



ТУРИЗМ

Иностранные гости
везут из России
конфеты и фарфор

10

ЗВЕРЬЕ МОЕ

Только не заводите енота,
сказали нам в кафе, где
живут восемь енотов

26

РЕМОНТ

Высотке на Кудринской
площади вернут
исторический облик

4

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

НЕДЕЛЯ

Еженедельный выпуск, 27 августа — 3 сентября 2026 года, № 33 (30467)

О!

ЗАЧЕМ РАБОТОДАТЕЛИ ИЗУЧАЮТ
ВАШИ НАТАЛЬНЫЕ КАРТЫ

12

Певица Татьяна Куртукова:
Семья важнее музыки

20

Какие сериалы будем
смотреть осенью

24



Эффект Леонова

После встречи
с Евгением
Павловичем
у людей
улучшалось
настроение
и самочувствие.
Друзья называли
это «эффектом
Леонова».

2 сентября
исполняется
100 лет со дня
рождения
народного
артиста

Память

22



Народный артист СССР Евгений Павлович Леонов. Фото 1978 года

СЕРГЕЙ СОБЯНИН: РЕКОНСТРУИРУЕМ
ЯРОСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ

2



6

ДЕНЬ ЗНАНИЙ
ДЕТЕЙ ЖДУТ НОВЫЕ
ШКОЛЫ

Майя Реснянская (на фото) через несколько дней станет первоклашкой, она будет учиться в одной из новых школ Новой Москвы. Майя уверена, что ей понравится. Кстати, в этом году первоклашек будет много — заметно больше 100 тысяч! Еще и поэтому до конца года в столице построят 60 новых общеобразовательных учреждений, и большинство из них должны начать работу в бли-

жайшие дни. И эти школы совсем другие: здесь есть лабораторно-исследовательские комплексы, ИТ-полигоны с зонами 3D-моделирования и робототехники, медиа-классы, многофункциональные библиотечные центры, мастерские и многое другое.



4 620008 560243

НЕДЕЛЯ МЭРА



Мэр Москвы Сергей Собянин на прошедшей неделе сообщил о запуске второй очереди завода, производящего префаб-конструкции — готовые элементы будущих зданий. Уникальная технология позволяет строить дома гораздо быстрее



ФОТО: ИРИНА НИКОЛАЕВА/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

СТОП КАДР

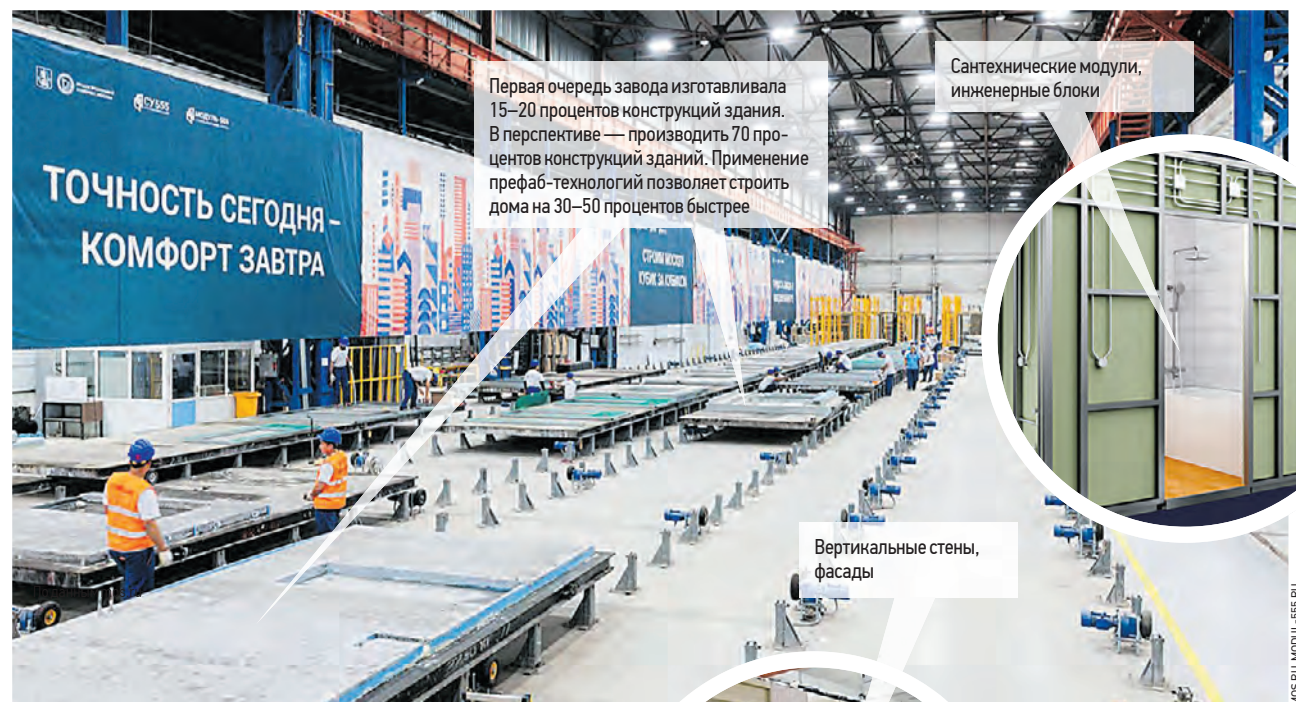
25 августа. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозеров объявили о начале модернизации крупнейшего по объемам пригородных перевозок в России вокзала — Ярославского. Сейчас идет проектирование, но уже в конце года начнутся строительные работы. Историческое здание вокзала отреставрируют, внутренние помещения приведут в соответствие современным стандартам. Над платформами и пешеходной территорией между Ярославским и Ленинградским вокзалами установят навесы. Завершить работы планируют до конца 2028 года. Собянин и Белозеров также заявили о запуске двухэтажного скоростного поезда «Аврора». Доехать на нем от Москвы до Ярославля пассажиры смогут всего за три часа.

Строим жилье быстрее, сохраняя качество

Префаб-технологии внедряют в столичную строительную отрасль с 2022 года. Их особенность в том, что на заводе изготавливают основные элементы здания, а затем доставляют на строительную площадку и собирают там как конструктор. Такая методика позволяет строить дома на 30–50 процентов быстрее, а трудозатраты на квадратный метр площади уменьшаются вдвое, а то и втрое. И все это без ущерба качеству. Завод по производству префаб-конструкций открылся на Белокаменном шоссе в прошлом году. Теперь же начала функционировать вторая очередь производства — площадь объекта при этом выросла в два раза. — В основе нового производства — совершенно иная

система строительства, сочетающая преимущества префаб-технологий и монолитного домостроения. Она позволяет изготавливать вертикальные стены, фасады, сантехнические модули, инженерные блоки. Плита перекрытия заливается непосредственно на площадке, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин в своем канале в мессенджере «Макс». Трудоемкие процессы, такие как стяжка, удается минимизировать, поскольку произведенные в заводских условиях конструкции выполнены настолько качественно, что строители могут практически сразу переходить к чистовой отделке. Монтаж инженерных систем тоже упрощается: проводку прокладывают с использованием готовых элемен-

Что производят на заводе префаб-конструкций



Первая очередь завода изготавливала 15–20 процентов конструкций здания. В перспективе — производить 70 процентов конструкций зданий. Применение префаб-технологий позволяет строить дома на 30–50 процентов быстрее

Сантехнические модули, инженерные блоки

Вертикальные стены, фасады

1,7
ТЫСЯЧИ ЧЕЛОВЕК
БУДУТ РАБОТАТЬ
НА ПРОИЗВОДСТВЕ
ПРЕФАБ-
КОНСТРУКЦИЙ,
В ТОМ ЧИСЛЕ
ПО УНИКАЛЬНЫМ
СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

тов; отопление, водопровод, канализацию и вентиляцию собирают в виде модулей параллельно с возведением дома. Такой подход не только ускоряет работы, но и позволяет уйти от ограниченности планировок сборного строительства. Сергей Собянин отметил, что современные техноло-

Технологии

гии применяют при строительстве домов по программе реновации, что помогает развивать экономику страны. — В новых цехах широко используются материалы и комплектующие из регионов России, — отметил глава города.



К примеру, керамогранит поставляют из Орла и Ногинска, сантехнику — из Чебоксар и Твери. Мэр подчеркнул, что регионы практически полностью обеспечивают строительство отечественными материалами, которые по качеству не уступают импортным аналогам.

Крупный центр станкостроения появится в Коммунарке

Мэр Москвы Сергей Собянин и заместитель председателя правительства России Дмитрий Чернышенко дали старт строительству учебного комплекса с общежитиями Московского государственного технологического университета «СТАНКИН». Уникальный кампус в Коммунарке появится уже в 2029 году.

— Технологическая независимость нашей страны невозможна без развития станкостроения. По поручению президента создается новый центр станкостроения здесь, в Коммунарке, состоящий из трех объектов. Это центр компетенций, который строится и который будет введен уже в следующем году. Это новый университетский кампус «СТАНКИНа», который мы сегодня закладываем, — отметил Сергей Собянин.

Проект строительства учебного комплекса включает возведение семи корпусов, объединенных стилобатом. В составе кампуса будут работать несколько подразделений МГТУ «СТАНКИН»: Институт информационных технологий, Институт производственных технологий и инжиниринга, Институт социально-технологического менеджмента, Институт цифровых интеллектуальных систем, Межотраслевой институт развития инновационных технологий и школа «Технологическая база машиностроения».

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

До конца 2026 года в особой экономической зоне «Технополис Москва» введут еще 10 высокотехнологичных объектов. За первое полугодие этого года на территории ОЭЗ ввели 87,5 тысячи квадратных метров промышленных площадей, а площадь самой ОЭЗ выросла почти на 10 процентов — до 430 гектаров.

■ Продукция Карачаровского механического завода востребована в Москве, а также поставляется в 30 регионов России. Доля предприятия на рынке замены лифтового оборудования в субъектах России составляет 24 процента. Лифты московского завода уже стоят в жилых домах Самарской, Челябинской, Мурманской, Пензенской областей и других регионов.

■ Дома и больницы в Донецкой и Луганской народных республиках восстанавливают по московским стандартам. В этом году в Луганске ведут реконструкцию четырехэтажного больничного корпуса. В Донецке московские специалисты реконструировали три корпуса крупнейшей больницы.

Сложную технику создаем сами

В первом полугодии 2026 года московские предприятия представили сразу несколько уникальных разработок. Все они направлены на достижение технологического суверенитета страны.

— В режиме санкционного давления это очень важные достижения. Инновации укрепляют технологический суверенитет нашей страны, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин.

Один из резидентов особой экономической зоны «Технополис Москва» разработал квантовый датчик для космических исследований и мини-шаттл для транспортировки грузов с орбиты на Землю. С помощью датчика ученые смогут изучать процессы образования космической пыли, которая становится все более серьезным фактором риска для миссий.

Мини-шаттл — компактный и экономичный аппарат, который может стартовать с орбитальных станций и малых спутников, а затем в автоматическом режиме возвращаться на Землю с грузом. В одном из научно-технических центров представили малый космический аппарат для дистанционного зондирования Земли. Другая компания приступила к производству уникального лекарственного препарата, который применяется в терапии 13 видов онкологических заболеваний. «Москвич» и «ЭМ Рус» запустили производство электромобилей УМО для такси и потребительского рынка. Помимо того, Московская верфь спустила на воду первые четыре электросудна инновационного проекта «Москва 1.0».

Город

Не дожидаясь получения диплома

Более 20 тысяч предметов мебели, городской инфраструктуры и авторских товаров изготовили студенты столичных колледжей. Проект реализуется в рамках развития системы среднего профессионального образования и делает обучение максимально практико-ориентированным.

— Студенты столичных колледжей не ждут получения диплома, чтобы начать работать и проявлять себя, — отметила заммэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Уже с первого курса в современных мастерских и лабораториях под руководством опытных наставников ребята создают сувениры, игрушки, авторский текстиль, городские объекты и мебель для школ. В этом году под собственным брендом молодые мастера изготовили десять тысяч пухов, шкафов, парт и стульев для школ. Студент 2-го курса по специальности «Сварочное



Студент колледжа Николай Костин показывает скамейки, которые он создал

ПРАКТИКА СТАЛА НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ОБУЧЕНИЯ

производство» Московского технологического колледжа имени Лихачева Николай Костин принимал участие в изготовлении лавочек, которые уже можно увидеть на улицах.

— Из листа металла на лазерном станке я вырезал нужную форму, обработал поверхность, а на гибочном станке придавал металлу нужную форму, так как

изначально он был плоским, — описал процесс Николай. — Затем все элементы сваривал между собой, а потом зачистил сварочные швы.

Деревянные части для лавочки делали другие студенты. А затем Николай собирал всю конструкцию целиком.

Герман Гаврилов, директор Технологического колледжа № 21, на площадке

которого организовано производство изделий для Комплекса городского хозяйства, отметил, что качество продукции, созданной руками студентов, на самом высоком уровне.

— Все изделия проходят серьезный контроль качества. Работу студенты выполняют под контролем мастеров-наставников, у которых, в свою очередь, есть трудовой опыт на производстве, — уточнил он.

Образование

Если мама учится на дневном

Право на выплату пособия по беременности и родам имеют будущие мамы-студентки. Год назад Отделение Социального фонда по Москве и Московской области взяло на себя обязательства по оказанию данного вида соцподдержки. Размер выплат определяется по прожиточному минимуму трудоспособного взрослого в регионе: в столице молодые женщины получают порядка 135 тысяч

— Соцфонд продолжает расширять меры поддержки для будущих мам и семей с детьми. Особое внимание уделяется молодым родителям, которые совмещают учебу и воспитание детей. Повышенное пособие по беременности и родам позволит студенткам сосредоточиться на самом важном — счастье материнства, — отметил заместитель управляющего

Отделением Соцфонда по Москве и Московской области Алексей Путин.

Чтобы получить выплату пособия, необходимо подать заявление, приложив к нему документ об обучении на дневном отделении и справку о беременности из медорганизации. Сделать это можно онлайн на портале «Госуслуги» или лично: в клиентской службе Отделения СФР и МФЦ.

Соцподдержка



Будущая мама-студентка, проживающая в столичном регионе, получает повышенное пособие по беременности и родам

Кстати,

самыми популярными именами среди новорожденных в столице являются Михаил и Анна. При этом с начала текущего года новыми жителями Москвы стали два Одиссея и 81 Афина. В списке необычных имен девочек — Искра, Славия, Соломия, Милалика, Макионора, имен мальчиков — Ладомир, Амур, Север, Нил, Патрикей, Марс и Алмаз.

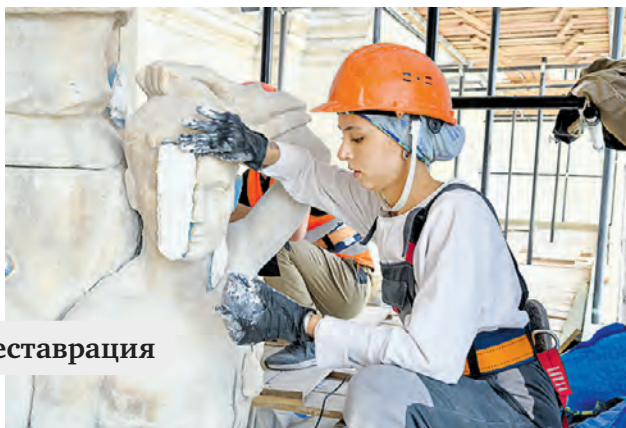
Воссоздадут облик высотки



Высотка на Кудринской площади считается одной из самых роскошных среди семи «сестер»

На Кудринской площади идет реставрация одного из самых узнаваемых московских адресов — дома № 1. 24-этажная высотка, построенная в 1954 году по проекту архитекторов Михаила Посохина и Ашота Мндоянца, переживает первый в своей истории капитальный ремонт. Проходили десятилетия, менялись эпохи, но дом оставался одним из символов Москвы. Когда-то квартиры в высотке получали представители авиации и советской элиты. Среди известных жильцов были актриса Элина Быстрицкая и артист Евгений Весник. А для миллионов зрителей дом связан с героиней фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» Катериной Тихомировой. И это не случайно, ведь дом на Кудринской площади с самого начала был особенным.

Историк Москвы Александр Васькин называет Кудринскую высотку одной из самых роскошных среди семи московских «сестер». — Все оформлении участвовал художник Павел Корин. Богатые интерьеры, высокие потолки, сквер и фонтан перед домом — все это создавало совершенно особую атмосферу, — отмечает он.



Реставрация

Помощник скульптора Варвара Журавко бережно реставрирует скульптуру из известняка, которая украшает высотку

С домом этим связано немало московских легенд. Например, рассказы о секретном подземном входе в систему «Метро-2» или о специальном оборудовании внутри шпиля.

Сегодня задача реставраторов — не просто привести

новый подход, поскольку речь идет об объекте культурного наследия. Обследование показало серьезный износ: многие архитектурные и декоративные элементы повреждены примерно на 85 процентов, а керамическая облицовка фасада — местами до 50 процентов, —

состояние. Отдельная проблема — электропроводка. При строительстве дома использовали алюминиевые провода, рассчитанные на другой уровень нагрузки. Одним из самых сложных этапов стало устройство строительных лесов. Для столь масштабной конструкции потребовалось специальное инженерное решение.

Параллельно реставраторы расчищают фасад. После этого специалисты восполняют утраты и возвращают облицовке целостный исторический вид. Особое внимание уделено керамике. Изначально фасад высотки был выполнен из плитки шести оттенков, однако часть поверхности в разные годы просто закрасили. Теперь реставраторы возвращают зданию первоначальную цветовую гамму. Предстоит восстановить и декоративные элементы: барельефы, балконы, башенки на парапетах, входные группы. Особая работа — с 20 скульптурами из известняка.

Корреспонденту «Вечерки» удалось увидеть специалистов за этим занятием. Реставратор каменного зодчества Игорь Тихомиров показывает одну из скульптур. Сейчас здесь вручную расчищают швы, удаляют поздние цементные заделки.

— Сначала мы выбираем деструктивную зону, очищаем поверхность. Там, где есть утраты, делаем слепок и фиксируем сохранившуюся анатомию скульптуры. Все решения согласовываются с Департаментом культурного наследия, и только после этого начинается воссоздание, — объясняет он.

На некоторых фигурах особенно хорошо заметны следы прежних ремонтов: трещины когда-то просто замазывали цементом, отдельные элементы приклеивали или даже прибавляли.

— Такие поздние ремонты приходится полностью удалять. Мы должны восстановить элемент в соответствии с исторической технологией и материалом, — говорит Игорь Тихомиров. Работа действительно ювелирная.

При реставрации специалисты используют современные материалы и технологии, но принцип остается неизменным: новое не должно разрушать историческое. Именно в этом заключается главная особенность работ: дом должен сохранить память о своем прошлом и при этом получить возможность прожить еще не одно десятилетие.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
nedelya@vm.ru



Сотрудница географического факультета МГУ Валерия Калининко записывает показатели содержания кислорода в воде

Бездонная чаша прозрачной воды

Всемирный день озер отмечается 27 августа. Корреспондент «Вечерки» отправилась на крупнейшие естественные озера столицы — Косинские, которые по праву считаются колыбелью российской лимнологии — науки об озерах. Комплекс ледниковых озер — Белого, Черного и Святого — находится в районе Косино-Ухтомский.

— Здесь еще в 1880-х годах работали гидробиологи и естествоведы, а с 1908 по 1941 год существовала Косинская биологическая станция, в то время всемирно известная. На ней трудились

буквально все российские пионеры изучения озер, в том числе Леонид Россомо и Сергей Муравейский, — рассказывает кандидат географических наук, научный сотрудник географического факультета МГУ Мария Терешина. — За время работы станции там исследовали и донные отложения, и ледовые явления, и химический состав, и всех водных обитателей. В результате сложилась концепция современного озероведения, где физические, химические и биологические процессы рассматриваются во взаимодействии друг с другом. По ее словам, именно на Косинской биостанции было разработано множество

методов изучения озер, которые ученые используют до сих пор, и положено начало пониманию и изучению процессов эвтрофирования озер, то есть усиленного цветения водных растений и зарастания водоема из-за избыточного поступления питательных веществ.

Сейчас за водой тщательно следят сотрудники географического факультета МГУ. С 2021 года они регулярно проводят разносторонние исследования наподобие тех, что были во времена существования станции. Каждый месяц

ученые приезжают и отбирают пробы воды для анализа химического состава и собирают образцы микроорганизмов. Параллельно специалисты ставят буйки с самописцами температуры воды. С помощью этих действий получают интересные результаты. Например, озера по сравнению с прошлым веком стали заметно теплее, хуже перемешиваются и чаще испытывают недостаток кислорода. Эти изменения совпадают с процессом глобального потепления, которое наблюдается и в столичном регионе.

Экология

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
nedelya@vm.ru

* В заголовке использована строка из стихотворения Николая Заболоцкого «Лесное озеро» (1938)

СОХРАНЯЯ ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ, ДОМ ПРОЖИВЕТ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

здание в порядок, а сохранить его исторический облик и одновременно сделать дом современным и безопасным. После комплексного обследования специалисты обнаружили значительный объем повреждений. — Мы выбрали максимальный глубокий реставрацион-

говорит начальник отдела технического надзора Фонда капитального ремонта Москвы Равиль Курмакаев. Не менее сложная ситуация сложилась с инженерными системами. Водоснабжение, отопление и водоотведение за десятилетия эксплуатации пришли в критическое

О необычных музеях столицы рассказывает читателям «Вечерка». В преддверии Дня российского кино, который отмечается 27 августа, корреспондент газеты отправилась на ВДНХ, в единственный государственный Музей кино. Идея создания в России Музея кино появилась еще в 20-х годах прошлого века. Но до ее реализации прошел без малого век — его официальное открытие состоялось 20 октября 2017 году. До похода в этот музей мне казалось, что я, как типичный представитель своего поколения, не очень люблю советское кино. Но мой скептический настрой быстро сбил кинопулемет.

При входе в музей гостей встречает милый робот Аркаша. Он ведет нас в основную экспозицию «Лабиринт истории». Именно здесь расположена жемчужина музейной коллекции — первый советский «Оскар», полученный за фильм 1942 года «Разгром немецких войск под Москвой». Интересно, что в связи с экономией металла в военные годы почетная награда сделана из гипса. Чуть дальше расположился макет загадочного поезда. Оказалось, это передвижная киностудия советского режиссера Александра Медведкина, в вагонах которой прямо на ходу монтировали и создавали фильмы во времена первой пятитетки. И вот он — тот самый кинопулемет. Его создали в 1944 году. Выглядит устройство как настоящее оружие, но внутри расположены камера и пленка. Кинопулемет частенько использовали военные корреспонденты. Уже обезоруженная силой нашего кино, поднимаюсь этажом выше и попадаю на выставку «Где водятся волшебники». Пространство

Важнейшему из искусств посвящается



Я отведу тебя в музей

Начальник отдела креативных проектов и развития Музея кино Даниил Аксенов

поделено на шесть тематических зон, посвященных разным вехам советской мультипликации. Каждый зал буквально погружает в мульт и, конечно, в воспоминания. Смотрю на оригинальные раскраски «Алых парусов», слышу шум приключения и вижу, как мы с бабушкой в деревне смотрим фильм, слушаем песни Ассоль, разговариваем, пьем чай. В зале «Сказочный лес» наглядно изучаю эволюцию мультяшной Бабы-яги. Сначала мультипликаторы видели ее пенсионеркой в лаптях и с метлой в руках, а позже она вдруг стала ведьмой. Вспоминаю, как боялась ее в детстве, смеюсь. Однако

экспозиция вызывает не только ностальгические чувства. Благодаря плакатам на стенах можно узнать интересные факты об истории создания мультфильмов.

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ 1942 ГОДА ПОЛУЧИЛ «ОСКАР» ИЗ ГИПСА

Оказывается, изначально герои мультфильма «Бременские музыканты» выглядели совершенно иначе, чем в 1969 году, когда мультфильм вышел на экраны. Создатели видели их арлекинами и рисовали костюмы в черно-красных тонах. Подлинные эскизы ав-

торов можно увидеть в зале «Царство-королевство». А следующие экспонаты вызвали в душе смешанные чувства: от улыбки до грусти. На макете «городских джунглей» я увидела домо-

венка Кузю и будто услышала «Нафан-я-я! Сундук отняли!», «Ой, бяда, бяда, огорчение». Интересно, что авторы мультфильма изготовили три куклы Кузи: очень чумазого, среднечумазого и опрятного. Тут же поселились крокодил Гена и Чебурашка. Куда ж без них?

ОНИ ПОКОРЯЛИ АРКТИКУ

27 августа в музее открылась выставка «Кино, рожденное льдом и мужеством». Экспозиция рассказывает о том, как подвиг соотечественников — покорителей Арктики нашел отражение в кино. Посетители узнают, какие технические решения принимали режиссеры и операторы для передачи атмосферы Севера, что придумывали для преодоления тяжелых климатических условий и многое другое.

В музее есть один этаж, куда мечтают попасть любители кино всего мира. Это мемориальный кабинет-квартира Сергея Эйзенштейна, в которую перемещены оригинальные предметы из его квартиры на улице Потылиха. Здесь их более 500! В глаза сразу бросается обилие ярких красок. Стены кабинета выкрашены в лимонный цвет. Мэтр считал, что оттенки желтого способствуют продуктивной работе. А на стене висит подарок от Уолта Диснея — рисунок с его мультиками. Мне пришлось оставить за кадром множество интересных деталей. Но лучше ведь один раз увидеть, чем... Впрочем, дальше вы знаете. Так что приходите в музей — здесь интересно.

ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВА
nedelya@vm.ru

ВДНХ

Пр-т Мира, 119, павильон № 36
Вторник–четверг: 11:00–19:00
пятница–суббота: 11:00–21:00
От 500 рублей

Ночь кино станет ярким завершающим аккордом лета

Яркий праздник отечественного кинематографа — все-российская акция «Ночь кино» — пройдет в последнюю субботу лета. По традиции она приурочена ко Дню российского кино. На многочисленных площадках: в кинотеатрах, парках, музеях, культурных центрах, библиотеках — горожан ждут показы фильмов, концерты, выставки, лекции, экскурсии и мастер-классы. Торжественная церемония открытия «Ночи кино» состоится в кинотеатре «КАРО 11 Октябрь». Зрители увидят историческую драму «Ангелы Ладоги», военную картину «Малыш», семейные киноленты «Чебурашка-2» и «Буратино». Эти новинки российского кино также покажут в сети кинотеатров «Москино» и на других площадках. Демонстрация лент проводится бесплатно по регистрации на сайте cinema.moskino.ru/night2026. Специальная программа «Новое российское кино «Москино» подарит гостям возможность увидеть фаворитов национальных кинофестивалей: от социальной драмы до авторского фэнтези — «Дочь капитана», «Камень», «Мой сын» и другие. Кинопоказы под открытым небом пройдут в парках «Митино», «Ходынское поле» и 50-летия Октября, усадьбе Воронцово и зоне отдыха «Покровский берег». Кинотеатр «Поклонка» в Музее Победы приглашает на мастер-класс «Новые возможности анимации» и программу фильмов ВГИК «Яркий мир анимации». Дом Гоголя организует прогулку «Арбатская кинохроника», а Музей космонавтики — экскурсию «Полет на Луну».

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru

МегаФон ускорил интернет в музее-заповеднике

Инженеры МегаФона ускорили мобильный интернет в Горках Ленинских и одноименном музее-заповеднике. Теперь жители и гости поселения могут смотреть фильмы и общаться в соцсетях на средней скорости 100 Мбит/с. Обновленное телеком-оборудование обеспечивает связь как жилую зону, так и музей-заповедник «Горки Ленинские». В рамках модернизации инженеры

провели рефарминг — перераспределили частотный ресурс в пользу более современного стандарта связи 4G. Благодаря этому выросла емкость сети, нагрузка между пользователями распределяется равномернее, а связь остается стабильной даже в периоды повышенной активности абонентов. Кроме того, пользователям доступна технология VoLTE — она позволяет одновременно с одного устройства разговари-



Мобильная связь на территории музея-заповедника остается стабильной даже в периоды повышенной активности абонентов

вать по телефону и выходить в интернет. Музей-заповедник «Горки Ленинские» расположен на территории бывшей усадьбы Горки — одной из старейших в Московском регионе. Здесь сохранились исторический архитектурно-парковый ансамбль и предметы обстановки XIX — начала XX века. После 1918 года в усадьбе неоднократно жил Владимир Ленин, с 1923 года Горки стали его постоянным местом проживания.

Сегодня на территории популярного у жителей Москвы и области заповедника работают музей-усадьба, Научно-культурный центр «Музей В. И. Ленина» и другие экспозиционные пространства. Исторический комплекс окружен большим парком, а в самом музее-заповеднике регулярно проходят выставки, фестивали и различные культурные мероприятия.

МИХАИЛ ПЕТРОВ
nedelya@vm.ru

Есть все необходимое для учебы

ВАСИЛИСА В КУРСЕ

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



Ведущая рубрики, специальный корреспондент «Вечерки» и, между прочим, мать троих детей Василиса Чернявская рассказывает о городском строительстве, о том, как специалисты контролируют возведение объектов, и о прочих важных сферах жизни столицы.



Ученица 6-го класса Мария Байдукова 1 сентября пойдет учиться в новый корпус школы № 1238

В столице до конца года построят 60 образовательных учреждений. Большинство из них откроют к началу учебного года. «Вечерка» узнала, какие условия создают в новых школах.

Архитектура зданий, организация пространства школ, подход к благоустройству территории — за несколько последних лет принципиально изменили качество столичной образовательной инфраструктуры.

Сегодня у здания снова есть автор, стиль и замысел: фасад, гармонирующий с окружающей застройкой, центральное пространство, вокруг которого собрано все остальное, цвет и свет, подобранные под помещения.

— Медиатека, ИТ-полигон, лаборатории и залы со вторым светом формируют планировку с самого начала. В такое здание приятно приходить: школа стала частью городской архитектуры, — отмечает депутат Мосгордумы Александр Козлов.

В московских школах сегодня работают лабораторно-исследовательские комплексы, ИТ-полигоны с зонами 3D-моделирования, робототехники и прототипирования. А в медиаклассах учат ставить студийный свет и пользоваться профессиональной фототехникой.

— Пространство новых школ выстроено под задачи профильного обучения, — отмечает заместитель руководителя Департамента

гражданского строительства города Нияз Ситдииков. Так, в новостройке образовательного комплекса № 1517 есть медиатека, кабинеты программирования, иностранного языка. Часть помещений в школе оснащена трансформируемыми перегородками.

— Они сейчас — стандарт для современных столичных школ, — добавляет Ситдииков.

В новый корпус первого сентября отправятся старшеклассники. Одна из них, одиннадцатиклассница Анастасия Лузина, признается, что для нее очень важно раскрыть свой творческий потенциал.

— Помогают в этом наши учителя, — улыбается де-

вушка. — А теперь в специальных кабинетах есть еще и оборудование, на котором нам покажут, как проводить съемки фото и видео, как их потом обрабатывать, монтировать. Все полученные навыки, уверена, помогут поступить в один из ведущих московских вузов с факультетами журналистики и медиакоммуникаций.

Или другой пример — новая школа, построенная инвестором на бульваре Андрея Тарковского в ЖК «Рассказово». Комплекс состоит из двух учебных корпусов, объединенных центральным круглым блоком. Проектом предусмотрена организация пространства с учетом специфики образовательных процессов начальных, средних, старших классов.

У каждой возрастной категории учеников своя столовая, спортивный зал.

— Мне точно здесь понравится, — уверена Майя Решнянская. Девочка в этом году впервые переступит порог школы.

В центральном блоке расположены медиатека с коворкингом для индивидуальных и групповых занятий, медицинский блок и много светлый зал со сценой и амфитеатром на 350 учеников. Отправляемся на северо-восток города, где необычную школу возвели в районе Марьино Роща, на улице Складочной. Здание собрано вокруг атриума: на первом этаже — коммуникационный центр, где читают лекции и проводят мероприятия. Под крышей — лабораторно-исследовательские комплексы, ИТ-полигон и робокласс с отдельным помещением схемотехники и микроэлектроники, многофунк-

сестринского дела и первую медицинскую помощь, на ИТ-полигоне — программирование, 3D-моделирование и прототипирование, в кабинете физики испытывают собственные прототипы устройств. Корпус станет частью школы № 1238. Здесь уже все готово к приходу ребят.

Ученица шестого класса Мария Байдукова твердо заявляет, что всегда мечтала о сцене.

— Здесь есть простор для танцев! — поделилась она своими эмоциями с «Вечеркой» при первом осмотре нового корпуса.

Учитель физики и информатики Михаил Хантиль настаивает: важно уметь находить творческий подход даже в точных науках.

— Тем более что у нас появилось современное оборудование для проведения опытов и практических работ, — заявляет он, демонстрируя ребятам получение электрического разряда на электрофорной машине.

Первого сентября звонок прозвенит по всему городу — в новых корпусах и в тех, что стоят по полвека, в амфитеатре под открытым небом и под крышей атриума. Московская

школа продолжает развиваться и идет в ногу со временем — и по форме, и по содержанию. Ребенок приходит в здание, спроектированное для него, и получает доступ к современным технологиям прямо на уроке.

РЕБЕНОК ПОЛУЧАЕТ ДОСТУП К СОВРЕМЕННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ПРЯМО НА УРОКЕ

циональный библиотечный центр. Мастерские по обработке дерева и металла, кабинеты акварельной живописи и рисунка, музыки и пения, мастерская сценического искусства.

А вот и Ново-Переделкино. В этом районе, на Лукинской улице, выросло четырехэтажное здание. Корпус рассчитан на 6–11-е классы и ориентирован на профессиональное образование: в кабинетах биологии и химии осваивают азы

Надежный помощник школьника

Проекту «Московская электронная школа» (МЭШ) в сентябре исполнится 10 лет. За время своего существования он стал незаменимым цифровым помощником как для учеников, так и для педагогов и родителей. С 2022 года сервисы проекта активно внедряются в регионах России. Сейчас сервисами МЭШ пользуются в Калуж-

ской, Московской и Тюменской областях, республиках Татарстан и Дагестан, в Ямало-Ненецком автономном округе. В новом учебном году к ним присоединятся республики Башкортостан и Карелия, Вологодская, Мурманская и Тверская области. Таким образом, по словам мэра Москвы Сергея Собяни-

на, сервисами столичной электронной школы будет пользоваться каждый четвертый школьник страны.

Обучение

А в планах на следующий учебный год — подключение колледжей еще шести регионов России. Главные сервисы МЭШ — «Электронный дневник», «Электронный журнал», «Библиотека МЭШ», «Порт-



Ученица 4-го класса Арина Ковалева проходит тестовое задание из библиотеки «Московской электронной школы»

фолио учащегося» и «Портфолио учителя».

В библиотеке МЭШ собраны лучшие цифровые образовательные материалы столичных учителей, компаний-разработчиков и издательств. В ней размещены различные учебные материалы по всем предметам: от сценариев уроков и тестовых заданий до виртуальных лабораторий и литературы. Весь контент проверяется специалистами, что гарантирует его современность и безопасность.

ОЛЬГА ЛЫСЕНКОВА
nedelya@vm.ru



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Ключевым нововведением смело можно назвать появление обязательного предмета «Духовно-нравственная культура России» (ДНКР) для пятиклассников. Кроме того, в пилотном режиме в 10 школах каждого региона начнут выставлять оценки за поведение. Изменения затронут и другие предметы. «Основы безопасности и защиты Родины» (ОБЗР) разделит на два самостоятельных курса: «Безопасность жизнедеятельности» и «Начальная военная подготовка» — супором на практические навыки. Курс «Россия — мои горизонты» станет обязательным для 6–11-х классов, причем не менее восьми занятий посвятят экономике, ведущим предприятиям и востребованным профессиям конкретного региона. Министерство просвещения также завершает переход на единые линейки учебников по истории для 5–9-х классов и вводит единые учебники по обществознанию для 9–10-х классов. Сам предмет теперь будут изучать только с 9-го класса. Все эти реформы направлены на создание единого образовательного пространства и усиление воспитательной работы.

Учитель иностранного языка, эксперт президентской платформы «Россия — страна возможностей» Ирина Новоселова уверена, что разделение ОБЗР на два курса — очевидный плюс. — Это позволит сконцентрироваться на каждой из тем, не смешивая бытовую безопасность и военную подготовку, — объясняет она. — А если все подкрепить практикой, будет просто здорово! Практические занятия гораздо сильнее мотивируют детей, чем просто общение по теме. Эксперт предлагает привлечь к урокам специалистов: сотрудников МЧС, ветеранов СВО, студентов профильных вузов.

— Когда подростки видят живого человека, который рассказывает не только по учебнику, а исходя из личного опыта и объясняет, почему выбрал свою профессию, это меняет отношение

**ПРАКТИКА
МОТИВИРУЕТ
ДЕТЕЙ
ГОРАЗДО
СИЛЬНЕЕ
ЛЮБОЙ
ЛЕКЦИИ**



МАРИЯ ТАЩЕВА

Привели к общему знаменателю

Российские школы с сентября переходят на обновленную образовательную программу, которая затрагивает как учебные планы, так и подход к внеурочным занятиям

к предмету кардинально, — добавляет Ирина. А вот успех нового курса ДНКР, по ее словам, во многом зависит от личности педагога.

— В таких темах, как духовность и нравственность, ключевую роль играет не столько содержание учебника, сколько то, насколько учитель сам горит этой темой и сможет ли он вызвать живой диалог, — говорит она. — Очень важно, чтобы уроки не превратились в сухое изложение материала, а стали поводом для глубоких размышлений.

В свою очередь директор школы, эксперт платформы «Россия — страна возможностей» Татьяна Кофман видит в ДНКР связующее звено между несколь-

кими гуманитарными дисциплинами.

— Школьники часто воспринимают историю как набор дат, литературу — как список произведений для сочинения, а обществознание — как сухие термины. ДНКР дает им общую рамку: ценности, смыслы, нравственные ориентиры, через которые можно по-новому взглянуть на уже знакомый материал, — рассуждает эксперт. Например, на уроках литературы при изучении «Капитанской дочки» Пушкина курс помогает увидеть в произведении не просто исторический роман, а разговор о чести, верности долгу и ответственности.

— Такой подход работает как мостик: он показывает, что культура и история —

Кстати,

показательно, что в состав авторского коллектива нового учебника по обществознанию вошли юристы, экономисты, социологи и историки, включая кандидатов и докторов наук.

это не про «давно и далеко», а про то, как люди в разные времена делали сложный выбор и какими ценностями руководствовались, — поясняет Татьяна Кофман. Учебник ДНКР, созданный при участии представителя церкви, по мнению директора, вполне уместен в многонациональной школе. — Ключевой момент здесь — не религиозная доктрина, а культурно-исторический контекст и общечеловеческие ценности, — утверждает она. — Важно, чтобы в нем речь шла о том, как духовные и нравственные идеалы отражались в искусстве, архитектуре, музыке, народных обычаях, в судьбах выдающихся людей.

При этом эксперт подчеркивает, что необходимо учиты-

вать вклад других народов и религий в общую культуру страны.

— Такой ракурс позволяет детям разных вероисповеданий не чувствовать себя посторонними, а наоборот — увидеть, что их культурные корни тоже часть большой мозаики. Учебник становится путеводителем по духовному наследию страны, где каждый может найти что-то близкое себе, — отмечает эксперт.

Вслед за Ириной Новоселовой директор называет разделение ОБЗР на две дисциплины шагом к четкой специализации.

— «Безопасность жизнедеятельности» учит, как вести себя при пожаре, как оказать первую помощь, как не попасться на уловки мошенников в интернете, как распознать признаки буллинга и куда обратиться за поддержкой, — перечисляет она. — А «Начальная военная подготовка» позволяет сосредоточиться на прикладных вещах: строевая подготовка, основы тактики, обращение с экипировкой, ориентирование на местности, — продолжает она. Благодаря такому разделению снижается информаци-

онная перегрузка и учителю легче адаптировать подачу под класс.

— В итоге школьники получают конкретные инструменты, — резюмирует Татьяна Кофман.

Переход на единые линейки учебников Татьяна Кофман сравнивает с общим «маршрутом» для всех школьников страны.

— Темы идут в четкой последовательности, термины вводятся и закрепляются системно, а трактовки ключевых событий не прыгают от учебника к учебнику, — объясняет она.

Раньше, по ее словам, учителя из разных регионов могли опираться на совершенно разные пособия, где один и тот же исторический период подавался с разными акцентами, а иногда и с разными оценками. Теперь же и ученик в Москве, и ученик в небольшом поселке идут по одному пути, изучая Древнюю Русь, затем Смутное время, потом эпоху преобразований, — в единой логике. Преемственность между классами становится прозрачнее: то, что школьники узнали в 6-м классе, логично развивается в 7-м, а затем углубляется в старших. Не возникает ситуаций, когда важная тема выпадает из программы или подается слишком поверхностно, потому что в одном учебнике она есть, а в другом — нет.

— Для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ это особенно важно: выпускники точно знают, какие блоки и понятия обязательно будут на экзамене, и могут выстраивать повторение по четкой структуре, — отмечает директор. Исчезает тревожность из-за «а вдруг мы это не проходили» — программа становится предсказуемой и управляемой. Единые линейки также позволяют создавать универсальные методические рекомендации для учителей: готовые планы уроков, подборки заданий, алгоритмы разбора типичных ошибок.

— Это снижает нагрузку на педагогов и одновременно повышает качество преподавания, — уверена Татьяна Кофман. — Учителю больше не нужно тратить время на поиск подходящих материалов и сверку программ — он может сосредоточиться на главном: объяснять, обсуждать, вовлекать. Школьники в итоге получают структурированную систему знаний, где все связано между собой. Такая системность и дает ту самую уверенность, которая так нужна на экзаменах и пригодится дальше — в вузе и в жизни, — заключает эксперт.



ВЛАДИМИР БАРАНОВ

Нельзя сидеть сложа руки

Героиней выпуска телепрограммы «Надо обсудить» стала ветеран СВО, женщина-штурмовик, кавалер ордена Мужества и медали «За отвагу» Екатерина Кудрявцева. В телестудии «ВМ» она рассказала о своем боевом пути и проекте по реабилитации бывших бойцов

Надо сказать, что и в мирной жизни профессия у Кати Кудрявцевой была из категории «мужских» — до начала СВО она 15 лет работала кинологом в уголовном розыске, в следственно-оперативной группе. Екатерина, как я понимаю, у вас и так работа была не самая легкая для женщины, но вам этого показалось мало. Как вы оказались на фронте, да еще в составе штурмовой бригады?

В 2023 году я пришла в военкомат по месту жительства и сказала, что хочу стать добровольцем на передовой. Это, конечно, вызвало удивление, потому что женщин «за ленточку» тогда не

брали. Ну, медиков в госпитали — да, может быть, но не в боевые подразделения. Слава богу, меня взяли.

Эта фраза говорит о том, что вы очень хотели туда попасть.

Это так. Понимаете, у меня вся семья служит в системе МВД, и чувство патриотизма прививалось мне с детства. И когда началась СВО, я постоянно думала: ну как и чем я могу помочь? Я не сразу попала в штурмовое подразделение «Барс 14», сначала служила стрелком-санитаром в Кременной (город в Кременском районе ЛНР. — «ВМ»).

То есть были тем человеком, который вытаскивал раненых бойцов из-под обстрела с поля боя и перемещал в какое-то безопасное место?

Да, оказывала раненым первую медицинскую помощь, доставляла их в госпиталь. И вот там я поняла, что попала в другую жизнь: и она, несмотря на все ее трудности, опасности, наверное, во многом проще, чем жизнь, которую я знала до этого. Как бы это странно ни звучало. Да, там смерть всегда рядом, зато я узнала, что такое военное братство, у меня появились друзья, которым можно доверить жизнь. Многие ли из нас здесь, на гражданке, могут быть на сто процентов уверены, что у них такие друзья

есть? На войне же человек проявляется таким, какой он на самом деле, здесь не притворишься... Поэтому ты четко представляешь, на что он способен, как поведет себя в той или иной ситуации. И именно тогда произошла некая переоценка ценностей, мои взгляды на многие вещи изменились.

На что именно?

Да в целом на жизнь. Пришло понимание, что счастье человека — в самом простом и дорогом — в твоей семье, в том, что ты жив. А на гражданке мы не всегда это понимаем, все заморачиваем-

ся, чего-то нам постоянно не хватает... Когда я вернулась после окончания первого контракта с передовой, оглянувшись вокруг, вижу: люди зачем-то друг с другом ссорятся, что-то делят... Я думаю: ну как же они не понимают — ты жив, и надо радоваться этому и благодарить за это Господа. Потому что все можно исправить в этой жизни, кроме смерти. Я и до войны была верующей, но на СВО вера моя укрепилась в разы.

Вот вы вернулись домой после окончания действия контракта. И что было дальше?

И меня потянуло назад. Кстати, такое происходит со многими, и это никаким образом не объяснить... Но тут случилось так, что враг вторгся на нашу землю (6 августа 2024 года — начало оккупации Курской области силами ВСУ. — «ВМ»). Все! После этого я уже просто не могла оставаться дома. Думаю, надо что-то решать. Ребята из «Барса», с которыми я дружила, погибли, и мне было все равно куда я попаду, главное — воевать за Курскую область. И именно в боевом подразделении. Опишу подробности, как вышла на людей, которые мне в этом помогли, но вскоре я попала в легендарную штурмовую бригаду «Ветераны», ту самую, бойцы ко-

торой в марте 2025-го совершили дерзкий подземный десант по бездействующему газопроводу в оккупированную Суджу. Правда, прежде чем оказаться в бригаде, я, скажу честно, выдвинула условие: «Захожу к вам со своей боевой собакой, с которой очень много прошла. А что за собака, откуда она взялась?»

Я ее на фронте нашла. Это маленькая такая рыжая собачка. Привязался пес за мной, и все тут. Так и жили вместе в блиндажном окопе. Я его Барсом назвала в честь своего подразделения. А когда мой контракт закончился, ну куда было его девать? Взяла с собой.

Но я так понимаю, в вашем боевом расписании собака не предусмотрена. Да и сложно, наверное, в военных условиях еще и о животном заботиться.

Ну вообще на войне животные есть — и кошки, и собаки. Но если ты находишься на линии боевого соприкосновения, собака, а она у меня, как я сказала, рыжая, заметная, конечно, тебя «спалит»: там, где животные, рядом должны быть и люди. То есть «на передок» я Барса брать не могла, оставляла его в пункте временной дислокации — это там, где бойцы могут помыться, отдохнуть, выспаться.



ВИДЕОИНТЕРВЬЮ
СМОТРИТЕ
НА САЙТЕ **VM.RU**

Ветеран СВО, кавалер ордена Мужества и медали «За отвагу» Екатерина Кудрявцева

Вот да. Люди пришли выдохнуть, им поспать надо, а тут — ваш пес. А если он лаять начнет?

Все просто. Ты спишь в спальнике. Берешь собаку к себе и вместе спите. Какой лай? Барсу моему вообще-то досталось: он контуженный сильно, на одно ухо не слышит. Я штурмовикам из «Ветеранов» сразу сказала: «Без меня Барс не может жить. И я без него жить не могу. Он же боевой пес, он уже все прошел. Можно я с ним?» Мне говорят: «Кать, это штурмовое подразделение, вообще-то». — «Ну он же не будет штурмовать, если это возможно». Ну, посмеялись: «Ладно, можно с собакой».

Вы были единственной женщиной в штурмовом подразделении. А как бойцы вас воспринимали?

Единственным мужчиной, который меня принял в штывки, невзлюбив лишь за то, что я женщина, был комбат. Это в 23-м еще было... Он считал вас «слабым звеном»?

Я не знаю, что он считал, честно. Но он очень жестко со мной обходился. Дума-

ла: ну как так, за что? Ты же знать не знаешь, что я могу, на что способна... В общем, тяжело мне тогда пришлось. А однажды он сказал: «Давай домой отсюда!» Я ответила: «Нет. Делайте что хотите, но я уеду только тогда, когда закончится мой контракт». Ну как я могла сбегать? Я в Истре была единственной женщиной, которая добровольно ушла на передовую, как я могла вернуться раньше?

А что касается ребят, с ними вообще никаких проблем не

эшелона — это расширенный комплект медицинских средств, предназначенный для оказания помощи после устранения непосредственной угрозы жизни. — «ВМ»). Здесь все нужно. Потому что война, вы сами понимаете, какая, да? Помимо артиллерии, дроны, очень много дронов. Тебе нужно постоянно двигаться, бегать, прыгать... А в полной амуниции это делать в разы тяжелее. Но без нее нельзя, от нее зависит жизнь. Я своими глазами видела, как

НИКАКИХ ПРОБЛЕМ С БОЕВЫМИ ДРУЗЬЯМИ У МЕНЯ НЕ СЛУЧАЛОСЬ

возникало, они ко мне всегда хорошо относились.

Скажите, а сколько весит боевая экипировка? Вот сколько всего надо нести на себе при выходе на задание?

Смотря какое задание. Ну, бронжилет, каска, оружие — все это нужно брать. Плюс аптечка. Есть первого эшелона аптечки, есть второго (аптечка первого эшелона — индивидуальный комплект экстренной медицинской помощи, который предназначен для немедленного применения в зоне поражения. Аптечка второго

бронжилет спас человека, и если бы он его не надел, он бы погиб.

Среднестатистический мужчина сильнее среднестатистической женщины, и если на него навешать все, что вы перечислили, он будет более подвижен, чем женщина.

Но вы говорите, что сослуживцы, матерые бойцы, не видели проблем в том, что рядом с ними на задание идет женщина? Они за меня переживали, да. Были даже хлопоты какие-то вокруг меня. Но я всегда старалась быть крепкой, как сухарик, то есть вести

себя так, чтобы мыслей даже о том, что я могу в чем-то быть слабее их, у ребят не возникало. Это было бы нечестно по отношению к ним. Они переживали за вас. А теперь вы переживаете за них, за тех, кто прошел СВО и пытается влиться в мирную жизнь. Расскажите о вашем будущем проекте.

С бойцами, вернувшимися из зоны СВО, будут работать военные психологи, психотерапевты. Очень важно, чтобы специалист не понаслышке знал, что такое война: лучше человека, побывавшего, как и ты, в зоне боевых действий, понять тебя не сможет никто. Реабилитация будет проходить в красивом и спокойном месте, которое станет местом силы для ребят.

Главная цель проекта — дать человеку почувствовать, что он не один, что есть люди, которые понимают его чувства и готовы поддержать. Я знаю, насколько это важно, сама столкнулась с этим, когда, вернувшись с СВО, провела дома пять месяцев. И я понимаю бойцов, которые возвращаются из добровольческих формирований и не могут найти себя здесь, в мирной жизни. Хорошо, когда есть семья, когда близкие люди постоянно с то-

бой, тогда человеку немного легче. Но все равно от своих мыслей трудно убежать. СВО рано или поздно закончится, нашей победой, естественно. А как дальше-то? Я знаю, как дальше, и буду стараться, чтобы у ребят такого вопроса не возникало. Огромная роль в моем проекте отводится пет-терапии — в реабилитации физического и психоэмоционального состояния людей будут помогать собаки-терапевты.

Расскажите подробнее, что будут делать собаки-терапевты? Чему они обучены?

Это собаки, которые обучены очень многим командам. Вот есть собаки-поводыри для незрячих людей, а наши собаки станут незаменимыми помощниками для человека, вернувшегося с войны. Понимая его потребности, мы будем учить животных всему, что может облегчить жизнь ветерану. Да просто общение с животным — это уже частичная реабилитация, улучшение морального состояния. Не зря же на войне, как я вам рассказывала, находится место собакам и кошкам...

Катя, я сейчас задам вам вопрос, только вы ему не удивляйтесь, пожалуйста. Я же человек сугубо гражданский и могу чего-то не понимать.

Невидимые слуховые аппараты

Каждый десятый россиянин сталкивается с потерей слуха. Но люди часто откладывают обращение к сурдологу, потому что стесняются носить слуховое устройство. В этом случае идеальным решением становится миниатюрный аппарат с технологией RIC — выносным динамиком. Он незаметен на ухе, даже если вы носите короткую стрижку.



Способность хорошо слышать напрямую связана с работой мозга. Мы постоянно получаем и обрабатываем звуковую информацию. Чем меньше человек тренирует эту способность, тем сложнее ее восстановить в будущем. В 95% случаев аппараты полностью останавливают или сильно замедляют процесс возрастного снижения слуха. Если пенсионеров в меньшей степени волнует вопрос наличия самого аппарата, то у подростков и актив-

ных взрослых он часто стоит остро. Не всегда хочется, чтобы окружающие знали столь личные подробности. Однако тугоухость сложно скрыть, если вести активную социальную жизнь. Так многие слабослышащие, сами того не замечая, становятся более замкнутыми, что приводит к депрессии. Но есть решение — миниатюрные аппараты с технологией RIC. Их не видно из-за особенностей конструкции и цвета, который можно подобрать под оттенок волос. Это самые со-

временные и технологичные модели от ведущих производителей слуховых устройств.

Превосходное качество звучания в миниатюрном корпусе

В обычных аппаратах микрофоны и динамик, который преобразует сигналы в звуковые волны, заключены в одном корпусе. В аппаратах RIC динамик устанавливается прямо в ушной канал, а остальные элементы выведены за ухо. Соединяются эти части аппарата тончайшим

проводом менее 1 мм в диаметре. Технология на рынке уже почти десять лет. В США более половины слабослышащих выбирают именно аппараты RIC, и вот почему: — Естественный звук. Динамик располагается близко к барабанной перепонке. Звуки передаются без искажений, при этом нет необходимости в большом усилении. Этот факт и позволил выполнить аппараты такими маленькими.

— Аппараты не «свистят». Когда в устройстве микрофон

и динамик находятся рядом, может возникнуть акустическая обратная связь. Особенно в моменты, когда вы снимаете свитер или поправляете волосы. В аппаратах RIC эти элементы разнесены — вероятность появления обратной связи снижается, и подавляется эффект «эха». — Хорошо слышно звуки со всех сторон. На это влияет расположение микрофона и технологии, которые автоматически фокусируются на самом четком источнике звука.

НИКИТА ДИКОПОЛЬЦЕВ, основатель центров «СлышуВижу»:



Снижение слуха — это проблема, которая не решается сама по себе. Если чувствуете, что приходится часто спрашивать собеседника или делать погромче телевизор, когда остальные члены семьи постоянно убавляют звук, скорее всего, есть повод обратиться к сурдологу. Наши специалисты проводят бесплатные консультации и аудиометрию. Если по показаниям необходим слуховой аппарат, мы подберем лучший для вас из 500 моделей в наличии. Вы точно заметите, как улучшится ваша жизнь!

ЗАПИШИТЕСЬ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ В ЦЕНТРЫ СЛУХА «СЛЫШУВИЖУ»

8 (495) 104-22-84

СлышуВижу.рф

АДРЕСА ЦЕНТРОВ В МОСКВЕ:

Прецистская наб. 5.

7 минут от ст. м. «Парк культуры»

Дмитровское ш., 70.

2 минуты от ст. м. «Верхние Лихоборы»

Ул. Волочаевская, 15, к. 1.

7 минут от ст. м. «Площадь Ильича»

Ленинский пр-т, 11, стр. 1.

10 минут от ст. м. «Октябрьская»

СЛЫШУ ВИЖУ



до 5 сентября

СКИДКА 15%

на все слуховые аппараты или второй аппарат со скидкой 30%

Для применения скидки передайте купон сотруднику центра

ПРИНИМАЕМ СЕРТИФИКАТЫ ТСР

(электронный сертификат на приобретение технических средств реабилитации)

ООО «СлышуВижу», лицензия № ЛО41-01024-74/00358375. Информацию о количестве подарков, сроках, месте и времени их получения уточняйте по тел. +7 (495) 104-22-84. Срок акции с 27.08 по 05.09.2026 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Сувениры с русским духом

Все чаще иностранные туристы привозят из поездок по России не шапки-ушанки и матрешки, а продукты локального производства — одежду, аксессуары, травяные сборы. «Вечерка» выяснила, как менялись предпочтения наших гостей на протяжении лет



Диана Прохорова
nedelya@vm.ru

Одним из закрепившихся стереотипов о сувенире из России, будь то имперской или советской, стала матрешка. Она настолько прочно вошла в обывательское представление иностранца о нашей стране, что стала фактически обязательной для приобретения любого уважающего себя путешественника. И многих поражает тот факт, что она появилась на свет только в самом конце XIX века. Впрочем, в последние годы в «сувенирной сфере» произошли заметные изменения, и теперь иностранцев больше интересуют локальные диковинки и «аутентичные» вещи.

Знакомые лица

Интерес к русским сувенирам у иностранцев сформировался в XX веке. Наибольшей популярностью пользовались военные товары: шапки-ушанки, ремни. Повышенный спрос наблюдался на спортивные значки и открытки, связанные с Олимпиадой-80.

В то же время к себе домой иностранцы везли не только русскую водку, с которой ассоциировался СССР во всем мире, но и советское игристое вино.

— Традиционный способ производства шампанского путем длительного брожения в бутылке был слишком дорогим, — рассказывает доцент кафедры международного бизнеса Финансового университета при правительстве России Евгений Сумароков. — Поэтому в СССР разработали собственный метод и перешли на брожение в специальных резервуарах. Получившийся напиток быстро стал популярным не только у жи-

телей страны, но и среди туристов, — подчеркивает эксперт.

Одним из самых практичных сувениров был подстаканник, без которого не обходилась ни одна поездка в поезде. Он позволял держать горячий чай, не обжигая рук, и был красиво украшен гравировкой. Также популярны были изделия народных промыслов, например, гжель и хохломская роспись.

— Ну и, конечно, куда же без съедобных сувениров! Наравне с икрой из СССР везли конфеты — особенно

**ЛУЧШЕ КУПИТЬ
АУТЕНТИЧНЫЙ
ПОДАРОК,
ЧЕМ ПРОДУКТ
ШТАМПОВКИ**

популярен был «Мишка ко-солапый». Ведь образ медведя устойчиво ассоциируется у многих иностранцев с Россией, — уточняет Евгений Сумароков.

Сдвиг интересов

Прежде чем перейти к современным товарам, которыми интересуются туристы, стоит разобраться в том, почему в принципе «сувенирная корзина» претерпела изменения.

— Современный турист устал от подделок: большинство ушанок и матрешек производят в Китае. Покупка у локального производителя — будь то петербургская керамика, тульский пряник или изделия из карельской березы — гарантирует аутентичность и поддерживает экономику региона, — отмечает старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации



Продавец Татьяна Кулагина показывает покупателям посуду из керамики

Финансового университета при правительстве РФ Светлана Батанова. — Кроме того, за последние годы российские бренды вышли на новый эстетический уровень: минимализм, неорусский стиль, экоупаковка делают сувенир стильным подарком, который не стыдно поставить на полку хоть в Лондоне, хоть в Пекине.

Семейные ценности

Так что же выбирают туристы сегодня? В советское время каждый купленный

ими сувенир сам по себе кричал: «Я был в СССР!» Сегодня же туристы все чаще ищут что-то более практичное: вещи, которые они смогут использовать в повседневной жизни и в воспоминаниях возвращаться к поездке.

Так, туристы из Азии в первую очередь привозят домой российскую еду.

— У многих есть традиция привозить подарки друзьям, коллегам и семье. Поэтому ценятся товары, которые можно купить сразу

в нескольких экземплярах. В первую очередь это конфеты, конечно же, но кроме того — кедровые орехи, варенье из сосновых шишек, алтайский и башкирский мед, а также крафтовый шоколад, — рассказывает Светлана Батанова.

Не меньшим культом, по словам эксперта, окружены российское мороженое и молочная продукция. Наши товары воспринимаются как эталон качества: натуральные, без добавок, с высоким содержанием молока.

— Эта репутация экологической безопасности распространяется и на косметику. Бренды натуральной косметики и твердые шампуни раскупаются не как экзотика, а как высокоэффективные средства с природной, например сибирской, органикой. Кстати, к нам сегодня приезжает много туристов из Китая. Они покупают в России то, что ценят в собственной культуре: товары для здоровья, например натуральный мед и янтарь. В Поднебесной его исторически считают камнем, способным подарить долголетие и принести удачу, — подчеркивает Светлана Батанова.

Туристы с Ближнего Востока ориентируются на премиальный сегмент. Для них главный трофей —

Кстати,

современному туристу, как правило, важно, чтобы с товаром, который он приобретает, была связана какая-то история. Допустим, локальный бренд может похвастаться, что травы для купленного человеком крема собирают исключительно вручную в экологически чистой заповедной зоне. Или что кружка, которую выбрал турист, была расписана мастерицей, сохраняющей традиционную технику XVIII века. Эмоциональная связь и ощущение сопричастности к чему-то настоящему — вот что получает турист, приобретая сувенир у локального бренда. Такие вещи, понятно, не могут быть воспроизведены на конвейере отштампованных сувениров.

Интернет в помощь

Возрастающий интерес туристов к местным товарам, несомненно, связан и с тем, что их сегодня у нас — широкий выбор.

— Перед поездкой каждый гость может изучить наши местные бренды в интернете и решить, что хочет купить. Причем найти настоящему русскому продукту, который, кроме России, нигде купить невозможно, — считает старший преподаватель кафедры бизнес-информатики Финансового университета при правительстве России Ахмад Алханнаш.

Знакомить зарубежных пользователей с товарами разных стран помогают и социальные сети.

— Туристы часто зависят от рекомендаций в интернете, — считает основатель Российско-китайской интернет-платформы Екатерина Родина. — Если какой-то российский продукт становится популярным в местных соцсетях или у блогеров, люди нередко приезжают уже с фотографией товара в телефоне и ищут именно его.



Статуэтки из российского фарфора пользуются огромной популярностью у иностранных гостей

ПАВЕЛ ЛЬВОВ/РИА НОВОСТИ

«НАРУШЕНИЕ МОЗГОВОГО КРОВООБРАЩЕНИЯ — ОПАСНОСТЬ, которую нельзя игнорировать!»

СТЕПАН АЛЕКСЕЕВИЧ ВОЛЬНОВ — СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ НЕВРОЛОГИИ. СЕГОДНЯ МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С НИМ О ТАКОМ РАСПРОСТРАНЕННОМ И ОПАСНОМ ЯВЛЕНИИ, КАК НАРУШЕНИЕ МОЗГОВОГО КРОВООБРАЩЕНИЯ (НМК): ОТКУДА ОНО БЕРЕТСЯ, ЧЕМ ГРОЗИТ И ЧТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ.



Степан Алексеевич Вольнов

■ — Степан Алексеевич, что собой представляет нарушение мозгового кровообращения?

— Это состояние, когда кровь должным образом не поступает в головной мозг и нормально не уходит оттуда. Мозг — самый энергозатратный орган, он потребляет до 20% всего кислорода, поступающего в организм, и малейший дефицит кровотока моментально сказывается на его работе. Как правило проблема, возникает на фоне шейного остеохондроза и других заболеваний шейного отдела позвоночника, которые есть у большинства людей старше 50 лет. В связи с сидячей работой, малоподвижным образом жизни, привычкой сутулиться, межпозвонковые диски теряют эластичность, истончаются, а позвонки деформируются. Длительное напряжение мышц шеи только усугубляет ситуацию,

создавая мышечные блоки, которые дополнительно сдавливают сосуды и нервы. Они давят на сосуды шеи, что приводит к их спазму, и кровь начинает хуже поступать в мозг. Представьте себе садовый шланг, на который наступили. Вода либо перестает течь совсем, либо цедится маленькой струйкой, и ее недостаточно для полива. То же происходит и с пережатыми сосудами. Чтобы протолкнуть кровь, организм повышает давление. Это порочный круг: чем выше давление, тем сильнее изнашиваются стенки сосудов. В результате сосуды повреждаются. В этих микроповреждениях отлично оседают холестериновые бляшки, которые со временем сужают просвет сосуда еще сильнее. К тому же, спазмированные сосуды теряют свою эластичность, становятся хрупкими и ломкими. В результате сосуд может либо лопнуть от высокого давления, либо полностью закупориться холестерином. А если тромб

отрывается и закупоривает более крупную артерию, последствия становятся критическими. Если ничего не делать, итог один — инсульт. Причём нередко он случается внезапно, на фоне кажущегося благополучия, хотя организм давно подавал сигналы тревоги.

■ — Что указывает на плохое мозговое кровообращение, кроме высокого давления?

— У этого состояния масса симптомов. На первой стадии наблюдаются частые головные боли, повышенная утомляемость, головокружения, подташнивание, шум в ушах, рассеянность, онемение конечностей или проблемы с памятью. Эти признаки часто списывают на усталость, недосып или погоду, и это главная ошибка — так упускается драгоценное время. На второй стадии все это усугубляется плюс может добавиться тремор

рук, шаткость походки, чувство тумана в голове, нарушение настроения и расстройства сна. Человек становится раздражительным, тревожным, ему трудно сосредоточиться даже на простых задачах, падает работоспособность. На третьей стадии человек просто «рассыпается», появляется деменция, нарушение речи и координации движений. Это уже необратимые изменения, которые кардинально меняют жизнь самого человека и его близких, лишая его самостоятельности.

■ — Можно ли как-то наладить мозговое кровообращение и снизить риск инсульта?

— Конечно. Нарушение кровообращения в мозге может быть обратимо. Но важно понимать: чем раньше начать действовать, тем быстрее и легче восстановить нормальный кровоток. На первых двух стадиях шансы на полное выздоровление максимальны. Достаточно восстановить нормальный кровоток, и все симптомы исчезнут, а риск инсульта может снизиться в разы. Для этого есть простое и эффективное решение, можно использовать лечебный медицинский прибор «Нейродэнс Аксис», который зарегистрирован в Росздравнадзоре. Этот прибор прошел исследования в БУЗ НСО «Городская клиническая больница №2» города Новосибирска, а также в санатории «Центросоюз РФ», где доказал свою эффективность.

■ — Как действует «Нейродэнс Аксис»?

— Этот прибор способствует нормализации мозгового кровообращения. Он воздействует непосредственно на шейно-воротниковую зону с помощью технологии электро-нейростимуляции. Воздействие идёт на глубокие мышцы и сосудистые сплетения, которые невозможно проработать обычным массажем или гимнастикой. Благодаря этому могут уйти спазмы

сосудов и кровь начинает течь к головному мозгу свободно и легко уходит оттуда, словно вы убрали ногу с садового шланга. Всё это может способствовать тому что давление приходит в норму, шум в ушах исчезает, головные боли исчезают, память улучшается, вы снова начинаете мыслить ясно и позитивно, боли в шее не омрачают вашу жизнь. Представьте, какое это счастье, подарить себе возможность иметь свежую голову, снизить риск инсульта, двигаться свободно. Это многого стоит!

■ — Сможет ли человек самостоятельно использовать медицинский прибор «Нейродэнс Аксис»?

— Естественно. Он очень прост в использовании и специально разрабатывался для применения в домашних условиях. Достаточно включать «Нейродэнс Аксис» всего в течение 15–20 минут в день на протяжении 10–14 дней, чтобы мозговое кровообращение полностью наладилось, а остеохондроз отступил. Вот почему крайне важно каждому человеку иметь «Нейродэнс Аксис» у себя дома. И прекрасная новость заключается в том, что до 15 октября 2026 года есть возможность получить «Нейродэнс Аксис» по минимальной цене от производителя. Для этого позвоните по телефону 8-800-300-77-70 и сообщите номер специального предложения 6599. При обращении специалисты помогут вам и ответят на все интересующие вопросы о медицинском приборе «Нейродэнс Аксис».



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Посмотрим, что скажут звезды

Все чаще соискатели сталкиваются с ситуацией, когда для найма на работу недостаточно иметь хорошее резюме. Иногда руководитель или менеджер по персоналу требуют предоставить натальную карту. Стоит ли стремиться работать в такой компании, задумалась «ВМ»



Анастасия Диденко
nedelya@vm.ru

Представьте, что вы находитесь в активном поиске работы, откликаетесь на вакансии и старательно составляете резюме. А позже, во время собеседования, вас вдруг просят рассказать не про то, где вы работали и какие проекты есть в вашей копилке, а сообщить дату и точное время рождения для составления натальной карты (персональный гороскоп, по которому, как уверяют верящие в астрологию люди, можно узнать многое о характере и способностях человека. — «ВМ»). Или предлагают прямо сейчас сделать расклад на Таро, чтобы понять, подходите ли вы для должности, на которую претендуете. Кому-то это может показаться дурной шуткой, но такие ситуации реальны. Это вызывает беспокойство у экспертно сообщество, так как для многих соискателей выход на рынок труда, где решение вопроса, брать или не брать человека на работу, отдано на откуп гадалкам или астрологам, может показаться плохой идеей.

HR-специалист Зулия Лоикова считает, что этим методом в основном пользуются некрупные компании, которые таким образом пытаются повысить популярность. — Представьте: человек откликнулся на вакансию, пришел устраиваться на работу, а ему сообщают, что сначала должны взглянуть в его натальную карту... Скорее всего, он расскажет об этом в соцсетях, кто-то сделает репост, это вызовет

обсуждение. То есть вероятность, что о компании узнает больше людей, повышается. Еще такой метод при приеме сотрудников могут применять предприниматели, выросшие в 1990-е, когда наблюдался всплеск интереса к эзотерике и магическому мышлению, — отмечает Зулия Лоикова.

По ее словам, астрологическая практика не настолько сильно распространена, чтобы ее можно было назвать массовым явлением, но такие случаи и правда время от времени просачиваются в СМИ и вызывая общественный резонанс. — Мне кажется, что с помощью натальных карт работодатели хотят перестраховаться и заглянуть «под капот» кандидата. Среди тех, кто верит в астрологию, считается, что натальная карта может показать, будет ли человек лояльным к руководителю, насколько он рискованный актив для компании. Но это говорит скорее о том, что руководитель или HR не умеет оценивать людей иным способом, — считает Зулия Лоикова.

Кроме того, нанимающий на работу может таким образом снять с себя ответственность за решение: если карты или кофейная гуща показали, что соискатель достоин места в компании, а потом выяснится, что он не умеет находить общий язык с коллективом, то вина в этом случае ляжет не на HR или начальника, ее можно списать на магическую погрешность.

— В этом можно увидеть кризис системы найма. Компании просто перестают понимать, по каким критериям на самом деле нужно подбирать людей, — отмечает Зулия Лоикова.

НИ ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ, НИ О ТОМ, ЧТО ВЫ УМЕЕТЕ, НЕ СПРОСЯТ



Собеседования с натальными картами все чаще приветствуются компаниями

Рисунок натальной карты — это схема расположения звезд на небе в момент рождения человека



Руководителям, выбирающим «астрологический метод» проверки кандидатов, натальная карта дает ощущение некой предсказуемости и объективности: потенциальный сотрудник о своих умениях и талантах легко приврать может, а «карты не врут», даже если они натальные. Психолог Роман Цветков отмечает, что наличие такого астрологического документа позволяет руководителю легче объяснять свои решения — так сказали карты. — Для того чтобы убедиться в наличии или отсутствии реальных навыков у кан-



дидата, существуют давно опробованные методы. Компетенции можно проверять тестовыми заданиями, кейсами, ссылками на результаты. Если же вместо этого компания разыгрывает натальную карту, риск ошибки возрастает многократно. Для бизнеса это эрозия эффективности: решения начинают принимать не по пригодности человека к выполнению тех или иных задач, а по соответствию нар-

рады проверить гороскопы потенциальных работодателей на совместимость. Люди же более старшего поколения в первую очередь ценят навыки и опыт. Для них это выглядит как непрофессионализм. Нужно иметь в виду, что подобные решения могут оттолкнуть квалифицированных специалистов, пришедших устраиваться на серьезную работу, — говорит Зулия Лоикова.

По мнению Романа Цветкова, если требования составления натальной карты формулируются как обязательные, это может восприниматься человеком как нарушение личных границ. — Даже те, кто верит в астрологию, могут чувствовать дискомфорт. Человек, которого пригласили на собеседование, ожидает «взрослого» разговора о его будущих должностных обязанностях. Но если вместо этого ему говорят о необходимости иметь на руках натальную карту, прежде чем принять решение, брать или не брать его на работу, это может отбить у человека желание иметь дело с такой компанией, — уверен психолог.

К слову, решение отбирать людей в зависимости от того, «как звезды сошлись», может в будущем аукнуться работодателю. Если набирать в команду людей, используя исключительно подсказки гороскопа, позже есть риск столкнуться с суровой реальностью. А если окажется, что человек, пришедший в команду «по рекомендации» натальной карты, не умеет брать на себя несколько задач одновременно, как того требует рабочий процесс? Понятно, что надежды руководителя рассыплются как карточный домик. И не стоит винить в этом натальную карту, астрологи тоже люди.

— Руководитель может искренне верить, что совместимость по знакам зодиака поможет команде эффективно взаимодействовать, но рабочий процесс и выполнение поставленных задач — это про ответственность и дисциплину. А когда люди начинают гадать, вместо того чтобы опираться на знания, результат становится непредсказуемым, — говорит Роман Цветков. Так что, если вам на собеседовании предлагают выпить кофе не из вежливости, а для того чтобы изучить осадок на дне чашки, задайте себе вопрос: нужна ли вам работа, где критерий оценки вашей пригодности — результат гадания на кофейной гуще.

ративу, — говорит Роман Цветков.

Реакции людей, находящихся в поисках работы, на подобную практику проведения собеседований могут различаться. Кто-то воспринимает это как шут-

ку, кто-то впадает в ступор: пришел устраиваться на работу, а попал на прием к астрологу. В сети многие шутят про поколение Z (люди, родившиеся примерно с середины 1990-х по начало 2010-х годов. — «ВМ») и их отношение к работе, поэтому для них натальная карта или гадание на Таро при собеседовании может показаться «прикольным опытом», а вот для людей постарше это может стать разрывом шаблона.

— Молодежь гораздо лояльнее относится ко многим вещам. Та же астрология для нее — инструмент исследования мира, причем не хуже остальных. Они и сами

Кто получит черную метку

Российские экологи завершают работу над «Черной книгой растений», куда будут внесены чужеродные виды, представляющие угрозу для сельского хозяйства, лесов и природных экосистем нашей страны

О том, какие практические задачи поможет решить «Черная книга растений», «Вечерке» рассказал директор Единого научно-центра Минприроды России ФГБУ «ВНИИ Экология» Александр Закондырин (на фото).



Александр, что же представляет собой «Черная книга»? Это федеральный перечень опасных чужеродных растений, которые представляют угрозу для сельского хозяйства, лесов и природных экосистем страны. Она описывает растения, которые распространяются слишком активно и вытесняют местные виды. Книга нужна прежде всего для научной работы и ориентира для защиты экосистем страны. **А почему возникла необходимость в ее создании именно сейчас?**

Дело в том, что с 1 марта 2026 года в России заработали новые меры по борьбе с инвазивными растениями: вступили в силу поправки в Земельный кодекс, создан отдельный перечень опасных видов для федеральных особо охраняемых природных территорий. Эти меры усиливают актуальность нашей работы, так как «Черная книга» растений станет полезным и, что самое главное, научно обоснованным инструментом для государственной борьбы с инвазивными видами. Работа над книгой должна быть завершена к концу года.

Расскажите подробнее про понятие «инвазивные растения».

Это чужеродные виды, сорта или биологические типы, способные устойчиво распространяться за пределами своего естественного ареала

и создавать угрозу экосистемам, биоразнообразию, окружающей среде и здоровью людей. Как правило, они отличаются высокой скоростью размножения, хорошей приспособляемостью и способностью осваивать новые почвенно-климатические условия.

Сколько видов растений будут включены в «Черную книгу»?

В нее войдут 107 особо опасных инвазивных видов и более 500 с меньшей степенью риска, представленных на разных территориях РФ.

Помимо борщевика Сосновского и ясенелистного клена, что из известных всем растений будет в «черном списке»?

Инвазивные растения разделены на четыре группы по степени их потенциального вреда. В первую группу, кро-



Рабочий санитарных служб во время уничтожения борщевика в Подмоскovie

ме борщевика Сосновского, вошли люпин и золотарник — растения многолетнего культивирования. Из рода золотарников (а их более 20 видов в России) вредным признан золотарник канадский, который широко используется как декоративное и лекарственное растение.

Какие новые виды растений, представляющие угрозу для сельского хозяйства, появились в нашей стране?

В последние годы в России продолжают выявлять новые очаги чужеродных растений. Среди примеров: североамериканский паслен трехцветковый, паслен линейнолистный, цикламена дурнишниковидная, недавно включена в перечни инвазивных видов аморфа кустарниковая и все ча-

ще встречается галинсога мелкоцветковая.

Существуют ли растения, которые в одной части страны считаются полезными медоносами или кормовыми культурами, а в другой — агрессивными захватчиками?

Ярким примером такого растения является золотар-

ник канадский — агрессивный инвазивный вид, вытесняющий другие растения и обедняющий почву, который в то же время обладает медоносными свойствами. Среди других примеров — донник желтый или люпин многолистный. Согласно одному из недавних исследований РАН среди инвазивных растений есть и другие виды, имеющие реальное медоносное значение. В составе пыльцы меда в 70 регионах России было выявлено 26 инвазивных видов. Можно рассматривать такие растения регионально, в зависимости от конкретных климатических условий и возможностей вида к бесконтрольному самораспространению. Но заниматься сохранением инвазивных видов только из-за медоносных свойств нерационально — аналогичную базу для опылителей можно создавать за счет местных и неагрессивных культур.

В РОССИИ ВЫЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ ОЧАГИ ЧУЖЕРОДНЫХ РАСТЕНИЙ

Есть ли виды, для которых мы до сих пор не нашли ни одного надежного метода уничтожения?

Лучше говорить не об отсутствии методов уничтожения, а скорее о том, чтобы гарантированно закрепить результат. А это удастся сде-

лать не со всеми видами — то есть универсального метода полного уничтожения для них пока не существует. Такие виды, как борщевик Сосновского или горчак ползучий, способны восстанавливаться из семенного банка или фрагментов корневой системы, поэтому

Интересно, из каких регионов приходят к нам агрессоры?

Согласно исследованиям ученых по происхождению инвазивные растения России относятся к разным группам. Наибольшая их доля имеет евразийское происхождение — около трети общего числа. Значительную часть составля-

ют виды, происходящие из Северной Америки, которые в то же время являются наиболее агрессивными, а также из Азии. Основными путями заноса остаются хозяйственная деятельность человека — выращивание декоративных растений, сельское хозяйство, перевозка грузов и развитие транспортной инфраструктуры.

Чем в перспективе будет полезна «Черная книга»?

«Черная книга растений» может стать научной основой для формирования национальной стратегии по чужеродным видам. Ведомства смогут разработать единую систему мониторинга инвазивных видов, определять наиболее опасные и формировать перечни и меры борьбы с ними. Кроме того, с помощью нее можно будет эффективнее обучать специалистов, а ее данные могут использоваться регионами при разработке собственных списков и природоохранных программ.

Е Беседовала
ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
nedelya@vm.ru



Борщевик Сосновского будет занесен в «Черную книгу» как одно из самых опасных инвазивных растений

1

МИЛЛИАРД
РУБЛЕЙ ЕЖЕГОДНО
ТРАТИТ ГОСУДАРСТВО
НА БОРЬБУ С БОРЩЕВИКОМ
СОСНОВСКОГО

Слуховые аппараты
с повышенной
разборчивостью речи!

Разбирать речь
по телевизору —
это просто!



Скидка от 20 до 50%!

- Гарантия качества
- Пенсионерам скидки
- Выезд специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!
- Ремонт слуховых аппаратов

8 (495) 411-90-16
mirsluha.ru

М «Боровицкая», ул. Знаменка, д. 13, стр. 1, под. 2
М «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
М «Сухаревская», пр-т Мира, д. 5, корп. 1
М «Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

Реклама, ООО «МИР СЛУХА», 129090, Москва, пр-т Мира, д. 5, корп. 1, пом. 2/1. ОГРН 1157746557385

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Дмитрий Донской всегда с нами

В Архангельском соборе Кремля обретены мощи святого князя Дмитрия Донского. Чтобы понять масштаб события, надо напомнить, кем для России был великий князь

Мощи были обнаружены еще в июле, но явлены народу месяц спустя, когда специалисты убедились, что перед ними действительно останки святого благоверного князя Дмитрия Донского. Последний раз плиты Архангельского собора вскрывались в 1860 году, и с тех пор никто не знал, где он точно захоронен. 18 августа Патриарх Московский и вся Русь Кирилл совершил молебен у саркофага. Несколько фрагментов мощей изъяли, чтобы передать их для поклонения верующим.

Князь Дмитрий Иванович — одна из самых известных фигур истории раннего Московского княжества.

— Княжич Дмитрий появился на свет 12 октября 1350 года, — рассказывает доцент исторического факультета МГУ Юрий Борисенко. — Прожил меньше 40 лет, но многое успел.

В начале XIV века Москва была достаточно маленьким княжеством, которое должно было пройти очень длинный путь для того, чтобы стать центром объединения Русских земель. Но уже в середине XIV века, когда Дмитрий Иванович появился на свет, позиции Москвы были крепкими.

— Дмитрий был сыном московского князя Ивана Красного, — продолжает эксперт. — Кстати, его останки тоже обнаружены рядом с сыном в ходе проведения нынешней реставрации. Всем хорошо известен главный подвиг князя Дмитрия Ивановича. Это битва на Куликовом поле 8 сентября 1380 года, когда московское войско с привлечением сил других княжеств нанесло поражение ордынскому хану Мамаю. Сражение стало символом того, что русские княжества в состоянии избавиться от ордынского ига. Правда, ждать пришлось еще целое столетие. Лишь в 1480 году произошло знаменитое Стояние на Угре. Один из потомков Дмитрия Ивановича, великий князь Московский

СВЯТЫЕ СУПРУГИ

С 2016 года по решению Священного Синода 1 июня отмечается День общей памяти святых благоверных князей Дмитрия Донского и Евфросинии Московской. Памятник супругам открыли в 2013 году возле храма преподобной Евфросинии Московской в Котловке. Впереди родителей стоит княжич Василий, мать держит на руках младенца Юрия. Всего у Дмитрия и Евфросинии было 12 детей.



ИСТОРИК.РФ

Иван III, уже совершенно осознанно внедряет в жизнь программу избавления от ордынского ига.

— При князе Дмитрие, однако, ситуация была не самой радужной, — рассказывает Юрий Борисенко. — Если не брать в расчет блестящую победу над Мамаем, то ситуация на момент появления самого Дмитрия Ивановича на престоле, на который он взошел в 13 лет, была достаточно сложной. Юному князю приходится иметь дело с очень сильными противниками. И самым серьезным из них было Великое княжество Литовское во главе с амбициозным князем Ольгердом. В конце 1360-х он дошел до стен Московского Кремля и даже стучал в них копьём.

Историк уточняет, что за три года до смерти князя Дмитрия к литовцам пере-



ЕВГЕНИЙ ЛЕНОВЕРЯНОВСКИЙ

Александр Волошин. Портрет князя Дмитрия Ивановича Донского. 1947

ДАВНО ЭТО БЫЛО

Великий князь Московский и Владимирский Дмитрий, прозванный Донским после Куликовской битвы, — сын Ивана II Красного и внук Ивана Калиты, которого мы все знаем по школьному учебнику истории. Все они Рюриковичи и, в свою очередь, потомки Всеволода Юрьевича Большое Гнездо — сына основателя Москвы Юрия Долгорукого. Чтобы понять, насколько давно жил Дмитрий Донской, скажем, что, например, Иван IV Грозный приходился ему прапраправнуком.

шел даже русский город Смоленск.

— Ситуация была очень и очень непростой, — продолжает он. — Умирая, своему сыну Василию I Дмитрий Иванович передавал не самое радужное наследство. Потому что ордынские порядки находились еще в полной силе. Но, безусловно, этот символический капи-

сий святым, который часто вел от его лица дипломатические переговоры и ездил к князьям нижегородским и рязанским, принуждая их мириться с московским князем.

■ Юрий Борисенко утверждает, что Дмитрий Иванович был выдающимся персонажем русской истории.

МОСКОВСКОЕ КНЯЖЕСТВО СТАЛО ЦЕНТРОМ ОБЪЕДИНЕНИЯ РУСИ

тал в виде Куликовской битвы имел огушительное значение для русских людей. Во времена правления князя Дмитрия Московское княжество стало одним из главных центров объединения русских земель. Великий князь был близок с Сергием Радонежским, ныне особо почитаемым в Рос-

— Мощи великого князя были обретены в ходе реставрации, но уверенности, что именно в этом месте Архангельского собора захоронен победитель Битвы на Куликовом поле, не было. Пол собора проседал, и аварийные работы были неизбежны. Ученые из Института археологии нашли

То, что великий князь был погребен в Архангельском соборе, было известно и ранее. Так что нельзя сказать, что находка была совсем неожиданной. Но промыслом Божиим именно в наше время, и именно в этом году, в связи с реставрационными работами была открыта гробница и мощи великого князя обретены нетленными, кроме небольшой части пяточной косточки.

Куликовская битва стала началом единения русского народа. И дело даже не в оружии. Я большее внимание обратил бы на культурное, духовное порабощение нас сегодня. На то, какое влияние на нас пытается оказать западный кинематограф и в целом

массовая культура. Мы находимся под очень большим влиянием нового ига западной культуры.

И обретение мощей князя Дмитрия, наверное, обращение ко всем здоровым, думающим, духовным лю-

МАКАРИЙ
ЕПИСКОП
КОЗЕЛЬСКИЙ
И ЛЮДИНОВСКИЙ

РЕПЛИКА

дям России о том, чтобы мы могли посмотреть на то, где мы находимся. И осознать себя русскими, самобытными, суверенными — как нам об этом постоянно говорит в том числе и глава нашего государства. Эта суверенность должна быть обретена начиная с духовного начала и далее — по всем фронтам.

Дело не в самих мощах. Князь был с нами все эти столетия. Он никуда не девался, пребывал в Архангельском соборе. Но то, что мы снова обрели его мощи, что это свершилось сейчас — есть духовный призыв, духовный знак. И к этому надо относиться духовно, понимая указание Божие: Господь с нами, он нас поддерживает в том, что необходимо совершить. В частности — одержать победу в СВО. А затем, не останавливаясь, продолжать освобождение души русского народа от порабощения игом западной культуры, западного мышления, которое чуждо нам.

Можно считать, что князь Дмитрий второй раз выступил объединителем русского народа...

Кстати,

Дмитрий Донской был прославлен как святой относительно недавно — на Поместном соборе РПЦ в 1988 году.

ском соборе проводили работы по обустройству отопления.

— Вероятно, тогда изъяли часть стопы, — говорит историк, — и тогда же выявили след травмы головы великого князя. Скорее всего, в ходе Куликовской битвы он получил какое-то повреждение лобной кости. Останки великого князя вернут в саркофаг. Крышка будет закрыта, а он сам останется в Архангельском соборе.

Подготовил
ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
nedelya@vm.ru

05.00 Доброе утро
07.05 Выборы-2026
07.50 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ХОЗЯИН МОСКВЫ** [S] 12+
Июнь 1811. В Москву приезжают крепостные Никишины: рязанский печник Терентий с тремя детьми — Иваном, Василием и Агашей. Терентий хочет получить вольную для себя и Ивана, а затем выкупить семью. Но их хозяину Ишматову нужны деньги, и он продает их знатной и богатой семье Лебедевых. Новые хозяева переводят Никишиных на оброк...
23.00 Большая игра 16+
00.05 Время героев 16+
01.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ОВЧАРКА** 16+
Майора управления собственной безопасности полиции Анастасию Нестерову за преданность делу и мертвую хватку коллеги прозвали Овчаркой. Череда драматичных событий приводит к тому, что ее начальник Олег Ребров, с которым Анастасию в прошлом связывают не только деловые отношения, отправляет Нестерову в командировку в российскую глубинку. В провинциальном городке в ходе сложной игры майор Нестерова оказывается под прицелом тайной преступной группировки...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+

06.00 Настроение
07.30 Выборы-2026 12+
07.40 Настроение
08.10 Смех, дрожь и видео 16+
08.40 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЧЕРНАЯ БАБОЧКА** 12+
10.35 Алиса Фрейндлих. Вчера, сегодня и всегда 16+
11.30 События
11.50 **МЕТОД УБОРЩИЦЫ** 12+
13.45 Мой герой. Александр Адабашьян 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ-5** 16+
16.50 Смерть всесоюзной славы 16+
17.44 Выборы-2026 12+
17.50 События
18.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПАЛАТА № 13** 16+
20.00 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КЛЮЧ НА ДНЕ ОЗЕРА** 16+
22.00 События
22.35 10 самых. Время перемен. Рекламная пауза 16+
23.05 Премьера. Знак качества 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Дорогие товарищи. Побег дипломата 16+
01.30 Неизвестный Берия 16+
02.10 Война с Японией. Халхин-Гол 16+
03.00 **МЕТОД УБОРЩИЦЫ** 12+
04.40 Актерские судьбы. Ариадна Шенгеля и Лев Прыгунов 16+
05.15 Назад в СССР. Время гудит — БАМ! 16

06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино
07.45 Последний парад Беззаветного. Авторский фильм Татьяны Скабард
08.25 Первые в мире. Искусственное сердце Демихова
08.40 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55
Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.10 XX век. Казанская студия телевидения. Татарский сувенир. 1975. Альметьевск. 1981
11.50 Предки наших предков. История тюрков. Петроглифы реки Чаган
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Роман в камне. Грабово. Усадьба Устиновых
13.30 Линия жизни
14.20 **ПРОГУЛКА** (Россия, 2003)
15.50, 01.50 Фабрика кисейных барышень
17.15 Десять колец Марины Цветаевой
18.05 Жизнь замечательных идей
18.45 Сражение за Поднебесную
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Линия жизни. Вадим Репин
21.30 Вадим Репин, Иван Рудин и Московский государственный симфонический оркестр
22.15 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (Мосфильм, 1972–1973)
23.25 Александр Зиновьев. Зияющие высоты
00.20 Ступени Цивилизации

05.00, 08.25, 10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ** [S] 16+
00.20 Сегодня в Москве
00.35 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоныан 16+
01.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
Лена, Маша и Вася с детьми уезжают отдыхать на море. Вася договаривается о подводной рыбалке. Начальник местного отделения полиции оказывается другом генерала Карандышева, и по его просьбе Васю отвозят в закрытую зону, в бухту Песчаная. Нырнув, Вася находит на дне два трупа. Всплыв, он видит проплывающую мимо надутую лодку и зовет на помощь. Рассказав людям в лодке про утопленников, Вася сам в результате оказывается в плену у бандитов. Его прячут в катакомбах. Начальник полиции сообщает в Москву, что Василий пропал, и Саня немедленно вылетает искать зятя...

05.10 Энциклопедия. Москва. В колледже 16+
05.40 Моя Москва 12+
05.50 Москва на все времена. Традиции образования 16+
06.15 Новости дня 16+
06.25 Улицы московские 12+
06.50 Звезды советского экрана 16+
07.20 Время московское 12+
08.05 Новости дня 16+
08.10 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (СССР, 1979) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Улицы московские 12+
11.55 Новости дня 16+
12.00 **ВДОВА** 16+
12.55 **ВДОВА** 16+
13.55 **ВДОВА** 16+
14.50 **ВДОВА** 16+
15.50 Тайны кино 16+
17.15 Новости дня 16+
17.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ИЗ ЖИЗНИ ФРУКТОВ** 16+
20.00 **ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ** (СССР, 1972) 16+
23.20, 00.15, 01.10, 02.05 **ВДОВА** 16+
01.05 Новости дня 16+
03.00 Тайны кино 16+
03.45 Новости дня 16+
03.55 Улицы московские 12+
04.20 Новости дня 16+
04.35 Энциклопедия. Самые красивые библиотеки столицы 12+
04.45 Новости дня 16+
04.55 Город без окраин 12+

05.00 Доброе утро
07.05 Выборы-2026
07.50 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ХОЗЯИН МОСКВЫ** [S] 12+
К Агаше пристает Устин — камердинер Григория. Иван заступает за сестру. Тот «мстит» — докладывает, что он испортил господскую картину, дорисовав ее. Однако в результате интриги Ивана замечает архитектор Поликарпов и приглашает его учиться зодчеству. Предприимчивый Василий становится правой рукой купца Клыкова. Братья Иван и Василий влюбляются в купеческую дочь Марию Клыкову...
23.00 Большая игра 16+
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 6+
Квартирная хозяйка Локшина приезжает проверить своих квартирантов и обнаруживает, что оба мертвы — зарезаны ножом. Прибывшая на место преступления следственная бригада устанавливает, что незадолго до смерти к погибшим Стаценко и Федорову приходила по вызову проститутка Анжела. Но она заявляет, что ей никто не открыл дверь. К Швецовой приезжает погостить дочка Злата. Однако Маша довольно быстро понимает, что дело не только в этом...
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ОВЧАРКА** 16+
23.40 Выборы 2026. Дебаты
00.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.25 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
03.00 Вести
03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+

06.00 Настроение
07.30 Выборы-2026 12+
07.40 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КОШКИ, ОПАСНЫЕ ДЛЯ ЖИЗНИ** 12+
10.35 Владимир Высоцкий. Последние гастроли 16+
11.30, 14.30, 22.00 События
11.50 **МЕТОД УБОРЩИЦЫ** 12+
13.45 Премьера. Мой герой. Ольга Богданова 12+
14.50 Город новостей
15.00 **ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ-5** 16+
16.54 Выборы-2026 12+
17.00 Выборы-2026 Дебаты 12+
17.55 События
18.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПОЛОВИНКА СЕРДЦА** 16+
20.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПОХУДЕЙ ИЛИ УМРИ** 16+
22.35 Закон и порядок 16+
23.05 Звезды. Модный приговор 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Следствие ведет КГБ. Операция Набат 16+
01.30 Прощание. Вячеслав Добрынин 16+
02.15 Война с Японией. На сопках Маньчжурии 16+
03.00 **МЕТОД УБОРЩИЦЫ** 12+
04.40 Актерские судьбы. Алексей Локтев и Светлана Савелова 16+
05.15 Назад в СССР. Кто не работает, тот не ест 16+

06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино
07.50, 18.35, 00.10
Ступени Цивилизации
08.40 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55
Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10 XX век. Урок за уроком. 1984
11.45, 01.35 Кино о кино. Доживем до понедельника. Счастье — это когда тебя понимают
12.45 Новости. Подробно. Книжки
13.00 Больше, чем любовь. Ролан Быков и Елена Санаева
13.40, 22.15 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (Мосфильм, 1972–1973)
14.45 Слово о словах. Получить по шапке
15.00 Первооткрывательницы. Юлия Лермонтова
15.45 Сати. Нескучная классика... с Ярославом Тимофеевым и Филиппом Чинчевским
16.30 Запечатленное время
17.15 Лауреаты II Международного юношеского телевизионного конкурса музыкантов Санкт-Петербургский Олимп
18.05 Жизнь замечательных идей
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Дневник сельского учителя
21.30 Белая студия
23.25 Александр Зиновьев. Зияющие высоты
01.00 XX век. Урок за уроком. 1984
02.15 Первооткрывательницы. Юлия Лермонтова

04.40, 08.25, 10.35 **ЛЕСНИК** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ** [S] 16+
Семенов ищет дорогую иномарку, которую угнали вместе с поросенком. На автосервисе в спальном районе он встречает Зиновьева и Сомова, которые ищут ее за вознаграждение и требуют, чтобы Паша им мешал. Зиновьев стреляет в Семенова, они дерутся, Паша отбирает у оперов пистолеты и передает Стрельцову. Для Зиновьева Семенов теперь личный враг. В это время возле пункта обмена денег убивают коммерсанта Зяблова, который с партнером приехал поменять большую сумму на валюту. Деньги у них крадут. Мутной темой называет это преступление агент Семенова — воры не убивают...
00.20 Сегодня в Москве
00.35 Захар Прилепин. Уроки русского 16+
01.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+

05.20 Энциклопедия. Москва. Электронная школа 16+
05.50 Москва на все времена. Московский зоопарк 16+
06.15 Новости дня 16+
06.25 Моя Москва 12+
06.35 Улицы московские 12+
07.05 Знатоки Москвы 12+
07.30 Юмор на все времена 16+
08.15 Время московское 12+
09.05 Новости дня 16+
09.10 **ДНЕВНИК ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ** (СССР, 1975) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Улицы московские 12+
11.55 Новости дня 16+
12.00, 12.55, 13.55, 14.55, 23.05, 00.00, 01.00, 01.55 **ВДОВА** 16+
16.00 Выборы 2026. Предвыборные дебаты кандидатов в депутаты от политических партий 12+
16.40 Новости дня 16+
16.50 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ОН ГДЕ-ТО ЗДЕСЬ** 16+
20.00 **ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ** (СССР, 1971) 16+
21.35 **РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА** (СССР, 1978) 12+
00.55, 02.50 Новости дня 16+
03.00 Улицы московские 12+
03.25 Новости дня 16+
03.35 Энциклопедия. Самые необычные арки Москвы 12+
03.45 Новости дня 16+
03.55 Моя Москва 12+
04.10 **МУЛЬТФИЛЬМ** 0+
04.50 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
07.05 Выборы-2026
07.50 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00
Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 18.30
Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00
Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ХОЗЯИН МОСКВЫ** [S] 12+
Иван работает помощником Поликарпова и вскрывает аферы Михаила Гудовича и Сальватори. Но рикошетом его открывения задевают Лебедевых, и Иван получает влиятельных врагов в лице хозяйки и приближенных губернатора. Скрываясь от полиции, Иван приходит к Маше — проститься. Намеченная свадьба Маши и Осипа расстраивается: Осип оказывается поклонником Бонапарта, чего Клыков принять не может. Отношения Агаша с Павлом развиваются, несмотря на ревность Софи и недовольство Анны...
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости



05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30, 02.25, 03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
В лесопарке найден труп мужчины, скончавшегося месяц назад от ножевых ранений. Удастся выяснить, что это Александр Леонов, в прошлом военный. У него остались жена и взрослая дочь. Выясняется, что в том районе в последнее время было зафиксировано несколько нападений с целью ограбления. Опера устанавливает, что их совершали парни Баран и Щука, работающие на некоего Брудова, недавно вернувшегося из мест не столь отдаленных. Опера задерживают Брудова. Он утверждает, что пистолет нашел на улице. Вскоре выясняется, что оружие принадлежит Леонову...
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ОВЧАРКА** 16+
23.40 Выборы 2026. Дебаты
00.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+



06.00 Настроение
07.30 Выборы-2026 12+
07.40 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КРЫЛО ВОРОНА** 12+
10.35 Евгений Леонов. Зигзаги удачи 16+
11.30 События
11.50 **МЕТОД УБОРЩИЦЫ** 12+
13.45 Премьера. Мой герой. Алексей Немов 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **СЫЩИЦЫ** 12+
16.54 Выборы-2026 12+
17.00 Выборы-2026 Дебаты 12+
17.55 События
18.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** 16+
20.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТАЙНА КОЛЬЦА** 16+
22.00 События
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 Хроники московского быта. Семь миллионов алиментщиков 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Настоящий детектив. Чаепитие с убийцей 16+
01.30 90-е. Звездные разводы. 16+
02.15 Знак качества 16+
03.05 **МЕТОД УБОРЩИЦЫ** 12+
04.45 Актерские судьбы. Людмила Марченко и Валентин Зубков 16+
05.15 Назад в СССР. Партия — наш рулевой 16+



06.30 Диалоги о животных
07.20 100 лет со дня рождения Евгения Леонова. Легенды мирового кино
07.50, 18.35, 00.10
Ступени Цивилизации
08.40 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55
Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.05 XX век. Очевидное — невероятное. Бермудский треугольник
12.15 Первые в мире. Лампа Лодыгина
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 100 лет со дня рождения Евгения Леонова. Больше, чем любовь
13.40, 22.15 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (Мосфильм, 1972–1973)
15.00 Первооткрывательницы
15.45 2 Верник 2. Иван Васильев
16.30 Библейский сюжет
17.15 Лауреаты II Международного юношеского телевизионного конкурса музыкантов Санкт-Петербургский Олимп. Александр Дегасюк
18.05 Жизнь замечательных идей
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Абсолютный слух. Альманах
21.30 100 лет со дня рождения актера. Евгений Леонов. Всенародный артист
23.25 Александр Зиновьев. Зияющие высоты
02.15 Первооткрывательницы



04.45, 08.25, 10.35
ЛЕСНИК [S] 16+
С разницей в сутки из воинской части сбегают двое срочников, а из психиатрической клиники — двое пациентов, один из которых матерый уголовник. И те и другие прячутся в лесу. Имущество и жизнь жителей окрестных селений оказываются под угрозой. Дронов просит Леонида помочь с поисками беглецов. Зубов и Сивый в сопровождении Рыжего отправляются в лес, где обнаруживают незаконную вырубку и на ней — раненого лесоруба. Он рассказывает, что подрабывал на работу, а фактически оказался в рабстве — бизнесмен Зимин использует труд людей, попавших на объявление о работе...
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00
Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 00.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ** [S] 16+
00.35 Мы и наука. Наука и мы 12+
01.45 **БАЛАБОЛ** [S] 16+



05.15 Энциклопедия. Московское время 16+
05.45 Москва на все времена. Песни о Москве 16+
06.10, 08.50, 11.55, 16.55, 00.45, 03.20, 03.55, 04.35
Новости дня 16+
06.20 Улицы московские 12+
06.50 Знатоки Москвы 12+
07.15 Юмор на все времена 16+
08.00, 15.45 Тайны кино 16+
08.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ** (СССР, 1971) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25, 03.30 Улицы московские 12+
12.00, 12.55, 13.55, 14.50, 22.55, 23.50, 00.50, 01.40
АНГЕЛ МСТИ 16+

17.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ. ПОЛУДЕННЫЙ ВОР** 16+
20.00 **ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ** (СССР, 1973) 16+
21.35 **ДНЕВНИК ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ** (СССР, 1975) 16+
02.35 Раскрывая тайны звезд 16+
04.05 Энциклопедия. Метро 16+
04.45 **МУЛЬТФИЛЬМ** 0+
04.55 Город без окраин 12+



05.00 Доброе утро
07.05 Выборы-2026
07.50 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00
Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 18.30
Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00
Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ХОЗЯИН МОСКВЫ** [S] 12+
До Москвы доходят слухи о быстром продвижении французов. Ростопчин не отпускает Павла в действующую армию. Павел с нарядом задерживает шайку, ограбившую Сальватори. Разбойники оказываются в одной камере со случайно пойманным Иваном. Устин продолжает преследовать Агашу, но Павел заступается за возлюбленную. Григорий советует ему жениться на Софи. Сальватори как французского шпиона высылают в Пермь. Но под горячую руку Ростопчина попадают и другие иностранцы...
23.00 Большая игра 16+
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости



05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.30, 02.25, 03.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
В прямом эфире совершено нападение на блогершу Майорову. Оперативники выясняют, что на Майорову однажды уже нападали. Но первое покушение было ее собственным рекламным ходом. А еще устанавливают, что недавно Майорова рассталась со своим парнем и начала встречаться с другим. Под подозрение попадает некто Петрик. Оперативники срочно организуют операцию захвата. Следствию удаётся определить автомобиль, на котором вывезли Петрика в лес. Курочкин выясняет у своего информатора, где могут прятаться похитители. Тем временем Швецова смогла разговорить Майорову...
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ОВЧАРКА** 16+
23.40 Выборы 2026. Дебаты
00.55 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+



06.00 Настроение
07.30 Выборы-2026 12+
07.40 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. АКТРИСА** 16+
10.40 Юрий Антонов. От печали до радости 16+
11.30 События
11.50 **МЕТОД УБОРЩИЦЫ** 12+
13.45 Мой герой. Дина Корзун 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **СЫЩИЦЫ. НОЖ В СПИНУ** 16+
16.50 Звездные семьи. Предел терпения 16+
17.44 Выборы-2026 12+
17.50 События
18.10 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ВУНДЕРКИНД** 16+
20.00 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТЕМНАЯ ЛОШАДКА** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Спеть за звезду 16+
23.10 Премьера. Легенды эстрады. Возвращенцы 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 90-е. Время морделов 16+
01.30 Изнанка идеального брака 16+
02.15 Русские тайны. НЛО 16+
03.00 **МЕТОД УБОРЩИЦЫ** 12+
04.40 10 самых... Спеть за звезду 16+
05.15 Назад в СССР. Быстрее. выше, сильнее! 16+



06.30 Диалоги о животных
07.15 Легенды мирового кино. Вера Марецкая
07.40, 18.35, 00.10
Ступени Цивилизации
08.35 **ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55
Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 01.05 XX век. Микаэл Таривердиев. Сонеты Шекспира
11.50, 01.35 Кино о кино. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен.
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 Сражение за Поднебесную
13.40, 22.15 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (Мосфильм, 1972–1973)
14.45 Слово о словах. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!
15.00, 02.15 Первооткрывательницы
15.45 80 лет Юрию Кузнецову. Белая студия
16.30 Пряничный домик. Ремесла Карачаево-Черкесии
17.15 Лауреаты II Международного юношеского телевизионного конкурса музыкантов Санкт-Петербургский Олимп. Александр Долгов
18.05 Жизнь замечательных идей.
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Кино о кино. Сказка о потерянном времени
21.30 Зигма. Суми Чо
23.25 Александр Зиновьев. Зияющие высоты



04.45, 08.25, 10.35
ЛЕСНИК [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00
Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 00.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ** [S] 16+

Окунько и Михайлов сообщают Семенову, что в городе объявлена операция «Розыск». Паша в это время расследует подрыв машины с оружием внутри и водителем Булатом Ибрагимовым, в которой найдены отпечатки пальцев торговца оружием Анатолия Гривасова. Семенов решает поймать его по горячим следам...
00.35 Поздняков 16+
00.55 **БАЛАБОЛ** [S] 16+



05.20 Энциклопедия. Московские небоскребы 16+
05.50 Москва на все времена. Река Москва 16+
06.15, 08.45, 11.55, 16.40, 00.55, 03.30, 04.05, 04.40
Новости дня 16+
06.25 Моя Москва 12+
06.35 Улицы московские 12+
07.00 Энциклопедия. Городские пространства 12+
07.15 Юмор на все времена 16+
08.00 Время московское 12+
08.50 **ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ** (СССР, 1973) 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Звезды советского экрана 16+
12.00, 12.55, 13.50, 14.50, 23.05, 00.00, 01.00, 01.50
АНГЕЛ МСТИ 16+
16.00 Выборы 2026. Предвыборные дебаты кандидатов в депутаты от политических партий 12+
16.45 **РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА** (СССР, 1978) 12+
18.20 **ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС** (СССР, 1977) 16+
20.00 **ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА** (СССР, 1978) 16+
21.35 **СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ ВОСЕМЬ** (СССР, 1957) 16+
02.45 Раскрывая тайны звезд 16+
04.50 Город без окраин 12+
03.40 Улицы московские 12+

1 05.00 Доброе утро 07.05 Выборы-2026 07.50 Доброе утро 09.00 Новости с субтитрами 09.25 Модный приговор 0+ 10.15 Жить здорово! 16+ 11.00 Время покажет 16+ 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Время покажет 16+ 14.00 Большая игра 16+ 15.00 Новости с субтитрами 15.15 Давай поженимся! [S] 16+ 16.05 Мужское / Женское 16+ 17.00 Большая игра 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.40 Время покажет 16+ 19.45 Поле чудес [S] 16+ 21.00 Время 21.45 Большой концерт: Ваня Дмитриенко [S] 0+ 23.45 ДОВЛАТОВ (Россия — Польша — Сербия, 2018) [S] 16+ Режиссер Алексей Герман-мл. В ролях: Милан Марич, Данила Козловский, Светлана Ходченкова, Антон Шагин, Елена Лядова и др. Фильм повествует о нескольких днях из жизни писателя Сергея Довлатова в Ленинграде начала 1970-х годов накануне эмиграции его друга, будущего лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского... 01.50 Подкаст.Лаб 16+	РОССИЯ 1 05.00 Утро России 09.00 Вести 09.30 Местное время 09.55 О самом главном 12+ 11.00 Вести 11.30 Вести. Местное время 12.00 60 минут 12+ 14.00 Вести 14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+ 18.00 60 минут 12+ 20.00 Вести 21.10 Вести. Местное время 21.30 Игорь Крутой представляет. Торжественное закрытие Международного конкурса молодых исполнителей Новая волна-2026 23.55 ВАША ТЕТЯ ЛЮСИ (Россия, 2022) 12+ Режиссер Анарио Мамедов В ролях: Наталья Варлей, Андрей Ургант, Анна Банщикова, Тина Тарусина, Дмитрий Дюжев и др. <i>Энергичная пенсионерка Людмила Ренья продает свою квартиру в Париже и собирается в Россию, где у нее остались две племянницы: Ольга и Вероника. Вот только дело в том, что тетя Люси просто обожает давать советы и учить жить. А жизнь ее родственниц как раз сейчас катится под откос. С большим усердием тетя Люси берется решить все их проблемы...</i>	TB 06.00 Настроение 07.30 Выборы-2026 12+ 07.40 Настроение 08.10 ЗЕРКАЛА ЛЮБВИ 12+ 11.30 События 11.50 ЗЕРКАЛА ЛЮБВИ 12+ 12.30 МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ 12+ 14.30 События 14.50 Город новостей 15.00 МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ 12+ 16.50 Актерские драмы. Москва слезам поверила 16+ 17.44 Выборы-2026 12+ 17.50 События 18.10 ВЫХОДИ ЗА МЕНЯ ЗАМУЖ! (Россия, 2025) 16+ 20.00 БЕГЛЕЦЫ (Россия, 2011) 16+ 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой 23.05 90-е. Из князи в грязи 16+ 00.00 Русские тайны. Бомба академика Сахарова 16+ 00.45 ПЕТРОВКА, 38 (СССР, 1980) 12+  02.15 Петровка, 38 16+ 02.30 ЖДИТЕ НЕОЖИДАННОГО 16+ 05.55 Смех, дрожь и видео 16+	РОССИЯ K 06.30 Диалоги о животных 07.20 Легенды мирового кино 07.50, 18.35 Ступени Цивилизации. Их называют викингами 08.45 ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА 10.00 Новости культуры 10.15 КРЕСТЬЯНЕ (Ленфильм, 1935) 12.30 Новости культуры 13.00 Больше, чем любовь 13.40 БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА (Мосфильм, 1972–1973) 14.45 Слово о словах. Верста коломенская 15.00 Первооткрывательницы. Лина Штерн 15.45 Энигма 16.30 Письма из провинции. Псебай (Краснодарский край) 17.00 Новости культуры 17.15 Лауреаты II Международного юношеского телевизионного конкурса музыкантов Санкт-Петербургский Олимп. Екатерина Иванова 18.05 Жизнь замечательных идей. Красная книга 19.30 Новости культуры 19.45 Линия жизни 20.45 ПРОЩАЙ, ШПАНА ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ... (Мосфильм, 1987) 22.25 2 Верник 2. Юрий Башмет 23.45 Новости культуры 00.00 МАСТЕРСКАЯ (Россия, 2017) 01.20 Искатели 02.05 Первооткрывательницы. Лина Штерн 02.45 ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ	НТВ 04.50 ЛЕСНИК [S] 16+ 06.30 Утро. Самое лучшее 16+ 08.00 Сегодня 08.25 Мои университеты 6+ 09.25 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+ 10.00 Сегодня 10.35 Первая передача 16+ 11.10 ЛЕСНИК [S] 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Чрезвычайное происшествие 14.00 Слово о встрече 16.00 Сегодня 16.20 Сегодня в Москве 16.45 ДНК 16+ 17.55 Жди меня 16+ 19.00 Сегодня 20.00 НЕВСКИЙ. РАСПЛАТА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ [S] 16+ <i>Семенов с операми ищут киллеров, одетых в костюмы Деда Мороза и Снегурочки, убивших бизнесмена Шимакова. Маркин арестован по подозрению в получении крупной взятки от Сыркова. Завьялова и Крылова уверены в его невиновности. Крылова вынуждена уволиться из СК. Михайлов просит генерала рассказать все, как было на самом деле...</i> 00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+ 02.10 Квартирный вопрос 0+ 03.00 БАЛАБОЛ [S] 16+	05.15 Энциклопедия. Производства Москвы 16+ 05.40 Москва на все времена. В переулках старого Арбата 16+ 06.05 Моя Москва 12+ 06.15 Новости дня 16+ 06.25 Улицы московские 12+ 06.55 Знатоки Москвы 12+ 07.20 Юмор на все времена 16+ 08.05 Раскрывая тайны звезд 16+ 08.55 Новости дня 16+ 09.00 ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА (СССР, 1978) 16+ 10.30 Мой район. Место встречи 12+ 11.25 Служебный роман 12+ 11.55 Новости дня 16+ 12.00 АНГЕЛ МЕСТИ 16+ 16.10 Новости дня 16+ 16.15 МООНЗУНД (СССР, 1987) 16+ 18.40 ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК (СССР, 1964) 16+ 20.00 ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ (СССР, 1982) 16+ 23.30 АНГЕЛ МЕСТИ 16+ 01.15 Новости дня 16+ 01.20 АНГЕЛ МЕСТИ 16+ 03.05 Новости дня 16+ 03.15 Улицы московские 12+ 03.45 Новости дня 16+ 03.55 Энциклопедия. Самые интересные мозаичные панно 12+ 04.05 Москва на все времена. Москва купеческая 16+ 04.30 Новости дня 16+ 04.40 Город без окраин 12+
--	--	--	--	--	---

Сериалы Фильмы Мультфильмы [S]Stereo

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ



ПОРА ДЕФИЦИТА ДОЖДЕЙ	КТО В АРМИИ СЛУЖИТ?	СМОТРИТЕ ФОТО	«УКЛАДЧИК АСФАЛЬТА»	ЧТО СИНОПТИК ПРОГНОЗИРУЕТ?	К КАКОМУ ОЛИМПИЙСКОМУ СПОРТУ ПРИПИСАН «ОПЕРАТОР ГОНГА»?	... ДЛЯ ВОЛОС	МЕСТО РОЖДЕНИЯ ДОМА
КАКОЙ СЛОНЕНОК ПРОСЛАВИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ВНЕЗАПНО ПОЛЕТЕЛ?	ХИЩНЫЙ ОКУНЬ	ОДИН ИЗ ГЕРОЕВ МУЛЬТСЕРИАЛА «ТРИ КОТА»	УБИЙЦА ЗРЕНИЯ	ПЛОД, «ДАВШИЙ ДУБА»	ХОЗЯИН ИНТОНАЦИЙ	ОБЫЧНЫЙ ОБЪЕМ БУТЫЛКИ	
«ПОСТАВИТЬ НА ...»	САЛЬВАДОР С КАРТИНАМИ	«ПОСТАВИТЬ НА ...»	КТО СЫГРАЛ СТАЛИНА В «ЕСЕНИНЕ»?	ГОГОЛЕВСКОЕ МЕСТЕЧКО НА ПОЛТАВЩИНЕ	ВОЗДУШНЫЙ ... ПОСЛУШЕН ВЕТРУ	ПАСХАЛЬНЫЙ ХЛЕБ ИУДЕЕВ	
ПОПСО-ВЫЙ ПЕВЕЦ ... ГАЗ-МАНОВ	КАКОЙ ОЛЕНЬ СТАЛ ОДНИМ ИЗ ЖИВЫХ СИМВОЛОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ?	ГОЛОС ДЕТСКОГО ЗВУЧАНИЯ	ЯПОНСКОЕ ЕДИНОБОРСТВО	«ПРИМАДОННА» МАРТОВСКИХ КРЫШ	«ГОРЬКОЕ СОЖАЛЕНИЕ»	НА ЧТО НАДЕВАЮТ КАШНЕ?	АКТОВЫЙ ... В ШКОЛЕ
ОДИНОКИЙ АПЛОДИСМЕНТ	ГЛАЗА В РУССКИХ РОМАНСАХ	«ПРИМАДОННА» МАРТОВСКИХ КРЫШ	«ГОРЬКОЕ СОЖАЛЕНИЕ»	НА ЧТО НАДЕВАЮТ КАШНЕ?	АКТОВЫЙ ... В ШКОЛЕ	НАУКА НА ЮРФАКЕ	
КАМЕНЬ ДЛЯ СНЯТИЯ СТРЕССА	СВЕТОФОР ДЛЯ МОРЯКОВ	КАМЕНЬ ДЛЯ СНЯТИЯ СТРЕССА	СВЕТОФОР ДЛЯ МОРЯКОВ	ВЫСТРЕЛ СКОПОМ	КАКОЕ ИМЯ СВЯЗЫВАЕТ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА С КОНСТАНТИНОМ КИНЧЕВЫМ?		
В КАКОЙ ШОКОЛАДНЫЙ НАПИТОК ТРАДИЦИОННО ДОБАВЛЯЮТ МАРШМЭЛЛОУ?		В КАКОЙ ШОКОЛАДНЫЙ НАПИТОК ТРАДИЦИОННО ДОБАВЛЯЮТ МАРШМЭЛЛОУ?					

ПО ВЕРТИКАЛИ: Дамбо, Засуха, Верх, Слышнина, Опер, Альп, Дорожкин, Катаракта, Киль, Очи, Хлопок, Джиньянка, Горос, Шен, Маяк, Балзам, Зал, Стройка, Право.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Кондрат, Бокс, Порода, Айкидо, Яшма, Лайк, Желудь, Коржик, Эмели, Дали, Досада, Ногги, Маца, Маран, Краско, Кошка, Лина, Залп, Отвер, Айкидо, Липа, Пыль, Лайк, Желудь, Коржик, Эмели, Дали, Досада, Ногги, Маца, Маран.



06.00 Доброе утро. Суббота
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Поехали! [S] 12+
11.10 Вспомнить все 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 **Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ** (СССР, 1963) 12+
Режиссер Георгий Данелия
В ролях: Алексей Локтев, Никита Михалков, Галина Польских, Евгений Стеблов, Владимир Басов и др.
Монтажник из далекой тайги, Володя Ермаков, она-зывается в Москве, чтобы встретиться с писателем Вороновым, которого заинтересовал его рассказ, опубликованный в журнале «Юность». Этот день молодой человек проводит с новыми друзьями, встречает девушку и приглашает ее поехать с ним...
13.40 Москва. Дом, в котором мы живем 12+
14.35 **СТАРШИЙ СЫН** (СССР, 1975) 12+
17.05 Евгений Леонов.
Все, что не успел сказать 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Сегодня вечером 16+
21.00 Время
21.35 Клуб веселых и находчивых. Высшая лига [S] 16+
23.55 Жизнь обаятельного человека. Геннадий Шпаликов 12+
01.05 Подкаст.Лаб 16+



05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Парад юмора 16+
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 **СТРАННИЦА** (Россия, 2026) 16+
Режиссер Анатолий Артамонов
В ролях: Ольга Павловец, Петр Баранчев и др.
Одинокая странница Вера по дороге в монастырь заезжает в деревню, где когда-то жили ее родители. Теперь их дом принадлежит Павлу Урюмову — рыбаку и бывшему военному. Выясняется, что Вере некуда идти: она скитается по вокзалам и монастырям в поисках ночлега. Жители деревни принимают Веру...
00.40 **ДОМ НА КРАЮ РАДУГИ** (Россия, 2023) 16+
04.05 **МОЛОДОЖЕНЫ** (Россия, 2011) 16+



06.15 Православная энциклопедия 6+
06.40 **СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН** (СССР, 1955) 0+
08.35 **ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ** (СССР, 1958) 12+
10.30 Просто & вкусно 6+
11.05 **ДЕДУШКА БЕЗ АДРЕСА** (Россия, 2025) 16+
12.55 События
13.55 **ЖИЗНЬ, ПО СЛУХАМ, ОДНА** 12+
Через странных происшествий приводит Катю к ужасной мысли — ее хотят убить. Подруга Ниночка подливает масло в огонь — виновен Генка, муж Кати. Он мечтает получить ее квартиру...
18.15 **СТЕРЕТЬ ИЗ ПАМЯТИ** 16+
22.00 События
22.25 Право знать! 16+
23.50 Следствие ведет КГБ. Черный крест Пеньковского 16+
00.30 Прощание.
Виктор Гришин 16+
01.20 Русские тайны.
Звук в голову 16+
02.00 Смерть всесоюзной славы 16+
02.45 Звездные семьи.
Предел терпения 16+
03.30 Актерские драмы. Москва слезам поверила 16+
04.15 Владимир Высоцкий.
Последние гастроли 16+
05.00 Петровка, 38 16+
05.10 Назад в СССР.
Квадратные метры 16+



06.30 **МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК**
07.20 Цвет жизни. Начало
08.00 **ТЕБЕ, МОСКВА!**
08.20 Кино о кино.
Я шагаю по Москве.
Летний дождь и его последствия. Авторский фильм Александра Казакевича
09.05 Мы — грамотеи!
09.45 К 100-летию со дня рождения актера. Евгений Леонов.
Всенародный артист
10.30 **КИН-ДЗА-ДЗА!** (Мосфильм, 1986)
12.40 Черные дыры.
Белые пятна
13.25 Воспоминания золотой обезьяны
14.20 Основатель.
Иван Калита
15.05 **ПОДКИДЫШ** (Мосфильм, 1939)
16.15 Большие и маленькие
18.15 **ЗЕЛЕНый ОГОНЕК** (Мосфильм, 1964)
19.30 Новости культуры
19.45 **ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА** (Мосфильм, 1957)
21.15 Москва. Объяснение в любви. Трансляция концерта из парка Зарядье
23.00 **АС ИЗ АСОВ** (Франция — ФРГ, 1982)
00.40 Воспоминания золотой обезьяны
01.35 Искатели. Игрушка, которая покорила весь мир
02.25 **МАРТЫНКО. ОЛИМПИОНИКИ**



04.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
06.20 Жди меня 16+
07.20 Смотр 16+
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.15 Сатья 16+
14.20 Фобия. Стас Пьеха 12+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование 16+
17.00 Следствие вели... 16+
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Тахменевым
20.40 Ты не поверишь! 16+
22.00 Звезды 16+
00.20 Квартирник НТВ у Маргулиса.
Диана Анкудинова [S] 16+
Телеканал НТВ продолжает серию атмосферных «Квартирников» камерным концертом певицы Дианы Анкудиновой, двукратной победительницы международного вокального конкурса «Ты супер!». Поддержать певицу придет музыкант IVAN: вместе они исполнят новую песню артиста. Этот выпуск позволит по-новому взглянуть на ее творчество...
01.45 ЧП. Расследование 16+
02.15 Дачный ответ 0+
03.10 **БАЛАБОЛ** [S] 16+



05.10 Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка 16+
05.35 Москва на все времена.
В переулках старого Арбата 16+
06.00 Моя Москва 12+
06.10, 07.25, 12.50, 19.00, 02.15, 04.30 Новости дня 16+
06.20 Энциклопедия.
Каменные львы 12+
06.30 Улицы московские 12+
06.55 Звезды советского экрана 16+
07.30 **БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА** (СССР, 1962) 16+
08.55 **ВОЛГА — ВОЛГА** (СССР, 1938) 16+
10.40 **ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС** (СССР, 1977) 16+
12.20 Московский детектив 16+
13.00 **СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ** (СССР, 1988) 16+
15.15 **ТРИ ДНЯ В МОСКВЕ** (СССР, 1974) 16+
17.35 **КУРЬЕР** (СССР, 1986) 16+
19.15 **ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?** (СССР, 1987) 16+
20.40 **ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ** (СССР, 1954) 16+
22.25 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 16+
23.55 **МИМИНО** (СССР, 1977) 16+
01.30 Тайны кино 16+
02.30 Улицы московские 12+
03.00 Энциклопедия. Москва: главный экспонат 16+
03.25 Москва на все времена.
Наша столица 16+
03.55 Энциклопедия. Стекланные крыши Москвы 12+



06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
06.55 Часовой [S] 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬФИЛЬМА** [S] 0+
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлон. Национальная Лотерея [S] 12+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Евгений Леонов.
Все, что не успел сказать 12+
11.05 Жизнь своих [S] 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Будем жить! 16+
13.10 Видели видео? 0+
14.00 **ЗНАХАРЬ** [S] 16+
Марина рассказывает Сергею, что Павел должен был сделать операцию ее отцу. Семенову становится хуже, Сергей вызывается сам провести ему операцию. Дед Василий выхаживает Павла, у которого сквозное огнестрельное ранение. К лечению подключается местная фельдшер Татьяна. Павлу становится лучше, но он ничего о себе не помнит...
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.00 Точь-в-точь [S] 16+
21.00 Время
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+



06.05 **ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ ЛЮБВИ** (Россия, 2018) 12+
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.50 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский 12+
12.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Веселые ребята 16+
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души.
Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
В гостях у Андрея Малахова собираются его новые герои: таланты-самородки... В теплой дружеской обстановке они расскажут о своих мечтах, семьях, детях, бабушках и дедушках. А в перерывах между душевными разговорами герои исполнят любимые народные песни...
20.00 Вести недели
22.00 КИСЕЛЕВ
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
01.30 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский 12+
02.35 **ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ ЛЮБВИ** (Россия, 2018) 12+



05.55 **ХРОНИКА ГНУСНЫХ ВРЕМЕН** 16+
09.25 **БЕГЛЕЦЫ** (Россия, 2011) 16+
11.30 События
11.50 Наша смешная жизнь 16+
12.40 **ПЕТРОВКА, 38** (СССР, 1980) 12+
14.30 Московская неделя
15.00 Дорогие товарищи.
Человек-Гознак 16+
15.50 Настоящий детектив.
Жемчужная нить 16+
16.40 Охота на маньяка.
Дело о неслучайных совпадениях 16+
17.30 **СЕЛФИ С СУДЬБОЙ** 12+
21.10 **ТЕНЬ ДРАКОНА** 12+
00.35 События
00.50 Петровка, 38 16+
01.00 **СЫЩИЦЫ** 12+
Капитан убийного отдела Алла Барина похорожа на кошку: красивая, быстрая, опасная, любит поиграть с жертвой. Научный работник Женя Алехина похорожа на серую мышь: невзрачная, тихая, пишет диссертацию по психологии убийств. Теперь они напарницы...
02.30 **СЫЩИЦЫ. НОЖ В СПИНУ** 16+
04.05 Алиса Фрейндлих.
Вчера, сегодня и всегда 16+
04.45 Евгений Леонов.
Зигзаги удачи 16+
05.30 10 самых. Время перемен.
Рекламная пауза 16+



06.30 **КОРОЛЬ И ДЫНЯ. ДВА КЛЕНА**
07.30 **ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА** (Мосфильм, 1957)
08.55, 01.10 Диалоги о животных.
Пермский зоопарк
09.40 Кино о кино. Свинарка и пастух. Авторский фильм Александра Казакевича
10.20 **СВИНАРКА И ПАСТУХ** (Мосфильм, 1941)
11.45 Метод Сократа
12.25 Неизвестные маршруты России. Краснодарский край
13.05 Невский ковчег.
Юрий Пукинский
13.35 Элементы с Антоном Успенским. Эксперимент и лирика
14.05 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Сергей Довлатов
14.45 **АС ИЗ АСОВ** (Франция — ФРГ, 1982)
16.30 Картина мира
с Михаилом Ковальчуком
17.15 Цвет жизни. Начало
18.05 Пешком... Москва таганская
18.35 Романтика ромаса.
Посвящение Микаэлу Таривердиеву
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владимиром Флярковским
20.25 **КИН-ДЗА-ДЗА!** (Мосфильм, 1986)
22.35 Большая опера в Завидово
00.00 **ЗЕЛЕНый ОГОНЕК** (Мосфильм, 1964)
01.50 Искатели.
Тайна Золотого водопада
02.35 **ПРАЗДНИК. ЭКСПЕРИМЕНТ**



04.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
06.20 Центральное телевидение 16+
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.00 Сегодня
10.20 Цифровые расследования 16+
Фальшивые вакансии, вирусные приложения и демонстрации экранов — какие способы используют мошенники, чтобы обманывать тех, кто ищет вакансию мечты? В новом выпуске команда программы «Цифровые расследования» проведут собственное дознание, чтобы выявить самые популярные схемы обмана при поиске работы...
11.00 Чудо техники 12+
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.00 Однажды... 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
17.00 Скандалы. Интриги.
Расследования 16+
18.00 Новые русские сенсации 16+
19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
20.20 Ты супер! 10 лет спустя.
Юбилейный сезон [S] 6+
23.50 Звезды сошлись 16+
01.25 Основано на реальных событиях 16+



05.25 Энциклопедия. Москва
Фабричная 16+
05.45 Москва на все времена.
Прогулка по Москве-реке 12+
06.10, 08.00, 12.50, 02.30, 04.00, 04.35 Новости дня 16+
06.20 Энциклопедия. ГУМ 16+
06.50 Улицы московские 12+
07.15 Юмор на все времена 16+
08.10 **ВНИМАНИЕ, ЧЕРЕПАХА!** (СССР, 1969) 16+
09.35 **КУРЬЕР** (СССР, 1986) 16+
11.05 **ЗЕЛЕНый ОГОНЕК** (СССР, 1964) 16+
12.20 Знатки Москвы 12+
13.00 **ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА** (СССР, 1982) 16+
15.20 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 16+
16.55 **МИМИНО** (СССР, 1977) 16+
18.30 Новости дня 16+
18.40 **ПОДКИДЫШ** (СССР, 1939) 16+
20.00 **ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ** (СССР, 1977) 16+
22.15 **ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА** (СССР, 1957) 16+
23.50 **ТРАКТИР НА ПЯТНИЦКОЙ** (СССР, 1977) 16+
01.15 Тайны кино 16+
02.00 Звезды советского экрана 16+
02.40 Улицы московские 12+
03.05 Энциклопедия. Москва.
Театр имени Чехова 16+
03.35 Москва на все времена.
Главная выставка страны 16+
04.10 Энциклопедия. Авоська 16+
04.45 Город без окраин 12+

Гарантия надежности

В последние годы все больше пожилых москвичей рассматривают договор ренты как способ обеспечить себе достойную старость. Желание понятное. Но и вопросов возникает немало. О том, как все сделать правильно и защитить свои права, узнала «ВМ»



Договор ренты может помочь обеспечить комфортную старость

Нужно уяснить с самого начала, что договор пожизненного содержания с иждивением — это не дарение и не купля-продажа. Это самостоятельная рентная сделка, которая работает по принципу «квартира сейчас — уход до конца жизни», поясняет юрист Светлана Дуброва. То есть, как только договор пожизненного содержания с иждивением подписан и зарегистрирован в Росреестре, квартира переходит в собственность плательщика ренты. Да, именно так — человек, который будет за вами ухаживать, становится владельцем жилья немедленно, а не после вашего ухода. Это принципиальное отличие данного договора от завещания, и его важно понимать с самого начала. Но переживать и пугаться не стоит. Закон предусматривает серьезные гарантии для участников сделки. Во-первых, — подчеркивает Светлана Дуброва, — вы сохраняете право пожизненной пользования квартирой, то есть выселить вас никто не сможет. Во-вторых, на квартиру накладывается обременение, которое не позволит новому собственнику продать, подарить или заложить ее без вашего согласия. И в-третьих, в случае смерти плательщика ренты все обязательства переходят к наследникам вместе с квартирой — они обязаны продолжать заботиться о вас. Один из частых вопросов, который возникает у пожилых людей в такой ситу-

ВАЖНО

При заключении договора спокойно и добросовестно обсудите каждую мелочь. И в дальнейшем не стесняйтесь просить чек на курицу из супермаркета, записывайте режим прогулок. Выберите нотариуса сами, а не того, кого приведет квартирант. Через МФЦ или Росреестр добейтесь, чтобы в выписке ЕГРН появилась запись «обременение: рента». Без нее жилье могут перепродать, а с записью — никогда.

ации, — не обманут ли их плательщики ренты? Что, если они «покомят меня месяц, а потом исчезнут»? Кстати, закон устанавливает четкий минимальный порог: по законодательству сумма ухода и обеспечения в месяц не может быть меньше двух прожиточных минимумов в вашем регионе. Прожиточный минимум устанавливается для разных возрастов. В Москве для пенсионеров утвержден прожиточный минимум 18 971 рубль. Не менее важно, чтобы договор был составлен грамотно и тщательно. По словам Светланы Дубровой, главная ошибка большинства пожилых людей — излишняя доверчивость и желание все «упростить». Вместо того чтобы подробно рас-

писать свои потребности, они соглашаются на обтекаемые формулировки вроде «обеспечивать продуктами и лекарствами». Однако опытные юристы призывают расписывать в документе все до мелочей: какие именно продукты, в каком количестве и с какой периодичностью, какая одежда и обувь должны покупаться, сколько раз в неделю делать уборку и кто оплачивает коммунальные услуги. Чем конкретнее — тем безопаснее. Это позволит избежать споров, если в будущем возникнет конфликт. Суду или сторонам будет проще доказать, о чем именно договаривались. Поэтому совет «расписывать до мелочей» имеет смысл, когда речь идет о вещах, которые можно измерить, оценить. Важный момент: если плательщик существенно нарушает условия договора — получатель ренты вправе потребовать возврата недвижимости через суд. И самое интересное: плательщик не сможет потребовать компенсировать траты на еду, лекарства или ремонт. Именно поэтому недобросовестные рентоплательщики, которые рассчитывали получить квартиру за месяц-другой минимального ухода, проигрывают в судах и остаются ни с чем. Однако сам факт заключения договора требует максимальной осознанности. Сделка обязательно должна удостоверяться нотариусом, который обязан убедиться, что пожилой человек понимает суть договора и последствия его подписания,

подчеркивает Светлана Дуброва. Это серьезная защита от мошенников, которые пытаются подменить ренту дарением или иной сделкой. Еще один важный нюанс: договор пожизненного содержания с иждивением

новится вашим кормильцем со всеми обязанностями. Закон это жестко регулирует. — Договор пожизненного содержания с иждивением — инструмент полезный и даже гуманный, — уверена Светлана Дуброва.

Справка

По статистике доля судебных споров по договорам ренты за последние три года снизилась почти на четверть. Вместо того чтобы договариваться под «честное слово», люди стали обращаться к профессиональным юристам. Это обеспечивает гарантию надежности сделки и защищает от возможных мошеннических схем. Также есть вариант заключить договор с государственным или частным пансионатом.

СДЕЛКУ НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО УДОСТОВЕРИТЬ У НОТАРИУСА

Договор пожизненного содержания с иждивением позволяет одинокому человеку обрести надежного помощника, а помощнику — получить квартиру в обмен на реальный труд. Но к его заключению нужно подходить с холодной головой и горячим сердцем. Для этого юрист рекомендует изучить репутацию будущего плательщика, проверить его документы, проконсультироваться с независимым юристом, составить максимально подробный договор.

— И помните: вы не дарите квартиру — вы покупаете за нее достойную старость. И вправе требовать качественного исполнения заключенного договора, — отметила Светлана Дуброва.

ЛЕРА СЕРГЕЕВА
nedely@vm.ru



Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД – ДОСТОЙНАЯ СТАРОСТЬ

• до 15 млн. руб. – сразу!

По желанию патронаж или пансионат.
Защита от мошенников.

• до 100 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг,
помощь по хозяйству.
Пожизненное проживание
в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: соцрента.рф

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

Семья важнее музыки

Новую композицию «Под одним небом» представила ко Дню государственного флага России исполнительница народных и авторских песен Татьяна Куртукова. «Вечерка» побеседовала с певицей



Динара Кафискина
nedelya@vm.ru

В интервью «Вечерке» Татьяна Куртукова рассказала, за что она любит и ценит народную музыку, как относятся к критике и существует ли для нее что-то важнее сцены.

Татьяна, почему вы решили приурочить выпуск песни «Под одним небом» именно ко Дню государственного флага России?

Потому что этот праздник прекрасный повод еще раз задуматься о том, что объединяет жителей нашей страны.

В вашей композиции цвета российского триколора как дают о себе знать?

Каждый из них получил свое эмоциональное прочтение: белый — символ чистоты, синий — высоты, красный — это тепло родного дома. Музыка — неспешная и мелодичная, с мягкой, обволакивающей динамикой и протяжным ритмом — продолжает эту образную линию.

Как думаете, станет ли песня столь же популярной, как ваш хит «Матушка-земля»?

Не хочется заранее связывать новую работу с ожиданиями от чартов и статистики, не стоит обременять ее этим. Композиция мне просто понравилась, захотелось ее исполнить (автор музыки и слов песни «Под одним небом» Александр Парамонов. — «ВМ»). Надеюсь, она придется по душе миллионам россиян, как и другие мои песни — «Ромашка-Василек», «Одного», «Алешенька», которые регулярно за-



ВЛАДИМИР АСТАШОВ/РИА НОВОСТИ

нимают высокие позиции в музыкальных чартах.

А осенью пораду слушателей новыми релизами и несколькими совместными работами с другими артистами.

Сейчас народная музыка, которую вы, кстати, начали исполнять еще в школе, снова в тренде. Как вы считаете, в чем причина?

Таков запрос людей. Нельзя против воли заставить человека слушать тот или иной жанр. Это происходит по велению души. Так и получилось, что сейчас, когда люди особенно нуждаются в отстраивании своей идентичности, народная музыка стала трендом. А я давно любила ее за искренность,

А если вам приходится сталкиваться с критикой, способны ли вы вывести вас из душевного равновесия?

Критика может называться таковой, если она обобщена. Поэтому я очень четко разделяю, какое из высказанных мнений заслуживает того, чтобы обратить на него внимание, а что не содержит в себе никакой пользы.

Вы не раз становились победительницей вокальных конкурсов и фольклорных фестивалей. Что дало участие в них?

К конкурсам я отношусь как к важному этапу, который в некотором смысле закалил меня как личность. Но сейчас, оглядываясь назад,

ЛЮДЕЙ НЕ ЗАСТАВИШЬ ПРОТИВ ВОЛИ СЛУШАТЬ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ЖАНР

за то, что она — мудрость народа и память поколений. **Что, на ваш взгляд, является ключевыми составляющими успеха той или иной песни?**

Успех зависит от слушателей. Если они поверили в искренность артиста и заложенные в песню смыслы, если они переключаются с их собственными чувствами, вот тогда песня, как мне кажется, и становится хитом. И это очередной повод сказать спасибо моим дорогим поклонникам, которые однажды поверили в меня и мое творчество.

я бы ни за что не хотела переживать те эмоции и волнение, с которыми сталкивалась в совсем юном возрасте. Тем не менее я благодарна за этот опыт как коллегам-артистам, так и моим педагогам. Они проделали огромную работу, чтобы подготовить меня к участию в том или ином вокальном конкурсе.

На днях Лариса Долина выделила вас среди возможных участников конкурса «Интервидение». Как восприняли заявление народной артистки?

ДОСЬЕ

Татьяна Сергеевна Куртукова родилась в 1993 году в Хабаровске, но родным городом считает Пензу, куда в детстве переехала с родителями. В четыре года начала учебу в детской школе искусств «Лири» по программе фортепиано. После окончания музыкальной школы поступила в Пензенский колледж искусств на специальность «хоровое дирижирование». В 2012 году поступила в Музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова в Москве, по окончании начала преподавать в Пензенском колледже искусств. Параллельно обучалась в Пензенском госуниверситете, где получила степень магистра по специальности «психолог-педагог».

Пока никак к этому не отношусь. Если поступит предложение представить нашу страну на таком большом и важном международном конкурсе, как «Интервидение», тогда целесообразно будет об этом подумать.

В Госдуме анонсировали изучение в школах песен Олега Газманова и SHAMAN. Хотели бы, чтобы и ваши композиции включили в программу?

Повторюсь и скажу: нельзя заставить людей полюбить чьи-то песни, особенно это касается подрастающего поколения. Знаю, что мою музыку слушают дети разных возрастов, и это их собственный выбор. Не хотелось бы, чтобы композиции, которые исполняет Татьяна Куртукова, были частью чего-то обязательного.

На сцену вы иногда выходите в народных костюмах, которые привозили, путешествуя

по российским деревням и селам. Это важно для вас — выходить на сцену в подлинных нарядах?

Я этим горжусь, хочу таким образом продвигать русскую культуру, популяризировать ее. Я начала ездить в фольклорные экспедиции довольно рано, когда еще училась в Пензенском колледже искусств. Первое такое мероприятие было в рамках учебного процесса, и мне очень понравилось. В дальнейшем, собирая народные костюмы, я изучала их особенности и то, как и чем живут сельские жители. Обычно милые бабульки встречали с радостью и делились старинной одеждой, доставая ее из сундуков.

Народный костюм — это такая же ценная часть наследия, как и народные песни. Особенно мне дороги

вещи, которым уже больше 100 лет, я их очень бережу, храню в специальных условиях. И надевать эти костюмы можно ограниченное количество раз. Использую их только для особых выходов на сцену.

Можете выделить какую-то наиболее ценную для вас вещь?

Один из моих любимых и дорогих костюмов — из села Канаевка Пензенской области. Это место славится неповторимым колоритом народной песни. А вообще, выбрать что-то одно сложно, потому что каждая вещь — фрагмент истории и напоминание о том, насколько разнообразны традиционные ремесла России. В клипе «Матушка-земля» мы как раз постарались показать великолепие костюмов разных народов нашей страны — русского, ненецкого, бурятского, кумыкского...

А какую одежду вы предпочитаете носить в повседневной жизни?

Главным критерием для меня является не только удобство и комфорт, но и качество. Поэтому я часто обращаюсь к российским брендам. На сегодняшний день в индустрии моды очень много талантливых и одаренных российских дизайнеров, которые могут посоревноваться с зарубежными конкурентами.

Не считите за честь, вы еще и выглядите всегда прекрасно. Много времени тратите на уход за собой?

Благодарю, мне правда очень приятно такое слышать. Но здесь я не открою никаких секретов и не дам советов, потому что для каждого человека существует свой действенный способ восполнения ресурсов.

Для меня это прежде всего качественный отдых и время, проведенное с семьей и близкими людьми.

Кстати, а как супруг относится к вашей популярности?

Никита ее принимает и мужественно помогает мне — абсолютно во всем. Он — моя поддержка и опора.

Вы с мужем учились в одной школе и только через 10 лет после ее окончания встретились вновь. Что сейчас в ваших отношениях самое главное?

Взаимное доверие. Во всем. И я всегда прислушиваюсь к его мнению, а он к моему. Ну и, безусловно, любовь. Куда же без нее!

Однажды вы сказали, что карьера и работа никогда не заменят вам семью и только ради нее вы могли бы оставить сцену. Это действительно так? Если вдруг придется столкнуться с таким выбором, мой ответ не изменится. Для меня семья всегда на первом месте.

Репортаж длиною в жизнь

Сегодня в столице проживает несколько тысяч пар, перешагнувших полувековой юбилей совместной жизни. Среди них и семья москвичей Бориса Евгеньевича и Ольги Дмитриевны Кавашкиных

Изумрудную свадьбу — 55 лет семейной жизни — отметили Борис Евгеньевич и Ольга Дмитриевна Кавашкины 5 августа. К слову, драгоценный камень изумруд у древних римлян считался символом верности, надежности и любви.

...В светлом и просторном Шипиловском дворце бракосочетания влюбленные пары регистрируют браки и получают статус мужа и жены. Вот и сегодня здесь много молодоженов, стильных женихов и юных трепетных невест в окружении родных и друзей. Все волнует: кто-то поправляет фату, кто-то вспоминает, что забыл цветы в машине, кто-то растроганно утирает глаза. Среди этого моря суеты и переживаний островок спокойствия и гармонии — семья Кавашкиных, почти в полном составе.

— Если честно, мы не очень представляли, что здесь будет. Нам дети сказали приехать, вот мы тут, — улыбаются юбиляры. — Мы рады, что сегодня здесь наши родные: дети, зять, внуки. А что будет, знает только дочка Арина. Это она все организовала.

Арина растроганно утирает глаза — не каждый день твои родители отмечают 55-ю годовщину свадьбы.

История семьи Кавашкиных началась в 1969 году в школе в Горках Ленинских. 25-летняя выпускница педагогического института Ольга Дмитриевна вела урок пения.

— Вдруг дверь распахнулась, вошли два корреспондента из газеты. Один из них, обвешанный фотоаппаратурой, говорит: «Я у вас тут поработаю». Работайте, говорю, — вспоминает виновница торжества первую встречу с будущим мужем.



5 августа Борис Евгеньевич и Ольга Дмитриевна Кавашкины отметили изумрудную свадьбу

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕРЕМОНИИ

Столичные дворцы бракосочетания предлагают юбилярам провести торжественную церемонию чествования. Услуга предоставляется бесплатно. Дополнительную информацию можно получить по единому телефону 8 (495) 777-77-77.

■ Дворец бракосочетания № 1 и Дворец бракосочетания № 4 приглашают на церемонию ежедневно.
Со вторника по субботу церемонию проводят:
 ■ Шипиловский дворец бракосочетания

■ Таганский отдел ЗАГС
 ■ Дворец бракосочетания № 3
 ■ Дворец бракосочетания № 5
 ■ Кутузовский дворец бракосочетания
 ■ Митинский дворец бракосочетания

Отметить годовщину свадьбы в центрах московского долголетия могут все горожане, у которых со дня регистрации брака прошло 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70 или 75 лет.

Индивидуальную церемонию проведут сотрудники загса: они вручат свидетельство о юбилее семейной жизни и организуют фотосессию. В подарок пара получит альбом с фотографиями церемонии и торт «Москва». Оставить заявку можно по ссылке: after55.moscow/svadba#registration.

Для организации золотой свадьбы в ЦМД необходимо подать совместное заявление не ранее чем за месяц до юбилея в любой центр госуслуг «Мои документы». Потребуется паспорта, СНИЛС и свидетельство о заключении брака супругов, а также банковские реквизиты для получения выплаты.



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

ВЫПЛАТЫ ЮБИЛЯРАМ

Правительство Москвы традиционно выплачивает юбилярам семейной жизни единовременное денежное пособие.

- В этом году супруги, прожившие в браке 50 лет, получают 29 тысяч 651 рубль.
- Семейные пары, чей «стаж» насчитывает 55 и 60 лет, получают 37 тысяч 62 рубля.
- Парам, прожившим 65 и 70 лет в законном браке, выплатят 44 тысячи 473 рубля.

— Мы с коллегой приехали в школу по заданию редакции ТАСС — готовить репортаж о юбилее учебного заведения, — дополняет рассказ супруги Борис Евгеньевич. — А тут — она! Тоненькая, в строгом черном платье с белым отложным воротничком, на каблучках, ловко руководит маленькими охломонами, вернее — хором. Я снимаю, они поют, в общем, работаем. А после этого нас, корреспондентов, пригласили на чай: мы возмущались не стали — молодые, голодные, позавтракать не успели...

За столом школьной столовой Борис Евгеньевич сел поближе к Ольге Дмитриевне, чтобы поговорить, познакомиться.
 — Стало ясно: придется мне в Подмоскovie приезжать еще не один раз. Мало того, что девушка красивая, так

еще и умница, иначе бы я не начал ухаживать, — объясняет Борис Евгеньевич. Супруги переглядываются и смеются, вспоминают, как встречались в маленькой уютной комнатке Ольги, ходили гулять по улицам.

СЧАСТЬЕ — ЭТО ПРОСТО: ЛЮБИТЕ И УВАЖАЙТЕ ДРУГ ДРУГА

— Он был удивительный, невероятно эрудированный, прекрасный рассказчик, а еще иногда брал меня с собой на съемки. С ним всегда было так интересно!

Ольга Дмитриевна откровенно гордится мужем. — Бороны работы вошли в «Золотую коллекцию ТАСС», — рассказывает она. — Ему посчастливилось снимать Олимпиаду восьмидесятого года в Мо-

скве, переломные моменты страны. Это он сделал кадр первого официального портрета президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, который сегодня хранится в архивах. А еще он получил

из рук Папы Римского Иоанна Павла Второго медаль — признание таланта на мировом уровне.

В творческой копилке Бориса Евгеньевича есть, конечно, и фотографии Москвы, ее улиц и дорог, москвичей, их быта, досуга, работы. — Оля обо мне говорит, но у нее работа посложнее моей — она занималась воспитанием людей! Она у нас кандидат педагогических наук, старший научный со-

трудник Академии педагогических наук, которая разработала программы по семейному воспитанию. Это огромный труд, — говорит о жене Борис Евгеньевич. — Все успевала, трудилась на работе, создавала уют дома, возилась с детьми. И сейчас мы прекрасно ладим, любим вместе проводить время на даче. Но у каждого из нас есть своя зона комфорта и свободы — у нас даже телевизоры разные, чтобы каждый смотрел то, что ему по нраву. Я военную тему люблю, политику, а у Оли своя программа. В семье очень важно быть услышанным, понятым и самому стараться создать окружающим комфортные условия! Супруги подчеркивают: счастье — это просто: любите и уважайте друг друга, а остальное приложится.

Подготовила
АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
nedelya@vm.ru

Его силой была искренность

100-лет со дня рождения народного артиста СССР Евгения Леонова исполняется 2 сентября. Актер создал десятки незабываемых образов как в кино, так и на театральной сцене



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

Так получилось, что мне, к сожалению, не довелось взять интервью у Евгения Павловича Леонова. Но его имя неизбежно всплывало в многочисленных разговорах с нашими кинематографистами, стоило попросить назвать имена десяти лучших советских актеров. Помню, как на один из выпусков ТВ-проекта «Семейный альбом» (выходил на канале «Россия-1» в 2016–2017 годах. — «ВМ») пришел прославленный глава «Ленкома» Марк Захаров и рассказал про «медийное лицо» — Евгения Павловича Леонова: — Когда нужно было что-то сделать — выбить квартиру, достать кирпич или цемент для театра, шел просить Евгений Павлович. И он все-го добивался! В свое

время так было в каждом театре: существовал один такой «ходок», который обладал огромной популярностью. А еще к Евгению Павловичу все подходило с предложением выпить, считая его заядлым алкоголиком. Он от этого дела очень осторожно, не обижая людей, уклонялся.

Сам актер как-то признался: «Вообще-то, я думаю, совсем неспособных к добру людей нет. Бывает, что человек ожесточился и ему кажется, что в его душе нет места для доброты, но это ошибка, это временно: не совершая добрых дел, человек чувствует себя неуютно в этом мире». В этой фразе весь Леонов: он не поучает, а как будто тихо убеж-

дает, что добро — это не слабость, а необходимость. Эта идея отлично ложится на образ Евгения Ивановича Трошкина из «Джентльменов удачи». Напомню: Леонов сыграл там сразу двух персонажей — добродушного заведующего детсадом и похожего на него внешне матерого уголовника Доцента. В Трошкине видны та самая внутренняя доброта и способность к сопереживанию, о которой говорил актер. Даже в ситуации, когда героя вынуждают притворяться преступником, в нем сохраняется человеческое начало.

Тот же Захаров подчеркивал, что Леонов умел соединять смешное и трагическое так, что зритель одновременно смеялся и едва не плакал. Для режиссера

что при жизни его не решились так окрестить, а после смерти — вдруг прозрели. Но для нас, зрителей, он всегда был гением.

Михаил Боярский, вспоминая работу с Евгением Леоновым в фильме «Старший сын» (картина 1975 года, снятая по одноименной пьесе Александра Вампилова; режиссер и автор сценария — Виталий Мельников. — «ВМ»), рассказывал: в последней сцене, где Леонов произносит «Ну куда же вы, ребята...», он стоял, замерев в восхищении, и думал: «Вот мужик, вот здорово! Нет, не добиться мне такого никогда!»

А Николай Караченцов, который сыграл в том же фильме студента, выдающего себя за внебрачного сына героя Леонова, говорил о его Сарафанове: «Это же невозможно, он верит каждому своему слову». И в этом все дело: Леонов не играл доверие — он верил. Даже когда его обманывали. Как Сарафанов, который знал, что Бусыгин (Караченцов) — не его сын, но все равно принимал его. Потому что ему нужен был не настоящий сын, а настоящая любовь.

В своих редких интервью актер часто возвращался к теме партнерства. Он признавался: «Я всегда любил и люблю играть с молодыми актерами». Для него было важно делиться опытом, поддерживать тех, кто только начинал путь. При этом Евгений Павлович не боялся говорить и о сложностях профессии. В разговорах проскальзывали истории о закулисных интригах: он рассказывал, как отстаивал друзей перед трупой, а когда чувствовал, что аргументы иссякают, мог в эмоциональном порыве бросить пиджак на пол и топтать его. Отдельно он вспоминал работу с конкретными режис-

**ОН ОБЪЯСНЯЛ
СЫНУ, ЧТО ГЛАВНОЕ
В ИХ ПРОФЕССИИ
НЕ ИГРАТЬ, А ЖИТЬ**

он был редким типом артиста, который «несет в себе народную интонацию», — и поэтому был незаменим в театре.

Когда в 1993 году в одной из газет было опубликовано интервью с Леоновым под рубрикой «Гений», некоторые возмутились. Цитирую Марка Захарова:

— Вполне приличные люди говорили мне: «Ну так нельзя! Это перебор. Ну хороший, талантливый актер. Не более. Зачем ты звания раздаешь? Да еще при жизни персонажа...»

«Персонаж» — это Леонов, который через два месяца после выхода этого интервью умер. И все сразу заговорили: да он же был гением, гением... Ирония в том,



ТЕАТРАЛЬНАЯ НОВОСТИ



Белорусский вокзал (1970):
Иван Приходько, слесарь, бывший командир разведки

Донская повесть (1964):
красноармеец Яков Шибалов



КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»



Джентльмены удачи (1971):
Евгений Иванович Трошкин / Доцент

Кин-дза-дза! (1986):
Уэф, чатланин

КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»



КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»

ЛУЧШИЕ РОЛИ В КИНО

серами. С Георгием Данелией у них сложилась особая творческая связь — Леонов снялся во многих фильмах режиссера. В беседах актер делился, как на съемках «Совсем пропащий» (экранизация романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». — «ВМ») вся съемочная группа собралась на теплоходе, и Леонов, отдыхая на палубе, невольно привлек внимание такого количества пассажиров, что корабль даже дал крен, когда они собрались вокруг него. Отзывы коллег о нем были неизменно теплыми, но в них появлялись порой любопытные детали. Тот же Данелия в свое время рассказывал мне забавный эпизод: поначалу он считал Леонова «жлобом и жмотом». Дело было на самом старте работы над фильмом «Тридцать три» (художественная лента 1965 года. — «ВМ»). Леонов, вспоминал Георгий Николаевич, сразу поставил условие — платить ему

по первой категории, хотя обычно актерам платили по второй, подчеркнул режиссер. Однако когда Данелия увидел, как Леонов работает, как отдается роли, его мнение о Евгении Павловиче кардинально изменилось. А тот, начав сниматься, тут же отбросил материальные соображения: «Бог с ними, с деньгами... Буду играть при любых раскладах!» Александр Абдулов, друг и коллега Евгения Леонова по «Ленкому», рассказывал историю, которая лучше любых характеристик объясняет, кто такой Леонов: «Евгений Павлович — безумный собачник... подбрасывали коробку со щенятами, понимая, что Леонов их не выбросит на улицу». Потому что для него любая жизнь была ценна. Ирина Скобцева, Александр Збруев, Владимир Зельдин в воспоминаниях подчеркивали душевную теплоту Евгения Павловича. Был случай, который врачи называли «эффектом Леонова»:

во время гастролей в Грузии все тот же Данелия взял актера с собой в больницу — навестить своего родственника. Как только Леонов зашел в палату, настроение и самочувствие больного улучшились, даже показали изменились... Актер не остановился на одной палате — он обошел несколько отделений, и после недолгой встречи с ним у людей поднималось настроение.

«В искусстве так: все зависит от взгляда, а взгляды редко бывают глобальными, устойчивыми, и нынче все большей частью сиюминутное царит в театре. Сейчас многие театры — эстрада. Скажут, поют, танцуют... Если театр держится на личности, тогда в театре есть и глобальные взгляды, и содержание. Если не на личности держится театр, а только на сегодня, то только сегодня и есть в театре». Эта цитата Леонова находит отклик в образе Короля из «Обыкновенного чуда».

Его персонаж — суровый, но в то же время очень живой и противоречивый. То грозит казнить, то хватается за сердце от переживания («Толи музыки и цветов хочется, толи зарезать кого-нибудь...»). В этой роли видна та самая многогранность взгляда на мир, о которой говорил Леонов: в одном человеке уживаются и жестокость, и нежность, и способность к глубоким переживаниям. В одной из последних бесед (самое начало 1990-х) Леонов заметил: «Говорят: сейчас другое время. Другой Бог. Другая нравственность. Другая Правда. Но в том-то и дело, что другого Бога не бывает. И другой нравственности не бывает. И другой Правды. Все затоптать нельзя. Особенно в искусстве». Леонов здесь не столько про политику, сколько про ценности, которые не должны исчезать. Здесь можно провести параллель с его поздней театральной ролью Тевье-молочника в спектакле

«Поминальная молитва» (премьера постановки Марка Захарова по пьесе Григория Горина, написанной по мотивам повести Шолом-Алейхема «Тевье-молочник», состоялась в «Ленкоме» 4 октября 1989 года. — «ВМ»). В этой работе раскрыта тема сохранения человечности и нравственных ценностей в меняющемся, порой жестоком мире.

Уникальность Леонова заключалась в редком сочетании внешней простоты и внутренней глубины. Он не стремился к классическому, нарочитому перевоплощению. Его сила была в искренности. Леонов брал зрителя «голыми руками», сердцем. При этом за образом веселого и открытого человека скрывалась ранимая, стеснительная натура. В интервью он признавался: «У меня было много недостатков. Стеснительность, мнительность, подозрительность...»

Леонов не боялся быть смешным, не гнался за эффектными трюками — он искал правду в роли. Именно эта правда, помноженная на его личную доброту и готовность поддерживать окружающих, сделала его не просто великим актером, а человеком — эталоном для целого поколения.

Так что «фишка» Леонова — в этом парадоксе: внешняя простота, за которой — глубина, умение смешить, не теряя глубины. И, конечно, та особая энергия, которая делала его присутствие в кадре или на сцене событием. Леонов не обладал изысканным шармом Юрия Яковлева, утонченной интеллигентностью Василия Ланового, брутальностью Евгения Урбанского или харизмой Михаила Ульянова. У него была... возвращаясь к своей беседе с Марком Захаровым, сформулирую это так — «характерная» внешность. Которая, казалось, автоматически сужала его ак-

терский диапазон. Но именно эта внешность стала его главным оружием. Он умел заставлять зрителя одновременно плакать и смеяться. «Чтобы знать жизнь — надо жить. Не беречь себя от конфликтов своих и чужих, не бояться опасности, риска, не искать пути полегче, не бежать от ответственности», — фраза из его мемуаров (из книги «Письма сыну»). Это про его отношение к профессии и к жизни: никакой «тихой гавани», если это требует ухода от сути. Это перекликается с ролью Якова Шибалова в «Донской повести». Его герой — казак-красногвардеец, во время Гражданской войны сталкивается с тяжелейшим выбором: чувство к жене или долг перед революцией. Он выбирает долг и жертвует личным счастьем. В этой драматической роли видна та самая готовность жить полно, не избегая конфликтов и тяжелых решений, о которой писал Леонов. Сын Леонова, Андрей, который сам стал народным артистом, вспоминает: отец учил его «выстраивать свою роль по фразе, по реплике, прицельно работая с каждым предложением, стараясь перевести его на себя, оправдать». И это — главный урок Евгения Павловича Леонова: не играть, а жить. Не копировать, а пропускать через себя. И потому, наверное, его голос, интонация, улыбка — никуда не ушли, они остались в каждом фильме, в спектакле, в озвученном им мультфильме.

ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев. Журналист и медиаменеджер, давний автор «Вечерки», а сейчас еще и ведущий программы «Слово не воробей» на Первом.

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

01.09.2026–04.09.2026 «РЕЧНЫЕ ПРОСТОРЫ, ГДЕ ВОЛГА ПОЕТ» ОТ 16 899 Р. МОСКВА — УГЛИЧ (М. ГИДРОЭНЕРГЕТИКИ) — МЫШКИН (МУЗЕЙ «РУССКИЕ ВАЛЕНКИ») — КАЛЯЗИН — МОСКВА #3-МЕСТО-В-ПОДАРОК

04.09.2026–06.09.2026 «АХ, БЕЛЫЙ ТЕПЛОХОД» ОТ 12 699 Р. МОСКВА — УГЛИЧ (ЦЕРКОВЬ ЦАРЕВИЧА ДМИТРИЯ) — МОСКВА #3-МЕСТО-В-ПОДАРОК

10.09.2026–17.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 81 899 Р. ПЕТРОВЗОВДСК — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОВЗОВДСК

18.09.2026–27.09.2026 «СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ» ОТ 75 799 Р. ПЕТРОВЗОВДСК — КИЖИ — СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 ДНЯ) — ПЕТРОВЗОВДСК — МЫШКИН — МОСКВА

14.09.2026–18.09.2026 «ВОЛЖСКАЯ ОСЕНЬ» ОТ 18 799 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — МЫШКИН —

КОСТРОМА (БОГояВЛЕНСКИЙ ХРАМ) — ЯРОСЛАВЛЬ (ТОЛГСКИЙ МОНАСТЫРЬ) — КАЛЯЗИН — МОСКВА #3-МЕСТО-В-ПОДАРОК

18.09.2026–20.09.2026 «ТВЕРСКИЕ ГУЛЯНОЧКИ» ОТ 11 299 Р. МОСКВА — ТВЕРЬ (МУЗЕЙ ПОЯСА) — МОСКВА #НОВИНКА

28.09.2026–08.10.2026 «ЗОЛОТАЯ КАЗАНОЧКА» ОТ 40 099 Р. МОСКВА — МЫШКИН — ЯРОСЛАВЛЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — МАКАРЬЕВ — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — СВИЯЖСК — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — КОСТРОМА — МОСКВА #3-МЕСТО-В-ПОДАРОК

КРУИЗЫ 2027 ГОДА СКИДКА ДО 17%

28.05.2027–06.06.2027 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 105 599 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — ЛОДЕЙНОЕ П. — СВИРЬСТРОЙ — КИЖИ — СОСНОВЕЦ — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — МАНДРОГИ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

СО СКИДКОЙ ДО 8%. Действительно при наличии мест. | flotrusic.ru | Реклама

Сериалы на все вкусы

Осенью, когда потихоньку завершается дачный сезон, в разы взлетает интерес зрителей к сериалам. И нам будет что посмотреть. Сегодня мы расскажем о самых ожидаемых новинках



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Самый ожидаемый — без обид для остальных — сериал это, конечно, «Арсеньев», над которым вели работу телеканал «Россия» и онлайн-кинотеатр Okko.

Арсеньеву посвящается

Фигура Владимира Арсеньева связана с огромной исследовательской работой, описанной в его трудах «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». Сегодня его имя известно не всем; и это упущение многосерийная картина наверняка исправит. Она рассказывает о жизни Владимира Клавдиевича, наполненной такими приключениями, которых хватило бы не на один роман. В сериале подсвечены 26 лет его жизни, это период от поздней царской России до ранней советской эпохи. Это рассказ про удивительный путь ученого-фанатика, в образе которого зрители увидят Евгения Миронова. Сериал приурочен к 60-летию артиста — знаменательную дату он будет отмечать 29 ноября. Недавно вышедший тизер сериала поражает яркостью, колоритом, а Миронов — как всегда — удивительно тонкой игрой. Но пересказывать содержание сериала — неблагоприятное занятие, разве что позволим себе сделать это «широкими мазками»: 1905 год, капитан Арсеньев совмещает военную службу, тайные поручения Генштаба и исследовательскую работу. Вокруг него разгравляются интриги, в семье не все ладно, но он одержим идеей исследовать Дальний Восток и закрепить эти знания. Для него это не захолустье, а богатейший край, на

который должно опираться государство. Поскольку мир вокруг Арсеньева рушится, его личная история поднимается до исторически значимого уровня.

Работа над сериалом началась пять лет назад со съемок на острове Русский и завершилась в декабре 2024 года в кинопарке «Москино» — что в наше время, когда сериалы пекутся быстрее пирожков, удивительно. Для съемок в кинопарке была выстроена колоссальная декорация города, воссоздающая исторический облик Владивостока начала XX века, куда входили морской рыбный порт, квартал Миллионка, пожарная казарма, дом губернатора, казармы и склады. В проекте задействовано более 100 актеров, для которых было создано более 200 уникальных исторических костюмов. Евгений Витальевич Миронов не только сыграл главную роль в этом проекте, но и был одним из соавторов сценария сериала, а также возглавлял проект в качестве его худрука. Режиссером-постановщиком сериала выступил Дмитрий Киселев, сценарий писали Илья Тилькин при участии Миронова и Киселева. Ну а еще вы несомненно оцените блистательную работу оператора-постановщика — спасибо, Владимир Башта! А еще в сериале совершенно звездный состав. В общем, скоро увидите.

ЕСТЬ ИЗ ЧЕГО ВЫБИРАТЬ: ДРАМА, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, КОМЕДИИ...

На завод труба зовет

Телеканал ТНТ уже 31 августа покажет премьеру комедийного сериала «Пора на завод» с Вячеславом Чепурченко, Анатолием Журавлевым и песнями группы «Чайф». Фабула: успешный



В сериале «Арсеньев» Евгений Миронов сыграл исследователя Дальнего Востока В. К. Арсеньева



Ольга (Светлана Пермякова) и Иван (Дмитрий Брекоткин) в сериале «Удачные истории»

москвич Вадим (Вячеслав Чепурченко) ради любви к девушке Тани (ее играет Рината Тимербаева) кардинально меняет привычную жизнь и становится заводчанином. Теперь его жизнь — Уральский металлургический завод и бригадир Игорь Романович (Анатолий Журавлев), он же — отец Тани. Но даже на заводе герой не забывает про бизнес и пытается совместить плавку металла с миллионными сделками... Сюрпризом для зрителей станет появление Прохора Шаляпина — певца и автора книги «Главное — не урвать себя!». Как шутят авторы, более подходящего cameo для сериала о трудовых буднях завода найти было нельзя.



В новом сезоне сериала «Пора на завод» певец Прохор Шаляпин сыграл самого себя

Кстати,

1 сентября выйдет продолжение сериала с Марией Ароновой в главной роли. Да, мы про «Олдскул»! Поклонники Марии Павловны Трифоновой, трепещите, вас ждет такое... В конце прошлого сезона у нашей любимицы, похоже, начался роман с завхозом (актер Игорь Хрипунов), но у него появится соперник...

Пельмени заварили кашу

Поклонники «Уральских пельменей» могут ликовать: в Екатеринбурге начались съемки комедийного сериала «Удачные истории». И снимаются в нем многие любимые «пельмешки». Премьера состоится в новом сезоне канала СТС. Сюжет таков: в дачном поселке живет немало любопытных людей. Среди них — подкаблучник (Дмитрий Брекоткин), готовый на что угодно, лишь бы была довольна его жена (Светлана Пермякова). Там есть также мастер на все руки (Дмитрий Соколов), председатель товарищества (Максим Ярица) с чиновничьей хваткой, загадочная астрологиня (Эвелина Бледанс), хозяйка магазина (Елена Бирюкова), пара в ожидании первенца (Алина Алексеева, Магомед Муртазаалиев), уставший от всего врач (Дмитрий Колчин), и это, как вы понимаете, далеко не все.

— Ранее я играл 50-летнюю женщину (Тамара Игоревна — комедийный персонаж в исполнении Дмитрия Брекоткина в сериале 2023–2025 годов «Мама будет против»). — «ВМ»), образ которой мне не был близок, а роль подкаблучника мне больше по душе. С точки зрения перевоплощения Тамара Игоревна всех переплюнет, здесь же бывает, что героя очень понимаешь, но иногда нужно полистать Немецовой-Данченко со Станиславским, — смеясь, объяснил Дмитрий. — В жизни я совсем не подкаблучник, чем, наверное, супругу расстраиваю. Женщина до сих пор для меня не просто непрочитанная книга, а библиотечка Белинского, где у меня никогда не было читательского билета.

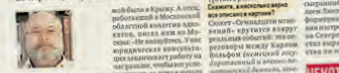
Детективы — на закуску

Две любопытные премьеры готовит телеканал НТВ. В Санкт-Петербурге начались съемки остросюжетного детектива «Медведь»: на должность начальника УГРО петербургского РУВД назначают сибирского опера Олега Булыгу. Его хотят выжить, но он «щелкает» сложные дела как семечки, не подозревая, что основной удар ему готовят... дома. Главные роли в проекте исполняют Максим Стоянов, Алексей Барабаш. Второй детектив — это продолжение удачного проекта: речь идет о «ПИН-коде». Майора Максима Захарова с коллегами переводят в Москву, где они продолжают бороться с мошенническими схемами. К своей роли вернется Алексей Комашко.



Правда и мифы «мгновений»

11 августа 1973 года по телевидению начался показ фильма режиссера Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Он выиграл любовь зрителей, взволнованных следствия за судьбой Штирлица-радиости Кэт.



В фильме много было из жизни режиссера, что и объясняет успех. Татьяна Лиознова была не только режиссером, но и актрисой. Она сыграла роль жены Штирлица — Марии. В фильме много было из жизни режиссера, что и объясняет успех.

В фильме много было из жизни режиссера, что и объясняет успех. Татьяна Лиознова была не только режиссером, но и актрисой. Она сыграла роль жены Штирлица — Марии. В фильме много было из жизни режиссера, что и объясняет успех.

Материал, вызвавший отклик читательницы, был опубликован в № 32 от 20–27 августа

открытки-фотографии актеров, они в каждом киоске продавались. Так вот, у бабушки хранилось только одно такое фото — красавца Вячеслава Тихонова. Я несколько раз замечала, как она доставала фотографию из ящика комода, недолго рассматривала и, вздохнув, убирала обратно...

Итак, мы пришли к соседям посмотреть фильм. Комнатка у них небольшая, нам поставили стулья — бабушке, мне и сестре. Только заиграла музыкальная заставка, как в дверь постучали: пришли мать и дочь с соседнего участка. Усадили и их. Вскоре — снова стук. На этот раз пожаловал сам председатель СНТ и вместе с ним еще трое — родственники из Костромы, приехавшие навещать его. Шествие желающих посмотреть фильм еще какое-то время продолжалось, люди смотрели стоя, потому что сесть было не на что, да и некуда. На следующее утро фильм показывали повторно, и все те же люди вновь пришли к соседям с вопросом: «Можно посмотреть?» Так на 12 дней их комнатенка превратилась в мини-кинотеатр. А чтобы рассадить всех, сосед соорудил на скорую руку из досок что-то вроде скамеек.

Интересно же!

Ольга Никишина пенсионер

Моя любимая рубрика — «Семеро по лавкам», в которой вы рассказываете о многодетных московских семьях. Но знаете, чего мне не хватает в ней? Нет продолжения! Вы не рассказываете, как сложились судьбы подросших ребят из той или иной семьи. А мне было бы интересно узнать.

На НТВ — юбилейный сезон «Ты супер!»

На телеканале НТВ, 6 сентября, в 20:20 состоится премьера десятого сезона международного вокального конкурса «Ты супер!» для детей, оставшихся без попечения родителей. Юбилейный сезон станет особенным: на сцену «Ты супер!» вернутся 48 самых ярких участников прошлых лет из более чем 20 регионов нашей страны. Зрители встретятся с теми, кто покорила сердца миллионов, и узнают, как изменилась их жизнь после участия в проекте. Так, в шоу вернутся Анастасия Симоганова, Валерия Адлейба, Иван Масленников, Карина Исмаилова, Денберел Ооржак, Виталий Толочкин, Владимир Скрипаль, Юрий Тришин, Роман Дружинин и многие другие яркие герои. Зрители узнают, каких успехов они добились за эти годы, какие испытания преодолели и чем живут сегодня. В свою очередь, конкурсанты вновь продемонстрируют все грани своего таланта.

Так, победительница первого сезона «Ты супер!» Валерия Адлейба рассказала, что ей очень интересно вновь принять участие в проекте, будучи повзрослевшей и более опытной. «Прежде всего я жду положительных эмоций и впечатлений. Также уверена, что получу классный музыкальный опыт. В «Ты супер!» возвращаться очень круто, поэтому я не сомневаюсь, что этот период мне запомнится надолго», — говорит она. Трехкратному победителю шоу Денберелу Ооржаку проект помог найти подходящий стиль и репертуар. Он сказал: «Мое отношение к музыке и сцене со времени участия в шоу, конечно, сильно изменилось. До проекта я вообще не понимал, какой у меня стиль, какой репертуар мне подходит. А благодаря «Ты супер!» мне помогли найти свою фишку, свой путь в музыке — и это невероятно ценно». В состав звездного жюри войдут народный артист России Игорь Крутой, певицы Диана Арбенина и Елка, а также певец Александр Панайотов. Игорь Крутой — бессменный член жюри конкурса. Каждый раз maestro помогает детям делать первые шаги на большой сцене. — Для меня этот сезон будет особенно волнитель-



Денберел Ооржак трижды становился победителем международного вокального конкурса «Ты супер!»

Кстати,

впервые в эфир НТВ «Ты супер!» вышел в 2017 году. За девять лет участниками проекта стали более 600 ребят из 18 стран. Многие из них выступили на российских и международных фестивалях. В копилке проекта — 27 наград престижных конкурсов и премий, включая ТЭФИ и ТЭФИ Kids.

ным, — говорит Игорь Крутой. — Я пришел в проект со второго сезона и за эти годы видел сотни талантливых ребят совсем юными — немного растерянными, неопытными, но уже тогда невероятно целеустремленными и одаренными. И теперь они возвращаются на сцену уже взрослыми людьми — со своим профессиональным опытом, достижениями. Елка поддерживала ребят и оценивала их выступления в двух сезонах конкурса. — Я очень рада вернуться в проект, тем более в юби-

лейном сезоне, — поделилась Елка. — Успела соскучиться по съемкам, встречам с детьми, с коллегами по судейским креслам. Так что предвкушаю! А Александр Панайотов впервые займет место постоянного члена жюри проекта. — Оценивать буду строго, но справедливо, — рассказал Александр Панайотов. — Сейчас я буду смотреть на три вещи: индивидуальность, музыкальный интеллект и умение владеть сценой как взрослый профессионал. А пожелание участникам одно: получать удовольствие от сцены, музыки и себя в ней! Вести телешоу будут Вадим Такменев и Анастасия Пак. — В этот раз на сцену вернутся самые яркие участники прошлых лет — те ребята, с которыми когда-то писалась история проекта, — подчеркнул Вадим Такменев. — Сегодня многие из них уже взрослые люди: строят карьеру, создают семьи, сами становятся родителями. Тем интереснее увидеть, какими они стали, как изменились их голоса, взгляды на жизнь и мечты.

МИХАИЛ ПЕТРОВ nedelya@vm.ru

НАПИШИТЕ НАМ ПИСЬМО

Давно не было от вас весточки! Напишите нам письмо: расскажите о любимой карточке для нашей рубрики «Фото на память» (стр. 31). Напишите, о чем или о ком хотели бы прочитать в нашей газете. Напишите, какой из недавно прочитанных материалов произвел на вас впечатление. Напишите хоть что-нибудь! Мы будем ждать.

Наш адрес: Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2. Наша электронная почта: nedelya@vm.ru

Как мы смотрели Штирлица

Редакционная почта каждый день пополняется письмами читателей, в которых они откликаются на публикации газеты. Сегодня мы знакомим вас с двумя из таких писем.

Наш мини-кинотеатр

Наталья Зверева постоянный читатель

Я очень внимательно читаю газету, особенно мне нравятся материалы, посвященные советским актерам и фильмам, снятым во времена СССР. Объясняется это просто: я многие из картин смотрела не по одному разу, очень их люблю, да и до сих пор время от времени пересматриваю. И вот прочла в еженедельнике № 32 от 20–27 августа материал Ольги Кузьминой «Правда и мифы мгновений» о фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», где историк Залесский рассказывает, что в сериале правда, а что вымысел. А я вспомнила, как смотрела картину в день ее выхода на телеэкраны — 11 августа 1974 года. Я тогда еще в школе училась. Но август — каникулы не закончились, и я жила на подмосковной даче с бабушкой и младшей

В районных соцсетях то и дело появляется информация о том, что американских енотов наблюдали то в Новой Москве, то на дачных участках в Домодедове, то возле магазинных помоек. Но, в отличие от слизней из Испании, еноты из Америки у нас не развелись. Просто, как рассказывает сотрудница частного зоопарка Дарья, именно летом от зверьков избавляются чаще всего.

Так случилось с маленькой Эльвиркой. Вывезли в ближайшую лесополосу и выпустили: авось разберется и прокормится. В лес она не побежала, и когда семейная пара, заметив енота на обочине, остановила машину, Эльвирка запрыгнула в салон сама, лишь бы увезли из этого страшного места. Так у заведения под названием «Пушистая братва» стало на одного жильца больше.

Под окнами у них вечно толпится народ с мобильниками. «Ишь наглый какой!» «Развалился». «Смотри, смотри, прыгает!» «Ууу, эта шапка живая».

За стеклами с красными значками «Не стучать» творится настоящая вакханалия. Восемь енотов всех мастей и размеров самозабвенно дразнят людей.

Пройти мимо сложно, вот и корреспондент «Вечерки» не удержалась. На входе поджидала Дарья, симпатичная девушка в кофте, украшенной многочисленными заплатами.

Дарья объяснила, что заведение — вовсе не антикафе, а целый зоопарк с лицензией, и цель его — не прорекламировать енотов.

— Мы работаем, чтобы москвичи никогда в жизни не заводили енотов у себя дома! — заявила девушка и со слезой в голосе назвала себя енотной рабой.

На входе нам выдают погрызенные кроксы, проводят инструктаж: снять все украшения, очистить карманы, не жалеть испорченные вещи.

Подпись в журнале безопасности — и корреспондента «Вечерки» запускают в комнату, где в нетерпении прыгают зверьки.

У енотов теплые лапки — 38,5 градуса. Этими лапками они с энтузиазмом обшаривают новую человеческую жертву. Лезут в носки, карманы, карабкаются по ноге, расстегивают пуговицы и замочки...

Тщательно обшмонав меня, более или менее успокаиваются и начинают хвастать-

ся достижениями. Жирный Ракета забирается в колесо и крутит изо всех сил. Красивая Эмма растеклась по лавочке. Маленькая Эльвирка рычит на Касселя. Зверушка самая маленькая, поэтому изо всех сил показывает, какая она большая и страшная. А умненькая Шарлотка садится на стульчик и плотно закутывается в плед. Сон — любимое занятие Шарлотки, после еды, конечно.

Все началось с того, что хозяйину заведения, между прочим, ветеринарному врачу, Бог послал енота. Пушистый наглец разнес тут же все что можно, отгрыз клавиши на ноутбуке, выпустил из террариума змею...

«Держать это чудище дома совершенно невозможно!» — понял доктор. Енотное заведение было создано

как иллюстрация этой важнейшей мысли. И не случайно все обитатели этого зоопарка — отказники, выброшенные людьми.

Ракета — самый харизматичный и толстый самец. Попал в зоопарк в возрасте семи месяцев: у одного из членов семьи началась аллергия. С тех пор стал «сыночкой-корзиночкой», требующим внимания 24/7. Если Ракету не выпускают к гостям, он орет на все заведение и делает вид, что попал на живодерню.

С людьми (источниками благ) Ракета ласков. Обнимал меня, преданно заглядывал в глаза и мастерски выманивал вкусняшки. Умудрился так обаять одну гостью, что та поставила за Ракетушку свечку в церкви.

С другими обитателями зоопарка Ракета ведет себя примерно так, как блогеры с журналистами. Позавидовав, что Шарлотта слишком уютно устроилась на детском стульчике, просто вытащил стул из-под нее и сам занял тепленькое местечко. Больно шмякнувшись со стульчика на пол, Шарлотта жалобно посмотрела в сторону человека. Дарья побежала утешать зверька ласком и чесать спинку. Когда-то маленькую Шарлотку просто подкинули в коробке к дверям заведения. С детства Шарлотта научилась фокусу: складывать лапки вместе и просить еду, как это делают собачки. Енотка Лейлочка, жуткая бандитка, развалилась в эротичных позах и заставила чесать ей разные части тела. Прежний хозяин

перекупил Лейлу у фотографов в Краснодарском крае. Хотел подарить дочери, но зверуха разнесла квартиру и порвала натяжные потолки. Здесь Лейлочка продолжает демонстрировать свои таланты: грызет бетонные стены и демонтирует предметы, однажды сняла с посетительницы наращенные волосы, решив, что эта красота совершенно лишняя.

— У енотов все как в неорганизованном человеческом обществе, — говорит Дарья. — Начальником становится самая наглая и самая хитрая самка. Директор среди енотов — толстая Фьюри. Она наказывает зарвавшихся обитателей кафе, каждое утро обходит заведение и лично помечает лоточки с наполнителем.

За поведением Фьюри внимательно следит Глория. Вместе с сестрой Герой она попала сюда из контактного зоопарка. В прошлом месте жительства Глорюшка была сама альфа-самкой, но на новом месте утратила позиции и по этому поводу очень переживает. Стоит Фьюри где-то опростоволоситься, как Глория немедленно предлагает на роль начальника себя. Но пока получается плохо. Зверушку загоняют под стул и дают пенделя.

У енота Касселя шубка мягче и красивее, чем у собратьев. В отличие от остальных, Кассель не американец, а немец. Свое имя он получил в честь немецкого города Касселя, который называют неофициальной столицей енотов. Считается, что зверьки распространились там в 1930-е годы по воле Германа Геринга. Нацист распорядился выпустить две пары енотов возле Касселя,

жие делают разные выходы. Однажды кто-то решил, будто зверю плохо в заточении и он просится на волю. Пришли двое полицейских с автоматами.

— Вы почто животинок обижаете? — поинтересовались они. «Я работаю сутки, они спят 15 часов. Задумайтесь, кто кого обижает?» — пожаловалась служителям порядка енотная рабыня и повела к животным. Те быстренько замучили полицейских вусмерть, а Кассель отбил победный марш.

Еноты познают мир зубами. Каждый предмет проверяется на вкус, прогрызается и уничтожается.

«Енот — это трех-пятителетний ребенок, у которого очень много энергии, — объясняет Дарья. — Если ее не выплескивать, он начнет разрушать все вокруг».

Некоторое время назад был популярен мем: зверушка весело танцует под песню «Педро, Педро, Пе». На этой волне состоятельные граждане принялись дарить друг другу енотов. Один москвич преподнес модное животное своей пассии — и попал на деньги. Пассия жить с енотом не смогла, поэтому мужчине пришлось снимать для зверя отдельную студию, чтобы тот ее разваливал. К счастью, москвич оказался состоятельным. Менее богатые граждане приходят с «подарками» сюда. Плачут и просят забрать енотов.

— Если маленьких енотов еще можно принять, то пристроить взрослое животное практически невозможно, — говорит Дарья. — Взрослого енота никогда не примут в стаю.

Корреспондент «Вечерки» не смогла высидеть в енотнике отведенный час. Животные стянули носок, добрались до мо-золи на ноге и радостно простерли свои тепленькие пакли, так что пришлось спасаться бегством — к неудовольствию пушистой банды

и самих сотрудников. Им-то хотелось, чтобы звери прыгали на журналистских костях и прекратили хоть на часок бомбить помещение, в котором они уже дожирают дверной косяк.

С дрожью в голосе рабыня говорила мне о грядущем арбузном дне. Это значит, что вот-вот енотам принесут сладкую ягоду, после дегустации которой рабы будут долго и мучительно отмывать как сам енотник, так и его угвазавшихся обитателей...

Е енотам ходила ЕВГЕНИЯ МУЛЬДА nedelya@vm.ru

Восемь бандитов ждут тебя

Задача заведения, куда отправилась наш корреспондент, — доказать, что еноты не годятся на роль домашних животных. Прислушайтесь и не говорите, что вас не предупреждали



Любой, кто общался с енотами, скажет, что те умеют управлять людьми — лаской, харизмой и обманом, но добьются своего

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

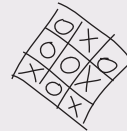
ЕНОТЫ УМНЫ, НО ГОТОВЫ КРУШИТЬ ВСЕ ВОКРУГ

чтобы «внести разнообразие в животный мир страны». Зверушкам немецкая сытая жизнь пришлось по душе, они распространились и теперь нападают на фермеров.

Кассель на общественных началах работает промо-утером банды. Любимое занятие зверя — стоять на подоконнике и отбивать дробь передними лапками. Специалисты называют такой танец «медвежья качка». Таким образом зверек выплескивает энергию.

Из-за особенностей зрения енот не видит толпящихся за окном людей. Но прохо-

Расселяй и властвуй



Есть вечная игра человека с судьбой. Вот они садятся напротив друг друга и начинают игру, знакомую каждому с малолетства. Человек ставит крестики, судьба рисует нолики. Человек старается выстроить в ряд фигуры по вертикали, горизонтали, диагонали. Линии любви, карьеры, благополучия, долгожительства, власти — да мало ли у него желаний. А судьба — она же фатум, созвездия, люди, обстоятельства, — со своими ноликами мешает составить сплошной ряд. Если присмотреться, в этой игре содержится код жизни, ее диалектика. Выиграл в одном, проиграл в другом, разве это не интересно? Именно о таких хитросплетениях идет речь в авторской рубрике, которую ведет обозреватель «Вечерней Москвы», писатель Михаил Щербаченко.



Михаил Щербаченко
nedelya@vm.ru

Эта цепочка была самой длинной из тех, что приходилось сплетать Марте Находкиной. Целых пять звеньев. Схема такова: господин «А» желает купить однокомнатную квартиру у госпождина «Б». Который хочет улучшить жилищные условия и приобрести двухкомнатную квартиру у владельца «В». А тот планирует перебраться в «трешку», выкупив ее у «Г», который, в свою очередь, видит себя в четырехкомнатных чертогах, полноправным хозяином которых является некто «Д». А вот последнему не нужно ничего, кроме денег, поэтому на нем цепочка замыкается.

Если кто-то скажет, что устроить такую сделку не сложно, велите ему замолчать. Найти подходящие варианты, повязать меж собой клиентов, предусмотреть и уладить множество деталей — за этой комбинацией стоят огромные трудозатраты риелтора.

Но вот все согласовано, и Находкина приглашает всех пятерых собственников с их юристами собраться наутро в надежном банке. В течение пары часов договора будут подписаны, аккредитивы оформлены, останетсЯ лишь согласовать бумаги в Росреестре — и московская недвижимость, которая, как утверждает реклама, всегда в цене, обретет новых владельцев. А довольный риелтор заслуженно получит комиссионные сразу с пяти рук.

Марта уже решила, как распорядится доходом. Оплатит дорогостоящую операцию маме, даст денег отцу на капитальный ремонт дачи и, посыл к всем чертам ревнивого бездельника-

бойфренда, укатит загорать и развлекаться на дорогой вьетнамский курорт, который нахваливали подруги. Однако вечером накануне подписания позвонил господин «Г» и сообщил, что он передумал и выходит из сделки. После чего дал отбой и на звонки Находкиной не отвечал.

Что это значило? Представьте себе цирковых гимнастов, которые на плечах и головах друг у друга строят живую пирамиду. И вдруг атлант, так называемый нижний, на котором все держится, говорит: «Что-то мне все это не нравится». И уходит, наплевав на прогнувшихся на манеж партнеров. Точно так же одним коротким звонком господин «Г» (вот уж вправду «Г» с большой буквы!) развалил прекрасно сорежиссированную схему, оставив в проигрыше всю компанию.

Огласив окрестности визгом и словосочетаниями, которые мы запикаем, Марта прыгнула за руль и помчалась домой к отступнику. По дороге взяла себя в руки и рассудила, что скандалить или взывать к корпоративной солидарности абсолютно бессмысленно. В ответ тебе скажут, что внезапно изменились обстоятельства и приведут сразу несколько причин, ни одну из которых нельзя проверить. Крыть будет нечем, человек в своем праве. Нужен другой подход.

Компьютер в голове Находкиной шелкнул, и тут же высветилась обширная база данных. Кто бы пятнадцать лет назад сказал Марте, какие задачи придется ей решать! Окончив школу с математическим уклоном, отучившись три года на актерском в ГИТИСе и еще два года на факультете психологии МГУ, молодая женщина поняла, что не испытывает влечения ни к одной из этих

сфер. И нащупала иную стезю, где нашли применение все три образовательных слагаемых: умение точно считать, искусство перевоплощения и понимание человеческой натуры. Она поработала маркетологом и риелтором в агентстве недвижимости, нахваталась навыков и набила шишек. А через два года, запретив себе вкалывать на дядю, ушла в одиночное плавание, где и преуспела. До такой степени, что придумала мотивирующий девиз: «Расселяй и властвуй!» И аттестовала сама себя как маклера высшей категории.

Она могла продать все, что имело стены, пол и потолок. Или хотя бы фундамент. По памяти цитировала любой пункт жилищного законодательства, квалифицированно разбирала самую за-

ОНА УЖЕ РЕШИЛА, КАК РАСПОРЯДИТСЯ ДОХОДОМ, КОГДА ГОСПОДИН «Г» ВДРУГ РАЗВАЛИЛ ЕЕ ПРЕКРАСНУЮ СХЕМУ

та за руку и вела за справками к наркологу, психиатру, в управляющую компанию и в МФЦ. Ее логистика была отточена до сияющего блеска.

Находкина приводила в равновесие вздорных и капризных клиентов, которых могли отпугнуть от сделки собачка будущего соседа, или матерщина на стенах лифта, или вещий сон о том, что их новую квартиру непременно ограбят. Вообще, она изначально уважала и ценила тех, чьи интересы обслуживала. Они были для нее совсем не посторонними людьми, они нуждались в ее опеке и защите. Клиенты это чувствовали, верили ей на слово и посредством сарафанного радио формировали Марте отличную репутацию. И именно за свою репутацию она тряслась, направляясь на непрошеное ночное свидание к от-

казнику. Звали его Аркадий Фаянс, и до рокового вечера он не вызывал сомнений — спокойный, обстоятельный мужчина. Он уже собирался спать, когда Находкина позвонила в дверь. «Я так и думал, что вы приедете», — сказал хозяин. — Кофе?» Марта полчаса объясняла Аркадию, какую прекрасную квартиру он безвозвратно теряет. Культурный Западный округ столицы, добротный кирпичный дом, парковка, охрана. Балкон выходит в тихий двор. Свежий ремонт. И цена отличная, на порядок ниже рыночной. Фаянс, не перебивая, слушал ее монолог, время от времени повторяя: «Да, все так, все так».

— Скажите, что вас смущает? Мы все проблемы решим, — сказала Марта, ощущая робкую надежду.

— Все не решите, — тихо произнес Фаянс. — Мне не подходит санузел.

Надежда вмиг угасла. Возражать идиотскому аргументу не имело смысла. Находкина молча удалилась, не сказав себе в желании шарахнуть входной дверью.

Наутро она обзвонила участников сделки, выслушала их истерики, узнала о себе много нового и интересного. После чего впадала в глубокую депрессию. А ведь она считала себя закаленным бойцом, да и была им на самом деле. Чертов Фаянс, чтоб ему захлебнуться в унитазе!

Прошел месяц, и раздался нежданный звонок. «Здравствуйте, это Аркадий Фа-

янс». Она зажала рот рукой, боясь сорваться на оскорбления. Он же как ни в чем не бывало предложил сотрудничать, а именно — подобрать ему квартиру. И, не дожидаясь отказа, торопливо добавил: «Комиссия — десять процентов».

Отказ застрял в гортле Находкиной. Ее стандартом были три процента, ниже она не соглашалась, а выше — пять процентов — выпадали считанные разы за всю ее практику. Десять процентов — это была такса запретельная.

— Вы из-за меня потеряли крупную сумму, я же все понимаю, — сказал Аркадий. — Считайте размер вознаграждения моим извинением. И они стали искать ему жилье. Провели осмотры на Патриках; там о тишине и покое лучше забыть, зато можно знатно поразвлечься. Съездили в «Алые паруса», где все услуги в шаговой доступности и можно совершать целительные пешие прогулки вдоль Москвы-реки. Посетили сталинскую высотку на Котельниках, населенную привидениями великих советских артистов... Конкретных предложений у Фаянса не было. Он говорил: «Надо войти в квартиру и полюбить ее». Марта такой подход разделяла, смущало ее лишь то, что Аркадий осматривал не столько жилые помещения, сколько санузлы. Может, у него и вправду какой-то туалетный бзик?

Выйдя после очередного просмотра, она напрямую спросила его об этом. Фаянс усадил ее на лавочку возле подъезда и дал исчерпывающий комментарий. И это начало оказалось, что он является владельцем салона элитной сантехники. И это было не просто зарабатыванием денег, а истинным призванием.

— Я не знаю, как вы, а до зрелых лет начинал день в узеньком пенале, где колени упирались в дверь, а локти — в стену. И больше туда залезать не желаю! — Обычно сдержанный Аркадий заводился на глазах. — Я хочу иметь большое личное пространство с новейшими приборами. Есть умный дом, но есть и умный туалет. Я торгую такими штуками. Унитазами с автоматическим открытием и закрытием крышки, с подогревом сиденья, сушкой теплым воздухом и автоматическим смывом. С дезодора-



цией воздуха и самоочисткой чаши.

А еще есть умный душ с цифровым термостатом, он управлется через сенсорный экран или голосовым регулированием. К тому же контролирует расход воды. Существуют умные ванны с автоматическим набором воды, поддержанием температуры, со всевозможными гидромассажами, аэромассажами и встроенными динамиками. И все это я хочу иметь у себя дома, потому что это поднимает мою самооценку!

Аркадий посмотрел на Марту, ожидая насмешливых ухмылок, но маклера была серьезна, и он вдохновенно перешел к обобщениям. Технические и дизайнерские совершенства этих мест не общего пользования, если вдуматься, означает больше, чем показатель уровня жизни хозяина. Речь идет

ни мало, ни много о человеческой свободе — свободе превращать как бы стыдливые помещения, предназначенные для чего-то не вполне приличного, в территорию если не культовую, то по крайней мере в такую, где забота о священной человеческой плоти обставлена с величайшим к этой плоти уважением.

— Вам все это кажется бредом? — спросил он Марту, переведав дух.

— Во все нет! Дело в том, что у меня тоже есть мечта о личном пространстве. Думаете, это кухня? Нет. Спальня? Опять мимо. Это гардеробная. Ваши комплексы проистекают из крошечного клозета, а мои — из колченого платяного шкафика, куда влезали только пара платьев, плащ и пальто. Я с детства считалась модницей. Денег в семье было всего

ничего, так что сама и шила, и вязала. Раскладывала вещи по обувным коробкам, в ящик из-под пивных бутылок и даже в буфет, где посу-да. Только в холодильник не убирала.

Так вот, если вам нужен сортир премиум-класса, то моя идея фикс — гардеробная комната. Именно комната, а не какие-нибудь шкафы-купе. Чтобы я чувствовала себя не просто женщиной, а дамой. Понятна разница?

И Находкина живописала вожделенное пространство. В двух уровнях развешаны по цветовой гамме платья, жакеты и блузы. Отдельно размещаются деловые костюмы, брюки и юбки. На открытых полках сложены трикотаж и джинсы. В выдвижных ящиках — украшения, часы, ремни, очки. Самые почетные места отведены предметам

женского культа — обуви и сумкам.

— Зеркало в полный рост с фронтальным освещением, это обязательно, — краснелась Марта по ходу повествования. — Потолочные светильники, подсветка внутри шкафов. И чтобы никакой фанеры, все отделано натуральным деревом, светлым дубом. Мне нужна не кладовка, а бутик! Я тоже забочусь о своей самооценке. Аркадий восхищенно кивал. Они поняли друг друга.

Прошел еще месяц, Находкина и Фаянс посетили с десятком объектов, и маклера стала замечать некий схематоз. Аркадий назначал визиты ближе к вечеру и, завершив осмотр, сообщал Марте, что через час в «Ленкоме», или в «Табакерке», или в МХТ начнется новомодный спектакль, а у него как раз два билета в партер, так что хватаем такси и едем.

Или иначе: неподалеку от места осмотра открыт новый ресторан Раппопорта, народ заказывает столики за неделю, а у Фаянса, надо ж такому случиться, бронь на двух гостей, почему бы не поужинать?

Марта, ясное дело, понимала, что все это неспроста, и стала оценивать Аркадия под новым углом зрения. Объект изучения, если не брать в расчет легкое заикание и наметившуюся плешь на затылке, вполне устраивал. Ее умиляла безупречно выбритая физиономия клиента, идеально отглаженная одежда и начищенная до блеска обувь — она высоко ценила аккуратный мужской консерватизм. «Замутить с ним, что ли?» — задавала она себе вопрос, хотя уже знала ответ, и он был утвердительным. Загадкой оставалось лишь то, как сам Фаянс выкрутит на эту тему.

Вырулил он необычно. Во время осмотра пятикомнатной квартиры завел Находкину в санузел и занялся виртуальным проектированием.

— Тут можно сломать перегородки, соединить туалет и ванную, а гостевой туалет вынести отдельно, — рассуждал он, чертя в воздухе зигзаги. — Пространство расширится примерно до двенадцати квадратных метров. Во всю стену повесим умное зеркало санитазопеванием, регулируемой подсветкой и встроенными часами. Перед ним поставим туалетный столик с выемкой для ног, чтобы вы могли сесть и заняться макияжем.

А мне столик не нужен, потому что бриться удобнее стоя. Кстати, для бритья обязательно нужно увеличительное зеркало.

— Я, может быть, чего-то не понял? — прервала ход ту-

алетной мысли Марта, предчувствуя близость развязки. — Что значит «вы могли бы сесть»?

— Оговорка по Фрейду. Вернее, не оговорка. Хотя и по Фрейду.

Аркадий многозначительно посмотрел на Марту и повел ее в одну из комнат. — Вот здесь можно было бы устроить просторную гардеробную. На манер бутика, со всеми вашими хотелками. Как вам идея? Согласны?

Когда они сели в машину, Марта засмеялась. — Скажи честно, ты решил на мне сэконоимить десять процентов?

— Раз возникают такие сомнения, поднимаем ставку комиссионных до двадцати пяти, — подмигнул Аркадий, и авто умчалось к премьеру в Театр наций.

Иллюстрация
ВИКТОР ЕГОРОВ
и нейрети

Роспись как код русской нации

Яркие цветы, сказочные птицы и ожившие сюжеты старины: все это ждет посетителей на выставке «Диво дивное городецкое» в московском Музее декоративного искусства

Это уникальная возможность прикоснуться к наследию знаменитого городецкого промысла, ставшего визитной карточкой русского народно-прикладного искусства. На выставке будет представлено порядка 250 экспонатов, охватывающих период с XVIII по XXI век. Экспозиция демонстрирует преемственность городецкой росписи: от истоков, уходящих в старообрядческую культуру, иконопись и искусство резьбы по дереву, до актуальных произведений современных художников.

Этот проект доказывает, что городецкая роспись — это не застывшее наследие прошлого, а актуальное искусство. Выставка приглашает посетителей проследить эволюцию промысла: от классических образов коней, птиц и цветочных узоров до работ современных мастеров фабрики «Городецкая роспись». Чтобы создать эту экспозицию, команда музея отправилась в экспедицию в Городец, где лично пообщалась с художниками и изучила жизнь промысла изнутри.

МОЖНО ПРОСЛЕДИТЬ ЭВОЛЮЦИЮ НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА

Городец — город в Нижегородской области с богатыми ремесленными традициями. Его история началась с корабельной резьбы, которой украшали суда и дома. Позже, в конце XIX века, здесь возникла уникальная городецкая роспись. Сначала она украшала прялки, а затем стала неотъемлемой частью быта, превратившись в узнаваемый

стиль с цветочными мотивами и изображениями львов и коней. Эти образы эволюционировали от простой резьбы и инкрустации до яркой многоцветной росписи, ставшей настоящим культурным достоянием, знакомым каждому с детства. Городецкая роспись не уходит в прошлое — она живет и процветает. Доказательство тому — новый музей, открывшийся в городе в 2025 году. Сегодня на фабрике работает команда из 30 человек, и особенно радует, что среди них много молодых талантов.

На выставке «Диво дивное городецкое» вниманию посетителей предложены уникальные экспонаты, включая исторические донца прялок, резные элементы декора, праздничные костюмы с элементами золотного шитья, а также работы мастеров фабрики «Городецкая роспись». Особого внимания заслуживают три знаковых экспоната. Во-первых, это донце прялки начала XX века авторства Федора Краснорова — вершина его творческого пути. На момент написания мастеру было 75 лет. Во-вторых, расписное панно Игнатия Мазина «Посев



Шкатулка с городецкой росписью.
Конец XX века

в деревне» (1930-е гг.), примечательное своей экспрессивной и непринужденной техникой. Игнатий Мазин обладал редким даром: он писал, не прибегая к помощи эскизов. В этих лаконичных работах всего нескольких точных мазков оказывалось достаточно, чтобы вдохнуть жизнь в персонажи и передать их индивидуальный характер.

И, наконец, из собрания Музея декоративного искусства тарелка «Всадники» (1959 г.) Алексея Коновалова, чья деятельность стала определяющей для возрождения городецкой росписи в послевоенный период.

В рамках экспозиции предусмотрена детская интерактивная зона, включающая коллекцию городецких игрушек и расписную мебель. Проект дополнен образовательным блоком, в который входят экскурсии и мастер-классы по традиционной росписи, где под руководством опытных мастеров посетители смогут попробовать себя в создании традиционных орнаментов.

Выставка «Диво дивное городецкое» в Музее декоративного искусства будет работать для всех желающих до 20 сентября по адресу: ул. Делегатская, 3, стр. 1.

ЛЮБОВЬ ТРОШКИНА
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- **Срочный выкуп**, сниму комнату, квартиру, дом, дачу, земельный участок, любую недвижимость. Опыт 16 лет. Александра. Т. 8 (926) 316-66-17
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Риелтор. Елена. Т. 8 (917) 502-45-77
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08

Юридические услуги

Профессиональные юристы

Отوبرали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?

Срочная защита.
Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.

Бесплатная консультация
Телефон **8 (495) 147-0703**

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- **Вернем деньги** с юристов-аферистов. Долги, пенсии, жилье. Пенсионерам скидки до 50 процентов. Недорого, оплата по результату. Т. 8 (495) 220-56-66

- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Автовыкуп Вам! Т. 8 (909) 956-30-10

Строительство и ремонт

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

- Кровельщики. Т. 8 (905) 148-20-00
- Ремонт дач. Т. 8 (905) 148-20-00
- Замена замков. Т. 8 (906) 797-87-01

ЗАВОД ОКНА
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ЖАЛЮЗИ
ОСТЕКЛЕНИЕ
Сезонные скидки
Ремонт окон, балконов, ПВХ, AL, дерево
пенсионерам - скидка до 35%
ОТДЕЛКА
УТЕПЛЕНИЕ 8 (495) 740-76-09
КРЫШИ
ШКАФЫ 8 (495) 941-96-29

- **Ремонт комнаты** или квартиры поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванна под ключ. Циклевка и ремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44

Товары и услуги

ТЕЛЕМАСТЕР
Дмитрий
НАСТРОЙКА КАНАЛОВ
НАСТРОЙКА НОВОГО ТЕЛЕВИЗОРА
СЕРТИФИКАТОР КАНАЛОВ
Настройка smart TV
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прошивка телевизора
Рябит Плохо показывает
Тихий звук
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт
8-903-222-38-04

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов, плесень.
ОБРАБОТКА САДОВЫХ УЧАСТКОВ
С ГАРАНТИЕЙ И НАВСЕГДА!
Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха.
СТОИМОСТЬ от 800 рублей! Конфиденциально.
Бесплатный выезд (Москва и МО)
Городская Санэпидемстанция
Остались вопросы, звоните
Пенсионерам скидка.
8 (917) 548-19-76

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Работа и образование

- Раздача газет «Метро». С 7-11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Гардеробщицы в медучреждения. Т. 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Коллекционирование

КУПЛЮ РАДИОДЕТАЛИ
платы любые, значки, монеты, старинные награды, статуэтки, подстаканники и пр.
8 (903) 103-15-93

- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары, угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

КОМИССИОНКА
НА ШАБОЛОВКЕ!
ПОКУПАЕМ РАЗЛИЧНЫЕ ВЕЩИ
СССР • АНТИКВАРИАТ • И МНОГОЕ ДРУГОЕ
• СОВЕТСКИЙ ФАРФОР И ХРУСТАЛЬ
• ЧАСЫ, значки, монеты, ФОТОАППАРАТЫ, ПЛАСТИНКИ
• ЯНТАРЬ, БИЖУТЕРИЯ
• ЕЛ. ИГРУШКИ СССР
• ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА, МЕБЕЛЬ И МНОГОЕ ДРУГОЕ
✓ ЧЕСТНЫЕ ЦЕНЫ
✓ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД
✓ ВЪЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!
✓ СРАЗУ РАСЧЕТ НА МЕСТЕ
ЗВОНИТЕ - ДОГОВОРИМСЯ!
+7 (905) 777-99-30 ул. Шаболовка, 69/32

- **Куплю** модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Сервисы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38
- Книги, архивы, ноты, фотографии до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05

- **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- **Библиотеку домашнюю:** собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Куплю: Книги, Фарфор, Архивы, рисунки. Олег. Т. 8 (968) 525-34-12
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книжки до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru
ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА
Доезд врача в течение часа
Москва и Подмосковье
Мотивируем на лечение АНОНИМНО 24/7
8-925-008-97-53
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Паркий шаг». ИНН 5040190043
Лич. №ЛП041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Рекламная служба
(499) 557-04-04
доб. 133, 158

Жалко, что деда на снимке нет

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»



Черно-белое фото из моего альбома: женщины с детьми на фоне Мавзолея. В руках свертки и коробки — видимо, закупились подарками в ГУМе и, конечно, пошли порадовать детей видами Красной площади. Даты нет. Но можно догадаться. Смотрите, на заднем плане прогуливаются модницы в плиссированных юбках. Такие стали появляться у нас после Фестиваля молодежи и студентов 1957 года. Позирующая

Фото из альбома

женщина откровенно копсилит Валентину Терешкову: такой же костюм, такая же прическа, как у Терешковой, слетавшей в космос в 1963-м. На фото — конец шестидесятых. Это моя бабушка Валентина, тетя Света, мальчик с кривыми ногами в матросском костюмчике — мой папа Сережа. Они приехали из железнодо-

рожного узла Караты по бесплатному билету в Москву. Снимает их мой дедушка Вова. Жалко, что его нет

на снимке. Правда, к тому времени у железнодорожников уже отменили великолепные белые костюмы, но не исключено, что дед мой ретроградствовал. А вообще, больше всего на свете он любил фотографировать. Рассказывал, что женился на бабушке, потому что она была похожа на «хозяйку военного Берлина». В детстве

он увидел знаменитое военное фото Евгения Халдея, влюбился и искал похожую. С бабушкой они жили не то чтобы душа в душу. В разгар ссоры дед доставал фотоаппарат и начинал снимать.

«Только так ты молчишь и стараешься улыбаться», — говорил он.

ВАЛЕНТИНА ИШКОВА
Москва

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома»!

ДАТЫ

Вспомним наиболее интересные события, которые происходили в разные годы.

27 августа

Исполняется 130 лет со дня рождения Фаины Раневской — «королевы эпизода», чьи персонажи второго плана зрители запомнили навсегда, например, в фильмах «Подкидыш», «Золушка», «Весна».



КИНОЦЕНТР «МОСФИЛЬМ»

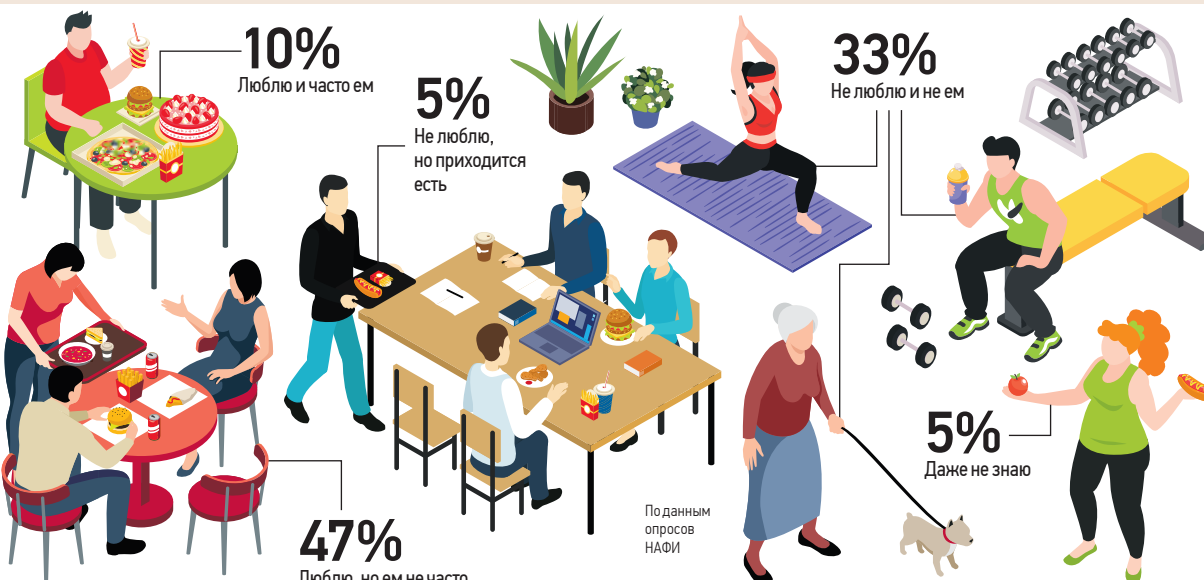
28 августа

Успение Пресвятой Богородицы. Праздник посвящен земной кончине Божией Матери.

29 августа 2017 года

На Крымском мосту успешно установили самую длинную железнодорожную арку над высотой 35 метров над уровнем воды.

ТОЛЬКО ЧЕСТНО ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ФАСТФУД?



ШУТОЧКИ

— Бабушка, а во времена твоей молодости фрилансеры были?

— Нет, только туняядцы и шабашники.

— Подскажите, пожалуйста, хрусталь из серванта уже можно пользоваться или еще нет?

Никто не знает, с какой стороны тарелки должен лежать телефон согласно этикету?

Однажды мой дедушка сказал мне: никому не верь и никого не слушай. Дальше он что-то еще говорил,

но я уже не верил ему и не слушал.

Для того чтобы Буратино начал расти, его нужно было посадить.

Утром зашел в ванную комнату и понял: все, лето заканчивается... Горячую воду дали.

На самом деле счастье любит не тишину, а СМС от банка о зачислении средств.

Увеличение губ, ягодниц. Без операции. Обращайтесь к пасечнику Ивану.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты
«Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Сернов
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Сернов (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Гвоздилина (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Нузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков

Адрес редакции и издателя
127015, Москва,
Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru



Средняя аудитория одного номера — 1 054 900 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380



Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита: ABC
www.press-abc.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года.

Дата выхода в свет 27.08.2026 / № 33 (30467)

Тираж 735 000 экз.

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»,
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 5в

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 4600 р. за 1 г. 750-я проба — 5700 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



1588

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА +7 (985) 617-13-93. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — ваш надежный партнер вот уже 3 года!

За это время услугами компании воспользовались более 2296 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Алексей, 58 лет

Задумали с женой расширить загородное хозяйство — купить участок, расположенный рядом с нашим. Стали считать, и выяснилось, что немного не хватает. Хорошо, жена вспомнила о золотых украшениях, доставшихся нам от родителей, годами лежавших без пользы. Но кому их продать? Решили знакомых поспрашивать, мало ли. И не зря: оказалось, что коллега жены пару раз пользовалась услугами компании «Аурум», которая занимается именно скупкой золотых украшений, она и дала нам их контакты. Оказывается, у них есть услуга вызова ювелира на дом. Решили не тратить время, набрали и договорились о встрече, как раз надо было ехать по делам в город. Жена собрала все золотые украшения, и мы стали готовиться к сделке. В назначенное время приехал Артем, эксперт компании «Аурум», солидный, вежливый молодой человек. Он привез с собой все необходимое, инструменты, реактивы, рассказал, что и как, было очень интересно. Он скрупулезно проверил каждое золотое изделие и озвучил сто-

имость. Нас она более чем устроила. Артем предложил на выбор: или наличные, или перевод на карту, мы выбрали первое, так было удобнее, и Артем выдал всю сумму на месте. Уже на следующий день мы внесли задаток, а через неделю — участок был наш. Благодарим компании «Аурум» и лично Артема за оперативность и профессионализм! Однозначно рекомендуем!

Надежда, 52 года

В каждой семье найдутся вещи, доставшиеся в наследство, а среди них — и золотые украшения. Отношение к таким вещам у всех разное. Я — среди тех, кто особо не восхищается золотом, поэтому, когда при переезде наткнулась на украшения, оставшиеся после бабушки, я, скажу честно, особого восторга не испытала, поначалу даже растерялась: что со всем этим делать? Золото я не ношу и не собираюсь, а дарить некому. Но жизнь иногда преподносит сюрпризы, которых совсем не ждешь. Сломалась машина, стоимость ремонта была весьма внушительной, а без нее совсем никак. Что

делать? Сбережений не хватает, занимать не у кого. Зашла к соседке вечером поболтать, а у нее газета, и там реклама компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Тут я и вспомнила о наследстве, сразу подумала: вот повезло. Утром позвонила. Выслушав, сказали, что можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Так я и сделала. На следующий день приехал Артем — приятный, учтивый молодой человек, ювелир компании. Привез с собой все необходимое для оценки. Оценка прошла быстро, Артем назвал весьма достойную цену, я согласилась. Деньги попросила перевести на карту, и Артем тут же мне все перевел. Вырученная сумма полностью покрыла ремонт машины. Очень благодарна компании «Аурум», они меня очень выручили. Спасибо!

Вероника, 62 года

Попался потрясающий тур с огромной скидкой, но я немного растерялась. В мои планы такое не входило. С другой стороны, давно хотелось ненадолго поменять обстановку.

Стали считать сбережения — денег вполне хватало на поездку, но недостаточно для сопутствующих расходов, а лишние деньги за границей не помешают, особенно сейчас. Я предложила мужу продать золотые украшения, которые давно не носила. Муж сперва воспротивился, но, убедившись, что я к ним равнодушна, согласился. Сразу возник вопрос: кому? В ломбард — точно нет, обдерут. Решили поискать в интернете, в соцсетях почитать. И нашли! Особенно обрадовала нас услуга выезда ювелира на дом, ею и решили воспользоваться. А компания называется «Аурум». Нам сказали, что ювелир сможет приехать в любое удобное для нас место. Выбрали кафе напротив дома. Приехавший от компании эксперт Артем сразу расположил нас к себе — приятный, вежливый, открытый, подробно рассказал о процедуре оценки. Предложил очень хорошую цену, которая нас устроила, а деньги он сразу перевел на карту мужа. Путешествие было сказочным, ни в чем себе не отказывали. Спасибо компании «Аурум» и особенно Артему. Рекомендуем!

Получите летом
+10 000 руб. к оценке*

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Киевская», ул. Брянская, 2 • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4 • м. «Праздничная», ул. Красного Маяка, 2

*Условия акции: дополнительно получите 10 000 руб. при сумме сделки от 100 000 руб. Срок действия акции с 25.06.2026 по 31.08.2026.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2. ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО23-00119-77/00389972 от 22 декабря 2021 г.