



НАУКА

Русские подвержены
лени не больше, чем
другие народы мира

19

ФИНАНСЫ

Любой кредит требует
взвешенного подхода,
предупреждают эксперты



12

ПРОЕКТ

«Ночь в поликлинике»:
посетить врача и здесь же
посмотреть новый фильм

3



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

НЕДЕЛЯ

Еженедельный выпуск, 20–27 августа 2026 года, № 32 (30458)

О!

ВОЗМОЖНО ЛИ УСПЕШНОЕ БУДУЩЕЕ БЕЗ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

8

Владимир Конкин отметит
75-летие с друзьями

24



Хор Защитников Отечества
едет на гастроли

6



СЕРГЕЙ СОБЯНИН: ПОСТРОИЛИ
СОВРЕМЕННУЮ ФАБРИКУ ГОТОВЫХ БЛЮД



2

ОТЦОВСКИЙ клуб

Семья

11

Ответственные
и инициативные
молодые отцы
стали собираться
в клубы.
Говорят, так им
интереснее
гулять с коляской
и общаться с другими
отцами: и разговоры
там не только
о футболе и рыбалке,
но и — вот
неожиданность —
о детях!



НИКИТА БЕССАРАБОВ

16 июля. Молодой отец Антон Соколов пришел на встречу молодых отцов с очаровательными сыновьями Егором и Ильей. Маму они уговорили остаться дома

НЕДЕЛЯ МЭРА



Мэр Москвы Сергей Собянин рассказал о новом уникальном комплексе пищевого производства, который появился на западе города. На Рябиновой улице создана флагманская высокотехнологичная фабрика-кухня полного цикла



ПРЕСС-ОПУБЛИКОВАНИЕ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

СТОП КАДР



12 августа. Заммэра столицы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов, гендиректор «Трансмашхолдинга» Кирилл Липа, гендиректор группы компаний «Ключевые Системы и Компоненты» Тарас Спивак, мэр Москвы Сергей Собянин и врио губернатора Тверской области Виталий Королёв (на переднем плане) посетили Тверской машиностроительный кластер. В фокусе внимания главы города — создание новейших образцов подвижного состава. Так, на Московских центральных диаметрах становится все больше поездов «Иволга». Уже проходит тестирование пятая модель состава. Сергей Собянин подчеркнул: Москва формирует стабильный заказ на ближайшие годы. Для продления диаметров уже заключен контракт примерно на 100 дополнительных поездов.

Качество самого высокого уровня гарантировано

Столица исторически является крупнейшим центром производства пищевой продукции в России. В городе действуют около 360 предприятий пищевой промышленности, среди которых мельничные и хлебопекарные комбинаты, молочные и мясоперерабатывающие производства, кондитерские фабрики. На них трудятся свыше 65 тысяч человек.

Современное предприятие — флагман производства ресторанного бренда — построили на западе столицы. — На этой высокотехнологичной фабрике-кухне полного цикла объединили роботизированные линии, современные системы контроля качества и передовые технологии хранения и обработки сырья, — рассказал подробно Сергей Собянин.

По словам мэра, такие предприятия создают высокотехнологичные рабочие места для москвичей и вносят немалый вклад в развитие города.

Промышленность

— Здесь организовано производство готовых блюд — от первичной обработки продуктов до финишного оформления, — уточнили в городской мэрии.

По уровню автоматизации, технологическому оснащению и организации производственных процессов новый комплекс относится к числу наиболее современных предприятий своего профиля в России. В отличие от большинства фабрик-кухонь, ориентированных на отдельные этапы производства, предприятие на Рябиновой улице осуществляет полный цикл выпуска продукции.

Для начала производственной деятельности предприятие получило все необходимые разрешения и санитарно-эпидемиологические заключения.

Новое производство активно использует передовые ку-

Как устроено производство на Рябиновой улице



На первом этаже производственного корпуса расположены заготовочные цеха, в том числе рыбный, мясной, колбасный и овощной, а также производство пасты,пельменей, горячей и холодной кулинарии. На втором этаже работают кондитерские цеха, выпускаются хлебопекарные изделия и сиропы



Предприятие объединяет полный цикл выпуска продукции, роботизированные линии, системы контроля качества и передовые технологии хранения и обработки сырья



Предприятие площадью 13,4 тысячи квадратных метров состоит из двух корпусов: двухэтажного производственного и четырехэтажного административно-бытового. Здесь будет создано 530 новых рабочих мест

ПРЕСС-ОПУБЛИКОВАНИЕ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

По данным mos.ru

линарные технологии, в том числе метод сверхточной бережной термообработки

и шоковую заморозку. Они позволяют максимально сохранять клеточную структуру продуктов, их витаминный состав, свежесть и вкус без использования консервантов. — Большое внимание также уделили внедрению передо-

вых стандартов автоматизации хлебопечения. Каждый день при производстве используют около одной тонны муки, из которой выпекают классический бородинский, хлеб «Перле» по старинному рецепту и многие другие из-

делия. Комплекс позволит предложить москвичам еще больше разнообразной выпечки, — добавили в мэрии. Качество продукции гарантировано — на линиях установлено более 300 единиц высокопроизводительного оборудования.

БОЛЕЕ 500 ЧЕЛОВЕК БУДУТ РАБОТАТЬ НА СОВРЕМЕННОМ ПРЕДПРИЯТИИ

Новый корпус школы примет учеников в День знаний

Столичная школа № 1517 получила современный корпус для старшеклассников. Ученики 10–11-х классов пойдут учиться 1 сентября в здание на улице Генерала Глаголева. Его уже сдали и оборудовали всем необходимым: от мебели до спортивного инвентаря. Мэр Москвы Сергей Собянин оценил уровень оснащенности и качество школьной новостройки.

— Надеюсь, ребятам будет уютно здесь, — сказал мэр, общаясь с учениками, их родителями и педагогами. — Здесь много профильных классов: и инженерный класс, и медицинский, и предпринимательский. С хорошими вузами взаимодействует школа: и с МГУ, и с МАИ, и с МФТИ, так что у ваших детей будет широкий выбор профиля и дальнейшего направления учебы.

В новом корпусе оборудованы комфортные универсальные и специализированные учебные кабинеты, лабораторно-исследовательские комплексы для проведения практических занятий, ИТ-полигон и медиатека. Для занятий физкультурой обустроили спортивный зал с раздевалками, санузлами и душевыми, а также спортивное ядро на прилегающей территории. Появится больше возможностей и для дополнительного образования школьников по разным направлениям: от спорта до творчества.

Находки пополнят фонды музеев

Мэр столицы Сергей Собянин рассказал о самых интересных находках московских археологов в этом году. Всего специалисты обнаружили порядка 43 тысяч предметов, и каждый десятый из них — уникальная находка. Среди наиболее интересных — миниатюрный стеклянный флакончик XIX века с изображением святого Пантелеимона, бутылка из прозрачного стекла с гербом Российской империи и надписью «Москва» (1896 год), а также перстни-печатки из белого металла XVII и XVIII веков.

— Артефакты становятся частью музейных экспозиций, а некоторые фрагменты древних сооружений и мостовых украшают улицы. Москва становится понятнее и интереснее для жителей и туристов, — особенно

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Приступили к важному этапу строительства станции «Достоевская» Кольцевой линии метро — созданию наклонного хода. Это эскалаторный тоннель, соединяющий подземную станцию с вестибюлем. Специалисты работают в сложных гидрогеологических условиях, поэтому применяют технологию замораживания грунта. Длина проходки эскалаторного тоннеля превысит 92 метра.

Последние годы мы уделяем большое внимание озеленению крупных городских магистралей. Новые деревья появились и на Щелковском шоссе с прилегающими улицами — Большой Черкизовской, Краснопрудной, Русаковской и Преображенской, а также на Ленинском проспекте и Абельмановской улице, в 3-м Крутицком переулке.

«Банк технологий» — это единое окно для поиска проверенных высокотехнологичных продуктов. В нем собраны разработки стартапов, вузов, компаний из регионов России. Они позволяют оцифровать промышленные процессы, выстроить логистику.

подчеркнул Сергей Собянин, говоря о важности изучения находок. Среди других примечательных артефактов — старинные музыкальные инструменты. Так, в Китайгородском проезде обнаружили железный варган, а на улице Солженицына — костяную флейту. В Лужнецком проезде нашли фрагмент дудочки начала XVII века. Она выполнена из полой кости животного. Это был самый простой способ сделать музыкальный инструмент. Флейту легко было изготовить и из пустотелых растительных стеблей. Ана Дружинниковской улицы нашли редкую игрушечную свистульку XVII века в форме барашка из белой глины, покрытую зеленой поливой. Каждый артефакт изучают специалисты.

Город

Поликлиника откроется ночью



АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Врач общей практики поликлиники № 5 Татьяна Беляева помогает москвичке Наталье Володиной пройти чекап

Ночь в поликлинике — о таком москвичи еще не слышали. Это новый проект в рамках философии здорового долголетия, который анонсировала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Мы хотим, чтобы забота о здоровье становилась для всех москвичей простой и естественной частью

жизни. «Ночь в поликлинике» — отличная возможность провести вечер выходного дня с семьей или друзьями, послушать концерт любимых исполнителей, посетить интересный мастер-класс, посмотреть фильм и заодно уделить время здоровью: проверить основные показатели организма, оценить состав тела и по-

лучить рекомендации специалистов, — рассказала заммэра.

В проекте примут участие 10 поликлиник в разных округах Москвы.

— Мы надеемся, что для жителей это станет еще одним простым и интерактивным способом уделить внимание своему здоровью, — добавила она.

Мероприятия пройдут в ночь с 22 на 23 и с 28 на 29 августа.

Во время «Ночи в поликлинике» пространства междучреждений разделят на несколько тематических зон. Приоритетным, конечно, будет медицинский маршрут — гости смогут пройти профилактическую диагностику, познакомиться с возможностями московской медицины и пройти биомедицинский анализ состава тела.

При этом гостей ждет насыщенная культурная и досуговая программа. В одних поликлиниках пройдут кинопоказы, в других — концерты, в третьих — театральные представления. Все это будет сопровождаться спортивными мастер-классами.

Здоровье

Столица делится технологиями

Московские производители активно помогают образовательным учреждениям регионов России. Столичные предприятия поставляют мебель и специализированное оборудование для учебных классов, включая интерактивные панели.

В рамках федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети» одна из столичных компаний оснащает передовым оборудованием школьные кабинеты физики. С начала текущего года предприятие изготовило и поставило более 25 тысяч учебных комплектов, что значительно превышает показатели аналогичного периода прошлого года, когда было отгружено около 600 наборов.

— Московские компании вносят значительный вклад в оснащение школ современной техникой, учебными комплектами



АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ

и мебелью. Предприятия расширяют производство, внедряют новые технологии и увеличивают объемы поставок в регионы. Благодаря этому школьники и педагоги по всей стране получают доступ

Помогаем регионам

к современным решениям, которые делают образовательный процесс более комфортным и эффектив-

ным, — подчеркнул министр правительства Москвы, руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов.

Всего к началу нового учебного года более 5 тысяч российских образовательных организаций получат качественное оборудование. Особой популярностью в регионах пользуется физическая лаборатория. Ее для оснащения классов своих школ

АДРЕСА

- ГП № 5, филиал № 1
ул. Б. Бронная, 3
- ГП № 220
ул. Загоренная, 27;
- ГП № 2, филиал № 3
ул. Ялтинская, 10;
- ГП № 52, филиал № 4
ул. Элеваторная, 15
- ГП № 109, филиал № 4
ул. Шулева, 4
- ГП № 212
Солнцевский пр-т, 11а, стр. 1
- КДЦ № 4, филиал № 2
Физкультурный пр-д, 6
- ГП № 66
ул. Салтыковская, 116
- ГП № 62, филиал № 3
ул. Куусинена, 66
- КДЦ № 6, филиал № 8
Дмитровское ш., 165д, корп. 7

4 ГОВОРИМ С ВРАЧАМИ
О ЗДОРОВОМ
ДОЛГОЛЕТИИ

Кстати,

ежегодно в Москве открывается около 150 технологичных предприятий. Сегодня им доступно более 20 мер поддержки.

выбрали Краснодарский край, Новгородская область и Кабардино-Балкария. Лаборатория позволяет проводить ученикам 7–11-х классов все практические работы, а также эффективно готовить ребят к экзаменам.

ЗДОРОВОЕ
ДОЛГОЛЕТИЕМАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

О возможностях продления жизни рассказывает наша новая рубрика. Ее ведет специальный корреспондент «Вечерней Москвы» Марьяна Шевцова, которая больше десяти лет пишет материалы, посвященные этой тематике.

Сегодня мы поговорим о правильном питании и здоровом образе жизни с главным диетологом Москвы, доктором медицинских наук Антониной Стародубовой (на фото). Ведь лишний вес — это не просто эстетическая проблема, а серьезный фактор риска для здоровья. — Регулярный медицинский осмотр — это защита от опасных недугов и устранение рисков на ранней стадии. Серьезную болезнь намного легче победить на первых этапах.

За здоровьем
нужно следить

Более того, ряд заболеваний развиваются бессимптомно, поэтому очень легко пропустить начало разрушительного процесса внутри организма, — отметила она. По мнению эксперта, важно держать руку на пульсе и регулярно проходить проверки своего здоровья.

— Столица сейчас дает множество возможностей для экспресс-диагностики здоровья. Например, павильоны «Здорового долголетия» в центре города и проект «Ночь в поликлинике», — уточнила Стародубова.

Важную роль в сохранении здоровья и продлении жизни играет наш рацион питания. Антонина Стародубова рассказала, что нездоровое питание может приводить к возникновению различных заболеваний.

— Прежде всего это ожирение или истощение, сахарный диабет, сердечно-сосудистые и некоторые виды онкологических заболеваний, — предупредила она.

Главный диетолог Москвы советует покупать свежие овощи и фрукты у фермеров — продаются они на «Московских ярмарках». Там следят за качеством продукции.

Кстати, аппарат биоимпедансометрии, который стоит в павильонах здоровья,

центрах госуслуг и поликлиниках, может составить рацион на основе ваших показателей здоровья. Алгоритм сформирует список продуктов, которые стоит ограничить в своем меню в зависимости от рисков, выявленных в ходе анализа тела.

Поговорили мы и о главных ошибках при ожирении. По словам Стародубовой, большинство людей, которые решают худеть, резко ограничивают калории и/или отказываются от целого ряда продуктов.

— Масса тела, конечно, снижается, но из-за несбалансированного рациона происходит потеря мышечной массы, при этом жировая масса остается избыточной, — пояснила она.

Снижать массу тела, уточнила диетолог, рекомендуется на 0,5–1 килограмм в неделю, на 5–10 процентов исходной за полгода.

— И этого уже достаточно для снижения риска осложнений, в том числе сердечно-сосудистых, — подчеркнул эксперт. Важны и физические нагрузки, но, напоминает Стародубова, все должно быть в меру.

— Больше гуляйте на свежем воздухе. В Москве прекрасные благоустроенные парки! По аллеям можно ходить с палками для сканди-

Кстати,

простым методом выявления пациентов с абдоминальным типом накопления жира является определение величины окружности талии. Риск сердечно-сосудистых заболеваний и сахарного диабета возрастает при окружности талии 80 сантиметров у женщин и 94 сантиметра — у мужчин; а при 88 сантиметрах и выше у женщин и 102 сантиметрах и выше у мужчин — риск развития заболеваний уже высокий.

ПОНЯТЬ,
НЕОБХОДИМО ЛИ
СНИЖАТЬ ВЕС,
ПОМОЖЕТ
БИОИМПЕДАНС

навской ходьбы, — поделилась рекомендациями Антонина Стародубова. — Практически в каждом дворе сегодня обустроены спортивные площадки.

Понять, нужно ли вам снижать вес, поможет та же биоимпедансометрия — как раз анализируется состав тела с помощью импульсов тока: вес, соотношение костной, жировой и мышечной массы, содержание воды. А еще биоимпеданс показывает биологический возраст человека — важный фактор, говорящий о скорости старения тела.

ПАВИЛЬОНЫ
ОТКРЫТЫ

Где пройти бесплатную экспресс-диагностику

- Никитский бульвар
- Трубная площадь
- ВДНХ

вторник–четверг: 12:00–20:00

пятница: 12:00–22:00

суббота–воскресенье: 10:00–21:00

понедельник: выходной

Заряд бодрости
на весь день

Владислав Третьяк проводит зарядку для участников проекта «Московское долголетие» у Большого театра

Четвертый год подряд одной из самых любимых летних традиций «Московского долголетия» остаются «Зарядки долголетия». Каждое буднее утро с 09:30 до 10:30 столичные парки, скверы и набережные превращаются в открытые спортивные арены для участников проекта.

Главной изюминкой этих тренировок является звездный состав наставников. Своими секретами бодрости с москвичами старшего поколения уже делились Алексей Ягудин, Илья Авербух, Евгения Медведева, Алексей Немов и другие прославленные спортсмены. И список звездных тренеров пополняется каждый сезон!

На днях раннее солнечное утро у Большого театра началось с масштабного спортивного праздника. На «Зарядку долголетия», приуроченную ко Дню физкультурника, пришло огромное количество москвичей серебряного возраста. Все с нетерпением ждали утреннюю разминку под руководством президента Федерации хоккея России Владислава Третьяка.

— Недавно мы праздновали День физкультурника. Очень важный день, ведь здоровье — это самое важное, что есть у человека. Хорошо, что в Москве есть такая программа, которая объединяет людей старшего поколения. Благодаря правительству нашего города у граждан есть все, чтобы заниматься физкультурой и спортом. Мы хотим, чтобы люди старшего поколения жили в лучших условиях, ведь они это заслужили своим трудом, — сказал Третьяк.

Как отметил трехкратный олимпийский чемпион,

москвичи старшего поколения личным примером показывают молодежи, насколько важны физкультура и спорт, ведь именно они помогают сохранять здоровье и продлевать активную жизнь.

— Привычка начинать день с зарядки на свежем воздухе — простой и очень ценный вклад в здоровье и долголетие. В Москве

Физкульт-привет!

созданы все условия для того, чтобы жители могли тренироваться рядом с домом, — добавил он.

Зарядка состояла из комплекса упражнений: сначала участники разогревали мышцы, затем выполняли суставную гимнастику, а в завершение осваивали дыхательные практики — такой подход помогает подготовить тело к нагрузке и улучшает общее самочувствие.

— Зарядка важна не только в любом возрасте, но и в любом состоянии. На наших занятиях я часто вижу людей, у которых были операции, но это не мешает им поддерживать активный образ жизни и стараться выполнять все упражнения вместе с остальными. Не зря говорят: «Движение — это жизнь!» — улыбаясь, сказала участница «Московского долголетия» Ляйля Окорокова.

Чтобы принять участие в тренировках на свежем воздухе, нужно заранее зарегистрироваться. Подобрать подходящую площадку и записаться на разминку можно в разделе «Зарядки долголетия» на сайте проекта «Московское долголетие». Занятия проводятся бесплатно.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
nedelya@vm.ru

Медпсихолог Ярослав Гром рассказывает Анастасии Себякиной, как тренировать мозг с помощью движений тела



О необычных музеях столицы рассказывает своим читателям «Вечерка». На этот раз корреспондент газеты отправилась в Музей времени и часов на Русаковской улице.

Музей находится на третьем этаже ювелирного магазина и является совместным проектом этой торговой точки с Российским клубом коллекционеров часов. И связь тут очевидная: время — самый дорогой ресурс на Земле, а часы — материальный символ этой абстрактной категории. «Время — это часы», — говорил Эйнштейн, и в небольшом музее об этом никому не дадут забыть. Три с лишним тысячи экспонатов, со всех сторон окружающие посетителей, безостановочно отсчитывают минуты и секунды.

Здесь можно увидеть самые первые приборы для определения времени — солнечные и огневые часы. Кстати, стрелка, которая в часах идет обычно справа налево, — наследие солнечных часов. Тень от солнца на их каменных циферблатах перемещалась именно в этом направлении. А огневые часы представляли собой длинную свечу с нанесенной на ее поверхность шкалой. Как правило, длина свечей составляла около метра. Отсюда пошел обычай измерять продолжительность ночи количеством створевших свечей: в среднем за ночь уходило три свечи. Рядом можно рассмотреть уникальных представителей

Я отведу тебя в музей

эпохи механических приборов. Например, экспонат конца XVII века, иллюстрирующий историю первых московских часов. Их в 1404 году построил на подворье Московского князя Василия I мастер Лазарь Сербин.



Хранитель музея Павел Барбаянов демонстрирует механические часы прошлого столетия

Потрогать время руками

Или деревянные часы, сделанные из карельской березы русским мастером Семеном Бронниковым.

— Экземпляр из нароста лиственного дерева Бронников продал в царскую семью будущему императору Александру II, когда он посетил Вятку в мае 1837 года, — рассказывает Павел Барбаянов, коллекционер и хранитель

московского Музея времени и часов. Есть здесь витрина и так называемых русских имен. — Дело в том, что во второй половине XIX века часы на российском рынке были представлены не под маркой

производителя, а под именами людей (сегодня мы называем их дилерами), продававших их, — говорит хранитель. — А торговых домов и фирм в России было более 400. Среди них, например, такие марки, как «Г. Мозер» или «Павель Буре».

К слову, хоккеист Павел Буре, известный во всем мире как «русская ракета», — хотя и не прямой, но потомок знаменитой часовой династии, история которой началась два столетия назад и связана с именем небогатого купца Карла Буре, переехав-

ФЛАКОН КАК ИСКУССТВО

14 августа в Музее времени и часов открылась выставка-ретроспектива «Искусство парфюмерного флакона». На протяжении многих столетий флакон для ароматических жидкостей не был привязан к определенному аромату. Духи покупались в аптечных емкостях и переливались их обладательницами в красивые декоративные флаконы. Лишь в конце XIX века парфюмеры осознали, что для духов необходимы емкости, которые придали бы ароматической продукции индивидуальность и уникальность. Ис с этого момента начинается новая эра в истории парфюмерии, когда флакон для духов воспринимается не просто как сосуд для их хранения, а как единый ансамбль, подчеркивающий замысел автора.



шего в Петербург из Ревеля (современный Таллин). Его сын и внук основали крупнейший и по-настоящему народный русский торговый дом «Павел Буре». Интересно, что в этом торговом доме в свое время работал переехавший сюда из Вятки внук

Семена Бронникова, мастера деревянных часов. Вообще механические часы прошлого столетия — это настоящее представление! Если кукушка, выглядывающая из домика, для нас дело привычное и в каком-то смысле обыденное (многие

помнят механические часы с кукушкой в бабушкиной квартире), то часы с движущимися кораблями или с котелком в камине на холсте, скрывающем дверь в кукольный театр Папы Карло, можно увидеть только здесь. Интересно, что если в XIX столетии в России в основном торговали часами зарубежного производства, в следующем веке случился настоящий прорыв. Мы не только догнали, но и перегнали в часовом производстве мировых лидеров.

— В советский период переди нас были только Швейцария и Япония, и то не всегда, — говорит хранитель музея. — Часы производились миллионными партиями и поставлялись более чем в 100 стран мира. На территории СССР было 18 часовых заводов! Сейчас мало кто об этом помнит...

На отдельной витрине можно увидеть первые часы, побывавшие в космосе. Считается, что наручные часы впервые оказались за пределами Земли вместе с Юрием Гагариным. Но на самом деле часы-первопроходцы были доставлены на орбиту немного раньше — и совсем не человеком. Во время подготовки полета собаки Чернушки в космос на корабле «Восток» доктор Абрам Генин положил свои часы «Победа» внутрь капсулы космического корабля. «Восток» и Чернушка успешно выполнили свою миссию и приземлились, а «Победа» Генина производства Петродворцового часового завода продолжала верой и правдой служить своему владельцу. Увидеть как «космические», так и земные часы в музее можно ежедневно.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
nedelya@vm.ru

Красносельская
Ул. Русаковская, 1
Ежедневно 10:00–21:00
Вход свободный

Путешествие за сладким чудом

На ВДНХ заработал новый музей — «Фабрика шоколадных открытий». Посетить его можно в павильоне № 8 «Юные натуралисты», а заодно и узнать, как из далеких стран привозят какао-бобы, какой отбор проходит сырье и в каком виде оно попадает на отечественные предприятия. А чтобы процесс создания шоколадных конфет стал еще более понятным, в павильоне установили мини-линию. Ежедневно ее обслуживают специалисты и при гостях «Фабрики шо-

коладных открытий» готовят конфеты с оригинальными начинками. Сейчас, к примеру, в фаворе черничная. Посетители «Фабрики» могут продегустировать свежие образцы, придумать дизайн упаковки и посетить мастер-класс с детьми.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
nedelya@vm.ru

ВДНХ
Проспект Мира, 119, стр. 8
Ежедневно 10:00–21:00
От 1000 рублей
Льготные категории — 100 рублей

Традиции августовских Спасов

Московские экоцентры Департамента природопользования и охраны окружающей среды до 31 августа проводят эколого-просветительские мероприятия, посвященные Яблочному и Ореховому Спасам. Так, 21 августа в экоцентре «Терлецкий» состоится занятие «Три Спаса», участникам которого расскажут о традициях праздников, их значении и народных приметах. На программе, посвященной Ореховому Спасу, по-

сетители экоцентров узнают о деревьях с плодами-орехами и о традициях хлебопекарного производства. В экоцентре «Лосиный Остров. Русский быт», например, 29 августа горожане смогут поработать на жерновах, а в экоцентре «Музей природы» — пройти квест «Ореховый переполох». Цикл мероприятий завершит программа «Богатый стол от поля и сада» в экоцентре «Кузьминки».

ОЛЬГА ЛЫСЕНКОВА
nedelya@vm.ru

Такси, заглянувшее в будущее

Макет концептуального такси ВНИИТЭ-ПТ, разработанный в 1964 году, пополнил коллекцию Музея транспорта Москвы. Оригинальный автомобиль появился благодаря группе конструкторов Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики под руководством Юрия Долматовского. Задачей разработчиков было создать машину, сочетающую высокие технические характеристики и удобство для

пассажиров. С чем они успешно справились. Автомобиль отличался авангардным экстерьером и передовыми конструктивными решениями. Кузов состоял из стеклопластиковых панелей, закрепленных на стальном каркасе. Машину передали в пробную эксплуатацию. Однако, несмотря на высокие оценки водителей и пассажиров, его производство так и не началось.

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Создатель Хора Защитников Отечества, ветеран СВО Георгий Сызранцев (справа) с участниками коллектива на репетиции



**У КАЖДОГО
УЧАСТНИКА
ХОРА
ЗА ПЛЕЧАМИ
БОЕВАЯ
БИОГРАФИЯ**

Хор защитников Отечества появился в столице три месяца назад. Идейный вдохновитель проекта Георгий Сызранцев рассказал «Вечерке» о главной миссии творческого коллектива

За свою недолгую творческую историю Хор Защитников Отечества уже успел ярко и громко заявить о себе не только в Москве, но и за ее пределами. Как говорит создатель и продюсер этого социального

Когда песня жить помогает

музыкального проекта Георгий Сызранцев, от идеи до возникновения коллектива прошло достаточно количество времени. — Впервые мысль о том, что ребята — участники специальной военной операции нужно объединять, пришла ко мне, когда я сам был на передовой. Но как именно это сделать, в тот момент ответа на этот вопрос у меня еще не было, — рассказывает участник сирийского конфликта и СВО, ветеран боевых действий Георгий Сызранцев. В декабре 2024 года Георгий Сызранцев вернулся из зоны проведения специальной военной операции

домой по состоянию здоровья. Пройдя реабилитацию, он занялся сбором и отправкой гуманитарной помощи на передовую. — Но в голове все время крутился вопрос: «Ну что-то же надо еще, чем я могу быть полезен?» — говорит он. И однажды Георгий решил — надо создать хор! У Георгия, как дипломированного специалиста в области хорового дирижирования, к слову, во время боевых действий был позывной «Дирижер», и он понимал, как воплотить идею в жизнь. — Я не собирался создавать хор из профессионалов, которые уже имели профильное образование и пошли

ВАЖНО

Участники специальной военной операции, которые хотят стать частью уникального творческого коллектива, могут сделать это на официальном сайте Хора Защитников Отечества horzo.ru. Здесь нужно выбрать удобную форму связи или оставить заявку — с вами свяжутся в ближайшее время.

служить «за ленту», нет, цель была другой — собрать коллектив именно из тех ребят, которые никогда в жизни не пели и не знают, что такое сцена, — объясняет он.

В итоге все получилось так, как и было задумано. Абсолютно у каждого участника Хора Защитников Отечества, где самому младшему 20 лет, а самому старшему — 67, за плечами боевая биография и отсутствие опыта выступлений. — Девяносто процентов участников нашего творческого коллектива — это штурмовики, разведчики, снайперы, саперы, медики, — поясняет Георгий. Путь на сцену начался у ребят не только с традиционных репетиций, но и с дополнительных занятий. — Люди никогда не занимались вокалом, так что он, конечно же, был слабый. Я стал приглашать своих друзей — специалистов по вокалу, актерскому мастерству, хореографии, психологии, — вспоминает первые репетиции и занятия идейный вдохновитель проекта. Шла работа. Долгая. Кропотливая. Ежедневная. Но каж-

дый репетиционный день приближал военнослужащих к сцене и зрителю. Первое выступление состоялось уже через два с половиной месяца. И сегодня участники Хора Защитников Отечества могут долго перечислять, с кем они выступали на одной сцене. — Например, мы побывали на сцене Национального центра «Россия» с президентом Владимиром Путиным, — с гордостью говорит Георгий Сызранцев. Как вспоминает Георгий Сызранцев, начинался хор с пяти человек, а сегодня в его составе 35 ветеранов, и набор продолжается. — Знаете, что многих останавливает к нам прийти? Они говорят: я не пою, мне медведь на ухо наступил, — улыбаясь, объясняет Георгий. — Но вокальный потенциал в человеке можно раскрыть. Что такое хорошее пение? Это хоротерапия — правильное дыхание и осанка, инструментарий музыкального общения и чувство плеча боевого товарища. По словам Георгия Сызранцева, у музыкального проекта важная миссия. Его основная цель — социальная адаптация ветеранов через творчество. Автор проекта признается, что и для него хор — это тоже процесс реабилитации. — В среднем у нас проходит три концерта в неделю. Это достаточно напряженный график. Сейчас, например, весь август и половина сентября уже расписаны. В планах коллектива гостевой тур, — рассказывает Георгий Сызранцев. — И конечно, мы ждем новых участников в наш дружный творческий коллектив, в нашу большую семью.

Е Подготовила **ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**
nedelya@vm.ru

Льготы и выплаты контрактникам



Льготы военному

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также

- бесплатное питание и обмундирование.
- Через 20 лет службы: выход на пенсию.
- При увольнении: от двух до семи окладов денежного содержания, в зависимости от срока службы.

Льготы родным

- Дети и школа
- Зачисление в любой сад, школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Питание, продленка.
- Ежемесячные выплаты: 21 903 рубля на каждого

ребенка (прожиточный минимум).

Пожилые родственники (65+) участников СВО

- Помощь соцработника на дому 3 раза в неделю.
- Проживание в геронтологическом центре по показаниям здоровья.

Довольствие

- Выплаты до отправки в зону СВО
- Денежное довольствие: от 210 тысяч рублей ежемесячно.

- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей ежемесячно.

Итого за полный календарный месяц: от 260 тысяч рублей.

- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 2 миллиона 300 тысяч рублей.

Выплаты в зоне СВО

- Ежемесячные выплаты в зависимости от воинского звания, должности и выслуги лет: от 220 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей.

Итого: от 270 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.

Куда обращаться

Пункт отбора
Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни: 9:00–18:00
- Суббота: 9:00–16:00
- Воскресенье: 9:00–15:00
- Телефон **117**
- Telegram-бот **@MskContract_bot**

За первый год службы выплаты составят от **5 млн 540 тысяч рублей** (с учетом выплат Правительства Москвы и Минобороны РФ)

Бег делает нас чуточку лучше

Москвич Иван Заборский стал чемпионом десятисуточного сверхмарафона. В его рамках он установил рекорды России и мира в многосуточном беге. «Вечерка» поговорила с атлетом о его триумфе

За время десятисуточного забега «Самопреодоление», завершившегося на прошлой неделе, атлет Иван Заборский пробежал более 1363 километров. Для наглядности: примерно такое же расстояние разделяет по прямой Москву и Сочи. При этом разрыв с серебряным призером марафона составил 252 километра. Результат Ивана стал мировым рекордом в возрастной категории M35, а также позволил ему побить прошлый рекорд России, чего не удавалось сделать никому на протяжении 28 лет.

Иван Дмитриевич, дистанции, на которые вы выходите, экстремально длинные. Как спортсмену-любителю удается преодолевать такие расстояния, да еще с такими результатами?

На мой взгляд, человеческому телу подвластно очень многое. Но для того чтобы совершать, казалось бы, невозможное, требуется не только любовь, в данном случае к ультрадлинным дистанциям, и predisposition к подобным нагрузкам, но и соответствующая подготовка. На больших расстояниях роль в основном играют выносливость и психологическая устойчивость. Развивать эти навыки важно не только во время тренировок, но и на самих марафонах. За годы усвоил простую истину: чем сложнее забег, тем больше знаний и умений можно вынести из него.

Отрыв между первым и вторым местами на сверхмарафоне составил больше 250 километров. В чем секрет успеха: в умении восстанавливаться на ходу, стратегическом мышлении, скорости?

Многосуточные забеги чем-то напоминают длительные шахматные партии. Здесь спортсмен так же может брать паузы и двигаться в своем темпе. Поэтому, участвуя в таких марафонах, важно уметь прислушиваться к внутренним ощущениям. Именно этот навык порой помогает восстанавли-

ДОСЬЕ

Российский легкоатлет-сверхмарафонец Иван Заборский родился в 1987 году в Москве. При выборе будущей специальности остановился на сфере финансов. Долгое время заведовал отделом казначейства в крупной ритейл-компании, бегая лишь в свободное от работы время. Будучи спортсменом-любителем, переписал историю российского и мирового спорта: за 15 лет собрал уникальную коллекцию рекордов. В суточном беге он преодолел расстояние в 284,913 километра, на шестисуточном марафоне установил мировой рекорд, пробежав 1 047,554 километра, а в десятисуточном забеге обновил рекорд России с результатом в 1363,763 километра.

ливаться прямо во время дистанции. Достаточно научиться регулировать скорость и правильно распределять силы.

По образованию вы — финансист. В какой момент бег пришел в вашу жизнь? И почему именно он?

Я никогда не думал о том, чтобы заниматься этим видом спорта всерьез. В школьные годы мы с отцом и братом иногда выходили на пробежки, любили попинать мяч. А интерес к забегам проснулся у меня уже в студенчестве. В 2009 году я преодолел свой первый полумарафон, а через год пробежал уже полный. Но тогда спорт еще не закрепился в моей жизни так прочно. У меня даже был перерыв длиной в пять лет.

Москвич Иван Заборский во время преодоления дистанции в рамках суточного забега в городе Волгограде. Фото 2024 года



ОТКУДА НОГИ РАСТУТ

В рамках многосуточных забегов участники непрерывно бегут или идут на протяжении долгого времени — от 2 до 50 дней. Главная цель — преодолеть максимальное расстояние за фиксированное время. Соревнования часто проходят на небольших кольцевых маршрутах или стадионах. Обычно во время них атлеты спят по 2–4 часа, а едят прямо на ходу, чаще всего калорийную пищу, бульоны и спортивные гели, чтобы не терять время. Появилась такая дисциплина еще в конце XVIII века в Великобритании. Тогда этот вид спорта назывался «пешеходством», а вырос он из пари английских лордов, которые на огромные деньги спорили, чьи слуги окажутся выносливее в многодневных переходах. Как спортивное движение дисциплина начала развиваться в конце XIX века.

Не опасаетесь неприятных для здоровья последствий из-за серьезных физических нагрузок?

Любители все-таки не испытывают таких нагрузок, как профессиональные спортсмены, а те, в свою очередь, занимаются под контролем специалистов. Самое главное ведь — правильное и своевременное восстановление. Если не пренебрегать им, то вполне можно бегать долго и счаст-

туации я сделал лишь один вывод: не стоит опускать руки — жизнь сама расставит все по местам.

Вы наконец погрузились в бег с головой. А на что тратите свободное от него время?

Мне не требуется отдых от бега. Он — одна из главных составляющих моей жизни. К тому же я всегда любил проводить досуг активно: гулять, путешествовать, изучать что-то новое... Я считаю, что чем более мы открыты, тем больше можем получить от жизни. В душе всегда найдется место любопытству и непосредственности, присущим маленькому ребенку.

Каких еще знаковых побед и мировых достижений ждете от вас в ближайшие годы?

Честно говоря, планов очень много. С точностью могу сказать, что этот путь будет невероятно увлекательным. **И напоследок: что мотивирует вас отдавать столько сил занятиям бегом?**

Думаю, дело в искреннем желании узнать о своих возможностях как можно больше, а также показать, что никогда не стоит сдаваться, как бы тяжело ни было. Наша жизнь уникальна, и только мы решаем, как ее прожить.

МНОГОСУТОЧНЫЕ ЗАБЕГИ ПОХОЖИ НА ДЛИТЕЛЬНЫЕ ШАХМАТНЫЕ ПАРТИИ

Завершил его в 2014 году, пробежав вокруг озера Ильмень в Новгородской области. В тот же год я одержал победу в забеге на 13 часов с результатом в 137,4 километра. Между тем бег всегда оставался для меня увлечением. Ведь это бесконечный путь самопознания и саморазвития.

А когда вы поняли, что готовы бегать буквально сутками?

Меня всегда притягивали ультрадлинные дистанции. Чем дольше длится гонка, тем больше нового можно узнать о себе. Это очень увлекательный процесс. За один забег можно успеть прожить несколько кризисов. С каждым из них становишься все опытнее. Это бесконечный процесс. Могу даже сказать, что бег для меня — уже жизнь. Ни больше ни меньше.

ливо, даже на профессиональном уровне. Наш организм и его возможности и близко не изучены, что уж говорить о его внутренних так называемых механизмах саморегенерации.

Понятно, что совмещать работу с увлечением, которое требует много времени и сил, трудно. Почему вы приняли решение в пользу бега и ушли из финансовой сферы?

На первое место я всегда ставил работу в офисе. До конца прошлого года мне вполне успешно удавалось сочетать бег с пятидневкой. Я выходил на пробежки до и после работы, тренировался по выходным. Сейчас количество занятий возросло, я стал тратить больше сил на восстановление. Мои спортивные планы попросту перестали вписываться в рабочий график. Пришлось сделать выбор.

В прошлом году вас лишили мирового рекорда из-за выхода на финишную черту с российским флагом. Жалеете ли об этом?

Я не гонюсь за рекордами. Более того, тогда меня поддерживали люди из самых разных стран, а это очень ценно. Из данной си-

СЛУЖБА ПОИСКА ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ

В Москве живет столько интересных людей! Напишите нам про вашего знакомого, о котором должны знать все. Отправьте письмо сюда: nedelya@vm.ru, и мы расскажем о нем. **НЕ ЗАБУДЬТЕ ОСТАВИТЬ НОМЕР ТЕЛЕФОНА!**

Беседовала
АЛИНА МОИСЕЕНКО
nedelya@vm.ru

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Скоро детство без чат-ботов станет признаком высокого социального статуса, так же как когда-то органическая еда превратилась из стандарта питания в маркер элиты. Об этом заявила профессор Чикагского университета Дана Саскинд в статье, опубликованной в одном из старейших журналов США



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Громкое заявление подкрепляется статистикой от одного из зарубежных исследовательских центров. Согласно ей, за помощью с домашним заданием к генеративному ИИ уже сегодня чаще обращаются подростки из семей с низким доходом, чем их обеспеченные сверстники. Но если в этих данных увидеть только статистику, легко пропустить главное.

На первый взгляд, это парадокс: технологический доступ должен уравнивать возможности. Профессор Саскинд, впрочем, в это не особо верит.

С ее точки зрения, генеративный ИИ — первая в истории технология, способная имитировать социальное взаимодействие. Мультки, видеоигры и соцсети были развлечением или средой общения с реальными людьми. Чат-бот предлагает иллюзию собеседника, который всегда доступен, никогда не устает и не ошибается. Эта иллюзия становится аналогом «дешевых калорий» в мире когнитивного развития — экономнее для детского мозга.

Сами посудите, раньше у детей из семей с достатком ниже среднего не было персонального помощника в учебе. В классе на 25–30 человек один учитель, у которого физически нет времени на



Возможно ли успешное будущее без нейросетей

каждого. А дома — родители, слишком уставшие после смены, чтобы вникать в домашние задания и объяснять материал. Бесплатная библиотека — да, но чтобы от нее были толк и польза, нужна самостоятельность и навыки работы с текстом, которые еще нужно сформировать. У богатых детей — плеяда репетиторов по каждому предмету, частные школы с малыми группами, индивидуальный подход, который выстраивается годами. С появлением генеративного ИИ у детей из небогатых семей впервые появляется персональный «наставник». Только наставник этот работает по принципу фастфуда: дает мгновенный готовый ответ, избавляя ребенка от необходимости приложить какое-либо усилие в поисках решения той или иной задачи. Богатые родители, напротив, все чаще ограничива-

А У НИХ ВОТ ТАК

В среднем студенты Гарварда — одного из ведущих мировых университетов мира — выполняют с помощью ИИ примерно 34,5 процента домашней работы. При этом обучающиеся математическим и инженерным специальностям используют ИИ в два раза чаще гуманитариев.

ют детей от ИИ. Соучредитель одной из крупнейших компаний в сфере искусственного интеллекта Джек Кларк, например, в одном из выступлений признался, что мысль о неограниченном доступе его дочери к алгоритмам «приводит его в ужас». Вместо фастфуда от нейросетей богатые родители покупают детям то, чего ИИ дать не может: живое общение и индивидуальное внимание педагогов. Получается, великого уравнителя из ИИ не выйдет, как

ни старайся. Вместо этого он превращается в новый механизм разделения: бедным — дешевый заменитель мышления, богатым — право на человеческое взаимодействие, которое и формирует мозг.

Иллюзия отношений

Психиатр и психотерапевт, член Российского общества психиатров Алина Попович обращает внимание на принципиальное отличие генеративного ИИ от всего,

с чем дети имели дело раньше. Мультфильм, игра или социальная сеть, по ее словам, все же остаются объектами потребления: ребенок смотрит, играет, реагирует. А вот чат-бот отвечает именно ему, адаптируется под его вопросы, поддерживает тему разговора и создает ощущение индивидуального контакта. С точки зрения развития мозга это уже ближе к социальному взаимодействию.

— Человеческий мозг формируется не только через получение информации, но и через отношения, — объясняет Алина Попович. — В раннем возрасте ребенок учится распознавать эмоции, понимать намерения другого человека, регулировать свое состояние через живое взаимодействие с родителями и значимыми взрослыми. Социальный опыт — это не просто содержание, а среда развития

нервной системы. Ребенку нужны не только правильные слова, но и интонация, выражение лица, паузы, эмоциональный отклик, возможность повлиять на другого человека. ИИ может дать знания и поддерживать любопытство, но он не является полноценной заменой человеческого контакта, потому что не обладает настоящими эмоциями, телесным присутствием и собственной уязвимостью в отношениях.

В своем исследовании профессор Саскинд подчеркивает важность цикла «разрыв — восстановление»: когда ребенок и взрослый не понимают друг друга, переспрашивают, делают паузы, ошибаются и исправляются. ИИ, в свою очередь, выдает гладкий, идеальный диалог без сбоев.

Психиатр Алина Попович объясняет: именно несовершенство отношений — один

39 процентов подростков, согласно результатам опросов, считают использование ИИ в домашней работе мощным, но продолжают это делать



из главных механизмов обучения.

— Когда ребенок сталкивается с тем, что взрослый его не сразу понял, не угадал желание, ошибся или отреагировал не так, как ожидалось, он учится объяснять себя, выдерживать фрустрацию, искать компромисс и восстанавливать контакт. Это тренирует эмоциональную регуляцию — способность переносить раздражение, обиду и разочарование, не разрушая отношений, подчеркивает эксперт. Это тренирует эмпатию — понимание того, что другой человек имеет свои чувства, ограничения и точку зрения. Это тренирует коммуникативные навыки — умение уточнять, задавать вопросы, договариваться. И наконец, это тренирует когнитивную гибкость и толерантность к неопределенности — способность менять свое мнение и жить

в мире, где не все происходит мгновенно и идеально. — Если ребенок привыкает к взаимодействию без необходимости учитывать собеседника, его способность справляться с реальными отношениями может оказаться недоразвитой, — предупреждает специалист. — А это может проявляться в сложностях с дружбой, учебой, рабочими коллективами, потому что человеческое общение всегда связано с несовершенством.

Алина предостерегает от обвинений в адрес родителей из семей с низким доходом. Часто проблема заключается не в отсутствии любви, а в ограниченности ресурсов: времени, финансов, поддержки со стороны других взрослых. Для ребенка любой доступный источник внимания может становиться эмоционально значимым. Если чат-бот регулярно отвечает, поддерживает, хвалит и никогда не отвергает, он выполняет функцию эмоционального компенсатора.

— Но это не равнозначно человеческой привязанности, — подчеркивает психиатр. — Она формируется во взаимодействии с живым человеком, который может быть непредсказуемым, уставшим, иметь свои чувства и потребности. Именно через это ребенок учится строить отношения с реальным миром. Риск искусственной привязанности заключается не в самом факте использования ИИ, а в том, что ребенок может начать выбирать предсказуемый искусственный контакт вместо сложного человеческого взаимодействия.

Для некоторых детей ИИ может быть полезен как дополнительная поддержка — для объяснения учебного материала, развития интересов, тренировки навыков общения. Проблема возникает тогда, когда технология становится заменой отношений, а не дополнением к ним. С точки зрения психологии развития главная задача общества сейчас — не запрещать детям технологии, а создавать условия, при которых ИИ помогает развиваться, но не занимает место человеческой связи. — Опасность ИИ для детей не в том, что он разговаривает с ними, — резюмирует эксперт. — Опасность в том, что он может создать иллюзию отношений там, где ребенку нужно взаимодействие с живыми людьми.

Поколение быстрых ответов

Когда-то печатный станок сделал книги доступными

БЫСТРО, ДЕШЕВО, ВРЕДНО

Прямую аналогию между ультрапереработанной едой и генеративным ИИ проводит профессор Дана Саскинд. Пищевые компании к середине XX века открыли «точку блаженства» — идеальное сочетание сахара, жира и соли, вызывающее максимальное удовольствие и заставляющее хотеть есть снова. Так появился фастфуд: дешевый, доступный, мгновенно насыщающий, но лишенный питательной ценности. С ИИ, по мнению американского ученого, происходит то же самое: чат-боты дают мгновенный ответ без необходимости переспрашивать и уточнять. Это «дешевые калории» для мозга: быстрое удовлетворение, но без когнитивной пользы.

для всех слоев населения, интернет открыл информацию миллиардам людей, а смартфоны дали доступ к образовательным платформам. Каждая новая технологическая волна сопровождалась обещанием: разрыв между богатыми и бедными сократится, знания станут общедоступными, социальные лифты заработают эффективнее. С генеративным искусственным интеллектом этот принцип дает сбой.

Социолог Надежда Шегрен отмечает: раньше разрыв был понятным и измеримым — у одних есть репетитор, у других нет. Теперь он становится качественно иным. И дело не в доступе к технологии — он у всех примерно одинаковый. Дело в том, как эта технология используется и какие навыки она формирует или, наоборот, атрофирует.

— Раньше, даже если ребенок списывал у одноклассника, он так или иначе вступал в контакт с живым человеком: договаривался, объяснял, что ему непонятно, просил переформулировать, — объясняет эксперт. — Сейчас он просто получает готовый ответ от машины. Любой социальный контакт исчезает полностью. Это не эволюция списывания, это принципиально новый этап, где ребенок оказывается в вакууме, без необходимости что-либо объяснять, уточнять или отстаивать свою точку зрения. Эту логику подтверждает статистика. Согласно данным Common Sense Media, почти 70 процентов подростков использовали ChatGPT в школе, но только половина родителей об этом знает. Дети из малообеспеченных семей используют ИИ для выполнения заданий почти в три раза чаще — 20 процентов против 7. — Самое опасное здесь — иллюзия развития, которую создает ИИ, — продолжает Надежда. — Родителям кажется, что ребенок занимается, разбирается, прогрес-

сирует. Школьные учителя видят идеально выполненное домашнее задание и ставят пятерки. На самом деле мозг ребенка не тренируется: он не учится выдерживать паузу, переспрашивать, искать разные формулировки, выносить непонимание. Все эти навыки — а они критически важны для будущей жизни и работы — просто не формируются. Ребенок получает оценку, но не получает знания.

Социолог обращает внимание на то, что разрыв в доступе к технологиям трансформируется в разрыв в ка-

НЕ ЗАПРЕЩАТЬ, А СОЗДАВАТЬ УСЛОВИЯ, ПРИ КОТОРЫХ ИИ ПОМОЖЕТ ДЕТЯМ РАЗВИВАТЬСЯ

честве внимания, которое ребенок получает. Международные исследования подтверждают эту тенденцию. ЮНЕСКО в своем докладе о влиянии ИИ на образование предупреждает: без целенаправленной политики, регулирующей использование ИИ в школах, технология будет не сокращать, а закреплять существующее неравенство. Более того, в странах с высоким уровнем социального расслоения использование ИИ в образовании может привести к тому, что дети из бедных семей окажутся в замкнутом круге: чем меньше у них доступа к живому наставничеству, тем больше они полагаются на ИИ, тем хуже у них развиваются когнитивные и социальные навыки — и тем сложнее им выбраться из бедности во взрослом возрасте.

— Если мы посмотрим на рынок труда будущего, там будут цениться не знание фактов и не умение формулировать запросы в чат-бот, — предупреждает Надежда Шегрен. — Там будут цениться эмпатия, способность к сотрудничеству,

умение выдерживать неопределенность и находить нестандартные решения — все то, что не может дать машина. Поколение, которое привыкло получать мгновенные ответы и никогда не сталкивалось с фрустрацией в учебе, окажется абсолютно неготовым к такой реальности. Они будут ждать, что любая задача имеет единственное правильное решение, и теряться, когда его нет.

Социолог приводит данные исследований, согласно которым ученики, использующие ИИ для домашних заданий, демонстрируют более низкие показатели критического мышления по сравнению с теми, кто решает задачи без помощи чат-ботов. Причем разрыв этот нарастает со временем: чем дольше ребенок пользуется ИИ как заменителем мышления, тем сложнее ему вернуться к самостоятельной работе. Исследование, проведенное в Гарвардском университете, показало: студенты, активно использовавшие ChatGPT для выполнения письменных работ, через полгода демонстрировали снижение способности к аргумен-

заметным для тех, кто в него попадает. Самое страшное, что этот разрыв невозможно измерить стандартными тестами или оценками — он проявляется спустя годы, когда человек оказывается неспособен решить нестандартную задачу или выстроить отношения в коллективе.

По оценкам экспертов, через 10–15 лет на рынке труда будут востребованы навыки, которые невозможно автоматизировать: критическое мышление, эмоциональный интеллект, способность работать в команде и адаптироваться к изменениям. Именно эти навыки не формируются у детей, которые с раннего возраста привыкают получать готовые ответы от ИИ. Именно эти навыки будут в дефиците, когда сегодняшние подростки выйдут во взрослую жизнь.

Человека никто не отменял

Что ж мы имеем в итоге? Раньше социальный лифт определялся доступом к информации. У кого были книги, а потом интернет, тот получал преимущество. Генеративный ИИ этот принцип отменяет. Информация перестает быть дефицитом — она становится товаром массового потребления, доступным каждому владельцу смартфона.

Дефицитом становится другое — человеческое внимание. Способность взрослого сидеть рядом, терпеливо ждать, пока ребенок сам найдет ответ, ошибаться вместе с ним, переживать паузы непонимания и радоваться совместному открытию. Именно этот ресурс — время и эмоциональное присутствие живого наставника — может разделить детей на тех, чье будущее на рынке труда вызывает значительные меньше тревог, и на тех, кто рискует остаться с иллюзией знаний.

Круизный флот РУСИЧ

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

22.08.2026–31.08.2026 «АСТРАХАНСКИЕ ПРОСТОРЫ ИЗ АСТРАХАНИ» ОТ 50 699 Р. МОСКВА (ТРАНС. ВКЛ.) — АСТРАХАНЬ — НИКОЛЬСКОЕ — ВОЛГОГРАД — ВИНОВКА — ТЕТЮШИ — БОЛГАР — ЧЕБОКСАРЫ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА

31.08.2026–12.09.2026 «ЗДРАВСТВУЙ, МУРМАНСК, КОЛЬСКИЙ КРАЙ» ОТ 172 499 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — ТУР ВКЛ.: МЕДВЕЖЬЕГОРСК — МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — МОСКВА

10.09.2026–17.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 81 899 Р. ПЕТРОВАДСК — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОВАДСК

18.09.2026–27.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ» ОТ 75 799 Р. ПЕТРОВАДСК — КИЖИ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ) — ПЕТРОВАДСК — МЫШКИН — МОСКВА

14.09.2026–18.09.2026 «ВОЛЖСКАЯ ОСЕНЬ» ОТ 18 799 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — МЫШКИН — КОСТРОМА (БОГОВЛЕНСКИЙ ХРАМ) — ЯРОСЛАВЛЬ

(ТОЛГСКИЙ МОНАСТЫРЬ) — КАЛЯЗИН — МОСКВА #3-МЕСТО-В-ПОДАРОК

21.09.2026–25.09.2026 «ТУДА, ГДЕ ДУША ПОЕТ» ОТ 18 799 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — МЫШКИН — РЫБНИНСК — ТВЕРЬ — МОСКВА #3-МЕСТО-В-ПОДАРОК

28.09.2026–08.10.2026 «ЗОЛОТАЯ КАЗАНОЧКА» ОТ 40 099 Р. МОСКВА — МЫШКИН — ЯРОСЛАВЛЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — МАКАРЬЕВ — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — СВЯЖСК — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — КОСТРОМА — МОСКВА #3-МЕСТО-В-ПОДАРОК

КРУИЗЫ 2027 ГОДА СКИДКА ДО 17%

04.05.2027–28.05.2027 «ВОЛГА — ПОЕТ, ДОН — ЗОВЕТ, ПИТЕР — ВСТРЕЧАЕТ» ОТ 165 099 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ТОЛЬЯТТИ — БАЛАКОВО — САРАТОВ — ВОЛГОГРАД — СТ. РОМАНОВСКАЯ — РОСТОВ-НА-ДОНУ — САМАРА — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ГОРОДЕЦ — ЯРОСЛАВЛЬ — ГОРИЦЫ — КИЖИ — МАНДРОГИ — ВАЛАМ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ **НОВИНКА**

СО СКИДКОЙ ДО 12%. Действительно при наличии мест. flotrusich.ru | Реклама



Анастасия
Диденко
nedelya@vm.ru

То, как российская молодежь транжирит свои кровно заработанные, стало горячей темой для обсуждений. Ролики, где молодые «белые воротнички» рассказывают, что, пока их старшие коллеги работают, чтобы оплачивать счета, кормить детей и обеспечивать им достойное будущее, сами они тратят зарплату на роллы из доставки, авторские латте или шопинг, вызывают ожесточенные споры. На возникающий вопрос: «А живете-то вы на что?» — есть очевидный ответ: жилье и другие бытовые потребности зумерам продолжают оплачивать родители. Социологи не то чтобы бьют тревогу, но обращают внимание: если явление примет массовый характер, наше будущее довольно скоро окажется в руках инфантильных и поверхностных людей. Но не все так однозначно.

Сейчас сложно представить городскую девушку или молодого человека без стаканчика кофе в руках. Кажется, для молодежи он уже больше культурный (культушный?) элемент, чем возможность взбодриться. Психолог Андрей Дорожкин считает, что культурному коду свойственны изменения. — Речь об определенном стиле жизни. Кофе стал атрибутом, который помогает молодым людям социализироваться. Со временем он превращается в культурную привычку. Для молодежи это уже базовая потребность. Впрочем, это не уникальная черта поколения Z. Во все времена существовали вещи, благодаря которым можно было войти в тот или иной круг общения. Кроме того, людям свойственно перенимать тренды, которые становятся популярны среди окружения. И если один заметил, что кофе — это «круто», то и остальные это подхватят, — отмечает психолог.

То же самое происходит и с доставкой еды. Когда привыкаешь к конкретному образу жизни, возвращаться обратно уже не хочется.

**МОЛОДЕЖЬ
ОСТАЛАСЬ
ПРЕЖНЕЙ,
ПРОСТО
ПРИШЛИ
НОВЫЕ
ТРЕНДЫ**



АЛЕКСЕЙ НИКОЛЬСКИЙ/РИА НОВОСТИ

Но что лежит в основе такого поведения? Почему молодежь не настроена на серьезные покупки, вроде квартиры или машины? Помимо доступности есть еще один немаловажный фактор. Причиной такого поведения, по мнению психолога Андрея Дорожкина, становится, как ни странно, отношение родителей к своим детям. Из детей стали делать культ: такие выражения как «сыночка-корзиночка» и «папина дочка» на слуху уже давно.

— Наши привычки, в том числе финансовые, формируются достаточно рано. В тот момент, когда дети начинают сталкиваться с тем, что у них появляются деньги, психологические паттерны уже развиваются, а потом подкрепляются поведением родителей. И если их опека длится достаточно долго, вплоть до совершеннолетия, а то и дольше, то ребенку незачем напрягаться и лишать себя удовольствия, — говорит Дорожкин. Таким образом, молодежь прекрасно осозна-

ет, что есть ответственные взрослые, которые возьмут на себя все денежные обязательства. И деньги родителей — это «общие деньги», а их собственные заработанные средства — личные. В итоге складывается ситу-

А машину и квартиру купим потом

Представители поколения Z (1995–2010 годов рождения) тратят 70 процентов своих доходов на бытовой комфорт, пока основные потребности оплачивают родители, показало исследование Финансового университета при правительстве РФ. «Вечерка» разбиралась, действительно ли молодежь стала финансово безответственной

ация, что молодежи средства нужны исключительно для того, чтобы тратить их на модные гаджеты, путешествия, развлечения и тот самый стаканчик кофе по утрам.

— Это нормальное поведение для детей и подростков, которое, конечно же, подогревается взрослыми. Но когда человек вырастает в подобных условиях, он физически прекращает быть подростком, но психологически застревает в этом периоде. И взрослеть не планирует, потому что ему и так

вполне удобно, — говорит психолог. Поскольку молодые люди живут в контексте изобилия, они не хотят ни к чему стремиться. Представители, например, старшего поколения расскажут вам, как они ждали праздников, чтобы что-то от родителей получить в подарок. Сегодня же по любому капризу или просьбе ребенок может иметь все что захочет. Все потребности удовлетворяются достаточно легко. У них в голове стирается сама ценность денег.

На чашку кофе современная молодежь готова спустить последние деньги, ведь за все остальное заплатят родители

Кстати,

в современном мире ужелания и стремления взрослых людей сохранять детские и подростковые привычки, образ жизни и финансовую зависимость от родителей есть свое название — «кидалтизм» (от английского kid — «ребенок» и adult — «взрослый»). В психологии этот феномен называют также «синдромом Питера Пена» и объясняют желанием индивидуума уйти от реальности в мир иллюзий. Иначе говоря — заниматься эскапизмом.

— Даже если молодой человек съехал от родителей, его привычки никуда не деваются. Раньше готовили родители и было прекрасно. Сейчас родителя нет, напрягаться тоже не хочется, поэтому готовую еду можно просто заказать, — говорит Андрей Дорожкин. Отличительной чертой поколения Z сегодня многие эксперты называют их желание выбирать исключительно путь наименьшего сопротивления. Да, иногда это помогает находить неочевидные пути решения проблем,

однако в быту такой способ мышления обычно создает больше неприятностей, чем пользы.

Вполне естественно, что у окружающих возникают справедливые вопросы: «Неужели у них совсем нет желаний? Совсем не гложет совесть?» Психологи говорят — нет. Для поколения Z родители, оплачивающие своему подростку квартиру, воспринимаются как нечто самой собой разумеющееся.

— Они живут расслабленной жизнью. Стресс появляется, когда им в чем-то отказывают. Если, к примеру, родители не хотят платить за что-то. Страх вообще свойственен взрослению: мы начинаем переживать, что как раньше уже не будет, уходим в отрицание, а потом постепенно приспосабливаемся, — отмечает Дорожкин. Получается, чтобы молодой человек начал сам за себя платить, обеспечивать себя жильем и другими благами цивилизации, нужно просто его подтолкнуть и перестать быть для ребенка безлимитным банкоматом.

Но действительно ли поколение Z настолько инфантильно, как о нем говорят? Как считает Андрей Дорожкин, если старшее поколение заглядывает в свое прошлое и объективно вспомнит себя в юности, они осознают, что были точно такими же: первые заработанные деньги тратили вовсе не на что-то серьезное, а на доступные в то время развлечения и одежду.

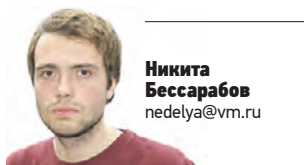
— Я считаю, что молодежь глобально не меняется, меняются тренды и мода, меняется контекст, но глобально все остается так, как было. Мы все были молодыми, и мы хотели тратить деньги только на себя. Моя личная история такая же. И только позднее, когда познакомился с вызовами взрослой жизни, начал понимать, что деньги нужно тратить по-другому, — говорит Дорожкин.

Так что прежде чем осуждать молодежь, стоит вспомнить, каким было старшее поколение в их возрасте. В современном мире стало больше способов и вариантов потратить деньги, но желание потратить их на себя присуще всем молодым (вне зависимости от эпохи, в которой они живут).

— Молодежь остается молодежью в любом случае. И пока мы не будем их ставить в хорошие условия, они не будут меняться. Это психология, тут ничего не поделаешь, — добавил психолог.

Вход только для мужиков

Отцовский клуб появился в столице — молодые отцы здесь проводят время с детьми и общаются друг с другом. Вторая их встреча прошла в воскресенье. Бездетный корреспондент «Вечерки» отправился на разведку



Никита Бессарабов
nedelya@vm.ru

Организовал совместные прогулки комик, тоже молодой отец, Соломон Гольденберг — ему в голову пришла идея открыть клуб, где папы могут прийти с малышами и общаться, обмениваться опытом и проблемами воспитания. Рожденная в соцсетях и перешедшая в офлайн отцовская тусовка не задерживается на одном месте, а кочует по городу. В минувшее воскресенье папы собирались в Мещерском парке — на детской площадке, которая называется «Город птиц».

Как бы выглядела эта встреча, если бы ее показали в каком-нибудь комедийном фильме? Наверняка отцы жонглировали бы детьми, устраивали бы гонки на колясках или битвы малышей «стенка на стенку». Кто-то непременно потерял бы ребенка в кустах или вернулся к жене с чужим малышом.

Но на эту встречу пришли отцы не такие.

— Ну-у-у вообще, обычно мамы тревожные, — улыбается один из участников события Андрей Лупаков. — Но в нашей семье наоборот: мама у нас спокойная. Если жена гуляет на площадке, ребенок делает что хочет, бежит куда хочет. А со мной дочка все время под надзором, ни на шаг не отхожу! Папа рассказывает о последних новостях из жизни его драгоценного чада. Зое год и девять месяцев. Сейчас ей особенно нравится висеть на турниках и брусьях. Горки и качели, понятное дело, тоже вызывают живой интерес.

Чем-то новым, неизведанным и пугающим воспитание девочки для Андрея не стало.

— Я постоянно общался с детьми. Рос с сестрой, по-

том был племянник. Еще и жена у меня воспитатель... Сейчас для меня, наверное, самое сложное — не быть рядом с дочкой. Трудно совмещать работу и отцовство. Приходится постоянно искать баланс.

Марк Литвинов вдвое старше Зои: ему три года и восемь месяцев.

Папа мальчика уже строит планы: в какие секции он будет отдавать парня, когда тому исполнится четыре. Борьба это будет или футбол?

— Я тоже, наверное, тревожный отец, — рассуждает Иван Литвинов. — Вместе с сыном везде. В детстве сам много падал, разбивался, ломал что-то, поэтому беспокоюсь. Нет, я ему даю свободу, но всегда рядом, чтобы подстраховывать. Сегодня сын полез на высокую горку. Я уже знаю, что он достаточно ловкий, понимаю, что у него все получится. Но еще месяца три назад он взобрался на похожую конструкцию, и что-то пошло не так. У меня комплекция небольшая, но пришлось отправиться вслед за ним. Всю дорогу представлял, что, как Винни Пух, там застря-

ну. Вот вы веселитесь, а мне тогда было не до смеха.

Что самое сложное в отцовстве?

Только Михаил Митт говорит, что пока не знает ответа на этот вопрос. Его сыну Лионелю всего пять месяцев. Рановато делать выводы.

— Мы ожидали, что будет более сложный период в первые три месяца. Но он оказался не таким страшным. Может, быть папой не так уж и сложно?

Михаил считает, что от современных отцов ждут большего. Они — другие.

— Наши отцы редко оставались наедине с детьми. Либо работа мешала, либо какие-то другие дела. Я со своим папой только по выходным, наверное, гулял.

Вычитал недавно, что современные мужчины чуть ли не в четыре или пять раз больше времени стали проводить с сыновьями и дочерьми.

Говорю папе двух близнецов Антону Соколову, что в детях вообще не разбираюсь. Он отшучивается: «Я тоже». Спрашиваю, понимает ли он, что его ребятам, которым еще нет и года, нравится, а что нет, а он улыбается: «Надеюсь, хотя бы я нравлюсь». Дети под стать отцу — румяные и жизнерадостные. Взгляд озорной: когда подрастут, будут еще теми шалопаями.

— Вообще, у меня сегодня нет цели обзавестись какими-то знакомствами. Главная задача — прикольно провести время, — общается Антон. — Ну и жену немного хочу разгрузить. Она тоже хотела поехать, но я ей сказал твердо, что эта встреча только для мужиков. Сегодня прямо-таки тяжело ее было отговорить. В беседе с Антоном приходится делать паузы: регулярно останавливаются прохожие, сюсюкают с ребятней в коляске. Соколов привык к такому вниманию.

— Это вы не видели, что происходит, когда мы с собакой

гуляем — она часто катается вместе с малышами, — улыбается отец.

Москвич Антон Петров отмечает, что гуляет с сыном Яриком намного реже, чем жена.

— Вдвоем это делать не так интересно. Поэтому мне и правда понравилась идея устраивать такие встречи. В чате уже написали двое других отцов. Мы соседи: будем с ними в своем районе теперь стыковаться.

Антон с нетерпением ждет того момента, когда его ребенок начнет ходить, разговаривать и когда с ним можно будет сыграть в футбол.

МАМАМ ТОЖЕ ИНОГДА НУЖНО УСТРАИВАТЬ ВЫХОДНЫЕ

— Пока у него главные увлечения — лизать все на свете, добраться до унитаза или съесть какую-нибудь гадость с пола, — иронизирует папенька. — Но уже начинает играть. Что-нибудь яркое, гремющее — наша тема. Как и большинство отцов, Антон жалуется на нехватку времени.

Москвич Иван Литвинов пришел на встречу молодых отцов, которая проходила в Мещерском парке, со своим трехлетним сыном Марком



ТЕХНОЛОГИИ

Отцы отмечают, что находить единомышленников им помогают чат-боты. С помощью такого инструмента проще организовать встречу: выбрать место (детскую площадку, парк или музей), указать время и анонсировать мероприятие в чате района. Тем папам, которые отмечают, что примут участие, бот присылает напоминания. В итоге организовать совместный досуг получается без долгих обсуждений. Подобные инициативы появляются и в других городах.

— Да и денег больше нужно, — сетует он. — Помню, мне говорили, что маленький ребенок много средств не требует. Ага, как же! Жена с момента его рождения улетела в какое-то неосознанное путешествие по маркетплейсам. Я на себя столько не трачу, сколько она — на ребенка. Ну да ладно, главное, чтоб малышу нравилось. Когда родителем становишься, понимаешь, что это перекрывает все недосыпы, ночные истерики и прочие неприятности.

— Зачем пришел на встречу? — переспрашивает Виталий Московкин. — Чтобы познакомиться малышей. Я считаю, что детишкам очень важно общение. Но в таком возрасте обычно еще нет какого-то социального контакта.

Пока мы задавали вопросы отцу, сын Виталия МIRON исследовал детскую площадку.

— Он начал ходить месяца два назад, — объясняет отец мальчика. — Мы с женой стараемся его отпускать, не мешать уходить в «самостоятельное плавание». Естественно, я смотрю, чтобы вокруг все было безопасно. Виталий рассуждает: мол, нельзя сказать, что его жизнь после рождения сына изменилась кардинально.

— В любом случае все перемены — к лучшему. Дети — это самое замечательное, что может с нами произойти, и мы с женой кайфуем каждый день, наблюдая, как сын меняется. Вчера он, кстати, первый раз пришел ко мне и уснул рядом. Для меня это большое событие, потому что мальчишка в течение полутора лет всегда спал только рядом с мамой.

О чем отцы на совместных прогулках разговаривают? — О детях, — отвечает еще один участник отцовской тусовки Глеб Ивасюк. — От разговоров мам наши ничем не отличаются. Говорят о совместных родах, о питании, подгузниках... И меня в целом очень радует, что основа сообщества — такие вовлеченные отцы. Просто приятно, что многие папы о своих детях думают, беспокоятся. Уверен, что мамой в любом случае быть тяжелее. Многие моменты ты просто не понимаешь.

Не знаешь, что сделать, чтобы облегчить жизнь жене. Поэтому есть ощущение, что, если тебе очень легко дается отцовство, значит, матери в этот момент очень тяжело.

Решение о кредите — достаточно серьезный шаг, который требует взвешенного подхода. О том, какие факторы следует учесть, прежде чем оформить кредит, мы сегодня и поговорим

Использование заемных средств может быть связано с различными жизненными обстоятельствами: необходимостью покупки жилья, оплаты образования или финансирования бизнеса. С помощью кредита также можно покрыть непредвиденные расходы, такие как оплата медицинских услуг или ремонта. Однако прибегать к этой мере желательно в крайнем случае — использование кредитных средств не должно быть привычным способом решения финансовых вопросов. Перед тем как оформить кредит, необходимо объективно оценить свою платежеспособность и потенциальные риски, чтобы избежать трудностей с возвратом задолженности.

Кредит — это денежные средства, предоставляемые финансовыми организациями в долг заемщику на установленный договором срок под определенный процент. Процедура может показаться простой, но следует ответственно отнестись к анализу собственной финансовой готовности к погашению долга и рискам, связанным с нарушением условий договора.

Рассматривая различные предложения, представленные на финансовом рынке, важно обратить внимание на следующие параметры кредита: его срок (период времени, в течение которого заемщик обязан погасить долг), процентную ставку (плату за использование заемных средств, выраженную в процентах годовых от суммы займа), график платежей (порядок внесения платежей по основному долгу и процентам) и сумму кредита (сумма денежных средств, которая предоставляется заемщику).

Особое внимание следует уделить полной стоимости кредита (ПСК) — совокупности всех расходов гражданина за период действия кредитного договора при соблюдении его условий. Важно учитывать, что полная стоимость кредита отражает все расходы заемщика по кредиту. В денежном выражении она показывает общую сумму, которую заемщик выплатит банку за весь срок действия догово-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСЕЙ ЛОБОДА
ЭКСПЕРТ ЦЕНТРА
ФИНАНСОВОЙ
ГРАМОТНОСТИ
ГОРОДА МОСКВЫ

Перед оформлением кредита важно оценить реальную потребность в заемных средствах. Кредит может быть оправдан как инструмент для приобретения долгосрочных активов, например жилья или образования. Если же деньги планируется потратить на импульсивную покупку, следует воздержаться от оформления займа.

ра, включая возврат основного долга, проценты и обязательные дополнительные платежи, если их приобретение является условием предоставления кредита. Например, в ПСК могут отражаться стоимость дополнительной страховки, юридические и иные услуги банка, но не учитываются оплата за операции, которые не являются частью кредитного договора, например штраф за возможную просрочку ежемесячного платежа. Полная стоимость кредита в денежном выражении позволяет увидеть весь объем денежных средств, который придется заплатить за использование займа. Стоит учитывать, что ПСК в процентах годовых, как правило, выше заявленной ставки по кредиту, поскольку учитывает дополнительные расходы. Разница может составлять до нескольких процентных пунктов. ПСК размещается в квадратной рамке в правом верхнем углу первой страницы кредитного договора над таблицей, содержащей индивидуальные условия договора, наносится цифрами и прописными буквами черного цвета на белом фоне



▲ Кадр из мультфильма «Каникулы в Простоквашино» (1980), режиссер Владимир Попов. Кот Матроскин так рассудителен и экономен, что не стал покупать корову в кредит, а взял напрокат

Взвесь, подумай, оцени

четким, хорошо читаемым крупным шрифтом. ПСК указывается в денежном выражении и в процентах годовых с точностью до третьего знака после запятой. Предельное допустимое значение ПСК ежеквартально устанавливается Банком России. Важно помнить, что ставка, указанная в договоре, не может превышать это значение более чем на

треть. В ином случае регулятор может потребовать от банка устранить допущенные нарушения, взыскать штраф или ограничить ряд операций на срок до шести месяцев.

■ Перед обращением в финансовую организацию следует самостоятельно проверить свою кредитную историю, которая хранится в бюро

кредитных историй (БКИ) и отражает сведения об исполнении гражданином своих кредитных обязательств. Полный перечень данных, содержащихся в ней, утвержден Федеральным законом от 30.12.2004 № 218-ФЗ «О кредитных историях» и поступает в БКИ от банков, микрофинансовых организаций, кредитных кооперативов, операторов инвести-

ционных платформ и лизинговых компаний. Кредитная история состоит из нескольких частей. В титульной части указаны ФИО, дата и место рождения, паспортные данные, ИНН и СНИЛС заемщика (в случае предоставления таких данных), в основной — информация о сумме задолженности, сроке ее выплаты, активных и погашенных кредитах, изменении кредитного договора, неисполнении обязательств, решениях суда, принудительном взыскании долга судебными приставами. Основная часть также должна содержать индивидуальный кредитный рейтинг заемщика (ИКР), то есть оценку его финансовой надежности и платежеспособ-



Иллюстрация: «СОСЗМУЛЬТЮИЛЫ»

ности, которая выражается в баллах от 1 до 999. Закрытая (дополнительная) часть кредитной истории отражает данные о кредиторах, организациях, запрашивавших кредитную историю ранее, а также о передаче задолженности другим кредиторам или коллекторским агентствам. Информационная часть включает в себя сведения об обращениях в целях заключения договора, отказах в получении кредита или займа, причинах такого решения, заключенных договорах, а также информацию об отсутствии платежей по договору займа в течение 90 дней с даты наступления срока оплаты. Кредитная история может храниться одновременно в одном или нескольких БКИ, которые бесплатно предоставляют кредитные истории гражданам один раз в год на бумажном носителе, два раза в год — онлайн

на электронном носителе. Шансы на получение кредита значительно снижаются, если в истории отражены просрочки или невыплаты по предыдущим займам. Стоит также учитывать, что проверка кредитной истории позволяет вовремя увидеть ошибки, допущенные финансовыми организациями при обновлении информации. Например, внесение данных о закрытии задолженности может привести к отказу в предоставлении кредита. В случае обнаружения неточностей следует сообщить о них в финансовую организацию. Если кредитор не исправил ошибку добровольно, то следует обратиться в БКИ, которое рассматривает заявку, проведет проверку и направит ответ

в течение 30 дней с даты обращения. Регулярная проверка кредитной истории также помогает своевременно выявить случаи оформления кредита мошенниками на имя гражданина без его согласия. Мошенники, получившие доступ к паспортным данным или личному кабинету на «Госуслугах», могут брать займы и присваивать полученные денежные средства. Рекомендуется установить онлайн на портале «Госуслуги» или в МФЦ самоограничение на выдачу кредитов и займов, если в них нет необходимости. В случае если потребовался заемных средств все же имеется, стоит установить двухфакторную аутентификацию на портале «Госуслуги» и никому не

передавать свои персональные данные. Такие шаги помогут предотвратить случаи мошенничества, с подробной инструкцией можно ознакомиться в статье на портале «Открытый бюджет Москвы».

■ Всестороннее изучение информации, связанной с использованием заемных средств, поможет разумно оценить свои финансовые возможности и принять взвешенное решение о целесообразности займа. Если потребность в кредите все же есть, необходимо подготовить документы для его оформления, для чего, как правило, требуются паспорт гражданина Российской Федерации, справка о доходах, трудовая книжка или тру-

ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ СВОИ ФИНАНСОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОЗВРАТА ДОЛГА

довой договор. Некоторые банки могут запросить дополнительные документы, такие как свидетельство ИНН, водительские права или загранпаспорт. Подать заявку на получение кредита можно как в офисе банка, так и онлайн с помощью официального сайта кредитной организации или ее мобильного приложения. При заполнении заявки необходимо будет указать личные данные, желаемую сумму кредита и срок его возврата. Финансовые организации при рассмотрении заявок от физических лиц учитывают множество факторов, стремясь обеспечить гарантию возврата заемных средств. Один из ключевых критериев, который банк оценивает при рассмотрении заявки на кредит, это показатель долговой нагрузки (ПДН) — соотношение между платежами по всем текущим долговым обязательствам заемщика и его среднемесячным доходом с учетом планируемого кредита или займа. Методика расчета ПДН, которую применяют финансовые организации, установлена Банком России. Значение показателя рассчитывается как отношение суммы величин среднемесячных платежей физического лица по всем кредитам и займам, в том числе по вновь выдаваемому кредиту (займу), к величине его среднемесячного дохода. Произвести вычисления заемщик может также самостоятельно.

Оптимальным считается показатель долговой нагрузки, не превышающий 30 процентов. По мере увеличения показателя возрастает вероятность невозврата кредита или нарушения графика погашения платежей. Если ПДН приближается к 80 процентам, риск становится максимальным. Для финансовой организации такой показатель является сигналом к тому, чтобы отказать в выдаче займа. Для расчета величины среднемесячного дохода банки учитывают все официальные доходы, которые гражданин получает за определенный период времени, если это подтверждается документами: справкой о размере заработной платы с места работы, декларацией по налогу на доходы физических лиц (формы 2-НДФЛ и 3-НДФЛ), выпиской о состоянии индивидуального лицевого счета застрахованного лица в системе обязательного пенсионного страхования и иными. Значительную часть подтверждающих

документов кредитная организация с согласия клиента может запросить самостоятельно в профильных ведомствах — Социальном фонде России, ФНС России и прочих. Информацию о текущих задолженностях клиента банк получает в бюро кредитных историй. Источниками данных о наличии судебных разбирательств, вступивших в законную силу решений суда или исполнительных производств служат Банк данных исполнительных производств на официальном сайте Федеральной службы судебных приставов, а также государственная автоматизированная система «Правосудие», официальные сайты судов, Единый федеральный реестр информации о банкротствах и другие. Тщательная подготовка к оформлению кредита помогает избежать финансовых рисков и выбрать наиболее выгодные условия займа. Оценив свою платежеспособность и изучив рынок предложений, заемщик сможет сделать осознанный выбор и тем самым обеспечить комфортное погашение долга и минимизацию возможных трудностей.

* Публикация подготовлена в рамках проекта Департамента финансов города Москвы «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы»

Подготовила
ЛЮБОВЬ МАКСИМОВА
nedelya@vm.ru

ОТВЕТИМ КАЖДОМУ

Эксперты Центра финансовой грамотности города Москвы отвечают на вопросы читателей. Задать их можно по адресу: finhelp@finance.mos.ru

■ Как получить кредитную историю?

Узнать, где находится кредитная история, можно на сайте Центрального банка Российской Федерации, на портале «Госуслуги» либо обратившись лично в кредитную организацию или бюро кредитных историй. Информация предоставляется физическому лицу, в отношении которого формируется кредитная история.

■ Можно ли рассчитать полную стоимость кредита самостоятельно?

Да, для этого необходимо сложить сумму основного долга, проценты за весь срок использования заемных средств, а также предполагаемые комиссии банка и стоимость дополнительных услуг, отказ от которых ведет к изменению условий кредита или к отказу в его выдаче (например, при оформлении ипотеки обязательным является оформление страхования недвижимости). Итоговая цифра покажет реальную величину расходов заемщика.

■ В каких случаях банк может потребовать обеспечение в виде залога или привлечения поручителя?

Кредитная организация может прибегнуть к таким мерам, если заемщик имеет плохую кредитную историю, недостаточный или нестабильный доход. Такая необходимость может также возникнуть в случае, если размер кредита является слишком большим. Требование обеспечения в виде залога или поручительства является инструментом минимизации рисков банка при предоставлении займа.



СТАТЬЮ ЧИТАЙТЕ
НА САЙТЕ
BUDGET.MOS.RU



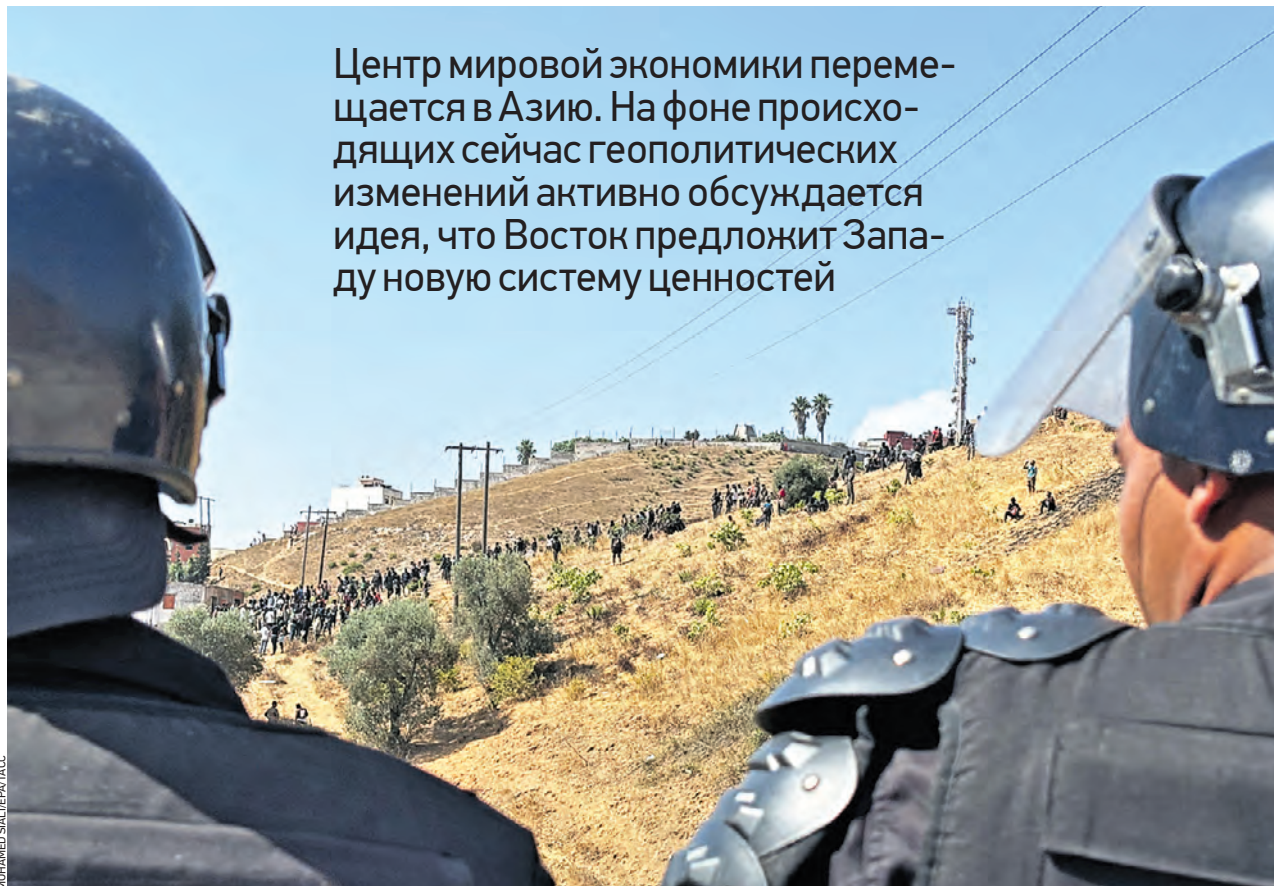
Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Пять столетий, начиная с эпохального плавания Христофора Колумба, Запад диктовал миру свои порядки. Это господство, очевидно, подходит к концу, и скоро Восток предложит Западу новую систему ценностей...

Певцом эпохи модерна, которая привела к колонизации чуть не всей планеты, был англичанин Редьярд Киплинг. Британия отметилась на всех континентах, всюду владея землями. Однако сегодня мэрами Лондона, Бирмингема, Блэкберна и некоторых других городов стали мусульмане, потомки мигрантов из Пакистана. Или вот Шабана Махмуд — первая женщина-мусульманка на посту главы МВД, или недавний премьер Великобритании Риши Сунак — индус. Одно из наиболее популярных имен сегодня, которое в Англии дают новорожденным мальчикам, — Мухаммед. Президент США Дональд Трамп, критикуя Англию за миграционную политику, заявил в своей беспартийной манере: «Лондон хочет перейти к законам шариата. Миграция и самоубийственные идеи в энергетике приведут к гибели Западной Европы». Впрочем, в родном Трампу Нью-Йорке мэр с недавних пор тоже мусульманин. А жена вице-президента США Вэнса Уша Чилукури — практикующая индианка американского происхождения, ее родители принадлежали к индуистской касте брахманов.

Во Франции выходцы из Африки в скором будущем будут доминировать не только в спорте, но и в политике. Социологи успокаивают местное население: демографические проблемы Европы, которая за 20 лет «сужется» до 450 миллионов человек, может решить только миграция, в первую очередь из Африки, население которой за 100 лет выросло в 10 раз, до 1,5 миллиарда.

Я не считаю, что миграция ущемляет права коренного населения. Колонизация обогатила Запад, сделала его привлекательным. Преступления против человечности, которые совершал «белый человек» на других континентах, сомнению не подлежат. Запад приходил к народам с клятвенным обещанием прогресса



Центр мировой экономики перемещается в Азию. На фоне происходящих сейчас геополитических изменений активно обсуждается идея, что Восток предложит Западу новую систему ценностей

Пора платить по счетам

и демократии, но приносил несправедливость, эксплуатацию и разрушение традиционных культур. Теперь Запад платит по счетам. Размер имеет значение. Этнический состав населения повлияет на культурный фон Европы. Чему же Восток может научить Запад?

Важным фактором влияния США была «мягкая сила», сформированная Голливудом. Китай, который был унижен Западом в ходе опиумных войн конца XIX — начала XX века, теснит конкурентов и уже обеспечил себе экономическое первенство. Очевидно будет расти влияние китайского этического кодекса, сформулированно-

В ТЕМУ

ЧМ по футболу, прошедший в Северной Америке, продемонстрировал, по мнению некоторых наблюдателей, «закат белого футбола»: лучшие игроки команд первой десятки — за редким исключением — выходцы из Африки или Азии.

го в VI–V веках до н. э. Конфуцием. В скором времени на международных переговорах будет доминировать китайская концепция «благородного мужа», который ведет себя сдержанно и уважительно. Ставшие нормой скандальные выходы западных политиков уйдут в прошлое. Лидер Китая Си Цзиньпин уже считал прилюдно премьера Канады Джастина Трюдо за недостойное, по китайским меркам, поведение. Единственный политик, кого товарищ Си называет своим «давним и самым близким другом», — президент России Владимир Путин.

В конфуцианстве интересы коллектива стоят выше личных соблазнов, но личность в коллективе не растворяется. Распаду семьи, гендерной свистопляске на Западе и популяризации идеи добровольной бездетности (child free) противостоит конфуцианская идея семьи с уважением и заботой о родителях. Золотое правило нравственности «Относитесь к людям так,

ТЕПЕРЬ ВОСТОКУ ПРЕДСТОИТ ПЕРЕУЧИТЬ ЗАПАД

как хотите, чтобы относились к вам», которое лежит в основе всех мировых религий, строго соблюдается в конфуцианстве. Оно воплощено в знаменитой мозаике Нормана Роквелла в штаб-квартире ООН. Но Запад плевал на все это с высокой колокольни... И что же мы видим? Америка, к удивлению всего мира, не может сломить сопротивление Ирана! А помните голливудский блокбастер «300 спартанцев», где персы показаны животными дикарями на фоне благородных носителей европейской культуры. Любопытный историк скажет, что это не соответствует правде, но это тоже отголосок мифа о «белом человеке». Кстати, сегодня европеец с трудом читает в подлиннике Данте и Шекспира, а иранец

по-прежнему свободно цитирует Омара Хайяма, Саади, Хафиза, Руми, поскольку персидский язык в веках сохранял преемственность. Стойкость современных персов поддерживается устойчивостью экономики. В Иране запрещены банковские кредиты под процент. Ростовщичество — несмысленный грех в исламе. Банк может быть посредником, может продать товар в рассрочку, разделить с клиентом прибыль. В Конституции Ирана закреплены запреты на монополию, на спекуляцию, на финансирование предметов роскоши. Акцент сделан на товары народного потребления. Бензин в Иране — один из самых дешевых в мире...

Бурные демографические изменения в Англии неизбежно приведут к тому, что в городах будут доминировать этнические диаспоры. И ответственность за порядок в бывшей метрополии возьмут на себя выходцы из Британской Индии. Число последователей индуизма в мире — 1,2 миллиарда (буддистов — еще полмиллиарда). Это, пожалуй, самое мирное мировоззрение. Переселение душ в круговороте рождений и смертей предполагает движение к высшему духовному покою. Если кровавый Британский лев

Осада мигрантами испанской Сеуты продолжается третью неделю и уже привела к кризису шенгенской зоны: Италия ввела пограничный контроль, при том что общей сухопутной границы у этих стран нет. Испания ответила зеркально

ТАК ГОВОРИЛ КОНФУЦИЙ

Главные добродетели: **Жэнь** (Человеколюбие) — милосердие и любовь к людям. **И** (Справедливость) — долг, следование моральным обязанностям. **Ли** (Ритуал) — уважение традиций, правил этикета и порядка. **Чжи** (Мудрость) — здравый смысл, умение отличать добро от зла. **Синь** (Искренность) — верность слову, благонадежность и доверие. **Сяо** (Сыновняя почтительность) — уважение к старшим.

сострижет когти и обретет покой, планете это пойдет на пользу. Любопытно, выплатит ли тогда Англия компенсацию за колониализм, к чему призывает премьер Индии Моди? Так или иначе, спокойная страна вроде Швейцарии или Австрии — вот возможное будущее Великобритании.

Африка? Наши представления об этом континенте идут из детства, когда Айболит считал, что детям не надо ходить в Африку, потому что там злые нравы. Между тем, когда голландские купцы (еще до Колумба!) добрались до Центральной Африки, они увидели там каменные города размерами больше европейских. И были поражены тем, что население считало европейцев людоедами! В хрониках описаны местные мифы: «Когда приплывают белые, наши люди начинают пропадать, и мы все знаем, что белые люди едят чернокожих». В скором времени опасения подтвердились, ибо колониализм — форма каннибализма. В чем главный яд колониализма? Мы сделаем вас лучше — в этом Запад сумел убедить Восток. Убедили пожившись, но Восток опомнился. Востоку предстоит переучить Запад, вдохнуть в него новую жизнь. Какой она будет, не ведаем ни один футуролог. Видны лишь смутные очертания...

Кстати,

в футболе и баскетболе игроки с африканскими корнями составляют значительную, а в некоторых лигах и доминирующую часть спортсменов. Франция построила одну из лучших в мире систем поиска талантов в пригородах Парижа (banlieues), где проживает огромная доля семей иммигрантов. Там клубы ищут атлетичных и техничных игроков.

1

РОССИЯ 1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН** [S] 12+
В день фарфоровой свадьбы Надежда Грушина теряет все: муж уходит к любовнице, дочь уезжает, а любимый пес погибает. Героиня остается одна в большой родительской квартире в центре Петербурга, не подозревая, что ее влиятельный сосед Павел Бобров уже два года готовит расселение дома ради строительства роскошного отеля. Павел надеется заработать, и на этом пути ничто его не остановит...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Время героев 16+
01.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

1

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ОВЧАРКА** 16+
23.35 Игорь Крутой представляет. Новая волна-2026.
1-й конкурсный день
02.25 **ЧЕРНАЯ КРОВЬ** 12+
От самоубийства Алену спасает звонок матери Сергея, которая сообщает, что он жив, произошла ошибка. Филатов, заставший жену с лезвием в руках, умоляет ее о прощении. Ольга на некоторое время обретает покой. За ней начинается ухаживать Семен, она бросает пить и даже мирится со своей сестрой и дочерью. Но Семен неожиданно погибает, и Ольга бросается к Глафире, умоляя ее снять проклятие... Алена случайно встречается с Сергеем, который устроился на работу в милицию и служит под началом своего соперника Виктора. Анатолий начинает строить интриги против Филатова...

ТВУ

РОССИЯ 1

06.00 Настроение
07.30 Выборы-2026 12+
07.40 Настроение
08.10 Смех, дрожь и видео 16+
08.35 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОВУШКА ДЛЯ МЕРТВЕЦА** 12+
10.35 Василий Лановой. Трудно быть героем 16+
11.30 События
11.55, 02.55 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. УВЛЕЧЕНИЕ** 16+
13.45 Мой герой. Анастасия Волочкова 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ-3** 12+
16.50 Актерские драмы. Союз рыжих 16+
17.44 Выборы-2026 12+
17.50 События
18.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ЧЕРНЫЙ КОТ** 12+
20.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ДЕЛО О ЧЕТЫРЕХ БЛОНДИНКАХ** 12+
22.00 События
22.35 10 самых... 16+
23.05 Знак качества 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 СМЕРШ. Операция Искатели 16+
01.30 Укрощение невестки 16+
02.10 Дорогие товарищи. Зять генсека 16+
04.35 Василий Лановой. Трудно быть героем 16+
05.15 Назад в СССР 16+

РОССИЯ 1

ТВУ

06.30 Пешком... Шуя княжеская
07.00 Кино о кино. Веселые ребята. Мы будем петь и смеяться, как дети!
07.40 Звезда Любви Орловой
08.00 **КАРУСЕЛЬ** (СССР, 1983)
09.20 Диалоги о животных. Казанский зооботсад
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15, 01.15 Неизвестные маршруты России. Северная Осетия. От Владикавказа до Цейского ущелья
11.00 **РЫЖИЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ** (СССР, 1984)
12.15 Первые в мире. Фотоплёнка Малаховского
12.45 Предки наших предков. История тюрков
13.30 Арсеньев и Дерсу. Русские сны Акиры Куросавы
15.30 Кристальные истории
15.45 Иностранное дело
16.30 Монолог в 4 частях. Нина Усатова. Часть 1-я
17.15, 00.35 Кино о кино. Ищите женщину. Какая ты красивая, когда молчишь!
18.05 **СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА**
19.15 Оттепель. В добрый час. Андрей Миронов
19.45 Острова. Михаил Швейцер
20.25 Спокойной ночи, малыши!
20.40 **СЕСТРЫ** (Мосфильм, 1957)
22.20 Чайка. Спектакль Малого драматического театра — Театра Европы
02.00 Иностранное дело

ТВУ

РОССИЯ 1

04.45 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ. ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА** [S] 16+
Михайлов задерживает бандитов, пытавшихся сбыть в городе крупную партию «паленого» кокаина. Стрельцов, «курирующий» наркоторговцев, не хочет, чтобы товар пропал, и вместо уничтожения пускает его на продажу. От вредных примесей погибают люди. Одной из жертв становится проститутка, снятая Фоминым в клубе. Выясняется, что хозяин клуба — Реваз...
00.15 Сегодня в Москве
00.30 Звезды [S] 16+
02.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+

ТВУ

РОССИЯ 1

05.10 Моя Москва 12+
05.20 Москва на все времена. Улица Арбат 16+
05.50 Улицы московские 12+
06.05, 07.50, 11.55, 16.10, 02.15, 03.50, 04.30, 04.50 Новости дня 16+
06.15 Тайны кино 16+
07.00 Юмор на все времена 16+
07.55, 09.05 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 16+

10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Улицы московские 12+
12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 00.40
01.30, 02.20, 03.05 **ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3** 16+
15.20 Звезды советского экрана (с субтитрами) 16+
16.15 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 09 СВИДЕТЕЛЬ** 16+
18.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 11 ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ** 16+
20.00 **БОМБА ДЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ** (СССР, 1976). 16+
04.00 Улицы московские 16+
04.35 Энциклопедия. Каменные львы 12+

1

РОССИЯ 1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН** [S] 12+
Надежда решает начать все с чистого листа: берет в аренду «Планиду» для речных экскурсий и доверяет новому возлюбленному Виктору оформить доверенность для кредита под залог квартиры. Бывший муж Валентин пытается ее остановить: правда, за его «заботой» стоит жесткий расчет. Грушин добивается встречи с Сергеем Круловым и пытается расторгнуть сделку о покупке судна...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Фидель Кастро. Время команданте 12+
01.05, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

1

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ОВЧАРКА** 16+
23.35 Игорь Крутой представляет. Новая волна-2026. Юбилейный концерт Игоря Саруханова. 2-й конкурсный день
02.25 **ЧЕРНАЯ КРОВЬ** 12+

Задуманное Анатолием приводит к столкновению Филатова с бывшим партнером Панкратовым. В эту войну оказываются вовлечены: Сергей как сотрудник полиции, Виктор как криминальный журналист и его соперник Кириллов, бывший муж Насти. Война заканчивается настоящим кровопролитием...

ТВУ

РОССИЯ 1

06.00 Настроение
07.30 Выборы-2026 12+
07.40 Настроение
08.20 Доктор И... 16+
08.40 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ОЛЬХОВСКИ** 12+
10.35, 04.35 Владимир Меньшов. Поздняя слава 16+
11.30 События
11.50, 02.55 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ** 16+
13.45 Мой герой. Татьяна Иванова 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ-3** 12+
16.50 Актерские драмы. В плену азарта 16+
17.44 Выборы-2026 12+
17.50 События
18.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ЛЮБОВНЫЙ КВАДРАТ** 12+
20.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТАЙНА БЕЛОСНЕЖКИ** 12+
22.00 События
22.35 10 самых... 16+
23.05 Изнанка идеального брака 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 90-е. Сумасшедший бизнес 16+
01.30 Прощание. Евгений Меньшов 16+
02.15 Тайная комната. Мечты тирана 16+
05.15 Назад в СССР 16+

РОССИЯ 1

ТВУ

06.30 Пешком... Юрьевец старинный
07.00 Кино о кино. Лютики-цветочки
Женитьбы Бальзамина
07.40 Звезда Лидии Смирновой.
08.00, 18.05 **СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА**
09.20 Диалоги о животных
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15, 01.40 Неизвестные маршруты России. Псковская область. Из Пскова в Малы
11.00 **РЫЖИЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ** (СССР, 1984)
12.15 Первые в мире
12.45 По следам тайны. НЛО
13.35 **СЕСТРЫ** (Мосфильм, 1957)
15.15 Неизвестная. Карл Брюллов. Женский портрет
15.45 Иностранное дело
16.30 Монолог в 4 частях. Нина Усатова. Часть 2-я
17.15, 00.55 Кино о кино. Офицеры. Есть такая профессия, взводный
19.15 Оттепель. В добрый час. Татьяна Доронина
19.45 Острова. Анатолий Кузнецов. Режиссер Т. Скабард
20.25 Спокойной ночи, малыши!
20.40 **ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД** (Мосфильм, 1958)
22.20 Опера Дж. Верди Аида в постановке Московского музыкального театра
Геликон-опера
02.20 Иностранное дело. 2-я серия

ТВУ

РОССИЯ 1

04.55 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ. ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА** [S] 16+
Антон объявляет в розыск в связи с покушением на Завьялову. Смыслов обещает вывезти его и спрятать. Антон догадывается, что его хотят убить, и сбегает. В поисках помощи он приходит к Никите, но они ссорятся, и Антон случайно убивает друга. Саша видит по телевизору ориентировку на Антона и понимает, что это он подбросил ему наркотики. Семенов просит Фому найти Антона, чтобы тот дал показания...
00.15 Сегодня в Москве
00.30 Звезды [S] 16+
02.05 **БАЛАБОЛ** [S] 16+

ТВУ

РОССИЯ 1

05.00 Город без окраин 12+
05.25 Энциклопедия. Москва Фабричная 16+
05.45 Москва на все времена. Москва театральная. Превращение 12+
06.15 Новости дня 16+
06.25 Энциклопедия. Ленинградский вокзал 16+
06.50 Улицы московские 12+
07.15 Время московское 12+
08.05 Новости дня 16+
08.10, 09.15 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Улицы московские 12+
11.55 Новости дня 16+
12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 00.00, 00.45, 01.35, 02.20
ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3 16+
15.15 Тайны кино 16+
16.00 Выборы 2026. Предвыборные дебаты кандидатов в депутаты от политических партий 12+
16.40 Новости дня 16+
16.45, 18.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 08 ПОБЕГ** 16+
20.00 **СЛУЧАЙ В АЭРОПОРТУ** (СССР, 1988) 16+
01.30, 03.05 Новости дня 16+
03.15 Улицы московские 12+
03.45 Новости дня 16+
03.55 Энциклопедия. Памятник Пушкину в Москве 16+
04.20 Новости дня 16+
04.30 **МУЛЬТФИЛЬМ** 0+
04.55 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН** [S] 12+
Надежда случайно узнает, что ее дом хотят превратить в отель, что подрывает ее доверие к адвокату Виктору, ставя крест на ее зародившихся романтических чувствах. Пока владелец «Планиды» Сергей Круглов и его помощник Чухонцев распутывают опасную аферу соседа Надежды Павла Боброва, Грушина выводит теплоход в экскурсионный рейс — свой первый шаг к новой жизни — и встречает загадочного Сергея...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
На пороге собственной квартиры убит Сапогов. Тело молодого человека нашло соседка. На ее крик из квартиры прибежала Алена Ельцова, квартирантка Сапогова. Внутри жилища следов крови нет, ножа на месте преступления не обнаружено. Но Ельцова — первая подозреваемая. Выясняется, что у Сапогова была невеста, свадьба была назначена через месяц. На записи с видеокамеры подъезда Курочкин замечает парня в темной куртке. Выясняется, что он не проживает в доме и зашел внутрь всего на три минуты как раз в момент убийства Сапогова...
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ОВЧАРКА** 16+
23.35 Новая волна-2026
02.25 **ЧЕРНАЯ КРОВЬ** 12+



06.00 Настроение
07.30 Выборы-2026 12+
07.40 Настроение
08.20 Доктор И... 16+
08.40 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО НА ИВАНА КУПАЛУ** 12+
10.35 04.35 Александр Абдулов. Жизнь без оглядки 16+
11.30 События
11.55 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. КОШАЧЬИ ГЛАЗА** 16+
13.45 Мой герой 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ-4** 16+
16.55 Актерские драмы. Дело случая 16+
17.44 Выборы-2026 12+
17.50 События
18.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ШОКОЛАДНОЕ УБИЙСТВО** 12+
20.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ЭФФЕКТ БАБОЧКИ** 12+
22.00 События
22.35 10 самых... Тайные романы звезд 16+
23.05 Прощание. Вячеслав Добрынин 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Русские тайны. Товарищ Ванга 16+
01.30 СС. Парад мертвецов 16+
02.10 Знак качества 16+
03.00 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. КОШАЧЬИ ГЛАЗА** 16+
05.15 Назад в СССР 16+



06.30 Пешком... Москва арочная
07.00 Кино о кино. Свадьба в Малиновке
07.40 Звезда Зои Федоровой
08.00, 18.05 **СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА**
09.20 Диалоги о животных
10.00 Новости культуры
10.15, 01.15 Незвестные маршруты России
11.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА** (СССР, 1981)
12.15 Первые в мире. Эффект Кулешова
12.30 Новости культуры
12.45 По следам тайны. В подземных лабиринтах Эквадора
13.35 **ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД** (Мосфильм, 1958)
15.15 Незвестная. Михаил Врубель. Царевна Лебедь
15.45 Иностранное дело. 3-я серия
16.30 Монолог в 4 частях. Нина Усатова. Часть 3-я
17.00 Новости культуры
17.15, 00.30 Кино о кино. Любовь и голуби
19.15 Оттепель. В добрый час. Станислав Любшин
19.30 Новости культуры
19.45 Острова. Людмила Зайцева
20.25 Спокойной ночи, малыши!
20.40 **ХМУРОЕ УТРО** (Мосфильм, 1959)
22.20 Принц и нищий. Спектакль Театра Терезы Дуровой
01.55 Иностранное дело
02.40 Кристальные истории



04.55, 08.25, 10.35 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ. ОХОТА НА АРХИТЕКТОРА** [S] 16+
Полицейские Громилины и Кротов встречаются с бизнесменом Потеевым и требуют денег. Момент передачи денег снимает на камеру блогер Щукин. Полицейские его замечают и убивают. Семенова отстраняют от службы на время проверки по факту смерти Ефимова. Михайлов возвращается на службу после ранения. Окунько, собравшийся на пенсию, предлагает Михайлову занять его место. Бывший водитель Фомина Кирилл требует с Михайлова денег за молчание...
22.10 **НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ** [S] 16+
00.15 Сегодня в Москве
00.30 Звезды [S] 16+
02.05 **БАЛАБОЛ** [S] 16+



05.25 Энциклопедия. Москва деревянная 16+
05.45 Москва на все времена. Царицыно 12+
06.10 Новости дня 16+
06.20 Энциклопедия. Спутник 16+
06.45 Улицы московские 12+
07.15 Юмор на все времена 16+
08.00 Новости дня 16+
08.05 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 16+
10.30 Мой район 12+
11.25 Улицы московские 12+
11.55 Новости дня 16+
12.00 **АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА** 16+
15.55 Новости дня 16+
16.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 12 БУКЕТ НА ПРИЕМЕ** 16+
18.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 15 УШЕЛ И НЕ ВЕРНУЛСЯ** 16+
20.00 **ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА** (СССР, 1981) 16+
22.10 **В КВАДРАТЕ 45** (СССР, 1955) 16+
23.25 **АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА** 16+
01.10 Новости дня 16+
01.15 **АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА** 16+
03.05 Новости дня 16+
03.15 Улицы московские 12+
03.45 Новости дня 16+
03.55 Энциклопедия 16+
04.15 Новости дня 16+
04.25 Москва на все времена. По Донскому и Новодевичью... 12+
04.50 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН** [S] 12+
Павел Бобров пытается убить Надежду, заперев ее на горящем теплоходе. Сергей в последний момент вытаскивает Грушину из объятий пламени судна, предоставляет полиции доказательства для ареста ее преступника-соседа, меняет утерянную «Планиду» на новый современный теплоход и приглашает на свидание. Однако женщины предлагают своему «рыцарю» остаться друзьями. А тут еще на пороге появляется Виктор...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ОВЧАРКА** 16+
23.35 **СРОК ДАВНОСТИ** (Россия, 2021) 12+
Режиссер Игорь Кечаев В ролях: Екатерина Редникова, Анастасия Акатова, Сергей Пиорро, Дарья Горшкова и др. Майор Анна Светлова — участковый небольшого приморского города, гордость местного РОВД. Однако за годы безупречной службы она так и не устроила личную жизнь. Рано овдовела и давно перестала мечтать о любви. И теперь Анна хочет оставить свою беспокойную профессию, купить уютный домик и выйти на пенсию. Однако ее планы меняют двое приезжих из столицы...
03.10 **ЛЮБОВЬ И РОМАН** (Россия, 2014) 12+



06.00 Настроение
07.30 Выборы-2026 12+
07.40 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.35 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КРОВЬ РИМУЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ** 12+
10.35 Фаина Раневская. Разгуляться негде... 16+
11.30 События
11.50 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ШЕВРОН** 16+
13.45 Мой герой 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ-4** 16+
16.50 Актерские драмы. Покорить Москву 16+
17.44 Выборы-2026 12+
17.50 События
18.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ** 12+
20.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. СТРАШНАЯ, СТРАШНАЯ СКАЗКА** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Бездетные артисты 16+
23.05 Легенды эстрады. Формула хита 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Следствие ведет КГБ 16+
01.30 Настоящий детектив 16+
02.10 Незвестный Сталин 16+
03.00 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ШЕВРОН** 16+
04.40 Мой герой 12+
05.15 Назад в СССР 16+



06.30 Пешком... Москва Первомайская
07.00 Кино о кино. Волга-Волга
07.40 Звезда Марины Ладыниной
08.00, 17.55 **СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА**
09.20 Диалоги о животных
10.00 Новости культуры
10.15 01.25 Незвестные маршруты России
11.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА** (СССР, 1981)
12.10 Первые в мире
12.30 Новости культуры
12.45 По следам тайны. Что было до Большого взрыва?
13.35 **ХМУРОЕ УТРО** (Мосфильм, 1959)
15.15 Незвестная. Александр Самохвалов. Девушка в футболке
15.45, 02.05 Иностранное дело
16.30 Монолог в 4 частях. Нина Усатова. Часть 4-я
17.00 Новости культуры
17.15 Кино о кино. Зимний вечер в Гаграх
19.15 Оттепель. В добрый час. Никита Михалков
19.30 Новости культуры
19.45 Острова. Глеб Панфилов
20.25 Спокойной ночи, малыши!
20.40 **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ** (Ленфильм, 1954)
22.20 Танцевальный спектакль Все, что после
23.50 Кино нашего детства
00.40 Кино о кино. Кубанские казаки



04.55, 08.25, 10.35 **ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ** [S] 16+
Полковник Окунько возвращает Михайлова обратно в полицию. Он занимает место Семенова. Сокамерники Семенова в «Крестах» готовятся к побегу. Таня безуспешно пытается устроиться на работу. По ориентировке она находит опасного преступника, которого выслеживает и задерживает. Лаврентьев, «крышующий» приюты на Невском, грозит большими неприятностями Окунько с Михайловым, пытающимся один из них закрыть. Эки берут в заложники сотрудников медсанчасти и Лаврентьева. Рядом оказывается Семенов...
00.15 Сегодня в Москве
00.30 Звезды [S] 16+
03.20 **БАЛАБОЛ** [S] 16+



05.20 Энциклопедия. Москва: главный экспонат 16+
05.45 Москва на все времена. Коломенское 12+
06.10 Новости дня 16+
06.20 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 16+
07.30 Новости дня 16+
07.35 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 16+
10.30 Мой район 12+
11.25 Улицы московские 12+
11.55 Новости дня 16+
12.00 **АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА** 16+
16.00 Выборы-2026. Предвыборные дебаты кандидатов в депутаты от политических партий 12+
16.40 Новости дня 16+
16.45 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 13 ДО ТРЕТЬЕГО ВЫСТРЕЛА** 16+
20.00 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1983) 16+
21.35 **ШАХ КОРОЛЕВЕ БРИЛЛИАНТОВ** (СССР, 1973) 16+
23.10 **АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА** 16+
01.00 Новости дня 16+
01.05 **АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА** 16+
02.50 Новости дня 16+
03.05 Улицы московские 12+
03.30 Новости дня 16+
03.40 Энциклопедия 16+
04.10 Новости дня 16+
04.20 Энциклопедия 12+
04.30 **МУЛЬТФИЛЬМ** 0+
04.55 Город без окраин 12+

1 05.00 Доброе утро 09.00 Новости с субтитрами 09.25 Модный приговор 0+ 10.15 Жить здорово! 16+ 11.00 Время покажет 16+ 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Время покажет 16+ 14.00 Большая игра 16+ 15.00 Новости с субтитрами 15.15 Давай поженимся! [S] 16+ 16.05 Мужское / Женское 16+ 17.00 Большая игра 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.40 Время покажет 16+ 19.45 Поле чудес [S] 16+ 21.00 Время 21.45 Большой концерт: Зиверт [S] 12+ <i>Первый канал представляет телеверсию сольного стадионного шоу певицы-хитмейкера, прошедшего на столичном «ВТБ Арена» в присутствии десятков тысяч меломанов. В программе — Эгоистка (acoustic version), Безболезненно, Сияй, Сгу, Паруса, Fly2, ЯТЛ, Многоточие, Еще хочу, Кавалер-Револьвер, Мутки, Рокки, Wake Up, На свет, Forever Young, Credo, Sweet Dreams, Зеленые волны, Гудбай, Один процент, Не болей, Эгоистка, Beverly Hills, Life и др.</i> 23.55 Щедрин-скетч 16+ 01.15 Подкаст.Лаб 16+	РОССИЯ 1 05.00 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.30 Вести. Местное время 12.00 60 минут 12+ 14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+ 18.00 60 минут 12+ 21.10 Вести. Местное время 21.30 Игорь Крутой представляет. Новая волна-2026. Гала-концерт звезд 01.15 ВИКТОРИЯ (Россия, 2020) 12+ Режиссер: Андрей Селиванов В ролях: Соля Присс, Павел Кузьмин, Алексей Фатеев, Елена Сафонова и др. <i>Виктория и Олег празднуют первую годовщину свадьбы. Они молоды, счастливы и влюблены. Вике предлагают хорошую работу, а вскоре супруги узнают, что станут родителями. Семейную идиллию омрачают лишь ревность Олега и непростые отношения Вики с его матерью Ольгой Николаевной. Внезапно происходит трагедия: Олег разбился насмерть в автомобильной аварии. После перенесенного стресса Вика теряет ребенка. Кроме того, выясняется, что Олег задолжал огромные деньги...</i>	ТВУ 06.00 Настроение 07.30 Выборы-2026 12+ 07.40 Настроение 08.05, 11.50 СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ 12+ 11.30 События 12.25, 15.00 СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ 12+ 14.30 События 14.50 Город новостей 17.00 Антерские драмы. Красота как приговор 16+ 17.44 Выборы-2026 12+ 17.50 События 18.10 ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ (Россия, 2024) 16+ 20.05 ТЕНИ ПРОШЛОГО 16+ 22.25 90-е. Звездные разводы 16+ 23.10 Русские тайны. НЛО 16+ 00.05 КЛАССИК (Россия, 1998) 16+  01.50 Петровка, 38 16+ 02.10 СМЕРТЬ НА ЯЗЫКЕ ЦВЕТОВ 16+ 05.30 Мой герой. Карен Шахназаров 12+ 06.05 Назад в СССР. Самая читающая страна 16+ <td> РОССИЯ K 06.30 Пешком... Москва витражная 07.00 Престольный праздник. Успение Пресвятой Богородицы 08.00 СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА 09.20 Диалоги о животных 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15 Незвестные маршруты России 11.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА (СССР, 1981) 12.10 Первые в мире. Первый клипмейкер Михаил Цехановский 12.45 По следам тайны 13.35 БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ (Ленфильм, 1954) 15.15 Незвестная. Иван Никитин. Портрет царевны Прасковьи Иоанновны 15.45 Кристальные истории. Палласово железо 16.05 Линия жизни 17.15 Вспоминай Родиона Щедрина. Страсти по Щедрину 18.10 Роман в камне 18.35 Кино нашего детства 19.45 Острова. Леонид Быков 20.30 НАСТЯ (Мосфильм, 1993) 21.55 2 Верник 2. Олег Басилашвили 23.15 АНГЕЛ И ЗЛОДЕЙ (США, 1947) 00.55 Страна птиц. Закон журавля 01.35 Искатели. Никола Тесла из Царицына 02.20 МУЛЬТФИЛЬМЫ </td> <td> НТВ 04.55 ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ [S] 16+ 06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня 08.25 ЛЕСНИК [S] 16+ 10.35 ЛЕСНИК [S] 16+ 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 Место встречи 16.20 Сегодня в Москве 16.45 ДНК 16+ 17.55 Жди меня 16+ 20.00 НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ [S] 16+ 00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+ 02.10 ЧП. Расследование 16+ 02.40 БАЛАБОЛ [S] 16+ <i>Саня сопровождает Машу с Леной в детский магазин за покупками, в этот момент вооруженные бандиты пытаются совершить ограбление. Саня их обезвреживает, но в перестрелке получает ранение. Пока он находится в больнице, Лена пропадает: ее крадет и увозит сумасшедший. Саня сбегает из больницы и бросается на поиски. Балабин выясняет, что похитивший Лену человек когда-то сидел за убийство, причем посадил его именно Саня...</i> </td> <td> 05.25 Энциклопедия. Да будет свет! 16+ 05.50 Москва на все времена. Московские вельможи 12+ 06.20, 08.10, 11.55, 16.25, 00.35, 02.25, 03.05, 03.40 Новости дня 16+ 06.30 Энциклопедия. Московский калач 16+ 06.55 Улицы московские 12+ 07.25 Юмор на все времена (с субтитрами) 16+ 08.15 ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА (СССР, 1981) 16+ 10.30 Мой район. Место встречи 12+ 11.25 Служебный роман 12+ 12.00, 12.55, 13.55, 14.55 АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА 16+ 16.30 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 14 ПОДПАСОК С ОГУРЦОМ 16+ 20.00 ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ (СССР, 1981) 16+ 21.25 БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ (СССР, 1986) 16+ 22.45, 23.40, 00.40, 01.35 АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА 16+ 02.35 Улицы московские 12+ 03.15 Энциклопедия. Московский диалект 16+ 03.55 Энциклопедия. Москва. Волонтеры 16+ 04.20 МУЛЬТФИЛЬМ 0+ 04.40 Город без окраин 12+ </td>	РОССИЯ K 06.30 Пешком... Москва витражная 07.00 Престольный праздник. Успение Пресвятой Богородицы 08.00 СВЯТОЙ ПАИСИЙ. ИЗ ФАРАСЫ НА НЕБЕСА 09.20 Диалоги о животных 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15 Незвестные маршруты России 11.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА (СССР, 1981) 12.10 Первые в мире. Первый клипмейкер Михаил Цехановский 12.45 По следам тайны 13.35 БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ (Ленфильм, 1954) 15.15 Незвестная. Иван Никитин. Портрет царевны Прасковьи Иоанновны 15.45 Кристальные истории. Палласово железо 16.05 Линия жизни 17.15 Вспоминай Родиона Щедрина. Страсти по Щедрину 18.10 Роман в камне 18.35 Кино нашего детства 19.45 Острова. Леонид Быков 20.30 НАСТЯ (Мосфильм, 1993) 21.55 2 Верник 2. Олег Басилашвили 23.15 АНГЕЛ И ЗЛОДЕЙ (США, 1947) 00.55 Страна птиц. Закон журавля 01.35 Искатели. Никола Тесла из Царицына 02.20 МУЛЬТФИЛЬМЫ	НТВ 04.55 ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ [S] 16+ 06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня 08.25 ЛЕСНИК [S] 16+ 10.35 ЛЕСНИК [S] 16+ 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 Место встречи 16.20 Сегодня в Москве 16.45 ДНК 16+ 17.55 Жди меня 16+ 20.00 НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ [S] 16+ 00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+ 02.10 ЧП. Расследование 16+ 02.40 БАЛАБОЛ [S] 16+ <i>Саня сопровождает Машу с Леной в детский магазин за покупками, в этот момент вооруженные бандиты пытаются совершить ограбление. Саня их обезвреживает, но в перестрелке получает ранение. Пока он находится в больнице, Лена пропадает: ее крадет и увозит сумасшедший. Саня сбегает из больницы и бросается на поиски. Балабин выясняет, что похитивший Лену человек когда-то сидел за убийство, причем посадил его именно Саня...</i>	05.25 Энциклопедия. Да будет свет! 16+ 05.50 Москва на все времена. Московские вельможи 12+ 06.20, 08.10, 11.55, 16.25, 00.35, 02.25, 03.05, 03.40 Новости дня 16+ 06.30 Энциклопедия. Московский калач 16+ 06.55 Улицы московские 12+ 07.25 Юмор на все времена (с субтитрами) 16+ 08.15 ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА (СССР, 1981) 16+ 10.30 Мой район. Место встречи 12+ 11.25 Служебный роман 12+ 12.00, 12.55, 13.55, 14.55 АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА 16+ 16.30 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ДЕЛО № 14 ПОДПАСОК С ОГУРЦОМ 16+ 20.00 ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ (СССР, 1981) 16+ 21.25 БАРМЕН ИЗ ЗОЛОТОГО ЯКОРЯ (СССР, 1986) 16+ 22.45, 23.40, 00.40, 01.35 АЛХИМИК. ЭЛИКСИР ФАУСТА 16+ 02.35 Улицы московские 12+ 03.15 Энциклопедия. Московский диалект 16+ 03.55 Энциклопедия. Москва. Волонтеры 16+ 04.20 МУЛЬТФИЛЬМ 0+ 04.40 Город без окраин 12+
--	--	--	---	--	---

● Сериалы ● Фильмы ● Мультфильмы [S]Stereo

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ



КОЛ-БАСКИ НА БАР-БЕКЮ	ПОРУЧЕНИЕ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ	ВЫБИВАНИЕ ЗЕРЕН	КОГО НИЧЕМ НЕ ИСПУГАЕШЬ?	«АРТИСТИЧЕСКАЯ СРЕДА»	«БУДЬ ДОБРОДЕТЕЛЕМ, И ТЫ БУДЕШЬ ОДИНОКИМ» (АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ)	ИЗДАНИЕ ЭПАТАЖА	ЗА ЗАСЛУГИ	
ЧТО СТАВЯТ НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА?	«МЯСНОЙ ВАРЕНИК»	ЙОРКШИРСКИЙ, НО НЕ ПУДИНГ	СМОТРИТЕ ФОТО	ДОЧЕРНЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ	СОЧИНИТЕЛЬ ПЕСНИ «МАРШ МАРОДЕРОВ»	ФОРМА ОБЩЕНИЯ В ИНТЕРНЕТЕ		
		НЕЛЮДИМОЕ ДИТЯ	ГДЕ ПОДКОВЕ САМОЕ МЕСТО?	«ХОР ОРУДИЙ»	СУПРУГА БАРАНА	«ИМЕНИЕ ГОРОЖАНИНА»		
АЛЬТЕРНАТИВА ВЫДУМКЕ				МАЯТНИК МЕЖДУ СТОЛБАМИ	НА НЕМ И ШАПКА ГОРИТ			
		ПЕЧЕНЬЕ ИЗ СЛОЕНОГО ТЕСТА	СЕМЕНА В КВАШЕНОЙ КАПУСТЕ	МУЖИК ПРИ РЮКЗАКЕ	ГЛАЗА, КАНУВШИЕ В ЛЕТУ	ИГРА С ГОЛЕВЫМИ ПЕРЕДАЧАМИ	ЛОВУШКА ДЛЯ УЛОВА	
КАКОЙ «ЖЕРТВЕННЫЙ» ХЛЕБ АРМЯНЕ ВЫПЕКАЮТ, СОБИРАЯ МУКУ В СЕМИ ДОМАХ?							КОРОЛЕВСКАЯ ВЕЧЕРИНКА	ФЕТИШ КАЧКОВ
ЗАКУСКА ДЛЯ МУРАВЬЕДА	ПРЕДРАССВЕТНЫЕ ЧАСЫ		РАДИКАЛЬНО УРЕЗАННОЕ МАКСИ	ПЕНИЕ В ОДНО ЛИЦО	«ОДНОЦВЕТНЫЕ ЛЮДИ»	ОРИГИНАЛЬНЫЙ КУПЛЕТИСТ ... КАСТОРСКИЙ	КАКОЙ НАЧАЛЬНИК ВЫГНАЛ ИЗ ПИОНЕРСКОГО ЛАГЕРЯ КОСТЮ ИНОЧКИНА?	КТО ИЗ ПУШКИНСКИХ ГЕРОЕВ СОВЕРШИЛ УБИЙСТВО ИЗ РЕВНОСТИ?
ЧТО КАССИР ПРИНИМАЕТ?	ТРЕСКА ИЗ БЕЛОГО МОРЯ				«МАСОНСКАЯ ЯВКА»	КАКУЮ ПТИЦУ ХИЩНИКИ НЕ ТРОГАЮТ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОНА ПРОСМОЛЕНА?		

ПО ВЕРТИКАЛИ: Батлет, купаты, Равь, Банк, Таблонд, Бал, Награда, Спорт, Паса, Очи, Фуртбол, Канонада, Галич, Вор, Банк, Таблонд, Ушки, Тини, Смельчан, Распутина.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Миссия, Твен, Ботема, Пелмечень, Блор, Филиал, Терьер, Ова, Быль, Качели, Навара, Ложка, Клеет, Копыто, Невод, Утро, Брус, Термит, Турист, Рыба, Мини, Бува, Алеко, Денгги, Соло, Дыньи, Канья, Лаваш.

ОТВЕТЫ



06.00 Доброе утро. Суббота
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Премьера. Хочется праздни-
ка. Щедрый Спас 12+
11.10 Вспомнить все 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Поехали! [S] 12+
13.10 **СПЛОСИТЕ
МЕДСЕСТРУ** [S] 16+
17.00 Кто хочет стать
миллионером? [S] 12+
18.00 Вечерние новости
с субтитрами
18.20 Сегодня вечером 16+
21.00 Время
21.35 Клуб веселых и находчивых.
Высшая лига [S] 16+
23.50 **КНИГА РЕШЕНИЙ**
(Канада —
Франция, 2023) [S] 16+
Режиссер Мишель Гондри
В ролях: Пьер Нинэ, Бланш
Гарден, Франсуаза Лебрун,
Фрэнки Уоллах, Камилль
Рутерфорд и др.
*Режиссер Марк крадет
отснятый материал своего
фильма, чтобы продюсеры
не отдали его на перемон-
таж, и вместе со съемоч-
ной группой сбегает в глу-
хую деревню. Там он плани-
рует закончить шедевр,
но вместо работы погру-
жается в хаос безумных
идей, записывая свои мысли
в тетрадь под названием
Книга решений...*
01.40 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Петросян-шоу 16+
16.50 Игорь Крутой представляет.
Новая волна-2026. Юбилей-
ный концерт Юрия Антонова
17.50 Привет, Андрей! Вечернее
шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 Игорь Крутой представляет.
Новая волна-2026.
Большой юбилейный вечер
Раймонда Паулса
23.30 **ШКОЛА ЖЕНСКОГО
СЧАСТЬЯ** (Россия, 2023) 16+
Режиссер Александр
Жигалкин
В ролях: Светлана Антонова,
Ярослав Бойко, Ася Дом-
ская, Никита Конкин и др.
*Катя Дымова по-насто-
ящему счастлива: у нее
есть любящий муж, пре-
красные дети и уютный
дом. При этом Катя имеет
и собственное дело —
Школу женского счастья...*
03.05 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ**
(Россия, 2012) 16+



06.50 Православная
энциклопедия 6+
07.15 **ЗАЩИТНАЯ РЕАКЦИЯ**
(Россия, 2024) 16+
09.00 **РОКОВОЕ SMS**
(Россия, 2018) 12+

10.55 Просто & вкусно 6+
11.30, 14.30, 22.00 События
11.50 Анекдот-клуб
Нехмурые люди 16+
12.20 **ТРИ ПЛЮС ДВА**
(СССР, 1963) 0+
14.45 **МАМЕНЬКИН
СЫНОК** 16+
18.20 **ХРОНИКА
ГНУСНЫХ ВРЕМЕН** 16+
22.20 90-е. Время мордоделов 16+
23.05 Война с Японией.
Халхин-Гол 16+
23.50 Война с Японией.
На сопках
Маньчжурии 16+
00.30 Неизвестный Берия 16+
01.15 Актерские драмы.
Союз рыжих 16+
02.00, 02.45, 03.35, 04.20
Актерские драмы 16+
05.00 10 самых...
Студенческие браки
звезд 16+



06.30 Царица Небесная.
Феодоровская икона
Божией Матери
07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
08.25 Культурный отдых.
Дачный вопрос. 1900-е...
08.55 **ДВЕ СЕСТРЫ** (Экран, 1970)
10.00 Пряничный домик. Ремесла
Владимирской земли
10.30 Классная тема!
11.00 Коллекция Петра Шепотин-
ника. Евгений Матвеев.
Мужской разговор
11.30 **ДОБРОЕ УТРО**
(Мосфильм, 1955)
12.55 **МУЛЬТФИЛЬМ**
14.30 Торжественное гала-откры-
тие XXIX Международного
фестиваля Музыкальный
Олимп
16.15 К 130-летию со дня рожде-
ния Фаины Раневской. Мой
серебряный шар. Авторская
программа Виталия Вульфа
17.00 **ВЕСНА** (Мосфильм, 1947)
18.45 Последний парад Беззавет-
ного. Авторский фильм
Татьяны Скабард
19.30 Новости культуры
19.45 Евгений Цымбал.
Как рождается кино
20.30 **СТАЛКЕР** (Мосфильм, 1979)
23.10 Музыка летающих тарелок
23.50 **УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ**
(Мосфильм, 1962)
01.15 Страна птиц.
Огненные птицы
01.55 Искатели. За чем ходил
Афанасий Никитин?
02.40 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**



04.20 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
*У Балабиных и Каранды-
шевых растут сыновья.
Лена с Машей часто
отправляют отцов на про-
гулки с детьми. Во время
одной из таких прогулок
Саня связывается в драку
со стрельбой, предотвра-
щая похищение ребенка.
Лена снова выгоняет
Балабина из дома...
Тем временем в городе
появляется таинственная
Анжелика, которая приеха-
ла, чтобы найти сестру
Орнеллу...*
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда с Сергеем
Малоземовым 12+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.00 Сатья 16+
14.00 Плащаница Богородицы.
От Гефсимании
до Ладогои 12+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование 16+
17.00 Следствие вели... 16+
19.00 Центральное телевидение
с Вадимом Такменевым
20.20 Секрет на миллион.
Юбилейный выпуск 16+
23.00 Звезды. Финал [S] 16+
02.20 Дачный ответ 0+
03.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+



05.05 Энциклопедия.
Москва в бронзе 16+
05.30, 03.50 Моя Москва 12+
05.40 Москва на все времена 16+
06.05, 07.55, 12.50, 23.30, 02.45,
04.25, 04.45 Новости дня 16+
06.15 Энциклопедия.
Библиотека им. Ленина 16+
06.40, 02.55 Улицы московские 12+
07.10 Юмор на все времена 16+
08.05 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ,
ИЛИ ПОСТОРОННИМ
ВХОД ВОСПРЕЩЕН**
(СССР, 1964) 16+
09.20 **ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН**
(СССР, 1972) 16+
10.50 **ШАХ КОРОЛЕВЕ
БРИЛЛИАНТОВ**
(СССР, 1973) 16+
12.20 Московский детектив 16+
13.00 **ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ**
(СССР, 1982) 16+
16.30 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА
УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА**
(СССР, 1983) 16+
18.05 **НЕПОДДАЮЩИЕСЯ**
(СССР, 1959) 16+
19.25 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**
(СССР, 1979) 16+
21.50 **КОЛЛЕГИ** (СССР, 1962) 16+
23.40 **ДЕЛО РУМЯНЦЕВА**
(СССР, 1955) 16+
01.20 Тайны кино 16+
02.00 Раскрывая тайны звезд 16+
03.20 Энциклопедия. Шахматы 16+
04.00 Москва на все времена 12+
04.35 Энциклопедия.
5 шедевров мировой
живописи в Москве 12+
04.55 Город без окраин 12+



06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь
любимая! [S] 12+
06.55 Часовой [S] 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
СОЮЗМУЛЬТ-
ФИЛЬМА** [S] 0+
09.10 Непутевые заметки
с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлион. Национальная
лотерея [S] 12+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Жизнь других [S] 12+
11.10 Повара на колесах 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 К 130-летию со дня рожде-
ния Фаины Раневской.
Красота — страшная
сила 12+
13.15 Видели видео? 0+
14.15 Ко Дню российского кино.
Магия кино [S] 12+
15.55 **СКРЫТЫЕ МОТИВЫ** [S] 16+

18.00 Вечерние новости
с субтитрами
19.00 Точь-в-Точь [S] 16+
21.00 Время
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+



06.00, 01.40 **ОХОТА НА ВЕРНОГО**
(Россия, 2018) 12+
Режиссер Петр Степин
В ролях: Екатерина Астахо-
ва, Кирилл Запорожский,
Дарья Повереннова и др.
*После того как Ольга узна-
ет, что у ее любимого,
но женатого мужчины
родился сын и ухаживать
из семьи он не собирается,
она в отчаянии заявляет
своей коллеге Тамаре, что
все мужчины одинаковы —
они все изменяют. Тамара
не согласна и приводит
в пример их нового сотруд-
ника Николая...*
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома
с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта
с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Фестиваль детской художе-
ственной гимнастики Алина
13.00 Судьба человека с Борисом
Корчевниковым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Веселые ребята 16+
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души.
Вечернее шоу
Андрея Малахова 12+
20.00 Вести
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Влади-
миром Соловьевым 12+



05.30 **ТРИ ПЛЮС ДВА**
(СССР, 1963) 0+
07.10 **ТЕНИ ПРОШЛОГО** 16+
09.35 **КРАСАВИЦА И ВОРЫ**
(Россия, 2019) 12+

11.30 События
11.50 Анекдот-клуб
Нехмурые люди 16+
12.25 **КЛАССИК** (Россия, 1998) 16+
14.30 События
14.45 Дорогие товарищи.
Побег дипломата 16+
15.35 Следствие ведет КГБ.
Операция Набат 16+
16.25 Настоящий детектив.
Чаепитие с убийцей 16+
17.15 **ЖДИТЕ
НЕОЖИДАННОГО** 16+
20.50 **ТИХАЯ ГАВАНЬ** 16+
00.15 События
00.30 Петровка, 38 16+
00.40 **МАМЕНЬКИН СЫНОК** 16+
03.45 10 самых...
Фигура для роли 16+
04.15 10 самых...
Тайные романы звезд 16+
04.45 10 самых...
Бездетные артисты 16+
05.15 Фаина Раневская.
Разгуляться негде... 16+



06.30 Торнтон Уайлдер
Мост короля Людовика
Святого в программе
Библийский сюжет
07.05, 12.50, 02.35 **МУЛЬТФИЛЬМ**
08.05 Культурный отдых. Мастера
хорошего настроения
08.35 **ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ**
(К/ст им. Горького, 1950)
10.15 Классная тема!
10.40 Больше, чем любовь.
Нелли и Иосиф Кобзон
11.25 **УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ**
(Мосфильм, 1962)

14.20 Путь художника.
Александр Смирнов
15.00 **НАСТЯ** (Мосфильм, 1993)
16.25 Международный
музыкальный фестиваль
Дорога на Ялту 2025
19.30 Новости культуры
19.45 **ПРОГУЛКА** (Россия, 2003)
21.15 Большой джаз в Завидово
22.15 **ДОРОГА ШКОЛЯРОВ**
(Франция — Италия, 1959)
23.40 Роман в камне. Ярославль.
Замок Никиты Понизовкина
00.05 **ВЕСНА** (Мосфильм, 1947)
01.50 Искатели.
Гадаловские миллионы



04.45 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
06.40 Центральное
телевидение 16+
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.00 Сегодня
10.20 Цифровые
расследования 16+
11.00 Чудо техники 12+
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.00 10 лет в эфире!
Однажды... 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве
с Андреем Куницыным 16+
17.00 Скандалы. Интриги.
Расследования 16+
18.00 Новые русские сенсации 16+
19.00 Итоги недели с Владими-
ром Чернышевым
20.20 **ДЕЛЬФИН** [S] 16+
00.40 **КОСМОС
КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ**
(Россия, 2005) [S] 16+
Режиссер Алексей Учитель
В ролях: Евгений Миронов,
Евгений Цыганов, Ирина
Пегова и др.
*1957-й год. Время надежд
и искренней веры в то, что
светлое будущее непременно
наступит. Советский
спутник посылает звонкие
сигналы, говоря миру —
мы здесь, мы шагнем
еще дальше и выше...*
02.30 Основано на реальных
событиях 16+



05.25 Энциклопедия.
Московский трамвай 16+
05.45 Москва на все времена.
Облик Москвы XVII века 12+
06.15, 08.05, 12.50, 01.00, 02.45,
04.10, 04.35 Новости дня 16+
06.25 Энциклопедия. Ракета
на подводных крыльях 16+
06.50 Улицы московские 12+
07.15 Юмор на все времена 16+
08.15 **ПЕРВОКЛАССНИЦА**
(СССР, 1948) 16+
09.25 **АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ**
(СССР, 1954) 16+
11.00 **БАРМЕН ИЗ ЗОЛО-
ТОГО ЯКОРЯ**
(СССР, 1986) 16+
12.20 Знаатоки Москвы 12+
13.00 **ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ**
(СССР, 1972) 16+
16.20 **ПРОПАВШИЕ
СРЕДИ ЖИВЫХ**
(СССР, 1981) 16+
17.40 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА**
(СССР, 1972) 16+
22.20 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ,
ИЛИ ПОСТОРОННИМ
ВХОД ВОСПРЕЩЕН**
(СССР, 1964) 16+
23.40 Табачный капитан 16+
01.10 Тайны кино 16+
01.55 Раскрывая тайны звезд 16+
02.55 Улицы московские 12+
03.20 Энциклопедия. Лимита 16+
03.45 Москва на все времена.
На рубеже веков. Архитек-
торы Клейнн и Шехтель 12+
04.25 Энциклопедия. Самые инте-
ресные ворота в Москве 12+
04.45 Город без окраин 12+

Лень впереди тебя родилась

Всемирный день лени, выпадающий на 20 августа, — повод поразмышлять о том, что такое лень с точки зрения генетики, передается ли она по наследству и правда ли, что лень свойственна русскому человеку

О природе лени «Вечерка» побеседовала с доктором биологических наук, заведующим лабораторией эпигенетики Института генетики РАН Сергеем Киселевым (на фото).

Сергей Львович, что такое лень с точки зрения генетики?

Обычно мы называем ленью то, что в прошлом веке получило название обломовщины. Этот феномен связан в том числе с работой наших генов. В частности, тех, которые так или иначе отвечают за удовольствие, за удовлетворение от какого-либо процесса, когда вырабатывается гормон серотонин. Если отвечающие за его выработку гены работают не очень активно, то человек не получает ни удовольствия, ни удовлетворения от того, что он делает.

Может ли лень передаваться по наследству?

Да, сюда могут быть вовлечены и наследственные механизмы, которые уменьшают уровень экспрессии этих генов. Но могут быть изменения и приобретенные за счет эпигенетических механизмов (то есть тех, которые в результате образа жизни меняют активность генов, не затрагивая саму последовательность ДНК). Подобные вещи тоже наследуются, и в этом случае уровень экспрессии таких генов снижается, они становятся как бы не нужны. Если человек в определенных социальных условиях не получает «морковки» от выполнения того или иного процесса или не видит его перспектив, то постепенно это ведет к апатии и пассивности. То есть к тому, что мы называем ленью, когда человек ничего не хочет делать: ему это неинтересно, скучно, он не видит цели. Лень — это комплексное явление, отчасти связанное с работой нашего генетического аппарата.

Нам всем внушали: лень — это плохо, с ней надо бороться... Действительно надо?

Мы примерно со второй половины XX века перешли в эпоху изобилия. Зачем бороться с бездельем, когда человеку ничего не нужно делать? Сегодняшняя реальность формирует лень как следствие достаточности, а зачастую избыточности питания, с которым связана вся наша жизнедеятельность. Второе — десоциализация. Раньше человек был

особо социальной, функционирующей в коллективе. Теперь есть «удаленные возможности», когда можно лежать на диване, пить кофе, тыкать пальцем в экран телефона, писать в мессенджерах и даже зарабатывать какие-то деньги. Можно ли и нужно ли с этим бороться? Думаю, это то же самое, что бороться с солнцем из-за того, что оно слишком ярко светит. Это бессмысленная вещь, потому что человечество стремится к изобилию.

Вы согласны с утверждением, что лень — двигатель прогресса?

Нет, не согласен. Лень — это следствие прогресса. Человечу было лень ходить в библиотеку и сидеть там по несколько часов, и он создал интернет, а потом голосовых помощников. Правда, изначально эти технологии, зарождавшиеся в годы холодной войны, создавались вовсе не для нашего с вами удобства: нужна была сеть, которая могла бы функционировать даже в условиях ядерной войны. А уже потом эти технологии стали использоваться и для мирных задач.

ЯВЛЕНИЕ ОТЧАСТИ СВЯЗАНО С РАБОТОЙ ГЕНЕТИЧЕСКОГО АППАРАТА

Рост благосостояния привел к появлению большого количества людей, которых мы называем ленивыми.



КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»

Они живут в полном достатке, ничего не производят, а только потребляют.

Если количество ленивых людей в обществе растёт, означает ли это, что человечество деградирует?

Для меня лично — да, но для человечества в целом это означает прогресс, поскольку развиваются технологии, достаток становится выше. С точки зрения генетики человечества как вида это развитие, поэтому однозначно ответить на этот вопрос сложно.

Вам же наверняка не раз приходилось слышать утверждение, что русскому человеку лень свойственна генетически. Есть в нем доля истины?

Нет. Во-первых, генетика лени неоднозначна и еще плохо исследована. Сейчас мы считаем, что в большей степени на лень влияют эпигенетические факторы, то есть социальная среда и окружение. Насколько это оказывает влияние именно на русского человека, я затрудняюсь ответить. Однако точно знаю, что все наши поселения исторически

В ТЕМУ

В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля «лень» определяется как «неохота работать, отвращение от труда, от дела, занятий; наклонность к праздности, к тунеядству».

существовали на обширной территории, в отличие от Европы. Природа к нам никогда не благоволила: суровый климат, холод, снег, короткий световой день, когда нужно укрываться, находить топливо для костра. Это приводит к активности, когда лениться — значит погибнуть. Возьмите для сравнения Францию или Италию, где можно, утрирую, ходить голым и срывать плод с дерева, быть сытым и ничего для этого не делать. В Индии и сегодня философия совершенно другая, нежели у нас. Там не нужно особо функционировать для того, чтобы выживать.

Но ведь все наши сказки пронизаны историями о том, как можно лежать на печи и ничего не делать.

Не только наши. Во многих культурах можно встретить истории о волшебных палочках, по мановению которых решаются все проблемы. Такие мечты в принципе свойственны человеку. Те же индийские, ацтекские мифологии гласят, что с неба снизойдет благодать, но может сойти и саранча. И у всех есть свой везучий Иванушка-дурачок, которому и делать-то ничего не надо — счастье само привалило.

Может, я заблуждаюсь, но если сравнить приезжающих в город на работу людей из других регионов с нами, то в смысле трудолюбия выигрывают они.

Так они же приезжают сюда зарабатывать деньги. Это нормально. Человек, который живет в двухкомнатной московской квартире, как правило, не хочет идти дворником за те небольшие деньги, которые там платят. Хотя помню 1990-е, начало 2000-х, когда семейство москвичей, которые жили в нашем доме, не брезговали ра-

Кстати,

представление о лени в разных странах отличается. На него влияют культура, религия и климат. Лень исторически осуждается христианской моралью как один из смертных грехов, в восточноазиатской культуре воспринимается не просто как личный недостаток, а как эгоизм и предательство интересов семьи. Но, например, в испанской философии откладывание дел на завтра — это не лень, а умение расставлять приоритеты в пользу общения и жизни «здесь и сейчас». В славянском же фольклоре отношение к лени двойственное: поговорки порицают ленивых, например, «хочешь есть калачи — не сиди на печи». При этом в сказке наш Емеля лежит на печи, а в результате «берет от жизни все».

Кадр из фильма «Несколько дней из жизни Обломова» (1979): Олег Табаков (Обломов). Обломовщина стала синонимом лени

ботать дворниками. Но тогда еще не было гастарбайтеров, более дешевой рабочей силы...

При этом первый поток гастарбайта в начале 2000-х — это были квалифицированные специалисты, которые остались там без работы: учителя, инженеры, хорошие электрики. Я сталкивался с этим. Сейчас ситуация изменилась: пошла волна тех, кто приезжает из сел, и уровень их квалификации несравнимо ниже, и потребности другие.

Всемирный день лени — это для вас праздник или повод поразмыслить об этом явлении?

Для меня это точно не праздник. Я всю жизнь работаю, и этот день не исключение. Желаю всем найти для себя такое занятие, которое приносило бы радость и удовлетворение, и тогда вы забудете, что такое лениться.

* В заголовке использована русская народная поговорка, родившаяся в XIX веке; зафиксирована в 1853 году в книге В. И. Даля «Пословицы русского народа»

Беседовала
НАТАЛИЯ ЛЕСКОВА
nedelya@vm.ru



Правда и мифы «МГНОВЕНИЙ»

11 августа 1973 года по телевидению начался показ фильма режиссера Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Он вмиг завоевал любовь зрителей, взволнованно следивших за судьбой Штирлица и радистки Кэт



При этом мало кто из зрителей задумывался, что в картине правда, а что — вымысел. Юлиана Семенова, написавшего сценарий на основе своего одноименного романа. Разобраться в этом поможет историк, специалист по истории Третьего рейха Константин Залесский (на фото сверху).

Константин Александрович, а вы помните начало показа?
Да, и очень хорошо! Мне было семь лет, и мы с ма-

мой были в Крыму. А отец, работавший в Московской областной коллегии адвокатов, писал нам из Москвы: «Не волнуйтесь. У нас юридическая консультация заканчивает работу на час раньше, чтобы все успели доехать до дома к началу «Мгновений» (показ по ТВ начинался в 19:30, на утро был повтор. — *ВМ*). Отец рассказывал, что в эти дни резко упало число совершаемых преступлений. Весь народ каждый день в течение двух недель притягивал к экранам, чтобы следить за работой советского разведчика Максима Максимовича Исаева — штандартен-фюрера СС Макса Отто фон Штирлица. Премьерный показ мне увидеть не удалось, но следующий, в де-

кабре того же года, я уже смог посмотреть. С того самого момента я начал интересоваться историей Третьего рейха и через два года вычертил первую схему СС — неправильную, ведь я пытался основываться на этом фильме. Но именно этот фильм стал отправной точкой для моего изучения Третьего рейха.

Скажите, а насколько верно все описано в картине?

Сюжет «Семнадцати мгновений» крутится вокруг реальных событий: это переговоры между Карлом Вольфом (немецкий государственный и военно-политический деятель, генерал-полковник войск СС. — *ВМ*) и представителями союзников в Швейцарии. В фильме, естественно, дается советская трактовка этих событий: они подаются как заговор «проклятых американцев» против нашей страны. Лиозновой это полностью удалось: американцы в фильме значительно более отталкивающие, чем немцы, они — вероломные союзники, думающие, как бы напасть на нас, и, естественно, о деньгах.

Центральной фигурой переговоров, шедших в Италии в конце войны, стал верховный руководитель СС и полиции в Италии и одновременно уполномоченный вермахта при правительстве Итальянской социальной республики (Республики Сало) обергруппенфюрер СС и генерал войск СС Карл Вольф, блестяще сыгранный в фильме Василием Лановым. Хорошо информированный о состоянии настроений населения на Севере Италии, Вольф стал выражать беспокойство по поводу будущего

стического правительства. Это опасение Вольфа было связано с тем, что наиболее активную позицию в регионе занимали партизаны, контролируемые коммунистами, а на территории Югославии реальной силой обладали коммунисты Иосипа Броз Тито и контролируемая ими Народно-освободительная армия Югославии. В общем, антикоммунист Вольф считал угрозу серьезной.

Через нескольких человек ему удалось выйти на дипломата и разведчика Аллена Даллеса и представителя главы Управления стратегических служб США генерал-майора Уильяма Дж. Donovan, ответственных за разведывательную работу в Германии, Юго-Восточной Европе, Франции и Италии со штаб-квартирой в Швейцарии. Эти переговоры и есть фон, на котором разворачиваются события фильма. В принципе, основной дух переговоров передан верно — и это самое главное для фильма. То, что не совпадают места и время встреч (на самом деле вместо титров «Швейцария. Берн» стоило бы написать «Швейцария. Цюрих»), участники, темы для разговоров, — это мелочи. Да и советскому руководству не надо было прибегать к помощи Штирлица — послы США (Аверелл Гарриман)

и Великобритании (Арчибальд Кларк Керр) сами информировали нарком иностранных дел Вячеслава Молотова о том, что спецслужбы проводят в Швейцарии подобную операцию. А уже потом Москва, вполне осознанно опасаясь развития контактов между союзниками и нацистской Германией, сделала все, чтобы сорвать эти переговоры.

В картине образ Аллена Даллеса, которого блестяще сыграл Вячеслав Шалевич, получился все же не очень ярким. Расскажите немного об этой исторической личности.

Шалевич сыграл Даллеса довольно близко к оригиналу: этот профессорского вида человек курил трубку, носил свободные костюмы, разве что реальный Даллес был несколько крупнее и массивнее. Он считал, что лучше всех знает, что нужно Америке. Это было и тогда, и позже, когда он возглавлял ЦРУ. Есть даже точка зрения, что он был кукловодом — тем, кто дергал за веревочки, фактически формируя антисоветскую политику США. Характерный момент, когда под давлением Сталина президент США Франклин Рузвельт все-таки распорядился немедленно прекратить переговоры в Швейцарии, Даллес этот приказ просто проигнорировал и контакты не прерывал. Все закончилось капитуляцией немецких войск в Италии. Даллесу удалось не допустить, насколько возможно, усиления влия-

НЕКОТОРЫЕ НЕТОЧНОСТИ НИЧУТЬ НЕ УМАЛЯЮТ ДОСТОИНСТВ ЛЕНТЫ

развития событий: учитывая, что конец войны явно был не за горами, он считал вполне реальным, что после ухода немецких войск в Северной Италии будет сформировано коммуни-

Кадр из «Семнадцати мгновений весны»: Барбара Крайн (Ольга Сошникова, слева), Гельмут Кальдер (Отто Меллис) и Кэтрин Кин (Екатерина Градова)

ния коммунистов в Северной Италии.

А что известно о настоящих взаимоотношениях в рейхе: там реально царил такой порядок, как в фильме?

На самом деле того мира Третьего рейха, который был показан в фильме, никогда не существовало. Талантливо созданный авторами картины миф лишь заменил собой другой, существовавший до этого. Ранее наших противников в войне показывали законченными негодьями, лишенными человеческих черт, сумасшедшими подонками, единственной целью которых являлось бессмысленное, озлобленное уничтожение мирного населения и разрушение городов. Армию вели в бой безмозглые генералы, террором руководили кровавые маньяки, а во главе государства стояли погрязшие в роскоши демагоги и патологические личности. Такое упрощение рождало неполиткорректные вопросы, ведь никакое государство не может состоять из патологических убийц; бездарные военачальники не могут захватить всю Европу и дойти до Москвы. Фильм же создал новый миф: мы увидели, что немцы, служившие Гитлеру, тоже люди плохие, подловатые, неуравновешенные, но люди. Со своими недостатками, но и с отдельными положительными чертами. Германия была показана как некое идеальное тоталитарное государство, по-европейски

правильное и привлекательное. Форма была красивой и элегантной, а главные противники Штирлица — обаятельными. Ведь нельзя же отказать в обаянии Табакову, Броневому, Визбору, Куравлеву и многим другим. **Но когда звучат «объективки» на немецких генералов, становится жутко: все знают, что стоит за выражением «истинный ариец».**

Да, это правда так. А самое интересное в том, что, рисуя образ Третьего рейха, и Семенов (как автор романа и созданного на его основе сценария), и Лиознова (как режиссер и соавтор сценария) в какой-то степени переносили на нацистскую Германию черты советского государства, тоже — тоталитарного. Созданный ими образ Главного управления имперской безопасности (РСХА) больше напоминает НКВД. И нарисованная в фильме картина партийного государства значительно больше подходит советской, а не нацистской модели общества.

Ой, это почему?

Потому что советское государство было намного более эффективно и четко работающим, а в Третьем рейхе царил невероятный хаос.

Но зрители поверили всему...

Конечно! Созданная талантливыми авторами модель нацистского государства успешно внедрилась в сознание нашего общества — большинство тех, кто видел фильм, не сомневались, что все так и было. Но хотелось бы подчеркнуть: некоторые неточности не делают фильм менее прекрасным. **Их и замечают только профессионалы... А расскажите, пожалуйста, о возможных прототипах Штирлица.**

ДОСЬЕ

Константин Александрович Залесский родился 14 октября 1965 года в Москве, российский историк, журналист, писатель, один из ведущих специалистов по истории нацистской Германии. Окончил факультет журналистики МГУ, работал редактором в ряде издательств и СМИ. Автор множества книг по указанной тематике: серия «Энциклопедия Третьего рейха» включает восемь книг о преступлениях спецслужб нацистской Германии. Шесть из них написал К. А. Залесский. С октября 2019 года — вице-президент Ассоциации историков Второй мировой войны имени О. А. Ржевского.



Вячеслав Тихонов в роли штандартенфюрера СС Макса Отто фон Штирлица, советского разведчика

Идею о том, что Вилли Леман (начальник одного из отделений гестапо, советский агент. — **ВМ**) — прототип Штирлица, высказал Т. К. Гладков в фильме Леонида Парфенова «Новейшая история. Семнадцать мгновений весны 25 лет спустя». Писатель Борис Эскин, друживший с Семеновым, просто настаивал на версии о Штирлице-Лемане. Он вспоминал: «Наиболее ценными при создании образа Штирлица стали для Юлиана Семенова сведения (...) о деятельности советского

агента в Берлине по кличке «Брайтенах». Юлик получил эти материалы от друзей-чекистов, явно не без согласия председателя КГБ Юрия Владимировича Андропова. В одной из наших бесед он похвастался: «Когда я взглянул на досье «Брайтенаха», сразу понял — это мой Штирлиц, это — он!» Штирлиц — образ собирательный и является плодом блестящей авторской фантазии Юлиана Семенова и практически не имеет с Леманом ничего общего. Роднит их только одно: и тот,

и другой были сотрудниками Главного управления имперской безопасности (только разных управлений). Леман был единственным советским агентом, занимавшим более-менее значительный пост в нацистских спецслужбах, и версия о нем как о прототипе Штирлица как бы «официально признанная».

Были и еще два советских, которые по своим данным подходили на роль прототипа, хотя и не служили в СС. Речь идет об обер-лейтенанте люфтваффе Харро Шульце-Бойзене и Арвиде Харнаке. Кроме того, на роль «прототипа» однажды «пробовался» сын силезского помещика, ветеран Первой мировой войны Рудольф фон Шелиа, родившийся в 1897 году. Он был кадровым дипломатом, членом НСДАП с 1933 года и начальником отдела в Имперском министерстве иностранных дел.

Ну и конечно же, когда речь заходит о Штирлице, сразу вспоминают двух легендарных советских разведчиков — Рихарда Зорге и Николая Кузнецова. Количество прототипов Штирлица-Исаева, чьи настоящие имя и фамилия по Семенову — Всеволод Владимирович Владимиров, велико и только растет.

Одна из самых сильных сцен фильма — допрос Кэт и выкладывание ее малыша на холод. Такие Барбары — были?

Нацистский режим был преступен, причем преступен во всем. Даже если главный герой — наш разведчик, все равно авторы фильма должны были показать запредельную жестокость нацистов. И здесь образ «эсэсовки» Барбары в краси-

вой черной, демонической форме, безнравственной и явно преступной, — прекрасная находка. Она стала антиподом Кэт, обаятельной и истинной патриотке. Именно таланту Ольги Сошниковой, сыгравшей Барбару, и Татьяны Лиозновой (а также фантазии Юлиана Семенова и дремучести консултантов) мы обязаны возникновением еще одного мифа «Семнадцати мгновений весны». Ведь на самом деле женщин-офицеров или женщин-сержантов в Германии не существовало и существовать не могло. В соответствии со своей идеологией нацисты стремились к тому, чтобы женщина в Третьем рейхе играла пассивную роль. Ни одна женщина, какой бы талантливой, храброй или деятельной она ни была, не могла стать командиром или руководителем среди мужчин — пусть бездарных и трусливых, но мужчин. Поэтому женщины просто не могли служить в вермахте — только в особых вспомогательных частях, где они имели собственные должностные ранги. СС, элитное подразделение нацистской партии, не было исключением. Скорее наоборот: Гитлер объявил СС сообществом расово идеальных мужчин. Женщина априори не могла стать членом СС — охранных отрядов нацистской партии, изначально создававшихся (как это видно из названия) для охраны фюрера. С точки зрения нациста (а впрочем, в тот период времени вообще любого европейца), женщина-охранница — это полный нонсенс.

Б Беседовала **ОЛЬГА КУЗЬМИНА**
nedelya@vm.ru

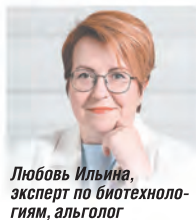
У ВАС ЗАПОР? ВЫ ГНИЕТЕ ИЗНУТРИ!



ПИЛОРИС: российские ученые-медики нашли спасение

По данным мировой статистики, распространенность запоров составляет 12% среди взрослого населения, а в ряде развитых стран число доходит до 40-60%. Запор — это страшная проблема! Страшен он не только дискомфортом, огромным напряжением, стрессами и мучениями.

Запор вызывает массу опасных, возможно смертельных последствий, и запускать этот процесс ни в коем случае нельзя! Почему? Из-за запора содержимое кишечника сначала гниет, а потом каменеет и цементируется, перекрывая просвет! Шлаки должны выводиться из организма ежедневно. Если этого не происходит, они накапливаются в кишечнике и гниют, выделяя смертельно опасные токсины, которые всасываются в кровь. Начинается отравление организма. Но при этом кишечник продолжает работать и всасывать воду из шлаков. И чем дольше это происходит, тем более твердыми становятся шлаки, и тем труднее и опаснее дефекация. А если просвет кишечника



Любовь Ильина, эксперт по биотехнологиям, алголог

полностью перекроется каловыми камнями, наступит острая кишечная непроходимость.

Российским ученым из наукограда Пущино удалось практически невозможное! Используя уникальную технологию гидродинамической кавитации (патент РФ RU 2384342), без химии и высоких температур они **создали молекулярный гель для диетического лечебного питания ПИЛОРИС с «живыми» молекулами бурых водорослей фукус**. Благодаря этой технологии, более 80 активных веществ (полисахариды, моносахариды, аминокислоты, жирные кислоты, витамины, микро- и макроэлементы) обладают такой же активностью, как и в дикой природе.

ПИЛОРИС — это не БАД. Это 100% натуральный «живой» гель для диетического лечебного питания, который работает с первой ложки при любых проблемах желудочно-кишечного тракта.

ПИЛОРИС поможет справиться с запорами легко, быстро и без усилий, вернет вам силы, энергию и радость жизни!

Поэтому принимая **ПИЛОРИС**, уже с первого дня стул становится легким, безболезненным и регулярным, а также:

- кишечник **ОЧИЩАЕТСЯ** от шлаков, токсинов, гнилостных остатков и каловых камней;
- **ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ** поврежденная слизистая и **ПОДАВЛЯЕТСЯ** воспаление;
- **УСИЛИВАЕТСЯ** моторика и перистальтика кишечника;
- **НОРМАЛИЗУЕТСЯ** микрофлора;
- **АКТИВИРУЕТСЯ** защита от антибиотиков и патогенных бактерий.

Звоните нам прямо сейчас

8-800-100-55-60

Код подарка * «Вечерняя Москва»

Все звонки бесплатные

Не является БАД. Не является лекарственным средством. Возможны противопоказания. Необходимо проконсультироваться со специалистом. СГР № RU.77.99.19.004. Е.004354.10.18 от 01.10.2018. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, 127287, Москва, пр. Петровско-Разумовский, д. 29, стр. 4, этаж 1, пом. 1, комн. 28. * При одновременной покупке 5 банок и более. Акция действует с 01.08.2026 по 31.12.2026. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. РЕКЛАМА.

Историки фотографии отметили день рождения Сергея Прокудина-Горского (18 августа по старому стилю). «Вечерка» вспоминает этого великого энтузиаста «светописи», который мечтал заснять всю Россию



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Сегодня в сети можно найти снимки любого медвежьего угла. Разумеется, цветные. А 100 лет назад цветная фотография только появилась. На снимках «лезло зерно», быстро выцветали краски, безбожно врал цветопередача. Чтобы двигать технологию вперед, требовались знания в разных областях науки и искусства. У Сергея Прокудина-Горского они были: он успел поучиться на физико-математическом факультете Петербургского университета, в Военно-медицинской академии и в Академии художеств. Правда, диплома он так нигде и не получил. Его единственной, но всепоглощающей страстью была цветная фотография. Сергей Михайлович изучал теорию, ставил опыты, а для знакомства с последними достижениями ездил за границу.

Запечатлеть ее всю

Вернувшись в 1902 году из Германии, где обучался в фотомеханической школе, он начал свои путешествия. Первой стала серия цветных снимков Финляндии, которая тогда входила в состав Российской империи. Затем настала очередь Дагестана, Черноморского побережья, Лужского уезда под Санкт-Петербургом. Из полугодового путешествия по Кавказу, Крыму и Украине Прокудин-Горский привез 400 цветных снимков. Поначалу он не ставил перед собой глобальных целей. Просто хотел максимально упростить цветную съемку. Но в 1907 году Сергей Михайлович издал серию из



Цвет родины, потерянной навеки

89 открыток «в красках с натуры», дающую представление о разнообразии российской жизни. Там были Абхазия, Крым и Кисловодск, Санкт-Петербург, Карелия и средняя полоса России. Быть может, перебирая эти открытки, он и задумался о том, чтобы запечатлеть в цвете все Отечество, его людей, промышленность, сельское хозяйство, транспорт, культуру, историю и современность. Это задача для подвижника, готового посвятить ее решению всю жизнь. Россия не просто велика —

необъятна, объехать ее жизни не хватит. Тем более на транспорте начала XX века. А сколько денег потребует этот колоссальный, как бы сейчас сказали, проект? Но Сергея Михайловича, только-только научившегося делать цветные снимки, эти прозаические соображения не смущали.

**ВАГОН, ПАРОХОД И АВТОМОБИЛЬ
ЕМУ ВЫДЕЛИЛ САМ ИМПЕРАТОР**

Пионер русской цветной фотографии Сергей Михайлович Прокудин-Горский



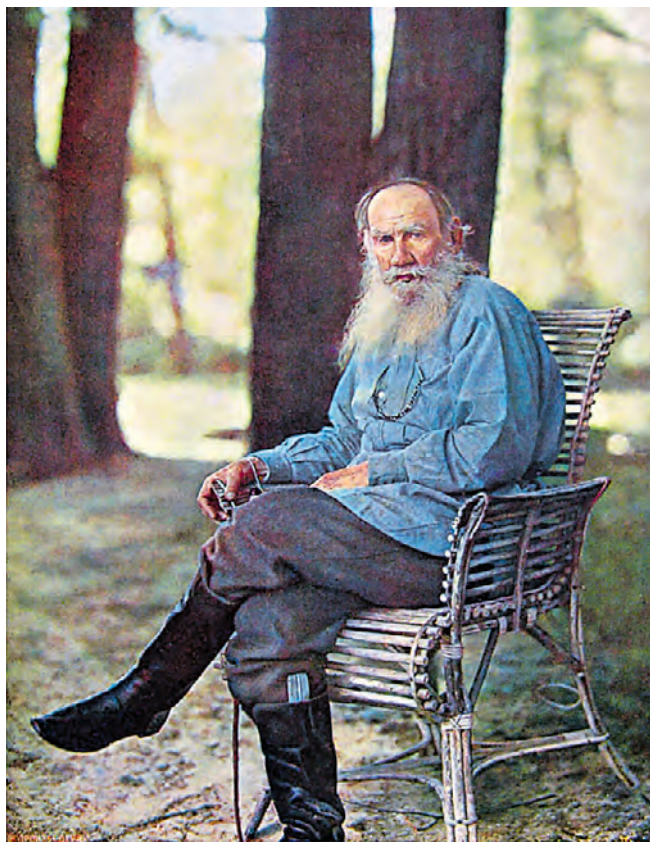
ДОСЬЕ

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863–1944) родился в Покровском уезде Владимирской области. Благодаря выгодной женитьбе стал директором правления гатчинских заводов. С 1897 года занялся цветной фотографией. С 1903 года систематически фотографировал достопримечательности России. Всего им создано около 4000 снимков. Был дважды женат. Двое сыновей от первого брака пошли по стопам отца, став профессиональными фотографами.

Обслужены были

В 1909 году ему устроили аудиенцию у императора Николая II. Прокудин-Горский был столь красноречив и убедителен, что самодержец поручил ему заснять «всевозможные стороны жизни всех областей в натуральных цветах». И выделил транспорт: железнодорожный вагон, оборудованный под фотолабораторию, не-

Мариинский водный путь. Снимок сделан близ Остречинской (по названию села) пристани на реке Свирь, фото 1909 года



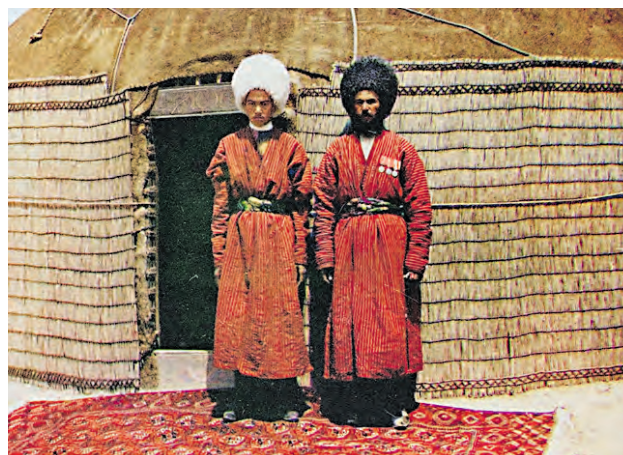
Лев Толстой в Ясной Поляне. Прокудин-Горский — единственный, кто сделал цветной снимок писателя, фото 1908 года



Семья поселенца из поселка Графовка в Мугани (ныне область входит в состав Азербайджана), начало XIX века



Новый Афон. Общий вид Новоафонского Симоно-Кананитского монастыря, фото начала XX века



Текинец со старшим сыном у кибитки — переносного жилища кочевников, фото первой половины XIX века

большой пароход с командой, моторную лодку и автомобиль «Форд» повышенной проходимости. Фотограф государственной важности снабдили рекомендательными письмами к чиновникам на местах с указанием всячески ему помогать. Но снимать предложили на свои средства. Семь следующих лет, с неизбежными перерывами (шла Первая мировая война), Прокудин-Горский посвятил этому делу. Порядок был таким. Сначала из множества возможных точек съемки выбиралась оптимальная. Фотограф делал три одинаковых снимка через три фильтра — красный, зеленый и синий. Вечером снятое проявляли и фиксировали в фотовагоне. Если какой-то негатив не удавался, приходилось переснимать все. В таком случае

экспедиция задерживалась на месте еще на день. Несмотря на трудности, фотографу-подвижнику удалось отснять значительные территории. Он их вносил в список под названием «Обслужены были». Туда вошли, к примеру, Урал с его многочисленными заводами и Мариинская водная система, соединяющая бассейн Волги с Балтикой. Прокудин-Горский прошел Камско-Тобольский водный путь, Оку, дважды ездил в Туркестан, работал во Владимирской и Ярославской губерниях. К столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года побывал в местах главных баталий. Отдельный цикл посвящен 300-летию правления династии Романовых. Летом 1916 года состоялась последняя экспедиция — по Мурманской железной дороге и на Соловецкие острова.



Прокудин-Горский, конечно, верил в империю — он показывал в своих работах, как она развивалась, становилась с каждым годом мощнее

У. К. БРУМФИЛД
АМЕРИКАНСКИЙ СЛАВИСТ,
ИСТОРИК РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Прощай, мечта

Прокудин-Горский строил маршруты на следующий летний сезон, но случилась революция, в огне которой сгорела та глубинная Россия, которую он успел записать перед пожаром. А сам

он в августе 1918-го эмигрировал, потрясенный расстрелом семьи Николая II. Для него это была личная трагедия.

Фотограф обосновался во Франции. Как раньше, занимался технологией, запатентовал «фотоаппарат для киносъемки», писал статьи для журналов. В Ницце работал вместе со знаменитыми братьями Люмьер, родоначальниками мирового кинематографа. Но что это было в сравнении с утраченной мечтой запечатлеть всю родину, ее поля, леса, моря и реки, церкви и монастыри, родные сердцу пейзажи?! Как справиться с такой потерей? Одно время Сергей Михайлович думал переключиться на французские памятники, но чего-то не хватило — то ли денег, то ли запала.

На склоне лет он любил демонстрировать свои работы не видевшей родину эмигрантской молодежи, надеясь пробудить национальное сознание. Прокудин-Горский ушел из жизни вскоре после освобождения Парижа от фашистов. Он нашел покой на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, где высажены березы: деревья — символы далекой России, сохранившейся на его негативах.

Наследие

О человеке, тоскующем по потерянной родине, говорят: он унес ее на подошвах своих ботинок. Прокудин-Горский увез родину в двух товарных вагонах с 2300 стеклянными негативами. Еще 1200 негативов и 1000 цветных диапозитивов пришлось оставить дома. С тех пор их никто не видел. Но и спасенная автором часть собрания могла до нас не дойти. Россия, которую мы потеряли, хранилась в сыром подвале. Около 400 негативов погибли. К счастью, в 1948 году наследники Сергея Михайловича за несколько сотен долларов продали оставшиеся 1902 негатива и 14 альбомов с отпечатками Библиотеке Конгресса США. Сегодня это богатство находится в свободном доступе. Еще кое-что сохранилось в виде авторских репродукций. Со времен Прокудина-Горского фотография ушла далеко вперед. Его видовые и особенно жанровые снимки сейчас кажутся несколько наивными. Люди на них замерли в напряженных позах. Дело в том, что чувствительность фотоматериалов была столь низкой, что требовалась длительная — до десятков секунд! — выдержка. Модели даже задерживали дыхание, потому что малейшее движение смазывало кадр. К тому же, напомню, для цветного снимка требовались три негатива. Зато мы видим настоящую Россию того времени. Не вымазанную дегтем, как представляли ее потом победившие большевики, и не фантазированной художником Кустодиевым, на картинах которого одни ярмарки да гулянья. Зачастую снимки из «Коллекции достопримечательностей Российской империи» — единственное документальное свидетельство того, как то или иное место выглядело 100 лет назад. Потом многое переделали, изменили, уничтожили. Из запечатленных храмов половины уже не существует. И когда реставраторы воссоздают утраченное, обязательно сверяются с Прокудиным-Горским. Больше-то не с кем.

Романтик, живущий завтрашним днем

Народный артист России Владимир Конкин отмечает 19 августа 75-летие. Накануне юбилея «Вечерка» встретила любимого артиста, поговорила о дне сегодняшнем, вспомнила былое

Юбилей в прекрасной форме, подтянут, свеж и полон оптимизма. Он снимается в кино, дает творческие вечера, пишет прозу и продолжает мечтать.

Владимир Алексеевич, как будете праздновать юбилей? Не ожидаются ли премьеры с вашим участием?

Отмечать буду в кругу друзей. Оказывается, они у меня еще есть (смеется). Что касается премьер... В прошлом году вышла картина «Дорогой Вилли», где я сыграл партийного идеолога Михаила Суслова, и она получила премию ТЭФИ. Автор сценария Игорь Проккопенко пишет продолжение и сказал, что меня ждет новая работа в кино — роль Михаила Суслова в других исторических реалиях. Наверняка к юбилею будут показывать фильмы с моим участием, но телевизор я не смотрю, за программой не слежу...

Какие кинороли самые дорогие, самые вами любимые?

Люблю их все. Знаете, у меня среди моих работ нет «внебрачных детей», все родные. Я отношусь к этому так: если взялся за роль, то должен не просто довести ее, как говорится, до ума, но пропустить через сердце, только тогда зритель увидит и почувствует твоего персонажа. Для хорошего артиста каждая роль замечательная, если вкладывать в нее душу. Причем неважно — главная она или эпизодическая. Без души нет роли. Так говорили мне учителя.

Вы наблюдаете за тем, как меняется наш кинематограф?

Я считаю, что он изменился до неузнаваемости, и не в лучшую сторону. В своей молодости и зрелости кино было искусством, сейчас — даже не ремесло, а выпечка блинов, зачастую на скорую руку, и они подгорают и вовсе не годны для употребления. Я говорю не про немых «колобков» и «чебурашек» и прочий бред, напичканный рекламой, а про

гогранная. Во многом — спорная. Впрочем, каждая яркая индивидуальность вызывает различные мнения. Рад, что в моей жизни был «Роман о влюбленных».

А Славе Говорухину я очень благодарен за то, что он снял «Место встречи изменить нельзя». Кстати, благодаря невероятному успеху фильма он и сам сделал головокружительную политическую карьеру. Еще я снимался в его экранизации «Приключения Тома Сойе-

вым королем Лиром был Адам, который поседел, когда умер его сын Авель от рук своего брата Каина. Впрочем, король Лир — это эпифания, слишком большая мечта, а я хочу еще жить. Так что для начала сыграю в новом фильме Михаила Суслова.

Читаете ли вы книги? Как-то вы сказали, что больше пишете сами, чем читаете других.

ОЩУЩАЮ ЖИЗНЬ ВО ВСЕЙ ЕЕ ПОЛНОТЕ, И ОТТОГО СЧАСТЛИВ

ра и Гекльберри Финна» в роли доктора Робинсона. К остальным картинам Говорухина отношусь спокойно.

Есть персонаж, которого вы мечтаете сыграть?

Да, это король Лир. Между прочим, я считаю, что пер-

ЕГО САМЫЕ ЯРКИЕ РОЛИ



Как закалялась сталь (1973): Павел Корчагин



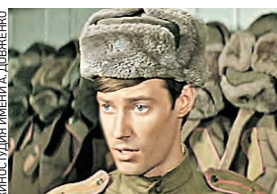
Место встречи изменить нельзя (1979): Володя Шарапов



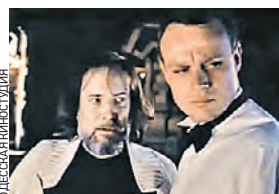
Роман о влюбленных (1974): младший брат Сергея



Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна (1981): доктор Робинсон



Аты-баты, шли солдаты... (1976): младший лейтенант Игорь Суслин (Суслик)



Принцесса на бобах (1997): Костя



В настоящее время я больше читатель, чем писатель. Сейчас перечитываю новеллы Гофмана. Он — один из моих любимых писателей. Когда мне не хватает романтического подспоря, всегда обращаюсь к нему или к Гоголю. На очереди — замечательные русские авторы конца XIX века — популярные тогда писатели Николай Лейкин

и Влас Дорошевич. Рад, что в моей огромной библиотеке есть место этим дивным авторам.

Какую музыку слушаете?

Разнообразную. Люблю Баха, Вагнера, Гегеля, Дебюсси, Сен Санса... Огинский очень нравится. Чего стоит его полонез «Прощание с родиной»? Не все знают, что Михаил Огинский был еще дипломатом и политическим деятелем, а музыка была его хобби. Очень люблю «Битлз», я старый битломан.

О чем-нибудь жалеете, изменили бы что-то в жизни, если бы была возможность?

О чем жалеть, когда мне столько лет? Три четверти века! Цифра — очень большая. Тем не менее я живу завтрашним днем. Он должен быть таким, каким мне хочется. Это возможно только тогда, когда ты работал на него всю предыдущую жизнь, все прожитые тобой годы.

Что вам помогает оставаться оптимистом?

До сих пор я остаюсь романтиком, умею замечать красоту звездного неба, поэзия не уходит из моей жизни. Да, я слышу полифонию звуков, и резкие звуки тоже, но слышу и гармонию, и это счастье. Одним словом, ощущаю жизнь полноценно, полнокровно и оттого счастлив.

Вы родом из Саратова. Бываете ли вы в родном городе?

Недавно был! Саратов — в моем сердце навсегда. Я его описал много раз в своих произведениях (Конкин — автор четырех книг. — «ВМ»).

Но мне очень дорога и Москва.

Впервые я приехал сюда вместе с родителями в 1956 году. И меня потрясают перемены, которые происходят в городе. Я считаю, что это заслуга нашего мэра. Ведь до того, как стать главой столицы, он превратил захудалую Тюмень (я знаю, о чем говорю, поскольку бывал там неоднократно в разные годы) в процветающий европейский город с филармонией, музеями, красивыми домами. Ну а Москва, помоему, просто стала лучшим городом мира.

С эстрадной сцены на клирос

Экс-солист группы «Динамит», а ныне сольный исполнитель Илья Дуров удивил своих поклонников, выложив в блог фотографии из храма, где он поет в хоре во время богослужения и читает псалмы



Виктория Филатова
nedelya@vm.ru

В интервью «Вечерке» Илья Дуров рассказал о своем пути из бойз-бенда «Динамит» на клирос (специальное место в православном храме для певчих и чтецов. — «ВМ»).

Илья, в какой момент вы осознали себя православным?

Когда мне было 10 лет, у меня неожиданно для самого себя появилось желание креститься. Вряд ли я тогда мог объяснить, почему оно возникло, но я точно знал, что должен это сделать. Родители очень удивились, но покрестили меня. Спустя какое-то время мама воцерковилась, молилась обо мне, но сам я в храм не ходил. До того, как познакомился с будущей женой Ирой. Она уже в 2000-х была воцерковленной, ходила в храм, причащалась. В какой-то момент у меня тоже появилось осознанное желание пойти на исповедь и причастие.

Вероятно, после трагической гибели Леонида Нерушенко?

Смерть Лени (Леонид Нерушенко с 1998 по 2003 год был солистом группы «Динамит», затем занялся сольной карьерой. 3 сентября 2005 года погиб в ДТП на мотоцикле. — «ВМ») на всех нас сильно повлияла. Наверное, любая смерть заставляет человека задуматься о Боге и смысле жизни. Но напрямую это не было связано с моим приходом в храм. Главная причина — то, что два самых близких человека — мама и жена — были верующими.

Вы пришли к вере после распада группы «Динамит»?

Мое воцерковление началось до распада группы, еще в 2008 году. А выступать я перестал в 2010-м, хотя отдельные концерты у нас были, последний — в 2013 году. За несколько лет с момента моей первой исповеди я глу-

боко погрузился в церковную жизнь. Воцерковлялся не постепенно, а стремительно, как многие неопиты (новообращенный приверженец религии. — «ВМ»). Я быстро научился читать по-церковнославянски, стал алтарником в храме, то есть помощником священника, который читает отдельные богослужебные тексты во время службы, разжигает кадило и так далее. Затем я поступил на курсы катехизаторов (катехизатор — учитель или наставник, который объясняет основы христианской веры. — «ВМ») при Коломенской духовной семинарии, получил диплом. К тому времени вера, храм абсолютно перевернули мое мировоззрение, изменили ценности, и я не мог двигаться малыми шажками...

Вы просили благословения батюшки на послушание в алтаре?

Священник видел мое рвение к службе — я не пропускал ни одной, видимо, он понял, как много это для меня значит, и в какой-то момент предложил мне пойти в алтарь.

Часто к Богу приходят после серьезных жизненных испытаний. Но у вас, кажется, совсем другая история: успешная карьера, состоявшаяся семейная жизнь...

Уверен, что любой думающий человек рано или поздно задает себе вопросы: кто я, для чего живу, в чем смысл всего, что делаю? У меня не было кризиса в привычном понимании этого слова: я был здоров, у меня была прекрасная семья, работа, мы радовались жизни, путешествовали. Да, большинство людей приходят в храм, когда больно. Но некоторые — из чувства благодарности за все, что с тобой происходит: найти, увидеть того, кто за всем этим стоит. Это как раз мой случай.

Знаю, одно время вы даже собирались стать священником. Почему не получилось?

Тогда начался особенный период в моей жизни. Каждый день приносил какие-

ДОСЬЕ

Илья Дуров родился 12 февраля 1979 года в Иванове. Уже в 6 лет выступал в детском хоре, вскоре перешел в эстрадный ансамбль «А+Б». В Ивановском музыкальном училище освоил саксофон и играл в джазовых коллективах. Основал группу «Сарафанное радио». Переехав в Москву, поступил в Институт культуры и продолжил учиться вокалу, зарабатывая на жизнь исполнением поп- и рок-хитов в ресторане. В 1999 году пришел на прослушивание к объявившему новый проект продюсеру Юрию Айзеншпису и стал участником трио «Динамит».



Участники группы «Динамит» Илья Дуров (слева) и Илья Данильченко во время концерта «Битва года», фото 2006 года

то открытия. Я стал иначе смотреть на людей, на взаимоотношения. Появился совершенно ясный смысл жизни, она стала осознанной и наполненной. Я все чаще стал думать о том, что хотел бы идти дальше — стать священником. Наставитель храма отнесся к моему решению с пониманием и одобрил его, благословил подавать документы в духовную семинарию, но сначала нужно было пройти собеседование с членами комиссии, которая принимает решения о поступлении. И вот тут что-то пошло не так: меня довольно жестко развернули... Сложно сказать, что именно сыграло решающую роль в отказе, мне не сказали прямо, но в целом было понятно, что шоу-бизнес, группа «Динамит» — далеко не



ТЕПЕРЬ
Я СТАРАЮСЬ
НИКОГДА
НЕ ЛГАТЬ,
И В ПЕРВУЮ
ОЧЕРЕДЬ —
САМОМУ
СЕБЕ

из личного архива

бойз-бенда «Динамит», и Дурова, поющего в церковном хоре?

Не могу сказать, что во времена «Динамита» я «зажигал» по полной, а сегодня со мной произошло удивительное преображение. Нет никаких «версий», есть человек, который со временем приобрел опыт, сделал какие-то внутренние открытия. Я вырос и повзрослел, многому научился... Знаете, одно из моих любимых высказываний: не важно, где ты, важно, кто ты. Я все тот же, просто 20 лет спустя (улыбается).

Какие вещи, казавшиеся раньше нормальными, сегодня вы, как православный христианин, не позволите себе сделать?

Как православный христианин, я хожу по праздникам и воскресеньям в храм, молюсь дома, стараюсь жить по евангельским заповедям. Мне кажется, это заблуждение — думать, что жизнь верующих какая-то особенная. При этом я считаю совершенно неприемлемым лгать, в первую очередь самому себе. Я стараюсь теперь этого не делать. На мой взгляд, именно с этого начинаются все проблемы человека.

Но не секрет, что у большинства людей шоу-бизнес ассоциируется с не самым праведным стилем жизни...

Это представление о стиле жизни артистов, на мой взгляд, устарело. Сейчас половина шоу-бизнеса на жестком ЗОЖе (здоровый образ жизни. — «ВМ»). Я действительно долгое время жил, думая, что сцена и храм несовместимы. Но сейчас снова выступаю на сцене и по-прежнему пою в храме. И то и другое приносит радость людям. По крайней мере, я надеюсь, что это так.

Как ваши друзья и знакомые отнеслись к вашему воцерковлению?

Ну... Тех, кто считал меня юродивым и человеком со странностями, было, конечно, немало.

Вы служите в храме на территории элитного поселка. Среди местных жителей наверняка много ваших коллег по артистическому цеху. Как они отреагировали на смену вашего амплуа?

Действительно, здесь живет много разных артистов, но именно в нашем приходе, пожалуй, всего пара человек из шоу-бизнеса. У нас замечательный приход, настоящая семья. Все очень поддерживают мое творчество, многие подписаны на меня и ходят на мои концерты.

и вскоре уже на постоянной основе стал петь в хоре. Насколько мне известно, это какой-то необычный хор?

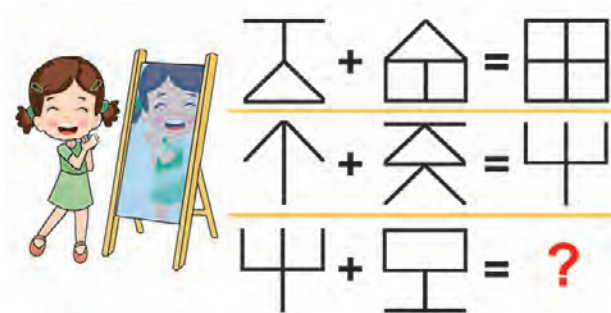
Однажды у меня появилась возможность поехать на Афон. Там я впервые услышал византийское пение. Оно поразило меня. Это была настоящая молитва. Вернувшись в Москву, сразу стал искать возможность поучиться византийской традиции пения. Нашел школу и начал обучение.

Некоторые ребята из школы пели на клиросе в хоре Николо-Малицкого монастыря в Твери. Там служат по афонской традиции, и богослужение идет только на византийский распев. Пригласили меня приехать. Мне было очень интересно учиться, ведь многие из этих ребят впитали традиции Афона непосредственно на Святой горе. Я стал иногда участвовать в богослужениях в монастыре. Этот хор был сначала исключительно монастырским. Но потом появилась идея организовать благотворительный концерт, затем нас пригласили выступить снова. Так хор «Аксион Естин» стал приобретать известность. В феврале прошлого года он собрал большой зал «Зарядья» с аншлагом.

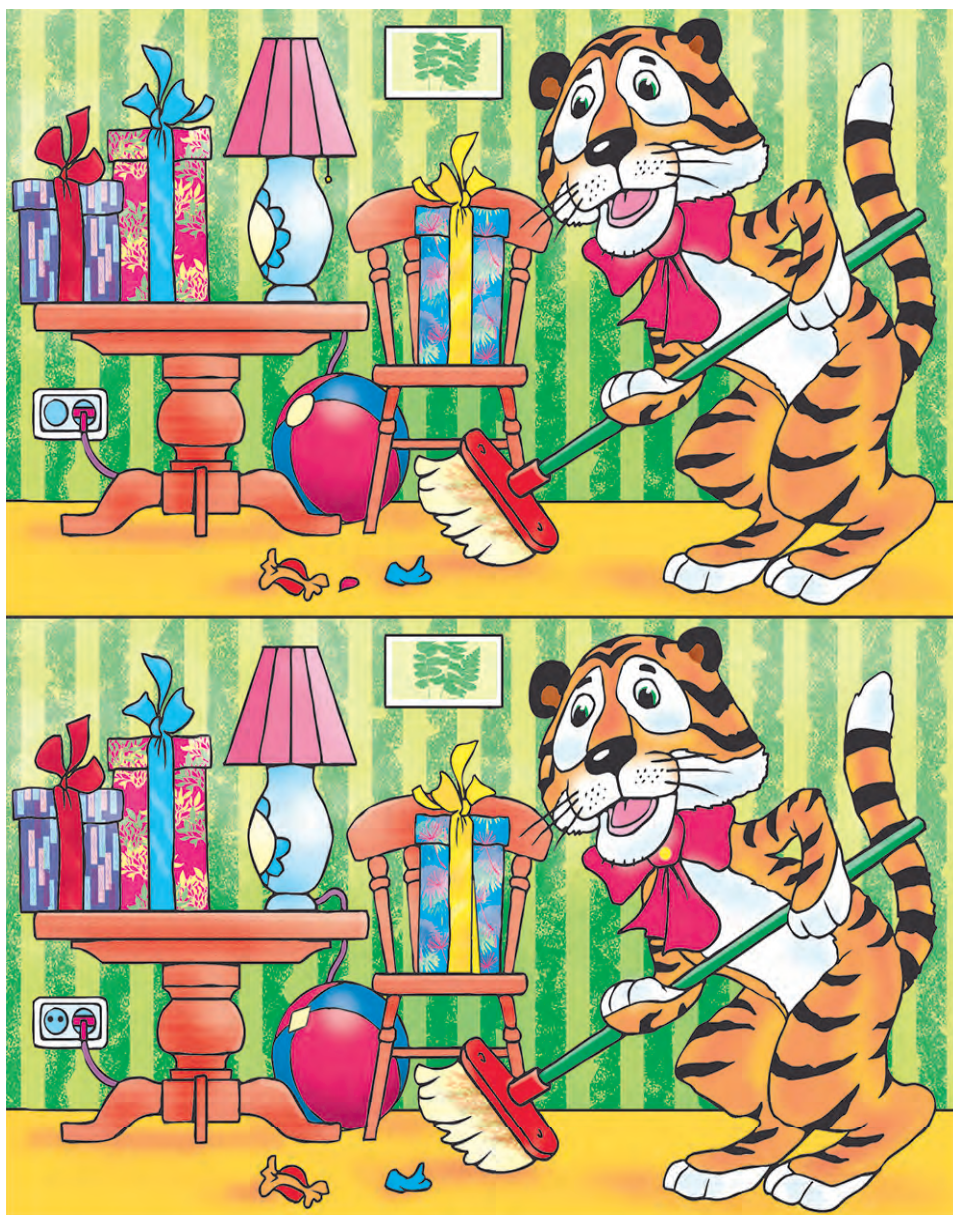
Сильно ли отличаются «версии» Ильи Дурова, участника

ТУРГЕНЯ

Непоседа Тургеня пишет быстрее, чем думает. Вот задали прочитать «Муму» — он и нацарапал в дневнике фамилию автора: «Тургеня». Так и пошла гулять новая кличка. Ничего, пускай смеются — Тургеня все равно учится получше многих. И хитрые задачки решает!



▲ Два графических примера уже решены. Найди ключ и реши третий пример. В рисунке есть подсказка!



А ТЫ ЗНАЕШЬ, ДРУЖОК, ЧТО

...картофель, свежий урожай которого доставили в Москву, появился 7 или 8 тысяч лет назад в Южной Америке;

...в Россию картошку в конце XVII века привез Петр I, когда возвращался из Голландии, но массово выращивать ее начали только в середине XIX века;

...самые распространенные блюда из этого овоща — пюре и картошка фри;

...из картофеля делают крахмал, а также производят технический спирт и биотопливо;

...картофель — первый овощ, который выращивали в космосе;

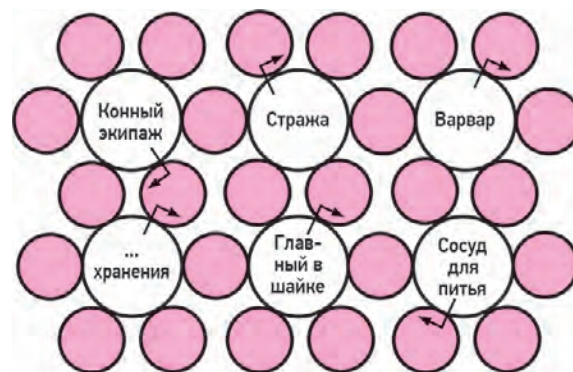
...сейчас самые большие урожаи картофеля выращивают в Китае;

...самый крупный клубень картофеля весил почти 5 килограммов!



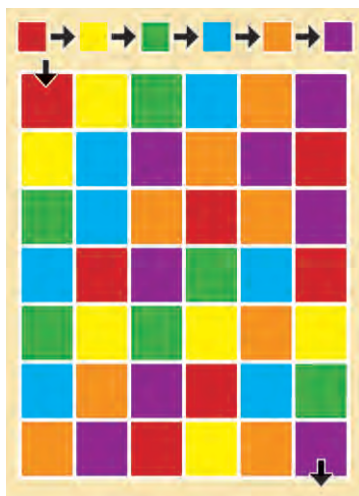
▲ Каждый раз меняя одну букву, преврати АИСТА в ЛАПУ, а ЛИСУ в КОРМ.

▼ Реши кроссворд с кружочками.



▲ Найди 10 отличий.

▼ Пройди по цветному коврику, пользуясь схемой.

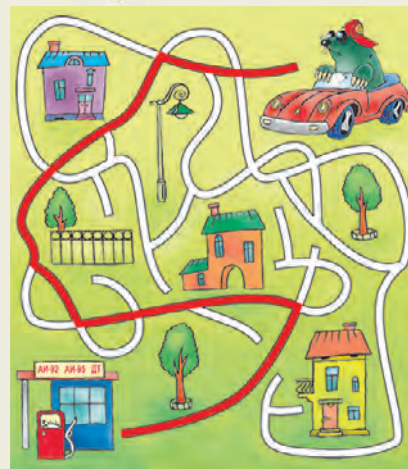


▲ Закрась фрагменты рисунка с точками. Чей силуэт получился?



ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ИЗ ПРОШЛОГО НОМЕРА

- Лыжник явно перепутал времена года
- Фрагменты № 3 и № 7



Оленье царство

Национальный парк «Лосиный Остров» отмечает свое 43-летие. Сегодня на его территории обитают более 200 видов животных. Как за ними наблюдают и ухаживают специалисты, «Вечерке» рассказала директор парка Ольга Шульгина (на фото)



На территории «Лосиного Острова» находится эколого-просветительский комплекс «Лосиная биостанция». Здесь можно увидеть, как живут в дикой природе не только лоси, но и маралы, муфлоны, кабаны, яки и другие животные. За их популяцией и состоянием внимательно следят специалисты. **Ольга Сергеевна, расскажите, чем этот год порадовал биостанцию.**

Он подарил нам прекрасное прибавление. Первым нас порадовало семейство муфлонов — 12 апреля на свет появилась очень активная, шустрая девочка. Позднее родились малыши у благородных оленей — маралов. Первенец появился еще в мае у нашего известного самца Беляша. А в июне и июле мы получили прибавление от другого самца — Васи.

Почему оленята рождаются в такое разное время?

В дикой природе этот процесс строго отрегулирован эволюцией: большинство оленят рождаются в конце мая или начале июня, когда уже тепло и много сочной травы. Но на биостанции на это влияют внутренние за-

коны стада — так называемые гаремы. Самцы Беляш и Вася — лидеры разных групп. Сроки рождения малышей напрямую зависят от того, когда у конкретного самца начался гон. Также у молодых самок беременность иногда длится не восемь месяцев, как обычно, а чуть дольше.

Вмешиваются ли сотрудники биостанции в процесс заботы о малышах?

Наш главный принцип — невмешательство в законы природы. Сотрудники следят за состоянием каждого новорожденного, но не вмешиваются без необходимости. Дикие животные обладают прекрасными инстинктами. Если мама здорова, она сама идеально позаботится о малыше, выкормит его и защитит. Наша задача — обеспечить им абсолютный покой, безопасность и качественное питание для кормящей матери. **У муфлонов и маралов совершенно разное поведение. Детеныши муфлонов сразу бегут за мамой, а маралята в первые недели только лежат в траве. С чем это связано?**

Это две абсолютно разные эволюционные стратегии выживания — «беги» или «прячься». Муфлоны — это горные бараны. Их предки жили на открытых скалистых пространствах, где спрятаться в густой траве или кустах просто невозможно. Единственный способ спастись от хищника — бежать. Поэтому природа устроила их так: уже через пару часов после рождения ягненок твердо стоит на ножках, а к концу первого дня жизни уверенно прыгает по камням и следует за



ПРЕСС-СЛУЖБА НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ»

Олененка защищают природный камуфляж и полное отсутствие запаха

а хищник не может почувствовать его, даже подойдя близко. Мама пасется неподалеку, чтобы не привлекать к олененку внимания, и подходит только покормить. **Как долго самки выкармливают детенышей молоком?**

Кормление молоком у них длится довольно долго. Муфлоны пьют материнское молоко примерно до четырех-пяти месяцев. Но уже с двухнедельного возраста ягненок начинает пробовать на вкус нежные листочки и травинки. У маралов этот период еще дольше. Основой рациона молока остаются первые два-три месяца, но вообще олениха может подкармливать детеныша молоком вплоть до начала зимы, а иногда и до весны. При этом свежую траву, веточный корм и гру-



ПРЕСС-СЛУЖБА НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ»

кровообращения, но и удаление любого запаха. Самка муфлона постоянно «разговаривает» со своим ягненок — она тихонько блеет, подзывая его к себе, и мгновенно встает на защиту, если ей кажется, что кто-то по-

дошел слишком близко к вольтеру. У маралух забота более скрытная, но очень чуткая. Мать настороже: пока олененок спит в траве, она слышит каждый шорох вокруг. Если к малышу попробует подойти чужой, самка

Самка марала кормит молоком малыша практически до года

Справка

Национальный парк «Лосиный Остров» был создан в 1983 году. Он расположен на территории Москвы и Московской области рядом с городами Мытищи, Королев, Балашиха. На территории национального парка обитают более 170 видов птиц, 40 видов млекопитающих и 800 видов высших растений. Для посетителей обустроены экологические тропы. Действуют экологические центры «Лосиная биостанция», «Дендрарий» и «Царская охота».

мгновенно превращается в защитницу — она бьет передними копытами, и этот удар может быть опасен. Когда оленята подрастают, мамы начинают обучать их правилам поведения в стаде: показывают, где лучшие места для отдыха, как вести себя у кормушек и кого из сородичей нужно уважать. **Можно ли сейчас увидеть малышей на Лосиной биостанции?**

Конечно! Понаблюдать за семьями с малышами можно на экскурсии по Вольтерному комплексу. Они уже окрепли, стали менее пугливыми и охотно позируют нашим посетителям.

Беседовала
ЕЛЕНА БОДРИЕНКО
nedelya@vm.ru

САМКИ ОБУЧАЮТ СВОИХ МАЛЫШЕЙ, КОГО ИЗ СОРОДИЧЕЙ НАДО УВАЖАТЬ

матерью. Если бежит стадо — бежит и малыш. У маралов иначе. Они обитают в лесных зонах. Новорожденный олененок еще слишком слаб, чтобы убежать от хищника, но у него преимущество — камуфляж и полное отсутствие запаха. Первые две недели жизни олениха прячет малыша в густой траве или кустарнике. Он лежит там неподвижно, свернувшись клубочком. Пятнистый окрас делает его невидимым среди зарослей,

бые корма оленята начинают поедать в возрасте одного месяца. К осени они уже полностью адаптированы к взрослой пище, хотя и от молока не отказываются. **Есть ли у самок, обитающих на биостанции, материнский инстинкт, как он проявляется?** Материнский инстинкт у них отличный, они очень трепетные и строгие мамы. С первых секунд жизни тщательно вылизывают малышей — это не только гигиена и массаж для улучшения



СОЦИАЛЬНАЯ РЕНТА

Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

- до 15 млн. руб. – сразу!
- По желанию патронаж или пансионат. Защита от мошенников.
- до 100 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству. Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: **соцрента.рф**

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

А потом погода испортилась



Екатерина
Рощина
nedelya@vm.ru

Вертелась, как заезженная пластинка, одна и та же фраза: «А потом погода испортилась». Вторая строчка одного из самых известных романов Хемингуэя. Там, у великого Эрнеста, погода превратила осень в мрачный морок. В моей же деревеньке было другое: циклон с красивым именем «Бернадетт» принес сильнейшую грозу. Почему циклон назвали «Бернадетт»? Я читала где-то, что за деньги можно дать этому страшному погодному явлению любое имя. Есть какое-то специальное метеорологическое бюро в Германии — именно там тайфунам и циклонам присваивают имена... Наверное, богатые мужчины, обладатели своеобразного чувства юмора, оплачивают возможность наречь разбушевавшуюся стихию именем любимой женщины. Не так давно давал концерты в мировом масштабе циклон «Таня». А известный шторм «Катрин» — о, как хотелось бы мне сейчас сказать, что назван он был в честь меня; но нет, простое случайное совпадение. Так вот, летняя погода испортилась. Черные мрачные облака напозли из-за леса, вдруг потемневшего, ставшего суровым. А ведь еще днем лес казался сказочным теремом и дарил щедро свои богатства — ароматную землянику, спрятавшуюся в траве на опушке, и яркие кнопки лисичек. Пели птицы, празднующая середина лета. Их подростки птенцы уже стали на крыло — прямо передо мной, вспорхнув откуда-то из травы, промелькнул слеток сороки, точно такой же, иссиня-черно-белый, как взрослая птица, только в два раза мень-

ше размером. Шуршали ежи, звенели в цветах пчелки-труженицы. Лес казался таким славным, уютным, как гостеприимный дом. А сейчас, в эту начавшуюся грозу, вряд ли кому-нибудь хотелось бы там оказаться. Со стоном гнулись деревья, потоки дождя хлестали с крыши. Сверкали молнии и гремел гром. Почему-то обязательно в период цветения синего дельфиниума налетает такая вот сокрушительная гроза с ветром. Высокие свечи дельфиниума, только-только опушившиеся голубыми нежными цветками, гнутся к земле, теряют драгоценные лепестки. Гроза закончится, а им уже не подняться, не стоять горделиво свечками; так и будут полусогнутые, жалкие, доцветать это лето. Каждый год такая история. Вот и сейчас.

**НАСТЯ ПРИЕЗЖАЛА
НА КАНИКУЛЫ,
И КОЛЯСИК В НЕЕ
ВЛЮБИЛСЯ**

Гроза началась не вдруг: утро было безмятежным и спокойным, потом, к обеду, поднялся ветер, белые облака сменились черными, мрачными. Та же смена настроений происходила и в нашем поселке. Марья Михайловна, милая, невеселая старушка с белыми волосами, собранными в тощую косичку, снова ругалась с сыном Колясиком. Вернее, Колясик ругался с ней: требовал денег на опохмел. Как, когда нескладный ушастый подросток Колясик превратился в монстра, уже и не вспомнить. Говорят, была у него личная драма: приезжала к соседям на летние каникулы хорошенькая девочка-москвичка, Настя. Колясик влюбился, сидел с раннего утра на скамейке у нее перед домом. Ждал, когда выйдет, кивнет, бросит словцо. Оставлял на крыльце букеты: тяжелые,

пахнущие илом и окунами лилии на толстых ножках. За лилиями бегал на речку. Почему-то считал, что они, лилии, помогут завоевать недоступную принцессу. И принцесса Настя вроде действительно оттаяла. Колясик катал ее, усадив на раму своего старенького велосипеда. А вечером долго сидели на лавочке — вместе, и до темноты слышно было «Бу-бу-бу» колясиковым ломающимся голосом и перебивы девчоночьего смеха. А потом, да простит мне читатель этот навязчивый повтор, погода испортилась. Наступил август, и вишневый блестящий автомобиль увез Настю в город, а Колясик остался. Он писал Насте письма, и она вроде бы отвечала. Потом измученный любовью поехал Колясик в город, нашел адрес, по которому слал письма. Дверь открыла Настина мама. Колясика узнала, удивилась. Сказала: — Что же вы без предупреждения. Насти дома нет, гуляет.

И даже не предложила чаю. Колясик вышел на улицу, не знал, что делать, куда деть себя. Решил Настю дожидаться.

Она появилась только вечером, и еще издали, еще не увидев ее, услышал Колясик знакомый нежный смех, будто колокольчики звенят. Да, это была она, Настя, но будто совсем другая — выше ростом, и эти распущенные длинные волосы, и каблук. Она цепко держала под руку коренастого парня, постарше ее. У парня были насмешливые черные глаза и топорщились темные усики, — ну чисто таракан, подумал Колясик.

Настя хотела сделать вид, что Колясика не заметила. Так бы и прошла мимо со своим Тараканом. Но Колясик дернулся к ней, крикнул сорвавшимся голосом: — Настя! Это тебе.

И протянул букет подвявших цветов, названия которых он не запомнил. Цветы он купил при выходе из метро у какой-то бабули, странные цветы, заверну-



тые в целлофан. Тогда Колясику показалось, что они красивые, а сейчас он видел: они просто жалкие. Под стать ему самому. Вдруг он увидел себя, будто со стороны, глазами этого Таракана. Худой и ушастый, свитер весь в зацепках, растянутые на коленях брюки. Не брюки даже, а штаны. А может, и вовсе — портки. — Настя, да ты просто фам-фаталь! — сказал Таракан. — Я вам не помешал? Это вообще кто? — Ой, да это один дурачок деревенский, — ответила Настя. — Трактористом мечтает стать.

Колясик почувствовал, как горячая кровь прихлынула к щекам. Действительно, рассказывал он как-то Насте о том, как хочет стать трактористом, вставать по утренней зорьке, сеять хлеба. Хлеба налево, хлеба направо, как в песне. Колясик испугался, что сейчас разревется от обиды, как ребенок. Чтобы Таракан не увидел его слез, резко развернулся, сунул букет в урну и зашагал прочь. Сколько ему тогда было? Семнадцать, наверное. И что-то в Колясике надломилось в тот день.

Из романтического и застенчивого паренька стал он потихоньку превращаться в злобного мужичонку. Сходил в армию, потом вернулся в домик к своей матери. Что-то, конечно, делал по хозяйству, но не работал, не учился. Выпивать начал, сначала по чуть-чуть, чтобы скоротать вечер. А потом — затянуло. Вот ведь глупость какая! Настя, блеснувшая в его судьбе, как комета, и думать о нем, конечно же, забыла. А он все помнил, и запах речных лилий, и первый и последний робкий их поцелуй под старой липой, и цокот



каблучков по асфальту, и даже черные, с прищуром глаза Таракана. Ненадолго в жизни Колясика возникали другие женщины. Была замужняя толстая Лидка, была носатая молодая Катька, которая судовольствием поддерживала вечерние посиделки с бутылкой. На еще одной, продавщице Эммочке, Колясик даже готов был жениться — но она, в порыве ненужной честности, призналась, что беременна от другого. Жизнь шла, а Колясик застыл, как муха в янтаре, в том часе, с которого про-

шло уже целых пятнадцать лет, когда узнал, что Настя его не любит. И уже не хотелось ему жить, ничего не хотелось, только как-то прекратить бы эту вереницу пустых дней. Мы все знали страшное: в Колясике живет монстр. Он, этот монстр, до поры до времени дремлет, притаившись, и тогда Колясик делает что-то по хозяйству, копается в огороде, чинит старенький автомобиль. Неразговорчивый и по-прежнему застенчивый. Но потом просыпается монстр — он гонит Колясика совершать подвиги, он требует горячитель-

ного топлива, вынуждает крушить забор и бить окна, и измываться над робкой Марьей Михайловной. Вот это было по-настоящему страшно. Сколько раз прибегала она, худенькая, маленькая, в драном каком-то домашнем халатике, — искала защиты у соседей. Плакала, и слезы капали прямо в чашку с чаем. Рассказывала снова и снова нехитрую историю своей такой вроде бы правильной жизни. Как родила сыночка — для себя, единственного, кровинушку. Как экономила на себе, но покупала ему книжки, обувь — он так быстро вы-

растал из старой. Ездил в райцентр и покупала ему краски: почему-то очень хотелось, чтобы стал Колясик большим художником. — Кто ж знал, что так жизнь повернется, — всхлипывала Марья Михайловна. — Кто ж знал... Вмешиваться в конфликт она не позволяла. — Нет-нет, он сейчас успокоится, заснет, а я тихо в дом прокрадусь, как мышоночек, а на утро он уж и не вспомнит, что было. И от этого «как мышоночек» я уже реву сама. Вот и тем летним днем — надвигалась гроза и нака-

лялся Колясик. Бегала по огороду Марья Михайловна в чем-то пестром, кричала, как раненая птица. — Невозможно! — сказала решительная Валька и звала полицию. — Иначе он ее просто убьет. Уже под дождем приехал наш участковый Семенов, немолодой, уставший от проблем уже заранее. Валька что-то эмоционально объясняла ему, размахивая руками. Дождь шел все сильнее, вот уже и молнии сверкали, и гром гремел. Семенов стучал в калитку большим своим кулаком. Дверь не открывалась, свет в доме не горел.

— Такнетикуного! — сказал раздраженно Семенов. — А может, спать легли. Частная территория. Не имею права вламываться. Грохотало уже всю. Промокший и злой Семенов сел в машину и уехал, разошлись и мы. Страшно, страшно, думала я. Запертая дверь в дом с темными глазницами окон, и что там творится, мы не знаем. Мышоночек, Марья Михайловна, как ты там? Гремела гроза, хлестал дождь. Да, погода окончательно испортилась. А утро вдруг пришло — как счастье. Это, кажется, Пришвин так написал: утро пришло, как счастье. От напитавшейся водой травы поднимался туман, небо было чистое, промытое. В открытое окно я услышала, как пищит котенок. «Миу, миу» — пронзительно пищит. Наверное, потерялся в траве, маленький, испугался ночной грозы, сбежал. Чей же это котенок? Я вышла — как была, в пижаме, только в галошки обулась. Полезла в густую траву на заброшенном участке напротив. Солнце отражалось в каждой капле — миллионы крошечных радуг горели в изумрудной траве, и видны были четкие паутинки, тоже украшенные, как жемчугом, росинками. — Кисик, где ты? — кричала я, потом замолкала и снова слышала жалобное «миу-миу». Но никакой котенок не выходил на мой голос. — Ты что там потеряла? — услышала я. На дороге стоял Колясик, тяжелый, похмельный, всклокоченный, но живой. — Так там, слышишь, котенок какой-то пищит. Потерялся. Колясик прислушался — между бровей залегла поперечная складка. — Так это не котенок. Это птюшка поет. Птюшка, надо же, сколько нежности в этом мрачном Колясике. В руках у Колясика — граненый стакан, наполненный переспелой, раскисшей от дождя земляникой. — С утра метнулся, ягод вот матери набрал, — объяснил Колясик. — Она сходит-то уже, земляника, а я тут... хм... занят был, так и ни разу не выбрался. А матери земляники нужно, у нее ж это, сердце, самая полезная для нее ягода эта земляника. Вымок весь в траве этой. А ты домой ступай, не котенок это, говорю точно, птюшка.

Путь от Вятки до Рима: увидеть редкие шедевры

В Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына проходит масштабная выставка «Алексей Исулов: между Вяткой и Тибром. Русская душа в лучах итальянского солнца». Представлено свыше 50 полотен, отражающих эволюцию выдающегося мастера: от ранних северных пейзажей и туркестанских зарисовок до его знаменитых итальянских работ. В экспозицию вошли живописные и графические работы художника из фондов Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых и Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. Выставка представляет собой ретроспективу творческого пути художника, охватывающую ключевые периоды его биографии: от ранних дореволюционных пейзажей и работ туркестанского цикла до итальянского этапа, отмеченного влиянием римского знойного солнца.

Будущий мастер вырос в среде потомственных ремесленников: его отец руководил артелью по золочению куполов, а сам он получил начальное художественное образование у иконописцев. Путь в Москву ему открыла предприимчивость: юноша сумел убедить зажиточных соседей купить его этюды, собрав таким образом нужную сумму. После завершения обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где его мастерство оттачивалось под руководством таких мэтров, как Валентин Серов, Константин Коровин и Аполлинарий Васнецов, художник начал свой творческий путь. Он рано заявил о себе участием в выставках, выполнением частных заказов и активным содействием в создании музея в родном городе. Исулов не остался в долгу перед земляками, которые когда-то поддержали его финансово в годы учебы:



Алексей Исулов. Ребята. 1907

в 1910 году он принял активное участие в основании Вятского историко-художественного музея. Художник

Впоследствии Исулов завещал музею все свое творческое наследие. Его волю исполнила супруга, Тамара

После московского периода Алексей Владимирович оказался в Самарканде, его стиль заметно трансформировался, впитав восточные мотивы. В экспозиции Дома русского зарубежья представлены произведения из самаркандского цикла, в частности «Старший брат», «Продавец фарфора» и «Женщина в вуали». Выполненные в технике темперы, эти работы отличаются филигранной проработкой деталей и графичной четкостью силуэтов, что придает им осо-

бую художественную выразительность. В 1926 году, вынужденный покинуть страну из-за проблем со здоровьем, Алексей Исулов обосновался в Италии. Там художник обрел подлинный успех: его персональные выставки проходили с аншлагами, а работы пополняли коллекции ведущих музеев и частных собраний. Его вклад в мировое искусство подтверждается и тем, что портрет супруги художника по сей день находится в собрании знаменитой Галереи Уффици. Итальянский цикл мастера стал украшением выставки в Доме русского зарубежья. Здесь можно встретить подлинные жемчужины: вибрирующий от света «Морской пейзаж с лодкой» или идилическое «Стадо коз в лесу», где пастух на переднем плане невольно напоминает персонажа «Завтрака на траве» Мане. Нельзя обойти вниманием и глубокого, психологичного «Игрока в карты» — работу, безусловно, заслуживающую пристального взгляда. Увидеть возвращенное наследие Исулова можно будет до 13 сентября по адресу: ул. Нижняя Радищевская, 2.

ЛЮБОВЬ ТРОШКИНА
nedelya@vm.ru

ЕГО НАСЛЕДИЕ — ДОСТОЯНИЕ РУССКОЙ И ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

не только оформил первую экспозицию, но и передал в дар музею свою картину «Северный край». После реставрации монументального полотна посетители выставки увидят ее впервые.

Павловна: в 1966 году она передала в собрание Вятского художественного музея имени В. М. и А. М. Васнецовых около 300 живописных и графических работ мастера.

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- **Срочный выкуп**, сниму комнату, квартиру, дом, дачу, земельный участок, любую недвижимость. Опыт 16 лет. Александра. Т. 8 (926) 316-66-17
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08

Транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Строительство и ремонт

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

ЗАВОД
ОКНА
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ЖАЛЮЗИ
ОСТЕКЛЕНИЕ
Ремонт окон, балконов
Сезонные скидки
• ОТДЕЛКА
• УТЕПЛЕНИЕ
• КРЫШИ
• ШКАФЫ
8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

БАЛКОНЫ • ЛОДЖИИ
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

- Кровельщики. Т. 8 (905) 148-20-00
- Ремонт дач. Т. 8 (905) 148-20-00

Юридические услуги

Профессиональные ЮРИСТЫ
Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?
Срочная защита.
Вернем деньги и недвижимость.
Исправляем ошибки юристов.
Бесплатная консультация
Телефон 8 (495) 147-07-03

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- **Вернем деньги** с юристов-аферистов. Долги, пенсии, жилье. Пенсионерам скидки до 50 процентов. Недорого, оплата по результату. Т. 8 (495) 220-56-66
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
Вывод из запоя
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение
АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первая шаг» ИНН 5040190043
Лиц. №Л041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Работа и образование

- Требуется консьерж в подъезд жилого дома. Т. 8 (926) 101-60-45
- Уборщики вагонов требуются. От 4000 р. день. Т. 8 (930) 721-98-39
- Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Водитель-экспедитор на авто комп. 3/п 78000 р. Т. 8 (906) 053-71-31
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Товары и услуги

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов, плесень.
ОБРАБОТКА САДОВЫХ УЧАСТКОВ С ГАРАНТИЕЙ И НАВСЕГДА!
Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха.
СТОИМОСТЬ от 800 рублей! Конфиденциально.
Бесплатный выезд (Москва и МО)
Городская Санэпидемстанция
Остались вопросы, звоните
Пенсионерам скидка.
8 (917) 548-19-76

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

ТЕЛЕМАСТЕР
Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит
Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
Дмитрий
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СОРТИРОВКА КАНАЛОВ
8-903-222-38-04

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ
Настройка телевизоров
ТВ-приставок
Ремонт антенны
Протяжка ТВ-кабеля
8 (977) 575-85-64

Искусство и коллекционирование

КОМИССИОНКА НА ШАБОЛОВКЕ!
ПОКУПАЕМ РАЗЛИЧНЫЕ ВЕЩИ СССР • АНТИКВАРИАТ • И МНОГОЕ ДРУГОЕ:
• СОВЕТСКИЙ ФАРФОР • ХРУСТАЛЬ • ЧАСЫ
• ЗНАЧКИ • МОНЕТЫ • ФОТОАППАРАТЫ
• ПЛАСТИНКИ • ЯНТАРЬ • БИЖУТЕРИЯ
• ЕЛ. ИГРУШКИ СССР • ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
• МЕБЕЛЬ И МНОГОЕ ДРУГОЕ!
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!
ЧЕСТНЫЕ ЦЕНЫ | СРАЗУ РАСЧЕТ НА МЕСТЕ | ЗВОНИТЕ — ДОГОВОРИМСЯ!
+7 (926) 489-85-05 ул. Шаболовка, 69/32

- Куплю дорого книги до 1940 г., журналы, открытки. Т. 8 (917) 533-57-50

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

МУЗЕЙ старинной книги
ДОРОГО КУПИТ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор
8 (925) 835-80-33
Отд. закупки, Светлана

КУПЛЮ РАДИОДЕТАЛИ
платы любые, значки, монеты, старинные награды, статуэтки, подстаканники и пр.
8 (903) 103-15-93

- Книги, архивы, ноты, фотографии до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09

КУПЛЮ ДОРОГО
антиквариат и предметы СССР
Посуду, сервизы, хрусталь
Подстаканники, украшения, картины, статуэтки бронзовые, чугунные, фарфоровые
Елочные игрушки, модельки, часы, значки, книги
Бижутерию, бусы, брошки
Выезд и оценка бесплатно
Оплата наличными
8-950-433-46-20

- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- **Библиотеку домашнюю:** собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Сервизы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Радиозлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05

Знакомства

- Лена, знакомства. Т. 8 (901) 582-67-08

Считал его своим учителем

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

Этому снимку 7 августа исполнилось 33 года. В тот день я, автор слов к песне «Рябиновые бусы», был в гостях у великого барда Булата Окуджавы. С ним в 1983 году меня познакомил литературный критик Григорий Левин, это он в 1946-м создал и до 1994 года руководил литературной студией «Магистраль» при ЦДКЖ. В кружок начинающих поэтов тогда ходили Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский и Булат Окуджава. Там неизвестные еще таланты и подружились. Прошло 20 лет, когда в кружок поэтов заглянул и я. Окуджава, Рождественский, Евтушенко, Вознесенский и Ахмадулина — их имена уже гремели на всю страну. Лучшее время поэтов на них и остановилось, эпоха оттепели оказалась мимолетным веянием...

Как ни горько сознавать, но Булата Окуджаву я застал уже не столько романтиком бардовской песни, сколько полубольным и усталым от выступлений человеком. Однако он не гнал меня, когда я являлся без предупреждения и звонил в квар-

Фото из альбома

тиру № 60. Булат Шалвович выходил со мной к лифту, мы тихо беседовали о чем-то, он требовал «намурлыкать» мою новую песню, что я и делал. Так продолжалось 10 лет. Я считал его своим учителем... За полтора месяца до ухода Окуджавы из жизни, в конце апреля 1997-го, я позвонил ему в последний раз. Он подкашливал, я просил его сходить в аптеку, и это его



рассмешило. Вскоре они с женой уехали в Германию, а потом в Париж. По дороге Булат Шалвович простыл и 12 июня умер в госпитале в пригороде Парижа... У меня есть песня о фронтовике с Арбата, назвала ее «Памятник Булату».

АНАТОЛИЙ МОЛОДОВ
Москва

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

ДАТЫ

Вспомним наиболее интересные события, которые происходили в разные годы.

20 августа
День рождения букваря. Его автором стал мастер печатного дела Василий Бурцов.

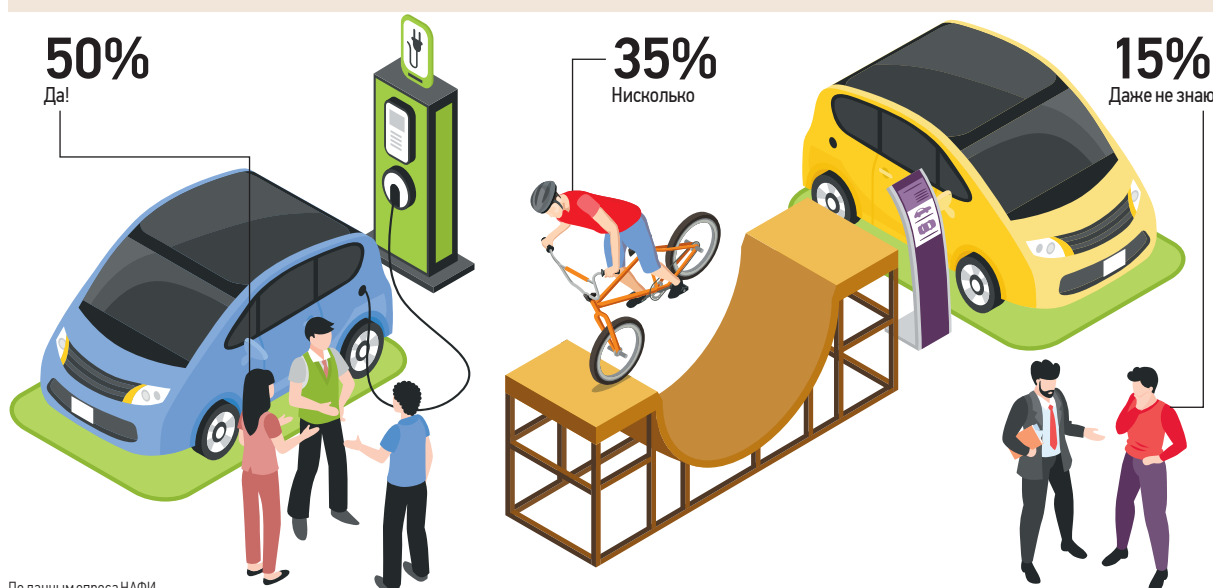
22 августа
День Государственного флага России. Праздник в честь главного символа страны.

23 августа 1921 года
Родился писатель, драматург и поэт Яков Костюковский. Известен как сценарист фильмов: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», а также как автор текстов для комедийного дуэта Тарапуньки и Штепселя.



МАКСИМШЕВ/ТАСС

ТОЛЬКО ЧЕСТНО А ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ЭЛЕКТРОМОБИЛЬ?



ШУТОЧКИ

Мама спрашивает маленького сына:
— Как полное имя нашей бабушки Клавы?
— Клавиатура.

Рулоны на полях видели?
Это лето сворачивают.

— Что общего у рыбака и баскетболиста?
— Длинные руки.

Если показал человеку, где раки зимуют, то не пожалей уж дать ему и деньги на пиво.

Ты никому не нужен, пока не ляжешь спать днем.

— Доктор, я постоянно все откладываю.
— Давно?
— Давайте это обсудим как-нибудь потом.

Застал время, когда техника не была умной, она была бытовая и работала вечно.

— Где лучше всего встретить старость?
— В своем уме.

Удивительно, сколько всего можно успеть по дому под угрозой чьего-то визита.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Сернов
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Сернов (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Гвоздилина (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Средняя аудитория одного номера — 1 054 900 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.
Дата выхода в свет 20.08.2026 / № 32 (30458) Тираж 735 000 экз.

Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита: ABC
www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

12+ **VM.RU**

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 4600 р. за 1 г. 750-я проба — 5700 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровка, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



1587

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА +7 (985) 617-13-93. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — ваш надежный партнер вот уже 3 года!
За это время услугами компании воспользовались более 2296 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Алексей, 58 лет

Задумали с женой расширить загородное хозяйство — купить участок, расположенный рядом с нашим. Стали считать, и выяснилось, что немного не хватает. Хорошо, жена вспомнила о золотых украшениях, доставшихся нам от родителей, годами лежавших без пользы. Но кому их продать? Решили знакомых поспрашивать, мало ли. И не зря: оказалось, что коллега жены пару раз пользовалась услугами компании «Аурум», которая занимается именно скупкой золотых украшений, она и дала нам их контакты. Оказывается, у них есть услуга вызова ювелира на дом. Решили не тратить время, набрали и договорились о встрече, как раз надо было ехать по делам в город. Жена собрала все золотые украшения, и мы стали готовиться к сделке. В назначенное время приехал Артем, эксперт компании «Аурум», солидный, вежливый молодой человек. Он привез с собой все необходимое, инструменты, реактивы, рассказал, что и как, было очень интересно. Он скрупулезно проверил каждое золотое изделие и озвучил сто-

имость. Нас она более чем устроила. Артем предложил на выбор: или наличные, или перевод на карту, мы выбрали первое, так было удобнее, и Артем выдал всю сумму на месте. Уже на следующий день мы внесли задаток, а через неделю — участок был наш. Благодарим компании «Аурум» и лично Артема за оперативность и профессионализм! Однозначно рекомендуем!

Надежда, 52 года

В каждой семье найдутся вещи, доставшиеся в наследство, а среди них — и золотые украшения. Отношение к таким вещам у всех разное. Я — среди тех, кто особо не восхищается золотом, поэтому, когда при переезде наткнулась на украшения, оставшиеся после бабушки, я, скажу честно, особого восторга не испытала, поначалу даже растерялась: что со всем этим делать? Золото я не ношу и не собираюсь, а дарить некому. Но жизнь иногда преподносит сюрпризы, которых совсем не ждешь. Сломалась машина, стоимость ремонта была весьма внушительной, а без нее совсем никак. Что

делать? Сбережений не хватает, занимать не у кого. Зашла к соседке вечером поболтать, а у нее газета, и там реклама компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Тут я и вспомнила о наследстве, сразу подумала: вот повезло. Утром позвонила. Выслушав, сказали, что можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Так я и сделала. На следующий день приехал Артем — приятный, учтивый молодой человек, ювелир компании. Привез с собой все необходимое для оценки. Оценка прошла быстро, Артем назвал весьма достойную цену, я согласилась. Деньги попросила перевести на карту, и Артем тут же мне все перевел. Вырученная сумма полностью покрыла ремонт машины. Очень благодарна компании «Аурум», они меня очень выручили. Спасибо!

Вероника, 62 года

Попался потрясающий тур с огромной скидкой, но я немного растерялась. В мои планы такое не входило. С другой стороны, давно хотелось ненадолго поменять обстановку.

Стали считать сбережения — денег вполне хватало на поездку, но недостаточно для сопутствующих расходов, а лишние деньги за границей не помешают, особенно сейчас. Я предложила мужу продать золотые украшения, которые давно не носила. Муж сперва воспротивился, но, убедившись, что я к ним равнодушна, согласился. Сразу возник вопрос: кому? В ломбард — точно нет, обдерут. Решили поискать в интернете, в соцсетях почитать. И нашли! Особенно обрадовала нас услуга выезда ювелира на дом, ею и решили воспользоваться. А компания называется «Аурум». Нам сказали, что ювелир сможет приехать в любое удобное для нас место. Выбрали кафе напротив дома. Приехавший от компании эксперт Артем сразу расположил нас к себе — приятный, вежливый, открытый, подробно рассказал о процедуре оценки. Предложил очень хорошую цену, которая нас устроила, а деньги он сразу перевел на карту мужа. Путешествие было сказочным, ни в чем себе не отказывали. Спасибо компании «Аурум» и особенно Артему. Рекомендуем!

Получите летом
+10 000 руб. к оценке*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Киевская», ул. Брянская, 2 • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 • м. «Праздничная», ул. Красного Маяка, 2

*Условия акции: дополнительно получите 10 000 руб. при сумме сделки от 100 000 руб. Срок действия акции с 25.06.2026 по 31.08.2026.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

Реклама. ООО «АУРУМ», ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2. ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО23-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021 г.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **