



ЗДОРОВЬЕ

Новый сезон «Московского долголетия» открылся на воде



6

УРОКИ ИСТОРИИ

С чего началось сотрудничество России и Китая



22

ЗА КНИГАМИ!

400 издательств приедут на XII книжный фестиваль «Красная площадь»

7



ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

НЕДЕЛЯ

Еженедельный выпуск, 28 мая — 4 июня 2026 года, № 20 (30351)

О!

КАК ОТВЕТСТВЕННЫЙ РАБОТОДАТЕЛЬ
ГОТОВИТ СЕБЕ ТРУДОВЫЕ КАДРЫ

8

Максим Аверин: К новой роли
отношусь как к приключению

26



Подросткам есть чем
заняться на каникулах

20



СЕРГЕЙ СОБЯНИН: РЕКОНСТРУИРОВАЛИ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВОКЗАЛ



2

Лето будет ярким!

«Лето в Москве» — это вам не просто лето в городе, это грандиозный проект, который включает сотни музыкальных и театральных мероприятий, десятки фестивалей, выставок и акций

Сезон

4



4 620008 560243

Студентка факультета культуры и искусства 1-го МОК Анастасия Сулова уверена, что мест для пленэров этим летом в городе заметно прибавится

ТЕЛАНТИЯ ЗАМЯТИНА

НЕДЕЛЯ МЭРА



В столице открыли Ленинградский вокзал после грандиозной реконструкции, которую провели за рекордные два года. Обустроили удобные залы ожидания, комнаты игр для самых маленьких пассажиров, дополнительные входы и выходы



ВЛАДИМИР НОВИКОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ТРАВИТЕЛЬСВА МОСКВЫ

СТОП КАДР

26 мая. Генеральный директор Московской верфи Илья Акулов, мэр Москвы Сергей Собянин, заммэра столицы Максим Ликсутов, вице-премьер РФ Виталий Савельев, глава Минтранса Андрей Никитин (слева направо) приняли участие в запуске первых электросудов, произведенных на столичном предприятии в Нагатинском Затоне. За их спиной — «Таганка». Это и другие три названия («Маросейка», «Якиманка», «Полянка») получили современные электросуда благодаря москвичам, оставившим свои мнения на портале «Активный гражданин». На данный момент производственная линия Московской верфи включает шесть типов судов, включая круизное «Московское золотое кольцо». Кроме этого, на верфи ведется производство еще четырех электросудов для регулярных маршрутов.

Ленинградский вокзал открыт после реконструкции

Внешне здание Ленинградского вокзала столицы теперь такое же, как и в XIX веке, — близнец Московского вокзала в Санкт-Петербурге, как и задумывал автор проекта Константин Тон. Реставраторы обнаружили 18 слоев краски, но вернули нужные оттенки благодаря хорошо сохранившимся архивам. Дополнила исторические интерьеры двумя мозаичными панно. На одном из них солнце встает над главными достопримечательностями Москвы.

На другом — его лучи освещают панораму Санкт-Петербурга с архитектурными символами города. Все элементы панно изготовлены вручную из смальты. Тонны этого материала были использованы для того, чтобы донести до потомков грандиозные замыслы градостроителей и художников. Были и свои находки. Убрав на нижнем этаже перегородки, специалисты обнаружили

ли сводчатые галереи. Они стали для пассажиров транзитными — теперь можно выйти к станции метро «Комсомольская» или попасть к переходу в сторону Казанского вокзала.

— Пользоваться обновленным зданием смогут ежедневно почти 350 тысяч пассажиров, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин во время торжественной церемонии открытия Ленинградского вокзала.

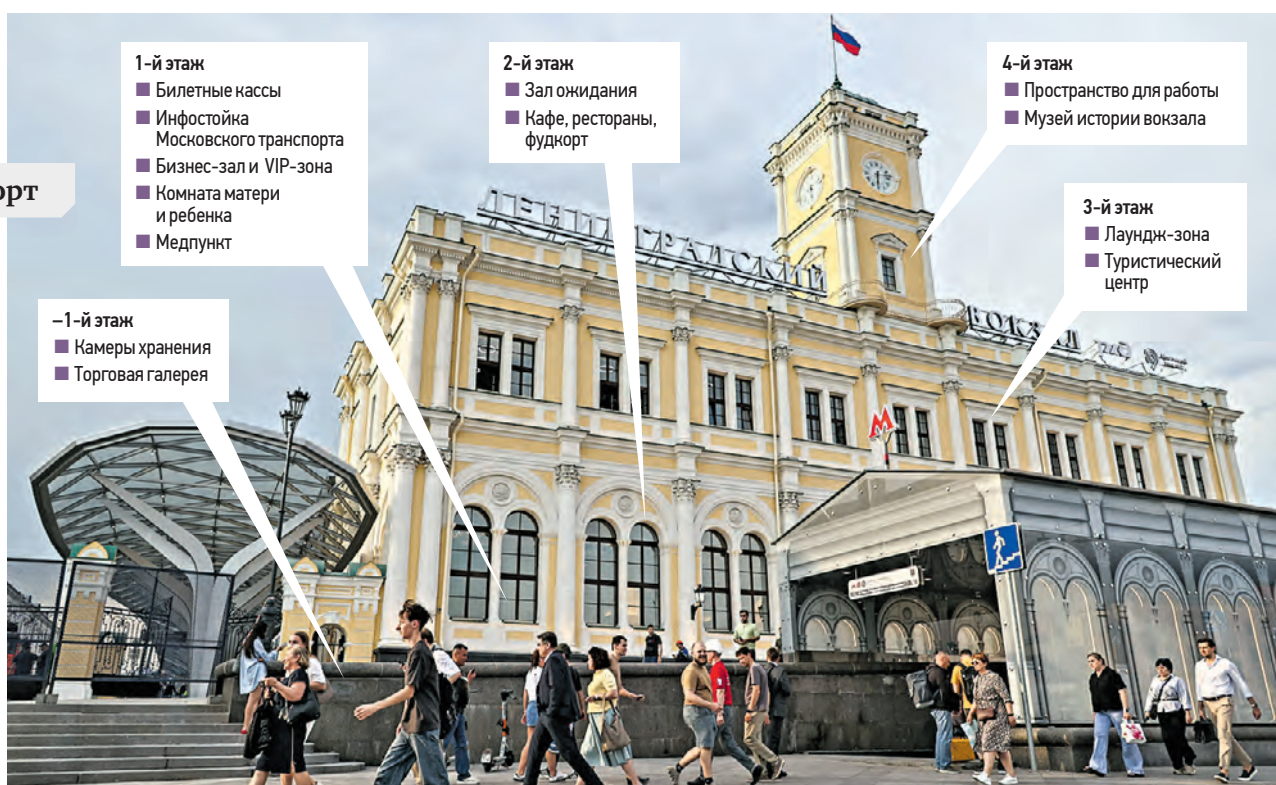
Бережно сохраненное и восстановленное великолепие дополнили современными технологиями.

— Количество сидячих мест увеличено в полтора раза, то есть более тысячи человек смогут одновременно получать услуги или разместиться на вокзале. Здесь

применены новые цифровые технологии по представлению информации для пассажиров, — сказал глава РЖД Олег Белозеров.

Транспорт

15
МЕТРОВ СОСТАВЛЯЕТ ВЫСОТА НАВЕСА НАД ПЛАТФОРМАМИ. ОН ОБЕСПЕЧИТ ЗАЩИТУ ПассажиРОВ ОТ ДОЖДЯ И СНЕГА В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА



1-й этаж

- Билетные кассы
- Инфостойка Московского транспорта
- Бизнес-зал и VIP-зона
- Комната матери и ребенка
- Медпункт

2-й этаж

- Зал ожидания
- Кафе, рестораны, фудкорт

4-й этаж

- Пространство для работы
- Музей истории вокзала

3-й этаж

- Лаундж-зона
- Туристический центр

–1-й этаж

- Камеры хранения
- Торговая галерея

Цифровые табло помогут ориентироваться в навигации — всего их 220. Как выйти к метро, на какую платформу прибудет поезд, откуда отправление — каждую подсказку дают элементы современной навигации.

Преобразились и сами платформы: над ними теперь есть навесы.

— Новый криволинейный навес специально спроектирован для Ленинградского вокзала. Он накрывает все пять путей, — рассказа-

ла главный специалист компании-генподрядчика Елена Александрова.

Есть комфортные залы ожидания, обустраиваются торговые галереи и кафе. В перспективе пассажиропоток здесь увеличится —

как минимум полмиллиона человек будут пользоваться вокзалом после запуска высокоскоростной магистрали между двумя столицами. А власти анонсировали скорое начало работ на Ярославском вокзале.

ЯРОСЛАВ ЧИГАВА/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

Победителям олимпиад открыты двери вузов

Мэр столицы Сергей Собянин поздравил московских школьников — победителей Всероссийской олимпиады. Почти две тысячи победителей и призеров — старшеклассники — ярко проявили себя. Это абсолютный рекорд за все время проведения главных интеллектуальных соревнований школьников страны.

— Число призеров и победителей от Москвы огромное, — подчеркнул глава города.

Он также напомнил, что столичные ученики заняли почти две трети призовых мест от сборной России и на международных олимпиадах.

— Все двери ведущих университетов нашей страны открыты перед вами. Вы можете выбрать любой путь, любую профессию, любую специальность. И везде вам будут рады, — обратился к юношам и девушкам Сергей Собянин.

В сборную команду Москвы на заключительном этапе всероссийской олимпиады вошли учащиеся 375 московских школ. Столичные школьники завоевали 354 диплома победителей.

— Москва прочно удерживает лидирующие позиции в олимпиадном движении России — на ее долю приходится 47 процентов общего числа дипломов победителей и призеров. Мы продолжим делать все для всестороннего развития талантов школьников, — сказал мэр.

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Центру перспективных разработок Московского транспорта — два года. В нем работает большая команда опытных инженеров, программистов, аналитиков данных и экспертов, которые занимаются внедрением современных технологий. Москва первой в мире запустила регулярное движение беспилотного трамвая с пассажирами. К 2030 году должны запустить первую беспилотную линию метро — БКЛ.

«Технополис Москва» — крупнейшая в России особая экономическая зона как по объему инвестиций, так и по площадям работающих предприятий. Планируется, что к 2030 году площади увеличатся почти в три раза — до 5,7 миллиона квадратных метров.

Продолжаем строительство станции «Достоевская» Кольцевой линии. Завершить планируется в 2030 году. Это один из самых сложных проектов в столичном метро: работы идут в условиях плотной городской застройки, большого количества инженерных коммуникаций и обильного водопритока.

Решаем амбициозные задачи

Мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в пленарном заседании Московского регионального отчетно-программного форума «Есть результат!» партии «Единая Россия». Он рассказал о планах развития столицы на ближайшие годы. Среди главных достижений: развитие промышленности, рост числа рабочих мест, постоянная поддержка вооруженных сил страны и участников СВО, строительство знаковых и необходимых

городу объектов, создание общественных пространств. Мэр Москвы пообещал и дальше улучшать экологию столицы, заниматься благоустройством как в центре, так и в отдаленных районах города. Обновляется и расширяется транспортная и инженерная системы. — Кроме того, в столице создана целая линейка новых видов транспорта: метропоезда мирового уровня, новые трамваи, в том числе беспилотные, электробусы, — отметил мэр. Впереди совершенствование систем образования и здравоохранения, ремонт школ и строительство новых больниц и поликлиник. Среди текущих задач — расширение культурных пространств — так, чтобы дворы и площадки были тоже центрами притяжения.

РЕЗУЛЬТАТ

За пять лет объем производства обрабатывающих отраслей вырос в 3,4 раза.

Город

Киносеанс длиной в лето

С наступлением теплого сезона городские парки культуры и отдыха превратились в большой кинотеатр под открытым небом. Здесь, в тени деревьев, под пение птиц, москвичи могут увидеть самые разные различные фильмы, в том числе и классику советского кинематографа.

— На большом экране можно будет посмотреть ленты для всей семьи, — рассказала заммэра Москвы Наталья Сергунина. — Например, посетителям покажут сказку «Старик Хоттабыч», комедию «Полосатый рейс» и музыкальный фильм «Обыкновенное чудо».

Кинопоказы проходят в парках: 50-летия Октября — зрителей ждут рядом с площадью Семьи; «Митино» — площадка для показа фильмов разместилась у Пенягинского пруда; «Ходынское поле» — кинотеатр находится у сухого фонтана; в зоне отдыха «Покровский берег» — киноплощадка расположена у главного входа.

Совсем скоро к уже открывшимся присоединятся и кинотеатры сети «Москино». Так, с 3 июня летний кинотеатр откроется в парке «Музеон», а еще через неделю на первый по-



Культура

Мария Дементьева пришла на открытие летнего кинотеатра на Северном речном вокзале

КАЖДЫЙ ДЕНЬ БУДУТ ДАВАТЬ БЕСПЛАТНЫЕ СЕАНСЫ

каз фильма зрителей позовет летний кинотеатр в парке «Сокольники». В середине июня к кинопоказам присоединится и Парк Горького — посетителям приглашают отдохнуть в открытом кинотеатре у Голицынского пруда. В летних кинотеатрах ежедневно проходят

бесплатные киносеансы. Для их посещения предварительная регистрация не требуется. А ознакомиться с актуальным репертуаром, выбрать интересный фильм для просмотра и приобрести билеты в кинотеатры «Москино» можно на официальных страницах парков и в социальных сетях.

Велофестиваль установил рекорд

Московский весенний велофестиваль, состоявшийся 24 мая, побил рекорд по числу участников, войдя в Книгу рекордов России.

По словам заммэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максима Ликсутова, рекордные 77 тысяч человек, принявших участие в весеннем фестивале, являются ярким доказательством того, что велосипед стал полноценным видом транспорта в столице. Участники, стартовав с проспекта Академика Сахарова, традиционно проехали по Садовому кольцу. 16-километровый маршрут разделили на три временных интервала с ежечасными стартами колонн. На трассе организовали музыкальные станции, где

Спорт



артисты проекта «Музыка в метро» создавали праздничную атмосферу, исполняя популярные песни.

В стартовом и финишном городках гостей ожидали разнообразные развлечения. Работало множество

Участники Московского весеннего велофестиваля по Садовому кольцу

интерактивных зон с конкурсами, викторинами и розыгрышами призов. Желающие могли воспользоваться услугами веломастерских и веломойки. Для гостей организовали и фотозоны с арт-объектами, и зоны отдыха, где можно было подкрепиться. Для самых юных участников отвели специальную трассу с препятствиями. На фестивале также функционировал стенд для знакомств: гости заполняли анкеты и получали наклейки «Знакомлюсь на ходу». Впереди москвичей и гостей города ждет еще пять ярких праздников, ближайший из которых — детский велофестиваль, который состоится 30 мая.

Музыкальные фестивали, театральные постановки, исторические реконструкции, спортивные мероприятия и море цветов — это лето станет для москвичей праздником впечатлений, ярких эмоций и незабываемых событий. Девиз сезона — «Время быть вместе»...

— Частью главного сезонного проекта станут в том числе крупные столичные фестивали: «Театральный бульвар», «Времена и эпохи», «Усадьбы Москвы» и другие. Также горожан и туристов ждут концерты и спектакли, мастер-классы и экскурсии, выставки и кинопоказы, — рассказала заместитель мэра столицы Наталья Сергунина.

«Лето в Москве» объединит более 500 площадок, главные из которых — ВДНХ, Манежная площадь, комплекс «Лужники», Парк Горького, «Зарядье» и многие другие. На каждой из них гостей ждут как постоянные мероприятия, так и приуроченные к праздникам: Дню защиты детей, Дню России, Дню молодежи, Дню семьи.

Город-сад

Столица утопает в цветах. Это фестиваль ландшафтного дизайна «Сады и цветы» украсил Белокаменную. До 9 сентября цветочные композиции будут радовать москвичей, дурманя голову чудесными ароматами. Каждая из них — это уникальное творение: мосты, превратившиеся в оранжеи, вертикальные сады и водопады, поражающие своей красотой. Так, более 5000 растений украсили входную группу Московского зоопарка, создав гармоничный переход от городской суеты к природной тишине. У Российской государственной библиотеки вырос сад-библиотека, где среди растений можно найти уединенные уголки для чтения. Улица Новый Арбат преобразилась благодаря живописным цветущим аркам, прогуливаясь под которыми невольно ощущаешь себя в сказке. При этом фестиваль «Сады и цветы» — это не только визуальное удовольствие. Здесь проходят мастер-классы по флористике, лекции о ландшафтном дизайне, экскурсии.

Посмотреть на цветущие сады в столице также можно в Главном ботаническом саду имени Цицина РАН, Ботанических садах МГУ «Аптекарский огород» и на Ленинских горах, в парках «Царицыно», «Коломенское», «Сокольники» и многих других.

Лучшее — детям

Самый важный праздник юных москвичей — День защиты детей — в последние выходные весны в парке «Музеон» отметят большим фестивалем искусств «Небо». Взрослые и дети увидят театрализованный парад артистов по аллеям парка, выступления жонглеров и фокусников, музыкальные перформансы, смогут поучаствовать в мини-спектаклях, мастер-классах, интерактивных шоу и квестах. На сценах выступят артисты 17 коллективов, включая труппу из Бразилии. Так, на центральной аллее гости праздника увидят спектакли с участием Юлии Пересильд, восточную сказку Театра имени Маяковского и постановку Красноярского театра оперы и балета имени Хворостовского, посвященную поиску счастья. Большая праздничная программа ко Дню защиты детей 1 июня также запланирована в музее-панораме «Бородинская битва». Здесь ребятам покажут спектакль «Золотая рыбка», проведут урок «Путешествие в мир шахмат, или Как поймать Наполеона» и мастер-класс по рисованию.

Праздники пройдут в культурных центрах «Митино», «Акулово», «Ладого», «Гармония», «Огонек», «Онежский» и многих других.

Любите ли вы театр

Оригинальные театральные постановки москвичи и гости города смогут наблюдать все лето — до 30 августа столица стала сценой Международного открытого фестиваля «Театральный бульвар». На обновленной Пушкинской набережной в Парке Горького, Царской набережной в музее-заповеднике «Коломенское», Покровском и Чистопрудном бульварах, в парке у Политехнического музея, на площадке «Зеленый дворик» у театра «Современник» зрители увидят оперные и балетные постановки, мюзиклы и моноспектакли, выступления уличных артистов. Их представят как столичные театры: «Современник», РАМТ, Драматический театр имени Пушкина, Театр имени Моссовета, Театр Олега Табакова, — так и труппы из Хабаровска, Абакана, Смоленска, Тюмени и других городов.

— Лубянка

Новая пл., 3/4

Парк у Политехнического музея

— Чистые пруды

Чистопрудный бул., 19, стр. 1

«Зеленый дворик» у театра «Современник»

Будет жарко, будет ярко!

Масштабный проект «Лето в Москве» стартует 30 мая. На площадках во всех городских районах гостей ждут благотворительные акции, культурные и спортивные мероприятия. «Вечерка» рассказывает о главных из них

Инженер Наталия Башкирова с удовольствием гуляет в украшенном к летнему сезону парке «Сокольники»



Прогулка в прошлое

В увлекательное путешествие длиной в лето горожан и гостей столицы зовет фестиваль «Усадьбы Москвы». Прогуляйтесь по тенистым аллеям в компании «жителей» усадеб XIX века, узнайте их историю, послушайте умиротворяющую музыку классических концертов, зарядитесь азартом старинных игр и создайте на мастер-классах сувенир, который надолго сохранит впечатления, — программа фестиваля многообразна. А почувствовать уникальную атмосферу старины можно в 60 исторических усадьбах, в 25 из которых для гостей подготовлен специальный маршрут с историями, связанными с литературой, музыкой, живописью и театром. В числе при-

соединившихся к проекту в этом сезоне: Всероссийский музей декоративного искусства, Музей изобразительных искусств имени Пушкина и кинопарк «Москино».

Также в течение летнего сезона горожан ждут на экскурсии «Наследие вокруг нас», которые познакомят с современной жизнью памятников московской старины. Это прекрасная возможность посетить отреставрированные объекты культурного наследия. Записаться на экскурсии можно на сайте «Узнай Москву».

На все времена

Исторический фестиваль «Времена и эпохи» традиционно приурочен к празднованию Дня России. В этом году он пройдет с 10 по

14 июня. «Времена и эпохи» — это прежде всего возможность увидеть реконструкции событий и сражений разных периодов: от Средневековья до начала Первой мировой войны, почувствовать себя сопричастным к ним в буквальном смысле, приняв участие в занятиях по аутентичным ремеслам или проникнувшись идеями показательных шоу.

Музыкальная пауза

Крупнейшее событие столицы в мире классической музыки — Московский летний музыкальный фестиваль «Зарядье» — пройдет с 6 июня по 5 июля. На сцене одноименного концертного зала выступят лучшие творческие коллективы страны: симфонические оркестры Государственного академи-

ческого Большого театра России, Российский национальный оркестр, Московский государственный симфонический оркестр под руководством Ивана Рудина и другие. К 135-летию со дня рождения Сергея Прокофьева Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева представит цикл концертов. Хор Московского Данилова монастыря предложит слушателям праздничную программу «Сказание о Русской земле», посвященную Дню России. Впервые в нашем городе джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии порадует зрителей постановкой «Из варяг в греки», где причудливым образом сплелись фольклорная архаика и джаз. В этом путешествии во времени



ГЛАВНЫЙ СЕЗОННЫЙ ПРОЕКТ ОБЪЕДИНИТ БОЛЕЕ 500 ПЛОЩАДОК, В ЧИСЛЕ КОТОРЫХ ВДНХ И ЛУЖНИКИ

русские песни перекликаются с академической музыкой, джазом и импровизацией.

— Китай-город

Ул. Варварна, вл. 6

Семь летних дней — с 8 по 14 июня — столичных меломанов будет радовать Международный джазовый фестиваль. Более тысячи артистов: Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр, Сергей Безруков, Виктор Добронравов & LRK Trio, Петр Налич, Tierney Sutton & Tamir Hendelman (США), Сергей Степанченко, Петр Дранга, Billy's Band, ВИА «Пролетарское Танго», Алексей Гоман и Маленький оркестр, Фантине и другие — подарят свое творчество зрителям в Концертном зале имени Чайковского, в саду «Эрмитаж», парке «Заря-

дье», на ВДНХ, сцене «Театрального бульвара» в Парке Горького и на Гоголевском бульваре.

— Пушкинская

Ул. Каретный Ряд, 3, стр. 15а
Сад «Эрмитаж»

Центры притяжения

Насыщенная летняя программа ожидает гостей главной выставки страны. В первые выходные июня здесь пройдет фестиваль «Наука и мороженое» с мастер-классами, концертами и велопрогулками. Фестиваль национального гостеприимства «Дружба народов» познакомит москвичей с историей, традициями и культурой жителей регионов. Большой фестиваль искусств «Вдохновение» вновь порадует посетителей оригинальной афишей,

в которую включены спектакли, танцевальные номера и перформансы. А в свой день рождения ВДНХ позовет на фестиваль «Продвижение».

— ВДНХ

Пр-т Мира, 119

В кинопарке «Москино» на это лето запланированы не только кинопоказы, тематические экскурсии и киноходы, но и фестивали «Доброфест», «Традиция», «Солома» и Московская международная неделя кино.

— Теплый Стан

Пос. Краснопахорское, кв-л № 107

Со спортивным азартом

Центрами спортивного притяжения в рамках «Лета в Москве» станут набережные, парки, комплекс «Лужники», территория ВДНХ

и скверы. Каждое событие обещает стать ярким и запоминающимся в том числе благодаря участию именитых чемпионов.

Старт жаркому спортивному сезону дадут уже 30 мая в Лужниках. На территории легендарного олимпийского комплекса организуют День и Ночь Московского спорта. Для гостей устроят более 40 тематических зон и площадок. Здесь пройдут соревнования, фан-встречи со звездами, а также мастер-классы по брейк-дансу, воркауту, силовой атлетике, боксу и другим дисциплинам. В специальных зонах все желающие смогут поиграть в стритбол и настольный теннис, познакомиться с русскими традиционными единоборствами или научиться скоростной сборке

фестивальных площадках Москвы будет работать проект «Семейные игры». Все желающие смогут присоединиться к тренировкам, мастер-классам и игровым программам. В программе — эстафеты, игры народов мира, мини-ориентирование, силовое многоборье и многое другое.

— Спортивная

Ул. Лужники, 24

Олимпийский комплекс «Лужники»

Для прекрасных дам

Женский фестиваль спорта — еще одно июльское событие, местом проведения которого выбрали «Музеон». Мероприятие объединит спорт, здоровье, стиль и общение. Сам фестиваль открыт для участниц любого возраста и уровня физической подготовки. Гости ждут более 30 групповых тренировок — от йоги и растяжки до зумбы, джампинга и фитрока под музыку диджеев. Помимо спорта, участницы смогут посетить открытые дискуссии о женском здоровье, питании, балансе между работой и личной жизнью, а также мастер-классы по подбору удобной спортивной одежды и составлению рациона.

— Октябрьская

Ул. Крымский Вал, вл. 2

А если не терпится, то присоединиться к летним активностям можно уже сейчас. Например, принять участие в фестивале ходьбы «10 000 шагов». Масштабное событие состоится на ВДНХ 7 июня.

Оно объединит горожан разных возрастов и станет напоминанием о том, что прогулка по любимому парку может быть не только полезным времяпрепровождением, но и настоящим праздником.

Планируется, что к празднику на ВДНХ присоединятся спортсмены Александр Панжинский, Никита Филиппов, Илья Авербух, Никита Нагорный. Они проведут общую зарядку на главной сцене перед стартом.

Отметим, что в летней спортивной программе ВДНХ запланировано настолько много событий, что здесь выпустили онлайн-гид по тренировкам.

— Дети и взрослые, целые семьи все чаще играют в волейбол, футбол, лякросс, записываются в беговые секции, на гимнастику, цигун или йогу, — перечисляет возможности для занятий на свежем воздухе амбассадор на ВДНХ, спортивный комментатор Дмитрий Губерниев.

Встретимся у бассейна

На своих площадках «Московские сезоны» организуют сеть открытых бассейнов. В этом сезоне их будет 12. Гости летних площадок с 1 июня получают возможность с комфортом провести время у воды под зонтиком и на шезлонге. Бонусом — бар, аренда тапочек и полотенца.

Забронировать место под солнцем можно с 30 мая на сайте
mos.ru/city/projects/swim

Также можно потренироваться в на трюковых самокатах и скейтах — в округах на фестивальных площадках проведут открытые занятия.

Время доброты

Неотъемлемой частью проекта «Лето в Москве» стала благотворительность. Главное событие сезона — фестиваль «Город неравнодушных», где на ярмарке можно найти украшения, посуду, игрушки, свечи и другую продукцию НКО. Все вырученные средства направляются на помощь подопечным благотворительных организаций.

Кроме того, все лето на фестивальных площадках будут открыты «Домики добра» проекта «Москва помогает». В них можно принести необходимые вещи для участников СВО, сладости, канцтовары, игрушки, книги, товары для животных.

Горький + Москва

Заключительным аккордом летнего сезона станет фестиваль искусств «Горький + Москва», проведение которого запланировано с 28 по 30 августа. В этом году проект посвятят не только Максиму Горькому, но и людям, которые были связаны с писателем: художникам, певцам, музыкантам. Впервые к фестивалю присоединятся театральные коллективы из Белоруссии, Китая и Турции: зрители увидят булгаковские «Записки юного врача» в прочтении белорусской труппы, точную версию «Дяди Вани» и китайскую постановку по повести Лу Синя «Подлинная история А-кью». А самой ожидаемой премьерой фестиваля станет цирковое шоу «Горький Лэнд» в парке «Музеон». Основной площадкой фестиваля является Парк Горького.

— Октябрьская

Ул. Крымский Вал, 9

Подготовили
ОЛЬГА МАРКОВА,
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
nedelya@vm.ru

Смотрите, цирк приехал!

Яркое, полюбившееся в прошлом сезоне москвичам шоу «Цирковые дивертименты» возвращается!

30 мая премьеру нового сезона в парке «Сокольники» представят народные артисты России Эдгард и Аскольд Запашные. «Вечерка» узнала, что ждет гостей в мире циркового искусства.

Парк «Сокольники» отмечает 95-летие. Обновленный, цветущий, невероятно красивый, он, как радушный хозяин, дарит своим гостям летнее настроение и подарки: чудесные инсталляции из цветов, воздушных шаров, новые качели, на которых так здорово взмывать к небу, уютные аллеи, где вечером витает дух романтики. Одним словом, загляните!

Постойте, а что это за купол виднеется вдали? На Фестивальной площади в ожидании гостей стоит шатер-шапито. Проходящие мимо ребята так и норовят подойти поближе и нетерпеливо дергают за руки родителей: «Мама, папа, пойдёмте в цирк!» Они уже слышали в новостях от руководителя столичного Департамента культуры Алексея Фурсина, что зрителей цирка в «Сокольниках» ждут разножан-

АДРЕС

Фестивальная площадь парка «Сокольники»
Сокольники

Ул. Сокольнический Вал, 2, стр. 4

На представления гостей ждут по четвергам и пятницам в 19:00;

по субботам, воскресеньям и праздничным дням в 14:00 и 18:00.

Каждое шоу длится полтора часа без антракта.

Билеты продаются на сайте **shapito.moscow**

Для детей до трех лет приобретать билет не нужно, если малыш будет сидеть на коленях у взрослого.

ровые зрелищные номера, выступления лауреатов и победителей конкурсов, в том числе Всемирного фестиваля циркового искусства «Идол».

А вот что нового артисты подготовили для посетителей

в этом году, «Вечерке» рассказал художественный руководитель шоу Аскольд Запашный.

— Ставка делается на высокий профессионализм наших исполнителей, ко-



Номер со львами «Аттракцион ИОН и ОНА» дрессировщиков Большого Московского цирка Натальи Жуковой и Ильи Калинина

ЗРИТЕЛЯМ ПРЕДСТАВЯТ УНИКАЛЬНЫЙ НОМЕР С ЗУБРАМИ

торыми являются все без исключения, потому что в Большой Московский цирк непрофессионалы не попадают, — отметил он. — Перед нами стоит задача — создать летние программы, которые будут радовать людей в цирке-шапито в течение всего теплого сезона, подарить настроение, позитив и показать высокий уровень исполнительского искусства. Естественно, все, что делает Большой Московский цирк — и разнообразие жанров, и присут-

ствие животных, и воздушные гимнасты, и акробаты, и эквилибристы, — все нацелено на создание летнего настроения. А удивим мы московского зрителя номером с зубрами. Эти живот-

ные новые в Большом Московском цирке и на публике выступают только в формате открытых репетиций.

По словам Аскольда Запашного, практически все постановки в программах премьерные, подаются в формате классического дивертименты.

Все номера самодостаточные и отличаются по стилю и форме, будь то выступления воздушных гимнастов, жонглеров, эквили-

бристов или акробатов на встречах качелей.

При этом у команды нет цели заново изобретать велосипед: основная задача — сделать праздничные летние программы на высоком цирковом уровне.

Артисты представят публике два шоу: «Цирковая мистерия: хранители чудес», которое будет проходить с 30 мая по 12 июля, и «Огни большого цирка» — с 16 июля по 6 сентября.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
 nedelya@vm.ru

Набраться сил и поднять настроение

Стартовал летний сезон проекта «Московское долголетие». Для людей старшего поколения подготовлена насыщенная программа.

— Третий год подряд участники проекта открывают сезон водных видов спорта: они будут заниматься сапсерфингом, каякингом и рафтингом, а в конце лета для них организуют соревнования, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Главной новинкой станет лесотерапия — популярная во всем мире практика для восстановления эмоционального состояния и снижения стресса через прогулки на

природе. Участники смогут гулять по живописным маршрутам, дышать свежим воздухом и больше узнавать о природе Москвы вместе с экопросветителями.

Прогулки организуют экоцентры Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы. Каждую неделю участниками ждут легкие маршруты в спокойном темпе, которые будут проходить по живописным территориям экоцентров «Воробьевы горы», «Битцевский лес», «Кузьминки», «Лосинный Остров», «Царская па-сека» и другим.

Кроме того, все экскурсионные форматы в этом сезоне

объединены в большой городской проект «Путешествуй по жизни с «Московским долголетием». В него вошли прогулки по реке, автобусные туры, доступные теперь и для тех, кто только присоединяется к проекту, а также «Пеший лекторий» — прогулки по городу с экскурсиями и познавательными

Долголетие

маршрутами. Записаться на любую экскурсию теперь можно через единый сервис на mos.ru. Четвертый год подряд в столице проходят «Зарядки долголетия» — бесплатные тренировки на открытом воздухе. Занятия охватят все административные округа

столицы и будут еженедельно менять площадки.

Первую зарядку для участников проекта провел заслуженный мастер спорта России фигурист Александр Энберт. Упражнения он давал легкие, начав с разминки шеи и плеч.

— Зарядка утром — это момент, когда мы набираем энергию и сил на целый день. Главная задача не в том, чтобы устать и потом провести часы в попытках восстановиться, а чтобы наш организм проснулся, взбодрился и мы провели день, полные сил, — поделился спортсмен.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
 nedelya@vm.ru



Москвичка Людмила Кобзева делает упражнение на «Зарядке с чемпионом»

Дайте только карту в руки

В хорошую погоду так не хочется сидеть дома! Что ж, самое время, чтобы выбраться на прогулку по городу. А сделать ее интересной и познавательной помогут проект «Играй в Москву» и цифровой туристический сервис RUSSPASS. Они предлагают десять тематических миссий-маршрутов, которые будут интересны и детям, и взрослым. Корреспондент «Вечерки» прошла по одному из них и выяснила, почему стоит запланировать такую игру-путешествие на ближайшие выходные.

Для прохождения квеста понадобится печатная карта, на которой обозначен маршрут. Ее можно взять в любом туристическом центре «Москва» — их список есть на сайте russpass.ru. На каждом этапе нужно выполнять задания: разгадывать ребусы и загадки, рисовать, отвечать на каверзные вопросы. Понадобятся ручка или карандаш — ответы необходимо вписывать в карту.



Специалист турцентра «Москва» Маргарита Зайцева (справа) объясняет, как пользоваться картой

— Можно совмещать бумажную карту с цифровой версией в мобильном приложении RUSSPASS, — рассказала специалист туристического центра «Москва» Маргарита Зайцева. — В нем проект «Играй в Москву»

представлен в формате AR-игры. Как показывает практика, детям, да и взрослым интересно ловить по ходу маршрута разных «мультишек». За это начисляются баллы, которые дают скидки на билеты в музеи.

Идем гулять

Я выбрала маршрут «Тайны зеленой планеты» и отправилась гулять по центру города. Цель миссии — узнать, как жители мегаполиса достигают гармонии с природой. И задания соответствующие — например, зарисовать растения: цветы, папоротники и мхи.

Сделать это легко: на пути множество зеленых территорий — березовая роща в Доме культуры «ГЭС-2», Александровский сад, парк «Зарядье». Кстати, пока делала зарисовки, поняла, что раньше часто даже не обращала внимания на то, какая же красота окружает нас буквально на каждом шагу! По мнению педагога-психолога Татьяны Зотовой, такие прогулки очень полезны, особенно семьям с детьми.

ВЫПОЛНИВ ВСЕ ЗАДАНИЯ, МОЖНО ПОЛУЧИТЬ МИЛЫЙ СУВЕНИР

жет создать доверительные отношения, — советует она. Чтобы прогулка была еще и познавательной, я перешла по QR-коду, напечатанному на карте, и изучила информацию и интересные факты о том, что встречается мне по пути. Уверена, юные путешественники смогут блеснуть полученными знаниями на занятиях. Да и друзьям будет что рассказать.

Организаторы уверяют: проходить маршруты интересно не только с детьми младшего возраста. Например, путешествие по Пушкинским местам «Секреты Лукоморья» полезно школьникам, которые изучают творчество Пушкина на уроках литературы. А маршрут «К берегам лунных морей» увлечет тех, кто мечтает отправиться в космос.

Кстати, на некоторых локациях ставят отметки о посещении. А полностью заполненную карту можно обменять на памятный сувенир. Мелочь, а приятно. Хотя и без этого удовольствие от такой прогулки наверняка получит каждый.

МАРИЯ ФИЛАТКИНА
nedelya@vm.ru

Праздник для читателей

Книжный фестиваль «Красная площадь» откроется 4 июня. Праздник литературы в самом сердце столицы проводится в 12-й раз и продлится до 7 июня. В программе — более тысячи мероприятий для самых разных категорий посетителей, от маленьких читателей до искушенных знатоков книжной индустрии. Фестиваль откроет концертная программа, посвященная 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, в исполнении оркестра под управлением народного артиста России Юрия Башмета и солистки Московской государственной филармонии, заслуженной

Фестиваль

артистки России Екатерины Мечетиной. Всего более 400 издательств со всей страны предложат посетителям фестиваля около 150 тысяч наименований книг, в том числе национальную литературу во всем ее многообразии — этому направлению уделено особое внимание в Год единства народов России. Традиционно в рамках программы со-

стоит Фестиваль национальных литератур. Его центральной темой на этот раз станет 10-летие Программы поддержки национальных литератур народов России — за это время собраны девять антологий современной литературы на языках малых народов, и уже готовится к выходу юбилейное, десятое издание. Также состоится Марафон поэзии на национальных языках.

Специальные мероприятия будут посвящены писателям, чьи юбилеи приходятся на этот год: 200-летие Михаила Салтыкова-Щедрина, 125-летие Агнии Барто, 80-летие Михаила Яснов.

По обыкновению, фестиваль подарит возможность встретиться с известными авторами, среди которых Алексей Варламов, Евгений Водолазкин, Захар Прилепин, Вера Богданова, Дмитрий Данилов, Дарья Донцова, Денис Драгунский, Анна Ревякина, Влад Маленко, Ася Лавринович, Анна Матвеева, Александра Маринина, Марина Степнова, Маша Трауб, Татьяна Устинова,

Сергей Шаргунов и многие другие.

В рамках фестиваля будут подведены итоги юбилейного, десятого сезона литературной премии для молодых писателей и поэтов «Лицей» имени А. С. Пушкина, а также объявят имена финалистов награды «Большая книга».

По сложившейся традиции 6 июня, в День русского языка, отметят день рождения Александра Пушкина — мероприятия пройдут как на площадках фестиваля, так и у памятника на Пушкинской площади. Впервые в этом году будет работать площадка Союза писателей России — на ней запланировано более 40 мероприятий.

На главной сцене выступят коллективы МХТ имени Чехова, РАМТ, театров Вахтангова и Терезы Дуровой и многие другие. Кроме того, к участию приглашены и артисты, работающие на новых территориях России, — гости услышат камерный состав симфонического оркестра Луганской академической филармонии.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
nedelya@vm.ru

Научат плавать и спасать

В столице в преддверии летнего купального сезона стартовала Всероссийская акция «Научись плавать». Подробности узнала «Вечерка». Проект, осуществляемый под руководством специалистов Московской городской поисково-спасательной службы на водных объектах, призван научить юных жителей города основам безопасности на воде, дать им ценные теоретические и практические знания.

— Мы не только рассказываем детям о работе спасателей, но и обучаем их, как действовать в экстренных ситуациях, — отметил заместитель начальника поисково-спасательной станции «Строгино» Егор Агапов. — У нас проходят мастер-классы по оказанию первой помощи, в том числе сердечно-легочной реанимации на специально оборудованных манекенах. Ребята также узнают о едином номере экстренных служб, чтобы в случае необходимости оперативно вызвать помощь. Особое внимание на занятиях уделяется навыкам помощи утопающего при помощи первичных средств спасения.

Безопасность

Акция проходит для учеников с 1-го по 11-й класс. Но практика показывает, что интерес к экстренным ситуациям проявляют и воспитанники детских садов. И спасатели адаптируют занятия.

— Даже если малыши не смогут сразу применить полученные навыки, они получат представление о дей-

ствиях в экстренной ситуации. А для детей постарше

эти знания жизненно необходимы, — отмечает Агапов. Ежегодная акция «Научись плавать» проводится уже на протяжении 10 лет. За это время в бассейнах учебных заведений и спортивных кластерах столицы занятия посетили сотни детей. Главная цель проекта — сократить количество несчастных случаев на водоемах среди подрастающего поколения, формируя у него культуру ответственного поведения на воде. Принять участие в акции могут образовательные учреждения. Для этого необходимо обратиться в Московскую городскую поисково-спасательную службу на водных объектах.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
nedelya@vm.ru



На занятиях акции «Научись плавать» ребят знакомят с первичными средствами спасения



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Я видел, кто придет за мной

Представьте, что утром вы идете на работу не в одиночку, а ведете за руку сына или дочь. Показываете, где проводите большую часть жизни, знакомите с коллегами, даете «пощупать» профессию изнутри

Такой семейный подход используют уже для 15 процентов российских компаний. Именно столько работодателей, по данным опроса SuperJob, системно занимаются профориентацией детей своих сотрудников. Каждая седьмая компания не ограничивается корпоративами: они ведут школьников в цеха и лаборатории, устраивают дни открытых дверей, встречи с мастерами своего дела, тренинги, лекции и даже выездные уроки, где сотрудники заменяют учителей. Подростков вовлекают в профессиональные олимпиады, конкурсы, летние трудовые лагеря, оплачивают стажировки, бизнес-игры и обучение современному софту. Дети не просто узнают о профессии — примеряют ее на себя.

Поддерживают такой подход и сами родители. Каждый второй работающий папа или мама (52 процента) мечтает, чтобы их работодатель организовал нечто подобное. Получается, спрос на подобную профориентацию сегодня огромен, а предложение со стороны компаний, увы, пока скромное. Возникает закономерный вопрос: насколько эта практика выгодна? И с чего вообще стоит начинать тем, кто только присматривается к таким мероприятиям? Об этом «Вечерке» рассказал российский бизнесмен и общественный деятель Андрей Ковалев.

Не благотворительность, а экономия

Предприниматель с ходу обозначает: профориентация для детей сотрудников — это не благотворительность и не показуха. Это работающий инструмент, который приносит компании реальные деньги.

— Когда ребят приглашают на экскурсии, дают им возможность познакомиться с оборудованием или поработать в программе, которой пользуются их родители, это развеивает тревогу мам и пап, — поясняет он. — Сотрудник перестает постоянно думать о том, куда ребенок пойдет после школы, и начинает работать спокойнее и продуктивнее. Текучесть кадров снижается — а разве не этого добивается любой работодатель?

Далее Андрей Ковалев переходит к экономической



Почти 3 миллиона школьников в России посетили в прошлом году занятия по профориентации

стороне вопроса. Он уверен, что компании, которые уже сегодня вкладываются в профориентацию детей, в будущем экономят вполне реальные средства.

— К вам на стажировку приходит не растерянный

школьник, а подросток, который уже несколько лет знает внутреннюю атмосферу компании, представляет себе ее традиции, правила и сразу включается в работу, — рисует привлекательную картину бизнесмен. —

Сами посудите: затраты на адаптацию практически нулевые, а эффективность такого сотрудника с самого начала высокая. Говорит предприниматель и о репутационных дивидендах.

— Публикуете в социальных сетях фотографию, на которой дети сотрудников собирают что-то в лаборатории или слушают лекцию главного инженера, — и к вам выстраивается очередь из дефицитных специалистов, — объясняет Андрей Ковалев. — Потому что люди видят: здесь заботятся о семьях, а не просто требуют выполнения планов.

Впрочем, подчеркивает эксперт, «волшебной таблеткой», способной излечить кадровый голод, такая профориентация не станет.

— На 100 процентов проблему это не решит, но это один из немногих долгосрочных механизмов, который действительно работает, — уверен бизнесмен.

Он убежден, что если знакомить детей сотрудников с профессией с раннего возраста, то через пять–семь лет компания получит собственный подготовленный кадровый резерв.

— Особенно это ценно там, где каждого квалифицированного слесаря или программиста приходится перекупать у конкурентов. Такая системная профориентация снижает зависимость от внешнего рынка труда, — объясняет Андрей Ковалев.

Ну и на закуску — главное для тех, кто только думает о внедрении в своей компании профориентации для детей сотрудников, но пока боится размаха: с чего стартовать, если бюджет не резиновый? Предприниматель дает совет, который не ударит по карману.

— Начните с обычной семейной экскурсии, — рекомендует он. — Пригласите сотрудников с детьми, можно даже с бабушками и дедушками — они присмотрят за самыми маленькими. А подросткам 12–14 лет вполне можно приходить самостоятельно. Но самое важное даже не экскурсия как таковая. Важно, чтобы владелец или топ-менеджер компании вышел к гостям и честно, без прикрас рассказал: что сейчас происходит в организации, с какими трудностями она сталкивается, как эти трудности преодолеваются и какие перспективы открываются в будущем. Без фальши, потому что дети очень хорошо, очень тонко чувствуют неискренность.

Андрей Ковалев уверен: такое мероприятие — необременительное для бюджета, почти бесплатное — дает быстрый и ощутимый результат.

— Родители видят, что компания открыта к диалогу, что с ней можно на равных. Лояльность растет буквально на глазах. А дети уходят с пониманием: здесь действительно интересно. И через несколько лет они вполне могут вернуться уже с заявлением на стажировку. Останется только встречать, — резюмирует эксперт.

Лояльность в наследство

Итак, предпринимательскую логику мы услышали: профориентация детей сотрудников — это выгодно и дальновидно. А что обо всем этом думает специалист по кадрам? Своим взглядом делится HR-эксперт и руководитель агентства по подбору и развитию персонала Гарри Мурадян. По его мнению, подобная практика — рабочий инструмент по удержанию сотрудника.

— Когда компания вовлекает в свои проекты семью сотрудника, у родителя растет доверие к работодателю, — поясняет эксперт. — Человечек видит: здесь думают о его жизни за пределами офиса, и желание оставаться внутри компании становится сильнее.

Его тезис подтверждается цифрами статистики. По данным SuperJob, среди родителей, чьи компании уже проводят профориентационные мероприятия для детей, 82 процента оценили эту практику положительно, а 64 процента из них признались, что стали лояльнее к своему работодателю после запуска таких проектов. Что касается кадрового резерва, эксперт подтверждает слова предпринимателя Андрея Ковалева, но вносит важное уточнение.

— Дети, которые с раннего возраста знакомятся с бизнесом родителей, потом часто приходят уже более мотивированными и с более реалистичным пониманием профессии, — подчеркивает Гарри Мурадян. — Но я бы не делал ставку только на детей сотрудников. Это хороший дополнительный канал, а не замена нормальной системы подбора и развития персонала. По оценкам, доля детей сотрудников, которые в итоге приходят работать в компанию родителей, редко превышает 10–15 процентов. И это нормально. Главное — не ждать чуда, а выстраивать системную работу. HR-эксперт дает совет об эффективных форматах.

35

ПРОЦЕНТОВ РОССИЯН ТРУДЯТСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

— Проще всего масштабироваться экскурсии, дни открытых дверей, встречи с сотрудниками и короткие профориентационные лекции — они почти не перегружают HR-команду, — перечисляет он. — Стажировки и трудовые лагеря для подростков требуют больше юридической и организационной подготовки: трудовые договоры с несовершеннолетними, согласия родителей, охрана труда. Поэтому их лучше запускать точно, как пилот, а уже потом распространять на всю компанию.

Резюмируя, Гарри Мурадян подчеркивает: запрос со стороны родителей огромен, и компании, которые ответят на него первыми, получат реальное преимущество на рынке труда.

— Сегодня это еще редкость, — заключает он. — Но уже завтра те, кто начал, будут пожирать плоды в виде лояльных сотрудников и подготовленных стажеров. А те, кто промолчал, будут догонять.

Лекарство от тревог

Но у этой медали есть и другая сторона — та, что обращена к самому ребенку. Что происходит с подростком, когда он вживую знакомит-

ся с профессией родителей, рассуждает клинический психолог Надежда Королева.

— Для подростка такой опыт может стать важной точкой опоры: он впервые видит профессию как живую среду, где люди общаются, принимают решения, ошибаются, ищут выход, несут ответственность, — объясняет специалист. — С психологической точки зрения это очень важно, ведь современный ребенок часто сталкивается с выбором профессии в состоянии тревоги. От него ждут осознанности, но при этом он плохо понимает, как устроен реальный рынок труда.

По ее словам, школа дает знания, семья — ожидания, интернет — красивую картинку успеха. А живой контакт с профессией помогает соединить фантазии с реальностью.

— Тревога у подростка возникает там, где много неопределенности. «Кем быть?», «А вдруг я ошибусь?», «А если родители разочаруются?» — для ребенка это серьезное внутреннее напряжение, — подчеркивает психолог. — Когда подросток приходит в компанию, видит рабочее место, разговаривает со специалистами, наблюдает за процессами,

профессия перестает быть пугающей абстракцией. Он понимает: работа — это не мифический взрослый мир, куда однажды резко выбросят после школы, а понятная система, где есть задачи, роли, правила, коммуникация, обучение, ошибки и развитие.

Эксперт отдельно отмечает важность того, что ребенок видит не только результат, но и процесс. За каждой профессией стоят конкретные действия, навыки, ответственность, взаимодействие с людьми, и чем яснее ребенок это видит, тем меньше у него катастрофизации выбора.

По мнению Надежды Королевой, такие форматы полезны уже с младшего школьного возраста, но задачи в каждом возрасте свои.

— В 7–10 лет ребенку важнее всего расширять картину мира: экскурсии, простые мастер-классы, игровые форматы помогают понять, что профессий много и работа может быть интересной. В 11–13 лет особенно хорошо работают бизнес-игры, командные задания и профориентационные квесты, когда ребенок уже начинает сравнивать себя с другими и пробовать

разные роли, — перечисляет специалист. — Самый чувствительный возраст для осознанного самоопределения — 14–17 лет, здесь уже особенно полезны диагностика, встречи со специалистами, стажировки и участие в реальных проектах, потому что именно в этом возрасте подросток выбирает профильный класс, колледж или вуз.

Психолог обращает внимание и на семейный эффект. Когда ребенок видит роди-

бенка автоматически наследовать профессию родителей. Здоровый эффект возникает тогда, когда он видит пример, но не чувствует давления. Если же взрослые используют такие мероприятия как способ сказать: «Посмотри, вот куда тебе нужно идти», это может усилить тревогу и сопротивление. Такие проекты, по словам Королевой, могут существенно снизить риск случайного выбора. Очень часто подросток выбирает на-

ке, чем после нескольких лет учебы, — уверена психолог. Главная задача — не убедить ребенка выбрать конкретную профессию, а дать ему опыт контакта с реальностью и право исследовать себя. Ребенок должен выйти не с готовым ответом на всю жизнь, а с более ясным пониманием: что ему интересно, что он получает, какая среда ему подходит, а какая вызывает сопротивление.

— Важно, чтобы взрослые после таких мероприятий не устраивали допрос: «Ну что, кем будешь?» Лучше спросить мягче: «Что тебя удивило? Что показалось интересным?» Такие вопросы помогают ребенку думать. Профориентация становится по-настоящему полезной тогда, когда она не превращается в давление, — резюмирует Надежда Королева. — Ребенку важно показать пространство возможностей. Тогда выбор профессии перестает быть экзаменом на правильность и становится процессом взросления — постепенным, живым, с правом на поиск, ошибку и собственное решение.

* В заголовке использована строка из стихотворения Владимира Высоцкого «Сыновья уходят в бой»

КОНТАКТ С ПРОФЕССИЕЙ ПОМОГАЕТ СОЕДИНИТЬ ФАНТАЗИЮ И РЕАЛЬНОСТЬ

теля в профессиональной роли, это может сильно изменить восприятие семьи.

— Дома мама или папа часто воспринимаются через бытовую функцию: приготовил, отвез, поругал. Но на работе ребенок вдруг видит, что его родитель компетентен, его слушают, он решает задачи и несет ответственность. Это усиливает уважение и дает ощущение: «Мой папа или моя мама — значимая фигура во взрослом мире», — рассказывает эксперт.

Однако, предупреждает она, важно не подталкивать ре-

правление не потому, что оно ему подходит, а потому, что «туда пошел друг» или «родители сказали, что это надежно».

— Потом человек поступает, учится год-два и понимает: это вообще не его. Профориентационные мероприятия помогают раньше столкнуться с реальностью профессии. Иногда ребенок укрепляется в выборе, а иногда честно понимает, что сама деятельность ему не подходит, — и это тоже хороший результат. Лучше разочароваться в иллюзии на экскурсии или стажиров-

КАК ЖЕЛАНИЕ ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ ПРЕВРАТИЛОСЬ В ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

История Дикопольцева Никиты Игоревича и федеральной сети центров слуха «СлышуВижу»

Ключевые принципы, которые команда «СлышуВижу» заложила в работу сети центров слуха:

■ ВСЕ ПО ДЕЛУ

Доверие к компании строится на простом правиле — ориентируемся на реальные потребности человека и предлагаем пациенту то решение, которое может максимально ему подойти. Выстраиваем работу вокруг детального понимания проблемы, и делаем это поэтапно:

Первичный осмотр и сбор жалоб.

Сурдоакустик внимательно выслушает пациента и проведет внешний осмотр слухового канала (отоскопия).

Тональная пороговая аудиометрия. Пациент надевает наушники, через которые будут подаваться звуки разной частоты. Когда звук станет различимым, человек нажмет кнопку на пульте — так фиксируются важные показатели слуха.

Диагностика барабанной перепонки и среднего уха.

С помощью специальных датчиков мы изучим, как функционирует средний отдел слуховой системы.

Замер порога дискомфорта.

Этот этап критически важен — специалисты определяют, до какого уровня громкости пациенту комфортно слышать звуки.

Сложные медицинские процедуры мы

превращаем в последовательность ясных шагов, избавляя пациента от тревоги и неопределенности. Только после полного комплекса обследований приступаем к подбору слухового аппарата с учетом всех собранных данных и индивидуальных особенностей человека.

■ ВСЕ СОВРЕМЕННО

Пациенты — это люди, и каждый из них уникален.

Сегодня к нам обратится милая бабушка, которой нужно слышать внуков, или преподаватель высшей школы экономики, которому необходимо устройство для работы в больших аудиториях. А завтра на прием может записаться бизнес-аналитик IT-компании, который горит своей работой и не хочет упустить ни одного слова на важных созвонах.

Поэтому в центрах слуха «СлышуВижу» большой выбор современных устройств. На складе всегда держим от двухсот моделей аппаратов — под каждую диагностику, потребность и возможности. Все приборы подбираются индивидуально, учитывая мелкую моторику, мощность аппаратов, размер и даже цвет корпуса.

Для людей, которые хотят оставить втайне ношение слухового аппарата, существуют миниатюрные модели, они незаметны окружающим — буквально

аппарат невидимый, но при этом помогает слышать даже шорох травы.

■ ВСЕ ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ

Первичная диагностика слуха и все последующие донастройки слуховых аппаратов бесплатные. Мы сами напомним пациентам о том, что наступило время заново отрегулировать аппарат у специалистов в наших центрах.

Еще одна полезная и заботливая практика «СлышуВижу» — это процесс так называемого «пробного ношения аппарата». Если человек обращается в центр слуха впервые или намерен перейти на новую для себя модель аппарата, он не всегда может сразу адекватно оценить качество звучания. В таком случае мы предлагаем пациенту пройти тест-драйв устройства в привычной для себя обстановке — дома или на работе. Через неделю можно принять решение — купить аппарат и продолжить его использовать или вернуть. Очень удобно.

В Москве у нас уже четыре центра слуха, и в каждый из них вы можете записаться и пройти диагностику слуха бесплатно.

Если у вас или у вашего близкого человека есть потребность в подборе слуховых аппаратов, ждем в гости.



Записаться на прием к сурдоакустику можно по телефону:

8 (495) 104-22-84 СлышуВижу.рф
АДРЕСА ЦЕНТРОВ В МОСКВЕ:

Пречистенская наб., 5.
480 метров от ст. м. «Парк культуры» (3-й выход)
Дмитровское ш., 70.
140 метров от ст. м. «Верхние Лихоборы» (2-й выход)
Ул. Волочаевская, 15, стр. 1.
750 метров от ст. м. «Площадь Ильича» (1-й выход)
Ленинский пр-т, 11, стр. 1.
990 метров от ст. м. «Октябрьская» (1-й выход)

Для всех читателей «Вечерней Москвы» мы дарим скидку на все модели слуховых аппаратов — 12% или при бинауральном протезировании, скидку на второй аппарат — 30%.

СЛЫШУ ВИЖУ
Скидка 12% на все слуховые аппараты или второй аппарат со скидкой 30% до 15 июня 2026 года
Для получения скидки передайте купон сотруднику центра.

ПРИНИМАЕМ СЕРТИФИКАТЫ ТСР
(электронный сертификат на приобретение технических средств реабилитации)



Существует множество историй о том, как личный опыт становится источником большого дела, способного изменить жизни многих людей. История Никиты Игоревича Дикопольцева — яркое тому подтверждение. Созданная им федеральная сеть центров слуха «СлышуВижу» сегодня помогает тысячам людей вновь обрести радость полноценного общения. А началось все с искреннего желания поддерживать близкого человека и изменить существующую реальность к лучшему.

«В подростковом возрасте у меня сложилась ситуация, когда мне пришлось помочь бабушке выбрать слуховой аппарат. Мы обошли с ней несколько учреждений, и увиденное сильно меня поразило: специалисты проявляли явный дефицит эмпатии, не утруждали себя развернутыми объяснениями и в целом не вызывали доверия.

Именно тогда родилась идея — Челябинску нужен свой «супергерой», который будет по-настоящему внимателен к людям с проблемами слуха! Я решил воплотить эту идею в жизнь — с нуля освоил профильное образование, прошел практику и открыл первую клинику в Челябинске. Лично принимал пациентов, проводил диагностику и управлял операционной деятельностью тогда еще молодого бизнеса», — рассказывает Никита Игоревич.

Успех первой клиники стал началом большого пути. Постепенно идея масштабировалась. Сегодня «СлышуВижу» — это уже 20 центров по всей России, и география присутствия продолжает расширяться.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Просто лучший

Получить в наследство от родителей можно не только квартиру или машину, но и самовлюбленность, считают немецкие ученые. Как так получается, выясняла «Вечерка»



Алина Моисеенко
nedelya@vm.ru

Чтобы понять принципы генетического наследования психологических черт, исследователи Вестфальского университета имени Вильгельма в Мюнстере изучили данные 6175 близнецов, их родственников и партнеров. Исследование помогло установить, что однайцевые близнецы, которые имеют практически идентичный набор генов, гораздо чаще проявляют и схожий уровень нарциссизма. Именно этот факт и стал основным доказательством его наследственной природы. Однако подобным образом были объяснены далеко не все случаи. Ученые заметили, что усиливает генетическую predisposition к нарциссизму может и желание таких людей вступать в отношения с теми, кто похож на них самих. Остальные же несовпадения немецкие психологи списывают на влияние индивидуального опыта, не связанного с семейным воспитанием. Так насколько возможно унаследовать нарциссизм?

Сегодня, в эпоху повального психологического просвещения, этот термин очень популярен среди молодежи. Такую «модную» характеристику присваивают всем, кто хоть немного уверен в себе, имеет хорошую самооценку или же болезненно реагирует на критику. Особенно популярны данные высказывания в адрес бывших спутников жизни и начальников. Впрочем, за пределами популярной психологии нарциссизм имеет куда более сложное строение, серьезные симптомы и последствия. В научной среде этот термин трактуется по-разному.

Например, в определенных случаях нарциссизм может быть лишь паттерном поведения, который характеризуется чрезмерной любовью к себе и потребностью в постоянном внимании. Иногда же это состояние — признак расстройства (НРЛ — нарциссическое расстройство личности. — «ВМ»), которое считается клиническим диагнозом. Их важно отличать. Когда речь идет о расстройстве, то в игру вступают не только преувеличенное чувство собственной значимости, фантазии о безграничном успехе, а также отсутствие эмпатии, но и, главное, эмоциональная нестабильность.

— Нужно понимать, что определенные нарциссические черты есть практически у каждого человека. В их числе — желание быть признанным, избегание критики, стремление к успеху и вниманию. Однако при нарциссическом расстройстве личности, которое встречается менее чем у процента населения, эти черты становятся устойчивой моделью поведения и влияют на все сферы жизни, — объясняет клинический психолог Анна Баленко. — Настоящий нарциссизм — более сложное и многослойное явление, нежели банальная самовлюбленность, поскольку за ширмой грандиозности скрывается опыт детской травмы. Такие люди пря-



Актер Бен Барнс в роли Дориана Грея в фильме «Дориан Грей» (2009), снятом по роману Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

ГЛЯДЯ В ЗЕРКАЛО

Слово «нарциссизм», как и цветок, к которому отсылает название термина, берет начало из древнего мира, а если быть точнее — из мифа. Давным-давно, во времена богов и героев, в Греции жил прекрасный юноша по имени Нарцисс, который отверг любовь нимфы Эхо. В наказание богиня Немезида заколдовала молодого человека, заставив его влюбиться в собственное отражение в воде. Будучи не в силах оторваться от него и получить любовь в ответ, юноша умер от тоски, а на его месте вырос ныне известный нам цветок. В науку такой термин, как «нарциссизм», был введен в XX веке. Его предложил австрийский психоаналитик Зигмунд Фрейд.

го диагноза может только специалист.

Согласно исследованию лишь часть случаев была связана с генетической предрасположенностью. Остальные, по мнению ученых, обуславливаются окружающей человека средой. О том, как действительно работает этот процесс, «Ве-

в психологии их обычно связывают с типами темперамента, — говорит эксперт. При этом ярлык холерика или сангвиника, находящегося в зоне риска, — тоже не приговор. По словам Водохлебовой, это лишь основа, на которую в том числе могут ложиться и проявления нарциссизма. Кстати, у холериков и сангвиников данные черты будут выражаться по-разному. Первые, к примеру, будут более склонны к яркому проявлению эмоций и импульсивности. Сангвиники же могут показать себя как люди, зависящие от чужого внимания. Но как ни крути, самым важным фактором, вне зависимости от генетической предрасположенности, остается среда, в которой растет человек.

— Это легко доказуемо, поскольку ребенок, который только родился, учится познавать себя с помощью окружающего мира. Обычно он получает обратную

Кстати,

нарциссам часто приписывают лидерские качества. Считается, что эта особенность поведения помогает быстрее подниматься по карьерной лестнице. Связано это со сниженным уровнем эмпатии, что позволяет не отвлекаться на чужие чувства. Однако этот же фактор мешает лидерам выполнять одну немаловажную функцию — грамотно управлять сотрудниками, своевременно реагируя на их потребности.

связь от родителей, которые реагируют на его эмоции, хвалят или критикуют, поддерживают или, наоборот, ругают, — рассказывает «Вечерке» Водохлебова. — По этой причине если ребенок растет в условиях, где его либо идеализируют, либо эмоционально отвергают, его самовосприятие искажается. Глядя на подобный сценарий, можно подумать: «Не весь мир таков». Однако здесь в игру вступает нейробиология, которая объясняет процесс закрепления этого поведения.

— При длительном проживании в подобных условиях у ребенка формируются устойчивые модели и эмоциональные реакции. Он привыкает защищаться, например, через демонстра-

цию превосходства или обесценивание других, — дополняет психолог.

Помимо семьи, роль играет и общество в целом. По словам эксперта, весь парадокс заключается в том, что за внешней уверенностью таких людей часто скрывается вовсе не завышенная самооценка, а внутренняя неустойчивость и сильная зависимость от оценки со стороны. По этой же причине нарциссы достаточно болезненно реагируют на критику. Водохлебова уверена, что нарциссизм — не просто характер, а закрепленный способ адаптации людей к миру, который может проявляться как в стрессовых ситуациях, так и на ежедневной основе. А его наследственность — не правило, а фактор, обуславливающийся наличием определенной среды, подкрепляющей данную модель поведения.

Нарциссизм — не приговор. Психолог Анна Баленко утверждает, что даже в зрелом возрасте человек, обладающий такими чертами, может измениться, но при условии внутренней готовности столкнуться с истинным «Я». Это требует длительной работы со специалистом, который поможет избавиться от защитной брони и безопасно столкнуться с собственной уязвленной частью. Друзья и близкие могут оказывать поддержку, когда нарцисс уже в терапии, но они будут бессильны, если человек не готов, поскольку их слова не будут услышаны.

НАСЛЕДУЕТСЯ НЕ НАРЦИССИЗМ, А ОСОБЕННОСТИ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ

чут от всех свою уязвимость и в действительности хрупкую самооценку. Кстати, не всегда такое расстройство легко выявить. Иногда оно бывает «открытым», то есть с явной демонстрацией собственной искренности, а иногда «скрытым» — с повышенной чувствительностью к стыду и критике. Отличить трудный характер от настояще-

черка» узнала у психолога Вероники Водохлебовой. — В вопросе генетической предрасположенности речь идет не о самом нарциссизме, а о врожденных особенностях нервной системы: чувствительности к раздражителям, скорости реакции, эмоциональной возбудимости, импульсивности. Такие характеристики на самом деле наследственные.

ЗДОРОВЫЕ НОГИ – ПРИЗНАК ДОЛГОЛЕТИЯ

По словам медиков, люди, у которых проблемы с ногами умирают раньше. И дело тут вовсе не в суставах или коленях... Инсульт и инфаркт – вот истинная причина. Только вздумайте, каждый год 15 миллионов человек в мире умирает за доли секунд. Представляете? А те, кто выжил, зачастую остаются парализованными и не способны защититься от нового удара.

Почему так происходит? Это проблема с сосудами. Посмотрите, как меняется ваша кожа с годами, она теряет упругость и слабеет. То же самое происходит и внутри нас. Мало того, что сосуды теряют упругость, так это еще и приводит к отложениям на их стенках. Закупорка артерий, а дальше смерть! Ваши органы умирают медленно и неотвратимо... Эх, если бы мы были внимательнее к себе, то жили бы 120 лет!

Только как это сделать?

Ведь можно экспериментировать с разными препаратами до бесконечности, но результата не будет. И что делать тогда?

РЕШЕНИЕ ЕСТЬ

Перед российскими учеными была поставлена задача найти новые решения для лечения широкого круга заболеваний. В ответ на этот вызов ведущие разработчики представили свои инновационные изобретения, что стало важным шагом в развитии отечественного здравоохранения. Фурор произвел аппарат высокочастотной электротерапии НАДЕЖДА. А знаете, в чем секрет этого уникального аппарата? В его уникальном, глубоком воздействии на наши органы.

Ведь наш организм подобен механизму, работа которого построена на энергии. И внутри нас есть целые энергетические станции-митохондрии. Которые отвечают за жизнь клеток и формируют здоровье органов. И если страдает одна клетка, то по цепочке начинают страдать и другие. Отсюда боль, воспаление, и вот вы уже не можете подняться с сумкой по лестнице. Хотя таблетки пейте, хоть уколы делайте, но проблему вы не решите. Не отчаивайтесь, ведь теперь у вас есть НАДЕЖДА! Инновационный аппарат HiТор-терапии, благодаря которому вы вернете себе здоровье и долголетие, которые не купишь ни за какие деньги.

КЛЮЧ К ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Именно наши инженеры смогли внедрить мощную высокочастотную терапию в такой компактный современный аппарат.

И все, что вам нужно – приложить электрод к вашим ногам и нажать кнопку. Уже с первых минут вы почувствуете, как боль сменяется теплом и расслаблением. Ваше дыхание начинает выравниваться, а ноги становятся теплыми. Будто кто-то укрыл их теплым пледом. Да, что говорить, тут не грех и задремать! Лечение профессионального уровня теперь доступно для домашнего применения! Аппарат НАДЕЖДА прошел все необходимые клинические испытания и зарегистрирован Росздравнадзором.

Более того, аппарат был протестирован в городской больнице №23 г. Санкт-Петербурга. Множество людей вернули себе здоровье благодаря НАДЕЖДЕ. Ведь эффективность аппарата составила более 85%.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ:

- Заболевания опорно-двигательного аппарата (артрозы, миалгия, мышечная атрофия, ушибы, вывихи)
- Заболевания сердечно-сосудистой системы (гипертония, болезнь артерий, заболевания сосудов)
- Заболевания центральной и периферической нервной системы (остеохондроз,

- дорсопатия, радикулит, невралгия)
- Заболевания мочеполовой системы
- Заболевания бронхолегочной системы

К тому же высокое качество аппарата было отмечено и награждено на масштабных российских конкурсах.

Ведь НАДЕЖДА стала лауреатом «100 лучших товаров России».

А также НАДЕЖДА получила Золотой знак качества «Всероссийская марка. Знак качества XXI века» а вслед взяла и платину! Тысячи людей избавились от боли в ногах и смогли укрепить свое здоровье. Ведь НАДЕЖДА может помочь в лечении 60 болезней и заменить вам половину аптечки, а то и всю! Пользователи аппарата НАДЕЖДА делают важный шаг в борьбе с одной из главных причин инсультов и инфарктов — нарушением кровообращения. Присоединяйтесь и вы к числу счастливых!

ТУМАН РАССЕЕТСЯ

Вы только представьте, как можно жить на пенсии... не перебирать хромыми шагами по квартире, а активно. Усаживайтесь поудобнее, берите в руки НАДЕЖДУ и лечитесь. С НАДЕЖДОЙ боль, которая мешала вам жить годами, останется лишь воспоминанием.

А все потому, что НАДЕЖДА запустит целый каскад оздоровительных процессов внутри вас.

Пройдет боль, плохое кровообращение, а с ними и угроза инсульта и инфаркта.

В отличие от медикаментозных методов, действие аппарата НАДЕЖДА способствует глубокому воздействию на ткани, направленному на улучшение кровообращения. Наладится работа нервной системы, а ведь все болезни от нервов. И главное, что вы буквально остановите старость. Понимаете? После нескольких процедур вы просто не узнаете свои ноги. Отекшие щиколотки обретут форму, спадут отеки, а значит, снизится нагрузка с ваших суставов. И каждое движение будет даваться вам с легкостью! С аппаратом НАДЕЖДА вам не нужно бояться за свое здоровье! Ведь это настолько уникальный аппарат, что сегодня он должен быть в каждом доме! Обладатели НАДЕЖДЫ уже перестали делать уколы и горстями пить лекарства. И это правильно! Ведь они выбрали путь, направленный не просто на снятие симптомов, а на комплексную поддержку организма и стимуляцию его естественных восстановительных сил. Вот они – современные технологии! Жизнь без НАДЕЖДЫ невозможна, особенно когда это касается здоровья. Подарите себе не просто надежду, а здоровье и уверенность в завтрашнем дне. Позвоните нам прямо сейчас и закажите аппарат НАДЕЖДА. Вы обретете надежного домашнего доктора и неиссякаемый источник здоровья и долголетия! Не ждите особого случая, ведь более подходящего момента не будет! Заказывайте НАДЕЖДУ и будьте здоровы!



БЕСПЛАТНАЯ ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
для консультации и оформления заказа:

8 (800) 505-60-38

ПАРТИЯ 300 АППАРАТОВ ПО ЛЬГОТНЫМ ЦЕНАМ!

WWW.PRODEX.RU

Внимание! Акция действует, пока аппараты есть в наличии!*



**НЕ ЗАБУДЬТЕ ДОБАВИТЬ
В СВОЙ ЗАКАЗ:
ТУРМАЛИНОВЫЕ СТЕЛКИ**

Инновационные стельки с турмалином и магнитами. Согревают ноги, снимают усталость и боль, улучшают кровообращение.

ЦЕНА: 1650 руб.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШИ ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ:

**КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА
СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ: ВЕЧЕРКА**

г. Москва

- ст. м. «Лермонтовский проспект», Лермонтовский пр-т, д. 8, корп. 1
- ст. м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1а
- ст. м. «Пионерская», ул. Малая Филевская, д. 18

**!(ВХОД СО СТОРОНЫ
МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)**

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Доставка АО «Почта России» или курьером до двери. *Акция действует с 28.05.2026 по 28.06.2026. Информацию об организаторе такого мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Перевод: продекс, сэлфдокс. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Война и мир глазами детей

В День защиты детей в Московском доме художников откроется выставка рисунков детей из ЛНР. Ее организовал москвич Виктор Маленков, Донбассу он помогает с 2015 года



Справка

Виктор Валентинович Маленков родился 12 мая 1955 года в Москве. В советское время получил среднее техническое образование. Работал на Тушинском машиностроительном заводе. Увлекается психологией. Православный казак. Все свободное время посвящает помощи детям Донбасса. С 2015 года провел более 100 выставок их рисунков.

Больше десяти лет 71-летний пенсионер Виктор Маленков (на фото) собирает гуманитарную помощь и отвозит ее в горячую точку. А в столицу привозит художественные работы детей из Дома культуры «Заря» города Первомайска, единственного сохранившегося в окрестностях Луганска. Как признается Виктор Валентинович, в этом он видит свою миссию. О своих поездках в Донбасс он рассказал «Вечерке».

Виктор Валентинович, сегодня вы каждые два месяца ездите в Луганск с гуманитарной помощью. А как все начиналось?

Первый раз я туда попал в апреле 2015 года — мы привезли продукты жителям города от храма святителя Николая в Трех Горах, это Пресненский район Москвы. Первым местом, куда мы заехали, был Свято-Вознесенский храм Луганска. Нас встречали в основном пожилые люди с маленькими детьми. Они на нас смотрели, будто какие-то ангелы к ним сошли, стали молиться! Мне тогда не все было понятно из того, что на самом деле там происходит. Как оказалось, в тот момент у людей вообще не осталось продуктов... Чуть позже мы поехали в Перевальскую школу-интернат в 40 км от Луганска. Когда приехали туда, увидели разваленную кухню. В отсутствие

электричества там готовили на костре, ополченцы подвезли детям свою кухню. Меня удивил один момент: мы выгрузили трехлитровые банки сгущенки, коробки печенья, воду, но детей это мало заинтересовало. Им было интересно те, кто все это им привез — я и мои товарищи. Дети меня окружили и наперебой стали рассказывать, как живут:

что у них происходит в интернате, где что взорвалось. Говорили просто и без испуга, как о чем-то обыденном. Они так же воспринимают происходящее и сегодня?

Да. Нередко бывали моменты, когда я сидел в бомбоубежище с детьми, среди которых были и трехлетние малыши. Меня поразило их спокойствие. Без истерик и паники, без разговоров, молча и смиренно сидят детишки. Они не нервничают, как взрослые. Да, они напряжены, но мужественно, с глубоким пониманием пережидают опасность, ждут команды отбоя. Отбой дали, и все разошлись по своим делам. Я думаю, это уникальное качество, заложенное в наших детях. В Перевальский интернат я приезжаю до сих пор, и, что бы я ни привозил, для детей мой приезд — всегда праздник.

РЕБЯТИШКИ ЭТИ УМЕЮТ РАДОВАТЬСЯ И В САМЫХ ТЯЖЕЛЫХ УСЛОВИЯХ

А когда вы решили выставлять работы маленьких художников?

Когда Украина начала воевать с Донбассом, то в Москву, в приход нашего храма, стало приезжать много беженцев. Мы помогали чем могли. Какое-то время некоторые из этих людей жили у меня дома. И когда они уехали, то оставили коробку с детскими рисунками. Я их



Автор этого рисунка, 15-летняя София Селина, говорит, что верит в русского солдата: он всегда защитит слабого и даст отпор врагу

посмотрел, и мне эти работы показались интересными, хотя лично я никогда не занимался рисованием. Я работал испытателем на Тушинском машиностроительном заводе, мы там создавали и испытывали в том числе корабль «Буран». Так вот, я показал эти работы знакомому художнику Леониду Петрушину, принес их в Фонд славянской письменности и культуры. Нам решили помочь с организацией выставки, потому что это невероятно интересно: как, живя между жизнью и смертью, среди взрывающихся

купола храмов, ясное небо, долгожданная победа... Рисование для них — это способ реабилитации и восстановления психики, поэтому я считаю таким важным это направление своей волонтерской работы.

Вы считаете это своим гражданским долгом?

Президент Путин одной из задач СВО определил денацификацию, так вот рисование и экспонирование работ юных художников как раз и есть один из способов денацификации, потому что через оценку москвичей, носителей традиционных русских ценностей, которые нам еще предстоит утвердить на новых территориях (особенно в Запорожской и Херсонской областях), происходит корректировка сознания этих маленьких новых россиян. Это не только мой долг — это долг каждого из нас.

Вам помогают?

Обычно да. Но поначалу, помню, некоторые чиновники даже пытались мешать мне организовывать помощь. Все изменилось, когда президент Путин объявил на всю страну благодарность волонтерам. Сегодня люди все больше понима-

Кстати,

Москва — город-побратим с Донецком и Луганском и активно помогает их восстанавливать. С 2022 года там отремонтированы более двух тысяч зданий и почти два миллиона квадратных метров дорог. Отремонтировано и восстановлено свыше тысячи километров инженерных сетей.

ют ценность этих, на первый взгляд, обычных рисунков. 28 апреля в московской школе № 1499 — той самой, для учеников которой подвиг юных героев Донбасса не пустой звук и где работает музей «Молодая гвардия» с уникальными артефактами эпохи, открылась выставка рисунков детей Донбасса «Вера. Надежда», которую я привез. Я горжусь тем, что работы этих детей стали частью важного сегодня разговора о человечности, памяти и вере в будущее.

В апреле этого года Минобороны РФ заявило о полном

освобождении Луганской Народной Республики. Что изменилось там за те более чем десять лет, что вы туда ездите?

Москва курирует восстановление Луганской Народной Республики, и я горд за родную столицу — она очень серьезно помогает Луганску. Были построены дороги, которых, как таковых, там и не было — после развала СССР там вообще никто ничего не делал. Ремонтируются школы, строятся современные детские площадки, новые больницы и поликлиники, по-новому сделана электропроводка, заменены водопроводные трубы. И все-таки настроение у людей остается повоенному собранным, ведь идет война — война беспилотников и прилететь может каждый день... Враг в качестве целей выбирает те, где находятся дети. Нужно понимать, что нечисть эта нацелена в первую очередь на уничтожение всего, что для нас свято: наших детей, веры и памяти о Великой Победе. Но с нами Бог. И я верю, что мы выстоим.

Беседовала
АННА БОЯРИНОВА
nedelya@vm.ru

Быть там, где ты нужен

Москвичка Екатерина Глок, мама восьмерых детей и акушерка с двадцатилетним стажем, регулярно ездит в бедные африканские страны спасать жизни женщин и детей. Об этом она рассказала «Вечерке»



Виктория Филатова
nedelya@vm.ru

Мы встречаемся с Екатериной Глок перед приемом в посольстве Камеруна, куда она приглашена в качестве почетной гостьи. Именно это государство стало первой страницей в ее большой африканской истории. Москвичка рассказывает, что акушерство в их роду — семейная традиция. Она является шестнадцатым представителем, посвятившим себя этой профессии. Она уже шестнадцатая акушерка в своем роду! Свою практику девушка начала в небольшом хакасском городе Черногорске, где вместе с коллегами участвовала в создании палаты домашнего типа с возможностями для вертикальных и водных родов. Позже Екатерина переехала в столицу, где продолжила заниматься просветительской работой: обучением женщин и поддержкой медицинских специалистов. Она говорит, что еще в молодости почувствовала: помощь женщинам в родах для нее не просто профессия, а настоящее служение людям. Поэтому появление Африки в ее жизни уже не кажется чем-то удивительным, скорее, наоборот, вполне закономерным этапом этого служения. — Помню, как я кормила своего 4-месячного сына Олега, — рассказывает Екатерина. — И увидела доку-

ментальный ролик о родах в одной из африканских стран. Увиденное меня огорчило: акушерка принимала малыша очень травматичным способом для роженицы и ребенка. В тот момент у меня и возникло желание поехать в Африку, чтобы поделиться своим опытом и знаниями. С годами это желание не только никуда не исчезало, но и, наоборот, становилось все крепче. Самое интересное, что спустя 18 лет именно Олег помог маме реализовать ее мечту. Он написал принцу королевства Идул в Камеруне, спросив, не нуждаются ли жители в грамотной акушерской помощи. Тот ответил, что очень нуждаются, и пригласил Екатерину приехать в Африку, пообещав предоставить жилье и питание. Екатерине оставалось найти единомышленников и деньги на поездку.

— Я целый год работала, копила деньги и собирала команду, — вспоминает она. — Сначала хотели ехать девять человек, но чем ближе была поездка, тем больше людей отказывалось — многих отговаривали: «Куда вы собрались? Заболаете!». Я и сама, когда собирала чемоданы, плакала. Думала, что не вернусь, что дети сиротами останутся. Но понимала, что меня зовет Бог, и не могла отказаться. В первую миссию вместе с Екатериной отправились ее сын и врач Алексей Тихо-

МЕДСЕСТРЫ ПОСЛЕ ОПЕРАЦИЙ ПОЮТ ПЕСНИ, А ПАЦИЕНТЫ ДАРЯТ ПОДЕЛКИ

нович — коллега, с которым они много лет работали еще в Черногорске. Перед поездкой Тихонович на всякий случай написал завещание. Правда, оказалось, что все не так страшно, как представлялось. — Мы взяли с собой мешок консервов, думали, что будем голодать, спать на голой земле в соломенной хижине, — вспоминая, улыбается Екатерина. — А нас разместили в хорошем отеле, вкусно кормили. Да, в королевстве были и бедные домики с соломенными крышами —



2 мая. Екатерина Глок вместе с командой российских медиков в одном из госпиталей Киншасы, столицы Демократической Республики Конго

но при этом чистые. Мы ни разу не голодали, свои консервы потом раздали людям. Нас поразило, насколько открыто и искренне камерунцы относятся к гостям. Мы увидели и огромную вовлеченность местных врачей, их желание учиться, несмотря на ограниченные ресурсы. Во время своего пребывания в стране российские специалисты проводили обучение камерунских медиков по ведению родов и работе в экстренных ситуациях. После возвращения из Камеруна Алексей Тихонович сказал: «Катя, спасибо. Если еще будет Африка — всегда зови меня с собой». И Африки с тех пор в их жизни было много — Екатерина с Алексеем и другими врачами побывали в Уганде, Демократической Республике Конго, Замбии, Сьерра-Леоне. Как правило, работа медиков в африканских странах проходит в непростых условиях: это и нехватка оборудо-



2 мая. Российские миссионеры работают в команде с коллегами из Демократической Республики Конго

ования, и дефицит медикаментов, и высокая нагрузка на персонал. Иногда российским врачам приходится действовать буквально на пределе возможностей. Екатерина вспоминает один из самых сложных случаев — тяжелое послеродовое кровотечение у пациентки после кесарева сечения. Женщина потеряла более трех литров крови! — Это была настоящая борьба за жизнь. Врачи и медсестры работали одной командой несколько часов подряд, — рассказывает она. — Нам приходилось импровизировать, искать решения на месте. В какой-то момент я встала и начала вслух молиться: «Господи, воскреси эту женщину!» Я не знала, что за дверью стоит ее муж — пастор церкви — и тоже молится со своей общиной. И в этот момент у пациентки забилося сердце, а из глаза скатилась крупная слеза. Она была без сознания, но плакала. На следующий день все газеты написали, что «произошло русское чудо».

Во время одной из поездок Екатерина столкнулась и с профессиональными рисками: пройдя полужу после дождя, она заразилась экзотическими паразитами. — После возвращения домой, в Россию, у меня в ступнях обнаружили червей — личинки проникли под кожу, — рассказывает акушерка. — Помогли врачи из Института паразито-

логии тропических заболеваний. Но и после этого у нее не возникло даже мысли прекратить поездки в Африку. Она понимает: людям нужна помощь российских медиков. И самое главное — миссионеры видят отдачу от своей работы: переданные ими знания применяются африканскими врачами на практике и помогают спасать жизни людей, а благодарность африканцев очень вдохновляет.

— Представляете, медсестры после операций поют нам песни, — улыбается она. — А пациенты дарят подарки: сделают, к примеру, из сушеной тыквы ложку и принесут тебе. Ты все время чувствуешь себя «тимуровцем» из повести Гайдара. В России медицина совершенно на другом уровне, но нашим врачам, мне кажется, такого трогательного внимания не хватает. Сегодня почему-то считается, что врач должен вlepешку расшибиться и помочь, но даже и после этого его могут ругать. А врачи такие же люди, и они очень нуждаются в искренней благодарности и поддержке. Эта благодарность для медиков — важнейшее доказательство того, что дело, которым они занимаются, — важно и совершенно необходимо. И осознание этого дает им силы продолжать его. Так, Алексей Тихонович, сподвижник Екатерины Глок, сегодня возглавляет почти все африканские миссии, а дети акушерки участвуют в гуманитарных проектах вместе с ней. Надо ли говорить, что пятеро из восьмерых ее детей избрали делом своей жизни медицину? Впереди у волонтеров много работы. Уже в июне Екатерина улетает в Чад, а затем с командой врачей — в зону проведения СВО. Сегодня там, в непростых условиях, тоже очень нужны знания, опыт и неравнодушное участие наших медиков.

Круизный Флот РУСИЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

10.06.2026–22.06.2026 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ»
 ОТ 140 499 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — СВИРЬСТРОЙ — ЛОДЕЙНОЕ П. — О. ВАЛАМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

14.06.2026–19.06.2026 «НАДЫШАТЬСЯ КРАСОТОЙ»
 ОТ 28 399 Р. МОСКВА — ДУБНА — УГЛИЧ — МЫШКИН — КОСТРОМА (ПОСЕЛЕНИЕ) — ТУТАЕВ — КАЛАЗИН (УЛИТОННАЯ ФЕРМА) — МОСКВА / АКЦИЯ «3-Е МЕСТО В ПОДАРОК»

25.06.2026–09.07.2026 «ИМПЕРИЯ СТРОГАНОВЫХ»
 ОТ 76 599 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — КОСТРОМА — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ПЕРМЬ (ИЛЬИНСКИЙ) — БЕРЕЗНИКИ (СОЛИКАМСК / ЧЕРДЫНЬ) — КАЗАНЬ — КОЗЬМОДЕВЬЯНСК — МАКАРЬЕВО — ТУТАЕВ — МОСКВА

02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ»
 ОТ 162 699 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА

БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВАРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА

31.08.2026–10.09.2026 «РУССКИЙ СЕВЕР»
 ОТ 104 599 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОЗАВОДСК

10.09.2026–17.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС И РУСЬКАЛА»
 ОТ 90 299 Р. МОСКВА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ А.ТУР. РУСЬКАЛА — СОРТАВАЛА — ПЕТРОЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОЗАВОДСК

10.09.2026–27.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ»
 ОТ 75 799 Р. ПЕТРОЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ) — ПЕТРОЗАВОДСК — МЫШКИН — МОСКВА

04.10.2026–15.10.2026 «СОЛНЦЕ КРАСНОДАРА И СКАЗОЧНАЯ ЗЛИСТА»
 ОТ 98 699 Р. МОСКВА — А. ТУР ВКЛ.: КРАСНОДАР — СТАВРОПОЛЬ — ЗЛИСТА — КРУИЗ. ВОЛГОГРАД — САРАТОВ — КАЗАНЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КОСТРОМА — КАЛАЗИН — МОСКВА #НОВИНКА

СО СКИДКОЙ ДО 14%. Действительно при наличии мест. | flotrusic.ru | Реклама

Инвестиция в счастье

Договор пожизненного содержания с иждивением — это инструмент, который пожилые москвичи все чаще используют, чтобы обменять одиночество на комфорт. Вместе с экспертом разбираемся, как грамотно заключить такой договор

В мегаполисе, где цены на недвижимость бьют рекорды, а живое общение — как деликатес по праздникам, тема одинокой старости стоит особенно остро. Дети выросли и разъехались, родственники растворились в буднях, а сил следить за собой и квартирой с каждым годом остается все меньше. Красивый и цивилизованный выход из знакомой многим ситуации — договор пожизненного содержания с иждивением. Вопреки возможным предубеждениям, этот документ — не билет в один конец, а сделка, максимально защищенная законом, напоминает юрист Светлана Дуброва. Как рассказала эксперт, согласно статье 601 Гражданского кодекса РФ, получа-

тель ренты передает свою недвижимость (квартиру, дом или земельный участок) в собственность плательщику ренты, который, в свою очередь, обязуется о вас заботиться и содержать до конца жизни. Забота, а не просто деньги, — это, кстати, принципиальное отличие от простой ренты, где

не просто продукты, а ежедневный набор из свежих овощей, мяса птицы и молочной продукции. В графе «Одежда» можно прописать, например, замену зимнего пуховика раз в два года, в графе «Уход и здоровье» сопровождение к профильным врачам, покупка

НОТАРИУС ОБЯЗАН РАЗЪЯСНИТЬ УЧАСТНИКАМ СДЕЛКИ ПОСЛЕДСТВИЯ

чие от простой ренты, где вам только капают «копейки» на карту. При пожизненном содержании с иждивением вы имеете законное право не просто на ежемесячную выплату, а на полноценный уход. — В договоре можно и нужно прописать буквально все. В графе «Питание» укажите

лекарств по списку, замена постельного белья раз в месяц и даже регулярные гигиенические процедуры, — советует Светлана Николаевна. — А также можно указать на необходимость влажной уборки дважды в неделю, мытье окон раз в квартал или вызов сантехника при аварии.



Справка

По статистике, за последние три года доля судебных споров по договорам ренты снизилась почти на четверть. Потому что люди перестали договариваться «на коленке» или под «честное слово» и пошли к профессиональным юристам. Кстати, самыми надежными плательщиками статистика называет не родственников, а молодых специалистов от 30 до 45 лет: айтишников, врачей, инженеров. Эти люди ищут не халявную квартиру, а долгосрочное решение жилищного вопроса, за которое готовы честно платить заботой.

Пожилые люди больше других нуждаются в безопасности, комфорте и живом общении

ВАЖНО

Главный секрет успеха прост: спокойно и доброжелательно обсуждайте каждую мелочь в договоре. Не стесняйтесь просить чек на курицу, записывайте режим прогулок. При заключении договора выберите нотариуса сами, а не того, кого приведет плательщик ренты. Через МФЦ или Росреестр добейтесь, чтобы в выписке ЕГРН появилась запись «обременение: рента». Без нее жилье теоретически могут перепродать, а с записью — никогда.

со всеми обязанностями предыдущего. В-третьих, учет и контроль. В договоре можно прописать условие: раз в месяц вы подписываете акт приема-передачи услуг или ставите подпись в дневнике ухода, что не имеете претензий. Это наводит порядок в голове у плательщика и дает вам ощущение контроля. — Что делать, если что-то пошло не так? Даже в позитивном сценарии стоит всегда быть готовым к форс-мажору, — советует Светлана Николаевна. Если, к примеру, плательщик перестал покупать ле-

карства или пропал на месяц, — получатель ренты вправе потребовать возврата недвижимости. При этом все, что до этого уже потратил на вас нерадивый получатель (еда, уборка, ремонт), ему не возвращается. Это наказание за нерадивость. Суд встанет на вашу сторону, если вы правильно собрали чеки и подписали документы у нотариуса. Для того чтобы свести риски к нулю, Светлана Дуброва советует пройти психиатрическое освидетельствование. Это выгодно обеим сторонам. Справка от психиатра перед сделкой на 100% защищает договор от будущих исков, что, мол, бабушка была невменяема. А также нотариус делает запрос через свои источники, и вы сверяете, не лишен ли получатель ренты дееспособности. Делать это должен нотариус, направляя на экспертизу, — расходы часто берут на себя плательщики ренты. По словам юриста, нужно привлечь к сделке нотариуса. Договор ренты обязателен к нотариальному удостоверению. Нотариус не просто ставит печать. Он обязан разъяснить получателю ренты все последствия (вслух, при свидетелях), убедиться, что нет давления, и подготовить проект так, чтобы не было двусмысленных формулировок.

ИРИНА ТУЛЬНОВА
nedelya@vm.ru



Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

**ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД
НА ВСЮ ЖИЗНЬ:**

• до 15 млн. руб. — сразу!

По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.

• до 100 тыс. руб. — ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг,
помощь по хозяйству.

Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: **соцрента.рф**

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПОТЕРЯННАЯ ЖИЗНЬ** [S] 16+
Муж Катерины, Леонид, оказывается перед сложным выбором. Если он официально разведется с ней, он сможет обезопасить себя от многомиллионного иска по делу о пожоге галереи. Но чем больше Леонида убеждают в необходимости развода, тем сильнее растет его вина перед Катериной и желание во всем разобраться... Между тем на поиски Катерины брошена вся полиция Замятина...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Время героев 16+
01.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ** 16+
Ночью на загородной трассе погибает бизнесмен Золотарев. Все указывает на несчастный случай. Однако погибший был заметной фигурой в мире финансового консалтинга. Год назад при загадочных обстоятельствах в Таиланде погибла его жена Ольга. Она упала за бортом яхты во время вечеринки и утонула. А после ее смерти из фирмы пропали крупные суммы. Туманов уверен, что эти смерти связаны...
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ** 16+
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.20 **КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ** 16+
03.00 Вести
03.30 **КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ** 16+

06.00 Настроение
08.10 Смех, дрожь и видео 16+
08.50 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ДЕДУШКИНА ВНУЧКА** 12+
10.50 Городское собрание 12+
11.30 События
11.50 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ** 12+
13.45 Мой герой. Леонид Якубович 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ** 16+
16.55 Актерские драмы. Последняя капля 16+
17.50 События
18.10 **В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ПО СЛЕДУ ДОЖДА** 16+
22.00 События
22.35 10 самых. Время перемен. Бездомные звезды 16+
23.05 Знак качества 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Тайная комната. Брошенные красотики 16+
01.35 Крест на браке 16+
02.20 90-е. Американский шансон 16+
03.05 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ** 12+
04.40 Короли эпизода. Ирина Мурзаева 16+
05.20 Мой герой. Леонид Якубович 12+

06.30 Диалоги о животных
07.15 Легенды мирового кино
07.40 Черные дыры. Белые пятна
08.25 Невский ковчег. Теория невозможного
08.50, 22.30 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 XX век. Дети цирка. 1977
11.45 Кино о кино. Цирк. Я хотела быть счастливой в СССР!
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Памяти Льва Шимелова. Конференсье
13.45 **ДУБРОВСКИЙ** (Ленфильм, 1936)
15.00, 02.30 Роман в камне
15.30 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
16.30 Передвижники. Виктор Васнецов
17.00 Новости культуры
17.15, 01.15 Мастера фортепианного искусства
18.15 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Александр Пушкин. Ближний круг
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Свидетели времени. Леонид Золотаревский. Стоп-кадры памяти
21.45 Сати. Нескучная классика...
23.40 Новости. Подробно. АРТ
00.00 Ступени цивилизации
00.50 XX век. Дети цирка. 1977

04.35, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **ВРАГИ** [S] 16+
Молодой опер Юрий Гвоздев получает внеочередное звание майора после успешно проведенной операции по поимке банды торговца оружием. Начальник Гвоздева, полковник Дробный, хочет внедрить Юрия в банду Михаила Уралова по кличке Ума, «авторитетного бизнесмена» из города Белоярская. Криминальные разборки ставят под угрозу срыва строительства в городе огромного химкомбината федерального значения, несмотря на затраченные миллиарды. Дробный разрабатывает легенду, по которой Юрий — продажный полицейский, задержанный за взятку...
22.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян 16+
01.10 **ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ** [S] 12+

05.10 Моя Москва 12+
05.20 Улицы московские 12+
05.45 Новости дня 16+
05.55 Юмор на все времена 12+
06.45 Правдивые истории 12+
07.10 Раскрывая тайны звезд 16+
07.55 Новости дня 16+
08.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. КРАСНЫЙ ПЕСОК** (СССР, 1980) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Тайны нашей эстрады 16+
11.55 Новости дня 16+
12.00, 12.55, 13.50, 14.40, 23.30, 00.25, 01.20, 02.10 **НА УГЛУ У ПАТРИАРШЕХ 2** 16+
15.35 Улицы московские 12+
16.05, 23.00 Звезды советского экрана 16+
16.25 Новости дня 16+
16.30 **ПЕРЕХВАТ** (СССР, 1986) 16+
18.00 **ИГРА ВСЕРЬЕЗ** (Россия, 1992) 16+
20.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. СОЛЕННЫЙ ВЕТЕР** (СССР, 1980) 16+
22.15 Раскрывая тайны звезд 16+
01.15 Новости дня 16+
03.00 Новости дня 16+
03.15 Улицы московские 12+
03.40 Новости дня 16+
03.50 Энциклопедия. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, 1957 год 16+
04.20 Новости дня 16+
04.30 Москва на все времена. Большой театр 16+
04.55 Город без окраин 12+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПОТЕРЯННАЯ ЖИЗНЬ** [S] 16+
Катерина решает встретиться с Тарасовым. Тот раскаивается в предательстве и готов извиниться, все эти годы он хранил дневник Маши, в котором она день за днем фиксировала происходящее с ней, — эти записи могут стать важной уликой. Слова Тарасова дают Катерине надежду, но на следующий день происходит трагедия...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ** 16+
Солодовникова занимается поисками серийного убийцы, который рисует своим жертвам помадой ярко-красные губы. Это расследование Арина вела еще до появления Лунина в отделе и сейчас не намерена привлекать его к делу. Тем временем журналистка Дарья Драпова подробно освещает убийства женщин на своем канале. По ее репортажам Лунина приходят к неожиданным выводам и начинает собственное расследование...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.20 **КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ** 16+
03.00 Вести
03.30 **КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ** 16+

06.00 Настроение
08.05 Доктор И... 16+
08.35 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ДЕДУШКИНА ВНУЧКА** 12+
10.40 Закулисные войны. Театр 16+
11.30 События
11.50 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ПАУК** 12+
13.45 Мой герой. Алена Яковлева 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ** 16+
16.55 Актерские драмы. В тени жены 16+
17.50 События
18.10 **В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. УЛИКИ ИЗ БУДУЩЕГО** 16+
22.00 События
22.35 Закон и порядок 16+
23.05 Заклятые друзья 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Следствие ведет КГБ. Бомба в метро 16+
01.35 Хроники московского быта. Уехать любой ценой 16+
02.20 Известная Надежда Крупская 16+
03.05 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ПАУК** 12+
04.35 Леонид Харитонов. Отвергнутый кумир 16+
05.20 Мой герой. Алена Яковлева 12+

06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино
07.45 Ступени цивилизации. В поисках истины. Великая пирамида Гизы
08.50, 22.30 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 XX век. Вершина. Автор сценария Юрий Сенкевич. 1982
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Книжки
13.00 Александр Пушкин. Ближний круг
13.40 Повести Белкина. Выстрел. Телеспектакль
15.00 Хранители жизни. Боткин
15.45 Сати. Нескучная классика...
16.30 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
17.00 Новости культуры
17.15, 01.50 Мастера фортепианного искусства
18.35 Ступени цивилизации. В поисках истины. Великая пирамида Гизы
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Александр Пушкин. Ближний круг
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Искусственный отбор
21.45 Белая студия
23.40 Новости. Подробно. Книжки
23.55 Ступени цивилизации. В поисках истины. Чингисхан
00.45 XX век. Вершина. Автор сценария Юрий Сенкевич. 1982

04.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ПЕС** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ПЕС** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **ВРАГИ** [S] 16+
22.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Захар Прилепин. Уроки русского 16+
01.20 **ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ** [S] 12+
Робкий парень в надежде преодолеть страх высоты приходит в горный парк аттракционов утром, до открытия, цепляет самодельную подвеску на зиплайн и пытается проехать над пропастью с одной горы на другую. Но механизм заклинивает, а ремни начинают распускаться. Николай зависает на высоте 300 метров. Ему удается дозвониться до МЧС, но телефон выпадает у него из рук...

05.25 Энциклопедия. Москва. Электронная школа 16+
05.50 Новости дня 16+
06.00 Улицы московские 12+
06.25 Юмор на все времена 12+
07.15 Раскрывая тайны звезд 16+
08.00 Новости дня 16+
08.05 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. ЗА ПОРОГОМ ПОБЕДЫ** (СССР, 1980) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Улицы московские 12+
11.55 Новости дня 16+
12.00, 12.55, 13.45, 14.40, 23.30, 00.25, 01.15, 02.10 **НА УГЛУ У ПАТРИАРШЕХ 2** 16+
15.30 Улицы московские 12+
16.00, 23.05 Звезды советского экрана 16+
16.25 Тайны кино 16+
17.10 Новости дня 16+
17.15, 18.35 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** 16+
20.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. НА ДАЛЬНОМ ПОГРАНИЧЬЕ** (СССР, 1980) 16+
22.15 Раскрывая тайны звезд 16+
01.10 Новости дня 16+
02.55 Новости дня 16+
03.05 Улицы московские 12+
03.35 Новости дня 16+
03.45 Энциклопедия. Ракета на подводных крыльях 16+
04.10 Новости дня 16+
04.20 Москва на все времена. Москва в XIV–XV веках 12+
04.45 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПОТЕРЯННАЯ ЖИЗНЬ** [S] 16+
По пути из Замятина в Москву Леонид мысленно возвращается к Катерине. Как оказалось, он совсем не знал свою жену, но могла ли она убить человека? Жанне удастся проникнуть в изолятор и встретиться с Катериной, у которой появляется шанс все исправить. Леонид же принимает решение вернуться в Замятин. Приехав на место убийства Тарасова, он встречается там Родина, и между ними происходит откровенный разговор...
23.00 Большая игра 16+
00.00 Шоу Вована и Лексуса [S] 16+
01.05, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости



05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30, 02.20, 03.30 **КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ** 16+
Ночью в лесопарке патрульные находят перепуганную девушку Екатерину Копылову. Она заявляет, что убила мужчину. На месте происшествия обнаруживают труп безработного Сергеева. Выясняется, что он напал на девушку, применил хлороформ и вырезал на ее животе какие-то символы. Однако преступнику не повезло: Копылова оказалась профессиональным бойцом. Кажется, дело можно закрывать, но вскоре появляется новая информация. Выясняется, что ранее в парке была убита девушка, на теле которой аналогичные порезы. Экспертиза утверждает, что порезы на теле Екатерины и предыдущей жертвы нанесены разными ножками и разными людьми...
17.00 Малахов 16+
21.30 **ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ** 16+
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+



06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.35 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ВАШЕ ВРЕМЯ И СТЕКЛО** 16+
10.35 Закулисные войны. Цирк. 16+
11.30 События
11.50 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ПРОКЛЯТИЕ ПАМЯТИ** 12+
13.45 Мой герой. Петр Рыков 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ** 12+
16.55 Актерские драмы. Скупой рыцарь 16+
17.50 События
18.10 **В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!** 16+
22.00 События
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 Прощание. Юрий Айзеншпис 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Дело союзнного значения. Нашествие Монгола 16+
01.35 Знак качества 16+
02.20 Мифы о еде. Газированные напитки 16+
03.05 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ПРОКЛЯТИЕ ПАМЯТИ** 12+
04.35 Александр Кайдановский. По лезвию бритвы 16+
05.20 Мой герой. Петр Рыков 12+



06.30 Великоречский крестный ход. Обыкновенное чудо
07.20 Легенды мирового кино
07.45, 18.35, 23.55 Ступени цивилизации
08.40 **ТРИ НЕНАСТНЫХ ДНЯ** (Лентелефильм, 1978)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 00.45 XX век. Встреча с режиссером С. А. Герасимовым в Концертной студии Останкино. 1982
12.45, 23.40 Новости. Подробно. Кино
13.00, 20.05 Александр Пушкин. Ближний круг
13.40 Повести Белкина. Метель. Телеспектакль. Режиссер П. Фоменко. Запись 1984 года
15.00 Хранители жизни. Бурденко
15.45 Белая студия
16.30 Михаил Шварцман Вестник в Концерте Библийский сюжет
17.15, 02.30 Роман в камне
17.40, 01.55 Мастера фортепианного искусства. В. Вишневецкий, А. Ткаченко, БСО имени П. И. Чайковского
18.20 Семидесятые. Олег Янковский. Рассказывает Данил Стеклов
19.45 Главная роль
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Абсолютный слух
21.45 Власть факта. Дневники как исторический источник
22.30 **КРАЖА** (СССР, 1971)



04.40 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ПЕС** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ПЕС** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20, 00.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **ВРАГИ** [S] 16+
22.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
Находясь в отпуске, Джордж и Зоя волею случая оказываются в одном городе с матерым брачным аферистом. Ситуация осложняется еще и тем, что за этого самого афериста местная полиция принимает Джорджа, который попадает за решетку — его опознает потерпевшая Валерия Дробышева. Саня спешит на помощь своим товарищам. А для этого ему нужно поймать настоящего преступника. Вскоре Саня находит доказательства того, что Джорджа подставили. В этом ему помогает случайная встреча с Губой и Михеичем...
00.40 Мы и наука. Наука и мы 12+
01.45 **ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ** [S] 12+



05.15 Энциклопедия. Москва. На пуантах 16+
05.40 Москва на все времена. В переулках старого Арбата 16+
06.05, 08.05, 11.55, 17.25, 01.10, 02.55, 03.35, 04.10 Новости дня 16+
06.15 Энциклопедия. Исторические пляжи Москвы 12+
06.25, 15.40, 03.10 Улицы московские 12+
06.55 Звезды советского экрана 16+
07.20, 22.40 Раскрывая тайны звезд (с субтитрами) 16+
08.10 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. СОЛЕННЫЙ ВЕТЕР** (СССР, 1980) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Кинодоча 12+
12.00, 12.50, 23.30, 00.20 **НА УГЛУ У ПАТРИАРШЕХ 2** 16+
13.50, 14.45, 01.15, 02.05 **ЧТО СКАЗАЛ ПОКОЙНИК?** 16+
16.05 **ВОЗДУШНЫЙ ИВВОЗЧИК** (СССР, 1943) 16+
17.30, 18.45 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** 16+
20.00 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ** (СССР, 1988) 16+
03.45 Энциклопедия. Автомобиль Москвич 16+
04.20 Москва на все времена. Москва купеческая 16+
04.50 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПОТЕРЯННАЯ ЖИЗНЬ** [S] 16+

После встречи с Катериной Жанна в отчаянии; она уже не понимает, что правда, а что ложь в истории Катерины. Тем временем Леонид с Родиным обнаруживают, что нож, которым был убит Тарасов, подменили. Теперь очевидно, что улики против Катерины сфабрикованы...
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости



05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30, 02.20, 03.30 **КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ** 16+
Двое подростков, мечтающих найти клад, проникают в заброшенный особняк, но вместо клада находят скелетированные останки. Эксперты Алисы извлекают из земли два тела — женщины и ребенка, убитых из огнестрельного оружия пятнадцать лет назад. По уликам удастся установить личности погибших — Кристина Манернова и ее сын Глеб, пропавшие в 2011 году. Ее муж Алексей уверен, что убийца — бывший жених Кристины. Баллистическая экспертиза устанавливает, что пуля, убившая мать и сына, была выпущена из уникального карабина, принадлежавшего генералу Быстрову, а после его смерти перешедшего к внуку — дважды судимому Михаилу Быстрову...
17.00 Малахов 16+
21.30 **ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ** 16+
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+



06.00 Настроение
08.05 Доктор И... 16+
08.35 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. РОМАНТИК ИЗ СССР** 16+
10.35 Закулисные войны. Балет 16+
11.30 События
11.50 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ПРОКЛЯТИЕ ПАМЯТИ** 12+
13.45 Мой герой. Алексей Бородин 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ** 12+
16.55 Актерские драмы. Стервы поневоле 16+
17.50 События
18.10 **В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ЗНАКИ** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Искудавшие звезды 16+
23.05 Легенды эстрады. Замужем за продюсером 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Дорогие товарищи. Миллионер советского разлива 16+
01.35 Настоящий детектив. Загадка мумии 16+
02.20 Прощание. Дмитрий Марьянов 16+
03.05 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ПРОКЛЯТИЕ ПАМЯТИ** 12+
04.40 Закулисные войны. Цирк 16+
05.25 10 самых. Время перемен. Бездомные звезды 16+



06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино. Владислав Стрельчик
07.45, 18.40, 23.55 Ступени цивилизации
08.35 Забытое ремесло. Чтец
08.50 **КРАЖА** (СССР, 1971)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 00.45 XX век. Семен Гейченко. Монолог о Пушкине. 1971
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00, 20.05 Александр Пушкин. Ближний круг
13.40 Капитанская дочка. Телеспектакль. Режиссер П. Резников. Запись 1978 года
15.10 Хранители жизни. Чумаков
16.00 2 Верник 2. Петр Шерешевский
17.15, 02.30 Роман в камне
17.40, 01.45 Мастера фортепианного искусства. Борис Березовский, Московский государственный симфонический оркестр. Дирижер Иван Рудин
18.25 Семидесятые. Юрий Яковлев. Рассказывает Дмитрий Соломыкин
19.45 Главная роль
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Кино о кино. Человек-амфибия. Любовь с первого взгляда. Авторский фильм Александра Казакевича
21.45 Энигма. Миша Шехтман
22.30 **КРАЖА** (СССР, 1971)
23.40 Новости. Подробно. Театр



04.55 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ПЕС** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ПЕС** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **ВРАГИ** [S] 16+
22.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Поздняков 16+
00.55 **ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ** [S] 12+
04.25 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+
Георгий Измайлов обращается в агентство с просьбой проследить за дочерью Еленой. Дело в том, что девушка сказала отцу, что едет с друзьями в Крым, он дал ей денег на поездку, а на самом деле случайно увидел ее на улице. Установили, что девушка находится в квартире, где проживает Николай Головин со своим отцом, и похоже, что Николай — наркоман! А Лена делает ему укоры...



05.15 Энциклопедия. Москва. Фабричная 16+
05.40 Москва на все времена. Москва в начале XX века 12+
06.05, 08.05, 11.55, 17.30, 01.30, 03.10, 03.50, 04.20 Новости дня 16+
06.15 Энциклопедия. Городские пространства 12+
06.25 Улицы московские 12+
06.50, 11.25 Звезды советского экрана 16+
07.20 Раскрывая тайны звезд (с субтитрами) 16+
08.10 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА. НА ДАЛЬНОМ ПОГРАНИЧЬЕ** (СССР, 1980) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
12.00, 12.55, 13.50, 14.40, 23.45, 00.35, 01.35, 02.20 **ЧТО СКАЗАЛ ПОКОЙНИК?** 16+
15.35 Тайны кино (с субтитрами) 16+
15.50 **ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ** (СССР, 1958) 16+
17.35, 18.45 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** 16+
20.00 **ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1968) 16+
21.25 **АНИСКИН И ФАНТОМАС** (СССР, 1974) 16+
03.20 Улицы московские 12+
04.00 Энциклопедия. Московский трамвай 16+
04.30 Москва на все времена. Москва в середине XIX века 12+
04.55 Город без окраин 12+

1 05.00 Доброе утро 09.00 Новости с субтитрами 09.25 Модный приговор 0+ 10.15 Жить здорово! 16+ 11.00 Время покажет 16+ 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Время покажет 16+ 14.00 Большая игра 16+ 15.00 Новости с субтитрами 15.15 Давай поженимся! [S] 16+ 16.05 Мужское / Женское 16+ 17.00 Большая игра 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.40 Время покажет 16+ 19.45 Поле чудес [S] 16+ 21.00 Время 21.45 Что? Где? Когда? Экспериментальная серия [S] 16+ 22.55 Команды [S] 16+ 23.55 Джерри Ли Льюис: Безумие таланта 18+ Документальный фильм о гениальном и скандальном музыканте Джерри Ли Льюисе — одном из основоположников рок-н-ролла. Картина выстроена через архивные записи и различные интервью: взлет музыканта в 50-е с хитом «Great Balls of Fire», неординарные выступления на концертах, влияние на множество исполнителей по всему миру, а также проблемы с алкоголем, властями и налогами... 01.15 Подкаст.Лаб 16+	РОССИЯ 1 05.00 Утро России 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 60 минут 12+ 14.00 Вести 14.30 КУЛАГИНЫ. НОВЫЕ СЕРИИ 16+ 16.30 Вести 17.00 Прямой эфир 16+ 18.00 60 минут 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 Поймай меня, если сможешь 12+ 23.30 НАРИСОВАННОЕ СЧАСТЬЕ (Россия, 2018) 12+ Режиссер Игорь Мужжухин В ролях: Ольга Павловец, Юрий Батурин, Кирилл Гребенщиков и др. Двадцатилетняя годовщи́на брака оборачивается настоящим кошмаром для Леры. Похождения ее мужа Антона перестают быть тайной и рушат семью. Но вместо того, чтобы страдать о разбитой судьбе, Лера собирает волю в кулак и решает во что бы то ни стало жить дальше. Она выходит на работу в офис и начинает активную жизнь... 03.00 ЛЮБОВЬ И НЕМНОГО ПЕРЦА (Россия, 2011) 16+	TBU 06.00 Настроение 08.10 ГДЕ ЖИВЕТ НАДЕЖДА? 12+ 11.30 События 11.50 ГДЕ ЖИВЕТ НАДЕЖДА? 12+ 12.35 СРОК ДАВНОСТИ 16+ 14.30 События 14.50 Город новостей 15.05 СРОК ДАВНОСТИ 16+ 16.55 Актерские драмы. Статусный брак 16+ 17.50 События 18.10 ЕСЛИ ОН МЕНЯ УЗНАЕТ (Россия, 2024) 16+ 20.05 ИЩУ ДЕВУШКУ С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ (Россия, 2025) 16+ 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой Обзор событий, новости политики и бизнеса, эксклюзивные репортажи от ведущей Анны Прохоровой. Каждую неделю в мире происходит множество событий. Многие из них, не вошедшие в выпуски телевизионных новостей, могут оказаться интересными и полезными для зрителей... 23.05 Неизвестный Брежнев 16+ 00.00 Тайная комната. Дети Третьего рейха 16+ 00.50 ПРИЕЗЖАЯ (СССР, 1977) 12+ 02.35 Петровка, 38 16+ 02.50 ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД 16+ 06.10 Москва резиновая 16+	РОССИЯ K 06.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк 07.20 Легенды мирового кино. Татьяна Пельтцер 07.45, 18.35 Ступени цивилизации. В поисках истины. Клеопатра 08.50 КРАЖА (СССР, 1971) 10.00 Новости культуры 10.15 КЕТО И КОТЭ (СССР, 1948–1953) 11.45 Власть факта. Дневники как исторический источник 12.30 Новости культуры 13.00 Александр Пушкин. Ближний круг 13.40 Капитанская дочка. Телеспектакль. Запись 1978 года 14.55 Кристальные истории. Утопии Николая Рериха 15.10 Хранители жизни. Сеченов 15.50 Знигма. Миша Шехтман 16.30 Письма из провинции. Сви-яжск (Республика Татарстан) 17.00 Новости культуры 17.15 Роман в камне. Вологда. Усадьба Брянчаниновых 17.50 Царская ложа 19.30 Новости культуры 19.45 Искатели. Дом Пиковой дамы 20.30 Линия жизни 21.25 ПОРТРЕТ С ДОЖДЕМ (Мосфильм, 1977) 23.00 2 Верник 2 23.55 ПОКА ПЛЫВУТ ОБЛАКА (США, 1946) 02.15 МУЛЬТФИЛЬМЫ	НТВ 04.55 ПЕС [S] 16+ 06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00 Сегодня 08.25 Неограниченные возможности 16+ 09.30 ПЕС [S] 16+ 10.00 Сегодня 10.35 ПЕС [S] 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 Место встречи 16.00 Сегодня 16.20 Сегодня в Москве 16.45 ДНК 16+ 17.55 Жди меня 12+ 19.00 Сегодня 20.00 ВРАГИ [S] 16+ 22.10 БАЛАБОЛ [S] 16+ На курьеров, перевозящих драгоценные камни для ювелирной фабрики, совершено нападение. Выйдя на след банды, вывозящей алмазы за рубеж, Ныrkов организует встречу с одним из участников преступной схемы. На встрече в ресторане происходит перестрелка. Саня, сопоставив факты, понимает, что нападение на курьеров и перестрелка связаны между собой... 00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+ 02.10 Квартирный вопрос 0+ 03.00 СПАСАТЕЛЬ (Россия, 2017) [S] 16+	05.25 Энциклопедия 16+ 06.15 Новости дня 16+ 06.25 Москва на все времена. Милосердие и благотворительность в Москве 16+ 06.50 Улицы московские 12+ 07.15 Звезды советского экрана 16+ 07.45 Новости дня 16+ 07.50 КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ (СССР, 1988) 16+ 10.30 Мой район 12+ 11.25 Служебный роман 12+ 11.55 Новости дня 16+ 12.00 ЧТО СКАЗАЛ ПОКОЙНИК? 16+ 15.35 Звезды советского экрана 16+ 16.05 Тайны кино 16+ 16.40 Новости дня 16+ 16.45 ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ (СССР, 1979) 16+ 19.10 Время московское 12+ 20.00 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 16+ 23.30 ЧТО СКАЗАЛ ПОКОЙНИК? 16+ 01.10 Новости дня 16+ 01.15 ЧТО СКАЗАЛ ПОКОЙНИК? 16+ 02.55 Новости дня 16+ 03.10 Улицы московские 12+ 03.35 Новости дня 16+ 03.45 Энциклопедия. Реклама 16+ 04.15 Новости дня 16+ 04.25 Москва на все времена. Архитекторы XIX века. Бове и Жиларди 12+ 04.50 Город без окраин 12+
---	---	---	--	--	--

Сериалы Фильмы Мультфильмы [S]Stereo

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ

ПОБЕДИТЕЛЬ ГОЛИАФА, СЛЫВШИЙ ОСНОВАТЕЛЕМ ИЕРУСАЛИМА

ИНСТРУМЕНТ В СТИЛЕ КАНТРИ

МУЛЬТЯШНЫЙ ЧИП ДЛЯ ЗООЛОГА

СМОТРИТЕ ФОТО

РАСХОДЫ СТАРИННОГО ЗВУЧАНИЯ

ПУТАНИК ЦВЕТОВ

СУДАКИ В САДКЕ

ФОТОАРХИВ В ПЕРЕПЛЕТЕ

ЭДВИН У ЧАРЛЗА ДИККЕНСА

ВУЛКАНИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ

ВАРЕНЬЕ В ПИРОГЕ

ЛЮБОВЬ В МУЗАХ АЛЕКСАНДРОВА

ЧТО МОЖНО ВОТКНУТЬ НЕ ТОЛЬКО В РОЗЕТКУ, НО И В БИФШТЕКС?

УЧРЕЖДЕНИЕ С МАЛЫШКОВОЙ ГРУППОЙ

ХОРОШИЙ РЕЗУЛЬТАТ

КВАСНОЙ КУВШИН

ЧЬИ ЛУЧИ СГУБИЛИ ИКАРА?

«НЕ СРАЗУ СТРОИЛАСЬ»

САМЫЙ КОСТИСТЫЙ ПЛОД

КИТАЙСКИЙ ЛИДЕР ... ЦЗЭДУН

ОЗОРНИЦА ИЗ МУЛЬТСЕРИАЛА

ХЛЕБ ДЛЯ КАНАПЕ

МЫСЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА

СЫГРАЛ ЛЕОНА У БЕССОНА

ДЕТЕКТИВ В МРАЧНЫХ ТОНАХ

АВТОМОБИЛЬ ДЛЯ МАЛЫША

ЭСТРАДНАЯ ЗВЕЗДА, ЧЬИМ ПЕРВЫМ ПРОДЮСЕРОМ СТАЛ ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ

«СИНЯЯ ПТИЦА» ФИЛОСОФИИ

«АППАРАТНЫЙ ИГРОК»

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАСТЬ

ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРИБОР

ГДЕ АЛЕКСАНДР РОУ НАШЕЛ НАТУРУ ДЛЯ КИНОСКАЗКИ «КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»?

ГОЛЛИВУДСКАЯ АКТРИСА С МАНИЕЙ ОБЫСКИВАТЬ ШКАФЫ В КОМНАТЕ

ПУСТЫННАЯ ЧЕРЕДА

МЕРАЛЕСТНИЦЫ

«ТУШЕНАЯ МЕШАНИНА»

ВРЕМЯ РАБОТЫ КЛУБОВ

ПАФОСНАЯ ПРОСЬБА ОТКЛИКНУТЬСЯ

«ВИРТУАЛЬНЫЙ ОФИС» ФИРМЫ

«ЗАСТОЛЬНАЯ» МЕБЕЛЬ

ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ ИЗ ПОВЕСТИ АРКАДИЯ ГАЙДАРА «ВОЕННАЯ ТАЙНА»

НАКЛАДКА НА ТОСТ

ПРЯДЬ ВОЛНОЙ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Банжко, Кас, Библика, Орлова, Весе, Жбан, Нур, Истина, Наклад, Вече, Друд, Бездна, Улов, Ночь, Вилка, Альбом, Разум, Рено, Стул, Детсад, Орлова, Норвегия, Пару, Истина, Наклад, Вече, Друд, Бездна, Улов, Ночь, Вилка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Давид, Бункер, Толк, Бурнудж, Лава, Джем, Логилева, Длантоник, Лама, Мао, Гранат, Бюрократ, Бугуз, Зов, Сайт, Караван, Сыр, Ступень, Локом.



06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Специальный репортаж.
Чужие внутри 12+
11.10 Вспомнить все 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Поехали! [S] 12+
13.05 **ШИОР** [S] 16+
17.05 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Сегодня вечером 16+
21.00 Время
21.35 Клуб веселых и находчивых. Высшая лига [S] 16+
23.50 **ТОЛЬКО ТЫ И Я** (Франция, 2023) [S] 18+
Режиссер Валери Донзелли
В ролях: Виржини Эфира, Мельвиль Пупо, Доминик Реймон, Роман Боринже, Виржини Ледуайен, Люсьен Тюнен, Мари Ривьер, Натали Ришар, Филипп Юшан и др.
Бланш встречает Грегуара и верит, что он мужчина всей ее жизни. Их любовь на фоне запытого солнцем моря Нормандии кажется идеальной. Лишь после свадьбы, когда его страсть оборачивается одержимостью, она понимает, что оказалась в опасной ловушке...
01.35 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мячиков 12+
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Петросян-шоу 16+
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 **МОЯ РОДНАЯ** (Россия, 2026) 16+
Режиссер Мария Маханько
В ролях: Анжелика Барчан, Дмитрий Бедерин, Мария Куликова, Алиса Мазурина, Иван Шабалтас и др.
В Сосновом грядут большие перемены. Крупная компания собирается построить на месте перспективного села элитный коттеджный поселок. Однако жители не согласны. Они бережно хранят истории своих семей, связанных с этими местами. На борьбу с несправедливостью встает Лера, внучка уважаемого в селе человека...
00.35 **НЕТ ЖИЗНИ БЕЗ ТЕБЯ** (Россия, 2019) 12+



06.35 Православная энциклопедия 6+
07.00 **ИЩУ ДЕВУШКУ С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ** (Россия, 2025) 16+
09.00 **ОВРАГ** (Россия, 2018) 12+
10.55 Просто & вкусно 6+
11.30 События
11.45 Смешите меня семеро 16+
12.35 Анекдот-клуб
Нехмурые люди 16+
13.10 **СЕМЬ СТРАНИЦ СТРАХА** 16+
14.30 События
14.45 **СЕМЬ СТРАНИЦ СТРАХА** 16+
17.10 **ВЗГЛЯД РУСАЛКИ** 16+
21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
22.10 Право знать! Ток-шоу 16+
23.35 События
23.45 Премьера. Русские тайны. Аппетит во время беды 16+
00.25 90-е. Квадратные метры власти 16+
01.10 10 самых...
Исхудавшие звезды 16+
01.40 Ухватит слухов! 16+
02.10 Актерские драмы. Последняя капля 16+
02.55 Актерские драмы. В тени жены 16+
03.35 Актерские драмы. Скупой рыцарь 16+
04.20 Актерские драмы. Стервы поневоле 16+
05.00 Закулисные войны. Театр 16+
05.40 Москва резиновая 16+



06.30 Евгений Дворжецкий и фильм
Сказка о рыбаке и рыбке
06.50 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
07.45 **К КОМУ ЗАЛЕТЕЛ ПЕВЧИЙ КЕНАР** (Экран, 1980)
09.25 Поедем в Царское Село. Я женат и счастлив. Александр Пушкин
09.50 **ЮНОСТЬ ПОЭТА** (СССР, 1937)
11.15 **МУЛЬТФИЛЬМ**
12.10 Земля людей. Понтийцы. Сыр, вино, любовь
12.40 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
13.10 Малыши-бородавочники и их история
14.05 Я — дирижер! Федор Безносовых
14.35 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
15.35 Рецепты счастья
16.35 **МУЛЬТФИЛЬМ**
17.10 **ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС** (Экран, 1981)
19.30 Новости культуры
19.45 **НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ** (Ленфильм, 1966)
21.15 Мое отечество, или Одноклассники с Арбата
22.10 **НА ВИЛЛЕ** (Великобритания — США, 1999–2000)
00.05 Роман в камне. Поселок Юрино. Марий Эл. Шереметевский замок
00.35 **СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ** (К/ст им. Горького, 1951)
02.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**



04.40 **БЕГЛЕЦ** (Россия, 2016) 16+
06.20 Жди меня 12+
07.20 Смотр 16+
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
Что таится в ларьках с шаурмой? Команда программы провела тайный рейд, чтобы выяснить, где можно отравиться данным деликатесом, почему некоторые отказались от вертела, в какой таре нельзя хранить соусы. Также Сергей Малоземов узнает, какая вода течет из водоматов, сколько микробов там прячется...
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.00 Сатья 16+
14.00 НашПотребНадзор 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование 16+
17.00 Следствие вели... 16+
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
20.20 Ты не поверишь! 16+
21.20 Звезды сошлись 16+
23.00 Импровизаторы 16+
00.05 Квартирник НТВ у Маргулиса. Prosecco Show [S] 16+
02.00 ЧП. Расследование 16+
02.30 Дачный ответ 0+
03.20 **ВЫЗОВ** (Россия, 2015) [S] 16+



05.15 Энциклопедия. Москва. Как устроен электротранспорт 16+
05.45 Энциклопедия. Памятник Пушкину в Москве 16+
06.10 Новости дня 16+
06.20 Моя Москва 12+
06.30 Улицы московские 12+
06.55 Тайны кино 16+
07.40 Раскрывая тайны звезд 16+
08.30 Новости дня 16+
08.40 **НЕ ХОЧУ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ!** (СССР, 1982) 16+
10.00 **РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ** (СССР, 1987) 16+
11.15 **ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ** (СССР, 1958) 16+
12.50 Новости дня 16+
13.00, 13.50 **ТРОЕ В ЛИФТЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ** 16+
14.40, 15.25 **МЫШЕЛОВКА НА ТРИ ПЕРСОНЫ** 16+
16.10 Московский детектив 16+
16.40 **ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1968) 16+
18.05 **АНИСКИН И ФАНТОМАС** (СССР, 1974) 16+
20.25 **ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ** (СССР, 1977) 16+
22.45 Новости дня 16+
22.55 **МАЧЕХА** (СССР, 1973) 16+
00.25 Раскрывая тайны звезд 16+
01.10 Новости дня 16+
01.20 Улицы московские 12+
01.50 Энциклопедия. 5 самых красивых новых станций метро 12+
02.00 Москва на все времена. Арбат. Страницы истории 16+
02.25 Новости дня 16+



06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
06.55 Часовой [S] 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА** [S] 0+
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлион. Национальная лотерея [S] 12+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Жизнь других [S] 12+
11.10 Повара на колесах 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Будем жить! 16+
13.05 **ВАРИАНТ ОМЕГА** 16+
1942 год. Советский разведчик Сергей Скорин (Олег Даль) внедряется в разведорганы фашистской Германии, стремящиеся дезинформировать ставку Верховного командования Вооруженных сил СССР. В результате его действий стратегическая дезинформация поступает не в Москву, а в Берлин, и вводит в заблуждение немецкое руководство...
17.05 Специальный репортаж. Чужие внутри 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.00 До Ре [S] 12+
21.00 Время
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+



05.25 **ВОЗРАСТ ЛЮБВИ** (Россия, 2016) 12+
07.20 В кругу друзей
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.50 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. Граф Уваров. Православие, самодержавие, народность 12+
12.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Веселые ребята 16+
Певцы выпускают сборники своих лучших хитов. Почему бы юмористам не сделать то же самое? В программе принимают участие разные артисты разных эпох. Все они очень веселые ребята!
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
01.40 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. Граф Уваров. Православие, самодержавие, народность 12+
02.35 **ВОЗРАСТ ЛЮБВИ** (Россия, 2016) 12+



06.00 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ. СОЛОМЕННАЯ ВДОВА** 16+
07.45 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ. ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ** 16+
09.35 **ЕСЛИ ОН МЕНЯ УЗНАЕТ** (Россия, 2024) 16+
11.30 События
11.50 Анекдот-клуб
Нехмурые люди 16+
12.25 **ПРИЕЗЖАЯ** (СССР, 1977) 12+

14.30 Московская неделя
15.00 Дорогие товарищи. Охота на композитора 16+
15.55 Охота на маньяка. Дело о лисьей шубе 16+
16.45 Настоящий детектив. Мемуары убийцы 16+
17.40 **КОНЕЦ ИГРЫ** 16+
21.20 **УЛЫБКА ЛИСА** 12+
00.05 События
00.20 **УЛЫБКА ЛИСА** 12+
01.10 Петровка, 38 16+
01.20 **СРОК ДАВНОСТИ** 16+
04.35 Актерские драмы. Статусный брак 16+
05.20 Закулисные войны. Балет 16+



06.30 **МУЛЬТФИЛЬМ**
08.05 **НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ** (Ленфильм, 1966)
09.35 История вещей. Стул
10.05 Больше, чем любовь. Сергей Герасимов и Тамара Макарова
10.45 **СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ** (К/ст им. Горького, 1951)
12.40 100 лет со дня рождения Андрея Гапонова-Грехова. Сила притяжения
13.25 Невский ковчег. Федор Енакиев
13.55 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Александр Пушкин
14.35 Парад лауреатов XXVI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов Щелкунчик
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
17.15 Пешком... Москва трамвайная. Маршрут № 39
17.45 Романтика романа
18.40 К 85-летию Алексея Бородина. Меж двух кулис
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.25 К 85-летию Алексея Бородина. Леопольдштадт. Телеверсия спектакля РАМТ
23.00 **КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА** (США, 1951)
00.35 Малыши-бородавочники и их история
01.30 Искатели. Дом Пиковой дамы
02.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**



04.50 **В ТВОИХ ГЛАЗАХ** (Россия, 2011) 16+
06.40 Центральное телевидение 16+
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача 16+
11.00 Чудо техники 12+
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.00 Однажды... 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
17.00 Скандалы. Интриги. Расследования 16+
18.00 Новые русские сенсации 16+
19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
20.20 10 лет Секрету на миллион! Самые громкие секреты. Марат Башаров 16+
23.40 **ДИКАРИ** (Россия, 2006) 18+
Режиссер Виктор Шамиров
В ролях: Марат Башаров, Гоша Куценко, Константин Шкевич и др.
Август, море... Около университетского лагеря разместились палатки любителей дикого отдыха. Одни приезжают, другие уезжают. Их устраивает форма общения, когда не говорят о работе, никого не интересуют прошлое...
01.45 Основано на реальных событиях 16+



05.20 Энциклопедия. Москва. Боткинская 16+
05.45 Энциклопедия. Библиотека им. Ленина 16+
06.15 Новости дня 16+
06.25 Моя Москва 12+
06.35 Улицы московские 12+
07.00 Звезды советского экрана 16+
07.30 Раскрывая тайны звезд 16+
08.15 Новости дня 16+
08.25 **ГОРЯ БОЯТЬСЯ — СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАТЬ** (СССР, 1973) 16+
10.45 **МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА** (СССР, 1955) 16+
12.20 Знаатоки Москвы 12+
12.50 Новости дня 16+
13.00, 13.45 **ОХОТНИЦА** 16+
14.35, 15.25 **ОХОТНИЦА-2** 16+
16.10 Московский детектив 16+
16.40 **И СНОВА АНИСКИН** (СССР, 1978) 16+
20.10 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (СССР, 1979) 16+
22.30 **РАССЛЕДОВАНИЕ** (СССР, 1980) 16+
23.45 Новости дня 16+
23.55 **РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ** (СССР, 1987) 16+
01.05 Раскрывая тайны звезд 16+
01.50 Новости дня 16+
02.05 Улицы московские 12+
02.30 Моя Москва 12+
02.40 Москва на все времена. На рубеже веков. Архитекторы Клейнн и Шехтель 12+
03.05 Новости дня 16+
03.15 Энциклопедия. Московский калач 16+

Услышать близких

Сегодня благодаря искусственному интеллекту современный цифровой слуховой аппарат превращается в умного персонального аудиоассистента



Современный рынок слуховых аппаратов предоставляет широкий выбор цифровых слуховых устройств



По данным статистики, сегодня в мире с разной степенью тугоухости живут миллионы людей. Их число не уменьшается — и дело не только в возрастных изменениях и старении населения. Хроническое снижение слуха все чаще связывают с системными заболеваниями: сахарным диабетом, гипертонией, атеросклерозом, аутоиммунными недугами. Исследования последних лет подтверждают прямую связь между нелеченой тугоухостью и развитием когнитивных нарушений, включая деменцию. Мозг, недополучающий звуковые сигналы, вынужден тратить огромные ресурсы на «до-страивание» реальности, что истощает его резервы. Даже совсем молодые люди нередко начинают «глохнуть» из-за привычки постоянно слушать громкую музыку в наушниках. К тугоухости также могут привести работа на шумном производстве, акустические травмы, серные пробки, опухоли, а также регулярный прием ототоксичных лекарств (например, некоторых антибиотиков или мочегонных средств).

Парадокс в том, что лишь каждый десятый из тех, кому действительно нужна

Кстати,

сделать слуховые аппараты полноценными медицинскими гаджетами — задача уже недалекого будущего. Самые перспективные модели, по задумкам инженеров, смогут отслеживать физическую активность, пульс и анализировать качество сна, измерять частоту сердечных сокращений и контролировать аритмию, анализировать походку и при появлении шаткости (например, у пожилого человека) подавать сигнал тревоги до того, как произойдет падение.

помощь, пользуется слуховым аппаратом. Почему? Для многих он до сих пор остается маркером неполноценности. Не забыт и горький опыт использования устаревших аналоговых устройств, которые усиливали все подряд: звон посуды, шум улицы, гул холодильника, — превращая тихий семейный разговор в пытку. Однако современные технологии развиваются так стремительно, что

эти предрассудки и страхи быстро становятся неактуальными.

— Я долго считал, что слуховой аппарат — это точно не про меня, хотя слышать коллег на совещаниях становилось все сложнее, а дома телевизор уже орал на максимуме. Мой слух все больше превращался в проблему, — поделился с «ВМ» 54-летний московский архитектор Александр. Лишь уговоры жены привели его в салон современной цифровой слухопроходной помощи. При первом же включении правильно настроенного аппарата с искусственным интеллектом он чуть не расплакался — от давно забытой чистоты и полноты слуховых ощущений.

— Алгоритмы, созданные с участием искусственного интеллекта, уже сегодня позволяют разрабатывать слуховые аппараты, которые обеспечивают чистое и комфортное звучание, заранее настроенное на любые сложные акустические ситуации, — объясняет врач-сурдолог Наталья Комарова. — Наиболее продвинутое модели не просто усиливают важные звуки (например, голос собеседника), но и одновременно отсекают так называемый акустический мусор. При постоянном использовании такие устройства все лучше адаптируются к окружающей среде.

Как это работает? Представьте, что вы входите в оживленное кафе. Обычный усилитель просто повышает громкость всего подряд. Искусственный интеллект действует иначе: за доли секунды устройство сканирует акустическую обстановку по сотням параметров — общий уровень шума, его частотные характеристики, наличие резких звуков, направление человеческой речи и даже расстояние до собеседника. За-

тем устройство подавляет «грязные» частоты и усиливает те, что соответствуют голосу. Более того, современные модели используют пространственную обработку звука: вы слышите,

Самая впечатляющая функция — самообучение. Гаджет запоминает, как вы предпочитаете слышать звуки в театре, дома или в парке, и со временем подстраивается под вас. Прямое

ку — что критически важно для безопасности на улице. Значит ли это, что скоро искусственный интеллект сможет заменить сурдолога?

— Думаю, такой сценарий маловероятен. Роль слухового устройства с искусственным интеллектом — стать идеальным ассистентом, который берет на себя рутинную аналитику, освобождая специалиста для главного: тонкой, филигранной настройки, учитывающей не только графики, но и личность человека, — уверена Наталья Комарова.

ЛЕРА СЕРГЕЕВА
nedelya@vm.ru

УСТРОЙСТВО СОБИРАЕТ ДАННЫЕ О ПРЕДПОЧТЕНИЯХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

откуда идет речь — спереди, слева или сзади, — что создает натуральное объемное восприятие. Это настоящий синтез цифровой обработки сигналов и психоакустики.

подключение к смартфону превращает аппарат в беспроводные наушники для звонков, музыки и аудиокниг, не отключая при этом окружающую обстановку.

ЦЕНТР ЕВРОПЕЙСКИХ СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

- ПОЛНАЯ ДИАГНОСТИКА СЛУХА •
- РАБОТАЕМ С ЭЛЕКТРОННЫМ СЕРТИФИКАТОМ ТСР •
- ПОДБОР АППАРАТОВ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ •
- ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ПОД ЛЮБОЙ БЮДЖЕТ •
- ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВКЛАДЫШЕЙ •

ВЫЕЗД НА ДОМ БЕСПЛАТНО! ГАРАНТИЯ ОТ 12-24 МЕСЯЦЕВ

ЗВОНИТЕ!
+7-495-147-07-89
+7-915-017-16-19
vremiasluha.ru

Наши адреса:
 г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 24А (вход со двора).
 Варшавское шоссе, д. 39, этаж 3, кабинет 302В.

ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО41-01137-77/01334789 от 07.08.2024г. ООО «ВРЕМЯ СЛУХА», ОГРН 1245000014775, ИНН 5003161189. РЕКЛАМА

ВОЗМОЖНЫ ПОТИВООКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ.

КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ

Простые способы защитить свой слух:

- слушайте музыку в наушниках не громче 60% от максимума, делая перерывы на тишину хотя бы раз в час;
- используйте наушники с активным шумоподавлением, а также беруши при работе на стройке или с «шумными» инструментами на даче;
- никогда не чистите уши ватными палочками и острыми предметами — это травмирует барабанную перепонку и проталкивает серу глубже, очищайте только ушную раковину;
- своевременно обращайтесь к врачам-отоларингологам: инфекции уха, горла и носа могут привести к осложнениям на слуховой нерв.

Желание и труд деньги принесут

Каждый четвертый родитель заявляет, что его ребенок будет работать на летних каникулах, следует из результата опроса сервиса по поиску вакансий. «Вечерка» узнала, куда могут устроиться школьники



Диана Прохорова
nedelya@vm.ru

Каждый подросток стремится как можно скорее стать взрослым и самостоятельным. Важной частью этого процесса становится работа: благодаря ей школьник получает деньги на свои «хотелки» и может не согласовывать более-менее крупные покупки с родителями. Так что нет ничего удивительного в том, что некоторые достаточно сознательные и самостоятельные ребята хотят провести летние каникулы с пользой для себя и общества.

Аккуратнее со штрафами

Вакансий, на которые могут претендовать подростки, достаточно много. — В первую очередь их предлагают, конечно, точ-

ки общественного питания, — рассказывает «Вечерке» международный HR-эксперт Зулия Лоикова. — Смены оплачиваются в зависимости от того, сколько часов человек себе берет, график довольно гибкий. Так, в среднем за день школьники могут заработать от одной до двух тысяч рублей.

Еще одна востребованная позиция — вожатые и их помощники в детских лагерях. Старшеклассники могут участвовать в организации досуга детей: придумывать мастер-классы, игры, спортивные активности. Получается у них это хорошо, потому что они сами еще школьники, выбирают и предлагают то, что им самим было бы интересно.

— Такие вакансии подойдут ребятам, которые нацелены на конкретную серьезную работу. У вожатых и их помощников есть ставка, гарантирующая, что одну смену в две-три недели школьник отработает, — отмечает эксперт.

Более гибкий вариант — работать курьером или промоутером с почасовой оплатой или сдельной, за количество выполненных заказов. Подростки могут доставлять мелкие посылки, расклеивать или раздавать листовки. В среднем получают они за это сегодня 300–400 рублей в час.

— Но надо иметь в виду, что у курьеров очень серьезная система штрафов. У моей знакомой ребенок вышел на такую подработку: говорил, что будет зарабатывать под сто тысяч рублей. А по факту, куда-то не успел вовремя доставить заказ — остался

без оплаты. В итоге парень даже ушел в минус: ведь он оплачивал себе проезд на общественном транспорте, — делится примером Зулия Лоикова. — Так что эта работа подойдет для очень резвых и активных ребят. Доступны школьникам и более спокойные вакансии, например работа продавцом-консультантом. Тут ребята помогают с выкладкой товара, консультируют покупателей. Зарплата тоже зависит от количества смен и их продолжительности. Но в среднем подросток может заработать порядка 35 тысяч рублей в месяц.

— Рады школьникам и в сфере услуг: помощник повара, официант, бариста, администратор. Такие вакансии часто можно найти, но они требуют серьезного подхода: как минимум, например, оформления медицинской книжки, — отмечает HR-эксперт. — То есть нужно сдать анализы, иногда и потратиться на это.

СЕГОДНЯ СТАРШЕКЛАССНИКИ МОГУТ РАБОТАТЬ И УДАЛЕННО

Конечно, совмещать подобную работу и учебу в школе может быть трудно: как минимум потому, что у подростка остается мало свободного времени.

— Почти весь десятый класс я подрабатывала администратором в антикафе, — рассказывает 11-классница Мария Мишина. — Уроки заканчивались после обеда. Из школы я прямиком шла на работу и находилась там до самого вечера. Домашнее задание приходилось делать либо в антикафе, если посетителей было мало, либо уже дома в ночи.

Но зато это место работы мне нравилось и получала я там около 20 тысяч рублей в месяц.

Не надо ходить в офис

На современном рынке труда гораздо больше гибких вакансий, чем было, например, лет десять назад. Школьникам не обязательно искать работу, на которую придется ходить: они могут трудиться удаленно.

— Они могут работать модераторами чатов, копирайтерами, помощниками в подготовке каких-то

простых сайтов или делать презентации и таблицы, — рассказывает Зулия Лоикова. — Оплата будет за выполненный проект. В среднем это от одной до пяти тысяч рублей.

Иногда найти такую подработку можно по профилю, который школьники рассматривают как свою будущую профессию.

— Я учусь по художественному направлению, — рассказывает десятиклассница Елизавета Крестовская. — В 14 лет начала рисовать небольшие иллюстрации на заказ. В 15 лет мне предложили делать эскизы для аксессуаров одежды: за каждый проект я получала в среднем по пять тысяч рублей. А годом позже на протяжении нескольких месяцев я занималась рисованием с маленькими детьми. Но основным моим доходом оставались эскизы аксессуаров: недавно один из предложенных мне проектов я оценила в 20 тысяч рублей. Полученные деньги я потратила на помощь родителям: организовала перевозку рояля, появившегося у нас в семье. Некоторые школьники снимают или монтируют видео: цена за один такой проект зависит от того, насколько ребята хорошо это делают.

Вам в центр занятости!

Школьники могут работать, например, в сфере ЖКХ: стричь газоны, помогать с высадкой растений или уборкой.

— Такие вакансии можно найти в центрах занятости населения или просто в интернете, на сервисах по поиску работы, — отмечает Зулия Лоикова. — Многие ребята находят работу с помощью сарафанного радио или родителей.

Но есть еще один проверенный метод найти вакансию школьнику: вступить в студотряд.

Стать его участником могут ребята старше 14 лет. В рамках этого объединения они проходят бесплатное обучение, а потом выходят на работу от студотряда.

— Как раз таких ребят часто берут в детские лагеря, медицинские учреждения, сферу услуг, — отмечает HR-эксперт.

Таким образом школьник может убить двух зайцев одним махом: найти работу, которая будет приносить ему доход, и обзавестись кругом целеустремленных единомышленников.

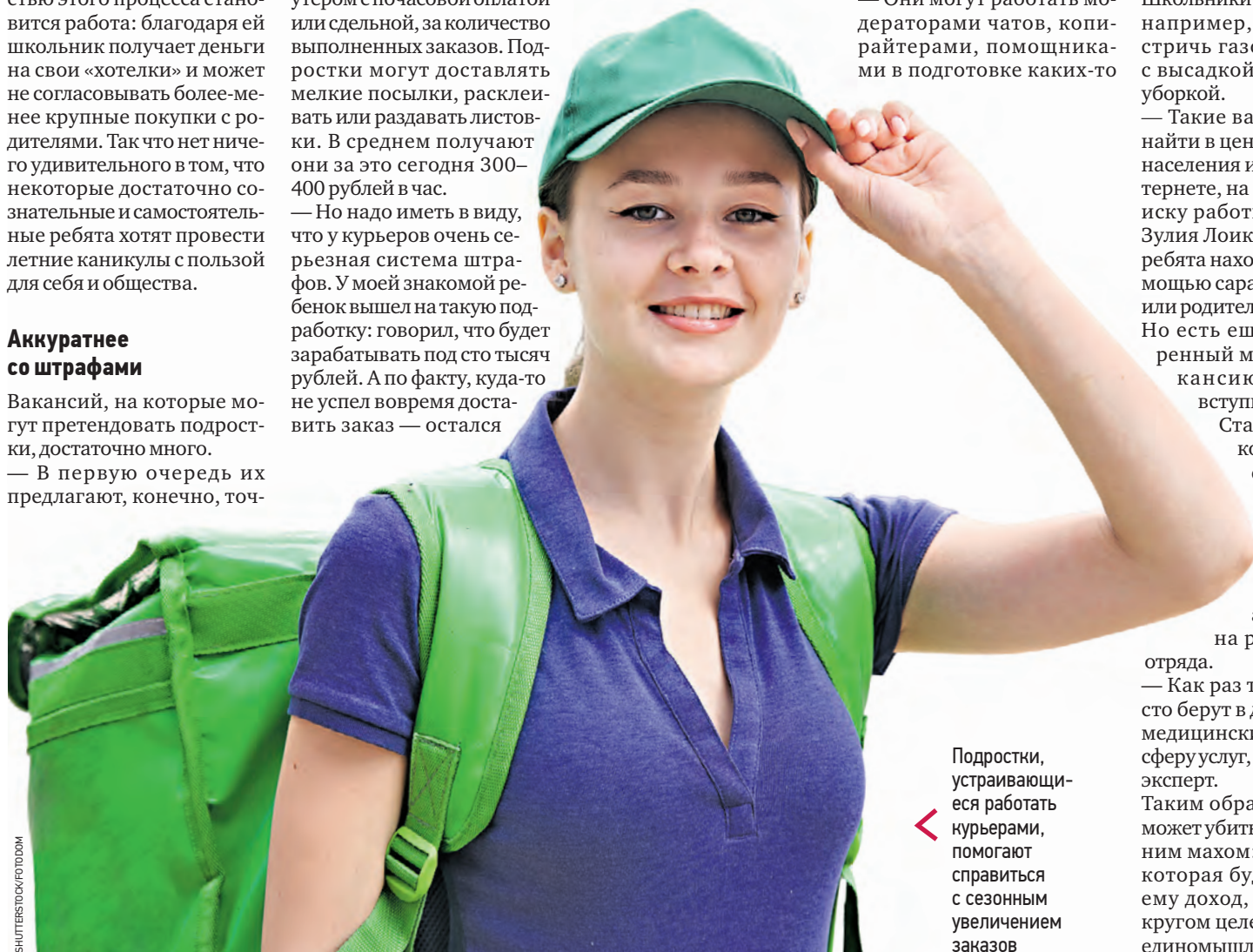
ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДМИТРИЙ МАТЮШЕНКОВ
КАНДИДАТ
ЮРИДИЧЕСКИХ
НАУК

В России школьники могут работать с 14 лет, а в сфере кино, театра, спорта и цирка и раньше, но с разрешения органа опеки и с подписью договора родителей. С 14 лет достаточно письменного согласия одного из родителей: работа, до которой допущен школьник, должна быть легкой и не мешать учебе. С 16 лет трудовой договор подросток может заключить самостоятельно. В учебный год нагрузка для сотрудников этого возраста строго ограничена: школьники до 16 лет могут работать не более 12 часов в неделю — то есть по 2,5 часа в день. Подростки 16–18 лет могут трудиться не более 17,5 часа в неделю — то есть до 4 часов в день. Также работа не должна влиять на успеваемость в школе.

На летних каникулах правила мягче: школьников можно привлекать к работе в выходные и праздники, но только по направлению службы занятости или в составе студенческих отрядов. При этом работодатель должен получить письменное согласие самого подростка и, если сотрудник младше 15 лет, его родителя. Недельная норма все еще остается сокращенной: 24 часа для работников до 16 лет и 35 часов — для ребят постарше. Кроме того, несовершеннолетним положены дополнительные гарантии: например, в перечне есть запрет на испытательный срок, командировки, сверхурочную и ночную работу. Оплата труда не может быть ниже МРОТ при полной выработке сокращенной нормы.



Подростки, устраивающиеся работать курьерами, помогают справиться с сезонным увеличением заказов

Довел до совершенства

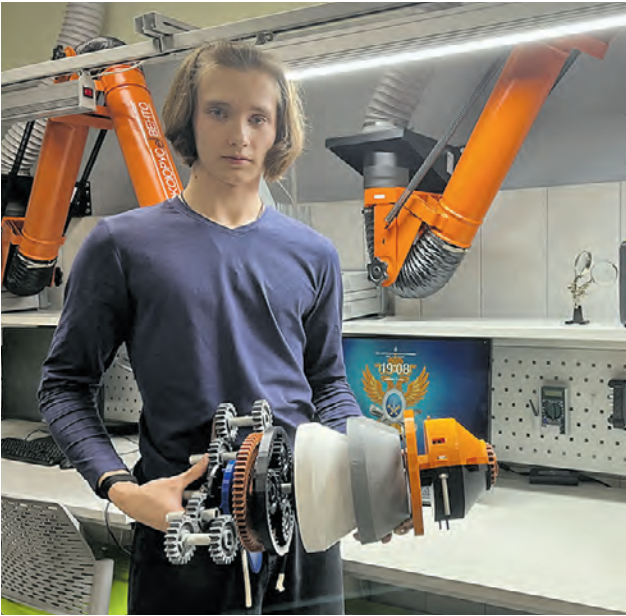
Десятиклассник детского технопарка «Альтаир» РТУ МИРЭА Иван Паршин разработал модернизированную коробку передач для танка Т-90М «Прорыв». «Вечерка» узнала у юного инженера подробности



София Петровская
nedelya@vm.ru

Главное достижение юного инженера — увеличение скорости заднего хода боевой машины почти в три раза! Проблема медленного движения назад у отечественных танков не новая. Если вперед Т-90М способен развить впечатляющие 70 километров в час, то максимальная при движении назад не превышает 15 километров

в час. В реалиях современного боя это серьезно ограничивает возможности танка. Быстро сменить позицию, укрыться от огня противника, — задача, на которую у экипажа зачастую попросту не хватает времени. Иван Паршин, ученик технопарка «Альтаир», разработал конструкцию коробки передач, способную кардинально изменить ситуацию. — Суть моего решения — в добавлении современной реверсивной системы, — рассказывает молодой человек. — Она состоит из двух рядов шестерен и диска сцепления между ними. Один ряд обеспечивает враще-



Учащийся детского технопарка «Альтаир» РТУ МИРЭА Иван Паршин демонстрирует свое изобретение

ние в противоположном направлении, второй, в свою очередь, «возвращает» вращение на основной вал. Это позволяет получить так на-

зываемый овердрайв — повышенную передачу. Преподаватель Института перспективных технологий и индустриального про-

граммирования РТУ МИРЭА Михаил Платонов полностью разделяет уверенность юного инженера в предложенном им решении. — Благодаря изменению подключения планетарных рядов мы получили овердрайв. Расчетная скорость заднего хода возросла до впечатляющих 40 километров в час! Это делает танк на порядок более маневренным, такая скорость сопоставима с движением вперед на средних передачах, — отметил он. Иван подошел к своему делу с душой. — Для меня решение проблемы стало не просто техническим вызовом. Это вопрос уважения к нашей армии, — поделился он с корреспондентом «Вечерки» своей мотивацией. — Я люблю нашу страну, и меня очень задевает, когда даже у лучших образцов техники есть такая уязвимость. Путь к решению проблемы не был быстрым. — Для начала мне нужно было проанализировать проблему коробки передач, — рассказал Иван. — Следу-

ющим этапом было проведение расчетов с теорией подкрепления. Затем — построение 3D-модели коробки передач в компьютерной среде. И наконец, основной этап — создание 3D-симуляции. Источниками информации для молодого инженера стали открытые публикации в профильных журналах, учебники по устройству танков и новости военно-промышленного комплекса. — Конечно, мне помогли педагоги, особенно учитель физики. В начале своего пути я не знал, как работает коробка передач и трансмиссия в целом, — признается молодой человек. Сейчас Иван Паршин намерен продолжить совершенствование своей разработки, фокусируясь на уменьшении веса и габаритов. Его проект наглядно доказывает: поколение молодых инженеров готово брать на себя ответственность, предлагать инновационные решения и вносить свой вклад в развитие самых сложных отраслей, таких как военное машиностроение.

ДЕТСКИЕ ТЕХНОПАРКИ МОСКВЫ

С подробной информацией о технопарках можно ознакомиться на официальном сайте technopark-kids.ru

«Московский транспорт» РУТ (МИИТ) — Менделеевская ул. Образцова, 9, стр. 2	«Наукоград» МФЮА-МАСИ — Калужская ул. Введенского, 1А	ЦРИ Московского политеха — Электрозаводская ул. Б. Семеновская, 38	«Косыгин парк» РГУ им. А. Н. Косыгина — Шаболовская ул. М. Калужская, 1	«Альтаир» РТУ МИРЭА — Юго-Западная пр-т Вернадского, 86, стр. 2	Мобильный детский технопарк «Вектор технологий». Проект «Полезные дни» — ВДНХ Рижский пр-д, 9
НИЦ «Курчатовский институт» — Щукинская ул. Рогова, 10	«Superfood Технологии» — Сокол ул. Врубеля, 12	ИТ-технопарк «Байтик» — Охотная г. Троцк, Сиреневый бул., 11	МАИ «Траектория взлета» — Войковская Ленинградское ш., 5А	Анимационный технопарк «Калибр» — Алексеевская ул. Годовикова, 9, стр. 1, п. 1.18, 2-й этаж	«СМАРТ-ПАРК» — Зеленоград-Крюково г. Зеленоград, пл. Шокина, 1, стр. 8
«Менделеев Центр» — Менделеевская Миусская пл., 9 стр. 12	«Инжинириум МГТУ им. Н. Э. Баумана» — Бауманская Госпитальный пер., 4/6, стр. 1	Детские технопарки Москвы — ВДНХ пр-т Мира, 119, стр. 34	РГСУ — Беговая ул. Беговая, 12	«На Зорге» — Полежаевская ул. Зорге, 9А, стр. 2	

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

ОТСКАНИРУЙТЕ ШТРИХКОД ПРИ ВХОДЕ НА ВЫСТАВКУ

ЮВЕЛИРНАЯ ВЫСТАВКА

JUNWEX

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

3–7 июня 2026

ТИМИРЯЗЕВ ЦЕНТР

Москва, Верхняя аллея, д. 6, стр. 1, ст. м. «Петровско-Разумовская» (выход 5)
Время работы с 11:00 до 19:00 (18 мая до 15:00)

КАВАРОВСКИЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ

На правах рекламы

0+

130 лет назад, в первых числах июня 1896 года, в ходе торжеств по случаю коронации императора Николая II был подписан секретный протокол о строительстве Китайско-Восточной железной дороги



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Первый политический и экономический союз России и Китая приобрел важное историческое значение и положил начало долгому сотрудничеству.

Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД) — часть самой протяженной в мире Транссибирской магистрали, строительство которой через непроходимую тайгу началось в 1891 году и шло рекордными темпами. За три года полотно проложили от Челябинска до Читы и, с другой стороны, от Владивостока до Хабаровска. Так быстро в таких тяжелых условиях железную дорогу не строили нигде в мире.

Оставался последний участок — 2200 километров от Читы до Хабаровска, это как от Стамбула до Берлина. Можно было идти вдоль Амура по территории России, а можно — через Маньчжурию. Россия выбрала маршрут через Маньчжурию, протяженность которого короче на 700 километров, что позволяло быстрее связать европейскую часть России с Дальним Востоком и Владивостоком. Россия была в ту эпоху много богаче Китая. Не говоря уже о технологическом уровне. Для обеспечения стройки Россия создала банк без участия Китая, но выдала ему крупный кредит.

Императрица Цыси отправила в Москву важного чиновника Ли Хунчжана — как чрезвычайного посла на коронацию Николая Второго и для подписания секретного протокола. Ранее чиновник подписывал капитуляции с Японией. Посол расхаживал в национальном костюме ханфу, и публика была в восторге. К визиту в китай-



РИА НОВОСТИ

Эшелон с ранеными в боях с японцами русскими солдатами на станции КВЖД во Владивостоке, фото 1905 года

Первый проект России и Китая

ском стиле был оформлен Чайный дом купца Перлова на Мясницкой, который сохранил облик до наших дней. В 1897 году строительство КВЖД началось, и через 4 года было открыто движение поездов до Владивостока и по другой ветке до военноморской базы Порт-Артур и города Дальний на берегу Желтого моря. Было построено 1454 моста и 9 тон-

страны, тысяча километров полотна была разрушена. Премьер-министр России Сергей Витте принял решение создать охранные отряды в 11 тысяч человек. На КВЖД, где работали 100 тысяч человек, служили будущие генералы Белой армии Антон Деникин и Лавр Корнилов. КВЖД привела к бурному расцвету Маньчжурии, самой отсталой части Китая.

сле поражения в ней России стала очевидной необходимость Амурской дороги по территории страны. Южная ветка КВЖД до Порт-Артура, как и база, отошли Японии. Выбор премьера Витте в пользу Маньчжурии был связан еще и с тем, что на рубеже веков в России, приравставшей территориями, был популярен ныне забытый проект «Желтороссии».

Спорные земли южнее Амура, которые назывались Внутренней Монголией, могли войти в состав Российской империи. Тогда КВЖД

стала бы внутренней магистралью. Имелись ли для этого основания? Административным центром КВЖД был построенный русскими среди болот Харбин. Его население к революции достигло 100 тысяч человек. Работало 6 вузов, 12 гимназий, кадетский корпус, 38 церквей. Выходило 60 газет на русском языке. На гастроли приезжали Федор Шаляпин,

Город Дальний (современный китайский Далянь), заложенный русскими в 1898 году в связи со строительством КВЖД, в начале XX века стал резиденцией наместника царя на Дальнем Востоке. Население Маньчжурии за 10 лет выросло вдвое. КВЖД и рост влияния России на Дальнем Востоке стали причиной Русско-японской войны 1904–1905 годов. По-

СТОЛЬ БЫСТРО В ТАКИХ УСЛОВИЯХ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ ЕЩЕ НЕ СТРОИЛИ

нелей. Для сравнения: аналогичную Тихоокеанскую дорогу в Канаде строили 10 лет. КВЖД имела экстерриториальный статус и находилась в распоряжении России. КВЖД владела флотом из двух десятков пароходов (пароходство было дочерним предприятием Общества КВЖД). Вдоль дороги возникли десятки предприятий — угольные копи, лесозаготовки и даже золотые прииски. Дорога от Москвы до Владивостока занимала 15 суток. КВЖД должна была отойти Китаю через 80 лет или через 40 лет, если Китай ее выкупит.

Когда в Китае вспыхнуло Боксерское восстание — вооруженное выступление крестьян и городских низов (1899–1901) против иностранного засилья и вмешательства в экономику, политику и религиозную жизнь

РУССКИЙ ХАРБИН

Город Харбин основан русскими в 1898 году как станция Китайско-Восточной железной дороги. До 1920-х годов здесь проживала крупнейшая русская диаспора, из-за чего город называли «Восточная Москва» или центр «русского» Китая. Сейчас Харбин — экономический центр провинции Хэйлунцзян. Ведущий китайский центр производства вертолетов, важный транспортный узел.

ИЗ ПЕКИНА ДО МОСКВЫ

Историческая Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД) сейчас является частью более крупной Трансманьчжурской магистрали. Поезд 0194 Восток отправляется из Пекина до Москвы (Ярославская). Путь занимает 5 дней 20 часов 13 минут. Средняя путевая скорость поезда — 64 км/ч. Расстояние 8961 км. На маршруте 39 остановок. Самая продолжительная — на станции Забайкальск — 306 минут.

Сергей Лемешев, Александр Вертинский. Русские обосновались в Харбине надолго. После революции 1917 года КВЖД осталась в собственности СССР. В конце 1920-х, когда в Китае шла гражданская война, вокруг КВЖД возникали конфликты, на которые правителя Маньчжурии Чжан Цзолиня подбивали бежавшие белогвардейцы. Убийство диктатора в 1928 году было устроено вице-консулом в Харбине и руководителем секции нелегальных операций ОГПУ Наумом Эйтингеном, который через 12 лет организовал убийство Троцкого на другом конце Земли. В конфликте отличился будущий маршал Константин Рокоссовский. В ту эпоху у Китая не было авиации и танков, а молодой СССР уже наладил их производство. Важно подчеркнуть,

что между Россией и Китаем, несмотря на протяженную границу, никогда не было серьезных войн, как практически со всеми нашими соседями.

В начале 1930-х Япония вновь начала войну с Китаем. КВЖД перестала приносить доход, и СССР, стараясь уйти от обострения, продал КВЖД. Но военных конфликтов с Японией на озере Хасан и Халхин-Голе все равно не избежали. После победы во Второй мировой войне и разгрома огромной Квантунской армии, которая стояла в Маньчжурии и пользовалась КВЖД, дорога вернулась в СССР. Последний китайский император и правитель Маньчжурии Пу И провел в советской тюрьме 5 лет, был передан Иосифом Сталиным Мао Цзэду и еще 15 лет работал тихим садовником в Пекине.

В 1949 году войска Мао Цзэдуна разгромили националистическое правительство Китая, и 1 октября того же года было провозглашено создание Китайской Народной Республики (КНР).

А 14 февраля 1950 года был заключен советско-китайский договор о дружбе, союзе и взаимной помощи, согласно которому СССР безвозмездно передавал Китаю все имущество КВЖД. В 1953 году процесс передачи был завершен. Вместе с железнодорожным полотном и подвижным составом Китаю отошли паровозоремонтные заводы, угольные копи, предприятия лесного хозяйства, торговли, общественного питания, жилой фонд в 2 миллиона квадратных метров, 68 школ и 24 дома культуры. До 1955 года Китай платил пенсии ветеранам КВЖД, потом перестал. Русская Атлантида на Дальнем Востоке, как называли Харбин, после победы коммунистов в Китае погибла. Эмигранты разъехались по миру, некоторые вернулись в СССР. В 1966 году хунвейбины сожгли Свято-Никольский собор в Харбине и поставили там памятник культурной революции.

Сегодня в Харбине не осталось следов старой русской диаспоры. Но в Харбин пришли русские бизнесмены. В усадьбе «Волга», построенной в русском стиле, проводятся русско-китайские музыкальные и культурные фестивали. КВЖД по-прежнему в эксплуатации. По русской железной дороге ходят поезда Пекин — Москва.

Настоящий человек-легенда

В мае исполнилось 110 лет со дня рождения легендарного летчика, Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева. Умер он тоже в мае — всего за два дня до своего 85-летия



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

К юбилею человека-легенды планировался торжественный вечер, но за час до концерта Алексей Петрович скончался от инфаркта. Юбилей начали с минуты молчания...

Она столько раз подходила к нему, смерть... И не забирала. Он выжил вопреки всему; судьба готовила ему особую миссию — доказать собственным примером, что для человека воли нет ничего невозможного. Он справился с этим — и его имя в советские времена стало культовым. Его подвиг обессмертили произведение Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» и фильм с Павлом Кадочниковым в главной роли. И биографию Маресьева даже школьники знали неплохо, разве что с годами в ней возникли мелкие уточнения — родился он не в Камышине, как писали повсюду, а на хуторе Веревкин, который ныне не существует. Не особенно афишировалось почему-то и то, что отец его умер как подлинный герой — от ран, уже по возвращении с Первой мировой... Так что Екатерина Никитична одна воспитывала троих детей, работая уборщицей. ... Лешка мечтал о небе с детства. Любил смотреть на птиц, что парили в вышине на фоне бездонной синевы. Романтик!

Первый раз он выжил вопреки всему, заболев малярией. Екатерина Никитична плакала, не верила, что беда отойдет: Лешу трясло несколько дней, он превратился в тень, а когда поправился, начались боли в суставах. Доктора сказали — ревматизм. Мать — в слезы, а Лешка по наивности только рукой махнул — слово какое-то старческое, а боль и потерпеть можно. А оказалось, слово и правда коварное... И когда уже ставший токарем на Камышин-

Кстати,

подвиг Алексея Маресьева во время Великой Отечественной войны повторило несколько человек — Леонид Белоусов, Александр Грисенко, Георгий Кузьмин, Михаил Левицкий, Иван Любимов, Илья Маликов, Захар Сорокин и Иван Киселев. А в 1970-х прогремело имя Юрия Козловского. Этот летчик во время тренировочного полета отвел падающий сверхзвуковой истребитель-бомбардировщик от жилых кварталов Читы, чем спас бесчисленное количество жизней. А сам — рухнул в тайгу и три дня полз к своим, перенес ампутацию ног, но тоже вернулся в строй.

ском лесозаводе Алексей Маресьев подал документы в летное училище, откуда пришел отказ. Какие полеты? Ревматизм — серьезное заболевание! Лешка отослал документы второй раз, снова получил «отлуп» и тогда впервые в жизни едва не заплакал. Но тут-то и проявился маресьевский характер: собрав волю в кулак, он все-таки поступил на рабфак Московского авиационного института, чтобы учиться и работать параллельно. В 18 лет Маресьев по путевке Камышинского райкома ВЛКСМ отправился на строительство авиазавода в Комсомольске-на-Амуре. И там ему повезло: неподатливым работал аэроклуб! В армии он отслужил в погранвойсках, но потом был переведен в авиаотряд, занимался техобслуживанием самолетов. Он медленно шел к своей мечте — небу. В январе 1939 года Алексей был направлен в школу военных пилотов в Чите, которую вскоре перевели в Батайск. В 1940 году он окончил Батайское авиаучилище имени Серова и после учебы остался там инструктором. Тут его и встретила



Герой Советского Союза, летчик-истребитель, гвардии майор авиации в отставке Алексей Маресьев, фото 1948 года



Скульптуру из гипса, посвященную Маресьеву, можно увидеть на фото, которое хранится в библиотеке ГЦ «Дмитровский»

война. Уже в августе 1941 года Алексей Маресьев был направлен на Юго-Западный фронт, а 23 августа совершил первый боевой вылет.

... Тот бесконечно длинный день, который Алексей Петрович вспоминать не слишком, по-видимому, любил, начался утром 5 апреля

1942 года с получения стандартного боевого задания. Задача Маресьева была проста, но понятна: прикрывать наши бомбардировщики в бою. Но его Як был подбит. Летчик сделал невозможное — дотянул самолет до нашей территории, попытался сесть, но упал с высоты 30 метров. Ступни были раздроблены, 18 дней он полз

к своим... Уже в госпитале смерть подошла к нему еще раз. Совсем близко. Заглянула в подернутые туманом занытые глаза. Но она опять отступила. Некая Высшая сила, не иначе, вдруг остановила профессора Николая Наумовича Теребинского у каталки, направлявшейся в сторону морга: было очевидно, что раненый умирает.

— С этим молодцем что? — спросил Теребинский, откинув простыню.

— Заражение крови, гангрена, — доложил медперсонал. — В операционную, живо! — бросил Теребинский. И спас парня, ампутировав ноги в области голеней. Алексей Маресьев первый раз снова оказался в небе на пробном полете в феврале 1943 года — меньше чем через год после операции. Это было непередаваемое ощущение. 19 июля 1943 года Маресьев сбил пикирующий бомбардировщик, а 20 июля — два истребителя. 24 августа 1943 года Алексей Петрович Маресьев был удостоен звания Героя Советского Союза. В июле 1946 года он был уволен в запас в звании майора. Последние вылеты на самолете (уже учебном) он совершил в начале 1950-х годов в качестве инструктора спецшколы ВВС в Москве.

... Во времена смутных 90-х на многих героев войны начинались гонения. Вспомним Зою Космодемьянскую или Олега Кошевого. Маресьева подобная участь коснулась отчасти, попытки бросить тень на его имя тоже были. С лупой изучалась та же «Повесть о настоящем человеке», про которую сам Маресьев говорил, что она правдива на 99 процентов. В деревню Плав Валдайского района, жители которой

СЛАВА ЕГО НЕ ИСПОРТИЛА, ОН ВСЕГДА ОСТАВАЛСЯ СОБОЙ

нашли когда-то Маресьева, начали ездить журналисты. Да, неточности в повести были: так, в доме у Вихровых летчик пролежал не шесть дней, а два, идти он не мог изначально — ноги сломаны, и нашли его не мальчишки-малолетки, а взрослые. Завшивевшего, высохшего — ведь не ел ничего... Ну и еще местные уверяли:

неправда, не ел он никакого ежа! Ну и еще: в книге Бориса Полевого выведен хирург, прототипом которого был знакомый ему известный врач В. В. Успенский, человек яркий и, по всей видимости, грубоватый. Ничего общего с Н. Н. Теребинским, который оперировал А. П. Маресьева, этот образ не имел...

На выпады в свой адрес Маресьев не отвечал. Сожалел, что не про всех героев написаны книги. И люди Маресьева любили. А он любил их, несмотря на славу оставаясь простым и доступным. И вот — для многих неизвестная страничка из его жизни. Алексей Петрович Маресьев бывал в поселке Деденево в невро-хирургическом санатории для инвалидов отечественной войны из числа рядового и сержантского состава Красной армии, созданном на основании решения исполкома Мосгорсовета депутатов трудящихся от 19 января 1944 года. Он приезжал на встречи с ранеными бойцами, проходившими реабилитацию, чтобы собственным примером подержать тех, кому предстояло жить с полученными увечьями в послевоенное время. В его честь был установлен памятник — скульптура из гипса, которая и размещалась на территории санатория. Гипс, как известно, — материал крайне недолговечный. В 1990-х и начале 2000-х многие гипсовые фигуры сильно пострадали от негативных природных явлений и были утрачены. В том числе и скульптура летчика, как ее называли работники санатория. В последующем санаторий претерпел ряд реорганизаций и сегодня функционирует как ГБУ города Москвы геронтологический центр «Дмитровский» Департамента труда и социальной защиты населения, являясь стационарным социальным учреждением. Поговорив и с директором учреждения И. Н. Выдрыч, и с психологом М. А. Рожиной, я поняла, что здесь к истории относятся бережно. Именно благодаря стараниям коллектива в библиотеке учреждения сохранились старые альбомы с фотографиями, воспоминания местных жителей П. Коршуновой и М. Мурашкиной и немногочисленные архивные материалы о послевоенной работе санатория. Поэтому у наших читателей есть возможность посмотреть на этот, к сожалению, исчезнувший памятник, воплощение истории про настоящую любовь к настоящему герою.

ВНИМАНИЕ: шум в ушах и проблемы со слухом могут возникать

из-за нарушения кровообращения!

ШУМ В УШАХ... ПОСТОЯННЫЙ, ИЗМАТЫВАЮЩИЙ... ПИСК, ЗВОН, РЕВ, КАК БУДТО ВНУТРИ РАБОТАЕТ МОТОР. НИКТО, КРОМЕ ВАС, ЕГО НЕ СЛЫШИТ. А ОН МЕШАЕТ ЖИТЬ, СПАТЬ, ОБЩАТЬСЯ. И ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ОТНИМАЕТ У ВАС СЛУХ. ЭТО ТИННИТУС – СИМПТОМ, ЗНАКОМЫЙ МНОГИМ ЛЮДЯМ СТАРШЕ 50 ЛЕТ.

Именно так потерял слух великий композитор Людвиг ван Бетховен. Его мучил постоянный шум, который мешал слушать музыку и даже спать. К 48 годам автор «Девятой симфонии» полностью потерял слух. Увы, в его время истинная причина болезни была неизвестна. Как и причина любых других проблем со слухом.

Сегодня ситуация изменилась. Отоларинголог, профессор Павел Ястребофф (Pawel J. Jastreboff), обнаружил: возможная причина тиннитуса и связанных с ним проблем с ушами - нарушение кровотока. Сосуды, питающие слуховой нерв, теряют эластичность, могут сужаться из-за холестериновых бляшек или спазма. Из-за этого органы слуха недополучают кислород и питание, волосковые клетки уха разрушаются. Результат – шум в ушах и постепенное снижение слуха.

Это открытие стало настоящим прорывом в мировой отоларингологии. Появились новые методы поддержки слуха, направленные на восстановление микроциркуляции в ухе. Мы решили

узнать подробности у специалиста по проблемам с ушами, Арины Даниловны.

– Арина Даниловна, легче стало работать после открытия причины тиннитуса (шума в ушах)?

– Конечно. Ведь таким людям даже слуховой аппарат может вредить. А теперь мы можем помочь людям не только избавиться от шума в ушах, но и сохранить слух.

– А как же остальные, у кого нет тиннитуса, а плохой слух есть?

– И им мы можем помочь. Ведь причина снижения слуха та же - нарушение кровоснабжения слухового нерва и улитки.

– Каким образом?

– Помогаем улучшить кровоток. В этом могут помочь натуральные капли «Сенсолан». Их формула создана

для того, чтобы содействовать питанию слухового нерва и тканей внутреннего уха. Она может способствовать нормализации микроциркуляции крови в органах слуха, восстановлению волосковых клеток, устранению ощущения заложенности и шума в ушах.

– Как это проявляется?

– А вы представьте зажатую клавишу фортепиано. Она гудит, пока не уберешь засор. Также и с ушами. Когда снимается спазм сосудов, кровоток восстанавливается. Больше нет причины шума. И звук проходит свободно, вашему слуху ниче-

го не мешает. Капли «Сенсолан» в этом смысле уникальное средство. Главное помнить: здоровье слуха нельзя откладывать «на потом». Начните заботиться о нем уже сегодня.



СРОЧНАЯ НОВОСТЬ!
ФИНАНСИРОВАНИЕ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
С заботой о хорошем слухе производитель капель «Сенсолан» покрывает расходы. Данное предложение действует только до 2 июля 2026 г.

Звоните **8-800-302-30-30**
и получите «Сенсолан» всего по 14 руб. за 1 уп.

Звонок и доставка бесплатные!
7230 – промокод акции

Секрет ясного слуха без шума в ушах



Крайнова Ирина Евгеньевна, г. Саратов

– Говорите, началось?

– Ещё как – слышу я теперь отлично! А через это брошенной не чувствую себя. Ведь раньше родные



Платон Станиславович, г. Тюмень

– Платон Станиславович, Вы говорили, что носили слуховой аппарат, и куда он делся?

– Не знаю, у кого он теперь. Я ведь его своему доктору в поликлинику отнёс, потому что мне он перестал быть нужным!

объяснять, а посторонние вообще сторонились. И врачи тоже не проявляли должного внимания.

– Что Вы имеете в виду?

– Карточку откроют или в компьютере прочитают про меня и, ничего не спрашивая, назначение напишут. И все молчком, даже не глядя, будто я не существую.

– А слуховой аппарат Вам предлагали носить?

– Да, но теперь он мне зачем нужен?

– Расскажите подробнее, пожалуйста.

– А что говорить? Была у меня проблема со слухом, из-за которой я слышал через раз, или чё-то. Жена, например, попросила выключить свет, а я зажег газ или вообще игнорировал. При этом лечение не помогло, и мне выписали слуховой аппарат, который тоже ни мне, ни моей родне жизни не облегчил.

– И что Вы сделали, чтобы вновь хорошо слышать?

– Восемь упаковок капель «Сенсолан» применил.



Мартьянова Аглая Саввична, г. Воронеж

– Аглая Саввична, с чем Вы к нам пришли?

– Проблема со слухом, которая у меня ещё до пенсии появилась.

– С чем это связано?

– С моей работой – я трудилась во вредном цеху, где шум стоял просто невыносимый!



Бросов Давид, г. Самара

– Добрый день! Расскажите, как чувствуете себя после применения капель «Сенсолан»?

– Теперь слышу так же хорошо, как в мо-

– И никакой защиты не было?

– Была – наушники. Однако и они не спасали, и сниженный слух был у всех, кто хотя бы год там отработал.

– А Вы сколько отработали?

– А я почти 20 лет, и это чудо, что мне аппарат не понадобился! Ведь все мои бывшие коллеги по цеху или с аппаратом живут, или переспрашивают по 100 раз. Так делала и я, а еще страдала от постоянного шума в ушах. Но, применив 8 упаковок капель «Сенсолан», я слышу отменно. И шума в ушах у меня нет!

лодости! Больше не переспрашиваю. Телевизор на нормальной громкости смотрю. Знакомые перестали меня ругать, что громко разговариваю, сосед больше не подшучивает надо мной – это такое облегчение!

– Сколько упаковок капель Вы использовали?

– 6 упаковок.



Актер театра и кино
Максим Аверин,
фото 2025 года

И, конечно, ценен невероятный юмор замечательных текстов Ильфа и Петрова — просто россыпь бриллиантов!

Кого вы играете в спектакле?

Мой герой — подпольный миллионер Корейко. Он не какой-то скупой рыцарь, который мается над своими миллионами, а человек, который поет, танцует, представляет, как будет жить и тратить эти деньги, но не может этого сделать; он жаждет любви, но и тут тоже не получается...

Я вообще к новой роли и постановке всегда отношусь, как к приключению.

Особенность постановки — именно музыка...

Музыка — один из воздействующих на зрителя инструментов — и в кино, и в театре. Она партнер. Если артист плохо играет, включают музыку. Поэтому, обратите внимание, у нас сейчас все сериалы — какой-то бесконечный плейлист. Но когда музыка становится действующим лицом фильма или спектакля, то я страшный фанат. А в нашей постановке есть, как я уже сказал, еще и живой оркестр, это совершенно другое дыхание.

В постановке задействованы 50 артистов. Комфортно ли играть, когда на сцене так много коллег?

Как говорил Роман Виктюк, наличие двух досок на сцене — уже театр. Любое сценическое пространство — мое, и я там всегда как рыба в море.

А у Панкова как-то так получается — привлечь к действию всех, притом что он каждый раз обещает, что не будет этого делать. Например, в постановке «Репетиция оркестра» играет весь театр и не только драматические артисты, но и хор, и оркестр. Здесь чуть меньше. И здорово, что разные актеры распределены на одну и ту же роль.

Как вы считаете, в каких театральных действиях зритель сегодня испытывает потребность?

Отвечу так — в искусстве все должно быть, кроме скучного. Но на фоне того, что происходит в последнее время в театральном деле, хочется некоторым людям задать вопрос: «А на старте вы об этом мечтали, хотели прийти именно к такому результату?..»

В любом случае театр не может быть просто развлечением. Это искусство, которое должно лечить душу. Подобное происходит и когда вы слушаете музыку или смотрите на произведения

Нет цели понравиться

Максим Аверин сегодня — один из самых востребованных российских актеров театра и кино. Выходя на сцены нескольких театров, он предстает перед зрителями в разных театральных жанрах



Динара Кафискина
nedelya@vm.ru

Мы побеседовали с народным артистом России Максимом Авериным, который рассказал об участии в новых спектаклях, о вдохновении и о том, что его связывает с «Вечеркой».

Максим, в каких театральных и кинопроектах вы сейчас заняты?

Каждый раз, когда меня об этом спрашивают, я говорю: «Подождите! Ведь только вышел спектакль или фильм с моим участием».

Сейчас продолжают съемки телесериала «Склифосовский». Недавно я сыграл в Театре Российской армии в премьерной постановке «Предложение» Александра Лазарева. Для вас это что-то новое, а для меня уже нет. В сезоне получается по две премьеры. Достаточно много. Продолжаю также играть в Театре сатиры — в пластической драме «Маскарад без слов».

Иногда думаю, вот сейчас сдам очередную работу, и вдруг опять раздастся звонок от Саши Лазарева (Александр Лазарев — главный режиссер Центрального академического театра Российской армии. — «ВМ»), который предлагает мне новую роль. Я сейчас уже занят в четырех его спектаклях.

Сначала был «Бег», где я играю генерала Чарноту, потом Понтий Пилат в «Романе» по мотивам произведения Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Ну, я был бы дураком, а не артистом, если бы отказался только ради того, чтобы отдохнуть. И был бы не прав, если бы не сыграл Евгения Арбенина в Театре сатиры, да еще и в экспериментальном спектакле или в классической постановке «Леса», где я предстал трагиком.

А в «Ленкоме Марка Захарова» я занят аж в пяти постановках. Помимо «Бега», о котором я уже сказал, это чудные спектакли Марка Анатольевича Захарова: «Женитьба», где сыграл Кочкарева, и «Поминальная молитва», где предстал в роли

Менахема-Мендла. Также это и новые постановки — «Гамлет», в котором я играю Клавдия, «Репетиция оркестра», где мне досталась роль Первой скрипки. И сейчас грядет премьера в постановке нашего художественного руководителя Владимира Панкова. Говорю о «Великом комбинаторе» по мотивам романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова, премьера состоится 9 и 10 июня.

Примечательно, что это уже третий спектакль нового художественного руководителя «Ленкома» Владимира Панкова.

Да. И работать с ним мне очень нравится, поскольку идет импровизация. А я это обожаю. Тем более что присутствует еще и живой оркестр. Просто чудесно.

живописи. На мой взгляд, предназначение театра — спасать. По крайней мере, сегодня — точно...

Думаю, что мы переболеем всеми этими кризисами, обновлениями и объединениями. Большой театр, «Ленком», Театр на Таганке, «Современник» и другие... Раньше каждый театр нес какую-то свою идею, они не были похожи. Наверное, что-то должно произойти, нужно переродиться. Очень на это надеюсь.

А цены на билеты не кажутся вам порой чересчур высокими?

Нужно все-таки ходить по земле и понимать, что многие театры их завышают не потому, что им так хочется, а из-за того, например, что при театре есть мастерские, где изготавливают декорации, реквизит, костюмы, а все это стоит денег.

А вообще поход в театр должен быть праздником, событием, которое в какой-то степени меняет жизнь. Предвкушения, ожидания, ощущения... И нужно сделать все для того, чтобы эти надежды зрителя оправдались.

Ваш насыщенный график дает возможность ходить в театры?

Не так часто, как хотелось бы, но удается. И я это очень люблю. Не слышать время и жить в своем коконе нельзя. Хотя есть артисты, которые варятся в собственном соку. Наверное, подобное тоже может быть. Но мне просто необходимо посмотреть кино, спектакль, выставку. Я в этом нуждаюсь, испытываю своеобразный голод по таким вещам.

А какие фильмы вы любите смотреть?

Разные. Иногда приезжаю ночью домой, включаю какую-нибудь глупую, дурацкую комедию. Порой завишаю, смотря сериалы. Например, мне очень нравится игра американской актрисы Джессики Лэнг. Я ее фанат с детства, с тех пор, как она появилась в картине «Тутси». Схожу по ней с ума.

Я застал еще советский кинематограф, так что есть с чем сравнивать. Что же касается сериалов, раньше о них говорили: третий сорт — не брак. Сейчас — уже наоборот, это считается классным форматом.

Порой я с телевизором разговариваю и, когда вижу какой-нибудь кинематографический коллапс, говорю: «Ну не до такой же степени... Ну уж так-то не надо...» И еще я обожаю исторические фильмы. Какой-то я у вас получился разносторонний (*смеется*).

Вы успеваете еще и преподавать студентам Щукинского училища. Наверное, испыты-

ваете большое удовольствие, когда делитесь опытом с молодежью?

Наоборот. Очень страшно. Когда в мою жизнь вошла педагогика, я сначала подумал — пришло время, и как-то с удовольствием в это нырнул. И Евгений Князев, ректор Института имени Щукина, мне сказал, что пора возвращать долги. Еще говорили, что преподавание придает энергии, а на самом деле — забирает много сил. Да, у тебя есть опыт, а у ребят — нетронутые души. А это колоссальная ответственность.

30 лет назад мы выпускались в пустоту, не было ничего. Какие театры и кино? Боже мой! О чем вы?.. А сейчас сложнее, потому что выбор колоссальный.

И как во всем этом не потеряться?..

Вот именно. И когда прихожу к студентам, знаю, о чем им рассказываю. Речь идет не только о теории, готовлю их и к практике, где они будут взлетать, ошибаться, падать. Многого они ведь не знают.

Но то, что происходит с театрами, меня тревожит. Открылось огромное количество театральных институтов, выпускается большое количество молодежи...

Только никто не занимается распределением?

Да. Ребятам по окончании учебы надо найти работу, зарабатывать. И им хочется стать артистами популярными. Это нормально. Евгений Князев говорит о том, что нельзя иметь такое количество театральных школ. Для одного города — очень много. И трудно привлечь зрительское внимание.

Вы выпустили книгу стихов...

Мои друзья собрали и заставили меня решиться на такой шаг. Если бы это была моя профессия, я сидел бы по ночам, работал, изводил бы бумагу. А так, когда стихи рождаются, я записываю их в блокнот, который ношу всегда с собой. При чем делаю это по старинке, ручкой.

Вы же левша. Говорят, такие люди обладают особым складом ума...

Лучше об этом спросить у людей, которые со мной дружат и живут. В советское время левшей переучивали. Но мама пришла в школу и сказала: «Мой мальчик левша, и не трогайте его». Но ужасные ситуации возникали в пионерском лагере. Когда отряд строился и нужно было поворачиваться налево, я — направо. Все думали, что я издеваюсь. Какая-то пытка...

Но с годами я себя принял и полюбил. Раньше было желание нравиться. Да-

вали о себе знать юность и профессия. Сейчас — по-другому. Такой цели нет. Главное — захватить внимание публики, увлечь за собой...

Скажите, а это правда, что до четырех лет вы не говорили?

Зато теперь не остановить... Расскажу анекдот. В одной интеллигентной семье рос ребенок, который никогда не разговаривал. Родители думали, что, наверное, мальчик немой. Когда ему исполнилось 7 лет, все сидели за столом, ужинали, и тут именинник заявляет: «Мне кажется, мясо недостаточно прожаренное». Все были шокированы: «Ты что, разве говоришь?» «Да, причем прекрасно», — ответил тот. «А почему же ты молчал столько лет?» — «До этого меня все устраивало».

На съемочной площадке киностудии «Мосфильм», где работали ваши мама и папа, вы впервые оказались в пятилетнем возрасте. Помните то время?

Я был потрясен — декорации, световые приборы, запахи пленки... Какое-то волшебство. А уже в девять лет я играл в театре. Не мог актерство не полюбить. Я вспоминаю первые показы в Доме кино, которые еще никто не видел, студию художественного слова. Мне тогда было лет 12. Это огромная часть моей жизни. Сейчас легендарное здание Дома кино разрушили, но не потому, что захотели просто снести, а из-за того, что время идет. Как в культовом фильме «Покровские ворота».

Я понимаю, Москва строится, меняется, и это прекрасно. Но я грущу по тому городу, по Дому кино...

Заговорили о столице, не могу не спросить о ваших любимых, памятных местах.

Их в городе очень много. «Мосфильм» — моя колыбель. Родители познакомились именно там. Обожаю Арбат, потому что мечтал поступить в Щукинское училище, Воробьевы горы, сад «Эрмитаж», где стояла беседка-читальня. Помню, как мы с папой сидели там и ее рисовали. Теперь вот мучаюсь от того, что не могу найти тот рисунок.

Еще выделил Марьино Рошу, где находится «Сатирикон» имени Аркадия Райкина. Театр уже долгое время на реконструкции. Я хороший москвич, город знаю отлично. А что касается «Вечерки», то она для меня родная, потому что, когда я был подростком, лет в тринадцать, пошел зарабатывать деньги. Трудился на почте. Утром учился, а вечером разносил любимую «Вечерку».

Фигаро здесь, Фигаро там!



Сергей Безруков в роли графа Альмавивы и Наталья Шклярчук в образе его супруги

Премьера спектакля «Женитьба Фигаро» для Московского Губернского театра особенная — это первая за пять лет новая роль его художественного руководителя Сергея Безрукова. Причем, без преувеличения, — образ графа Альмавивы не просто яркая, но знаковая для артиста работа.

— Когда я служил в Театре Табакова, играл в этой пьесе роль Фигаро (*речь идет о спектакле режиссера Константина Богомолова 2009 года. — ВМ*). До сих пор с большой теплотой вспоминаю эту работу. Мы играли тот спектакль на сцене МХТ, роль графа Альмавивы исполнял мой учитель Олег Табаков. Теперь уже я выхожу на сцену Московского Губернского театра в роли графа, — рассказывает Сергей Безруков. — Примеряю образ, крайне мне не симпатичный. Но тем и интереснее — как говорится, роль на сопротивление. Этакий представитель элиты, утопающей в роскоши, вседозволенности и предельной развращенности. Пьеса вышла за пять лет до французской революции. Ни на что не намекаем, разумеется, это просто бессмертное произведение Бомарше, о котором еще Александр Сергеевич Пушкин в свое время писал:

*Коль мысли черные
к тебе придут,
откупори шампанского
бутылку
Иль перечти
«Женитьбу Фигаро»*

В некоем смысле фраза классика будто стала опорной точкой для режиссера Аллы

Решетниковой. По крайней мере, легкость, развешивающая скуку, — основной тон постановки. Здесь снижен пафос классического текста Бомарше, использован эталонный перевод Николая Любимова, знакомый зрителям и разошедшийся на цитаты. Шутки со зрителем, быстрый темпоритм и динамичность действия, выразительные визуальные образы тоже делают постановку далекой от «музейного» театра — режиссер предлагает актуальное решение сегодняшнего дня. Пусть аристократов, борющихся за право первой ночи, давно уже нет, но по-прежнему значимы вопросы, что в жизни важнее — чистота помыслов,

**РЕЖИССЕР
ПРЕВРАТИЛА
ВОДЕВИЛЬ
В ТРАГИКОМЕДИЮ**

искренние чувства или власть и те привилегии, которые она дает?

Мир спектакля, созданный художником Андреем Климовым, — абсолютная фантазия и гротеск. Персонажи, как, например, паж Керубино (актер Кирилл Новышев), появляются на сцене, стоя на гигантском розовом корсете, над сценой «зависает» огромная венецианская маска, а занавесом служит масштабный веер, сшитый из дамских перчаток. Костюмы вторят замыслу — кринолины и расшитые сюртуки дополняются фантасмагоричными шляпками, шле-

мами и другими аксессуарами. Сценограф играет с элементами стиля рококо, намеренно превращая его в китч. Однако при всей эффектности декорации становятся только обрамлением для главного — игры артистов. Режиссер превращает пьесу, которую часто играют как водевиль, в трагикомедию, где юмор становится только ширмой для разыгрываемой драмы. Граф Альмавива в интерпретации Сергея Безрукова становится беспринципным, погрязшим в пороках мерзавцем. Впрочем, рефлексия ему не чужда — другой вопрос, что власть и вседозволенность подавляют терзания совести. Однако за таким противоре-

речивым персонажем наблюдать из зрительного зала очень увлекательно, разгадывая загадку: проснется ли в этом пресыщенном человеке запертая глубоко в душе светлая любовь к собственной супруге (актриса Наталья

Шклярчук)? Противостоит ему Фигаро в исполнении Степана Куликова — он совсем не аристократичен, да и благородным его не назвать. Но все уловки этого плута легко простить, ведь его хитрость становится оружием против несправедливости.

Режюмируя — на сцене Губернского театра появился яркий спектакль, в котором фривольность и игривость формы скрывают серьезное содержание, даже социальную драму о том, как маленький человек противостоит сильным мира сего.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
nedelya@vm.ru

Бог подарил ей голос ангела



Заслуженная артистка РСФСР, профессор Московской консерватории Клара Кадинская дома у рояля



КТО БЫ ЧТО НИ ГОВОРИЛ, УПРЯМО ВЕРЮ В ХОРОШЕЕ

Она изящна, как статуэтка, очень любит посмеяться и не скрывает возраст. Певица, профессору кафедры сольного пения Московской консерватории Кларе Кадинской — 95. Она продолжает преподавать

Какая же вы красавица! Восхищение вырывается непроизвольно, но Клара Григорьевна хохочет и машет рукой: «Ой, бросьте!» Хвастаться и хвалить себя она не любит. Вся слава Кадинской сформирована в эпоху, когда самопиар считался дурным тоном. Даже о том, что ей восторгался Шостакович, узнаю случайно. А он говорил: «Голос ангела!» За время разговора ее голос прервется дважды. Первый — при упоминании имени мужа: яркий художник Владимир Сачков ушел 20 лет назад, но боль от этой потери так же остра. Второй — когда вспомнится один момент из детства...

У профессора кафедры сольного пения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженной артистки РСФСР Клары Григорьевны Кадинской есть присутственные дни, но сегодня — выходной.

Клара Григорьевна, вашему поколению многое пришлось испытать... А вы красивая, энергичная в 95?!

Да, столько переживаний было... Но держимся! Все от Бога, наверное. Ведь и недо-

едали, и носить было нечего, но мы всего этого как-то не замечали. И все было хорошо — школа, самостоятельность...

Вы тогда и захотели на сцену?

Да не то чтобы я хотела кем-то стать... Петя хотелось! У мамы, Антонины Порфирьевны, был великолепный голос. И папа, Григорий Исаевич, прилично играл на скрипке. Сестры Лепины (мама — сопрано, ее сестра — контральто) пели в Верхнеудинске, ныне Улан-Удэ, в церкви и городском собрании. И дед мой, Порфирий Васильевич, — «курский соловей». Во времена столыпинских реформ перебрался он в Сибирь, подъемные средства позволили ему выкормить большую семью. А предки по отцу в Сибири оказались после погромов под Бердичевым. Отец пострадал от газовой атаки на Первой мировой и познакомился с мамой, уже вернувшись с фронта. Брак получился недолгим, мама растила нас с братьями, Левой и Володей, сама. Названы мы в честь революционеров.

Лев... В честь Троцкого?

Троцкого, Ленина и Цеткин. Но «Клару» я не выговаривала, говорила «Кляля», и так и осталась «Лялей». Я по многу раз пересматрива-



Клара Кадинская исполнила огромное количество партий, но Марфа («Царская невеста») имеет для нее особое значение



ла музыкальные фильмы, принимала участие в конкурсах, но о карьере певицы не мечтала. После Победы мой старший брат остался работать в системе МВД и мы с мамой переехали к нему в Братск. Там я школу и окончила. Год жила в интернате, с другими детьми строителей железных дорог. Перед сном пела соседкам по комнате. Чаще всего — «Соловья» Алябьева.

Поступать было трудно?

Да вышла целая история. Однокашники мои поехали в столичные вузы и поступили, а я куда не поехала: денег не было. Мама посоветовала: чтобы год не терять, езжай в Иркутск, поступи в педагогический. Мы сели с братом на пароход, поплыли по Ангаре, но сели на мель, и в итоге на экзамены я опоздала. Вернулась к маме, вышла на работу — стала заведующей культбазой.

Ого. Это в семнадцать?!

В восемнадцать. Культбаза представляла собой комнатушку, там были шашки-шахматы и еще что-то подобное. В это время мы с мамой жили во временке, больше похожей на палатку. Но и эти трудности не пугали. Вокруг было полно эзков, некоторые работали вольнонаемными. Кто-то из них и организовывал самодетельность, где выступали и осужденные артисты. Кто-то из них спил мне сарафанчик, а еще записали мне ноты «Аллилуйя» Моцарта из мотета Exsultate, jubilate, и я с ними не расставалась. Без слез вспоминать это не могу.

Ну а как вы попали в Москву?

Мама работала в колонии, в культурно-воспитательном подразделении. Там был некий Володя Будников, он написал записку родителям, и они приняли меня,

приехавшую поступать, сердечно. Это были добрейшие люди, Владимир Иванович и Мария Станиславовна. Пока я не сняла угол в Новогиреев, жила у них. Приехав, ходила по вузам, слушала, как все здорово поют. У меня с самооценкой и сейчас проблемы, а тогда-то... Последним было Училище имени Глазунова в Гороховском переулке. Я послушала, как пела Ирина Бржевская, да и пошла восвояси. И увидела объявление: в училище при Институте геодезии и картографии идет набор на отделение аэрофотосъемки. Туда я и поступила. Одно-

временно начала посещать вечерние курсы общего музыкального образования. Первым педагогом моим стала Ольга Степановна Южак, по ее совету я пошла на прослушивание в училище при консерватории, где меня взяли сразу на второй курс. А главное — дали телефон Марии Моисеевны Мирзоевой, легендарного преподавателя. Для меня она стала всем: учителем, наставником, другом.

Потом была консерватория?

Да, и тоже сразу второй курс. А директор консерватории, профессор Свешников, приходил нас слушать и говорил: «А Кадинской-то зачем учиться? Пусть сразу идет выступать!» У нас в консерватории была замечательная оперная студия в помещении Театрального училища имени Щукина. Я там подготовила пять оперных партий. А вскоре после окончания вуза я стала лауреатом Международного конкурса вокалистов им. Ф. Эркеля в Будапеште, получила экста-приз. Потом на радио намечалась постановка «Золотого петушка». Мария Моисеевна посоветовала мне идти на прослушивание: был конкурс на исполнение партии Шемаханской царицы. И меня взяли. Спустя годы я узнала, что та запись получила Гран-при в Париже...

Но и при таких успехах путь в Большой не прост. А он был вашей мечтой?

Не могу так сказать. Для меня там были одни небожители! Но во мне при всей робости жила некая сценическая смелость. Как-то в Большом театре случился форс-мажор — должны были давать «Царскую невесту», но труппа осталась без Марфы, а я партию знала. И заменила ее, вышла на сцену Большого без репети-

ций. А через пару лет история с «Царской невестой» повторилась. Я опять вышла на сцену. И вскоре меня взяли в Большой.

Не могу не спросить: как вам современные провокационные постановки?

Я в одном театре видела, как Отелло в фашистской форме душит Дездемону подушкой. В другом Снегурочка-туристка выходит из леса с рюкзаком... Думаю, чтобы иметь право на новаторство, надо уровнем таланта соответствовать автору — Глинке, Чайковскому, Пушкину. Театр должен знакомить с шедеврами литературы и музыки. Это почти музейные вещи. Зачем их калечить? Но в целом искусство отражает жизнь. Какая она, такое и искусство. Да, говорят о расчеловечивании, но я упрямо верю в лучшее.

А учеников себе отбираете?

Нет. Считаю, что, если этих детей мне Бог послал, значит, они мне и нужны. Сейчас три мои ученицы украшают театры Москвы: Ксения Дудникова поет в Большом, Наташа Петрожицкая — в Театре Станиславского, Оля Ионова — в «Новой Опере». Ныне в фаворе ширпотреб, попса, но я тут ехала в метро и слышала, как девушка и паренек говорили о театре. Да, это искусство не для всех. Но оно живо и будет жить.

Вы что-то запрещали себе как певица?

Мороженое. Но тут коллеги были на приеме у патриарха Кирилла, и он угощал их мороженым с черным перцем. На вкус перец не влияет, но простудиться не дает.

А как быстро восстановить голос, если он пропал?

По пол чайной ложки соли и соды, мед и растительное масло смешиваете, наносите массу на бинт, кладете на горло, сверху — пленку, поверх что-то теплое. Кутру — заговорите!

СЛУЖБА ПОИСКА ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ

В Москве живет столько интересных людей! Напишите нам про вашего знакомого, о котором должны знать все. Отправьте письмо сюда: nedelya@vm.ru, и мы расскажем о нем. **НЕ ЗАБУДЬТЕ ОСТАВИТЬ НОМЕР ТЕЛЕФОНА!**

Б беседовала **ОЛЬГА КУЗЬМИНА**
nedelya@vm.ru

Подлинная жизнь попрыгуньи

В Третьяковке открылась выставка «Цветы. Символ красоты». Среди 150 представленных на ней экспонатов можно увидеть картину Софьи Кувшинниковой — ученицы и музы Исаака Левитана



Валентин Серов. Портрет И. И. Левитана. 1893

Известно, что большинство пейзажей Левитана совершенно безлюдны. А уж портреты за его подписью вообще можно пересчитать по пальцам. Каждый как дань признательности очень близкому человеку. Таков и портрет художницы Софьи Кувшинниковой. Она сидит в кресле, тени на белой стене предвещают скорое наступление сумерек. Художник не лстит своей модели: эту смуглую темноволосую женщину в атласном платье не назовешь красивой. Но есть в ней невольно задерживающая взгляд глубина. Сама себя она называла «жрицей душевного, умственного и художественного».

Их роман, продолжавшийся восемь лет, слишком известен, чтобы останавливаться на нем подробно. Спасибо Антону Павловичу Чехову, который в рассказе «Попрыгунья» вывел обоих с безжалостной узнаваемостью. Начать с обстоятельств их знакомства: жена доктора, балующаяся музыкой и рисованием, принимает в своем доме артистов, музыкантов, литераторов. Больше всего ее интересовали знаменитости. Со скрупулезной точностью описаны детали домашней обстановки Кувшинниковых, передана царившая на

ЗАГАДКА БИОГРАФИИ

Считается, что Софья Петровна родилась в 1847 году. Соответственно, она была старше Левитана (1860) на 13 лет, что придавало сплетням особую пикантность. В то же время исследователи отмечают, что у Кувшинниковой был старший брат, родившийся в 1852-м. Поэтому нельзя исключить, что разница в возрасте с Исааком Ильичом была не столь драматической.

вечерах атмосфера. Хозяйка Ольга Ивановна столь же восторженна и экзальтирована, как и Софья Петровна. Чехов даже вложил в ее уста характерные выражения Кувшинниковой и едва ли не цитировал ее личные письма! Реальная личность художника Рябовского, с его томностью, приступами меланхолии и характерными для Левитана внезапными сменами настроения, тоже не требует расшивки. Духовной нищете этой парочки противопоставлен героизм мужа Ольги Ива-



Исаак Левитан. Портрет С. П. Кувшинниковой. 1888

ВЫСОКИЕ ОТНОШЕНИЯ

Дмитрий Кувшинников — муж Софьи Петровны, догадывался, что жена его обманывает, но держался достойно, не устраивая сцен ревности. Когда Левитану запретили жить в Москве, он, подняв старые связи, добыл художнику вид на жительство. Лицо Кувшинникова мы видим на знаменитой картине Василия Перова «Охотники на привале». Дмитрий Павлович, сам, кстати, заядлый охотник, запечатлен в образе пожилого барина, увлеченно рассказывающего какие-то небылицы.



новны, доктора, который спасает больного дифтерией ребенка, заражается от него и умирает. Финал в отличие от остального содержания рассказа писатель просто придумал — реальный муж «попрыгуньи», полицейский врач Дмитрий Павлович, через 10 лет умер в своей постели. Но ведь как складно, назидательно получилось! Московская богемы радостно мыла косточки участникам любовного треугольника. Кувшинников с Левитаном смертельно обиделись. Взбешенный жи-

вописец даже думал вызвать Антона Павловича на дуэль, а его возлюбленная навсегда вычеркнула писателя из числа знакомых. Так и получилось, что Софья Петровна осталась в истории музой великого Левитана и прототипом чеховской пустышки. Из этой маски непросто увидеть подлинную личность этой на самом деле незаурядной женщины и художницы. «Мне минуло 32 года, когда я впервые взяла кисть в руки», — вспоминала она. Вся ее учеба — совместная рабо-

та с Левитаном. Это немало, но трудно овладеть мастерством, когда не имеешь хоть сколько-нибудь систематического художественного образования. Живопись тогда считалась не женским делом. Софье Петровне приходилось преодолевать и это предубеждение. Конечно, она подражала своему учителю. Из-за этого картины Кувшинниковой, не обладавшей ни грандиозным талантом Левитана, ни его способностью чувствовать и передавать настроение природы, могут

показаться чуть карикатурными. Но от сравнения с Левитаном побледнеет творчество любого пейзажиста,

а не только его внимательной и благодарной ученицы.

Скованная жизненными обстоятельствами, она добилась достаточно многого. Выставлялась на всех значимых выставках, в том числе в Академии художеств и один раз

у передвижников. Московское общество любителей художеств избрало ее своим членом. Один из этюдов Кувшинниковой приобрел для своей галереи сам Павел Третьяков. Чехов, в то время еще друг Софьи Петровны, поздравил ее со «вступлением в ряды бессмертных».

Очевидно, что она искренне и горячо любила искусство. Уже после разрыва с Левитаном ездила, как раньше, на этюды в Плес. И даже искала собственный путь в живописи. А после смерти мужа, оставшись с грошовой пенсией, пыталась жить ремеслом художника, продавая картины. Они быстро раскупались и расходились по частным собраниям, многие безвозвратно сгинули.

А на пасквиль Чехова Софья Петровна ответила... своей смертью. В августе 1907 года она гостила в подмосковном имении своей подруги Антонины Ржевской, тоже, кстати, художницы. Поселилась в избе местного мельника, который перебрался в соседний дом. Когда началась эпидемия дизентерии, заболела дочь мельника. Кувшинникова стала за ней ухаживать, и через несколько дней слегла сама. Земский врач не смог ей помочь.

Настоящая, не литературная «попрыгунья» погибла точно так, как выдуманный Чеховым благородный доктор Дымов! Причем, действуя по зову сердца, а не по велению врачебного долга, понимая, конечно же, что серьезно рискует. Так умирают герои. К Антону Павловичу претензий нет: домысливать, перекладывать жизненный материал — право беллетриста. И все же остается легкое недоумение: как такой тонкий, наблюдательный человек ничего не понял в этой женщине? Не зря говорят, что чужая душа — потемки. Даже для великого Чехова.

Подготовил
АЛЕКСАНДР ЛОСОТ
nedelya@vm.ru

Девушка из гастронома

23 мая отметила 70-летие жительница Восточного Измайлова, бывший работник торговли Алла Рожкова. Дважды, в 1971 и 1976 годах, она становилась героиней публикаций «Вечерней Москвы»



Мария Раевская
nedelya@vm.ru

Накануне юбилея дочь Аллы Алексеевны, Ирина Рожкова, написала в редакцию и предложила рассказать о ее маме. Попутно выяснилось, что одной из публикаций в архиве Аллы Рожковой не сохранилось, но мы помогли ее найти.

Буду «магазинницей»

Асхат Исхаков однажды спросил дочку, кем она хочет стать, когда вырастет. «Магазинницей!» — выпалила маленькая Альфия. Ее завораживал образ величавой тети, которая царит за прилавком. Имя Альфии со временем в обиходе пре-

вратилось в «Алла», а отчество — в «Алексеевна». А вот своей мечте Исхакова с годами не изменила: после восьмилетки поступила в ПТУ № 1 продавцов продовольственных товаров.

— В училище у нас был вокальный ансамбль «А ну-ка, девушки», — вспоминает Алла Рожкова. — И однажды к нам приехали из «Вечерки» и сфотографировали, но я этот номер не найду...

К счастью, весь архив «Вечерней Москвы» за 103 года оцифрован и доступен всем в Национальной электронной библиотеке (rusneb.ru). Мы за считанные секунды нашли публикацию. Это номер за 1 декабря 1971 года, на третьей странице — фото участников ансамбля и подпись в несколько строк.

— Боже мой, как приятно это снова увидеть! — разглядывает электронную копию страницы Алла Рожкова. — Лена Перцева, Галя Ер-

макова, Лена Рожновская — я всех их помню!

Три тысячи пакетов

Еще до окончания училища Алла в первый раз вышла замуж, сменила фамилию на Рожкову и родила дочку Ириусю. Юную маму распределили в гастроном «Перовский» в Новогирееве. Но должность оказалась не похожей на ту картинку, которая пленила Аллю в детстве. — Я никогда не работала в торговом зале, — говорит Алла Рожкова. — Моим местом службы стал стол заказов.

В столе заказов принимали заявки и от простых граждан, и от организаций. Как правило, выполнялся заказ на следующий день. Гастроном поставлял продукты на заводы «Прогресс» и «Вперед», чтобы работники могли купить все нужное у себя в столовых, не тратя время на разъезды. Была даже доставка в дачные поселки.

— Я получала товар уже фасованным и раскладывала по пакетам, — объясняет Алла Рожкова. — В день

иногда выдавали до трех тысяч заказов. Все эти товары можно было купить и в торговом зале, но там в одни руки отпускали, например, не три-четыре батона сырокопченой колбасы, а 300 граммов.

Иногда среди заказчиков удавалось узнать известного человека — скажем, актера и режиссера Владимира Басова. Но Алла Рожкова утверждает, что к «звездам» относились так же, как к обычным людям. Иное дело — инвалиды Великой Отечественной войны или Герои Советского Союза.

— Бывало, человек стоит возле моего стола и рассказывает что-то, — улыбается Алла Рожкова. — За ним выстраивается очередь, его потирают плечами. Я говорю: «Подождите! Вы же сейчас подойдете и тоже будете о себе рассказывать!»

Продукты едут к строителям

В один из летних дней 1976 года Аллу Рожкову послали в Южное Измайлово. Там возводили дома, и строителям обеспечили возможность делать заказы, не отходя от рабочего места. «Вечер-

НАПИШИТЕ НАМ ПИСЬМО

Давно не было от вас весточки!

Напишите нам письмо: расскажите о любимой карточке для нашей рубрики «Фото на память» (стр. 31). Напишите, о чем или о ком хотели бы прочитать в нашей газете. Напишите, какой из недавно прочитанных материалов произвел на вас впечатление. Напишите хоть что-нибудь! Мы будем ждать.

Наш адрес: Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2.
Наша электронная почта: nedelya@vm.ru

ЦИТАТА

...Отдел заказов крупного гастронома «Перовский» имеет три филиала на промышленных предприятиях. Четвертый открыт в Южном Измайлове. <...> Многие строители изъявили желание <...> делать предварительные заказы. Теперь раз в неделю здесь появляются представители торгового предприятия. <...> Продавцы предлагают три-четыре варианта наборов <...>. Но если готовый набор не устраивает, можно выбрать из ассортимента только те товары, которые нужны. Вот и вчера в 91-м квартале побывала молодая продавец А. Рожкова. В обеденный перерыв многие воспользовались возможностью заказать продукты. Было принято более 150 заказов <...>. Сегодня фургон доставил на стройку заранее упакованные продукты.

Из заметки «Приглашает «Перовский», «Вечерняя Москва», 13 августа 1976 года

НАША ЧИТАТЕЛЬНИЦА ПОЛВЕКА ХРАНИТ ГАЗЕТУ С ЗАМЕТКОЙ О СЕБЕ



21 мая. Алла Рожкова с номером за 13 августа 1976 года (заметка о ней — внизу).

Потери и обретения

Сегодня Алла Рожкова большую часть времени проводит в Подмоскovie. Но сполна пользуется возможностями, которые предоставляются столичным пенсионерам.

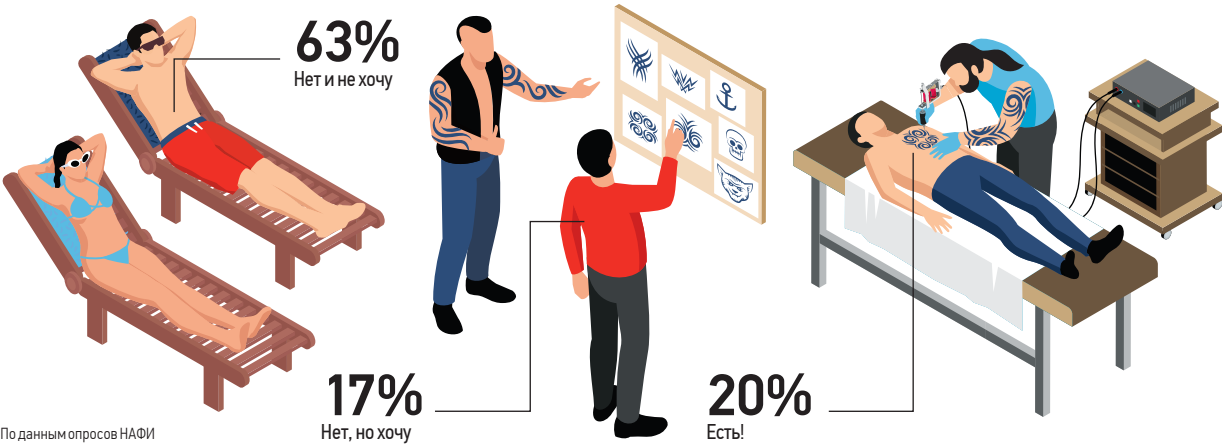
— У метро, если удастся, я беру ваш бесплатный вечерний выпуск и ищу в нем информацию о культурных мероприятиях, — признается Алла Рожкова. — Мы с подругами постоянно ходим на выставки и спектакли по бесплатным билетам. Еще увлекаюсь живописью — пишу портреты и жанровые картины.

К сожалению, Алла Рожкова не избежала жестоких ударов судьбы. У нее было двое детей, но сын Роман уже умер. 20 лет назад семилетний внук Аллы Алексеевны Арсений погиб в автокатастрофе вместе с ее вторым мужем. 50-летняя женщина

сумела не только пережить эту трагедию, но и снова создать семью — тоже с вдовцом. Но год назад и третий ее супруг скончался.

— Все, кто ушел от нас, остаются в наших душах — каждый в своей маленькой ячейке, — поднимает глаза Алла Рожкова. — Мы достойно проводили их и каждый день поминем в молитвах. Все равно я обожаю этот мир и благодарна родителям за то, что они меня в него привели.

ТОЛЬКО ЧЕСТНО ТАТУИРОВКИ-ТО У ВАС ЕСТЬ?



ШУТОЧКИ

■ Я хорошо умею держать рот на замке, но ведь на лице все равно видны субтитры!

■ — У меня все деньги уходят на психолога.

■ — Почему, что с тобой случилось?

■ — Я на ней женился.

■ Поезд позволяет понять, как сложно быть котом. Мне тяжело сутками спать, жрать и паялиться в окно.

■ По статистике, только каждый десятый брак счастливый, так что мне еще выходить и выходить!

■ Мои вещи после стирки, как преступники при облаве: половина садится, а другая линяет.

■ Если в вашем супе плавает муха — это не страшно! Страшно, если утонула.

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- **Куплю, снимаю, выкуплю** комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- **Куплю** квартиру, дачу срочно в Москве и МО. Т. 8 (495) 773-46-35
- **Сдам** вашу квартиру выгодно и быстро. Дмитрий. Т. 8 (925) 883-28-38
- **Сниму** жилье. Звоните. Ирина. Т. 8 (985) 197-90-40
- **Срочная** продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- **Сниму** жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- **Сниму** кв., комнату. Т. (916) 959-13-08
- **Куплю** комнату. Т. 8 (909) 965-80-92

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Строительство и ремонт

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

ДВЕРИ
Межкомнатные
Входные
Замер + доставка + установка
Пенсионерам, ветеранам
скидки до 30%
8 (495) 208-03-88

- Кровельщики. Т. 8 (905) 148-20-00

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА
ВЫПОЛНЯЕМ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
Отмостки, веранды, заборы, хозблоки, внутренняя отделка, бани, колодцы, душевые, печи, ремонт крыш.
Ремонт гаражей и квартир, реконструкция старых домов
Пенсионерам скидка 20%
Выезд на осмотр БЕСПЛАТНО!
Материал наш или заказчика
8 (925) 111-55-57

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

ЗАВОД ОКНА
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ЖАЛЮЗИ
ОСТЕКЛЕНИЕ
Ремонт окон, балконов
• ОТДЕЛКА
• УТЕПЛЕНИЕ
• КРЫШИ
• ШКАФЫ
8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29
пенсионерам – скидка до 35%

- Циклевка паркета. Т. (985) 761-23-88
- Ремонт дач. Т. 8 (905) 148-20-00

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Профессиональные ЮРИСТЫ
Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?
Срочная защита.
Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон 8 (495) 147-07-03

- **Юрист. Адвокат.** Профессиональная юридическая помощь в сложной или безвыходной ситуации. Гарантированная юридическая поддержка. Наследство. Судебные процессы. Решение юридических споров. Гарантия. Офис — центр. Т. 8 (925) 892-03-03
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Здоровье и красота

КАБИНЕТ МАССАЖА
ЖАРГАЛ И САРАНЫ
Биоэнергомассаж, практика наложения рук, оздоровительные практики
8 (914) 059-18-56
ЖАРГАЛ

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг», ИНН 5040190043
Лиц. №ЛП041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Товары и услуги

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов, плесень.
ОБРАБОТКА САДОВЫХ УЧАСТКОВ С ГАРАНТИЕЙ И НАВСЕГДА!
Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха.
СТОИМОСТЬ от 800 рублей! Конфиденциально.
Бесплатный выезд (Москва и МО)
Городская Санэпидемстанция
Остались вопросы, звоните
Пенсионерам скидка.
8 (917) 548-19-76

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ
Настройка телевизоров
ТВ-приставок
Ремонт антенны
Протяжка ТВ-кабеля
8 (977) 575-85-64

ТЕЛЕМАСТЕР
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-903-222-38-04

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей
Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

Работа и образование

- В организацию требуются разнорабочие, водители и спецы активного рабочего возраста на территорию ЛНР, ДНР. Оформление по ТК, з/п от 240 тыс. руб., РФ и иностр. гр. Т. 8 (977) 871-60-65
- В организацию требуются операторы (обучаем), сборщики (обучаем), водители БПЛА активного рабочего возраста на территорию ЛНР, ДНР. Оформление по ТК, з/п от 300 тыс. руб., РФ. Т. 8 (977) 871-60-65
- В организацию требуются аккредитованные врачи-специалисты, фельдшеры активного рабочего возраста на территорию ЛНР, ДНР. Оформление по ТК, з/п от 220 тыс. руб., РФ. Т. 8 (977) 871-60-65
- Требуется консьерж в подъезд жилого дома. Т. 8 (926) 101-60-45
- Требуется консьержка в Лианозово, сутки через двое. Т. 8 (915) 001-10-53
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71
- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56

Коллекционирование

- **Куплю** модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
старинной КНИГИ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции Автографы • Архивы • Открытки Самовары • Портсигары • Часы Статуэтки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

- **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- **Библиотеку домашнюю:** собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Сервизы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
- Куплю картины. Т. 8 (915) 171-71-02
- Куплю пластинки. Т. 8 (925) 403-68-83
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Разное

- Оценю вышедшие из обращения франки, фунты, \$. Т. 8 (901) 519-32-75

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Сернов
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Юлия Тарпатта (1-й зам. гл. редактора), Сергей Сернов (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru



Средняя аудитория одного номера — 1 040 600 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, сентябрь 2025 — февраль 2026)

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380



Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита: ABC
www.press-abc.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.

Дата выхода в свет 28.05.2026 / № 20 (30351) Тираж 735 000 экз.

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 5100 р. за 1 г. 750-я проба — 6900 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотавалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



1575

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА +7 (985) 617-13-93. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — ваш надежный партнер вот уже 2 года!
За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Валентина, 48 лет

Мне в наследство от бабушки достались золотые украшения. Она знала в них толк, это была ее слабость. Не знаю, почему, но я с детства невзлюбила золото. И зная мое холодное отношение к нему, бабушка завещала все свои украшения моей маме. А уж после ее смерти все наследство досталось мне. Так совпало, что мне нужны были деньги для лечения. Так как мне бабушкины украшения были ни к чему, я решила их продать. Сразу возник вопрос: как найти покупателя? Кому их продать? Стала внимательно читать объявления в интернете и вывески, прежде не обращала на них внимания. Повезло. Однажды увидела в городской газете рекламу компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Позвонила им. Меня внимательно выслушали. Исказали, что можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Я согласилась. В тот же день вечером в назначенное время ко мне приехал эксперт, Артем. Очень приятный, вежливый молодой человек. Привез с собой все необходимое оборудование для оценки. Все сло-

жилось удачно для меня, Артем предложил весьма достойную цену. Конечно, я согласилась. Деньги решила взять наличными, хотя можно было и переводом на карту. Оплатила лечение, а остаток — отложила на будущее. Спасибо компании «Аурум», особенно Артему. Очень вам благодарна!

Виктория, 53 года

Мы с мужем решили купить квартиру попроще, в новостройке. Задумано — сделано. Стали готовиться к переезду. Уже присмотрели и даже заказали новую мебель, а старую — выставили на продажу. Заодно решили избавиться и от старых золотых украшений. Зачем их держать, если за них можно выручить хорошие деньги, а они нам как раз были нужны. Собрали все золотые украшения, что были дома, их оказалось немало. И что с ними делать? Однозначно решили продать. Но кому? Мы с мужем обошли несколько ломбардов, но там предлагали настолько низкую оценку, что просто жалко отдавать. Рассказали о своей проблеме друзьям, и те посоветовали обратиться в компанию «Аурум», у них уже был

позитивный опыт с ними. После звонка в «Аурум» заказали услугу выезда специалиста на дом, послушали совета друзей, они так сами делали. В условленный час к нам приехал Артем, эксперт компании «Аурум», солидный, учтивый молодой человек. Артем привез с собой все необходимые инструменты, рассказал, что он будет делать, показал все при нас, оценил каждое золотое изделие, и в завершение предложил нам очень хорошую стоимость. Скажу честно, мы с мужем сами не ожидали, что все пройдет так четко и быстро. С выгодой продали ненужные украшения аж на 215 тысяч рублей. Деньги получили сразу, переводом на карту, как раз на мебель в новостройке пригодились. Всем рекомендуем компанию «Аурум»!

Андрей, 58 лет

Жена перестала носить золотые украшения, говорит: несовременно это, носить золото. И я такому ее решению, честно говоря, обрадовался. Средств в семейном бюджете стало больше. А что делать с золотыми украшениями? Куда их деть? Решили все

продать. Ломбарды сразу отпали. Не наш вариант. После долгих поисков в интернете нашли компанию «Аурум». Зашли на их сайт, все внимательно изучили, почитали отзывы в интернете и, все взвесив, позвонили им. Очень долго общались, оказывается, у компании есть услуга вызова ювелира на дом или в любое удобное вам место для оценки. Мы с женой решили пройтись и заодно встретиться с представителем компании «Аурум» в нашем любимом кафе. И не пожалели. Артем, так звали эксперта, приехал очень быстро, со всем необходимым для оценки оборудованием. Быстро оценил все золотые украшения, от которых мы хотели избавиться. И к нашей общей с женой радости предложил очень хорошую цену. Деньги можно было получить либо наличными, либо переводом на карту, мы выбрали перевод, и тут же, на месте, деньги пришли на карту жены. Теперь у нас есть лишние средства для решения многих домашних проблем. Скажу честно, сервис от компании «Аурум» приятно удивил. Очень нам помогли, спасибо им большое, рекомендуем!



В мае и июне получите
до **50 000 руб.** к оценке*



ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Киевская», ул. Брянская, 2 • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 • м. «Праздничная», ул. Красного Маяка, 2

*Акция действует при сумме сделки от 150 000 руб. и дает право на дополнительные 10% к оценке, но не может превышать 50 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ», ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2. ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО23-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021 г.