуру, и получится вполне человеческий текст. А почему вы не хотите спросить у ИИ, что он думает о своем насыщении и перспективах?

Ой. Хочется, как в школе, ответить: «Мы не дружим!» Давайте загрузим в систему вопрос, не начнет ли он со временем пожирать сам себя... У меня стоит поисковик с элементами искусственного интеллекта, он мониторит сайты, общается с другими языковыми моделями... Моя версия ответа ИИ — он признает, что уже практически наступило на-

сыщение и сейчас стоит вопрос оптимизации вычислений, то есть как уменьшить, сжать объемы памяти так, чтобы они были доступны, сконцентрировать и уменьшить расходы на вычисления... Вот, готово. Посмотрим, что ИИ ответит. **Так... Все как вы сказали. «Насколько близко универсальное насыщение пока не видно, но дефицит качественных данных становится все более заметным...»**

Ага, синтетические данные... Скажите, а в итоге ИИ не вытеснит человека как устаревшую биомодель?

Есть апокалиптический сценарий — что такое возможно, есть сценарий более оптимистичный — что ИИ даст человеку новые возможности.

Но как быть с образованием, по которому нанесен удар? Это не удар. Это просто система, которая изменит образование. Я уже говорил, что мы много веков учимся по одной и той же схеме, и пришло время ее менять.

Как эту проблему решают в разных вузах?

Во многих вузах есть уже кодексы, более или менее четкие: они разработаны, например, в Президентской академии и ВШЭ. Иногда они строгие: например, использование языковой модели приравнивается к плагиату. Но рано или поздно эти кодексы придется прописать всем. И обязательно внедрять проверки дипломов и курсовых не только на антиплагиат, но и на машинные тексты.

Я прошу студентов на первом же занятии: можно использовать ИИ в работе, но, пожалуйста, отмечайте, что вы используете и где именно. Обманывают? Бывает и так. Но я оставляю за собой право выборочной проверки. У меня были случаи, когда студент мне доказывал, что его детектор, показывающий высокий процент оригинального текста, был «правее» моего. Я согласился. Уверен: какой-то элемент презумп-

ции должен быть. Но это не отменяет главного: самой системе образования придется поменяться, поскольку школьники и студенты будут пользоваться ИИ.

А какой новая система образования представляется вам? И что с этим на Западе?

Там все довольно жестко, насколько я знаю. Где-то ИИ строго-настрого запрещено использовать. Но все понимают: мы действительно давно не меняли модели образования. Теперь, когда в ней появился участник в виде супермашины, это время пришло. И преподаватели, кстати, должны владеть ИИ лучше, чем студенты. Есть версия, что образование превратится в нечто такое, что было в античные времена — то есть в привилегию для небольшого количества людей, суперэлиты, которая будет иметь возможность встречаться с живым преподавателем в аудитории. Это должен быть какой-то особый человек, с особым опытом, таланта-

ми. А момент мы переживаем острый. Я слышу дискуссии, вижу замешательство на лицах директоров и глав университетов. Не так давно я видел беседу Сергея Брина, основателя компании Google стоимостью в пять триллионов долларов — это примерно восемь бюджетов Австралии. Он говорил с директором университета, который окончил сам. И Брин говорит: «Вообще-то мы уже берем к нам людей без дипломов!» И что ответить на это главе знаменитого вуза? Впрочем, этот университет, думаю, как и многие другие, никуда не денется. Но поменяется в нем многое, и очень скоро.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
Обозреватель



Директор Государственного музея «Эрмитаж» Михаил Пиотровский во время проходившей в столице презентации новой книги пошутил, что руководить музеем — его хобби, а по профессии он арабист. Именно арабскому миру и посвящен труд историка. Как появился замысел книги, чем удивил Ближний Восток и где хранятся главные сокровища, Михаил Пиотровский рассказал в интервью «ВМ».

Сокровища Аравии

Михаил Пиотровский: Менталитет востоковеда всегда немного колониальный

В Союзе писателей России состоялась презентация новой книги директора Государственного Эрмитажа, востоковеда Михаила Пиотровского «Я — арабист». Монография включает восемь эссе-новелл, приглашающих в путешествие по городам и странам арабского мира. Это размышление о взаимосвязи культур и миссии науки в мире, полном конфликтов и противоречий.

Михаил Борисович, расскажите, как родился замысел этой книги?

Она очень личная. Мой отец Борис Борисович был археологом и руководил раскопками урартской крепости Тейшебаини на территории современной Армении, а мать Рипсимэ Микаэловна тоже выбрала профессию археолога-востоковеда. Я должен был выбрать что-то в схожей сфере и выбрал самое сложное — арабистику. Могу с точностью сказать, что все арабисты — это соль земли, элита науки. **Какими были ваши первые впечатления от поездок на Восток?**

Это было в студенческие годы, моим первым городом был Каир. Это был город, наполненный машинами, которых в Советском Союзе тогда было не так много. В кинотеатрах разрешали курить. На каждом шагу продавали американские сигареты и пиво. А еще там можно было купить разнообразную литературу. Мне казалось, это была территория абсолютной свободы. В Каире был очень мудрый советник по культуре, он сказал нам, студентам: «Значит, так, вы все всё знаете, вы подписали бумаги, следить за вами я не буду, живите как хотите, но при малейшем нарушении вы улетаете домой и больше никуда не едете». Мы все поняли. Для нас тогда Каир был маленьким Западом, но, как я потом понял, гораздо интереснее: это не какая-нибудь Франция или Германия, где все чувствуют себя немного униженными, потому что у нас нет такой колбасы. Это огромная страна, которая

существует потому, что здесь стоит Советская армия, а наши ПВО защищают Египет от израильских самолетов. Потому что мы построили Асуанскую плотину. Мы чувствовали себя очень уверенно, менталитет востоковеда всегда немножко колониальный. Я чувствовал себя по-настоящему советским человеком. **Вы любите работать с рукописями и говорите, что филология — это основа любой гуманитарной науки, в том числе и востоковедения. Расскажите, что было самым сложным и увлекательным, и вообще, как вы поняли, что текст — это основа культуры?**

Да, для меня текст — это основа культуры. Понимаю, что неправды нет, есть разные тексты, которые по-разному рассказывают правду. Мы изучаем чужую цивили-

ДОСЬЕ

Михаил Борисович Пиотровский родился 9 декабря 1944 года в Ереване. Советский и российский историк-востоковед, арабист, исламовед, организатор музейного дела. Доктор исторических наук, профессор. Генеральный директор Государственного Эрмитажа. Президент Союза музеев России. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

зацию, вживаемся в нее, но с точки зрения своей цивилизации, на которой воспитывались. Поэтому хороший востоковед может ощущать себя арабом и вместе с тем русским. Понимание мира — это удовольствие. В этом и есть прелесть, в этом счастье. **Одна из ваших любимых тем — Йемен, который вызывает очень противоречивые чувства. Сейчас там правят йеменские хуситы — военизированная группировка шиитов-фундаменталистов, контролирующая разные территории. Но читаешь вашу главу**

о Йемене — и понимаешь, что это страна царицы Савской. Это была богатейшая, процветающая страна. Греки и римляне называли ее Аравия Феликс (Счастливая Аравия), они считали, что здесь сосредоточены безумные богатства и живут счастливые люди. Но после того, как благовония, которыми торговала Саба (современный Йемен), стали не очень востребованы, это государство пришло в упадок... История, препарируемая в сочинениях, религиозных и божественных книгах, учит, что всякое

процветание может закончиться. На идее прошлого величия и неминуемого упадка строится проповедь Корана — перед вами погибшие цивилизации, задумайтесь, почему они погибли.

С какого экспоната из восточной коллекции Эрмитажа вы бы посоветовали начать знакомство с музеем?

В Эрмитаже хранится удивительной красоты золотое кольцо Шаха-Джахан — парадное кольцо лучника, редкий памятник ювелирного придворного искусства династии Великих Моголов (1526 — середина XIX в.) было привезено в Петербург в 1741 году в числе даров правителя Ирана Надир-шаха двору императрицы Анны Иоанновны. И само посольство тоже было замечательное, со слонами. Кольцо непростое такое... Его надевали на большой палец, когда стреляли из лука. На оборотной стороне надпись «второй Сахибки-

ран» — обладатель второго благоприятного сочетания планет. Этот эпитет входил в официальную титулатуру Шаха-Джахан и встречается также на других его вещах и монетах. Это то схождение планет, под которым родились Александр Македонский, Тимур и Шах-Джахан. Мусульманская культура в этом смысле очень интересная — она совмещает спиритуальность и точную математичность, эмоциональность и рационализм. Например, вексель и вообще настоящая бухгалтерия родились на Арабском Востоке, а потом были заимствованы Европой во времена Возрождения.

Есть ли у вас любимая арабская поговорка?

Да, ее знают все мои студенты. «Сабрун джамиль» — «терпение прекрасно». Великая мудрость древней арабской культуры.

Ваши любимые книги?

Библия и Коран.

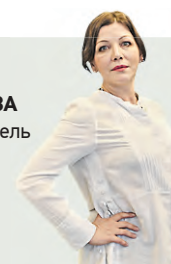
Что вы считаете своим первым успехом в арабистике?

Первый успех — когда ты перестаешь бояться букв и начинаешь понимать, что написано. В арабском алфавите нет гласных, только согласные, арабский язык труден в изучении. Помню, было очень обидно, когда все другие студенты-востоковеды уже лопочут по-китайски или, например, по-персидски, а мы только всматриваемся в буквы и пытаемся воспроизвести звук.

Что вы считаете наиболее важным в музейной профессии?

Образование. Музейная работа предполагает обработку огромного количества различной информации, и к этому нужно быть готовым, потому что бесосознательно мы все от нее отключаемся, не хотим перегружать голову. А еще нужно быть готовым к разного рода неожиданностям, без них в нашем деле никак.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
Обозреватель



Режиссер переосмыслил легендарную оперу

Премьера

На Исторической сцене Большого театра представили оперу «Война и мир» в постановке Андрея Кончаловского.

Одно из самых масштабных и глубоких произведений Сергея Прокофьева, написанное в годы Великой Отечественной войны, — опера по роману Льва Толстого в постановке Андрея Кончаловского обретает особый, кинематографический лоск. Вместо привычной плоской сцены — испещренный кратерами полукруг земного шара, впечатляющая игра света, декорации спускаются с потолка. Сцены меняются динамично, как в кино...

Впрочем, не все режиссерские находки зрителю пришлись по вкусу: в одиннадцатой сцене московского пожара, когда хор поет «Жги, жги», над задымленной сценой встает огромный красный петух. Режиссеру ставят на вид буквализацию метафор Льва Николаевича. Как писал известный советский музыковед Абрам Акимович Гозенпуд, эта опера — «явление счастливое и редкое в музыкальной культуре XX века, ведь Прокофьев сумел передать коренное различие между высоким и одухотворенным патриотизмом, эпическим величием Кутузова и авантюризмом, истерически взвинченной бравадой Наполеона».



10 мая. Сцена из оперы «Война и мир» в постановке Андрея Кончаловского. Партию Наташи Ростовой исполнила Анна Денисова, а партию Пьера Безухова — Евгений Акимов

В постановке значимое место занимает нежная, поэтическая, задушевная лирика, носителем которой является Наташа Ростова.

Ее образ продолжает традиции Глинки — трепетная нежность и хрупкость интонаций сближают ее со Снегурочкой. Лирическая тема достигает кульминации в знаменитом прокофьевском вальсе, символизирующем расцвет любви Наташи к князю Андрею. В двенадцатой картине, в сцене предсмертного бре-

да Андрея, он встает с кровати, чтобы в последний раз станцевать с Ростовой.

В либретто сохранен текст Толстого, а также использованы фрагменты произведений Василия Жуковского,

Михаила Ломоносова, Константина Батюшкова и Дениса Давыдова.

В масштабном спектакле участвует около двух сотен артистов,

для постановки подготовили тысячу костюмов и шестьдесят тонн декораций. Одна из самых сложных в художественном и техническом

отношении постановок Мариинского театра по праву является жемчужиной его репертуара, которую могут увидеть столичные зрители.

ДИНА ЕГОРОВА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА ДЕНИСОВА
СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ПАРТИИ НАТАШИ РОСТОВОЙ
Это огромный, масштабный проект. Каждая репетиция — это большая работа. Мы вспоминаем все линии поведения, все смыслы, все контексты, постановки.

Булгаков знал: рукописи не горят

1 > — Несмотря на то что фестиваль откроется уже сегодня вечером, основной день — день рождения Мастера. С утра 15 мая у нас будут проходить праздничные экскурсии по «Булгаковскому дому», далее мы откроем выставку «Шизофрения, как и было сказано», а вечером программа завершится показом спектакля «Мастер и Маргарита» Сергея Алдонина, — отметила директор музея-театра «Булгаковский дом» Наталья Склярова.

В рамках фестиваля пройдут спектакли Театральной лаборатории для детей участников СВО и детей из многодетных семей «Театр — это мы». Они покажут такие работы, как «Записки юного врача. Рождение» и «Приключения Нюрочки в сказочном королевстве».

— Вечером будут показаны студенческие работы. Мы занимались с ребятами на протяжении полугода. Их обучали профессиональные педагоги — Владимир Стеклов, Сергей Алдонин и Сергей Друзбак. Ребята смогли изучить ораторское, актерское мастерство и режиссуру. Зрителям они представят свои выпускные спектакли, — отметила Наталья Склярова.

С 17 по 22 мая стартует конкурсная программа, когда на сцене музея-театра «Булгаковский дом» покажут работы студенты театральных вузов.

— В рамках этой программы будут показаны такие спектакли, как «Дьяволиада», «Похождение Чичикова», «Бег», «Мертвые души», «Дни Турбиных», «Человек маленький», «Булгаков. Псалмы» и «Московская дьяволиада».

СПРАВКА

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве. Его отец был профессором Киевской духовной академии, а мать — преподавательницей женской гимназии. Михаил выучился на врача и работал хирургом на русско-австрийском фронте, там начал писать цикл рассказов «Записки юного врача». После переезда в Москву работал в газетах и театрах.

Всего мы отобрали шесть спектаклей, — отметила директор музея-театра «Булгаковский дом» Наталья Склярова.

В экспертное жюри вошли мэтры театрального мира — Григорий Заславский, Владимир Стеклов, Андрей Максимов, Сергей Алдонин и Петр Гладилин.

— В этом году у нас несколько номинаций: «Шаг в Будущее», «В ногу со временем» и другие. Для нас каждый праздник, который касается Михаила Булгакова, имеет важное значение. Но когда это юбилейная дата, то для нас это еще один важный повод сказать о том, что мы благодарны в том числе и творчеству Михаила Булгакова сейчас имеем прекрасное литературное наследие, — отметила директор музея-театра «Булгаковский дом».

Кроме того, еще одна важная миссия музея-театра — знакомить молодежь с творчеством российских авторов.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Огненное письмо: Музей декоративного искусства представил выставку эмали

Сегодня во Всероссийском музее декоративного искусства открывается выставка «Огненное письмо. Искусство эмали», объединившая шедевры эмальерного искусства из государственных и частных собраний со всей России.

В едином пространстве представлены две великие эмальерные (направление, в котором наносят цветную эмаль на металлическую основу, а затем обжигают) школы: русская и французская (лиможская).

Искусство эмали — это всегда работа со стихией огня, где каждый этап требует от мастера не только технического знания, но и тонкого художественного чувства, — рассказывает директор музея Татьяна Рыбкина. — Цвет, форма и итоговый результат во многом рождаются в процессе обжига и не поддаются полному контролю со стороны мастера.

Экспозиция охватывает более восьми веков истории этого искусства, начиная с XII века и до наших дней. Здесь представлены вазы, ковши, блюда и шкатулки

в русском стиле, а также лиможские эмали — редчайший ларец-реликварий XII века и работы мастеров Жана Пенико и Пьера Реймона.

К слову, сегодня эмаль остается одним из самых сложных направлений в керамике. Техника послойного обжига требует колоссального терпения: каждый слой проходит через пламя и только потом становится частью художественной композиции. Желающие смогут посетить выставку до 9 августа.

АННА БОЯРИНОВА
a.boiarinova@vm.ru



12 мая. Куратор выставки «Огненное письмо. Искусство эмали» Ирина Муратова у одного из экспонатов.

ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ИСТОРИЯ

Художественная эмаль зародилась еще в бронзовом веке, однако ее родиной принято считать Египет, где еще во II тысячелетии до н.э. изготавливали орнаменты из эмали по золоту. В Европу это искусство пришло из Византии, и в XII веке французский город Лимож стал центром массового производства изделий, украшенных эмалью.

Согласно онлайн-сервису для поиска работы и подбора персонала, 83 процента родителей и 86 процентов учителей поддерживают запрет на использование телефонов детьми в школе из-за влияния на продуктивность обучения. При этом 8 процентов родителей и 9 процентов педагогов не согласны с этим предложением.

Вопрос дня

Большинство взрослых против гаджетов у детей в школах. И как вам?



МАРИЯ ЕРОФЕЕНКО
ПЕДАГОГ-ДЕФЕКТОЛОГ,
КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
НАУК

Я смотрю на эту проблему с двух сторон: как учитель и как мать. И в той, и в другой роли мое мнение одинаковое — телефоны в школе не нужны. Смартфон в свободном доступе у ребенка — это засорение мозга. Любая свободная минута тут же заполняется проверкой соцсетей, бессмысленными играми, бесконечной прокруткой ленты с низкопробным контентом. Это формирует клиповое мышление, дети разучиваются сосредотачиваться. Влияние на психику колоссальное. Поэтому моя позиция железная: пришел в школу — сдал телефон, уходишь домой — забрал. Школа — это место для учебы и живого общения, а для экстренной связи с ребенком всегда есть администрация школы и учителя.



БОРИС ДЕРЕВЯГИН
НЕЗАВИСИМЫЙ АНАЛИТИК
ОБРАЗОВАНИЯ

Запрет на присутствие гаджетов в школах уже действует во Франции с 2010 года. Схожие запреты чуть позже были введены в Италии, Бельгии, Нидерландах, Австралии, Южной Корее, Китае, Вьетнаме, ОАЭ, Израиле. В Китае с 2023 года действует еще более жесткое ограничение: детям до восьми лет вообще запрещены гаджеты вне зависимости от места и времени, а для остальных детей до 16 лет использование телефонов ограничивается одним

часом в сутки. Это все правильно. Но другой вопрос: как эффективно ввести запрет на использование гаджетов в школах? Без внедрения дорогого оборудования понадобится очень жесткая согласованная, почти полицейская система контроля со стороны администрации, учителей и родителей. Так что нужно серьезно подумать, как правильно реализовать это предложение, чтобы оно принесло результат.



АЛИНА МАКСИМОВА
КЛИНИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГ,
БИЗНЕС-ТРЕНЕР

Это очень странная история. Сначала школа «подсаживает» детей на электронные носители и гаджеты, а потом пытается их от этого отучить. Мне, например, пришлось дать моему ребенку телефон в первом классе только потому, что у них вся коммуникация, все оценки и расписания были онлайн. Конечно, дети используют телефон в школе не для повторения материала, с этим никто не спорит. Проблему нужно решать, но вовсе не запретами, потому что, как известно, запретный плод сладок. Это решение только усугубит проблему. Нужно показывать детям правильный пример. У нас взрослые, выступающие за отмену, сами из телефонов не вылезают. Кроме того, я считаю, стоит вернуться к системе бумажных дневников, как это было в наши школьные годы.

Подготовила
АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru



Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Точка

Сегодня точку в номере ставят скульптор и основатель Международной академии доброты Григорий Потоцкий (справа) и народный артист РФ Владимир Стеклов, которые открыли памятник «Богородица с младенцем» в Большом Николопесковском переулке, напротив здания Театрального института имени Бориса Щукина. «В 1996 году мне было видение Божией Матери. Она дала мне четыре послания, которые я написал внизу своей работы. Одно из них гласит «Доброта — решение всех проблем». Это послание отображает всю суть русского народа», — отметил автор скульптуры Григорий Потоцкий. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Отдых был делом государственной важности

ДАТА

13 мая 1921 года вышел декрет Совета народных комиссаров, подписанный Лениным, об организации домов отдыха для трудящихся.

Отдых как преддверие к ударному труду был в СССР делом государственной важности, и власти с первых шагов уделяли этому вопросу большое внимание. Поначалу дома отдыха располагались в национализированных усадьбах. Но уже в 1920-е годы в СССР начали строить новые здравницы. В 1990 году в СССР работало 14 тысяч домов отдыха и санаториев, построенных по всей стране. У каждого мало-мальски значимого предприятия была своя база отдыха. Крупные предприятия обзаводились пансионатами на Черном море. Стоимость отдыха на три недели составляла 80–120 рублей, но профсоюз оплачивал по-



1966 год. Отдыхающие черноморского города-курорта Новый Афон в Гудаутском районе Абхазской АССР

ловину путевки. В летнее время путевки выдавались передовикам и начальству. А еще в СССР были привилегированные здравницы для номенклатуры, они располагались на самых теплых участках взморья. Дома отдыха были неотъемлемой частью советской жизни. В них разворачивались сюжеты фильмов. Ше-

девров много — «Любовь и голуби», «Печки-лавочки», «Из жизни отдыхающих»... Были еще Дома творчества для писателей, которые возникли еще в 1920-х годах. Литературоведы утверждают, что 90 процентов лучших советских книг создано именно там. Друг Даниила Гранина сценарист Семен Ласкин иронично заметил,

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ВАСЬКИН
ИСТОРИК, МОСКОВЕД

Декрет об организации домов отдыха вышел в разгар эпохи военного коммунизма. Некоторые члены Совнаркома возражали: мол, сейчас не время. Но Ленин указал, что у нововведения будет огромное пропагандистское значение: пролетариат приобщится к благам, которые были доступны лишь буржуазии, и убедится, что совершил революцию не зря.

что в домах творчества ежедневно сочинялось по роману, по три повести и по шесть стихотворений. Современный рынок оказался несовместим с ценностями советской эпохи. Я сам видел разрушенные санатории, куда когда-то с трудом доставал путевку.

СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
edit@vm.ru