СПОРТ

Завершился городской чемпионат по шахматному блицу



24

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Дом вратаря Льва Яшина капитально отремонтируют



4

ДАТА

Законы Лужкова: к 90-летию со дня рождения

26

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
НЕДЕЛЯ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН: МЕТРО ПРОТЯНЕТСЯ ДАЛЕКО В ПОДМОСКОВЬЕ



2

МАКСИМ МИШИН/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



Еженедельный выпуск, **17–24 сентября 2026 года**, № 36 (30494)

О!

ВВОДЯТСЯ НОВЫЕ ПРАВИЛА ДИСПАНСЕРИЗАЦИИ

11



Виктор Бычков: Стране очень нужны дедушки!

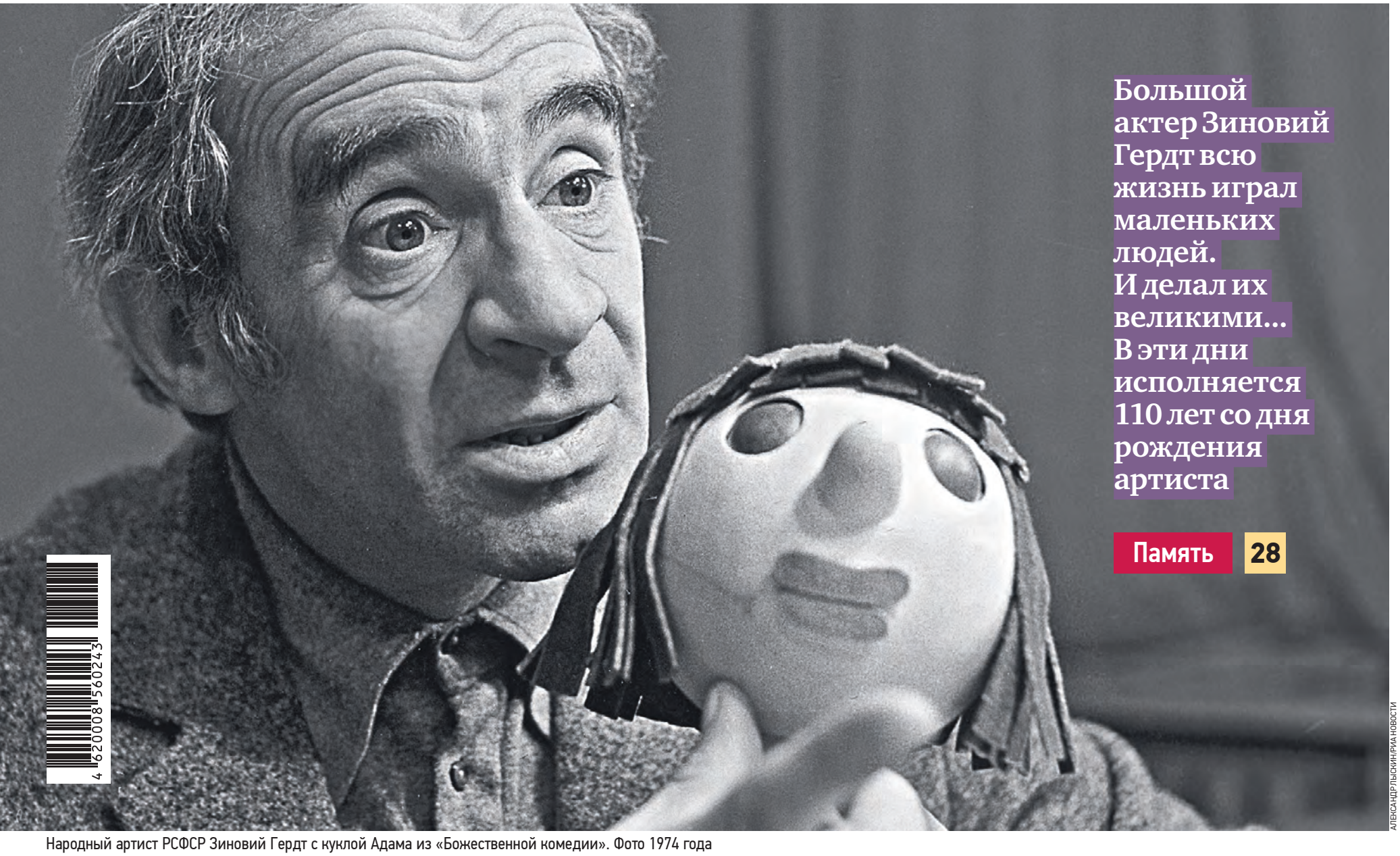
20

Для проведения выборов все готово

3

ТВ

Его звали Зямой



Большой актер Зиновий Гердт всю жизнь играл маленьких людей. И делал их великими... В эти дни исполняется 110 лет со дня рождения артиста

Память

28

АЛЕКСАНДР ЛЫСКИН/РИА НОВОСТИ

Народный артист РСФСР Зиновий Гердт с куклой Адама из «Божественной комедии». Фото 1974 года

4 620008 560243

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 17–24 сентября 2026 года, № 36 (30494)

НЕДЕЛЯ МЭРА



Мэр Москвы Сергей Собянин объявил о решении продлить линии метрополитена в Московскую область по семи основным направлениям. По его словам, ближайшие подмосковные города уже давно живут в одном ритме со столицей



ВЛАДИМИР НОВИКОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

СТОП КАДР

14 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин и председатель комиссии Мосгордумы по транспорту и развитию дорожно-транспортной инфраструктуры Сабина Цветкова общаются с юными посетителями Музея транспорта Москвы, открывшегося в отреставрированном здании Гаража Мельникова. В постоянную экспозицию музея, которая занимает два этажа, вошли 53 оригинальных образца исторической техники — автобусы, троллейбусы, трамваи, легковые автомобили и даже гужевой транспорт. Подземный этаж полностью посвящен истории развития Московского метрополитена. Ожидается, что музей будут посещать более полумиллиона человек в год. Стоимость билета для посещения постоянной экспозиции — 700 рублей. Пенсионерам, студентам и школьникам скидка — 30 процентов.

В ближайших подмосковных городах тоже будет метро

Транспорт

Сергей Собянин и губернатор Московской области Андрей Воробьев посетили завод «Метровагонмаш» в Мытищах. Сергей Собянин отметил, что Москва обеспечивает заказы не только на подвижной состав, но и на обслуживание поездов.

— У нас 30-летние договоры сервисного обслуживания, то есть каждый поезд, который сойдет с ваших заводских линий, будет еще 30 лет обслуживаться вами для того, чтобы он каждый день как новенький выходил на линию и радовал пассажиров, — сказал мэр, общаясь с коллективом завода.

По итогу посещения Сергей Собянин объявил о решении продлить метро в ближайшие города Подмосковья.

— Мы исходим из того, что московское метро давно уже переросло рамки города. Огромное число пассажиров — это жители Подмосковья, которые уже сегодня по факту пользуются метро. Но чтобы добраться до него, им необходимо ехать до ближайшей станции на наземном транспорте по перегруженным вылетным магистралям, — отметил Сергей Собянин.

Мэр подчеркнул, что такие города, как Красногорск, Химки, Мытищи, Балашиха и Одинцово, уже много лет де-факто являются частью Большой Московской агломерации и живут в одном ритме со столицей.

33

ПРОЦЕНТА ЖИТЕЛЕЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ БУДУТ ПРОЖИВАТЬ В ЗОНЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА К 2035 ГОДУ.

Стратегическая программа развития метрополитена сформирована и уже реализуется. В ближайшие пять лет планируют открыть порядка 30 станций. Сейчас на территории Московской области открыты две станции метро — «Мякинино» Арбатско-Покровской линии и «Котельники» Таганско-Краснопресненской линии. Ими пользуются жители Красногорска, Котельников и Люберец.

Новыми участками метро будут пользоваться порядка 600 тысяч пассажиров в сутки. Время в пути для них сократится в среднем на 30–60 минут. Поездки из Московской области в столицу станут примерно в два раза быстрее, а нагрузка на вылетные магистрали в зоне строительства новых участков сократится на 10–15 процентов.

Помимо продления метро в Московскую область, не менее важным приоритетом является строительство новых станций в Троицком и Новомосковском округах. Так, к 2035 году Сокольническую линию продлят от станции «Потапово» в район Щербинка. Троицкую линию — от станции «Троицк» до кинопарка «Москино». Солнцевская линия от аэропорта Внуково протянется в Филимонковский район.

С ПОМОЩЬЮ НОВЫХ УЧАСТКОВ РАЗГРУЗЯТ ВЫЛЕТНЫЕ МАГИСТРАЛИ



АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

По данным mos.ru

Усадьбе вернут былую красоту и добавят современности

Мэр Москвы Сергей Собянин в своем блоге рассказал о комплексной реставрации усадьбы Кузьминки.

Усадьба объединяет около 40 памятников архитектуры.

— В 2024 году мы начали первую за последние 100 лет комплексную реставрацию усадьбы, парка и водоемов. Цель — не просто вернуть Кузьминкам былую красоту, но и создать здесь комфортное современное пространство, — отметил Сергей Собянин.

В программу включили свыше 30 памятников архитектуры, шесть из которых полностью отреставрировали.

Первыми привели в порядок два грота, затем отреставрировали Круглую пристань, Ванный домик и кузницу.

Восстановили мост с грифонами и вернули на исторические места фигурные фонари. Также реставраторы поработали над оградой у дома причта.

Сейчас на территории усадьбы Кузьминки реставрируют 15 объектов, на четырех из них работы должны завершить к концу года.

В число таких объектов вошли восточный и западный флигели господского дома.

В обоих зданиях основную часть работы по фасадам и интерьерам уже завершили. Привели в порядок четыре знаменитые скульптуры львов. Теперь они на историческом месте «охраняют» усадьбу.

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

В городских колледжах вводят электронные студенческие билеты. Электронный документ будет равнозначен бумажному. В будущем студенты смогут пользоваться льготами учащихся без предъявления бумажного документа. При этом возможность получить и пользоваться традиционным бумажным студенческим сохранится.

Участок дублера Калужского шоссе от улицы Адмирала Корнилова до улицы Николо-Хованской в ТиНАО планируют открыть в 2027 году. Жители смогут быстрее добираться до станции «Корниловская», улучшится транспортная доступность предприятий. Также в рамках проекта построят новый участок Проектируемого проезда № 8342 и реконструируют Проектируемый проезд № 8343.

Геронтологический центр «Западный» в Ново-Переделкине открыли после реконструкции. В двух жилых корпусах создали комфортные условия для проживания 460 человек старшего возраста. Сегодня в городе работает семь геронтологических центров.

Построят спорткомплекс и манеж

Мультиспортивный центр и футбольный манеж построят в Коммунарке. Об этом мэр Москвы Сергей Собянин сообщил в своем канале в мессенджере «Макс».

Архитектурную концепцию спортивных объектов уже согласовали. Строительство планируют завершить в 2029 году.

— Фасад сделаем с чередованием белых и терракотово-красных панелей. Вертикальные объемы с панорамным остеклением сформируют узнаваемый облик объектов, — написал мэр.

В мультиспортивном центре можно будет поиграть в баскетбол, волейбол, теннис и бадминтон, заниматься на тренажерах и устраивать велотренировки.

В футбольном манеже оборудуют основную зону с полем, места для зрителей и помещения для тренировок и комфортного отдыха спортсменов. Для посетителей откроют кафе и магазины, оборудуют крытые парковки и общественные пространства с местами для отдыха и велопарковками.

До новых спортивных объектов можно будет пешком дойти от станции метро «Потапово». Также рядом проходит магистраль Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе, на которую предусмотрен удобный выезд.

Мэр отметил, что в последние годы в Коммунарке построили многопрофильный клинический кластер и порядка 50 других социальных объектов. В район пришли Сокольническая и Троицкая линии метро.

Население Коммунарки уже превысило 180 тысяч человек и продолжает расти.

Город

Важно вовремя выявить риски



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Медицинский психолог Ярослав Гром знакомит Анастасию Себякину с работой нейрофитнеса

Здоровье

Более 1,5 миллиона москвичей уже начали проходить программу заботы о здоровье «Московский чекап». У программы уже есть первые результаты. Как сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова, у достаточно большого числа людей выявляются риски развития заболеваний.

— Например, заболеваний желудочно-кишечного тракта, сахарного диабета и различных сердечных патологий. Чтобы проверить эти риски, на сегодняшний день мы назначили более трех миллионов исследований, которые позволяют оценить состояние здоровья, назначить дальнейшее лечение и дать рекомендации по образу жизни, — рассказала она.

По итогам онлайн-части «Московского чекапа» алгоритмы определили почти у половины москвичей риски сердечных патологий, еще у 40 процентов выявлена вероятность развития заболеваний желудочно-кишечного тракта, у 30 процентов — вероятность сахарного диабета.

В Комплексе соцразвития Москвы добавили, что чаще всего пользователи получали направления на анализ работы печени, почек, щитовидной железы.

— Направления на анализ крови на печеночные ферменты получили 66 процентов участников чекапа. Еще 63 процента — направления на исследования, позволяющие оценить скорость и эффективность очищения крови почками от продуктов обмена, а 54 процента — на анализ, который помогает определить степень повреждения клеток и тканей, например, при циррозе печени, — добавили в ведомстве.

Раньше часть этих обследований можно было пройти только в платных клиниках или по направлению врача.

11 ОБ ОБНОВЛЕННОМ ПОРЯДКЕ ДИСПАНСЕРИЗАЦИИ

Учтут голос каждого человека

Выборы

В столице все готово к проведению выборов в Госдуму, которые пройдут 18–20 сентября. Сформирован корпус наблюдателей из 13 тысяч человек, каждый из которых прошел специальное обучение.

— Самому молодому наблюдателю 16 сентября исполнилось 18 лет, а самому пожилому — 81 год, — рассказал руководитель Общественного штаба по наблюдению за выборами в Москве Вадим Ковалев.

По его словам, участники Общественного штаба по наблюдению за выборами готовы правильно отреагировать на любую непредвиденную ситуацию.

— Избирательные комиссии Москвы к выборам полностью готовы. Проведено масштабное тестирование всей инфраструктуры, — заявила председатель Московской городской избирательной комиссии Ольга Кириллова. — Члены УИК также завершили обучение. Мы гарантируем избирателям равный доступ к любому формату волеизъявления — будь то онлайн, терминал электронного голосования или бумажный бюллетень. Главное для нас — чтобы каждый голос был учтен, а процедура волеизъявления оставалась абсолютно легитимной и прозрачной.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Аня Зверева, Архип Денисов и Дана Дорохина прошли обучение и стали наблюдателями на выборах

По традиции утверждены пять хранителей частей ключа расшифрования электронного голосования.

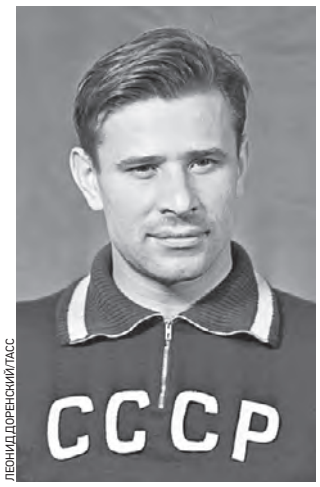
— Ключ расшифрования делится на пять частей. Узнать промежуточные итоги голосования до окончания выборов и соединение ключа расшифрования невозможно, — пояснил глава управления по совершенствованию терупрвления и развитию смарт-проектов правительства Москвы Артем Костырко.

Подготовили **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ, МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** nedelya@vm.ru

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **17–24 сентября 2026 года,** № 36 (30494)

Здесь родилась легенда футбола

На Миллионной улице завершается капитальный ремонт дома № 15, корпус 1. Именно здесь прошло детство Льва Яшина — легендарного спортсмена и единственного в мире вратаря, получившего «Золотой мяч»



ЛЕОНИД ДОРЕНСКИЙ/ТАСС

Лев Яшин *(на фото)* родился 22 октября 1929 года в Богородском районе Москвы в обычной рабочей семье. Футбол вошел в его жизнь еще в детстве — будущий чемпион часами играл со сверстниками во дворе. В годы войны Яшин пошел работать на завод в Подмосковье. После долгих рабочих смен он продолжал заниматься футболом. Тренер Лариончиков ставил Яшина в ворота, хотя сам юноша мечтал играть в нападении. Но именно тренерское решение впоследствии определило его спортивную судьбу.

Капремонт

Дом, где родился Яшин, построили в 1929 году по индивидуальному проекту в конструктивистском стиле. За почти 100 лет он пережил смену нескольких поколений жильцов, прошел реконструкцию, надстройку этажа, замену балконов...

Текущий капитальный ремонт здания практически завершен. Специалисты привели в порядок фасад, крышу, подъезды и подвальное помещение, заменили основные инженерные коммуникации.

— Дом изначально не был окрашен, кроме того, были участки с разрушенной кирпичной кладкой. Поэтому приняли решение провести комплексный капитальный ремонт, — рассказывает инженер технического надзора Иван Большаков.



МАРИЯ ХАПЦОВА

Пятиэтажное здание, построенное в 1929 году по индивидуальному проекту, выполнено в конструктивистском стиле



МАРИЯ ХАПЦОВА

Адрес в районе Богородское знают болельщики всего мира

ЗДАНИЮ ВЕРНУТ ИСТОРИЧЕСКУЮ ЦВЕТОВУЮ ГАММУ

Особое внимание при выполнении работ было уделено фасаду.

— Мы расчистили поверхности, восстановили выветренные швы и поврежденные участки кирпичной кладки. Места намокания обработали специальным составом. Зданию намерены вернуть историческую цветовую гамму — жемчужно-белый и кирпично-красный оттенки. Также будут приведены в порядок цоколь, входные группы и система водостока, — говорит Иван Большаков.

Дом имеет сложную форму и лаконичную архитектуру без лишнего декора, и главная задача — сохранить все это при проведении капитального обновления.

— К каждому дому при капитальном ремонте подбираются свои технические решения. Здесь также учитывались особенности самого здания. Наша задача — привести его в порядок и сохранить его облик, — поясняет Иван Большаков.

Историю дома хорошо знают его нынешние жильцы. Ольга Карпова, проживающая здесь уже более трех десятилетий, сама участвовала в реконструкции здания в 1990-е годы. По ее словам, нынешние жители во многом сами помогали восстанавливать здание.

— Мы пришли сюда в начале 1990-х годов. Это был проект молодежного жилищного комплекса. Многие работы выполняли будущие жильцы — выходили на стройку, помогали с материалами, — вспоминает она.

В начале 1990-х жильцы и узнали о связи здания со Львом Яшиным. Представители спортивного клуба «Динамо» рассказали им, что в этом доме будущий вратарь родился и провел детские годы. Позже на фасаде появилась мемориальная доска. Сегодня она остается одной из главных достопримечательностей здания. Сюда приходят не только москвичи, но и футбольные болельщики из других стран. Да, здание хранит память о человеке, чье имя знают далеко за пределами России, ведь именно здесь начиналась история мальчика, который однажды получит прозвище «Черный паук» и станет легендой футбола.

СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ
nedelya@vm.ru



МАРИЯ ХАПЦОВА

Мемориальная доска на доме, где 15 лет жил Лев Яшин

Реставрация шедевра завершена

Подошли к концу работы по реставрации иконы «Страшный суд». Десять лет кропотливого труда — и в скором времени шедевр искусства Московского княжества рубежа XIV–XV веков будет представлен публике. Увидеть его можно с 8 октября в парадном вестибюле Оружейной палаты.

Долгое время древнейший в русском средневековом искусстве иконописный образ был скрыт под слоем потемневшего реставрационного лака 1920-х годов. Реставрация позволила вернуть иконе исторический облик. А в процессе исследования слоя краски в инфракрасном и рентгеновском спектрах специалисты выявили два слоя живописи: прозрачный нижний и плотный верхний. Кульминация земной человеческой истории представлена на иконе как встреча со Спасителем. Ее композиция поделена на три яруса.

ОЛЬГА ЛЫСЕНКОВА
nedelya@vm.ru

История страны в барельефах

В День города в составе новой Рублево-Архангельской линии Московского метрополитена открылась станция «Бульвар Генерала Карбышева». Ее главным украшением стали 12 барельефов, которые отражают четыре исторических периода: Первую и Вторую мировые войны, афганский конфликт и специальную военную операцию. Рельефные скульптуры, над которыми трудились мастера Студии военных художников имени Грекова, с высокой точностью передают историческую достоверность.

Увидеть восемь барельефов можно на платформе, большое панно — над лестничным спуском на нее, два медальона — в кассовом зале. Бронзовый барельеф с изображением Дмитрия Карбышева размещен на стене здания для отдыха локомотивных бригад.

ОЛЬГА МАРКОВА
nedelya@vm.ru

Подиум мирового уровня

Седьмая Московская неделя моды пройдет в ЦВЗ «Манеж» с 26 сентября по 1 октября. Свои коллекции на ней представят порядка 15 зарубежных брендов из более 10 стран мира, включая Китай, Казахстан и Турцию. Главная задача форума — знакомство публики с отечественными производителями, их продвижение на рынке и культурный обмен.

Большой праздник моды не ограничится показами коллекций. С 28 по 30 сентября на площадке проведут международный форум BRICS+ Fashion Summit. Кроме того, для гостей запланированы лекции и фестиваль короткометражных фильмов World Fashion Shorts, в подборку которого входят видео со всех континентов Земли. А в модном магазине все желающие смогут приобрести одежду и аксессуары.

ОЛЬГА СЕРЕГИНА
nedelya@vm.ru

Целая вселенная аттракционов

Уличную территорию парка развлечений «Остров Мечты» открыли в Нагатинском Затоне. «Вечерка» побывала в парке аттракционов и пообщалась с посетителями



Большая карусель «Миссия Космос», вращаясь, поднимает посетителей парка «Остров Мечты» на высоту до семи метров

АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Открытая часть парка «Остров Мечты» — это не просто новое пространство для прогулок и развлечений, а настоящая вселенная впечатлений, способная удивить любого. Здесь весело, динамично и по-особенному атмосферно — идеальное место, чтобы зарядиться эмоциями и провести день в кругу семьи и друзей.

Уникальный парк экстремальных аттракционов под открытым небом включает в себя пять тематических зон: «Долину исследователей», «Территорию скорости» — для любителей адреналина и стремительных виражей, уютную «Деревню дримчиков» со сказочной атмосферой, «Город мечтателей», пробуждающий фантазию, и спокойную «Рыбацкую бухту».

Территория уличной части парка раскинулась на 200 тысяч квадратных метров.

— После открытия третьей очереди парк вошел в пятерку крупнейших парков аттракционов в мире. Количество механических аттракционов теперь превышает 60 штук, — рассказал генеральный директор парка «Остров Мечты» Борис Пищик. — На уличной части парка разместился 21 аттракцион. Мы позволили себе добавить те самые экстремальные аттракционы, которые невозможно было физически разместить в крытой части парка.

Среди огромного разнообразия аттракционов есть и те, которые не имеют аналогов в России.

— Все аттракционы, которые представлены в парке, это аттракционы от мировых производителей, которые существуют на рынке более 50–60 лет. Они изготовлены для «Острова Мечты» по индивидуальному заказу, — рассказал генеральный директор компании АО «Регионы-Энтертейнмент» Михаил Кондратьев. — Большая часть из них совершенно уникальна для российского рынка, некоторые из них представлены в единичных экземплярах по всему миру!

Развлечения

Так, например, аттракцион «Свободный полет» представляет собой 68-метровую поворотную обзорную башню падения.

— Башня падения «Свободный полет» за счет уникальной комбинации технологии, пневматической системы тросов выступает не только в роли классической башни падения. Она работает в режиме запуска и отскока, плюс к этому еще и вращается вокруг своей оси. То есть аттракцион выполняет не просто функцию классической экстремальной башни падения, но и роль панорамного аттракциона, который открывает обзор не только на Нагатинскую пойму, но и на всю Москву, — добавил Кондратьев.

Аттракцион впечатляет прежде всего размером: дыхание замирает от одного вида, а эмоции, которые на нем испытывают посетители, сложно описать словами.

— Башня очень крутая! У меня просто нет слов, чтобы описать свои впечатления, — улыбаясь, рассказал 14-летний Матвей Нарницкий. — Когда поднимаешься на высоту, перехватывает дыхание, а при резком спуске замирает сердце! Сто процентов прокачусь на ней еще раз.

Матвей пришел в парк развлечений с мамой. Ради такого приключения даже пропустил школу.

— Мы в парке уже в третий раз. Очень здорово, что в городе есть такие невероятные места, — поделилась Елена Нарницкая.

Еще одним невероятным и экстремальным аттракционом в парке является «Звездная орбита», крики с которой разносятся по всей окрестности.

Гигантский маятниковый аттракцион высотой с 10-этажный дом умеет вращаться на 360 градусов! И во всем мире он единственный.

В зоне «Территория скорости» находятся самые быстрые катальные горки. Одна из них — «Пламя скорости» — самая технологически сложная монорельсовая горка, и одновременно — первая подобная в Восточной Европе.

Еще одним предметом гордости этой зоны стали экстремальные горки «Джокер» — крупнейший в России аттракцион со свободным вращением вагонов, и «Легенда вершин», которая тоже бьет европейские рекорды в своей категории: при длине маршрута более одного километра она развивает скорость до 110 километров в час, являясь самой высокой, быстрой и протяженной горкой в Европе.

Особое место среди аттракционов парка занимает «Путь воды» — крупнейший в нашей стране водный аттракцион, имитирующий спуск на плотах по бурным речным порогам. Он дарит по-настоящему захватывающие ощущения, будто вы мчитесь по дикой реке, преодолевая крутые виражи и мощные потоки. Эффект «полного погружения» создают реалистичные декорации, динамичное движение плота и брызги воды.

— Мы приехали в Москву с сыном на лечение. Но для начала решили посетить «Остров Мечты». Мы под большим впечатлением. Такое разнообразие! Мне, если честно, страшновато кататься на некоторых, зато сын хочет прокатиться на всех. Он у нас ничего не боится! — смеясь, рассказывает Анжелика Пастуха.

Но есть в парке место, где от экстрима можно отдохнуть, — тематическая зона «Рыбацкая бухта». Она задумана как уютное место для прогулок у воды с благоустроенной набережной и необычным парящим мостом длиной 451 метр. На территории гостей ждут аутентичные рыбацкие домики, смотровая площадка-амфитеатр, пирс и фотозоны, уличный фудкорт и десятки арт-объектов.

Третья очередь парка «Остров Мечты» — это не только новые аттракционы, но и масштабное преображение пространства. Благодаря благоустройству здесь появилось около 10 тысяч деревьев и кустарников, и теперь территория радует глаз пышной зеленью и создает уютную атмосферу для прогулок. Протяженность дорожек превысила пять километров — можно неспешно исследовать пространство. А разнообразить прогулку помогут 30 точек питания. Каждое заведение отличается собственным стилем, дизайном и атмосферой и гармонично вписывается в тематику окружающего мира.

Уличная часть парка работает по сезону. Планируется, что ее открытие будет приходиться на апрель-май, а закрытие — на октябрь-ноябрь.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
nedelya@vm.ru

Справка

Со дня открытия парка в 2020 году число посетителей «Острова Мечты» выросло в четыре раза и в 2025-м превысило пять миллионов человек.

А за пять лет парк посетили более 25 миллионов гостей. Общая площадь парка достигла внушительных 850 тысяч квадратных метров. Кроме того, на открытой части «Острова Мечты» создано 1,8 тысячи новых рабочих мест, а всего здесь работают свыше 4,6 тысячи человек.



Гигантский маятниковый аттракцион «Звездная орбита» высотой с 10-этажный дом умеет вращаться на 360 градусов

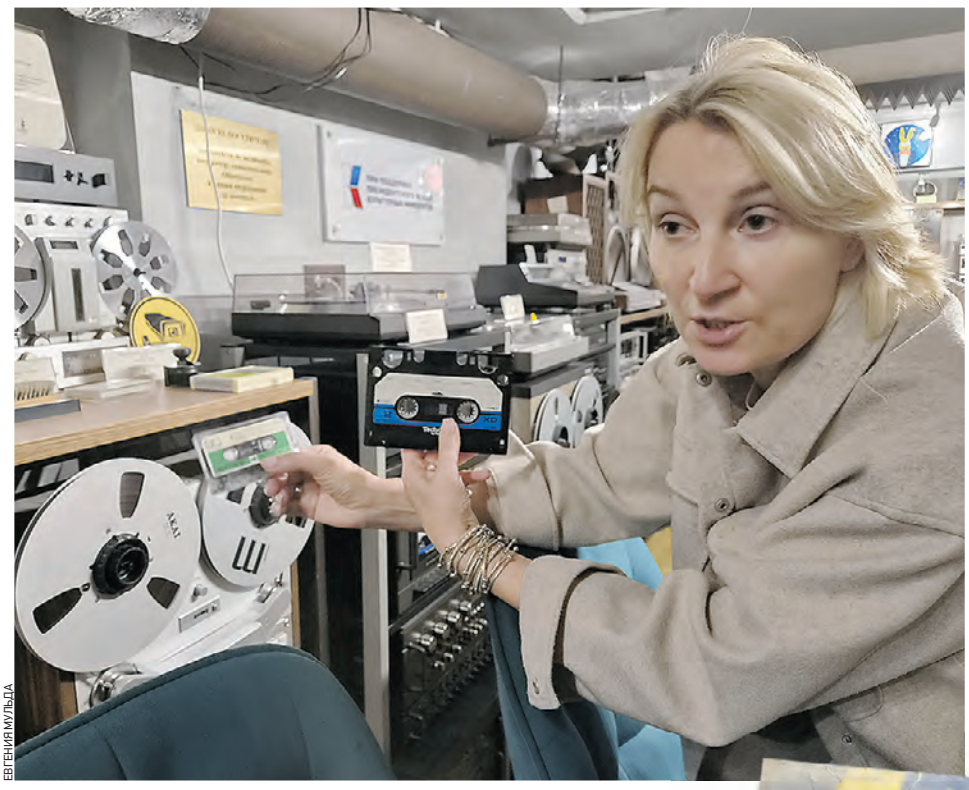
АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ПЯТЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗОН ПАРКА ПОНРАВЯТСЯ КАЖДОМУ ГОСТЮ

Технопарк
пр-т Андропова, 1
Ежедневно 12:00–22:00
От 2800 рублей

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **17–24 сентября 2026 года,** № 36 (30494)

Мы продолжаем знакомить читателей с необычными музеями города. В этот раз «Вечерка» побывала в Доме винтажной музыки и рассказывает о хранящихся там экспонатах



ЕВГЕНИЯ МУЛЬДА

Кристина Беленькая показывает первые кассеты, которые вскоре уступили место дискам

Фонограф Толстого и граммофон фрейлины

Здесь можно увидеть коллекцию самых разных ретрофонов — от первых патефонов до модных гаджетов из фильмов про Джеймса Бонда. Знакомимся с хозяйкой Дома винтажной музыки — Кристиной Беленькой.

И узнаем от нее, что в основу коллекции легло увлечение ее мужа-меломана. На протяжении многих лет тот собирал музыкальные аппараты, пока в конце концов супруге не надоело стирать с них пыль… Кристина стала обрабатывать мужа на создание музея. Тот, в конце концов, был вынужден сдаться… Поначалу вход в музей был платным, но семья Беленьких посчитала и прослезилась: ничего не окупится, даже если цены на билеты будут по тысяче рублей, а экскурсионные автобусы станут подъезжать каждый час.

— Так что теперь вход у нас свободный. Заходите, — приглашает Кристина.

■

Несколько залов музея наполнены под завязку милой сердцу стариной, знакомой, и не очень.

Агрегат, похожий на мясорубку, — это праотец современных гаджетов. Фонограф Томаса Эдисона 1900 года мог сразу и записывать звук, и воспроизводить его с восковых валиков. Эдисон считал, что записи отличного качества и лучше просто быть не может. С ним солидаризировался Лев Толстой. У продвинутого классика тоже был фонограф, и он записывал на него поучения детям. Но вот уже советский поэт Петр Семынин, послушав записи, написал про них обидное: «Как мохом, обросшее шумами слово…»

Уже при жизни Эдисона стали появляться более крутые гаджеты, позволяющие проигрывать носители музыки любых фирм. В коллекции имеется, например, «королевский» экспонат — граммофон, принадлежащий одной из фрейлин императрицы Александры Федоровны. Кристина шутит, что призрак живет в раструбе до сих пор, потому что агрегат издает звуки сам по себе.



Такой граммофон отечественного производства слушала фрейлина императрицы Александры Федоровны

Я отведу тебя в музей

— А такое вы видели? — Кристина достает огромную, как шеллачный щит Одиссея из фильма Нолана, патефонную пластинку. Такие штуки с полметра в диаметре производила в начале века французская фирма «Пате». Гигантские пластинки еще и крутились в обратную сторону. В коллекции таких имелось несколько, а вот агрегата, чтобы послушать, не было. Наконец торжествующий супруг объявил: «Я нашел его». Французский концертный патефон Pathé Concert 1908 года стоил, конечно, как чугунный мост. Зато теперь это один из главных раритетов музея. По словам Кристины, такие огромные патефоны использовались в цирках шапито: наличие агрегатов с гигантскими пластинками увеличивало приток клиентов в шатер.

В прошлом году в музее произошло ЧП. Из-за дождей подвал затопило чем по-



Эта открытка в корне поменяла жизнь советского меломана Бори

пало. Вода стояла высотой сантиметров пятнадцать… Но «благодаря» потопу удалось узнать, что некоторые старинные пластинки, которые выглядят как цельные, на самом деле изготавливались из дерева и только сверху покрывались слоем шеллака: от воды деревянные носители вспучились. К счастью, спасти их удалось, но до сих пор специалисты приводят в порядок конверты пластинок.

■

А вот эти две коробочки, расписанные в стиле китайской лаковой миниатюры, в 1950-х годах стали символом мира Англии и Китая. Как известно, после Второй мировой войны две страны прекратили дипломатические отношения. Но чтобы задобрить китайцев, англичане придумали хитрый подкат. К коронации Елизаветы в 1953 году они выпустили 80 проигрывателей в особой китайской коробочке. В агрегат можно было стопочкой установить кучку пластинок, а проигрыватель сам менял их по завершении музыки. Неравнодушные к электронике азиаты растаяли, и мир воцарился.

■

Красный и ужасно красивый радиоприемник с надписью «Звезда-54» — еще один агрегат с историей. По соседству красуется точно такой же французский «Эксельсиор-52»: в начале 1950-х его привез из загранпоездки Серго Берия. Сын всесильного Лаврентия Берии загорелся идеей наладить производство советских аналогов модного гаджета. Получилось отлично, но вскоре умер Сталин. Семья попала в опалу, судьба красивого приемника висела на волоске. Правительственная комиссия даже собрала специальное заседание по его поводу. Чиновники ворчали, что, мол, какой-то он западный, какой-то буржуазный и место ему только в парижских будуарах девушек легкого поведения.

К счастью, разум и логика победили, и приемнику нашлось место в домах наших особенно отличившихся граждан.

■

Советские граждане бредили заграничным. Пределом мечтаний была немецкая техника «Грюндиг», символ буржуазной жизни и высокого статуса. В фильме «Берегись автомобиля» есть эпизод, когда к герою Миронова, продавцу комиссионки, приходит покупательница (Галина Волчек) и заговорщицким шепотом говорит: «Мне нужен магнитофон заграничный, американский или немецкий». Продавец сначала предлагает отечественный магнитофон, но после настоятельной просьбы все-таки изыскивает дефицит. Долгое время считалось, что это немецкий «Грюндиг ТК-820». Но в кадре мелькает вовсе не «Грюндиг», а его советская копия «Мелодия МГ-56». Она отличалась лишь количеством кнопочек. В Доме винтажной музыки представили два экспоната для сравнения. Сомнений быть не может: бессовестный герой Миронова все-таки обманул…

А ЕЩЕ ЗДЕСЬ ОРГАНИЗОВАНА КОМНАТА СОВЕТСКИХ ВРЕМЕН

Именно «Грюндиг» (правда, уже другой модели) украшал квартиру Иосифа Кобзона на проспекте Мира. Это целый трельяж из запрещенного к продаже бразильского палисандра с сюрпризом: крышка плавно откатывается, и внутри открывается целая Нарния, где можно хранить мини-бар.

Соседний экспонат — радиола генерального секретаря СССР Юрия Андропова, и она куда проще кобзоновской. Обычная «Ригонда» на ножках, такая была в любой советской семье. Кстати, сейчас на «Ригонды» новый бум: их покупают, модернизируют, внедряют порт USB и слушают музыку, упиваясь собственной ностальгией.

В завершение экскурсии я получаю настоящие 15 копеек. Монетку надо кинуть в джукбокс — музыкальный автомат. Сквозь стеклянный корпус джукбокса видно, как маленькие пластинки крутятся, словно в посудомойке, наконец выпадает выбранная мной. Играет «Битлз» — «Хей, Джуд».

■

В Доме винтажной музыки оборудована комната советских времен, куда приходят поностальгировать посетители. Здесь много раритетов: духи «Клима», которыми пахла Надя из «Иронии судьбы», на стенах ковер, афиши с Тиной Тернер и молодым Киркоровым. Накрыт стол с советской посудой. А на трюмо лежит открыточка с таким содержанием: «Дорогой Борис! Поздравляю тебя с Новым годом. Желаю больших успехов в творческой работе, крепкого здоровья, много веселья и, конечно же, отлично встретить Новый год! Борик, что случилось? Почему ты молчишь?! Борик, извини за откровенность, но у меня будет ребенок. Твой!!! И это уже абсолютно точно. Еще раз с праздником. Целую. Вера. 25/12 1971».

Открыточку Кристина увидела в доме своего знакомого и немедленно выпросила для музея. Ну и правильно сделала. В коротком послании — вся жизнь.

ЕВГЕНИЯ МУЛЬДА
nedelya@vm.ru

Ленинский проспект
Ул. Орджоникидзе, 1
Понедельник — воскресенье
12:00–23:00
Вход свободный

С ребенком нужно говорить!

В семье Александра и Татьяны Андреевых десять детей. Многодетные родители рассказали «Вечерке» о традициях своей семьи, правилах воспитания и о том, как они любят проводить свободное время

Жизненное кредо большой и дружной семьи Андреевых укладывается в три слова: «Стремительные. Веселые. Любознательные». И это не случайный набор слов, а правило, придерживаясь которого, семья проживает каждый свой день.

Как рассказывает Татьяна Владимировна, она впервые стала мамой в 19 лет. Сегодня старшей дочери Алене уже 26, Анна на год моложе, сыновьям Даниилу и Никите — по 19, Сергею — 15, Гоше и Марине исполнилось 12, Леониду — 7, Ольге — 5, а самой маленькой — Елисавете — чуть больше года.

— Никогда не предполагала, что буду многодетной мамой, — говорит Татьяна Владимировна. — А вот то, что в моей семье будут воспитываться приемные дети, я знала с детства. Когда-то даже пыталась уговорить родителей взять девочку из неблагополучной семьи, которая жила в нашем подъезде. Они объясняли, что я из-за своего небольшого возраста не понимаю, о чем прошу. На что я им отвечала, что, когда вырасту, обязательно возьму ребятишек из детского дома. И свою детскую мечту Татьяна Владимировна исполнила, а супруг ее в этом полностью поддержал.

— Просто хотели помочь ребятам — чтобы они не остались в детском доме, а росли в семье. Сейчас у нас четверо приемных детей. Детвора подрастает, и мы с мужем не исключаем того, что наша семья станет больше, — уверена многодетная мама.

Одно из обязательных правил Андреевых — каждый ребенок должен заниматься в секции или кружке. При этом родители не настаивают на каком-то определенном занятии — дети сами выбирают направления по интересам. И они — интересы — распределились следующим образом: Сергей любит играть в настольный теннис, Гоша посвящает свободное время занятиям самбо и 3D-моделированию, Леонид тоже увлекается самбо и посещает кружок народного творчества, Марина и Ольга занимаются воздушной гимнастикой, Оля к тому же танцует и поет народные песни. А еще ребята много читают, плавают в бассейне, посещают музеи. Мальчишки гоняют с папой в футбол, а девочки пробуют себя в кулинарии.

Старшие Андреевы уверены: человек не может стоять на месте, он обязан развиваться. И дети это прекрасно понимают, тем более что у них перед глазами — хороший пример родителей.

— Мы с мужем постоянно учимся, реализуемся в своей профессиональной деятельности, много читаем, участвуем с детьми в разных конкурсах, — перечисляет Татьяна Андреева.

Каждый вечер семья собирается за большим столом — это одна из традиций.

— Убираем телефоны, садимся за стол и просто разговариваем, — рассказывает Александр Сергеевич. — Каждый рассказывает, что хорошего случилось у него за прошедший день. И всегда самое прекрасное событие дня у всех разное. Кто-то рассказывает, что у него была сегодня самая вкусная каша, кто-то делится тем, что познакомился с новым другом. Это так интересно — слушать, понимать и удивляться, насколько для ребенка какая-то вроде бы мелочь может стать очень важной.

Каждый месяц 13-го числа — для Александра и Татьяны оно счастливое — супруги назначают друг другу свидание.

— Делаем это по очереди. Каждый заранее продумывает программу, — рассказывает Татьяна Андреева.

Многодетная мама добавляет: времени, конечно, не хватает, но грамотное планирование помогает правильно распределять дела. А если вдруг выдастся несколько свободных минут, Татьяна Владимировна знает, как ими распорядиться.

— Буду танцевать! Обожаю танцы и занимаюсь несколько дней в неделю самостоятельно, — рассказывает она.

Подготовила
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
nedelya@vm.ru



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Александр и Татьяна Андреевы с младшими детьми (слева направо): Мариной, Елисаветой, Ольгой, Леонидом (на переднем плане), Сергеем и Георгием. Старшие дети живут отдельно

Новую линию метро подключили к интернету

Связь и мобильный интернет доступны пассажирам на первом участке новой Рублево-Архангельской линии Московского метрополитена с момента его открытия, сообщил МегаФон.

Покрытие сети обеспечивает связь как в перегонах, так и на всех пяти станциях: «Деловой центр», «Шелепиха», «Звенигородская», «Народное Ополчение» и «Бульвар Генерала Карбышева».

Оборудование на новом участке поддерживает широкий спектр частотных диапазонов поколений 2G, 3G и 4G. В вестибюлях и на платформах сигнал обеспечивают антенные системы, а в туннелях размещен высокочастотный излучающий кабель.

Для увеличения пропускной способности сети используется агрегация частот, а также технология MIMO 2×2 — пассажиры метрополитена могут совершать звонки и пользоваться быстрым мобильным интернетом на скорости до 300 Мбит/с как в туннелях, так и во время ожидания поезда на станции. Чтобы обеспечить непрерывную связь в метро, инженеры оператора заранее смонтировали и настроили необходимое телекоммуникационное оборудование.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Пассажирам Рублево-Архангельской линии метро доступны связь и мобильный интернет с первых дней ее открытия

— Запуск новой линии метро требует от телеком-операторов готовности еще до того, как на станции придут первые пассажиры. Работы здесь необходимо синхронизировать со строительством самой транспортной инфраструктуры, поэтому монтаж, настройку и тестирование оборудования мы проводим заранее. Это позволяет к моменту открытия участка подготовить сеть к штатной нагрузке и обеспечить непрерывную связь на всем маршруте, — отметил директор МегаФона по развитию в Московском регионе Михаил Прахов.

МИХАИЛ ПЕТРОВ
nedelya@vm.ru

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 17–24 сентября 2026 года, № 36 (30494)

Воспитывают те, кому верят

Участник СВО, потомственный военный Иван Бондюков рассказал «Вечерке», почему выбрал такую непростую профессию и о важности патриотического воспитания молодого поколения

Вспоминая то время, когда надо было выбирать профессию, Иван Бондюков говорит, что никаких сомнений по этому поводу у него не было.

— Я учился в кадетском корпусе. Много времени посвящал спортивным занятиям. Прыгал с парашютом, занимался стрельбой, — рассказывает Иван.

Перед его глазами всегда были достойные примеры — отец и старший брат служили в Воздушно-десантных войсках. Отец воевал в Афганистане, брат также был участником боевых действий, награжден государственными наградами.

— В десятом классе я уже был уверен, что тоже стану военнослужащим. Я тогда приехал к старшему брату в Рязанское воздушно-десантное училище, где он учился. Посмотрел училище, узнал, как занимаются курсанты. Вот тогда и решил: буду поступать сюда, — вспоминает Иван.

А дальше было несколько лет обучения.

■

В 2017 году Ивана Бондюкова назначили заместителем командира роты специального назначения разведывательного батальона 83-й бригады ВДВ города Уссурийска. Он принимал участие в боевых действиях в Сирийской Арабской Республике, выполнял задачи в контртеррористической операции на Северном Кавказе, а с первых дней начала специальной военной операции приступил к выполнению задач на киевском направлении.

— Участвовал в боях за Гостомель, Изюм, Попасную, — рассказывает ветеран СВО.

■

После завершения контракта Иван Бондюков решил посвятить себя воспитанию подрастающего поколения.

— Меня пригласили пройти обучение и работать с участниками спецоперации, чтобы готовить их на операторов БПЛА для фронта, — рассказывает он. — Но я сделал выбор и посвятил себя педагогике. И теперь работаю с детьми: веду занятия по ОБЖ и кружки дополнительного образования по беспилотным летательным аппаратам, по прыжкам с парашютом и по тактической медицине.

По словам Ивана, он понимал, что те знания и опыт, которые он получил в ходе своей службы и на СВО, детям должны быть интересны и полезны.

— Трудностей у меня не было. Ведь в нашей семье есть не только военные, но и педагоги: и бабушка, и мама, а впоследствии и папа посвятили себя педагогической деятельности, — объясняет он. — Дети все разные, но постепенно в процессе работы я понимал, что им интересно, а что не очень. Выстраивал занятия. Работал с удовольствием.

Проработав в педагогике не один год, Иван Бондюков отмечает, что дети стали более ответственно относиться к военно-патриотическому воспитанию.

— Очень заметны изменения, которые произошли с 2022 года и по сегодняшний день. У ребят появился большой интерес, желание изучать разные дисциплины и приобретать практические навыки для того, чтобы служить в армии, или в будущем связать жизнь с военной специальностью, — делится своими наблюдениями Иван Бондюков.

За беспилотниками будущее, уверен ветеран СВО. И то, что сейчас школьники осваивают на уроках дополнительного образования, в дальнейшем пригодится не только тем, кто выберет военную специальность.

Сегодня Иван Бондюков помимо педагогической деятельности в кадетской школе возглавляет центр военно-патриотического воспитания «Вершина».

— Основная цель нашего центра — вовлечение участников специальной военной операции в педагогическую работу с молодежью. Обучение проходит бесплатно, — поясняет он.

Свою работу центр начал в 2023 году. За прошедшее время уже более 400 участников СВО прошли переподготовку и получили специальность преподавателя «Основ безопасности защиты Родины».

— За плечами каждого, кто к нам приходит, боевой опыт. И это очень ценно, ведь только ветераны могут от первого лица рассказать о ситуации на фронте, объяснить, почему необходима была специальная военная операция и почему защищать Родину — долг каждого мужчины. Самый главный момент — такой человек для подрастающего поколения является героем. Потому что каждый участник СВО — это наглядный пример мужества. Именно на него хочется равняться и быть похожим ребятам.



ЗНАНИЯ И ОПЫТ, ПОЛУЧЕННЫЕ ГЕРОЯМИ СВО, ДЕТЯМ ПОЛЕЗНЫ

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Ветеран СВО Иван Бондюков сегодня занимается педагогической деятельностью

Подготовила
ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
nedelya@vm.ru

круизный флот РУСИЧ
г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1,
8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2027 г.
ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

04.05.2027–14.05.2027 «ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ ДУША ДО РНД» ОТ 72 699 Р. МОСКВА — КОСТРОМА — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ТОЛЬЯТТИ — БАЛАКОВО — САРАТОВ — ВОЛГОГРАД — СТ. РОМАНОВСКАЯ — РОСТОВ-НА-ДОНУ #НОВИНКА

15.05.2027–28.05.2027 «ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ ДУША ИЗ РНД» ОТ 101 099 Р. РОСТОВ-НА-ДОНУ — САМАРА — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ГОРОДЕЦ — ЯРОСЛАВЛЬ — ГОРИЦЫ — КИЖИ — МАНДРОГИ — ВАЛААМ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ #НОВИНКА

24.05.2027–04.06.2027 «САМАРСКИЕ БЕРЕГА» ОТ 76 199 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — МЫШКИН — КОСТРОМА — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КАЗАНЬ — ТОЛЬЯТТИ — САМАРА — ЧЕБОКСАРЫ — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — ЯРОСЛАВЛЬ — ТУТАЕВ — РЫБИНСК — МОСКВА

28.05.2027–06.06.2027 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 105 599 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — ЛОДЕЙНОЕ П. — СВИРЬСТРОЙ — КИЖИ — СОСНОВЕЦ — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — МАНДРОГИ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

06.06.2027–18.06.2027 «НА БЕЛОЕ МОРЕ, К ДИВНЫМ ОСТРОВАМ» ОТ 138 999 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВААРА) — СВИРЬСТРОЙ — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

29.06.2027–14.07.2027 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 154 699 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВААРА) — ПЕТРОЗАВОДСК — МОСКВА

22.07.2027–02.08.2027 «АЙ, ДА! КАЗАНОЧКА» ОТ 84 699 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ЯРОСЛАВЛЬ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — МАКАРЬЕВО — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — ЧЕБОКСАРЫ — СВИЯЖСК — БОЛГАРЫ — ТЕТЮШИ — КАЗАНЬ — МОСКВА

29.08.2027–05.09.2027 «РУССКИЙ СЕВЕР» ОТ 82 499 Р. ПЕТРОЗАВОДСК — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРОЗАВОДСК #СКИДКА_ДО_19%

СО СКИДКОЙ ДО 17%. Действительно при наличии мест. | flotrusich.ru | Реклама

НТВ вновь удивит зрителей

В эфире телеканала НТВ 26 сентября состоится премьера третьего сезона оригинального музыкального шоу «ВИА Суперстар!».

За победу в шоу будут бороться 10 музыкальных коллективов, пик популярности которых пришелся на 80–90-е и нулевые годы. Это группы «Белый орел», «Город 312», «ПМ», «Инь-Ян», «Полиция Нравов», «Рок-острова», «Самоцветы», «Фабрика», ВИА «Веселые ребята», а также немецкий коллектив «Чингисхан».

Участники исполнят популярные хиты, споют любимые песни, представят свои версии современных композиций. Как и прежде, «огонь» от жюри будет означать два балла, «фейерверк» — один, а «пшик» — ноль. Однако у судей появится кнопка «Суперстар!», нажав на которую можно будет дать 4 балла восхитившей их группе. Такая возможность будет у каждого члена жюри один раз за сезон. Победителем шоу станет группа, которая по итогам всех выпусков наберет наибольшее количество баллов.

Вести шоу будут Вадим Такменев и Наташа Королева. Кресла звездного жюри займут Лера Кудрявцева, Сергей Соседов, Стас Пьеха и Ирина Понаровская *(на фото)*.

МИХАИЛ ПЕТРОВ
nedelya@vm.ru



PR НТВ

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЧИСТКА ОРГАНИЗМА ЗА 15 ДНЕЙ. Как помочь организму СПРАВИТЬСЯ с нагрузками

С ВОЗРАСТОМ МЫ ЗАМЕЧАЕМ, ЧТО ПРОСЫПАЕМСЯ С ЧУГУННОЙ ГОЛОВОЙ, ПРИВЫКАЕМ К СКАЧКАМ ДАВЛЕНИЯ И БОЛИ В СУСТАВАХ, К ЗВОНУ В УШАХ И ТУМАНУ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ. ИДЕМ НА КУХНЮ ЗА ТАБЛЕТКОЙ – А ИХ УЖЕ ШТУК СЕМЬ В ДЕНЬ, А ТОЛКУ НОЛЬ.

Специалисты объясняют: «Только представьте, сколько за годы в клетках, сосудах, суставах и лимфе может накапливаться продуктов обмена. Организм работает с нагрузкой: сердцу тяжело качать кровь, суставы скрипят, сосуды теряют эластичность, мозг недополучает кислород. И если помочь организму избавиться от этого - многие недомогания могут отступить».

– Вы не назначаете пациентам таблетки?

– Зачем в организм, который уже работает с нагрузкой, добавлять еще и лишнюю задачу? Если помочь ему очиститься – дать клеткам дышать, жидкостям течь – он сам сможет восстановить свои ресурсы. И речь идёт о другом подходе.

– А что говорит наука?

– Один из современных подходов – воздействие вибрациями, инфракрасными волнами и импульсами. На основе мирового опыта и более чем 200 исследований наши учёные создали медицинский прибор «ФизиоТон». Прибор предназначен для домашнего применения и имеет регистрацию Росздравнадзора, отмечен внесением в реестр «100 лучших товаров России».

Курс составляет всего 10–15 дней по 5–7 минут в день. Включайте «ФизиоТон» каждый день, и скоро вы заметите, как уйдет слизь, забивавшая носоглотку и бронхи, нормализуются пульс и



давление, исчезнут отеки, перестанут болеть суставы.

Прибор работает [с использованием] 4 режимов:

1. **Красное монохромное излучение** расширяет капилляры, лимфатические протоки, желчные ходы и выводящие канальцы почек. Снимаются все спазмы – «мусор» устремляется на выход.
2. **Механические колебания акустической частоты** «счищают» со стенок сосудов холестериновые отложения, дробят кристаллы солей в суставах, разжижают застоявшуюся лимфу и желчь. Прочищаются печень, почки, кишечник.
3. **Магнитное поле** расщепляет тяжелые молекулы: сахар, жиры – всё, что делает кровь густой, нейтрализуется и выводится. Рассасываются атеросклеротические бляшки, перестает скакать давление, снижается риск инфаркта и инсульта.
4. **Импульсный ток низкой частоты** восстанавливает нервную проводимость. Мозг заново «видит» каждый орган: печень фильтрует, поджелудочная вырабатывает инсулин, суставы производят смазку.

«ФизиоТон» может быть полезен при гипертонии, аритмии, тахикардии, для поддержки сосудов, для варикоза и тромбофлебита. Он может помочь при артрозе, артрите и подагре, способствуя выведению солей из суставов и поддержке хрящевой ткани. Прибор способствует снижению вязкости крови, улучшению утилизации глюкозы, уменьшению головных болей, головокружений, шума в ушах, бессонницы, тревожности и хронической усталости. «ФизиоТон» работает на микроуровне, а затем способствует выведению продуктов обмена через лимфатическую систему.

После чистки организм получает поддержку и начинает работать как отлаженный механизм. Вы можете заметить, что стали лучше спать, утром вставать бодрее, реже посещать аптеку.

Медицинский прибор «ФизиоТон» останется с вами, чтобы поддержать здоровье или помочь близким. После такой чистки организм сам запускает процессы восстановления. Поддержка организма – это правильный подход.

Хватит заглушать симптомы – пришло время помочь организму устранить саму причину дискомфорта.

Поэтому до 15 октября 2026 года можно получить «ФизиоТон» по минимальной цене от производителя. Для этого позвоните по телефону 8-800-300-77-70 и сообщите номер специального предложения 6539. При обращении специалисты помогут вам и ответят на все интересующие вопросы о медицинском приборе «ФизиоТон».



Медицинский прибор

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

ИП Елисеев Максим Анатолиевич, ИНН: 026000669525, ОГРНИП: 325028000136386. 452320, Республика Башкортостан, г. Дюртюли, ул. Садовая, 3/69. Информацию об организаторе такого мероприятия, правила его проведения можно узнать по телефону: 8-800-300-77-70 (звонки по РФ бесплатные). Реклама.
Регистрационное удостоверение на медицинское изделие № ФСР 2010/07421

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **17–24 сентября 2026 года,** № 36 (30494)

На все деньги

Почти 90 процентов жителей России тратят больше, чем могут себе позволить, объясняя это тем, что «жизнь одна», а раз так, то нет смысла себя ограничивать



Мадина Льянова
nedelya@vm.ru



КИРИЛЛ КАЛИНИКОВ/РИА НОВОСТИ

Эта девушка в московском кафе, как и каждый третий россиянин, не откажет себе в походе в ресторан ради экономии

Как показало исследование, проведенное аналитиками сервиса «Пакет», экономить россияне не готовы ни на одежде (53 процента опрошенных), ни на подарках близким (42 процента), ни на встречах с друзьями в кафе и ресторанах (33 процента). А каждый четвертый называет нереалистичным и устаревшим совет финансовых экспертов откладывать 20 процентов дохода.

Мораль чужого класса

За этими цифрами стоит не просто финансовая стратегия, а определенное психологическое состояние, разобраться в котором «Вечерке» помогла кризисный психолог, специалист по психосоматике Ольга Софьянова. По ее словам, отказ от накоплений и инвестиций — это не лень и не глупость, а адаптация к опыту, в котором контроль над будущим был минимальным.

— Выученная беспомощность формируется, когда человек многократно убеждается: его усилия не приводят к результату. Например, человек рассуждает следующим образом: сколько ни откладывай — все обесценится, потеряется, уйдет на непредвиденные расходы. Тогда мозг перестает воспринимать долгосрочные стратегии как осмысленные, — объясняет эксперт.

Низкая финансовая грамотность лишь усиливает эту картину, считает психолог. Люди могут не понимать, как работают инвестиции и чем отличается «подушка безопасности» от спекуляций.

— На этом фоне совет «откладывайте 20 процентов» звучит как мораль из другой жизни: сначала должны быть закрыты базовые потребности, должно появиться ощущение, что доход стабилен, — разъясняет Ольга.

Анестезия тревоги

Защитная реакция психики тоже важна, подчеркивает эксперт. Долгосрочное планирование требует понимания, что будущее хотя бы минимально предсказуемо.

— Когда этого нет, психика выбирает краткосрочную выгоду. И это не «нежелание думать о будущем», а способ снизить тревогу здесь и сейчас. В условиях дефицита и неопределенности возникает психологическое «туннельное зрение»: человек хуже видит перспективу и сильнее реагирует на сиюминутные стимулы, — говорит психолог.

Установка «жизнь одна», по ее словам, в этом контексте работает двояко.

— В зрелом варианте это философия присутствия: я выбираю, что для меня важно, и не откладываю жизнь на потом. В тревожном варианте — механизм совладания: «раз будущее не гарантировано, нельзя себе отказывать сейчас». За этим стоят сразу несколько глубинных механизмов, — отмечает Софьянова.

Во-первых, гиперболическое дисконтирование: будущее субъективно обесценивается, удовольствие сегодня психологически «дороже», чем абстрактная выгода через год. Во-вторых, страх упущенной выгоды.

— Если все живут, путешествуют, покупают, а я экономлю, я будто выпадаю из жизни, — описывает образ мышления такого человека эксперт. — В-третьих, компенсация хронического стресса: покупка дает быстрый дофаминовый отклик, хоть и временно, но снижающий уровень напряжения.

ПОКУПКА ДАЕТ ИЛЛЮЗИЮ КОНТРОЛЯ: Я ХОТЯ БЫ СЕЙЧАС ЧТО-ТО РЕШАЮ

Не менее важно социальное сравнение: потребление часто подтверждает статус, принадлежность, успешность. И наконец, экзистенциальная защита: мысли о нестабильности и уязвимости слишком тяжелы, и «жизнь одна» помогает не думать о них прямо.

— Поэтому фраза «жизнь одна» часто звучит не как вопрос «как я хочу жить и что для этого важно», а как оправдание импульсивной траты. Это не значит, что тратить нельзя. Вопрос в том, становится ли трата осознанным выбором или анестезией от тревоги, — подчеркивает эксперт.

Важно не стыдить людей за траты и не читать мораль про экономию, уверена Ольга Софьянова. Гораздо полезнее возвращать ощущение контроля: маленькие автоматические накопления, реалистичные цели, финансовый буфер, разделение «хочу» и «могу», развитие финграмотности без обесценивания эмоций. Тогда «жизнь одна» может стать зрелой философией, а не способом справиться с тревогой через покупки.

— Главное помнить: будущий я — это тоже я. Заботиться о нем — не значит отказывать себе сегодня. Это значит выбирать, кому и когда я отдаю ресурс, — заключает Ольга Софьянова.

На мелочах не экономят, но при этом...



По данным ВЦИОМа

Время дороже

С экономической точки зрения тренд объясняет финансовый аналитик крупного отечественного банка Марина Анастасиади. По ее словам, отказ от долгосрочных сбережений — это рациональная реакция на реальность последних лет, а не иррациональность толпы.

— Когда инфляция съедает доходность вкладов, а ставки по депозитам долгое время были ниже реального роста цен, у человека пропадает экономический смысл откладывать. Он видит: деньги на счете тают быстрее, чем растут. В такой ситуации трата сегодня — это не про безответственность, а про защиту от обесценивания, — объясняет аналитик.

Она подчеркивает, что установка «инвестиции — для богатых» имеет под собой экономическую почву.

— У большинства населения нет ни подушки безопасности, ни стабильного дохода с запасом. Поэтому инвестиции воспринимаются как роскошь, а не как инструмент. И это, к сожалению, во многом справедливо: без буфера любой рыночный спад превращается в убыток, который просто-напросто нечем будет закрыть, — объясняет эксперт.

По ее мнению, поведение потребителя диктует и структура расходов.

— Одежда, подарки, кафе — это не только эмоции, но и социальный капитал. Люди вкладываются в отношения и в принадлежность к кругу, потому что это дает ощущение опоры. Экономить на этом — значит выпадать из социальных связей, а это уже издержки не финансовые, а репутационные и эмоциональные, — отмечает она.

Отказ экономить время и силы аналитик также объясняет экономически.

— Время сегодня — самый дефицитный ресурс. Когда человек работает много и устает, поездка через город ради скидки в 200 рублей обходится дороже, чем сама экономия. Это пересчет альтернативной стоимости. Другой вопрос, что этот пересчет не всегда осознанный, — уточняет она.

Эксперт уверена: тренд на траты — это индикатор того, что население адаптируется к нестабильности через краткосрочные стратегии.

— Люди перестали строить длинные финансовые планы, потому что условия меняются слишком быстро. Это трансформация финансовой культуры под давлением среды. И задача банков и государства — не читать мораль, а создавать инструменты, делающие сбережения и инвестиции доступными и понятными. Тогда установка «жизнь одна» перестанет быть антонимом финансового планирования, — резюмирует аналитик.

Кстати,

индекс доверия банковским вкладам упал до годового минимума — 52 пункта из 90.

Пройдем по новым правилам

Новый порядок проведения диспансеризации утвердил Минздрав. Теперь врачи должны глубже, чем прежде, изучать состояние здоровья пациента. «Вечерка» рассказывает о самых важных изменениях



Врач общей практики московской поликлиники № 5 Татьяна Беляева проводит осмотр пациентки Натальи Белугиной

ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Как театр начинается с вешалки, так диспансеризация — с карты учета профилактического осмотра. Врач заполняет все пункты, это обязательная программа. С 1 сентября в карте учета появилось много нового.

«Плохой» и «хороший»

Сегодня атеросклероз — самое, пожалуй, распространенное заболевание. Характерные бляшки в суженных кровеносных сосудах вызывают инсульт, инфаркт миокарда, опасные нарушения сердечного ритма. Поэтому так важно определять угрозу развития атеросклероза у конкретного человека. А для этого нужны анализы. До сих пор во время диспансеризации брали только общий холестерин. Показатель не лишний, но малоинформативный. Теперь же добавляется исследование полного липидного профиля, состоящего из четырех показателей. Три из них — это липопротеины высокой, низкой и очень низкой плотности. Первые для наглядности называют «хорошим» холестерином (забирая жир из сосудов, они несут его в печень для переработки), а вторые и третьи — «плохим» (переносят холестерин и жиры, при их избытке холестерин оседает на стенках сосудов). А четвертый показатель — уровень триглицеридов (жиров), которые повреждают внутреннюю оболочку сосудов.

Теперь, видя ваш полный липидный профиль, врач сможет внести коррективы — либо диетой, если нарушения небольшие, либо назначив статины. Эти препараты, совершившие настоящую революцию в кардиологии, снижают уровень «плохого» холестерина и препятствуют развитию атеросклероза.

Обратите внимание: анализ делают один раз в шесть лет (в возрасте от 18 до 39 лет) и раз в три года (если человек старше 40 лет).

104
МИЛЛИОНА РОССИЯН, ПО ДАННЫМ МИНЗДРАВА, ПРОШЛИ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЮ В 2025 ГОДУ

Еще о липидах

Риск развития атеросклероза определяется не только по липидному профилю. Не так давно в клиническую практику вошел еще один анализ — уровень липопротеина (а) в крови. Это своеобразный подвид «плохого» холестерина, который усиливает воспаление, ускоряет образование бляшек и мешает растворению тромбов. Но, в отличие от липидного профиля, он почти полностью обусловлен наследственностью и не зависит ни от образа жизни, ни даже от приема статинов. При высоком уровне липопротеина (а) риск инфаркта и ишемического инсульта увеличен в 2–4 раза.

По данным исследований, этот показатель повышен у каждого пятого россиянина. Входите ли вы в группу риска, можно будет узнать во время диспансеризации. Анализ берут один раз в возрасте от 18 до 40 лет. Если имеются проблемы, требуется консультация кардиолога.

Опасный участок

В программу второго этапа диспансеризации включено УЗИ брюшной аорты. Правда, показано оно лишь мужчинам старше 65 лет, которые курят много лет, а также людям в возрасте 65–75 лет, имеющих близких родственников с аневризмой брюшной аорты. Содержащиеся в табачном дыме токсины вызывают патологические процессы, ослабляющие стенку этого главного кровеносного сосуда. В результате его участок истончается и расширяется — формируется аневризма. При ее разрыве человек чаще всего погибает из-за внутреннего кровотечения. Если ультразвуковое сканирование выявляет аневризму брюшной аорты, врач предложит мужчине немедленно бросить курить. Аневризма, конечно, никуда не денется, но отказ от курения замедляет ее рост и снижает риск разрыва.

Помимо анализов и исследований, для каждого пациента вводится оценка риска сердечно-сосудистых заболеваний по специальной шкале. В ней учтут и уровень коронарного кальция, если это важное исследование было выполнено ранее.

Не только сосуды

При подозрении на сахарный диабет будет определен уровень гликированного гемоглобина. Пациента с повышенным показателем направят к эндокринологу для установления диагноза и назначения лечения.

Проходящим диспансеризацию пациентам старше 25 лет теперь надо сдать анализ на антитела к гепатиту С. Периодичность — раз в десять лет. По некоторым оценкам, в России этим опасным недугом страдают от 3 до 5 миллионов человек, но не все об этом знают. Главное — вовремя распознать болезнь. Эффективные противовирусные препараты, позволяющие добиться полного излечения, больные получают бесплатно.

Если на первом этапе диспансеризации выявлены подозрительные образования на коже, на втором этапе подключается дерматолог. Он проводит дерматоскопию — безболезненное исследование кожи с помощью специального аппарата, обеспечивающего подсветку и увеличение от 10 раз. Дерматоскоп позволяет отличить кожные пятна и родинки от меланомы и других злокачественных опухолей.

ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ НАЦЕЛЕНА НА РАННЮЮ ДИАГНОСТИКУ

Также в карте учета появляются графы: «Риск падений» и «Риск когнитивных нарушений». Врачи должны выявлять остеопороз, преддиабет и предраковые состояния. Мужчинам и женщинам в возрасте от 18 до 49 лет оценят репродуктивное здоровье, а при необходимости предложат меры по его восстановлению.

Все эти дополнения к программе диспансеризации показывают стремление сделать ее эффективным инструментом ранней диагностики. Простого осмотра терапевтом, который выслушивал сердце и легкие, измерял давление, назначал банальные анализы, сегодня явно недостаточно. Хорошо, что Минздрав стремится персонализировать диспансеризацию. Правда, новые анализы и исследования станут доступны несколько позже, после согласования с программой госгарантий бесплатной медицинской помощи. Будем надеяться, что на это потребуется не очень много времени.

НАЧИНАЛОСЬ ТАК...

Первая диспансеризация в нашей стране была проведена в 1923 году. Во время массовых медицинских осмотров врачи делали упор на социально значимые болезни: туберкулез, венерические инфекции, психоневрологическую патологию, алкоголизм. В 1924 году началась борьба с профессиональными заболеваниями на заводах и фабриках. Тогда же родилась концепция профилактической медицины: развитие болезни надо предупреждать еще до появления ее симптомов.

ОБ АВТОРЕ

Александр Лосото. Доктор по образованию и профессии, обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 17–24 сентября 2026 года, № 36 (30494)

Переписать код жизни

В этом году одобрение на клинические испытания получили сразу несколько российских препаратов, обещающие прорыв в борьбе с заболеваниями, которые считались неизлечимыми. Над новыми технологиями работают и на Западе



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru



МАРИЯ ХАПЦОВА

Оператор фармацевтического кластера ОЭЗ «Технополис Москва» Жанна Диденко демонстрирует лекарственные капсулы

Прогресс науки неизменно связан со страхами перед горизонтами, которые открывают новые достижения. Лидером по части околонаучных страхов долго была ядерная физика, что довело некоторые страны до легкомысленного закрытия АЭС и энергетического кризиса. Сегодня лидерство перехватил искусственный интеллект. Но самые заманчивые перспективы по части изменения земных устоев открывает генетика. Еще недавно беспокойство вызывали намерения клонировать человека, как овечку Долли, но эти работы, во-первых, запрещены во всем мире, а во-вторых, технологически еще долго будут неисполнимы. Генетика, в отличие от других наук, в настоящий момент свободна от жутких тревог, но несет надежды на избавление от вековых и неизлечимых недугов.

Личная таблетка

В апреле 2026 года в России законодательно закрепили понятие индивидуальных генотерапевтических препаратов, которые будут изготовлены под конкретного пациента. Центр для уникальной терапии строит РНИМУ имени Пирогова (бывший 2-й мед), где разрабатывают генные методы лечения болезни Альцгеймера, хронической ишемической сердечной недостаточности и некоторых форм глиом (опухоль, поражающая глиальные клетки головного или спинного мозга). Кроме того, над генными препаратами, которые восстанавливают сетчатку глаза, работают в Научном центре трансляционной медицины университета «Сириус» в Сочи.

Мир в полном спектре

Весной в Америке приступили к клиническим испытаниям препарата, исправляющего мутации в гене OTOF, который отвечает за выработку белка, необходимого для передачи звука от внутреннего уха к мозгу. Двенадцать детей с врожденной глухотой получили одноразовую инъекцию препарата и стали слышать настолько хорошо, что смогли отказаться от имплантатов, а у троих полностью восстановился слух. Еще одна компания в США начинает лечение пациентов с глаукомой и другими нейродегенеративными заболеваниями глаз. Лекарство доставляет в клетки сетчатки команду для активации OSK-факторов и восстанавливает функцию нейронов, передающих визуальную информацию из глаза в мозг.

Редактируй это

Знаменитый физик Стивен Хокинг страдал боковым амиотрофическим склерозом из-за врожденного сбоя в гене C9ORF72. Приходится сожалеть, что ученый, книги которого читают во всем мире, не дожил до того времени, когда редактирование генома стало реальностью. Прогресс стал возможным после создания CRISPR-Cas9 — инструмента, который, как ножницы, разрезает и редактирует ДНК в заданном месте. Это уникальная технология, которая доступна в немногих научных центрах. Наиболее развитой областью применения CRISPR-редактирования являются тяжелые моногенные заболевания крови. Результаты впечатляют: у большинства пациентов с серповидноклеточной анемией исчезают болезненные кризы, а при некоторых генетических болезнях у детей наблюдается нормализация развития. Подход переводит борьбу с тяжелыми наследственными заболеваниями к манипуляциям на молекулярном уровне, обещая исправление генетических дефектов. Как объясняет проректор по научной работе Университета имени Пирогова Денис Ребриков, генная терапия может быть применима к лечению 3500 заболеваний, хотя в человеческом организме насчитывается 25 тысяч генов. Но для 18 тысяч генов мутации несовместимы с жизнью. Важная задача — разработать CRISPR-технологии для 3500–4000 генетических дефектов.

— В нашем университете создаются препараты на основе CRISPR-Cas9, а также изучается новая трансформация генной терапии — переход от лечения тяжелых моногенных наследственных заболеваний к мягкой коррекции генов, мутирующих с возрастом или в результате аллельных сочетаний. В этих случаях требуется усилить работу слабого аллеля, добавляя усиливающие копии, чтобы стареющий пациент не утрачивал важные функции. Такой подход в науке называется генокомпенсаторной терапией, — рассказал Денис Ребриков.

Чехов сделал наблюдение: «Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем это самое неинтересное в его жизни». Но что сказал бы врач и писатель, если бы перенесся в эпоху генной инженерии? Сюжеты, которые открываются перед современной медициной, превосходят фантастический роман и захватывают воображение самого рассудительного человека.

ГЕНЕТИКА НЕСЕТ НАДЕЖДУ ИЗБАВЛЕНИЯ ОТ ВЕКОВЫХ НЕДУГОВ

ПРОРЫВНЫЕ РОССИЙСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Ученые научного центра инновационных лекарственных средств Волгоградского государственного медицинского университета (ВолгГМУ) создали инновационный пероральный препарат для лечения сахарного диабета 2-го типа, метаболического синдрома и ожирения.

Первая в мире рекомбинантная аллерговакцина против аллергии на пыльцу березы и перекрестной пищевой аллергии. Создана в Государственном научном центре «Институт иммунологии» ФМБА России совместно с Венским медицинским университетом. Уникальность в том, что используют не весь аллерген, а только эпитопы, которые позволяют сформировать иммунитет к аллергену. Это определяет безопасность вакцины.

Генотерапевтический препарат для лечения врожденной гемофилии типа В. Препарат вводится однократно внутривенно и предназначен для долгосрочного поддержания нормальной или почти нормальной активности фактора IX.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДЕНИС ЛОГУНОВ
АКАДЕМИК, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ ЗА СОЗДАНИЕ ВАКЦИНЫ «СПУТНИК-V»

Вирусы — самый эффективный носитель для доставки генов в клетки. Для вакцины «Спутник-V» целью является выработка иммунного ответа на белок коронавируса, в чем и состоит лечебный эффект. При генной терапии, напротив, иммунный ответ на введенный вирус является нежелательным побочным эффектом. Для контроля процесса терапия обычно проводится на фоне применения препаратов, подавляющих иммунный ответ.

Кстати,

клиническое применение генной терапии распространяется на орфанные (редкие) заболевания, среди них спинальная мышечная атрофия, серповидноклеточная анемия, бета-талассемия, муковисцидоз, мышечная дистрофия Дюшенна. Этот перечень постоянно расширяется.


ВИА
СУПЕР СТАР
САМОЦВЕТЫ
ВИА «ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА»
БЕЛЫЙ ОРЁЛ
ГОРОД 312
ЧИНГИСХАН
РОК-ОСТРОВА
ПМ
ФАБРИКА
ИНЬ-ЯН
ПОЛИЦИЯ НРАВОВ
ПРЕМЬЕРА
26 СЕНТЯБРЯ
21:20
НТВ
16+
РЕКЛАМА

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 17–24 сентября 2026 года, № 36 (30494)

Города и страны, параллели и меридианы

ООН утвердила новую карту мира, которая заменит использовавшуюся уже несколько веков проекцию Меркатора. Почему же привычный всем атлас перестал отвечать стандартам?



Анастасия Петрова
nedelya@vm.ru

В начале сентября в штаб-квартире в Нью-Йорке на заседании Генеральной Ассамблеи ООН выступили представители Республики Того с докладом «Исправьте карту мира». Африканский союз призвал исправить проекцию Меркатора так, чтобы размеры Африки были переданы наиболее точно. Большинство стран-участниц, включая Россию, поддержали рекомендацию по использованию новой проекции. Но значит ли это, что все побегут обновлять свои карты на новые?



Герард Меркатор со своим главным изобретением. Гравюра Хендрика Гольциуса. 1574

Кто такой Меркатор

Описывать окружающую местность в виде рисунков люди начали еще в эпоху древнего мира. На протяжении столетий эти «карты» напоминали скорее фэнтезийные рисунки, нежели по-настоящему точный инструмент для навигации. К тому образу, каким мы его привыкли видеть, географический атлас пришел только в эпоху Великих географических открытий. А в 1569 году свою версию карты мира, на века ставшую стандартом, представил фламандский картограф Герард Меркатор. Уже тогда ученый понял, что круглая форма Земли мешает точному переносу пропорций планеты на бумагу, и применил свой метод, главным минусом оказались искаженные размеры стран. Но только так Меркатор смог точно передать углы и направления без искажений.

— Для обывателя такая проекция кратно увеличивает территории стран, расположенных в высоких широтах по отношению к экватору, выполняя функцию увеличительного стекла, — отметил старший преподаватель Департамента природопользования Института экологии РУДН имени Патриса Лумумбы Ярослав Лебедев. Учитель географии и эксперт Президентской платформы «Россия — страна возможностей» Александр Раков добавил, что ученые уже несколько сотен лет пытаются разработать проекцию, которая с одинаковой точностью передавала бы как направления и углы, так и реальные размеры территорий на планете. Именно поэтому существует множество вариантов атласов: азимутальные, цилиндрические или конические.



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

На новой карте поместится меньше названий географических объектов

Карта не одна

По словам Ярослава Лебедева, изобразить шарообразную форму нашей планеты не такая простая задача.

— В азимутальных картах, например, проекция строится через секущую плоскость к шару. В основном ее используют для точных изображений небольших поверхностей, — отметил эксперт. — В цилиндрической проекции искажение увеличивается от экватора к полюсам. Традиционно ее используют для отображения целых полушарий или акваторий, а также для стран, находящихся в средних широтах. На основе этого метода появилась проекция Гаусса — Крюгера, которая чаще используется для научных и практических целей, например в строительстве, проектировании и геодезии. В России и некоторых других странах именно эта проекция лежит в основе государственной системы координат.

В случае же конической проекции искажения могут быть в части вершины конуса, поэтому обычно ее не используют для отображения полярных областей. Она применяется для точечного воспроизведения стран, например России, США, Канады и других государств, территории которых вытянуты с востока на запад. Из этой системы в XVIII веке появилась проекция Ламберта. Он, используя коническую проекцию, смог сохранить равные углы. Такую карту используют для крупномасштабных отображений областей около экватора, например для Индонезии или островов Тихого океана.

АФРИКА НА КАРТЕ «РАВНАЯ ЗЕМЛЯ» ПРИВЕДЕНА В ФАКТИЧЕСКИХ РАЗМЕРАХ

Все карты отличаются способом проекции и служат для разных целей, но при этом сохраняют правильные углы и направления.

Проекция завтрашнего дня

По словам Александра Ракова, вероятнее всего, решение ООН будет носить рекомендательный характер. С этим согласен и Ярослав Лебедев, который отметил, что на работу ученых это практически никак не повлияет.

— Новая карта получила название Equal Earth, или «Равная Земля», и она представляет собой псевдоцилиндрическую проекцию, где при этом сохранены площади объектов. Что касается удобства чтения такой карты, то в ней есть некоторые недостатки. Теперь на «приплюснутых» территориях поместится меньше названий географических объектов, так как их площадь сильно сократится. Изменится также и визуальное восприятие ряда стран — они стали значительно меньше, чем мы привыкли видеть, — заключил Ярослав Лебедев.

Школьникам не беспокоиться!

По словам учителя географии, в российских учебниках редко используется проекция Меркатора, в основном она служит примером вариативности карт мира.

— В атласах обычно применяется псевдоцилиндрическая или азимутальная проекция, поэтому смена атласов нам не грозит. С точки зрения учителя, я считаю важным, чтобы дети знакомились с различными вариантами изображений Земли, понимая плюсы и минусы каждого из них, — заключил Александр Раков.

Мир останется прежним

И Александр Раков, и Ярослав Лебедев сошлись во мнении, что новая карта никак не повлияет на дальнейшую работу. Карта «Равная Земля» станет просто еще одним атласом для ознакомления с устройством нашего мира.

* В заголовке использована строка из песни «Глобус» (1947), музыка Михаила Светлова, слова Михаила Львовского



ПОНЕДЕЛЬНИК 21 СЕНТЯБРЯ

1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 ЦЕНТУРИЯ [S] *16+*
Теракт в Белгороде, совершенный подростками-диверсантами, возвращает оперативницу Сашу к делу, которое семь лет назад сломало ей жизнь. Почерк преступления слишком похож на почерк «Центурии» — подпольной сети, уничтожившей ее агентурную группу в Одессе. Главный призрак прошлого — куратор с позывным Ринго — до сих пор на свободе. Саше приказывают остаться в стороне, но она едет в Мариуполь...
23.00 Большая игра *16+*
00.05 Время героев *16+*
01.05 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ДОКТОР КРАСНОВ *16+*
У Краснова ухудшается здоровье и появляются странные симптомы. Он договаривается с коллегой Клименко об осмотре, но тот уверяет, что нужно подождать пару недель. Тем временем Роберт, отец двух близнецов, теряет сознание во время катания на аттракционах. Установка диагноза затягивается, Роберту становится все хуже. Краснова обнаруживают на крыше больницы без сознания. Он пролежал там всю ночь. Его помещают в отделение интенсивной терапии...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.15 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
03.00 Вести
03.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*

ТВЦ

06.00 Настроение
08.15 Смех, дрожь и видео *16+*
Программа, в которой собраны комедийные, экстремальные и развлекательные видеоролики, найденные в интернете...
08.40 ПИАНИСТКА *12+*
10.35 Актерские драмы. Предательское лицо *16+*
11.30 События
11.50 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН *12+*
13.45 Мой герой. Михаил Богдасаров *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ-5 *16+*
16.55 Прощание. Юрий Николаев *16+*
17.50 События
18.15 УЛОВКИ РАЗУМА *12+*
22.00 События
22.40 10 самых. Время перемен. Первые миллионеры *16+*
23.10 Знак качества *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Настоящий детектив. Красный перец *16+*
01.30 Фальшивая родня *16+*
02.10 Наша смешная жизнь *16+*
03.00 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН *12+*
04.40 Актерские драмы. Предательское лицо *16+*
05.25 10 самых... Возвращенцы *16+*

РОССИЯ К

06.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк
07.20 Легенды мирового кино
07.45 Черные дыры. Белые пятна
08.25 Невский ковчег
08.50 МУЖЕСТВО (СССР, 1981)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.55 XX век. Рассказы об архитектуре. Федор Шехтель. 1985
11.50 ПОСЛЕ БАЛА (СССР, 1961)
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Линия жизни
14.00 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (Россия, 1995)
15.55 Агора
17.00 Новости культуры
17.15 К 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Мой Шостакович
18.05 О временах и нравах. Третье сословие Александра Островского
18.30 Факультет истории.
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Эдвард Радзинский. Мой театр. Выпуск 1-й
20.55 80 лет Михаилу Ковальчуку
21.50 Сати. Нескучная классика
22.35 СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ
23.20 Перо и шпага. История одной авантюры
23.50 Новости культуры
00.05 Ступени Цивилизации
01.35 Мой Шостакович
02.25 Роман в камне. Пятигорск. Кофейня Гукасова

НТВ

06.00 Сегодня
06.25 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 ЛЕСНИК [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ [S] *16+*
Фомин, чтобы наладить отношения с Рыбаковым, предлагает ему взятку. Тот сообщает об этом Кондратьеву, генерал решает задержать Фомина с поличным. Ежова предупреждает об этом его бывший коллега из СОБРа... Главный Архитектор узнает, что Белову в Тюмени опознали, и посылает Липу уладить вопрос. Та убивает свидетелей и привозит Архитектору видеозапись, где видно лицо Беловой...
22.15 ЗАКОННИК [S] *16+*
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян *16+*
01.10 ТЕНЬ ЗА СПИНОЙ [S] *16+*
04.35 Основано на реальных событиях *16+*

05.10 Москва на все времена. Москва в годы Великой Отечественной войны *16+*
05.35 Время московское *12+*
06.20 Моя Москва *12+*
06.30 Новости дня *16+*
06.40 Улицы московские *12+*
07.05 Звезды советского экрана *16+*
07.35 Юмор на все времена *12+*
08.20 Раскрывая тайны звезд *16+*
09.10 Новости дня *16+*
09.15 ЕСЛИ ЕСТЬ ПАРУСА (СССР, 1969) *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
11.25 Улицы московские *12+*
11.55 Новости дня *16+*
12.00 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II *16+*
15.15 АРТИСТ И МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ (Россия, 2000) *16+*
17.25 Новости дня *16+*
17.30 ОШИБКА РЕЗИДЕНТА (СССР, 1968) *16+*
20.00 СУДЬБА РЕЗИДЕНТА (СССР, 1970) *16+*
22.40 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II *16+*
00.10 Новости дня *16+*
00.15 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II *16+*
01.50 Раскрывая тайны звезд *16+*
02.35 Новости дня *16+*
02.45 Улицы московские *12+*
03.10 Новости дня *16+*
03.20 Энциклопедия *16+*
03.50 Москва на все времена. Старообрядцы в Москве *12+*
04.15 Новости дня *16+*
04.25 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*
04.45 Город без окраин *12+*

ВТОРНИК 22 СЕНТЯБРЯ

1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 ЦЕНТУРИЯ [S] *16+*
Под видом сотрудницы благотворительного фонда Саша внедряется в боксерский клуб Мариуполя, где, по оперативным данным, скрывается сеть «Центурии». Ее цель — харизматичный тренер Дима. Он умен, осторожен и, кажется, видит Сашу насквозь. Между ними возникает опасное для обоих притяжение. Тем временем по городу расползаются пугающие слухи, а в подполье активируются «спящие» ячейки...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ДОКТОР КРАСНОВ *16+*
В больницу поступает пациентка, которая на несколько минут теряет память на улице. Поставить ей диагноз — трудная задача. У Краснова вспышками появляются воспоминания. Он уговаривает Клименко отдать ему ключи от машины, на которой он в последний раз ездил в день, когда в него стреляли. Там он находит важный предмет. Позже Краснов просит Дашу рассказать, как у них начался роман. На дороге случается авария с участием пассажирского автобуса и грузовика с цистерной аммиака...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.15 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
03.00 Вести
03.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*

ТВЦ

06.00 Настроение
В программе — медицинские рекомендации на все случаи жизни, самый точный гороскоп и прогноз погоды, новости и интересные факты из жизни звезд и много других интересных новостей...
08.15 Доктор И.... *16+*
08.45 ПИАНИСТКА *12+*
10.40, 04.45 Актерские драмы. Бьет — значит любит? *16+*
11.30 События
11.50, 03.00 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН *12+*
13.45 Мой герой. Евгения Крюкова *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ЖЕНЩИНА С КОТОМ И ДЕТЕКТИВОМ-5 *16+*
16.55 Прощание. Валентина Талызина *16+*
17.50 События
18.15 УЛОВКИ РАЗУМА. ТАЙНЫ ЭЛЬФА *16+*
20.05 УЛОВКИ РАЗУМА. СПЯЩИЕ КРАСАВИЦЫ *16+*
22.00 События
22.35, 05.30 Закон и порядок *16+*
23.10 Брак на скорую руку *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 90-е. Бандитский Екатеринбург *18+*
01.30 Хроники московского быта. Проклятие лучшей подруги *16+*
02.15 Русские тайны *16+*

РОССИЯ К

06.30 Диалоги о животных. Московский зоопарк
07.20 Легенды мирового кино
07.50 Ступени Цивилизации
08.35 Слово о словах. В тихом омуте черти водятся
08.50 МУЖЕСТВО (СССР, 1981)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.55 XX век. Большая земля. 1972
12.15 Первые в мире. Периодический закон Менделеева
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 Эдвард Радзинский. Мой театр. Выпуск 1-й
13.55 СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ
14.40 Запечатленное время. Петровка, 38
15.15, 23.20 Перо и шпага. История одной авантюры
15.45 Сати. Нескучная классика
16.30 Эрмитаж
17.00 Новости культуры
17.15, 01.50 Д. Шостакович. Симфония № 8. Дирижер Е. Мравинский. 1982 год
18.15 О временах и нравах. Вопросы к Пиковой даме
18.40 Ступени Цивилизации.
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Эдвард Радзинский. Мой театр
21.00 Искусственный отбор
21.40 Белая студия
22.35 СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ
23.50 Новости культуры
00.05 Ступени Цивилизации

НТВ

06.00 Сегодня
06.25 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 ЛЕСНИК [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ [S] *16+*
Тучков похищает Семенова и требует выдать место, где скрывается Семенчук, предъявляет ему фото встречи Семенова и Семенчука. В противном случае на Семенова наденут наручники... Продолжаются поиски сбежавшего бандита Юрия Кузьмина по кличке Руза, который, по совпадению, приходится братом студентке Славе, новой девушке Фомы. Рыбаков встречается с адвокатом Фомы Лаврентьевым...
22.15 ЗАКОННИК [S] *16+*
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Захар Прилепин. Уроки русского *16+*
01.10 ТЕНЬ ЗА СПИНОЙ [S] *16+*
04.45 Основано на реальных событиях *16+*

05.15 Энциклопедия. Москва. Ботанический сад *16+*
05.40 Москва на все времена. Московские вельможи *12+*
06.05 Энциклопедия. Железнодорожные вокзалы *16+*
06.15 Новости дня *16+*
06.25 Улицы московские *12+*
06.55 Знатоки Москвы *12+*
07.20 Юмор на все времена *16+*
08.05 Время московское *12+*
08.55 Новости дня *16+*
09.00 ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ (СССР, 1957) *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
11.25 Улицы московские *12+*
11.55 Новости дня *16+*
12.00 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II *16+*
15.20 Тайны кино *16+*
16.05 РЕБРО АДАМА (СССР, 1990) *16+*
17.35 ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА (СССР, 1982) *16+*
20.00 КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ (СССР, 1986) *16+*
22.25 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II *16+*
00.00 Новости дня *16+*
00.05 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II *16+*
01.35 Раскрывая тайны звезд *16+*
02.25 Новости дня *16+*
02.35 Улицы московские *12+*
03.00 Новости дня *16+*
03.10 Энциклопедия *16+*
03.40 Москва в 70–80 годы XX века *12+*
04.05 Энциклопедия *16+*
04.30 Новости дня *16+*
04.40 МУЛЬТФИЛЬМЫ *0+*



1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 ЦЕНТУРИЯ [S] *16+*
Сеть «Центурии» приходит в движение: диверсанты получают взрывчатку, группы захвата готовятся к выходу, а в городе начинается охота на «предателей». Оперативная группа Жени выходит на след координатора, но тот оказывается не тем, кем кажется: в игру вступает британская разведка. Саша, уверенная, что Дима и есть Ринго, добивается его задержания, но все улики против него рассыпаются, и он безупречно проходит специальные допросы...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ДОКТОР КРАСНОВ *16+*
Краснов убеждается, что человек, которого он считал другом, на самом деле врет и пытается его подставить. Анна ссорится из-за Краснова со своим мужем Сергеем, который считает, что жена слишком погружена в работу и проблемы с Красновым, забывая о семье. Одна из врачей отделения, Яна, замечает, что ее сестра плохо выглядит, ей необходимо обследование. Но девушка отказывается. Лазарева начинают шантажировать...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.15 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
03.00 Вести
03.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*

ТВЦ

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.40 ПИАНИСТКА-2 *16+*
10.40 Актерские драмы. Роль как проклятье *16+*
11.30 События
11.50 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ *12+*
13.45 Мой герой. Авраам Руссо *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ПОЙМАЙ МЕНЯ *16+*
16.55 Прощание. Светлана Светличная *16+*
17.50 События
18.15 УЛОВКИ РАЗУМА. ТОТ, КТО ПОМНИТ *16+*
20.05 УЛОВКИ РАЗУМА. БЕЗМОЛВНАЯ ПАЦИЕНТКА *16+*
22.00 События
22.35 Хватит слухов! *16+*
23.05 90-е. Звездные игроманы *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Прощание. Вилли Токарев *16+*
01.30 Дорогие товарищи. Полет Руста *16+*
02.15 Знак качества *16+*
03.05 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ *12+*
04.45 Актерские драмы. Роль как проклятье *16+*
05.30 10 самых... И снова в ЗАГС! *16+*

РОССИЯ К

06.30 Диалоги о животных
07.20 100 лет со дня рождения Сергея Гурзо
07.50, 18.40, 00.05 Ступени Цивилизации
08.35 Слово о словах. Филькина грамота
08.50 МУЖЕСТВО (СССР, 1981)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.55 К 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. XX век
12.15 Первые в мире. Святослав Федоров
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00, 20.05 90 лет Эдварду Радзинскому. Мой театр
13.55 СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ
14.40 Международный день жестовых языков. Проект Чехов в жесте
15.15, 23.20 Перо и шпага. История одной авантюры
15.45 Белая студия
16.30 Роберто Росселлини, Ингрид Бергман Жанна д'Арк на костре в программе Библейский сюжет
17.15, 01.55 К 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Симфония № 5
18.15 О временах и нравах. Анна Каренина
19.45 Главная роль
21.00 Абсолютный слух
21.45 Власть факта
22.35 СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ

НТВ

06.00 Сегодня
06.25 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 ЛЕСНИК [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ [S] *16+*
Ремчуков продолжает разрушать империю Фомина. Фома предлагает Славе уехать с ним из страны... Семенов ищет Липу, но клуб закрыт, ее квартира пуста. Там Семенов находит в тайнике ключ. Он уверен, что Липа — Архитектор, и у нее есть свое логово... Оксану, бывшую жену Михайлова, сбивает машина, Михайлов забирает детей к себе. Калинина, которую уволили с работы из-за уголовного дела, ссорится с ним...
22.15 ЗАКОННИК [S] *16+*
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Мы и наука. Наука и мы *12+*
01.40 ТЕНЬ ЗА СПИНОЙ [S] *16+*
04.55 Основано на реальных событиях *16+*

05.00 Город без окраин *12+*
05.25 Энциклопедия. Рынки, которые стали фудкортами *12+*
05.35 Время московское *12+*
06.20 Моя Москва *12+*
06.30, 08.25, 11.55, 16.25, 00.25, 02.45, 03.25, 04.25 Новости дня *16+*
06.40 Улицы московские *12+*
07.10 Звезды советского экрана *16+*
07.35 Юмор на все времена *16+*
08.30 АРТИСТ И МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ (Россия, 2000) *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
11.25 Улицы московские *12+*
12.00, 12.45, 13.40, 14.25, 22.50, 23.40, 00.30, 01.15 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II *16+*
15.15 Тайны кино *16+*
16.00 Звезды советского экрана *16+*
16.30 ДЕЖА ВЮ (СССР, Польша, 1989) *16+*
18.25 ПЕТРОВКА, 38 (СССР, 1980) *16+*
20.00 ХОЗЯИН ТАЙГИ (СССР, 1968) *16+*
21.25 БЕШЕНОЕ ЗОЛОТО (СССР, 1976) *16+*
02.00 Раскрывая тайны звезд *16+*
02.55 Улицы московские *12+*
03.35 Энциклопедия. Ракета на подводных крыльях *16+*
04.00 Москва на все времена. Садовое кольцо. Дворцы и особняки XIX века *16+*
04.40 Город без окраин *12+*

1

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00 Время покажет *16+*
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет *16+*
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 ЦЕНТУРИЯ [S] *16+*
Отстраненная от операции, Саша остается в Мариуполе одна. Ей предстоит понять: если она ошиблась, то ее охота была безумием, и ей нужно в отставку, а если права — то она только что разбилась о стену, которую не может пробить. Она пытается собрать себя заново, но ничто не возвращает ее к жизни. В отчаянии она самолично идет на контакт с Димой, и они становятся ближе, чем враги имеют право. Тем временем в городе уже готовится штурм...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.00 Вести
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
16.30 Вести
17.00 Малахов *16+*
18.00 60 минут *12+*
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 ДОКТОР КРАСНОВ *16+*
Ординатор Олег Быков, уволенный Красновым за получение взятки от пациента, публикует в сети разгромный пост, в котором обвиняет Краснова в том, что он занимается подделкой исследования токсичного препарата «Сатонал». Тем временем врач Владислав Леин, прибывший из Африки, теряет сознание в аэропорту. Проблема с постановкой правильного диагноза в том, что под его симптомы подходят сотни разных африканских инфекций...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
02.15 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
03.00 Вести
03.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*

ТВЦ

06.00 Настроение
08.20 Доктор И... *16+*
08.50 ПИАНИСТКА-2 *16+*
10.40 Актерские драмы. Обманутые жены *16+*
11.30 События
11.50 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ *12+*
13.45 Мой герой. Наталия Аринбасарова *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 СЕЗОН ПОСАДОК (Россия, 2017) *12+*
16.55 Прощание. Игорь Кио *16+*
17.50 События
18.15 УЛОВКИ РАЗУМА. БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ *16+*
20.05 УЛОВКИ РАЗУМА. ВЫСТРЕЛ ИЗ ПРОШЛОГО *16+*
22.00 События
22.35 10 самых... Первые роли звезд *16+*
23.10 Премьера. Кумиры. Любовь с привилегиями *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Дело союзного значения. Королева в законе *16+*
01.30 Дорогие товарищи. Дочь отца народов *16+*
02.15 Легенды эстрады. А в ресторане... *16+*
03.00 Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ *12+*
04.45 Актерские драмы. Обманутые жены *16+*
05.30 10 самых... Уж замуж не хочу! *16+*

РОССИЯ К

06.30 Диалоги о животных
07.20 Легенды мирового кино. Николай Симонов
07.50,18.40, 00.05 Ступени Цивилизации
08.35 Слово о словах
08.50 МУЖЕСТВО (СССР, 1981)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.55 К 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. XX век
12.15 Первые в мире. Подводный автомат Симонова
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 Эдвард Радзинский. Мой театр. Выпуск 3-й
13.55 СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ
14.40 Проект Чехов в жесте. Злоумышленник
15.15, 23.20 Перо и шпага. История одной авантюры
15.45 65 лет со дня рождения Юрия Бутусова
16.30 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Сибирское барокко
17.15, 02.00 Д. Шостакович. Симфония № 10
18.15 О временах и нравах. Быт и мечты уважаемых товарищей в рассказах Михаила Зощенко
19.45 Главная роль
20.05 Эдвард Радзинский. Мой театр. Выпуск 4-й
21.10 РЕКОРД (Россия, 2006)
21.40 Энигма. Леонид Сурков
22.35 СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ

НТВ

06.00 Сегодня
06.25 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 ЛЕСНИК [S] *16+*
10.00 Сегодня
10.35 ЛЕСНИК [S] *16+*
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
19.00 Сегодня
20.00 НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ [S] *16+*
22.15 ЗАКОННИК [S] *16+*
00.20 Сегодня в Москве
00.40 Поздняков *16+*
00.55 СТРАХ (Россия, 2024) [S] *16+*
Режиссер Дмитрий Лавров
В ролях: Иван Бровин, Елена Махова, Борис Галкин, Борис Галкин и др.
Следователь прокуратуры Вадим Вершинин, не брезгуя криминальными деньгами, профессионально подчищает следы за бандитской группировкой. Сотрудничество приводит к страшной трагедии — погибают его жена и друг. Разбитый горем, он кается в содеянном и сдает коллегам по прокуратуре все криминальные цепочки...
04.50 Основано на реальных событиях *16+*

05.05 Моя Москва *12+*
05.15 Энциклопедия. Из фабрик в лофты *16+*
05.45 Москва на все времена. Москва православная *12+*
06.10 Энциклопедия. 5 шедевров мировой живописи в Москве *12+*
06.20, 09.00, 11.55, 16.35, 00.40, 03.05, 03.40, 04.20 Новости дня *16+*
06.30 Улицы московские *12+*
06.55 Знатоки Москвы *12+*
07.25 Юмор на все времена *16+*
08.10 Время московское *12+*
09.05 ХОЗЯИН ТАЙГИ (СССР, 1968) *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
11.25 Служебный роман *12+*
12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 23.05, 23.55, 00.45, 01.35 АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II *16+*
15.20 ГОСТЬ С КУБАНИ (СССР, 1955) *16+*
16.40 БЕШЕНОЕ ЗОЛОТО (СССР, 1976) *16+*
18.15 ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ (Россия, 1995) *16+*
20.00 ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ (СССР, 1971) *16+*
21.30 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК (СССР, 1964) *16+*
02.20 Раскрывая тайны звезд *16+*
03.15 Улицы московские *12+*
03.50 Энциклопедия. Лимита *16+*
04.30 Москва на все времена. Москва в эпоху Петра I *12+*
04.55 Город без окраин *12+*

ПЯТНИЦА
25 СЕНТЯБРЯ

1

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00, 12.15 Время покажет *16+*
14.00, 17.00 Большая игра *16+*
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.40 Время покажет *16+*
19.45 Поле чудес [S] *16+*
21.00 Время
21.45 Голос. Дети [S] *0+*
23.25 МОЙ МАРЧЕЛЛО
(Франция — Италия, 2024) [S] *18+*
Режиссер Кристоф Оноре
В ролях: Кьяра Мастроянни, Катрин Денев, Фабрис Лукини, Николь Гарсия, Бенжамин Бьоле и др.
После изматывающих съемок и кинопроб, где амбициозные режиссеры требуют от Кьяры Мастроянни игры в духе ее знаменитых родителей — Катрин Денев и Марчелло Мастроянни, она принимает решение жить жизнью своего отца. Для родных и близких друзей актрисы такая перемена вызывает целую бурю эмоций, от удивления до возмущения и восторженности...
01.30 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут *12+*
14.30 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ *16+*
18.00 60 минут *12+*
21.10 Вести. Местное время
21.30 Ну-ка, все вместе! *12+*
23.55 Истории Большой Страны *12+*
00.55 НЕ ТВОЕ ДЕЛО
(Россия, 2021) *12+*
Режиссер Евгений Баранов
В ролях: Марина Митрофанова, Кирилл Каганович, Михаил Пшеничный, Ксения Лукьянчикова и др.
Надя без памяти влюбляется в Виктора. Она выходит за него замуж и считает себя абсолютно счастливой, несмотря на то что мать не одобряет ее выбор. Но вскоре она с ужасом осознает, как сильно ошибалась. Муж оказывается жестоким тираном. Избитая и напуганная, Надя сначала винит себя, потом с трудом разводится и долго восстанавливается, прежде чем вернуться к нормальной жизни. Но однажды Виктор попадает в беду и сам оказывается в роли жертвы...

ТВЦ

06.00 Настроение
08.05 КОШКИН ДОМ *16+*
11.30 События
11.50 КОШКИН ДОМ *16+*
12.30 ГОРЕ ОТ УМА. ПИКАПЕР *16+*
14.30 События
14.55 Город новостей
15.05 ГОРЕ ОТ УМА. СИНИЧКИ *16+*
16.55 Кумиры. Большие деньги *16+*
17.50 События
18.15 С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!
(Россия, 2025) *16+*
20.05 ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ
(СССР, 1980) *16+*
22.00 В центре событий
23.05 Премьера. Русские тайны. Любовь вождей *16+*
23.55 90-е. Звезды и ворье *16+*
00.40 ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ
(СССР, 1983) *12+*



02.10 Петровка, 38 *16+*
02.25 СРАЗУ ПОСЛЕ СОТВОРЕНИЯ МИРА *16+*
06.25 Мой герой. Евгения Крюкова *12+*

РОССИЯ К

06.30 Диалоги о животных
07.30, 18.40 Ступени Цивилизации. К истокам древности
08.20 ОВОД (Ленфильм, 1955)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.05 Новости культуры
10.15 ПРАВО МАТЕРИ
(Австрия — Германия, 1927)
11.35 Власть факта
12.15 Первые в мире
13.00 Эдвард Радзинский. Мой театр. Выпуск 4-й
13.55 СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ
14.40 Проект Чехов в жесте. Гриша. Московский театр неслышащих актеров Недослов
15.00 Забытое ремесло
15.15 Перо и шпага. История одной авантюры
15.45 Энигма. Леонид Сурков
16.30 Письма из провинции
17.15 120 лет со дня рождения Д. Шостаковича. Симфония № 6
17.55 Царская ложа
19.45 Линия жизни
20.45 ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ
(СССР, 1965)
22.20 120 лет со дня рождения Д. Шостаковича. Солисты Москвы, Государственный симфонический оркестр Новая Россия
00.20 Вспоминая Кирилла Разлогова
01.35 Искатели. Клад под Клином
02.20 БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ

НТВ

06.00 Сегодня
06.25 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 Сегодня
08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим *6+*
09.25 Человек в праве с Андреем Куницыным *16+*
10.00 Сегодня
10.35 Первая передача *16+*
11.10 ЛЕСНИК [S] *16+*



13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.50 ДНК *16+*
17.55 Жди меня *16+*
19.00 Сегодня
20.00 НЕВСКИЙ. БЛИЗКИЙ ВРАГ [S] *16+*
22.15 ЗАКОННИК [S] *16+*
00.20 Своя правда с Романом Бабаяном *16+*
02.10 Квартирный вопрос *0+*
03.05 ДВОЙНОЙ БЛЮЗ
(Россия, 2013) [S] *16+*

05.25 Время московское *12+*
06.10 Новости дня *16+*
06.20 Улицы московские *12+*
06.50 Звезды советского экрана *16+*
07.20 Юмор на все времена *16+*
08.05 Раскрывая тайны звезд *16+*
08.55 Новости дня *16+*
09.00 ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ
(СССР, 1971) *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
11.25 Служебный роман *12+*
11.55 Новости дня *16+*
12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 23.10, 00.00, 00.50, 01.35 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ-II** *16+*
15.20 ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ
(СССР, 1986) *16+*
16.30 Новости дня *16+*
16.35 ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ
(СССР, 1955) *12+*
18.10 ИГРА НА МИЛЛИОНЫ
(Россия, 1991) *16+*
20.00 ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ
(СССР, 1978) *16+*
21.35 БЛЕФ (Италия, 1976) *16+*
00.45 Новости дня *16+*
02.20 Раскрывая тайны звезд *16+*
03.05 Новости дня *16+*
03.20 Улицы московские *12+*
03.45 Новости дня *16+*
03.55 Москва на все времена. Иностранцы в средневековой Москве *12+*
04.20 Моя Москва *12+*
04.30 Новости дня *16+*
04.40 Город без окраин *12+*

Сериалы Фильмы Мультфильмы **[S]** Стерео

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил **ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ**



ОЦИФРОВАННАЯ ГОЛОВОЛОМКА		ВРЕМЕННОЕ УМОПОМРАЧЕНИЕ		КЛЫКАСТАЯ БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТЬ		«КОМНАТНЫЙ ЖЕНЬШЕНЬ»				БУМАЖКА ИЗ БУМАЖНИКА		«ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР» МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО			СТОЛИЦА ТАЙЦЕВ	ТЮРЕМНЫЙ ТРУД	
КАКОЙ ЦАРЬ СТАЛ ГЕРОЕМ ПОСЛЕДНЕЙ ИЗ ПУШКИНСКИХ СКАЗОК?		ЭКСПЕРТ ПО ПИТАНИЮ		«ЗАБОР ИЗ ФУТБОЛИСТОВ»		СМОТРИТЕ ФОТО				КТО СКАЛЬПЕЛЕМ ЛЕЧИТ?			ВЕТРИЛО НАШИХ ДНЕЙ			ЗАДУБЕВШИЙ СНЕГ		
				ПЬЯНАЯ РИФМА К ДОМИНО		СЦЕНА С ПЛАХОЙ				НАШ МУЛЬТФИЛЬМ «... НА КОРАБЛЕ»			ПОЗЫВНОЙ ЮРИЯ ГАГАРИНА			ЖЕРТВА СОЛЯРИЯ		
	ПАРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ										«СКОРОПАЛИТЕЛЬНОЕ» КАФЕ		КОГО ПОВЕРГАЕТ ТОРЕАДОР?						
				КОНФЕТА ИЗ СЛИВОК				ПРОТОТИП ЛОВЕЛАСА		ОВОЩНОЕ РАГУ У ГРУЗИН					РЕЧНОЙ НИЗ		«ВЛАДИМИРСКИЙ ШОВ»	
	РОМАН «НОЧНОЙ ...» ОТКРЫЛ ЦИКЛ СЕРГЕЯ ЛУКЬЯНЕНКО О МИРЕ ИНЫХ				КОМПОНЕНТ ОКРОШКИ	ХОЛМ ПОСЛЕ ВЬЮГИ		АТТРАКЦИОН С ВИНТОВКАМИ			ДУБЛИКАТ ОРГАНИЗМА		ЕДА ИЗ КОНЮШНИ					
										ШПАЖКА У КУЛИНАРОВ						ВЕРНУТЬ ... СПОЛНА		
СИЛЬНЫЙ НАПОР ТОЛПЫ		ЗАСТОЛЬНЫЙ ЛОЗУНГ					СОСЕД ОСТРОВА ЯВА		«ЗУБНАЯ ШТОРКА»			НЕСТЕРПИМО ЖАЛОБНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ НАС МИРЕ						
				ВЕЩЕСТВО ИЗ УЛЬЯ						КОНЕЧНОСТИ, ЧТОБЫ БЕГАТЬ					С КАКОЙ РЕКОЙ СВЯЗАН ГРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ?				
ЧТО ПАРТИЗАНЫ УСТРАИВАЮТ?		СКУПЕРДЯЙ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ							ГИЛЬОТИНА ДЛЯ ТРАВЫ			ЧТО, КАК ГЛАСИТ РАСХОЖЕЕ МНЕНИЕ, МОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ КРАСОТУ?						

ОТВЕТЫ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Засюжет. Любимо. Атме. Долг. Натюрморт. Нагрузка. Кулинария. Дуэт. Бистро. Вино. Кожа. Доход. Зашифровка. Люблю. Атме. Долг. Натюрморт. Нагрузка. Кулинария. Дуэт. Бистро. Вино. Кожа. Доход.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Дедлок. Сундук. Тост. Зверство. Прис. Квас. Калачиха. Антарктида. Губа. Тир. Бабник. Валерина. Пауэр. Бык. Овес. Банкрот. Дно. Каторга. Гладь.



1

06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники *12+*
09.45 Слово пастыря *0+*
10.00, 12.00 Новости с субтитрами
10.15 Премьера. Специальный репортаж. Опасные связи *16+*
11.10 К юбилею Ильдара Абдразакова. Свой голос *0+*
12.15 Поехали! [S] *12+*
13.20 Михаил Танич. Не забывай [S] *16+*
15.50 ФОРМУЛА ПРЕСТУПЛЕНИЯ [S] *12+*
Приехав в давно заброшенный родительский дом, Анастасия обнаруживает там тело отравленного Арсения Петляева. Вызванный на место происшествия Смолокуров считает, что налицо суицид — дом Ардашниковых после убийства матери Анастасии получил в народе прозвище «Дом дикого барина», и уже не первый самоубийца проникает в него, чтобы свести счеты с жизнью...
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Сегодня вечером *16+*
21.00 Время
21.35 Музыкальный фестиваль Голосящий КиВиН-2026 [S] *16+*
00.35 К 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Композитор — нерв *12+*
01.30 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды *12+*
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры *12+*
12.00 Доктор Мясников *12+*
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!! Программа Евгения Петросяна *16+*
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова *12+*
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ (Россия, 2025) *16+*
Режиссер Эдуард Пальмов
В ролях: Алла Юганова, Прохор Дубравин и др.
У Веры — кризис семейной жизни: муж Павел, как ей кажется, к ней охладел, со свекровью Светланой Михайловной отношения не складываются. Более того, свекровь давно вынашивает планы их развести, а сына женить на более молодой девушке...
00.40 ЮЖНЫЙ ЦИКЛОН (Россия, 2022) *16+*
04.05 ПОЦЕЛУЕВ МОСТ (Россия, 2016) *12+*

ТВЦ

06.55 Православная энциклопедия *6+*
07.25 ПОЙМАЙ МЕНЯ (Россия, 2024) *16+*
09.00 Здоровый смысл *16+*
09.30 Хватит слухов! *16+*
10.05 Легенды эстрады. Мы все из ВИА *16+*
10.55 Просто & вкусно *6+*
11.30 События
11.50 Смешите меня семеро *16+*
12.50 Анекдот-клуб Нехмурые люди *16+*
13.20 СОБИРАТЕЛЬ КАМНЕЙ *16+*
14.30 События
14.50 СОБИРАТЕЛЬ КАМНЕЙ *16+*
17.20 ВОЛОНТЕР ДЛЯ СЛЕДСТВИЯ *16+*
21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
22.10 Право знать! Ток-шоу *16+*
23.35 События
23.45 Премьера. Тайная комната. Королевский мезальянс *16+*
00.30 Следствие ведет КГБ. Роковая телефонная книга *16+*
01.05 10 самых. Время перемен. Первые миллионеры *16+*
01.40 Кумиры. Большие деньги *16+*
02.20 Прощание. Юрий Николаев *16+*
03.05 Прощание. Валентина Талызина *16+*
03.55 Прощание. Игорь Кио *16+*
04.40 Прощание. Светлана Светличная *16+*
05.30 Легенды эстрады. Мы все из ВИА *16+*
06.10 Петровка, 38 *16+*

РОССИЯ К

06.30 Библейский сюжет
07.05 МУЛЬТФИЛЬМЫ
08.25 МОРСКИЕ РАССКАЗЫ (Мосфильм, 1967)
09.35 Эти загадочные животные
09.50 Мы — грамотеи!
10.35 ПОВЕСТЬ О НЕИЗВЕСТНОМ АКТЕРЕ (Мосфильм, 1976)
11.55 Острова. Изабелла Юрьева
12.35 Земля людей. Восточные марийцы. Неразрывная связь
13.05 Черные дыры. Белые пятна
13.45 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
14.15 Парк Тайрона — тропический рай на Карибах. Джунгли
15.05 Факультет истории. Владимир Мединский
15.55 Большие и маленькие
17.55 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (Мосфильм, 1950)
19.30 Новости культуры
19.45 Великие имена России. Алексей Брусилов. Служить России. Авторский фильм Алексея Денисова
20.25 ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ (Мосфильм, 1968)
22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
23.00 2 Верник 2. Ильдар Абдразаков
00.00 ОВОД (Ленфильм, 1955)
01.35 Парк Тайрона — тропический рай на Карибах. Джунгли
02.25 МЕДВЕЖУТЬ. КОТ И КО. КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ

НТВ

06.00 Жди меня *16+*
06.55 Первая передача *16+*
07.20 Смотр *16+*
08.00, 16.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! *16+*
09.20 Едим дома *0+*
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога *16+*
Как выгодно продать машину, если есть дефекты? Ведущие Андрей Федорцов и Денис Юченков вместе с автоподборщиками расскажут, как не потерять большую сумму на предпродажной подготовке и максимально выгодно продать автомобиль...
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым *12+*
12.00 Квартирный вопрос *0+*
13.15 Сатья *16+*
14.20 Фобия. Мария Кожевникова *12+*
15.00 Своя игра *0+*
16.20 ЧП. Расследование *16+*
17.00 Следствие вели... *16+*
18.00 Криминальная Россия. Самые громкие преступления *16+*
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
20.20 Ты не поверишь! *16+*
21.20 ВИА Суперстар! [S] *16+*
00.30 Квартирник НТВ у Маргулиса [S] *16+*
02.40 Дачный ответ *0+*
03.35 ХЭППИ-ЭНД (Россия, 2020) [S] *16+*
05.10 Криминальная Россия *16+*

5

05.10 Энциклопедия. Библиотека им. Ленина *16+*
05.35 Москва на все времена. Прогулка по Бульварному кольцу *16+*
06.05, 07.30, 12.50, 23.55, 02.20, 03.35, 04.45 Новости дня *16+*
06.15 Энциклопедия. Археология Москвы *16+*
06.35, 02.35 Улицы московские *12+*
07.00, 01.55 Звезды советского экрана *16+*
07.40 САДКО (СССР, 1952) *6+*
09.10 НАСТЯ (Россия, 1991) *16+*
10.40 ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ (Россия, 1995) *16+*
12.20 Московский детектив *16+*
13.00 КОДЕКС БЕСЧЕСТИЯ (Россия, 1993) *16+*
15.30 ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ (СССР, 1978) *16+*
17.05 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК (СССР, 1964) *16+*
18.40 ПЕРЕКРЕСТОК (Россия, 1998) *16+*
20.35 БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ (СССР, 1954) *16+*
22.25 ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ (СССР, 1960) *16+*
00.05 ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ (СССР, 1986) *16+*
01.10 Раскрывая тайны звезд *16+*
03.00, 04.25 Энциклопедия *12+*
03.10 Москва на все времена. Архитектура московского метро *16+*
03.45 Энциклопедия ГУМ *16+*
04.15 Моя Москва *12+*
04.55 Город без окраин *12+*



1

06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] *12+*
06.55 Часовой [S] *12+*
07.25 Здоровье *16+*
08.30 ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА [S] *0+*
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым *12+*
09.30 Мечталлион. Национальная лотерея [S] *12+*
10.00, 12.00 Новости с субтитрами
10.15 Жизнь других [S] *12+*
11.10 Повара на колесах *12+*
12.15 Будем жить! *16+*
13.10 Видели видео? *0+*
14.15 ЗНАХАРЬ [S] *16+*
Иван присваивает себе лавры Павла за проведенную операцию. Однако Андрееву это безразлично: он готовит Артема к поездке в питерский медцентр. Пущенная Квасом по ложному следу, Марина убеждается в своих худших подозрениях, однако не прекращает поиски Павла. В приступе ревности Чагин проговаривается Андрееву об обстоятельствах его обнаружения...
16.20 Премия Сделано в России. Экспортер года [S] *12+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.00 Точь-в-Точь [S] *16+*
21.00 Время
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Подкаст.Лаб *16+*

РОССИЯ 1

06.05 ЛИЧНЫЕ СЧЕТЫ (Россия, 2018) *16+*
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.50 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. Яков Кульнев. Добрый Бармалей русской армии *12+*
12.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым *12+*
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Большой праздничный концерт, посвященный Дню работника атомной промышленности
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова *12+*
20.00 Вести недели
22.00 Киселев
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым *12+*
01.35 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский. Яков Кульнев. Добрый Бармалей русской армии *12+*
02.35 ЛИЧНЫЕ СЧЕТЫ (Россия, 2018) *16+*

ТВЦ

06.20 С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ! (Россия, 2025) *16+*
07.55 СЕЗОН ПОСАДОК (Россия, 2017) *12+*
09.45 ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ (СССР, 1980) *16+*



11.30 События
11.50 Премьера. Наша смешная жизнь *16+*
12.40 ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ (СССР, 1983) *12+*
14.30 Московская неделя
15.00 Дорогие товарищи. Водочный бунт *16+*
15.50 Настоящий детектив. Морской дьявол *16+*
16.40 Премьера. Дело союзного значения. Настоящий Чикатило *16+*
17.25 МОЙ ЛАСКОВЫЙ ВРАГ *16+*
21.10 АЛМАЗНЫЙ ЭНДШПИЛЬ *16+*
00.35 События
00.50 Петровка, 38 *16+*
01.00 10 самых... Первые роли звезд *16+*
01.30 КОШКИН ДОМ *16+*
04.50 Мой герой. Авраам Руссо *12+*
05.30 Московская неделя *12+*

РОССИЯ К

06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ
07.45 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (Мосфильм, 1950)
09.20, 01.10 Диалоги о животных
10.00 Эдвард Радзинский. Мой театр
10.20 ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ (Мосфильм, 1968)
11.55 Метод Сократа
12.35 Неизвестные маршруты России. Пермский край. Из Перми в Троельгу
13.15 Невский ковчег. Теория невозможного. Мстислав Фармаковский
13.45 Игра в бисер с Игорем Волгиным
14.30 Элементы с Антоном Успенским
15.00 ТРИ ЖЕНЩИНЫ. АВТОМОБИЛЬ (Италия, 1971–1972)
16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
17.10 Пешком... Москва и скульптуры животных
17.40 ЦСДФ. В объективе эпохи
18.35 80 лет Игорю Клебанову. Ближний круг
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.25 ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ (Мосфильм, 1954)
22.20 Ильдар Абдразаков в опере Борис Годунов. Постановка Большого театра России
01.50 Искатели. Подводный оркестр Ладожского озера
02.35 ПЕРФИЛ И ФОМА. СКАМЕЙКА

НТВ

06.00 ЧП. Расследование *16+*
06.35 Центральное телевидение *16+*
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! *12+*
10.00 Сегодня
10.20 Цифровые расследования *16+*
11.00 Чудо техники *12+*
Зачем чайнику и холодильнику мозги? Какая обратная сторона у говорящей бытовой техники и сколько от нее плюсов — выяснят в новом выпуске «Чудо техники». Также команда программы узнает, как технологии продлевают жизнь деревьям. Традиционно Сергей Малоземов проверит чудо-товар — микротоковый массажер: сможет ли он заменить косметолога и достоин ли агрегат маркировки «чудо»?
12.00 Дачный ответ *0+*
13.00 НашПотребНадзор *16+*
14.00 Однажды... *16+*
15.00 Своя игра *0+*
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным *16+*
17.00 Скандалы. Интриги. Расследования *16+*
18.00 Новые русские сенсации *16+*
19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
20.20 Ты супер! 10 лет спустя. Юбилейный сезон [S] *6+*
23.40 Звезды сошлись *16+*
01.15 Основано на реальных событиях *16+*

5

05.20 Энциклопедия. Самые старые деревья Москвы *12+*
05.35 Энциклопедия. Метро как произведение искусства *16+*
05.55 Моя Москва *12+*
06.05, 07.25 Новости дня *16+*
06.15, 02.40 Улицы московские *12+*
06.40 Кинореквизит *16+*
07.35 СУДЬБА БАРАБАНЩИКА (СССР, 1955) *16+*
09.05 ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ (СССР, 1955) *12+*
10.40 ИГРА НА МИЛЛИОНЫ (Россия, 1991) *16+*
12.20 Знатоки Москвы *12+*
12.50 Новости дня *16+*
13.00 ЧЕРНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК (СССР, 1981) *16+*
16.25 ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР (СССР, 1970) *16+*
18.00 БЛЕФ (Италия, 1976) *16+*
19.35 ОГАРЕВА, 6 (СССР, 1980) *16+*
21.05 ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ (СССР, 1982) *16+*
23.45 Новости дня *16+*
23.55 НАСТЯ (Россия, 1991) *16+*
01.20 Раскрывая тайны звезд *16+*
02.05 Звезды советского экрана *16+*
02.30 Новости дня *16+*
03.10 Энциклопедия. Останкинская телебашня *16+*
03.35 Моя Москва *12+*
03.45 Москва на все времена. Песни о Москве *16+*
04.10 Новости дня *16+*
04.25 Энциклопедия. Зимний сад *16+*
04.45 Новости дня *16+*
04.55 Город без окраин *12+*

Не дразните собак

В Госдуме предложили изменить понятие «агрессия» по отношению к поведению собак. По обновленному закону псы смогут рычать и скалиться легально — в случае если человек их спровоцирует



По мнению зоопсихологов, у животных не бывает агрессии без причины — это всегда реакция на провокацию

SHUTTERSTOCK/FOTODOM



В Госдуме предложили отказаться от размытого термина «немотивированная агрессия». По словам борцов за права животных, наличие размытой формулировки в «собачьем» законодательстве становится причиной нежелательных последствий: сегодняшняя редакция закона разрешает возвращать стерилизованных бездомных псов в привычную среду обитания, если они не проявляют немотивированной агрессии.

На практике же и кинологи, и зоопсихологи считают: в биологии не существует агрессии без причины. По-настоящему немотивированная агрессия чаще всего связана с бешенством или поражением мозга, а не с поведением отдельного пса.

— У животных нет человеческого разума, чтобы проявлять агрессию без мотива, направленную на враждебность, а не на выживание, — объясняет зоопсихолог Инна Васнина. — Это всегда адаптивная реакция на конкретный раздражитель. Даже в случае страха или защиты есть внутренний или внешний стимул, который запускает оборонительную реакцию.

Размытость терминологии в законодательстве запускает систему, где один инспектор может посчитать животное опасным, а другой — нет. От неопределенности страдают все: происходят либо необоснованные отловы, либо реальные трагедии, когда опасное животное возвращается на улицы, добавляет Инна Васнина.

■

Несмотря на то что в новом законопроекте оставили старые туманные формулировки, теперь там есть четкое разделение на степени угрозы. Для начала, агрессивное поведение собаки признается демонстрацией крайней злобы к человеку или животному, которая уже ранее привела к вреду здоровью или создает реальную угрозу нанесения такого вреда.

И, наконец, появится такой термин, как «спровоцированная агрессия» — нормальная защитная реакция на осознанные действия человека. Такую агрессию нельзя ставить в вину животному, и она не сможет стать основанием для помещения в приюте.

«НЕВИНОВНОСТЬ» ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ДОКАЗАТЬ С ПОМОЩЬЮ ВИДЕО ИЛИ ПОКАЗАНИЙ

При этом возврат особи на прежнее место обитания исключается, если зафиксирован факт нападения или покусов при отсутствии провокации со стороны человека или же поведение животного выходит за рамки типичного и несет угрозу жизни.

■

А возможно ли вообще доказать отсутствие провокации со стороны человека? Неужели теперь покусанного или, не дай бог, искалеченного гражданина предстоит еще и вызывать в суд — вдруг тот неверно в сторону собаки посмотрел?

— Легче всего отсутствие провокации будет доказать с помощью видеозаписи или показаний свидетелей, — объясняет юрист Антон Шпилев. — На видео должно быть четко видно, что происходило до нападения или укуса. Если человек стоял спокойно, не трогал и не пугал собаку, то это уже считается отсутствием провокации. Однако, вопреки распространенному мнению, доказать опасность собаки можно и без обязательной видеофиксации — зоопсихолог должен осмотреть собаку, провести с ней какое-то время. Если агрессия была действительно немотивированной и связана с неврологическими нарушениями, то грамотный специалист сможет определить их.

■

В перечисленные критерии входят не все возможные ситуации. Как быть, например, в ситуации с ребенком? Он может стать жертвой агрессии со стороны собаки не только в случае преднамеренного неправильного поведения, но и случайно тронув еду или игрушки животного. С точки зрения нового законопроекта это будет считаться провокацией, раздражителем… А что же делать тем, кто собак попросту боится?

— Когда человек испытывает стресс, его тело выделяет адреналин и кортизол, которые меняют запах кожи, — рассказывает зоопсихолог. — У собак очень тонкое обоняние — страх они хорошо чувствуют. Напуганный человек для животного сам по себе угрозы не представляет, потому что собаки умеют отличать страх от злости. Однако если испуганный ведет себя резко, нестабильно, «странно» для нее, это действительно может стать поводом для агрессии.

■

Очевидно, что прошлый, что новый вариант законопроекта не смогут кардинально разрешить проблему. Однако теперь, прислушавшись к мнению специалистов и владельцев собак, законодатели смогли сделать первый серьезный шаг по устранению критических противоречий в нормах, касающихся животных.

Подготовила
АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
nedelya@vm.ru

НЕТ СИЛ ТЕРПЕТЬ ПОДТЕКАНИЯ МОЧИ?

РЕШЕНИЕ НАЙДЕНО!

«Очень нужен совет! Чихнуть, покашлять, засмеяться невозможно — сразу подтекание. От запаха не знаю, куда себя деть, страшно и стыдно даже просто выйти из дома… Прокладки не спасают! Скажите, может есть какие-то способы уменьшить недержание?» Татьяна, 68 лет.

СОВЕТ ЭКСПЕРТА: Страх оказаться в неловкой ситуации, подавленность и одиночество – лишь часть того, с чем каждый день приходится мириться женщине. А бездействие при подтекании мочи может стать причиной опасных осложнений **для всей мочеполовой системы.** Не доводите до! **Взять под контроль мочеиспускание можно в любом возрасте, если устранить главную причину — слабость мышц тазового дна.**

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ? Специально для женщин появилось **новое европейское средство «СТОПИНОР».** Этот натуральный продукт, не имеющий аналогов, поможет подтянуть и укрепить мышцы тазового дна **в домашних условиях без лишних усилий. «СТОПИНОР»** содержит ***запатентованный комплекс «Дропсордрай» из натуральных растительных экстрактов*** со строго определенными пропорциями генистеина и энтеродиола. Такая комбинация увеличивает выработку собственного особого коллагена, который подтягивает ослабленные мышцы, благодаря чему уменьшается слабость мочевыводящих путей, а мышцы тазового дна приходят в норму.

Только так можно **увеличить интервалы между позывами, избежать постоянных подтеканий и частых ночных походов в уборную.**

Благодаря «СТОПИНОР» можно:

- ✔ **ИЗБЕЖАТЬ подтеканий, недержания и частых ночных походов в туалет;**
- ✔ **УВЕЛИЧИТЬ интервалы между позывами;**
- ✔ **ПРЕДОТВРАТИТЬ возможные осложнения.**

«СТОПИНОР леди'с формула» — это долгожданный и простой способ вернуть спокойствие и комфорт в жизнь любой женщины!

Звоните бесплатно сейчас

8-800-100-55-60

Код вашего подарка* «ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН»



*Необходима консультация специалиста. БАД. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, 127287, Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 29, стр. 4, этаж 1, помещ. I, комн. 28. СГР № RU.77.99.11.003. R.003356.09.22 от 23.09.2022. *При единовременной покупке 3 упаковок. Акция действует с 01.09.2026 по 01.03.2027. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. На упаковке: STOPINOR® LADY'S FORMULA – СТОПИНОР® для женщин. 30 CAPSULES – 30 КАПСУЛ. Support for proper functioning – Поддержка правильного функционирования. For urinary incontinence – При недержании мочи. Bladder – Мочевой пузырь. Lower urinary iract – Нижние мочевые пути. РЕКЛАМА.*

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **17–24 сентября 2026 года,** № 36 (30494)



ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

В ленте «Как Иван в сказку попал» Виктор Бычков сыграл дедушку Ивана, в роли которого Мирон Проворов

Особенности национальной сказки

Семейный фильм «Как Иван в сказку попал» режиссера Алексея Нужного выходит в прокат 17 сентября. Одну из ярких ролей в ленте сыграл Виктор Бычков. «Вечерняя Москва» побеседовала с актером

По сюжету мальчик Ваня (его сыграл Мирон Проворов) не любит и не верит в сказку, пока с помощью волшебного сундука сам не попадает в нее сам. Актера Виктора Бычкова *(на фото)* зрители увидят в роли дедушки главного героя.



Виктор Николаевич, какова роль дедушки для ребенка?

Исторически так сложилось, что у нас институт дедушек слабо развит, часто у внуков их попросту нет. А ведь папы и дедушки это очень важно! Дедушки от внуков дальше, чем отцы, но при этом нередко авторитетнее. Дедушки могут рассказать те вещи, которые отцы еще не поняли. В нашей сказке дед Ивана — художник-иллюстратор и очень переживает, что его внук не знает русских традиций, что сидит в компьютере, а не читает книг. Дед хочет привить внуку любовь к сказкам. А в сказке Иван может победить только в одном случае — если пойдет не по западному, супергеройскому пути, а по нашему, сказочному.

Речь про противопоставление культур?

Не совсем, ведь мы живем на одной планете, на Земле. И мне кажется неправильным не интересоваться особенностями культур других народов. Недавно мы с сыном были в Японии и встретили там много отголосков русской культуры. А в нашей стране был период увлечения африканской, индийской культурами, и эта увлеченность осталась. Нет ничего плохого в таком увлечении при условии, что человек изучает и родную культуру. Свое важно знать!

Какое у вас впечатление от фильма «Как Иван в сказку попал»?

По-моему, он получился каким-то... родным. В фильме роль моего сына играет режиссер картины Алексей Нужный. Аленушку же играет его дочь, Санта Нужная. Мне кажется, для Алексея это было важно — поместить своего ребенка в ту среду, где она сможет что-то понять для себя. Дети, как кладовая, вынимают из себя со временем то, что ты в них заложишь.

По-вашему, каким образом этот фильм может повлиять на зрителя?

Надеюсь, после просмотра кто-то станет человечнее, начнет заботиться о близких, скажет: «Я рожден тем-то, дедушка у меня такой-то...» Мы редко помним своих предков дальше третьего колена. В фильме Никиты Михалкова «Урга: Территория любви» есть занимательный диалог на эту тему: мы и имени прадеда часто не вспомним, а монголы, например, до 30-го колена своих помнят, хотя у них и отчеств нет. И пусть сам я могу быть в душе хулиганом, но ведь мне будет стыдно перед дедом, которому уже не объяснить свое поведение, так как его уже нет, только имя на памятнике.

ЕСЛИ ОБЩАТЬСЯ ИСКРЕННЕ, МОЖНО ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА БЕЗ СЛОВ

Читала, что ваш сын выбрал для себя профессию актера?..

Да, мой младший, Добрыня, в этом году окончил школу и поступил в Северо-Западный университет, будет учиться на актера театра и кино. Столько сил на это ушло! У нас с женой почти не было лета. Поседели...

Как проходит восстановление после инсульта вашей супруги, театрального режиссера Полины Белинской?

Полина потихоньку поправляется. Мы каждый день с ней занимаемся упражнениями, ходим в бассейн.

И она мне очень помогает: ведет коммуникации, записывает пробы... Еще в прошлом году мы издали книгу «РассКузики, или Особенности национального артиста». Она состоит из моих рассказов, которые Полина записывала за мной 20 лет. Иллюстрации к тексту и коллажи мы заказывали у трех прекрасных художников. Надеюсь, к моему 75-летию издадим второй том с воспоминаниями не только о творчестве, но и о Санкт-Петербурге, в котором я родился и рос. Я считаю, что книги надо писать не только про себя, но и про людей, которых ты знал. Многих из них уже нет, но так как они будут героями книги, то останутся со мной и с читателями навсегда.

Одним из таких людей является и режиссер Александр Рогожкин, который умер в 2021 году. За роль в его фильме «Кукушка» вы получили «Золотого орла» и Государственную премию РФ. Его герои говорят на разных языках. Как в такой ситуации прийти к взаимопониманию?

Я встречал многих людей, которые говорили, что, если общаться искренне, даже не зная языка, можно понять друг друга. Языковой барьер тогда отступает. Но ведь бывает и так, что говоришь с человеком на одном языке, а он тебя не понимает.

Александр Рогожкин снимал и серию фильмов про «Особенности национальной...», где вы играли егеря Кузьмича. Как пришла к вам эта роль?

Первую ленту, «Особенности национальной охоты», мы снимали в 1994 году. В то время у меня полгода не было работы. Я лежал и читал фэнтези про драконов и рыцарей, про добро и зло. А по вечерам собирал бутылки, чтобы сдать их и купить продукты. Потом на ночной электричке, чтобы не платить за билет, вез их детям и маме. Сам ел только хлеб с вареньем. И вот, когда я в очередной раз пришел на студию узнать о работе, встретил там Александра Рогожкина, который сказал: «Я написал сценарий. И ты там Кузьмич». Так я и стал егерем Кузьмичом.

Кузьмич — не единственная ваша «долгоиграющая» роль.

Верно. В том, чтобы возвращаться к роли на протяжении нескольких лет, я нахожу свою прелесть. Уже практически 8 лет играю в проекте «Жуки» батюшку Александра. Для молодых людей, школьников это — моя самая узнаваемая роль.

А о чем сегодня мечтаете?

Чтобы Полина восстановилась. Чтобы теща не болела. А еще я бы хотел, чтобы люди не плакали,чаще улыбались. Ведь плачет человек чаще всего от бессилия. Если бы мог кто-то сказать: «Пожертвуй собой, и всем будет хорошо», я думаю, огромное количество людей бы не отказалось. Но это невозможно. Все, что дано нам, артистам — делиться со зрителями своими хорошими эмоциями, радостью. Это мы и стараемся делать.

ДОСЬЕ

Виктор Бычков родился 4 сентября 1954 года в Ленинграде (сейчас — Санкт-Петербург). Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), курс Игоря Владимирова. Сейчас в его фильмографии около 140 ролей в кино и сериалах, среди них — «Особенности национальной охоты» (1995), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «Кукушка» (2002), «Афоня» (2025), «Волшебный участок» (2024–2026) и другие.

Беседовала
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
nedelya@vm.ru

Премьера спектакля «Старший сын, или Письма к сыну», посвященная 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Евгения Леонова, состоялась в театре «Ленком Марка Захарова»



А иногда отец мне говорил...



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «ЛЕНКОМ МАРКА ЗАХАРОВА»

Андрей Леонов в роли Сарафанова и Илья Халмурзаев (Владимир Бусыгин) в спектакле «Старший сын, или Письма к сыну»

Актер театра и кино, народный артист России Андрей Леонов *(на фото)* сыграл в постановке главную роль. «Вечерка» побеседовала с ним.

Андрей Евгеньевич, в советской картине «Старший сын», снятой в 1975 году режиссером Виталием Мельниковым, роль музыканта-кларнетиста Андрея Сарафанова исполнил ваш отец Евгений Леонов. А вам сейчас достался этот же персонаж, только на сцене. С каким чувством брались за роль?

Подобный опыт у меня уже есть. В театре «Ленком» идет спектакль «Поминальная молитва», поставленный в 1989 году Марком Захаровым и восстановленный в 2021-м Александром Лазаревым. Там я молочник Тевье. Эту роль когда-то играл папа. Как тогда, так и сейчас я не хочу и не пытаюсь повторить образ, созданный отцом. Более того, наш художественный руководитель и режиссер Владимир Панков сказал мне, чтобы я не думал о том, что заменяю папу. У каждого актера свое лицо. Тем более здесь совсем другой жанр. Это сценический вариант, появились музыка, песни, и акценты другие. Наш спектакль — дань памяти Евгению Леонову. Сомнений по поводу целесообразности и повтора работ быть не может.

ЭТУ РОЛЬ КОГДА-ТО ИГРАЛ ПАПА, НО Я ЕГО В НЕЙ НЕ ЗАМЕНЯЮ

Владимир Панков соединил два материала — пьесу Александра Вампилова «Старший сын» и мемуарную книгу Евгения Леонова «Письма сыну». Как вы восприняли его идею?

Был удивлен и даже несколько обескуражен таким поворотом событий и сказал сразу, что читать письма не буду, потому как это ведь личное: папа мне их писал. И вдруг появилась идея соединить их с текстом пьесы. Ее я читал задолго до выхода фильма «Старший сын». И когда отец сыграл в нем главную роль, картина прочно вошла в мою жизнь вместе с ее героями и стала одной из любимых. Вообще, я думал, что в честь столетия папы мы проведем творческий вечер, допустим, такой же, какой состоялся в «Ленкоме» в честь 90-летия со дня рождения Марка Захарова, но поступило предложение. Владимир Николаевич решил поставить полноценный спектакль, ввести его в репертуар, и я не мог не поддержать эту идею.

Сколько времени понадобилось для того, чтобы ее осуществить?

Мы установили рекорд: с паузами и перерывами — за 17 дней! Папа мне всегда говорил — не зубрить, а просто читать, и тогда само все уляжется. В отпуске я это делал каждый день, но не укладывалось долго. Поэтому приходилось прочитывать по несколько раз. Так что лето я посвятил изучению материала.

Благодаря слаженности нашего коллектива, все-таки столько лет вместе работаем, репетировать было очень комфортно, даже в таком скоростном режиме. Владимир Николаевич помогал, разбирал все гениально. Союз «актер — режиссер» — самое важное. А когда такой тандем работает над хорошим материалом, рождаются шедевры. И папа считал так же.

Я смотрела спектакль «Старший сын, или Письма к сыну» — есть моменты, трогательные до слез. Каков основной посыл постановки?

Передача нравственных ценностей и отцовской любви из поколения в поколение. Я бы назвал это гимном отца. Владимир Панков мне сказал: «Папы не стало. Теперь ты старший в семье, несешь ответственность». А еще он подчеркивал: ключевая идея — в передаче мудрости и заботы.

Как лучше это делать — через общение, наставничество или совместное творчество?

Скорее всего, через личный пример. Если слова расходятся с поступками, потом это может вызвать только неприятие. Когда я был молодым и амбициозным, отец много говорил о том, как нужно поступать правильно, и тогда меня это раздражало. Самому хотелось всего достичь. Но когда находишься с человеком рядом и видишься почти каждый день, отношения уже другие. Мы работали и отдыхали вместе. Порой возникали моменты, когда я думал о том, зачем я тружусь с отцом в одном театре, может, стоило перейти в другой, чтобы не тыкали — папа, папа, папа... Но прошло время, и я осознал: как хорошо, что Бог так распорядился и я мог находиться с отцом.

Евгения Леонова называют великим, самобытным, уникальным. Как можете охарактеризовать его вы?

Прежде всего он мой отец — со всеми плюсами и минусами. При тесном общении между детьми и родителями всегда ведь что-то да возникает… А вообще, папа был очень добрым и сердечным, чем к себе и притягивал людей. Это видно и на экране. Даже когда ему доставались персонажи отрицательные, злые, от него все равно шла теплота.

Это правда, что он мог расстроиться даже из-за неосторожной шутки? Похожи ли вы с ним в этом?

Да. Воспринимал все очень близко к сердцу, был очень чувствительный, реагировал болезненно. Если честно, я и в себе замечаю эти черты. Но у папы это было, наверное, в десять раз сильнее выражено. Понятно, что в свой адрес он слышал много хороших слов, однако приходили письма не только добрые, но и с разными неприятными вопросами — ну зачем вам эту роль было играть, а почему вы… Ну и так далее… Но я не могу ответить, в чем мы с папой похожи по человеческим качествам, про себя говорить неудобно. Пусть это делают люди, которые меня знают.

Как папа вас воспитывал?

Важно, что никогда не наказывал. Разве что мог слегка дать подзатыльник и сказать, что делает это от большой любви. Он давал мне свободу. Не заставлял поступать в институт, никуда специально не направлял. Мог помочь, например, советом или тем, что нанимал педагогов, к которым я ходил готовиться к поступлению.

Вы вместе с отцом играли и в театре, и в кино. Что при этом испытывали?

Он везде оставался для меня папой. И меня он воспринимал не как партнера, а как сына. Я знал о том, что нельзя делать замечания другому актеру, а вот отец за мной все время следил. Помню, когда я играл его сына в спектакле «Вор», он постоянно подсказывал, делал небольшие замечания, чтобы я то говорил громче, то делал паузу. Тогда я обижался, но сейчас вспоминаю с улыбкой и рассказываю всем, как было смешно и трогательно. И отец, как и мой персонаж Сарафанов, ко всем относился с любовью. Таков характер.

А вы правда называли родителей по имени?

Да. Маму — Ванда, папу — Женя. Все немножко удивлялись, кто-то даже делал замечания, но так сложилось с самого моего детства.

А у вас хватает времени просматривать фильмы с участием отца?

Конечно. Делаю это почти каждый день. Взгляните на телепрограммы. С картинами тех лет мы будто не расстаемся. Я включаю «Мосфильм. Золотая коллекция» и думаю: наверняка сейчас увижу на экране папу. И точно! Все картины с участием папы непременно досматриваю до конца.

Приходится часто слышать, что плеяда советских актеров неповторима. Согласны?

Да, так и есть. Да и большинство советских фильмов делались не на один сезон. Вот они и остались в наших сердцах.

Беседовала
ДИНАРА КАФИСКИНА
nedelya@vm.ru

* В заголовке использовано название стихотворения Бориса Рыжего, написанного в 1999 году



Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **17–24 сентября 2026 года,** № 36 (30494)

Герой по призванию

Прошло полвека с того дня, когда прославленный советский спортсмен Шаварш Карапетян совершил поступок, благодаря которому 20 человек с тех пор отмечают 16 сентября как день своего второго рождения



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Семикратный чемпион СССР в дисциплине «подводное плавание» Шаварш Карапетян, фото 1970-х годов

О его подвиге могли и не узнать: в СССР практиковалось табу на тиражирование негативной информации, ну не писали в советской прессе про трагедии и катастрофы. Однако страна, пусть порой и не сразу, но узнавала имена своих героев. Один из таких людей — легендарный спортсмен Шаварш Карапетян. Его достижения в дисциплине «подводное плавание» были невероятными: он установил 11 мировых рекордов; выиграл 17 чемпионатов мира; 13 чемпионатов Европы; 15 Кубков СССР и 7 золотых медалей чемпионата СССР. Его история — это не просто рассказ о спасенных жизнях, а зеркало эпохи: с ее культом силы и выносливости, с молчанием о цене подвига и с отношением к тем, кто эту цену платил...

■

Именем Шаварша Карапетяна была названа планета. Небесное тело под номером 3027 открыл в августе 1978 года астрофизик Николай Черных и дал ему имя героя. Однако «Свидетельство о присвоении имени малой планете» Шаварш Владимирович получил лишь через 40 лет, в 2019 году. Тогда в интервью «Вечерке» он признался: «Представьте, меня не будет, а планета моего имени будет крутиться во Вселенной. На свой день рождения, 19 мая, подготовил моим самым близким друзьям сюрприз. Я объявил им, что решил планету поделить на земельные участки и сдать им в бессрочную безвозмездную аренду. Сертификаты сделаю, чтобы все документально засвидетельствовано было. Пусть у каждого из них будет свой кусочек земли на планете Шаварш».

Но давайте перенесемся на 50 лет назад, в 16 сентября 1976-го.

■

Утром Шаварш как обычно совершал пробежку вдоль Ереванского водохранилища. Вдруг — крики, всплески, грохот: троллейбус с пассажирами рухнул с 10-метровой высоты в воду и начал тонуть. Вода в сентябре в водохранилище ледяная, видимость — почти нулевая, но Карапетян нырнул, не раздумывая. На глубине около 10 метров ногами выбил заднее стекло троллейбуса и начал вытаскивать людей одного за другим. Это была работа на пределе человеческих возможностей. Каждый нырок — борьба с холодом, темнотой, с собственным организмом, который кричал: «Хватит!» Но он продолжал, пока были силы: «Не помню, сколько раз нырял. Всего вытащил 46 человек. На берегу стоял мой брат, он забирал у меня потерпевших. Ему я нырять запретил. Решил, что если что-то со мной случится, он останется с родителями. Но я выжил. Правда, пролежал 45 дней в реанимации с двусторонним воспалением легких и заражением крови. Мне потом сказали: еще чуть-чуть, и повезли бы тебя с берега сразу в морг».

Позже врачи скажут: то, что он сделал, было физически почти невозможно. Переохлаждение, травмы от осколков, колоссальная нагрузка на сердце и легкие...

Мой коллега Андрей Ванденко, с которым мы работали в 90-х, спрашивал у Карапетяна: «Вы провели в больнице сорок пять суток. Кто-то из спасенных навещал вас в те дни?».

Он ответил: «А откуда они знали, что я — это я? Люди не помнили обстоятельств ЧП и не догадывались о моем существовании. Благодарили врачей. Поймите простую вещь. Долго ведь не было никакой информации о том, кто и как участвовал в спасении. Лишь спустя шесть лет журналист Сергей Лесков (ныне — обозреватель «Вечерней Москвы») напечатал статью, в которой попытался восстановить события у Ереванского озера. В 1982 году

ОН СДЕЛАЛ ТО, ЧТО ЧЕЛОВЕКУ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ПОД СИЛУ

в бассейне «Олимпийский» в Москве проходил чемпионат мира по подводному плаванию, и тренер сборной СССР между делом сказал Лескову, мол, жаль, что Карапетян подорвал здоровье после ЧП и рано ушел из спорта, а то мог бы помочь нашей команде. Сергей как настоящий профессионал уцепился за фразу и принялся копать, выяснять детали. Он прилетел в Армению, нашел меня, побеседовал... Так история выплыла наружу.

Вообще-то 16 сентября 1976 года я должен был находиться за тысячи километров от Еревана и выступать за сборную СССР на чемпионате мира по плаванию, который открывался именно в этот день... На турнире в немецком Ганновере собирался победить на всех дистанциях. А мне не выдали выездные документы, не выпустили из страны... Я ведь выскочка, плавать начинал в самодельном бассейне, который соорудил отец у нас во дворе. Три метра на восемь. А уже в Ереване, куда мы переехали из Ванадзора, стал тренироваться в нормальном, спортивном. В 1969 году на Всесоюзной спартакиаде школьников показал лишь двадцать пятый результат, а уже в 70-м выиграл чемпионат Армении среди юношей в плавании на спине и вольным стилем. Но у меня не было своего тренера, я претендовал на чужое место в сборной, и меня отчислили... как неперспективного.

Для семнадцатилетнего парня это был сильный удар по самолюбию. Обида глубочайшая! По счастью, в день, когда меня «попросили» с базы в Цахкадзоре, я встретил Липарита Алмасакяна, тренера пловцов-подводников, и он предложил сменить специализацию, попробовать себя в другом виде спорта. Тем же вечером мы провели первую тренировку на... Ереванском озере».

■

Карапетян выжил, но его спортивная карьера фактически закончилась. Рекорды, чемпионаты, медали — все осталось в прошлом.

О его подвиге писали, но без пафоса, без громких заголовков. Страна гордилась своими героями, но не любила делать из них кумиров. Подвиг должен был быть «коллективным», впи-

сываться в общую картину светлого будущего. А личная трагедия отдельного человека — это уже не про идеологию, это про частное горе.

Карапетян признавался: «После того случая на озере вода стала вызывать у меня неприязнь. Все изменилось, когда Ассоциация подводного плавания назвала юношеские соревнования в мою честь. Когда я увидел этих ребят, их горящие глаза — они все вдруг словно стали моими детьми! Мне стало важно их будущее. Меня часто спрашивают: как так получается, что я постоянно кому-то помогаю и спасаю? Но я не вижу в этом ничего особенного — жизнь сталкивает с такими ситуациями каждого. Просто не все обращают внимание, что их помощь кому-то нужна».

В юности Шаварш намеревался поступить в авиационный — не судьба. Пытался попасть в сборную по спортивной гимнастике — забраковали из-за высокого роста. Тогда и пошел в подводное плавание: «Плавать я любил и умел. Когда я стал профессиональным пловцом, отец поспорил на коньяк, что мне удастся доплыть до звания чемпиона Армении. Так его друг после того, как я стал чемпионом республики, пригнал ему целую машину коньяка. Но, несмотря на то, что плавал я, как говорится, как рыба в воде, карьера не шла гладко… Я тогда у всех как ком в горле стоял: армянин в подводном спорте! Как такое может быть?! На съезде ЦК ДОСААФ СССР знаменитый Покрышкин сказал про меня: «Откуда в безводной Армении подводники?» Не знаю, что он имел в виду, но его слова интерпретировали как приговор: меня не взяли на соревнования в Ганновер… Под шумок меня выставили из сборной Армении — потому что я постоянно выигрывал. И моего тренера тоже. Мы как-то встретились с ним в транспорте, поговорили и решили идти к победе вдвоем. Тренер устроился дежурным в бассейн. Этим мы и воспользовались. Тренировались ранним утром или поздним вечером, когда никого в здании не было.

Я работал на износ. Бегал кроссы с рюкзаком, в котором лежали песок или камни, с человеком на плечах бежал на склон в 60 градусов подъема».

За спасение 46 человек Карапетяну не дали звания Героя Советского Союза. Его наградили орденом «Знак Почета» — почетным, да, но не высшим знаком отличия. Для страны он остался спортсменом, совершившим нечто невероятное. Для спасенных — ангелом-хранителем. Для себя — просто человеком, который не мог поступить иначе.

■

До сих пор толком неизвестно, из-за чего произошла та трагедия. Карапетян делился версией: «По слухам, в салоне возник конфликт между водителем и пассажиром, потребовавшим выпустить его из троллейбуса в неположенном месте. На дамбе остановка транспорта запрещена. Водитель отказал в грубой форме. Армяне — люди горячие, слово за слово, оскорбленный пассажир схватил попавшийся под руку разводной ключ и со всей дури шарахнул им шофера по башке. Тот, видимо, потерял сознание, вывернул руль вправо, ну и… Оба погибли — и водитель, и нападавший.

По официальным каналам сообщили, что якобы на высокой скорости машина зацепила колесом бордюр. И все, тему прикрыли.

Ведь если рассказывать о происшествии, в результате которого погибли десятки людей, пришлось бы говорить не только о тех, кто спасал, с кого-то ведь надо было спросить о причинах трагедии, привлечь виновных к ответственности. Это сейчас век интернета, информацию не утаишь, а тогда наложили табу — и, как говорится, концы в воду…

В ходе разбирательства наверняка возникли бы неприятные вопросы. На берегу озера даже спасательная служба была. Правда, с пустыми кислородными баллонами, как позже выяснилось. И технику безопасности движения на дамбе грубо нарушили. Вдоль дороги полагалось уложить бордюрный камень высотой в полметра, а сделали маленький порожек, через который троллейбус легко перепрыгнул. То ли сэкономили, то ли украли… Необходимое ограждение не поставили. Все против правил! В довершение ко всему — вишенка на торте: за рулем сидел вышедший из тюрьмы уголовник. Может, из-за криминального прошлого водитель и нахамил пассажиру, видимо, по-другому не умел разговаривать с людьми…

Та авария — больная тема для власти, первый секретарь ЦК компартии Армении Демирчян сделал все, чтобы спустить историю с троллейбусом на тормозах. Ему это удалось. Если бы инцидент обошелся без жертв или все ограничилось малой кровью, может, оргвыводы на низовом уровне последовали бы. А тут был риск, что вынесенный из избы сор привлечет внимание Кремля и в Ереване полетят головы больших людей, стрелочником и директором троллейбусного парка не отделаешься. Поэтому отчеты написали округлые, сдержанные»…

Получается, что за гибель десятков людей *(в троллейбусе было 92 пассажира. — «ВМ»)* никто не ответил.

В интервью 2018 года Шаварш Карапетян рассказывал: «Я обзавелся семьей, появилось двое детей. Стал думать, чем заняться. Был директором спортшколы, работал в компьютерном центре. Но в Армении тогда экономическая ситуация была непростой. А мне надо было кормить семью. И в начале 1990-х я уехал в Москву. К счастью, у меня много друзей, они помогли, купили мне квартиру. Я стал думать, каким образом можно быстрее заработать, — в 1990-е плаванием вряд ли себя можно было прокормить. А вот в обувном деле армяне традиционно преуспевали. И я оборудовал себе место в мастерской по ремонту обуви. Чтобы избежать конкуренции, мы шили нестандартную обувь, например 28-го или 55-го размера. А потом стали переделывать старые модели. Менялась мода — например, все носили острые носы, так мы круглые переделывали на острые. Поставщики нам целые партии посылали, зарабатывали мы очень хорошо. Один мой друг мне как-то позвонил и стал ругать: «Шаварш, ты тратишь свою жизнь, разменываешься, делаешь обувь, когда ты — герой!» Я ему ответил: «Откуда ты знаешь, как я живу?» Я ведь и в мастерской людям приносил пользу. Где Золушка с миниатюрной ножкой или Гулливер с огромной ступней могли себе подобрать туфли? У нас! Сейчас я в мастерской уже не работаю, передал другим людям… Также в Армении я чуть-чуть полез в политику. Но не получилось, потому что надо было поступать грязно, а я не мог».

…Короткое отступление: моя теща, которой все время требовались какие-то чудо-набойки, правила у Карапетяна свою обувь. Вся наша семья знала эту обувную мастерскую на юго-западе Москвы. И никто из нас не ведал, что интеллигентный, улыбчивый и скромный Шаварш Владимирович — подлинный герой, спасший жизни стольких людей.

Впрочем, вы наверняка замечали, что люди, совершающие подвиги, никогда не говорят о них как о чем-то особенном? Они объясняют: «Ну, так вышло», «Я просто оказался рядом»… И это, пожалуй, главный маркер истинного героизма — когда ты не считаешь себя героем, а просто делаешь то, что должен, потому что не можешь пройти мимо. И Шаварш Карапетян — человек, который в 1976 году нырнул в ледяную воду и вытащил 46 человек, 20 из которых врачам удалось спасти; а еще раньше, в 1974-м, предотвратил аварию пассажирского автобуса, не дав ему скатиться в ущелье, и, наконец, 15 февраля 1985 года, оказавшись рядом с пылающим спортивно-концертным комплексом Еревана, схватил брандспойт (на месте уже работали пожарные) и пополз через стену огня к очагу возгорания, — именно он, как никто другой, ярко и правдиво иллюстрирует эту странную и прекрасную истину. Он не думает о том, что у него будут ожоги третьей степени, что он проведет месяц в больнице, что врачи будут бороться за его жизнь… Но как только Карапетян выйдет из реанимации, он не напишет заявлений на награды, не будет давать интервью, он просто вернется к своей жизни, которая после этого не станет ни легче, ни богаче, ни громче.

И в этом, наверное, главная ирония нашей жизни: мы, наблюдая за героями, совершающими подвиги, ищем в них что-то грандиозное. А они оказываются просто людьми, только в отличие от большинства — с невероятной, почти патологической способностью к состраданию.

В советской системе герой должен был быть не только сильным, но и «правильным»: вписываться в идеологическую картину, быть частью коллектива, не слишком выделяться. Карапетян выделялся. И потому его история не стала всесоюзной легендой. Она осталась в памяти тех, кто знал правду: в рассказах спасенных, в воспоминаниях друзей, в редких статьях, где факты не приукрашивали, а просто излагали.

ЭТО ФОРМУЛА ЕГО ЖИЗНИ



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Обозреватель «Вечерки» Сергей Лесков на 70-летнем юбилее героя своего давнего материала. Фото 2023 года

Мы попросили Сергея Лескова, который до сих пор дружен с Шаваршем Карапетяном, написать несколько строк о герое нашего материала:

— Профессия сводит журналиста с самыми разными людьми. Мне грех жаловаться — я знакомился с космонавтами и учеными, политиками и бизнесменами, писателями и художниками. И каждый раз задавался вопросом: как из маленького человека вырастает яркий талант и неординарная личность? Ответы могут быть разными. Но что касается Шаварша Карапетяна, то мне кажется, что я знаю самый точный ответ: у него замечательная семья, где превыше всего ценятся высокие человеческие качества. Отец — Владимир Самсонович, мама — Асмик Карапетовна, браться — Камо и Толя. Семья — это его маленькая вселенная, и в этой вселенной он стал настоящим человеком.

Мы знакомы с Шаваршем больше 40 лет. Однажды я спросил, какое качество в человеке он ценит больше всего? Можно было бы ожидать, что чемпион вспомнит что-нибудь из области спорта — упорство и смелость, к примеру. Но Шаварш ответил: «Доброта». Подумал и добавил, что не безответная доброта, а деятельная, когда не можешь пройти мимо того, кто нуждается в помощи.

Это формула его жизни. Иначе действовать на берегу Ереванского озера Шаварш не мог.

ГЕН САМОДОСТАТОЧНОСТИ

Когда этот материал готовился к публикации, Шаварша Владимировича Карапетяна, к сожалению, не было в Москве, но «Вечерке» удалось поговорить с его дочерью Зарой *(на фото)*. Вот что она рассказала:



— Папа, которому в мае исполнилось 73 года, до сих пор работает: он — советник главы Республики Башкортостан по спорту. Для человека, которому необходимо чувствовать, что он приносит пользу, это, как мне кажется, большое счастье. У папы очень надежный тыл, мы ведь классическая армянская семья, где родственные связи по-настоящему сильны. Нас у папы трое: две дочери и сын, и столько же внуков, которым сейчас 6, 12 и 14 лет. А семейному союзу родителей уже 45 лет. Многие из тех, кто знаком с папой, говорят, что редко можно встретить такого скромного человека, как он. А я, хорошо зная отца, скажу, что главное качество его характера — это самодостаточность.

И я благодарна за то, что ген этот отец передал нам, своим детям.

СЛУЖБА ПОИСКА ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ

В Москве живет столько интересных людей! Напишите нам про вашего знакомого, о котором должны знать все. Отправьте письмо сюда: **nedelya@vm.ru,** и мы расскажем о нем. **НЕ ЗАБУДЬТЕ ОСТАВИТЬ НОМЕР ТЕЛЕФОНА!**

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 17–24 сентября 2026 года, № 36 (30494)



СЕРГЕЙ ВЯЗНИКОВ

Поединок между трехкратным чемпионом мира по блицу Александром Грищуком и шахматным вундеркиндом Романом Шогджиевым

Все ходы записаны

Финалы чемпионата Москвы по блицу прошли в Шахматном клубе на Тверском бульваре. Самый юный стажер «Вечерки» с интересом наблюдал за ходом этого шахматного турнира

Шахматы

Когда я пришел в турнирный зал Шахматного клуба, там уже начали собираться спортсмены и судьи. Мальчишки в строгих костюмах (участники!) проходили в турнирный зал, регистрировались и занимали места за доской бок о бок с многоопытными мастерами.

Сам я шахматы люблю, играю онлайн, по-любительски, конечно, смотрю трансляции, но вживую на турнире впервые. Поэтому удивился, почувствовав, что волнуюсь — как будто мне самому придется играть против гроссмейстеров. Например, против Александра Грищука, чемпиона России по классическим шахматам и трехкратного чемпиона мира по блицу. Я сразу узнал его и понял, что соперничество на турнире обещает быть серьезным. Видимо, это понял не только я: на лицах спортсменов читалось если не волнение, то, назовем это так, особое настроение. И каждый из них по-своему настраивался на предстоящую борьбу: один долго пил воду, другой без конца спускался и поднимался по лестнице… Что ж, у каждого спортсмена свой «предсостязательный» ритуал.

Сегодня соревнования будут проходить по круговой системе с контролем времени 3+2. Прям как название старого советского фильма, подумал я. На самом деле это означает, что на всю партию каждому участнику дается 3 минуты с добавлением 2 секунд за каждый сделанный ход. В блице многое решает скорость реакции, креативность решений, ну и удача, конечно же.

Любой турнир быстрых шахмат — самое время для проверки новых ходов. Их полезно обсудить между собой, что некоторые спортсмены и делали:

— Давай ты с Усковым пойдешь слон с4?

— Нет, я уже с ним много вариантов играл…

Дальше я подслушать не успел: всех позвали занимать свои места и начинать жеребьевку.

Исполнительный директор Федерации шахмат Москвы Артем Ахметов открыл турнир воодушевляющей речью: «С 1946 года наши чемпионаты «Вечерняя Москва» проводила именно в сентябре. В последние годы календарь ведущих шахматистов был очень сложен. А сегодня, впервые за долгое время, мы в таком ярком составе. Например, у нас здесь чемпион мира по блицу…»

Речь все про того же Грищука. Чемпион мира по блицу — это еще мягко сказано! Две командные золотые медали шахматной олимпиады — важное дополнение. И такой мастер сегодня здесь, среди юных талантов! Но юные они только по возрасту, умения многим из них, как я пойму чуть позже, не занимать.

■

Наконец объявили начало тура, и битва — бесшумный мозговой штурм — пошла.

В начале (как и после завершения) партии — рукопожатие. Нерушимое правило, традиция, символ уважения к честному соперничеству. Конечно, как бы мне ни хотелось, за всеми партиями проследить было физически невозможно. Одновременно игрался чемпионат Москвы и среди мужчин, и среди женщин. Поэтому в первом туре в полном смысле этого слова «глаза разбежались»: мелькали руки, скакали по клетчатым полям фигуры, периодически пододвигались и отодвигались стулья, постукивали об пол левые ноги. Да-да, что характерно, именно левые. Я обратил внимание, что такая привычка присуща примерно трети участников сегодняшнего турнира. Кто знает, может, и трети всех шахматистов в мире?

Но вот первые две партии закончились синхронно. У всех остальных ускорился темп.

Следующий тур через пару минут — быстрые шахматы, быстрые паузы. Новые соперники заняли свои места в турнирном зале. А сценарий все тот же: доведенные до автоматизма первые ходы, за ними наступает легкое замедление темпа, затем напряжение нарастает, будто сжимается пружина. И, наконец, развязка.

И никакой профессионализм не скроет ни разочарование на твоем лице после глупой ошибки, ни счастье соперника, который заполучил победу проще, чем ожидал…

Между досками быстро, но аккуратно ходили судьи. Без них в блице никуда — все может решить любая деталь: несработавшие часы, упавшая шахматная фигура… С другой стороны, каждая доска проверяется в электронном формате. У дальней стены — компьютер, демонстрирующий результаты на каждой доске, жеребьевку следующего раунда и контроль времени. Все ходы записаны, как говорится. В спорных ситуациях обращаются именно к ним, оцифрованным шахматам. Эта система пригодилась в 11-м туре, в концовке партии между гроссмейстерами Эрнесто Инаркиевым и Александром Грищуком.

— Проверьте, пожалуйста, если я пойду ферзь e2, то это будет троекратное повторение, — обратился к судье Инаркиев.

Для тех, кому «язык шахмат» чужд, поясню, что игрок, заметивший троекратное повторение, может потребовать ничью.

— Александр, вы согласны? — спросил у соперника судья.

— Нет, я ему не поверил, — с улыбкой ответил Грищук.

Пришлось отсмотреть ход партии. И опровергнуть Эрнесто, который опрометчиво доверился своему чутью на ничью. Грищуку присудили победу по времени.

Я обратил внимание, что рядом со столом, за которым играл Александр Грищук, стоял маленький мальчик. После каждой партии он с надеждой спрашивал, обращаясь к Александру: «Ну что, пап, ты выиграл?» Вот и в этом туре папа ответил «да» и дал сыну «пять».

Один из интересных моментов случился в 14-м туре. Сошлись Артем Усков и Роман Шогджиев, обладатели звания двух самых молодых международных мастеров в России. Артем стал им в 12 лет и 9 месяцев, а сейчас он уже гроссмейстер, Роман — год назад, в 10 лет. Партию они закончили вничью. Как мне показалось, этим результатом остались недовольны оба спортсмена. Что ж, у соперников еще будет возможность «выяснить отношения».

Во время последних туров накал волнения участников несколько спал, поскольку определилась тройка победителей: ими стали гроссмейстеры Давид Паравян, Александр Грищук и Рудик Макарян.

■

Женский блиц проходил с не меньшим накалом страстей. Хотя гроссмейстер среди участниц был только один — Валентина Гунина, — проходных соперниц не было ни у кого. И пускай игроки-мужчины порой улыбались, наблюдая за женскими партиями, смотрели они все же с большим интересом — ведь девушки всегда могут предложить нестандартные ходы. Что для блица — самое то. А я обратил внимание на то, как вели себя шахматистки в паузах между турами: обнимались, утешали и подбадривали друг друга. Ничего похожего в отношениях игроков-мужчин я не увидел. Те чаще обсуждали варианты ходов, подмечали свои и чужие промахи.

Среди девушек победительницами стали Ирен Люцингер, Любовь Иванова и Екатерина Борисова.

■

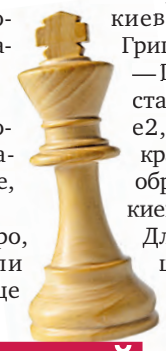
Уже на выходе мне удалось поговорить с уже упомянутым мной гроссмейстером Артемом Усковым. Свой результат в блице (7-е место) спортсмен оценивает так:

— Планировал выступить сильнее, но сказался недостаток игровой практики в сильных турнирах. Результаты, конечно, зависят от количества тренировок, но в блиц-турнирах также и от многих других факторов: эмоциональное состояние спортсмена, хороший сон накануне состязания, наконец, везение и многое другое. В этот раз обстоятельства сложились так, что не получилось показать свои лучшие качества.

Порадовало, что молодой гроссмейстер знает и историю московских шахматных блиц-турниров.

— Для меня этот турнир важен еще и потому, что имеет очень давние традиции: с 1940-х годов он проводился под эгидой «Вечерней Москвы» и собирал сильнейшие составы участников. В нем принимали участие такие легенды шахмат, как Михаил Таль, Давид Бронштейн, Василий Смыслов и многие другие мастера. Я несколько раз участвовал в блиц-турнирах — играл и в городских парках, и здесь, на Тверском бульваре. В прошлом году стал вице-чемпионом. А в октябре собираюсь играть на чемпионате России по рапиду и блицу в Сочи.

Впрочем, многие участники турнира говорили мне, что рады были принять в нем участие, что получился он сложным, а потому интересным. Сегодня победу одержала старая гвардия. Гроссмейстер Александр Грищук подтвердил свой статус серебряной медалью. Подал пример талантливой молодежи. Ну и сыну, конечно. Кто знает, может быть, у Грищука-старшего подрастает будущая легенда мировых шахмат…



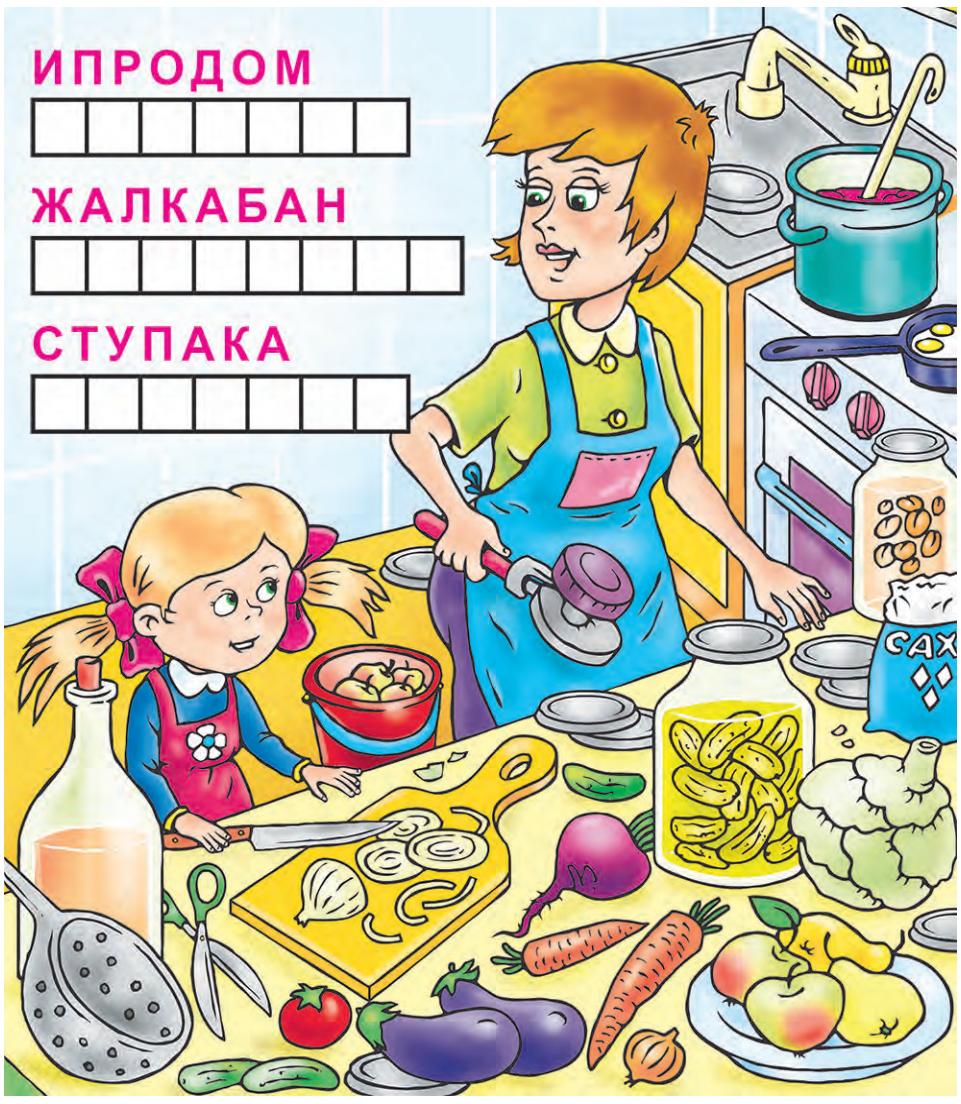
КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ТУРНИРА ПО-СВОЕМУ НАСТРАИВАЛ СЕБЯ НА ИГРУ

Подготовил СЕРГЕЙ ВЯЗНИКОВ
nedelya@vm.ru

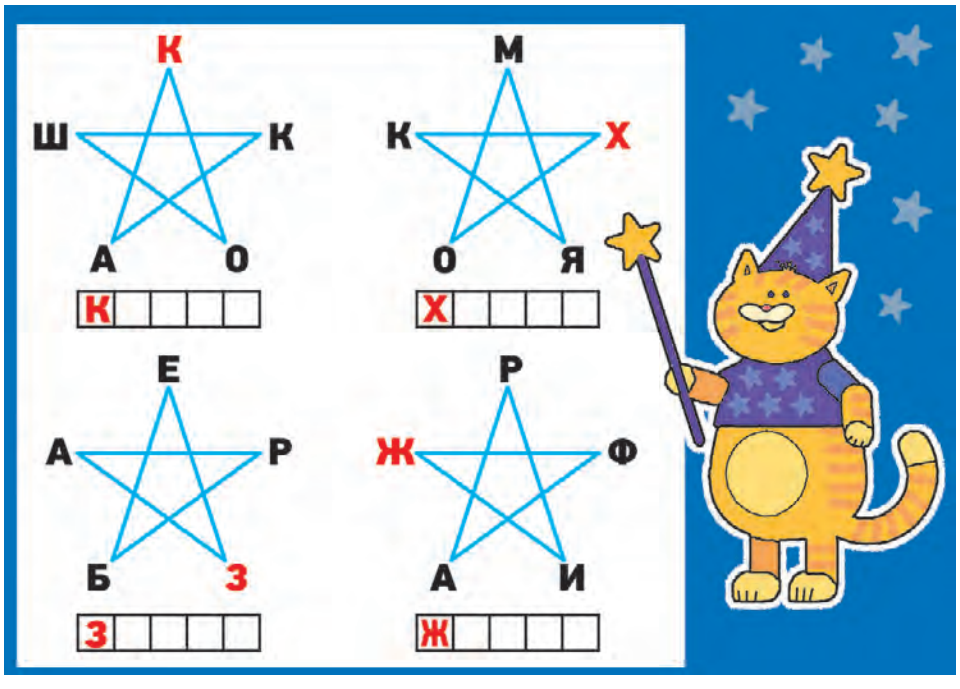


ТУРГЕНЯ

Непоседа Тургеня пишет быстрее, чем думает. Вот задали прочитать «Муму» — он и нацарапал в дневнике фамилию автора: «Тургеня». Так и пошла гулять новая кличка. Ничего, пускай смеются — Тургеня все равно учится получше многих. И хитрые задачки решает!



▲ Переставь буквы в словах так, чтобы получились названия овощей.



▲ Сложи слова из букв, находящихся на лучах звездочек, и запиши их. Начинать надо с красных букв.

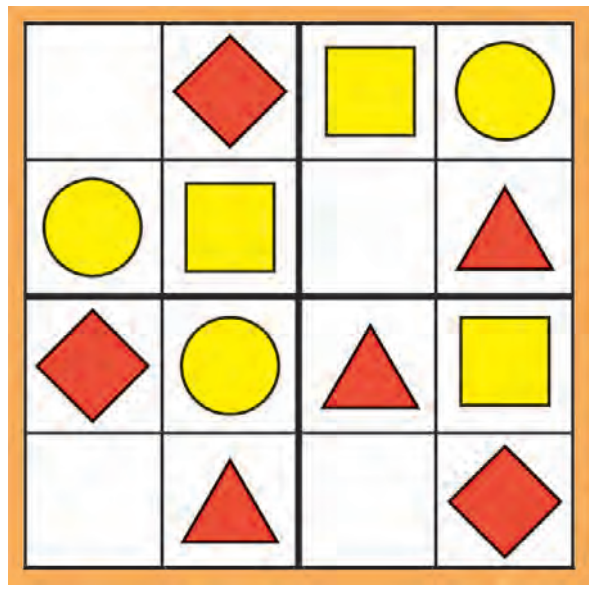
А ТЫ ЗНАЕШЬ, ДРУЖОК, ЧТО

...московское метро — самое красивое в мире, в нем 278 станций, а протяженность линий превышает 490 километров;

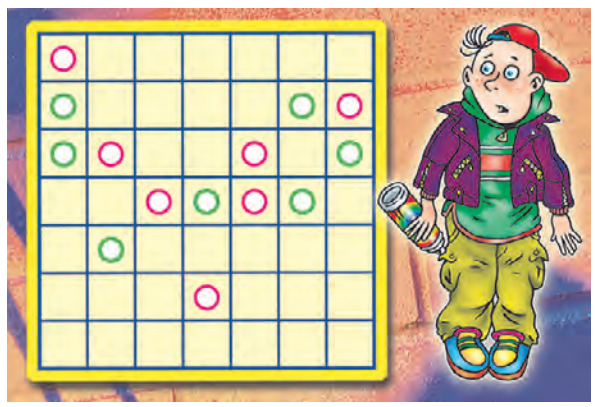
...у нашего метро есть аж две кольцевые линии, у большинства других нет ни одной. Большая кольцевая линия — самая длинная в мире: 62,5 километра;

...если ты любишь кататься на эскалаторе, то тебе надо на «Петровско-Разумовскую», там он длиной 120 метров, или на «Парк Победы» (126,8 метра), или на станцию «Марьина Роща» (130 метров);

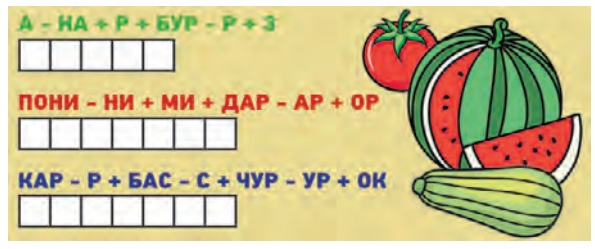
...в московском метро работают больше 65 тысяч человек! Если ты после окончания школы захочешь стать, например, машинистом поезда, — приходи, тебя научат!



▲ Какой фигуры не хватает в каждом из квадратиков?



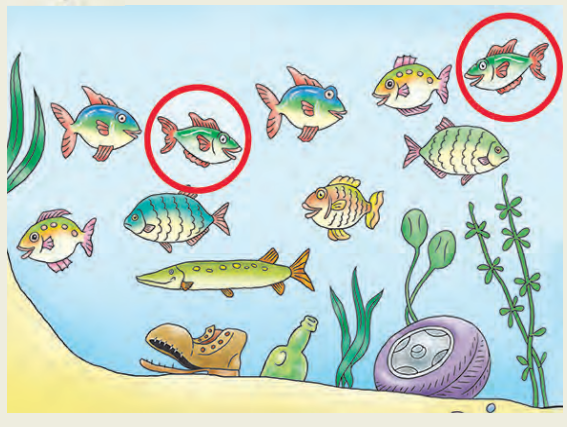
▲ Раздели поле с клеточками на две части так, чтобы все зеленые кружочки были на одной стороне, а все красные — на другой.



▲ Выполни арифметические действия и запиши полученные слова.

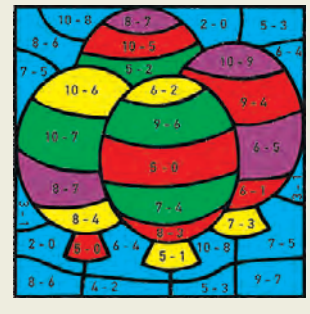


ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ИЗ ПРОШЛОГО НОМЕРА



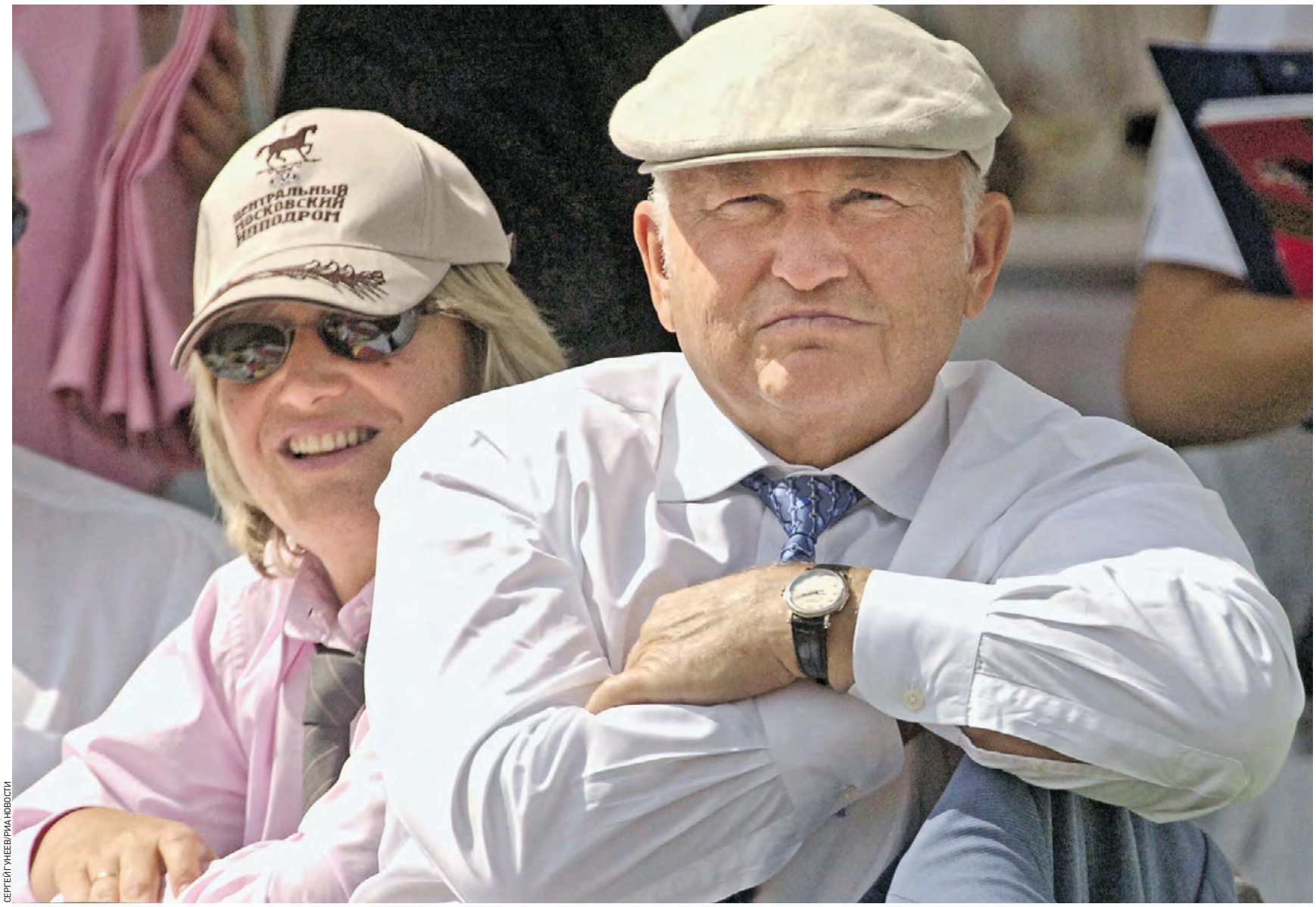
■ 10 + 10 + 10 = 30
10 + 5 + 5 = 20
5 + 2 (1 и 1) + 2 (1 и 1) = 9
5 + 1 × 10 = 15





Придумал и нарисовал **Игорь Белов**

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **17–24 сентября 2026 года,** № 36 (30494)



СЕРГЕЙ ГУНЕЕВ/РИА НОВОСТИ

Законы Лужкова

Лужков Юрий Михайлович. В 1992 году в возрасте 55 лет стал мэром Москвы. В 2010-м, в 74 года перестал им быть. В 2019-м, в 83 года умер. 21 сентября 2026 года исполняется 90 лет со дня его рождения. Что за этими цифрами? За ними — наполненная жизнь незаурядного человека и повод оценить его 18-летний стаж в должности столичного градоначальника не по горячим следам, а с удаленной дистанции. Несомненно, это будет сделано в ходе празднования девяностолетия Лужкова, которое предписано Указом президента России. У этой публикации задача скромнее, она — своего рода штрихи к портрету Юрия Михайловича. Те, кто оценивают его деятельность как «неоднозначную», и даже непримиримые критики бывшего московского мэра признают его незаурядность, масштаб личности. Которая скомбинирована из черт характера, энергии, жизненного опыта, амбиций, профессиональных навыков, кругозора, увлечений, наконец, простого человеческого любопытства. Именно об этом рассказывает обозреватель «Вечерней Москвы», писатель Михаил Щербаченко, который десять лет работал в столичном правительстве, возглавлял комитет по телекоммуникациям и СМИ и имел возможность наблюдать за Лужковым, что называется, с близкого расстояния.

Властью не награждают, властью наказывают. Так однажды публично заявил Лужков. И захотелось воскликнуть в ответ: помилуйте, Юрий Михайлович, уж не вы ли так жестоко, так беспощадно наказаны властью? Не вам ли выпало сгибаться под тяжким крестом, который и нести все трудней, и сбросить все невозможней? А я, признаться, думал совсем наоборот. Думал, что вы и власть — плоть едина. Конечно, власть вы не наследовали, но стремились к ней и достигли.

Чтобы обрести власть над другими людьми и над обстоятельствами, вы научились «властвовать собою». Не знаю, легко или трудно вам это далось, но вполне допускаю, что жизненные реалии не оставили вам другого способа обращения со своей персоной, кроме волевого управления ею. По принципу «через не могу».

■

…Весь рабочий день у Лужкова росла температура. Когда поздним зимним вечером мэр отправился домой, в подмосковное Молоденово, он полыхал так, что в машине можно было отключать печку. Приехали. Ю. М. открыл воспаленные глаза: «Пошли на корт». И два часа рубился в теннис с легким и выносливым водителем Костей. А в полвосьмого утра в автомобиль садился бодрый, полный сил мужчина.

Лужков абсолютно преднамеренно следовал правилу вышибать клин клином. Или, как учил Воланд непохмеленного Степу Лиходеева, лечить подобное подобным. Взаправду ли верил Ю. М., что насилие над собой любимым на самом деле есть хорошо продуманная и экспериментально проработанная система «подзарядки батареек», неведомо. Однажды по мэрии пошли разговоры, что с Лужковым работает экстрасенс, который в середине дня энергетически подпитывает мэра. Окажись оно так, народ мигом бы успокоился — дескать, вот откуда все берется. Смущало лишь то, что никто, включая секретарей и охрану, никакого экстрасенса в глаза не видел.

Отлично помню один день мэра. Прямо с утра чередой шли сначала переговоры с иностранной делегацией, затем интервью французскому телеканалу, два совещания — на стройке «Москва-Сити» и на ЗИЛе, потом следовало требующее собранности интервью нелояльной мэру газете, за ним встреча с депутатами Мосгордумы и, наконец, поздним вечером было запланировано участие мэра в телемосте с Америкой, с Бостоном, где собрался международный инвестиционный форум и в зале сидели бизнесмены, решающие, вкладывать ли деньги в предлагаемые Москвой проекты.

Мэра ожидали в студии, где был установлен монитор с изображением зала в Гарварде. Наблюдая полный день, с какой скоростью крутились мозги Ю. М., я полагал увидеть Лужкова по меньшей мере утомленным. Но в студию вошел, выступил в прямом эфире без всяких вспомогательных бумаг и удостоился аплодисментов с другого континента человек, который был свежее и темпераментнее, чем в начале дня.

У меня есть версия этого энергетического феномена. Она проста: Лужкову было интересно все, к чему он прикасался. И это относилось не только к его должностному функционалу.

Однажды Ю. М. открывал молочную фабрику в Митине. Как водится, прибыл со свитой, обошел цеха и под конец осмотрел выставленную на лотках продукцию фабрики — кефиры, йогурты и прочие глазированные сырки. «Вы, Юрий Михайлович, простоквашу нашу попробуйте», — пропела продавщица в белом чепце и протянула ложку Лужкову. Тот вкусил и поинтересовался насчет приготовления простокваши. Выслушав подробный отчет, решительно сказал:

— Я делаю не так.

И начал рассказывать, как он, мэр Москвы, у себя дома делает простоквашу. Рецепт завершался словами: «И получается исключительно вкусно».

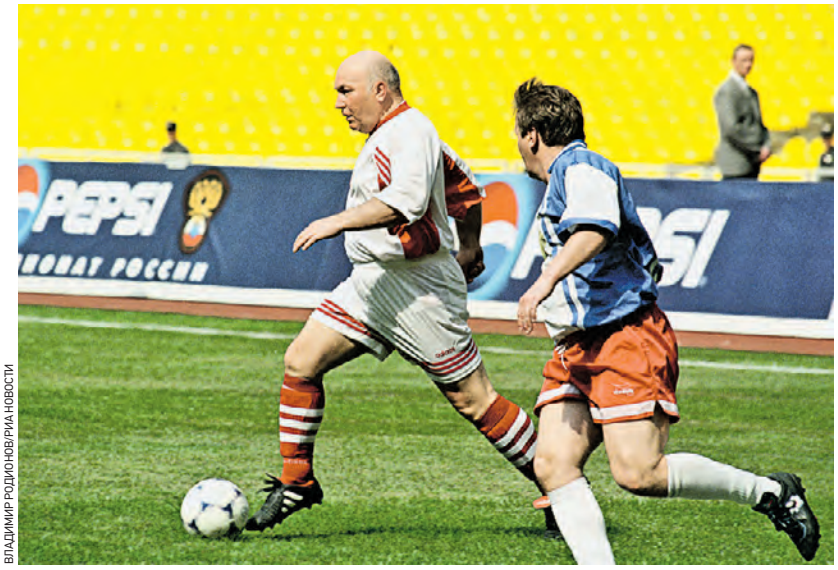
Ошалеть… То есть все вроде бы по-человечески понятно и даже симпатично: такой большой босс, командует Москвой, а дома, понимаешь ли, делает простоквашу. Не ясно только одно: неужели мэр столицы не нашел занятия… позначительнее, что ли?

Возникло подозрение, со временем перешедшее в уверенность: мир, в котором живет Ю. М. в свободное от работы время, весьма своеобразен. В нем привычные «культурные ценности» отходят на второй план, пропуская вперед иные увлечения — к примеру, возню с его любимыми пчелами или изобретение роторно-турбинного двигателя, проект которого был показан на выставке в Брюсселе (где Лужкова, как вы понимаете, никто хвалить не обязан) и оценен спецами весьма высоко.

■

Лужков не знал слов «мне это уже поздно». Решил, что мэру Москвы неудобно не знать английский, — и выучил. Во всяком случае, в тех пределах, чтобы не растеряться за границей или пообщаться с англоязычным бизнесменом, не понимающим по-русски. Захотел играть в теннис и кататься на горных лыжах — и натренировался, доведя навык до той черты, когда пропадает боязнь осрамиться на людях и когда сам получаешь удовольствие на корте или на снежном склоне.

Но главной его страстью был футбол. Ю. М. организовал футбольный клуб правительства Москвы, сам был центральным нападающим и бессменным капитаном команды. А заодно и судьей со свистком. Дважды в неделю ранним утром, перед работой, на поле «Лужников» проходили матчи, и этот регламент не могли нарушить



ВЛАДИМИР РОДИОНОВ/РИА НОВОСТИ

Мэр Юрий Лужков спускался под землю вместе с диггерами. Фото 1994 года

Юрий Лужков в нападении. Фото 1998 года

Юрий Лужков с женой Еленой Батуриной на ипподроме. Фото 2006 года

СКАЗАНО МЭРОМ

Абсолютно уверен: работа человека — его судьба. Особенно если эта работа — по всем статьям твоя: твоя специальность, твое увлечение, твоя любовь, наконец.

Память у меня систематизированная, постоянно тренируемая. Это очень важно — самовоспитание памяти. Но одно дело — помнить обиды, другое дело — мстить. Я не мщу. Я по натуре не мстительный. Хотя достаточно злой.

Если ты сделал работу быстро, но плохо, никто не вспомнит, что быстро, все будут помнить, что плохо. Если сделал медленно, но хорошо, никто тебя не упрекнет, что ты сделал медленно. Все будут говорить: он сделал хорошо.

Понимаю, что многие люди, окружающие меня сегодня и искательно заглядывающие в глаза, в случае моей отставки мигом исчезнут, растворятся, я им буду не нужен, они пойдут обхаживать моего преемника. Сожалеть не стану. Мне даже любопытно будет посмотреть, кто как себя поведет из моего теперешнего круга.

никакие природные катаклизмы.

Вообразите: январь, мороз под тридцать, восемь утра. Над футбольным полем жутковато светят прожектора. Из раздевалки выползают тени в спортивных костюмах. В этих мрачных, невыспавшихся мужчинах не сразу узнаешь разнокалиберных московских чиновников. Зачем явились, уважаемые? Какой, к чертовой бабушке, футбол в таких бесчеловечных условиях!

Но вот разбрелись по своим половинам поля, прозвучал свисток. Мяч закатался в сонных ногах. Вот кто-то первым побежал. За ним, чертыхаясь, погнался соперник. Понемногу ожили остальные игроки. И наконец тугой, холодный, скользкий мяч вприпрыжку отправился к воротам и закатился в сетку. Радостно крякнули одни, злобно зафырчали другие — и началась рубка.

А что уж говорить о футболе летнем! О росе на утренней травке, о скворце, присевшем на перекладину ворот. Сколько невыразимого блаженства таит в себе подножка, отправляющая тебя носом в теплую июльскую лужу. Или хлесткий удар мячом в пах, после которого, откинувшись на спину, открываешь величие синих небес.

Но где же Лужков? А он праздно бродит вдоль штрафной площадки противника, затем как бы нехотя принимает мяч, стоя спиной к воротам, и вдруг, резко развернувшись и взмахнув руками, делает рывок вперед. Это коронный номер Ю. М.

И еще, конечно, штрафной удар. Лужков разбегается по длинной дуге, под странным углом. Движется не по науке — полупрыжками, глядя в землю. Неправильно, слишком далеко ставит опорную ногу. И даже не бьет, а снизу подцепляет мяч носком, и тот взмывает над вставшими в стенку защитниками. Летит долго и странно, вроде парашюта, и полное впечатление, что отразить такой удар ничего не стоит. И только когда мяч подлетает к вратарю, тот, выпрыгнув, вдруг с ужасом понимает, что не достает. С небес мяч падает в ворота. Лужков стремился к победе даже в ничего не значащих, самых миролюбиво-товарищеских матчах. Ю. М. ненавидел проигрывать и готов был тянуть игру (судейский свисток-то, напомню, у него!), пока либо его команда не выиграет, либо ее поражение не станет непоправимым. Во втором случае подъехавшие к концу матча мэриевские чиновники поглубже в портфели прятали бумаги, приготовленные на подпись градоначальнику. Сегодня к нему лучше не лезть.

На поле Ю. М. чувствовал себя начальником, которому не принято возражать. При этом он равный среди равных и может спокойно полезть за мячом в глубокий сугроб. Но горе тому, кто решит, будто Лужков смешивает футбол и службу. Ты можешь сыграть, как Зидан в финале чемпионата мира, и удостоиться прилюдных дифирамбов от мэра, а через часок-другой он, глазом не моргнув, вкатит тебе строгий выговор.

Короля играет свита — звучит не ново. В системе столичной власти был и обратный эффект: свиту играл король.

ОН НЕ ЗНАЛ СЛОВ «МНЕ ЭТО УЖЕ ПОЗДНО» И УЧИЛСЯ НОВОМУ

Именно при Лужкове служба в муниципальных структурах, и в первую очередь в мэрии, стала по-настоящему престижной. Прежде работа в федеральных органах власти ценилась несравнимо выше, чем в городских. Но муниципалы быстро набрали очки, и вскоре фраза «я работаю у Лужкова» стала аттестовать человека как фигуру значительную.



ОЛЕГ ЛАСТОЧКИН/РИА НОВОСТИ

Как же относился Ю. М. к своему окружению? Тут многое познается через детали. Взять, к примеру, форму обращения. Мэра даже те, кто был вплотную приближен к нему по должности и возрасту, величали исключительно на «вы» не только в официальной, но и в приватно-товарищеской обстановке. Лужков же ко всем без исключения сотрудникам, высоко-, средне- и низкопоставленным, давним и новым, молодым и старым, умным и иным, обращался на «ты». Тыкал, надо признать, не обидно, по-домашнему, но вместе с тем лишний раз подчеркивал дистанцию и как бы напоминал: ты работаешь у меня, я тебя ценю, иначе бы выгнал, но правила общежития, уж извини, здесь устанавливаю я. И ругнуться за мной не заржавеет. Причем не всегда для разноса, чаще, как говорится, для связки слов.

Стиль руководства Лужкова содержал постулат: никто никогда не должен чувствовать себя абсолютно уверенно. И даже спокойно. Схлопотать можно в любой миг, и хорошо, если дело ограничится жестким тоном мэра. А то случались и тривиальные разносы — по полной, отработанной в советские времена программе. Лужков за годы своей карьеры сам не раз такие нагоняи получал и технику их исполнения отлично освоил. Причем в такие минуты мэр осознанно стремился к тому, чтобы распекаемому стало страшно. Начальника должны бояться.

Лужков запросто мог пройти мимо сотрудника, которого хорошо знал, и в ответ на «здравствуйте, Юрий Михайлович» даже не повернуть головы. В мэрии это объясняли тем, что градоначальник имеет свойство задумываться и не реагировать на «внешние раздражители». Не верю. Это такая тактика руководителя. Пусть человек забеспокоится, пусть переберет в памяти, чем он мог вызвать недовольство шефа. Пусть почувствует под ногами зыбкий песок. Больше будет ценить свою работу.

При этом Лужков умел не только походя шлепнуть по нервам, но столь же легко привести человека в полный восторг. Вот вам один случай, с виду пустячный.

Субботний объезд города. Мэр в центре свиты меряет шагами стройплощадку Гостиного Двора. Смотрит в землю; о чем думает, непонятно. И вдруг, не поднимая головы: «Андрей, у тебя шнурок развязался». Идущий метрах в десяти от Лужкова сотрудник пресс-центра мэрии каменеет. На физиономии изумление пополам с восторгом. Шнурок ботинка и в самом деле развязан, но главное, мэр помнит имя Андрея. Мало того, Ю. М. идентифицирует его по ботинкам, а ведь на пустого, никчемного человека он бы вообще глядеть не стал, пусть у того хоть шнурок развяжется, хоть штаны свалятся. Наконец, Лужков не иначе как сознательно дает понять окружению, что уж кого-кого, а Андрея из пресс-центра он помнит, ценит и обидеть не позволит.

Скорее всего, ничего этого мэр, говоря о шнурке, в виду не имел. Просто управленческие приемы были заведены у него в рефлексы, и он не мог не понимать: знак внимания и расположения ценится стократ дороже, если он оказан строгим начальником.

А уж если кто-то Лужкова разозлил, казнь могла быть изысканной.

…Идет заседание. Правительство Москвы слушает доклад об экономике строительства. Лужков мрачен, несколько раз перебивает докладчика. Допрашиваемый нервничает, начинает путаться, мэр же знай себе нагнетает: «Вы нам дайте ясный ответ. Цифры, которые вы называете, — это, по-вашему, много или мало? Я хочу знать, сколько господа строители собираются забрать у города. Так много или мало, я вас спрашиваю».

И загнанный в угол ответчик, уже простившись мысленно с должностью и сопровождающими ее привилегиями и потому «сняв ногу с тормоза», отвечает:

— Что значит — много или мало? Это как посмотреть. Три волоса в супе — это много. А вот на голове…

Язык прикушен на полуслове, ужас в глазах докладчика. Как говорил Талейран, «это хуже, чем преступление, это ошибка».

Тишина в зале. Лужков молчит и наверняка понимает, что нужен подобающий ответ. И все это понимают. И мэр понимает, что все понимают и ждут. Но он уже все придумал и теперь держит паузу. Как известно, чем больше артист, тем больше у него пауза.

— Три волоса, говорите, — медленно начинает Ю. М. — А покажите мне, где вы видите эти три волоса, на чьей голове.

Поворот налево — там рядом с мэром сидит его заместитель Владимир Ресин; поворот направо — там готовый расхохотаться вице-мэр Валерий Шанцев. В смысле шевелюр оба подстать Лужкову.

— Так вот что я вам скажу, — изрекает градоначальник. — У нас нет даже трех волосин, мы абсолютно лысые! А знаете, почему? Потому что все, что только можно, у нас отобрали вы, строители!

Стены правительственного зала прежде не слышали такого хохота.

Вспоминал
МИХАИЛ ЩЕРБАЧЕНКО
nedelya@vm.ru

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), **17–24 сентября 2026 года,** № 36 (30494)

Был для себя строгим судьей

110 лет со дня рождения Зиновия Гердта исполняется 21 сентября. Он был не только прекрасным артистом, но человеком, вызывавшим невероятную симпатию, которая рождалась при первой же встрече с ним



PERSONA STARS

Актер театра и кино, народный артист СССР Зиновий Гердт, фото 1994 года

ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru



Ведущая рубрики, обозреватель «Вечерки» на память не жалуется и предлагает другим оживить свои воспоминания о тех, кого когда-то носили на руках.

Его биография изучена практически досконально, открыта — желающий да прочтет! А нам бы хотелось пробежаться по ней вкратце, чтобы вспомнить сегодня не самые известные детали из его жизни и «зарядить» вас на просмотр фильмов с его участием, ведь они того стоят.

■

Залман Афроимович Храпинович, ласково — Зяма — родился в Себеже, а в Москву переехал подростком. Учился в училище при электрозаводе. Карьера у него намечалась блестящая — электромонтажники в Метрострое очень неплохо получали. Но Зяма подружился с Исаем Кузнецовым, и они вместе начали бегать в ТРАМ *(Театр рабочей молодежи — система театров-студий, состоящая из рабочей молодежи, существовавшая в 1920–1930-е годы при поддержке ЦК ВЛКСМ. — «ВМ»)*. Зяму взяли в состав труппы в 1935-м, и до войны он успел поиграть там и в Театре кукол.

В самом конце 1930-х ТРАМ электриков преобразовали в студию Валентина Плучека и Алексея Арбузова — «Арбузовскую студию». Тогда у Залмана Храпиновича появилось новое имя. Коллеги сообща решили, что его родное имя звучит «несерьезно и неблагозвучно», и предложили артисту придумать новое. Пока он думал, все решил Арбузов: ему очень нравилась балерина Елизавета Герд. Арбузов предложил взять ее фамилию как псевдоним, но добавить в конце еще и «т»: так выходило солиднее. Так и появился артист Гердт.

До войны он был истинной звездой танцпола. Обожая джаз, Гердт обожал и танцевать. У него была постоянная партнерша, с которой он выступал перед вечерним показом фильмов в московском кинотеатре «Ударник». Сердце его билось, когда заводили патефон, он прокашливался, начиналась музыка и… Гердт вспоминал: «Под патефон мы могли танцевать до утра. Обожали западные танцы!» На их пару и на него лично посыпались призы. Позже, работая как артист кукольного театра, он учил танцевать своих кукол: он отбивал ритм, и куклы будто оживали, двигались в танце, охваченные страстью к движению. Гердт уже не мог танцевать так, как хотел, и они танцевали за него.

■

Когда началась война, Зиновий Гердт пошел добровольцем, сразу. Но до декабря 1941 года его на фронт не пускали: обучали саперному делу. Воевал он смело и безоглядно. Честно воевал! 12 февраля 1943 года под Харьковом осколок танкового снаряда изуродовал его ногу. Ее удалось спасти благодаря московской Боткинской больнице. Он перенес 11 операций. Почти все делала хирург Ксения Максимилиановна Винценти-ни — первая жена Сергея Королева. Волшебница… Ногу удалось спасти, но она стала короче на восемь сантиметров. Так война напоминала Гердту о себе — каждое мгновение его жизни.

А дальше был театр. Гердт не думал отчаиваться, принимая судьбу такой, какой она была. Он понимал, что это чудо — вернуться с войны живым. Там навсегда остались молодыми многие… И Сева Багрицкий, его друг по Арбузовской студии, талантливый поэт, сын знаменитого Эдуарда Багрицкого, — Гердт назовет в честь него сына. И ребята, иногда совсем мальчишки, что засыпали вечным сном на его глазах не раз — в далеких то зеленых, то заснеженных полях — он помнил о них всегда, каждый миг, и как будто жил за них — отлетевших в вечность… И потому жил жадно, ценя каждое мгновение. Но именно поэтому в нем, весельчаке, балагуре, фантастическом рассказчике, всегда была легкая грустинка, глубоко спрятанная в его бездонных глазах.

■

Первый раз он снялся в кино в 1958 году, в эпизоде. И влюбился в кинематограф. В отличие от многих актеров не брезговал небольшими и эпизодическими ролями. И в каждом маленьком эпизоде он

ГЕРДТ ГОВОРИЛ

Что бы ни случилось, человек должен продолжать жить. Если нет других поводов, то хотя бы из любопытства.

■

Нельзя жить слишком хорошо. Нужно портить себе удовольствие.

■

Жизнь — это не количество вдохов, а моменты, которые заставляют задержать дыхание.

■

Уметь любить чужой талант — это тоже талант.

■

Актерский труд добавляет муки. Очень мало людей из нашего цеха страдает от своего несовершенства — в основном это самодовольные люди, которые не стесняются говорить: «Ты видел, как я замечательно сыграл эту роль?»

оставлял свою отметинку, мазок особой краски, что была только на его актерской палитре. Неповторимая мимика, игра бровями и глазами — такая, что можно было сойти с ума от смеха. — Гердт был невероятен во всем! За его плечами порядка 80 картин, десяток телеспектаклей (а вы знаете, кстати, что именно Гердт стал рассказчиком в телепостановке 1985 года «Сказочное путешествие мистера Бильбо Беггинса», также известной как «Приключения хоббита» — так что не «Властелином колец» единым, как говорится!). Потом оказалось, что ему нет равных в дубляже и озвучке: голосом Гердта заговорили десятки киногероев. А как забыть знаменитого конферансье Апломбова из «Необыкновенного концерта» в Театре кукол Сергея Образцова! Гердт, кстати, сыграл Апломбова на многих языках мира — знаменитый конферансье был полиглотом и всегда говорил на языке той страны, куда театр приезжал на гастроли… Таким был Гердт-перфекционист.

■

Никто уже не скажет, почему именно 10 августа 1987 года Давид Самойлов написал восемь строк, посвященных другу Зяме.

Артист совсем не то же,
что актер.
Артист живет
без всякого актерства.
Он тот, кто, принимая
приговор,
Винится лишь
перед судом потомства.
Толмач времен,
расплющен об экран,
Он переводит верно,
но в итоге
Совсем не то,
что возвестил тиран,
А что ему набормотали
боги.

«Набормотали боги…»? Зиновию Гердту очень нравились стихи Самойлова. И сам их автор — мудрый, внятный, четкий. А вот что ему, Зяме, набормотали боги, Зиновий Ефимович… не знал. Со стороны казалось — от Бога артист. А он, бывало, сомневался. В одном интервью незадолго до смерти говорил: «Видимо, я все-таки случайно попавший в актерскую профессию человек. Нет, не все беспросветно в том, что я делал… Да, были промахи, но были и шажки к художественному, приближения к нему…» И это Гердт о себе, любимце миллионов?!

Да, он спрашивал с себя строго. Поэтому, в частности, в какой-то момент запретил себе писать стихи! Это при том, что с них начинал: еще школьником в Себеже публиковал в местных газетах стихи на русском и идише. А мечта у него была в то время другая. Ему тогда «боги набормотали», что он должен стать… лодочником. «В Себеже — озера, волны, в лодке дети сидят, и тебя переполняет чувство долга, ответственности. И отвага, и романтика, и должность очень человеческая. Мне казалось, вот это и есть самое настоящее, жизненное!» — вспоминал он потом. С войны он писал стихи в письмах к первой жене, да и потом обращался к ним не раз. А потом — все! Он мог позволить себе публично только то, что умел делать идеально. «Я слишком рано понял, что такое настоящие стихи, и это на всю жизнь отвадило меня от привычки излагать свои суждения в стихотворной форме», — говорил Гердт.

МНОГИМ ЕГО ТАЛАНТАМ ПОМЕШАЛА РЕАЛИЗОВАТЬСЯ ОТМЕТИНА ВОЙНЫ

■

В 1990-е Гердт появлялся в различных телепрограммах. Это было и «Поле чудес», и «Час пик» с Владиславом Листьевым, иногда снимался в рекламе. С 1995 года он стал ведущим программы «Чай-клуб» на канале «ТВ-6». Ее снимали на его даче. Туда приходили актеры, режиссеры и поэты, с которыми Гердт беседовал об их творчестве. Критерий отбора участников был жестким: «Моим гостем должен быть непременно человек, не замеченный в непорядочности. Принцип такой: пьют чай у Гердта люди, в порядочности которых он уверен!» — говорил он.

…Зиновий Ефимович продолжал работать, даже когда мог передвигаться только на инвалидной коляске. На последнем творческом вечере его собрались выносить на сцену на руках, но он вдруг сделал жесткий взмах рукой. И… встал, сделал шаг к рампе, замер — в зале все перестали дышать. Он читал стихотворение Давида Самойлова.

Давай поедем в город,
Где мы с тобой бывали.
Года, как чемоданы,
Оставим на вокзале…

И как читал… Дослушав, зал взорвался овациями. Гердт принял их стоя — слабости он себе не прощал.

Через полтора месяца после этого, 18 ноября 1996 года, Зиновий Гердт умер. Он похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.

ЛУЧШИЕ РОЛИ В КИНО



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Фокусник (1967)
Виктор Кукушкин

Золотой теленок (1968)
Паниковский



РИА НОВОСТИ



ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ

Место встречи изменить нельзя (1979)
Михаил Михайлович Бомзе

О бедном гусаре замолвите слово (1980)
Лев Перцовский



КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»

РЕПЛИКА



МАРК РОЗОВСКИЙ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «У НИКИТСКИХ ВОРОТ»

Зиновий Ефимович Гердт — великий трагикомический актер. Он мог выступать в самых разных жанрах. Хромота его, как ни парадоксально это звучит, несколько помогла ему в актерской судьбе. Ведь роль Паниковского, которую он исполнял в известном фильме Швейцера, неотделима от того знакового художественного образа, который создал Гердт с этой его хромой походкой и бегом во время ловли гуся. Это шедевр актерской игры!

Он был одарен разнообразно. У него были потрясающий голос и тембр. Помню его по французским фильмам и в дубляже. Он блистал в комедии, но мог бы сыграть и глубокую трагедию, я в этом убежден.

Как-то мне повезло: я был в Одессе, и в местном Доме актера устроили мой творческий вечер. На него неожиданно пришел Зиновий Гердт, у которого творческий вечер был на этой же сцене на следующий день. Помню, он ошеломил всех, попросив: «Принесите мне гуся». Все оторопели, но он повторил: «Да, живого гуся, я с ним и выйду…» На следующий день ему и правда принесли гуся, но жареного. Он был в восторге, пригласил всех, кто был в Доме актера, и мы угощались этим гусем, а Гердт был невероятно доволен.

Когда в 1956-м к нам приехал Ив Монтан, из рук в руки по Москве передавали невероятно смешной самиздатовский выпуск, где описывалась встреча Монтана нашей богемной публикой. Все хохотали, это были острые наблюдения за богемой Москвы тех лет, а автором этого текста был Гердт! Кстати, он был и драматургом. Правда, писал пьесы с замечательным соавтором Михаилом Львовским. Одна пьеса, «Танцы на шоссе», была закрыта, а вот пьеса «Поцелуй феи» пробила себе дорогу и была достаточно популярна *(ее ставил Театр сатиры. — **«ВМ»**)*.

Гердт не сыграл ролей вроде, условно говоря, короля Лира — к большому сожалению. Если бы его судьба сложилась чуть-чуть иначе, он был достоин, так сказать, самого высокого класса театрального изъявления. Но война, его хромота — с одной стороны, сделали его индивидуальность уникальной, а с другой — помешали ему раскрыться полностью. Но Зиновий Ефимович был настоящей звездой. Горько, что его нет с нами…

Вечерняя Москва (еженедельный выпуск), 17–24 сентября 2026 года, № 36 (30494)

Как «Песняры» спели белорусскую литературу

Выставка «Легенда о «Песнярах». Минск — Москва», открывшаяся в Музейном центре «Московский дом Достоевского», небольшая, но очень интересно придуманная. Через хиты «Песняров» зрителю рассказывают историю белорусской литературы.

В белорусской традиции «пясняром» называют народных поэтов, чьи стихи становились песнями. Ансамбль стал примером того, как прекрасно сочеталась с рок-культурой поэзия Якуба Коласа, Янки Купалы и Максима Богдановича.

В 1968 году группу организовал Владимир Мулявин. Парень из-под Свердловска выучил белорусский язык лучше любого носителя.

— Это сейчас размовлять на белорусском стало модно. А в те времена это было совсем не в тренде, — говорит куратор выставки Ирина Князева, заведующая научным отделом Музея истории Беларуси.



ЮРИЙ ИВАНОВ/РИА НОВОСТИ

Выступление ансамбля «Песняры»; на переднем плане — художественный руководитель, композитор и вокалист Владимир Мулявин, фото 1976 года

На выставке можно узнать, например, что шедевр любовной лирики «Алеся» («Бывай, смугляная коханая…») был написан Аркадием Кулешовым в 12-летнем возрасте в начале двадцатых годов прошлого века. Мальчишка примкнул к группе малолетних бродяг, которыми верховодила разбойница Алеся Карыткина. Она стала первой любовью и музой поэта.

Завершающий и самый пронзительный раздел выставки — «Через всю войну». Невозможно слушать без слез «Балладу о четырех заложниках», написанную Аркадием Кулешовым. В 1942 году гитлеровцы взяли в плен и расстреляли четырех малолетних детей командира белорусского партизанского отряда Миная Шмырева. Младшему сыну, Мише, было всего три года.

Спустя тридцать лет «Песняры» записали балладу в альбоме «Рушники»: «Вот и все… Перед батькой Минаем встаньте, все отцы, на колени». Переслушивая эти

ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ НЕКОТОРЫХ ПЕСЕН ВАС ПОРАЗЯТ

слова, Ирина Князева не могла сдержать слез.

— Минай Шмырев — мой дед, — призналась она. — Прошлое его так и не отпустило. Он плакал во сне каждую ночь и просыпался на мокрой подушке. Стеснялся этого, поэтому вставал раньше всех и сам стирал наволочку, — вспоминает Ирина Князева.

Вы не удивились, что выставка проводится в «Московском доме Достоевского»? Казалось бы, где Беларусь с «Песнярами», а где Федор Михайлович… Но связь оказалась прямой. Род Достоевских ведет начало от деревни Достоево (сейчас это Ивановский район Брестской области Беларуси). О белорусских корнях писателя исследователям стало известно не так давно. Но любопытно, что когда в 1880 году на открытии памятника Пушкину Достоевский произнес свою знаменитую речь, репортеры писали: «На трибуну поднялся простой белорусский мужик».

Посетить выставку можно до 13 декабря.

ЕВГЕНИЯ МУЛЬДА
nedelya@vm.ru

Достоевская»
ул. Достоевского, 2

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08
- Риелтор. Светлана. Т. 8 (905) 580-23-45
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74

Строительство и ремонт







- Ремонт квартир. Т. 8 (980) 482-77-90





- Ремонт квартир и дач. Т. 8 (926) 339-60-75
- Замена замков. Т. 8 (906) 797-87-01

Транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокат. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Здоровье и красота

Приглашаем на бесплатную апробацию медицинского массажера для ног E5. Показания: плоскостопие, варикоз, артроз, лимфостаз, артрит, отечность ног. Запись по телефону. Москва, р-н Южное Бутово. Ул. Адмирала Лазарева, 58. Возможны противопоказания. Проконсультируйтесь со специалистом. Т. 8 (985) 827-85-83

Медицинские услуги



Товары и услуги



- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71





Работа и образование

- Раздача газет «Метро». С 7–11 утра от 700 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- Гардеробщики в медучреждения. Т.: 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Требуется консьержка, ст. метро «Профсоюзная». Т. 8 (916) 248-69-64
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Коллекционирование

- **Куплю** модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Куплю: книги, фарфор, архивы, рисунки. Олег. Т. 8 (968) 525-34-12







Куплю самовар, икону, картину, архивы, автографы. Статуэтки из бронзы, фарфора, чугуна. Фигурку будды, китайский антиквариат. Старинные монеты и награды. Военный антиквариат, форму, знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР, КГБ. Т. 8 (916) 809-01-04

- **Библиотеку домашнюю**: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- Книги, архивы, ноты, фотографии до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Хрусталь, фарфор, мельхиор. Т. 8 (905) 744-11-33
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Сервизы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Животные и растения



Знакомства

- Лена, знакомства. Т. 8 (901) 582-67-08

Им гордились, его жалели

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»



Фото из альбома

На этом снимке — старший брат моей бабушки Николай Дмитриевич Баздырев возле своего дома в селе Васильевка Оренбургской области, человек, о котором все родные вспоминали с гордостью и сожалением.

Бабушка говорила, что Коля был невероятно красивым мальчиком. Ему было всего пятнадцать, когда началась Великая Отечественная. Приписав себе лишний год, он ушел воевать, и через какое-то время ему доверили пулемет. Он прошел почти всю войну, но страшное произошло перед финалом. Зимой 1945-го дивизия форсировала реку Одер, до Берлина оставалось рукой подать, тут-то и начались самые тяжелые бои. Нашим долго не удавалось преодолеть поле, по которому били немцы. Оно было залито талой водой, и солдаты лежали в ней чуть ли не сутки вперемешку с убитыми и ранеными… Когда пошли в атаку, Николай стрелял с открытой позиции, собрал телом шестнадцать пуль, но не умер. Уже в больнице узнал о присуждении звания Героя Советского Союза. Ему было девятнадцать лет. Художник писал его портрет, прибавил возраста и суровости, изображение растиражировали на открытках серии «герои-комсомольцы».

А Коля уехал в Москву, поступил в Лесотехнический институт и проработал там всю жизнь, стал профессором. В одном из писем он рассказывал про своего студента Савелия Крамарова, вокруг которого всегда собираются толпы народу: будущий актер учился в Лесотехническом…

Николай так и не женился и друзей не завел: говорил, что всех его друзей убило на войне.

МАРИЯ ШИПИЛОВА
Москва

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома»!

ДАТЫ

Вспомним наиболее интересные события, которые происходили в разные годы.

17 сентября 1932 года
В Москве появился Литературный институт имени М. Горького, где начали готовить будущих мастеров пера.

18 сентября 1961 года
В Физическом институте АН СССР впервые применили рубиновый лазер.

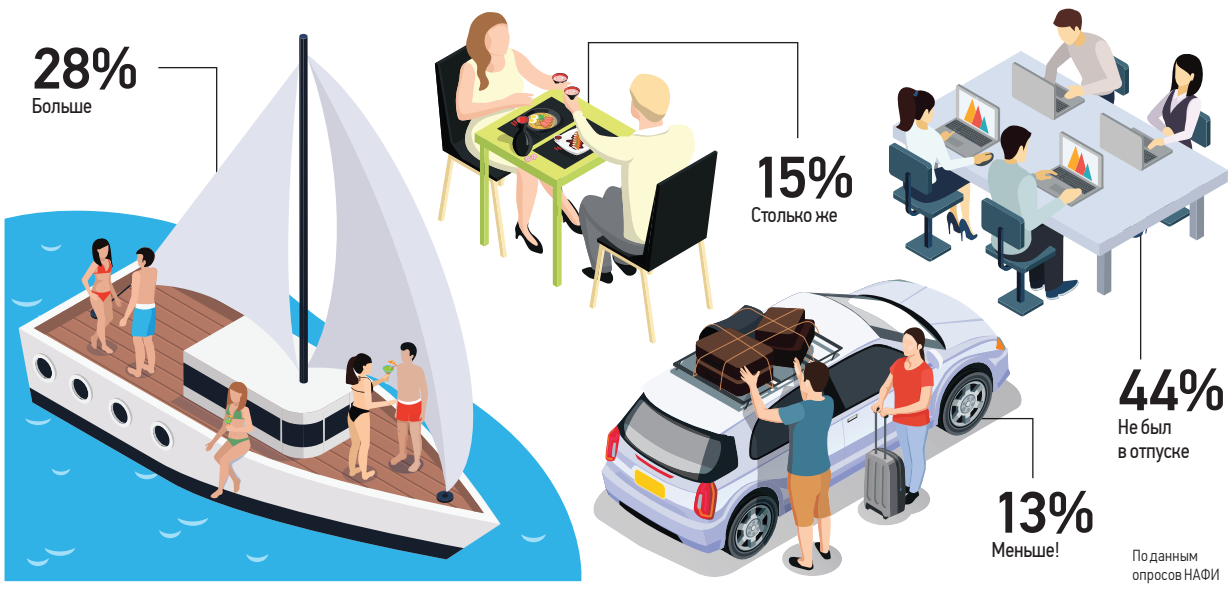
20 сентября
Чтут память Луки Глубокореченского. В народе это день называли Луковницей.

23 сентября
Эдварду Радзинскому — 90 лет. Драматург, телеведущий, писатель, автор популярных книг по истории России.



МАКСИМ БЛИНОВ/РИА НОВОСТИ

ТОЛЬКО ЧЕСТНО ОТПУСК ВЫШЕЛ ДОРОЖЕ, ЧЕМ ОБЫЧНО?



По данным опросов НАФИ

ШУТОЧКИ

Зеркальце и яблочко на тарелочке — самые популярные древнерусские поисковики.

У нас на работе все ребята очень необычные. Вот Гриша, например, амбидекстер.
— Кто-кто?!
— Гриша…

— У тебя осталось еще что-нибудь на карте?
— Да, имя и фамилия…

Собирается мужик на рыбалку. Жена ему:
— Не забудь удочку.
— Да ну, еще потеряю…

Вот только дай человеку уверенности в будущем, и он тут же возьмет что-нибудь в кредит.

Немец говорит русскому:
— Хрен — это растение, а морж — животное, так?
— Да, так.
— А как же вы их скрестили?

Раньше косметику тестировали на животных, теперь для этого есть блогеры.

Заметила, что в последнее время в магазинах не хватает чего-то недорогого…

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Серков
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Юлия Тарапата (1-й зам. гл. редактора), Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Майя Егорунина (редактор отдела «Московская власть»), Вероника Гвоздилина (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013 года.

Дата выхода в свет 17.09.2026 / № 36 (30494) **Тираж** 735 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 054 900 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита: ABC www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

12+ VM.RU

АУРУМ
Федеральная сеть
5,0 ★★★★★

583 / 585-я проба — 6000 ₽ за 1 г,
750-я проба — 7500 ₽ за 1 г
Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СОТРУДНИКА К ВАМ ДОМОЙ!

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — крупнейшая федеральная сеть страны, работающая в 7 городах — принимает любые драгоценные металлы и камни по государственным образцам. Лицензия и ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем отличия скупки «Аурум» от работы стандартных ломбардов. Насколько удобнее и выгоднее?
В отличие от ломбарда, цена на скупку значительно выше. Также в ломбарде не оценивают камни, дизайн и ликвидность ювелирных изделий. В «Аурум» вы получаете комплексную и наивысшую оценку. Ведь главное — это получить за свои изделия максимум.

В чем главные преимущества скупки «Аурум» по сравнению с другими скупками?
Филиалы в каждом округе столицы, лицензия, свои магазины, где компания продает ювелирные изделия. Главный офис на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Большинство скупок принимает все по весу, как лом. В «Аурум» вы получаете комплексную оценку, а благодаря высоким оборотам компания держит максимальную оценку.
Отметим, что компания «Аурум» работает официально и имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».
Удобный сервис для нашего клиента. Если вы не хотите или не можете посетить любой офис компании — к вам приедет наш высококвалифицированный сотрудник. Встреча возможна у вас дома, в кафе, на работе, как вам удобно. Выезд бесплатный и ни к чему вас не обязывает. Вы просто можете отказаться. Весь процесс оценки занимает не более 20 минут.


1591

ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА: +7 (985) 617-1393
ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ, НАЛИЧНЫМИ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ


Прохор Шаляпин

Чтобы выгодно продать свои ювелирные изделия, нужно иметь надежного партнера. Я выбираю «АУРУМ»!

- Во-первых, это надежно. Крупная федеральная лицензированная компания, ей можно доверять.
- Во-вторых, максимально выгодно. Компания не зарабатывает на каждом клиенте отдельно, она зарабатывает на оборотах.

Я пробовал множество мест, и в «АУРУМ» всегда предлагают оценку значительно выше.

- В-третьих, это удобно! Много офисов в Москве, а можно вообще никуда не ехать, сотрудник компании приедет к вам. Это бесплатно и ни к чему не обязывает.

«АУРУМ» — продавайте с выгодой!

ПОЛУЧИТЕ +10 000 ₽
К ОЦЕНКЕ С ПРОМОКОДОМ «ПРОХОР»*

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ +500 ₽ К ОЦЕНКЕ! **

*ПРИ СУММЕ СДЕЛКИ ОТ 200 000 РУБ. **ПРИ СУММЕ СДЕЛКИ ОТ 20 000 РУБ.

Все филиалы в Москве работают для вас БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 10:00 до 20:00
● **м. «Трубная»**, ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») ● **м. «Курская»**, ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 ● **м. «Аэропорт»**, Ленинградский пр-т, 62 ● **м. «ВДНХ»**, пр-т Мира, 146 ● **м. «Проспект Мира»**, пр-т Мира, 38 ● **м. «Улица 1905 года»**, ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 ● **м. «Бауманская»**, ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 ● **м. «Братиславская»**, ул. Братиславская, 12, стр. 1 ● **м. «Кузьминки»**, ул. Маршала Чуйкова, 4 ● **м. «Ломоносовский проспект»**, Мичуринский пр-т, 3 ● **м. «Кантемировская»**, Пролетарский пр-т, 23А ● **м. «Проспект Вернадского»**, пр-т Вернадского, 39 ● **м. «Перово»**, Зеленый пр-т, 27, корп. 1 ● **м. «Варшавская»**, Варшавское ш., 87● **м. «Преображенская площадь»**, ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 ● **м. «Отрадное»**, ул. Декабристов, 21Г ● **м. «Таганская»**, ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 ● **м. «Домодедовская»**, Каширское ш., 106 ● **м. «Медведково»**, Широкая ул., 14, корп. 1 ● **м. «Строгино»**, Строгинский б-р, 21 ● **г. Одинцово**, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б ● **м. «Киевская»**, ул. Брянская, 2 ● **м. «Селигерская»**, Коровинское ш., 1А ● **м. «Водный стадион»**, Головинское ш., 4 ● **м. «Пражская»**, ул. Красного Маяка, 2

*Срок действия акции с 01.09.2026 г. по 30.09.2026 г.

Лицензия Л023–00119–77/00389972 от 22.12.2021 г. РЕКЛАМА. Скупка золота, ООО «АУРУМ» ИНН: 7707444500, ОГРН: 1207700387245. Юр. адрес: 127051, г. Москва, ул. Петровка, д. 26, стр. 2, подвал. No 1, ком. 29.