



ЗДОРОВЬЕ

Число психически больных неуклонно растёт по всему миру



7

ОБЩЕСТВО

Почему молодежь не умеет пользоваться часами со стрелками



10

ТЕНДЕНЦИИ

Искусственный интеллект захватил интернет и делает его «для себя»

11



ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

НЕДЕЛЯ

Еженедельный выпуск, 18–25 июня 2026 года, № 23 (30377)

О!

РАБОТОДАТЕЛИ ЗАЗЫВАЮТ
БЫВШИХ СОТРУДНИКОВ ОБРАТНО

7

Александр Маршал: На войне страшно, но вида не поддам

19



Все городские трамваи обновили

5



СЕРГЕЙ СОБЯНИН: ВОССТАНОВИЛИ
УСАДЬБУ ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО



2

Бумбараш навсегда

85 лет со дня рождения Валерия Золотухина отмечается в эти дни. Он сыграл сотни ролей в театре и кино, но остается для нас тем самым Бумбарашем...

Память

24



4 620008 560243



Валерий Сергеевич Золотухин в своем доме-музее в селе Быстрый Исток в Алтайском крае. Фото 2012 года

PHOTOXPRESS

НЕДЕЛЯ МЭРА



В рабочем графике мэра Москвы Сергея Собянина ключевыми стали события, посвященные итоговой встрече «Единой России», награждению москвичей, открытию после реставрации усадьбы Покровское-Стрешнево



ВЛАДИМИР НОВИЦКИЙ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ТРИВЕРСТА/ТАСС/АГЕНТСТВО НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

СТОП
КАДР



10 июня. Мэр Москвы Сергей Собянин и первый заместитель руководителя администрации президента России Сергей Кириенко встретились с участниками первой смены в детском спортивно-патриотическом палаточном лагере «Кутузов». В настоящий момент работают десять таких лагерей. В общей сложности в них смогут отдохнуть, подтянуть физподготовку и пройти курсы начальной тактической подготовки больше 13 тысяч подростков. Во время своего пребывания в спортивно-патриотическом лагере дети осваивают учебную программу по туристским дисциплинам, знакомятся с основами военной подготовки — тактической, инженерной, строевой, медицинской и физической. Программа также предусматривает участие в спортивно-патриотических и творческих мероприятиях.

Усадьбе вернули исторический облик

Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел итоги реставрации исторического ансамбля усадьбы Покровское-Стрешнево — уникального памятника архитектуры XVIII–XIX веков. Над восстановлением облика исторических интерьеров специалисты трудились четыре года. Воссоздали все в точности, как это было в начале прошлого века, при последней владелице из рода Стрешневых — княгине Шаховской-Глебовой-Стрешневой. — В 2022 году мы провели комплексную реабилитацию парка Покровское-Стрешнево, Щукинского парка и Всехсвятской рожи — огромного зеленого массива площадью более 270 гектаров на северо-западе нашего города. Теперь это классное место для отдыха и прогулок, — напомнил Сергей Собянин. — На сегодняшний день работы по

реставрации усадьбы, расположенной в парке, завершены. Ведется приспособление исторических объектов к современному использованию.

Наследие

По словам мэра, здесь начнет работу новый государственный культурный центр с выставочными и концертными залами, лекторием, библиотекой, фотостудией, зимним садом и рестораном. Специалисты обновили фасад главного дома, вернули лепнину, привели в порядок балконы, кровлю, лестницу и воссоздали внутренние интерьеры. Кроме того, отреставрированы парадная лестница, камин, паркет, люстры и стены в Голубой гостиной. Помимо этого, восстановлена и окрашена скульптура «Гермес с младенцем Дионисом», а также обелиск у входа. Приведена в порядок ограда с парадным въездом и башнями.

500

РАЗРЕШЕНИЙ
НА ПРОВЕДЕНИЕ
РАБОТ ПО СОХРА-
НЕНИЮ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ДЕЙ-
СТВУЕТ НА ТЕ-
КУЩИЙ МОМЕНТ
В МОСКВЕ.

Реконструкция ансамбля Покровское-Стрешнево



Обновлен сохранившийся и воссоздан утраченный лепной декор, отреставрированы изразцовые камин, парадная лестница с фигурами тритонов

По фасадам выполнена реставрация кирпичной кладки

Работы по восстановлению белокаменных и мраморных деталей, балконов и лестниц

Докомпоновка и воссоздание лепного декора

По данным mos.ru

— Именно с нее и начинали, — рассказала «Вечерке» реставратор Дарья Пташкина. — Работы было много, ее вели максимально аккуратно — где необходимо, расчищали наслоения краски. Слой за слоем бережно снимали реставраторы, чтобы найти те самые оттенки, которые получила усадьба более века назад. — Работали с архивными документами и снимками, — рассказала историк Елена Ковалева. Не обошлось и без находок: в самом начале работ специалисты обнаружили латунную ручку и чернильницу. Они были переданы в музей. За прошедшие годы также были отреставрированы кровля, ворота, кирпичная кладка. Сад усадьбы восстанавливали, ориентируясь на старые фотографии и чертежи. У аллеи появились торшеры. Кроме того, в зданиях теперь есть современные инженерные коммуникации. Одними из первых отреставрированную усадьбу увидели дети — учащиеся столичных школ искусств. Они зарисовали величественный облик ансамбля.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫШОВА/ТАСС/МОСКВА

Получили награды за доблесть, труд и отвагу

Государственные награды и награды Москвы вручил мэр столицы Сергей Собянин жителям города. Врачи, учителя, промышленники, общественные деятели — люди, чья работа стала служением обществу. — Экономика Москвы — одна из сильнейших в мире среди крупных городов, — подчеркнул Сергей Собянин. — Наши врачи и учителя — одни из лучших в мире. Мэр также добавил, что столица всегда поддерживает бойцов СВО и делает все возможное для укрепления их духа. В Мраморном зале столичной мэрии Сергей Собянин вручил награды пяти медикам, которые были в числе первых, кто оказывал помощь нашим бойцам и жителям Курской области, которая подверглась в 2024 году массовой атаке ВСУ. Кроме того, орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени отмечены активная общественная деятельность и вклад в патриотическое воспитание молодежи первого заместителя секретаря Общественной палаты РФ, президента Федерации спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата Вячеслава Бочарова. А президент саморегулируемой организации ревизионных союзов сельскохозяйственных кооперативов «Российский союз «Чаянов» Василий Вершинин получил орден Дружбы.

Делимся лучшими практиками

Форум партии «Единая Россия» прошел в столице. Участие в нем принял мэр Москвы Сергей Собянин. Итоговая встреча в столице собрала политиков, экспертов, ветеранов специальной военной операции — тех, кто отстаивает интересы страны в разном качестве. Каждый из них рассказал о сборе предложений в новую народную программу «Единой России». Она стартовала в феврале и уже собрала тысячи обращений от жителей со всей страны.

Кстати,

экономика России стала четвертой в мире по паритету покупательной способности.

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Патриарший мост оборудуем новым сходом на Якиманскую набережную. Работы запланированы в той части сооружения, которая проходит над Водоотводным каналом. Завершим их в следующем году. Специалисты проектируют объект в форме цилиндра — в центре расположится лифтовая шахта, а вокруг нее по спирали сделают лестницу.

Началось строительство Центра инноваций и импортозамещения «Технопарк Щербинка». Объект стал также частью городской программы стимулирования создания мест приложения труда. Работу в новом центре получают больше 1,3 тысячи человек.

4 и 5 июля в Саду имени Баумана пройдет благотворительный фестиваль «Город неравнодушных». Он состоится в рамках проекта «Лето в Москве» и будет приурочен ко Дню семьи, любви и верности. Жители всех возрастов найдут занятие по душе. В программе — мини-лекторий, музыкальное бинго, вечер музыки и танцевальные активности. Центральное событие — ярмарка от более чем 40 НКО.

Более того, по словам заместителя председателя Совета безопасности Российской Федерации, председателя партии «Единая Россия» Дмитрия Медведева, Москва является лидером во многих направлениях, связанных с улучшением качества жизни россиян, разработкой эффективных управленческих практик. — Мы обязаны распространять лучшие практики и московский опыт на все наши территории, — сказал он. Еще одно важнейшее направление — реабилитация ветеранов. И в этом смысле именно Москва послужила для всей страны примером. — Спасибо большое за создание единого центра на Береговой, куда ребята приходят и получают поддержку, — сказал Александр Шелков, участник СВО.

Город В борьбе со стихией

Городские службы оперативно устранили последствия сильного дождя. На дежурстве находилось 300 бригад «Мосводостока». 13 июня на Москву обрушился ливень такой силы, что за несколько часов выпала почти половина месячной нормы осадков. Больше всего досталось Северо-Западному, Восточному, Зеленоградскому, Северному и Северо-Восточному округам. В Комплексе городского хозяйства подчеркнули, что, несмотря на рекордное количество осадков, основной объем воды успешно уходил в ливневую сеть самотеком. Для «Мосводостока» такой сильный ливень — вызов, на который необходимо было отреагировать без промедления. Специалисты предприятия перешли в усиленный режим работы, непрерывно следили



Участники бригады «Мосводостока» Виталий Брагин и Сергей Сенин (слева) работают на проспекте Мира

за состоянием улиц и оперативно устраняли скопления воды.

— Бригадами «Мосводостока» выполняется оперативная работа по открытию водоприемных решеток для беспрепятственного пропуска дождевой воды.

При необходимости применяется откачивающая техника, — рассказали в Комплексе городского хозяйства Москвы. Всего в устранении последствий ливня задействовали 300 бригад «Мосводостока» и 290 единиц техники.

ЖКХ

Нет ничего важнее здоровья

В столице открылся 17-й Центр женского здоровья. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова сообщила, что учреждение распахнуло свои двери на севере города. — Мы последовательно создаем в Москве клиники, где женщины могут получить полный спектр амбулаторной помощи в одном месте, в комфортных условиях и в атмосфере доверия, — отметила она.

По словам заммэра, Центры женского здоровья приходят на смену учреждениям старого формата. Один из них в ближайшее время начнет прием пациентов при больнице Вересаева по адресу: улица Петрозаводская, 26а.

— В эти выходные, 20 и 21 июня, мы впервые проведем здесь дни открытых дверей, чтобы москвички могли лично оценить и уровень оснащения, и новый подход к оказанию помощи, — рассказала Анастасия Ракова. — Посетители смогут осмотреть просторные помещения, высокотехно-



Москвичка Анастасия Журавлева пришла в Центр женского здоровья с дочерью Анной и сыновьями-близнецами Яромир (слева) и Романом

Медицина

ФАКТ

5 центров женского здоровья планируют открыть в Москве до конца этого года. О планах по развитию сети учреждений ранее заявила Анастасия Ракова на ПМЭФ.

логичное оборудование, поговорить с действующими акушерами-гинекологами. Она отметила, что экскурсии такого формата сегодня становятся доброй традицией. — Для москвичек это уникальная возможность узнать о современных методах терапии и диагностики в столичной медицине, получить ответы на важ-

ные вопросы, — добавила Анастасия Ракова. В команде Центра женского здоровья — многопрофильные специалисты, которые готовы оказать персонализированную помощь: от профилактики и диагностики до ведения беременности. Все это направлено на то, чтобы повысить доступность и качество медицинской помощи женщинам.

Справка

Городские службы оперативно реагируют на обращения москвичей. Так, если вы обнаружили скопление воды около дома, следует обратиться в управу района или префектуру округа. Также можно позвонить в Единый диспетчерский центр по телефону **8 (495) 539-53-53** или оставить обращение на портале «Наш город». В «Мосводосток» следует обращаться по вопросам скопления воды на дорогах и в дворовых проездах по телефону **8 (495) 657-87-03**. Если вода скопилась в подземных переходах, звоните в «Гормост»: **8 (495) 632-68-46**.

Начались работы по реставрации здания комбината газеты «Правда». Соответствующее разрешение выдало Мосгорнаследие. «Вечерка» узнала, что планируется разместить здесь в будущем



Елизавета Андреева
nedelya@vm.ru

Через два года здание самой влиятельной в Советском Союзе газеты «Правда» вновь украсит столицу. Чудом уцелевший после пожара комбинат планируют превратить в современный бизнес-центр. «Здесь будет правда», — гласит надпись на баннере, закрывающем издательский комплекс главной газеты СССР. Когда-то Иосиф Сталин назвал газету «фундаментом для победы большевизма в 1917 году». Для того чтобы обеспечивать страну миллионными тиражами, в 1929 году сотрудники издания отправили «наверх» инициативу проектирования и строительства полиграфического комплекса. Проект восьмизэтажного здания разработал архитектор Пантелеймон Голосов, и в 1935-м в стране открылся первый полиграфкомбинат полного цикла. В 80-х здание признали объектом культурного наследия регионального значения.

Не было бы счастья

В 2006 году из-за перегрузки устаревшей электросети в редакционно-издательском корпусе случился крупный пожар. С тех пор здание пустовало и только в 2023 году ушло с аукциона. Для нового собственника утвердили охранное обязательство, предмет охраны и границы памятника. — Когда мы впервые зашли в главный вестибюль редакционно-издательского корпуса, нас ждала удивительная находка. В куче мусора лежала газета. Это оказал-



Правда будет восстановлена

Реставрируемое здание газеты «Правда» скрыто за баннером

ся первый номер «Правды». Экземпляр мы передали в Музей современной истории России, — говорит главный управляющий партнер проекта «Дом Правды» Олег Дедков, компания которого приобрела объект. Однако «Дому Правды» требуется тщательная реставрация. Так, специалистам предстоит разгадать задачку со звездочкой. Дело

Удивительные находки

Комбинат «Правда» возводился в духе конструктивизма. Но его современники хотели видеть отражение новых веяний — выразительность, шик и элегантность. Об этом говорят некоторые роскошные элементы интерьера. По словам Дедкова, здание уже в то время отвечало всем принципам совре-

бимца Сталина, автора репортажей о Гражданской войне в Испании и главных событиях страны, удалось по планировке пространства. Кабинет Кольцова восстановят — его местоположение вошло в предмет охраны.

— Никто не знал, где находится кабинет. Определили его по фотографиям из журналов 1930-х годов: на страницах одного из них был опубликован снимок «кабинета Михаила Кольцова». Далее сравнили с фото элементы интерьера — лепнину и деревянные панели — и поняли: вот он, кабинет журналиста № 1 довоенного СССР, — рассказывает управляющий партнер проекта. Обитель Кольцова расположена на одном этаже с кабинетом занимавшего пост главного редактора «Правды» с 1930 по ноябрь 1937 года Льва Мехлиса. Только эти два помещения были оборудованы комнатой отдыха и санузлом с ванной.

Что будет

По задумке авторов проекта новое здание превратится в «пятизвездочный отель

для бизнеса». Здесь будут офисы, переговорные, СПА-комплекс, рестораны и отель. Сроки окончания работ намечены на 2028 год.

— Здание включает в себя большое количество общественных помещений. Люди смогут здесь работать, проводить встречи, конференции и презентации за пределами своего офиса. Также мы рассматриваем возможность размещения камерного бутик-отеля на 10–12 номеров для резидентов «Дома Правды» и их гостей. Хочу отметить: структуру и эстетику исторического объекта мы фактически не меняем благодаря визионерству Пантелеймона Голосова, придумавшего почти сто лет назад дом, отвечающий всем потребностям XXI века, — отметил Олег Дедков.

Справка

Решение о создании газеты «Правда» было принято делегатами VI Всероссийской конференции РСДРП в 1912 году по инициативе В. И. Ленина, ставшего ее идейным вдохновителем. Первый номер издания увидел свет в Петербурге.

Велотрассе добавят каменную реку и подъемы

В природно-историческом парке «Крылатские холмы» активно строится новая трасса для горных велосипедов. Ее протяженность превысит четыре километра. «Вечерка» выяснила подробности.

Проекты разделили на 25 специализированных участков — есть подъемы, спуски, уклоны и даже своя «каменная река», которую предстоит преодолеть любителям велотуризма.

— Подобные объекты становятся не только частью спортивной инфраструктуры, но и важным элементом городского бренда, формируя культуру активного отдыха и стимулируя развитие велодвижения. Новая трасса будет доступна для всех — от новичков до опытных экстремалов, — рассказала первый заместитель начальника управления координации деятельности Комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы Мария Дерунова.

Ставку сделали на экологичность, а в качестве главных строительных материалов выбрали щебень, отсеивы и древесину без химической обработки. Специалисты позаботились и о сохранности деревьев.

Трасса разработана с учетом разных нагрузок как для полноценных тренировок действующих спортсменов, так и для тех, кто только собирается влиться в ряды кросс-кантри-велосипедистов. Со стартовой площадки начинается затяжной подъем, который плавно переходит в широкий отрезок, а затем в «каменную реку». После этого спортсмены смогут расслабиться на контруклонах, пройдя их плавными дугами. В центральной части дистанции есть резкий спуск и обратный подъем. Все рассчитано по сантиметрам, и даже неопытный велосипедист сможет покорить подъем при должном упорстве. На трассе также есть несколько участков с мостами и шорами, валунами и бревнами, что создаст ощущение езды в настоящей горной местности. — Наша задача — чтобы после завершения строительства маунтинбайк-парк работал стабильно и безопасно каждый день, — отметил сооснователь и гендиректор строительной компании Константин Таранов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
nedelya@vm.ru

Витязи и Львята надежны и удобны

Новые трамваи с автономным ходом едут по улице Маши Порываевой маршрутами первого и второго (справа) диаметров



АНАТОЛИЙ ЦЕМЕЛЮК

Теперь по улицам столицы ездят только современные трамваи. Мэр Москвы Сергей Собянин объявил о полном завершении обновления трамвайного парка. В начале нулевых пассажиров перевозили еще знаменитые «Татры», потом на смену им стали приходить другие модели, например, ярко-оранжевые составы «морковки». Но все они теперь в прошлом. — Завершение обновления трамвайного парка — важный этап развития столичного транспорта. Сегодня на всех 36 маршрутах Москвы работают только современные трамваи, — отметила советник заммэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности, председатель комиссии Мосгор-

думы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Сабина Цветкова. Она рассказала, что с 2017 года на маршруты столицы вышли более 600 современных трамваев российского производства. — Благодаря этому Москва одной из первых среди крупнейших мировых мегаполисов полностью обновила трамвайный парк, — подчеркнула депутат. По словам Сабины Цветковой, за счет полного обновления подвижного состава поездок стали комфортнее и доступнее для миллионов пассажиров. — Все вагоны без исключения низкопольные, оснащены климат-контролем, мультимедийными экранами, USB-разъемами для заряд-

Кстати,

трамвай модели «Витязь-Москва» перевозит 170 пассажиров, а «Львенок-Москва» — 110. Они очень вместительные.

ки устройств и местами для размещения колясок и велосипедов, — напомнила она. Безусловно, современные трамваи делают этот вид транспорта более привлекательным для ежедневных поездок по городу. Повышение комфорта и надежности способствует росту популярности трамвая среди москвичей. Каждый день им пользуются уже более 600 тысяч пас-

Транспорт

Помогут навести чистоту

На платформе «Электронный дом» заработал сервис «Химчистка». С его помощью москвичи могут воспользоваться услугами проверенных организаций — партнеров городского сервиса, которые гарантируют высокое качество работ: избавляют от накопившейся пыли и создают в квартире здоровый микроклимат. При этом в своей работе специалисты используют только безопасные для здоровья людей и животных моющие средства.

Заказать услугу с выездом на дом горожане могут на сайте или через мобильное приложение платформы «Электронный дом». Чтобы оставить заявку, нужно зайти в личный кабинет с помощью учетной записи на mos.ru, открыть раздел «Услуги» и выбрать карточку «Химчистка». В назначенное время придет специалист. Если условия не устроят — заявку можно отменить, выезд будет бесплатным.

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru

Молодой, полезный, вкусный

Фермеры привезли на московские ярмарки первый урожай картофеля из Ростовской области, Краснодарского края, Дагестана и Крыма. На прилавках — сорта «гала», «ривьера», «жуковский ранний», «королева Анна», «невский», «удача» и другие. — У молодого картофеля тонкая кожица, а также более сладкий и нежный вкус, чем у зрелого корнеплода, — сказали в ГБУ «Московские ярмарки». — Он содержит много влаги

сажиров. Популярны и новые трамвайные диаметры. Так, только за первый месяц работы второго диаметра пассажиры совершили свыше двух миллионов поездок. Ежедневный пассажиропоток по пути следования этого маршрута за первый месяц работы вырос на 66 процентов и достиг 83 тысяч поездок.

— Пару месяцев назад с дочкой нужно было доехать до врача, решили сесть на трамвай. И вдруг приехала «морковка». Внутри было так шумно... Я неожиданно для себя поняла, что уже настолько привыкла к новым трамваям, что в старой модели почувствовала себя некомфортно, — поделилась москвичка Екатерина Симонова. — Потом «морковки» исчезли, и на нашем маршруте появились «Витязи». Да, к хорошему быстро привыкаешь.

Глава комиссии Мосгордумы добавила, что обновление парка стало частью масштабной модернизации трамвайной системы Москвы, которая включает усовершенствование инфраструктуры, внедрение цифровых технологий и развитие маршрутной сети.

— Новые технологические решения, в том числе система автономного хода, позволяют запускать новые востребованные маршруты и улучшать транспортную связанность районов столицы, — отметила она.

Уже 120 вагонов могут передвигаться более четырех километров без подключения к контактной сети. И пассажиры даже не замечают, как происходит этот переход.

— Сегодня московский трамвай — это современный, удобный и экологичный вид транспорта, который играет все более важную роль в транспортной системе города, — заключила Сабина Цветкова.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
nedelya@vm.ru

У каждого рекорда есть имя



Побить рекорд по количеству ударов по барабанам в минуту в музее «Рекордиум» может каждый желающий

Необычные музеи столицы открывают «Вечерка». Сегодня корреспондент газеты отправилась в музей «Рекордиум». Здесь можно открыть в себе неожиданные способности, например побить рекорд по количеству ударов по барабанам.

— У каждого экспоната своя уникальная история, узнать которую будет интересно взрослым и детям, — считает директор «Рекордиума» Кристина Орлова. — Мы перебираем интересные факты из Книги рекордов Гиннесса, думаем, какую из идей будет интереснее реализовать, и воплощаем в мастерской. Вот, например, созданный в довоенные годы велосипед. На своих колесах эта чудо-машина могла выдерживать компанию из десяти

человек. Да-да! Такое количество путешествующих его изобретатели, видимо, считали оптимальным для совместного кручения педалями. А рядом с гигантом — самый маленький действующий велосипед, созданный краснодарским мастером Сергеем Дашевским. Он преодолел дистанцию в пять метров, доказав тем самым, что он

Я отведу тебя в музей

тоже — транспорт! А это кто притаился среди экспонатов? Настоящее чудо природы — чихуахуа Милли. На фоне манекена самого высокого человека Роберта Першинга Уодлоу, рост которого составлял 272 сантиметра, собачка выглядела совсем крошечной. Впрочем, таковой она и была — рост 9,65 сантиметра и вес 450 граммов. Все они — и гиганты, и мини-песик — официально зарегистрированы в Книге рекордов Гиннесса. И это только малая часть собранных в «Рекордиуме» экспонатов, каждый из которых способен удивить.

РУСЛАНА РЕПКИНА
nedelya@vm.ru

АДРЕС

Музей «Рекордиум»
— Арбатская
ул. Новый Арбат, 7, стр. 1
Ежедневно с 10:00 до 20:00
От 800 рублей

Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!

Разбирать речь по телевизору — это просто!

«МИР СЛУХА»

Скидка от 20 до 50%!

- Гарантия качества
- Пенсионерам скидки
- Выезд специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!
- Ремонт слуховых аппаратов

8 (495) 411-90-16
mirsluha.ru

М «Боровицкая», ул. Знаменка, д. 13, стр. 1, под-2
М «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
М «Сухаревская», пр-т Мира, д. 5, корп. 1
М «Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

Реклама, ООО «МИР СЛУХА», 129090, Москва, пр-т Мира, д. 5, корп. 1, пом. 2/1. ОГРН 1157746557385

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Марат Чернышов
nedelya@vm.ru

В лесополосе под Новопавловкой на днепровском направлении еще недавно находился хорошо замаскированный опорный пункт ВСУ. Там же работал расчет беспилотников, который вел разведку и корректировал огонь по нашим позициям. Цель казалась неуязвимой — до тех пор, пока координаты не легли на планшеты артиллеристов 80-го танкового полка 90-й гвардейской танковой дивизии группировки войск «Центр».

Два орудия Д-30 создали взаимодополняющие сектора обстрела. Дистанция — около восьми километров. Несколько серий прицельных выстрелов 122-мм снарядами — и укрепление перестало существовать. По данным объективного контроля, вместе с опорником был уничтожен и расчет БПЛА противника со всем оборудованием. Это ежедневная реальность артиллеристов «Центра». В условиях, когда небо кишит вражескими дронами, а каждый выезд на огневую позицию — лотерея, они продолжают выполнять задачи с точностью, которую даже противник уже не раз называл «ювелирной».

Егор Сосновцев, командир орудия Д-30, родом из Оренбургской области. В армии почти десять лет — контракт подписал еще в 2016-м после срочной службы. Для него Д-30 — идеальное оружие именно для такой войны. — У него небольшая дальность, да и сама гаубица небольшая. Ее удобно закатить, замаскировать,

спрятать. Отрабатываем по противнику, маскируемся и прячемся, чтобы нас не засекли, — рассказывает Егор. Конечно, самая большая опасность — беспилотники. Разведчики фиксируют позиции, дроны и «Бабы-яги» (большие дроны, гексакоптеры. — «ВМ») идут в атаку. Но и здесь артиллеристы научились выживать. Дрон слышно издали. Если он не заметил, пропускают. Если засек, встречают огнем.

Медаль Жукова Егор Сосновцев получил за штурм Красного Лимана. В те дни их ог-

БОЙЦЫ РАСЧЕТА ПРОБИВАЮТ ДОРОГУ НАШИМ ШТУРМОВЫМ ГРУППАМ

госпиталя. Дорога, однако, превратилась в настоящее испытание. Сначала сломалась машина, затем последовали новые атаки беспилотников. Расчет сумел подбить один из них, но вскоре

вышла из строя и вторая машина. Пришлось укрыться в придорожных кустах и пересаживать тяжелораненых товарищей на попутный транспорт. Уже в районе Селидово их настиг еще один дрон — машина была пробита, но артиллеристы не сдались. За этот бой, полный мужества и самоотверженности, Егор Сосновцев был удостоен медали Жукова.

Максим Фурман, боец расчета того же орудия, вспоминает случай, когда четыре дня подряд их обстреливал американский танк

«Абрамс». Разведка дала координаты. Расчет выбежал, отработал — подбили гаубицу. Второй расчет добил. — После этого стало намного легче работать, — улыбается Максим.

Денис Жарулин, командир расчета БПЛА, работает на самом переднем крае. Его задача — тактическая разведка в интересах мотострелкового батальона и штурмовых отрядов. Находят место, разворачивают пункт управления, поднимают «птицу». Картинка в реальном времени идет

в пункт управления огнем дивизиона. Старшие офицеры мгновенно корректируют удар.

— Интернет, птица... картинка передается, и производится огневое поражение. Сейчас все проще — картинка в прямом эфире у старших офицеров, они корректируют сами мгновенно, — объясняет Денис. Артиллеристы 90-й гвардейской танковой дивизии воюют не орудиями, они воюют характером. Когда небо полно вражеских глаз, а земля — мин, они все равно выкапывают Д-30, маскируют, отрабатывают и прячутся, потому что их ответственность — штурмовые группы, которым нужно идти вперед. И они идут. Благодаря точному, выверенному, порой героическому огню гаубичных расчетов. В этом и заключается современная война на днепровском направлении: сочетание старой доброй артиллерии Д-30 и новых технологий разведки, железная выдержка солдат и командиров, которые даже после тяжелых ранений возвращаются в строй, и четкое понимание общей задачи — двигаться только вперед.

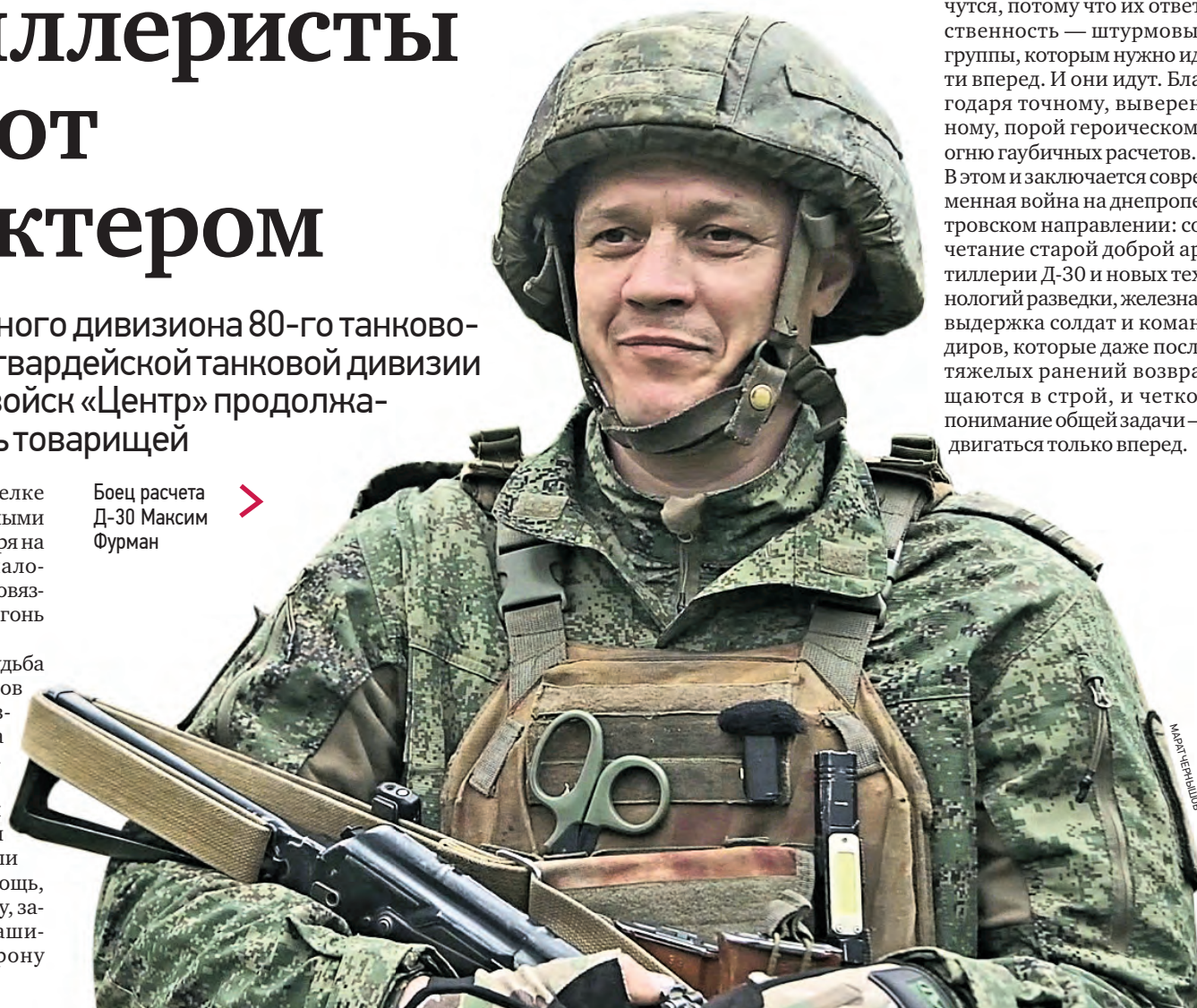
Артиллеристы воюют характером

Бойцы гаубичного дивизиона 80-го танкового полка 90-й гвардейской танковой дивизии группировки войск «Центр» продолжают прикрывать товарищей

невую позицию в поселке Терны накрыло кассетными боеприпасами. Несмотря на ранение, он быстро наложил себе жгут, сделал повязку и продолжил вести огонь вместе с расчетом.

Летом прошлого года судьба испытала артиллеристов еще раз. Во время разгрузки боеприпасов на позиции их застал внезапный удар FPV-дрона. Семь человек получили ранения. Не теряя ни секунды, бойцы оказали друг другу первую помощь, замаскировали технику, загрузили раненых в машину и двинулись в сторону

Боец расчета Д-30 Максим Фурман



Льготы и выплаты контрактникам



Льготы военному

■ Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также

бесплатное питание и обмундирование.

- Через 20 лет службы: выход на пенсию.
- При увольнении: от двух до семи окладов денежного содержания, в зависимости от срока службы.

Льготы родным

Дети и школа

- Зачисление в любой сад, школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Питание, продленка.
- Ежемесячные выплаты: 21 903 рубля на каждого

ребенка (прожиточный минимум).

Пожилые родственники (65+) участников СВО

- Помощь соцработника на дому 3 раза в неделю.
- Проживание в геронтологическом центре по показаниям здоровья.

Довольствие

Выплаты до отправки в зону СВО

- Денежное довольствие: от 210 тысяч рублей ежемесячно.

■ Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей ежемесячно.

Итого за полный календарный месяц: от 260 тысяч рублей.

- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 2 миллиона 300 тысяч рублей.

Выплаты в зоне СВО

- Ежемесячные выплаты в зависимости от воинского звания, должности и выслуги лет: от 220 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей.

Итого: от 270 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.

Куда обращаться

Пункт отбора

Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни: 9:00–18:00
- Суббота: 9:00–16:00
- Воскресенье: 9:00–15:00
- Телефон **117**
- Telegram-бот **@MskContract_bot**

За первый год службы выплаты составят от **5 млн 540 тысяч рублей** (с учетом выплат Правительства Москвы и Минобороны РФ)

Эпидемия помешательства

Число зарегистрированных психических больных на нашей планете с 1990 года выросло почти вдвое — до 1,17 миллиарда человек. «Вечерка» пытается разобраться, что сводит мир с ума



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Выход из тени

Отчасти рост заболеваемости объясняется улучшением диагностики. Постепенно растет число психиатров, особенно в развитых странах. И они — чистая математика! — осматривают больше больных и ставят больше диагнозов. Доступности этого вида медицинской помощи послужило развитие телемедицины. В то же время, по данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), в ряде беднейших стран на 100 тысяч населения приходится меньше одного психиатра. Да и в целом развитие мировой психиатрии отстает от потребности.

Выявлению патологии способствует глобализация. Раньше человек мог всю жизнь прожить в своей деревне, раз или два выбравшись в ближайший город. Соседи прекрасно знали о его проблемах с психикой, но поставить диагноз было некому. Теперь население намного мобильнее, люди переезжают в поисках работы, и человек все чаще оказывает

ся на виду. Растет и вероятность консультации профильного специалиста. И, наконец, меняется отношение к таким людям. Еще недавно информацию о психически больных родственниках тщательно скрывали. Стоявших на учете в психоневрологических диспансерах (ПНД) старались не брать на работу. Сначала общество повернулось лицом к инвалидам, а теперь делает то же и по отношению к больным с ментальными расстройствами. Все больше понимания, что это такие же болезни, как, скажем, артрит или бронхиальная астма. Мы же их не стыдимся? Реже становятся случаи предвзятого отношения к больным. Многие перестали держать свои диагнозы в тайне и... попали в статистику.



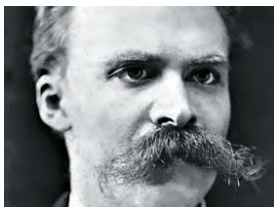
Кадр из фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Юрий Яковлев в образах Ивана Грозного и управдома Ивана Бунши, Наталья Крачковская в роли жены Бунши — Ульяны Андреевны

ВЕЛИКИЕ БЕЗУМЦЫ

Психический диагноз не обязательно ставит крест на профессиональной карьере. Скажем, что в таких областях человеческой деятельности, как творчество или наука, больным людям порой удается добиться просто выдающихся успехов. Вот лишь несколько наиболее ярких и показательных примеров.



Михаил Врубель, художник
Психиатры говорили сразу о нескольких заболеваниях: шизофрении, эпилепсии, маниакально-депрессивном психозе.



Фридрих Ницше, философ
Страдал манией величия. Однажды разослал знаменитым записку: «Через два месяца я стану первым человеком на земле».



Николай Гоголь, писатель
Галлюцинировал, страдал из-за тяжелой ипохондрии. Полагал, что все его органы смещены, а желудок перевернут.



Александр Иванов, художник
Из-за боязни быть отравленным часто питался лишь хлебом и яйцами. Воду брал в уличных фонтанах.



Джон Форбс Нэш, математик
Всю жизнь боролся с галлюцинациями. Его история показана в фильме «Игры разума», получившем 4 «Оскара».

Одиночество в сети

К сожалению, есть и реальный рост распространенности психических болезней. Их тоже можно отнести к болезням цивилизации. Все дело в образе жизни современного человека, особенно в мегаполисе. Постоянные стрессы и переработки, стремительный темп жизни, когда некогда остановиться-отдышаться. Одиночество в каменных джунглях больших городов, где люди облепляют со всех сторон, но не с кем поговорить по душам. Не каждый совладевает со страхом потери работы — он точит мозг потихоньку, но почти непрерывно. Добавьте сюда еще набранные кредиты. Все это вместе словно проверяет психику и провоцирует ее нарушения.

Трудности социальной адаптации ощущаются уже в юности. Но еще сильнее влияние социальных сетей, особенно если молодые люди проводят в них больше четырех часов в день. Там свои специфические угрозы: травля, обман, зависть к тем, кто обеспечен и хорошо выглядит. Неокрепшая психика не всегда способна этому противостоять. По данным ВОЗ, в мире 14 процентов подростков в возрасте от 10 до 19 лет страдают психическими расстройствами. В России, согласно официальной статистике, диагноз имеют 10 процентов подростков. За последнее десятилетие их число увеличилось на треть.

Интересен феномен сумасшедшего (уж простите за каламбур!) увеличения популярности антидепрессантов. В России за семь последних лет их продажи выросли в 4 раза! Конечно, спрос подстегнуло увеличение числа больных. Но справедливости ради отметим, что имеются и чисто медицинские причины. Современные препараты имеют незначительные «побочки», они не вызывают лекарственной зависимости. Теперь их назначают не только психиатры, но и врачи других специальностей: кардиологи, неврологи, хирурги, гастроэнтерологи. Наконец, среди молодых людей стало модным обсуждать свое ментальное здоровье. И как тут не упомянуть, что пьешь новейшие антидепрессанты!

Береги душу смолоду

Страх потери рассудка по-прежнему один из самых сильных. Все знают знаменитые строки: «Не дай мне бог сойти с ума. // Нет, легче посох и сума». Но заметим, что во времена Пушкина самым эффективным средством лечения была смиренная рубашка. Теперь же в арсенале врачей есть достаточный выбор работающих лекарств, периодически появляются новые. Но при этом следует помнить: чем раньше начать лечение, тем больше шансов вернуть человеку полный контроль над сознанием. И тем менее тяжелой для организма может стать терапия. Оптимальный вариант — немедленно обратиться к врачу при появлении первых же болезненных симптомов.

Чем меньше станет запущенных случаев, когда больной нуждается в постоянном врачебном контроле и посторонней помощи, тем реже будут госпитализации, тем меньшему числу больных потребуется выход на инвалидность. А значит, сократятся и расходы в этой области здравоохранения. Не надо пугаться статистики — надо изучать тенденции и действовать.

**ПОЯВИЛАСЬ МОДА
ОБСУЖДАТЬ СВОЕ
МЕНТАЛЬНОЕ
ЗДОРОВЬЕ**

Рынок труда не перестает удивлять: компании все чаще зовут обратно тех, кто когда-то написал заявление «по собственному». Возвращение бывших сотрудников — уже устойчивый тренд, который меняет правила подбора персонала



Льянова
Мадина
nedelya@vm.ru

З а последний год приглашения бывшим коллегам, согласно свежему опросу SuperJob, направляли 48 процентов работодателей, хотя год назад таких было лишь 32 процента. Глубинная причина происходящего — острейший дефицит персонала, который экономисты фиксируют уже не первый квартал. Уровень безработицы в России, по данным Минэкономразвития, находится на исторических минимумах (около 2,2 процента). Свободных рук практически не осталось, и работодатели вынуждены осваивать новые источники найма. Самый очевидный и наименее затратный — своя же бывшая рабочая сила. Но зовут не всех подряд. Опрос выявил четкий портрет «целевого возвращенца»: человек со средним профессиональным образованием, часто рабочий, инженер или технический специалист. Именно в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве и сырьевом секторе кадровая воронка сегодня самая глубокая. Компании конкурируют за слесарей, водителей, сварщиков и операторов станков не меньше, чем ИТ-гиганты за программистов. И в этой гонке бывший сотрудник — уже готовый, обученный, вписанный в технологические процессы, — на вес золота.

Не отходя от кассы

Практику массового возврата бывших сотрудников подтверждают и те, кто занимается наймом. HR-специалист частного университета Алексей Адамчук связывает свежую статистику с изменением самого подхода к кадровой работе. По его словам, дело не в новой философии управления, а в выгоде: возвращение бывшего сотрудника обходится компании в разы дешевле найма с рынка — и по деньгам, и по времени.

В ИТ-сфере, например, замена одного высококвалифицированного специалиста может стоить бизнесу до двух его годовых окладов с учетом затрат на поиск, адаптацию и падение производительности команды в первые месяцы.

— Вместо долгого поиска с нуля я сначала поднимаю контакты из «теплой базы», куда попадают все, кто уволился нормально и получил в exit-анкете (опросник при увольнении, где сотрудник спрашивает о причинах ухода и отношении к компании) отметку о лояльности. Когда открывается позиция, я первым делом обзваниваю этих людей, — объясняет он. По оценкам эксперта, на массовых позициях — продавцы, операторы кол-центров, линейный персонал — экономия времени достигает нескольких недель, которые обычно уходят на онбординг (*процесс адаптации нового сотрудника в компании*). — «ВМ»).

— Человек садится и работает: скрипты знает, программу, в которой хранится вся история работы с клиентами, — помнит, продукт понимает, — перечисляет очевидные плюсы Адамчук. — Кроме того, я знаю дисциплинарный уровень сотрудника, его показатели и реакцию на критику — мне не приходится гадать, изучая резюме. А лояльность у таких людей зачастую выше: человек вернулся осознанно, уже успев



Уходила, чтобы возвратиться

от безысходности, но внутри уже сломен. Такие начинают создавать в команде токсичную негативную атмосферу, что напрямую влияет на работу всего коллектива.

тели. Там человек должен быть и через час уже работать, — подчеркивает HR. — И, конечно, уникальные внутренние специалисты. Например, мастер на сложном оборудовании, которое есть только на этом заводе. Новичка придется обучать месяцами, а бывший уже все умеет.

Завершая разговор, Алексей подводит неожиданный итог: тренд на возвращение бывших сотрудников, зафиксированный SuperJob, — это не столько победа HR-технологий, сколько диагноз рынку.

— Когда безработица 2,2 процента, а демографическая яма только углубляется, у работодателя просто нет выбора. Мы не стали умнее или добрее. Просто закончились люди. И теперь мы учимся прощать тех, кого когда-то не удержали, — резюмирует специалист. По его мнению, компании, которые не наладят системную работу с уволенными уже сегодня, через год-два останутся без кадров вовсе.

Ностальгия не советчик

Возвращение человека на старое место — процесс не только кадровый, но и глубоко человеческий, со своими особенностями и психологическими ловушками. О них-то «Вечерка» и поговорила с психологом Екатериной Трофимовой. Специалист предупреждает: далеко не всегда возвращение в родные стены приносит радость и продуктивность. Все зависит от того,

с каким настроем человек переступил порог. Если он сделал осознанный выбор, сравнив несколько вариантов и поняв, что прежнее место действительно лучше, его желание работать может даже вырасти по сравнению с тем, что было до ухода.

— Но если сотрудник вернулся потому, что где-то еще хуже, — это путь к апатии, разочарованию и падению производительности, — объясняет психолог. К этому добавляется еще один риск — чувство стыда за «неудачный побег». Человек может испытывать неловкость перед коллегами, хотя те вовсе не осуждают его. Плюс страх снова не оправдать ожиданий — ведь его взяли обратно, и теперь, как ему кажется, он обязан работать вдвое лучше. Все это создает внутреннее напряжение, которое мешает сосредоточиться на деле. Еще одна психологическая ловушка — идеализация прошлого. Когда человек

РОСТ ПОПУЛЯРНОСТИ «БУМЕРАНГОВ» ДИКТУЕТ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ВЫГОДА

сравнить наше предложение с другими. HR выделяет три ключевых риска работы с «возвращенцами». Главный — неизменность причины ухода. Человек возвращается, а через два месяца снова пишет заявление, потому что конфликт с руководителем никуда не исчез. Второй риск: коллеги, которые не уходили, закипают, видя, что «бумеранг» приходит на лучшие условия. Третий, самый сложный, — «возвращенец по нужде». — Человек нигде не нашел достойной работы, вернулся

Алексей Адамчук без колебаний называет массовый линейный персонал самой оправданной позицией для возврата.

— Максимальная отдача — менеджеры по продажам, операторы, кассиры, водители.

ФАКТ

Согласно опросу рекрутеров, средний срок закрытия управленческой вакансии сейчас составляет 30 дней, вакансии квалифицированного рабочего — 28 дней, линейного специалиста — 25 дней.

Возможность вернуться есть у тех, кто уходил без скандала

уволился, время часто стирает плохие воспоминания, оставляя только приятные. А причины ухода постепенно тускнеют.

— Память выбрасывает негатив, как балласт, и оставляет то, по чему мы скучаем, — объясняет Екатерина Трофимова. — И только вернувшись, человек с удивлением вспоминает: «Ах да, именно из-за этого я и ушел!»

К тому же компания за время отсутствия сотрудника меняется, а старые коллеги порой смотрят на возвращенца с недоверием. И на контрасте с радужными воспоминаниями о «той самой компании, где было хорошо», возвращение оборачивается разочарованием.

Екатерина Трофимова сравнивает возвращение бывшего сотрудника с повторным браком после развода:

— Все вроде бы знают друг друга, но начинать придется почти с чистого листа. И чтобы не разбежаться снова, потрудиться нужно и работодателю, и самому «бумерангу», — уверена специалист. — Со стороны компании на первом месте стоят честность и прозрач-

Лет в 26–27 мной овладела охота к перемене мест (прямо как с пушкинским Онегиным в том же примерно возрасте) — со страшной силой тянуло туда, где еще не был. Смена географических координат почти всегда сопровождалась переходом на другую работу. Таким вот макаром за 30 лет журналистской деятельности я сменил чертову дюжину редакций и проехал всю страну от Астрахани до Сахалина. «Неспроста, неспроста, от родных тополей нас далекие манят места», — пел Владимир Высоцкий. И лишь в двух редакциях проработал не год-полтора-два, как обычно, а ощутимо дольше, но — с перерывами. Одна — Агентство новостей ИМА-пресс (ныне, увы, несуществующее), другая — «Вечерняя Москва». От них я уходил и к ним же возвращался. В ИМА-пресс работал дважды, в «Вечерке» тружусь уже в третий (!) заход. Почему уходил? Шло в заднице и так верно ухваченное Владимиром Семеновичем ощущение: «Как нас дома ни грей, не хватает всегда новых встреч нам и новых друзей». Почему возвращался? Ответ тот же: люди. Те, с кем тебе изо дня в день довелось много и яростно работать, опрокидывать рюмку, хохотать в голос, ругаться вдрызг и дружить нараспашку, они уже не просто и не только команда... По факту — еще одна семья. С неизбежными проблемами и заморочками, но своя, родная. Вот и получается, как в песне: «Как бы ни было нам хорошо иногда, возвращаемся мы по домам. Где же наша звезда? Может — здесь, может — там...»



АРТЕМ ЧУБАР
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

РЕПЛИКА

ность. Не надо делать вид, что ухода не было, лучше спокойно обсудить старые причины расставания и новые ожидания друг от друга. Сразу прояснить: что изменилось в лучшую сторону, что осталось по-прежнему, а чего ждать не стоит. А самому «бумерангу» психолог советует заранее снять розовые очки. Компания за время отсутствия точно не стояла на месте —

появились новые люди, сменились приоритеты. Пытаться вернуть «как было» бессмысленно и даже вредно. Гораздо продуктивнее присмотреться к новым реалиям и найти в них свои плюсы. Кроме того, стоит честно спросить себя: а зачем я возвращаюсь на самом деле? Если ответ — страх перед новым местом, ностальгия или просто нежелание искать дальше, то и второй

уход не за горами. Так что успешное возвращение — это всегда встреча двух осознанных решений.

— Компания идет навстречу, а сотрудник готов принять новые правила. Если же обе стороны действуют на автопилоте — когда руководителю «срочно нужно закрыть дыру», а работнику «куда-то приткнуться» — такой союз снова распадется. И в этот раз уже окончательно

но, — резюмирует психолог Екатерина Трофимова.

Создавайте условия

Однако у экономии на адаптации есть и обратная сторона — о ней «Вечерка» поговорила с владельцем швейного производства, предпринимателем Владимиром Михайловым.

— Честно говоря, я не вижу какой-то огромной экономии на адаптации новых сотрудников. Если вы берете грамотного специалиста, то адаптировать его особо и не нужно — он и так все умеет. А если сотрудник слабый, то никакая экономия на вводе в должность его не спасет. Так что не надо преувеличивать выгоду от возвращения, — подчеркивает эксперт.

Другое дело — зарплата. Часто «бумеранг» просит больше, чем получал, и больше, чем зарабатывают те, кто не уходил.

— И вот тут возникает вопрос: а готов ли я платить этому человеку больше только за то, что он когда-то уже работал у меня? Мы с ним расстались. Если уходил он сам — это был его выбор. Если мы его уволили — значит, он нас чем-то не устраивал. Возвращать такого с повышением оклада?

Сомнительная история, — уверен предприниматель. Есть и другой риск. Вернувшийся сотрудник может начать сравнивать: «А вот там у них было так, а у нас эдак», то есть приносить в коллектив нервозность, сеять сомнения. Это уже задача руководителя — оценить, перевешивает ли польза от возвращенца возможные проблемы с атмосферой внутри команды. Или, может, проще найти нового человека, пусть и с более длительным периодом адаптации, но зато без лишней головной боли.

— Если же говорить о том, как сделать так, чтобы хороший сотрудник захотел вернуться, то здесь рецепт простой и старый как мир. Нужно, чтобы он вообще не уходил. А для этого — создавайте нормальные условия: достойная оплата, удобный график, чтобы люди по ночам не работали, и главное — не нарушайте трудовое законодательство. Человек будет работать там, где ему хорошо. А если ему у нас хорошо — он никуда не уйдет. И возвращать никого не придется.

* В заголовке использована строка из песни «Перелетная птица» на стихи и музыку Любаши (Татьяны Залужной)



сон

РОССИЙСКИЙ РАЗРАБОТЧИК
И ПРОИЗВОДИТЕЛЬ В ОБЛАСТИ ФИЗИОТЕРАПИИ

Prodex

Откуда берутся деменция и другие страшные заболевания?



Сон — лучшее лекарство. Еще всем известный академик Павлов успешно использовал «сонную теорию» для лечения множества недугов. Современные ученые продолжили его дело. И нашли одну из главных причин наших болезней.

Первый тревожный звонок. Как Вы думаете, когда начинается деменция (в народе ее еще часто называют старческим слабоумием)? В 70, 80, а может в 90 лет? А вот

и нет. Вы удивитесь, но это заболевание начинает развиваться за 10–15 лет до его явного проявления. И первым признаком деменции, самым тревожным звоном является... Что бы Вы думали? Нарушение сна!

Все дело в том, что при дефиците ночного сна активность Вашего мозга начнет стремительно снижаться (важно, дневной сон не может ее восполнить!). Начинаются проблемы с памятью, Вы становитесь медлительными, рассеянными, быстро устаете... Знакомо? Тогда знайте: Вы уже в зоне риска!

СПУСКОВОЙ КРЮЧОК

Чтобы ружье выстрелило, надо нажать спусковой крючок. У многих заболеваний он тоже есть. Например, нарушение сна может спровоцировать рост раковых клеток. Вы знали об этом? Во время сна в нашем организме вырабатывается особый «гормон сна» — мелатонин. Он отвечает за работу головного мозга и замедляет процессы старения. Но главное — мелатонин блокирует развитие злокачественных опухолей! Он, как полицейский, пресекает «преступную деятельность» раковых клеток. Не дает им развиваться и губить Ваш организм. А если его не хватает? Практически сразу увеличивается риск диабета второго типа, сердечно-сосудистых заболеваний и самое печальное — рака! К сожалению, последние исследования показали, что уровень выработки мелатонина у людей после 50 лет значительно снижается. И с каждым го-

дом этого гормона в организме становится все меньше и меньше. Ученые уже давно поняли, что нарушение сна — это очень серьезная проблема. Поэтому после многолетних исследований российских ученых был создан новый, уникальный, единственный в своем роде аппарат для лечения нарушений сна «СЭЛФДОКС ВИЖН» (SELFDOCS VIZION). Аналогов которому на сегодняшний момент практически нет в мире!

ПРОСТОЙ, БЫСТРЫЙ И НЕДОРОГОЙ СПОСОБ ВЕРНУТЬ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ

Для того чтобы начать лечение, достаточно просто нажать кнопку на аппарате «ВИЖН». А дальше... Лечебные импульсы аппарата через сетчатку глаза поступают в головной мозг. И дают ему сигнал, что наш организм устал и нуждается в отдыхе. Мышцы максимально расслабляются, как будто с Ваших плеч сняли тяжелый груз. И вот Вы уже чувствуете ощущение легкой пустоты в голове, плавного полета, сонливости. Веки сами закрываются, как будто их притягивает друг к другу магнитом. Ваш сон становится глубоким, здоровым. Вы уже не просыпаетесь от каждого шороха. Наконец-то впервые за долгое время Вы сможете выспаться. «ВИЖН» успокоит нервную систему, наладит сердечный ритм. После его использования Вы забудете, что такое головная боль. Тревожность и бессонница. Вы удивитесь, но всего через пару дней Ваше самочувствие кардинально изменится! Утром Вы почувствуете прилив бодрости, сил.

Пройдут отеки и синяки под глазами. Жизнь пойдет совсем по-другому!

ЛЕЧИМСЯ ВО СНЕ И ЭКОНОМИМ

«Мне прописали таблетки, а они не действуют». Знакомо? Да, не помогают. Потому что у Вас проблемы со сном! А многие даже не догадываются, что причина в этом. В итоге врач назначает правильную терапию, выписывает нужные препараты, но, увы и ах, результата часто нет. И что? Врач ошибся? Да нет, врач был прав. Но пока Вы страдаете нарушениями сна, болезни не уйдут! Ведь если в лодке пробойна, то сколько не вычерпывай воду, она снова наполнит лодку. Нужно ликвидировать пробойну — наладить сон! Аппарат «ВИЖН» не только поможет нормализовать сон (спить и лечиться, это же просто мечта!), но и улучшить проницаемость лекарствен-

ных препаратов, которые Вам назначает врач. Это дает очень важное преимущество: препараты начинают действовать эффективнее, выздоровление наступает быстрее. А значит, можно будет снизить дозировку или сократить курс лечения. В итоге лекарств Вам требуется меньше. И Вы почувствуете ощутимую экономию. Особенно если препараты дорогие, а поход в аптеку забирает половину пенсии. Ответьте на вопрос: когда последний раз утром Вы чувствовали себя полностью отдохнувшим? Бодрым? Когда встали и ничего не болит? Давно? Значит, у Вас уже есть проблема со сном. И ее надо решать, пока не стало поздно. Не мучайтесь, хватит страдать. Хватит! Подарите себе наконец шанс на здоровую, полноценную жизнь — закажите «ВИЖН». А если поторопитесь, успеете приобрести его до повышения цены. И помните — жизнь одна. Запасной у Вас не будет!



PRODEX.RU**

25 июня МОСКВА Магазин ДЕАЛМЕД,
м. Беляево/Калужская, ул. Профсоюзная, д. 88/20. С 9:00 до 13:00

Приходите на выставку-продажу и получите гарантированный подарок! 0+

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ДЕШЕВЫХ ПОДДЕЛОК,
которые могут навредить вашему здоровью!

Только на упаковке оригинального
аппарата имеется защитная голограмма.
Лучшая цена, напрямую от производителя,
без лишних наценок!

Бесплатная консультация

8-800-511-67-08

Бесплатная доставка

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШИ ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ:

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА
СКИДКА 10% по промокоду: **ВЕЧЕРКА**

г. Москва

• ст. м. «Лермонтовский проспект», Лермонтовский пр-т, д. 8, корп. 1
• ст. м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1а • ст. м. «Пионерская», ул. Малая Филевская, д. 18

! ВХОД СО СТОРОНЫ
МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Доставка Почтой России или курьером до двери. Оплата при получении. *Акция действует с 18.06.2026 г. по 18.07.2026 г. Информацию об организаторе такого мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. **ООО «Поток» ОГРН 1211600004550. Юридический адрес: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Минская, д. 61, пом. 1014. Перевод: продекс, сэлфдокс вижн. Свидетельство на товарный знак Prodex № 949722 от 19.06.2023 г. Свидетельство на товарный знак SELFDOCS VIZION № 895699 от 10.04.2022 г. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



Анастасия Горанова
nedelya@vm.ru

К неожиданным выводом пришли аналитики известной российской ювелирной сети, опросившие несколько тысяч своих покупателей. Выяснилось, что более половины подростков (54 процента) не умеют определять время по циферблату часов и почти каждый второй не знает, как вкрутить лампочку. Кроме того, оказалось, что подростки испытывают трудности с подсчетом наличных, ориентированием в городе без картографических приложений и распознаванием предметов быта, таких, как, скажем, пододеяльник.

Многих такая статистика откровенно пугает. Но, несмотря на кажущуюся некоторую «неомощность» сегодняшней молодежи, изменений бояться не нужно, уверяет психолог, кандидат социологических наук, эксперт президентской платформы «Россия — страна возможностей» Максим Страхов.

— Раньше, чтобы поесть, надо было вырастить просо, отнести на мельницу и перемолоть в муку. И конечно же, если сейчас провести среди жителей города исследование о том, кто знает, как растить просо, то результаты будут ужасающими, — отмечает он. — Поэтому, прежде чем делать вывод про «деградацию», стоит спокойно разобраться, что на самом деле за эти цифры стоит.

Деградация или адаптация?

— Большой поток информации обусловил нашу способность не хранить то, что не нужно для жизни, а также нежелание учиться тому, чем не пользуешься, — говорит Максим Страхов. — Мы бережем свои ресурсы. Аналоговый циферблат для современного подростка — это примерно то же, чем для нас был бы навык растапливать печь или запрягать лошадь. Когда-то это было важно, а сейчас нет. Неумение определять время по стрелкам не означает, что ребенок разучился понимать время как концепцию. Все так же чувствуется опоздание, пятиминутный перерыв, ожидание выходного дня. Просто в связи с отсутствием необходимости молодой человек не освоил

устаревающий интерфейс, и это вовсе не свидетельствует о том, что он поглупел.

Эволюция быта

Эксперт отмечает, что именно многообразие жизни привело к разделению труда. — Раньше человек был вынужден уметь почти все, потому что мастера было либо не найти, либо не на что нанять, — говорит психолог. — Сегодня экономика устроена так, что мне выгоднее заниматься своим делом и зарабатывать, а на эти деньги оплачивать труд помощников. Жизнь сейчас гораздо сложнее, и если человек сумел адаптироваться к ней, то он точно умен. Да и потом — сами вещи изменились.

— Розетку и кран лет сорок назад человек чинил в том

числе потому, что они были простыми и их можно было разобрать отверткой на кухне, — добавляет эксперт. — Современная техника часто имеет неразборный корпус. А порой сама конструкция настолько сложна, что лезть в нее может быть опасно.

ДЛЯ НИХ ЦИФЕРБЛАТ ТО ЖЕ, ЧТО ДЛЯ ИХ РОДИТЕЛЕЙ УПРЯЖЬ ЛОШАДИ

Цифровая амнезия

Сегодня человек во многом зависит от интернета, смартфона, от внешних ресурсов и давно привык полагаться не только на себя. Это порождает в обществе разговоры про «цифровую амнезию» — феномен, при котором люди перестают запоминать информацию, которую в любой момент можно

найти в интернете. Однако в этом есть немалая доля лукавства, ведь на протяжении длительного времени человечество хранило знания не в головах, а веками опиралось на различные хранилища информации, главными из которых до появления

интернета были книги. Интернет же стал гигантской общей «базой памяти». Однако, как предупреждает Максим Страхов, стремительное развитие искусственного интеллекта и легкий доступ к информации содержит в себе достаточно серьезную опасность. — Найти ответ и понять ответ — это совершенно разные вещи, — говорит он. —

Многие чувствуют себя знающими людьми, но стоит им оказаться без телефона, как это ощущение пропадает. Поэтому я бы не запрещал пользоваться «внешней памятью», но сознательно бы тренировал то, что нельзя найти: способность рассуждать, сомневаться и проверять информацию.

Эксперт предупредил, что технологии и дальше продолжат «забирать» навыки в обмен на жизненный комфорт. Поэтому задуматься о том, что в итоге останется самому человечеству, все же стоит.

Сегодня по-настоящему ценные навыки, с которыми не могут конкурировать машины. А те из нас, кто останется способен концентрировать внимание на одной задаче, не распыляя внимание на мелочи, скоро будут восприниматься почти как сверхлюди.

— И чем больше автоматизации и алгоритмов, тем дороже будет стоить человеческое тепло. Как по мне, так это единственное, что точно не уйдет никогда, — заключил психолог Максим Страхов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

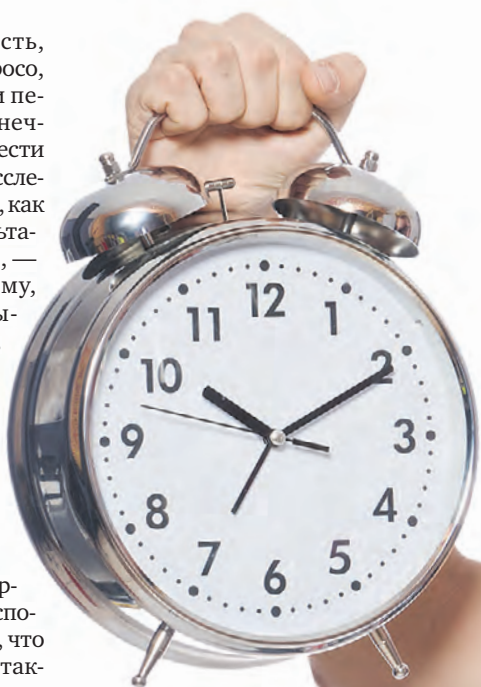


АНТОН ПОПОВ
ФУТУРОЛОГ

Возможно, что через 15 лет не будет единого списка важных навыков. Будет дерево сценариев. Профессии перестанут быть устойчивыми. Важными будут навыки, которые смогут «собираться» под нужную и актуальную задачу, способность диагностировать проблему в физическом объекте: течет ли труба, сгорел ли предохранитель, почему не заводится генератор, пригодится ли в технобудущем, и в постапокалипсисе. Если предположить, что следующие 20 лет войн и катастроф разрушат электрогенерацию, то понадобятся навыки сборки генераторов на другом топливе или свечного дела. К счастью, освоить их несложно, как и навыки выживания в «аналоговом» лесу. Мои знакомые в летнем лагере успешно тренировали детей стрелять из лука и разводить костер.

Молодые часы не наблюдают

Больше половины молодежи не умеет писать римские цифры и определять время по циферблату часов со стрелками. Теряет ли человечество важные навыки или отмечает ненужные, разбиралась «Вечерка»



Кстати,

в скором времени человечество может потерять такие повседневные жизненные навыки, как умение «читать» бумажные деньги. Люди, выросшие в эпоху цифровых денег, могут не уметь отличать купюры друг от друга.

Навык письма от руки также может быть утерян. Конспектирование на диктофон и другие альтернативные способы фиксации информации неизбежно снижают потребность в письме от руки.

В эпоху мессенджеров быстро сходит на нет ценность выстроенной и длительной беседы.

Навык концентрации на сложных задачах и умение доводить дела до конца могут быть утеряны из-за многозадачности и необходимости постоянного переключения внимания.

У нас украли интернет!

Роботы захватывают интернет: уже больше половины трафика в глобальной сети приходится на искусственный интеллект. Значит ли это, что он начал пожирать сам себя, разбиралась «Вечерка»



Кирилл Янишевский
nedelya@vm.ru



Кадр из фильма «Матрица» (1999). Мальчик-оракул (актер Роуэн Уитт) объясняет главному герою Нео (Киану Ривз), что нет границ, кроме тех, что в его собственном сознании: «Не пытайся согнуть ложку; это невозможно. Вместо этого попытайся понять главное — ложки нет». Кажется, скоро это придется понять и нам самим

Громкое заявление сделал Мэттью Принс, глава корпорации Cloudflare, через которую на сегодняшний день проходит около 20 процентов мирового интернет-трафика. Согласно собранным аналитиками компании данным, последние две недели от 52 до 62 процентов запросов к веб-страницам приходится на ботов (компьютерные программы, которые автоматически выполняют заранее настроенные действия). «ВМ». Еще в марте этого года Принс предвещал, что ждал подобных цифр в 2027 году, однако реальность превзошла ожидания.

Спешим успокоить: пока речь не о том, что по просторам интернета рыщут толпы искусственных интеллектов (ИИ), только и мечтающих о том, как бы похитить данные ваших банковских карт. Такие, безусловно, тоже есть, но большая часть «неживой» сети — это обычные поисковые роботы, занимающиеся рутинной работой — каталогизацией существующих сайтов. Как напоминает кандидат технических наук, эксперт президентской платформы «Россия — страна возможностей» в области ИИ и робототехники Егор Орел, интернет уже много лет генерируется не только людьми, но и поисковыми роботами, системами мониторинга и другими автоматизированными протоколами. И для рядового пользователя эта закулисная работа в большинстве случаев остается незаметной.

— Разница в том, что раньше боты в основном собирали информацию, а теперь все чаще начинают создавать контент и выполнять задачи вместо человека. Пользователь не увидит это напрямую, но будет чаще сталкиваться с ИИ-помощниками, автоматизированной поддержкой и сервисами, которые работают быстрее и эффективнее благодаря нейросетям, — отметил Егор Орел.

Однако в последние годы на сцену начал все чаще выходить искусственный интеллект. ИИ-помощники, дающие советы о чем угодно и рисующие веселые картинки по запросу, стали почти что частью повседневной жизни. Вполне естественно, что их внедрение в поисковые системы стало вопросом времени. Зачем тщательно подбирать слова для строки поиска, если он уже практически самостоятельно понимает

подтекст запроса? В связи с этим, однако, возникает интересная проблема: практически все популярные (и в большинстве бесплатные) нейросети склонны фактически придумывать ответы, не основываясь ни на чем. На этом погорело уже немало пользователей, решивших скинуть всю свою

БОТЫ ДАВНО ЗАХВАТИЛИ СЕТЬ. ПРОСТО НИКТО НЕ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЯ

рутинную работу на искусственный интеллект — есть прецеденты как в зарубежной, так и в российской юридической практике, когда оставленная без присмотра «нейронка» составляла целые иски со ссылками на дела и цитатами вышестоящих инстанций. Выдуманными. Наш Арбитражный суд Западно-Сибирского округа, где не далее как в этом мае такое произошло, подобного новаторского подхода не оценил и нерадивых адвокатов оштрафовал. И вот получается, что уже сейчас мы можем столкнуться с тем, что все увеличивающееся количество поисковых систем со встроенным ИИ будет потреблять контент, «нагаллюцинировать» другими нейронными сетями, и предлагать его пользователям-людям. — Такой риск существует. Исследователи давно обсуж-

дают проблему, при которой новые модели начинают обучаться на контенте, созданном предыдущими поколениями ИИ. Если доля такого контента станет слишком высокой, модели могут постепенно воспроизводить не реальность, а ошибки и упрощения других моделей. Это потенциально способно увеличить количество неточностей и ложной информации, — говорит Егор Орел.

Впрочем, по мнению эксперта, паниковать пока еще рано. Крупнейшие разработчики понимают этот риск и активно инвестируют в контроль качества обучающих выборок и механизмы проверки достоверности. История развития технологий показывает, что по мере роста масштабов появляются и новые инструменты верификации. Так что хватать вилы и жечь да-центры не стоит. Но как бороться с произволом распоясавшегося искусственного интеллекта?

— Бороться нужно не с ботами, а с отсутствием прозрачности. Сам по себе автоматизированный трафик не является проблемой — без него современный интернет уже не работает. Гораздо важнее понимать, где мы взаимодействуем с человеком, а где с алгоритмом. Поэтому в ближайшие годы особое значение приобретут системы маркировки ИИ-контента, цифровые водяные знаки и механизмы подтверждения происхождения информации, — сказал эксперт. Егор Орел также подчеркнул, что происходящие

А ЧТО ОБ ЭТОМ ДУМАЕТ ИИ?

Мы поинтересовались мнением о предмете нашего исследования у самих виновников торжества, и вот что нам сообщили: «ИИ не убьет правду. Он сделает поиск правды настолько сложным и дорогим, что возникнет новая элита — люди и организации, обладающие доступом к чистым, несинтетическим потокам данных. А основная масса будет жить в бесплатном, но полностью галлюцинаторном информационном супе, где правда — это то, во что им удобно верить, и что им красиво сгенерировал персональный ИИ. Главной функцией человека станет не «потребление контента», а верификация и навигация в мире, где все остальное — подделка». Не кажется ли вам, что мы все это уже видели? Напримр, в фильме «Матрица»?

Кстати,

давно существует так называемая «теория мертвого интернета». Это популярная конспирологическая концепция, согласно которой большая часть современного интернет-пространства заполнена не реальными людьми, а ботами, алгоритмами и контентом, созданным искусственным интеллектом.

процессы знаменуют фактически переход к новой эпохе. ИИ переходит из категории пользовательских сервисов в категорию инфраструктурных технологий. Сейчас растет не только количество пользователей нейросетей, но и число ИИ-агентов, которые самостоятельно ищут информацию и взаимодействуют с цифровыми сервисами. Нейросети понемногу становятся полноценными участниками цифровой экономики, а не просто инструментом. Впрочем, для некоторых переход в новую эпоху может стать источником новых проблем. Как утверждает технический директор департамента разработки крупного туристического агрегатора Антон Дацюк, многие интернет-ресурсы уже сейчас лишаются своих заработков из-за разгула ИИ-агентов.

— Пользователям больше не надо заходить непосред-

ственно на сайт, ведь нейросеть уже сделала необходимую выжимку. А для владельца ресурса это значит отсутствие выплат за показ рекламы или переходы по реферальным ссылкам. Поэтому многие уже начали скрывать доступ к своим проектам за платными подписками. В перспективе это может сделать интернет более закрытым, где доступ к информации останется только у платежеспособных. Тем не менее говорить, что интернет перестал быть пространством человеческого общения, пока преждевременно. Главный вопрос теперь не в том, существуют ли боты, а в том, умеем ли мы отличать их от людей и сохранять доверие к информации в такой среде. И пока технологии развиваются, вместе с ними развиваются и инструменты проверки, которые помогают это доверие поддерживать.

На руках у героев

Здравствуйте, уважаемые сотрудники «Вечерней Москвы»! Этот снимок, который я отправляю в редакцию, сделан в Казани 9 мая 1968 года, во время проведения военизированной эстафеты на приз героев-земляков. На фотографии мой отец Юрий Серафимович Наживин, один из инициаторов проведения эстафеты, сотрудник ОК ВЛКСМ. На руках у Героя Советского Союза Георгия Константиновича Мосолова — я, четырехлетняя Галя Наживина. А на руках у Героя Советского Союза Михаила Петровича Девятаева мой брат Сережа, ему здесь 7 лет.

Михаил Петрович Девятаев во время Великой Отечественной войны попал в дивизию Александра Покрышкина, сбил пять немецких самолетов, был награжден орденами. На третий год войны подо Львовом его истребитель был подбит, и Девятаев попал в плен. В Заксенхаузе — образцовом фашистском лагере — ему повезло: лагерный парикмахер перешил его бирку на полосатую куртку умершего киевского учителя, и Михаил остался жив. Потом он попал в лагерь Пенемюнде — сверхсекретный ракетный центр, где Вернер фон Браун работал над дальноточной ракетой «Фау-2» — последней надеждой Гитлера. Девятаеву пришла мысль угнать немецкий самолет, и он начал собирать и внимательно изучать таблички с приборной доски поврежденных машин. Побег удался. Война кончилась. Дальше были 12 лет унижения: Девятаеву никто не верил! Подумать только: угнать «Хейнкель-111» с добрым десятком других заключенных из-под самого носа фашистов с секретного аэродрома — да такого в истории не было! Все его товарищи, которых Девятаев освободил из плена, попали в штрафные батальоны и погибли. А его продолжали допраши-



А еще один Герой Советского Союза, летчик-испытатель Георгий Константинович Мосолов, — это легенда реактивной авиации. Он провел испытания многих первых экземпляров реактивных двигателей, различных систем радионавигации, перехвата и вооружения. Георгий Константинович награжден орденом Красной Звезды, двумя орденами Ленина и различными медалями. Он удостоен трех Всесоюзных золотых медалей и трех медалей де Лаво (FAI — международная авиационная федерация). Провел испытания и поднял в небо 15 самолетов. Участвовал в испытаниях девяти самолетов, созданных в различных конструкторских бюро СССР. Его фото в гермошлеме было во многих иностранных журналах и газетах и стало своеобразной визитной карточкой реактивной авиации Советского Союза. В начале 1960-х годов им были установлены шесть мировых авиационных рекордов, три из которых — абсолютные: рекорд скорости полета (2681 км/ч), рекорд высоты (34 714 м), а также три всеобщих абсолютных рекорда. Кстати, Георгий Мосолов был хорошим другом Юрия Гагарина.

**КАК БЫ НИ БЫЛИ
ТЯЖЕЛЫ
ВОСПОМИНАНИЯ,
ПАМЯТЬ ЦЕПКО
ХРАНИТ ИХ**

вать. За 12 лет допросили более 200 раз! Годы унижительных подозрений окончились в 1957-м: Девятаеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

Завтра была война

Грядет печальная дата — 85-летие начала Великой Отечественной войны. День 22 июня 1941 года разделил жизнь миллионов советских людей на «до» и «после», война не обошла ни одну семью лишениями и горем утраты. Наши читатели рассказывают о том, как они запомнили то время, кого из близких потеряли, о встречах с героями войны

В 2021 году на экраны вышел военно-исторический художественный фильм «Девятаев», который и напомнил нам об этой уникальной фотографии, которая уже много лет бережно хранится в нашем семейном альбоме. **Галина Юрьевна Наживина** Москва

Это то, что забыть невозможно

Война началась для меня с бомбежки фашистскими самолетами станции Голубовка (сейчас это Луганская область), где проживала наша семья. От разрыва враже-

ской бомбы погибла моя сестра... Уже к декабрю 1941-го фронт подошел к нам, и вся семья собралась в доме дедушки. Вошел красноармеец и посоветовал нам уйти в укрытие, потому что на чердаке дома будет установлен пулемет. Все взрослые перебрались в расположенный рядом погреб. Помню, как свистели пули, как красноармеец ползком, прикрывая собой, и меня туда перевел. В погребе мы провели семь дней. Немцы пытались вывести из строя пулемет и обстреливали нас минами. Две из них упали на наш погреб. Спасло то, что земля была скована морозом и мины не смогли пробить крышу. Наступление немцев было отбито, и фронт откатился от нас, а на станцию прибыл бронепоезд «За Родину», построенный рабочими Ворошиловградского паровозостроительного завода. Каждую ночь бронепоезд уходил ближе к линии боевого соприкосновения и вел огонь по врагу. И все же в один из ночных рейдов он был обстрелян артиллерией фашистов — погибли шесть красноармейцев. Обелиск с их фамилиями и сейчас стоит в привокзальном сквере... К началу весны фронт ушел на восток, и начался период оккупации, принесший голод и эпидемию тифа.

На нашей станции разгружались немецкие эшелоны. После разгрузки я проходил по платформам, находил место размещения полевой кухни и собирал оставшиеся там очистки картофеля. Мама их варила, и очистки эти были единственной нашей едой. Мою старшую 17-летнюю сестру угнали на каторжные работы в Германию, о судьбе ее мы узнали лишь по окончании войны. После разгрома под Сталинградом остатки немецких частей брели мимо нас на Запад. Запомнились эти во-яки, укутанные в женские платки, под носом у многих висели сосульки... Еще живы в памяти ужасы войны — разрывы мин и снарядов, бомбежки фашистских самолетов, парящие полеты наших У-2. Невозможно забыть постоянное чувство голода, холод, боль за угнанных в Германию юных сестер и братьев. Но навсегда осталось в памяти и то ликование, с каким мы встречали части Красной армии, освободившие нас от оккупантов. Мы, мальчишки, шли рядом с красноармейцами и просили дать нам понести автомат. Несмотря на разруху, школы открылись сразу, учились в две или три смены. И хотя школа была и рядом с моим домом, я проходил три километра до школы № 8. Ведь

Анна Трушина на том же месте, где 22 июня 1941-го ее и других москвичей, слушающих сообщение о нападении Германии на СССР, снял фотограф Евгений Халдей. Фото 1983 года

там давали стакан сладкого чая и кусочек черного хлеба! После окончания средней школы я связал свою судьбу с Вооруженными силами страны. Я доцент, кандидат военных наук, прослужил 36 лет, последнее место службы — Военная академия имени М. В. Фрунзе.

Леонид Константинович Ефименко
полковник в отставке

Погиб в воздушном бою

Мой дядя Алексей Иванович Фомин — участник Великой Отечественной с первого ее дня, был военным летчиком, служил в Орле, летал на самолете ПЕ-2. Вскоре командование ВВС приняло решение перевести авиационный полк в Литву, оттуда, пролетая над Балтийским морем, советские самолеты должны были нанести авиаудары по Германии. В начале войны светомаскировки над территорией врага еще не бы-



На этом снимке сразу два Героя Советского Союза: Михаил Девятаев (слева) и Георгий Мосолов

ло, но 22 июля 1941 года, во время боевого вылета, в котором принимал участие дядя, свет над Берлином выключили, и летчики потеряли ориентировку. В результате они были сбиты немцами. Семья наша получила похоронное свидетельство, в котором сообщалось, что «Фомин Алексей Иванович не вернулся с боевого задания». Место гибели не сообщалось. Так погиб в возрасте 22 лет мой дядя и крестный. После окончания войны к нам приезжали его друзья и рассказывали о своем боевом товарище только хорошее.

На обороте единственной фотографии Алексея Фоми-

на, которая осталась в семье, его рукой написано: «Смотрите, не забывайте меня». В память об Алексее Ивановиче я после школы пошел учиться в авиационное училище, затем — в академию и авиационный институт. Последние шесть лет, до 1990 года, служил в Центральной инспекции безопасности полетов Министерства обороны.

Виктор Иванович Прохоров
гвардии полковник

Мой образ войны

Самый острый образ войны, что сохранился в моей памяти, — это пронзительно-голубое, ясное, бездонное небо и в нем — тяжелый гул самолета. С тех пор, с молодости и до глубокой зрелости, я неизменно вздрагивала, услышав его. Даже когда понимала, что небо над головой мирное, а гул самолета — самый обычный.

Меня довольно быстро отправили из Москвы к родственникам под Тулу. Там было голодно, но у двоюродного деда было какое-то хозяйство, и картошки нам давали почти досыта. И все дети работали. Я — в колхозе рядом. Мне надо было кормить свиней, они были худые и злобные, я ужасно их боялась.

Ну а из московских событий я очень хорошо помню утро после попадания снаряда в Театр имени Вахтангова. Здание его было фактически разрушено. А по сохранившимся частям дома проходили глубокие трещины, похаживали на морщины. Я только потом узнала, что там погибли люди, изначально я оплакивала здание, будто живого человека.

Брата Лешу не взяли на фронт — думаю, из-за «недовеса», такой уж он был недокормыш — жили мы после развода родителей очень туго. Мама вечно бегала по разным подработкам, преподавала, а сестра моя Катя тушила с одноклассниками зажигалки на крышах соседних домов и, кажется,

Памятник на месте страшной трагедии



Когда началась война, мне было два с половиной года, старшей сестре — 7 лет, жили мы в Ленинграде. Поступил приказ вывезти детей из города, мамы отправлялись на рытье окопов. Эшелон с детьми и сопровождавшими их педагогами и медиками отправили на Бологое, а оттуда — на Псков. 18 июля 1941 года у станции Лычково состав из 12 вагонов, в которых находилось почти 2000 детей, подвергся авианалету: фашистский бомбардировщик сбросил около 25 бомб, все вокруг горело... Местные вытаскивали из вагонов оставшихся в живых ребятшек, разбирали по домам, погибших под бомбежкой детей и взрослых похоронили в братской могиле...

Через полвека жители Лычкова установили памятник на месте этой страшной трагедии.

Маргарита Таранцева
Москва

не боялась вообще ничего. В этом, возможно, была личная подростковая беспечность, а может быть, глубинный, рано проявивший себя фатализм. Она была умна не по годам и как-то сразу приняла для себя определенную обреченность: чему быть, того не миновать.

В бытовом смысле Катя оказалась значительно умнее и практичнее мамы. Она умудрялась даже приготовить сносное что-то из того минимума продуктов, которые оказывались дома. Хотя нам в то время любая еда казалась вкусной. В магазинах, кстати, высились горы крабовых консервов, но я вообще не помню, чтобы они были в нашем доме. Может быть, мы просто не знали, как их есть? Не исключаю... Очень хорошо я помню и день паники в Москве в октябре. Весь город будто притянул тогда в движение. Я не понимала, конечно, что происходит, но чувствовала неприятное, тянущее чувство

тревоги. А потом — солнечную, рвущую тебя на куски внутреннюю радость от того, что немцев повернули от Москвы вспять.

Та, первая зима войны, была страшно холодной. У нас посреди комнаты стоял стол, на котором «происходила жизнь»: мы тут и ели, и дела-

ли уроки, а мама проверяла тетради. Как-то она оставила нам воду на нем, и я заметила через какое-то время, что стакан выглядит странно. Оказалось, вода в нем замерзла...

Елена Старикова
Москва

Конфетки из свеклы

То время я помню плохо, но мне запомнился страшный вой нашей соседки по коммуналке, обычно тихой женщины. Зоя вернулась домой и прошла к себе. И тут и начался этот кошмарный звериный вой. Оказалось, у нее украли карточки. Ау Зои было трое детей, и теперь было непонятно, чем их кормить.

Обращение в милицию ожидаемо ничего не дало, Зоя совсем потеряла голову, и все в коммуналке сбрасывались ей по чуть-чуть — продуктами. Она смущалась, краснела, потом кидалась целоваться и обниматься со всеми, смахивала благодарные слезы. И было хорошо от того, что ей помогли. Потом Зойка как-то съездила к родным в деревню, привезла свеклы, как она говорила буряков, и сделала из них «конфетки» — нечто вроде цуккати-ков. И долгие годы я думала, что свекловые конфеты — это самое вкусное, что есть на земле. Уже взрослой я их сделала, и никто, включая меня саму, их есть не стал. Мне кажется, этот эпизод многое рассказал нам о себе самих.

Вера Ивановна Садкова
Москва

* В заголовке использовано название повести Бориса Васильева, написанной в 1972 году. Впервые была опубликована в 1984 году в журнале «Юность»

Подготовили
ГАЛИНА НЕРОБОВА,
ОЛЬГА КУЗЬМИНА,
ЛЮБОВЬ ТРОШКИНА
nedelya@vm.ru

Фронтовые товарищи моего отца



Мой отец Самуил Аронович Давидсон родился в 1909 году, был участником Великой Отечественной войны. На этом снимке 1942 года самого отца, майора Давидсона, начальника инженерной службы 121-й танковой бригады, к сожалению, нет. На нем запечатлены лица командного состава бригады, фронтовых товарищей отца. Его же рукой указаны их имена: майор Якубовский Иван Игнатьевич (в 1967 году он, дважды Герой Советского Союза, станет маршалом); капитан Шавров Иван Егорович — в мае 1967 года он будет назначен командующим войсками Ленинградского военного округа; командующий корпусом, генерал-лейтенант Петр Волох погибнет в августе 1943 года; генерал-лейтенант танковых войск Николай Радкевич — в марте 1957 года будет назначен на должность военного атташе при посольстве СССР в Чехословакии, проживет долгую жизнь и умрет в 1982 году в Москве.

Всю жизнь отец бережно хранил этот снимок как память о своих боевых товарищах.

Аркадий Давидсон
Москва

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1,
8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

25.06.2026–09.07.2026 «ПУТЬ ИМПЕРИИ» ОТ 113 099 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — А.ТУР ВКЛ. 3 ДНЯ: ПЕРМЬ — ВЕРХОТУРЬЕ — НЕВЬСКИЙ — ЕКАТЕРИНБУРГ — ГАНИНА ЯМА — КРУИЗ: ПЕРМЬ — КАЗАНЬ — КОЗЬМОДЕМЬСКИЙ — МАКАРЬЕВО — МОСКВА	10.09.2026–17.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 81 899 Р. ПЕТРЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРЗАВОДСК
02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 162 699 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТОВААРА) — ПЕТРЗАВОДСК — МОСКВА	10.09.2026–27.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ ИЗ МОСКВЫ» ОТ 75 799 Р. МОСКВА (ТРАНСФЕР) — ПЕТРЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ) — ПЕТРЗАВОДСК — МЫШКИН — МОСКВА
14.08.2026–31.08.2026 «АСТРАХАНСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 84 199 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КАЗАНЬ — ТОЛЬЯТИ — САМАРА — САРАТОВ — АСТРАХАНЬ — НИКОЛЬСКОЕ — ВОЛГОГРАД — ВИННОВКА — ТЕТЮШИ — БОЛГАР — ЧЕБОКСАРЫ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА	04.10.2026–15.10.2026 «СОЛНЦЕ КРАСНОДАРА И СКАЗочная ЭЛИСТА» ОТ 98 699 Р. МОСКВА — А.ТУР ВКЛ.: КРАСНОДАР — СТАВРОПОЛЬ — ЭЛИСТА — КРУИЗ: ВОЛГОГРАД — САРАТОВ — КАЗАНЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КОСТРОМА — КАЛЯЗИН — МОСКВА #НОВИНКА
31.08.2026–12.09.2026 «ЗДРАВСТВУЙ, МУРМАНСК, КОЛЬСКИЙ КРАЙ» ОТ 172 499 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — ТУР ВКЛ.: МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ — МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — МОСКВА	04.05.2027–28.05.2027 «ВОЛГА — ПОЕТ, ДОН — ЗОВЕТ, ПИТЕР — ВСТРЕЧАЕТ» ОТ 165 099 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ТОЛЬЯТИ — БАЛАНОВО — САРАТОВ — ВОЛГОГРАД — СТ. РОМАНОВСКАЯ — РОСТОВ-НА-ДОНУ — САМАРА — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ГОРОДЕЦ — ЯРОСЛАВЛЬ — ГОРИЦЫ — КИЖИ — МАНДРОГИ — ВАЛААМ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ #НОВИНКА

КРУИЗЫ 2027 ГОДА

СО СКИДКОЙ ДО 12%. Действительно при наличии мест. | flotrusic.ru | Реклама

В начале недели власти Великобритании задержали в Ла-Манше нефтяной танкер Smyrtos, связанный якобы с теневым флотом России. Что нам делать с актами современного пиратства?



Михаил Шипанов
nedelya@vm.ru

Терпящий крупнейшую личную политическую катастрофу британский премьер Кир Стармер явно решил отвлечь внимание и от своего низжайшего рейтинга, и от обстоятельств отставки своего министра обороны. Но не нашел ничего лучшего, как объявить о задержании в Ла-Манше (то есть в международных водах) танкера, шедшего под флагом Камеруна, но отнесенного к так называемому теневому флоту, перевозящему нашу нефть. Это не первая его попытка самоутвердиться таким образом, но в прошлый раз наш корабль шел в этом проливе в сопровождении фрегата «Адмирал Григорович». И Стармер не решился даже попытаться его перехватить.

Эпоха беспредела

В последнее время задерживать такие танкеры пытались французы, шведы и даже эстонцы, которых напугал вылетевший для прикрытия наш истребитель. Но теперь таким откровенно пиратским акциям объединенный Запад пытается придать системный характер. Отныне страны Евросоюза в рамках операции IRINI, что в переводе с греческого означает «мир» (оцените иронию), разрешили своим кораблям в Средиземном море задерживать и досматривать иностранные танкеры, которые как раз и относятся к нашему теневому флоту. Нашлось и притянутое за уши оправдание таких каперских акций (*каперы, или корсары*, — «лицензированные» пираты, нападавшие только на судна противника своей страны. — «ВМ»):

мол, это продолжение операции, начавшейся в 2020 году, на основании резолюции Совета безопасности ООН от 2016 года, объявившего полное эмбарго на поставки вооружений в разоренную натовцами Ливию. Какая связь между нашими поставками нефти и противодействием переправке оружия в Ливию, ни один западный стряпчий не объяснит. Это явно лишь очередная иллюстрация цитаты из басни Крылова, которую любит вспоминать наш президент: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Вот и Евросоюз, одержимый идеей всячески сократить наши нефтяные доходы и подорвать нашу экономику, готов оправдывать свое пиратство хоть не относящейся к делу ооновской резолюцией, хоть опасностью якобы старых танкеров для экологии или отсутствием у них лондонской страховки. А то и ссылкой на то, что, мол, эти суда неоднократно меняли флаги и юридическую принадлежность. Что никак не запрещено. Суть таких потуг одна: не только нам ущерб причинить, но и поживиться черным золотом. Особенно в условиях роста его цены, истощения страте-

гических запасов и прямой угрозы дефицита. Кстати, неудивительно, что Стармер пытается играть в этом воровском хоре партию первой скрипки. — Как представляется, — уверен профессор Финансового университета, политолог Александр Сафонов, — за всей цепью весьма опасных событий (атака нашего газовоза у берегов Мальты, попытка теракта с помощью заминированного судна в Усть-Луге) мелькает тень все той же Британии, испытывающей фантомные боли

но нарваться на большие неприятности. Повторю — крайне рискованная игра на грани глобальной катастрофы.

Но метод есть

Сегодня танкер перехвачен в Ла-Манше, а завтра такая операция может случиться и в важнейших для мировой торговли Датских проливах, соединяющих Балтийское и Северное моря. Такая угроза уже прозвучала после провозглашения Балтики «натовским морем». Дания

ЕВРОПЕЙСКУЮ БОЛЕЗНЬ НАГЛОСТИ НЕЛЬЗЯ ПУСКАТЬ НА САМОТЕК

утраты прежнего лидерства. Мы же помним, что премьер (все еще премьер) Стармер отнюдь не вчера громкогласно объявил о намерении перехватывать наши корабли в Ла-Манше? Такая вот, если хотите, отрыжка великодержавия. Притом что наши суда имеют полное право идти в международных водах. Нам, и кораблям, и компаниям, с нами сотрудничающим, как бы дают понять, что заходить в натовские порты, проходить в зонах натовского особого внимания все более опасно, мож-

вообще традиционно находится под сильным британским влиянием. Так что же делать, помимо демонстрации «самой серьезной озабоченности»? Наш Минтранс, по имеющимся сведениям, подготовил распоряжение правительства РФ, разрешающее иностранным судоходным компаниям регистрировать свои суда в нашей юрисдикции и поднимать над ними российский флаг. А такое решение способно серьезно поменять расклады и осложнить рискованные за-

мысли наших оппонентов. Атака против корабля под национальным флагом — это равносильно нападению на территорию государства со всеми вытекающими последствиями. — К слову, — напоминает историк Николай Стариков, — согласно международному праву захват судов в международных водах запрещен, если только они не занимаются пиратством, работорговлей или следуют без государственного флага. Более того, если захват судов принимает системный характер полноценной блокады судоходства в порты определенной страны, то, согласно пункту «с» статьи 3 Конвенции ООН об определении понятия «агрессия», такие действия приравниваются к акту вооруженной агрессии против суверенного государства. И такое государство имеет полное право использовать все средства для своей защиты. Давно идет разговор о целесообразности размещения на борту таких танкеров, тем более следующих под российским триколором, подразделений ЧВК, имеющих реальный боевой опыт. Собственно, одна только утечка о подобных планах способна охладить чрезмерно горячие реваншистские головы. Но есть и куда более

радикальные предложения, одно только озвучение которых расставляет все точки над «i». Политолог Елена Панина, директор Института РУССТРАТ, признает, что «возможности наших военных кораблей по сопровождению тех же танкеров ограничены. Слишком мало у нас кораблей дальней морской и океанской зоны». Но политолог уверена в том, что «в ответ на пиратские действия ЕС наша страна на законных основаниях может наносить удары по военным кораблям НАТО, задействованным в таких каперских акциях. С использованием истребителей МиГ-31 и дальней авиации, гиперзвуковых ракет «Кинжал» с радиусом поражения в 2000 км и способных вывести из строя любой крупный военный корабль. Главное — не запустить эту европейскую болезнь наглости. Действовать без долгой раскачки». Очевидно, что устроенное в Ла-Манше реалии-шоу с привлечением вертолетов Chinook и Merlin, фрегатов и спецназа может иметь самые серьезные последствия. А учитывая, что предположительно танкер шел в Индию, то для Лондона вдвойне возникают неприятные ассоциации с его бесславным прошлым.



14 июня. Власти Великобритании задержали в проливе Ла-Манш нефтяной танкер Smyrtos с помощью сил спецназа

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.20 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания
14.00, 17.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Премьера. Вторжение 12+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **АЛЛИГАТОР** [S] 16+
Бегство подозреваемого Турсуна оборачивается трагедией. Тем временем Цуркан организует ограбление дома директора оборонного завода, которое заканчивается убийством хозяев. На рынке задерживают спекулянтку Профуру, связанную с криминальным миром. Отчаявшимся бандитам срочно нужны деньги, и они планируют дерзкое нападение на инкассаторов. Но Борис уже начинает разгадывать замысел протвианика...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Время героев 16+
01.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

04.00 22 июня, ровно в четыре часа... Реквием Роберта Рождественского
05.10 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания
12.20 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ** 16+
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.15 1941. Русские не сдаются. Фильм Алексея Денисова 16+
Уже первые бои против окруженного гарнизона Брестской крепости в июне 1941-го дали понять гитлеровским захватчикам, что легкой прогулки, как это было во многих странах Европы, на советской земле у них не будет...
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+

06.00 Настроение
08.10 Большое кино. Летят журавли 16+
08.45 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЧИСТИЛЬЩИК** 12+
10.45 Петровка, 38 16+
10.55 Городское собрание 12+
11.30 События
11.50 **ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ** 16+
13.45 Мой герой. Игорь Угольников 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **СЛЕД ЛИСИЦЫ НА КАМНЯХ** 12+
16.55 Хроники московского быта. Игра в бутылочку 16+
17.50 События
18.10 **СТЯПУХА** 16+
22.00 События
22.35 10 самых. Время перемен. Кинозвезды перестройки 16+
23.05 Знак качества 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Суд истории. 22 июня 16+
01.35 Прощание. Сталин и Прокофьев 16+
02.15 Свадьба и развод. Наташа Королева и Игорь Николаев 16+
03.00 **ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ** 16+
04.35 Тайна песни. Когда простым и нежным взором... 16+
05.15 Валерий Баринов. Человек игры 16+

06.30, 17.15 Роман в камне
07.05 Легенды мирового кино
07.35 Хозяйки Удоры
08.20 Невский ковчег. Теория невозможного
08.50 **А ПАРОХОДЫ ГУДЯТ И УХОДЯТ...** (СССР, 1972)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 Война Анатолия Папанова. Рассказывает А. Мерзликин
11.35, 00.00 XX век. У микрофона Юрий Левитан
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания
12.45 Стоп! Сшито! Костюм в кино
13.15 Линия жизни
14.10 **ВСТРЕЧА ПЕРЕД РАЗЛУКОЙ** (СССР, 1985)
15.30, 00.40 Спасти от варваров
16.15 Слово о словах
16.30 Передвижники. И. Шишкин
18.00 Завтра не умрет никогда. Город знаний
18.40 День памяти и скорби. П. И. Чайковский. Симфония № 6 Патетическая
19.45 Главная роль
20.05 Петляков. Тайна полета
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 **ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА** (СССР, 1987)
22.35 Стоп! Сшито! Костюм в кино
23.05 Ступени цивилизации
01.20 Музыка мира и войны
02.00 Истории города N с Пьером Бурелем. Ржев
02.40 Первые в мире

05.10 Кто прошляпил начало войны 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
8.25, 10.35, 12.20 Основано на реальных событиях. Молодая гвардия 16+
Почему молодогвардейцы под пытками не назвали палачам даже того, кто их предал? Кто сдал немцам Молодую Гвардию на самом деле? В чем серьезно ошибся писатель Фадеев? Как после Победы почти полвека искали настоящих предателей и палачей Молодой Гвардии? И кто сегодня продолжает дело наших героических предков? Смотрите в новом расследовании НТВ...
10.00 Сегодня
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **ЛЕШИЙ** [S] 16+
22.15 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян 16+
01.10 Они снимали за Родину 16+
02.05 **РИКОШЕТ** [S] 16+

05.20 Энциклопедия. Московский трамвай 16+
05.40 Москва на все времена. Садовое кольцо. Дворцы и особняки XIX века 16+
06.05, 07.30, 11.55, 16.30, 01.10, 02.55, 03.35, 04.10 Новости дня 16+
06.15 Улицы московские 12+
06.45 Раскрывая тайны звезд (с субтитрами) 16+
07.35 **НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД** (СССР, 1945) 16+
09.00 **БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО** (СССР, 1946) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Улицы московские 12+
12.00, 12.55, 13.50, 14.45, 23.25, 00.20, 01.15, 02.05 **ДЖУЛЬБАРС** 16+
12.15 Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания
15.40 Время московское 12+
16.35 **ГОРЯЧИЙ СНЕГ** (СССР, 1972) 16+
18.20 **БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ** (СССР, 1986) 16+
20.00, 21.05, 22.05 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
23.05 Тайны кино (с субтитрами) 16+
03.10 Улицы московские 12+
03.45 Энциклопедия. Лимита 16+
04.20 Москва на все времена. Строительство Московского Кремля 16+
04.50 Город без окраин 12+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Премьера. Вторжение 12+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **АЛЛИГАТОР** [S] 16+
Цуркан попадает в расставленную ловушку. Выясняется, что он тот, за кем охотится контрразведка: задержанный лишь звено в цепи. Он указывает на тайники, где хранятся деньги, оружие и редкие лекарства. Происхождение медикаментов ведет в больницу, где работает Анна. Внезапная смерть Профуры и убийство соседа Бориса — Нурали, запускают цепочку новых, еще более опасных событий...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30, 02.15, 03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
На задворках вещевого рынка обнаружено тело представительного мужчины, убитого несколькими выстрелами в упор. В карманах покойного обнаружен кошелек с крупной суммой наличных. Свидетелей преступления найти не удается. На записи с камер наружного наблюдения бдительный Федор замечает короткую сцену с участием покойного. Швецова без Луганского не находит себе места, у нее все валится из рук... Майор Кораблев отправляется в командировку в Омск, чтобы найти информацию об убитом. С помощью местных оперативников он находит всех, кто был связан с покойным Тучковым...
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ** 16+
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЗНАК СОВЫ** 16+
10.35, 04.35 Актерские драмы. У роли в плену 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 03.00 **ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ** 16+

13.45 Мой герой. Анастасия Волочкова 12+
14.50 Город новостей
15.00 **СЛЕД ЛИСИЦЫ НА КАМНЯХ** 12+
16.55 Хроники московского быта. Советское неглиже 16+
18.10 **СТЯПУХА. КОНФЕТНАЯ ЛЕДИ** 16+
22.35 Закон и порядок 16+
23.05 Развод — путь к успеху 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Дорогие товарищи. Против шерсти 16+
01.35 Звездные затворницы 16+
02.15 Русские тайны. Пророки в чужом отечестве 16+
05.15 Невидимый поединок. Миронов и Табаков 16+

06.30, 01.55 Истории города N с Пьером Бурелем
07.20 Легенды мирового кино. Иннокентий Смоктуновский
07.50, 14.00, 23.05 Ступени цивилизации
08.50 **ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ** (СССР, 1974)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 00.00 XX век. Олег Табаков в моноспектакле Василий Теркин
12.45 Стоп! Сшито! Костюм в кино
13.15 Петляков. Тайна полета
14.55 **ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ** (СССР, 1974)
16.10 Слово о словах. Усадьба Асановых
16.30 Коллекция. Музей текстиля Италия
17.15 Режиссер Борис Равенских. Ученик Мейерхольда
17.50, 01.15 Музыка мира и войны
18.30 Роман в камне. Бийск. Свадьба Асановых
19.00 Жизнь замечательных идей. Чудеса из принтера
19.45 Главная роль
20.05 Ибрагим Аганин. Поиск без срока давности
20.50 Белая студия
21.30 **ЗОСЯ** (СССР — Польша, 1966)
22.35 Стоп! Сшито! Костюм в кино
02.40 Первые в мире. Эффект Кишкина

05.10, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК 16+
20.00 **ЛЕШИЙ** [S] 16+
22.15 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Захар Прилепин. Уроки русского 16+
01.15 **РИКОШЕТ** [S] 16+
04.45 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+
Анатолия Маркина, главного бухгалтера компании, преследует черная машина с тонированными стеклами. Он проходит свидетелем по делу о крупном хищении, подозреваемый — заместитель директора. Сотрудники агентства выясняют, что машина принадлежит некоему Федору Лопахину. Вскоре он встречается с женой Маркина, которая передает ему деньги. Сам Маркин оказывается в больнице — на него напал неизвестный. Просьба о встрече поступила с телефона Елены Масловой, которая работала с Маркиным, а теперь одна растит маленькую дочь...

05.15 Энциклопедия. Под Москвой 16+
05.40 Москва на все времена. Москва прирастала кольцами... 16+
06.10 Энциклопедия. Самые старые улицы Москвы 12+
06.20, 07.25, 11.55, 16.40, 01.05, 02.55, 03.30, 04.10 Новости дня 16+
06.30 Улицы московские 12+
06.55 Звезды советского экрана 16+
07.30 **СТРЕКОЗА** (СССР, 1954) 16+
09.05 **ХОЗЯИН ТАЙГИ** (СССР, 1968) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Улицы московские 12+
12.00, 12.55, 13.50, 14.45, 23.20, 00.15, 01.10, 02.05 **ДЖУЛЬБАРС** 16+
15.40 Звезды советского экрана 16+
16.10 Тайны кино (с субтитрами) 16+
16.45 **ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ** (СССР, 1971) 16+
18.20 **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ** (СССР, 1978) 16+
20.00, 21.05, 22.15 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
03.05 Улицы московские 12+
03.40 Энциклопедия. Кремлевская елка 16+
04.20 Москва на все времена. Москва дворянская 12+
04.45 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Премьера. Вторжение 12+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **АЛЛИГАТОР** [S] 16+
После покушения в больнице Цуркан получает послание от загадочного Аллигатора, но встреча у очередного схрона оборачивается для него гибелью. В лечебном учреждении происходит необъяснимая трагедия: медбрат пытается скрыться с украденными лекарствами и погибает. Борис находит записку от сына Анны — Филиппа, который якобы ушел в горы со студентами...
23.00 Большая игра 16+
00.00 Шоу Вована и Лексуса [S] 16+
01.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ** 16+
Во время несложной операции по подняжке груди в результате ошибки опытного пластического хирурга погибает популярная телеведущая Альбина Хромова. У хирурга, как выясняется, давно обнаружена болезнь Паркинсона, и он даже близко не должен был подходить к операционному столу. Лунину и Драповой предстоит восстановить картину произошедшего. Тем временем Драпова занимается поисками очередного таинственного «скелета в шкафу» Лунина...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.15 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+



06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.35 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. МЫШЕЛОВКА** 12+
10.35 Актерские драмы. Отравленные любовью 16+
11.30 События
11.50 **ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА** 12+
13.45 Мой герой. Ольга Дроздова 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **РЫЦАРЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ** 12+
16.55 Хроники московского быта. Возраст-приговор 16+
17.50 События
18.10 **СТЯПУХА. ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ** 16+
22.00 События
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 Хроники московского быта. Красный супермен 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Охота на маньяка. Дело о высоких каблуках 16+
01.35 Знак качества 16+
02.20 90-е. Секс, гуманоиды, кровь 18+
03.05 **ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА** 12+
04.35 Актерские драмы. Отравленные любовью 16+
05.20 Мой герой. Ольга Дроздова 12+



06.30 Истории города N с Пьером Бурелем. Торжок
07.20 Легенды мирового кино
07.50, 14.00 Ступени цивилизации. Клеопатра: тайна мумифицированной руки
08.55 **ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ** (СССР, 1974)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 00.00 XX век. Олег Табаков в моноспектакле Василий Теркин. Режиссер В. Храмов
12.30 Новости культуры
12.45 Стоп! Сшито! Костюм в кино
13.15 Ибрагим Аганин. Поиск без срока давности
14.55 **ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ** (СССР, 1974)
16.00 Слово о словах
16.15 Белая студия
17.00 Новости культуры
17.15 Режиссер Борис Равенских
17.50 Музыка мира и войны
18.30 Роман в камне. Плавск. Дворец для любимой
19.00 Жизнь замечательных идей
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Говорит Москва
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 **ВЕЧНО ЖИВЫЕ** (Экран, 1976)
22.20 Война Владимира Этуша
22.35 Стоп! Сшито! Костюм в кино
23.05 Ступени цивилизации
01.10 Музыка мира и войны
01.50 Истории города N с Пьером Бурелем. Себеж
02.30 Жизнь замечательных идей



05.15 **ПЕС** [S] 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ПЕС** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ПЕС** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **ЛЕШИЙ** [S] 16+
Дымов расследует дело об убийстве двух гопников, которые травил бомжа Стакана. За Стакана вступились бывшие бомжи из сообщества Безбогово. Они принимают Стакана в свою группу с условием: Стакан должен убить риелтора, который отнимал квартиры у бомжей... Леший и Дымов расследуют похищение молодой женщины Ксюши. Леший находит фишку из подпольного казино. В это время Нина и Маша выигрывают крупную сумму в казино. Через них Дымов находит подпольное казино...
22.15 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 **РИКОШЕТ** [S] 16+
04.15 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+



05.10 Энциклопедия. Москва. Театр имени Чехова 16+
05.40 Москва на все времена 16+
06.05 Моя Москва 12+
06.15 Новости дня 16+
06.25 Улицы московские 12+
06.55 Правдивые истории 12+
07.20 Раскрывая тайны звезд 16+
08.05 Новости дня 16+
08.10 **СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ** (СССР, 1988) 16+
10.30 Мой район 12+
11.25 Улицы московские 12+
11.55 Новости дня 16+
12.00 **АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД** 16+
15.45 Звезды советского экрана 16+
16.15 **ПРОИСШЕСТВИЕ В УТИНООЗЕРСКЕ** (СССР, 1988) 16+
17.30 Новости дня 16+
17.35 **СТАКАН ВОДЫ** (СССР, 1979) 12+
20.00 **ЗОЛОТАЯ МИНА** (СССР, 1977) 16+
22.20 Раскрывая тайны звезд 16+
23.05 Тайны кино 16+
23.20 **АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД** 16+
01.15 Новости дня 16+
01.20 **АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД** 16+
03.00 Новости дня 16+
03.10 Улицы московские 12+
03.40 Новости дня 16+
03.50 Энциклопедия. Реклама 16+
04.15 Новости дня 16+
04.30 Москва на все времена 16+
04.55 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **АЛЛИГАТОР** [S] 16+
В горах высаживается хорошо подготовленный десант. Бдительная свидетельница — бабушка Асель — замечает неладное и сообщает в органы. В завязавшемся бою диверсантов уничтожают. Борис делает шокирующее открытие о близких ему людях и спешит на завод, где разворачивается финальная схватка. Ценой невероятных усилий оперативникам удается предотвратить катастрофу, хотя трагической развязки избежать не получается...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ** 16+
Лунин в качестве приглашенного психиатра участвует в шоу о девушках-близнецах, которые впервые в жизни встречаются в студии программы. Их мать умерла, и девочек из роддома забрали в разные семьи. Лиза выросла в обычной семье, а Женю воспитывала богатая и властная мать. Лунин «считывает», что у одной из девушек есть скверные планы в отношении другой. Вскоре происходит убийство, и Лунину предстоит разобраться, кто из близнецов кого использовал...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.15 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+



06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. МЫШЕЛОВКА** 16+
10.35 Актерские драмы. За кулисами музыкальных фильмов 16+
11.30 События
11.50 **ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА** 12+
13.45 Мой герой. Аркадий Инин 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **РЫЦАРЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ** 12+
16.55 Хроники московского быта. До старости жених! 12+
17.50 События
18.10 **СТЯПУХА. ТЕНИ ПУСТЫХ ДОМОВ** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Возвращенцы 16+
23.05 Актерские драмы. План Б 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.50 Настоящий детектив. Черная вдова 16+
01.35 90-е. Рэкет 18+
02.20 Прощание. Михаил Кононов 18+
03.00 **ОТ ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО СЛОВА** 12+
04.35 Актерские драмы. За кулисами музыкальных фильмов 16+
05.15 Короли эпизода. Готлиб Ронинсон 16+



06.30 Истории города N с Пьером Бурелем. Себеж
07.20 Легенды мирового кино
07.50 Ступени цивилизации
08.55 **ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ** (СССР, 1974)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 00.00 XX век. Такой возраст
12.10 Кристальные истории
12.30 Новости культуры
12.45 Стоп! Сшито! Костюм в кино
13.15 Сергей Бонди. Огонь в очаге
13.55 Ступени цивилизации
14.50 **ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ** (СССР, 1974)
15.50 Слово о словах
16.05 2 Верник 2
17.00 Новости культуры
17.15 Режиссер Борис Равенских. Любовь и смерть на сцене
17.50 Музыка мира и войны
18.25 Роман в камне
19.00 Жизнь замечательных идей
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 80 лет Борису Акимову. Борис Акимов. Образы...
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.05 **ВЕЧНО ЖИВЫЕ** (Экран, 1976)
22.20 Война Элины Быстрицкой
22.35 Стоп! Сшито! Костюм в кино
23.05 Ступени цивилизации
01.00 Василиса Бержанская. Московский государственный академический симфонический оркестр
02.10 Кристальные истории
02.30 Жизнь замечательных идей



05.15 **ПЕС** [S] 16+
06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ПЕС** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ПЕС** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **ЛЕШИЙ** [S] 16+
Леший спасает от гопников собаку, та приносит спасителю кость, но она оказывается человеческой. Леший идет в лес с Джагером и находит разрытую могилу немецкого солдата... Семен Казаков спас восемь человек из ледяной воды, но застудил легкие, и ему очень нужны деньги на операцию. В кредиты ему банки отказывают. Семен случайно становится свидетелем конфликта студентов-копателей, которые не могут поделить найденный немецкий пистолет. У Семена появляется идея, как получить деньги на операцию...
22.15 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Поздняков 16+
00.55 **РИКОШЕТ** [S] 16+



05.20 Энциклопедия. Городские пространства 12+
05.30 Энциклопедия 16+
05.50 Москва на все времена 12+
06.15 Новости дня 16+
06.25 Улицы московские 12+
06.55 Правдивые истории 12+
07.20 Раскрывая тайны звезд 16+
08.05 Новости дня 16+
08.10 **СТАКАН ВОДЫ** (СССР, 1979) 12+
10.30 Мой район 12+
11.25 Звезды советского экрана 16+
11.55 Новости дня 16+
12.00 **АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД** 16+
15.35 Звезды советского экрана 16+
16.05 **ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА** (СССР, 1946) 16+
17.35 Новости дня 16+
17.40 **ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА** (СССР, 1973) 12+
20.00 **СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ** (СССР, 1988) 16+
22.15 Раскрывая тайны звезд 16+
23.05 Тайны кино 16+
23.25 **АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД** 16+
01.05 Новости дня 16+
01.10 **АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД** 16+
02.55 Новости дня 16+
03.05 Улицы московские 12+
03.35 Новости дня 16+
03.45 Энциклопедия 16+
04.10 Новости дня 16+
04.20 Москва на все времена 16+
04.45 Город без окраин 12+

1 05.00 Доброе утро 09.00 Новости с субтитрами 09.25 Модный приговор 0+ 10.15 Жить здорово! 16+ 11.00 Время покажет 16+ 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Время покажет 16+ 14.00 Большая игра 16+ 15.00 Новости с субтитрами 15.15 Давай поженимся! [S] 16+ 16.05 Мужское / Женское 16+ 17.00 Большая игра 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.40 Время покажет 16+ 19.45 Поле чудес [S] 16+ 21.00 Время 21.45 Что? Где? Когда? [S] 16+ 22.55 Всероссийский выпускной бал в Кремле [S] 12+ Первый канал представляет телеверсию Всероссийского выпускного бала, который пройдет в Государственном Кремлевском дворце и останется в памяти вчерашних школьников ярким и незабываемым событием на их пути во взрослую жизнь. В программе: Шаман, Артик и Асти, Татьяна Куртукова, Юлия Савичева, Алсу, Ирина Дубцова, Алексей Воробьев, Юлианна Караулова и другие звезды... 00.55 Подкаст.Лаб 16+	РОССИЯ 1 05.00 Утро России 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 60 минут 12+ 14.00 Вести 14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+ 18.00 60 минут 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 ЗАГЛЯНИ ЕМУ В ГОЛОВУ 16+ 23.40 ДОРОГАЯ ПОДРУГА (Россия, 2019) 12+ Режиссер Александр Грбарь В ролях: Анна Дианова, Софья Хилькова, Антон Соколов, Евгений Зарубин, Дмитрий Пустильник и др. Катя — простая девушка из деревни, но у нее радужные перспективы. Она отличница, скоро окончит институт, у нее есть любимый человек. Но судьба решает испытать Катю на прочность! Проблемы с жильем, болезнь матери — эти обстоятельства меняют ее жизнь. Кате приходит на помощь ее однокурсница Лиза, дочь состоятельного бизнесмена. Она приглашает Катю пожить в ее особняке... 03.25 СТРАХОВОЙ СЛУЧАЙ (Россия, 2011) 16+	ТВУ 06.00 Настроение 08.10 ВОПРОКИ ОЧЕВИДНОМУ 16+ 11.30 События 11.50 ВОПРОКИ ОЧЕВИДНОМУ 16+ 12.15 МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ 12+ 14.30 События 14.50 Город новостей 15.00 МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ 12+ 16.55 Актерские драмы. Крепкий тыл 16+ 17.50 События 18.10 СТРЕПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМ 16+ 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой 23.05 Русские тайны. Империя Жириновского 16+ 00.00 Прощание. Александр Фадеев 16+ 00.45 ТЕТЯ ТАНЯ (Россия, 2022) 12+ Режиссер Павел Иванов В ролях: Виктория Романенко, Кирилл Запорожский, Евгений Шириков, Сергей Горобченко, Людмила Колесникова и др. Таня наконец-то собралась замуж, ее не останавливает даже то, что жених не хочет детей. Но приходится забыть о свадьбе и срочно лететь из Сибири на родину — в город Арбузов... 02.20 Петровка, 38 16+ 02.40 ЖЕНИХ ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ 12+ 05.55 Москва резиновая 16+	РОССИЯ К 06.30 Истории города N с Пьером Бурелем. Туапсе 07.20 Легенды мирового кино. Леонид Гайдай 07.50, 13.55 Ступени цивилизации. Неандертальцы 08.50, 14.50 ЮРИКНЫ РАССВЕТЫ (СССР, 1974) 10.00 Новости культуры 10.20 ТРАКТОРИСТЫ (СССР, 1939) 11.45 Марина Ладынина. Грубиян и Галатея 12.30 Новости культуры 12.45 Роман в камне. Нижний Новгород. Усадьба купца Арсения Маркова 13.15 Борис Акимов. Образы... 16.00 Три тайны адвоката Плевако 16.30 Письма из провинции. Бузулук Оренбургская область 17.00 Новости культуры 17.15 Режиссер Борис Равенских. Театр был его жизнью 17.50 Царская ложа 18.30 Роман в камне. Нижний Новгород 19.00 Жизнь замечательных идей. Оцифрованная память 19.30 Новости культуры 19.45 К 65-летию Дмитрия Бака. Линия жизни 20.40 КЛУБ ЖЕНЩИН (К/ст им. Горького, 1987) 23.05 2 Верник 2. Михаил Боярский 00.15 МАЯК НА КРАЮ СВЕТА (США — Испания, 1971) 02.30 Жизнь замечательных идей. Оцифрованная память	НТВ 04.25 ПЕС [S] 16+ 06.00 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00 Сегодня 08.25 ПЕС [S] 16+ 10.00 Сегодня 10.35 ПЕС [S] 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 Место встречи 16.00 Сегодня 16.20 Сегодня в Москве 16.45 ДНК 16+ 17.55 Жди меня 12+ 19.00 Сегодня 20.00 ЛЕШИЙ [S] 16+ Джасгер убеждает из ветклиники, прихватив с собой переноску с умирающей кошкой Боней, которую принесла на усыпление девушка Анюта. Колывану, в свою очередь, надо найти своего охранника Глеба, который по заданию галериста Миронова украл у него картину. Колыван предлагает Лешему уговор: его люди обыщут город и найдут Джасгера, а Леший поможет найти Глеба... 22.15 БАЛАБОЛ [S] 16+ 00.20 Своя правда с Романом Бабаяном 16+ 02.10 Квартирный вопрос 0+ 03.05 КОГДА Я БРОШУ ПИТЬ... (Россия, 2016) [S] 16+	05.15 Энциклопедия. Москва. Боткинская 16+ 05.40 Москва на все времена. Рисуя Москву 12+ 06.05 Моя Москва 12+ 06.15, 08.05, 11.55, 16.40, 01.10, 02.55, 03.35, 04.10 Новости дня 16+ 06.25 Улицы московские 12+ 06.55 Правдивые истории 12+ 07.20 Раскрывая тайны звезд 16+ 08.10 ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА (СССР, 1973) 12+ 10.30 Мой район. Место встречи 12+ 11.25 Служебный роман 12+ 12.00, 12.55, 13.50, 14.45, 23.25, 00.20, 01.15, 02.05 АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД 16+ 15.35 Тайны кино 16+ 16.10 Звезды советского экрана 16+ 16.45 ЗОЛОТАЯ МИНА (СССР, 1977) 16+ 19.10 Время московское 12+ 20.00 ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА (СССР, 1982) 16+ 22.20 Раскрывая тайны звезд 16+ 23.10 Тайны кино 16+ 03.05 Улицы московские 12+ 03.45 Энциклопедия. Ленинградский вокзал 16+ 04.20 Москва на все времена. Музей изящных искусств 16+ 04.45 Город без окраин 12+
---	--	--	--	--	---

Сериалы

Фильмы

Мультфильмы

[S]Stereo

12+Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ

Адрес перронов

Петушиная атака

Скоротечный гангстер

Лесное мясо

Что помогало индейцам майя «обнажать скрытые желания»?

Финт словами

В какой игре отбивают подачи?

Подручный дуэлянта

Русский царь ... грозный

Родовой ассистент

«Легальная отмычка»

Кум ска-зочной лисы

Вдова, основавшая всемирно знаменитый дом шампанского

Цитатель инфекции

Разумное отклонение

«Амбразура» в каске

«Декорация» для стен

«Крылатая флейта»

Что делают из фляжки?

Реакция на призыв

Пушкинский заезжий граф

Путинский режиссер, оживлявший сказки

Премия Российского телевидения

Стартовая кнопка

Сохатый на дорожных знаках

... денег или дел

Какой романтический товар для дома в 98% случаев покупают женщины?

«Дрессура» новобранцев

Какой наряд взял напрокат герой комедии «За двумя зайцами»?

Секьюрити на огороде

«Витебский гений»

«Влюбленных разлучила их ...»

Ездка у пилотов

Пластиковые занавески

Влажный тропический ...

Итальянец особой важности

Смотрите фото

Планета после земли

Автомобиль по большому счету

В какую царевну влюбился герой фильма «Волшебная лампа Аладдина»?

В каком мультяшном жанре прославился японец хаяо миядзаки?

Любимец гостударя

Мэтр от искусства

Основа сосульки

Иллюзионный ...

Борьба пузатых

Какой романтический товар для дома в 98% случаев покупают женщины?

По вертикали: Некава, Вокзал, Обои, Налетчик, Волк, Очар, Кабанчик, Сенгундент, Пуск, Рой, Отклик, Женитьба, Шарал, Лес, Марс, Фаворит, Дон, Класик, Пыха.

По горизонтали: Наскок, Фрак, Мухтра, Канамбур, Вода, Пуляро, Тиннис, Рейс, Ключ, Жкалзиз, Иван, Трюк, Клико, Акушер, Нулин, «Тифи», Джип, Окошко, Дюпук, Дюпук, Сумо, Чека, Лось, Аниме, Иволга, Сени, Бюдур, Глоток, Куца, Свеча.



06.00 Доброе утро. Суббота
09.45 Слово пастыря 0+
10.00, 12.00 Новости с субтитрами
10.15 К 85-летию Тамары Москви-
ной. Вспомнить все 12+
11.10 Сила ароматов. Сады 12+
12.15 Наше все.
Сделано в России [S] 12+
13.10 **ЯНЫЧАР** [S] 16+
16.55 Кто хочет стать
миллионером? [S] 12+
18.00 Вечерние новости
с субтитрами
18.20 Сегодня вечером 16+
21.00 Время
21.35 **Я ДЕЛАЮ ШАГ**
(Россия, 2023) [S] 12+
Режиссер Ольга Акатьева
В ролях: Сергей Новосад,
Мария Аронова, Равшана
Куркова, Анастасия Талызи-
на, Денис Синявский и др.
*Саша Манаров мечтает
работать в Москве в пре-
стижной школе, а вынуж-
ден, как он считает, прозя-
бать в Пскове. Причем
в том же учебном заведе-
нии, где когда-то получал
образование сам. Ученики —
наглецы, завуч Сашу нена-
видит, а сам он никому
не доверяет, только подру-
ге детства...*
23.45 Юрий Шатунов.
Шипы белых роз 12+
00.40 Алые паруса — 2026.
Прямая трансляция
из Санкт-Петербурга [S]
01.05 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Большие перемены
14.30 Вести. Местное время
14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16
17.50 Привет, Андрей! Вечернее
шоу Андрея Малахова 12+
20.50 Вести. Местное время
21.00 **ЖИЗНЬ СПРАВОК НЕ ДАЕТ**
(Россия, 2023) 16+
Режиссер Глеб Якубовский
В ролях: Ирина Уханова,
Иван Лаврухин, Анна Здор,
Владислав Резник и др.
*Выпускница школы Юля меч-
тает стать дизайнером,
но в одночасье теряет все,
когда умирает ее отец.
Квартиру и счета аресто-
вывают за долги. Мать Юли
Алла вынуждена устроиться
официанткой, чтобы
прокормить семью...*
00.40 Алые паруса — 2026.
Прямая трансляция
из Санкт-Петербурга
01.05 Алые паруса. Фильм
Андрея Кондрашова 12+
02.00 **НАШЕДШЕГО ЖДЕТ
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ**
(Россия, 2018) 12+
03.40 **ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА**
(Россия, 2014) 12+



06.10 Православная
энциклопедия 6+
06.40 **УСКОЛЬЗАЮЩАЯ
ЖИЗНЬ** 12+
08.35 **ПОМОЩНИЦА** 16+
10.55 Просто & вкусно 6+
11.30 События
11.45 Смешите меня семеро 16+
12.35 Анекдот-клуб.
Нехмурые люди 16+
13.10 **СУДЬБА ПО КНИГЕ
ПЕРЕМЕН** 16+
14.30 События
14.45 **СУДЬБА ПО КНИГЕ
ПЕРЕМЕН** 16+
17.15 **РОКОВОЙ ПОДАРОК** 16+
21.00 Постскрипtum
с Алексеем Пушковым
22.10 Право знать! 16+
23.35 События
23.45 Тайная комната.
Страхи и комплексы 16+
00.30 Русские тайны.
Загадка Распутина 16+
01.10 10 самых...
Возвращенцы 16+
01.40 Хватит слухов! 16+
02.10 Хроники московского быта.
Игра в бутылочку 16+
02.55 Хроники московского быта.
Советское неглиже 16+
03.35 Хроники московского быта.
Возраст-приговор 16+
04.20 Хроники московского быта.
До старости жених! 12+
05.05 Актерские драмы.
Крепкий тыл 16+
05.45 Петровка, 38 16+
05.55 Мой герой.
Аркадий Инин 12+



06.30 Библейский сюжет. Фран-
циск Ассизский
07.05 **ТРИ ТОЛСТЯКА**
07.45 **ВАШИ ПРАВА?**
(Экран, 1974)
09.20 Больше, чем любовь.
Василий Меркурьев
и Ирина Мейерхольд
10.00 **ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛО-
ВЕК** (Мосфильм, 1956)
11.40 Коллекция. Музей текстиля
Италия
12.10 Я — дирижер!
Олег Худяков
12.40 Жизнь сурка
13.35 Торжественное открытие
V Международного конкурса
молодых пианистов
Grand Piano Competition
15.15 Пылкий птицелов Павел
16.00 Кино о кино. Свадьба.
Фильм А. Казакевича
16.40 **СВАДЬБА** (СССР, 1944)
17.45 Энциклопедия загадок.
Пустозерск. Город,
которого нет на карте
18.15 **СЕМЬ НЯНЕК**
(Мосфильм, 1962)
19.30 Новости культуры
19.45 Булгаков. Тайна мастера
20.40 Телеспектакль Всего
несколько слов в честь
господина де Мольера.
1973 год
22.30 **КЛЕО ОТ 5 ДО 7**
(Франция — Италия, 1961)
00.00 Жизнь сурка
00.55 **ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ**
(Мосфильм, 1956)
02.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**

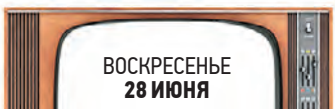


04.40 **МОЙ ГРЕХ**
(Россия, 2010) [S] 16+
06.20 Жди меня 12+
07.20 Смотри 16+
08.00 Сегодня
08.20 Ядерная зима профессора
Александрова. Фильм
Алексея Поборцева 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда
с Сергеем Малоземовым 16+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.00 Сатя 16+
14.00 Поедем, поедим! 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Следствие вели.... 16+
19.00 Центральное телевидение
с Вадимом Таменевым
20.20 Ты не поверишь! 16+
21.20 Звезды сошлись 16+
23.00 Импровизаторы 16+

00.00 Квартирник НТВ у Маргули-
са. Юрий Щербakov [S] 16+
01.40 Дачный ответ 0+
02.30 Прошу, прости! 16+
03.20 **СНАЙПЕР**
(Россия, 2010) [S] 16+



05.15, 05.35, 06.35, 02.55, 04.05
Энциклопедия 16+
05.45, 03.30 Москва
на все времена 12+
06.10, 09.00, 12.50, 22.50, 02.20,
03.55, 04.30 Новости дня 16+
06.25, 03.20 Моя Москва 12+
07.00, 02.30 Улицы московские 12+
07.25 Юмор на все времена 12+
08.10 Тайны кино 16+
09.10 **ПОДКИДЫШ**
(СССР, 1939) 16+
10.25 **ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА**
(СССР, 1982) 16+
13.00 **14.35 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ
ЗНАТОКИ** 16+
16.30 Московский детектив 16+
17.00 **ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОК-
ТОР ВАТСОН. ЗНАКОМСТВО**
(СССР, 1979) 16+
18.10 **ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОК-
ТОР ВАТСОН. КРОВАВАЯ
НАДПИСЬ** (СССР, 1979) 16+
19.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА
ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТ-
СОНА. КОРОЛЬ ШАНТАЖА**
(СССР, 1980) 16+
20.30 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА
ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТ-
СОНА. СМЕРТЕЛЬНАЯ
СХВАТКА** (СССР, 1980) 16+
21.40 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА
ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТ-
СОНА. ОХОТА НА ТИГРА**
(СССР, 1980) 16+
23.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА
ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТ-
СОНА. СОБАКА БАСКЕР-
ВИЛЕЙ** (СССР, 1981) 16+
01.35 Раскрывая тайны звезд 16+



06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь
любимая! [S] 12+
06.55 Часовой [S] 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 **ЗОЛОТАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТ-
ФИЛЬМА** [S] 0+
09.10 Непутевые заметки
с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлион. Национальная
Лотерея [S] 12+
10.00, 12.00 Новости с субтитрами
10.15 Жизнь своих [S] 12+
11.10 Повара на колесах 12+
12.15 Победа [S] 16+
13.10 **ЯНЫЧАР** [S] 16+
*Наемники Гафура-паши уби-
вают Исленьева. Алеха
прячет тело посла в под-
земном монастыре: нет
послания русского царя —
нет повода для войны. Кон-
стантинопольский Патри-
арх под давлением Годунова
соглашается признать
Московский патриархат.
Али рассказывает Байзиду
о вывезенных из дома Хаса-
на сундуках с надписями на
английском языке. От пол-
кового муллы это стано-
вится известно султану...*
17.00 Юрий Шатунов.
Шипы белых роз 12+
18.00 Вечерние новости
19.00 До Ре [S] 12+
21.00 Время
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+



06.00, 02.30 **КУЗНЕЦ МОЕГО
СЧАСТЬЯ** (Россия, 2016) 12+

08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома
с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта
с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.55 Рассказы из русской исто-
рии. Владимир Мединский.
Милорадович.
Неуязвимый 12+
12.55 Судьба человека с Борисом
Корчевниковым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Парад юмора 16+
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души.
Вечернее шоу Андрея
Малахова 12+
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Влади-
миром Соловьевым 12+
01.40 Рассказы из русской
истории. Владимир Медин-
ский. Милорадович.
Неуязвимый 12+



06.30 Людям на смех 12+
07.25 **КОЛДОВСКОЕ ОЗЕРО** 16+
09.25 **ТЕТЯ ТАНЯ** 12+
11.30, 00.15 События
11.45 Наша смешная жизнь 16+
12.35 **ВЫСОТА** 0+
14.30 Московская неделя
15.00 Дорогие товарищи.
Сочинская мафия 16+
15.50 Охота на маньяка.
Дело Лесного Зверя 16+
16.40 Настоящий детектив.
Фреска на крови 16+
17.30 **ЕЛЕНА И КАПИТАН** 12+
21.25, 00.30 **НЕФРИТОВАЯ
ЧЕРЕПАХА** 16+
*Старая женщина приносит
в антикварный салон
семейный артефакт —
нефритовую черепашку,
которая, по ее мнению,
принесит защиту от зла.
На следующий день бывший
оперуполномоченный Илья
Смолин находит эту чере-
пашку в своем кармане.
Вспоминая, как она могла
туда попасть, он выходит
на след Юры Копылова,
вора-карманника, с кото-
рым столкнулся в полицей-
ском участке накануне.
Илья выясняет, что Копы-
лов вскоре после этого
загадочно умер...*
01.20 Петровка, 38 16+
01.35 **МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ** 12+
04.50 Закон и порядок 16+
05.20 Невидимый поединок.
Ришар и Депардьё 16+



06.30 Энциклопедия загадок.
Пустозерск. Город,
которого нет на карте
07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
07.50 **СВАДЬБА**
(СССР, 1944)
08.55 Женщина, которая умеет
любить. Нина Дорошина
09.35 **ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ**
(Мосфильм, 1956)
11.10 Неизвестные маршруты Рос-
сии. Архангельская область
11.50 Невский ковчег. Теория
невозможного. Марианна
Мотовилова
12.20 Концерт лауреатов V Меж-
дународного конкурса моло-
дых пианистов Grand Piano
Competition
14.55 **НЕОБЫКНОВЕННАЯ
ВЫСТАВКА!** (СССР, 1968)
16.30 Картина мира
с Михаилом Ковальчуком
17.10 Пешком...
Московские пруды
17.40 Романтика ромansa
18.35 Фокин. Балет. Революция
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры
с Владиславом
Фляряковским
20.25 **ПОСЛЕСЛОВИЕ**
(Мосфильм, 1983)
22.00 Музыкальная комедия
Волки и овцы. Постановка
Театра имени Моссосвета.
01.10 **ОБЫКНОВЕННЫЙ
ЧЕЛОВЕК** (Мосфильм, 1956)
02.50 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША**



04.50 **БЕС** (Россия, 2008) [S] 16+
06.40 Центральное
телевидение 16+
08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.20 Первая передача 16+
11.00 Чудо техники 12+
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.00 Однажды.... 16+
15.00 Своя игра 0+
16.20 Следствие вели... 16+
19.00 Итоги недели с Владими-
ром Чернышевым
20.20 10 лет Секрету на миллион! .
Михаил Боярский 16+
22.25 Основано на реальных
событиях. В объятиях
звезды 16+
02.15 Прошу, прости! 16+
03.05 **ЗНАКОМСТВО**
(Россия, 2017) 16+
Режиссер Илья Максимов
В ролях: Сергей Маковец-
кий, Павел Баршак, Екате-
рина Вуличенко, Владимир
Епифанцев и др.
*Коля — молодой зооист,
который уже год как бросил
работу, чтобы «найти
себя», но вместо реального
поиска он погружен в вир-
туальное общение в соци-
альных сетях. Единствен-
ный человек, с которым
Коля общается и которому
доверяет, — его старший
брат художник. Но однаж-
ды Коля находит брата
мертвым...*



05.10, 05.40, 06.35, 03.20, 04.05
Энциклопедия 16+
06.05, 08.25, 12.50, 23.15
Новости дня 16+
06.15, 03.30 Москва на все време-
на. Протестатизм 16+
06.40 Улицы московские 12+
07.10 Звезды советского
экрана 16+
07.35 Юмор на все времена 16+
08.35 **КАНИКУЛЫ ПЕТРОВА
И ВАСЕЧКИНА. ОБЫКНО-
ВЕННЫЕ И НЕВЕРОЯТНЫЕ**
(СССР, 1984) 0+
10.55 **СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА
ДЕВУШКА** (СССР, 1968) 16+
12.20 Знаюки Москвы 12+
13.00, 14.30, 16.00 **СЛЕДСТВИЕ
ВЕДУТ ЗНАТОКИ** 16+
17.30 Московский детектив 16+
18.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА
ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТ-
СОНА. СОКРОВИЩА АГРЫ**
(СССР, 1983) 16+
20.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА
ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТ-
СОНА. XX ВЕК НАЧИНАЕТ-
СЯ** (СССР, 1986) 16+
23.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА**
Швеция, 1989) 18+
01.50 Раскрывая тайны звезд 16+
02.45 Новости дня 16+
02.55 Улицы московские 12+
03.50 Новости дня 16+
04.00 Москва на все времена.
Государственный
литературный музей 16+
04.25 Новости дня 16+
04.35 Моя Москва 12+
04.45 Город без окраин 12+

Когда по-другому нельзя

Певец, композитор и поэт Александр Маршал в июне отметил свой 69-й день рождения. «Вечерка» поздравила музыканта и пообщалась с заслуженным артистом России



Динара Кафискина
nedelya@vm.ru

В интервью газете Александр Маршал рассказал о том, как рождаются его военные песни и почему он считает своим долгом поездки к российским бойцам в зону СВО.

Александр, есть ли у вас какие-то особые традиции, связанные с днем рождения?

Нет, но если появляется возможность отметить его с близкими, то делаю это. В молодости я ждал дня рождения — подарки, внимание, это было приятно. А позже, случалось, иногда даже забывал о нем. Друзья начинали звонить, поздравлять, и только тогда вспоминал. С возрастом хотелось бы пленку отмотать назад, но, к сожалению, невозможно.

Может, в этот день подводите итоги за прошедший год?

Конечно, ведь каждый год отличается от предыдущего. Тем более нынешний. То, что происходит сегодня в мире, особенно у нас с Украиной, для меня — личная боль, ведь мой дед освобождал Украину — вместе, кстати, украинцами. И я даже представить себе не могу, как бы он сейчас реагировал на все, что творится...

В юности у вас был выбор между военной карьерой и музыкой. Почему сделали выбор в пользу творческой профессии?

Я всегда хотел заниматься тем, что делаю сейчас. И Господь меня к этому привел. Еще будучи курсантом, к концу первого курса я создал музыкальный коллектив. Рота скинулась копейками, мы купили гитары,



PERSONASTARS

соорудили аппаратуру, усилители. Вспоминаю то время: молодые, безбашенные... Но я смог взять и уйти. Хотя профессия военного замечательная, нужная, мой отец был пилотом. Он решение сына не одобрил.

А помните, когда почувствовали в себе творческую жилку?

Я учился в восьмом классе. В маленьком городке Сальске Ростовской области играл на бас-гитаре в коллективе «Степняки». Ребята там были старше меня. Мы исполняли песни Beatles, популярную тогда рок-музыку. Она нам безумно нравилась. А в 1980 году я приехал в Москву и попал в группу «Слайды», где все музыканты были профессионалами. Я пел и играл на бас-гитаре. Мы объездили практически весь наш необъятный Советский Союз.

А как оказались в «Парке Горького», группе, которая получила всемирную известность?

Однажды мы собрались, чтобы возобновить «Аракс». Этот коллектив одно время был запрещен, и я не знал, чем мне заниматься дальше. Но пришел наш музыкант Леша Белов и предложил создать новую группу. Я у него спросил тогда: «Тебе не надоело? Сколько можно»? Он ответил, что это в послед-

ний раз, есть уже материал и состав: Коля Носков — вокалист, а я — на бас-гитаре. Все песни надо было петь на английском языке, чтобы они прозвучали на весь мир. **Ваш коллектив работал в США около десяти лет, потом вы вернулись в Москву. Чем было вызвано такое решение?**

Спустя время решили остановиться, потому что та музыка, которую играли не только мы, но и такие монстры рока, как, например, Оззи Осборн и AC/DC, перестала быть актуальной. Появились новые коллективы — Nirvana, Soundgarden. И это был совсем другой рок.

ГЛЯЖУ НА БОЙЦОВ И ПОНИМАЮ: ДАЖЕ ЕСЛИ БУДЕТ СТРАШНО, ВИДУ НЕ ПОДАМ

Я вернулся в Россию с огромной радостью. Ждал этого момента. Но, помню, когда включил телевизор, не мог понять, что происходит, какая музыка нужна и популярна. В итоге нашел золотую середину, появились мои первые песни, которые вы прекрасно знаете, — «Белый пепел» и «Ливень». С финансами мне тогда помог друг. Шоу-бизнес без денег не существует. Чтобы раскрутиться, обязательно нужно в артиста вкладывать. Со временем вложения отби-

ДОСЬЕ

Александр Витальевич Маршал родился 7 июня 1957 года в станице Кореновская Краснодарского края. В 1974 году поступил в Ставропольское высшее военно-авиационное училище летчиков и штурманов, где проучился два года. В Москву приехал в 1980 году. Известен как участник групп «Цветы» и «Парк Горького», позднее — как сольный исполнитель.

ваются. Такая тенденция существует во всем мире. Даже если ты очень талантлив и исполняешь прекрасные песни, один все равно ничего не добьешься. Обязатель-

но должен быть менеджер, тот самый человек, который тебя раскручивает.

Какая публика приходит сегодня на ваши концерты?

Недавно на гастролях был концерт, где присутствовали 100 тысяч зрителей! В зале я вижу моих седовласых ровесников и их детей, может, даже внуков — совсем юных. И они поют со мной. Каждый концерт я завершаю блоком из композиций «Парка Горького».

Какие у вас музыкальные предпочтения сегодня?

На сцене — Александр Маршал. В его исполнении такие песни, как «Ливень», «Орел», «Белый пепел», «Блокпост», «Акация», «Братишка» и «Назову тебя облаком», пользуются огромным успехом у зрителей



наверное, не смогу, ведь никогда ранее такого не делал. Алексей посоветовал попробовать, и получилось. Мне повезло.

«Легенды армии» веду уже больше десяти лет. В программе мы рассказываем о героических поступках советских солдат. И я благодарен редакторам, которые находят в архивах уникальную информацию. Нужно знать своих предков, тех, кто воевал за нас.

Вы были практически во всех горячих точках — в Чечне, Сирии, на Донбассе, поддерживаете наших бойцов в зоне СВО. Что вас стимулирует к этому?

Езжу к ребятам, которые выполняют свой священный долг, чтобы мы с вами жили и спали спокойно. Правда, иногда я добирался до места и думал — что я тут делаю со своей гитарой? Но когда начинал петь, видел, как бойцы оттаивают. Потом они ко мне подходили, обнимали и говорили: «Спасибо! Для нас это подспорье».

Когда у ребят есть возможность, они смотрят инет и видят «веселуху», «голые вечеринки» и прочее. Спросили у меня однажды: помним ли мы о них? Я ответил: «Я вам обязательно покажу это попозже». И на одном из своих концертов в Сибири, где присутствовали около пятидесяти тысяч человек, я рассказал публике о моих встречах с бойцами в зоне СВО, попросил поддержать. Все подняли руки вверх и закричали. Я это снял на телефон и отправил ребятам. Они мне ответили, что все не зря, мы — вместе.

Вы часто посвящаете свои песни военной теме. Как они обычно рождаются?

Когда возвращаюсь домой после каждой поездки на линию фронта, обязательно появляется какая-то композиция: либо вдохновенная тем, что я видел своими глазами, или тем, что рассказали мне бойцы.

Любая поездка особенная. Это ведь война. И ты не знаешь, что произойдет. Были моменты очень неприятные, но для меня примером являются наши пацаны. Я смотрю на них и понимаю, что по-другому вести себя не могу. Нельзя. Даже если страшно, вида не подам. Ребята говорили мне: жутко порой не от того, что можешь погибнуть сам, а переживаешь за своих друзей.

Есть что-то, о чем вы мечтаете больше всего?

Я каждый день обращаюсь к Господу, молюсь и прошу о том, чтобы наконец-то наступил мир и остановились все войны на красивейшей планете, которую он нам подарил.

Все, что угодно, только не искусственный интеллект! Мне присылают очень много песен. Поэты говорят: «Послушай, как сделали аранжировку на мои стихи». А я отвечаю: «Это создал искусственный интеллект, что крайне печально». Он не придумывает ничего нового, только похожие друг на друга аранжировки, один и тот же голос. Это все больно бьет по тем людям, которые занимаются музыкой много лет, искренне и от души. Я продолжаю писать свои песни в студии.

Уже не первый год на телеканале «Звезда» вы ведете программу «Легенды армии». В чем, на ваш взгляд, ее уникальность?

Ведущим мне предложил стать режиссер и продюсер Алексей Пиманов, который не так давно ушел из жизни. Царство ему небесное. Он мне позвонил, рассказал о передаче. Я ответил, что,



Александра
Ерошенко
nedelya@vm.ru

Мещанское счастье

В Музее «Садовое кольцо» открылась выставка «Мещанство: сословие или явление». Так ли плохо прослыть мещанином и какой смысл скрывается за этим понятием, разбиралась «Вечерка»

Советский лозунг «Мещанство — враг прогресса» показывает, насколько негативную коннотацию имело понятие, когда-то обозначавшее просто сословную группу. Согласно словарю сначала это было определение городского сословия, но позже приобрело другое значение. Мещанство — это и стремление к материальному богатству, и отсутствие высоких идеалов, корысть, равнодушие к другим, косность и отсутствие критического мышления, выражающееся в слепом, бездумном следовании моде...

Обратясь к искусству, можно найти целую галерею портретов типичных мещан — от комедий Жана-Батиста Мольера («Мещанин во дворянстве») до картин Павла Федотова («Завтрак аристократа», «Сватовство майора») или произведений Владимира Маяковского («О дряни», «Клоп»). Но так ли комично «мещанство», как рисовали его художники и писатели, или, если смотреть с позиций реальной жизни, эти люди с их желаниями и печалью не так уж и нелепы?

С идеалами проблема

Выставка в музее «Садовое кольцо» (проспект Мира, 14, стр. 10) разделена на два зала. Ее задача — познакомить посетителей с мещанством.

— По результатам переписи 1897 года, мещанство было вторым по численности сословием и составляло 11,6 миллиона человек в Российской империи. Это был низший разряд городских обывателей — мелкие торговцы, ремесленники, обеспечивающие нужды городского населения, — рассказывает куратор выставки Марина Яуре. — В их стремлении к накопительству, ориентации на личные интересы и выгоду символисты видели образ наступающего хама с низменными целями, а социал-демократы — главного врага социального прогресса. Эту двойственность мы и изучали, готовя экспозицию.

Яркая характеристика мещанина — забота прежде всего о собственном доме. Символом этого явления



становились порой вязанные салфетки, украшающие серванты, цветы на подоконнике, репродукции картин, вычурные предметы декора — кажется, что у мещанства множество лиц... — И все же главное не сами предметы, а отношение к ним, — объясняет куратор. Мещан отличало желание скопировать образ жизни более состоятельных людей. Еще в 1963 году философ Карл Кантер писал: «Суть мещанского вкуса не в предпочтении одних предметов другим, а в неспособности самостоятельно судить о том, что хорошо и что плохо». Имитация роскоши — черта, присущая обывателю.

**ИХ НАЗЫВАЛИ
ОГРАНИЧЕННЫМИ,
КОРЫСТНЫМИ
ПОДРАЖАТЕЛЯМИ**

Допустим, если дворяне могли позволить себе бархатные шторы или скатерти, у мещан те же вещи были из более дешевого плюша. Если в дворянских усадьбах был зимний сад, то у мещанина — тот же сад в мини-

ФАКТ

Мещанство перестало быть сословием и стало социальным явлением во второй половине XIX века. С 1840-х годов понятие «мещане» стало употребляться в переносном смысле — как обозначение людей с мелкими интересами и ограниченным кругозором. А официально сословие было упразднено после Октябрьской революции 1917 года.

юре располагался на подоконнике. Впрочем, как заметил драматург Виктор Розов: «Кто сказал, что герань на подоконнике — это мещанство?» Домашнему интерьеру мещан посвящен отдельный зал экспозиции, предлагающий разобраться — может ли быть в любви к вещам нечто трогательное.

— Например, в витрине — небольшое саше — мешочек с ароматными травами. Оно было сделано в благотворительном учебном заведении для девушек, основанном купчихой Варварой Лепеш-

киной, — рассказывает Марина. — Там готовили швей, учительниц и гувернанток. Это саше — свидетельство, как вещь может сохранить память. Давно нет училища, нет в живых людей, а этим предметом мы можем любоваться и сегодня.

Упреки в отсутствии высоких идеалов у мещан порой тоже могут оказаться несправедливыми. Один из экспонатов — подлинный гримерный набор оперного певца Леонида Собинова. — Он родился в мещанской семье, получил юридическое образование и называл себя «лучшим певцом среди юристов и лучшим юристом среди певцов», — рассказывает куратор. — Собинов многого добился своим трудом и талантом. Его судьба показывает, что мещанство как сословие способно было давать выдающиеся плоды, и в этой социальной группе появлялись яркие неординарные люди.

Узнаешь себя?

Но позвольте, если мы говорим про любовь мещан украшать дом милыми вещицами, разве не напомним это нас же самих? Да, пусть это уже не кружевные салфетки, а оригинальная салфетка с маркетплейса,

или постеры вместо портретной галереи... А стремление приобретать новые гаджеты, брендовые вещи, чтобы продемонстрировать уровень своего материального благополучия? Удалось ли нам искоренить в себе то самое мещанство или же наступившая эпоха капитализма сделала из всех нас потребителей, а борьбу с мещанством априори бессмысленной?

— Выставка — способ побудить посетителей задуматься. Сегодня, как и 100 лет назад, существуют две противоположные тенденции. Одна говорит о том, что важно избавляться от ненужных вещей, стремиться к минимализму, другая же, наоборот, предлагает окружить себя милыми вещицами и через обустройство дома замедлиться, успокоиться, — говорит Марина Яуре. — К внешним проявлениям мещанства сегодня мы относимся спокойнее, но остается актуален вопрос, насколько правильно стремление с помощью бесконечных покупок привести себя к безмятежному состоянию духа.

Познакомиться с экспозицией и определить свое отношение к мещанству как явлению можно до 30 мая 2027 года.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИВАН
МИРОЛЮБОВ
КАНДИДАТ
ИСТОРИЧЕСКИХ
НАУК

Термин «мещанство» проникает в русский язык в XVII веке из польского, когда при царе Алексее Михайловиче, например, появляется Мещанская слобода — там жили ремесленники из Речи Посполитой. Исстари для жителей русских городов использовался термин «посадские люди». В XVIII веке при Екатерине II термин «мещанство» распространился на всех горожан за исключением дворян и купцов. Именно тогда обывателей потребовалось включить в сословную структуру, поскольку шел бум городского строительства. Уже в XIX столетии происходит слом сословной структуры: дворянство уступает место крупному капиталу, но при этом сохраняет статус господствующего сословия. Это приводит к любопытному феномену: купцы пытаются через браки с бедными дворянчиками пролезть в аристократы, как в «Женитьбе» Гоголя, где героиня хочет обязательно за дворянина. Мещанство было тесно связано с купечеством, ведь часто в крупную торговлю шли предприимчивые горожане. Дворянская литература реагирует на это насмешливо, видя в таких купцах-мещанах парвеню, то есть человека незнатного происхождения, который добился доступа в аристократическую среду. В интеллигентской же литературе, где уже господствуют социалистические идеи, мещане выглядят узколобыми накопителями, а дворяне — мотами и трутнями.

Сегодня в столице проживают несколько тысяч пар, перешагнувших полувековой юбилей совместной жизни. Среди них и семья москвичей Игоря Давыдовича и Фаины Васильевны Волгиных

Неделю назад, 12 июня, Игорь Давыдович и Фаина Васильевна отметили золотую свадьбу — 50-летие супружеской жизни. Торжественная церемония состоялась во Дворце бракосочетания № 4. Праздник прошел в большом семейном кругу.

Супруги признаются, что день, когда они познакомились, им назвать сложно. — Мы вместе работали на одном предприятии. Оба инженеры, но трудились в разных отделах и даже на разных этажах, — рассказывает Фаина Васильевна. — Визуально, как говорится, друг друга знали, но лично знакомы не были.

Но однажды утром по дороге от метро завязался разговор. Как вспоминает Фаина Васильевна, этому моменту она не придавала особого значения. И то, что судьба уже начала писать их совместную историю, сердце ей в тот момент не подсказало. Через некоторое время Игорь Давыдович пригласил Фаину Васильевну на свадьбу к своему институтскому другу, который жил в Грузии.

— Для меня это было неожиданно. Мне так странно было, почему он меня приглашает, ведь мы не настолько близки. И я, конечно, отказалась, — вспоминает женщина.

Общение, однако, между молодыми людьми продолжилось, начались совместные прогулки по городу, походы в театр и в кино, заходили они посидеть и в модное тогда кафе «Лиры» на Пушкинской (годы спустя на его месте откроется первый в стране «Макдоналдс»). Но даже тогда, как признается Фаина Васильевна, никаких ожиданий, что молодой человек сделает ей предложение, у нее не было. А он сделал! Да и как иначе, вспоминает Игорь Давыдович, девушка



12 июня 1976 года Игорь Давыдович и Фаина Васильевна Волгины скрепили свой союз обручальными кольцами — символом вечности, преданности и бесконечной любви

Одна на всю жизнь



Торжественная церемония чествования семьи Волгиных. Золотую свадьбу пара отметила во Дворце бракосочетания № 4

ВЫПЛАТЫ ЮБИЛЯРАМ

Правительство Москвы традиционно выплачивает юбилярам семейной жизни единовременное денежное пособие.

- В этом году супруги, прожившие в браке 50 лет, получают 29 тысяч 651 рубль.
- Семейные пары, чей «стаж» насчитывает 55 и 60 лет, получают 37 тысяч 62 рубля.
- Парам, прожившим 65 и 70 лет в законном браке, выплатят 44 тысячи 473 рубля.

была очень красивая, так что планы он сразу строил серьезные.

— Когда только начал ухаживать за Фаей, я сразу хотел, чтобы она стала моей судьбой, — говорит он. — Поэтому через некоторое время сделал ей предложение. Просто сказал: «Давай поженимся». И она согласилась.

— Мы пошли в ЗАГС, подали заявление, а после этого пришли отметить это событие в ресторан, — делится воспоминаниями Фаина Васильевна.

И 12 июня 1976 года родилась семья Волгиных. Год спустя, в сентябре, у молодых супругов появился сын, а еще через шесть лет — очаровательная дочурка. Сегодня в семье подрастают два внука и, по словам бабушки и дедушки, их гордость!

— Отличные ребята! Хорошо учатся: старший — в институте, младший в следующем году окончит школу, — рассказывают Волгины.

За годы совместной жизни у супругов сложилось немало семейных традиций. Но, пожалуй, самая главная из них — совместная встреча Нового года на даче.

— Когда мы были молодыми, а дети — маленькими, Новый год встречали в Москве. А теперь уже много лет праздник отмечаем на даче, — поясняет она. Рассказывая о своих интересах, Фаина Васильевна и Игорь Давыдович говорят, что любят вместе смотреть музыкальные передачи. Более того, Игорь Давыдович, несмотря на техническое образование, в душе человек творческий — пишет песни. В свое время он был награжден премией Совета министров СССР за изобретение новых методов восстановления и усиления зданий. Супруги уверены, что секрет счастливой семейной жизни существует.

— Конечно, у каждой семьи он свой. Наш, я считаю,



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

в том, что мы всю жизнь смотрим в одну сторону, — делится секретом долгой супружеской жизни Фаина Васильевна.

А Игорь Давыдович добавляет, что они замечательно прожили все 50 лет. И их секрет — в любви.

— Я никогда не изменял своей жене. Для меня существует только одна женщина, которую я люблю всю свою жизнь, — подчеркивает он.

Подготовила
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
nedelya@vm.ru

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕРЕМОНИИ

Столичные дворцы бракосочетания предлагают юбилярам провести торжественную церемонию чествования. Услуга предоставляется бесплатно. Дополнительную информацию можно получить по единому телефону 8 (495) 777-77-77.

■ Дворец бракосочетания № 1 и Дворец бракосочетания № 4 приглашают на церемонию ежедневно.

Со вторника по субботу церемонию проводят:

■ Дворец бракосочетания на ВДНХ

■ Таганский отдел ЗАГС

■ Дворец бракосочетания № 3

■ Дворец бракосочетания № 5

■ Кутузовский дворец бракосочетания

■ Зеленоградский отдел ЗАГС

Отметить годовщину свадьбы в центрах московского долголетия могут все горожане, у которых со дня регистрации брака прошло 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70 или 75 лет.

Индивидуальную церемонию проведут сотрудники загса: они вручат свидетельство о юбилее семейной жизни и организуют фотосессию. В подарок пара получит альбом с фотографиями церемонии и торт «Москва». Оставить заявку можно по ссылке: after55.moscow/svadba#registration.

Для организации золотой свадьбы в ЦМД необходимо подать совместное заявление не ранее чем за месяц до юбилея в любой центр госуслуг «Мои документы». Потребуются паспорта, СНИЛС и свидетельство о заключении брака супругов, а также банковские реквизиты для получения выплаты.



У известного журналиста и писателя Рафаэля Гусейнова в издательстве «Вече» выходит в свет новая книга — «Хорошо живем», раскрывающая тайны бытовой жизни вождей и мировой элиты

ASSOCIATED PRESS/ACC



Книга читается на одном дыхании, впечатление производит ошеломляющее: это пропуск в иной, неизвестный большинству из нас мир. Рафаэль Гусейнов предоставил нам отрывок из книги на правах эксклюзива, и мы с радостью делимся им с вами. Отрывок приведен в сокращении.

■ ...На смену царю пришли большевики и определили на много лет рацион кремлевской кухни, который менялся в соответствии со вкусами Сталина и Брежнева.

Остальные руководители сколь-нибудь значительно влияния в этой области не оказали. (...)

О Сталине, его застольях, которые были продолжением политической борьбы, сохранилось много воспоминаний, что и понятно: он правил почти 30 лет, и за это время много было съедено и выпито немало. (...) Некоторые из особо злостных критиков вождя утверждают, что он пил, как сын сапожника. Это неправда. Сильно пьяным руководителя советского государства никто не видел, да и крепких спиртных напитков он не пил, предпочитал им полусладкие грузинские вина, к тому же разбавляя их водой. Вячеслав Молотов вспоминал: «Сталин много не пил, а других втягивал здорово. Видимо, считал нужным проверить людей, чтобы немного свободней говорили. А сам он любил выпивать, но умеренно. Редко напивался, но бывало». О спаивании гостей как

Завтрак для Сталина и К°

части увеселительной программы вспоминали и другие гости Ближней дачи. Гостям предлагались также водка, перцовка, коньяк, шампанское, азербайджанские, грузинские, армянские вина. (...) После трагической смерти жены Сталин сильно изменился, стал иным его график

работы и отдыха. Что-то надломилось в душе этого человека, он отдалился от родственников жены, редко общался с детьми. Питаться он начал в большой компании сподвижников в резиденциях, которые не были обозначены на картах. За столом продолжали обсуждать насущные вопросы повестки

дня. Вечерами за поздним ужином, который иногда начинался в 10–11 вечера и продолжался до 4–5 часов утра, накрывали шведский стол. Каждый из гостей подходил к судкам с тарелкой и накладывал себе еду. Как я понимаю, это делалось, чтобы в комнате не было официантов и можно было спокойно обсуждать самые щепетильные вопросы. Стол, если это не был прием для иностранных гостей, в основном составляли блюда русской и кавказской кухни. Сталин был неравнодушен к рыбе, употреблял ее в отварном, соленом, копченом виде, из осетровых делали шашлыки. Налим, нельма, керченская и астраханская сельдь всегда были на столе. От своих монархических предшественников вождь перенял любовь к дичи, по его просьбе регулярно готовили цесарок, перепелок, куропаток, фазанов. Из закусок всегда имелись свежая икра, кавказские белые сыры, медвежья колба-

са, печень особым образом откормленных грецкими орехами индюшек. Иногда подавали шашлык из двухмесячных ягнят. Овощи и фрукты для кремлевского стола доставляли специальными самолетами с югов. По торжественным поводам к столу приглашали тамаду, который четко знал, за чье здоровье сегодня можно то-сты поднимать, а о ком стоит забыть навсегда. В этой роли успешно выступал народный артист СССР, лауреат пяти Сталинских премий Михаил Чиаурели. В другие дни как тамада выступал Лаврентий Берия. Уж он-то точно знал, кого в этот вечер можно хвалить, а о ком за столом лучше не вспоминать. Иногда подвыпивших гостей развлекал пошлыми анекдотами пролетарский поэт Демьян Бедный, пока его достаточно грубо не отодвинули от кремлевского стола. Развлекались и музыкой, вначале ставили пластинки на патефон, а потом на Ближней даче

За столом лицом к нам справа налево: Вячеслав Молотов, Уинстон Черчилль, Франклин Рузвельт, Иосиф Сталин

появилась современная радиолла, подаренная Черчиллем. Вкус у собутыльников Сталина был самый что ни на есть советский: «Стонет сизый голубочек», «Ты канав», «Ты взойди, солнце красное», «Вспомним-ка, товарищи», «Ревела буря, дождь шумел». (...) Знаменитые сталинские «пиры» Светлана Аллилуева (дочь вождя) описывает так: «Застолья последних лет в Сочи и в Кунцеве были многолюдными и пьяными. Я видела это несколько раз и всегда быстро уходила. Отец пил немного; но ему доставляло удовольствие, чтобы другие много пили и ели, и, по обычной русской привычке, гости скоро «выходили из строя»... Обычно в конце обеда вмешивалась охрана, каждый «прикрепленный» уволакивал своего упившегося «охраняемого». Разгулявшиеся вожди забавлялись грубыми шутками, жертвами которых чаще всего были Поскребышев и Микоян, а Берия только подзадоривал отца и всех. Сыпали ложкой соль в бокал с вином, смешивали вино с водкой. Отец обычно сидел, посасывая трубку и поглядывая, но сам ничего не делал. По-видимому, Микоян и Поскребышев, которого отец называл не иначе как «Главный», были самыми безропотными. «Главного» чаще всего увозили домой в беспробудном состоянии, после того как он уже валялся где-нибудь в ванной комнате и его рвало. В таком же состоянии часто отправлялся домой Берия. Его отец называл «Прокурором»...» Однако каким бы Берия пьяным ни был, «ему никто не смел подложить помидор», только Сталин иногда подтрунивал и над ним». (...) Иногда Буденный брал в руки гармошку, и тогда Сталин требовал, чтобы гости плясали. В этой роли лучше других смотрелся Никита Хрущев, хорошо знавший русские и украинские народные пляски. Великая Отечественная война, во время которой в Кремле состоялось не менее 30 приемов, сделала банкеты серьезным политическим мероприятием. За один стол со Сталиным усаживались главы государств-союзников: Франклин Рузвельт, Уинстон Черчилль, а также руководители оккупированных Германией стран, находившиеся в изгнании: Владислав Сикорский из Польши, Эдвард Бе-

неш из Чехословакии. 1 октября 1941 года положение страны было катастрофическим, немцы стояли в двух шагах от Москвы, все государственные учреждения эвакуировались из столицы, а главные здания города были заминированы. Надо отдать должное мужеству советских руководителей и гостей СССР, которые приехали на первую Московскую конференцию представителей союзных держав. После завершения работы форума состоялся прием в красивейшем парадном Екатерининском зале Большого Кремлевского дворца. «Столы ломались от молочных поросят, черной и красной икры, расстегаев, фаршированного судака. Водка, коньяк и всевозможные ликеры лились рекой», — вспоминали присутствовавшие на приеме иностранные дипломаты. Среди гостей было немало и сотрудников спецслужб, которые не только следили, как вели себя гости, но и слушали, о чем они говорили. Знаменитый хореограф Игорь Моисеев вспоминал, что за каждым столом сидели по два охранника. (...) ■ Когда было принято судьбоносное решение по Ялте, развернулась невиданная работа по организации важнейшего международного форума. Некоторые историки считают, что за два месяца были предприняты усилия, сравнимые с мощным военным прорывом. Большое значение придавалось обеспечению безопасности всех участников. Из 30-километровой зоны проведения переговоров были временно отселены все местные жители. Филтрацию прошли свыше 57 000 крымчан, были выявлены около 300 лиц, находившихся в розыске. Следует понять беспокоество властей, Крым находился несколько лет под оккупацией, и пособники нацистов, их агенты могли быть рядом. Были полностью отремонтированы порт, 4 военных аэродрома. Сюда также завезли комфортную мебель, привели в порядок сады и парки, установили специальную телефонную станцию. Были построены современные системы ПВО, приняты меры по предупреждению и отражению возможного нападения противника, на-

бран и обучен специальный персонал, владеющий иностранными языками. (...) Несмотря на военные трудности, были созданы запасы живности, дичи, бакалеи, кондитерских изделий, овощей и фруктов, организована ловля местной свежей рыбы. Была оборудована специальная хлебопекарня, созданы три автономные кухни, привезено из России 3250 кубометров сухих дров. (...) Особое значение придавалось сервировке. Из Мо-

ПЕРЕД РАССТАВАНИЕМ СТАЛИН ПРЕПОДНЕС ГOSTЯМ ШИКАРНЫЙ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ НАБОР

сквы привезли около трех тысяч ножей, ложек и вилок, 10 000 тарелок разных размеров, 6000 стопок, бокалов и рюмок. Рузвельт и Черчилль летели с Мальты, в воздухе их сопровождали 30 истребителей, в море дежурили советский эсминцы и подводные лодки. (...) Первым на аэродроме приземлился «ланкастер» британского премьер-министра, за ним «дуглас» американского президента, прозванный Священной коровой. Вместе с первыми лицами прилетели их дочери: Сара Черчилль и Анна Беттигер. Это добавило в атмосферу встречи духа товарищества держав, победивших нацизм. К сожалению, этот дух быстро выветрился. Затем один за другим стали садиться десятки военных бортов с сопровождающими лицами, охраной. Гостей уже ждали. Прямо на аэродроме были установлены шатры и накрыт завтрак в честь встречи. Подавали черную икру, осетрину, копченую семгу, водку, коньяк и шампанское. После завтрака гости погрузились в ЗИСы и виллисы и отправились по «квартирам». По признанию Черчилля, кортеж был просто бесконечным и напоминал переселение народов. В дороге с президентом Рузвельтом едва не произошла трагедия. На крутом вираже, которыми славятся крымские дороги, он чуть не выпал из открытого виллиса. Его спасла железная хватка русского водителя, который, не выпуская руля, смог удержать американца. Высокие гости могли наблюдать величественные пейзажи Крыма, среди которых печально возникали обезображенные

войной здания. Желая в полной мере показать жуткие последствия войны, Сталин специально выстроил этот маршрут. (...) Президента США разместили в Ливадийском дворце, где и проходили основные мероприятия. Учитывая его инвалидность, для него было оборудовано особое безбарьерное пространство. Франклин Рузвельт был покорен таким к нему отношением. Разумеется, и Черчилль, и Сталин приезжали в царскую ливадийскую резиденцию каждый день и вели переговоры только в этом здании. Сталин и здесь проявил свойственный ему хитрый расчет. Его ставка находилась на 7 километров ближе к Ливадийскому дворцу. И до приезда Черчилля он успевал побеседовать с Рузвельтом тет-а-тет. Черчилль жил в Воронцовском дворце, выстроенном в английском стиле по проекту британского архитектора Блора. Для премьер-министра Британии оборудовали очень комфортные условия, Черчилль буквально влюбился в обстановку. (...) Ставка Сталина располагалась в Юсуповском дворце в Кореизе. Это было продиктовано мерами особой военной предосторожности. Во дворце имелся крупнейший винный погреб. Он был вырублен в скале и использовался как лучшее по тем временам бомбоубежище. Во время конференции устраивались специальные обеды и торжественные ужины. К примеру, в Севастополе был организован званый обед для советских

и американских моряков. Наши повара старались вовсю. И хотя первые лица привезли с собой своих поваров, и Рузвельт, и Черчилль с удовольствием ели именно наши блюда. Исключением был омлет на завтрак для американцев: они просили готовить его из привезенного с собой порошкового полуфабриката. Наши втихую лихо на эту тему шутили. И президент, и премьер-министры нашли в каждодневном меню свои приоритеты. Обоим очень понравились суточные щи. Рузвельт также жаловал паровые котлетки, а Черчилль — дичь. Сталин предпочитал жареную курятину и перепелов. Черчилль и Рузвельт были в восторге от крымского шампанского и коньяка. Генерал-майор ВВС США Кьютер так пишет о советском гостеприимстве: «В качестве первого блюда за утранным завтраком подавался средних размеров бокал крымского коньяка. За коньяком и вступительными тостами следовали повторные угощения икрой с водкой. После них подавались холодные закуски с белым вином, под конец сервировались крымские яблоки с многочисленными бокалами довольно сладкого крымского шампанского, последним блюдом был стакан горячего чая, к которому подавался коньяк. И это был лишь завтрак!» Сохранилось меню званого обеда, состоявшегося 10 февраля 1945 года, на котором оставили свои автографы Черчилль, Рузвельт и Сталин. На обед подавали: Закуски — икра, пироги, семга и балык из нельмы, шемая, сельдь пряного по-

ОБ АВТОРЕ

Рафаэль Гусейнов. Российский журналист, лауреат премии «Золотое перо» Союза журналистов России, лауреат премии Артема Боровика, заслуженный работник культуры России.

сола, заливное из осетрины, швейцарский сыр. Горячие закуски — дичь, колбасы, жареный поросенок с хреном, волованы с олениной. Супы — бульон из дичи, куриный крем-суп. Горячие блюда — белорыбца под соусом шампань, запеченная кефаль, шашлык из ягненка, дикий степной козленок, плов из баранины, жареная индейка, жареные перепела, жареные куропатки, зеленый горошек. Десерт — мороженое, фрукты, птифуры, жареный миндаль, кофе. (...) Труд повара и официанта был по достоинству оценен не только руководством Советского Союза, но и иностранными гостями. Шеф-повар конференции Дементий Гогиберидзе, работавший до этого момента в московском «Метрополе», получил почетную награду от американской стороны. Перед расставанием Сталин преподнес гостям в подарок шикарный «продовольственный набор». Они увезли по несколько ящиков шампанского, коньяка и вин, икру, ветчину, брикеты масла, сыры и фрукты.

Подготовила **ОЛЬГА КУЗЬМИНА** nedelya@vm.ru



Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

**ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД
НА ВСЮ ЖИЗНЬ:**

- до 15 млн. руб. – сразу!

По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.

- до 100 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.
Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54
г. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
Сайт: соцрента.рф

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

Неудобный человек

85-летие со дня рождения народного артиста Валерия Золотухина отмечается 21 июня. Достойный повод для того, чтобы вспомнить талантливого актера и незаурядного человека



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Говорят, Алтай — место силы. Побывав тут хоть раз, невольно ощутишь это и непременно захочешь вернуться. Золотухин родился в селе Быстрый Исток, где, по классике, улица Ленина перетекала в Советскую, а протекающая неподалеку Обь дробилась огромным количеством островов и островочков. Его сердце так и оставалось тут, всю жизнь, всегда, до смерти, после которой он вернулся в родное село, чтобы навсегда упокоиться на кладбище у храма Покрова Пресвятой Богородицы, строительством которого он был так озабочен.

...Праздник по случаю рождения сына в семье Сергея Илларионовича Золотухина, позже — председателя колхоза, и жены его Матрены Федосеевны наметили на день позже: Валерка появился в субботу, 21 июня, 22-го можно и загулять... Но с 22 июня 1941 года в стране началась другая жизнь. Отец ушел на фронт и увидел сына только в 1943-м, во время короткого отпуска. До Алтая война сама по себе не докатилась, но туда долетали ее весточки — черные вороны-похоронки. Валерка — от рождения слабенький, да еще сильно повредивший ногу, аж до восьмого класса ходил на костыликах. Болезнь придала ему зрелости раньше срока, и потому он хорошо помнил эхо войны — оно отдавалось плачем, слезами, потемневшими лицами осиротевших детей. Ему хотелось, чтобы света в жизни было больше. И выбор профессии был им сделан очень рано: он еще в школе знал, что станет артистом. Золотухин вспоми-

нал, что мама, уходя на работу, привязывала его за ногу, еще до травмы, к порогу двери, чтобы не уполз никуда ненароком. Валерка от безделья и голосил на весь поселок: песни пел. Проходившие мимо люди «артисту» давали кто хлеба, кто молока. «Так я с детства актерством и кормился!» — резюмировал позже Валерий Сергеевич. Все так: он имел приятнейший тембр и достаточную глубину голоса и вкладывал в интонации столько искренности и души, что односельчане восхищались, хотя поверить, что он станет настоящим артистом, не мог никто...

Кроме самого Валерки! Причем никаких сомнений в этом у него не было. В итоге он с первой попытки поступил в ГИТИС, да еще и на факультет музыкальной комедии, где требовалось умение и петь, и танцевать. К этому моменту ценой невероятных усилий он разработал коленный сустав и ходил без костылей, хотя и хромая.

...Он был по-деревенски прост и одновременно хитроват. Прищурив глаз, обезоруживал улыбкой, но при этом у многих вызывал необъяснимое напряжение. Так было еще в школьные годы: упрямого, несговорчивого Золотухина не особо жаловали учителя, а его

привычка рубить правду-матку вообще раздражала почти всех окружающих.

Студент Золотухин понимал, что любые нагрузки на ноги в его случае могут привести к необратимым последствиям, но готов был на все. Впрочем, плясать особенно много ему не пришлось: он довольно быстро проявил себя не только как комик, но и как трагик. С 1964 года Золотухин стал актером Театра на Таганке, причем дебютировал в роли водоноса Ванга в знаменитом спектакле «Добрый человек из Сезуана». В кино он снялся год спустя, в 1965-м, сыграв Петю Трофимова в фильме Владимира Назарова «Пакет» по повести Леонида Пантелеева. Успех был ошеломляющим.

Так или иначе, но тут придется сделать отступление, ведь вся профессиональная история Золотухина плотно пересекается с разными периодами его личной жизни. Как ни удивительно, но далеко не красавец Золотухин магнетически притягивал к себе женщин. У него было немало романов, но то, что он смог добиться взаимности от главной красавицы курса Нины Шацкой, стало среди студентов сенсацией. Она уже снималась и была узнаваемой. Однажды они вместе приехали в Быстрый Исток, и местная газета напечатала заметку: село, дескать, посетила известная актриса Нина Шацкая... с мужем. С мужем? И все?! Это страшно уело Золотухина. Он начал «шевелиться» — делать все, чтобы соответствовать супруге по «весомости», работал на износ и в итоге вытянул свой счастливый билет, снявшись в «Бумбараше». Позже, крайне болезненно переживая разрыв с Ниной (она ушла от него к коллеге по театру Леониду Филатову), Валерий Сергеевич упрямо повторял, что их отношения разбились о творческие рифы и соревновательность. На самом деле Нина Шацкая открыла его дневники, узнала из них о многочисленных изменах и ушла к тому, кто ее слепо обоим любил сама. После этой истории Золотухин стал колючее. Но потом на съемках картины «Един-



Народный артист РСФСР Валерий Золотухин, фото 2006 года

ственная» он встретил Тamarу Гусеву — ассистентку режиссера, которая стала его второй женой. Они прожили вместе 40 лет, во многом благодаря уникальной способности Тамары закрывать глаза на похождения

супруга. Когда у Золотухина появилась вторая семья с актрисой Ириной Линдт, его прекрасной молодой музой, она приняла и это, а потом еще и отказалась от наследства в пользу Ирины. Наверное, это и была та са-

мая любовь, которая не знает границ...

Еще в 1968 году на съемках фильма «Хозяин тайги» Золотухин крепко подружился с Владимиром Высоцким. Они сошлись плотно, обща-

Кстати,

в списке многочисленных наград Валерия Золотухина есть и ценная, хотя и неожиданная для него победа в финале конкурса «Песня-74». «В ответ на твой обман» на слова Михаила Танича и музыке Никиты Богословского за долгую историю фестиваля стала одной из десяти песен, исполненной на бис.

лись откровенно, близко, Золотухин порой сглаживал конфликты Высоцкого с женщинами, они снялись в пяти фильмах и выступали на сцене Театра на Таганке. Помните строчку «Я самый непьющий из всех мужиков»? О том, как отец из села приезжал в столицу, Золотухин рассказал в красках Высоцкому, и тот сделал из этого песню, в которой, правда, было много вымысла.

Дружба кончилась в одночасье. Высоцкий выстрадал своего «Гамлета», ролью дорожил и вдруг узнал, что Валерий согласился заменить его во втором составе в этом спектакле! Никакие разумные доводы не работали: суперзвезда Высоцкий закусил удила. Как-то не бралось в расчет, что он на четыре месяца уезжал в Париж к Марине Влади, что на носу были гастроли по всему Советскому Союзу и Юрию Любимову непременно нужен был артист на замену гениальному, но не слишком надежному Высоцкому. Золотухин ни разу не появился на сцене в этом образе, но Владимир Семенович не смог простить ему сам факт согласия. Когда же об этом эпизоде рассказал в документальном фильме «Четыре встречи с Владимиром Высоцким» Эльдар Рязанов, на Золотухина ополчились все — он выглядел однозначным предателем. Ситуацию обостряло и то, что Золотухин продолжал «правдорубствовать» — откровенно рассказывал, как сильно завидовал другу...

Но взрыв нелюбви к артисту произошел позже, когда, с одной стороны, он начал чрезмерно откровенно говорить о своей частной жизни, а с другой — опубликовал дневниковые записи. Они, равно как и книга «На плахе Таганки», для многих стали ударом и вызвали лютую обиду. «...меня и уничтожить грозились, и кислотой облили». Чего, например, стоило обещание сжечь дом «вместе с твоими щенятами». Как я понял, имелись в виду мои дети, потому что, кроме кошки, никакой живности мы с женой не держали. Правду люди не любят», — вспоминал он. Среди актерской братии нашлись и те, кто поддержал артиста, но они были в явном меньшинстве.

...В его жизни было много неожиданных противоречий, они появлялись внезапно. Так, например, получив приглашение сыграть в «Маленьких трагедиях», Золотухин загорелся: да, да, сыграю Сальери, эта роль еще не отыграна как надо! Но

ЕГО ЛУЧШИЕ РОЛИ В КИНО



Хозяин тайги (1968): участковый Василий Сержкин



Бумбараш (1972): рядовой Бумбараш



Дневной дозор, Ночной дозор (2004–2005): Валерий Саушкин



Маленькие трагедии (1979): Моцарт

Михаил Швейцер, узнав об этом желании актера, сделал ровно наоборот: «Тогда сыграешь Моцарта...» Золотухин сыграл просто блистательно!

Однако после этого многие начали называть его завистливым Сальери. Валерий Сергеевич относился к подобному спокойно, по крайней мере внешне. Спор нет: он был непрост, порой заносчив и самлюбив. Но при этом — искренен. Испепеляя других критикой, он был достаточно безжалостен и к себе.

Одно лишь никогда не подвергалось сомнению — его огромное дарование и талант. Если только в его душу

закрадывалось малейшее сомнение в качестве исполнения роли в театре, все, он лишился сна. Не любил он и пересматривать фильмы, где снимался, дабы не разочароваться в себе.

Последние годы ему, конечно, перемывали кости из-за отношений с супругой Тamarой Гусевой-Золотухиной и Ириной Линдт, но точно и горько подметила в момент его ухода Алла Демидова: он столько сыграл и сделал, неужели его личная жизнь — единственное, что стоит обсуждать? Сам он был счастлив, что может помогать обоим...

...Он был очень разным, пластичным артистом, среди самых ярких сыгранных им ролей нельзя не вспомнить Грушницкого в «Герое нашего времени», Федора Кузькина в «Живом», Альцеста в «Мизантропе», Мефистофеля и Фауста в «Пире во время чумы»...

Как ему хватало времени и сил на все? В далеком 1994 году Валерий Золотухин вместе с правозащитником Галиной Волиной создал Благотворительный общественный фонд поддержки творчества (после смерти актера он носит его имя). С 2003 года был художественным руководителем Государственного молодежного театра Алтая. Поднял его на солидную высоту, жил между Москвой и Барнаулом... В 2011 году, после ухода из Театра на Таганке Юрия Любимова, Золотухин был назначен директором театра, одновременно исполнил обязанности художественного руководителя. В непростой момент он удержал театр от гибели. В ноябре 2012 года Валерий Сергеевич выходил на сцену вместе с учениками — в пронзительном спектакле по пьесе Александра Володина «С любимыми не расставайтесь»...

В марте 2013 года Золотухин покинул пост худрука по состоянию здоровья. В результате обследования была диагностирована глиобластома... 5 марта актер был госпитализирован в отделение реанимации РНЦ рентгенодиагностики. Утром 30 марта 2013 года 71-летний Валерий Золотухин скончался.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Старший сын Золотухина и Нины Шацкой Денис стал священником — сын Сергей, родившийся в браке с Тamarой Гусевой-Золотухиной, — музыкантом, в возрасте 27 лет покончил с собой. Сын Ирины Линдт и Валерия Золотухина Иван — студент Театральной школы Табакова.

Мрак блеска и жар пепла

ДМИТРИЙ ДУБНИНСКИЙ



Сцена из спектакля «Блеск и пепел» Театра имени Евгения Вахтангова: фабрикант Павел Кутейников (Виктор Сухоруков) и его жена Анна (Ирина Купченко)

Шумная летняя премьера в Вахтанговском театре: Анатолий Шульев поставил пьесу Сергея Плотова «Блеск и пепел», им же и иницированную.

Время действия — острое, революционное, 1905–1917 годы. Талантливый ювелир, фабрикант, отец семейства Павел Кутейников (виват! На сцене народный артист России Виктор Сухоруков) и его жена Анна (еще раз виват! Ее играет народная артистка России Ирина Купченко) — родители очень разных и очень любимых сыновей: Михаила (Владимир Гуськов), Арсения (Василий Симонов), Николая (Николай Романовский) и Ивана (Егор Разливанов). Опору ощущают они и в приемном сыне Пете Гушине (Александр Галочкин). Мир постепенно охватывает пожар революции, но Кутейников верит в красоту и вечность ювелирного искусства и силу семьи. Но огненные сполохи подбираются все ближе, и вот уже линии невосстановимого разлома проходят через их с Анной дом. Кутейников до последнего будет крепко стоять на ногах — вопреки даже крушению веры в прежде неизблемое, и уйдет вслед за Анной, не согнув головы, перенеся предательство и сына, и приемного Пети... После представления спектакля режиссер Анатолий Шульев рассказывал прессе, что подбор актеров на роли занял у него несколько месяцев. Но кастинг оказался фантастически точным. Это не первый «заход» в Театр Вахтангова Виктора Сухорукова, и представить себе Кутейникова иным теперь невозможно. Виктор Иванович (по пьесе — Павел Анисимович) — крепкий, верткий делец. По сценарию, кстати, супруга

не играла в его жизни особой роли, но опытный Сухоруков настоял на том, чтобы его Аннушка стала истинной его половинкой, и угадал: нежность фабриканта к жене усиливает драматичность его образа. От возможности сыграть с Купченко он был в восторге и с присущим ему юмором рассказывал:

— Я счастлив, что Ирина Петровна стала моей женой — советчицей, единомышленницей, помощницей, опорой...

ЛЮДИ СМОГУТ ПЕРЕЖИТЬ ВСЕ И ДАЖЕ НАЙДУТ НОВОЕ СЧАСТЬЕ

Анна в исполнении Купченко и правда такова: обожая детей, она все же в первую очередь остается «за мужем», за его плечом. И Сухоруков, и Шульев особое внимание уделили игре молодых артистов.

— Вы о них, о них, о молодых напишите, золотая это молодежь! — повторял Виктор Иванович после спектакля. И справедливо! Молодые на свои плечи в этом спектакле приняли груз неподъемный. Скажем, если в знаменитом «Беге» все образы по Булгаковски ювелирно выписаны, то тут дотягивать их пришлось артистам, особенно в рыхловатом первом действии. Снедаемый страстями и искушениями Михаил страшно оплачивает грех измены, но заставляет задуматься: а не честнее было уйти к любимой? Солнечный Иван внутренне, наверное, был бы похож на молодого отца и так же верил в завтра, если бы

не жестокий жизненный «переворот». Измененный войной до неузнаваемости, но сохранивший в талантливой душе своей свет Арсений — олицетворение тысяч судеб честных вояк, отдавших родине немало крови.

Едва ли не самый сложный, обжигающе-острый образ Николая воплощал на сцене его тезка — Николай Романовский. Полюбив, он примыкает к революционной молодежи и идет за ними в никуда. В любви и желании стать своим находит он оправдание всему: и убийству, и предательству. Но важно, не простят ли его близкие и родные, а простит ли он, заплывавший, сам себя...

Куда прямолинейнее образ Пети Гушина, но Александр Галочкин выжимает из него все — ядовитого аспиды пригнул на груди Кутейников! Не прощают такие Гушины ни благородства, ни благодетельства, ни добра. Революция пожирает своих детей, и судьба блистательно сыгранного Романовским Николая предreshена. Но и синий околыш фуражки Пети будто намекает: пройдет немного времени, и Гушин рискует оказаться среди репрессированных первой волны...

А на сцене до потолка поднимаются языки безжалостного пламени. Пепла (это, кстати, кличка Николая) от такого пламени будет много. Остывая, он успеет сделать мертвой землю, на которую упадет, а блеск украшений Кутейникова померкнет на фоне событий века. Но все возрождаемо. И люди продолжат жить и даже обретут новое счастье. Чем не мостик к сегодняшнему дню.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
nedelya@vm.ru

Любимая женщина поэта

Будущая премьера Первого канала — многосерийный фильм «Лилия» посвящен музе Владимира Маяковского Лиле Брик. «Вечерка» побеседовала с создателем сериала режиссером Верой Сторожевой



Лили Юрьевна Брик прожила долгую жизнь, была знакома и дружила со многими яркими людьми своей эпохи, и у каждого из них было свое мнение об этой неординарной женщине. Режиссер сериала «Лилия» Вера Сторожева (на фото) рассказала о своей новой работе и поделилась мыслями о любовной драме Владимира Маяковского. **Вера Михайловна, признайтесь, не возникало ли у вас желания отказаться от предложения Первого канала снимать картину о столь противоречивой личности, как Лилия Брик?**

Нет, отказываться от предложения я не собиралась. За полгода до начала работы над картиной прочитала сценарий, и он мне понравился. Но тогда я была занята. Когда же продюсеры позвонили второй раз, к этому времени я уже освободилась, и мы приступили к подготовке съемок. Вся работа над проектом заняла два года. Раньше я сторонилась проектов, героями которых были реальные исторические личности, потому что пришлось бы идти по очень тонкому льду, но в этот раз решилась. Навероятно интересная эпоха, в которой жила Лилия Брик, и которую мы детально воссоздавали в фильме, и так много героев с удивительными судьбами. Разумеется, Маяковский и чета Бриков,

но еще Виктор Шкловский, Максим Горький, Анатолий Луначарский и плеяда поэтов Серебряного века... Наверное, о Лиле давно бы все забыли, если бы она не была связана с Маяковским, и мы уделяем этим драматическим отношениям большое внимание... Но у нас в фильме показан и период, когда в жизни Лили Брик уже не было Маяковского, и жизнь эта тоже достойна внимания, и мы о ней рассказываем. А заканчивается наша картина самоубийством Лили Брик в 1978 году.

Продюсер фильма Константин Эрнст на презентации фильма сказал: «Наш сериал не про Маяковского, а о Лиле Брик». На ваш взгляд, Брик достойна быть главной героиней девятисерийного фильма? Ведь по большому счету она ничего не создала?

Трудно сказать, про кого больше сериал — про Лилию или Маяковского, потому что они были очень сильно связаны и рассматривать их по отдельности невозможно. Замечу, что наше кино — черно-белое, чтобы зритель мог лучше понять ту эпоху и погрузиться в нее.

Различные предметы свою роль в достижении этой цели тоже сыграли. Например, автомобиль «Рено», который Маяковский привез Лиле Брик в подарок из Парижа...

В России мы не нашли ровесника автомобиля такой марки, и наши умельцы в Санкт-Петербурге создали машину по чертежам и фотографиям. Повторюсь, мы очень внимательно относились к деталям исторической эпохи.

Виктор Шкловский о своей любви к сестре Лиле Брик Эльзе Триоле написал выдающийся роман «Зоо. Письма не о любви, или Третья Элоиза». Эльза — автор романов «Нейлоновый век», «Конь белый», «Соловей умолкает на заре», за которые получила престижные литературные награды. О нем и о ней мы почти ничего не знаем...

В нашем фильме Виктора Шкловского играет Алексей Герман-младший, а Эльзу Триоле — Ангелина Стречина, и пунктиром звучит их история любви. Когда умерла Эльза, Виктор Шкловский написал ее мужу, писателю Луи Арагону: «Если бы Эльза

МЫ ХОТЕЛИ ПОКАЗАТЬ НЕОБЫКНОВЕННУЮ ЭПОХУ, ЖИВЫХ И ЯРКИХ ГЕРОЕВ



Кадр из сериала «Лилия»: Мария Смольникова в образе Лили Брик и Андрей Максимов в роли Владимира Маяковского

выбрала меня, я бы стал гениальным писателем». Этот факт говорит о том, какое сильное влияние на великих писателей, поэтов имели сестры Лилия Брик и Эльза Триоле! Обе обладали редким даром — раскрывать талан-

ты больших художников. Лилия Брик не оставила после себя художественного произведения, как ее сестра, но она много помогала творческим людям в самое сложное время. В нашем фильме сама Лилия говорит: ну кто я?

Не актриса, не писатель, не балерина, все понемногу... Ее сестра Эльза Триоле была знаменитой писательницей с мировой славой. Она получила высшую литературную награду Франции — Гонкуровскую премию в 1945 го-

ду. Она писала в том числе и о французском Сопротивлении в годы Второй мировой войны. Две сестры, вне сомнения, были очень одарены талантами. Лилия Брик создавала почву для поэзии Владимира Маяковского,

и почти вся любовная лирика поэта посвящена ей. Мы имели дело с очень сложной материей и избегали вердиктов и оценок. Мы хотели показать живых, противоречивых, ярких героев и необыкновенную эпоху.

Майя Плисецкая хорошо знала Лилию Брик и в интервью утверждала, что «Лилия любила своего мужа Осипа, а Маяковского использовала». Вы согласны с этим мнением?

Осип Брик, говоря современным языком, был мощным менеджером Владимира Маяковского, его издателем, а Лилия — музой поэта. Чета Бриков, так сказать, систематизировала поэта. Когда Лилия и Осип Брик познакомились с Маяковским, он был известным в своей среде ярким персонажем. Они очень много сделали для Маяковского. На мой взгляд, важно, что Владимир Маяковский любил Лилию Брик и с этой любовью жил до конца своих дней.

Как вам кажется, насколько важно внешнее сходство актеров с героями? Похожа ли актриса Мария Смольникова на свою героиню Лилию Брик? Маша очень похожа на Лилию Брик в нашем кино. Помимо внешнего сходства, есть еще актерский талант, искусство преображения, и Мария Смольникова в этой

Кстати,

в сериале «Лилия» эпизоды 1920-х годов сняты в черно-белой гамме, стилизованной под документальные кадры классика советского авангарда Александра Родченко.

роли в полной мере использовало и то и другое. Причем Мария играет Лилию и в молодости, и в зрелости, и в старости. Безусловно, внешнее сходство важно, но не менее важна и способность актера передать внутреннюю жизнь персонажа. Мы долго искали актеров, это был очень важный этап работы. Даже зарубежных актеров смотрели. Могу сказать, что мы довольны всеми актерскими работами. Андрей Максимов (зрители запомнили актера по ролям в многосерийном детективе «Фишер», в сериалах «Разрешите обратиться» и «Слово пацана. Кровь на асфальте». — «ВМ») в роли Маяковского прекрасен, он оправдал наши ожидания.

Вы никогда не размышляли над вопросом: с кем из женщин Маяковский мог бы обрести семейное счастье?



Евгений Стычкин в роли Осипа Брика и Мария Смольникова в образе его жены Лилии Брик

КТО ЕЩЕ СНЯЛСЯ В СЕРИАЛЕ

- Ангелина Стречина (Эльза)
- Агриппина Стеклова (мать Эльзы и Лили)
- Андрей Смоляков (Максим Горький)
- Иван Агапов (Анатолий Луначарский)
- Мариэтта Цигаль-Полищук (Софья Парнок)
- Виктор Добронравов (Александр Краснощек)
- Дмитрий Лысенков (Яков Агранов) и другие

Ни с кем у него не получилось обрести покой и счастье, и мы об этом подробно рассказываем. У Маяковского были попытки уйти от Лилии Брик, но в силу разных причин ничего из этого не вышло.

Правда, что для съемок сериала специально построили город?

На территории кинопарка «Москино» выстроили павильон-город с 36 здани-

ями — точную копию московских улиц 1920-х, по которым ходил настоящий исторический трамвай. Зарубежные локации (Париж, Нью-Йорк, Берлин) снимали в Санкт-Петербурге, а подмосковное водохранилище заменило нам экзотический Таити.

Трудно снимать кино, требующее исторической достоверности?

Такие фильмы, как «Лилия», — это большая, интересная и, да, трудная работа. Но я уже в течение десяти лет снимаю сериал «Шифр» (премьера исторического детективного телесериала состоялась 11 марта 2019 года на Первом канале; были показаны четыре сезона многосерийного фильма. — «ВМ») и сейчас снимаю продолжение: этот проект очень популярен у зрителей, и по их просьбам его продлевают. Снятая и еще одну историческую картину «Мария. Спасительница Москвы» (художественный фильм 2021 года, сюжет которого основан на легендах о встрече Иосифа Сталина с Матроной Московской во время Битвы за Москву и об облете города с чудотворной Тихвинской иконой Божией Матери. — «ВМ»).

Беседовала
АНЖЕЛИКА ЛЕОНИДОВА
nedelya@vm.ru



ПРОСТАТИТ

РОССИЙСКИЙ РАЗРАБОТЧИК И ПРОИЗВОДИТЕЛЬ В ОБЛАСТИ ФИЗИОТЕРАПИИ

Prodex

Струя как из пожарного брандспойта!



Стоишь в туалете. А струя совсем не струя... Струйка, как из чайника с забившимся носиком. Да еще при этом и побаливает... Или вдруг «схватит» внизу болезненный спазм... И на дам реакция уже не та... Становится как-то не по себе... Наконец идешь к андрологу. А тот говорит, что возраст не вылечит. Простатит и эректильная дисфункция практически неизбежны... Но так ли это? И в чем их причина? Нельзя ли ее устранить?

ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЮТ МУЖСКИЕ ПРОБЛЕМЫ?

Статистика безжалостна: примерно 4 из 10 мужчин уже в возрасте 40 лет периодически испытывают проблемы с эрекцией. А к 70 годам их уже 7 из 10. Но на самом деле возраст на потенцию не влияет! Многие мужчины даже в 70–80 лет сохраняют вполне себе хорошую эрекцию! И данные ВОЗ это подтверждают! Но если дело не в возрасте, то в чем тогда? Почти всегда дело

в простатите (воспалении простаты) и аденоме простаты (разрастании предстательной железы). И вот тут возраст имеет значение. Хронический простатит диагностируется у 30–70 % пациентов старше 50 лет. Для мужчин в возрасте выше 60 лет эта цифра уже выше 75%. А при простатите нарушаются и либидо, и эрекция, и эякуляция. Потому что через железу проходят нервы, отвечающие за эрекцию. Они тоже воспаляются, и развивается эректильная дисфункция. А еще в возрасте от 50 до 60 лет у половины мужчин диагностируется аденома простаты. В возрасте больше 80 лет аденома встречается уже у 8 из 10 мужчин. Разрастающаяся аденома может привести к острой задержке мочи (и срочной операции). Инфекциям мочевыводящих путей или даже хронической почечной недостаточности. Значит, надо срочно начинать лечение! А как?

КАК ЛЕЧИТЬ ПРОСТАТИТ?

Есть базовая терапия препаратами. Вот только после базовой терапии уже через полгода простатит возвращался почти к половине (48 %) пациентов. Получается, что мы лечимся от простатита полгода, а то и год. А еще через полгода снова больны?! И простатит уже хронический. Да как так-то?! Почему? А все просто — оказывается, в 9 случаях из 10 лечить надо от плохого кровоснабжения и лимфотока в простате, а не от инфекций! То есть это как не работает холо-

дильник, потому что есть утечка в проводке. Она искрит (воспалается), и напряжение падает (нет питания для нормальной работы компрессора). Так и для нормальной работы простаты не хватает питания — кровоснабжения. И ее «коротит» воспалением из-за действия токсинов. Плохой лимфоток не выводит токсины (отравление тканей) и отмершие клетки (питание микробов — и вторичное заражение!). Проблемы нарастают. И дальше все становится только хуже. Получается, надо просто нормализовать кровоснабжение простаты, и все придет в норму? Так и есть! Вот только препараты в этом не особо помогают.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Неужели ничего нельзя сделать? Неужели боли, импотенция и проблемы по жизни теперь навсегда? Наука XXI-го века — нам в помощь! Учеными был создан потрясающий специализированный урологический аппарат «ЭРЕТОН»! Он устраняет важнейшую причину простатита и эректильной дисфункции! Невероятно повышает кровообращение и лимфоток в простате. За счет чего? Аппарат действует на простату напрямую и комплексно. Электротерапией, магнитотерапией и вибрационным микромассажем. И они подобраны так, что еще и усиливают действие друг друга! И действуют они на весь объем простаты! С «ЭРЕТОНОМ» застойных зон в нашей простате быть не может! Идет мощное кровенаполнение.

Идет стимуляция спинальных центров эрекции. Эрекция «каменная»! Вдобавок мощный приток крови дополнительно повышает стойкость и силу эрекции. Наша простата может снова работать как новенькая! Как в 20 лет! Это реальная возможность эффективного лечения простатита, аденомы и импотенции! А еще «ЭРЕТОН» снимает боли и спазмы!

ПРОЩАЙ, ПРОСТАТИТ!

«ЭРЕТОН» — наше «оружие победы» в битве с простатитом! Он не просто борется с симптомами простатита. Снимает воспаление, отеки и боли. Нормализует мочеиспускание и эрекцию. Он может наладить работу клеток простаты и способ-

ствовать ее восстановлению. Как бы «омолодить» простату! Вернуть стойкую эрекцию и вкус жизни. Вернуть силы, самоуважение. Не откладывайте свое здоровье на потом. Простатит сам не проходит! Он, как ржавчина, разъедает мужское здоровье. Его надо остановить! И это возможно с «ЭРЕТОНОМ»! Остановите свой простатит! Не откладывайте заказ в «долгий ящик». «Потом» может стать поздно... «Ржавчина» может разрушить все... (Да и цены растут «не по-детски»...) И аппаратов выпускается до обидного мало...)

Нет ничего дороже здоровья! Не упустите свой шанс! Будьте здоровы!



PRODEX.RU**

25 июня МОСКВА Магазин ДЕАЛМЕД, м. Беляево/Калужская, ул. Профсоюзная, д. 88/20. С 9:00 до 13:00

Приходите на выставку-продажу и получите гарантированный подарок! 0+

БОЛИ В ПРОМЕЖНОСТИ, ТАЗУ ИЛИ ПОЯСНИЦЕ? ЧАСТОЕ И БОЛЕЗНЕННОЕ МОЧЕИСПУСКАНИЕ? Пониженное либидо? ПРОБЛЕМЫ С ЭРЕКЦИЕЙ? ХВАТИТ ТЕРПЕТЬ!

Звоните по бесплатному номеру*

8-800-505-62-87

и мы расскажем, как можно избавиться от проблем!

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШИ ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ:

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА СКИДКА 10% по промокоду: ВЕЧЕРКА

г. Москва

- ст. м. «Лермонтовский проспект», Лермонтовский пр-т, д. 8, корп. 1
- ст. м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1а • ст. м. «Пионерская», ул. Малая Филевская, д. 18

! ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Доставка АО «Почтой России» или курьером до двери. Оплата при получении. Акция действует с 18.06.2026 г. по 18.07.2026 г. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. **ООО «Поток» ОГРН 1211600004550. Юридический адрес: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Минская, д. 61, пом. 1014. Перевод: продекс, сэлфдокс. Свидетельство на товарный знак Prodex №949722 от 19.06.2023г. Свидетельство на товарный знак SELFDOCS №895698 от 04.10.2022г. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



ТУРГЕНЯ

Непоседа Тургеня пишет быстрее, чем думает. Вот задали прочитать «Муму» — он и нацарапал в дневнике фамилию автора: «Тургеня». Так и пошла гулять новая кличка. Ничего, пускай смеются — Тургеня все равно учится получше многих. И хитрые задачки решает!



▲ **Помоги аквалангисту** Какой пазл выпал из картинки?

Восемь букв
Сложи из рассыпавшихся букв слово и узнаешь, что растет на огороде.

Внимательнее!
На рисунке только один кубик окрашен иначе, чем все остальные. Какой?



Придумал и нарисовал **Игорь Белов**

А ТЫ ЗНАЕШЬ, ДРУЖОК, ЧТО

...сейчас в Америке, Мексике и Канаде проходит чемпионат мира по футболу;

...чемпионат мира — это когда все страны, где умеют играть в футбол, принимают в нем участие;

...отборочные игры начинаются заранее, а завершающие матчи проходят в одной из стран-участниц. Например, чемпионат 2018 года проходил в России;



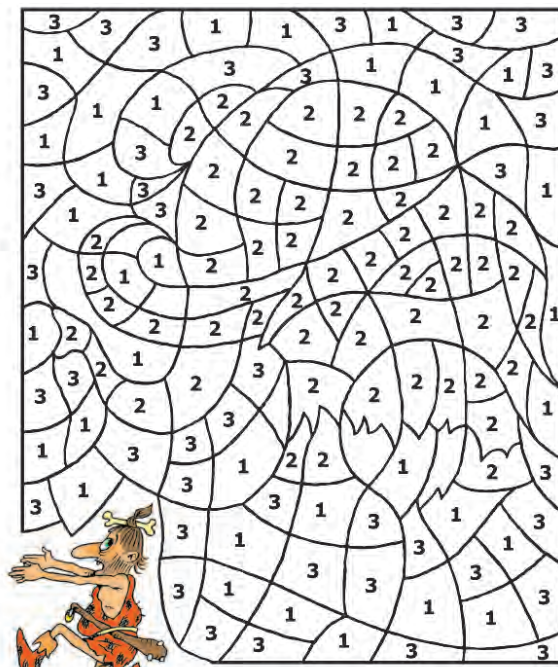
...внутри мяча, которым играют футболисты, установлен датчик движения. Он передает данные на компьютер о полете мяча, это помогает судьям разбирать сложные случаи;

...нынешний чемпионат мира — самый большой в истории, в нем участвуют 48 сборных, а не 32, как раньше;

...всего будет сыграно 104 матча, они пройдут в 16 городах. Но это не для того, чтобы было интереснее, а для того, чтобы заработать на рекламе больше денег;

...у нас игры можно смотреть на канале «Матч ТВ» в прямом эфире, почти все они будут идти ночью. Но настоящих болельщиков это не остановит!

▼ **Терпение тебе поможет** Закрась все участки с цифрой 2 и узнаешь, кто так напугал древнего человека.



▲ **Будет а-та-та** Клоун жонглировал шариками и случайно отколол кусок вазы. Какой это осколок?



ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ИЗ ПРОШЛОГО НОМЕРА



- Дорога № 3
- ПризРАК, тРАКтор, РАКовина, РАКета, мРАК
- ЗАНАВЕС, ПУБЛИКА, АНТРАКТ, ПАРТЕР, СЦЕНА, КОМЕДИЯ

■ A → C → E → B
→ D → A → B
→ C → D → E
→ A



МИЛЛИАРДЫ НА СТРАДАНИЯХ, о которых молчат

Исповедь специалиста

ПРЕЖДЕ ЧЕМ Я РАССКАЖУ ВАМ Личную историю, взгляните на факты. В РОССИИ ЕЖЕГОДНО ПРОДАЕТСЯ БОЛЕЕ 50 МИЛЛИОНОВ УПАКОВОК СЛАБИТЕЛЬНЫХ ПРЕПАРАТОВ. ДО 70% ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ИСПОЛЬЗУЮТ ИХ РЕГУЛЯРНО, ГОДАМИ. ЭТО НЕ ПРОСТО ЦИФРЫ. ЭТО МИЛЛИОНЫ ЛЮДЕЙ, ПОПАВШИХ В ЛОВУШКУ.

Моей маме 68 лет. Она из того поколения, которое не жалуется. Зарядка, бассейн, а летом – огород в деревне. Она не представляет жизни без движения. Но однажды у нее появились проблемы, о которых она долго молчала. Когда терпеть уже не смогла, обратилась ко мне.

Я понимал: запор у мамы – точно не от малоподвижного образа. Зная ее активный характер, я сначала бросился корректировать питание. Не помогло.

И только когда я сел и проанализировал ее аптечку, меня осенило.

В ЧЕМ БЫЛА НАСТОЯЩАЯ ПРИЧИНА

Препараты от давления расслабляют гладкую мускулатуру. Препараты для ритма сердца снижают тонус кишечника. Препараты для суставов нарушают моторику. Мама мучилась не из-за «возрастного запора» и не из-за неправильной еды. У нее были проблемы, связанные с приемом разных средств. Потом выяснилось: мама, отчаявшись, все же принимала слабительные.

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ КРЮЧОК

Понимаете, сильные слабительные – это ловушка. Они заставляют кишечник сокращаться неестественно, дают мгновенный эффект, но с каждым разом привыкание растет. Дозу повышают, кишечник становится «ленивым» и уже не может работать без допинга. Это фармацевтический крючок: чем больше пьешь, тем больше нуждаешься. Аптечный чек растет, здоро-

вые тает. Зависимый пациент – идеальный клиент для фармкомпаний: вечный, надежный, платящий снова и снова. Хорошо, что мама вовремя обратилась ко мне.

РЕШЕНИЕ, КОТОРОЕ СРАБОТАЛО

Нужно было средство, которое не «бьет» по ослабленному лекарством кишечнику, а мягко восстанавливает его естественную работу. Я перебрал десятки составов. Остановился на натуральном комплексе «Дефекорт». В его составе не химия, а природная «бригада скорой помощи» для кишечника. Есть даже алоэ, которое успокаивает раздраженную слизистую, пострадавшую от лекарств. Уже к середине курса кишечник заработал сам. Стул стал регулярным, исчезла тяжесть, перестали крутиться мысли о недуге. Прошел месяц – результат держится, запоров нет.

ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ ВАС

Я делюсь этой историей не

для рекламы. Как специалист я каждый день вижу пожилых людей, которые годами мучаются, принимают тонны слабительных, но проблема возвращается снова и снова. Они не знают, что есть другой путь. Моя мама могла бы еще долго страдать, если бы мы вовремя не разобрались в причинах.

С радостью хочу всем сообщить, что до 23 июля 2026 года действует социальная программа «Здоровье сейчас». Это не коммерческая акция, а реальная возможность для пенсионеров получить натуральный комплекс «Дефекорт» без переплат, чтобы у вас был шанс помочь себе или своим близким, не наступая на те же грабли. Записаться в реестр на доступное получение комплекса можно по телефону: 8-800-303-05-55. Назовите номер реестра 1061.

Верните себе легкий и регулярный стул!

С заботой,
Наш герой с мамой

Не является лекарственным средством. Не является БАД. ИП Добрынин Дмитрий Андреевич, ИНН: 025601745183, ОГРНИП: 323774600210720, 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности акции, правила ее проведения можно узнать по телефону: 8-800-303-05-55. Реклама



Стидно признаться, но меня совершенно измучил грибок. Я раньше думала, что он только ногти уродует, но врач сказал, что перхоть, зуд на коже и белый язык у меня тоже из-за него. Я уже тем только грибок этот ни мажана – нитого не помогает. Денег потратила прорву, нервов тоже. Может, есть какое-то средство, чтоб избавиться от напасти?>>

Надежда Семеновна,
п. Юбилейный

ХВАТИТ МАЗАТЬ! ГРИБОК ПРЯЧЕТСЯ ГЛУБЖЕ, ЧЕМ ВЫ ДУМАЕТЕ

Проблема, описанная в этом письме, знакома многим. С грибком не справиться, просто «помазав» его. Наружные средства работают лишь на поверхности – на коже или ногтях, убирая то, что видно глазу. Но грибок живет внутри человека. А значит, и уничтожить его нужно именно там.

Поражения ногтей и кожи, перхоть, белый налет – это сигналы о СИГР (синдроме избыточного грибкового роста). Грибок убивает полезные бактерии, укрепляющие иммунитет, и размножает вредные. Состояние кишечника напрямую отражается на коже и ногтях. Когда снижена кислотность желудка, пища не дезинфицируется. Споры грибов расселяются по организму – ослабленный микробиом не может дать отпор. Так появляются грибок, перхоть, проблемы с кожей. Бороться надо изнутри.

Натуральное решение

Синдром повышенного грибкового роста можно остановить. Для этого был создан натуральный сироп «Грибоктокс» – средство, которое работает не снаружи, а внутри организма, где и прячется настоящая проблема. В его составе – мощные при-

родные антимикотики: дерево ним, кордицепс и кошачий коготь. Эти растения проникают в кровоток, разносятся по организму и уничтожают грибок там, где он гнездится, блокируя его размножение на клеточном уровне. Они действуют системно, в отличие от наружных средств, которые лишь «подстригают» видимые проявления.

Алоэ вера бережно успокаивает воспаленные слизистые кишеч-

ника, заживляет микротрещины и снимает раздражение, через которое грибок атакует организм. Душица и лесные ягоды-дикоросы создают в кишечнике кислую среду, в которой грибок теряет способность выживать и размножаться. Одновременно они служат питательной средой для полезной микробиоты – тех самых бактерий, которые вырабатывают витамины и укрепляют ваш иммунитет.

Получая мощную поддержку «Грибоктокса», микрофлора пробуждается и активно восстанавливается, вытесняя грибок естественным путем. Внутренняя среда очищается, баланс микроорганизмов приходит в норму, и СИГР отступает. Ногти отрастают здоровыми и крепкими, уходит перхоть, кожа перестает зудеть, исчезает белый налет. Организм справляется с грибком сам – это настоящая работа изнутри.

ПРОГРАММА В СОЦИАЛЬНЫХ МАСШТАБАХ

«Каждому пенсионеру – здоровые ногти»

Беспокоит грибок?

Тогда вы имеете право на льготное получение расходов по приобретению сиропа «Грибоктокс».

Программа действует только до 27 июля 2026 г.



Чтобы воспользоваться льготной программой:

1. Позвоните по телефону
8-800-302-30-30

2. Продиктуйте код **6570**
и получите сироп «Грибоктокс»

ВСЕГО ЗА 14 РУБЛЕЙ!

Не является лекарственным средством. Не является БАД. ИП Добрынин Дмитрий Андреевич, ИНН: 025601745183, ОГРНИП: 323774600210720, 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности акции, правила ее проведения можно узнать по телефону: 8-800-302-30-30. Реклама

Смертный человек, бойся того, кто над тобой

В год своего 170-летия Третьяковка представила уникальную выставку «Иконы Павла Третьякова. История коллекции», раскрывающую страницы становления знаменитого собрания.

Проект призван привлечь внимание к малоизученному, но исключительно важному пласту собрания мецената.

Экспозиция включает свыше 60 произведений древнерусского искусства XV–XIX столетий, значительная часть которых будет представлена публике впервые. Многие шедевры десятилетиями не выставлялись, некоторые из них были заново отреставрированы. Особое место

на выставке занимают такие образцы древнерусской живописи, как новгородская икона XV века «Предста Царица» и «Богоматерь Умиление (Игоревская)» кисти московского художника начала XVI века — это одно из первых приобретений Павла Третьякова. Посетители также смогут оце-



Лектор Светлана Татарченко у работ выставки «Иконы Павла Третьякова. История коллекции»

ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ ВПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВЯТ ВСЮ КОЛЛЕКЦИЮ ИКОН

нить произведения царских и строгановских мастеров XVI–XVII веков, которые пользовались особым уважением как у самого Третьякова, так и у коллекционеров его эпохи.

Всего за восемь лет до своей смерти Павел Михайлович начал собирать иконы. Его интерес пробудила выставка, открывшаяся в Императорском историческом музее в январе 1890 года, где

были представлены иконы. Как следует из записей мецената Алексея Бахрушина, именно на этой выставке Третьяков совершил свое первое приобретение — икону «О тебе радуется», датируемую первой половиной XVI века.

Сокровища иконописи из коллекции Третьякова — явление редкое для глаз публики. Первый зал раскрывает

всю серьезность увлечения коллекционера: он не просто собирал, но и погружался в изучение икон. Здесь можно увидеть ценнейший труд Дмитрия Ровинского по истории русской иконописи. Центральным элементом экспозиции является белый восьмиугольник, внутри которого выставлены старейшие новгородские иконы XV–XVI веков.

Также представлены две уникальные иконы второй половины XVIII века, каждая из которых является аллегорическим наизиданием и воплощает собой притчу.

Первая, «Смертный человек, бойся того, кто над тобой», призывает к смирению перед высшей силой. Вторая, «Царь Птолемей Филадельф познает тщету человеческой жизни», иллюстрирует бренность земного существования через историю царя.

Экспозиция каждого раздела включает не только шедевры русской иконописи, но и информационные стенды, посвященные личностям, сыгравшим ключевую роль в формировании и сохранении коллекции Третьякова. Первые поступления в собрание были осуществлены благодаря приобретениям у купца Николая Постникова и антиквара Николая Силина.

Выставка для посетителей будет открыта до 11 октября по адресу: Лаврушинский пер., 12.

ЛЮБОВЬ ТРОШКИНА
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Куплю, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Куплю, продам квартиру, дом, обмен, Алексей. Т. 8 (926) 203-32-78
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08

Строительство и ремонт

ЗАВОД ОКНА
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ЖАЛЮЗИ
ОСТЕКЛЕНИЕ
Сезонные скидки
Ремонт окон, балконов
ПВХ, АЛ, дерево
пенсиям — скидка до 35%
● ОТДЕЛКА
● УТЕПЛЕНИЕ
● КРЫШИ
● ШКАФЫ
8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

- Ремонт комнаты или квартиры поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванна под ключ. Циклевка и ремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44
- Ремонт дач. Т. 8 (905) 148-20-00
- Кровельщики. Т. 8 (905) 148-20-00

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ
ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

- Замена замков. Т. 8 (906) 797-87-01
- Циклевка паркета. Т. (985) 761-23-88

Юридические услуги

Профессиональные ЮРИСТЫ
Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?
Срочная защита.
Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон 8 (495) 147-07-03

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Авто, запчасти

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Работа и образование

- Раздача газет «Метро». С 7-11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Требуется консьерж м. «ВДНХ», Ростокино. Т. 8 (916) 262-80-77
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Коллекционирование

МосгорСкупка
ДОРОГО КУПИМ
Иконы. Статуэтки Будды. Янтарь. Статуэтки, фарфор, сервизы. Серебро, бронзу, часы. Картины. Соцреализм. Сов. авангард. Пластинки. Старинную мебель. Столовые приборы. Любый антиквариат и многое другое.
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8 (925) 403-68-83

КУПЛЮ РАДИОДЕТАЛИ
платы любые, значки, монеты, старинные награды, статуэтки, подстаканники и пр.
8 (903) 103-15-93

- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книжки до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары, утюжные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

- **Библиотеку домашнюю:** собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Сервизы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Товары и услуги

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов, плесень.
ОБРАБОТКА САДОВЫХ УЧАСТКОВ С ГАРАНТИЕЙ И НАВСЕГДА!
Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха.
СТОИМОСТЬ от 800 рублей! Конфиденциально.
Бесплатный выезд (Москва и МО)
Городская Санэпидемстанция
Остались вопросы, звоните
Пенсионерам скидка.
8 (917) 548-19-76

РУБИКОН-КЛИНИНГ.РФ
РУБИКОН КЛИНИНГ
СКИДКА 50% НА ПЕРВЫЙ ЗАКАЗ
КАЧЕСТВЕННАЯ УБОРКА В ВАШЕМ ДОМЕ
8 993 702-59-49
contact@pybikon-klining.ru

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

ТЕЛЕМАСТЕР
Дмитрий
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ
Настройка smart ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-903-222-38-04

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей
● Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг», ИНН 5040190043
Питч. №П041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Мебель

- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
СРОЧНЫЙ ВЫЕЗД ВЕТВРАЧА НА ДОМ 24 Ч.
ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ
● СТРИЖКА
● БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ
● КРЕМАЦИЯ ● ВЕТРИТУАЛ
8 (916) 797-29-40
8 (495) 728-45-03
*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫЕ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Знакомства

- Лена, знакомства. Т. 8 (901) 582-67-08

Разное

- Оценю вышедшие из обращения франки, фунты, \$. Т. 8 (901) 519-32-75

Это была великая труженица

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

Здравствуйте, уважаемые сотрудники газеты «Вечерняя Москва»! Всегда с большим интересом читаю разные истории от читателей в рубрике «Фото из альбома». Столько в них искренности и душевного тепла! И вот решила тоже поделиться фотографией из архивов Междуреченского музея, в котором я и работаю. В этом году силами сотрудников нашего музея была организована выставка «Трудом славен человек», посвященная свинарке колхоза «Буденновец» Междуреченского района Вологодской области. На фотографии 1953 года Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии Александра Евгеньевна Люскова (на фото справа) с практиканткой, студенткой Костромского

сельхозинститута Аней Давыдовой, зоотехником Ниней Яковлевой и с А. И. Аносовой. А занимаются они маркировкой поросят. Александра Евгеньевна родилась в бедной крестьянской семье, работать начала уже в десять лет, не имея возможности учиться. Но благодаря своему трудолюбию стала признанным но-

Фото из альбома

ватором в животноводстве. Она установила 16 всесоюзных и три мировых рекорда в области откорма свиней. Передовой опыт ее свиноводческой фермы широко освещался в советских и зарубежных научных и периодических изданиях. Так что имя Александры Евгеньевны Люсковой стало из-



вестно далеко за пределами страны. Сегодня мало кто знает, что именно эта женщина стала прообразом главной героини знаменитой музыкальной комедии 1941 года «Свинарка и пастух», снятой Иваном Пырьевым.

ДАРЬЯ БРИТВИНА
Вологодская область, село Шуйское

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома»!

ДАТЫ

Вспомним наиболее интересные события, которые происходили в разные годы.

18 июня 1941 года
Родилась Валентина Малявина, запомнившаяся зрителям по ролям в «Иванове детстве», «Короле-олене» и других фильмах.

19 июня 1945 года
Инженеры Горьковского автозавода представили автомобиль ГАЗ-М-20 «Победа».



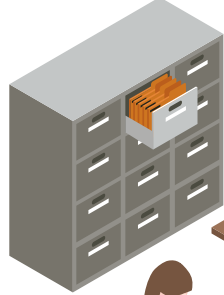
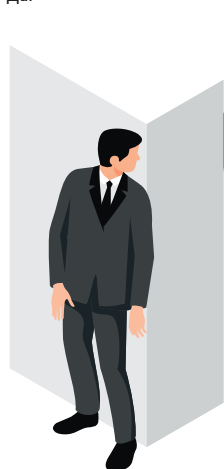
АЛЕКСЕЙ НИКОЛЬСКИЙ/РИА НОВОСТИ

20 июня 1945 года
Из Берлина в Москву прибыло Знамя Победы.

21 июня
Отмечается День кинолога, праздник посвящен специалистам, работающим с собаками.

ТОЛЬКО ЧЕСТНО ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО УМНЕЕ ОСТАЛЬНЫХ?

36%
Да!



64%
Нет

По данным опросов НАФИ

ШУТОЧКИ

Не беда, если вы ищите очки, которые у вас на голове. По-настоящему страшно 20 минут снимать контактные линзы, которых у вас нет.

Пьяный учитель труда запросто может преподавать философию.

Женщину скандал не портит, он ее освежает.

В магазине косметики: — Скажите, у вас есть дальневосточный скраб?

Когда приношу грибы из леса, всегда показываю

их чайному грибу в банке, чтобы он знал, до чего лень доводит.

Никто из сотрудников не переваривал директора зоопарка. А питон — смог.

А старшее поколение еще помнит беспроводные утюги!

Настроение ужасное! Так и хочется сказать кому-нибудь правду.

Дачница Клавдия Петровна уже который год успешно сбивает давление лопатой.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Сернов
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Сернов (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зерников (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Средняя аудитория одного номера — 1 040 600 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, сентябрь 2025 — февраль 2026)

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Дата выхода в свет 18.06.2026 / № 23 (30377) Тираж 735 000 экз.

Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита: АВС
www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»,
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 5в

12+ **VM.RU**

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 4600 р. за 1 г. 750-я проба — 5700 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотавалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



1578

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА +7 (985) 617-13-93. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — ваш надежный партнер вот уже 2 года!
За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Валентина, 48 лет

Мне в наследство от бабушки достались золотые украшения. Она знала в них толк, это была ее слабость. Не знаю, почему, но я с детства невзлюбила золото. И зная мое холодное отношение к нему, бабушка завещала все свои украшения моей маме. А уж после ее смерти все наследство досталось мне. Так совпало, что мне нужны были деньги для лечения. Так как мне бабушкины украшения были ни к чему, я решила их продать. Сразу возник вопрос: как найти покупателя? Кому их продать? Стала внимательно читать объявления в интернете и вывески, прежде не обращала на них внимания. Повезло. Однажды увидела в городской газете рекламу компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Позвонила им. Меня внимательно выслушали. И сказали, что можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Я согласилась. В тот же день вечером в назначенное время ко мне приехал эксперт, Артем. Очень приятный, вежливый молодой человек. Привез с собой все необходимое оборудование для оценки. Все сло-

жилось удачно для меня, Артем предложил весьма достойную цену. Конечно, я согласилась. Деньги решила взять наличными, хотя можно было и переводом на карту. Оплатила лечение, а остаток — отложила на будущее. Спасибо компании «Аурум», особенно Артему. Очень вам благодарна!

Виктория, 53 года

Мы с мужем решили купить квартиру попросторнее, в новостройке. Задумано — сделано. Стали готовиться к переезду. Уже присмотрели и даже заказали новую мебель, а старую — выставили на продажу. Заодно решили избавиться и от старых золотых украшений. Зачем их держать, если за них можно выручить хорошие деньги, а они нам как раз были нужны. Собрали все золотые украшения, что были дома, их оказалось немало. И что с ними делать? Однозначно решили продать. Но кому? Мы с мужем обошли несколько ломбардов, но там предлагали настолько низкую оценку, что просто жалко отдавать. Рассказали о своей проблеме друзьям, и те посоветовали обратиться в компанию «Аурум», у них уже был

позитивный опыт с ними. После звонка в «Аурум» заказали услугу выезда специалиста на дом, послушались совета друзей, они так сами делали. В условленный час к нам приехал Артем, эксперт компании «Аурум», солидный, учтивый молодой человек. Артем привез с собой все необходимые инструменты, рассказал, что он будет делать, показал все при нас, оценил каждое золотое изделие, и в завершение предложил нам очень хорошую стоимость. Скажу честно, мы с мужем сами не ожидали, что все пройдет так четко и быстро. С выгодой продали ненужные украшения аж на 215 тысяч рублей. Деньги получили сразу, переводом на карту, как раз на мебель в новостройке пригодились. Всем рекомендуем компанию «Аурум»!

Андрей, 58 лет

Жена перестала носить золотые украшения, говорит: несовременно это, носить золото. И я такому ее решению, честно говоря, обрадовался. Средств в семейном бюджете стало больше. А что делать с золотыми украшениями? Куда их деть? Решили все

продать. Ломбарды сразу отпали. Не наш вариант. После долгих поисков в интернете нашли компанию «Аурум». Зашли на их сайт, все внимательно изучили, почитали отзывы в интернете и, все взвесив, позвонили им. Очень долго общались, оказывается, у компании есть услуга вызова ювелира на дом или в любое удобное вам место для оценки. Мы с женой решили пройтись и заодно встретиться с представителем компании «Аурум» в нашем любимом кафе. И не пожалели. Артем, так звали эксперта, приехал очень быстро, со всем необходимым для оценки оборудованием. Быстро оценил все золотые украшения, от которых мы хотели избавиться. И к нашей общей с женой радости предложил очень хорошую цену. Деньги можно было получить либо наличными, либо переводом на карту, мы выбрали перевод, и тут же, на месте, деньги пришли на карту жены. Теперь у нас есть лишние средства для решения многих домашних проблем. Скажу честно, сервис от компании «Аурум» приятно удивил. Очень нам помогли, спасибо им большое, рекомендуем!

В июне получите до 50 000 руб. к оценке*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 ● м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») ● м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 ● м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 ● м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 ● м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 ● м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 ● м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 ● м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 ● м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 ● м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 ● м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А ● м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 ● м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 ● м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 ● м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 ● м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г ● м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 ● м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 ● м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 ● м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 ● г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б ● м. «Киевская», ул. Брянская, 2 ● м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А ● м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 ● м. «Праздничная», ул. Красного Маяка, 2

* Акция действует при сумме сделки от 150 000 руб. и дает право на дополнительные 10% к оценке, но не может превышать 50 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ», ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2. ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО23-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021 г.