



ДЕЛО ВКУСА

6

Пломбир, к тебе ГОСТ.
Как изменится качество
мороженого



ДАТА

14

Всемирный день
НЛО. Где россияне
замечали аномалии



ПОТРЕБИТЕЛЬ

8

Летние распродажи:
что сейчас можно
купить выгодно

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА****ВЕЧЕР**

Вечерний выпуск, среда, 1 июля 2026 года, № 38 (30393)

Найдем снег в июле

Температура
воздуха на этой
неделе может
подняться
выше
+31 градуса.
«Вечерка»
предлагает
подборку
интересных
столичных
локаций,
где можно
охладиться или
защититься
от зноя

3



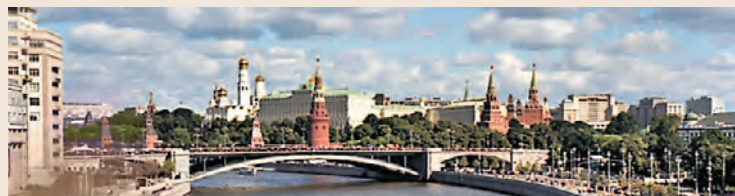
29 июня. Экскурсовод Алина Полякова слепила снеговика в Ледяной пещере парка «Зарядье». ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

ТОЛЬКО У НАС

УСПЕТЬ ЗА 36 КАДРОВ

7

«Вечерняя Москва» провела эксперимент: наши журналисты воссоздали один день репортера, который работал с обычной фотопленкой. С камерой, заряженной катушкой на 36 кадров, они отправились по площадкам фестиваля «Лето в Москве».



ГОРОД

**ВЕЕРНОЕ
ДЕПО ОТКРОЕТ
ДВЕРИ**

2



ЦИТАТА



Мэр Москвы

**СЕРГЕЙ
СОБЯНИН**

Построим надземный пешеходный переход над путями МЦД-4 в Очакове-Матвеевском. Он свяжет Рябиновую улицу с Проектируемым проездом № 1980 и будет иметь два лестничных схода и два лифта. Переход станет важным элементом пешеходной инфраструктуры района. Объемно-пространственная композиция будет представлять собой остекленную с двух сторон галерею на несущих опорах Y-образной формы.

Новые кассы для удобства

На рыбных рынках «Москва — на волне» пополнился ассортимент: появились новые продукты. А еще обустроили зоны с кассами самообслуживания. Подробности рассказывает «Вечерка».

5

ВРЕМЯ ПИК

ЗАДАЕМ РИТМ МЕТРО

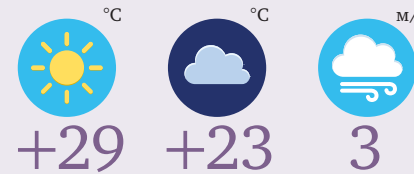
Проект «Музыка в метро» отмечает первый большой юбилей — свое десятилетие. По этому случаю для пассажиров подземки выступили известный музыкант и продюсер Антон Беляев (на фото) и группа Therr Maitz. «ВМ» присоединилась к слушателям и пообщалась с артистом.

4



ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

ПОГОДА



Завтра жаркая погода сохранится. Будет солнечно и без осадков. Однако к выходным дням зной начнет спадать, и погода станет более комфортной.

Депо откроет двери для искусства

Транспортный объект станет выставочным пространством

Историческое здание веерного депо на Комсомольской площади превратится в новое общественное пространство. Мэр Москвы Сергей Собянин рассказал о подробностях проекта.

Раньше территория веерного депо была закрыта для горожан. Теперь же на ее месте появится яркая локация на культурной карте города, отметил мэр столицы.

Проект города реализует совместно с РЖД, поскольку депо относится к железнодорожной инфраструктуре. — Одна из ключевых задач — переоборудовать здание под выставочную площадку, сохранив аутентичный облик и кирпичную кладку фасадов, — рассказал мэр. Начальник Дирекции МЦД Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы Виктор Кальчииков заявил, что столица ведет системную работу по возвращению исторических зданий в активное пользование жителей Москвы.

В ПРОГУЛОЧНОЙ ЗОНЕ ПОЯВЯТСЯ РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ТЕРРАСЫ, ВЕРАНДЫ ДЛЯ КАФЕ

— Здесь, на Новорязанской улице, бывшее паровозное депо Московско-Рязанской железной дороги будет переоборудовано в новый культурный центр. Более 1,5 тысячи квадратных метров выставочных площадей будут доступны жителям и гостям города, — поделился он.

После того как пространство депо комплексно модернизируют под новые задачи, в нем можно будет проводить как камерные тематические экспозиции,



15

тысяч квадратных метров составит площадь комплексного благоустройства территории депо.

1 декабря 2025 года. Мэр Москвы Сергей Собянин на открытии музейно-выставочного центра «Зиларт» — культурного пространства на территории бывшей промзоны ЗИЛ



В прогулочной зоне обновленного пространства появятся разноуровневые террасы и ландшафтное озеленение



ЧИТАЙТЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ в его официальном канале в «Макс»



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Вчера Сергей Собянин сообщил о планах по строительству надземного пешеходного перехода над путями МЦД-4 в Очакове-Матвеевском. Он свяжет Рябиновую улицу с Проектируемым проездом № 1980 и будет иметь два лестничных схода и два лифта. Объемно-пространственная композиция будет представлять собой остекленную с двух сторон галерею на несущих опорах Y-образной формы.



Пешеходный мост свяжет Рябиновую улицу с Проектируемым проездом № 1980

так и крупные отраслевые выставки.

— Во внутреннем дворе будет площадка для сезонных мероприятий — от ярмарок проекта «Лето в Москве» до новогодних программ, — добавил мэр столицы. Также в рамках проекта запланировано комплексное

благоустройство прилегающей территории.

— Прогулочная зона свяжет выходы из станции метро «Комсомольская» с гастрономическим пространством «Депо» и сформирует единое пешеходное пространство, — уточнил мэр Москвы. — На нем будут

разноуровневые террасы, веранды для кафе, живописное ландшафтное озеленение.

Мэр Москвы Сергей Собянин также отметил, что авторы проекта предложили использовать крайнюю платформу и пути Казанского вокзала, которые сегодня

не используются по назначению.

— На железнодорожных путях планируется размещать образцы современной рельсовой техники во время тематических выставок, — рассказал мэр столицы. В итоге веерное депо станет живым, динамичным

пространством, в котором переплетутся прошлое, настоящее и будущее Москвы. — Сейчас объект находится на этапе проектирования. Ремонтные работы планируем начать до конца 2026 года, — заявил глава города.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
vecher@vm.ru



29 июня. Экскурсовод парка «Зарядье» Алина Полякова рассказала о Ледяной пещере, где на время москвичи могут скрыться от жары. ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА



КСТАТИ,

сухие фонтаны и бассейны можно найти в разных точках города. Например, они встречаются в Парке Горького, на ВДНХ, в парке «Ходынское поле», в «Царицыне» и других локациях.

Льда, да побольше!

Где в столице можно отдохнуть от изнуряющей жары

В ближайшие дни температура в столице будет держаться около +30 градусов. «ВМ» собрала подборку мест, которые помогут охладиться и ненадолго спрятаться от солнца.

Открывает наш хит-парад Ледяная пещера в парке «Зарядье». Тут можно насладиться прохладой вне зависимости от погодных условий. Как рассказали в пресс-службе парка «Зарядье», каркас Ледяной пещеры сплетен из металлических труб диаметром 16 миллиметров. Внутри труб залит этиленгликоль — охлаждающее вещество. Но поверх заморожено более 70 тонн воды. Температура всегда от -4 до -9 градусов Цельсия. При посещении необходимо соблюдать правила безопасности: надеть защитную каску и при необходимости взять теплый плед. — Я уже была здесь с сыном пару лет назад, и тогда мы получили массу эмоций. Очень хотелось дотронуться до снега и поиграть в снежки, — делится эмоциями москвичка Татьяна Круглова. Сухой фонтан звучит как



30 июня. Супруги Олег и Анастасия Воронцовы с дочкой Мировой у сухого фонтана в «Музеоне». ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

что-то нереальное, однако во время жары в парке искусств «Музеон» именно он радует посетителей своей прохладой. В асфальте сделаны специальные отверстия, из которых под напором льется поток воды. Ни один ребенок не может спокойно пройти мимо такого фонтана: так и хочется

пробежать между водными рядами. Незаменимой классикой в такую погоду остается бассейн. Один из них открыли в парке «Сокольники» в рамках проекта «Лето в парке». — Мы как будто находимся за городом, потому что тут лес, парк. Выглядит все так, будто ты где-то за чертой Москвы. У нас много гостей, которые ходят к нам постоянно, — рассказала управляющая бассейном «Лето в парке» в «Сокольниках» Луиза Кочемасова. Здесь есть шезлонги, столики, раздевалки и даже

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛИНА ПОЛЯКОВА
ЭКСКАУРОВОД ПАРКА
«ЗАРЯДЬЕ»

У нас необычный парк: здесь, в «Зарядье», вы можете совершить путешествие по всей России. У нас представлена зона вечных льдов — Арктика. Ледяная пещера создана Александром Пономаревым и Алексеем Козыревым. Если вы устали от изнуряющей летней жары, приходите к нам в Ледяную пещеру. На пять минут вернем вам новогоднее настроение. Можете полюбоваться льдом, постоять над снегом, как следует охладиться и снова вернуться в лето.

фотозона. Температура воды в бассейне держится на уровне +26...+27 градусов Цельсия. Открытое небо создает впечатление, будто находишься на пляже! О правилах посещения бассейна рассказал спасатель Александр Семенов. —купаются у нас без шапочек, нельзя прыгать с бортиков в бассейн. Дети до трех лет не могут посещать наши бассейны, а вот с трех до семи лет дети должны быть в нарукавниках или жилетах, — отметил он.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
vecher@vm.ru

СТРОИТЕЛЬСТВО

Щит-гигант проходит свой путь под водой

В Градостроительном комплексе столицы рассказали о сооружении тоннеля на Рублево-Архангельской линии метрополитена.

На работах в перегоне между станциями «Серебряный Бор» и «Строгино» на новом направлении городской подземки задействован щит-гигант «Лилия». Комплекс способен соорудить тоннель, в котором смогут пройти сразу два пути.

— Тоннелепроходческий комплекс «Лилия» сооружает самый протяженный подводный тоннель в столичном метро, — заявил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. — Щиту предстоит пройти 3,34 километра, из которых почти два — под водой. Комплекс уже выполнил участок проходки под Москвой-рекой и в ближайшее время приступит к работе под Большим Строгинским затоном.

Перед началом подводной проходки проводят подготовительный этап: тщательно проверяют оборудование и обновляют изношенные детали. В процессе работ специалистам предстоит несколько раз заменить режущий инструмент. Работы по проходке выполняются в водоупорном глинистом слое. Конструкцию тоннеля собирают из специальных тубингов с металлоизоляцией для надежности и герметичности сооружения.

На данный момент «Лилия» прошла 800 метров. Впереди — большой путь.

Параллельно идут работы на самих станциях. Так, на будущей «Строгино» завершены земляные работы и устройство ограждающих конструкций. В настоящее время бригады ведут монолитные работы. На соседней «Липовой Роще» также завершены земляные работы и монтаж ограждающих конструкций. Строители отчитываются: сам монолит станции выполнен более чем наполовину. Здесь началась обратная засыпка котлована и отделочные работы во внутренних помещениях и пассажирской зоне.

Напомним, что протяженность Рублево-Архангельской линии превысит 27 километров. В ее составе появится 12 станций: «Деловой центр» и «Шелепиха», ранее входившие в состав Большой кольцевой линии, а также построенные — «Звенигородская», «Народное Ополчение», «Бульвар Генерала Карбышева», «Серебряный Бор», «Строгино», «Липовая Роща», «СберСити», «Новорижская», «Красногорск», «Изумрудные холмы». С новой линии можно будет пересечь на Московское центральное кольцо, Солнцевскую, Филевскую, Арбатско-Покровскую и Большую кольцевую линии метро. С полным вводом линии более одного миллиона жителей семи районов города получат новые станции метро. Пассажиры Рублево-Архангельской линии метро будут перевозить самые современные и технологичные поезда российского производства.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
vecher@vm.ru



ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Тоннелепроходческий комплекс «Лилия» сооружает самый протяженный подводный тоннель в столичном метро

**ПРИ ПОСЕЩЕНИИ
ПЕЩЕРЫ НАДО НАДЕТЬ
ЗАЩИТНУЮ КАСКУ**



29 июня. Артист Антон Беляев выступает в аванзале метро «Курская» в рамках проекта «Музыка в метро». ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ



425

музыкантов принимают участие в седьмом сезоне проекта «Музыка в метро».

Почувствуй ритм метро

Артисты сыграли в честь юбилея музыкального проекта

Проект «Музыка в метро» отмечает первый большой юбилей — свое десятилетие. «Вечерка» рассказывает о тех сюрпризах, которые столичная подземка подготовила для своих пассажиров.

Свыше 40 площадок, более 400 тысяч выступлений — за такими цифрами стоит труд сотен музыкантов, которые радовали и продолжают дарить хорошее настроение пассажирам метро в течение последних десяти лет. Вместо привычного гула подземки — любимые ритмы

и мелодии. Такие концерты можно посещать в будни и совершенно бесплатно, не меняя при этом свой график дня и не собираясь специально на площадку. «Любите, девушки, простых романтиков...» — известная песня прозвучала вчера в аванзале «Курской». А исполнили ее LAB вместе с музыкантом и продюсером Антоном Беляевым и группой Therr Maitz. После этой и других композиций отпустить артистов на «Курской» никто не хотел — овации звучали еще долго.

**КОНЦЕРТЫ
МОЖНО ПОСЕТИТЬ
БЕЗ РЕГИСТРАЦИИ
И БЕСПЛАТНО**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА
И ПРОМЫШЛЕННОСТИ



В 2026 году «Музыка в метро» отмечает свое десятилетие.

За это время проект вырос с трех площадок и 30 музыкантов до более чем 40 локаций для выступлений и свыше 400 исполнителей. Сегодня артистов проекта можно услышать не только в метро, но и на крупных культурных событиях города. Продолжаем развивать столичный транспорт как комфортное и современное городское пространство.

— Музыка требует постоянного движения, — отметил Антон Беляев.

Сам музыкант, фронтмен группы и композитор, не раз становился участником проекта «Музыка в метро». Принимал участие и в отборах артистов, которые затем выступали на специально организованных площадках.

— Музыка в метро — многогранный проект, ценность которого очевидна не только для слушателей, но и для самих участников, — отметили в столичном Департаменте транспорта. В ведомстве также напомнили, что в предыдущие годы в рамках проекта в метро выступали звезды отечественной эстрады: Полина Гагарина, Григорий Лепс, Дмитрий Маликов, Баста и другие.

Сейчас проходит седьмой сезон, а уже с 9 сентября начнется новый этап. Каждый раз в проекте проходят отборы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
vecher@vm.ru

БЕЗОПАСНОСТЬ

Дороги освободят для велосипедистов

В субботу, 4 июля, в Москве пройдет ночной велофестиваль. Участники проедут около 20 километров от Крылатской улицы и финишируют на Университетской площади около главного здания МГУ.

На время мероприятия некоторые улицы будут перекрыты, сообщили в столичном Департаменте транспорта. Часть ограничений начнет действовать раньше: с первых минут 3 июля до 23:59 5 июля не будет движения в парковочном кармане Университетской площади в районе пересечения с улицей Косыгина. 4 июля с 20:30 до прохождения велоколонны движение будет закрыто на улицах Нижние Мневники, Народного Ополчения, Мневники, 1905 года и Косыгина, Звенигородском и Воробьевском шоссе, проспекте Маршала Жукова, Краснопресненской, Смоленской, Бережковской и Ростовской набережных, Бородинском и Карамышевском мостах. Подробнее об ограничениях можно узнать на сайте i.transport.mos.ru/rekretyiya.

В местах перекрытий парковка будет запрещена. Велофестиваль — это бесплатное мероприятие, присоединиться к нему может любой желающий. Организаторы советуют заранее изучить правила.

КСТАТИ,

передвижение на электровелосипедах во время Ночного велофестиваля разрешено, но только при соблюдении безопасного скоростного режима. То есть нельзя разогнаться более чем до 15 км/ч.

Дети младше 16 лет на Ночной велофестиваль не допускаются. Участникам рекомендуют использовать велофонари и экипировку — шлем, перчатки, защиту локтей и коленей. Также в целях безопасности запрещено использовать во время движения наушники. Важно соблюдать правила движения в колонне: следовать со средней скоростью 14–15 км/ч, обращать внимание на флаги и навигацию, сообщать о перестроении сигналами рукой, не останавливаться резко.

На велофестивале запрещены употребление спиртных напитков и курение, раздача или демонстрация рекламных материалов без согласования с организаторами. Нельзя участвовать в событии на электро-самокатах, моноколесах и других средствах индивидуальной мобильности.

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ
vecher@vm.ru



Участница «Московского велофестиваля» Анна Романова в образе пчелы. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор
А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор
Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Анна Балюк
Редакционная коллегия Юлия Тарапатта (1-й зам. гл. редактора), Сергей Сериков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор вечернего выпуска), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков
Выпускающий редактор номера Светлана Карамнова

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

Рекламная служба
E-mail: reklama@vm.ru
Служба продвижения
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187
E-mail: pr@vm.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Тираж 500 000 экз. Бесплатно. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. Срок сдачи номера в печать 30.06.2026, 22:00. Дата выхода в свет 01.07.2026, № 38 (30393).



Средняя аудитория одного номера — 780 400 читателей в возрасте 16 лет и старше (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+, декабрь 2025 — апрель 2026)



Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита: ABC
www.press-abc.ru

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5 в

12+ | **VM.RU**

«Вечерка» по просьбе читателей возобновляет рубрику «Мой район». Ежедневно мы получаем множество писем от москвичей, желающих узнать больше о событиях, происходящих по соседству. Наши корреспонденты делятся новостями из разных уголков столицы.

Ловите выгоду у новых касс

На рыбных рынках «Москва — на волне» дополнили ассортимент новой продукцией, а еще обустроили зоны с кассами самообслуживания. Подробности узнала корреспондент «Вечерки».

Все больше сервисов может предложить столичная торговля. На рыбных рынках в Митине и Косине-Ухтомском появились кассы самообслуживания. Теперь покупатели при оплате покупок могут сэкономить время и избежать ошибок при расчете — терминалы работают точно и не зависят от человеческого фактора. Зона самостоятельной оплаты располагается возле лифтов и эскалаторов, рядом с отделом «Икра». У терминалов самообслуживания интуитивно понятный интерфейс, но рядом с ними всегда находится консуль-

тант, который помогает разобраться в процессе тем, кто впервые ими пользуется. Сотрудник также подтверждает право получения скидок имеющим на это право.

— Скидки по утрам есть для ряда льготных категорий, например для многодетных, — рассказывает продавец Ирина Сафонова. А вот для участников и ветеранов специальной военной операции на скидки не действуют ограничения

по времени и дням недели. Пользоваться бонусами можно всегда, предъявив удостоверение.

В столичном Департаменте торговли и услуг также сообщили, что внедренная на рыбных рынках система самообслуживания работает по безналичной оплате.

— Однако возможность рассчитаться наличными сохранена — это можно сделать на кассах с оператором, они располагаются рядом с терминалами самообслу-

17 июня. Продавец Ольга Пастернак предлагает продукцию на рыбном рынке. ФОТО: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
руководитель
департамента торговли
и услуг



Внедрение касс самообслуживания вписывается в общий

курс на цифровизацию сервисов и повышение качества торгового обслуживания. Автоматизация в ретейле стала повседневной практикой. В условиях конкуренции грамотное применение технологий становится значительным преимуществом: цифровые решения позволяют повышать качество обслуживания, сокращать издержки и рационально перераспределять ресурс персонала.

живания, а также в отделе охлажденной продукции, — уточнили в пресс-службе ведомства.

Кроме того, доступна доставка. При этом никто не отменяет привычного, классического очного формата торговли.

— Самостоятельно выбрать продукцию, посмотреть, оценить и даже приготовить и попробовать ее можно тут же, на рыбных рынках, — рассказала корреспонденту «ВМ» продавец Ольга Пастернак.

По ее словам, ассортимент на прилавках постоянно обновляется. Среди покупателей большим спросом в летний период пользуются замороженные азиатские супы.

— Например, можно выбрать удон, — советует она. — Достаточно разморозить, погреть и есть.

По словам Ольги Пастернак, покупатели все чаще берут полуфабрикаты, преимущественно вторые блюда. Например, котлетки или тефтели из рыбы.

Также горожане выбирают консервы, разделанную рыбу для стейков и шашлыков, которые можно приготовить дома или на гриле.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
vecher@vm.ru

8 ЧТО КУПИТЬ НА СЕЗОННЫХ ЛЕТНИХ РАСПРОДАЖАХ

«АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН»

Горожане выберут имя найденышу

В проекте «Активный гражданин» началось голосование, участники которого выберут имя для бобра из филиала Московского зоопарка.

Два года назад, когда грызун был совсем маленьким, его спас от лисы сотрудник

зоосада в вотчине Деда Мороза в Великом Устюге. Поиски семьи бобренка не принесли результатов.

«Активным гражданам» предлагают выбрать имя для бобра из трех вариантов: Иннокентий, Мстислав или Георгий.

Проголосовавшим начислят баллы городской программы лояльности «Миллион призов».

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
vecher@vm.ru

Среди вариантов имени для бобра — Иннокентий, Мстислав и Георгий



ФЕСТИВАЛЬ

Все о домашних питомцах за один день

В павильоне № 5 на ВДНХ 11 июля пройдет фестиваль «Моспитомец» с насыщенной программой проекта «Школа ответственного хозяина».

Гостей ждут лекции экспертов: кинологи расскажут о подготовке служебных собак, ветеринарные диетологи — о правильном питании, а волонтеры поделятся секретами приучения к лотку.

В течение дня будет работать выставка — пристройство животных из приютов столицы.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН
vecher@vm.ru

Москвичка Анастасия Ермолаева со своим питомцем Бонусом. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



ВЫСТАВКА

Шедевр Раннего Возрождения представили в музее

В Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина с 30 июня можно увидеть картину «Мадонна с младенцем» Луки Синьорелли в рамках проекта «Мадонны Ренессанса. Из частных собраний».

Полотно Раннего Возрождения до конца 1920-х годов находилось в Берлине, затем оказалось в Мюнхене, а позже — в Англии. Выставочный проект знаменит с итальянскими



Картина «Мадонна с младенцем» Луки Синьорелли

шедеврами из частных коллекций.

Каждая моновыставка длится две недели, экспозиция завершится 26 июля, отметили в пресс-службе музея.

ОКСАНА ПЕТРОСЯН
vecher@vm.ru

НА ДВУХ РЫНКАХ ВВЕЛИ ЗОНЫ ДЛЯ САМООБСЛУЖИВАНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ



Черная жемчужина бабушкиного сада

Мир сходит с ума по суперфудам — продуктам с максимально высокой концентрацией полезных для организма веществ. Многие из нас возлагали надежды на заморские ягоды годжи и авокадо, позабыв про то, что знакомо с детства. Неожиданно оказалось, что самое полезное — это то, что буквально «растет под ногами». Что ж, пришло время взглянуть на привычное с точки зрения высокой кухни.

Дочь моей подруги Наташи уже 20 лет живет в Нью-Йорке, называет себя свободной художницей и гражданкой мира. Объездила все страны и континенты. Она приверженец здорового образа жизни и вообще дама, во всех от-

черносмородинового листа, растертого в руке. Надо собрать ягоды на варенье, а кустов много! Ягоды переспевшие, осыпаются в траву, только тронь ветку. После сбора ягод бабушка не отпускает меня с сестрой: надо смородину перебрать, отрывать сухие «носики», которые в ее рецепте варенья не предусматривались. Почему-то в детстве смородина не казалась мне вкусной, она проигрывала сладким клубнике и малине. Любовь к смородине пришла позже, и сейчас я просто обожаю ее. Ни на что не похожий смородиновый резкий запах, и яркий вкус с кислинкой, и таинственная красота глянцевых ягод, да еще и мировое признание! Смородина —

это не только варенье. Она может быть и протертой, использоваться в приготовлении морса, соуса, желе, чая. Смородина практически не теряет своих вкусовых качеств при заморозке. А ее листочки можно посушить или ферментировать — тогда чай из нее будет не только ароматным, но

еще и лечебным. Эксперты компании указали в своем отчете самую настоящую экзотику, созданную на основе *Ribes nigrum* (научное название черной смородины). — «ВМ»: французский ликер «Крем де Кассис», смородиновая глазурь для свинины из Сингапура, черносмородиновый австралийский уксус и многое другое. Ягода уверенно вышла на мировую гастрономическую сцену. Ее пользу трудно переоценить: в ней и кладезь витаминов, и антиоксиданты, и фитонциды, она рекордсмен по аскорбиновой кислоте. Даже в ландшафтном дизайне используют кусты смородины с ее резными необычными листьями. Моя бабушка и слыхом не слыхала о «вкусах года» и высокой кухне; но она точно знала, что черная смородина — ягода уникальная, лечебная. Пришло время открыть нашу «черную жемчужину бабушкиного сада» для себя заново. А специалистам из зарубежной компании предстоит еще узнать о том, что, помимо черной, есть еще и красная, и белая смородина. И крыжовник.

Росстандарт принял новый ГОСТ на пломбир, а также на молочное и сливочное мороженое. «ВМ» узнала подробности у доцента кафедры технологии молока, пробиотических молочных продуктов и сыроделия Российского биотехнологического университета Инны Ионовой (на фото).



АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК / SHUTTERSTOCK / FOTODOM



Польза

Пломбир богат кальцием и фосфором. На фото: москвички Елизавета Чирва (слева) и Анастасия Антонова

Жирность

Массовая доля жира в молочном мороженом должна быть от 0,5 процента, в сливочном мороженом — от восьми процентов, а в пломбире — от 12. Жир в составе должен быть исключительно молочным.

Взгляд

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



ношениях стремящаяся к совершенству. В частности, очень строга к тому, что именно она ест. И вот, неожиданно для нас, стала расспрашивать из-за океана Наташу: как надо квасить капусту в банке, чтобы получилось «как в детстве было». Наташа ей, конечно, рецепт дала — и склюквой, и с тмином. «Тоска по родине?» — спросила Наташа дочь. «Да это просто суперфуд — квашеная капуста! В ней столько полезных бактерий! Столько витаминов!» — объясняет дочь. Да мы и так знаем про пользу квашеной капусты, которую вдруг открыли для себя «граждане мира». Или вот, например, всеми нами любимая черная смородина. Одна компания, занимающаяся производством специй, назвала ее вкусом 2026 года. Начиная с 2000 года эта компания составляет ежегодный отчет, в котором анализирует набирающий популярность в мировой кухне продукт. Этот год, утверждают специалисты, будет годом уникальной, вкусной и полезной ягоды смородины. Как раз сейчас начинается ее пора. Первая ассоциация — бабушкино варенье; лето, жара, терпкий аромат

Пломбир узнаю по проценту

Разбираем новый ГОСТ на мороженое



Структура

Структура должна быть однородной, без комочков или частичек белка, консистенция — плотной.

Новый ГОСТ будет действовать с 1 января 2028 года. В нем, в отличие от стандарта 2013 года, установлены более жесткие требования к сырью. — Запрещено заменять молочное сырье на молоко-содержащее. Также мороженое теперь подразделяют на «необогащенное» и «обогащенное». При обогащении мороженого витаминами, микро- и макроэлементами в ста граммах продукта содержание их должно быть не менее пяти процентов от уровня суточного потребления, — рассказывает Инна Ионова. — Также в ГОСТе

определились с термином «ванильное мороженое». Ему соответствует десерт, приготовленный с использованием натуральных ароматизаторов ванили, вкусоароматическая часть которых выделена исключительно или не менее чем на 95 процентов из ванили. А если в мороженое добавят не менее двух процентов какао-порошка, то его можно называть шоколадным, — отметила эксперт. Также введены новые термины, например: «топинг для мороженого», «пирожное из мороженого». Нововведения позволят выпускать конкурентоспособную продукцию, соответствующую высоким критериям качества.



Сладость

Доля сахарозы в молочном мороженом должна быть не меньше 14,5 процента от массы продукта. А вот в сливочном десерте и пломбире — от 14 процентов.

Ингредиенты

Сырое молоко и сливки для производства должны соответствовать ветеринарным требованиям.

Белки и пищевые волокна

В 100 граммах мороженого должно быть не менее трех и не более 6,5 процента белка из молочных или сыровоточных концентратов. Кроме того, продукт должен содержать от трех до шести граммов пищевых волокон, чтобы соответствовать ГОСТу.

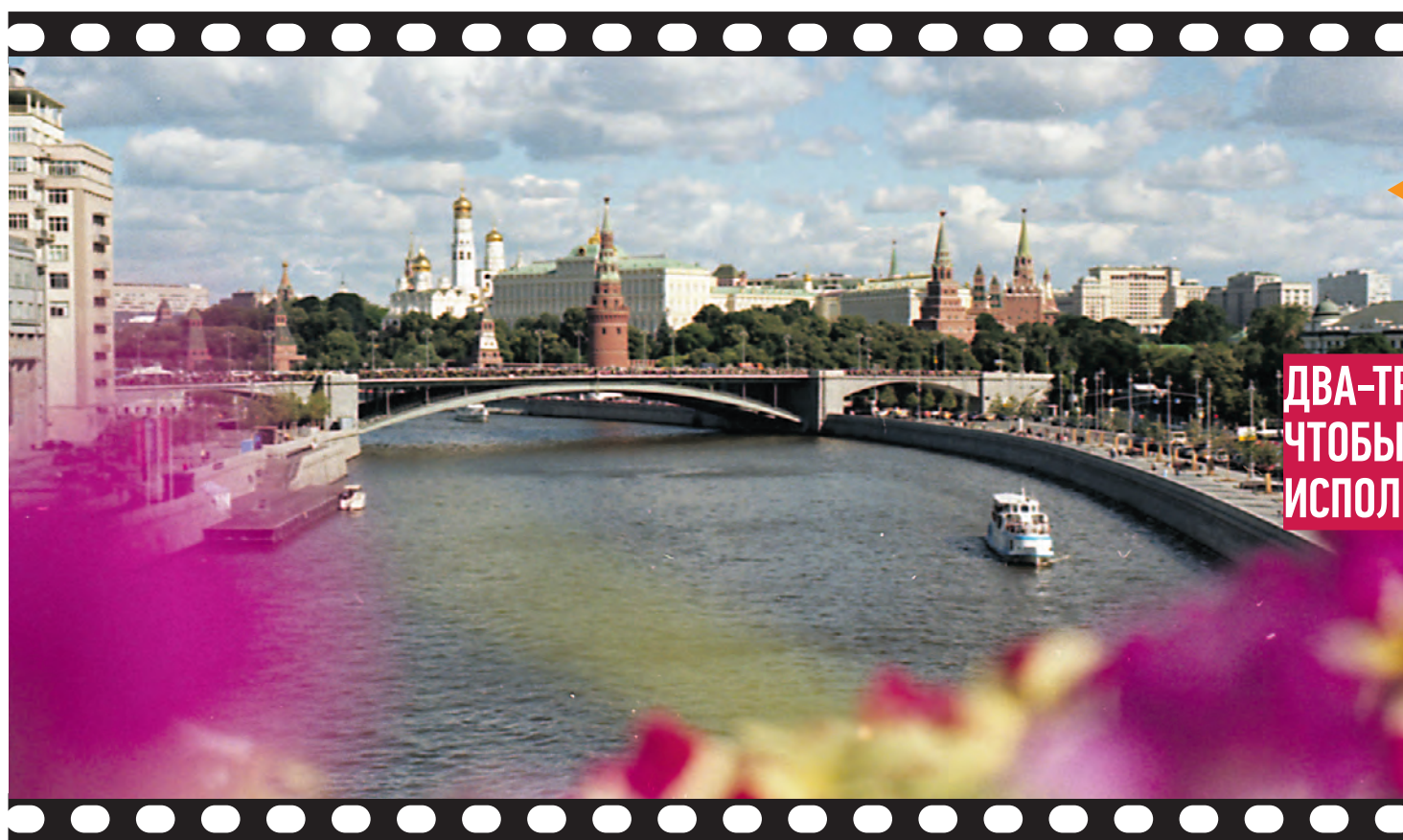
ЗАПРЕЩЕНО ЗАМЕНЯТЬ МОЛОЧНОЕ СЫРЬЕ МОЛОКОСОДЕРЖАЩИМ



Топинги и добавки

В шоколадном мороженом должен быть какао-порошок — не менее двух процентов от массы десерта. В крем-брюле — сироп, не менее 10 процентов.





Нужно все продумать

Наше приключение началось с покупки цветной пленки — 36 кадров в катушке. Фотокорреспондент «Российской газеты», дважды лауреат конкурса Госдумы РФ в области журналистики Сергей Куксин рассказывает, что советским репортерам выдавали в редакции черно-белую пленку рулоном длиной 300 метров. Этого хватало на несколько месяцев. — Мы сами наматывали пленку на катушки — 36–38 кадров. На один выезд предназначалась одна, редко — две-три кассеты, — объясняет фотограф. *На фото:* панорама летней Москвы, снятая с Патриаршего моста

ДВА-ТРИ ЧАСА УХОДИЛО НА ТО, ЧТОБЫ СНИМОК МОЖНО БЫЛО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ГАЗЕТЕ

Результат непредсказуем

После фотосалона отправляемся на Савеловский рынок за батарейками для фотокамеры — наш аппарат не работает на «пальчиках» или «мизинчиках». Заполучив нужные, едем на Белорусский вокзал. Оттуда доходим до Триумфальной площади и делаем первые кадры. По привычке хочется взглянуть на дисплей — посмотреть, что получилось. Но такой возможности на аналоговом аппарате нет. Остается надеяться, что снимок вышел хорошим. *На фото:* москвичка Мария Фомичева катается на качелях на Триумфальной площади

Успеть за 36 кадров

Как «Вечерка» снимала москвичей на пленку

95 лет назад в Переславле-Залеском начала работу первая в Советском Союзе фабрика по производству кинопленки. «Цифра» вытеснила аналоговый метод съемки 20 лет назад. Корреспонденты «ВМ» решили воссоздать день репортера, который работал с пленочным аппаратом.

Каждое фото делаем с умом

Наша фотопрогулка продолжается на Тверском бульваре. На площадке проекта «Лето в Москве» установлены весы, с помощью которых москвичи и гости столицы узнают свой вес в пудах. Также можно попробовать поднять гири разного веса. На современный фотоаппарат мы сделали бы 100–150 снимков на одной локации. Конечно, с пленкой так не получится. Поэтому к каждому кадру подходим очень ответственно.

На фото: москвички Анастасия Комарова (слева) и Софья Осиневиц на Тверском бульваре



Ищем лучший ракурс

Продолжаем путь по площадкам проекта «Лето в Москве». На Гоголевском бульваре работает шахматный клуб под открытым небом. Так как количество кадров у нас ограничено, ищем необычные ракурсы, тщательно выстраиваем композицию.

— В пленочной фотографии больше духа искусства, чем в цифровой. Нет возможности растратиться — вкладываешь душу в каждый кадр. На «цифру» некоторые снимают, словно из пулемета стреляют, потом выбирают лучшее из сотни снимков. А с пленкой нужно уметь соображать в моменте, — отмечает Сергей Куксин. *На фото:* москвичи Дарья и Дмитрий Толмачевы играют в шахматы



Проявляем и сканируем

Наша прогулка завершается на Патриаршем мосту. Отснятую пленку несем в фотосалон — ее проявляют за 40 минут. Результат везем в редакцию, сканируем. Безусловно, это более долгий и энергозатратный процесс, чем с цифровой съемкой.

— Раньше в редакциях были кабинеты проявки — у каждого фотографа свой. Там мы самостоятельно проявляли пленку. Затем с помощью фотувеличителя снимки печатали на фотобумаге для верстки номера. На все уходило два-три часа, — рассказывает Сергей Куксин. Не сравнить с «цифрой» — в наши дни за 15–20 минут можно прислать сотню фотографий «с места», готовых к использованию. Но наша репортажная прогулка с пленкой получилась очень душевной и выразительной. *На фото:* уличный музыкант NKEY (Энкей) на Патриаршем мосту



Подготовили **ДАРЬЯ РОСТОВА,**
АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ (фото)
vecher@vm.ru



Спортивные товары

В теплое время года спортсмены начинают перебираться на улицу, и в цене падают абонементы в фитнес-клубы. Летом скидки на годовые карты достигают 40–50 процентов. Таким образом, приобретая абонемент, можно получить выгоду на несколько месяцев вперед.

Пора думать о зиме

Летом покупка курток, пуховиков, ботинок и сапог поможет сэкономить более половины изначальной стоимости товара. Зачастую скидки достигают 50–70 процентов. Особенно это касается брендовых вещей, которые шьются в соответствии с определенными трендами и к следующей зиме могут стать уже неактуальными.



30

процентов составляет средний размер скидки, которую предлагают магазины во время распродаж в июле.

Пуховик Как разумно сэкономить ГОТОВЬ в период жарких скидок СИЮЛЯ

Глаза разбегаются

Психологи советуют: не поддавайтесь ажиотажу. Внимательно осматривайте товары перед покупкой на наличие дефектов, особенно во время распродаж. На фото: москвичка Алина Фролова закупились в одном из торговых центров.

В июле традиционно стартуют сезонные летние распродажи. О том, как не упустить выгоду и не попасться на уловки продавцов, «Вечерка» поговорила с маркетологом Еленой Могилатовой (на фото).

Традиционно летние распродажи начинаются ближе к середине или концу сезона. В этот период продавцы преследуют цель максимально освободить склады для товаров, предназначенных уже на следующий сезон. Летом с большой выгодой можно приобрести определенные категории вещей. Так, согласно календарю продаж, в этот период по сниженной цене чаще покупают одежду, спортивные товары и различные гаджеты. Причем приобрести со скидкой можно как летние вещи, которые уже перестают быть актуальными ввиду

приближения осени, так и зимние, так как до холодного времени года еще далеко. По такому же принципу в конце июля — августе можно взять по сниженной цене садовую мебель. А высокий спрос на эту категорию товаров обычно фиксируется в мае — июне, когда дачники только перебираются за город. В середине теплого сезона тоже можно поймать скидки на летние вещи. Для этого стоит обратить внимание на прошлогодние коллекции. Но не факт, что снижение цены будет таким же солидным, как через пару месяцев.

Если говорить о крупных покупках, к примеру мебели для дома, то все же лучше подождать до глобальных распродаж ноября — января. Хорошим вариантом может оказаться приобретение старых коллекций в момент их ликвидации. Бытовую технику рекомендуется покупать ближе к концу календарного года или началу следующего, так как после Нового года распродают так называемые остатки. Для приобретения этих же товаров по сниженной цене хорошо подходят и «черные пятницы».



ЕСЛИ ПРОДАВЕЦ ЗАВЫШАЕТ ЦЕНУ...

- Сфотографируйте ценник на прилавке вместе с товаром или же саму вещь с ценником.
- Обратитесь к кассиру с просьбой продать товар по той цене, которая указана на ценнике. При этом можно с уверенностью сослаться на статью 10 Закона «О защите прав потребителей» и статью 435 Гражданского кодекса Российской Федерации под названием «Оферта», доказывающие, что ценник — публичная оферта.



- В случае отказа продавца пробить товар по указанной цене или вернуть разницу попросите позвать администратора или менеджера. Попробуйте договориться с кем-то из них.

- Если все предпринято, не оставляйте письменный документ в двух экземплярах о принятии претензии.
- С жалобой можно обратиться в службу по защите прав потребителей и в суд. Важно: не ведите себя так, будто цена изменилась, а вы не хотите ее платить. Это может быть расценено как попытка обмануть.

Поза об ав

Такими же являются и другие виды транспорта. Зимней автотранспортной и других видов транспорта. Прямой на данный момент товаров. Время. Времено. Приобретены. Шины. Желается. Центов. С осени.

Обоюсь это

и же выгоды будут предложены исключительные скидки на зимний сезон. Причина та же — спрос на новую категорию в летнее время. При этом особенно выгодно можно приобрести именно их. Их цена снижена на 30–40 процентов по сравнению с летней.



Подготовлюсь к Новому году

Народная пословица гласит: «Готовь сани летом, а телегу — зимой». И правда, приобрести сноуборды, горные лыжи, коньки или экипировку для зимних видов спорта летом можно по сниженной цене. Часто скидки достигают 60 процентов. Особенно они могут быть заметны при покупке сразу нескольких подобных товаров для всей семьи.



Возьму платье за полцены

Ближе к концу сезона продавцы начинают избавляться от летних коллекций. Их можно приобрести с такой же скидкой, как и зимнюю одежду. Маркетологи рекомендуют покупать модели, которые не выйдут из моды и будут пользоваться спросом вне зависимости от трендов. К примеру, речь идет о вещах из льна или однотонных базовых предметах гардероба.

Подберу парфюм

По схожему принципу работает и мир декоративной косметики и парфюмерии. Осенью прилавки магазинов нередко пополняются новыми ароматами и другими товарами. Выгода на покупку духов или предметов декоративной косметики может составить порядка 50 процентов от прежней цены. Кстати, средства для загара из прошлых коллекций или из актуальных, но купленные, к примеру, в августе, тоже позволяют экономить средства. Главное, чтобы срок годности был в норме.



НАТАЛЬЯ ФЕОКТИСТОВА, ОЛЕГ ЕЛКОВ/ТАСС, SHUTTERSTOCK/RODOLPH

ЛЕТОМ ВЫГОДНО ПОКУПАТЬ ОДЕЖДУ, ГАДЖЕТЫ, СПОРТИВНЫЕ ТОВАРЫ

Обновлю телефон

У многих брендов осенью выходят новинки. Например, в сентябре на рынке часто появляются усовершенствованные гаджеты. В преддверии выхода тех или иных электронных новинок продавцы также стараются по максимуму продать устаревшие модели. В это время найти достойные гаджеты можно со скидкой в 20–30 процентов.



Тепло на будущее

Самой популярной техникой, которую люди приобретают к лету из года в год, по-прежнему являются кондиционеры. Устанавливать их в жаркий период определенно невыгодно. Летом экономнее будет рассмотреть, к примеру, обогреватели и другие отопительные приборы. В теплое время года спрос на них минимален, в связи с этим продавцы часто снижают цены на 30–50 процентов. В летний период достаточно выгодно будет обновить систему отопления в квартире или на даче.



КАКИЕ УЛОВКИ ИСПОЛЗУЮТ МАГАЗИНЫ

Психология цвета

Цветной ценник — самый сильный инструмент маркетологов. Обычно лучше всего привлекает внимание красный. Он ассоциируется с выгодой и побуждает к импульсивным действиям. Наряду с красным «рабочими» считаются и желтые ценники. Они в том числе воспринимаются как акционные или скидочные.



Контраст цифр

Еще один метод — разместить старую цену и перечеркнуть ее. Уловка позволяет оценивать скидку. Вне зависимости от ее размера появляется ощущение упущенного выигрыша.



99 копеек

С целью подчеркнуть выгоду продавцы используют еще одну фишку — не целое число. Суммы, которые на 1, 3, 5 или 10 рублей меньше круглой, кажутся нашему мозгу более привлекательными.

Крупным планом

Многие маркетологи также нередко увеличивают размер новой цены, при этом уменьшая размер старой. Кроме того, играет роль и расположение старой и новой цен на ценнике. К примеру, числа, находящиеся сверху и слева, кажутся меньше, тогда как те, которые справа, — наоборот.



Проценты

Если выгода не превышает тысячи рублей, скидка может быть указана в процентах. Этот прием позволяет обманывать наш мозг. Он обращает внимание не на сумму выгоды, а на процент и считает, что можно неплохо сэкономить.

Это хит

Увеличивают уверенность покупателей в выгоде и различные стикеры: «Хит продаж», «Выгодная цена» или «Новинка». Под «хитом» могут выдавать товар, который продается хуже всего.



Слушать классику будут все

Телерадиоцентр «Орфей» запустил интернет-канал «Народная классика». «Вечерка» пообщалась с главным редактором радиостанции Оксаной Сереженко.

Оксана, какая музыка будет звучать на новом интернет-канале?

Сегодня в нашей стране нет ни одной радиостанции, которая бы круглосуточно транслировала фольклор России. Мы собрали музыку народов нашей страны от Кольского полуострова до Тихого океана, от Кавказа до степей Тувы. В эфире — и аутентичное звучание, и современные прочтения: акапельное, вокальное, инструментальное исполнение. От «Калинки» и «Барыни» до «Туган Як» и «Лезгинки». Среди исполнителей — ансамбль «ИХТИС», Хор Сретенского монастыря, группа «Bai-Terek», Пелагея, Дина Гарипова, Zventa Sventana, а также легенды — Людмила Зыкина, Надежда Бабкина, Надежда Кадышева.

Почему это важно?

«Музыку сочиняет народ, а мы, композиторы, лишь аранжируем», говорил Глинка. За полчаса эфира можно совершить настоящее музыкальное путешествие по всей стране. При этом старинные напевы соседствуют с электроникой, джазом, роком и даже хип-хопом. Это помогает говорить с молодым поколением на понятном языке, открывая для него национальную культуру как нечто живое и близкое. Ведь народная музыка — это не музейный экспонат. Это культурный код нашей страны.

Главный редактор радио «Орфей» Оксана Сереженко о популярной музыке



Оксана Сереженко уверена, что каждый образованный человек приходит к хорошей музыке

НЕ ДУМАЮ, ЧТО ИНТЕРНЕТ СИЛЬНО ВЛИЯЕТ НА МОДУ

Как научиться разбираться в классической музыке?

Рано или поздно у зрелого и образованного человека обязательно проявится интерес к классической музыке, это я точно знаю.

Как увлечь современных слушателей классической музыкой? Как вы считаете, можно ли сделать ее популярной?

Повторюсь: рано или поздно образованный человек обязательно приходит к классической музыке. Мы стараемся делать ее популярной, даем в эфир только самые известные и красивые фрагменты произведений, стараемся не утяжелять эфир сложной музыкой, понимая, что мы средство массовой информации, а не филармо-

ническая или консерваторская площадка.

Раньше именно радиостанции были законодателями моды в музыке. Сохранилось ли влияние радио в эпоху интернета?

Не думаю, что интернет сильно влияет на моду, просто сейчас у людей больше возможностей и больше выбора. Я из тех людей, кто

уверен: радио будет жить! Людям необходимо общение, а радио — это самый близкий друг.

В театральном мире сейчас все обсуждают спектакль «Гамлет» в МХТ им. Чехова. Как относитесь к осовремениванию классики?

Любая удачная постановка — это режиссерская идея. У режиссеров бывают удачи

ДОСЬЕ

Оксана Сереженко родилась 10 октября 1968 года в Москве. Заместитель генерального директора — художественного руководителя Телерадиоцентра «Орфей» по радиовещанию, главный редактор радио «Орфей». Лауреат Премии Правительства РФ, академик Российской академии радио (РАР).

и провалы, это жизнь. Не люблю строго судить творческих людей. Режиссеры все постановки пропускают через себя, болеют и переживают. И только они знают, как бывает больно от злой критики. А осовременивание классики — это хорошо. Спектакль должен жить сегодняшним днем.

А что вы думаете об ИИ-артистах, которые сейчас набирают популярность?

Я позитивно отношусь к возможностям нейросети. ИИ должен помогать человеку с рутинными процессами, а вот творчество останется за человеком.

Радио «Орфей» зазвучало в Крыму. А вы были в Крыму? Ваше любимое место на полуострове?

Да, «Орфей» начал вещание сразу в шести городах: Симферополе, Севастополе, Керчи, Феодосии, Евпатории и Ялте. Это огромная радость для нас и наших слушателей. В Крыму проходит много ярких музыкальных событий. Я много раз бывала в Крыму в детстве, особенно люблю Севастополь. Перед глазами всегда стоит Памятник затопленным кораблям и гладь синего моря. И сразу всплывает в памяти надпись на поморском кресте — «Выше нас одно только море».

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Какую музыку вы сами слушаете в свободное время? Что-нибудь из эстрады? Рок?

Я сама вожу машину, в ней всегда звучит «Орфей». И в свободное от работы время, хотя посещение концертов и фестивалей — часть моей работы, тоже слушаю классическую музыку!

Можете вспомнить самую знаковую встречу за время работы на радио?

Таких встреч было много, и многие из этих людей уже ушли из жизни. Больше всего мне запомнилось интервью с Геннадием Николаевичем Рождественским. Я снимала фильм о легендарном дирижере Большого театра Николае Голованове. Рождественский стажировался у него в театре, будучи совсем молодым музыкан-



4 мая 2011 года. Дирижер Геннадий Рождественский в Большом театре

том. И получилось так, что я была последним журналистом, кто у него брал интервью. До сих пор это интервью вызывает у всех улыбку, настолько

ярко и образно Геннадий Николаевич описывал Голованова.

А какой концерт запомнился?

Больше 12 лет мы работаем над проектом «Возрождаем наследие русских композиторов». Каждый год открываем забытое имя: снимаем фильмы, ставим спектакли, записываем музыку с нашим симфоническим оркестром. Последняя работа — спектакль «Распад атома» о композиторе Германе Гальнине. Он был самым молодым лауреатом Сталинской премии, много лет провел в психиатрической клинике, но продолжал писать. Спектакль поставил Дмитрий Сердюк, и этот спектакль оставил в душе особый след. Его можно посмотреть бесплатно на нашей видеоплатформе.

Как вы планируете провести это лето?

Для нас это юбилейный год, он сложный, планируем и проводим много мероприятий и концертов. В этом году мы проводим уже четвертый по счету Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура», так что все это лето пройдет в прослушивании музыки молодых композиторов. А 30 ноября в Московском международном доме музыки мы покажем новый спектакль в рамках проекта «Возрождаем наследие русских композиторов» — «Братья Моцарт». Обязательно приходите!

Подготовила **ДАРЬЯ РОСТОВА**
vecher@ym.ru

Увлечение «дофаминовыми» букетами переросло в более глобальный тренд. Теперь пользователи соцсетей называют «дофаминовым» буквально все — от еды и одежды до домашнего декора.

Не так давно ленты соцсетей были переполнены фотографиями ярких цветочных композиций, якобы созданных для мгновенного поднятия настроения. Завоевав себе место во флористике «дофаминовое» проникло и в мир моды. — Дофаминовая стимуляция дает возможность испытать яркие эмоции прямо сейчас. Это так называемый эффект красной помады, — пояснила в беседе с «ВМ» кандидат биологических наук, руководитель Центра

психологии и развития Екатерина Трофимова. — Когда все кажется сложным и запутанным, яркая помада не решит проблем, но поможет поднять настроение и создать ощущение, что все будет хорошо. Получается, ты хоть в чем-то можешь повлиять на свою жизнь.

КСТАТИ,

понятие dopamine dressing возникло до того, как стало одним из модных терминов современности. Еще в середине XX века психологи исследовали, как цвет влияет на эмоции. Впоследствии эту идею взяли на вооружение дизайнеры интерьеров, художники и специалисты модной индустрии.

Сегодня видеоролики с хэштегами dopamine dressing или dopamine fashion (что означает — дофаминовый стиль одежды или дофаминовая мода) набирают десятки миллионов просмотров. Модники выбирают яркие наряды не только для вечеринок, но и для повседневной жизни. Идея проста: если с помощью одежды можно немного улучшить настроение — себе и окружающим — то почему бы этим не воспользоваться? — Проблема в том, что дофаминовая стимуляция со временем требует повышения дозы: то, что радовало вчера, сегодня уже не приносит удовольствия, и красной помады становится недостаточно, — добавила Екатерина

Трофимова. — Из-за этого люди покупают ненужные вещи, а потом разочаровываются: след за эмоциональным подъемом приходит спад. При этом выброс дофамина чаще случается не при получении покупки, а в момент предвкушения — когда наполняешь корзину и нажимаешь «заказать» или «оплатить». Получив товары, человек нередко понимает, что хотел не их, а ощущения радости и хоть какого-то контроля над жизнью. Все это может перерасти в зависимое поведение. Эксперт также отметила, что дофаминовые поступки стоит воспринимать как инструмент, чтобы сделать жизнь ярче, а не как самоцель. Важно уделять время близким, друзьям, хобби и работе. Небольшие «усилители» уместны как элемент будней, но если весь день строится вокруг дофаминовых радостей — это подмена настоящей жизни, добавила Екатерина Трефилова.

ДРУГИЕ ТРЕНДЫ



■ Машина времени

Тренд «2026 — это новый 2016» покорила огромную аудиторию: пользователи делились архивными снимками, снова носили чокеры и скинни-джинсы (2), доставали свои старые телефоны ради «зернистых» кадров. В соцсетях выкладывали старые аватарки, возвращались к хитам десятилетней давности и с ностальгией вспоминали прошлое.

■ ИИ повсюду

Еще один тренд — нейросети. Их пускают в ход повсюду: чтобы создавать картинки (1), видео и тексты. С одной стороны, это по-



настоящему практичный

помощник: с ним можно разом сбросить с плеч ворох рутинных задач.

С другой — на просторах ленты все чаще мелькает «брейнрот-контент»: ролики без намека на логику, пускай и забавные.

■ Воспоминания на всю жизнь

Еще один популярный тренд — использование «коробки воспоминаний» (3).

Пользователи снимают трогательные видео, демонстрируя свои кор-

бочки с ценными мелочами под ностальгические песни прошлых лет. В этих коробках живут маленькие хранители памяти — билеты, открытки, записки, сувениры: собранные вместе, они бережно хранят эмоции и атмосферу значимых событий.

■ Не просто фильм

После выхода фильма о Майкле Джексоне (4) соцсети накрыла волна «джексономании». Пользователи не просто пересматривают старые клипы — они активно включают наследие поп-короля в свой контент. В соцсетях то и дело появляются ролики под культовые треки Джексона:

кто-то старательно разучивает фирменные движения из Beat It или лунную походку, кто-то стилизует образы, добавляя в повседневный лук белые носки, шляпу или ту самую перчатку — и ловит дух эпохи. Растет интерес и к личности артиста: зрители погружаются в документальные фильмы, собирают любопытные факты из биографии, делятся малоизвестными историями и обсуждают, как один человек смог так сильно повлиять на музыку и танец.



Дофаминовые сети

Что нужно для счастья, по мнению интернет-пользователей

Модель Ангелина Чинова на Московской неделе моды.
ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА ГЛУХОВА
МАРКЕТОЛОГ,
БРЕНД-МЕНЕДЖЕР



Когда появляется новый тренд или термин, его начинают активно использовать везде, и зачастую это неоправданно.

Давайте для начала разберемся с термином «дофамин». Дофамином принято называть гормон удовольствия, но на самом деле это нейромедиатор, который отвечает не только за удовольствие, но и за мотивацию. Соответственно, маркетологи, используя его в продвижении, мотивируют нас к получению удовольствия. Но получишь ли истинное удовольствие от некачественного товара — это другой вопрос.

ПОКУПАЯ ЯРКИЕ ВЕЩИ, ЛЮДИ ХОТЯТ ПОДНЯТЬ НАСТРОЕНИЕ

АНАТОЛИЙ МОСКОВИЧ / ТАСС, SHUTTERSTOCK / FOTODOM

ТЕНДЕНЦИИ

Модный напиток усиливает тревожность

Молодежь придумала новый напиток, чтобы освежиться летом: матча плюс энергетик. «Вечерка» узнала, не опасно ли такое сочетание для здоровья и в каких количествах можно пить этот коктейль.

Матча — это традиционный японский зеленый чай, листья которого просушивают и перетирают до получения зеленого порошка. Его взбивают горячей водой, а затем добавляют в разные напитки. Странное сочетание за вирусилось в сети. Сделать коктейль довольно просто: надо приготовить или купить матчу, а затем смешать ее со льдом и любимым вкусом тонизирующего напитка.

Кандидат медицинских наук и врач-диетолог Елена Соломатина объясняет, что матча сама по себе не является вредной.

— Так же, как и кофе, она содержит кофеин и антиоксиданты в большом количестве. Однако разница в том, что в матче содержатся вещества, которые сдерживают возбуждающее действие кофеина. А вот в энергетиках их нет, почему и говорят, что они вредны для организма. Мало того, что нет защиты, в них есть ускоритель — углекислый газ, который раздражает слизистую, соответственно, кофеин еще быстрее всасывается в кровь. Организм лишается возможности хоть как-то сдержать его действие, — объясняет Елена Соломатина.

Получается, что в одном ингредиенте коктейля есть защита от кофеина, а в дру-

гом — его ускоритель. Поскольку они соединились, получается ноль. Остается ударная доза кофеина.

— Лучше пить просто матчу со льдом, если хочется чего-то освежающего в жаркую погоду. Коктейль может наносить повреждающее действие на желудочно-кишечный тракт, особенно если пить его на голодный желудок. Людям с психическими и психологическими проблемами в целом стоит быть аккуратнее с кофеином: от возбуждения нервной системы, вызванного веществом, может случиться паническая атака или даже психоз, — добавляет Елена Соломатина.

По словам врача-диетолога, людям с повышенной тревожностью тоже лучше не пить такой напиток в большом количестве. Дело в том, что кофеин усиливает это неприятное чувство.

— В современном нестабильном мире у людей стремительно увеличивается уровень тревожности. На 85 процентов выросли продажи книг о тревожном расстройстве, люди покупают много антидепрессантов. Если вы постоянно испытываете переживания в фоновом режиме, этот напиток только усугубит ваше состояние. Спасаясь от кофеина, организм начинает вырабатывать адреналин, который должен успокаивать организм. От него хочется еще больше кофеина, и получается замкнутый круг, пока организм окончательно не истощится, — заключает эксперт.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
vecher@vm.ru

В жаркую погоду лучше пить холодную матчу со льдом



SHUTTERSTOCK/PHOTODOM

Косу лазером заплету

Есть ли польза от популярного гаджета для волос

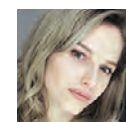


SHUTTERSTOCK/PHOTODOM

В основе работы таких устройств лежит низкоинтенсивное лазерное излучение

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДИАНА ПЛОСКОНОС
РУКОВОДИТЕЛЬ
НАПРАВЛЕНИЯ
«ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ТРИХОЛОГИЯ» В АКАДЕМИИ
МЕДИЦИНЫ



Лазерные расчески применяются профессионалами

при решении проблем с выпадением волос. Прибор нужно использовать в комплексном подходе с другими средствами и методами. И только тогда будет виден результат. Как и у любого прибора, у лазерных расчесок есть свои плюсы и минусы, ограничения и противопоказания. Разобраться с этим поможет квалифицированный врач.

Лазерные расчески набирают популярность среди москвичей. Их продавцы обещают остановить выпадение волос и вернуть густоту шевелюры. Разбираемся, действительно ли такой гаджет может помочь.

По словам врача-дерматолога, основателя клиники трихологии Натальи Терешинной, в основе работы таких устройств лежит низкоинтенсивное лазерное излучение (НИЛИ) — метод физиотерапии, который давно применяется при комплексном лечении выпадения волос.

— Чтобы эффект наступил быстрее, к лосьонам с активными компонентами мы добавляем НИЛИ. Красный свет улучшает микроциркуляцию кожи головы и стимулирует рост новых волос. А синий свет, по данным исследований, способствует утолщению волос, что также влияет на густоту причёски, — объясняет эксперт. Световая терапия не только помогает стимулировать рост волос, но и препятствует



«Чудо-расческу» можно купить на маркетплейсе, но делать этого без назначения врача не стоит



дефициты витаминов, заболевания щитовидной железы или рубцовые формы алопеции. Если волосные фолликулы уже утрачены, восстановить их устройство не сможет.

— Кроме того, не каждая купленная на маркетплейсе лазерная расческа действительно будет работать. Нужно внимательно смотреть на производителя, наличие у него документов на устройство и подтверждение того, что оно действительно относится к физиотерапевтическим приборам, — предупреждает эксперт.

При правильном использовании этот гаджет принесет пользу. Однако назначать

самому себе процедуры с лазерной расческой определенно не стоит. Ведь без медицинского обследования невозможно определить, какая терапия требуется и подойдет ли вообще такой гаджет. Если вас беспокоят проблемы с волосами или кожей головы, обратитесь к врачу-трихологу. При необходимости он назначит процедуры с лазерной расческой. А использование некачественных гаджетов из маркетплейсов по самостоятельному подобранной схеме может сделать только хуже.

ВАЛЕРИЯ ДОЛГАЯ
vecher@vm.ru

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИБОРА МОЖЕТ НАВРЕДИТЬ КОЖЕ ГОЛОВЫ

ет развитию изменений вокруг волосяных фолликулов. — При истончении волос вокруг фолликулов формируются фиброз и микрорубцы — это необратимые процессы. НИЛИ является одним из методов их профилактики, — говорит трихолог. Кроме того, световая терапия способствует регенерации тканей и помогает уменьшить воспаление кожи головы, которое нередко сопровождается выпадением

волос и снижает эффективность наружных средств. Эффективность метода подтверждают научные исследования. По их данным, НИЛИ за 16 недель способно увеличить количество волос в среднем на 39 процентов. Однако специалист предупреждает: считать лазерную расческу универсальным решением нельзя. Гаджет не устраняет главные причины выпадения волос: гормональные нарушения,

НИКИТА БЕССАРАБОВ
N.BESSARABOV@VM.RU



Никита Бессарабов любит смотреть, как деревья растут сквозь асфальт. Учился на социолога, но вникать в потребности зверей и птиц, которые живут в городе, ему интереснее. Дружит с биологами: они научили его по пisku отличать комаров одного вида от другого. В рубрике «Мотылек» он рассказывает о взаимоотношениях человека и природы.

Ровно 30 лет назад в Финляндии была окольцована крачка, которую через полгода поймали в Австралии. Это был мировой рекорд длительности зафиксированного полета птицы.

Каждая уважающая себя полярная крачка ежегодно пролетает до 90 тысяч километров из Арктики в Антарктику. За счет перелетов между полюсами птица за год наблюдает сразу два лета (арктическое и антарктическое). — Маршруты перелета в одну сторону и обратно у крачек, как и у других птиц,



КСТАТИ,

ученые-орнитологи далеки от политики, и птицы границ между государствами не видят. Но все же были забавные инциденты, когда орлов с пердатчиками ловили и подозревали в шпионаже. Особенно ценные виды ученые снабжают радиопередатчиками, позволяющими отслеживать местонахождение птицы практически в прямом эфире.

Полярные крачки буквально живут на двух полюсах

Улетные рекорды



ВЕРЕТЕННИК ПРОЛЕТАЕТ БОЛЬШЕ 10 ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ БЕЗ ОСТАНОВОК

обычно не совпадают. Это связано в том числе с доминирующими ветрами. Пернатые стараются экономить силы, пользуются попутными потоками, — рассказывает орнитолог Елена Чернова. Мировой рекорд по длительности беспосадочного перелета среди птиц принадлежит малому веретен-

нику. В октябре 2022 года птица преодолела без единой остановки 13 560 километров за 11 дней и 1 час: вылетела с Аляски и достигла берегов Австралии. — Эта птичка не умеет сидеть на воде, поэтому не может отдохнуть по пути. В процессе перелета веретенник теряет больше половины своего веса. Чтобы

проделать такой путь, птица должна усиленно отъедаться, — отмечает Чернова. Для чего пернатым нужна миграция? — Она позволяет гнездиться в местах, где меньше конкуренция и где проще вырастить птенцов, — отвечает эксперт. — А зимовать птицы летают туда, где конкуренция высокая, но

где корма при этом много. Упомянутая выше крачка выбирает полярные моря, потому что они ее кормят — в них полно рыбы, криля... Поэтому некоторый смысл в ее метаниях, наверное, есть, хотя он не так явно прослеживается: неплохие места можно ведь найти и поближе, чем на другом конце земного шара. Миграция у разных видов может быть продиктована инстинктом, а может быть личным выбором птицы. Это зависит от уровня развития вида. — Если перелет продиктован инстинктом, который сложился 10 000 лет назад или даже раньше, то птица будет путешествовать по старому маршруту, невзирая ни на какие внешние обстоятельства, — подчеркивает Чернова. — Например, вальдшнепы два раза в год, весной и осенью, летят через Москву. Они бьются о стекла, провода, их сбивает с толку подсветка. Но эти пернатые никак не могут сломать свою биологическую программу и выбрать путь попроще.

А вот утки могут выбирать, куда им лететь. Многие и вовсе решают остаться на насиженном месте. — Молодежь у уток летает на дальние расстояния с большим удовольствием, чем старики. Оно и понятно. Перелет — очень энергозатратное мероприятие.

Хотите задать вопрос автору рубрики? Пишите ему на личную почту

N.BESSARABOV@VM.RU

ОРИЕНТАЦИЯ СЕВЕР

У птиц несколько систем ориентирования. Одна из них — недавно открытые магнитные клетки в глазах, которые позволяют им практически видеть магнитное поле. Вторая система — по солнцу и по звездам в ночное время. И третья, которая в основном включается, когда они уже приближаются к нужной точке, — по приметам местности. Зрение у птиц значительно лучше человеческого. Сильнее всего способность запоминать ориентиры развита у аистов. Они привязаны к своему гнезду — возможно, даже чересчур.

— Пару лет назад был такой случай: гнездо аистов сбросила буря, — вспоминает орнитолог Елена Чернова. — Птицы упорно пытались воссоздать его на старом месте. Так как дерево рухнуло, это было невозможно, но аисты не теряли надежды. При этом выживший птенец никакого интереса у пары не вызывал, так что его пришлось выкармливать людям.



СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ

На правах рекламы

НОВЫЕ ЗУБЫ без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»? Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонти-

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

Сейчас на эту процедуру идет акция: скидка 50%.

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадежным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

Проводится ранняя диагностика рака полости рта на аппарате АФС

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15, verastom.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Л041-01137-77/00308714. РЕКЛАМА

НЕДВИЖИМОСТЬ

На правах рекламы

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

Сейчас отмечается снижение цен, но на разные районы и категории жилья по-разному. Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? Узнайте ее реальную стоимость в Агентстве «ТВОЯ Квартира» +7 (495) 374-64-64.

Выгодно продайте свою недвижимость и купите ПЕРСПЕКТИВНУЮ, проверенную квартиру в Москве или области, на вторичном рынке или новостройку, на льготных условиях, со скидками.

Звоните сейчас, чтобы узнать за сколько можно продать вашу квартиру. С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 Ankvartira.ru

Телефон рекламной службы

(499) 557-04-04

доб. 133, 158

Летающая тарелка на ремонте

Где в последние годы видели следы НЛО

Завтра земляне отмечают День НЛО. «ВМ» собрала свежие доказательства существования инопланетной жизни.

В феврале этого года марсоход Curiosity («любопытство») сделал снимки поверхности Марса. И на одном из них в небе над холмами виднеется жирная черная точка. К сожалению, есть только один снимок этого пейзажа. Узнать, пропал ли этот объект, не представляется возможным. Однако в 2022 году тот же ровер сделал два фото другой локации с разницей в 12 секунд. На первом снимке в небе тоже виднелся непонятный объект, а на втором — его уже не было. Причем этот НЛО по форме отличался от того, который зафиксировала камера в этом году. Совсем свежие новости об НЛО появились в конце июня. Руководитель Омского планетария астроном Владимир Крупко сообщил, что видел НЛО в Нижнеомском районе и выложил фотографии в социальные сети. На снимке, довольно размытом, действительно виднеется нечто, похожее на классическую летающую тарелку. Судя по тому, как на ней выглядит свет, явно с приборов НЛО, двигается она не по ровной круглой траектории, а зигзагами. Владимир Крупко отметил, что после того как он сделал это фото, летающий объект, якобы заметивший это, сместился западнее той точки, где его разглядели впервые. В конце 2025 года военные США на сверхзвуковой скорости преследовали НЛО, который в итоге разделился на две части и ушел от погони. По крайней мере такие данные со слов свидетеля опубликовал Пентагон по поручению президента США Дональда Трампа. В документе указано, что для поиска аномалий в некоем горном массиве были задействованы вертолеты

и тепловизионные камеры высокого разрешения. В ходе операции обнаружен «раскаленный шар», который якобы совершал такие маневры, на которые не способна наша техника. Во время погони аномалия разделилась на две части, из которых вылетел третий объект и с неописуемой скоростью ушел в противоположном направлении. Он за секунды преодолел свыше 30 километров: у американских военных не было и шанса его догнать. Еще один НЛО заметили в конце июня в Сахалинской области. Двое очевидцев сообщили СМИ, что объект появился в небе около часа ночи и двигался рядом с землей бесшумно. Похож он был на спутник, от которого на Землю падал луч света. В мае жители Краснодарского края увидели группу треугольников, выстроившихся клином. Очевидцы сообщали, что огоньки то появлялись, то пропадали, а потом и вовсе улетели. На Кубани это не первый случай: необычные геометрические фигуры в небе там видели в конце 1990-х годов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТИМУР АНДАР
уфолог, гипнолог



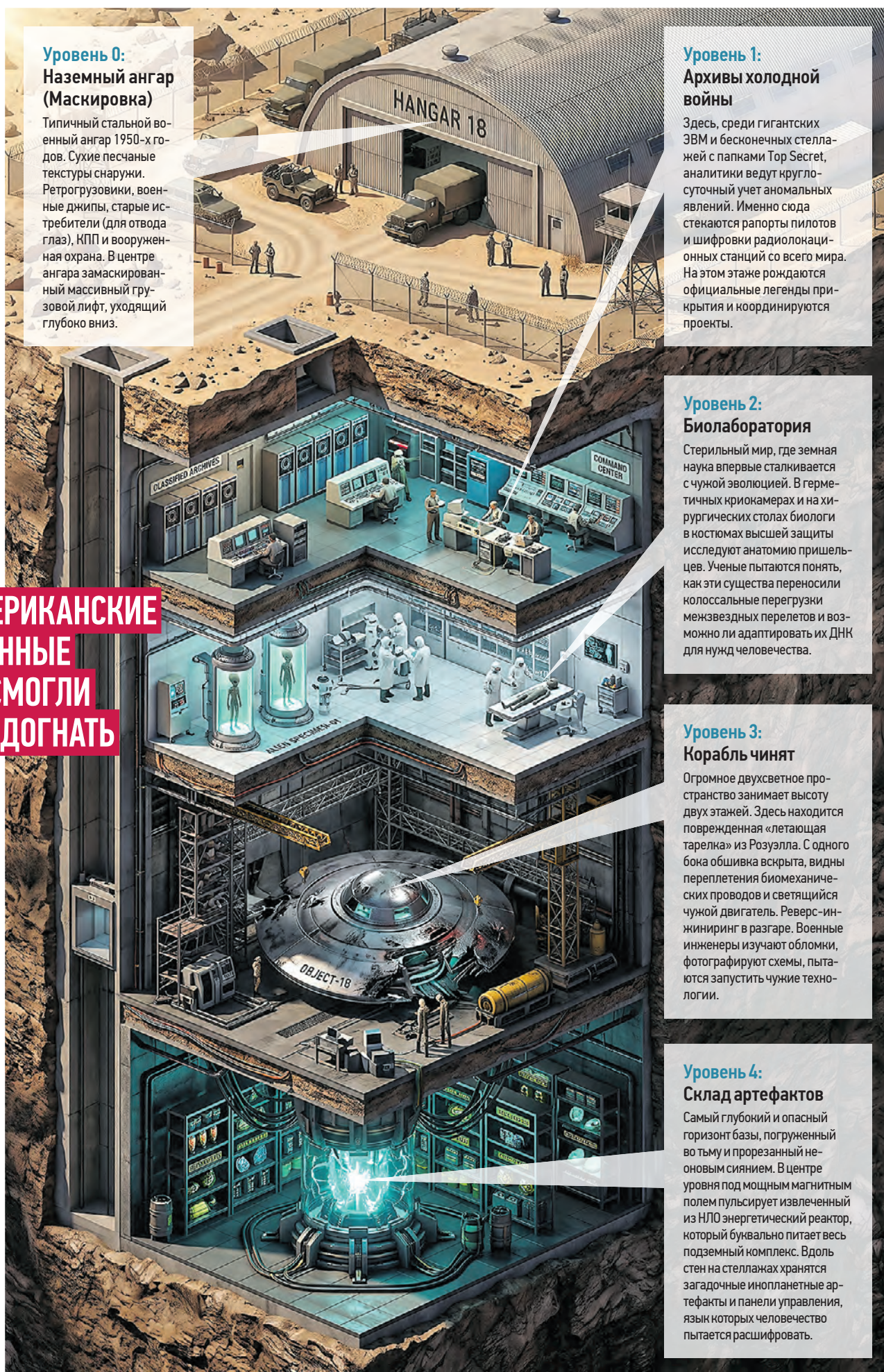
Понять, придумывает человек, что встречал инопланетян,

или он действительно сталкивался с чем-то необъяснимым, можно, если проанализировать рассказы других людей. Общие детали в историях встречи с внеземной жизнью должны быть. Если их нет, скорее всего, человек эту встречу выдумал. Так, например, большинство моих клиентов утверждают, что инопланетяне крали их во сне, а потом перемещали обратно в кровать.

Уровень 0: Наземный ангар (Маскировка)

Типичный стальной военный ангар 1950-х годов. Сухие песчаные текстуры снаружи. Ретрогрузовики, военные джипы, старые истребители (для отвода глаз), КПП и вооруженная охрана. В центре ангара замаскированный массивный грузовой лифт, уходящий глубоко вниз.

АМЕРИКАНСКИЕ ВОЕННЫЕ НЕ СМОГЛИ ЕГО ДОГНАТЬ



Уровень 1: Архивы холодной войны

Здесь, среди гигантских ЭВМ и бесконечных стеллажей с папками Top Secret, аналитики ведут круглосуточный учет аномальных явлений. Именно сюда стекаются рапорты пилотов и шифровки радиолокационных станций со всего мира. На этом этаже рождаются официальные легенды прикрытия и координируются проекты.

Уровень 2: Биолаборатория

Стерильный мир, где земная наука впервые сталкивается с чужой эволюцией. В герметичных криокамерах и на хирургических столах биологи в костюмах высшей защиты исследуют анатомию пришельцев. Ученые пытаются понять, как эти существа переносили колоссальные перегрузки межзвездных перелетов и возможно ли адаптировать их ДНК для нужд человечества.

Уровень 3: Корабль чинят

Огромное двухэтажное пространство занимает высоту двух этажей. Здесь находится поврежденная «летающая тарелка» из Розуэлла. С одного бока обшивка вскрыта, видны переплетения биомеханических проводов и светящийся чужой двигатель. Реверс-инжиниринг в разгаре. Военные инженеры изучают обломки, фотографируют схемы, пытаются запустить чужие технологии.

Уровень 4: Склад артефактов

Самый глубокий и опасный горизонт базы, погруженный во тьму и прорезанный неоновым сиянием. В центре уровня под мощным магнитным полем пульсирует извлеченный из НЛО энергетический реактор, который буквально питает весь подземный комплекс. Вдоль стен на стеллажах хранятся загадочные инопланетные артефакты и панели управления, язык которых человечество пытается расшифровать.

АНГАР 18: ЧТО МОЖЕТ СКРЫВАТЬ БАЗА РАЙТ-ПАТТЕРСОН?

В 1974 году уфолог из Флориды по имени Роберт Спенсер Карр публично заявил, что ВВС прячут «две летающие тарелки неизвестного происхождения» в ангаре № 18 Райт-Паттерсона. Карр утверждал,

что у него есть высокопоставленный военный источник, который видел тела 12 инопланетян. ВВС США опровергают слухи и утверждают, что на самом деле никогда не было ангара № 18 на базе

Райт-Паттерсон, хотя здание № 18 там есть. «Вечерняя Москва» с помощью нейросетей предположила, что могло бы находиться внутри этого загадочного ангара.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
T.EREMENKO@VM.RU



Завтра на большие экраны выходит семейная комедия «Дед Фомич» режиссеров Гарика Петросяна и Григория Сухова.

По сюжету авантурный дед Фомич (Николай Добрынин) решает прикинуться смертельно больным, чтобы собрать всех своих детей и внуков, с которыми он давно не живет вместе. Помогают ему в этом соседи (Юлия Сулес и Сергей Степин). На зов откликаются все, кроме сына (Андрей Мерзликин), который никак не может простить отцу того, что он их бросил. Да и дочь (Екатерина Волкова) очень хотела бы забыть прошлые обиды и пообщаться с отцом по-человечески, да тот все такой же, каким и был раньше. Кстати, Фомича в юности сыграл Никита Колосов. Также в картине снялись Глеб Калюжный, Александр Новиков, Кристина Корбут, Аня Покров и другие.

СЕМЬЮ СПЛОТЯТ ИГРЫ С МЯЧОМ, В ЛОТО И ЛЕСНАЯ ПРОГУЛКА

Большое семейное застолье в современном мире — роскошь, доступная далеко не каждому. С другой стороны, а когда собираться вместе за накрытым столом, как не летом? Но, если такой возможности нет, начать можно с кино. Обозреватель «МВ» Татьяна Еременко предлагает читателям посмотреть новое доброе кино.



Дедовский метод

Фильм стоит посмотреть тем, кто размышляет, как провести досуг с семьей. В этой картине показаны и различные игры на свежем воздухе, и идея для застольных домашних посиделок, и даже квест по поиску сокровищ, который может завершиться тем, что придется поблуждать по лесу. Лента помогает задуматься о том, что надо принимать са-

мых близких такими, какие они есть, и поддерживать их во всех начинаниях. Потому что, даже если твой родной человек не идеален и раздражает своими ошибками настоящего или прошлого, всегда можно вспомнить, за что ты его полюбил и почему продолжаешь ценить. Картина «Дед Фомич» получилась легкой, с лирическими нотками ностальгии по 90-м, надеждой на светлое будущее и с принятием настоящего. Она помогает расслабиться и выдохнуть.

Актеры Глеб Калюжный (слева) и Николай Добрынин в фильме «Дед Фомич»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГРИГОРИЙ СУХОВ
РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ



Работая над фильмом, мы хотели показать жизнь обычной российской семьи. И как и в каждой семье в ней есть споры, неразрешенные конфликты и даже тайны. Есть и теплые общие воспоминания, которые вызывают приятную ностальгию по детству, родным.

СЕЙЧАС НА ЭКРАНАХ



Актер Алексей Воробьев в фильме «Касса невест» сыграл авантюриста Лаврика, попавшего в Москву 1913 года

Легенды леса

2025. Реж. Венсан Мюнье

Удивительно красивый документальный фильм о том, как Венсан Мюнье с сыном и отцом отправляются в самое сердце леса, чтобы понаблюдать за редкими обитателями дикой природы. Семейная история, которая сближает и учит по-новому видеть и любить природу.

Касса невест

2025. Реж. Руслан Бальтцер

Приключенческая комедия про путешествие из будущего в прошлое. Лаврик, мошенник и альфонс, оказывается в Москве 1913 года. Там он встречает принципиальную Варю. Обхитрив ее, ему надо похитить артефакт из Кассы невест, где хранится приданое.

Мemento

2000. Реж. Кристофер Нолан

В повторном прокате на большом экране триллер Нолана «Мemento». Леонард Шелби делает все, чтобы найти убийцу жены. Но он страдает необычной амнезией и помнит все до убийства, но не то, что было 15 минут назад.

Папа, купи песика

2026. Реж. Митрий Семенов-Алейников

Мультфильм про девочку Милану, которая получила в подарок щенка Диппи. Тот потерялся в парке и, пока его искали, познакомился с уличным котом, крысой Бенгсом и влюбился в чихуахуа Табби.



Кадр из мультфильма «Папа, купи песика», где девочка Милана ищет своего пса-потеряшку Диппи

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

- **Срочный выкуп**, сниму комнату, квартиру, дом, дачу, земельный участок, любую недвижимость. Опыт 16 лет. Александра. Т. 8 (926) 316-66-17
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв, комнату. Т. 8 (916) 959-13-08

Юридические услуги

- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Профессиональные ЮРИСТЫ

Отобрали квартиру? Не дают наследство? Попали на мошенников?

Вернем деньги и недвижимость. Исправляем ошибки юристов.

Бесплатная консультация
Телефон **8 (495) 147-07-03**

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42

Транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Строительство и ремонт

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ
AL provedal
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

- Замена замков Т. 8 (906) 797-87-01

Искусство и коллекционирование

КУПЛЮ ДОРОГО!
КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.
8 (495) 643-72-12
ЗВОНИТЕ!

- Куплю монеты. Т. 8 (916) 595-91-78

- **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книжки до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Книжки, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Товары и услуги

- Все виды сантехнических работ, Евгений. Т. 8 (999) 960-12-23

На правах рекламы

ТЕЛЕМАСТЕР

Настройка смарт ТВ
Настройка цифровой ТВ-приставки
Прокладка антенного кабеля
Подключение и настройка ТВ
Нет сигнала
Плохо работает пульт

8-967-026-88-87

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Разное

- Оценю вышедшие из обращения франки, фунты, \$. Т. 8 (901) 519-32-75

АФИША

Фестиваль женского кино

С 8 по 12 июля в столице пройдет Первый международный кинофестиваль «Сделано женщинами», посвященный фильмам, созданным при ключевом участии женщин-режиссеров и продюсеров.

В программу вошли восемь полнометражных фильмов из России, Испании, Франции, Туниса, Катар и Индии. Фильмом открытия фестиваля станет документальная картина Элема Климова «Лариса», посвященная Ларисе Шепитько — одному из крупнейших режиссеров советского кино, обладательнице «Золотого медведя» Берлинского кинофестиваля за фильм «Восхождение». Картину представит сын Элема Климова и Ларисы Шепитько — Антон Климов. Фильм закрытия организаторы должны объявить позже — его показ станет одним из главных сюрпри-



Советский кинорежиссер и сценарист Лариса Ефимовна Шепитько. Фото 1967 года

зов кинофестиваля. Помимо кинопоказов гостей ждет деловая программа с дискуссиями о современном кинематографе, международном сотрудничестве, а также о роли женщин в киноиндустрии.

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ
vecher@vm.ru

СКАНВОРД



Составил ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ / vecher@vm.ru

... НА ПРОИЗВОДСТВЕ	БУНТАРЬ С ИРОКЕЗОМ НА ГОЛОВЕ	МАССОВКА ЗЛОСТИ	ГЕРОИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ
ФОР- САЖ У БЕГУ- НОВ	ЧЕМ МОЖНО УКОЛОТЬ?	СПОРТИВНАЯ ЗАСЛУГА	КАКОЕ СОБРА- НИЕ СОЧИ- НЕНИЙ ЗАКЛЮ- ЧЕНО В ПАРЕ КНИГ?
СМОТРИТЕ ФОТО	МАГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	«ГУСИНАЯ ЩИПАЛКА»	
КАКОГО КИНОРЕЖИССЕРА СЛУХИ ДО СИХ ПОР СВЯЗЫВАЮТ С «ЛУННЫМ ЗАГОВОРНОМ»?	ЧЕМ ОЗАБОЧЕНЫ ШАЛУНЫ?	ПРОТИ- ВОПО- ЛОЖ- НОЕ СЛОВО	ИЗ КАКОГО КАМНЯ ДЕЛАЮТ ПЛАС- ТИНЫ, ЧТОБЫ СНИМАТЬ С ЛАДОНИ ОТРИЦАТЕЛЬНУЮ ЭНЕРГИЮ?
ДЕТАЛЬ В КРЫШКЕ ПАРОВАРКИ	УЧАСТНИЦА МАРЬЯЖА	ПРОВО- КАТОР СМАКА	КАНВА РАЗГО- ВОРА
ПОЭТИЧЕСКАЯ КРОВАТЬ	ЧТО МОЖНО ИСПОЛЬЗО- ВАТЬ С ВЫГОДОЙ ДЛЯ СЕБЯ ПРИ ПОКУПКЕ ФРАНШИЗЫ?	СТАТУС ПРЕЗИДЕН- ТСКОГО УКАЗА	«НЕЗА- НЯТАЯ ...» НА РЫНКЕ
КРЕСТ ИЗ СЛОЖЕНИЯ	ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ИЗВОРОТЛИВЫХ	АТТРАКЦИОН- НЫ ПЛЯЖНОГО ИМИДЖА	РЫБО- ЛОВ- НЫЙ СТАТУС БЛЕС- НЫ
НЕО- БУЗДАН- НЫЙ ...	ОБРАТНЫЙ ... ДО СТАРТА	РАССЕЛ НА ГОЛ- ЛИВУДСКОМ НЕБОСКЛОНЕ	ОБЛАКО ПУЗЫ- РЕЙ
	ГРУЗИНСКАЯ ЦАРИЦА, МУЖЕМ КОТОРОЙ СТАЛ СЫН АНДРЕЯ БОГОЛЮБСКОГО – КНЯЖИЧ ГЕОРГИЙ		ПОВОД НАДЕТЬ СМО- КИНГ

ОТВЕТЫ

По горизонтали: 1. Ренессанс. 2. Илья. 3. Волшебник. 4. Ренессанс. 5. Илья. 6. Волшебник. 7. Ренессанс. 8. Илья. 9. Волшебник. 10. Ренессанс. 11. Илья. 12. Волшебник. 13. Ренессанс. 14. Илья. 15. Волшебник. 16. Ренессанс. 17. Илья. 18. Волшебник. 19. Ренессанс. 20. Илья. 21. Волшебник. 22. Ренессанс. 23. Илья. 24. Волшебник. 25. Ренессанс. 26. Илья. 27. Волшебник. 28. Ренессанс. 29. Илья. 30. Волшебник. 31. Ренессанс. 32. Илья. 33. Волшебник. 34. Ренессанс. 35. Илья. 36. Волшебник. 37. Ренессанс. 38. Илья. 39. Волшебник. 40. Ренессанс. 41. Илья. 42. Волшебник. 43. Ренессанс. 44. Илья. 45. Волшебник. 46. Ренессанс. 47. Илья. 48. Волшебник. 49. Ренессанс. 50. Илья. 51. Волшебник. 52. Ренессанс. 53. Илья. 54. Волшебник. 55. Ренессанс. 56. Илья. 57. Волшебник. 58. Ренессанс. 59. Илья. 60. Волшебник. 61. Ренессанс. 62. Илья. 63. Волшебник. 64. Ренессанс. 65. Илья. 66. Волшебник. 67. Ренессанс. 68. Илья. 69. Волшебник. 70. Ренессанс. 71. Илья. 72. Волшебник. 73. Ренессанс. 74. Илья. 75. Волшебник. 76. Ренессанс. 77. Илья. 78. Волшебник. 79. Ренессанс. 80. Илья. 81. Волшебник. 82. Ренессанс. 83. Илья. 84. Волшебник. 85. Ренессанс. 86. Илья. 87. Волшебник. 88. Ренессанс. 89. Илья. 90. Волшебник. 91. Ренессанс. 92. Илья. 93. Волшебник. 94. Ренессанс. 95. Илья. 96. Волшебник. 97. Ренессанс. 98. Илья. 99. Волшебник. 100. Ренессанс. 101. Илья. 102. Волшебник. 103. Ренессанс. 104. Илья. 105. Волшебник. 106. Ренессанс. 107. Илья. 108. Волшебник. 109. Ренессанс. 110. Илья. 111. Волшебник. 112. Ренессанс. 113. Илья. 114. Волшебник. 115. Ренессанс. 116. Илья. 117. Волшебник. 118. Ренессанс. 119. Илья. 120. Волшебник. 121. Ренессанс. 122. Илья. 123. Волшебник. 124. Ренессанс. 125. Илья. 126. Волшебник. 127. Ренессанс. 128. Илья. 129. Волшебник. 130. Ренессанс. 131. Илья. 132. Волшебник. 133. Ренессанс. 134. Илья. 135. Волшебник. 136. Ренессанс. 137. Илья. 138. Волшебник. 139. Ренессанс. 140. Илья. 141. Волшебник. 142. Ренессанс. 143. Илья. 144. Волшебник. 145. Ренессанс. 146. Илья. 147. Волшебник. 148. Ренессанс. 149. Илья. 150. Волшебник. 151. Ренессанс. 152. Илья. 153. Волшебник. 154. Ренессанс. 155. Илья. 156. Волшебник. 157. Ренессанс. 158. Илья. 159. Волшебник. 160. Ренессанс. 161. Илья. 162. Волшебник. 163. Ренессанс. 164. Илья. 165. Волшебник. 166. Ренессанс. 167. Илья. 168. Волшебник. 169. Ренессанс. 170. Илья. 171. Волшебник. 172. Ренессанс. 173. Илья. 174. Волшебник. 175. Ренессанс. 176. Илья. 177. Волшебник. 178. Ренессанс. 179. Илья. 180. Волшебник. 181. Ренессанс. 182. Илья. 183. Волшебник. 184. Ренессанс. 185. Илья. 186. Волшебник. 187. Ренессанс. 188. Илья. 189. Волшебник. 190. Ренессанс. 191. Илья. 192. Волшебник. 193. Ренессанс. 194. Илья. 195. Волшебник. 196. Ренессанс. 197. Илья. 198. Волшебник. 199. Ренессанс. 200. Илья. 201. Волшебник. 202. Ренессанс. 203. Илья. 204. Волшебник. 205. Ренессанс. 206. Илья. 207. Волшебник. 208. Ренессанс. 209. Илья. 210. Волшебник. 211. Ренессанс. 212. Илья. 213. Волшебник. 214. Ренессанс. 215. Илья. 216. Волшебник. 217. Ренессанс. 218. Илья. 219. Волшебник. 220. Ренессанс. 221. Илья. 222. Волшебник. 223. Ренессанс. 224. Илья. 225. Волшебник. 226. Ренессанс. 227. Илья. 228. Волшебник. 229. Ренессанс. 230. Илья. 231. Волшебник. 232. Ренессанс. 233. Илья. 234. Волшебник. 235. Ренессанс. 236. Илья. 237. Волшебник. 238. Ренессанс. 239. Илья. 240. Волшебник. 241. Ренессанс. 242. Илья. 243. Волшебник. 244. Ренессанс. 245. Илья. 246. Волшебник. 247. Ренессанс. 248. Илья. 249. Волшебник. 250. Ренессанс. 251. Илья. 252. Волшебник. 253. Ренессанс. 254. Илья. 255. Волшебник. 256. Ренессанс. 257. Илья. 258. Волшебник. 259. Ренессанс. 260. Илья. 261. Волшебник. 262. Ренессанс. 263. Илья. 264. Волшебник. 265. Ренессанс. 266. Илья. 267. Волшебник. 268. Ренессанс. 269. Илья. 270. Волшебник. 271. Ренессанс. 272. Илья. 273. Волшебник. 274. Ренессанс. 275. Илья. 276. Волшебник. 277. Ренессанс. 278. Илья. 279. Волшебник. 280. Ренессанс. 281. Илья. 282. Волшебник. 283. Ренессанс. 284. Илья. 285. Волшебник. 286. Ренессанс. 287. Илья. 288. Волшебник. 289. Ренессанс. 290. Илья. 291. Волшебник. 292. Ренессанс. 293. Илья. 294. Волшебник. 295. Ренессанс. 296. Илья. 297. Волшебник. 298. Ренессанс. 299. Илья. 300. Волшебник. 301. Ренессанс. 302. Илья. 303. Волшебник. 304. Ренессанс. 305. Илья. 306. Волшебник. 307. Ренессанс. 308. Илья. 309. Волшебник. 310. Ренессанс. 311. Илья. 312. Волшебник. 313. Ренессанс. 314. Илья. 315. Волшебник. 316. Ренессанс. 317. Илья. 318. Волшебник. 319. Ренессанс. 320. Илья. 321. Волшебник. 322. Ренессанс. 323. Илья. 324. Волшебник. 325. Ренессанс. 326. Илья. 327. Волшебник. 328. Ренессанс. 329. Илья. 330. Волшебник. 331. Ренессанс. 332. Илья. 333. Волшебник. 334. Ренессанс. 335. Илья. 336. Волшебник. 337. Ренессанс. 338. Илья. 339. Волшебник. 340. Ренессанс. 341. Илья. 342. Волшебник. 343. Ренессанс. 344. Илья. 345. Волшебник. 346. Ренессанс. 347. Илья. 348. Волшебник. 349. Ренессанс. 350. Илья. 351. Волшебник. 352. Ренессанс. 353. Илья. 354. Волшебник. 355. Ренессанс. 356. Илья. 357. Волшебник. 358. Ренессанс. 359. Илья. 360. Волшебник. 361. Ренессанс. 362. Илья. 363. Волшебник. 364. Ренессанс. 365. Илья. 366. Волшебник. 367. Ренессанс. 368. Илья. 369. Волшебник. 370. Ренессанс. 371. Илья. 372. Волшебник. 373. Ренессанс. 374. Илья. 375. Волшебник. 376. Ренессанс. 377. Илья. 378. Волшебник. 379. Ренессанс. 380. Илья. 381. Волшебник. 382. Ренессанс. 383. Илья. 384. Волшебник. 385. Ренессанс. 386. Илья. 387. Волшебник. 388. Ренессанс. 389. Илья. 390. Волшебник. 391. Ренессанс. 392. Илья. 393. Волшебник. 394. Ренессанс. 395. Илья. 396. Волшебник. 397. Ренессанс. 398. Илья. 399. Волшебник. 400. Ренессанс. 401. Илья. 402. Волшебник. 403. Ренессанс. 404. Илья. 405. Волшебник. 406. Ренессанс. 407. Илья. 408. Волшебник. 409. Ренессанс. 410. Илья. 411. Волшебник. 412. Ренессанс. 413. Илья. 414. Волшебник. 415. Ренессанс. 416. Илья. 417. Волшебник. 418. Ренессанс. 419. Илья. 420. Волшебник. 421. Ренессанс. 422. Илья. 423. Волшебник. 424. Ренессанс. 425. Илья. 426. Волшебник. 427. Ренессанс. 428. Илья. 429. Волшебник. 430. Ренессанс. 431. Илья. 432. Волшебник. 433. Ренессанс. 434. Илья. 435. Волшебник. 436. Ренессанс. 437. Илья. 438. Волшебник. 439. Ренессанс. 440. Илья. 441. Волшебник. 442. Ренессанс. 443. Илья. 444. Волшебник. 445. Ренессанс. 446. Илья. 447. Волшебник. 448. Ренессанс. 449. Илья. 450. Волшебник. 451. Ренессанс. 452. Илья. 453. Волшебник. 454. Ренессанс. 455. Илья. 456. Волшебник. 457. Ренессанс. 458. Илья. 459. Волшебник. 460. Ренессанс. 461. Илья. 462. Волшебник. 463. Ренессанс. 464. Илья. 465. Волшебник. 466. Ренессанс. 467. Илья. 468. Волшебник. 469. Ренессанс. 470. Илья. 471. Волшебник. 472. Ренессанс. 473. Илья. 474. Волшебник. 475. Ренессанс. 476. Илья. 477. Волшебник. 478. Ренессанс. 479. Илья. 480. Волшебник. 481. Ренессанс. 482. Илья. 483. Волшебник. 484. Ренессанс. 485. Илья. 486. Волшебник. 487. Ренессанс. 488. Илья. 489. Волшебник. 490. Ренессанс. 491. Илья. 492. Волшебник. 493. Ренессанс. 494. Илья. 495. Волшебник. 496. Ренессанс. 497. Илья. 498. Волшебник. 499. Ренессанс. 500. Илья. 501. Волшебник. 502. Ренессанс. 503. Илья. 504. Волшебник. 505. Ренессанс. 506. Илья. 507. Волшебник. 508. Ренессанс. 509. Илья. 510. Волшебник. 511. Ренессанс. 512. Илья. 513. Волшебник. 514. Ренессанс. 515. Илья. 516. Волшебник. 517. Ренессанс. 518. Илья. 519. Волшебник. 520. Ренессанс. 521. Илья. 522. Волшебник. 523. Ренессанс. 524. Илья. 525. Волшебник. 526. Ренессанс. 527. Илья. 528. Волшебник. 529. Ренессанс. 530. Илья. 531. Волшебник. 532. Ренессанс. 533. Илья. 534. Волшебник. 535. Ренессанс. 536. Илья. 537. Волшебник. 538. Ренессанс. 539. Илья. 540. Волшебник. 541. Ренессанс. 542. Илья. 543. Волшебник. 544. Ренессанс. 545. Илья. 546. Волшебник. 547. Ренессанс. 548. Илья. 549. Волшебник. 550. Ренессанс. 551. Илья. 552. Волшебник. 553. Ренессанс. 554. Илья. 555. Волшебник. 556. Ренессанс. 557. Илья. 558. Волшебник. 559. Ренессанс. 560. Илья. 561. Волшебник. 562. Ренессанс. 563. Илья. 564. Волшебник. 565. Ренессанс. 566. Илья. 567. Волшебник. 568. Ренессанс. 569. Илья. 570. Волшебник. 571. Ренессанс. 572. Илья. 573. Волшебник. 574. Ренессанс. 575. Илья. 576. Волшебник. 577. Ренессанс. 578. Илья. 579. Волшебник. 580. Ренессанс. 581. Илья. 582. Волшебник. 583. Ренессанс. 584. Илья. 585. Волшебник. 586. Ренессанс. 587. Илья. 588. Волшебник. 589. Ренессанс. 590. Илья. 591. Волшебник. 592. Ренессанс. 593. Илья. 594. Волшебник. 595. Ренессанс. 596. Илья. 597. Волшебник. 598. Ренессанс. 599. Илья. 600. Волшебник. 601. Ренессанс. 602. Илья. 603. Волшебник. 604. Ренессанс. 605. Илья. 606. Волшебник. 607. Ренессанс. 608. Илья. 609. Волшебник. 610. Ренессанс. 611. Илья. 612. Волшебник. 613. Ренессанс. 614. Илья. 615. Волшебник. 616. Ренессанс. 617. Илья. 618. Волшебник. 619. Ренессанс. 620. Илья. 621. Волшебник. 622. Ренессанс. 623. Илья. 624. Волшебник. 625. Ренессанс. 626. Илья. 627. Волшебник. 628. Ренессанс. 629. Илья. 630. Волшебник. 631. Ренессанс. 632. Илья. 633. Волшебник. 634. Ренессанс. 635. Илья. 636. Волшебник. 637. Ренессанс. 638. Илья. 639. Волшебник. 640. Ренессанс. 641. Илья. 642. Волшебник. 643. Ренессанс. 644. Илья. 645. Волшебник. 646. Ренессанс. 647. Илья. 648. Волшебник. 649. Ренессанс. 650. Илья. 651. Волшебник. 652. Ренессанс. 653. Илья. 654. Волшебник. 655. Ренессанс. 656. Илья. 657. Волшебник. 658. Ренессанс. 659. Илья. 660. Волшебник. 661. Ренессанс. 662. Илья. 663. Волшебник. 664. Ренессанс. 665. Илья. 666. Волшебник. 667. Ренессанс. 668. Илья. 669. Волшебник. 670. Ренессанс. 671. Илья. 672. Волшебник. 673. Ренессанс. 674. Илья. 675. Волшебник. 676. Ренессанс. 677. Илья. 678. Волшебник. 679. Ренессанс. 680. Илья. 681. Волшебник. 682. Ренессанс. 683. Илья. 684. Волшебник. 685. Ренессанс. 686. Илья. 687. Волшебник. 688. Ренессанс. 689. Илья. 690. Волшебник. 691. Ренессанс. 692. Илья. 693. Волшебник. 694. Ренессанс. 695. Илья. 696. Волшебник. 697. Ренессанс. 698. Илья. 699. Волшебник. 700. Ренессанс. 701. Илья. 702. Волшебник. 703. Ренессанс. 704. Илья. 705. Волшебник. 706. Ренессанс. 707. Илья. 708. Волшебник. 709. Ренессанс. 710. Илья. 711. Волшебник. 712. Ренессанс. 713. Илья. 714. Волшебник. 715. Ренессанс. 716. Илья. 717. Волшебник. 718. Ренессанс. 719. Илья. 720. Волшебник. 721. Ренессанс. 722. Илья. 723. Волшебник. 724. Ренессанс. 725. Илья. 726. Волшебник. 727. Ренессанс. 728. Илья. 729. Волшебник. 730. Ренессанс. 731. Илья. 732. Волшебник. 733. Ренессанс. 734. Илья. 735. Волшебник. 736. Ренессанс. 737. Илья. 738. Волшебник. 739. Ренессанс. 740. Илья. 741. Волшебник. 742. Ренессанс. 743. Илья. 744. Волшебник. 745. Ренессанс. 746. Илья. 747. Волшебник. 748. Ренессанс. 749. Илья. 750. Волшебник. 751. Ренессанс. 752. Илья. 753. Волшебник. 754. Ренессанс. 755. Илья. 756. Волшебник. 757. Ренессанс. 758. Илья. 759. Волшебник. 760. Ренессанс. 761. Илья. 762. Волшебник. 763. Ренессанс. 764. Илья. 765. Волшебник. 766. Ренессанс. 767. Илья. 768. Волшебник. 769. Ренессанс. 770. Илья. 771. Волшебник. 772. Ренессанс. 773. Илья. 774. Волшебник. 775. Ренессанс. 776. Илья. 777. Волшебник. 778. Ренессанс. 779. Илья. 780. Волшебник. 781. Ренессанс. 782. Илья. 783. Волшебник. 784. Ренессанс. 785. Илья. 786. Волшебник. 787. Ренессанс. 788. Илья. 789. Волшебник. 790. Ренессанс. 791. Илья. 792. Волшебник. 793. Ренессанс. 794. Илья. 795. Волшебник. 796. Ренессанс. 797. Илья. 798. Волшебник. 799. Ренессанс. 800. Илья. 801. Волшебник. 802. Ренессанс. 803. Илья. 804. Волшебник. 805. Ренессанс. 806. Илья. 807. Волшебник. 808. Ренессанс. 809. Илья. 810. Волшебник. 811. Ренессанс. 812. Илья. 813. Волшебник. 814. Ренессанс. 815. Илья. 816. Волшебник. 817. Ренессанс. 818. Илья. 819. Волшебник. 820. Ренессанс. 821. Илья. 822. Волшебник. 823. Ренессанс. 824. Илья. 825. Волшебник. 826. Ренессанс. 827. Илья. 828. Волшебник. 829. Ренессанс. 830. Илья. 831. Волшебник. 832. Ренессанс. 833. Илья. 834. Волшебник. 835. Ренессанс. 836. Илья. 837. Волшебник. 838. Ренессанс. 839. Илья. 840. Волшебник. 841. Ренессанс. 842. Илья. 843. Волшебник. 844. Ренессанс. 845. Илья. 846. Волшебник. 847. Ренессанс. 848. Илья. 849. Волшебник. 850. Ренессанс. 851. Илья. 852. Волшебник. 853. Ренессанс. 854. Илья. 855. Волшебник. 856. Ренессанс. 857. Илья. 858. Волшебник. 859. Ренессанс. 860. Илья. 861. Волшебник. 862. Ренессанс. 863. Илья. 864. Волшебник. 865. Ренессанс. 866. Илья. 867. Волшебник. 868. Ренессанс. 869. Илья. 870. Волшебник. 871. Ренессанс. 872. Илья. 873. Волшебник. 874. Ренессанс. 875. Илья. 876. Волшебник. 877. Ренессанс. 878. Илья. 879. Волшебник. 880. Ренессанс. 881. Илья. 882. Волшебник. 883. Ренессанс. 884. Илья. 885. Волшебник. 886. Ренессанс. 887. Илья. 888. Волшебник. 889. Ренессанс. 890. Илья. 891. Волшебник. 892. Ренессанс. 893. Илья. 894. Волшебник. 895. Ренессанс. 896. Илья. 897. Волшебник. 898. Ренессанс. 899. Илья. 900. Волшебник. 901. Ренессанс. 902. Илья. 903. Волшебник. 904. Ренессанс. 905. Илья. 906. Волшебник. 907. Ренессанс. 908. Илья. 909. Волшебник. 910. Ренессанс. 911. Илья. 912. Волшебник. 913. Ренессанс. 914. Илья. 915. Волшебник. 916. Ренессанс. 917. Илья. 918. Волшебник. 919. Ренессанс. 920. Илья. 921. Волшебник. 922. Ренессанс. 923. Илья. 924. Волшебник. 925. Ренессанс. 926. Илья. 927. Волшебник. 928. Ренессанс. 929. Илья. 930. Волшебник. 931. Ренессанс. 932. Илья. 933. Волшебник. 934. Ренессанс. 935. Илья. 936. Волшебник. 937. Ренессанс. 938. Илья. 939. Волшебник. 940. Ренессанс. 941. Илья. 942. Волшебник. 943. Ренессанс. 944. Илья. 945. Волшебник. 946. Ренессанс. 947. Илья. 948. Волшебник. 949. Ренессанс. 950. Илья. 951. Волшебник. 952. Ренессанс. 953. Илья. 954. Волшебник. 955. Ренессанс. 956. Илья. 957. Волшебник. 958. Ренессанс. 959. Илья. 960. Волшебник. 961. Ренессанс. 962. Илья. 963. Волшебник. 964. Ренессанс. 965. Илья. 966. Волшебник. 967. Ренессанс. 968. Илья. 969. Волшебник. 970. Ренессанс. 971. Илья. 972. Волшебник. 973. Ренессанс. 974. Илья. 975. Волшебник. 976. Ренессанс. 977. Илья. 978. Волшебник. 979. Ренессанс. 980. Илья. 981. Волшебник. 982. Ренессанс. 983. Илья. 984. Волшебник. 985. Ренессанс. 986. Илья. 987. Волшебник. 988. Ренессанс. 989. Илья. 990. Волшебник. 991. Ренессанс. 992. Илья. 993. Волшебник. 994. Ренессанс. 995. Илья. 996. Волшебник. 997. Ренессанс. 998. Илья. 999. Волшебник. 1000. Ренессанс. 1001. Илья. 1002. Волшебник. 1003. Ренессанс. 1004. Илья. 1005. Волшебник. 1006. Ренессанс. 1007. Илья. 1008. Волшебник. 1009. Ренессанс. 1010. Илья. 1011. Волшебник. 1012. Ренессанс. 1013. Илья. 1014. Волшебник. 1015. Ренессанс. 1016. Илья. 1017. Волшебник. 1018. Ренессанс. 1019. Илья. 1020. Волшебник. 1021. Ренессанс. 1022. Илья. 1023. Волшебник. 1024. Ренессанс. 1025. Илья. 1026. Волшебник. 1027. Ренессанс. 1028. Илья. 1029. Волшебник. 1030. Ренессанс. 1031. Илья. 1032. Волшебник. 1033. Ренессанс. 1034. Илья. 1035. Волшебник. 1036. Ренессанс. 1037. Илья. 1038. Волшебник. 1039. Ренессанс. 1040. Илья. 1041. Волшебник. 1042. Ренессанс. 1043. Илья. 1044. Волшебник. 1045. Ренессанс. 1046. Илья. 1047. Волшебник. 1048. Ренессанс. 1049. Илья. 1050. Волшебник. 1051. Ренессанс. 1052. Илья. 1053. Волшебник. 1054. Ренессанс. 1055. Илья. 1056. Волшебник. 1057. Ренессанс. 1058. Илья. 1059. Волшебник. 1060. Ренессанс. 1061. Илья. 1062. Волшебник. 1063. Ренессанс. 1064. Илья. 1065. Волшебник. 1066. Ренессанс. 1067. Илья. 1068. Волшебник. 1069. Ренессанс. 1070. Илья. 1071. Волшебник. 1072. Ренессанс. 1073. Илья. 1074. Волшебник. 1075. Ренессанс. 1076. Илья. 1077. Волшебник. 1078. Ренессанс. 1079. Илья. 1080. Волшебник. 1081. Ренессанс. 1082. Илья. 1083. Волшебник. 1084. Ренессанс. 1085. Илья. 1086. Волшебник. 1087. Ренессанс. 1088. Илья. 1089. Волшебник. 1090. Ренессанс. 1091. Илья. 1092. Волшебник. 1093. Ренессанс. 1094. Илья. 1095. Волшебник. 1096. Ренессанс. 1097. Илья. 1098. Волшебник. 1099. Ренессанс. 1100. Илья. 1101. Волшебник. 1102. Ренессанс. 1103. Илья. 1104. Волшебник. 1105. Ренессанс. 1106. Илья. 1107. Волшебник. 1108. Ренессанс. 1109. Илья. 1110. Волшебник. 1111. Ренессанс. 1112. Илья. 1113. Волшебник. 1114. Ренессанс. 1115. Илья. 1116. Волшебник. 1117. Ренессанс. 1118. Илья. 1119. Волшебник. 1120. Ренессанс. 1121. Илья. 1122. Волшебник. 1123. Ренессанс. 1124. Илья. 1125. Волшебник. 1126. Ренессанс. 1127. Илья. 1128. Волшебник. 1129